

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

● **L'ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI** PRESENTA **3** PUBBLICAZIONI DI GENERALE INTERESSE, OFFRENDO A TUTTI LA POSSIBILITÀ DI ACQUISTO A RATE

NUOVA EDIZIONE 1943-XXI

- il migliore **GRANDE ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE** STORICO - FISICO - POLITICO - ECONOMICO esistente sul mercato
- il più ricco per dovizia di tavole, per contenuto scientifico e didattico e per bellezza d'arte. **IL PIÙ AGGIORNATO**

- OPERA DI GEOGRAFIA UNIVERSALE DI 205 GRANDI TAVOLE DOPPIE E TRIPLE, DI CUI 45 STORICHE: OLTRE 500 CARTE ECONOMICHE - INDICI STORICO E GEOGRAFICO DI 120.000 TOPONOMI - TESTO ILLUSTRATIVO INTERCALATO E GIUSTAPPITO - STAMPA A 10 COLORI - LEGATURA SPECIALE A FOGLI INTERCAMBIABILI - DIMENSIONI - chiuso - cm. 34 x 45

PREZZO L. 775 nette

UN CAPOLAVORO DELL'ARTE CARTOGRAFICA  
UN ATLANTE CHE RIMANE SEMPRE AGGIORNATO

NON INVECCHIA MAI E NON SARÀ MAI SUPERATO DALLE VICENDE  
La robusta elegante coperta regge la vasta raccolta di carte con un sistema di viti che consente la facile e ordinata sostituzione delle singole tavole, che l'editore si riserva di pubblicare in aggiornamento di quelle non più attuali. Le nuove carte verranno fornite a prezzi di costo.

COMODO PAGAMENTO RATEALE A L. 75 MENSILI CONSEGNA DELL'OPERA AL PAGAMENTO DELLA PRIMA RATA

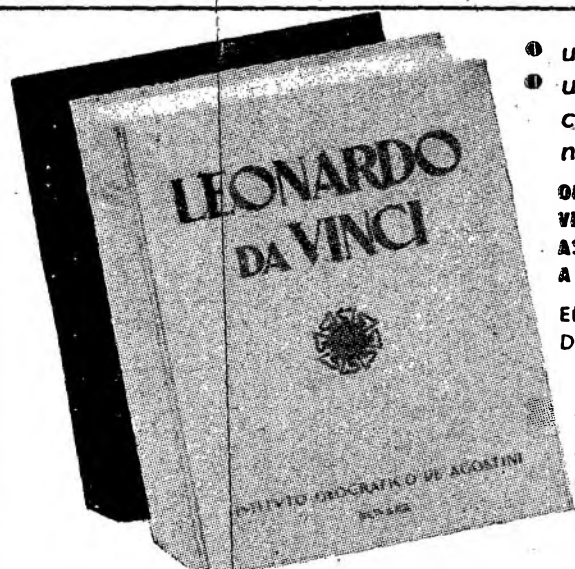
UNA OCCASIONE

È OGGI  
INDISPENSABILE  
POSSEDERE UN  
**ATLANTE**



CHE NON DOVETE LASCIARVI

UNA MIRABILE EDIZIONE



- un libro monumentale!
- una superba pubblicazione che non può mancare in nessuna biblioteca.

OPERA INTEGRALE SU LEONARDO DA VINCI VISTO SOTTO IL QUADRUPLO ASPETTO DI PITTORE - SCULTORE - ARCHITETTO E SCIENZIATO  
EDIZIONE PROMOSSA DALLA MOSTRA DI "LEONARDO DA VINCI", IN MILANO

GRANDE VOLUME DI 524 PAGINE DI TESTO IN-4° NEL FORMATO CHIUSO cm. 31x41  
RICCA LEGATURA

CONTIENE 40 CAPITOLI MONOGRAFICI DOVUTI A ILLUSTRI CULTORI DI STUDI VINCIANI - 2000 ILLUSTRAZIONI - 12 GRANDI TAVOLE IN CALCOCROMIA E 4 A DUE COLORI - STAMPA SU CARTA SPECIALE

- Il più grande repertorio di documenti e riproduzioni di opere Leonardesche esistente nel mondo.

PREZZO L. 775 nette

COMODO PAGAMENTO RATEALE A L. 75 MENSILI

CONSEGNA DELL'OPERA AL PAGAMENTO DELLA PRIMA RATA

UN GIOIELLO EDITORIALE

- il regalo più bello, più gradito e istruttivo per i ragazzi!...

- UNA PUBBLICAZIONE DILETTUOLE CHE INTERESSA PICCOLI E GRANDI DAI 6... AI 60 ANNI

**ENCICLOPEDIA  
GEOGRAFICA  
DIVERTENTE**

COLLEZIONE DI 17 VOLUMETTI FORMATO cm. 20 x 24 DI 36 PAGINE CIASCUNO, CHE DESCRIVONO LE REGIONI PIÙ SIGNIFICATIVE D'ITALIA  
Edizione di lusso con ricche illustrazioni a 4 colori e carte geografiche pittoriche. Testo di specialisti della letteratura giovanile.

PREZZO DEI 17 VOLUMETTI L. 106 nette

COMODO PAGAMENTO RATEALE A L. 15 MENSILI

CONSEGNA DI TUTTA L'OPERA AL PAGAMENTO DELLA PRIMA RATA

Preferendo la forma di pagamento a contanti farne richiesta. L'opera verrà spedita contrassegno di L. 100.



SFUGGERE!

PER RICEVERE SUBITO ANCHE COL SISTEMA DI COMODO PAGAMENTO RATEALE. UNA O PIÙ PUBBLICAZIONI, INVIARE GLI IMPORTI DI PRIMA RATA, STABILITI PER CIASCUNA OPERA, A MEZZO VAGLIA, ASSEGNO BANCARIO, O VERSANDO SUL C C POST. 5 9251 FIRENZE, INDICANDO: L'OPERA O LE OPERE DESIDERATE, COGNOME E NOME, PATERNITÀ, PROFESSIONE, INDIRIZZO PRECISO (le rate successive verranno pagate a mezzo c/c postale; per pagamento a contanti farne richiesta: l'opera sarà spedita c assegno) ALLA:

AGENZIA ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI FIRENZE, PIAZZA DUOMO, 1 - Tel. 21.200





# Chi è al microfono?

Ascoltate **MARTEDÌ 13 Luglio alle ore 13,45** la trasmissione organizzata per la **LOTTERIA IPPICA DI MERANO**

Parleranno al microfono due noti attori dei quali saranno taciuti i nomi. Coloro che li avranno identificati potranno segnalarli con vaglia postale di L. 12 all'Ispektorato Generale Lotto e Lotterie - Via Regina Elena, 47 - Roma. Riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

## LOTTERIA IPPICA DI MERANO

e se il vaglia postale sarà pervenuto entro otto giorni dalla data della trasmissione, i mittenti concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro: il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Gli attori da identificare nel concorso trasmesso il 10° Giugno erano: RINA MORELLI e LAMBERTO PICASSO. Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla Sig.ra Geltrude Cionfi, Via XX Settembre - Tarquinia (Viterbo). I due premi da L. 500, in Buoni del Tesoro, sono stati vinti rispettivamente dal Sig. Italo Ammannati - Via Regina Margherita, 4 - Capraia (Firenze) e dal Sig. Giovanni Traghi - Via F. Cavallotti, 4 - Nembro (Bergamo).

Gli attori da identificare nel concorso trasmesso il 15° Giugno erano: EVI MALTAGLIATI e PAOLO STOPPA. Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla Sig.ra Maria Ferrari - Via Abruzzi, 15 - Roma. I due premi da L. 500, in Buoni del Tesoro, sono stati vinti rispettivamente dal Sig. Avv. Ottavio Giusù - Via Vittorio Veneto, 59 - Aversa (Napoli) e dalla Sig.ra Anna Binetti - Via Cavour, 16 - Grumo Appula (Bari).



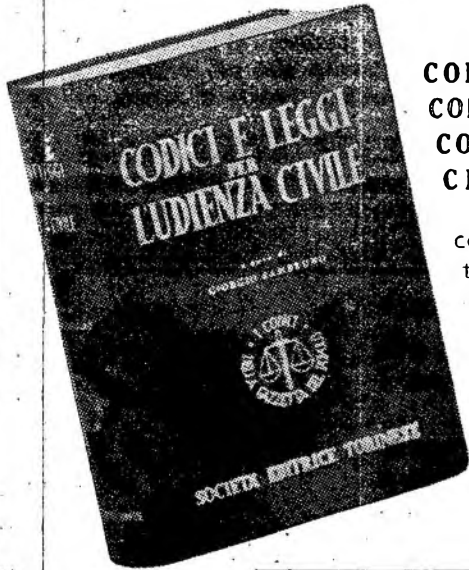
# Lotteria di Merano

(Organizzazione SIFRA - Firenze)

A giorni sarà messo in vendita

# CODICI E LEGGI PER L'UDIENZA CIVILE

IL PIÙ COMPLETO MANUALE PER L'UDIENZA



COMPRENDE:

- CODICE CIVILE
- CODICE DI PROCEDURA CIVILE
- CODICE DELLA NAVIGAZIONE
- CENTO LEGGI SPECIALI

con note, riferimenti, richiami, tavole di confronto con la legislazione abrogata e un ricchissimo indice analitico a cura dell'Avv. **Giorgio Zambruno** \* Edizione di gran lusso in carta India **Pagine 1500 - Rilegatura in piena tela e oro** \* Il volume sarà messo in vendita in tutta Italia al prezzo di L. **80**

La **GAZZETTA DEL POPOLO** mette a disposizione un numero limitato di copie al prezzo di **Lire 70** per chi ne farà richiesta alla sede in Torino, Corso Valdocco 2, o Via Roma 268, inviando contemporaneamente cartolina vaglia o mediante versamento sul conto corrente postale N. 2/6540

# Bi-Oro

# Olio solare

Nome e Marchio depositati

Forma un filtro ad alta persistenza contro i raggi ultravioletti nocivi, incorporandosi nel tessuto cellulare della pelle. Stimola l'abbronzamento naturale per attivazione del fermento pigmentario.

"CIBA" - Società Anonima Italiana - MILANO

**ELIMINA DISTURBI** PIRELLA DI FREQUENZA dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi conosciuti della RETE. Quindici anni di esperienza. Vendita anticipata L. 115 - in assegno L. 120. - Indirizzo vaglia e corrispondenza: Ing. F. Zanfani - RADIO - Torino, Via S. Bartolomeo 5, ang. Piazza Savignone. Modulo gratuito per migliorare l'apparecchio radio L. 4,50 a mezzo vaglia anticipato



# Nuovo metodo per rafforzare e nutrire la carnagione

La carnagione si affloscia quando i piccoli muscoli sottocutanei che la sorreggono perdono la loro elasticità. Occorre quindi agire direttamente su questi sostegni della pelle e non limitarsi ad abbellirne la superficie con creme e bellotti! Solo così la carnagione potrà restare come in gioventù fresca, soda, elastica e liscia. Visella, nuovissimo prodotto di bellezza, applicata sul viso a forma di maschera e lasciata asciugare, contrae i muscoli rilassati, risvegliandoli ad una nuova attività con un'adeguata ginnastica. Nello stesso tempo Visella nutre i tessuti di vitamine in una maniera nuovissima ed integrale. A dimostrazione del potere "ricostruttivo" di Visella, viene offerto completamente gratis un campione sufficiente per una applicazione ed un libretto interessante chiunque desideri conoscere un nuovo e sicuro metodo per eliminare i diversi difetti della pelle. Inviare una cartolina con il vostro indirizzo a PRODOTTI FRABELLA Via Faentina, 69 - Firenze.

# VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

# COSTA POCHI SOLDI

biscotti  
creme  
bodini  
fritture  
tagliatelle  
tutto senza uova!

# "OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

È uscita:



# "COLLOQUII COI VIVI E COI MORTI,"

fede, umanità, dolore, polemica, sono gli elementi che stanno assicurando a questo volume un primato librario!!

è il titolo del nuovo interessante volume che ALDO CROCINI ha affidato alle Edizioni "La Vela".

La stampa ha detto di questo autore: "...Un narratore che sa tenere sospeso chi legge suscitando motivi di alto interesse umano..." (Gli oratori del giorno, Roma) "...Un libro che si legge con grande interesse, tracciato da mano che ben conosce il mestiere..." (Stampa medica, Napoli)

Affrettatevi a farne richiesta, inviando l'importo di L. 20 alle Edizioni "La Vela", di G. Ramella & C. Via Orti Oricellari 18 r - Tel. 26-933 - Firenze



# UNA PRATICA NOVITÀ rappresenta il nostro BOLLITORE - CAFFETTIERA ed altri usi

CON FORNELLO ELETTRICO INCORPORATO INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA E PER SFOLLATI **BASSO CONSUMO E FORTE RENDIMENTO** semplice e sicuro; smontabile in due pezzi per la pulizia; elegante. Si vende in due modelli: Capacità 3/2 litro L. 150 - » 1 » L. 200 - compreso imballo e porto.

Inviare vaglia alla ditta **SI-VE-RA** Ufficio Propaganda - Via XX Settembre 24 - MILANO

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE  
TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172ABBONAMENTO ANNUO  
ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38  
PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31  
ESTERO LIRE 86PUBBLICITÀ SIPRA: SEDE PROVVISORIA  
FIRENZE-VIAMAGLIABECCHI, 7-TEL. 22-281

UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



**I**n un così immane contrasto di forze, che nel suo complesso dinamismo, risultante dai più diversi coefficienti umani e meccanici, ha qualche cosa delle mitiche cosmogonie, l'alternativa delle fortune risponde ad una legge naturale, si starebbe per dire fisica. Senonché è proprio nel momento in cui il diagramma di questo dinamismo segna una curva discendente che si afferma, nel combattente sfavorito, qualora ne sia degno e meritevole, la chiara coscienza della vittoria da conseguire. La vittoria, come fatto dello spirito, come fenomeno psicologico, prima di manifestarsi esteriormente, con atti di forza risolutivi, si afferma « al di dentro », cioè nelle coscienze dei singoli e della nazione, come presentimento, presagio, convincimento. La vittoria, in una parola, va conquistata prima in noi stessi e se occorre contro noi stessi; quindi sul nemico esterno. Questo nemico è forte, lo sappiamo, ma la sua potenza noi l'abbiamo pienamente valutata e commisurata in confronti istruttivi dai quali è risultato, fuori di ogni iattanza imprudente e nociva, che sul piano fisico, morale e spirituale, esso ci è nettamente inferiore. Prevalenza numerica o di materiale, condizioni geografiche e logistiche vantaggiose non sono che contingenze transitorie; possono aver determinato a suo favore il momentaneo successo ma non possono modificare il corso generale degli eventi diretti e regolati da una volontà superiore di combattimento e di resistenza, da una decisione che ci appartiene. Appartiene, diciamo, al nostro soldato come al nostro popolo, entrambi combattenti della stessa tempra, della stessa forza, della stessa « intelligenza ». E questa « intelligenza » intuitiva e comprensiva illumina le ragioni del conflitto, respinge le minacce e le lusinghe dell'avversario che nella sua superficialità di giudizio, per un errore a lui fatale di conoscenza, ha cercato e ancora inutilmente cerca, di disorientare la nostra opinione pubblica con ridicoli tentativi di « doppiamenti », antinaturali, di discriminazioni distinte, a sfondo politico, tra Governo e Popolo, tra Partito e Nazione. Nel fatto concreto le discriminazioni teoriche, che l'Italia rifiuta perché inaccettabili, ingiuriose e offensive, non esistono e le bombe « liberatrici » colpiscono con spiccata preferenza i luoghi sacri al culto, alla pietà, i bimbi che dormono nelle culle o giocano sulle gioiote, le contadine intente alle fatiche rurali, le nutrici che allattano. Lo stesso nemico, ipocrita teoretica anglicano, si incarica di dare a se stesso la più atroce e sanguinaria smentita, e se la smentita ci fa sanguinare, lo disonora e rafforza in noi la convinzione della necessità di questa guerra. Con evidente mistificazione, con freddezza e documentata premeditazione, l'avversario, che identifichiamo nella plutocrazia, aveva deciso il conflitto nel segreto delle sinagoghe e delle banche, nei sinedri internazionali del capitalismo, per ragioni di lucro speculativo: monopolizzare le ricchezze della terra e fare dei popoli poveri ma numerosi come il nostro le coatte clientele dei suoi acquirenti, costringendoli a comprare prodotti, manufatti e persino gli alimenti che offre la terra al sudore dell'uomo e dei quali ci verrebbe inibita la coltivazione. Programma mostruoso che, in un primo tempo, ha spaventato gli stessi ideatori, i quali non potendo inizialmente enunciarlo nella sua bieca, disumana realtà, lo hanno grossolanamente truccato sotto un travestimento ideologico insoddisfacente. Non si difendono le libertà, quando si tengono sottomano immense mandre umane sotto un sistema di terrore che va dalla frusta del negriero alla bomba dell'aviatore. Le necessità demografiche ed economiche, trasferite sul piano dello spirito, diventano le rivendicazioni della giustizia. Questa, già nome augusto e rispettato, poteva essere restaurata sul suo trono, pacificamente, senza effusione di sangue, senza distruzioni ed orrori, soltanto se i plutocrati avessero avuto senso di solidarietà umana, ma il loro egoismo brutale ha escluse le soluzioni conciliative, ha imposto ai poveri la prova di forza nella folle speranza di annientarli. Folle speranza, fatale errore. I poveri che sono veramente « idealisti », hanno fatto della loro stessa povertà la forza travolgente che darà la vittoria, vittoria che oggi è, più che mai, per tutti gli italiani luminosa certezza. « Oggi che il nemico si affaccia ai termini sacri della Patria », ha detto il Duce a Palazzo Venezia nella riunione del Direttorio del Partito, i quarantasei milioni di italiani, meno trascurabili scorie, sono in potenza ed in atto quarantasei milioni di combattenti che credono nella vittoria perché credono nella forza eterna della Patria ».

radio » dell'Eiar si è appreso che i critici militari avversari cominciano a mostrarsi preoccupati per il dissanguamento quotidiano che l'aviazione anglo-americana va subendo nelle sue criminali azioni sull'Italia e sulla Germania. Attualmente le perdite vengono calcolate intorno ai sei per cento dei partecipanti alle azioni, e un generale di aviazione americano ha avvertito che se giungessero a toccare il dieci per cento « non sarebbero più sopportabili ». Tuttavia i comandi nemici insistono su questa forma inumana di guerra, perché non hanno abbandonato la speranza di fiaccare lo spirito di resistenza dei popoli dell'Asse. Non si rendono conto che conseguono l'effetto contrario, in quanto le distruzioni non fanno che inasprire l'odio delle popolazioni civili e l'ardore dei combattenti. Questi metodi di lotta hanno reso evidente a tutti che ormai è questione di vita o di morte per una parte e per l'altra, quindi nessuna soluzione intermedia è pensabile fra la vittoria assoluta e la sconfitta. La lotta è definitiva — come ha avvertito il Segretario del Partito —; o si vince o si muore. La distruzione di monumenti, come la cattedrale di Messina, la reggia di Palermo, il duomo di Colonia, aprono — è vero — ferite dolorose nell'anima nostra e dei popoli che sanno apprezzare i valori eterni della civiltà; ma nel contempo ci rendono avvertiti che con un nemico simile non vi può essere altro terreno d'incontro, ad eccezione di quello delle armi. Perciò mai come oggi lo spirito dei popoli dell'Asse è stato tanto forte e deciso. Nelle Salomone, Mac Arthur, sotto la pressione dell'opinione pubblica americana, diventata impaziente per la sua inattività, ha preso l'iniziativa di uno sbarco sull'isola di Rendova, che è al centro dell'arcipelago. L'azione è reputata di carattere propagandistico, perché l'isola, per la sua conformazione, non può diventare una base militare, essendo un massiccio roccioso che si eleva a duemila metri e non avendo alcuna baia che consenta una sistemazione navale. L'arcipelago delle Salomone è composto di un migliaio di isole: i giapponesi non potrebbero presidiarle tutte senza polverizzare le loro forze, e perciò si sono limitati a presidiare quelle che hanno un'importanza strategica. Agli americani, pertanto, non è difficile impossessarsi ogni tanto di qualcuna delle isole non fortificate. Nondimeno gli americani pagano sempre un alto prezzo per tali imprese, perché la linea delle basi nipponiche nel settore è tale da consentire una continua sorveglianza sui movimenti del nemico e un intervento immediato delle forze aero-navali. Per l'impresa di Rendova è bastata la sola aviazione nipponica per infliggere agli americani tali perdite da annullare o controbalanciare l'utilità dell'azione. Infatti, nella sola prima giornata essa riusciva ad affondare tre incrociatori, una caccia e sei piroscafi, abbattendo, altresì, una settantina di velivoli. Ma non per questo Mac Arthur si asterrà da simili imprese: egli sa che i suoi connazionali hanno bisogno di notizie di azioni, qualunque ne sia lo scopo e l'utilità, per riscaldare la loro immaginazione infantile. Mondo ancora in formazione quello americano, dove, in pieno secolo ventesimo, è possibile l'esistenza di un Ku-Klux-Klan, sia pure camuffato ora sotto altra denominazione, che vuole distruggere tutti gli americani di razze non anglosassoni, e — in opposizione parimenti sanguinosa — i « Zootsuits », marea nera che terrorizza le contrade del sud, mentre Father Divine, specie di pontefice dei negri, lavora il terreno per il comunismo nel nord. Ma Babitt non si scompone e sogna di civilizzare il mondo, alla sua maniera, coi « gangsters ».

## La funzione politica della Scuola Elementare illustrata alla Radio dal Ministro Biggini

Pubblichiamo integralmente l'importante discorso che l'Eccellenza Biggini, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha rivolto agli insegnanti e ai dirigenti dell'Ordine elementare nella trasmissione di Radio Scuola del 2 luglio.

*E' con vera gioia che io rivolgo stamane a voi la parola, a voi che siete parte viva del cuore della Nazione, a voi che avete meritato un posto tanto alto nella fiducia del Duce. Così facendo mi pare di sentirvi tutti a me vicini, quelli delle grandi città e quelli dei lontani borghi montani, tutti, dico, dirigenti ed insegnanti uniti dalla stessa fede, partecipi della stessa missione. Fede nei destini della Patria, missione, e cioè consapevolezza profonda, di quella azione educativa che siete chiamati a svolgere ogni giorno con la parola e con l'esempio. Una missione che sa di apostolato, di quell'apostolato che genera l'eroismo e dà colore e risalto al vostro lavoro quotidiano. Voi — lo so bene — l'avete sentita tante volte ripetere questa parola che quasi la vostra pudicizia ne è rimasta offesa e sconcertata, perchè, a volerci poi pensar bene, è proprio delle anime buone fuggire le parole grandi e nascondersi nella propria semplicità, quasi in un rifugio nel quale, schivi di onori, si voglia viver per affilare l'anima e lanciarla di là dalla scuola, nella vita. Due parole queste non più in contrasto tra di loro, dacchè per saggezza di ordinamenti e dignità di uomini, l'una è all'altra stretta dal comune vincolo della politica, che rende vivo l'insegnamento e feconda e duratura l'educazione. Politica intendiamoci bene, che, in segni a cogliere della grande ora che attraversiamo il significato concreto, che stabilisca i contatti tra la scuola e le organizzazioni del Regime, che sia strumento di penetrazione, che miri all'uomo senza trascurare l'alunno.*

*Una scuola, insomma, la quale faccia subito riconoscere i vostri scolari cittadini di una stessa città ed insegni come fatalmente la cittadinanza si perda per poco che si rinunzi alla "civitas". E che altro vuol dire "civitas" se non Patria, Stato? Informino dunque di sé questi concetti la vostra dottrina, si mescolino e confondano nella vostra lezione ed avrete trasmutato la lezione in esempio, l'insegnamento in costume di vita. Scuola politica, dunque, anche la vostra. E come potrebbe esser diversamente se la Famiglia, il Sindacato, il Partito, la Corporazione son tutti istituti cui è fondamentalmente demandato questo compito? Potrebbe forse la Scuola, fondamento primo di solidarietà di tutte le forze sociali, disertare, venir meno al suo compito essenzialmente educativo, e cioè politico? La Scuola non strappa, secondo una vecchia brutta espressione, i ragazzi alla famiglia, ma intende di questa continuare l'opera su un piano più alto, ma senza infedeltà, ma senza tradimenti.*

*E' la Scuola elementare chiamata dalla « Carta » a dare una prima concreta formazione del carattere ed a questa finalità essa principalmente risponde con la diffusione del sapere, con la formazione dell'abito morale. Un sapere che non suscita la volontà, non si estrinsechi quindi nell'azione non sarebbe perciò stesso sapere, poiché questo avrebbe già svuotato di ogni contenuto umano e sociale. Ora è proprio nell'Ordine elementare che questi riflessi sono più evidenti perchè ad esso spetta porre nelle tenere*

*menti le prime basi del sapere e porle in più larghe masse di alunni. Motivo essenziale il primo, quantitativo il secondo, ma entrambi solleciti della stessa educazione politica, partecipi della stessa funzione. E' proprio nella Scuola di cui siete maestri, la quale accomuna negli stessi studi e nella stessa disciplina fanciulli provenienti da tutte le classi e destinati a tutti gli uffici sociali, che più sensibile ed evidente si fa la vostra opera per la formazione dell'abito morale dei nostri figli. Ad essi voi insegnate il modo di presentarsi, di contenersi di fronte al dolore, di tener fede al dovere, di esprimere il pensiero, di comporlo e pronunziarlo, ad essi voi dite la parola prima, quella che resta per tutta la vita come un ammonimento ed un esempio e che vi fa corresponsabili del loro avvenire.*

*Muovendo dalla realtà didattica, voi diffondete la consapevolezza del nostro diritto ad una più alta giustizia internazionale; assicurate alle nuove generazioni il senso profondo della solidarietà sociale, promuovete l'educazione integrale dell'italiano nuovo attraverso l'aspetto più delicato e sensibile della personalità individuale e collettiva: la lingua. Questa nostra lingua, così dolce e pura, che dà chiarezza al pensiero, vigore all'idea, che è veicolo della nostra tradizione nazionale, fondamento alla nostra condotta, forza e carattere del nostro popolo.*

*Fatevi, sempre e dovunque, sulla cattedra e tra i banchi, nella scuola e nella vita promotori della nostra cultura e della nostra civiltà. Solo così assolverete degnamente ai vostri doveri, darete alla vostra opera, tanto alta quanto silenziosa, funzione politica e farete del vostro insegnamento una forza sociale sulla quale si fondano insieme indipendenza e benessere della Nazione.*

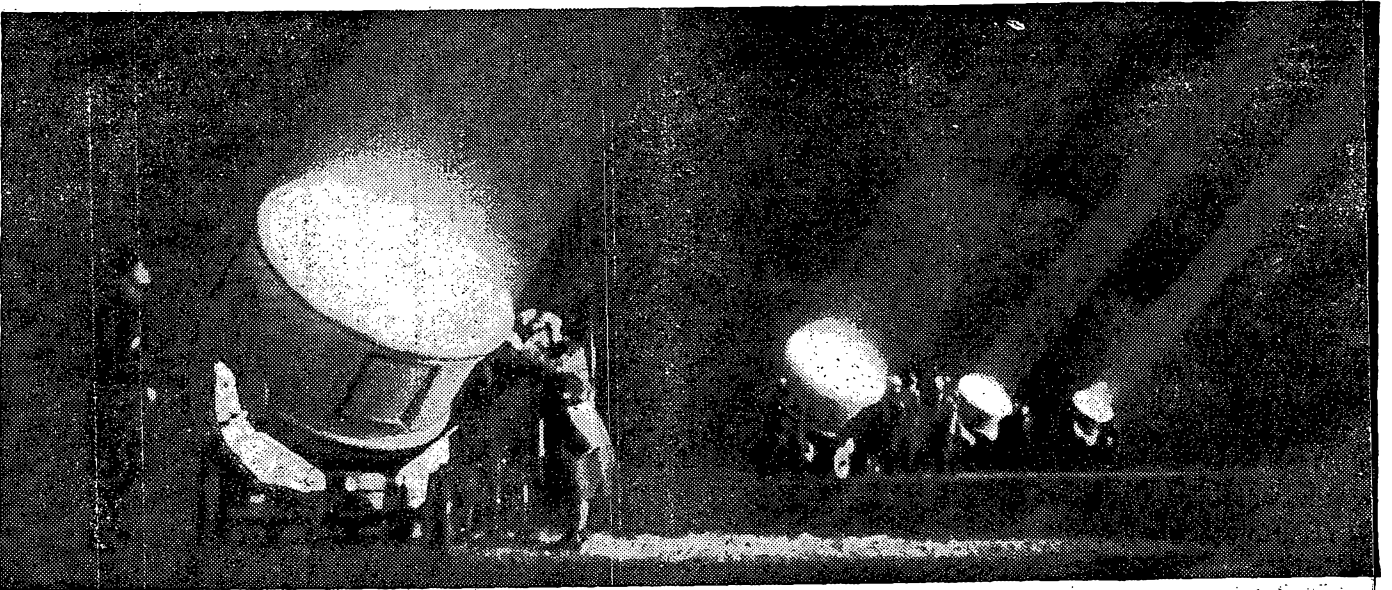
*La voce della Scuola che, con il secondo ciclo di trasmissioni giungerà cara nelle case e troverà gli desti ed attenti i nostri ragazzi, consideri, secondo l'alta parola del Duce, il principio che istruendo educa; mediti, prima di esprimersi, sulla necessità di dar vita e calore alle cognizioni proporzionate all'età e queste riassuma e ricondona nella superiore visione di Dio, Patria, Famiglia, di quelle verità eterne, cioè, sulle quali riposa serena la parte veramente incorruttibile dello spirito umano. Preoccupandovi della formazione politica dell'infanzia, vi interesserete alla sua formazione morale e sarà evitato il pericolo più grande nel quale un insegnante possa incorrere, quello di dare un'educazione al cuore ed un'educazione al cervello, di far maturare nella stessa persona il frutto guasto di due scuole in contrasto tra di loro, sol perchè, non avendo inteso appieno la funzione del proprio insegnamento, si è per via smarrito il fanciullo, e l'uomo, in conseguenza, è andato perduto, forse irrimediabilmente.*

*Nel vasto arco di tempo, entro il quale siamo soliti misurare le nostre azioni tutte quante, raccoglieremo solo quello che avremo seminato.*

*A voi, maestri d'Italia, l'onore della buona semina per un fruttuoso raccolto. A questo compito, così bello e nobile, vi chiama il mio dovere di Ministro, vi induce il mio cuore di padre.*

**CARLO ALBERTO BIGGINI**

Ministro dell'Educazione Nazionale.



Fotoelettriche pronte a individuare e segnalare alle artiglierie contraeree la presenza di aerei nemici-incuriosi. (R.G. Lucio)

In Europa, anche in questa settimana, non si è registrato alcun avvenimento di rilievo. Il nemico continua i bombardamenti aerei; ma la difesa dell'Asse diviene sempre più efficace, sicché ad ogni incursione gli assalitori perdono decine e decine di velivoli. Dai servizi speciali del « Giornale



## Le recenti riunioni

delle Commissioni consultive dell'Eiar per il teatro, i programmi parlati, la musica lirica, sinfonica e da camera

Nell'ultima decade di giugno si è riunita presso la Direzione Generale dell'Eiar la Commissione consultiva dell'Ente per il teatro e i programmi parlati. Erano presenti, oltre al direttore generale dell'Eiar e ad altri dirigenti dell'Ente, Silvio D'Amico, il cons. naz. Cornelio di Marzio, il cons. naz. Umberto Guglielmotti, Cesare Vico Ludovici e il cons. naz. Fernando Mezzasoma. La Commissione ha esaminato, discusso e definito il cartellone delle commedie che saranno radiodiffuse nel trimestre luglio-settembre. La

Commissione ha altresì trattato vari altri argomenti attinenti ai programmi parlati.

Si è pure riunita la Commissione consultiva dell'Eiar per i programmi di musica lirica, sinfonica e da camera. Oltre al Direttore Generale dell'Ente e ad altri dirigenti erano presenti i maestri Luigi Colacicchi, Mario Labroca, Giuseppe Mule, Alceo Toni, il cons. naz. prof. Guido Mancini. La Commissione ha esaminato, discusso e definito i programmi da eseguirsi nel mese di luglio.

L'esito dei lavori delle due suddette Commissioni è stato sottoposto, come di consueto, all'esame della Commissione per le direttive artistiche e la vigilanza sulle radiodiffusioni del Ministero della Cultura Popolare, la quale ha esaminato e approvato con lievi varianti i programmi predisposti dall'Eiar.

## UN'ANTICA LAUDA

nella musica di un contemporaneo

P. A. Capponi, musicista romano, ha dedicato e dedica la propria attività unicamente ed essenzialmente alla composizione. Questi due avverbi non vengono scritti per riempire l'esordio o per renderlo più torrito, ma rispondono al vero atteggiamento spirituale e alla regolare operosità di un artista che, in silenzio e senza fretta, persegue un suo alto ideale e soddisfa un suo reale disogno di realizzazione e di costruzione. Capponi è alieno da ogni imbonimento pubblicitario, odia l'arrivismo, detesta le marce forzate a furia di gomiti nell'aspra via dell'arte. Non soffre di logorrea musicale, quindi i suoi lavori non sono molto numerosi. Una « Suite di danze » per orchestra, uno « Stabat Mater », « Tre cori » dalle « Georgiche » di Virgilio, la « Cantata dal Prometeo », « Una sonata per violoncello e pianoforte », la « Toccata per pianoforte », un gruppo di liriche, ecco il suo bagaglio artistico.

P. A. Capponi.

Ed è un bagaglio che conosce più le calme soste di attesa che i viaggi affannosi alla ricerca di un direttore, di una orchestra, di una istituzione di concerti, perché il Capponi desidera il successo ma non lo cerca ansiosamente, ambisce il riconoscimento della critica ma non lo impone rumorosamente, ama il pubblico ma non ne fa il suo idolo. È un lavoratore quieto e tenace, studioso e onesto.

La Lauda, composta nel 1934 e rivisitata nel 1940, traduce musicalmente l'alta poesia e la nobile emozione umana e sovrumana che sgorgano dal celebre testo di Jacopone da Todi, quello che è noto sotto il titolo di « Il pianto della Madonna » e che, nella sua fascinosa e dolorosa suggestione, ha tentato l'estro di più di un musicista. Spiritualmente e musicalmente si può dire che questa « Lauda » è un'opera riuscita. Capponi ha volutamente esultato da una rappresentazione divina della Madre per attenersi all'espressione umana di una donna persa nel più santo degli affetti: la Madre è, in questa intima e profonda manifestazione di cordoglio, unicamente e spontaneamente umana, terrena, istintiva; ella non vede nella morte del figliuolo il trapasso del Figlio di Dio, ma soltanto l'estrema dipartita del frutto delle sue viscere e vuol far sapere, vuol far sentire a tutti che Colui che muore è il suo figlio e che era il più bello e il più valoroso di ogni mortale creatura. Quindi, mentre il musicista ha

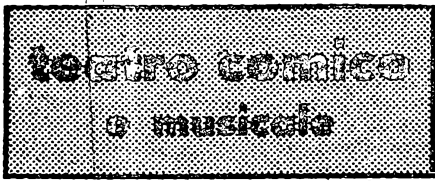
conferito alla parola di Gesù Cristo un carattere trascendentale e distaccato da ogni terrestre contingenza, ha espressamente contenuto il pianto e il dolore della Madre, in un'atmosfera di schietta e calda umanità, perché comportandosi diversamente sarebbe stato come falsare il carattere fondamentale della creazione poetica. Da questa diversa interpretazione della personalità della Madre e del Figlio ha tratto il compositore gli elementi forse più decisivi e avvincenti di tutta la propria fatica.

Ciò che maggiormente colpisce in questa Lauda è la sua organicità e la sua logica. Questo è un duplice elogio che va rivolto a un artista che percorre una strada tutt'altro che facile e la percorre con serietà d'intenti e convinta fede, senza deviazioni né concessioni a tutto ciò che sia cattivo gusto, sommarietà, improvvisazione. Il mezzo sonoro è modesto, volutamente modesto, ma così deve essere per stare al servizio di una estrema parsimonia di effetti — parsimonia che non è povertà, ma significa sincerità — e per rievocare fedelmente un'atmosfera strumentale arcaica: flauti, oboi, corno inglese, fagotti, pianoforte e archi. Il coro, costituito soltanto da soprani e da contralti, ha una funzione di capitale importanza e, pur rappresentando un gruppo di donne che circonda la Madre e ne commenta la tragedia, conserva in tutto il lavoro un carattere che direi, « unitario », assumendo per eloquenza ed emozione discorsiva un aspetto di protagonista allo stesso livello concettuale degli altri personaggi. I quali — del resto — sono tutti quanti delineati con una innegabile abilità tanto più ammirevole in quanto che il musicista fa un uso misurato e sobrio delle risorse vocali.

È facile comprendere come la musica di questo lavoro sia improntata a una pensosità e ad una sincerità che di rado si ritrovano in musiche contemporanee. Anche se talora, in una linea melodica, in un frammento, in un inciso, sia dato constatare come il Capponi risenta di una certa influenza dovuta alla consuetudine dello studio praticato sotto la guida di Ildebrando Pizzetti, non si può negare che dalla composizione traspare una chiara manifestazione di personalità, la quale — immanicabile, in un giovane di talento, che anche se egli si appoggi intelligentemente a modelli autorevoli — in più di un punto asurge da timida aspirazione ad una consistente e persuasiva affermazione. È lecito pensare, dopo aver ascoltato questa bella e feroce Lauda, che successivi esperimenti varranno a inquadrare decisamente la musicalità del Capponi e gli consentiranno di definire compiutamente e con efficacia la sua personalità.

Il lavoro, che è stato trasmesso il 9 luglio, ha avuto un amoroso e minuzioso concertatore in Fernando Previtali con il quale ha collaborato Costantino Costantini per la non lieve fatica corale. Il soprano Adriana Guerini e il baritono Mario Borriello sono stati rispettivamente una dolorosa e dolente Madonna e un Gesù Cristo di pacata e suprema rassegnazione.

CELSE SIMONETTI.



La « Casa nuova » ha fornito il pretesto a Fellini, Aragno e Migneco per interessare le variazioni del « Terzigno » di questa settimana. Il tema, che di per se stesso è ricco di un suo fascino particolare, offre una quantità di spunti davvero non trascurabili e se è maturato dagli artisti con una ponderata meditazione e sviluppato in un particolare stato di grazia, può favorire la creazione di lavori di un certo polso. Ad una casa nuova tendono quanti desiderano rinnovarsi, sedersi accanto al focolare domestico messo a nuovo, con una sua aria confidenziale di festività, di pace intima e di rassegnazione a un tempo. Tutti i nostri oggetti, i nostri pensieri, i nostri atteggiamenti ci paiono a un tratto superati e allora, cedendo agli impulsi giovinili di vita che ci trascinano al di là della meta raggiunta, vediamo dinanzi ai nostri occhi un orizzonte fulgido di promesse che spesso non riusciamo a mantenere. Ci pare di entrare in un asilo conosciuto e sconosciuto a un tempo: ma siamo sicuri di trovare finalmente un'oasi di tranquillità e il raggiungimento di quella pace che mosse in vano nel suo irrequieto tormento il pellegrino dantesco ». Ispirandosi su per giù a questi concetti di amara e profonda verità umana Riccardo Aragno ci parla della sua casa nuova. Questa non è per il giovane autore altro che una proiezione fantastica perduta in mezzo alla sognante atmosfera dell'irreale; l'eroe del lavoro è spinto per una serie di circostanze a trovare sempre la sua casa nuova. Ognuno pare anzi

che gliela offra a ogni angolo della strada, che lo inviti ad entrare sorridendo al primo portone di destra o di sinistra, eppure niente più difficile per quell'uomo di quel passo che lo dovrebbe far entrare nell'ambiente nuovo. « È così come l'anima che cerca il suo ubi consistam il povero signore divenuto vecchio cerca ancora l'introvabile casa. Finalmente prima di compiere l'ultima esperienza, si accorge di una semplice verità: che la casa nuova, quella in cui ha sempre sognato di vivere, è la stessa dov'è nato ancora ignaro della vita e ha emesso il primo vagito ».

Meno metafisico e in un certo senso più drammatico è il terzigno di Fellini che prendendo lo spunto dai suoi noti personaggi, Cico e Pallina, trova il modo di colorire l'ambiente in una vivace atmosfera di grottesco e candido intimismo. « I due sposini hanno trovato la loro casa nuova e un via vai di autisti, di facchini e di tappezzieri si verifica per le stanze ancora vuote. Nel fervore di opere i due sposini vorrebbero aiutare questa gente che se ne intende, con la loro grazia festosa desidererebbero portare un contributo di vivacità e di gaiezza a questo lavoro rumoroso e capace ».

Ma una serie di errori costringe i due inesperti sposini a lasciare fare alle callose mani del tappezziere. Sono quelle di un mago, ad esse è dovuto infatti il compito di preparare il nuovo alloggio.

Conclude il terzigno Migneco con una variazione sui generis, brillante e reale a un tempo.

Continuando la serie delle sue andate e ritorni nei paesi immaginari, Dino Falconi condurrà la comitiva dei radioascoltatori verso il paese del romanzo ove parleranno famosi, risuscitati a nuova vita, parleranno un linguaggio ricco di fantasia e di verità. Tra questa folla effimera ed eterna di personaggi in maschera i viaggiatori si coroneranno per qualche istante. E sembrerà loro; nel sogno, di vivere un'altra vita.

# La parola ai lettori

## COMMEDIOGRAFI IN ERBA

Capita spesso che qualche lettore si fa vivo per dirci: « Parlate spesso di tecnica teatrale... Cos'è che intendete dire? ». Oh il bel discorso che ci sarebbe da fare! Richiamandosi al greco, da cui la voce deriva, l'amico Berrini si dilungherebbe per spiegarci con quella sua forma di ragionare che non ammette interruzioni, non consente dubbi, non tollera incertezze, che la tecnica è tutta una cosa con l'arte e l'arte è tutta una cosa col mestiere, ma noi non ce la sentiamo di essere così taglianti e così sicuri. Noi siamo d'opinione che ci sia da distinguere e che di distinguere ci sia modo e anche con profitto: per chiarire. E perché non farlo? Non precisamente per chiederci che cos'è che intendiamo di dire quando parliamo di tecnica teatrale, ma per precisare a quali manuali e a quali trattati deve ricorrere per apprendere la tecnica teatrale un gruppo di « commediografi in erba » che ci scrivono da Rimini una cartolina timida timida, modesta modesta, che ha un che di simpaticamente giovanile che piace. « Siamo — scrivono — un gruppo di commediografi in erba e ci rivoliamo a voi per chiedervi quali libri e quali trattati ci converrebbero per approfondirci nella tecnica teatrale ». Un gruppo di commediografi!! E c'è chi pensa che il teatro sia disertato, che sia vicino il giorno in cui non avrà più autori perché cinematografato e radio si saranno tutti assicurati i vecchi e i nuovi, quelli che credono di saper scrivere una commedia e gli altri che scrivere la sanno ma si limitano a metter fuori i titoli di quelle che non scriveranno mai! L'amico Lorenzo Ruggi e Nicola De Pirro, fiduciario degli autori l'uno e direttore generale del Teatro l'altro, che tanto si affannano per scovare degli autori, stimolarli, sollecitarli, indurli a spremersi il cervello e a dar fuori ogni anno qualche cosa di nuovo perché le Compagnie abbiano quel bagaglio di novità che sono loro indispensabili per affrancarsi dall'estero e fare un bilancio, possono dormire fra due guanciali. Se i commediografi vengono fuori a gruppi, le novità non mancheranno certo, né oggi né domani né mai. Niente da dire: gruppo a parte, questi giovani riminesi che apertamente confessano di sentire la necessità di approfondirsi nella tecnica del teatro, il che val quanto dire imparare il mestiere, ci sono simpatici. Molto. C'è tanta gente, e non solo giovane, che ritiene che lo scrivere una commedia sia da tutti, che basti avere un po' di fantasia, un tantino di cultura letteraria e qualche conoscenza, anche superficiale, dell'anima umana, per diventare commediografi!! Sciocchi! che credono sul serio, perché lo ha detto lui, che a scrivere la sua prima tragedia l'Alfieri sia stato spinto, non da quel demone che gli parlava dentro, ma semplicemente perché costretto a restare ozioso, per ore ed ore, presso il letto di un'ammalata, e che a Goldoni, per buttar giù una commedia, atto primo scena prima, bastasse avere un barlume d'ispirazione e qualche foglio di carta bianca sul tavolo! Errori! Queste spiritose invenzioni che i due autori hanno scritte nelle loro memorie non bisogna prenderle troppo sul serio. Commediografo l'uno, Goldoni, era nato, e assai più che adoprarsi per diventarlo, faticò per soffocare la vocazione; tragedia l'altro, l'Alfieri, aveva tutti i numeri per esserlo e per questo lo diventò. Ma come? L'uno, Goldoni, mandando a memoria (dopo aver fatto rapina di tutto quanto c'era di bello, di assimilabile come architettura, come arguzia, come trucco nella commedia improvvisata, nella commedia dell'arte, ascoltata con intelligenza) tutte le commedie che poté avere tra le mani, che lesse, rilesse, ruminò, postillò; e il nuovo cominciò prima a costruirlo sul vecchio che aveva fatto suo, e non si risolse a fare da sé se non quando si fu persuaso che era padrone dell'architettura teatrale, che sapeva come si costruisce un carattere, si disegna un personaggio, s'impianta e si sviluppa teatralmente un'azione; quando si era formato un linguaggio, il suo linguaggio! E scrisse dei capolavori. L'altro, l'Alfieri, scorse la vena, l'allargò, l'approfondì sull'esempio dei classici, che prese a modello, che si prefisse di imitare, che si illuse di superare. Duro compito, aspra fatica la sua: ci riuscì; perseverando. Ma non perché qualche volta, bizzarro e irrequieto come era, si sia fatto legare alla sedia (a crederci!), ma perché, attraverso a traduzioni e comparazioni, l'istinto teatrale che era in lui si plasmò, si arroventò, si fece incandescente. E parve infatti che fiammeggiasse. Dario Niccodemi, che uomo di teatro era dal capo alle piante, dalla testa al cuore e che la tecnica teatrale, il mestiere dell'uomo di teatro conosceva come pochi, confessava che a scrivere le commedie, lui che pure il teatro lo aveva nel sangue, aveva imparato copiando e ricopiando quelle scritte da altri. E anche da altri aveva appreso

il linguaggio che i critici arcigni gli rimproveravano. Cognizioni tecniche preziose, utili, diremo anche necessarie, cari commediografi in erba, le potete trar fuori dalle Storie del teatro (ne sono state scritte recentemente delle buone: D'Amico, Apollonio, Sanesi), ma meglio che da trattati e da manuali, che sono invecchiati e poco vi possono insegnare, la tecnica la potrete approfondire leggendo, studiando, e perché no?, ricopiando le commedie degli altri. Che non c'è miglior modo di apprendere! E quando avrete visto a fondo, e bene, in ciò che hanno fatto gli altri, tanto da saperlo rifare, al diavolo le teorie, gli schemi, i libri e le carte! Chè il teatro ha le sue leggi e vanno rispettate, ma ogni autore ha la sua tecnica e questa non può aver le radici che nel suo spirito.

gi. mi.

Anna Maria N. - Gorizia. — La battuta di « Tristi amori » a chi allude è nel primo atto, scena decima. Fabrizio: — No. Chi lo sa come si comincia? È un veleno così sottile, così subdolo! Chi lo avverte dappriocino? Hi tanti nomi! E' pietà, è rispetto, è fede! Chi lo teme? Non è che un ardore di bene. Si appiglia a tutte le facilità buone e forti dell'animo e le esalta per stancarle. Quando avvertiamo l'insidia, è padrone di noi ».

Federico B. - Alvignano. — Dumas e Zevaco hanno dovuto, come è noto, sacrificare la verità storica alle esigenze del romanzo. E ne hanno abusato. Soprattutto il secondo. Non si deve cercare la verità storica nei romanzi. Se vi si dovesse elencare gli arbitri e le inesattezze di tali scrittori, ne resterebbe allibito. Ad ogni modo, non dovete certamente essere voi a scagliare la prima pietra se cercando una verità storica — confondete nientemeno che Montgomery con Montgomery? Che c'entra Montgomery con Caterina? Montgomery non fu né assassinato né fatto assassinare da Caterina, ma morì coraggiosamente alla battaglia di Saint-Denis combattuta contro i protestanti. In quanto a Enrico III — per quanto se ne sa (non è ammessa la ricerca della paternità) — era proprio figlio di Enrico II. Il resto, solo calunnie. Caterina dei Medici è stata molto calunniata, ma anche uno degli storici verso di lei più severo, Paul Rival, scrive: « Caterina era irreprensibile. Gelava i corteggiatori e manifestava un amore folle per il re, un amore servile, una fedeltà da bassotto ». Quindi: intrighi politici, sì; intrighi amorosi soltanto frutto di fantasia di romanzieri.

Marinella M. - Bologna. — Il violinista che appare in « Maria Malibran » è il famoso violinista e compositore belga Charles Auguste de Bériot, nato a Lovanio nel 1802 e morto a Bruxelles nel 1870. Si sposava nel 1835 con Maria Malibran, con la quale fece una serie di giri artistici trionfali. De Bériot fu il fondatore della famosa Scuola belga di violino, da cui uscì, tra gli altri, il Viuixtemps. Il motivo che suona appartiene appunto ad uno dei concerti di sua composizione.

C. P. - Viterbo. — È la prima volta che sentiamo dire che la produzione dei grandi musicisti non è radiogenica. Meno male che la maggior parte dei radio-ascoltatori pensa proprio il contrario, seguendo con interesse le manifestazioni dedicate alla musica sinfonica e da camera, ai concerti corali e al melodramma, che proprio in virtù della radio hanno acquistato oggi tanta maggiore popolarità. Non sappiamo nemmeno come possa dire che l'Eiar passa con tanta disinvoltura da una trasmissione classica ad una di musica varia o di canzoni: in generale i più importanti concerti sono la sera e nei limiti concessi dalle necessità imposte dai vari programmi, sono alternati con manifestazioni che non contrastano troppo con essi. Per eliminare la voce dell'annunciatore o dell'annunciatrice sarebbe interessante conoscere il sistema che voi potreste proporre per render nota la varia ed intensa vita radiofonica.

E. C. - Milano. — Non bisogna esser esclusivi. Al grande polacco bastò solo il pianoforte per esprimere le meraviglie del suo mondo interiore, altri strumenti non aggiunsero nulla a quello che egli ha detto, alterano anzi la sua fisionomia. Ma nei riguardi dell'orchestra classica creata dall'Eiar bisogna considerare altri principi. Essa non sostituisce le grandi esecuzioni; animata da finalità educative e divulgative ha lo scopo di rendere nota una letteratura musicale di media difficoltà, a ceti di persone non dotate di profonde conoscenze, a individui che possono seguire con piacere tali programmi mentre troverebbero altre manifestazioni di difficile comprensione. Sotta per sostituire molti concerti di musica varia, l'orchestra classica merita di essere considerata per i fini che si propone e per i mezzi coi quali li attua. In quanto ad una maggiore varietà nelle composizioni da essa eseguite, passeremo il vostro desiderio al nostro Ufficio programmi.

B. Malvolti, Milano - Alessandrina R., Levanto - G. Corrieri, Como - A. De Matteis, Como - Celeste B., Irtelvi - Maria G., Castiglione. — Sei lettere tutte su per giù dello stesso tenore, nelle quali si chiede la ritrasmissione d'una stessa commedia. Quasi tutti i comaschi sembra si siano commossi all'avventura di Maura. Diffidenti come siamo, davanti a tanta espressione di consensi restiamo perplessi. Trasmettiamo le sei lettere alla Direzione Programmi dell'Eiar.

Giovanna M., Ferrara - Bruno M., Cisterna del Friuli. — Chiaretta Gelli è una « bimba » prodigio. Si è rivelata a Smirne — ove è nata da genitori italiani — come precocissima cantante e ballerina e, nel 1930, diede il suo primo spettacolo pubblico alla colonia italiana di Beyrouth. Fu un successo, ma Chiaretta dovette dire addio alle sue bambole ed ai suoi giocattoli per studiare panto e danza. Quattordicenne, si esibì in concerti in Italia e debuttò nel cinema con « Giorno di nozze » manifestandosi poi pienamente con « Il birichino di papà ». Chiaretta attualmente studia canto perché pare si voglia dare alla lirica.

L. A. F. - Gorizia. — Arena Giuseppe fu un compositore musicale nato a Napoli verso il 1700. Scrisse numerosi melodrammi, alcuni su testo del Metastasio. Compose pure partimenti per cembalo e musica sacra. Fra i suoi lavori non appare però una composizione dal titolo: « Ricordi d'Ungheria ». Certamente questa non può attribuirsi ad un musicista del Settecento, e per il vostro si tratta forse di un caso di omofonia. (Continua a pag. 16)



## IL CICLO MONTEVERDIANO

## Fra scherzi e lettere

Il secondo concerto del ciclo monteverdiano mostrò uno degli aspetti della « musica vocale da camera », il madrigalesimo, che, dai primi libri agli ultimi, pervenuto a grado maturità formale, a splendida ricchezza espressiva, tacque, si disfece, come inattuale. Lo stesso Monteverdi lo abbandonò e si volse a coltivare, a cesellare, la più moderna e fortunata tendenza, il canto solistico. Questo non fu una scoperta del Seicento, essendo stato praticato in ogni tempo, ma una nuova realizzazione artistica, quale l'evoluzione spirituale dell'uomo del Rinascimento, lo sviluppo tecnico della musica (contrappunto, armonia, strumentazione), la pratica sociale di professionisti e di dilettanti avevano fecondata e sempre più javorivano. Se mancano i documenti del canto solistico nel tempo fra i laudesi, i troubadours, i Minnesänger, i Meistersinger e i primi monodisti italiani, circa due secoli, nessuno pensa che la corallità fu il solo modo di far musica in tutta l'Europa. Si sa che le meno complesse composizioni corali vennero scisse nella loro facile composizione e risolte in canto solistico e accompagnamento; e quel che non si sa è ovvio immaginarlo, in quanto necessità vitale dell'uomo artistico: cantare, quando ne ha voglia, senza aspettare né cinque né quattro né tre compagni, lieto, se altri non vi sia, di accompagnare il suo proprio canto con un sostrato di armoniche note tratte da un strumento. Nella strada all'aperto o nelle sale del coito cortegiano, nelle sale principesche o nella camera della gente qualsiasi, ovunque insomma, musica monodica « da camera », che artisti intonarono e scrissero espressamente, che i cantori esperti e jamosi o i dilettanti ripetevano per la propria gioia e per l'altrui. Monteverdi fra i primi rinnovò il madrigalesimo inserendovi i procedimenti del solismo, concertò gli strumenti con le voci, compose opere teatrali (il lamento dell'Arianna restò uno dei pezzi più divulgati e preferiti), e fornì alla « camera » pagine e paginette piacevoli, anche facili, qualcuna facilissima, le quali diffusero il suo nome oltre la cerchia veneziana, del resto assai vasta, dei frequentatori di San Marco, dei teatri, delle case aristocratiche. Qualche sua lepida canzonetta poteva forse trovar consonanza col gusto e con la capacità perfino d'un popolano, d'un gondoliere arguto e di buon orecchio.

Il quarto concerto ha recato appunto qualche saggio dell'altro aspetto della « musica vocale da camera », quello monodico. Tre pezzettini della raccolta intitolata Scherzi musicali, cioè arie e madrigali in stil recitativo... a una e due voci, stampati dal Garzanti nel 1632, editore il Magni. Questi offrì il volume al Podestà e Capitano di Capo d'Istria, onorando Monteverdi come « soggetto tanto degno che il nostro secolo si potrà gloriare d'esser stato singolarmente favorito dal Cielo di godere le virtù di sì celebre uomo... ». Il più grazioso fra gli Scherzi è quello spigliato e scorrevole nella cantilena come nei versi, armonioso nella struttura musicale come nella strofetta, che comincia

Maledetto  
sia l'aspetto  
che m'arde,  
tristo me;  
poich'io sento  
io tormento,  
poich'io moro,  
né ristoro  
ha mia fé  
sol per te.

E' un giuoco di parole e di note nelle quali l'accento amoroso non va approfondito, neppure quando si drammatizza nella terza e ultima strofa

Donna fia  
morte mia  
vuol così

Qualche altro di tali Scherzi è un po' pre-  
suntuosetto nella prolissità o nei vocalizzi  
o nell'intervento d'un strumento oltre il  
cembalo, ma la lievità non fa difetto, e  
spesso s'appiglia alla leggiadria dell'incal-  
zante articolazione sillabica.

Scherzi, questi, del terzo decennio del  
Seicento, e dunque diversi dagli Scherzi mu-  
sicali del 1607, l'anno dell'Orfeo, quando  
Monteverdi ancora coltivava assiduamente  
il madrigalesimo. Già ascoltati nelle « regie  
camere » mantovane, furono dedicati a Fran-  
cesco Gonzaga da Giulio Cesare, il fratello  
di Claudio. Fra i quindici pezzi, per tre voci  
con ritornelli affidati a due violini e a un  
clavicembalo o a un chitarrone, emergono  
Fugge il verno dei dolori, Damigella tutta  
bella, O rosetta che rosetta, Clori amorosa,  
Lidia spina del mio cuore, ma quale più qua-  
le meno son graziose, eleganti, oscillano fra  
il gusto dell'ondata danzosa e ballo e quel-  
lo del madrigaletto affettuoso e sospirato, che  
è sensibile in Dolci miei sospiri.

Tornando alle monodie, il concerto si vol-  
geva con interrotte speranze al settimo libro,  
intitolato Concerto. E' questo uno dei più  
cari e memorabili volumi monteverdiani, sia  
per la frequente bellezza dell'arte, sia per la  
somma di novità. Monteverdi vi radunò  
« madrigali a una, due, tre, quattro e sei  
voci con altri generi di canti » e li offerse  
nel 1619 « alla serenissima madama Caterina  
Medici Gonzaga, duchessa di Mantova ». Ma-  
drigali, come s'è altra volta notato, nel senso  
più lato e più moderno, poichè di corallità a  
cappella non v'è traccia, mentre la linea  
monodica trionfa nella più recente tendenza,  
nella recitativa, e alle voci si congiungono,  
con squisitezza talvolta ricercatissima di tim-  
bri e d'armonia, vari strumenti. Egli ne ave-  
va scelto il testo fra i poemetti per lo più  
del Marini, del Guarini, anche del Chia-

brera e di Bernardo Tasso. Il componimento  
più numerosamente strumentato è insieme  
uno dei più belli. Con che soavità (del Gua-  
rini), « concertato a una voce e nove stru-  
menti », e cioè per tre « voci » o gruppi,  
uno costituito dal basso continuo per due  
chitarroni e clavicembalo e spinetta, l'altro  
da viole da braccio, violino e clavicembalo,  
il terzo da viole da gamba e clavicembalo,  
insomma una specie di concerto triplo; il  
canto è soavissimo e gli accordi son delicatis-  
simi, ma ciò che incanta è la totale grazia,  
la poesia sull'amore sensuale, tema usatissi-  
mo nella lirica seicentesca, la carezza compia-  
ciuta e idealizzata anche dove parole e mu-  
siche accennano al raziocinio, seicentesco an-  
ch'esso, che svanisce nel languore dei baci.  
Parimenti bellissimo, e per le medesime qua-  
lità e intenzioni, è l'altro madrigale per due  
tenori e clavicembalo Tornate, tornate, o  
cari baci, dove alla dolcezza melodica è reci-  
tativa si congiunge la preziosità di delicate  
dissonanze toccanti.

Nel settimo libro è anche la Lettera amo-  
rosa a voce sola di genere rappresentativo,  
che è uno dei pezzi di più difficile interpre-  
tazione e di più difficile udizione e compren-  
sione. E non perchè complesso o abbondante  
d'ardui vocalizzi o di note acute o per altri  
elementi della vocalità ricca d'effetti. Invece,  
per la sua suprema semplicità, per la rinun-  
cia al vocalismo, per la naturalezza nell'arte,  
per la delicatezza dell'espressione, per la som-  
ma identificazione, anzi per l'ideale amplesso,  
delle frasi verbali e musicali. « Si canta senza  
battuta », avvertì Monteverdi, per liberare il  
cantante e il clavicembalista da ogni stretto  
impaccio dinamico e ottenere da essi la più  
spontanea e sentita fluenza di discorso e di  
emotività. In questo caso, come del resto  
in tante pagine di Monteverdi e d'altri se-  
centisti, la notazione dei valori musicali, che  
pur è precisa, minuziosissima perfino come  
nel Combattimento di Tancredi e Clorinda,  
è quasi un labile schema, dovendo primeggia-  
re l'accento patetico in un tempo, diremmo,  
ultrarubato, quello che è necessario al par-  
lar cantando che Monteverdi stesso si pro-  
pose, e in più dovendo il corso dei sentimenti  
affermarsi con la più opportuna mutevolezza  
della rapidità o lentezza dell'eloquio. Questa  
lettera che un colto gentiluomo scrive alla  
sua donna, e di cui il pregevole testo, finora

anonimo, dovrebbe ritrovarsi in uno dei tanti  
epistolari amorosi del Cinque e Seicento,  
vuol essere immaginata nella sua naturale  
immediatezza, con l'incertezza delle prime  
frasi; con l'avviamento del pensiero e del-  
l'animo che, sempre più acceso, diventa elo-  
quente e immaginoso; l'innamorato s'indugia  
a lodare le bellezze dell'amata, a descrivere  
il proprio entusiasmo e lo scoramonto, è un  
poco lirico, un poco narrativo, esagera e si  
convolve, si placa e stempera, e congedandosi  
dal foglio ormai compiuto, la salute fortu-  
nata, che forse troverà ricetto nel bel seno di  
lei, e « per sentieri di neve » giungerà « a un  
cor di foco ». Questa varietà di movenze, que-  
sta verità di accenti sentimentali, che è tutta  
realizzata in ogni parte dell'opera, vuol essere  
rilevata con uno studio che anche al più  
colto e intuitivo cantante riuscirà, senza ec-  
cezione, laboriosissimo, tanto la stesura è  
dissueta, tanto segreta è l'armonia della sil-  
laba e del suono, e solamente una tanto stu-  
diata lezione riuscirà a sua volta a far inten-  
dere e gustare quelle pagine all'uditore d'oggi.  
Più d'una volta Monteverdi, come qualche  
altro massimo artista, rende perplessa la ri-  
sposta alla domanda: Perchè questa musica  
è tanto bella?

A. DELLA CORTE.

## Dal mito di Dafni all'opera di Musè

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR — Sabato 17 luglio - Programma « A », ore 20,40

Si può facilmente immaginare con quale  
trasporto Giuseppe Mulè, siciliano, che quasi  
tutta la sua arte rivolse a cantare gli ardori,  
le luci, le fragranze della sua bella terra ri-  
dente e canora, dovette accingersi a musi-  
care il poema pastorale creato da Ettore Ro-  
magnoli sul leggiadro mito di Dafni, l'eroe  
dei pastori di Sicilia, l'inventore della zampog-  
na, il primo modulatore dei canti bucolici.  
Nè può sorprendere come l'opera sia  
stata giudicata, sin dal suo primo apparire,  
come una delle più sincere e vive e luminose  
espressioni dell'arte personalissima del valo-  
roso musicista di Termini Imerese.

Non è senza varianti che il mito di Dafni  
è passato attraverso il racconto dei diversi  
poeti che ne hanno celebrato la storia sem-  
plice e gentile. Da Diodoro, Teocrito, ecc. ecc.  
a Ettore Romagnoli. Diodoro siculo proclama  
l'origine semidivina del leggiadro pastorello  
dicendolo nato dagli amori di Hermes (Mer-  
curio) e di una delle più belle ninfe abita-  
trici dei boschi smeraldini dell'isola lumi-  
nosa. Nato sotto la protezione delle nove  
muse, ciascuna avrebbe fatto al bambino il  
suo dono. La prima, la grazia e la bellezza  
del corpo perfetto; un'altra quel lampo az-  
zurro degli occhi destinati a ferire il cuore  
di tutte le donne che in essi avessero osato  
di rispecchiare i propri; un'altra quei capelli  
« ricciuti e lucenti come una corona » che ne  
adornavano il volto bello come quello di un  
Dio; un'altra ancora la dolcezza della voce  
che avrebbe gareggiato col canto degli usi-  
gnoli e così via via tutte le altre. Ma il dono  
più grande era stato quello della più saggia  
di esse: il dono del cuore più nobile fra tutti  
i cuori che palpitavano sulla terra.

Come crebbe, alla protezione delle muse si  
unì quella del dio Pan che gli insegnò a can-  
tare. Da quel momento, il fanciullo, che do-  
veva presto trasformarsi in un magnifico gar-  
zone, non pensò più che al dono regale prof-  
fertogli dal Dio e tutte le albe di perla, tutti  
i meriggi dorati, i tramonti di porpora e le  
azzurre notti palpitanti di stelle ebbero l'o-  
maggio del suo canto che persino gli usignoli  
si tacevano per udire, che faceva impallidire  
d'amore e di desiderio tutte le ninfe che in-  
seguivano estasiati l'ineffabile cantore. Solo  
il tracio Orfeo aveva cantato così prima di  
lui. Ma Dafni non dava retta a nessuna,  
pago soltanto della comunione della sua ani-  
ma con la divina natura di cui beveva a sorsi  
ampi, dolcissimi le arcane bellezze che nel  
suo canto, nella sua zampogna si trasforma-  
vano in strofe agili e lucenti.

Ma un giorno anche il suo cuore palpitò  
d'amore e fu la sua sventura. Aveva creduto  
di trovare nell'amore della ninfa, che aveva  
riportato la palma della vittoria su tutte  
le altre — lo storico Diodoro ne fa anche  
il nome: Naide o Senia —, lo stesso gaud-  
dio che provava nei suoi misteriosi e di-  
vini colloqui col cielo, con le stelle, con le  
fronde rabbriventi di piacere alle carezze  
del vento, col chiacchierio dei ruscelli, nastri  
d'argento sotto gli alberi alti del bosco, ma la  
delusione fu grande. La bella ninfa non ave-  
va, non poteva avere il suo cuore — ah! il  
grande e terribile dono della musa più sag-  
gia! —, nè dare a Dafni ciò che l'anima di  
questi chiedeva. E il musico pastore sciolse  
il suo nodo d'amore e per ritemperarsi se ne  
andò a cantare sulla riva dell'Anapo sacro.  
Ma la vendetta, la più terribile delle vendette  
dell'abbandonata non tardò a raggiungere il  
miserico cantore che fu crudelmente accecato.  
Spenti gli occhi, spento il canto.

Delirante, con le mani nei capelli scon-  
volti, con la disperazione nel cuore, col re-  
spiro mozzo, il misero vagò sin che poté per  
i monti, per le valli, per i boschi invocando  
pietà. Ma nessuno lo ascoltò. Tutto era mu-  
tato intorno a lui, tutto finito. Invano le  
auree rosate sarebbero ritornate a sorridere  
ogni giorno, sarebbero il sole avrebbe gittato  
il suo oro sulle messi, sulle fronde, sull'acqua  
dei ruscelli! Egli non avrebbe visto più nulla  
della sua divina sorella la natura. Tanto va-  
leva la morte e, disperato, si precipitò da una  
rupe. Il padre suo Hermes, impietosito, tra-  
mutò il suo figliuolo in una fonte la cui gar-  
lura voce avrebbe ricordato nel tempo che  
non ha termine il suo canto. A quella fonte  
cui fu dato il nome di Daphnis il popolo di  
Sicilia si recò per secoli a propiziare gli Dei.

Ettore Romagnoli, ellenista erudito e ge-  
niale poeta e musicista egli stesso, nel suo  
poema pastorale composto per la musica di  
Giuseppe Mulè, non si allontana, se voglia-  
mo, eccessivamente dal mito, nonostante i  
voli della fantasia che non fanno difetto  
nella sua leggiadissima opera. Ma da buon  
conoscitore com'egli era del teatro non po-  
teva d'altro canto non corroborare il suo  
dramma di elementi di contrasto, di luci e  
di ombre che valessero a movimentarne l'a-  
zione. L'episodio della Dea che s'innamora  
del magnifico adolescente è sfruttato dal  
poeta, d'accordo, a modo suo, ma nulla po-  
teva farsi di meglio, bisogna dirlo, per dare  
al dramma quella spina dorsale che sarebbe  
altrimenti mancata. Nel poema del Roma-  
gnoli, Dafni non è tetragono all'amore come  
ci è stato descritto dagli antichi poeti.

Figlio della sua nobile e ardente Sicilia,  
Giuseppe Mulè ha detto forse col suo Dafni  
la più dolce e la più amorosa delle sue pa-  
role d'arte. La sua terra così ricca di ritmi  
e di canti — quei canti molli e profumati  
che vi fioriscono come gli aranci — gli ha  
dettato, prima di tutto, lo sfondo: paesaggio  
e atmosfera su cui il Maestro ha ricamato  
l'amore e il dolore di Egle e di Dafni, poi  
i ritmi impertinenti e grotteschi dei satiri  
e di quel burlone di Sileno che li guida.  
Folklore? Non sarebbe la più precisa questa  
parola. Perché Giuseppe Mulè non usa ser-  
viri di canzoni e motivi presi al popolo.  
Ma di queste canzoni e del popolo stesso  
trasporta l'anima nella sua musica. Ed è  
così che tanto nell'orchestra come nei cori  
che costituiscono, può dirsi, lo scenario di  
questo Dafni, pur senza l'inserimento di  
canzoni tradizionalmente siciliane, arde, olez-  
za e canta più profondamente la fragrante  
e canora terra di Sicilia. Passando dallo  
scenario alle persone del dramma, quale sa-  
pienza di costruzione musicale nel disegno  
dei vari personaggi: Dafni, fatto di tene-  
rezza e di grazia, Sileno, un capolavoro di  
grottesco, Egle, espressione dell'amore dolce  
e verginale e Venere, immagine di lussuria  
e di desiderio carnale. Idee melodiche dol-  
cissime e venate di melanconia come quelle

che affiorano dal cuore dei due puri inna-  
morati e ritmi arguti e impertinenti come  
quelli che caratterizzano i satiri, sia che  
folleggino nelle danze o sbratino attorno  
alla povera Cinisca, che s'alternano, che si  
inseguono in un giuoco continuo, ininter-  
rotto di luci e di ombre. E tutto ciò reso  
con quella sana sobrietà di mezzi che è ca-  
ratteristica della musica italiana, di quella  
nostra musica italiana di cui Giuseppe Mulè  
è uno dei più fervidi e saldi assertori. Con  
la parola, con la sua fede, con le sue opere.

Il poema del Romagnoli può riassumersi  
brevemente. Dafni è tornato da un lungo  
viaggio, dall'Eliso, dove ha inteso cantare  
nella sua magica lira il tracio Orfeo. Il po-  
polo, che lo adora per il suo canto e per  
il dolce suono della sua zampogna, lo ac-  
coglie con commossa festosità. Con la sua  
docile zampogna il bel pastorello ama anche  
la soave fanciulla Egle che gli ha dato il  
cuore. L'acerba e fresca bellezza dell'ado-  
lescente accende però il desiderio di Venere,  
che gli appare di notte in un alone di luce.  
La voce lontana di Egle rompe l'incanta-  
mento. Invano la Dea cerca di avvicinare il  
bel pastorello col suo amore. E la regala  
genera l'odio di Venere che lancia la ter-  
ribile maledizione: Dafni ed Egle saranno  
divisi e condannati a cercarsi disperata-  
mente e a non raggiungersi mai. Ma per  
maggior crudeltà, ecco, essi si scorgono final-  
mente l'un l'altra sul picco di due dirupi.  
Fra i due dirupi, l'abisso che implacabil-  
mente li divide. Per sfuggire ai satiri che  
con Sileno la inseguono, la fanciulla si getta,  
dinanzi agli occhi del suo amante impo-  
tente a salvarla, nell'abisso. E' salvata dalla  
Dea impietosita, ma Dafni l'ignora. Colpito  
a morte dallo strazio, il pastorello è traspor-  
tato morente sulla riva dell'Anapo sacro.  
Cantano intorno gli usignoli. « Salutate il  
fratello che muore », dice uno degli amici  
che sono intorno al morente. Giunge Egle,  
ma è troppo tardi e Dafni muore affidando  
al suo amico Stesicoro la sua zampogna.  
Perchè il canto non deve morire.

n. 2.



(Disegno di Beppe Porcheddu).



## La prosa della settimana: commedie di Rosso di San Secondo, Gherardi, Buzzichini ed Herczeg

### LA BUGIA N. 16

Commedia in un atto di Mario Buzzichini (Domenica 11 luglio - Programma «A», ore 21).

E' graziosa convenzione, fra due coniugi, che la moglie possa arrischiare quindici bugie in un mese, senza che il marito se ne adonti. La bugia, in certe creature, è una specie di seconda vita, un ornamento della giornata, un trucco della realtà, una evasione dal quotidiano, un richiamo all'illusione e al fantastico... Beninteso, nulla di veristico, in questa graziosa commedia umoristica di Buzzichini: ma, anzi, quel tanto di presupposto paradossale che concede allo scrittore di lanciarsi verso la fantasia con piede libero.

Alla giovane signora protagonista avviene di accumulare le sue quindici bugie nei primi giorni del mese, sicché il rimanente le resta quanto mai faticoso. Ella diventa prigioniera delle bugie già dette, come della verità che non può più manomettere. Ma, ecco, le capita di dover dire una sedicesima bugia: e grossa. Non può farne a meno. Spera che essa venga inghiottita dal numero delle precedenti, che sfugga all'analisi del marito, che si perda negli affari, nel vortice, nel silenzio. Invece, la sedicesima bugia ha il naso lungo. Viene colta in fallo, subito. E, per salvarla, ecco scaturirne una catena di bugie, una valanga di bugie, alle quali si associano quelle degli amici e, finalmente, la più straordinaria, la più inattesa: quella del marito.

Nondimeno, nessuna catastrofe nasce: il che potrebbe far credere che l'umorismo faccia scaturire anche dalla bugia un bene coniugale. Chissà?...

### OMBRE CINESI

Tre atti di Gherardi (Mercoledì 14 luglio - Programma «A», ore 21,20).

E' una commedia a lieto fine, vivacemente condotta e che pure non nasconde un fondo di amarezza. Quel marito che si crede tradito dalla moglie, e che al dolore per il tradimento s'illude di trovare qualche sol-

lievo in una sua filosofia accomodante, la quale non è in sostanza se non il disperato aggrapparsi ad un bene che egli vede inesorabilmente sfuggirgli, è una delle figure più interessanti ed accorate che il Gherardi abbia portato sulla scena.

Ma la moglie non è colpevole: ella deve far credere a tutti di essere l'amante di un giovane per coprire la relazione di una sua sorella che, vedova, perderebbe in seguito al testamento del marito, tutto il patrimonio da lui ereditato, anche se *post mortem* non rimanesse fedele all'esigente testatore.

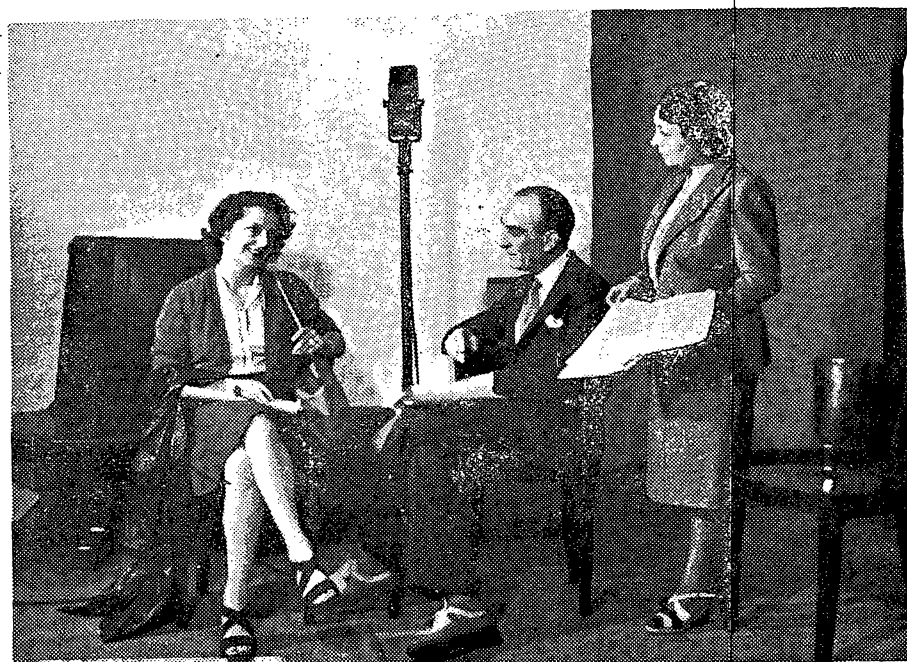
Ma non soltanto questa ragione, che potrebbe sembrare di troppo piatto utilitarismo, spinge quella brava signora a fare da paravento, con tanti rischi per sé e con tanto dolore per suo marito. Questi, nei primi tempi del matrimonio, non fu una perla di compagno. E l'eccellente signora sa che non c'è mezzo migliore di riconquistare un marito disposto a sviarsi, se non quello d'ingelosirlo. La situazione si chiarisce e le cose vanno a posto.

### TROVAR MARITO

Tre atti in quattro quadri di Ferenc Herczeg (Giovedì 15 luglio - Progr. «B», ore 20,40).

Ecco una deliziosa commedia, che con un andamento ora francamente comico, ora arguto, ora patetico e sempre con ricchezza di nuove trovate ci fa seguire il gradevole cammino di cinque sorelle, che, come una ciliegia tira l'altra, si sposano nello spazio di pochi mesi.

La colpevole di tutto è Mitzi, un'adorabile monella di 17 anni, licenziata dal collegio per aver sorpreso in dolce colloquio la maestra di tedesco col professore di storia naturale, la quale torna in famiglia, dove, per saggia disposizione della mamma, che ha altre quattro ragazze da collocare, si rimette i vestitini corti e dichiara di mala voglia che i 17 anni sono soltanto 14. Mitzi ha conosciuto in treno un simpatico giovanotto, Orkay, e subito fra i due è scoccata la scintilla. Ma Orkay, ragazzo pieno di brio, di



«La nostra età», commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola. (Laura Adani, Luigi Cimara e Misa Mari).

giusto orgoglio e di alquanta spregiudicatezza, non lo vuol confessare. Del resto non si potrebbe neppure pensare a un matrimonio fra Mitzi e Orkay se non fossero prima sposate le tre sorelle maggiori, Katinka, Sari e Terka. Ed ecco che Mitzi da una parte e il buon tenente Orkay dall'altra si affannano a creare combinazioni perché ogni sorella abbia al più presto il suo colombo. Non fa bisogno di dire che alla fine della commedia tutte e cinque saranno sposate: di nubile non resterà per ora che la sorella minore, Lisa, per l'ovvia ragione che non ha ancora compiuto gli undici anni.

Quale e varie trovate consentano ai due innamorati di far celebrare una così vasta rete di matrimoni, saprà l'ascoltatore nel corso della commedia. La quale tornerà gradita non solamente al cospicuo numero di signorine in cerca di marito, che non impareranno certo malizie che non sappiano, ma le vedranno svolgersi con garbo e con arguta misura. (Enzo Ferrieri).

### COPECCHIA E MARIANORMA

Un atto di Rosso di San Secondo (Venerdì 16 luglio - Programma «B», ore 21).

Tanti anni fa Gesualdo Copecchia è partito dal suo paese per venire in città; e in città ha fatto la sua vita: prima galoppino, poi messo di tribunale; ora che è vecchio si occupa delle piccole seccature di mezzo mondo: affarucci da poco, s'intende, ma che gli danno modo di viver bene, tanto più che i suoi figli sono già sposati. La moglie è morta: il povero Copecchia è solo.

Ed ecco che il destino lo fa incontrare proprio con colei che, tanti anni fa, al paese, era la sua fidanzata: Marianorma. Anche lei è sola, non si è mai sposata. Sono vecchi tutti e due, è vero, ma non ci si può tener buona compagnia lo stesso? E riecchi fidanzati, e via in carrozza per la città, con tanto di mazzo di fiori sulle ginocchia; e, anche se non son gigli, son fiori lo stesso.

*Affrettatevi*  
a rinnovare l'abbonamento  
semestrale alle radioaudizioni

Eviterete l'affollamento degli ultimi giorni e il rischio  
di dover pagare la **SOPRATTASSA ERARIALE**

### COME DEVE VENIRE VERSATA LA SECONDA RATA D'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI

La seconda rata luglio-dicembre del canone di abbonamento alle radioaudizioni deve venire corrisposta, a norma delle vigenti disposizioni di legge, entro il mese di luglio. Il relativo versamento deve venire effettuato per mezzo dei bollettini verdi di versamento in conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione di cui tutti gli abbonati debbono essere in possesso.

Anche i **nuovi abbonati** che hanno contratto l'abbonamento iniziale nel corso del primo semestre dell'anno 1943 versando il rateo dell'abbonamento fino al 30 giugno,

debbono pagare la rata luglio-dicembre entro il mese di luglio adoperando i bollettini di versamento in conto corrente postale di colore verde contenuti nel libretto personale di iscrizione, che deve venire loro inviato dal competente Ufficio del Registro.

Gli abbonati che non corrispondono la seconda rata luglio-dicembre entro il 31 luglio sono passibili di ammenda da L. 50 a L. 500 e qualora effettuino il pagamento oltre il termine suddetto, ma prima dell'accertamento della contravvenzione, incorrono nella **soprattassa erariale** che viene applicata a loro carico dagli Uffici del Registro.



**DOMENICA****11 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15 (circa)-8,45: CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. Bach: *Corale*, « Vieni, Redentore delle genti! »; 2. Haendel: *Concerto in re minore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 3. M. E. Bossi: *Pezzo eroico*.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11 —: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 —: Abbate GIUSEPPE RICCIOTTI: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15: MUSICA RELIGIOSA.

12,30: LA VETRINA DELLE CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,10: MUSICA SINFONICA.

**13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**

1. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo »; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso »; 3. Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati »; 4. Catalani: *La Wally*, « T'amò ben io »; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda »; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, « Viene la sera ».

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

14 —: Giornale radio.

14,10: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17,15** Notizie sportive e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. naz. Nino D'Arma, direttore de « Il Piccolo ».

17,45-18,35: CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**19,35** Riepilogo della giornata sportiva.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: LA VETRINA DELLE CANZONI  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21 —: LA BUGIA N. 16

Un atto di MARIO BUZZICHINI

Personaggi e interpreti: Antonietta, Nella Bonora: Mily, Lina Franceschi; Giorgio, Nino Pavese; Michele, Vigilio Gottardi; Arcangelo, Fernando Solieri.

Regia di ALBERTO CASELLA

21,30: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Mozart: *Sonata in re maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Finale (orchestrazione Gaidano); 2. Schumann: *Prima suite infantile* (orchestrazione Lavagnino); 3. Chopin: *Gran valzer brillante*, op. 18 (orchestrazione Manno); 4. Albeniz: *Villanesca*.

22,10: MOTIVI DI OPERETTE

ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15 (circa)-8,45: CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI (Vedi Progr. « A »).

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11 —: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 —: Abbate GIUSEPPE RICCIOTTI: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15: MUSICA RELIGIOSA.

12,30: LA VETRINA DELLE CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,10: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, introduzione; 2. D'Achiardi: *Danza spagnola*; 3. Esposito: *Serenata e tarantella*, dalla « Suite napoletana »; 4. D'Amato: *I tre moschettieri si divertono*; 5. Wagner: *Pagina d'album*; 6. Dimitrescu: *Fantasia rumena*; 7. Martini: *Mazurca dimenticata*; 8. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 9. Rust: *Tre giorni di primavera*; 10. Montani: *Finale*, dal « Concertino in mi »; 11. Escobar: *Paseo de Julio*.

14 —: Giornale radio.

14,10: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17,15** Notizie sportive e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. naz. Nino D'Arma, direttore de « Il Piccolo ».

17,45-18,35: CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**19,35** Riepilogo della giornata sportiva.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

**GLORIA**

Dramma lirico in tre atti di ARTURO COLAUTTI  
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi e interpreti:

Aquilante de' Bardi . . . . . Giulio Tomei  
Gloria, sua figlia . . . . . Adriana Guerrini  
Bardo, suo figlio . . . . . Armando Borgioli  
Lionetto de' Ricci detto il Fortebrando . . . . . Beniamino Gigli  
Il vescovo . . . . . Giulio Tomei  
La senese . . . . . Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Paolo Bompard: « Sviluppi industriali del Giappone », conversazione; 2. (21,35 circa): Angelo Flavio Guidi: « Gli italiani che scoprono la California », conversazione.

22,30: MUSICA VARIA.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

**I CAPELLI BIANCHI**

Oltre 50 anni di esperienza garantiscono la bontà del prodotto.

RITORNANO DEL COLORE NATURALE CON UNA SOLA APPLICAZIONE DI **FILOCRININA - CESARI**

PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE O CONTRO VAGLIA DI L. 22,50 A **CESARI - BOLOGNA** - CASELLA POSTALE 1243-A (SPEDIZIONE RISERVATA)

**PER CURARSI CON LE ERBE**

È il titolo della decima edizione del libro che spiega con 2000 ricette l'uso pratico di 310 piante ed erbe medicinali e dei loro estratti, nella cura di 200 malattie. Illustrato CON FIGURE IN NERO E A COLORI, è chiesto da 11 anni anche da medici, ed essendo scritto in maniera facile, è utile ed interessante per tutti. Per ognuna delle 200 malattie è indicata tutta la varietà di erbe o piante che la Natura ci offre, comprese quelle più comuni del nostro orto o giardino, nelle quali possiamo trovare il rimedio per nostri mali. Il libro insegna anche a preparare vini medicinali, liquori, aperitivi, digestivi, e ottimi depurativi del sangue, per fare, almeno una volta all'anno, una buona cura depurativa con erbe trovabili ovunque. Ogni persona dovrebbe possedere questo prezioso libro che si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE VENTI direttamente all'autore:

**FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE - Casella 473 R**

**Prodotti di bellezza**

*Viany*

**SOC. AN. ITALIANA - BOLOGNA**



CHE BEL VISO... MA CHE PECCATO!

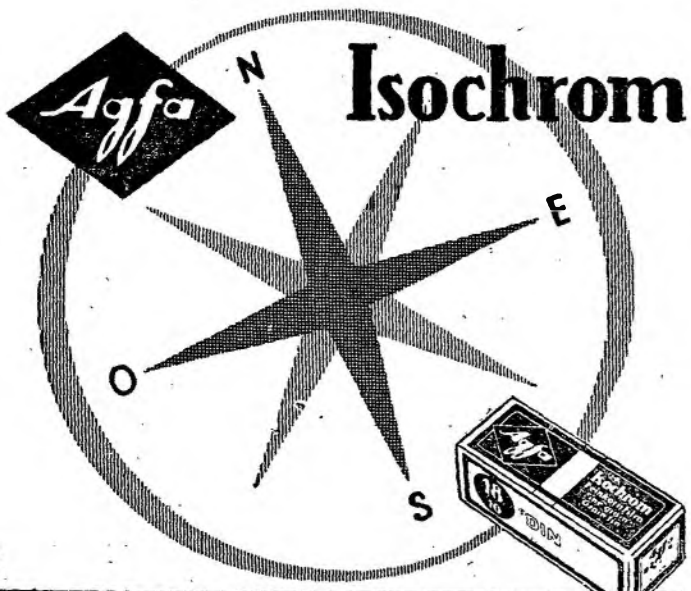
Anche poche lentiggini bastano per offuscare la bellezza e la grazia del viso. Dopo poche applicazioni della miracolosa Crema Alba del Dottor Franzosi l'evidenza delle lentiggini o di qualsiasi altra macchia del viso comincia ad attenuarsi e la loro definitiva scomparsa avviene dopo breve tempo.

**Crema ALBA** **DOTT. FRANZOSI**

In vendita presso le migliori Farmacie e Profumerie o inviando L. 10 o L. 15 al Reparto E della Ditta REPES

DITTA REPES - CORSO MAGENTA, 43 - MILANO

Dovunque vi troviate



Sinonimo di materiale fotografico perfetto

**LA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**

ripara ad una lacuna nel giornalismo italiano mettendo in vendita un periodico illustrato a colori, quasi per intero in rotocalco, che rispecchia la vita di tutti i giorni, si mantiene a contatto con i lettori attraverso una pagina speciale, e sceglie i suoi romanzi fra scrittori capaci di riprodurre spiriti ed ambienti moderni.

**20** FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI **14** PACCÒ PROPAGANDA  
**CELEBRI LIBRETTI D'OPERA** I migliori di **BELLINI**, **DONIZETTI** e **ROSSINI**.  
 CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI** I LIBRETTI D'OPERA  
 Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.  
**IA. COMMERCIALE RADIO - REPARTO EDIZIONI - VIA SOLARI, 15 - MILANO**

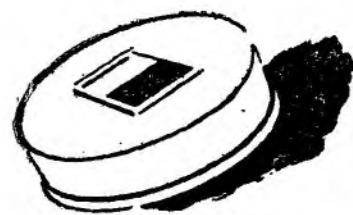
**UOMINI DEBOLI** DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

Cura scientifica, effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo. **Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati. UOMINI** che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevralgia, spermatorrea, od altre cause, avete perduto o non possedete quella virilità che è l'orgoglio di ogni uomo, fate la nostra cura col «**PRO AUTOGEN**» e «**ANTI AUTOGEN**» e ne trarrete giovamento.

Deposito autorizzato e schiarimenti «**L'UNIVERSALE**» S. Lazzaro di Savena (Bologna) Rep. R. C. (A. P. 53997 del 2-12-1934-XI)

**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE  
 Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telef. 80-648  
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telef. 24-695  
 A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



Cipria  
 rossetto compatto  
 (matita per labbra)

Stile del ritocco



La classe di una donna, il suo grado di distinzione ed il suo buon gusto sono definiti e rivelati dallo stile del suo ritocco.

I prodotti Misticum vi offrono le più preziose risorse dell'arte di abbellire il viso, vi consentono effetti naturali ed un risultato armonico che dura più a lungo di ogni altro.

**misticum**

Il tavolozza magico di TARSIA MILANO

**2 ARTICOLI** attualmente indispensabili nella famiglia!



Per la **MASSAIA ITALIANA** abbiamo studiato due tipi di **FORNELLI ELETTRICI** (modelli autorizzati) di alto rendimento e modesto consumo. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica - Modello normale L. 120 Tipo speciale (a 3 calorie) . . . . . » 180 Compreso imballo e porto (indicare voltaggio)



Per una **PERFETTA STIRATURA FAMILIARE** offriamo un nuovo tipo di **FERRO DA STIRO ELETTRICO**. Rappresenta l'ultima parola in fatto di praticità d'uso, economia di consumo, razionalità e durata costruttiva. **Fabbricazione speciale pesante L. 270** completo di cordone e poggiaferro compreso imballo e porto (indicare voltaggio)

INVIARE VAGLIA ALL'UFFICIO PROPAGANDA **SI-VE-RA - Via XX Settembre, 24 - MILANO**

**O. M. S. - OFFICINA MECCANICA SPECIALIZZATA PER LA RIPARAZIONE MACCHINE PER LA PASTA IN CASA**

FIRENZE - VIA S. ZANOBBI, N. 84

Ci preghiamo portare a vostra conoscenza, che nella nostra Officina si riparano Macchine per la Pasta in casa, di qualunque tipo. Nel caso doveste averne bisogno non mancate di tenerci presente, poiché il lavoro viene eseguito da operai specializzati. \* Se non avete la possibilità di farci recapitare la macchina che deve essere riparata, scriveteci perché penseremo noi, senza impegno, a venirla a ritirare. Inverremo un nostro operario il quale, se si tratta di cosa lieve, può ripararla anche sul posto, diversamente la prenderà in consegna e sarà riparata nella nostra Officina, assicurando massima precisione ed assoluta garanzia.

**CHI USA DISCHI**

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori L. 9,50 - Per 1 fino a 4 puntine, da spedirsi raccomandate, aggiungere L. 2 - per assegno L. 3 - Servirsi del nostro C/C postale 1/281, o vaglia **ROMA - PIAZZA SANTA MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetto DE MARCHIS. R.** Autorevoli attestazioni - Chiedete opuscolo N. 10 gratis



Nella scelta di uno strumento di classe  
 Chiedete il listino

**FISARMONICHE**

alla "DORICA - FISARMONICHE", ANCONA - Via Saffi, 3

EDIZIONI MUSICALI



**L U N E D I****12 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo del due.

- 7,15** **Giornale radio** - Risultati sportivi.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 8,15-9:** **RADIO SCUOLA:** TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA DEL LAVORO: a) *Elementi di botanica*, b) *Elementi di grammatica.*
- 11,30** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Programma vario - «Notizie da casa».
- 12,15:** **CANZONI NAPOLETANE.**
- 12,30:** **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13 —:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 13,10:** **ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldontana*; 2. D'Achiardi: *Serenata*; 3. Strauss: *Accelerazioni*; 4. Fischer: *Novelle spagnole*; 5. Signorelli: *Capriccio futurista*; 6. Brusaglino: *Giocondo*; 7. Widor: *Serenata*; 8. Consiglio: *Parata di gendarmi*; 9. Ciaikowsky: a) *Il piccolo cavaliere*, b) *Mamma*, c) *Marcia dei soldatini di legno*, da «L'album per la gioventù», op. 39.
- 14 —:** **Giornale radio.**
- 14,10:** **MUSICA SINFONICA.**
- 14,20:** **MUSICHE OPERETTISTICHE.**
- 14,50-15:** «Le prime del cinematografo», conversazione.
- 17** **Segnale orario - Giornale radio.**
- 17,10:** Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15:** **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** *Enciclopedia delle vacanze:* «Cielo», di Giuseppe Mangione.
- 17,35:** **CONCERTO DEL TRIO DI ROMA** (Esecutori: ARNALDO GRAZIOSI, pianoforte; FRANCESCO ANTONIONI, violino; ANTONIO SILDARELLI violoncello): Brahms: *Trio in do minore*, op. 101: a) Allegro energico, b) Presto non assai, c) Andante grazioso, d) Allegro molto.
- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**19,10** **RADIO RURALE:** Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

- 19,20:** Notizie varie - Notizie sportive.
- 19,25:** Conversazione.
- 19,35:** **MUSICHE ROMANTICHE DELL'800:** 1. Beethoven: *Andante cantabile*, dalla «Sonata n. 8 in do minore», op. 13 (Patetica) (pianista Edwin Fischer); 2. Schubert: *Margherita all'arcolino* (soprano Augusta Oltrabella); 3. Schubert: *Improvviso in la bemolle maggiore*, op. 142, n. 2 (pianista Edwin Fischer); 4. Schumann: *Il fiore di loto* (tenore Beniamino Gigli); 5. Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 117, n. 2 (pianista Guglielmo Backhaus); 6. Brahms: *Solitudine nei campi* (mezzosoprano Cloe Elmo).

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.****20,20:** **ROMANZE PER TUTTI**

1. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Francesco Albanese); 2. Tosti: *Serenata* (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Buzzi Peccia: *Torna amore* (tenore Beniamino Gigli); 4. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio); 5. Mascagni-Menasci: *Stornelli marini* (tenore Beniamino Gigli); 6. Tosti: *Canto d'aprile* (mezzosoprano Ebe Stignani).

**20,40:** **TRENTA MINUTI NEL MONDO**

(Trasmissione organizzata dall'Eiar in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO).

**21,10:****Concerto sinfonico**diretto dal M<sup>o</sup> MARIO ROSSINI

1. Scarlatti: *Burlesca* (trascrizione De Nardis); 2. Haydn: *Sinfonia n. 4 in re maggiore* (101 a) Adagio, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Vivace); 3. Respighi: *Terza suite di danze ed arie per liuto*: a) Ignoto: *Italiana* (fine del secolo XVI), b) G. B. Besardo: *Aria di corte* (secolo XVI), c) Ignoto: *Siciliana* (fine del secolo XVI), d) Lodovico Roncalli: *Passacaglia*; 4. Paisiello: *La scuffiara*, introduzione dell'opera.

**22:****DALLE OPERE CELEBRI****TOSCA**

di GIACOMO PUCCINI - Brani scelti

1. «Recondita armonia»; 2. «Tre birri, una carrozza»; 3. «Vissi d'arte»; 4. «Tosca, finalmente mia»; 5. «E lucean le stelle»; 6. «Il tuo sangue o il mio amor volea».

**22,30-23,30:** **LA VETRINA DELLE CANZONI**ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZANell'intervallo (22,45): **Giornale radio.****PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** **Giornale radio** - Risultati sportivi.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 8,15-9:** **RADIO SCUOLA:** TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA DEL LAVORO: a) *Elementi di botanica*, b) *Elementi di grammatica.*
- 11,30** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Programma vario - «Notizie da casa».
- 12,15:** **CANZONI NAPOLETANE.**
- 12,30:** **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13** **Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.**
- 13,10:** **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA:** 1. Sciorilli-Mauro: *Rosanina*; 2. Rucione-Giannini: *La canzone dei sommergibili*; 3. Celani-De Torres-Simeoni: *Bambina bella*; 4. Benedetto-Sordi: *Ciao biondina*; 5. Persiani-Morini-Nati: *Letterina grigioverde*; 6. Schisa-Cherubini: *Rondinella azzurra*; 7. Ciom-Pia-sconaro: *Soldato mio*; 8. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni «M»*; 9. Car-ducci-De Robertis: *L'orologio di Marietta*; 10. Derewitsky-Martelli-Sordi: *Fiocco di lana*; 11. De Palma-Galdieri: *Addio bambina*; 12. Scolari-Tettoni: *I fiori della montagna*; 13. Abbati-Nico: *Si va, si va*; 14. Rucione-De Torres-Simeoni: *Camerata Richard*; 15. Scaramucci: *Ho un appuntamento in mezzo al mare*; 16. Filippini-Manlio: *Caro papà*; 17. Castiglioni-Sordi: *Caporale di giornata.*
- 14 —:** **Giornale radio.**
- 14,10:** **MUSICA SINFONICA.**
- 14,20:** **MUSICHE OPERETTISTICHE.**
- 14,50-15:** «Le prime del cinematografo», conversazione.
- 17-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**17** **Segnale orario - Giornale radio.**

- 17,10:** Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15:** **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** *Enciclopedia delle vacanze:* «Cielo», di Giuseppe Mangione.
- 17,35:** **CONCERTO DEL TRIO DI ROMA** (Vedi Programma «A»).
- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**19,10** **RADIO RURALE:** Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

- 19,20:** Notizie varie - Notizie sportive.
- 19,25:** Conversazione.
- 19,35:** **MUSICHE ROMANTICHE DELL'800** (Vedi Programma «A»).

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.****MUSICHE CONTEMPORANEE**

eseguite dal soprano EUGENIA ZARESKA, dal violinista GIULIO BIGNAMI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Pizzetti: I. *Tre canti, per violino e pianoforte*: a) Affettuoso (Piuttosto mosso e arioso), b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato - II. *Due liriche per canto e pianoforte*: a) Io sono un'arida fonte, b) Canto d'amore; 2. Stravinsky: *Tre liriche per canto e pianoforte*: a) Pastorale, b) Anitre, cigni e oche, c) Tilm-bom; 3. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale; 4. Strauss: *Due liriche per canto e pianoforte*: a) Pace, anima mia!, b) Visione; 5. Rossellini: *Due canti di Rilke per canto e pianoforte*: a) Invito alla sera, b) Fantasia in tempo d'allegretto.

**21 —:****CANZONI IN VOGA**ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME**21,30:****MUSICHE BRILLANTI**ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

1. Richartz: *Valzer delle castagnette*; 2. Bertelli: *Tic tac*; 3. Siczynsky: *Vienna Vienna*; 4. Bixio: *Chitarrata a chi sente*; 5. Petralia: *Serenata madrilena*; 6. Azzoni: *Intermezzo scherzo*; 7. Campagnino: *Primavera siciliana*; 8. Kreuder: *Io l'amo*; 9. De Curtis: *Voce 'e notte*; 10. Brogi: *Implorando*; 11. Tosti: *Mare-chiaro*; 12. Billi: *Mattinata*; 13. Rust: *Colibri.*

**22:****DALLE OPERE CELEBRI****TOSCA**

di GIACOMO PUCCINI - Brani scelti

1. «Recondita armonia»; 2. «Tre birri, una carrozza»; 3. «Vissi d'arte»; 4. «Tosca, finalmente mia»; 5. «E lucean le stelle»; 6. «Il tuo sangue o il mio amor volea».

**22,30-23,30:** **LA VETRINA DELLE CANZONI**ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZANell'intervallo (22,45): **Giornale radio.****UN REGALO UTILE IN TUTTI I TEMPI**

**ELEGANTE BORSETTA DA TOELETTA** «Trousse» da Signora, confezionata in Surpelle, completa di specchio, portapettine, portacipria, portaballetto, portarosetto, portasigarette, piumini piatti ed una cinghia di prolungamento al fine di poterla portare a tracolla... L. 120. Desiderando un modello più piccolo da portare entro la borsetta L. 60. Inviare richiesta con cartolina vaglia a: O.S.V.C., Via Calabria, 18 - Telefono 694-021 - Milano, indicando questo giornale. Preghiamo di voler scrivere molto chiaramente il nome e indirizzo.

Non si spedisce contro assegno né a posta militare.

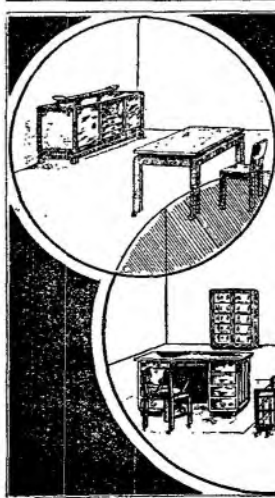
**UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE**

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc. ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc. ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc.), dei Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc.

QUESTO LIBRO È SPEDITO GRATIS E FRANCO DA

**LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO****GRAFOLOGIA**

Conoscerete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20

in vaglia postale o bancario a **MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO**

arredate la vostra casa coi nuovi

**mobilitipo**

ultime creazioni di

**imed** s.a.

aperta - carriera

**MARTEDI****13 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 8,15-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».
- 12,15:** MUSICA VARIA.
- 12,30:** CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.
- 13 —:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 13,10:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Brahms: *Sonata n. 1 in do maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale* (orchestrazione Carabella); 2. Albeniz: *Malaguena* (orchestrazione Parelli); 3. Luzzaschi: *Minuetto* (orchestrazione Manno); 4. Martucci: *Scherzino*.
- 13,45:** « CHI È AL MICROFONO? » (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO).
- 14 —:** **Giornale radio.**
- 14,10:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Carboni: *Le femmine litigiose*, introduzione; 2. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia dal balletto; 3. Cioppettini: *Giardino giapponese*; 4. Artioi: *Capriccio*, op. 38; 5. Rixner: *Rapsodia*.
- 14,45-15:** TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

- 17** Segnale orario - **Giornale radio.**
- 17,10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.
- 17,15:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA  
I. - « Il progresso sociale in Ungheria », conversazione di Gino Cucchetti.  
II. - MUSICHE SINFONICHE UNGHERESI: Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
- 17,45:** MUSICA VARIA.
- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,20:** Notizie varie - Notizie sportive.
- 19,25:** Ivon de Bégnac: « Contro l'Occidente », conversazione.
- 19,35:** MUSICHE PER QUARTETTO D'ARCHI: Ravel: *Quartetto in fa maggiore: a) Moderato, b) Assai vivo - Molto ritmato, c) Molto lento.*
- 20 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 20,20:** NOTA SUGLI AVVENIMENTI.
- 20,40:** **ANDATA E RITORNO**  
**AL PAESE DEL ROMANZO**  
Varietà di DINO FALCONI con la partecipazione di CLELIA MATANIA, NINO BESOZZI, ENRICO VIARISIO e GIUSEPPE PORELLI  
ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA - Regia di GUIDO BARBARISI  
(Trasmissione organizzata per la S. A. FRANCESCO CINZANO di Torino)
- 21,35:** **FANTASIA AZZURRA**  
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
- 22,05:** Conversazione del cons. naz. Nino Guglielmi.
- 22,15:** **CANZONI IN VOGA**  
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
- 22,45:** **Giornale radio.**
- 23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** **Giornale radio.**
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 8,15-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».
- 12,15:** MUSICA VARIA.
- 12,30:** CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

- 13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 13,10:** MUSICHE OPERETTISTICHE.  
Nell'intervallo (13,30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
- 14 —:** **Giornale radio.**

- 14,10:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (Vedi Programma « A »).
- 14,45-15:** TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 17** Segnale orario - **Giornale radio.**
- 17,10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.
- 17,15:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA (Vedi Programma « A »).
- 17,45:** MUSICA VARIA.
- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,20:** Notizie varie - Notizie sportive.
- 19,25:** Ivon de Bégnac: « Contro l'Occidente », conversazione.
- 19,35:** MUSICHE PER QUARTETTO D'ARCHI (Vedi Programma « A »).
- 20 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 20,20:** NOTA SUGLI AVVENIMENTI.
- 20,40:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

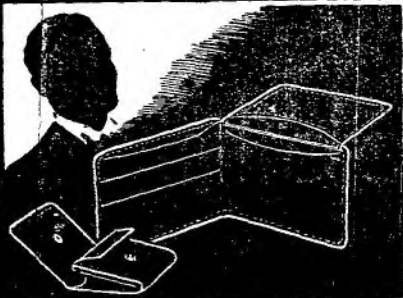
**TANNHÄUSER**

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi ed interpreti:

<i>Germano, Langravio di Turingia</i> . . . . .	Luciano Neroni
<i>Tannhäuser</i> . . . . .	Piorenzo Tasso
<i>Volframo di Eschenbach</i> . . . . .	Carlo Tagliabue
<i>Walter di Wogelweide</i> . . . . .	Gino Del Signore
<i>Biterolf</i> . . . . .	Ernesto Dominici
<i>Enrico, lo scrittore</i> . . . . .	Cesare Masini Sperti
<i>Reinmare di Sweter</i> . . . . .	Eraldo Coda
<i>Elisabetta</i> . . . . .	Gabriella Gatti
<i>Venere</i> . . . . .	Lily De Nemethy
<i>Un giovane pastore</i> . . . . .	Ada Bertelle

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: BRUNO ERMINERONegli intervalli: 1. (21,40 circa): Arnaldo Bocelli: « Scrittori d'oggi: Giuseppe Ungaretti », conversazione; 2. (22,55 circa): **Giornale radio.****il regalo preferito dall'uomo moderno**

RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI D'ITALIA IL COMPLETO DI CLASSE

**"ALPA" PORTAFOGLIO BORSSELLINO**

MORBIDO, ELEGANTE, DI LUNGA DURATA

Vasto assortimento di colori nelle seguenti imitazioni:

**VITELLO - SERPENTE - COCCODRILLO  
RESCA DI PESCE**

Custodito in elegantissima scatoletta, ricoperta in rasata avorio, con velina e lunetta

Qualora il Vostro fornitore abituale ne fosse momentaneamente sprovvisto, richiedete il **COMPLETO DI CLASSE** direttamente alla **Ditta ALPA - Via Ferrarese, 67 - BOLOGNA** e lo riceverete, franco di porto, inviando vaglia postale o assegno circolare di **Lire 64,00**  
Non si spedisce contrassegno né a posta militare**INGRANDIMENTI ARTISTICI****OTTENUTI DA QUALSIASI FOTOGRAFIA E ACCURATAMENTE RITOCATI**a colori naturali → formato 24 x 30 L. 85 | a carboncino → formato 24 x 30 L. 47  
» 30 x 40 » 130 | » 32 x 48 » 75  
» 50 x 65 » 175 | » 50 x 65 » 95riceverete contro assegno inviando foto da riprodurre e descrizioni colori e particolari alla:  
**FOTO 900 - BOLOGNA - Cas. Postale 93/A****CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e VENE VARICOSENUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo, lana, seta - INVISIBILI SENZA CUCITURA SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NCIA  
Gratis segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure.  
**FABBRICA C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE****SCUOLA PANTO - Bologna** Sono aperte le iscrizioni ai nuovi Corsi accelerati Panto di preparazione ai prossimi esami di Segretario Comunale (per cui richiedesi licenza di scuola media sup.), e di Agente Imposte di Comune (per cui richiedesi licenza di scuola media inferiore, età almeno 18 anni, trattamento di carriera ottimo, molti posti disponibili).  
Chiedere, indicando titolo di studio posseduto, programma gratuito: **Scuola per corrispondenza GIOVANNI PANTO, Bologna, Via Castiglione 27 L.**



**MERCOLEDÌ****14 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8—: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**8,15-9: **RADIO SCUOLA: TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA DEL LAVORO:** a) *Elementi di botanica*, b) *Elementi di grammatica.***11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: CANZONI E MELODIE.

12,30: **RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.**13—: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**13,10: **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. De Marte: *Belle spagnole*; 2. Strauss: *Leggenda della foresta viennese*; 3. Buzzi-Peccia: *Colombetta*; 4. Gaito: *Rapsodia*; 5. Mascagni: *Serenata*; 6. Fischer: *Tarantella*, da «Quadretti italiani».14—: **Giornale radio.**14,10: **MUSICA SINFONICA.**14,20: **GIOSTRA DI CANZONI - ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> RIZZA.

14,40-15: Rassegna settimanale avvenimenti da Tokio.

**17** Segnale orario - **Giornale radio.**17,15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Enciclopedia delle vacanze:** «Città» di Riccardo Aragno.17,35: **MUSICHE DA CAMERA** eseguite dalla pianista LEA CARTAINO e dal soprano LUISA GARBI (al pianoforte: GERMANO ARNALDI): **MUSICHE PER PIANOFORTE:** 1. Scarlatti: *Sonata in si bem. magg.*; 2. Chopin: *Notturmo in do minore*; 3. Albeniz: *Siviglia*. **MUSICHE PER CANTO:** 1. Paisiello: a) *Nel cor più non mi sento*, b) *Chi vuol la zingarella*; 2. Santoliquido: a) *Nel giardino*, b) *Crepuscolo*; 3. Guarnieri: *Ninna nanna*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**19,10** NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie varie - Notizie sportive.

19,25: **MUSICHE SINFONICHE ITALIANE:** Tommasini: *Paesaggi toscani*, rapsodia su temi popolari.

19,40: Cons. naz. Bruno Biagi: «Aspetti del nuovo diritto», conversazione.

19,50: **MUSICA VARIA.**20—: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**20,20: **LA VETRINA DELLE CANZONI**  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA20,45: **MUSICHE DELLA SCUOLA ROMANA DEL '600**  
eseguite dal mezzosoprano CLOE ELMO, dal violinista VITTORIO EMANUELE e del pianista RENATO JOSI1. Carissimi: *Due arie*, per canto e pianoforte: a) L'ora è lenta, b) Vittoria, mio cuore, c) No, non si spera; 2. Corelli: *La follia*, per violino e pianoforte; 3. Pasquini: *Cantata*, «Con tranquillo riposo»; 4. Cesti: *Cantata*, «Tu mancavi a tormentarmi»; 5. Corelli: *Sonata in re maggiore*, op. 5, per violino e pianoforte: a) Grave, b) Allegro, c) Allegro moderato, d) Adagio e allegro.

21,20:

**OMBRE CINESI**

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Personaggi e interpreti: Il conte Carlo Maria Falasco, Carlo Ninchi; La contessa Maria Lola Falasco, Nella Bonora; La principessa Anastasia Shelder, Landa Galli; Enrico Davani, Mario Colli; Giovanni Fiori, Alberto Bonucci; Fritz Ancari, Vigilio Gottardi; Fanny Shelder, Lina Franceschi; Il commendator Travoso, Silvio Rizzzi; Clotilde, Ria Saba; Annetta, Anna Maria Padoan; Il barista, Emilio Calvi; Una cameriera, Giorgina Andalò; Un cameriere, Venturino Venturi.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45: **Giornale radio.**23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8—: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**8,15-9: **RADIO SCUOLA: TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA DEL LAVORO:** a) *Elementi di botanica*, b) *Elementi di grammatica.***11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: CANZONI E MELODIE.

12,30: **RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.****TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO****13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**13,10: **BANDA DEL REGIO CORPO DI POLIZIA** diretta dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: a) *Entrata eroica*, b) *Armonie sul verde Cimino*; 2. Mozart: a) *Larghetto*, b) *Minuetto*; 3. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 4. Albanese: *Canti popolari abruzzesi.*  
Nell'intervallo (13,30 circa): Conversazione.14—: **Giornale radio.**14,10: **MUSICA SINFONICA.**14,20: **GIOSTRA DI CANZONI - ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> RIZZA.

14,40-15: Rassegna settimanale avvenimenti da Tokio.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - **Giornale radio.**17,15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Enciclopedia delle vacanze:** «Città» di Riccardo Aragno.17,35: **MUSICHE DA CAMERA** (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**19,10** NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie varie - Notizie sportive.

19,25: **MUSICHE SINFONICHE ITALIANE** (Vedi Programma «A»).

19,40: Cons. naz. Bruno Biagi: «Aspetti del nuovo diritto», conversazione.

19,50: **MUSICA VARIA.**20—: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**20,20: **RADIO FAMIGLIE**

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: **ORCHESTRA CLASSICA**  
diretta dal M<sup>o</sup> MANNO1. Bach: *Largo*, dalla «Toccatà e fuga in do maggiore» (orchestrazione La Rotella); 2. Gretchaninoff: *Danze popolari russe*; 3. Wassil: *Tema con variazioni* (solista Bruno Wassil); 4. Golinelli: *Tarantella* (orchestrazione Toni).21,50: **CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO** di CESARE RIVELLI.22—: **CANZONI IN VOGA**  
dirette dal M<sup>o</sup> ZEME22,20: **DUETTI DI OPERE CELEBRI**1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Dunque, io son»; 2. Bellini: *Norma*, «Mira, o Norma»; 3. Verdi: *Otello*, «Già nella notte densa»; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «Tu! Tu, amore».22,45: **Giornale radio.**23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

il miglior alleato del rasoio



**RASOSAN**

Il Rasosan non è né un sapone né una crema, ma un prodotto speciale per radersi «a barba visibile» in una maniera semplice e nuova. Col Rasosan ci si rade ottimamente senza alcun dolore e in pochi minuti, perché ammorbidisce enormemente la barba. Nello stesso tempo cura la pelle che resta fresca e liscia: niente più irritazioni, niente più arrossamenti. — Chiedetelo al vostro fornitore abituale. Rasosan è in vendita ovunque in pezzi sufficienti per 100 barbe. PRODOTTI FRABELLA - Via Faentina, 69 - Firenze

**ANGORA!**  
LA LANA DEGLI ITALIANI!

LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE HA CREATO OLTRE 20.000 ALLEVAMENTI DEL CONIGLIO ANGORA.

Chiedete le norme pratiche sull'allevamento, inviando un Vaglia di L. 10 alla  
**ANGORA LUISA SPAGNOLI PERUGIA****A. BORGHI & C. S.****STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI**  
BOLOGNA-ROMA  
TORINO-MILANO

# GIOVEDÌ

## 15 LUGLIO 1943-XXI

### PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

#### 7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**  
8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

#### 11 RADIOSCOLASTICA: Radiogiornale Balilla - Anno IV, n. 39, dedicato agli alunni delle Scuole dell'Ordine Elementare.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

#### 12,15: MUSICA VARIA.

12,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13,25: TRASMISSIONE PER LA GERMANIA  
FANTASIA DI CANZONI REGIONALI  
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA  
(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

#### 14 —: Giornale radio.

#### 14,10: DISCHI DI NOVITA' CETRA

1. Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Sergio Falloni); 2. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, poema sinfonico (Orchestra di Hannover diretta dal M° Tierfelder); 3. Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Sergio Falloni); 4. Schubert: *Momento musicale in la bemolle maggiore*, op. 94, n. 6 (pianista Carlo Zecchi); 5. Mascagni: *M'ama... non m'ama* (mezzosoprano Ebe Stignani); 6. De Crescenzo-Sica: *Rondine al nido* (tenore Francesco Albanese); 7. Chopin: *Mazurca in do diesis minore*, op. 30, n. 4 (pianista Carlo Zecchi).  
(Trasmissione organizzata per la CETRA S. P. A. - Firenze)

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

#### 16,25-16,55: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

#### 17 Segnale orario - Giornale radio.

#### 17,15: LA SAGRA DELLA CANZONE

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI  
1. Godini: *Poter tornar bambini*; 2. Cherubini: *Arrivederci Lucia*; 3. Picci: *Dimmelo tu Margherita*; 4. Schisa: *Luna sincera*; 5. Stazonelli: *Dolce Maria*; 6. Ravasini: *Il tamburo della banda d'Afori*; 7. Ruccione: *La biondina*; 8. Raymond: *Tutto passa e si scorda*; 9. Nico-Mariscotti: *Passiflora*; 10. Innocenzi: *Serenata delle serenate*; 11. Derewitsky: *Passioncella*; 12. Valci: *Trotta, somarello*; 13. Joselito: *Dona Grazia*.  
(Trasmissione organizzata per la DITTA CREOLFORM di Cremona)

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 19,10 PER LA DONNA ITALIANA: TRASMISSIONE EFFETTUATA DALL'E.I.A.R. A CURA DEI FASCI FEMMINILI D'INTESA COL SERVIZIO PROPAGANDA DEL PARTITO.

19,30: Notizie varie - Notizie sportive.

19,35: Conversazione artigiana.

19,45: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,50: MUSICA VARIA.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

20,20: NOTA SUGLI AVVENIMENTI.

#### 20,40: MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA diretta dal M° GALILEO  
1. Grieg: *Marcia degli gnomi*; 2. Tagliaferri: *Passione*; 3. Ruccione: *E zitto amore*; 4. Delibes: *La sorgente*, balletto; 5. Gaito: *Canto nostalgico*; 6. Marletta: *Canta il ruscello*; 7. Amadei: *Ronda giapponese*; 8. Chiochio: *Valzer improvviso*.

#### 21,10: GIOSTRA DI CANZONI

ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.  
21,30: CELEBRAZIONE DEL IX ANNUALE DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA MARITTIMA (MILMART) tenuta dal LUOGOTENENTE GENERALE ANGELO GINOCCHIETTI COMANDANTE DELLA SPECIALITÀ BANDA E CORO DEL COM. IX ZONA CAMICIE NERE diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO  
1. Piccinelli-Crociani: *Milmart all'erta*; 2. Blanc-Bravetta: *Marcia delle Legioni*; 3. Musso: *Battaglioni San Marco*; 4. Pellegrino-Auro D'Alba: *L'aquila legionaria*; 5. Orsomando: *Presto ritorneremo*; 6. Blanc-Bravetta: *Ritorneremo*; 7. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni squadristi*.

#### 22 —: GAIE SERENATE... ROMANTICHE E APPASSIONATE

FANTASIA MUSICALE diretta dal M° PETRALIA

#### 22,30-23,30: CANZONI IN VOGA

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

Nell'intervallo (22,45): **Giornale radio.**

### PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

#### 7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**  
8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

#### 11 RADIOSCOLASTICA: Radiogiornale Balilla - Anno IV, n. 39, dedicato agli alunni delle Scuole dell'Ordine Elementare.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

#### 12,15: MUSICA VARIA.

12,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

#### 13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Rameau: *Cinque danze* (orchestrazione Girard); 2. Schumann: *Seconda suite infantile* (orchestrazione Lavagnino); 3. M. E. Bossi: *Dodò e Doretta* (orchestrazione Bossi); 4. Chopin: *Studio*, op. 25 n. 2 (orchestrazione Palombi); 5. Albeniz: *Cordoba*.  
Nell'intervallo (13,30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

#### 14 —: Giornale radio.

14,10: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma «A»).

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

#### 16,25-16,55: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

#### 17 Segnale orario - Giornale radio.

#### 17,15: LA SAGRA DELLA CANZONE

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI  
(Trasmissione organizzata per la DITTA CREOLFORM di Cremona)

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 19,10 PER LA DONNA ITALIANA: TRASMISSIONE EFFETTUATA DALL'E.I.A.R. A CURA DEI FASCI FEMMINILI D'INTESA COL SERVIZIO PROPAGANDA DEL PARTITO.

19,30: Notizie varie - Notizie sportive.

19,35: Conversazione artigiana.

19,45: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,50: MUSICA VARIA.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

20,20: NOTA SUGLI AVVENIMENTI.

#### 20,40: Trovar marito

Tre atti di FERENC HERCZEG

Personaggi e interpreti:  
La signora Gyurkovics . . . . . Ada Cristina Almirante  
Katinka . . . . . Stefania Piumatti  
Sari . . . . . Celeste Marchesini  
Berka . . . . . Maria Teresa Rovatti  
Mitzi . . . . . Misa Mordaglia Maril  
Clara . . . . . Angela Meroni  
Lisa . . . . . Marigliana Belli  
Il colonnello Radvany . . . . . Fernando Farese  
Gida, suo figlio . . . . . Alberto Archetti  
Orkay . . . . . Gianni Agus  
Sandorfy . . . . . Guido Carrarasi  
Toni Kemely . . . . . Ugo Guastrazzi  
Semmesey . . . . . Carlo D'Angelo  
Yanko . . . . . Walter Tincari  
Regia di ENZO FERRIERI

#### 22 —: GAIE SERENATE... ROMANTICHE E APPASSIONATE

FANTASIA MUSICALE diretta dal M° PETRALIA

#### 22,30-23,30: CANZONI IN VOGA

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

Nell'intervallo (22,45): **Giornale radio.**

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42  
Telefono 67.933  
Il Direttore riceve il Venerdì  
MILANO - Via Durini, 5  
Telefono 70.283  
Il Direttore riceve il Martedì

**RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA**  
Schedario Araldico: 1.528.000 SCHEDE  
(Rogito notarile)  
L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

### ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335



(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome .....

Via .....

Tel. .... Città .....

Luogo d'origine della famiglia .....

### GIOVEDÌ alle ore 17,15 «SAGRA DELLA CANZONE» Orchestra Angelini

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
DITTA CREOLFORM di Cremona produttrice del MOSCHICIDA «S»

Il Moschicida «S» è diverso da tutti i prodotti simili: non va impiegato con le usuali pompette nebulizzatrici ma spruzzato usando lo spruzzatore «Scotti» oppure distribuendo il liquido in gocce affinché le mosche possano ingerirlo.

(Organizz. SIPRA - Firenze)

## Tovaglie.... Tovaglioli di carta

FABBRICAZIONE SPECIALE CRESPIATA

#### PACCO FAMIGLIA N. 1

N. 18 Tovaglie resistentissime per 4 persone L. 104  
300 Tovaglioli morbidissimi, asciuganti L. 205  
Versando l'importo sul Conto Corrente Postale N. 3/228 intestato a Cartotecnica Scabellin - Milano - Via Broletto 34, o a 1/2 vaglia post. o bancario, riceverete franco di ogni spesa a domicilio.

#### PACCO FAMIGLIA N. 2

N. 40 Tovaglie resistentissime per 4 persone  
700 Tovaglioli morbidissimi, asciuganti L. 205  
Versando l'importo sul Conto Corrente Postale N. 3/228 intestato a Cartotecnica Scabellin - Milano - Via Broletto 34, o a 1/2 vaglia post. o bancario, riceverete franco di ogni spesa a domicilio.



#### MASSAIE! ECCO IL FORNELLO PER VOI!

Le necessità del momento rendono indispensabili in ogni famiglia i nostri FORNELLI ELETTRICI SCOPERTI, pratici, di uso rapido e sicuro e di modico consumo. Si forniscono in n. 2 tipi da 400 e 500 Watt; da 125 e da 160 mm. a L. 100 e 115. Voltaggi da 130-150-220.  
Per L. 145: Tipo Speciale da 1000 Watt a tre calorie: voltaggi come sopra. Facciamo presente ovunque (esclusa la Sicilia) franco di spese, previo vaglia o contr'assegno. Sconto ai rivenditori  
C. SIMEONI - BUSSOLENGO (Verona)

### Non più capelli grigi ANTICANZIE SOVRANA BANCHELLI Istantanea

40 anni di incontestato successo confermano i pregi del prodotto, che non arreca disturbo alcuno neppure ai soggetti più delicati. Effetto sicuro di facile uso. Si produce in cinque colori naturali: Nero, Castano, Castano scuro, Chiaro, Biondo.

FIRENZE - VIA SANT'ONOFRIO N. 6 PREZZO DEL FLACONE L. 9



**V E N E R D I****16 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**  
**8,15-9:** RADIO SCUOLA: TRASMISSIONE PER GLI INSEGNANTI E DIRIGENTI DELL'ORDINE ELEMENTARE: a) *L'educazione all'aperto*, b) *Corso di linguistica.*

- 11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».  
**12,15:** MUSICA VARIA.  
**12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13 —:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**  
**13,10** (circa): ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Clementi: *Sonata in sol maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Finale (orchestrazione Toni); 2. Schumann: *Canto della sera* (orchestrazione Manno); 3. Rachmaninof: *Pulcinella*; 4. Mozart: *Larghetto*, dal « Quintetto in la maggiore » (orchestrazione Palombi); 5. M. E. Bossi: *Piccolo savojardo* (orchestrazione R. Bossi); 6. Chopin: *Polonese*, fantasia (orchestrazione Pedrollo); 7. Manno: *Bozzetto campestre*; 8. Schubert: *Scherzo*, dalla « Sonata op. 53 » (orchestrazione Toschi).  
**14 —:** **Giornale radio.**  
**14,10:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.  
**14,20-15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

- 17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Enciclopedia delle vacanze*: « Cortile » di Vera Cottarelli Gaiba.  
**17,35:** CONCERTO del pianista GIUSEPPE TERRACCIANO: 1. Frescobaldi: *La Frescobalda*; 2. Bach: *Preludio e fuga in la minore* (trascrizione Liszt); 3. Schumann: *Intermezzo in re minore*; 4. Pich Mangiagalli: *La ronda d'Ariel*; 5. Persico: *Plenilunio.*  
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.  
**19,20:** Notizie varie - Notizie sportive.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**  
**20,20:** RADIO FAMIGLIE  
 TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRITTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

**21 —:** **Concerto sinfonico**  
 diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO  
 col concorso del mezzosoprano GIULIETTA SIMONATO

1. Bach: *Passacaglia*; 2. Malipiero: *Sinfonia in quattro tempi (come le quattro stagioni)*: a) Quasi andante, sereno, b) Allegro, c) Lento ma non troppo, d) Allegro quasi allegretto; 3. Nascimbene: *Il piccolo Castore*, fiaba lirica per canto e orchestra (solista: Giulietta Simonato); 4. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera.

**21,50:** Accademico d'Italia GIUSEPPE TUCCI: « Italia e India », conversazione.

**22 —:** **SULL'ARNO D'ARGENTO**  
 Fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA

**22,30-23,30:** **GIOSTRA DI CANZONI**  
 ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA

Nell'intervallo (22,45): **Giornale radio.**

**PROGRAMMA "B"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 535)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**  
**8,15-9:** RADIO SCUOLA: TRASMISSIONE PER GLI INSEGNANTI E DIRIGENTI DELL'ORDINE ELEMENTARE: a) *L'educazione all'aperto*, b) *Corso di linguistica.*

- 11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».  
**12,15:** MUSICA VARIA.  
**12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

- 13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**  
**13,10:** ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Rust: *La principessa dalle scarpine d'oro*; 2. Brusso: *Primavera*, da « Le quattro stagioni »; 3. Lincke: *Primavera bella*; 4. D'Achiardi: *Serenata spagnola*; 5. Pesse: *L'allegro postiglione*; 6. Rust: *La piccola guardiana d'ocche*; 7. Catalani: *Un organetto suona per la via*; 8. Siede: *Carnevale*: a) Introduzione, b) Danza di Pierette; 9. Autori diversi: *Fantasia sonora*; 10. Chesi: *Stornellata di primavera*; 11. Escobar: *Alborada nueva.*  
 Nell'intervallo (13,30 circa): Conversazione.  
**14 —:** **Giornale radio.**

- 14,10:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.  
**14,20-15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.  
**14,45-15,15** (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA: 1. Prof. Giuseppe Furlani: « Il califfo Omar », conversazione; 2. Il commercio estero dell'Iraq; 3. Programma musicale.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Enciclopedia delle vacanze*: « Cortile » di Vera Cottarelli Gaiba.  
**17,35:** CONCERTO del pianista GIUSEPPE TERRACCIANO (Vedi Programma « A »).  
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 535) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.  
**19,20:** Notizie varie - Notizie sportive.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

**20,20:** **ORCHESTRA DELLA CANZONE**  
 diretta dal M° ANGELINI

**21:** **MUSICHE OPERETTISTICHE**  
 ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO

**21,30:** **COPECCHIA E MARIANORMA**  
 Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti: *Copecchia*, Gino Pestelli; *Marianorma*, Ada Cristina Almirante; *Colonna*, Guido De Monticelli; *Il commesso d'albergo*, Alberto Archetti; *Il vetturino*, Ubaldo Stefani; *Un altro vetturino*, Carlo D'Angelo; *Primo ferroviere*, Luigi Grossoli; *Secondo ferroviere*, Sandro Parisi.

Regia di PIETRO MASSERANO

**22 —:** **SULL'ARNO D'ARGENTO**  
 Fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA

**22,30-23,30:** **GIOSTRA DI CANZONI**  
 ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA

Nell'intervallo (22,45): **Giornale radio.**

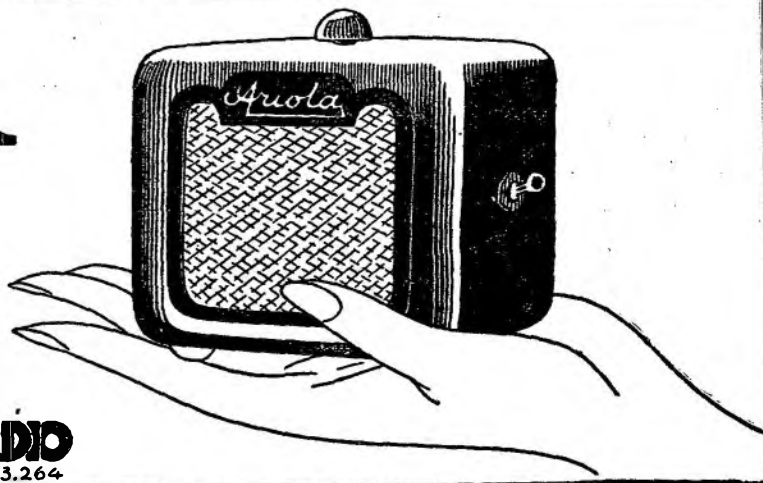
ACQUISTANDO CON MODICA SPESA

**IL TELEDIFFUSORE****Ariola**  
(BREVETTI L. PALLAVICINI)

POTRETE ASCOLTARE LA RADIO IN QUALUNQUE AMBIENTE DELLA VOSTRA CASA

IL TELEDIFFUSORE **Ariola** VI OFFRE ANCHE LA POSSIBILITÀ DI REGOLARE IL VOLUME, ACCENDERE E SPEGNERE L'APPARECCHIO A DISTANZA SENZA BISOGNO DI IMPIANTI SPECIALI

PER RICHIESTE RIVOLGERSI ALLA CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

**PALLAVICINI-RADIO**  
ROMA - VIA XXIV MAGGIO N.6 TEL. 63.264

**S A B A T O****17 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: POLCHE, VALZER, MAZURCHE E CANZONI ITALIANE.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13,35: CORI REGIONALI.

14 —: **Giornale radio.**

14,10: MUSICA VARIA.

14,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

**17** Segnale orario - **Giornale radio.**

17,15: TRASMISSIONE DA LOANO DEDICATA AGLI ORGANIZZATI DELLA COLONIA SCOLASTICA MILANESE.

17,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA

I. - Conversazione.  
II. - MUSICHE CROATE.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**19,10** « Sant'Alessio: L'antitesi del prodigo », conversazione del Padre Silvestro Volta.

19,20: Notizie varie - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Cons. naz. Cornelio Di Marzio: « Vita delle categorie professionali ».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

20,20: NOTA SUGLI AVVENIMENTI.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

**DAFNI**

Poema pastorale in tre atti  
di **ETTORE ROMAGNOLI**  
Musica di **GIUSEPPE MULE'**

Personaggi e interpreti:

Dafni . . . . .	Giacinto Prandelli
Egle . . . . .	Sara Scuderi
Sileno . . . . .	Carmelo Maugeri
Venere . . . . .	Gilda Alfano
Cinisca . . . . .	Amalia Pini
Stesicoro . . . . .	Bruno Anselmi
Milone . . . . .	Carlo Platania
Sacerdote . . . . .	Nicola Racoschi
Voce interna . . . . .	Vitaliano Baffetti

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Gianni Stuparich: « Ricordi di maggio », conversazione; 2. (22,15 circa): Ugo Maraldi: « I fenomeni della natura nell'arte di Wagner », conversazione.

Dopo l'opera (22,50 circa): **Giornale radio.**

23,5 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: POLCHE, VALZER, MAZURCHE E CANZONI ITALIANE.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,10: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI: 1. Iviglia: *Inno dell'Asse*; 2. Cirenei: *Marcia degli eroi*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Cantate di legionari*; 4. Rosco: *La grande Italia*; 5. Cirenei-Belli: *Eternità di Roma*.

13,30: Conversazione.

13,45: MUSICA SINFONICA.

14 —: **Giornale radio.**

14,10: MUSICA VARIA.

14,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - **Giornale radio.**

17,15: TRASMISSIONE DA LOANO DEDICATA AGLI ORGANIZZATI DELLA COLONIA SCOLASTICA MILANESE.

17,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**19,10** « Sant'Alessio: L'antitesi del prodigo », conversazione del Padre Silvestro Volta.

19,20: Notizie varie - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Cons. naz. Cornelio Di Marzio: « Vita delle categorie professionali ».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

20,20: NOTA SUGLI AVVENIMENTI.

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE.

21,35: « TERZIGLIO » - VARIAZIONI SUL TEMA:

**LA CASA NUOVA**

di **FELLINI**, di **ARAGNO** e di **MIGNECO**.

Interpreti: Lina Accocci, Wanda Tettoni, Miranda Bonansea, Lea Gangi, Nunzio Filogamo, Angelo Zanobini, Giacomo Osella e Ubaldo Torricini.

Regia di **NINO MELONI**

22,25: **FANTASIA CAMPAGNOLA**  
di **GIUSEPPE PETTINATO**  
ORCHESTRA diretta dall'AUTORE

22,45: **Giornale radio.**

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

**Giovani scrittori - Poeti - Musicisti - Disegnatori**  
l'Editore **Fiorenza di Padova** (Piazza Toselli, 3) revisiona, pubblica, lancia vostre creazioni. Troverete norme nella prima rassegna italiana dei giovani: **RINASCITA** a cura di **G. N. RIZZONI** - In vendita nelle migliori librerie o inviando l'importo di L. 10 sul C. C. P. N° 9/10693.

**IGIENE - PULIZIA - ECONOMIA** Un bagno con i **SALI SCHULTZ**  
Una scatola, sufficiente per 10 bagni, costa L. 10 dal vostro profumiere, oppure contro assegno dalla **S. A. CHIMICAL - Piazza Amedeo, 8 - NAPOLI**

**MACININO PER SALE**

Vi rende **FINO** il sale **GROSSO** di cucina per la Vostra tavola **Igienico - Pratico - Economico**  
Franco di porto inviando vaglia di Lire 20  
**MEALLI - Viale Regina Margherita, 39 - MILANO**

**PURGANTE GAZZONI**

**PROVATELO:**  
"È un purgante ottimo di effetto facile, calmo, pieno."

**PURGANTE GAZZONI**

PG. 37 - Aut. Prefettura Bologna N. 2676 - 30-1-39.



le trasmissioni speciali

NELLE trasmissioni per le Forze Armate di giovedì 15 e venerdì 16 luglio saranno celebrate le feste del 19°, 20°, 89° e 90° Reggimento Fanteria...

MACARIO ha brillantemente presentato domenica scorsa, con la collaborazione di Rizzo, il programma di Radio Igea, ed è stato anche l'interprete di una divertente ed applaudita scenetta...

La periodica trasmissione in Radio Gil dei bozzetti militari nei quali Carlo Salsa evoca vivaci ed allegre espressioni dello spirito sempre giovane dei soldati d'Italia...

Il carattere assistenziale della trasmissione di Radio Famiglie si accentua sempre più, attraverso agli appelli che vengono lanciati per la ricerca dei militari dispersi...



Le dopolavoriste Silva Paliaga e Mirella Zangari al microfono di «Trenta minuti nel mondo».

NELL'Orsa dell'Agricoltore e della Massaia Rurale di domenica verranno dati importanti consigli e suggerimenti tecnici di attualità con particolare riguardo all'impianto delle seconde colture...

È in corso di svolgimento il Concorso musicale a premi che Radio Sociale ha organizzato per i suoi ascoltatori: mercoledì 14 verranno resi noti per radio i nominativi dei vincitori...



Molti sono i primati che il nostro Paese ha nel campo artistico: innumeri le fonti d'ispirazione alla nostra storia. Ad esaltare queste nostre glorie mireranno particolarmente questa settimana le trasmissioni di Trenta minuti nel mondo...

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal 1° Alfredo Simonetti col concorso del soprano Lucrezia Manzano (Venerdì 16 luglio - Programma «A», ore 21).

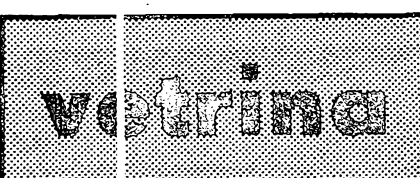
Sono in programma musiche di Bach, Malipiero, Nascimbene e Bellini. La monumentale Passacaglia di Bach apre il concerto. Fu composta per organo su un basso fondamentale di poche battute, giusta il suo carattere, ed è incredibile quanto la fantasia e l'abilità contrappuntistica dell'autore riuscì a trarne, così da far cantare tutti i registri dell'enorme strumento...

Nuovo è il Piccolo Castore del Nascimbene, che avrà a solista il soprano Lucrezia Manzano. L'ottimista è l'Introduzione della «Norma», volta su due temi di cui il primo squisitamente mozartiano...

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Mario Rossini (Lunedì 12 luglio - Programma «A», ore 21,10).

Sono in programma musiche di Scarlatti, Haydn, Respighi e Paisiello. La Burlesca di Domenico Scarlatti è una delle sue deliziose Sonate per clavicembalo...



MARINO MORETTI: Il romanzo della mamma - Ed. Mondadori, Milano.

Questo romanzo che l'autore ha completamente rifatto alla distanza di oltre vent'anni, completa l'altra opera morettiana: Mia madre. Ma qui la signora Fina appare nella delicata immagine di fidanzata e sposa e, accanto a lei, rivive tutto il mondo che la circondava...

VITTORIO E. I RAVETTA: Tormento di campana, versi - 1 dit. Carabba, Lanciano.

Con quest' libro di fresca composizione Bravetta si fida, ancor meglio, alla nostra ammirata attenzione per certa commossa armonia di contruita liricità e per certo sempre più calco afflato poetico che s'effonde di verso in verso come il buon vento gentile della Primavera...

ROSARIO ANGO TI: Osservazioni sul cinema - Ed. Cinesuolo A. B. C., Roma.

Anche il cinema comincia ad avere una sua letteratura, e così si possono chiamare i vari studi finora su di esso pubblicati. Il libro di Rosario Ango ti appartiene appunto a questo genere e svizzera con acume di critico i problemi più importanti che riguardano l'Arte cinematografica...

ETTORE GAIPA: Qualche anima sogna - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Chi non ha un sogno nascosto lanci la prima pietra. In questo suo romanzo, l'A. esalta il sogno dell'arte per l'arte, che a volte tutto chiede e nulla dà, anche se è continuo sacrificio, rinuncia degli affetti. Ma il sognare è dolce, e la sua continuazione, il suo durare, è la nostra vita di ogni giorno.

talogo porta il n. 101. Ha la semplicità e la scorrevolezza solite in Haydn, anche se l'essere il primo tempo un «Adagio» invece del solito «Allegro» la rende un po' pensosa. Ma, dopo l'«Andante», l'allegretto del «Minuetto» e il movimento vivace del «Finale» riportano a quell'impressione d'ottimismo e di confidenza nella vita, che rendono sempre fresca la musica di Haydn. La Terza suite di danze ed arie per liuto di Respighi comprende quattro brevi composizioni, di cui la prima e la terza di autore ignoto...

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 12 luglio alle ore 20,20 le Stazioni del Programma «B» trasmetteranno musiche contemporanee di Pizzetti, Strawinsky, Debussy, Strauss, Rossellini eseguite dal soprano Eugenia Zareska, dal violinista Giulio Bignami e dal pianista Giorgio Favaretto. Del Pizzetti sono i «Tre canti per violino», che passano da espressioni affettuose ad altre appassionate e commosse...

Giovedì 15 luglio alle ore 21 (Stazioni del Programma «A») il mezzosoprano Cleo Elmo, il violinista Vittorio Emanuele e il pianista Renato Josi eseguiranno musiche della Scuola romana del '600. Tali musiche sono: «Due arie» per canto e pianoforte di quel Giacomo Carissimi, ch'è vicino al Frescobaldi e al Monteverdi nell'espressione di sentimenti non più trascendenti ma propri dell'individuo...



Table with columns for stations and programs. Includes sections for 'GERMANIA' and 'STAZIONI PRINCIPALI'. Lists various radio stations and their broadcast times and programs.

TRASMISSIONI SPECIALI. Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate. Includes details for RADIO FORZE ARMATE, RADIO COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE, RADIO IGEA, RADIO FAMIGLIE, RADIO GIL, RADIO SCOLASTICA, RADIO SCUOLA, RADIO RURALE, RADIO SOCIALE, PER LE DONNE ITALIANE, PER I DOPOLAVORISTI, and TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA.

# la parola ai lettori

**Emilio C. - Milano.** - Per le commedie non possiamo che ripetervi quanto già abbiamo scritto a Palma di Monza, non senza però informarvi che segnalaremo quanto ci scrivete alla Direzione Programmi dell'Eiar. Per la musica classica avete torto. Indubbiamente, se fate tutta una cosa della musica sinfonica, da camera, sacra, ecc., il conto che fate torna, non così se distinguete i vari generi e tenete conto che ogni genere ha chi lo desidera e lo richiede. Se vi piace la commedia che è contrasto di opinioni, urto di caratteri, sovrapporsi o fondersi della realtà e dell'illusione, deve piacervi anche la musica sinfonica che meglio di ogni'altra forma musicale esprime il tumulto e il cozzo delle passioni e il sublimarsi dei sentimenti. Finirete per amarla.

**Walter F. - Oropa.** - Presentemente l'Eiar non ha indetto dei concorsi per annunciatori. Ne farà certamente e le norme verranno pubblicate sul "Radiocorriere". L'aver solo diciassette anni non è un ostacolo, tutt'altro. Quanto più si è giovani tanto meglio. Quel che occorre è una buona preparazione culturale, una voce chiara e simpatica, una perfetta pronuncia e qualche cognizione delle principali lingue estere.

**Dorina 1943 - Vercelli.** - Perché non cominciate col frequentare una scuola di recitazione? Presentemente ce ne sono a Milano, a Firenze e a Roma, ma, se siamo bene informati, ne verranno costituite anche in altre città. Avere recitato con i dilettanti, anche se si hanno buone disposizioni, non basta. Recitare alla Radio è altrettanto difficile che recitare in Teatro.

**Graziano A. - Sale.** - Le vostre canzoni cominciate col pubblicarle rivolgendovi a qualche editore. Ce ne sono tanti. Pubblicate, penserà l'editore stesso a mandarle all'Eiar perché giudichi se sono adatte per la trasmissione.

**Andrea P. - Milano.** - Ti ringraziamo, caro «Pignolo», per la indulgenza che accompagna le tue giuste osservazioni. Hai ragione nel dire che il nome di una persona deve essere pronunciato come lo pronuncia la persona stessa. Ma come fare nel caso del grande Beethoven? Ormai egli non è più sulla terra, e se dal di là egli avesse la possibilità di rispondere ad una nostra domanda, potremmo avere la sorpresa di apprendere che ha dimenticato non solo la giusta pronuncia del suo nome, ma anche il nome stesso. Giusta la pronuncia alla tedesca del nome di Beethoven, e cioè Beethoven (con «h» aspirato e «f» non tanto duro). Quanto a Saint-Saëns, abbiamo anche noi sentito pronunciare Seng-Sang e non Seng-Seng (che sembrerebbe quasi un nome cinese). Ma pochi sanno che eccezionalmente il «trema» può rinunciare

alla sua funzione. Berlioz (con «s» dolce) invece di Berlioz «è bene. Va bene Mus-sòrgski invece di Müssòrgski come dicono anche i nostri annunziatori; e così Rimski-Kòrsakof invece di Kòrsakof; Smetàna invece di Smetàna; De Falja invece di De Falla. Dvorak lo si pronuncia Dvorciak, ma sarà forse più giusto Dvorciak o Dvorjak, come dici tu. Ed ora - se non è indiscreto da parte nostra - vuoi dirci come si pronuncia il tuo nome, che sembra armeno: Plioyan o Pliòyan?

**A. Barison - Trieste.** - Il lettore ha ragione: «e» si pronuncia «é» stretto e lungo; «h» va aspirata; «v» si pronuncia «f» non tanto aspro. I bavaresi hanno una pronuncia più dura, esattissimo: ancora più dura dei prussiani e non soltanto per il «v». Pronunciare «Itler» invece di «Hitler» è un errore, ma l'«h» è difficile ad aspirare. Quanto ai nomi slavi ed esotici è difficile conoscere la giusta pronuncia, e bisogna tollerare qualche peccato contro le regole di pronuncia.

**Liliana V. - Busalla.** - Più che alla parola, la musica di Verdi deve dirsi aderente alla situazione: da ciò la sua grandissima potenza d'espressione. Ma aderenza c'è anche alla parola, del che è prova il tormento a cui Verdi sottomise sempre i suoi librettisti, dei quali il solo Plave ebbe la pazienza di piegarsi per tanto tempo. La musica aveva bisogno di quella certa parola, e il Maestro la pretendeva, senza riguardo, per le necessità del ritmo, della rima o della proprietà. La questione dei rapporti tra musica e parole nel melodramma non può essere trattata in poche righe, dato che in passato compositori anche grandissimi seppero servirsi in uno spartito di musiche già composte per un altro, e non sempre le situazioni erano identiche.

**Alfonso S. - Lucca.** - Antonio Smareglia non si può mettere tra i dimenticati dell'Eiar, che trasmise già due volte le «Nozze Istriane», due volte «Oceana» e una volta «Il vassallo». Lo stesso si dica per il «Guarany» di Gomez, che venne al microfono ben quattro volte (1934, 1936, 1937, 1941) e per il Mercadante, di cui gli ascoltatori poterono sentire nel 1937 non solo il capolavoro, che è il «Giuramento», ma anche «Le due madri». Il silenzio nel quale è tenuta l'opera nobilissima dello Smareglia fu da noi deplorato più d'una volta in queste pagine. Sulla «Lorely», pesa ancora il fatto che perseguitò il povero Catalani in vita. Tutti la riconoscono un'opera, ricca di poesia, ma poi non stupiscono delle accoglienze non calorose che sempre le vengono fatte pur con le più accurate esecuzioni. Per far conoscere gli autori dei quali ci parlate l'Eiar fece già, con esecuzioni e con articoli, moltissimo, via via che se ne presentò l'occasione, e più ancora intende di fare.

**Ciorzi - Cesena - Salvatore P. - Sciacca.** - Sarete accontentati. Diciamo di meglio, siete stati accontentati. Da qualche giorno le trasmissioni di musica operistica sono state intensificate. Le voci celebri del passato, se sono state incise su dischi oggi ancora possibili, l'Eiar le ricorda con trasmissioni spicciolate.

**M. H. - Cattolica Eraclea.** - Alla lettera di protesta contiamo ne farete seguire una di più, perché siete stato soddisfatto in tutto e per tutto: vero? Abolito il genere di musica che non vi piace, intensificato quello che vi piace di più.

**Abbonato varesino.** - Abbiamo sempre sentito cantare l'«Otello» nella tonalità in cui Verdi lo scrisse, anche nei bassi più ardui. E alla difficoltà della parte del protagonista, che non sta propriamente nell'acuto, parliamo già ampiamente altra volta.

**Enzo B. - Milano.** - Il «do naturale» nell'«Esultate» dell'«Otello» non fu scritto da Verdi, ma Tamagno fu autorizzato ad emetterlo, così come il «do» alla parola «firmamento» nell'«Improvviso» dell'«Andrea Chénier» di Giordano.

**Abbonato N. 913 - Mantova.** - L'introduzione della «Cleopatra» di Mancinelli, trasmessa il giorno 15 marzo alle ore 13.15, è incisa su disco Cetra CC 2160.

**A. S. - Lucca.** - E' noto ad ognuno che la «serva padrona» è un vero gioiello musicale, non eseguita quanto meriterebbe per la difficoltà di dover essere incorniciata in un piccolo ambiente, estraneo oggi ai nostri grandi teatri. Inutili sono i confronti fra essa e il «Barbiere»; ma è illusione credere che possa giungere alla popolarità di questo. Espressione, troppo delicata, rimarrà sempre patrimonio di cerchie limitate di ascoltatori e cultori, suscitando in essi palpiti di vera commozione, ma non giungendo ad essere compresa dalle sensibilità meno raffinate. L'«Olimpiade» - penultima opera del Pergolesi - non sembra troppo interessante. Di essa, il Della Corte scrive: «La partitura consta di una insignificante sinfonia in tre tempi, in tutto un centinaio di battute, di un coro iniziale e di un finale, entrambi brevi e futili, di diciassette arie raramente fiorite, e di un quartetto dialogato. Agli archi si aggiungono occasionalmente due oboli, due corni, due trombe. Lunghissimi i recitativi seccati, pochi quelli obbligati». Ma vi sono arie nelle quali non mancano accenti pergolesiani. Della «Corte» scrive: «C'è qui la commossa effusione drammatica e lirica, frasi accefe, affannose, pause singhiozzanti, c'è la movenza melodica nobile ed elegante, l'accentazione giusta. E' un bel largo, per ogni aspetto ammirabile. In un compositore ventunenne».

**F. C. - Roma.** - Non esiste una pubblicazione dedicata alle «Sonate per violino e pianoforte» di Beethoven. Di esse troverete solo qualche notizia nelle monografie beethoveniane. Le più importanti riviste musicali italiane sono: la «Rivista musicale italiana», Milano; Bocca; la «Rassegna musicale», Firenze; Le Monnier; ed ancora: la «Rivista nazionale di musica», Roma, via XX Settembre, 3; il «Musicista», organo ufficiale del «Sindacato nazionale fascista musicisti», Roma, via Toscana, num. 5.

**Luigi T. - Parma.** - Da qualche giorno le trasmissioni di opere, di musica lirica, di musica classica abbondano. La Stagione Lirica è in pieno svolgimento. Quanti amano tale genere di musica ne devono essere lieti.

**U. C. - Vicenza.** - Andrea d'Angeli, compositore e musicologo, nacque a Padova nel 1888. Studiò in patria musica e belle lettere, laureandosi in filosofia con lo studio: «La musica nel dramma greco», pubblicato nella rivista: «Filologia classica». Dal 1906 al '21 copri la cattedra di storia della musica al Liceo di Pesarò. Nel 1921 fu nominato libero docente all'Università di Padova e insegnò lettere a Verona. Le sue principali opere di critica musicale sono: «Il profilo di G. Verdi»; «J. Rousseau musicista»; «La musica in Dante»; «Benedetto Marcello, vita ed opere». Come compositore scrisse romanze, musica strumentale e musica sacra. Libretto e musica dell'opera lirica in un atto: «L'innocente», rappresentata a Novi Ligure nel 1896 e a Bologna nel '97. Essa piacque sinceramente per la musica fine e per la melodia pregevolmente strumentata. E' ancora autore del dramma e libretto per musica: «La Fornarina ed Edith». Dalle novelle di Carmen Sylva, trasse «Myrtillo», «Ebles di Provenza» e «L'arpa di Siglinda», libretti musicati da vari maestri e rappresentati. Canneli Francesco (Vicenza, 1807-1884) compositore e teorico, studiò a Bologna col Pilotti e dopo ritornò in patria dedicandosi all'insegnamento e alla composizione. Scrisse molta musica vocale da camera, una Messa funebre, un «Tantum ergo» a sei voci e un trattato di contrappunto. Compose pure le opere: «Francesca da Rimini» e «Saul», quest'ultima rappresentata alla Scala nell'ottobre 1845.

**Oronzo P. - Bari.** - Non abbiamo mai udito né sentito parlare del tenore intorno al quale c'interrogavo, il nome del quale non si trova né nel De Angelis né nello Schmidl; il che non toglie che egli possa magari essere un buon maestro di canto, migliore di parecchi cantanti un giorno celebratissimi. Non possiamo né sentirvi né darvi l'appoggio che voi desiderate. Le vostre difficoltà, del resto, non sono diverse da quelle dei cantanti usciti dal popolo, che sono poi la maggior parte.

**P. B. - Milano.** - Nessun danno ne può derivare al vostro apparecchio collegando la presa di terra al posto dell'antenna. In tal caso l'organo di captazione delle radio-onde viene ad essere costituito dal filo dell'impianto elettrico.

**Ferdinando De Paoli - Piacenza.** - Dalle sole vostre informazioni non è possibile darvi alcun ragguaglio in merito a quanto chiedete; infatti le cause che determinano l'inconveniente che ci segnalate sono diverse. Fate comunque esaminare le valvole da un competente del luogo dotato dell'apposito strumento «provalvole» ed inviateci maggiori particolari.

**Big Bria Berter - Torino.** - Le valvole in funzione nel vostro ricevitore sono probabilmente esaurite; fatele esaminare da un competente dotato di apposito strumento «provalvole» e sostituitele quelle eventualmente esaurite.

Direttore responsabile **GIGI MICHELOTTI**  
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

**SCATOLA DELLA MAGIA** - Tutti prestigiatori - Istruzioni per ogni gioco. Scatola da 50 giochi L. 50; da 20 giochi L. 25;  
**AUTOGARTOMANZIA NAVALDE** - La migliore della cartomanzia composta da 90 figurezioni. Interessantissima. Scatola L. 15.  
**CARTE DA BIUDO PER FAMIGLIA** - Dieci mazzi L. 25 - Ramino, Pokerno, Domino, Carte italiane, Carte internazionali, i dieci comandamenti, Quartetto, Cuccù, Nostradamus.  
**IL BIUDO DI MONTECARLO - IL TAPPETO VERDE IN FAMIGLIA** - Rollina Duplex Dinamica - Brevettata. Scatola L. 25.  
Riceverete franco domicilio versando l'importo dell'ordine sul c/c postale n. 3/8172 - Editore **F. REPOSO** - Via S. Bernardino, 110 - Bergamo

**PENNINO LOCATI**  
più corre,  
più scorre

**I PELL DISTRUTTI SENZA DEPIELETORIO**  
Una grande scoperta scientifica per la distruzione radicale del pelli  
**EXTIRPATOR**  
(Marchio depositato)  
Innocuo e di vasto successo \* E' un prodotto DE CARLIS  
In vendita presso le migliori farmacie e profumerie.

**POMATA PAGLIANO (Dermasedin)**  
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO  
cura l'eczema, psoriasi, acne, pruriti, orticaria, scorticature, irritazioni, eruzioni sul viso, furuncoli, bottoni, emorroidi, ed ogni affezione della pelle.  
Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6  
(Autor. Pref. N. 50325 - 6-4-1940)

**SCIROPPO PAGLIANO**  
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO - FIRENZE

**ROSFODARSIN**  
SIMONI.  
E' il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via ORALE che IPODERMICA  
RIDONNA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

ALCUNI FRA I PIÙ SIGNIFICATIVI BRANI SINFONICI  
INCISI PER LA  
**CETRA**  
DA  
**WILLY FERRERO**  
CON L'ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

NOVELLETTA (G. Martucci) - Op. 82 - Parti I-II	BB 25095
FESTE (C. Debussy) - Notturmo n. 2 da «I notturni» - Parti I-II	CB 20002
1 VALZER (G. Strauss - Trascriz. W. Ferrero) - Parti I-II	CB 20003
PANTOMIMA (De Falla) * DANZA DEL FUOCO (De Falla) - Dal balletto «El amor brujo»	CB 20004
BOLERO (M. Ravel) - Parti I-II-III-IV	CB 20008/9
DANZA DEL MUGNAIO (De Falla) * DANZA DELLA MUGNAIA (De Falla) - Dal balletto «Il tricornio»	CB 20143
KIKIMORA (Liadow) - Op. 63 - Parti I-II	CB 20151
GLI UCCELLI (O. Respighi) - Suite per piccola orchestra	CB 20272/3
L'OTTOBRATA (O. Respighi) - Poema sinfonico da «Feste romane» - Parti I-II	CB 20185
CONCERTO IN LA MAGGIORE (A. Vivaldi - Trascrizione Molinari) - Per violino principale - orchestra d'archi - cembalo - organo ed un quartetto d'archi per «L'eco in lontano»	CB 20194/5
IL GIOCO DEL CUCÙ (E. Mascetti) * STRAPAESE (C. A. Pizzini) - Da «Impressioni dal vero»	CB 20286

IL M° **WILLY FERRERO**  
INCIDE ESCLUSIVAMENTE SU DISCHI  
**CETRA**  
CETRA S. p. a. - VIALE POGGIO IMPERIALE, 54 - FIRENZE

**CREMA JUVENUS S.S.**  
LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL **SENO**  
Marca Depositata  
Un vaso di crema Juventus S.S. per lo sviluppo del seno Lire 21  
In vendita ovunque e presso la Ditta **F.lli CADEI - Rip. R. C. VIA VICTOR HUGO 3 - MILANO**  
Spedizione franco senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di Lire 23.

**TUTTI LEGANO LIBRI**  
seguendo il nostro metodo e col nostro apparecchio. Chiedere opuscolo istruzioni gratuite a:  
**RILEGO - Via S. Secondo, 68 bis - TORINO**

**CONOSCO IL TRUCCO**  
E' un interessante libro illustrato (Edizione 1943) che spiega 100 nuovissimi giochi di prestidigitazione. Viene spedito unitamente a "LO SPETTACOLO MAGICO" utilissimo per allestire divertentissimi spettacoli familiari poiché contiene tutto il materiale occorrente per eseguire sei giochi di carte, due illusioni ottiche e GLI ANELLI MISTEROSSI (sensazionale).  
Inviare vaglia di L. 18 più 2 per spese postali all'autore per ricevere tutto.  
**GAIANO UGO** Casella Postale 540 (A) FIRENZE  
(Non si spedisce in assegno né a Posta militare)

**RADIOVITTORIA**  
ROMA - Via Ripetta, 254 - ROMA  
LABORATORIO RADIOTECNICO  
attrezzatissimo per radioriparazioni  
Ritiro e consegna a domicilio - Garanzia scritta  
Tutte le riparazioni vengono eseguite in giornata - Telefonare 31-626

**CALVI**  
I capelli ricrescono a tutti - Istruzioni gratuite  
**ZUCCALA**  
Via Cimarosa, 1 B - Napoli

**LIBRO MAGICO** Tutti imparano moltissimi giochi di prestidigitazione, illusionismo. Costa L. 10 - Vaglia:  
Editrice 14 Intransigente - Casella Postale 54 - Torino  
(Non si fanno ordinazioni contro assegno)