

RADIOCORRERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ SIPRA: SEDE PROVVISORIA FIRENZE - VIA MAGLIABECHI N. 7 - TELEFONO 22-281 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

Gioacchino Rossini o della commemorazione dei Grandi

I modi di commemorare i grandi spiriti sono molti e vari nella storia dei popoli. Tra queste diverse specie di riportarsi alla memoria gli uomini illustri e di raffigurarsi è molto efficace e significativa quella del francobollo recante la loro effigie. Il francobollo commemorativo indica veramente l'ufficialità dell'onoranza. Da per tutto e dovunque vivono gruppi di cittadini lo Stato divulga nel suo territorio, imprime sugli atti vari delle comunicazioni e sancisce l'immagine di quelli che contribuirono alla sua grandezza spirituale dinanzi al mondo. Questo francobollo commemorativo assume, così, il suo valore simbolico, segna il grado della cultura dello Stato. Vergando i confini territoriali, diventa il tramite intangibile delle relazioni internazionali e dei trattati e proclama presso gli altri popoli i fasti della sua gente. Questi, potremmo dire, sono i modi burocratici della commemorazione; sono le manifestazioni rientranti nelle molteplici attività civili e patrie dello Stato. Lo Stato onora i suoi Grandi e ne incide sulle carte ufficiali le immagini. Ed è bello che questo avvenga e che i cittadini ricordino i Grandi anche attraverso le mansioni e i lavori di varia natura chiamati a compiere a servizio e a vantaggio della collettività e della compagine statale.

Ma la memoria dei Grandi si onora sopra tutto contemplandone e studiandone le opere. Così accadeva nelle solennità di Atene e d'Olimpia quando un coro di giovani e di fanciulle recitava i canti di Omero e quando Erodoto leggeva al popolo radunato le *Istorie* per celebrare le origini della stirpe. Chi volesse commemorare degnamente Orazio e la grandezza imperiale di Roma leggerebbe pubblicamente il *Carmen Saeculare*, che ha ispirato l'inno trionfale di Giacomo Puccini.

Delle caratteristiche della commemorazione rossiniana dell'anno 1942, o ora trascorso, sono degne di rilievo quella della recente emissione del francobollo celebrativo segnante l'effigie del grande Maestro e quella della splendida medaglia in bronzo con la scritta: «Rossini, Luce d'Italia», conia per iniziativa del Comune di Pesaro; ma il carattere prevalente dei festeggiamenti è stato offerto dalla rappresentazione, al Teatro Comunale di Pesaro, delle opere

riesumate e dirette dal maestro Riccardo Zandonai: *La gazza ladra* e *Il conte Ory*.

Dobbiamo però osservare, a questo proposito, che il pubblico, dopo gli spettacoli, si abbandonò a vivaci e non del tutto unanimi commenti. L'ambiente, non ostante la singolare e mirabile interpretazione direttoriale, accolse con riserbato entusiasmo i due lavori. La critica dei giornali quotidiani si espresse, invece, molto favorevolmente in modo speciale quella di alcuni giornali e riviste germaniche, che guardò alla rappresentazione con serietà di intenti, indagando profondamente e scoprendone i più riposti valori. Qualche articolo comparso sui giornali locali tentò assennatamente di rilevare l'importanza delle opere rappresentate; ma non riuscì a cogliere il significato psicologico del fenomeno consistente, in generale, nel non ritenere efficaci tali opere ai fini di una commemorazione rossiniana.

Il pubblico grosso e la massa, come oggi anche si dice, è facile comprenderlo, ha le sue tendenze ostinate, le sue fissazioni, i suoi amori, le sue predilezioni, i suoi pregiudizi e i suoi gusti. Quando si parla di Rossini, per il pubblico non sufficientemente educato all'arte, non c'è che il «Barbiere di Siviglia» e qualche sinfonia che precede le opere. Ma diciamo francamente: come potrebbe certo pubblico, non eccettuati i così detti intellettuali, proclivi a vivere e a pensare con la mentalità rozza e banalmente paesana e provinciale, intendere, ad esempio, che il melodramma intitolato *La gazza ladra*, apparentemente comico e così frivolo alla superficie, è, invece, intimamente tragico e ricco di «pathos»? Che la commedia dal titolo *Il conte Ory* ha provocato discussioni e problemi d'ordine estetico ancora insoliti? Che Berlioz, avversario di Rossini, scorgeva in questo lavoro molta ricchezza di fantasia, di spontaneità e di sentimenti gentili? e che non è affatto esauriente dimostrato che la musica non si adegua allo spirito del libretto?

Si tratta, dunque, di educare il gusto e il talento artistico e musicale di certi ambienti, di svegliare dal sonno delle biblioteche le opere minori dei grandi Maestri perché anche in queste si possono scoprire tratti altissimi di ispirazione e di fantasia. A

questo fine tende e tenderà, con tutte le sue energie di artista e di studioso, il maestro Riccardo Zandonai. Gioacchino Rossini, specialmente nella sua città natale, deve essere inteso ed ammirato non soltanto nelle sue opere più note e più popolari, ma anche in quelle altre meno conosciute. Così veramente si onorano i Grandi, così si possono conoscere ed apprezzare in tutti gli atteggiamenti del loro nobile spirito. Le opere minori, anche quando non sono riuscite, giovano meglio, in virtù del contrasto, ad invogliarci a contemplare, estasiati, i veri valori dell'arte e a indugiare più a lungo e pensosi dinanzi ai miracoli del genio poetico, che impronta di sé la storia dei popoli.

Ma c'è un altro modo di commemorare i Grandi, al quale molti non badano abbastanza; ed è quello di scrivere su giornali e su riviste, talora molto autorevoli, articoli fastidiosamente prolissi, decapitando la luce purissima ornante le armonie del periodare italico, così bello ed austero, così vario e delizioso nelle flessioni e nelle movenze in tutte le età della sua ricchissima e faticosa storia. Noi non riusciamo, in verità, a spiegarci queste storture, queste abiezioni, questi snaturamenti e questi deturpamenti del pensiero e della lingua; ma siamo indotti a credere che tali atti inconsulti e stolidi si compiano, forse, in omaggio alla così detta modernità.

Di recente ci è accaduto, ad esempio, di leggere un articolo mastodontico, vuoto di pensieri, ma ricchissimo, d'altra parte, di mostruosità stilistiche e grammaticali. L'autore, questa volta, non commemorava Rossini, ma celebrava o intendeva di celebrare un nostro grande scrittore moderno. Ora noi chiediamo se il novecentismo o il futurismo o l'ermetismo o altrettali forme nuove accolgano entro i loro stili anche maniere di scrivere asintattiche, costruzioni latine goffamente rinnovate e imitate, slegature di idee, racimolature e raccattature di notizie caotiche e grossolanamente ammassate.

Articoli così profanano la memoria dei Grandi.

Le commemorazioni dei Grandi, quando sono veramente degne e decorose, giovano durevolmente a ridestare nei nostri petti le virtù civili ed eroiche e a rinnovare il culto dell'arte, l'unico bene, per il quale ancora si vive anche quando tutte le cose intorno a noi ruotano e pende su noi paurosa la minaccia di morte.

GIUSEPPE CETRANGOLO.

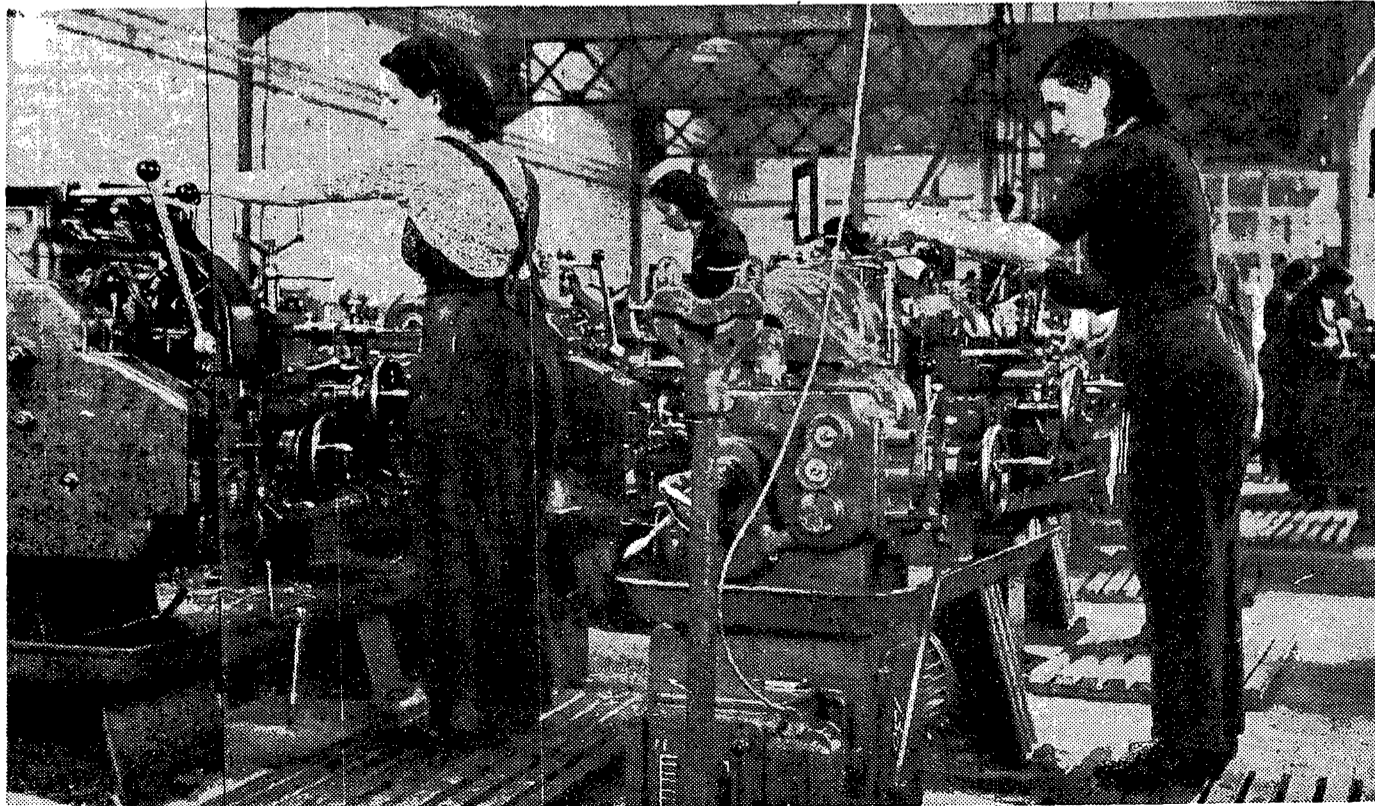
VEDERE CON GLI ORECCHI

A proposito del «Don Chisciotte» di Strauss

Lodando i poemi sinfonici di Riccardo Strauss, Wilhelm Kienzl, l'autore dell'*Evangelimann*, un'opera molto popolare in Germania, disse che quelle musiche «ci hanno insegnato a vedere con gli orecchi», una immagine, questa, che, come l'altra, neppure essa nuova, del «gesto sonoro», comprende un problema d'estetica — la scambievole relazione delle arti — e un'osservazione storica — la particolare caratteristica di quei poemi.

Innanzi tutto lo Strauss non fu il primo a far intravedere azioni col mezzo dei suoni, né soltanto i suoi poemi sinfonici recarono tale requisito. Anche alcune pagine operistiche, per esempio della Salome, s'inventarono materialmente. Non occorre poi trarre dal corso della storia dell'arte musicale i numerosi ricordi di analoghe ricerche, miranti a sostanziare i componimenti del genere descrittivo e imitativo e di quello programmatico. Uno dei più complessi e data la concezione, felici saggi di siffatte aspirazioni apparve fin dal 1700, e temperò il barocco realismo artificioso di tanti scherzi strumentali in obbiettive rappresentazioni elevate da una severità di pensiero e di stesura; alludiamo al ciclo delle Sonate bibliche del Kuhnau. I tanti esperimenti del razionalistico Settecento e dello spiritualistico Ottocento svolsero poi ampiamente il genere a programma, che o dissimulato, sottinteso, addirittura segreto, o esplicito, dichiarato, perfino prepotente, culminò nelle fantasie romantiche, e impose all'estetica moderna la discussione della sua legittimità. Alla corrente romantica della molteplicità artistica nello spirito e della contemporaneità armoniosa delle arti in un'opera riassuntiva, s'oppose quella positivista, che, negando alla musica contenuto e sentimento, affermando la purezza della musica, cioè l'indipendenza dei fattori artistici, giudicò arbitraria l'opera teatrale, e più repugnò dalla sinfonia che proceda sulla scorta d'una traccia intellettuale, poetica. Concetti e ripugnanze tali da far dubitare che i loro enunciatori, competenti dell'astrattezza del pensiero e troppo sdegnosi dell'empiria, fossero sprovvisti di esperienza, dell'arte e della storia, di gusto e di sensibilità delle singole e veraci bellezze; altrimenti non avrebbero condannato in blocco tutte le opere composte di varie espressioni artistiche, o la verbale e sonora solamente, o la verbale, la sonora, la mimica e la figurativa insieme.

Recentemente, proprio nel Novecento, la tesi della purezza della musica e dell'opera d'arte musicale ha trovato sostenitori nei neorazionalisti. D'altra parte la revisione del problema dal punto di veduta idealista ha guidato ad ammissioni e conclusioni teoriche, favorevoli non solo all'opera teatrale, ma anche al poema sinfonico. Discussioni in questo senso non si leggono neppure nei più recenti volumi tedeschi sullo Strauss, il quale offre peraltro occasioni numerose e propizie. E' perciò da ricordare al pubblico italiano il libro, che più volte fummo lieti di citare, di Alfredo Parente, *La musica e le arti* (Laterza, 1936), che espone alcuni problemi d'estetica con acume e chiarezza. Trattando della potenza della musica nella descrizione oggettiva, lo scrittore riconosce legittimo sia il melodramma, «che compone in armonia musiche e danze e scene per l'assoluta libertà in cui si trova l'artista di giovare, al di sopra di ogni distinzione fisica, dei mezzi empiricamente più lontani e dispersati», e riconosce altresì «piena legittimità alle tante volte sprezzate musiche a programma, ai poemi sinfonici, alle stesse musiche così dette simboliche o descrittive». Considerando la funzione delle immagini complementari, risultanti di materia pittorica, nota che esse o sono realizzate come nella scenografia cui presiede l'operista, o son riferite in didascalie, in programmi, in titoli, più o meno vaghi e tuttavia sufficienti



Le donne italiane, impiegate nei vari stabilimenti per la produzione di guerra, sono ora maggiormente coscienti della necessità di intensificare la loro opera di fronte alle superiori esigenze della Patria in armi. (Fot. R. G. Luce).

«disporre l'animo dell'uditore davanti al mondo dell'artista».

Sistemato così il pensiero sulla consistenza del poema sinfonico, si può particolarmente accennare ai pregi e ai difetti del Don Chisciotte. In questo poema il gusto barocco è evidente, nel senso negativo, in mezzo a una straordinaria invenzione e anche a una commossa poeticità. Qui gli elementi del «maraviglioso» sono tanto esteriori da distinguersi da quelli che hanno origine nella emozione; appaiono divagazioni, digressioni e, infine, mezzucci e bravure. Scartata la parte che più stupisce, l'imitazione del gregge che cammina e bela, la rappresentazione del dialogo o della disputa del cavaliere e dello scudiero, la salmodia dei fedeli in processione, la musicchetta contadinesca che evoca la falsa Dulcinea, la descrizione del viaggio aereo, con i sibili del vento, eccetera, risorse ingegnose, bisogna pregiare la parte veramente lirica del poema, quella che espone il contenuto sentimentale dei personaggi, che rappresenta l'amore di Don Chisciotte, la veglia nella notte lunare, il quietarsi nella pace notturna, la catastrofe del suo sogno, la rassegnazione, lo svanire dell'audacia in una forzata rinuncia. Son questi momenti lirici di prim'ordine, nei quali il personaggio, pur serbando le sue linee grottesche, vive nell'arte con espressioni meramente artistiche, senza soccorso di espedienti, ed in questi felici momenti i mezzi proprio straussiani, armonici, strumentali, sono

I occhi del cuor vissero per la bravura della esagerazione, e tanto efficaci che quasi non se ne avverte la presenza, poichè son naturalmente assorbiti nell'unità di immagine e di forma. La parte finale del poema è fra le più belle e significative pagine di Strauss, esprime davvero il cadere delle forze e delle illusioni. Ed in più, chi prova tali sentimenti è pur sempre un eroe dalla triste figura, non un eroe sul serio, ma un personaggio fantastico e fantasioso: e la sua fine ci commuove così come può commuovere la fine d'un personaggio che ci ha incuriosito, interessato, ed alle cui vicende ed alle cui follie, che pure hanno tanto di umanità, il nostro cuore non è rimasto insensibile. Altrove, quando il meraviglioso pretende di imporsi, tutto rivela il giuoco, il trucco, perfino l'impotenza musicale.

Barocchismo. Caratteristica insita nello Strauss. E non va riferita soltanto alla costituzione delle opere arpeggianti il Se. cento, secondo la limitazione recentemente suggerita da Joseph Gregor, ma a tutta la sua geniale attività.

E la lode del Kienzl? Strauss non ha insegnato a vedere con gli orecchi. Tentativo antico. Egli lo ha esasperato, giovandosi della moderna tavolozza strumentale della sua ingegnosità.

A. DELLA CORTE.

Il poema sinfonico *Don Chisciotte* di Riccardo Strauss è compreso nel programma del Concerto sinfonico di sabato 18 settembre che dirige il maestro Previtali.

Gallina e «La base de tuto»

Dopo la morte del vecchio gondoliere Piero Grossi, chiamato per antonomasia «Serenissima», il nobilomo Vidal ritorna alla casa dei suoi amici popolari, senza il minimo sospetto delle insidie che l'attendono. Nel frattempo, egli ha avuto una ricca eredità, che però non è riuscita a scalfirgli d'un ette la serena onestà di cui è tessuto il suo fondamentale galantissimo. Per pudore, per evitare i facili commenti ironici, egli ha rinunciato soltanto al ritornello «meglio di cussi no la poderia andar», lo tronca a mezzo se gli sorge dalla memoria, ma la sua bontà è rimasta tale e quale. Trova in casa l'astuta e cupida Giuditta, che per abbindolarlo e farlo cadere nella pancia gli presenta la situazione familiare coi colori più rosei:

— I se vol ben? — dice il nobilomo. — E allora che Dio li benediscia, perchè la base de tuto a sto mondo xe volerse ben.

— Ah!, caro lu — sbotta la Giuditta; — i soldi xe la base, i soldi xe el capo essenziale! Altro che storie! I bessi, i bessi, e se pol sigarolo ai quattro venti...

Serenissima, Nobilomo Vidal, Giuditta, Cecilia, Carlo, ecco ricompaiono richiamati l'un dall'altro, e noi sappiamo subito i nomi degli attori: Albano Mezzetti, Ferruccio Benini, la Zanon-Paladini, la Dondini-Benini, la vecchia Benini-Sambo, e dietro ad essi, imminente alla loro disciplina, presente al loro affetto, sempre vivo sulle loro bocche, Giacinto Gallina, l'autore delle commedie applaudite: *Zente refada*, *Mia sta*, *Serenissima*, *La base de tuto*, *La famegia del santolo*. Torna l'onora sua ch'era dipartita, e con essa si sgraviglia un nodo di memorie nostalgiche e care; non soltanto quei personaggi quegli accenti quelle parole, ma certi ammonimenti e orientamenti della condotta, certa fessione di sentimenti, vibranti in concordia col sugo della storia di ogni singola commedia.

Ah, però! Si parla di spettatori del principio di secolo, insomma di gente non più giovane.

La vittoria del '18 ha esaltato e portato in primo piano una gioventù, non tutta ma la parte di essa più dinamica e audace, che ha cominciato a rinnegare del teatro un insieme di funzioni che fino ad allora erano state accettate senza discuterle, e che era giusto far passare al vaglio della nuova critica estetica e non sopprimere: la scena specchio di moralità, quindi la sua capacità a educare, a mortificare le violenze con la dialettica dei sentimenti, a illuminare il contrasto delle passioni, a dilettare con la sabbia del costume.

Sciocchezze, si capisce, ingenuità facilmente confutabili nel campo estetico, e più facilmente messe alla gogna, da vent'anni a questa parte, dai magnati del campo politico, che trovarono molto comodo dare l'ostacolo, a ogni specie di dito puntato sulle cose sane.

Rimase purtroppo, con l'avvio dato alla fantasia pirotecnica, all'originalità a tutti i costi, al cerebralismo, al discredito indiscriminato del teatro dell'ultimo Ottocento: qualche granello d'incenso nella stagione estiva, con le riesumazioni, e nulla più. Riesumazione vuol già dire passeggiata al cimitero. Le catapulte contro il pubblico detto per spregio borghese colpirono soprattutto, negli ultimi posti e nelle gallerie, il popolo a cui si era promessa, invano, il teatro del ventimila. Nelle sale, le sparute minoranze cedettero il posto all'adunata dei gerarchi e degli arricchiti non appena si riuscisse a raccogliere sotto i riflettori un discreto numero di belle gambe.

Ma sì, sappiamo benissimo che ogni finalità pratica è aliena dai segni dell'arte, e che in Giacinto Gallina la morbidezza romantica vizia spesso con ripetizioni e sottolineature le intenzioni di verità, inquina i presupposti fantastici, vela il fulgore della concezione che era stata, in partenza, arida e originale. Sappiamo soprattutto che

il testo dell'opera, sottratto al miracoloso commento dei primi interpreti, Marianna Moro Lin, poi Ferruccio Benini, scade alquanto dalla immediatezza persuasiva e irripetibile che ebbe allora sui pubblici. I occhi del cuor vissero per la bravura della Moro Lin, *Zente refada* parve con Benini una garbatissima satira e decadde con altri attori al livello di una farsa banale. (E questa è una questione a parte, che come tocca Gallina tocca Goldoni, Alfieri, la commedia dell'arte, ecc.)

Indipendentemente da tutto questo, tener presente che, dopo le pur leggiadre romantiche della prima giovinezza (*El moroso de la nona*, *Teleri veci*) e le derivazioni goldoniane (*Le serve al pozzo*), tutte produzioni con cui s'era fatta la mano dai venti ai venticinque anni, Giacinto Gallina, lavoratore lento e probo, tenace e timido insieme, camminò coi tempi ed ebbe la sua crisi di maturità, in un'età che fu particolarmente felice, dal 1880 al 1895, per tutta l'arte italiana, e approdò a quegli autentici capolavori che sono: *Serenissima*, *La base de tuto*, *La famegia del santolo*. Sui detriti delle prime opere si forma nel suo spirito quasi un «humus» fecondo che innova i germi nativi, e della cui sostanza fatta di acuta introspezione psicologica, di bontà, d'indulgenza chiaroveggente, nascono gli incantevoli personaggi di Piero Grossi, del nobilomo Vidal e di Micel.

In una lettera al direttore del «Teatro Nazionale» di Roma, il Gallina affermava che *Serenissima*, di cui si stava per dare la prima rappresentazione (1890), ha questa premessa morale: «che l'onestà non è privilegio di caste né di educazione, ma è il buon senso del cuore; che essa risiede nel sentimento della famiglia, innato nel nostro cuore». Nella *Base de tuto*, compie il miracolo di far passare in seconda linea l'intreccio per dar risalto ai caratteri, a cui basta per vivere la vita della scena, fuori dai convenzionalismi e dai colpi di teatro, cimentarsi nel chiuso agone del dovere e dell'umana solidarietà. *La famegia del santolo*, magra di parole, austera, non idilliaca affatto ma nella sua concretezza già bagnata di albori intimisti e surrealisti, già moderna perchè investita dalla bellezza che è perennità, è tutta impegnata sulla santità del vincolo coniugale. I suoi caratteri sono essi a creare l'intreccio, a costruirlo dal di dentro, che è la strada maestra dell'arte. Egli non conosce l'esito delle improvvisazioni, ehè anzi prepara ogni commedia con appunti, considerazioni, abbozzi di dialogo con se stesso. Ad ogni commedia, un fascioletto, che sono oggi conservati al Museo Civico di Venezia. Apriamo a caso: nel fascicolo di preparazione della *Madre del gran omo*, che rimase allo stato di abbozzo, è scritto: «L'affetto della madre è quello che deve dare alla patria i veri grandi uomini, i quali o sono uomini di cuore o è meglio non riescano a nulla. Non c'è che un affetto che possa salvare i giovani dall'essere schiacciati dalla aridità dei godimenti materiali e avviarli all'amore per il bene e per il sublime; quello della madre».

Di tal tono sono tutte le considerazioni preparatorie dei suoi lavori. Alla base delle felici atmosfere che dall'opera del Gallina subito si creano di là dai lumi della ribalta, di quei casi avvincenti e di quei personaggi, di quei colpi d'ala che portano lo spettatore verso serenità consolanti, è questo senso umano delle sacre tradizioni, del dovere, insomma della legge morale. La base di tutto.

o. c.

Di Gallina, l'Elar trasmette questa settimana (domenica 12 settembre ore 20,45) in gabbia uno dei migliori atti unici che il chiarissimo commediografo ha scritto.

La prosa e i concerti della settimana

IN GABBIA

Un atto di Giacinto Gallina (Domenica 12 settembre - Programma «B», ore 20,45).

La provvida trovata del signor Federico per riconciliare due giovani sposi che si sono separati dopo una serie di malintesi dovuti a pettegolezzi e incomprensioni, è di chiuderli in gabbia a loro insaputa. Gabbia più vasta di quella che contiene i polli, ma non meno sbarrata. Trovandosi così al chiuso, Gigi e Nina sono costretti a parlarsi, sia pure per darsi inizialmente le loro eccitate ragioni. Ma poi, come al solito, nelle commedie del grande scrittore veneto, le ragioni del cuore hanno il sopravvento e l'espedito di Federico riesce. Ottima è la parte in cui Nina descrive i fastidi e le tristezze di una donna sposata e non convivente col marito. E' la pagina cara al Gallina, strenuo difensore della famiglia.

IL PICCOLO POSTO

Un atto di Vittorio Calvino (Giovedì 16 settembre - Programma «B», ore 20,45).

I viaggi nel tempo hanno sempre uno struggente fascino: ricordare vuol dire soffrire per le cose che ci commossero, arricchite ora di una dimensione segreta e poetica, la memoria. Quando però non c'è da ricordare, ma piuttosto da immaginare su dei ricordi: cioè partendo da un passato vissuto, costruire su di esso, idealmente, un passato più recente, un presente, un futuro, una vita, allora talvolta l'anima si perde e si impaurisce, come se davanti le si ponessero insieme i possibili aspetti di una felicità sempre perduta e il moltiplicarsi delle malinconie. E' il caso — caso descritto dalla penna delicata di Calvino — di una celebre cantante che una pausa romantica fa sostare nella casa di un innamorato dei suoi anni giovanili: la casa che avrebbe dovuto essere la sua, se avesse accettato quell'amore, abitata da bambini che anch'ella certo avrebbe messo al mondo e amato, allietata da piccole cose serene alle quali anch'ella avrebbe saputo abbandonarsi: il suo piccolo nido. Ma posto per lei non c'è in questa casa: la quieta realtà che l'avvolge, la difende dal capriccio momentaneo di chi non l'ha voluta allora, di chi ha preferito un continuo esilio clamoroso e fastoso. La donna se ne va senza lasciar traccia. Forse rimarrà un rimpianto nel cuore dell'uomo, come l'ombra di un peccato. Forse. E poi l'uomo è sempre il meno degno della casa che desiderato e riempito di affetti troppo casti per lui.

UN PROCESSO STRAORDINARIO

Un atto di Felice Gaudioso (Sabato 18 settembre - Programma «B», ore 20,45).

Non sempre nelle severe aule della Giustizia si svolgono drammi a forti tinte psicologiche: spesso anzi — è il caso soprattutto delle Preture — esse sono testimoni di scene e scenette in cui il tragico si mescola al comico con sorprendenti effetti umani. Gaudioso ha colto con simpatica vena di ironista il piccolo mondo litigioso di questo processo, straordinario veramente per i mezzi procedurali che vi si invocano e per la imprevedibile conclusione.

TEATRO COM'CO MUSICALE

Rievocando con felice vena periodici trascorsi nella nostra giovinezza, Gino Valori ha pensato di far ricordare ai radioascoltatori quel periodo felice e vivo dell'operetta che culmina negli immediati anni dell'anteguerra vale a dire nel 1911. Questo nostalgico richiamo a gusti e ad atteggiamenti passati può talvolta essere di facile pretesto per una ben congegnata trasmissione illegittima da una vena teorico-discorsiva sempre accurata, che si ripromette di legarci al passato non per vivere in esso ma per non dimenticarlo del tutto. Questa rievocazione sarà presentata da Gino Valori.

La caustica e talvolta ironica arguzia di Vittorio Metz si è voluta intrattenere in un problema discusso e sempre insolubile: quello dei vecchi e dei giovani. La scena bizzarra e umoristica, allietata da motivi musicali di buon gusto, ironicamente mette in ridicolo sia le velleità dei giovani che vorrebbero superare e annullare i vecchi, sia la sconfortata mentalità dei vecchi che pretenderebbe di far tabula rasa dei giovani. Con una conclusione comica e conciliante (tutti sono ad una stessa stregua giovani e vecchi) si chiude questa bizzarra scena umoristica che rivela indubbiamente una gioiosa e scanzonata originalità. Tutti conoscono l'abile talento umoristico di Vittorio Metz e non c'è quindi bisogno di presentare ai radioascoltatori questo vivace scrittore. Sarà sufficiente far notare che in questi ultimi tempi Metz ha raggiunto il suo momento artistico tipico.

TRASMISSIONI SPECIALI

NELLA trasmissione per gli agricoltori di domenica 12 settembre, verrà trattata la questione delle prossime semine dei cereali autunnali; si parlerà dei lavori, del seme e si esamineranno con senso critico le varie operazioni colturali. Si accennerà poi ad un pericoloso nemico dei medicali: la cuscuta, e ad un nuovo malanno che affligge la coltura delle patate in altri paesi: la dorifora, e si daranno istruzioni per combatterla senza indugio qualora dovesse presentarsi. Non mancherà poi la nota sull'orto e sulle colture di stagione.

Come al solito l'Ora sarà rallegrata dalla trasmissione di un brillante programma musicale accuratamente scelto. Martedì alle ore 18,10 nelle cronache dell'agricoltura parlerà il prof. Aurelio Carrante direttore generale del Ministero dell'Agricoltura, che tratterà un argomento di grandissimo interesse per tutti gli agricoltori: quello della applicazione dei piani delle colture erbacee.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Francesco Mander (Lunedì 13 settembre - Programma «A», ore 20,45).

Notissimo è lo stupendo *Largo* di Haendel che inizia il concerto, e che, come tutti sanno, fa parte del «Serse», scritto dal grande compositore di Halle due secoli fa, nel 1740. V'è in tal pagina quel senso di grandiosità, di pomposità e d'esuberanza ch'è tra le caratteristiche più evidenti di Haendel, l'arte del quale non fu a torto raffrontata con quella di Rubens, soprattutto per gli oratori. La trascrizione del *Largo* ad opera del Molinari conservò alla famosa pagina l'impeto travolgente, che è tanta parte del suo fascino. Il *Concerto in la minore per violoncello e orchestra* è l'op. 33 di Saint-Saëns, che lo scrisse nel 1872. Solo dopo trent'anni precisi, nel 1902, l'Autore gli diede un fratello col «Concerto in re min. op. 119». Tanto l'uno quanto l'altro rivelano la profonda cultura tecnica del maestro parigino, ricco sempre d'eleganza e di buon gusto, chiaro nell'ispirazione e nella scrittura. Il taglio del concerto è quello tradizionale, ma le idee sono tipicamente ottocentesche. Solista sarà Enrico Mainardi. Con la parola «rosière», italianizzata in rosiera, i francesi intendono la ragazza che ottenne la rosa simbolica come premio di virtù. Da una commedia di tal titolo il maestro milanese Vittorio Gnechi, autore di molta musica operistica e sinfonica, trasse un'opera in tre atti, che fu rappresentata a Gera, a Pilsen e all'Aja prima che in Italia, ove non venne portata a Trieste se non nel 1931. Il preludio del terzo atto rievoca alcuni temi di un duetto d'amore. L'altro brano è una rustica danza campestre. Tra i brevi episodi di dolci abbandoni, la festa raggiunge presto il massimo slancio, quindi lentamente tutto si dissolve nelle prime ombre della sera, in cui a poco a poco languidamente si perde ogni voce. L'introduzione del *Vascello fantasma* può dirsi la prima delle grandi musiche di Wagner, dopo il giovanile *Rienzi*. Egli stesso disse che con tale opera cominciò la sua carriera di poeta. Come nello spartito, di cui è una mirabile sintesi, nell'introduzione v'è l'urto romantico tra l'ombra e la luce, col trionfo assai combattuto del bene. Il vento, il cielo e il mare combattono selvaggiamente nella notte nera, interrotti da appelli angosciosi, da chiamate disperate, da canzoni gioconde e sinistre insieme. Poi è la purificazione, mentre il male pare inabissarsi come un demonio sibilante, vinto da un arcangelo.

CONCERTO

diretta dal M^o Fernando Previtali (Sabato 18 settembre - Programma «A», ore 20,45).

La figura di Luigi Boccherini va facendosi sempre più grande, al pari di quella di Antonio Vivaldi, giusta, sebbene tarda rivendicazione di uno dei nostri Grandi, che lasciò un'opera immensa e che fu precursore di più d'una forma, come appare ognor più chiaramente. Tra la molta musica che egli scrisse per canto e per strumenti, musica nella quale il sentimento della tenerezza supera la semplice grazia settecentesca per diventare vera poesia ed in qualche punto addirittura passione, ha composto anche una *Overture per grande orchestra*, ouverture che il maestro Previtali ha messo in programma in questo suo Concerto. Segue il poema sinfonico *Don Chisciotte* di Riccardo Strauss: di questo parla Andrea Della Corte nell'articolo che pubblichiamo in prima pagina. Con questo poema sinfonico (op. 35) il grande compositore tedesco ha scritto alcune delle sue pagine più argute e brillanti, svolgendo, sotto forma di variazione, un tema di carattere cavalleresco, annunciato già nella introduzione.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 14 settembre alle ore 21,15 è in programma un Concerto di musiche italiane e spagnole; esecutori: il soprano Gianna Perea Labbia, il violinista Giulio Bigami, il pianista Germano Arnaldi. Vengono eseguite: una cantata di Pergolesi, due arie di Galuppi, una suite di Albeniz, ed una danza di De Falla.

Giovedì 16 settembre, alle ore 20,45, la pianista Liana De Barberis eseguirà la *Sonata in si bemolle maggiore* di Mozart, una delle 17 scritte dal Genio di Salisburgo con quella limpidezza, quella trasparenza e quella grazia che sono il suo segreto. Un *Andante amoroso* spicca con la sua tenerezza tra un *Allegro iniziale* e un gaio *Rondo finale*, ricco di garbo settecentesco. Il programma contiene ancora tre *Studi* di Chopin, scelti dall'op. 10, il n. 8 in fa maggiore, esuberante improvvisazione; il n. 10 in la bem., ricco di genio e di fantasia; l'11° in mi bem. magg., forse più Notturno che Studio, ma davvero squisito. Chiuderà il concerto il malioso *Ondine* di Ravel, con le sue armonie cangianti e i suoi colori sfumati.

Le Commissioni direttive dell'Eiar

Rettifichiamo uno sbaglio nel quale siamo incorsi nello scorso numero. Per un errore materiale di trascrizione il nome del direttore del «Messaggero» Tomaso Smith, figura tra i componenti la Commissione direttiva dei programmi di varietà, di umorismo, di sport ecc., mentre doveva essere compreso in quella che fissa le direttive per il teatro e per i programmi parlati.

La parola ai lettori

Un'idea che ne tira un'altra

Da Vigodarzere la signorina Olga P. ci scrive: « Altre ci saranno, fra quante donne ascoltano la Radio, che come me preferiscono le commedie, ma credo non ci sia chi mi superi nella passione per l'ascolto di questo genere di trasmissione. Non ne perdo una, da anni. Ricordo autori e titoli, favole e morali di tutte le commedie e drammi che l'Eiar ha trasmesso. Se vi occorre una statistica ho la possibilità di farla. Pazzia? Forse. Ce ne sono delle altre peggiori, vero? E non fa male a nessuno... Pazzia? A dirvene il grado vi basti sapere che sono riuscita ad avere una radio tutta per me (anche mio fratello ne ha una tutta per lui, per sentire le canzonette, e un'altra ne hanno, tutta per loro, il papà e la mamma che amano le melodie del passato) e quando c'è commedia mi tappo nella mia stanza e chi mi disturba son guai. Perché io intendo che niente mi sfugga: e voglio sentire, ragionare, giudicare. Ora (ed è per questo che vi scrivo) mi accade spesso di rimanere nel giudizio perplessa, incerta, disorientata per la confusione che si produce nella mia testa dall'intrusione della persona dell'attore, come io lo vedo e lo penso, nel personaggio che è chiamato a rappresentare, e che è profondamente diverso da quello che mi sta nella mente. Impacciata, non riesco a districarmi. Mi spiego: Becci, per dirne una, Rizzi, la Bonora, la Piumatti, la Mordegli, Pavese, tutti attori che vengono spesso al microfono, con i quali ha familiarità, che mi sembra di conoscere nell'intimo, hanno nella mia mente, non soltanto un fisico determinato (che risponde al vero, per le molte fotografie che ho visto degli uni e delle altre) ma anche un carattere, quello del personaggio che più mi ha colpita, del tipo che più mi ha commossa. Inserito l'attore in altro personaggio di tutt'altra stoffa, di tutt'altro carattere, fatica a riconoscerlo o riconoscendolo mi disturba. Non potrebbe l'Eiar evitare questa contrarietà che va a danno della comprensione e della impressione, affidando agli attori migliori, quelli a cui più spesso ricorre, non dirò sempre gli stessi personaggi, perché questo è impossibile (a Dio piacendo variano da commedia a commedia), ma personaggi che abbiano la stessa natura? Il generoso dovrebbe essere sempre il generoso, il tristo sempre il tristo, lo scaltro, scaltro; l'ottimista, ottimista, e via via. Sentita la voce, riconosciuto l'attore, l'ascoltatore sarebbe subito a posto, saprebbe già con chi ha da fare, e come l'andrà a finire. Non faceva così Goldoni? Nelle commedie di Goldoni variano le vicende, ma i personaggi sono sempre quelli. Ed è forse meno grande per questo? »

E' una lettera lunga questa della signorina di Vigodarzere e vorrebbe una risposta lunga, ma come si fa? Dobbiamo far posto anche agli altri. Non è esatto, signorina Olga, che nelle commedie di Goldoni (tutte interessanti, anche le meno indovinate) i personaggi siano sempre gli stessi: sono proprio i personaggi, con i loro caratteri, le loro passioni, le loro anomalie, i loro difetti e anche il loro linguaggio, che mutano (a meno si tratti di maschere, che questi sono tipi tradizionali, fissi, che Goldoni si limitò ad ingentilire): ciò che poco varia sono proprio le vicende che alle commedie danno la trama, sebbene anche queste, nella loro impostazione e nel loro sviluppo, siano soggette alle variazioni e alle reazioni dei tipi che vi prendono parte. Il generico che si riscontra nei nomi, Ottavio, Lelio, Florindo, ecc., svia, più di quanto non serva, alla identificazione dei personaggi; o porta a commettere l'errore nel quale lei è caduta (errore comune a molti, e al quale si deve, se le commedie di Goldoni, come i drammi di Metastasio, ricordati spesso, citati sovente, sono poco letti) e cioè che conosciuta una, siano conosciute tutte. Temiamo, e per più di una ragione, che la stessa cosa accadrebbe se l'Eiar, superando le moltissime difficoltà che la realizzazione della sua idea comporterebbe (ammesso che fosse realizzabile), desse alle sue trasmissioni una tale stabilità da consentire agli ascoltatori, impostata l'azione e individuati gli attori, di intuirne lo svolgimento. Si direbbe quello che molti dicono per Goldoni: « E' sempre la stessa gente, la stessa solfa. Bel divertimento! Ho miglior modo di occupare il mio tempo. So ciò che accadrà e non mi interessa sapere come accade perché non può venire fuori alcuna sorpresa. Non ne ricavo che delle impressioni generiche, che rendono minimo, o nullo, il godimento, anche quando si tratta di una vera opera d'arte ». Ne conveniamo: la sua idea è peregrina, tenta. Lo sappiamo anche noi: Becci, Rizzi, la Bonora, la Piumatti, hanno assunto per gli ascoltatori determinate fisionomie, costruite su di una prima im-

pressione, o su di una impressione più forte delle altre; e sono impressioni che ingombrano, che disturbano il sovrapporsi di altre e che riescono talvolta inopportune e fastidiose. Cancellarle è difficile, poiché manca alla Radio il sussidio del trucco, di cui si giova al teatro, della inquadratura scenica e dell'atmosfera che sul palcoscenico si crea intorno ai personaggi. Ogni attore è una voce, unicamente una voce. Individuata questa, sarebbe precisato anche il personaggio, il carattere, la parte che può avere nell'azione, qualunque essa sia. Indubbiamente le trasmissioni se ne avvantaggerebbero in rilievo e in chiarezza. Sarebbe evitato ciò che accade oggi (e che è inevitabile), che, se nelle commedie e nei drammi agiscono contemporaneamente parecchi personaggi, l'ascoltatore fatica a distinguere questo da quello e facilmente confonde l'uno con l'altro. Individuati i principali, i protagonisti, gli altri passerebbero naturalmente in secondo e in terzo piano, ombre più che uomini. Gli attori naturalmente dovrebbero essere sempre quelli, e le commedie ed i drammi da recitarsi scritti su misura. A parte, come già abbiamo detto, le difficoltà che rendono l'idea difficilmente realizzabile, o realizzabile solo come esperimento, le confessiamo, signorina Olga, che la maggiore chiarezza non ci compenserebbe della pesante uniformità che ne verrebbe fuori. La fantasia degli autori rimarrebbe incatenata, la spontaneità, l'estrosità degli attori compromessa. Ciò che si guadagnerebbe è troppo poco in confronto a quanto si verrebbe a perdere.

Un'idea (ne abbiamo anche noi qualcuna): e ce la suggerisce la sua proposta. Ogni attore che recita alla Radio (parliamo naturalmente di quelli che vengono spesso al microfono) ha per gli ascoltatori un fisico, un volto, un carattere. Invitiamo quelli che si compiacciono di mettere in carta le loro impressioni a precisarle. Risulterà soddisfatta una nostra curiosità e potranno servire agli attori stessi a conoscersi meglio e ad approfondirsi.

gi. mi.

Agamennone - Lucca. — Perché quegli elementi che lei assicura esser ottimi e di grandi possibilità non si presentano a sostenere gli esami tutte le volte che l'Eiar bandisce un concorso per cantanti? Lei si lamenta perché fra i cantanti attuali non ce ne è nessuno di Lucca, ma in confidenza ci dica, lei come canta? Abbiamo preso nel segno, caro Agamennone? Ebbene se intende parlare di se stesso, quando sentirà annunciare l'apertura di un nuovo concorso, scriva alla radio e confidi. E non sia pieno di timori, perbacco! Pensi che la Commissione esaminatrice avrà certamente ascoltato qualcuno che canta peggio di lei. Comunque auguri.

Giuliano Zorzi - Venezia. — Le tre sorelle «Capinere», in realtà si chiamano Carla, Gianna e Caterina Codevilla; sono nate, la prima, a Metz nel 1923; la seconda nel 1925 e la terza nel 1929. Cosa volete saper di più? Ma sì, potete scrivere a chi volete, indirizzando sempre presso la Direzione Compartmentale Eiar - Roma, Via Montello, 5.

Luciano B. - Trieste. — La velocità di propagazione della corrente nei conduttori e la velocità di spostamento degli elettroni nel conduttore non vanno confuse fra loro. E' vero che la corrente elettrica è dovuta a uno spostamento di elettroni lungo il conduttore ma la velocità dei singoli elettroni non ha niente a che fare con la velocità di propagazione della corrente. Per esempio: lungo un cavo telegrafico il segnale Morse può essere ricevuto a migliaia di chilometri di distanza in una frazione infinitesimale di secondo, ma non è vero che un elettrone partito da un estremo del cavo giunga all'altro estremo in un tempo altrettanto breve. Il fenomeno è analogo a quello di una tubazione piena d'acqua che a un certo punto sia chiusa da un rubinetto. Aprendo il rubinetto, istantaneamente all'altro estremo della tubazione

comincia a sgorgare l'acqua, ma le gocce d'acqua che escono non sono le stesse che entrano attraverso il rubinetto perché prima dovranno uscire tutte quelle che riempivano il tratto di tubo. Così se si colpisce una palla da biliardo prima di una serie di palle messe in fila, si vedrà muoversi l'ultima che però non è quella colpita. In generale quindi mentre la velocità di propagazione della corrente è dell'ordine di grandezza della velocità della luce (300 mila chilometri al secondo o minore secondo le caratteristiche della corrente e del conduttore), la velocità raggiunta dagli elettroni nel conduttore è di pochi metri al secondo. Diverso il caso degli elettroni che si spostano nel vuoto, per esempio nello spazio filamento placca di un triodo o nell'interno di un tubo a raggi catodici; in questi casi la velocità può raggiungere valori di alcune migliaia di chilometri al secondo ed è proporzionale, entro certi limiti, alla differenza di potenziale tra anodo e catodo.

Un radiomaniaco - Viterbo. — Poteva benissimo dire: un radiomaniaco! Il miglior libro di estetica radiofonica apparso in Italia è, a nostro parere, quello di Enrico Rocca edito dal Bompiani. Lo legga e vedrà che abbiamo ragione, scoprirà mondi sconosciuti alla sua «fantasia radiofonica». Interessante anche il libro dell'Arneim, edito da Hoepli.

Vittorina Danzu - Cagliari. — Ci mancherebbe altro che per cantar alla radio fosse necessario andare ai trasmettitori! Gli studi e le sale di trasmissione si trovano in città da dove, a mezzo di circuiti telefonici, il programma viene inviato alle trasmissioni che, come lei giustamente dice, si trovano in aperta campagna.

Valfredo - Gubbio (Perugia). — Ma lei è una donna, che vuol dire allora lo pseudonimo maschile? Gliela richieda pure la fotografia alla Garbaccio vedrà che gliela manderà egualmente. L'indirizzo è giusto.

Olé! - Castagneto Carducci. — Non è affatto vero quello che lei asserisce. Becci ha sempre avuto ottimi successi anche in teatro oltre che alla radio dove, a ragione, lo si può considerare il più popolare fra gli attori. Ultimamente lo abbiamo rivisto sulle scene unitamente alla Bonora. Ha una recitazione sciolta, lievemente melodrammatica, una dizione perfetta, un timbro di voce armonioso quasi come quello di Ruggeri. Sì, è ammogliato; quindi discrezione. Olé!

Francesca Zoppini - Ancona. — C'è stato un comunicato alla stampa in proposito. Non appena le difficoltà del coprifuoco saranno sormontate, i programmi torneranno ad esser due e così anche lei potrà scegliere a volontà. Non esageriamo, le canzonette si trasmettono ancora e si trasmetteranno sempre. Non dia retta alle voci. Per tutte le altre numerose cose che richiede abbiamo passato la sua lettera agli uffici competenti dell'Eiar, le risponderanno direttamente. E stia allegra.

Luciano N. - Roma. — Dalla vostra domanda siamo indotti a supporre che non abbiate una idea precisa di che cosa sia la corrente di saturazione di un tubo elettronico. Voi ci chiedete infatti il valore della tensione di griglia per tale corrente e per due diversi valori della tensione anodica come se voleste far funzionare il tubo con una tale polarizzazione di griglia.

Avvertiamo subito che la corrente di saturazione di un tubo elettronico è un dato che interessa per quanto riguarda le caratteristiche di emissione del filamento. Ma è un valore di corrente che quasi nessun triodo è in grado di sopportare permanentemente senza che la placca diventi incandescente e il tubo vada successivamente fuori uso. Tale valore è solo raggiungibile in regime alternativo e per brevissimi istanti in modo che il valor medio della corrente anodica non superi quello corrispondente alla massima dissipazione anodica ammissibile: nel nostro caso 15 watt corrispondenti a una corrente di 50 mA per una tensione anodica di 250 volt.

La corrente di saturazione è invece assai maggiore e pari a circa 500 mA. Tale valore si raggiunge per tensioni di griglia leggermente positive, ma ripetiamo, non è possibile far funzionare il tubo in queste condizioni pena la sua distruzione.

Mario M. - Napoli. — Segnaliamo il vostro desiderio alla Direzione Programmi dell'Eiar non senza però farvi osservare che se ad ogni pezzo sinfonico si premettesse la illustrazione i concerti rischierebbero di prolungarsi troppo. Le illustrazioni dei concerti le fa settimanalmente il Radiocorriere nella speciale rubrica e, quando il caso lo consiglia, anche in diffusati articoli.

Adèle R. - Milano. — E' proprio vero che un compositore tedesco ha avuto la curiosità di stimare lo sforzo fatto da un pianista ed ha così valutato a 110 grammi il minimo della pressione di un dito per abbassare completamente un tasto «pianissimo». L'ultimo studio di Chopin in fa minore racchiude un passaggio che dura due minuti e cinque secondi

L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO FEDERICO VALLAURI DELL'EIAR

Il giorno 31 agosto 1943 si è riunita la Commissione esaminatrice per l'assegnazione del premio annuo «Federico Vallauri», istituito dall'Eiar per onorare la memoria del tenente pilota Vallauri, caduto per la Patria. Il premio, di L. 10.000, è messo in concorso tra i laureati in ingegneria che hanno presentato la dissertazione di laurea su di un tema di radio-tecnica.

Erano presenti alla riunione le LL. EE. Professori Vallauri, Pessione e Giorgi, designati a far parte della Commissione dal Ministero dell'Educazione Nazionale, l'ingegnere Chioldelli, amministratore delegato dell'Eiar, e l'ing. Banfi, in rappresentanza dell'Ente.

In base all'esame delle dissertazioni di laurea degli aspiranti al premio ed ai risultati della discussione relativa, la Commissione ha stabilito di dividere il premio fra gli ingegneri Guido Bonicelli e Cesare Galletti, risultati di pari merito.

Inoltre la Commissione ha considerato meritevoli di particolare interessamento e menzione i lavori dei seguenti altri ingegneri: Enrico Cicala, Aroldo Dall'Olio e Pietro Marabini.

e non «pesa» meno di 3.120 chili. Nella Marcia funebre dello stesso autore figura un passaggio in cui si incontra tutta la scala delle sfumature dal «pianissimo» sino al «fortissimo». Questo passaggio richiede uno sforzo di 384 chili nello spazio di un minuto e mezzo ed è la sfumatura «pianissimo» che domina.

Curiosa Bionda - Salsomaggiore. — Ma all'Esiste proprio la «birra di cavallette». Si chiama precisamente «sa-fu-eng» ed è usata dagli Igoroti di Luzon, nelle Filippine. Se lei vuole la ricetta, gliela possiamo dare; a semplice titolo di informazione, convinti che la sua curiosità non arrivi sino al punto di volere assaggiare la birra di cavallette. Si fa cuocere separatamente del riso dei «cammoti» (una sorta di frutto locale), delle cavallette, carne di porco e si versano poi questi ingredienti in un recipiente di terra a mezzo pieno di acqua fredda aggiungendovi delle ossa pestate dopo essere state cotte. Dopo una dozzina di giorni si ottiene un liquido fermentato che emana un... gli Igoroti dicono profumo ma gli europei definiscono puzza pestilenziale. Tuttavia gli indigeni bevono questa birra con delizia e per molti è l'unica bevanda durante i pasti.

Anna G. - Spotorno. — Quante lingue esistono sulla terra? E' una questione che non ha mai avuto una soluzione precisa e che studiano da lungo tempo tutti i filologi. Grazie ad una collaborazione internazionale degli ambienti competenti si sono potute avere cifre quasi esatte. Sono stati elencati 6.760 diversi idiomi, oltre la metà dei quali sono però «lingue morte». Le lingue viventi si calcolano 2796. Nella razza bianca, l'inglese è la lingua più diffusa seguita subito dal russo, il tedesco, lo spagnolo, il francese, etc. In quanto alle altre razze, il cinese tiene il primo posto. Seguono il giapponese, l'arabo, l'indostano ed, in coda alla lista, il persiano.

Marinaretta - Venezia. — E chi lo sa dove si trova ora Bonino? Non ci chiedi la nostra opinione su Bonino sulle scene della rivista, sappiamo soltanto che alla radio era bravo e ascoltissimo.

Arnoldo R. - Mestre. — Il manifesto sulla «Musica futurista» è del 1910, ed è dovuto al maestro F. Ballia Pratella di Lugo di Romagna. L'anno dopo, seguiva il «Manifesto tecnico musicale». I principi su cui si basa la musica futurista sarebbero: concepire la melodia quale sintesi dell'armonia e considerare le definizioni di «maggiore», «minore», «eccedente» e «diminuito» come un unico «modo cromatico atonale». Considerare la «enarmonia» come una grande conquista futurista. Distruggere la quadratura. Infrangere il dominio del ritmo di danza borghese. Creare la polifonia fondendo l'armonia e il contrappunto. Considerare l'istrumentazione sotto l'aspetto di un verso sonoro incessantemente mobile. Combattere i critici, lo stile «grazioso», i conservatori, ecc. A questo ideale, Ballia Pratella — il primo compositore futurista — informa il suo «Aviatore Dro» che si deve considerare come la prima opera musicale futurista. Fra i musicisti futuristi devono essere ricordati anche Silvio Mili, autore di «Cocktail», balletto futurista eseguito in Italia e a Parigi, e Franco Casavola, teul italiano e a Parigi, e Franco Casavola, teul compositore futurista hanno avuto un grande successo a Roma e a Parigi. Nel 1913, Luigi Russolo creava l'arte dei «rumori» e presentava al pubblico italiani, francesi e inglesi la prima orchestra di «intonarumori», inventati e costruiti da lui e basati sul principio che «l'evoluzione della musica è parallela al moltiplicarsi delle macchine che collaborano ovunque con l'uomo». «Noi — egli affermava — vogliamo intonare e regolare armonicamente e ritmicamente questi svariatissimi rumori». I rumori si dividevano in sei «famiglie». Pagine di Pratella, (che oltre l'«Aviatore Dro» ha composto le musiche per «Tamburo di fuoco», ecc.) e di Casavola sono state, a suo tempo, diffuse dalla radio.

Giulio de B. - Sulmona. — E' perfettamente esatto quanto vi hanno detto. Un'aringa normale produce 10 mila uova. Si sono viste delle aringhe più grosse contenere anche 100 mila uova. Una carpa lunga 25 centimetri ne aveva 262.224 mentre una che raggiungeva quasi 40 centimetri ne aveva ben 342.144. Una storione femmina può covare anche 653.000 uova e il naturalista Leeuwenhoeck ha trovato sia 9.344.000 uova in un merluzzo femmina. Se tutte le uova di aringa diventassero pesce, basterebbero meno di otto anni per colmare l'Oceano Atlantico poiché ogni individuo ne porta migliaia che depongono nel periodo dei freddi. Ammettendo che il numero delle uova fosse di duemila che producessero altrettante aringhe — mille maschi e mille femmine — nel secondo anno vi sarebbero 200 mila uova; nel terzo 200 milioni e nel quarto duecento mila milioni e così via; nell'ottavo anno, lo stesso numero non potrebbe essere espresso che da un 2 seguito da 34 zeri. Ora, siccome la terra contiene appena altrettanti centimetri cubi, ne deriva che se tutto il globo fosse coperto d'acqua, non basterebbe ancora per tutte le aringhe che esistessero.



Dea Garbaccio e il Trio Capinere in una trasmissione dedicata ai feriti di guerra.



STAGIONE **CINEMATOGRAFICA** 1943-44

presenta:

4 FILM A COLORI
PROCEDIMENTO 'AGFACOLOR,

Lunedì 13 settembre alle ore 20,45, da tutte le Stazioni dell'Eiar sarà trasmesso un

CONCERTO SINFONICO

con l'Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta da **FRANCESCO MANDER**
 col concorso del violoncellista **Enrico Mainardi**

La trasmissione è organizzata per la

FILM UNIONE

in occasione dell'inizio della stagione cinematografica 1943-44

PROGRAMMA

- 1. - Haendel: **Largo** (trascrizione Molinari)
- 2. - Saint-Saëns: **Concerto in la minore op. 33, per violoncello e orchestra:**
 a) Allegro non troppo - b) Allegretto con moto - c) Molto allegro
- 3. - Gnegchi: **La Rosiera** - Preludio e Danza
- 4. - Wagner: **Il vascello fantasma** - Introduzione dell'opera

La **FILM UNIONE** presenterà durante la stagione cinematografica 1943-44 altri 15 film interpretati dai migliori e più noti attori

(Organizzazione SIPRA - Firenze)



DOMENICA

12 SETTEMBRE 1943

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 527)

(7,30-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ALESSANDRO PASCUCCHI.
1. Corelli: *Largo*; 2. Bach: *Preludio e Fuga in re min.*; 3. Lucietto: *Ora mistica*;
4. Debussy: *Preludio*; 5. Gioacchino Pini: *Ninna nanna*; 6. Luigi Picchi: *Toccata*.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

11 —: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 —: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15: MUSICA RELIGIOSA.

12,30: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

12,50: MUSICA VARIA.

Onde: m. 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,20 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° MANNO:

1. Cherubini: *Anacreonte*, introduzione; 2. Bucchi: *Meditazione*; 3. Borniololi: *Gitana*;
4. Grieg: *Poema*; 5. Ferraris: *Impressioni sinfoniche*; 6. Flugge: *Intermezzi graziosi*;
7. Giuranna: *Girotondo*; 8. Malvezzi: *Danza spagnola*.

14 —: **Giornale radio.**

Onde: m. 221,1 - 230,2 - 245,5 - 491,8 - 559,7.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,20 (circa): MUSICHE OPERETTISTICHE.

14 —: **Giornale radio.**

14,10-15: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

(17,30-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Comando Supremo - ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

19,45 DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

PROGRAMMA « A »

Onde: metri 230,2 - 283,3 - 420,8 - 559,7
(L'onda metri 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA - Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

22,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

23 —: **Giornale radio.**

23,10 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° BARZIZZA.

PROGRAMMA « B »

Onde: metri 245,5 - 368,6 - 491,8 - 569,2
(L'onda metri 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,45: IN GABBIA

Un atto di GIACINTO GALLINA

Personaggi e interpreti: Federico, marito di Costanza, Silvio Rizzi; Costanza, Rina Franchetti; Gigi, marito di Nina, Franco Becci; Nina, Franca Dominici; Pietro, contadino, Ubaldo Stefani.

Regia di PIETRO MASSERANO

21,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI

21,50: ORCHESTRA diretta dal M° MANNO

1. Paer: *Sofonisba*, introduzione; 2. Gaidano: *Chiara di luna*; 3. Dohnanyi: *Schizzi rurali ungheresi*; 4. Granados: *Villanesca*;
5. Rakhmaninov: *Pucinella*.

22,25: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

23 —: **Giornale radio.**

23,10 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° BARZIZZA.

LUNEDI

13 SETTEMBRE 1943

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 527)

(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15 **Giornale radio.**

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: CRONACA E SALUTI DA UNA COLONIA CLIMATICA DELLA GIOVENTÙ ITALIANA.

Onde: m. 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,20 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA.

1. Strauss: *Sangue viennese*; 2. Bund: *Notturno campestre*; 3. Costa: *Serenata napoletana*; 4. Buzzaochi: *Siviglianità*; 5. Di Lazzaro: *Piccola Mimi*; 6. Malzer: *Amor a suon di tromba*; 7. D'Ambrosio: *Canzonetta*;
8. Schmidseider: *Habanera*; 9. Rulli: *Appassionatamente*; 10. Cannio: *O surdato namurato*.

14 —: **Giornale radio.**

Onde: m. 221,1 - 230,2 - 245,5 - 491,8 - 559,7.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,20: (circa): DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

14 —: **Giornale radio.**

14,10-15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17 Segnale orario - **Giornale radio.**

17,15: TRASMISSIONE PER I RAGAZZI: *Enciclopedia delle vacanze*: « Circolazione del sangue » di Rina Breda Paltrinieri.

17,40: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe o dovunque dislocati che abbiano congiunti in Sicilia.

19,45 DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

PROGRAMMA « A »

Onde: metri 230,2 - 283,3 - 420,8 - 559,7
(L'onda metri 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCESCO MANDER col concorso del violoncellista ENRICO MAINARDI

1. Händel: *Largo* (trascriz. Molinari); 2. Saint-Saens: *Concerto in la minore op. 33, per violoncello e orchestra*: a) Allegro non troppo; b) Allegretto con moto; c) Molto allegro (sollista: Enrico Mainardi); 3. Gnechi: *La Rosiera*, *Preludio* e *Danza*; 4. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la FILM UNIONE)

21,45: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

22,15: ARIE e ROMANZE DELL'OTTOCENTO:

1. Denza: *Occhi di fata* (tenore Gino Del Signore); 2. Tirindelli: *O primavera* (soprano Ines Maria Ferraris); 3. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Emilio Livi); 4. Arditi: *Il bacio* (soprano Ines Maria Ferraris); 5. Tosti: *Penso* (tenore Gino Del Signore).

22,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

23 —: **Giornale radio.**

23,10 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA « B »

Onde: metri 245,5 - 368,6 - 491,8 - 569,2
(L'onda metri 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,45: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: a) *O mia bandiera*, b) *Italiana fiamma*, c) *Patria*; 2. Mancinelli: *Danza di maggio*, da « Le scene veneziane » (trascriz. Ricordi); 3. Respighi: a) *Danza delle anfore*, dalla suite « Belkis » (trascriz. Ricordi); b) *Tarantella puro sangue*, dalla suite « Rossiniana » (trascriz. Rother); 4. Ellati: *Marcia e fantasia*, dal « Divertimento per flati » (trascriz. Plati); 5. De Nardis: *Saltarello e temporale* dalla prima suite « Scene abruzzesi » (trascriz. Izzo).

21,15: VECCHI e GIOVANI

Scena di VITTORIO METZ

Interpreti: Ubaldo Torricini, Angelo Bizzarri, Angelo Zanobini, Carlo De Cristofaro, Giacomo Osella, Olimpo Gargano, Lina Accorci, Alfonso Spano, Giulia Masina, Maria Pia Spini, Mario Riva, Nunzio Filogamo, Gustavo Conforti, Augusto Inrocchi, Miranda Bonansea.

Regia di GUIDO BARBARISI

ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA

21,50: ORCHESTRA

diretta dal M° MANNO

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, introduzione dell'opera; 2. Grieg: *Seconda suite*; 3. Smetana: *Danza dei ommendanti*.

22,20: FANTASIA DI OPERETTE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

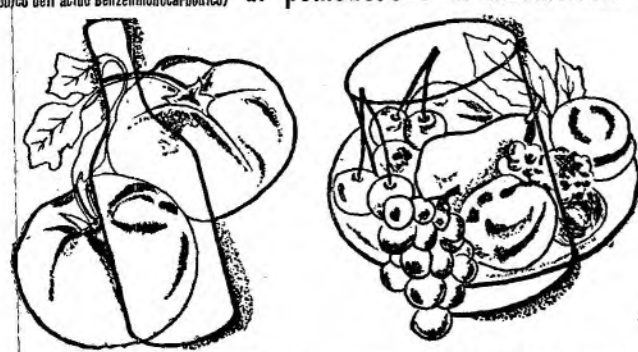
1. Cuscina: *Il ventaglio*; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*; 3. Ranzato: *Cin ci là*;
4. Pietri: *Addio giovinezza*.

23 —: **Giornale radio.**

23,10 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

Afermental Per la preparazione casalinga di conserve di pomodoro e di marmellate di frutta

(a base di sale sodico dell'acido Benzenmonocarbonico)



CONSERVA I PRODOTTI E LE LORO VITAMINE

Prodotti « S » CREOLFORM - Cremona - L'antifermentativo « AFERMENTAL » è in vendita presso tutti i droghieri e le farmacie. Potete anche chiederlo direttamente inviando L. 18 alla Ditta CREOLFORM - Cremona, che vi rimetterà 4 dosi sufficienti per preparare Kg. 60 di pomodori o di frutta.

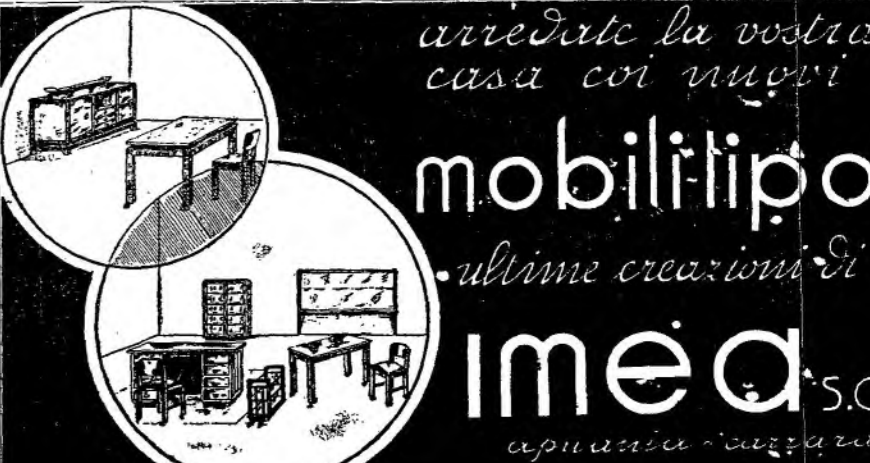
arredate la vostra casa coi nuovi

mobilitipo.

ultime creazioni di

imed s.a.

aperta a tutti



MARTEDI**14 SETTEMBRE 1943**

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 527)

(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

12,50: MUSICA VARIA.

Onde: m. 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (circa): ORCHESTRA diretta dal maestro MANNO.

1. Respighi: *Balletto detto del Conte Orlando*; 2. Mussorgski: *Intermezzo*; 3. Borinoli: *Zingaresca*; 4. Fucile: *Moto perpetuo*; 5. Serra: *Mercato orientale*; 6. Alfano: *Danza rumena n. 3*.

14 —: Giornale radio.

14,10: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

1. Rust: *Sfortunello*; 2. Brühne: *Nel ciel*; 3. Valverde: *Mazurca degli ombrelli, da « La gran via »*; 4. Tosti: *Marechiaro*; 5. Silvestri: *Serenata medioevale*; 6. Strauss: *A tu per tu*; 7. Padilla: *Princesita*; 8. Ibanez: *Lo studente passa*.

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17

Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA » (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano).

18 —: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,20 CRONACHE DELL'AGRICOLTURA ITALIANA.

19,45

DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

PROGRAMMA « A »

Onde: metri 230,2 - 283,3 - 420,8 - 559,7

(L'onda metri 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,45: DALLA « VIRGINIA »

Tragedia in cinque atti di VITTORIO ALFIERI

ATTO TERZO

Personaggi e interpreti: Virginia, Giovanna Scotta; *Virginito, suo padre*, Aldo Silvani; *Isidoro, fidanzato di Virginia*, Filippo Scelzo; *Numitoria*, Landa Galli.

Regia di ALBERTO CASELLA.

21,15:

ORCHESTRA

diretta dal M° ANGELINI

21,55: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

22,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

23 —: Giornale radio.

23,10-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

PROGRAMMA « B »

Onde: metri 245,5 - 368,6 - 491,8 - 569,2

(L'onda metri 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,45: ORCHESTRA

diretta dal M° MANNO

1. Mozart: *Il flauto magico*, introduzione; 2. Graglia: *Rammento lirico*; 3. Escobar: *Villanueva*; 4. Scambati: *Ninna nanna*; 5. Pick Mangiagalli: *Mascherata*; 6. Martucci: *Colore orientale*.

21,15:

Musiche italiane e spagnole

Esecutori: GIANNA PEREA LABIA (soprano); GIULIO BIGNAMI (violinista); GERMANO ARNALDI (pianista).

1. Pergolesi: *Segreto tormento*, cantata; 2. Galuppi: *Due arie dall'Op. « Il re a caccia »*: a) Una cosa fastidiosa, b) Che ingiustizia maledetta (per canto e pianoforte); 3. Albeniz: *Suite spagnola*: a) Malaguena, b) Canzone catalana, c) Tango; 4. De Falla: *Danza spagnola per violino e pianoforte*.

21,45: MOSAICO 800

FANTASIA MUSICALE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,15: ORCHESTRA

diretta dal M° RIZZA

22,45: VALZER CELEBRI.

23 —: Giornale radio.

23,10-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

MERCOLEDI**15 SETTEMBRE 1943**

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 527)

(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe o dovunque dislocati, che abbiano congiunti in Sicilia.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « I cinque minuti del Capitan Buscagina » - Notizie a casa.

12,15: ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

12,50: MUSICA VARIA.

Onde: m. 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (circa): ORCHESTRA diretta dal maestro PETRALIA.

1. Brusso: *Primavera*; 2. Rust: *Colibri*; 3. Silesu: *Serenata*; 4. Vidare: *Come le rose*; 5. Vaccari: *In giardino*; 6. Pienh: *Prima ballerina*; 7. Fededegni: *Zeffiro*; 8. Escobar: *Navarrese*; 9. De Curtis: *Napoli canta*; 10. Consiglio: *Parata di genarmi*.

14 —: Giornale radio.

14,10: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

14,40-15: Rassegna settimanale degli avvenimenti da Tokio.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17

Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER I RAGAZZI - *Enciclopedia delle vacanze*: « Stampa » di Riccardo Aragno.

17,40: MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

Esecutrici: MARIA URBAN (mezzosoprano); ANNA MARIA COTOGNI (violino)

Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Sonata in re maggiore per violino e pianoforte: a) Fantasia, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace; 2. a) La fida nipa, b) Tu sei degli occhi miei (dall'Opera « Olimpiade »), c) Un certo non so che (trasposizione Respighi).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45

DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

PROGRAMMA « A »

Onde: metri 230,2 - 283,3 - 420,8 - 559,7

(L'onda metri 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,45: ORCHESTRA

diretta dal M° MANNO

1. Mozart: *Così fan tutte*, introduzione; 2. Bartok: *Pantomima*; 3. Pick-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*; 4. Granados: *Danza aragonese*.

21,20: SELEZIONE DI OPERETTE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, motivi; 3. Lehar: *Paese del sorriso*, motivi; 4. Valente: *I Granatieri*, introduzione; 5. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, selezione.

21,50: ORCHESTRA

diretta dal M° ANGELINI

22,20: Mario Corsi: « Ricordo di Roberto Bracco », conversazione.

22,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di messaggi ai familiari rimasti in Sicilia.

23 —: Giornale radio.

23,10 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA « B »

Onde: metri 245,5 - 368,6 - 491,8 - 569,2

(L'onda metri 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,45: ORCHESTRA

diretta dal M° SEGURINI

21,20: MUSICHE INCISE (dal mezzosoprano EBE STIGNANI, dal tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI e dal baritono GINO BECHI).

1. Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del tuo sorriso » (baritono Gino Bechi); 2. Verdi: *Il Trovatore*, « Condotti in ceppi » (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Ferruccio Tagliavini); 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Anelante d'amore » (mezzosoprano Ebe Stignani); 5. Catalani: *La Wally*, « T'amo, o mio ben » (baritono Gino Bechi); 6. Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario » (mezzosoprano Ebe Stignani); 7. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore Ferruccio Tagliavini); 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (mezzosoprano Ebe Stignani).

21,50: SUI PRATI FIORITI

Scena di PUBLIO PARSÌ

Regia di NINO MELONI

22,20: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZA.

23 —: Giornale radio.

23,10 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

ASCOLTATE OGGI
MARTEDI ALLE
ORE 17,15 I DISCHI**« La Voce del Padrone »**
« Columbia »

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

6 MERAVIGLIOSI FAZZOLETTI PER SIGNORA L. 60

TINTE DI MODA, GARANTITI DI PURISSIMO COTONE si vendono, sino ad esaurimento, al prezzo di reclame di Lire 60; 12 fazzoletti Lire 114. Si spediscono franco di porto raccomandato inviando vaglia anticipato alla

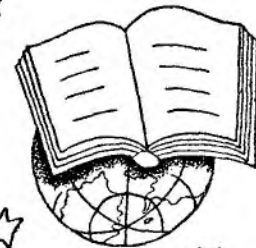
DITTA ARMANDO MIRONE - NAPOLI - Via Cimara 95
LE SPEDIZIONI IN ASSEGNO AUMENTANO DI LIRE TRE

Un grande successo librario!

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE

a cura dell'ing. Dott. F. JÉVOLA

ASTRONOMIA - BOTANICA - CHIMICA - FISICA
GEOMETRIA - MATEMATICA - MECCANICA
MEDICINA - STORIA DELLE SCIENZE - ZOOLOGIA, ecc.

UN VOLUME RILEGATO
IN MEZZA TELA E ORO

2.800.000 LETTERE
10.000 VOCI
1.500 COLONNE
748 PAGINE
100 ILLUSTRAZIONI

COMPLETA: L. 95

Affrettatevi a spedire vaglia all'Istituto Editoriale di Cultura, Via S. Costanza 13, ROMA - (Non si spedisce contro assegno)

GIOVEDÌ

16 SETTEMBRE 1943

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 527)

(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8—: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: CRONACA E SALUTI DA UNA COLONIA CLIMATICA DELLA GIOVENTÙ ITALIANA.

Onde: m. 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,20 (circa): TRASMISSIONE DALLA GERMANIA (CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK).

14 —: **Giornale radio.**

14,10: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Trasmissione per la CETRA S. p. A.).

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17 Segnale orario - **Giornale radio.**

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,45 DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

PROGRAMMA « A »

Onde: metri 230,2 - 283,3 - 420,8 - 559,7 (L'onda metri 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»).

20,45: ORCHESTRA

diretta dal M° PETRALIA
1. Plessow: *Paprica*; 2. Rucclione-Marchionni: *Cara-scal*; 3. Larici: *Rapsodia campestre*; 4. Bertoldi: *Valzer della promessa*; 5. Lucia: *Barcarola*; 6. Dimitrescu: *Fantasia rumena*; 7. Lincke: *Rose sbocciate*; 8. Segurini: *Tarantella italiana*.

21,20: OPERETTE 1911

Testo di GINO VALORI
ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO
Presentazione di GUIDO BARBARISI

21,40: VOCI

E STRUMENTISTI CELEBRI
1. Caccini: *Amorilli*, madrigale (tenore Beniamino Gigli); 2. Haendel: *Il fabbro armonioso* (pianista Walter Gieseking); 3. Mozart: *Porgi amor*, da «Le nozze di Figaro» (soprano Gabriella Gatti); 4. Beethoven: *Andante favorito in fa maggiore* (pianista Ely Ney); 5. Pergolesi: *Nina* (tenore Tito Schipa).

22,20: Rodolfo De Matteis: «Presenza della Sicilia», conversazione.

22,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

23 —: **Giornale radio.**

23,10-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA « B »

Onde: metri 245,5 - 368,6 - 491,8 - 569,2 (L'onda metri 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»).

20,45: IL PICCOLO POSTO

Un atto di VITTORIO CALVINO
Personaggi e interpreti: Anita Belfiore, Franca Dominici; Guido Mazzi, Mario Brizzolari; Maria, Rina Franchetti; Camilla, Wanda Galli.
Regia di ALFREDO CASELLA

21,15: CONCERTO

della pianista LIA DE BARBERIS
1. Mozart: *Sonata in si bem. maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante amoroso, c) Rondò (Allegro); 2. Chopin: *Tre Studi dall'op. 10*: a) N. 8 in fa magg., b) N. 10 in la bem. magg., c) N. 11 in mi bem. magg.; 3. Ravel: *Ondine*.

21,40: ORCHESTRA

diretta dal M° ANGELINI

22,20: MARCE MILITARI PER BANDA.

22,40: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DA OPERE

COMICHE:
1. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione (Orchestra sinfonica dell'Eiar: diretta dal M° Ugo Tansini); 2. Catalani: *La Wally*, preludio atto terzo (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Antonino Votto); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo (Orchestra sinfonica della Scala diretta dal M° Franco Ghione); 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto terzo (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Lorenzo Molajoli).

23 —: **Giornale radio.**

23,10-23,30: MUSICA VARIA.

VENERDÌ

17 SETTEMBRE 1943

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 527)

(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

12,50: MUSICA VARIA.

Onde: m. 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,20 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° MANNO:

1. Pausperti: *Nella foresta incantata*; 2. Scassola: *Inno alla notte*; 3. Provacnik: *Valzer gioioso*; 4. Respighi: *Campanae parisienses*, dalla seconda suite da «Antiche arie e danze per liuto»; 5. Catalani: *Scherzo*; 6. Sammartino: *Il diavolo si diverte*, balletto; 7. Martin: *Quartetti del mio paese*, suite.

14 —: **Giornale radio.**

14,10-15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

1. Curci: *L'assedio dell'Alcazar*; 2. Melos: *Parlano le rose*; 3. Filiberto: *Caminito*; 4. Cantù: *Serenata improvvisata*; 5. Strauss: *Voci di primavera*; 6. Ermetti: *Castellammare*; 7. Bockmann: *Sogno d'amore*; 8. D'Amato: *I tre moschettieri si divertono*; 9. Allegri: *La fiera dell'impruneta*; 10. Brusaglino: *Giocando*; 11. Cergoli: *Polvere di canzoni*.

14,45-15: (Onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17 Segnale orario - **Giornale radio.**

17,15: TRASMISSIONE PER I RAGAZZI - *Enciclopedia delle vacanze*: «Strada» di Dino Cottrano.

17,40: CONCERTO DEL PIANISTA ENRICO ROSSI VECCHI:
1. Ignoto (metà Sec. XVII): a) *Sarabanda*, b) *Bourrée*, c) *Il fabbro* (trascrizioni da intavolature per liuto, di Roberto Lupi); 2. Scarlatti: *Sonata in la magg.*; 3. Chopin: *Barcarola*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45 DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

PROGRAMMA « A »

Onde: metri 230,2 - 283,3 - 420,8 - 559,7 (L'onda metri 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»).

20,45: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI

21,15: ORCHESTRA diretta dal M° MANNO

1. Couperin: *Le tenderezze bacchiche*; 2. Cantù: *Ninna nanna*; 3. Ranzato: *Carovana notturna*; 4. Alfano: *Danza rumena n. 2*; 5. Barch: *Intermezzo sinfonico*; 6. Luzzaschi: *Minuetto*; 7. Bormioli: *Tarantella*; 8. Schmalstich: *La capricciosa Ivette*; 9. Polti: *Maggiolata*.

21,50: PANORAMI ITALIANI RASSEGNA DI CANTI REGIONALI ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO

22,20: Marziano Bernardi: «Da Michelangelo a Canova», conversazione.

22,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

23 —: **Giornale radio.**

23,10-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

PROGRAMMA « B »

Onde: metri 245,5 - 368,6 - 491,8 - 569,2 (L'onda metri 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»).

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Gianni Schicchi

Un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musiche di GIACOMO PUCCINI
Direttore e concertatore d'orchestra: M° RICCARDO SANTARELLI

21,45: Notiziario musicale.

22,30: ARIE POPOLARI PREFERITE.

22,55: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Amadè: *Suite medievale*, *Corteggio a festa nuziale*; 2. Mackeben: *Non posso scordare*; 3. Carminati: *Danza zigan-ungherese*; 4. Petralia: *Luna sul mare*; 5. Raimondo: *Stella alpina*; 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 7. Escobar: *Terra di fuoco*.

23 —: **Giornale radio.**

23,10-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67-933
Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283
Il Direttore riceve il Martedì

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA
Schedario Araldico: 1.528.000 SCHEDE (Rogito nottarile)
L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____



REGALIAMO

un pacco di libri e un dono a sorpresa, utilissimo, dal valore di L. 40, agli acquirenti del celebre romanzo «COSTA LIGURE», di PIETRO OSSO, giunto in sette mesi alla 7ª edizione e premiato con medaglia d'oro all'Accademia di Genova.

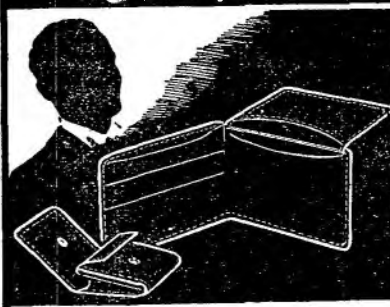
VENDITA ECCEZIONALE DI PROPAGANDA

PER SOLE L. 20, anticipate, spediremo ovunque franco di porto in 18 giorni, la 9ª edizione del romanzo, il pacco con i libri gratis e il dono, dal valore di L. 45.

Inviare vaglia e richiesta alla Casa «Albore», - VISERBA (Forlì)

APPROFITTAENE! «Costa Ligure», il romanzo recensito da 50 giornali è considerato il maggior successo dell'anno!

il regalo preferito dall'uomo moderno!



RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI D'ITALIA IL COMPLETO DI CLASSE

«ALPA» PORTAFOGLIO BORSELLINO

MORBIDO, ELEGANTE, DI LUNGA DURATA

Vasto assortimento di colori nelle seguenti imitazioni:

VITELLO - SERPENTE - COCCODRILLO RESCA DI PESCE

Custodito in elegantissima scatoletta, ricoperta in rasata avorio con velina e lunetta

Qualora il Vostro fornitore abituale ne fosse momentaneamente sprovvisto, richiedete il **COMPLETO DI CLASSE** direttamente alla **Ditta ALPA - Via Ferrarese, 67 - BOLOGNA** e lo riceverete, franco di porto, inviando vaglia postale o assegno circolare di **Lire 64,80**

Non si spedisce contrassegno nè a Posta Militare

SABATO

18 SETTEMBRE 1943

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - 569,2 (kC/s 521)
(7,15-12,57 esclusa l'onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
Nell'intervallo (ore 12,30): Notiziario d'oltremare.
12,50: MUSICA VARIA.

Onde: m. 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,20 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o MANNO.

1. Escobar: *Resurrezione*; 2. Brancucci: *Farfalle d'amore*; 3. Bonnard: *Ridda campagnola*; 4. Bossi: *Valzer trionfale*; 5. Bormioli: *Tarantella*; 6. Wagner: *Balletto dall'opera «Rienzi»*.

14 —: Giornale radio.

14,10: ORCHESTRA diretta dal M^o GALLINO:

1. Fenyes: *Zingaresca*; 2. Samplero: *Suite monfermana*; 3. Rachmaninoff: *Preludio*; 4. Culotta: *Castello medioevale*: a) Marcia delle insegne, b) Giullare di corte, c) Monna Vanna, d) Il torneo; 5. Angelo: *Conchita*, serenata spagnola; 6. Pazzi: *Treno di lusso*.

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

(17-20,30 esclusa l'onda m. 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA.

17,45: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,45 DISCHI.

20 —: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

20,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

PROGRAMMA «A»

Onde: metri 230,2 - 283,3 - 420,8 - 559,7

(L'onda metri 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»).

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Boccherini: *Overture*; 2. Strauss: *Don Chisciotte* (solisti: violoncellista Massimo Amfiteatrof; viola Aldo Perini).

21,45: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGURINI

22,20: Goffredo Bellonci: «Libri di cultura», conversazione.

22,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA SICILIA con lettura di notizie ai familiari rimasti in Sicilia.

23 —: Giornale radio.

23,10-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

PROGRAMMA «B»

Onde: metri 245,5 - 368,6 - 491,8 - 569,2

(L'onda metri 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»).

20,45: UN PROCESSO STRAORDINARIO

Un atto di FELICE GAUDIOSO
Personaggi e interpreti: La signorina Lapini, Italia Marchesini; Il pretore, Silvio Rizzi; L'avvocato difensore, Alfredo Anghinelli; L'avvocato di parte civile, Mario Brizzolari; Brizzi, Franco Becchi; Drigo, Alberto Bonucci; Terzi, Manlio Busoni; Gilberto, Gino Mavara; La teste Maestrelli, Rina Franchetti; Isabella, Anna Ardizzone; L'usciera, Emilio Calvi.
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21,15: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE.

21,50: ORCHESTRA

diretta dal M^o MANNO.
1. Luzzaschi: *La fontana luminosa*; 2. Cagne Cabati: *Alba e tramonto a Valle Giulia*; 3. Tartini: *Serenata d'aprile*; 4. Fiorello: *Mattinata andalusa*.

22,25: MUSICA DA CAMERA:
1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Carlo Zecchi); 2. Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore*: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Notturmo, d) Finale (Quartetto Poltronieri).

22,40: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

23 —: Giornale radio.

23,10-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

Se per le note difficoltà dei trasporti, o perchè il numero è esaurito, non trovate nelle edicole

POLITICA SOCIALE

QUINDICINALE

potete richiederla direttamente all'Amministrazione, Roma, Via XX Settembre N. 1, inviando L. 2,50. Riceverete la Rassegna con il mezzo più rapido. Anzi, abbonatevi. L'abbonamento per un anno costa L. 50.

CONCORSO permanente

PER UNA NOVELLA BREVE

Il **Popolo Sera** bandisce un concorso permanente per una novella che non occupi più di una colonna e mezzo della sua edizione. Le novelle devono narrare un fatto interessante, umano, originale. Quelle prescelte e pubblicate avranno un compenso di lire mille. Inviare i lavori a **Concorso novella - Popolo Sera - Corso Valdocco, n. 2 - Torino.**

la lozione

dal triplice effetto



Voi avete tanto apprezzato «Lara» per le sue qualità detergenti, tonificanti e protettive. Fino all'ultimo la qualità è stata mantenuta invariata e, non appena le circostanze lo permetteranno, «Lara» ci sarà di nuovo: voi ritroverete allora con gioia la vostra migliore amica.

Lara

lozione per il viso

TARSIA MILANO

Il 15 SETTEMBRE 1943 si chiude improrogabilmente la vendita dei biglietti della

LOTTERIA IPPICA DI MERANO

affrettatevi perciò ad acquistare i biglietti in questi ultimi giorni

RISULTATI DEL CONCORSO RADIOFONICO BANDITO IL 10 AGOSTO 1943 NELLA TRASMISSIONE «CHI È AL MICROFONO?»

Gli attori da identificare nel concorso trasmesso il 10 agosto erano:

DINA GALLI e CAMILLO PILOTTO

Il premio di L. 1000 è stato vinto dal Sig. Simoni Felice - Via Andrea Palladio, 11 - ROMA

I due premi di L. 500 ciascuno sono stati vinti rispettivamente dalle Sorelle Nada - Lungotevere Flaminio, 26 - ROMA - e dalla Signora Regis Mariella - Via Lorenzo il Magnifico, 33 - FIRENZE.



Lotteria di Merano

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

ELETTROBOLLITOR SCALDABAGNO ELETTRICO AD IMMERSIONE



Massima garanzia di semplice uso con spesa minima di un Kilovatt portando a un 350 di volume 60-80 litri d'acqua necessari per un bagno. Adottato in parecchie cliniche e alberghi. Nessun impianto speciale.

Prezzo L. 350
Non si spedisce in assegno
Specificare nella richiesta il voltaggio
Inviare vaglia a:
U. BOCCAFOGLI
Via Mario Pagano, 31
MILANO

CASA DI CURA «VILLA MOCCIA»

FIESOLE (FIRENZE) - TELEFONO 59-267
IN UN CLIMA DOLCE, IN LUOGO INCANTEVOLE SI RICEVONO AMMALATI PER LA CURA DI:
ARTRITI DEFORMANTI - SCIATICHE - REUMATISMI
CON NUOVO METODO
CONSULENTI: DOTT. GHINELLI - DOTT. CAPECCHI
FIRENZE: VIA DE' PECORI, 6 - 2° PIANO - TELEFONO 22-688
Aut. Pref. Firenze N. 21833 - 6-5-43-XXI

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 12 SETTEMBRE 1943

6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

7,30-8,20 (2 RO 23): Notizie a casa o musica. Segnale orario - Giornale radio.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in greco. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in romeno. — 8,20: Notiziario in croato. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,30-8,45 (2 RO 8 - 2 RO 24): Notizie da casa per i prigionieri di guerra nell'India.

8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: Notiziario in portoghese. — 8,50-9,00: Notiziario in spagnolo.

9,00-9,15 (2 RO 8 - 2 RO 24): Notizie da casa per i prigionieri di guerra nel Sud Africa.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in inglese. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Musica varia.

9,15 - 9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,30-12,45 (2 RO 17): Notiziario in russo.

13,00-13,10 (2 RO 17): Segnale orario - Bollettino del Comando Supremo e Giornale radio per l'America Latina.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [le onde medie solo fino alle 14,10]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma e A. D.).

13,00-14,00 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,10: Notiziario in amarico. — 13,20: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 13,30-14,00: Notizie da casa per i lavoratori in Africa Orientale.

13,30-13,45 (2 RO 17 - 2 RO 24): Notiziario in giapponese.

13,45-13,50 (2 RO 17 - 2 RO 24): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,45: Notiziario in olandese. — 14,00: Commento in olandese e in francese. — 14,15: Notiziario in francese. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Commento in inglese. — 14,45: Musica leggera. — 15,05: Conversazione in thailandese. — 15,15: Notiziario in italiano. — 15,25-15,30: Notizie varie.

14,30-14,50 (2 RO 8 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 14,30: Notiziario in portoghese. — 14,40-14,50: Notiziario in spagnolo.

14,30-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Notiziario in arabo. — 14,45-15,00: Conversazione in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in tripolino.

16,00-17,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER LA LIBIA:** Notizie da casa per i connazionali civili in Libia.

16,35-16,40 (2 RO 4 - 2 RO 24): Notizie ai connazionali civili attualmente nelle Indie Britanniche.

16,40-18,35 (2 RO 4 - 2 RO 24): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16,40: Conversazione inglese. — 16,55: Musica varia. — 17,00: Notiziario in indostano. — 17,25: Conversazione in persiano. — 18,20-18,35: Notiziario in inglese.

18,20-18,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,20: Notiziario in maltese. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in romeno. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18,10: Notiziario in turco. — 18,20: Notiziario in spagnolo. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40-18,50: Notiziario in svedese.

18,00-18,45 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,50-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,15-20,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 19,15: Notizie da casa per i prigionieri di guerra in Africa. — 19,26: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia in Africa Orientale. — 19,40: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,30-20,45: Segnale orario e rassegna.

19,50-20,15 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 19,50: Musica turca. — 20,10-20,15: Notiziario in turco.

20,15-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 20,15: Notiziario in persiano. — 20,30: Selezioni di operette. — 20,45-21,00: Notiziario in francese.

20,30-20,40 (2 RO 11 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in francese.

20,40-20,50 (2 RO 11 - 2 RO 26): Notiziario in italiano per la Tunisia.

20,50-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 26): Notiziario in francese per la Tunisia.

21,00-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 26): Notiziario in inglese per la Tunisia.

21,00-21,30 (2 RO 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: Notiziario in bulgaro. — 21,10: Notiziario in corso. — 21,20-21,30: Notiziario in romeno.

ONDE CORTE		ONDE MEDIE	
2 RO 3 - m 31,15 kC/s 9630	2 RO 18 - m 30,74 kC/s 9760	m 221,1 kC/s 1357	
2 RO 4 - m 25,40 kC/s 11810	2 RO 19 - m 29,04 kC/s 10330	m 230,2 kC/s 1303	
2 RO 6 - m 19,61 kC/s 15300	2 RO 21 - m 19,92 kC/s 15060	m 245,5 kC/s 1222	
2 RO 7 - m 16,88 kC/s 17770	2 RO 22 - m 25,10 kC/s 11950	m 263,2 kC/s 1140	
2 RO 8 - m 16,84 kC/s 17820	2 RO 23 - m 47,62 kC/s 6300	m 420,8 kC/s 713	
2 RO 11 - m 41,55 kC/s 7220	2 RO 24 - m 19,38 kC/s 15480	m 491,8 kC/s 610	
2 RO 17 - m 15,31 kC/s 19590	2 RO 26 - m 48,23 kC/s 6220	m 559,7 kC/s 536	

21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Musica leggera. — 21,45-22,00: Conversazione e notiziario in croato.

21,30-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

21,40-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in tedesco.

22,00-22,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 24 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20-22,30: Musica araba.

22,00-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 22,00: Notiziario in portoghese. — 22,10-22,20: Notiziario in inglese.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettino del Comando Supremo e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 22,40: Notiziario in portoghese. — 22,50-23,00: Notiziario in spagnolo.

23,00-23,10 (circa) (2 RO 3 - 2 RO 19): Giornale radio.

23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,05: Commento in inglese. — 23,12: Musica varia. — 23,20: Conversazione in inglese. — 23,30-23,45: Musica varia.

23,45-24,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

0,30-3,15 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Musica varia. — 1,00: Notiziario in spagnolo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid. — 1,10: Commento in spagnolo. — 1,15: Conversazione in spagnolo. — 1,25: Musica leggera. — 2,00: Notiziario in portoghese. — 2,15: Conversazione in portoghese o in italiano. — 2,30: Bollettino del Comando Supremo Italiano - Rassegna della stampa in italiano. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,55: Notizie varie. — 3,00-3,15: Notiziario e commento in spagnolo.

0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 22): Rassegna in albanese.

0,40-0,50 (2 RO 3 - 2 RO 22): Notiziario in greco per il Nord America.

1,45-6,05 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,45: Notiziario e nota politica in francese. — 2,00: Notiziario in italiano. — 2,05: Nota politica e conversazione in italiano. — 2,15: Commento in italiano. — 2,25: Musica leggera. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,35: Commento in inglese. — 2,45: Musica leggera. — 2,48: Conversazione in inglese. — 2,55: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,05: Nota politica e conversazione in italiano. — 3,15: Commento in italiano. — 3,25: Musica leggera. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,35: Commento in inglese. — 3,45: Musica leggera. — 3,48: Conversazione in inglese. — 3,55: Musica leggera. — 4,00: Notiziario in italiano. — 4,05: Nota politica e conversazione in italiano. — 4,15: Commento in italiano. — 4,25: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in ungherese. — 4,35: Commento in ungherese. — 4,45: Musica leggera. — 4,48: Conversazione in inglese. — 4,55: Musica leggera. — 5,00: Notiziario in italiano. — 5,05: Nota politica e conversazione in italiano. — 5,15: Commento in italiano. — 5,25: Musica leggera. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,35: Commento in inglese. — 5,45: Musica leggera. — 5,48: Conversazione in inglese. — 5,55-6,05: Musica leggera.

LUNEDI' 13 SETTEMBRE 1943

6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

7,15-8,20 (2 RO 23): Notizie a casa o musica. Segnale orario - Giornale radio.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in greco. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in romeno. — 8,20: Notiziario in croato. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,30-8,40 (2 RO 8 - 2 RO 24): Notizie da casa per i prigionieri di guerra nell'India.

8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: Notiziario in portoghese. — 8,50-9,00: Notiziario in spagnolo.

9,00-9,15 (2 RO 8 - 2 RO 24): Notizie da casa per i prigionieri di guerra nel Sud Africa.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in inglese. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Musica da camera.

9,15-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,00-12,15 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): Notizie da casa per le Forze Armate.

12,30-12,45 (2 RO 17): Notiziario in russo.

12,50-13,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

22,00-22,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20: Musica araba.

22,00-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 22,00: Notiziario in portoghese. — 22,10-22,20: Notiziario in inglese.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettino del Comando Supremo e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 22,40: Notiziario in portoghese. — 22,50-23,00: Notiziario in spagnolo.

23,00-23,10 (circa) (2 RO 3 - 2 RO 19): Giornale radio.

23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,05: Commento in inglese. — 23,12: Musica varia. — 23,20: Conversazione in inglese. — 23,30-23,45: Musica varia.

23,45-24,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

0,30-3,15 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Musica varia. — 1,00: Notiziario in spagnolo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid. — 1,10: Commento in spagnolo. — 1,15: Conversazione in spagnolo. — 1,25: Musica leggera. — 2,00: Notiziario in portoghese. — 2,15: Conversazione in portoghese o in italiano. — 2,30: Bollettino del Comando Supremo Italiano - Rassegna della stampa in italiano. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,55: Notizie varie. — 3,00-3,15: Notiziario e commento in spagnolo.

0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 22): Rassegna in albanese.

0,40-0,50 (2 RO 3 - 2 RO 22): Notiziario in greco per il Nord America.

1,45-6,05 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,45: Notiziario e nota politica in francese. — 2,00: Notiziario in italiano. — 2,05: Nota politica e conversazione in italiano. — 2,15: Commento in italiano. — 2,25: Musica leggera. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,35: Commento in inglese. — 2,45: Musica leggera. — 2,48: Conversazione in inglese. — 2,55: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,05: Nota politica e conversazione in italiano. — 3,15: Commento in italiano. — 3,25: Musica leggera. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,35: Commento in inglese. — 3,45: Musica leggera. — 3,48: Conversazione in inglese. — 3,55: Musica leggera. — 4,00: Notiziario in italiano. — 4,05: Nota politica e conversazione in italiano. — 4,15: Commento in italiano. — 4,25: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in ungherese. — 4,35: Commento in ungherese. — 4,45: Musica leggera. — 4,48: Conversazione in inglese. — 4,55: Musica leggera. — 5,00: Notiziario in italiano. — 5,05: Nota politica e conversazione in italiano. — 5,15: Commento in italiano. — 5,25: Musica leggera. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,35: Commento in inglese. — 5,45: Musica leggera. — 5,48: Conversazione in inglese. — 5,55-6,05: Musica leggera.

MARTEDI' 14 SETTEMBRE 1943

6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

7,15-8,20 (2 RO 23): Notizie a casa o musica. Segnale orario - Giornale radio.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in greco. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in romeno. — 8,20: Notiziario in croato. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,30-8,45 (2 RO 4 - 2 RO 24): Notizie da casa per i prigionieri di guerra nell'India.

8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: Notiziario in portoghese. — 8,50-9,00: Notiziario in spagnolo.

9,00-9,15 (2 RO 8 - 2 RO 24): Notizie da casa per i prigionieri di guerra nel Sud Africa.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in inglese. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Musica bandistica.

9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,00-12,15 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): Notizie da casa per le Forze Armate.

12,30-12,45 (2 RO 17): Notiziario in russo.

12,50-13,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

13,00-13,10 (2 RO 17): Segnale orario - Bollettino di guerra del Comando Supremo e Giornale radio per l'America Latina.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [le onde medie solo fino alle 14,10]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Progr. « B »).

13,00-14,00 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,10: Notiziario in amarico. — 13,20: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 13,30-14,00: Notizie da casa per i lavoratori in Africa Orientale.

21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Musica leggera. — 21,45-22,00: Conversazione e notiziario in croato.

21,30-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 24 - 2 RO 26): **Notiziario in inglese.**

21,40-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in tedesco.**

22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20-22,30: Musica araba.

22,00-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 22,00: Notiziario in portoghese. — 22,10-22,20: Notiziario in inglese.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 18): Bollettino del Comando Supremo e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,40-23,00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 22,40: Notiziario in portoghese. — 22,50-23,00: Notiziario in spagnolo.

23,00-23,10 (circa): (2 RO 3 - 2 RO 19): **Giornale radio.**

23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,05: Commento in inglese. — 23,12: Musica sinfonica. — 23,20: Conversazione in inglese. — 23,30-23,45: Musica sinfonica.

23,45-24,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

0,30-3,15 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Musica varia. — 1,00: Notiziario in spagnolo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid. — 1,10: Commento in spagnolo. — 1,15: Conversazione in spagnolo. — 1,25: Musica leggera. — 2,00: Notiziario in portoghese. — 2,15: Conversazione in portoghese o in italiano. — 2,25: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Comando Supremo - Rassegna della stampa in italiano. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,55: Notizie varie. — 3,00-3,15: Notiziario e commento in spagnolo.

0,40-0,50 (2 RO 3 - 2 RO 22): **Notiziario in greco per il Nord America.**

1,45-6,05 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,45: Notiziario e nota politica in francese. — 2,00: Notiziario in italiano. — 2,05: Conversazione in italiano. — 2,15: Commento in italiano. — 2,25: Musica leggera. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,35: Commento in inglese. — 2,45: Musica leggera. — 2,48: Conversazione in inglese. — 2,55: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,05: Conversazione in italiano. — 3,15: Commento in italiano. — 3,25: Musica leggera. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,35: Commento in inglese. — 3,45: Musica leggera. — 3,48: Conversazione in inglese. — 3,55: Musica leggera. — 4,00: Notiziario in italiano. — 4,05: Conversazione in italiano. — 4,15: Commento in italiano. — 4,25: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,35: Commento in inglese. — 4,45: Musica leggera. — 4,48: Conversazione in inglese. — 4,55: Musica leggera. — 5,00: Notiziario in italiano. — 5,05: Conversazione in italiano. — 5,15: Commento in italiano. — 5,25: Musica leggera. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,35: Commento in inglese. — 5,45: Musica leggera. — 5,48: Conversazione in inglese. — 5,55-6,05: Musica leggera.

VENERDI' 17 SETTEMBRE 1943

6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

7,15-8,20 (2 RO 23): **Notizie a casa o musica - Segnale orario - Giornale radio.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in greco. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in romeno. — 8,20: Notiziario in croato. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,30-8,40 (2 RO 8 - 2 RO 24): **Notizie da casa per i prigionieri di guerra nell'India.**

8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 31): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: Notiziario in portoghese. — 8,50-9,00: Notiziario in spagnolo.

9,00-9,15 (2 RO 8 - 2 RO 24): **Notizie da casa per i prigionieri di guerra nel Sud Africa.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 26): **TRASMISSIONE PER L'OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in inglese. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Musica varia.

9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,00-12,15 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): **Notizie da casa per le Forze Armate.**

12,30-12,45 (2 RO 17): **Notiziario in russo.**

12,50-13,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

13,00-13,10 (2 RO 17): **Segnale orario - Bollettino del Comando Supremo e Giornale radio per l'America Latina.**

13,00-13,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [le onde medie solo fino alle 14,10]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Progr. «B»).**

13,00-14,00 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,10: Notiziario in amarico. — 13,20: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 13,30-14,00: **Notizie da casa per i lavoratori in Africa Orientale.**

13,00-13,45 (2 RO 17 - 2 RO 24): **Notiziario in giapponese.**

13,45-15,30 (2 RO 17 - 2 RO 24): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,45: Notiziario in olandese. — 14,00: Conversazione in olandese. — 14,15: Notiziario in francese. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica varia - Musica da camera. — 15,15: Notiziario in italiano. — 15,25: Notizie varie.

14,30-14,50 (2 RO 8 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 14,30: Notiziario in portoghese. — 14,40-14,50: Notiziario in spagnolo.

14,30-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,30-15,45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in tripolino.**

16,00-17,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER LA LIBIA:** Notizie da casa per i connazionali civili in Libia.

16,35-16,40 (2 RO 4 - 2 RO 24): **Notizie ai connazionali civili attualmente nelle Indie Britanniche.**

16,40-18,35 (2 RO 4 - 2 RO 24): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in inglese. — 16,52: Notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in indostano. — 17,25: Conversazione in inglese. — 17,35: Musica varia. — 17,50: Notizie per la Società Amici dell'India. — 18,00: Notiziario in persiano. — 18,20-18,35: Notiziario in inglese.

17,20-18,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,20: Notiziario in maltese. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in romeno. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18,10: Notiziario in turco. — 18,20: Notiziario in spagnolo. — 18,40-18,50: Notiziario in svedese.

18,00-18,45 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Canzoni popolari. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,50-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 28): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,15-20,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 19,15: Notizie da casa per i prigionieri di guerra in Africa. — 19,26: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia in Africa Italiana. — 19,40: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,30-20,45: **Giornale radio e rassegna.**

19,50-20,15 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 19,50: Musica turca. — 20,01-20,15: Notiziario in turco.

20,15-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 20,15: Notiziario in persiano. — 20,30: Musica leggera. — 20,35: Conversazione in persiano. — 20,45-21,00: Notiziario in francese.

20,30-20,40 (2 RO 11 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in francese.**

20,40-20,50 (2 RO 11 - 2 RO 26): **Notiziario in italiano per la Tunisia.**

20,50-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 26): **Notiziario in francese per la Tunisia.**

21,00-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 26): **Notiziario in inglese per la Tunisia.**

21,00-21,30 (2 RO 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: Notiziario in bulgaro. — 21,10: Notiziario in corso. — 21,20-21,30: Notiziario in romeno.

21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Musica varia. — 21,45-22,00: Conversazione e notiziario in croato.

21,30-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

21,40-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in tedesco.**

22,00-22,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20-22,30: Musica araba.

22,00-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 22,00: Notiziario in portoghese. — 22,10-22,20: Notiziario in inglese.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): **Bollettino del Comando Supremo e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**

22,40-23,00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 22,40: Notiziario in portoghese. — 22,50-23,00: Notiziario in spagnolo.

23,00-23,10 (circa): (2 RO 3 - 2 RO 19): **Giornale radio.**

23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,05: Commento in inglese. — 23,12: Musica varia. — 23,20: Conversazione in inglese. — 23,30-23,45: Musica varia.

23,45-24,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 21 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

0,30-3,15 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Musica da camera. — 1,00: Notiziario in spagnolo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Commento in spagnolo. — 1,15: Conversazione in spagnolo. — 1,25: Musica varia. — 2,00: Notiziario in portoghese. — 2,15: Conversazione in portoghese e in italiano. — 2,25: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Comando Supremo Italiano - Rassegna della stampa in italiano. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,55: Notizie varie. — 3,00-3,15: Notiziario e commento in spagnolo.

0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 22): **Notiziario in romeno per il Nord America.**

0,40-0,50 (2 RO 3 - 2 RO 22): **Notiziario in greco per il Nord America.**

1,45-6,05 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,45: Notiziario e nota politica in francese. — 2,00: Notiziario in italiano. — 2,05: Conversazione in italiano. — 2,15: Commento in italiano. — 2,25: Musica leggera. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,35: Commento in inglese. — 2,45: Musica leggera. — 2,48: Conversazione in inglese. — 2,55: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,05: Conversazione in italiano. — 3,15: Commento in italiano. — 3,25: Musica leggera. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,35: Commento in inglese. — 3,45: Musica leggera. — 3,48: Conversazione in inglese. — 3,55: Musica leggera. — 4,00: Notiziario in italiano. — 4,05: Conversazione in italiano. — 4,15: Commento in italiano. — 4,25: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,35: Commento in inglese. — 4,45: Musica leggera. — 4,48: Conversazione in inglese. — 4,55: Musica leggera. — 5,00: Notiziario in italiano. — 5,05: Conversazione in italiano. — 5,15: Commento in italiano. — 5,25: Musica leggera. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,45: Musica leggera. — 5,48: Conversazione in inglese. — 5,55-6,05: Musica leggera.

SABATO 18 SETTEMBRE 1943

6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

7,15-8,20 (2 RO 23): **Notizie a casa o musica - Segnale orario - Giornale radio.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in greco. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in romeno. — 8,20: Notiziario in croato. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,30-8,45 (2 RO 7 - 2 RO 24): **Notizie da casa per i prigionieri di guerra nell'India.**

8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: Notiziario in portoghese. — 8,50-9,00: Notiziario in spagnolo.

9,00-9,15 (2 RO 8 - 2 RO 24): **Notizie da casa per i prigionieri di guerra nel Sud Africa.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in inglese. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Canzoni popolari.

9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,00-12,15 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): **Notizie da casa per le Forze Armate.**

12,30-12,45 (2 RO 17): **Notiziario in russo.**

13,00-13,10 (2 RO 17): **Segnale orario - Bollettino del Comando Supremo e Giornale radio per l'America Latina.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [le onde medie solo fino alle 14,10]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Progr. «B»).**

13,00-14,00 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,10: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 13,30-14,00: **Notizie da casa per i lavoratori in Africa Orientale.**

13,00-13,45 (2 RO 17 - 2 RO 24): **Notiziario in giapponese.**

13,45-15,30 (2 RO 17 - 2 RO 24): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,45: Notiziario in olandese. — 14,00: Notiziario in giapponese. — 14,15: Notiziario in francese. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica sinfonica - Musica leggera. — 15,15: Notiziario in italiano. — 15,25-15,30: Notizie varie.

14,00-14,50 (2 RO 8 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 14,30: Notiziario in portoghese. — 14,40-14,50: Notiziario in spagnolo.

14,30-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in tripolino.**

16,00-17,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER LA LIBIA:** Notizie da casa per i connazionali civili in Libia.

16,35-16,40 (2 RO 4 - 2 RO 24): **Notizie ai connazionali civili attualmente nelle Indie Britanniche.**

16,40-18,35 (2 RO 4 - 2 RO 24): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in inglese. — 16,52: Notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in indostano. — 17,25: Conversazione in bengalese. — 17,40: Musica da camera. — 17,50: Notizie per la Società Amici dell'India. — 18,00: Notiziario in persiano. — 18,20-18,35: Notiziario in inglese.

17,20-18,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,20: Notiziario in maltese. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in romeno. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18,10: Notiziario in turco. — 18,20: Notiziario in spagnolo. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40-18,50: Notiziario in svedese.

18,00-18,45 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica da camera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,50-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica varia.

19,15-20,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 19,15: Notizie da casa per i prigionieri di guerra in Africa. — 19,26: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia in Africa Orientale. — 19,40: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,30-20,45: **Giornale radio e rassegna.**

19,50-20,15 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 19,50: Musica turca. — 20,01-20,15: Notiziario in turco.

20,15-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 20,15: Notiziario in persiano. — 20,30: Musica leggera. — 20,37: Conversazione in francese. — 20,45-21,00: Notiziario in francese.

20,30-20,40 (2 RO 11 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in francese.**

20,40-20,50 (2 RO 11 - 2 RO 26): **Notiziario in italiano per la Tunisia.**

20,50-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 26): **Notiziario in francese per la Tunisia.**

21,00-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 26): **Notiziario in inglese per la Tunisia.**

21,00-21,30 (2 RO 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: Notiziario in bulgaro. — 21,10: Notiziario in corso. — 21,20-21,30: Notiziario in romeno.

21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Musica varia. — 21,45-22,00: Conversazione e notiziario in croato.

21,30-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

21,40-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in tedesco.**

22,00-22,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20-22,30: Musica araba.

22,00-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 22,00: Notiziario in portoghese. — 22,10-22,20: Notiziario in inglese.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): **Bollettino del Comando Supremo e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**

22,40-23,00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 22,40: Notiziario in portoghese. — 22,50-23,00: Notiziario in spagnolo.

23,00-23,10 (circa): (2 RO 3 - 2 RO 19): **Giornale radio.**

23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 23 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,05: Commento in inglese. — 23,12: Musica varia. — 23,20: Conversazione in inglese. — 23,30-23,45: Musica varia.

23,45-24,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 21 - 2 RO 26 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

0,30-3,15 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Musica varia. — 1,00: Notiziario in spagnolo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Commento in spagnolo. — 1,15: Conversazione in spagnolo. — 1,25: Musica leggera. — 2,00: Notiziario in portoghese. — 2,15: Conversazione in portoghese o in italiano. — 2,25: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Comando Supremo Italiano - Rassegna della stampa in italiano. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,55: Notizie varie. — 3,00-3,15: Notiziario e commento in spagnolo.

0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 22): **Notiziario in romeno per il Nord America.**

0,40-0,50 (2 RO 3 - 2 RO 22): **Notiziario in greco per il Nord America.**

1,45-6,05 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,45: Notiziario e nota politica in francese. — 2,00: Notiziario in italiano. — 2,05: Conversazione in italiano. — 2,15: Commento in italiano. — 2,25: Musica leggera. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,35: Commento in inglese. — 2,45: Musica leggera. — 2,48: Conversazione in inglese. — 2,55: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,05: Conversazione in italiano. — 3,15: Commento in italiano. — 3,25: Musica leggera. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,35: Commento in inglese. — 3,45: Musica leggera. — 3,48: Conversazione in inglese. — 3,55: Musica leggera. — 4,00: Notiziario in italiano. — 4,05: Conversazione in italiano. — 4,15: Commento in italiano. — 4,25: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,35: Commento in inglese. — 4,45: Musica leggera. — 4,48: Conversazione in inglese. — 4,55: Musica leggera. — 5,00: Notiziario in italiano. — 5,05: Conversazione in italiano. — 5,15: Commento in italiano. — 5,25: Musica leggera. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,35: Commento in inglese. — 5,45: Musica leggera. — 5,48: Conversazione in inglese. — 5,55-6,05: Musica leggera.



ALCUNI DEI PIÙ RECENTI SUCCESSI

CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

SOLE D'ITALIA (Petralia-Tettoni) - Cantata patriottica - Francesco Albanese e coro AA 341
SI VA OLTRE (Petralia-Tettoni) - Inno marcia - Francesco Albanese e coro

CARA PICCINA (Lama-Bovio) - Canzonetta - Francesco Albanese AA 342
TI VOGLIO TANTO BENE (De Curtis-Furnò) - Canzone - Francesco Albanese

SE IL TRENO FILA (D'Anzi-Visconti) - Canzone ritmo allegro - Alberto Rabagliati AA 343
TU PICCOLA REGINA (D'Anzi-Bracchi) - Canzone - Alberto Rabagliati e Trio Aurora

PER TE (D'Anzi-Bracchi) - Canzone ritmo allegro - Alberto Rabagliati AA 344
LA VITA E' BELLA (D'Anzi-Bracchi) - Canzone ritmo allegro - Alberto Rabagliati

VECCHIO QUARTIERE (L. Martelli) - Canzone - Alberto Rabagliati AA 317
PAESE LIO DI CAMPAGNA (L. Martelli-Castellani) - Alberto Rabagliati

LASCIA CANTARE IL CUORE (D'Anzi-Bracchi) - Canzone - Alberto Rabagliati AA 318
GUARDA UN PO' (D'Anzi-Bracchi) - Canzone - Alberto Rabagliati

OMBRE (Scotti-Valabrega) - Ritmo moderato - Alberto Rabagliati AA 319
PER VOI SIGNORA (P. Nerelli) - Valzer moderato - Alberto Rabagliati

LA STRADA NEL BOSCO (Bixio-Rusconi-Nisa) - Canzone ritmo moderato - Alberto Rabagliati AA 339
SOLI SOLI NELLA NOTTE (Bixio) - Canzone ritmo moderato - Alberto Rabagliati

MA L'AMORE NO (D'Anzi-Galdieri) - Canzone ritmo lento - Alberto Rabagliati e Trio Aurora AA 338
ADA (Barzizza-Morbelli) - Canzone ritmo lento - Alberto Rabagliati

SENTIERO (Ala-Mazzoli) - Canzone ritmo moderato - Oscar Carboni DC 4229
DOLCE MARIA (Stazonelli) - Oscar Carboni

GIRA GIRA (Ravasini-Ammirata) - Canzone ritmo moderato - Silvano Lalli e Trio Lescano DC 4220
ACCANTO AL PIANOFORTE (Caragioli-Mari) - Canzone ritmo moderato - Trio vocale sorelle Lescano

SORGE IL SOL (Perrera-Loredano) - Canzone ritmo lento - Caterinetta Lescano DC 4221
STRADA DESERTA (Lenti-Boschi) - Ritmo lento - Caterinetta Lescano

QUANDO SUONA LA FISARMONICA (Ferrario-Tesadino) - Canzone ritmo allegro - Ernesto Bonino e Trio Aurora DC 4182
BELLEZZA CAMPAGNOLA (De Santis-Di Zenzo) - Canzone ritmo moderato - Ernesto Bonino

C'E UNA CASETTA ALLA PERIFERIA (Bixio-De Torres) - Canzone - Silvana Fiorese DC 4238
NOSTALGIA (Antonelli-Maragoni) - Canzone ritmo lento - Silvana Fiorese

TI COMPRERO' L'ARMONICA (Ruccione-Zambelli) - Canzone valzer - Silvana Fiorese DC 4184
IL VALZER D'OGNI BAMBINA (Di Lazzaro-Mari) - Canzone valzer - Silvana Fiorese ed Ernesto Bonino

BASTANO POCHE NOTE (Savona-Age) - Canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra DC 4231
BASTA CON LA NOIA (Chiocchio-Age) Canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra

NON E' STATO UN SOGNO (Casiroli-Rastelli) - Ritmo lento - Lina Termini DC 4233
ARRIVEDERCI LUCIA (Cherubini) - Canzone ritmo lento - Lina Termini

CASA CHIUSA (Ravasini-Natili) - Canzone valzer - Ernesto Bonino DC 4234
TRA I GLICINI IN FIORE (Bonfanti-Mari) - Canzone rumba - Ernesto Bonino e Trio Aurora

TI VOGLIO TANTO BENE (Simonini-Cram) - Canzone ritmo moderato - Carlo Moreno DC 4217
E' ARRIVATA LA FELICITA' (Simonini-Fanfulla) - Canzone ritmo allegro - Carlo Moreno

SERENATA AD UN ANGELO (Casiroli-Rastelli) - Canzone ritmo lento - Aldo Donà DC 4202
LUCIANA (Raimondo) - Canzone tango - Aldo Donà

DIMMI (Wassil-Tettoni) - Ritmo moderato - Lina Termini DC 4219
NOTTE DI FANTASIA (Redi-Nisa) - Ritmo moderato - Lina Termini

L'ECO DELLA VALLE (Panzeri) - Canzone ritmo moderato - Nella Colombo DC 4173
STRIMPELLANDO IL PIANOFORTE (Pagano-Cherubini) - Canzone ritmo moderato - Nella Colombo e Aldo Donà

BA...BA...BACIAMO PICCINA (Astore-Morbelli) - Ritmo moderato - Trio sorelle Lescano DC 4143
CANTIAMO IN TRE (Pasero-Notti) - Canzone ritmo moderato - Trio sorelle Lescano

SCOGLIERA DI SOGNO (Dal Buona) - Ritmo moderato - Oscar Carboni DC 4199
LA MADONNINA DEL MARE (Ravasini-Natili) - Canzone Valzer - Silvana Fiorese e Oscar Carboni

COME L'OMBRA (Norbisa-Frati) - Ritmo moderato - Trio Lescano DC 4145
ADDIO TULIPAN (Filippini-Morbelli) - Canzone ritmo moderato - Trio Lescano

LA BIONDINA IN GONDOLETTA (Ruccione-Cram) - Canzone tango - Dea Garbaccio e Giovanni Turchetti DC 4243

CON GIACOMINO (Da Chiari) - Canzone ritmo moderato - Lina Termini, Nella Colombo e Bruna Rattani

CETRA

S.P.A.

VIALE DEL POGGIO IMPERIALE, 54 - FIRENZE