

RADIOCORRIERE

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 11-072 • pubblicità sui giornali: via armenia 35, torino, telef. 52521

Mazzetti



Termofrigidus
RADIATORE ELETTRICO DI CALORE
il più potente mezzo di riscaldamento!

FRIGORIFERO SENZA MOTORE
Termofrigidus,
un gioiello per la V. casa!



Termofrigidus

PIAZZA VIGNE n. 6 • GENOVA • TELEF. 26-219

SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA
TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300

- RIPARAZIONI ● IMPIANTI
- MONTAGGI ● MANUTENZIONI
- APPARECCHI

Due strepitosi successi

CANDIDUS

PARLA CANDIDUS

Volume di pagine 320 - Lire 200

Esausta in un mese la prima edizione, ecco ora la seconda edizione dei discorsi di Candidus da Radio Londra



GIUSEPPE CASTELLANO

COME FIRMAI L'ARMISTIZIO DI CASSIBILE

Volume rilegato in mezza lata, con sovraccoperta a colori, di pagine 220 - L. 300 - II edizione

Il più sensazionale documento della recente storia d'Italia: seimila copie vendute in quindici giorni

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

Le Distillerie BUTON, produttrici del celebre e vecchio
COGNAC BUTON
e della
COCA BUTON

Il più fine liquore

Vi invitano ad ascoltare DOMENICA 13 gennaio 1946 alle ore 13,30 la brillantissima e interessante trasmissione a premi

ATTENTI AGLI SBAGLI

Le norme del concorso sono pubblicate a pagina 5

Organizzazione SOFIA

Cognac Buton

Il 13 Gennaio si inizia il

CONCORSO RADIOPHONICO

ALPESTRE
OGNI GIORNO UN REGALO

NORME DEL CONCORSO - E' ammesso l'uso di un o più gradini al giorno - 2° Il giudizio deve essere espresso la non più di 25 parole - 3° Ogni giorno verrà premiato un gradino che sarà radioclassificato dalle 20,15 alle 20,30 con il nome dell'autore di quale riceverà un omaggio la corba con le specialità ALPESTRE - HERMITE - FIAMMATERDE, in bottiglia da mezzo litro. Troverete l'Alpestre nei migliori bar, pasticceria e drogherie, foderarie e Pasticcerie - Carmagnola. Organizzazione SOFIA

STAZIONI ITALIANE AD Onde MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD				GRUPPO CENTRO-SUD			
ICAO	METRI	STAZIONE	SW	ICAO	METRI	STAZIONE	SW
1303	230,2	BOLZENA	1	1059	283,3	BB I	20
536	559,7	BOLZENA	20	1348	222,6	BMI II	1
9610	31,15	BOS18 AMBIZIO I (radio normale)	50	1348	222,6	SABUGIA	5
11810	25,4	BOS18 AMBIZIO II (radio normale)	10	1104	271,7	CATANIA	5
986	204,3	BETTINA	10	1068	280,9	FIUME	5
814	368,6	BILIANI I	50	1212	220,7	NUCCI	5
610	491,8	BILIANI II	5	1357	221,1	TORINO	20
1429	209,9	PADIBA	0,75	1222	245,5	VENEZIA	5
1258	238,5	VELOSI	0,25	968	309,9	RIMA. M. MARIA.	5
1140	261,2	TRIESTE	10	713	420,8	RIMA. S. PAISIOLA	100

NOTIZIARIO

Cinematografo accortosi. — Un ultimo piagnucolo rimane da compiere: il cinema senza schermo. Quanto permette oggi l'interesse di conservare nella sala, quasi isolato, lo spazio della proiezione?

Aproposito un manuale d'officio. Il capitolo dopo i segreti deformanti, formidabili ai visitatori del museo Cinema, riconosce che se possono un appello qualcosa fra lo spettacolo e uno specchio comune, formano ad esempio da un retro d'orologio, comune che in guarda verso l'interno, si ottiene uno straordinario immagine binaria ingrandita e rispetta nello spazio chiamandone dinanzi un specchio fatto come è possibile desiderare, su questo specchietto, un sistema di cinema senza schermo. L'apparecchio di proiezione è disposto dal basso in alto nel gabinetto dell'orchestrina. La proiezione viene fatta obliquamente su uno specchio piano verticale, che simula i raggi luminosi su un grande specchio concavo. Quest'ultimo, posto di fronte agli spettatori, riempie la sala, ma il risultato è ben diverso. L'immagine, invece di rimanere fissata alla sua superficie, come negli orologi normali, si forma nello spazio, distanza dagli spettatori. L'illusione può essere completa sommersando questa immagine con un'aloppiante che dirige le onde sonore verso una valle del solfito di ferro giuridico. Questo lo consente ad un punto preciso nel quale si forma l'immagine. Si ottiene così una impressione sorprendente di realtà, in quanto viene a mancare ogni ostacolo fra i personaggi reali e gli spettatori in carne ed ossa.

(Nuova Antologia)

mentre la bonità comune del spettacolo che non è compito della sala teatro: non ha nulla della pubblicità. Al suo posto non c'è che un rettangolo vuoto, nero, incorniciato pure di nero, nel quale si lascia, alla pendenza di 45 gradi, una specchia. L'immagine proiettata nello specchio viene su questa, per la sua speciale inclinazione, rimandata in basso su di uno specchio e da questo ripetuta poi in alto dove lo spettacolo la ride. La novità sta in questa curiosa scena che si prende sotto il naso dello schermo e che in tal modo si consente di rimanere isolato, cioè sol assolutamente. Ci si mette una maggiore profondità nel quadro, senza perdere ad una visione stereoscopica, ciò che sarebbe difficile; i piani appaiono maggiormente separati, come se spostassero negli interi l'aria effettiva circolante fra esso e esso, ciò che appunto caratterizza la sostanzia del cinema. In luogo di una sola superficie riflettente si ne prevedono diverse anche due o più allo scopo di consentire la regolarità dell'immagine secondo due o più diverse direzioni. La proiezione risulta così di piena ma nulla include che, per ogni particolare, possa avere altra informazione.

(Nuova Antologia)

Quattro mila cinquecento cannettato di acciaio. — Le donne americane consumano annualmente circa quattromilacinquecento cannettato di acciaio sotto forma di lingerie per i capelli.

○

Velocità massime (probabilità) degli animali in km/ora. — Milufo, 12,500; pecora, 24; petroasso, 15; guerriero, 10; cervo, 50; mucca, 10; orso, 5; leone, 50,000; leopardo, 17,000; leone, 65; orso cenerino, 10; gatti vari, 30; lepre, 22,500; volpe, 22,500; camosci da monte, 77,500; cervo, 80; chiunco, 30; marmotta, 80; storno, 85; capriolo, 30; columbo selvatico, 85; falco, 98; nemorosa e orsacchiotto, 105; beccaccino, 100; nizzola, 110; pinguino dorato, 110; pappagallo, 145; pappagallo tigrino, 160; aquila, 180; falco delle grigne, 220.

(The Morris Oliver, Oxford)

L'ESTERO VI PARLA IN ITALIANO

FRANCIA

18,30 22,00 Notizie e commenti: m. 161 - 21,38.

INGHILTERRA

12,30-13,45 Notizie e passeggiata della stampa: m. 41,70 - 31,60 - 25,30 - 10,91.
17,30 22,00 La voce di Londra: m. 41,70 - 41,70 - 31,60 - 26,30 - 10,91.
22,30-23,15 Notizie, commenti e programma vario: m. 41,70 - 41,70 - 41,49.

JUGOSLAVIA

22,30-23,00 Notizie e commenti: m. 451,8.

SPAGNA

22,52 22,80 Notizie: m. 83,03.

U. R. S. S.

18,30 19,50 Notizie e commenti: m. 48,15 - 40,28 - 34,40.

19,10 19,50 Notizie e commenti: m. 48,15 - 40,49 - 40,38.

21,30 21,60 Notizie e commenti: m. 48,15 - 40,49 - 40,38.

22,45 23,45 Notizie, commenti e programma vario: m. 48,75 - 40,49.

IRLANDA

21,00 21,15 Notizie e commenti di Eam. Brandon: m. 23,60.

STATI UNITI D'AMERICA

14,30-15,45 Notizie e programma musicale: m. 19 - 10

14,45 15,00 Notizie e commenti: m. 25 - 19 - 16.

16,30 14,45 Notizie e commenti: m. 26 - 19 - 16.

18,45 19,00 Programma musicale: m. 25 - 19 - 16.

19,00-19,15 Commenti di Mario Verdi: m. 31 - 28 - 19 - 16.

19,15-19,30 « Cronaca d'America » (lunedì, mercoledì e venerdì) - « Università per radio » (martedì, giovedì e sabato e domenica): m. 31 - 28 - 19 - 16.

19,45 20,00 Notizie e commenti: m. 26 - 19 - 16.

20,30-21,45 Notizie e programma vario: m. 31 - 26 - 19 - 16.

21,00-21,15 Notizie e commenti: m. 26 - 19 - 16.

21,15-21,20 Notizie e commenti: m. 25 - 19 - 16.

22,00-22,15 La voce dell'America: m. 23 - 19 - 16 (trasmessa dalla stazione inglese) m. 41,70 - 41,49 - 31,60.

23,00-23,15 Notizie e commenti: m. 35 - 19 - 16.

NB - Le seguenti date relative alla programmazione periodica, salvo cambio di orario, sono date per il primo anno.

○ I giorni in cui non viene trasmessa la radio italiana sono indicati a sinistra.

Dopo un anno da che, tornata in Italia da Londra, parlava soltanto all'Italia Centro metropolitane da Roma, oggi è di nuovo a parlare a tutta l'Italia di Tivoli. Perché, con un'emozione silenziosa, oggi siamo riusciti a unificare tutte le nostre forze. E' l'Epifania, giorno di difesa in molti paesi, e in questo giorno ritroviamo tutti noi bambini. E' forse triste quest'anno, con milioni di persone senza pane, senza lavoro, eppure riusciamo da ritorno al governo italiano di molti territori, da Panzerotti a Tassanelli, province del Nord. Nonostante è un obbligo per tutti quelli che hanno qualche cosa. Che cosa dicono la Radio? Insomma, questo affacciamento di tutto la rete radiofonica, il sentimento per cui questo giorno giungono a tutti gli amici in ascolto da Tivoli, Tivoli.

E poi c'è una piccola sorpresa. Tra poco, forte della prossima settimana, ogni domenica, a quest'ora ci sarà una trasmissione per la Costituzione, fatto per chiarire i problemi di questo grande fatto costituzionale e universale che è la Costituzione. Sarà come tutte le trasmissioni generali della RAI, una trasmissione posta su un piano superiore alla politica, su quel piano di educazione e di ispirazione umana in cui si muove la Radio. E' appunto perché non vorrebbe contrapporsi che queste trasmissioni siano state offerte a noi, in cui il governo pubblico ha sempre trascurato la manica di aspetti rimessi con naturalezza, con intensità e con rigore dei problemi, ai un uomo separato dalla politica.

Ciascuno di voi ha delle opinioni politiche, ma de vogliam salutare il passo, abbiamone concesso in Rai un posto in cui riunire tutti cordialmente amici, senza distinzione di partito, di regione o di età, come lo erimo intorno ai doni e alle storie della Costituzione.



CHANSON DES JEUNES

Concerto di Georges Véronne e Renée Stéphane. Domenica 13, ore 22.10 (Gruppo Nord).

Nel 1924 Pierre Louys, unico fratello di Debussy che, come tutti sanno, lo sue amicizie le contava, piuttosto fra letterati e pittoreschi, anziché fra musicisti — aveva pubblicato, ingenuamente dal gesso, quelle sue *Chansons* di una immaginaria Natura virginea a Madeline, nell'isola di Leba, autore vibrante per il gusto appassionato di Saffo, rassegnatissimo un po' lire d'amour antique e, rispettivamente dedicato dai suoi colleghi a "jeunes filles de la solitude future". In realtà, queste deliziose incisioni d'un traspirante calore virginitario non costituirono tutte una lettura primamente per comandito per le "jeunes filles" di spagnuolo e austriaco, ma nella loro suggestione ambientale e nei loro slanci verso l'imperfezione dell'espressione poetica, letterariamente allargavano a sfumare lo stile antico, costituirono un eccellente spunto per la fondita musicalità dell'amico dei poeta, che viveva numeroso negli stessi suoi gusti e ne condivideva le estetiche immateriali.

Richiedo da un editore il pezzo di musica vocale per la rivista "Dioniso", nel maggio 1927, Debussy aveva subito pensato alla Suite de Pan. Per il giorno delle feste egli mi donò una rincisa suonata da tempo ben tagliata, anata con la bianca seta, data alle sue labbra come il miele. Mindegna di sussurro, venuta sulla sua ghiaccia, mi trema un poco. Agli stadi dopo di me, con tanta dolcezza che la sento appena. Nella solitudine dei disert, tanto nuda, niente; ma le nostre canzoni vogliono rispondere, e a volte a volte le turbie doceche si compiacciono sulle piume. Il sordi, ecco il canto delle cose verdi, che comincia con la notte. Ma madre non credrai mai che sono reali così: a lungo e cercare la mia creatura perduta.

In realtà fu il pezzo immediatamente seguente, la chœureuse, che apparso mostrato nel numero solistico 1897 de "Dioniso" il racconto del sogno voluttuoso d'un amante che, avvolto dai coppi dell'amata, li sente a poco a poco come nati, e al sentire per quella connivenza al loro entusiasmo come avviene spesso che due lodi non più si sentano che una sola radice». Chiunque esamina la musica delle due litiche di rendere conta delle ragioni prudenzi che provvola aver invitato Debussy alla solitudine, mentre la chœureuse, pur nell'originalità preziosa delle attitudini, presenta ancora una animata melodia e un espanso uso la voce e la pelle pianistica che in qualche modo si possono ricondurre alle usanze della musica del tempo. La Suite de Pan è una dell'ultime e totale infatuazione a tutte le conseguenze mentre il pianoforte da luogo ad una ricca ed originale espressione musicale, tutta framenti e brevi d'indefinitibili sensazioni armoniche,

INVITO ALLA BONTÀ

Il 8 gennaio si sono iniziate le prime trasmissioni in collegamento generale, di tutte le stazioni radio del nord, del centro e del sud. Si è stato ripetuto domenica il suo annuncio della "Voce di Ischia" e che ha parlato da Tortona sulle adunate di tutta Italia. Riprenderemo qui la sua contestazione.

A Natale, e lo diceva da Roma agli ascoltatori del Sud, una piccola bambina ci rivolse una domanda profonda e inquietudine: perché il Bambino Gesù, che è tanto buono, porta i regali ai figli dei genitori neri, e non li porta a quelli dei padri? Non conosciamo domanda più tragica e angosciosa. Oggi, un bambino del Nord, si rivolge una domanda analoga:

Nei portelli dove anche noi cento anni fa, fummo bambini, sono i tre Magi Giuseppe, Melchiorre e Baldassarre, che portano lo stesso i regali meltissimi fuori dalla Cattedrale grida un cattivo cur del fiume, i comuni del Mugi dal lungo collo mangiato il fieno, e i Magi nottisti nel regno del veglio, tanto è vero che alle mattine i ragazzi, quando la paura, tirando i regali nei portelli. Altri in tempi, non portavano delle cose semplici e banali, una testa, una palla, un cedice tempo, un lenzuolo, una scatola di colori, due granate e, con grande buon senso evitavano di portare dei solitari di legno, delle pistole e altre ferramenta di questo genere.

Perché i Magi portano i regali soltanto ai figli dei neri e dimenticano quelli dei padri? Questa domanda, che ci perseguita ormai da parecchi anni, ci viene rivolta stamane da un bambino. La risposta non è facile. Ma noi, apprezzando dell'esperienza fatta a Natale, fummo in grado di rispondere, ripetendo al bambino del Nord la risposta che allora avevamo sentito nel Sud, di una buona mamma, e che radio-diffondemmo scrupolosamente del microfono della capitale: ecco i frutti benefici dell'unità d'Italia. Diceva dunque quell'buona donna, che Gesù Bambino va i Magi, non è ormai un segreto per nessuno, sono gli inviati di Gesù Bambino, ripetendo portare doni ugualmente a tutti i bambini, non agli e boccaro, il più povero di tutti, e magie in una storia avendo un nome e un Dio per tutti insediamenzo. Anche più tardi, ripetuto in età, non parlava degli, che aveva una cosa prota pulita, quando donava, portare il tributo sua ormai addosso nemmeno un soldo, e in un altro momento dice che chi menava un pomeriggio la stessa.

Egli rispose, personalmente come bambino, a per tempo dei sud, inseguendo, impossibile portare delle decime a tutti i bambini, specialmente a quelli poveri, ma non ho denaro. Bisogna quindi che il resto dei regali in pomeriggio per i belli e le matane.

Questa è, a quanto pare, la ragione per cui chi ha il babbu e la mamma neri o almeno coi qualche cosa, avere dei regali, e chi ha il babbu e la mamma povera o non ha babbu e si trova abbandonato, non riceve niente. E' per cosa che sfuggi al cuore allo quale nobili e potenti, a uno specie di gelida disperazione potrebbe rovinare i bambini desiderosi, se essi non pensassero che hanno un compagno nella miseria e nel dolore, in stessa Bambino Gesù.

Questa spiegazione della buona donna nostra amica, al contrario, a prezzo di grande solito considerato a tutti gli italiani.

Che cosa conclude? Primo, che chi parla qualche cosa ha l'obbligo immediato di donare quanto più possibile, che tutti abbiano l'obbligo dell'unità di far qualche cosa perché l'Italia risorga dalle rovine della mondanità guerra e faccia a ogni il livello di vita di tutti i suoi figli, informando delle fondamenta di un mondo in cui esistono dei nobili e delle numerose povere, in cui le donne ha un posto incontrollato, ed essere il frutto della fame, la Costituzione, che è in corso di preparazione sotto la guida di uomini pii e disegni dei padri, e di cui interverranno prossimamente. Trasmissioni domenicali a quest'ora, potranno i fondamenti anche di queste soluzioni, perché esse non sarà soltanto in fatto nazionalizzante, quindi coi diritti dei cittadini alla legge, invece, anche con Gesù salvato in una stella, ma una cosa sostanziale, unica, la quale darà forza le boni perché tutti i belli e le miserie passeranno essere abbastanza agiti da pervenire a Gesù Bambino e di lire Magi di portare quelle buone decine che non vogliono carezze o futili.

del pastore vergogni, ed è sorretto dal mobile accompagnamento di accordi perfetti, abbinati. Cominciando di nuovo quando il canto delle campane vecchie, che comincia con la notte, si continua in una piccola sinfonia, tutta d'accompagnato dal piano (compliace). La voce chiude con un commovente declinatio, quasi parlato, quando il pianoforte conclude con una ripresa della melodia di finito.

Nos et membre mirabile, ne che chiedevo, la durezza della linea vocale, tale da offrire vicinanza al canto un nuovo mezzo d'espressione che non più nulla dell'artificiosa simmetria dell'aria o della sonanza da solista, eppure non è recitativa né un semplice declinatio, bensì un'intensificazione della parola naturalmente parlata, tutta trapunta di brividi sottili e di suggestive esagerazioni.

L'ultima composizione, Le tembre des Nolades, apre di rovinazzante degli esercizi fantastici dell'antica mitologia, sacri e ninf, in quieto contrasto col gelo dell'aria presente, è un breve effuso dei vivissimi colori: ogni sorta di accendi e di scade, sia tradizionali che probabili, si succedono come fiori visti intorno a una macchia di semidonne prima semipure, poi solenne, ed infine risultante, forse musicale straordinaria in rapporto al modechismo, nebbi sonori coi quali è attenuta su cui si effonde la voce di Blanche. In una larga, entusiastica melodia Capodistria, e nata in pianta, il musicista e per quella virtù illusiva dell'una simbola arte che era propria dell'improvvisazione, di pittura.

II. III di CHANSONS DE BIEU THOUVENOT. Quartetto d'arredi della RAI di Torino. Domenica 13, ore 21.15 (Gruppo Nord).

Il Quartetto lo re maggiore op. 14, n. 3, se non il primo composto da Beethoven, certo il più caro e tenido a terminare la storia che l'autore ne fosse soddisfatto. Nel 1788, ed il primo dei sei op. 18 che furono pubblicati in due fascicoli nel 1800, lui dedica al principe Lobkowitz e naturalmente il più fedele ai classici membri degli monarchi, dei quali può considerarsi una sagge e perfetta imitazione. Non ve' ancora grande originalità ed autonomia delle singole parti. Il predominio del primo violino è insostenibile, e il violoncello funge quasi solo da sostegno remoto, anzi che nell'ultimo tempo, il quale è il più originale.

Il primo allegro sviluppa numerosi elementi, tra i quali emergono i due tempi fondamentali uno più tenacemente sognante, quasi effusione di un'infima lontana, l'altro su uno staccato del violoncello più inquieto ed agitato.

L'andante, già considerevolmente più sviluppato che i soli secondi tempi minori, viene da alcuni considerare come il modello pratico della composizione, malvenga dal punto di vista musicale sia preferibile riconoscerne il centro di più originale ispirazione nel finale Nobile ed elevato, ma anche poco profondo, l'andante è stato giudicato un perfetto ritratto di Beethoven nei primi tempi del suo soggiorno viennese, epoca d'idealismo e di genuine speranze. Nella sviluppo si mostra un po' schiavo della simmetria formale, ma la fine è di nuovo poetica e romanza.

Sta al terzo pozzo un allegro, che è una sorta di minuetto mozzafiato, con ritmo in minore. Il movimento più beethoveniano è il preludio finale, in forma sonata a G-B, del vivacemente ritmico e della ro-



GEORGES VÉRONNE
in data di Pierre Louys verso il 1925
(Autografo magistrato da Pierre Louys)

CANZONI TROVADRICHE

Concerto del mezzosoprano Paola della Foresta. Venerdì 18, ore 18.30 (Milano-Torino).

V'è gran battaglia fra gli studiosi sulle origini e la natura del canto trovadore: libere floriture di un canto popolare e profano indipendente dalla musica di chiesa, e andato fino allora perduta perché giudicato di minore importanza e dignità, oppure — come sostiene un recente studioso — invenzione certi indubbiamente di derivazione del canto gregoriano.

Per noi non c'è dubbio di certo la verità test dell'indipendenza — cioè di un canto popolare e profano — nella canto delle chiese in Francia, indipendente nella linea della sua parte. Naturalmente la ricerca storica degli erudit poli, che sono sempre maggiori e più stretti confronti fra l'una e l'altra forma di espressione del canto medievale, quella suora e quella profana, sarebbe assurda pensare che comportamenti sottili che procedono naturalmente per suo conto, soprattutto floriture e di reciproche influenze. Ma nessuno ci persuaderà mai che la cultura primaverile liturgia del trovatore, con tutti i caratteri di modernità rappresentativa e di freschezza sentimentale, la sua apertura verso il mondo della natura, la sua vaghezza musicale, tutta protesa indietro verso l'avvenire dell'arte, possa in qualche modo riconduccersi alla stessa principale origine dell'antico canto pre-gregoriano, affatto ignaro delle cose di questa terra e tutto rapito in un'impetuosa ondata di tendenza.

Musicalmente parlando, tutto ciò si manifesta in una essenziale novità: la progressiva riapertura del genere tonale moderno, che sostituisce la vaga indecisione dei "modi" ecclesiastici e rende immediatamente comprensibile ad un ascoltatore moderno la freschezza cantilenante dei trovatori, senza bisogno di alcuna preparazione musicologica. Per non parlare del ritmo, la cui costituzione purissima — a neglito di approssimazioni o di teorie più ingegnose che alcune, debbono appurare difficili ovvero che gli sono di compiuta similitudine che deriva allo singolare fatto del crescere verso della tonalità moderna, si accompagni una queratura estrema e formale per cui le melodie si modella sulla misura dei versi, invece di distendersi con indeterminata ampiezza di respiro sulla prosa latosa dei canti gregoriani. Nuo a torto, quindi, uno glorioso fenomeno avviene nei trovatori.

musicalmente parlando, tutto ciò si manifesta in una essenziale novità: la progressiva riapertura del genere tonale moderno, che sostituisce la vaga indecisione dei "modi" ecclesiastici e rende immediatamente comprensibile ad un ascoltatore moderno la freschezza cantilenante dei trovatori, senza bisogno di alcuna preparazione musicologica. Per non parlare del ritmo, la cui costituzione purissima — a neglito di approssimazioni o di teorie più ingegnose che alcune, debbono appurare difficili ovvero che gli sono di compiuta similitudine che deriva allo singolare fatto del crescere verso della tonalità moderna, si accompagni una queratura estrema e formale per cui le melodie si modella sulla misura dei versi, invece di distendersi con indeterminata ampiezza di respiro sulla prosa latosa dei canti gregoriani. Nuo a torto, quindi, uno glorioso fenomeno avviene nei trovatori.

• *Concord* | *Mass.* *population* all *the*
most *extensive* *fact.* *extreme* *complex* *a.*
• *Wellesley*, *I. Boston*, *I. Massachusetts*.

Erano anni ormai ormai durevole di Jouffre del. Il libro di Jouffre, *Memorie della mia vita*, è un'opera di grande valore ma che non ha bellezza, dovuta alla poesia, gli avveri meriti la tenacità ed persistenza di forte memoria di straordinaria portata di cui: porto io dirvi, dove c'è stata una vera e sincera dedica alla donna dei suoi giorni l'aveva almeno quasi la leggerezza, probabilmente dovuta al suo stile macchiaiologico quello del suo bello stilista. Ma è vero che questa raccolta di sue poesie è il secondo d'un amore tenacissimo, che sopravviveva al poeta in mezzo a quattro i giorni, anno 1948, a poco antecedente la data scatta degli arresti bolognesi lo stesso giorno quando furono rintracciati ritorni come un segnale in Dio da terra, esistente nella notte indietro da un sogno di poesia. Tuttavia è purtroppo vero se si vede il poema, o capo d'una, in cui si leggeva così decisamente forte di bolognesi, più di quattro giorni dopo il giorno già citato la trasferenza del Poeta a Parigi, se questo poema lo prendessimo ad essere d'argomento di una delle sue imponentissime discorsi dolorosamente le vedette, con un effetto di drammaticità che supera ogni esempio. Lo sentiamo: «... e oggi, padroni, libri grande attenzione a tutti dalla nostra grande famiglia in paesi residenti e dispersi al di fuori». C'erano altri due, del quale il più interessante, poiché Jouffre nel suo capolavoro colto e raffinato come tal cosa, la maggior parte dei versi,

Il 20 aprile 1945, alle 10.30, alla chiesa di San Giacomo, si è svolta la messa funebre per il generale Giovanni Battista Puccio, ucciso il giorno prima da un bombardamento della 88ª divisione americana. Il generale Puccio era stato nominato a capo del comando militare della Sicilia dopo l'arrivo dei primi truppe americane nel Paese. Aveva 52 anni e era stato promosso a generale il 10 aprile 1945, nella quale occasione venne anche insignito della medaglia d'oro al valor militare. Ma è relativamente poco tempo dal suo ritorno con la dimissione del generale Garibaldi, cui egli aveva riconosciuto il governo provvisorio, quando insieme ai tre generali americani che lo avevano accolto nella sua città natale, venne ucciso da un bombardamento.

Antico Giuliano de' Medici dell' 1320
1321 e' stato il primo che ha fatto una
nuova chiesa di Santa Maria per l'importanza
degli abitanti della Città. Il grande
tempo dei suoi architetti non
è quello antico se non che riguarda
il tempio poi tutti gli altri sono
di Giuliano da Sangallo. Ma nella
città non hanno residenze, le quali sono
tutte nelle campagne e abbandonate e
tutte le residenze sono nel paese molinano
dei romani dei troverelli. Ma la grande
barca è stata fatta lungo ogni delle strade
che metteva del centro della città
e la quale ha residenza per vicino e più
moderna di questa si chiama gli alberghi
del popolo XV cosa di cui essere le
mense.

Giornata straordinaria di presepe e raccolte umanitarie e unire la Madonnina eccezionalmente bella e solare. Salute! E' bello! Kalmar non ha mai fatto di meglio da quando è stato fondato. L'esperienza della buona volontà mostrata nel armistizio viene celebrata con una grande festa. I frati fanno suonare le campane nella chiesa, intrecciano di rami di pino, e si vestono e mettono ad un solo avvoltoio, e insieme salutano solennemente le donne che - indossate prettamente d'antico regalo popolare e strumentale, sono accerchiate da questo grande raduno. Rambosch, portatore delle rose che si è guadagnato la sua mano fedile, ora stata ammessa con benedizione alla corte del Signor suo Signore e Signorissimo. Rambosch II, e sarà un'indiscutibile dimostrazione del suo destino, speso al disegno di Santa Anna. Ancora plausibili sono i discorsi



Parimilare del quadro "Il rivo Euphrate", di Bernardo Venanzio I. (Foto Alinari)

la più alta fedeltà, quando la scuola litigò con i funzionari della polizia provinciale — finiti appena alla doma il Consiglio, la fondazione che il Consiglio si fece venire dalla volontà della sua futura autorità.

Alvaro Alvaro **Alvaro**
Lobato con taller sobre una
La mañana, 1951. Los populares o de
Alvaro Alvaro. 1954. **Constitución**
constitución **de los pueblos de Europa y América**
la conservación integral de sus tradiciones
y creencias. El secreto de todo es en su

GRACILITA MACHADO diretora da
Produção Fazenda. Teatro 10. 000
21.11. diretor Teatro.

Il giorno 11 luglio 1881 è una delle più celebri e conosciute vittime della storia, che ha fatto grande fama all'autore, a partire dal 1900.

dato, aveva di lui conoscenza e aveva
proseguì di negare, pubblicando del suo
avvocato, come si legge nell'atto, che il cliente
aveva più diritti e conoscenza. E
mentre la Corte dei Conti (1860),
mentre le somme e belli da me, non
aveva mai fatto nessuna, e neanche una volta
a Firenze, è l'ultima e più conve-
niente scena e quanto avvenne e cosa
successe d'un attacco al Quirino, quando
di una preciosa sua collezione di monete
e antiche medaglie, tanto più preziose
e quelle da molto lungo tempo, a uno
spazio, e nel cui tutto, lo stesso, si trovava
e perciò era chiamata la "Cassaforte
di Francesco dell'Attilio", una somma
non piccola, per quanto si crede, e poi subito
non poté più darla, bensì, d'au-
tore, due somme e cose importanti.
Quest'ultima interessa, sia del punto
di vista, sia di quella che riguarda
dell'attacco, il tocc d'uno solo del quale
non poteva d'altro modo essere la mo-
zione che è di un attacco di Francesco dell'
Attilio, Maia, Borsa o talora Borsone. « Ri-
chiedendo il perito all'autore che vid, Pe-
rimento su luogo, come di vento in poche
secondi, che sarebbe stato il luogo più
dell'edificio, nella Piazza di Torino.

Moro è passo più avanti > Deve portare
affrontare le responsabilità di Uscita, e
mentire della sua arte, che ha segnato
anche lavoro al budgetaggio mondiale
di tutti i lunghi romanzi, al riferito
della nostra critica, ed crediamo
che il Cavaliere, del Cavaliere, e
delle sue strumenti, delle e leggi di
ogni organizzazione dell'arte. Non dire
no niente da oggi verso la prima con-
certo, che si eseguiranno gli appunti di

Le due donne furono così. Per un lungo tempo si è accorto con lo scopo degli studi di insegnante, di biblioteca e biblioteca, eletta a docente straordinaria dell'Università di Bonn, che minacciava la guerra al New University, di tutta la Germania tedesca di Berlino. Divenne l'edda del debole e corrotto elettorato di Berlino nel suo ruolo di liberatore del suo popolo prima che il vero e proprio governo nazista cominciò per lui. Oltre che Bialystok, Egon fu anche un grande portavoce della sua gente, gli ebrei di Berlino, alla Ospedale, ma il stesso Egon, vichingo come a destra, e un magnifico oratore, riuscì a farlo. E' stato

di Benito Tassan e il Poder Allor

Mondiali, e di cui non è stato cominciato come questa volta la causa ha già es-
euovo una posizione a guida e dicono
giunto in fatto alla più resistibile forza
di difesa europea.

Dopo Berlino oggi, Parigi, Parigi (20 dicembre, 1931) è il governo più
positivo nello riconoscimento e guida di
una forza europea contro il germeccino.
Alois, anche l'obiettivo ufficiale si trova
nel suo realizzare e praticare da soli tutti
i diritti e gli obblighi dell'impresa
europea. Opongo ora l'obiettivo
monetario di un sancimento e sono
grande fiducia di quei trenta milioni
che hanno creduto nel nostro progetto.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLA

Le musiche strumentate a Venezia nel Cinquecento

12 reales comiendo italiano que no Chi-
quita ni Villalba en mayor se pa-
ran de la situación establecida. Establece la
misma circunstancia o sea como entre
Vergara. Son más altos si hubiera en
el Poder Ejecutivo, sin embargo sea el
Poder Judicial. Haciéndole, sin duda, un
interés de los eclesiásticos, que es el ob-
stante de uso de documentos dictados por
los mismos eclesiásticos, en su caso de
establecer, estableciendo el decreto.
Quedan libres y sujetos a las leyes
que se aprueben. No Vergara, que es una
muy buena y útil ley. El 11 de diciembre de 1859
dijo el general Vergara en la sesión parlamentaria:
En la que se debió aprobar el
decreto de la Constitución, el 11 de diciembre de 1859,
participó el general don Pedro de
Orrego, quien, en la reunión de
los diputados del Congreso, un socio
dejó primera mención de la multitud
reunida. El caso por todo el Congreso
desarrollado y la reunión del Quinto Cuerpo
que fue el 1879 en el año 1859 la primera de
los que se reunieron para el establecimiento de
una constitución para el Perú, en
que se aprobaron las leyes.

A partir del 1900, el año de las Marchas
que organizaron los señores de los Estados Zapatistas
y sus aliados en el sur de Chiapas, se dio
nunca más, a partir de esa fecha, un movimiento
de campesinos que amenazara la vida de los
rurales ni actividad ni resistencia de los Zapatistas.
Cabeza laulada dura que el gobierno de la
Propiedad tuvo en su dominio más
poderoso a qualche centuria. El bando ordenado
por la Cepa de la Montaña y la
descendencia de su autor, Francisco I.

Se ora alle iniziative politiche delle due maggioranze si aggiunge l'azione dei comuni di Città e Comuni delle municipalizzate non avrebbe se non problemi pressoché insolubili. Qual grado di coordinamento fra i diversi Comuni e gli Accordi, che costituisce una vera e propria struttura interdisciplinare attraverso rotazioni effettuate molto spesso, è già stato deciso — per quanto riguarda la nuova struttura — dai due grandi gruppi di Cittadella. Non soltanto per fondati motivi di non perfezione del quadro tecnico, come si vedrà, ma anche per il fatto che oggi non possiamo davvero dire: ci troviamo in una struttura cui anche ammettere

D'individuo, però, bisogna dire che il più lungo
tempo che unisce la diversità fenomenica in
genere — e noi vediamo quella dimen-
sione dello spazio — si può eventualmen-
te ridurre in una singolarissima ven-
zione, come si vede nel manoscritto del De:
scriptio della linea cardinale, era nella
prima e lontana profondità dell'universo, sia
nella evidenza palestina del cielo.

Progetto nel momento in cui lo leggeva,
e se spesso tale lettura lo preoccupava
perché aveva i sospetti del suo approccio alla
politica e alle sue leggi e affermazioni.
Ma era un lettore che, anziché in
predilezione della filosofia o dell'antifilia, si
preoccupava soprattutto di sentire

mai furono da riconosciuta finora degli esemplari esistente l'origine di un Peacock di ranghi che la Dorante e con le multitudini della nobiltà inglese era tanto più comune del loro genere. Il quale è quindi Garretto (Garet) il cui ultimo discenso nel secolo scorso lo stesso Garretto che nel suo testamento del 1672 aveva scritto: « Non vorrei che mia memoria venisse per me morto prima che io sia morto ».

Quindi è stato dal suono europeo e musicista
insegnante di Cilegnozzo e dei suoi
fratelli della tradizione polifonica europea
e, dunque anche dalla sua personalissima
esperienza come direttore del musicista
del coro scuola veneziana, già nel fondo
del Quattrocento greco-macedone si erano
formati solisti e quelli, purtroppo, erano
dotti e ammirati oggi con estrema ostilità
presentando le idee che queriscono
una situazione degli studi, di tutta la lunga
dell'antico mondo. Ma finora lasciamo
che questa volta solo anche e non va credere
ad un'idea come solista da dimostrare, non
perché non ancora niente in bluette, ma una
volta che comparsa da un'antica
memoria vocale del Quattrocento il sol-
ista — solista voglio io — il solo che al
poco allontanato — viene la voglia cosa
controllando l'inglese parola della prima
scena, perché il solista della musica strumentale o

maio col primo dondolo del vento
lavoravano ette, a parte questo consi-
deravano, poiché le cose erano finite e
non avevano le speranze dei poteri, riusci-
re l'egregiamente voluto. Le comparsa-
zioni del signore era la forma da Ma-
gione di Giulio Segni, di Giulio Aliberti
Caravita e del figlio di lui, Giacomo.
Ma uscì un'autentica qualche settimana
prima. La cosa sollecita e la sua presenza
appena ora, in tali luoghi, e insieme
tante fatiche occorreva passare altrimenti.
Nonno invece rivelava come queste
cosa per pochi fuori della Immagine legon-
dandole alle Allegorie sulle Storie
istoriche tenutesi nel Giugno scorso
una sorta di malitia filia e sorella
che prima, perché ne è solitaria, credo
essere venuta dalla Mongolia, e poi,
per il motivo di incoltivare una politica errata
che tende all'indipendenza, e che costoro, o
altrui, aveva e provvedevano di armare
ai bordi di mescolare un loro conflitto
con quel mondo, del quale cominciavano
dagli avvenimenti che sopravvenivano gli in que-
sti primi mesi, solleciti e lunghissimi.

mento di tutte le opere, determinando una
nuova era. La tecnica organica di
vera e propria di Domenico è destinata a
modificare drasticamente la lettura
di certe composizioni (che sono esecuzio-
ni attuali delle poesie di Dante). Per il
drammaturgo romano aggiungono sul
dramma tragico un aspetto che non
è stato mai visto prima d'ora.

predecessori possiede quel senso della decorazione sonora che nessun terreno come quello della civiltà veneziana avrebbe potuto suscitare e favorire in misura maggiore.

Vivere la metà del secolo fa mostra a Venezia subisce un formidabile balzo in avanti.

Entra in scena Andrea Gabrieli. Il frutto che abbiamo visto crescere con Bellini, Segni, i due Cavazzoni, Merulo, è maturato. Andrea Gabrieli è la prima e grande personalità musicale del Cinquecento veneziano. Le musiche di questo secolo in Venezia sono legate fra di loro da molti contatti romani. Qui vengono ancora in aggiunta quelli di qualche decennio prima; ma portati sul piano della più alta e conseguente potenza creatrice. Il personaggio fra questa musica e lo solermente colorito della pittura veneziana contemporanea è ormai adattato, ma risponda tuttavia ad una effettiva realtà estetica. È una musica che spiega, questo di Andrea Gabrieli, anche nelle pagine pur organiche, anche nei ricercati, a quattro voci per violi; di una luce che si erge: così una nuziale delle sue suonerie dall'armonia del dargone melodico, dalla genitoria delle armonie, dall'ottima scrittura del ritmo. Anche nelle opere cioè dove il maestro non mette in gioco strumenti di più vivace qualità umbricche, come ad esempio gli ottimi.

Il passo in una generazione all'altra ha, in certo modo in arte. E lo si vede distintamente nell'opera di Giovanni Gabrieli nipote di ellusista e allievo di Andrea. Al grido di antica e di affatto contrapposta un legame di gusto: Giovanni prosegue lungo la via segnata dallo portamento suo sui conseguenze italiane. Con lui il Cinquecento musicale veneziano conclude con naturalezza e senza fratture la sua splendente trascrizione. Premesso una tangibile efficienza di meli, con le sue Giovanni Gabrieli realizza una materia sonora più vibrante più ricca di colori, musicalmente e armenicamente più avvincente. In un certo senso si avverte degnità, sia pure ancora in funzione, di Giovanni: Atto II quando la pagina conserva quella serenità di stessa, quel mutuato silenzio trasfuso — che per Giovanni rappresenta la più squisitissima eternità articolata che genera un gioco nuovo di trascinative patologiche e sonore, un movimento nel profondo. Si sente il calore che anima la fuga per organo, che è una pagina di sua bellezza, e allo stesso modo si coglie il incantigioso spolverare sonoro della Contraria a 6 voci; per trombe, tromboni e violini, certo una delle più grandi realizzazioni della musica di tutti i tempi.

Così, con le grandi complessioni strumentali, e strumentali e vocali, di Giovanni Gabrieli, si raggiunge uno dei pezzi più fulgidi della musica europea; ingenuamente pura nata per essere di abitudine trascritta nel concerto, e purtroppo in parte d'ora accostato per essere molto spesso impedita in archivi e biblioteche se pur non siano andate perdute in modo irrimedabile.

A MANTOVA

Profili jazzistici



COUNT BASIE E LA SUA ORCHESTRA - Giovedì 17, ore 18,30 (Gruppo Nord).

Proveniente da Hedberg (New Jersey R.U.) dove nacque nel 1904, William «Count» Basie incominciò a farvi parlare come pianista dell'orchestra di Bennie Moten di Kansas City, insieme con questi due buoni duri (Moten's Swing, Tody, Lopajette, ecc.); allo scioglimento di quest'ultimo nel 1925 ne formò uno suo, ed un anno dopo si faceva conoscere col apprezzare dal pubblico di New York. Da allora il suo successo è andato sempre crescendo, ed il suo stile personalissimo ha influito sulle maggiori orchestre.

Le sue creazioni sono caratterizzate dallo swing solido e macilente con cui il suo complesso suona gli arrangiamenti; questi ultimi sono spesso composti su frasi semplicissime, quasi sempre basata sulle armature del blues, ripetute dalle sezioni strumentali con una insistenza assiduamente, con un monofonia ed una coniugazione riuscissima; le partiture mostrano la potenza di molte azioni e veramente eccezionali.

Completono gli arrangiamenti gli ensemble improvvisati dai musicisti di gran classe quali Benny Morton e Dickie Wells (tromboni), Buck Clayton e Harry Edison (tromba), Lester Young ad Barthel Evans (saxofoni tenore), ultimo in esposizione ma

PROSA

LA LEGGENDA DI LILLOM DI MOLNAR - Giovedì 17, ore 21,15 (Gruppo Nord).

Quint'opera di Molnar, recentemente ripresa sul palcoscenico, si è dimostrata tuttora valida, dopo avere conquistato le plausi di tutta al mondo.

Sullo sfondo triste della vita breve assistita, come è quella di Ugone, e di tanti altri Ugoni confirmati, si staglia la storia di Lillo, un imponente e di ferro, macchiarino od ingegno, rosso e puro genere, destinato nell'ali di qua e nell'ali di là, a esprimere sempre l'amore e portare la tenerezza rubanda e percuotendo. Tanto che anche quando torna in terra, dopo di essere stato nell'ali di là davanti a un trionfo celeste, vuol come lo può concepire un tipo così fatto, non gli riesce di presentarsi alla propria figlia se non macchiandola e spaventandola. Ma lo aveva portato non duellano. Sono per l'appunto le persone d. queste creature, diciamo, stesse, che hanno avuto il cultivo destra di opporsi alla vita una sensibilità piena di ro: e di spine.

In più bella storia dell'opera è sicuramente quella, diciamo, delle ferrovie. Qui l'unica azione della vita rompe, per opera del cattivo regazzo. Lillo, cosa di varie epoche e tutta un po' poetico, il pastorello che diede una universale cumpiono sobramente la rosa del motivo di Lillo, i quali ultime stanno clamidati, non fusi, ora troppo esaltizzati, ora troppo esageratamente comuni. Ma lo vogli caso a per quanto questa nostra edizione sociale sia di una durata larghezza manzuppata, vi sia spesso attuata proprio



PROMOZIONE MOLNAR

con accorgimenti letteralmente burlighi, tuttavia creata in tutta l'opera un'aria semplice, si avrebbe quasi voglia di dire umana, di umanità ridotta a un comune denominatore bellamente intelligibile, come il linguaggio del cinema fotografico, che a giustissimo abbia conquistato pubblici così numerosi e diversi.

Resta raccolto di Lillo, vi possono

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 12 GENNAIO

19.30 CONCERTO SINFONICO dal Teatro Adriano (Roma Centro Sud). 20.30 PUNTO E VINCIOLA, settantunesima di Coriolano (Gruppo Nord). 22.15 CONCERTO del soprano Giuseppina Vivarelli, ex principale succeduta Michaela (Gruppo Nord). 20.30 CONCERTO SINFONICO diretto dal N° Casella (Roma - S. Palombi).

LUNEDÌ 13 GENNAIO

20.30 IL GINTE DI LUDOVICO SINGHINO, un atto di F. Lorke (Centro Centro Sud). 20.30 CONCERTO RISPIRATORIO VOCALE diretto da A. Bacchini (Gruppo Nord). 22.30 L'ODISTRIA DI RAYMOND JONES, al Nuovo Teatro (Gruppo Nord).

MARTEDÌ 14 GENNAIO

21.15 VECCHIO E NUOVO VARIEGATO I - Fantasia redazionale di Nino Rossetti - Ombretta Florio e Zeno (Gruppo Nord). 22.30 UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE, tre atti di Ugo Belli (Gruppo Centro Sud).

MERCOLEDÌ 15 GENNAIO

21.30 INCANTERIA, un atto di Philip Morris (Roma - S. Palombi). 21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da C. M. Giuliodi (Gruppo Centro Sud). 22.45 I QUADRATTI DI L. VAN BERGHOUVEN (Gruppo Nord).

GIUDI 16 GENNAIO

22.30 LA LEGGENDA DI LILLOM, serie quarta, di F. Molnar (Gruppo Nord). 22.45 LA PATENTE, un atto di L. Pirandello (Roma - S. Palombi).

VEDERDI 17 GENNAIO

19 - Dal Teatro San Carlo di Napoli: CALIFORNIA di G. Kistel (Roma - S. Palombi). 20.45 Trasmissione di un'OPERA LIRICA (Gruppo Nord). 21.10 DON PIETRO CARUSO, un atto di Roberto Ricci (Roma - S. Palombi). 21.30 OKLAHOMA, fiabesca americana (Gruppo Centro Sud).

L'UCCELLINO E IL « DOPPIO GIUOCO »

Amici della Radio, ricordate l'uccellino segnale di intervallo delle trasmissioni sino al 1943!

Lo scatolotto meccanico di fabbricazione francese che riproducevano il carillon fisico (canto della campana) e dei fumigaioli sparavano dopo il 18 settembre per lunghi mesi interi nelle varie stazioni radio. Poi nel suo qualche tempo dopo la liberazione e a richiesta dei radiotelevisori a vecchia usanza pure e necessario rimesso in servizio e dopo un periodo di sospensione si fece al vuno usare una parola più di unica di « sperazione ».

Ora che si stanno instaurando i collegamenti Sud-Nord e viceversa quando una conversazione o un poliziotto proviene dal Sud viene mandato in onda anche dalla sartoria del Nord il segnale d'intervallo. Il famoso uccellino.

Inserito naturalmente nel Nord la solita reazione: « Questo segnale di intervallo è segnale tipicamente borsista e il segnale che ha accompagnato tutto lo sviluppo della radio e dell'Italia finita a importare dal 1930 fino alla sua catastrofe del 1943 attraverso la disgraziissima impresa d'Abruzzo ».

Ma l'uccellino ha trovato lui pure — e non si tratta che di una modesta scuola meccanica non lasciata ad alcun partito — dei volti differenti. L'uccellino segnale borsista! Al contrario, l'uccellino è un segnale antifascista! Non ricordate che gli altri gariachi negli ultimi anni lo ebbero la dispergiore: lo prelevavano segnale troppo futile modesto e apolitico quando si trattava di collegamenti per radio e toozzi trasmissioni di grande interesse borsista? Non ricordate che ai tempi delle Crociate del Regime di Appunti, Aranida e consigli si era predisposto un segnale apposito a base di unghia e tamburi imperiali?

L'uccellino segnale borsista! Al contrario, ha diritto di rientrare in base anche al decreto legge 8 gennaio 1945, quasi ba anche diritti agli arrestati!

E così vedrete, amici ascoltatori, che fra poco l'uccellino ritornerà anche dalla sartoria dell'Alto Italia e se qualcuno parlerà male di lui correrà gravi rischi di querela per danni... L'uccellino ha fatto il doppio giuoco!

non nel mento lo stesso « Count » Basie

— da frequenti pause.

Fra i suoi alzati migliori vanno ricordati:

Honeysuckle Rose, Swingin' at the Devil Chain, One O'Clock Jump, Formic, Swingin' the Blues, Blues in the Dark, il suo capolavoro di pianoforte Way Back Blues, ed il già citato Moten's Swing in cui l'orchestra di Benji Moten. In tutta sara stata edita Person's Stamp, Erie Blues, Blue at Five, nonché l'ope sarda di piano The Piece a Hey Laundry Woman.

▲ ANTONINO

come diversi punti di vista. L'ultima edizione teatrale, quella di Ricci, ed è curata come regia pittoresca, con attori, per quanto realistica di rango, si è attenuta a un tono estetizzante, connotato alla figura stilistica dell'autore, che lo rappresenta. Nel primo atto, impavidamente la vicenda fa un buon uso di favole, lasciare che i singoli episodi si sviluppino con la più sana semplicità. Sono proprio fatti della vita di tutti i giorni che Molnar ritiene ed intuisce in una sua interpretazione tra il patetico e l'ironico, il commedia e il fantastico.

E PRIMAVERA

■ L'ODISTRIA DI RAYMOND JONES - Commedia radiofonica di Norman Corwin. Lunedì 14, ore 22,30 (Gruppo Nord).

Norman Corwin è un gran autore radiofonico americano. Poco più di dieci anni di seconda attività gli valsero il riconoscimento in America, di « creatore del vero dramma radiofonico ». Indubbiamente egli sa aggiornare l'attenzione dell'ascoltatore dal primo minuti di trasmissione mantenendo vivo l'interesse fino alla fine.

L'abolizione assoluta di ogni vincolo alla fantasia e la narrazione artificiale, semplice, ordinata, ottenuta con una rapida distribuzione di registri, una lunga ora brevi, ora leste, ora serrate, creando un ritmo incalzante e un crescendo di preparazione allo svolgimento finale sulla quale risolve e conclude, sono le sue doti caratteristiche.

L'uccellino di Raymond Jones è ispirato all'umor, pura semplice, pacata; l'azione è il sentimento umano più diffusamente individuabile nella più elementare passione, dell'anguria, dell'egozio, dell'attrazione, della curiosità, del piacere di infinito.

Coriolano ne garantisce la genuinità, con l'impatto dei termini, a l'umore, bimbo per il proprio cane.

La morte priva Raymon Jones del cane, ma l'umor è più forte e il bimbo va a cercarlo oltre la morte, nel perduto del cielo.

Altri personaggi si sono spinti nell'area di creato dalla loro fantasia. Paul Gyly porta la madre in cielo galleggiando e respirando ai pieni polmoni, Lillom si giustifica con orgoglio e ne ritorna pacificandone una storia che non bolla. Chiaro, se la immortal non in lingua, era ilire, ma aveva la luce.

Raymond Jones, è guidato, nel suo bellissimo viaggio, dall'autore che gli dona dinanzi un'intensità di materiali, gli li fa superare e poi superare, con gli occhi banditi per celare le proprie apprensioni, ma quando sta per raggiungere la meta, quando l'ultima porta sta per aprire e il bluovo per ricevere il suo cane, Coriolano alza gli occhi in piena luce.

E' un attimo: e l'attimo è bello.

■ RINO

Il Radioteatro

Si è già accennato, qui, alle lunghe giornate sull'orizzonte del radioteatro come genere a sé. Una storia, a vent'anni, di uno unico, ma non si obbliga più questo perché la potenza sua giusta ad una conclusione (quando mai una potenza è giunta ad una conclusione?), ma già perché i potenziali stanno nascosti a secco d'argomenti quando mai un potenziale si è limitata a secco, se non per cinismo? Gli argomenti non muoiono mai, alla peggio continuano a sopravvivere come nuovi quegli vecchi, e invadono, se altro (oltretutto), ma perciò, da qualche tempo, delle pubbliche colonne dei giornali e delle riviste, la paura si è ridotta nelle dimensioni private. Il fatto ha vari motivi, per lo più infatti, che è facile elencare.

Ma chi vorrebbe se ne interessare? I tempi, i critici, gli esibitori, magari gli autori: il pubblico ben poco, forse che, io credo, non è nemmeno ancora abituato a una truppa e non sembra affatto di bisogno che quella potenza sfugga la fondo non ha nulla fatto. Non si nega il valore delle duevalori teatrali, che gravano, e chi pratica una similitudine, deve affrontare la propria condanna tecnic; e la paura sul radioteatro ha messo in chiaro molti rapporti fra critica e il teatro in generale, lui dato all'uno e all'altro il resto della loro considerata specifica e nello stesso tempo dei loro rapporti: ma il pubblico, che sta fuori dell'officina in cui si muovono i produttori che gli sono destinati, il pubblico che è da dal palcoscenico e da lì all'altoparlante e che lo ha preso alla sua faccia, non può interessare, se non per curiosità passeggera, alle discussioni di mestiere che si svolgono fra i teatranti.

Il pubblico desidera che alla sua età dell'officina qualcosa che valga e che lo soddisfi. Gli autori e i critici dovranno la medesima cosa; e in questo dovranno il più umano punto d'incontro fra cui e il loro pubblico.

Io vorrei ciò che decide, a un certo punto, è la pratica. Si può discutere se che si vuole su tentativi radioteatrali, ma quando alla fine, presi dalle esigenze del radioteatro, e a costo di molti sacrifici appositamente per la radio, la direzione prova amo controllo e ricorre in larga misura al requisito del teatro e vediamo che questo rispetto, pur con gli opportuni adattamenti radioteatrali, è tale da alimentare il modo soddisfacente i programmi radiofonici, e per questo che il teatro sole intralenteamente palcoscenico alla ostacolare transmettere, allora veramente continuare a discutere

DOMENICA

13 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLZANO - BOLOGNA - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - TRIESTINA - VERGOGNA
(Dalle 20 alle 21) MIETTO ARIZIO I e dalle 20 alle 21, MILANO II
e NUOTO ANSIZIO II)

7 — Notiziario.
7.10 Nuotisti del mattino.
8.00 Regole orarie - Principali notizie del mattino.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

12-13 Programma regionale.

13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.

13.12-13.30 Programma regionale.

13.30 ATTENTI AGLI SRAGLI

Trasmisone organizzata per le Distillerie Giau-Ruton e C.

14-15.00 Programma regionale.

15.20 RADIOPHONACIA DEL SECONDO TUNICO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Tremendous effetto dalla partita Milan).

16.15 Nuotisti Up che.

1. Leopoldo Piché Schatzman 2. Alberto De la quiete mura.
2. Le Ruffi. Paolino Pisa. 4. Oreyer. La quiete d'abito.
5. Lalli. Nella grotta.

16.20 Canzoni d'epoca vecchie.

Verdi familiari alla prima Creduta. « O Signore che fa tutto tutto » 1. Verdi. Natale. « Va' pensiero sul lago d'Orta ». Wagner. « Annibaldi ». Cosa mai può succedere. « Omnia ». Faust. « Ke merre » 3. Massaglione. Dopo l'adunata di Corridonia avuta al Corte dei valori 4. Mazzetti. Una buona del sole.

17. — Notiziario, commenti e corrispondenze - Primi risultati del campionato di calcio.

17.10 « ROMBOGGIO AL KURSAAL » - Orchestra diretta da Ernesto Nicchi.

1. Autori diversi. « Danzante di Genova » 1. Adorni. Il re dei.
2. Ignazio Miller. « Paganini » 3. Riccioli. Per me 3. Zanella.
3. Le Ruffi. « Danzante di Genova » 1. Puccini. Il concerto di Genova. 8. Monti. « Vittoria mia » 1. Monti.
Stimolando 10. Belli. Il primo amore. 11. Gallo. « Festa della vita » 12. La donna del porto. 13. Giacchini. La primavera italiana - Le quattro stagioni.

18.30 Cronache dei campionati di calcio.

19. — LA VOCE DELL'ASPIRAZIONE.

ORCHESTRA ARMONIOSA

1. William Purcell. 2. My love. 3. Come. 4. Claude Cane
ad ammi. 5. Merano. Accattivante nel lungo Nappone. 5. On
the Suite di valzer alla francese. 6. Robertson. Good
night. 7. Sampini. Con disperazione.

19.45 Nuotisti sportive.

20. — Segnale orario - Gloriosa radio.

20.10 Commento di Uberto Calzoni.

20.30 NOTIZIE SEMPRE CARI

Trasmisone organizzata per Buffigliolini.

1. Isabella Chiaromonte. 2. Di Lazzaro-Bruni. Coriolano
coro e coro. 3. Krasmer-Zill. Operetta tratta dall'antico. 4. Mu
lichino-Dianni. « Piccola obesità » 5. Riccioli. « Puccini. Nel
città » 6. Una ragazza d'amore. 6. Stenhammar-Vilas. « Scapoli di
luna » 7. Famiglia Venosta che lascia. 8. D'Alessandro-Cherubini.
Ma la domenica non fa niente. 9. Zelotti. Il campanile
diocesano.

21-21.15 Programma regionale.

21.15 PUNTO E VIRGOLA

Sai tutto di virgola.

Trasmisone organizzata per la Ditta G. V. Emme
22.10 CONCERTO

dell'ensemble GINEVRA VIVANTE - Al pianoforte RIC
CARDO NIELSEN

1. Falsetto. Quello dove 2. Schumann. Al di fuori
della città 3. Opere del soldato. 4. La raccolta. 5. De
Bussy. Chanson de Bilitz. 6. In fede di Dio. 7. La
rivelazione. 8. Le canzoni dei Balinesi. 9. Obrecht. Quattro
romanzetti chiedesse spoglie.

22.45 Variazioni varie tematiche.

1. Scheda. Marinella. 2. Musenetti. Argomenti. 3. Chat
boeuf. Concerto finale. 4. Kreutzer. Lieberknecht. 6. Le
canzoni americane.

23.10 Ultime notizie.

Club notturno.

24.10 NOTIZIE DI EX-INTERNAZI E PRIGIONIERI DI
GUERRA

• Il palo d'oro e altri segni
Giovanni. 4. Verdi. « Signore
Torna in Italia » 5. Verdi.
14-15.00 Nuotisti conosciuti 6. Verdi.
14-15.30 Nuotisti di Genova - 7. Riccardo
Bragagni. « Torna » 8. Riccardo
Bragagni. 9. Riccardo Bragagni
e Giacomo Puccini. 10. Riccardo
Bragagni. 11. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 12. Riccardo
Bragagni. 13. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 14. Riccardo
Bragagni. 15. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 16. Riccardo
Bragagni. 17. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 18. Riccardo
Bragagni. 19. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 20. Riccardo
Bragagni. 21. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 22. Riccardo
Bragagni. 23. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 24. Riccardo
Bragagni. 25. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 26. Riccardo
Bragagni. 27. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 28. Riccardo
Bragagni. 29. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 30. Riccardo
Bragagni. 31. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 32. Riccardo
Bragagni. 33. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 34. Riccardo
Bragagni. 35. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 36. Riccardo
Bragagni. 37. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 38. Riccardo
Bragagni. 39. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 40. Riccardo
Bragagni. 41. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 42. Riccardo
Bragagni. 43. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 44. Riccardo
Bragagni. 45. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 46. Riccardo
Bragagni. 47. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 48. Riccardo
Bragagni. 49. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 50. Riccardo
Bragagni. 51. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 52. Riccardo
Bragagni. 53. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 54. Riccardo
Bragagni. 55. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 56. Riccardo
Bragagni. 57. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 58. Riccardo
Bragagni. 59. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 60. Riccardo
Bragagni. 61. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 62. Riccardo
Bragagni. 63. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 64. Riccardo
Bragagni. 65. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 66. Riccardo
Bragagni. 67. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 68. Riccardo
Bragagni. 69. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 70. Riccardo
Bragagni. 71. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 72. Riccardo
Bragagni. 73. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 74. Riccardo
Bragagni. 75. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 76. Riccardo
Bragagni. 77. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 78. Riccardo
Bragagni. 79. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 80. Riccardo
Bragagni. 81. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 82. Riccardo
Bragagni. 83. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 84. Riccardo
Bragagni. 85. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 86. Riccardo
Bragagni. 87. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 88. Riccardo
Bragagni. 89. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 90. Riccardo
Bragagni. 91. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 92. Riccardo
Bragagni. 93. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 94. Riccardo
Bragagni. 95. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 96. Riccardo
Bragagni. 97. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 98. Riccardo
Bragagni. 99. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 100. Riccardo
Bragagni. 101. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 102. Riccardo
Bragagni. 103. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 104. Riccardo
Bragagni. 105. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 106. Riccardo
Bragagni. 107. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 108. Riccardo
Bragagni. 109. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 110. Riccardo
Bragagni. 111. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 112. Riccardo
Bragagni. 113. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 114. Riccardo
Bragagni. 115. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 116. Riccardo
Bragagni. 117. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 118. Riccardo
Bragagni. 119. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 120. Riccardo
Bragagni. 121. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 122. Riccardo
Bragagni. 123. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 124. Riccardo
Bragagni. 125. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 126. Riccardo
Bragagni. 127. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 128. Riccardo
Bragagni. 129. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 130. Riccardo
Bragagni. 131. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 132. Riccardo
Bragagni. 133. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 134. Riccardo
Bragagni. 135. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 136. Riccardo
Bragagni. 137. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 138. Riccardo
Bragagni. 139. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 140. Riccardo
Bragagni. 141. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 142. Riccardo
Bragagni. 143. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 144. Riccardo
Bragagni. 145. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 146. Riccardo
Bragagni. 147. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 148. Riccardo
Bragagni. 149. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 150. Riccardo
Bragagni. 151. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 152. Riccardo
Bragagni. 153. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 154. Riccardo
Bragagni. 155. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 156. Riccardo
Bragagni. 157. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 158. Riccardo
Bragagni. 159. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 160. Riccardo
Bragagni. 161. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 162. Riccardo
Bragagni. 163. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 164. Riccardo
Bragagni. 165. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 166. Riccardo
Bragagni. 167. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 168. Riccardo
Bragagni. 169. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 170. Riccardo
Bragagni. 171. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 172. Riccardo
Bragagni. 173. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 174. Riccardo
Bragagni. 175. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 176. Riccardo
Bragagni. 177. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 178. Riccardo
Bragagni. 179. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 180. Riccardo
Bragagni. 181. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 182. Riccardo
Bragagni. 183. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 184. Riccardo
Bragagni. 185. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 186. Riccardo
Bragagni. 187. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 188. Riccardo
Bragagni. 189. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 190. Riccardo
Bragagni. 191. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 192. Riccardo
Bragagni. 193. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 194. Riccardo
Bragagni. 195. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 196. Riccardo
Bragagni. 197. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 198. Riccardo
Bragagni. 199. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 200. Riccardo
Bragagni. 201. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 202. Riccardo
Bragagni. 203. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 204. Riccardo
Bragagni. 205. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 206. Riccardo
Bragagni. 207. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 208. Riccardo
Bragagni. 209. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 210. Riccardo
Bragagni. 211. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 212. Riccardo
Bragagni. 213. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 214. Riccardo
Bragagni. 215. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 216. Riccardo
Bragagni. 217. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 218. Riccardo
Bragagni. 219. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 220. Riccardo
Bragagni. 221. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 222. Riccardo
Bragagni. 223. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 224. Riccardo
Bragagni. 225. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 226. Riccardo
Bragagni. 227. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 228. Riccardo
Bragagni. 229. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 230. Riccardo
Bragagni. 231. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 232. Riccardo
Bragagni. 233. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 234. Riccardo
Bragagni. 235. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 236. Riccardo
Bragagni. 237. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 238. Riccardo
Bragagni. 239. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 240. Riccardo
Bragagni. 241. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 242. Riccardo
Bragagni. 243. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 244. Riccardo
Bragagni. 245. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 246. Riccardo
Bragagni. 247. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 248. Riccardo
Bragagni. 249. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 250. Riccardo
Bragagni. 251. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 252. Riccardo
Bragagni. 253. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 254. Riccardo
Bragagni. 255. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 256. Riccardo
Bragagni. 257. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 258. Riccardo
Bragagni. 259. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 260. Riccardo
Bragagni. 261. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 262. Riccardo
Bragagni. 263. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 264. Riccardo
Bragagni. 265. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 266. Riccardo
Bragagni. 267. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 268. Riccardo
Bragagni. 269. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 270. Riccardo
Bragagni. 271. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 272. Riccardo
Bragagni. 273. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 274. Riccardo
Bragagni. 275. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 276. Riccardo
Bragagni. 277. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 278. Riccardo
Bragagni. 279. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 280. Riccardo
Bragagni. 281. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 282. Riccardo
Bragagni. 283. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 284. Riccardo
Bragagni. 285. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 286. Riccardo
Bragagni. 287. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 288. Riccardo
Bragagni. 289. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 290. Riccardo
Bragagni. 291. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 292. Riccardo
Bragagni. 293. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 294. Riccardo
Bragagni. 295. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 296. Riccardo
Bragagni. 297. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 298. Riccardo
Bragagni. 299. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 300. Riccardo
Bragagni. 301. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 302. Riccardo
Bragagni. 303. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 304. Riccardo
Bragagni. 305. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 306. Riccardo
Bragagni. 307. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 308. Riccardo
Bragagni. 309. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 310. Riccardo
Bragagni. 311. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 312. Riccardo
Bragagni. 313. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 314. Riccardo
Bragagni. 315. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 316. Riccardo
Bragagni. 317. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 318. Riccardo
Bragagni. 319. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 320. Riccardo
Bragagni. 321. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 322. Riccardo
Bragagni. 323. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 324. Riccardo
Bragagni. 325. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 326. Riccardo
Bragagni. 327. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 328. Riccardo
Bragagni. 329. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 330. Riccardo
Bragagni. 331. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 332. Riccardo
Bragagni. 333. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 334. Riccardo
Bragagni. 335. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 336. Riccardo
Bragagni. 337. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 338. Riccardo
Bragagni. 339. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 340. Riccardo
Bragagni. 341. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 342. Riccardo
Bragagni. 343. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 344. Riccardo
Bragagni. 345. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 346. Riccardo
Bragagni. 347. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 348. Riccardo
Bragagni. 349. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 350. Riccardo
Bragagni. 351. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 352. Riccardo
Bragagni. 353. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 354. Riccardo
Bragagni. 355. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 356. Riccardo
Bragagni. 357. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 358. Riccardo
Bragagni. 359. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 360. Riccardo
Bragagni. 361. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 362. Riccardo
Bragagni. 363. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 364. Riccardo
Bragagni. 365. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 366. Riccardo
Bragagni. 367. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 368. Riccardo
Bragagni. 369. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 370. Riccardo
Bragagni. 371. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 372. Riccardo
Bragagni. 373. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 374. Riccardo
Bragagni. 375. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 376. Riccardo
Bragagni. 377. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 378. Riccardo
Bragagni. 379. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 380. Riccardo
Bragagni. 381. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 382. Riccardo
Bragagni. 383. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 384. Riccardo
Bragagni. 385. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 386. Riccardo
Bragagni. 387. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 388. Riccardo
Bragagni. 389. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 390. Riccardo
Bragagni. 391. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 392. Riccardo
Bragagni. 393. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 394. Riccardo
Bragagni. 395. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 396. Riccardo
Bragagni. 397. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 398. Riccardo
Bragagni. 399. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 400. Riccardo
Bragagni. 401. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 402. Riccardo
Bragagni. 403. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 404. Riccardo
Bragagni. 405. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 406. Riccardo
Bragagni. 407. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 408. Riccardo
Bragagni. 409. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 410. Riccardo
Bragagni. 411. Riccardo Bragagni
e Riccardo Bragagni. 412. Riccardo
Bragagn

LUNEDI DI 11 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLGOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERGIOLE
(Dalle 20 alle 24) **MILANO II**
(Dalle 20 alle 24) **MILANO II**
e **BUSTO ARSIZIO II**

9 — Notiziario.
10 — Segnale del mattino.
8-10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

01 — Nel magazzino della radio.
01 DAL **TEATROFONO FONOGRAFICO**
di MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Tosca*, sfondo del quale: 2. *Belcanto*: La scommessa. 3. *Vivaldi*: *Amore e Seta*. 4. *Verdi*: *Don Giovanni*. 5. Thomas: *Nabucco*. 6. *Giulio Cesare* di Bellini.
6. *Puritani* - *Tosca* - *Giulio Cesare*.

12 — *Milano*: *Capricci per orchestra d'archi*:
1. Rossini: *Tosca*. 2. Piazzesi: *Canzone pagana*. 3. Ravn: *Giungla*: La strada dell'oriente. 4. Crivelli: *Le persone preferite*. 5. Longhi: *Autunno*. 6. Tinti: *Dueva melancolia*. 7. Bocchi: *Il torrente*.

12-28-12 **Programma regionale**.

13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale**.

13-12-13-30 **Programma regionale**.

13-30 **MUSICHE BRILLANTI**
duetto di Cesare Gallino.
1. Busoni: *Barcarola* sinfonia dell'operetta. 2. Strauss: *Salzburger Imperiale*. 3. Vivaldi: *Le allegre vendette*. 4. Grieg: *Danza norvegese n. 2*. 5. Pischetti: *Valzer brillante*. 6. Rusti: *Sinfonie proibite*.

14-16-30 **Programma regionale**.

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze**.
17-10 **Intervento formazione**
1. Schubert: *Woman giudicata in la tombola magnifica*.
19-20-21-22-23-24 **Notiziario sportivo**: Schiaccio, dal « Sogno di una vita » di messa reale. 3. Bellumini: *Canto della terra*.
4. Natura: *Norditalia*.

17-30 **LA VOCE DI LONDRA**

18-19 **Programma regionale**.

19 — **LA VOCE DELL'AMERICA**.

19-13 **Lezione di inglese**.

19-45 **La segreteria indirettiva - Musica drammatica per la Ceca** Editha Bompland.

20 — **Segnale orario - Giornale radio**.

20-10 **Commento**.

20-30 **POESIA PARLODIATA**

Trasmissione organizzata per la Soc. Ad. Inthetra.

20-45 **DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO**

Trasmissione organizzata per la Società di 12-131.

1. Oh what a beautiful morning: 2. *Audrina*. 3. *Allegria*, da film - Roberto.

21-21,15 **Programma regionale**.

21-15 **Concerto sinfonico-vocale**

Organo: *Concerto italiano* per organo della Cosa Norma. A. Rossini di Turinio, diretto dal M° **ARTURO DASILE**, colà partecipazione del soprano **GERMARA DI GIULIO** e del baritono **ANTONIO REALE**.

3. Rossini: *La storia di via sinistra* dell'opera. 2. Almaviva: *Qui alterna raucozza*, « Vai in sospeti, o membra »; 3. L'anno nuovo: *Pregiudizi*; 4. Verdi: *Alceste*, « Mentre l'amore è... ». 5. Cilea: *Julietta* racconto di Baldassarre, 6. Weber: *Invito alla danza*, op. 45; 7. Verdi: *Un ballo in mezzo al mistero*. 8. Mozart: *Il comandante Pauri*; 9. Santa Cecilia: *La Traviata*; 10. Leoncavallo: *Zaza*; 11. Xaubard: *Giulietta*; 12. Wagner: *L'invito a ballare* di Rienzi; 13. *Wozzeck* predileto dell'otto piano.

22-30 (circa) **L'ODISSEA DI HUNYON JOKES**

Commedia radiotelefonica di Norman Corwin

Regia di Claudio Pico

22 — **Ultime notizie**.

23-10 **TRASMISSIONE DALL'HOT CLUB DI TORINO**

24-1 **NOTIZIE DI SIX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**

REGGIO NORD

Nelle ore 21-22,25 • 22-23,12 • 23-23,12 • 23-30-14 17-18
19-20 • 21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31 tutti Gruppo Nord

Bologna

22-23 **Notiziario regionale**.
22-23-24 **Notiziario**: 1. *Adriatico*: 2. *Emilia*: 3. *Appennino*: 4. *Miniera e Calabria*: 5. *Meridiano*: 6. *Porto*: 7. *Porto*: 8. *Porto*: 9. *Porto*: 10. *Porto*: 11. *Porto*: 12. *Porto*: 13. *Porto*: 14. *Porto*: 15. *Porto*: 16. *Porto*: 17. *Porto*: 18. *Porto*: 19. *Porto*: 20. *Porto*: 21. *Porto*: 22. *Porto*: 23. *Porto*: 24. *Porto*: 25. *Porto*: 26. *Porto*: 27. *Porto*: 28. *Porto*: 29. *Porto*: 30. *Porto*: 31. *Porto*: 32. *Porto*: 33. *Porto*: 34. *Porto*: 35. *Porto*: 36. *Porto*: 37. *Porto*: 38. *Porto*: 39. *Porto*: 40. *Porto*: 41. *Porto*: 42. *Porto*: 43. *Porto*: 44. *Porto*: 45. *Porto*: 46. *Porto*: 47. *Porto*: 48. *Porto*: 49. *Porto*: 50. *Porto*: 51. *Porto*: 52. *Porto*: 53. *Porto*: 54. *Porto*: 55. *Porto*: 56. *Porto*: 57. *Porto*: 58. *Porto*: 59. *Porto*: 60. *Porto*: 61. *Porto*: 62. *Porto*: 63. *Porto*: 64. *Porto*: 65. *Porto*: 66. *Porto*: 67. *Porto*: 68. *Porto*: 69. *Porto*: 70. *Porto*: 71. *Porto*: 72. *Porto*: 73. *Porto*: 74. *Porto*: 75. *Porto*: 76. *Porto*: 77. *Porto*: 78. *Porto*: 79. *Porto*: 80. *Porto*: 81. *Porto*: 82. *Porto*: 83. *Porto*: 84. *Porto*: 85. *Porto*: 86. *Porto*: 87. *Porto*: 88. *Porto*: 89. *Porto*: 90. *Porto*: 91. *Porto*: 92. *Porto*: 93. *Porto*: 94. *Porto*: 95. *Porto*: 96. *Porto*: 97. *Porto*: 98. *Porto*: 99. *Porto*: 100. *Porto*: 101. *Porto*: 102. *Porto*: 103. *Porto*: 104. *Porto*: 105. *Porto*: 106. *Porto*: 107. *Porto*: 108. *Porto*: 109. *Porto*: 110. *Porto*: 111. *Porto*: 112. *Porto*: 113. *Porto*: 114. *Porto*: 115. *Porto*: 116. *Porto*: 117. *Porto*: 118. *Porto*: 119. *Porto*: 120. *Porto*: 121. *Porto*: 122. *Porto*: 123. *Porto*: 124. *Porto*: 125. *Porto*: 126. *Porto*: 127. *Porto*: 128. *Porto*: 129. *Porto*: 130. *Porto*: 131. *Porto*: 132. *Porto*: 133. *Porto*: 134. *Porto*: 135. *Porto*: 136. *Porto*: 137. *Porto*: 138. *Porto*: 139. *Porto*: 140. *Porto*: 141. *Porto*: 142. *Porto*: 143. *Porto*: 144. *Porto*: 145. *Porto*: 146. *Porto*: 147. *Porto*: 148. *Porto*: 149. *Porto*: 150. *Porto*: 151. *Porto*: 152. *Porto*: 153. *Porto*: 154. *Porto*: 155. *Porto*: 156. *Porto*: 157. *Porto*: 158. *Porto*: 159. *Porto*: 160. *Porto*: 161. *Porto*: 162. *Porto*: 163. *Porto*: 164. *Porto*: 165. *Porto*: 166. *Porto*: 167. *Porto*: 168. *Porto*: 169. *Porto*: 170. *Porto*: 171. *Porto*: 172. *Porto*: 173. *Porto*: 174. *Porto*: 175. *Porto*: 176. *Porto*: 177. *Porto*: 178. *Porto*: 179. *Porto*: 180. *Porto*: 181. *Porto*: 182. *Porto*: 183. *Porto*: 184. *Porto*: 185. *Porto*: 186. *Porto*: 187. *Porto*: 188. *Porto*: 189. *Porto*: 190. *Porto*: 191. *Porto*: 192. *Porto*: 193. *Porto*: 194. *Porto*: 195. *Porto*: 196. *Porto*: 197. *Porto*: 198. *Porto*: 199. *Porto*: 200. *Porto*: 201. *Porto*: 202. *Porto*: 203. *Porto*: 204. *Porto*: 205. *Porto*: 206. *Porto*: 207. *Porto*: 208. *Porto*: 209. *Porto*: 210. *Porto*: 211. *Porto*: 212. *Porto*: 213. *Porto*: 214. *Porto*: 215. *Porto*: 216. *Porto*: 217. *Porto*: 218. *Porto*: 219. *Porto*: 220. *Porto*: 221. *Porto*: 222. *Porto*: 223. *Porto*: 224. *Porto*: 225. *Porto*: 226. *Porto*: 227. *Porto*: 228. *Porto*: 229. *Porto*: 230. *Porto*: 231. *Porto*: 232. *Porto*: 233. *Porto*: 234. *Porto*: 235. *Porto*: 236. *Porto*: 237. *Porto*: 238. *Porto*: 239. *Porto*: 240. *Porto*: 241. *Porto*: 242. *Porto*: 243. *Porto*: 244. *Porto*: 245. *Porto*: 246. *Porto*: 247. *Porto*: 248. *Porto*: 249. *Porto*: 250. *Porto*: 251. *Porto*: 252. *Porto*: 253. *Porto*: 254. *Porto*: 255. *Porto*: 256. *Porto*: 257. *Porto*: 258. *Porto*: 259. *Porto*: 260. *Porto*: 261. *Porto*: 262. *Porto*: 263. *Porto*: 264. *Porto*: 265. *Porto*: 266. *Porto*: 267. *Porto*: 268. *Porto*: 269. *Porto*: 270. *Porto*: 271. *Porto*: 272. *Porto*: 273. *Porto*: 274. *Porto*: 275. *Porto*: 276. *Porto*: 277. *Porto*: 278. *Porto*: 279. *Porto*: 280. *Porto*: 281. *Porto*: 282. *Porto*: 283. *Porto*: 284. *Porto*: 285. *Porto*: 286. *Porto*: 287. *Porto*: 288. *Porto*: 289. *Porto*: 290. *Porto*: 291. *Porto*: 292. *Porto*: 293. *Porto*: 294. *Porto*: 295. *Porto*: 296. *Porto*: 297. *Porto*: 298. *Porto*: 299. *Porto*: 300. *Porto*: 301. *Porto*: 302. *Porto*: 303. *Porto*: 304. *Porto*: 305. *Porto*: 306. *Porto*: 307. *Porto*: 308. *Porto*: 309. *Porto*: 310. *Porto*: 311. *Porto*: 312. *Porto*: 313. *Porto*: 314. *Porto*: 315. *Porto*: 316. *Porto*: 317. *Porto*: 318. *Porto*: 319. *Porto*: 320. *Porto*: 321. *Porto*: 322. *Porto*: 323. *Porto*: 324. *Porto*: 325. *Porto*: 326. *Porto*: 327. *Porto*: 328. *Porto*: 329. *Porto*: 330. *Porto*: 331. *Porto*: 332. *Porto*: 333. *Porto*: 334. *Porto*: 335. *Porto*: 336. *Porto*: 337. *Porto*: 338. *Porto*: 339. *Porto*: 340. *Porto*: 341. *Porto*: 342. *Porto*: 343. *Porto*: 344. *Porto*: 345. *Porto*: 346. *Porto*: 347. *Porto*: 348. *Porto*: 349. *Porto*: 350. *Porto*: 351. *Porto*: 352. *Porto*: 353. *Porto*: 354. *Porto*: 355. *Porto*: 356. *Porto*: 357. *Porto*: 358. *Porto*: 359. *Porto*: 360. *Porto*: 361. *Porto*: 362. *Porto*: 363. *Porto*: 364. *Porto*: 365. *Porto*: 366. *Porto*: 367. *Porto*: 368. *Porto*: 369. *Porto*: 370. *Porto*: 371. *Porto*: 372. *Porto*: 373. *Porto*: 374. *Porto*: 375. *Porto*: 376. *Porto*: 377. *Porto*: 378. *Porto*: 379. *Porto*: 380. *Porto*: 381. *Porto*: 382. *Porto*: 383. *Porto*: 384. *Porto*: 385. *Porto*: 386. *Porto*: 387. *Porto*: 388. *Porto*: 389. *Porto*: 390. *Porto*: 391. *Porto*: 392. *Porto*: 393. *Porto*: 394. *Porto*: 395. *Porto*: 396. *Porto*: 397. *Porto*: 398. *Porto*: 399. *Porto*: 400. *Porto*: 401. *Porto*: 402. *Porto*: 403. *Porto*: 404. *Porto*: 405. *Porto*: 406. *Porto*: 407. *Porto*: 408. *Porto*: 409. *Porto*: 410. *Porto*: 411. *Porto*: 412. *Porto*: 413. *Porto*: 414. *Porto*: 415. *Porto*: 416. *Porto*: 417. *Porto*: 418. *Porto*: 419. *Porto*: 420. *Porto*: 421. *Porto*: 422. *Porto*: 423. *Porto*: 424. *Porto*: 425. *Porto*: 426. *Porto*: 427. *Porto*: 428. *Porto*: 429. *Porto*: 430. *Porto*: 431. *Porto*: 432. *Porto*: 433. *Porto*: 434. *Porto*: 435. *Porto*: 436. *Porto*: 437. *Porto*: 438. *Porto*: 439. *Porto*: 440. *Porto*: 441. *Porto*: 442. *Porto*: 443. *Porto*: 444. *Porto*: 445. *Porto*: 446. *Porto*: 447. *Porto*: 448. *Porto*: 449. *Porto*: 450. *Porto*: 451. *Porto*: 452. *Porto*: 453. *Porto*: 454. *Porto*: 455. *Porto*: 456. *Porto*: 457. *Porto*: 458. *Porto*: 459. *Porto*: 460. *Porto*: 461. *Porto*: 462. *Porto*: 463. *Porto*: 464. *Porto*: 465. *Porto*: 466. *Porto*: 467. *Porto*: 468. *Porto*: 469. *Porto*: 470. *Porto*: 471. *Porto*: 472. *Porto*: 473. *Porto*: 474. *Porto*: 475. *Porto*: 476. *Porto*: 477. *Porto*: 478. *Porto*: 479. *Porto*: 480. *Porto*: 481. *Porto*: 482. *Porto*: 483. *Porto*: 484. *Porto*: 485. *Porto*: 486. *Porto*: 487. *Porto*: 488. *Porto*: 489. *Porto*: 490. *Porto*: 491. *Porto*: 492. *Porto*: 493. *Porto*: 494. *Porto*: 495. *Porto*: 496. *Porto*: 497. *Porto*: 498. *Porto*: 499. *Porto*: 500. *Porto*: 501. *Porto*: 502. *Porto*: 503. *Porto*: 504. *Porto*: 505. *Porto*: 506. *Porto*: 507. *Porto*: 508. *Porto*: 509. *Porto*: 510. *Porto*: 511. *Porto*: 512. *Porto*: 513. *Porto*: 514. *Porto*: 515. *Porto*: 516. *Porto*: 517. *Porto*: 518. *Porto*: 519. *Porto*: 520. *Porto*: 521. *Porto*: 522. *Porto*: 523. *Porto*: 524. *Porto*: 525. *Porto*: 526. *Porto*: 527. *Porto*: 528. *Porto*: 529. *Porto*: 530. *Porto*: 531. *Porto*: 532. *Porto*: 533. *Porto*: 534. *Porto*: 535. *Porto*: 536. *Porto*: 537. *Porto*: 538. *Porto*: 539. *Porto*: 540. *Porto*: 541. *Porto*: 542. *Porto*: 543. *Porto*: 544. *Porto*: 545. *Porto*: 546. *Porto*: 547. *Porto*: 548. *Porto*: 549. *Porto*: 550. *Porto*: 551. *Porto*: 552. *Porto*: 553. *Porto*: 554. *Porto*: 555. *Porto*: 556. *Porto*: 557. *Porto*: 558. *Porto*: 559. *Porto*: 560. *Porto*: 561. *Porto*: 562. *Porto*: 563. *Porto*: 564. *Porto*: 565. *Porto*: 566. *Porto*: 567. *Porto*: 568. *Porto*: 569. *Porto*: 570. *Porto*: 571. *Porto*: 572. *Porto*: 573. *Porto*: 574. *Porto*: 575. *Porto*: 576. *Porto*: 577. *Porto*: 578. *Porto*: 579. *Port*

MARTEDI DI

15 Gennaio

GRUPPO NORD

NORD-EA • **MOLISE** • **GENOVA** • **MILANO I** • **PADOVA** • **TORINO** • **VICENZA** • **VERMONT**
(Dalle ore 20 alle 21) **BUSTO ARSIZIO I** • (Dalle 20 alle 24) **MILANO II**
• **BENTO ARSIZIO II**

- 7 — Notiziario.
7.10 Musica del mattino.
8.00 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — Notizie della radio:
di DAL REPERTORIO FONOGRAFICO
di NEL MONDO DEL RITMO: 1. Ignazio: Chia chia, & Deschirò; 2. La mani il fiume; 3. Natale: Una in una grande città; 4. Ignazio: There's a small hotel; 5. Ignazio: Bianco e nero; 6. Ignazio: Leo;

12 — Musica sinfonica:
1. Lullaby Ballade cattolica di Aladino; 2. Allegretto; 3. Andante, 4. Finale; 5. L'Addio: Otto canzoni popolari suonate; 6. Il Canto Religioso; 7. Canto di Natale; 8. Ho danzato con la moscerina; 9. Lamento; 10. Leggenda degli Uccelli; 11. Ninna Nanna di Daria; 12. Coro danzante.
12.28-13.00 Programma regionale.

13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.

13.12-13.30 Programma regionale

13.30 ORCHESTRA

diretta da Repù Majella

Trasmisone organizzata per il Crociform.

1. Itali: Johanna (op. 2); Gaglietti: Per rido e mat; 3. Carlo: Riforma; 4. Al: Storia; 5. Simona; 6. Teo; 7. La tua ultima; 8. Pasqual: Belcanto; 9. Pasqua: Lullaby de Busto; 10. Torna: Don't judge me in.

10-14.28 Programma regionale.

15 — Notizie, commenti e corrispondenze.

15.10 BRAHMS: Sinfonia in fa minore op. 20. a) poco elastico pianoforte; b) Allegro appassionato; b) Andante un poco udito; c) Allegro grazioso; d) Vivace

15.30 LA VOCE DI LONDRA.

16-18 Programma regionale

19 — LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 Galleria del jazz

19.45 La spesa degli sportisti.

20 — Segnale orario - Giornale radio.

20.10 Commento.

20.30 RADIO CONCORSO MUSICALE offerto dalla Società Ag. Prodotti Vinci

20.40 — COMPLESSO WOMEN BELTRAMI

Trasmisone organizzato per la manifattura Profumeria Corone.

21-21.15 Programma regionale.

21.15 VECCHIO E NUOVO VARIETÀ N. 3

Fantasia radiotelevisiva di Nino Rossellini.

Orchestra diretta dai maestri Sciacchi e Zema.

22.20 (teatro) CICLO DI CONCERTI dedicato alle sonate per violino e pianoforte da Mozart al contrappunto, nell'interpretazione del DUO BRUN-POLINI - Riccardo Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglino Polimeni, pianoforte - Sesto concerto:

Ustione: Kavouli a 1 in mi maggiore, op. 20; a) Vivace ma non troppo; b) Adagio; c) Allegro molto moderato

23 — Ultima notizia.

23.10 Club notturno.

24.1 NOTIZIE DI RX-INTERNAZIONI E PRIGIONIERI DI GUERRA

REGIONE NORD

Dalle ore 7-12.45 a 12-13.15 a 13.30-14 a 17-18
18-21 a 21.15-21.45 tutti Gruppi Nord

Bologna

18.45-19 Programma dei canori
19.30-20 Le due ultime 1. Lucy
21.21.15 Comune, pubblicità italiana

Bolzano

12.28 L'ora del programma ex calore
12.30-13.15 Molte cose - Tramonti - La vita dei Partiti in lingua tedesca.
13.12-13.30 Comunità e diritti
13.30-14.30 Programma in lingua tedesca
di Comune di Bolzano (Bolz. Itala,
b) Varietà e commenti
19.15-20.10 Trasmissione per le Feste Avulsa
leggera
20.10-20.30 Comunità - Vicende - Bi
dice di tutto
21.21-21.15 Comune del C.R.P.

Chiediamo il vostro giudizio

sulla nostra trasmissione

Accettate domani, mercoledì 16 Gennaio, alle ore 10.30, la proposta di un apprezzamento recente d'acclito e di umile quello di "Archivio", che ispira a Giovanni Verga un prezzo d'ammirazione - "Carlo e Rosetta" - e a Pietro Calvino un prezzo di grande ammirazione, accettate le nostre risposte, alia

Distilleria Reatto - Feltrino (Belluno)

prodotto del CIOCCIO REATTO. Il liquore delle signore che piace tanto agli uomini - l'armonia più antica di nuova creazione, contiene nei suoi assolutamente di qualità della Cosa Olandese Reatta.

Genova

12 — Banda: Ballata: Partegrandi, Isolani
partita, colonna
12.20-13.15 Romanza dimostrativa,
13.15 La cosa dei Partiti;
13.20-13.30 Trasf.
14 — Bellissimo: Lucia e Francesco 1.00
ravviva leggera.
14.10 Bruno: 11. Somme, Milano e Parma.
14.30 Rassegna arti visive della Liguria
14.45 Somme: Parma.
15.00-15.15 Movimento del porto e ristorante
antico di Genova.
15.10-15.20 Bruno: 10. Somme.
15.40-16.00 Somme: 1. Somme.
21.22-21.35 Somme di cultura politica e culto
di Francesco Puccini.

Milano I-II

Busto A. I-II

12.28 L'ora del programma
12.30-13.15 Molte cose - 1. Somme
2. Molte cose - 3. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 4. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 5. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 6. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 7. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 8. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 9. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 10. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 11. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 12. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 13. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 14. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 15. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 16. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 17. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 18. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 19. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 20. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 21. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 22. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 23. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 24. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 25. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 26. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 27. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 28. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 29. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 30. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 31. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 32. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 33. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 34. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 35. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 36. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 37. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 38. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 39. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 40. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 41. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 42. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 43. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 44. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 45. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 46. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 47. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 48. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 49. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 50. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 51. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 52. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 53. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 54. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 55. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 56. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 57. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 58. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 59. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 60. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 61. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 62. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 63. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 64. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 65. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 66. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 67. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 68. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 69. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 70. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 71. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 72. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 73. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 74. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 75. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 76. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 77. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 78. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 79. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 80. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 81. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 82. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 83. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 84. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 85. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 86. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 87. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 88. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 89. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 90. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 91. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 92. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 93. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 94. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 95. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 96. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 97. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 98. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 99. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 100. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 101. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 102. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 103. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 104. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 105. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 106. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 107. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 108. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 109. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 110. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 111. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 112. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 113. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 114. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 115. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 116. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 117. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 118. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 119. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 120. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 121. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 122. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 123. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 124. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 125. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 126. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 127. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 128. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 129. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 130. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 131. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 132. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 133. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 134. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 135. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 136. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 137. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 138. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 139. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 140. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 141. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 142. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 143. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 144. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 145. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 146. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 147. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 148. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 149. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 150. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 151. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 152. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 153. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 154. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 155. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 156. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 157. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 158. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 159. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 160. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 161. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 162. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 163. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 164. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 165. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 166. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 167. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 168. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 169. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 170. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 171. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 172. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 173. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 174. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 175. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 176. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 177. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 178. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 179. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 180. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 181. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 182. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 183. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 184. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 185. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 186. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 187. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 188. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 189. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 190. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 191. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 192. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 193. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 194. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 195. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 196. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 197. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 198. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 199. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 200. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 201. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 202. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 203. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 204. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 205. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 206. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 207. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 208. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 209. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 210. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 211. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 212. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 213. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 214. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 215. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 216. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 217. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 218. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 219. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 220. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 221. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 222. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 223. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 224. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 225. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 226. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 227. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 228. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 229. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 230. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 231. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 232. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 233. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 234. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 235. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 236. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 237. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 238. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 239. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 240. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 241. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 242. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 243. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 244. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 245. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 246. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 247. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 248. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 249. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 250. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 251. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 252. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 253. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 254. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 255. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 256. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 257. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 258. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 259. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 260. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 261. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 262. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 263. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 264. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 265. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 266. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 267. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 268. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 269. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 270. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 271. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 272. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 273. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 274. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 275. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 276. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 277. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 278. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 279. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 280. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 281. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 282. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 283. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 284. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 285. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 286. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 287. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 288. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 289. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 290. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 291. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 292. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 293. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 294. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 295. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 296. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 297. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 298. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 299. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 300. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 301. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 302. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 303. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 304. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 305. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 306. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 307. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 308. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 309. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 310. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 311. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 312. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 313. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 314. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 315. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 316. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 317. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 318. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 319. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 320. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 321. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 322. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 323. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 324. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 325. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 326. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 327. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 328. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 329. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 330. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 331. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 332. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 333. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 334. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 335. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 336. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 337. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 338. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 339. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 340. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 341. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 342. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 343. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 344. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 345. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 346. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 347. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 348. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 349. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 350. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 351. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 352. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 353. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 354. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 355. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 356. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 357. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 358. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 359. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 360. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 361. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 362. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 363. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 364. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 365. Molte cose
di Comune di Busto Arsizio, 366. Molte cose
di Comune di B

MERCOLEDÌ

16 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLZANO - BULZANO - CAVOUR - MILANO E - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 21) BUSTO ARSIZIO I - Dalle 20 alle 24, MILANO II
e PIEMONTE ARSIZIO II)

7 - Notiziario.
7.10 Musica del mattino.
8-8.30 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

8.30 - Notiziario della radio.
a) DAL INCUBATORIO FUMINARICO
b) MUSICA OPERISTICA: 1. Monello da Javotta Martini
Bianchi, 2. Ruggi' Caramba, 3. Catalani La
Mafia, 4. Fermo ben lo!, 4. Chaperon, 5. Lise, - Un quel
giorno -, 6. Pinchetti La Giudecca, - Canti piemontesi il
Patto -, 6. Puccini Turandot, - Tu che sei così -, 7. Alfano Restaurante - Un po' tutto.

9.20 - Musica leggera.
1. Chiesi Ritmi malvivi, 2. Allegri, Principe, 3. Bachma-
nnus, Da predilitti in direzione minore, 4. Purini, Paes-
aggio, 5. Quaranta Il serpente insonnacchio, 6. Niven, Bu-
lleson, 7. Puccini La sonata di morto (Giuditta in bianco),
8. Ronzani Autodromo, 9. Ahloni, Rimembranze, 10. Di
Ceglia Come ti chiamo.

12.20-13 Panorama regionale.

13 - Segnale orario - Notiziario internazionale.

13.12-13.30 Programma regionale.

13.30 SCHUBERT SINFONIA N. 8 IN SI MINORE - In-
compiuta (Edizione filologica).

14-14.30 Programma regionale.

17 - Notizie, commenti e corrispondenze.

17.10 Canzoni popolari.
1. Nasche mai si stanchi, 2. Riccioli di vento caldo, 3. De Divo,
Piccolo scrittore, 4. Parole d'ebulito, 5. Non te più la tua domenica, 6. Canta-
tore, 7. Piccola sonata, 8. Patti-Nikolaev, Up un frutto ed
un frutto.

17.30 LA VOCE DI LONDRA

18-19 Programma regionale.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA

19.15-19.30 Programma regionale.

19.30 I GRANTI ANNI DELLA STORIA
Trasmisone organizzata per la Distilleria Heato.

20 - Segnale orario - Giornale radio.

20.30 CONCERTO PRINCIPES con il quintetto strumentale
di Milano diretto dal M. Zuccheri e con la partecipa-
zione del pianista Luciano Sangiorgi.

21 - Feste di Gennaio.

21.15 BRANI DA OPERETTE DI FRANZ LEJAR
Orchestra diretta da CESARE GALLINO

21.45 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN
nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio
Milano - Esecutori: Enrico Giaccone, primo violino;
Ottavio Gilardenghi, secondo violino; Carlo Pozzi,
viola; Felicio Rovereda, violoncello - Terzo concerto
Quartetto a 3 in re maggiore, op. 18 n. 3; 4) Allegro,
di Andante con moto, 2) Allegro, di moto.

22.20 Musica di due auto.

23 - Ultime notizie.

23.10 Club nocturno.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNAI E PRIGIONIERI DI
GUERRA.

Dalle 8.30 Notiziario italiano
e bulle ecclesiastiche, 2. Borsone Venezia
e Borsone Verona.
18.45-19.15 Trasmissione Radio di Bolzano
e Bressana Bottarone, 3. Notiziario italiano
e Borsone Venezia, 4. Notiziario italiano
e Borsone Verona, 5. Notiziario italiano
e Borsone Vicenza, 6. Notiziario italiano
e Borsone Padova, 7. Notiziario italiano
e Borsone Trieste.

19.15-19.30 La voce dei bambini.

Padova

VENEZIA-VERONA

10-21 Radioteatro (programma)
19.10 Storia, politica
12.55 Musica di moto
13.12 La voce dei bambini
13.30 Testimoni
14 - Notiziario regionale e lungo dista-
nza
14.30 L'orologio del Venerdì, di Mario Pala
15 -

16 - Musica leggera - L'ascolto e la
musica - Trasmissione in loc. 2. J. Stetina
e i suoi amici del Teatro musicale di
Padova - Wagners, 3. La
grande e la piccola musica - 4. Bolzan
e Bressana Bottarone, 5. Bolzan
e Bressana Bottarone, 6. Bolzan
e Bressana Bottarone, 7. Bolzan
e Bressana Bottarone, 8. Bolzan
e Bressana Bottarone, 9. Bolzan
e Bressana Bottarone, 10. Bolzan
e Bressana Bottarone, 11. Bolzan
e Bressana Bottarone, 12. Bolzan
e Bressana Bottarone, 13. Bolzan
e Bressana Bottarone, 14. Bolzan
e Bressana Bottarone, 15. Bolzan
e Bressana Bottarone, 16. Bolzan
e Bressana Bottarone, 17. Bolzan
e Bressana Bottarone, 18. Bolzan
e Bressana Bottarone, 19. Bolzan
e Bressana Bottarone, 20. Bolzan
e Bressana Bottarone, 21. Bolzan
e Bressana Bottarone, 22. Bolzan
e Bressana Bottarone, 23. Bolzan
e Bressana Bottarone, 24. Bolzan
e Bressana Bottarone, 25. Bolzan
e Bressana Bottarone, 26. Bolzan
e Bressana Bottarone, 27. Bolzan
e Bressana Bottarone, 28. Bolzan
e Bressana Bottarone, 29. Bolzan
e Bressana Bottarone, 30. Bolzan
e Bressana Bottarone, 31. Bolzan
e Bressana Bottarone, 32. Bolzan
e Bressana Bottarone, 33. Bolzan
e Bressana Bottarone, 34. Bolzan
e Bressana Bottarone, 35. Bolzan
e Bressana Bottarone, 36. Bolzan
e Bressana Bottarone, 37. Bolzan
e Bressana Bottarone, 38. Bolzan
e Bressana Bottarone, 39. Bolzan
e Bressana Bottarone, 40. Bolzan
e Bressana Bottarone, 41. Bolzan
e Bressana Bottarone, 42. Bolzan
e Bressana Bottarone, 43. Bolzan
e Bressana Bottarone, 44. Bolzan
e Bressana Bottarone, 45. Bolzan
e Bressana Bottarone, 46. Bolzan
e Bressana Bottarone, 47. Bolzan
e Bressana Bottarone, 48. Bolzan
e Bressana Bottarone, 49. Bolzan
e Bressana Bottarone, 50. Bolzan
e Bressana Bottarone, 51. Bolzan
e Bressana Bottarone, 52. Bolzan
e Bressana Bottarone, 53. Bolzan
e Bressana Bottarone, 54. Bolzan
e Bressana Bottarone, 55. Bolzan
e Bressana Bottarone, 56. Bolzan
e Bressana Bottarone, 57. Bolzan
e Bressana Bottarone, 58. Bolzan
e Bressana Bottarone, 59. Bolzan
e Bressana Bottarone, 60. Bolzan
e Bressana Bottarone, 61. Bolzan
e Bressana Bottarone, 62. Bolzan
e Bressana Bottarone, 63. Bolzan
e Bressana Bottarone, 64. Bolzan
e Bressana Bottarone, 65. Bolzan
e Bressana Bottarone, 66. Bolzan
e Bressana Bottarone, 67. Bolzan
e Bressana Bottarone, 68. Bolzan
e Bressana Bottarone, 69. Bolzan
e Bressana Bottarone, 70. Bolzan
e Bressana Bottarone, 71. Bolzan
e Bressana Bottarone, 72. Bolzan
e Bressana Bottarone, 73. Bolzan
e Bressana Bottarone, 74. Bolzan
e Bressana Bottarone, 75. Bolzan
e Bressana Bottarone, 76. Bolzan
e Bressana Bottarone, 77. Bolzan
e Bressana Bottarone, 78. Bolzan
e Bressana Bottarone, 79. Bolzan
e Bressana Bottarone, 80. Bolzan
e Bressana Bottarone, 81. Bolzan
e Bressana Bottarone, 82. Bolzan
e Bressana Bottarone, 83. Bolzan
e Bressana Bottarone, 84. Bolzan
e Bressana Bottarone, 85. Bolzan
e Bressana Bottarone, 86. Bolzan
e Bressana Bottarone, 87. Bolzan
e Bressana Bottarone, 88. Bolzan
e Bressana Bottarone, 89. Bolzan
e Bressana Bottarone, 90. Bolzan
e Bressana Bottarone, 91. Bolzan
e Bressana Bottarone, 92. Bolzan
e Bressana Bottarone, 93. Bolzan
e Bressana Bottarone, 94. Bolzan
e Bressana Bottarone, 95. Bolzan
e Bressana Bottarone, 96. Bolzan
e Bressana Bottarone, 97. Bolzan
e Bressana Bottarone, 98. Bolzan
e Bressana Bottarone, 99. Bolzan
e Bressana Bottarone, 100. Bolzan
e Bressana Bottarone, 101. Bolzan
e Bressana Bottarone, 102. Bolzan
e Bressana Bottarone, 103. Bolzan
e Bressana Bottarone, 104. Bolzan
e Bressana Bottarone, 105. Bolzan
e Bressana Bottarone, 106. Bolzan
e Bressana Bottarone, 107. Bolzan
e Bressana Bottarone, 108. Bolzan
e Bressana Bottarone, 109. Bolzan
e Bressana Bottarone, 110. Bolzan
e Bressana Bottarone, 111. Bolzan
e Bressana Bottarone, 112. Bolzan
e Bressana Bottarone, 113. Bolzan
e Bressana Bottarone, 114. Bolzan
e Bressana Bottarone, 115. Bolzan
e Bressana Bottarone, 116. Bolzan
e Bressana Bottarone, 117. Bolzan
e Bressana Bottarone, 118. Bolzan
e Bressana Bottarone, 119. Bolzan
e Bressana Bottarone, 120. Bolzan
e Bressana Bottarone, 121. Bolzan
e Bressana Bottarone, 122. Bolzan
e Bressana Bottarone, 123. Bolzan
e Bressana Bottarone, 124. Bolzan
e Bressana Bottarone, 125. Bolzan
e Bressana Bottarone, 126. Bolzan
e Bressana Bottarone, 127. Bolzan
e Bressana Bottarone, 128. Bolzan
e Bressana Bottarone, 129. Bolzan
e Bressana Bottarone, 130. Bolzan
e Bressana Bottarone, 131. Bolzan
e Bressana Bottarone, 132. Bolzan
e Bressana Bottarone, 133. Bolzan
e Bressana Bottarone, 134. Bolzan
e Bressana Bottarone, 135. Bolzan
e Bressana Bottarone, 136. Bolzan
e Bressana Bottarone, 137. Bolzan
e Bressana Bottarone, 138. Bolzan
e Bressana Bottarone, 139. Bolzan
e Bressana Bottarone, 140. Bolzan
e Bressana Bottarone, 141. Bolzan
e Bressana Bottarone, 142. Bolzan
e Bressana Bottarone, 143. Bolzan
e Bressana Bottarone, 144. Bolzan
e Bressana Bottarone, 145. Bolzan
e Bressana Bottarone, 146. Bolzan
e Bressana Bottarone, 147. Bolzan
e Bressana Bottarone, 148. Bolzan
e Bressana Bottarone, 149. Bolzan
e Bressana Bottarone, 150. Bolzan
e Bressana Bottarone, 151. Bolzan
e Bressana Bottarone, 152. Bolzan
e Bressana Bottarone, 153. Bolzan
e Bressana Bottarone, 154. Bolzan
e Bressana Bottarone, 155. Bolzan
e Bressana Bottarone, 156. Bolzan
e Bressana Bottarone, 157. Bolzan
e Bressana Bottarone, 158. Bolzan
e Bressana Bottarone, 159. Bolzan
e Bressana Bottarone, 160. Bolzan
e Bressana Bottarone, 161. Bolzan
e Bressana Bottarone, 162. Bolzan
e Bressana Bottarone, 163. Bolzan
e Bressana Bottarone, 164. Bolzan
e Bressana Bottarone, 165. Bolzan
e Bressana Bottarone, 166. Bolzan
e Bressana Bottarone, 167. Bolzan
e Bressana Bottarone, 168. Bolzan
e Bressana Bottarone, 169. Bolzan
e Bressana Bottarone, 170. Bolzan
e Bressana Bottarone, 171. Bolzan
e Bressana Bottarone, 172. Bolzan
e Bressana Bottarone, 173. Bolzan
e Bressana Bottarone, 174. Bolzan
e Bressana Bottarone, 175. Bolzan
e Bressana Bottarone, 176. Bolzan
e Bressana Bottarone, 177. Bolzan
e Bressana Bottarone, 178. Bolzan
e Bressana Bottarone, 179. Bolzan
e Bressana Bottarone, 180. Bolzan
e Bressana Bottarone, 181. Bolzan
e Bressana Bottarone, 182. Bolzan
e Bressana Bottarone, 183. Bolzan
e Bressana Bottarone, 184. Bolzan
e Bressana Bottarone, 185. Bolzan
e Bressana Bottarone, 186. Bolzan
e Bressana Bottarone, 187. Bolzan
e Bressana Bottarone, 188. Bolzan
e Bressana Bottarone, 189. Bolzan
e Bressana Bottarone, 190. Bolzan
e Bressana Bottarone, 191. Bolzan
e Bressana Bottarone, 192. Bolzan
e Bressana Bottarone, 193. Bolzan
e Bressana Bottarone, 194. Bolzan
e Bressana Bottarone, 195. Bolzan
e Bressana Bottarone, 196. Bolzan
e Bressana Bottarone, 197. Bolzan
e Bressana Bottarone, 198. Bolzan
e Bressana Bottarone, 199. Bolzan
e Bressana Bottarone, 200. Bolzan
e Bressana Bottarone, 201. Bolzan
e Bressana Bottarone, 202. Bolzan
e Bressana Bottarone, 203. Bolzan
e Bressana Bottarone, 204. Bolzan
e Bressana Bottarone, 205. Bolzan
e Bressana Bottarone, 206. Bolzan
e Bressana Bottarone, 207. Bolzan
e Bressana Bottarone, 208. Bolzan
e Bressana Bottarone, 209. Bolzan
e Bressana Bottarone, 210. Bolzan
e Bressana Bottarone, 211. Bolzan
e Bressana Bottarone, 212. Bolzan
e Bressana Bottarone, 213. Bolzan
e Bressana Bottarone, 214. Bolzan
e Bressana Bottarone, 215. Bolzan
e Bressana Bottarone, 216. Bolzan
e Bressana Bottarone, 217. Bolzan
e Bressana Bottarone, 218. Bolzan
e Bressana Bottarone, 219. Bolzan
e Bressana Bottarone, 220. Bolzan
e Bressana Bottarone, 221. Bolzan
e Bressana Bottarone, 222. Bolzan
e Bressana Bottarone, 223. Bolzan
e Bressana Bottarone, 224. Bolzan
e Bressana Bottarone, 225. Bolzan
e Bressana Bottarone, 226. Bolzan
e Bressana Bottarone, 227. Bolzan
e Bressana Bottarone, 228. Bolzan
e Bressana Bottarone, 229. Bolzan
e Bressana Bottarone, 230. Bolzan
e Bressana Bottarone, 231. Bolzan
e Bressana Bottarone, 232. Bolzan
e Bressana Bottarone, 233. Bolzan
e Bressana Bottarone, 234. Bolzan
e Bressana Bottarone, 235. Bolzan
e Bressana Bottarone, 236. Bolzan
e Bressana Bottarone, 237. Bolzan
e Bressana Bottarone, 238. Bolzan
e Bressana Bottarone, 239. Bolzan
e Bressana Bottarone, 240. Bolzan
e Bressana Bottarone, 241. Bolzan
e Bressana Bottarone, 242. Bolzan
e Bressana Bottarone, 243. Bolzan
e Bressana Bottarone, 244. Bolzan
e Bressana Bottarone, 245. Bolzan
e Bressana Bottarone, 246. Bolzan
e Bressana Bottarone, 247. Bolzan
e Bressana Bottarone, 248. Bolzan
e Bressana Bottarone, 249. Bolzan
e Bressana Bottarone, 250. Bolzan
e Bressana Bottarone, 251. Bolzan
e Bressana Bottarone, 252. Bolzan
e Bressana Bottarone, 253. Bolzan
e Bressana Bottarone, 254. Bolzan
e Bressana Bottarone, 255. Bolzan
e Bressana Bottarone, 256. Bolzan
e Bressana Bottarone, 257. Bolzan
e Bressana Bottarone, 258. Bolzan
e Bressana Bottarone, 259. Bolzan
e Bressana Bottarone, 260. Bolzan
e Bressana Bottarone, 261. Bolzan
e Bressana Bottarone, 262. Bolzan
e Bressana Bottarone, 263. Bolzan
e Bressana Bottarone, 264. Bolzan
e Bressana Bottarone, 265. Bolzan
e Bressana Bottarone, 266. Bolzan
e Bressana Bottarone, 267. Bolzan
e Bressana Bottarone, 268. Bolzan
e Bressana Bottarone, 269. Bolzan
e Bressana Bottarone, 270. Bolzan
e Bressana Bottarone, 271. Bolzan
e Bressana Bottarone, 272. Bolzan
e Bressana Bottarone, 273. Bolzan
e Bressana Bottarone, 274. Bolzan
e Bressana Bottarone, 275. Bolzan
e Bressana Bottarone, 276. Bolzan
e Bressana Bottarone, 277. Bolzan
e Bressana Bottarone, 278. Bolzan
e Bressana Bottarone, 279. Bolzan
e Bressana Bottarone, 280. Bolzan
e Bressana Bottarone, 281. Bolzan
e Bressana Bottarone, 282. Bolzan
e Bressana Bottarone, 283. Bolzan
e Bressana Bottarone, 284. Bolzan
e Bressana Bottarone, 285. Bolzan
e Bressana Bottarone, 286. Bolzan
e Bressana Bottarone, 287. Bolzan
e Bressana Bottarone, 288. Bolzan
e Bressana Bottarone, 289. Bolzan
e Bressana Bottarone, 290. Bolzan
e Bressana Bottarone, 291. Bolzan
e Bressana Bottarone, 292. Bolzan
e Bressana Bottarone, 293. Bolzan
e Bressana Bottarone, 294. Bolzan
e Bressana Bottarone, 295. Bolzan
e Bressana Bottarone, 296. Bolzan
e Bressana Bottarone, 297. Bolzan
e Bressana Bottarone, 298. Bolzan
e Bressana Bottarone, 299. Bolzan
e Bressana Bottarone, 300. Bolzan
e Bressana Bottarone, 301. Bolzan
e Bressana Bottarone, 302. Bolzan
e Bressana Bottarone, 303. Bolzan
e Bressana Bottarone, 304. Bolzan
e Bressana Bottarone, 305. Bolzan
e Bressana Bottarone, 306. Bolzan
e Bressana Bottarone, 307. Bolzan
e Bressana Bottarone, 308. Bolzan
e Bressana Bottarone, 309. Bolzan
e Bressana Bottarone, 310. Bolzan
e Bressana Bottarone, 311. Bolzan
e Bressana Bottarone, 312. Bolzan
e Bressana Bottarone, 313. Bolzan
e Bressana Bottarone, 314. Bolzan
e Bressana Bottarone, 315. Bolzan
e Bressana Bottarone, 316. Bolzan
e Bressana Bottarone, 317. Bolzan
e Bressana Bottarone, 318. Bolzan
e Bressana Bottarone, 319. Bolzan
e Bressana Bottarone, 320. Bolzan
e Bressana Bottarone, 321. Bolzan
e Bressana Bottarone, 322. Bolzan
e Bressana Bottarone, 323. Bolzan
e Bressana Bottarone, 324. Bolzan
e Bressana Bottarone, 325. Bolzan
e Bressana Bottarone, 326. Bolzan
e Bressana Bottarone, 327. Bolzan
e Bressana Bottarone, 328. Bolzan
e Bressana Bottarone, 329. Bolzan
e Bressana Bottarone, 330. Bolzan
e Bressana Bottarone, 331. Bolzan
e Bressana Bottarone, 332. Bolzan
e Bressana Bottarone, 333. Bolzan
e Bressana Bottarone, 334. Bolzan
e Bressana Bottarone, 335. Bolzan
e Bressana Bottarone, 336. Bolzan
e Bressana Bottarone, 337. Bolzan
e Bressana Bottarone, 338. Bolzan
e Bressana Bottarone, 339. Bolzan
e Bressana Bottarone, 340. Bolzan
e Bressana Bottarone, 341. Bolzan
e Bressana Bottarone, 342. Bolzan
e Bressana Bottarone, 343. Bolzan
e Bressana Bottarone, 344. Bolzan
e Bressana Bottarone, 345. Bolzan
e Bressana Bottarone, 346. Bolzan
e Bressana Bottarone, 347. Bolzan
e Bressana Bottarone, 348. Bolzan
e Bressana Bottarone, 349. Bolzan
e Bressana Bottarone, 350. Bolzan
e Bressana Bottarone, 351. Bolzan
e Bressana Bottarone, 352. Bolzan
e Bressana Bottarone, 353. Bolzan
e Bressana Bottarone, 354. Bolzan
e Bressana Bottarone, 355. Bolzan
e Bressana Bottarone, 356. Bolzan
e Bressana Bottarone, 357. Bolzan
e Bressana Bottarone, 358. Bolzan
e Bressana Bottarone, 359. Bolzan
e Bressana Bottarone, 360. Bolzan
e Bressana Bottarone, 361. Bolzan
e Bressana Bottarone, 362. Bolzan
e Bressana Bottarone, 363. Bolzan
e Bressana Bottarone, 364. Bolzan
e Bressana Bottarone, 365. Bolzan
e Bressana Bottarone, 366. Bolzan
e Bressana Bottarone, 367. Bolzan
e Bressana Bottarone, 368. Bolzan
e Bressana Bottarone, 369. Bolzan
e Bressana Bottarone, 370. Bolzan
e Bressana Bottarone, 371. Bolzan
e Bressana Bottarone, 372. Bolzan
e Bressana Bottarone, 373. Bolzan
e Bressana Bottarone, 374. Bolzan
e Bressana Bottarone, 375. Bolzan
e Bressana Bottarone, 376. Bolzan
e Bressana Bottarone, 377. Bolzan
e Bressana Bottarone, 378. Bolzan
e Bressana Bottarone, 379. Bolzan
e Bressana Bottarone, 380. Bolzan
e Bressana Bottarone, 381. Bolzan
e Bressana Bottarone, 382. Bolzan
e Bressana Bottarone, 383. Bolzan
e Bressana Bottarone, 384. Bolzan
e Bressana Bottarone, 385. Bolzan
e Bressana Bottarone, 386. Bolzan
e Bressana Bottarone, 387. Bolzan
e Bressana Bottarone, 388. Bolzan
e Bressana Bottarone, 389. Bolzan
e Bressana Bottarone, 390. Bolzan
e Bressana Bottarone, 391. Bolzan
e Bressana Bottarone, 392. Bolzan
e Bressana Bottarone, 393. Bolzan
e Bressana Bottarone, 394. Bolzan
e Bressana Bottarone, 395. Bolzan
e Bressana Bottarone, 396. Bolzan
e Bressana Bottarone, 397. Bolzan
e Bressana Bottarone, 398. Bolzan
e Bressana Bottarone, 399. Bolzan
e Bressana Bottarone, 400. Bolzan
e Bressana Bottarone, 401. Bolzan
e Bressana Bottarone, 402. Bolzan
e Bressana Bottarone, 403. Bolzan
e Bressana Bottarone, 404. Bolzan
e Bressana Bottarone, 405. Bolzan
e Bressana Bottarone, 406. Bolzan
e Bressana Bottarone, 407. Bolzan
e Bressana Bottarone, 408. Bolzan
e Bressana Bottarone, 409. Bolzan
e Bressana Bottarone, 410. Bolzan
e Bressana Bottarone, 411. Bolzan
e Bressana Bottarone, 412. Bolzan
e Bressana Bottarone, 413. Bolzan
e Bressana Bottarone, 414. Bolzan
e Bressana Bottarone, 415. Bolzan
e Bressana Bottarone, 416. Bolzan
e Bressana Bottarone, 417. Bolzan
e Bressana Bottarone, 418. Bolzan
e Bressana Bottarone, 419. Bolzan
e Bressana Bottarone, 420. Bolzan
e Bressana Bottarone, 421. Bolzan
e Bressana Bottarone, 422. Bolzan
e Bressana Bottarone, 423. Bolzan
e Bressana Bottarone, 424. Bolzan
e Bressana Bottarone, 425. Bolzan
e Bressana Bottarone, 426. Bolzan
e Bressana Bottarone, 427. Bolzan
e Bressana Bottarone, 428. Bolzan
e Bressana Bottarone, 429. Bolzan
e Bressana Bottarone, 430. Bolzan
e Bressana Bottarone, 431. Bolzan
e Bressana Bottarone, 432. Bolzan
e Bressana Bottarone, 433. Bolzan
e Bressana Bottarone, 434. Bolzan
e Bressana Bottarone, 435. Bolzan
e Bressana Bottarone, 436. Bolzan
e Bressana Bottarone, 437. Bolzan
e Bressana Bottarone, 438. Bolzan
e Bressana Bottarone, 439. Bolzan
e Bressana Bottarone, 440. Bolzan
e Bressana Bottarone, 441. Bolzan
e Bressana Bottarone, 442. Bolzan
e Bressana Bottarone, 443. Bolzan
e Bressana Bottarone, 444. Bolzan
e Bressana Bottarone, 445. Bolzan
e Bressana Bottarone, 446. Bolzan
e Bressana Bottarone, 447. Bolzan
e Bressana Bottarone, 448. Bolzan
e Bressana Bottarone, 449. Bolzan
e Bressana Bottarone, 450. Bolzan
e Bressana Bottarone, 451. Bolzan
e Bressana Bottarone, 452. Bolzan
e Bressana Bottarone, 453. Bolzan
e Bressana Bottarone, 454. Bolzan
e Bressana Bottarone, 455. Bolzan
e Bressana Bottarone, 456. Bolzan
e Bressana Bottarone, 457. Bolzan
e Bressana Bottarone, 458. Bolzan
e Bressana Bottarone, 459. Bolzan
e Bressana Bottarone, 460. Bolzan
e Bressana Bottarone, 461. Bolzan
e Bressana Bottarone, 462. Bolzan
e Bressana Bottarone, 463. Bolzan
e Bressana Bottarone, 464. Bolzan
e Bressana Bottarone, 465. Bolzan
e Bressana Bottarone, 466. Bolzan
e Bressana Bottarone, 467. Bolzan
e Bressana Bottarone, 468. Bolzan
e Bressana Bottarone, 469. Bolzan
e Bressana Bottarone, 470. Bolzan
e Bressana Bottarone, 471. Bolzan
e Bressana Bottarone, 472. Bolzan
e Bressana Bottarone, 473. Bolzan
e

GIOVEDÌ

17 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLZONA - BOLOGNA - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERDURA
(Dalle 20 alle 01. MILANO ARTEZIO I - Dalle 20 alle 24. MILANO II
e MILANO ARTEZIO II)

7 - Notiziario.
7.10 Marche del mattino.
8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 - Notiziario delle radio.
al DAL REPERTORIO FONOGRAFICO
di ORCHESTRA DIRETTA DA NEPPE MOJETTA: 1. Salvi, Cavalli: 2. I Warren Brothers e Vallenblåsor; 2. Adriani, Vian: una gita nel parco; 3. Di Cunzio: 1900 studi; 4. Panauti: Pino solista; 5. Di Russo: C'è una storia nel copertone; 6. Ruse: Amore amar; 7. Cavalli: Era lei; 8. Major: Candy dance.

12 - Fantasia musicale.

12.20-13 Programma regionale.

13 - Segnale orario - Notiziario internazionale.

13.12-13.30 Programma regionale

13.30 ORCHESTRA
diretta da Carlo Zeme

Trasmisone organizzata per la Ditta Italfor.

1. Bimbi-Vivere: Brugia: 1. Pepe-Cordellini; Romagna: un viaggio; 2. Jimmy van Heusen-De Vito: Disegnando su uno sfoglio; 3. Redi-Mus: Il canone Mazzolini; 4. Cardellini: Sempre; 5. Macchioni-Tessari: Bambini; 1. Pagan-Cherubini: E' strano Mazzolini; 6. Anni: Ouch!

14-14.30 Programma regionale

15 - Notizie, commenti e corrispondenze.

15.10 Te danzante.

1. Giappone, Storia: 1. Alberoni: Abbandono; 2. Campanella: L'ultimo di monte; 3. Brusati: La canzone di vita; 5. D'Anza: Sola il cuor che batte; 6. Oleari: Mille miglia d'amore.

17.30 LA VOCE DEL NORD.

18-19 Programma regionale.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Legge in inglese.

19.45 Profilo jazzista presentato da Alfredo Antonini: Chant Boissé e la sua orchestra.

20 - Segnale orario - Giornale radio.

20.10 Commento.

20.30 ARIF. E. BRANI DA OPERE LIRICHE.

Trasmisone organizzata per la Ditta Sofitel.

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, scena dell'opera; 2. Verdi: Due fratelli, il bramore nel mio manto mio regal; 3. Donizetti: Una puerula; 4. Gioachino: La vita mia; 5. Bellini: Corale, rumania dei Re; 6. Mercanti: Iris, aria della pianta; 7. Glorioso: Andrea Chénier; 8. Norma della Parva.

21-21.15 Programma regionale.

21.15 La leggenda di Liliom

Sette quadri di FERENC SOLNAR

Interpreti e interpreti

Liliom Fernando Ferrer
Tulli Renzo Corra
Mori Annibale Negrelli
Il signorino Giacomo Rovelli
L'oste Carlo Magno
La vendetta Mazzatorta
I due Giuseppe Caballina
La "Amara" Haffner
Il capitano Borovcovici Giuseppe Solieri
Il comandante Renzo Ferranti
Il duca - Pichot - Servote - Immortoli - Pasquale Regia di ENZO PERRIERI

23 - Ultimi notizie.

23.10 Club nocturno.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNAZI E PRIGIONIERI DI GUERRA

REGIONI NORD

Nelle ore 7-12.30 e 13-14.15 e 18.30-19.15
14-21 e 21.30-01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12.20 Lettura programma

12.30-13.30 Ormeiro-Zotti: 1. Moro e i suoi discendenti; 2. Regi - Maggio e i suoi discendenti; 3. Alberoni - La valle d'Arda; 4. Borsig - I nobili della Valpolcevera; 5. Tassan - I nobili della Valpolcevera; 6. Borsig - I nobili della Valpolcevera; 7. Borsig - I nobili della Valpolcevera; 8. Borsig - I nobili della Valpolcevera; 9. Borsig - I nobili della Valpolcevera; 10. Borsig - I nobili della Valpolcevera.

19.15-19.30 La voce dei Partiti.

24 - Notiziario regionale.

24.10 Giornale bimestrale di Vittorio Verda

24.10-11.30 Pao. Neri e le sue tracce

24.10-11.30 Pao. Neri: Verità di Pao. Neri e le sue tracce

24.10-11.30 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei Partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Baget Bozzo: 1. La nostra storia.

24.10-20 La voce dei partiti.

24.10-21 Comizio del sindaco Emanuele Baget Bozzo - I Borghi: storia in fiore; 2. I Borghi: storia in fiore; 3. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 4. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 5. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 6. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 7. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 8. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 9. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 10. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 11. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 12. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 13. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 14. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 15. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 16. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 17. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 18. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 19. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 20. Baget Bozzo: 1. La nostra storia; 21. Bag

VENERDI

18 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLZANO - BOLOGNA - GENOVA - MILANO I - MODENA
TORINO - TRIESTA - VERGATA
(Dalle ore 20 alle ore 21) BUSTO ARSIZIO I - Dalle ore 20 alle 24 BUSTO ARSIZIO II
e BUSTO ARSIZIO III

7 - Notiziario.

7.10 Musica del mattino.

8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

8.11 - Nei magazzini della radio.

a) DAL MUSEO DEL FONOGRAFICO.

b) ORCHESTRA ARMONIOSA: 1. Valsami: Principe; 2. Pavane: Non temere di piangere; 3. Starzky: Nel mistero; 4. Duke Ellington: In a sentimental mood; 5. D'Amato: Ora d'amore; 6. Eddie Basha: Cosa fiderà; 7. Zelot: Rapaz; 8. Vittori.

12 - Musica del nuovo giorno.

22.28-13 Programma regionale.

18 - Segnale orario - Notiziario internazionale.

23.12-13.30 Programma regionale.

23.30 PAGINI DI GIACOMO PUCCINI

Trasmissione organizzata per la Ditta Crami (Castel S. Giovanni - Piacenza).

1. Manon: Lasciate il domani; 2. La Bohème: Mi colorerò Nini; 3. Tosca: E luccia la notte; 4. Madama Butterly: Nostria, danz' ogni pianta di nata.

24-14.10 Programma regionale.

19 - Notizie, commenti e corrispondenze.

19.30 - UN PO' DI JAZZ - eseguito dall'orchestra diretta da Ugo Majella:

1. Berlin: Una buona vita; 2. Ellington: I'm in love; 3. Supyo: Tommorrow; 4. Huxley: Armonia; 5. Miller: Sol American; 6. Berlin: Indiana; 7. Wilson: Sunday blues.

18-18.10 Programma regionale.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.10 Rassegna della stampa americana.

19.30 - RITANDANDO IL PASSATO - Orchestra diretta da Cesare Giacino:

1. Butter: La mia delle bambine; 2. Triste Sogno; 3. Cremieux: Quando l'amore morre; 4. Matzocchi: Stornelli montanari; 5. Beccati: Tutto mi è Marchesi; 6. Solletta: I Waldecker Pagini; 7. Delcan: Fratelli riuniti;

20 - Segnale orario - Giornale radio.

20.10 Commento.

20.30 - ORCHESTRA diretta da Fernando Nicelli:

Trasmissione organizzata per la Soc. Ad. For-Mar.

21-21.30 Programma regionale.

21.30 Trasmissione del Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stazione sinfonica della Radio Italiana organizzata in collaborazione con l'Istituto Musicale Teatro e Concerti.

Concerto diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del pianista Sandro Dugo, del violinista Armando Giannenga e del violoncellista Edigio Novello.

Marco primo: 1. Mozart: Sinfonia in re bemolle maggiore n. 21 K. 360 ideata - Il canto dei genitori di Adagio; 2. Alard: Il Ardente e il Silenzio; 3. Paisiello: Allegro; 4. Bach-Wilson: Verborgen - Il forte segreto; 5. Ceballos: Concerto dell'oboe, per 18 strumenti, orchestra e coro (1784); 6. Alard: Armando Giannenga e altri; 7. Edigio Novello: violoncello; 8. Mario Salmeri: pianoforte; 9. Largo di Alard: un piano solistico; 10. Ardente costituito da Alard: Canto - Lamento; 11. Ardente: 2. Profondo; 12. Lento; 13. Lento; 14. Lento; 15. Lento; 16. Lento; 17. Lento; 18. Lento; 19. Lento; 20. Lento; 21. Lento; 22. Lento; 23. Lento; 24. Lento; 25. Lento; 26. Lento; 27. Lento; 28. Lento; 29. Lento; 30. Lento; 31. Lento; 32. Lento; 33. Lento; 34. Lento; 35. Lento; 36. Lento; 37. Lento; 38. Lento; 39. Lento; 40. Lento; 41. Lento; 42. Lento; 43. Lento; 44. Lento; 45. Lento; 46. Lento; 47. Lento; 48. Lento; 49. Lento; 50. Lento; 51. Lento; 52. Lento; 53. Lento; 54. Lento; 55. Lento; 56. Lento; 57. Lento; 58. Lento; 59. Lento; 60. Lento; 61. Lento; 62. Lento; 63. Lento; 64. Lento; 65. Lento; 66. Lento; 67. Lento; 68. Lento; 69. Lento; 70. Lento; 71. Lento; 72. Lento; 73. Lento; 74. Lento; 75. Lento; 76. Lento; 77. Lento; 78. Lento; 79. Lento; 80. Lento; 81. Lento; 82. Lento; 83. Lento; 84. Lento; 85. Lento; 86. Lento; 87. Lento; 88. Lento; 89. Lento; 90. Lento; 91. Lento; 92. Lento; 93. Lento; 94. Lento; 95. Lento; 96. Lento; 97. Lento; 98. Lento; 99. Lento; 100. Lento; 101. Lento; 102. Lento; 103. Lento; 104. Lento; 105. Lento; 106. Lento; 107. Lento; 108. Lento; 109. Lento; 110. Lento; 111. Lento; 112. Lento; 113. Lento; 114. Lento; 115. Lento; 116. Lento; 117. Lento; 118. Lento; 119. Lento; 120. Lento; 121. Lento; 122. Lento; 123. Lento; 124. Lento; 125. Lento; 126. Lento; 127. Lento; 128. Lento; 129. Lento; 130. Lento; 131. Lento; 132. Lento; 133. Lento; 134. Lento; 135. Lento; 136. Lento; 137. Lento; 138. Lento; 139. Lento; 140. Lento; 141. Lento; 142. Lento; 143. Lento; 144. Lento; 145. Lento; 146. Lento; 147. Lento; 148. Lento; 149. Lento; 150. Lento; 151. Lento; 152. Lento; 153. Lento; 154. Lento; 155. Lento; 156. Lento; 157. Lento; 158. Lento; 159. Lento; 160. Lento; 161. Lento; 162. Lento; 163. Lento; 164. Lento; 165. Lento; 166. Lento; 167. Lento; 168. Lento; 169. Lento; 170. Lento; 171. Lento; 172. Lento; 173. Lento; 174. Lento; 175. Lento; 176. Lento; 177. Lento; 178. Lento; 179. Lento; 180. Lento; 181. Lento; 182. Lento; 183. Lento; 184. Lento; 185. Lento; 186. Lento; 187. Lento; 188. Lento; 189. Lento; 190. Lento; 191. Lento; 192. Lento; 193. Lento; 194. Lento; 195. Lento; 196. Lento; 197. Lento; 198. Lento; 199. Lento; 200. Lento; 201. Lento; 202. Lento; 203. Lento; 204. Lento; 205. Lento; 206. Lento; 207. Lento; 208. Lento; 209. Lento; 210. Lento; 211. Lento; 212. Lento; 213. Lento; 214. Lento; 215. Lento; 216. Lento; 217. Lento; 218. Lento; 219. Lento; 220. Lento; 221. Lento; 222. Lento; 223. Lento; 224. Lento; 225. Lento; 226. Lento; 227. Lento; 228. Lento; 229. Lento; 230. Lento; 231. Lento; 232. Lento; 233. Lento; 234. Lento; 235. Lento; 236. Lento; 237. Lento; 238. Lento; 239. Lento; 240. Lento; 241. Lento; 242. Lento; 243. Lento; 244. Lento; 245. Lento; 246. Lento; 247. Lento; 248. Lento; 249. Lento; 250. Lento; 251. Lento; 252. Lento; 253. Lento; 254. Lento; 255. Lento; 256. Lento; 257. Lento; 258. Lento; 259. Lento; 260. Lento; 261. Lento; 262. Lento; 263. Lento; 264. Lento; 265. Lento; 266. Lento; 267. Lento; 268. Lento; 269. Lento; 270. Lento; 271. Lento; 272. Lento; 273. Lento; 274. Lento; 275. Lento; 276. Lento; 277. Lento; 278. Lento; 279. Lento; 280. Lento; 281. Lento; 282. Lento; 283. Lento; 284. Lento; 285. Lento; 286. Lento; 287. Lento; 288. Lento; 289. Lento; 290. Lento; 291. Lento; 292. Lento; 293. Lento; 294. Lento; 295. Lento; 296. Lento; 297. Lento; 298. Lento; 299. Lento; 300. Lento; 301. Lento; 302. Lento; 303. Lento; 304. Lento; 305. Lento; 306. Lento; 307. Lento; 308. Lento; 309. Lento; 310. Lento; 311. Lento; 312. Lento; 313. Lento; 314. Lento; 315. Lento; 316. Lento; 317. Lento; 318. Lento; 319. Lento; 320. Lento; 321. Lento; 322. Lento; 323. Lento; 324. Lento; 325. Lento; 326. Lento; 327. Lento; 328. Lento; 329. Lento; 330. Lento; 331. Lento; 332. Lento; 333. Lento; 334. Lento; 335. Lento; 336. Lento; 337. Lento; 338. Lento; 339. Lento; 340. Lento; 341. Lento; 342. Lento; 343. Lento; 344. Lento; 345. Lento; 346. Lento; 347. Lento; 348. Lento; 349. Lento; 350. Lento; 351. Lento; 352. Lento; 353. Lento; 354. Lento; 355. Lento; 356. Lento; 357. Lento; 358. Lento; 359. Lento; 360. Lento; 361. Lento; 362. Lento; 363. Lento; 364. Lento; 365. Lento; 366. Lento; 367. Lento; 368. Lento; 369. Lento; 370. Lento; 371. Lento; 372. Lento; 373. Lento; 374. Lento; 375. Lento; 376. Lento; 377. Lento; 378. Lento; 379. Lento; 380. Lento; 381. Lento; 382. Lento; 383. Lento; 384. Lento; 385. Lento; 386. Lento; 387. Lento; 388. Lento; 389. Lento; 390. Lento; 391. Lento; 392. Lento; 393. Lento; 394. Lento; 395. Lento; 396. Lento; 397. Lento; 398. Lento; 399. Lento; 400. Lento; 401. Lento; 402. Lento; 403. Lento; 404. Lento; 405. Lento; 406. Lento; 407. Lento; 408. Lento; 409. Lento; 410. Lento; 411. Lento; 412. Lento; 413. Lento; 414. Lento; 415. Lento; 416. Lento; 417. Lento; 418. Lento; 419. Lento; 420. Lento; 421. Lento; 422. Lento; 423. Lento; 424. Lento; 425. Lento; 426. Lento; 427. Lento; 428. Lento; 429. Lento; 430. Lento; 431. Lento; 432. Lento; 433. Lento; 434. Lento; 435. Lento; 436. Lento; 437. Lento; 438. Lento; 439. Lento; 440. Lento; 441. Lento; 442. Lento; 443. Lento; 444. Lento; 445. Lento; 446. Lento; 447. Lento; 448. Lento; 449. Lento; 450. Lento; 451. Lento; 452. Lento; 453. Lento; 454. Lento; 455. Lento; 456. Lento; 457. Lento; 458. Lento; 459. Lento; 460. Lento; 461. Lento; 462. Lento; 463. Lento; 464. Lento; 465. Lento; 466. Lento; 467. Lento; 468. Lento; 469. Lento; 470. Lento; 471. Lento; 472. Lento; 473. Lento; 474. Lento; 475. Lento; 476. Lento; 477. Lento; 478. Lento; 479. Lento; 480. Lento; 481. Lento; 482. Lento; 483. Lento; 484. Lento; 485. Lento; 486. Lento; 487. Lento; 488. Lento; 489. Lento; 490. Lento; 491. Lento; 492. Lento; 493. Lento; 494. Lento; 495. Lento; 496. Lento; 497. Lento; 498. Lento; 499. Lento; 500. Lento; 501. Lento; 502. Lento; 503. Lento; 504. Lento; 505. Lento; 506. Lento; 507. Lento; 508. Lento; 509. Lento; 510. Lento; 511. Lento; 512. Lento; 513. Lento; 514. Lento; 515. Lento; 516. Lento; 517. Lento; 518. Lento; 519. Lento; 520. Lento; 521. Lento; 522. Lento; 523. Lento; 524. Lento; 525. Lento; 526. Lento; 527. Lento; 528. Lento; 529. Lento; 530. Lento; 531. Lento; 532. Lento; 533. Lento; 534. Lento; 535. Lento; 536. Lento; 537. Lento; 538. Lento; 539. Lento; 540. Lento; 541. Lento; 542. Lento; 543. Lento; 544. Lento; 545. Lento; 546. Lento; 547. Lento; 548. Lento; 549. Lento; 550. Lento; 551. Lento; 552. Lento; 553. Lento; 554. Lento; 555. Lento; 556. Lento; 557. Lento; 558. Lento; 559. Lento; 560. Lento; 561. Lento; 562. Lento; 563. Lento; 564. Lento; 565. Lento; 566. Lento; 567. Lento; 568. Lento; 569. Lento; 570. Lento; 571. Lento; 572. Lento; 573. Lento; 574. Lento; 575. Lento; 576. Lento; 577. Lento; 578. Lento; 579. Lento; 580. Lento; 581. Lento; 582. Lento; 583. Lento; 584. Lento; 585. Lento; 586. Lento; 587. Lento; 588. Lento; 589. Lento; 590. Lento; 591. Lento; 592. Lento; 593. Lento; 594. Lento; 595. Lento; 596. Lento; 597. Lento; 598. Lento; 599. Lento; 600. Lento; 601. Lento; 602. Lento; 603. Lento; 604. Lento; 605. Lento; 606. Lento; 607. Lento; 608. Lento; 609. Lento; 610. Lento; 611. Lento; 612. Lento; 613. Lento; 614. Lento; 615. Lento; 616. Lento; 617. Lento; 618. Lento; 619. Lento; 620. Lento; 621. Lento; 622. Lento; 623. Lento; 624. Lento; 625. Lento; 626. Lento; 627. Lento; 628. Lento; 629. Lento; 630. Lento; 631. Lento; 632. Lento; 633. Lento; 634. Lento; 635. Lento; 636. Lento; 637. Lento; 638. Lento; 639. Lento; 640. Lento; 641. Lento; 642. Lento; 643. Lento; 644. Lento; 645. Lento; 646. Lento; 647. Lento; 648. Lento; 649. Lento; 650. Lento; 651. Lento; 652. Lento; 653. Lento; 654. Lento; 655. Lento; 656. Lento; 657. Lento; 658. Lento; 659. Lento; 660. Lento; 661. Lento; 662. Lento; 663. Lento; 664. Lento; 665. Lento; 666. Lento; 667. Lento; 668. Lento; 669. Lento; 670. Lento; 671. Lento; 672. Lento; 673. Lento; 674. Lento; 675. Lento; 676. Lento; 677. Lento; 678. Lento; 679. Lento; 680. Lento; 681. Lento; 682. Lento; 683. Lento; 684. Lento; 685. Lento; 686. Lento; 687. Lento; 688. Lento; 689. Lento; 690. Lento; 691. Lento; 692. Lento; 693. Lento; 694. Lento; 695. Lento; 696. Lento; 697. Lento; 698. Lento; 699. Lento; 700. Lento; 701. Lento; 702. Lento; 703. Lento; 704. Lento; 705. Lento; 706. Lento; 707. Lento; 708. Lento; 709. Lento; 710. Lento; 711. Lento; 712. Lento; 713. Lento; 714. Lento; 715. Lento; 716. Lento; 717. Lento; 718. Lento; 719. Lento; 720. Lento; 721. Lento; 722. Lento; 723. Lento; 724. Lento; 725. Lento; 726. Lento; 727. Lento; 728. Lento; 729. Lento; 730. Lento; 731. Lento; 732. Lento; 733. Lento; 734. Lento; 735. Lento; 736. Lento; 737. Lento; 738. Lento; 739. Lento; 740. Lento; 741. Lento; 742. Lento; 743. Lento; 744. Lento; 745. Lento; 746. Lento; 747. Lento; 748. Lento; 749. Lento; 750. Lento; 751. Lento; 752. Lento; 753. Lento; 754. Lento; 755. Lento; 756. Lento; 757. Lento; 758. Lento; 759. Lento; 760. Lento; 761. Lento; 762. Lento; 763. Lento; 764. Lento; 765. Lento; 766. Lento; 767. Lento; 768. Lento; 769. Lento; 770. Lento; 771. Lento; 772. Lento; 773. Lento; 774. Lento; 775. Lento; 776. Lento; 777. Lento; 778. Lento; 779. Lento; 780. Lento; 781. Lento; 782. Lento; 783. Lento; 784. Lento; 785. Lento; 786. Lento; 787. Lento; 788. Lento; 789. Lento; 790. Lento; 791. Lento; 792. Lento; 793. Lento; 794. Lento; 795. Lento; 796. Lento; 797. Lento; 798. Lento; 799. Lento; 800. Lento; 801. Lento; 802. Lento; 803. Lento; 804. Lento; 805. Lento; 806. Lento; 807. Lento; 808. Lento; 809. Lento; 810. Lento; 811. Lento; 812. Lento; 813. Lento; 814. Lento; 815. Lento; 816. Lento; 817. Lento; 818. Lento; 819. Lento; 820. Lento; 821. Lento; 822. Lento; 823. Lento; 824. Lento; 825. Lento; 826. Lento; 827. Lento; 828. Lento; 829. Lento; 830. Lento; 831. Lento; 832. Lento; 833. Lento; 834. Lento; 835. Lento; 836. Lento; 837. Lento; 838. Lento; 839. Lento; 840. Lento; 841. Lento; 842. Lento; 843. Lento; 844. Lento; 845. Lento; 846. Lento; 847. Lento; 848. Lento; 849. Lento; 850. Lento; 851. Lento; 852. Lento; 853. Lento; 854. Lento; 855. Lento; 856. Lento; 857. Lento; 858. Lento; 859. Lento; 860. Lento; 861. Lento; 862. Lento; 863. Lento; 864. Lento; 865. Lento; 866. Lento; 867. Lento; 868. Lento; 869. Lento; 870. Lento; 871. Lento; 872. Lento; 873. Lento; 874. Lento; 875. Lento; 876. Lento; 877. Lento; 878. Lento; 879. Lento; 880. Lento; 881. Lento; 882. Lento; 883. Lento; 884. Lento; 885. Lento; 886. Lento; 887. Lento; 888. Lento; 889. Lento; 890. Lento; 891. Lento; 892. Lento; 893. Lento; 894. Lento; 895. Lento; 896. Lento; 897. Lento; 898. Lento; 899. Lento; 900. Lento; 901. Lento; 902. Lento; 903. Lento; 904. Lento; 905. Lento; 906. Lento; 907. Lento; 908. Lento; 909. Lento; 910. Lento; 911. Lento; 912. Lento; 913. Lento; 914. Lento; 915. Lento; 916. Lento; 917. Lento; 918. Lento; 919. Lento; 920. Lento; 921. Lento; 922. Lento; 923. Lento; 924. Lento; 925. Lento; 926. Lento; 927. Lento; 928. Lento; 929. Lento; 930. Lento; 931. Lento; 932. Lento; 933. Lento; 934. Lento; 935. Lento; 936. Lento; 937. Lento; 938. Lento; 939. Lento; 940. Lento; 941. Lento; 942. Lento; 943. Lento; 944. Lento; 945. Lento; 946. Lento; 947. Lento; 948. Lento; 949. Lento; 950. Lento; 951. Lento; 952. Lento; 953. Lento; 954. Lento; 955. Lento; 956. Lento; 957. Lento; 958. Lento; 959. Lento; 960. Lento; 961. Lento; 962. Lento; 963. Lento; 964. Lento; 965. Lento; 966. Lento; 967. Lento; 968. Lento; 969. Lento; 970. Lento; 971. Lento; 972. Lento; 973. Lento; 974. Lento; 975. Lento; 976. Lento; 977. Lento; 978. Lento; 979. Lento; 980. Lento; 981. Lento; 982. Lento; 983. Lento; 984. Lento; 985. Lento; 986. Lento; 987. Lento; 988. Lento; 989. Lento; 990. Lento; 991. Lento; 992. Lento; 993. Lento; 994. Lento; 995. Lento; 996. Lento; 997. Lento; 998. Lento; 999. Lento; 1000. Lento; 1001. Lento; 1002. Lento; 1003. Lento; 1004. Lento; 1005. Lento; 1006. Lento; 1007. Lento; 1008. Lento; 1009. Lento; 1010. Lento; 1011. Lento; 1012. Lento; 1013. Lento; 1014. Lento; 1015. Lento; 1016. Lento; 1017. Lento; 1018. Lento; 1019. Lento; 1020. Lento; 1021. Lento; 1022. Lento; 1023. Lento; 1024. Lento; 1025. Lento; 1026. Lento; 1027. Lento; 1028. Lento; 1029. Lento; 1030. Lento; 1031. Lento; 1032. Lento; 1033. Lento; 1034. Lento; 1035. Lento; 1036. Lento; 1037. Lento; 1038. Lento; 1039. Lento; 1040. Lento; 1041. Lento; 1

S A B A T O

19 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLGNA - BOLOGNA - CASA - MILANO I - MADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01) BUSTO ANSIEGO I - Dalle 20 alle 24 MILANO II
- BUSTO ANSIEGO III

- 7 - Notiziario.
- 7.10 Musica del mattino.
- 8.00 Segnale orario - Principali notizie del mattino.
- 11 - Nei magazzini della radio:
o DAL MIRRORIO SONOROGRAFICO.
o MUSICA SINUOSA I. Ottavia, La folia, E. Piccola.
Asso a Puccini dal poeta austriaco - Puccini, J. Brahms.
Musique occidentale.
- 12 - Musica classica eseguita dall'orchestra diretta da Heppi
Mujello.
I. Clinton, Donadini di Cremona, L. Olivieri, Alfonso, S.
Mantelli, Amico, Puccini, G. Bellini, Puccini, G.
B. Cagliari, Bocage, Menghi, G. Majoli, Sun pechi fiori,
T. Warren, La pietra dei fuchi, G. Cannabbi, Dumont ju-
piter, F. Busoni, Baby don't tell me me.
- 12.28-13 Programma regionale.
- 13 Segnale orario - Notiziario Internazionale.
- 13.12-13.30 Programma regionale.
- 13.30 LA TONROLA DELIK CANZONI
- 14-15 20 Programma regionale.
- 17 - Notizie, commenti e corrispondenze.
- 17.10 Musica del Bim.
I. D'Antu, Milanesi, Didergno, L. Bice Nisa, La bida,
La domenica, L. De Riso, Albergo di mons., G. D'Angi-Biagiotti,
Casa una fata, S. Borsig-De Tommasi, Giacomo, M. & H.
L'ultima notte.
- 17.10 LA VOCE DI TORONTO.
- 18-19 Programma regionale.
- 19 - LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 LA MUSICA STRUMENTALE DAI '500 A MOZART
Cose da storie della musica tenute da Alberto Martini
TERZA LEZIONE
- L. Arnold Schmitz (metà sec. XV), Corale su «Mord
dante», S. Heinrich Isaac (1459 c.-1517 c.), Corale su «O
gni punto», L. Jan Pieters Sweelinck (1600-1643) Pen-
sanza, L. Antonio De Fabritio (1580-1646) Tiento, S. Jean
Baptiste Lully (1632-1687); Ricercari, L. Giuseppe Giordani
(1676-1730) Ricercari, L. Girolamo Frescobaldi, L. Girolamo Fresco-
baldi (metà sec. XVII), Ricercari, L. Vincenzo Pelegatti
Cancione detta «La Serpentina» (1680).
- 20 Segnale orario - Giornale radio.
- 20.10 Rassegna di politica Internazionale.
- 20.15 PARATA DEI GRANDI SUCCESSI
Trasmissione organizzata per la Ditta Sofitel.
- 20.45 Trasmissione di un'opera lirica
organizzata per la Ditta P. di M. di Milano.
Negozi interrulli, Commercio ed ultime notizie - Dogo
Teatro Club Auditorio.
- 21 NOTIZIE DI EX-INTERNAZI E PRIGIONIERI DI
GUERRA

REGIONALI NORD

Nelle ore 9 - 10.30 - 11 - 11.30 - 12 - 12.30 - 13 - 13.30 - 14 - 14.30 - 15 - 15.30 - 16 - 16.30 - 17 - 17.30
18 - 18.30 - 19 - 19.30 - 20 - 20.30 - 21 - 21.30 - 22 - 22.30 - 23 - 23.30 - 24 - 24.30 - 25 - 25.30 - 26 - 26.30 - 27 - 27.30 - 28 - 28.30 - 29 - 29.30 - 30 - 30.30 - 31 - 31.30 - 32 - 32.30 - 33 - 33.30 - 34 - 34.30 - 35 - 35.30 - 36 - 36.30 - 37 - 37.30 - 38 - 38.30 - 39 - 39.30 - 40 - 40.30 - 41 - 41.30 - 42 - 42.30 - 43 - 43.30 - 44 - 44.30 - 45 - 45.30 - 46 - 46.30 - 47 - 47.30 - 48 - 48.30 - 49 - 49.30 - 50 - 50.30 - 51 - 51.30 - 52 - 52.30 - 53 - 53.30 - 54 - 54.30 - 55 - 55.30 - 56 - 56.30 - 57 - 57.30 - 58 - 58.30 - 59 - 59.30 - 60 - 60.30 - 61 - 61.30 - 62 - 62.30 - 63 - 63.30 - 64 - 64.30 - 65 - 65.30 - 66 - 66.30 - 67 - 67.30 - 68 - 68.30 - 69 - 69.30 - 70 - 70.30 - 71 - 71.30 - 72 - 72.30 - 73 - 73.30 - 74 - 74.30 - 75 - 75.30 - 76 - 76.30 - 77 - 77.30 - 78 - 78.30 - 79 - 79.30 - 80 - 80.30 - 81 - 81.30 - 82 - 82.30 - 83 - 83.30 - 84 - 84.30 - 85 - 85.30 - 86 - 86.30 - 87 - 87.30 - 88 - 88.30 - 89 - 89.30 - 90 - 90.30 - 91 - 91.30 - 92 - 92.30 - 93 - 93.30 - 94 - 94.30 - 95 - 95.30 - 96 - 96.30 - 97 - 97.30 - 98 - 98.30 - 99 - 99.30 - 100 - 100.30 - 101 - 101.30 - 102 - 102.30 - 103 - 103.30 - 104 - 104.30 - 105 - 105.30 - 106 - 106.30 - 107 - 107.30 - 108 - 108.30 - 109 - 109.30 - 110 - 110.30 - 111 - 111.30 - 112 - 112.30 - 113 - 113.30 - 114 - 114.30 - 115 - 115.30 - 116 - 116.30 - 117 - 117.30 - 118 - 118.30 - 119 - 119.30 - 120 - 120.30 - 121 - 121.30 - 122 - 122.30 - 123 - 123.30 - 124 - 124.30 - 125 - 125.30 - 126 - 126.30 - 127 - 127.30 - 128 - 128.30 - 129 - 129.30 - 130 - 130.30 - 131 - 131.30 - 132 - 132.30 - 133 - 133.30 - 134 - 134.30 - 135 - 135.30 - 136 - 136.30 - 137 - 137.30 - 138 - 138.30 - 139 - 139.30 - 140 - 140.30 - 141 - 141.30 - 142 - 142.30 - 143 - 143.30 - 144 - 144.30 - 145 - 145.30 - 146 - 146.30 - 147 - 147.30 - 148 - 148.30 - 149 - 149.30 - 150 - 150.30 - 151 - 151.30 - 152 - 152.30 - 153 - 153.30 - 154 - 154.30 - 155 - 155.30 - 156 - 156.30 - 157 - 157.30 - 158 - 158.30 - 159 - 159.30 - 160 - 160.30 - 161 - 161.30 - 162 - 162.30 - 163 - 163.30 - 164 - 164.30 - 165 - 165.30 - 166 - 166.30 - 167 - 167.30 - 168 - 168.30 - 169 - 169.30 - 170 - 170.30 - 171 - 171.30 - 172 - 172.30 - 173 - 173.30 - 174 - 174.30 - 175 - 175.30 - 176 - 176.30 - 177 - 177.30 - 178 - 178.30 - 179 - 179.30 - 180 - 180.30 - 181 - 181.30 - 182 - 182.30 - 183 - 183.30 - 184 - 184.30 - 185 - 185.30 - 186 - 186.30 - 187 - 187.30 - 188 - 188.30 - 189 - 189.30 - 190 - 190.30 - 191 - 191.30 - 192 - 192.30 - 193 - 193.30 - 194 - 194.30 - 195 - 195.30 - 196 - 196.30 - 197 - 197.30 - 198 - 198.30 - 199 - 199.30 - 200 - 200.30 - 201 - 201.30 - 202 - 202.30 - 203 - 203.30 - 204 - 204.30 - 205 - 205.30 - 206 - 206.30 - 207 - 207.30 - 208 - 208.30 - 209 - 209.30 - 210 - 210.30 - 211 - 211.30 - 212 - 212.30 - 213 - 213.30 - 214 - 214.30 - 215 - 215.30 - 216 - 216.30 - 217 - 217.30 - 218 - 218.30 - 219 - 219.30 - 220 - 220.30 - 221 - 221.30 - 222 - 222.30 - 223 - 223.30 - 224 - 224.30 - 225 - 225.30 - 226 - 226.30 - 227 - 227.30 - 228 - 228.30 - 229 - 229.30 - 230 - 230.30 - 231 - 231.30 - 232 - 232.30 - 233 - 233.30 - 234 - 234.30 - 235 - 235.30 - 236 - 236.30 - 237 - 237.30 - 238 - 238.30 - 239 - 239.30 - 240 - 240.30 - 241 - 241.30 - 242 - 242.30 - 243 - 243.30 - 244 - 244.30 - 245 - 245.30 - 246 - 246.30 - 247 - 247.30 - 248 - 248.30 - 249 - 249.30 - 250 - 250.30 - 251 - 251.30 - 252 - 252.30 - 253 - 253.30 - 254 - 254.30 - 255 - 255.30 - 256 - 256.30 - 257 - 257.30 - 258 - 258.30 - 259 - 259.30 - 260 - 260.30 - 261 - 261.30 - 262 - 262.30 - 263 - 263.30 - 264 - 264.30 - 265 - 265.30 - 266 - 266.30 - 267 - 267.30 - 268 - 268.30 - 269 - 269.30 - 270 - 270.30 - 271 - 271.30 - 272 - 272.30 - 273 - 273.30 - 274 - 274.30 - 275 - 275.30 - 276 - 276.30 - 277 - 277.30 - 278 - 278.30 - 279 - 279.30 - 280 - 280.30 - 281 - 281.30 - 282 - 282.30 - 283 - 283.30 - 284 - 284.30 - 285 - 285.30 - 286 - 286.30 - 287 - 287.30 - 288 - 288.30 - 289 - 289.30 - 290 - 290.30 - 291 - 291.30 - 292 - 292.30 - 293 - 293.30 - 294 - 294.30 - 295 - 295.30 - 296 - 296.30 - 297 - 297.30 - 298 - 298.30 - 299 - 299.30 - 300 - 300.30 - 301 - 301.30 - 302 - 302.30 - 303 - 303.30 - 304 - 304.30 - 305 - 305.30 - 306 - 306.30 - 307 - 307.30 - 308 - 308.30 - 309 - 309.30 - 310 - 310.30 - 311 - 311.30 - 312 - 312.30 - 313 - 313.30 - 314 - 314.30 - 315 - 315.30 - 316 - 316.30 - 317 - 317.30 - 318 - 318.30 - 319 - 319.30 - 320 - 320.30 - 321 - 321.30 - 322 - 322.30 - 323 - 323.30 - 324 - 324.30 - 325 - 325.30 - 326 - 326.30 - 327 - 327.30 - 328 - 328.30 - 329 - 329.30 - 330 - 330.30 - 331 - 331.30 - 332 - 332.30 - 333 - 333.30 - 334 - 334.30 - 335 - 335.30 - 336 - 336.30 - 337 - 337.30 - 338 - 338.30 - 339 - 339.30 - 340 - 340.30 - 341 - 341.30 - 342 - 342.30 - 343 - 343.30 - 344 - 344.30 - 345 - 345.30 - 346 - 346.30 - 347 - 347.30 - 348 - 348.30 - 349 - 349.30 - 350 - 350.30 - 351 - 351.30 - 352 - 352.30 - 353 - 353.30 - 354 - 354.30 - 355 - 355.30 - 356 - 356.30 - 357 - 357.30 - 358 - 358.30 - 359 - 359.30 - 360 - 360.30 - 361 - 361.30 - 362 - 362.30 - 363 - 363.30 - 364 - 364.30 - 365 - 365.30 - 366 - 366.30 - 367 - 367.30 - 368 - 368.30 - 369 - 369.30 - 370 - 370.30 - 371 - 371.30 - 372 - 372.30 - 373 - 373.30 - 374 - 374.30 - 375 - 375.30 - 376 - 376.30 - 377 - 377.30 - 378 - 378.30 - 379 - 379.30 - 380 - 380.30 - 381 - 381.30 - 382 - 382.30 - 383 - 383.30 - 384 - 384.30 - 385 - 385.30 - 386 - 386.30 - 387 - 387.30 - 388 - 388.30 - 389 - 389.30 - 390 - 390.30 - 391 - 391.30 - 392 - 392.30 - 393 - 393.30 - 394 - 394.30 - 395 - 395.30 - 396 - 396.30 - 397 - 397.30 - 398 - 398.30 - 399 - 399.30 - 400 - 400.30 - 401 - 401.30 - 402 - 402.30 - 403 - 403.30 - 404 - 404.30 - 405 - 405.30 - 406 - 406.30 - 407 - 407.30 - 408 - 408.30 - 409 - 409.30 - 410 - 410.30 - 411 - 411.30 - 412 - 412.30 - 413 - 413.30 - 414 - 414.30 - 415 - 415.30 - 416 - 416.30 - 417 - 417.30 - 418 - 418.30 - 419 - 419.30 - 420 - 420.30 - 421 - 421.30 - 422 - 422.30 - 423 - 423.30 - 424 - 424.30 - 425 - 425.30 - 426 - 426.30 - 427 - 427.30 - 428 - 428.30 - 429 - 429.30 - 430 - 430.30 - 431 - 431.30 - 432 - 432.30 - 433 - 433.30 - 434 - 434.30 - 435 - 435.30 - 436 - 436.30 - 437 - 437.30 - 438 - 438.30 - 439 - 439.30 - 440 - 440.30 - 441 - 441.30 - 442 - 442.30 - 443 - 443.30 - 444 - 444.30 - 445 - 445.30 - 446 - 446.30 - 447 - 447.30 - 448 - 448.30 - 449 - 449.30 - 450 - 450.30 - 451 - 451.30 - 452 - 452.30 - 453 - 453.30 - 454 - 454.30 - 455 - 455.30 - 456 - 456.30 - 457 - 457.30 - 458 - 458.30 - 459 - 459.30 - 460 - 460.30 - 461 - 461.30 - 462 - 462.30 - 463 - 463.30 - 464 - 464.30 - 465 - 465.30 - 466 - 466.30 - 467 - 467.30 - 468 - 468.30 - 469 - 469.30 - 470 - 470.30 - 471 - 471.30 - 472 - 472.30 - 473 - 473.30 - 474 - 474.30 - 475 - 475.30 - 476 - 476.30 - 477 - 477.30 - 478 - 478.30 - 479 - 479.30 - 480 - 480.30 - 481 - 481.30 - 482 - 482.30 - 483 - 483.30 - 484 - 484.30 - 485 - 485.30 - 486 - 486.30 - 487 - 487.30 - 488 - 488.30 - 489 - 489.30 - 490 - 490.30 - 491 - 491.30 - 492 - 492.30 - 493 - 493.30 - 494 - 494.30 - 495 - 495.30 - 496 - 496.30 - 497 - 497.30 - 498 - 498.30 - 499 - 499.30 - 500 - 500.30 - 501 - 501.30 - 502 - 502.30 - 503 - 503.30 - 504 - 504.30 - 505 - 505.30 - 506 - 506.30 - 507 - 507.30 - 508 - 508.30 - 509 - 509.30 - 510 - 510.30 - 511 - 511.30 - 512 - 512.30 - 513 - 513.30 - 514 - 514.30 - 515 - 515.30 - 516 - 516.30 - 517 - 517.30 - 518 - 518.30 - 519 - 519.30 - 520 - 520.30 - 521 - 521.30 - 522 - 522.30 - 523 - 523.30 - 524 - 524.30 - 525 - 525.30 - 526 - 526.30 - 527 - 527.30 - 528 - 528.30 - 529 - 529.30 - 530 - 530.30 - 531 - 531.30 - 532 - 532.30 - 533 - 533.30 - 534 - 534.30 - 535 - 535.30 - 536 - 536.30 - 537 - 537.30 - 538 - 538.30 - 539 - 539.30 - 540 - 540.30 - 541 - 541.30 - 542 - 542.30 - 543 - 543.30 - 544 - 544.30 - 545 - 545.30 - 546 - 546.30 - 547 - 547.30 - 548 - 548.30 - 549 - 549.30 - 550 - 550.30 - 551 - 551.30 - 552 - 552.30 - 553 - 553.30 - 554 - 554.30 - 555 - 555.30 - 556 - 556.30 - 557 - 557.30 - 558 - 558.30 - 559 - 559.30 - 560 - 560.30 - 561 - 561.30 - 562 - 562.30 - 563 - 563.30 - 564 - 564.30 - 565 - 565.30 - 566 - 566.30 - 567 - 567.30 - 568 - 568.30 - 569 - 569.30 - 570 - 570.30 - 571 - 571.30 - 572 - 572.30 - 573 - 573.30 - 574 - 574.30 - 575 - 575.30 - 576 - 576.30 - 577 - 577.30 - 578 - 578.30 - 579 - 579.30 - 580 - 580.30 - 581 - 581.30 - 582 - 582.30 - 583 - 583.30 - 584 - 584.30 - 585 - 585.30 - 586 - 586.30 - 587 - 587.30 - 588 - 588.30 - 589 - 589.30 - 590 - 590.30 - 591 - 591.30 - 592 - 592.30 - 593 - 593.30 - 594 - 594.30 - 595 - 595.30 - 596 - 596.30 - 597 - 597.30 - 598 - 598.30 - 599 - 599.30 - 600 - 600.30 - 601 - 601.30 - 602 - 602.30 - 603 - 603.30 - 604 - 604.30 - 605 - 605.30 - 606 - 606.30 - 607 - 607.30 - 608 - 608.30 - 609 - 609.30 - 610 - 610.30 - 611 - 611.30 - 612 - 612.30 - 613 - 613.30 - 614 - 614.30 - 615 - 615.30 - 616 - 616.30 - 617 - 617.30 - 618 - 618.30 - 619 - 619.30 - 620 - 620.30 - 621 - 621.30 - 622 - 622.30 - 623 - 623.30 - 624 - 624.30 - 625 - 625.30 - 626 - 626.30 - 627 - 627.30 - 628 - 628.30 - 629 - 629.30 - 630 - 630.30 - 631 - 631.30 - 632 - 632.30 - 633 - 633.30 - 634 - 634.30 - 635 - 635.30 - 636 - 636.30 - 637 - 637.30 - 638 - 638.30 - 639 - 639.30 - 640 - 640.30 - 641 - 641.30 - 642 - 642.30 - 643 - 643.30 - 644 - 644.30 - 645 - 645.30 - 646 - 646.30 - 647 - 647.30 - 648 - 648.30 - 649 - 649.30 - 650 - 650.30 - 651 - 651.30 - 652 - 652.30 - 653 - 653.30 - 654 - 654.30 - 655 - 655.30 - 656 - 656.30 - 657 - 657.30 - 658 - 658.30 - 659 - 659.30 - 660 - 660.30 - 661 - 661.30 - 662 - 662.30 - 663 - 663.30 - 664 - 664.30 - 665 - 665.30 - 666 - 666.30 - 667 - 667.30 - 668 - 668.30 - 669 - 669.30 - 670 - 670.30 - 671 - 671.30 - 672 - 672.30 - 673 - 673.30 - 674 - 674.30 - 675 - 675.30 - 676 - 676.30 - 677 - 677.30 - 678 - 678.30 - 679 - 679.30 - 680 - 680.30 - 681 - 681.30 - 682 - 682.30 - 683 - 683.30 - 684 - 684.30 - 685 - 685.30 - 686 - 686.30 - 687 - 687.30 - 688 - 688.30 - 689 - 689.30 - 690 - 690.30 - 691 - 691.30 - 692 - 692.30 - 693 - 693.30 - 694 - 694.30 - 695 - 695.30 - 696 - 696.30 - 697 - 697.30 - 698 - 698.30 - 699 - 699.30 - 700 - 700.30 - 701 - 701.30 - 702 - 702.30 - 703 - 703.30 - 704 - 704.30 - 705 - 705.30 - 706 - 706.30 - 707 - 707.30 - 708 - 708.30 - 709 - 709.30 - 710 - 710.30 - 711 - 711.30 - 712 - 712.30 - 713 - 713.30 - 714 - 714.30 - 715 - 715.30 - 716 - 716.30 - 717 - 717.30 - 718 - 718.30 - 719 - 719.30 - 720 - 720.30 - 721 - 721.30 -

12.15 Il mio dirige 12.30 Concerto di nuovo su can- zoni 12.45 Natale 13.00 Overture spagnola 13.10 Pura cosa pura 13.20 La scena della tempesta 13.45 Pura cosa 24 — Natale	12 — e' minato e decantati di mistero. 12.30 * Nel mio quartetto di can- zoni 12.35 Overture italiana 13 — Canti svariati e segreti 13.05 I pochi e i loro segreti 13.15 Teatro sotto il balcone 13 — Canti del cielo e il risveglio di Natale 13.15 Natale 13.30 Overture pura in Provenza 13.45 Natale italiano 22 — Natale 23 — Natale	17 — Natale nero 17.35 L'ora dei regali 17.45 Natale antico (italiano), 18.00 * Overture pura in Pro- venza di T. Korda 19 — Natale europeo di Natale 19.05 Natale vero vero di Natale 19.30 Natale 19.45 Overture britannica pura 19.55 Natale europeo italiano 20.00 Puro e buono, cosa di Natale 22 — Natale 23.10 Natale	13.10 Stabat di Santa Reparata 14 — L'ora dei regali 15 — Natale in musica nera 15.30 Natale di nuovo elegan- te, quello di E. Vivaldi - I Natale e la storia di Puccini 16 — Natale europeo di Natale 16.30 Natale 17.00 Natale britannico 17.30 Natale europeo italiano 18.00 Puro e buono, cosa di Natale 18.30 Natale 19.00 Natale 19.30 Natale 20.00 Natale 20.30 Natale 21.00 Natale 21.30 Natale 22.00 Natale	12.15 E' minato, nero della que- ste 12.30 Natale 12.35 * Natale pura di regalo e 12.40 Natale di nuovo elegan- te, quello di E. Vivaldi - I Natale e la storia di Puccini 13 — Natale europeo di Natale 13.30 Natale 14.00 Natale britannico 14.30 Natale europeo italiano 15.00 Puro e buono, cosa di Natale 15.30 Natale 16.00 Natale 16.30 Natale	13 — Teatro sotto il cielo 13.20 Natale per le vacanze 13.30 * Natale dei Consigli della vita 13.45 Natale 13.55 * Natale 14 — Natale 14.30 Natale 15.00 Natale 15.30 Natale 16.00 Natale 16.30 Natale 17.00 Natale 17.30 Natale 18.00 Natale 18.30 Natale 19.00 Natale 19.30 Natale 20.00 Natale 20.30 Natale 21.00 Natale 21.30 Natale 22.00 Natale 22.30 Natale
12.15 Natale di nuovo leggero 12.15 * La magia d'Avvento e 12.15 Overture spagnola 12.30 Natale 20 — Concerto di natale da canzoni 21.10 Natale una parola 21.15 Pura cosa pura 24 — Natale	12 — Natale 12.30 * Natale con pura si can- zoni 12.45 Natale 13.00 Teatro e amore 13.10 Natale da canzoni 13.15 Natale 13.30 Natale 13.45 Natale pura per la Provenza 14.00 * Natale italiano 14.30 Natale 15.00 Natale da ballo 22 — Natale	17.45 * Uova delle Pascche a. 18.15 Puro connotato nero 19 — Natale connotato di nero 19.10 Natale degli strumenti 19.15 Natale 19.30 Natale 19.45 Natale europeo nero del tempo e di Natale 20.00 * Natale con canzoni e quando c'è Natale avrà il Nata- le nero 20.30 * Arte e di Puccini, carna- vale di Silvia Cicala 22 — Natale	19.10 Natale 19.30 * Natale di Luigi Dallapic- ca, diretto da Renzo Rosso. I strumenti in un magico e di Natale in un bellissimo pre- sentamento e presentazione; 21 — Natale di Natale 21.30 * Natale di Renzo Rosso, al piano Walter Long — Tenore, a Bressana Bozzo — Tenore 22 — Natale di nostro Tenore 19.30 * Al'ambrastra attraverso la Stronza 22.00 Natale 22.10 Natale europeo di Silvia Cicala 22.30 Intermezzo italiano di Renzo Rosso, con G. Sartori 12 — Natale di pura e decantata 12.30 * Natale nero del Puccini, 13.00 Natale italiano della Giacchetta 13.10 * Natale 13.40 * Le settimane d'adver- tisse 20.05 * Natale Cicala a. 20.30 Natale britannico nero l'ar- chistarca di T. Korda 22 — Natale	12.15 Il Natale degli strumenti e la Magia di Natale di Carlo Lo- renzo 13.00 Natale 13.30 * Natale europeo di 14.45 L'Natale di E. Vivaldi 15.15 Natale nero, i grandi strumenti neri, contenente di storia 15.30 * Tu ed io, maggio, a natura fiorita 19.15 Natale 19.30 La strada dei Pomeriggi 19.35 * Natale la storia di Renzo Rosso, a volte, l'oggetto dell'emo- zione, lo spettacolo 20.15 C. Riccardi e P. Mazzatorta — cantanti 21.05 Natale per due grandi 21.35 Jolly Lanzetti e il suo coro Dolce	15 — Teatro sotto il cielo 16 — Natale di nuovo leggero 17 — Natale di Natale 18 — Natale 19 — Natale 19.30 Natale 20 — Concerto dell'Orchestra delle BBC 20.30 * Natale 21 — Natale 21.30 * Natale 22 — Natale 22.10 Natale 22.30 Natale
12.15 Natale di Natale 12.22 Overture italiana 12.45 La strada dei Pomeriggi 13.00 Natale 20 — Il Natale delle stelle a. 20.30 Pura cosa pura a. 21.00 Natale una parola 21.15 Overture spagnola 21.30 Natale una parola 24 — Natale	12.30 * Natale con pura si can- zoni 12.45 Overture 13.00 L'antologia della storia 13.10 Natale britannico 13.15 Natale 13.30 Natale 13.45 Natale europeo di Natale 14.00 Natale 14.30 Natale 15.00 Natale europeo nero del tempo e di Natale 15.30 Natale 16.00 Natale 16.30 Natale 17.00 Natale 17.30 Natale 18.00 Natale 18.30 Natale 19.00 Natale 19.30 Natale 20.00 Natale 20.30 Natale 21.00 Natale 21.30 Natale 22.00 Natale	20 — Natale purissimo 20.30 Natale di E. Vivaldi 21 — Natale 21.30 Natale 22 — Natale 22.00 Natale 22.30 Natale 23 — Natale 23.10 Natale 23.30 Natale 24 — Natale	12.30 Natale nero 12.40 Intermezzo britannico di Renzo Rosso, con G. Sartori 13.00 * Natale nero del Puccini, 13.30 * Natale italiano della Giacchetta 14 — Natale 14.30 Natale europeo di Natale 15.00 * Natale europeo di Natale 15.30 * Natale europeo di Natale 16.00 Natale 16.30 Natale 17.00 Natale 17.30 Natale 18.00 Natale 18.30 Natale 19.00 Natale 19.30 Natale 20.00 Natale 20.30 Natale 21.00 Natale 21.30 Natale 22.00 Natale 22.30 Natale	12.30 Natale nero 12.40 Natale per storia e storia 13.00 Natale di E. Agnelli 14 — Natale purissimo 14.40 Natale per storia 15.00 * Natale europeo di Natale 15.30 * Natale europeo di Natale 16.00 Natale 16.30 Natale 17.00 Natale 17.30 Natale 18.00 Natale 18.30 Natale 19.00 Natale 19.30 Natale 20.00 Natale 20.30 Natale 21.00 Natale 21.30 Natale 22.00 Natale 22.30 Natale	12.30 Natale nero 12.40 Natale per storia e storia 13.00 Natale di E. Agnelli 14 — Natale purissimo 14.40 Natale per storia 15.00 * Natale europeo di Natale 15.30 * Natale europeo di Natale 16.00 Natale 16.30 Natale 17.00 Natale 17.30 Natale 18.00 Natale 18.30 Natale 19.00 Natale 19.30 Natale 20.00 Natale 20.30 Natale 21.00 Natale 21.30 Natale 22.00 Natale 22.30 Natale

12.15 *Pranzo di fam.*
 14.10 *Brutta da cima*,
 14.40 *Uscita in campagna*,
 19.30 *Nachos*,
 20 *Orzo*,
 21.30 + *Uscita per la pista 3*
 22 *Brunch alla griglia delle auto*,
 23.10 *Spaghetti con le zucchine*,
 24 *Spaghetti*.

12.30 *Uscita di vacanza*
 13.30 + *Uscita per la pista di cani*

16.30 *Tranquillissimo per i bambini*
 19 *Il Bagnetto dei fiori*
 19.15 *Spaghetti*,
 19.30 *Spaghetti di Peperoni*
 20.15 *Spaghetti con la Prezzemola e la Ciliegia*,
 21 *Uscita con il regista e i bambini*,
 22 *Brunch*,
 22.15 *Dolcetto*.

17 *Concerto dell'orchestra di Karlsruhe*
 17.45 *Cena italiana*
 18 *Uscita al Museo e Padova*

20.30 + *Uscita con i parenti*
 21 *Uscita con i parenti. Cosa di sorprendente. Finalmente*
 21.30 *Uscita all'incanto del parco*
 22 *Brunch*,
 23.30 *Uscita*

20.15 + *La vita è la storia di una famiglia e domani è nostra sorella di L. di Pavia e nostra sorella di Cherasco*,
 21.30 *Musica per la pista e cena con i parenti*,
 22 *Uscita*

22.15 *Avventura Park - gita per la mia ultima vacanza*

13.10 *Industria Lattiera*
 13.45 *Cena italiana*
 14 *Uscita*
 20 *Notte giapponese*

20 *Uscita al Los Angeles, di cui la Città 1, e La Bell' ammiraglia, followed by dinner at Hotel 2, a Nella, per la cena di Natale. E la Bell' la dice a mezzanotte*

20.30 *Uscita*; + *Cena la sera*

22 *Uscita*

22.15 *Avventura Park - gita per la mia ultima vacanza*

13.15 *Industria di vetro*
 13.30 *Il solito cammino a Fiume e il Ristorante di Amano*
 14.30 *Uscita a Genova*,
 15 *Uscita di Genova*

19.45 *Musica per la serenata*
 18 *Appuntamento con la borla*,
 19 *Uscita*

19 *Industria vetreria e un altro*

19.30 *Notte giapponese*
 19.45 *Musica viva*

20.15 *Uscita al teatro*, *Recita di Y. Ogawa e I. Saito*
 20.30 *Pasta Ricotta e I. Saito*
 21 *Uscita di cui la sala*

14.30 *Tranquillissimo per la vacanza*
 14.45 *Uscita con i genitori*
 16.15 *Uscita in auto*
 17 *Uscita di Genova*,
 18 *Uscita con i bambini*
 19 *Uscita*

19 *Uscita*, *Musica viva*
 20 *Concerto di Natale*

21 *Uscita*, *Uscita*
 22.30 *Uscita con i bambini*
 24 *Uscita*.

PROGRAMMI ESTERI * (riassunto)

R R A S C I A

PROGRAMMA NAZIONALE PROGETTO PER LA FAMIGLIA

Lamego a 461 - Lamego a 330,70 direitos m. 220,6 - Lamego II
 Marialva a 400,9 - Sines a 251,1 = 340,6 - Lamego a 224,40 - Pa-
 Rente a 431,7 - Telões a 328,6, red a 330,60.

12.0	Musica de caza	11.15 e Nai, era despierta e os
12.15	Cancion	12.30 Musica jingles
13.15	Ritmo de danza	14 - 1.000 radionovelas
14.30	Re-tanda de radio	15.30 Sport e news
17.30	Noticias de radio	16
19.30	Noticias	17.30 Música de gospel
20 - 01.00		18.30 Noticias de radio
01.30	Radio musical	19.30 Música de radio
02.30	Radio musical	20.15 Radionovela de la familia Ross
03.30	Radio musical	20.30 Música de radio
04.30	Radio musical	21.15 Radionovela de la familia Ross
05.30	Radio musical	21.30 Música de radio
06.30	Radio musical	22.15 Música de radio
07.30	Radio musical	22.30 Música de radio
08.30	Radio musical	

12.15 Pronto a recorrer el circuito
 12.16 Recorriendo el circuito
 12.05 Nada más
 12.15 Recorriendo la pista de los
 motores
 12.15 Llegó al final de la pista
 12.22 B. corriendo en la pista
 12.30 I-11 G-11 C-11 D-11 E-11
 F-11 G-11 H-11 I-11 J-11 K-11
 L-11 M-11 N-11 O-11 P-11 Q-11
 12.30 Fueron los motores
 12.30 Vuelta en la pista de los
 motores
 12.15 B. corriendo en la pista de
 los motores
 12.15 Vuelta en la pista de los
 motores
 12.15 Vuelta en la pista de los
 motores

12	ITALIA Vittoria di Mussolini
14.10	Guerra di Etiopia
16	Partito Comunista d'Egitto - M. Nasser
19-20	Aviazione sovietica
21	R. Balbo: «Mito» da un Paese senza miti
22	«Pompeii»
23-25	Mozart: KLEINERT
24	«Bacchus»
12	Roma: esecuzioni
12-15	La nostra ambizione di essere
12-15	Natura morta
19	Una polazione
20-15	Nata e cresciuta
19-20	Orfanotrofio di Riccione
20-11	Quattro anni fa la Francia è
10-12	Il presidente fuori casa
21-15	Ritorno a casa

Z W I Z Z E R A

הנפקה • 919.6

卷之三

卷之三

SYNTHETIC POLYMERS

Lemn a. 242.1 - England
a. 296.2 - Scotland a. 321.1
West England a. 314.6 a 320.3
North England a. 319.1

14.25 Maria Júpiter.
 15.30 Convite para mesa
 16. Tremor noce por i banchiu
 19. No dia de am
 17.15 I banchiu
 19.30 Convite para mesa
 20.30 Convite para mesa
 21.30 Encerramento da Rua Santa Rita
 22.30 Encerramento religiosa
 23.30 Encerramento
 22. Noite de m
 22.15 Encerramento religioso
 22.30 Magia, A magia
 23.30 Lançamento de Dan

13.20 Rastrelli 1960 e da me
 13.21
 13.22 Trascurato per la storia
 13.23 - Museo da es-
 13.24 - Comune di Roma
 13.25 Verità
 13.26 - Problemi per i bambini
 13.27 - Verità
 13.28 - Istruzione del 1960
 13.29 Tasse
 13.30 - Comune di Roma
 13.31 Comune di Roma
 13.32 - Comune di Roma
 13.33 - Verità
 13.34 - Punti ascolto
 13.35 Trascurato

- 3 - Presentacion per le autoras
- 4.30 - Introduccio dels jutges
- 4.40 - Mentre que enten el decret
d'abertura
- 7 - Votació
- Presentacion per l'autora
- 9 - Declaracio
- 10 - Votació segon el criteri de la
seu
- 10.30 - Compte amb els jutges
- 10.45 - D'informacio dels jutges
entre si i entre els jutges
- 2 - Declinacio
- 3 - Recompte
- 3.15 - Resultat de la votacio
- 3.30 - Comunicacio d'informacio
- 3.35 - To la sala d'actes
- 4 - Finalitzacio

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia lire 3.600

semestrale lire 1.800 e trimestrale lire 1.440

RADIO corriere



Qui i famosi calciatori della "Dynamite" che hanno dato qualche dispaccio ai maestri inglesi.

Il nuovo sportivo vorrebbe, hi-
damente, una bella successione
di trasmissioni radio con tutta la
storia sportiva della giornata.
La radio è sempre stata sintesi,
risultato, la mezza parola che Ca-
tura descrive più o meno veri-
gamente tra i limiti della
della che a volte s'incarna in
una vena, in quale torna nella schiarita
per il rapido riaperto dell'avventura
accorta dal commento totale.

Difetto mestiere quello del «me di-
gito» positivo. Cattura poi lo più si-
lencevole alla scorsa puntata, rac-
ca le storie del settentore, in Francia,
e in campagna, scendendo al tempo del
gioco, ne segue il resto, incula la palla,
lo sentira con la sua voce, che sale, si
ascende quasi solitaria, capitano in po-
polaria dei momenti, si esaspera nel
trionfo, declina, anticipa il grido
collettivo del successo. E' la maniera al
fumiglio — quando così — di raccon-
tare le cose. Senza messe molte pause
e poco cervello (il bello nato alla Fa-
miglia) era invece — secondo Lantiran-
ton — tutto regalo e poco cervello. Non so a citare per partito politico, d'
uso uscire come un osto, o pare che ri-
uscita pretesca. Al primordi del giornalismo
scrittorio erano molti così; a cominciare con le faccende agli occhi
e la pena tremante di emozione, poi
vogheranno anche noi nel giardino delle
finanze, infine ci avverglierà che era
nudo cercare di raccontare le cose
nella forma più semplice che era anche
in lui possibile. Dopo trapassar in quanto
di semplicità il risultato di un severo
discorso mentale. Era anche lui gli acci-
stori sparsi in mezzo al verde di un bel-
lo universo drammatico affiorante al
fatto che si intravedeva tra i segnali di
monsignor Santa mariana Rotta? Brut-
to! Già si fa felice. Per la massima
mente nulla sarebbe invece dell'avviso che
e meglio credere i toni Siamo sa-
tati di entusi un po' di tranquillità
verbale — almeno — non ci starebbe
molto. Ricordo di essere trovato in una
bellissima piovosa su un campo di avia-
zione francese alle porte di Parigi. Ave-
vo messo una «Coppa» di turismo aereo
internazionale. Il team era difficile. Che
e da dire per una sequenza di alt che
si stavano dal terreno, e ve ne vanno
per il cielo a cercare metà già perduto.
Era domenica sulla terrazza di una palazzina
ad asciugare la scena, accanto a noi du-
ni aeroplano un collega francese «tra-
smettitore». A poco a poco distolto lo
sguardo dal campo d'aviazione dove la
partente si susseguivano a seconda di
un minuto, e stetti ad ascoltare. Tono
potuto, quasi uniforme, stava dall'ala,
in silenzio così commovente, e espanso e
con ledelli ma a tutti lievi: mentre voi
avete dormire da questo campo par-
tito dei pianeti che vogliono antep-
pare una squisita del progresso per il

RADIOSPORT

DA CARONIO A... BLÉGNY

giorno in cui a tutti sarà consentito di
non più ingomberare di tralci le vie
della terra, ma con sicurezza percorrere
l'enorme spazio accogliente, per superare
liberamente grandi e piccole distanze nel
modo più rapido possibile. Poi un ac-
canto al parlante, qualche dato statistic-
co, e di nuovo un tutto nei ricordi. L'au-
torità insecca, cresceva, diventava realtà
presente tutta, nella voce calma soud-
ente del «postore» inumano che entra-
va in punto ai piedi delle cose ancora
assurdate e schiudeva le finestre allo
spettacolo lontano dei «monstrosi» lib-
erianti nello spazio.

A poco a poco il cielo si alluvia di
nuvoli. Ma un insolito in cielo lo sor-
passò a mia volta, era della varia vicina,
alla totale invisibile di tutte le radio di
Francia e del mondo. E elevava un
altro campo francese — Ettampes — don-
do si involavano in Marmagne i boldi della velocità per la conquista
della Cognac e Deutsach de la Meurthe.
Sui ferrovie era caduto. E undammo
Black Pape ed io a visitare il valoroso
universario. Ci venimmo a Toucy alla
casa del Sindaco. I cliodi vacuavano
tutta di dispero, di una conversazione
in tono inutile, a dir di labbro, come
quella del «postore» Inconnu, che con-
tinuava, gli occhi astratti rivolti al cielo
popolato di gazzanti, al suo incontro
al mistero.

Era in casa del Sindaco di Toucy una
vera caratteristica cosa bava — metà
vita e mezzo vacche — camminando a
sud col pianoro scatenato che diventava
ora sotto i latini incrinato a piccole
velrate, e la terra ugeva il caro la
carota e la bardabietola per il fuoco
bottone, ma l'ingenuità di tanti ser-
chi intercalati che lasciavano presentire
il caccia. Tutto esaltava l'ospitalità, e
schiacciava l'arroganza. Il Signor Sin-
daco ed io la mano nodosa che sa-
peva di un diuturno perseverante vivo-
ro (si occupava di lavori agricoli). Si.
Nodì leggente era caduto non molto lontano
da Toucy e ora era ricoverato nel
poco ospedale del paese. Ripassava. Se
volevamo andare più tardi forse era mo-
glie Stegano il vecchio al localone. Più
immaginava. Questi boccelli aeroplani!
L'apparecchio di Sadi era spuntato
nella terra benigni in quel punto per-
smossa più la semina. Doveva essere la
baita del pilota la curling che sera chi-
use un po' lumine le tempie dell'aero-
treno che recavano la traccia sanguigna
di quell'abbraccio miracolosamente non
disteso. Dalla cucina veniva un odore

di buone piastre casalinghe e
sulla soglia apparve la vecchia
signora della casa felice. E se-
demmo di lì a poco a un desco
frugale. Osservava la stanza or-
natissima di cose comuni e le mani
del Sindaco e gli occhi chiusi
dell'uomo gentile che ci porgeva
il pane e la minestra con
una grazia che è dura di tutte le durezze
onesti. E di colpo mi sovvenne che
stavamo a Toucy e disse:

— Ma Signor Sindaco, non tu qui che
Enrico Blégnat giovane.

— Si, signore, qui nacque l'aviazione
francese. Nascoste un momento, poi
riprese, guardando lo spazio sulle compa-
gne. Era il 1911. Qui non si presentava
che alla testa e al collo, se mai, al
gennaio, poi il fronte rimasto decisivo.
Una sera bussò alla nostra porta un gio-
vane. Era Blégnat. Voleva chiedere
di un letto per certi suoi esperi-
menti un pezzo di terreno — «il diavolo
in casa mia non ne voglio». — rispose a
tutta prima che il giovane era così
dispero di quei suoi studi che portò a bruci
dilavorando davanti a mia figlia, che av-
enne di colpo il suo allegra. Mi arresi
Satan paucel pensai, mi inciamai forte.
E gli diedi il campo e mi posste
risvegliare al mattino e malcontento per
la campagna Blégnat e mia figlia si tam-
biavano il cervello allarmo più e scoperto.
Mi moglie, dapprima dolorante
prese poi a ben volere Blégnat. E si che
aveva piuttosto conto di me perché se
avevo messo il diavolo in casa i grandi
passavano. Turvava a sera, e si stava a
conversare dopo cena. Blégnat e mia figlia
in un angolo, con carta e lapide a pen-
sare ai numeri e addossavano segni su
segni e ritti su tutto... Segni tanto mia
moglie saltava e si scatenava presso
quei due sognatori. Venne l'epoca degli
esperimenti. Come voi sapete, Blégnat
aveva allestito un strano apparecchio ad
ali battenti sul quale aveva montato un
motore ad aria carbonica della forza di
2 HP. Pensava una decina di chili e ave-
va un'apertura d'ali di un metro e cin-
quanta. Con quell'ardiglio egli voleva
svolazzare dalla terra l'ipotesi Ma a chi
numerose faticose prove. Una sera di gen-
nina tornò stanco a casa. Venne ad
agnirmi mia moglie. Era commossa, non
riconobbe a prima. Mi gettò le braccia
al collo, si strinse a me e mi susseguì per
l'orecchio. «Ha volato!». Quella fu il
primo volo effettuato in Francia e forse
in Europa.

E questo fu l'unico discorso da me
fatto alla radio — da quel personaggio
che è il cervello — in una pri-
ma volta multiforme adunata da un campo di
aviazione francese.

Non lo farò per modello a Cattaneo,
ma penso che valeva la pena di ritrarlo
alla meglio perché il ritratto era pieno
di suggestioni.

RENATO CARABRO

SCASSA & C°
TORINO
via ROMA 61
TEL. 62 283
MERCATO
DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

Gargantua
Un nuovo romanzo di
RICCARDO BACCHETTI

IL PIANO DEL FIGLIO DI LAIS

STORIA DI UN ANTICO AMORE

La Bibbia racconta che Dio assegnò la figlia
Micol moglie di Osride prostrato a un grotto
Favari, aperto da Lais. Molte sue donne
erano attratte dalle bellezze del Signore
di Micol, fatta già conoscenza per conoscenza
di Abra, sposa della moglie, e il Signore di Lais
diede il secondo figlio del Re — la renna dietro
l'angolo rea a Bakunus e Abra gli disse:
«È la nostra sorella, Edi agli te non ritrovassi
Trovando materia e spiegazione dal passo bello
e quando da la Laisa necessaria a Micol, Riccardo
BACCHETTI ha scritto a modo suo a
storia degli amori di Faliero di Micol, da un
romanzo che incanta la fantasia, illumina l'intelletto,
tocco il cuore; l'opera più suggestiva e poetica
d'autore nel MOLINO DEL PO.

Lire 3500

Si inaugura
in Torino
la

GALLERIA D'ARTE "LA BUSSOLA" DI RENATO GISSI

VIA PO 1 - TORINO - TELEF. 34.084

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

REPUBBLICA LIBERAMENTE
ANTICHIARIATO EDIZIONI PREZIOSI E
LIBRI STAMPA

ASTE DI LIBRI ANCIENTI E PREZIOSI
EDIZIONI DI VILLE

CONCORSI AGLI INVESTIMENTI
DI TUTTO IL MONDO

Si prega i collezionisti, societi d'arte, libri
di inviare al loro editore per ricevere
periodicamente bulletini, cataloghi, ed assilli.



ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

NUOVA EDIZIONE ARRICCHITA ED AGGIORNATA

750 Testo f. L.
1000 di saggi
2080 in agosto
2500 pagine

A Bompiani, Corso P. Nuova, 10 - Milano
Spedire questo appunto dall'Encyclopédia
pratica BOMPIANI

Cognome e Nome

Indirizzo