

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 11-172 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 31, torino, telef. 52-521

Cognac Buton Vecchia Romagna

*Distillazione da speciali
uve di Romagna, lunghi
anni di cantina, finenza
inconfondibile di gusto e
di aroma caratterizzano
questa preziosa Cognac.*

*Partecipate al
Grande concorso Buton.
Premi ogni settimana e
grande premio finale di
lire centomila.
Norme nell'interno*

© 1947, SIPRA



SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA
 TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300

● RIPARAZIONI ● IMPIANTI
 ● MONTAGGI ● MANUTENZIONI
 ● APPARECCHI

LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL

COGNAC BUTON

IL MIGLIOR COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

COCA BUTON

GLORIA DEI LIQUORI ITALIANI

VI INVITANO AD ASCOLTARE DOMENICA 30 ALLE 13.30
 LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI

ATTENTI AGLI SBAGLI!

NORME DEL CONCORSO

Per tutti coloro che invieranno entro otto giorni, con cartolina postale (addiversa da MPRA - Via Arona 13, Torino - l'invio a regola d'arte) un nastro magnetico o un nastro a cassette con la normale dizione:

**10 CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON
 10 PREMI DI L. 1000 R. T. CADUNO.**

Per i soluzioni dell'ultima trasmissione, che si differenzierà dalle precedenti per numero di errori e difficoltà di soluzione, verrà estratto, oltre ai soliti premi, un Gran premio finale di **LIRE CENTOMILA**

I nomi dei vincitori saranno comunicati per Radio e pubblicati sul Radiocorriere

RESULTATI DEL 1° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 30 DICEMBRE 1945

1° premio: 1000 Lire - 2° premio: 500 Lire - 3° premio: 250 Lire - 4° premio: 100 Lire - 5° premio: 50 Lire - 6° premio: 25 Lire - 7° premio: 10 Lire - 8° premio: 5 Lire - 9° premio: 2 Lire - 10° premio: 1 Lire

Caratteristiche della gara: 4181, di cui 3748 esatte, 403 errate.

LE 10 PREMI PER IL CONCORSO SONO STATI ASSEGNATI, CON LE SEGUENTI NOMI, AI SIGG.:

LE CASSETTE BUTON: Luciano Vico, Brenna, Carlo Giuseppe, Torino - Polonio, Genova, B. Vico (Torino) - Benedetto, Roma, Vico, Verona - F.lli Vico, Genova

I PREMI DI 1000 LIRE: W. B. T. (Torino) - F.lli Vico, Genova - Polonio, Genova - F.lli Vico, Genova - Benedetto, Roma - Vico, Verona - F.lli Vico, Genova - Lenti, Roma, Cava.

Cognac Buton

ORIGINE BOLOGNA

CASA DI SPEDIZIONI

CIPRIANI & BUCARELLI

Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Tel. 42.119

IL PIÙ CELERE TRASPORTI PER COLLETTANE E CARICHI COMPLETI
 A MEZZO AUTOTRENI PER

ROMA - NAPOLI - BARI - VICEVERSA

SEMENTI TIRONE

Via A. Botta 1 - TORINO - Tel. 43-945

Catalogo a richiesta

MOBILI FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RIBAZIONI A RICHIESTA
 GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOPALONK. 2

I MIGLIORI APPARECCHI RADIO
 DA RIPARAZIONI DI ASSOLUTO AFFIDAMENTO

VOTTERO TUTTO PER LA RADIO

Corso Vittorio Emanuele R. 117 - Telefono 52-148

CONCORSO RADIOFONICO

Archivedesca

"In ogni tua c.d. pubblicazione di un noto medico ad liquore tonico digestivo ALPESTRE."

ALPESTRE

OGNI GIORNO UN REGALO

NORME DEL CONCORSO - P. È annesso l'invio di una o più giuliette al giorno - 2° Il giudizio deve essere espresso in non più di 25 parole - 3° Ogni giorno verrà presentato un giudizio che sarà radiotrasmesso dalle 20.15 alle 20.30 con il nome dell'autore il quale riceverà in omaggio la cartolina con la specialità ALPESTRE - HERMITE - FIAMMAVERDE, in bottiglia da mezzo litro. Troverete l'Alpestre nei migliori bar, pasticcerie e drogherie. Indichiate a Promotori - Carnagione, Depressione, Stitichezza.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

III - La musica per organo nel Cinquecento

Nel grande quadro della musica strumentale del Cinquecento la musica organistica assume un'importanza particolare. Oltre al resto, anche per una ragione di carattere pratico, in questo secolo sono molte le opere di questo periodo che ci furono conservate. Anche se esse poi non sono state finora adeguatamente studiate; non per ultimo, per un motivo che abbiamo già addotto in una precedente lezione: per la ricchezza cioè di una colluttazione integrale di opere letterarie, giacché, in manoscritti e in stampa, presso molti archivi e biblioteche d'Europa. Una migliore e più completa conoscenza di quella che è la numerosa produzione organistica del Cinquecento dovrebbe permettere di dare la dovuta valutazione, un buona parte negativa, che conferisce a questo momento della musica strumentale. Ciudiale che, pure s'io star attuale degli studi, non il sentimento di condividere se non con tutte quelle riserve che, a nostro vedere, ne infornano in parte i benefici.

Si è visto in altri termini: il Cinquecento organistico come un momento transitorio di un'arte che avrebbe avuto in sua prima veramente piena affermazione nel secolo successivo con l'opera di Gerolamo Frescobaldi e dei grandi organisti tedeschi del Seicento. Si è ricordato un secolo, e più di un secolo di musica (quasi dicendo Cinquecento si retrocede anche alquanto nel Quattrocento), alla luce della tecnica organistica quanto mai elementare praticata dai compositori e la rapida crisi di evoluzione e di perfezionamento. Una tecnica leggera, nella sua prima manifestazione, e quella vocale da cui derivava e prendeva le mosse, nella musica organistica del Cinquecento invece non la che trasferire sullo strumento che stava cominciando una progressiva autonomia e sviluppo, le vocali sacre e profane, e attribuirvi, mediante precise più vocalmente le strumentistiche. Beninteso che questo trasferimento reale e ideale, fruttava già, sia pure nelle sue forme più rudimentali, le possibilità tecniche ed espressive di uno strumento quale l'organo, anche ai primi anni della sua esistenza, in confronto di quell'arte strumentale che è la voce umana.

Da che si è dedotta una differenza di sorta strumentale in questi musicisti, una scarsezza di forti ragioni, interiori che li determinavano e ispiravano, con quello strumento che è l'organo, e ad adeguare il proprio apparato al mezzo espressivo proprio in quel, termini si è fatto di valutare circa un secolo di musica organistica quindicentesca non per questo che essa realmente è, ma in funzione di quel che si sarebbe fatto nel Seicento.

A questo punto rimane da mettere in guardia da un certo malinteso, e cioè, nel quanto si vede e nel quale l'organizzatore potrebbe cadere, che il termine dell'organistica è organistica e parrebbe esprime un certo condurre d'insieme che spira da lontano di questo termine, e cioè, di un'arte che, primitiva, da primi e degli autori, cioè del Duecento e del Trecento. Questo fenomeno di una esplicita vitalità alato nascente che per rinnovarsi e dei secoli di distanza in certe musiche del Cinquecento e più illustri che nelle e non si può assimilare e quello dell'arte dei primitivi. Alla fine del Quattrocento la musica vocale polifonica trova a vertice della bravura tecnica e al momento molto vicino di quell'indifferenza religiosa che è frutto della crisi del Rinascimento e da che prenderanno le mosse la Riforma protestante nei paesi germanici e, quale controspazio, la Controriforma nei paesi latini.

Ora, la tradizione religiosa non è affatto spenta sulle soglie del Cinquecento - se non nella e città italiana o presso la fastosa Corte di Roma dove il Pontefice è Principe - quanto meno presso molti e in opere, simili uomini della Chiesa e intorno alla cortese Chiesa, e rivela da futuro. E non si può mettere in dubbio che le musiche che lo confermano - l'esistenza di una solida e fondata tradizione religiosa negli organisti, che, nell'ombra rocciosa e lontana del tempo, si univano con le loro musiche alle celebrazioni del culto. Ma questa religiosità si muove da un complesso di presupposti che non con più quelli medievali, e che si collegano proprio al nuovo tempo.

Non solo, ma tale religiosità, all'atto di manifestarsi, di farsi musica, non può prescindere, ne in effetti, prescinde, dal livello di evoluzione tecnica quanto mai matura in cui si trovava la musica. A che si deve aggiungere il fenomeno tipicamente rinascimentale di molti musicisti della seconda metà del Cinquecento: quelli parrebbero della tarda posizione umanistica del mondo della cultura di quel momento storico, infatuato più per fatto colloquiale che per intimo e prolunga oltranzismo di spirito, di un ideale di perfezione in cui paradigmi non erano nel Parmense dell'antichità classica, beatissima che per la musica, la intelligenza e le cure del musicista verso la perfezione intellettuale di una tecnica considerata in astratto, indifferente occasionalità del o pura costruzione sonora.

Peraltro un accostamento di certe puramente e comunque pagine organistiche del primo Cinquecento con l'arte dei primitivi non è che il tratto di una accidentale analogia che, ad un'analisi poco più approfondita, risulta erronea e storicamente assurda. Anche se non prova di un fascino che ebbe di certo molta parte dell'organista l'acqua.

Come tutta la musica strumentale in genere, così la musica organistica a questo epoca, ebbe la sua origine molto addietro nel tempo prima del Cinquecento. Omettendo i sermoneggianti, erano anteriori al Mille - la cui genesi sarebbe stata così rudimentale e grossolana da rischiare per l'abbassamento del gusto, grandi come una mano, l'impiego del pugno o del gomito - e a partire dal 1300 che si cominciano ad avere notizie abbastanza precise intorno agli organi che si vedevano via via costruiti nelle varie chiese di Europa. Il primo nome di organista che la storia ci abbia conservato è quello di Francesco Landini, detto l'Organo degli Organi, vissuto a Mirantra tra il 1225 e il 1307. Ma solo a più di un secolo dopo risalgono i primi documenti autentici, sicuri: di un'arte organistica autonoma, avvincente e in modo sicuro dalla musca vocale.

Due tipi tra i più diffusi di composizione strumentale - e nel caso nostro organistica - del Cinquecento sono il ricercare e la canzona, l'uno proveniente dal moresco, composizione vocale polifonica su testo religioso e di carattere propriamente sacro e consacrato; l'altro proveniente dalla canzone vocale, composizione polifonica su testo profano, usuali con il notevole mobilità, ed, caratteri del moresco.

La derivazione è chiara; ma è anche vero che, a quanto possiamo dedurre dai documenti musicali in nostro possesso, gli organisti del Cinquecento - o quanto meno quei nomi che splendono più luminosi nella storia della musica organistica di quel secolo - portano questi schemi su terreno nuovo e fertile della maniera dell'organo facendo qualcosa di più, molto di più di un semplice lavoro di trascrizione delle voci allo strumento. La vitalità musicale che circola nelle composizioni di quel qua e là nella vasta letteratura organistica del Cinquecento che era ascoltata, testimonia con evidenza inappugnabile che siamo di fronte a un'arte di un'arte di un'arte di un'arte, di un'arte che ballata con un linguaggio inedito.

In fatto di composizione organistica che si diceva e si giocava in questo secolo e si faceva; fanno egualmente ed esclusivamente strumentale e scelta di ogni relazione con modelli vocali, legati a certi modi espressivi, a certi usi di struttura caratteristici di tante composizioni per l'uso. Il compositore italiano del Cinquecento il cui nome è legato nel modo più glorioso a questo forma compositiva è senza dubbio Claudio Merulo che, per essere uno dei più insigni rappresentanti della scuola veneziana, è stato inoritato nella precedente lezione dedicata alla musica strumentale a Venezia nel Cinquecento. A questo proposito facciamo notare che il quadro della musica organistica italiana di questo secolo, quale risulterà dalle musiche che ora ascolteremo, si rende impreciso ritardando con quelle composizioni per organo che avete ascoltato: la volta scorsa e che da sé alle davano una visione di un secolo di arte organistica italiana, sia pure limitata a certi suoi vertici che nella nostra musica cinquecentesca distinguiamo e veneriamo.

Il nuovo temperamento costruttivo tipico del tedesco, e dei nordici in generale, e la comprensione da maturata formula delle composizioni che analizzò G. Arnold Schlick, organista ad Heideberg nato nella seconda metà del Cinquecento, e di Hieronimo Merulo, di origine fiorentina o visconte del 1481, a Firenze, fuo splendore pagine ispirati una purissima emozione d'arte che appartengono a più insigni e perfetti documenti dei primitivi della musica organistica. Caratterizzate anzitutto, ma alle quali è sopravvanzano l'influenza della tecnica virginalistica inglese e del famoso stile di venetiani (spesso i quali egli studiò a Venezia intorno al 1580), presenza del pari l'arte di Jac. Pieter Swelinck, nato ad Amsterdam nel 1602. Solo occorre tener presente che tra quelli e questo corre pur più di un secolo di ricerche, di esperimenti e di conquiste.

Il musicismo ardente, illuminato a tratti di luce violente, nato da cupo ombra, che è uno dei caratteri; più salienti di tutta la musica sacra spagnola, emerge nel penetrante e dolcissimo Tiento (canto ricercato) di Antonio de Cabezon, nato nel 1510. Una pagina che ci richiama alla memoria la splendida definizione della musica spagnola data da Francesco Colonna nel suo Trattato di teorica musicale pubblicato a Milano nel 1492: « Hispani plerumque primum », e gli spagnoli strappano le lacrime.

Da un rassicurante e cortese rigore che a tratti, collima con la freddezza, da un impegno di intrecciare contrappunti che pochi in una perfetta e matematica euritmia di parti e di equilibri sonori, è caratterizzata l'arte di Jean Tielouze, l'organista più eminente della Francia del Cinquecento. Individuali la qualità del Tielouze non affatto di primo piano, e bisogna più che altro per il suo gran mestiere di polifonia; ma che contiene in forme taluni aspetti della musica francese quale successivamente verrà sviluppando.

Fatto quest'ultimo che ci configura come una prova indiretta e non trascurabile dell'esistenza di una ormai formata coscienza artistica negli organisti del Cinquecento. Coscienza artistica in virtù della quale la loro musica oltrepassa i limiti di un balbettare in suono e locca in molti casi una completa espressione d'arte.

IL CONGEDO della «Commissione alleata per la stampa»

Siamo lieti di pubblicare il comunicato...

Con il passaggio del territorio dell'Italia del Nord...

A causa della mancanza di materie prime e delle limitazioni nell'uso dell'energia elettrica...

Le autorizzazioni concesse dall'Allied Publications Board...

La libertà di stampa è un principio che noi, e non solo noi...

Siamo giunti nell'Italia del Nord, otto mesi fa, svolta dopo la mia liberazione...

Vito Maggiori SINGLAIK SMILIC



GIUSEPPE VERDI (1813-1901) Organista della Basilica di San Pietro

professione d'ufficiale di marina sembra conservare un che di aristocratico e di virile...

I Quadri d'una esposizione sono una nuda pianistica che Modesto Musorgski (1838-1881) compose nel 1874...

Com'è noto, la versione orchestrale che di questi mirabili quadri nobili propose Maurice Ravel (1875-1927)...

VERDI E I SUOI TEMPI - Concerto sinfonico diretto da Francesco Petrucci...

La «suite» orchestrale Mary Janos di Zoltan Kodaly (Kecskemet, 1882) è stata dall'omonimo... (continua)

co. E un poeta disteso senza programma, così come esistono uomini senza parole...

Scritto nel 1918-1919, che al pieno cristallino e mirabile del dopoguerra...

Il tema è ispirato al tipo della favola cinese, pur senza precisi riferimenti all'orientale e con accentuazioni degli elementi realistici...

I COMMENTI

Il programma musicale Mercoledì Marce paratistica con tempo...

SECONDO

nelle pagine del nostro programma

LA MUSICA

CONCERTO DI SUONER SINFONICI E BANDERINISTI AL BOLOGNINO DI PAVIA

Questa composizione per voce o voce, piano e pianoforte, consta di dodici laude scritte fra il 144 e 1458 in un prezioso volume...

atmosfera, lingua veramente e quasi un po' una canzone d'ispirazione del tutto alla «rococò» che si apriva...

Non accompagnamenti né armonie canore, dunque quelli del Ghedini, ma un tutto armonico...

CONCERTO SINFONICO diretto da ALBERT ROUSSAI

La Sinfonietta op. 31 di Albert Roussel (1869-1937) è una delle ultime opere di questo aristocratico e appartato musicista francese...

DOMENICA

20 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOZZANO - CREMONA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VOGHERA

7 - Notte arca. 7.10 Musica del mattino. 8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

10.45 Notizie del mondo cattolico. 11 - MESSA CANTATA dal Duomo di Torino. 12-13 Voci - Regionali Nord. 13 - Segnale orario - Notte arca internazionale. 13.12-13.30 Voci - Regionali Nord. 13.30 ATTENTI AGLI SBAGLI

14-14.45 Voci - Regionali Nord. 15.30 RADIOCUNACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO

16.18 Canz. della montagna. 17 - Notte arca, commenti e corrispondenze - Primi risultati del campionato di calcio.

17.10 G. J. GIARDINI: l'opera di sacre canzoni a laudi spirituali di sei grandi autori del Sacro. - Soprano Stella Carolina - Al pianoforte: Renzo Musso.

17.40 - QUATTRO SAITI IN FAMIGLIA: 1. Callahan-Roberta Surtal, 2. Helen-Mein-Panagiotis di... 18.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Melillo: 1. Viva di La prima... da a un quattro stagioni...

18.50 Cronaca del campionato di calcio. 19 - LA VOCE DELL'AMERICA

19.18 Orchestra diretta da Carlo Zema. 1. Giuseppe Verdi: Aida in concerto...

19.45 Notizie sportive. 20 - Segnale orario - Generale Radio. 20.10 Commento di Umberto Caluso.

20.20 MOTIVI SEMPRE CARI. 21 - Segnale orario - Generale Radio.

21.15 PUNTO E VIRGOLA. 21.30 Segnale orario - Generale Radio.

21.45 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

22.10 Segnale orario - Generale Radio.

22.15 PUNTO E VIRGOLA. 22.30 Segnale orario - Generale Radio.

22.45 Melodie e romanze. 23 - Notte arca.

23.10 Segnale orario - Generale Radio.

23.15 PUNTO E VIRGOLA. 23.30 Segnale orario - Generale Radio.

23.45 Melodie e romanze. 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

24.15 Segnale orario - Generale Radio.

24.30 Segnale orario - Generale Radio.

24.45 Segnale orario - Generale Radio.

24.55 Segnale orario - Generale Radio.

25.05 Segnale orario - Generale Radio.

25.15 Segnale orario - Generale Radio.

25.25 Segnale orario - Generale Radio.

25.35 Segnale orario - Generale Radio.

25.45 Segnale orario - Generale Radio.

25.55 Segnale orario - Generale Radio.

26.05 Segnale orario - Generale Radio.

26.15 Segnale orario - Generale Radio.

26.25 Segnale orario - Generale Radio.

26.35 Segnale orario - Generale Radio.

26.45 Segnale orario - Generale Radio.

26.55 Segnale orario - Generale Radio.

27.05 Segnale orario - Generale Radio.

27.15 Segnale orario - Generale Radio.

27.25 Segnale orario - Generale Radio.

14.00 - Segnale orario. 14.05 - Segnale orario. 14.10 - Segnale orario.

14.15-14.45 Musica da sala. 14.50 - Segnale orario. 15.00 - Segnale orario. 15.10 - Segnale orario.

15.20 - Segnale orario. 15.30 - Segnale orario.

15.40 - Segnale orario. 15.50 - Segnale orario.

16.00 - Segnale orario. 16.10 - Segnale orario.

16.20 - Segnale orario. 16.30 - Segnale orario.

16.40 - Segnale orario. 16.50 - Segnale orario.

17.00 - Segnale orario. 17.10 - Segnale orario.

17.20 - Segnale orario. 17.30 - Segnale orario.

17.40 - Segnale orario. 17.50 - Segnale orario.

18.00 - Segnale orario. 18.10 - Segnale orario.

18.20 - Segnale orario. 18.30 - Segnale orario.

18.40 - Segnale orario. 18.50 - Segnale orario.

19.00 - Segnale orario. 19.10 - Segnale orario.

19.20 - Segnale orario. 19.30 - Segnale orario.

19.40 - Segnale orario. 19.50 - Segnale orario.

20.00 - Segnale orario. 20.10 - Segnale orario.

20.20 - Segnale orario. 20.30 - Segnale orario.

20.40 - Segnale orario. 20.50 - Segnale orario.

21.00 - Segnale orario. 21.10 - Segnale orario.

21.20 - Segnale orario. 21.30 - Segnale orario.

21.40 - Segnale orario. 21.50 - Segnale orario.

22.00 - Segnale orario. 22.10 - Segnale orario.

22.20 - Segnale orario. 22.30 - Segnale orario.

22.40 - Segnale orario. 22.50 - Segnale orario.

23.00 - Segnale orario. 23.10 - Segnale orario.

23.20 - Segnale orario. 23.30 - Segnale orario.

23.40 - Segnale orario. 23.50 - Segnale orario.

24.00 - Segnale orario. 24.10 - Segnale orario.

24.20 - Segnale orario. 24.30 - Segnale orario.

24.40 - Segnale orario. 24.50 - Segnale orario.

25.00 - Segnale orario. 25.10 - Segnale orario.

25.20 - Segnale orario. 25.30 - Segnale orario.

25.40 - Segnale orario. 25.50 - Segnale orario.

26.00 - Segnale orario. 26.10 - Segnale orario.

26.20 - Segnale orario. 26.30 - Segnale orario.

26.40 - Segnale orario. 26.50 - Segnale orario.

27.00 - Segnale orario. 27.10 - Segnale orario.

27.20 - Segnale orario. 27.30 - Segnale orario.

27.40 - Segnale orario. 27.50 - Segnale orario.

28.00 - Segnale orario. 28.10 - Segnale orario.

28.20 - Segnale orario. 28.30 - Segnale orario.

28.40 - Segnale orario. 28.50 - Segnale orario.

29.00 - Segnale orario. 29.10 - Segnale orario.

Bolzano

12.70 Letture del programma giornaliero. 12.90 Letture del programma giornaliero. 13.10 Letture del programma giornaliero.

Genova

12. Letture e programmi del giorno. 13.15 Letture e programmi del giorno. 14. Letture e programmi del giorno.

Milano I

12.45-13.00 Letture e programmi del giorno. 13.15 Letture e programmi del giorno. 14. Letture e programmi del giorno.

Padova

12. Letture e programmi del giorno. 13.15 Letture e programmi del giorno. 14. Letture e programmi del giorno.

Venezia-Verona

12. Letture e programmi del giorno. 13.15 Letture e programmi del giorno. 14. Letture e programmi del giorno.

Torino

12. Letture e programmi del giorno. 13.15 Letture e programmi del giorno. 14. Letture e programmi del giorno.

Trieste

7. - Musica da sala. 7.10 Musica da sala. 7.20 Musica da sala.

Table with 4 columns: Frequency (MHz), Power (W), Station Name, and Direction (SW or NW). Rows include stations like Bolzano, Genova, Milano I, Padova, Venezia-Verona, Torino, Trieste.

GRUPPO CENTRO-SUD

Table with 4 columns: Frequency (MHz), Power (W), Station Name, and Direction (SW or NW). Rows include stations like Roma S. Palomba, Firenze.

Table with 4 columns: Frequency (MHz), Power (W), Station Name, and Direction (SW or NW). Rows include stations like Roma S. Palomba, Firenze.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12, 13-15, 17-19, 20-22, 23-25

Bologna

10.10.11 Programma dei giornalisti del Nord. 11 - Musica da sala. 12.10 Musica da sala.

ATTENTI AGLI SBAGLI. Trasmissione a premi organizzata per la DISTILLERIE BUTON produttori del COGNAC BUTON e della COCA BUTON.

3 volumi: un'intera biblioteca. Isothermos. 3 PRODOTTI 3 SUCCESSI. Presso i migliori rivenditori del ramo.

Nuova ENCICLOPEDIA PRATICA. 3 volumi: un'intera biblioteca. 1600 pagine - 600 illustrazioni.

L U N E D I

21 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA (Ore 20 alle 01 - RITRORR AMAZIO I e Dalle 20 alle 24: MILANO II e RITRORR AMAZIO II)

- 9 - Nottearta.
10 - Musica del mattino.
11 - Segnale orario - Principali notizie del mattino.
12 - Notiziario della radio.
13 - Musica leggera.
14 - Musica classica.
15 - Musica operistica.
16 - Notiziario.
17 - Notizie, cronache e corrispondenze.
18 - Cantate musicali.
19 - LA VOCE DI LONDRA.
20 - LA VOCE DELL'AMERICA.
21 - Segnale orario - Giornale Radio.
22 - POPPIE PARODIATE.
23 - DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
24 - Concerto sinfonico.
25 - IL PRETENDENTE.
26 - Notizie mondane.
27 - NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Bolzano

- 12.29 Letture del programma generale.
12.30 11.30 Nottearta.
12.31 11.30 Musica del mattino.
12.32 11.30 Musica leggera.
12.33 11.30 Musica classica.
12.34 11.30 Musica operistica.
12.35 11.30 Notiziario.
12.36 11.30 Notizie, cronache e corrispondenze.
12.37 11.30 Cantate musicali.
12.38 11.30 LA VOCE DI LONDRA.
12.39 11.30 LA VOCE DELL'AMERICA.
12.40 11.30 Segnale orario - Giornale Radio.
12.41 11.30 POPPIE PARODIATE.
12.42 11.30 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
12.43 11.30 Concerto sinfonico.
12.44 11.30 IL PRETENDENTE.
12.45 11.30 Notizie mondane.
12.46 11.30 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Genova

- 12.28 Letture del programma.
12.29 11.30 Nottearta.
12.30 11.30 Musica del mattino.
12.31 11.30 Musica leggera.
12.32 11.30 Musica classica.
12.33 11.30 Musica operistica.
12.34 11.30 Notiziario.
12.35 11.30 Notizie, cronache e corrispondenze.
12.36 11.30 Cantate musicali.
12.37 11.30 LA VOCE DI LONDRA.
12.38 11.30 LA VOCE DELL'AMERICA.
12.39 11.30 Segnale orario - Giornale Radio.
12.40 11.30 POPPIE PARODIATE.
12.41 11.30 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
12.42 11.30 Concerto sinfonico.
12.43 11.30 IL PRETENDENTE.
12.44 11.30 Notizie mondane.
12.45 11.30 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Milano I

- 12.28 Letture del programma.
12.29 11.30 Nottearta.
12.30 11.30 Musica del mattino.
12.31 11.30 Musica leggera.
12.32 11.30 Musica classica.
12.33 11.30 Musica operistica.
12.34 11.30 Notiziario.
12.35 11.30 Notizie, cronache e corrispondenze.
12.36 11.30 Cantate musicali.
12.37 11.30 LA VOCE DI LONDRA.
12.38 11.30 LA VOCE DELL'AMERICA.
12.39 11.30 Segnale orario - Giornale Radio.
12.40 11.30 POPPIE PARODIATE.
12.41 11.30 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
12.42 11.30 Concerto sinfonico.
12.43 11.30 IL PRETENDENTE.
12.44 11.30 Notizie mondane.
12.45 11.30 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Padova Venezia-Verona

- 12.28 Letture del programma.
12.29 11.30 Nottearta.
12.30 11.30 Musica del mattino.
12.31 11.30 Musica leggera.
12.32 11.30 Musica classica.
12.33 11.30 Musica operistica.
12.34 11.30 Notiziario.
12.35 11.30 Notizie, cronache e corrispondenze.
12.36 11.30 Cantate musicali.
12.37 11.30 LA VOCE DI LONDRA.
12.38 11.30 LA VOCE DELL'AMERICA.
12.39 11.30 Segnale orario - Giornale Radio.
12.40 11.30 POPPIE PARODIATE.
12.41 11.30 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
12.42 11.30 Concerto sinfonico.
12.43 11.30 IL PRETENDENTE.
12.44 11.30 Notizie mondane.
12.45 11.30 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Torino

- 12.28 Letture del programma.
12.29 11.30 Nottearta.
12.30 11.30 Musica del mattino.
12.31 11.30 Musica leggera.
12.32 11.30 Musica classica.
12.33 11.30 Musica operistica.
12.34 11.30 Notiziario.
12.35 11.30 Notizie, cronache e corrispondenze.
12.36 11.30 Cantate musicali.
12.37 11.30 LA VOCE DI LONDRA.
12.38 11.30 LA VOCE DELL'AMERICA.
12.39 11.30 Segnale orario - Giornale Radio.
12.40 11.30 POPPIE PARODIATE.
12.41 11.30 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
12.42 11.30 Concerto sinfonico.
12.43 11.30 IL PRETENDENTE.
12.44 11.30 Notizie mondane.
12.45 11.30 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Trieste

- 7 - Musica del mattino.
10 - Musica leggera.
11 - Musica classica.
12 - Musica operistica.
13 - Notiziario.
14 - Notizie, cronache e corrispondenze.
15 - Cantate musicali.
16 - LA VOCE DI LONDRA.
17 - LA VOCE DELL'AMERICA.
18 - Segnale orario - Giornale Radio.
19 - POPPIE PARODIATE.
20 - DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
21 - Concerto sinfonico.
22 - IL PRETENDENTE.
23 - Notizie mondane.
24 - NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

IL PRETENDENTE - Un atto di TRISTAN BERNARD.

Un atto in un atto di Tristan Bernard... Il pubblico di questo spettacolo... La trama dell'opera...

GRUPPO CENTRO-SUD

- ROMA, N. NARINO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA
7.05 Segnale orario - Giornale Radio.
7.30 Musica leggera.
7.45 Musica classica.
8.10 Segnale orario - Giornale Radio.
8.15 Musica operistica.
8.30 Musica del mattino.
8.45 Musica leggera.
9.00 Musica classica.
9.15 Musica operistica.
9.30 Notiziario.
9.45 Notizie, cronache e corrispondenze.
10.00 Cantate musicali.
10.15 LA VOCE DI LONDRA.
10.30 LA VOCE DELL'AMERICA.
10.45 Segnale orario - Giornale Radio.
11.00 POPPIE PARODIATE.
11.15 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
11.30 Concerto sinfonico.
11.45 IL PRETENDENTE.
12.00 Notizie mondane.
12.15 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Firenze

- 18.41 Letture del programma.
19.11 Musica leggera.
19.31 Musica classica.
19.51 Musica operistica.
20.11 Notiziario.
20.31 Notizie, cronache e corrispondenze.
20.51 Cantate musicali.
21.11 LA VOCE DI LONDRA.
21.31 LA VOCE DELL'AMERICA.
21.51 Segnale orario - Giornale Radio.
22.11 POPPIE PARODIATE.
22.31 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
22.51 Concerto sinfonico.
23.11 IL PRETENDENTE.
23.31 Notizie mondane.
23.51 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Roma S. Palomba

- 13 - Segnale orario - Il programma della Comita.
13.01 Musica leggera.
13.45 Musica classica.
14.15 Musica operistica.
14.50 Notiziario.
15.15 Notizie, cronache e corrispondenze.
15.45 Cantate musicali.
16.15 LA VOCE DI LONDRA.
16.45 LA VOCE DELL'AMERICA.
17.15 Segnale orario - Giornale Radio.
17.45 POPPIE PARODIATE.
18.15 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
18.45 Concerto sinfonico.
19.15 IL PRETENDENTE.
19.45 Notizie mondane.
20.15 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.



Il maestro Alberto Bruni.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12, 13-18, 19-24, 25-28, 29-34, 35-40, 41-46, 47-52, 53-58, 59-64, 65-70, 71-76, 77-82, 83-88, 89-94, 95-100, 101-106, 107-112, 113-118, 119-124, 125-130, 131-136, 137-142, 143-148, 149-154, 155-160, 161-166, 167-172, 173-178, 179-184, 185-190, 191-196, 197-202, 203-208, 209-214, 215-220, 221-226, 227-232, 233-238, 239-244, 245-250, 251-256, 257-262, 263-268, 269-274, 275-280, 281-286, 287-292, 293-298, 299-304, 305-310, 311-316, 317-322, 323-328, 329-334, 335-340, 341-346, 347-352, 353-358, 359-364, 365-370, 371-376, 377-382, 383-388, 389-394, 395-400, 401-406, 407-412, 413-418, 419-424, 425-430, 431-436, 437-442, 443-448, 449-454, 455-460, 461-466, 467-472, 473-478, 479-484, 485-490, 491-496, 497-502, 503-508, 509-514, 515-520, 521-526, 527-532, 533-538, 539-544, 545-550, 551-556, 557-562, 563-568, 569-574, 575-580, 581-586, 587-592, 593-598, 599-604, 605-610, 611-616, 617-622, 623-628, 629-634, 635-640, 641-646, 647-652, 653-658, 659-664, 665-670, 671-676, 677-682, 683-688, 689-694, 695-700, 701-706, 707-712, 713-718, 719-724, 725-730, 731-736, 737-742, 743-748, 749-754, 755-760, 761-766, 767-772, 773-778, 779-784, 785-790, 791-796, 797-802, 803-808, 809-814, 815-820, 821-826, 827-832, 833-838, 839-844, 845-850, 851-856, 857-862, 863-868, 869-874, 875-880, 881-886, 887-892, 893-898, 899-904, 905-910, 911-916, 917-922, 923-928, 929-934, 935-940, 941-946, 947-952, 953-958, 959-964, 965-970, 971-976, 977-982, 983-988, 989-994, 995-1000.

Bologna

- 12.28 Letture del programma.
12.30 11.30 Nottearta.
12.31 11.30 Musica del mattino.
12.32 11.30 Musica leggera.
12.33 11.30 Musica classica.
12.34 11.30 Musica operistica.
12.35 11.30 Notiziario.
12.36 11.30 Notizie, cronache e corrispondenze.
12.37 11.30 Cantate musicali.
12.38 11.30 LA VOCE DI LONDRA.
12.39 11.30 LA VOCE DELL'AMERICA.
12.40 11.30 Segnale orario - Giornale Radio.
12.41 11.30 POPPIE PARODIATE.
12.42 11.30 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO.
12.43 11.30 Concerto sinfonico.
12.44 11.30 IL PRETENDENTE.
12.45 11.30 Notizie mondane.
12.46 11.30 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

QUESTA SERA ALLE ORE 19,45 ASCOLTATE DALLE STAZIONI DEL GRUPPO NORD LA SEGREタリア INDISCRETA di BOMPIANI

GRUPPO NORD

Bologna - Milano - Genova - Milano - Padova
Torino - Venezia - Verona
(Dalle 10 alle 11: BUSTO ARSIZIO 2 e Dalle 10 alle 11 MILANO 11 e BUSTO ARSIZIO 12)

- 7 - Notte.
7.10 Musica da mattina.
8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.
10 - A' la magazzina della radice.
11 - Musica da mattina.
12 - POLICIARE DIGNI PAKST.
12.28-13 Venti - Regionali Nord.
13 - Segnale orario - Notte.
13.12-13.30 Venti - Regionali Nord.
13.30 ORCHESTRA
14-14.30 Venti - Regionali Nord.
17 - Notte.
17.10 Musica da mattina.
17.30 LA VOCE DI LONDRA.
18-19 Venti - Regionali Nord.
19 - LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15 Giallo del jazz.
19.45 La voce del jazz.
20 Segnale orario - Giornale Radio.
20.10 Commento.
20.50 RADIO CONCORSO MUSICALE.
20.40 COMPLESSO WOLMER BELTRAMI.
21-21.15 Venti - Regionali Nord.
21.15 CLUB DELLE VANTAG.
21.15 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE.
22.45 Vecchie Voci.
23 - Ultima notizia.
23.10 NOTIZIE DI PRIGIONIERI E INTERNATI E GUERRA.

MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE per pianoforte organico da ENRICA CAVALLIO.

Tutti i musicisti presenti in questo concerto appartengono a quella corrente artistica che approda da Erik Satie (1866-1925), quando iniziarono a battere le loro porte...

- 12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.12-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

- 12.30 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

- 12.30 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

- 12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

- 12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

- 12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.25 e 13-13.12 e 13.30-14 e 17-19
19-21 e 21.12-01 vedi Gruppo Nord

- Bologna
12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

- 12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

Padova Venezia-Verona

- 12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

GRUPPO CENTRO-SUD

- 12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

Firenze

- 12.28 Letture del programma.
12.30-13.30 Letture del programma.
13.30-14.30 Letture del programma.
14.30-15.30 Letture del programma.
15.30-16.30 Letture del programma.
16.30-17.30 Letture del programma.
17.30-18.30 Letture del programma.
18.30-19.30 Letture del programma.
19.30-20.30 Letture del programma.
20.30-21.30 Letture del programma.
21.30-22.30 Letture del programma.

Accettate questa sera alle ore 20.30 dalle stazioni del Gruppo Sud la 7a trasmissione di Accade una volta alla settimana. Concerto organizzato per conto della R. A. FLOR-MAR di MILANO.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER PRIGIONIERI E INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA (CENTRO DI BUSTO ARSIZIO)

Table with 4 columns: GIORNO, ORARIO, DESTINAZIONE, LUNCA D'ONDA. Rows include Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday with various destinations like Germany, Russia, England, etc.

GOLIA durante l'inverno pastiglie GOLIA. Organizzazione SPIDA.

VENERDI 25 Gennaio

GRUPPO NORD

- MILANO • BOLOGNA • GENOVA • TORINO • VENEZIA • PADOVA...
7 - Notiziario
7.10 Misure del mattino
8-8.16 Notiziario orario - Principali notizie del mattino
21 - Nel magazzino della radio...

REDAZIONE DI GARRIBOLDI PALAZZO accanto al carcere SIRTINA LUPO

Il nostro lavoro eucaristico e contemplativo della società di Gabriele Pasca (1881-1958) ci ha messi ad ascoltare la sordità e il qualunquismo di simularlo in questi reattivi...

- 14.10 Roma da un aereo aereo
14.15 Libria dal
14.20-14.30 La voce del Nord...

- 22.15 Cronaca
23.30 Notizie dal Sud
23.35 Segnale orario - Segnale radio...

- 14.30 Il teatro
14.35 Segnale orario e Segnale radio
14.40 Milano dal...

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA N. MARIA - SANI BANI - PISA - GENOVA

- 7 - Segnale orario - Giorno radio
7.05 Notizie dal mattino
7.10 Notiziario
7.15 Segnale orario...

Firenze

- 8 - Segnale orario e Segnale radio
8.10 Milano dal
8.15 Segnale orario...

Padova Venezia-Verona

- 14.28 Lettere dal programma
14.30 Roma da un aereo
14.35 Segnale orario...

Torino

- 14.29 Lettere dal programma
14.30 Roma da un aereo
14.35 Segnale orario...

Torino

- 14.29 Lettere dal programma
14.30 Roma da un aereo
14.35 Segnale orario...

Avviso ai Lettori

Crediamo opportuno fare presente ai nostri lettori che l'attuale difficoltà di carta non ci permette di rifornire le stampe alle richieste...

Roma S. Palomba

- 10.30 La Radio per il popolo
11 - Segnale orario - Il programma della giornata...

Trieste

- 7 - Notizie dal mattino
7.10 Lettere provenienti da alcuni
7.15 Notiziario...

REGIONALI NORD

- Nelle ore 7-10,30 • 11-13,15 • 14,30-14 • 17-19
19-10,30 • 10-11 • 11,15-12 ved. Gruppo Nord
Bologna
12.28 Lettera dal programma
12.30-13 Cronaca da Bologna...

REGIONALI SUD

- Nelle ore 7-10,30 • 11-13,15 • 14,30-14 • 17-19
19-10,30 • 10-11 • 11,15-12 ved. Gruppo Nord
Genova
12.28 Lettera dal programma
12.30-13 Cronaca da Genova...

Bologna

- 12.28 Lettera dal programma
12.30-13 Cronaca da Bologna
13.15-13.30 Cronaca da Bologna...

Milano I

- 12.28 Lettere dal programma
12.30-13 Cronaca da Milano
13.15-13.30 Cronaca da Milano...

Accogliete questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del Gruppo Nord la 8ª trasmissione di: Accade una volta alla settimana Concerto organizzato per conto della R. A. FLOR-MAR di MILANO

CONCERTI SINFONICI BALLOR Il volto musicale delle Nazioni Ottavo Concerto Un grande nome: BALLOR Un grande prodotto: PRUNELLA BALLOR

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VERONA - VENEZIA

7 - Notte serale. 7.10 Musica del mattino. 8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 - Nei magazzini della radio. 11.15 Dal repertorio fonografico di Orchestra diretta da Beppo Maletta.

12 - MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA DI ARCHI. 12.15-13.00 Musica di repertorio.

13 - Segnale orario - Notte serale internazionale.

13.12-13.30 Venti - Regionali Nord.

13.30 - IL MUSICO-HALL DELLE SORPRESSE. Trasmissione offerta dalla Ditta Colla-Carevoli di Milano.

14-14.30 Venti - Regionali Nord.

15 - Notte serale, romanzetti e anticontraffatti.

17.10 Musica da film. 17.15-17.30 Musica di repertorio.

17.30 LA VOCE DI LONDRA. 18-18.10 Venti - Regionali Nord.

18 LA VOCE DELL'AMERICA. 19.15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '900 A MOZART.

Opera lirica da un teatro. 20.30 - Ultimo nottate.

21.10 Club notturno. 21-21.15 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

18.30 Programmazione la voce italiana. 19.15-20.00 Programmazione per la voce italiana.

Genova

17 - Balli (Venti Portogali, Internati per stile, musica). 17.30-18.00 Musica del programma. 18.15-18.30 La voce del Partito.

Milano I

12.20 Lettere del programma. 12.30-13.00 Musica di repertorio. 13.12-13.30 La voce del Partito.

17.30-18.00 Musica di repertorio. 18.15-18.30 La voce del Partito. 18.30-19.00 Musica di repertorio.

Padova Venezia-Verona

12.30 Lettere del programma. 12.40 Musica di repertorio. 13.12-13.30 La voce del Partito.

Torino

12.20 Lettere del programma. 12.30-13.00 Musica di repertorio. 13.12-13.30 La voce del Partito.

Bolzano

12.20 Lettere del programma. 12.30-13.00 Musica di repertorio. 13.12-13.30 La voce del Partito.

Trieste

7 - Musica di repertorio. 7.10 Musica di repertorio. 7.15 Segnale orario.

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOEDIZIONI

AVETE RICEVUTO IL NUOVO LIBRETTO D'ISCRIZIONE? AFFRETTATEVI AD EFFETTUARE IL PAGAMENTO DEL CANONE ONDE EVITARE L'AFFOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI



GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - CATANIA

7 - Segnale orario - Giorno radio. 7.10 Musica di repertorio. 7.15 Segnale orario.

Firenze

8 - Segnale orario e Giorno radio. 8.10 Musica di repertorio. 8.15 Segnale orario.

Roma

S. Palomba

10.30 Il La Radio per la scuola. 11 - Segnale orario. 11.15 Segnale orario.



Al Barone Antonio Meali

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12, 13 - 13.12 - 13.30 - 14 - 17.10 18 - 21 radiocorriere Nord

Bologna

12.20 Lettere del programma. 12.30-13.00 Musica di repertorio. 13.12-13.30 La voce del Partito.

Bolzano

12.20 Lettere del programma. 12.30-13.00 Musica di repertorio. 13.12-13.30 La voce del Partito.

GRANDE STAGIONE LIRICA. Prodotti F. di M. Milano. Ascoltate sabato 26 Gennaio alle ore 20.30 in trasmissione di un'opera lirica. La lozione per capelli F. di M. è un prodotto di sorprendente efficacia.

RISPOSTE AI LETTORI

Con la ripresa del nostro settimanale molte lettere di lettori hanno cominciato a giungerci. Di consenso o di critica, ma a noi ugualmente gradite. Si ripete così un colloquio che mentre ci dimostra come siamo sentiti tra i radiocollattori il bisogno di una pubblicazione specificamente a loro dedicata come il Radiocorriere, salta lato ci orienta sempre più precisamente verso la loro esigenze e desidera per un continuo perfezionamento del nostro lavoro. Un proverbio americano dice: «Se siete contenti del vostro lavoro atteso agli altri, se non lo siete ditelo a noi». Facciamo nostro il proverbio e il giudizio dei radiocollattori non solo dei contenuti ma anche delle forme.

Rispondere a tutti individualmente ci sarebbe impossibile e dalla parte dovremmo in molti casi ripetere: Raggraziamo quindi la lettera per i suggerimenti e risponderemo certamente di accontentare tutti.

Alcuni nostri lettori lamentano che il Radiocorriere trascuri il settore tecnico-scientifico. L'ing. Adolfo Bassi di Padova, per esempio, pur dichiarandosi entusiasta della cultura umanistica della nostra rivista, accentua le particolari necessità intellettuali di ingegneri, tecnici ed operai che egli conosce bene avendo fatto il dirigente industriale anche all'estero. Egli ci propone di riportare per esteso sul Radiocorriere le attualità scientifiche trasmesse da Radio Londra tra le 22.30 e le 23.15. All'ing. Bassi e agli altri lettori che ci hanno manifestato analogo desiderio rispondiamo che al suo predisponendo un servizio d'ascolto per coprire e riportare sul Radiocorriere la notizia tecnica che loro interessano, ingiusto come essi avranno notato, è già esistita nel nostro settimanale una rubrica tecnico-scientifica che ci proponiamo di sviluppare con l'aiuto di valenti tecnici, specialmente per quanto riguarda l'applicazione delle onde radioelettriche.

Un secondo gruppo di lettori chiede chiarimenti sulla lettura dei nostri programmi così come sono indicati nel Radiocorriere. Alcune delle questioni poste saranno per essi automaticamente risolte man mano che si familiarizzano con la lettura del nostro giornale. Ad ogni modo facciamo osservare al sig. P. G. di Bergamo Alta che la linea programmatica regionale, inserita talvolta nei programmi del Gruppo Nord, manda alla indicazione più precisa e particolareggiata contenuta, allora corrispondente, nei programmi regionali non pubblicati sotto i programmi del Gruppo Nord in altre parole, se egli dalle 18 alle 19 per esempio desidera conoscere il programma regionale di Radio Milano (che, data la sua residenza, pensiamo sia la stazione che può interessarlo), non ha che da consultare nei regionali nord i programmi di Milano I dalle 18 alle 19. All'abbonato Augusto Dias di Livorno, che anzitutto ringraziamo per le sue corrette espressioni argomentative, precisiamo che nel programma di Trieste inviata distinte le trasmissioni in italiano e quelle in sloveno.

Molti altri lettori ci raccomandano la citazione nel nostro giornale di programmi esteri a onde medie e corte. Giustamente il sig. Giorgio Bertazzoni di Milano ci fa osservare come i programmi esteri su onde corte sia molto interes-



Le famiglie che vuole di questi programmi, Beethoven invece la Radio trasmette la fantasia musicale che trova, dove vuoi di Otto Dietel.

(Dis. di Noveltio)

sante. Già nel nostro numero 6-12 gennaio abbiamo pubblicato l'elenco delle stazioni di radiodiffusione a onde corte che ci è stato possibile accertare attraverso il Centro di controllo della Radio Italiana a Sesto San Giovanni.

Per le onde medie abbiamo pubblicato un elenco nel nostro numero 23-24 dicembre 1945. Certo la presentazione dei programmi delle stazioni estere è, per ora, piuttosto difficile data la condizione enorme dei servizi postali internazionali che non consente un tempestivo invio dei programmi da parte delle stazioni estere, mentre in programma, per taglii contingenti, sono così soggetti a variazioni che riuscirebbe impossibile stabilirli con sufficiente anticipo.

Osservino intanto il sig. Bertazzoni e l'ing. Dias, che ci rivolgono una specifica domanda sull'argomento, come già nel nostro numero del 23-24 dicembre abbiamo riportato in apposita tabella gli usi delle principali stazioni estere che danno comunicazioni in lingua italiana.

Così pure che abbiamo pubblicata, almeno in riassunto, diversi programmi esteri ad onde medie (Sottens, Monteceneri, Beromünster, nazionale francese, Losanna patigna, nazionale inglese) ed ad onde corte (programmi inglesi).

Un terzo gruppo di lettere ci propone alcuni quesiti e segnalazioni di carattere tecnico-amministrativo. Per quanto riguarda il regolamento di abbonamenti, facciamo osservare che alcuni ritardi che si sono verificati per il primo numero e per alcune regioni, come l'Emilia e il Veneto, furono probabilmente dovuti al congelamento del periodo natalizio. Segnaliamo tuttavia come, data la perdurante deficienza di carta, siamo costretti a ridurre al minimo il rifornimento alle edicole, e consigliamo quindi ai nostri lettori di abbonarsi, non solo per assicurarsi sempre una copia del settimanale, ma anche per tutte del trattamento preferenziale di cui godono gli abbonati rispetto agli altri lettori nella spedizione del giornale, in quanto le prime copie vengono spedite agli abbonati e le susseguenti alle edicole.

Il formato del giornale tratta questione proposta è per ora legata a imprescindibili ragioni editoriali e di materie prime, ma non mancheremo in seguito di studiare quale sia il formato maggiormente gradito ai nostri lettori, magari

con un referendum, secondo il consiglio del cumm. Vittorio Corina di Milano. Chiameremo, per oggi, con una lettera del sig. Otello di Torino il quale parte, fucina in testa, contro i programmi di musica serena, proponendo di sostituirli tra la mezzanotte e le otto del mattino per far posto nelle altre ore alla trasmissione di canzoni e ballate e (bontà sua) anche di belle inviate per la verità questa sua lunga lettera avrebbe piuttosto essere indirizzata all'abbonato programmi che a noi il cui compito non è quello di fare i programmi.

Il sig. Otello dichiara di svolgere a nome dei suoi 1400 compagni di lavoro, una et permissa di dissenso da lui, la dove dice che tutti, proprio tutti, desiderano rimanere per sempre «alle elementari della musica»: non riusciamo a crederlo. Crediamo invece che un desiderio di elevazione culturale animi anche e tanto più, una gran parte di coloro che sono costretti a dedicare la loro giornata alle dure necessità del lavoro e del pane. Inoltre parte i programmi della Radio sono talmente ampi che ognuno può scegliersi quanto più gli aggrada. Ci consenta infine, il sig. Otello, di non giungere a fare benedire Verdi, Wagner e Beethoven perché essi sono già stati benedetti. Non da noi o dai signori Otello, ma dall'umanità.

IL RADIOCORRIERE

MOTORI DIESEL
MARINI • INDUSTRIALI
GRUPPI ELETTROGENI
OTOSCARI
MOTOPESCHERECCHI
MOTOCICLISTI
COSTRUZIONI NAVALI
Borsa 1944 - Genova - Galathea 104 - Tel. 20-22

VERMUT NOBILI
Liquori - Strappi
Amara Inglesi
VERMUT

INDIPENDENTI
Sistema fondato sulle zone libere, o ridotte, ed « TRATTATO DELLE PICCOLE INDUSTRIE » che trattano: rame, alluminio e zinco. Offrire una precisa industria, come fabbrica, propagandare e vendere qualsiasi prodotto.
Questo originale libro tratta 300 piccole industrie di ogni genere, suddivise per ramo industriale di ciascuna, senza inutili pretese. Prezzo L. 300. Franco e raccomandato. Inv. per L. 318. Invitare vaglia a: GIULIANO BIRIO - Formello, 3397 - Via della Cella

Gina "del Fondaco"
Il Ristorante moderno
Per tutti i gusti - Locale nuovo - Salotto
GENOVA - Salita del Fondaco 20P
(a 10 metri da Piazza De Ferrari)

SCASSA & C^o
TORINO
VIA RIZZA, 82
TEL. 62.285
MILIONI DI QUALITÀ
PER LA FAVOREZZIONE DEL LECTORI

NOVITA *Garanti* NOVITA
STORIA DELLA MUSICA
di FRANCO ABBIATI
IN VOLUME - INFORMATO
Vol. in 4^a di pagg. 790 con 4 tavole a col. e 626 illustr. e incisioni L. 2000
In ristampa: voll. I - II - III
In preparazione: vol. V (Novecento)
GRANDE COLLEZIONE STORICA ILLUSTRATA

Si inaugura in Torino la
GALLERIA D'ARTE "LA BUSSOLA"
di RENATO GISSI
VIA DEL TORINO, 100, TEL. 6.000
MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE
SERPILLO LEMBRINI, LIBRO D'ARTE, ANTONIARICI, EDIZIONI PREZIOSE E MAESTRI SCAMPI
ANZI DI FERRE ANTICHE E PREZIOSE DI OPPOLE D'ARTE
AMBROSIANI, ALLE ROVERE, DI MARIE DI BUCCHIO DI MONDO
Si pregano i collezionisti, artisti d'arte, bibliofili di visitare il loro catalogo per favorevole partecipazione illustrata, cataloghi ed inviti

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI
NOVA EDIZIONE ARABICCHITA ED AGGIORNATA
750 Tavole f. l.
1000 disegni
2000 fotografie
2500 pagine
A. Bompiani - Corso P. Nuova, 18 - Milano - Spediti in grossa spaguarda dell'Enciclopedia grave Bompiani.
Cogn. e Nome _____ F. L.
Rec. p. n. _____