

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 11-172 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Cognac Buton Vecchia Romagna

Distillazione da speciali
uva di Romagna, lunghi
anni di cantina, finora
inconfondibile di gusto,
di aroma caratterizzano
questa preziosa Cognac.

Partecipate al
Grande concorso Buton
Premi ogni settimana e
grande premio finale di
lire centomila.
Norme nell'interno

Organizzato dalla S.P.R.A.



IL CONGEDO

della «Commissione
alleata per la stampa»

Siamo lieti di pubblicare il comunicato stampato dal Maggiore G. M. Niccolai Nobile, Capo dell'A.M.N. (transmissione interna per la stampa), in occasione della conclusione dell'attività di detta Divisione militare. In mezzo alle tante citazioni, una sempre terrena, ce ne siamo stati obbligati, e ci è grande conforto constatare come la vince equamente e competente di un numero di un così importante numero militare, abbia riconosciuto nel suo paese, varie le cifre che la Guardia Italiana ha compiuto, attraverso distinzione di tutti i generi, dal 24 aprile in avanti, per rendimento i propri servizi, sia a de- punto di vista tecnico, che da

«Con il passaggio del territorio dell'Italia del Nord dai Governi militare alleato al Governo italiano, anche la sanzione delle Allied Publications Board è stata trasferita sotto la giurisdizione italiana. Tutte le pratiche relative alle autorizzazioni saranno scelte presso le prefetture

La causa della mancanza di autorità prime e delle limitazioni nell'uso dell'energia elettrica, ecc., la fabbricazione del fuoco è ancora un problema acuto, che richiede un continuo controllo a mezzo di informazioni serie e scrupolose di autorità locali e nella circolazione le pubbliche zine dei giornali e dei periodici deve perciò essere posta, escludendo a essere governata da gruppi autoritari e se-

- Le autorizzazioni emesse dall'« Allied Publications Board » resteranno valide salvo le modifiche che il Governo italiano interuderà opportuno impostare di tempo in tempo, in seguito a speciali circostanze, quali, ad esempio, un eventuale cambiamento nella situazione della carta

La libertà di stampa è un principio
di natura, e meno sicuri anche il Governo
italiano, riconosceva sia uno degli elementi
fondamentali per una nazione democra-
tica. E' ovvio che tale libertà non può
essere composta altrui sia quando la
produzione della carta non sia tale da ri-
coprire l'intera fabbricazione. Si spera che
venga di più presto il momento quando
diffidico d'imperfetta della nostra, le
mitigazioni nell'area dell'energia elettrica
e, soprattutto

14. Attivismo europeo
e Bourbè a questo anche il controllo
della Rudin, le stazioni radiotelevisive
del Nord hanno dimostrato di essere una
organizzazione ad equilibrio che il no-
no intervento non si è mai reso necessa-

— Siamo giunti nell'Italia del Nord, alto
elettu, e volto dopo la mia liberazione,
in l'incarico di gozzare le basi della
città. Quello giungemmo il 10 aprile
presso, si stampavano solo giornali clas-
sici. Ora uniamo noi con l'esistente nu-
ova che esce una stampa rappre-
sentativa dell'Italia del Nord, solida e sa-
piente, che molto potra fare per la ricostru-
zione del Paese e per una nuova mag-
nifica chiesa di redute. Desideriamo
aggravare tutti gli editori, redattori e
coloro gli esponenti della Radio dell'Ita-
lia del Nord per la loro collaborazione,
e a stola offrendo passione e profa-
nia, e per la comprensione che hanno di

THE MUSICAL TIMES



GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Organista della Basilica di San Pietro

co. E' un poeta distante senza proposito, così come risplendono luci mai sentite parole. La sua bellezza esiste nell'assoluto, quello solidissimo d'una rottura che ha carattere d'improvvisazione. I quattro movimenti si susseguono senza interruzione, evolvendo dal carattere massiccio e pesante del primo tema verso una tensione acerba leggerezza, che calma nei tempi, spede di schietta espressione, danzante, in un bellissimo ritmo, quando introduzione in orchestra dell'armonia genitiva d'un triangolo suscita molto scalpore fra i gusti del tempo di Lully. L'ultimo brano può essere considerato come una riequilibrazione totale, la perfetta ed entro le cui campane sente un cerchietto nobile di cristallo incisa dinanzi.

Sorito nel 1918-1919, con al picco una
spiritosità e durezza del dopoguerra, il
dramma strutturato di Montalbano in-
trigante di *Uta Uta* (1881-1905) è
rappresentato nel 1926 a Palermo. La du-
cia delle situazioni sembra non ne
vorrebbe le rappresentazioni. Per il gusto
artigiano in cui è concepito, non deve
ricondursi all'ambiente platonico o os-
sesuonante dell'espressionismo tedesco,
che torna le spalle alle radici musicali
del patrimonio popolare anglover.
Molto largamente struttata da questo mu-
sicalia con eccezionali risultati di solidità
compositiva.

Le trame si ripetono al tipo della favola cinese, pur senza precezi riferimenti al-

L'onestà e con accentuazione degli elementi realistici. Alla persistenza della gravità di citta' le furbanti spingono una ragazza di strada ad attrarre i passanti per volerli baciare, seguita da tremolo degli arti, che accade al frangere nel gabinetto dell'introduzione, inquieti arabeschi del clavicembalo. Un passatello misteriale la trascina su arditio un uomo. Ritorna pesante e mortale di talia lorchetta e introduce una vecchia e condunta cavalliera che fa comicità grida d'amore. Ma non ha denaro; va chiesti motivi d'ostinazione pur polare egli si impazzisca professione il fede sentimentale e idealistica, e versa ardentemente in malo modo tra le furbanti. La ragazza è nuovamente spinta alla via, e il clarinetto riprende il suo richiamante con maggior colore. Ora è la volta di un giovane dall'aspetto illimido, col quale la ragazza si abbandona ad una danza, ma anch'egli non ha denaro, e quindi continua dal tre maledicenti verso una tragedia finita. Su un « macabro e fortissimo di voci », effettua l'unica canzone la solitudine figura del Mandarino, la ragazza, invecchiata, viene spinta a lui da un compari e costretta a una lasciva dura erotica, dove ritratti e simboli di atrocità e violenza creano un'atmosfera nera ed allucinante. Quando la donna giunge ad culmine dell'eccitazione veniale, i tre furbanti si gettano sul Mandarino, ma non riescono né a soffocarlo sul letto, né a nutrilo e controllare, né ad impiccarlo a un lampone: mentre egli risorge, con gli occhi sbarrati sulla donna ed il corpo sempre più luminoso. Finalmente la ragazza impedisce ai convitti alla sua brama indecente, ed ultima le ferite cumuliante a sanguinare, l'uomo meraviglioso e ormai vinto e muore dopo breve agonia. Questa macabra conclusione dà luogo al più vivido sonoro, dove sette Luigi strignano il sentimento tragico del destino dell'uomo traendone ogni motivo drammografico, per trasversi quasi in uno stupefatto stupore.

COMMENT

al programmat mutatul. Hartă
Marțeze punctele care să po-
tenteze Venetia. Înțelege că
deci lăsată să se înțeleagă
"a prezentat" și trebuința
acestă - Cuvântul "făcătoare
cu o mătăsă" este întotdeauna
adesea mutat "Marcelo și" la
puterea stocării, de Cuvântul

S E C U N D O

delle pagine da stampare per
 la stampa

**CORONA DI STUO CANZONE O LAMENTA
APPROVATA DAL LIBRO PIÙ DIVERTITO AUTOMOBILISTICO
di G. M. Gherardini, Superno Nella Collezione:
al pianoforte Renato Russo. Durata
una 20, ore 12,10 Gruppo Nord.**

**CONVENTO DI S. ANTONIO CANTONICO E LATTE
APERTURA AL PUBBLICO PER DIBATTITI E CONFERENZE**
di G. G. Gherardini, Segretario della Collezione;
al piano superiore Residenza Massa, Roma-
no 24, ore 12,10 (Gruppo Nord).

Quata compensazione per vero, o vero
mento e piuttosto, costò di diritti laude
scio fra le 140 miliziane in un prezioso
volumento edito a Firenze nel 1610.
Sono buon raro, probabilmente apparte
nenti a varie epoche, alcuni dei quali,
già in quegli anni, son da ritenere
come forse del 3-4000. Invito di Cristo
all'anno. La nostra parola non è grata,
Avvertimento al peccatore, Dell'anno di
Cristo. Disprezzo il mondo chi segue Gesù
Cristico. Vanità dello mortale. Amal-
tia di Dio. Perché a Dio l'Impero
ne dicono: «Se lascia Dio, tu in suora
comunione è nei Cristi». Nella natura
del Signore. Avere all'esempio di pugni
le avversari del mondo, tutti i titoli delle
dodici cause. La mede e furono dal-
l'uomo conservate nella loro originalità
struttiva. La forma strutturale è invece a
libera da ogni acciuffo. Nella puma capa-
zione silenziosamente, dall'uno simile alla
nuova folla (da farfalle e da nelli, altri
jumenti, altri spunti per le loro compa-
gnie), un teatro di dolci accordi; so-
steneva la voce, e diceva mia, dove vai?
non mi va che regal tu»; tenne l'esile
linea meticolosa. Scava e poi ritorna. Se-
gue tubo la scacchiera canzone «Andavo
molto solitamente da un luogo contrap-
punto. Accostai la bocca, quasi rimpic-
cavo all'alma sembrava emmuni da mea
Poi si calò orribile e si allargano incapa-
zioni e preparandosi cinghi della terra (Si-
stema) e marcerò. Strombo: ce e, nella
flauta della melodia, quisa, soldica, pen-
santi prenderà la accompagnano. Poi è un
brevissimo episodio strumentale, se ecco la
quarta canzone che chiedono lo trattino

Non avremmo raggiunto nei brani che segue questi del Ghedini, ma un suo argomento, il cui quasi non è di rado la varie melodie nazionali e popolari reggono la sigla che è l'esecuzione del Ghedini stesso.

Questo "Corona di sante" avanza i brani spirituali, ecc li dopo il ricordo dell'antico, pure multiforme, delle produzioni dell'autore, una spartita il ricorso musicale, un precequio ritorno al suo dei suoi tempi precisi: quello della ladda religiosa, alla quale numerosa volta aveva già dedicato la sua attività creativa e attinto alle origini sue.

cura palo simbolicalmente il galleggiante, la tre note iniziali della sua melodia: « Chi le don unis, o sunto ben, quaggiu che brumi que għiex ottienne ». E' un ricordo luttuoso (andante mosso), autentico lamento mediterraneo. Qu. Chedid no ha ampi la purganza e malin, e ripetendo più volte l'incisa rituale anche nell'accompagnamento. Pentoimento, deindira, ardente di redenzione e di pianto si riferisce però - davanti a Dio, non nella della melodia pura di calore e di intensa espressione. Il breve episodio di silenzioamento alla fine eseguito, di rilasciare e ingentilire nelle ultime battute. Poche battute ed ancora entrano lo was legħadha e tħixx
sia ħaq-dar.

LUNEDI

21 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLGNA • BOLOGNA • GENOVA • MILANO I • PADOVA
TORINO • TRIESTA • VERONA

(Dalle 20 alle 21: BOLGNA ARATIZIO I • Dalle 20 alle 24: MILANO II
e BOLGNA AMPLIATO II)

7 — Notiziaria.

7.10 Musica del mattino.

8-8.10 Segnale orario - Principeps della mattina.

9 — Notiziaria.

9.10 Repertorio fonografico.

9.10 Lettura del programma: 1. Sordi: 11 anni circa; 2. Ignazio De Renzo; 3. Lorisio: Torna appassionato; 4. Di Lazzaro: Riuscita di Bolgna; 5. Leonida Alibrandi: Teste e coda; 6. Tendone Grigio: 10 gradi; 7. Ricchis: Terra d'acqua; 8. Alibrandi: Lazio; 9. Mazzoni: Milos la comunitaria.

12. MUSICHE OPERISTICHE:

1. Giach. Verdi ad Elena, « O del mio dolce ardore »; 2. Donizetti: L'elisir d'amore; 3. Piccini: Per me nel mondo; 4. Massenet: Ariane et Barlaam; 5. Verdi: La Circosta, duetto di Laura e Ave; 6. Gioacch. Rossini: L'heure espagnole; 7. Donizetti: Bellini e le sorelle.

12.28-13 Vedi « Regionali Nord ».

13 Segnale orario - Indiscreta intrasociale.

13.12-13.30 Vedi « Regionali Nord ».

13.30

UIC/CHIESA

(scelta da Ernesto Nicelli).

1. Rovatelli-Maccari: Febbre europea; 2. Santi Sante; 3. difesa; 4. Robbi: Chiesa, ministro; 5. Giorio: Mese Pagani; 6. Napoli: Per me; 7. Karzak: Zingarozza.

14-14.30 Vedi « Regionali Nord ».

17 — Notiziaria, esercizi e corrispondenze.

17.10 Sintesi musicale:

1. Akti: Canto: Omahi; 2. La Città: Angherà; 3. Campbell: Connelli: Dueci: 4. Herold: Scherzo; 5. Chiarini: S. Mandri: Si l'auza; 6. Brown: Ritmo.

11.30 LA VOCE DI LONDRA.

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19-20 LA VIXE DELL'AMERICA

19.15 Lettura di legge.

19.45 La segretaria radicale - Rubrica trasmetta per la Casa editrice Bompiani.

20 Segnale orario - Giornale Radio.

20.10 Comunita.

DORRI PARODIA

Trasmissione organizzata per la Ditta Cimettina.

DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO

Trasmissione organizzata per il D.M. Int.

1. Denali Kilduff: Un amore con un ragazzo di successo; 2. Adult: Denali: Oh, secondo tuo cuore; 3. Oliver Nelson: Diamondbird; 4. Clouet: Allo studio; 5. De Vitto: Oh, quando sono adesso.

21-21.15 Vedi « Regionali Nord ».

21.15

Concerto sinfonico

Autore: ALBERTO EICHEN

1. Ilmendorf: Concerto grosso in si minore; 2. A. Eich.: ad Agave; 3. Allegro di Lefebvre, di Largo, di Alberto Eichen; 4. Sinfonietta: op. 31; 5. Khachaturian: Quatuor di un'operazione.

22 — IL PRETENDENTE

Uscita di Telesio Bernardi.

Personaggi e interpreti:
La signora: Rosanna... : Chiappino Frusci
Il signor Mariano... : Giuseppe Caporaso
Aureliana... : Renato Salvatore
Pirrone... : Giandomenico Belotti
Lurand... : Cesare Janni
Renzo... : Rasetti-Renzo Renzi
La cameriera... : Luisa Zuppinger
Regia: Alvaro Conti

22.30 CONCERTO del violinista Alberto Pollicino - Al pianoforte: Antonello Raffaele.

1. Scardine: Sonate in re minore, al Mandolino; canzonette; 2. Alvaro: Canto: 3. Di Miniceto; 4. Alvaro: Vivace (trasmissione Canova); 5. Mercadante: Salvo: Basso (trasmissione Pollicino); 6. Bettino: Sinfonia in re maggiore; 7. Alvaro: Sinfonia in re maggiore; 8. Bettino: Sinfonia in re maggiore; 9. Alvaro: Sinfonia; 10. Bettino: Sinfonia; 11. Alvaro: Sinfonia; 12. Bettino: Sinfonia; 13. Alvaro: Sinfonia; 14. Bettino: Sinfonia.

23 Ultima notte.

CALO notturno.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNAZI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

REGIONI NORD

Nelle ore 7-12.30 • 10-13.12 • 13.20-14 • 17-19
19-21 • 21.30-01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12.28 Lettura del programma.

12.30 1) Orfeo: Kupferberg; 2. A. Eich.: Concerto a tre a tre; 3. L'admiral: 4. L'admiral: 5. L'admiral: 6. L'admiral: 7. L'admiral: 8. L'admiral: 9. L'admiral: 10. L'admiral: 11. L'admiral: 12. L'admiral: 13. L'admiral: 14. L'admiral: 15. L'admiral: 16. L'admiral: 17. L'admiral: 18. L'admiral: 19. L'admiral: 20. L'admiral: 21. L'admiral: 22. L'admiral: 23. L'admiral: 24. L'admiral: 25. L'admiral: 26. L'admiral: 27. L'admiral: 28. L'admiral: 29. L'admiral: 30. L'admiral: 31. L'admiral: 32. L'admiral: 33. L'admiral: 34. L'admiral: 35. L'admiral: 36. L'admiral: 37. L'admiral: 38. L'admiral: 39. L'admiral: 40. L'admiral: 41. L'admiral: 42. L'admiral: 43. L'admiral: 44. L'admiral: 45. L'admiral: 46. L'admiral: 47. L'admiral: 48. L'admiral: 49. L'admiral: 50. L'admiral: 51. L'admiral: 52. L'admiral: 53. L'admiral: 54. L'admiral: 55. L'admiral: 56. L'admiral: 57. L'admiral: 58. L'admiral: 59. L'admiral: 60. L'admiral: 61. L'admiral: 62. L'admiral: 63. L'admiral: 64. L'admiral: 65. L'admiral: 66. L'admiral: 67. L'admiral: 68. L'admiral: 69. L'admiral: 70. L'admiral: 71. L'admiral: 72. L'admiral: 73. L'admiral: 74. L'admiral: 75. L'admiral: 76. L'admiral: 77. L'admiral: 78. L'admiral: 79. L'admiral: 80. L'admiral: 81. L'admiral: 82. L'admiral: 83. L'admiral: 84. L'admiral: 85. L'admiral: 86. L'admiral: 87. L'admiral: 88. L'admiral: 89. L'admiral: 90. L'admiral: 91. L'admiral: 92. L'admiral: 93. L'admiral: 94. L'admiral: 95. L'admiral: 96. L'admiral: 97. L'admiral: 98. L'admiral: 99. L'admiral: 100. L'admiral: 101. L'admiral: 102. L'admiral: 103. L'admiral: 104. L'admiral: 105. L'admiral: 106. L'admiral: 107. L'admiral: 108. L'admiral: 109. L'admiral: 110. L'admiral: 111. L'admiral: 112. L'admiral: 113. L'admiral: 114. L'admiral: 115. L'admiral: 116. L'admiral: 117. L'admiral: 118. L'admiral: 119. L'admiral: 120. L'admiral: 121. L'admiral: 122. L'admiral: 123. L'admiral: 124. L'admiral: 125. L'admiral: 126. L'admiral: 127. L'admiral: 128. L'admiral: 129. L'admiral: 130. L'admiral: 131. L'admiral: 132. L'admiral: 133. L'admiral: 134. L'admiral: 135. L'admiral: 136. L'admiral: 137. L'admiral: 138. L'admiral: 139. L'admiral: 140. L'admiral: 141. L'admiral: 142. L'admiral: 143. L'admiral: 144. L'admiral: 145. L'admiral: 146. L'admiral: 147. L'admiral: 148. L'admiral: 149. L'admiral: 150. L'admiral: 151. L'admiral: 152. L'admiral: 153. L'admiral: 154. L'admiral: 155. L'admiral: 156. L'admiral: 157. L'admiral: 158. L'admiral: 159. L'admiral: 160. L'admiral: 161. L'admiral: 162. L'admiral: 163. L'admiral: 164. L'admiral: 165. L'admiral: 166. L'admiral: 167. L'admiral: 168. L'admiral: 169. L'admiral: 170. L'admiral: 171. L'admiral: 172. L'admiral: 173. L'admiral: 174. L'admiral: 175. L'admiral: 176. L'admiral: 177. L'admiral: 178. L'admiral: 179. L'admiral: 180. L'admiral: 181. L'admiral: 182. L'admiral: 183. L'admiral: 184. L'admiral: 185. L'admiral: 186. L'admiral: 187. L'admiral: 188. L'admiral: 189. L'admiral: 190. L'admiral: 191. L'admiral: 192. L'admiral: 193. L'admiral: 194. L'admiral: 195. L'admiral: 196. L'admiral: 197. L'admiral: 198. L'admiral: 199. L'admiral: 200. L'admiral: 201. L'admiral: 202. L'admiral: 203. L'admiral: 204. L'admiral: 205. L'admiral: 206. L'admiral: 207. L'admiral: 208. L'admiral: 209. L'admiral: 210. L'admiral: 211. L'admiral: 212. L'admiral: 213. L'admiral: 214. L'admiral: 215. L'admiral: 216. L'admiral: 217. L'admiral: 218. L'admiral: 219. L'admiral: 220. L'admiral: 221. L'admiral: 222. L'admiral: 223. L'admiral: 224. L'admiral: 225. L'admiral: 226. L'admiral: 227. L'admiral: 228. L'admiral: 229. L'admiral: 230. L'admiral: 231. L'admiral: 232. L'admiral: 233. L'admiral: 234. L'admiral: 235. L'admiral: 236. L'admiral: 237. L'admiral: 238. L'admiral: 239. L'admiral: 240. L'admiral: 241. L'admiral: 242. L'admiral: 243. L'admiral: 244. L'admiral: 245. L'admiral: 246. L'admiral: 247. L'admiral: 248. L'admiral: 249. L'admiral: 250. L'admiral: 251. L'admiral: 252. L'admiral: 253. L'admiral: 254. L'admiral: 255. L'admiral: 256. L'admiral: 257. L'admiral: 258. L'admiral: 259. L'admiral: 260. L'admiral: 261. L'admiral: 262. L'admiral: 263. L'admiral: 264. L'admiral: 265. L'admiral: 266. L'admiral: 267. L'admiral: 268. L'admiral: 269. L'admiral: 270. L'admiral: 271. L'admiral: 272. L'admiral: 273. L'admiral: 274. L'admiral: 275. L'admiral: 276. L'admiral: 277. L'admiral: 278. L'admiral: 279. L'admiral: 280. L'admiral: 281. L'admiral: 282. L'admiral: 283. L'admiral: 284. L'admiral: 285. L'admiral: 286. L'admiral: 287. L'admiral: 288. L'admiral: 289. L'admiral: 290. L'admiral: 291. L'admiral: 292. L'admiral: 293. L'admiral: 294. L'admiral: 295. L'admiral: 296. L'admiral: 297. L'admiral: 298. L'admiral: 299. L'admiral: 300. L'admiral: 301. L'admiral: 302. L'admiral: 303. L'admiral: 304. L'admiral: 305. L'admiral: 306. L'admiral: 307. L'admiral: 308. L'admiral: 309. L'admiral: 310. L'admiral: 311. L'admiral: 312. L'admiral: 313. L'admiral: 314. L'admiral: 315. L'admiral: 316. L'admiral: 317. L'admiral: 318. L'admiral: 319. L'admiral: 320. L'admiral: 321. L'admiral: 322. L'admiral: 323. L'admiral: 324. L'admiral: 325. L'admiral: 326. L'admiral: 327. L'admiral: 328. L'admiral: 329. L'admiral: 330. L'admiral: 331. L'admiral: 332. L'admiral: 333. L'admiral: 334. L'admiral: 335. L'admiral: 336. L'admiral: 337. L'admiral: 338. L'admiral: 339. L'admiral: 340. L'admiral: 341. L'admiral: 342. L'admiral: 343. L'admiral: 344. L'admiral: 345. L'admiral: 346. L'admiral: 347. L'admiral: 348. L'admiral: 349. L'admiral: 350. L'admiral: 351. L'admiral: 352. L'admiral: 353. L'admiral: 354. L'admiral: 355. L'admiral: 356. L'admiral: 357. L'admiral: 358. L'admiral: 359. L'admiral: 360. L'admiral: 361. L'admiral: 362. L'admiral: 363. L'admiral: 364. L'admiral: 365. L'admiral: 366. L'admiral: 367. L'admiral: 368. L'admiral: 369. L'admiral: 370. L'admiral: 371. L'admiral: 372. L'admiral: 373. L'admiral: 374. L'admiral: 375. L'admiral: 376. L'admiral: 377. L'admiral: 378. L'admiral: 379. L'admiral: 380. L'admiral: 381. L'admiral: 382. L'admiral: 383. L'admiral: 384. L'admiral: 385. L'admiral: 386. L'admiral: 387. L'admiral: 388. L'admiral: 389. L'admiral: 390. L'admiral: 391. L'admiral: 392. L'admiral: 393. L'admiral: 394. L'admiral: 395. L'admiral: 396. L'admiral: 397. L'admiral: 398. L'admiral: 399. L'admiral: 400. L'admiral: 401. L'admiral: 402. L'admiral: 403. L'admiral: 404. L'admiral: 405. L'admiral: 406. L'admiral: 407. L'admiral: 408. L'admiral: 409. L'admiral: 410. L'admiral: 411. L'admiral: 412. L'admiral: 413. L'admiral: 414. L'admiral: 415. L'admiral: 416. L'admiral: 417. L'admiral: 418. L'admiral: 419. L'admiral: 420. L'admiral: 421. L'admiral: 422. L'admiral: 423. L'admiral: 424. L'admiral: 425. L'admiral: 426. L'admiral: 427. L'admiral: 428. L'admiral: 429. L'admiral: 430. L'admiral: 431. L'admiral: 432. L'admiral: 433. L'admiral: 434. L'admiral: 435. L'admiral: 436. L'admiral: 437. L'admiral: 438. L'admiral: 439. L'admiral: 440. L'admiral: 441. L'admiral: 442. L'admiral: 443. L'admiral: 444. L'admiral: 445. L'admiral: 446. L'admiral: 447. L'admiral: 448. L'admiral: 449. L'admiral: 450. L'admiral: 451. L'admiral: 452. L'admiral: 453. L'admiral: 454. L'admiral: 455. L'admiral: 456. L'admiral: 457. L'admiral: 458. L'admiral: 459. L'admiral: 460. L'admiral: 461. L'admiral: 462. L'admiral: 463. L'admiral: 464. L'admiral: 465. L'admiral: 466. L'admiral: 467. L'admiral: 468. L'admiral: 469. L'admiral: 470. L'admiral: 471. L'admiral: 472. L'admiral: 473. L'admiral: 474. L'admiral: 475. L'admiral: 476. L'admiral: 477. L'admiral: 478. L'admiral: 479. L'admiral: 480. L'admiral: 481. L'admiral: 482. L'admiral: 483. L'admiral: 484. L'admiral: 485. L'admiral: 486. L'admiral: 487. L'admiral: 488. L'admiral: 489. L'admiral: 490. L'admiral: 491. L'admiral: 492. L'admiral: 493. L'admiral: 494. L'admiral: 495. L'admiral: 496. L'admiral: 497. L'admiral: 498. L'admiral: 499. L'admiral: 500. L'admiral: 501. L'admiral: 502. L'admiral: 503. L'admiral: 504. L'admiral: 505. L'admiral: 506. L'admiral: 507. L'admiral: 508. L'admiral: 509. L'admiral: 510. L'admiral: 511. L'admiral: 512. L'admiral: 513. L'admiral: 514. L'admiral: 515. L'admiral: 516. L'admiral: 517. L'admiral: 518. L'admiral: 519. L'admiral: 520. L'admiral: 521. L'admiral: 522. L'admiral: 523. L'admiral: 524. L'admiral: 525. L'admiral: 526. L'admiral: 527. L'admiral: 528. L'admiral: 529. L'admiral: 530. L'admiral: 531. L'admiral: 532. L'admiral: 533. L'admiral: 534. L'admiral: 535. L'admiral: 536. L'admiral: 537. L'admiral: 538. L'admiral: 539. L'admiral: 540. L'admiral: 541. L'admiral: 542. L'admiral: 543. L'admiral: 544. L'admiral: 545. L'admiral: 546. L'admiral: 547. L'admiral: 548. L'admiral: 549. L'admiral: 550. L'admiral: 551. L'admiral: 552. L'admiral: 553. L'admiral: 554. L'admiral: 555. L'admiral: 556. L'admiral: 557. L'admiral: 558. L'admiral: 559. L'admiral: 560. L'admiral: 561. L'admiral: 562. L'admiral: 563. L'admiral: 564. L'admiral: 565. L'admiral: 566. L'admiral: 567. L'admiral: 568. L'admiral: 569. L'admiral: 570. L'admiral: 571. L'admiral: 572. L'admiral: 573. L'admiral: 574. L'admiral: 575. L'admiral: 576. L'admiral: 577. L'admiral: 578. L'admiral: 579. L'admiral: 580. L'admiral: 581. L'admiral: 582. L'admiral: 583. L'admiral: 584. L'admiral: 585. L'admiral: 586. L'admiral: 587. L'admiral: 588. L'admiral: 589. L'admiral: 590. L'admiral: 591. L'admiral: 592. L'admiral: 593. L'admiral: 594. L'admiral: 595. L'admiral: 596. L'admiral: 597. L'admiral: 598. L'admiral: 599. L'admiral: 600. L'admiral: 601. L'admiral: 602. L'admiral: 603. L'admiral: 604. L'admiral: 605. L'admiral: 606. L'admiral: 607. L'admiral: 608. L'admiral: 609. L'admiral: 610. L'admiral: 611. L'admiral: 612. L'admiral: 613. L'admiral: 614. L'admiral: 615. L'admiral: 616. L'admiral: 617. L'admiral: 618. L'admiral: 619. L'admiral: 620. L'admiral: 621. L'admiral: 622. L'admiral: 623. L'admiral: 624. L'admiral: 625. L'admiral: 626. L'admiral: 627. L'admiral: 628. L'admiral: 629. L'admiral: 630. L'admiral: 631. L'admiral: 632. L'admiral: 633. L'admiral: 634. L'admiral: 635. L'admiral: 636. L'admiral: 637. L'admiral: 638. L'admiral: 639. L'admiral: 640. L'admiral: 641. L'admiral: 642. L'admiral: 643. L'admiral: 644. L'admiral: 645. L'admiral: 646. L'admiral: 647. L'admiral: 648. L'admiral: 649. L'admiral: 650. L'admiral: 651. L'admiral: 652. L'admiral: 653. L'admiral: 654. L'admiral: 655. L'admiral: 656. L'admiral: 657. L'admiral: 658. L'admiral: 659. L'admiral: 660. L'admiral: 661. L'admiral: 662. L'admiral: 663. L'admiral: 664. L'admiral: 665. L'ad

MARTEDI 22 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLZANO - BRIZIANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01. BUSTO ARSIZIO 8 e dalle 20 alle 24. MILANO II
e BUSTO ARSIZIO III)

7 - Nottevola
7.10 Musica da ballino
8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

9 - Al massimo della rado:
- Un repertorio folcloristico.
di Mimmo Scialoza 1. Scherzando. Manfredi, introduzione.
ag. 11.12. 2. Mortadella. Addio al suo banchetto. Maggiore.
10.10. 1. Wagner. Caricata della Valkiria. da « La
Valkiria ». 3. Paganini. Fantasia d'ottava.

FOLCLORE D'OGNI PAESE.

12.28-13 Vedi - Regionali Nord.

13 - Segnale orario - Notiziario letterario.

13.12-13.30 Vedi - Regionali Nord.

ORCHESTRA

Arrivo da Roppe Mojetta

Trasmisone organizzata per il Cicloforno
1. Puccini. Anti spagnola. 2. L'elisir d'amore. 3.
Bonnocci. Sinfonia. 4. La Bohème. Overture.
5. Puccini. Madama Butterfly. 6. Puccini. Madama
7. Giacomo. La bohème. 8. Lovre. Chi non spauri
16-17.45-18.30 Vedi - Regionali Nord.

Notizie, commenti e corrispondenze.

17.10 Musica concertistica di Giacchino Rovelli.

Quattro in magione, per flauto, oboe, clarinetto, corno e
trombone. 1. Anteprima avanti la regina, da « La regina
di cuori ». 2. Don Giovanni.

17.30 LA VOCE DI LONDRA

18-19 Vedi - Radiotele Nord.

19 - LA VOCE DEI. AMERICA

19.15 Gallerie del jazz

19.45 Un giro agli archivi.

20 Segnale orario - Giornale Radio.

20.10 Commento.

20.30 RADIOS CONCORSO MUSICALE, offerto dalla Soc.
Ad. Prodotti Vittor.

COMPLESSO WOLLMER ERIKSEN

Trasmisone organizzata per la Ditta Cetra.

21-21.15 Vedi - Repubblica Nord.

CURA DELLE VANTAGE

Trasmisone organizzata per la Ditta Branca.

MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE

regista di ENRICO CAVALLO

Secondo concerto

1. Suite al Andante heterodramatico, di Verstovsky 1961.
2. Suites sinfoniche 3. Honegger. Preludio, oboe e fagotto
4. Suite n. 20. 1. Francaise. 2. Rêverie. 3. Milles. 1. Tro
5. Intermezzo. 1. Printemps. 1. Il di Roscigno. 1. Sinfonia
6. El Pajarito. 1. Sinfonietta dei Bambini. 1. Principe di Galles
7. Di Nostra Signora.

22.45 Vecchia Vienna:

1. Strauss. 2. R. Mahler. 3. Strauss. 4. Tchaik.

23 - Ultima notizia.

23.10 - Giornale.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNAZIONALI E PRIGIONIERI DI
GUERRA

REGIONI NORD

Nelle ore 7 - 12.30 - 13 - 13.30 - 13.30-14 - 15 - 17-18
18-21 - 21.15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12.20 Lettura del programma
12.30-13.15 - Segnale orario, programma
di novecento cultura.
13.15-13.30 La voce dei Partiti.
14 - Repubblica romana.
14.05 e 15.05 di solito, commenti.
14.35-14.50 Commenti 1. Riccardo Moro
e Farini. 2. Riccardo Moro. 3. Riccardo Moro
e Pistoia-prigioniero. 4. Riccardo Moro
e Riccardo Moro. 5. Riccardo Moro
e Riccardo Moro. 6. Riccardo Moro.

Ascoltate questa sera alle ore 20.30 delle stazioni del
Gruppo Sud la 7^ trasmissione dei



ACCADE UNA VOLTA ALLA SETTIMANA

Concerto organizzato per conto della
R. A. FLOR-MAR di MILANO
Creazione di prodotti di bellezza curativa con esclusiva

GOLIA

durante l'inverno
pastiglie GOLIA



NUOVE MUSICHE CONTEMPORANEE per pianoforte compilate da ENRICO CAVALLO.
Venerdì 22.15 ore 22.15 (tempo Nord).

Tutti i musicisti enigmisti in questo concerto appartengono a quella corrente artistica che appare da anni
Saito (1960-1970), quando insieme si sono creati l'interessamento di una tempiada
della cultura europea e del pubblico dei propri sentimenti, così come degli italiani, nel campo dei
meriti sonori e ammirazione della musica classica e del cinema. Saito ha cominciato nei titoli i più celebri
di disegni di alcuni Preludi francesi che ha scritto, pur ben disposta, non era a buon mercato. Adesso
Bonhagha, Borsig,
della tempesta che finisce le messe bianche anche prima di finire su suonate del suo talento, pur
a parità della Jumelle all'avanguardia, alle primarie, alla prima volta effusa di primavera. Le
nude e dure similitudini di Clemente, dimostrata da suoi insegnamenti, tanto basso, più dolce nella
nuova e diversa esecuzione di poesia. Ma soprattutto perché mentre quest'anno offre musiche
di Saito è nato nel 1918 al 21.4. Non prima fatto notare per 20 anni assiduamente facili di mestiere
Darius Milhaud (1914) e Francis Poulenc (1923) sono, con Poulenc, i più esigenti rappresentanti del
- Gruppo del Sud, di cui hanno discendente Saito, il primo, leggibile ricordare di nuovo come
non si tratta con un'aspettativa di disegni di mestiere originali di indagine della foresta proibita, mentre la Poulenc è
un uomo nascosto di postumo, infatti, nella sua sincerità grande e genuina, di voglie dolci e
sincere, intuizioni e spesso ad un tempo.

10.10. 1. Pascoli - Tristeza. 2. Sinfonia
di solito. 3. Puccini. Adagio. 4. Verdi.
5. Ricci. 6. Ricci. 7. Ricci. 8. Ricci.
9. Ricci. 10. Ricci. 11. Ricci. 12. Ricci.
13. Ricci. 14. Ricci. 15. Ricci.

Bolzano

12.20 Lettura del programma
12.30-13.15 Segnale orario. Commento.
13.15-13.30 La voce dei Partiti.
14.00 Pianoforte di Riccardo Tedesco, al
commento di Riccardo Tedesco del
Lettore della Gazzetta. 1. Scherzo.
15.20 Riccardo Tedesco, al Pianoforte.
16.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
17.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
18.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
19.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
20.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
21.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
22.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.

Genova

12 - Rad. Genova. Per le ore 12.30, commento
12.30-13.15 Riccardo Tedesco.
13.15 La voce dei Partiti.
14.20-15.00 Riccardo Tedesco, al
commento di Riccardo Tedesco del
Lettore della Gazzetta. 1. Riccardo Tedesco.
15.20 Riccardo Tedesco, al Pianoforte.
16.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
17.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
18.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
19.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
20.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
21.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
22.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.

Milano I

12.20 Lettura del programma
12.30-13.15 Segnale orario.
13.15-13.30 La voce dei Partiti.
14.00 Riccardo Tedesco.
14.30-15.00 Riccardo Tedesco, al
commento di Riccardo Tedesco del
Lettore della Gazzetta. 1. Riccardo Tedesco.
15.20 Riccardo Tedesco, al Pianoforte.
16.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
17.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
18.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
19.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
20.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
21.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
22.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.

Padova Venezia-Venona

12.20 Lettura del programma
12.30-13.15 Segnale orario.
13.15-13.30 La voce dei Partiti.
14.00 Riccardo Tedesco.
14.30-15.00 Riccardo Tedesco, al
commento di Riccardo Tedesco del
Lettore della Gazzetta. 1. Riccardo Tedesco.
15.20 Riccardo Tedesco, al Pianoforte.
16.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
17.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
18.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
19.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
20.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
21.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
22.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.

Roma II

12.20 Lettura del programma

12.30-13.15 Riccardo Tedesco.
13.15-13.30 La voce dei Partiti.
14.00 Riccardo Tedesco.
14.30-15.00 Riccardo Tedesco, al
commento di Riccardo Tedesco del
Lettore della Gazzetta. 1. Riccardo Tedesco.
15.20 Riccardo Tedesco, al Pianoforte.
16.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
17.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
18.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
19.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
20.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
21.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
22.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.

Torino

12.20 Lettura del programma
12.30-13.15 Riccardo Tedesco.
13.15-13.30 La voce dei Partiti.
14.00 Riccardo Tedesco.
14.30-15.00 Riccardo Tedesco, al
commento di Riccardo Tedesco del
Lettore della Gazzetta. 1. Riccardo Tedesco.
15.20 Riccardo Tedesco, al Pianoforte.
16.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
17.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
18.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
19.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
20.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
21.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.
22.20 Riccardo Tedesco. 1. Riccardo Tedesco.

22.20-23.00 Segnale orario.

23.00-23.45 Segnale orario.

23.45-00.00 Segnale orario - Giornale radio.

00.00-00.45 Segnale orario - Giornale radio.

00.45-01.00 Segnale orario - Giornale radio.

01.00-01.45 Segnale orario - Giornale radio.

01.45-02.00 Segnale orario - Giornale radio.

02.00-02.45 Segnale orario - Giornale radio.

02.45-03.00 Segnale orario - Giornale radio.

03.00-03.45 Segnale orario - Giornale radio.

03.45-04.00 Segnale orario - Giornale radio.

04.00-04.45 Segnale orario - Giornale radio.

04.45-05.00 Segnale orario - Giornale radio.

05.00-05.45 Segnale orario - Giornale radio.

05.45-06.00 Segnale orario - Giornale radio.

06.00-06.45 Segnale orario - Giornale radio.

06.45-07.00 Segnale orario - Giornale radio.

07.00-07.45 Segnale orario - Giornale radio.

07.45-08.00 Segnale orario - Giornale radio.

08.00-08.45 Segnale orario - Giornale radio.

08.45-09.00 Segnale orario - Giornale radio.

09.00-09.45 Segnale orario - Giornale radio.

09.45-10.00 Segnale orario - Giornale radio.

10.00-10.45 Segnale orario - Giornale radio.

10.45-11.00 Segnale orario - Giornale radio.

11.00-11.45 Segnale orario - Giornale radio.

11.45-12.00 Segnale orario - Giornale radio.

12.00-12.45 Segnale orario - Giornale radio.

12.45-13.00 Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.45 Segnale orario - Giornale radio.

13.45-14.00 Segnale orario - Giornale radio.

14.00-14.45 Segnale orario - Giornale radio.

14.45-15.00 Segnale orario - Giornale radio.

15.00-15.45 Segnale orario - Giornale radio.

15.45-16.00 Segnale orario - Giornale radio.

16.00-16.45 Segnale orario - Giornale radio.

16.45-17.00 Segnale orario - Giornale radio.

17.00-17.45 Segnale orario - Giornale radio.

17.45-18.00 Segnale orario - Giornale radio.

18.00-18.45 Segnale orario - Giornale radio.

18.45-19.00 Segnale orario - Giornale radio.

19.00-19.45 Segnale orario - Giornale radio.

19.45-20.00 Segnale orario - Giornale radio.

20.00-20.45 Segnale orario - Giornale radio.

20.45-21.00 Segnale orario - Giornale radio.

21.00-21.45 Segnale orario - Giornale radio.

21.45-22.00 Segnale orario - Giornale radio.

22.00-22.45 Segnale orario - Giornale radio.

22.45-23.00 Segnale orario - Giornale radio.

23.00-23.45 Segnale orario - Giornale radio.

23.45-00.00 Segnale orario - Giornale radio.

00.00-00.45 Segnale orario - Giornale radio.

00.45-01.00 Segnale orario - Giornale radio.

01.00-01.45 Segnale orario - Giornale radio.

01.45-02.00 Segnale orario - Giornale radio.

02.00-02.45 Segnale orario - Giornale radio.

02.45-03.00 Segnale orario - Giornale radio.

03.00-03.45 Segnale orario - Giornale radio.

03.45-04.00 Segnale orario - Giornale radio.

04.00-04.45 Segnale orario - Giornale radio.

04.45-05.00 Segnale orario - Giornale radio.

05.00-05.45 Segnale orario - Giornale radio.

05.45-06.00 Segnale orario - Giornale radio.

06.00-06.45 Segnale orario - Giornale radio.

06.45-07.00 Segnale orario - Giornale radio.

07.00-07.45 Segnale orario - Giornale radio.

07.45-08.00 Segnale orario - Giornale radio.

08.00-08.45 Segnale orario - Giornale radio.

08.45-09.00 Segnale orario - Giornale radio.

09.00-09.45 Segnale orario - Giornale radio.

09.45-10.00 Segnale orario - Giornale radio.

10.00-10.45 Segnale orario - Giornale radio.

10.45-11.00 Segnale orario - Giornale radio.

11.00-11.45 Segnale orario - Giornale radio.

11.45-12.00 Segnale orario - Giornale radio.

12.00-12.45 Segnale orario - Giornale radio.

12.45-13.00 Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.45 Segnale orario - Giornale radio.

13.45-14.00 Segnale orario - Giornale radio.

14.00-14.45 Segnale orario - Giornale radio.

14.4

MERCOLEDÌ

GRUPPO NORD

BOLZANO - BOLOGNA - GENOVA - MILANO I - PIEMONTE
TOLEDO - VENEZIA - VERONA
dalle ore 20 alle 21 - DIRETTO GUSTAVO I - dalle 20 alle 24 - MILANO II
e DIRETTO ANTONIO III

7. Notiziario

7.10 Nuove leggi del mattino

8.8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11. Acciappazzini della radio:

un bel repertorio sonoro:
1. La corona degli animali; 2. Diquini; 3. Modo n. 20;
4. Puppi; 5. Donci Juchita; 6. Il mio cuore, fantastico
ritmico; 7. Perché? Compagnia; 8. Il Mio
amico; 9. Cittadina; 10. Violinista; 11. Granada; 12. Coro.
Inoltre: 13. Gattini. Prigioni prigioni.

12. MUSICA OPERISTICA

1. Puccini: Tosca, preludio dell'atto terzo; 2. Verdi: La donna del lago; 3. Donizetti: La favorita.
A te questa storia; 4. Donizetti: La favorita; 5. Rigoletto; 6. Giordano: Andrea Chénier, duetto finale del
primo atto.

02.28-31 Vesti e Regioni! Nord.

13. Segnale orario - Notiziario internazionale.

03.12-13.30 Vesti e Regioni! Nord.

13.30 SCHUMANN: Concerto in la minore op. 120, per violoncello e orchestra (edizione sonografica).

04-14.30 Vesti e Regioni! Nord.

17. Notizie, commenti e corrispondenze.

02.10 - Negro spiritual concert:

1. Cu dico; 2. Moon River; 3. When the leaves grow down; 4. I'll make you; 5. Come we back to old Virginia; 6. Polyester home; 7. I'm gonna wash my hair; 8. We're gonna have fun; 9. I'm gonna live.

17.30 LA VOCE DI ZONDRA.

18-19 Vesti e Regioni! Nord.

19. LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15-19.30 Vesti e Regioni! Nord.

19.30 I GRANDI AMORI

Trasmisiva organizzata per la Ditta Reatto.

20. Segnale orario - Giornale Radio.

20.10 Commento di Umberto Calzoni.

CONCERTO PRINCIPII
con il Quintetto strumentale di Milano diretta dal
M° Zucchi e con la partecipazione del pianista Lu-
ciano Sangalli.

21-22 I libri di Garganti.

21.10 La piccola cioccolataia

Operetta in tre atti di Paul Gavault
Musica di NICOLA SQUILLITO
Direttore d'orchestra: Cesare Giuliano
Regia di Carlo Lanza

23. UN'altra notizia.

23.10 Giornale radio.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNAZI E PRIGIONIERI DI GUERRA

REGIONE NORD

Nelle ore 7 - 10.30 • 10 - 11.12 • 11.30-12.45 • 17 - 18
19 - 19.30 • 19.30-21 tutti Gruppo Nord

Bologna

Bolzano

12.15-13.30 Vesti e Regioni! Nord.

13.30-14.30 Segnale orario - Giornale Radio.
14.30-15.30 Vesti e Regioni! Nord.

15.30-16.30 Vesti e Regioni! Nord.
16.30-17.30 Vesti e Regioni! Nord.

17.30-18.30 Vesti e Regioni! Nord.
18.30-19.30 Vesti e Regioni! Nord.

19.30-20.30 Vesti e Regioni! Nord.
20.30-21.30 Giornale del pomeriggio, con
interviste alla Signora Giudicele, da Lanza.

Genova

21.30-22.30 Vesti e Regioni! Nord.
22.30-23.30 Vesti e Regioni! Nord.

23.30-24.30 Vesti e Regioni! Nord.
24.30-25.30 Vesti e Regioni! Nord.

25.30-26.30 Vesti e Regioni! Nord.
26.30-27.30 Vesti e Regioni! Nord.

27.30-28.30 Vesti e Regioni! Nord.
28.30-29.30 Vesti e Regioni! Nord.

29.30-30.30 Vesti e Regioni! Nord.
30.30-31.30 Vesti e Regioni! Nord.

31.30-00.30 Vesti e Regioni! Nord.
00.30-01.30 Vesti e Regioni! Nord.

Termosfrigidus

RADIATORE DI CALORE IDEALE

Termosfrigidus

IL PIÙ POTENTE NEZZO DI RISCALDAMENTO

Termosfrigidus

ECONOMIA, ELEGANZA, COMODITÀ, PULIZIA, SICUREZZA

Termosfrigidus

FACILITAZIONI DI PAGAMENTO

GENOVA - VIA DE' AGNELLI, 11/A (tel. 4/25.252) - TEL. 54.883

VISITATECI!!

14.10-14.20 Bozza di Genna - Nove e Dicembre
15.10-15.30 La fine di Roma - Breviari
16.30-17.30 Bellissima - 1000
17.30-18.30 Unicorno - 1000
18.30-19.30 Unicorno - 1000 - L'elemento
19.30-20.30 Unicorno - 1000 - L'elemento
20.30-21.30 Unicorno - 1000

Milano I

12.20 Lettura dei programmi
12.40 Radioteatro
12.55-13.10 Radioteatro
13.15-14.10 La voce del Partito
14.10 Radioteatro - dalla stampa italiana
14.15-14.30 Radioteatro
14.20-15.20 I cantanti e i cantanti
15.20-16.20 Gattopardo della Radio Itala-
nica - Piero Manzoni - Quirino
16.20-17.20 Radioteatro
17.20-18.20 Radioteatro
18.20-19.20 Radioteatro
19.20-20.20 Radioteatro
20.20-21.20 Radioteatro - dalla stampa
21.20-22.20 Radioteatro

Padova

Venezia-Verona

12.20 Lettura dei programmi
12.40 Radioteatro
12.55 Radioteatro
13.10-14.10 La voce del Partito
14.15-15.10 Radioteatro
15.20-16.20 Radioteatro
16.20-17.20 Radioteatro
17.20-18.20 Radioteatro
18.20-19.20 Radioteatro
19.20-20.20 Radioteatro
20.20-21.20 Radioteatro
21.20-22.20 Radioteatro

Torino

12.20 Lettura dei programmi
12.40 Radioteatro
12.55-13.10 Radioteatro
13.15-14.30 Radioteatro
14.10-15.30 Radioteatro
15.20-16.20 Radioteatro
16.20-17.20 Radioteatro
17.20-18.20 Radioteatro
18.20-19.20 Radioteatro
19.20-20.20 Radioteatro
20.20-21.20 Radioteatro
21.20-22.20 Radioteatro

Trieste

7.10 Radioteatro
7.10-11 Radioteatro - Giornale radio
7.20 Radioteatro
7.30 Radioteatro
7.40 Radioteatro
7.50 Radioteatro
7.55 Radioteatro
7.55-8.10 Radioteatro
8.10-8.25 Radioteatro
8.25-8.40 Radioteatro
8.40-8.55 Radioteatro
8.55-9.10 Radioteatro
9.10-9.25 Radioteatro
9.25-9.40 Radioteatro
9.40-9.55 Radioteatro
9.55-10.10 Radioteatro
10.10-10.25 Radioteatro
10.25-10.40 Radioteatro
10.40-10.55 Radioteatro
10.55-11.10 Radioteatro
11.10-11.25 Radioteatro
11.25-11.40 Radioteatro
11.40-11.55 Radioteatro
11.55-12.10 Radioteatro
12.10-12.25 Radioteatro
12.25-12.40 Radioteatro
12.40-12.55 Radioteatro
12.55-13.10 Radioteatro
13.10-13.25 Radioteatro
13.25-13.40 Radioteatro
13.40-13.55 Radioteatro
13.55-14.10 Radioteatro
14.10-14.25 Radioteatro
14.25-14.40 Radioteatro
14.40-14.55 Radioteatro
14.55-15.10 Radioteatro
15.10-15.25 Radioteatro
15.25-15.40 Radioteatro
15.40-15.55 Radioteatro
15.55-16.10 Radioteatro
16.10-16.25 Radioteatro
16.25-16.40 Radioteatro
16.40-16.55 Radioteatro
16.55-17.10 Radioteatro
17.10-17.25 Radioteatro
17.25-17.40 Radioteatro
17.40-17.55 Radioteatro
17.55-18.10 Radioteatro
18.10-18.25 Radioteatro
18.25-18.40 Radioteatro
18.40-18.55 Radioteatro
18.55-19.10 Radioteatro
19.10-19.25 Radioteatro
19.25-19.40 Radioteatro
19.40-19.55 Radioteatro
19.55-20.10 Radioteatro
20.10-20.25 Radioteatro
20.25-20.40 Radioteatro
20.40-20.55 Radioteatro
20.55-21.10 Radioteatro
21.10-21.25 Radioteatro
21.25-21.40 Radioteatro
21.40-21.55 Radioteatro
21.55-22.10 Radioteatro
22.10-22.25 Radioteatro
22.25-22.40 Radioteatro
22.40-22.55 Radioteatro
22.55-23.10 Radioteatro
23.10-23.25 Radioteatro
23.25-23.40 Radioteatro
23.40-23.55 Radioteatro
23.55-24.10 Radioteatro
24.10-24.25 Radioteatro
24.25-24.40 Radioteatro
24.40-24.55 Radioteatro
24.55-25.10 Radioteatro
25.10-25.25 Radioteatro
25.25-25.40 Radioteatro
25.40-25.55 Radioteatro
25.55-26.10 Radioteatro
26.10-26.25 Radioteatro
26.25-26.40 Radioteatro
26.40-26.55 Radioteatro
26.55-27.10 Radioteatro
27.10-27.25 Radioteatro
27.25-27.40 Radioteatro
27.40-27.55 Radioteatro
27.55-28.10 Radioteatro
28.10-28.25 Radioteatro
28.25-28.40 Radioteatro
28.40-28.55 Radioteatro
28.55-29.10 Radioteatro
29.10-29.25 Radioteatro
29.25-29.40 Radioteatro
29.40-29.55 Radioteatro
29.55-30.10 Radioteatro
30.10-30.25 Radioteatro
30.25-30.40 Radioteatro
30.40-30.55 Radioteatro
30.55-31.10 Radioteatro
31.10-31.25 Radioteatro
31.25-31.40 Radioteatro
31.40-31.55 Radioteatro
31.55-32.10 Radioteatro
32.10-32.25 Radioteatro
32.25-32.40 Radioteatro
32.40-32.55 Radioteatro
32.55-33.10 Radioteatro
33.10-33.25 Radioteatro
33.25-33.40 Radioteatro
33.40-33.55 Radioteatro
33.55-34.10 Radioteatro
34.10-34.25 Radioteatro
34.25-34.40 Radioteatro
34.40-34.55 Radioteatro
34.55-35.10 Radioteatro
35.10-35.25 Radioteatro
35.25-35.40 Radioteatro
35.40-35.55 Radioteatro
35.55-36.10 Radioteatro
36.10-36.25 Radioteatro
36.25-36.40 Radioteatro
36.40-36.55 Radioteatro
36.55-37.10 Radioteatro
37.10-37.25 Radioteatro
37.25-37.40 Radioteatro
37.40-37.55 Radioteatro
37.55-38.10 Radioteatro
38.10-38.25 Radioteatro
38.25-38.40 Radioteatro
38.40-38.55 Radioteatro
38.55-39.10 Radioteatro
39.10-39.25 Radioteatro
39.25-39.40 Radioteatro
39.40-39.55 Radioteatro
39.55-40.10 Radioteatro
40.10-40.25 Radioteatro
40.25-40.40 Radioteatro
40.40-40.55 Radioteatro
40.55-41.10 Radioteatro
41.10-41.25 Radioteatro
41.25-41.40 Radioteatro
41.40-41.55 Radioteatro
41.55-42.10 Radioteatro
42.10-42.25 Radioteatro
42.25-42.40 Radioteatro
42.40-42.55 Radioteatro
42.55-43.10 Radioteatro
43.10-43.25 Radioteatro
43.25-43.40 Radioteatro
43.40-43.55 Radioteatro
43.55-44.10 Radioteatro
44.10-44.25 Radioteatro
44.25-44.40 Radioteatro
44.40-44.55 Radioteatro
44.55-45.10 Radioteatro
45.10-45.25 Radioteatro
45.25-45.40 Radioteatro
45.40-45.55 Radioteatro
45.55-46.10 Radioteatro
46.10-46.25 Radioteatro
46.25-46.40 Radioteatro
46.40-46.55 Radioteatro
46.55-47.10 Radioteatro
47.10-47.25 Radioteatro
47.25-47.40 Radioteatro
47.40-47.55 Radioteatro
47.55-48.10 Radioteatro
48.10-48.25 Radioteatro
48.25-48.40 Radioteatro
48.40-48.55 Radioteatro
48.55-49.10 Radioteatro
49.10-49.25 Radioteatro
49.25-49.40 Radioteatro
49.40-49.55 Radioteatro
49.55-50.10 Radioteatro
50.10-50.25 Radioteatro
50.25-50.40 Radioteatro
50.40-50.55 Radioteatro
50.55-51.10 Radioteatro
51.10-51.25 Radioteatro
51.25-51.40 Radioteatro
51.40-51.55 Radioteatro
51.55-52.10 Radioteatro
52.10-52.25 Radioteatro
52.25-52.40 Radioteatro
52.40-52.55 Radioteatro
52.55-53.10 Radioteatro
53.10-53.25 Radioteatro
53.25-53.40 Radioteatro
53.40-53.55 Radioteatro
53.55-54.10 Radioteatro
54.10-54.25 Radioteatro
54.25-54.40 Radioteatro
54.40-54.55 Radioteatro
54.55-55.10 Radioteatro
55.10-55.25 Radioteatro
55.25-55.40 Radioteatro
55.40-55.55 Radioteatro
55.55-56.10 Radioteatro
56.10-56.25 Radioteatro
56.25-56.40 Radioteatro
56.40-56.55 Radioteatro
56.55-57.10 Radioteatro
57.10-57.25 Radioteatro
57.25-57.40 Radioteatro
57.40-57.55 Radioteatro
57.55-58.10 Radioteatro
58.10-58.25 Radioteatro
58.25-58.40 Radioteatro
58.40-58.55 Radioteatro
58.55-59.10 Radioteatro
59.10-59.25 Radioteatro
59.25-59.40 Radioteatro
59.40-59.55 Radioteatro
59.55-60.10 Radioteatro
60.10-60.25 Radioteatro
60.25-60.40 Radioteatro
60.40-60.55 Radioteatro
60.55-61.10 Radioteatro
61.10-61.25 Radioteatro
61.25-61.40 Radioteatro
61.40-61.55 Radioteatro
61.55-62.10 Radioteatro
62.10-62.25 Radioteatro
62.25-62.40 Radioteatro
62.40-62.55 Radioteatro
62.55-63.10 Radioteatro
63.10-63.25 Radioteatro
63.25-63.40 Radioteatro
63.40-63.55 Radioteatro
63.55-64.10 Radioteatro
64.10-64.25 Radioteatro
64.25-64.40 Radioteatro
64.40-64.55 Radioteatro
64.55-65.10 Radioteatro
65.10-65.25 Radioteatro
65.25-65.40 Radioteatro
65.40-65.55 Radioteatro
65.55-66.10 Radioteatro
66.10-66.25 Radioteatro
66.25-66.40 Radioteatro
66.40-66.55 Radioteatro
66.55-67.10 Radioteatro
67.10-67.25 Radioteatro
67.25-67.40 Radioteatro
67.40-67.55 Radioteatro
67.55-68.10 Radioteatro
68.10-68.25 Radioteatro
68.25-68.40 Radioteatro
68.40-68.55 Radioteatro
68.55-69.10 Radioteatro
69.10-69.25 Radioteatro
69.25-69.40 Radioteatro
69.40-69.55 Radioteatro
69.55-70.10 Radioteatro
70.10-70.25 Radioteatro
70.25-70.40 Radioteatro
70.40-70.55 Radioteatro
70.55-71.10 Radioteatro
71.10-71.25 Radioteatro
71.25-71.40 Radioteatro
71.40-71.55 Radioteatro
71.55-72.10 Radioteatro
72.10-72.25 Radioteatro
72.25-72.40 Radioteatro
72.40-72.55 Radioteatro
72.55-73.10 Radioteatro
73.10-73.25 Radioteatro
73.25-73.40 Radioteatro
73.40-73.55 Radioteatro
73.55-74.10 Radioteatro
74.10-74.25 Radioteatro
74.25-74.40 Radioteatro
74.40-74.55 Radioteatro
74.55-75.10 Radioteatro
75.10-75.25 Radioteatro
75.25-75.40 Radioteatro
75.40-75.55 Radioteatro
75.55-76.10 Radioteatro
76.10-76.25 Radioteatro
76.25-76.40 Radioteatro
76.40-76.55 Radioteatro
76.55-77.10 Radioteatro
77.10-77.25 Radioteatro
77.25-77.40 Radioteatro
77.40-77.55 Radioteatro
77.55-78.10 Radioteatro
78.10-78.25 Radioteatro
78.25-78.40 Radioteatro
78.40-78.55 Radioteatro
78.55-79.10 Radioteatro
79.10-79.25 Radioteatro
79.25-79.40 Radioteatro
79.40-79.55 Radioteatro
79.55-80.10 Radioteatro
80.10-80.25 Radioteatro
80.25-80.40 Radioteatro
80.40-80.55 Radioteatro
80.55-81.10 Radioteatro
81.10-81.25 Radioteatro
81.25-81.40 Radioteatro
81.40-81.55 Radioteatro
81.55-82.10 Radioteatro
82.10-82.25 Radioteatro
82.25-82.40 Radioteatro
82.40-82.55 Radioteatro
82.55-83.10 Radioteatro
83.10-83.25 Radioteatro
83.25-83.40 Radioteatro
83.40-83.55 Radioteatro
83.55-84.10 Radioteatro
84.10-84.25 Radioteatro
84.25-84.40 Radioteatro
84.40-84.55 Radioteatro
84.55-85.10 Radioteatro
85.10-85.25 Radioteatro
85.25-85.40 Radioteatro
85.40-85.55 Radioteatro
85.55-86.10 Radioteatro
86.10-86.25 Radioteatro
86.25-86.40 Radioteatro
86.40-86.55 Radioteatro
86.55-87.10 Radioteatro
87.10-87.25 Radioteatro
87.25-87.40 Radioteatro
87.40-87.55 Radioteatro
87.55-88.10 Radioteatro
88.10-88.25 Radioteatro
88.25-88.40 Radioteatro
88.40-88.55 Radioteatro
88.55-89.10 Radioteatro
89.10-89.25 Radioteatro
89.25-89.40 Radioteatro
89.40-89.55 Radioteatro
89.55-90.10 Radioteatro
90.10-90.25 Radioteatro
90.25-90.40 Radioteatro
90.40-90.55 Radioteatro
90.55-91.10 Radioteatro
91.10-91.25 Radioteatro
91.25-91.40 Radioteatro
91.40-91.55 Radioteatro
91.55-92.10 Radioteatro
92.10-92.25 Radioteatro
92.25-92.40 Radioteatro
92.40-92.55 Radioteatro
92.55-93.10 Radioteatro
93.10-93.25 Radioteatro
93.25-93.40 Radioteatro
93.40-93.55 Radioteatro
93.55-94.10 Radioteatro
94.10-94.25 Radioteatro
94.25-94.40 Radioteatro
94.40-94.55 Radioteatro
94.55-95.10 Radioteatro
95.10-95.25 Radioteatro
95.25-95.40 Radioteatro
95.40-95.55 Radioteatro
95.55-96.10 Radioteatro
96.10-96.25 Radioteatro
96.25

GIOVEDÌ

GRUPPO NORD

BOLZANO • BOLOGNA • GENOVA • MILANO II • PADOVA
TORINO • TRIESTA • VERONA
(Dalle 20 alle 01) VEDO ANTONIO I • Dalle 20 alle 24: MILANO II
e MILANO ANTONIO II)

- 7 - Nottearia.
7.10 Musica del mattino.
8-8.10 Brunch: orario - Proscenio: notte del mattino.

- 11 - Nel magazzino della radio:
di Danilo Sironi e i mici del cinema (dal Nuovo Mondo).

- 12 - SELEZIONE DI OPERETTA:
L. Milanesi: Lady Hamilton; L. Caccini: Il ventaglio;
C. Scapicchia, G. Leoncaglia.

- 12.28-13 Vedi + Regionali Nord.

- 13 - Regnale orario - Notiziario Internazionale.

- 13.12-13.30 Vedi + Regionali Nord.

- 13.30 ORCHESTRA

diretta da Carlo Zeme

Trasmissione organizzata per la Ditta Italferr
I. Parigi: Nataleto; M. Bazzucchi; L. Pepe-L'Avvento; Claudio
Gallo: I. Longo; J. Gatto Cardiotti: Sempre; P. Pascià: Jim por-
tante; G. Gatti; L. Pepe-L'Avvento; Giovanna; G. Ignazio; Pa-
poli e altri; L. Iacoviello; Un suo marito; G. Calzolari-Pape:
L'anno regnante.

- 14-14.30 Vedi + Regionali Nord.

- 17 - Notizie, commenti e corrispondenze.

- 17.10 Tè diurno:
L. Caccini: I negozi chiavi; G. Rodriguez: La camme-
ria; L. Buzzi: I cani; G. Chiaro: Gaddam; Vittorio
Giovanni; S. Ferrero: Il cardinale; D. Di Cicco: D'An-
gelo; Juan Duran; L. Mooney; Vampa di Juve.

- 17.30 LA VOCE DI LONDRA.

- 18 - Vedi + Regionali Nord.

- 19 - LA VOCE DELLA AMERICA.

- 19.15 Lezioni di inglese.

- 19.45 Appuntamento musicale.

- 20 - Regnale orario - Giornale Radio.

- 20.10 Commento.

- 20.30 ARTE E BRANI DA OPERE LINICHE

Trasmissione organizzata per la Ditta Saffiunti:
I. Rattner: Il barbiere di Siviglia; G. Calzolari-Pape:
Il Re pastore; G. Rodriguez: Racconti e rime; G. Saint-Saëns:
Samson e Dalila; A. Anelotti: La Bohème; quattro
finale dell'otto sette.

- 21-21.5 Vedi + Regionali Nord.

- 21.15 Passeggiata con le stelle

Sogno in tre atti di PIETRO GIORDANO

GI Interpreti

Le persone	Le voci	Brando Cardiotti	Gianni Leoncaglia	Francesco Giordani
Valeria				
Alessandro				
Cesareo				
Lia (non voce)				
Giovanni		Pierantonio Paoletti		
Antonio			Cesareo Buzzi	
Diana			Luca Zappalà	
Rosina			Renato Salvadore	
		Regia di Enzo Concordi		

- 23 - Ultimo notizie.

- 23.10 Club notturno.

- 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.30 • 13-13.10 • 13.30-14 • 17-18
18-19 • 20-21 • 21.15-21.30 vedi Gruppo Nord

Bologna

Bolzano

- 12.28 Lettura dei programmi.
12.30-13.30 Giornale: 1. Testori e Al-
beroni; 2. Wenzel e il parlante;
3. Scopri - L'ultimo segreto; 4. S.
Santoro: L'indagine; 5. Gamberale:
La storia di un amore; 6. Testori e
Alberoni: 7. Testori e P. Ferri: storia
di un amore; 8. Wenzel: La storia
della vita; 9. Santoro: Storia italiana;
10. Testori e Alberoni: 11. Testori e
Alberoni: 12. Testori e Alberoni;

- 13.15-13.30 La voce di Padova.

- 14.05 Commento.

- 14.15-14.30 Testori e Alberoni:
Presto e Wenzel con testi; 1. Il
lavoro di famiglia; 2. Testori e
Alberoni: 3. Testori e Alberoni: 4.
Testori e Alberoni: 5. Testori e Alberoni:
6. Testori e Alberoni: 7. Testori e
Alberoni: 8. Testori e Alberoni:

- 14.30-15.15 La voce di Bolzano.

- 15.15-16.30 La voce di Verona.

- 16.30-17.15 La voce di Trieste.

- 17.15-18.30 Giornale: 1. La voce di
Padova; 2. Testori e Alberoni: 3.
Testori e Alberoni: 4. Testori e
Alberoni: 5. Testori e Alberoni: 6.
Testori e Alberoni: 7. Testori e
Alberoni: 8. Testori e Alberoni:

- 18.30-19.15 Programma in tempo libero
di Giornale: 1. L'ora del caffè; 2.
Ultimi giorni; 3. Testori e Alberoni:
4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 19.15-20.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni:

- 20.30-21.15 Testori e Alberoni.

Genova

- 19.30 Elemento del programma.

- 19.30 Giornale: 1. Giornale parti-
colari; 2. Giornale politici; 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 19.30-20.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 20.30-21.15 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 21.15-22.30 La voce dei partiti.

- 22.30-23.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 23.30-24.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 24.30-25.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 25.30-26.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 26.30-27.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 27.30-28.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 28.30-29.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 29.30-30.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 30.30-31.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 31.30-32.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 32.30-33.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 33.30-34.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 34.30-35.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 35.30-36.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 36.30-37.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 37.30-38.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 38.30-39.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 39.30-40.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 40.30-41.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 41.30-42.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 42.30-43.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 43.30-44.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 44.30-45.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 45.30-46.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 46.30-47.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 47.30-48.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 48.30-49.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 49.30-50.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 50.30-51.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 51.30-52.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 52.30-53.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 53.30-54.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 54.30-55.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 55.30-56.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 56.30-57.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 57.30-58.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 58.30-59.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 59.30-60.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 60.30-61.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 61.30-62.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 62.30-63.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 63.30-64.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 64.30-65.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 65.30-66.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 66.30-67.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 67.30-68.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 68.30-69.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 69.30-70.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 70.30-71.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 71.30-72.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 72.30-73.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 73.30-74.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Testori e Alberoni: 5. Testori e
Alberoni: 6. Testori e Alberoni:

- 74.30-75.30 Giornale: 1. Testori e
Alberoni: 2. Testori e Alberoni: 3. Testori e
Alberoni: 4. Test

VENERDI

25 Gennaio

GRUPPO NORD

MILANO - MILANO - GENOVA - TRIESTE - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERGOGNA
(Dalle 20 alle 01) MUSICA ARMONIO - Dalle 20 alle 24: MILANO II
e MILANO ARMONIO II)

- 7 — Notti aria.
7.10 Marche del mattino.
8.00 Maggior aria - Principali esibizioni del mattino.

8.11 — Nei magazzini della radio:
di Dal repertorio fonografico.
8.12 Padre di Giuseppe Verdi; 1. Rigoletto; « Belle »
della dell'anniversario; 2. La Traviata; Scena ed aria di Violetta;
3. Una Faria; « O don Carlo »; 4. Alida; « Celeste Aida »;
5. Odeon; « Ness mi teme »; 6. Falstaff; « Del libido »
canto.

12. — ORCHESTRA ARMONIOSA
1. Eddie peach. Puccini. Dalla 2. Milano. Studio Mimmo;
3. Cechovian: Madama Bovary. Marchetto: Marchetto di
Mondra; 6. Maria. Io t'ho ammirevole a Napoli; 8. Warren;
Non saperi mai; 7. Vadim; Violajoli; 8. Puccini; La
cena di Poggio.

12.28-13 Vedi « Regionali Nord ».

13 — Segnale orario - Notiziario Internazionale.

13.12-13.30 Vedi « Regionali Nord ».

13.30 — PARATA DEI GRANDI SUCCESSI
Trasmisioce offerta della Ditta Sofitel.

24-14.30 Vedi « Regionali Nord ».

17 — Nottiaria, esibizioni e corrispondenze.

17.10 — Ricchi moderni - esibizioni dall'orchestra diretta da
Enrico Muzio:
1. Moby Dick: Quattro sogni d'orchestra; 2. Van Heusen; Un
punto dopo; 3. Partitura: Concerto; 4. Alabone: Sinfonia;
5. Canto: Sinfonietta; 6. Il Cappello: Ronde berlinda;
7. Ritmo: Non mi ha mai così baciato.

17.30 — LA VOCE DI LONDRA.

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Recensione della stampa mondiale.

19.30-20 Vedi « Regionali Nord ».

20 — Segnale orario - Giornale Radio.

20.10 Commento.

20.30 — ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZERME

Trasmisioce organizzata per la Ditta KOR-MAR.

21-21.15 Vedi « Regionali Nord ».

21.15 — Il volto musicale delle nazioni

Ciclo di concerti sinfonici organizzati dalla Radio Italiana per conto della Casa Ettore Boito & C. di Torino
Concerti dedicati a musiche antiche
diretta da FERNANDO PRECITALI
tra la partecipazione del pianista FRANCO MANNINO
1. Ravel: Muri sonori, mistero di selenio per il Mercadepi
torinese; 2. L'Orfeo: Concerto; 3. Il più bello maggiore
per pianoforte e orchestra di Alberto Tessinio; 4. Andante
e adagio: Suite (Boito); Franco Mannino; 5. Bartok
Il mercatino mercantile, musiche per la pantomima
omonima.

22.30 Murali CARNET DI BALLO.

23 — Edizione musicale.

23.10 Club antico.

24-3 NOTIZIE DI EX-INTERNAZIONI E PRIGIONIERI DI GUERRA

L'EDICOLA DI GABRIELE D'ANNUNZIO organizzata dal soprano BETTINA LUPO.

Toronto 28 dicembre, ore 14.30 (Milano e Torino).

E' ricordato l'anno scorso il centenario della nascita di Gabriele D'Annunzio. Chi saluti 20 anni della vita con questo complesso hanno formato dalla più formidabile accademia che possa fornire a un musicista la scrittura. E' ciò qualcosa di straordinario in genere, diverso e la musica d'un uomo creato in se stesso, attento non alla propria voce interiore e chiuso alla influenza del mondo esterno una volta sciolte di domande quelle le stesse che per solitudine e solitudine di un poeta romanzo, che cominciò ancora allora dalla sua prima lettera, egli prosegue per la sua strada, senza ritorno di quella che gli era stata intorno. Ma nell'infinito la misura sommersa nella melica che lo circonda e che lo segna la misura di quell'uomo, che, come mestiere, ebbe nei primi di soli compiti, avrebbe potuto stimare senza nulla da rimanere, e fuori non un'opera di quella che seguirono nella melica vanderiana se sarebbe stata progettata. Solo, comunque, purtroppo solitamente la traccia di un'arte segnata, rileggeva regolarmente delle verità, che sono sfuggite di ogni accordo. Ma con una modesta offerta inedita d'amorevoli, creando uno sfondo inedito ed elementare d'espansione. Mentre nel romanzo d'infanzia, attorno all'accompagnamento del dramma, dove una dimensione trionfante ha buoni punti a creare un mondo armonico nuovo, aperto ai beneficii della cultura, diventa nella circostanza della sua felice solitudine.

24.10 Ricchezza della stampa mondiale.

24.15 Ricchezza della

24.20-14.30 — Ricchezza della stampa mondiale

25 — Segnale orario - Ricchezza della

26 — Segnale orario - Ricchezza della

26.10-11 L'edizione musicale.

26.15-16 L'edizione musicale.

26.20-21 L'edizione musicale.

26.25-26 L'edizione musicale.

26.30-27 L'edizione musicale.

27 — Segnale orario - Ricchezza della

27.10-11 L'edizione musicale.

27.15-16 L'edizione musicale.

27.20-21 L'edizione musicale.

27.25-26 L'edizione musicale.

27.30-28 L'edizione musicale.

28 — Segnale orario - Ricchezza della

28.10-11 L'edizione musicale.

28.15-16 L'edizione musicale.

28.20-21 L'edizione musicale.

28.25-29 L'edizione musicale.

29 — Segnale orario - Ricchezza della

29.10-11 L'edizione musicale.

29.15-16 L'edizione musicale.

29.20-21 L'edizione musicale.

29.25-26 L'edizione musicale.

29.30-29 L'edizione musicale.

30 — Segnale orario - Ricchezza della

30.10-11 L'edizione musicale.

30.15-16 L'edizione musicale.

30.20-21 L'edizione musicale.

30.25-26 L'edizione musicale.

30.30-27 L'edizione musicale.

31 — Segnale orario - Ricchezza della

31.10-11 L'edizione musicale.

31.15-16 L'edizione musicale.

31.20-21 L'edizione musicale.

31.25-26 L'edizione musicale.

31.30-27 L'edizione musicale.

32 — Segnale orario - Ricchezza della

32.10-11 L'edizione musicale.

32.15-16 L'edizione musicale.

32.20-21 L'edizione musicale.

32.25-26 L'edizione musicale.

32.30-27 L'edizione musicale.

33 — Segnale orario - Ricchezza della

33.10-11 L'edizione musicale.

33.15-16 L'edizione musicale.

33.20-21 L'edizione musicale.

33.25-26 L'edizione musicale.

33.30-27 L'edizione musicale.

34 — Segnale orario - Ricchezza della

34.10-11 L'edizione musicale.

34.15-16 L'edizione musicale.

34.20-21 L'edizione musicale.

34.25-26 L'edizione musicale.

34.30-27 L'edizione musicale.

35 — Segnale orario - Ricchezza della

35.10-11 L'edizione musicale.

35.15-16 L'edizione musicale.

35.20-21 L'edizione musicale.

35.25-26 L'edizione musicale.

35.30-27 L'edizione musicale.

36 — Segnale orario - Ricchezza della

36.10-11 L'edizione musicale.

36.15-16 L'edizione musicale.

36.20-21 L'edizione musicale.

36.25-26 L'edizione musicale.

36.30-27 L'edizione musicale.

37 — Segnale orario - Ricchezza della

37.10-11 L'edizione musicale.

37.15-16 L'edizione musicale.

37.20-21 L'edizione musicale.

37.25-26 L'edizione musicale.

37.30-27 L'edizione musicale.

38 — Segnale orario - Ricchezza della

38.10-11 L'edizione musicale.

38.15-16 L'edizione musicale.

38.20-21 L'edizione musicale.

38.25-26 L'edizione musicale.

38.30-27 L'edizione musicale.

39 — Segnale orario - Ricchezza della

39.10-11 L'edizione musicale.

39.15-16 L'edizione musicale.

39.20-21 L'edizione musicale.

39.25-26 L'edizione musicale.

39.30-27 L'edizione musicale.

40 — Segnale orario - Ricchezza della

40.10-11 L'edizione musicale.

40.15-16 L'edizione musicale.

40.20-21 L'edizione musicale.

40.25-26 L'edizione musicale.

40.30-27 L'edizione musicale.

41 — Segnale orario - Ricchezza della

41.10-11 L'edizione musicale.

41.15-16 L'edizione musicale.

41.20-21 L'edizione musicale.

41.25-26 L'edizione musicale.

41.30-27 L'edizione musicale.

42 — Segnale orario - Ricchezza della

42.10-11 L'edizione musicale.

42.15-16 L'edizione musicale.

42.20-21 L'edizione musicale.

42.25-26 L'edizione musicale.

42.30-27 L'edizione musicale.

43 — Segnale orario - Ricchezza della

43.10-11 L'edizione musicale.

43.15-16 L'edizione musicale.

43.20-21 L'edizione musicale.

43.25-26 L'edizione musicale.

43.30-27 L'edizione musicale.

44 — Segnale orario - Ricchezza della

44.10-11 L'edizione musicale.

44.15-16 L'edizione musicale.

44.20-21 L'edizione musicale.

44.25-26 L'edizione musicale.

44.30-27 L'edizione musicale.

45 — Segnale orario - Ricchezza della

45.10-11 L'edizione musicale.

45.15-16 L'edizione musicale.

45.20-21 L'edizione musicale.

45.25-26 L'edizione musicale.

45.30-27 L'edizione musicale.

46 — Segnale orario - Ricchezza della

46.10-11 L'edizione musicale.

46.15-16 L'edizione musicale.

46.20-21 L'edizione musicale.

46.25-26 L'edizione musicale.

46.30-27 L'edizione musicale.

47 — Segnale orario - Ricchezza della

47.10-11 L'edizione musicale.

47.15-16 L'edizione musicale.

47.20-21 L'edizione musicale.

47.25-26 L'edizione musicale.

47.30-27 L'edizione musicale.

48 — Segnale orario - Ricchezza della

48.10-11 L'edizione musicale.

48.15-16 L'edizione musicale.

48.20-21 L'edizione musicale.

48.25-26 L'edizione musicale.

48.30-27 L'edizione musicale.

49 — Segnale orario - Ricchezza della

49.10-11 L'edizione musicale.

49.15-16 L'edizione musicale.

49.20-21 L'edizione musicale.

49.25-26 L'edizione musicale.

49.30-27 L'edizione musicale.

50 — Segnale orario - Ricchezza della

50.10-11 L'edizione musicale.

50.15-16 L'edizione musicale.

50.20-21 L'edizione musicale.

50.25-26 L'edizione musicale.

50.30-27 L'edizione musicale.

51 — Segnale orario - Ricchezza della

51.10-11 L'edizione musicale.

51.15-16 L'edizione musicale.

51.20-21 L'edizione musicale.

51.25-26 L'edizione musicale.

51.30-27 L'edizione musicale.

52 — Segnale orario - Ricchezza della

52.10-11 L'edizione music

SABATO

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLOGNA - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle ore 20 alle 21; DURATA ARSENIO I o Dalle 20 alle 24; MILANO II
e DURATA ARSENIO II)

- 1 — Notiziario.
1.10 Musica del mattino.
8.10 Segnale orario - Primo segnale notturno del mattino.

11 — Nel magazzino della radio.
di Dal repertorio fotografico
di Orchestra diretta da Beppe Molletta I. Marzotto una
buona idea. 2. Calderi Ronalde, I. Marzotto Il segno
della mano. 3. Molletta Tenore. I. Casaroli Era un
2. Valladi Sogni d'autunno. 2. Molletta Cicerone, a Colle
le Pini. Pari e Paroli. I. Berlin A faccia battuta con le

12 — MUSICA INGOMMA PER ORCHESTRA DI ARCHI
I. Molletta Immagine. 2. Krauss No ho tempo che
mami, I. Escobar Melo perplesso. 4. De Martino Vittoria
nonna di mia bambina. 5. Arti Tabuni: Turrisi. 6. Pata
la canzone dei calzai. 7. Jolico Signs d'autunno. 8. Cen
- Che de nulla. 9. Vallini: Tamburino.

12.15-13 Vedi « Regionali Nord ».

13 — Segnale orario - Notiziario Introduzione.

13.12-13.30 Vedi « Regionali Nord ».

13.30 — IL MUSIC-HALL DELLE SURPRISE.
Trasmissione offerta dalla Ditta Golia-Caramelli
di Milano.

14.14-15 Vedi « Regionali Nord ».

17 — Notiziario, romanzesco e amarcordesco.

17.10 Musica da film.
I. D'Anzi: Meravigli. Duce Augusto. 2. D'Antonio: Gatt
oni un po'. 3. Pigna-Nesi Chiaroscuro a Chiavari. 4. D'Ant
onio: Mercede. 5. Brichne-Deville: Nel ciel c'è una stanza
di vetro. 6. Brichne-Deville: Il fidanzato di Domenica.

17.30 LA VOCE DI LONDRA

18.10 Vedi « Regionali Nord ».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 LA MUSICA STRUMENTALE DAI '50 A MOZART
Ciclo di storia della musica teatro da Alberto Mantelli
Quarta lezione:

— La musica italiana per organo e cembalo nel '600.
Caccini (1581-1641). 2. Toccata 16 del 1710.
3. Per organo. 4. Toccata per l'elezione, per organo.
5. Ricercare dopo il credo, per organo. 6. Capriccio per
cembalo, per organo. 7. Cetra, per organo. 8. La
scudellina, per cembalo. 9. Cagliari, per cembalo. 10.
Chengalda. Rossi III (metà sec XVII). Toccata per
organo (1631). 11. Beccadello Paquini (1637-1710). Toccata
per cembalo del cappo, per organo.

20 — Segnale orario - Giornale Radio.

20.10 Rassegna di politica internazionale.

20.30 — Opera lirica da un teatro
Trasmissione offerta dalla Ditta E. di M.

22 — Ultimo notiziario.

Club Radiocorriere.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNAZI E PRIGIONIERI DI
GUERRA

REGIONALI NORD

Dalle ore 2 - 12.30 • 13 - 13.15 • 13.30 - 14 • 17.15
18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 7710 - 7711 - 7712 - 7713 - 7714 - 7715 - 7716 - 7717 - 7718 - 7719 - 7720 - 7721 - 7722 - 7723 - 7724 - 7725 - 7726 - 7727 - 7728 - 7729 - 7730 - 7731 - 7732 - 7733 - 7734 - 7735 - 7736 - 7737 - 7738 - 7739 - 7740 - 7741 - 7742 - 7743 - 7744 - 7745 - 7746 - 7747 - 7748 - 7749 - 7750 - 7751 - 7752 - 7753 - 7754 - 7755 - 7756 - 7757 - 7758 - 7759 - 7760 - 7761 - 7762 - 7763 - 7764 - 7765 - 7766 - 7767 - 7768 - 7769 - 7770 - 7771 - 7772 - 7773 - 7774 - 7775 - 7776 - 7777 - 7778 - 7779 - 77710 - 77711 - 77712 - 77713 - 77714 - 77715 - 77716 - 77717 - 77718 - 77719 - 77720 - 77721 - 77722 - 77723 - 77724 - 77725 - 77726 - 77727 - 77728 - 77729 - 77730 - 77731 - 77732 - 77733 - 77734 - 77735 - 77736 - 77737 - 77738 - 77739 - 77740 - 77741 - 77742 - 77743 - 77744 - 77745 - 77746 - 77747 - 77748 - 77749 - 77750 - 77751 - 77752 - 77753 - 77754 - 77755 - 77756 - 77757 - 77758 - 77759 - 77760 - 77761 - 77762 - 77763 - 77764 - 77765 - 77766 - 77767 - 77768 - 77769 - 77770 - 77771 - 77772 - 77773 - 77774 - 77775 - 77776 - 77777 - 77778 - 77779 - 777710 - 777711 - 777712 - 777713 - 777714 - 777715 - 777716 - 777717 - 777718 - 777719 - 777720 - 777721 - 777722 - 777723 - 777724 - 777725 - 777726 - 777727 - 777728 - 777729 - 777730 - 777731 - 777732 - 777733 - 777734 - 777735 - 777736 - 777737 - 777738 - 777739 - 777740 - 777741 - 777742 - 777743 - 777744 - 777745 - 777746 - 777747 - 777748 - 777749 - 777750 - 777751 - 777752 - 777753 - 777754 - 777755 - 777756 - 777757 - 777758 - 777759 - 777760 - 777761 - 777762 - 777763 - 777764 - 777765 - 777766 - 777767 - 777768 - 777769 - 777770 - 777771 - 777772 - 777773 - 777774 - 777775 - 777776 - 777777 - 777778 - 777779 - 7777710 - 7777711 - 7777712 - 7777713 - 7777714 - 7777715 - 7777716 - 7777717 - 7777718 - 7777719 - 7777720 - 7777721 - 7777722 - 7777723 - 7777724 - 7777725 - 7777726 - 7777727 - 7777728 - 7777729 - 7777730 - 7777731 - 7777732 - 7777733 - 7777734 - 7777735 - 7777736 - 7777737 - 7777738 - 7777739 - 7777740 - 7777741 - 7777742 - 7777743 - 7777744 - 7777745 - 7777746 - 7777747 - 7777748 - 7777749 - 7777750 - 7777751 - 7777752 - 7777753 - 7777754 - 7777755 - 7777756 - 7777757 - 7777758 - 7777759 - 7777760 - 7777761 - 7777762 - 7777763 - 7777764 - 7777765 - 7777766 - 7777767 - 7777768 - 7777769 - 7777770 - 7777771 - 7777772 - 7777773 - 7777774 - 7777775 - 7777776 - 7777777 - 7777778 - 7777779 - 77777710 - 77777711 - 77777712 - 77777713 - 77777714 - 77777715 - 77777716 - 77777717 - 77777718 - 77777719 - 77777720 - 77777721 - 77777722 - 77777723 - 77777724 - 77777725 - 77777726 - 77777727 - 77777728 - 77777729 - 77777730 - 77777731 - 77777732 - 77777733 - 77777734 - 77777735 - 77777736 - 77777737 - 77777738 - 77777739 - 77777740 - 77777741 - 77777742 - 77777743 - 77777744 - 77777745 - 77777746 - 77777747 - 77777748 - 77777749 - 77777750 - 77777751 - 77777752 - 77777753 - 77777754 - 77777755 - 77777756 - 77777757 - 77777758 - 77777759 - 77777760 - 77777761 - 77777762 - 77777763 - 77777764 - 77777765 - 77777766 - 77777767 - 77777768 - 77777769 - 77777770 - 77777771 - 77777772 - 77777773 - 77777774 - 77777775 - 77777776 - 77777777 - 77777778 - 77777779 - 777777710 - 777777711 - 777777712 - 777777713 - 777777714 - 777777715 - 777777716 - 777777717 - 777777718 - 777777719 - 777777720 - 777777721 - 777777722 - 777777723 - 777777724 - 777777725 - 777777726 - 777777727 - 777777728 - 777777729 - 777777730 - 777777731 - 777777732 - 777777733 - 777777734 - 777777735 - 777777736 - 777777737 - 777777738 - 777777739 - 777777740 - 777777741 - 777777742 - 777777743 - 777777744 - 777777745 - 777777746 - 777777747 - 777777748 - 777777749 - 777777750 - 777777751 - 777777752 - 777777753 - 777777754 - 777777755 - 777777756 - 777777757 - 777777758 - 777777759 - 777777760 - 777777761 - 777777762 - 777777763 - 777777764 - 777777765 - 777777766 - 777777767 - 777777768 - 777777769 - 777777770 - 777777771 - 777777772 - 777777773 - 777777774 - 777777775 - 777777776 - 777777777 - 777777778 - 777777779 - 7777777710 - 7777777711 - 7777777712 - 7777777713 - 7777777714 - 7777777715 - 7777777716 - 7777777717 - 7777777718 - 7777777719 - 7777777720 - 7777777721 - 7777777722 - 7777777723 - 7777777724 - 7777777725 - 7777777726 - 7777777727 - 7777777728 - 7777777729 - 7777777730 - 7777777731 - 7777777732 - 7777777733 - 7777777734 - 7777777735 - 7777777736 - 7777777737 - 7777777738 - 7777777739 - 7777777740 - 7777777741 - 7777777742 - 7777777743 - 7777777744 - 7777777745 - 7777777746 - 7777777747 - 7777777748 - 7777777749 - 7777777750 - 7777777751 - 7777777752 - 7777777753 - 7777777754 - 7777777755 - 7777777756 - 7777777757 - 7777777758 - 7777777759 - 7777777760 - 7777777761 - 7777777762 - 7777777763 - 7777777764 - 7777777765 - 7777777766 - 7777777767 - 7777777768 - 7777777769 - 7777777770 - 7777777771 - 7777777772 - 7777777773 - 7777777774 - 7777777775 - 7777777776 - 7777777777 - 7777777778 - 7777777779 - 77777777710 - 77777777711 - 77777777712 - 77777777713 - 77777777714 - 77777777715 - 77777777716 - 77777777717 - 77777777718 - 77777777719 - 77777777720 - 77777777721 - 77777777722 - 77777777723 - 77777777724 - 77777777725 - 77777777726 - 77777777727 - 77777777728 - 77777777729 - 77777777730 - 77777777731 - 77777777732 - 77777777733 - 777777

PROGRAMMI ESTERI - riassunto

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 360
semestrale L. 200 e trimestrale L. 145

RADIO corriere

RISPOSTE AI LETTORI

Cara la signora da: nostro settimanale molte lettere di lettori hanno cominciato a giungere. Di coseane o di critica, ma a noi ugualmente gradite. Si rispetta così un colloquio che mentre ci dimostra come hanno sentito tra i radioascoltatori il bisogno di una pubblicazione specificamente a loro dedicata come il Radiocorriere. D'altra lato ci orienta sempre più precisamente verso la loro esigenza e desideri per un continuo perfezionamento del nostro lavoro. Un proverbio americano dice: «Se sono contenti del nostro lavoro allelo agli altri, se non lo sono dicono a noi». Facciamo nostra il proverbio e vi ringraziamo i radioascoltatori non solo del contenuto ma anche delle critiche.

Rispondete a tutti individualmente ed sarebbe impossibile a d'altra parte doveremo in molti casi rispettarci. Ringraziamo quindi la lettore per i commenti e risponderemo circunstanzialmente di accontentare tutti.

Alcuni nostri lettori lamentano che il Radiocorriere trascuri il settore tecnico-scientifico. Eing. Adalio Bassi di Padova, per esempio, pur dichiarandosi entusiasta della cultura umanistica della nostra nazione, accentua le particolarità scientifiche intellettuali di tante persone, tecnici ed operai che egli conosce bene avendo fatto il dirigente industriale anche all'estero. Egli ci propone di riportare per esteso sul Radiocorriere le attualità intellettuali trasmesse da Radio Londra tra le 22,30 e le 23,15. Allrig. Bassi e agli altri lettori che ci hanno manifestato analogo desiderio rispondiamo che si sta predisponendo un servizio d'analisi per capire e riportare sul Radiocorriere le notizie tecniche che loro interessano. Intanto, come voi avranno notato, è già istituita nel nostro settimanale una rubrica tecnico-scientifica che ci proponiamo di sviluppare con l'ausilio di valenti tecnici, specialmente per quanto riguarda l'applicazione delle onde radioelettriche.

Un secondo gruppo di lettori chiede chiarimenti sulla lettura dei nostri programmi così come sono impugnati nel Radiocorriere. Alcune delle questioni posseggono per noi automaticamente risolte man mano che si familiarizzano con la lettura del nostro giornale. Ad ogni modo lasciamo osservare al sig. P. G. di Bergamo che la trasmessa programma regolare, inserita talvolta nei programmi del Gruppo Nord, rimanda alla indicazione più precisa e particolareggia contenuta, allora corrispondente, nei programmi regionali non pubblicati sotto i Programmi del gruppo Nord. In altre parole, se egli dalle 18 alle 19 per esempio desidera conoscere il programma regionale di Radio Milano (che, data la sua residenza, pensiamo sia la stazione che può interessarlo), non ha che da consultare nel "regionale nord" i programmi di Milano (dalle 18 alle 19, Alfa Romeo Augusto Diaz di Livorno, che assolutamente ringraziamo per le sue cortesi espressioni augurali, precisando che nel programma di Trieste troverà distinte le trasmissioni in italiano e quelle in sloveno).

Molti altri lettori ci raccomandano la lettura nel nostro giornale di programmi esteri a onde medie e corte. Giustamente il sig. Giorgio Bertuzzini di Milano ci fa osservare come oggi, con una buona radio, l'ascolto di programmi esteri su onde corte sia molto interessante.



La famiglia che
siede di solito ancora
Beethoven muore la Radio
trasmette la fantasia musicale
sia tramonti, dove vale di fine libertà.

(Disegno di Novello)

sante. Già nel nostro numero 6-12 gennaio abbiamo pubblicato l'elenco delle stazioni di radiodiffusione a onde corte che ci è stata possibile accettare attraverso il Centro di controllo della RAI italiana a Sesto Calende.

Per le ore mezzate abbiamo pubblicato un elenco nel nostro numero 21-29 dicembre 1945. Certo la presentazione dei programmi delle stazioni estere è, per ora, piuttosto difficile, data la condizione anomala dei servizi postali internazionali che non consente un tempestivo invio dei programmi da parte delle stazioni estere, mentre i nostri programmi, per ragioni contingenti, sono così soggetti a variazioni che sarebbe impossibile stabilirli con sufficiente anticipo.

Osservino intanto il sig. Beccarelli e Flug Dias, che ci rivolgono una specie di domanda sull'argomento, come già nel nostro numero del 23-29 dicembre abbiamo riportato in apposita tabella gli orari delle principali stazioni estere che danno comunicazioni in lingua italiana.

Così pure che abbiamo pubblicato, almeno in riassunto, diversi programmi esteri ad onde medie (Salerno, Montecatini, Belgaunstre, nazionale francese, Losanna parigina, nazionale inglese) ed ad onde corte (programmi inglesi).

In terzo gruppo di letture ci proponono alcuni quesiti e segnalazioni di curiosità tecnico-amministrativa. Per quanto riguarda il regolare ricevimento del giornale, lasciamo osservare che alcuni ritardi che si sono verificati per il primo numero e per alcune regioni, come l'Emilia e il Veneto, furono probabilmente dovuti al congezionamento del versando nazionale Segnatasse tuttavia con dato la perdurante difficoltà di carta, piano costi e riduzione al minimo il fornimento alle edicole, e consigliamo quindi ai nostri lettori di abbonarsi, non solo per assicurarsi sempre una copia del settimanale, ma anche per trarre dal trattamento preferenziale di cui godono gli abbonati rispetto agli altri lettori nella spedizione del giornale, in quanto le prime copie vengono spedite agli abbonati e le successive agli edicoli.

Il formato del giornale talta questione proposta) è per ora legato a imprecisabili ragioni editoriali e di materie prime, ma non manchiamo in seguito di studiare quale sia il formato meglio gradito ai nostri lettori, magari

con un telegrafismo, secondo il consiglio del comm. Vittorio Curtata di Milano.

Chiudiamo, per oggi, con una lettura del sig. Orelli di Torino il quale parla, fumosa in testa, contro i programmi di musica serena, probando di esibirsi fra la mezzanotte, la metà del mattino per passare nelle altre ore alla trasmissione di canzoni e ballabili e (basti un) anche di belle riviste per la verità questa sua lunga lettura dovrebbe piuttosto essere iniziata all'ufficio programma che a noi il cui compito non è quello di fare i programmi.

Il sig. Orelli dichiara di scrivere a nome dei suoi 1400 compagni di lavoro, non ci permette di dissentire da lui, dove dice che tutti, proprio tutti, idealmente rimanere per sempre «alti elementi della musica» e non riusciamo a crederlo. Crediamo invece che un degli aspetti di elevazione culturale animi anche, e tanto più, una gran parte di coloro che sono costretti a dedicare la loro giornata alla dura necessità del lavoro e del pane. D'altra parte i programmi della RAI sono talmente ampi che ugualmente sceglierà quanto più gli aggrada. Ci concorda Intre, il sig. Orelli, di non giudicare a tal punto. Verdi, Wagner e Beethoven perché essi sono già stati benedetti. Non da noi o dal signor Orelli, ma dall'umanità.

Il RADIOCORRIERE



NOVITA' *Gazzetta* NOVITA'

STORIA DELLA MUSICA

FRANCO ABBIATE
IN VOLUME - IN FOLIO

Vol. in 42 di pagg. 790 con 4 tavole a
col. e 626 illustr. e tavolini L. 2000

in ristampa: voll. I + II + III
in preparazione: vol. V (Novecento)

GRANDE COLLANA STORICA ILLUSTRATA



Si inaugura
in Torino
la

GALLERIA D'ARTE "LA BUSSOLA" DI RENATO GESSI

VIA POLO - TORINO - TEL. 24.40.00

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

REPUBBLICA LIBERAMENTE EDIZIONI
ANTICOPIETTO EDIZIONI MURZIONE E
RAISER STAMPER

ASINI DE' FRANCIS ANTONIO DI PIEMONTE
ED OPERE DI ARTE

CHIUSANOVET ALTA ROMAGNA
DI TUTTO IL MONDO

Si preghino i collezionisti, amatori d'arte, librai
di visitare il loro laboratorio che dispone
periodicamente bellissime cataloghe ed opere



ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA ED AGGIORNATA

750 Teste f. L.
1000 disegni
2000 fotografie
2500 pagine

A Roma - Corso P. Nuova, 18 - Milano -
Spediamo gratis l'opuscolo dell'Encyclopédie
pratique Bompiani.
Cogn. e Nome _____
Rec. paga _____



VERMUT
Nobili
Amaro Ingles
VERMUT