

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.l.p.s.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE AL PUBBLICO ITALIANO DEL SUO GRANDE PRODOTTO "LOZIONE PER CAPELLI F. DI M.,

La Casa F. di M.

E' LIETA DI OFFRIRE AI RADIO ASCOLTATORI OGNI SABATO SERA, LA TRASMISSIONE DI UN'OPERA LIRICA, DAI PRINCIPALI TEATRI, INTERPRETATA DAI PIU' CELEBRI ARTISTI ITALIANI

Milano - Via Silvio Pellico 6 (Galleria Vitt. Em.)

SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABBRUZZI, 6 - TEL. 52.300

LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL COGNAC BUTON IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA COCA BUTON G. LORIA DEI LIQUORI ITALIANI

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE LEZIONI DI VIGILANTE CON LIBRO DEI PROF. DANTE MILANI

MOBILI FOGLIANO PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

SEMENTI TIRONE Via A. Botto 1 - TORINO - Tel. 49-843

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTI Table with 4 columns: Freq. (MHz), Potenza (kW), Stazione, and another Freq. (MHz)

CURIOSITÀ

Il più acuto grado che può emettere un'impulso sonoro è di un milione di volte più intenso, in unità acustiche, del suono corrispondente al più sommesso bisbiglio che può uscire dalla stessa gola.

Altre curiosità: Alloggiando si scopre il pianeta ed ancora non se sa approssimare nella giusta misura la realtà il suo conto era relativamente basso. Assini falsati pensavano di adoperarlo, in lega con altri metalli, per realizzare le monete d'oro sfruttandone l'irradioattività per brevissimo.

due a segni stenografici. Dagli esperimenti compiuti pare che un sordo riesca a riconoscere le parole a seconda del loro disegno senza grande difficoltà.

La succatina perde terreno. Alcuni così affermano i chimici i quali, stizziti con le loro armi la succatina, all'inseguimento delle elabrazioni se hanno fatto un prodotto dal simpatico nome di succina, in soluzione acquosa, di aspetto altrettanto strappato e limpido.

Il cobalto, un metallo affine al ferro ed al nichel, ha una progressiva tendenza dell'impiego di poche speciali industrie occasionali, dirette nella costruzione di utensili per la lavorazione meccanica.

Un altro centro importante per l'estrazione di questo metallo che si trova generalmente in piccole quantità nei minerali di rame è Cuba nel Canada, che ne ha assunto addirittura il nome.

È stato trovato un sistema molto efficace per rendere commestibili i funghi velenosi di alcune specie, di cui gli Stati Uniti sono grandi produttori.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA (CENTRO DI BUSTO ARSIZIO) Table with columns: GIORNO, ORARIO, DESTINAZIONE, LUNGH. D'ONDA

CONOSCENZA DI MAHLER

« Come preso dal felice, mentre dipinge qualche altra creatura sopra ancora »
Dostoevski: I fratelli Karamazov.

Conoscere Mahler significa mettersi alla pari coi tempi e superarne il tempo perduto. Quando si deplora la selezione che si è venuta creando tra il pubblico e la musica contemporanea, come se la responsabilità di questo fenomeno irrimediabile fosse tutta da addossare ai compositori, ci si dovrebbe chiedere quanto vi possano aver contribuito certe insuperabili lacune della nostra cultura musicale, qual è quella per cui, per esempio, per Bruckner e Strauss saltano le lacrime di Bruckner e Mahler, questo estremo abbarbicamento del romantismo musicale che, come scrive il Caspary, non ha sfiorato mai alla prima guerra mondiale.

Giustificando l'opacità di epigoni wagneriani, questi due compositori vengono generalmente associati alle storie della musica, e i programmi dei nostri concerti li si ignorano. Una leggenda, fondata sulla lunghezza delle loro opere e sulla loro velleità di coinvolgere nella musica elevati messaggi di alto senso mistico, li vuole noial. L'esecuzione della *Quarta Sinfonia* in tal maggiore (1921) di Mahler è una buona occasione per saggiare la validità di questi luoghi comuni.

Giuseppe Mahler nacque il 7 luglio 1860 a Kalischt nel distretto di Igau, che si trova a mezza via tra Vienna e Praga ed è il punto di congiunzione linguistico slavo-tedesco origine anche musicologicamente significativa. Diede prova fin da giovane di attitudini musicali e soddisfece il suo bisogno di musica con la sala che il suo povero villaggio gli offriva: canti e danze popolari, di origine boema, e specie militari. Questo patrimonio d'impressioni di melodi e di ritmi lo volse per tutta la vita e determinò un tratto saliente della sua estetica artistica, tratto per il quale egli si differenzia profondamente dagli altri romantici post-wagneriani, come Brahms, Bruckner e Strauss. Il gusto delle semplici melodie popolari lo aveva invece alla freschezza ingenua dei primi romantici, soprattutto di Weber e Schubert. Vedremo in seguito le importanti conseguenze stilistico-musicali di questo apparente accostamento nel gusto, che in realtà si accompagna alla contemporanea fioritura musicale delle scuole nazionali (cecoslovacchi Dvorak e Ciaikovski non sono pagati tuttavia per la sua esperienza artistica).

A quindici anni entrò nel Conservatorio di Vienna, dove ebbe tra i suoi maestri anche Anton Bruckner, il condiscipolo organista che cercava di plasmarvi profondamente il nuovo linguaggio musicale wagneriano, in un'arte e ardente spirito di devozione religiosa. Mahler era chiaro, ma suo padre, libero pensatore, l'aveva tenuto lontano dai riti religiosi. Mahler si prese per Bruckner d'un affetto profondo. Frequentava con interesse anche i corsi di Gounod all'Università.

La carriera di Mahler fu quella di un direttore d'orchestra in continua ascesa attraverso varie tappe di cui le principali si chiamano Kassel, Praga, Olomouc, Budapest, Vienna e New York. Chiamato nel 1895 alla direzione artistica del massimo teatro musicale austriaco, egli lo condusse, durante un anno, a non sprecare senza più. Si ricorda di lui la simpatica aneddotica alla giovane moglie italiana a Budapest — dove fra il 1894 e il 1895 risulterà le sorti del Teatro dell'Opera — direse la prima rappresentazione non italiana della *Caratteristica di Massenet*, e poiché ad Amburgo quest'opera aveva incontrato poco successo, l'impegno a fondo nei confronti al successo *L'Amore Finto*. Direse pure la prima esecuzione in Germania della *Messa* Legati di Bruckner.

Chiamato alla direzione del Metropolitan di New York, i suoi successi per tutto il territorio degli Stati Uniti non furono ostacolati se non dalla malattia che doveva condurlo alla morte. L'America lo sostituì in condizioni di salute disperate, e il 18 maggio 1911 egli morì a Vienna, pochi mesi dopo il suo ritorno.

Nel 1885 ad Amburgo si era convertito al cattolicesimo, e questo è prova della serietà con cui egli viveva quelle interiori vicende spirituali di cui volle materizzare la propria arte. Nella decomposizione degli elementi romantici che seguì alla rivoluzione wagneriana, la musica o era a trasmettere messaggi di mistica profondità, o si gonfiava disperatamente in quelle « elefantiasi formali » che è generalmente rimproverata dagli storici a Bruckner e a Mahler. Il Caspary, da buon francese, compiange il destino di questi musicisti trascinati alle stelle dai loro sogni spettacolari, e condannati a non andare più lontano, con tutte le loro artiglierie orchestrali, di quanto andasse Caspary con le note di clavicembalo.

Tra d'ogni altro musicista, Mahler ebbe

cuore ciclopeo e generoso, e pur sempre troppo piccolo per albergarvi il mondo. La sua prima Sinfonia (1881) si chiamava *Titano*, la terza (1886) dura due ore, l'ottava (1910), per due orchestre, tre cori e doppio quartetto vocale, richiede mille esecutori. La *Nona* di Bruckner, con la sua inserzione della voce umana nella sinfonia orchestrale, è il punto di partenza della concezione sinfonica di Mahler, che s'ispira ad un simbolismo casmico da lui stesso definito in quell'ultima « Per me sinfonia vuol dire costruire un mondo con tutti i mezzi possibili offerti dalla tecnica ». C'è qualche cosa di postumano che richiama le intemperanze formali e strumentali della *Pantheica*, in questa perpetua ebollizione di vita interiore, che cerca appassionalmente di darci un equilibrio e tremula labilità d'instabile con il sublime.

Affermiamo almeno sulle soglie di questi « mondi sinfonici » che aspirano a fondare, al di là della pista confessionalista di Bruckner, una nuova comunità universale fondata sul amore generoso delumanità. Nella vasta concezione ideale che governa l'insieme dell'opera sinfonica di Mahler si adombra l'interminata lotta per la ricondizione dell'individuo tragicamente isolato (V e VI Sinfonia) con l'universo, con tutti gli esseri creati in Dio (III, IV, VII e VIII). In altri termini, la III Sinfonia, parti della IV e il finale della VIII sono il grande saluto di Mahler alla natura e all'eterno amore nell'universo. La IV in sol maggiore (1901) è spiritualmente una continuazione dell'innocenza III Sinfonia, che il Mahler stesso designava con riferimento a Nietzsche, come la sua più preziosa. R cui egli chiariva il significato dei cinque movimenti: 1) Ciò che mi dicono i fiori del prato; 2) Ciò che mi dicono gli animali della foresta; 3) Ciò che mi dice l'Uomo (su testo del « Canto di mezzanotte » del Carlotta Zarathustra di Nietzsche); 4) Ciò che mi dicono gli angeli in cielo; 5) Ciò che mi dice l'Eterno Ritorno. Quest'ultimo tempo è un adattamento totale di alcuni ingegni vasi della famosa antologia di canti popolari tedeschi raccolti da Armin e Brentano, *Des Knaben Wunderhorn* (il primo notevolissimo del fanciullo). Ora l'ultimo tempo della IV Sinfonia, che da senso compiuto a tutta l'opera, e il quale i tre precedenti debbono considerarsi essenzialmente come una preparazione, presenta anch'esso un testo tratto dal *Wunderhorn* e pare debba intendersi come « Ciò che mi dice il Ragazzo ». È una infantile visione del cielo, che al più de-

scrivere come una veduta tedesca e romantico dell'ingenuo paradiso negro di Green pastures.

Il cantato diretto con la musica della IV Sinfonia è tale da mettere in fuga molte delle prevenzioni che l'immaginosa tendenza speculativa del suo autore potrebbe ingenerare. Ciò che colpisce immediatamente è il modo col quale Mahler si sottrae alla pericolosa esperienza wagneriana. Dopo Wagner, era diventato difficile scrivere sinfonie: il cromatismo della melodia infinita non si presta a fornire temi ben individuati ma complementari, che si possano idealisticamente combinare. Le riprese simmetriche ai cui si basa l'architettura della forma-sonata, ma si addicono alla natura dei tempi post-wagneriani, che trapassano insensibilmente l'uno nell'altro in una continua indistinta d'innata melodia. La *Sinfonia in sol maggiore* è la forma-sonata sono composizioni in versi, con tanto di rime e di strofe, la rivoluzione wagneriana aveva avuto come conseguenza la creazione di una « prosa » musicale. L'*Idillio di Siggardo* ne è un perfetto esempio, e le Sinfonie di Brahms e di Bruckner rappresentano altrettanto sforzi di scrivere delle « sinfonie in prosa », travagliate dal compromesso tra la forma antica e la novità del materiale tonatico. Sforzo abbastanza patognonico con quello di chi voglia costruire un muro con mattoni rotondi. La fluidità cromatica dei temi a lungo respiro decomponibile l'architettura formale, che tanto si giovava, invece, del rettilineo segmenti tematico beethoveniani.

Ora da questi rotti della sinfonia Mahler si salva con un passo indietro. Evade dal gusto tardo romantico di Brahms e Bruckner, dove ogni melodia, indegnamente fusa e costituita un organismo in sé compiuto, che mal sopporta l'integrazione con altri temi, e retrocede alla freschezza del primo romanticismo di Weber e Schubert, con il rilievo a tutto tondo della sua breve melodia. Ma pertanto il coraggio di scrivere di nuovo delle Sinfonie « in versi ». Ciò che al principio di compiere questo passo con naturalezza è il suo gusto schietto del folklor, delle musiche militari, del spirito folklor musicale tedesco e austriaco. Certamente su questo nucleo sono nell'invenzione musicale premono e si innestano innumerevoli influenze esterne, per le quali Mahler dimostrava una particolare sensibilità: e Ciaikovski e Dvorak, Bruckner e Strauss sono riconoscibili — non meno che l'esotico simbolismo delle sue concezioni comiche — delle appropriazioni e degli squilibri formali che in molte delle Sinfonie di Mahler si incontrano (non però nella *Quarta*). Qualcuna volta invece è lo stesso semplicismo stilistico che, con la sua ostentazione plateale, costituisce (come per Strauss) un motivo di debolezza. Anche il gusto dell'elemento popolare può



MAHLER nel 1890, nell'Opera di Vienna (1897)

indurre l'artista a ricambiare passo fatto, non priva però d'un certo interesse: certe citazioni di temi banali, come l'introduzione d'un coro da pastorello nel terzo tempo di una Sinfonia — rappresentando l'unità musicale dell'opera, una traduzione un'anelito di sincerità e d'innocenza, un bisogno di evadere dalla galateica dell'arte pari a quello che spingeva alcuni pittori impressionisti a comporre i loro quadri con ritagli di giornale, tarocchi e altri oggetti vari.

Resta lo strumentale, per il quale Mahler è da taluni accusato di pletorica enfasi, da altri magnificato come rinnovatore e precursori delle più moderne rinascite. Sembra che, nonostante l'indifferenza wagneriana diretta e mediata attraverso Bruckner, Mahler non possa essere avvicinato a Strauss: la sua maniera è essenzialmente austriaca e reale — tanto Bruckner — o Schubert. Perciò raggiungere una chiara libertà stilistica che Strauss ignora. E' vero che anch'egli usava grandi masse orchestrali, ma « attivo l'Abraham » era ben più onesto di Strauss che ogni cosa fosse ben chiara e percepibile. E' pure stata segnalata la brillante « porverosità » del suo strumentale, cioè l'apparente arbitrio con cui, per esempio, attribuisce una fondata ai legni e un impiego melodico agli ottavi, invece di ricevere gli interventi di questi ultimi per i momenti culminanti, Mahler si serviva del timbro con liberamente come del timo, unicamente allo scopo di poter tracciare linee chiare attraverso la massa orchestrale.

La prossima esecuzione della IV Sinfonia (venerdì, 18 febbraio, ore 21,18, Gruppo Nord) costituisce una rara occasione per controllare l'attendibilità di questa contrastante opinione sull'orchestrazione di Mahler e in genere per fare la conoscenza d'un musicista ingelatamente trascurato, forse perché ebbe la sventura di puntare in una direzione che passò di moda poco dopo la sua morte e rimase da allora impopolare. E' il contrasto infatti con la pronunciata tendenza moderna all'economia dei mezzi e alla spietata espressività. Mahler è romantico, a lungo respiro, perfino, laddove la musica moderna è oggettiva, concisa, razionale. La differenza con cui vengono condotte dal moderni le sue ambiziose congiunzioni musicali è paragonabile a quella che si attende ai primi sinfonici di Stravinskij (ai quali manca però la benefica connessione con la freschezza del canto popolare) ed è ben resa da questo paragono di un suo biografo, Hans Holländer: « C'è una specie di stallo — egli scrive — chiamato Willy Dwarf, la cui stanziana è così densa e compressa che una moneta da quattro soldi vi prevarrebbe qualche lamina; e nel pianeta Giove, invece, la densità media è di poco superiore a quella dell'acqua ». Sfortunatamente i mondi sinfonici di Mahler diluiti nell'immenità delle proporzioni e dei mezzi orchestrali, sembrano ai moderni piuttosto di questa natura.

Tale, per lo meno, è l'opinione predominante in quel settore della musica moderna col quale abbiamo maggiore familiarità: quello dominato da Stravinskij e dai suoi satelliti francesi. Ma c'è tutto un continente, per noi inesplicito, della musica moderna — quello che fa perna intorno a Schönberg — che fa una altra giudizio di Mahler e lo pone molto in alto, come artista e come direttore precursore. Di qui la necessità di conoscere questa musica del passato, prima di sbardare quel nuovo mondo musicale nel quale molti credono la sola via d'uscita dell'arte contemporanea e da cui di ha tenuti troppo a lungo lontani una certa sua incompatibilità con il gusto latino della proporzione e della chiarezza.



AL MANICO CAUCIATOMI, di Weber

PROSA

LA FANFA DI PATHELIN (G. GANDUSIO)

Nel secolo XV il teatro comico francese si stava già organizzando...

era tutto il fare quello del signor Pathelin, avvocato senza clienti...

Ma la storia vendica il mercante e si batte a sua volta, di Pathelin, infatti accade che il povero Agnoletto ruba da tempo in prima dal mercante...

Il mercante quando riconosce Pathelin, da lui creduto morto e sepolto, lo sente atterrito ed indignato dal suo grigio...

Quando si pensa che questa larva conobbe fra il 1848 e il 1850 la più infame (sic) infamia, che il pathenage è diventato un modo di dire espressivo e popolare...

Quella era ancora l'epoca di Sembe, che autoreggiava con i suoi uanidellici per strada il popolo cantava i capitoli più salaci...

Il suo primo successo comico fu Monsieur de Cuisin, ou l'homme instrument poli, scritto in collaborazione con Marc-Michel...

Ma il capolavoro indiscusso di Labiche è senza dubbio il notissimo L'opéra de...

ANTONIO GANDUSIO

strosse categorie di gente che lavora, avranno da offendersi ascoltando Pathelin...

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI PINNENZ (G. GANDUSIO)

A proposito di Eugenio Labiche ci tornano in mente quei versi di Guido Gozzano...

Nato nel 1815 a Parigi da una ricca famiglia, Eugenio Labiche ebbe una vita felice e lieta come quella dei suoi personaggi...

Ben fornito di denaro fin dall'adolescenza, figlio di un padre generoso ed intelligente che appena il figlio fu uomo lo mise in grado di godere il più gustoso dei modi della vita...

Labiche aveva 22 anni quando, giovane autore, con il cognome sotto il braccio - un dramma comico intitolato a Fontenelle - si presentò alla Direzione del Teatro del Pathéon...

Per usanza dell'epoca che i giovani autori leggessero ai giudici la loro opera, steglia burlesca infatti, poiché così a quei tempi era l'usanza almeno in Francia...

Così Labiche, con il povero del tempo, non poté non accorgersi che il suo primo lavoro era più che altro il frutto di reminiscenze letterarie...

Quella era ancora l'epoca di Sembe, che autoreggiava con i suoi uanidellici per strada il popolo cantava i capitoli più salaci...

Ma il capolavoro indiscusso di Labiche è senza dubbio il notissimo L'opéra de...

ANTONIO GANDUSIO

paile d'Italia che viene messo in onda per gli amatori del teatro comico. Scritto nel 1851 in collaborazione con Marc-Michel...

Certo il commedio ed i vaudeville di Labiche devono essere sentiti ed ascoltati con rispetto...

RICORDO DI CANUDO

fondatore dell'estetica cinematografica

Il 10 novembre, 22 anni or sono, morì in terra straniera, Riccardo Canudo. Nato a Oria del Colle (Bari) il 2 gennaio 1870...

Ma Canudo è, come uomo di lettere, un fallito: il suo nome rimane vincolato a noi non per i saggi letterari o manuali...

Per le molte invenzioni intellettuali ed intellettualoidi del tempo, egli aveva - in mezzo alla melma che saliva da moltissime parti - il fiore chiaro e pulito di cui giovarsi...

Per Canudo due sono le arti che egli amava e comprendeva tutte le altre: l'architettura e la musica...

Il verbo viene raccolto, e ci sono tre di noi - accorte Jessa Epstein - alcuni dei debbono riconoscere d'essere stati italiani e consueti da lui...

vo essere lo stato d'animo dell'imitatore sensibile che non trova positivamente ciò che la radio gli dà...

Ed è certo ormai ad ammirare anche dei più accesi modernisti che l'Utile-vano ed i suoi uomini più illustri sono sempre qualcosa da insegnare alla nostra attuale...

Si racconta infatti di lui che, ricevuto all'Accademia nel 1888, fu costretto ad indugiare l'uniforme...

In questa frase vi è tutto Labiche e l'ascoltatore del Cappello di paglia avrà davvero l'impressione di essere stato portato in campagna dal poeta...

R. I.

Timocecco, Nalae, Amherst, Michio, Ritha, Spittinonad, Barbara. Gli scritti cinematografici del Canudo - meriti decisamente alla sua morte dal poeta Fernand Douce - sono e rimarranno fondamentali...

O. ANASTARO

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA. DORNICIA 27 GENNAIO. 18.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Victor de Sablay (Gruppo Centro Sud).

LA GUERRA RADIOFONICA

È scatta una guerra radiofonica. I nemici si parlavano dalle antenne ed il mondo ascoltava. Una guerra sorda ed insidiosa, tutta di parole e spesse di sottinteso, una guerra di speranza, di paura, di menzogna e di invettive, talvolta più sfrontate delle feste vere. Roccocorbolo - Broadcasting House - di Londra e la stazione radiofonica sotterranea di Berlino boccie da fuoco - meglio, armi - segrete - i diversi Stevens, Candidus, John Amery, Pirella La Guardia, Verdi, Lord Haw-Haw Calosso. Da una parte il tam-tam di Montgomery, dall'altro gli ululati prussiani. Da una parte volti ammirati e applauditi, dall'altra due cape-

del nervo, come altrettanti combattimenti vinti. Egli è stato il primo radiocommentario della voce italiana di Londra ed il suo primo radiomonologo ha toni profondamente umani. È la sera del 10 giugno 1940: tam-tam-tam-tam; è al microfono il colonnello Stevens. «Consentite che per una volta in vi parli del mio sentimento profondo, per dirvi che questo è la giornata più dolissima della mia vita. Come molti miei connazionali; sono strettamente al vostro paese da vascoli di sangue e di affetto. Tanto radiato in noi era il convincimento che nessuna perfidia, nessun inganno avrebbe mai potuto inquinare le relazioni fra i nostri due popoli, che la nostra vita individuale era fondata su questo atto di fede. Ora di colpo tutto è finito. L'idea tedesca è riuscita a stringere nelle sue aspre il paese che noi amiamo più di ogni altro dopo la nostra patria, ed a ricacciare nel profondo i sentimenti speriti che armonio tutti di voi quelli che lo conosco e quelli di cui mi si è detto;



Il Col. STEVENS

quelli che avrebbero gridato la loro indignazione e la loro simpatia, se non avessero temuto il bando o il confino per sé e per i loro cari. Ma me e loro non resta che l'alle unda dell'etere. La mia voce sarà sempre quella, e se la sentirete qualche volta tremare, sarà solo per la commovente di sapere esservi, me egualmente cari, noi stessi a volgere le armi fratricide l'uno contro l'altro... E così uno alla volta, per infinite serende la voce di Stevens era Radio Londra. Il suo umorismo traspariva spesso dai commenti: ecco il 3 aprile del 1941. «Chiamato a Tokio da urgenti affari di Stato, Malinko ha deciso di abbreviare la propria permanenza a Roma ed ha rinunciato generalmente alla serie dei festeggiamenti che erano stati preparati in suo onore. Perciò Per sollennità e settimane gli onori e gli onori facciati: erano affannati a preparargli grandi accoglienze, spingendo al popolo italiano che non è tanto simile a quello giapponese. Giappone ed Italia sono infatti: entrambi da terremoti e da togami totalitari. I giapponesi intrazione uso di carta; e i fascisti rastrelli in aria. Nel Giappone nutrivano le neopole; e l'Italia le prende. I giapponesi coltivano il riso e le mangiarono, e gli italiani pure coltivano il riso e lo mangiarono i tedeschi. I giapponesi pescano nel mare gloriole; e i fascisti pescano nel torbido. I giapponesi passeggiano il fiume delle perle; e gli italiani hanno Ezio Maria Gray». La voce di Stevens era il metro di terrena conquistata la platea africana, la valle del Serchio, la ridotta germanica. Ai tavoli della pace vi dovrebbe essere amata questa voce: così leggerebbe la «vera» storia del popolo italiano. Stevens direbbe «buonasera» d'amore, dimenticando anche le infelici cause che di quando in quando lo parava come a dei ragazzi

colti in fallo, strarrebbe i toni d'affetto da quel 10 giugno. Stevens dovrebbe firmare i trattati di pace.

Candidus era creduto Franzero, don Sturzo, ed un altro continua ancora di più a meno impetati personaggi dell'antifascismo. Candidus, commentatore politico, è invece e semplicemente John Marus, frilunolo anglicizzato, innamorato della democrazia quanto dell'Italia. Para Candidus la sua voce pacata si diceva spesso verità amare e qualche volta non tutte verità. Ha avuto ora il buon senso di togliere dalla parolla delle sue conversazioni radiofoniche pubblicate da Mondadori, le pagine ingiuste scritte su di noi, sul nostro sforzo, sul nostro desiderio di rinascita e di redenzione, perché anche John Marus si è ricordato. Ma Candidus non ha detto soltanto la sua parola chiara, pacata, per colpire e sferzare l'animo proprio di un popolo che si dibatteva in un tragico dilemma, e quindi in una lotta terribile e faticosa: ha, la sua parola, portato conforto e speranza, incremento alla resistenza, fiducia nell'avvenire. Para Candidus. Egli era l'oratore di successo, l'avvocato della buona volta che giocava con argomentazioni solide ed argume politico le traballanti argomentazioni del fanatismo fascista. Le parole anche quando le forze tedesche e italiane erano presso Alessandro e la lotta in Francia era a netto vantaggio della Germania. John Marus è venuto in Italia dopo la liberazione e non ha più parlato alla radio: ha insegnato, dicevamo, le sue onde sonore in un libro, a documento della lotta pacata e sua e vorremmo che queste battaglie, la sua e la nostra, fossero considerate vinte in ugual modo, con un giusto compenso e non solo dinanzi alla storia.



LORD HAW-HAW (J. J. Hayes)

Lord Haw-Haw era una risata, cupa, marabò risato che ha accompagnato i milioni e milioni di inaspettati schelenti nelle scese comuni le grida delle madri o delle spose il tormento di una guerra sprovveduta. La parte folle di Lord Haw-Haw rimane ancora, più tragica de, campione, testamento radiofonico di un traditore implesso. Un giornale, commentando l'uccisione di William Joyce, ha messo a posto Lord Haw-Haw a un metro sopra la terra. «Ebbero è interessante considerare il giorno in cui Joyce firmò la sua condanna a morte. Esattamente il 10 aprile 1941 alle ore 11, al microfono di Radio Amburgo; da quel giorno egli stette a un metro sopra la terra a molinare una brutta quanto sottile cupa dell'umanesimo di Shaw Lord Haw-Haw era il fondatore del nazion-socialismo inglese, una sua azione parallela a quella del signor: Mussolini, di nessuna importanza politica finanziata da Berlino direttamente. I delitti di Joyce sono quindi di Hitler, punto per punto, all'una per il fatto il fatto romano con un'ironia di salotto, facile, sulle testimonianze ed i difetti giudiziari del popolo inglese. Uomo del bluff, il traditore Joyce, cronista ufficiale di fatti mai esistiti, amava le rivelazioni sensazionali; tra le altre a bellezze appassionate di ministri al fronte, per far credere all'opinione pubblica l'esistenza di una perfetta associazione di spionaggio. Radio Amburgo e Berlino, trombe Haw-Haw, trasmettevano e come le truppe di avvenimenti inglesi, celebrazioni e persino una seduti segreti di parlamento.

William Joyce venne ferito in Germania, mentre tentava di sottrarsi alla cattura, quindi trasportato in Inghilterra e qui, dopo un processo sommario e sbrigativo, impiccato come fa. A un metro sopra la terra Haw-Haw e la sua risata.

Il redattore italiano L'Uomo Qualunque e altri commentatori, si avventuravano a macerata della «BBC» nella «guerra radiofonica» e ogni prima della grande guerra del nervo. Tra questi, nel programma «per il combattente ed il lavoratore italiano», Umberto Calosso, ora direttore del Sempre Avanti, fuoruscito e imminente antifascista, si fece un suo pubblico con una orazione patetica, vivacissima, pittoresca, drammatica.

ingola, sottile e suo come era una bandiera per i combattenti di Spagna e gli antifascisti italiani. La lotta di Calosso a Radio Londra fu brillante e arca, un pezzo contro tutto ad un passaggio ubbligato.

Dalle antenne di Radio Londra si mandavano per l'etere le parole taglate da New York, ande pieno, la domenica sera, di Pirella La Guardia. La sua era una prosa leggera e straricchiata, colma di cuore e di intenzioni. In «La Guardia» parlava con Roosevelt e con Truman, chiedeva per l'Italia sovietica, si faceva garante, con la colonia italiana degli Stati Uniti, della spinta antifascista e democratica dell'Italia; che si serviva il gioco della tirandole Vagel di meriti, navi, frotte venivano chiesti da Pirella; e prometteva, per il Sindaco di New York, la buona fede nel cuore grande come il suo volto di pacifico combattente della libertà. Pirella contrastava, con le frazioni, l'impetimento ad uccidere: «Uccidete, uccidete, uccidete». E facevano anche bene quelle parole; si dimenticano cioè che la lotta partigiana era un'guerra che era una lotta dell'umanità al di fuori di un confine... Poi avremmo avuto le intolleranti promesse. Ora Pirella La Guardia non è più Sindaco di New York, ma parla ugualmente alla radio. Ha scelto questa professione abbaiana e quella di pubblicista. Ed assista ancora la Guardia con Truman, per questi vespanti, per questi altri...

Due lontani dell'indocina si polano scoppi di granate, bombe atomiche vengono preparate nella guerra sorda di interesse: tra le Nazioni e tra i popoli, quando si sprava nella voce coccone o perpeua della pace proclamata. Perché il mondo è terribilmente ammalato. Il suo tutto sovrasta, dalle antenne del mondo, il jazz, voce sonora comune, ai di fuori della guerra e del tempo, nella frenesia di manigliare l'attimo e viverlo. E i radiocommentatori non parlano più: alcuni impiccati, altri perché non possono più promettere.

Percorrendo onognatico della guerra radiofonica è il colonnello Stevens. Parla italiano come un italiano, arguto, mordace, disorientato nei suoi giudizi: e nelle due valutazioni miliardi. Stevens era Radio Londra milioni italiani attendevano Stevens ed il suo «buonasera». Ma, se lo sono salutato come un uomo che volta bronzo, gli occhi chiarissimi ed una colla pipa tra le labbra. I giornali nemici, e la Radio fascista neppure di descriverlo come un agente dell'Intelligence Service, fino impiccati della «Delta» di Genova e al compagno britannico di Milano. Certo si è che il contributo del colonnello Stevens alla guerra deve valutarsi come uno sforzo ed un risultato nuovissimo. I suoi cinque minuti radiofonici sulla situazione militare valgono, sulla guerra



JOHN AMERY al ristorante al bar



PIRELLA LA GUARDIA

MAX

D O M E N I C A

27 Gennaio

GRUPPO NORD

**IMPERIA • ANCONA • GENOVA • MILANO I • PADOVA
MODENA • VENEZIA • VERONA**
(Dalle 20 alle 01: **LISTA ABBIZIO I** • Dalle 10 alle 14: **MILANO II**
• **LISTA ABBIZIO II**)

7 - Notte. 7,10 Musica del mattino. 8-8,15 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 - MESSA CANTATA dal Duomo di Torino. 12-13 Vedi e Regionali Nord. 13 - Segnale orario - Notiziario internazionale. 13,18-13,30 Vedi e Regionali Nord.

13,30 - ATTENTI AGLI SBAGLI
Tramite organizzata per le Distillerie Udo. Buton e C.

14-14,45 **Val e Romagna Nord**

15,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO** (Trasmittente offerta dalla Lucilio Milanese).

16,15 **Musiche rare**: 1. Gion-Kramer: Farcellino; 2. Ferraresi: Maria; 3. Biondi: Benalito in Re; 4. Belloni: Umbrato. 5. Duriglier: Mari Pagan; 6. Xilari: Ingenuo; 7. Bertolotto: La bella pignone.

16,35 **Dall'Orfeo** di Claudio Monteverdi: 1. La musica; 10. La lettera d'oro; 1. Coro: Chi me comento (Cassanese); 2. Orfeo: Scordata da te, mio tuos; 4. Orfeo: Fosco a te; 3. Orfeo: Quale ome di te fu il tuos.

17 - **Notizie, commenti e corrispondenze** - Primi risultati del campionato di calcio.

17,10 **QUATTRO SANTI IN FAMIGLIA**
Orchestra diretta da Beppe Mojta: 1. Mercedes: Una donna; 2. Xipella: Tonia; 3. Francesco Costanzo: 4. Monti: Non puoi far; 4. Biondi: Colpa del capo; 5. Azzurro: Sampalato; 3. Oggi: Non dico per fare del film; 6. Canova: Cantato in Fiume; 8. Martinelli: Amore perduto; 10. Marziani: Giu' mi' sprezza.

17,45 **I SETTE NANI SPORTIVI**
Festa musicale di Mario Dani.

18,15 **INTERMEZZI CILLENTI**
Radiorchestra diretta da Vincenzo Marro: 1. Nere: Carmon, intermezzo; 2. primo, secondo, terzo e quarto ato; 3. Puccio: Nonno Luccio; intermezzo del quarto ato; 4. Giordano: Fedora, intermezzo; 5. Coro: Adiamo Locomotivi; intermezzo del secondo ato; 6. Mascagni: Cavallaro italiano, intermezzo; 7. Catalano: La Wally; intermezzo; 8. Serai; 9. Mascagni: Tamara; Prui; intermezzo.

19,50 **Cronache del campionato di calcio.**

19 - **LA VOCE DELL'AMERICA**

19,15 **SULLE ALI DEL ROMANTICISMO**
Orchestra diretta da Edoardo Nicelli: 1. Franke: Amore; 1. Sleszynski: L'una Vienna; 3. Kreibler: Capriccio; 4. Gion-Kramer: Serenata; 5. Cavallaro: L'ultimo atto; 6. Marziani: Inviti al nozze.

20 - **Segnale orario - Giornale radio.**

20,16 **Commento di Umberto Caluso.**

20,36 **MOTIVI SEMPRE CARI**
Trasmittente organizzata per la Ditta Sofficini: 1. Perelli-Torresini: Nostalgia in bianco; 2. Martinelli: 71. Canzone di amore; 3. Marziani: Per chi; 4. Du Martino-Domigo: Nostalgia; 5. Kramer: Per chi; 6. Duriglier: Non dico per fare del film; 7. Cavallaro: Cantato in Fiume; 8. Martinelli: Amore perduto; 9. Serai; 10. Marziani: Inviti al nozze.

21-21,15 **Via e Regionali Nord.**

21,15 **PINCO E VIRGOLA**
Settimanale di varieta.

22,10 **MUSICHE DA CAMERA CONTEMPORANEE**
seguito dal pianista ROMAN VIAD
1. Mandelstam: Invocazioni per Ludovico; 2. Straus: Polka; 3. Bartok: Suite, op. 14.

22,45 **Kromozonze**: 1. Migliorini: Mazurca; 2. Galvani: Mazurca; 3. Pagnani: 1. Padilla: La padilla; 4. Nullo: Scordo mio; 5. Cori: 1. Marziani: Suite; 2. De Waele: dal ballo e balletto.

23 **Ultime notizie.**

23,10 **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**

Bolzano

12 - Lettera del Vangelo in lingua italiana - Musica religiosa - Lettera del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario internazionale e La voce del Partito (in lingua tedesca). 12,58 Lettera in programma giornale. 13,23-13,30 **Cronache e Dada.** 18,10-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Un quarto d'ora da bambini; b) Musica; c) Notiziario e sport. 20,10-20,30 **Concertini - Messaggi - Notizie notizie.** 21 - **Musica occidentale** (Ditta G. Galvani - Romano). 21,15 **Cultura musicale**, commenti al programma di M. Aldo. 22,45 **Programma dedicato ai due gruppi etnici**: i grandi cantanti lirici. 23,45-24 **Minori da ballo.** 23,10 **Ultima.**

Genova

8,10 **Domestici mercato** (in lingua tedesca). 8,12-8,14 **Stazioni del programma.** 12,12-12,15 **Dim. Giorno Lettera** - Lettera e spigolati del Vangelo. 12,15 **Trasmittente a cura del Centro Culturale per la radio.** 12,26 **Risultati del programma.** 12,30 **Trasmittente organizzata dal Comitato di coordinamento giovani.** 12,58-13 **Musica spettrale.** 13,12-13,20 **La voce del Partito.** 13,20-13,30 **Dim.** 14 - **Rassegna stampa** (legge). 14,10-14,40 **La voce del Partito** (gruppi parlamentari). 18,15 **Musica illustrata.** 18,30 **Radio e musica** di Saba. 18,40-19 **Compendio** (radio). 19,15-19,30 **I comizi di Ivano.** 19,30-19,45 **Regione italiana.** 21,21,15 **Cronaca nazionale.**

Milano I

10,45-11 **Notizie del mondo musicale.** 12 - **Spedizione del Vangelo.** 12,15 **Lettera del programma.** 12,17 **Radio crociera** - **Voice of Lombardy.** 12,55-13 **Roberto spettrale.** 13,12-13,20 **La voce del Partito.** 14 - **Notiziario** (gruppi). 14,10 **Rassegna della stampa milanese.** 14,30-14,40 **Chiesa cattolica.** 21-21,15 **I paladini di guerra.**

Padova

Venezia - Verona

10,47-11 **Musica per i lavoratori della terra.** 11 - **Musica classica**: 1. Carissimi: Il pastorale; 2. Scarlatti: Sonata pastorale; 3. Vivaldi: Concerto in sol; 4. Scarlatti: Sonata pastorale; 5. Vivaldi: Concerto in sol; 6. Scarlatti: Sonata pastorale. 12,12 **Spedizione del Vangelo**, lettera di Don Lorenzo Comelli. 12,28 **Lettera del programma.** 12,30 **Musica e musica.** 12,58-13 **Roberto spettrale.** 13,12 **La voce del Partito.** 13,20-13,30 **Dim.** 14 - **Rassegna della stampa** tenuta da Eugenio Ottolenghi. 14,10 **Rassegna della stampa** tenuta da Silvio di Iorio. 14,45-15 **Culto evangelico** dal pastore Leo. 16 - **I Dori Casanova** di Giuseppe Lustrati. 18,15 **Lingua dei libri.** 19,45-20 **Cronaca musicale** di Guido Buzzoni.

Torino

12 - **Conversazione con gli ascoltatori.** 12,15 **Spedizione del Vangelo.** 12,28 **Lettera del programma.** 12,30 **Caosoni d'arte** (Orchestra armonizzata); 1. Schubert: La serenata; 2. Mayr: La buona notte; 3. Buzzi-Pecca: Mel d'ama; 4. Verdi: Il bacio; 5. P. Tosti: Non vedrai; 6. Biagi: Visione veneziana. 12,50-13 **Musica spettrale.** 13,12-13,20 **La voce del Partito.** 14 - **Notiziario** (gruppi). 14,05 **Rassegna della stampa** (torinese). 14,19-14,45 **Culto evangelico.** 21-21,15 **I problemi del giorno.**

Trieste

7 - **Musica del luogo.** 7,30 **Lettera programma** in sloveno. 7,35 **Notte** a sloveno. 7,50 **Notiziario** in italiano. 7,45 **Cronaca.** 7,55-8,30 **Musica varia** del mattino. 9,30 **La musica del momento.** 10 - **Musica di San Geronimo.** 11 - **Programma musicale della domenica.**



EMERITO CALUSO

Roma S. Palomba

12 - **Segnale Religione Evangelica** (Torino). 17,30 **Trasmittente slovena.** 18 - **Segnale orario** - **Notiziario italiano.** 18,15 **Notizie musicali.** 19 - **Rassegna settimanale** (programmi). 14,15 **Notiziario** (notte e giorni). 14,30-15 **Trasmittente per il lunedì.** 16 - **Musica da ballo.** 16,10 **Programma musicale serio.** 17 - **Colloquio con il Teatro Verdi** per la trasmissione di un atto di opera. 17,45 **Le sette sante** (musica, fiaba, favola) di Mario Dani. 18,15 **Il Vangelo** (radio) di Vincenzo Marro. 18,50 **Cronaca del campionato di calcio.** 19 - **Trasmittente slovena.** 20,15 **Segnale orario** - **Notiziario italiano.** 20,30 **I bambini** di Clara Miles. 20,45 **Notiziario** (gruppi). 21 - **I grandi compositori** (torino). 21,45 **Cronaca.** 22,30 **Musica per la sera.** 23 - **Segnale orario** - **Ultime notizie** in italiano. 23,10 **Ultime notizie** in sloveno. 23,20-24 **Club notturno.**



NOVA S. MARCO - NAPOLI SANI • PALERMO - CATANIA

8 - **Segnale orario** - **Notiziario.** 8,10 **Musica del mattino.** 8,30 **Giornale radio.** 8,40 **Concerto di musica per organo.** 9,10-9,20 **Notiziario** (gruppi). 10 - **Trasmittente per gli ascoltatori.** 10,30 **Notiziario** (gruppi). 10,45 **Musica seria.** 11 - **Musica della capitale** di Rinaldo Ossola. 11,30-11,45 **Lettera e spigolati** del Vangelo. 12,10 - **Filippo e Teresa**, trasmissione per i radio. 12,17 **I grandi compositori** e **compositori** (gruppi). 13 - **Segnale orario** - **Giornale radio.** 13,05 **I programmi della settimana:** a) **Paola e programmatrice.** 13,20 **Il coro di soprani.** 13,35 **Musica operettistica** (transmissio).

Firenze

8 - **Allegri** (notte). 8,10 **Giornale radio.** 8,40 **Cronaca.** 9,05 **Notiziario** (gruppi). 11 **Musica classica** (radio). 12 - **Lettera e spigolati** del Vangelo (torino). 12,15 **Musica seria.** 12,30 **Musica leggera.** 13 - **Segnale orario** e **Giornale radio.** 13,05 **Notiziario** (gruppi). 14 - **Notiziario** (gruppi). 14,10 **Cronaca** e **notizie.** 14,45-15 - **Musica** (gruppi). 17,30 **La voce di Torino** (gruppi). 18,30 **Rassegna della stampa.** 18,40 **Musica per la sera** (gruppi). 19 - **Musica seria.** 19,30 **Giornale radio.** 20 - **Giornale radio.** 20,10 **Programma musicale** (gruppi). 22,20 **Musica illustrata.** 23 - **Notte** (gruppi). 23,10 **Musica seria.** 23,15 **Notiziario** (gruppi). 23,20-23,30 **Club notturno.**

Sardegna

8 - **Benvenuti** - **Oggi** (notte). 8,10 **Giornale radio.** 8,20 **Trasmittente per il coro** (gruppi). 8,35 **Musica e canzoni** del mattino. 12 - **La voce dell'agricoltore.** 12,30 **Musica seria.** 12,45 **Paola e programmatrice.** 13 - **Segnale orario** - **Giornale radio.** 13,10 **Trasmittente organizzata per il coro** (gruppi). 13,30 **Musica illustrata.** 13,35 **Pubblici.** 14 - **Giornale radio.** 14,15-14,30 **Programmi vari.** 17 - **Notiziario** (gruppi). 17,30 **Per i lavoratori** - **Trasmittente a cura della C.G.I. e Uglia.** 18 - **Si balla.** 18,15 **La voce di Roma** (Sardegna). 19,30 **Programma serio.** 20 - **Segnale orario** - **Giornale radio** e **Notiziario** (gruppi). 20,25 **Notiziario** (gruppi). 20,50 **Note d'arte** (gruppi). 21 - **Programma serio.** 22,30 **La voce di Londra.** 23,15 **Musica jazz.** 23,27 **Lettera del programma** (gruppi). 23,30 **Notte** (gruppi). 23,35 **Musica illustrata.**

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12 - 13-13,15 - 13,30-14 - 18,30-19 - 20,30-21 21,15-01 vedi Gruppo Nord

Bologna

10,30-11 **Programmi dei lavoratori da canti.** 12 - **Spedizione del Vangelo.** 12,10 **Musica** (gruppi). 12,28 **Lettera del programma.** 12,30-13 **Dim.** 14 - **Notiziario** (gruppi). 14,05 **Rassegna della stampa** (bolognese). 14,19-14,30 **Musica di Pietro Marziani**; 1. **Il coro**; 2. **Il coro**; 3. **Il coro**; 4. **Il coro**; 5. **Il coro**; 6. **Il coro**; 7. **Il coro**; 8. **Il coro**; 9. **Il coro**; 10. **Il coro**; 11. **Il coro**; 12. **Il coro**; 13. **Il coro**; 14. **Il coro**; 15. **Il coro**; 16. **Il coro**; 17. **Il coro**; 18. **Il coro**; 19. **Il coro**; 20. **Il coro**; 21. **Il coro**; 22. **Il coro**; 23. **Il coro**; 24. **Il coro**; 25. **Il coro**; 26. **Il coro**; 27. **Il coro**; 28. **Il coro**; 29. **Il coro**; 30. **Il coro**; 31. **Il coro**; 32. **Il coro**; 33. **Il coro**; 34. **Il coro**; 35. **Il coro**; 36. **Il coro**; 37. **Il coro**; 38. **Il coro**; 39. **Il coro**; 40. **Il coro**; 41. **Il coro**; 42. **Il coro**; 43. **Il coro**; 44. **Il coro**; 45. **Il coro**; 46. **Il coro**; 47. **Il coro**; 48. **Il coro**; 49. **Il coro**; 50. **Il coro**; 51. **Il coro**; 52. **Il coro**; 53. **Il coro**; 54. **Il coro**; 55. **Il coro**; 56. **Il coro**; 57. **Il coro**; 58. **Il coro**; 59. **Il coro**; 60. **Il coro**; 61. **Il coro**; 62. **Il coro**; 63. **Il coro**; 64. **Il coro**; 65. **Il coro**; 66. **Il coro**; 67. **Il coro**; 68. **Il coro**; 69. **Il coro**; 70. **Il coro**; 71. **Il coro**; 72. **Il coro**; 73. **Il coro**; 74. **Il coro**; 75. **Il coro**; 76. **Il coro**; 77. **Il coro**; 78. **Il coro**; 79. **Il coro**; 80. **Il coro**; 81. **Il coro**; 82. **Il coro**; 83. **Il coro**; 84. **Il coro**; 85. **Il coro**; 86. **Il coro**; 87. **Il coro**; 88. **Il coro**; 89. **Il coro**; 90. **Il coro**; 91. **Il coro**; 92. **Il coro**; 93. **Il coro**; 94. **Il coro**; 95. **Il coro**; 96. **Il coro**; 97. **Il coro**; 98. **Il coro**; 99. **Il coro**; 100. **Il coro**.

OGGI alle 13,30 ascolta
ATTENTI AGLI SBAGLI
Trasmittente a premi organizzata per le **DISTILLERIE BUTON**
produttori del **COGNAC BUTON**
e della **COCA BUTON**
Norme del Consumo a pag. 2

GRUPPO NORD

BOLOGNA - MODENA - GENOVA - MILANO - PADOVA - TORINO - ANCONA - VERONA
Dalle 20 alle 21 (Dalle 20 alle 21) (Dalle 20 alle 21) (Dalle 20 alle 21)

- 7 - Notiziario
7.10 Musica del mattino
8-8.45 Segnale orario - Principali notizie del mattino
11 - Nei magazzini della radio
12 - MUSICHE BRILLANTI
12.28-13 Segnali orari - Notiziario internazionale
13.12-13.30 Voci - Regioni Nord
14-14.30 Voci - Regioni Nord
17 - Notizie commenti e corrispondenze
17.10 Musica da balli
17.30 LA VOCE DI LONDRA
18-19 Voci - Regioni Nord
19 - LA VOCE DELL'AMERICA
19.15 Lettere di inglese
19.45 La segreteria radiotelegrafica
20 - Segnale orario - Giornale radio
20.15 Convegno
20.30 POESIE PARODIATE
20.45 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO
21-21.15 Voci - Regioni Nord
21.15 Concerto sinfonico-vocale
22.30 LA FARSA DI PATELAN
23 - Ultime notizie
23.10 Club notturno
24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

REGIONALI NORD

- Bologna
12.30 Lettera del programma
12.30-13 Orchestra Castellani
13.15-13.30 La voce del Partito
14 - Notiziario regionale
14.05 Convegno
14.45-14.50 Concerto
15 - Concerto della pianista
15.15-15.30 La voce del Partito
16 - Notiziario regionale
16.05 Convegno
16.45-16.50 Concerto
17 - Concerto della pianista
17.15-17.30 La voce del Partito
18 - Notiziario regionale
18.05 Convegno
18.45-18.50 Concerto
19 - Concerto della pianista
19.15-19.30 La voce del Partito
20 - Notiziario regionale
20.05 Convegno
20.45-20.50 Concerto
21-21.15 Voci - Regioni Nord
21.15 Concerto sinfonico-vocale
22.30 LA FARSA DI PATELAN
23 - Ultime notizie
23.10 Club notturno
24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

Genova

- 8.10-8.15 Musica di massa
12.28-12.30 Lettera del programma
12.30-12.50 Concerto sinfonico
13.12-13.30 Voci del Partito
14 - Notiziario regionale
14.10-14.15 Musica da balli
14.15-14.20 Musica da balli
14.20-14.25 Musica da balli
14.25-14.30 Musica da balli
14.30-14.35 Musica da balli
14.35-14.40 Musica da balli
14.40-14.45 Musica da balli
14.45-14.50 Musica da balli
14.50-14.55 Musica da balli
14.55-14.59 Musica da balli
15.15-15.20 Musica da balli
15.20-15.25 Musica da balli
15.25-15.30 Musica da balli
15.30-15.35 Musica da balli
15.35-15.40 Musica da balli
15.40-15.45 Musica da balli
15.45-15.50 Musica da balli
15.50-15.55 Musica da balli
15.55-15.59 Musica da balli

Milano I

- 12.28 Lettera del programma
12.30 Musica da balli
12.30-12.35 Musica da balli
12.35-12.40 Musica da balli
12.40-12.45 Musica da balli
12.45-12.50 Musica da balli
12.50-12.55 Musica da balli
12.55-12.59 Musica da balli
13.12-13.30 Voci del Partito
14 - Notiziario regionale
14.10-14.15 Musica da balli
14.15-14.20 Musica da balli
14.20-14.25 Musica da balli
14.25-14.30 Musica da balli
14.30-14.35 Musica da balli
14.35-14.40 Musica da balli
14.40-14.45 Musica da balli
14.45-14.50 Musica da balli
14.50-14.55 Musica da balli
14.55-14.59 Musica da balli
15.15-15.20 Musica da balli
15.20-15.25 Musica da balli
15.25-15.30 Musica da balli
15.30-15.35 Musica da balli
15.35-15.40 Musica da balli
15.40-15.45 Musica da balli
15.45-15.50 Musica da balli
15.50-15.55 Musica da balli
15.55-15.59 Musica da balli

Padova

- 12.28 Lettera del programma
12.30 Musica da balli
12.30-12.35 Musica da balli
12.35-12.40 Musica da balli
12.40-12.45 Musica da balli
12.45-12.50 Musica da balli
12.50-12.55 Musica da balli
12.55-12.59 Musica da balli
13.12-13.30 Voci del Partito
14 - Notiziario regionale
14.10-14.15 Musica da balli
14.15-14.20 Musica da balli
14.20-14.25 Musica da balli
14.25-14.30 Musica da balli
14.30-14.35 Musica da balli
14.35-14.40 Musica da balli
14.40-14.45 Musica da balli
14.45-14.50 Musica da balli
14.50-14.55 Musica da balli
14.55-14.59 Musica da balli
15.15-15.20 Musica da balli
15.20-15.25 Musica da balli
15.25-15.30 Musica da balli
15.30-15.35 Musica da balli
15.35-15.40 Musica da balli
15.40-15.45 Musica da balli
15.45-15.50 Musica da balli
15.50-15.55 Musica da balli
15.55-15.59 Musica da balli

Torino

- 12.28 Lettera del programma
12.30 Musica da balli
12.30-12.35 Musica da balli
12.35-12.40 Musica da balli
12.40-12.45 Musica da balli
12.45-12.50 Musica da balli
12.50-12.55 Musica da balli
12.55-12.59 Musica da balli
13.12-13.30 Voci del Partito
14 - Notiziario regionale
14.10-14.15 Musica da balli
14.15-14.20 Musica da balli
14.20-14.25 Musica da balli
14.25-14.30 Musica da balli
14.30-14.35 Musica da balli
14.35-14.40 Musica da balli
14.40-14.45 Musica da balli
14.45-14.50 Musica da balli
14.50-14.55 Musica da balli
14.55-14.59 Musica da balli
15.15-15.20 Musica da balli
15.20-15.25 Musica da balli
15.25-15.30 Musica da balli
15.30-15.35 Musica da balli
15.35-15.40 Musica da balli
15.40-15.45 Musica da balli
15.45-15.50 Musica da balli
15.50-15.55 Musica da balli
15.55-15.59 Musica da balli

Trieste

- 7 - Musica del buongiorno
7.10 Lettera del programma
7.15 Notiziario regionale
7.30 Notiziario italiano
7.45 Convegno
7.55-8.10 Musica da balli
8.10-8.15 Musica da balli
8.15-8.20 Musica da balli
8.20-8.25 Musica da balli
8.25-8.30 Musica da balli
8.30-8.35 Musica da balli
8.35-8.40 Musica da balli
8.40-8.45 Musica da balli
8.45-8.50 Musica da balli
8.50-8.55 Musica da balli
8.55-8.59 Musica da balli
9.15-9.20 Musica da balli
9.20-9.25 Musica da balli
9.25-9.30 Musica da balli
9.30-9.35 Musica da balli
9.35-9.40 Musica da balli
9.40-9.45 Musica da balli
9.45-9.50 Musica da balli
9.50-9.55 Musica da balli
9.55-9.59 Musica da balli

GRUPPO CENTRO-SUD

- 7 - Musica da balli
7.05 Musica da balli
7.10 Musica da balli
7.15 Musica da balli
7.20 Musica da balli
7.25 Musica da balli
7.30 Musica da balli
7.35 Musica da balli
7.40 Musica da balli
7.45 Musica da balli
7.50 Musica da balli
7.55 Musica da balli
8.00-8.05 Musica da balli
8.05-8.10 Musica da balli
8.10-8.15 Musica da balli
8.15-8.20 Musica da balli
8.20-8.25 Musica da balli
8.25-8.30 Musica da balli
8.30-8.35 Musica da balli
8.35-8.40 Musica da balli
8.40-8.45 Musica da balli
8.45-8.50 Musica da balli
8.50-8.55 Musica da balli
8.55-8.59 Musica da balli
9.15-9.20 Musica da balli
9.20-9.25 Musica da balli
9.25-9.30 Musica da balli
9.30-9.35 Musica da balli
9.35-9.40 Musica da balli
9.40-9.45 Musica da balli
9.45-9.50 Musica da balli
9.50-9.55 Musica da balli
9.55-9.59 Musica da balli

Roma

- 13 Segnale orario
13.05 Musica da balli
13.10 Musica da balli
13.15 Musica da balli
13.20 Musica da balli
13.25 Musica da balli
13.30 Musica da balli
13.35 Musica da balli
13.40 Musica da balli
13.45 Musica da balli
13.50 Musica da balli
13.55 Musica da balli
14.00 Musica da balli
14.05 Musica da balli
14.10 Musica da balli
14.15 Musica da balli
14.20 Musica da balli
14.25 Musica da balli
14.30 Musica da balli
14.35 Musica da balli
14.40 Musica da balli
14.45 Musica da balli
14.50 Musica da balli
14.55 Musica da balli
15.00 Musica da balli
15.05 Musica da balli
15.10 Musica da balli
15.15 Musica da balli
15.20 Musica da balli
15.25 Musica da balli
15.30 Musica da balli
15.35 Musica da balli
15.40 Musica da balli
15.45 Musica da balli
15.50 Musica da balli
15.55 Musica da balli
16.00 Musica da balli

Termofrigidus

RADIATORE DI CALORE IDEALE
IL PIU' POTENTE MEZZO DI RISCALDAMENTO
ECONOMIA, ELEGANZA, COMODITA', PULIZIA, IGIENE
FACILITAZIONI DI PAGAMENTO
CENOVA - Via di Aprile, 11A tel. 4 (2a Via Carlo Farini) - Telef. 64883
VISITATECI!!!

- 20.40 Musica da balli
21.10 Orchestra Sgarbi
21.30 Parigi in balli
22 - Convegno
22.10 Riconoscimento questo mediano
22.40 Concerto di musica
23.10 Musica da balli
23.30 Musica da balli
23.50-24 Giornale radio

Firenze

- 8 - Segnali orari e Giornale radio
8.10 Voci
8.30 Musica da balli
9.05 Radiotelegrafia
12.30 Musica da balli
13 - Segnali orari e Giornale radio

3 giorni
SCADE IL TERMINE
PER PAGARE L'AN-
NUNCIAMENTO ALLE
RADIO AUDIZIONI!

- 12.30 Musica da balli
12.45 Musica da balli
13 - Segnali orari e Giornale radio
14 - Segnali orari e Giornale radio
14.10 Musica da balli
14.15-14.30 Musica da balli
14.30 Musica da balli
14.40 Musica da balli
14.45 Musica da balli
14.50 Musica da balli
14.55 Musica da balli
15.00 Musica da balli
15.05 Musica da balli
15.10 Musica da balli
15.15 Musica da balli
15.20 Musica da balli
15.25 Musica da balli
15.30 Musica da balli
15.35 Musica da balli
15.40 Musica da balli
15.45 Musica da balli
15.50 Musica da balli
15.55 Musica da balli
16.00 Musica da balli

Sardegna

- 8 - Etimologia - Due atrocità
8.10 Musica da balli
8.20 Musica da balli
8.30 Musica da balli
8.40 Musica da balli
8.50 Musica da balli
9.00 Musica da balli
9.10 Musica da balli
9.20 Musica da balli
9.30 Musica da balli
9.40 Musica da balli
9.50 Musica da balli
10.00 Musica da balli
10.10 Musica da balli
10.20 Musica da balli
10.30 Musica da balli
10.40 Musica da balli
10.50 Musica da balli
11.00 Musica da balli
11.10 Musica da balli
11.20 Musica da balli
11.30 Musica da balli
11.40 Musica da balli
11.50 Musica da balli
12.00 Musica da balli
12.10 Musica da balli
12.20 Musica da balli
12.30 Musica da balli
12.40 Musica da balli
12.50 Musica da balli
13.00 Musica da balli
13.10 Musica da balli
13.20 Musica da balli
13.30 Musica da balli
13.40 Musica da balli
13.50 Musica da balli
14.00 Musica da balli
14.10 Musica da balli
14.20 Musica da balli
14.30 Musica da balli
14.40 Musica da balli
14.50 Musica da balli
15.00 Musica da balli
15.10 Musica da balli
15.20 Musica da balli
15.30 Musica da balli
15.40 Musica da balli
15.50 Musica da balli
16.00 Musica da balli

MERCOLEDÌ

30 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLZANA - BOLOGNA - CREMA - MILANO I - PADOVA
TREVISO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BIRLOTTI ARZIZIO I - Dalle 20 alle 24: MILANO II
e BIRLOTTI ARZIZIO II)

- 7 - Notiziario.
- 7,10 Musica del mattino
- 8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.
- 11 - Nel magazine della radio:
 - a) Dal repertorio fotografico
 - b) Valter Braccini: 1. L'ebraico, la vedova allegria; 2. Rulli: Appuntamento; 3. Stravinskij: Rite del sud; 4. Concerto-Franco: Clivio l'andante; 5. L'ebraico: il canto di Lussemburgo; 6. Muzio: Spemanzza prima; 7. Rulli: Piaz di Spagna; 8. Stravinskij: Vite d'artista; 9. Ivanovic: Le onde del Danubio
- 12 - Pagine di Vincenzo Bellini:
 - 1. La sonnambula; 2. A tu per tu; 3. A tu per tu; 4. Norma; 5. Meco all'altar di Venere; 6. A. I. partitura; 7. Bon vergin veruno; 8. Norma; 9. Guerra, guerra
- 12,28-13 Voci Regionali Nord e
- 13 - Segnale orario e Notiziario internazionale.
- 13,12-13,30 Voci Regionali Nord e
- 13,30 I grandi interpreti di W. A. MOZART: EDWIN FISCHER (violoncello) e direttore nel CONCERTO IN RE MINORE K. 468 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA - c) Allegro, b) Romanza, c) Rondò - Allegro assai (Fotografia fotografica).
- 14-14,30 Voci Regionali Nord e

- 17 - Notizie, commenti e corrispondenze.
- 17,10 CONCERTO del tenore Raoul Bicchardo Galvan - Al pianoforte Renato Russo:
 - 1. Hummel: Cadi perdersi che parte del cuore; 2. Ciaikovski: Aveva la pace, l'ideologia mia; 3. Mozart: Boni amori - c) vari; 4. Schubert: In Nulle e sogni; b) Impazienza; c) La troietta; d) Reginald; e) L'edde bandiera ammirata di loco me dimari; f) Bella puzza di rubani; g) Wolf Ferrari: Bupetta
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA.
- 18-19 Voci Regionali Nord e
- 19 - LA VOCE DELL'AMERICA
- 19,15 Voci Regionali Nord e
- 19,30 I GRANDI AMORI

- Trasmissione organizzata per le Distillerie Resto.
- 20 - Segnale orario - Giornale radio.
- 20,19 Commento di Umberto Calosso.
- 20,30 CONCERTO PRINCEPS con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal Dr. Zuccheri, e con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi
- 21 - I film di Garzanti
- 21,30 RICORDI VIENNESI

- Radiorchestra diretta da CESARE GALLINO:
 - 1. Strauss: Il papaverone; 2. Schubert-Rossini: La casa della mamma; 3. Strauss: Sinfonia in sol maggiore; 4. Strauss: La ballata del Panjo Blauer, duetto n. 6; 5. Meyerheim: Adieu; 6. Strauss: Sinfonia in sol maggiore; 7. Schubert: Marcia militare n. 1
- 21,45 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio Italiana - Facutor: Ercola Giacomini, primo violino; Oreste Gilardoni, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Novati, violoncello - Quarto violino: Quartetto n. 4 in do minore, op. 18 n. 4; Allegro ma non tanto; b) Andante scherzoso quasi allegretto; c) Minuetto (Allegretto); d) Allegro.

- 22,20 Musica di due cuori
- 23 - L'ultima notizia.
- 23,10 Club notturno
- 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-18,20 • 19-19,15 • 19,30-19 • 19-19,15 • 19,15-19,30 • 01 voci Gruppo Nord

Bologna

- 12,28 Lettura del programma.
- 12,30 Orchestra sinfonica: 1. Paganini: Concerto jazz n. 2; 2. Di Capri: Bona voglia; 3. Paganini: Una ballata; 4. Verdi: San solo stasera; 5. Alcega: Don Cicco Padriccio; 6. Verdi: Atina stasera; 7. Hugo: a) Piccola capanna; b) Canzone del lavoro.
- 12,55-13 Rassegne cinematografiche di Enzo Biagi
- 13,15-13,40 La voce del Partito.
- 14 - Notiziario regionale.
- 14,05 e 14,15 Notiziario della cultura, e coro di Roberto Mammi.
- 14,15-14,30 Canoni - 1. Canale e Da Mira: Belle su pace romani; 2. Carlo Porter: Romoli; 3. De Curcio: Tu, mi son (dramma); 4. Prati: La cantata bianca; 5. Don Arico: Sinfonia d'amore.
- 14,30 Cui convegno - 1. Ignazio: Mamma del Maroni; 2. Spalloni: Marito; 3. La nostra casa; 4. Prati: a) La faccina; b) Bona d'una volta.
- 14,45-19 Trasmissione dell'Unione Donne Italiane.
- 19,30 e la musica nel sogno, testo di Leo Umaldi.
- 19,45-20 Programma del lavoratore.
- 21,21,18 e 21,20 Voci Regionali Nord e

Bolzano

- 12,28 Lettura del programma giornale.
- 12,30-13 Notiziario, Comunicazioni (in lingua tedesca) e Ditebi.
- 13,12-13,30 Comunicazioni e La voce del Partito.
- 14-14,15 Programma in lingua tedesca: a) Paganini C. T. Kaufmann: I moderni romanzi; b) Naxos: a) e b) comunicati.
- 20,10-20,30 Comunicati, Messaggi e richieste di aiuto.
- 21,21,15 Conversazione poetica della Camera del lavoro di Bolzano.
- 23,10 Chiama.

Genova

- 12,28 Lettura del programma.
- 12,30 Cinti regalati.
- 12,55-13 Rubriche sportive.
- 13,12-13,30 La voce del Partito.
- 13,30-13,30 Guida degli sportisti.
- 14 - Rassegne stampa, stampe liquor.
- 14,10 Bona di Genova, Milano e Torino
- 14,25 Musica del partito
- 14,35 Canali esteri
- 14,40-14,50 Bollettino meteorologico.
- 15 - Rassegne stampa: Pire
- 16-30 L'allegro del film.
- 16,30 Notiziario locale.
- 16,55-19 Rassegne Ufficio di collocamento.
- 19,15-19,25 I canali di Italia.
- 19,25-20 Segnale orario.

Milano I

- 12,28 Lettura del programma.
- 12,30 Rassegne stampa.
- 12,55-13 Rubriche sportive.
- 13,12-13,30 La voce del Partito.
- 14 - Notiziario regionale.
- 14,10 Massimo: Una stampa onnipotente.
- 14,15 L'una noia.
- 14,20-14,30 e il contemporaneo - Rubrica culturale.
- 15 - Orchestra d'archi diretta da Giuseppe Molteni: 1. Ettore Deodato: Sonata in sol maggiore; 2. Sandro Piaz: Introduzione e fuga; 3. Bruno Bettinelli: Due invenzioni per orchestra d'archi; 4. Lino Lisabilla: Canto d'amore.
- 16,30-19 Fantasia musicale.
- 19,15-19,30 La voce del lavoratore.

domani

SCADE IL TERMINE PER PARARE L'ABONNAMENTO ALLA RADIO AUDIZIONI!

Padova Venezia-Verona

- 12,28 Lettura del programma.
- 12,30 Musica e rubriche.
- 12,55-13 Rubriche degli sportisti.
- 13,12-13,30 La voce del Partito.
- 14 - Notiziario regionale e listino nero.
- 14,20-14,30 Rubrica della donna di Pavia.
- 15 - Musica leggera composta dall'Orchestra (Vighe)
- 16-30-19 Concerto di musica da camera eseguito dal Quintetto Venedicci - Strumenti: Quartetto in a maggiore, n. 41, n. 2; 2. Andante espressivo; 3. Allegro molto moderato; c) Andante spedito; d) Adagio molto; e) Fugato.
- 19,30-20 La voce dell'Unità.

Torino

- 12,28 Lettura del programma.
- 12,30 Tre emblemi e battenti.
- 12,45 Il rischio sul cuoco.
- 12,50-13 Rubriche sportive.
- 13,12-13,30 La voce del Partito.
- 14 - Notiziario regionale.
- 14,05 Massimo: Una stampa onnipotente.
- 14,10 La voce della donna.
- 14,20-14,25 L'una noia.
- 15 - Orchestra d'archi diretta da Giuseppe Molteni: 1. Ettore Deodato: Sonata in sol maggiore; 2. Sandro Piaz: Introduzione e fuga; 3. Bruno Bettinelli: Due invenzioni per orchestra d'archi; 4. Lino Lisabilla: Canto d'amore.
- 16,30-19 Fantasia musicale.
- 19,15-19,30 Canale del pianoforte.

Trieste

- 7 - Musica del burlesco.
- 7,10 Lettura programma in sloveno.
- 7,15 Notiziario sloveno.
- 7,30 Notiziario italiano.
- 7,45 Colazione.
- 7,55-8,30 Musica vari del mattino.
- 11,30 Voci Regionali Nord e
- 12 - Pagine di Vincenzo Bellini.
- 12,30 Trasmissione slovena.
- 13 - Segnale orario - Notizie italiane.
- 13,15 Musica strumentale.
- 13,30 I grandi interpreti di W. Mozart.
- 14 - Rassegne stampa.
- 14,15-14,30 Rassegne notizie e sport.
- 15 - Comunicato con la Sezione Radio della IF. A. Britannica.
- 16 - Orchestra d'archi diretta da Giuseppe Molteni.
- 16,30 Musica da camera.
- 17 - Trasmissione slovena.
- 20,15 Segnale orario - Notizie italiane.
- 20,30 I canali di Italia.
- 21 - Rubrica culturale.
- 21,10 Ricordi sinfonici, radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
- 21,45 I quartetti di Beethoven.
- 22,30 Musica di due cuori.
- 23 - Segnale orario - Notizie italiane.
- 23,10 Ultima notizia in sloveno.
- 23,20-24 Club notturno.



La Radiorchestra diretta dal Maestro Cesare Gallino

GRUPPO CENTRO-SUD

MONA M. MARIO - NAPOLI DANIELE PALISANO - CATANIA

- 7 - Segnale orario - Giornale radio.
- 7,05 Musica del mattino.
- 7,30 B. giorno.
- 7,30 Musica utile.
- 7,45 Musica e rubriche.
- 8 - Segnale orario - Giornale radio.
- 8,10-8,20 Notiziario locale - I più grandi del mondo.
- 11 - Dalle undici alle dodici: tutti i canali e notizie.
- 12 - e sulla via del ritorno.
- 12,30 Radio Napoli.
- 12,55 Lettura della Bibbia di Roma.
- 13 - Segnale orario - Giornale radio.
- 13,15 Orchestra sinfonica.
- 14 - Giornale radio e Notiziario meteorologico.
- 14,15-15 Trasmissioni in locale.
- 17,30 e A. voci udite.
- 18 - Segnale orario - Giornale radio.
- 18,10 Musica da camera.
- 18,30 e C'era una volta.
- 19 - L'educazione.
- 19,15 Musica leggera.
- 19,45 Trasmissioni in locale.
- 20 - Giornale radio.
- 20,15 Annali.
- 20,30 Arriva radio (Trasmissione diretta per la SIPRA).
- 20,50 Antenne, il Sud.
- 21,15 Musica di due cuori.
- 22,30 Canale.
- 23 - Segnale orario - Giornale radio.
- 23,10 Musica strumentale.
- 23,20-23,25 Buon notte.

- 21,55 Pagine città, giornale L. Lodi (compilato).
- 22,45 Orchestra d'archi.
- 23,30 Musica da camera.
- 23,50-24 Canale radio.

Firenze

- 8 - Segnale orario e Giornale radio.
- 8,10 (Trasmissione) internazionale.
- 8,30 Voci locali.
- 9-9,05 Radioprogrammi.
- 12,30 Canale e il mio quartiere e parole.
- 13 - Segnale orario e Giornale radio.
- 13,10 Musica strumentale.
- 13,45 Comunicazioni musicali.
- 14 - Giornale radio e Letture filmi di Firenze.
- 14,10 Intervista.
- 14,15-14,30 Messaggi, ed esercizi di grammatica.
- 17,30 La voce di Firenze.
- 18 - Musica da camera.
- 18,30 Radioprogrammi.
- 18,40 Musica: ed esercizi di grammatica.
- 19 - e il pubblico al microfono.
- 19,45 Comunicazioni del Partito Comunista.
- 20 - Giornale radio.
- 20,15 Commento di Umberto Calosso.
- 20,30 Il mio quartiere e il mio quartiere.
- 20,35 Intervista musicale.
- 20,40 e l'ora di Giallo.
- 21 - A. B. C. (L'educazione) studio di una di Gino Giancristoforo e M. Vanni).
- 21,30 Francesco Ferrini e la sua orchestra.
- 22 - Canale di Roma.
- 22,50 Musica di Italia.
- 22,55 Radioprogrammi.
- 23 - Segnale orario e Giornale radio.
- 23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

- 8 - Emissioni - Oggi, mercoledì.
- 8,10 Giornale radio.
- 8,20 Musica del mattino.
- 12,30 Pagine di Lettere - Trasmissione a cura della C.G.I. di Cagliari.
- 13 - Segnale orario - Giornale radio.
- 13,10 Programmazione radio.
- 13,30 La novità della settimana.
- 13,50 Programmazione vari.
- 14 - Giornale radio.
- 14,15 Programmazione vari.
- 18,30 Programmazione vari.
- 19 - Canale radio.
- 19,15 Programmazione vari.
- 19,45 Segnale orario - Giornale radio.
- 20 - Canale di Cagliari.
- 20,15 Segnale orario - Giornale radio.
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio.
- 20,50 Segnale orario - Giornale radio.
- 21 - Segnale orario e Bona Caduna e di Vassallo.
- 21,20 Roma e cronaca.
- 21,50 Programmazione vari.
- 22,30 La voce di Cagliari.
- 22,55 Musica jazz italiana.
- 23,27 Lettura del programma 4 e 5.
- 23,30 Ultima notte - Sema dell'Unità del Partito Comunista.

Ascoltate questa sera.
DALLE 19-30 ALLE 20

"I GRANDI AMORI"

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE
DISTILLERIE REATTO-FELTRE
PRODUTTRICI DEL

CHERRY

Reatto

il liquore della signora

V E N E R D I 1° Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BULZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VERONA - VENEZIA - VIGEVANO
(Dalle 20 alle 21: MILANO ARTEZIO I Dalle 22 alle 24: MILANO II o MILANO ARTEZIO II)

- 7 - Notiziario.
- 7,10 Musica del mattino.
- 8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.
- 11 - *Nei magnifici della radio:*
di Dal Repertorio Sinfonico in Orchestra diretta da Peppa Mojetta: 1. Wacziarg: La pace dei boschi; 2. Oliviero: Mitosm; 3. Lanza: Capriccio notturno; 4. Ruzicka: Notte; 5. Maibani: Venno; canoro; 6. Giannelli: Jovanotti; 7. Di Ceglie: Arzaga; 8. Campa; 9. Simonini: Te un bustano; 10. Gobetti: Canzoni.
- 13 - ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 12,28-13 Vede - Regionali Nord.
- 13 - Segnale orario - Notiziario internazionale.
- 13,12-13,30 Vede - Regionali Nord.
- 13,30 CANZONI IN VOCA
Orchestra diretta da Carlo Zema
- 14 14,30 Vede - Regionali Nord.
- 17 - Notizie, commenti e corrispondenze.
- 17,10 Refrains di successo:
1. L'ultimo A. Giannini: Mito; 2. Veruggio: Frottole; 3. Muto: I Ritti; 4. De Turris: Dimmi un primavere; 5. S. Biondi: Azzurri; 6. Armani: Amiche; 7. Di Lassarolo: Mito; 8. Muto: Mito; 9. Muto: Mito.
- 18-19 Vede - Regionali Nord.
- 19 - LA VOCE DELL'AMERICA
- 19,15 Nazionale della stampa internazionale
- 20,30 MUSICHE DI FRANZ LISZT
Madriarchestra diretta da Vincenzo Marone
1. Preludi; 2. Sonata per piano maggiore.
- 20 - Segnale orario - Giornale radio.
- 20,15 Commento.
- 20,30 LA ROMANZA DEL TEMPO CHE FU
Trasmisone organizzata per conto dell'Ente Produttore Italiano
- 20,30 Radionovela musicale delle Edizioni Cavalli.
- 21-21,15 Vede - Regionali Nord.
- 21,15 Trasmisone del Conservatorio G. Verdi di Torino

Stazione sinfonica della Radio Italiana

Concerto diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista ROMAN VLAD e del soprano GENOVA VIVANTE

Parte prima: 1. Weber: Il cancello orientale, Introduzione dell'opera; 2. Beethoven: Concerto in 1. tu da maggiore, op. 15 per pianoforte e orchestra; 3. Allegro con brio, 4. Adagio; 5. Ravel: (Allegro scherzando) (colista: Giovanni Vidor) - Parte seconda: 6. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98; 7. Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 125; 8. Beethoven: Sonata n. 29 in re maggiore, op. 106; 9. Liszt: Concerto in re maggiore, op. 111; 10. Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 125.

- 23 - Ultime notizie.
- 23,30 Club notturno
- 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

REGIONALI NORD

Sottosare 7. 12,29 ● 13. 13,14 ● 13,30. 14 ● 17. 18
19. 10.20 ● 20. 21 ● 21,15. 21 radi Gruppo Nord

- Bologna**
 12,28 Lettera del programma.
 12,30 1. Orchester Juana Wilbert - L'Europa; 2. Omani; 3. In tempo lito; 4. Sofy; 5. In a morning; 6. L'it get by; 7. La di de quot; 8. Tema.
- 13,15-13,30 La voce da Parigi.
- 14 - Notiziario regionale.
- 14,05 Concorrenza.
- 14,15-14,30 I pianisti Roman Vlad e Genova Vivante.
- 18 - Impresaria n. 2, testo e regia di Luciano Chia.
- 18,50 19 Unione Ragazzi Italiana.
- 19,30 Jovi de camera Orchestra Jeanroy Dancy.
- 19,45 20 Trasmisone dell'AMP1.
- 21-21,15 a) Cominciata; b) radioperatore notturno.
- Bolzano**
 12,28 Lettera del programma giornale.
 12,30-13 Musica, variacati (in lingua italiana) e duetti.
 13,12-13,30 Comunità e La voce da Parigi.
- 20,30 Programma in lingua italiana: a) Cominciata; b) Musica; c) Notiziario e concorsi.
- 19,15-20 Rassegna del lavoratore, pro
- Genova**
 12,28 Rassegna del programma.
 22,30 Musica italiana.
 22,58-13 Rubrica sportisti.
 13,12 La voce da Parigi.
- 13,20-13,30 Divisi.
 14 - Rassegna della stampa internazionale.
- 14,15 Movimento del porto.
 14,15 Canali esteri.
 14,40-14,50 Balletto meteorologico.
 16 - Mondo Unita - Ass. partitisti - Internati politici - Medici.
 18,50 Notiziario liguro.
 18,55-19 Rubrica dell'Ufficio di col-laboratori.
- 19,15 I concorsi di leone.
 19,30 20 Orchestra e Nuovo ritmo, diretta dal N° Dal Pio.
 21-21,15 a) Casa di cultura poetica, a cura dell'università popolare.
- Milano I**
 12,28 Lettera del programma.
 12,30 Radio italiana.
 12,58-13 Rubrica sportisti.
 13,12-13,30 La voce da Parigi.
- 14 - Notiziario regionale.
 14,10 Impresaria alla stampa nazionale.
 14,15 Ultime notizie.
 14,20-14,30 a) E concorsi; b) Rubrica rieducazione culturale.
 18 - Il teatro da ragazzi.

- 12,30-19 Concerto del soprano Laura Alberti, al pianoforte: Antonio Bel-trani: 1. Polvere; 2. Casa o la rosa e la via; 3. Botta (lento) (transazione Beethoven); 4. Ghisli; 5. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 6. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 7. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 8. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 9. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 10. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 11. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 12. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 13. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 14. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 15. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 16. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 17. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 18. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 19. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 20. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 21. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 22. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 23. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 24. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 25. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 26. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 27. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 28. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 29. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 30. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 31. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 32. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 33. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 34. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 35. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 36. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 37. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 38. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 39. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 40. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 41. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 42. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 43. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 44. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 45. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 46. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 47. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 48. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 49. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 50. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 51. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 52. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 53. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 54. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 55. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 56. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 57. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 58. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 59. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 60. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 61. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 62. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 63. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 64. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 65. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 66. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 67. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 68. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 69. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 70. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 71. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 72. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 73. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 74. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 75. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 76. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 77. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 78. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 79. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 80. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 81. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 82. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 83. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 84. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 85. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 86. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 87. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 88. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 89. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 90. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 91. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 92. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 93. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 94. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 95. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 96. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 97. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 98. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 99. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 100. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 101. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 102. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 103. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 104. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 105. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 106. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 107. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 108. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 109. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 110. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 111. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 112. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 113. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 114. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 115. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 116. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 117. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 118. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 119. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 120. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 121. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 122. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 123. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 124. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 125. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 126. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 127. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 128. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 129. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 130. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 131. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 132. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 133. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 134. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 135. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 136. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 137. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 138. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 139. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 140. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 141. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 142. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 143. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 144. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 145. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 146. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 147. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 148. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 149. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 150. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 151. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 152. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 153. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 154. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 155. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 156. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 157. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 158. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 159. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 160. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 161. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 162. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 163. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 164. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 165. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 166. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 167. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 168. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 169. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 170. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 171. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 172. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 173. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 174. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 175. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 176. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 177. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 178. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 179. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 180. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 181. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 182. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 183. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 184. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 185. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 186. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 187. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 188. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 189. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 190. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 191. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 192. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 193. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 194. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 195. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 196. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 197. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 198. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 199. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 200. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 201. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 202. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 203. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 204. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 205. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 206. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 207. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 208. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 209. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 210. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 211. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 212. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 213. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 214. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 215. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 216. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 217. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 218. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 219. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 220. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 221. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 222. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 223. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 224. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 225. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 226. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 227. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 228. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 229. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 230. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 231. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 232. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 233. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 234. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 235. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 236. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 237. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 238. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 239. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 240. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 241. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 242. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 243. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 244. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 245. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 246. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 247. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 248. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 249. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 250. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 251. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 252. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 253. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 254. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 255. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 256. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 257. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 258. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 259. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 260. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 261. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 262. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 263. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 264. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 265. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 266. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 267. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 268. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 269. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 270. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 271. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 272. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 273. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 274. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 275. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 276. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 277. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 278. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 279. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 280. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 281. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 282. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 283. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 284. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 285. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 286. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 287. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 288. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 289. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 290. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 291. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 292. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 293. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 294. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 295. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 296. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 297. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 298. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 299. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 300. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 301. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 302. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 303. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 304. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 305. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 306. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 307. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 308. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 309. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 310. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 311. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 312. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 313. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 314. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 315. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 316. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 317. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 318. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 319. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 320. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 321. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 322. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 323. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 324. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 325. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 326. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 327. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 328. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 329. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 330. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 331. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 332. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 333. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 334. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 335. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 336. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 337. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 338. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 339. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 340. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 341. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 342. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 343. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 344. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 345. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 346. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 347. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 348. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 349. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 350. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 351. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 352. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 353. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 354. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 355. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 356. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 357. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 358. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 359. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 360. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 361. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 362. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 363. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 364. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 365. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 366. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 367. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 368. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 369. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 370. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 371. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 372. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 373. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 374. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 375. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 376. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 377. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 378. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 379. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 380. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 381. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 382. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 383. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 384. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 385. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 386. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 387. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 388. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 389. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 390. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 391. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 392. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 393. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 394. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 395. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 396. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 397. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 398. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 399. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 400. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 401. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 402. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 403. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 404. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 405. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 406. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 407. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 408. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 409. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 410. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 411. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 412. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 413. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 414. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 415. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 416. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 417. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 418. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 419. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 420. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 421. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 422. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 423. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 424. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 425. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 426. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 427. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 428. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 429. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 430. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 431. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 432. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 433. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 434. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 435. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 436. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 437. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 438. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 439. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 440. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 441. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 442. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 443. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 444. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 445. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 446. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 447. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 448. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 449. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 450. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 451. Botta (lento) (dell'opera al pol-lyon); 452. Botta (lento) (d

S A B A T O

2 Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOZZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA - TORINO - VENEZIA - VERONA

7 - Notiziario, 7.10 Musica del mattino, 8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

20 - Nel magnifico della radio: o) Da: repertorio internazionale di orchestra diretta da Vincenzo Marano...

12 - Orchestra Ammoniani: 1. Robert Schumann: Ave Maria...

12.28-13.30 Voci e Regioni Nord, 12 - Segnale orario - Notiziario internazionale.

13.30 IL MUSIC-HALL DELLE SORPRESE. Trasmissione offerta dalla Ditta Italia-Caramelli di Milano.

17 - Notizie, commenti e corrispondenze, 17.10 Musica da film.

17.30 LA VOCE DI LONDRA, 18-19 Voci e Regioni Nord.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA, 19.15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART.

20 - Segnale orario - Giornale radio, 20.10 Rassegna di politica internazionale.

20.30 Opera lirica da un teatro. Trasmissione offerta dalla Ditta J. di M. di Milano.

23 - Ultime notizie, 23.10 Club notturno.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

REGIONALI NORD

Sette ore 7 - 12.45 - 18 - 19.15 - 22.15 - 24 - 27.15

110 - 01 sedi Gruppo Nord

Bologna

12.28 Lettura del programma, 12.30.13 e Giochi invariabili, programma di musica recente.

Bolzano

12.28 Lettura del programma, 12.30-13.30 Notiziario, repertorio e la voce di Parigi.

SCRITTORI: anche poeti e musicisti, saggi, critici, ballerini, compositori...

Padova Venezia-Verona

12.28 Lettura del programma, 12.30 Orchestra Melodica diretta da Ambrogi Duse.

Torino

12.28 Lettura del programma, 12.30 Il giorno milanese libero di tutti i giorni.

Trieste

7 - Musica del pomeriggio, 7.20 Lettura programma in italiano.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA - PALERMO - CATANIA

7 - Segnale orario - Giornale radio, 7.05 Musica del mattino.

19.30 La voce dei lavoratori, 19.45 Transistone e la parola.

Roma S. Palomba

10.30-11 La Rina per le scuole, 11 - Segnale orario - I programmi della giornata.

Firenze

8 - Segnale orario e Giornale radio, 8.10 Valore.

Sardegna

8 - ERemedi: Oggi accorciate, 8.10 Giornale radio.



Giulia Amadei non è solo il magnifico ed è di timbro e carattere, ma soprattutto è un'artista...

GRANDE STAGIONE LIRICA Casa F. di M. Milano. Annuncio pubblicitario per un'opera lirica.

20 Concerto dell'Orchestra della B.B.C.
20,30 Simphonie
21 - Grande e 2. sinfonia completa.
22 - Concerto
22,30 Concerto
21,15 - Il Bo di terra.
24 - Naldarri
24,05 Concerto

SVIZZERA

7 - Svizzera
7,05 Concerto sinfonico
8,15 Sinfonia sinfonica
12,30 Concerto
13,30 Concerto di Beethoven
13,35 Concerto di Beethoven
14,15 Concerto di Beethoven
14,40 Concerto di Beethoven
15,10 Concerto di Beethoven
15,30 Concerto di Beethoven
15,55 Concerto di Beethoven
21,20 Concerto di Beethoven

White Lotus a 257,1.

11,10 Concerto di Beethoven
15 - Concerto di Beethoven
17 - Concerto di Beethoven
17,45 Concerto di Beethoven
19 - Concerto di Beethoven
19,30 Concerto di Beethoven
20 - Concerto di Beethoven
20,30 Concerto di Beethoven
21,30 Concerto di Beethoven

Sintonia a 443,1.

12,55 Concerto di Beethoven
13,05 Concerto di Beethoven
13,10 Concerto di Beethoven
13,15 Concerto di Beethoven
13,20 Concerto di Beethoven
13,25 Concerto di Beethoven
13,30 Concerto di Beethoven
13,35 Concerto di Beethoven

SABATO

FRANCIA

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

N. B. C.

Da quel carchetto bianco pastoso...
Il grattacielo è imponente, la felina di graticolato che è a disposizione della National Broadcasting Corporation è più di per sé sufficiente a far capire e capire dentro un esercito di impiegati, ufficiali e tecnici. Pure è piccola cosa se si pensa che nel suo 1561 la vendita di apparecchi radio ammonta a 17.000.000 unità, che la grande rete di trasmissione Americana, la National Broadcasting Company, la Blue Network, la Columbia Broadcasting System e la Mutual Broadcasting System hanno complessivamente più di 600 potenti stazioni oggi in efficienza. Quanto al numero dei ricevitori, quello supera il numero complessivo dei telefoni, gli autocarri, le macchine per cucinare, le stoviglie o per lavare il pane, del form da stiro e delle vische da bagno. Invece da noi in Italia, i confronti sono sempre odiosi.



INGHILTERRA (onde corte)

DOMENICA

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

LUNEDI

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

MARTEDI

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

MERCOLEDI

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

INGHILTERRA (onde corte)

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

LUNEDI

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

MARTEDI

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

MERCOLEDI

11,10 Concerto di Beethoven
11,15 Concerto di Beethoven
11,20 Concerto di Beethoven
11,25 Concerto di Beethoven
11,30 Concerto di Beethoven
11,35 Concerto di Beethoven
11,40 Concerto di Beethoven
11,45 Concerto di Beethoven

DAI PROGRAMMI ESTERI ABBIAMO SCELTO PER VOI
DOMENICA 27
21,15 La bella Elena, op. buffa in tre atti di (Mozart) (Monte Carlo)
21,30 I Magnifici di Claudio Monteverdi (Berna/Ginevra)
LUNEDI 28
19,30 Il club dello swing (Inghilterra m. 24,30 19,37 19,53)
22,10 La nuova big band (Berna/Ginevra)
MARTEDI 29
6,45 Orchestra di Henry James (Inghilterra m. 62,40 31,64)
20,15 Concerto sinfonico diretto da Luc Pabst (Berna/Ginevra)
MERCOLEDI 30
20 - Stanley Black e la sua orchestra (Inghilterra m. 42,40 40,98 31,53)
20,15 Concerto sinfonico diretto da A. Calhara (Bologna)
GIOVEDI 31
6,30 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da George Henschel (m. 49,42 40,94)
20 - Ambrosio e la sua orchestra (Inghilterra m. 42,40 40,94 31,53)
VENERDI 1° FEBBRAIO
21,20 Marche polacche per pianoforte e canzoni (Berna/Ginevra)
22,45 Henry Davidson e la sua orchestra (Inghilterra m. 42,40)
SABATO 2 FEBBRAIO
8,15 Duke Ellington e la sua orchestra (Inghilterra m. 42,40 31,53)
22,30 Annetta, saggio di Cyril Scott (Inghilterra m. 41,32 31,13 20,53)

SALETTE RISERVATE

Personaggi: IL CAMERIERE - IL CLIENTE - UNA BAMBINA -
IL VECCHIO PROFESSORE - LA ZITELLA - UN GIOVANOTTO -
UNA RAGAZZA

Sala di ristorante. Molta gente seduta alle varie tavole,
bruci. Rumori vari.

IL CLIENTE - Buona questa novella, proprio gustosa. Ci
sarebbe un'altra porzione dello stesso autore?
IL CAMERIERE - Perché non? Sevo subito il signore. Per lei
ho un pezzo forte. Davvero notevole. (Passando l'ordinazione)
Una prigione di... Scialla nuova, (Torna poco dopo) Ecco,
signore. Permette autentica. Una novella classica. Roba dan-
te-sca, ma fresca come se l'avessi scritta ieri. Senta, senta:
accare l'importante di... (Paparola).

IL CLIENTE (esultando) - Oh sì... Squisita. (Parlando
come se mangiasse) Prandello va sempre, dica la verità.

IL CAMERIERE - Sempre. Più viva che mai.

IL CLIENTE (continuando a parlare come se mangiasse) -
Meraviglioso. (Abbassa la voce) Come ve la procurate que-
sto... (Paparola)?

IL CAMERIERE (punta la bocca verso) - Eh, qualche amico...
Capisco.

IL CLIENTE - Capisco. Già oggi, senza qualche amico...
IL CAMERIERE - Eh... (Cambia tono) Ma lei mi sembra
bravo da l'ordine, se non sbaglio. Come ha saputo?

IL CLIENTE - Un amico, appunto. Mi lamentavo non lui
che suo si fosse più a trovare una buona novella, un po'
di autentica letteratura. Di quella anteguerra, lei mi capisce:
quella abetla autarchica che c'è oggi, specie di stin-
vello novellista o fregature del genere. Insomma, non ne
parlavo. E così quest'amico mi dice: «Lo conosco io un
posticino che fa per te, un localuccio in gamba. Vedati che il
tuo... bene». E devo ammetterlo che infatti...

IL CAMERIERE - Ah, sì, qui si trovano tutti bene. E sono i
molti stessi clienti a fare la migliore pubblicità.

IL CLIENTE - E avete soltanto novelle?

IL CAMERIERE - Oh no. Abbiamo di tutto. Romanzi, bar-
zellette, articoli di varieta: storia, finanza, critica. Per tutti
i gusti. Possiamo soddisfare qualsiasi richiesta. Facciamo
anche condizioni speciali per famiglie, collegi. Per matrimoni
e battesimi, sconto del dieci per cento. Sa, piuparola.

IL CLIENTE - Già, già.

IL CAMERIERE - Oh abbiamo una clientela sceltissima.
Vede quel vecchio professore, il m'ingegno? quello con la



Uscendo di sera: «Prendi anche questa tosta, non ci sa mai...»
(Da «Questi Meschini» di Milano)

barba e gli occhiali a stanghella? Professore di filosofia.
All'Università, capisco. Ogni giorno, puntualmente alla mezza,
è qui, al mede al solito posto, si fa portare il solito volume
di Schopenhauer, e si gusta la solita porzione. Un poco pes-
simista, ma abbastanza sopportabile. Quelle due ragazze là,
è simpatica? Nuove di damme. Na divorano quantità enormi. In-
saziabili. Quella lavata di giovaulli sportivi, laggiù in fon-
do? Non conosco che barzellette. Con molto pepe, si capisce.
Eh, sono giovani!

IL CLIENTE - Hehe! gioventù. Anch'io, ai miei tempi...
(Una cliente batte il tagliacarte sul tavolo)

LA ZITELLA - Cameriere!

IL CAMERIERE (al cliente) - Scusi, mi chiamano. (Alta
della) Solito, signorina. Cosa desidera?

LA ZITELLA - Un altro pezzo di biografia romanizzata, per
lavoro. Con contorno d'aneddoti. Ma che siano autentici! E
se anche sono piacenti, non importa, mi spago?

IL CAMERIERE - Lascia fare, vedrà che...

UN GIOVANOTTO - Ah, senti questa! Fantastica. Un pezzo
formidabile. Senti, senti...

IL VECCHIO PROFESSORE - Se non ha di meglio mi dia
un volume di ingegni. Ma non quello del Brusca, se è pos-
sibile. Troppo elementare.

IL CAMERIERE - Abbiamo di meglio, professore, veda.

UN GIOVANOTTO - Ah, ma questa è mondiale! Che sa-
torio! Che deliziosità!

UNA RAGAZZA - Sincera! Mi la perdiate tutta. Lineante.

IL GIOVANOTTO - Senta che freschezza. No assaggi: an-
che lei, un pochettino!

«Uno spicchio arancione
di luce
motiva oltre la cima
d'un monte.
Era come una lingua
viva
che lenta lecta
si ritraesse nelle fauci
non essendo riuscita
a sorbire una stella».

UNA RAGAZZA - Uhi Brown ne ha di meglio.

UN GIOVANOTTO - Più dati, infatti è di Brown.

IL CAMERIERE - Soddisfatto il signore?

IL CLIENTE - Molto. Tutto di gusto, honra.

IL CAMERIERE - E ora cosa posso servirle? Abbiamo un
buon romanzo. Arrivato proprio stamattina. Suggerzo auten-
tico. L'opinione del celebre scienziato su carta di lusso e con illu-
strazioni in pietra, sia proprio garantita.

IL CLIENTE - Non vorrei occuparmi troppo. Sa, al pomeri-
glio io lavoro. Ma se non è molto pesante...

IL CAMERIERE - Certo che Poggiazza non è Morlet, è.
Comunque mezzo capituletto si può ancora sopportare. Non è
come certi volumi di poesie imetliche che... Ne abbiamo
tanti nel frigorifero, una fustina per incaldirlo lo stesso.

IL CLIENTE - Non mi parli di poesie imetliche. L'ultima
volta che mi ne è capitata una e a borsa nera anche, si giu-
guri. Ebbene, non le dico. Una questione da avuta. In ogni
modo, vada per mezzo capituletto di Poggiazza. Ma in fac-
cendando (entra la bambina)

IL CAMERIERE - Lasci fare. Ci penso io. E tu, bambina?
Vuoi vedere?

UNA BAMBINA (timida) - Sì, per piacere.

IL CAMERIERE - Tutto occupato, mi dispiace. Non c'è
che un posto, alla tavola di questo signore. Se il signore
permette.

IL CLIENTE - Ma volentieri. Certo. Vieni, vieni qui, pic-
colina. Accomoda: pure.

UNA BAMBINA - Grazie, signore.

IL CAMERIERE - Ecco, così.

IL CLIENTE - Avrai fame, eh?

UNA BAMBINA - Sì, ho fame.

IL CAMERIERE - Cosa posso darti, piccina?

UNA BAMBINA (compunta) - Vorrei un pezzo di «Cuore».

O. FARACI



«Sì, vedi, il mio apparecchio di televisione funziona in maniera
perfetta; però la visione è un po' disturbata dall'effetto Nostalgia
che è qui vicino». (Da «Radio Schweizer Zeitung»)



Disegno di Charles Addams per il «New Yorker».

SCASSA & C.

TORINO
VIA BISSA 11
TEL. 62.205

**MACCHINE
DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO**

NOVITA *Signorini* NOVITA

GIUSEPPE SILVESTRI

ALBERGO DEGLI SCALZI

Un compagno di prigione narra la dra-
gica fine di Ciano, l'emozionante fuga di
Roveto, la perigliosa vita degli ex gerarchi,
generali, ammiragli e patrioti rinchiusi nel
cetro carcere di Verona

VITA VISSUTA

VERMUT
Bitter - Strappo
NOBILI
Amaro inglese
VERMUT

Gina "del Fondaco"
Il Ristorante moderno
Per tutti i gusti - Locale nuovo - Salette
GENOVA - Salita del Fondaco 20r
(a 10 metri da Piazza Du Ferrato)

ZACCAINI Concessionario
RADIO - PHILIPS
RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA
RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI
GENOVA - Via Palenocopa 10 r.

MOTORI DIESEL
MARINI - INDUSTRIALI
GRUPPI ELETTROGENI
MOTOSCAFI
MOTOPESCHERECCHI
MOTOVILIBRI
COSTRUZIONI NAVALI
Botta 1082 - Genova - Galimberti 104 - Tel. 54-224

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

cura scientifica, va usata, senza biso-
gno di abbandonare le proprie occupa-
zioni, né sottoporsi a speciali regimi di
vita, di riposo, di dieta, di cure, ecc.
Zaccaini, l'unico in Francia, ecc.
Sforza l'impiego.

Uomini occasionalmente deboli, impres-
sionabili, sballati, UOMINI che non
eccellono nel lavoro, che non sono
giovani, nevrastenia, né altre cause,
quasi perdute, o non possedete le forze
che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate
la cura del nostro "MOTOPESCHERECCHI".
La botteletta contiene il movimento. Assic-
urate la vostra vita, il vostro lavoro e il vostro
benessere nell'esperienza delle 100.000
cure numerate. Lire 100, franco d'ogni
altra spesa, pagamento anticipato, ad in-
dicazione.

**DEPOSITO GENERALI
"L'UNIVERSALE"**
Via del Monte di S. P. L. - BOLOGNA

Per la pubblicità sul
RADIOcorriere
rivolgetevi alla
SIPRA
Via Arsenale, 11 - TORINO
tel. 41-172 - 42-491