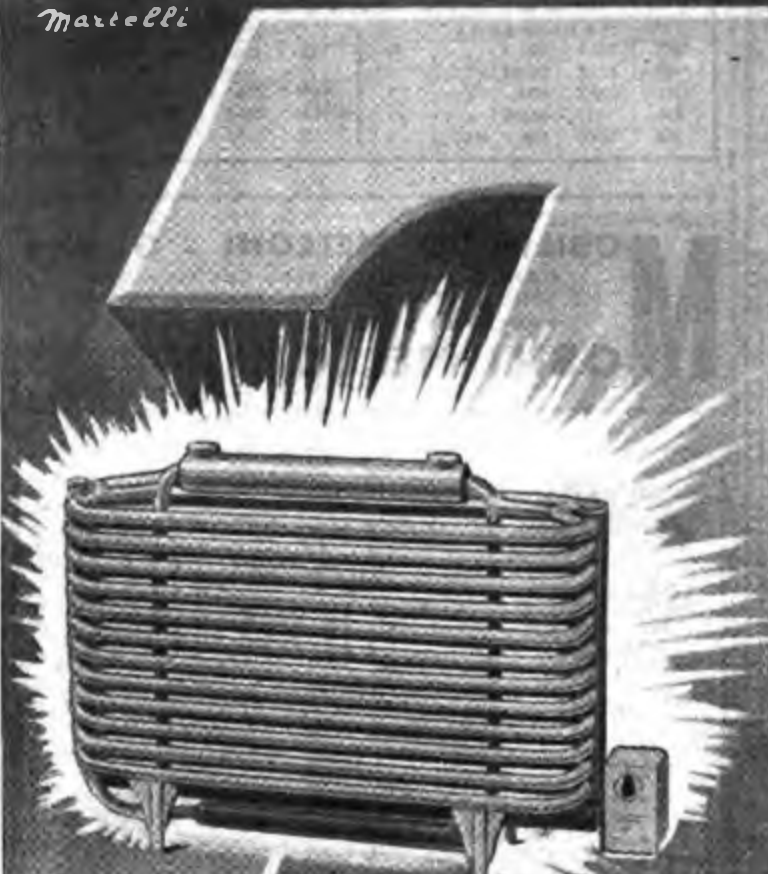


# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-178 e pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Martelli



## Termofrigidus

RADIATORE ELETTRICO DI CALORE

il più potente mezzo di riscaldamento!

FRIGORIFERO SENZA MOTORE

## Termofrigidus

un gioiello per la V. casa!



# Termofrigidus

## GENOVA

AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 26.219

UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11A - TELEF. 54.553

Concessionaria per l'Alta Italia

### C.I.M.M.S.A

Milano, Via Durini 31 - Telef. 76.546 - 76.556

### SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA

TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABBUZZI, 8 - TEL. 52.300



- RIPARAZIONI
- IMPIANTI
- MONTAGGI
- MANUTENZIONI
- APPARECCHI

LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA PRODUTTRICI DEL

### COGNAC BUTON

IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

### COCA BUTON

GLORIA DEI LIQUORI ITALIANI

VI INVITANO AD ASCOLTARE DOMENICA 3 MARZO ALLE ORE 12,30

LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI

## ATTENTI AGLI SBAGLI!

NORME DEL CONCORSO

Per tutti coloro che interverranno entro otto giorni, con cartolina postale indirizzata alla SIPRA - Via Arsenale 33, Torino - l'invista segnalazione degli errori il testo della trasmissione verranno settimanalmente estratti a sorte con le norme di legge.

10 CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON

10 PREMI DI L. 1000 B. T. CADUNO.

### ATTENZIONI!

La Distilleria Buton offrono al partecipante al Grande Concorso a Premi di DOMENICA 3 MARZO

oltre ai premi settimanali in cassette di liquori e Buoni del Tesoro

un gran premio straordinario di

### LIRE CENTOMILA

I nomi dei vincitori saranno comunicati per Radio e pubblicati sul Radiocorriere.

#### OGGETTI DEL CONCORSO - TRASMISSIONI DI DOMENICA 10 FEBBRAIO 1946

1 un aperitivo; 2° Porto Salù a mezzogiorno; 3° il valore con il 4° il salmone; 5° un dolce; 6° il vino; 7° la cassetta di liquori; 8° un premio di lire 10.000.

Cartolina postale alla SIPRA s. n. 4/1946

1 10 giorni per il Gruppo Nord (con cartolina postale); 2° il premio di lire 10.000; 3° il premio di lire 10.000; 4° il premio di lire 10.000; 5° il premio di lire 10.000; 6° il premio di lire 10.000; 7° il premio di lire 10.000; 8° il premio di lire 10.000; 9° il premio di lire 10.000; 10° il premio di lire 10.000.

CASSETTE DI LIQUORI: Vignoli Elio, Nicosia, S. Giovanni, Alghero - Milano, Varese, Torino - G.lli Hertz, Sestri - Nuvola, Genova, Torino.

PREMI DI L. 1000 B. T.: Fiat 1200 Berlino - Bona, Torino, Sesto, Pinerolo - (Torino) - M.lli Lancia, Bergamo Alta - (Lombardia) - M.lli, Genova, Quarto - (Liguria) - G.lli, Genova.

# Cognac Buton



## STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

### GRUPPO NORD

PROGRAMMA - A -				PROGRAMMA - B -			
KC/s	Metri	Stazione	hW	KC/s	Metri	Stazione	hW
1303	230,2	BELLUNA	1	1230	238,5	GENOVA II	5
536	559,7	VERONA	20	610	491,8	MILANO II	5
9630	31,15	OSTIA ANTICA	50	1230	238,5	TORINO II	10
11810	25,4	OSTIA ANTICA (210 II)	10				
986	304,3	OLIVIA I	10				
814	368,6	VERONA I	50				
1429	209,9	PIEMONTE	0,25				
1357	221,1	TORINO I	20				
1222	245,5	VERONA	5				
1348	222,6	VERONA	0,25	1140	263,2	TRIESTE	10

Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma A

### GRUPPO CENTRO-MEDIO

PROGRAMMA				PROGRAMMA			
KC/s	Metri	Stazione	hW	KC/s	Metri	Stazione	hW
1059	283,3	RAI I	20	713	420,8	ROMA S. PALOMI	100
1104	271,7	CATANIA	5				
1312	220,7	NAPOLI	5	1348	222,6	BARI B	1
565	531	PALERMO	12	1068	280,9	FIRENZE	5
968	309,9	ROMA II RADIO	5	536	559,7	RADIO SARDEGNA	5

## MOBILIFICIO MELLONI - Genova

CAMERE MATRIMONIALI - CUCINE - SALE TINELLI - OGNI STILE - DAL BAROCCO AL 900  
PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA  
Via dei Giustiniani 31r. GENOVA

**PHONOLA**

*L'apparecchio Razionale della*  
**SERIE 1946**

**MOD. 573**  
5 VALVOLE  
4 gamme  
8 ohms

SOC. FIMI  
Sede: MILANO  
Stabilimento: SARONNO

## Grande Concorso Caramella "SPORT"



ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT"  
FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIOCATORE SERIE A - CHIEDETE PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

CASA DI SPEDIZIONI

### CIPRIANI & BUCARELLI

Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179  
I PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI A MEZZO AUTOTRENI PER  
ROMA - NAPOLI - BARI e VICEVERSA

## SEMENTI TIRONE

Catalogo a richiesta

## GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Da bicchierino di China Martini da diritte ad una cartolina concorso. - Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana	un premio da L. 80.000 al consumatore e L. 10.000 all'operante
Settimana di Pasqua	800.000 " " " 75.000 " "
Settimana di ferragosto	800.000 " " " 75.000 " "
Settimana di fine anno	1.000.000 " " " 150.000 " "

RESULTATI DELLA PRIMA ESTRAZIONE: SABATO 23 FEBBRAIO 1946 - Il premio di L. 50.000 è stato assegnato al signor Gigante Angelo - Torino con la cartolina Serie A N. 238546 - Il premio di L. 10.000 all'operante tornatore della cartolina vincente: Bar Duca - Torino.

## MALINCONIA D'UN BILANCIO MUSICALE

Merita d'essere segnalata la sincerità quasi crudele con cui un musicista che oggi va verso la quarantina, si è accinto a trarre il bilancio della sua generazione. Si tratta di Giac. Andrea Gavazzoni, che nella bella rivista veneziana «Lettere ed Arti» pubblica un suo esaurito ragguaglio. Del complesso nostro, vuol.

È un fatto che, a differenza dell'altro guerra mondiale, quest'ultima lascia dietro di sé una tremenda stanchezza spirituale, una sfrontata inerzia, un vuoto. Nulla di quella vitalità un po' febbrile, di quel pullulare d'iniziativa, di quella infatuazione dei propri tempi che si rinnovava nel 1818-20: un orgoglioso coscienza della modernità.

Chi fra i musicisti — si chiede Gavazzoni — sentirà di più il peso di questa stanchezza? Ne saranno, secondo lui, i vecchi e i giovanissimi, mentre la costola «generazione di mezzo» corre i maggiori pericoli. «Cosa dubitare — egli scrive — di tutto ciò che i musicisti vanno facendo oggi. Dedito soprattutto del lavoro di quelli dell'età di mezzo? Oggi si consuma la vita, si mostra a tutti consumata tutta in una volta. I compositori europei sono dei vecchi, vuol dire il voto del Continente musulmano fu sfiorato in qua e in là, senza che alcuna resistenza possa venire opposta. Si briciolò forse per la musica, perché non la ritenga priva di senso, sarebbe il caso di ammirare lo stavvella».

E continuando in questa rigida esame di coscienza della sua generazione, trova un sicurezza di punto più dolorosa della staga. La selezione dell'artista con gli eventi del suo tempo, la sua capacità di imitare nelle battaglie moderne, di fare del proprio lavoro una risposta a tutto ciò che passa nella sua vita di uomo appartenente a una società civile. Forse, egli argomenta con Bizzozzi, questo, è il nostro tributo, il nostro debito verso il morto; la sua prova di noi che conosciamo la ventura terrena di sopravvivere sino ad oggi, la salute, la franza degli interessi che ci legavano al nostro lavoro, il giorno accanto del lavoro musicale è impossibile, ancora, per quei musicisti che non si gettarono nella battaglia civile. E ritrae una ragione in se stessi, di far presto sulle opere che poi dovevano sorgere. L'opera a loro può dell'infertilità di una generazione di artisti. Non si chiede nulla e nessuna, ormai, ma nessuno si chiede nemmeno più della L'Autonomia dell'arte e un fatto esteticamente inescapabile, però, l'isolamento dalle altre arti, il distacco da una società, l'incapacità di parlare di musica e di bisogno per e la solitudine, sono elementi da sfiorare, presto o tardi. Infatti, la generazione di mezzo — comincia a parlare.

È concluso cupamente, più rivendicando la bontà del lavoro artistico compiuto negli ultimi trent'anni, di quello nulla è da rinnegare o da sconsigliare. «L'alta più morale e più umana che possiamo compiere, in quanto compositori e allora, forse, il silenzio. Ma una figura musicale che possa dar l'idea dell'amarezza onde tumino immersi: la pena. Probabilmente, infatti di uno spazio vuoto indispensabile da interpretare tra noi e chi ci segue».

Vuol consigliare l'andrea Gavazzoni nel suo scottorio, e potrà dirgli prima di tutto che la stessa sincerità con cui egli ante l'impose in cui si sta arguendo la sua generazione, è forse una garanzia di superamento e l'invito per trovare una via d'uscita. Poteva addirittura quei casi pochi, in verità — di fertilità creata da cui ci è venuta anche una qualcosa di vero: gente anziana che rinvigorisce inaspettatamente gente giovane — appunto della nostra generazione, che va u e sulla quarantina — che non ha certamente ancora vuoto il sacco, non ha nemmeno potuto far sentire intera la propria voce.

Ma la consolazione che gli possa offrire, purtroppo, e principalmente quella che da noi chiamano con l'usato arguzia, «dell'imbecille». Non è solo la generazione dei quarant'anni, ma è tutta la musica dell'Europa occidentale che si trova in quella impasse. La grande generazione che ci ha preceduti, la generazione del 1880, che si è assicurata un posto di primo piano nella storia della nostra arte, oggi non ha più nulla da dire.

Non dico solo che, nonostante l'affetto che rispettivamente loro portiamo, Pizzetti non può dir nulla di nuovo a te, caro Gavazzoni, e Casella a me, che gli voglio tanto bene e che amo tutta della sua musica. Non soltanto dei nostri maestri diretti la voce si è fatta fioca. Penso che corra, anche nel periodo così discusso che va da Palestrina al Damberton Oaks, ogni opera nuova di Stravinsky ce ne alimentavano l'anima e il cervello fino alla successiva, e questo arrivava che ancora non finivano di meravigliarsi sulla precedente, e di stupirlo, a di girarle intorno a vedere come era fatta. E adesso abbiamo sentita

qualcuna delle sue composizioni più recenti, di quest'aria di separazione: le Scènes de ballets, le Impressioni norvegesi, la Circus-pulka, un Tango per pianoforte. Hai forse provato qualcosa del brivido d'un tempo, di quell'innatazione vitale, di quella tenacità, o l'inveramento di noi stessi che provammo alla scoperta dell'Altro da sé, della Sinfonia di sume, dello stesso Jeu de cartes e del mirabile Damberton Oaks?

Niente. Queste ultime opere d'infatuazione un po' e invece di accollarsi alle sue impazienze, vedevi che l'ora innanzi preferivamo ritornare al Sacro, al Divino, alla Sinfonia per strumenti a fiato, Debussiz o di Stravinsky? Probabilmente no, ma soltanto che comincia a ripetersi, a sovrapporsi a se stesso. Non è colpa sua, ma del tempo che passa. Volta, cara Gavazzoni, l'ultima pagina del tuo scritto a «Lettere ed Arti» e leggi, in quella che segue, la poesia di Philippe Soupault. Gli ultimi versi:

Encore l'attente, l'attente  
Encore d'attendre le jour  
Puis tout est fini, tout est fini  
Que nous tu... (André Breton)

È lo stesso e per Hindemith, per Honegger, per Milhaud, per tutti i maggiori maestri di quell'età in cui abbiamo creduto, storicamente, ci siamo ancora, o meno, se la nostra conoscenza che ne abbiamo potrà prolungarsi: per loro una scintilla di giovinezza. Una loro ce n'era che, sviluppando con un corpo di fatto la propria originalità, sembrava quasi per addormentarsi davanti nuove tra noi. Hindemith ed è morto.

## CONCERTI

Il Concerto in sol maggiore di Beethoven. Concerto in sol maggiore di Beethoven. Concerto in sol maggiore di Beethoven.

È tipico dell'impazienza romantica per l'oggettiva chiarezza formale che Carl Maria von Weber (1785-1826) sia riuscito (non bene nei suoi due Concerti per pianoforte composti nel 1811 che non nel più libero e fantasioso Concerto, scritto 10 anni dopo, nello stesso anno che vedeva il successo del Beethoven Concerto, cioè a pezzi da concerto; cinque toni liberamente disposti, senza riferimento alla classica struttura del Concerto) della Sinfonia e costituito una specie di poema sinfonico per pianoforte e orchestra. Sembra proprio, da una lettera di Weber, che l'opera sia sorta da una trama drammatica, come realizzazione estetica di momenti di vita: separazione, gioia, dilatazione e gioia. Il carattere virtuosistico del Concerto è quindi superato in un dichiarata impiego epusativo. Anzi, a dare il racconto di un certo Benedetti, che l'avrebbe appreso dalla viva voce di Weber, questa vaga trama sentimentale è più precisamente ambientata in una cornice medievale. Un castellano sfiora nella sua torre, di notte, lo sposo Coletta. Il prete di suo nuovo o pensa che forse si è morto. In preda ad una allucinazione vede il cavaliere ferito ed abbandonato sul campo di battaglia. Tanta si disperde di non essergli niente e di non poter morire al suo fianco legato in quella terra straniera. Ma ecco risonar delle fanfare ed avvicinarsi un campo di guerrieri. Tra questi è un marito: gioia, felicità sconfinata, ecc. Non a più grande che questo schema sia un po' banale, e bisogna notare che Weber al punto sempre a che fosse stampato all'italiana l'opera.

In questo cielo vuoto di stelle rimane soltanto un bagliore confuso al quale non si può non guardare con aspettazione, sia pure impromptata e speranza o a diffidenza. Questa luminosità indistinta è l'attonellismo schoenbergiano, l'altra direzione su cui si è svolta — ma lontana da noi — la musica moderna: questo continente inesplicito che viene designato come la musica viennese — Schoenberg, Alban Berg, Anton von Webern — che ci allude col fascino dell'incognito e con la grande promessa che è racchiusa nel suo mistero, ma ci sgomenta anche con la difficoltà scoraggiante degli approcci, e ci fa temere l'altalena — quando ci è parso di penetrarne la dura scorza — che ci voglia ricondurre ad un frammentatissimo «sonno», ad un'impersonale finalità di pietrificazione, così caldo e vecchio da fare un poco ribrezzo. Ma qualche musica di Schoenberg — la Suite op. 25 per p. f., il 4. Kammerstück — che, superato lo stupore per la brevità enigmatica di questi telegrammi interrogativi, ti danno un disagio paragonabile a quello di soffrire le mani in una noia e mentre gridano in sangue.

Con tutto questo, la mia luce che si veda a oriente è questa, e comunque abba da andare a finire, l'unico compito utile che oggi il nostro proprio è l'aspirazione di questo continente misterioso journey in the dark — escursione nel buio — è il titolo di un romanzo che sta facendo furor in America, e pare abbia ad essere anche il nostro destino. Intraprendiamola di buon animo, questa escursione, e colloquiamoci che lo guide, le poche guide che in Italia si possono trovare per un viaggio di tal sorta, sono buoni amici nostri, appartengono a questa nostra generazione apparentemente sacrificata, e sono gente a zamba, di cui ci possiamo fidare.

MAXIMILIANO MILA



CARLO MARIA WEBER

CONCERTO SINFONICO di Beethoven diretto da Alessandro Galante Garrone. Concerto in sol maggiore, op. 25.

Il Concerto in la minore, op. 16, di Edward Grieg (1843-1907) è opera relativamente giovanile ed è forse quella che prima fu composta nel 1868 e due anni dopo, a Roma, l'autore ne presentò il manoscritto a Franz Liszt, che gli aveva scritto una lettera d'incoraggiamento. Liszt mise la copia sul tavolo del pianoforte, suonò da per sé la parte del violista e quella orchestrale, poi restituì il manoscritto all'autore con queste parole: «Continuate la vostra strada, la staffa in voi — non lasciatevi intimidire da nessuno».

Liszt era molto «senza verso» tutte le manifestazioni di nazionalismo musicale che appaiono allora specialmente nel Nord europeo e le mostrava volentieri con la sua autorevole approvazione. Il Concerto di Grieg lo ha rivelato per due volte lo strumentista condiviso con la Sonata per violini e col Quartetto in sol maggiore. La sua «composizione», che il rivela di natura epusativa e la forma classica non naturalista da una intima necessità, ma viene paragonata con una sorta di superposizione, si differenzia da una certa positività e agilità di un po' la freschezza dell'impetuoso leitmotif di natura popolare. E valore estetico il Grieg vi si conforma in somma quale era stato il suo, con precisione, e non senza una certa libertà, da Debussy: «restano musicista piano quando il assimila la musica imperiosa del suo padre».

Fortunatamente ciò avviene con abbondanza nel Concerto in la minore, e se anche va a tutto vantaggio della qualità dell'insieme. Il piano costruttivo del Concerto si sposta, anche per il suo carattere di «chamber», al Concerto in la minore di Schubert; soltanto che, mentre questa è arguita ed intesa quella di Grieg è piuttosto descrittiva e il carattere nazionale. «Esibiscono di una similitudine notevolmente — scrive un grande musicista, a Carlo — veramente a niente, questo Concerto non può utilizzare un'occasione accademica, ma esce molto presto nel «tocco», e la sinfonia deve raggiungere la più grande grandezza. Dopo il slancio vigoroso e pittoresco del primo tempo, l'adagio svolge un tema non triste, ma piuttosto impetoso e un carattere di ballata malinconica e popolare; si presenta come una dei tanti «chamber» di musica, e la frase del pianoforte si levano come tranquilli e pacati canti d'innocenza nella notte; la melodia, inafferrabile e sfuggente, per quasi voluttuosità nelle ultime battute, dove non c'è più rigore di tempo, pura e sognante ispirazione dell'animo. Il fine, in cui si succedono molte indicazioni di tempo e d'espressione, evoca i modi d'una danza norvegese, un malinconico e pesante».

Il poema sinfonico Finlandia non è uno delle opere di Sibelius (1865) più apprezzate dagli intenditori e per le quali questo compositore gode di un'altissima fama soprattutto nell'Europa continentale, dove le sue Sinfonie vengono addirittura paragonate a quelle beethoveniane. In compenso è una delle sue opere più popolari e più apprezzate dal pubblico d'ogni paese. In verità il capitolo del critico non è forse pienamente giustificato e può anche darsi che quando avremo conosciuto le maggiori e più ambiziose sue composizioni, preferiremo ritornare proprio al Sibelius pittoresco e illustrativo che in Finlandia ha fatto la sua prova migliore. Per Sibelius, come per Grieg, come per i compositori nazionali iberoici Albéniz e Granados, si impone la scelta tra l'essere cattivi musicisti di primo piano, o eccellenti musicisti di secondo piano del «patto malinconico», come dicono con efficace espressione i francesi.



Bianco al ritorno in Sibelius il ritorno del paesaggio di Finlandia



PROSA

RICORDO DI MAURICE DONNAY

Non resta giorno senza che si odii, o si legga, che certo vecchio teatro... non resta giorno senza che si odii, o si legga, che certo vecchio teatro...



GIORGIO E LUDMILLA PITOFF

Il ritorno in Europa di Ludmilla Pitoeff

Nell'agosto 1949 Giorgio e Ludmilla Pitoeff, la famosa coppia di attori drammatici, avevano lasciato Parigi per Ginevra...

fotografato venisse provato l'esperienza riuscì in pieno. Lo sconosciuto fotografo si chiamava Michel Simon... I Pitoeff vivevano a Neuilly, circondati dai loro sette figli: Nadia, Svetlana, Ludmilla, Varvara, Anouška, Giorgio, Sacha...

ORIENTAMENTI del cinema svedese

Dalle cronache dei quotidiani o dei settimanali abbiamo appreso che al convegno cinematografico di Lugano e di Lugano la Svezia ha ritrovato la linea perduta di Stiller e Sparrow...



GRETA GARBO ha dato il primo ruolo al cinema svedese

anche di valori e di stili sconosciuti, di contrappunti. Prima di A rischio della vita accettiamo questa ricerca di pure tradizioni... Greta Garbo ha dato il primo ruolo al cinema svedese...

NOTIZIARIO MUSICALE

Una ne è della famiglia musicale dei Bush, le cui arte e commercialità interpretazioni dei classici intrattengono l'occhio anche in un'ultima che il nuovo...

G. ANTONARCO





GRUPPO NORD

PROGRAMMA - A - BOLOGNA - BOLOGNA - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA - ...

7 - Notiziario. 7.10 Musica del mattino. 8-8.10 Spettacolo artistico. ...

PROGRAMMA - A - 13 - Segnale orario - Notiziario internazionale. ...

17 - Concerto del soprano Maria Giovanna Vitale. ...

PROGRAMMA - B - 20 - Segnale orario - Giornale radio. ...

20.35 IL QUARTETTO TETRA (CANTATA PER VOCE). ...

22.20 VARIETÀ MUSICALI - 1. Basso. ...

23 - Ultimo notiziario. 23.10 Club notturno. ...

Advertisement for Vetta chronograph watch, featuring an image of the watch and text: 'cronografo Vetta ANTIMAGNETICO IMPERMEABILE'.



REGIONALI NORD

BOLOGNA 12.28 Insieme ai programmi. ...

BOLOGNA 12.28 Insieme ai programmi. ...

BOLOGNA 12.28 Insieme ai programmi. ...

BOLOGNA 12.28 Insieme ai programmi. ...

BOLOGNA 12.28 Insieme ai programmi. ...

BOLOGNA 12.28 Insieme ai programmi. ...

BOLOGNA 12.28 Insieme ai programmi. ...

BOLOGNA 12.28 Insieme ai programmi. ...

19.55 (Padova) La voce dell'Inno. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

TORINO 12.28 Insieme ai programmi. ...

Notiziario locale. 15.00 Segnale orario. ...

2° PROGRAMMA

12.00 a Solla via del ritorno. ...

12.00 a Solla via del ritorno. ...

12.00 a Solla via del ritorno. ...

12.00 a Solla via del ritorno. ...

12.00 a Solla via del ritorno. ...

12.00 a Solla via del ritorno. ...

12.00 a Solla via del ritorno. ...

12.00 a Solla via del ritorno. ...

12.00 a Solla via del ritorno. ...

Advertisement for Gruppo Centro-Sud, featuring text: 'GRUPPO CENTRO-SUD I° PROGRAMMA ROMA O BARI - NAPOLI - BARI - PALERMO - CALABRIA'.

Advertisement for Armonia e Composizioni, featuring text: 'ARMONIA E COMPOSIZIONI'.



GRUPPO NORD

PROGRAMMA "A" BOLOGNA BOZZANO LEGNOVA MILANO...
PROGRAMMA "B" TORINO...
PROGRAMMA "C" GENOVA...

7 - Notiziario. 7.10 Musica del mattino.
8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.
11 - Nel magazzino della radio - Dal repertorio filologico.

PROGRAMMA "A"

13 Segnale orario - Notiziario internazionale.
13.12-13.30 Voci e Regionali Nord.
13.30 L'ANZANI IN VECIA

PROGRAMMA "B"

14-14.30 Voci e Regionali Nord.
15 - Ritratti celebri.
15.30-16 MINICHI CORALI - 1 Voci...

PROGRAMMA "A"

17 - Particella sproporzionata.
18-18.10 Segnale orario - Notiziario Nord.
18 - LA VOCE D'AMERICA.

PROGRAMMA "B"

20 - ORCHESTRA diretta da Ernesto...

PROGRAMMA "A"

20 Segnale orario - Giornale radio.
20.15 Commento.
20.35 Le notizie Gazzoni.

PROGRAMMA "B"

20.45 - Annuncio musicale.
21.15 ARAN RITRIBUZIONI...

PROGRAMMA "A"

22.20 (COMPLETTO) del violonista...

PROGRAMMA "B"

21.50 AMERICAN WALTZ MINICHI...

PROGRAMMA "A"

23 Ultime notizie. 23.10 Club notturno.
24-1 (MILANO-TORINO) (GENOVA-BUSTO A)...



Il presentatore MINICHI MAGNETTI...

GENOVA

8.10 Racconti polifonici. 8.12 Riepilogo del programma.
12.30 Musica da sala.
13.12 La voce del partito.
13.20 Musica da sala.

MILANO I

12.28 Riepilogo del programma.
12.30 Primo dei giovani.
12.45-13.15 Bollette settimanali.

PADOVA VENEZIA-VERONA

12.25 Riepilogo del programma.
12.30 13 Musica da sala.
13.15 Musica da sala.

TORINO

12.28 Riepilogo del programma.
12.30 Dotti settimana a quest'ora.
12.55-13.00 Rubrica settimanale.

TRIESTE

7 Musica col tempo. 7.30 Lettere programmate in studio.
7.35 Notiziario giovedì.
7.40 Notiziario venerdì.

13.12 Colloquio con la signora...
13.15 Notiziario.
13.20 Segnale orario.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

7.00 Segnale orario - Notiziario.
7.20 Musica del mattino.
8.00 Segnale orario - Giornale radio.

2° PROGRAMMA

12.30 La Radio per la sera.
12.40 Voci del mattino.
12.50 Musica da sala.

FIRENZE

5.00 Segnale orario - Giornale radio.
6.10 Musica da camera.
6.30 Notiziario.

LA QUESTIONE PER GENOVA

La nuova direttiva del comitato...
La nuova direttiva del comitato di Genova...



Il baritone CARLO MONTORI...

RADIO SADEGNA

8.00 Notiziario.
8.10 Musica del mattino.
8.20 Musica del mattino.

REGIONALI NORD

BOLOGNA
12.28 Riepilogo del programma.
12.30 Commento musicale.

UNDA RADIO MILANO-COMO VALVOLE F.I.V.R.E

CORA PRESENTA GGI MARTEDI ALLE 20.45

GRUPPO NORD

PROGRAMMA - A - BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA 10010 I - VENEZIA - VERONA... PROGRAMMA - B - BOLOGNA II - MILANO II - GENOVA II... (text continues with station names and program details)

- 7 - Notiziario 7.10 Musica del mattino.
8-10 Segnale orario - Principali notizie d-4 mattina.
11 - Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.
12 - Musica operistica:
1. Verdi: La traviata, preludio dell'atto primo; 2. Paganini: Tullio in maschera... (text continues with program details)

PROGRAMMA - A - 13 Segnale orario - Notiziario internazionale... 13.15-14.30 Voci e Regioni Nord... 14.30-15.30 Voci e Regioni Nord... (text continues with program details)

17 - Alle ni teater eseguiti dal soprano Enrico Franchi - Al pianoforte Renato Russo:
1. Schubert: In der Nacht, Di Omeri, 2. Melina: Amore eterno... (text continues with program details)

PROGRAMMA - A - 20 Segnale orario - Grande radio... 20.20 Concerto di Umberto Celona... 20.35 CONCERTO PRINCEPS... (text continues with program details)

22.20 Musica di due ruoli 23 - Ultima notizia.
23.10 Club notturno.
24-1 (Milano - Torino - Genova - Busso Veneto) IL NOTIZIO DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari... (text continues with program details)

REGIONALI NORD

BOLOGNA 12.20 Il riassunto dei programmi... 12.30-12.55 Orchestra Zonta... BOLZANO 18.10 Concerto d'archi della Radio Italiana... (text continues with regional program details)



JANET MAC DONALD... (text continues with name and details)

GENOVA

8.10 Bollettino orofonografico 8.12 Riassunto del programma 12.20 Riassunto del programma 12.30 La voce del partito... (text continues with program details)

MILANO I

12.28 Riassunto dei programmi 12.30 Radio tricolore, 12.55-13.00 Rubrica sport... (text continues with program details)

PADOVA VENEZIA-VERONA

12.28 Riassunto dei programmi 12.30 Musica a richiesta... (text continues with program details)

TORINO

12.28 Riassunto dei programmi 12.30 Musica richiesta... (text continues with program details)

TRIESTE

7 Musica del momento 7.10 Lettura programmi... (text continues with program details)

Fate sempre attenzione al nome e alla marca



Savarda Coldirava

fragrante come il fiore A. NIGGI & C. - IMPERIA

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA ROMA - NAPOLI - VAPORI - BARI - PALERMO - CATANIA

7.00 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - 7.15 Notizie... (text continues with program details)

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALONIA

10.10-11.10 La Radio per la scuola... (text continues with program details)

20.30 La voce di Londra 21.00 Concerto pianistico diretto da Piero Prati... (text continues with program details)

FIRENZE

8.00 Segnale orario - Giornale radio... (text continues with program details)

21.00 L'ora di tutti (Spazio ai famosi... (text continues with program details)

RADIO SARDEGNA

8 (Ecomandi) Ogni ascoltatore... (text continues with program details)

Ascoltate questa sera. DALLE 19-30 ALLE 20 "I GRANDI AMORI" TRASMISSIONE OFFERTA DALLE DISTILLERIE REATTO-FELTRE... (text continues with advertisement details)

Electa Radio presenta la novità 1946 Mod. ER 46 Supereterodina S valvole S gamma d'onda... (text continues with advertisement details)

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA... PROGRAMMA «B» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA...

PROGRAMMA «A» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA... PROGRAMMA «B» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA...

PROGRAMMA «A» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA... PROGRAMMA «B» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA...

PROGRAMMA «A» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA... PROGRAMMA «B» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA...

PROGRAMMA «A» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA... PROGRAMMA «B» - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA...

LA SECONDA MOGLIE, di Arthur W. Pinero... Ogni autore per essere compreso...

La seconda moglie, invece, che verrà rivista alla radio...

Colloquio con la signora Radio della Via... AA. Bizzanese...

GRUPPO CENTRO-SUD

PROGRAMMA - ROMA - ROMA - ROMA... PROGRAMMA - ROMA - ROMA - ROMA...

REGIONALI NORD

BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA... BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA...

BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA... BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA...

BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA... BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA...

BOLZANO - BOLZANO - BOLZANO... BOLZANO - BOLZANO - BOLZANO...

PADOVA - PADOVA - PADOVA... PADOVA - PADOVA - PADOVA...

GENOVA - GENOVA - GENOVA... GENOVA - GENOVA - GENOVA...

TORINO - TORINO - TORINO... TORINO - TORINO - TORINO...

REGIONALI SUD

BARCELONA - BARCELONA - BARCELONA... BARCELONA - BARCELONA - BARCELONA...

BARCELONA - BARCELONA - BARCELONA... BARCELONA - BARCELONA - BARCELONA...

FIRENZE - FIRENZE - FIRENZE... FIRENZE - FIRENZE - FIRENZE...

FIRENZE - FIRENZE - FIRENZE... FIRENZE - FIRENZE - FIRENZE...

RADIO SARDEGNA - RADIO SARDEGNA - RADIO SARDEGNA... RADIO SARDEGNA - RADIO SARDEGNA - RADIO SARDEGNA...

RADIO SARDEGNA - RADIO SARDEGNA - RADIO SARDEGNA... RADIO SARDEGNA - RADIO SARDEGNA - RADIO SARDEGNA...

MILANO I - MILANO I - MILANO I... MILANO I - MILANO I - MILANO I...

MILANO I - MILANO I - MILANO I... MILANO I - MILANO I - MILANO I...

TRIESTE - TRIESTE - TRIESTE... TRIESTE - TRIESTE - TRIESTE...

TRIESTE - TRIESTE - TRIESTE... TRIESTE - TRIESTE - TRIESTE...

GOLIA - Le pastiglie GOLIA si vendono solo in bustine originali DAVIDE CARMOLI MILANO

MOBILI FOGLIANO - PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA - GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

Frigoriferi "Salvaire" - ANNI DI ESPERIENZA ITALIANA ED ESTERA SONO LA GARANZIA PIU' SICURA DEI NOSTRI IMPIANTI DI REFRIGERAZIONE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA A - BOLOGNA - BOLOGNA - GENOVA - MILANO - PADOVA - TORINO - VENEZIA - VERONA - Sole 20 ore di posto sigillo 1 a ore 20 ore 20 posto sigillo 11

PROGRAMMA B - TOBACCI - MILANO (il giorno di programma come lo hanno tradotto con quello del programma A).

PROGRAMMA A - Segnale orario - Notizie internazionali 11.12.13.30... 13.30 OMBRELLA ARMONICA...

PROGRAMMA B - Preparati di canzoni e danze...

PROGRAMMA A - Segnale orario - Giornale radio... 17.30 LA VOCE DI LONDRA... 19.10-19.15 Voci Regionali Nord...

PROGRAMMA A - Segnale orario - Giornale radio... 20.30 Commento... 20.35 I NUMERI DEL TEMPO CHE TU... 20.55 MADRID ONLINE... 21.05 21.15 Voci Regionali Nord... 21.15 IL VOTO MUNICIPALE DELLE NAZIONI... 22.30 Concerto...

PROGRAMMA B - MINISTRINA CATERA diretta da Beppe Mojca... 20.30 Giochi da opere come...



ALVARO MATILLO

REGIONALI NORD

ore da 11.20 a 11.35; 12.45 a 13.00; 14.15 a 14.30; 17.10 a 17.25; 19.20 a 19.35; 20.20 a 20.35 ore Gruppo Nord

BOLOGNA

12.28 Rivista di programmi... 12.30 Maj Medusa... 12.35-13.00 Musica di Wagner...

Arzano (Lorenzo il Magnifico)... Cominciò il giorno di sabbato...

PADOVA

12.26 Rivista di programmi... Musica di Weber e di Wagner... 12.50-13.15 Musica di Wagner...

ROVERETO

12.28 Rivista di programmi... 13.10 Notiziario... 13.30 La voce del Partito... 14.05 Rassegna della stampa...

GENOVA

8.10 Rivista di programmi... 8.12 Rivista di programmi... 12.28 Rivista di programmi... 13.12-13.30 Musica...

MILANO

12.28 Rivista di programmi... 12.30 Radiostorie... 13.12-13.30 Musica...

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA ROMA - NAPOLI - CATANIA

7.00 Segnale orario... 7.15 Notizie... 7.20 Musica del mattino... 7.30 Segnale orario... 7.35-8.10 Segnale orario... 8.20-8.30 Programma della giornata... 8.30-9.00 La radio per le scuole... 9.10-9.30 e sulla via del ritorno... 9.30-9.45 Radio Roma... 10.30-10.45 Segnale orario... 10.45-11.15 Segnale orario... 11.15-11.30 Segnale orario... 11.30-11.45 Segnale orario... 11.45-12.15 Segnale orario... 12.15-12.30 Segnale orario... 12.30-12.45 Segnale orario... 12.45-13.00 Segnale orario... 13.00-13.15 Segnale orario... 13.15-13.30 Segnale orario... 13.30-13.45 Segnale orario... 13.45-14.00 Segnale orario... 14.00-14.15 Segnale orario... 14.15-14.30 Segnale orario... 14.30-14.45 Segnale orario... 14.45-15.00 Segnale orario... 15.00-15.15 Segnale orario... 15.15-15.30 Segnale orario... 15.30-15.45 Segnale orario... 15.45-16.00 Segnale orario... 16.00-16.15 Segnale orario... 16.15-16.30 Segnale orario... 16.30-16.45 Segnale orario... 16.45-17.00 Segnale orario... 17.00-17.15 Segnale orario... 17.15-17.30 Segnale orario... 17.30-17.45 Segnale orario... 17.45-18.00 Segnale orario... 18.00-18.15 Segnale orario... 18.15-18.30 Segnale orario... 18.30-18.45 Segnale orario... 18.45-19.00 Segnale orario... 19.00-19.15 Segnale orario... 19.15-19.30 Segnale orario... 19.30-19.45 Segnale orario... 19.45-20.00 Segnale orario... 20.00-20.15 Segnale orario... 20.15-20.30 Segnale orario... 20.30-20.45 Segnale orario... 20.45-21.00 Segnale orario... 21.00-21.15 Segnale orario... 21.15-21.30 Segnale orario... 21.30-21.45 Segnale orario... 21.45-22.00 Segnale orario... 22.00-22.15 Segnale orario... 22.15-22.30 Segnale orario... 22.30-22.45 Segnale orario... 22.45-23.00 Segnale orario... 23.00-23.15 Segnale orario... 23.15-23.30 Segnale orario... 23.30-23.45 Segnale orario... 23.45-24.00 Segnale orario...

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PAOLINA

12.30-12.45... 12.45-13.00... 13.00-13.15... 13.15-13.30... 13.30-13.45... 13.45-14.00... 14.00-14.15... 14.15-14.30... 14.30-14.45... 14.45-15.00... 15.00-15.15... 15.15-15.30... 15.30-15.45... 15.45-16.00... 16.00-16.15... 16.15-16.30... 16.30-16.45... 16.45-17.00... 17.00-17.15... 17.15-17.30... 17.30-17.45... 17.45-18.00... 18.00-18.15... 18.15-18.30... 18.30-18.45... 18.45-19.00... 19.00-19.15... 19.15-19.30... 19.30-19.45... 19.45-20.00... 20.00-20.15... 20.15-20.30... 20.30-20.45... 20.45-21.00... 21.00-21.15... 21.15-21.30... 21.30-21.45... 21.45-22.00... 22.00-22.15... 22.15-22.30... 22.30-22.45... 22.45-23.00... 23.00-23.15... 23.15-23.30... 23.30-23.45... 23.45-24.00...

FIRENZE

8.00 Segnale orario... 8.10 Notizie... 8.20 Musica del mattino... 8.30 Segnale orario... 8.35-9.05 Segnale orario... 9.10-9.30 Segnale orario... 9.30-9.45 Segnale orario... 9.45-10.00 Segnale orario... 10.00-10.15 Segnale orario... 10.15-10.30 Segnale orario... 10.30-10.45 Segnale orario... 10.45-11.00 Segnale orario... 11.00-11.15 Segnale orario... 11.15-11.30 Segnale orario... 11.30-11.45 Segnale orario... 11.45-12.00 Segnale orario... 12.00-12.15 Segnale orario... 12.15-12.30 Segnale orario... 12.30-12.45 Segnale orario... 12.45-13.00 Segnale orario... 13.00-13.15 Segnale orario... 13.15-13.30 Segnale orario... 13.30-13.45 Segnale orario... 13.45-14.00 Segnale orario... 14.00-14.15 Segnale orario... 14.15-14.30 Segnale orario... 14.30-14.45 Segnale orario... 14.45-15.00 Segnale orario... 15.00-15.15 Segnale orario... 15.15-15.30 Segnale orario... 15.30-15.45 Segnale orario... 15.45-16.00 Segnale orario... 16.00-16.15 Segnale orario... 16.15-16.30 Segnale orario... 16.30-16.45 Segnale orario... 16.45-17.00 Segnale orario... 17.00-17.15 Segnale orario... 17.15-17.30 Segnale orario... 17.30-17.45 Segnale orario... 17.45-18.00 Segnale orario... 18.00-18.15 Segnale orario... 18.15-18.30 Segnale orario... 18.30-18.45 Segnale orario... 18.45-19.00 Segnale orario... 19.00-19.15 Segnale orario... 19.15-19.30 Segnale orario... 19.30-19.45 Segnale orario... 19.45-20.00 Segnale orario... 20.00-20.15 Segnale orario... 20.15-20.30 Segnale orario... 20.30-20.45 Segnale orario... 20.45-21.00 Segnale orario... 21.00-21.15 Segnale orario... 21.15-21.30 Segnale orario... 21.30-21.45 Segnale orario... 21.45-22.00 Segnale orario... 22.00-22.15 Segnale orario... 22.15-22.30 Segnale orario... 22.30-22.45 Segnale orario... 22.45-23.00 Segnale orario... 23.00-23.15 Segnale orario... 23.15-23.30 Segnale orario... 23.30-23.45 Segnale orario... 23.45-24.00 Segnale orario...

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi... 8.10 Giornale radio... 8.20 Cronaca del mattino... 8.30 La musica del mattino... 8.40 Segnale orario... 8.45-9.15 Segnale orario... 9.20-9.45 Segnale orario... 9.50-10.05 Segnale orario... 10.10-10.25 Segnale orario... 10.30-10.45 Segnale orario... 10.45-11.00 Segnale orario... 11.00-11.15 Segnale orario... 11.15-11.30 Segnale orario... 11.30-11.45 Segnale orario... 11.45-12.00 Segnale orario... 12.00-12.15 Segnale orario... 12.15-12.30 Segnale orario... 12.30-12.45 Segnale orario... 12.45-13.00 Segnale orario... 13.00-13.15 Segnale orario... 13.15-13.30 Segnale orario... 13.30-13.45 Segnale orario... 13.45-14.00 Segnale orario... 14.00-14.15 Segnale orario... 14.15-14.30 Segnale orario... 14.30-14.45 Segnale orario... 14.45-15.00 Segnale orario... 15.00-15.15 Segnale orario... 15.15-15.30 Segnale orario... 15.30-15.45 Segnale orario... 15.45-16.00 Segnale orario... 16.00-16.15 Segnale orario... 16.15-16.30 Segnale orario... 16.30-16.45 Segnale orario... 16.45-17.00 Segnale orario... 17.00-17.15 Segnale orario... 17.15-17.30 Segnale orario... 17.30-17.45 Segnale orario... 17.45-18.00 Segnale orario... 18.00-18.15 Segnale orario... 18.15-18.30 Segnale orario... 18.30-18.45 Segnale orario... 18.45-19.00 Segnale orario... 19.00-19.15 Segnale orario... 19.15-19.30 Segnale orario... 19.30-19.45 Segnale orario... 19.45-20.00 Segnale orario... 20.00-20.15 Segnale orario... 20.15-20.30 Segnale orario... 20.30-20.45 Segnale orario... 20.45-21.00 Segnale orario... 21.00-21.15 Segnale orario... 21.15-21.30 Segnale orario... 21.30-21.45 Segnale orario... 21.45-22.00 Segnale orario... 22.00-22.15 Segnale orario... 22.15-22.30 Segnale orario... 22.30-22.45 Segnale orario... 22.45-23.00 Segnale orario... 23.00-23.15 Segnale orario... 23.15-23.30 Segnale orario... 23.30-23.45 Segnale orario... 23.45-24.00 Segnale orario...

CONCERTI SINFONICI

BALLOR

Il volto musicale delle Nazioni esecute VENERDI 8 marzo 1946 alle ore 21.15

UNDICESIMO CONCERTO

Un grande nome: BALLOR

Un grande prodotto: PRINELLA BALLOR

Organizzazione RIFSA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA "A" BOLOGNA - BOZZANO GENOVA I - MILANO I PADOVA TORINO I VENEZIA VERONA Dal 20 alle 21...

7 - Notiziario. 7.10 Musica del mattino. 8-9.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

PROGRAMMA "A" 13 - Segnale orario - Notiziario internazionale. 13.12-13.30 Voci - Regionali Nord.

15 - Musica da Sims 1 Innocenzi-Ruggeri: La canzone di tutti; 2 Albinoni: Toccata...

PROGRAMMA "A" 20 - Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Rassegna di notizie internazionali.

23.10 Club notturno. 24-2 Milano - Torino - Genova - Roma. Arco di NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

PANORAMA DELLO SPIRITO

di studio comprendenti: scatti collettivi. Non sempre il mio occhio vede di uguale valore artistico: qualche volta il mio occhio potrebbe averli per uno spreco; e dal momento che un' influenza non è solo sempre benefica...

Non è il miglior solo d'archi che ho mai udito. Blue In C. Shep Minor. I'm So In Love With My Dream. What A Night What A Moon.

REGIONALI NORD

Voci da 7-12.30 & 13.30 & 15.30 & 17.10 & 19.00 voci Enrico Red.

BOLOGNA

12.28 Riepilogo del programma. 12.30 e finale musicale: programma di musica religiosa. 12.55-13.00 Rassegna sportivi.

BOZZANO

12.28 Riepilogo del programma. 12.30-13.00 Notiziario. 13.10-13.30 La voce del Partito. 13.35-14.00 Rassegna di notizie regionali.

GENOVA

8.10 Riepilogo del programma. 8.12 Rassegna del programma. 12.10-12.30 Musica da ballo. 12.30-13.00 Rassegna di notizie regionali.

MILANO I

12.28 Riepilogo del programma. 12.30-13.00 Musica da ballo. 13.00-13.30 Rassegna di notizie regionali.

PADOVA

12.28 Riepilogo del programma. 12.30-13.00 Notiziario. 13.10-13.30 La voce del Partito. 13.35-14.00 Rassegna di notizie regionali.

VENEZIA-VIRONA

12.28 Riepilogo del programma. 12.30-13.00 Notiziario. 13.10-13.30 La voce del Partito. 13.35-14.00 Rassegna di notizie regionali.

TORINO

12.28 Riepilogo del programma. 12.30-13.00 Notiziario. 13.10-13.30 La voce del Partito. 13.35-14.00 Rassegna di notizie regionali.

TRIESTE

7.10 Musica del Compositore. 7.10 Letture. 7.15 Notiziario. 7.30 Notiziario italiano.

GRUPPO CENTRO-SUD

7.00 Segnale orario - Compositore. 7.00 Musica del mattino. 8.00 Segnale orario - Giornale radio.



Il giornalista G. ANTONINO... direttore di Alma Scintille.

di Roma 13.00 Segnale orario - Giornale radio. 13.17 - Atenei agli studi. 13.30-14.00 Notiziario.

1° PROGRAMMA

ALMA SANTA PALERMO 10.30-11.15 Radio per il popolo. 12.00-12.15 Notiziario.

FIRENZE

8.00 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Musica da ballo. 8.30 Letture. 9.05 Riepilogo del programma.

RADIO SARDEGNA

8.00 Segnale orario. 8.20 Musica del mattino. 12.30 La voce del Partito. 13.10 Segnale orario.

GRANDE STAGIONE LIRICA La Casa F. di M. Ti invita ad ascoltare Sabato 9 Marzo alle 20.30 la trasmissione di un'opera lirica.

ASCOLTATE alle 13.30 di lunedì 11 marzo la trasmissione di "RASALBA COCKTAIL". Varietà quindicinale a premi offerto dalla ditta C. I. M. M. S. A.



# PROGRAMMI ESTERI

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## Programma parigino

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## INGHILTERRA

### Programma nazionale

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

### Programma leggero

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## SVIZZERA

### BERNESE

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## MILANO

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## FRANCIA

### Programma nazionale

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

### Programma parigino

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## INGHILTERRA

### Programma nazionale

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

### Programma leggero

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## SVIZZERA

### BERNESE

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## MONTI CARLO

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## SOTTILI

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## SOTTILI

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## SCHEMI DI PROGRAMMI

### BELGIO - GERMANIA - LUSSEMBURGO

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## GERMANIA

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## FRANCIA

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## INGHILTERRA

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## LUSSEMBURGO

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

# CRUCI

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**



10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## SABATO

### FRANCIA

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

### Programma parigino

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## INGHILTERRA

### Programma nazionale

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

### Programma leggero

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## MONTI CARLO

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## SOTTILI

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## SVIZZERA

### BERNESE

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## MILANO

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## FRANCIA

### Programma nazionale

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

### Programma parigino

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## INGHILTERRA

### Programma nazionale

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

### Programma leggero

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

10.15 **Monte Carlo** 20.15 **Radio 20** 21.15 **Radio 20** 22.15 **Radio 20**

## TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

GIORNO	ORARIO	DISTINZIONI	LUNGH. DONDA
Lunedì	16 - 18	Germania	31.15
Martedì	17,30 - 19,30	Russia e Balcani	31.15
Mercoledì	14 - 16	Inghilterra e Europa occid.	31.15
Giovedì	14 - 15	Nord Africa	31.15
Venerdì	17 - 19	Sud Africa	31.15
Sabato	9 - 11	India ed altri Paesi asiatici	31.15
Domenica	01 - 03	Australia e Oceania	31.15 - 25.40

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 360

semestrale L. 245 • trimestrale L. 145

# RADIOCORRIERE

**Note del Radiocorriere.** — Molti lettori ci scrivono per segnalarci vari disturbi e tal li loro ricevitori va soggetto. Studiamo che presso la Direzione Generale della Radio Italiana - Via Arsenale, 33 - Torino, è costituito un apposito Ufficio Assistenza Abbonati che ha lo scopo di aiutare gli utenti radio dell'eliminazione dei disturbi, specie di carattere industriale. Raccomandiamo quindi agli interessati di rivolgersi direttamente al predetto ufficio.

**Spagna reg. Marziti.** — Vario domande sulla vita ci sono pervenute circa l'ora in alcune diverse parti europee. In alcuni paesi è in vigore un'ora legale diversa da quella solare, in altri, la maggior parte, una legale coincide con quella solare. Nei seguenti, paesi europei l'attuale ora legale è:

— Ora dell'Europa Centrale: Albania, Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Francia, Germania, Italia, Jugoslavia, Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Spagna, Polonia, Svezia, Svizzera, Ungheria.

— Ora media di Greenwich, cioè ora dell'Europa centrale meno una. Inghilterra, Portogallo.

— Ora dell'Europa centrale più una: Bulgaria, Finlandia, Grecia, Rumania.

Quelle che importa ricordare è che nelle trasmissioni destinate all'Europa la BBC (ora dell'ora del paese al quale la trasmissione è diretta. Ad esempio la voce di Londra, trasmessa per l'Italia, viene emessa all'ora di noi in una città dell'Europa Centrale. Per quanto riguarda invece le trasmissioni in lingua inglese, per il loro segnale interno la naturalmente una dell'ora di Greenwich.

**Luigi M., Via Marzali 21 - Milano.** — Cause tecniche ci impediscono per ora di



— Tobi. Un grattare. (da Papagni)

collegare il Gruppo Nord per trasmissioni musicali di pregio con la stazione di Roma. Un po' di pazienza.

**Gruppo studenti liceali.** — Richiedono la trasmissione della « Bohème ».

**Vittorino Fella - Candelo.** — Richiede la trasmissione serale di duetti di cantanti celebri del passato.

**Obbi Giuseppe Giardini - Rouvo.** — Richiede un corso per radio di lingua russa.

**Giuseppe Pini - Marella.** — Richiede l'effettuazione di trasmissioni scolastiche.

**Mariano Gallarate.** — Richiede la trasmissione del bollettino meteorologico.

Abbiamo segnalato a deciderli di questi nostri lettori alla Direzione Programmi della Radio la quale dopo l'attuazione del prossimo programma sarà ad un tempo la maggior disponibilità di ore e una maggiore possibilità di ascoltarli.



La radio... è una cosa semplicissima. (Raffaello)



**Luciano Polo, Torino.** — **Giuseppe Dell'Alba, Bologna.** — **Vincenzo Bigazzi, Varese.** — **Ferrari Dino, Torino.** — **Ottavio Marozzi, Romano.** — **Montorsi.** — **Redunimo** in una sola risposta diverse argomentazioni che interessano i suddetti lettori, poiché essi sono accomunati dal desiderio di una buona ricezione.

Assolutamente una piccola verifica allo stato d'uso delle vostre valvole non sarà inutile. Ricordate che le valvole non sono eterne e che hanno la caratteristica di non andar fuori uso improvvisamente come una normale lampadina, ma per lo più si esauriscono prima di « bruciare ». In tal caso esse danno un rendimento che viene misurato a percentuale e che corrisponde a ridotta appunto a percentuale usata di base. In queste condizioni un apparecchio può ancora funzionare, ma senza però soddisfacentemente. Poiché la cosa avviene per gradi, si è un genere portati ad attribuire la cattiva ricezione ad altre cause.

Verificate quindi innanzi tutto le valvole (il che può essere fatto da un collaudato radiotecnico). Se poi si hanno delle esigenze, bisogna dare all'apparecchio tutto ciò che gli sia utile per una buona ricezione: impianto di terra e antenna. Gli apparecchi ne fanno anche a meno, d'accordo, ma se glielo stiamo funzionando meglio. Altro problema d'attualità è la tensione della rete luce. Vi sono apparecchi che a tensione inferiore alla normale non entrano oppure in oscillazione, altri invece scellano ma con un rendimento inferiore.

Si desidera la genere ricevere le stazioni più lontane, si fanno i conti con i chilometri e il watt e se ne traggono deduzioni avventate. A è più potente di B, A è più vicino di B, quindi dovrei sentire meglio A di B. Questi conti non si possono fare, i potenti che la onde da A e da B fanno per giungere al nostro ricevitore sono diversi e non sono perciò in uguali condizioni. Ostacoli naturali di diverso comportamento, si frappongono fra noi e le stazioni transmittenti. Lo onde li incontrano, ma vengono in parte assorbite, in parte riflette.

In ogni caso non bisogna chiudere al ricevitore più di quel che può dare. Chiediamogli la buona ricezione delle stazioni locali a onde medie solo dopo il tramonto e prima dell'alba. Troppo lungo spingere il pesche. Accontentiamoci di un piccolo esperimento. Prendiamo una emittente estera nelle prime ore del mattino a costo di ascoltare un coro di ginnastica da camera e notiamo come col crescere della luce del giorno la ricezione vada sempre più affievolendosi, fino a quasi scomparire. Quella stazione resterà così affievolita fino al tramonto.

E non pretendiamo di sentire tutte le emittenti di cui conosciamo l'esistenza. A pochi chilometri da Busto Arsizio è impossibile sentire la trasmissione a onde corte di quella stazione. Ciò diventa di nuovo possibile appena si raggiunge una distanza di qualche centinaio di chilometri dall'antenna. È un fenomeno affatto naturale dovuto allo Stato di Herzog, il quale tende a passare indisturbato le onde che lo incontrano opportunamente. Le devia secondo il principio della rifrazione quando lo incontrano sotto un certo angolo, il riflette se l'angolo è superiore ad un certo angolo limite.

Infine deve essere tenuto presente che le condizioni della rete trasmittente tra-

liana non possono più essere, per il momento quelle di alie guerra. Vi sono zone che risentono notevolmente di questo stato di cose. Anche le interferenze che si lamentano non sono facilmente eliminabili. Le onde di cui disponiamo sono poche e su quelle stesse a volte trasmettono altre stazioni straniere.

Osserviamo ancora che le espressioni da kilocicli e metri, anche prese singolarmente, sono sufficienti a individuare una stazione essendo la lunghezza d'onda espressa in metri strettamente legata alla frequenza espressa in migliaia di cicli al secondo.

La lunghezza d'onda infatti, moltiplicata per il coefficiente di la velocità di propagazione dell'onda radiofonica, part. Quest'ultima è 300.000 Km/s come la luce. Da tale semplice rapporto lunghezza d'onda in metri  $\times$  kilocicli = 300.000 è possibile, conoscendo una del dati, trovare l'altro.

Ne viene che naturalmente tanto più è piccola la cifra espressa in metri tanto più è grande la cifra espressa in kilocicli.

**Attilio Merello - Novara.** — D'accordo per quanto lei dice circa la musica di autori israeliti, ed anche lei avrà constatato come la Italia abbia già trascritto molti brani di essi. Deve però tener presente che in quel certo periodo, nelle nazionali sagge di controllo nazifascista, molte preziose edizioni sono andate distrutte e ci vorrà tempo a ricare il materiale necessario originali ed anche imitazioni.



— Ecco, signore, è nato il bastone della sua vecchiaia. (Cassoldi)

**L'Attilio Merello.** — Non credo che esistano pezzi di musica classica dedicati ad avvenimenti sportivi.

**Sig. Redi Nemo - Mantova** e un gruppo di amici radio amatori. — Certamente di rispondere in merito ai molti quesiti che lei ci pone.

Il formato del giornale è per ora legato a impieghi edizioni stagionali (grafiche e di materia prima). Confidiamo di potere ben presto uscire in formato che possa essere maggiormente adatto ai nostri lettori. Per questo anzi ci riserviamo di fare un referendum. Per quanto riguarda la pubblicità, come tutti sanno essa è l'anima del commercio e guai a noi se, ai costi attuali, non ci appoggiamo ad essa per la nostra pubblicazione.

Quesiti ed industriali costituiscono già, come vede, una rubrica del nostro giornale.

Cumque, come lei giustamente dice, dopo un assai lungo periodo di abbandono ci vuole tempo per ricostruire e l'abbiamo che noi facciamo del nostro meglio in dipendenza anche alle presenti difficoltà che dobbiamo superare.

**Signorina Ludovica Uggè - Via Buzza 10 - Milano.** — Abbiamo voluto sentire l'opinione personale del dott. Alberto Mantelli per risponderle con coscienza di causa. Con altrettanta coscienza il dottor Mantelli ci ha fatto notare che la collezione delle lezioni in volume non è così che si possa fare così semplicemente ritenendo la ragione di compensazione.

Un corso di lezioni di storia della musica improntato a una notevole varietà di intenti, ma soprattutto studiato per essere personalmente letto al microfono, è cosa alquanto diversa da un corso realizzato per essere pubblicato in volume. I due numeri arretrati del giornale che le mancavano speriamo le siano pervenuti.

**SCASSA & C.**  
TORINO  
VIA RIZZA, 93  
TEL. 62.295  
MACCHINE DI QUALITÀ  
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

**FRIGORIFERI** alle no specializzate, personale scelto, impianti, motori, ripara, sollecitamente. **Baldi.**  
G. E. G. Westinghouse, Siemens, Frigidaire.  
Magnifico acc. e commerciali.  
FRIGIDO - Ingg. COMITO - INDEMINI  
Via Sospello, 21 - TORINO - Tel. 19, 14, 200

**È USCITO IL L'INTESA**  
secondo numero de...  
contenente ore... e lunedì in inglese, francese, spagnolo, tedesco e portoghese.  
Osservare orari di...  
L'Intesa - Edizione: 1939, 2000 copie - 10 di 200

**VERMUT**  
Liquori Nobili  
Amore inglese  
VERMUT

**SALVATOR GOTTA**  
**I SENSITIVI**  
"Volume di pagine 364  
NOVITA' ROMANEE  
RACCONTI ITALIANI"  
Passioni e rimorsi di una donna che sogna di portare...  
**VIRGILIO BROCHI**  
**I TEMPI DEL GRANDE AMORE**  
"Volume di pagine 304  
1ª EDIZIONE"  
Amore, Tale storia di Dio per salvare una in fede.  
**Arnaldo Mondadori Editore**

**ZACCAINI** Concessionario  
RIPARAZIONI DI ASSOLUTA QUALITÀ  
RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI  
AVVIA - Via Feltrina 10 - 2

**INFORMATORE LIBRARIO**  
A partire da mercoledì 11 marzo alle ore 21.45 circa, le stazioni del primo programma trasmettono ogni settimana la rubrica:  
**"INFORMATORE LIBRARIO"**  
notiziario di informazioni sulla novità libraria, stampa, segnalazioni, etc.  
Per ottenere le segnalazioni, le Case Editrici si rivolgano alla Direzione della SUPRA - Via Arsenale, 33 - TORINO