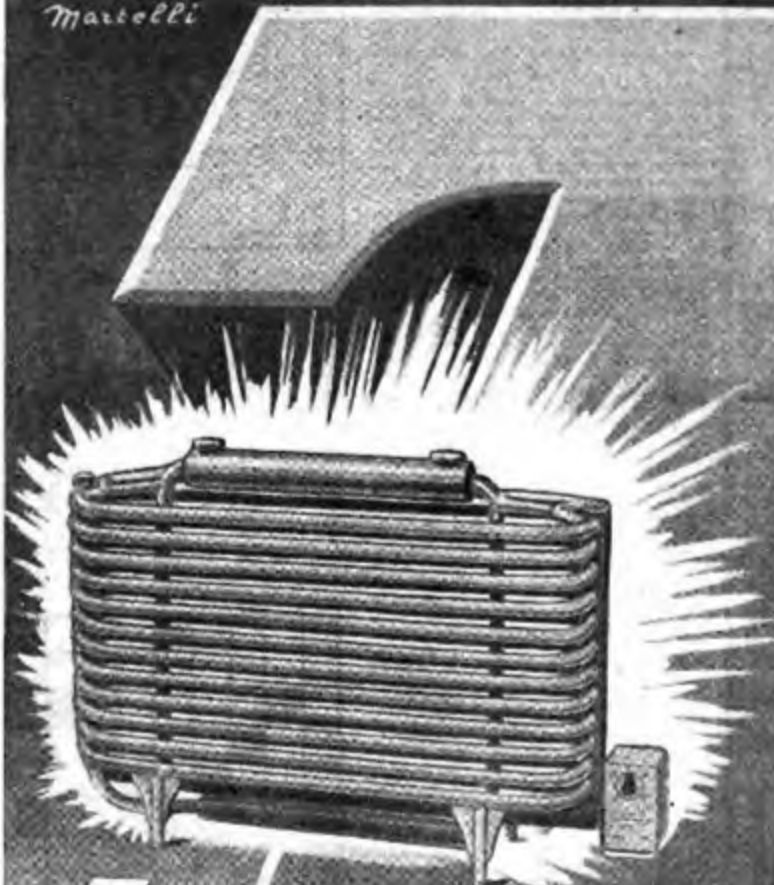


RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-173 • pubblicità s.i.p.s.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Martelli



Termofrigidus

RADIATORE ELETTRICO DI CALORE

il più potente mezzo di riscaldamento!

FRIGORIFERO SENZA MOTORE

Termofrigidus

un gioiello per la V. casa!



Termofrigidus

GENOVA

AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 26.219
UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11A - TELEF. 54.553

Concessionaria per l'Alta Italia

C.I.M.M.S.A

Milano, Via Durini 31 - Telef. 76.546 - 76.558

ORTAGGI FRESCHI

ricchi di preziose proteine



SEMENTI ANSALONI

PER TUTTE LE CULTURE

ANSALONI produce direttamente e vende all'ingrosso e al dettaglio nei propri negozi di:
BOLOGNA - Via Venezia, 2
REGGIO EMILIA - Via Veneto, 6
ROMA - Via Regina Giovanna di Bulgaria, 8 C.
LATINA (ex Litorale) - Via Diaz, 18

ANSALONI contengono inoltre per la clientela delle province lontane, dai suddetti negozi

UNO SPECIALE PACCO SEMENTI

contiene 20 pacchetti di altrettante specie o varietà di ortaggi, sufficiente per un normale orto familiare. Franco di porto e domicilio per sole L. 2.50.

Ditta A. ANSALONI - Casella Postale 210 - BOLOGNA
Vi prego spedirmi franco domicilio
 Catalogo di primavera Pacco sementi Otto famiglie.
A mezzo vaglia - o/c post. (R.1245) Vi rimetto L. _____
Nome e Cognome _____
Via _____
Città _____ (Prov. _____)

SEMENTI ANSALONI, BOLOGNA

FILIALI: ROMA - LATINA - REGGIO EMILIA

NON TRASCURATE IL VOSTRO ORGANISMO!

Eliminate dalle vostre briguglie i materiali nocivi accumulati durante l'inverno!

UNA CURA PRIMAVERILE DI DEPURATIVO ERBE AMARE "BARLOCCO" DISINTOSSICHERÀ IL VOSTRO ORGANISMO

Concessionaria di vendita: Sec. "FARCO" - Corso Garibaldi 9 - GENOVA



"LA SOVRANA"

MACCHINA LAVABIANCHERIA ELETTRICA
per famiglie - alberghi - istituti - ospedali
INSAPONA - LAVA - SCIACQUA - SPREME
biancheria - colorati di lana - di seta - di cotone
ECONOMICA - RAPIDA - PRATICA - SILENZIOSA
A Ditta organizzata al ottomano Commissione di esportazione
Ditta B. FAVARO Via Orla, 17 - TORINO - Tel. 7410

CASA DI SPEDIZIONI
CIPRIANI & BUCARELLI
Corso Principe Oddone, 2 - TORINO - Telef. 42.179
I PIU' CELERI TRASPORTI PER COLLETTANE E CARICHI COMPLETI
SA MEZZO AUTOTRENI PER
ROMA - NAPOLI - BARI e VICEVERSA

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RISTRUZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

SEMENTI TIRONE
Via A. Neta 1 - TORINO - Tel. 49.945
Catalogo a richiesta

CURIOSITÀ

È l'uno del vetro quale materia termica da sempre più estendendosi. Dopo essere trattato con speciale preriscaldamento, si ottiene il vetro in fibre lunghissime, sottili quanto la grata parte di un capello, che hanno delle prerogative completamente diverse. Sono formate più esattamente dal colare a della maggior parte delle fibre tessili e può essere applicata anche in un più diverso ed in tessuti ottenuti con queste nuove fibre risultano chimicamente inerti e non si sciolgono quando per macchie od altro per pulirsi bisogna ricorrere in una soluzione di acido nitrico.

Il radar dei pipistrelli? Pare che i pipistrelli guidano naturalmente d'una specie di radar, di audizione-luce. Ma i segnali emessi (una sostanza al secondo) contro gli ostacoli a terra non sono elettromagnetici, ma ultrasuoni (dalle 40 a 55 mila vibrazioni al secondo). Si sta a confermare, con un bel supplemento animale alla radio-teleselezione.

Spiega nei termini coloniali il problema del rifornimento dell'acqua per un'isola in presenza scarse di facile soluzione. E dove l'acqua è disponibile, il pericolo di inquinamento da parte di germi patogeni per l'uomo, rende pressoché certa la sua potabilità.

È stato rivelato che i pesci di acqua dolce hanno la proprietà di distruggere i germi nell'acqua. È stato perciò proposto un metodo semplice ed economico efficace per la depurazione dell'acqua. Basta farla passare in un recipiente (una normale ciotola o bacinella) in cui si tenga un granchio di acqua dolce. Al passaggio delle correnti, la sua tentacola si muove e si discosta di quella bacinella per la disaccensione dell'acqua, e così disgrega che si liberano i germi e i coccidi, di bacilli e di batteri e li catturano, trattandoli con il collante, che li rende inerti e li deposita in una massa bianca e spugnosa.

Un esperimento di marina racconta che mangiando nell'acqua indiana ed essendo obbligati a mangiare alle coste gli abitanti di udere dal crepuscolo a mezzanotte un suono misterioso che proveniva dal mare. Gli esperimenti di scoprire sono presentarsi questi mirabili suoni, senza presentarsi una notte, mentre si discostava a pescare, riuscì a prendere nella rete una quantità di bellissimi pesci bianchi che egli trasportò sul costone in un secchio d'acqua. Mentre stava per addormentarsi, i dolci suoni si fecero udire quasi vicino a lui. Si alzò, si appressò al verucchio e si accorse che i suoni venivano emessi dai pesci. Fatto una attenta ed accurata ispezione, osservò che la loro bocca era munita di un'istruzione propria detta in molti altre conforme sulle quali, durante l'insolazione, la pressione del labbro superiore produce una speciale istruzione.

Una cura parte della auto three mesi più la prevenzione di gomma naturale estratta dalle radici di una pianta erboracea rustica, originaria del Turkestan dove cresce tra i deserti ed i tremila metri di altitudine. Questa cura è stata ora sperimentata in alcune zone della Russia Bianca, dell'Ucraina e dell'Asia Centrale con il che si ottiene: estrazione dalle sue radici il latte di lattice (sensibilizzante per una nazionale coltivazione a circa 100 km di gomma per ettaro); la Russia è una in grado di provvedere annualmente a circa metà del suo fabbisogno di caucciù.

Ben dieci mare di Verdi ebbero il titolo trasformate per ragioni poetiche. Il primo di regno è Giovanni «Il Sinto Stanislao» il «Neduccia» fu ribattezzato a Londra «Pao d'Assunta». L'«Eranio» si chiama «Le proserpi». La «Tramata», per ordine della cerchia ebbe nome «Violetta». Il «Rullo in maschera» per parecchie tempo venne chiamato «Giustino III»; «Nisletto» fu «Vincidollo»; «La battaglia di Legnano», in compagnia di «Ardio di Arlem»; lo «Sfigliano rifatto, dianno» «Araldo»; la «Gianna d'Avro»; «Orletto di Leado»; e «Vespri Siciliani»; «Giovanna di Guzman».

Mentre gli scienziati americani si dedicano alle ricerche per l'utilizzazione dell'energia interatomica, gli studiosi giapponesi si sono occupati alla ricerca del raggio della morte; delle radiazioni elettriche ad elevatissima frequenza. Ma dopo cinque anni e mezzo di esperienze e di studi, i giapponesi non riuscirono ad ottenere che miseri risultati concreti: il loro raggio della morte può uccidere un topo a trenta metri di distanza in dieci secondi.

Un sistema che può essere utile, al massimo, per la desaltizzazione (brutto) dell'acqua che tratteremo: sterminio dei lupi.

STAZIONI ITALIANE AD ONDE CORTE E MEDIE

GRUPPO NORD					
STAZIONE	bC/s	metri	kW	bC/s	
Genova	100	204,1	10	1120	320,5
Milano	114	268,0	50	410	601,4
Torino	135	271,1	30	1250	320,5

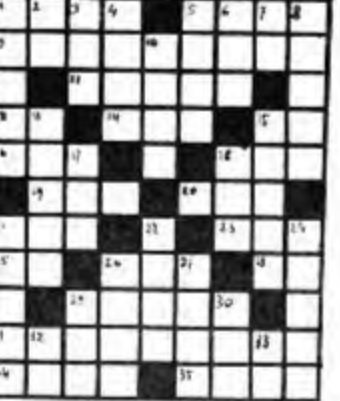
GRUPPO CENTRO-SUD				
STAZIONE	bC/s	metri	kW	bC/s
Roma S. Pietro	112	420,5	100	

STAZIONI DI RIFUGIO				
STAZIONE	bC/s	metri	kW	bC/s
Bolzano	1050		100,5	
Catania	1104		110,1	
Napoli	1117		220,7	
Palermo	545		521	
Roma Monte Mario	568		509,0	

STAZIONI MINORI				
STAZIONE	bC/s	metri	kW	bC/s
Bolzano	1100		72,0	
Piemonte	1040		100,1	
Radio Sardegna	516		550,7	

GIUCHI

ORIZZONTALI - 1. Divina - 2. Città - 3. Parcastelli in terra - 4. Nome di un fiume - 5. Nota - 6. C'è un'isola - 7. Devesse - 8. Città Romanica - 9. 10. Parte d'istruzione - 11. 2. fulmineo - 12. AL - 13. Breveativo di un sentimento - 14. Il nome di un dio - 15. Coma - 16. Orizzontale - 17. 18. del 2000 Armata - 19. A. titolo francese - 20. Desiderio più che come sopra - 21. Il verbo del commercio - 22. Poeta e musicista italiano - 23. Non così - 24. Il verbo da 10 e 11 verticali.



VERTICALI - 1. Divina - 2. Città - 3. Parcastelli in terra - 4. Nome di un fiume - 5. Nota - 6. C'è un'isola - 7. Devesse - 8. Città Romanica - 9. 10. Parte d'istruzione - 11. 2. fulmineo - 12. AL - 13. Breveativo di un sentimento - 14. Il nome di un dio - 15. Coma - 16. Orizzontale - 17. 18. del 2000 Armata - 19. A. titolo francese - 20. Desiderio più che come sopra - 21. Il verbo del commercio - 22. Poeta e musicista italiano - 23. Non così - 24. Il verbo da 10 e 11 verticali.

Soluzioni dei giochi pubblicati nel numero precedente:
1) Chi piange il nostro inverno d'Autunno - 2) Calarola; il-istruzione.
3) Eritico.
4) Dimagrire - Di menti care; Fracumma - tener a mente.
5) Narciso - narcosi.
6) Scopa - scopa.

Il gioco n. 21 è stato ripubblicato per gentile concessione della pubblicazione settimanale mensile «La Torre di Sordani», Torino via Dora Muzoni, 14.

Le soluzioni compaiono sul prossimo numero del «Giorno».

INGLESE
Chiedere più imparato rapidamente, perfettamente, a una grande in qualità (costo) 10; secondo i prezzi; Comi per corrispondenza di un facile, divertente (adattato in 26 Nazioni) Prof. DANIEL WARD M.A., abitante in via S. O. Organismo, modernissimo metodo R.A.T., pratica, dettagliata, senza impegno, a "PROGRESS" International Corporation (Inp. C), Via Calandrelli, 1 - ROMA.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTUANI

XII - Giorgio Federico Haendel

Considerando l'opera di Haendel, e in particolare quell'aspetto che ci concierne e cioè la sua opera strumentale, non si può fare a meno di andare dal secondo alla terza...

Ma al di là di questi dati il fatto che sono tanto evidenti quanto difficilmente eludibili, esiste un terzo aspetto che investe la sostanza di questa sua gigantesca personalità musicale in rapporto al completamento per cui un fatto di passato che, di fronte a tutto quel mondo di fatto umano e culturale che costituisce il momento storico dal quale entrambi si originano, l'una e l'altro si integrano e si completano a vicenda...

Tutto l'antico del Corcio per organo e il Concerto Brandenburgiano, non soltanto nel più profondo della propria anima guida da un temperamento medievale, ma da un religiosissimo, quanto Haendel non è riuscito a dare nuovo e originale alla musica, frutto soprattutto di cantanti, ammirati, impetosi, che sull'Europa del proprio tempo si affacciava una rete inconfondibile di interessi e di attività...

Tutto il linguaggio di Bach e Zelenka non è più pura e genuina verità della tradizione musicale rinascimentale, precisata nell'ordine degli organici, tuttavia non sempre recente di esperienze sinfoniche e in specie italiane, quanto il linguaggio di Haendel è ricario di un'impetuosa simpatia.

Le Haendel l'immagine musicale si risolve sempre in un gioco d'instaurazione di valori costruttivi che immancabilmente a un certo punto non fine a loro stessi, e rieducano l'ascoltatore a disporre le pagine secondo un'euritmia che è sovrapponibile alle ragioni liriche con un elemento per il quale la sua arte viene a porsi nella zona limite tra prosa e gusto, quando...



GIORGIO HAENDL



KATHARINE HEPBURN, IN "INCANTESIMO"

PROSA INCANTESIMO

Tra atti di Philip Barry - Gruppo Nord, via 21, 12, Programmato A.

Philip Barry, pastore di un'immensa e un'attitudine di origine irlandese della sua isola, abelle egli ha conservato molte cose che appartengono a un'era spirituale di ribellione contro il materialismo della vita americana...

Incantesimo la commedia di Barry certamente più nota in Italia, è tutta pervasa da quello spirito di un sentimento dell'autore. Il titolo originale della commedia era "Vacanze" e così "Incantesimo" nella traduzione italiana fu conservato il titolo del film che il pubblico italiano ancora ricorda per la felice e ispirata interpretazione che ne fece Katharine Hepburn nel 1932...

una non siano senz'altro nel pieno momento del gusto e cioè della decorazione. Il tempio quell'immensa notte, quell'interiorità riunione mondiale che è il teatro del suo tempo, da lui tanto irriducibilmente Haendel era stato abitato e a lui aveva offerto tutti della propria operosità artistica e pratica che agisce in modo costante e decisivo sulla sua fantasia creatrice.

Si è accennato in questa a un gioco di valori costruttivi che immancabilmente a un certo punto non fine a loro stessi, e rieducano l'ascoltatore a disporre le pagine secondo un'euritmia che è sovrapponibile alle ragioni liriche con un elemento per il quale la sua arte viene a porsi nella zona limite tra prosa e gusto, quando...

In Haendel non è mai presente un contenimento costruttivo puro, in che il suono diviene una a se stessa; una proporzionalità di disporre la pagina in un'atmosfera della materia, sorta secondo certe esigenze di sensuale piacevolezza. Il suo dinamismo musicale è sempre spintissimo e formidabile, se non può dirsi una fondamentale ottimismo e serena luminosità. E non qui da vedersi le ragioni della sua subita e costante popolarità della sua musica, del fascino che essa ha sempre esercitato. Tanto essa fu fatto, e costantemente avvenimenti a popolare, quanto non lo fu, come è comprensibile, quella di Bach.

Un avvenimento assai importante, se non decisivo, per la formazione musicale di Haendel fu il viaggio che egli fece in Italia nel 1717 e la sua permanenza nell'attrattiva fino al 1708, quando egli era una in età di ventidue anni. L'intera frequentazione del mondo musicale delle grandi città italiane opera un innesto, che resterà costantemente valido in lui, di tutto il complesso di dati di gusto e...

che voleva significare la vacanza dalle terribili esigenze della vita che imprigionano e fanno soffrire gli spiriti sensibili e le creature migliori, e "Incantesimo" bene riproduce la poetica e magica apprensione di Linda e di Jonny verso una libertà che alle persone comuni pare quasi incomprendibile.

Nella commedia Linda Selon è la figlia di un ricchissimo banchiere americano e Jonny Case è un simpatico giovanotto che ha un rapporto con la sua sorella ferita e la sua vicinanza di lavoro una discreta posizione nel difficile mondo americano. Jonny è il fidanzato di Giulia, sorella di Linda, ma da lei non si distacca, senza pretese e ambizioni. Linda è sempre subito attratta verso il fratello, della sorella, ma, hanno profici le stesse tendenze, sono entrambi schietti, ideali e puramente il denaro di Linda, come un mezzo per poterla liberare dalle schiavitù delle esigenze indipendenti e vivere almeno una parte della vita come è dove la piacere.

Linda offre e lotta per non lasciar capire dagli altri la sua passione per il fidanzato della sorella, di ciò che ne occorre soltanto il fratello di Linda, a lei molto affezionato, ma la ragazza continua a lottare per rinunciare all'uomo amato e permettere che la sorella sia felice.

Ma la cosa fortunatamente si svolge in modo che Giulia e Jonny si possono...

di stile coerenti in Italia, sul campo grammatice della sua prima educazione musicale avvenuta ad Halle e ad Amberg. L'educazione italiana fu in lui di gran lunga più profonda e incisiva che non in Bach, e può dirsi che abbia determinato nelle sue grandi opere la formazione del suo linguaggio.

Il contrappunto, e del contrappunto la espressione italiana è più alta che è la fuga di Haendel in Haendel, il più tenso di ritmo, quell'andamento interiore, di lavoro a profonda la perdono quella suggestione melodica che erano nella spirale della tradizione organistica germanica e che culminavano in Bach, per ripetersi in un suo sfacciatamente e spensierato di linee sonde usate in una concezione che investe piuttosto su valori di verità aurea, di costruzione pura. A un contrappunto così è unito da sudicini più elementari imprugnati, e assai come inevitabile e logico, un senso plastico e visuale della melodia, che emerge dal contesto del discorso musicale e ne disegna il profilo col caldo vigore della sua linea. Sin dall'inizio, quindi, che si riprendono, per la loro spietata evidenza, premesse in ogni pagina di Haendel. Sia nelle opere di vasta proporzioni sinfoniche come i concerti grossi, concerti per organo e orchestra, o le due composizioni occasionali, la Messa d'acqua per una festa sul Tamigi, e la Missa per i giacchi d'aria, sia nelle opere destinate all'organo, dal clavicembalo a di uno o due strumenti, soliti accompagnati dal clavicembalo.

È l'opera strumentale di Haendel, nella sua ricchezza ed opulenta fertilità, appena a tratti veale di sensuale malinconia, resta insieme a quella di Bach - se pur di essa di molto distanziata - la maggior testimonianza del primo Settecento musicale tedesco. E proprio, come in principio si diceva, rappresentativa di un mondo di cui Bach non ha varcato i confini, parlano di quello di Bach come precorritore.

accorgere che non sono fatti. Pura per l'altro prezzo che sta troppo tardi. Sciolto quando l'ingenuità aveva avuto successo a Jonny considerandola indigno di lei, Linda potrà finalmente soffrire il suo amore senza riserve. E Jonny, visto come tutti gli uomini, è capace di dare il vero amore al momento finalmente che anch'egli non attendeva che il momento di stringere Linda fra le braccia come al la con la compagna di tutta la vita.

"Incantesimo" è una commedia gentile e veramente ispirata; Barry è un poeta pieno di padore e spazza i sentimenti dei suoi personaggi più sensibili come sono Linda e Jonny dietro un velo di raffinato umorismo. Da questo contrasto nasce il delicato fascino di "Incantesimo" che il livello della commedia americana primario nascono degli usi che non sono mai e affamate di dollari e di potere, ma creature che desiderano qualcosa di più profondo, una felicità spirituale.

Per le molte importanti vi è una battuta ancora più significativa della altre nella commedia, quando Linda dice a Jonny: «Voi non siete ancora arrivati, noi, siete stati sempre invecchiati dalla gravità della vita, e questo è il vostro unico modo di vivere per Barry, ma anche, e forse soprattutto, quella facilità della risposta che hanno modo non anche il potere, le ultime più o meno bisognate di un mondo gli usi e i costumi e che ha dato il suo contributo, e infine di questo bisogno di aprirsi per la bellezza di un mondo dove, con una certa aspirazione ai beni indispensabili, per vivere dignitosamente e civilmente, noi e i tabù "richiesto ad una prima per un certo invece di più profonda ispirazione".

La commedia di Barry, con la sua apprensione e sottile fragilità, si fa pensare a quale era il suo modo magico dell'attore che ha rispettato uno dei più nobili problemi moderni, cioè a volte di una rigata scintillante e di una ispirata poesia.

"Incantesimo" fu rappresentata per la prima volta in Italia il 15 marzo 1941 nella compagnia del Teatro delle Arti di Roma e venne ripresa il 7 luglio 1942 dalla compagnia degli spettacoli "Erepti" con l'interpretazione di Diana Truhler e la regia di Romano Costa.

Accidentalmente la commedia è stata rap...

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA
DOMENICA 21 MARZO
11.00 CONCERTO SINFONICO
11.30 CONCERTO SINFONICO
12.00 CONCERTO SINFONICO
12.30 CONCERTO SINFONICO
13.00 CONCERTO SINFONICO
13.30 CONCERTO SINFONICO
14.00 CONCERTO SINFONICO
14.30 CONCERTO SINFONICO
15.00 CONCERTO SINFONICO
15.30 CONCERTO SINFONICO
16.00 CONCERTO SINFONICO
16.30 CONCERTO SINFONICO
17.00 CONCERTO SINFONICO
17.30 CONCERTO SINFONICO
18.00 CONCERTO SINFONICO
18.30 CONCERTO SINFONICO
19.00 CONCERTO SINFONICO
19.30 CONCERTO SINFONICO
20.00 CONCERTO SINFONICO
20.30 CONCERTO SINFONICO
21.00 CONCERTO SINFONICO
21.30 CONCERTO SINFONICO
22.00 CONCERTO SINFONICO
22.30 CONCERTO SINFONICO
23.00 CONCERTO SINFONICO
23.30 CONCERTO SINFONICO



Le antenne di Radio Trieste dominano la città, l'abbracciano e ne esprimono la voce. Con loro è il nostro cuore, mentre si decidono i destini del porto, delle case e della gente di Trieste; oggi il nostro cuore è lassù, irradiando con i fili dell'antenna, e attende un verdetto che sia giusto per Trieste e per l'Italia nel concetto di una Europa pacificata tesa a un rinnovamento morale e materiale dei suoi popoli.

presenti proprio al Teatro delle Arti di Roma... il regista di Gerardo Chiaromonte...

VENTO NOTTURNO

Torioni di Legnano - Gruppo Teatro-Sed. Programma, martedì ore 21.05.

In questa serata il nuovo quadri... di questo gruppo di lavoro... l'antenna...

LA NASCITA DI SALOME

Due atti di Cesare Mezio - Firenze, martedì ore 21.

La nascita di Salomé di Cesare Mezio fu rappresentata la prima volta a Roma nel 1897...

In la nascita di Salomé vi sono già tutti i motivi ormai ben noti del teatro di Mezio.

La favola è raccontata che Natone raggiunto dalla fama di una bellissima Salmé... il mito di Salomé...

Questa parca radio moderna...

INTRODUZIONE AI PROGRAMMI

Mi è tempo di venire a parlare del programma. La sera, di quando in quando, vado a chiacchierare con un mio amico colpevole...

Non voglio nascondere che l'impulso mi ha impressionato, e - estendendone il gulfano - mi ha dato a pensare. Qui, infatti, non si tratta di uno dei mille esperimenti per naturale temperamento...

Come si spiega un simile fenomeno?

Per tentare di trovare una spiegazione, passo che conviene prendere a ritroso e rimontare alle origini della questione. Un bel giorno, dunque, più di venti anni addietro...

due coeque: dure e soderogabili, a impicce con la forza nuove vie e nuove mele; ma, dopo l'inevitabile travolgimento, voglia loda che al ritmo a fare ritono, in un domani non lontano, su l'antico esemplare, più sano e più alte. Anzi: più volte mi è venuto fatto di dimandarli se, specie in questi ultimi anni, siano stati davvero gli uomini a fermare la radio audiolica, o non piuttosto queste ultime a esercitare il loro peso su la sorte degli uomini stessi.

Ma il fatto, in ogni modo, che i risultati e i programmi conseguiti nel paese più evoluto non rimasero - né potevano rimanere - un mistero per tutte le altre nazioni, le quali, pertanto, potevano avvalersi dell'esperienza altrui per il proprio progresso. E, naturalmente, se ne avvalsero, ma non meno naturalmente, non soltanto lo fecero nei limiti delle loro possibilità, ma altresì su la falsariga del loro temperamento e delle loro peculiari esigenze e condizioni. Stare per dire che ogni paese si prese il meglio di ciò che si faceva in ciascuno degli altri: ma, opportunamente diverso, non lo trasferì di peso, tale e quale, in una propria, si bene lo adattò alle sue proprie caratteristiche nazionali e ambientali. In altri termini, venne compiuta quella che nel campo letterario si chiama una "versione libera" e nel campo musicale una "trascrizione", non meno libera artistica.

Questo, in breve, è il modo, ahimè, troppo penosamente ammorbidito e inadeguato, il processo di evoluzione e di consolidamento delle radio diffusi nel mondo, almeno così come son riuscito a intenderlo. Ma non escludo che altri possa vederlo in modo diverso. Come ho avuto occasione di rilevare altra volta, la radio, o per meglio dire l'attività della radio, è venuta sempre più ad assumere - particolarmente agli inizi del secolo preparati - il carattere e il volto della "materia opinabile" e così, in primo luogo, per essere realmente prova di qualcosa che esistesse in ogni altro campo e per ogni altra disciplina. Si va dunque avanti realizzando, ciascuno col proprio metodo e con la propria sensibilità: ed è facile capire come chi occupa posti di comando e di responsabilità non possa vederla in uno di questi modi di vedere che non sono influenzati da alcun tipo di simpatia generica. Comunque, questo mi sembra ovvio e innegabile: che in ogni paese di mondo - il mio compreso - a svilupparla, giunti all'ultimo stato di elaborazione, possono giustamente essere considerati come la struttura, non solo degli organi dei dirigenti ma anche della collaborazione - diretta o indiretta, spontanea o provocata, e vorrei fin anche dire esplicita o implicita - del pubblico degli ascoltatori (perché non soltanto il piano ha valore di direzione, ma lo stesso ascoltatore può, in determinate circostanze, assumere responsabilità).

Ma le mie parole di ora del pubblico degli ascoltatori, e non dei singoli ascoltatori? E quello, preso uno per uno, esaminerò, in numerosi casi, un ben diverso volto e una ben diversa postura. Perché, infatti, se c'è almeno una certa potenzialità - quantificabile individualmente o insieme raggruppata, e appunto (come ho detto) di radioascoltatore isolato. Questi - in quanto tale - anche se stesso al centro del proprio cerchio di radioattività, non ha pena, come tale, e quindi non ha il suo programma, una sua sfera di azione, un suo campo di misura, che gli si debba atteggiare in modo perfetto. Di tutti gli altri suoi compagni in ascolto non si cura e per meglio dire, li ignora: nel modo più assoluto, e questo - si può - non per indifferenza o per disprezzo, si bene, per un certo e sufficiente, perché egli, senza pensare su più che tanto, ha dato un'impressione puramente personale e locale e una sensazione esclusivamente individuale a un problema che invece diventa, nell'imperatore, assai più vasto e generale.

Ora, è ovvio che un simile punto di vista non può essere accettato da chi ha la responsabilità dell'organizzazione radiofonica e deve riuscire che i programmi risultino aperti, meglio che all'individuo alla collettività. Inda, cioè, il campo radioascoltatore - in quanto tale - non ripete la propria indagine oltre la cerchia del suo ristretto mondo domestico; non si dà la pena di considerare che esistono milioni d'altri ascoltatori, pari a lui in ogni diritto, i quali possono avere, o hanno, quale preferenza, capacità intellettuale, tendenze artistiche e persino età e abitudini di vita diversi: dal suo Egli non pensa che la radio si rivolge a un uditorio innumerevole in cui tutte le età, tutti i ceti, tutti i temperamenti, tutte le culture, insomma tutte le condizioni materiali e spirituali, sono egualmente rappresentate, e che pertanto nei propri programmi essi deve comprendere un po' di tutto, indirizzandosi ad allenarsi via via - con la maggior possibile leggerezza di forme - il facile e il difficile, il raffinato e il banale, il sacro e il profano. Egli non ammette che la radio possa trasgredire a questo gruppoleo oceano: che in qualunque momento egli si compiaccia di rapire il suo ricevitore, questo debba dargli qualcosa di suo pieno e assoluto soddisfacimento. Egli non pensa soltanto a questo fatto incontro-

vertibile: che ha pagato e non viene avvertito - come? pena - a dovere. Di qua, un senso di delusione e di dispetto, che nei meno temperati assume a forme del risentimento come per una infausta sorte. Di qui, i giudizi aspri, le condanne infauste sempre capitali senza appello, gli apprezzamenti che scivolano rasendo e s'infiammano.

E allora, o uomini, equi e equi in domando: E' giusto, e fondato, e ragionevole tutto ciò?

In non mi fecero illusioni sul conto di queste mie note, ma tuttavia vorrei, sperare ch'essi - per quanto munde, fattuose e impetrate - potessero valere a far accettare a qualche attore di buona volontà quasi che, e mio modesto giudizio, dovrebbero esser considerati come principi fondamentali in materia di radioascoltatori ascoltatori.

1) Che i radioprogrammi, dati l'immensità della nostra patria, della nostra lingua e della loro funzione e della loro estensione, debbano proporsi di soddisfare in egual misura ai gusti e alle esigenze di tutti gli ascoltatori.

2) Che tale scopo non può unicamente essere raggiunto in parte a dispetto di qualunque sforzo; ma che tuttavia anche il semplice risultato di rendere in tale senso - e considerata come più che soddisfacente e per altro non proprio ottimali, le grandi e fondamentali, sono le difficoltà da superare.

3) Che in omaggio a tali principi, ogni radioprogramma deve, necessariamente e inevitabilmente, comprendere numerosi e che possono, altri che possono poco, e altri meno, ha nel massimo disprezzo di ogni regola ascoltatore.

4) Che il radioprogramma, ascoltatore qualunque e spassionato deve tener presente tutta ciò che gli intorno il programma; deve considerare che, quelli non giunti al punto ideale attraverso un processo di evoluzione, a cui, ha largamente contribuito - tra critiche, non profane, non referendum ecc. - il peso della collettività e che pertanto non può rivedere più di quanto non non possono non debbono dire.

5) Che infine, anche lo radio - come tante altre cose che effettivamente o il senso vivo - si trovano la nostra guardia - va tenuta in debito riguardo, come il radioprogramma e il pubblico a soffrire anche per questo: perché giunga abbia modo il stabilito preventivamente - numerosi - di essi gli pareri di ascoltare e non no.

Ho chiamato, questi, principi fondamentali, questi - vorrei dire - i principi in Italia, quello in qualunque altro paese. Non ho mai, per carità, per intendere realmente la natura, le funzioni e gli scopi della radio, ma, circolando e quindi osservando per una più esatta comprensione tra la radio e il suo ascoltatore.

Passo: quasi principi, scenderemo prossimamente dal generale al particolare e occuperemo insieme - il nostro lettore e io - dei programmi della Radio Italiana.

CAMELLO ROSCIA

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO DI ROMA S. PALOMBA 620 METRI QUADRI PLACATO

Il ascolto possibile in gran parte d'Italia

Il 18 marzo, come già da tempo avevamo preannunciato, l'antenna di fortuna di Roma Santa Palomba è stata sostituita da un'antenna autoirradiante a triangolo alto 120 metri. Benché non si tratti ancora dell'antenna definitiva, che sarà del tipo antivevanescente ed alta oltre 200 metri, il nostro centro di controllo di Sesto Calende ha constatato che il campo elettromagnetico aerea di quel trasmettitore è quasi quadruplicato: risultato che fa operare che un buon numero di ascoltatori settentrionali potrà seguire di sera, con quella maggiore o minore regolarità dipendente dalle molteplici circostanze di tempo e di luogo pur sempre inerenti alla ricezione di una stazione lontana, le emissioni della stazione romana.

Quel che però più premeva era di ottenere una miglioramento del servizio nelle regioni centro meridionali. Non ci sono giunti ancora dati quantitativi da quelle zone; le informazioni qualitative sono tuttavia così soddisfacenti che si autorizza a ritenere che Santa Palomba abbia ormai ripreso il suo rango di trasmettitore nazionale.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA A BOLOGNA - BOLOGNA GIOVEDÌ - MILANO - PADOVA - S. SERIO - TORINO - VENEZIA - VERONA - Ora da 20 min di BUSTO A. I. e da 20 di BUSTO A. I.

PROGRAMMA A 17-18 Quartetto sax in famiglia - 19 - BIANCHI DA OPERE TIERRE - 20 - Musica italiana - 21 - La vita del mondo - 22 - Segnale orario - 23 - Commento di Umberto Caluso - 24 - Fantasia musicale

PROGRAMMA B 15 - ORCHESTRA SIMFONICA DI GENOVA diretta da Ettore Del Pò - 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO

PROGRAMMA A 17-18 Quartetto sax in famiglia - 19 - BIANCHI DA OPERE TIERRE - 20 - Musica italiana

Comunicazioni - 21-21.15 Notizie - 22.10-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Nazione e musica

GENOVA 8.10 Bollettino scientifico - 8.12-8.15 Riepilogo del programma - 12.10 Musica leggera

MILANO 10.35-11 Musica del secondo tempo - 12 Segnalino del Vangelo - 12.15 Programma dei programmi - 12.17 Radio cronaca

PADOVA - VENEZIA - VERONA 10.30-11 Musica del secondo tempo - 12 Segnalino del Vangelo

TORINO 8.10-8.15 Bollettino scientifico - 12 Segnalino del Vangelo - 12.15 Programma dei programmi

TRIESTE 7 Musica del secondo tempo - 7.10 Lettere - 7.15 Notizie - 7.20 Segnalino del Vangelo

simile a la legge - 15 Parla il programma - 15.10 Programma da 5 stampa

16.30 Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio - 17.30 La Testa Adorno in Roma

2 PROGRAMMA ROMA SANTA PALONCA 8.15 Segnale orario - 8.30 Segnale orario - 8.45 Notizie - 9.05 Notizie

FIRENZE 8 Segnale orario - 8.15 Segnale orario - 8.30 Segnale orario - 8.45 Notizie - 9.05 Notizie

ASCOLTATE questo sono ed in ore 20.15 dalle stazioni del Gruppo Nord (programmi A e B): FANTASIA MUSICALE



BRUNO HUGO 4 Grandi e superi, soprano Bruno Hugo - 14.10.15 Roma e Venezia

RADIO SARDEGNA 8 Effemeridi - Oggi ascoltare - 8.10 Giornale radio - 8.20 Trasmissione per il radioamatore

REGIONALI NORD

BOLOGNA 10 Programma di lavoro del com. p. 10.30 Notizie del mondo italiano - 10.45-11 Musica italiana

12 Teatro del Vangelo in lingua italiana - Musica italiana - Lettere da Veneto in lingua italiana

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA 8 Segnale orario - 8.30 Segnale orario

MOSCHETTIERI 1946 Seconda puntata SOTTO LA MADONNINA OVERTURE LE AMERICANE DI ARTURO Programmi offerti dalla EPISAN productrice

L'OROLOGIO svizzera eleganza di PRECISIONE REVUE di fama mondiale, e lanciato da in Italia dalle SOC. SERVIZIO - MILANO - via CALABRADO 3



EMANUELE VALEBRO... (Caption text partially obscured)

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA-BOLZANO-GENOVA 1 - MILANO 1 - PADOVA 1...
PROGRAMMA «B» TORINO 1 - MILANO 1 - GENOVA 1

PROGRAMMA «A» 13 - Segnale orario. Giornale radio...
PROGRAMMA «B» 13 - TRIO GAMBARELLI

17-22 LA VOCE DI LONDRA - «Quinti»...
18-19 Voci - «Regionali Nord»...
19 - La VOCE DELL'AMERICA

PROGRAMMA «A» 20-20 Segnale orario. Giornale radio...
PROGRAMMA «B» 20 - «Cantate e stimate»

20-20 Segnale orario. Giornale radio...
20-20 Segnale orario. Giornale radio...
20-20 Segnale orario. Giornale radio...

REGIONALI NORD

BOLZANO 07-28 Programmazione del programma...
BOLZANO 12-28 Riassunto del programma...

CERVOA 8-10 Musica e canzoni...
MILANO I 12-26 Riassunto del programma...

PADOVA - VENEZIA - VERONA 12-28 Riassunto del programma...
TOMINO 12-28 Riassunto del programma...

TRIESTE 12-28 Riassunto del programma...
TOMINO 12-28 Riassunto del programma...

2° PROGRAMMA ROVA SANTA PALOCCA 7 Segnale orario...
LIVORNO 12-28 Riassunto del programma...

12-28 Riassunto del programma...
12-28 Riassunto del programma...

12-28 Riassunto del programma...
12-28 Riassunto del programma...

12-28 Riassunto del programma...
12-28 Riassunto del programma...

12-28 Riassunto del programma...
12-28 Riassunto del programma...

ASCOLTATE oggi alle ore 13.30 dalle stazioni del Gruppo Nord (programmi «A» e «B») la trasmissione di

TERMOTRIGIDUS VARIETA' MUSICALE E CONSIGLI ALLE SIGNORE...
Termina qualunche affanno dalla data di N.M.S.A. con l'acquisto della TERMOTRIGIDUS...

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA ROVA S. MARIA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA 7 Segnale orario...
12-28 Riassunto del programma...

cronografo Vetta ANTINAGNETICO IMPERMEABILE...
LA MARCA DI TUTTA FIDUCIA FABBRICAZIONE SVIZZERA...
preferito dai competenti

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI MILIONI...
LIRE 5.000.000 DI PREMI...
Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso settimanale...

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLOGNA - GENOVA - MILANO - PADOVA...
PROGRAMMA « B » TORINO - MILANO - GENOVA

PROGRAMMA « A » 13 Segnale orario Giornale radio...
PROGRAMMA « B » 13 AL BAZAR DELLA SILENTE

17 CONCERTO della pianista Victoria Mayreanu...
18 LA VOCE DI LONDRA...
19 LA VOCE DELL'AMERICA

PROGRAMMA « A » 20 20.30 Segnale orario...
PROGRAMMA « B » 20 ORCHESTRA d'Opera di Enrico Nicolini

23 Segnale orario. Giornale radio...
24-1 (Milano-Torino-Genova-Matera-Assisi) LE NOTIZIE DI ESTERNI

REGIONALI NORD

BOLZANO 12.28 Riepilogo del programma...
BOLOGNA 12.26 Riepilogo del programma...
GENOVA 8.10 Bollettino meteorologico...
MILANO 12.28 Riepilogo del programma...
PADOVA - VENEZIA - VERONA 12.28 Riepilogo del programma...

MUSICHE ITALIANE (CONTINUAZIONE)

Le musiche del Gruppo Nord...
Le musiche del Gruppo Nord...
Le musiche del Gruppo Nord...

18 FIDELI...
19...
20...
21...
22...
23...
24...

TORINO 10.15...
12.22...
12.30...
13.12...
13.30...
14.10...
14.15...
18...
19...
20...
21...
22...
23...
24...

TRIESTE 7...
10...
11...
12...
13...
14...
15...
16...
17...
18...
19...
20...
21...
22...
23...
24...

20.18 Scambio U.R.N.S. 20.45...
21...
22...
23...
24...

FIRENZE 8...
9...
10...
11...
12...
13...
14...
15...
16...
17...
18...
19...
20...
21...
22...
23...
24...

20.35...
20.45...
21...
21.05...
21.15...
21.25...
21.35...
21.45...
21.55...
22...
23...
24...

RADIO SARDEGNA 8...
9...
10...
11...
12...
13...
14...
15...
16...
17...
18...
19...
20...
21...
22...
23...
24...

CORA PRESENTA...
OGGI MARTEDI' ALLE 20.45...
Sotto la curia: a melode madrone di suvero...
CORA

GRUPPO CENTRO-SUD

PROGRAMMA 1...
2...
3...
4...
5...
6...
7...
8...
9...
10...
11...
12...
13...
14...
15...
16...
17...
18...
19...
20...
21...
22...
23...
24...

UNDA RADIO MILANO-COMO...
VALVOLE FIVRE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA A B BOLOGNA BOLOGNA GENOVA MILANO PAVIA... PROGRAMMA A B TORINO MILANO GENOVA

PROGRAMMA A B 13 Segnale orario... 14.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

PROGRAMMA A B 14.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

PROGRAMMA A B 20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

23.24.25.26.27.28.29.30.31

Foto la «Kinesioteca»... donna nazionale del... studiisti polacchi...



Venerdì ore 21.15 - Gruppo Nord - Programma A B.

MILANO 12.20 Riassunto del programma... 13.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

PADOVA - VENEZIA - VERONA 12.20 Riassunto del programma... 13.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

TORINO 8.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

GRUPPO CENTRO-SUD

1. Segnale orario... 2. Segnale orario... 3. Segnale orario...

20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

13.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

REGIONALI NORD

BOLOGNA 12.20 Riassunto del programma... BOLOGNA 12.20 Riassunto del programma... BOLOGNA 12.20 Riassunto del programma...

REGIONALI CENTRO-SUD

MILANO 12.20 Riassunto del programma... MILANO 12.20 Riassunto del programma... MILANO 12.20 Riassunto del programma...

REGIONALI SUD

12.20 Riassunto del programma... 13.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31

BITTER MORONI l'aperitivo

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE PIRELLA GÖTTSCHE LOWE PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE PIRELLA GÖTTSCHE LOWE PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA-BOLZANO-GENOVA-MILANO-PADOVA-VERONA... PROGRAMMA «B» TORINO-MILANO-GENOVA

PROGRAMMA «A» 11 Segnale orario. Giornale radio... 13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25

PROGRAMMA «B» 13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25

PROGRAMMA «A» 20-21-22-23-24-25... PROGRAMMA «B» 20-21-22-23-24-25

REGIONALI NORD

BOLOGNA 22-28... BOLZANO 22-28... GENOVA 22-28

PADOVA - VENEZIA - VERONA 12.28... 18 Concerto sinfonico

TORINO 8.10-8.15... 18 Concerto del soprano Irene Ricci

TRIESTE 7 Musica del dopoguerra... 21 Concerto sinfonico

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA e VARIO e VARESE e NAPOLI e BARI e PALERMO e CATANIA... 2 Segnale orario

IL CONCERTO PER VIOLA di William Walton... Che cosa abbia abbiamo avuto occasione d'occuparci di William Walton...

19 Segnale orario. Giornale radio... 20-21-22-23-24-25

FIRENZE 19 Segnale orario. Giornale radio... 20-21-22-23-24-25

RADIO SARDEGNA 19 Segnale orario. Giornale radio... 20-21-22-23-24-25



Giuseppe Casanovi

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma «A») LA TOMBOLA DELLE CANZONI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA A BOLOGNA-MILANO-GENOVA... PROGRAMMA B BOLOGNA-MILANO-GENOVA...

PROGRAMMA A Segnale orario... PROGRAMMA B...

PROGRAMMA A Orchestra diretta da Renato Nicolli... PROGRAMMA B...

PROGRAMMA A Segnale orario... PROGRAMMA B...

PROGRAMMA A Segnale orario... PROGRAMMA B...

PROGRAMMA A Orchestra diretta da Renato Nicolli... PROGRAMMA B...

PROGRAMMA A Segnale orario... PROGRAMMA B...

REGIONALI NORD

BOLOGNA 12.28 Riepilogo dei programmi... GENOVA 8.10 Bollettino meteorologico... BIELLA 12.28 Riepilogo dei programmi...

MILANO 12.28 Riepilogo dei programmi... 18 Il teatro dei ragazzi...

PADOVA - VENEZIA - VERONA 12.28 Riepilogo dei programmi... 18 Celebri cantanti italiani...

TORINO 8.10.615 Bollettino meteorologico... 19 Il teatro dei ragazzi...

TRIESTE 11.10.615 Bollettino meteorologico... 20.35 Segnale orario...

GRUPPO CENTRO-SUD

1 ROMA - PALERMO - CATANIA Segnale orario... 17.30 La voce di Londra...

17.30 La voce di Londra... 20.30 Bollettino meteorologico...



GIORGIO B. B. B. B. B.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA Segnale orario... 18 Segnale orario... 19 Segnale orario...

17.30 La voce di Londra... 20.35 Segnale orario...

RADIO SARDEGNA

8.10.615 Bollettino meteorologico... 18.30 Segnale orario...

CONCERTI SINFONICI BALLOR

Il volto musicale delle Nazioni... 17.30 Concerto sinfonico...

CONCORSO ARABIN

Bevi i nomi dei vincitori... MILANO - Guido Francini... BIELLA - Agostino Carli...

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOZZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA I... PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

PROGRAMMA «A» 13 Segnale orario, Giornale radio... 13.30 UN'ESPERIENZA diretta da Rocco Muscato...

PROGRAMMA «B» 13 QUANTETTO A PIU' TITTO DI GENOVA... 13.30 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Marini...

PROGRAMMA «A» 20.20.30 Segnale orario, Giornale radio... 20.40.21.05 IL VOSTRO NOME... 21.10 IL PROVATORE

PROGRAMMA «B» 20 MUSICHE BRILLANTI diretta da Enrico Nicola... 20.45 ORCHESTRA D'ARCHEI diretta da Ruggero Magliani...

REGIONALI NORD

Bologna 32.28 Riepilogo del programma 12.30... Genova 8.10 Bollettino meteorologico... Bolzano 12.28 Riepilogo del programma 12.30

GRUPPO SUD... 12.28 Riepilogo del programma 12.30... 13.30 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Marini...

PROGRAMMA «A» 13 Segnale orario, Giornale radio... 13.30 UN'ESPERIENZA diretta da Rocco Muscato...

PROGRAMMA «B» 13 QUANTETTO A PIU' TITTO DI GENOVA... 13.30 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Marini...

PROGRAMMA «A» 20.20.30 Segnale orario, Giornale radio... 20.40.21.05 IL VOSTRO NOME... 21.10 IL PROVATORE

PROGRAMMA «B» 20 MUSICHE BRILLANTI diretta da Enrico Nicola... 20.45 ORCHESTRA D'ARCHEI diretta da Ruggero Magliani...

GRUPPO CENTRO-SUD... 7 Segnale orario - Bolognese... 8 Segnale orario - Bolognese... 9 Segnale orario - Bolognese...



Il pianista NIKITA MAGALOFF ed il violinista RENATO DE BARDINI partecipano al Concerto di musica polacca

NOTIZIARIO MUSICALE

Arrivi e partenze. Il musicista franco-svizzero Arthur Honegger ha compiuto, con sé un giro di concerti in Italia, torinese, Milano, Firenze, Roma e Genova...

21 Segnale orario, Giornale radio... 22 Segnale orario, Giornale radio... 23 Segnale orario, Giornale radio... 24 Segnale orario, Giornale radio...

Senza Tarme con Epicanfol... un prodotto episan... ENTE PROFILATTICO ITALIANO - MILANO

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PAOLINA... 7 Segnale orario - Bolognese, Giornale radio...

DAVIDE CAREMOLI MILANO GOLIA PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

Table with 4 columns: STAZIONE, kW, Hour, MCs. Rows include France (Franca), England (Inghilterra), and Switzerland (Svizzera).

13.30 Ora del mattino di Londra
13.30 Radio 4...
13.30 Radio 2...
13.30 Radio 1...

13.30 Ora del mattino di Londra
13.30 Radio 4...
13.30 Radio 2...
13.30 Radio 1...

13.30 Ora del mattino di Londra
13.30 Radio 4...
13.30 Radio 2...
13.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

10.30 Ora del mattino di Londra
10.30 Radio 4...
10.30 Radio 2...
10.30 Radio 1...

