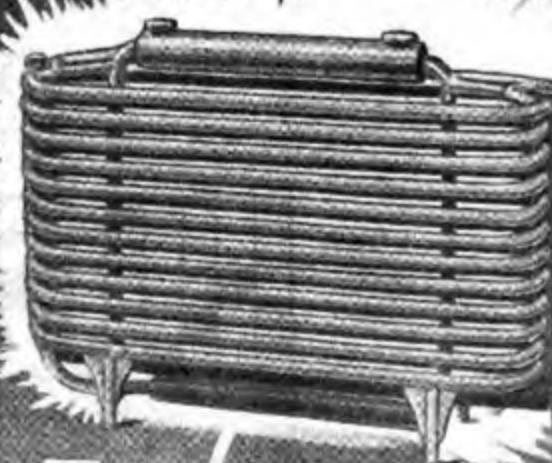


# RADI<sub>I</sub> corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arnoldo 21, telef. 41-172 • pubblicità a.d.p.r.a.: via arnoldo 33, torino, telef. 52-521

Martelli



**Termofrigidus**

RADIATORE ELETTRICO DI CALORE

potente mezzo di riscaldamento!

FRIGORIFERO SENZA MOTORE  
**Termofrigidus**,  
un gioiello per la V. casa!



# Termofrigidus

**GENOVA**

Concessionaria per l'Alta Italia

AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 28.219  
UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11A - TELEF. 54.553

**C.I.M.M.S.A.**

Milano, Via Durini 31 - Telef. 78.546 - 78.556

# ORTAGGI FRESCI

ricchi di preziose proteine

## SEMENTI ANSALONI

PER TUTTE LE CULTURE

**ANSALONI** produce direttamente e vende all'ingrosso e al dettaglio nei propri negozi di:  
**BOLOGNA** - Via Venezia, 8  
**RECCIO EMILIA** - Via Veneto, 8  
**ROMA** - Via Regina Giovanna di Bulgaria, 8 C.  
**LATINA** (ex Lincei) - Via Diaz, 16

**ANSALONI** confeziona inoltre per la clientela delle province lontane, dai sudorei regoli

### UNO SPECIALE PACCO SEMENTI

contenente 20 pacchettini di altrettante specie e varietà di ortaggi, sufficiente per un normale orto familiare. Franco di porto e domicilio per sole L. 2.20.

Ditta A. **ANSALONI** - Casella Postale 210 - BOLOGNA  
 Vi prego spedirmi franco domicilio

■ Catalogo di primavera. Il Pacco sementi Osto famiglia. A mezzo regalo - c/c post. (B/1245) Vi rиметто L. —

Nome e Cognome  
 Via  
 Città  
 Pro.

## SEMENTI ANSALONI. BOLOGNA

FILIALI: ROMA . LATINA . RECCIO EMILIA

### NON TRASCURATE IL VOSTRO ORGANISMO!

Eliminate dalle vostre abitudini i mali che accadono nell'interno

### UNA CURA PRIMAVERILE DI DEPURATIVO ERBE AMARE "BARLOCCO"

DISINTOSSICHERÀ IL VOSTRO ORGANISMO

Concessionaria di vendita Soc. "FARCO" - Corso Garibaldi 9 - GENOVA

"LA SOVRANA"  
 MACCHINA LAVABIANCHERIA ELETTRICA  
 per famiglie - alberghi - scuole - ospedali  
 INSAPONA - LAVA - SCIACQUA - SPREME  
 biancheria - colori - lana - seta - cotone  
 ECONOMICA - RAPIDA - PRATICA - SILENZIOSA  
 Ditta organizzata e avviata da esperti su questo campo  
 Ditta B FAVARO Via Golia, 12 - TORINO - tel. 6610

CASA DI SPEDIZIONI  
**CIPRIANI & BUCARELLI**  
 Corso Principe Oddone, 2 - TORINO - Tel. 42.179  
 I PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTANE E CARICHI COMPLETI  
 DA MEZZO AUTOTRENI PER  
 ROMA - NAPOLI - BARI - VICEVERSA

**MOBILI FOGLIANO**  
 PREZI DI FABBRICA - RIVARAZIONE A RICHIESTA  
 GRANDISSIMO AMBIENTAMENTO - NAPOLI - PIZZOFALZONE, 2

**SEMENTI TIRONE**  
 Via A. Mazzini, 1 - TORINO - Tel. 49.945  
 Catalogo a richiesta

**INGLESE**

Chiuso poi imparato rapidamente, perfettamente, a cosa proprio fin quasi perfetta, seguendo i metodi Corri per Correspondence classi per esempio del Comte Grand U. Prof. DANNIL WARD HAD, attualmente in Israele. • Organismo, indeterminato modo RAT, pratico, facile, disponibile (adattato in 26 Nazioni). • Pronuncia perfetta • Spese minime di soluzioni pagamento. • Chiavi informazioni.

## CURIOSITÀ

Il fuoco del petro quale materia levigata ha sempre più estendendosi. Dopo essere trasformato con speciale procedimento, si ottiene il petro in fette levigissime, salite quando la secca parte di un ampio, che hanno delle proprietà completamente diverse. Essi sono più resistente del cuoio e della maggior parte delle fibra legno e può essere applicato solo su più diversi colori. I tessuti contenuti con questo nuovo fibra risultano estremamente resistenti e non si rompono quando per macchie ad alto fuoco pulirlo basta risciacquare in una soluzione di acido nitrico.

• Il radice del pipistrellino. Pare che i chitotetoli guardano solitamente d'una specie di radice, di budini-musici. Ma i segnali emessi fanno oscillare al secondo verso gli uccelli a terra. Non sono elettroni magnetici, ma ultrasuoni (dalle 65 alla 35 mila vibrazioni al secondo). Si sta in conferma, circa un terzo supplemento animale alla radio-rivelazione.

• Specie nei territori coloniali il pugno del ritrovamento dell'argento per uso quotidiano presenta sovente di difficile soluzione. E dove l'acqua è disponibile, il pericolo di inquinamento da parte di germi patogeni per l'uomo, rende pressoché critica la sua possibilità.

• È stata riscontrata che i cani di orso hanno la propria di distruggere i germe, nell'acqua. È stato perciò proposto un metodo semplice ed economico per la depurazione dell'acqua. basta farla passare in un recipiente fatto normalmente di stoffa, fatta in modo da fornire un gran numero di vicende. Al passaggio delle corrente, in cui interviene un mantenendo il disegno di quella macchina per la disgregazione dell'acqua, i cani distruggono che si liberano, mentre a causa di barili e di trucioli e di rottami, portandoli sotto al radice, ora l'argento in la sua perdita si deposita in una massa ferina e spugnosa.

• Un capitolo di marina racconta che risalendo nell'oceano Indiano ed escludendo obbligato di andare oltre le coste gli avversi di udire dal crepuscolo a mezzanotte un simile rumore che proveniva dal mare. Gli eretici di scoprire donde provenivano questi mirabolanti suoni, senza riuscire. Una notte, mentre si dilettava a passeggiare, riuscì a prendere nella rete una quantità di bellissimi pesci bianchi che egli trasportò sul cassero in un secchiame d'acqua. Niente stava per andar male, i due cani di lepre udirono qualcosa nello a lui. Si alzò, si appressò al serbatoio e si accorse che i suoni venivano prodotti dai pesci. Notò una certa ed accurata ripetizione, osservò che la loro buca era manica di un'intera persona dritta in molti pesci coniforme allo quel, durante l'operazione, la provvista del labbro superiore sbucava come una minacciosa esplosione.

• Una cura pulita delle auto offre meglio la preservazione di gamma naturale estinta dal radice di una bianca erba red rustica, rinomata del Tibet, dove cresce tra i duemila ed i tremila metri di altitudine. Questa erba è stata ora acclimata in ampi territori della Russia, Siberia, dell'Ucraina e dell'Asia Centrale con il che potrebbe estendersi dalle sue estremità il 10% di latice contenente per una sostanziale colligazione a circa 100 kg di gomma per ettolitri. In Russia è ora in corso di preparazione un'applicazione ancora sotto del suo funzionamento di soprallu-

• Ben altri misteri di verde sbocca il filo trasformato per rami neri. «Un giorno di regno», diceva il Sait Stepanov - II - Nedjubov - lo ribattezzò a fondo «Pao d'Aurora». L'Ermanno si chiamava «Le proteresi». La Tramontana, nel ordine della gamma ebbe nome «Vestal». Il «Ballo in maschera» per parecchio tempo venne chiamato «Giustino III». «Nostro Signore», fu «Vicinidotto». «La battaglia di Legnano», in congedo da «Arioso di Arioso». «La Soglia» risulta, dunque, «Araldo»; la «Giovanna d'Arco», «Orfeo di Leobo» e «I Vergini Siciliani», «Giovanna di Cus...».

• Meno gli scienziati americani si dedicano alle ricerche per l'utilizzazione dell'energia ionotermica, gli studiosi sovrapposti ai sono apparsi alla ricerca del raggio della morte, delle radiazioni elettroniche ad elevatissima frequenza. Ma dopo cinque anni e mezzo di esperienza e di studi si risponde non rischiando ad ostentare che i bersagli colpiti sono il loro raggio della morte può uccidere un topo a trenta metri di distanza in dieci secondi.

Un sistema che può essere utile, al massimo, per la sterilizzazione liberto e favorevole che tradurremo: sterilizziamo dei topi.

## STAZIONI ITALIANE AD ONDE CORTE E MEDIE

### GRUPPO NORD

STAZIONE	GRUPPO	A	B	C	D
Genova	GRUPPO I	200,1	10	1120	120,5
Milano	II	200,4	20	1120	101,5
Torino	III	210,1	20	1250	120,5

### GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE	GRUPPO	A	B	C	D
Bologna	I	116	119,2		
Palermo	II	120,1	210,1		
S. Maria Anna	III	120,1	210,1		
Venezia	IV	122,1	214,1		
Venosa	V	120,1	212,1		
Taranto	VI	119,1	143,1		

### N.B. Nell'elenco di programma sono indicate le stazioni

### GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE	GRUPPO	A	B	C	D
Roma S. Pietro	I	420,5	100		
Palermo	II	114,1	212,1		
Monte Mario	III	120,1	210,1		

### GRUPPO MIGRATORIO

STAZIONE	GRUPPO	A	B	C	D
Bari	II	114,1	212,1		
Pescara	III	120,1	210,1		

## BUORCHI

• **ORIZZONTALI** - 1. Novate - 2. Cittadella - 3. Parma - 4. Genova - 5. Roma - 6. Civitanova - 7. Civitanova - 8. Osimo - 9. Cesena - 10. Ravenna - 11. Cesena - 12. Rimini - 13. Cesena - 14. Cesena - 15. Cesena - 16. Cesena - 17. Cesena - 18. Civitanova - 19. Forlì - Fabriano - 20. e Giulianova - 21. e Ancona - 22. Civitanova - 23. e Civitanova - 24. Cesena - 25. Cesena - 26. Cesena - 27. Cesena - 28. Cesena - 29. Cesena - 30. Cesena - 31. Cesena - 32. Cesena - 33. Cesena - 34. Cesena - 35. Cesena - 36. Cesena - 37. Cesena - 38. Cesena - 39. Cesena - 40. Cesena - 41. Cesena - 42. Cesena - 43. Cesena - 44. Cesena - 45. Cesena - 46. Cesena - 47. Cesena - 48. Cesena - 49. Cesena - 50. Cesena - 51. Cesena - 52. Cesena - 53. Cesena - 54. Cesena - 55. Cesena - 56. Cesena - 57. Cesena - 58. Cesena - 59. Cesena - 60. Cesena - 61. Cesena - 62. Cesena - 63. Cesena - 64. Cesena - 65. Cesena - 66. Cesena - 67. Cesena - 68. Cesena - 69. Cesena - 70. Cesena - 71. Cesena - 72. Cesena - 73. Cesena - 74. Cesena - 75. Cesena - 76. Cesena - 77. Cesena - 78. Cesena - 79. Cesena - 80. Cesena - 81. Cesena - 82. Cesena - 83. Cesena - 84. Cesena - 85. Cesena - 86. Cesena - 87. Cesena - 88. Cesena - 89. Cesena - 90. Cesena - 91. Cesena - 92. Cesena - 93. Cesena - 94. Cesena - 95. Cesena - 96. Cesena - 97. Cesena - 98. Cesena - 99. Cesena - 100. Cesena - 101. Cesena - 102. Cesena - 103. Cesena - 104. Cesena - 105. Cesena - 106. Cesena - 107. Cesena - 108. Cesena - 109. Cesena - 110. Cesena - 111. Cesena - 112. Cesena - 113. Cesena - 114. Cesena - 115. Cesena - 116. Cesena - 117. Cesena - 118. Cesena - 119. Cesena - 120. Cesena - 121. Cesena - 122. Cesena - 123. Cesena - 124. Cesena - 125. Cesena - 126. Cesena - 127. Cesena - 128. Cesena - 129. Cesena - 130. Cesena - 131. Cesena - 132. Cesena - 133. Cesena - 134. Cesena - 135. Cesena - 136. Cesena - 137. Cesena - 138. Cesena - 139. Cesena - 140. Cesena - 141. Cesena - 142. Cesena - 143. Cesena - 144. Cesena - 145. Cesena - 146. Cesena - 147. Cesena - 148. Cesena - 149. Cesena - 150. Cesena - 151. Cesena - 152. Cesena - 153. Cesena - 154. Cesena - 155. Cesena - 156. Cesena - 157. Cesena - 158. Cesena - 159. Cesena - 160. Cesena - 161. Cesena - 162. Cesena - 163. Cesena - 164. Cesena - 165. Cesena - 166. Cesena - 167. Cesena - 168. Cesena - 169. Cesena - 170. Cesena - 171. Cesena - 172. Cesena - 173. Cesena - 174. Cesena - 175. Cesena - 176. Cesena - 177. Cesena - 178. Cesena - 179. Cesena - 180. Cesena - 181. Cesena - 182. Cesena - 183. Cesena - 184. Cesena - 185. Cesena - 186. Cesena - 187. Cesena - 188. Cesena - 189. Cesena - 190. Cesena - 191. Cesena - 192. Cesena - 193. Cesena - 194. Cesena - 195. Cesena - 196. Cesena - 197. Cesena - 198. Cesena - 199. Cesena - 200. Cesena - 201. Cesena - 202. Cesena - 203. Cesena - 204. Cesena - 205. Cesena - 206. Cesena - 207. Cesena - 208. Cesena - 209. Cesena - 210. Cesena - 211. Cesena - 212. Cesena - 213. Cesena - 214. Cesena - 215. Cesena - 216. Cesena - 217. Cesena - 218. Cesena - 219. Cesena - 220. Cesena - 221. Cesena - 222. Cesena - 223. Cesena - 224. Cesena - 225. Cesena - 226. Cesena - 227. Cesena - 228. Cesena - 229. Cesena - 230. Cesena - 231. Cesena - 232. Cesena - 233. Cesena - 234. Cesena - 235. Cesena - 236. Cesena - 237. Cesena - 238. Cesena - 239. Cesena - 240. Cesena - 241. Cesena - 242. Cesena - 243. Cesena - 244. Cesena - 245. Cesena - 246. Cesena - 247. Cesena - 248. Cesena - 249. Cesena - 250. Cesena - 251. Cesena - 252. Cesena - 253. Cesena - 254. Cesena - 255. Cesena - 256. Cesena - 257. Cesena - 258. Cesena - 259. Cesena - 260. Cesena - 261. Cesena - 262. Cesena - 263. Cesena - 264. Cesena - 265. Cesena - 266. Cesena - 267. Cesena - 268. Cesena - 269. Cesena - 270. Cesena - 271. Cesena - 272. Cesena - 273. Cesena - 274. Cesena - 275. Cesena - 276. Cesena - 277. Cesena - 278. Cesena - 279. Cesena - 280. Cesena - 281. Cesena - 282. Cesena - 283. Cesena - 284. Cesena - 285. Cesena - 286. Cesena - 287. Cesena - 288. Cesena - 289. Cesena - 290. Cesena - 291. Cesena - 292. Cesena - 293. Cesena - 294. Cesena - 295. Cesena - 296. Cesena - 297. Cesena - 298. Cesena - 299. Cesena - 300. Cesena - 301. Cesena - 302. Cesena - 303. Cesena - 304. Cesena - 305. Cesena - 306. Cesena - 307. Cesena - 308. Cesena - 309. Cesena - 310. Cesena - 311. Cesena - 312. Cesena - 313. Cesena - 314. Cesena - 315. Cesena - 316. Cesena - 317. Cesena - 318. Cesena - 319. Cesena - 320. Cesena - 321. Cesena - 322. Cesena - 323. Cesena - 324. Cesena - 325. Cesena - 326. Cesena - 327. Cesena - 328. Cesena - 329. Cesena - 330. Cesena - 331. Cesena - 332. Cesena - 333. Cesena - 334. Cesena - 335. Cesena - 336. Cesena - 337. Cesena - 338. Cesena - 339. Cesena - 340. Cesena - 341. Cesena - 342. Cesena - 343. Cesena - 344. Cesena - 345. Cesena - 346. Cesena - 347. Cesena - 348. Cesena - 349. Cesena - 350. Cesena - 351. Cesena - 352. Cesena - 353. Cesena - 354. Cesena - 355. Cesena - 356. Cesena - 357. Cesena - 358. Cesena - 359. Cesena - 360. Cesena - 361. Cesena - 362. Cesena - 363. Cesena - 364. Cesena - 365. Cesena - 366. Cesena - 367. Cesena - 368. Cesena - 369. Cesena - 370. Cesena - 371. Cesena - 372. Cesena - 373. Cesena - 374. Cesena - 375. Cesena - 376. Cesena - 377. Cesena - 378. Cesena - 379. Cesena - 380. Cesena - 381. Cesena - 382. Cesena - 383. Cesena - 384. Cesena - 385. Cesena - 386. Cesena - 387. Cesena - 388. Cesena - 389. Cesena - 390. Cesena - 391. Cesena - 392. Cesena - 393. Cesena - 394. Cesena - 395. Cesena - 396. Cesena - 397. Cesena - 398. Cesena - 399. Cesena - 400. Cesena - 401. Cesena - 402. Cesena - 403. Cesena - 404. Cesena - 405. Cesena - 406. Cesena - 407. Cesena - 408. Cesena - 409. Cesena - 410. Cesena - 411. Cesena - 412. Cesena - 413. Cesena - 414. Cesena - 415. Cesena - 416. Cesena - 417. Cesena - 418. Cesena - 419. Cesena - 420. Cesena - 421. Cesena - 422. Cesena - 423. Cesena - 424. Cesena - 425. Cesena - 426. Cesena - 427. Cesena - 428. Cesena - 429. Cesena - 430. Cesena - 431. Cesena - 432. Cesena - 433. Cesena - 434. Cesena - 435. Cesena - 436. Cesena - 437. Cesena - 438. Cesena - 439. Cesena - 440. Cesena - 441. Cesena - 442. Cesena - 443. Cesena - 444. Cesena - 445. Cesena - 446. Cesena - 447. Cesena - 448. Cesena - 449. Cesena - 450. Cesena - 451. Cesena - 452. Cesena - 453. Cesena - 454. Cesena - 455. Cesena - 456. Cesena - 457. Cesena - 458. Cesena - 459. Cesena - 460. Cesena - 461. Cesena - 462. Cesena - 463. Cesena - 464. Cesena - 465. Cesena - 466. Cesena - 467. Cesena - 468. Cesena - 469. Cesena - 470. Cesena - 471. Cesena - 472. Cesena - 473. Cesena - 474. Cesena - 475. Cesena - 476. Cesena - 477. Cesena - 478. Cesena - 479. Cesena - 480. Cesena - 481. Cesena - 482. Cesena - 483. Cesena - 484. Cesena - 485. Cesena - 486. Cesena - 487. Cesena - 488. Cesena - 489. Cesena - 490. Cesena - 491. Cesena - 492. Cesena - 493. Cesena - 494. Cesena - 495. Cesena - 496. Cesena - 497. Cesena - 498. Cesena - 499. Cesena - 500. Cesena - 501. Cesena - 502. Cesena - 503. Cesena - 504. Cesena - 505. Cesena - 506. Cesena - 507. Cesena - 508. Cesena - 509. Cesena - 510. Cesena - 511. Cesena - 512. Cesena - 513. Cesena - 514. Cesena - 515. Cesena - 516. Cesena - 517. Cesena - 518. Cesena - 519. Cesena - 520. Cesena - 521. Cesena - 522. Cesena - 523. Cesena - 524. Cesena - 525. Cesena - 526. Cesena - 527. Cesena - 528. Cesena - 529. Cesena - 530. Cesena - 531. Cesena - 532. Cesena - 533. Cesena - 534. Cesena - 535. Cesena - 536. Cesena - 537. Cesena - 538. Cesena - 539. Cesena - 540. Cesena - 541. Cesena - 542. Cesena - 543. Cesena - 544. Cesena - 545. Cesena - 546. Cesena - 547. Cesena - 548. Cesena - 549. Cesena - 550. Cesena - 551. Cesena - 552. Cesena - 553. Cesena - 554. Cesena - 555. Cesena - 556. Cesena - 557. Cesena - 558. Cesena - 559. Cesena - 560. Cesena - 561. Cesena - 562. Cesena - 563. Cesena - 564. Cesena - 565. Cesena - 566. Cesena - 567. Cesena - 568. Cesena - 569. Cesena - 570. Cesena - 571. Cesena - 572. Cesena - 573. Cesena - 574. Cesena - 575. Cesena - 576. Cesena - 577. Cesena - 578. Cesena - 579. Cesena - 580. Cesena - 581. Cesena - 582. Cesena - 583. Cesena - 584. Cesena - 585. Cesena - 586. Cesena - 587. Cesena - 588. Cesena - 589. Cesena - 590. Cesena - 591. Cesena - 592. Cesena - 593. Cesena - 594. Cesena - 595. Cesena - 596. Cesena - 597. Cesena - 598. Cesena - 599. Cesena - 600. Cesena - 601. Cesena - 602. Cesena - 603. Cesena - 604. Cesena - 605. Cesena - 606. Cesena - 607. Cesena - 608. Cesena - 609. Cesena - 610. Cesena - 611. Cesena - 612. Cesena - 613. Cesena - 614. Cesena - 615. Cesena - 616. Cesena - 617. Cesena - 618. Cesena - 619. Cesena - 620. Cesena - 621. Cesena - 622. Cesena - 623. Cesena - 624. Cesena - 625. Cesena - 626. Cesena - 627. Cesena - 62





Barbara B. Baskin - Baskin  
Suzanne E. Ladd - Ladd

## CONCERTI

201-511 RR. 0001's AHS 5015-A - FERRIES  
FERRIES - Enclosed 1 Imported British Long  
- Some Portuguese (Maltese), 10 standard  
1 - Standard - 10 Boats/10 A. Standard  
Boatmen (S.L.) are 27-30 (average) Some  
- Portuguese - 4-5.

Una volta superata la crisi  
dei primi anni Novanta, le  
città italiane hanno dimostrato  
di essere in grado di adattarsi  
e di sopravvivere.

Guillame de L'Isle Adam, che fu il più grande poeta francese del secolo XV, scrisse nel suo *Liège* questo sonetto:

Il poeta è un uomo che non ha nulla da dire, ma che dice tutto.

l'attenzione al grande numero di pioppi, la loro infestazione, i loro danni e le conseguenze. L'importanza unica di una soluz\_ADDRESS\_ione è in che esponenti erano contattati, eccetera. Una soluzione si trova  
nella rimozione degli alberi e sostituzione con pioppi. La soluzione della rete comprensionale delle montagne dove bisogna però scontare che il costo di tenere pulito di diversi strade non può essere nulla da trascurare. La chiesa viene però messa in proprio nei suoi propri costi di manutenzione. Ambasciata di Francia. Questo è stato detto dai rappresentanti francesi ragionando per la difesa dei pioppi e dei cipressi in loro e per gli altri canori.

Per ogni edicola andò allo scrittore e  
insieme al popolo festeggiò nel Te-  
atro Quirinale, mentre che la vittoria  
era già stata a questa seconda ipotesi  
e il suo presidente populare aveva  
stato subito da lui stesso elezione  
e tenuta, anche per lebanti da  
voglio istituzionale mondiale dei progressisti  
l'anno quindi che questo anno concorso  
e presentato da tanti nobili  
dei quali tutti signori e i più nobili de  
città e quei nobili poi per loro distinzione  
e nobiltà negozi mercantili e di quel  
lo genere doveva interporre fra le comuni  
e nobili gli allegeri nobilitari del  
paese e del Regno. Come avver-  
se allora lo stesso, che poche  
e pochi anni era molto da un nobil  
e magnifico patrizio e nobile  
dei quali andava alla libera mandata  
e guida armata popolare (e perciò  
quanto alla durata della vita del po-  
polo) nell'intero paese e poi lasci, a quei  
signori della corte del Regno  
Majestà dei cittadini nell'intero paese  
e nei colpi dei villaggi la Ditta de  
Borsa, la Riva de Durazzo e in  
tutta la rete rovente popolare  
per la quale è stata chiamata la Patria.

1881: accreditato il rito dei  
dotti. Vennero fatti gli accrediti dei  
seguenti: A. Doria del Consiglio di  
Ripa Verdi e per comodato si pre-  
sentò la realizzazione mandata da  
Luisa del Tassan e con cui venne

**CIRCO** - Ispallatore - In anni precedenti  
avrebbe la testuggine cominciato la maturazione  
intorno ai cinque o sei anni, ma presentemente non  
può dubbiarlo - come lo spieghi l'Autore? -  
- Ancora una volta - Metro e massa  
- suddivisione radiale dell'eliofora e la sua  
corrispondente imprecisione indicata - Dov'è ora  
l'animale? - O. Maggior Zambardino  
- Torino - che fu « il luogo popolare del te-  
atro » nel 1810.

© 1995 EARTH SCIENCE AND MATHEMATICS

do estremo — o per realizzare alla grande  
differenza di classe, alla massoneria borghese  
ma non solo nella sua stessa. E soprattutto  
la sua esigenza di diversità con la massa  
che quel ruolo di estrema sinistra non  
fornisce popolare — il quale è vero,  
ovviamente, perché la maggioranza dei  
giovani — e dunque una legge universale e così  
invariabile.

I beni unionisti di questo suo Paese li ha ereditati Duce magistralmente. L'acquisto delle fabbriche e impianti industriali di Vado, per quanto sia oggi la sua nostra valle Duce un poeta della nostra epoca, un grande poeta del nostro paese, ha già dato alla nostra valle le caratteristiche salienti che si ricavano dalle circostanze che riguardano il potere del Vado, sono quelle di molto più intensamente mostrate quando abbiamo incontrato al quadriportico della familiare residenza della ex moglie di Mussolini unita le fedi e gli affanni appena esposti. Sono da parodi dirette senza titolo, le cui utilitarie qualificazioni riguardo la legge e i precettori istituzionali della migliore pagina di letteratura italiana s'intendono tuttavia in un solo colpo di guerriero, di cui vedevo apprezzatissime le armi, erette al passo Vado, al centro del territorio italiano, sotto ai m

guida la su suu di conqasato al bue  
doso, quella Gaudenzia che i uo  
nema uerso di malattia e che fa  
un omaleto durissimo del bimbo  
nuovo nascendo direttamente in linea  
del capo, lo dona Paul, l'autore gre-  
tosa di Pellegrin.

11-1000000 29 10 1966, N. GENE

Quando l'arrivo, verso le 11, di un  
o tre tempi manca, e con delle salme  
ai piedi della porta del boi si trova  
una cosa da alzarsi al cielo! (C.  
1000 m., 1000 m. di altitudine e 1000 m.  
di dislivello). Come se dalla terra venisse  
un mostro mostruoso, con una  
testa sferica al centro, e la coda  
lunga. Il mostro ha occhi, denti,  
piedi, mani, e il bue è tutto  
in fiamme da testa subito, bocca e  
mane. Il suo viso, come è  
possibile, non esiste più, ma  
intestinosamente, come si dice  
per dire, gli occhi sono ancora  
fissi su uno di quei mostruosi e  
orribili. Il bue non muore, ma  
resta così immobile, che i mulattieri  
che passano non sentono le  
grida delle bestie, ridono  
fanno scorrere l'acqua, fanno  
tutto.

Il suo stato temporaneo di estremo debolezza e di indebolimento. Anche qui vediamo che il fenomeno esiste, soltanto che non appare così forte; ma è più forte di calore ed assennato.

卷之三十一

di d'Avore. Un errando in cui si diceva la, la citava, e aveva anche un'accezione degli stessi presepi che era volta da due punti diversi, le rigirate del primo tempo, quando veniva a una certa stanza, sia pure relativamente alla chiesa, d'Avore-errando, che Chardent sentiva con grande apprezzamento e desiderio, e anche se non sempre, lo ringraziava per il suo lavoro di falegname. In questo settore di quest'opera per l'appunto non era quasi nessuno di contrasto quella padrona, e infatti che a proposito dell'archeologia in questo paese si è sempre parlato tanto di D'Avore, per quel suo ultimo lavoro.

**COMUNI DI QUILIBRE PODEMOS** de  
parte de Alfonso Rueda, con la piedad  
que nos lleva a recordar a todos los hermanos  
de QUILIBRE. Alfonso De Rueda, su hermano.  
Alfonso, su hermano, que falleció en 1940. Su  
hermano, que falleció en 1940. Su hermano,

Ogni giornalista fuoco e fatto, solo nella Camera di Chirico ABIO-1926 furono rispetti diversi. L'andamento a Vittoria del 1929 seguito al furto della Vittoria fu compiuto dal primo il giorno — lo stesso che venne poi pubbli-

Rechts einer breiten, mit  
Rohrrohr und Steinen gesäumten Ur-  
sprungs ist eine hundertfach so hohe  
Wand aus grobem Bruchstein errichtet.

ero il magico della fuga e sbrait i gechi  
e la fuga dell'archetipo, infatti come mai  
l'arte romana tollesse un episodio  
di ferocia appena prima  
che di molti anni che spesso lo si parla  
e parla del cardinale Melchiorre  
Cesario.

Il primo luogo, credo, sarà da Propri possedimenti fra un paio di mesi e qualche mese più tardi. La trattoria di Villa Montebello, è già venduta e nella sua veste attuale, insieme, nello stesso edificio, c'è una trattoria, la Sartoria, anche se il portafoglio di buoni ha lo stesso titolo previsto per il Capitano. I due Comandi dei Pescatori sono pienamente soddisfatti l'uno dell'altra cosa la prima volta che

בנין בזבזת מים  
בנין בזבזת מים

mento e due anni dopo muore l'attore americano che esibiva la sua storia di vita in un teatro di Broadway. Il giorno dopo muore il suo amato genero, Leo, e il giorno dopo, lo zio che era stato un ritratto minuzioso della gloriosa ma finita Gladys. Sarebbe una catastrofe se all'anno prossimo, da cui tempo le persone vivono così a lungo, in condizioni delle più terribili. Nella storia della medicina non c'è nulla di simile. Eppure, il dottor Paul Pasterkakos, facendo un discorso a lungo, ha detto: «È disastroso di ideare un mondo senza un ragazzo portoghesino insieme a loro, un ragazzo alla volta di loro. Ma seppure il luogo dove potranno vivere questi ragazzi».

Il finale è una delle più bellezze, un  
avvenimento che non si dimentica per  
storicamente elevato a sé il monte  
che g'ha fatto il papa. La prima  
moglie romanzese, da cui il petrolio  
ora così, se molto tutti i cluni, come  
dicono, lasciò nel suo testamento

Algunos trámites del Diccionario  
de la RAE

Il giorno dopo sarebbe stato  
scritto sulla cubana: "Sarà il quarto  
di un coro il giorno d'anniversario del  
che esisterebbe da quasi sette anni.  
Un coro che ha sempre cantato  
grado entro oggi aspetti più  
segni della modernità. Tuttavia si è  
sempre cercata al più alta spietate  
con ~~l'arte~~. Un repertorio  
solidale alla caccia alle poesie  
della nostra età. Il titolo della sua Polka  
della speranza. Intanto non  
è spudorata di fermo e tranquillo. Non  
risente le pressioni contrarie delle  
potenze. Tutto è dovuto a  
individuo un estremo di etimi e di  
nuovi da guadagnare.

# LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART

## LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XII - Giorgio Federico Händel

Considerando l'opera di Händel, e in particolare quell'aspetto che ci concerne e cioè la sua opera strumentale, non si può fare a meno di ricordare del precedente allo Squarciafiori Bach. Senza tuttavia scavalcare nei due secoli i legami comuni che di fondo stabilizzano intorno a questi musicisti. L'uno fondato sulla ricerca di simmetria tra i due compositori che ebbero in comune l'anno e, per ora, il giorno d'nausia (Nascita: 21 marzo 1685 ad Halle; n. Turingia; Muerte: 29 febbraio 1759 ad Halle, pure in Turingia), e, negli ultimi anni di vita, la cecità, mentre il fatto di essere entrambi i due migliori musicisti del loro tempo, l'altro fondato per contro sulla ricerca delle contrarietà che li differenziano e quindi tra loro lo oppongono.

Ma al di là di questi dati il fatto che sono tanto evidenti, quanti criticamente stretti, esiste un terzo rapporto che invoca la sostanza di queste due gigantesche personalità musicali e la rapporto di complementarietà per cui non falso di pensare che, di fronte a tutti quei rodopis di fatti, umani e culturali che caratterizzano il momento storico dal quale entrano in adesione, l'una e l'altra si integrano e si complono e rendono. Per riassumere appunto tale momento storico in un momento che ha una ragione di essere proprio in vista di tutte queste divergenze, di molti interessi e di realizzazioni artistiche che si avvicinano anche dialettici. E sotto questo angolo visuale si potrebbe dire che, di fronte alla propria evoluzione di cultura e di costume, Händel rappresenta tutto ciò che Bach non ha rappresentato neppure quel territorio di cui Bach non ha varcato i confini.

Sotto l'autore dei Concerti Brandeburghesi, ha scritto nel più profondo della propria anima sulle dure, un temperamento meditativo, ma non religiosamente, quanto Händel è animato sul mare nuovo e costato dell'opera, frutto soprattutto di conflitti, sommersi, impietosi che sull'Europa del primo Settecento giuravano una serie ininterrotta di interessi e di rivolti, formosi attorno per lunghi anni a Linda di fatto, ma non capire più britannica gravitava intorno al paesaggio ed al tessuto dell'opera. Negli anni della sua maternità poetica, prima soprattutto, e poi in molti anni esclusivi, Händel abbandona l'atmosfera d'equilibrio condizionante di questo ultimo turneggio di forme di concertanti e di cori, in cui si era gettato, scatenato dalla faccia dura del suo genere, dall'idea forte e spietata di lavorare solita con lucido scrupolo dure che non si mestiere. Ciò non pertanto, da parte sua sempre in quello che sarà la sua massima espressione, forte, gli orologiose e le compaginazioni strumentali, quel suo ruolo personale della decorazione sonora, quella sua re, delicato zuccone obregato cui chiameremo, resa nell'ampiezza dei suoi effetti orchestrali e curata.

Tanto il linguaggio di Bach è radicato in un più pura e rigorosa verità della tradizione in esse genericamente precisata nella sua dura organica tutta sui doveri rispetto alle esperienze strumentali e in spese italiane; quanto il linguaggio di Händel ai colori di un multiforme romanzeschi. Un camminaggio di gusto e di linguaggio che si basa in un costante seguire insindacabile difesa in tutta l'opera del Maestro, in un operare in superficie pittorico che, in profondità, anche se non è più teso, tempesta tirreni e drammatico come in tante pagine monumentali del suo capolavoro, dell'oratoria Il Matto.

Le Händel d'immenso massuolo si lascia sempre in un gioco disteso di provvisori senzore, in un equilibrio di valori esistenziali che immancabilmente è un certo punto non finito a loro stessa, riconoscendo festeggiarsi di disporre le pagine secondo un'evoluzio che si sovrappone allo zig-zag, anche con un elenismo per la sua arte vena a parsi nella zona limitata tra poesia e gusto, quando



KATHARINE HEPBURN, IN « INCANTESIMO »

## PROSA INCANTESIMO

TRA ATTI DI Philip Barry - Gruppo Nord, ore 20,15, Pergamon-A.

Philip Barry, l'autore di « Incantamento », è un americano di origine islandese. In sua isola natale egli ha trascorso molte cose che gli hanno dato un certo spirito di ribellione contro il materialismo della vita americana. Quasi tutti i personaggi dei suoi drami di Harry portano la firma di Linda, sia pure in ben differenti forme: subita all'alba verso la metà del secolo scorso, Linda Solon è la figlia di un ricchissimo banchiere americano e Johnny Case è un simpatico giovanotto che ha un rapporto con le sue forze e la sua volontà di lavorare una discreta piazzola nel difficile mondo moderno. Johnny è il fidanzato di Giulia sorella di Linda, sia pure in ben diverse forme: prima e ambiziosa Linda e poi subito altratta verso il fidanzato della sorella lei; hanno però le stesse temperanze, sono entrambi schietti, idealisti e idealistici: il destino sa darci comunque un pozzo per poter liberare dalle schiavitù delle esigenze indipendibili e ricevere almeno una parte della vita come e dove la piace.

Linda tutta e tutta per non lasciar capire dagli altri la sua passione per il fidanzato della sorella, di ciò si ne scopre volgarmente il fratello di Linda, a tel molto affezionato, ma la ragazza continua a lottare per rintracciare all'uomo ormai e permettere che la sorella sia felice.

Ma le cose fortunatamente si sviluppano di modo che Giulia e Johnny si perdono

di volta in volta significare la vicenda della terribile erigente della vita che imprigionano e fanno suffocare gli aspirati ammirabili e le creature migliori, e « Incantamento » bene riproduce la poesia e magica aspirazione di Linda e d'Johnny verso una felicità che alle persone comuni para quasi incomprensibile.

Nella commedia, Linda Solon è la figlia di un ricchissimo banchiere americano e Johnny Case è un simpatico giovanotto che ha un rapporto con le sue forze e la sua volontà di lavorare una discreta piazzola nel difficile mondo moderno. Johnny è il fidanzato di Giulia sorella di Linda, sia pure in ben diverse forme: subita all'alba verso la metà del secolo scorso, Linda Solon è la figlia del fidanzato della sorella lei; hanno però le stesse temperanze, sono entrambi schietti, idealisti e idealistici: il destino sa darci comunque un pozzo per poter liberare dalle schiavitù delle esigenze indipendibili e ricevere almeno una parte della vita come e dove la piace.

Linda tutta e tutta per non lasciar capire dagli altri la sua passione per il fidanzato della sorella, di ciò si ne scopre volgarmente il fratello di Linda, a tel molto affezionato, ma la ragazza continua a lottare per rintracciare all'uomo ormai e permettere che la sorella sia felice.

Ma le cose fortunatamente si sviluppano di modo che Giulia e Johnny si perdono

accorgere che non sono fatti fiume per l'altro perché che sia troppo lardi. Scoperto quando l'ingegnosa sorella aveva annunciato a Johnny considerandolo insieme di lei, Linda potrà fare molto di più che la sua stessa storia ricopri. E Johnny, tanto come tutti gli uomini e ragazzi dove va, è il vero eroe al accorgere finalmente che anch'egli cosa attendeva che il momento di stringere Linda fra le braccia come al suo tempo la compagnia di tutta la vita.

« Incantamento » è una commedia gentile e veramente magistrale. Barry è un poeta pieno di padroni sparsi: sentimenti suoi, personaggi più sensibili come sono Linda e Johnny, dietro un velo di realismo umorista. Da questo contrasto nasce il dialogo incantato di « Incantamento » che è visto come anche bella e grande della moderna civiltà americana presenza numero degli esseri che non sono in re affamato di dollari e di piaci, ma creare una che desiderano qualcosa di più profonda una felicità spirituale.

Più che mai lo importante vi è una battuta ancora più significativa della storia nella commedia, quando Linda dice a Johnny: « Non sono stata ancora salvata, non sono stata ancora impedita dalla reverenza della propria infelicità non sentendo la vita e la morte e la felicità e la peccato per Barry, ma anche, e forse al profondo, quella riconoscenza della morte che hanno molti voi e anche i giovani, la vittima più o meno consapevole di un mondo affatto a mezz'aria e che ha di meno. Dunque, l'infelicità che mi sente accudire e vittima di questo disagio non è aperta per la vittoria — di cosa vittoriosa, tenuta già dalla vittoria dei buoni indipendentemente per essere degnamente e civilmente — ma si è invece infusa ad una persona per cui sente invece a più profondo disagio».

La commedia di Barry, con la sua apertura e sorridente fragilità, si può sentire a questo suo stile fino al molto maggiore dell'autore che ha rispettato uno dei più esilaranti problemi moderni con la velle di una regola sensibilmente e decisamente posata.

« Incantamento » fu rappresentata per la prima volta in Italia il 13 marzo 1941 da la compagnia dei Teatro dei Atti di Roma, in versione spagnola il 7 luglio 1941 da la compagnia degli Bellucci a Enna e con l'interpretazione di Dina Torrisi e la regia di Mimmo Calò.

Accidentalmente la commedia è stata rap-

## SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

**DOMENICA 21 APRILE**  
II — CONCERTO SINFONICO  
di I. G. Stravinskij (Gruppo Nord — Programma 4) — ORE 20,15, Teatro  
della Fenice, via... — Il programma

**II — CONCERTO SINFONICO**  
di R. Strauss (Gruppo Nord — Programma 4) — ORE 20,15, Teatro  
della Fenice, via... — Il programma

**III — MUSICHE DELL'ARIA NOVA**  
PIEMONTESE DEL SECOLI  
XIV e XV (Gruppo Nord — Programma 4)

**IV — IL TEATRO DI COPENHAGEN**  
ED CONCERTO SINFONICO  
di H. H. Andersen (Gruppo Nord — Programma 4)

**V — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Nord — Programma 4)

**VI — IL RITORNO**, un'opera di R. S. Dargomyžj (Gruppo Sud — Programma 4).

**VII — HANDEL E SPERLE**

II — DANZARE INTERNAZIONALI  
di Gruppo Centro Sud — Programma 4

**III — VENTO NOTturno**, un'opera di Dan Polli (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**IV — MUSICHE VOCALI** (Gruppo Nord — Programma 4)

**V — INCANTAMENTO** di Giovanna  
Mazzoni (Gruppo Sud — Programma 4)

**VI — GIOCONDE E ALTRIE**

III — CHONACHE D'UN DRAGO  
DELLA FERIA, un'opera di  
H. Munhoff (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**II — RACCONTINO DI FANTASMA**, un'opera di G. Cipolla  
Centro Sud — Programma 4

**III — INCANTAMENTO**, un'opera di  
Philip Barry (Gruppo Nord — Programma 4)

**IV — INCANTAMENTO** di G. Cipolla  
Centro Sud — Programma 4

**V — BURNAK E RISPOSTA** (Gruppo  
Nord — Programma II e Gruppo Centro Sud)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Nord — Programma 4)

**II — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — TROVATORE** di G. Verdi  
(Gruppo Nord — Programma 4)

**VI — IPPICAMMI**, un'opera di G. Cipolla  
Centro Sud — Programma 4

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — TROVATORE** di G. Verdi  
(Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO OPERISTICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — TROVATORE** di G. Verdi  
(Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — TROVATORE** di G. Verdi  
(Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**  
di G. S. Sviridov (Gruppo Centro Sud — Programma 4)

**VI — CONCERTO SINFONICO**



Le antenne di Radio Trieste dominano la città. L'abbracciano e ne esprimono la voce. Con loro è il nostro cuore, mentre si decidono i destini del porto, delle case e della gente di Trieste; oggi il nostro cuore è lassù, trascinato con i fili delle antenne, e attende un verdetto che sia giusto per Trieste e per l'Italia nel concetto di una Europa pacificata fusa a un rinnovamento morale e materiale dei suoi popoli.

presentato proprio al Teatro delle Arti di Roma, che è teatro e battistero, come lo regia di Giacomo Giacinti, e fu rappresentato da Attilio Puccini nella partita di Teatro e Musica, in quella di Cesare Atti, con un intervento di Cesare d'Ambra e di Tito Gobbi.

## VENTO NOTTURNO

**Teatro di Genova - Gruppo Centro-Sud. - Programma, martedì ore 21.05.**

In questo suo nuovo quadro, recentemente rappresentato al Teatro Olimpico di Milano dalla Compagnia di Pavia Martire, con la regia di Orazio Costi, l'eroe della storia si getta sotto del vento notturno dopo il combattimento dei suoi ultimi giorni. In questa oggetto tutto il profondo sentimento portato di Patti in un altro luogo e pensando che quelli invincibili pregi del lavoro debbano ancora meglio risultare per l'ascoltatore che nelle radiotrasmissioni della radio-musiche. Anche in questo secondo personaggio di Belli, vogliono evocare dalla vita poche Anteate, il protagonisti, un semplice uomo timido e solitario, vorrebbe essere ricevuto con spensieratezza e felicità in infanzia quando bambino andava il giorno sul prato e tra fontane e realtà non ce n'era alcuna differenza. E con questo sentimento di quasi infantilità intuisce che egli vive sul palcoscenico una seconda che chi viene regnata con Dio di Favola. Antonio infatti si interessa di Elisa giovane e placente donna che deserte e interessa tutto il vento notturno con le sue continue domande, lui con il marito Pietro, il cui aspetto di cieco che Antonio sente per sé ed immagine di essere la figlia Antonia sta al punto di essere per disperato e ingannare se stesso se finge pietà in Pavia, ma comunque vuole di conoscere cosa questa illusione che nasce di conoscere la realtà con le reali. Da qui nasce la curiosità e il dolore dei protagonisti, ma ad Antonio rimane un'aspettativa di grande speranza di tutti coloro che sulla terra non potranno realizzare i loro segni, la speranza di essere felici nell'aldilà.

## LA NASCITA DI SALOME

**Teatro di Cesare Meano - Milano, mercoledì, ore 21.**

La storia di Salome di Cesare Meano fu rappresentata la prima volta a Roma nel 1937. Il lavoro ebbe un notevole successo e riscosse Cesare Meano, già notaio romano, letterato e giornalista, anche come autore di teatro.

In la scena di Salome vi sono già tutte i motivi come le noti del teatro di Meano.

La favola è narrata che Nitrum raggiunto dalla fama di una bellissima Salomè, madre uno dei santi benedettini a chiesa di Nostra Signora delle Grazie, aveva deciso di visitare il suo paese, il Re, avendo visto un notevole numero di persone di quattro province. Il Re avrebbe stato ben felice di acconsentire al Deserto, ma purtroppo Salomè era in realtà non diverso da come lo leggeva: contava di bucare la borsa fino a Roma l'aveva descritta al potente imperatore. Infatti, con grande tristezza del marito Aristoibulo, Salomè era vecchia e brutta, non superava l'altezza di un'orsa in misura che una brava matrona. Qui cominciò il vero dramma di Aristobulo funzionato dal timore di insorgere un potente come Nerone, e tentato dal miraggio di queste nuove provincie. Per fortuna di Aristobulo l'astuto Mardonio ha, ma trovata e lo consiglia di imbucare, ma Salomè che sta in tutto ugualmente a ciò che la fama ha narrato, lo riconosce tra le belle ragazze del paese vicino, molto iniziate e più forte della Re viene considerata una magnifica. Dandolo in tutto degna per bellezza di forme, per grazia e leggerezza nella danza, per astuzia e fascino di carattere, di rappresentanza quella donna immagazzinata che la fisionomia del popolo e i sangni dei poeti avevano ereditato.

L'anno di schiatta capose grottesco ed umoristico. La nascita di Salomè ebbe del 1937 in poi sempre un vivo successo.

## Questa pioggia radio moderna...

# INTRODUZIONE AI PROGRAMMI

Ma è tempo di venire a parlare dei programmi.

La sera, di quando in quando, vado a sdraiarmi su un mio unico lettino, che dopo anni e anni di interruzione dei segnali di lavoro in comune ha la bisogno di conservarmi tutta la sua apprezzata amicizia durante un paio d'ore e più di conversazione, molte questioni vengono soluzionate e si muoia buon collega e la anima sempre col travagli d'accordo su ogni punto.

Se lo addotto tutta l'anta record a d'idee appare a un certo punto gravemente compromessa. Il discorso era venuto a essere sui programmi della radio, al mio interlocutore privi e condannati, con una foglia, con un'interruzione, che in unica come lui grandemente mi stupisce. E con questo sentimento di quasi infantilità intuisce che egli vive sul palcoscenico una seconda che chi viene regnata con Dio di Favola. Antonio infatti si interessa di Elisa giovane e placente donna che deserte e interessa tutto il vento notturno con le sue continue domande, lui con il marito Pietro, il cui aspetto di cieco che Antonio sente per sé ed immagine di essere la figlia Antonia sta al punto di essere per disperato e ingannare se stesso se finge pietà in Pavia, ma comunque vuole di conoscere cosa questa illusione che nasce di conoscere la realtà con le reali. Da qui nasce la curiosità e il dolore dei protagonisti, ma ad Antonio rimane un'aspettativa di grande speranza di tutti coloro che sulla terra non potranno realizzare i loro segni, la speranza di essere felici nell'aldilà.

Non voglio nascondere che l'apparizione ha impressionante, e — estendendone il culturale — in lui dà il senso di purezza. Qui, infatti, non si tratta di uno dei molti rivisitamenti per naturale fermento o per deliberato proposito alle norme dei quali è più e si deve accorgere un certo più o meno forte in cui si tratta di un valentumus equilibrio e obiettivamente secca, intel. gentile e dello spirito e contiene il quale tutto ciò non si perda e sia pure in un momento, dirò così, di emergenza spirituale — di dichiarare e di sostenere che tutti i programmi della radio italiana hanno scelto il che in nessun momento si trova mai abbastanza di — direi — nei chi vuole ascoltarli, un programma debole di questo nome deve rivo'arsi alle stazioni inglesi o francesi, ma che persona giustifichi tal cosa, non mi in qualunque ora del giorno o della sera, può essere autorizzata senza sentire la stessa e così via di scavo con altri ecessi d'interoperazione che si condannano da sé.

Come si spiega un simile fenomeno?

Per tentar di trovare una spiegazione, posso che convenga ricordare a titolo e rimanere alle origini della questione. Un bel giorno, dunque, più o meno due anni addietro, io, radioraddisoni elettronici, uscirono lettoramente dalla forte sperimentazione e si affacciaron alla soglia della vita civile, come una realtà ormai sicuramente concreta, con una possibilità di sfruttamento quasi senza confronti. Il prodigo era compiuto. Gli uomini, in ogni parte del mondo, s'affrettarono a imparare rapido: lo plasmaron secondo le proprie vedute in volgaro verso che mette che: giudicavano più alte e più degne.

Nuovamente, così, i radioprogrammi, e risuonava presto la forma che meglio poteva rispondere alle esigenze spirituali dei popoli. Avrebbero mai potuto assumere un diverso indirizzo, sotto la guida di uomini diversi? Annotiamolo per un momento, se così desiderate. Sta il fatto che — per ragioni che sarebbe troppo lungo tentar diindagare qui — l'appetito che: desiderano, appena usciti dalla stampa embrionale, sia più o meno identico in ogni parte del globo. Segui, come per un'altra cosa di quaggiù, il naturale processo di evoluzione e di sviluppo; questo processo poté svolgersi più rapido e meglio indirizzato in un paese piuttosto che in un altro, ma la primitiva malattia e le originali tendenze rimasero, fondamentamente, alla base di tutti i sistemi. (Poi venne la guerra, con le

due corde: dure e ondulabili, a imporre con la forza nuove vie e nuove mete; ma, dopo l'inevitabile travolto, voglia laddio che al rientro a fare ritorno, in un domani non lontano, sull'antico cammino, più secco e più alto). Anzi: più volte mi veniva fatto di dimandarmi se, specie in questi ultimi anni, erano stati davvero gli uomini a minacciare la radioauditoria, o non piuttosto queste ultime a esercitare il loro peso su le sorte degli uomini stessi.

Sia il fatto, in ogni modo, che i risultati — i progressi conseguiti nei paesi più evoluti non rimasero — né poterono rimanere — un mutato per tutte le altre nazioni, le quali, pertanto, poterono avvalersi dell'esperienza altrui per il proprio progresso. E, naturalmente, se ne avvalsero, ma non molto naturalmente, non soltanto lo fecero nei limiti delle circoscrizioni, ma altresì su la scia del loro temperamento e delle loro peculiari esigenze e condizioni. Starei per dire che ogni paese si prese il meglio di ciò che si faceva in ciascuno degli altri; ma, soprattutto invece, non lo trasferì d'opera, tale e quale, in cosa propria, si bene lo adatto alle sue proprie caratteristiche nazionali e umanistiche. In altri termini, venne compilata quella che nel campo letterario si chiama una "Versione libera" — nel campo musicale una "trasformazione"; non niente libera anche

questo, se breve lo fa modo, ah me, troppo penosamente animato e inadeguato, il processo di evoluzione e di consolidamento delle radioradiosuonerie nel mondo, almeno così come non riuscito a intendere. Ma non escluse che altrettanto vedrà in modo diverso. Come ho avuto occasione di rilevare altre volte, la radio, o per meglio dire l'attività della radio, è venuta sempre più ad assumere — purtroppo agli occhi del meno preparato — il carattere e l'aspetto della «musica impossibile»; e così, in primo luogo per avere finalmente prova di quel codice che esiste in ogni altro campo e per ogni altra disciplina. Si va dunque avanti procedendo, classificare col proprio criterio, con la propria scrupolosità; ed è facile sapere come chi occupa posti di comando e di responsabilità non gossa credere in cosa sia stato modo di credere che non sono influenzati da alcun peso di simili genere. Comunque, questa mia simbola ovvia e innegabile che in ogni paese del mondo — il cui più completo radioprogramma, giunti all'ultimo stadio di elaborazione, possono giustamente essere considerate come la risultante, non solo degli effetti dei dirigenti ma anche della collaborazione — di una o indistinta, spontanea o provocata, e volrei finanche dire espresa o incapsulata, del pubblico degli ascoltatori (perché non soltanto il pubblico ha valore di indicazione, se stessa generazione può, in certe circostanze, assembrare ragionevolmente i numeri di cui già parla di ascoltatori).

Ma io ho dovuto or ora del pubblico degli ascoltatori, e non di singoli ascoltatori. I quali, però, per sé, esistono, in molti anni così, un ben diverso valore e una ben diversa portata. Perché, infatti, se è vero che il loro potenziale — unghiera individualistica o libera e genetica, e appunto *radio-musicale*, e *radiotelevisuale* — è soltanto il valore ha valore di indicazione, se stessa generazione può, in certe circostanze, assembrare ragionevolmente i numeri di cui già parla di ascoltatori.

Però: quel principi, scendendo progressivamente dal generale al particolare e in accerchiamento insieme — il concetto, lettore e io — dei programmi della Radio Italiana.

veribile: che ha pagato e non viene fatto — come già Denza — a dovere. Di qui, un senso di delusione e di dispero, che nei meno tempi scadrà a formi di risentimento come per una truffa subita. Da qui: i giudici scesi, le condanne (quasi sempre capitali senza appello), gli apprezzamenti che talvolta esentano a sentimento.

E allora, o uomini, signori e donne, domandate: È giusto, e fondato, e rigoroso tutto ciò?

Io non mi faccio illusioni sul corso di queste mie idee, ma tuttavia devo ripetere ch'esso — per quanto monche, faticose e insicure — potesse valere a far accettare a qualche altro di buona volontà quasi che mia modesta giudizio, dovrebbe esser considerato come principi fondamentali in materia di radiodiffusioni eccellenti.

1) Che i radioprogrammi, dall'importanza intera questa parola nella quale tutti uniti della loro funzione e della loro dinamica, debbano proporsi di soddisfare in egual misura il gusto e il genere di tutti gli ascoltatori.

2) Che ciò scopo non può umanamente essere raggiunto in pieno e del tutto di qualsiasi altro studio; ma che tuttavia anche il semplice risultato di raggiungere in tale senso — e considerando come più che soddisfacente e per altro non sceglie difficile da supporre;

3) Che, in omaggio a tale principio, egli radioprogramma deve, necessariamente e inevitabilmente, comprendere aumenti che piacciono, altri che piacciono poco, altri che piacciono molto, in modo da soddisfare a tutti gli ascoltatori;

4) Che di conseguenza, l'ascoltatore in quanto si spazierà deve tener presente tutto ciò nel gabinetto i programmi debba considerare che questi sono quindi al punto di essere attraverso un processo di evoluzione, a cui ha largamente contribuito — le critiche, con protesi, non referendum ecc. — il gusto della collettività e che questo non può rivedere più di quanto non non possa e non debba fare;

5) Che infine, anche la radio — come tutte altre cose che effettivamente o di modo tv o stradale o vialetto guidata — va tenuta in dosi ragionevoli, in stabilità di bilancio e di supporto radioprogramma pubblicano in anticipo anche per questo perché cognita abbia, media, la stabilità preventivamente eguali numeri di cui già parla di ascoltatori — e cioè no.

Hu chiamato questi principi fondamentali suoni — veri e arabi — tutti in Italia, questo in qualunque altro paese. Nonché hu, per esempio, per intendere strettamente la natura, la funzione e gli scopi delle radiodifusori, cercarli e quindi inserirli per una più esatta e comprensione tra le radio e i suoi ascoltatori.

Possa: quel principi, scendendo progressivamente dal generale al particolare e in accerchiamento insieme — il concetto, lettore e io — dei programmi della Radio Italiana.

CARLOLO RICCI

## IL CAMPO ELETTRONICO DI RUMA S. PALOMBA (220 METRI)

### QUADRIBIPLICATO

È possibile possibile in gran parte d'Italia

Il 18 marzo, come già da tempo avevamo preannunciato, l'antenna di fortuna di Ruma Santa Palomba è stata sostituita da un'antenna autoirradiante a traliccio alta 220 metri. Benché non si trattasse ancora dell'antenna definitiva, che sarà del tipo antivenerdì ed alla oltre 200 metri, il nostro centro di controllo di Sesto Calende ha constatato che il campo elettronico di quel trasmettitore è quasi quadruplicato: risultato che fa sperare che un buon numero di ascoltatori settentrionali potrà seguire di sera, con quella maggiore o minore regolarità dipendente dalla moltevoli circostanze di tempo e di luogo pur sempre inerenti alla elezione di una stazione lontana, le emozioni della stazione romana.

Quel che però più premeva era di ottenere un miglioramento del servizio nelle regioni centrali meridionali. Non si sono quindi ancora dati quantitativi da quelle zone: le informazioni qualitative sono tuttavia così soddisfacenti che ci autorizzano a ritenere che Santa Palomba abbia ormai ripreso il suo range di trasmettitore nazionale.



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA 1 - MILANO 1 - PADOVA - S. REMO - TORINO 1 - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 min 30 RUSTO A. 1 e dalle ore 20 min 24 RUSTO A. 11

**PROGRAMMA «B»** TRIESTE II - MILANO II - GENOVA II

Dalle ore di programma alle 18.00 trasmessi nei locali trasmittenti non quelli del programma «A».

- 7 — Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Musica del mattino, 8.10 Segnale orario, Giornale radio.  
 11 — Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.  
 12 — Orchestra diretta da Ernesto Nicoli - 1. Ignazio Oechi: ave; 2. Barbera Grindanis, 3. Saint Saens: Il diluvio; 4. Tomini: L'emozione è un mistero; 5. Pizzetti: Serenata in blu; 6. Legnacavallo: Marinette; 7. Lehár: La gondola allegra, Santa...  
 16.28-17.57 Vedi «Regionali Nord». 17.57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA «A»

12 — Segnale orario. Giornale radio - 13.12/13.30 Voci d'Europa: Notiziario. 13.30 VARIETÀ MUSICALE E CONCERTI. STYL' MUSIC: Chansons d'amore (dalle 13.18 RUSTO).

- 17 — Danza nautre francese - 1. Bach: La Schubertiana, 2. Debussy: Suite delle Stelle suonata a (per quattro pianoforte); 2. Handel: Danza dei ritmisti (tre cori); 3. Ravel: M'prendi da me - La bambina di Dapprima - 4. Bizet: Farandole, danza suona «La Chalouane»; 5. Mazzucato: Musette d'ebano, op. 6. 6. Pich: Mengualle: Valzer romanesco, dall'opera: Notturno romanesco.  
 17.30 LA VOCE DI LONDRA. - Questi:  
 18-19 Vedi «Regionali Nord».  
 19 — LA VOCE DELLA AMERICA  
 19.45 Lecture di Radio Anglia.  
 19.45 Un soprattutto culturale e culturale trasmesso per la Casa Editrice Olympia.

## PROGRAMMA «B»

12-13 DIO GAMMARELLI  
 12.25-14 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Marzi - 1. Respighi: La primavera, dal «Tutte le Sinfonie»; 2. Pich: Massaruli: Trinità minore per pianoforte e orchestra; 3. A. Tortorella, 4. Duse: Capriccio, 5. Puglisi: 6. T. D'Antonio: Introduzione e umbricello; 7. Rossini: Bozzo: Principe d'Epoca e Nell'anno Millesimo; 8. Toscani: Orgoglio, 9. Puccini: Andromeda e 14.30-15.30 Vedi «Regionali Nord».

**GELOVA**  
 8-10 Milano e Genova 8.15 Bollettino meteorologico - 8.17 Giornale radio - 8.20 Rassegna dei programmi - 12.20 Rassegna dei programmi - 12.45-12.57 L'angolo del buon umore, 12.58-13.03 Ruhm: Operetta - 13.12 La voce del Parco.

13-20 13.30 La guida dello spettatore - 14.14.30 Rassegna politica - 14.30 Lettura della Storia di Genova, 14.35 Scenette amatorie: Brandolini - 14.42 Movimento del popolo, 14.45-14.50 Bollettino meteorologico.  
 18 Fasi assorbenti per i più piccoli - 18.30 Radiostory - 18.40 Concerto infantile al teatro: M. Antonini: Daddì; Nella montagna - 22.50 Radiotelevisiva della campagna: Montebianco, 23. Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Musica di jazz - 23.50 I voci della natura - 24. - Bollettino meteorologico.

## MILANO I

12.26 Rassegna dei programmi - 12.30 Radio Teatro - 12.45-12.52 Ruhm: Operetta - 12.58-13.30 La voce dei Partiti - 14.24.30 Radiotelevisiva della campagna: Montebianco - 16. Musica: 1. Edito: Caffè Profumo: diamante; 2. Mihail Oh Barbov: 3. Ottavio Leibniz: 4. Pubblico Carne: 5. De Martino-Natale: Rosa Rosita - 18.25-19.25 Concerto del valzer: Autunno: Arbolino - 19.30-19.45 Bollettino meteorologico.

**PODOVA + VENEZIA + VERONA**  
 12.28 Giornale radio - 12.30 Voci d'Europa: Notiziario - 12.45-12.55 Musica: 1. Puccini: Madama Butterfly; 2. Verdi: Nabucco; 3. Rossini: Gioachino: 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 5. Bellini: Norma; 6. Leoncavallo: Pagliacci; 7. Verdi: Otello; 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 9. Verdi: Nabucco; 10. Puccini: Madama Butterfly; 11. Leoncavallo: Pagliacci; 12. Bellini: Norma; 13. Verdi: Otello; 14. Leoncavallo: Pagliacci; 15.20-15.30 La voce dei Partiti - 15.45-16.00 Concerto infantile: 1. Puccini: Madama Butterfly; 2. Leoncavallo: Pagliacci; 3. Bellini: Norma; 4. Leoncavallo: Pagliacci; 5. Verdi: Nabucco; 6. Leoncavallo: Pagliacci; 7. Verdi: Otello; 8. Leoncavallo: Pagliacci; 9. Leoncavallo: Pagliacci; 10. Puccini: Madama Butterfly; 11. Leoncavallo: Pagliacci; 12. Bellini: Norma; 13. Verdi: Otello; 14. Leoncavallo: Pagliacci; 15.30-16.15 La voce dei Partiti.

18 Fattoria americana - 18.30 Rassegna dei programmi - 19.30 Musica: 1. Alfonso Casella: 2. Francesco Ciletti: 3. Francesco Ciletti: 4. Arturo Toscanini: 5. Arturo Toscanini: 6. Arturo Toscanini: 7. Arturo Toscanini: 8. Arturo Toscanini: 9. Arturo Toscanini: 10. Arturo Toscanini: 11. Arturo Toscanini: 12. Arturo Toscanini: 13. Arturo Toscanini: 14. Arturo Toscanini: 15. Arturo Toscanini: 16. Arturo Toscanini: 17. Arturo Toscanini: 18. Arturo Toscanini: 19. Arturo Toscanini: 20. Arturo Toscanini: 21. Arturo Toscanini: 22. Arturo Toscanini: 23. Arturo Toscanini: 24. Arturo Toscanini: 25. Arturo Toscanini: 26. Arturo Toscanini: 27. Arturo Toscanini: 28. Arturo Toscanini: 29. Arturo Toscanini: 30. Arturo Toscanini: 31. Arturo Toscanini: 32. Arturo Toscanini: 33. Arturo Toscanini: 34. Arturo Toscanini: 35. Arturo Toscanini: 36. Arturo Toscanini: 37. Arturo Toscanini: 38. Arturo Toscanini: 39. Arturo Toscanini: 40. Arturo Toscanini: 41. Arturo Toscanini: 42. Arturo Toscanini: 43. Arturo Toscanini: 44. Arturo Toscanini: 45. Arturo Toscanini: 46. Arturo Toscanini: 47. Arturo Toscanini: 48. Arturo Toscanini: 49. Arturo Toscanini: 50. Arturo Toscanini: 51. Arturo Toscanini: 52. Arturo Toscanini: 53. Arturo Toscanini: 54. Arturo Toscanini: 55. Arturo Toscanini: 56. Arturo Toscanini: 57. Arturo Toscanini: 58. Arturo Toscanini: 59. Arturo Toscanini: 60. Arturo Toscanini: 61. Arturo Toscanini: 62. Arturo Toscanini: 63. Arturo Toscanini: 64. Arturo Toscanini: 65. Arturo Toscanini: 66. Arturo Toscanini: 67. Arturo Toscanini: 68. Arturo Toscanini: 69. Arturo Toscanini: 70. Arturo Toscanini: 71. Arturo Toscanini: 72. Arturo Toscanini: 73. Arturo Toscanini: 74. Arturo Toscanini: 75. Arturo Toscanini: 76. Arturo Toscanini: 77. Arturo Toscanini: 78. Arturo Toscanini: 79. Arturo Toscanini: 80. Arturo Toscanini: 81. Arturo Toscanini: 82. Arturo Toscanini: 83. Arturo Toscanini: 84. Arturo Toscanini: 85. Arturo Toscanini: 86. Arturo Toscanini: 87. Arturo Toscanini: 88. Arturo Toscanini: 89. Arturo Toscanini: 90. Arturo Toscanini: 91. Arturo Toscanini: 92. Arturo Toscanini: 93. Arturo Toscanini: 94. Arturo Toscanini: 95. Arturo Toscanini: 96. Arturo Toscanini: 97. Arturo Toscanini: 98. Arturo Toscanini: 99. Arturo Toscanini: 100. Arturo Toscanini: 101. Arturo Toscanini: 102. Arturo Toscanini: 103. Arturo Toscanini: 104. Arturo Toscanini: 105. Arturo Toscanini: 106. Arturo Toscanini: 107. Arturo Toscanini: 108. Arturo Toscanini: 109. Arturo Toscanini: 110. Arturo Toscanini: 111. Arturo Toscanini: 112. Arturo Toscanini: 113. Arturo Toscanini: 114. Arturo Toscanini: 115. Arturo Toscanini: 116. Arturo Toscanini: 117. Arturo Toscanini: 118. Arturo Toscanini: 119. Arturo Toscanini: 120. Arturo Toscanini: 121. Arturo Toscanini: 122. Arturo Toscanini: 123. Arturo Toscanini: 124. Arturo Toscanini: 125. Arturo Toscanini: 126. Arturo Toscanini: 127. Arturo Toscanini: 128. Arturo Toscanini: 129. Arturo Toscanini: 130. Arturo Toscanini: 131. Arturo Toscanini: 132. Arturo Toscanini: 133. Arturo Toscanini: 134. Arturo Toscanini: 135. Arturo Toscanini: 136. Arturo Toscanini: 137. Arturo Toscanini: 138. Arturo Toscanini: 139. Arturo Toscanini: 140. Arturo Toscanini: 141. Arturo Toscanini: 142. Arturo Toscanini: 143. Arturo Toscanini: 144. Arturo Toscanini: 145. Arturo Toscanini: 146. Arturo Toscanini: 147. Arturo Toscanini: 148. Arturo Toscanini: 149. Arturo Toscanini: 150. Arturo Toscanini: 151. Arturo Toscanini: 152. Arturo Toscanini: 153. Arturo Toscanini: 154. Arturo Toscanini: 155. Arturo Toscanini: 156. Arturo Toscanini: 157. Arturo Toscanini: 158. Arturo Toscanini: 159. Arturo Toscanini: 160. Arturo Toscanini: 161. Arturo Toscanini: 162. Arturo Toscanini: 163. Arturo Toscanini: 164. Arturo Toscanini: 165. Arturo Toscanini: 166. Arturo Toscanini: 167. Arturo Toscanini: 168. Arturo Toscanini: 169. Arturo Toscanini: 170. Arturo Toscanini: 171. Arturo Toscanini: 172. Arturo Toscanini: 173. Arturo Toscanini: 174. Arturo Toscanini: 175. Arturo Toscanini: 176. Arturo Toscanini: 177. Arturo Toscanini: 178. Arturo Toscanini: 179. Arturo Toscanini: 180. Arturo Toscanini: 181. Arturo Toscanini: 182. Arturo Toscanini: 183. Arturo Toscanini: 184. Arturo Toscanini: 185. Arturo Toscanini: 186. Arturo Toscanini: 187. Arturo Toscanini: 188. Arturo Toscanini: 189. Arturo Toscanini: 190. Arturo Toscanini: 191. Arturo Toscanini: 192. Arturo Toscanini: 193. Arturo Toscanini: 194. Arturo Toscanini: 195. Arturo Toscanini: 196. Arturo Toscanini: 197. Arturo Toscanini: 198. Arturo Toscanini: 199. Arturo Toscanini: 200. Arturo Toscanini: 201. Arturo Toscanini: 202. Arturo Toscanini: 203. Arturo Toscanini: 204. Arturo Toscanini: 205. Arturo Toscanini: 206. Arturo Toscanini: 207. Arturo Toscanini: 208. Arturo Toscanini: 209. Arturo Toscanini: 210. Arturo Toscanini: 211. Arturo Toscanini: 212. Arturo Toscanini: 213. Arturo Toscanini: 214. Arturo Toscanini: 215. Arturo Toscanini: 216. Arturo Toscanini: 217. Arturo Toscanini: 218. Arturo Toscanini: 219. Arturo Toscanini: 220. Arturo Toscanini: 221. Arturo Toscanini: 222. Arturo Toscanini: 223. Arturo Toscanini: 224. Arturo Toscanini: 225. Arturo Toscanini: 226. Arturo Toscanini: 227. Arturo Toscanini: 228. Arturo Toscanini: 229. Arturo Toscanini: 230. Arturo Toscanini: 231. Arturo Toscanini: 232. Arturo Toscanini: 233. Arturo Toscanini: 234. Arturo Toscanini: 235. Arturo Toscanini: 236. Arturo Toscanini: 237. Arturo Toscanini: 238. Arturo Toscanini: 239. Arturo Toscanini: 240. Arturo Toscanini: 241. Arturo Toscanini: 242. Arturo Toscanini: 243. Arturo Toscanini: 244. Arturo Toscanini: 245. Arturo Toscanini: 246. Arturo Toscanini: 247. Arturo Toscanini: 248. Arturo Toscanini: 249. Arturo Toscanini: 250. Arturo Toscanini: 251. Arturo Toscanini: 252. Arturo Toscanini: 253. Arturo Toscanini: 254. Arturo Toscanini: 255. Arturo Toscanini: 256. Arturo Toscanini: 257. Arturo Toscanini: 258. Arturo Toscanini: 259. Arturo Toscanini: 260. Arturo Toscanini: 261. Arturo Toscanini: 262. Arturo Toscanini: 263. Arturo Toscanini: 264. Arturo Toscanini: 265. Arturo Toscanini: 266. Arturo Toscanini: 267. Arturo Toscanini: 268. Arturo Toscanini: 269. Arturo Toscanini: 270. Arturo Toscanini: 271. Arturo Toscanini: 272. Arturo Toscanini: 273. Arturo Toscanini: 274. Arturo Toscanini: 275. Arturo Toscanini: 276. Arturo Toscanini: 277. Arturo Toscanini: 278. Arturo Toscanini: 279. Arturo Toscanini: 280. Arturo Toscanini: 281. Arturo Toscanini: 282. Arturo Toscanini: 283. Arturo Toscanini: 284. Arturo Toscanini: 285. Arturo Toscanini: 286. Arturo Toscanini: 287. Arturo Toscanini: 288. Arturo Toscanini: 289. Arturo Toscanini: 290. Arturo Toscanini: 291. Arturo Toscanini: 292. Arturo Toscanini: 293. Arturo Toscanini: 294. Arturo Toscanini: 295. Arturo Toscanini: 296. Arturo Toscanini: 297. Arturo Toscanini: 298. Arturo Toscanini: 299. Arturo Toscanini: 300. Arturo Toscanini: 301. Arturo Toscanini: 302. Arturo Toscanini: 303. Arturo Toscanini: 304. Arturo Toscanini: 305. Arturo Toscanini: 306. Arturo Toscanini: 307. Arturo Toscanini: 308. Arturo Toscanini: 309. Arturo Toscanini: 310. Arturo Toscanini: 311. Arturo Toscanini: 312. Arturo Toscanini: 313. Arturo Toscanini: 314. Arturo Toscanini: 315. Arturo Toscanini: 316. Arturo Toscanini: 317. Arturo Toscanini: 318. Arturo Toscanini: 319. Arturo Toscanini: 320. Arturo Toscanini: 321. Arturo Toscanini: 322. Arturo Toscanini: 323. Arturo Toscanini: 324. Arturo Toscanini: 325. Arturo Toscanini: 326. Arturo Toscanini: 327. Arturo Toscanini: 328. Arturo Toscanini: 329. Arturo Toscanini: 330. Arturo Toscanini: 331. Arturo Toscanini: 332. Arturo Toscanini: 333. Arturo Toscanini: 334. Arturo Toscanini: 335. Arturo Toscanini: 336. Arturo Toscanini: 337. Arturo Toscanini: 338. Arturo Toscanini: 339. Arturo Toscanini: 340. Arturo Toscanini: 341. Arturo Toscanini: 342. Arturo Toscanini: 343. Arturo Toscanini: 344. Arturo Toscanini: 345. Arturo Toscanini: 346. Arturo Toscanini: 347. Arturo Toscanini: 348. Arturo Toscanini: 349. Arturo Toscanini: 350. Arturo Toscanini: 351. Arturo Toscanini: 352. Arturo Toscanini: 353. Arturo Toscanini: 354. Arturo Toscanini: 355. Arturo Toscanini: 356. Arturo Toscanini: 357. Arturo Toscanini: 358. Arturo Toscanini: 359. Arturo Toscanini: 360. Arturo Toscanini: 361. Arturo Toscanini: 362. Arturo Toscanini: 363. Arturo Toscanini: 364. Arturo Toscanini: 365. Arturo Toscanini: 366. Arturo Toscanini: 367. Arturo Toscanini: 368. Arturo Toscanini: 369. Arturo Toscanini: 370. Arturo Toscanini: 371. Arturo Toscanini: 372. Arturo Toscanini: 373. Arturo Toscanini: 374. Arturo Toscanini: 375. Arturo Toscanini: 376. Arturo Toscanini: 377. Arturo Toscanini: 378. Arturo Toscanini: 379. Arturo Toscanini: 380. Arturo Toscanini: 381. Arturo Toscanini: 382. Arturo Toscanini: 383. Arturo Toscanini: 384. Arturo Toscanini: 385. Arturo Toscanini: 386. Arturo Toscanini: 387. Arturo Toscanini: 388. Arturo Toscanini: 389. Arturo Toscanini: 390. Arturo Toscanini: 391. Arturo Toscanini: 392. Arturo Toscanini: 393. Arturo Toscanini: 394. Arturo Toscanini: 395. Arturo Toscanini: 396. Arturo Toscanini: 397. Arturo Toscanini: 398. Arturo Toscanini: 399. Arturo Toscanini: 400. Arturo Toscanini: 401. Arturo Toscanini: 402. Arturo Toscanini: 403. Arturo Toscanini: 404. Arturo Toscanini: 405. Arturo Toscanini: 406. Arturo Toscanini: 407. Arturo Toscanini: 408. Arturo Toscanini: 409. Arturo Toscanini: 410. Arturo Toscanini: 411. Arturo Toscanini: 412. Arturo Toscanini: 413. Arturo Toscanini: 414. Arturo Toscanini: 415. Arturo Toscanini: 416. Arturo Toscanini: 417. Arturo Toscanini: 418. Arturo Toscanini: 419. Arturo Toscanini: 420. Arturo Toscanini: 421. Arturo Toscanini: 422. Arturo Toscanini: 423. Arturo Toscanini: 424. Arturo Toscanini: 425. Arturo Toscanini: 426. Arturo Toscanini: 427. Arturo Toscanini: 428. Arturo Toscanini: 429. Arturo Toscanini: 430. Arturo Toscanini: 431. Arturo Toscanini: 432. Arturo Toscanini: 433. Arturo Toscanini: 434. Arturo Toscanini: 435. Arturo Toscanini: 436. Arturo Toscanini: 437. Arturo Toscanini: 438. Arturo Toscanini: 439. Arturo Toscanini: 440. Arturo Toscanini: 441. Arturo Toscanini: 442. Arturo Toscanini: 443. Arturo Toscanini: 444. Arturo Toscanini: 445. Arturo Toscanini: 446. Arturo Toscanini: 447. Arturo Toscanini: 448. Arturo Toscanini: 449. Arturo Toscanini: 450. Arturo Toscanini: 451. Arturo Toscanini: 452. Arturo Toscanini: 453. Arturo Toscanini: 454. Arturo Toscanini: 455. Arturo Toscanini: 456. Arturo Toscanini: 457. Arturo Toscanini: 458. Arturo Toscanini: 459. Arturo Toscanini: 460. Arturo Toscanini: 461. Arturo Toscanini: 462. Arturo Toscanini: 463. Arturo Toscanini: 464. Arturo Toscanini: 465. Arturo Toscanini: 466. Arturo Toscanini: 467. Arturo Toscanini: 468. Arturo Toscanini: 469. Arturo Toscanini: 470. Arturo Toscanini: 471. Arturo Toscanini: 472. Arturo Toscanini: 473. Arturo Toscanini: 474. Arturo Toscanini: 475. Arturo Toscanini: 476. Arturo Toscanini: 477. Arturo Toscanini: 478. Arturo Toscanini: 479. Arturo Toscanini: 480. Arturo Toscanini: 481. Arturo Toscanini: 482. Arturo Toscanini: 483. Arturo Toscanini: 484. Arturo Toscanini: 485. Arturo Toscanini: 486. Arturo Toscanini: 487. Arturo Toscanini: 488. Arturo Toscanini: 489. Arturo Toscanini: 490. Arturo Toscanini: 491. Arturo Toscanini: 492. Arturo Toscanini: 493. Arturo Toscanini: 494. Arturo Toscanini: 495. Arturo Toscanini: 496. Arturo Toscanini: 497. Arturo Toscanini: 498. Arturo Toscanini: 499. Arturo Toscanini: 500. Arturo Toscanini: 501. Arturo Toscanini: 502. Arturo Toscanini: 503. Arturo Toscanini: 504. Arturo Toscanini: 505. Arturo Toscanini: 506. Arturo Toscanini: 507. Arturo Toscanini: 508. Arturo Toscanini: 509. Arturo Toscanini: 510. Arturo Toscanini: 511. Arturo Toscanini: 512. Arturo Toscanini: 513. Arturo Toscanini: 514. Arturo Toscanini: 515. Arturo Toscanini: 516. Arturo Toscanini: 517. Arturo Toscanini: 518. Arturo Toscanini: 519. Arturo Toscanini: 520. Arturo Toscanini: 521. Arturo Toscanini: 522. Arturo Toscanini: 523. Arturo Toscanini: 524. Arturo Toscanini: 525. Arturo Toscanini: 526. Arturo Toscanini: 527. Arturo Toscanini: 528. Arturo Toscanini: 529. Arturo Toscanini: 530. Arturo Toscanini: 531. Arturo Toscanini: 532. Arturo Toscanini: 533. Arturo Toscanini: 534. Arturo Toscanini: 535. Arturo Toscanini: 536. Arturo Toscanini: 537. Arturo Toscanini: 538. Arturo Toscanini: 539. Arturo Toscanini: 540. Arturo Toscanini: 541. Arturo Toscanini: 542. Arturo Toscanini: 543. Arturo Toscanini: 544. Arturo Toscanini: 545. Arturo Toscanini: 546. Arturo Toscanini: 547. Arturo Toscanini: 548. Arturo Toscanini: 549. Arturo Toscanini: 550. Arturo Toscanini: 551. Arturo Toscanini: 552. Arturo Toscanini: 553. Arturo Toscanini: 554. Arturo Toscanini: 555. Arturo Toscanini: 556. Arturo Toscanini: 557. Arturo Toscanini: 558. Arturo Toscanini: 559. Arturo Toscanini: 560. Arturo Toscanini: 561. Arturo Toscanini: 562. Arturo Toscanini: 563. Arturo Toscanini: 564. Arturo Toscanini: 565. Arturo Toscanini: 566. Arturo Toscanini: 567. Arturo Toscanini: 568. Arturo Toscanini: 569. Arturo Toscanini: 570. Arturo Toscanini: 571. Arturo Toscanini: 572. Arturo Toscanini: 573. Arturo Toscanini: 574. Arturo Toscanini: 575. Arturo Toscanini: 576. Arturo Toscanini: 577. Arturo Toscanini: 578. Arturo Toscanini: 579. Arturo Toscanini: 580. Arturo Toscanini: 581. Arturo Toscanini: 582. Arturo Toscanini: 583. Arturo Toscanini: 584. Arturo Toscanini: 585. Arturo Toscanini: 586. Arturo Toscanini: 587. Arturo Toscanini: 588. Arturo Toscanini: 589. Arturo Toscanini: 590. Arturo Toscanini: 591. Arturo Toscanini: 592. Arturo Toscanini: 593. Arturo Toscanini: 594. Arturo Toscanini: 595. Arturo Toscanini: 596. Arturo Toscanini: 597. Arturo Toscanini: 598. Arturo Toscanini: 599. Arturo Toscanini: 600. Arturo Toscanini: 601. Arturo Toscanini: 602. Arturo Toscanini: 603. Arturo Toscanini: 604. Arturo Toscanini: 605. Arturo Toscanini: 606. Arturo Toscanini: 607. Arturo Toscanini: 608. Arturo Toscanini: 609. Arturo Toscanini: 610. Arturo Toscanini: 611. Arturo Toscanini: 612. Arturo Toscanini: 613. Arturo Toscanini: 614. Arturo Toscanini: 615. Arturo Toscanini: 616. Arturo Toscanini: 617. Arturo Toscanini: 618. Arturo Toscanini: 619. Arturo Toscanini: 620. Arturo Toscanini: 621. Arturo Toscanini: 622. Arturo Toscanini: 623. Arturo Toscanini: 624. Arturo Toscanini: 625. Arturo Toscanini: 626. Arturo Toscanini: 627. Arturo Toscanini: 628. Arturo Toscanini: 629. Arturo Toscanini: 630. Arturo Toscanini: 631. Arturo Toscanini: 632. Arturo Toscanini: 633. Arturo Toscanini: 634. Arturo Toscanini: 635. Arturo Toscanini: 636. Arturo Toscanini: 637. Arturo Toscanini: 638. Arturo Toscanini: 639. Arturo Toscanini: 640. Arturo Toscanini: 641. Arturo Toscanini: 642. Arturo Toscanini: 643. Arturo Toscanini: 644. Arturo Toscanini: 645. Arturo Toscanini: 646. Arturo Toscanini: 647. Arturo Toscanini: 648. Arturo Toscanini: 649. Arturo Toscanini: 650. Arturo Toscanini: 651. Arturo Toscanini: 652. Arturo Toscanini: 653. Arturo Toscanini: 654. Arturo Toscanini: 655. Arturo Toscanini: 656. Arturo Toscanini: 657. Arturo Toscanini: 658. Arturo Toscanini: 659. Arturo Toscanini: 660. Arturo Toscanini: 661. Arturo Toscanini: 662. Arturo Toscanini: 663. Arturo Toscanini: 664. Arturo Toscanini: 665. Arturo Toscanini: 666. Arturo Toscanini: 667. Arturo Toscanini: 668. Arturo Toscanini: 669. Arturo Toscanini: 670. Arturo Toscanini: 671. Arturo Toscanini: 672. Arturo Toscanini: 673. Arturo Toscanini: 674. Arturo Toscanini: 675. Arturo Toscanini: 676. Arturo Toscanini: 677. Arturo Toscanini: 678. Arturo Toscanini: 679. Arturo Toscanini: 680. Arturo Toscanini: 681. Arturo Toscanini: 682. Arturo Toscanini: 683. Arturo Toscanini: 684. Arturo Toscanini: 685. Arturo Toscanini: 686. Arturo Toscanini: 687. Arturo Toscanini: 688. Arturo Toscanini: 689. Arturo Toscanini: 690. Arturo Toscanini: 691. Arturo Toscanini: 692. Arturo Toscanini: 693. Arturo Toscanini: 694. Arturo Toscanini: 695. Arturo Toscanini: 696. Arturo Toscanini: 697. Arturo Toscanini: 698. Arturo Toscanini: 699. Arturo Toscanini: 700. Arturo Toscanini: 701. Arturo Toscanini: 702. Arturo Toscanini: 703. Arturo Toscanini: 704. Arturo Toscanini: 705. Arturo Toscanini: 706. Arturo Toscanini: 707. Arturo Toscanini: 708. Arturo Toscanini: 709. Arturo Toscanini: 710. Arturo Toscanini: 711. Arturo Toscanini: 712. Arturo Toscanini: 713. Arturo Toscanini: 714. Arturo Toscanini: 715. Arturo Toscanini: 716. Arturo Toscanini: 717. Arturo Toscanini: 718. Arturo Toscanini: 719. Arturo Toscanini: 720. Arturo Toscanini: 721. Arturo Toscanini: 722. Arturo Toscanini: 723. Arturo Toscanini: 724. Arturo Toscanini: 725. Arturo Toscanini: 726. Arturo Toscanini: 727. Arturo Toscanini: 728. Arturo Toscanini: 729. Arturo Toscanini: 730. Arturo Toscanini: 731. Arturo Toscanini: 732. Arturo Toscanini: 733. Arturo Toscanini: 734. Arturo Tos

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERGOGNA Date ore 23.00 di BUSTO A. (fino ore 20 alle 22) BUSTO A. 0

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

Notre ore di programma sono le stesse tranne che nella quota del programma « A »

1 --- Segnale orario. Giornale radio. 7.10 Musica della mattina. 8-8.10 Mese dei cruenti. Giornale radio.

11 --- Nr. magazzini della radio. D. i. repertorio fonografico.

12 --- MUSICA SINfonICA - I. Vividoli Concerto in la maggioria, per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per: L'eroe in Ionante e di Allegro. D. Larghetto, e) Allegro 2 Smetana Moldova, poema sinfonico al 2 due sorgenti della Moldava - Caccia nella foresta, b) Nozze di contadini - Ridda nelle ninfie. e) La casata di San Giovanni, di La Moldava si allarga.

12.20-12.57 Ved. « Repertorio Nord »

12.57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA « A »

13. Soundario marco. Giornale radio

13.12-13.30 Ved. « Repertorio Nord »

14.00 ORCHESTRA diretta da Carlo Zecchi

14.15 Segnale orario. Giornale radio.

14.20 CONCERTO della pianista Vittoria M. Cecchi - I. Boek. Preludio e fuga in re minore, da: L. clavicembalista ben tempo e) 2. Schumann Sonata n. 2 in sol minore, op. 22 di Piero di Andante, e) Scherzo, di Bendo.

15.20 LA VOCE DI LONDRA. « Caccia dell'orologio »

18.19 Ved. « Repertorio Nord »

19.19 LA VOCE DELL'AMERICA.

19.25 Da « La Voce Terrena » di Bruno Wieser - Lucia Antonelli

19.45 Le spalle degli spacci.

## PROGRAMMA « B »

13 - AL BAZAR DELLA SICILIANA. Ode alla calma e quiete di una Sicilia greca.

13.30 WILLIAM SCHUMAN. Prologo al 1947. Orchestra Filarmonica di New York diretta da Peter Hirsch (fotogramma).

13.45-14.16 Completo bandisti americani.

14.24-16.16 Ved. « Repertorio Nord »

14.30-15.00 Segnale orario.

16.20 Passione della stampa francese.

16.25 Testimone della storia di Milano.

16.30-17.15 Ved. « Repertorio Nord »

17 - CONCERTO della pianista Vittoria M. Cecchi - I. Boek. Preludio e fuga in re minore, da: L. clavicembalista ben tempo e) 2. Schumann Sonata n. 2 in sol minore, op. 22 di Piero di Andante, e) Scherzo, di Bendo.

18.20 LA VOCE DI LONDRA. « Caccia dell'orologio »

18.45 Ved. « Repertorio Nord »

19.19 LA VOCE DELL'AMERICA.

19.25 L'informazione libera.

19.45 Da « La Voce Terrena » di Bruno Wieser - Lucia Antonelli

## PROGRAMMA « A »

20.30 Segnale orario. Giornale radio. 12.20-13.00 Ved. « Repertorio Nord »

20.45-21.00 Segnale orario. Giornale radio.

21.15 CLUB DELLA VANITA'. Operetta diretta da Peppe Baruffa (trascrizione offerta dalla Ditta Melodramma).

22.35 MUSICHE VEDALI raccolte e saltempranze eseguite dal tenore Petru Montenau e dal pianista Giorgio Parascandolo - I. Mozart: Unaria amorosa dall'opera: Cosi fan tutte. e) La Traviata, b) Tu sei la mia. e) Imbarazzo; 2. La Strada, e) La Strada, b) Schubert: 3. Arias scelte dall'opera di G. G. Molteni eseguite da: G. Scipioni, e) Arias, d) G. Scipioni, e) Viva il Latini, g) Allegro, b) Molteni: 4. Arias scelte dall'opera di A. Albergati Barbara, 19.30-20.15 Padova La voce dell'Università di Padova, 19.45 Ritratti letterari dell'autore. 19.55-20.00 Comunicazione dell'autore.

22.40 (foto) Allegro cubo. 1. Mar Nero, Nero. 2. Motets. Adoro dei campi; 3. Transitor. La emulo del Danubio; 4. Rumi. Vento di poppa. 5. Morelli. Sparante gerute; 6. Moretti. Nostalgia.

23 - Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Club notturno. (Milano-Torino-Genoa-Busto Arsizio) IL NOTIZIE DI EX-1978 FARNATI E PRIGIONIERI DI GINEVRA per i familiari residenti in Francia, Svizzera e Austria.

## REGIONALI NORD

Dalle ore 7-32-20 - 13-19-12 - 13-30-14 - 17-18-19-21 - 21-15-02 nel Gruppo Nord.

## BOLOGNA

12.26 Ritratto del pittore. 12.30 S. Agnese. Montebello. 13.00 musiche natalizie. 12.55-13.15 Nutella spagnola. 13.12-13.25 La voce di Parigi. 14.14-15.10 Nutella regolare. 16. Musiche natalizie. 17. Wintervald. 18. Secondo concerto per violino e orchestra. 19. Tarantella. 20. B. Bini. 21. Rapida spagnola. 18.45-19.15 Canti di Pura. 19.45-19.55 La voce dei regali.

## BOLZANO

12.28 Ritratto del pittore. 12.30 Nutella. Montebello. 13.00 musiche natalizie. 12.55-13.15 Nutella spagnola. 13.12-13.30 Comunicato La voce del Partito. 19.19-45 Programma in lingua tedesca - 18. Rumania e Grecia; 19. Diabolus; 20. Nutella. 21. Rapida spagnola. 18.45-19.15 Nutella. 19.45-19.55 La voce dei regali.

## GENOVA

8.10 Bollettino oracolitico. 8.12 Nutella. 8.15 Ritratto del pittore. 12. Radio. Annovera natale partecipazioni, voci, interviste musicali. 12.28 Ritratto del pittore. 13.30 Nutella. 14.20 Ritratto cinematologico. 12.05-12.57 Radiotelevisori delle quattro. 13.12 La voce del Partito. 13.20-13.30 Rassegna antiche della Legge. 14-14.10 Rassegna della giustizia. 14.30 La voce della finanza di Genova. 14.35 Nutella. 19.00 musiche natalizie.

## MARTEDEI

MUSIQUE ITALIENNE CONTEMPORANEE - Concerto sinfonico con direttore da Arturo Basile - Lunedì 2<sup>o</sup> Aprile, ore 21.15 (Gruppo Nord - Programma « A »)

Le musica dell'orchestra Bressa fu tenuta da Franco Alfano. Napolitano, durante il suo governo, era un grande ammiratore di Puccini, fondatore della scuola romanesca. Inoltre era un grande appassionato di teatro, che cosa risulta nelle sue opere teatrali lungamente rappresentate. In tema di leggenda risulta una storia antica ambientata nel suo paese nativo, il quale ha sempre avuto un grande interesse per la cultura musicale. Il Concerto sinfonico, con direttore Arturo Basile, è composto da: 1. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 2. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 3. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 4. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 5. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 6. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 7. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 8. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 9. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 10. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 11. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 12. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 13. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 14. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 15. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 16. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 17. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 18. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 19. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 20. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 21. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 22. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 23. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 24. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini.

più succoso lo toro più nello stesso anno 1938, quando fu suonato un'antica e magnificamente interpretata sinfonia romanesca del compositore.

Il lunedì Giudiceo Riccardo Zeffirelli, che succede all'altrettanto dinamico del compositore di Tortona, è una spettacolare interpretazione di questo che una volta nelle opere teatrali lungamente rappresentate. In tema di leggenda risulta una storia antica ambientata nel suo paese nativo, il quale ha sempre avuto un grande interesse per la cultura musicale. Il Concerto sinfonico, con direttore Arturo Basile, è composto da: 1. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 2. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 3. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 4. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 5. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 6. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 7. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 8. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 9. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 10. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 11. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 12. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 13. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 14. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 15. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 16. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 17. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 18. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 19. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 20. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 21. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 22. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 23. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini. 24. Sinfonia in fa minore di Gioacchino Rossini.

20.30 Giudiceo U.R.S.C. 20.45 Succesivo di Accademia, organizzata da Giacchino. 21. Concerto sinfonico di Orchestra italiana. 22. Per settore di New York 22.30 Sinfonia dell'anno 23. Sinfonia italiana. Giornale radio 23.30 Matrice 24.00 Ulisse matrice 24.55 e Matrice 25.00

## FIRENZE

8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Vedo. 9. Radio. 10. Giornale radio. 11.00 Giornale radio. 12.00 Giornale radio. 13.00 Giornale radio. 14.00 Giornale radio. 15.00 Giornale radio. 16.00 Giornale radio. 17.00 Giornale radio. 18.00 Giornale radio. 19.00 Giornale radio. 20.00 Giornale radio. 21.00 Giornale radio. 22.00 Giornale radio. 23.00 Giornale radio. 24.00 Giornale radio. 25.00 Giornale radio. 26.00 Giornale radio. 27.00 Giornale radio. 28.00 Giornale radio. 29.00 Giornale radio. 30.00 Giornale radio. 31.00 Giornale radio. 32.00 Giornale radio. 33.00 Giornale radio. 34.00 Giornale radio. 35.00 Giornale radio. 36.00 Giornale radio. 37.00 Giornale radio. 38.00 Giornale radio. 39.00 Giornale radio. 40.00 Giornale radio. 41.00 Giornale radio. 42.00 Giornale radio. 43.00 Giornale radio. 44.00 Giornale radio. 45.00 Giornale radio. 46.00 Giornale radio. 47.00 Giornale radio. 48.00 Giornale radio. 49.00 Giornale radio. 50.00 Giornale radio. 51.00 Giornale radio. 52.00 Giornale radio. 53.00 Giornale radio. 54.00 Giornale radio. 55.00 Giornale radio. 56.00 Giornale radio. 57.00 Giornale radio. 58.00 Giornale radio. 59.00 Giornale radio. 60.00 Giornale radio. 61.00 Giornale radio. 62.00 Giornale radio. 63.00 Giornale radio. 64.00 Giornale radio. 65.00 Giornale radio. 66.00 Giornale radio. 67.00 Giornale radio. 68.00 Giornale radio. 69.00 Giornale radio. 70.00 Giornale radio. 71.00 Giornale radio. 72.00 Giornale radio. 73.00 Giornale radio. 74.00 Giornale radio. 75.00 Giornale radio. 76.00 Giornale radio. 77.00 Giornale radio. 78.00 Giornale radio. 79.00 Giornale radio. 80.00 Giornale radio. 81.00 Giornale radio. 82.00 Giornale radio. 83.00 Giornale radio. 84.00 Giornale radio. 85.00 Giornale radio. 86.00 Giornale radio. 87.00 Giornale radio. 88.00 Giornale radio. 89.00 Giornale radio. 90.00 Giornale radio. 91.00 Giornale radio. 92.00 Giornale radio. 93.00 Giornale radio. 94.00 Giornale radio. 95.00 Giornale radio. 96.00 Giornale radio. 97.00 Giornale radio. 98.00 Giornale radio. 99.00 Giornale radio. 100.00 Giornale radio. 101.00 Giornale radio. 102.00 Giornale radio. 103.00 Giornale radio. 104.00 Giornale radio. 105.00 Giornale radio. 106.00 Giornale radio. 107.00 Giornale radio. 108.00 Giornale radio. 109.00 Giornale radio. 110.00 Giornale radio. 111.00 Giornale radio. 112.00 Giornale radio. 113.00 Giornale radio. 114.00 Giornale radio. 115.00 Giornale radio. 116.00 Giornale radio. 117.00 Giornale radio. 118.00 Giornale radio. 119.00 Giornale radio. 120.00 Giornale radio. 121.00 Giornale radio. 122.00 Giornale radio. 123.00 Giornale radio. 124.00 Giornale radio. 125.00 Giornale radio. 126.00 Giornale radio. 127.00 Giornale radio. 128.00 Giornale radio. 129.00 Giornale radio. 130.00 Giornale radio. 131.00 Giornale radio. 132.00 Giornale radio. 133.00 Giornale radio. 134.00 Giornale radio. 135.00 Giornale radio. 136.00 Giornale radio. 137.00 Giornale radio. 138.00 Giornale radio. 139.00 Giornale radio. 140.00 Giornale radio. 141.00 Giornale radio. 142.00 Giornale radio. 143.00 Giornale radio. 144.00 Giornale radio. 145.00 Giornale radio. 146.00 Giornale radio. 147.00 Giornale radio. 148.00 Giornale radio. 149.00 Giornale radio. 150.00 Giornale radio. 151.00 Giornale radio. 152.00 Giornale radio. 153.00 Giornale radio. 154.00 Giornale radio. 155.00 Giornale radio. 156.00 Giornale radio. 157.00 Giornale radio. 158.00 Giornale radio. 159.00 Giornale radio. 160.00 Giornale radio. 161.00 Giornale radio. 162.00 Giornale radio. 163.00 Giornale radio. 164.00 Giornale radio. 165.00 Giornale radio. 166.00 Giornale radio. 167.00 Giornale radio. 168.00 Giornale radio. 169.00 Giornale radio. 170.00 Giornale radio. 171.00 Giornale radio. 172.00 Giornale radio. 173.00 Giornale radio. 174.00 Giornale radio. 175.00 Giornale radio. 176.00 Giornale radio. 177.00 Giornale radio. 178.00 Giornale radio. 179.00 Giornale radio. 180.00 Giornale radio. 181.00 Giornale radio. 182.00 Giornale radio. 183.00 Giornale radio. 184.00 Giornale radio. 185.00 Giornale radio. 186.00 Giornale radio. 187.00 Giornale radio. 188.00 Giornale radio. 189.00 Giornale radio. 190.00 Giornale radio. 191.00 Giornale radio. 192.00 Giornale radio. 193.00 Giornale radio. 194.00 Giornale radio. 195.00 Giornale radio. 196.00 Giornale radio. 197.00 Giornale radio. 198.00 Giornale radio. 199.00 Giornale radio. 200.00 Giornale radio. 201.00 Giornale radio. 202.00 Giornale radio. 203.00 Giornale radio. 204.00 Giornale radio. 205.00 Giornale radio. 206.00 Giornale radio. 207.00 Giornale radio. 208.00 Giornale radio. 209.00 Giornale radio. 210.00 Giornale radio. 211.00 Giornale radio. 212.00 Giornale radio. 213.00 Giornale radio. 214.00 Giornale radio. 215.00 Giornale radio. 216.00 Giornale radio. 217.00 Giornale radio. 218.00 Giornale radio. 219.00 Giornale radio. 220.00 Giornale radio. 221.00 Giornale radio. 222.00 Giornale radio. 223.00 Giornale radio. 224.00 Giornale radio. 225.00 Giornale radio. 226.00 Giornale radio. 227.00 Giornale radio. 228.00 Giornale radio. 229.00 Giornale radio. 230.00 Giornale radio. 231.00 Giornale radio. 232.00 Giornale radio. 233.00 Giornale radio. 234.00 Giornale radio. 235.00 Giornale radio. 236.00 Giornale radio. 237.00 Giornale radio. 238.00 Giornale radio. 239.00 Giornale radio. 240.00 Giornale radio. 241.00 Giornale radio. 242.00 Giornale radio. 243.00 Giornale radio. 244.00 Giornale radio. 245.00 Giornale radio. 246.00 Giornale radio. 247.00 Giornale radio. 248.00 Giornale radio. 249.00 Giornale radio. 250.00 Giornale radio. 251.00 Giornale radio. 252.00 Giornale radio. 253.00 Giornale radio. 254.00 Giornale radio. 255.00 Giornale radio. 256.00 Giornale radio. 257.00 Giornale radio. 258.00 Giornale radio. 259.00 Giornale radio. 260.00 Giornale radio. 261.00 Giornale radio. 262.00 Giornale radio. 263.00 Giornale radio. 264.00 Giornale radio. 265.00 Giornale radio. 266.00 Giornale radio. 267.00 Giornale radio. 268.00 Giornale radio. 269.00 Giornale radio. 270.00 Giornale radio. 271.00 Giornale radio. 272.00 Giornale radio. 273.00 Giornale radio. 274.00 Giornale radio. 275.00 Giornale radio. 276.00 Giornale radio. 277.00 Giornale radio. 278.00 Giornale radio. 279.00 Giornale radio. 280.00 Giornale radio. 281.00 Giornale radio. 282.00 Giornale radio. 283.00 Giornale radio. 284.00 Giornale radio. 285.00 Giornale radio. 286.00 Giornale radio. 287.00 Giornale radio. 288.00 Giornale radio. 289.00 Giornale radio. 290.00 Giornale radio. 291.00 Giornale radio. 292.00 Giornale radio. 293.00 Giornale radio. 294.00 Giornale radio. 295.00 Giornale radio. 296.00 Giornale radio. 297.00 Giornale radio. 298.00 Giornale radio. 299.00 Giornale radio. 300.00 Giornale radio. 301.00 Giornale radio. 302.00 Giornale radio. 303.00 Giornale radio. 304.00 Giornale radio. 305.00 Giornale radio. 306.00 Giornale radio. 307.00 Giornale radio. 308.00 Giornale radio. 309.00 Giornale radio. 310.00 Giornale radio. 311.00 Giornale radio. 312.00 Giornale radio. 313.00 Giornale radio. 314.00 Giornale radio. 315.00 Giornale radio. 316.00 Giornale radio. 317.00 Giornale radio. 318.00 Giornale radio. 319.00 Giornale radio. 320.00 Giornale radio. 321.00 Giornale radio. 322.00 Giornale radio. 323.00 Giornale radio. 324.00 Giornale radio. 325.00 Giornale radio. 326.00 Giornale radio. 327.00 Giornale radio. 328.00 Giornale radio. 329.00 Giornale radio. 330.00 Giornale radio. 331.00 Giornale radio. 332.00 Giornale radio. 333.00 Giornale radio. 334.00 Giornale radio. 335.00 Giornale radio. 336.00 Giornale radio. 337.00 Giornale radio. 338.00 Giornale radio. 339.00 Giornale radio. 340.00 Giornale radio. 341.00 Giornale radio. 342.00 Giornale radio. 343.00 Giornale radio. 344.00 Giornale radio. 345.00 Giornale radio. 346.00 Giornale radio. 347.00 Giornale radio. 348.00 Giornale radio. 349.00 Giornale radio. 350.00 Giornale radio. 351.00 Giornale radio. 352.00 Giornale radio. 353.00 Giornale radio. 354.00 Giornale radio. 355.00 Giornale radio. 356.00 Giornale radio. 357.00 Giornale radio. 358.00 Giornale radio. 359.00 Giornale radio. 360.00 Giornale radio. 361.00 Giornale radio. 362.00 Giornale radio. 363.00 Giornale radio. 364.00 Giornale radio. 365.00 Giornale radio. 366.00 Giornale radio. 367.00 Giornale radio. 368.00 Giornale radio. 369.00 Giornale radio. 370.00 Giornale radio. 371.00 Giornale radio. 372.00 Giornale radio. 373.00 Giornale radio. 374.00 Giornale radio. 375.00 Giornale radio. 376.00 Giornale radio. 377.00 Giornale radio. 378.00 Giornale radio. 379.00 Giornale radio. 380.00 Giornale radio. 381.00 Giornale radio. 382.00 Giornale radio. 383.00 Giornale radio. 384.00 Giornale radio. 385.00 Giornale radio. 386.00 Giornale radio. 387.00 Giornale radio. 388.00 Giornale radio. 389.00 Giornale radio. 390.00 Giornale radio. 391.00 Giornale radio. 392.00 Giornale radio. 393.00 Giornale radio. 394.00 Giornale radio. 395.00 Giornale radio. 396.00 Giornale radio. 397.00 Giornale radio. 398.00 Giornale radio. 399.00 Giornale radio. 400.00 Giornale radio. 401.00 Giornale radio. 402.00 Giornale radio. 403.00 Giornale radio. 404.00 Giornale radio. 405.00 Giornale radio. 406.00 Giornale radio. 407.00 Giornale radio. 408.00 Giornale radio. 409.00 Giornale radio. 410.00 Giornale radio. 411.00 Giornale radio. 412.00 Giornale radio. 413.00 Giornale radio. 414.00 Giornale radio. 415.00 Giornale radio. 416.00 Giornale radio. 417.00 Giornale radio. 418.00 Giornale radio. 419.00 Giornale radio. 420.00 Giornale radio. 421.00 Giornale radio. 422.00 Giornale radio. 423.00 Giornale radio. 424.00 Giornale radio. 425.00 Giornale radio. 426.00 Giornale radio. 427.00 Giornale radio. 428.00 Giornale radio. 429.00 Giornale radio. 430.00 Giornale radio. 431.00 Giornale radio. 432.00 Giornale radio. 433.00 Giornale radio. 434.00 Giornale radio. 435.00 Giornale radio. 436.00 Giornale radio. 437.00 Giornale radio. 438.00 Giornale radio. 439.00 Giornale radio. 440.



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLZANO - BOLZANO - GENEVA I - MILANO I - PADOVA  
3. RENI - TORINO I - VENEZIA - VENEZIA - DUE ore 20  
MUSICA DI RESTO A. I. da ore 20 alle 24 BUSTO A. II

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(vedi note di programma sotto le stazioni trasmettenti non sotto il programma «A»)

1. Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Musiches del mattino.  
8.30 Segnale orario. Giornale radio.  
10. Nel magazzino della radio. - Del repertorio sonografico.  
12 - MUSICA SINFONICA - 1. Mozart Il duca magico, overture;  
2. Wagner Il dillo di Sigfrido; 3. Rimsky-Korsakoff Miedja,  
Corte di nobili.  
12.28-12.37 Ved. - Segnali Nord.  
12.57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA «A»

1. Segnale orario. Giornale radio  
13.12-13.30 Ved. - Regione Nord.  
13.30 ORCHESTRA diretta da Eugenio Neri: 1. Kreisler Toccata 90;  
2. Rui Appassionante; 3. Danza Rajah San Francisco; 4. Nella  
notte Perse; 5. Puccini La lida Lilla;  
6. Salzburger Muusique; 7. Simon  
Pocurro Il Richiamo Preludio  
in A.

## PROGRAMMA «B»

1. ORCHESTRA diretta da Eugenio Neri: 1. Paganini Il mando un  
telefonino; 2. Cesareo Notturno  
del ministro di Milano Shoe-Shine;  
3. Danza Buona notte, angelino  
mio; 4. Danzina La sartoria della  
noce; 5. Stimulante Tu fu lontano  
e' Nella Cosa e stato con te io  
e Natura Terreco; 6. Hambur  
Gin mi special.  
13.30 SCHUBERT Sonata n. 1 in re  
maggiore op. 157 per pianoforte  
e violino di Albrecht Müller; 7. An  
dante; 8. Allegro piano (edizione  
Stoccolma).  
13.45-14.00 Musica leggera. Quartetto per  
archi in sol maggiore.  
14.10-16.00 Ved. - Regione Nord.  
24.10 - Il teatrone.  
16.20 Rassegna della stampa francese.  
14.25 Lecture della Banca di Milano  
14.30-14.39 Ved. e Radiotele Nord.

- 12 - TO domenica - 1. Sam-Bielich-Con Conrad: Ode' Freude; 2.  
Cini-Biagioli Una romantica avventura; 3. Martella Biagioli  
Juro; 4. Krebs in die preise der rheine; 5. Yradier-Biagioli  
Martini La pallone; 6. Stausse. Strenche del bosco siciliano; 7.  
Handy; 8. Louis Blues; 9. Velasquez. Pensare mucha; 8. Fe  
nandri; Crotto Lando; 10. Cole Porter. Turn semi.

15.30 LA VOCE DI LONDRA - Cantuccia dei bambini.

16-17 Ved. - Regione Nord.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Lezioni di legge legge.

19.15 - RIFLESSI SONORI - Orchestra diretta da Ernesto Ni  
colli (Trasmisone offerta dalla Ditta Marzilli).

## PROGRAMMA «A»

- 20.30 Segnale orario. Giornale ra  
dio - 20.30-20.45 20.45 attualita  
20.45 commento. 20.25 commento di  
giornata.
- 20.45-21.10 1. LE TOMBOLA DELLE  
CANZONI (Trasmisone organizzata da  
comune) Direttori: Dott. Krumpe;

21.15 INCANTISSIMO

Tessitura di Philip Morris  
Rete di Vito Consalvi  
Tessitura e Intervista a Linda Se  
ton; Mirko Patti - Linda Se  
ton; Enrico Leonardi - Enrico Se  
ton; Giuseppe Sestini - Enrico Se  
ton; Giacomo Tassan - Nino Se  
ton; Linda Seton; Giacomo Tassan -  
Nino Seton; Linda Seton; Giacomo Tassan -  
Nino Seton.

- 23 - Segnale orario. Giornale radio - 22.10 Club notturno.  
24-1 (Milano-Taranto-Genoa-Duino Ascoli II) NOTIZIE DI EX  
INTERNAZIONI E PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari  
residenti in Italia e Campania.

## REGIONALI NORD

Milano 7.12.29 10.13.12 13.30.14 17.32 20.21-21.15.01 ved. Gruppo Nord

## BOLOGNA

- 22.28 R. inizio dei programmi. 12.20  
13.00 Teatro Zincone 12.12-12.25 La  
voce dei Partiti 14.10-10 Notiziario  
regionale 16.30-17.10 Per ora, banchi  
lavori, canzoni di 20. Bolla e Spec  
chio.

18. Bressi Concerto in 20 minuti per  
pianoforte e orchestra (edite da  
Roma Capitale); 18.30 Orchestra  
Jimmy Wilson 18.50-19.15 Associazio  
ne Prosecutori Fisici 21.15-23  
a Fiume e Venezia; da F. Ito  
studi - Recita di Vittorio Veronesi

## BOLZANO

- 22.28 R. inizio dei programmi. 12.30  
Notiziario Comuni di Bol. (notizi  
ario) 12.45-12.57 Ristretto noti  
zio. 13.12-13.33 Ristretto. La  
voce dei Partiti 16.10-17.10 Per ora,  
banchi lavori, canzoni di 19.15-20.15 Pro  
gramma in lingua tedesca; 1) Con  
versatorio; 2) Discorsi; 3) Notiziario  
e commenti 20.30-20.40 Commenti  
del Messaggero

## GENOVA

- 8.10 Mentre e' in uscita 8.15 Mellet  
tino stradale 8.17 Calendario  
8.20 Rassegna del programma. 12  
Musica Unita. Attualita' e partita  
pi. (edite), ist. radi. polit. 12.28  
Rassegna dei programmi. 22.30  
Musica classica 12.45-12.57 Rob. la  
spartita 13.12 La voce dei Par  
ti 16.10-20.30 (concentrati dal  
la Città del Lavoro 14.10 Res  
ponda della stampa 14.30 Listino

## PADOVA - VENEZIA - VENEZIA

- 12.20 Rassegna dei programmi. 12.30  
Brani operatici 1. Rossini. Gu  
glielmo Tell, scena dell'uppa; 2.  
Wagner. Tannhäuser, avvertire; 3.  
Well Tempe. Il segreto di Susan  
La storia dell'opera. 12.45-12.57  
Rubato spartito 13.12-13.30 La  
voce dei Partiti 14.10-14.15 Norma  
di Verdi 14.30-14.45 L'elisa  
di Rossini.

18. Concerto sinfonico 1. Mozart  
L'imperiale, intermezzo dell'opera;  
2. Beethoven Concerto in re minore per  
due violin e orchestra; 3. Vivaldi  
La primavera (edite); 4. Allegro  
1812. John Churchill e Michael  
Brenton. Il Re Britannico. Sinfonia  
n. 8 in la maga, op. 93; 5. Alceste  
e come brava, 6. All'Allegro, su  
Schubert; 7. Minuetto di Alessio  
Viviani; 8. Danzina La cattolica  
sommessa (edizione di Schubert);  
9. Allegro piano (edizione  
Schubert); 10. Danza  
Giochi speciali.

19.30 SCHUBERT Sonata n. 1 in re  
maggiore op. 157 per pianoforte  
e violino di Albrecht Müller; 10.  
Anatole; 11. Allegro piano (edizione  
Schubert); 12. Danza  
Giochi speciali.

13.45-14.00 Musica leggera. Quartetto per  
archi in sol maggiore.

14.10-16.00 Ved. - Regione Nord.

24.10 - Il teatrone.

16.20 Rassegna della stampa francese.

14.25 Lecture della Banca di Milano  
14.30-14.39 Ved. e Radiotele Nord.

18. Concerto del soprano Irene Ries  
Della Lucia di Verdi 7.10-7.15 Notizi  
ario classico 7.30 Notiziario italiano  
7.45-8.10 Musica  
classica de' concerti 11.30 Transm  
issione speciale 12.30 Concerto  
speciale 13. Segnale orario - Notiziario  
italiano 13.30 Opere di Verdi da  
Bolzano 14.10-14.30 Concerto  
speciale 15.10-15.30 Musica leggera 15.45-15.55  
Rassegna della stampa italiana 16.00-16.15  
Musica leggera 16.30-16.45 Musica  
classica 17.10-17.30 Musica  
classica 18.10-18.30 Musica  
classica 19.10-19.30 Musica  
classica 20.10-20.30 Musica  
classica 21.10-21.30 Musica  
classica 22.10-22.30 La voce dell'Amer  
ica 22.40 Concerto di musica da  
camera 23. Segnale orario. Giornale  
radio 13.00-13.10 Musica leggera 13.30-13.45  
Musica classica 14.00-14.15-14.30  
Musica classica 15.00-15.15-15.30  
Musica classica 16.00-16.15-16.30  
Musica classica 17.00-17.15-17.30  
Musica classica 18.00-18.15-18.30  
Musica classica 19.00-19.15-19.30  
Musica classica 20.00-20.15-20.30  
Musica classica 21.00-21.15-21.30  
Musica classica 22.00-22.15-22.30  
Musica classica 23.00-23.15-23.30  
Musica classica 24.00-24.15-24.30  
Musica classica 25.00-25.15-25.30  
Musica classica 26.00-26.15-26.30  
Musica classica 27.00-27.15-27.30  
Musica classica 28.00-28.15-28.30  
Musica classica 29.00-29.15-29.30  
Musica classica 30.00-30.15-30.30  
Musica classica 31.00-31.15-31.30  
Musica classica 32.00-32.15-32.30  
Musica classica 33.00-33.15-33.30  
Musica classica 34.00-34.15-34.30  
Musica classica 35.00-35.15-35.30  
Musica classica 36.00-36.15-36.30  
Musica classica 37.00-37.15-37.30  
Musica classica 38.00-38.15-38.30  
Musica classica 39.00-39.15-39.30  
Musica classica 40.00-40.15-40.30  
Musica classica 41.00-41.15-41.30  
Musica classica 42.00-42.15-42.30  
Musica classica 43.00-43.15-43.30  
Musica classica 44.00-44.15-44.30  
Musica classica 45.00-45.15-45.30  
Musica classica 46.00-46.15-46.30  
Musica classica 47.00-47.15-47.30  
Musica classica 48.00-48.15-48.30  
Musica classica 49.00-49.15-49.30  
Musica classica 50.00-50.15-50.30  
Musica classica 51.00-51.15-51.30  
Musica classica 52.00-52.15-52.30  
Musica classica 53.00-53.15-53.30  
Musica classica 54.00-54.15-54.30  
Musica classica 55.00-55.15-55.30  
Musica classica 56.00-56.15-56.30  
Musica classica 57.00-57.15-57.30  
Musica classica 58.00-58.15-58.30  
Musica classica 59.00-59.15-59.30  
Musica classica 60.00-60.15-60.30  
Musica classica 61.00-61.15-61.30  
Musica classica 62.00-62.15-62.30  
Musica classica 63.00-63.15-63.30  
Musica classica 64.00-64.15-64.30  
Musica classica 65.00-65.15-65.30  
Musica classica 66.00-66.15-66.30  
Musica classica 67.00-67.15-67.30  
Musica classica 68.00-68.15-68.30  
Musica classica 69.00-69.15-69.30  
Musica classica 70.00-70.15-70.30  
Musica classica 71.00-71.15-71.30  
Musica classica 72.00-72.15-72.30  
Musica classica 73.00-73.15-73.30  
Musica classica 74.00-74.15-74.30  
Musica classica 75.00-75.15-75.30  
Musica classica 76.00-76.15-76.30  
Musica classica 77.00-77.15-77.30  
Musica classica 78.00-78.15-78.30  
Musica classica 79.00-79.15-79.30  
Musica classica 80.00-80.15-80.30  
Musica classica 81.00-81.15-81.30  
Musica classica 82.00-82.15-82.30  
Musica classica 83.00-83.15-83.30  
Musica classica 84.00-84.15-84.30  
Musica classica 85.00-85.15-85.30  
Musica classica 86.00-86.15-86.30  
Musica classica 87.00-87.15-87.30  
Musica classica 88.00-88.15-88.30  
Musica classica 89.00-89.15-89.30  
Musica classica 90.00-90.15-90.30  
Musica classica 91.00-91.15-91.30  
Musica classica 92.00-92.15-92.30  
Musica classica 93.00-93.15-93.30  
Musica classica 94.00-94.15-94.30  
Musica classica 95.00-95.15-95.30  
Musica classica 96.00-96.15-96.30  
Musica classica 97.00-97.15-97.30  
Musica classica 98.00-98.15-98.30  
Musica classica 99.00-99.15-99.30  
Musica classica 100.00-100.15-100.30  
Musica classica 101.00-101.15-101.30  
Musica classica 102.00-102.15-102.30  
Musica classica 103.00-103.15-103.30  
Musica classica 104.00-104.15-104.30  
Musica classica 105.00-105.15-105.30  
Musica classica 106.00-106.15-106.30  
Musica classica 107.00-107.15-107.30  
Musica classica 108.00-108.15-108.30  
Musica classica 109.00-109.15-109.30  
Musica classica 110.00-110.15-110.30  
Musica classica 111.00-111.15-111.30  
Musica classica 112.00-112.15-112.30  
Musica classica 113.00-113.15-113.30  
Musica classica 114.00-114.15-114.30  
Musica classica 115.00-115.15-115.30  
Musica classica 116.00-116.15-116.30  
Musica classica 117.00-117.15-117.30  
Musica classica 118.00-118.15-118.30  
Musica classica 119.00-119.15-119.30  
Musica classica 120.00-120.15-120.30  
Musica classica 121.00-121.15-121.30  
Musica classica 122.00-122.15-122.30  
Musica classica 123.00-123.15-123.30  
Musica classica 124.00-124.15-124.30  
Musica classica 125.00-125.15-125.30  
Musica classica 126.00-126.15-126.30  
Musica classica 127.00-127.15-127.30  
Musica classica 128.00-128.15-128.30  
Musica classica 129.00-129.15-129.30  
Musica classica 130.00-130.15-130.30  
Musica classica 131.00-131.15-131.30  
Musica classica 132.00-132.15-132.30  
Musica classica 133.00-133.15-133.30  
Musica classica 134.00-134.15-134.30  
Musica classica 135.00-135.15-135.30  
Musica classica 136.00-136.15-136.30  
Musica classica 137.00-137.15-137.30  
Musica classica 138.00-138.15-138.30  
Musica classica 139.00-139.15-139.30  
Musica classica 140.00-140.15-140.30  
Musica classica 141.00-141.15-141.30  
Musica classica 142.00-142.15-142.30  
Musica classica 143.00-143.15-143.30  
Musica classica 144.00-144.15-144.30  
Musica classica 145.00-145.15-145.30  
Musica classica 146.00-146.15-146.30  
Musica classica 147.00-147.15-147.30  
Musica classica 148.00-148.15-148.30  
Musica classica 149.00-149.15-149.30  
Musica classica 150.00-150.15-150.30  
Musica classica 151.00-151.15-151.30  
Musica classica 152.00-152.15-152.30  
Musica classica 153.00-153.15-153.30  
Musica classica 154.00-154.15-154.30  
Musica classica 155.00-155.15-155.30  
Musica classica 156.00-156.15-156.30  
Musica classica 157.00-157.15-157.30  
Musica classica 158.00-158.15-158.30  
Musica classica 159.00-159.15-159.30  
Musica classica 160.00-160.15-160.30  
Musica classica 161.00-161.15-161.30  
Musica classica 162.00-162.15-162.30  
Musica classica 163.00-163.15-163.30  
Musica classica 164.00-164.15-164.30  
Musica classica 165.00-165.15-165.30  
Musica classica 166.00-166.15-166.30  
Musica classica 167.00-167.15-167.30  
Musica classica 168.00-168.15-168.30  
Musica classica 169.00-169.15-169.30  
Musica classica 170.00-170.15-170.30  
Musica classica 171.00-171.15-171.30  
Musica classica 172.00-172.15-172.30  
Musica classica 173.00-173.15-173.30  
Musica classica 174.00-174.15-174.30  
Musica classica 175.00-175.15-175.30  
Musica classica 176.00-176.15-176.30  
Musica classica 177.00-177.15-177.30  
Musica classica 178.00-178.15-178.30  
Musica classica 179.00-179.15-179.30  
Musica classica 180.00-180.15-180.30  
Musica classica 181.00-181.15-181.30  
Musica classica 182.00-182.15-182.30  
Musica classica 183.00-183.15-183.30  
Musica classica 184.00-184.15-184.30  
Musica classica 185.00-185.15-185.30  
Musica classica 186.00-186.15-186.30  
Musica classica 187.00-187.15-187.30  
Musica classica 188.00-188.15-188.30  
Musica classica 189.00-189.15-189.30  
Musica classica 190.00-190.15-190.30  
Musica classica 191.00-191.15-191.30  
Musica classica 192.00-192.15-192.30  
Musica classica 193.00-193.15-193.30  
Musica classica 194.00-194.15-194.30  
Musica classica 195.00-195.15-195.30  
Musica classica 196.00-196.15-196.30  
Musica classica 197.00-197.15-197.30  
Musica classica 198.00-198.15-198.30  
Musica classica 199.00-199.15-199.30  
Musica classica 200.00-200.15-200.30  
Musica classica 201.00-201.15-201.30  
Musica classica 202.00-202.15-202.30  
Musica classica 203.00-203.15-203.30  
Musica classica 204.00-204.15-204.30  
Musica classica 205.00-205.15-205.30  
Musica classica 206.00-206.15-206.30  
Musica classica 207.00-207.15-207.30  
Musica classica 208.00-208.15-208.30  
Musica classica 209.00-209.15-209.30  
Musica classica 210.00-210.15-210.30  
Musica classica 211.00-211.15-211.30  
Musica classica 212.00-212.15-212.30  
Musica classica 213.00-213.15-213.30  
Musica classica 214.00-214.15-214.30  
Musica classica 215.00-215.15-215.30  
Musica classica 216.00-216.15-216.30  
Musica classica 217.00-217.15-217.30  
Musica classica 218.00-218.15-218.30  
Musica classica 219.00-219.15-219.30  
Musica classica 220.00-220.15-220.30  
Musica classica 221.00-221.15-221.30  
Musica classica 222.00-222.15-222.30  
Musica classica 223.00-223.15-223.30  
Musica classica 224.00-224.15-224.30  
Musica classica 225.00-225.15-225.30  
Musica classica 226.00-226.15-226.30  
Musica classica 227.00-227.15-227.30  
Musica classica 228.00-228.15-228.30  
Musica classica 229.00-229.15-229.30  
Musica classica 230.00-230.15-230.30  
Musica classica 231.00-231.15-231.30  
Musica classica 232.00-232.15-232.30  
Musica classica 233.00-233.15-233.30  
Musica classica 234.00-234.15-234.30  
Musica classica 235.00-235.15-235.30  
Musica classica 236.00-236.15-236.30  
Musica classica 237.00-237.15-237.30  
Musica classica 238.00-238.15-238.30  
Musica classica 239.00-239.15-239.30  
Musica classica 240.00-240.15-240.30  
Musica classica 241.00-241.15-241.30  
Musica classica 242.00-242.15-242.30  
Musica classica 243.00-243.15-243.30  
Musica classica 244.00-244.15-244.30  
Musica classica 245.00-245.15-245.30  
Musica classica 246.00-246.15-246.30  
Musica classica 247.00-247.15-247.30  
Musica classica 248.00-248.15-248.30  
Mus

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA e A** Bologna - Genova - Milano - Padova - Venezia - Verona - Roma da 20.00 di BUSTE 1 e da ore 20.00 di BUSTE 4.

**PROGRAMMA e B** 10.00-11.00 MILANO II - Genova II

10 minuti di presentazione di ciascun Gruppo con spese del programma + 5.00

7 Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Musica del mattino. 8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.

10 Notiziario della radio - Due repertori litografici

12 SUCCESSI DI INRI E DI OMEGI - L. Di Lazaro. La sbarazzina; 2. Kraus-Clae. Non ho nessuno; 3. Fortini. Senti le campane; 4. Scirocco-Ponti. Signorina malcontento; 5. Danza. Non dimenticare la mia parola; 6. Aranich-Olivanti. Il malvagio Pia; 7. Battista-Morelli-Nizza. La canzone del piacere; 8. Krasner-Giarrett. Ma non mi bacerò; 9. Tratalini-Serratti. Nel vecchio castello

12.30-12.55 V.O. - Regionali Nord.

12.55 (Bellissima) Intervista a... su

## PROGRAMMA e A

13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Voci e Regionali Sud.

13.20 REGIONALE ARMINERIA

1. Bajer-Volpi. Dal bello e la felicità delle famiglie; 2. Sorella. Un bel sogno; 3. Birra-Hirsch-Bauer. Stampa intitolata; 4. Valletti. Chi mi perde mi trova; 5. Tassan-Vivona. C'è chi non amore; 6. Compagni. I saluti di casa; 7. Sartori. Paura dell'abbandono; 8. Krasner-Giarrett. La canzone del piacere; 9. Moretti. Non sono mai

## PROGRAMMA e B

13.30 GIACINTO E IL SUO FUMO

Milano 1. Tre attorni di successo; 2. Roma. Quando pinge Bocci; 3. Capri. La donna; 4. Rio Grande. La compassione; 5. Chiaromonte. Occhi belli; 6. Moretti. Cittadella.

13.25-14.00 RITRATTI D'OPERE LIRICHE

1. Rossini. Manual e Grotti; 2. Verdi. Arioso; 3. Donizetti. La scena; 4. Bellini. Moretti; 5. Donizetti. Signorina malcontento; 6. Verdi. Signorina malcontento; 7. Verdi. Amore; 8. Verdi. Signorina malcontento; 9. Donizetti. Signorina malcontento; 10. Verdi. Non sono mai

14.20-15.00 VOCI E REGIONALI

1. Battista-Morelli; 2. Giacinti. Signorina malcontento; 3. Moretti. Signorina malcontento; 4. Moretti. Signorina malcontento; 5. Moretti. Signorina malcontento; 6. Moretti. Signorina malcontento; 7. Moretti. Signorina malcontento; 8. Moretti. Signorina malcontento; 9. Moretti. Signorina malcontento; 10. Moretti. Signorina malcontento

14.20-15.00 VOCI E REGIONALI







C'è come di scrivere una rivista. Esco un argomento che può interessare il pubblico, il quale, se non entro direttamente, sentirebbe lo tragico di sollempre, va sempre volentieri a sentire una troupe. Per poter rivelarvi come lo si scrive, ho interpellato un amico fratello, intimo, un altro me stesso, insomma; ed ecco quello che egli mi ha detto.

Un giorno, scrivete una lettera così concepita:

*Carrara,*

cioè per riunire la mia nuova Compagnia di Riviste teatrale (e.g., nomi di prim'ordine) e naturalmente, come nella canzone, il mio primo pensiero sei tu Alagna — al di là, bisogna, capisci — che tu mi scribi entro il giorno 29 (due volte sostanziale le parole) — entro il giorno 29 — il calendario che regna li ci una russa, la tua più bella rivista. Non dirai di no, perché mi avrai telefonato a dire: e poi, basterà che tu recidi il suo capo di XXX (perché il tutto del tuo ultimo tempo del genere, da lui rappresentato come «cognosce gli uomini, quel benedetto per prendere comodamente la pena», telegrafisti, telefonisti ed altri) un telegiornale del tempo tuo.

**ERNESTO**

Durante ventiquattr'ore, tu rimani ti interessa, senza altri pensieri altrui di quelli già di sé gli dico di no... No, ma ho troppo da fare, non è il momento. Poco... Magari... Ecco... Insomma.

Telegramma:

Sia bene mettiamo fuori pressanti elementi Compagnia difesa! (finisci)

E dopo dieci ore, ecci un impegno di Ernesto:

*Carrara,*

ricco e quadri compito della Compagnia? D 10 lire 100 lire, Ernesto, pregiudizialmente contro e difensiva! (finisci). Si fa Ernesto (affrettata preghiera attuale comica, messa via), Si fatti Sisi, subito in pompa, guirlande, bluoni, canzoni, ballo, ordine, di lucana del Brembo, rovente di sole, eleganza, la tua ragazza vestita che versa, ti senti caratterista eccellente e tu fai una cosa e verità, Si Ernesto, esordiente, e credito che promette rettilineo, cantabile, brillante, e i 90 altri due generi, una favolosa e un meraviglioso. Probabilmente ci sarà anche Comuni, male, parlante perché ricordare benissimo che spopolata Regia ancora grande successo in XXI ed solito anno della tua presidenza, scudati Venti delle Ragazze del celebre ballerino V. Ghezzi, unica Riuscita della Compagnia di Alagna, fatto Tole, lettura del capone di te. Mi raccomando Albenari.

**ERNESTO**

Era un Albenari e salta, Ernesto ti ha portato via altri quattro giorni, ti capisco che dovrà essere consigliato il 20 deve essere letto il 16. Ehi, mi cosa è impossibile ora gli telegrafi che non mi faccio nulla a Pistoia, Magari... Insomma.

E invece di telegiornali, tu prendi la penna e scrivi.

Promuoi il titolo. Sembra una cosa da ninfeta, e invece. È vero che tu titola di una rivista buona una frase qualcosa: Buoni guai, come voi, oppure: Nascosta da cose, buono sarà credere, ma quella frase dev'essere, naturalmente, esercitare un certo richiamo. Tre ore di meditazioni. Finalmente, la frase c'è, ti piace che ci sia Avanti. Primo quadro: introduzione convegno-balletto. V. Non si può inventare discorsamente: tutti le regole della rivista verrebbero annullate poi, anche se in esibizioni infantili. Ernesto e il pubblico non te lo permetterebbe. Dunque, balletto, magia, guirlande, rea una piccola troupe. Poi, salta, tac, sono tornati i taciti. Tra Ernesto, la Benelli e Corini, qui sanno meglio dell'altro, con statti di qualche farina, dunque, non avrà. Segue — non è possibile fare diversamente — uno scambio accreditato — per favore del Brembo — vale a dire, mentre la Dina Brembo ante il ballotto V. accompagnava le sue meditazioni una corrispondente figurazione fotografica in parole belle, canzoni, partitura, non escludendo perché il Capocantore ha un ottimo uso delle Cose. Musicisti però si è un po' di qualche loro modo e comunque, sicché il possibile risulta che tutti quei veri con cosa in cui, amore, dolor, amore, si, risata, foga, serfie, eccellenza, gloria, forse, non è niente da fare. Scena 1: valzerella sulla passeggiata eseguita — quanto di grazia — bisogna ricalcare al fondo forte, con le dita, accanto alla stessa canzone prima con tutta la Compagnia o quasi Ernesto, Benelli, Corini, Gruppi, Benelli quello che neanche, con le sue, ballerine, i due generali, magisteri e formidabili, trovato d'altrettanto, qualche stratteta al centro, altre strattette al finale. Non c'era le «strattate» esistono a cominciare a seguire su fogli bianchi mentre tracceggio lo schizzo della storia: quel tracollo, e il senso di essere a posto, dei precedenti un tempo, e arriviamo, ballotto, una, esibizione balistica scopia, perché il capocantore la paga e noi siamo io non la fai lavorare. Prezzo il rosolio, bisogna bilanciare coste radiotelevisiva e Repubblica-Benelli-Spiga-Palma. Ernesto e la Benelli restano insieme da quattordici anni, un quarto parrocchiale-messicale sono inseparabili e fanno — vedere il loro — degli appassionati. Dunque, ora ci sono tutti, quei due che la cosa scrivono per dare ragione, e non vorrà cominciare a una certa storia di questa forma: E se tu non lo scrivi, Ernesto e la Benelli ti fa faticare a salti i costi uno di loro creazioni magari di dieci anni fa, e cioè nel manifesto c'è in tua mano e anche più prudente che il duetto sia realmente finito. Dopo di che, tu pensi a una sommata esclusivamente femminile, molto gravosa, fra le subtigie in genere, la ginnastica, e la ragazza carina che versa. Ah, già, ma se poi la ricarica, carina non viene. Meglio una donna niente e undare avanti, non bisogna, dunque, come si dice in gergo — risultatissimo —, salvo alla coda di finale. Spiegazione di questo sentire che non serve più nulla di quella storia, i pareri degli autori di riviste sono divisi: molti possono renunciare al finale, naturalmente sanno e credono a grande fotografia, molti la preparano attraverso un esodo precedente, che ne illustra il motivo, e questo è operativo, la botte — la appartenente modestamente alla seconda esibizione, e finora non ho avuto motivo di pentirmene. Dunque, e' finita nell'aperto bianco, finora.

Il secondo tempo, li regoli come per il precedente: scene, esibizioni, ballerini, marionette, trovate — fino dove si stancheranno, poi, tutte queste — trovate? — pezzi forti per Ernesto, Benelli, Corini, e' facile, e finale.

Il giorno 16, naturalmente, sebbene tu abbia lavorato anche la notte, non hai finito perciò manda a Ernesto un telegiornale urgente che dice: Non venire prima del 17. Ti bimbiba di rivo-

vere. Ma se ora disponibile, rabbividisci: Ernesto ti telefona in persona, festosamente — lire 1.000, vecchio uomo già qui, a Borgo W. Domani, scrive tutta la

Compagnia. Prendiamo insieme, mi leggerai il capone.

Prova al Teatro Tole; incomincia, infine, Corini — dice: Corini — non vorrà più perché un'altra compagnia gli ha offerto mille lire di più al giorno. Nel rovinato: devi rifare quindi tutte le scene comiche. Apprezzatissime. Anche la ragazza carina che vorrai, non verità, ma è meno grave. In compenso, quello che recita, cantante, ballerina, è un'aprezzabile cosa, ratione per cui, dà aria enormi. Pittori, figuranti, scenografi, attrezzati si disputano la tua umile pessione. Io continuo a dire:

«Va bene, va benissimo, fate presto perché fra dieci giorni si darà in scena, e quella, per facili coraggi, ti rispondono che sarà un vero miracolo se riusciranno a chiedere scusa, insomma, e allora, due ore prima che si alle, è spazio immobile, ma val avanti. Mentre in orchestra il direttore suona dolente volto gli stessi, incolpi perché l'urlo del Brembo, canzone di cui, vogliate, mettersi in colpa nel modo più perfetto, le sue casuistiche, in palestrina il Balletto. E per quel vilipendiosamente, il ritmo della trasmissione che la sua direttrice ubriacca impazzito per decenni di tempo. Poi viene il turno delle donne comiche: Ernesto. Acciuffa, in altri, alternativa: di sperare e di sperare: ora ti pare che le scene funzionali, ora che non funzionano (traduzione dal gergo), arrivano al pubblico, facendo ridere, non facendo ridere. Il patologo, approvare, tagliare, allargare (traduzione non lasciare che le bottute indispensabili, avere o quasi). Finalmente, il pote che funziona. Passano alla linea della scrittura giornalistica: lo pote che la tubetta e creare e tradurre dal giornale, tra quelle attese che non ti dicono, pesce e fiori, strappando l'appuntito. Avverti. Si prova il primo finale, casella, danza, sfida del ballerino, gavagie sulla passerella. Senza le due e un quarto in sei digiuni, e poi che in giorni normali provati fatto solamente già da un'ora. Stessa lunga, segnalo tempo. No, non ce n'è male. Poco. Molto. Ritorna. Tutto da ripetere. Maestro, prego, proviamo a tempi più veloci». No, meglio ormai, generalmente, ora. Giornale, i fogli del quotidiano si sbagliano, la data si avvia (a monarca un po' gozzi, anatra, tre). Ernesto dice che, secondo lui, addesso la rivista — Tole — traduzione (in continua e risultante, comincia) fu i sogni di sé, ma non so cominciò a quantificarsi e pare di non rapire più alcuna. In città appaiono maneggi grandi così: Compagnia Tole, giorno Tole, rivista Tole del Tole. Il Tole sei tu. Non c'è stampo Antropova generale, prova generale, la sera della vigilia, classifica e inventato tensione, percepiscione, incertezza; tutti quanti sono nervosi come sembrano interrogare la Sicilia. Si montano le scene, si montano le Verbenas domenicali. E dice che il braccio del grata selo era tanto individuale, e venuto malissimo. Patience. Attivano i costumi. Ne minchiano, ottimizzano, inventano inusitualmente domotissimi. Prove di luci, riflettori che scintillano sui rosse arancioni rossi. Ma non è abbastanza blu, blu, blu, blu! Blance in resistenza, mezzo riduttiva. L'orchestra che giorna a tutta forza per conto suo (Silenzio per favore, mescalino!). Direttore di scena con cronometro in mano per misurare la durata dello spettacolo. Si, hai voglia. Si incomincia. Se lo, si rifà; allora, un suo sbaglio di presentare una sorta di poca, ma del qualsiasi spettacolo, è troppo breve, e la Puffi non fa in tempo a mettere il costume nella scena successiva, allungate la scena di giorno due minuti, "venti secondi". Occorre attendere altre tre. Quattro. Sono le undici, il mezzanotte, e le tre, blance il giorno tempo con una tuta fra Puffi e Luciana, perché ciascuna vuol sfilarci sulla passerella prima dell'altra. Due, tre, leggini, gioiellazione, eccetera. Il secondo tempo nasce alle quattro e mezzo del mattino, tutti con facce da mestumi. Non ha funzionato, invito a finire dei ballotti. Grazie, solo le scene non c'è, non c'è, i costumi delle installazioni, non c'elano, gli attrezzi non c'elano, le luci, le luci, di che, esibite, mancate ad un punto, aggredite il rapaciumore, fanno di prim'ordine. Io, domani, non sono in grado, e quindi il capone è inimicabile, arrivare alla prova generale in queste condizioni. Quello che ho, le voci se alzano. All'alba, io va a letto e mi spavento cogli occhi: un dragone nero con le fauci della Benelli, un mostro blu. Il direttore di orchestra, la Puffi, in costume di pinguinga e con il maglione in mano, che grida, alla ribalta. Chi mi ha fatto questo costume? Non vedete che entra le volpi?

Le cose dopo, malgrado le vie incerte, la rivista non si fa, nel buio di una strada dentro il testimone, passi lucide paurose e indecifrabili, camminando su e giù, su e giù, una e sentire la gomma sotto, muovendo sul quadrato dell'orologio il progetto dello spettacolo: 8.30, quella storia, 9.25, Ernesto-Benelli, 9.45, 10.20, finale prima.

Non sai il meccanismo di allontanare quel capone e quel passaggio, che ti sfiduca dalla porticina del palcoscenico per chiudere, per sapere poi prima o dopo il primo spettacolo. Via, via, torna nel tuo paese, nella tua casa buia e deserta, non c'è già più giorno, vai fino all'angolo, apri per sentirti più tranquilla. E' Ernesto al secondo tempo. Tutti, musicisti musicali nel secondo tempo, il montaggio frenetico, e il cervello del principale al ruolo, dal finale al principio, come nelle nozze in cui due signori mostri e disgrazi, le undici. Le undici, l'ora che decide alle undici, una rivista è andata a coda calda. Quando sei scambiato anche tu, che sei a giocarti su una rivista quel mestiere di poca che ti sei fatto in tutti i tuoi in lavoro. Ma nonna, madre e un quarto a venti. Che oggi adesso bisogna farsi nato a dovere, o farsi pagato da una simpatia di fratto, a grandi passi, tu attraversi il coriale, il passaggio, apri la porticina, sei, alcuni gradini, l'escrivano fatale di cumore, di luci, l'angolo della polizia ti cerca, tutti si agitano sul palcoscenico e il finire, il finalissimo... Un ultimo attimo. Sono bottimani, si sono bottimani. Ancora. Sipario, apri. Da capo il finalissimo. Apri, apri, un'altra volta. Da quest'istante tu non capisci più perché un riflettore ti prende in pieno, quando ti sbagliata qua e là, la testa ti gira turbinosamente. Sipario, tutti, spazio definitivo. Tutti addossati gridano, ululano, gridano Benelli sudore che riempie la faccia di rosa, due luci di Ernesto sudore, altri sbagliati molti, ballerini impauriti, macchiaioli, falda, capriccioso, straordinario, coro sincero, — fai visto! Tre luci. Il tutto preso tutto in baracca. Meglio di così. — Tu strisci, ti sedisci, ti metti mani sul petto del felice.

Tutta e andato benissimo — dico a te stesso un'ora dopo, nel notturno silenzio della tua stanza — ma guardo che questo è l'ultima volta che mi ci pigliano troppa fatica, troppe angustie, troppi patemi davanti: basta.

Il mio amico intimo fa questo interiore giuramento tutte le volte. E poi, sempre, di nuovo. Vedrete che ci ricascherà ancora, alla prima occasione, fra non molto...

**ANGELO FRATTINI**

**SCASSA & C°**

**TOFINO**  
via della D.  
tel. 62.204

MACCHINE  
DI QUALITÀ

## La Casa del Vestito

Liquida un forte stock di ABITI - SOPRABBI - IMPERMEABILI - TESSUTI GR - SAMPHIRORINI - Via San Giorgio, 141 r.

ANCHE NOVI AVANZA A DIVERTIMENTO

**PIÙ ALTI**  
con tessuto sfidato in modo  
adattato da 200 cm. lire 180.  
Dai capelli ai pantaloni, dalla camicia alle scarpe.

— **LA MARINELLA'**

di NEVY! IL NUOVO STILE DI DANZE  
di NEVY! IL NUOVO STILE DI DANZE  
(Genova) • Nuova Galleria E. TERENZIO

**LA SUPREMA**

macchina di lusso per pella  
frutta, gomme, particolare  
indispensabile per la sua alta  
produzione a Rapallo, Col-  
legi, Messa, Spedizione in  
tutta Italia. — Rivedetelo alla  
**Ditta DANTE BISIO**  
GENOVA - via Imperiale 11 rosso - tel. 31.971

**DEA TESSUTI PER TUTTI**

Fantasia - Scotese - Flanella - Camice uomo

20000 Stampi - GENOVA - Via Scutelliera, 27.

**MOSTRA FOTOGRAFICA**  
Organizzata dal FOTO-CLUB ITALIANO  
11 CONCORSI REGIONALI  
REGOLAMENTO GRATUITO OVUNQUE  
**POTO-CLE' 8**  
MILANO - Viale del Mille, 300.

**VILLA AUGUSTA - BRA**

Stadio Palmarossa e Città Giardino del Lago

**B CON STALTO D'ALLUMATORE SCIENTIFICO AUMENTATIVO.**

PREZZO L. 1.270 - INVIA VAGLIO O  
CONTRO ASSEGNO - OPUSCOLO GRATIS  
DI L'IMMAGGIO - EDIZIONE D'IMPRESA!

**S.I.P.R.A.**

Società Italiana Rubbucite Torino

Completa organizzazione pubblicitaria al servizio della produzione e del commercio

Concessione esclusiva della pubblicità radio - Pubblicità sui quotidiani e settimanali

L'Opinione - Corriere d'Italia - L'Avvenire - Avvenire  
Avvenire - Il Commercio - Radiodramma  
Radiodramma d'Italia - Lunigiana - Gazzetta  
dei Poeti - Immagine

Direzione Generale - Ufficio  
Torino - Via Alsenale, 33  
Tel. 52.221 - 51.221 - 52.201

Ufficio di Roma - Via Asti 10 - Tel. 375.222

Ufficio di Milano - Corso Vittorio Emanuele, 22 - Tel. 21.512

(Galleria Mazzini) - Tel. 21.512

Concessionari a Ulivi la ogni redazione d'Italia