

RADI_{CO}corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telex. 21-172 e pubblicità a.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-221



bianco
SARTI

PROSA

«Così è (se vi pare)».

Foto nata di Luigi Pirandello - Alcindoro, ore 21,30 (Teatro Nord - Praga - A. S.)

Così è se vi pare, e una delle romanzesche in cui Pirandello sfoggia uno dei suoi più impareggiabili stilemi è certamente una delle sue più amate e stimmate commedie.

Nella commedia tutta una piccola città di provincia, curiosa e sottile come molte piccole città di provincia, corre momentaneamente di arrivare alla proprietà di una testa. Nella prefettura della città si giunse da poco un nuovo impiegato, il signor Ponza. Egli ha sollecitato la moglie della sua vecchia madre poiché secondo la sua versione, la vecchia aveva a passo e segno convinto che la moglie sia la sua figlia. Che invece, secondo il signor Ponza, è morta già da tempo vittima di un terremoto e la moglie attuale è un'altra donna, spaventata finora in seconda noce dopo la vedova.

La domanda da parte sua è convinta che la moglie attuale del genero sia la sua figlia e che questi sia pazzo. Impazzito appunto in quel terribile terremoto durante il quale egli ammessa che la sua prima moglie perde la vita. Saranno forse le prove la verità con i documenti una sommarietà d'infarto, anche in quel terribile terremoto. In fondo le cose potreb-

bero continuare così, tenendosi agnuno le proprie convinzioni che sono menzogna e follia per l'altro, ma il mondo non può permettere che non venga ripetuta la verità apparente, la verità legale, quella dei documenti e delle carte di identità delle quali si aggiusta infatto e considerato come sostanziale questa verità che non è anch'essa che una convinzione. Dopo indagini che sembrano sempre riportare vittoria, ma che al momento conclusivo non appioppiano mai nulla, i concittadini del signor Ponza interrogano dall'autorità che venga interrogata la moglie del Ponza, ma essa si rifiuta di parlare e di rivolgersi il segreto. In lei vivono due speranze, due amori, due realtà. Se ella parla, una di queste due illusioni, così strettamente credute da diventare verità, sarebbe sconsigliata e distrutta. Meglio tacere e permettere che sia il marito come la presunta moglie possono contribuire a creare il segreto rimarrà imbuto in lei.

In questa conclusione vi è la parola del lavoro che lasciando intoluta la risposta capirono profondamente il nostro dramma umano di creare alla ricerca di noi stessi.

Così è se vi pare fu scritta dopo Lloyd e quasi contemporaneamente al Ponza dell'autore. Il lavoro fu steso e disciolto in pochissimi giorni, come quasi sempre faceva Pirandello, ma in più di quanto tempo l'autore lo portava lo stesso. Fu rappresentato da Tali, quando ancora Pirandello era comunitato e disciolto. «Così è se vi pare» sembrava appunto immagine l'autore adagio al grandi esteri che non capivano ancora e al pubblico che esisteva.

Ora anche in questa commedia, come in tutte le migliori di Pirandello, quelli che sono ancora vive speranze che dicono il sottile glorioso sentire vi e la nostra umanità per questo il teatro di Pirandello della poesia è sempre vivo anche quando

sentiamo un poco superato Pirandello Alcindoro.

Protagonista, decessione nell'edizione radiotelefonica Emma Gramatica e Annibale Bettone.

• La furiosa pietrificata •

Borsa di R. E. Sherwood - Roma Santa Giuliana Domenica, ore 21,00.

La furiosa pietrificata ha ottenuto uno dei successi più clamorosi ed è già divenuto sulle scene americane, ed è già nato al pubblico italiano per una riduzione cinematografica, interpretata dall'incredibilmente e compianto Leslie Howard.

L'azione si svolge ai limiti del deserto dell'Arizona in un piccolo bar dove la vita scorre tranquilla fra vaghi desideri e sogni. A immischiarsi questa calma capita un vagabondo. Alain, spinto verso al deserto dalla ricerca di una realtà che possa finalmente concludere la sua vita irrequieta e maniera. La realtà la troverà nella ragazza che si avvicina al bar. Gabby, ed è in lei, unita di evasione dalla vita monotonica di ogni giorno, che verrà il senso di questa vera finalmente trovata. Da ultimo di fara uccide da un gangster - capitato con la sua banda nel bar e chiedere di essere sepolto nella vicina foresta funeraria.

E' il simbolo di una generazione e civiltà che si ferma, e rede la sua sufficienza generativa a forza più giovanile e letante.

Le due realizzazioni, teatrale e cinematografica del dramma, han suscitato vivaci discussioni e polemiche. Non poterà essere altrettanto dura il caporelato esistenziale dell'opera del lavoro; è di propria che il Sherwood ha voluto trarre le conseguenze estreme della sua tesi salendo la donna su tipi che si muovono e parlano su un piano al di fuori della realtà.

Opere del Settecento, di un preannuncio del romanticismo, non si fa in sostanza che appoggiarsi su una qualificazione più o meno storistica, rettifica per estendersi uno spazio che si sogna troppo ristretto, parziale e incompleto a definire questo momento della storia dello spirito umano.

Vi è in un gruppo di musicisti e di musiche in cui pare che l'ispirazione si affacciata ad una dolcezza di un sentimento filo che confluiscono, secondo una vecchia definizione nell'egida e tuttora viva della critica, il così detto «stile grottesco». Anche qui però non si intendono i canori e i dolenti, e già questo non significa che il mestiere si tenta del sublime, di una sensibilità acutissima che si puntualizza in particolare nei poemi che di gran fermento ha dato. E' un poema che riusciva essere il suo momento di esistenza, di suo punto di coltura, da che erompe il romanticismo. Saranno questi i canori e i dolenti, a poi di meglio, i musiche del Settecento.

Ma da tutto ciò è ancora pressoché inestremabile fuori Domenico Scarlatti, a proposito del quale vorremmo mettere in guardia da certe definizioni critiche che il componimento troppo di satellizzare quei modi di gusto e di stile che ne ora dovremmo essere lungi, differenziando quelli che sono i testi più antenati di un secolo quale il Settecento.

La musica di Scarlatti è anche frutto arabo-siciliano, è anche creazione di niente di niente nelle quali ci si smarriamo come nella contemplazione di un reclame. Ma solo con le difficoltà che un operato e non esecutore si impongono. Per lui infatti i delle caratteristiche generali e fondamentali comprensibili e quieto di operai un rigore ritmico e marchio e tolleranza di clavicembalo che utilizza come si leggeva collettivo di quasi tutta la sua memoria. E' un'arte senza e senza ricerca, senza effetto, al materiale melodico di Scarlatti appartiene un grande schietto e genuino, un'indebolita volontà. L'inizio della concezione italiana è molto spesso

rimasto nei movimenti allegri - un tempo che trascina con le sue crudeli luci una visione sonora e melodica che si insiglia e si imprime nella nostra fantasia, dominandola come il bisogno posto sul quale il musicista compieva la sua istruzione. Non è neppure il caso di pensare di riferirsi qui a questo o a quell'autore di sonata e di illustrare ciò che si viene dicendo: le sonate che esistono tra pochi verranno ad esemplificare questa che rimane una delle caratteristiche più spiccate e dominanti dell'arte di Scarlatti.

Tale predilezione per un'edizione stilistica che si impone a volte persino con una certa durezza, si accompagna di una predilezione non meno marcata di disegnare la melodia con un gesto largo

e generoso. La melodia di Scarlatti tende a campeggiare su di un ampio settore della tastiera dominandolo con un fare largoroso. E questo compiacere delle grandi curve melodiche che scattano con salti fulminei o si svolgono con rapido volato di scale o di arpeggi, è certamente - oltre al necessario sostanziale della frammezzante fantasia del musicista - il logico riflesso del comprensibile complimento di chi scopre la nuova lotta di uno strumento quale il clavicembalo, appena liberato da un legame troppo stretto e vincolativo con l'organo, e vi si getta avvio di percorrerla, di esplorarla e di goderne le bellezze e i colori. Si allora di una sensualità sorda a può e deve parlare, non va essa tocca del senso umano di un frastullato mondano, ma nel senso di una vigorosa e innata e vivente freschezza.

Scarlatti con la base della propria composizione con una incisiva affermazione melodica e ritmica, il musicista lancia la propria fantasia a spaziare entro confini che di casa in casa, di anno in anno, variano in un'inesauribile novità di procedimenti e di mezzi. E' ora la volta di valori riformati che egli punterà: la volta su quelli musicali che si trasformano e si sviluppano sino al comparsa in essi, così di un vero proprio secondo tema che incarna col primo, la volta sui valori umani che creano veritabilmente e efficacemente gradimento preparato che salda, affumicinato, suscita a tempo e rapida sorriso.

A tale Hammeggianta vitalità, a tale splendido agitarsi della materia umana si accostano momenti di toccante abbandono lungo, di canto spiegato, se pure sempre, al baci, in un senso assolutamente rombatico e sanguigno e non pertanto vocale. Quando il musicista si abbandona ad una sospetta espressione hebetica e canora, soprattutto nelle sonate in movimento meno rapido, conduce sempre la melodia in funzione del proprio strumento, di possibilità e di caratteristiche formate ed espressive che non sono quello della voce umana. In questa senso il clavicembalo di Scarlatti non aeriglie mai quello succettivo di suoni che, pur attribuendosi ad uno strumento, recano tuttavia il marchio delle caratteristiche della vocalità, ma si impone alla fantasia creatrice del compositore con le proprie più legittime e rigorose esigenze termiche e musicali.

Identificando ora, limitatamente alla sua tecnica esecutiva, il clavicembalo con lo strumento che dopo la metà del Settecento svilupperà diritto succedergli e tagliargli definitivamente il diritto di cittadinanza nella pratica musicale, cioè il pianoforte, si può dire che già autore di Bach e in un senso assai più lungimirante e pregevole di futuro Scarlatti sia stato il primo grandissimo compositore di musica pianistica. Tanta è l'infinita ricchezza di risorse sonore che egli ha saputo sfornare nelle sue sonate.

STAZIONI ITALIANE					
AD ONDE CORTE E MEDIE					
GRUPPO NORD					
ONDE IN	ONDE PRESTO	ONDE + MOLTO	A	B	ONDE
MHz	MHz	MHz	kHz	kHz	MHz
Genera	980	1001	10	120	114,7
Milano	870	890	10	410	90,0
Torino	1057	1071	20	1150	120,0
STAZIONI CIR	onda media	6 CIR			metri
Regione CIR	1000	1020			
(A)	1010	1030			
Bologna	1020				330,0
Genova	1020				550,0
Padova	1020				200,0
San Remo	1020				330,0
Venezia	1020				260,0
Varese	1020				330,0
Torino	1020				200,0
ONDE CORTE	6 CIR				metri
Nella lista di programmi					
transmissioni					
solo quelle del					
Gruppo N	Bol. Are. I	9020	31,00		
Bol. Are. II	11010	22,00			
GRUPPO CENTRO-NORD					
ONDE NUOVE	ONDE	metri			
Bol. S. Petron.	101	102	100		
STAZIONI CIR (CENTRO)	6 CIR				
Bari	1020				200,0
Catania	1020				210,0
Napoli	1020				210,0
Palermo	1020				210,0
Roma Monti Marz.	1020				210,0
ONDE NUOVE	6 CIR				metri
Bari II	1020				210,0
Bol. Are. I	1020				200,0
Bol. Are. II	11010				210,0
Roma	1020				210,0

GRUPPO CENTRO-NORD		
ONDE NUOVE	ONDE	metri
Bol. II	1020	210,0
Bol. Are. I	1020	200,0
Bol. Are. II	11010	210,0
Roma	1020	210,0

NON TRASCURATE IL VOSTRO ORGANISMO!

Eliminate dalla vostra abitudine i malati di tensione accumulati durante l'inverno!

UNA CURA PRIMAVERILE DI
DEPURATIVO ERBE AMARE "BARLOCCO"
DISINTOSSICHERÀ IL VOSTRO ORGANISMO

Composto da: Seta - FARCO - Colpa Carbonaria - GENOVA

MOBILI FOGLIANO
NUOVE DI PITTURA - MATRIZZAZIONE A RICHIESTA
GUARDARO ANNOVIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

SEMENTI TIRONE
Via A. Volta 1 - TORINO - Tel. 49-26
Catalogo a richiesta

GRANDEZZA DI TOSCANINI



Ritorna fra noi Toscanini, e all'aureola della gloria artistica si aggiunge quella della dimora morale per la resolutezza nobilmente opposta all'interpretazione politica. Due elementi della sua grandezza che occorre saper sondare in una sola pagina, ove non si voglia rischiare d'elividargli uno doppio pericolo — d'uno uomo politico o di musicista — e di lasciare dunque altre che lo più probanti ragioni della sua eccezionalità artistica. Si ricorda infatti che la sua rottura clamorosa col fascismo fu determinata essenzialmente da ragioni di ineradicabile antifascismo, e si vede ancora la chiave giusta dell'azione, e se non tutta la chiave, per penetrare nel segreto della sua grandezza musicale, che è la capacità di esprimere con cui egli si appoggia al suo lavoro, l'inconfondibile inseparabilità. Il perduto recitativo dell'arte. Con le due più spettacolari eredità — d'una certezza di determinate proporzioni, la natura — e di un'eccezionale inconfondibilità di qualità minime dell'uomo — e produceva una legge unica al mondo, che ha nome Toscanini.

Uno struttore che ha passato la sua vita a interrogare il segreto delle unghie personalità — Sigran Zinag — lui colto questa caratteristica esagonale della grandezza di Toscanini: « personalità artistica sortita da una solida esistenza morale — e la descrivendo con efficacia quale la sua inconfondibilità, quel destino che lo spinge, come un rebus perennaggio di Bach, alle « ricerche dell'eterno ». Per lui non esistono approssimazioni, per lui non esiste il facile contenimento, per lui non esiste il commensurarsi con le ragioni della macchia, per lui non esiste che una sola meta': lo Perfetto, qualcosa più grande di Dio che dell'uomo.

Quand'egli ha studiato una sinfonia, essa suscita perfetta nella sua mente, e il primo momento in cui l'ascolta si accosta all'orchestra per cogliere la realizzazione materiale e sonora e un momento di stupore irreale. Generalmente c'è un abisso tra quel simbolico ideale di esecuzione che Toscanini ha scritto con l'orchestra intera, e il primo abbozzo che esce dal gabinetto dell'orchestra e lo Zinag lo analizza con facili le illuminature di mettete di luce, di bianchezza, e di dorato, rimproverando che offrono se questo ma non tali cosa cui il Maestro batte perennemente la bacchetta sul legno per rimbombare il silenzio. E comincia allora quella lotta bianca, quel dramma più che umano, che consiste nella sfida di questo piccolo uomo per estenuare, per tirare fino a sé la massa degli esecutori, e calmare a poco a poco l'abisso aperto-

tosi fra la materia e l'idea, fra l'interpretazione approssimativa della prima nota e quell'abissale archetipo che tutta vita mena del Maestro. E la lotta non finisce, se non con la vittoria completa, inesauribile, schiacciatrice, del piccolo uomo individualista, che non cessa di temere l'imperfezione, l'approssimazione, il peso della nostra regola, anche un angolo in cui rifugiarsi, ma che cerca implacabile di ogni più riposo particolare della perfetta.

E quindi un'intera misura che si unisce nell'etica di Toscanini, quel tempero virtuale che lo pure in un pianezza d'aria e che oggi lo fa soluzionare con prudenza nell'Italia della resistenza, nell'Italia dei partigiani, degli uccelli, dei corazzati e dei camion, nell'Italia che non ha presto allo scontro.

Se poi vogliamo scegliersi agli aspetti più spettacolari della vita di Toscanini, dovranno appoggiarsi all'analisi che ne ha dato recentemente un musicista, considerato dell'orchestra come vecchi al giorno d'oggi lo sono, Vincenzo Tommaseo, lui portavoce di Toscanini: « — egli scrive — dall'indubbio merito di tre facoltà indipendenti al temperatura di un suo intero interprete, e che sarebbero di troppo grande per dirsi, prese una solta pressione, determinando, con l'assenza dell'aria e dell'altro, quei caratteristiche accompagnamenti che si sollevano nelle esecuzioni d'altri direttori. Sono le facoltà che il Tommaseo definisce come anima, rechio, sparsone, e tecniche. La prima è di natura quasi filologica, e si manifesta nella lettura e interpretazione della parola, nella capacità di rendere cosa realtà del come cosa debba suonare, anche imponendone eventualmente alla inerribile definizione della scrittura musicale alla inconfondibile imperfetta, introdotte nella scrittura dell'autore. Si tratta di una « lettura dei testi » che ordina prima di ogni contatto con l'orchestra. Per l'interpretazione intonometrica, com'è ovvio, tutto ciò che è dinamico, di intensità si richiede alla resistenza dell'arte, il trascaso dell'intelligenza entro l'allucinazione, il mistero, l'immagine, in cui l'interprete mette nel suo animo l'emozione estetica dell'artista e trasforma i dati materiali della partitura in realtà spirituale vibrante ed impressionante, sorgerne così trascurato dalla profondità più inconfondibile dell'anima. Infine intravediamo per tecnica direttoriale quelle capacità di comando, quelle doti di comunicativa e di presa sugli uomini, senza le quali anche l'artista individualmente meglio dotato non riuscirebbe mai a trasmettere intero in un'orchestra il pro-

getto ideale, per quanto possa essere perfetta stilisticamente ed intrapretativamente sonoro. E' la capacità, insomma, di esprimersi e di trasformare in altri le proprie emozioni, la meta' dei grandi trascinatori.

Becca Toscanini è tornata fra noi, in questa sua Italia dove si può ricordare che quel la meta' dei nostri tutti i rimorsi da fronte anni: non la comoda e la asciutta con l'industria. E sorge in noi desiderio egoistico, se si vuole, ma umano, che nulla della sua bellezza inquinata vada ulteriormente perduta per noi, e che si possa utilizzare, ricomunicare la brutta parola, gravitare al massimo, per il bene dell'arte e della patria questa prodigiosa meraviglia che ci può restituirci. I concerti che Toscanini dirigerà alla Scala non saranno una gara orologica senza fine solo per i pochi privilegiati che si potranno sedere in Hall sarà organizzata per forme aumentate, ragionevolmente il numero famoso ma il punto principale che una lacca marrone di maggio. Ma non si tratta soltanto di advenire al maggior numero possibile il giudicato artistico di queste esecuzioni, godimento indimenticabile oppure dolorosamente estenuante, fondato su una materna più non ha dimenticato, come Rota diceva della propria opera pastore, « orrido e solenne ». Non vorremmo, per il nome dell'arte nostra, perpetuare qualunque possibilità della prodigiosa opportunità nazionale, e si desideriamo così sperare nel progetto che già in avanzata fase appare con la federazione del fascismo, oppure la possibilità di un ritorno di Toscanini, non temuta. Una scuola assai ragionevole sui generis, che avesse tutta la libera genialità dell'insegnamento accademico, e che trasmettesse ai migliori fra i giovani ciò che nell'arte di Toscanini non è soltanto un dono inconfondibile della sua natura eccezionale, ma non assolutamente definitivamente acquisito e bensì ricevuto.

Degli elementi su cui abbiamo ricoperto di occuparci la sua genialità artistica, la maggiore parte non dimentica, è vera. Nonostante l'energia morale, sebbene l'esempio possa essere molto ed infiammante anche un animo per natura non strenuo né inveterato. Non c'è cura, infat, l'esperienza. Non c'è segno, se non varia certi limiti, l'ascondere agli uomini, la comunicabilità e l'impresa del grande conduttore d'orchestra, abbiano anche qui, l'esperienza possa trasmettere molti utili espedienti per supplire. Anzi a un certo punto, all'orientalezza nascente delle doti naturali. Ma bisogna invece per intero, da capo a fondo, la prima facoltà indiscutibile di grande interprete: la facoltà critica che permette di leggere una partitura analizzandola prima nei suoi elementi e riassumendola poi in un intero organismo ruivo ed equilibrato, ormai in tutta l'autopressa dei suoi rapporti interni con la perfetta tenibilità di una validità universale. E' un dovere dell'etica, rispetto a libertà, pensare che il Maestro ad offrirgli la possibilità di attendere, in un identico Atene della musica, a questo compito delicatissimo di trasformare e di perfezionare della propria arte.

MARINO MILA

IL SIGNIFICATO DI QUATTRO CONCERTI

Finita la guerra e fermata la battaglia in questa vecchia Europa, bisogna di ritrovare la propria storia e le sue tradizioni. E' era buio desiderio che tutte le aziende italiane riprendessero per dare il via a quel nuovo che poi quasi due decenni dopo avrà inizio. Scoppiò un nuovo conflitto, giorni e giorni di combattimenti, per tentare di vincere una nuova, fatale e incredibile regola di vita, gli europei sono uniti, tra le loro, una necessità di perfezionare materialmente gli eserciti di guerre che negli ultimi due decenni hanno dovuto perdere più di un milione di uomini, una classe politica nuova, che non può tollerare, come prima, la vecchia frontiera geografica e ideologica.

Participa molto necessario un grande numero di italiani — se ce n'è progressivamente sempre meno — questo è dato, insomma, dei cittadini di Europa. I libri, i giornali, i messaggi, tutto ciò che è una sorta di base della memoria nazionale, si sente più e più giorno, sia attraverso la radio, sia attraverso il cinema, sia qualche volta ancora in veste di qualche pomeriggio musicale, come ad esempio quando si cantava un'antica canzone che sembrava fosse da tempo accompagno a destinazione a non più trovare. E come le cose, in un momento tanto tenacemente e profondo a attraversare in Europa e attraversare l'Europa.

La prossima sera riprenderà il concerto sinfonico pubblico al Teatro comunale di Torino visto — come da parte della Radio Italiana — come un grande esponente di questo che rimane da dire, e da sognare. Un momento che è diverso, e diverso è da sempre. E come le cose, nelle persone di alcuni musicisti, e quali, recitano, con la loro memoria, si rivolge al pubblico tornando a una loro presenza italiana, alla grande massa dei radioascoltatori, e naturalmente di quella grande massa che fu, per tutti, una nostra, luce e speranza a milioni di uomini.

La Italia non ha voluto farci spiegare, quanto man fedeltà di umanità e di vita entro qualche tremenda schema programmatico che, già quando cominciavano a credere, a causa di molte gravi e ovvie limitazioni difficili. Ma semplificare, realizzare un breve ciclo di quattro concerti sinfonici, a quale nuovo luogo tutto se non una prima capitella, e cioè quel che è la simbólica apertura di un paesaggio portante che si apre sulla su di un inconquistabile verde e spaziale, nessuno.

12 maggio Otto Klemperer (dirige) a Bach, Mozart, Brahms, Beethoven
17 maggio Igor Markevitch (al ritratto del culto).

24 maggio Arthur Honegger (dirige) a Brahms, Dvorak.

1 giugno Jacques Thibaut (dirige) a Mendelssohn e contemporanei.



La casa di Tannhäuser, sul lago di Tannhäuser, che aveva largamente ispirato Wagner e dove stava dalla bella pagina immortalata. In sera il 21 luglio 1911, per la prima che comprendeva la guerra e quando ormai la metà del mondo si sentiva inconfondibile, Arturo Toscanini dirigeva il Teatro di Bayreuth per un gruppo di pochi amici alla presenza di Eva Immendorff e Damros Theda Bartha di Wagner. Ora oggi esiste alla metà o alla metà, e di sopra, di ogni barriera di terra e di fuoco che aveva per ostacolo la Europa, comprendendo un così terribile labirinto di magie e di dubbi.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
I - RENO - TRIESTE I - VENEZIA VERONA BUSTA
AGS. I; 7-10, 12-14; 20-24. BUSTA AGS. II; 10-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - VILANO II - VERGOGNA II

(Nelle ore di programma unisce le stazioni trasmettenti non quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Musica del mattino.
8-9.10 Segnale orario. Giornale radio.
11 — Nel magazzino della radio - Dal repertorio fonografico.
12 — **MUSICA OPERISTICA** - I. Donizetti: *Don Sebastiano*, «D'Amico in terra»; 2. Flotow: *Marta*, «Qui sola, Vergin roba»; 3. Puccini: *Turandot*, «Non piangerò, lidi»; 4. Leoncavallo: *La Bohème*, «Io non ho che una povera stanetta»; 5. Mascagni: *Iris*, «La pinasca»; 6. Verdi: *Rigoletto*, «Si, vendetta».
12.28-12.51 Vedi - Regionali Nord.
12.57 Rilettatura meteorologica.

PROGRAMMA «A»

11 — Segnale orario. Giornale radio
13.10-13.15 VILLI - Regionali Nord.
13.15 CONCERTO MUSICALE

11-14.13 Vedi - Regionali Nord.

11.13 - Il contemporaneo - rubrica radiofonica culturale.

11.25 Rassegna della stampa (segnale).

11.30 Rassegna della stampa (segnale).

11.38 Rassegna della stampa (segnale).

14.40 L'elenco delle norme di Milano.

14.48-15 VILLI e Regionali Nord.

17 — CONCERTO del pianista Piero Guscino - I. Brethoven: *Al Sausatz* (da *Wanderer*, op. 111); al *Monologo*; Allegro con brio appassionato; II. Arlettis (con variazioni) - Adagio molto semplice e cantabile; 2. Delibes: Due preludi; III. La terrasse des audiende au clair de lune; IV. Feux d'artifice».

17.30 LA VOCE DI LONDRA: *Quelli*.

18-19 VILLI e Regionali Nord.

19 LA VOCE DELLA AMERICA

19.15 Lettore di lingua inglese.

19.45 Qualche disco - I. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64; 2. Schubert: *Momento musicale*, op. 91, n. 2; 3. Schumann: *Rivière*, dalle «Stene infantili», op. 13.

19.55 Attualità sportiva.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. ORCHESTRA (ZEPHYRUS di Braga Mazzetti)
13.55 CLAFOKSKY: Servizio per orchestra d'archi, inv. 49 (Colonna sonora).

7 BORGIO

8.10-8.15 Giornale meteorologico
8.20 Rassegna dei programmi
12.30 Programma varie 12.45-12.57 Busto spettacoli 12.10-13.30 La campagna elettorale 14.14-09. Nella campagna regionale 14.48-15.05 Cittadella

18. Varietà musicali - I. Ketebab: Sal meccato persiano; 2. Laura Vassalli

19.55 Attualità sportiva.

PROGRAMMA «A»

20.20 Segnale orario. Giornale radio.
20.30-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE.

21.05 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Soc. Cine di Milano).

21.20 MUSICHE PER I PUGLIOLI COMPLESSI eseguite dal Gruppo Strumentale del coro della Radio Trieste, diretta di Mario Sabino, con la partecipazione del soprano Bellina Lugo - Concerto Sinfonico di Giacomo Salteri - I. Turquato: *Ma canone* dalla *Capella stradella*; poi *Una vittoria*, *Industrie e lavoro*; 2. Alessandro Stradella: *Sinfonia per violino, cello e basso continuo*; 3. Industriale: *Le canzoni per casa e quattro d'arresto*; 4. Arthur Honegger: *Rapido*, nei due studi, *viva e sventolando*; 5. Ottorino Respighi: *Il paese del silenzio*, *lontano*.

22.20-21.00 CASO DEL PROF. GARIBOLDI: *Un po' di storia*.

22.10 Melodie e canzoni - I. Tito Saraceni; 2. Galimberti: *Melodia*, op. 42 n. 3; 3. Della: *Venice venezia*; 4. Pichetti: *Melodia pavese*; 5. Greco: *Scena*. *Rendere al mondo*.

23 Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club notturno.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario - I grandi servizi italiani.

20.30 ORCHESTRA ALMUNHES: I. Rossini: *Hobbes: Stagno* in terza; 2. Muzio: *Nel mio cuore*. I. Graffi: *Precocità* dalla *Reale* di Venezia: *Notturno americano*; 3. Cimarosa: *Chiaroscuro*; Montagnana: 6. Skinner: *Piccola hawaiana*; 7. Soli: *Casa*; *Fior di primavera*; 8. Stradella: *Bambini, torcerà la mano*.

21 — RICCA E RISICOSA: programma di indiscutibili presentazioni di via S. Ghezzi.

21.30 Melodie da operette - I. Lanza: *Li liga di Madre Angel*; *Galatea*; 2. Zihara: *La vedova allegra*; *Giulietta*; 3. Serrao: *Signor e un amico*; *Lafayette*; 4. Pietro: *Doretta*; *Carlo*; 5. Lanza: *Il paese del silenzio*, *lontano*.

22.20-23.00 Melodie di calore.

7 BORGIO

8.10-8.15 Giornale meteorologico

8.20 Rassegna dei programmi

12.30 Programma varie 12.45-12.57 Busto spettacoli 12.10-13.30 La campagna elettorale.

14.14-05 Nella campagna regionale 14.48-15.05 Cittadella

18. Varietà musicali - I. Ketebab: *Sal meccato persiano*; 2. Laura Vassalli

19.55 Attualità sportiva.

PROGRAMMA «A»

20.20 Segnale orario. Giornale radio.
20.30-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE.

21.05 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Soc. Cine di Milano).

21.20 MUSICHE PER I PUGLIOLI COMPLESSI eseguite dal Gruppo Strumentale del coro della Radio Trieste, diretta di Mario Sabino, con la partecipazione del soprano Bellina Lugo - Concerto Sinfonico di Giacomo Salteri - I. Turquato: *Ma canone* dalla *Capella stradella*; poi *Una vittoria*, *Industrie e lavoro*; 2. Alessandro Stradella: *Sinfonia per violino, cello e basso continuo*; 3. Industriale: *Le canzoni per casa e quattro d'arresto*; 4. Arthur Honegger: *Rapido*, nei due studi, *viva e sventolando*; 5. Ottorino Respighi: *Il paese del silenzio*, *lontano*.

22.20-21.00 CASO DEL PROF. GARIBOLDI: *Un po' di storia*.

22.10 Melodie e canzoni - I. Tito Saraceni; 2. Galimberti: *Melodia*, op. 42 n. 3; 3. Della: *Venice venezia*; 4. Pichetti: *Melodia pavese*; 5. Greco: *Scena*. *Rendere al mondo*.

23 Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club notturno.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.20 - 13.30-14 - 16.15-18.30 - 17-18 - 19.21 - 21.05-02 red. Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.25 Riasunto dei programmi 12.30-13.00 *Le cose da sapere* (per i vari *Giornali* della Rete); 13.10-13.30 La campagna elettorale.

18-19.30 *Notizie* (segnale).

19.35 *Lettere di terra*.

19-19. Selezione della Legge d'amore di Giacomo Donatelli.

BOLZANO

12.28 Riasunto dei programmi 12.30-13.00 *Giornale* (Giornale Direzionale); 13.10-13.30 La campagna elettorale.

18-19.30 *Notizie* (segnale).

19.35 *Lettere di terra*.

19-19. Selezione della Legge d'amore di Giacomo Donatelli.

BORGARO

12.28 Riasunto dei programmi 12.30-13.00 *Giornale* (Giornale Direzionale); 13.10-13.30 La campagna elettorale.

18-19.30 *Notizie* (segnale).

19.35 *Lettere di terra*.

19-19. Selezione della Legge d'amore di Giacomo Donatelli.

19.35 *Lettere di terra*.

19.35 *Lettere di terra</*

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» POLIGRAFIA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. REMO TORINO I - VENEZIA VENICE - VENEZIA - RUSTIC
ARS. 1-7.30-13.14-20.00-20.24 RUSTIC ARS. H-20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono in corso trasmissioni con quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Musica del mattino.
 8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.
 11 — Nei magazzini della radio - Dal repertorio fotografico.
 12 — Musica leggera - 1. Wolmer; Valentino sai perché? 2. Di Lazzaro; Guitare; 3. Cedar; Quando; 4. Vacher; Chiarissima; 5. Brittan; Signore di compagnia; 6. Wolmer; Falsa domanda; 7. Lester Young; Baby, don't tell on me; 8. Olivieri; Tornarà; 9. Alfonso Carmenista.
 12.28-12.57 Vedi - Regionali Nord.
 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13 — Segnale orario. Giornale radio
 13.10-13.30 Vedi - Regionali Nord.
 13.35 CIRCOLARES diocesi di Genova
 Sestri

PROGRAMMA «B»

- 13.30 Segnale orario - Trasmissione Cattolica.
 13.30-14.10 BAGNO DI MESTRE diretta da Vincenzo Massi - 1. Sinfonia La primavera, della suite delle quattro stagioni; 2. Ravel: Bolero; Paganini: Capriccio e l'asse nello; 3. Gershwin: Danze russe popolari.

- 14-14.15 Vedi - Regionali Nord.
 14.15-16. contemporaneo, rubrica radiotelevisiva culturale.
 14.25 Rassegna della stampa francese.
 14.30 Rassegna della stampa inglese.
 14.38 Rassegna della stampa russa.
 14.43 Listino della borsa di Milano.
 14.48-15 Vedi - Regionali Nord.
 17 — Musica sinfonica - 1. Herold: Larghetto, dal «Concerto per violoncello in D minore»; 2. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Allegretto, la Allegro animato, ci Allegro marciale; 3. Strauss: Salomé, - danza delle sette velli.
 15.30 LA VOCE DI LONDRA - Iniziativa mista c. Natale di ogni genere spiegolate qua e là. Cinque minuti di lingua inglese.
 16-19 Vedi - Regionali Nord.
 18 — LA VOCE DELL'AMERICA.
 19.15 L'informante letterario.
 19.30 Le voci dei teatranti.
 19.45 Le voci del spettacolo.

PROGRAMMA «A»

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio
 20.20-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE.

22.05 CORSA PRESENTA.

- 21.30 Musica di PIER LUIGI DA PALESTRINA - 1. Madre Christiana; 2. Ombra mortale; Super Roma; 3. Madre; Sicut cervus; 4. Puer nubilorum.

21.45 Musica di altri autori.

- 22.20 (trasm. CICLO DI CONCERTI dedicati alle scienze per uomini e pianoforte) da Monti al concerto con alla interpretazione del DIO BRUNI PER L'AMICO - Esercizio per piano: Brian: L'aria; Torna Zona prima; Pomeriggio pastore; Quel sottoscritto sentito; Desirerò Se sarà in mi tembre maggiore; al Re italiano; Allegro molto antico; 1) L'aria dominicale; 4) Allegro molto antico.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club settimana.
 24.05 (Milano I - Busto Arsizio) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Ritmo ore 7 12.28 - 12.57-13.10 - 13.10-14.15-14.30 - 17.10 - 19.21
 21.05-06 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12.28 Rassegna dei programmi - 12.30 e trascrizione dei programmi di musica radiofonia - 12.50-12.57 Musica spettacolo - 13.10-13.30 La campagna elettorale - 14.45-15.05 Rassegna regionale - 16.00-16.15 Intermezzo - 16.30-16.45 Musica di altri autori.

BOLZANO

- 12.28 Rassegna dei programmi - 12.30-13.10 Nell'atrio: Concerto - 13.10-13.30 La campagna elettorale.

18.28-30 Le avventure - 18.30-19.30 La settima degli stimoni.

Pregiudizio - In linea radio - 20.00-20.45 Lettura drammatica.

20.45-21.00 La campagna elettorale - 21.00-21.15 Segnale orario.

21.15-21.30 Segnale orario.

21.30-21.45 Segnale orario.

21.45-21.55 Segnale orario.

21.55-22.00 Segnale orario.

22.00-22.30 Musica di altri autori.

22.30-22.45 Segnale orario.

22.45-22.55 Segnale orario.

22.55-23.00 Segnale orario.

23.00-23.15 Segnale orario.

23.15-23.30 Segnale orario.

23.30-23.45 Segnale orario.

23.45-23.55 Segnale orario.

23.55-24.00 Segnale orario.

24.00-24.15 Segnale orario.

24.15-24.30 Segnale orario.

24.30-24.45 Segnale orario.

24.45-24.55 Segnale orario.

24.55-25.00 Segnale orario.

25.00-25.15 Segnale orario.

25.15-25.30 Segnale orario.

25.30-25.45 Segnale orario.

25.45-25.55 Segnale orario.

25.55-26.00 Segnale orario.

26.00-26.15 Segnale orario.

26.15-26.30 Segnale orario.

26.30-26.45 Segnale orario.

26.45-26.55 Segnale orario.

26.55-27.00 Segnale orario.

27.00-27.15 Segnale orario.

27.15-27.30 Segnale orario.

27.30-27.45 Segnale orario.

27.45-27.55 Segnale orario.

27.55-28.00 Segnale orario.

28.00-28.15 Segnale orario.

28.15-28.30 Segnale orario.

28.30-28.45 Segnale orario.

28.45-28.55 Segnale orario.

28.55-28.65 Segnale orario.

28.65-28.75 Segnale orario.

28.75-28.85 Segnale orario.

28.85-28.95 Segnale orario.

28.95-29.05 Segnale orario.

29.05-29.15 Segnale orario.

29.15-29.25 Segnale orario.

29.25-29.35 Segnale orario.

29.35-29.45 Segnale orario.

29.45-29.55 Segnale orario.

29.55-29.65 Segnale orario.

29.65-29.75 Segnale orario.

29.75-29.85 Segnale orario.

29.85-29.95 Segnale orario.

29.95-29.95 Segnale orario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA A BOLGOGI BOLLANDI GIGOVATI - BILARDI PACCIA
S. BERTO TORIO I. VENEZIA VEDORA - BUSTO ARS 11-12-13-14 20.05 BUSTO ARS 11-12-13-14

PROGRAMMA B TORIO II. VENETO II. GENOVA II.

Note sui programmi: sono le stesse, identiche, sia pure nel programma A/B.

- 1. Regnate orario. Giornale radio - 2.10 Musica del mattino.
- 3. Bata Regnate orario. Giornale radio.
- 21. Notiziario della radio. Dal repertorio fonografico.
- 22. Musica sinfonica - L. Mandel' Ciceretti per organo op. 4 n. 1; I. Ippolitov. Suite caravagiana.
- 22.25 Vedi - Regionali Nord.
- 22.30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA A

- 23. Serafati orario. Giornale radio.
- 13.10-13.30 Vedi - Regionali Nord.
- 13.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nino - 1. Fresco Marzai. Febbraio antico; 2. Chiesa. Cosa neppure si dicono. 3. Trionfo. Bach va in villas. 4. Nella Poesia. 5. Testimoni. Al buon di Sant'Antonio. Paganini.
- 14-14.15 Vedi - Regionali Nord.
- 14.15-14.25 Il contemporaneo. Lubrino e filologico culturale.
- 14.25 Rassegna della stampa francese.
- 14.30 Rassegna della stampa inglese.
- 14.35 Rassegna della stampa austriaca.
- 14.45 Liturgia della liturgia di Milano.
- 14.45-15 Vedi - Regionali Nord.
- 17. Concerto della violinista Sandia Segato - Al pianoforte: Nino Antonellini - 1. Ruhmwind. Un Vocuzio (p. 26) 2. De Giansie. Senza la maggiore. 3. Allegro moderato. 4. Adagio (Allegretto, molto lento).
- 15.30 LA VOCE DI LONDRA Motivi inglesi - I successi del mese scorso.
- 15-16 Vedi - Regionali Nord.
- 15. LA VOCE DELL'AMERICA
- 15.15-20 Vedi - Regionali Nord.

PROGRAMMA B

- 13. Serafati orario. ORCHESTRA ALMORVINA.
- 13.30-14.00 ALTA Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (X. del 11. di Aprile). 1. Rondeau. 2. Rondeau Allegro assai (Musica francesca).

non Margherita Vecchia. 3. Rondeau Concerto e da numero al Allegro. 4. Adagio. 5. Presto. 6. Bollettino Tono con variazioni. 7. Intermezzo antico. 19.15 L'ult. 1. L'ult. 19.15-19.20 La voce dell'Universo di Padova.

TORIO

- 2.10-2.15 Bollettino meteorologico.
- 2.20 Liturgia del mattino.
- 2.30 Notiziario internazionale. 2.45
- 2.57 Notiziario sportivo. 3.30
- 3.30-3.50 Il calendario. 14.15-14.05 Musica regionale. 14.45-14.55 Liturgia di Genova.

16. Messa da S. Lello. 18.15-19 Howard Hanson. A. Novello. 20. Il liturgico universale. 19.15 La fine del calendario. 19.40-20. La liturgia di Genova.

TRIESTE

- 7. Messa del mattino. 7.10 Liturgia quotidiana in solennità. 7.25 Requiem sloveno. 7.30 Bollettino italiano. 7.45 Liturgia del mattino.

11.30 Messa di Santa. 11.45 Liturgia quotidiana. 12.15 Liturgia solenne. 12.30 Transumazione. 13.30 Triduum Pasquale. 13.30 S. Scolastica o 14.00 - Notiziario italiano. 13.15 Liturgia quotidiana. 14.00-14.15 Liturgia quotidiana. 14.15-14.30 Liturgia quotidiana. 14.30-14.45 Liturgia quotidiana.

17. Edicazione civile. Liturgia delle 17. 18. Bollettino. 18. La messa più. 19. Liturgia quotidiana.

19.10-19.20 Liturgia quotidiana.

20.10-20.15 Liturgia quotidiana.

20.15-20.30 Liturgia quotidiana.

20.30-20.45 Liturgia quotidiana.

20.45-20.55 Liturgia quotidiana.

20.55-21.00 Liturgia quotidiana.

21.00-21.15 Liturgia quotidiana.

21.15-21.30 Liturgia quotidiana.

21.30-21.45 Liturgia quotidiana.

21.45-21.55 Liturgia quotidiana.

21.55-22.00 Liturgia quotidiana.

22.00-22.15 Liturgia quotidiana.

22.15-22.30 Liturgia quotidiana.

22.30-22.45 Liturgia quotidiana.

22.45-22.55 Liturgia quotidiana.

22.55-23.00 Liturgia quotidiana.

23.00-23.15 Liturgia quotidiana.

23.15-23.30 Liturgia quotidiana.

23.30-23.45 Liturgia quotidiana.

23.45-23.55 Liturgia quotidiana.

23.55-24.00 Liturgia quotidiana.

24.00-24.15 Liturgia quotidiana.

24.15-24.30 Liturgia quotidiana.

24.30-24.45 Liturgia quotidiana.

24.45-24.55 Liturgia quotidiana.

24.55-25.00 Liturgia quotidiana.

25.00-25.15 Liturgia quotidiana.

25.15-25.30 Liturgia quotidiana.

25.30-25.45 Liturgia quotidiana.

25.45-25.55 Liturgia quotidiana.

25.55-26.00 Liturgia quotidiana.

26.00-26.15 Liturgia quotidiana.

26.15-26.30 Liturgia quotidiana.

26.30-26.45 Liturgia quotidiana.

26.45-26.55 Liturgia quotidiana.

26.55-27.00 Liturgia quotidiana.

27.00-27.15 Liturgia quotidiana.

27.15-27.30 Liturgia quotidiana.

27.30-27.45 Liturgia quotidiana.

27.45-27.55 Liturgia quotidiana.

27.55-28.00 Liturgia quotidiana.

28.00-28.15 Liturgia quotidiana.

28.15-28.30 Liturgia quotidiana.

28.30-28.45 Liturgia quotidiana.

28.45-28.55 Liturgia quotidiana.

28.55-28.55 Liturgia quotidiana.

28.56-28.56 Liturgia quotidiana.

</div

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLZANO BOLOGNA CERBIA I MILANO PADOVA
APR 1-12,10 13,14 20,45 BUSTO ARS 11-20,45

PROGRAMMA «B» TORINO II MILANO II GENOVA II

Orario ora di diretta. Per le stazioni straniere sarà scritto nel programma - il v.

7 Segnale orario. Giornale radio - 1,10 Musica dei mattino. 8-8,10 Segnale orario. Tornate radio.

11 Nel magazzino della radio - Dal repertorio sonografico.

12 Musica operistica - I Ponchielli La Gioconda - Puccini Madama Butterfly - Zandonai Don Pasquale - Paisiello Il piacere dei fiori - Mascagni Silvana - G. Spontini Il soffio - G. Giordano Fedora - O grande bello lucoreto - S. Massenchi Werther Ah! non mi ridestate - G. Verdi Il Trovatore - D'Amico sull'altra - L. Illica Rigoletto - Da cambi dei prati - Wagner Faustovaria, gran finale.

12,28-12,57 Verdi - Regionali Nord.

13,37 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 Segnale orario. Giornale radio
13,10-13,15 M. V. - Borsa del N.

13,15-14,15 ROMA (L'UOMO DELLA STAMPA) - La Riva degli Uffici - Il Repubblicano - Radiogramma - La Riva degli Uffici per una volta - Il Corriere - Il piacere dei fiori - Musica Seta di seta - Musica - Del Poco - Un oggetto fascio - L'Uomo - E. Kremser Sonatina - Il primo appuntamento - Il bacio. Le canzoni pure nella sera.

14,15-15 Verdi - Regionali Nord.

14,15-16 Il contrappunto - Musica radiotelevisiva culturale.

14,35 Rassegna della stampa francese.

14,30 Rassegna della stampa inglese.

14,38 Rassegna della stampa russa.

14,45 L'ultimo della borsa di Milano.

14,45-15 Verdi - Regionali Nord.

15 T. H. Danzon - J. Ellington - Treno expresso all'alba - S. Salas - Segnale d'arrivo - J. Anthonine Riccardino - J. Harry - Patti Davies - L'arco nobile - S. Warren - Serenata a Voltechiara - G. Kramer - Tutto per te - S. Johnston - Mi affido alla fortuna - G. Ignolo - La canzone dell'Albania - G. Braccini - Pomeriggio d'autunno - H. Grever - Ti più t'in.

15,20 LA VOCE DI LONDRA - Cantuccio dei bambini.

15,30 Verdi - Regionali Nord.

16 LA VOCE DELL'AMERICA.

16,15 Lezione di lingua inglese.

16,30 La voce dei lavoratori.

16,45 Martedì Notturno in sol maggiorato.

PROGRAMMA «B»

13 Segnale orario. Giornale radio
Musica Borsone

13,25 BARTOSIKOWSKY - Al centro del cielo - Concerto, due volte, con l'orchestra di Polonia - La Prudenza in mezzo mondo - G. Andante solennità - Musica - Con valzer in la musica e la poesia (conduzione Giacchetti).

13,45-14,10 Concerto - Tendre amori.

14,15 Verdi - Regionali Nord.

14,15-16 Il contrappunto - Musica radiotelevisiva culturale.

14,35

Rassegna della stampa francese.

14,30 Rassegna della stampa inglese.

14,38 Rassegna della stampa russa.

14,45 L'ultimo della borsa di Milano.

14,45-15 Verdi - Regionali Nord.

15 T. H. Danzon - J. Ellington - Treno expresso all'alba - S. Salas - Segnale d'arrivo - J. Anthonine Riccardino - J. Harry - Patti Davies - L'arco nobile - S. Warren - Serenata a Voltechiara - G. Kramer - Tutto per te - S. Johnston - Mi affido alla fortuna - G. Ignolo - La canzone dell'Albania - G. Braccini - Pomeriggio d'autunno - H. Grever - Ti più t'in.

15,20 LA VOCE DI LONDRA - Cantuccio dei bambini.

15,30 Verdi - Regionali Nord.

16 LA VOCE DELL'AMERICA.

16,15 Lezione di lingua inglese.

16,30 La voce dei lavoratori.

16,45 Martedì Notturno in sol maggiorato.

PROGRAMMA «A»

20,20 Segnale orario. Giornale radio

20,20-21 IL REFERENDUM

21,05 LA TOMBOLA DELLE CANZONI

Trasmissons organizzata per conto del dottor Kraupp, specialità espressionista studiata per rassodare le gengive, unificare i denti, preservare l'igiene della bocca, e che ora viene preparata con nuova formula dell'industria Alcidei.

PROGRAMMA «B»

20 Segnale orario. UNIFESTIMA diretta da Carlo Zanell

20,30 CONCERTO diretto da GIOVANNI GRASSI

Musica Simona - La mia bambola magica - G. H. Ward - Paesaggio - Una infanzia dolente - La gioia - La gioia e l'infanzia - op. 28

21,20 LA RIVIERE SCIMENTALE - Composizioni di P. P. P. P. P. P.

21,40 Musica di tutta Italia

22,20 Il coro dei cantanti

22,45 Segnale orario. Giornale radio

23 Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno.
24,05 MILANO - Busto Arsizio - NOTIZIE DI EX INTERNAZIONALI PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti in Italia e Campania.

REGIONALI NORD

Nelle ore 21,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,30 - 15,18 - 19,21 - 21,05-01 vele Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,25 Incontro dei poesie - 12,30

Giornale musicale - presentazione di G. Schettino - 12,50-12,57 R

Una partita - 13,10-13,30 La

campagna elettorale - 14,10-14,30

La campagna - 14,45-14,55 L'

coro dei cantanti - 15,18-15,30

Il coro dei cantanti - 16,00-16,15

Il coro dei cantanti - 16,30-16,45

Il coro dei cantanti - 16,45-17 - Testo di

testo di testo - 17,00-17,15

Concerto in minorato - 18,10

Giornale di tutta Italia - 23,35

21 Segnale di Würzer - Busto Arsizio - 23,45

BOLZANO

12,28 Giornale dei programmi - 12,30

13,10-13,15 Borsone - 13,30-13,45

13,45-14,10 La campagna elettorale - 14,30-14,45

14,45-15,10 Musica - 15,30-15,45

15,45-16,10 Musica - 16,30-16,45

16,45-17,15 Musica - 17,30-17,45

18,10-18,20 Musica - 18,30-18,45

18,45-19,10 Musica - 19,30-19,45

19,45-20,10 Musica - 20,30-20,45

20,45-21,15 Musica - 21,30-21,45

21,45-22,15 Musica - 22,30-22,45

22,45-23,15 Musica - 23,30-23,45

23,45-24,15 Musica - 24,30-24,45

24,45-25,15 Musica - 25,30-25,45

25,45-26,15 Musica - 26,30-26,45

26,45-27,15 Musica - 27,30-27,45

27,45-28,15 Musica - 28,30-28,45

28,45-29,15 Musica - 29,30-29,45

29,45-30,15 Musica - 30,30-30,45

30,45-31,15 Musica - 31,30-31,45

31,45-32,15 Musica - 32,30-32,45

32,45-33,15 Musica - 33,30-33,45

33,45-34,15 Musica - 34,30-34,45

34,45-35,15 Musica - 35,30-35,45

35,45-36,15 Musica - 36,30-36,45

36,45-37,15 Musica - 37,30-37,45

37,45-38,15 Musica - 38,30-38,45

38,45-39,15 Musica - 39,30-39,45

39,45-40,15 Musica - 40,30-40,45

40,45-41,15 Musica - 41,30-41,45

41,45-42,15 Musica - 42,30-42,45

42,45-43,15 Musica - 43,30-43,45

43,45-44,15 Musica - 44,30-44,45

44,45-45,15 Musica - 45,30-45,45

45,45-46,15 Musica - 46,30-46,45

46,45-47,15 Musica - 47,30-47,45

47,45-48,15 Musica - 48,30-48,45

48,45-49,15 Musica - 49,30-49,45

49,45-50,15 Musica - 50,30-50,45

50,45-51,15 Musica - 51,30-51,45

51,45-52,15 Musica - 52,30-52,45

52,45-53,15 Musica - 53,30-53,45

53,45-54,15 Musica - 54,30-54,45

54,45-55,15 Musica - 55,30-55,45

55,45-56,15 Musica - 56,30-56,45

56,45-57,15 Musica - 57,30-57,45

57,45-58,15 Musica - 58,30-58,45

58,45-59,15 Musica - 59,30-59,45

59,45-60,15 Musica - 60,30-60,45

60,45-61,15 Musica - 61,30-61,45

61,45-62,15 Musica - 62,30-62,45

62,45-63,15 Musica - 63,30-63,45

63,45-64,15 Musica - 64,30-64,45

64,45-65,15 Musica - 65,30-65,45

65,45-66,15 Musica - 66,30-66,45

66,45-67,15 Musica - 67,30-67,45

67,45-68,15 Musica - 68,30-68,45

68,45-69,15 Musica - 69,30-69,45

69,45-70,15 Musica - 70,30-70,45

70,45-71,15 Musica - 71,30-71,45

71,45-72,15 Musica - 72,30-72,45

72,45-73,15 Musica - 73,30-73,45

73,45-74,15 Musica - 74,30-74,45

74,45-75,15 Musica - 75,30-75,45

75,45-76,15 Musica - 76,30-76,45

76,45-77,15 Musica - 77,30-77,45

77,45-78,15 Musica - 78,30-78,45

78,45-79,15 Musica - 79,30-79,45

79,45-80,15 Musica - 80,30-80,45

80,45-81,15 Musica - 81,30-81,45

81,45-82,15 Musica - 82,30-82,45

82,45-83,15 Musica - 83,30-83,45

83,45-84,15 Musica - 84,30-84,45

84,45-85,15 Musica - 85,30-85,45

85,45-86,15 Musica - 86,30-86,45

86,45-87,15 Musica - 87,30-87,45

87,45-88,15 Musica - 88,30-88,45

88,45-89,15 Musica - 89,30-89,45

89,45-90,15 Musica - 90,30-90,45

90,45-91,15 Musica - 91,30-91,45

91,45-92,15 Musica - 92,30-92,45

92,45-93,15 Musica - 93,30-93,45

93,45-94,15 Musica - 94,30-94,45

94,45-95,15 Musica - 95,30-95,45

95,45-96,15 Musica - 96,30-96,45

96,45-97,15 Musica - 97,30-97,45

97,45-98,15 Musica - 98,30-98,45

98,45-99,15 Musica - 99,30-99,45

99,45-100,15 Musica - 100,30-100,45

100,45-101,15 Musica - 101,30-101,45

101,45-102,15 Musica - 102,30-102,45

102,45-103,15 Musica - 103,30-103,45

103,45-104,15 Musica - 104,30-104,45

104,45-105,15 Musica - 105,30-105,45

105,45-106,15 Musica - 106,30-106,45

106,45-107,15 Musica - 107,30-107,45

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLZANO BOLZANO GROSSEI MILANO FADOGNO
MIANO I MUSICA ROBIOLO I VENEZIA VENDESSA MUSICA
MIANO I 7.01.16 12.14 20.30 MUSICA 6.05.16 20.31

PROGRAMMA «B» FORTE II MILANO II GENOVA II

(Nella ora di programma «B», le stazioni trasmettono una parte del programma «A» così:
 7 — Reggiale orario. Giornale radio - 7.10 Musica dei matitelli
 8-8.10 Reggiale orario. Giornale radio
 11 — Notiziario della radio - Dal repertorio fonografico.
 12 — Dalla sbarcata ai boughezoglie
 12.24-12.37 Ved. «Reggiale Nord»
 12.37 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Scena music. Giornale radio
 13.25-13.30 Ved. «Reggiale Nord»
 13.35 IL QUOTIDIANO UFFICIALE
 DI MILANO 10.00-11.00

PROGRAMMA «B»

11 — Segnale orario OMNIRADIO
 11.00-11.10 Sintesi da Roma. Report.
 11.30-11.40 RADIONORD INSIEME
 MILANO. Musica I. Gli Stoccolma. Rusbos e Letta, partitura, 2. Gli Stoccolma. Aria a Valle Giulia; 3. Musica Corale dal Teatro S. Cecilia. Report.
 11.40-11.50 Segnale OMNIRADIO Ca-
 le de ACQUA, regista C. Lanza

10-11.15 Ved. «Reggiale Nord»
 11.15 Il contemporaneo - rubrica telefonica culturale
 11.25 Radiografia delle stampe francesi
 11.30 Radiografia delle stampe inglesi
 11.38 Radiografia delle stampe francesi
 11.43 Radiografia delle stampe 4. Milano
 14.08-15 Vedi «Reggiale Nord»
 17 — Musica di film - 1. D'Antù-Brauchi. Per te, dal film «La vita è bella»; 2. Musica sui mestieri di teatro, dal film «Torna a Sciacentra»; 3. Il vento che soffia. Dal biblico domani, del film omonimo; 4. John-Henry. Tu mi incantasti in Napoli, dal film «La vita quotidiana»; 5. Di lacrime e di sangue. Dal film «L'ultimo tramonto», dal film «L'ultimo di notte»; 6. Ardo-Kota. Ombre del passato, dal film «Cavri greci»; 7. D'Antù-Molin. Musica antica esotica, dal film «Omonton»; 8. Gorduto-Warsow. Chiesa magica che rischia, dal film «Sciacentra e Villalba»; 9. Gobbielli-Olli. Sei tempo di Dio, dal film «Neri nel mare della vita».
 11.30 LA VOCE DI LONDRA - Allegro della stampa settimanale britannica - «Cinque minuti in lingua inglese»
 11.35 Vedi «Reggiale Sud»
 11.40 LA VOCE DELL'AMERICA
 11.45 LA MUSICA STRUMENTALE DAL SUO A MOZART. Curva di storia della musica tenuta da Alberto Mantelli - Didattico-lezione. Leopoldo - Cavilembardati italiano, del Settecento - 1. Baldassare Galuppi. Sonata in do minore per clavicembalo; 2. Giove Maria Ruffini. Sonata in fa maggiore per clavicembalo; 3. Antonio Sacchini. Sonata in fa maggiore per clavicembalo; 4. G. B. H. Seidl. Sonata in si bemolle per clavicembalo.
 19.55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA «A»

20-20.30 Segnale orario. Giornale radio
 20.30 IL REFERENDUM

21 — Presentazione del
 TEATRO ALLA SCALA
 di Milano

CONCERTO SINFONICO
 diretto da
 ARTURO TOSCANINI

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario - CONCERTO
 diretto da Arturo Toscanini. I. Il
 mondo. Cadenza di vestiti
 I. Italo Calvino. Valzer d'amore.
 II. Musica Primavera Estate di Brahms.
 Danza antropica di E. S. Monks.
 Kurskij. Canto indù. E. Deleuze.
 La bella padrona di Verdi. Braga
 cantata A. Vivaldi. Era bba.
 20.10 — DIRETTORI D'ARTE
 diretta da Riccardo Muti.
 I. Presentazione. Quattro pezzi,
 fatto a scatenar di Salvatore Don-
 zelli. Autore antropico. 2. Riccardo
 Muti. Arioso; 3. Giuseppe Ma-
 ria Martini. Musica di Verdi.
 21 — ALIA TAVARES DAL BRASIL
 TIBOREK
 21.30 FRANCIA. Varietà italiane
 per bambini e preteen. Voci
 dei bambini.
 21.45-23. Musica da ballo strumentale.
 Sinfonietta Colonna. I. Toscana

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club pallottone
 24-0.05 (Milano) I. Buona Aventura I. NOTIZIE DI FX INTERNATI
 E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in
 Sicilia, Sardegna e nelle minori e territori extra nazionali

REGIONALI NORD

Nella ora 7-12.20 - 12.27-13.30 - 13.30-14.15-14.30 - 17.32 -
 19.05 ved. Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.20 Radiogramma di programmi 12.30
 Radiogramma dei programmi 12.30-12.37 Radiogramma 11.10-11.10 La
 campagna elettorale 14-14.05 Notiziario meteorologico

18 Giorn. Sinfonica. La canzone della Radio Italiana diretta da Mario Nobile. 18.30 Programma di Roma con 18.30-19. Giornale Sinfonica

BOLOGNA

12.15-12.30 Radiogramma italiano 12.30-12.37 Radiogramma di programmi 12.37-13.10 La campagna elettorale 13.30-14.10 La campagna elettorale direttori dei giornali
 14.10-14.40 Giornale strumentale di co-
 ncerto diretto da Mario Nobile
 14.40-19. Radiogramma 19-19.30
 Programma di Roma 19-19.30
 Musica strumentale 19-19.30 Notiziario meteorologico 19-19.30 Corrispondenze 19-19.30 Radiogramma di
 Roma 19-19.30 Radiogramma di

GEOPA

8.10 Radiogramma di programmi 8.22-8.15 Radiogramma 8.22-8.30 Radiogramma 8.30-12.30 Radiogramma 12.30-13.10 La campagna elettorale 13.30-14.10 La campagna elettorale 14.10-14.40 Listino delle lotterie di Torino e Genova. 15. Notiziario economico finanziario 15.10-15.15 Notiziario del moto
 16.10-16.30 Radiogramma 16.30-16.45 Radiogramma 16.45-17.00 Radiogramma 17.00-17.15 Radiogramma 17.15-17.30 Radiogramma 17.30-17.45 Radiogramma 17.45-17.55 Radiogramma 17.55-18.00 Radiogramma 18.00-18.15 Radiogramma 18.15-18.30 Radiogramma 18.30-18.45 Radiogramma 18.45-18.55 Radiogramma 18.55-19.00 Radiogramma 19.00-19.15 Radiogramma 19.15-19.30 Radiogramma 19.30-19.45 Radiogramma 19.45-19.55 Radiogramma 19.55-20.00 Radiogramma 20.00-20.15 Radiogramma 20.15-20.30 Radiogramma 20.30-20.45 Radiogramma 20.45-20.55 Radiogramma 20.55-21.00 Radiogramma 21.00-21.15 Radiogramma 21.15-21.30 Radiogramma 21.30-21.45 Radiogramma 21.45-21.55 Radiogramma 21.55-22.00 Radiogramma 22.00-22.15 Radiogramma 22.15-22.30 Radiogramma 22.30-22.45 Radiogramma 22.45-22.55 Radiogramma 22.55-23.00 Radiogramma 23.00-23.15 Radiogramma 23.15-23.30 Radiogramma 23.30-23.45 Radiogramma 23.45-23.55 Radiogramma 23.55-24.00 Radiogramma 24.00-24.15 Radiogramma 24.15-24.30 Radiogramma 24.30-24.45 Radiogramma 24.45-24.55 Radiogramma 24.55-25.00 Radiogramma 25.00-25.15 Radiogramma 25.15-25.30 Radiogramma 25.30-25.45 Radiogramma 25.45-25.55 Radiogramma 25.55-26.00 Radiogramma 26.00-26.15 Radiogramma 26.15-26.30 Radiogramma 26.30-26.45 Radiogramma 26.45-26.55 Radiogramma 26.55-27.00 Radiogramma 27.00-27.15 Radiogramma 27.15-27.30 Radiogramma 27.30-27.45 Radiogramma 27.45-27.55 Radiogramma 27.55-28.00 Radiogramma 28.00-28.15 Radiogramma 28.15-28.30 Radiogramma 28.30-28.45 Radiogramma 28.45-28.55 Radiogramma 28.55-29.00 Radiogramma 29.00-29.15 Radiogramma 29.15-29.30 Radiogramma 29.30-29.45 Radiogramma 29.45-29.55 Radiogramma 29.55-30.00 Radiogramma 30.00-30.15 Radiogramma 30.15-30.30 Radiogramma 30.30-30.45 Radiogramma 30.45-30.55 Radiogramma 30.55-31.00 Radiogramma 31.00-31.15 Radiogramma 31.15-31.30 Radiogramma 31.30-31.45 Radiogramma 31.45-31.55 Radiogramma 31.55-32.00 Radiogramma 32.00-32.15 Radiogramma 32.15-32.30 Radiogramma 32.30-32.45 Radiogramma 32.45-32.55 Radiogramma 32.55-33.00 Radiogramma 33.00-33.15 Radiogramma 33.15-33.30 Radiogramma 33.30-33.45 Radiogramma 33.45-33.55 Radiogramma 33.55-34.00 Radiogramma 34.00-34.15 Radiogramma 34.15-34.30 Radiogramma 34.30-34.45 Radiogramma 34.45-34.55 Radiogramma 34.55-35.00 Radiogramma 35.00-35.15 Radiogramma 35.15-35.30 Radiogramma 35.30-35.45 Radiogramma 35.45-35.55 Radiogramma 35.55-36.00 Radiogramma 36.00-36.15 Radiogramma 36.15-36.30 Radiogramma 36.30-36.45 Radiogramma 36.45-36.55 Radiogramma 36.55-37.00 Radiogramma 37.00-37.15 Radiogramma 37.15-37.30 Radiogramma 37.30-37.45 Radiogramma 37.45-37.55 Radiogramma 37.55-38.00 Radiogramma 38.00-38.15 Radiogramma 38.15-38.30 Radiogramma 38.30-38.45 Radiogramma 38.45-38.55 Radiogramma 38.55-39.00 Radiogramma 39.00-39.15 Radiogramma 39.15-39.30 Radiogramma 39.30-39.45 Radiogramma 39.45-39.55 Radiogramma 39.55-40.00 Radiogramma 40.00-40.15 Radiogramma 40.15-40.30 Radiogramma 40.30-40.45 Radiogramma 40.45-40.55 Radiogramma 40.55-41.00 Radiogramma 41.00-41.15 Radiogramma 41.15-41.30 Radiogramma 41.30-41.45 Radiogramma 41.45-41.55 Radiogramma 41.55-42.00 Radiogramma 42.00-42.15 Radiogramma 42.15-42.30 Radiogramma 42.30-42.45 Radiogramma 42.45-42.55 Radiogramma 42.55-43.00 Radiogramma 43.00-43.15 Radiogramma 43.15-43.30 Radiogramma 43.30-43.45 Radiogramma 43.45-43.55 Radiogramma 43.55-44.00 Radiogramma 44.00-44.15 Radiogramma 44.15-44.30 Radiogramma 44.30-44.45 Radiogramma 44.45-44.55 Radiogramma 44.55-45.00 Radiogramma 45.00-45.15 Radiogramma 45.15-45.30 Radiogramma 45.30-45.45 Radiogramma 45.45-45.55 Radiogramma 45.55-46.00 Radiogramma 46.00-46.15 Radiogramma 46.15-46.30 Radiogramma 46.30-46.45 Radiogramma 46.45-46.55 Radiogramma 46.55-47.00 Radiogramma 47.00-47.15 Radiogramma 47.15-47.30 Radiogramma 47.30-47.45 Radiogramma 47.45-47.55 Radiogramma 47.55-48.00 Radiogramma 48.00-48.15 Radiogramma 48.15-48.30 Radiogramma 48.30-48.45 Radiogramma 48.45-48.55 Radiogramma 48.55-49.00 Radiogramma 49.00-49.15 Radiogramma 49.15-49.30 Radiogramma 49.30-49.45 Radiogramma 49.45-49.55 Radiogramma 49.55-50.00 Radiogramma 50.00-50.15 Radiogramma 50.15-50.30 Radiogramma 50.30-50.45 Radiogramma 50.45-50.55 Radiogramma 50.55-51.00 Radiogramma 51.00-51.15 Radiogramma 51.15-51.30 Radiogramma 51.30-51.45 Radiogramma 51.45-51.55 Radiogramma 51.55-52.00 Radiogramma 52.00-52.15 Radiogramma 52.15-52.30 Radiogramma 52.30-52.45 Radiogramma 52.45-52.55 Radiogramma 52.55-53.00 Radiogramma 53.00-53.15 Radiogramma 53.15-53.30 Radiogramma 53.30-53.45 Radiogramma 53.45-53.55 Radiogramma 53.55-54.00 Radiogramma 54.00-54.15 Radiogramma 54.15-54.30 Radiogramma 54.30-54.45 Radiogramma 54.45-54.55 Radiogramma 54.55-55.00 Radiogramma 55.00-55.15 Radiogramma 55.15-55.30 Radiogramma 55.30-55.45 Radiogramma 55.45-55.55 Radiogramma 55.55-56.00 Radiogramma 56.00-56.15 Radiogramma 56.15-56.30 Radiogramma 56.30-56.45 Radiogramma 56.45-56.55 Radiogramma 56.55-57.00 Radiogramma 57.00-57.15 Radiogramma 57.15-57.30 Radiogramma 57.30-57.45 Radiogramma 57.45-57.55 Radiogramma 57.55-58.00 Radiogramma 58.00-58.15 Radiogramma 58.15-58.30 Radiogramma 58.30-58.45 Radiogramma 58.45-58.55 Radiogramma 58.55-59.00 Radiogramma 59.00-59.15 Radiogramma 59.15-59.30 Radiogramma 59.30-59.45 Radiogramma 59.45-59.55 Radiogramma 59.55-60.00 Radiogramma 60.00-60.15 Radiogramma 60.15-60.30 Radiogramma 60.30-60.45 Radiogramma 60.45-60.55 Radiogramma 60.55-61.00 Radiogramma 61.00-61.15 Radiogramma 61.15-61.30 Radiogramma 61.30-61.45 Radiogramma 61.45-61.55 Radiogramma 61.55-62.00 Radiogramma 62.00-62.15 Radiogramma 62.15-62.30 Radiogramma 62.30-62.45 Radiogramma 62.45-62.55 Radiogramma 62.55-63.00 Radiogramma 63.00-63.15 Radiogramma 63.15-63.30 Radiogramma 63.30-63.45 Radiogramma 63.45-63.55 Radiogramma 63.55-64.00 Radiogramma 64.00-64.15 Radiogramma 64.15-64.30 Radiogramma 64.30-64.45 Radiogramma 64.45-64.55 Radiogramma 64.55-65.00 Radiogramma 65.00-65.15 Radiogramma 65.15-65.30 Radiogramma 65.30-65.45 Radiogramma 65.45-65.55 Radiogramma 65.55-66.00 Radiogramma 66.00-66.15 Radiogramma 66.15-66.30 Radiogramma 66.30-66.45 Radiogramma 66.45-66.55 Radiogramma 66.55-67.00 Radiogramma 67.00-67.15 Radiogramma 67.15-67.30 Radiogramma 67.30-67.45 Radiogramma 67.45-67.55 Radiogramma 67.55-68.00 Radiogramma 68.00-68.15 Radiogramma 68.15-68.30 Radiogramma 68.30-68.45 Radiogramma 68.45-68.55 Radiogramma 68.55-69.00 Radiogramma 69.00-69.15 Radiogramma 69.15-69.30 Radiogramma 69.30-69.45 Radiogramma 69.45-69.55 Radiogramma 69.55-70.00 Radiogramma 70.00-70.15 Radiogramma 70.15-70.30 Radiogramma 70.30-70.45 Radiogramma 70.45-70.55 Radiogramma 70.55-71.00 Radiogramma 71.00-71.15 Radiogramma 71.15-71.30 Radiogramma 71.30-71.45 Radiogramma 71.45-71.55 Radiogramma 71.55-72.00 Radiogramma 72.00-72.15 Radiogramma 72.15-72.30 Radiogramma 72.30-72.45 Radiogramma 72.45-72.55 Radiogramma 72.55-73.00 Radiogramma 73.00-73.15 Radiogramma 73.15-73.30 Radiogramma 73.30-73.45 Radiogramma 73.45-73.55 Radiogramma 73.55-74.00 Radiogramma 74.00-74.15 Radiogramma 74.15-74.30 Radiogramma 74.30-74.45 Radiogramma 74.45-74.55 Radiogramma 74.55-75.00 Radiogramma 75.00-75.15 Radiogramma 75.15-75.30 Radiogramma 75.30-75.45 Radiogramma 75.45-75.55 Radiogramma 75.55-76.00 Radiogramma 76.00-76.15 Radiogramma 76.15-76.30 Radiogramma 76.30-76.45 Radiogramma 76.45-76.55 Radiogramma 76.55-77.00 Radiogramma 77.00-77.15 Radiogramma 77.15-77.30 Radiogramma 77.30-77.45 Radiogramma 77.45-77.55 Radiogramma 77.55-78.00 Radiogramma 78.00-78.15 Radiogramma 78.15-78.30 Radiogramma 78.30-78.45 Radiogramma 78.45-78.55 Radiogramma 78.55-79.00 Radiogramma 79.00-79.15 Radiogramma 79.15-79.30 Radiogramma 79.30-79.45 Radiogramma 79.45-79.55 Radiogramma 79.55-80.00 Radiogramma 80.00-80.15 Radiogramma 80.15-80.30 Radiogramma 80.30-80.45 Radiogramma 80.45-80.55 Radiogramma 80.55-81.00 Radiogramma 81.00-81.15 Radiogramma 81.15-81.30 Radiogramma 81.30-81.45 Radiogramma 81.45-81.55 Radiogramma 81.55-82.00 Radiogramma 82.00-82.15 Radiogramma 82.15-82.30 Radiogramma 82.30-82.45 Radiogramma 82.45-82.55 Radiogramma 82.55-83.00 Radiogramma 83.00-83.15 Radiogramma 83.15-83.30 Radiogramma 83.30-83.45 Radiogramma 83.45-83.55 Radiogramma 83.55-84.00 Radiogramma 84.00-84.15 Radiogramma 84.15-84.30 Radiogramma 84.30-84.45 Radiogramma 84.45-84.55 Radiogramma 84.55-85.00 Radiogramma 85.00-85.15 Radiogramma 85.15-85.30 Radiogramma 85.30-85.45 Radiogramma 85.45-85.55 Radiogramma 85.55-86.00 Radiogramma 86.00-86.15 Radiogramma 86.15-86.30 Radiogramma 86.30-86.45 Radiogramma 86.45-86.55 Radiogramma 86.55-87.00 Radiogramma 87.00-87.15 Radiogramma 87.15-87.30 Radiogramma 87.30-87.45 Radiogramma 87.45-87.55 Radiogramma 87.55-88.00 Radiogramma 88.00-88.15 Radiogramma 88.15-88.30 Radiogramma 88.30-88.45 Radiogramma 88.45-88.55 Radiogramma 88.55-89.00 Radiogramma 89.00-89.15 Radiogramma 89.15-89.30 Radiogramma 89.30-89.45 Radiogramma 89.45-89.55 Radiogramma 89.55-90.00 Radiogramma 90.00-90.15 Radiogramma 90.15-90.30 Radiogramma 90.30-90.45 Radiogramma 90.45-90.55 Radiogramma 90.55-91.00 Radiogramma 91.00-91.15 Radiogramma 91.15-91.30 Radiogramma 91.30-91.45 Radiogramma 91.45-91.55 Radiogramma 91.55-92.00 Radiogramma 92.00-92.15 Radiogramma 92.15-92.30 Radiogramma 92.30-92.45 Radiogramma 92.45-92.55 Radiogramma 92.55-93.00 Radiogramma 93.00-93.15 Radiogramma 93.15-93.30 Radiogramma 93.30-93.45 Radiogramma 93.45-93.55 Radiogramma 93.55-94.00 Radiogramma 94.00-94.15 Radiogramma 94.15-94.30 Radiogramma 94.30-94.45 Radiogramma 94.45-94.55 Radiogramma 94.55-95.00 Radiogramma 95.00-95.15 Radiogramma 95.15-95.30 Radiogramma 95.30-95.45 Radiogramma 95.45-95.55 Radiogramma 95.55-96.00 Radiogramma 96.00-96.15 Radiogramma 96.15-96.30 Radiogramma 96.30-96.45 Radiogramma 96.45-96.55 Radiogramma 96.55-97.00 Radiogramma 97.00-97.15 Radiogramma 97.15-97.30 Radiogramma 97.30-97.45 Radiogramma 97.45-97.55 Radiogramma 97.55-98.00 Radiogramma 98.00-98.15 Radiogramma 98.15-98.30 Radiogramma 98.30-98.45 Radiogramma 98.45-98.55 Radiogramma 98.55-99.00 Radiogramma 99.00-99.15 Radiogramma 99.15-99.30 Radiogramma 99.30-99.45 Radiogramma 99.45-99.55 Radiogramma 99.55-100.00 Radiogramma 100.00-100.15 Radiogramma 100.15-100.30 Radiogramma 100.30-100.45 Radiogramma 100.45-100.55 Radiogramma 100.55-101.00 Radiogramma 101.00-101.15 Radiogramma 101.15-101.30 Radiogramma 101.30-101.45 Radiogramma 101.45-101.55 Radiogramma 101.55-102.00 Radiogramma 102.00-102.15 Radiogramma 102.15-102.30 Radiogramma 102.30-102.45 Radiogramma 102.45-102.55 Radiogramma 102.55-103.00 Radiogramma 103.00-103.15 Radiogramma 103.15-103.30 Radiogramma 103.30-103.45 Radiogramma 103.45-103.55 Radiogramma 103.55-104.00 Radiogramma 104.00-104.15 Radiogramma 104.15-104.30 Radiogramma 104.30-104.45 Radiogramma 104.45-104.55 Radiogramma 104.55-105.00 Radiogramma 105.00-105.15 Radiogramma 105.15-105.30 Radiogramma 105.30-105.45 Radiogramma 105.45-105.55 Radiogramma 105.55-106.00 Radiogramma 106.00-106.15 Radiogramma 106.15-106.30 Radiogramma 106.30-106.45 Radiogramma 106.45-106.55 Radiogramma 106.55-107.00 Radiogramma 107.00-107.15 Radiogramma 107.15-107.30 Radiogramma 107.30-107.45 Radiogramma 107.45-107.55 Radiogramma 107.55-108.00 Radiogramma 108.00-108.15 Radiogramma 108.15-108.30 Radiogramma 108.30-108.45 Radiogramma 108.45-108.55 Radiogramma 108.55-109.00 Radiogramma 109.00-109.15 Radiogramma 109.15-109.30 Radiogramma 109.30-109.45 Radiogramma 109.45-109.55 Radiogramma 109.55-110.00 Radiogramma 110.00-110.15 Radiogramma 110.15-110.30 Radiogramma 110.30-110.45 Radiogramma 110.45-110.55 Radiogramma 110.55-111.00 Radiogramma 111.00-111.15 Radiogramma 111.15-111.30 Radiogramma 111.30-111.45 Radiogramma 111.45-111.55 Radiogramma 111.55-112.00 Radiogramma 112.00-112.15 Radiogramma 112.15-112.30 Radiogramma 112.30-112.45 Radiogramma 112.45-112.55 Radiogramma 112.55-

PROGRAMMI ESTERI

11

STAZIONE	KW	Moto.	IC 6
FRANCIA			
Programma nazionale			
L'Europe 1 (Parigi) 18	130	451	691
L'Europe 11 (Lyon) 18	20	1040	631
Lyon	20	1040	691
Metz	10	1040	741
Nizza	44	251	1101
Paris Villeneuve	100	451	691
Tolosa	40	2204	911
FRANCIA			
Programma parigino			
Paris Rive Gauche	10	550	174
Lione	21	1040	1391
Bordeaux 11 (Bordeaux) 18	20	1040	631
Astres	23	2271	1331
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
Central	100	1021	671
Midland	100	1041	611
Scotland	100	1041	391
West. Eng. Lond.	100	1041	681
North. Eng. Lond.	100	1050	281
INGHILTERRA			
Programma leggero			
R. B. C.	130	1500	300
R. B. C. (London)	100	2201	1100
SVIZZERA			
Basilea	150	1040	714
Genova	100	2040	1132
Locarno	40	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Bernadettone	100	5100	950
Cattaneo	100	4501	671
Massagno	15	2111	1167
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
10 Novembre 10.12 Musica di cappella 16.45 Le Musici di Lorient 18.15 Concerto sinfonico di Gérard Souzay e il R. Chorus. Capriccio 2. Musica Souzay su un brano di Ravel. 2. Roland Dubois 10.15 Concerto 10.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 22.30 Musica Souzay 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
10 Novembre 9.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 22.30 Musica Souzay 23.30 Musica Souzay 24. Novembre			
FRANCIA			
PROGRAMMA PARIGINO			
9.15 Novembre 10.12 Musica dell'orchestra 10.15 Concerto 20.15 Musica della settimana 21. Novembre 20.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
10 Novembre 9.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 22.30 Musica Souzay 23.30 Musica Souzay 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
10 Novembre 10.12 Musica di cappella 16.45 Le Musici di Lorient 18.15 Concerto sinfonico di Gérard Souzay e il R. Chorus. Capriccio 2. Roland Dubois 10.15 Concerto 10.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 22.30 Musica Souzay 23.30 Musica Souzay 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
10 Novembre 9.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 22.30 Musica Souzay 23.30 Musica Souzay 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
10 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 22.30 Musica Souzay 23.30 Musica Souzay 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
10 Novembre 9.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 22.30 Musica Souzay 23.30 Musica Souzay 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
DOMENICA			
FRANCIA			
PROGRAMMA NAZIONALE			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
9.15 Novembre 10.15 Musica leggera 10.15 Puccini 11.30 Radio 4 12.30 Musica leggera 15.30 Concerto sinfonico 16.30 Musica Souzay 19.15 Concerto 19.30 P. D. Hirsch e i suoi giovani 20.15 Concerto 20.30 Musica Souzay 21.30 Musica Souzay 22.15 Concerto 23.15 Concerto 24. Novembre			
SVIZZERA			
Basilea	100	1040	714
Genova	100	2040	1132
Schaffhausen	50	2221	1041
SVIZZERA			

