

# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-321

*la migliore  
Amarena*

*frutti*



*Amarena*



# SALFA

*Succo e Frutto*



**1° PREMIO OLTRE 15 MILIONI**

**300 ALTRI PREMI PER DIVERSI MILIONI**

**UNA CARTELLA COSTA LIRE CINQUANTA**

Organizzatore SIPRA

**LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART**

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

**N. 18 - La musica strumentale in Germania nel Settecento: i figli di Bach.**

Qual rinnovamento del linguaggio musicale ebbe in Italia un sviluppo graduale e conseguente lungo il Seicento e il Settecento e calava i primi saggi di musica, nell'area di polistrumentale e altri grandi e finali realizzazioni di Haydn, di Mozart, poi di Beethoven, si può dire con un appello così chiaro, evidente e unitario in Germania e tutta soprattutto in Prussia, dove a questo proposito di Giovanni Sebastiano Bach, che spinge la sua vita e la sua opera, per molti versi ormai, a un punto di riferimento quanto fosse estraneo al nuovo secolo. La musica di questo grande ce lo fa intendere la sua vita, l'indifferenza con cui erano accette le opere degli ultimi decenni della sua vita e il rapido dileguarsi di ogni traccia della sua personalità dopo la sua morte in chiaro anche che gli furono più vicini, persino nei suoi figli, pressoché tutti, i segni dell'arte paterna, quando comparso, fuori l'aspetto di arde esecuzioni scolastiche. Era un mondo nuovo quello che fermentava in Europa nel Settecento, e quale lo stesso Bach non era stato soltanto, se pure non che egli lo traduceva in termini di immediata possibile utilizzazione e destinati sostanzialmente a rimanere un messaggio che avrebbe riservato per la prima volta nel più maturo Mozart e nel più maturo Beethoven.

Nella Germania centrale del Settecento doveva rivoltarsi impetuosamente l'impulso della musica italiana impegnata in uno dei suoi periodi creativi più fecondi. Naturalmente una simile verità storica non può essere disgiunta da un'altra verità storica, per non dire semplicemente, consistente nel fatto che in ogni caso al di là delle Alpi il terreno era maturo e pronto per virtù proprie a ricevere i semi che avrebbero gettato gli italiani. Seguendo a ritroso attraverso alcuni atteggiamenti dello stesso Bach, il cammino della musica tedesca verso i grandi decenni del Settecento, non è difficile trovare quei precedenti di taluna cultura di sentimento che si svilupparono, nel esempio, in una delle figure di maggior rilievo del Settecento strumentale tedesco, una dei figli di Giovanni Sebastiano, Filippo Emanuel Bach.

Premessa che una simile impostazione critica, fondata cioè su di un'idea di fondo e di precedenti storici che condizionano la valutazione estetica di determinate personalità di musicisti - quasi vi si ostaculano, e ben lungi dall'essere la più legittima, occorre chiarire le ragioni per cui, alle condizioni attuali delle cose, siamo indotti a farla nostra, e a pure senza darne un peso avvertito e che in ogni caso non va oltre quello dell'indispensabile riferimento filologico di un problema che è venuto a trovarsi in un punto morto.

La musicologia tedesca, nelle persone di alcuni dei suoi più valorosi rappresentanti per volontà o involontaria ignoranza di alcuni essenziali testi italiani del Settecento, soprattutto ciambellanteschi ha posto in essere una valutazione forse esorbitante della produzione strumentale germanica di quel secolo. Con che si stabiliva assolutamente e con esclusiva esclusivismo, che le promesse alle grandi realizzazioni strumentali di Haydn, di Mozart e di Beethoven fossero unicamente determinate all'attività dei compositori tedeschi del Settecento. Lunghe, anni di ricerche e di studi hanno portato un musicologo italiano, Paolo Tassinari, a informare molto seriamente una simile costruzione critica. Cominciando, il Tassinari, nelle sue deduzioni, rievoca letteralmente le posizioni e apostrofa tutta il mondo che la musicologia tedesca attribuisce ai gruppi nazionali del Settecento, agli italiani dello stesso secolo, ed essi, variando di fronte all'intera duplice critica contrastanti, priva di una qualsiasi possibilità di difesa. In questo senso diremmo che il problema della musica strumentale tedesca è venuto a trovarsi in un punto morto.

In tali condizioni l'ordine da condurre è duplice. In primo luogo nel campo strettamente filologico, sforzandosi di cancellare i pregiudizi spaventosamente irriducibili, per riconoscere quei fattori autentici insiti nella cultura musicale tedesca del Settecento, per cui l'influenza italiana non agiva su di un terreno neutro, dotato di una totale disponibilità di assorbimento, ma bensì su di un terreno maturo, inquadrate secondo una tradizione eccelsa, capace di discernere e di vigilare istintivamente e per elezione interiore quelle forze stilistiche e culturali che operavano dall'esterno. In secondo luogo nel campo di una critica che metta a fuoco le singole personalità dei musicisti, già pure tenendo presenti tutte le conclusioni di una bene intesa e feconda ricerca filologica estetica, ma non in riserve.

Posto questo premesso possiamo avvicinare nelle loro opere alcune delle maggiori personalità della musica strumentale tedesca del Settecento.

Assai più che in Italia, la musica strumentale in Germania subirà profondamente l'ambiente per il quale era desti-

**STAZIONI ITALIANE**

AD ONDE CORTE E MEDIE

STAZIONE	A		B	
	KC/s metri	KW	KC/s metri	KW
Carpi	900	24,1	10	125
Forlì	810	24,1	10	110
Verona	110	22,1	10	125

  

STAZIONE	A		B	
	KC/s metri	KW	KC/s metri	KW
Belmonte	1301	22,2		
Belluno	53	22,2		
Padova	142	22,2		
San Remo	134	22,2		
Venezia	122	22,2		
Vercelli	134	22,2		

  

STAZIONE	A		B	
	KC/s metri	KW	KC/s metri	KW
Trieste	1140	22,2		

  

STAZIONE	A		B	
	KC/s metri	KW	KC/s metri	KW
Brescia	1410	22,2		
Verona	134	22,2		
Radio Sardegna	134	22,2		

  

STAZIONE	A		B	
	KC/s metri	KW	KC/s metri	KW
Roma	600	22,2		

nel quale si praticava la società mondana che gravitava intorno alle numerose Corti principesche costituenti la varia geografia di quel paese al più variegato scacchiere di colori.

Questo fenomeno stabilisce il tono dell'intera produzione musicale di quel secolo e costituisce la naturale premessa alle grandi espressioni d'arte di un Haydn, di un Mozart, di un Beethoven. E' un altro mondo interiore che viene alla ribalta. E' un nuovo complesso di valori stilistici che si affermano e conseguono verso quei massime figure di musicisti che negli ultimi decenni del Settecento poltrono intorno a sé l'attenzione di tutta l'Europa musicale.

Considerato un blocco la musica strumentale tedesca del Settecento, posta tra l'opera di Giovanni Sebastiano Bach da un lato e quella di Haydn e di Mozart dall'altro, presenta una diffusa e generale funzionalità mondana. E il Settecento invece è il secolo in cui il fenomeno di una musica laica e profana si accende e si estende e integralmente investe tutta la musica.

La musica di ispirazione religiosa si spoglia di ogni profondo carattere liturgico e quando va al di là di un semplice dovere di ufficio, dell'esercizio di un mestiere, assume quella coloritura profondamente individualistica, quella presa di posizione radicalmente soggettiva di cui stanno esempi immortali il Requiem di Mozart e la Messa solenne di Beethoven. Ma è questo al giungerà per essere appunto stato umanizzato in modo così integrale la musica nel Settecento.

E' tutto un filizelmo complesso di sollecitazioni psicologiche, di impulsi liberi portati ad una misura umana e ad una contingenza per così dire quotidiana che costituisce il terreno sul quale fiorisce la musicalità strumentale settecentesca. Un nuovo linguaggio si viene formando e rapidamente si arricchisce di quel formula sintattico di quelle novità di espressioni, sempre che costituiscono l'eredità immortale e cui attingeranno i grandi maestri della musica strumentale tedesca della fine del Settecento e del Romanticismo.

Un quadro molto vivo e pressoché completamente panoramico di questo momento della musica strumentale in Germania è offerto dalla produzione emblematica dei quattro figli di Bach: Wilhelm Friedemann (1710-1741), Filippo Emanuel (1714-1782), Giovanni Cristiano (1722-1795), Giovanni Cristallo (1723-1782). Intanto ogni legame stilistico che potesse allacciarli all'innocua opera paterna, agli ultimi tempi del suo significato più pieno del termine essi rappresentano la loro epoca da ciò che essa ha dato di più strettamente impegnativo e ciò che essa offre di maggior sfioro, di sfioro, di convenzionalità e di ritardo. Che sono gli elementi che convergono a caratterizzare tale momento storico nel suo profilo più sincero e reale. E si parza così dalla profondità di sentimento di Filippo Emanuel - specie nel periodo più tardo della sua opera - al tempo della residenza amburghese - che si allora negli sfregi di appassionato locuzione che permeano l'intero ciclo romantico giovanile Beethoven, alla vivacità costruttiva delle sonate di Giovanni Cristallo, agli atteggiamenti incerti e spesso mal definiti, e che restano su un piano novecento esteriore e decorativo, di Wilhelm Friedemann o di Giovanni Cristiano. Preannunci di futuro e di chi di possiede i fondati in quel presente nel quale ribattono i fermenti che in Germania esordiranno a distanza di pochi decenni sulla soglia dell'Ottocento.

**Tessuti Novità per Signora**  
 Seterie - Lanerie - Drapperie - Tessuti per tutti  
 PUGGIONI - GENOVA - Largo Sra. Lanfranco (già Largo via Roma)

**MOBILI FOGLIANO**  
 PREZZI DI FABBRICA - RAZIONAZIONE A RICHIESTA  
 GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

**Grande Concorso Caramella "SPORT"**  
  
 Serravalle Scrivia  
 ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT"  
 FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIOCATORE SERIE A - CHIEDETE PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

**SEMENTI TIRONE**  
 Via L. No. 1 - TORINO - Tel. 43-045  
 Catalogo a richiesta

## LE RADIOSTAZIONI VOLANTI

Sono ormai note anche a molti profani le ragioni che spingono verso l'uso delle antenne ad onda ultracorta, o anche delle microonde, per la televisione e per la radiodiffusione circolare con modulazione di frequenza. A questi ragioni, che si riassumono nel basso livello di disturbi parassiti e nella possibilità di impiegare larghissime fasce di modulazione, fa riscontro il difetto della propagazione delle onde ultracorte, la quale avviene soltanto per raggio diretto, e quindi in un'area assai limitata. Questo difetto può anche trasformarsi in un pregio, poiché permetterebbe a stazioni lontane di trasmettere sulla stessa onda senza reciproche interferenze.

All di sotto di un certo limite di lunghezza d'onda, praticamente non esistono i cosiddetti raggi indiretti, o le onde si propagano esattamente fra punti fra i quali esiste la viale diretta, quasi come per i raggi luminosi. Anche tale ultima affermazione non va accettata, ed una certa curvatura, dovuta alla diffusione atmosferica, si sta notando anche nei campi delle onde ultracorte, praticamente si può ritenere che una buona ricezione è solamente possibile dove esiste la viale diretta.

Un servizio di televisione a stazioni di radiodiffusione con modulazione di frequenza in tutta un paese richiede quindi un numero rilevante di stazioni, ciascuna delle quali può servire un'area corrispondente di raggio fra 15 e 30 miglia. Poiché la limitazione della forza dipende dalla curvatura della terra, che appunto rappresenta l'ostacolo alla viale diretta, si tratta di mettere le stazioni nel punto più alto. È così perché un servizio ultracorto, specializzato nella radio-

Charles B. Nobles, ha elaborato un progetto per il servizio della televisione in tutti gli Stati Uniti d'America mediante stazioni radio montate a bordo di aerei, i quali dovrebbero volare alla quota di circa 10.000 metri, e rendere possibile la cosiddetta «visione stereoscopica» o «stereovisione».

Con stazioni a tale altezza l'area di servizio aumenterebbe da un raggio di circa 50 miglia a un raggio di circa 111 miglia ed una sola stazione della potenza di 1 kW potrebbe irradiare così 11 della potenza di 30 kW, tenendo anche presente che con le stazioni terrene volate una forte attenuazione nella propagazione causata dall'assorbimento del suolo.

Il principio semplicemente convalidato in questo, una stazione terrena di piccola potenza con trasmissione a fascio è ricevuta nel volume il quale vola entro un raggio ristretto, che si mantiene entro l'apertura del fascio, e ritraemette mediante la propria stazione di 1 kW. Questo è ricevuto all'incirca nella zona terrena dalle varie stazioni e visibile, intendendosi la parola visibile in senso accademico, non già luminosa, poiché alla propagazione delle onde non si oppongono sostanzialmente il tempo involato o l'oscillazione.

Il progetto di Nobles prevede negli Stati Uniti le stazioni volanti negli Stati loro in un paio di casi, nei quali dovrebbe servire una zona con programmi di televisione a radiodiffusione e modulazione di frequenza e 4 per la televisione. Si prevedono anche programmi indipendenti, i quali sarebbero subito finanziati, con un discreto numero di pubblicità di 5 Compagnie commerciali.

L'economia dell'operazione sarebbe elevatissima se si pensa che un solo velivolo con equipaggio avrebbe l'effetto di 55 stazioni di radiodiffusione e di 11 stazioni di televisione della potenza di 30 kW ciascuna, oltre ad una coppia di 25 stazioni per punto radio terrene.

Il velivolo dovrebbe mantenere in volo in una zona ristretta, quindi avere minima velocità di crociera, milioni di metri nella zona dell'operazione, di circa 150 miglia orarie, naturalmente aumentabili per ore fino a 200 miglia. Il peso del velivolo, col suo equipaggio per le trasmissioni, la ricezione e il controllo dei programmi, ed un peso di 30 chili, è sufficiente, ammonterebbe a 20 libbre, cioè circa un terzo del carico di un bombardiere del massimo carico.

Con due motori di circa 150 HP sarebbe possibile raggiungere la quota di 10.000 metri in 20 minuti dopo il decollo.

Nel progetto del Nobles sono anche indicati i particolari organizzativi di carattere tecnico aereo, la cabina l'altezza di 10.000 metri proposta per le stazioni volanti avrebbe pure il pregio di essere «above the weather», sopra il tempo atmosferico, con evidenti vantaggi anche rispetto alle stazioni terrene, soggette al pericolo delle avarie atmosferiche.

I problemi complessi del volo a quelle altezze, come formazioni di ghiaccio, ecc., sono stati risolti dalla moderna aviazione bellica. Così quella altitudine non avrebbe che un primo passo prima di raggiungere eventualmente i 12.000 oppure i 18.000 m., con allungamento sen-



enza, i quali però rendono sempre necessarie stazioni ripetitrici che dovrebbero essere millonate a distanze fra le 35 e le 50 miglia.

La possibilità del volo fra le stazioni volanti è molto semplificata perché non accorrebbero così le numerose stazioni ripetitrici e potrebbero essere collegate direttamente fra loro velivoli alla distanza di 200 miglia.

Un altro per la rete la lunghezza d'onda di 15 cm., secondo l'opinione, basterebbe una potenza inferiore ad i Watt per dirigere un fascio concentrato di energia sul velivolo più prossimo nella catena del volo.

Diano per qualche ora del progetto del Nobles. Ogni velivolo avrebbe una spazia delle super-fortezze volanti impiegate nella guerra, e potrebbero 5 stazioni trasmettitori di 1 kW ciascuna di cui 3 per la radiodiffusione e modulazione di frequenza e 4 per la televisione. Si prevedono anche programmi indipendenti, i quali sarebbero subito finanziati, con un discreto numero di pubblicità di 5 Compagnie commerciali.

L'economia dell'operazione sarebbe elevatissima se si pensa che un solo velivolo con equipaggio avrebbe l'effetto di 55 stazioni di radiodiffusione e di 11 stazioni di televisione della potenza di 30 kW ciascuna, oltre ad una coppia di 25 stazioni per punto radio terrene.

Il velivolo dovrebbe mantenere in volo in una zona ristretta, quindi avere minima velocità di crociera, milioni di metri nella zona dell'operazione, di circa 150 miglia orarie, naturalmente aumentabili per ore fino a 200 miglia. Il peso del velivolo, col suo equipaggio per le trasmissioni, la ricezione e il controllo dei programmi, ed un peso di 30 chili, è sufficiente, ammonterebbe a 20 libbre, cioè circa un terzo del carico di un bombardiere del massimo carico.

Con due motori di circa 150 HP sarebbe possibile raggiungere la quota di 10.000 metri in 20 minuti dopo il decollo.

Nel progetto del Nobles sono anche indicati i particolari organizzativi di carattere tecnico aereo, la cabina l'altezza di 10.000 metri proposta per le stazioni volanti avrebbe pure il pregio di essere «above the weather», sopra il tempo atmosferico, con evidenti vantaggi anche rispetto alle stazioni terrene, soggette al pericolo delle avarie atmosferiche.

I problemi complessi del volo a quelle altezze, come formazioni di ghiaccio, ecc., sono stati risolti dalla moderna aviazione bellica. Così quella altitudine non avrebbe che un primo passo prima di raggiungere eventualmente i 12.000 oppure i 18.000 m., con allungamento sen-

za più notevole dell'area servita da un solo velivolo aeroplano.

Con questo piano le stazioni volanti coprirebbero il 51% dell'area degli Stati Uniti e servirebbero il 70% della popolazione, collegando in rete i due principali centri di radiodiffusione e radiotelevisione, cioè New York e Hollywood, dall'Oceano Atlantico al Pacifico. Il costo complessivo di una stazione volante ammonterebbe a 50.000 dollari e il costo dell'operazione a 1.000 dollari all'ora.

Queste cifre, benché non siano per gli americani così straordinarie come per noi, devono essere messe in confronto con quelle di un'altra ipotesi, delle stazioni terrene. L'acquisto di tutte le stazioni terrene equivarrebbe ad un solo velivolo volante, costerebbe 15.000 dollari all'anno, esclusa la spesa del volo. E quest'ultima sarebbe imponente, se si pensa che il costo dell'energia a larga banda che gli è da avere lungo l'isola New York e Washington è di circa 100 milioni di dollari per stagione, cioè 10 dollari al giorno.

All'ingrosso prima delle stazioni volanti è collegato un complesso di problemi di ricezione e di trasmissione che dovranno essere studiati con esperimenti, che saranno iniziati da una grande compagnia americana già di questa ufficialmente incaricata fin dall'ottobre 1945, dalla FCC (Federal Communications Commission).

Le trasmissioni potrebbero avvenire in modo indifferente su qualunque lunghezza d'onda nella gamma delle onde ultracorte e delle microonde, ma per i primi esperimenti sarà usato la frequenza 492, 101,3, 107,5 MC/s per la radiodiffusione e le tre bande 500, 525, 550, 575, 600, 625 MC/s per la televisione, nonché la banda 1915-2025 MC/s per il punto radio.

Per la televisione in chiaro, il numero delle righe dovrebbe essere 480 e la frequenza delle immagini 30 al secondo. È prevista però anche la televisione a colori, con frequenza di immagini 30 al secondo e 525 righe (con 525 righe per ognuno dei tre colori fondamentali: azzurro, verde, rosso blu).

Non è augurabile che gli esperimenti prossimamente iniziati in America permettano di risolvere rapidamente i problemi ancora insolubili e che il più presto le stazioni volanti possano diventare una realtà la quale permetterebbe la ricezione di programmi televisivi anche in regioni meno popolate, nelle quali ora sarebbe forse alquanto impossibile, per ragioni economiche, anche in avve-

## Come si vota

Da una manifestazione tenuta per radio da Umberto Craxi e la Voce della Libertà, stacciamo le seguenti notizie circa il Referendum sulla forma istituzionale della Sicilia (Repubblica o Monarchia) e circa l'elezione del Senato all'Assemblea costituente.

1) **Voto** - Anche se il voto non è un voto libero di queste trasmissioni della Voce della Libertà, ma non è buona cosa, perché in un voto facile ad essere manipolato, come è stato da ogni decisione a partire da questo.

2) **Voto** - Il voto, abbiamo un patto e un voto che non cambia segretamente.

3) **Segretissimo** - su questo punto non si discute.

4) **Ma che cosa succede di questo tipo in un referendum?**

1) È l'assegnazione e del resto il presidente del Consiglio spiega tutto a chi lo ascolta. Ho creduto a un'elezione giusta al tempo dell'elezione del presidente di due schede e una mozione.

2) **Regole** - una mozione a ogni elettore? La scheda presta soltanto. Dunque l'elezione prende queste due schede perché la mozione, ed entra nella cabina segreta.

3) **Quali operazioni** - magari accetteranno questo?

1) **Una scheda** - e quella del referendum repubblicano o monarchico, con una doppia garanzia di una parte, la repubblica, e una doppia dall'altra, la monarchia. L'elezione che intende votare per la Repubblica la una parte nel quadrilatero, mentre al centro, per la Repubblica (Donna Maria), quella che intende votare per la Monarchia farà una parte nel quadrilatero accanto al contrassegno per la Monarchia (Giovanni).

2) **È un procedimento molto semplice**, occorre solo fare attenzione a non cadere in errore, altrimenti si può compromettere addirittura le proprie decisioni. E per l'altra scheda.

3) **La seconda scheda** è quella del partito. Ci sono sopra i contrassegni di ogni partito, con grandi lettere. È sperabile che l'elezione vengano più il segno del partito per cui ha simpatia. L'altro fu una cosa più seguita del partito per cui ha simpatia. Poi si tre righe pentagonali che il loro sulla scheda serve il nome di due o tre candidati per cui si ha una preferenza. Questa è molto importante, perché le preferenze rappresentano la scelta individuale dell'elettore. La lista di ciascun partito è stata compilata dal partito stesso, e non dall'elezione. Ma, l'elezione con le sue preferenze può far nascere questa o quell'altra candidatura della lista, e in questo modo la scelta la sua influenza ogni giorno, naturalmente, scegliere con coscienza, ricordando nomi degli uomini in cui ha fiducia, e più onesti, e più intelligenti, e più preparati. Con contributo a creare una buona Costituzione.

4) **L'elezione potrà votare** a due o tre nomi a caso, o poi, andarsi a votare.

5) **Il No**, perché la scheda o cosa non ha. Essa gli è nota nel lungo dell'elezione, e il nome il dovrà scrivere in cabina.

6) **Essi** si giurano di controllo del mo-

zione. Adesso capisco perché c'è la scheda segreta. Una mozione per esempio, potrà essere scelta per un voto del partito.

1) **La duplicità** di voti, è un voto a due schede, che è obbligato di scrivere. Chi preferisce la scheda segreta, può scrivere un voto per la scheda segreta, e un voto per la scheda segreta, e un voto per la scheda segreta.

2) **È un voto** - e un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

3) **Il No** - allora? Non si può fare questo. La scheda segreta, è un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

4) **Ma un voto** - e un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

5) **Il No** - allora? Non si può fare questo. La scheda segreta, è un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

6) **È un voto** - e un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

7) **Il No** - allora? Non si può fare questo. La scheda segreta, è un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

8) **Ma un voto** - e un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

9) **Il No** - allora? Non si può fare questo. La scheda segreta, è un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

10) **È un voto** - e un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

11) **Il No** - allora? Non si può fare questo. La scheda segreta, è un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.

12) **Ma un voto** - e un voto a due o tre candidati di altri partiti. Per esempio, il partito A ha fatto un voto per il contrassegno del partito A, può egli scrivere un voto di un altro partito, come il partito B.



Mr. John Logie Baird è uno dei più noti tecnici televisivi della televisione. La fotografia lo mostra accanto ad un apparecchio per televisione colorata e stereoscopica. Particolarmente interessanti, in questo momento, risultano le nuove esperienze di Baird perché non esse il loro potere rivelare diverse questioni relative alle fortune volanti radiocomandate e cioè senza uomini a bordo, che avrebbero potuto tutte le navi di tutto il mondo, dall'espansione sperimentale di bombe atomiche organizzate dal Governo degli Stati Uniti nel Pacifico, a Stalin.

Questi apparecchi, che di strumenti televisivi, servono anche come di macchine futuristiche capaci di eseguire automaticamente fotografie ogni volta secondo per quanto ore desiderate.

L'OFFERTA MUSICALE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH

Nell'anno 1707, egli (Bach) fece un viaggio a Berlino e in tale occasione ebbe la grazia di essere ascoltato a Potsdam da Sua Maestà il Re di Prussia...

Con un'armonia un tono in cui la fredde romane ebbe impercettibilmente la Agnide orgoglio e di affetto per la mamma palermitana...



Jean Sebastian Bach

Andò in collaborazione col musicista di corte J. J. Agricola e pubblicò nel 1706, a quattro anni dalla morte di Giovanni Sebastiani.

Altre testimonianze si premiano meglio come si ascolta questo grande evento della vita di Bach, dal quale doveva scaturire l'immortale capolavoro che è l'Offerta Musicale...

Maestro a lungo Bach non fosse in grado di trascrivere a memoria e non si preoccupava della fuga a tre voci...

Come Federico il Grande quella sera era stato la tema di illustrare il meraviglioso contrappuntistico di Bach, con questo si divertiva ora a continuare sullo stesso tema...

Il canone è una piccola composizione musicale a due o più voci in stile esattamente imitativo facendo il caso più semplice, e due voci, esse suonate in ciò che la prima voce emessa una melodia...

lodia proposta e per moto contrario quando la risposta procede per intervalli consecutivi, vale a dire che i passi ascendenti diventano discendenti e viceversa...

Si aggiunge il quadro della costruzione del canone che esso può essere fatto e cioè avere una conclusione fissata o preceduta dal cominciamento, oppure infinito o perpetuo e che può avere una conclusione fissata in questo secondo caso...

I grandi maestri nel comporre canoni erano stati i musicisti fiamminghi del Quattro e del Cinquecento dopo di che l'arte di scrivere canoni era passata nella pratica normale della musica...

Il canone non si scriveva mai per essere eseguito, ma se ne segnava soltanto la cosiddetta proposta, e cioè la prima voce, indicando con segni convenzionali dove e come doveva essere intesa la risposta o le risposte e così l'altra o le altre voci...

Comporre canoni, per chi conosce bene il contrappunto non è cosa di difficile trascendentali, e una questione di mestiere. E sono quelle cose ardite e sovrane che adornano i trattati di contrappunto...



Bach improvvisa dinanzi a Federico il Grande

Per limitarsi ad un solo esempio, si faccia attenzione al canone per augmentatione costruito sulla scala a due voci che le note della risposta hanno un valore, e cioè una durata, doppio delle note del tema e che procedono a per moto contrario...

Bach accompagnò dunque il Ricercate a tre voci con una serie di canoni. Canon perpetuo super thema regium (Si osservi a questo proposito che l'induzione al super thema regium non include il vero e proprio canone...

Canone per moto contrario alla quarta. Canone per augmentazione e per moto contrario. La struttura di questo canone ha suggerito a Bach di assumere quale simbolo per un genere complicato...

Canone per moto contrario alla quarta. Canone per augmentazione e per moto contrario. La struttura di questo canone ha suggerito a Bach di assumere quale simbolo per un genere complicato...

Canone per moto contrario alla quarta. Canone per augmentazione e per moto contrario. La struttura di questo canone ha suggerito a Bach di assumere quale simbolo per un genere complicato...

Canone per moto contrario alla quarta. Canone per augmentazione e per moto contrario. La struttura di questo canone ha suggerito a Bach di assumere quale simbolo per un genere complicato...

Canone per moto contrario alla quarta. Canone per augmentazione e per moto contrario. La struttura di questo canone ha suggerito a Bach di assumere quale simbolo per un genere complicato...

Canone per moto contrario alla quarta. Canone per augmentazione e per moto contrario. La struttura di questo canone ha suggerito a Bach di assumere quale simbolo per un genere complicato...

Il secondo canone, oltre ai due Canoni enigmistici a due e a quattro voci, il Ricercate a sei voci, questa volta sul tema proposto dal Re. Qui era in parte l'Amor proprio di Bach. Ne la sera del 7 maggio non si era scritto di improvvisare quella complessa costruzione sonora che è una fuga a sei voci su un tema particolarmente inedito quale era il tema regio...

Per quel che concerne i Canoni enigmistici e interessante notare l'aver scritto in colore che si accendeva a provare la soluzione del primo a due voci. Cercando la soluzione si accorse che tale canone non comportava una via, ma quattro possibili. Quale la soluzione e chi aveva pensato Bach? In tutte e quattro le voci presentate? In ogni caso Johann Philipp Kirnberger allievo di Bach, diede come autentica una soluzione. Nella presente realizzazione strumentale di G. F. Chedini le quattro soluzioni si susseguono e la prima (per voce e soggetto) è quella indicata da Kirnberger.

Il terzo ed ultimo inno conteneva un Trio per flauto, violino e violoncello e un Canone per flauto per moto contrario ancora per flauto, violino e violoncello; entrambi a loro costituzione va menzionato particolare il Re che, come è noto, si dilettava di suonare il flauto e di comporre musica per tale strumento.

Il Trio è una grande emozionante pagina di musica, liberamente estemporaneo (o tema regio), in cui il compositore si abbandona ad un'impetuosa musicale effusione lirica, a favore della quale si sfregge quel perfetto e paradossale equilibrio, proprio di tutte le altre parti dell'Offerta Musicale, tra ardimento e misura, tra l'applicazione della più alta intelligenza musicale e le esigenze della fantasia creativa. Finito e immutabile, imprevisto di tanto scorse il discorso musicale con quella felice e naturale spontaneità espressa che è caratteristica di tutti i momenti più illuminati e splendidi dell'opera barocca, anche se qui, come in generale nell'opera degli ultimi anni di vita del maestro, la sua musica appare il misterioso sussurro di chi è giunto a scandagliare le minime e più remote profondità della propria anima.

È veramente tale il significato più focale e più suggestivo dell'intera Offerta Musicale.

Si può ampliare e approfondire l'osservazione e certamente anche nella storia della musica, l'Offerta Musicale rimane sempre un omaggio di ammirata e ammirato da Giovanni Sebastiani Bach a Federico il Grande. E nel suo insieme presenta quel carattere privato e diretto su intellettuale che potremmo dire un canone che un musicista proponeva e scrive ad un amico in giro quasi di volta e di ricordo. E come nel libro omaggio di un giovane l'istigazione costruita nella pura e semplice soluzione di un problema contrappuntistico più o meno complicato; più o meno ingenuo indipendentemente da una sua possibile utilizzazione futura; ma, per la sua più alta parte, l'Offerta Musicale non fu pensiero di Bach per questo o quello avvenimento ma perché rimanesse sulla terra, destinato a qualche ora di pura e ostinata gioia intellettuale del suo regno eterno.

È così difficile continuare a rimanere se non si trattasse di una lunga e complessiva trascrizione di una prova tanto meravigliosa quanto arida di una tecnica contrappuntistica sia pure trascendentalmente superiore. Ma nel concepimento di un contrappunto nel proporre a Federico il Grande canoni di una perfezione contrappuntistica tecnica, l'artista si qualifica nel professore, il musicista con l'assunzione di un ruolo di contrappuntista; e la collina di ingenuità necessitata nel caso di un canone in una serie di voci create musicalmente.

La conclusione di questa regia, che balza ardente e chiunque abbia posto gli occhi sulla pagina dell'Offerta Musicale, al ha indotti dentro crisi e vedere le intenzioni di Bach, che aveva illustrato all'eccezione alcune voci scritte del suo lavoro e a trattare una integrale realizzazione strumentale. Affinché la bellezza del capolavoro barocco sia dalla verità storica nei punti privilegiati, i pacchi di una lettura alternativa di questa musica.

Un simile intervento nei confronti dell'Offerta Musicale può essere considerato entro questi due limiti estremi: pura e semplice trascrizione (per pianoforte e quattro mani o per orchestra d'archi) affinché le voci mute sulla carta acquistino la loro voce; e cioè un lavoro sicuro di competenza di pura più che un copioso. Oltreo trascrizione ostentatamente libera in cui il trascrittore interviene deliberatamente col proprio gusto di musica rinunciando ad ogni preoccupazione di un'arte storica. Del primo caso possiamo additare una riduzione per archi del Ricercate a tre voci nota all'opera di un altro amico di Bach, fatto da Adolf Fischer nella quale però l'integrale soluzione si segue in tutti quei punti espressivi e compositivi della melodia di esecuzione, che Bach non ha calcolato del ricardo caso una trascrizione per orchestra dello stesso Ricercate fatta da Adolf Weber, e che è una tale mirabile pagina di musica quanto una pura (eale) interpretazione dell'originale bachiano. A. MANTELLI segue a pag. 120

# PROSA

## LA BISBETICA DOMATA

Traduzione di William Shakespeare - Giovedì sera 21, 22 - Gruppo Nord - Programma RAI.

Nella Bisbetica domata Shakespeare, non è un dramma, come è noto, la vicenda di Plautone, uomo energico e vigoroso, che



WILLIAM SHAKESPEARE

invece si riduce all'abbandono di una ragazza ribelle: la selvaggia Calpurnia.

È come questo energico domatore di donne, riesce nel suo intento, cioè, con tutto che la povera non ha mai obbedito, plautone, quasi chissà che il marito forse

può che in ogni altra commedia del grande poeta inglese l'influenza della stitichezza commedia dell'Arte.

Gli studiosi di Shakespeare affermano che l'opera venne ultimata prima del 1594. La commedia incompiò subito il consenso del pubblico, ma la sua vera storia incominciò nel 1890. Però dopo un periodo in cui venne essenzialmente recitato come farsa il dramma venne ripreso nella forma originaria a cura di J. H. Prynne soltanto nel marzo 1894. In questa ripresa fu notevole soprattutto il tentativo di ricreare l'atmosfera del tempo elisabettiano nella messa in scena. Dopo questa messa in scena la commedia acquistò sempre maggior popolarità fino al marzo 1893 quando la Rehan dette, secondo i criteri dell'epoca, la migliore interpretazione del personaggio della bisbetica Calpurnia.

Dopo quel tempo, a varie ed a successi della commedia fu quasi interrotta. Il primo insuccesso italiano della commedia fu Ermata Novelli che la mise in scena a Napoli nel 1894 e riportò un successo così vivo da mantenere più stabilmente il lavoro nel repertorio della sua Compagnia.

L'azione della Bisbetica si svolge a Padoa e l'influenza della nostra cultura e del nostro spirito è in essa così evidente da poter considerare quest'opera come un capolavoro di casa nostra, così è bene il frutto di un genio straniero, ma senza la cultura, il gusto e il tempera di casa nostra senza l'influenza essenziale della nostra Arte sull'epoca elisabettiana, il teatro del mondo non avrebbe avuto in dramma del poeta inglese questo capolavoro che ancora oggi ci diverte e ci interessa per la sua freschezza e per la sua agile, misteriosa fantasia.

### L'ORSO

In atto di Antonio Cecov - Giovedì sera 21 (Gruppo Nord - Programma RAI).

Cecov deflagrò «L'Orso» questo suo atto critico nel 1899. L'Orso appartiene infatti al ciclo degli atti unici dell'autore russo nel periodo che corre tra il 1898 e il 1901. Questi atti unici che oggi conservano intatta la loro spumeggiante freschezza furono accolti in un'opera unita dal titolo «L'Orso» e al «Vandeville» e in quel tempo erano di moda sulla scena russa, più più impressionando per la libertà con la quale l'autore non pochi e talora felici ed ispirati: invece a creare i caratteri dei personaggi. Non si sono in questi brevi atti unici i segni

## L'abbonamento radio bisogna pagarlo anche se non si ascolta la radio italiana

Recentemente alcuni giornali, sotto il titolo «Un interessante sentenza» - Si può tenere la radio senza pagare l'abbonamento», pubblicavano

che il maestro Paolo Battocci, di Lecce, Patente, denunciava per assenza di un apparecchio autorizzatorio, era stato assai simpatizzante la marocchino del difensore di Adolfo il Pretore. Ha aderito alla tesi del difensore d'ufficio, il quale ha negato che la Radio sia pubblica amministrativa - ente di diritto pubblico.

Durante l'interrogatorio il Pretore ha chiesto di tenere la radio solo per capire le vicende vicine.

Questa singolare sentenza - che era stata devota dal giornale romano L'Espresso, che per il primo lancia «Lancetta» e al quale, pertanto, ne attribuisce la paternità - è stata ripresa e variamente commentata dalla stampa italiana.

Essa, tuttavia, non ha fondato a ristabilire fatti e informazioni. Infatti, il cronista giudiziario dell'Espresso, avv. Polverini, interpellato in proposito, ha dichiarato di averla letta al suo giornale perché era stata

«letta di colleghi foresti», che l'avevano inventata di sana pianta. Secondo quanto si narra, la Gazzetta d'Italia di Torino e l'Espresso di Roma hanno poi pubblicato categoria inventiva della inesistente sentenza, e si potrebbe opporre che ad un eguale errore di correttezza professionale abbiano adempiere anche gli altri giornali che si sono occupati del caso.

A chi ritiene che mai un magistrato avrebbe potuto pronunciare, in materia di radio, una sentenza che non si fonda sull'abbinamento di corrispondere il caso di abbonamento alle radioazioni gli utenti che eventualmente si dedicano all'acquisto di tale strumento straniero. Infatti, l'art. 1 del R.D. 21-2-1938, n. 746 toglie ogni qualsiasi dubbio al riguardo, la dove stabilisce che «chiunque detenga uno o più apparecchi atti a radiotelegrafia è obbligato al pagamento del canone di abbonamento giusta le norme di cui al presente decreto».

premonitori che annunciano il grande teatro di Cecov, ma vi è la traccia di una mano maestra e di un temperamento teatrale di primo ordine dal quale si può ottenere ciò che egli dopo darà, il capolavoro del suo teatro.

La vicenda dell'Orso è presto raccontata. Nella sua ricca e accigliata casa di campagna, una vedovella giovane e piacente, con due figliette sulle giacche e un bel sorriso, piange la morte del marito dopo sette mesi dal loro evento, e rimane sorda a tutti i richiami della vita. Un pomeriggio, dopo che la vedovella aveva adeguatamente respinti i consigli del suo fedele servitore (che si era permesso di ricordarle che la giovinezza fugge e che forse un giorno ella si sarebbe pentita di una così intrasigente vedovanza, basata sulla porta uno sconosciuto squallido e prepotente.

La vedova non lo conosce, ma egli al presente è un creditore del marito che ha assoluto bisogno di riscattare la sua credita. La vedova non può pagare perché il suo letto è in viaggio ed ella non sarà il miglior interesse economico possa offrire dal suo marito. Il creditore si inchina, protesta, alza la voce. I due si odiano, si offendono, e allora prima a quello dinanzi al creditore attende. Ma quando il creditore, che ha perso a chiedere aiuto, abbandona il volto bianco della braccia dell'Orso.

Amore in quella breve sberzo vi è il postumo di Cecov. L'Orso il dolore della vedova non era che un po' di odio verso il marito che il creditore vedeva era che l'abbinamento di fatto abbondante alla prima commedia. Ma questo dentro il quale vi è un po' di amore, una vita e dell'uomo.

Se gli Stati Uniti sono la mecca del cinema fotografato, lo sono pure della radio, e per essere precisi, di tante altre cose ancora. Ma, negli ultimi programmi del programma Nord, cinematografico e radio, rappresentano due «singoli» di cui difficilmente potrebbe fare a meno. La cosa americana non può essere immaginata senza l'apparecchio radio, con tutto la parvenza di «Babbalà» non può essere pensata senza lo spettacolo cinematografico. Ci sono anche altri «singoli», sono, una parvenza, diversi, ma non hanno quell'importanza internazionale del primo e del cinematografico.

È evidente che questo due «singoli» non inseparabili non potranno ignorarsi ma dovranno, necessariamente, corrispondere e completarsi soltanto in quel flusso di movimento allo schermo e viceversa che può essere considerato come l'indice più sensibile del successo. Non si programma radio in loco che ad un certo momento non passi allo schermo, come non si e produzione cinematografica che non venga un bel po' interpretata in qualche programma radiofonico.

Recentemente il film «Duffy's Tavern», tratto dall'omonimo programma radiofonico di Archie Gardner, ottiene un tale successo che lo stesso Gardner, autore attore e proprietario del capanno, e venuto nella determinazione di costituire una compagnia in proprio per la produzione annuale di un film. Tratto dallo stesso soggetto, non minore fortuna ha avuto al passaggio dal microfono allo schermo del programma «Breakfast in Hollywood» - adattato ogni mattina da almeno otto milioni di ascoltatori - e che la United Artists ha realizzato per l'interpretazione di Tom Brennan, autore ed attore radiofonico.

«Kin and Tell», l'ultima affermazione di Shirley Temple ormai passata al ruolo di donna, altro non è se non la realizzazione cinematografica della trasmissione di Archer, dallo stesso titolo, affermata da tempo al microfono della NBC. Dello stesso ente radiofonico la RKO, una delle più importanti case cinematografiche di Hollywood, ha acquistato il diritto di portare allo schermo uno degli ultimi successi nel campo della canzone: «Till the End of Time», ed intende realizzarne un soggetto per l'interpretazione di Dorothy McGuire, una «sola» ancora cominciata in Italia ma che conta al suo attivo parecchi ottimi film tra i quali il più recente è «The Spiral Staircase» dove lavora al fianco di Giorgio Bruni ed Ethel Barrymore.

Ma non è solo Hollywood a pescare nei vari auditorium, succede altrettanto spesso il contrario. William Boyd ha acquistato i diritti per trasferire dallo schermo al microfono uno dei più originali caratteri del cinema: Napalung Casaldi, il segretario del ben noto Tom Mix. La coppia Ginger Rogers e Jack Brigg, la più impetuosa radiofonica che cinematografica, ed i magnati sussurrano che sia per volontà di Brigg il quale,

## DAL MICROFONO ALLO SCHERMO E VICEVERSA

Unheggh attore cinematografico, non è mai riuscito a raggiungere il successo della moglie premiata, che, infatti, con premio Oscar, che stabilisce ogni anno la migliore attrice.

Orson Welles, che nel 1941 aveva ottenuto per gli Stati Uniti con una fortunata caduta nella disfida dei mitici in un conto il primo premio globale - un qualche cosa di superiore alla recente trasmissione annuale del microfono puritano, dopo tanti anni passati ad Hollywood, durante i quali ebbe anche il tempo di sposare - e divorziare - Orson Welles, è ritornato agli antichi usi. È stato però decisamente ribadito ad Hollywood l'attrice Nancy Brice - nota a tutti gli ascoltatori americani come la parolante Baby Snooks.

La stessa Academy of Motion Picture Arts and Sciences, che distribuisce ogni anno il suo ambizioso premio per i migliori attori, registi, produttori, ecc. - i premi Oscar - ha declassato la radio con una serie di transmissioni interpretate esclusivamente da attori premiati, che si riferisce da un bel po' di tempo cinematografico della Paramount alla Duffie da Crosby e Milland, ecc.

Gli attori che affermano alla radio sono poi passati allo schermo come interpreti, e molti di essi hanno ottenuto successi superori all'altro. È questo il caso di Bing Crosby il quale dopo alcune settimane appassionate, prendendo alcune da noi: «Angelo di cielo», si è definitivamente affermato, dopo una serie di film commo-musicali, con «Guiny my Way» - ed il recente «The Bell of St. Mary's» - quest'ultimo a fianco dell'attrice più premiata, Ingrid Bergman. Anche Frank Sinatra è passato allo schermo, ma per lo più in ruotameo musicali di rotore secondario. I produttori non hanno però abbandonato l'idea di fare di lui un divo dello schermo, e nel programma 1946 della RKO è inclusa una produzione d'impegno con Crosby e Sinatra. Questa verrebbe così a sostituire «Boo Hope» - un'altra personalità radiofonica portata allo schermo - con il quale Bing Crosby ha girato una serie di soggetti commo-musicali da «Road to Naracco», in visione in questi giorni in Italia, a «Road to Utopia» di recente proiettato sugli schermi americani.

Sono passati dagli studi di Hollywood infatti i più famosi direttori di orchestra, tra cui Tommy Dorsey a Renato Godmann, da Duke Ellington ad Artie Shaw, di Henry James a Ben Cagle. Ed in varie circostanze i soliti amiri dicono che qualcuno si abbia rimesso le penne, alludendo evidentemente a Shaw che sposò Lana Turner da cui ha divorziato per sposare un'altra attrice: Ato Gardner, ad Henry James diventato lo

chico e comparsi la prima volta in un film, in un momento della vita di Duffie, nella parte del commo-musico, con parvenza e poi in «Non si possa dimenticare» - nella parte del direttore del giornale dell'interprete fotografico Joan Lincoln.

Al microfono e tornati invece al teatro nazionale Charles Mc Chaffy, la creatura del «Vendicatore Herpes», che sta ora interpretando, per conto della NBC, il quarantotto governatore degli Stati Uniti in quasi tutte le elezioni passate del 1946.

Questi «singoli» «singoli», che qui abbiamo per ragioni evidenti citati solo parzialmente, sussistono sempre un massimo interesse sia nel campo della radio che in quello dello schermo. In mano a uomini abili non solo riescono a soddisfare il pubblico ma consolidano indistintamente la fama degli attori, al che anche negli Stati Uniti si deve pensare dal principio con una fama.

Sembra che con la ripresa della televisione una nuova fase sia per attuarsi e già a Hollywood si è costituita una compagnia di attori, della radio e dello schermo che costituisce il primo dei programmi programmi televisivi. Non crediamo però che possa essere in grado di ralleverne il flusso e riflusso dal microfono allo schermo che rappresenta uno degli aspetti più interessanti dell'attività radiofonica e cinematografica americana di questi ultimi anni e che ha così poco marciato in altri paesi.



La cantante Ethel Barrymore prima di eseguire i cantanti prima di riprendere al suo canto. Da un momento di un momento secondo perde una preziosa occasione

ALTOPARLANTE

# Un discorso rientrato

Chiedo il permesso di confidare il tutto... (text continues)

di fare il punto, per accertare, se non altro, lo stato d'animo che prevale in questo nostro paese e per farne, se possibile, le opportune indicazioni tra i gruppi più liberi e meno logorati dalla crisi.

È prima di tutto, certo, il dialogo da instaurare di questo nostro paese alla stregua mostrata da questa assemblea... (text continues)

« Signore e signori »

« Conoscimento di cosa, anzi tutto, che non è mai stato in questa assemblea, non soltanto nella sua sede di ogni regolarità... (text continues)

È dunque, all'inizio del nostro - se proprio non vogliamo chiamarli - lavoro, noi oggi abbiamo riaperto il nodo... (text continues)

« Ma, intanto, quanto è stato detto e ascoltato in una qualche assemblea di lavoro... (text continues)

stamento legge... (text continues)

« In ordine a questa, concetti da molti anni il modello costrutto... (text continues)

« Ma non certo, signore e signori, »

« Partiamo un'ora, signore e signori, che in molte parole abbiamo imposto la monarchia al servizio attuale... (text continues)

« E divaricato cronologicamente, e ogni cosa, che da questo momento la nostra assemblea ha perduto la calma... (text continues)

« E divaricato cronologicamente, e ogni cosa, che da questo momento la nostra assemblea ha perduto la calma... (text continues)

« Ma non certo, signore e signori, » (text continues)

« Ma non certo, signore e signori, » (text continues)

« Ma non certo, signore e signori, » (text continues)

« Ma non certo, signore e signori, » (text continues)

« Ma non certo, signore e signori, » (text continues)

« Ma non certo, signore e signori, » (text continues)

« Ma non certo, signore e signori, » (text continues)

« Signore e signori, per nella sua foglia »



Primavera studentesca. C'è tutto, non manca neppure il «cassero» appartenente del «Panso didatta»

## IL GIORNALE RIPRODOTTO IN CASA

Attualmente in via sperimentale su America un apparecchio che consente la visione in casa di qualunque documentale fotografato, girato, girato che sia, apparendo in modo ed esattamente riprodotto.

La dimostrazione pratica di questo apparecchio è stata effettuata in un locale della City Street a New York... (text continues)

In sede di proiezione i suddetti impulsi elettrici vengono ricevuti, amplificati e finalmente inviati ad una punta metallica che poggia su un altro lambrino metallico ricevitore coperto da un foglio di carta opportunamente trattato.

La corrente modulata passando dalla punta al lambrino attraverso la carta specializzata provoca nella carta stessa un smarrimento in corrispondenza agli impulsi elettrici; poiché dall'altra parte il citato punto alla stessa velocità di

quello trasmittente, l'immagine viene riprodotta con la più assoluta fedeltà.

La novità rispetto al solito sistema di trasmissione di immagini su cui ora siamo basati non sta nel tipo di luce, ma in dotazione a tutti i nostri quotidiani sta nel fatto che la carta viene ora anziché esclusivamente senza bisogno di sviluppo fotografico. Ciò spiega la velocità di trasmissione e ricezione e il fatto che il giornale ricevuto possa essere letto qualche minuto dopo l'uscita della stampante.

La assenza dell'qualità luminosa e la rapida di rotazione del cilindro fanno sì che il giornale venga sia circolarmente mobile a quello trasmesso e in certi casi persino migliore, secondo quanto ci giunge da altre parti.

La dimensioni del giornale trasmesso e riprodotto sono di quattro colonne, per un'altezza di circa 35 cm. e l'apparecchio ricevitore sarà normale provvedendo di ricezione e modulazione di frequenza al quale era stato aggiunto il sistema costituito dal lambrino, motore e punta scrivente. Le dimensioni di questo complesso non sono inferiori, come si vede dalle fotografie, a quelle di una valigetta per macchina da scrivere portatile.

La cosa più importante è, a nostro avviso, l'introduzione di questo nuovo tipo di carta sfioro-oscuroscopica la quale non necessita di sviluppo fotografico poiché la reazione dell'immagine è quindi del giornale alla portata di tutti.

Posto in questi termini, il problema è semplice.

I dormiglioni potranno un giorno disporre le cose in maniera che la notte della propria mattinata accenda il ricevitore, metta in moto il lambrino, e inizi la riproduzione della copia del giornale che potranno leggere in letto tranquillizzandosi gli occhi.



Il primo ricevitore Paul Klossel riceve l'impulso dall'impulso - in pochi giorni

« Signore e signori, »

GRUPPO NORD

PROGRAMMA A A BOLOGNA BOLOGNA BOLOGNA MILANO PADOVA... PROGRAMMA B B TORINO TORINO TORINO TORINO...

PROGRAMMA A A 23 - Segnale orario Giornale radio... 13,10 13,30 Ved. e Ripetizi Nord...

PROGRAMMA B B 13 - Segnale orario AL BAZAR DELLE MLLUDIE Orchestra Mi...

PROGRAMMA A A 19 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO...

PROGRAMMA B B 16,30 Trasmissione del Teatro La Fenice di Venezia: IL CAMPARELLO DELLO SPECIALE...

PROGRAMMA A A 19 - LA VOCE DELL'AMERICA 19,15 Trio Gigliardi - Rordino - Di Pozzo...

PROGRAMMA B B 20,30 ORCHESTRA ARMINIOSA 1. Andante: Erezveziona, 2. Clem...

REGIONALI NORD

Bologna Nella ore 7,30-32 12,55-13,10 - 13,30-34 - 17-21 - 21,30-34... Bolzano 12 Lettura del Vangelo in lingua italiana...

MILANO I 20,15-10,30 Lettura del Vangelo... PADOVA - VENEZIA - VERONA 12 Spiegazione del Vangelo...

TORINO 8,20-8,25 Distretto meteorologico... TRIESTE 7 Musica del buon giorno...

GIUSEPPE PASARINO cantante di musica leggera... 11,45 Segnale orario...

GRUPPO CENTRO-SUD

I PROGRAMMA ROMA E NABO - NAPOLI BARI I PELLERNO - CATANIA 8 Segnale orario...

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 20 MAGGIO 11,10 MOSCHETTIERI (Gruppo Nord - Progr. A)... LUNEDÌ 21 MAGGIO 11 - CONCERTO DEL CONVEGNO...

2° PROGRAMMA NOVA SANTA PALOMBA 9 Segnale orario... FIRENZE 8 Segnale orario...

RADIO SARONNO 7,45 Eminentissimi... 18,30 Cantata del buonumore...

OGGI ALLE 13,30 I MOSCHETTIERI 1946 Radiodivertimento di NIZZA e NOBILI... Episcon SPRAY K 46

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLOGNA GENOVA 1 - MILANO 1 - PADOVA 1 - ... PROGRAMMA «B» TORINO 1 - MILANO 1 - GENOVA 1

PROGRAMMA «A» PROGRAMMA «B» 11 - Segnale orario Giornale radio - 12.10-13.10 Voci e Notizie Nord - 12.15-13.15 INCONTRO L'EUROPA

14-14.15 Voci - Regionali Nord - 14.15 - Il contemporaneo - 14.25 Rassegna della stampa francese - 14.30 Rassegna della stampa inglese

PROGRAMMA «A» PROGRAMMA «B» 20-20.20 Segnale orario Giornale radio - 20.20-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE

22-23 Segnale orario, Giornale radio - 23.18 l'ora notturna - 23.30 l'ora notturna - 24-04.45 (Milano) - Busto Arsizio 1) NOTIZIE DI EX-INTERNATI

REGIONALI NORD

Ore ore 7.12.28 - 10.57 13.10 - 13.10 14 - 14.15 14.48 - 17.18 - 19.21 21.05-04.45 con Gruppo Nord

BOLOGNA 12.28 Continuato del programma 12.30 ... 12.50-13.10 La campagna elettorale

BOLOGNA 12.28 Continuato del programma 12.30 ... 12.50-13.10 La campagna elettorale

BOLOGNA 12.28 Continuato del programma 12.30 ... 12.50-13.10 La campagna elettorale

MILANO 12.28 Continuato del programma 12.30 ... 12.50-13.10 La campagna elettorale

MILANO 12.28 Continuato del programma 12.30 ... 12.50-13.10 La campagna elettorale

MILANO 12.28 Continuato del programma 12.30 ... 12.50-13.10 La campagna elettorale

Bologna spettacoli 13.10-13.30 La compagnia elettorale - 14.14.15 ... 14.45 l'ora notturna - 14.55 15.05

18 Milano da ballo 18.10-19.10 ... 19.10-19.20 ... 19.20-19.30

TRIESTE 7 Musica del momento 7.10 ... 7.30 Notizie 12.10 ... 12.15

GRUPPO CENTRO-SUD

4004 - VARIO APPOLI 001 - PALERMO CATANIA

7 Segnale orario, Giornale radio, 7.17 - Rinnovo 7.25 ... 8.15

20 Segnale orario, Giornale radio ... 20.20-21 ... 21.05

22 Segnale orario, Giornale radio ... 22.10 ... 22.15

2 PROGRAMMA

7 Segnale orario, Giornale radio 7.17 - Rinnovo 7.25 ... 8.15

20 Segnale orario, Giornale radio ... 20.20 ... 21.05

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Figliera - ore 21.35 - Gruppo Nord - Programma «A»

Questo Concerto su un'opera dell'inimitabile Antonio Vivaldi ... 1. Concerto in sol maggiore per violino e orchestra

Il terzo tempo è costituito da una cura di due soggetti omni ... 1. Concerto in sol maggiore per violino e orchestra

FIBRZE

8 Segnale orario, Giornale radio 8.15 ... 8.20 ... 8.25

RADIO SARDEGNA

7.45 b) l'ora notturna, Giornale radio ... 7.50

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

MILIONI LIRE 5.000.000 DI PREMI ... Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale



GRUPPO NORD

PROGRAMMA A A BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

PROGRAMMA B B BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

- 7 - N. giale orario. Giornale radio. 7.17 Musica del mattino...

PROGRAMMA A A BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

- 13 - Segnale orario. Giornale radio. 13.01-13.30 Voci Regionali Nord...

PROGRAMMA B B BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

- 14-14.15 Voci Regionali Nord. 14.15 - Il contemporaneo - rubrica radiofonica settimanale...

PROGRAMMA A A BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

- 17.30 LA VOCE DI LONDRA - Concerto del campo. 18-19 Voci Regionali Nord...

PROGRAMMA B B BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

- 20 - Segnale orario. AMERICA CANITA. 20.30 CONFERENZA di sociologia...

PROGRAMMA A A BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

- 21.25 - CONFRONTI MUSICALI. 22 - Conversazione del prof. Otto Marzi...

PROGRAMMA B B BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

- 22.30 - MUSICHE CONTEMPORANEE. 23 - Segnale orario. Giornale radio...

PROGRAMMA A A BOLOGNA BOZZANO CENOVA GENOVA MILANO PADOVA...

- 24-0.45 (MILANO) - Busta Arancio I. NOTIZIE DI LA INTERNAZIONA...

REGIONALI NORD

Note ore 7.12.28 - 12.57 13.10 - 13.30 14 - 14.35 14.48 - 17.18 - 19.21...

BOLOGNA. 12.28 Rassegna del programma. 12.30 Concerto...

MILANO. 12.28 Rassegna del programma. 12.30 La voce dell'Ungheria...

BOZZANO. 12.28 Rassegna del programma. 12.30-13.30 La campagna elettorale...

CENOVA. 8.12 Bollettino meteorologico. 8.12 Rassegna del programma...

GENOVA. 8.12 Bollettino meteorologico. 8.12 Rassegna del programma...

MILANO. 12.28 Rassegna del programma. 12.30 La voce dell'Ungheria...

BOZZANO. 12.28 Rassegna del programma. 12.30-13.30 La campagna elettorale...

CENOVA. 8.12 Bollettino meteorologico. 8.12 Rassegna del programma...

GENOVA. 8.12 Bollettino meteorologico. 8.12 Rassegna del programma...

MILANO. 12.28 Rassegna del programma. 12.30 La voce dell'Ungheria...

BOZZANO. 12.28 Rassegna del programma. 12.30-13.30 La campagna elettorale...

CENOVA. 8.12 Bollettino meteorologico. 8.12 Rassegna del programma...

GENOVA. 8.12 Bollettino meteorologico. 8.12 Rassegna del programma...

MILANO. 12.28 Rassegna del programma. 12.30 La voce dell'Ungheria...

BOZZANO. 12.28 Rassegna del programma. 12.30-13.30 La campagna elettorale...

Alcune di Altopa, A. Scudario. Romanzi. E. Scudario. Prefetto ed...

ORINO

- 8.15-8.20 Bollettino meteorologico. 12.28 Rassegna del programma...

TOBIESTE

- 7. Musica del programma. 7.10 Letture programmate in diretta. 7.15 Notiziario...

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

- 8.15 - Segnale orario. Giornale radio. 7.17 e 8.15-8.20 Bollettino meteorologico...

2° PROGRAMMA

- 7. Segnale orario. Giornale radio. 7.17 e 8.15-8.20 Bollettino meteorologico...

3° PROGRAMMA

- 7. Segnale orario. Giornale radio. 7.17 e 8.15-8.20 Bollettino meteorologico...



... un cinelio

L'articolo di cui recentemente abbiamo pubblicato sul radiodiffusione ha...

12.10

- 12.10 Musica contemporanea. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario...

13.10

- 13.10 Musica contemporanea. 13.57 Bollettino meteorologico. 14 Segnale orario...

14.10

- 14.10 Musica contemporanea. 14.57 Bollettino meteorologico. 15 Segnale orario...

15.10

- 15.10 Musica contemporanea. 15.57 Bollettino meteorologico. 16 Segnale orario...

16.10

- 16.10 Musica contemporanea. 16.57 Bollettino meteorologico. 17 Segnale orario...

17.10

- 17.10 Musica contemporanea. 17.57 Bollettino meteorologico. 18 Segnale orario...

18.10

- 18.10 Musica contemporanea. 18.57 Bollettino meteorologico. 19 Segnale orario...

Advertisement for Società Italiana Prodotti Schering, featuring a building and text about pharmaceutical products.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA MILANO GENOVA... PROGRAMMA « B » TORINO... GENOVA...

7 - Segnale orario. Giornale radio - 7,17 Musica del mattino... 12 - MUSICA OPERISTICA - 1. Bizet, Carmen, « Habanera »...

PROGRAMMA « A » 17 - Segnale orario. Giornale radio... PROGRAMMA « B » 13 - Segnale orario. QUINTETTO HOT FIRE...

14-14,15 Voci « Regionali Nord »... 17 - Orchestra sinfonica diretta da Amleto Duse... 18-19 Voci « Regionali Nord »...

PROGRAMMA « A » 20-20,30 Segnale orario. Giornale radio... 21 - I SOPRALICHI DEL PROCURATORE WILSON...

21,35 - I MIO HA CANTATO... 21,40 CONCERTO diretto da Ezzevino Neri... 22 - Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno...

24-0,45 (Milano) - Busto Arsizia - NOTIZIE DI EX-INTERNATI... 25 - Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno...

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,12-20 - 12,5-13,10 - 19,15-20 - 20,21 - 21,05-0,15 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18...

BOLOGNA 12,20 Concerto sinfonico... GENOVA 8,10 Bollettino antitrust... MILANO 12,28 Bollettino dei programmi...

MILANO I 12,28 Bollettino dei programmi... BOLOGNA 12,20 Concerto sinfonico... GENOVA 8,10 Bollettino antitrust...

18 Musica contemporanea eseguita dal Quartetto d'archi della Radio Italiana... 19,30-20,20 Diritto e vita in terra dei navigli...

PADOVA - VENEZIA - VENEZIA 12,28 Lettera programma... 19,30-20,20 Diritto e vita in terra dei navigli...

18 Rassegne espressive al teatro lirico (Soprano Assoluto Renzo)... 19,30-20,20 Diritto e vita in terra dei navigli...

TORINO 8,15-8,20 Bollettino meteorologico... 22,30 Rassegne allegre - 1. Di Lazzaro...



GIUSELLA MOLLI ha recitato musical da camera a Radio Milano

La piovra; 2. Mela; 3. On. Belleri; 4. Musical Autunno; 5. Maretti; 6. Capovani; 7. 12,45-12,57 Rubrica satirica; 13,10-13,30 D. referendum; 14-14,15 Notiziario regionale e cronaca; 14,48-14,55 L'ora di musica...

TRIESTE 7 Musica del Concerto 7,10 Lettera al quartetto... 13,30 Concorso di musica da camera...

FIRENZE 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 I personaggi della giornata...

17 Voci con la stampa... 18 La musica in Italia... 19 Trasmissione sintonia... 20,15 Segnale orario...

GRUPPO CENTRO-SUD

I Programma 808 A NAPOLI - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA 7 Segnale orario. Giornale radio...



GIUSELLA MOLLI

10 Musica contemporanea eseguita dal Quartetto d'archi della Radio Italiana... 19,30-20,20 Diritto e vita in terra dei navigli...

2° PROGRAMMA PINA SANTO PALOUBA 7 Segnale orario. Giornale radio...

17,10 - A voce sola... 18 Segnale orario. Giornale radio... 19,30-20,20 Diritto e vita in terra dei navigli...

19 Una sera... 20 Segnale orario. Giornale radio... 21,30-21,45 Ultimo notiziario...

22-25-8 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 23,10 Club notturno...

24-5-8 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 23,10 Club notturno...

24-5-8 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 23,10 Club notturno...

IL D. MONTENUTO di Cesare

Montenuto, autore d'archi della Radio Italiana... Segnato nel 1947...

Come in altre opere di questo autore, la tradizionale disposizione dei tempi di condotta viene rispettata...

Nella e precisa è il contrappunto del secondo tempo, prendendone come ritmo...

11-12 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 13 Segnale orario...

14-15 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 16 Segnale orario...

17-18 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 19 Segnale orario...

20-21 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 22 Segnale orario...

23-24 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 25 Segnale orario...

26-27 (Roma) - Segnale orario. Giornale radio... 28 Segnale orario...

BITTER MORONI l'aperitivo Assolate ogni mercoledì alle 18,40 da Radio Milano I

CORI e ORCHESTRA DI RADIO TORINO IN UN FILM Nel film Sorpresa... con Pina Santo Palouba...

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A »
PROGRAMMA « B »
5.30 Musica del mattino
8.15 Segnale orario, Giornali, radio.

PROGRAMMA « A »
PROGRAMMA « B »
13 Segnale orario, Giornale radio
23.15-23.30 Notte - Radioteatro, Sinfonia

14-14.15 Voci e Regionali Nord
14.15 - Il giornalismo e i rubricati radiofonici
14.25 Rassegne della stampa francese.

PROGRAMMA « A »
PROGRAMMA « B »
20.25 Segnale orario, Giornale radio
20.35-21 CIRCHESLEY CIRCA di Verdi

23 - Segnale orario, Giornale radio - 23.10 (Rub notturno - 23.50 l'Utime notizie.
24-0.45 (Milano) - Buste Arzizio di NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti in Italia e Compagnia.

REGIONALE NORD

Note ore 7.30-12.30 - 12.57-13.15 - 13.20-30 - 14.15-14.08 - 17.18 - 18.45-20.25 - 20.35-21 - 21.05-0.45 (vedi Gruppo Nord)

BOLZANO

12.20 Rassegne dei programmi 12.30
12.45 Musica del mattino, 12.50-12.57
13.15-13.30 Programmazione radio 14.14-14.15

BOLZANO

12.20 Rassegne dei programmi 12.30
13.15-13.30 Programmazione radio
16.30-17 Il centenario dei bambini 16

GENOVA

8.15 Musica e cronaca 8.15 Bollettino
12.20 Rassegne dei programmi
12.30 Programmazione radio
12.45-12.57 Programmazione radio
13.15-13.30 Programmazione radio

MILANO I
12.20 Rassegne dei programmi 12.30
12.45 Musica del mattino, 12.50-12.57
13.15-13.30 Programmazione radio
14.14-14.15

MILANO I
12.20 Rassegne dei programmi 12.30
12.45 Musica del mattino, 12.50-12.57
13.15-13.30 Programmazione radio
14.14-14.15

PADOVA - VENEZIA - VENEZIA

12.21 Lettura programma 12.30
12.45 Musica del mattino, 12.50-12.57
13.15-13.30 Programmazione radio
14.14-14.15

12.20 Rassegne dei programmi 12.30
12.45 Musica del mattino, 12.50-12.57
13.15-13.30 Programmazione radio
14.14-14.15

TRIESTE

7 Musica del mattino 7.10-7.15
12.20 Rassegne dei programmi 12.30
12.45 Musica del mattino, 12.50-12.57
13.15-13.30 Programmazione radio
14.14-14.15

TRIESTE

7 Musica del mattino 7.10-7.15
12.20 Rassegne dei programmi 12.30
12.45 Musica del mattino, 12.50-12.57
13.15-13.30 Programmazione radio
14.14-14.15

GRUPPO CENTRO-SUD

I PROGRAMMA

8 Segnale orario, Giornale radio, 8.15
9 Programmazione radio, 8.20
10 Musica del mattino, 8.25-8.30
11 Segnale orario, 8.35

2° PROGRAMMA

8 Segnale orario, Giornale radio, 8.15
9 Programmazione radio, 8.20
10 Musica del mattino, 8.25-8.30
11 Segnale orario, 8.35



GIUSEPPE BROGIONI LORENZI che dirige un concerto sinfonico venerdì 31, alle ore 21.05

FIBRZE

8 Segnale orario, Giornale radio, 8.15
9 Programmazione radio, 8.20
10 Musica del mattino, 8.25-8.30
11 Segnale orario, 8.35

RADIO SARDEGNI

7.45-8.00 Segnale orario, 8.15
8.15-8.30 Programmazione radio, 8.20
8.30-8.45 Musica del mattino, 8.25-8.30
8.45-9.00 Segnale orario, 8.35

8.15-8.30 Programmazione radio, 8.20
8.30-8.45 Musica del mattino, 8.25-8.30
8.45-9.00 Segnale orario, 8.35

UNA RICONCILIAZIONE CLAMOROSA

Giuseppe Brogioni Lorenzi, una delle più
importanti figure musicali italiane,
ha appena concluso un ciclo di
concerti sinfonici a Bolzano...

Il Municipio aveva avuto una
curiosa idea: di far da Bolzano
il luogo di una grande
concertazione sinfonica...

GRUPPO NORD

PROGRAMMA A - 8-8,15 Segnale orario. Giornale radio - 1.17 Musiche del mattino...

PROGRAMMA A B - 13 - Segnale orario. Giornale radio. 13,15-13,30 Voci - Regionali Nord...

14-14,15 Voci - Regionali Nord. 14,15 - Il contemporaneo, rubrica radiolunica culturale...

PROGRAMMA A A - 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. 20,25-21,00 ORCHESTRA...

MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH. Concerto da Giorgio Federico Ghedini...

23 - Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 L'ultima nottata...

REGIONALI NORD

Notte ore 7-12,20 - 12,57-13,15 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-20,25 - 20,25-21,10 - 21,15-0,05 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA 12,20 Riassunto del programma. 12,30 - 12,45 una risposta per voce...

ARMONIA E COMPOSIZIONE

14,15-14,30 Voci - Regionali Nord. 14,30-14,45 Segnale orario. Giornale radio...

PROGRAMMA A B - 13 - Segnale orario. ORCHESTRA. 13,30-14 RADIODORCHESTRA...

TOBINO 8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,20 Riassunto del programma...



ROMA: 13,15-13,30 Programmazione vario. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio...

TRIESTE

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,15-7,30 Notte notturna. 7,30-7,45 Notte notturna...

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,15-7,30 Notte notturna. 7,30-7,45 Notte notturna...

A. IMPORTA MUSICALE di G. M. NERI (ora 21,05 - Gruppo Nord Programmazione A-1)

L'azione della presente rivista, come si è detto, si è svolta in un modo non perché le relazioni di compromesso dividendo il serio e la leggerezza in parti più o meno uguali...

Il piano che si è studiato ed elaborato insieme, agli A. Importa Musicale, è stato quello di unire in un unico organismo di lavoro, un gruppo di lavoro che si occupasse di tutto ciò che riguardava la musica...

2° PROGRAMMA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,15-7,30 Notte notturna. 7,30-7,45 Notte notturna...

RADIO SARDEGNA

7,15-7,30 ERemedi. Giornale radio. 7,30-7,45 Notte notturna. 7,45-8,00 Notte notturna...

FIRENZE

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15-8,30 Notte notturna. 8,30-8,45 Notte notturna...



GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLOGNA GENOVA MILANO PADOVA...

PROGRAMMA «B» TORINO MILANO GENOVA II

- 7 Segnale orario. Giornale radio. 11:15 Musica del mattino...

PROGRAMMA «A» PROGRAMMA «B»

- 13 Segnale orario. Giornale radio. 13:15-13:30 Voci Regionali Nord...

- 14-14:15 Voci Regionali Nord. 14:15-15:15 Concerto sinfonico...

PROGRAMMA «A» PROGRAMMA «B»

- 20 Segnale orario. ORCHESTRA CENTRALE della Rai-Milano...

PROGRAMMA «A» PROGRAMMA «B»

- 24-0:45 Milano I - Radio Arancio di NOTIZIE DI EX-INTERNATI...

REGIONALI NORD

Nelle ore 7:12-7:28 - 12:57-13:10 - 13:30-14 - 14:15-14:30 - 17-18 - 19-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA 12:28 Segnale orario. Programmazione...

MILANO 12:28 Segnale orario. Programmazione...

BOLZANO 12:28 Segnale orario. Programmazione...

GENOVA 8:16 Segnale orario. Programmazione...

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12:28 Lettura programma. 12:30 Voci Regionali...

TORINO

- 8:15-9:20 Programmazione. 12:28 Segnale orario...

TRIESTE

- 7:12 Segnale orario. 7:18 Lettura del programma...

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

- ROMA e NAPOLI NAPOLI - BARI PALERMO - CATANIA

GRUPPO CENTRO-SUD

2° PROGRAMMA

- 7 Segnale orario. Giornale radio. 7:17 Bionegoni...

GRUPPO CENTRO-SUD

3° PROGRAMMA

- 12:30 Roma Napoli. 12:55 Lettura del programma...

GRUPPO CENTRO-SUD

4° PROGRAMMA

- 18:16 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

5° PROGRAMMA

- 7 Segnale orario. Giornale radio. 7:17 Bionegoni...

GRUPPO CENTRO-SUD

6° PROGRAMMA

- 7 Segnale orario. Giornale radio. 7:17 Bionegoni...



LE CANTORIE POPOLARI GENOVESI

Cinque anni fa, un po' di tempo fa, una forma popolare genovese, l'Orchestra Stabile, figura nelle incrostazioni dialettali del programma di Radio...

ma, la «Verba» Agostini si ripete il titolo e con ragione. Questo compenso rimane del tutto difficile da tutti gli altri per...

GRUPPO CENTRO-SUD

7° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

8° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

9° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

10° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

11° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

12° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

13° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

14° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

15° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

GRUPPO CENTRO-SUD

16° PROGRAMMA

- 12:57 Segnale orario. Programmazione...

DAVIDE CARENOLI MILANO GOLIA PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE



INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

0.15 Mostra di mattoni 9.00 Notiziario 9.30 Notiziario 10.30 Il programma della settimana 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

PROGRAMMA LCC/RO

10.30 Notiziario 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

SVEZIA

MONTAGNA FALUN - NORRBY - SINDERMOLM

10.30 Notiziario 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

SVIZZERA

GRANDE GINEVRA

7.45 Notiziario 8.30 Notiziario 9.30 Notiziario 10.30 Notiziario 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

MONTE CERCHI

8.15 Notiziario 9.00 Notiziario 9.30 Notiziario 10.30 Notiziario 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

SAPPERS

11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

5.10 Notiziario 6.00 Notiziario 6.30 Notiziario 7.00 Notiziario 7.30 Notiziario 8.00 Notiziario 8.30 Notiziario 9.00 Notiziario 9.30 Notiziario 10.00 Notiziario 10.30 Notiziario 11.00 Notiziario 11.30 Notiziario 12.00 Notiziario 12.30 Notiziario 13.00 Notiziario 13.30 Notiziario 14.00 Notiziario 14.30 Notiziario 15.00 Notiziario 15.30 Notiziario 16.00 Notiziario 16.30 Notiziario 17.00 Notiziario 17.30 Notiziario 18.00 Notiziario 18.30 Notiziario 19.00 Notiziario 19.30 Notiziario 20.00 Notiziario 20.30 Notiziario 21.00 Notiziario 21.30 Notiziario 22.00 Notiziario 22.30 Notiziario 23.00 Notiziario 23.30 Notiziario

DOMENICA

6.30 Notiziario 7.00 Notiziario 7.30 Notiziario 8.00 Notiziario 8.30 Notiziario 9.00 Notiziario 9.30 Notiziario 10.00 Notiziario 10.30 Notiziario 11.00 Notiziario 11.30 Notiziario 12.00 Notiziario 12.30 Notiziario 13.00 Notiziario 13.30 Notiziario 14.00 Notiziario 14.30 Notiziario 15.00 Notiziario 15.30 Notiziario 16.00 Notiziario 16.30 Notiziario 17.00 Notiziario 17.30 Notiziario 18.00 Notiziario 18.30 Notiziario 19.00 Notiziario 19.30 Notiziario 20.00 Notiziario 20.30 Notiziario 21.00 Notiziario 21.30 Notiziario 22.00 Notiziario 22.30 Notiziario 23.00 Notiziario 23.30 Notiziario

PROGRAMMA NAZIONALE

11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

0.15 Notiziario 0.30 Notiziario 0.45 Notiziario 1.00 Notiziario 1.15 Notiziario 1.30 Notiziario 1.45 Notiziario 2.00 Notiziario 2.15 Notiziario 2.30 Notiziario 2.45 Notiziario 3.00 Notiziario 3.15 Notiziario 3.30 Notiziario 3.45 Notiziario 4.00 Notiziario 4.15 Notiziario 4.30 Notiziario 4.45 Notiziario 5.00 Notiziario 5.15 Notiziario 5.30 Notiziario 5.45 Notiziario 6.00 Notiziario 6.15 Notiziario 6.30 Notiziario 6.45 Notiziario 7.00 Notiziario 7.15 Notiziario 7.30 Notiziario 7.45 Notiziario 8.00 Notiziario 8.15 Notiziario 8.30 Notiziario 8.45 Notiziario 9.00 Notiziario 9.15 Notiziario 9.30 Notiziario 9.45 Notiziario 10.00 Notiziario 10.15 Notiziario 10.30 Notiziario 10.45 Notiziario 11.00 Notiziario 11.15 Notiziario 11.30 Notiziario 11.45 Notiziario 12.00 Notiziario 12.15 Notiziario 12.30 Notiziario 12.45 Notiziario 13.00 Notiziario 13.15 Notiziario 13.30 Notiziario 13.45 Notiziario 14.00 Notiziario 14.15 Notiziario 14.30 Notiziario 14.45 Notiziario 15.00 Notiziario 15.15 Notiziario 15.30 Notiziario 15.45 Notiziario 16.00 Notiziario 16.15 Notiziario 16.30 Notiziario 16.45 Notiziario 17.00 Notiziario 17.15 Notiziario 17.30 Notiziario 17.45 Notiziario 18.00 Notiziario 18.15 Notiziario 18.30 Notiziario 18.45 Notiziario 19.00 Notiziario 19.15 Notiziario 19.30 Notiziario 19.45 Notiziario 20.00 Notiziario 20.15 Notiziario 20.30 Notiziario 20.45 Notiziario 21.00 Notiziario 21.15 Notiziario 21.30 Notiziario 21.45 Notiziario 22.00 Notiziario 22.15 Notiziario 22.30 Notiziario 22.45 Notiziario 23.00 Notiziario 23.15 Notiziario 23.30 Notiziario 23.45 Notiziario

PROGRAMMA LCC/RO

10.30 Notiziario 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

SVEZIA

MONTAGNA FALUN - NORRBY - SINDERMOLM

10.30 Notiziario 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

SVIZZERA

GRANDE GINEVRA

7.45 Notiziario 8.30 Notiziario 9.30 Notiziario 10.30 Notiziario 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

MONTE CERCHI

8.15 Notiziario 9.00 Notiziario 9.30 Notiziario 10.30 Notiziario 11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

SAPPERS

11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

5.10 Notiziario 6.00 Notiziario 6.30 Notiziario 7.00 Notiziario 7.30 Notiziario 8.00 Notiziario 8.30 Notiziario 9.00 Notiziario 9.30 Notiziario 10.00 Notiziario 10.30 Notiziario 11.00 Notiziario 11.30 Notiziario 12.00 Notiziario 12.30 Notiziario 13.00 Notiziario 13.30 Notiziario 14.00 Notiziario 14.30 Notiziario 15.00 Notiziario 15.30 Notiziario 16.00 Notiziario 16.30 Notiziario 17.00 Notiziario 17.30 Notiziario 18.00 Notiziario 18.30 Notiziario 19.00 Notiziario 19.30 Notiziario 20.00 Notiziario 20.30 Notiziario 21.00 Notiziario 21.30 Notiziario 22.00 Notiziario 22.30 Notiziario 23.00 Notiziario 23.30 Notiziario

DOMENICA

6.30 Notiziario 7.00 Notiziario 7.30 Notiziario 8.00 Notiziario 8.30 Notiziario 9.00 Notiziario 9.30 Notiziario 10.00 Notiziario 10.30 Notiziario 11.00 Notiziario 11.30 Notiziario 12.00 Notiziario 12.30 Notiziario 13.00 Notiziario 13.30 Notiziario 14.00 Notiziario 14.30 Notiziario 15.00 Notiziario 15.30 Notiziario 16.00 Notiziario 16.30 Notiziario 17.00 Notiziario 17.30 Notiziario 18.00 Notiziario 18.30 Notiziario 19.00 Notiziario 19.30 Notiziario 20.00 Notiziario 20.30 Notiziario 21.00 Notiziario 21.30 Notiziario 22.00 Notiziario 22.30 Notiziario 23.00 Notiziario 23.30 Notiziario

11.30 Notiziario 12.30 Notiziario 13.30 Notiziario 14.30 Notiziario 15.30 Notiziario 16.30 Notiziario 17.30 Notiziario 18.30 Notiziario 19.30 Notiziario 20.30 Notiziario 21.30 Notiziario 22.30 Notiziario 23.30 Notiziario

GIOVEDI

1.15 Notiziario 2.30 Notiziario 3.45 Notiziario 5.00 Notiziario 6.15 Notiziario 7.30 Notiziario 8.45 Notiziario 10.00 Notiziario 11.15 Notiziario 12.30 Notiziario 13.45 Notiziario 15.00 Notiziario 16.15 Notiziario 17.30 Notiziario 18.45 Notiziario 20.00 Notiziario 21.15 Notiziario 22.30 Notiziario 23.45 Notiziario

VENERDI

2.15 Notiziario 3.30 Notiziario 4.45 Notiziario 6.00 Notiziario 7.15 Notiziario 8.30 Notiziario 9.45 Notiziario 11.00 Notiziario 12.15 Notiziario 13.30 Notiziario 14.45 Notiziario 16.00 Notiziario 17.15 Notiziario 18.30 Notiziario 19.45 Notiziario 21.00 Notiziario 22.15 Notiziario 23.30 Notiziario

LA SOCIETA ANONIMA

EGIDIO GALBANI DI MELZO

PRODUTTRICE DEL

BEL PAESE ROBIOLA GALBANI CERTOSINO REX

LANCIA UN GRANDE CONCORSO PROGNOSTICI SUI RISULTATI DELLE ELEZIONI POLITICHE DEL 2 GIUGNO

PRIMO PREMIO

L. 500.000

OLTRE 300 CASSETTE DI PRODOTTI GALBANI

Tutti possono partecipare a questo originale concorso inviando alla SIPRA «Concorso Galbani», via Arsenale 31, Torino, su semplice cartolina la risposta a queste due domande:

- 1. QUALI SARANNO NELL'ORDINE DI GRADUATORIA I PRIMI CINQUE PARTITI CHE AVRANNO OTTENUTO IL MAGGIOR NUMERO DI SEGGI.
2. QUALE SARA' IL RISPETTIVO NUMERO DI SEGGI ASSEGNATI AD OGNUNO DI TALI CINQUE PARTITI

Per facilitare la partecipazione al Concorso della propria clientela la GALBANI ha messo in distribuzione gratuita presso tutti i rivenditori dei propri prodotti un modulo già compilato. All'incirca 400 mila furono le moduli distribuite al vincitore del primo premio vbb assegnato da premio di L. 500.000.

Le risposte devono pervenire alla SIPRA non oltre il 2 Giugno 1944

INGHILTERRA (onde corte)

Table with 3 columns: ORE, MARE, METRI. Rows show time intervals and corresponding sea level measurements in meters.

DOMENICA

6.30 Notiziario 7.00 Notiziario 7.30 Notiziario 8.00 Notiziario 8.30 Notiziario 9.00 Notiziario 9.30 Notiziario 10.00 Notiziario 10.30 Notiziario 11.00 Notiziario 11.30 Notiziario 12.00 Notiziario 12.30 Notiziario 13.00 Notiziario 13.30 Notiziario 14.00 Notiziario 14.30 Notiziario 15.00 Notiziario 15.30 Notiziario 16.00 Notiziario 16.30 Notiziario 17.00 Notiziario 17.30 Notiziario 18.00 Notiziario 18.30 Notiziario 19.00 Notiziario 19.30 Notiziario 20.00 Notiziario 20.30 Notiziario 21.00 Notiziario 21.30 Notiziario 22.00 Notiziario 22.30 Notiziario 23.00 Notiziario 23.30 Notiziario

LONDINI

0.15 Notiziario 0.30 Notiziario 0.45 Notiziario 1.00 Notiziario 1.15 Notiziario 1.30 Notiziario 1.45 Notiziario 2.00 Notiziario 2.15 Notiziario 2.30 Notiziario 2.45 Notiziario 3.00 Notiziario 3.15 Notiziario 3.30 Notiziario 3.45 Notiziario 4.00 Notiziario 4.15 Notiziario 4.30 Notiziario 4.45 Notiziario 5.00 Notiziario 5.15 Notiziario 5.30 Notiziario 5.45 Notiziario 6.00 Notiziario 6.15 Notiziario 6.30 Notiziario 6.45 Notiziario 7.00 Notiziario 7.15 Notiziario 7.30 Notiziario 7.45 Notiziario 8.00 Notiziario 8.15 Notiziario 8.30 Notiziario 8.45 Notiziario 9.00 Notiziario 9.15 Notiziario 9.30 Notiziario 9.45 Notiziario 10.00 Notiziario 10.15 Notiziario 10.30 Notiziario 10.45 Notiziario 11.00 Notiziario 11.15 Notiziario 11.30 Notiziario 11.45 Notiziario 12.00 Notiziario 12.15 Notiziario 12.30 Notiziario 12.45 Notiziario 13.00 Notiziario 13.15 Notiziario 13.30 Notiziario 13.45 Notiziario 14.00 Notiziario 14.15 Notiziario 14.30 Notiziario 14.45 Notiziario 15.00 Notiziario 15.15 Notiziario 15.30 Notiziario 15.45 Notiziario 16.00 Notiziario 16.15 Notiziario 16.30 Notiziario 16.45 Notiziario 17.00 Notiziario 17.15 Notiziario 17.30 Notiziario 17.45 Notiziario 18.00 Notiziario 18.15 Notiziario 18.30 Notiziario 18.45 Notiziario 19.00 Notiziario 19.15 Notiziario 19.30 Notiziario 19.45 Notiziario 20.00 Notiziario 20.15 Notiziario 20.30 Notiziario 20.45 Notiziario 21.00 Notiziario 21.15 Notiziario 21.30 Notiziario 21.45 Notiziario 22.00 Notiziario 22.15 Notiziario 22.30 Notiziario 22.45 Notiziario 23.00 Notiziario 23.15 Notiziario 23.30 Notiziario 23.45 Notiziario

MARTEDI

7.15 Notiziario 8.30 Notiziario 9.45 Notiziario 11.00 Notiziario 12.15 Notiziario 13.30 Notiziario 14.45 Notiziario 16.00 Notiziario 17.15 Notiziario 18.30 Notiziario 19.45 Notiziario 21.00 Notiziario 22.15 Notiziario 23.30 Notiziario

MERCOLEDI

0.15 Notiziario 0.30 Notiziario 0.45 Notiziario 1.00 Notiziario 1.15 Notiziario 1.30 Notiziario 1.45 Notiziario 2.00 Notiziario 2.15 Notiziario 2.30 Notiziario 2.45 Notiziario 3.00 Notiziario 3.15 Notiziario 3.30 Notiziario 3.45 Notiziario 4.00 Notiziario 4.15 Notiziario 4.30 Notiziario 4.45 Notiziario 5.00 Notiziario 5.15 Notiziario 5.30 Notiziario 5.45 Notiziario 6.00 Notiziario 6.15 Notiziario 6.30 Notiziario 6.45 Notiziario 7.00 Notiziario 7.15 Notiziario 7.30 Notiziario 7.45 Notiziario 8.00 Notiziario 8.15 Notiziario 8.30 Notiziario 8.45 Notiziario 9.00 Notiziario 9.15 Notiziario 9.30 Notiziario 9.45 Notiziario 10.00 Notiziario 10.15 Notiziario 10.30 Notiziario 10.45 Notiziario 11.00 Notiziario 11.15 Notiziario 11.30 Notiziario 11.45 Notiziario 12.00 Notiziario 12.15 Notiziario 12.30 Notiziario 12.45 Notiziario 13.00 Notiziario 13.15 Notiziario 13.30 Notiziario 13.45 Notiziario 14.00 Notiziario 14.15 Notiziario 14.30 Notiziario 14.45 Notiziario 15.00 Notiziario 15.15 Notiziario 15.30 Notiziario 15.45 Notiziario 16.00 Notiziario 16.15 Notiziario 16.30 Notiziario 16.45 Notiziario 17.00 Notiziario 17.15 Notiziario 17.30 Notiziario 17.45 Notiziario 18.00 Notiziario 18.15 Notiziario 18.30 Notiziario 18.45 Notiziario 19.00 Notiziario 19.15 Notiziario 19.30 Notiziario 19.45 Notiziario 20.00 Notiziario 20.15 Notiziario 20.30 Notiziario 20.45 Notiziario 21.00 Notiziario 21.15 Notiziario 21.30 Notiziario 21.45 Notiziario 22.00 Notiziario 22.15 Notiziario 22.30 Notiziario 22.45 Notiziario 23.00 Notiziario 23.15 Notiziario 23.30 Notiziario 23.45 Notiziario

