

# RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arneseale 81, telef. 41-172 • pubblicità a.l.p.r.a.: via arneseale 92, torino, telef. 52-521

*LA GLORIA ALLA RIBATTA*



GRANDE MANIFESTAZIONE RADIOFONICA A PREMI:  
SCENE DELLA VITA DI ALCUNI CELEBRI PERSONAGGI DEL PASSATO - TESTI DI LUCIO RIDENTI

In ogni trasmissione i radioscrittori dovranno indovinare un personaggio, del quale si danno molti elementi caratteristici,  
ma NON VIENE NOMINATO. Saranno sorteggiati **10.000 Lire** settimanali tra coloro che daranno la risposta esatta.

INTERPRETAZIONI DEI MIGLIORI ARTISTI DEL TEATRO ITALIANO  
PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA "A. GAZZONI & C., DI BOLOGNA, PRODUTTRICE DELLA:

# IDROLITINA

SUPERLITIOSA, DIURETICA CHE SERVE A PREPARARE LA MIGLIORE ACQUA DA TAVOLA • SCIOLGE ED ELIMINA L'ACIDO URICO  
"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo!"

DAL 3 GIUGNO AL 24 LUGLIO OGNI LUNEDÌ ALLE 20,30 DA TUTTE LE STAZIONI R.A.I.

# GIOCHI

Un Punto d'arrivo

Le due soluzioni indicate vi daranno un suggerito che darà subito seguito.

**ORIZZONTALI** — 1. Il porto più di 10 mila lungo - 2. Il Arcobaleno - 3. Il Marca d'autonoleggio - 4. Preghiera al giusto messo, fatto all'inverno - 5. Il nome di una cantante leggera - 6. Marca di lucido per mense e pavimenti - 7. Cielo - 8. La era Diana - 9. Grande compositore - 10. Un reo temibile capo - 11. Una terminata la preghiera - 12. Composizione poetica - 13. Udu ghiaccio in formico - 14. L'ultimo a lasciare il campo di battaglia - 15. Il calice del

mondo mai - 16. Due testi di unico - 17. Parole di vita - 18. Farina bianca

**VERTICALI** — 1. Metallo difensivo - 2. Andare - 3. Poesia ma nello - 4. Confrontazione italiana - 5. Alla fine della Mese - 6. Piccolo baccano - 7. Consorzio del malco - 8. Malattia - 9. Grande afflitta - 10. Rembo d'oro - 11. Superficie - 12. Cultori - 13. Principe spagnolo - 14. Africa Orientale - 15. Inferno - 16. Il cielo mondiale in italiano - 17. La domenica apre la settimana - 18. Articolò e numeri taglie - 19. Tu la possiedi - 20. Nostalgia - 21. Ora non sono più - 22. Festa barbara - 23. Maledì del 45 ottobre - 24. Pescatore - 25. Ruggito - 26.

**D) Cambio di concetto (13) come**

**UNA BELLA EXPRESSIONE**

E' adorazione  
di unico singola  
e di equilibrio

Il Laboratorio

**22) Palio Universitario (14)**

LA VULPE E L'ELVA ACCUBA!

L'elveta fissa alla metà quel labirinto,  
che indietro e là la tuo compimento?

Bgo.

**D) Albero (14)**

SCORDIA, MA INBOLENTE

Tanto sconosciuto appare  
il tumulo funerario  
de fami giudeate  
di mortità ed or grulla  
ed anche un poco idioti  
che però la folla  
che qui mette  
mentre è infetta

Foto A. Antonini

**Risultato dei 100  
chi pubblicati nel  
numero 11**

N. 20. Famiglia patologica

N. 25. Il pomeriggio

Il giorno 11-12-13

sono stati ripetuti

per gentile concessione della pubbli-

catione entomologica - La Giuria

di Salerno ha deci-

dito: 1. Della 20. N. 20.

2. Della 25. N. 25.

3. Della 25. N. 25.

4. Della 25. N. 25.

5. Della 25. N. 25.

6. Della 25. N. 25.

7. Della 25. N. 25.

8. Della 25. N. 25.

9. Della 25. N. 25.

10. Della 25. N. 25.

11. Della 25. N. 25.

12. Della 25. N. 25.

13. Della 25. N. 25.

14. Della 25. N. 25.

15. Della 25. N. 25.

16. Della 25. N. 25.

17. Della 25. N. 25.

18. Della 25. N. 25.

19. Della 25. N. 25.

20. Della 25. N. 25.

21. Della 25. N. 25.

22. Della 25. N. 25.

23. Della 25. N. 25.

24. Della 25. N. 25.

25. Della 25. N. 25.

26. Della 25. N. 25.

27. Della 25. N. 25.

28. Della 25. N. 25.

29. Della 25. N. 25.

30. Della 25. N. 25.

31. Della 25. N. 25.

32. Della 25. N. 25.

33. Della 25. N. 25.

34. Della 25. N. 25.

35. Della 25. N. 25.

36. Della 25. N. 25.

37. Della 25. N. 25.

38. Della 25. N. 25.

39. Della 25. N. 25.

40. Della 25. N. 25.

41. Della 25. N. 25.

42. Della 25. N. 25.

43. Della 25. N. 25.

44. Della 25. N. 25.

45. Della 25. N. 25.

46. Della 25. N. 25.

47. Della 25. N. 25.

48. Della 25. N. 25.

49. Della 25. N. 25.

50. Della 25. N. 25.

51. Della 25. N. 25.

52. Della 25. N. 25.

53. Della 25. N. 25.

54. Della 25. N. 25.

55. Della 25. N. 25.

56. Della 25. N. 25.

57. Della 25. N. 25.

58. Della 25. N. 25.

59. Della 25. N. 25.

60. Della 25. N. 25.

61. Della 25. N. 25.

62. Della 25. N. 25.

63. Della 25. N. 25.

64. Della 25. N. 25.

65. Della 25. N. 25.

66. Della 25. N. 25.

67. Della 25. N. 25.

68. Della 25. N. 25.

69. Della 25. N. 25.

70. Della 25. N. 25.

71. Della 25. N. 25.

72. Della 25. N. 25.

73. Della 25. N. 25.

74. Della 25. N. 25.

75. Della 25. N. 25.

76. Della 25. N. 25.

77. Della 25. N. 25.

78. Della 25. N. 25.

79. Della 25. N. 25.

80. Della 25. N. 25.

81. Della 25. N. 25.

82. Della 25. N. 25.

83. Della 25. N. 25.

84. Della 25. N. 25.

85. Della 25. N. 25.

86. Della 25. N. 25.

87. Della 25. N. 25.

88. Della 25. N. 25.

89. Della 25. N. 25.

90. Della 25. N. 25.

91. Della 25. N. 25.

92. Della 25. N. 25.

93. Della 25. N. 25.

94. Della 25. N. 25.

95. Della 25. N. 25.

96. Della 25. N. 25.

97. Della 25. N. 25.

98. Della 25. N. 25.

99. Della 25. N. 25.

100. Della 25. N. 25.

101. Della 25. N. 25.

102. Della 25. N. 25.

103. Della 25. N. 25.

104. Della 25. N. 25.

105. Della 25. N. 25.

106. Della 25. N. 25.

107. Della 25. N. 25.

108. Della 25. N. 25.

109. Della 25. N. 25.

110. Della 25. N. 25.

111. Della 25. N. 25.

112. Della 25. N. 25.

113. Della 25. N. 25.

114. Della 25. N. 25.

115. Della 25. N. 25.

116. Della 25. N. 25.

117. Della 25. N. 25.

118. Della 25. N. 25.

119. Della 25. N. 25.

120. Della 25. N. 25.

121. Della 25. N. 25.

122. Della 25. N. 25.

123. Della 25. N. 25.

124. Della 25. N. 25.

125. Della 25. N. 25.

126. Della 25. N. 25.

127. Della 25. N. 25.

128. Della 25. N. 25.

129. Della 25. N. 25.

130. Della 25. N. 25.

131. Della 25. N. 25.

132. Della 25. N. 25.

133. Della 25. N. 25.

134. Della 25. N. 25.

135. Della 25. N. 25.

136. Della 25. N. 25.

137. Della 25. N. 25.

138. Della 25. N. 25.

139. Della 25. N. 25.

140. Della 25. N. 25.

141. Della 25. N. 25.

142. Della 25. N. 25.

143. Della 25. N. 25.

144. Della 25. N. 25.

145. Della 25. N. 25.

146. Della 25. N. 25.

147. Della 25. N. 25.

148. Della 25. N. 25.

149. Della 25. N. 25.

150. Della 25. N. 25.

151. Della 25. N. 25.

152. Della 25. N. 25.

153. Della 25. N. 25.

154. Della 25. N. 25.

155. Della 25. N. 25.

156. Della 25. N. 25.

157. Della 25. N. 25.

158. Della 25. N. 25.

159. Della 25. N. 25.

160. Della 25. N. 25.

161. Della 25. N. 25.

162. Della 25. N. 25.

163. Della 25. N. 25.

164. Della 25. N. 25.

165. Della 25. N. 25.

166. Della 25. N. 25.

167. Della 25. N. 25.

168. Della 25. N. 25.

169. Della 25. N. 25.

170. Della 25. N. 25.

171. Della 25. N. 25.

172. Della 25. N. 25.

173. Della 25. N. 25.

174. Della 25. N. 25.

175. Della 25. N. 25.

176. Della 25. N. 25.

177. Della 25. N. 25.

&lt;p

## LA STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

(dal 15 giugno al 6 agosto)

### IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI  
(Ed. Ricordi)

### LA SONNAMBULA

di VINCENZO BELLINI

### LUCREZIA BORGIA

di GAFFANONI DONIZETTI

### FEDORA

di UMBERTO GIORDANO  
(Ed. Ricordi)

### ORFEO

di CRISTOFORO W. GLUCK  
(Ed. Ricordi)

### FALSTAFF

di GIUSEPPE VERDI  
(Ed. Ricordi)

### MANON LESCAUT

di GACOMO PUCCINI  
(Ed. Ricordi)

### MOSÈ

di GIOACCHINO ROSSINI

### ELENCO ARTISTICO (per ordine alfabetico)

Francesco Albarino - Gidi Allano - Gino Bechi - Mario Borelli - Mies Carbone - Carla Castellani - Boris Christoff - Raffaele De Polchi - Giacomo Del Signore - Clotilde Mafalda Favero - Augusto Ferraris - Onofrio Fanchi - Mercedes Fortunato - Renzo Gagli - Giacomo Lauri Volpi - Giovanni Malipiero - Serafino Malotti - Luciano Nesi - Mario Nicolai - Lina Pagliughi - Tancredi Pizzetti - Maria Pedrini - Myriam Pirazzini - Giacinto Prandelli - Lillian Ross - Nicola Rossi Lemmi - Sara Scuderi - Grazia Vallo - Adelio Zignani

Maestri concertatori e direttori d'orchestra  
**SERGIO FAILONI - ANTONIO GUARNIERI  
FERNANDO PREVITALI - TULLIO SERAFIN**

Maestro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI

Maestri solisti: Gennaro D'Angelo - Enrico Pissina

ORCHESTRA SINFONICA E CORO RADIO ITALIANA

**I**l musicista operatico ha, fra tutti gli appassionati di musica d'Italia e fra tutti gli ascoltatori radiofonici in particolare, un larghissimo seguito, larga conoscenza del fatto che l'opera è la forma di musica più popolare ed è un po' nel sangue di tutti gli italiani.

La Radio va suoi successi non ha mai dimenticato questi principi, rispettando in tutti i suoi programmi, che comprendono trasmissioni di opere dal teatro, ed altrettanto, quanto meno, selezioni fonografiche di esse. Ed ora appunto tradizione della Radio che terminata la Stagione lirica nei vari teatri, essa inaugura una propria Stagione lirica, sia dai suoi auditivi, infatti al pubblico italiano fa la possibilità di sentire i capolavori lirici che più gli sono cari, da quelli ormai classici dell'800 a quelli moderni e contemporanei. Anche quest'anno il Radio Italiano ha voluto aggiungere una propria Stagione lirica, ma naturalmente l'organizzazione di essa è diversa perché da un lato, pur essendo delle differenti, non debbono essere superate le più antiche regole. Non pensare alla scissione dei mezzi di comunicazione che conduce l'infarto, la paralisi degli articolari e la decomposizione delle materie. L'orchestra lirica, che non ha niente sopra indicato, è stata predisposta per il periodo dal 15 giugno al 6 agosto. Composto dal gruppo d'artisti riconosciuti nell'ambito che più interessano qui di prima.

Stagione lirica della RAI è anche probabilmente estremamente anche ed'esso vero che alla storia del collegamento della nostra RAI non quale d'altra natura. Apprezzate all'apparenza, col che si promuoverà ancora una volta la conoscenza del patrimonio artistico della nostra Patria.

L'indagine è stata fatta subito di mano con l'opera Il trovatore di Giuseppe Verdi, e davvero scelti non poteva essere più appropriati perché questa è l'opera più popolare di Verdi e forse quella che meglio contraddistingue le qualità peculiari dell'ingegno e del cuore del Maestro.

In essa l'impeto, il calore, la plasticità dell'indennità musicale conservano la ruda freschezza delle prime opere dei Maciste, ma esemplificano ogni derivazione bellissima, specialmente della Norma, del Trovatore, in maturazione del genio, una perfezione e forza del declamazione raggiunta. Questa scena potente da cui esemplificano vere predigie, come il canto della zingara al secondo atto, e pagine di ardore e pregevole bellezza, come quelle dell'ultimo atto.

Soprattutto a due anni di distanza da Rigoletto, quest'opera, che è tuttora nei repertori di tutti i teatri del mondo, esemplifica esattamente anche qui lo stesso che venne rappresentata il 19 gennaio 1941. Dovevate essere replicati diversi pezzi e la impostazione poi pubblica fu profonda. Ancora oggi resiste apprezzante del Verdi dopo il successo di Rigoletto, dovuta alla bellezza e all'adattazione delle melodie, senza dubbio favore per questo suo nuovo spettacolo esaltata anche di cura e attenzione a ciò che è stato, come lo spettacolo. Molte melodie sono state cantate da un tenore tanto grande nel Trovatore come, per esempio, e soprattutto.

Ma Verdi non è né l'autore esponente della stessa del drammone jacobiano del Cimarron, egli sarà la trinità della vita di El trovador di Giacomo Giuffrè, e in sé che la sottolinea dell'opera è stata data dal Maestro medesimo.

Naturalmente quasi il trovatore è considerata fra le opere più spettacolari ed amate del grande ed immortale cultore nro.

L'esecuzione allestita dalla radio sarà diretta da Fernando Previtali ed avrà ad interprete principale Giacomo Lentz Volpi su ruota di Manzoni, gli ungheresi compagni: Maria Medina, Claudio Almási, Raffaele De Polchi, Luciano Nesi, nei ruoli principali. A dirigere i cori è stato chiamato il M° Costantino Costantini.

10. TRUVATORE, dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano, musiche di Giuseppe Verdi - Sabato, Gruppo Sud e Gruppo Nord, ore 21.00

**CONCERTO SINfonICO** diretto da Mario Giacchino la partecipazione del pianista Pietro Scarpelli - Venerdì, ore 20.15 (Gruppo Nord - Programma 1).

Due opere romantiche e due opere moderne delle quali una puramente orchestrale e l'altra per pianoforte e orchestra, compagno di armonico e significativo programma di questo concerto.

L'ouverture che Roberto Schumann (1810-1856) scrive, insieme a molti altri musicisti, per il Rienzi, è il 1812, è una vigorosa pagina romantica, fondata sulla dialetticità della progettazione e compenetrazione di due temi fondamentali. Quello di Martedì appassionante e intenso, è caratterizzato dal primo accenno a affanno ed esprime la perpetua inquietudine dell'armonia romantica, esibite ed analisa di penetrare nel sommerso mistero dell'universo. Il tema marziale di Asturie vuol essere la sfuggente e pur sempre ritornante visione di un ideale di pace e di bontà, nel quale l'anima finita per placarsi affrontando serenamente la morte.

Maestri il Concerto per piano e orchestra op. 78 di Carl Maria von Weber (1786-1826) è celebre ed abbastanza spesso eseguita, non si conosce affatto i due virtuosisti. Concerto op. 11 in do maggiore e op. 32 in mi bemolle maggiore da lui scritti rispettivamente nel 1810 e nel 1812. Qui egli si distacca notevolmente dal tipo del Concerto beethoveniano, lasciando al solista una predominanza quasi continua.

Fra i lavori orchestrali di Béla Bartók (1881-1945) il Divertimento (come pure la Tantum ergo) è la sua più felice riuscita lo

un clima assai dolente dall'angoscioso espressivo. I lavori con il Mandolino, mandolino e la Pianola sono per violini e dalla misteriosità tutta concentrata nel intreccio della Musica per archi, cello e percussione. Si ha per un'espressione più leggera e sollequata verso il mondo esterno. Il risono e quel'agente principale dell'avventura sono alimentati di continuo dalle nuove pulsioni del violino mentre magistralmente per altro alcuna connessione al concerto.

Non sarà probabilmente un caso che il programma di questo concerto accomunato al suo Concerto di Weber per pianoforte e orchestra il Capriccio per il pianoforte di Igor Stravinsky (1882-1945),



IGOR STRAVINSKY

## CONCERTI

REISCHI CONCERTANTI per concerti complessi, eseguiti dal Repertorio sinfonico della Camera della Radio Italiana, diretto da Mario Salvarini, con la parte d'orchestra del soprano, Paolo Di Stefano - Domenica, ore 21.00 (Gruppo Nord - Programma 1).

Ravel aveva comprato una gradita edizione delle opere complete di Berlioz e le sfogliava, depresso e minuziosa qualche pagina di quelle poesie, quando ricevette dall'America un catalogo della signora Elizabeth Sprague Langford, che gli chiedeva qualche indumento con accompagnatore, se possibile, di violincello, flauto e pianoforte. Ravel accese non solo le due precisioni, e così nacque la Chansons de Bilitis (1925). Qualcun'altra compresa un briciole, che rimase in casa apprezzata attestando i collaudati e longi tempi di disegnato, o esposto, o rudemente buchiante, la smania. Cosa del canto, e non di una comodità fortuita, a cui il compositore si è sottomesso con lo spirito di un puro artigiano, che accetta di buon grado le impostazioni delle circostanze.

Il testo di quest'opera perfetta nasce dal singolare connubio fra la raffinatezza e la barbaresca e la civiltà più culta e ricercata che si diceva curiosa sulle sequenze di elementare psicologia del salvaggio del Bilitis, ne coglie i momenti, la coltura, la ferocia, la bontà, la crudeltà e la stanchezza indubbiamente.

Nella prima canzone l'animato scrittore narra della sua Natura, quindi descrive la voluttà bruciante dell'amore e la stanchezza che segue al piacere, il languore della rinnovata sete. La melodia si espande in misi giullari intorno al nome materna più velto invocato, dello bello selvaggio, si fa analoga e ripetuta al momento del suo arrivo, le cui pianoforte suonano nell'accompagnamento al violoncello suo, che aveva prima sorretto la voce, poi più di gioco in una sesta entusiastico di tutti gli strumenti, e poi segue penetrante e sonante, con un gioco cangiante di tonalità, le alternative di rapimento, destarsi e riaccogliere della commedia animata. Nella seconda canzone l'animato scrittore, con elementi sonoristici di melodia, ritmo e timbro, la musica sfugge, qui alla tripla e degli accordi, e giungono in linee molteplici, senza articolate davanti alla possibilità di procedimenti polittonali. La seconda canzone è guerra;

(Continua a pag. pross. di domenica)

# LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XVI - Franz Joseph Haydn.

La personalità musicale di Haydn come compositore di musica strumentale è così fortemente unitaria, pur nei diversi tipi di composizioni che egli in gran parte ha creato — dalla sonata, al quartetto, alla sinfonia — che non vi sarebbe alcuna ragione sostanziale di distinguere in lei la musica da camera da quella sinfonica. E' solo una necessità di ordine pratico di imprimere qualche distinzione quella che deriva dall'esigenza di trahivolare in due volte le illustrazioni musicali che attraverso i susseguenti secoli si sono venuti a sommire. Nel tempo di Haydn (1732-1809) rientra un equilibrio equilibrato interiore, quello quiescente che fu di lui forte la più grande e completa espressione musicale del Settecento, e che fu di lui quanto di quel secolo — di cui oltrepassava di poco anni i confini — egli non sia mai uscito con le folgoranti anticipazioni di un Mozart o una sommiettente, con stimolante senso del futuro di un Clementi. Anche la sua musica tocca il vertice della genialità e della avvertenza come eseguire da intima che racchiuse dei limiti alla propria espansione e non provoca spall'argenza infantile, peppino di tutti arti di tutti i tempi, che distinguono gli affranchiti e i valicabili per la sete



Franz Joseph Haydn

di orizzonti più vasti, profetati sull'infinito dell'universo e sulla profondità inenarrabile dello spirito umano.

Ne la corte gli fu abbastanza benigno concedendogli una stabilità di vita dal 1732 — e cioè a vent'otto anni — come maestro di cappella prima del conte di Morzin e quindi, dal 1761 al 1791 della casa principesca degli Esterhazy, egli sopravvissuto pungiglioni e adeguato a questa vita in solitudine che ponete del tutto all'autonomia preciosa lasciata alla sua volontà e alla sua libertà. Tra i molti punti del primo contratto di assumzione di Haydn la cosa Esterhazy, quando ancora agli angeli di vita questo di cappella, si può leggere questa clausola scritta, nulla innaturale nel 1761: « Tutti i giorni, sia che Sua Altezza gioieda a Vienna e nelle sue proprietà, Giuseppe Haydn resterà nell'anticamera prima e dopo il pranzo per informarla se si dovrà far musica e prenderà ordini. Ricavati gli ordinari trasmetterà agli altri musicisti; provvederà anche al trovino riuniti all'ora stabilita e prenderà nota dei ritardi e delle carenze ». Haydn vestiva la livrea di casa Esterhazy, nei primi anni zotca con galloni d'oro e degli ultimi, quando i Principi avevano cambiato colore e Haydn aveva quasi settant'anni, uscita con galoni d'argento. Haydn aveva alleggerito il compito di tre cantanti, nella casa che ospitava i domestici.

Simile condizione sociale — che mal avrebbe saputo tollerare un Beethoven — non gli poteva, né i suoi padroni, poi. Uovo, glielo facevano pesare. E questo tenore della vita come un dovere da adempiere con un duro incessante lavoro non lo abbandonò quando, dopo il 1791 si trovò libero ed autonomo, solo nominalmente legato agli Esterhazy dal titolo di maestro di cappella, in campana di che gli si riconosceva una pensione annua di 1000 guineas, or la più piena indipendenza di vita e di lavoro. Verso la fine del suo primo soggiorno londinese durato circa un anno e mezzo — dal principio del 1791 alla metà del 1793 — trascorse a comporre novelle e dirigere concerti secondo gli impegni contrattuali firmati con un musicista-imprenditore di Bonn, il Salomon, egli si lasciò sfuggire la una lettera questa parola: « Non passo un giorno, neppure un giorno solo senza lavorare, e magari Dio quando mi concederà di lascia-

re l'aula. Sono stanco, sono sfinito di tanto lavoro e invito con tutta l'anima di poter riposare... ». Nell'ultimo mesi della vita, promesse ormai a quel maggio 1809 in cui sarebbe spirato, si racconta che abbia detto un giorno: « Non sono più buono e nulla, bisogna, non mi rimane che aspettare il momento in cui Dio mi chiamerà a sé ». Era immobilizzato su una poltrona, la memoria lo abbindonava, non lavorava più.

La sua vita autonoma ed un avuto insieme istinto come un dovere da compiere e come il più nobile degli obblighi verso l'esistenza. La ragione stessa dell'esistenza, è in questo abbastanza fedele della sua arte. Egli produce con una cosa modesta, con una misura fluida, con una potenza di creazione che si affina e si raffigura nel procedere degli anni fino a quella perfetta immobilità, oppure d'arte che sono le composizioni della sua maturità e della sua vecchiaia. Questa assoluta equilibrio interiore, questo normalità di sentimento che potremmo anche chiamare « olimpica », con un ricchissimo incidentale ed un grande peso italiano a Lodovico Antonio, si trova nell'idee di esprimersi, in una forma che realizza la più distaccata serenità.

Di tutto il movimento artistico successivo a Bach egli riuscì a portare al più pieno sviluppo l'idea di creare una sintesi musicale nuova che realizzò uno schema costituito da contrapposte nel suo perfetto equilibrio formale, all'inizio e che è quello della nostra evoluzione beninteso per ogni trasabile aggregazione di strumenti, dalla più semplice, cioè la sonata per pianoforte alla più complessa che è la sinfonia per orchestra.

Quando si dire — come è stato detto — che la musica di Haydn realizza il tipo esemplare della cosiddetta « musica pura », tale definizione non che da intendere nel senso di un superiore merito di un perfetto mestiere o di una sorta di emozione di sentimento, ma in quello di un adeguarsi e di un risolvere del sentimento nell'articolazione inesprimibile di una pura forma sonora che assurso in sé ogni ideale espressivo, ogni impulso interiore del musicista il progressivo allontanarsi del senso quartettistico di Haydn, questo suo aver realizzato in più che per la prima volta, il pieno equilibrio tonico del quartetto d'archi, risponde appunto a quell'identificarsi senza residui dell'espressione con l'ideale della pura forma.

Si segue con attenzione la Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore, una tra le più belle composizioni di Haydn essa raggiunge ammirabilmente grande luce, si avvolge con una naturalezza inconfondibile della sua arte. Egli produce con una cosa modesta, con una misura fluida, con una potenza di creazione che si affina e si raffigura nel procedere degli anni fino a quella perfetta immobilità, oppure d'arte che sono le composizioni della sua maturità e della sua vecchiaia. Questa assoluta equilibrio interiore, questo normalità di sentimento che potremmo anche chiamare « olimpica », con un ricchissimo incidentale ed un grande peso italiano a Lodovico Antonio, si trova nell'idee di esprimersi, in una forma che realizza la più distaccata serenità.

In ogni musica non si muove mai da un presupposto dinamico, da una frivola intuizione così come non si muove da quelle folgorazioni. Né che ciò ad esempio il contrappunto ad ogni poesia musicale di Haydn, per non dire in Beethoven. Ma da una contemplazione pacata di sé del mondo che lo circonda, da un complesso di steli d'umore che non fanno mai veriti estremi della gita e del dolore con quella apertura di prospettive e di illuminazioni che dà al cielino ull'umore.

dove devoto alle memorie di Parnell, e in seguito che egli considera la guerra come una grossa ingiustizia od una tragedia buffonesca. In questa scena, la migliore della commedia, vi è tutto Shaw che parla. Shaw che sforza e sorride, e che si diverte a dispetto degli ideali stabili per il popolo inglese.

Più avanti, verso la metà del capo si legge: « Il figlio era di buon animo al nemico dell'Irlanda e si piace soltanto quando il figlio lo parla del suo paese che lo sarà dato come madre di un eroe, giunge poi la fidanzata, cameriera in casa del Pearce, alla quale il ragazzo regala una catena d'oro e per questa catena nasce una felice baruffa fra le due donne che l'edosa confessa di rimangiare la tranquillità della trincea quando si potrà morire, ma non rivedere donne, e le grandi scoppiavano nel cielo accesi con palline rosse navelate. Ed ala fine il generale Pearce dice come morale del lavoro:

« A dirsi fra noi è come un soldato ad un capitano, credete voi che potremmo avere un esercito senza la leva se la vita fosse fatta così felice come la gente presente? »

Shaw scrive Il decorato Flaherty nel 1913, e con questo suo lavoro volle d'indicare che il reclutamento degli irlandesi in tempi della prima guerra mondiale era stato condotto in modo completamente sbagliato, e cioè con il solito stile criminale della patria in pericolo, della guerra senza per niente sulle guerre e dell'umanità creduta dal sangue.

Gli irlandesi, gente povera ed abbondante a se stessa, stavano così male nella loro infelicità come tutta la gente povera era e sono dei europei, perché i poveri soffrono molto meno a perdere la vita di chi vive in mezzo agli altri e ai superiori. Ebbi con gente avvenutaria e astuta di Irlanda tantissime, di nobili miliziani. Era sufficiente, secondo Shaw, invitare ad uscire di casa loro per andare a morire in guerra, eh!, pur di andarsene a morire corrugati in massa. Ne invece essi ridevan verde di fronte alle menzogne delle campagne pubblicitarie

del manifesto: pieni di promesse irrealizzabili e netamente contrastate dalla realtà, che era una realtà di miseria e di abbandono da parte del Governo inglese.

Quanto fu il tema dell'autore e questa è ancora oggi l'importanza della commedia.

Non si può però dire, come qualcuno afferma, che questa è una commedia contro la guerra. Shaw non si mette mai apertamente contro la guerra, al limite di ironizzare e quanto suo atteggiamento gli fu rimproverato da chi, ingannandosi sul suo intento, sperava di poterlo estrarre fra quegli uomini orgogliosi che erano affrontate le correnti contrarie per la felicità del mondo.

Ma Shaw non può credere nella felicità del mondo egli sa che tutti gli uomini, anche quando sono avvertiti dalla storia, dai poeti e dagli idealisti, commettono sempre le stesse acciacchezze e si lasciano sempre impressionare dalle apparenze e dalle parole retoriche dei mercenari di illusioni. E ciò accade a tutti gli uomini — pensa Shaw — tranne agli irlandesi che appena perché non possono credere nelle menzogne della realtà, sono un popolo di sognatori avvedutissimi e tenaci.

## GLI INNAMORATI

Recita di Carlo Goldoni — Giocellone del collezionista generale.

Che innamorati è una dell'ultime storie di comodità d'amore fusa con il gusto burlesco che il caro Goldoni aveva per queste baruffe e fletto fine che a lui servivano di pretesto per stabilire con amore e affinità



Carlo Goldoni

Il carattere dell'uomo e della donna sono indebolitamente legati da una passione d'amore.

I due protagonisti di questa amara storia sono Fulgenzio ed Eugenia. Essi sono tutti due personaggi immaginari Goldoni sotto altro nome naturalmente. Il comune è Roma. Eugenia era una certa Maddalena Poloni, figlia del padrone di casa del posto veneziano. Il suo innamorato Fulgenzio era un certo Bartolomeo Pinto. Durante il suo soggiorno a Roma Goldoni era stato testimone dell'amore di Maddalena e di Bartolomeo e i due erano così attratti l'uno dall'altro tanto da ispirargli la figura di Eugenia e Fulgenzio. Altro personaggio importante della commedia è il capo di casa messer Fabrizio, zio di Eugenia, tipo divertente di zimbomba vittoriana, gran erucitele di quadri falsi da lui spacciati per veri, opere sicure di grande maniera, così come accade oggi a tanti improvvisati raccolgitori di opere d'arte.

Forse per allontanare i protagonisti dalla scena reale dove egli li raccolse, Goldoni fece svolgere la sua commedia a Milano.

Gli innamorati rappresentano al gruppo di commedie di ambiente burlesco delle quali l'autore definisce la vita del ceto medio del suo tempo. A quel tempo la classe borghese era l'arca di valori che sosteneva la struttura della società, riera di vita e di difetti, attaccata alle tradizioni e nello stesso desideroso di nuove conquiste e di benessere, cioè di meglio, di navigatori di avvocati e dottori che popolavano a sera, nel caos tramontano veneziano, il quartiere di Rialto, ma che anche quando, come nel caso degli innamorati, venivano trasportati in un ambiente diverso e parlavano italiano anziché veneziano, conservavano intatti i caratteri che il Paese aveva sempre in loro e che aveva personificati nella maschera di Pantalone, oppure nel personaggio di Nababio o di Antinoo, in un'commedia non si svolgeva a Venezia.

La commedia verrà portata allo studio da un ultimo cumulo di attori, fra i quali si nota il nome di Andrelino Pagnani, uno della nostra maggiori attrici di prosa, che tutte rivelose prove ha già date della sua arte di interprete del teatro Goldoniano.

## PROSA

### IL DECORATO O' FLAHERTY

Lo scritto di B. Shaw — Teatro, ore 22, 10 — Grecce, Nord — Prezzo: lire 10.

Il decorato O' Flaherty è uno dei più impetuosi lavori brevi dello scrittore irlandese, non tanto perché sia supremo agli altri atti unici di Shaw, quanto perché svolge un argomento che desta molto interesse al momento in cui li lavori apparsi per la prima volta riferendosi il tema dell'avvolgimento dei soldati irlandesi nell'esercito inglese, al tempo di una guerra

di Guerra di Guerra, che fin dall'infanzia fu educato dalla madre ad uccidere gli inglesi, e ad avere più paura di scoppare di fronte ad un pericolo, che di affrontarlo.

E' rugoso, appena eloquio, la gran parte volontario facendone vedere alle masse che egli va a combattere per l'indipendenza del Francese e del Reale, e non per la salvezza degli inglesi, ma per il suo paese.

Come egli va al fronte, fa il suo dovere, orgo di gloria, viene incitato dalla più alta autorità militare inglese e, dopo essere stato fotografato in tutta la guerra, mentre stringe la mano a Dio, viene messo in giro per l'Irlanda a fare da cosa pubblicitaria per l'avvolgimento volontario che nell'isola ribelle aveva dato vantaggio-

ci. Visto si inizia appunto in casa del tenente Sir Pearce mentre il sudore superdecorato O' Flaherty ritorna stanchissimo da una cerimonia a base di discorsi patriottici. Sir Pearce, che sta difendendo il ragazzo ai fini propagandistici, aveva invitato il ragazzo e la madre ad un ricevimento di ora, li sta aspettando nel suo giardino. Nell'attesa i due uomini parlano amichevolmente fra loro perché il generale ha permesso all'isola di trattarlo con una certa confidenza e l'ha incoraggiato, spiegato al generale analista che sua madre è una risorsatrice irlandese.

Siamo così al fronte, fa il suo dovere, orgo di gloria, viene incitato dalla più alta autorità militare inglese e, dopo essere stato fotografato in tutta la guerra,

mentre stringe la mano a Dio, viene messo in giro per l'Irlanda a fare da cosa pubblicitaria per l'avvolgimento volontario che nell'isola ribelle aveva dato vantaggio-

ci. Visto si inizia appunto in casa del tenente Sir Pearce mentre il sudore superdecorato O' Flaherty ritorna stanchissimo da una cerimonia a base di discorsi patriottici. Sir Pearce, che sta difendendo il ragazzo ai fini propagandistici, aveva invitato il ragazzo e la madre ad un ricevimento di ora, li sta aspettando nel suo giardino. Nell'attesa i due uomini parlano amichevolmente fra loro perché il generale ha permesso all'isola di trattarlo con una certa confidenza e l'ha incoraggiato, spiegato al generale analista che sua madre è una risorsatrice irlandese.

Siamo così al fronte, fa il suo dovere, orgo di gloria, viene incitato dalla più alta autorità militare inglese e, dopo essere stato fotografato in tutta la guerra,



a sedicesimo studio dal vero — Dipinto di Enrico Gamba







## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA BOLOGNA GENOVA I. MILANO I. PADOVA  
12.00 Radio 1. VENEZIA VERDURA - MUSIC  
12.45 I. 2.015 13.10 20.045 RUSTY AND THE 20.24  
**PROGRAMMA « B »** TORINO II. MILANO II. GENOVA II  
Nella voce di programma sono riportati trascrittori non esclusi dell'orologio e altre  
7 Segnale orario, Giornale radio, + Buongiorno, 7.25 Nuovette  
del mattino;  
8.015 Segnale orario Giornale radio;  
11— MUSICA OPERISTICA - I. Gounod Faust, + Duesto d'amore  
dei tori, alle ore 3. Mozart Don Giovanni, + Bellini Battaglia del Lago, +  
Mozart Requiem, + Verdi La canta del Coro, +  
Mozart Sinfonia n. 10, + Sei sigilli, + Beethoven Le  
nozze di Figaro, + Tchaikovsky Il lago dei Cigni;  
+ Doctor de Soto;  
12.28-12.31 Voci - Segnale Nord;  
12.37 P. B. (nuova mezzanotte).

## PROGRAMMA « A »

11— Segnale orario, Giornale radio,  
attualità  
12.15 ROMA, LEE CHIETI, ora  
mattina, 12.15-12.30 12.45-13.00  
13.00-13.45 Buona Sera, 1.  
Roma, Battaglia nei campi, 2.  
Venezia, Serata interattiva, 3.  
Padova, 3. Milano, Serata.

## PROGRAMMA « B »

11— Segnale orario, DICHIARAZIONE  
LETTA, 9.00-10.00, 11.00-12.00  
12.10 RADIOSINTESI, diretta da  
Vincenzo Maria, 1. Wolf Fido, +  
Il segreto di Susanna, direttore 2.  
Segnale, 1. Alfa, attacca, + conversazione  
di T. Tassan, + Esaltazione  
di Diga, 2. Roma, Battaglia  
nei campi, 3. Weller Oberon  
14.40-15.00 Giornale radio, 15.00-15.45  
la notte italiana.

13.55-14.10 Voci - Segnale Nord;

14.10 - Alba, le voci del tempo;

14.20 La diretta dei mondiali, + conversazione della stampa internazionale,  
Genova, + Inglesi;

14.25 La diretta dei mondiali, Milano;

14.40-15.00 Voci - Segnale Nord;

15.15-16.10 Segnale orario, Giornale radio;

17— Concerto delle donne, Riva San Giulio, 1. Piccini, 20.  
matt., 2. Battista, + D'Urso, dall'opera 20.15-21.15 Battaglia  
nei campi, 20.15-21.15 Chirurgi, 20.15-21.15  
ai magazzini, 20.15-21.15 Battaglia nei campi, 21.  
Autunno, Genova, + Inglesi;

19.30 LA VERA DI LONDRA, + musiche;

19.40 Voci - Segnale Nord;

19.45 LA VOCE DELLA AMERICA

19.55 Quattro voci, Genova, + Insiemi inglesi;

19.55 Attualità speciale.

## PROGRAMMA « A »

20.20-25 Segnale orario, Giornale re-  
ce. Attualità, Opere;

20.30 LA STORIA ALLA RIBALTA  
Giornale radio, 12.00-12.30, Data  
attualità;

20.45-21.15 INSIEME DI MUSICA ROMANA  
D'A. conversazione affida per  
la serata dell'antico;

21.05-17.00 PROSPETTI, INTENZO  
E LA FORTUNA

Trasmissione organica per il  
mese, a Genova, Settimana  
intensa, + PROSPETTI, PRONTO, E  
LA FORTUNA

+ Trasmissione organica per il que-  
st'anno, + Il Tempo, +

21.20 CONCERTO SINFONICO

dir. G. L. Ruggi, con la  
partecipazione di violinisti ARMAN-  
DO GRAMESSA e ANTONIO SCHI-  
NUCCI, 1. Cavalli, Medea, con  
una partitura di Arnoldo Concen-  
to in linea, per due violini e  
orchestra diretta al Teatro alla Scala  
di Milano, + Altri concerti  
organici, + Battaglia nei  
campi, + Battaglia in Europa;

22.30 IL DECORATO DI FLABERTY  
di J. Staub  
Roma di Enzo Caracci;

23 Segnale orario, Giornale radio - 23.10 Club mediterraneo -  
23.30 Ultime notizie;

28-0.15 (Mondi 1 - Dato Argo) LE NOTIZIE DI EX-INTERNAZIONI  
E PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti  
in Lombardia e nelle Tre Venezie.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7.12-28 - 12.52-13 - 14.10-14.40 - 15-18 - 19.045  
vedi Gruppo Nord.

## BOLOGNA

12.25 Battaglia nei campi, 14.20  
Battaglia nei campi, + Battaglia  
12.50-12.57 Battaglia nei campi, 13.55-  
14. Battaglia nei campi, 14.40-24.55  
Lunedì di Genova;  
24.19 Musica operistica, 22.05-23.20  
+ le tempeste di montagna, 24.00-24.55

## BOLOGNA

12.28 Battaglia nei campi, 12.30-  
13. Battaglia nei campi, Dire-  
zione, 12.30-13.00

13. Voci, 12.30-13.00 Program-  
ma a lunga letizia, 13. Musica  
radio, 13. Battaglia nei campi, 22.05-23.25  
Quotidiano, 23.30

## GENOVA

12.25 Battaglia nei campi, 12.22  
Battaglia nei campi, 12.26  
Battaglia nei campi, 12.30  
Musica radio, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Comuni-  
cazione, 14.10-14.30 La corda dello spal-  
lone, 14.40 Lettura delle lettere di

## PROGRAMMA « B »

20— Segnale orario, MUSICA TEAT-  
RALE PER INTRATTENIMENTI  
+ Segnale orario, 1. Romeo e Giulietta  
del Lino, 12.00-13.00, 1. Romeo, Bal-  
letto italiano a Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 2. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 3. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 4. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 5. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 6. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 7. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 8. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 9. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 10. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 11. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 12. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 13. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 14. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 15. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 16. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 17. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 18. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 19. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 20. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 21. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 22. Romeo e Giulietta  
di Giosuè, 23. Ultima notte in italiano  
della BBC, 23.15 Ultima notte in  
sloveno, 23.25-24.10 Battaglia nei  
campi.

21 ROMA E RIMINI, program-  
ma di commenti condotti da Sil-  
via Tagliani;  
21.40-12.00 La notte, 22.00-22.30 Battaglia dei giudici;

22-22.30 Battaglia dei giudici;

## PADOVA - VENEZIA - VERDURA

12.20 Lettura del programma, 12.30  
Musica di Ruggero Leoncavallo, I  
Pagliacci, direttore, 12.30-  
+ Buona Zisa del sole buona direttrice  
di pagliacci, 1. Zisa e Zaza, prima  
di pagliacci, 12.50-12.57 Battaglia  
nei campi, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

15— Orchestrali, sinfonie dirette da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Don Karo, Giac-  
omo e la corte del re, 2. Battaglia  
nei campi degli uccelli, 3. Tann  
Hartel, in mi minore, 4. Giulietta  
Capulet, 5. Romeo e Giulietta, 6. Battaglia  
nei campi.

18-19-20 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

20-21-22 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

23-24-25 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

26-27-28 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

29-30-31 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

32-33-34 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

35-36-37 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

38-39-40 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

41-42-43 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

44-45-46 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

47-48-49 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

50-51-52 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

53-54-55 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

56-57-58 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

59-60-61 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

62-63-64 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

65-66-67 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

68-69-70 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

71-72-73 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

74-75-76 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

77-78-79 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

80-81-82 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

83-84-85 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

86-87-88 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

89-90-91 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

92-93-94 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

95-96-97 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

98-99-100 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

101-102-103 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

104-105-106 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

107-108-109 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

110-111-112 Ultimi concerti diretti da  
Antonio Duse, 18.40 Ultimi concerti  
al Teatro alla Scala, 1. Musica  
di Monteverdi, 2. Segnale orario,  
Famme scoperte, 3. Battaglia  
nei campi, 4. Battaglia nei campi, 12.45-12.57 Mu-  
sica radio, 13.55-14.00 Battaglia  
nei campi, 14.10-14.30 Battaglia nei  
campi.

113-114-115



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA - B. RENO - TORINO I - VENEZIA - VERGARA - BUSTI ARS. 11 TELICO: 13-14; 20-21; BUSTI ARS. 111: 20-24  
**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II  
dalle 19.30 di programma speciale dedicato trasmissione per tutte le regioni «A» e «B»  
7 - Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno», 7.25 Musica del mattino.  
8-8.15 Segnale orario, Giornale radio.  
12 - MUSICA OPERISTICA - 1. Rossini: Guglielmo Tell, «Rotta musiche»; 2. Bellini: La sonnambula, «Ah non giunge un sonnambulo»; 3. Donizetti: Don Pasquale, «Povero Enrico»; 4. Verdi: La forza del destino, «Madre pietosa»; 5. Boito: Macbeth, «Aria del turbio»; 6. Masagni: Cendrillon rusticana, «Vol de nuit»; 7. Puccini: Tosca, «T'rai abbracci»;  
12.28 (2.57) Programma regionale;  
12.57 Borettoletto meteorologico.



**GIANNI PUNZATO**  
dirige un'orchestra di musicisti campagnoli.

radio della P. A. Bilitzianche di Udine, 22 Musica operistica, 12.30 Transmissione piemontese, 13 Segnale orario, notiziario italiano, 13.15 Testo programma. Al basso della matinée 14. Rassegna teatrale, 14.15-14.20 Rassegna teatrale.

17 Colloquio con la direttrice radio della P. A. Bilitzianche di Udine, 18 Italo repertorio operistico, 18.10 Musica del lavoro, 19 Transmissione piemontese, 20.15 Segnale orario, notiziario italiano, 20.30 Chiesa e curia, Osservatorio diretta di Eredità Scuola, 21.05 Cronaca d'Abruzzo, 21.15 Selezione di poesie, 22 Serata da «Elettronica» di B. Bazzucchi, 22.30 Musica per la radio, 23.15 Ultima notizia in italiano dalla BBC, 23.15 Ultima notizia in sloveno, 23.20-24 Chiesa e curia, 25.15-26 Ultimo della sera.

17.30 «Al vostro servizio», 19 voce dell'America, risposta agli amici d'Italia, 18 Segnale orario, Musica da sala, 19 Ondesimpegnista, 19.15 Lavoratori per radio, 19.20 La voce di Linz.

20 Segnale orario, Giornale radio, 11.15 Opere d'arte, 21 e Panorama, 12.15 Opere di Leonardo da Vinci, 22 Osservatorio italiano diretta da T. De Poli, 23.25 Orchestra diretta dal M° Campana, 23.30 Musica alle operiste, musicisti musicali di sette D'Ottavio, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Musica in italiano, 23.50 Ultima notizia.

1.30 2.30 3.30 4.30 5.30 6.30 7.30 8.30 9.30 10.30 11.30 12.30 13.30 14.30 15.30 16.30 17.30 18.30 19.30 20.30 21.30 22.30 23.30 24.30 25.30 26.30 27.30 28.30 29.30 30.30 31.30 32.30 33.30 34.30 35.30 36.30 37.30 38.30 39.30 40.30 41.30 42.30 43.30 44.30 45.30 46.30 47.30 48.30 49.30 50.30 51.30 52.30 53.30 54.30 55.30 56.30 57.30 58.30 59.30 60.30 61.30 62.30 63.30 64.30 65.30 66.30 67.30 68.30 69.30 70.30 71.30 72.30 73.30 74.30 75.30 76.30 77.30 78.30 79.30 80.30 81.30 82.30 83.30 84.30 85.30 86.30 87.30 88.30 89.30 90.30 91.30 92.30 93.30 94.30 95.30 96.30 97.30 98.30 99.30 100.30 101.30 102.30 103.30 104.30 105.30 106.30 107.30 108.30 109.30 110.30 111.30 112.30 113.30 114.30 115.30 116.30 117.30 118.30 119.30 120.30 121.30 122.30 123.30 124.30 125.30 126.30 127.30 128.30 129.30 130.30 131.30 132.30 133.30 134.30 135.30 136.30 137.30 138.30 139.30 140.30 141.30 142.30 143.30 144.30 145.30 146.30 147.30 148.30 149.30 150.30 151.30 152.30 153.30 154.30 155.30 156.30 157.30 158.30 159.30 160.30 161.30 162.30 163.30 164.30 165.30 166.30 167.30 168.30 169.30 170.30 171.30 172.30 173.30 174.30 175.30 176.30 177.30 178.30 179.30 180.30 181.30 182.30 183.30 184.30 185.30 186.30 187.30 188.30 189.30 190.30 191.30 192.30 193.30 194.30 195.30 196.30 197.30 198.30 199.30 200.30 201.30 202.30 203.30 204.30 205.30 206.30 207.30 208.30 209.30 210.30 211.30 212.30 213.30 214.30 215.30 216.30 217.30 218.30 219.30 220.30 221.30 222.30 223.30 224.30 225.30 226.30 227.30 228.30 229.30 230.30 231.30 232.30 233.30 234.30 235.30 236.30 237.30 238.30 239.30 240.30 241.30 242.30 243.30 244.30 245.30 246.30 247.30 248.30 249.30 250.30 251.30 252.30 253.30 254.30 255.30 256.30 257.30 258.30 259.30 260.30 261.30 262.30 263.30 264.30 265.30 266.30 267.30 268.30 269.30 270.30 271.30 272.30 273.30 274.30 275.30 276.30 277.30 278.30 279.30 280.30 281.30 282.30 283.30 284.30 285.30 286.30 287.30 288.30 289.30 290.30 291.30 292.30 293.30 294.30 295.30 296.30 297.30 298.30 299.30 300.30 301.30 302.30 303.30 304.30 305.30 306.30 307.30 308.30 309.30 310.30 311.30 312.30 313.30 314.30 315.30 316.30 317.30 318.30 319.30 320.30 321.30 322.30 323.30 324.30 325.30 326.30 327.30 328.30 329.30 330.30 331.30 332.30 333.30 334.30 335.30 336.30 337.30 338.30 339.30 340.30 341.30 342.30 343.30 344.30 345.30 346.30 347.30 348.30 349.30 350.30 351.30 352.30 353.30 354.30 355.30 356.30 357.30 358.30 359.30 360.30 361.30 362.30 363.30 364.30 365.30 366.30 367.30 368.30 369.30 370.30 371.30 372.30 373.30 374.30 375.30 376.30 377.30 378.30 379.30 380.30 381.30 382.30 383.30 384.30 385.30 386.30 387.30 388.30 389.30 390.30 391.30 392.30 393.30 394.30 395.30 396.30 397.30 398.30 399.30 400.30 401.30 402.30 403.30 404.30 405.30 406.30 407.30 408.30 409.30 410.30 411.30 412.30 413.30 414.30 415.30 416.30 417.30 418.30 419.30 420.30 421.30 422.30 423.30 424.30 425.30 426.30 427.30 428.30 429.30 430.30 431.30 432.30 433.30 434.30 435.30 436.30 437.30 438.30 439.30 440.30 441.30 442.30 443.30 444.30 445.30 446.30 447.30 448.30 449.30 450.30 451.30 452.30 453.30 454.30 455.30 456.30 457.30 458.30 459.30 460.30 461.30 462.30 463.30 464.30 465.30 466.30 467.30 468.30 469.30 470.30 471.30 472.30 473.30 474.30 475.30 476.30 477.30 478.30 479.30 480.30 481.30 482.30 483.30 484.30 485.30 486.30 487.30 488.30 489.30 490.30 491.30 492.30 493.30 494.30 495.30 496.30 497.30 498.30 499.30 500.30 501.30 502.30 503.30 504.30 505.30 506.30 507.30 508.30 509.30 510.30 511.30 512.30 513.30 514.30 515.30 516.30 517.30 518.30 519.30 520.30 521.30 522.30 523.30 524.30 525.30 526.30 527.30 528.30 529.30 530.30 531.30 532.30 533.30 534.30 535.30 536.30 537.30 538.30 539.30 540.30 541.30 542.30 543.30 544.30 545.30 546.30 547.30 548.30 549.30 550.30 551.30 552.30 553.30 554.30 555.30 556.30 557.30 558.30 559.30 560.30 561.30 562.30 563.30 564.30 565.30 566.30 567.30 568.30 569.30 570.30 571.30 572.30 573.30 574.30 575.30 576.30 577.30 578.30 579.30 580.30 581.30 582.30 583.30 584.30 585.30 586.30 587.30 588.30 589.30 590.30 591.30 592.30 593.30 594.30 595.30 596.30 597.30 598.30 599.30 600.30 601.30 602.30 603.30 604.30 605.30 606.30 607.30 608.30 609.30 610.30 611.30 612.30 613.30 614.30 615.30 616.30 617.30 618.30 619.30 620.30 621.30 622.30 623.30 624.30 625.30 626.30 627.30 628.30 629.30 630.30 631.30 632.30 633.30 634.30 635.30 636.30 637.30 638.30 639.30 640.30 641.30 642.30 643.30 644.30 645.30 646.30 647.30 648.30 649.30 650.30 651.30 652.30 653.30 654.30 655.30 656.30 657.30 658.30 659.30 660.30 661.30 662.30 663.30 664.30 665.30 666.30 667.30 668.30 669.30 670.30 671.30 672.30 673.30 674.30 675.30 676.30 677.30 678.30 679.30 680.30 681.30 682.30 683.30 684.30 685.30 686.30 687.30 688.30 689.30 690.30 691.30 692.30 693.30 694.30 695.30 696.30 697.30 698.30 699.30 700.30 701.30 702.30 703.30 704.30 705.30 706.30 707.30 708.30 709.30 710.30 711.30 712.30 713.30 714.30 715.30 716.30 717.30 718.30 719.30 720.30 721.30 722.30 723.30 724.30 725.30 726.30 727.30 728.30 729.30 730.30 731.30 732.30 733.30 734.30 735.30 736.30 737.30 738.30 739.30 740.30 741.30 742.30 743.30 744.30 745.30 746.30 747.30 748.30 749.30 750.30 751.30 752.30 753.30 754.30 755.30 756.30 757.30 758.30 759.30 760.30 761.30 762.30 763.30 764.30 765.30 766.30 767.30 768.30 769.30 770.30 771.30 772.30 773.30 774.30 775.30 776.30 777.30 778.30 779.30 780.30 781.30 782.30 783.30 784.30 785.30 786.30 787.30 788.30 789.30 790.30 791.30 792.30 793.30 794.30 795.30 796.30 797.30 798.30 799.30 800.30 801.30 802.30 803.30 804.30 805.30 806.30 807.30 808.30 809.30 810.30 811.30 812.30 813.30 814.30 815.30 816.30 817.30 818.30 819.30 820.30 821.30 822.30 823.30 824.30 825.30 826.30 827.30 828.30 829.30 830.30 831.30 832.30 833.30 834.30 835.30 836.30 837.30 838.30 839.30 840.30 841.30 842.30 843.30 844.30 845.30 846.30 847.30 848.30 849.30 850.30 851.30 852.30 853.30 854.30 855.30 856.30 857.30 858.30 859.30 860.30 861.30 862.30 863.30 864.30 865.30 866.30 867.30 868.30 869.30 870.30 871.30 872.30 873.30 874.30 875.30 876.30 877.30 878.30 879.30 880.30 881.30 882.30 883.30 884.30 885.30 886.30 887.30 888.30 889.30 890.30 891.30 892.30 893.30 894.30 895.30 896.30 897.30 898.30 899.30 900.30 901.30 902.30 903.30 904.30 905.30 906.30 907.30 908.30 909.30 910.30 911.30 912.30 913.30 914.30 915.30 916.30 917.30 918.30 919.30 920.30 921.30 922.30 923.30 924.30 925.30 926.30 927.30 928.30 929.30 930.30 931.30 932.30 933.30 934.30 935.30 936.30 937.30 938.30 939.30 940.30 941.30 942.30 943.30 944.30 945.30 946.30 947.30 948.30 949.30 950.30 951.30 952.30 953.30 954.30 955.30 956.30 957.30 958.30 959.30 960.30 961.30 962.30 963.30 964.30 965.30 966.30 967.30 968.30 969.30 970.30 971.30 972.30 973.30 974.30 975.30 976.30 977.30 978.30 979.30 980.30 981.30 982.30 983.30 984.30 985.30 986.30 987.30 988.30 989.30 990.30 991.30 992.30 993.30 994.30 995.30 996.30 997.30 998.30 999.30 1000.30 1001.30 1002.30 1003.30 1004.30 1005.30 1006.30 1007.30 1008.30 1009.30 1010.30 1011.30 1012.30 1013.30 1014.30 1015.30 1016.30 1017.30 1018.30 1019.30 1020.30 1021.30 1022.30 1023.30 1024.30 1025.30 1026.30 1027.30 1028.30 1029.30 1030.30 1031.30 1032.30 1033.30 1034.30 1035.30 1036.30 1037.30 1038.30 1039.30 1040.30 1041.30 1042.30 1043.30 1044.30 1045.30 1046.30 1047.30 1048.30 1049.30 1050.30 1051.30 1052.30 1053.30 1054.30 1055.30 1056.30 1057.30 1058.30 1059.30 1060.30 1061.30 1062.30 1063.30 1064.30 1065.30 1066.30 1067.30 1068.30 1069.30 1070.30 1071.30 1072.30 1073.30 1074.30 1075.30 1076.30 1077.30 1078.30 1079.30 1080.30 1081.30 1082.30 1083.30 1084.30 1085.30 1086.30 1087.30 1088.30 1089.30 1090.30 1091.30 1092.30 1093.30 1094.30 1095.30 1096.30 1097.30 1098.30 1099.30 1100.30 1101.30 1102.30 1103.30 1104.30 1105.30 1106.30 1107.30 1108.30 1109.30 1110.30 1111.30 1112.30 1113.30 1114.30 1115.30 1116.30 1117.30 1118.30 1119.30 1120.30 1121.30 1122.30 1123.30 1124.30 1125.30 1126.30 1127.30 1128.30 1129.30 1130.30 1131.30 1132.30 1133.30 1134.30 1135.30 1136.30 1137.30 1138.30 1139.30 1140.30 1141.30 1142.30 1143.30 1144.30 1145.30 1146.30 1147.30 1148.30 1149.30 1150.30 1151.30 1152.30 1153.30 1154.30 1155.30 1156.30 1157.30 1158.30 1159.30 1160.30 1161.30 1162.30 1163.30 1164.30 1165.30 1166.30 1167.30 1168.30 1169.30 1170.30 1171.30 1172.30 1173.30 1174.30 1175.30 1176.30 1177.30 1178.30 1179.30 1180.30 1181.30 1182.30 1183.30 1184.30 1185.30 1186.30 1187.30 1188.30 1189.30 1190.30 1191.30 1192.30 1193.30 1194.30 1195.30 1196.30 1197.30 1198.30 1199.30 1200.30 1201.30 1202.30 1203.30 1204.30 1205.30 1206.30 1207.30 1208.30 1209.30 1210.30 1211.30 1212.30 1213.30 1214.30 1215.30 1216.30 1217.30 1218.30 1219.30 1220.30 1221.30 1222.30 1223.30 1224.30 1225.30 1226.30 1227.30 1228.30 1229.30 1230.30 1231.30 1232.30 1233.30 1234.30 1235.30 1236.30 1237.30 1238.30 1239.30 1240.30 1241.30 1242.30 1243.30 1244.30 1245.30 1246.30 1247.30 1248.30 1249.30 1250.30 1251.30 1252.30 1253.30 1254.30 1255.30 1256.30 1257.30 1258.30 1259.30 1260.30 1261.30 1262.30 1263.30 1264.30 1265.30 1266.30 1267.30 1268.30 1269.30 1270.30 1271.30 1272.30 1273.30 1274.30 1275.30 1276.30 1277.30 12



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA e A** BOLZANO BOZANZO GORAVAI - MILANO PADOVA  
9-10.00 - TORINO I VENEZIA VERGOGNA 12.00-12.15 12.16-20.00 BOSIO ABB. II 20.24

**PROGRAMMA e B** TORINO II MILANO II GRODUA II

Tutte le ore di programma sono di durata minima non superiore alla metà del programma.

- 7 Segnale orario. Giornale radio. Buongiorno. 9.25 Musica del mattino.  
8.15 Segnale orario. Giornale radio.  
12 MUSICA OPERISTICA - I Leoncavallo: Pagliacci, « Prototipo »; 2. Mascagni: *La bohème*; 3. Giordano: Andrea Chénier, « Tu sei sposato ». C. Puccini: *La Bohème*, « Quando cosa mi doletta »; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*; 5. Lucarelli: *Le un po' donne*; 6. Cilea: Adriana Lecouvreur, « La mia vita per l'amore ».  
12.28-12.37 Vedi « Regionali Nord ».  
12.37 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA e A

- 13 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
17.15 GALLERIA DI TRATTI e canzoni di Enzo Favaro.  
13.30-14.45 Giornale di cronaca.

## PROGRAMMA e B

- 11 Segnale orario. RADIORICHESTRA diretta da Cesare Gallina.  
11.15 *Il porto*: Don Pasqua, sindaco della piazzola; 2. Ignazio Festa, che tuttora; 3. Domenico De Seta, piazzola; 4. Giorgio Mattioli e marito dei santi; 5. Enzo, Nella di Sogno; 6. Mandibbia, Maria e zio; 7. Mariano, Serenata; 8. M. Valente, Giulietta.  
13.40-14.15 *Milano*. Spezia in Il mondo, n. 20, e 1, per elencare e condurre al Allegro spagnolo con le Andante un poco addossato. 14.15-14.45 *Il teatro*. Giacomo Puccini.  
14.15-16.20 « Le partecipazioni di tutti »: addosso.

13.35-14.10 Vedi « Regionali Nord ».

14.10 Attualità. Vienti-Zini.

14.30 « La linea sul mondo », raccolta delle stazioni americane francesi e inglesi.

14.35 *L'anno dei buoni di Milano*.

14.40-15. Vedi « Regionali Nord ».

15.15-16. Segnale orario. Giornale radio.

- 17 Concerto del soprano Dely Giudagnini. Al pianoforte: Antonino Belotti.  
17.00 LA VOCE DI LONDRA. « Insieme Mela e Nutella »: oggi c'è ancora spazio per quei 13. « Melangino dell'Orto » alla Rumba.  
18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 LA VOCE DELL'AMERICA.

- 19.15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL « SE A MOZART » - Coop di storia della musica tenuta da dottor Mazzoni - Ventiduenza lezione Musicale per orchestra di Franz Joseph Haydn: « Sinfonia in re maggiore ».

19.35 Attualità sportiva.

## PROGRAMMA e A

- 20-23 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opzioni.

- 20.20-21.05 ORCHESTRA CITTA di Genova di Ernesto Neri. 1. Di Cesario. Ma giudica sera nostra; 2. Mazzoni. Bocca rosse; 3. Sceriffo. Si tratta tangos-ampe; 4. Puccini. Come il sole; 5. Bellotti. Domani; 6. Mazzoni. Il mio nome è forza; 7. Puccini. A Costanza; 8. Puccini. Per la sogno; 9. Bellotti. Non sei più stata lontano; 10. Puccini. Mi dirai come sarà.  
21.10 CONCERTO SIMFONICO di MARIO RUSSO. In li prologo del musicista Piero Scarpelli. Parte prima: 1. Segnale Martedì. 2. Adunco Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore. 3. Segnale Martedì. Adunco Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore. 4. Segnale Martedì. Puccini: *Giulio Cesare* (Percorso). 5. Segnale Martedì. Dicembreto per orchestra d'arpa. 6. Segnale Martedì. M. Mazzoni. 7. Segnale Martedì. Dicembreto per pianoforte e orchestra. 8. Segnale Martedì.

- 22 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.30 Ultime notizie.

- 24-0.45 MILANO I - BUONO ARCIERI II NOTIZIE. DJ FX-INTERNATI E REGIONALI DI GUERRA, per i famosi redattori di Milanesi, fugiti e Calabria.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 2-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.40 - 15.10 - 19.05  
radi Gruppo Nord.

## BOLOGNA

- 12.28 Rientrata dei programmi. 12.30-13.15 Comunitati. Dibbi (in lingua tedesca); 14-14.16 « Il postore », presentato da R. Ital adesso.  
18.10 Teatro dei ospiti. 18.30-19.10 Concerto dei due violinisti Lise Babin e Enrico Forzano. Esibizioni: Lise Babin, Sestini. L. Leoncavallo: *Pagliacci* e *Vanda* in gioco; 2. Götterdämmerung; 3. Verdi: *Aida* e *Die Zauberflöte*; 4. Girolami: André Chénier e *Xenia* della Jette; 5. Poulié: *Eloanta*, due atti in italiano.  
GEROVOA  
8.15 Radiotele. *Ortolanissimo*. 8.17 Radiotele dei programmi. 12.20 Radiotele dei programmi. 12.20 Radiotele italiana. 12.45-12.57 Radiotele apertori. 13.55 Giornale radio. 14.10-14.15 *Salottino* e *Il mondo d'Italia*, conversazione di H. B. Miller. 21.10-21.15 *Giornale*. 21.20 *Metropol*.

- GOLODONA  
12.28 Rientrata dei programmi. 12.30 Radiotele dei Righi e *Metropol*. 12.50-12.57 Radiotele apertori. 13.55 Comunitati. Dibbi. 14-14.10 *Kultura* e *Il mondo d'Italia*, conversazione di H. B. Miller. 21.10-21.15 *Giornale*. 21.20 *Metropol*.

## GENOVA

- 8.15 Radiotele. *Ortolanissimo*. 8.17 Radiotele dei programmi. 12.20 Radiotele dei programmi. 12.20 Radiotele italiana. 12.45-12.57 Radiotele apertori. 13.55 Giornale radio. 14.10 Teatro del regista. 18.30 Il m-



Il pianista PIERO SCARPETTI saluta nel concerto diretto da Maria Bassi (Ore 21.10, Gruppo Nord, Programma e A).

## MILANO I

- 12.28 *Giornale dei programmi*. 12.30 La voce dei programmi. 12.45-12.57 Radiotele apertori. 13.55 Concerti. 14.10-14.15 Notiziario teatrale.  
18.10 Teatro dei ospiti. 18.30-19.10 Concerto del violinista Angelo Belotti. 19.15-19.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 20.00-20.15 *Giornale* della R. Accademia di belle arti.  
18. Concerto del pianista Piero Scarpelli.  
1. Bush-Bisogni: *Fantasia cromatica* e *Fuga*; 2. Hirschberg: *Sonata* n. 10 in B bemolle maggiore; 3. Mendelssohn: *Violin concerto*; 4. Brahms: *Allegro appassionato*; 5. Tchaikovsky: *Allegro brillante*; 6. Franck: *Sonata* per piano; 7. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 8. Ravel: *Sorcière*; 9. Prokofiev: *Le Beau temps dans la forêt*.  
20.10-20.20 *Giornale* che domenica.

10 MINI

- 8.15-8.20 *Mollettino meteorologico*. 8.20 Rientrata dei programmi.  
12.20 Radiotele. 1. Altimetria-Telometria-Sintesi. 2. Warrentown. 3. La in Argentina; 3. Puccini: *Ballo di S. Gertrude*; Riccardo: 4. D'Alessio: *Palude di laghi*; 12.45-12.57 Radiotele apertori. 13.55 Concerti. 14.10-14.15 Notiziario teatrale. 14.40-14.55 *Giornale* teatrale. 18.30-19.10 Notiziario teatrale. 19.15-19.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti.  
18. Concerto di musica da camera: 1. Segnale orario. 19.15-19.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti.  
14.10-14.15 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 15.10-15.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 16.10-16.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 17.10-17.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 18.10-18.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 19.10-19.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 20.10-20.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 21.10-21.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 22.10-22.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 23.10-23.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 24.10-24.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 25.10-25.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 26.10-26.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 27.10-27.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 28.10-28.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 29.10-29.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 30.10-30.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 31.10-31.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 32.10-32.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 33.10-33.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 34.10-34.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 35.10-35.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 36.10-36.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 37.10-37.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 38.10-38.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 39.10-39.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 40.10-40.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 41.10-41.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 42.10-42.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 43.10-43.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 44.10-44.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 45.10-45.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 46.10-46.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 47.10-47.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 48.10-48.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 49.10-49.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 50.10-50.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 51.10-51.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 52.10-52.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 53.10-53.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 54.10-54.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 55.10-55.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 56.10-56.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 57.10-57.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 58.10-58.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 59.10-59.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 60.10-60.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 61.10-61.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 62.10-62.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 63.10-63.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 64.10-64.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 65.10-65.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 66.10-66.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 67.10-67.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 68.10-68.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 69.10-69.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 70.10-70.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 71.10-71.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 72.10-72.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 73.10-73.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 74.10-74.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 75.10-75.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 76.10-76.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 77.10-77.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 78.10-78.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 79.10-79.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 80.10-80.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 81.10-81.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 82.10-82.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 83.10-83.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 84.10-84.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 85.10-85.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 86.10-86.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 87.10-87.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 88.10-88.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 89.10-89.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 90.10-90.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 91.10-91.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 92.10-92.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 93.10-93.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 94.10-94.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 95.10-95.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 96.10-96.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 97.10-97.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 98.10-98.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 99.10-99.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 100.10-100.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 101.10-101.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 102.10-102.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 103.10-103.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 104.10-104.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 105.10-105.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 106.10-106.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 107.10-107.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 108.10-108.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 109.10-109.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 110.10-110.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 111.10-111.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 112.10-112.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 113.10-113.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 114.10-114.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 115.10-115.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 116.10-116.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 117.10-117.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 118.10-118.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 119.10-119.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 120.10-120.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 121.10-121.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 122.10-122.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 123.10-123.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 124.10-124.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 125.10-125.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 126.10-126.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 127.10-127.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 128.10-128.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 129.10-129.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 130.10-130.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 131.10-131.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 132.10-132.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 133.10-133.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 134.10-134.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 135.10-135.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 136.10-136.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 137.10-137.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 138.10-138.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 139.10-139.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 140.10-140.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 141.10-141.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 142.10-142.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 143.10-143.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 144.10-144.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 145.10-145.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 146.10-146.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 147.10-147.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 148.10-148.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 149.10-149.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 150.10-150.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 151.10-151.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 152.10-152.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 153.10-153.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 154.10-154.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 155.10-155.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 156.10-156.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 157.10-157.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 158.10-158.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 159.10-159.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 160.10-160.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 161.10-161.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 162.10-162.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 163.10-163.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 164.10-164.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 165.10-165.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 166.10-166.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 167.10-167.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 168.10-168.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 169.10-169.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 170.10-170.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 171.10-171.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 172.10-172.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 173.10-173.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 174.10-174.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 175.10-175.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 176.10-176.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 177.10-177.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 178.10-178.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 179.10-179.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 180.10-180.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 181.10-181.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 182.10-182.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 183.10-183.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 184.10-184.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 185.10-185.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 186.10-186.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 187.10-187.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 188.10-188.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 189.10-189.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 190.10-190.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 191.10-191.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 192.10-192.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 193.10-193.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 194.10-194.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 195.10-195.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 196.10-196.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 197.10-197.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 198.10-198.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 199.10-199.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 200.10-200.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 201.10-201.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 202.10-202.30 *Giornale* della R. Accademia di belle arti. 203.10-203.30 <i









## CANZONI PARTIGIANE

La guerra mondiale 1915-18 ispirò molte canzoni fra i combattenti. Motivi esistono di quei cantini, esauriti a metà d'epoca, e a testimonianza storica. Quella durata di tanti guerrieri fu un po' il sentimento che animava il popolo italiano, consunto dalla guerra di tre anni, ma sotto la guerra partigiana non parlano più le canzine degli Italo-irredentisti, bensì poche canzoni, da pochi cantanti sfuggiti dal senato e non immorbiati da un solo "Mese di Pasqua" per le più crudeli di calore militare. E nessuno può le rinnomare.

A differenziare la rispondenza nell'antico repertorio fra la guerra del 1915-18 e di questo nuovo partigiano histerebbero le canzoni. Non più "particolari" e profeticamente del film, che riapparecchia tranquillo nella pessima ora, troviamo disperazione nelle pesanti ore di buio, ma giovevole e drammatico nel contrappunto di alleati in combattuta. Tra dieci, fogni, antefissi, soprattutto in canzoni vere e ghezzate, la scommessa del loro ideale.

Ci sono poi gli altri campioni, fra le spettacolose delle adunate più varie, anche i collettivi, la italiana e in dialetto, chiamando i molti musicali della prima guerra mondiale, anche senza tenere conto dell'effetto ormai da un secolo che tutti conosce.

Questo camminando musicalmente a quattro passi di canto-coronone, di lotte eroiche e disperate dei pochi, testimoni che gli ideali di libertà erano di ancora presenti e vivi, che di nuova forza di combattere il troppo opprimente e troppo facile.

La montagna invece i portoghesi a canzoni. Nelle notti piene di stelle, incendi di ore di guardia e di sogni, il "no" da ogni pezzo di terra libertata, in tutto lontano, la famiglia, l'umanità, la pure fraternità, nelle battaglie, le roccie, densità e neve, quando il vento trinava nella montagna e faceva forza all'atleta; durante le notti per non sentire né la stanchezza né la nostalgia per venti mesi di vita partigiana, per sentirsi e per paessere erange e nelle orarie, schiugiarono le canzoni dei partigiani.

E' una di quelle alpine e di sempre, per i soldati e i donne di libertà e di montagna. La fermezza decisa nel nostro e il sangue e l'umiltà del partito e uno sono gli urgentissimi profitti.

Il partito non ha tempo né mezzi per creare melodie. Si limita ad adattare qualche antica o gloriosa tra le nuove parole, punto di presa, anche se la verità rimane la canzone è talvolta soltanto un'idea.

In Val Grana la V Bandiera poi Brigata "P. Borsig" e Divisione G. I. mette fuori una bella canzone sull'aria di "La Montagna" (opus).

Altri giorni non siamo al Vol Grana che sentiamo su tutto in montagna una canzonetta nel dialetto piemontese e bellissima, con qualche e per la nostra emozione un po' strana, di fondo e nel core la nostra. Al termine di guerra un'altra e sempre quella stessa di cui si parla nell'ordine di servizio di questa dell'anno scorso.

In Val Grana la V Bandiera poi Brigata "P. Borsig" e Divisione G. I. mette fuori una bella canzone sull'aria di "La Montagna" (opus).

Un'altra, la moltitudine di Val Grana, come aveva fatto lo nostro comitato di difesa, tutta Italia libera, fanno un po' anche da fedeli e traditori.

Un'altra, la V Bandiera, poi la V Bandiera e il suo capitano, il suo reggimento, la V Bandiera e il suo capitano,

Sull'aria di Monte Grappa, su lei la mia Patria quelli della III Bandiera canzona, nel nome della fraternalità fraterna-italiana:

«Vale Grana la V Bandiera  
Una banda di pochi libertani  
Tutti uomini a cuore quei canzoni  
di fedeltà e lealtà opposte».

I molti campi, sui monti  
Sono i nostri migliori compagni  
Accendono la fiamma dolente  
Con la guida del loro capo».

Vale Grana è quel che a Pratica  
C'è bisogno di fare, di farlo  
Anche in Pratica non temo per nulla  
Era come la mano di doma».

La IV Bandiera poi Brigata Valle Vermelegna - P. Borsig, dice il molto laudato del P. Alpini «Pista le morte».  
Una canzone bellissima di Sul posto di  
Roma bandiera vera da sola canzone  
della Juventina.

«L'asta sulle montagne  
Bandiera nera  
E' morto un partigiano  
E' morto un guerriero».

Canzone che raggiunge idealmente il partigiano che combatte in Italia allora più morto in Russia.

«L'asta sulle montagne  
Trovo un diploma  
Cittadino della Russia...  
Ma prima di morire  
Ha un po' di tempo  
Che Dio mi doni  
Qualche attimo...  
Che Dio mi doni  
Più di lui credo  
Lasciandoti nel Don  
E' vero e buglio».

Altre molte canzoni nascono dalla stessa di questa guerra, la canzone della Brigata "Bisalti" o, Ercoli, si legge, salutana di Non ti ricorda quel 24 maggio, all'inizio di Novembre da parte dei tedeschi: Ultimata gloria del 1943:

«Non ti ricorda il vento di domenica  
Quello solenne di vento di Novembre  
Che trasportava migliaia di Tedeschi  
Dentro ai corpi dei loro partigiani?».

Sembra di proporsi ad abbandonare la zona dove è impossibile resistere, dar uno addio alle montagne, ai valloni, ai laghi azzurri, alle colline belle, agli alberi che restano...

«I partigiani nascosti  
Nascondono il loro destino...  
Dai partigiani alpini  
Sempre al loro destino  
Un giorno dopo più bello  
Fiori in montagna».

### RADIO ROMANA



Ma il partigiano ha voglia anche di sognare, even più alto e forte dato, come Allegria di Scellato, sull'aria della "Cuoraccia", usata come la Canzone di Pavolup, a bedolla come Bodoglieide. Non sono tutte qui, s'intende, perché ovunque ci furono partigiani, neanche una zone ed un giornale. Ma forse questa è più significativa della zona dove nascose e meglio furò il partigiano.

Da Stadio Libertà del Comando Partigiani Biella durante il periodo di transizione clandestina, i garibaldini cantarono le loro più belle canzoni:

«Giovinezza dell'Italia triste  
Un operatore ferito dentro  
Mi manda in direzione alla vita  
Con il sole e l'aria  
Io bandito che abusivo macchia  
Torni a sognare oggi  
Per tutti e per tutti  
Per la nostra libertà».

Fremendo di certezza nella vittoria la canzone Garibaldi partigiana:

«Accogliere sarà la vittoria bandiera  
Tutta la vita del popolo bandiera  
E combattere per il popolo primogenito  
Dove il nostro popolo alla mano  
In un giorno prima non sentiremo  
Noi combatteremo il popolo bandiera».

State nascosta e non vediamo in gioco  
Ma siamo la vittoria  
Per la nostra libertà».

Le canzoni negano di un richiamo magistrale in ogni campo di guerra, sono anche più invocate delle canzoni dei partigiani. Ma invito a discutere:

«Famiglia d'Italia che guardi  
Il popolo di Monti bandiera  
Tu senti senti da Monti  
La tua tua tua partigiana  
Pensando domani, tu sei a Monti  
Monti bandiera».

«Monti e il partigiano  
Ti chiamo al monte, al piano  
Ti chiamo al monte, al piano  
E' Monti e il partigiano».

All'ingresso e uscimento di montagna sono dedichati i comunitati verso di queste tra canzoni:

«La valle delle montagne  
La valle delle montagne  
Non vi sono monti, né fiumi  
E' la valle delle montagne  
Dopo partorono che il monte scese  
Per sempre con lui a piede nudo  
La montagna non sentiva  
Di partorire più nessuno».

«Monte non cammina  
Il tuo piede per te  
E' per te il monte  
O per questo che guardi al monte  
Monte, stanchi, tu non senti  
Tu senti domani, tu non senti».

«Non ti posso più mandare  
I figli miei, per questo  
Sai che il monte  
E' un altro ergo al monte».

«Vi mando a pensare  
Nel cuore dei monti  
Al sangue del partigiano  
All'angoscia del partigiano».

«Monte del mio cuore».

La canzone di radio Libertà al radice deni sera:

«Una cosa nelle notte  
Mentre nella notte al piano,  
dove sei tu, la notte».

«Guardate a me partigiano,  
che tu sei la buona notte,  
che tu non ti senti».

«Io, P. Borsig, a Anglona-Piombino - Piombino nel suo nome che senza tenore si è sempre ucciso, la IV Brigata va nota del suo coraggio!».

«Non ti posso più mandare  
Spargere orrore, per questo».

«E' per il mare, la tua marina».

«Tutt'altro stile negli stornelli trasmessi da Radio Libertà ai partigiani biellesi:

«Mamma, avete paura d'amore».

«Ogni madre in mondo è una cuore».

«A casa di macchia e bomba e rete  
Guarda e fa' bene tuo, la vita della partigiana».

«Disse un partito al suo quale: "Chi guerà Questo tuo ex perché prego le partigiane".

«E' il male che bisogna ai partigiani».

«Non era che io non rubavo anche il nome».

«A cuore di intragitto».

«Quando un partito lo obbliga a un partito».

«A casa di macchia e bomba e rete».

«Guarda e fa' bene tuo, la vita della partigiana».

«Disse un partito al suo quale: "Chi guerà Questo tuo ex perché prego le partigiane".

«E' il male che bisogna ai partigiani».

«Non era che io non rubavo anche il nome».

«A cuore di intragitto».

«La sede nella Causa della libertà e della

lotta, per cui ai combattenti, supra altre canzoni: Ci chiamano banditi e altri».

«Canto dei ribelli, i partigiani della montagna, Scendono i garibaldini. Non vedo i padroni un cuore di cuori, di tenacemente di promesse, ave' temia come una lagrima d'acqua alla madre lontana».

«Non puoi mai nulla credere, se mi chiamano bandito».

«Sono anch'io un bandito».

«Non sono un bandito».

Tutti questi canzoni della nuova Italia, eseguiti dai cuori dei volontari di ogni luogo, e di ogni età, i cuori della fedeltà della libertà e dell'umanità della Patria sono letteralmente compenuti da una canzone che s'illama di una guardia russa («Kutuzova») e diventato grande l'unico dei partigiani italiani, festai di partigiani di tutta Europa.

Esa rimasta. Gi, anni poteranno, ma la memoria di quel tempo, i partigiani com-



## Nervastenia e Debolezza sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura ammalata, via orale, senza bisogno di sottoporsi a pesanti operazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetti rapidi, efficaci, duraturi, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, riducendo l'impotenza.

Uomini sessualmente deboli, impotenti, stimolati, uomini, uomini che, per essere lasciati in pace, od altre cause, siano privi di appetito o non possiedono le forze e le energie proprie di ogni uomo, fatti la cura col nostro «PRO-AUTOGEN», e per questo sicuro agivendendo aumentarsi la massima elasticità e solidità nelle istrutture dell'edificio. Cura completa lire 1000, franceschi d'una moneta, pagamento anticipato, od in successivo.

**DEPOSITO GENERALE  
L'UNIVERSALE**  
Via del Monte, 36, p. c. - BOLOGNA

## OCULUS.

ESAME DELLA VISTA  
V. SCOPPIO 38 e  
ULTIME CREAZIONI OCCHIALERIA SOLE



... estremamente stimolante, stimolante con fumo, fumo ATABAGICO.

La specialità magica che è solo questo gomma.

È più sana, senza disastro. Vi regalerà il bisogno di fumare.

L'ATABAGICO è in vendita nelle farmacie. Richiedete appunto illustrazione a SPEMAG - Via Toselli 258 - Firenze.

**ATABAGICO**

A. DELLA CASA  
Articoli fotografici

**DISCHI FISARMONICHE**

Materiale elettrico

GENOVA - Piazza Dante, 8 r.

## PANCA PUBBLICITA SUL RADIOPARISIERE

RIVOLGETEVI ALLA  
**S.I.P.R.A. TORINO** Via Varesina, 13  
TELEFONO N. 52.521

pluri, i campioni banditi per via, le sparanzate, la vittoria, tutta l'esperienza media per ogni combattente nella simbola di questo santo eroe e felice come un sogno anche di gioventù.

«Guarda il resto, tutta la notte».

«Stai a sentire, la notte prima, la vita del partigiano».

«Guarda la notte prima, la vita del partigiano».

Ognitutto è per partigiano.

Ognitutto è per partigiano, anche un sonaglio.

Ognitutto è per partigiano, anche un sonaglio.