

# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e numm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 + pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33. torino, telef. 52-321

*cronografo*  
**Vetta**  
 ANTIMAGNETICO - IMPERMEABILE  
*prodotto svizzero superiore*  
 PREFERITO DAI COMPETENTI

R A B A R B A R O  
**Z U C C A**  
 A P E R I T I V O  
 FIGLI DI CARLO ZUCCA  
 FU GEROLAMO  
 MILANO  
 VIA C. FARINI, 4



# SERIE 1946



Mod. **571** 5 VALVOLE  
4 gamme d'onda

SOC. AN. **FIMI**

sede: MILANO - Laboratorio: Via Salvini, 1  
stabilimento: SARONNO

## MOBILI FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RAZIONAZIONI A RICHIESTA  
GRANDI ANNOI - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

### RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... *Insomma, lei chi è?*

offerta dalla DISTILLERIA **Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrice del famoso Cognac Martell e del Brandy Martell, l'agenzia di gestione d'acquisti. Per partecipare a questo originale concorso radiospettatori sono invitati a segnare alla SIPRA via Araccola 33, Torino, su semplice cartolina, la predilezione col cui marchio la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione verrà sortito sorteggiato, con la norma di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti Sarti. Per la prima trasmissione di lunedì 27 maggio la predilezione di individuare era:

#### IL SUGGERITORE

sono indicati come essi con assegnati: il premio di L. 10.000 alla sig. **Mrs GAGGIO - VENEZIA** e le 10 cassette di prodotti Sarti

Attilio VENEZIANI	BERGAMO	Linda PADI BUIA	TORINO
Anna DEL BOSCO	TORINO	Angela VITTELLETTI	FERRARA
Carlo BONI	BOCCALONE (Parona)	Leo CATARI	RENZE
Marcello MEDICI	BOGGIO CALABRIA	Alba SANFILIPPO	ALESSANDRIA
Vito PARINELLI	MILANO	Mario PAGLIA	BIVAROLO CANAVESE (Isonzo)

**OGNI LUNEDÌ ALL' ORE 12,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO**  
GRANDISSIMA SIPRA

## STAZIONI ITALIANE

### GRUPPO NORD

STAZIONI 100 10770: PROGRAMMA	A		B	
	bC/a	metri	-W	bC/a metri
Genova	884	304,3	N	1231
Milano	814	304,4	50	440
Torino	1397	321,1	80	1250

STAZIONI 500 PROGRAMMA 10100 (A)	onde medie	bC/a	metri
	Bologna	1203	230,3
Boisano	526	509,7	
Padova	1429	209,9	
San Remo	1348	222,4	
Venezia	1223	248,3	
Verona	1348	222,4	
Torino	1148	242,3	

N.B. - Nella serie di programma unicollezione trasmissioni sono quelle del programma A

onde corte	bC/a	metri
Basto Ars. I	9430	21,18
Basto Ars. II	11010	21,48

### GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONI 1000000	bC/a	metri	bW
Roma S. Palomba	713	420,0	100

STAZIONI 10 COLLOCAMENTO	bC/a	metri
Bari I	1059	303,3
Catania	1104	271,7
Pinerolo	1068	280,9
Napoli	1313	230,7
Palermo	545	531
Roma Monte Mario	944	305,9

STAZIONI 1000000	bC/a	metri
Bari II	1341	222,4
Radio Sardegna	536	559,7

1000000	bC/a	metri
Roma	4830	19,75

## STAZIONI ESTERE

NAZIONI	bW	Meer.	bC/a
<b>FRANCIA</b>			
* Programma nazionale			
Limoges I (onde 10)	120	443	440
Limoges II (onde 10)	20	140,4	32
Lione	20	235,2	895
Marsiglia	10	400,5	740
Nizza	40	253,7	1185
Parigi Villabon	100	431,7	695
Tolosa	40	320,4	413
* Programma parigino			
Parigi Romainville	10	106,4	174
Lione	25	213,4	1303
Limoges II (onde 10)	20	140,4	832
Antibes	25	227,1	1321
<b>INGHILTERRA</b>			
* Programma nazionale			
London	100	340,1	877
Midland	100	300,2	1013
Scotland	100	747	191,1
West England	100	514,4	583
North England	100	1050	205,7
* Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	300
B. B. C.	100	241,1	1140
<b>OLANDA</b>			
Hilversum I	100	301,3	192
Hilversum II	10	416	722
<b>SVEZIA</b>			
Motala	150	1200,1	214
Falun	100	324,2	1004
Norby	40	243,4	1132
Stockholm	50	424,1	704
<b>SVIZZERA</b>			
Bernmuesli	100	520,4	584
Sion	100	602,1	437
Montceneri	15	253,1	1160

## INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI
dalle	alle	
0,30	0,45	42,40
0,45	0,45	31,35 - 31,32
0,45	4 -	41,32 - 31,12 - 30,53
4 -	8 -	40,98 - 31,55
8 -	10 -	31,35 - 24,00
10 -	11 -	24,00
11 -	12,15	24,00 - 19,74
12,15	12,15	24,00
12,15	23,15	31,35 - 24,00
23,15	24,00	42,40

# LA CREAZIONE

## DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Durante il suo soggiorno a Londra che durò in due riprese dal 1791 al 1793, Francesco Giuseppe Haydn (1732-1809) fece conoscenza con la forma dell'oratorio, quale in Inghilterra ancora prosperava, sull'esempio di Mendel. E di ritorno a Vienna egli portava con sé la stesura del testo poetico che un certo G. Lidley aveva derivato dal *Paradiso perduto* di Milton. A Vienna il barone van Swieten, grande autorità musicale dell'epoca, glielo tradusse e adattò, poi il vecchio Haydn si accinse immediatamente alla composizione, stimolato dall'ansia che l'età non gli consentisse di condurla a termine. Nel 1798 il lavoro era compiuto, e fu eseguito con grande successo sotto la direzione di Antonio Salteri.

L'oratorio è composto per tre voci soliste, coro e orchestra. Il soprano, il tenore e il basso impersonano i tre arcangeli Gabriele, Uriel e Raffaele, ai quali è affidato il compito dello *Historicus*, cioè la narrazione dei fatti. L'ampio lavoro è diviso in tre parti, comprendenti 32 pezzi: una orchestrale, recitativi, arie, un duetto, due terzetti con cori e vari cori.

La prima parte s'inizia con un brano strumentale, che rappresenta la descrizione del caos: una specie d'introduzione (largo) intessuta su frammenti che, su una base armonica cromatica e dissonante e con frequenti contrasti dinamici, danno l'impressione del vago, dell'incerto, del mistero, dell'incompiuto, della trepida attesa. Questo brano si risolve, dopo un breve recitativo (« In principio Dio creò il cielo e la terra ») nella improvvisa e sfulgorente esplosione di sonorità, che sottolinea le parole del coro: « E la luce fu ». IA, chi gli chiedeva che cosa significassero quegli accordi martellati in un « fortissimo » dell'orchestra, Haydn — con quel bonario « humor », che gli era caratteristico nella vita come nell'arte — rispondeva scherzosamente che erano i colpi con cui Iddio percuoteva il suo acclarino, per darne la luce. Un'aria di Uriel (tenore) sviluppata poi in un brano corale, spiega come l'ordine è ormai subentrato nell'universo e la schiera degli spiriti infernali si è rifugiata negli oscuri abissi. Si opera quindi la creazione del firmamento e la divisione delle acque (seconda giornata) e l'arcangelo Gabriele (soprano), unitamente ai cori, esprime lo stupore delle falangi celesti per l'opera del Signore. Segue una delle più mirabili arie: quella dell'arcangelo Raffaele (basso), che descrive l'emergenza delle terre dalle acque, ed è da rilevare il contrasto fra le due parti di essa: la prima impetuosa, nella descrizione delle onde del mare; la seconda dolce, serena nel rievocare il mite sussurrare dei ruscelli nelle vaste pianure. L'aria di Gabriele (in tempo quasi di « siciliana ») desolante: il fiorire delle piante contiene tratti di agilità (lieve

concessione al belcanto ancora predominante nell'epoca); segue poi il coro, che invita a celebrare la nuova opera del Signore; coro che a un certo punto si sviluppa in un ampio fugato. Particolari bellissimi della quarta giornata sono l'arcenna (movimento ampio e saccente su un crescendo al sorgere del sole, maestoso e splendente, e le delicatissime e morbide sonorità, mirabili per varietà di accenti e intimità espressiva che indicano l'apparizione della luna. La prima parte si chiude con un possente coro, divenuto ben presto patrimonio di tutte le società corali: « I cieli narrano la gloria del Signore ».



Il Maestro VITTORIO GUI

La seconda parte — quinta giornata — reca particolari descrittivi che suscitano infinito stupore e commenti. L'aria di Gabriele, che narra la creazione degli animali, viene scherzosamente indicata come l'« arte zoologica », perché contiene numerosi tratti imitativi degli animali: l'ampio volo dell'aquila, il canto dell'allodola (terzine ascendenti del clarino, il tubare dei colombi (trilli vocali), il canto dell'usignolo (mordenti del flauto). Dopo un solenne intermezzo vocale e glorificazione di Dio, Raffaele (basso) riprende a narrare la creazione degli animali, e descrive il rugire del leone (trillo basso), i balzi della tigre, il galoppo dei cavalli. Il seguente adagio pastorale rievoca una scena agreste, dove pascola il mite gregge, mentre intorno si diffondono bruciando gli insetti (tremoli degli archi) o atricciano i vermi (caratteristica figurazione orchestrale). Una grazia indelcibile e una spirituale maestosità s'effonde dal racconto della comparsa del primo uomo. Il « re della natura » sulla terra. A questo episodio fa riscontro quello della creazione della prima donna, quasi perfettamente analogo, salvo alcune varianti, dove si accenna alla grazia dell'aspetto di lei. Questa seconda parte si chiude con una grandiosa pagina corale (« Terminata è la grande opera »), intramezzata dal terzetto dei solisti e sviluppata in una magistrale doppia fuga.

Tre flauti iniziano la terza parte, creando una dolce atmosfera di pace; descrizione di una luminosa alba nel *Paradiso terrestre*, dove vivono felici e in stato di grazia Adamo ed Eva (delicati dalle soavi e misteriose sonorità di due corni). Essi, in vari duetti, cantano la loro felicità e gratitudine per il Creatore e al loro canto s'frammezzano sprazzi elementari corali, che infine chiudono il lavoro in un'ampia e grandiosa proroga — con intercalata una doppia fuga — che da molti viene considerata come il più significativo pezzo corale di Haydn.

Ascoltando oggi *La Creazione*, non ci si può nascondere l'impressione che questa musica patriarcale non sia sempre all'altezza sublime dell'argomento. Il fatto è che quest'opera era intesa nell'Ottocento come una sublime laude al Signore, magnificante in tono commosso e degno dell'alto tema la somma opera del Creatore. Oggi la gustiamo, con divertita indulgenza, come un affresco episodico e illustrativo, ricco di grazia decorativa, di espressività generica e raramente individuata. La considerazione di quest'opera è quindi passata da un piano di valori assoluti a un piano di valori riflessi e mediali; siamo scesi, per così dire, da Musacchio a Ghirlandajo, dalla creazione all'illustrazione.

Ma episodicamente e illustrativamente intesa, *La Creazione* resta sempre l'argomento più felicemente appropriato che Haydn avrebbe potuto mai desiderare per dare la piena misura del proprio realismo musicale: stilista che ignorava la concentrazione interiore e che la propria ispirazione trovava essenzialmente in una sana e vivace curiosità della natura e dell'uomo, scendeva nel mondo con occhi bene aperti di osservatore attento e affettuoso. Così in questa specie di inventario musicale del Creato, che è il suo primo oratorio, egli poté veramente dare la misura della propria arte, assai meglio di quanto gli fosse avvenuto nei suoi tentativi operistici.

Negli ultimi giorni della vita di Haydn, le truppe francesi vittoriose entrarono in Vienna, e un ufficiale di Napoleone, recatosi a visitarlo mentre egli giaceva in letto ammalato, sedette al pianoforte e cantò un'aria della *Creazione*. Haydn era un tenace patriota austriaco; per il suo impero aveva scritto il celebre Inno, e l'invasione francese costituiva per lui un grande dolore. Ma fu vinto dall'omaggio cavalleresco del nemico, e lo abbracciò commosso. Pochi giorni dopo moriva, nella città occupata, sereno come era vissuto.

LA CREAZIONE di Francesco Giuseppe Haydn - Oratorio per soli, orchestra e coro - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui - Maestro del coro Bruno Erminero - Venerdì, ore 21,10 (Gruppo Nord Programma « A »).



Una drammatica traversata portò Haydn in Inghilterra

# CONCERTI

**MINI-ME DA CAMERA** di Giorgio Federico Ghedini eseguito dal Gruppo Monumentale da Camera della R.A.I. con la partecipazione del soprano Maria Preddi - Domenica, ore 21.03 (Gruppo Nord - Programma «A»).

La meraviglia che nel 1940 salutò l'apparizione di Ghedini, con Architetture, in posizioni di avanguardia, per quanto riguarda il gusto, e cinque anni dopo, con il Concerto dell'Albatro, in posizioni di testa, per quanto riguarda il valore intrinseco, della musica contemporanea, avrebbe avuto assai minore ragion d'essere se fossero state conosciute a tempo debito queste musiche degli anni anteriori, che in parte la singolarità dei complessi esecutivi a cui sono destinate, in parte un curioso fenomeno di pigrizia e di disattenzione degli ambienti musicali, fece passare quasi sotto silenzio.

Oggi l'esplorazione retrospettiva di queste musiche non conferma affatto il conto che di Ghedini allora si faceva, come d'un onesto musicista, corretto, magari perfino un po' scolasticamente pedante, ma non particolarmente geniale. Sebbene, quanto più ne sono lontane nel tempo, tanto più alano lontane anche nello stile dalla singolare personalità espressiva che oggi questo musicista si è formato tuttavia oggi ci si domanda meravigliati come non abbiano subito fermato l'attenzione dei critici, degli esecutori, degli editori e del pubblico, con i loro caratteri innegabili di comunicativa vitalità musicale.

Il Concerto a cinque, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte, nel 1932 quando fu composto dovette sembrare probabilmente un prodotto di accademismo scolastico. Allora da noi, si conosceva un po' troppo Stravinsky e troppo poco Hindemith (per non parlare di Schönberg, che era già accostato con serietà alle forme antiche: si teneva per fermo che la comicità e l'ironia fossero le muse dell'arte moderna soprattutto per quanto riguardava la rinascita di forme e stili antichi. Solo attraverso la lente deformante d'un umorismo scanzonato sembrava che un compositore moderno potesse manifestare la propria personalità nell'atto di avvicinarsi, con fare divertito e supponente, agli stili del passato. Pensiamo al Pulcinella di Stravinsky, alla Scarlattiana di Casella, agli spiritosi pastiches di Poulenc. Cosi il serio contrappunto, energico e ritmicamente marcato del primo tempo, e quello poetico e misteriosamente espressivo del melodioso andante di questo Concerto, rischiavano di passare, al loro tempo, per echii troppo seri della grande voce di Bach. Ancora sotto il segno di Bach, quello delle danze delle Sutee inglesi e francesi può essere posto l'Allegretto, mentre il quarto tempo, che segue senza interruzione, è una specie di poetico declamato pianistico che farebbe pensare, soprattutto per l'imponenza degli accenti iniziali, allo stile «quasi una fantasia» delle Sonate beethoveniane, se nel corso della composizione non si precisasse invece quell'ascendenza stilistica che è una delle fonti più schiette e caratteristiche del melodizzare di Ghedini: lo stile cembalo-organistico dei nostri Seicentisti, in particolare del Ricercari di Frescobaldi e delle Toccate di un Alessandro Scarlatti, con la sua libertà fantasiosa di figurazioni e la sua cambiante mobilità espressiva. Per quanto fresco e vigoroso, il finale è meno facile da ricondurre sotto il segno di una giustificabile coerenza stilistica con i quattro movimenti che lo precedono: esso non partecipa infatti di quella vena d'arcaismo che è il segreto comune della loro ispirazione.

Molti anni fa, in una Mostra d'arte torinese, un pittore espose un ritratto di Ghedini su sfrecco, dove si metteva accortamente in valore il lucido pallore della sua calvizie, quasi a farne una testa di monaco medioevale, e accanto vera la scritta in caratteri gotici: Ghedini Mysticus. Poteva sembrare una posa, e la cosa poteva stupire soprattutto chi conosca l'umore faceto, talvolta quasi faustoso dell'uomo. Ma è un fatto che nell'arte di Ghedini il misterismo forma una componente importante, accuratamente dissimulata invece, forse per una sorta di pudore sentimentale, nei rapporti umani e nella vita privata, che si prolunga anche nei lavori recenti, come l'Antifona per Luisa e in passi del Concerto dell'Albatro e del Ricercari per trio. A questa vena

musica, pur variamente atteggiata, si riconducono chiaramente le composizioni vocali eseguite in questo concerto: la più antica, la Loda Spirituale, su testo trecentesco di Sennuccio del Bene, fu composta nel 1929 ed è essenzialmente un fiore di melodia perfettamente commossa, strano argomento di gelata in farfalla a chi accenna i musicisti moderni in genere, e Ghedini in particolare, di cerebralismo e di sterilità melodica. A rigore dovrebbe essere cantata da due voci, ma basta in realtà un vigoroso distacco di piani espressivi e d'inflessione della voce per caratterizzare la declamazione scouolata e stanca del Narratore «La Madre Vergin gloriosa sotto la Croce si o la drammatica protesta della Madre di Dio in cui vibra quasi un impero di ribellione».

Un saggio di perfetta lettura del testo, dove la declamazione melodica si fa trasparente ad ogni particolare della sua struttura sintattica e della sua portata espressiva, è il Cantico del Soie, sul testo di S. Francesco d'Assisi, composto nel 1932 anche qui, come nella Loda, il sostegno strumentale tenuissimo lascia la voce in primo piano, ma fornisce un valore timbrico suggestivo con un raggruppimento d'archi dai quali sono escluse le voci acute del violini.

Certamente la cantata spirituale Letto libro Sappientie, per voce, tromba, pianoforte e archi, scritta nel giugno 1938 su testi tratti dall'Ecclesiaste, dai Proverbi e dal Cantico dei Cantici, ed eseguita nel Festival veneziano di quell'anno, presuppone, in confronto alle più fertili opere precedenti, una notevole maturazione intellettuale e stilistica. Qui la chiarezza italiana del sentimento religioso che suggerivano i testi di San Francesco e di Sennuccio del Bene, cede il posto ad una sobria vena di orientalismo biblico, con inflessioni cromatiche della melodia, assai più studiatamente sorvegliata che nei precedenti lavori, e con calcolati effetti strumentali, tra cui è soprattutto da notare la calma ossessione di quella tromba che emerge sola fra gli archi periodicamente, con un solo accento sempre uguale, non particolarmente squillante, ma anzi sommesso e quasi soffocato. Il movimento generale di questo poemetto vocale è piuttosto lento, il colore segretamente caldo ma non acceso, gli accenti per lo più smorzati, salvo nella breve pagina che culmina nella solenne proclamazione «La Sapienza si è fabbricata una casa, ha lavorato sette colonne», e che costituisce il ben calcolato perno dinamico dell'intera composizione.

**LE VARIAZIONI DI COENRICH** di G. S. Bach - Flautina Marianna Sella - Lunedì, ore 12 (Gruppo Nord).

Fu sulla fine del 1736 che G. S. Bach (1685-1750), prendendo per tema una semplice Sarabanda già scritta nel 1725 per il Klavierbüchlein della moglie, scrisse trenta variazioni: clavicembalistiche per il visconte Carlo von Keyserling, legato di Russia alla corte di Dresda, che l'aveva aiutato nel conseguimento delle patenti di «compositore di corte» dell'Elettore

Quel nero signore soffriva d'buonnoia, e soleva farsi eseguire una quantità inverosimile di musica da un suo musicista, certo Giovanni Gottlieb Goldberg, che era stato allievo di Bach.

L'opera sorta da un così meschino pretesto occasionale riuscì uno dei più grandi capolavori della musica strumentale di tutti i tempi. Un legame logico e musicale congiunge le trenta Variazioni e le guida nella sostituzione dell'immense edificio armonico. Prospettive di marcate archi settecenteschi, fastose decorazioni barocche, ritmiche architetture di paschi regali, questo il paesaggio storico su cui si muove l'immensa ispirazione di Bach, che si spinge talora a tratti giovanili di serenità e di gioia, e si immerge, con la sublime 25ª Variazione, nelle profondità più misteriose e sacre del dolore umano. Tutto un mondo, tutta una vita sfilano nelle trenta Variazioni. Tutto un'imperiosa commo dell'arte musicale, che, per uno studente geniale, potrebbe sostituire tutti i trattati d'armonia, di contrappunto e di composizione. Quando nel giubilo della 30ª Variazione, in un raso zigillardo d'uomo e di gigante, il tema viene gioiosamente affermato, sollevato in alto, lucido e squillante, dopo il lungo travaglio di trasformazione, esso si sculpisce allora nell'animo con una forza trascinate. E quando a guida di conclusione e ricapitolazione, dopo una breve pausa, rifiorisce l'unità e stupita semplicità della Sarabanda iniziale, anche il più amuciale degli ascoltatori non può non fremere di sgomento e d'ammlazione nel misurare col ricordo l'immense vario, incredibile cammino percorso, dietro la guida imperiosa della fantasia di Bach.

Poiché la composizione originale è per clavicembalo, essa viene eseguita nella mirabile realizzazione pianistica che ne diede Ferruccio Busoni, accrescendo ancora le già impressionanti difficoltà.

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Vittorio Gui - Lunedì, ore 21.20 (Gruppo Nord - Progr. «C»).

Gli amici di Mozart sono grati a Gui, che sa il gusto di covastare in quell'immenso oceano che è la produzione del grande di Salisburgo, e trae ne ogni volta un gioiello sconosciuto, un'opera singolare, una testimonianza di un momento intellettuale nella vita e nell'opera del compositore. Ora è la volta del Concerto in do maggiore (K. 190) per due violini e orchestra. Fu composto a Salisburgo il 3 maggio 1773 (cioè a 17 anni, dopo il ritorno dal terzo viaggio in Italia. E di vibrazioni italiane è infatti tutto echeggiante sebbene paludato in una forma concertante di derivazione dall'antico concerto grosso, come è nel gusto dei divertimenti strumentali in cui si attendeva il pacifico e conservatore ambiente salisburghese. Qui, infatti, anche il violoncello e l'oboe si uniscono con misura ai due violini solisti, e il loro lieto e disinvolto dialogo forma un pezzo ben riuscito, caro ai solisti, e tale che reca già quasi un presentimento delle future Serenate. Dei tre movimenti che lo compongono, il primo è il più importante, ma tutti si raccomandano all'interesse per la curiosa disposizione strumentale.

Anche di Debussy questo concerto ci parla, insieme alle notissime Fêtes, un'opera delle meno eseguite. Gigue è il terzo pannello di quel trittico delle Images per orchestra, di cui quella centrale, la complessa Ibéria, ha sopravanzato di molto le altre due nella popolarità. Gigue fu composto tra il 1909 e il 1912 ed eseguito per la prima volta il 26 gennaio 1913. In questa partitura chiara, dalle facili linee melodiche e d'armonia, invece, ricercata e sottile, sembra d'avvertire qualche ricordo della vita e dello stesso folklore musicale inglese, di cui spesso Debussy si compiaceva. Alla prima esecuzione destò qualche incertezza l'alternativa di melanconia nostalgica e di quasi frenetica vivacità, ma un musicista fine e sensibile come André Caplet preferiva quest'ultima delle tre Images alle precedenti, e scriveva: «Gigue... Gigue triall... Gigue tragiche... Pittura d'anima: d'un'anima indolenzita che, per esulare il suo lamento strascicato e indolente, ricorre al suono di zampogna d'un cibo d'amore! Anima tramortita, il cui pudore, tuttavia, s'inquieta e s'infastidisce delle espansioni liriche. Disamula quindi ben presto i suoi singhiozzi sotto la maschera e la gesticolazione angolare d'una marionetta grottesca. Oppure s'avvilupperà ben presto nel manio della più flemmatica indifferenza». E nel rivestimento esteriore dell'opera, fatto di soprassalti convulsi, d'improvviso calme e di smorfie pietose, riconosceva «l'anima stessa del nostro grande e caro Claudio Debussy».

## ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE

Abbonamento annuale . L. 6.30  
Abbonamento semestrale » 3.20  
Abbonamento trimestrale » 1.75

I versamenti possono essere fatti sul c/c 2/1350, oppure versizzati all'amministrazione del giornale Tomo Via Arcatale, 2). Per una speciale riguardo l'Amministrazione provvederà all'invio del o cartale agli abbonati fino alla scadenza dell'abbonamento in zero (annuale, semestrale, trimestrale) senza il versamento di alcuna somma e conguaglio.

A tutto il mese di Luglio 1946 verranno inoltre accettati abbonamenti alle precedenti condizioni e precisamente:

Abbonamento annuale . L. 3.00  
Abbonamento semestrale » 2.45  
Abbonamento trimestrale » 1.15

# LA STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

## «FALSTAFF» di Giuseppe Verdi

Verdi giovane o Verdi vecchio? *Traviata* o *Aida*? *Rigoletto* od *Otello*? *Traviata* o *Falstaff*? Io sono per il Verdi vecchio, per *Otello* e *Falstaff*, ma ho scritto un libro sull'arte di Verdi per sostenere che i due gruppi di capolavori della giovinezza e della vecchiaia non sono antitetici ed esclusivi e che la scelta che ci si vorrebbe imporre, da parte degli sciamanni esaltatori dell'arte sommaria e lampeggiante del *Traviata*, è una pretesa assurda.

Pertanto il carattere umano dell'ultima opera,



— FALSTAFF —

questa meravigliosa risata d'un ottuagenario, non può sorprendere chi abbia saputo vedere l'umanità di Verdi allargarsi in una sempre più vasta visione della vita dopo la celebre trilogia delle opere popolari. Il riso è semplicemente l'ultimo tocco di verità aggiunto all'umanità del suo dramma musicale. Ricordiamo le belle parate di Giannetto Bastianelli sul Significato nazionale del *Falstaff*, come espressione di quella seconda natura del temperamento italiano che, quando non è tutto vulcanica appassionate drammatica, tende allora a equilibrarsi su di una saggezza profondamente sceltica ed ironica, quale s'impersona, per esempio, nell'arguto buon senso dell'*Orlando Furioso* Verdi, il nostro musicista romantico per eccellenza, o i ritmi eccitanti, la melodia passionatissima, il colore elementare e a volte infurante il popolo come il rosso panno che sfrena il toro all'assalto: fu un italiano della razza colterica di Dante, della passionale impulsività drammatica d'un Tintoretto. Solo all'esterno della sua vita, favorito dalle particolari circostanze del momento storico, nella pace raggiunta dalla nazione, nella quiete degli ultimi anni, fiorisce in lui un sorriso. Non è soltanto Cimarosa che riesce a sorridere in sé, ma è l'ambiguo sorriso sensuale della musica italiana del Seicento, e quello ironico e placido dell'Amadeo, e quello cinico del Bocaccio, e lontano, oh! ben lontano dal sorriso di Cimarosa, Giuseppe Verdi, sente rimpallare un altro sorriso misterioso, il sorriso di Orzello...

Ma non per questo sono mutati il mondo e i modi della sua arte. Mutato è soltanto l'angolo visivo, e per questo le stesse figure, le stesse passioni, gli stessi drammi appaiono ora sotto un aspetto risibile e giocondo. Basti vedere come nel *Falstaff* si acquetano e si risolvono nell'allegria d'una bella risata le furie d'una passione che è venuta sempre più grandeggiando nelle ultime opere di Verdi: la gelosia. La sorda disperazione di Renato nel *Ballo in maschera* («Eri tu che macchiavi...»), la funesta ira di Amnena, la frenesia di *Otello*, sono tutte crescenti manifestazioni del predominio che questa passione è andata assumendo nel mondo drammatico verdiano. E tutto ritroviamo nel *Falstaff*, ma come? la stessa vita, la stessa energia, la stessa intensità di passione, ma tutto

deformato nella comicità del mondo del loggione delle urne dell'infortunato Ford.

Anche nella lieta e ronzante serenità del *Falstaff* il mondo verdiano conserva la sua sanguigna robustezza, sfociando in una comicità di sapore quasi bocconesco, del quale leggermente s'impregna perfino il delicato idillio di Fenton e Nannetta. L'ultimo tanto d'amore di Verdi ottantenne si ancora per due giovani innamorati che si cercano e si uniscono attraverso ostacoli e difficoltà, come nel vecchio *Ermano* hanno perso in stiletta gli elementi esteriori: che a questo amore si oppongono, il clamore di battaglie e di ulteri è diventato lo schiamazzo delle allegre comari, e della gioia di Ford, ma il sentimento centrale dell'amore non ha che guadagnato di intensità. Spogliato della retorica astrattezza di un tempo, si è fatto corporeo e urgente, e sempre più vero e sentito: malato di triste rinuncia nel *Don Carlos*, in *Aida* già fioneggia d'una primitiva sensualità, che balena in foschi anfratti della gelosia di *Otello*. E sensuali, d'una loro graziosa sensualità, sono ancora le moine di Fenton e Nannetta; su loro Verdi ha effuso la tenerezza con cui i vecchi, che hanno molto vissuto e la vita lasciano senza rimpianti, si volgono compiaciuti a riguardare i primi passi delle giovani creature sulla strada che essi stanno per lasciare.

MASSIMO MILA

## PARIGI SARA' ANCORA LA MECCA DELLA MUSICA MODERNA?

Parigi fatica a riprendere il posto di mecca dell'arte musicale contemporanea che le spettava negli anni dell'alta dopoguerra. Cito abbiamo riferito delle gravi difficoltà materiali che si oppongono alla piena ripresa della vita concertistica e musicale in genere. Ora ci giungono informazioni particolari sulla dura vita che anche laggiù è fatta alla musica nuova.

Il gusto medio del pubblico francese autentico non è affatto più avanzato del nostro, tutt'altro. Anche la il pubblico dei teatri ama soprattutto Puccini e Bizet, Gounod e l'opera verista. Soltanto a Parigi s'era formata una concentrazione di pubblico internazionale d'eccezione, composto in prevalenza da artisti di professione o da raffinati intenditori, che bastava a creare un ambiente e una risonanza intorno alle manifestazioni dell'arte d'avanguardia, consentendole pertanto di prosperare sfioridamente. Ma la guerra sembra che abbia spezzato queste circostanze favorevoli.

Parrebbe dimostrare il contrario l'enorme affluenza di pubblico verificatasi il 1° maggio al Teatro dell'Elysée per la rappresentazione dell'*Histoire du Soldat* di Stravinsky, sotto la direzione di Ansermet, dopo oltre venti anni che questo lavoro non si eseguiva a Parigi con la sua realizzazione scenica.

Il fatto è che, per il momento, mala tempora currunt per la musica nuova a Parigi. I compositori francesi che hanno visitato recentemente l'Italia si sono dichiarati lietamente sorpresi dall'intelligenza e della ricchezza di spirito dimostrata dal nostro pubblico.

Georges Auric, l'arguto musicista del Gruppo del Sei, che le musiche per il film di René Clair, *A nous la liberté!* hanno fatto conoscere a tutta il mondo, si preoccupa

dell'indirizzo eccessivamente conservatore che sembrerebbe volersi affermare alla Radio francese sotto la nuova direzione del signor Porché. Auric rifiuta di prestar fede alla demagogia dicenda che il ciclo di concerti sinfonici diretti, sotto la precedente gestione, ogni giovedì da Manuel Rosenthal, con largo posto alle migliori manifestazioni della musica moderna (ed anche noi li abbiamo seguiti con interesse e audacia ad essi debitori della conoscenza di molte buone e importanti composizioni che non avremmo potuto altrimenti sentire) abbia influito sul pubblico non in qual misura raffinato e sodico. Egli cita le numerose opere classiche e romantiche che trovarono posto in quelle esecuzioni, accanto ad opere di Stravinsky, Bartok ed altri più giovani artisti contemporanei, e nega che il pubblico francese si apparesentasse d'innanzi di cui non si potrà negare, dopo tutto, che continue pur sempre ad essere una degli alti tralci d'oro della Francia.

Basti arrivare a Londra, a New York, a Praga, a Roma, a Bruxelles, a Ginevra — scrive Auric, e un'opinione per conto nostro e Torino e Milano e Venezia e Firenze — e ci si sente chiedere di Milhaud, di Ibert, di Honegger, di Penlenc, di Messiaen, di Siquier: «A che stanno lavorando? Cosa s'è sentito di loro recentemente? Domande a cui i concerti settimanali della Radio francese parteranno finora la migliore risposta. Ma ora si domanda preoccupato Georges Auric se si potrà dire lo stesso di questi programmi sinfonici che ricordellano per la millesima volta la Danse macabre di Saint-Saens o la Processione notturna di Rabaud. Vogliamo sperare che le preoccupazioni manifestate dal vesco musicista francese risultino infondate, come potrebbe dal loro notevolmente elevato riscontro da alcune recenti trasmissioni sinfoniche di Radio-Parigi.

Qualche utile considerazione è stata formulata dai critici a proposito del modo migliore di tenere per promuovere tra la folla il gusto della musica moderna se sia preferibile il sistema dei cicli esclusivamente dedicati all'arte contemporanea, o quello tradizionale, consistente nell'infilare uno o due numeri alquanto audaci e difficili in mezzo a un programma di opere la gran parte annesse e desiderate dal pubblico. L'esito pratico d'un recente festival parigino di musica francese contemporanea sembra avere persuaso dell'opportunità di questo secondo sistema, che pare anche a noi il più consigliabile — salvo casi di speciali circostanze d'ambiente — per assicurare alla musica moderna l'acquario d'un regolare diritto di cittadinanza nelle normali manifestazioni musicali ed una sana, anziché artificiosa, diffusione. E soprattutto — ha raccomandato Marc Pintherle, musicologo ben noto anche fra noi per i suoi studi su Vivaldi e su Corelli — «assicurare tra le orchestre una coordinazione tale che nel corso d'una medesima stagione una partitura di valore sia ripresa tanto più spesso quanto più si sia rivelata complessa e di difficile accesso». Norma sacrosanta, alla quale sottoscriviamo di tutto cuore.

M. M.



ARTHUR HONEGGER

una 200 ore più significative della musica contemporanea dirige l'orchestra di Radio Torino.

# LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART

## LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XXIV - Mollargo Arcadeo Mozart.  
11

Intorno al 1760 nella vita di Mozart convergono alcuni eventi che si riflettono nel processo della sua formazione spirituale e artistica e di certo concorrono al puri in essere di quell'approfondimento interiore, di quell'apertura di orizzonte che si delineano a partire da quegli anni, e che sono quasi universalmente riconosciuti, in modo più o meno esplicito, dalla critica mozartiana. E di essi non si può non tener conto anche se sia sempre molto delicato e pericoloso puntare su dei dati di fatto della vita di relazione degli artisti per trarne delle conclusioni da riferirsi al loro processo creativo. E tanto più lo è nei confronti di Mozart che fu dotato sempre di un singolare equilibrio interiore che lo manteneva non indifferente, ma serenamente rassegnato alle sventure che la sorte serbò alla sua breve vita.

Ecco un frammento abbastanza significativo di una lettera scritta da Parigi, la notte del 3 luglio 1778, all'abate Rullinger affinché comunicasse al padre e alla sorella, rimasti a Salisburgo, la notizia della morte della madre avvenuta poche ore prima: «Mi conforto pensando che qualsiasi cosa accada è Dio che vuol così per il nostro meglio anche se a noi pare così e rovescio». Questo è un atteggiamento che ritorna spesso nell'epistolario di Mozart; e se per un verso esso ci conferma come il musicista tendesse a sottrarsi a una diretta ripercussione degli eventi della vita sulla sua più intima interiorità di uomo e di artista, per un altro ci illumina su di un aspetto pensoso, profondo e consapevole del suo carattere, ben lontano da quella ridente e galante superficialità, appena velata a tratti, di una dolce malinconia di quella fanciullesca spensieratezza che risponde ad un'erronea o, quanto meno, incompiuta definizione del carattere mozartiano.

Nel 1777 — un anno prima della morte della madre — Mozart conobbe a Mannheim la diciassettenne Aloysia Weber, brava cantante, e concepisce per lei una grande passione e progetta un matrimonio dal quale il padre, nelle lettere che gli scrive da Salisburgo, cerca di dissuaderlo. Ma al ritorno da Parigi, di nuovo di passaggio a Mannheim, non vi ritrova più Aloysia che si è trasferita a Monaco dove la raggiunge e ne riceve un'accoglienza freddissima. In prima donna lanciata sulla via della celebrità indifferente all'amorosa devozione del giovane musicista che non aveva saputo conquistare a Parigi e che ripiegava vinto verso la patria, non più celebre di quanto non lo fosse un anno prima quando le aveva toccato il cuore. Questo primo ed unico grave infortunio amoroso di Mozart si invade profondissimo nel suo animo anche se, apparentemente, egli vi passi oltre e nel giro di pochi giorni la sua vita riprende la consueta normalità. In una lettera inviata al padre da Monaco si riflette lucidamente il suo stato d'animo disperato: «M'è stato impossibile scrivervi prima di ora. Poiché avrò presto la gioia e il piacere di raccontarvi a voce ogni cosa mi risparmio di farlo per iscritto: «Egli non so che piangere».

Intanto le mortificazioni che gli infligge l'Arcivescovo di Salisburgo, al cui servizio egli è fin dal 1760 in qualità di Konzertmeister, diventano intollerabili al punto da spingerlo alla decisione estrema di licenziarsi affidandosi alla propria buona stella; ciò che avviene nella primavera del 1781. Per alcuni anni Vienna gli offrirà sufficienti risorse, poi verso il 1787 — anno della morte del padre — cominceranno le crescenti tragiche difficoltà economiche e la sensazione sempre più netta di non riuscire ad aprirsi la sua strada negli ambienti viennesi che offuscavano, pur dietro la maschera della serenità e della letizia, gli ultimi anni della sua vita che doveva concludersi il 5 dicembre 1791. E la serenità di questo decennio finale dell'esistenza di Mozart non è già un sentimento pieno in cui egli esaurisce e risolve tutto se stesso; ma un momento e un aspetto della sua personalità. «La buffoneria della sua giovialità — scrive lo Schurig — era una maschera dietro la quale si celava a riparare, per una specie di pudore, il suo cuore di artista».

Ed ecco Mozart ripiegare su se stesso, interrogare i recessi più intimi della sua anima e realizzare quelle toccanti espressioni liriche che sembrano andare oltre il clima musicale settecentesco di cui molta parte della sua opera — soprattutto prima, ma anche dopo il 1780 — è una delle più mirabili testimonianze. In questo ultimo decennio della sua vita Mozart tocca il vertice della propria maturità spirituale e artistica e ci lascia quei documenti che spiegano e giustificano un'interpretazione romantica della sua arte e della sua personalità.

Se fino a questo momento, attraverso contatti diretti e indiretti, egli aveva aderito a tutte le correnti musicali vive ed operanti del proprio tempo, assumendone con le sue straordinarie possibilità assimilative e riportandole all'altezza del proprio genio, solo ora si accosta con la più piena maturità del suo spirito a quel musicista che nel Settecento, in fondo, può considerarsi un sopravvissuto, un ospite quasi esclusivamente cronologico: Giovanni Sebastiano Bach. Nella primavera del 1782 Mozart conosce a Vienna il barone Van Swieten, già ambasciatore imperiale, appassionato di musica e sorta di «arbitro musicale» della società viennese. Ammiratore sconfinato di Bach, questi ne possiede un certo numero di opere e ne pronunciava in casa propria delle esecuzioni settimanali cui Mozart prendeva parte.

Mentre i mesi durante i quali, nel 1770, Mu-

zart frequentava assiduamente a Bologna il Padre Martini, grande maestro del contrappunto, rappresentava più che altro un'acquisizione di ordine tecnico e in modo particolare applicato alla tecnica vocale; la familiarità con l'opera di Bach cui lo inducono le sedute in casa Swieten e la musica che lo stesso Van Swieten gli imprecitava, assumono ora ben altra importanza e dischiudono a Mozart un mondo che è molto al di là di quello fino a quel momento da lui frequentato, della musica più propriamente settecentesca. È probabile che il suo gusto musicale e il suo animo ritrovarono in Bach quella profondità espressiva, quel raccoglimento interiore a cui egli si sentiva portato per una sua naturale evoluzione spirituale. E Bach lascia ormai dei segni se non esteriormente visibili — troppo forti e orientati tra ormai la personalità di Mozart — di certo però non negabili. Quei segni per cui può dirsi che nell'ultimo Mozart — dopo circa mezzo secolo di letargo — si faceva sentire per la prima volta un'eco, non soltanto di ordine scolastico ed anzi trascendente la più palese materialità della scrittura, dell'immensa esperienza creativa bachiana.

Si inizia ora quella fioritura meravigliosa di composizioni da camera che sembrano precludere all'ormai prossimo futuro beethoveniano e di cui il Quintetto per archi in sol minore, composto nel 1787, rimane uno degli esemplari più toccanti.

# PROSA

## IL GIORNO NON È VENUTO...

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua - Giovedì, ore 21,03 (Gruppo Nord - Programma A).

La sera del 4 luglio sarà trasmesso un nuovissimo lavoro in tre atti ed otto quadri di Giuseppe Bevilacqua: «Il giorno non è venuto...». Insistiamo su quel «nuovissimo» poiché è forse la prima volta che un attore italiano di una certa notorietà (il Bevilacqua è l'opulenta autore de «La Padrona del mondo» che ora si rappresenta in Spagna, del «Notturno del tempo nostro», di Ghibli, di Quinta Regio, ecc.) si decide ad affidare alle onde radiofoniche una assoluta primizia. Gli autori italiani sono, in genere vincolati al pregiudizio che le loro «novità» messe in onda sul pubblico della radio, sieno danneggiate agli effetti della rappresentazione scenica e del giudizio del pubblico del teatro. Pregiudizio che non sussiste tra gli autori americani, ad esempio, i quali, anche se notissimi, concedono proprio alla radio i più recenti e inediti lavori per ritrarne, come su di un banco di prova, un'indicativa esperienza.

Preceduta da un prologo bizzarro che si svolge in un altro pianeta — succinta ed ironica descrizione delle condizioni umane sulla Terra, delle barriere che dividono i popoli e gli egoismi nazionalistici — l'azione di «Il giorno non è venuto...» si svolge nell'America. Protagonista è il dottor Mac Abbel, un chimico che è riuscito a serare in una formula una tremenda possibilità: quella di portare alle estreme conseguenze la disintegrazione dell'atomo. La quale può difendersi e propagarsi inarrestabilmente, distruzione inesorabile di tutte le cose create, cioè del mondo Atorrito. Lo scienziato, per non cedere alla tentazione di rivelare agli uomini il segreto della loro fine, abbandona la madre e la moglie e si rifugia nella solitudine della montagna in un asperissimo colloquio con se stesso. Colloquio che il dramma non esprime attraverso il monologo, ma con la singolarità di un procedimento che, sebbene destinato alla scena, giunge, possiamo dire, ad un susseguirsi di suggestioni radiofoniche. Ma esortato da un sacerdote a palesare la terribile scoperta, in quanto solo Dio può essere arbitro del destino degli uomini, il dottor Mac Abbel. Egli è deciso a comunicare il segreto; per compiere opera di bene supremo; perché altri, in un altro laboratorio, può pervenire allo medesima conquista scientifica e giovare maleficamente; e all'umanità conviene sapere la minaccia che su essa incombe. Ma il dottor Mac Abbel non è soltanto uno scienziato. Marito e prossimo padre, egli deve anche superare, nell'intimità della famiglia, un ossessante tragico dilemma che al già accennato conflitto si lega: episodio che si inserisce e si sviluppa nella più

ampia vicenda con perentoria inossidabilità. Su tutto vince il dovere: la rivelazione della scoperta, che vorrebbe essere, nel paese sfruttato non per il bene di tutti, ma come strumento di forza, di dominio sugli altri, di guerra. Disegno che adombrando un'attualità localizzante, lo scienziato rifiuta, in un drisco, crescente, eroico e disperato diniego. Colpito a morte dalla folia imbestialità per la quale l'Universo non ha che un limite di potere e soddisfacimento terreno, il dottor Mac nulla palea. Egli voleva essere il portatore di un messaggio spirituale. E la distruzione della Terra avverrà. Ma il lavoro non è tutto qui, né queste soltanto sono le sue significazioni che appaiono, anche polemicamente, nel campo sociale e morale. Costituito su due piani, uno di fantasia ed uno di realtà, sviluppa sorprese sceniche che non possono non appassionare l'ascoltatore radiofonico.

## L'INCRINATURA

Tre atti di G. V. Ledetel - Martedì, ore 20,20 (Gruppo Centro-Sud - 2° Programma).

Isa e la moglie fedele e devota d'un grande uomo d'affari: vive nella sua ombra, in silenzio. E poiché Marco è sempre perso dietro i suoi affari ha chiesto alla fraternità, purissima amicizia del prezioso collaboratore di lui, Luca, bell'anima di filantropo e di scienziato, un po' di spirituale solidarietà. Via il turbinoso, infaticabile Marco, Isa trova nell'amico fedele una serenità, un appagamento, una calma letizia che le ridanno la gioia della vita. Non è ancora l'amore; ma un'amicizia amorosa che dell'amore è il preludio, la tenera e trepida profazione. E forse mai la rivelazione di quel pudico e profondo sentimento, affiorerebbe al suo cuore se una inacidita e viperea sorella non si prendesse la briga di avvertire il cognato che fra Isa e Luca c'è qualcosa di più saldo d'una innocente amicizia. Allora l'uomo d'affari insorge. Non ama le cose oscure, le penombre ingannevoli. E svela bruscamente i suoi sospetti e allontana Luca, e interroga, malizioso, la moglie ferita. Perché Isa, alla spiccia risolutezza di lui, si sente profondamente colpita nella sua spirituale intimità. Le parole di Marco le fanno intendere che cosa sia per lei, l'amico buono. E la sua vita segreta ne è come contaminata. Quel due, moglie e marito, sono ormai irrimediabilmente lontani. Invano, al terzo atto, Marco tenterà di riconquistare sua moglie. L'incrinatura è insanabile. Isa sarà per sempre desolatamente sola.

Commedia nobilissima appunto per la cautela di cui sono tutte cosparse le sue trame. Ancora una volta, è qui, la difesa o, almeno, la compassione per le malinconiche rinunce dell'anima, così poco valutate nel mondo. E' un po' anche, la bella battaglia a favore di quelle libertà spirituali che dovrebbero essere retaggio indistruttibile di una categorici rispettabile; quella degli umesti come si nasce o biondi o bruni, per usare un modo di dire di Isa.

# Ascoltare la radio è un'arte

Da un articolo di Emil Ludwig sul modo di ascoltare le radioaudizioni apparso sul quotidiano torinese L'Opinione («Ombre pesanti sul vivere quotidiano»), stralciamo alcune interessanti osservazioni che pure essendo specificamente rivolte alle abitudini vigenti in America, ci sembra possano essere estese anche al radio-ascoltatore italiano:

«In ogni albergo grande o medio dell'America, la radio, nell'atrio, rimane aperto tutto il giorno dalle sette del mattino sino a mezzanotte. Veramente nessuno l'ascolta, ma la gente protesterebbe se quelle continue e stridenti ondate di musica e di discorsi s'interruppero».



Al pianoforte Lee Hwan-Ming, accanto a lei il soprano Siew-Shian Yen e il compositore russo Alexander Tcherepnin: la loro proposta di far conoscere in Europa, in un ciclo di concerti, ora iniziato in Inghilterra, la musica moderna cinese. Ai loro ritorni in Cina si faranno invece conoscere la musica europea.

«un'isola. Questo importante strumento di educazione ha così, su milioni di persone, un effetto deleterio, perché tutti immaginano di poter imparare qualcosa, o di divertirsi, ascoltando la radio, mentre invece la si ascolta per qualche minuto, anche meno, per qualche frazione di minuto, senza alcun interesse e curiosità...»

«Se la radio venisse usata soltanto quando si vuol sapere alcunché di preciso, o ascoltare qualcosa che si ha interesse di ascoltare; quella certa musica che ci piace, una notizia che ci preme, lo «sketch» di un umorista che ammiriamo, la radio sarebbe una benefattrice dell'umanità; e lo è, certamente, entro questi limiti ragionevoli. Ma se la si lascia aperta per delle ore, senza alcun criterio, sbadatamente come avviene quasi dappertutto, la radio diventa un flagello dell'umanità e nello stesso tempo il peggiore nemico del libro...»

«Ma il più brutto guaio recato dalla radio è la corruzione del senso e del gusto musicale...»

«La musica viene avvilita, sino a diventare l'accompagnamento della vita più banale. La mattina, mentre ci si fa la barba, si ascolta una marcia, poi, mentre si prende il caffè, si ascolta un jazz. La maggior parte della gente, soprattutto in America, passa tutt'al più sei ore al giorno senza musica. Pochi si rendono conto dell'oltraggio che si fa in questo modo alla più diffusa delle arti, pochi pensano alla rovina del gusto che tale consuetudine comporta...»

«Il più grave non è che si stia diffondendo che la musica cattiva, ma che si arrivi all'abbassamento della musica buona e grande. Che dire di questo secolo in cui la stitricer lavora al suono dell'«Incompiuta», il ragioniere mangia le anisette ascoltando il «Fidelio», e il signore che esamina il bollettino di Borsa si gode nello stesso tempo il «Tristano»?...»

«Non tutti intendono che la radio, che spiat-

tella a una persona stanca e distratta poche battute di un concerto di Mozart, appartiene, per volgarità, a una categoria di innovazioni immorali che furono risparmiate ai nostri padri...»

«Si pregiudicano così le possibilità educative della radio, e così sarà fra tre anni per la televisione. Con la tecnica che supera ormai il tempo e lo spazio, con la possibilità di trasmettere la voce e la figura umana oltre mari e oceani, sono scomparse la tensione, la meraviglia, la sorpresa, ed è rimasta soltanto una eterna noia, un'eterna distrazione, che tenta di illudersi...»

«Se esiste uno stile per la lettura, ve n'è sicuramente uno per la radioaudizione. L'uso della radio differenzia le persone, come qualunque altra operazione del vivere quotidiano. Curiosità, diletto, sete di cultura, esercitazioni del gusto, passatempo, evasione spirituale, sono altrettanti stimoli per l'ascoltatore, altrettante posizioni di fronte al fenomeno radiofonico. Deplurevale quindi il malvezzo, specie in taluni ambienti, di tenere la radio accesa, non per gusto di seguire un programma, ma, così, per un riempitivo sonoro alle normali occupazioni...»

«Si legge il giornale, si fa conversazione, si riordina il cassetto dello scultore, e la radio trasmette. Che cosa, non si sa bene, non si può sapere, perché la mente è intenta ad altro. Pure è abitudine che essa funzioni, parole o musica, non importa. E i vicini di casa sospirano la quiete e il riposo. Abitudine anticonomica ed illogica: la musica e le parole della radio, di cui si avverte soltanto una confusa presenza, non lasceranno leggere con attenzione il giornale, conversare indisturbati, riordinare il cassetto senza distrazioni...»

«Abitudine irrazionale, ma pure antipatica. Il miracolo di collegarsi col mondo girando un bottone, scompare nell'abitudine del gesto meccanico. Il meraviglioso che doveva riempire l'animo, è annullato dall'eterogeneità dello spazio. Anche in questa circostanza la sazietà uccide la gioia...»

«La radio esige attenzione e raccoglimento interiore. Ascoltare un concerto di Mozart senza la mente sgombra da cure materiali è una profanazione e insieme una menomazione della propria personalità. Nella esistenza febbrile di oggi si devono trovare oasi di meditazione. Soltanto così può conoscersi il significato della vita e imparare il mezzo per goderla. Se gli uomini non riescono a godere la loro vita terrestre, è appunto perché consentono che essa sia trasformata in una monotona serie di ripetizioni...»

«Opporsi a questa degenerazione dell'arte del vivere è impegno d'ogni persona intelligente. Non c'è che un modo: dare alla bellezza, alla poesia, all'arte, al sentimento il loro posto in ogni atto quotidiano, anche dinanzi ad un apparecchio radio. Questa opportunità preserva-



GIUSEPPE BREVEACQUA  
autore di «E il giorno non è venuto...»

## SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 30 GIUGNO

- 11.30 I MOSCHETTIERI 1640 (Gruppo Nord, programma A e Centro-Sud, 1° programma)
- 21.04 MUSICHE DA CAMERA DI C. F. CHERDINI (Gruppo Nord, progr. A)
- 21.53 IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (Gruppo Centro-Sud, 1° programma)

### LUNEDÌ 1° LUGLIO

- 21.04 NOTTE E RISPOSTA (Gruppo Nord, programma B e Centro-Sud, 1° programma)
- 21.20 CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui (Gruppo Nord, programma A)
- 21.35 PIERROT NERO, opera di Haydn (Gruppo Centro-Sud, 1° programma)

### MARTEDÌ 2 LUGLIO

- 21.20 L'INCINATURA, tre atti di C. V. Ladovic (Gruppo Centro-Sud, 2° programma)
- 21.42 LA SONNAMBULA di V. Bellini (Gruppo Centro-Sud, 1° programma)
- 21.50 CONCERTO DEL THIO CHIFFRICH (Gruppo Nord, programma B)

### MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

- 10.30 Dal Covent Garden di Londra: CONCERTO duello da Arturo Toscanini (Gruppo Centro-Sud, 2° programma)
- 21.40 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE (Gruppo Nord, programma A)
- 21.50 LA STORIA DI HILLI JUDD, un atto di Melville (Gruppo Centro-Sud, 1° programma)

### GIOVEDÌ 4 LUGLIO

- 20.30 MUSICA DA CAMERA (Gruppo Centro-Sud, 1° programma)
- 21.05 IL GIORNO NON È VENUTO, tre atti di G. Revilacqua (Gruppo Nord, programma A)

### VENERDÌ 5 LUGLIO

- 21.00 CONCERTO SINFONICO dalla Baletta di Massenza (Gruppo Centro-Sud, 2° programma)
- 21.05 LA CREAZIONE, oratorio di F. G. Haydn (Gruppo Nord, programma A)
- 21.10 LA CAVALLERIZZA, un atto di Puhli (Gruppo Nord, programma B)

### SABATO 6 LUGLIO

- 21.00 FALSTAFF di Giuseppe Verdi (Gruppo Nord, programma A e Centro-Sud, 2° programma)
- 21.10 CABA RET INTERNAZIONALE (Gruppo Centro-Sud, 1° programma)
- 21.35 SE TU NON M'AMI, un atto di Paolo Uccella (Gruppo Centro-Sud, 1° programma)

dallo scivolare in una zona grigia ove manca il rilievo e la risonanza delle cose.

Il risparmio di se stessi, la parsimonia nel godere le creazioni più alte, il rispetto dell'individualismo, il culto degli ideali hanno permesso ai nostri antenati di creare capolavori. Se oggi, in una società standardizzata, può essere difficile creare dei capolavori, sia salva almeno la possibilità di gustarli.

Sta in noi di salvarci dal tedio del mondo, la forza di plasmare la nostra vita con un substrato fiabesco, ove le virtù del cuore e della fantasia ancor dischiudono sogni, rimiranze e speranze. La radio, razionalmente utilizzata aprirà paesaggi favolosi e incantati, orizzonti senza confini.

A questo riguardo occorre tener ben presente che per ottenere una migliore audizione dei programmi e per non danneggiare inconsapevolmente i propri nervi e quelli dei vicini è indispensabile regolare il volume del proprio apparecchio.

Una ricezione troppo forte non potrà mai essere nitida che allorché l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuociono alla fedele riproduzione della musica e della parola.

Nell'incollazione quindi a scegliere, a gustare, a ricreare ciò che nella radio più attrae si misurerà l'animo e le sue facoltà. Si farà dell'arte di ascoltare, l'arte di conoscere se stessi e di perfezionarsi.

RICOM

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I 7.30-8.30; 12.55-14; 20.05; BUSTO ARSIZIO II: 20.05

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nota: tutti i programmi, salvo le speciali trasmissioni, sono ripresi dal programma « A »)

- 7.30 Musiche del mattino.
- 8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
- 12-12.53 Vedi « Regionali Nord ».
- 12.53 Notiziario dei mercati americani.
- 12.57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15 Dischi.
- 13.30-13.55 **I MOSCHETTIERI 1946** di Nizza e Morbelli  
Musiche e adattamenti musicali di Egido Storaci. Quindicesima puntata (trasmissione offerta dalla Episan promossa dall'Insetticida Fasan Spray K 46).
- 13.55-15. Vedi « Regionali Nord ».

### PROGRAMMA « A »

- 16.45 Servizio speciale RA 1 per il Giro d'Italia.
- 17 — QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.
- 17.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (trasmissione offerta dalla Episan di Milano).
- 18.20 Fico Gaetano Rondine Dal Pozzo: 1. Brava; 2. Faba d'Amore; 3. Bachmann; 4. Serenata; 5. Scudellio Corrente e fuga; 6. Girone Notturno; 7. L'aria; 8. Segno d'amore; 9. Wolf Ferraro; 10. Intonazione.
- 18.45 Cronache sportive.
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 Canzoni vecchie e nuove.
- 19.45 Notizie sportive.
- 19.55 Servizio speciale RA 1 per il Giro d'Italia.
- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30-21 SELEZIONE DI OPERETTE estratte dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallina.
- 21.05 **MUSICHE DA CAMERA DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI** estratte dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RADIO ITALIANA, con la partecipazione del soprano **MASCIA PRELISI** (Dirige l'Autore). 1. Concerto a cinque, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte; a) Allegro sostenuto e marcato; b) Andante calmo ed espressivo; c) Allegretto; d) Largamente; e) Allegro con fuoco e molto marcato; 2. La Madre Vergine gloriosa praga... lauda spirituale su testo di Sennuccio del Bene del secolo XIV, per voce, viola, violoncelli e contrabbasso (composto nel 1928); 3. Cantico del Sole di San Francesco, per voce, viola, violoncelli e contrabbasso (composto nel 1923); 4. Iccia Libri Sapientiae, cantata spirituale per voce due violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte e tromba.
- 22 — Conversazione di Diego Valeri.
- 22.15 Musica brillante.
- 22.45 La giornata sportiva.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23.10 Club notturno - 23.50 Ultima notizia.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio II) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

### PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario. **ORCHESTRA SIMFONICA** diretta da Edoardo De Luca: 1. Hamby Oh, Baby; 2. Fra gli Partimento; 3. Roger Mone di Trinidad; 4. Fanciù. Cerca una casella; 5. Del Pino Otto De Santis; 6. Mamma mi sono fidanzato; 7. Precari; 8. Sacco-shino; 9. Niente Perme; 10. Music Salto delle due.
- 13.30 Musica sinfonica: 1. Liszt: Fantasia ungherese; 2. Ravel: Bolero.
- 14-14.30 Orchestra sinfonica.

### PROGRAMMA « B »

- 17 — **LA VETRINA DEL MELODRAMMA**: 1. Gounod: Faust, preludio; 2. Rossini: Guglielmo Tell, coro nell'incanto; 3. Verdi: I Lombardi, incanto; 4. Verdi: Anima di elegra; 5. Verdi: L'aria primaverile; 6. Thomas: Mignon, « Non vincerò; 7. Verdi: Il duello; 8. Verdi: L'aria di L'aristocrazia; 9. Verdi: L'aria di L'aristocrazia; 10. Verdi: L'aria di L'aristocrazia; 11. Verdi: L'aria di L'aristocrazia; 12. Verdi: L'aria di L'aristocrazia; 13. Verdi: L'aria di L'aristocrazia; 14. Verdi: L'aria di L'aristocrazia.
- 18 — Rubrica Mattea.
- 18.15 Film moderni.
- 18.35 **CONCERTO** del maestro Marino Marini: 1. Frescobaldi: Fuga in sol minore (Traversano Respighi); 2. Ravel: Sonatine; a) Allegro moderato; b) Menuet; c) Presto; 3. Ravel: Studio da concerto in do.
- 20 — Segnale orario. « Al bosco della melodia », Orchestra Melodica diretta da Priano Emilio Greco: 1. Giuseppe: Marcia grottesca; 2. Ravel: Sogno d'amore; 3. Ravel: Incontro con Lebar, fantasia; 4. Ravel: Birichino; 5. Greco: Non ti voglio più amar; 6. Bizet: Vola, vola...; 7. Straceni: Carta da visita musicale, fantasia; 20.35 Coriando in disrotta.
- 21.05 Quintetto della canzone: 1. Lucuona: Sempre nel mio cuore; 2. Trama: Vecchia negra; 3. Ritorcelli di successo; 4. Red-Nina: Brasilena; 5. Trama: Dopo il temporale; 6. Olivieri: Vecchia capanna; 7. Mascheroni: Il tuo nome a donna.
- 21.30 Quartetto a plettro di Genova: 1. Margutti: Serenata spagnola; 2. Calce: Danza spagnola; 3. Nino: Consuelo; 4. Munier: Capriccio spagnolo; 5. Amadori: Canzone andalusa.
- 21.50-22.30 Musica da ballo.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7.30-12 - 12.55-13.55 - 16.45-0.45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

- 7.40-7.59 Notizie di prigionieri ed internati a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna dell'Assistenza Postbellica.
- 10 Danze da ripere liriche.
- 10.15-10.30 Notiziario del mondo lirico.
- 12 Spiegazione del Vangelo.
- 12.10 Musica sinfonica.
- 12.20 Racconto dei programmi.
- 12.30 Intervista.
- 12.35 - Preseggiano per Madonna, trasmissione pubblicitaria organizzata per i parroci U.T.F.
- 12.45-12.53 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati Dischi.
- 14.10 «Trasporti» quotidiano.
- 14.20 «Domenica».
- 14.35-14.45 Ultimo spettacolo.
- 16.20 Intervista: 18.30-18.45 Il quarto giro d'Italia.

### BOLZANO

- 12 Lettura del Vangelo in lingua italiana, Musica religiosa. Lettura del Vangelo in lingua tedesca.
- 12.30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca).
- 12.58-13.15 Riassunto dei programmi.
- 13.15-13.30 Comunicati.
- 19-19.45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto giro dei bambini; b) Musica riprodotta; c) Notiziario e comunicati.
- 20.20-20.30 Comunicati.
- 21 Musica da ballo.
- 21.30 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Concerto del sovrano Grete Raparardi. Al pianoforte: Nunzio Montanari; 1. Mozart: Il ratto dal serraglio; 2. Aile des Mondghem; 3. Liszt: Regina in Tauride, aria di Ifigenia; 4. Meyerbeer: L'Africana; 5. Al duo, terra italiana; 6. Gounod: Faust; 7. Aria del preludio; 8. D'Algeri: Die telen Auger; 9. Aile des Myrtoles; 10. Montanari: Lirica; 21.45 Musica da ballo.
- 22.15-23.30 Musica da ballo in collegamento con la Filarmonica Municipale di Bolzano.

### GENOVA SAN REMO

- 8.30 Bollettino meteorologico.
- 8.33-8.35 Riassunto dei programmi.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11.12 Spiegazione del Santo Vangelo tenuta da don Giovanni Liscaro.
- 12.15 Musica sinfonica: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; op. 43; 2. Sciallati: Suite per archi; 12.28 Riassunto dei programmi.
- 12.30 «Popolo e musica classica», conversazioni.
- 12.40-12.53 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati. Dischi.
- 14 Radiocorona dialettale.
- 14.45-15 Culti evangelici.

### MILANO I

- 10.15-10.30 Notizie del mondo cattolico.
- 12 Spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Riassunto dei programmi.
- 12.17 I lavoratori della terra.
- 12.40-12.53 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati. Dischi.
- 14 «Scuola di guida», trasmissione organizzata per il «Corriere Lombardo».
- 14.10 «Sette giorni a Milano».
- 14.40 Notizie sportive e dischi.
- 14.45-15 Culti evangelici.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da don Loris Caporilla.
- 12.15 Lettura del programma.
- 12.17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica (Gallo).
- 12.45-12.53 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati. Dischi.
- 14 Concerto dell'organista **Goffredo Giarda**: 1. Fugue; 2. Toccata per l'Elevazione; 3. Fugue; 4. Fugue; 5. Fugue; 6. Fugue; 7. Fugue; 8. Fugue; 9. Fugue; 10. Fugue; 11. Fugue; 12. Fugue; 13. Fugue; 14. Fugue; 15. Fugue; 16. Fugue; 17. Fugue; 18. Fugue; 19. Fugue; 20. Fugue; 21. Fugue; 22. Fugue; 23. Fugue; 24. Fugue; 25. Fugue; 26. Fugue; 27. Fugue; 28. Fugue; 29. Fugue; 30. Fugue; 31. Fugue; 32. Fugue; 33. Fugue; 34. Fugue; 35. Fugue; 36. Fugue; 37. Fugue; 38. Fugue; 39. Fugue; 40. Fugue; 41. Fugue; 42. Fugue; 43. Fugue; 44. Fugue; 45. Fugue; 46. Fugue; 47. Fugue; 48. Fugue; 49. Fugue; 50. Fugue; 51. Fugue; 52. Fugue; 53. Fugue; 54. Fugue; 55. Fugue; 56. Fugue; 57. Fugue; 58. Fugue; 59. Fugue; 60. Fugue; 61. Fugue; 62. Fugue; 63. Fugue; 64. Fugue; 65. Fugue; 66. Fugue; 67. Fugue; 68. Fugue; 69. Fugue; 70. Fugue; 71. Fugue; 72. Fugue; 73. Fugue; 74. Fugue; 75. Fugue; 76. Fugue; 77. Fugue; 78. Fugue; 79. Fugue; 80. Fugue; 81. Fugue; 82. Fugue; 83. Fugue; 84. Fugue; 85. Fugue; 86. Fugue; 87. Fugue; 88. Fugue; 89. Fugue; 90. Fugue; 91. Fugue; 92. Fugue; 93. Fugue; 94. Fugue; 95. Fugue; 96. Fugue; 97. Fugue; 98. Fugue; 99. Fugue; 100. Fugue.
- 18.15 Meditazioni di Teatro: «Ermete Nocturno», conversazione di Pantalea.
- 18.30 «L'anelito dei bimbi», di Lidia Sotti.

### TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12 Spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Conferenza con gli agricoltori.
- 12.28 Riassunto dei programmi.
- 12.30 Programma vario.
- 12.40-12.53 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati. Dischi.
- 14 Notiziario regionale.
- 14.10-14.40 Culti evangelici.

### TRIESTE

- 7 Musica del mattino.
- 7.25 Calendario.
- 7.30 Notiziario.
- 7.45-8 Musica del mattino.
- 9.30 Trasmissione per gli agricoltori.
- 10 Messa da San Giusto.
- 11 Programma musicale della dottoressa.
- 12 Servizio religioso evangelico.
- 12.30 Culti di varietà.
- 13 Segnale orario e notiziario italiano.
- 13.15 Girotondo musicale.
- 13.40 Le avventure di Nicotina.
- 14 Riassunto notizie.
- 14.05-14.15 Rassegna settimanale programmi.
- 17.30 Radiocronaca del sereno tempo di un incontro per le finali del campionato di calcio.
- 16.20 Tre Gagliardi di Rondino Dal Pozzo.
- 18.45 Cronache sportive.
- 19 La voce dell'America.
- 19.15 Canzoni vecchie e nuove.
- 19.45 Rassegna della stampa periodica.
- 19.55 Servizio speciale del Giro d'Italia.
- 20 Intervista.
- 20.15 Notiziario.
- 20.30 Selezione di operette eseguite dall'orchestra diretta dal M° Gallina.
- 21.05 Musica da camera di G. F. Ghedini (Gruppo Nord).
- 22 «La via lactea», un atto di Giuseppe Bevilacqua, in 10 Musiche per la sera.
- 23 Ultima notizia della B.B.C.
- 23.15-24 Club notturno.

OGGI ALLE 13.30

## I MOSCHETTIERI 1946

Radioavventure di NIZZA e MORBELLI

QUINDICESIMA PUNTATA  
IL CANE ADOLFO  
OVVERO  
IL PIANO DI BISMARCK

Programma offerto dalla EPISAN produttrice

dell'**Episan** SPRAY K 46

L'INSETTICIDA SCIENTIFICA CHE NON PERDONA

EPISAN - CORSO MAGENTA, 43 - MILANO





# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - N. MARIO

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,15 Notizie sportive. 8,20 e Buonquinto. 8,30 Concerto d'organo. 9-9,05 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario cattolico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lezioni e spiegazioni del Vangelo. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 12,57 Bollettino meteorologico. Notizie sulla 12ª tappa del Giro d'Italia. 13,35 e Canzoni e trasmissioni organizzate per l'Acqua di Napoli. 13,30 e I moschettieri 1946 di Nizza e Moschelli. 14 Trasmissione in locale. 14,40 e Varietà. 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista». 15,20 Racconto della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culta esemplare.

16,45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 12ª tappa del Giro d'Italia. 17,30 Canzoni e ballate.

18,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro finale del campionato italiano di calcio (trasmissione offerta dalla Cucchini Milanesi). 19,30 Trasmissione in locale. 19,45 Notizie sportive. 19,55 Attualità sportive. Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musica varia. 20,40 Melodie del Golfo. 21,10 e Arcobaleno, settimanale radiofonico di attualità.

21,45 Settefiori di un'antenna. 21,55 e il roscio di un giovane povero e di Otello Feuillet. Riduzione risonanza di Enrico Agnolotti e Francesco Puccini. Proibizione: Massimo Braun (2ª puntata). 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,05 Attualità sportive. 23,10 Convegno dei cinque. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 e Romanotte.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,15 Notizie sportive. 8,20 e Buonquinto. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 12ª tappa del Giro d'Italia. 13,10 Il girotondo sulla piazza del presepe. 13,35 Anna Garofalo, «Parole di una donna». 13,45 Duo pianistico Carlo Cabiate. 14,05 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vito. 14,35-15 Musiche di Giorg. 16,45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 12ª tappa del Giro d'Italia. 17,30 Musica sinfonica. 18,30 Canzoni di ballo. 19,45 Notizie sportive. 19,55 Attualità sportive. Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 e Fiori d'arancio e culina. 20,25 e Panoramia solistica, trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20,40 e Suono d'autunno a Torre del Lago Puccini. Rievocazione di Riccardo Mantoni. 21,10 e Arcobaleno, settimanale radiofonico. 21,45 Cecilovacchia, pianoforte sinfonico musicale. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. 23,05 Attualità sportive. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 e Romanotte.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezzora dell'ascoltatore. 12,30 Canti regionali sar-

di di 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Duo di chitarra. Sera. 13,30 e Nel giardino della Radio. Trasmissione organizzata col conto della Radio Silvio Stronati. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,15-14,45 Melodie e romanze. Nell'intervallo (14,20) Partecipazioni.

16,30 e Canture dei Lombardi. 19 Trasmissione per i lavoratori a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 Le canzoni preferite. 20,30 Le prime della sport. 20,35 Concerto del pianista Eno Bolgoli - I. Leçonas: a) Andalusia e gitanerias, b) Malagueña; 2. Villa Langa. Saudades da selvas brasileiras; 3. Mignon. Congada; 4. Diana Corta jaca. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21,15 Radiospazio. 21,20 L'Arcierechino, quindicina di informazioni, cultura e varietà. 21,30 Si balla. Nell'intervallo (23) Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di lunedì e Buonquinto. 23,30 Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Notizie religiose. 10 Notiziario. 10,17 Pm per pianoforte interpretata da Jeanne Bacot. J. Coug. Prima ballata; 2. Coug. 15. Preludi - Pezzi per clavicembalo interpretati da Paul Rasse. 16. I. Ritornelle. Adagio; 2. Valse. 17. Muzette; 3. Beldine; 4. Preludio in do minore; 5. Rondo; 6. Scherzo; 10,45 Corriere degli ascoltatori. 11 Messa cantata a quattro voci miste di Palestrina. 12 Il paese della musica, con Nadia Turlin, Stefan Hamen e il Quartetto Lippine. 13,10 Duo pianistico Pierre Spies e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 «La musica è scritta». 14,18 Concerto per clavicembalo con orchestra sinfonica. 15,09 (con americani). 15,36 Musica riprodotta. 16. Duetto. 17. Danza. 18. Opere. 19. La vita.

18,30 Concerto sinfonico diretto da Toni Kubik, con orchestra sinfonica Louis Casadesu. 19. Concerto sinfonico. 20. Concerto sinfonico. 21. Concerto sinfonico. 22. Concerto sinfonico. 23. Concerto sinfonico. 24. Concerto sinfonico. 25. Concerto sinfonico. 26. Concerto sinfonico. 27. Concerto sinfonico. 28. Concerto sinfonico. 29. Concerto sinfonico. 30. Concerto sinfonico.

### PROGRAMMA PARIGINO

10 Il piano degli ascoltatori. 11 Parole. 11,30 Musica, parole e canzoni. 12 Nel ora parte di nota. 13 Jacques Hélias e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 I sogni e i desideri. 16. Musical. 17. Musical. 18. Musical. 19. Musical. 20. Musical. 21. Musical. 22. Musical. 23. Musical. 24. Musical. 25. Musical. 26. Musical. 27. Musical. 28. Musical. 29. Musical. 30. Musical.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 9,50 Il compositore della settimana (dischi). 11,15 Concerto. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Rapporto musicale. 13 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Concerto. 19,30 Grand Holiday e la sua musica. 20 Appuntamento. 20,45 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 22,30 Rapporto musicale. 23 Poesia.

### PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,18 Organo di teatro. 10,15 Musica da ballo. 11,15 Musica preferita. 12,30 Servizio religioso. 13 Grand Holiday.

15,30 Poesia musicale. 18,15 Musica Arthur Asby. 18,45 e Ecco William's. 19,15 Appuntamento di sera. 20 Notiziario. 20,45 Musica leggera. 21,30 Spettacolo di varietà. 22 La musica da teatro. 23 Notiziario. 23,15 Oreste da teatro. 23,45 Musica leggera.

### PROGRAMMI ONDE CORTE

1,30 Arabia. 3,15 Orchestra da teatro della B.C.C. di Tel Aviv. 4,15 Musica leggera. 4,45 Orchestra sinfonica della B.C.C. diretta da Jui White. 5,15 Musica preferita. 6,30 Musica brillante in dischi. 7 Album in disco. 7,40 Banda della Life Guards. 8,15 Sinfonia con orchestra. 8,45 Ritmi multicolori. And. Segneri. 9,30 Orchestra sinfonica della B.C.C. diretta da Clarence Raymond. 10,15 Sinfonia sinfonica n. 4 in re minore. 10,15 Concerto sinfonico. 10,45 Orchestre sinfonica. 11,15 Complesso d'archi. 12,15 Concerto sinfonico. 13,15 Ky. 14,15 Concerto sinfonico. 15,05 Parata planetaria in dischi. 16 Parata planetaria. 17,30 George Brown e la sua orchestra. 18,15 Concerto sinfonico. 18,30 Festival della Laguna. 19,15 Concerto sinfonico. 19,15 Concerto sinfonico. 20 Musica preferita. 21,10 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 23,15 Rudi della B. Musica. 23,45 Reminiscenze.

## OLANDA

### MILVERSIUM I

9,15 Musica riprodotta. 11 Concerto sinfonico. 11,30 Concerto sinfonico. 12 Concerto sinfonico. 13 Concerto sinfonico. 14 Concerto sinfonico. 15 Concerto sinfonico. 16 Concerto sinfonico. 17 Concerto sinfonico. 18 Concerto sinfonico. 19 Concerto sinfonico. 20 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico. 25 Concerto sinfonico. 26 Concerto sinfonico. 27 Concerto sinfonico. 28 Concerto sinfonico. 29 Concerto sinfonico. 30 Concerto sinfonico.

### MILVERSIUM II

12,15 Concerto sinfonico. 12,45 Musica varia. 13,30 Concerto sinfonico. 15 Concerto sinfonico. 15,50 Musica riprodotta. 16 Orchestra sinfonica. 17 Concerto sinfonico. 18 Concerto sinfonico. 19 Concerto sinfonico. 20 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico. 25 Concerto sinfonico. 26 Concerto sinfonico. 27 Concerto sinfonico. 28 Concerto sinfonico. 29 Concerto sinfonico. 30 Concerto sinfonico.

## SVEZIA

### MOTALA - FALUN - NORBY - STOCHELM

9,30 Melodie sinfoniche. 10,30 Musica riprodotta. 11 Concerto sinfonico. 14,40 Musica leggera. 15,15 Concerto sinfonico. 16,15 Musica riprodotta. 17,40 Concerto sinfonico interpretato da Richard Proffitt. 20,40 Musica leggera. 22,30 Concerto sinfonico. 23,10 Musica da ballo. 24,10 Musica leggera.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

7,45 Notiziario. 10 Poesia preferita. 10,50 Concerto sinfonico. 11,15 Concerto sinfonico. 12,40 Concerto sinfonico. 13,05 Musica da camera. 13,30 Notiziario. 15,20 Concerto sinfonico.

17,40 Villa a Hollywood. 17,50 Concerto sinfonico. 18,45 Dal e Bern. 19,05 Concerto sinfonico. 19,20 Concerto sinfonico. 19,35 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 21,40 Concerto sinfonico. 22,20 La prima notte di Valpurga. 23 Notiziario. 23,05 Concerto sinfonico.

### MORTE CERCHI

12,30 Musica di concerto sinfonico. 13,15 Concerto sinfonico. 13,45 Concerto sinfonico. 14,15 Concerto sinfonico. 14,45 Concerto sinfonico. 15,15 Concerto sinfonico. 15,45 Concerto sinfonico. 16,15 Concerto sinfonico. 16,45 Concerto sinfonico. 17,15 Concerto sinfonico. 17,45 Concerto sinfonico. 18,15 Concerto sinfonico. 18,45 Concerto sinfonico. 19,15 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico.

### SOTTESI

9,45 Musica variata. 11 Concerto sinfonico. 12,15 Concerto sinfonico. 13,15 Concerto sinfonico. 14,15 Concerto sinfonico. 15,15 Concerto sinfonico. 16,15 Concerto sinfonico. 17,15 Concerto sinfonico. 18,15 Concerto sinfonico. 19,15 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 24,15 Concerto sinfonico. 25,15 Concerto sinfonico. 26,15 Concerto sinfonico. 27,15 Concerto sinfonico. 28,15 Concerto sinfonico. 29,15 Concerto sinfonico. 30,15 Concerto sinfonico.

## GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

**LIRE 5.000.000 DI PREMI**

Ogni settimana . . . un premio di L. 50.000 al concorrente e L. 10.000 all'anno.

Settimana di Pasqua . . .	500.000	75.000
Settimana di Ferragosto . . .	500.000	75.000
Settimana di fine anno . . .	1.000.000	150.000

**RISULTATI DELLA 18ª ESTRAZIONE: SABATO 27 GIUGNO 1946.** Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Bianciardi Ida di Firenze con la cartolina serie C 290825. Il premio di L. 10.000 all'ascerente torinese della cartolina Gay Severino.

Organizzato da SIPRA

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 7-8-15: 12.55-14: 20-0.45: BUSTO ARSIZIO: 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma tutte le stazioni trasmettono con quelle del programma « A »)

- 7 — Segnale orario, Giornale radio - « Buongiorno » - 7.25 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario, Giornale radio.
- 8.15-8.35 « Fede e avventure » - Trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Vede - Regionali Nord -
- 12.57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13 — Segnale orario, Giornale radio, Attualità.
- 13.15 **INSOMMA, LEI CHI È?** (Trasmisssione offerta dalla Ditta Sarti)
- 13.30-13.45 **LIAMON** Otto canti popolari russi, op. 58 (Edizione fonografica): a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Ho danzato con il mio re, d) Lamento, e) La leggenda degli uccelli, f) Nina nana, g) Danza, h) Canto di lavoro.

### PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario, **RADIOCINQUE** STRA diretta da Vincenzo Marini: 1. Paganini: Quadro musicale; 2. Ciai Low-ky: Capriccio italiano, op. 35.
- 13.30 **ORCHESTRA L'ETRA** diretta da Beppe Meppia: 1. Saggio: Toccata di primavera; 2. Giannetto Bonani: partita; 3. Lanza: Amore perduto; 4. Oliviero: Incantesimo; 5. Di Lorenzo: Vecchie valzer; 6. Paganini: E' arrivato Mustafa; 7. Tosti: Con te sognar; 8. Silvestri: Il primo appuntamento; 9. Poljak: Miss Annabel e Lee.
- 14.14.10 « Il contemporaneo », rubrica letteraria culturale.

- 13.55-14.10 « Attualità »
- 14.10 « Attualità scientifiche »
- 14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Listino della borsa di Milano.
- 14.40-15 Vede - Regionali Nord -
- 15-15.10 Segnale orario, Giornale radio.
- 16.45 **Servizio speciale RAI per il Giro d'Italia.**
- 17 — Le variazioni di Goldberg, di Giovanni Sebastian Bach, eseguite dalla pianista Mariangela Scialoja Lugrange Pusterla.
- 17.30 **LA VOCE DI LONDRA** - Un motivo inglese, Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-19 Vede - Regionali Nord -
- 19 — **LA VOCE DELL'AMERICA**
- 19.15 Lezione di lingua inglese.
- 19.45 Qualche disco.
- 19.55 Servizio speciale RAI per il Giro d'Italia.

### PROGRAMMA « A »

- 20.20.20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità.
- 20.30 **LA STORIA ALLA RIDALTA** (Trasmisssione offerta dalla Ditta Sarti)
- 20.50-21 Intermizio giro - 1. Chilot: a) A tu per tu; 2. Buschi Scherzo; 3. Rabbin, Il trenino.
- 21.05 « PRONTO PRONTO, È LA FORTUNA... » (Trasmisssione organizzata per i quindici « Gazzetta Italia » (Torino) e « Tempo » (Milano).
- 21.20 **CONCERTO SINFONICO** diretto da VITTORIO GUI: 1. Mozart, Concerto per due violini, oboe, violoncello e orchestra (K. 180); 2. Allegro spiritoso; b) Andante grazioso; c) Tempo di minuetto; 2. Debussy: a) Gigue, da « Images »; b) Fete, da « Nocturnes »; 3. Franck: Preludio, ana e finale (Trasmisssione Guit).
- 22.30 **MEZZANOTTE ALL'HOTEL PANTASIA** - Un atto di Giovanni Gligo, Regia di Claudio Fino.

### PROGRAMMA « B »

- 20 Segnale orario, **FANTASIA MUSICALE** eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Scelli.
- 20.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA** di Vernon Duke: Lake shore drive; 2. Fante: Io che incontrata a Napoli; 3. May: Paradiso perduto; 4. Merano: Il ruscello nel bosco; 5. Nona: Sei così bella; 6. Malin: Doll; Finesse; 7. Marchino: Bambina, tornerà la primavera.
- 21 — **BUTTA E RINFESTA**, programma di indovinelli presentato da Sisin Gligo.
- 21.35 « Trio à tre », al pianoforte.
- 22-22.30 **Ritornelli di successo** - 1. Scatoloni-Chiasso: Se chiama boogie woogie; 2. Nino: Io solo andro; 3. Marboni: Firenze; 4. Robertson: Il Rinnegato Galdieri: Good night, wherever you are; 5. Di Lorenzo: Mio è il piano di Napoli; 6. Brown: (Innelli): Tu vieni da un sogno; 7. Anderson: Fiamme; 8. Cole Porter: Begin the beguine; 9. Kraus: Giacobbe: E' vero, signor Strauss; 10. (Innelli): Martin Riano: La canzone del tranvai.

- 23 — Segnale orario, Giornale radio - 23.55 Club notturno - 23.55 Ultime notizie.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.40 - 15-18 - 19-0.45 vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 12.28 Riassunto del programma; 12.30 Orchestra Zenon; 12.50-12.57 Rubrica spirituale; 13.55 Comunicati Dischi; 14-14.10 Notiziario regionale; 14.40-15 La voce di Borsa; Dischi.
- 18-19 L'ora con Giacobino Rossini: 19.45-19.55 « Per voi, stanze », trasmissione organizzata per i Proletti Autisti; 21.05-21.20 Musica campagnola.

### BOLZANO

- 12.28 Riassunto del programma; 12.30-13.30 Comunicati Dischi (in lingua slovena); 13.55-14.10 Comunicati Dischi; 14.40-15 Intermizio musicale; 18 Musica leggera; 18.30-19 Musica operistica; 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballo; b) Notiziario; c) Comunicati; 21-21.25 Canzoni; 23.10 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

- 8.35 Notiziario economico finanziario; 8.40 Rubrica « Musica e spettacolo »; 8.45 Rubrica notofonografica; 8.47-8.50 Riassunto del programma; 12.28 Riassunto del programma; 12.30 Musiche richieste; 12.47-12.57 La guida dello spettatore; 13.55 Comunicati Dischi; 14-14.10 Notiziario locale; 14.40 Listini delle borse di Torino e Genova; 14.50-15 Movimento del porto ed eventuale notiziario cronologico finanziario.
- 18 « La Aspettativa » Per i più vecchi; 18.40 Assistenza bambini Sidermi; 18.45 Multicoesione; 18.55-19 Richieste del Ufficio di collocamento; 21.05-21.20 Musica varia.

### MILANO I

- 12.28 Riassunto del programma; 12.30 La voce dei giovani; 12.45-12.57 Musica spirituale; 13.55 Comunicati Dischi; 14-14.10 Notiziario regionale; 14.40 Notizie sportive; 14.50-15 Programma vario.

- 18 — Musica leggera: 1. Di Gualle: Caro Dio; 2. Elean: Ohim! Profumo d'amore; 3. Tognoli: Serenata all'alba; 4. Rinaldi: Picche e spicche; 5. Chini: Ritmi moderni; 6. Albrani: Abbandono; 7. Tognoli: Quando; 8. Freschi: Sciogli-dita; 9. Alfano: Carmencita; 10.30-19 Musica operistica: 1. Gluck: Orfeo ed Euridice; 2. (Innelli): La favola; 3. Donizetti: La favola; e Una vergin, un ree di Dio; 4. Gomez: Il Guarany; e Una una volta un principe; 4. Paganini: Il figlio prodigo; « Rai » cori e rimbombi; 5. Mozart: Le nozze di Figaro; a Voi che sapete; 6. Donizetti: L'elisir d'amore; e Una festiva serena; 7. Flingo: Mignon; e duetto delle vendicatrici; 8. Rossini: Il barbiere di Siviglia; e Dunque lo sai; 9. Verdi: Il trovatore; a Coro dei titani.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Riassunto del programma; 12.30 Partite musicali: 1. Ciaikovsky: Valzer del fior; 2. Chompi: Valzer in re bemolle maggiore; 3. Arditi: Il bacio; 4. Verdi: Il trovatore; a Coro dei titani.

- 12.50-12.57 Rubrica spirituale; 13.55 Comunicati Dischi; 14-14.10 Notiziario regionale; 14.40-15 Dischi.
- 18 Concerto del pianista Gino Gorini: 1. March Mosini: al Primo corale; b) Preudio e fuga (tutti in mi bemolle, detta o ut Salt'Anna); 18.30 Musiche di autori italiani contemporanei: 1. Casella: Il convento veneziano; 2. Pizzini: Scherzo in stile classico; 3. Zandonani: Quverture e l'elumbina; 4. sopra un tema popolare veneziano; 4. Ilucc: Corsa alla preda; 5. (Innelli): Concerto dall'opera e in terra di breccia; 18.50-19 « Cinquante » sportive; di Walter Ravazzolo; 21-05-21.20 « a Poesia e letteratura della critica musicale », conversazione di Giuseppe Pignatelli; 19.30-19.55 « Poesia » e la vita dell'Università.

### TORINO

- 8.15-8.40 Multimedico meteorologico; 12.28 Riassunto del programma; 12.30 Programma vario; 12.45-12.57 Rubrica spettacolo; 13.55 Comunicati Dischi; 14-14.10 Notiziario regionale; 14.40 Listino di Borsa; 14.45-15 Comunicati medici.
- 18 Musica leggera (Vedi Milano).

### TRIESTE

- 12 Musica per voi; 12.30 Antologia sinfonica; 12.58 Letture programmi; 13 Segnale orario e notiziario italiano; 13.15 Fantasia musicale; 14 Riassunto notofonografico; 14.05-14.15 Orizzonte artistico.
- 17 La voce di Londra; 18 Musica leggera; 18.30 Introduttori da operette; 19 La voce dell'America; 19.15 Musica da camera; 19.35 Conversazione dattesa; 19.55 Servizio del giro d'Italia; 20 Intermizio; 20.15 Notiziario; 20.30 Galloria della musica; 20.45 L'arte della musica; 21 Concerto dell'Orchestra da camera diretta dal M° Toffano; 21.45 « L'attimo di Ninetta », un atto di Nino Cassini; 22.30 Musica per la sera; Successi di ieri; 23 Ultime notizie dallo BBC; 23.15-20 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### I PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO
- 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio; 7.17 « Buongiorno »; 7.25 Musica del mattino; 8 Segnale orario, Giornale radio; 8.15 « Fede e avventure »; 8.35-8.40 I programmi della giornata; 11 Canzoni e musiche; 12 Segnale orario, Canzoni napoletane; 12.30 Radio Naja; 12.57 Bollettino meteorologico; 13 Segnale orario, Giornale radio; 13.15 « Insomma, lei chi è? » (Trasmisssione organizzata dalla Ditta Sarti); 13.30 Notiziario; 13.50 Trasmisssione « in Studio ».

... insomma, lei chi è

Trasmisssione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttori del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del Programma A la sesta puntata

La modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2



14.10 Conferenza scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 «Notiziario della borsa di Milano». 14.50-15.30 Musica leggera. Nell'intervallo (16) - Segnale orario. Giornale radio.

16.45-17 Il Giu d'Italia. Impressioni e commenti.

17.30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Musica musicale. 18.30 «Radioconcerto» con l'ensemble radiotelefonico per ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori. 20 Servizio Opinione della RAI. 19.40 Transatlantico con l'orale. 19.55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni. 20.30 «La storia alla ballata», trasmissione diretta dalla Ditta Mazzoni. 20.50 «Spunti» rassegna di trasmissione organizzata per la Città Francesco Zampino di Roma. 21 «Butta e risposta» programma di indovinelli orientato da Silvio Gili. 21.35 «Plein air» opera di F. Liszt. Musica di Kar Hayon. Direttore: Leo Perle. Nell'intervallo (22-45) «Ozzy» Montecitorio. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Terzo atto di «Pierrot lunaire». 23.25 Musica contemporanea. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Musicalità».

**2° PROGRAMMA**  
ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Humignonia». 7.25 «Cantoni». 8.10 «Di tutto un po'». 8.15 «Fede e speranza». 8.35-8.40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Metaglossario». 12.10 Musica da camera. 12.30 Musica leggera. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Orchestra» diretta dal M° Campese. 13.50 «Adi Boni» e la cucina di oggi. 14 «Dalle due alle tre» musica da camera presentata da Cesare Volinberg. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio. 16.45-17 Il Giu d'Italia. Impressioni e commenti.

17.30 «Al vostro ordine» la voce dell'Automobile risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 «Ritrovando» settimanale radiotelefonico per ragazzi. 19 «Giuliano» 19.30 «Spunti». 19.55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 «Sabbia calda». 20.30 «La voce di Londra». 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Giulini, con la partecipazione del violoncellista Massimo Vichitrovich. 22 «Dove sei, Signorina?» ministero radiotelefonico di Giovanni Capotassi ispirato alla vita di Francesca Saveria Cabrini. Regia di Franco Rossi. 22.45 «Ozzy» Montecitorio. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 1° divisione di sport. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Musicalità».

**RADIO SARDEGNA**

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 Antologia della grandi orchestre. Orchestra Angoum. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Complesso sinfonico di Radio Sardegna» con Caterinetta Leccese e Pino De Pazzo. Nell'intervallo (18,26): «Notiziario dell'interamatore». 14 Segnale orario. Giornale radio.

19 «Corrispondenti» diretti da Sergio Harot. 19.15 «Trasmissione per gli automobilisti». 19.30 «Selezione di ritmo jazz». 19.45 «Scena distlettale di Giannino Pir». 20.25 «Varietà con la partecipazione del compositore artistico e dell'orchestra» Genova Sardegna. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 Canzoni e melodie. 21.50 «Attualità italiana: il posto di Cagliari». 22 «Concerto sinfonico diretto dal M° Carlo Brunetti» - 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore (Militare); 2. Beethoven: Requiem ed aria per soprano e orchestra (copiano Ines Alfani Tedeschi); 3. Ramzy Korshakoff: Il ballo d'oro. Introduzione e corteggio; 4. Do-

nizetti. Don Pasquale, introduzione dell'opera. 23 Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23.27 «Lettura del programma di martedì». 23.30 «Rassegna» Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI ESTERI**

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (dalla 10). 10 «Notiziario». 11 Musica popolare. 13.30 «Notiziario». 13.45 «Canzoni» parigini. 14 «Plein air» e la sua redazione. 19.15 «Concerto dell'orchestra» Edouard Lacombe. 1. Bartok: Concerto per violino e orchestra. 2. Ravel: Concerto per violino. 3. Debussy: Sinfonia. 4. Liszt: Preludio. 5. Liszt: Concerto. 6. Liszt: Concerto. 20 «Notiziario». 20.15 «Varietà». 20.20 «Il Giu d'Italia» con la partecipazione di Franco Zampino. 20.55 «Ritmo» con le opere di Liszt e Debussy. 21 «Notiziario». 21.30 «La voce di Londra». 21.45 «Il libro del giorno». 22 «Notiziario». 22.30 «Terzo atto di Pierrot lunaire». 23.50 «Ultime notizie» e «Musicalità».

**PROGRAMMA PARIGINO**

13 «Lettura e canto». 13.30 «Notiziario». 13.45 «Canzoni» parigini. 14 «Plein air» e la sua redazione. 19.15 «Concerto dell'orchestra» Edouard Lacombe. 1. Bartok: Concerto per violino e orchestra. 2. Ravel: Concerto per violino. 3. Debussy: Sinfonia. 4. Liszt: Preludio. 5. Liszt: Concerto. 6. Liszt: Concerto. 20 «Notiziario». 20.15 «Varietà». 20.20 «Il Giu d'Italia» con la partecipazione di Franco Zampino. 20.55 «Ritmo» con le opere di Liszt e Debussy. 21 «Notiziario». 21.30 «La voce di Londra». 21.45 «Il libro del giorno». 22 «Notiziario». 22.30 «Terzo atto di Pierrot lunaire». 23.50 «Ultime notizie» e «Musicalità».

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 «Musica del mattino». 9 «Notiziario». 9.20 «Plein air» e la sua redazione. 10 «Orchestra» diretta da Sir Malcolm Sargent. 11.30 «Musica da camera». 13.30 «Spettacolo di varietà». 14.10 «Musica» preferita. 18 «Trasmissione per bambini». 19.30 «Voci» di «The Empire». 19.45 «Concerto sinfonico». 20.30 «Interpretazione di gruppi». 21 «Varietà». 22.30 «Ultime notizie» e «Musicalità».

**PROGRAMMA LEGGERO**

10 «Varietà». 10.10 «Musica» preferita. 11.25 «Orchestra». 12 «Musica» preferita. 13 «Concerto sinfonico». 13.15 «Musica» preferita. 17.30 «Teatro del sabato sera». 18.55 «Musica da ballo». 20 «Notiziario». 20.30 «Musica» preferita. 21 «Varietà». 21.35 «Musica» preferita. 22.30 «Varietà». 23 «Notiziario». 23.15 «Orchestra» diretta da Sir Malcolm Sargent.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.15 «Musica» preferita. 1.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 2.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 3.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 4.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 5.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 6.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 7.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 8.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 9.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 10.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 11.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 12.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 13.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 14.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 15.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 18.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 19.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 22.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent.

**OLANDA**  
NIVERSUM I

9.20 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 10.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 11.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 12.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 13.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 14.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 15.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 18.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 19.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 22.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent.

**NIVERSUM II**

9.20 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 10.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 11.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 12.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 13.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 14.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 15.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 18.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 19.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 22.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent.

**SVEZIA**  
NOTATA - FALVA - NORBY - STOCHELM

11.10 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 12.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 13.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 14.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 15.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 18.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 19.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 22.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent.

11.10 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 12.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 13.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 14.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 15.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 18.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 19.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 22.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER

7.45 «Notiziario». 11.30 «Musica» preferita. 13.15 «Canzoni» parigini. 13.30 «Notiziario». 14.30 «Musica» preferita. 15.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 18.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 19.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 22.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent.

**MONTE CERERI**

13.15 «Musica» preferita. 13.30 «Notiziario». 14.30 «Musica» preferita.

19 «Voci» di «The Empire». 19.45 «Concerto sinfonico». 20.30 «Interpretazione di gruppi». 21 «Varietà». 21.30 «Musica» preferita. 22.30 «Ultime notizie» e «Musicalità».

**SOTTESA**

12.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 13.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 14.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 15.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 18.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 19.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 22.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent.

18 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 19.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 20.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 22.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.30 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Malcolm Sargent.

**LA STORIA ALLA RIBALTA**  
MANIFESTAZIONE A PREMI  
(TESTI DI LUIGI RIDENTI)  
ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20,30  
**MOLIÈRE**  
INTERPRETATO DA ANTONIO GANDUSIO  
Programma offerto dalla  
Ditta "A. GAZZONI & C." di Bologna, produttrice  
della **IDROLITINA**  
"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo."  
SUPERLITIOSA, DIURETICA CHE SERVE A PREPARARE LA MIGLIORE ACQUA DA TAVOLA SCIOGLIE ED ELIMINA L'ACIDO URICO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA I - REGGIO EMILIA - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I - 7-8-15-12-55-14-20-0-45- BUSTO ARSIZIO II - 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

1979-80 il programma sarà in alcuni momenti una parte del programma « A ».

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.25 Musiche del mattino.
8-8.15 Segnale orario. Giornale radio.
12 - Dal repertorio fonografico
12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord »
12.57 Bollettino meteorologico

PROGRAMMA « A »

- 13 - Segnale orario. Giornale radio Attualità.
13.15-13.45 ORCHESTRA diretta da Carlo Zonta.

PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI
13.25 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gatti. 1. Men delusioni. Marcia nuziale. 2. Bacio. Canto, ma sottovoce. 3. Danza. Danza slava n. 4. 4. Gulliver. Se non avrò dami starò senza. 5. Piessina. Messicana. 6. Filarmonia. L'abito da festa. 7. Noni. Campione incantato. 8. Super. La bella Galatea, musicista dell'opera.
14-14.10 « Il contemporaneo » rubrica radiotelevisiva culturale.

- 14.10 - Attualità scientifiche.
14.20 - La finestra sul mondo, rassegna della stampa americana francese e inglese.
14.35 Listino della borsa di Milano
14.40-15 Vedi « Regionali Nord ».
15 - Segnale radio. Giornale radio.
15.10-15.30 Musica leggera.
16.45 Servizio speciale RA I per il Giro d'Italia
17 - Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
17.30 LA VOCE DI LONDRA - « Corriere dei tempi ».
18-19 Vedi « Regionali Nord ».
18 - LA VOCE DELL'AMERICA
19.15 L'informatore librario
19.30 La voce dei lavoratori.
19.45 Lo sport agli sportivi
19.55 Servizio speciale RA I per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA « A »

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.30 GLI INTERPRETI DELLA CANZONE (trasmissione offerta dalla Ditta Ullrich).
20.45-21.05 COMPLESSO BRONITA diretto da Michele Ortuso
21.10 ALMANACCO SETTIMANALE DI ATTUALITA' (trasmissione offerta dalla Casa Editrice Giulio Perrinelli Caroni - Milano).
21.30 ORCHESTRA diretta da Enea Sinelli. 1. Salvo Spina. Il diluvio. 2. Bellinelli. Canto di caninera. 3. Schumann. Il sogno. 4. Calci. Czardas. 5. Silver. Tu sei il mio sogno. 6. Lovers. Tanco bolero. 7. De Miro. Filibello. Perché ritorni amor. 8. Manno. Una notte a Vienna.
22 - CONCERTO del violoncello con DIMITRI MARKEVITCH e del pianista ENZO SARTI - 1. Frecciolini. Toccata. 2. Brahms. Sonata in mi minore, op. 38. a) Allegro non troppo. b) Allegretto quasi minuetto. c) Allegro. 3. Debussy. Sonata: a) Prólogo. b) Sérénade. c) Finale.
22.40 (teleca) Ballabili d'altri tempi.

PROGRAMMA « B »

- 20 - Segnale orario. PANORAMA DELLA SWING.
20.30 CONCERTO del violonista Renato Valerio - Al pianoforte: Ermetinda Magnetti - Beethoven: Sonata n. 5 in fa minore, op. 24 « Pastorale ». a) Primavera. b) Allegro. In Adagio molto espressivo. c) Scherzo. d) Rondó.
21 - Canzoni di successo.
21.30 Trasmissione dal Palazzo Ducale di Genova - CONCERTO DEL TRIO CHIERICI, con la partecipazione del soprano Elsa Castiglione Brezzi, in occasione della Mostra di pittura primitiva ligure. Esecutori: Luciana Chierici, arpa, Claudia Chierici, viola; Giulio Chierici, violon - I. Adalenswys; Gagliarda; 2. Lorenzo da Firenze; Ballata del « Boccaccio »; 3. Capri: lo non compro più speranza; 4. Verdiotti: Con l'urlo e sospir; 5. Gonzales: Dalle « Intavolature per liuto »; a) Passamezzo detto « La dura partita ». b) Padoana; 8. Tenoro: Nachtanz.
22-22.30 Musica da ballo

- 23 - Segnale orario. Giornale radio - 23.05 Club notturno - 23.50 Ultima notte.
24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.



Di soprano ANTONIA PREDICI e al pianoforte GEORGIO PREDICI GIOVEDÌ - Concerto di musica da camera (Domusio ore 21.00). Gruppo Nord - Programma « A ».

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 12.28 Riassunto dei programmi 12.30 « Quarta musicale », programma di musiche richieste. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40-15 Listino di borsa. Dischi.
18 Le giovani voci: 18.30-19 Wladimir: a) Concerto n. 2 op. 22. b) Scherzo tarantella, op. 17.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto dei programmi 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13.55-14.10 Conversazione di R. Hübshner con il testo di 14.40-15 Musica popolare.
18 Le giovani voci: 18.30-19 Programma vario 19.20 Programma in lingua tedesca: a) Concerto della violinista Fidele Crotti e della pianista Lily Black - I. J. Brahms: Sonata in fa maggiore op. 100. a) Allegro andante. b) Andante tranquillo. c) Vivace. d) Allegretto e quindici. e) Conversazione di H. Hübshner con Die Brücke; f) Notiziario. Comunicati.

GENOVA SAN REMO

- 8.15 Notiziario economico finanziario. 8.20 Bollettino notofonografico. 8.22-8.25 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Rassegna d'arte. 12.40-12.57 Canzoni italiane. 1. Dalcrico: Tulipano d'oro; 2. Taroni: Domani partirò; 3. D'Amici: I quattro vambondi; 4. Nicellò: Per me; 5. Chios: Bianca casetta. 13.55 (Comunicati). Dischi. 14-14.10 Notiziario ligure. 14.40 Listino della borsa di Torino e Genova. 14.50-15 Movimenti del porto in eventuale notiziario economico finanziario.
18 Franck: Variazioni sinfoniche. Pianista Alessandro Brailowsky e orchestra di Filadelfia diretta dal M° Ezerio Ormandy (Edizione fonografica). 18.15 Conversazione letteraria di Saverio Desideri. 18.25 Concerto del soprano Clelia Zolli Castelfana - Al pianoforte: Mario Moretti. 1. Schumann: da « Amor di poeta »; a) In maggio nel 64 mese...; b) Ho visto dal mio punto...; c) Il giglio, la tortora...; d) Nel calice del giglio...; e) Gigante, in sulle sponde...; f) Non l'odio, no...; 2. Alfano: Tre liriche tapanone. 18.55-19 Richieste dell'Ufficio di collegamento.

MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi 12.30 La voce dell'Università. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40-15 Programma vario.
18 Le giovani voci: 18.30 « Chiacchieriamo tra noi ». 18.45-19 Varietà musicali.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma 12.30 « Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale, con la partecipazione dei cantanti Aldo Silebi, Elia Doma e del pianista

- Alle Spallanzoni. 12.50-12.57 (Rubrica spettacolo). 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40-15 Listino di borsa.
18 Concerto del violista Renzo Ferraguzzi. Al pianoforte: Piero Ferrazzi. 1. Illes. Adagio; 2. Vivace; Concerto in si minore; 3) Allegro moderato; 4) Larghetto; 5) Allegro; 6. Schumann: Fandò. 18.30-19 Musica descrittiva. 1. Respai. Ottebrato, dalle « Feste Romane »; 2. Saint-Saens: Il carnevale degli animali; 3. Wagner: La cavalcata delle Walkire; 4. Stravinsky: Fuochi d'artificio; 5. Mendelssohn: Fonderie d'acciaio. 19.15-19.55 « Padua » e la voce dell'Università.

TORINO

- 8.15-8.20 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40 Listino di borsa. 14.45-15 Programma vario.
18 Le giovani voci: 18.30 « Chiacchieriamo tra noi ». 18.45-19 Varietà musicali.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio letterario. 12.30 In mondo di canzoni. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario italiano. 13.15 Orchestra diretta da Carlo Zonta. 13.45 Musica popolare. 14 Riassunto notizie. 14.05-14.15 L'informatore letterario.
17.30 La voce di Londra. 18 Lettura messaggi. 18.15 Selezione dell'opera Norma. 19 La voce dell'America. 19.15 Parata d'autori. 19.35 Lettura d'inglese. 19.55 Servizio del giro d'Italia. 20 Intermesso. 20.15 Notiziario. 20.30 La cultura della musica. 20.45 Rassegna della stampa anglo-americana. 21 Pianista Lillian Casarin. 21.30 Medagliano musicale. 22.15 A tempo di sinnetto. 22.30 La voce di Londra. 23 Ultima notizia dalla B.B.C. 23.15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO.
7 Segnale orario. E. Emeridi. Giornale radio. 7.17 « Buongiorno » - 7.25 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 « Sulla via del ritorno », notizie messaggi di precisione. « In bene famiglia ». 8.35-8.40 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12.30 Radio Naja. 12.53 Listino della borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 14ª tappa del Giro d'Italia. 13.15 « Serenità sull'Arno » « Serenissimo ».

13.50 Trasmissione in diretta  
14.10 Conversazione svedese 14.20  
Finestre sul mondo, rassegna dell'attualità americana, francese e inglese  
14.35 Lascio della terra di Milano  
14.40 Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Campanella 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15<sup>a</sup> tappa del Giro d'Italia  
16.45-17 Ordine di arrivo e partenza della 15<sup>a</sup> tappa del Giro d'Italia 17.30 Concerto di musica da camera. 18 Segnale orario. Canzoni. 18.30 Il programma dei piccoli e bambini. 19 Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Campanella. 19.30 La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla U.G.I.L. 19.45 Trasmissione in diretta della 15<sup>a</sup> tappa del Giro d'Italia  
20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Gli interpreti della canzone (trasmissione offerta dalla Ditta I.R.I.H.). 20.45 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica del Radio-italiano: «La sonnambula», melodramma in tre atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini. Personaggi ed interpreti: «Rosolino», N. Rossi, Lorenzi; «Terese», A. Ceza; «Aminta», L. Pagnoli; «Elvina», G. Malpiero; «Lina», L. Rossi; «Alessandro», F. Di Donna; «Un notaro», V. Padellaro. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Guarnieri. Musica del coro: Costantino Costantini. Orchestra e coro di Madia Roma. Nell'intervallo: Convegnazione. Dopo l'opera: «Oggi a Montecarlo», Giornale radio. Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

### 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. E-Memorabilia. Giornale radio. 7.17 «Mungicorno» 7.25 Canzoni - 8.10 «Di tutto un po'». 8.15 «Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie». 8.35-8.40 I precampioni della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Musigliano» 22.10 Complesso diretto dal M<sup>o</sup> Vico. 22.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 13<sup>a</sup> tappa del Giro d'Italia. 13.10 Piccola banda diretta dal M<sup>o</sup> Tucci. 13.40 Musica jazz. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 13<sup>a</sup> tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e partenza della 13<sup>a</sup> tappa del Giro d'Italia.  
17.30 Teatro del popolo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al servizio dipartimento della RAI. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.  
20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 «L'Invenzione», tre atti di Cesare Vico Ludovico. 21.50 Autori al pianoforte. 22.05 «La Torre di Londra», fonomontaggio di Edoardo Anton. 22.20 L'Approdo, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Saroni. 22.45 «Oggi a Montecarlo». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 «Il Palio di Siena», documentario di attualità. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

### RADIO SARDEGNA

7.45-8 E-Memorabilia. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 Orchestra americana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Nuove canzoni. Nell'intervallo: Note di cronaca sarda. 14 Segnale orario. Giornale radio.  
19 Fiabe per i più piccoli. 19.30 Lezione di lingua inglese. 19.45 Suona Louis Armstrong. 20 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del tenore Gustavo Mellis. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.35 Radiosport. 22 Una piacevole storia, rivista. 22.30 «Problemi sardi», del prof. Enrico Carboni. 22.40 Si balla - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

23.27 Lettura del programma di domani. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 Il compositore della settimana (domini). 10 Notiziario. 11 Concerto della «Symphonie-Camerata» di Metz: Concerto per clavicembalo; 2. Blavet; Sonata per viola. 13.30 Notiziario. 13.45 Concerto sinfonico. 14.05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretto da Maurice Joliet, con il consenso della «Société Nationale Musicale» di Lilla: 1. Ravel: Concerto per clavicembalo e orchestra; 2. Liszt: Danza rumena; 3. Liszt: La festa da Teuta, frammenti. 25 Notiziario. 15.05 «L'Alba» pecca alla speranza. 15.25 Musica da camera. 15.50 Concerto di musica.  
18 Ballate danzate. 19.15 Minuta da camera interpretata dal Quartetto Lesper e in la pianista Ilsema Peters. Interventi: Guastalla; 2. Thiriot: Il libro di Giannini. 20 Notiziario. 20.15 Varietà. 20.20 P. Dard e la strana apparizione del professor Anatole la Vierge; 20.25 «Che sera è?»; 20.30 F. Malherbe: «Guitre moutarde» (il pupazzo); 21 Notiziario. 21.30 Musica e Ragazzi. L'Amico e la sua musica. 23.45 Transmissão France-C.B.S.R. 22 Jean Ruelle: «La corolla», coromela in tre atti. 23.30 P. Renaudina. 24 Ha! Cabaret: «La contessa da mercurio».

#### PROGRAMMA PARIGINO

13 Situazioni sonore. 13.30 Nel mio paese il canto. 13.45 Concerto dell'Orchestra di Telava diretta da Julien Linder: 1. Liszt: «Bella, capriccio»; 2. Beethoven: «L'Allegretto», suite per orchestra; 3. Vivaldi: «Bacante» per violino e orchestra; 4. Lalo: «Canti russi per violoncello e orchestra»; 5. Saint-Saens: «Marina».  
19.30 «Al vestito» (radio). 20 Musica senza spartito. 20.15 Notiziario. 20.30 Concerto parigino. 20.55 «La voce è?»; 21 Varietà. 21.30 Questa sera in Francia. 22 L'Invenzione musicale. 22.30 «Ombra» del M<sup>o</sup> Vico. 23.30 «Nouvelles» e «Musiques» di M<sup>o</sup> Vico. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9.20 I grandi di mare e calce. 11.30 Musica per chi lavora.  
16 Canzoni della sera. 17 Spettacolo di teatro. 18 Transmissions per i bambini. 19 Notiziario. 19.30 Scambio programma fra la B.B.C. in Gran Bretagna e la C.B.S. in America. 20 Varietà: «L'Allegretto» serie dell'Illinois. 20.30 Concerto orchestrale. 21.15 R. Thompson: «Gli Inseparabili». 22 Notiziario. 22.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23 «Invenzione musicale». 23.15 Concerto di teatro.

#### PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 I grandi interpreti delle canzoni. 11.20 Musica leggera. 12.30 Musica da ballo in diretta. 13 Concerto di pianoforte. 13.15 L'Allegretto d'organo.

18.15 Musica da sala. 19.10 Musica dei «Bani». 20 Notiziario. 20.30 «Bambini e Corridi». 21.15 «Kern Williams». 22.45 «Invenzione musicale». 23 Notiziario. 23.30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 «Les Savoyards» a pianoforte. 2.15 «Musica» 3.15 La musica. 3.30 La musica di un'ora: programma composita fra la B.B.C. e la Columbia Records. 4.45 Questa sera in città. 6.10 «Sovietismo» del disco. 6.30 Spettacolo di varietà. 7.15 Concerto di tenore Donald Britton. 8.15 Musica del mattino in diretta. 8.45 Notiziario. 9.45 «Musica» di teatro. 10.15 Concerto orchestrale diretto da Charles William. 11 Billy Turner e la sua orchestra. 11.30 Organ da teatro. 12 La musica da camera. 12.30 Musica da camera. 13.15 Nuovo complesso di musica di Londra diretto da Norman Miller. 14 Francis Britton: «Serenata»; 2. Vaughan-Williams: «Fantasia su un tema di Tallis». 14 «Radiogrammi di società». 15.05 «Musica» di piano. 16 «Tri Menti» e la sua musica. 16.30 «Antonia» di «Pop» di «Antonia».  
18.15 «Musica» di piano orchestrale. 19.15 «Musica» di piano. 19.45 «Musica» di piano. 20.15 «Musica» di piano. 21 «Musica» di piano. 21.15 «Musica» di piano. 23.45 Musica da camera.



Ore 16.45 e 19.55 servizio speciale RAI per il Giro d'Italia

### OLANDA

#### MILVERSUM I

9.20 Musica popolare (radio). 11.05 Concerto di varieta. 12 «Musica» di piano. 19.05 Concerto del tenore Jean Blumet. 19.30 «Musica» di piano e a sua richiesta. 15 J. Stravinsky: «Il pittore e il modellista».  
17.30 Concerto orchestrale. 21.05 Orchestra da camera e coro diretto dal M<sup>o</sup> Gullin. Interventi: I. Congradi. 23.45 Musica da piano.

#### MILVERSUM II

10.50 «Musica» di piano popolare. 11.35 Concerto del pianista Willem Holman, con il consenso del tenore Herman Burman e del soprano Rivka Sandor. 12.30 Complesso Betty Shapiro. 13.40 Pianoforte André de Boff e Jacques Schotte. 14.15 Orchestra sinfonica. 15.20 Concerto del pianista Herman Vercor e del violonista Wim van der Meer. 16.15 Concerto dell'organista Pierre Palle. 18.30 Complesso Bandi Bange. 19.15 Orchestra da camera. 20 «Musica» di piano. 20.30 Musica da camera. 21 Concerto del violonista Herman Scholman e del pianista Geza Fyld. Interventi: Francis Sonata. 21.05 «Musica» di piano. 23 «Musica» di piano (radio).

### SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM  
13.10 Musica leggera. 14 Concerto sinfonico. 15.20 Canzoni vari. 18.10 «Invenzione musicale». 19 «Musica» di piano (radio). 20.50 Concerto orchestrale. 22.40 «Musica» di piano. 23.55 Musica leggera.

### SVIZZERA

#### BRUNO MÜNSTER

2.45 Notiziario. 7.50 «Musica» di piano. 13.30 Notiziario. 13.40 «Musica» di piano. 19 «Musica» di piano (radio).

20.30 Notiziario. 21 Musica di piano. 21.35 «Musica» di piano. 22.45 «Musica» di piano. 23.30 Musica da piano.

### MONTE CENERI

12.30 Concerto diretto da Orma. Musica di piano. Concerto in stile italiano. Adattamento per orchestra da camera da Alfred Cortot; 2. Debussy: Preludio al pomeriggio di un bambino; 3. Liszt: «Orchestra» per orchestra da camera. 13.15 «Musica» di piano. 13.40 Musica per piano (radio).  
19 «Musica» di piano e a sua richiesta. 20 «Musica» di piano. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica da piano. 21 «Musica» di piano. 21.30 «Musica» di piano. 21.45 «Musica» di piano. 22 «Musica» di piano. 23 «Musica» di piano.

### SOTTERRA

13.15 «Musica» di piano (radio). 13.30 «Musica» di piano. 13.40 «Musica» di piano. 13.50 «Musica» di piano. 14.10 «Musica» di piano. 14.20 «Musica» di piano. 14.30 «Musica» di piano. 14.40 «Musica» di piano. 14.50 «Musica» di piano. 15.00 «Musica» di piano. 15.10 «Musica» di piano. 15.20 «Musica» di piano. 15.30 «Musica» di piano. 15.40 «Musica» di piano. 15.50 «Musica» di piano. 16.00 «Musica» di piano. 16.10 «Musica» di piano. 16.20 «Musica» di piano. 16.30 «Musica» di piano. 16.40 «Musica» di piano. 16.50 «Musica» di piano. 17.00 «Musica» di piano. 17.10 «Musica» di piano. 17.20 «Musica» di piano. 17.30 «Musica» di piano. 17.40 «Musica» di piano. 17.50 «Musica» di piano. 18.00 «Musica» di piano. 18.10 «Musica» di piano. 18.20 «Musica» di piano. 18.30 «Musica» di piano. 18.40 «Musica» di piano. 18.50 «Musica» di piano. 19.00 «Musica» di piano. 19.10 «Musica» di piano. 19.20 «Musica» di piano. 19.30 «Musica» di piano. 19.40 «Musica» di piano. 19.50 «Musica» di piano. 20.00 «Musica» di piano. 20.10 «Musica» di piano. 20.20 «Musica» di piano. 20.30 «Musica» di piano. 20.40 «Musica» di piano. 20.50 «Musica» di piano. 21.00 «Musica» di piano. 21.10 «Musica» di piano. 21.20 «Musica» di piano. 21.30 «Musica» di piano. 21.40 «Musica» di piano. 21.50 «Musica» di piano. 22.00 «Musica» di piano. 22.10 «Musica» di piano. 22.20 «Musica» di piano. 22.30 «Musica» di piano. 22.40 «Musica» di piano. 22.50 «Musica» di piano. 23.00 «Musica» di piano. 23.10 «Musica» di piano. 23.20 «Musica» di piano. 23.30 «Musica» di piano. 23.40 «Musica» di piano. 23.50 «Musica» di piano. 24.00 «Musica» di piano.

ascoltate questa sera alle ore 20,30

### GLI INTERPRETI DELLA CANZONE

Alberto Rabagliati

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S A ULRICH DI TORINO

## PRODUTTRICE DELLA COLONIA INCANTESIMO

fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra Riviera

Organizzazione GIPRA

Non gioicate il vostro destino

PARLATE IN INGLESE, FRANCESE, TDESCO, LO SPAGNOLO IN POCO DI TEMPO, SENZA MAESTRO, COL METODO E CON I DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e moduli senza impegno a: CASANOVA - V. C. Berman 7 - Torino

**metodo LYSLE**

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - VENEZIA  
 ABS. I: 7-8,15 - 12,55-14; 20-0,45 BUSTO ABS. II: 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono le stazioni trasmittenti, sono quelle del programma « A »)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,35 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario (giornale radio).
- 8,15-8,35 « Fede e avventure » (trasmissione per i reduci)
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Voci « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità
- 13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da Italo Majetta: 1. Giochi. Dove sta Zaza? 2. Galluzzi. Dentro al tempio del laghetto. 3. Kramer. La stoffa pura nella luna; 4. Mascheroni. Il mio nome è donna; 5. Majetta. La Popina; 6. Wotren; Senza di te, Nanù; 7. Puppato. La barchetta; 8. Nelli-Nero. Voce di Paradiso; 9. Giannini. Colorado.

### PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli: 1. Tosti. Czardas; 2. Di Lorenzo. Ovestido di musica; 3. Diedo. Serenata; 4. Petrassi. Senza odio e senza amore; 5. D'Amato. I tre moschettieri si divertono; 6. Luzzi. Solitario violino; 7. Engimiro. Allegro, via e Caluna di molini; 8. Bassi. Primo amore; 9. Luciani. Tarantella, dalla suite « Quattro napoletani ».
- 13,30 Musica di RICHARDO STRAUSS: 1. Elena Egiza: a) preludio dell'atto primo, b) preludio dell'atto secondo; 2. Salome, eduzio di sotto voce; 3. Serenata; 4. Il cavaliere della rosa, valzer dell'atto terzo.
- 14-14,10 « Il cronoprogramma » rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Voci « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della borsa di Milano.
- 14,40-15 Voci « Regionali Nord ».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 Musica leggera
- 16,45 Servizio speciale RA. I per il Giro d'Italia.
- 17 — Concerto del soprano Andreina Desderi-Risone - Al pianoforte: Ettore Desderi - 1. Mussorgsky: a) La pie, b) Non è tanto, c) Copak; 2. Desderi: Nel giardino del silenzio; a) Venne in cerca di te, b) « Mi guardai del silenzio »; c) « Noite, divina notte » (parole di Ada Negri); 3. Pizzetti: a) Ocaro e il mel, b) Adiro tuo, c) Canzone a ballo.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA - « Quattro ».
- 18-19 Voci « Regionali Nord ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19,15-19,35 Voci « Regionali Nord ».
- 19,55 Servizio speciale RA. I per il Giro d'Italia.

### PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità
- 20,30 UN'ORA DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta per la Società Filarmonica di Milano)
- 20,45-20,55 Quisiche valzer: 1. Storz. Valzer campestre; 2. Marbeni. Nozze; 3. Zichner. Le ragazze viennesi.
- 21 — TROVIANCHI IN PIAZZA
- 21,40 MUSICHE MANIATICHE contemporaneo eseguito da Enrico Cavillo - Sesto concerto - 1. Stravinsky: a) Sonata; b) Piano rag music; 2. Bartók: a) Sonata; b) Allegro barbaro; 3. Gershwin: Tre preludi; 4. De Falla. Danza del fuoco.
- 22,10 (teletex) Musica di due cuori
- 22,45 MOZART. Due sonate per organo ed archi: a) Sonata in fa maggiore; b) Sonata in do maggiore (Edizione fonografica).

### PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA PETROVITTI
- 20,30 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi
- 21 — REVIEWS MUSICALI Compilazione diretta da Piero Pavone
- 21,25 Arie antiche: Bach: Aria religiosa, per quartetto d'anelli; 2. Lotti: Aria in fa maggiore; 3. Purcell: Aria; 4. Pasquini: Arietta, per quartetto d'archi.
- 21,40 Concerto del chitarrista Carlo Mellabona: 1. De Vicoe. La Sababanda; 2. Dadi. Minuetto; 3. Sol. Studo, op. 31 n. 16; 4. Casini. Allegretto, op. 38 n. 1; 5. Damasi. Scherzo; 6. Muziani. Largo; 7. Ferrero. Gran valzer; 8. Torroba. Bortano.
- 22-22,30 Mezzogiorno al cabaret.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 L'ultimo salame.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arancio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i militari caduti in Toscana e Umbria.



VINO DE ASTIS  
 canta a Radio Torino



FILIO DORIA  
 canta a Radio Venezia

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-19,15 - 19,55-0,45 vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 7,40-7,59 Notizie di programma: da interrotti a cura del Ufficio Regionale della Anarchia Postumella. 12,28 Riassunto del programma; 12,30 Orchestra Principe Leonardo. 12,50-12,57 Musica spirituale; 13,55 Comunicati. Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,10-15 1. vino di borsa. Dischi;
- 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Emile Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Novato, violoncello. 18,30-19 Musica da ballo; 19,15 Il quarto d'ora Cetea; 19,30-19,55 Concerto del violinista Argo Trupponi - Al pianoforte: Franca Foddi: 1. Veneroni. Sonata in mi minore; 2. Tartini. Variazioni sopra un tema di Corelli; trascrizione Kreutzer.

### BOLZANO

- 12,28 Riassunto del programma; 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca); 13,55-14,10 Comunicati. Dischi; 14,40-15 Spogliatura musicale;
- 18 QUARTETTO IVARCHI DELLA RADIO ITALIANA. Esecutori: Emile Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Novato, violoncello; Sinigaglia. Quartetto in re maggiore, op. 27; 3) Allegro moderato di Schubert (Allegro vivace); 4) Adagio (troppo); 5) Vienno con slancio; 18,30-19 Musica da ballo; 19,15 Programma vario; 19,30-19,55 « Letture » e fuori la cucina del naviglio.

Radio violino e viola (Esecutori: Emile Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Novato, violoncello); 19,15-19,55 Quisiche disco.

### MILANO I

- 12,28 Riassunto del programma; 12,30 La voce dei giovani; 12,45-12,57 Pubblica spettacolo; 13,55 Comunicati. Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,40-15 Programma vario.

18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RADIO ITALIANA. Esecutori: Emile Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Novato, violoncello - Sinigaglia. Quartetto in re maggiore, op. 27; 3) Allegro moderato di Schubert (Allegro vivace); 4) Adagio (troppo); 5) Vienno con slancio; 18,30-19 Musica da ballo; 19,15 Programma vario; 19,30-19,55 « Letture » e fuori la cucina del naviglio.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma; 12,30 La voce dei giovani; 12,45-12,57 Pubblica spettacolo; 13,55 Comunicati. Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,40-15 Dischi.

18 Concerto della pianista Jdus Fohy. Musica di Liszt: 1. Sogno d'amore; 2. Sonata di Petrarca in mi maggiore; 3. Sonata « Studi » da concerto, in re



INGIITA GUAMINO  
 annunciatrice di Radio Milano

### GENOVA - SAN REMO

- 8,35 Notiziario economico-finanziario; 8,40 Bollettino ortofruttorio; 8,42-8,45 Riassunto del programma; 12,28 Riassunto del programma; 12,30 Musica richiesta; 12,47-12,57 La guida dello spettatore; 13,55 Comunicati. Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,40-15 Listini della borsa di Torino e Genova; 14,50-15 Movimenti del porto ed eventuale notiziario economico-finanziario.
- 18 Le sale di Rita Baraccino; 18,40 Anarchia bimbi italiani; 18,45 e Soltanto i bimbi d'Italia; conversazione; 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento; 19,15 Bortano; Sonata op. 25, per



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 7.15 - 12.55 - 14.10 - 15.18 - 19.05

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Per i orari di programma sono le stesse (tranne l'orario) sono quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno» - 7.25 Melodie del mattino.
- 8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 12 — Dal repertorio fotografico.
- 12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord»
- 12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA «A»

- 13 — Segnale orario. Giornale radio Attualità.
- 13,15 Rondini: Il principe Igor, ouverture (Edizione fotografica).
- 13,25-13,45 I GAI CAMPAGNOLI Complesso diretto da Giovanni Cumiano.

### PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. IL SISTETTO DEL BUONUMORE diretto da Michele Coma.
- 13,25 SCHUMANN: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120 a) Lento assai - Vivace, b) Romantico, c) Seherzo, d) Lento - Vivace (Edizione fotografica).
- 13,50 Qualche canzone napoletana.
- 14-14,10 e Il contemporaneo, rubrica radiologica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
- 14,10 «Attualità scientifiche».
- 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della borsa di Milano.
- 14,40-15 Vedi «Regionali Nord».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 16,45 Servizio speciale RAI per il Giro d'Italia.
- 17 — Tè danzante: 1. Semprini: Il canto dei timidi; 2. Giannetta-Tettoni: Domani partirò; 3. Beltrami: Diva; 4. Hellman: Bolitolo; 5. Roy: Roy Club; 6. Derewitzky: Sirenotta solitaria; 7. Grey-Scherzinger: Dream lover; 8. Galdieri-Sbandi: Un buco nella calza; 9. Nelbiger-Daugherty: Confession; 10. Di Ceglie: Harem.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA. Cantuccio dei bambini: «Alice nel Paese delle Meraviglie», seconda puntata.
- 18-19 Vedi «Regionali Nord».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA
- 19,15 Lezione di lingua inglese.
- 19,30 La voce dei lavoratori.
- 19,45 Qualche disco.
- 19,55 Servizio speciale RAI per il Giro d'Italia.

### PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30-21 Orchestra Ceca diretta da Hoppo Mojetta: 1. Braschi: Radolano swing; 2. Fucilli: Rosa per una santa; 3. Del Pino: Se un oggetto fosse il tuo; 4. Costi: Maona Loo; 5. Kramer: 6 per 6; 6. Meda: Ti chiami Mammola; 7. Filippini: Un altro giorno; 8. Casaroli: Mi fai sempre piangere; 9. Consoglio: Il pirata Joe.
- 21,05 «IL GIORNO NON È VENUTO» (Novità) Tre atti di GIUSEPPE BRIVACQUA Regia di Enzo Conzatti.

### PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. Quartetto sinfonico Raspi: 1. Ferilla: Mister Johnny; 2. Giacomazzi: Bach si diverte; 3. Bassi: Dolce melodia; 4. Autori diversi: Fantasia di successi; 5. Arlotti: It's only a paper moon; 6. Di Ceglie: Tornan le rondini; 7. Bassi-Favilla: Boogie woogie; 8. Cooke: Ora tocca al batterista.
- 20,25 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno: 1. Dubenchy: Fuga per nove legghi di violini; 2. Respighi: Gli uccelli, suite; 3. Piccioli: Suite, dal balletto «La tarantola».
- 21 — MUSICHE BRILLANTI dirette da Finesto Nicelli.
- 21,40 Valzer sinfonica: 1. Strauss: I valzer (trascrizione di Willy Ferrero); 2. Chabinsky: Valzer, dall'opera «Eugenia Onieghina»; 3. Pech Mangenerelli: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico».
- 22-22,30 Ritmi moderni e refrains in voce.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lazio e Campania.

## REGIONALI NORD

Molle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19,05  
vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonta. 12,50-12,57 Rubrica sportelli. 13,55 Comunicati Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Listino di Borsa Dischi. 16,15-16,45 «Tocco al legno», programma per i bambini.
- 18 Musica sinfonica: 1. Brahms: Ouverture tragica, op. 81; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in re minore, op. 67. 19,45-19,55 «Per voi, signora», trasmissione organizzata per i Prodotti Aurata. 21,05-23 «I giorni più lieti», di Giannino Antonia Traversa. Regia di Sandro Polchi.

### BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Intervista musicale. 14,40-15 Ritmi moderni. 16,30-16,45 Il cantuccio dei bambini.
- 18 Musica sinfonica: 18,40 Melodie e romanze. 19,20 Programma in lingua tedesca: a) Musica vari, b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,10 Messaggio.

### GENOVA - SABONEMO

- 8,15 Notiziario economico finanziario. 8,20 Rubrica «Mamme e mazzette». 8,25 Bollettino ortofruttorale. 8,27-8,30 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Liberao liguri. 12,40-12,57 Canzoni regionali. 13,55 Comunicati Dischi. 14 Notiziario ligure. 14,40 Listino delle borse di Torino e Genova. 14,50-15 Movimento del porto ed eventuale notiziario economico finanziario.
- 18 Nuovo Quartetto di Genova - Meni delvino; Quartetto n. 4 in mi minore op. 41 n. 2: a) Allegro assai appassionato, b) Scherzo (Allegro molto), c) Andante, d) Presto agitato - Esecutori: Emilio Villani, primo violino; Franco Bedini, secondo violino; Lino Loggia, viola; Cesare Chiappa, violoncello. 18,30 Musica ricreativa: 1. Suppè: Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna, ouverture dell'op. 10; 2. Alfano-Culantoni: a) Assunta; b) Nonnella; c) Calotta; d) Serenata andalusa; 4. Lehar: La vedova allegra, fantasia dall'op. 10; 5. Grieg: Impressioni americane. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

### MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce della donna. 12,45-12,57 Rubrica sportelli. 13,50 Disco Boenano. 13,55 Comunicati Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Programma vario. 16,15-16,45 «Il cantuccio dei bambini».
- 18 Musica sinfonica: Brahms: Concerto in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò (Allegro - non troppo). 18,40-19 Melodie e romanze: 1. Alfano-Culantoni: Assunta; 2. Verdi-Maffei: Ad una stella; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Gasteidon-Flick-Flock: Musica proibita; 5. Perez-Freire: Ay, ay, ay; 6. Tirindelli: Oh, primavera.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Orchestra sinfonica diretta da Gino Zanetti. 12,50-12,57 Rubrica sportelli. 13,55 Comunicati Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-15 Dischi.
- 18 Musica sinfonica: 1. Strauss: Sinfonia delle Alpi, op. 64. 18,50-19 «Cronache del teatro», di Adolfo Ziaotti. 19,30-19,55 (Padova) «La voce dell'Università».

### TORINO

- 8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto del programma. 12,30 «L'occhio sul cinema e critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica sportelli. 13,55 Comunicati Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40 Listino di Borsa. 14,45-15 Programma vario.

- 18 Musica sinfonica: Drahms: Concerto in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò (Allegro) non troppo. 18,40-19 Melodie e romanze: 1. Alfano-Culantoni: Assunta; 2. Verdi-Maffei: Ad una stella; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Gasteidon-Flick-Flock: Musica proibita; 5. Perez-Freire: Ay, ay, ay; 6. Tirindelli: Oh, primavera.

### TRIESTE

- 12 Musica per voi. 12,30 Dal mondo dell'opera. 12,58 Lettura programma. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Nino Verchi. 13,45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Problemi teatrali.
- 17,30 La voce di Londra. 18 La rubrica della donna. 18,30 Te per due. 19 La voce dell'America. 19,15 Interpretazioni di Jehudy Menubio. 19,35 Conversazione dattiloscritta. 19,55 Servizio del giro d'Italia. 20 Intervista. 20,15 Notiziario. 20,30 Indiscrezioni alla radio. 20,50 Profili democratici. 21 La maschera e il volto, grafico in tre atti di Luigi Chiarrelli. 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### 1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,17 «Buongiorno». 7,25 Melodie del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal maestro Carlo Vitale. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta dal M° Ferraro. 13,50 Trasmissione «in locale». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40-15,30 Complesso diretto dal maestro Valce. Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio. 16,45-17 Il Giro d'Italia: impressioni e commenti. 17,30 Complesso diretto dal M° Giovinale. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18,30 «C'era una volta». 19 Parata dei successi. 19,30 La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

- 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Lettere da via Asiago. 20,40 Il tema della settimana. 21,10 «Come si diventa milionari». 21,15 Conversazione. 21,25 Scene e canzoni dell'Età. 21,55 Musica sinfonica. 22,45 «Oggi a Montecitorio». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,05 Musica da ballo. 23,55-24 «Buonanotte».

### 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,17 «Buongiorno». 7,25 Canzoni. 8,10 «Di tutto un po'». 8,15 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. 12,10 Medagliere. 12,10 Fantasia musicale. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 14 «Dalle due alle tre», musica operistica presentata da



Ennio Valeriani. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10. 16,45-17 Il Giro d'Italia: impressioni e commenti.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opere della RAI. 19,55 Attualità e sport.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Orchestra diretta dal M° Campese. 20,50 Musicisti italiani di ieri e di oggi: soprano Alba Angelotta, violoncellista Enrico Mainardi; pianoforte Girolamo Favaretto. 21,30 Concerto del lago. 22 e Alice nel paese delle meraviglie. 22,45 Concerto Montecitorio. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,05 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 Complexi, caratteristiche italiani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra italiana diretta da Fausto Motta con la partecipazione del soprano Ines Bussotti. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Complexi Ted Steel. 19,30 Notiziario della Federazione Antismiti. 19,40 Orchestra Spagnola. 20 La necessità dell'agricoltura. 20,30 Concerto del pianista Mario Cappi. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21,15 «Concerto di sala». 21,45 Concerto sinfonico d'attualità. 22 Cantoni napoletani. 22,20 Musica sinfonica. 23 Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 «Biondo». Bollettario meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il programma della settimana (dirotto). 10 Notiziario. 13 Concerto del Conservatorio di Nancy. 14 Concerto di piano. 15,30 Notiziario. 15,45 Concerto di piano. 16,30 Concerto di piano. 17,30 Concerto di piano. 18,30 Concerto di piano. 19,30 Concerto di piano. 20,30 Concerto di piano. 21,30 Concerto di piano. 22,30 Concerto di piano. 23,30 Concerto di piano.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 «Nel mondo paese di musica». 13,45 Pierre Poulain e la sua orchestra. 14 Concerto di piano. 15,30 «Alcuni ritorni». 20 «Da 470 di la». 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di piano. 21,30 Concerto di piano. 22,30 Concerto di piano. 23,30 Concerto di piano.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 10,10 Concerto di piano. 10,30 Concerto di piano. 11,30 Concerto di piano. 12,30 Concerto di piano. 13,30 Concerto di piano. 14,30 Concerto di piano. 15,30 Concerto di piano. 16,30 Concerto di piano. 17,30 Concerto di piano. 18,30 Concerto di piano. 19,30 Concerto di piano. 20,30 Concerto di piano. 21,30 Concerto di piano. 22,30 Concerto di piano. 23,30 Concerto di piano.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi (rubrica) dalla musica. 11,20 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di piano. 13,15 Concerto d'organo. 13,45 Concerto di piano. 14,30 Concerto di piano. 15,30 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 17 e La famiglia Berlusconi. 17,35 Musica di salotto.

18 Organo da teatro. 19 Club della stampa. 20 Notiziario. 20,15 Concerto di piano. 20,30 Musica popolare da concerto. 20,45 Concerto di piano. 21,30 Concerto di piano. 22,30 Concerto di piano. 23,30 Concerto di piano.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Pina Hoge (romanzetta) da Billy May e la sua orchestra. 1 Concerto di piano. 1,30 Concerto di piano. 2,30 Concerto di piano. 3,30 Concerto di piano. 4,30 Concerto di piano. 5,30 Concerto di piano. 6,30 Concerto di piano. 7,30 Concerto di piano. 8,30 Concerto di piano. 9,30 Concerto di piano. 10,30 Concerto di piano. 11,30 Concerto di piano. 12,30 Concerto di piano. 13,30 Concerto di piano. 14,30 Concerto di piano. 15,30 Concerto di piano. 16,30 Concerto di piano. 17,30 Concerto di piano. 18,30 Concerto di piano. 19,30 Concerto di piano. 20,30 Concerto di piano. 21,30 Concerto di piano. 22,30 Concerto di piano. 23,30 Concerto di piano.

OLANDA

HILVERSUM I

9,20 Musica popolare (dirotto). 11 Musica di pianoforte. 13,05 Concerto di piano. 13,30 Concerto di piano. 14,30 Concerto di piano. 15,30 Concerto di piano. 16,30 Concerto di piano. 17,30 Concerto di piano. 18,30 Concerto di piano. 19,30 Concerto di piano. 20,30 Concerto di piano. 21,30 Concerto di piano. 22,30 Concerto di piano. 23,30 Concerto di piano.

HILVERSUM II

10,50 Musica popolare (dirotto). 12,10 Concerto di piano. 13,10 Concerto di piano. 14,10 Concerto di piano. 15,10 Concerto di piano. 16,10 Concerto di piano. 17,10 Concerto di piano. 18,10 Concerto di piano. 19,10 Concerto di piano. 20,10 Concerto di piano. 21,10 Concerto di piano. 22,10 Concerto di piano. 23,10 Concerto di piano.

SVEDIA

NOTALA - FALU - MORBY - STOCKHOLM. 11,10 Musica popolare. 12,10 Musica di piano. 13,10 Musica di piano. 14,10 Musica di piano. 15,10 Musica di piano. 16,10 Musica di piano. 17,10 Musica di piano. 18,10 Musica di piano. 19,10 Musica di piano. 20,10 Musica di piano. 21,10 Musica di piano. 22,10 Musica di piano. 23,10 Musica di piano.

SVIZZERA

BERNEUCHSTER

7,45 Notiziario. 12,30 Venti vari (dirotto). 13,15 Brevi (dirotto). 13,30 Notiziario. 14,20 Concerto di piano. 18,15 Notiziario. 20,55 Christ and Chab. 22,30 Musica da ballo alla moda (dirotto). 23,30 Concerto orchestrale. 23,50 Brevi (dirotto).

MONTE CENERI

11,15 Dischi vari. 11,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dirotto). 19 «Tra lo sci e lo sci». 20 La memoria del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica di piano (dirotto). 21 «Giornale». 21,30 Wanda Landovska al clavicembalo (dirotto). 21,50 per due voci: Margherita de Roding e Hingaro Colodan. 23 Notiziario. 23,10 Cantata (dirotto).

SITTENS

11,30 Notiziario. 13,45 Notiziario. 13,55 Aria da ballo e canzoni (dirotto). 14,20 Concerto di piano. 14,30 Concerto di piano. 14,40 Concerto di piano. 14,50 Concerto di piano. 15,00 Concerto di piano. 15,10 Concerto di piano. 15,20 Concerto di piano. 15,30 Concerto di piano. 15,40 Concerto di piano. 15,50 Concerto di piano. 16,00 Concerto di piano. 16,10 Concerto di piano. 16,20 Concerto di piano. 16,30 Concerto di piano. 16,40 Concerto di piano. 16,50 Concerto di piano. 17,00 Concerto di piano. 17,10 Concerto di piano. 17,20 Concerto di piano. 17,30 Concerto di piano. 17,40 Concerto di piano. 17,50 Concerto di piano. 18,00 Concerto di piano. 18,10 Concerto di piano. 18,20 Concerto di piano. 18,30 Concerto di piano. 18,40 Concerto di piano. 18,50 Concerto di piano. 19,00 Concerto di piano. 19,10 Concerto di piano. 19,20 Concerto di piano. 19,30 Concerto di piano. 19,40 Concerto di piano. 19,50 Concerto di piano. 20,00 Concerto di piano. 20,10 Concerto di piano. 20,20 Concerto di piano. 20,30 Concerto di piano. 20,40 Concerto di piano. 20,50 Concerto di piano. 21,00 Concerto di piano. 21,10 Concerto di piano. 21,20 Concerto di piano. 21,30 Concerto di piano. 21,40 Concerto di piano. 21,50 Concerto di piano. 22,00 Concerto di piano. 22,10 Concerto di piano. 22,20 Concerto di piano. 22,30 Concerto di piano. 22,40 Concerto di piano. 22,50 Concerto di piano. 23,00 Concerto di piano. 23,10 Concerto di piano. 23,20 Concerto di piano. 23,30 Concerto di piano. 23,40 Concerto di piano. 23,50 Concerto di piano.

LIBRI - IL DIARIO DI LEO FERRERO

In questi giorni col libro di Chiantore è uscito il «Diario di un privilegiato durante il fascismo» (1) di Leo Ferrero, figlio dello storico Guglielmo, morto a 29 anni nel Messico in un incidente automobilistico, nel 1933.

Una introduzione della madre, Tina Lombroso, esponendo le circostanze nelle quali il figlio e l'intera famiglia, dispersi durante i primi anni del regime, illuminano la materia giovanilmente annotata da Leo. Il quale in questo come in altri suoi libri pubblicati durante la completa onestà di Chiantore, ha lasciato una testimonianza storica.

Il Diario si dall'ottobre 1926 al dicembre dell'anno seguente, allorché l'autore abbandonò l'Italia con la famiglia era resa impossibile dalle condizioni di moltissima ostilità o di aperta persecuzione riservate dal regime agli intellettuali indipendenti. Per anni imprigionati ad altre tragedie, quegli anni e quegli eventi acquistano nel ricordo le loro giuste proporzioni prospettive, ma ciò non toglie nulla all'intensità di una rivelazione in cui vediamo sfigurati i primi assalti contro una civiltà che tutti gli uomini civili credevano allora pacificamente e fermamente acquisita.

Fin dal principio Leo vede lucidamente che la forza del dittatore risiede soprattutto in una deficienza morale degli italiani, nella loro mancanza di principi di fede e di coerenza, onde l'antivergole docilità alla sopraffazione fascista opposti in un'unità torrefatta e ne fu agerale bersaglio del potere. La dittatura non degradò il carattere di nessuno ma rivelò la generale mancanza di carattere, e in questa «vera» è il più convincente chiarificatore, poiché mette a nudo quale sia il vero animo di ciascuno, quale sia per ciascuno nel momento decisivo la scelta fra ragioni ideali e ragioni pratiche, il più delle volte la parte va molto più in là dei pericoli reali, il conformismo supera i calcoli di ogni ragionevole prudenza, l'acquiescenza al sopruso che colpisce il vicino diluente tacito e non sempre incosciente invito a cedere su di esso la mano.

Questo diario è un atto di accusa e insieme al suo valore di documento storico e psicologico era acquisterebbe un rilievo educativo se ogni lettura avesse buona memoria e acrobazie le pagine sinceramente interrogasse se stesso e il proprio passato, se ognuno si convincesse che l'amore per la libertà si misura solo quando essa è in pericolo, verità tanto l'opulenza quanto ignorata. Scrivendo l'autore non pensava certo alla pubblicazione: nei ritagli di tempo o in brevi minuti prima del sonno, quando faticato, pensativo, fioncato, sottaceva alla disperazione.

Un materiale prezioso, quale esemplare della memoria per eventuali elaborazioni - e infatti l'ispirazione ultima del Diario fu poi riservata in «Angelica» (2), stupendo dramma satirico che ebbe e continua ad avere all'estero innumerevoli rappresentazioni ed edizioni e che fu anche recentemente trasmesso dalla Radio Italiana - ma anche così nudo e trattatolo esso è l'opera di uno scrittore, non parola del quale scritto o pronunciato, può resistere al tempo. Per senza il freno dell'arte molte di queste pagine, scritte a matita e non sticche, entrano di pieno diritto nel dominio dell'arte, specie dove Leo abbozza velocemente tipi di quattrini, signori, ospiti, compagni di scuola, figure vive e respiranti che non varranno più dalla memoria del lettore.

Egli comprese che il fascismo non era la ruota, bensì l'effetto di un errore di valori morali e da buon lottatore lanciò senza tregua alla loro restaurazione. Presenti le dimensioni e la profondità della nostra tragedia! Noi che ne siamo sommersi aspettiamo nel Diario accenti più amari di quelli ispirati dalla preparazione all'ultimo; e più dolorosa di quelle il nostro rimpianto perché egli era una forza su cui si poteva contare per l'uscita di quel nuovo onde il nome della Casa Bianca ebbe allora prestigiosa assistenza con il nome del Vaticano: oggetto di una aspettazione delusa. Un conforto ci viene nondimeno sentendo ancora una volta circolare nelle sue pagine le correnti del suo pensiero e vedendo utopisti atteggiarsi la trasparenza della parola la sua immagine familiare al nostro affetto e insieme misteriosa per la luce diversa che il destino stende su di lui e che si comunica ai nostri ricordi.

Leo apparteneva all'aristocrazia mantovana di giovani i quali in ogni paese respirano e respirano gli ascendenti delle contadine e secondo il modello dell'Angelista scorgono la porta-tretta, quella del pensiero.

Grande è il valore la sua memoria ed è tempo che egli abbia cittadinanza anche nella sua terra. E' un debito che l'Italia ha verso se stessa, poiché essa deve recuperare i suoi scrittori perduti durante il ventennio, deve soprattutto accogliere le parole di verità e di amore che i suoi figli più chiaroveggenti li risplero, amarti delusi, dalle solitudini dell'esilio.

PIERO APERTI

A pag. 23: «Una pagina del Diario di Leo Ferrero».

- (1) - Diario di un privilegiato durante il fascismo - Leo Ferrero - ed. Chiantore, Torino.
(2) - Angelica - di Leo Ferrero, prefazione di Pagglioli - edit. Parenti, Firenze.

ROSSO INCANTESIMO. Il rosso per labbra lucidissime in una gamma di tinte modernissime. IN TUTTE LE PROFUMERIE. Incantesimo. S. A. ULRICH - TORINO.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO: 7-8,15; 12,53-14; 20-0,45; BUSTO ARSIZIO: 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma solo le stazioni (trasmettitori) sono quelle del programma « A »)

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. - "Buongiorno" - 7,25 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,15-8,35 - "Fede e avvenire" (trasmissione per i reduci).
- 12 - Dal repertorio fonografico
- 12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico

### PROGRAMMA « A »

- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15 « GALLERIA DI TIRIBIO » a cura di Enzo Ferrari
- 13,30-13,45 Lettera Musica (voci: 1. Marzocco. Excelsior, preludio; 2. Fanciu. Le danzatori; 3. L'aveni non Caccia; 4. L'incrociatore. Antichi racconti viennesi).

- 13,53-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese
- 14,35 Listino della borsa di Milano
- 14,40-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 Musica leggera
- 16,45 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia
- 17 - Quintetto Zuccheri.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA: « Invaluta mista », notizie di ogni genere spicciate qua e là. Monologo dell'Onu alla buona.
- 18-19 Vedi « Regionali Nord ».
- 19,15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART « Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli - Venticinquantesima ed ultima lezione: « Wolfgang Amadeo Mozart ». (3) Sinfonia in do maggiore, K. 881.
- 19,55 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia

### PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30-21 CONTRASTI MUSICALI - Orchestra d'archi o orchestra Camera (trasmissione offerta dalla Ditta Buleri).
- 21,05 LA CREAZIONE Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo poetico derivato da Giorgio von Lidley da « Il Paradiso perduto » di Milton, tradotto e adattato dal barone Gottfried van Swieten per la musica di FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN. Personaggi e interpreti: L'arcangelo Gabriel soprano Eva Gabriella Gatti L'arcangelo Raffaele basso Adamo Boris Krstoff tenore L'arcangelo Michele Emilio Renzi Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI Membro del coro: Bruno Erimeno.

- 23 - Segnale orario. Giornale radio - 23,05 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

### PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario ORCHESTRA Suitta da Ernesto Nicolli: 1. Corale Introduzione; 2. Gounod Arietta, dall'opera « Micella »; 3. Chiesa: Cuore napoletano; 4. Caludi: Romanza; 5. Giani Notturno; 6. Diversi: Fantasia ritmica; 7. Duetto: Pildello. Va col mio pensiero; 8. Grotto: Nel sentiero.
- 13,10 I cantieri di Buregnati
- 14,45 ROSSINI: Balletti, dall'atto primo dell'opera « Guglielmo Tell » (edizione fonografica).
- 14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 ved. Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 7,30-7,59 Notizie di prigionieri ed internati a cura dell'Ufficio Regionale della Assistenza Proibetica di Bologna
- 12,28 Riassunto del programma; 12,30 Orchestra Leonardo Principe; 12,50-12,57 Musica spettacolo; 13,55 Comunicato. Dusele; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,40-15 Listino di Borsa. Dusele
- 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30-19 Musiche infantili per voce e pianoforte eseguite dal soprano Anna Maria Sisto e dalla pianista Bianca Colombino

### BOLZANO

- 12,28 Riassunto del programma; 12,30-13 Notiziario. Comunicato Dusele (in lingua tedesca); 13,55-14,10 Conversazione di R. Huldshimor e il pentito; 14,40-15 Qualche canzone
- 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30 Musiche infantili per voce e pianoforte, eseguite dal soprano Anna Maria Sisto e dalla pianista Bianca Colombino; 19,20 Programma in lingua tedesca; a) Musica



Sir ADRIAN BOULT che ha diretto l'Orchestra sinfonica e l'Accademia Corale della BBC nel « Requiem di Verdi » trasmesso il 12 giugno scorso

(sinfonica). b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione di R. Huldshimor e Dio Brücke. 20,20-20,30 Comunicati; 23,10 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

- 8,35 Notiziario economico finanziario; 8,40 Bollettino ortofruttilicolo; 8,42-8,45 Riassunto del programma; 12,28 Riassunto del programma; 12,30-12,57 Musiche ri-



DESIDERIO DELEANI che ha diretto la settimana scorsa un concerto della Basilica di Massaciuccoli, trasmesso dal Gruppo Centro-Sud - 2° programma

- chiesa; 13,55 Comunicato. Dusele; 14-14,10 Notiziario regione; 14,40 Listino della Borsa di Torino e Genova; 14,50-15 Movimento del punto ed. mensile notiziario economico finanziario.
- 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30 Concerto del mezzosoprano Piera Galli. Al piano: Mario Muretti. 1. Pantomime. Notte, dea del mistero; 2. Sordidato. Spesso vicia per tuo gioco; 3. Cenerentola. Faccia la neve; 4. Stornellata marinara; 5. Mattinata; 6. Stornello; 7. Saliera; Fa la nanna, bambino; 18,55-19 Finisce dell'Ufficio di elaborazione

### MILANO I

- 12,28 Riassunto del programma; 12,30 La voce dei giovani; 12,45-12,57 Rubrica spettacolo; 13,55 Comunicato. Dusele; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,40-15 Programma vario.
- 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30-19 Musiche infantili per voce e pianoforte eseguite dal soprano Anna Maria Sisto e dalla pianista Bianca Colombino. 1. Mozart: Giro giro tondo; a) Il mago Pastore; b) La sorella di Pirro; c) Il ghiottono; d) La piccola strega; e) Il porcellino di Pao; f) Forno tonello; 2. Fuga; a) Preghiera di fanciullo, canto popolare univoco del Duemila; b) Nina nanna



Il compositore russo PETER TCHAIKOVSKY del quale sono state regolate alla Radio diverse composizioni

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma. 12.30 Il quarto d'ora Cetra. 12.45 «Cronache del cinema» di Francesco Pasanotti. 12.53-12.57 Rubrica sportelli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.30 Notiziario regionale. 14.40-15 Dischi.
18 Concerto del soprano Tosca da Lio e del baritono Giorgio Santol...

TORINO

8.35-8.40 Bollettino meteorologico. 12.20 Riassunto del programma. 12.30 Musica. 12.45-12.57 Rubrica sportelli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40 Lettura di brani. 14.45-15 Programmazione vari.
18 Il teatro del giorno. 18.30-19 Musica infantile per voce e pianoforte...

TRIESTE

12 Dal quotidiano fotografico. 12.30 Cronaca culturale. 12.58 Lettura programmi. 13 Notiziario. 13.15 Appuntamento musicale. 13.45 Musica prediletta. 14 Missive turche. 14.05-14.10 Voci di Rubrica cinematografica.
17.30 La voce di Londra. 18 Lettura messaggi. 18.15 Per qualcuno qualcosa. 19 La voce dell'America. 19.15 Concerto della Capriccio Rezza Petronio. 19.35 Letture di brani. 19.55 Servizio del giro d'Italia. 20 Intervento musicale. 20.15 Notiziario. 20.30 La galleria della musica. 20.45 Attraverso il mondo. 21 Alcune interpretazioni di Enzo De Majo. 21.10 La Creazione. 21.40 Concerto per soli, coro e orchestra di E. G. Haydn. Direttore: Vittorio Gui. 22.15 Ultimo notizie della B.B.C. 23.15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 «Fede e avvenire». 8.35-8.40 I programmi della giornata. 11 Cronaca e musicale. 12 Segnale orario. Orchestra all'italiana. 12.30 Radio Nona. 12.53 Lettura della voce di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15ª tappa del Giro d'Italia. 13.15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitali. 13.50 Trasmissione «in locale». 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Pianeta sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Lettura della lettera di Milano. 14.40 Orchestra diretta dal M° Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. Rubrica sulla 15ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Udine di arrivo e cronaca della 15ª tappa del Giro d'Italia.

17.30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Canzoni. 18.30 «L'Aspirante Malinconico», radiodramma per i bambini. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19.40 Trasmissione «a locazione». 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni. 20.30 Contrasti musicali: Orchestra d'archi Orchestra Cetra (trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri). 21 Note d'ingresso. 21.05 Trasmissione «in locale». 21.20 «La discussione è aperta». 22 La radio attraverso i secoli. 22.45 «Oggi e Monteverdi». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Concerto di musica da camera. 23.50 Ultimo notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 «Buongiorno». 7.25 Canzoni. 8.10 «Di tutto un po'». 8.15 «Fede e avvenire». 8.35-8.40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Madagluna». 12.10 Musica sportiva. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15ª tappa del Giro d'Italia. 13.10 Canzoni italiane. 13.30 «Ora in voce», trasmissione per giovani. 23.55 Rubrica etnologica. 24 «Dalle due sponde», musica da camera presentata alla Feste Varesine. 25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Udine di arrivo e cronaca della 15ª tappa del Giro d'Italia.
17.30 Teatro del Popolo. 19 Culturali. 19.15 Università per radio. 19.30 Valze e canzoni. 19.55 Attualità sportive: Il Giro d'Italia.

RADIO SABBENA

7.55-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 La mezz'ora del soldato. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Complessi corollari». Quartetto Hot. 13.25 Canzoni e melodie con l'orchestra di Pippo Barzizza. 14-14.15 Segnal4 orario. Giornale radio. 19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19.30 Letture di lingua inglese. 19.45 Musica per bambini. 20 Valze e canzoni. 20.30 Propaganda del giornale. radiotelevisivo. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 Racconti. 22.20 Nuovi titoli presentati dal complesso di Radio Sabeana. 21.50 «Attualità scientifica», del dr. Antonio Cabizza. 22 Musica italiana contemporanea scelta dal M° Giuseppe Morini. 23 Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di sabato. 23.30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 L'omaggio della settimana (chitarra). 10 Notiziario. 13 Concerto della pianista Yvonne Letourneur e del violonista Roland Turmy. 14 Musica fantastica in re minore: 1. Bach: Fantasia e fuga; 2. Chopin: Sonata; 3. Händel: Passaglia. 13.30 Notiziario. 13.45 Concerto per piano. 14 Concerto di musica. 14.30 Franc a parole. 15 Notiziario. 16.05 Dimostrazione musicale organizzata dalla «Vie de l'École».
18 «Le dédicace». 19 Letture di brani. 19.30 Concerto di Beethoven. 19.45 Concerto di Liszt. 20 Notiziario. 20.15 Voci del 23. 20 Notiziario. 20.30 «In quel tempo», con il dramma di G. de la Fontaine. 20.40 «In quel tempo». 21 «L'ultima parola», un'immersione subacquea. 22 Concerto di musica da camera. 23 «Musique». Trio di re minore; 2. Schumann: Vita e amore di donna. 3. Beethoven: Trio «L'Alceste». 23.30 Triduo parigino. 23.50 Notizie culturali di Francia. «La parole gitana», solitamente solofonista.

PROGRAMMA PARIGIO

13 Lettura di brani. 13.30 «Nel mio paese». 13.45 «Musique». 13.55 «Musique». 14.30 «L'ultima parola». 20 Musica senza interruzione. 20.15 Notiziario. 20.30 Lettura di brani di musica di repertorio. 20.55 «Vie de l'École». 21 Musica da camera, con il concerto della pianista Gertrude Heyen. Musica cantata. 21.15 «Vie de l'École». 21.30 «Vie de l'École». 21.45 «Vie de l'École». 21.55 «Vie de l'École». 22 «Vie de l'École». 22.15 «Vie de l'École». 22.30 «Vie de l'École». 22.45 «Vie de l'École». 23 «Vie de l'École».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8.15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9.20 Lettura di brani. 9.30 «Vie de l'École». 9.40 «Vie de l'École». 10.20 Il concerto della settimana (chitarra). 11.30 Musica per chi lavora. 13 Dischi: titoli e presentazioni di una personalità. 13.30 Partecipazione per i laureati. 14 Notiziario. 16 «Musique». 17.30 «Félicité». 18 «Vie de l'École». 19.30 «Musique». 20 «Musique». 21 «Musique». 21.30 «Musique». 22 «Musique». 23 «Musique».

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10.10 «Musique». 11 «Musique». 11.20 «Musique». 12 «Musique». 13 «Musique». 13.15 «Musique». 13.45 «Musique». 14.15 «Musique». 16.30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17.15 «Musique». 17.45 «Musique». 18 «Musique». 19 «Musique». 20 «Musique». 21 «Musique». 22 «Musique». 23 «Musique».

PROGRAMMA ODE CORTE

3.15 La famiglia Robinson. 3.30 Musica da camera. 4 «Complesso di archi». 4.15 «Musique». 4.30 «Musique». 4.45 «Musique». 4.55 «Musique». 5.15 «Musique». 5.30 «Musique». 5.45 «Musique». 6.10 «Musique». 6.30 «Musique». 6.45 «Musique». 7.15 «Musique». 7.30 «Musique». 7.45 «Musique». 8.15 «Musique». 8.30 «Musique». 8.45 «Musique». 9.15 «Musique». 9.30 «Musique». 9.45 «Musique». 10.15 «Musique». 10.30 «Musique». 10.45 «Musique». 11.15 «Musique». 11.30 «Musique».

una orchestra. 12 Musica da ballo. 12.30 Concerto bandistico. 13.15 Orchestra da camera della B.B.C. 14 Teatro musicale. «Ora Fedra». «Breviario di una musica». Musica di George Mendelsohn. 15.15 Jack Pender e la sua orchestra. 16 Orchestra della B.B.C. 17.20 Musica per soli.
18.30 Musica a terra. 20 Musica prediletta. 20.30 «Musique». 21.15 «Musique». 21.30 «Musique». 21.45 «Musique».

OLANDA

NILVERSIUM I

9.20 Concerto del mattino. 10.30 Musica prediletta. 12.45 Concerto del mattino. 13.15 «Musique». 13.30 «Musique». 13.45 «Musique». 14.20 «Musique». 14.30 «Musique». 15 «Musique». 15.15 «Musique». 15.30 «Musique». 15.45 «Musique». 16 «Musique». 16.15 «Musique». 16.30 «Musique». 16.45 «Musique». 17.15 «Musique». 17.30 «Musique». 17.45 «Musique». 18.15 «Musique». 18.30 «Musique». 18.45 «Musique». 19.15 «Musique». 19.30 «Musique». 19.45 «Musique». 20.15 «Musique». 20.30 «Musique». 20.45 «Musique». 21.15 «Musique». 21.30 «Musique». 21.45 «Musique».

NILVERSIUM II

11.45 Concerto di pianoforte Jean Guilem. 12.30 «Musique». 13.15 «Musique». 13.30 «Musique». 13.45 «Musique». 14.20 «Musique». 14.30 «Musique». 15 «Musique». 15.15 «Musique». 15.30 «Musique». 15.45 «Musique». 16 «Musique». 16.15 «Musique». 16.30 «Musique». 16.45 «Musique». 17.15 «Musique». 17.30 «Musique». 17.45 «Musique». 18.15 «Musique». 18.30 «Musique». 18.45 «Musique». 19.15 «Musique». 19.30 «Musique». 19.45 «Musique». 20.15 «Musique». 20.30 «Musique». 20.45 «Musique». 21.15 «Musique». 21.30 «Musique». 21.45 «Musique».

SVEZIA

NOTALA - FALCH - MORBY - STOCKHOLM
13.10 Concerto di pianoforte. 14 Musica leggera. 14.50 Musica leggera. 15.50 «Musique». 16.15 «Musique». 16.30 «Musique». 16.45 «Musique». 17.15 «Musique». 17.30 «Musique». 17.45 «Musique». 18.15 «Musique». 18.30 «Musique». 18.45 «Musique». 19.15 «Musique». 19.30 «Musique». 19.45 «Musique». 20.15 «Musique». 20.30 «Musique». 20.45 «Musique». 21.15 «Musique». 21.30 «Musique». 21.45 «Musique».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7.45 «Musique». 12.50 «Musique». 13.30 «Musique». 14.20 «Musique». 15.50 «Musique». 16.30 «Musique». 17.15 «Musique». 17.30 «Musique». 17.45 «Musique». 18.15 «Musique». 18.30 «Musique». 18.45 «Musique». 19.15 «Musique». 19.30 «Musique». 19.45 «Musique». 20.15 «Musique». 20.30 «Musique». 20.45 «Musique». 21.15 «Musique». 21.30 «Musique». 21.45 «Musique».

MONTI CENERI

13.15 «Musique». 13.30 «Musique». 13.45 «Musique». 14.20 «Musique». 14.30 «Musique». 14.45 «Musique». 15 «Musique». 15.15 «Musique». 15.30 «Musique». 15.45 «Musique». 16 «Musique». 16.15 «Musique». 16.30 «Musique». 16.45 «Musique». 17.15 «Musique». 17.30 «Musique». 17.45 «Musique». 18.15 «Musique». 18.30 «Musique». 18.45 «Musique». 19.15 «Musique». 19.30 «Musique». 19.45 «Musique». 20.15 «Musique». 20.30 «Musique». 20.45 «Musique». 21.15 «Musique». 21.30 «Musique». 21.45 «Musique».

SOTTENS

13.30 «Musique». 13.45 «Musique». 13.55 «Musique». 14.20 «Musique». 14.30 «Musique». 14.45 «Musique». 15 «Musique». 15.15 «Musique». 15.30 «Musique». 15.45 «Musique». 16 «Musique». 16.15 «Musique». 16.30 «Musique». 16.45 «Musique». 17.15 «Musique». 17.30 «Musique». 17.45 «Musique». 18.15 «Musique». 18.30 «Musique». 18.45 «Musique». 19.15 «Musique». 19.30 «Musique». 19.45 «Musique». 20.15 «Musique». 20.30 «Musique». 20.45 «Musique». 21.15 «Musique». 21.30 «Musique». 21.45 «Musique».

ASCOLTATE questa sera alle ore 20.30 dalle stazioni del programma «A CONTRASTI MUSICALI (Presentazione di Nando Flogom)»
Trasmissione organizzata per conto della Dina FELICE BISLERI e C. di Milano produttrice del famoso tonico aperitivo Ferro China Bisleri, della "Ginevra Bisleri", il liquore di tutte le ore; e del VECCHIO COGNAC BISLERI.

Come prima della guerra si preferiva presto e bene ora che è ritornato il RASOSAN con la sua ottima qualità, in vendita ovunque
CAMPIONI QUALITÀ approvata L. S. in tramontani e Prodotto FRABELLA - Esp. G. - FIRENZE

**GRUPPO NORD**

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZI: 7-8.15; 12.55-14; 20.0-45; BUSTO ARSIZI: 20.24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma oltre le stazioni trasmettenti sono quelle del programma « A »)

- 7-8.15 Segnale orario. Giornale radio. - Buongiorno - 7.25 Musiche del mattino.
- 8-8.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 12 - Dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Vedei « Regionali Nord ».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA « A »**

- 11 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15-13.45 ORCHESTRA TUSINEA diretta da Mario Loschi.

**PROGRAMMA « B »**

- 13 Segnale orario. Teo Gamba e gli Boneschi-Moisi.
- 13.25 INTERMEZZI e PRELUDI CELEBRI - Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno
- 14-14.10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Vedei « Regionali Nord ».
- 14.10 « Attualità scientifiche ».
- 14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Listino della borsa di Milano.
- 14.40-15 Vedei « Regionali Nord ».
- 15 Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 Musica leggera.
- 16.45 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia
- 17 Musica da Alma
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA - « Rassegna dei settimanali britannici » - Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-18 Vedei « Regionali Nord ».
- 19 LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 Dischi.
- 19.25 « Per gli uomini d'affari ».
- 19.30-19.45 Vedei « Regionali Nord ».
- 19.45 Dischi.
- 19.50 Estrazioni del Lotto.
- 19.55 Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia

**PROGRAMMA « A »**

- 20.20-20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30-20.55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolli - 1. Künnecke: Saltarello; 2. Spaggiari: La Madonna dell'aiuto; 3. Paganini-Tronchi: La caccia; 4. Primi: Serenata al somarello; 5. Brown: Oh mio Broadway; 6. Anastasi-Mandelli: Ninna nanna; 7. Wassil: Gran valzer.
- 21 STAGIONE LIRICA della RA. I. **FALSTAFF**  
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Personaggi e interpreti: « Falstaff », Piero Bisvini; « Ford », Mario Barnello; « Alice », Carlo Castellani; « Nannetta », Orelia Finetich; « Meg », Miriam Pirazzini; « Quercy », Angelina Casavento; « Pen-ton », Francesca Albanese; « Bardolfo », Cesare Masini Sperti; « Du-liv », Vittorio Pandaro; « Piovola », Cristina Dallamanna  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANIX PRUETALI - Maestro del coro: Costantino Costantini. Orchestra e coro di Radio Roma

**PROGRAMMA « B »**

- 20 Segnale orario ORCHESTRA CEIRA diretta da Haysa Mojeta  
1. Krumer: Caro sole; 2. Rio: Amare piovremo; 3. Lanza: Il treno dell'amore; 4. Morigotti: Bocca rossa; 5. Beltrami: Dimmi; 6. Fusco: Come il sole; 7. Rossi: Conosci ma cucina; 8. Corasini: Nostalgia del mio paese; 9. Houders: La danza dell'ape.
- 20.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Nagnini - Renzo Bossi  
Ricordanze di antiche musiche (senza sero): a) Arcadell: Ave Maria; b) Buxtehude: Fughetta; c) Handel: Aria e finale; d) Couperin: Soeur Manique; e) Bach: a) Sinfonia; b) Fuga in do maggiore
- 21 ALIA TAVERNA DEL BUON L'AMORE
- 21.30 Copland The quiet city (Edizione fonografica).
- 21.45-23 Musica da ballo.

Dopo l'opera: Giornale radio, Indis: Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:** per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali



**FERNANDO PREVITALI**  
dirige il « Fabbrica » nella Stagione Lirica della RA. I.

**REGIONALI NORD**

Nelle ore 7.30-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.35 - 15-18 - 19.19.30 - 19.45-0.45 vedi Gruppo Nord.

**BOLOGNA**

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30 « Giostra musicale », programma di musiche richieste. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40 Listino di borsa. Dischi. 14.50-15 « Profili del mondo contemporaneo », con la partecipazione del dott. Romolo Quaresima.
- 18 Concerto del violinista Carmelo Cascell - Al pianoforte: Renato Russo. 18.25-19 La palestra della canzone. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

**BOLZANO**

- 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13.15-14.30 La musica desiderata dagli abbonati.
- 18 Concerto del violinista Carmelo Cascell - Al pianoforte: Renato Russo. 18.25 Musica leggera. 19-19.50 Programma in lingua tedesca. a) Musica operistica; b) Notiziario e comunicati; 20.20-20.30 Centrali. 23.10 Messaggio.

**GENOVA - SAN REMO**

- 8.15 Notiziario economico finanziario. 8.20 Bollettino astrofisico. 8.22-8.25 Riassunto del programma. 12.28 Riassunto del programma. 12.30-12.57 Il microfono indifferente. 13.55 Notiziario locale. 14-14.10 La punta della settimana. 14.40 Listini delle borse di Torino e Genova. 14.50-15 Movimento del porto ed eventuale notiziario economico finanziario.
- 18 Qualche disco. 18.10 Colloquio con i libri. 18.40 La domenica sportiva. 18.55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

**MILANO I**

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30 La voce della donna. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40-15 Programma vario.
- 18 Concerto del violinista Carmelo Cascell - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Corelli: La follia (trascrizione Leonard); 2. Porpora: Aria; 3. Fubich: Poema; 4. Beethoven: Rondino; 5. Paganini: Capriccio n. 13, per violino solo. 18.25-19 Musica leggera. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA**

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Centrali napoletane: 1. Bixio-Cheerubini: Serenata a chi dorme; 2. Campanio-Mangiante: Canzone 'e l'acqua chiara; 3. Cioffi-Pissano: 'Na sera 'e maggio; 4. De Curtis: Torna a Surriento; 5. Frustaci: Marca Napulitana; 6. Nutile: Mamma mia che va' sapè. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Di-

Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40-15 Dischi.

- 18 I precursori del rinascimento in Inghilterra. Illustrato da Lino Indignolo nel ricordo della pianista Adriana Bertozzi - 1. Taverner: Le campane; 2. Coranto; 3. The early of the Oxford march; 4. Mander; 5. Fantasy; Rosaspina; 6. Menuet; Fantasia; 4. Bach: 1. Preludio; 2. The King's hunting song; 3. Goldberg; 4. Partana; 18.45-19 Concerto musicale per violino di Tito Schipa - 1. Padilla; 2. Princesita; 3. Oclita; 4. Schva; Andalus; 5. Lucille; 6. Ampola; 7. Goleja; 8. Barroca; 9. Granadina; 10. Princesa; A Granada. 19.30 La voce del lavoratore. 19.40-19.50 « Canzuche della letteratura », Giuseppe Pastore. 19.30-19.55 « Poesias » - La voce dell'Internazionalista.

**TORINO**

- 8.15-8.20 Bollettino meteorologico. 12.24 Riassunto del programma. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.40 Listino di borsa. 14.45-15 Programma vario.
- 18 Concerto del violinista Carmelo Cascell - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Vivaldi: La follia (trascrizione Leonard); 2. Porpora: Aria; 3. Fubich: Poema; 4. Beethoven: Rondino; 5. Paganini: Capriccio n. 13, per violino solo. 18.25-19 Musica leggera. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

**TRIESTE**

- 12 Dal repertorio fonografico. 12.58 Fantasia di musica varia. 12.58 Lettura programma. 13 Notiziario. 13.15 Orchestra Bellini diretta da Mario Loschi. 13.45 Notizie sportive. 14 Riassunto notizie. 14.05-14.15 Rubrica del medico.
- 17.30 La voce di Londra. 18 Trasmissione del giovane artista. 18.30 La trasmissione del lavoratore. 19 La voce dell'America. 19.15 Pagina della letteratura angio-americana. 19.40 Università per radio. 19.55 Servizio del giro d'Italia. 20 Intermezzo. 20.15 Notiziario. 20.30 Melissole di A. Villa dal Cavallotto di S. Giustin. Su Trieste; 21 Stagione lirica della Radio Italiana: Falstaff (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie dalla B.B.C. (vedi continuazione dell'opera).

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - VARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 e Buon giorno - 7.25 Musica del mattino. 8.15 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.35-8.40 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per la scuola. 11.00 «L'azione e l'notizie». 12 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sullette del M° Vitale. 12.30 Radio Napoli. 12.53 Listino della borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 13.15 «Canzoni», trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellaria. 13.50 Trasmissione «La Lettura». 14.10 «Conversazione scientifica». 14.20 e Finestra sul mondo, rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino della borsa di Milano. 14.40 «Canzoni». 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 16ª tappa del Giro d'Italia.

17.30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18.30 Il programma dei piccoli e Lucignola. 19 «Il nostro amico» presenta un programma di musica archivistica dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.S.I. 19.25 Per gli uomini d'affari. 19.50 La voce dei lavoratori. 19.50 Estrazione del lotto. 19.55 Attualità sportive. Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 «Lezioni» a. «Musica» settimanale in «Musica alla mano» a cura di Meppe Fusta. 21 «Tabacchi» intervista. 21.35 «Se tu non mi amassi» un atto di Prota Ricca. 22.20 Concerto di musica da camera con Maria Verdini, pianista. Franco Carrara, violino. 22.45 e «Dei a Montecatini». 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazione del lotto. 23.10 «Pizzanella». 23.50 Ultimo notizie. 23.55-24 e Buon notte.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.17 e Buon giorno - 7.25 Canzoni. 8.10 e «Il tutto un po'». 8.15 e Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.35-8.40 I programmi della giornata. 10.10 La radio per la scuola. 11.00 «L'azione e l'notizie». 12 Segnale orario e Meda orario. 12.10 Canzoni di tutto il mondo. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 13.10 «Chitarra» diretta dal M° Ferrar. 14 e Dalle due alle tre, musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 16ª tappa del Giro d'Italia. 15.10-15.30 Musica leggera. 16.45-17 Ordine di arrivo e cronaca della 16ª tappa del Giro d'Italia.

17.30 La voce di Londra: «Maverick» dei settimanali tedeschi. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19.55 Attualità sportive. Il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. Canzoni. 20.30 «I richi di Colosimo», documentario. 20.40 «Canzoni». 21 «Stagione lirica della Radio Italiana». Falstaff, commedia Breca in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. (Vedi Gruppo Nord). Nel 1° intervallo: «Conversazione». Nel 2° intervallo: «Notiziario di varietà». Dopo l'opera: «Opere a Montecatini». Giornale radio. Estrazione del lotto. Musica da ballo. 23.50 Ultimo notizie. 23.55-24 e Buon notte.

## RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 La mattina del mattino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Musica e canzoni». Nel 1° intervallo: «Musica sinfonica». 14-14.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Scuola Radio. 19.15 Musica e canzoni. 19.45 «L'azione e l'notizie». 20 «Finestra sul mondo». 20.10 «L'azione e l'notizie». 21 Segnale orario. Giornale radio. 21.15 Dal Teatro Giardini di Cagliari. Trasmissione di un'opera lirica. Scuola Giornale radio. «Lettura programata di domenica e lunedì» meteorologica.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 M. Compilazione della settimana. 10.30 «Notiziario». 11 Concerto di musica da camera. 12 «Notiziario». 13 «Notiziario». 14 «Notiziario». 15 «Notiziario». 16 «Notiziario». 17 «Notiziario». 18 «Notiziario». 19 «Notiziario». 20 «Notiziario». 21 «Notiziario». 22 «Notiziario». 23 «Notiziario». 24 «Notiziario». 25 «Notiziario». 26 «Notiziario». 27 «Notiziario». 28 «Notiziario». 29 «Notiziario». 30 «Notiziario».

### PROGRAMMA PARIGINO

11 «Musica da ballo». 13.30 «Notiziario». 14.45 «Notiziario». 15.45 «Notiziario». 16.45 «Notiziario». 17.45 «Notiziario». 18.45 «Notiziario». 19.45 «Notiziario». 20.45 «Notiziario». 21.45 «Notiziario». 22.45 «Notiziario». 23.45 «Notiziario». 24.45 «Notiziario».

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9.15 Musica del mattino. 9.25 «Notiziario». 10.15 «Notiziario». 10.30 «Notiziario». 11.15 «Notiziario». 12.15 «Notiziario». 13.15 «Notiziario». 14.15 «Notiziario». 15.15 «Notiziario». 16.15 «Notiziario». 17.15 «Notiziario». 18.15 «Notiziario». 19.15 «Notiziario». 20.15 «Notiziario». 21.15 «Notiziario». 22.15 «Notiziario». 23.15 «Notiziario». 24.15 «Notiziario».

### PROGRAMMA NAZIONALE

10 «Notiziario». 11 «Notiziario». 12 «Notiziario». 13 «Notiziario». 14 «Notiziario». 15 «Notiziario». 16 «Notiziario». 17 «Notiziario». 18 «Notiziario». 19 «Notiziario». 20 «Notiziario». 21 «Notiziario». 22 «Notiziario». 23 «Notiziario». 24 «Notiziario».

### PROGRAMMA A ONDE CORTE

9.30 «Notiziario». 10.30 «Notiziario». 11.30 «Notiziario». 12.30 «Notiziario». 13.30 «Notiziario». 14.30 «Notiziario». 15.30 «Notiziario». 16.30 «Notiziario». 17.30 «Notiziario». 18.30 «Notiziario». 19.30 «Notiziario». 20.30 «Notiziario». 21.30 «Notiziario». 22.30 «Notiziario». 23.30 «Notiziario». 24.30 «Notiziario».

# LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DEI MUSEI VENETI

Si è inaugurata a Venezia la Mostra dei Capolavori dei Musei Veneti. Essa comprende 133 opere di pittura e di scultura appartenenti al Museo Civico Buechi di Adria, alla Casa del Petrarca di Arquà, ai Musei Civici di Asolo, Bassano, Belluno, a Musei Nazionali di Biadene, al Museo Civico di Feltre, al Museo d'Arte Vecchia di Montebelluna, alla Cappella degli Scrovegni ed al Museo Civico di Padova, all'Accademia dei Concordi ed al Museo del Seminario di Rovigo, al Museo Provinciale di Treviso, al Museo Nazionale di Trento, ai Musei Civici di Trieste di Treviso e di Udine, alla Casa d'Oro a Ca' Rezzonico, alla Collezione della Scuola di S. Nicolò dei Greci, alla Fondazione Querini Stampalia, alla Galleria Internazionale di Arte Moderna alla Galleria dell'Accademia, al Museo Archeologico, al Museo Civico Correr, al Museo del Risorgimento, al Museo Patriarcale, al Museo Marciano, al Museo Orientale ed al Palazzo Ducale di Venezia, al Museo di Castelvecchio di Verona, al Museo Civico di Vicenza, ed al Museo del Cenacolo di Vittorio Veneto.

È un'antologia di capolavori di ogni tempo e di ogni scuola che rivela la ricchezza del patrimonio artistico delle collezioni pubbliche venete.

La Mostra, allestita ed ordinata da Rodolfo Pallucchini sulle orme della Procuratie Vecchie in piazza S. Marco, rimarrà aperta fino al 31 ottobre, essa fa seguito a quella del Cinque Secoli al Palazzo Vecchio, ormai famosa Tra i maggiori artisti figurano Antonello da Messina, Jacopo Tiziano, Gentile, Giovanni e Jacopo Bellini, Bernardo Bellotto, Beniamino Venetian, Jeronimus Bosch, Emilio Antonio Bourdelle, Giovanni Buonconsigli, Antonio Canova, Vittorino Carpaccio, Bernardo Cavallino, Giambattista Tiepolo, Carlo Crivelli, Ugo Van Der Goe, Antonio Van Dyck, Giorgione, Giotto, Guariento, Pietro Longhi, Lorenzo Veneziano, Lorenzo Lotto, Francesco Maffei, Alessandro Magnasco, Andrea Mantegna, Guido Mazzoni, Giusto di Menabucci, Hans Memling, Bartolomeo Montagna, Paolo Veneziano, Giambattista Piazzetta, Augusto Rodin, Giacomo Romanino, Medardo Rosso, Jacopo Sansone, Giambattista Tiepolo, Gianmario Tiepolo, Jacopo Tintoretto, Tiziano Vecellio, Cosmè Tura, Paolo Veronese, Alessandro Vittoria, Albino e Bartolomeo Vivarini.

13.15 «Musica da ballo». 14.45 «Musica da ballo». 15.45 «Musica da ballo». 16.45 «Musica da ballo». 17.45 «Musica da ballo». 18.45 «Musica da ballo». 19.45 «Musica da ballo». 20.45 «Musica da ballo». 21.45 «Musica da ballo». 22.45 «Musica da ballo». 23.45 «Musica da ballo». 24.45 «Musica da ballo».

19.15 «Musica da ballo». 20.15 «Musica da ballo». 21.15 «Musica da ballo». 22.15 «Musica da ballo». 23.15 «Musica da ballo». 24.15 «Musica da ballo».

21.15 «Musica da ballo». 22.15 «Musica da ballo». 23.15 «Musica da ballo». 24.15 «Musica da ballo».

## OLANDA

9.20 «Musica da ballo». 10.20 «Musica da ballo». 11.20 «Musica da ballo». 12.20 «Musica da ballo». 13.20 «Musica da ballo». 14.20 «Musica da ballo». 15.20 «Musica da ballo». 16.20 «Musica da ballo». 17.20 «Musica da ballo». 18.20 «Musica da ballo». 19.20 «Musica da ballo». 20.20 «Musica da ballo». 21.20 «Musica da ballo». 22.20 «Musica da ballo». 23.20 «Musica da ballo». 24.20 «Musica da ballo».

## MILVERSUM II

11.20 «Musica da ballo». 12.20 «Musica da ballo». 13.20 «Musica da ballo». 14.20 «Musica da ballo». 15.20 «Musica da ballo». 16.20 «Musica da ballo». 17.20 «Musica da ballo». 18.20 «Musica da ballo». 19.20 «Musica da ballo». 20.20 «Musica da ballo». 21.20 «Musica da ballo». 22.20 «Musica da ballo». 23.20 «Musica da ballo». 24.20 «Musica da ballo».

## SVEZIA

13.10 «Musica da ballo». 14.10 «Musica da ballo». 15.10 «Musica da ballo». 16.10 «Musica da ballo». 17.10 «Musica da ballo». 18.10 «Musica da ballo». 19.10 «Musica da ballo». 20.10 «Musica da ballo». 21.10 «Musica da ballo». 22.10 «Musica da ballo». 23.10 «Musica da ballo». 24.10 «Musica da ballo».

**Incantesimo**  
*una Colonia  
 fresca come l'acqua  
 dei ruscelli montani,  
 profumata come una  
 sera della nostra  
 riviera*

IN TUTTE LE PROFUMERIE

**Incantesimo**  
 ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH - TORINO

# NOTIZIARIO RADIOTECNICO



Un autobus per servizio pubblico di linea che collega Washington alla Virginia e al Maryland è stato attrezzato ad opera della CGE con un complesso trasmettente e ricevente ad onde cortissime a modulazione di frequenza. Il collegamento ha lo scopo di mantenere il contatto telefonico tra il veicolo e l'autorimessa per tutte quelle comunicazioni di servizio la cui necessità può verificarsi durante il percorso. Sebbene sia prevista la possibilità del collegamento con la rete telefonica usuale, l'uso dei telefoni da parte dei viaggiatori non è previsto se non in casi eccezionali, perché impedirebbe un'antennazione della linea di comunicazione.

Tanto la stazione trasmettente della potenza di 250 watt, quanto la ricevente sono sistemate nei pressi dell'autorimessa: la trasmettente ha utilizzato per la sistemazione dell'antenna una già esistente torre-serbatoio dalla cui sommità le onde si propagano (secondo il modo caratteristico delle onde ultracorte) in linea retta.

L'autobus invece si serve dell'antenna omnidirezionale in figura. L'impianto è per ora istituito a scopo sperimentale e il sistema sarà applicato in maniera definitiva solo quando l'autobus avrà percorso, nel raggio di 135 km., 45 mila km. di linea in prova di collaudo.

L'impianto è già studiato allo scopo di collegare in un secondo tempo tutti gli autobus in servizio presso la stessa società.

Le illustrazioni mostrano la semplicità dell'uso degli apparecchi di bassa frequenza.



Gilbert Wright, scenarista americano, autore di romanzi e novelle, passando e ripassando sulla propria pelle il rasoio elettrico un mattino che la vibrazione attraversando le pareti della gola, uscia dalla bocca aperta amplificata quasi come da un altoparlante.

In seguito a questa scoperta, mise a punto un curioso apparecchio elettrico, chiamato Sonovox che ora viene impiegato dai creatori di programmi delle Radin americane.

La fotografia illustra un tipo di tale apparecchio la cui caratteristica è di sovrapporre l'articolazione della parola ad un fondo sonoro.

A quanto ci consta pare che le cose vadano in questo modo: l'annunciatore appoggia alla parete esterna della gola i due vibratorii del Sonovox; ciò fatto articola la parola. Il suono amplificato viene trasmesso dai due fili a due opportuni amplificatori. Il suono che serve da sfondo (sirena, rumore di acqua, brusio di folla, rullo di motore, soffio di aspirapolvere e, perché no, anche il rumore del rasoio elettrico, responsabile di così sensazionale invenzione) viene modulato o meglio articolato con effetti acustici e psicologici notevoli.

Sarà così la sirena di un grande transatlantico che farà a gran voce la pubblicità di una compagnia di navigazione o sarà una corda di violino vibrante per mano di un virtuoso che ci consiglierà l'acqua minerale che vi salverà dalla gola, ecc.

Una quantità di osservazioni e sovrapposizioni curiose sono possibili: mescolanze di voci in diversi toni, uso di dischi come fondo sonoro, sovrapposizioni di lingue diverse e tante altre piccole diavolerie ad effetto che la fantasia può suggerire. Pare che con questa scoperta (la voce vera e propria non essendo più utilizzata, un raffreddore o una laringite non impedirebbero il lavoro dell'annunciatore).

Da un punto di vista strettamente tecnico si può anche essere un pochino svelti circa l'utilità di questa scoperta e sui suoi aspetti miracolosi. Tuttavia si deve riconoscere che la cosa non manca di originalità e sarà certamente fonte di sviluppi ulteriori e maggiori.

La Pye Radio Ltd di Cambridge ha studiato e applicato una innovazione al sistema ora in uso per la televisione.

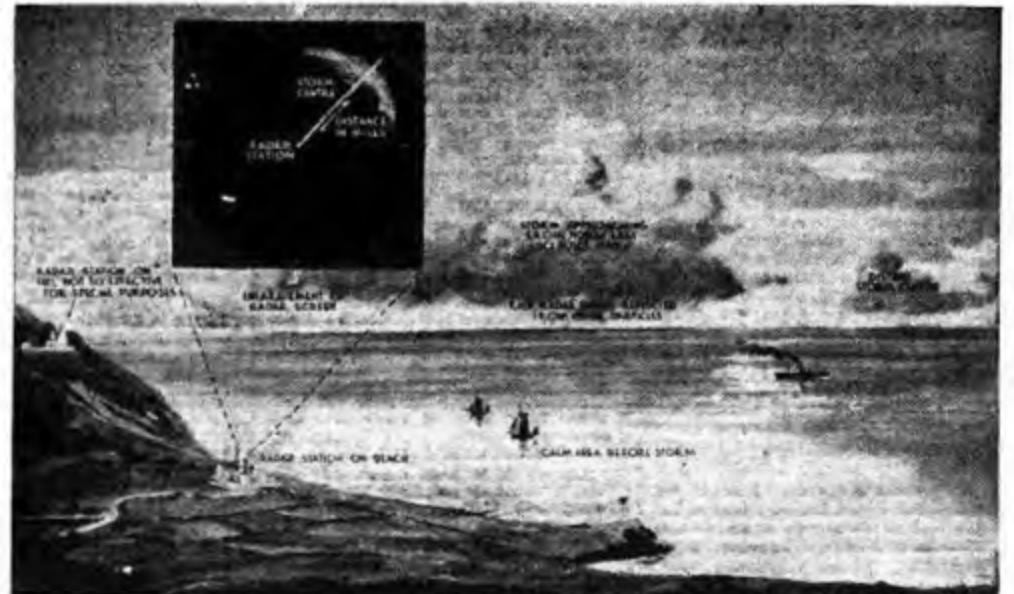


Il nuovo complesso che ne risulta non differisce fondamentalmente dal precedente, ma lo semplifica. La caratteristica principale è quella di usare la medesima onda portante per la trasmissione del suono e dell'immagine, e precisamente viene dedicato alla trasmissione del suono l'intervallo di tempo che intercorre tra una riga e l'altra dell'immagine. Ovvero, per essere precisi, quella parte di detto intervallo che è lasciata libera dal segnale necessario per la sincronizzazione delle singole righe di cui l'immagine è composta.

Naturalmente gli apparecchi riceventi differiscono alquanto da quelli soliti. Essi dispongono infatti di uno speciale selettore che, nell'onda ricevuta, separa la modulazione audio da quella video.

È appena necessario osservare che data l'altissima frequenza delle correnti in gioco la frammentarietà della ricezione sonora è assolutamente inapprezzabile.

La scoperta è soprattutto importante agli effetti dell'impiego di una unica onda e ciò in considerazione del futuro affollamento delle bande a disposizione della radiodiffusione.



Il Radar immobilizzato continua a tener desta l'attenzione dei tecnici. Ora la giovane scoperta è stata utilizzata agli effetti della previsione meteorologica. Ecco come: La microonda della apparecchiatura Radar trasmittente hanno la caratteristica di seguire percorsi costanti, come è noto. Riflessa da eventuali ostacoli vengono ricevute e registrate sullo schermo di un tubo di Braun, su cui come abbiamo già altra volta chiarito, compaiono più o meno dettagliati, a seconda della distanza, i contorni degli oggetti che hanno provocato la riflessione ecc. È stato osservato che emittenti Radar poste al livello del mare forniscono all'atto della ricezione l'indicazione di nebulosità luminosa in corrispondenza di masse di gocce d'acqua costituenti zone temporalesche. Lo schermo del ricevitore è stato perciò fornito di indicazioni graduate relative all'orientamento cardinale e di graduazione in miglia per specificare la distanza. Data così la distanza e la direzione il centro della manifestazione atmosferica viene precisamente individuato e seguito nel suo avvicinarsi o allontanarsi. Precauzioni di questo genere sono utilissime agli effetti della navigazione in genere e segnatamente di quella aerea, e costituiscono con maggior precisione e tempestività le comunicazioni verbali e scritte teletrasmesse finora usate in un tempo lo cui la rapidità è di somma importanza. (Giovanni Rossi)

# UNA PAGINA DEL DIARIO DI LEO FERRERO

Dal volume di Leo Ferrero stralciamo questa pagina che ci par caratteristica del clima fascista nel 1927

24 LUGLIO 1927

- Cosa volete fare contro Salernitano? (sono studenti di medicina).
- Vantiamo dagli noi. Disprezzatamente ora non si bastano più, ma qualcuno che gli fare una rivoltella, se continua così lo troverà di sicuro.
- Ma che ha fatto?
- Ha tradito l'Italia?
- Perché?
- Va a Londra a trattare sul periodo mediano della nostra storia (dal '78 al '14).
- Perché ingiustamente?
- Perché sì.
- E se anche lo fosse?
- Non sarebbe diritto di dirlo.
- Cosicché uno storico prima di scrivere dovrebbe andare al fucile a chiedere se il periodo scelto è secondo il fascio, glorioso o inglorioso? E se il fascio la reputa ingloriosa non è lecito studiarlo. Ora badate che ogni partito vede a suo modo la storia. Dove vanno a finire gli studi storici?
- Sì, noi con la vostra storia pura, imparziale, scientificamente quelli che ci avete portati al bolscevismo.
- E come mai?
- Lavorando sempre contro l'Italia.
- Ma scusate, Salernitano non soltanto la Dalmazia totalmente perché pensava che fosse una catastrofe per l'Italia.
- Salernitano è un porco. Domandate a tutti gli studenti.
- Non gli studenti mica.
- Gli studenti di Salernitano sono dei socialisti e noi li bastarderemo.
- Andate che allestirete una farsa una bella impressione.
- Ora non siamo più ai tempi in cui l'Italia era una terra. Ora comandano tutti. Siamo stati a un pelo dalla guerra con l'Inghilterra e l'Inghilterra ha avuto ragione. Sentiamo tanto a riprender l'autorità prestigiosa e degli uomini come Salernitano vengono a intralciare il glorioso cammino.
- Ma che cosa abbiamo perduto?
- All'Italia non le hanno dato niente.
- O Trento e Trieste?
- E Zara che ha solo un hinterland di terre bruciate?
- Ma volete dunque toglier tutto alla Jugoslavia?
- Certo mio, chi è più forte ha ragione in guerra.
- Non dobbiamo darlo noi che siamo deboli e che accusiamo di questo gli alleati.
- Se lo devono loro dobbiamo essere noi i colpevoli tutti.

- Io dico che noi si dovrebbe sostenere il diritto, (secco...)
- Sì, i nostri diritti!
- No, i diritti di tutti!
- All pare che tu possa fare il filosofo. Va là, non capisci niente di politica. Paresti bene di stare attento. Perché noi faremo una seconda andata. E guai! Elimineremo quelli che avremo dovuto ammazzare durante la marcia che purtroppo è stata inerte.
- Come? Tu ammazzaresti un uomo così tranquillamente? O è la legge?
- Le leggi si sorpassano in momenti eccezionali.
- Ma se nate al governo! Avete tanti mezzi!

## CURIOSITÀ

Si ha notizia di alcuni interessanti esperimenti eseguiti all'Università di Harvard per stabilire se i ragni possiedono il senso dell'udito. A tale scopo è stato posto un diapason vicino a una ragnatela dove un ragno stava all'agguato. Fatto vibrare lo strumento, l'animale ha dato un sussulto ed è fuggito per ricomparire poco dopo in altra posizione al di sotto del diapason attaccandosi a colpi di mandibola come se fosse un nemico. In certi casi si è visto come il ragno tentasse di avvolgere col suo filo lo strumento allo scopo evidente di impigliarlo, ma leggendo sperimentalmente nonchè venivano prodotte le vibrazioni (C).

Una importante spedizione scientifica danese che si era recata prima della guerra nella Groenlandia, per effettuare studi e ricerche, ha fatto ritorno recentemente nella Danimarca, dopo avere raccolto un ricco materiale fossile.

In una cassa era stato deposto un pesce completamente fossilizzato con quattro piedi e forma umana, scoperto sotto il ghiaccio, a cento metri di profondità. Secondo gli scienziati, la esistenza di questo pesce risulterebbe a circa 300 milioni di anni (C).

La prima corsa automobilistica del mondo si disputò nel 1894 sul percorso Parigi-Rouen di 125 chilometri circa. Fu la macchina che partecipò alla gara ad averne a motore, ad era compresso, a motore. La prima classifica aveva raggiunto la velocità di 28 chilometri all'ora.

- di punire i colpevoli e di difenderci quindi non sono mai stati dati e nessuno Stato nei secoli precedenti, e subito ancora ricorrere ai metodi rivoluzionari. Perché mi dite di scendere dalla bicicletta sul marciapiedi e poi violare il codice penale?
- Perché la bicicletta da non al passato.
- E l'assassinio di Salernitano credi non dovrebbe solo a nessuno?
- Fortunatamente non sono tutti come lei.
- No. Voi dovrete fare un atto di coraggio, che dica: «I professori di Univesviti che fanno lezioni sulla storia d'Italia che va dal '78 al '14 saranno fucilati». Così sarete meno riu-fuzionisti!
- Troppa onore. Non ommettete i traditori e poi li buttiamo in là col piede perché il loro puzza non ci dia noia.
- Un mio compagno (ristoro mi dice): «Peggio che solo l'Austria!».
- Era certo una spia! Del resto tu sei troppo della tua opinione.

Dopo trent'anni di ricerche continue, l'ingegnere cinese Ling Yu Tang ha terminato la costruzione della prima macchina da scrivere con caratteri cinesi. Sessantacinque tasti permettono di riprodurre 90.000 caratteri, che non costituiscono che un terzo dell'alfabeto cinese.

Alberto il Grande, Federico II, Carlo Martello, Napoleone il Grande, Brenna, Schiller, Kant, Montaigne, Milton: tutti uomini «grandi» per virtù di mente, che hanno lasciato il loro nome nella storia, nell'arte, nei secoli. Ma per chi ha potuto vederli «in carne e ossa»? E più indietro nei secoli, altri uomini di statura bassissima furono Orazio, Alessandro, Aristotele, Dinnuco, Platone, Giordano. Secondo quanto ha scritto Cesare Lombroso, Tito, Confucio, Lutero, Siffi, Goethe, Dostoev e altri «grandi» superavano appena appena il metro e mezzo (edab).

Attraverso i molti racconti di avventure dei più noti scrittori del genere, abbiamo appreso che gli indiani d'America erano uomini dotati di sensi acutissimi e in particolare modo capaci di distinguere i rumori di lontani. Avevano per di più gli indiani un orecchio così fine? Secondo una relazione fatta dalla Società Medica Americana sembrerebbe che molti indiani d'oggi e del passato erano, invece, addirittura sordi. Della Società ha esaminato molti soggetti ed ha riscontrato un piccolo ingrossamento durissimo nel condotto uditivo esterno che impedisce l'arrivo alle vibrazioni sonore. Avevano dunque gli indiani occhi di lince e gambe di gazze, ma in quanto alle loro straordinarie facoltà uditive dobbiamo ancora (in fede?) vedab.

**PIU' ALTO**  
CON STALTO - ALLUNGATORE  
LA SENZA APPLICAZIONE - LUNGHEZZA FINO A 15cm  
PREZZO L. 1220 - IMMAGINE VAGUO E CONTRASTATO  
GRUPPOLO ORA 8  
DITTA L'IMPRESA - CORTINA D'AMP 4

**Cento temi svolti**  
politici e letterari **L. 200**  
lavorare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI  
ROMA - Via. Ems. Filiberto, 130

**Desiderate**  
UN LIBRETTO D'OPERA?  
L'ULTIMA NOVITA' LIBRARIA?  
UN METODO O UN PEZZO DI MUSKA?  
Chiedetelo a  
**F. L. M. E. D**  
MILANO - Via Torino, 28  
Libri e Musica di tutte le edizioni - Spedizioni raccomandate in giornata - Abbonamenti ai libretti delle Opere liriche radiodiffuse - Chiedete preventivi e fascicoli

**Fidass**  
Serravalle Scivria  
concessionario prodotti FIDASS per Torino: Ditta BERTOLA - Via Bava, 30 - Tel. 80-058

**OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.**  
OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE  
APPARECCHI VISTA - BOMBHE ELETTRICI CONTASIGARI - CROMOSCOPI - CONTATORI - TACHIMETRI  
**CRONOTECNICA**  
**S. A. CERETTO & C.**  
TORINO - Via Leyni, 40 - Telefono 24.882  
OROLOGI DA TORINO, INDUSTRIALI E SCIENTIFICI - OFFICINA PER CONTROLLI E RICAMBIO DI AGO PERBRODINI - RIPARAZIONI

**RADIO**  
A. DELLA CASA  
Articoli fotografici  
**DISCHI**  
**FISARMONICHE**  
Materiali elettrico  
GENOVA - Piazza Dante, 8 r.

**OCULUS**  
ESAME DELLA VISTA  
Genova  
V. Scapparia 38 r.  
ULTIME CREAZIONI OCCHIALI DA SOLE

# RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:  
 annuo .. lire 630  
 semestrale .. 320  
 trimestrale .. 175

**CRONACHE  
 ABRUZZESI**

## LE CREATURE

Al paese d'estate ne missiono tanti di figli, e così quando è finita l'estate e Annunzio e Anacora i lavari dei rampoli, le donne provano un po' di sollievo perché hanno tempo da restare a casa e custodire i figli. Nel mese d'estate mentr'è nel campo a zappare il pigliava ad un tratto quel pensiero del bimbo piccolo a casa, che l'avrei lasciato coi fratelli, ma quelli poi s'annolano a rinuovarlo e lo lasciano solo, e invece scappano a giocare in piazza, perché son creature. Se te lo porti al campo, quello piccolo, non hai pace a casa, perché tutto quel sole gli fa male, e lo più masticare qualche serpe, mentre dorme nell'erba. Una donna quando ha le creature non trova mai pace, e neppure d'inverno c'è riposo e si tribola sempre, e bisogna spolare via la neve dalla soglia dell'uscio, e spezzare la legna col ginocchio per accendere il fuoco, e scendere alla fonte col mastello del panni, con un gelo che ti morde le mani. C'è sempre da combattere in ogni stagione, e una donna come si alza al mattino non ha tempo neppure di la-

varsi il viso. Ma è peggio il caldo del freddo per le creature, specie se son piccole, che d'inverno digeriscono tutto e non s'ammalano mai. A novembre gli uomini parlano per la città a cercar lavoro, e le donne li accompagnano al postale un mattino, portando la religia sul capo, e ritornano a casa. Il bimbo piccolo piange nel letto e la madre lo prende e gli dà il seno, seduta sulla porta. C'era un dottore a C. che diceva che piangere non gli fa niente, ma non è vero perché il bambino d'Annunziata dal piangere s'è struzzato. Era una bella creatura, con certe carni bianche, e Annunziata era andata su per la collina a far erba e l'aveva lasciato solo nel letto, e dal mangiare gli s'è struzzato. Annunziata restò come pazzo per tutta una settimana, e nessuno poteva avvicinarla, e la suocera disse nel paese che non era andata a far erba, ma era andata invece a far l'amore col molinaro di Borgo San Pietro, e Annunziata corse dalla suocera col coltello nascosto sotto la scialle, che dolevano tenerla per le braccia se no l'ammazzava.

Alla suocera di Annunziata nessuno gli crede, perché bene e va inteso per limosina, ma dicono che nel pagliame del letto ci ha nascosto un portafoglio di soldi. Una donna quando ha le creature le volan via tutte le fantasie, e non trova più il tempo neppure per lavarsi il viso, e i pensieri si fan vecchiaia prima dell'ora, così che la coglia di specciarli l'hai perduta per sempre. Sono anni questi che su alla collina bisogna andarci spesso a far erba, perché se no ai maiali che gli dai, la crusca è poca e bisogna aiutarci con quei che si trova. Con l'erba nemmeno s'ingrassano ed è una pena vederli i maiali, e pensare come s'ingrassano una volta, quando c'era di tutto. Fa stupore pensare come c'era l'abbondanza di tutto una volta, e com'era più facile ogni cosa. A Girò gli arrivavano a Natale certi bei confetti con la mandorla, e il torrone e la cioccolata. Adesso quando una creatura piange non hai che dargli, ma i nipoti di Girò non gli manca niente, e qualcuno li ha visti che mangiavano la cioccolata coi pane. Perché Girò re l'ha ancora la cucciolata e la tiene nascosta, per alzare il prezzo e darlo a chi gli pare a lui, e così pure le scarpe e ogni cosa. Adesso le creature vanno scalte e il figlio d'Innocenzina gli è venuta un'infezione al piede, per una ferita che si fece con un vetro, gli si gonfiò la gamba fino al ginocchio e ancora sta all'ospedale. Se c'era ancora il dottore di C. non gli succedeva così al figlio di Innocenzina, perché lui gli formava l'infezione subito, e tanti che son morti non sarebbero morti, se c'era ancora quel dottore di C. Era un dottore che li mostrava interesse, invece questi qui del paese neppure li dà ascolto quando gli parli, e così allora ognuno quando stava male andava su a C. Lui diceva che alle creature piangere non gli fa niente, e non bisogna dargli ogni momento il seno ma bisogna stare alle ore, e non si deve mettergli il succhietto alla bocca, ma una volta l'han visto il figlio piccolo del dottore di C. con suo bravo succhietto alla bocca. E li rimproverava se il bambino era fasciato stretto, e questo e quello, e il bagno tutti i giorni, ma un uomo non ne può saper niente di quel che gli serve a una creatura, se anche ha studiato. Eppure al dottore di C. tutti gli volevano bene, perché mostrava interesse, e tanti che son morti gli avrebbe ridato la vita. Ma lo chiamarono in guerra e dopo un mese lo dettero per disperso, che la moglie ancora lo aspetta e gli tien sempre il posto apparecchiato a tavola, povero cristiano anche lui, con quelle tre creature piccole a casa.

Innocenzina non sapeva che fare una sera con quel figlio che la tremava di febbre, col piede tutto gonfio che scottava. Dal dottore del paese non voleva portarlo perché una volta gli aveva



inziato la moglie, quando era serba da loro e le negavano il necessario. Ma alla fine si prese paura e andò dal dottore col figlio in collo, tirò forte il cordone del campanello, e la moglie uscì fuori in vestaglia e cominciò a gridare che non era l'ora d'impurificare un cristiano. Innocenzina allora andò dalla levatrice, e la levatrice le disse che non era niente e provasse con i bagnoli caldi d'acqua e vino. Innocenzina ritornò a casa e provò i bagnoli caldi, e la creatura parve essere salita e le prese sonno nel grembo. Ma Innocenzina la guardava dormire e si struggeva dalla passione, perché se li muoveva quel figlio non le restava nessuno. Allora l'indomani mattina salì sul postale col figlio e lo portò all'ospedale in città, dove le dissero che poteva vivere ma poteva anche morire, e lui ritornò a casa strattella, e andò a piangere dalla levatrice. La levatrice stava ad ummassare il pane e c'erano anche altre donne, e ascoltarono Innocenzina che diceva del figlio, che con l'annare scaldo si era fatto quello ferito. E un tempo questo che le creature non dovrebbero venire al mondo, e invece vengono al mondo lo stesso, così come prima Innocenzina se le muore quel figlio non le resta nessuno, perché il marito è morto di febbri malariche e un'altra figlia se n'è andata e non ha fatto più ritorno al paese. Chi l'ha vista a Roma dice che adesso è una meraviglia, con le calze di seta e il cappellino col velo. Del paese c'è tante ragazze che hanno fatto la fine sua, perché la miseria non piace a nessuno, e la fame ha un amaro sapore per chi l'ha provata. Qualcuno torna ogni tanto al paese per farsi vedere, le figlie d'Assunta ogni tanto ritornano, e fa stupore pensare com'erano allora quando andavano a scuola con la scaldina sotto lo scapolto, o sciacquavano i panni nel ruscello in ginocchio, e la moglie del dottore le chiamava a lavare le scale. Adesso son vestite anche meglio della moglie del dottore, e se li avvicini senti che profumo hanno adesso, ma la moglie del dottore dice che il puzzo di cencio non glielo leva nessuno. Camminano pian piano nel paese per farsi vedere, con gli occhiali arzura da sole e il cappello buttato sulle spalle, e le donne si fermano a guardarle incantate, meno spezzan legna col ginocchio sulla porta di casa. Le figlie di Assunta alla madre le parlano appena, e le danno gli ordini come se fosse una serva, poi parlano col postale un mattino e non le fanno sapere più niente. Assunta resta sola in cucina e si mette seduta sulla soglia, che ormai è vecchia e si può riposare, e non le resta che aspettare la morte. Ogni uomo può farsi la sua sorte così come vuole, e quando tieni in collo la creatura piccola non sai quale sarà il suo destino.

MARIA GINZBURG



La seduta di posa...

...è terminata

(Les Femmes Françaises)