

# RADIO *corriere*

*organo ufficiale della radio italiana*

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 \* pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



La S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo comunica che il 1° Premio di mezzo milione del CONCORSO PRO-NOSTICI sulle Elezioni politiche del 2 giugno 1946 è stato assegnato al Sig. Scali Livio di Livorno.

L'elenco dei vincitori delle 300 cassette sarà pubblicato sul prossimo numero. (Organismo SIPRA)



# SERIE 1946



Mod. **571** 5 VALVOLE  
4 gamme d'onda

SOC. A.N. **FIMI**

sede: MILANO - Laboratorio: Via Salvini, 1  
stabilimento: SARONNO

**MOBILI FOGLIANO**  
PREZZI DI FABBRICA - RABBAZIONI A RICHIESTA  
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONI, 2

## RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI ... insomma, lei chi è?

offerta della DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli** di BOLOGNA produttore del famoso Cognac Martell e del Blended Martell, l'apposito dispositivo d'accensione. Per partecipare a questo originale concorso i radiocollaboratori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione viene sorteggiata con la norma di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Per la corsa trasmissione di lunedì 10 giugno la professione da indovinare era:

**L. A. ARBITRO**

I premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 al signor **CUTTICA GIOVANNI - FIRENZE** e le 10 cassette di prodotti SARTI

- Nicola **FALZETTA** - MILANO
- Mario **RICCHIARDI** - TORINO
- Alma **VIGEZZI** - CUNORDO (Verona)
- Pina **RANDO** - ROMA
- Ermanno **CAPUANO** - S. ANTIMO (Napoli)

- Maurizio **VALDAMERI** - CREMA
- Agnello **MANCA** - ARNESANO (Lecce)
- Renato **FERRARI** - REGGIO EMILIA
- Anita **MONTORBIO** - GENOVA
- Paolo **SIMONATI** - FERRARA

**OGNI LUNEDÌ A.L.M. ORE 13.15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO**

© DISTRIBUZIONE SIPRA

### STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD			
STAZIONI: CUC ORPPI PROGRAMMI	A		B
	bCv metri	kW	kCv metri
Genova	784	284,2	15
Milano	814	368,4	50
Torino	1257	321,1	80
STAZIONI CON PROGRAMMI UNICO (A)			
	onde medie	bCv	metri
	Bologna	1307	220,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1420	289,9
	San Remo	1348	222,6
	Venezia	1722	345,5
	Verona	1348	222,6
	Trieste	1140	261,2
N.B. - Nelle tabelle di programma un'ora con trasmissioni sono quelle del programma A			
	onde corte	bCv	metri
	Busto Ars. I	9630	31,15
	Busto Ars. II	11830	25,08
GRUPPO CENTRO-SUD			
STAZIONI NAZIONALI	bCv	metri	kW
Roma S. Colomba	713	420,2	100
STAZIONI IN COLLEGAZIONE			
	bCv	metri	
Bari I	1050	283,3	
Cagliari	1104	271,7	
Firenze	1080	300,9	
Napoli	1313	328,7	
Palermo	648	511	
Roma Monte Mario	968	309,9	
STAZIONI ABBONDE			
	bCv	metri	
Bari II	1348	222,6	
Radio Sardegna	526	559,7	
MILI ONDA			
	bCv	metri	
Roma	4030	49,75	

### STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	Metri	bCv
<b>FRANCIA</b>			
● Programma nazionale			
Lione	20	235,2	897
Marsiglia	20	680,9	749
Nizza	40	257,1	1185
Parigi Villodan	100	431,7	694
Strasburgo	10	349,2	859
Tolosa	100	128,6	913
● Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lyon	25	274	1399
Parigi: Roma villa	10	384,6	774
Monte Carlo		410	731
Monte Carlo a. c.		48,91	6130
<b>INGHILTERRA</b>			
● Programma nazionale			
Londra	100	242,1	877
Milano	100	294,3	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	747	391,1
West England	100	514,6	583
● Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	241,1	1109
<b>OLANDA</b>			
Milverum I	100	201,5	905
Milverum II	10	414	722
<b>SVEZIA</b>			
Palma	100	216,3	1004
Monty	40	245,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	424,1	704
<b>SVIZZERA</b>			
Berna oester	100	539,4	554
Monteceneri	15	257,1	1187
Sottana	100	642,1	477

### INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METR
dalla	alla	
0,00	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 -	41,32 - 31,12 - 30,53
6 -	8 -	40,98 - 31,55
8 -	10 -	31,55 - 24,80
10 -	11 -	24,80
11 -	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40



sul posto? Perché questa tragica commedia di voler far credere che si procede con giustizia, quando questa viene calpestante in tutti i modi?

Che cosa è questa orrenda beffa diplomatica, di far pervenire dai Governi i saltegramenti per l'avvento della Repubblica, che d'altra parte viene assassinata dal «Quattro»?

Se l'elevarsi di voci autorevoli non sospette, come quella di Leon Blum, pariano di errori commessi a nostro riguardo e ciò giustificherebbe il nostro profondo dolore e ci conforta nel senso di aver sostenuto ragioni che si impongono anche ai nemici, quali illusioni possiamo farci sulla respicenza di chi ha voluto tanto colpirci?

Scrivo con animo accorato perché a

## La frattura con gli atonali

Ascoltando qualche tempo fa l'amico Riccardo Malipiero parlare alla Radio, ancora una volta la frattura con gli atonali mi apparve irrimediabile. Irrimediabile nonostante la mia tenace volontà d'intesa. Devo precisare che la qualifica atonale implica per forza di cose una certa qual genericità. Per intenderci: tonali sono Stravinsky e Hindemith, atonali sono i capi della scuola viennese Schönberg e Alban Berg. Nell'ambito della atonalità agiscono quale sua diretta conseguenza il dodecafonici, anche se in essi sembra allora andar ricostituendosi un nuovo rapporto che potrà magari esser domani nuovamente tonale.

La frattura con gli atonali, eppure qualche volta ci si illude di aver finalmente trovato il punto comune di una convenzione, e su tale punto stabilire così la possibilità di un rapporto. Cioè: il modo di considerare certi valori musicali del passato, le parentele di una cultura, la corrente umanistica che seguiva pur con le personali differenze. Da qui ci si trovò d'accordo su taluni valori attuali, su diversi fatti della vita musicale a noi contemporanei. Infine non si poteva trascurare la presenza quale coefficiente di unione di un criterio morale buono per tutti i musicisti civili. In tal modo si finiva a constatare la somiglianza di una condotta umana e quindi morale. Non era quindi improbabile stabilire la diversità tra tonali e atonali su una questione soltanto di linguaggio. Ci si illudeva sull'esistenza di una sola corrente di modernità musicale, segnata dalle diverse educazioni, dai diversi gusti e dunque dai mezzi espressivi da adoperare e attraverso i quali arrivare alla propria necessità di linguaggio creativo.

Su questa strada il contrasto poteva venir mantenuto entro i limiti di tendenze conciliabili sul terreno della coesistenza reciproca. Elementi anche questi, allora, capaci di mantenere animata la vita musicale moderna e di aizzare energie. Senonché gli atonali sostenuti da una cieca convinzione nel disprezzare definitivamente il fatto tonale, convinti sino al fatalismo del superamento di ogni aggregato armonico-consistente, ad una tattica conciliativa opposero una frattura sempre maggiore. La speranza di mantenere quei punti comuni di intesa venne così a cadere. La separazione altezzosa da qualunque altro mezzo espressivo adoperato da altri musicisti sembra oggi profilarsi come definitiva. Il sistema dodecafonico infine, adottato quasi per ricostituire una nuova convenzione alle tante eliminate, ebbe tutta l'aria di fornire una chiave per introdurre in quella zona che ancora potesse venir dichiarata di pertinenza della musica.

Ora tutto questo stavolta non vuole aver significato critico, ma soltanto morale. Tutto questo riguarda la mentalità degli atonali, non le loro opere. Poiché nessuna presa di posizione la più irragionevole potrà mai indurmi a rinnegare qualcosa tra quanto della mia attività critica ho dedicato ai musicisti di questa tendenza, a diminuire il mio interesse per ciò che ancora potrà darci un Dallapiccola, e affievolire la grande ammirazione per un Berg e l'emozione suscitata dalle sue musiche. Nonostante gli sfoghi verbali di taluni, il criterio per considerare la musica resta immutato. Tonali e atonali, a tal riguardo, usano gli stessi strumenti di giudizio. Infatti a dichiarare il valore di una musica atonale ci si trova quasi sempre d'accordo. Nello stabilire quali siano le opere più alte di Alban Berg o di Dallapiccola, tra me e Riccardo Malipiero non accade mai di scendere a un lit-

Parigi ho toccato con mano che a nulla sono valsi argomenti etnici, dati storici, offerte tecniche di collaborazione e mi sono dovuto domandare e mi domando: «Fino a quando l'umanità vorrà credere alla dura legge del più forte? Fino a quando si vorranno ricordare solo le colpe e gli errori?».

In questa tristissima ora, in cui tanti morti d'Italia non hanno ancora trovato pace nella loro estrema dimora, una sola cosa è per noi estremamente indispensabile: metterci tenacemente e alacramente al lavoro e con una coerente volontà di rinascita riuscire a sfidare e a superare tutte le ingiustizie che sono e potranno a noi essere imposte.

LUGLI SEIMO

gio che può invece scoppiare da un momento all'altro per altri oggetti di giudizio. Segno dunque che un fondo comune esiste, segno infine che una concezione critica e morale reciproca esiste pure. Ed è quel fondo per cui la differenza tra musica e non musica, riguarda ai tonali ed agli atonali cammino di pari passo per entrambi. Ma gli atonali, in questo caso, non hanno ancora capito che un totalitarismo atonale è altrettanto assurdo come qualunque altro totalitarismo politico o civile. E non vogliono convincersi, sempre gli atonali, che nessuno può arruolarsi il diritto di dichiarare esaurito il linguaggio usato dai musicisti che vivono lo stesso nostro tempo e le stesse nostre annate del calendario. Appena possiamo oggi azzardare a dar per esaurito il circo di un Mascagni. Forse non lo possiamo ancora dire per Strauss. La sola norma essenziale per considerare i nostri contemporanei è la univoca tolleranza, la civile prudenza. E nulla va lasciato uscire da quella fatalistica corrente che conduce, insieme alla vita cantica e sciagurata delle società umane, anche la vita della musica nella megalomaniacale modernità. Così quando io sento affermare con tanta sicurezza l'esaurimento di taluni linguaggi ancora usati, la frattura definitiva tra questi e quelli atonali, l'implicita ammissione circa i diritti ad esprimere il così detto nostro tempo; quando assisto a tanta sicurezza nelle proprie opere e nelle proprie convinzioni, mi vien fatto di trovarmi e adirato e immelanconico insieme. (Con una punta di invidia, però, amici atonali, per tanta sicurezza e tanta fedeltà). Volendo poi seguire, come altre volte ho già fatto, la struttura pseudologica di un ragionamento, accede di smontarlo con le stesse materie di cui è composto. Si arriva allora, negazione per negazione, ad escludere l'atonalismo dalla musica con le medesime armi adottate dai suoi polemici zelatori. Poiché una volta messi su un piano assolutistico qualunque silenzio è ammesso. Come nella vita degli individui e delle società. E non è infatti sempre un presupposto umano, a fornire la condizione perché gli strumenti estetici si concretino e fioriscano? Secondo il metro dell'intransigenza lo potrei allora insinuare che tra qualche decennio capiterà magari di veder considerare le opere atonali alla stregua di esercitazioni sperimentali, e i loro musicisti quali solitari e petulanti reincarnazioni degli ultimi «flumminghi». Potrei insinuare, ancora, che perfino le composizioni atonali sui cui valori ci si trova oggi d'accordo in molti di opposta tendenza potrebbero apparir definitivamente cadute. Supposizione aumentata, questa, ma nessuno può piurare che non si traduca un giorno in realtà. Formulandola, tale supposizione, lo abbandono per un momento il fatalistico relativismo che mi è caro. Ma sono le acri parole degli atonali a suggerirmi metodi del genere, a mettermi nelle mani armi cariche e a

### SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

**DOMENICA 12 LUGLIO**

18.18 Da Teatro del Popolo: **MUSICHE DI BRAHMS** (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

21.15 **MUSICHE STRUMENTALI DI MOZART** (Gruppo Nord, programma A).

**LUNEDÌ 13 LUGLIO**

21. — **FEDERICA**, di Lohar (Gruppo Centro Sud, 3° programma).

21.26 **MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI** (Gruppo Nord, programma A).

22.30 **IL PROFESSORE**, un atto di Duvernois (Gruppo Nord, programma A).

**MARTEDÌ 14 LUGLIO**

21. — **LUIGIA BORGIA**, di Gaetano Donizetti (Gruppo Centro Sud, 1° programma).

21.30 **LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA**, di Paolo Ferrari (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

21.35 **IN FONDO AL CUORE**, di Gaetano Cappi (Gruppo Nord, programma A).

**MERCOLEDÌ 15 LUGLIO**

21. — **KOZI**, di Percy Conners (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

21.10 **AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE**, un atto di Ruggeri (Gruppo Nord, programma B).

21.15 **MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI ITALIANE** (Gruppo Nord, programma A).

21.40 **FEDERICA**, di Lohar (Gruppo Centro Sud, 1° programma).

**GIOVEDÌ 16 LUGLIO**

21.10 **LA SCUOLA DELLE MOGLIE**, di Molière (Gruppo Nord, programma A e Gruppo Centro Sud, 1° programma).

21.20 **PER I SENTIRMI DELLA MUSICA** (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

**VENERDÌ 17 LUGLIO**

21. — **CONCERTO SINFONICO** diretto da Antonio Fedrotti (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

21.05 **CONCERTO SINFONICO** diretto da Giannandrea Gavazzeni (Gruppo Nord, programma A).

**SABATO 18 LUGLIO**

21. — **Stagione lirica della Radio Italiana: MANON LESCAUT**, di Giacomo Puccini (Gruppo Nord, programma A e Centro Sud, 2° programma).

22.10 **LA PESCAIA**, di Eugenio O'Neill (Gruppo Centro Sud, 1° programma).

provocarmi il desiderio di puntarle e di sparare. A questo punto, però, entra in campo un lato tutto personale della questione. Il linguaggio sonoro che lo coltiva figura indubbiamente tra quelli dai pericoli degli atonali. Onde, Riccardo Malipiero e gli altri amici saranno tentati di insinuare che tutto il precedente ragionamento sia dettato dal tentativo di salvare qualcosa di mio. Salvare qualche cosa, dunque nella contrapposizione del linguaggio atonale e del concetto opposto: fatalistico e conciliativo insieme. Come dire sostenendo la tesi dell'impossibilità per contemporanei a dichiarare esaurito un linguaggio ci si aggrappa al solo modo buono per mantenere insospesa una condanna che grava anche sulla propria testa. C'è da rispondere che la mia affarata tolleranza contempla pure l'accogliimento di questa ipotesi, di questa insinuazione. Può essere verissima, amici!

G. GAVAZZENI

**Fidass**

**Serravalle Scrivia**

Concessionario prodotti FIDASS per Torino: Ditta BERTOLA - Via Bava, 30 - Tel. 80-058

La FIDASS - Serravalle Scrivia - accogliendo le numerose richieste dei partecipanti al suo Grande Concorso «Caramelle Sport», acconsente a spostare la data dell'estrazione al 1° Settembre anziché al 31 Luglio 1946. Le squadre complete dovranno pervenire alla FIDASS entro il 19 Agosto 1946.

Concessionario prodotti FIDASS per Torino: Ditta BERTOLA - Via Bava, 30 - Tel. 80-058

# CONCERTI

**MUSICHE SULLI QUARTI** di Wolfgang Amadeo Mozart eseguite dal clarinetista Mario Hummel, dal violonista Lorenzo Longi e Arnaldo Zanetti, dal violista Enzo Pennacchini e dal violoncellista Pietro Nava - Domenica, ore 21.15 (Gruppo Nord - Programma A)

Il Quartetto in si bemolle maggiore (K. 498) e il quarto di quel set famosi Quartetti in arco (Mozart (1756-1791) sono negli anni 1782-85 e dedicati a Haydn, che in quegli anni aveva veramente creato il tipo del Quartetto moderno, mirando a conseguire la completa personalità e indipendenza delle varie voci nell'ambito di un'unità rigorosamente compatta e tematica. Ma non già che Mozart, nonostante l'intensità ineliminabile dell'influenza di Haydn, non abbia conservato a questi Quartetti l'impronta inconfondibile della sua personalità.

Il Quartetto in si bemolle maggiore fu terminato a Vienna il 9 novembre 1784 e viene chiamato « della caccia », per il carattere animato e giovinile del suo primo tema, che talvolta dà luogo a vere e proprie imitazioni di fuffare di corni. La più alta poesia viene toccata nell'adagio, di ellentica purezza di linee e di accorata malinconia.

Il Quintetto con clarinetto in la maggiore (K. 581), terminato il 20 settembre 1789, è uno dei commi capolavori di Mozart, mirabile soprattutto per la continuità, la fusione in un blocco unico di musica, senza ricordi, né cuciture, né collegamenti artificiali. Il timbro del clarinetto, sebbene lo strumento non predomina come in contestato solista ma cooperi come *primus inter pares*, costituisce il centro focale del lavoro al quale imprime un colore continuo ed unito di lunare pace sovrumana. L'espressione dell'opera è di meravigliosa intimità, ma già assai più pura, nella sua indipendente bellezza, di quanto fosse nella grande trilogia sinfonica dell'anno precedente, così commossa di umani affetti. Qui Mozart ha superato ogni misura della vita e sembra salpare per un'incredibile elevazione dell'anima verso l'apollinica remota non toccata dall'uomo. Occorre una grande capacità di spogliarsi delle cose e dei sentimenti di questo mondo per seguirlo in questa spirituale ascensione e gustare a fondo la pacata bellezza di quest'opera, affatto unitetica a quelle che vengono comunemente designate come le caratteristiche della vita e dell'anima moderna.



(HEIDBRANDO PIZZETTI)

**MUSICHE DI HEIDBRANDO PIZZETTI** sotto la direzione dell'Autore - Lunedì, ore 21.25 (Gruppo Nord - Programma A)

L'apparizione della Fedra di Heidebrando Pizzetti, musicata sul testo prezioso di Gabriele D'Annunzio, la sera del 20 marzo 1913 alla Scuola segna una data nel teatro musicale italiano, dominato in quel tempo dal residuo dell'opera verista, che intanto venivano perdendo il vigore e lo slancio vitale dei primi anni. Fedra aprì un'era nuova di consapevole responsabilità artistica, di elaborata fattura e di nobiltà d'autentici valori drammatici e musicali. Il preludio orchestrale, dove le viole declamano il tema largo e tortuoso della passione di Fedra, resta in questo senso una delle pagine più significative dell'opera, di cui fissa l'inconfondibile atmosfera.

Ma chi vorrebbe rassegnarsi a conoscere Pizzetti dalla sola musica strumentale? Poiché hanno approfondito quanto sul lo studio dei rapporti che intercorrono fra la parola e il suono, rapporti d'ordine tanto espressivo quanto fonico riguardanti cioè tanto l'intrinseca musicalità dei sentimenti e degli affetti manifestati dalle parole, quanto la generazione spontanea della melodia dal suono stesso della parola parlata, che ne determina interamente il ritmo e in parte anche la rispettiva altezza melodica delle sillabe. Soprattutto nelle liriche,

più sicure che nelle opere, dove naturalmente la vasta esigenza drammatica prende il sopravvento, Pizzetti ha attuato questo criterio, giungendo veramente a cuciture piccoli gioielli, dove la posizione delle parole nelle dimensioni musicali raggiunge una naturalezza felice. Si vorrebbe dire, tale da toccare la perfezione. Naturalezza che è frutto di conquista e di lunga ricerca, e che fa di certe frasi vocali di Pizzetti dei veri e propri esempi di *eloquence*.

Nelle Tre Canzoni per voce e quartetto (o orchestra d'archi), scritte nel 1924, il Pizzetti, che aveva poco prima approfondito la ricercatissima analisi musicale del Tre sonetti del Petrarca, trova nella sovrapposizione dei testi linguisticamente spuri e mescolati di motivi dialettali ed arcaici, l'ambito per un più libero volo dell'invenzione musicale. Ma non tanto che questa non risulti quasi sempre sorvegliata, e ricercatissima e studiosa, appunto di quel sottile rapporto tra parola e suono che è una realtà oggettiva e che si tratta appunto di scoprire per raggiungere la verità dell'integrazione musicale del testo.

L'accostamento di Pizzetti al tono popolare-sco — in verità un tono popolare non raccolto nei campi o nelle strade, ma integralmente rifatto in virtù d'un consapevole ripensamento stilistico e dell'intuizione materiosa di conoscenze storiche — ha un'importanza veramente indicativa, perché è qui che Pizzetti, e con lui i pizzettiani, si rende conto di quel carattere « lombardo » della sua ispirazione, che non si collega tanto a un regionalismo popolare quanto a una nobile tradizione di cultura e di poesia da individuare nei nomi di Manzoni e Parini, di Tommaso Grossi, e risalendo molto lontano, di Virgilio. Una gentilezza espressiva, una lombarda affettuosità che non esclude la robustezza contenuta e cupa del dramma, ma volentieri si arrotonda in una dolcezza di linee curve e di ritmi pari, in una mollezza abbandonata e distesa, propria di gente della pianura: quella « agreste musicalità » — come scrive il Tebaldini — quale sembra diffondersi dal paesaggio che sale da Bergamo a Lecco; da San Vigilio al Rescogone; dal Brembo all'Adda; il paesaggio orobico brianteo; quello che si respira attraverso le pagine immortali di Alessandro Manzoni. E per dirla con le parole di questo grande, « quella bellezza molle a un tempo e marzosa che brilla nel sangue lombardo ».

Donna lombarda è appunto la prima delle Tre Canzoni, ed è la storia tragica e cupa, drammatizzata in ingenui dialoghi, della donna innamorata del Re di Francia (Sagra Cornina), il quale le consiglia di avvelenare il marito, schiacciando la testa di un certo serpente che si trova nel giardino di suo padre e versandola nella bevanda dello sposo. Energica e rude suona all'inizio il comando del sovrano: « Annammi tu, donna lombarda! » e dolce ed accorata



LA CITTADINA DI TENDA



UN'ALTRA VEDUTA DELLA BICA DI SAN DALBAZZO

La risposta della donna, sopra una bella frase vocale caratterizzata da un doppio salto di settima che fa descrivere per due volte alla voce come una sconsigliata arco discendente, e pure vibrante di passione mal repressa.

Duri accenti degli archi in una ripetuta, isteriosa scala discendente accompagnano il nefando consiglio del re alla donna, mentre una minacciosa frase discendente, ostinatamente ripetuta, caratterizza la presenza del marito, che rinvasa il banco e assetato e chiede « da be' ». Il dialogo ha una ruzza ingenuità popolaresca (« Di qualo vuole, signor marito, del bianco o del nero? »), eppure queste figure acquistano nella musica una statura leggendaria quale è consentita soltanto dalla presenza impudica di una tradizione storica secolare e che lo fa non meno nobili, diciamo pure la parola grossa, degli eroi wagneriani, pur nella loro schiettezza strapassata. Nel parlare della moglie ritornano sempre frammenti isolati di quella bella frase vocale con cui aveva risposto al re di Francia ora il salto di settima discendente (alle parole « di qualo vuole »), più avanti, ripetutamente, la testa di questo tema. La voce della donna è dolce, nella sottomessa domanda, ma gli archi ne sottolineano e svelano la simulazione, poi brontolano di nuovo cupi disegni discendenti sotto la risposta del marito, e infine creano un'atmosfera irreali di miracolo quando improvvisa si leva la voce di un « bambino di nove mesi » ad ammonire: « Non ber quel vino, che c'è il veneno ». Duro e minaccioso, e sempre più agitato si fa il parlare del marito in una frase tonalmente marcata e non priva di una sua rustica nobiltà (« Che ha questo vino, donna lombarda, che l'è torbe' »). La strampalata risposta della donna (« Saranno i tronci dell'altra sera, che l'han fatto torbe' ») inizia sulla testa di tema dell'appassionata risposta a Sacra Corona, e poi divaga per restar due volte sospeso all'acuto, con la finta ingenuità di chi si stringe nelle spalle come per dire: « E che ne so io? » Il dramma precipita concitatamente: invito alla donna di bere lei il vino, suo rifiuto, minaccia di ucciderla con la spada sempre sul motivo discendente degli archi, e allora la passione di lei che prorompe nella frase vocale dell'inizio sulle parole: « E per amore del Re di Francia, io morirò ». L'accompagnamento si fa improvvisamente vibrante e sostenuto, quasi che Pizzetti, dopo aver coccolato con tanta finezza e sapienza questo saggio di espressione popolare rifatta con puri mezzi d'arte, staccasse per un momento ad essere annoverato fino alla fine tra quelli che Valéry chiamava « les héros et les martyrs de la résistance au facile »: ma non è a dire che effettivamente questo sfogo un po' teatrale non sia sapientemente calcolato dopo la lunga e contenuta tensione.

Nella seconda canzone, La prigioniera, il musicista trae il maggior partito possibile dalle gustose simmetrie del testo: è la storia della ragazza imprigionata che invano aveva mandato a supplicare sorella, mamma e padre che la venissero a liberare; ognuno « ni manda a dire che lo prigione el può marci ». Non così il suo damo, che al primo richiamo accorre e se la porta via. Interviene quindi negli archi un arguto movimento di danza rustica sul quale è fondata tutta la seconda parte della canzone: la morettina balla o fa festa; le vengono a dire di non ballar più, chè è morta sua sorella, chè è morta sua mamma, che è morto suo padre, ma la risposta è sempre la stessa: « R se l'è morta, la ci stia! Quando l'ero in prigione, non mi vuote mai cavà... Buona, violino, chè voglio ballare ». E l'allegria della danza è al colmo, quando arriva l'ultimo ammonimento: « Morettina, 'un balla più, che l'è morto lo tuo damo ». Allora l'allegria si spezza, e funebri suoni echeggiano sommessamente mentre la morettina pronuncia le ultime parole col piano nella gola: « Se l'è morto di davvero, mi farò il vestito nero, e ballare io non vo' più. Presto anch'io de morirò... ».

La terza canzone, La pena dell'anello è — come scrive il Gavazzeni — una specie di scherzo finale, portato avanti con una vena arguta e con incalcolabile giocondità di colori e di movimenti: una specie di rondo buffonesco, un gioco dove la musica si compiace di segnar accenti quanto più schietti le è possibile ».

Chiude il programma quel Concerto dell'Estete che, scritto nel 1828, è entrata ormai in maniera sicura e definitiva nel repertorio sinfonico. Per una illustrazione si veda il nostro primo numero di questa nuova serie, in data 23-28 dicembre 1940, a pag. 3.

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Giacomina Gavazzeni con la partecipazione del pianista Riccardo Malipiero - Venerdì, ore 21,03 (Gruppo Nord - Programma « A »).

È un fenomeno confortante la continuità ormai calda e sicura cui si profila per la nuova musica italiana con il continuo affacciarsi sulla scena di nuovi elementi giovani e promettenti: dopo quella gloriosa del 1880 che pose le basi del rivolgimento del gusto e della rinascita sinfonica italiana, sono ormai quattro le generazioni di compositori che si succedono e pur costano lo un panorama sempre più varieto e sempre più ricco di piani in profondità.

La quarta è quella che si annuncia ora, con nomi che, per combinazione, non sarebbe esatto chiamare nuovi, poiché sono vecchi e nobilissimi: ma nuove sono le persone che li portano e nuove promettono anche di essere le realizzazioni musicali ad essi dovute. Alludiamo a Riccardo Malipiero e a Gino Marinuzzi junior.

Riccardo Malipiero è nato a Milano il 24 luglio 1914 e si diplomò in pianoforte nel 1932, in composizione nel 1937. Svolge attività di concertista e di critico musicale in un quotidiano di Milano e nel giornale parlato radio « Il Contemporaneo ». Compositore secondo, eppure cauto e sorvegliato, ha al suo attivo una già vasta produzione, ma nel 1938 rinnegò tutta la sua musica precedente iniziando una produzione su base esclusivamente contrappuntistica che doveva gradualmente portarlo alla dodecafonia, intesa però con una larghezza maggiore che non quella conosciuta dal « sistema » schönbergiano. Ciò si vede nel tre tempi del *Précél* concerto per pianoforte e orchestra, composto nel 1945 su le avventure della vita clandestina, dove ognuno dei tre tempi si apre, sì, con la allebazione precisa ed evidente di una « serie » di dodici suoni; ma la tradizione non segue poi rigorosamente i complicati precetti della

scuola schönbergiana e, soprattutto, lo spirito e il clima non hanno nulla da vedere con la tipica « angoscia » della scuola viennese; qui siamo invece più vicini al dinamismo ritmico di un Hindemith, anche se la grammatica dei suoni sia francamente atonale.

Gino Marinuzzi junior è nato a New York nel 1920 ed ha studiato a Milano diplomandosi in pianoforte e composizione rispettivamente nel 1940 e 1941. Il Concerto per orchestra non è uno dei lavori più recenti e non rispetta quindi le ardite ricerche di superamento stilistico alle quali al giovane compositore si è attualmente applicato. Scritto nel 1939-40, occupa nella sua produzione un posto a sé, come una felice miscela isolata e compiuta in sé, su una via che in seguito non ha più interessato il compositore. Si tratta, in certo modo, di una personale rielaborazione di formule romantiche tradizionali allo scopo di liberarsi una volta per sempre da questa esperienza. La drammaticità del primo tempo, pervaso d'un fuoco colore strumentale, e dove per quasi drittravvedere un presentimento della tragedia che da lì a poco si sarebbe abbattuta sul mondo, la penetranza e sostenuta ineludibilità del secondo e il vigore ritmico del terzo costituirono un edificio sonoro singolarmente unitario, certamente il più prezioso ad una prima conoscenza del giovane compositore.

Chiude il concerto la IV Sinfonia beethoveniana, la cui composizione interruppe quella della Quinta durante una felice estate (1808) trascorsa dal musicista a Martonvásar, nella campagna ungherese, presso i devoti amici von Brunswick. Come un'oasi di serenità e di lieta distensione della vita tormentata del Grande, pare quasi una volontaria ammissione per la ammirata grandezza, difficoltà e complessione dell'Ereica.

## LA STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

**MANON LESCAUT** - Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Ulica - Musica di Giacomo Puccini - Sabato 20, ore 21 (su collegamento generale)

Attorno al cavalier Des Grieux e alla sua fragile e tanto debole Manon, che Alfredo De Mussi chiamò sfage meravigliosa, vera sirena, cuore tre volte femminile, gli udgatori di professione hanno lucrato di indagini e di fantasie con la miglior buona volontà di questo mondo e, sotto tratto, hanno fatto parte all'umanità del tratto delle loro aride ricerche con notizie... tanta esatte che l'ultima che affiorava aveva sempre l'impeccabile compito di far relegare in quarantena la precedente.

Ma dopo tanto cercare e rovesciare, si è saputo finalmente se Des Grieux e Manon sono realmente esultati o se sono stati semplicemente

messi al mondo dalla fantasia di quel povero e malfamato abate Frenosi, che, tra durcuto romanzo, ebbe la ventura di scrivere un capolavoro?

L'autore della *Dame aux camélias*, da artista qual era, si è limitato a dire della storia di Manon che nessun'altra la superò nel successo ed ha avuto maggior tributo di lagrime di quella offerta dai più degli occhi femminili del mondo. « Sperimento fedele della corruzione morale e politica del secolo in cui vide la luce, Manon Lescaut — lasciò scritto Dumas figlio — è un libro fatto bene perché dall'autore, che fu ecclesiastico, militare, cortigiano, di sono compendiosi i costumi vari che egli osserò e dai quali non fa l'apologia né la satira, ma una pittura viva e fedele, dimostrando che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Allora la parola « virtù » non aveva il suo significato originale e definitivo e si prendeva per tale la commozione; invece il etizio fu così umano e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale; e l'ideale di quei tempi fu Manon, la donna che non può avere altro che nel piacere. E Manon è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria e quanto mai ingiusta, perché colpisce in basso e glorifica in alto. Noi vediamo che il cavalier Des Grieux è un figlio ignobile, un amico sleale, ma perché, in fondo, è l'unico uomo che in mezzo a quei libertini ami veramente, il piace, lo amiamo quasi e più perdoniamo i suoi vizii prodotti tutti dalla forza d'amore, e Tu poi, Manon — esclama concludendo il Dumas — se tutta la gente che ti circonda è propria del tempo in cui l'abate Frenosi la pose; tu poi, o Manon, sei di tutti i tempi, perché sei la gioventù, sei l'istinto, sei il piacere, sei l'eterna tentazione dell'uomo ».

Ed è della così la ragione della sopravvivenza della storia di Manon.

Con Manon, Giacomo Puccini scrisse l'opera che ne rivela l'anima vera e appassionata da cui dovevano poi, a volta a volta, sbocciare le più squisite e schiette creature femminili che dalla musica e nella musica abbiano avuto vita: Mimì, Tosca, Butterfly, Minnie, Lù, tutte sorelle di Manon.



# IL CARRO ARMATO RICCI



Renzo Ricci è un carro armato. Un carro armato pallido e biondo che nulla può arrestare. Sul cingoli della sua memoria infallibile e della sua dizione inesorabile egli avanza sormontando, sgretolando, pulverizzando tutti gli ostacoli. I cingoli sono azionati dai motorini vorticosi delle sue mani. Una volta avviato, il vertiginoso moto di quelle mani non si ferma più: i cingoli si muovono senza tregua e senza pietà. Guardate: davanti a lui si erge il muro dell'Amleto. E' un muro difficile da scalare. Ruggeri ci si è sbucciato i ginocchi. Moisi, piunto a metà, ricadeva a terra con strappi muscolari. Nevassi, buttandosi addosso a corpo morto, ci aveva battuto contro una madreletta zuccata. Ma il nostro carro armato, consapevole delle proprie possibilità, non si attende a scalarlo, forte dei suoi due prodigiosi cingoli, vi si avventa contro... Idè! Il muro dell'Amleto è sfondato. Dove prima si ergeva fiero e malinconico, penoso e iridente, il fulvo principe di Danimarca, ora c'è un buco. Un grosso squarcio polveroso, irto di detriti e calcitracci. Sotto i cingoli del carro armato si schiacciano frantumi di «Essere o non essere»; briciole di pazzia, minuziosi di vendetta. Per un momento i cingoli della memoria e della dizione hanno girato a vuoto. Il carro armato, in bilico sulla breccia, sembrava impennato come un cavallo bizzoso. Ma i motorini, i diabolici vertiginosi motorini delle mani, non hanno cessato un attimo di funzionare... E il carro armato è passato. Dietro di lui si ammonticchiano le macerie di Amleto.

Dalla torretta blindata il pubblico è investito dalle scariche di mitragliatrice delle battute. Quanti colpi al minuto? Impossibile contarli. Le raffiche falciavano la platea, aprono breccie incalcolabili nel cuore delle spettatrici. Tu-ta-ta... Uno dopo l'altro, con rapidità pazzesca, i colpi seguono i colpi, le battute seguono le battute. Molti proiettili si perdono. Se cercate fra le poltrone, quando il pubblico ha sfollato il teatro, si trovano interi canestri di battute di Ricci che son guizzate via tra spettatrice e spettatore senza cogliere il segno. Ma quelle che colpiscono il bersaglio sono battute perforanti e traccianti. Qualcuna è anche incendiaria. Sembrano la strage.

Nel fortini dei giornali, la critica, appena può, apre il fuoco di sbarramento anti-carro. I proiettili scoppiano fra i cingoli del carro armato di Ricci. Pan! Pan! «Interpretazione superficiale». Pan! pan! «Recitazione enfatica». Pan! pan! pan! «Non dovrebbe misurare le proprie forze nei campi altrui...». Ma il carro armato di Ricci ha una corazza troppo res-

istente: è il favore del pubblico. E i proiettili della critica fanno appena ondeggiare il carro armato accostandone solo la vernice. La sua marcia inesorabile continua sui cingoli azionati dai motorini frenetici delle mani. Uno dopo l'altro gli ostacoli sono tutti sormontati... Il muro dell'Amleto, il burrone della Morte civile, la lincea blindata di Otello, il fiume in piena del Re Lear... Avanti, avanti, avanti. Il carburante non gli ostacola nulla. Il carro armato Ricci va a futo. Prima di partire per una spedizione di guerra Ricci fa il suo bravo pieno di futo. Futo di prima qualità, di altissima rendimento. Pare che lo compri alla borsa nera, perchè quello d'assegnazione, oltre ad essere

scadente, non gli basta che per un attimo. La critica dai fortini dei giornali seguita a sparare. Pan! «Vogliamo del nuovo». Pan! pan! «Basta col solito repertorio». Pan! pan! pan! «Si conferma di un complesso scadente». Ma la sera dopo aver demolito un Enrico IV, sfondato un Lorenzino, frantumato un Amleto delle donne, il carro armato Ricci torna al deposito con qualche bernoccolo alla blindatura, un paio di scalfiture al mimetizzamento, una mitragliatrice inceppata, ma pronta a rifare il suo bravo pieno di futo ad alto rendimento per lanciarsi innanzi al delirio attacco di un Edipo re.

DINO FALCONI

## PROSA

### LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA AMMALATA

Un atto di Paolo Ferrari - Martedì, ore 21,30 (Gruppo Sud - E' Programma).

Paolo Ferrari, avvocato modenese, ebbe il suo primo grande successo nel 1851 con il «Goldoni e le sue sedici commedie nuove». Dopo questa sua prima affermazione egli, alternando i veri successi con altri mediocri e anche con qualche insuccesso, dimorò la scena italiana per circa un trentennio, in quel trentennio glorioso per l'Italia, denso di speranze non tutte sconstate, che va dal 1854 al 1889.

Durante questo periodo egli scrisse, oltre a piccole commedie senza importanza o ad alcuni scherzi comici scritti per accademie filodrammatiche, moltissimi lavori che onorano una lunga ed equilibrata vita dedicata interamente al teatro dopo i primi anni in cui l'autore alternò l'attività fiorentina con quella di letterato e commediografo. Commedie e testi, commedie atoniche, scherzi comici, Ferrari seppe affrontare i generi più disparati sempre con la stessa dignità anche se non sempre con lo stesso risultato. Ora il tempo ha invecchiato irrimediabilmente molti lavori suoi, ma qualcuno di essi è pur sempre vivo e quando qualche nostro complesso lo riporta alla ribalta, la conferma di ciò è sempre superiore alle previsioni degli scettici.

«La medicina di una ragazza ammalata» fu scritta nel 1862.

La ragazza ammalata è Filomena che è innamorata di un giovanotto e soffre e spasma perchè si crede abbandonata da lui. In questo lavoro, come sempre nei suoi momenti migliori, Ferrari ha saputo descrivere con arte e sensibilità certe semplici, spontanee e primitive anime del popolo. Nella sua descrizione vi è soprattutto un gusto veramente felice nel ritrarre la verità, risultato raggiunto dall'autore con una attenta osservazione della vita reale e dei caratteri femminili e maschili che sono mirabilmente ritratti.

Dopo la sua morte molti critici vollero riconsiderare il valore dell'opera di Paolo Ferrari; e giunsero a conclusioni di eccessiva negazione dopo la esultazione forse eccessiva che qualcuno aveva fatto dell'autore modenese ravvisando in lui, senz'ombra di dubbio, un secondo Goldoni. La verità è che Paolo Ferrari fu l'italiano del naturalismo drammatico italiano ed anche se non scrisse sempre del capolavori rimase pur sempre una delle figure senza le quali non riusciremmo a concepire il teatro italiano dell'Ottocento.

Nel periodo della sua maggior attività senza di lui vi sarebbe stato un gran vuoto ed indubbiamente questa considerazione deve purer sufficiente anche al più difficile censori per ammettere tutta l'importanza.

Alcune commedie sue

conservano poi ancora oggi intatte tutte le loro doti di freschezza e di comicità spontanea e umana, e fra queste vi è indubbiamente la «Medicina di una ragazza ammalata».

### LA PESCA

Un atto di Giacinto O'Neil - Sabato, ore 22,10 (Gruppo Sud - E' Programma).

«La Pesca» appartiene al ciclo dei drammi marini di O'Neil.

In essa assistiamo allo svolgersi di un breve e cupo dramma. Una baleniera è prigioniera dei ghiacci; il nome della baleniera è austerbo: la regina dell'Atlantico. Ma il tratta di una piccola reginetta dal dollino segnato il capitano, accecato dal suo orgoglio di pescatore impedisce al marinaio di tenere il ritorno al porto prima che il carico sia completo. La ciurma si ribella e la signora Keene, moglie del capitano, impazzisce perchè non può più sopportare la solitudine boreale e l'incomprensione del marito che tutto preso dalla sua orgogliosa lotta con gli elementi, fissa al suo programma e al suo scopo, dimentica ogni sentimento di umanità verso la moglie che amava e verso gli uomini dell'equipaggio. L'atto si svolge tutto in un clima di ossessione. La buona pesca è l'incubo del capitano e quando finalmente, dopo aver vinto le implacazioni della moglie e del marinaio che vogliono ritornare, il secondo annuncia al capitano che una squallida intera di grosse balene naviga a cinque miglia da tribordo, e la buona pesca è finalmente giunta, il capitano si accorgerà con terrore che la troppo lunga attesa ha spezzata la fibra della moglie che al piano suona istericamente con le mani e il cervello impazziti.

### LA SCUOLA DELLE MOGLI

Tre atti di Molière - Martedì, ore 21 (in collegamento generale).

Pochi mesi fa è stata trasmessa questa commedia e per le più ampie notizie rimandiamo al n. 7 (17-23 febbraio '46). Basterà ricordare come la trama del lavoro sfiori da vicino la vita del Poeta e come le disavventure di Arnolfo, causate dalla giovane moglie, altro non siano che la interpretazione artistica dei casi coniugali del non giovanissimo autore e della moglie quasi adolescenziale.



Una scena di «Napoli millenaria» - Un recente scorcio di Eduardo De Filippo.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA  
SAN REMO - TORINO - VENEZIA VERONA BUSTO  
ARSIZIO 1: 7,30-8,30; 12,55-14; 20,045; BUSTO ARSI-  
ZIO II: 20,045

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico su stazioni trasmissioni non quelle del programma « A »)

- 7,30 Musiche del mattino.
- 8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
- 12,12,53 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,53 Notiziario dei mercati americani.
- 12,53 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15 Duichi
- 13,30-13,55 I MOSCHETTIERI 1946 di Nizza e Morbelli  
Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storti. Diciassettesima puntata (trasmissione offerta dalla Episan, prodotto dell'Insetticida Episan Spray K 46)
- 13,55-15 Voci Regionali Nord

### PROGRAMMA « A »

- 17 - QUATTRO SALT IN FAMIGLIA. 17,45 Notizie sportive.
- 18 Trio Gagliardi: Rondino Dal Pozzo 1. Albini: Granada; 2. Grieg: a) Erotik, b) Tamo; 3. Martucci: Capriccio; 4. Debussy: Seconda Arabesca; 5. Monti: Il Natale di Pierrel; 6. Pugnani: Rondò; 7. Ranzato: Quando un violin parla a un violoncello; 8. Chaminade: Serenata.
- 18,30 RADIOCROONACA DEL SECONDO TEMPO IN UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cuertini Milanesi)
- 19,20 CONCERTO del soprano Iva Bella. Ervino Masetti - Al pianoforte Antonio Moltrani: 1. Coetz: Intorno all'Idol mio; 2. Scarlatti: Oh! cessate di piangere; 3. Marcello: Quella fiamma che m'accende; 4. Pergolesi: Se tu m'ami; 5. Greccanini: Il prigioniero; 6. Rachmaninov: L'ioietta; 7. Gótz: a) Stella timida, b) Stella limpida.
- 19,45 Notizie sportive.
- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,30-21,00 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolli
- 21,15 MUSICHE STRUMENTALI DI VILFANGO AMEIXO MOZART eseguite dal pianellista Mirin Romanic dai violinisti Lorenza Lugli e Arnaldo Zanolli, dal violonista Enzo Francalanni e dal violoncellista Pietro Nava - 1. Quartetto in si bemolle maggiore (K. 468) Idello « La caccia ». a) Allegro vivace assai, b) Larghetto (Moderato), c) Adagio, d) Allegro assai; 2. Quintetto per clarinetto, due violini, viola e violoncello (K. 581): a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni

- 22 - Orchestra a piattivo Rinaldi
- 22,25 Musiche brillanti - I. Merano: Escalator, preludio; 3. Carboni: Altalena in giardino; 3. Di Chiara: La Spagnola; 4. Doati: Carnevale nella Foresta Nera, da « Momo »; 6. Bormioli: Tarantella.
- 22,45 La giornata sportiva.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:** per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

### PROGRAMMA « B »

- 11 - Segnale orario - ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Piano.
- 13,30 CHERUBINI: Sinfonia in re maggiore: a) Largo Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo (Allegro assai), d) Allegro vivace (Edizione fotografica).
- 14,14,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

### PROGRAMMA « B »

- 17 - LA METRINA DEL MELODRAMMA 1. Verdi: La forza del destino, « Solonia dell'opera »; 2. Bizet: Carmen, « Scene delle arie »; 3. Giordano: Fedora, « Amos ti metta »; 4. Verdi: Un ballo in maschera, « Murù, ma prima »; 5. Verdi: Rigoletto, « Pari siamo »; 6. Verdi: Aida, « O Patria mia »; 7. Puccini: Manon Lescaut, « Intermezzo »; 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Tu che a Dio spregasti l'ala »; 9. Puccini: La Gioconda, « Suicidio »; 10. Boito: Metastasio, « Hai colpa »; 11. Puccini: Madame Butterfly, « Duetta d'amore dell'atto primo »; 10 Mascagni: Iba, « Inno dal sole ».
- 18 - Rubrica filatelica.
- 18,15-19 Rimi e canzoni: 1. Grappelli: Bianco e nero; 2. Olivieri: Drani; Incantesimo; 3. Valladi-Franchini: La poltroncina della nonna; 4. Grappelli: Hungaria; 5. Savino-Di Giovanni: Luna pallida; 6. Di Stefano: Dedicato; Voglia; 7. Kramer: O ciucc, una carezza e un bacio; 8. Marchetti-Lera: Perduto amore; 9. Raimondo-Frati: Bolognesina mia; 10. Ignori: Man from the south; 11. D'Alipio-Di Palma: Un solo osiderlo; 12. Chesi Vitone: Bianca cotta; 13. Igotti: Invocazione; 14. Sciorilli-Testoni: Nostalgia in bianco. 15. Scotti: The they trumpet.
- 20 - Segnale orario - AL BAZAR DELLE MELODIE - Orchestra melodica diretta dal maestro Lucerna.
- 20,30 Cucionando in discoteca.
- 21,15 Un quartetto d'ora con Spadaro: 1. Spadaro: Porta un bacione a Firenze; 2. Muggini-Morbelli: Sulla carrozzella; 3. Spadaro: Il balconcino fiorito; 4. D'Ann Arborio: Parla prima con la mamma; 5. Spadaro: Il valzer della posera gente.
- 21,30 Complesso corale Superba Molisana - 1. Ignori: L'usignolo; 2. Ignori: Partenza da Parigi; 3. Basso Una: Lanterna amica; 4. Ritoro Piccone: Fusa de Zena; 5. Bassoli: Quarto al mare.
- 21,50 Gonier: Ballata, dall'opera « Il Guarany » (Edizione fonografica).
- 22-22,30 Musica da balla.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,55 - 16,45-0,45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati carcerati a cura dell'Ufficio regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica 10 Ouverture e interludio, dall'opera « L'Italiana in Algeria » di Gioachino Rossini 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico 12 Spiegazione del Vangelo 12,10 Musica da camera 12,28 Riassunto dei programmi 12,30 Orchestra Piero Marzari 12,50-12,53 Rubrica spettacoli 13,55 Comunicati Dischi 14 Notiziario regionale 14,10 Traquardi cittadini 14,70 « Primavera » 14,35-14,45 Culto evangelico
- 18 Alcune parole 18,15-18,30 Il quarto d'ora Cetra

### BOLZANO

- 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario Comunicati Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi 13,15-13,30 Comunicati
- 19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora di bambini. Dischi. b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati 21 Qualche diren. 21,15 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Hani da specie liriche. 21,45 Concerto del pianista Enrico Rossi Vecchi - 1. Scarlatti: Due sonate: a) In sol maggiore, b) In la maggiore; 2. Chopin: Barcarola; 3. Albini: Torre Bermeja; 4. Albini: Seguidilla; 5. Albini: Navarra. 22,15-23 Musica da balla. 23,10 Messico

### GENOVA SAN REMO

- 8,30 Bollettino orlo-filatelico. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi 10,30 Trasmissione dedicata all'agricoltura ligure. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Musica varia. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 « Popolo e musica classica » 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati Dischi. 14 Commedia dialettale. 14,45-15 Culto evangelico.

### MILANO I

- 10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico 12 Spiegazione del Vangelo 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 I lavoratori della terra. 12,40-12,53 Rubrica spettacoli 13,55 Comunicati. Dischi. 14 « Scuola di guida », trasmissione organizzata per il « Corriere Lombardo ». 14,10 « Sette giorni a Milano ». 14,40 Notizie sportive a dischi. 14,45-15 Culto evangelico.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12 Spiegazione del Vangelo. Inno da Don Loris Capavilla 12,15 Lettura del programma 12,17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra ritmica Gallo. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli 11 « Cronaca della musica e della pittura », a cura di Galdo Piantoni e di Luigi Ferrante 14,15 Musiche di Ludwig van Beethoven eseguite dal pianista Arnaldo Sbordano 1 Sonata op. 81 a) Con esultanza e sempre con sentimento ed espressione, b) Non troppo vivo e cantabile assai; 2. Sonata op. 110. a) Moderato cantabile molto espresso, b) Molto allegro, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga allegro ma non troppo. 14,45-15 Culto evangelico, tenuto dal pastore Aioset
- 18,20 « L'angolo dei bimbi » di Lidia Susi.

### TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Conversando con gli agricoltori. 12,28 Riassunto dei programmi 12,30 Comunicati. Il « Martirio Arrigo: Bruna tarantina; 3. Olivieri-Frati: Good bye, milanese; 4. Aldi Micheli: E' una parola sola; 5. Bivio De Torres: Il valzer del quarto di luna. 12,40-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati Dischi 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico

0 00 100 100 100 00 10 100 100 100 0

### TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,25 Colà latin 7,30 Notiziario 7,45-8 Musica del mattino 9,30 Trasmissione degli agricoltori 10,5. Messa da San Ginesio 11 Programma musicale della domenica 12 Servizio Religioso evangelico. 12,30 Un pat di società 13 Segnale orario e notiziario italiano. 13,15 Giorno musicale 13,30 Le avventure di Pancho. 14,40-15 Riassunto notizie, Inchi: Riassunto settimanale programmi, 17 Quattro salti in famiglia. 17,45 Notizie sportive. 18 Trio Gagliardi: Rondino Dal Pozzo
- 18,30 Radiocroonaca del grande tempo di una partita di calcio. 19,20 Quartetto Simini. 19,50 Rassegna della stampa periodica 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21 Inchi « La camera francese » eseguite dal soprano Ines Alfani Talloni. 21,30 Notizie sportive. 21,40 La donna rossa, commedia di Guglielmo Giannini. 22,10 Alcuni dischi. 22,25 Musiche brillanti. 22,45 La giornata sportiva. 23 Ultime notizie dalla BBC. 23,15-24 Club notturno

OGGI ALLE 13,30

## I MOSCHETTIERI 1946

Radiospettacolo di  
NIZZA e MORBELL

DICIASSETTESIMA FUNTATA  
IL CONTE CAMILLO  
OVVERO  
ATHOS IL RECIDIVO

Programma offerto dalla EPISAN produttrice

dell'**Episan** SPRAY K 46

L'INSETTICIDA SCIENTIFICO CHE NON PERDONA

EPISAN - CORSO MAGENTA, 43 - MILANO



# GRUPPO CENTRO-SUD

## I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 e Buon giorno. 8.25 Concerto di musiche per piano. 8.55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10.30-10.45 Notiziario cattolico. 11.30 Messa in collegamento con la Basilica Varesina. 12.05 Lettera e spazzatura del Varesino. 12.20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 12.53 Mercati finanziari e commerciali americani. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 e Canzone. trasmissione organizzata per l'Acqua di Neppi. 13.30 e I marchetti del 1946 di Nizza e Meibelli. 14 Trasmissione in locale. 14.40 e Mani in alto, fuori la voce. Fantasia musicale di Silvio Gelli, con la partecipazione dell'Orchestra Ferrari. 15.10 I programmi della settimana e Parla il programmatore. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30. 15.45 Culto evangelico. 17.30 Canzoni di ballo.

18.10 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro finale del campionato italiano di calcio (trasmissione offerta dalla Curia di Milano). 19.30 Trasmissione in locale. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Melodie del Golfo. 21 Trasmissione in locale. 21.10 Arcobaleno e settimanale radiofonico di attualità. 21.45 Scrittori al microfono. Concerto Tondati. 21.55 e Bucena Granduca di Honoré de Balzac, riduzione cinematografica di Giuseppe Patroni Griffi, e Mario Ferrero (prima puntata). 22.45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Attualità sportive. 23.10 Convegno di cinque. 23.50 e Ultime notizie. 23.55-24 e Buonnotte.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SORTA PALOMBA

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 e Buon giorno. 8.25-8.30 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12.30 Partita musicale. 12.53 I mercati. Rassegna e commerciali americani. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Il microfono sulla piazza del paese. 13.35 Anna Gyalalo e Parole di una donna. 13.45 Canzoni regionali. 14.05 Convegno diretto da M. Valci. 14.35-15 Musiche da aperitivo e piovie americane. 17.30 Musica sportiva. 18.30 Teatro del Piccolo. Musica di Brahms. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 e Panorama: siveglia, trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20.35 Concerto di musica da camera. 21.10 e Arcobaleno e settimanale radiofonico di attualità. 21.45 Concerto sinfonico. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. 23.05 Attualità sportive. 23.10 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 e Buonnotte.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Giornale radio. Lettura dei programmi del giorno. 8-8.15 Trasmissione di un Culto Evangelico. 12 La mezzogiornata dell'agricoltore. 12.30 Trasmissione per i giovani. 12.45 Parla un ascoltatore. 13 Giornale radio. 13.10 Complesso sinfonico di Radio Sardegna con la partecipazione di Marcello Mauri. 14 Giornale radio. 14.15-14.45 Alzati i motivi presentati da Cramer e il suo complesso. 18.30 Catecismo dei bambini. 19 Per i lavoratori, trasmissione a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19.30 La posta di Radio Sardegna. 20 Le canzoni preferite. 20.30

Primo dello sport. 20.35 Melodie di Sorrento. 21 Giornale radio. 21.15 Notiziario sportivo. 21.20 e L'arcobaleno e, quotidiani di informazione e varietà. 22.20 S. Lucia. Nell'intervallo (ora 23) Giornale radio. 23.27 Lettera dei programmi di lunedì. 23.30 e Buonnotte. Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10.17 Musica da camera. 11.10.11.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

### PROGRAMMA PARIGIO

10 Il tuo dell'ascoltatore. 11 Canzoni. 11.30 Musica. 12.15.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

10 Concerto Maritza. Letta da Harold C. Gire. 11.45 Concerto della Banda S. All'Albergo. 12.40 Concerto orchestrale diretto da H. C. Burgess con il concorso della pianista Muriel Liddle: 1. Beethoven. Danza del Sole. 2. Liszt. Una rapsodia del Sole. 3. Mendelssohn. Capriccio in si minore per pianoforte e violoncello. 4. Strauss. Danza slava n. 5. 17 Concerto sinfonico. 1. Alan Rawsthorne. Carillon diretto dall'Autore. 2. Raymond Leighton. Ballata, diretto da Manuel Rosenthal. 3. Hubert Parry. Concerto per violino, con solista di Ugoo Pretegg, con il concorso della pianista Eugenia Constanza. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Harold Rawsthorne. 1. Beethoven. Platée, estratti dalla suite; 2. Liszt. Ma non l'ho, solo; 3. Mendelssohn. Suite concertata.

### PROGRAMMA LEGGERO

10.45 Concerto sinfonico di musica diretta da Keith Straker, con il concorso del basso William Groves. Musica popolare. 11.15 Musica preferita. 13 Spettacolo di varietà, con Miss Barker. 14 Rex Bull Campbell e il suo complesso sinfonico. 16 Partita musicale diretta da Benjamin Hurston con Ross Frigate e Tony Ford. 17.15 Orchestra Sinfonica del Queen's Hall. 18.15 Billy Terrell e la sua orchestra, con Ruth Board e Gerry Fitzgerald. 21.15 Top o' the mornin' Rex Pier. 23.15 Musica sinfonica interpretata da Bettye Napier all'organo da chiesa.

### PROGRAMMA SINE CORTE

3.15 Urliatura da teatro della B.B.C. 4 Billy Terrell e la sua orchestra. 6.45 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della B.B.C. 1. Wagner. Wand of Youth Suite n. 1; 2. Clapham. Elegia, dalla sinfonia per archi e 5.15 Musiche preferite. 6.30 Spazio di musica brillante. 7. All'ora del duca. 7.30 Concerto della Banda della Scuola Guardie. 8.15 Concerto per pianoforte. 8.45 Stella del mattino. 9.30 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Clarence Kaye. 10.15 Pre-pour, sinfonia. 11.15 Orchestra d'archi Sinfonica, con il concorso di Mollie Hunter e il contrabbasso Johnnie. 12 Jack Wilton e i suoi cinque Violini. 12.15 Rassegna di concerti. 13

Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Walter Gross. 16 Partita musicale. 16.45 I quartetti di Weinmüller. 17.30 S. Lucia e la sua suite. 18.15 Concerto per pianoforte. 18.30 Musica per la grande orchestra sinfonica. 19.15 Spettacolo di varietà. 20.15 Musica preferita. 22.30 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto della Banda dell'Ateneo Reale. 23.45 Buonnotte.

## MONTECARLO

9.15 Musica del mattino, con Joseph Haydn. 10.15 Concerto sinfonico. 10.30.10.35.10.40.10.45.10.50.10.55.11.00.11.05.11.10.11.15.11.20.11.25.11.30.11.35.11.40.11.45.11.50.11.55.12.00.12.05.12.10.12.15.12.20.12.25.12.30.12.35.12.40.12.45.12.50.12.55.13.00.13.05.13.10.13.15.13.20.13.25.13.30.13.35.13.40.13.45.13.50.13.55.14.00.14.05.14.10.14.15.14.20.14.25.14.30.14.35.14.40.14.45.14.50.14.55.15.00.15.05.15.10.15.15.15.20.15.25.15.30.15.35.15.40.15.45.15.50.15.55.16.00.16.05.16.10.16.15.16.20.16.25.16.30.16.35.16.40.16.45.16.50.16.55.17.00.17.05.17.10.17.15.17.20.17.25.17.30.17.35.17.40.17.45.17.50.17.55.18.00.18.05.18.10.18.15.18.20.18.25.18.30.18.35.18.40.18.45.18.50.18.55.19.00.19.05.19.10.19.15.19.20.19.25.19.30.19.35.19.40.19.45.19.50.19.55.20.00.20.05.20.10.20.15.20.20.20.25.20.30.20.35.20.40.20.45.20.50.20.55.21.00.21.05.21.10.21.15.21.20.21.25.21.30.21.35.21.40.21.45.21.50.21.55.22.00.22.05.22.10.22.15.22.20.22.25.22.30.22.35.22.40.22.45.22.50.22.55.23.00.23.05.23.10.23.15.23.20.23.25.23.30.23.35.23.40.23.45.23.50.23.55.24.00.24.05.24.10.24.15.24.20.24.25.24.30.24.35.24.40.24.45.24.50.24.55.25.00.25.05.25.10.25.15.25.20.25.25.25.30.25.35.25.40.25.45.25.50.25.55.26.00.26.05.26.10.26.15.26.20.26.25.26.30.26.35.26.40.26.45.26.50.26.55.27.00.27.05.27.10.27.15.27.20.27.25.27.30.27.35.27.40.27.45.27.50.27.55.28.00.28.05.28.10.28.15.28.20.28.25.28.30.28.35.28.40.28.45.28.50.28.55.29.00.29.05.29.10.29.15.29.20.29.25.29.

**GRUPPO NORD**

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA - S. REMO - TORINO - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 7-8-13; 12-53-14; 20-0-45; BUSTO ARSIZIO 20-23

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II  
 \*Nelle ore di programma, solo le stazioni trasmettenti con quelle del programma «A»

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 2.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede il novenario» (trasmissione per i reduci).
- 12 - Dal repertorio fonografico
- 12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA «A»**

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15 **INSOMMA, LA CHI È?** (Trasmisione offerta dalla Ditta Sarti)
- 13.30-13.45 Musica varia

**PROGRAMMA «B»**

- 13 - Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
- 13.30 ORCHESTRA - **TULLIO MIO MILIA**
- 14-14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».
- 14.10 «Attualità scientifiche».
- 14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana francese e inglese.
- 14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
- 14.41-15 Vedi «Regionali Nord».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 - **LIEDER PER VOCE E PIANOFORTE** eseguiti dal soprano Nanda Mari - Al pianoforte Maria Pittaluga: 1. Schubert: dal ciclo La bella molinara, op. 25. a) Il giro, b) Dove?, c) Sera festiva, d) Il curioso, e) I fiori del magnolo, f) Sultano mitulino, 2. Wolf: dalla raccolta Linche di posti diversi: a) Il musicante, b) L'uccellino c) La canzone del vento, d) Questa è un bruno, e) Messaggero d'amore, f) Il topo
- 17.30 **LA VOCE DI LONDRA:** Musica leggera inglese. Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-19 Vedi «Regionali Nord».
- 19 - **LA VOCE DELL'AMERICA.**
- 19.15 Lezione di lingua inglese.
- 19.45 Qualche dialetto.
- 19.55 Attualità sportive.

**PROGRAMMA «A»**

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.30 **LA STORIA ALLA RIVALTA** (trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).
- 20.50-21 Alcuni valzer: 1. Marbenio Nuna; 2. Petralia; Edip; 3. Storace Valzer campestre.
- 21.05 «PRONTO, PRONTO, E' LA FORTUNA...» (trasmissione organizzata per il quotidiano e Gazzetta Sera (Torino) e il «Tempo» (Milano)).
- 21.20

**MUSICHE DI**

**ILDEBRANDO PIZZETTI**

diretta dall'Autore con la partecipazione del soprano Bettina Lupo - 1. Fedra, preludio; 2. Tre canzoni, per soprano e orchestra d'archi: a) Donna lombarda, b) La paiguleria, c) La pesca dell'anello (colista: Bettina Lupo); 3. Concerto dell'estate: a) Mattutino, b) Notturmo, c) Gaillardia e finale  
 Orchestra Sinfonica di Radio Torino. Prima del concerto: «L'espressione musicale delle pause nell'opera di teatro», conversazione di Ildebrando Pizzetti.

22.30 **IL PROFESSORE**  
 Un atto di HENRY DIVERNOIS  
 Regia di Claudio Fino

- 23 - Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23.20 Club notturno - 23.50 Ultimo nottate.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:** per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

**REGIONALI NORD**

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 14,10-14,41 - 15-18 - 19,0-45 vedi Gruppo Nord.

**BOLOGNA**

- 12.28 Riassunto del programma 12.30 Orchestra Zonta - L. Dussoli: Dolce melodia; 2. Aistone: Symphony; 3. Freddy Wilson: Jumping for you; 4. Huxli: Quando piango il ciel; 5. Prokyn: Idylli; 6. Zouno: Lina. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli; 13.55 Comunicati Dischi; 14-14.10 Notiziario regionale
- 14.41-15 Listino di Borsa e Banche
- 18-19 **Un'ora con Vincenzo Bellini** 21.05-21.20 Alcune liriche cantate dal primo Baritone Pava - Al pianoforte Maria Foschi

**BOLZANO**

- 12.28 Riassunto del programma 12.30 13 Notiziario Comunicati Dischi. (in lingua tedesca) 13.55-14.10 Comunicati Dischi 14-14.15 Intermezzo teatralico
- 18 Musica leggera 18.30-19 Aria e brani

**MILANO I**

- 12.28 Riassunto del programma 12.30 La voce del giovane. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Programmazione oraria.
- 18 (Vedi Torino).

**PADOVA VENEZIA - VERONA**

- 12.28 Riassunto del programma 12.30 Dischi. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.
- 18 Concerto del violinista Luigi Ferru - Al pianoforte Piero Ferraris - 1. Schumann: Sonata op. 105 in la minore, per violino e pianoforte; 2. Porpora (trasmisione fuori) Aria; 3. Wieniawski: Scherzo tarantella. 18.10 Musica di Pich Magagnoli - Intermezzo delle rose, da «Il carillone magico»; 2. I piccoli soldati; 3. La danza di Olaf; 4. Valzer viennese, da «Notturno romantico» 18.50-19 «Orizzonte sportivo» di Walter Ravazzolo 19.30-20 (Padova) La voce dell'Università; 21.05-21.20 «Poesia di Salvatore di Giacomo», conversazione di Giuseppe Pugliese.

**TORINO**

- 8.30 8.35 Bollettino meteorologico 12.28 Riassunto del programma 12.30 Musica classica: 1. Rossini: Guglielmo Tell, Seretto o Alibi, da «Cenerentola»; 2. Donizetti: L'elisir d'amore; 3. Puccini, musiche per me sé: Il barbiere di Siviglia; 4. Verdi: I puritani; 5. Suoni di tromba; 6. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino di Borsa. 14.45-15 Curiosità mediche.
- 18 Musica leggera - 1. Dezi: Pinotto; 2. Pizzani: Nicolino si diverte; 3. Zaccaria: Notti napoletane; 4. Rizza: Ritmo fra gli alberi; 5. Quaresima: C'è un uomo in mezzo al mare; 6. Abbinati: Perché lasciarmi?; 7. Grobo: Quel certo non so che; 8. Corbelli: Brennero; 9. Gallavotti: Musica maestro; 10. Ansaldo: Ritmo da verdere. 18.30-19 Aria e brani da opere liriche - I Catalani: La Wally, preludio del terzo atto; 2. Gomez: Salvatore Rosa e Mia picciarella; 3. Morogni: Lodoletta, «Mamma, perdonomio»; 4. Verdi: Simon Boccanegra, «Il licenziato spiritoso»; 5. Giuliani: Andrea Chénier, coro di pastorello; 6. Donizetti: L'elisir d'amore, «Voglio dire»; 7. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son su per l'amore».

**TRIESTE**

- 12 Musica per voi. 12.30 Antologia sinfonica. 12.58 Letture programmi. 13 Segnale orario e notiziario italiano. 13.15 Fantasia musicale. 14 Riassunto notizie. 14.05-14.15 Orizzonte atletico.
- 23.30 La voce di Londra. 18 Musica leggera. 18.30 Aria e brani da opere li-



**SPADARO**  
 In seguito doncherà un suo programma del Gruppo Nord

da opere liriche. 19-20 Programmazione in lingua tedesca: a) Musica da ballo; b) Notiziario e musicali. 20.20-20.30 Comunicati. 21.05-21.20 Canzoni. 23.10 Messaggi

**GENOVA SAN REMO**

- 8.30 Rubrica «Manine e massaggio». 8.40 Bollettino orofruttilicolo. 8.43-8.45 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto del programma. 12.31 Musiche richieste. 12.50 La guida dello spettatore. 12.54-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi 14-14.10 Notiziario linguistico. 14.41 Listino Borsa. 14.45-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del port.
- 18 Fata Azzurra: Per i più piccoli. 18.40 Pio assistenza bimbi infermi. 18.45 Radiconigli. 18.55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 21.05-21.20 Qualche disco

... insomma, lei chi è

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

**Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA**

produttrice del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del Programma «A» l'8ª puntata

La modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2

Origin S.F.A.







# importante!

**Mel mese di LUGLIO di ogni anno, per tassativa disposizione di legge, gli abbonati alle Radioaudizioni, che hanno scelto la forma di pagamento rateale, devono corrispondere la 2ª rata.**

**Effettuare subito il pagamento.**

**Eviterete le lunghe attese degli ultimi giorni davanti agli sportelli e il pagamento di sovrattasse qualora dimenticaste di provvedere entro i termini previsti.**

20,35 Concerto per violino di Kreisler, J.S.B. 21,25 Concerto 22,10 Sinfonia Sibelius n. 1 in do maggiore, 23,20 Musica da camera.

### SVIZZERA BEROMÜNSTER

7,45 Sinfonia 7,50 Musica da sala 13,15 Sinfonia in sol minore, 13,50 Notturno 13,40 Marchi militari 14,25 Musica da sala - 1. Mendelssohn: Due scene (arr. Strakosky); 2. Strauss: Dal Reno al Danubio; 3. Strauss: Vite d'artista.

20,30 Notturno, 21. Concerto sinfonico 21,30 Concerto sinfonico 23. Nibelungen, in forma d'opera 23,30 A tutto violino nel tempo stile.

### MONTE CERCHI

12,30 Quintetto per clavicembalo, violino, violoncello, 13,40 Musica per testi (cantata).

19. Musica varia 20. La canzone del campo.

20,30 Notturno, 20,40 Musica sinfonica (sinfonia), 21. Concerto 21,34 Concerto della "Concertgebouw" di Amsterdam diretta da Henri Temstama, con il concorso della pianista Muzio Giuseppe Horsztemmann; 2. Debussy: Notturni; 3. Debussy: Il mare, poemata sinfonico; 4. Ravel: Piano per un'infanzia defunta; 5. Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; 6. Ravel: Dama e Cameriere; 23. Notturno, 23,30 Vite della Beethoven.

### SOTTENS

13,15 Variazioni popolari (dubbi), 13,30 Danzetti francesi - 1. Debussy: L'Amor, Pan ed Echo; 2. La Chanson; 3. Debussy: Il ballo di Beatrix d'Este (dubbi); 12,45 Sinfonia, 14,10 Jazz e variati (dubbi); 14,30 Radiocorona del Mio silenzio (dubbi).

18. Musica spagnola - 1. Joaquín Turina: Tre ritratti per pianoforte; a) La madrina classica; b) L'andante sentimentale, romanzico; c) La brava cretola, sonata; 2. Melodie spagnole (dubbi); 19,05 Produzione famelica d'altro tempo; 19,15 Il fantasma della penisola romanzesca francese; 19,45 Radiocorona del Giro almanacco radiotelegrafico; 20,15 Notturno; 20,40 La pace la sua gloria.

21. Cantata Lacourine Præpator, 21,15 Pierre Benoit: «Beata Beata», allattamento solenne; 23,20 Notturno.

20.55 (dubbi) Danza slava n. 15 e 16 (dubbi)

### INGILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

10,55 (dubbi) Danza slava n. 15 e 16 (dubbi)

19,30 Sinfonia programma tra il Columbia Broadcasting System e la B.B.C. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. F.P.E. Bach, arr. Strakosky; Concerto in re; 2. Hugo Wolf: Serevate italiana; 3. Scriabin: Polono; Cinque (arr. Tommasini per piccola orchestra).

22,15 Concerto sinfonico diretto da Arthur Schnitzler: 1. Ludwig van Beethoven: Sei Andanti e un Minuetto; 2. Bizet: The waltz of young n. 2, (arr. Arthur Schnitzler); 3. La canzone dell'isola (arr. Tommasini); 4. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; 23,15 Concerto del pianista Louis Krumpholtz: 24.20 Truly Peter e la sua orchestra; con Betty Kay, Emma Hill e Frank Nabors.

### PROGRAMMA LEGGERO

17. Musica da sala, interpretata da Sidney Barnes e i suoi cameristi; 19,45 Concerto sinfonico diretto da Karl Elmér: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in re maggiore; 2. Arthur Schnitzler sul tema di Tchaikovsky; 3. Alce Kestel: Fantasia per arpa.

19,15 Melodici popolari del preludio di Jack Payne e i suoi arpaisti; 19,10 Nove studi per arpa di Christopher Stone; 20,15 Paul Hartley e la sua musica, con Jack Payne; 21,45 Jay Wilton e il suo complesso d'arpa; 23,30 Johnny Roberts e la sua banda.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

20.30 Kay Cavendish al pianoforte; 2,15 Musica da sala; 3,15 La famiglia Johnson; 4. Musica da sala; 5. Musica da sala; 6. Musica da sala; 7. Musica da sala; 8. Musica da sala; 9. Musica da sala; 10. Musica da sala; 11. Musica da sala; 12. Musica da sala; 13. Musica da sala; 14. Musica da sala; 15. Musica da sala; 16. Musica da sala; 17. Musica da sala; 18. Musica da sala; 19. Musica da sala; 20. Musica da sala; 21. Musica da sala; 22. Musica da sala; 23. Musica da sala; 24. Musica da sala; 25. Musica da sala; 26. Musica da sala; 27. Musica da sala; 28. Musica da sala; 29. Musica da sala; 30. Musica da sala; 31. Musica da sala; 32. Musica da sala; 33. Musica da sala; 34. Musica da sala; 35. Musica da sala; 36. Musica da sala; 37. Musica da sala; 38. Musica da sala; 39. Musica da sala; 40. Musica da sala; 41. Musica da sala; 42. Musica da sala; 43. Musica da sala; 44. Musica da sala; 45. Musica da sala; 46. Musica da sala; 47. Musica da sala; 48. Musica da sala; 49. Musica da sala; 50. Musica da sala; 51. Musica da sala; 52. Musica da sala; 53. Musica da sala; 54. Musica da sala; 55. Musica da sala; 56. Musica da sala; 57. Musica da sala; 58. Musica da sala; 59. Musica da sala; 60. Musica da sala; 61. Musica da sala; 62. Musica da sala; 63. Musica da sala; 64. Musica da sala; 65. Musica da sala; 66. Musica da sala; 67. Musica da sala; 68. Musica da sala; 69. Musica da sala; 70. Musica da sala; 71. Musica da sala; 72. Musica da sala; 73. Musica da sala; 74. Musica da sala; 75. Musica da sala; 76. Musica da sala; 77. Musica da sala; 78. Musica da sala; 79. Musica da sala; 80. Musica da sala; 81. Musica da sala; 82. Musica da sala; 83. Musica da sala; 84. Musica da sala; 85. Musica da sala; 86. Musica da sala; 87. Musica da sala; 88. Musica da sala; 89. Musica da sala; 90. Musica da sala; 91. Musica da sala; 92. Musica da sala; 93. Musica da sala; 94. Musica da sala; 95. Musica da sala; 96. Musica da sala; 97. Musica da sala; 98. Musica da sala; 99. Musica da sala; 100. Musica da sala; 101. Musica da sala; 102. Musica da sala; 103. Musica da sala; 104. Musica da sala; 105. Musica da sala; 106. Musica da sala; 107. Musica da sala; 108. Musica da sala; 109. Musica da sala; 110. Musica da sala; 111. Musica da sala; 112. Musica da sala; 113. Musica da sala; 114. Musica da sala; 115. Musica da sala; 116. Musica da sala; 117. Musica da sala; 118. Musica da sala; 119. Musica da sala; 120. Musica da sala; 121. Musica da sala; 122. Musica da sala; 123. Musica da sala; 124. Musica da sala; 125. Musica da sala; 126. Musica da sala; 127. Musica da sala; 128. Musica da sala; 129. Musica da sala; 130. Musica da sala; 131. Musica da sala; 132. Musica da sala; 133. Musica da sala; 134. Musica da sala; 135. Musica da sala; 136. Musica da sala; 137. Musica da sala; 138. Musica da sala; 139. Musica da sala; 140. Musica da sala; 141. Musica da sala; 142. Musica da sala; 143. Musica da sala; 144. Musica da sala; 145. Musica da sala; 146. Musica da sala; 147. Musica da sala; 148. Musica da sala; 149. Musica da sala; 150. Musica da sala; 151. Musica da sala; 152. Musica da sala; 153. Musica da sala; 154. Musica da sala; 155. Musica da sala; 156. Musica da sala; 157. Musica da sala; 158. Musica da sala; 159. Musica da sala; 160. Musica da sala; 161. Musica da sala; 162. Musica da sala; 163. Musica da sala; 164. Musica da sala; 165. Musica da sala; 166. Musica da sala; 167. Musica da sala; 168. Musica da sala; 169. Musica da sala; 170. Musica da sala; 171. Musica da sala; 172. Musica da sala; 173. Musica da sala; 174. Musica da sala; 175. Musica da sala; 176. Musica da sala; 177. Musica da sala; 178. Musica da sala; 179. Musica da sala; 180. Musica da sala; 181. Musica da sala; 182. Musica da sala; 183. Musica da sala; 184. Musica da sala; 185. Musica da sala; 186. Musica da sala; 187. Musica da sala; 188. Musica da sala; 189. Musica da sala; 190. Musica da sala; 191. Musica da sala; 192. Musica da sala; 193. Musica da sala; 194. Musica da sala; 195. Musica da sala; 196. Musica da sala; 197. Musica da sala; 198. Musica da sala; 199. Musica da sala; 200. Musica da sala; 201. Musica da sala; 202. Musica da sala; 203. Musica da sala; 204. Musica da sala; 205. Musica da sala; 206. Musica da sala; 207. Musica da sala; 208. Musica da sala; 209. Musica da sala; 210. Musica da sala; 211. Musica da sala; 212. Musica da sala; 213. Musica da sala; 214. Musica da sala; 215. Musica da sala; 216. Musica da sala; 217. Musica da sala; 218. Musica da sala; 219. Musica da sala; 220. Musica da sala; 221. Musica da sala; 222. Musica da sala; 223. Musica da sala; 224. Musica da sala; 225. Musica da sala; 226. Musica da sala; 227. Musica da sala; 228. Musica da sala; 229. Musica da sala; 230. Musica da sala; 231. Musica da sala; 232. Musica da sala; 233. Musica da sala; 234. Musica da sala; 235. Musica da sala; 236. Musica da sala; 237. Musica da sala; 238. Musica da sala; 239. Musica da sala; 240. Musica da sala; 241. Musica da sala; 242. Musica da sala; 243. Musica da sala; 244. Musica da sala; 245. Musica da sala; 246. Musica da sala; 247. Musica da sala; 248. Musica da sala; 249. Musica da sala; 250. Musica da sala; 251. Musica da sala; 252. Musica da sala; 253. Musica da sala; 254. Musica da sala; 255. Musica da sala; 256. Musica da sala; 257. Musica da sala; 258. Musica da sala; 259. Musica da sala; 260. Musica da sala; 261. Musica da sala; 262. Musica da sala; 263. Musica da sala; 264. Musica da sala; 265. Musica da sala; 266. Musica da sala; 267. Musica da sala; 268. Musica da sala; 269. Musica da sala; 270. Musica da sala; 271. Musica da sala; 272. Musica da sala; 273. Musica da sala; 274. Musica da sala; 275. Musica da sala; 276. Musica da sala; 277. Musica da sala; 278. Musica da sala; 279. Musica da sala; 280. Musica da sala; 281. Musica da sala; 282. Musica da sala; 283. Musica da sala; 284. Musica da sala; 285. Musica da sala; 286. Musica da sala; 287. Musica da sala; 288. Musica da sala; 289. Musica da sala; 290. Musica da sala; 291. Musica da sala; 292. Musica da sala; 293. Musica da sala; 294. Musica da sala; 295. Musica da sala; 296. Musica da sala; 297. Musica da sala; 298. Musica da sala; 299. Musica da sala; 300. Musica da sala; 301. Musica da sala; 302. Musica da sala; 303. Musica da sala; 304. Musica da sala; 305. Musica da sala; 306. Musica da sala; 307. Musica da sala; 308. Musica da sala; 309. Musica da sala; 310. Musica da sala; 311. Musica da sala; 312. Musica da sala; 313. Musica da sala; 314. Musica da sala; 315. Musica da sala; 316. Musica da sala; 317. Musica da sala; 318. Musica da sala; 319. Musica da sala; 320. Musica da sala; 321. Musica da sala; 322. Musica da sala; 323. Musica da sala; 324. Musica da sala; 325. Musica da sala; 326. Musica da sala; 327. Musica da sala; 328. Musica da sala; 329. Musica da sala; 330. Musica da sala; 331. Musica da sala; 332. Musica da sala; 333. Musica da sala; 334. Musica da sala; 335. Musica da sala; 336. Musica da sala; 337. Musica da sala; 338. Musica da sala; 339. Musica da sala; 340. Musica da sala; 341. Musica da sala; 342. Musica da sala; 343. Musica da sala; 344. Musica da sala; 345. Musica da sala; 346. Musica da sala; 347. Musica da sala; 348. Musica da sala; 349. Musica da sala; 350. Musica da sala; 351. Musica da sala; 352. Musica da sala; 353. Musica da sala; 354. Musica da sala; 355. Musica da sala; 356. Musica da sala; 357. Musica da sala; 358. Musica da sala; 359. Musica da sala; 360. Musica da sala; 361. Musica da sala; 362. Musica da sala; 363. Musica da sala; 364. Musica da sala; 365. Musica da sala; 366. Musica da sala; 367. Musica da sala; 368. Musica da sala; 369. Musica da sala; 370. Musica da sala; 371. Musica da sala; 372. Musica da sala; 373. Musica da sala; 374. Musica da sala; 375. Musica da sala; 376. Musica da sala; 377. Musica da sala; 378. Musica da sala; 379. Musica da sala; 380. Musica da sala; 381. Musica da sala; 382. Musica da sala; 383. Musica da sala; 384. Musica da sala; 385. Musica da sala; 386. Musica da sala; 387. Musica da sala; 388. Musica da sala; 389. Musica da sala; 390. Musica da sala; 391. Musica da sala; 392. Musica da sala; 393. Musica da sala; 394. Musica da sala; 395. Musica da sala; 396. Musica da sala; 397. Musica da sala; 398. Musica da sala; 399. Musica da sala; 400. Musica da sala; 401. Musica da sala; 402. Musica da sala; 403. Musica da sala; 404. Musica da sala; 405. Musica da sala; 406. Musica da sala; 407. Musica da sala; 408. Musica da sala; 409. Musica da sala; 410. Musica da sala; 411. Musica da sala; 412. Musica da sala; 413. Musica da sala; 414. Musica da sala; 415. Musica da sala; 416. Musica da sala; 417. Musica da sala; 418. Musica da sala; 419. Musica da sala; 420. Musica da sala; 421. Musica da sala; 422. Musica da sala; 423. Musica da sala; 424. Musica da sala; 425. Musica da sala; 426. Musica da sala; 427. Musica da sala; 428. Musica da sala; 429. Musica da sala; 430. Musica da sala; 431. Musica da sala; 432. Musica da sala; 433. Musica da sala; 434. Musica da sala; 435. Musica da sala; 436. Musica da sala; 437. Musica da sala; 438. Musica da sala; 439. Musica da sala; 440. Musica da sala; 441. Musica da sala; 442. Musica da sala; 443. Musica da sala; 444. Musica da sala; 445. Musica da sala; 446. Musica da sala; 447. Musica da sala; 448. Musica da sala; 449. Musica da sala; 450. Musica da sala; 451. Musica da sala; 452. Musica da sala; 453. Musica da sala; 454. Musica da sala; 455. Musica da sala; 456. Musica da sala; 457. Musica da sala; 458. Musica da sala; 459. Musica da sala; 460. Musica da sala; 461. Musica da sala; 462. Musica da sala; 463. Musica da sala; 464. Musica da sala; 465. Musica da sala; 466. Musica da sala; 467. Musica da sala; 468. Musica da sala; 469. Musica da sala; 470. Musica da sala; 471. Musica da sala; 472. Musica da sala; 473. Musica da sala; 474. Musica da sala; 475. Musica da sala; 476. Musica da sala; 477. Musica da sala; 478. Musica da sala; 479. Musica da sala; 480. Musica da sala; 481. Musica da sala; 482. Musica da sala; 483. Musica da sala; 484. Musica da sala; 485. Musica da sala; 486. Musica da sala; 487. Musica da sala; 488. Musica da sala; 489. Musica da sala; 490. Musica da sala; 491. Musica da sala; 492. Musica da sala; 493. Musica da sala; 494. Musica da sala; 495. Musica da sala; 496. Musica da sala; 497. Musica da sala; 498. Musica da sala; 499. Musica da sala; 500. Musica da sala; 501. Musica da sala; 502. Musica da sala; 503. Musica da sala; 504. Musica da sala; 505. Musica da sala; 506. Musica da sala; 507. Musica da sala; 508. Musica da sala; 509. Musica da sala; 510. Musica da sala; 511. Musica da sala; 512. Musica da sala; 513. Musica da sala; 514. Musica da sala; 515. Musica da sala; 516. Musica da sala; 517. Musica da sala; 518. Musica da sala; 519. Musica da sala; 520. Musica da sala; 521. Musica da sala; 522. Musica da sala; 523. Musica da sala; 524. Musica da sala; 525. Musica da sala; 526. Musica da sala; 527. Musica da sala; 528. Musica da sala; 529. Musica da sala; 530. Musica da sala; 531. Musica da sala; 532. Musica da sala; 533. Musica da sala; 534. Musica da sala; 535. Musica da sala; 536. Musica da sala; 537. Musica da sala; 538. Musica da sala; 539. Musica da sala; 540. Musica da sala; 541. Musica da sala; 542. Musica da sala; 543. Musica da sala; 544. Musica da sala; 545. Musica da sala; 546. Musica da sala; 547. Musica da sala; 548. Musica da sala; 549. Musica da sala; 550. Musica da sala; 551. Musica da sala; 552. Musica da sala; 553. Musica da sala; 554. Musica da sala; 555. Musica da sala; 556. Musica da sala; 557. Musica da sala; 558. Musica da sala; 559. Musica da sala; 560. Musica da sala; 561. Musica da sala; 562. Musica da sala; 563. Musica da sala; 564. Musica da sala; 565. Musica da sala; 566. Musica da sala; 567. Musica da sala; 568. Musica da sala; 569. Musica da sala; 570. Musica da sala; 571. Musica da sala; 572. Musica da sala; 573. Musica da sala; 574. Musica da sala; 575. Musica da sala; 576. Musica da sala; 577. Musica da sala; 578. Musica da sala; 579. Musica da sala; 580. Musica da sala; 581. Musica da sala; 582. Musica da sala; 583. Musica da sala; 584. Musica da sala; 585. Musica da sala; 586. Musica da sala; 587. Musica da sala; 588. Musica da sala; 589. Musica da sala; 590. Musica da sala; 591. Musica da sala; 592. Musica da sala; 593. Musica da sala; 594. Musica da sala; 595. Musica da sala; 596. Musica da sala; 597. Musica da sala; 598. Musica da sala; 599. Musica da sala; 600. Musica da sala; 601. Musica da sala; 602. Musica da sala; 603. Musica da sala; 604. Musica da sala; 605. Musica da sala; 606. Musica da sala; 607. Musica da sala; 608. Musica da sala; 609. Musica da sala; 610. Musica da sala; 611. Musica da sala; 612. Musica da sala; 613. Musica da sala; 614. Musica da sala; 615. Musica da sala; 616. Musica da sala; 617. Musica da sala; 618. Musica da sala; 619. Musica da sala; 620. Musica da sala; 621. Musica da sala; 622. Musica da sala; 623. Musica da sala; 624. Musica da sala; 625. Musica da sala; 626. Musica da sala; 627. Musica da sala; 628. Musica da sala; 629. Musica da sala; 630. Musica da sala; 631. Musica da sala; 632. Musica da sala; 633. Musica da sala; 634. Musica da sala; 635. Musica da sala; 636. Musica da sala; 637. Musica da sala; 638. Musica da sala; 639. Musica da sala; 640. Musica da sala; 641. Musica da sala; 642. Musica da sala; 643. Musica da sala; 644. Musica da sala; 645. Musica da sala; 646. Musica da sala; 647. Musica da sala; 648. Musica da sala; 649. Musica da sala; 650. Musica da sala; 651. Musica da sala; 652. Musica da sala; 653. Musica da sala; 654. Musica da sala; 655. Musica da sala; 656. Musica da sala; 657. Musica da sala; 658. Musica da sala; 659. Musica da sala; 660. Musica da sala; 661. Musica da sala; 662. Musica da sala; 663. Musica da sala; 664. Musica da sala; 665. Musica da sala; 666. Musica da sala; 667. Musica da sala; 668. Musica da sala; 669. Musica da sala; 670. Musica da sala; 671. Musica da sala; 672. Musica da sala; 673. Musica da sala; 674. Musica da sala; 675. Musica da sala; 676. Musica da sala; 677. Musica da sala; 678. Musica da sala; 679. Musica da sala; 680. Musica da sala; 681. Musica da sala; 682. Musica da sala; 683. Musica da sala; 684. Musica da sala; 685. Musica da sala; 686. Musica da sala; 687. Musica da sala; 688. Musica da sala; 689. Musica da sala; 690. Musica da sala; 691. Musica da sala; 692. Musica da sala; 693. Musica da sala; 694. Musica da sala; 695. Musica da sala; 696. Musica da sala; 697. Musica da sala; 698. Musica da sala; 699. Musica da sala; 700. Musica da sala; 701. Musica da sala; 702. Musica da sala; 703. Musica da sala; 704. Musica da sala; 705. Musica da sala; 706. Musica da sala; 707. Musica da sala; 708. Musica da sala; 709. Musica da sala; 710. Musica da sala; 711. Musica da sala; 712. Musica da sala; 713. Musica da sala; 714. Musica da sala; 715. Musica da sala; 716. Musica da sala; 717. Musica da sala; 718. Musica da sala; 719. Musica da sala; 720. Musica da sala; 721. Musica da sala; 722. Musica da sala; 723. Musica da sala; 724. Musica da sala; 725. Musica da sala; 726. Musica da sala; 727. Musica da sala; 728. Musica da sala; 729. Musica da sala; 730. Musica da sala; 731. Musica da sala; 732. Musica da sala; 733. Musica da sala; 734. Musica da sala; 735. Musica da sala; 736. Musica da sala; 737. Musica da sala; 738. Musica da sala; 739. Musica da sala; 740. Musica da sala; 741. Musica da sala; 742. Musica da sala; 743. Musica da sala; 744. Musica da sala; 745. Musica da sala; 746. Musica da sala; 747. Musica da sala; 748. Musica da sala; 749. Musica da sala; 750. Musica da sala; 751. Musica da sala; 752. Musica da sala; 753. Musica da sala; 754. Musica da sala; 755. Musica da sala; 756. Musica da sala; 757. Musica da sala; 758. Musica da sala; 759. Musica da sala; 760. Musica da sala; 761. Musica da sala; 762. Musica da sala; 763. Musica da sala; 764. Musica da sala; 765. Musica da sala; 766. Musica da sala; 767. Musica da sala; 768. Musica da sala; 769. Musica da sala; 770. Musica da sala; 771. Musica da sala; 772. Musica da sala; 773. Musica da sala; 774. Musica da sala; 775. Musica da sala; 776. Musica da sala; 777. Musica da sala; 778. Musica da sala; 779. Musica da sala; 780. Musica da sala; 781. Musica da sala; 782. Musica da sala; 783. Musica da sala; 784. Musica da sala; 785. Musica da sala; 786. Musica da sala; 787. Musica da sala; 788. Musica da sala; 789. Musica da sala; 790. Musica da sala; 791. Musica da sala; 792. Musica da sala; 793. Musica da sala; 794. Musica da sala; 795. Musica da sala; 796. Musica da sala; 797. Musica da sala; 798. Musica da sala; 799. Musica da sala; 800. Musica da sala; 801. Musica da sala; 802. Musica da sala; 803. Musica da sala; 804. Musica da sala; 805. Musica da sala; 806. Musica da sala; 807. Musica da sala; 808. Musica da sala; 809. Musica da sala; 810. Musica da sala; 811. Musica da sala; 812. Musica da sala; 813. Musica da sala; 814. Musica da sala; 815. Musica da sala; 816. Musica da sala; 817. Musica da sala; 818. Musica da sala; 819. Musica da sala; 820. Musica da sala; 821. Musica da sala; 822. Musica da sala; 823. Musica da sala; 824. Musica da sala; 825. Musica da sala; 826. Musica da sala; 827. Musica da sala; 828. Musica da sala; 829. Musica da sala; 830. Musica da sala; 831. Musica da sala; 832. Musica da sala; 833. Musica da sala; 834. Musica da sala; 835. Musica da sala; 836. Musica da sala; 837. Musica da sala; 838. Musica da sala; 839. Musica da sala; 840. Musica da sala; 841. Musica da sala; 842. Musica da sala; 843. Musica da sala; 844. Musica da sala; 845. Musica da sala; 846. Musica da sala; 847. Musica da sala; 848. Musica da sala; 849. Musica da sala; 850. Musica da sala; 851. Musica da sala; 852. Musica da sala; 853. Musica da sala; 854. Musica da sala; 855. Musica da sala; 856. Musica da sala; 857. Musica da sala; 858. Musica da sala; 859. Musica da sala; 860. Musica da sala; 861. Musica da sala; 862. Musica da sala; 863. Musica da sala; 864. Musica da sala; 865. Musica da sala; 866. Musica da sala; 867. Musica da sala; 868. Musica da sala; 869. Musica da sala; 870. Musica da sala; 871. Musica da sala; 872. Musica da sala; 873. Musica da sala; 874. Musica da sala; 875. Musica da sala; 876. Musica da sala; 877. Musica da sala; 878. Musica da sala; 879. Musica da sala; 880. Musica da sala; 881. Musica da sala; 882. Musica da sala; 883. Musica da sala; 884. Musica da sala; 885. Musica da sala; 886. Musica da sala; 887. Musica da sala; 888. Musica da sala; 889. Musica da sala; 890. Musica da sala; 891. Musica da sala; 892. Musica da sala; 893. Musica da sala; 894. Musica da sala; 895. Musica da sala; 896. Musica da sala; 897. Musica da sala; 898. Musica da sala; 899. Musica da sala; 900. Musica da sala; 901. Musica da sala; 902. Musica da sala; 903. Musica da sala; 904. Musica da sala; 905. Musica da sala; 906. Musica da sala; 907. Musica da sala; 908. Musica da sala; 909. Musica da sala; 910. Musica da sala; 911. Musica da sala; 912. Musica da sala; 913. Musica da sala; 914. Musica da sala; 915. Musica da sala; 916. Musica da sala; 917. Musica da sala; 918. Musica da sala; 919. Musica da sala; 920. Musica da sala; 921. Musica da sala; 922. Musica da sala; 923. Musica da sala; 924. Musica da sala; 925. Musica da sala; 926. Musica da sala; 927. Musica da sala; 928. Musica da sala; 929. Musica da sala; 930. Musica da sala; 931. Musica da sala; 932. Musica da sala; 933. Musica da sala; 934. Musica da sala; 935. Musica da sala; 936. Musica da sala; 937. Musica da sala; 938. Musica da sala; 939. Musica da sala; 940. Musica da sala; 941. Musica da sala; 942. Musica da sala; 943. Musica da sala; 944. Musica da sala; 945. Musica da sala; 946. Musica da sala; 947. Musica da sala; 948. Musica da sala; 949. Musica da sala; 950. Musica da sala; 951. Musica da sala; 952. Musica da sala; 953. Musica da sala; 954. Musica da sala; 955. Musica da sala; 956. Musica da sala; 957. Musica da sala; 958. Musica da sala; 959. Musica da sala; 960. Musica da sala; 961. Musica da sala; 962. Musica da sala; 963. Musica da sala; 964. Musica da sala; 965. Musica da sala; 966. Musica da sala; 967. Musica da sala; 968. Musica da sala; 969. Musica da sala; 970. Musica da sala; 971. Musica da sala; 972. Musica da sala; 973. Musica da sala; 974. Musica da sala; 975. Musica da sala; 976. Musica da sala; 977. Musica da sala; 978. Musica da sala; 979. Musica da sala; 980. Musica da sala; 981. Musica da sala; 982. Musica da sala; 983. Musica da sala; 984. Musica da sala; 985. Musica da sala; 986. Musica da sala; 987. Musica da sala; 988. Musica da sala; 989. Musica da sala; 990. Musica da sala; 991. Musica da sala; 992. Musica da sala; 993. Musica da sala; 994. Musica da sala; 995. Musica da sala; 996. Musica da sala; 997. Musica da sala; 998. Musica da sala; 999. Musica da sala; 1000. Musica da sala; 1001. Musica da sala; 1002. Musica da sala; 1003. Musica da sala; 1004. Musica da sala; 1005. Musica da sala; 1006. Musica da sala; 1007. Musica da sala; 1008. Musica da sala; 1009. Musica da sala; 1010. Musica da sala; 1011. Musica da sala; 1012. Musica da sala; 1013. Musica da sala; 1014. Musica da sala; 1015. Musica da sala; 1016. Musica da sala; 1017. Musica da sala; 1018. Musica da sala; 1019. Musica da sala; 1020. Musica da sala; 1021. Musica da sala; 1022. Musica da sala; 1023. Musica da sala; 1024. Musica da sala; 1025. Musica da sala; 1026. Musica da sala; 1027. Musica da sala; 1028. Musica da sala; 1029. Musica da sala; 1030. Musica da sala; 1031. Musica da sala; 1032. Musica da sala; 1033. Musica da sala; 1034. Musica da sala; 1035. Musica da sala; 1036. Musica da sala; 1037. Musica da sala; 1038. Musica da sala; 1039. Musica da sala; 1040. Musica da sala; 1041. Musica da sala; 1042. Musica da sala; 1043. Musica da sala; 1044. Musica da sala; 1045. Musica da sala; 1046. Musica da sala; 1047. Musica da sala; 1048. Musica da sala; 1049. Musica da sala; 1050. Musica da sala; 1051. Musica da sala; 1052. Musica da sala; 1053. Musica da sala; 1054. Musica da sala; 1055. Musica da sala; 1056. Musica da sala; 1057. Musica da sala; 1058. Musica da sala; 1059. Musica da sala; 1060. Musica da sala; 1061. Musica da sala; 1062. Musica da sala; 1063. Musica da sala; 1064. Musica da sala; 1065. Musica da sala; 1066. Musica da sala; 1067. Musica da sala; 1068. Musica da sala; 1069. Musica da sala; 1070. Musica da sala; 1071. Musica da sala; 1072. Musica da sala; 1073. Musica da sala; 1074. Musica da sala; 1075. Musica da sala; 1076. Musica da sala; 1077. Musica da sala; 1078. Musica da sala; 1079. Musica da sala; 1080. Musica da sala; 1081. Musica da sala; 1082. Musica da sala; 1083. Musica da sala; 1084. Musica da sala; 1085. Musica da sala; 1086. Musica da sala; 1087. Musica da sala; 1088. Musica da sala; 1089. Musica da sala; 1090. Musica da sala; 1091. Musica da sala; 1092. Musica da sala; 1093. Musica da sala; 1094. Musica da sala; 1095. Musica da sala; 1096. Musica da sala; 1097. Musica da sala; 1098. Musica da sala; 1099. Musica da sala; 1100. Musica da sala; 1101. Musica da sala; 1102. Musica da sala; 1103. Musica da sala; 1104. Musica da sala; 1105. Musica da sala; 1106. Musica da sala; 1107. Musica da sala; 1108. Musica da sala; 1109. Musica da sala; 1110. Musica da sala; 1111. Musica da sala; 1112. Musica da sala; 1113. Musica da sala; 1114. Musica da sala; 1115. Musica da sala; 1116. Musica da sala; 1117. Musica da sala; 1118. Musica da sala; 1119. Musica da sala; 1120. Musica da sala; 1121. Musica da sala; 1122. Musica da sala; 1123. Musica da sala; 1124. Musica da sala; 1125. Musica da sala; 1126. Musica da sala; 1127. Musica da sala; 1128. Musica da sala; 1129. Musica da sala; 1130. Musica da sala; 1131. Musica da sala; 1132. Musica da sala; 1133. Musica da sala; 1134. Musica da sala; 1135. Musica da sala; 1136. Musica da sala; 1137. Musica da sala; 1138. Musica da sala; 1139. Musica da sala; 1140. Musica da sala; 1141. Musica da sala; 1142. Musica da sala; 1143. Musica da sala; 1144.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -  
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO  
ARSIZIO: 7.4.15-12.55-14:20-0.45: BUSTO ARSIZIO: 20-24

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono a ruota: trasmissioni non coperte dai programmi «A»)

- 7 — Segnale orario Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede o avventure» - Trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fotografico
- 12.28-12.57 Venti «Regionali Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA «A»

- 13-13.30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.35-13.45 **ORCHESTRA SIMON GALLI** - 1. Mitter: Patologia americana; 2. Gallo: Torna a paravento; 3. Ellington: Sophisticated lady; 4. Hines: Assassino a Pylon Hall; 5. Habbler: Tugada junction; 6. Spitzer: Opera n. 1

### PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario - **Trio Giustinelli Bonardi, Molit - J. Stojorgi**: Improvviso in sol; 2. Mercier: Drama; 3. Natalino Dito: Sotto gli occhi della luna; 4. Carmichael: Dottore, avvocato, capo indiano; 5. Morla: Sei pochi fior; 6. Rose: Visions: Avalon per tre; 7. Bonvicini: Original boogie
- 13.20 **BERTHOLM**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra a) Allegro, b) Adagio - Un poco mosso, c) Rondò - Adagio (Edizione fotografica).
- 14-14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiologica culturale.

- 13.55-14.10 Venti «Regionali Nord».
- 14.10 «Attualità sclerubbiche».
- 14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Latino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
- 14.41-15 Venti «Regionali Nord».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — **CONCERTO** del violinista Romeo Scarpa e del pianista Giuseppe Broussard - 1. Vivaldi: Concerto n. 3 in si minore a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro (libera rielaborazione di Mario Fighera); 2. Faure: Elégie; 3. Granados: Intermezzo.
- 17.30 **LA VOCE DI LONDRA** - «Quelli».
- 18-19 Venti «Regionali Nord».
- 19 — **LA VOCE DELL'AMERICA**
- 19.15-20 Venti «Regionali Nord».

### PROGRAMMA «A»

- 20-20.20 Segnale orario Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.30 **UN'ORA DI MUSICA ROMANTICA** - 1. Weber: Invito alla danza; 2. Chopin: Notturmo, op. 9; 3. Liszt: La Leggerezza (trasmissione offerta per la Società (Iral di Milano).
- 20.45-21.05 Complesso Barba diretta da Michele Ortuso
- 21.10 **MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI ITALIANE** Insieme da **ARTURO BASILE**, con la partecipazione del soprano Clelia Dionigi e del tenore Pier Vanni Nobilio - 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, giufonda dell'opera; 2. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, e La mia donna infedele; 3. Gluck: Adriana Lecouvreur, e Io son l'ammalio ancella; 4. Catalani: Loreley, e Nel verde mazzo; 5. Donizetti: Mezzetele, e L'altro notte lo fonda al mare; 6. Wolf Ferrarini: I quattro rusteghi, Intermezzo; 7. Mascagni: L'amica Fritz, donna delle cianze; 8. Verdi: La traviata, e Il mio ballato spiritoso; 9. Puccini: Turandot, e Tu che di gi sei cieco; 10. Spontini: La vestale, aiuffola dell'opera.
- 22.10 **MUSIC-HALL. COMUNITA'**
- 22.45 Strumentali colorati.

### PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario - **ORCHESTRA METROPOLI** 1. Stept: When they about you; 2) Rosso: Canoni mila regina; 3. Eduardo Bianco: Amore; 4. Kern: Who; 5. Sylbano: Premier rendez-vous; 6. Ruis: Amor, amor, amor; 7. Verobio: Nocera. Tutta face; 8. Lino Petropoli: Come le tose - 1946
- 20.25 Quartetto a plectro di Genova
- 20.45 **HAYDN**: Sinfonia in sol maggiore op. 13; a) Adagio - Allegro, b) Lento, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Edizione fotografica).
- 21.10 **AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE**  
Un atto di Ruzante  
Regia di Claudio Fino
- 21.40 Fantasia di canzoni italiane.
- 22-22.30 Musica da ballo.

- 23 — Segnale orario Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23.20 Cimb notturno - 23.50 Ultimo nottate.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**: per i familiari residenti in Toscana e Umbria



Radio Milano 12 gennaio 1946 - Il soprano SILVIA CALLAGA ed il tenore SINO ADAMI

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7.12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 19.19.15 20-0.45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie regionali ed ex interni raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Sociale. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Orchestra Leonardo Prignano. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino di buste e dischi.
- 18 **QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI**. 18.30-19 Orchestra Russel. 19.15 E' questo il tuo? Cetra. 19.30-20 Sebastiani: Concerto per violino e orchestra (Edizione fotografica).

### BOLZANO

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-13 Notiziario. Comunicati Dischi (in lingua tedesca). 13.55-14.10 Qualche disco. 14.41-15 Musica jazz.
- 18 **QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI**. 18.30-19 Canzoni e ritmi. 19.20 Programma in lingua tedesca: a) Worte von gestern und heute. Julestunde. Stunde unter Mitwirkung von Crozza und Daport; b) Notiziario e comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 21.10-22.10 e Rassegna del lavoratore, programma di variati organismi della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23.10 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Bollettino ortofotografico. 8.33-8.35 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.31 Musica richiesta. 12.47 La guida dello spettacolo. 12.54-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario (gore, 14.41 Listino di buste. 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18 **La fiaba di Rosa Borzucola**. 18.40 l'ro assistenza bambini informi. 18.45 e Saliamo i bimbi d'Italia. 18.55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19.15 Musica varia - 1. Berlin: Dolce musica e tenor luci; 2. Cilotta: Mattino nell'aria; 3. Ignoto: Amarilly; 4. Ludow: La scatola musicale. 19.30-20 Concerto dell'Orchestra d'archi di Genova diretta dal M<sup>o</sup> Fernando Guella con la partecipazione del soprano Lelia Bianchi e del mezzosoprano Piero Galli - I duetti di Anton Gregorovich Kubistsein - Libera trascrizione di Illuminato Calotta.

### MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 La voce del giovedì. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Programma vario.

- 28 **QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI**. Espositi: Ercolo Giacomini, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Ezio Roveda, violoncello. **Borodin**: Quartetto n. 2 in re minore. 18.30-19 Canzoni e ritmi - 1. Kramer-Giacchetti: Lo sanno pure nella luna; 2. Miles: Straighten up by right; 3. Together: Il nostro destino; 4. Harding: Danza della giungla; 5. Majetti-Lalli: Vecchia guitarrita; 6. Simonini: Vento del nord; 7. Giannotti-Tettoni: Domani partirò; 8. Marbeni: Firenze; 9. Gross-Brona Homer Nevill: Viaggio sentimentale; 10. Brigada: Impresioni ritmiche; 11. Programma vario. 19.30-20 «Teatro e fuori» - Corchia dei navigli.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Parlati musicali - 1. Crashevsky: Valse del Gori; 2. Chopin: Valse in re bemolle maggiore; 3. Arditi: Il bacio; 4. Verdi: Il trovatore, e Caro dei cristiani; 5. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.
- 18 **Concerto del pianista Enzo Bianchini** - 1. Prokofiev. Dal balletto «Il figlio prodigo». a) La partena, b) L'adestatrice, c) I ballerini, d) Risveglio e ritorno; 2. Scriabin: a) Studio n. 4 op. 42, b) Studio n. 11 op. 8; c) Studio n. 12 op. 8; 3. Prokofiev: Leggenda. 18.30-19 Musica teatrale americana di successo - 1. Hart: Il teatro col fumo, selezione; 2. Kern: Bella ed elegante, selezione; 3. Rodgers: Oklahoma, selezione. 19.15 e La lirica nel secolo; Francesco Petrucci, direttore di A. Lillo. 19.30-20 La voce dell'Università di Padova.

### TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Notiziario commerciale. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino di buste. 14.45-15 Programma vario.
- 18 **QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI**. Espositi: Ercolo Giacomini, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Ezio Roveda, violoncello. **Borodin**: Quartetto n. 2 in re minore. 18.30-19 Canzoni e ritmi - 1. Kramer-Giacchetti: Lo sanno pure nella luna; 2. Miles: Straighten up by right; 3. Together: Il nostro destino; 4. Harding: Danza della giungla; 5. Majetti-Lalli: Vecchia guitarrita; 6. Simonini: Vento del nord; 7. Giannotti-Tettoni: Domani partirò; 8. Marbeni:



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - 5 - REMO - TORINO I - VENEZIA I - VERONA - BUSTO ARS. I - 7-9,15 - 12,55-14 - 20-0,45 - BUSTO ARS. II: 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

Inoltre nei programmi sono le stesse trasmissioni, con quelle del programma « A »

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 - Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 - Tè danzante - 1. Ignoto: Verso il Sud; 2. Blunio-Tettoni: Pentamento; 3. Ignoto: Al ballo dei tagliategni; 4. Velasquez: Besame mucho; 5. Strauss: Confetti piennesi; 6. Arcaschi-Giussani: Il maturodo Pin; 7. Bianco: Piegaria; 8. Ignoto: Il ballerino di Livorno; 9. Mojoli-Testoni: Quando tornerai; 10. Pestalozza: Ciribiribin.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini; « Alice nel Paese delle Meraviglie », quinta puntata.

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Lezione di lingua inglese.

19,30 La voce del lavoratore.

19,45 Dischi.

10,55 Attualità sportive.

### PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-21,05 ORCHESTRA CITTA di cella da Bepp Mujetta - 1. Puleto. Ragazzina; 2. Di tanto: Con te sognar; 3. Moss: Conosci mia cugina; 4. Coraggio: Nostalgia del mio paese; 5. Kramer: Euro sole; 6. Mascheroni: Il mio nome è donna; 7. Chillin: Cerco una cosa; 8. Giblin: Buona notte, angelo mio.

21,10

### LA SCUOLA DELLE MOGLI

Cinque atti di MOLIERE. Traduzione di Mario Otta. Compagnia di prosa di Radio Roma. Regia di Guglielmo Morandi

23 - Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti in Lazio e Campania.

### PROGRAMMA « B »

13 - Segnale orario - QUINTEFFO DELLA CANZONE 1. Redi Niro: Amore che non muore; 2. Tanno: Vecchia negro; 3. Ritornelli di successo; 4. Rod. Nino: Brasilena; 5. Carmichael: Polvere di stelle; 6. Rosticci: Vecchia capanna; 7. Dario: Buona notte, papà.

13,25 ELEGAN: Falsam. studio unificato, op. 64 (Edizione fonografica).

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 - Segnale orario - BAKIMAR e il suo complesso.

20,30 CONCERTO del violista Alfredo Scubbi - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Corelli: Sarabanda e giga; 2. Brahms: Sonata in fa minore, op. 120, n. 1; a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Vivace.

21 - « Reveries musicali », complesso diretto da Piero Pavesio.

21,25 Sinfonia da opere di Giuseppe Verdi - 1. La battaglia di Legnano; 2. I vesperi siciliani.

21,45 « Verchia Napoli ».

22-22,30 Ritmi moderni e refrains di successo.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi: Gruppo Nord.

### BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zorno. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte Giuseppe Broussard. 18,25-19 Liriche antiche e moderne. 21,05-23 « Bellagarda », il Ercolo Luzzi Morrelli - Regia di Vittorio Vecchi.

### BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musica riproposta. 14,41-15 Varietà musicali.

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte Giuseppe Broussard. 18,25-19 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica varia, b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,10 Meteo.

### GENOVA - SAN REMO

8,10 Rubrica « Monaco e miscela ». 8,20 Bollettino astronomico. 8,20-8,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 « Lettera da casa ». 12,40 Complessi caratteristici. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario inglese. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15, Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Concerto della pianista Pira Landi Gandolfo - 1. Liszt: Una fantasia à musique; 2. Bachmann: Polichinelle; 3. Chopin: a) Notturno in fa diesis maggiore, b) Valzer in re bemolle, c) Studio in fa minore op. 25; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 6. 18,30 Canzone 1. Marchetti-Livi: Perdutoamente; 2. Valladriani: Il vento miha cantato una canzone; 3. Puleto: La barchetta in mezzo al mar; 4. Rossi Garattino: Non ho più pace; 6. Ferle: Io l'ho incontrata a Napoli; 6. Marotti Polletti: Crocicchi; 7. Calio Mellini: Bambola; 7. Olivieri Dvillio: Incantesimo. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

### MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce della donna. 12,45 12,57 Lettere spettacoli. 13,50 Disco Monarca. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma varia. 16,30-17 « Il cantuccio dei bambini ».

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte Giuseppe Broussard - 1. Castelnuovo Tedesco: Un sonetto del Petrarca, 4. Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno; 2. Fuga: a) Ninna nanna, b) Le rose; 3. Mortari: Due tavole di La Fontaine; 4. Bellforte: Al mio bimbo, sette liriche sul testo di Lauretta Comba; a) Pupo di mamma, b) Fiaba, c) Lo strappo, d) Parole di bimbo, e) Il dentino, f) Preghiera, g) Ninna nanna (prima esecuzione assoluta). 18,25-19 Musica leggera.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Trio Fantasia. Divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 Il ballo attraverso i tempi - 1. Galilei-Raspighi: Gagliarda; 2. Corelli: Sarabanda; 3. Boccherini: Minuetto; 4. Mozart: Gavotta; 5. Weber: Invito al valzer; 6. Giovanni Strauss: Rose del Sud; 7. Ignazio: Polka Pennsylvania; 8. Rodriguez: La comparsita; 9. Goodman: Incontro al Sud; 10. Pinetop Smith: Boogie woogie. 18,45-19 Gershwin: Rapsodia in blues. 19,30-20 (Padova): La voce dell'Università.

### TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale. 12,45 12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma varia. 18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte Giuseppe Broussard - 1. Castelnuovo Tedesco: Un sonetto del Petrarca a Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno; 2. Fuga: a) Ninna nanna, b) Le rose; 3. Mortari: Due tavole di La Fontaine; 4. Bellforte: Al mio bimbo, sette liriche sul testo di Lauretta Comba; a) Pupo di mamma, b) Fiaba, c) Lo strappo, d) Parole di bimbo, e) Il dentino, f) Preghiera, g) Ninna nanna (prima esecuzione assoluta). 18,25-19 Musica leggera.

### TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Il mondo del Teatro. 12,58 Lettura programmi. 13 Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,45 Musica riproposta. 14-14,15 Bollettino notizie, indici, problemi teatrali.

17,30 La voce di Londra. 18 La tribuna della donna. 18,25 Musica leggera. 19 La voce dell'America. 19,15 Avanti interpretazioni pianistiche. 19,40 Conversazione diretta. 20 Intervista. 20,15 Segnale orario. notiziario. 20,30 Intervista alla radio. 20,55 Profili cinematografici. 21 Commedia, indici. Musica leggera. 23 Ultime notizie dalla BBC. 23,19-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### I PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Rinascimento ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « La via del mattino », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I prigionieri della giornata. 10,10 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Giulio Vitale. 13,50 Trasmissione « in locale ». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano e Borsa cotone di New York. 14,41-15,30 « Attualità delle canzoni » - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Complesso diretto dal M° Giacinto. 17,50 Dieci minuti con... 18 Segnale orario. Melodie e romanze. 18,30 Cosa una volta. 19 Parata dei successi. 19,30 La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione « in locale ». 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Lettore da via Asago. 20,40 Il tema della settimana. 21,10 La scuola delle mogli, cinque atti di Molière, traduzione di Mario Otta, Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di Guglielmo Morandi. 23 e Oca a Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

Non giocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TDESCO, LO SPAGNOLO IN POCO MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a CASANOVA - V. C. Bottini 7 - Torino

metodo **LYSLE**



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA BOZZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -  
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO  
ARS I: 7-8,15. 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono le trasmissioni come quelle del programma « A »)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Mu-  
siche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Fede e avventure » (Trasmittuto per i reduci).
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Venti « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13,13,10 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. Attualità.
- 13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a  
cura di Enzo Ferrieri.
- 13,30-13,45 (circa) Musica varia -  
1. Arlandi: Preludio giocoso; 2. De  
Micheli: Serenata di baci; 3. Oc-  
civieri: Il giardino dei ricordi; 4.  
Hansgberg: Antichi racconti vien-  
nesi; 5. Savino: Pattuglia gaia.

### PROGRAMMA « B »

- 13 Segnale orario - QUINTETTO  
RITMICO CASSANO
- 13,25 I GAI CAMPAGNOLI - Com-  
plesso diretto da Giovanni Cun-  
natio.
- 13,45 Pagine di Federico Chopin -  
1 a) Studio n. 2 op 25 in fa mi-  
nore. b) Studio n. 5 op. 10 in sol  
bemolle maggiore; 2. Notturmo in  
mi bemolle maggiore, op. 9 n. 2;  
3. Valzer in do diesis minore, op.  
64; 4. Minna nanna.
- 14,14,10 « Il contemporaneo », rubrica  
radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Venti « Regionali Nord »
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana,  
francese o inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
- 14,41-15 Venti « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 1. Pedrollo:  
Asturiana; 2. Makebon: Da te era bello restar; 3. Fiaccone:  
Vezzi d'amore; 4. Giannetto: Una rosa; 5. Fedudegni: Strim-  
pellata spagnola; 6. Cesarini: Notturmo fiorentino; 7. Gungl:  
Ultimo amore; 8. Tonelli: Folletti capricciosi.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica.  
« La storia dell'Orchestra sinfonica della B. B. C. ».
- 18-19 Venti « Regionali Nord ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA
- 19,15 Università per radio.
- 19,30 MUSICHE OPERISTICHE PER CORO E ORCHESTRA di-  
rette da Vincenzo Manno. Maestro del coro: Bruno Erminero  
- 1. Wagner: Tannhäuser, marcia; 2. Rossini: Guglielmo Tell,  
« Coro dell'Imeneo »; 3. Mascagni: Iris, « Inno del sole ».
- 19,55 Attualità sportive.

### PROGRAMMA « A »

- 20,20,20 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. Attualità. Opinioni.
- 20,30-21 CONTRASTI MUSICALI -  
(Trasmittazione offerta dalla Ditta  
Bideri).
- 21,05  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da GIANNANDREA GAVAZ-  
ZENI con la partecipazione del pianista  
RICCARDO MALIPIERO.  
Parte prima - 1. Riccardo Ma-  
liperio: Piccolo concerto per piano-  
forte e orchestra: a) Decisamente  
mosso, b) Lento molto, c) Moderato  
assai (Al pianoforte: l'Autore);  
2. Gino Marinuzzi junior: Concerto  
per orchestra: a) Allegro moderato,  
b) Andate, c) Con moto.  
Parte seconda - Beethoven: Sin-  
fonia n. 4 in si bemolle maggiore,  
op. 60: a) Adagio - Allegro vivace,  
b) Adagio, c) Allegro vivace (Scher-  
zo), d) Allegro ma non troppo.  
e) Allegro ma non troppo -  
(Nell'intervallo: Lettura).

### PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario - ORCHESTRA  
CETRA diretta da Bripe Mojella -  
1. Kramer: 6 x 6; 2. Redi: Ti  
chiami Mammola; 3. Lanza: Il tre-  
no dell'amore; 4. Durand: Stasera  
sono solo; 5. Filippini: Un altro  
giorno; 6. Maratti: Bocca rossa;  
7. Rio: Amore rivivremo; 8. Rosti:  
Non ho più pace; 9. Hawkins: Gin  
mill special.
- 20,30 (brevi) d'amore da opere liriche  
- 1. Gounod: Faust, duetto atto  
terzo; 2. Verdi: a) Aida, « La, tra  
le fronde vergine », b) Otello, duet-  
to atto primo; 3. Giordano: An-  
drea Chenier, duetto atto quarto.
- 21 — IL BAMBINO DI UN ANNO  
Fatto in un atto  
Regia di Enzo Conzatti.
- 21,30 Le musiche che desiderate.
- 22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa  
da un locale pubblico.

- 23 — Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio -  
23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio) NOTIZIE DI EX-INTERNATI  
E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in  
Basilicata, Puglia e Calabria.



L'Orchestra GEWELLI trasmette attualmente da Radio Milano

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19,0,45  
vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 7,30-8 Notizie di prigione ed ex Inter-  
nati raccolte a cura dell'Ufficio Re-  
gionale di Bologna del Ministero del-  
l'Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto  
dei programmi. 12,30 Orchestra Prin-  
cipe Leonardo. 12,50-12,57 Rubrica  
spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi.  
14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-  
15 Listino di borsa e dischi.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Con-  
certo della pianista Maria Teresa No-  
cchini.

### BOZZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-  
13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in  
lingua tedesca). 13,55-14 Dischi. 14-  
14,10 Conversazione di R. Huldshimer:  
« Il ponte ». 14,41-15 Spigolature mu-  
sicali.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Con-  
certo della pianista Maria Teresa No-  
cchini. 19,20 Programma in lingua te-  
desca: a) Musica sinfonica; b) Noti-  
ziario e comunicati; c) Conversazione  
di R. Huldshimer: « Die Brücke ».  
20,20-20,30 Comunicati. 23,10 Mes-  
saggi.

### GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35  
Riassunto dei programmi. 12,28 Riass-  
unto dei programmi. 12,31 Musiche  
richieste. 12,54-12,57 Rubrica spet-  
tacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-  
14,10 Notiziario Egore. 14,41 Listino  
di borsa. 14,47-15 Notiziario economico-  
finanziario e movimento del porto.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Cantu rus-  
si eseguiti dal soprano Alessandra La-

vra - Al pianoforte: Nicola Ferreri  
Cleghoff - 1. Grieg: Inno alla pace; 2. Gri-  
eg: Inno alla pace; 3. Grieg: Inno alla  
pace; 4. Grieg: Inno alla pace; 5. Grieg:  
Inno alla pace; 6. Grieg: Inno alla pace;  
7. Grieg: Inno alla pace; 8. Grieg: Inno  
alla pace; 9. Grieg: Inno alla pace; 10.  
Grieg: Inno alla pace; 11. Grieg: Inno  
alla pace; 12. Grieg: Inno alla pace; 13.  
Grieg: Inno alla pace; 14. Grieg: Inno  
alla pace; 15. Grieg: Inno alla pace; 16.  
Grieg: Inno alla pace; 17. Grieg: Inno  
alla pace; 18. Grieg: Inno alla pace; 19.  
Grieg: Inno alla pace; 20. Grieg: Inno  
alla pace; 21. Grieg: Inno alla pace; 22.  
Grieg: Inno alla pace; 23. Grieg: Inno  
alla pace; 24. Grieg: Inno alla pace; 25.  
Grieg: Inno alla pace; 26. Grieg: Inno  
alla pace; 27. Grieg: Inno alla pace; 28.  
Grieg: Inno alla pace; 29. Grieg: Inno  
alla pace; 30. Grieg: Inno alla pace; 31.  
Grieg: Inno alla pace; 32. Grieg: Inno  
alla pace; 33. Grieg: Inno alla pace; 34.  
Grieg: Inno alla pace; 35. Grieg: Inno  
alla pace; 36. Grieg: Inno alla pace; 37.  
Grieg: Inno alla pace; 38. Grieg: Inno  
alla pace; 39. Grieg: Inno alla pace; 40.  
Grieg: Inno alla pace; 41. Grieg: Inno  
alla pace; 42. Grieg: Inno alla pace; 43.  
Grieg: Inno alla pace; 44. Grieg: Inno  
alla pace; 45. Grieg: Inno alla pace; 46.  
Grieg: Inno alla pace; 47. Grieg: Inno  
alla pace; 48. Grieg: Inno alla pace; 49.  
Grieg: Inno alla pace; 50. Grieg: Inno  
alla pace; 51. Grieg: Inno alla pace; 52.  
Grieg: Inno alla pace; 53. Grieg: Inno  
alla pace; 54. Grieg: Inno alla pace; 55.  
Grieg: Inno alla pace; 56. Grieg: Inno  
alla pace; 57. Grieg: Inno alla pace; 58.  
Grieg: Inno alla pace; 59. Grieg: Inno  
alla pace; 60. Grieg: Inno alla pace; 61.  
Grieg: Inno alla pace; 62. Grieg: Inno  
alla pace; 63. Grieg: Inno alla pace; 64.  
Grieg: Inno alla pace; 65. Grieg: Inno  
alla pace; 66. Grieg: Inno alla pace; 67.  
Grieg: Inno alla pace; 68. Grieg: Inno  
alla pace; 69. Grieg: Inno alla pace; 70.  
Grieg: Inno alla pace; 71. Grieg: Inno  
alla pace; 72. Grieg: Inno alla pace; 73.  
Grieg: Inno alla pace; 74. Grieg: Inno  
alla pace; 75. Grieg: Inno alla pace; 76.  
Grieg: Inno alla pace; 77. Grieg: Inno  
alla pace; 78. Grieg: Inno alla pace; 79.  
Grieg: Inno alla pace; 80. Grieg: Inno  
alla pace; 81. Grieg: Inno alla pace; 82.  
Grieg: Inno alla pace; 83. Grieg: Inno  
alla pace; 84. Grieg: Inno alla pace; 85.  
Grieg: Inno alla pace; 86. Grieg: Inno  
alla pace; 87. Grieg: Inno alla pace; 88.  
Grieg: Inno alla pace; 89. Grieg: Inno  
alla pace; 90. Grieg: Inno alla pace; 91.  
Grieg: Inno alla pace; 92. Grieg: Inno  
alla pace; 93. Grieg: Inno alla pace; 94.  
Grieg: Inno alla pace; 95. Grieg: Inno  
alla pace; 96. Grieg: Inno alla pace; 97.  
Grieg: Inno alla pace; 98. Grieg: Inno  
alla pace; 99. Grieg: Inno alla pace; 100.  
Grieg: Inno alla pace; 101. Grieg: Inno  
alla pace; 102. Grieg: Inno alla pace; 103.  
Grieg: Inno alla pace; 104. Grieg: Inno  
alla pace; 105. Grieg: Inno alla pace; 106.  
Grieg: Inno alla pace; 107. Grieg: Inno  
alla pace; 108. Grieg: Inno alla pace; 109.  
Grieg: Inno alla pace; 110. Grieg: Inno  
alla pace; 111. Grieg: Inno alla pace; 112.  
Grieg: Inno alla pace; 113. Grieg: Inno  
alla pace; 114. Grieg: Inno alla pace; 115.  
Grieg: Inno alla pace; 116. Grieg: Inno  
alla pace; 117. Grieg: Inno alla pace; 118.  
Grieg: Inno alla pace; 119. Grieg: Inno  
alla pace; 120. Grieg: Inno alla pace; 121.  
Grieg: Inno alla pace; 122. Grieg: Inno  
alla pace; 123. Grieg: Inno alla pace; 124.  
Grieg: Inno alla pace; 125. Grieg: Inno  
alla pace; 126. Grieg: Inno alla pace; 127.  
Grieg: Inno alla pace; 128. Grieg: Inno  
alla pace; 129. Grieg: Inno alla pace; 130.  
Grieg: Inno alla pace; 131. Grieg: Inno  
alla pace; 132. Grieg: Inno alla pace; 133.  
Grieg: Inno alla pace; 134. Grieg: Inno  
alla pace; 135. Grieg: Inno alla pace; 136.  
Grieg: Inno alla pace; 137. Grieg: Inno  
alla pace; 138. Grieg: Inno alla pace; 139.  
Grieg: Inno alla pace; 140. Grieg: Inno  
alla pace; 141. Grieg: Inno alla pace; 142.  
Grieg: Inno alla pace; 143. Grieg: Inno  
alla pace; 144. Grieg: Inno alla pace; 145.  
Grieg: Inno alla pace; 146. Grieg: Inno  
alla pace; 147. Grieg: Inno alla pace; 148.  
Grieg: Inno alla pace; 149. Grieg: Inno  
alla pace; 150. Grieg: Inno alla pace; 151.  
Grieg: Inno alla pace; 152. Grieg: Inno  
alla pace; 153. Grieg: Inno alla pace; 154.  
Grieg: Inno alla pace; 155. Grieg: Inno  
alla pace; 156. Grieg: Inno alla pace; 157.  
Grieg: Inno alla pace; 158. Grieg: Inno  
alla pace; 159. Grieg: Inno alla pace; 160.  
Grieg: Inno alla pace; 161. Grieg: Inno  
alla pace; 162. Grieg: Inno alla pace; 163.  
Grieg: Inno alla pace; 164. Grieg: Inno  
alla pace; 165. Grieg: Inno alla pace; 166.  
Grieg: Inno alla pace; 167. Grieg: Inno  
alla pace; 168. Grieg: Inno alla pace; 169.  
Grieg: Inno alla pace; 170. Grieg: Inno  
alla pace; 171. Grieg: Inno alla pace; 172.  
Grieg: Inno alla pace; 173. Grieg: Inno  
alla pace; 174. Grieg: Inno alla pace; 175.  
Grieg: Inno alla pace; 176. Grieg: Inno  
alla pace; 177. Grieg: Inno alla pace; 178.  
Grieg: Inno alla pace; 179. Grieg: Inno  
alla pace; 180. Grieg: Inno alla pace; 181.  
Grieg: Inno alla pace; 182. Grieg: Inno  
alla pace; 183. Grieg: Inno alla pace; 184.  
Grieg: Inno alla pace; 185. Grieg: Inno  
alla pace; 186. Grieg: Inno alla pace; 187.  
Grieg: Inno alla pace; 188. Grieg: Inno  
alla pace; 189. Grieg: Inno alla pace; 190.  
Grieg: Inno alla pace; 191. Grieg: Inno  
alla pace; 192. Grieg: Inno alla pace; 193.  
Grieg: Inno alla pace; 194. Grieg: Inno  
alla pace; 195. Grieg: Inno alla pace; 196.  
Grieg: Inno alla pace; 197. Grieg: Inno  
alla pace; 198. Grieg: Inno alla pace; 199.  
Grieg: Inno alla pace; 200. Grieg: Inno  
alla pace; 201. Grieg: Inno alla pace; 202.  
Grieg: Inno alla pace; 203. Grieg: Inno  
alla pace; 204. Grieg: Inno alla pace; 205.  
Grieg: Inno alla pace; 206. Grieg: Inno  
alla pace; 207. Grieg: Inno alla pace; 208.  
Grieg: Inno alla pace; 209. Grieg: Inno  
alla pace; 210. Grieg: Inno alla pace; 211.  
Grieg: Inno alla pace; 212. Grieg: Inno  
alla pace; 213. Grieg: Inno alla pace; 214.  
Grieg: Inno alla pace; 215. Grieg: Inno  
alla pace; 216. Grieg: Inno alla pace; 217.  
Grieg: Inno alla pace; 218. Grieg: Inno  
alla pace; 219. Grieg: Inno alla pace; 220.  
Grieg: Inno alla pace; 221. Grieg: Inno  
alla pace; 222. Grieg: Inno alla pace; 223.  
Grieg: Inno alla pace; 224. Grieg: Inno  
alla pace; 225. Grieg: Inno alla pace; 226.  
Grieg: Inno alla pace; 227. Grieg: Inno  
alla pace; 228. Grieg: Inno alla pace; 229.  
Grieg: Inno alla pace; 230. Grieg: Inno  
alla pace; 231. Grieg: Inno alla pace; 232.  
Grieg: Inno alla pace; 233. Grieg: Inno  
alla pace; 234. Grieg: Inno alla pace; 235.  
Grieg: Inno alla pace; 236. Grieg: Inno  
alla pace; 237. Grieg: Inno alla pace; 238.  
Grieg: Inno alla pace; 239. Grieg: Inno  
alla pace; 240. Grieg: Inno alla pace; 241.  
Grieg: Inno alla pace; 242. Grieg: Inno  
alla pace; 243. Grieg: Inno alla pace; 244.  
Grieg: Inno alla pace; 245. Grieg: Inno  
alla pace; 246. Grieg: Inno alla pace; 247.  
Grieg: Inno alla pace; 248. Grieg: Inno  
alla pace; 249. Grieg: Inno alla pace; 250.  
Grieg: Inno alla pace; 251. Grieg: Inno  
alla pace; 252. Grieg: Inno alla pace; 253.  
Grieg: Inno alla pace; 254. Grieg: Inno  
alla pace; 255. Grieg: Inno alla pace; 256.  
Grieg: Inno alla pace; 257. Grieg: Inno  
alla pace; 258. Grieg: Inno alla pace; 259.  
Grieg: Inno alla pace; 260. Grieg: Inno  
alla pace; 261. Grieg: Inno alla pace; 262.  
Grieg: Inno alla pace; 263. Grieg: Inno  
alla pace; 264. Grieg: Inno alla pace; 265.  
Grieg: Inno alla pace; 266. Grieg: Inno  
alla pace; 267. Grieg: Inno alla pace; 268.  
Grieg: Inno alla pace; 269. Grieg: Inno  
alla pace; 270. Grieg: Inno alla pace; 271.  
Grieg: Inno alla pace; 272. Grieg: Inno  
alla pace; 273. Grieg: Inno alla pace; 274.  
Grieg: Inno alla pace; 275. Grieg: Inno  
alla pace; 276. Grieg: Inno alla pace; 277.  
Grieg: Inno alla pace; 278. Grieg: Inno  
alla pace; 279. Grieg: Inno alla pace; 280.  
Grieg: Inno alla pace; 281. Grieg: Inno  
alla pace; 282. Grieg: Inno alla pace; 283.  
Grieg: Inno alla pace; 284. Grieg: Inno  
alla pace; 285. Grieg: Inno alla pace; 286.  
Grieg: Inno alla pace; 287. Grieg: Inno  
alla pace; 288. Grieg: Inno alla pace; 289.  
Grieg: Inno alla pace; 290. Grieg: Inno  
alla pace; 291. Grieg: Inno alla pace; 292.  
Grieg: Inno alla pace; 293. Grieg: Inno  
alla pace; 294. Grieg: Inno alla pace; 295.  
Grieg: Inno alla pace; 296. Grieg: Inno  
alla pace; 297. Grieg: Inno alla pace; 298.  
Grieg: Inno alla pace; 299. Grieg: Inno  
alla pace; 300. Grieg: Inno alla pace; 301.  
Grieg: Inno alla pace; 302. Grieg: Inno  
alla pace; 303. Grieg: Inno alla pace; 304.  
Grieg: Inno alla pace; 305. Grieg: Inno  
alla pace; 306. Grieg: Inno alla pace; 307.  
Grieg: Inno alla pace; 308. Grieg: Inno  
alla pace; 309. Grieg: Inno alla pace; 310.  
Grieg: Inno alla pace; 311. Grieg: Inno  
alla pace; 312. Grieg: Inno alla pace; 313.  
Grieg: Inno alla pace; 314. Grieg: Inno  
alla pace; 315. Grieg: Inno alla pace; 316.  
Grieg: Inno alla pace; 317. Grieg: Inno  
alla pace; 318. Grieg: Inno alla pace; 319.  
Grieg: Inno alla pace; 320. Grieg: Inno  
alla pace; 321. Grieg: Inno alla pace; 322.  
Grieg: Inno alla pace; 323. Grieg: Inno  
alla pace; 324. Grieg: Inno alla pace; 325.  
Grieg: Inno alla pace; 326. Grieg: Inno  
alla pace; 327. Grieg: Inno alla pace; 328.  
Grieg: Inno alla pace; 329. Grieg: Inno  
alla pace; 330. Grieg: Inno alla pace; 331.  
Grieg: Inno alla pace; 332. Grieg: Inno  
alla pace; 333. Grieg: Inno alla pace; 334.  
Grieg: Inno alla pace; 335. Grieg: Inno  
alla pace; 336. Grieg: Inno alla pace; 337.  
Grieg: Inno alla pace; 338. Grieg: Inno  
alla pace; 339. Grieg: Inno alla pace; 340.  
Grieg: Inno alla pace; 341. Grieg: Inno  
alla pace; 342. Grieg: Inno alla pace; 343.  
Grieg: Inno alla pace; 344. Grieg: Inno  
alla pace; 345. Grieg: Inno alla pace; 346.  
Grieg: Inno alla pace; 347. Grieg: Inno  
alla pace; 348. Grieg: Inno alla pace; 349.  
Grieg: Inno alla pace; 350. Grieg: Inno  
alla pace; 351. Grieg: Inno alla pace; 352.  
Grieg: Inno alla pace; 353. Grieg: Inno  
alla pace; 354. Grieg: Inno alla pace; 355.  
Grieg: Inno alla pace; 356. Grieg: Inno  
alla pace; 357. Grieg: Inno alla pace; 358.  
Grieg: Inno alla pace; 359. Grieg: Inno  
alla pace; 360. Grieg: Inno alla pace; 361.  
Grieg: Inno alla pace; 362. Grieg: Inno  
alla pace; 363. Grieg: Inno alla pace; 364.  
Grieg: Inno alla pace; 365. Grieg: Inno  
alla pace; 366. Grieg: Inno alla pace; 367.  
Grieg: Inno alla pace; 368. Grieg: Inno  
alla pace; 369. Grieg: Inno alla pace; 370.  
Grieg: Inno alla pace; 371. Grieg: Inno  
alla pace; 372. Grieg: Inno alla pace; 373.  
Grieg: Inno alla pace; 374. Grieg: Inno  
alla pace; 375. Grieg: Inno alla pace; 376.  
Grieg: Inno alla pace; 377. Grieg: Inno  
alla pace; 378. Grieg: Inno alla pace; 379.  
Grieg: Inno alla pace; 380. Grieg: Inno  
alla pace; 381. Grieg: Inno alla pace; 382.  
Grieg: Inno alla pace; 383. Grieg: Inno  
alla pace; 384. Grieg: Inno alla pace; 385.  
Grieg: Inno alla pace; 386. Grieg: Inno  
alla pace; 387. Grieg: Inno alla pace; 388.  
Grieg: Inno alla pace; 389. Grieg: Inno  
alla pace; 390. Grieg: Inno alla pace; 391.  
Grieg: Inno alla pace; 392. Grieg: Inno  
alla pace; 393. Grieg: Inno alla pace; 394.  
Grieg: Inno alla pace; 395. Grieg: Inno  
alla pace; 396. Grieg: Inno alla pace; 397.  
Grieg: Inno alla pace; 398. Grieg: Inno  
alla pace; 399. Grieg: Inno alla pace; 400.  
Grieg: Inno alla pace; 401. Grieg: Inno  
alla pace; 402. Grieg: Inno alla pace; 403.  
Grieg: Inno alla pace; 404. Grieg: Inno  
alla pace; 405. Grieg: Inno alla pace; 406.  
Grieg: Inno alla pace; 407. Grieg: Inno  
alla pace; 408. Grieg: Inno alla pace; 409.  
Grieg: Inno alla pace; 410. Grieg: Inno  
alla pace; 411. Grieg: Inno alla pace; 412.  
Grieg: Inno alla pace; 413. Grieg: Inno  
alla pace; 414. Grieg: Inno alla pace; 415.  
Grieg: Inno alla pace; 416. Grieg: Inno  
alla pace; 417. Grieg: Inno alla pace; 418.  
Grieg: Inno alla pace; 419. Grieg: Inno  
alla pace; 420. Grieg: Inno alla pace; 421.  
Grieg: Inno alla pace; 422. Grieg: Inno  
alla pace; 423. Grieg: Inno alla pace; 424.  
Grieg: Inno alla pace; 425. Grieg: Inno  
alla pace; 426. Grieg: Inno alla pace; 427.  
Grieg: Inno alla pace; 428. Grieg: Inno  
alla pace; 429. Grieg: Inno alla pace; 430.  
Grieg: Inno alla pace; 431. Grieg: Inno  
alla pace; 432. Grieg: Inno alla pace; 433.  
Grieg: Inno alla pace; 434. Grieg: Inno  
alla pace; 435. Grieg: Inno alla pace; 436.  
Grieg: Inno alla pace; 437. Grieg: Inno  
alla pace; 438. Grieg: Inno alla pace; 439.  
Grieg: Inno alla pace; 440. Grieg: Inno  
alla pace; 441. Grieg: Inno alla pace; 442.  
Grieg: Inno alla pace; 443. Grieg: Inno  
alla pace; 444. Grieg: Inno alla pace; 445.  
Grieg: Inno alla pace; 446. Grieg: Inno  
alla pace; 447. Grieg: Inno alla pace; 448.  
Grieg: Inno alla pace; 449. Grieg: Inno  
alla pace; 450. Grieg: Inno alla pace; 451.  
Grieg: Inno alla pace; 452. Grieg: Inno  
alla pace; 453. Grieg: Inno alla pace; 454.  
Grieg: Inno alla pace; 455. Grieg: Inno  
alla pace; 456. Grieg: Inno alla pace; 457.  
Grieg: Inno alla pace; 458. Grieg: Inno  
alla pace; 459. Grieg: Inno alla pace; 460.  
Grieg: Inno alla pace; 461. Grieg: Inno  
alla pace; 462. Grieg: Inno alla pace; 463.  
Grieg: Inno alla pace; 464. Grieg: Inno  
alla pace; 465. Grieg: Inno alla pace; 466.  
Grieg: Inno alla pace; 467. Grieg: Inno  
alla pace; 468. Grieg: Inno alla pace; 469.  
Grieg: Inno alla pace; 470. Grieg: Inno  
alla pace; 471. Grieg: Inno alla pace; 472.  
Grieg: Inno alla pace; 473. Grieg: Inno  
alla pace; 474. Grieg: Inno alla pace; 475.  
Grieg: Inno alla pace; 476. Grieg: Inno  
alla pace; 477. Grieg: Inno alla pace; 478.  
Grieg: Inno alla pace; 479. Grieg: Inno  
alla pace; 480. Grieg: Inno alla pace; 481.  
Grieg: Inno alla pace; 482. Grieg: Inno  
alla pace; 483. Grieg: Inno alla pace; 484.  
Grieg: Inno alla pace; 485. Grieg: Inno  
alla pace; 486. Grieg: Inno alla pace; 487.  
Grieg: Inno alla pace; 488. Grieg: Inno  
alla pace; 489. Grieg: Inno alla pace; 490.  
Grieg: Inno alla pace; 491. Grieg: Inno  
alla pace; 492. Grieg: Inno alla pace; 493.  
Grieg: Inno alla pace; 494. Grieg: Inno  
alla pace; 495. Grieg: Inno alla pace; 496.  
Grieg: Inno alla pace; 497. Grieg: Inno  
alla pace; 498. Grieg: Inno alla pace; 499.  
Grieg: Inno alla pace; 500. Grieg: Inno  
alla pace; 501. Grieg: Inno alla pace; 502.  
Grieg: Inno alla pace; 503. Grieg: Inno  
alla pace; 504. Grieg: Inno alla pace; 505.  
Grieg: Inno alla pace; 506. Grieg: Inno  
alla pace; 507. Grieg: Inno alla pace; 508.  
Grieg: Inno alla pace; 509. Grieg: Inno  
alla pace; 510. Grieg: Inno alla pace; 511.  
Grieg: Inno alla pace; 512. Grieg: Inno  
alla pace; 513. Grieg: Inno alla pace; 514.  
Grieg: Inno alla pace; 515. Grieg: Inno  
alla pace; 516. Grieg: Inno alla pace; 517.  
Grieg: Inno alla pace; 518. Grieg: Inno  
alla pace; 519. Grieg: Inno alla pace; 520.  
Grieg: Inno alla pace; 521. Grieg: Inno  
alla pace; 522. Grieg: Inno alla pace; 523.  
Grieg: Inno alla pace; 524. Grieg: Inno  
alla pace; 525. Grieg: Inno alla pace; 526.  
Grieg: Inno alla pace; 527. Grieg: Inno  
alla pace; 528. Grieg: Inno alla pace; 529.  
Grieg: Inno alla pace; 530. Grieg: Inno  
alla pace; 531. Grieg: Inno alla pace; 532.  
Grieg: Inno alla pace; 533. Grieg: Inno  
alla pace; 534. Grieg: Inno alla pace; 535.  
Grieg: Inno alla pace; 536. Grieg: Inno  
alla pace; 537. Grieg: Inno alla pace; 538.  
Grieg: Inno alla pace; 539. Grieg: Inno  
alla pace; 540. Grieg: Inno alla pace; 541.  
Grieg: Inno alla pace; 542. Grieg: Inno  
alla pace; 543. Grieg: Inno alla pace; 544.  
Grieg: Inno alla pace; 545. Grieg: Inno  
alla pace; 546. Grieg: Inno alla pace; 547.  
Grieg: Inno alla pace; 548. Grieg: Inno  
alla pace; 549. Grieg: Inno alla pace; 550.  
Grieg: Inno alla pace; 551. Grieg: Inno  
alla pace; 552. Grieg: Inno alla pace; 553.  
Grieg: Inno alla pace; 554. Grieg: Inno  
alla pace; 555. Grieg: Inno alla pace; 556.  
Grieg: Inno alla pace; 557. Grieg: Inno  
alla pace; 558. Grieg: Inno alla pace; 559.  
Grieg: Inno alla pace; 560. Grieg: Inno  
alla pace; 561. Grieg: Inno alla pace; 562.  
Grieg: Inno alla pace; 563. Grieg: Inno  
alla pace; 564. Grieg: Inno alla pace; 565.  
Grieg: Inno alla pace; 566. Grieg: Inno  
alla pace; 567. Grieg: Inno alla pace; 568.  
Grieg: Inno alla pace; 569. Grieg: Inno  
alla pace; 570. Grieg: Inno alla pace; 571.  
Grieg: Inno alla pace; 572. Grieg: Inno  
alla pace; 573. Grieg: Inno alla pace; 574.  
Grieg: Inno alla pace; 575. Grieg: Inno  
alla pace; 576. Grieg: Inno alla pace; 577.  
Grieg: Inno alla pace; 578. Grieg: Inno  
alla pace; 579. Grieg: Inno alla pace; 580.  
Grieg: Inno alla pace; 581. Grieg: Inno  
alla pace; 582. Grieg: Inno alla pace; 583.  
Grieg: Inno alla pace; 584. Grieg: Inno  
alla pace; 585. Grieg: Inno alla pace; 586.  
Grieg: Inno alla pace; 587. Grieg: Inno  
alla pace; 588. Grieg: Inno alla pace; 589.  
Grieg: Inno alla pace; 590. Grieg: Inno  
alla pace; 591. Grieg: Inno alla pace; 592.  
Grieg: Inno alla pace; 593. Grieg: Inno  
alla pace; 594. Grieg: Inno alla pace; 595.  
Grieg: Inno alla pace; 596. Grieg: Inno  
alla pace; 597. Grieg: Inno alla pace; 598.  
Grieg: Inno alla pace; 599. Grieg: Inno  
alla pace; 600. Grieg: Inno alla pace; 601.  
Grieg: Inno alla pace; 602. Grieg: Inno  
alla pace; 603. Grieg: Inno alla pace; 604.  
Grieg: Inno alla pace; 605. Grieg: Inno  
alla pace; 606. Grieg: Inno alla pace

lumi: Norma, «Costa diva», 18.30-19  
Ritmi di successo: 1. Di Cecco: Il serpe-  
nte innamorato; 2. Coraggio! Totonò;  
Nostalgia del mio paese; 3. Dileghe (Oli-  
viero); Boogie woogie; 4. Kræer (Giaco-  
letti): Lo sanno pure nella luna; 5. An-  
derson: Fleming; 6. Frustaci-Marchetti:  
Adelia; 7. Giancarlo Tettori: Domani  
affiora; 8. Arturo Simonini; 9. Ca-  
nario: Te questo. 19.30-20 (Padova): La  
voce dell'Università.

TORINO

8.30-9.35 Bollettino meteorologico 12.28  
Riassunto dei programmi, 12.30 Canzo-  
ni - 1. Frustaci-Marchetti: Shee Shine;  
2. Casadei: Non so; 3. Warreni-Davelli:  
Serenata a Valchiria; 4. D. Lina Gal-  
derisi: Nell'agosto del Settanta; 12.45-  
12.57 Rubrica sport, 13.55 Comu-  
nicazioni Discibi, 14-14.10 Nutrizio-  
ne nazionale 14.41 Listino di borsa 14.45-  
15 Programma vario.  
18 Il teatro del زمانه 18.30-19 Con-  
certo della pianista Maria Teresa Ruc-  
chiusi - 1. Mirella: Sonata in sol be-  
molle maggiore: a) adagio, b) Vivace,  
c) Presto; d) Furto maestoso; e) Chop-  
in: Polacca in do diesis minore, op.  
28 n. 1; 2. Debussy: a) Serenade for  
the doll, b) Colliwog's cakewalk, da  
Chilindri's corner.

TRIESTE

12 Dal repertorio formatorio, 12.30 Diri-  
gno Bruno Walter, 12.58 Lettera pro-  
grammi, 13 Segnale orario e nazionale,  
13.15 Appuntamenti, 13.45  
Musica popolare, 14-14.15 Riassunto  
notizie dal Bollettino cinematografico,  
17.30 La voce di Londra, 18 Lettera  
musica, 18.15 Per qualcuno quaresa, 19  
La voce dell'America, 19.15 Musica da  
concerto, 19.40 Lettere d'Inglese, 20 In-  
termezzo, 20.15 Segnale orario e na-  
zionale, 20.30 Giorno della musica, 20.45  
Attrazione il mondo, 21 Concerto del  
concertista Italo Secchi, 21.30 Radio  
danza, 22 Conversazione, 22.30 Radio  
notizie, 23 Ultime notizie dalla BBC,  
23.15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -  
PALERMO - ROMA - N. MARIO  
7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale ra-  
dio, 7.10 e Buonotempo, 7.18 Musiche  
del mattino, 8. Segnale orario, Giornale  
radio, 8.10 e Fede e avvenire, trasmissio-  
ne per radiatori, 8.30-8.35 I program-  
mi della giornata, 11 Canzoni e melodie,  
12 Segnale orario, Piccola banda d'ora-  
to del M° Tucci, 12.25 Radio Napoli,  
12.53 Listino della borsa di Roma,  
12.57 Bollettino meteorologico, 13 Seg-  
nale orario, Giornale radio, 13.15 Or-  
chestra diretta dal M° Campese, 13.50  
Trasmissione «in locale», 14.10 Con-  
versazione scientifica, 14.20 «Frontiera  
nel mondo», rassegna della stampa mo-  
derna, francese e inglese, 14.35 Listino  
della borsa di Milano e borsa calco da  
New York, 14.41-15.30 Orchestra di-  
retta dal M° Ferrari - Nell'intervallo  
(15): Segnale orario, Giornale radio,  
17.30 Concerto di musica da camera, 17.30  
(Firenze) e 16° all yours, trasmissio-  
ne dedicata agli ascoltatori anglo-  
sassoni, 18 Segnale orario, Canzoni,  
18 (Firenze) Concerto di musica da  
camera presentato da Valentino Boc-  
chi, con la partecipazione del soprano  
Nora Piazzi e della pianista Alba Gam-  
lini, 18.30 e Captain Matamoros, ra-  
dionovellone per i bambini, 19 e Il  
vostra amico presenta un programma  
di musiche richieste dagli ascoltatori  
al Servizio Opzioni della RAI, 19.40  
Trasmissione «in locale», 19.55 At-  
tività sportiva, 20 Segnale orario,  
Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.30  
Orchestra d'arabi e Orchestra Cores-  
-Contrasti musicali e, trasmissione of-  
ferta dalla Ditta Bisleri, 21 Rete di-  
gitale, 21.05 Trasmissione «in locale».

21.20 e La discussione è aperta, 22  
«Roma e il bagno di mare», rivista di  
(Clarelli - Regia di Franco Mossi,  
Orchestra diretta da Paolo Abel), 22.45  
Sobrii celebri, 23 Segnale orario, e Or-  
chestra Montecarlo, Giornale radio,  
23.20 Musica da ballo, 23.50 Ultimo  
notizie, 23.55-24 e Buonotte.

2° PROGRAMMA  
ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale ra-  
dio, 7.10 e Buonotempo, 7.18 Musiche  
per orchestra, 8.05 e Di sotto un po' a,  
8.10 e Fede e avvenire, trasmissione  
per radiatori, 8.30-8.35 I programmi della  
giornata, 11 Canzoni e melodie, 12  
Segnale orario e Melaffione, 12.10  
Musica popolare, 12.57 Bollettino me-  
teorologico, 13 Segnale orario, Giornale  
radio, 13.10 Chiaro e i suoi cinque  
suoni, 13.30 e Ora notturna, trasmissio-  
ne per i giovani, 13.55 Rubrica gra-  
fologica, 14 e Dalla dire, 15.10, musi-  
ca da camera presentata da Cesare Va-  
lterega, 15-15.10 Segnale orario, Gio-  
rnale radio,  
17.30 Ai vostri ordini, la «Voce dell'Am-  
ericana» risponde agli amici d'Italia, 18  
Segnale orario, Musica da ballo, 19 Ca-  
lendario, 19.15 Musica leggera, 19.30  
Musica popolare, 20 Segnale orario,  
Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.20  
Sobrii celebri, 20.30 La voce di Londra,  
21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma  
Concerto sinfonico diretto da Antonio  
Pacritti - Nell'intervallo: Conversazio-  
ne, Dopo il concerto: «Digi» Mon-  
tecarlo, Giornale radio, Musica da  
ballo, Ultimo notizie e Buonotte.

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi, Giornale radio, I pro-  
grammi del giorno, 12.30 La musica  
del weekend, 13 Giornale radio, 13.10  
Completamento di Radio Sardegna con  
Mira Stella e Carolina Mayer, 14-14.15  
Giornale radio, 19 Trasmissione per  
l'Esercito Nazionale Assistenza lavoratori,  
19.30 Corso di lingua inglese, 19.45 A  
tempo di valzer, 20 Ritmi e canzoni  
presentati dall'Orchestra di Pippo Bar-  
zanti, cantano: Alberto Rinaldi, e il  
Trio Lisciani, 20.30 e Poppo e Giova-  
nina, radioscena, 21 Giornale radio,  
21.15 Radiosport, 21.20 Celebri canzo-  
ni, 21.50 e Attualità medica e del dott.  
Antonio Galizia, 22 L'ormonismo e il  
cervello, 22.40 Musica vocale da ca-  
mera, 23 Giornale radio, 23.20 Musica  
leggera, 23.27 Lettera dai programmi  
di sabato, 23.30 e Buonotte e Bollet-  
tino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario, 13 Musica da camera - 1. Vi-  
viani: Concerto in do maggiore per violino;  
2. Copland: Canzone di Cytbora; 3. De-  
gné: La romba; 4. Debussy: a) Minore,  
b) Un jour et les autres (arrangiato da l'air  
de voir, c) Grandval Laine, concerto, 13.30  
Notiziario, 13.45 Uscite carti, 14 Calenda-  
rio musicale, 14.30 La France nel mon-  
do, 15 Notiziario, 15.00 Trasmissione locale,  
organizzata dalla «Tou d'Inchic»,  
19 Rapporto di sala, 19.30 e Belle e melo-  
ghe, 19.45 e Ubi del 13, 20 Notiziario, 20.15  
e La pioggia e il bel tempo, 20.35 e Dei  
gatti e del cielo, 21 Notiziario, 21.30  
«Rosa Impaginata», in parole, indovina-  
Da, 21.35 Uscite carti, 22 Musica da camera -  
1. Bonmartini: Due sonate per due violini  
e pianoforte; 2. Monteverdi: Madrigali a  
cinque voci: Lasciate d'Armando; a) L'Amo-  
re, b) O tempo mio, c) Dio è  
lo feo, di Abi che non per ripieno; 3.  
Prochold: Toccata; 4. Johann Jacob Pro-  
berger: Lamentation; 5. Fuxer: Setta ple-  
nola (prima in fa maggiore; 6. Dostoi: a)  
Mozzart: Concerto, b) Valse, c) Gio-  
vanna Vento-Orchestra; a) Fuga in fa maggiore,  
b) Pazzo fuggito; 8. Monteverdi: Madrigali  
a cinque voci: a) Zefiro torna, b) La piaga  
che mi cor, c) Ecco mormorar Pando; 9.  
Mozzart: Quartetto e la caccia; 23.30 Tri-  
buna parigina, 23.50 Musica d'ora; e Bu-  
onotte d'amore e di morte; il dipinto dello  
diagono, segue radiotelefono.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Letteratura e musica, 19.30 Uscite carti,  
23.45 Arnoldi Bernini e la sua orchestra,  
19.30 e Ai vostri ordini, 20 Musica da  
camera, 20.15 Notiziario, 20.30 Musica  
pianistica, 20.45 Arrigo, 20.55 (che non  
è) 21 Concerto sinfonico e strumentale di mu-  
sica da camera - 1. Copland: Suite Sym-  
phonique; 2. Gounod: Antonia; 3. Poulenc: Al ma-  
lino; 4. Debussy: Orfeo; 5. Schumann: Al-  
la mia fidanzata; 6. Schumann: Il calore na-  
tore; 7. Debussy: Suite; 8. Debussy: Mo-  
vimento, per Radio, 21.10 e questo sera in  
Parigi, 22 La radio di tutti, 23.10  
«In voce», 23.15 Sobrii celebri, alla  
scuola delle donne, 23.45 Musica di-  
prochold, 24 Notiziario, segue la musica  
da ballo (dopo).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
10 Nel mondo e i suoi programmi, 11.30 Uscite  
carti (non) e la sua orchestra, 12.30 In-  
termezzo, 12.35 Sobrii celebri e Terzet, 13.30  
-  
16 Concerto sinfonico diretto da Frank  
Grove - 1. Beethoven: Sinfonia sinfonica; 2.  
Brahms: Sinfonia n. 3 in do; 3. Wagner: Pa-  
nora; 4. Beethoven: Beethoven e Beethoven,  
19.30 Musica da camera, 21 Musica da  
camera, 21.15 Concerto vocale e strumentale  
diretto da H. H. Buxton, con il concerto del  
soprano Jean Taylor.

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto sinfonico diretto da Max  
Maltzman - 1. Adams: Se fossi re, eccetera; 2. Cha-  
berner: Idillio e danza folk; 3. Schubert:  
Valzer folk; 4. William Ayer: Suite di  
danza scozzese, 15.15 Musica sinfonica, con  
B. H. Mann e la sua orchestra, 16.30 Orchestra  
sinfonica di variati diretta da Kenneth  
Siegler, 16.45 Follies, la sua banda, 19.55  
Musica da film, interpretata da David Jura  
e la sua orchestra, 23.10 Uscite carti, 23.30 Mi-  
nuta d'Inchic, con John Barr e la sua  
orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 La Francia Radiosa, 3.30 Concerto vocale  
e strumentale di musica da camera, 4. Or-  
chestra sinfonica, 4.30 Concerto sinfonico,  
5.30 Concerto sinfonico, 6.45 Via  
dopo pranzo, 7.35 Musica profana, 6.10  
Concertino del piano, 6.30 Musica lirica  
e danza, 7.45 Concerto sinfonico, 7.30 La  
concerto sinfonico, 8.15 Harry Pops e la sua  
orchestra, 9.15 Tobby Pops e la sua banda,  
10.15 Concerto sinfonico diretto da Claudio  
Rostandini, con il concerto del soprano  
Perry Jones - 1. Beethoven: Sinfonia n. 7 in do; 2.  
Kubly: Pauline Borghese, 11.30 Richard  
Strauss e la sua orchestra, 12.30 Musica da  
camera, 12.30 Musica da camera, 12.30 Musica da  
camera, 13.15 Concerto da teatro  
della R.R.O., 14.30 Concerto di variati, 15.35  
Jura Pops e la sua orchestra, 16. Concerto  
orchestrale diretto da Charles Urbon, 17.20  
Musica profana,  
18.30 Musical e coro, 20.10 Musica profana,  
20.30 Notiziario di variati, 21.15 Orchestra  
del teatro della B.N.C., 21.45 Jura Pops e  
la sua orchestra.

MONTECARLO

9.15 Musica dal mondo, con Jura Pops,  
Fernand Gruber, Johnny de Crois e Orchestra  
Monte Carlo, 10.30 Pops, 10.15  
2. Musica da camera, concerto; 3. Toccata;  
Don Pasquale, 13.30 Orchestra di Montecarlo,  
13.45 Il piccolo Re di carteggio,  
14.15 Alceste, 14.30 Montecarlo  
Concerto e il concerto per violino e orchestra,  
20.30 Orchestra Jean Hermon, 20.15 La di-  
rettoria Ma Prost, 20.15 Pops, 20.15  
e Quintetto, 21.10 La serata musicale, 21.30  
Sobrii celebri: Concerto d'amore, dedicato per la  
prima da Henri Bata, Orchestra e coro da  
Radio Montecarlo, diretto da Emilio Arban-  
Nani, 23.15 Musica da ballo, con Jura Pops,  
Marie Montard, Pops Kreppe - Ma  
Jura Pops, 24 Notiziario.

OLANDA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18.15 Composizione e Variati, 20.20 Musica  
d'orchestra sinfonica, 21.15 Concerto sinfonico  
con 23.45 Musica sinfonica, 24 Notiziario  
di variati.  
MILVERSUM II  
18.30 Concerto sinfonico, 19.15 1  
e Sinfonia sinfonica, 21.15 Musica  
d'orchestra sinfonica, 21.15 Musica  
d'orchestra.

SVEZIA

MOTALA - SALUN - NORBY - STOCKHOLM  
21 Programma partito, 22.20 Concerto sinfonico  
della Sinfonia svedese.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER  
2.45 Notiziario, 7.30 Musica sinfonica, 13.30  
Notiziario, 13.40 Orchestra di Montecarlo  
diretta da Paul Borghese, 14.30 Musica da  
camera, 14.30 Musica da camera, 14.30  
19 Concerto sinfonico, 19.45  
Musica sinfonica, 20.30 Notiziario, 20.45  
Impartano i canti della Patria, 21.25 Con-  
certo di variati di Ron Galle, 23 Notiziario,  
24.10 Lettere d'Inchic.

MOSTE CENERI

12.30 Musica dal mondo, 13.15 Uscite carti,  
13.30 Notiziario, 13.40 Musica per tutti  
(dopo), 14.20 Sport,  
18 Variati, 19 Musica sinfonica, 19.30 La  
musica del dopo 20 Musica da camera, 20.30  
Notiziario, 20.40 Musica sinfonica, 21.10  
21 Concerto sinfonico, 21.10 Musica per tutti  
e pianoforte, interpretata da Oscar  
Nelson e Walter Lang - 1. Vivaldi: Concerto IV in  
sol maggiore; 2. Beethoven: Paganini d'amore; 3.  
Nicois Bagatella, 21.35 - Il Montecarlo  
di New York e, 22.30 Notiziario, 23 Notiziario,  
23.10 Giro della Svizzera.

SOTTIENS

23.15 Radioscena del Gran Premio sinfonico  
d'Inchic, 13.30 Toccata e preludio,  
19.15 Jura Pops, 19.45 Il concerto sinfonico,  
20.15 Notiziario, 20.25 Radioscena del Gran  
Premio sinfonico, 20.45 La situazione sinfonica,  
21 Uscite carti, 22.30 Musica da camera, La sua  
borsa, rassegna d'operetta, 23.20 Notiziario.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20.30 dalle stazioni del programma «A»

## CONTRASTI MUSICALI

(Presentazione di Nuccio Filogrosso)

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI & C. di Milano produttrice del famoso tonico aperitivo FERRO CHINA BISLERI, della GINCANA BISLERI "Il liquore di tutte le ore", o del vecchio COGNAC BISLERI.

Organizzazione SIPRA

## SOLIDARIETA NAZIONALE - LOTTERIA dei MILIONI

NON ASPETTATE! NON RIMANDATE!

# L'PREMIO OLTRE 25 MILIONI

COMPERATE SUBITO ALMENO UNA CARTELLA CHE COSTA LIRE CINQUANTA.

## 300 PREMI PER MOLTI MILIONI

Organ. SIPRA

GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 7-8-13: 12.55-14: 20-0.45: BUSTO ARSIZIO: 20-21

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma solo le stazioni trasmettono come quelle del programma « A »)

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.
- 8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 12 - Dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Voci « Regionali Nord ».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA « A »**

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15-13.45 RADIORCHESTRA diretta da Franco Gallina.

**PROGRAMMA « B »**

- 13 - Segnale orario - ORCHESTRA CENTRA diretta da Beppe Napolitano.
- 13.30 Robert Dide: Rapsodia messicana (Edizione fonografica).
- 13.40 ORCHESTRA diretta dal maestro Niegli.
- 14-14.10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Voci « Regionali Nord ».
- 14.10 « Attualità scientifiche ».
- 14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35-15 Voci « Regionali Nord ».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 - ORCHESTRA ZANETTI.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA: « Rassegna dei settimanali britannici » - « Cinque minuti di lingua inglese ».
- 18-19 Voci « Regionali Nord ».
- 19 - LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 Dischi.
- 19.25 « Per gli uomini d'affari ».
- 19.30-19.45 Voci « Regionali Nord ».
- 19.45 Dischi.
- 19.55 Frazioni del lutto.

**PROGRAMMA « A »**

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.30-20.55 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'ORCHESTRA TELESINEA diretta da Mario Lovati: 1. Lorenzo Cordoba; 2. Kotelbey Mercato persiano; 3. Lohar: La bella polemana; 4. Friml: Rose Marie, fantasia dell'operetta; 5. Medtson: Down South.
- 21 - STAGIONE LIRICA DELLA RAI.

**MANON LESCAUT**

Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. Personaggi e interpreti: « Manon Lescaut », Adriano Cecchi; « Lescaut », Mario Bocciarelli; « Il cavaliere Des Grieux », Augusto Ferraro; « Geronte de Rivery », Cristiano Dallamangas; « Edmondo », Vittorio Pandano; « L'oste », Guglielmo Castello; « Un musicista », Adolfo Costa; « Il maestro di ballo », Vitaliano Bassotti; « Un simpatico », Vittorio Pandano; « Il comandante di marina », Albino Gagli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: SERGIO FAILONI. Maestro del coro: Costantino Costantini. Orchestra e coro di Radio Rota.

**PROGRAMMA « B »**

- 20 - Segnale orario - QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Arles: Solo colui, amore; 2. Basso: Fantasia di canzoni; 3. Coppini: Piccola bimba; 4. Ferraris: Occhi neri; 6. Alvares: Sinfonia d'amore; 8. Di Cejlo: Concerto classico; 7. Autori diversi: Fantasia di successi; 8. D'Arena: La mamma non lo sa; 9. Lara: Tu appartieni al mio cuore; 10. Falco: Per lavoro non dire di no.
- 20.35 LALO: Sinfonia spagnola per violino e orchestra - a) Allegro non troppo, b) Scherzando, c) Andate, d) Rondò - Allegro (Edizione fonografica).
- 21 - ALLA TAVOLINA DEL BIONDINO.
- 21.30 Trasmissione dall'antico Coro del Duomo della Chiesa Abbatiale di S. Matteo, a cura di « Poesia e canicola genovese d'arte ».

**CONCERTO DI MUSICHE DA CHIESA E DA CAMERA**

Esecutori: Leba Bianchi, soprano; Osvaldo Palli ed Emilia Soldati, violinisti; Luciana Chortel, arpista; Cesare Chiappa, violoncellista; al-paranonimi: Mario Moretti. 1. Coralli: Sonata da chiesa, op. 1 n. 6 per due violini, violoncello e armonium: a) Grave, b) Ardente, c) Adagio, d) Allegro; 2. Ignoto del secolo XV: Laude a dialogo fra un'anima pia e la Vergine; 3. Handel: Ombra mal lu, dall'opera « Bernabò »; 4. Franck: La processione; 5. Gluck: Danza degli spiriti beati; 6. Schubert: Ave Maria. 22-23 Musica da balli.



**SERGIO FAILONI**  
Dirige la Manon Lescaut nella stagione lirica della Rai



**CARLO SCHIRCHI**  
il 21 luglio ha diretto un concerto con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.25 15-18 - 19-19.15 - 19.55 0.45 vedi Gruppo Nord

**BOLOGNA**

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Giostra musicale; programma di musiche richieste. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Dischi. 14.50-15 « Profili del mondo contemporaneo », conversazione del dott. Romano Querzoli.
- 18 Musica sinfonica. 18.30-19 La parte della canzone. 19.30-19.45 La voce dei lavoratori.

**BOLZANO**

- 12-12.30 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13.15-14.30 Le musiche desiderate dagli abbonati.
- 18 Musica sinfonica. 18.30-19 Musica da film. 19-19.55 Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica; b) Notizie e comunicati.

**GENOVA SAN REMO**

- 8-10 Bollettino orofruttilicolo. 8-13-8-15 Riassunto del programma. 12.28 Riassunto del programma. 12.31 Musiche richieste. 12.54-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Notiziario figure. 14-14.10 In guida dello spettatore. 14.35-15 Notiziario economico-finanziario. Movimento del porto. Dischi.
- 18 Musica recreativa - 1. Suppe: Cavallera leggera, ouverture; 2. Niccolini: Col trullalà; 3. Culotta: Serrettella andalusa; 4. Chesi: Bianca ca-

- setta; 5. Ignoto: Melodie zingari; 6. Giannetto Testoni: Domani partirò; 7. Ignazio: Tra i miei ricordi; 8. Chopin: Tristezza; 9. Strauss: Valzer imperiale; 10. Beruzzi: Poinciana. 18.40 La donna questiva. 18.55-19 Richieste nell'Ufficio di collocamento. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

**MILANO I**

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30 La voce della donna. 12.45-12.57 Rubrica musicale. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Programma vario.
- 18 Musica sinfonica - 1. Paganini: Fantasia regale. Trascrizione Luzzi. 2. Corelli: Il portatore d'acqua, preludio nell'opera; 3. Ciaikovsky: Marcia slava, op. 31; 4. La Rosa: Pavana. Coppola, finale del quarto atto. Monte di Copacabana. 18.30 Musica da film - 1. D'Amico: Marchesi. D'ore sogno, dal film « La scuola del lunedì »; 2. Botta: Canzone del calesse, dal film « Il richiamo di papà »; 3. Arzo: Nera. Ombra del passato, dal film « Gover gallo »; 4. Ignoto: Stevie. A suon di musica, dal film « Partenza ore sette »; 5. D'Amico: Vento. Male d'amore, dal film « Partenza ore sette »; 6. Shostakov: Toccata-scherzo, dal film « La mia vita »; 7. Botta: La maestria se ne va, dal film « Il richiamo di papà »; 8. Di Lazzaro-Bruno: La canzone dell'usignolo, dal film « Il diavolo va in colliggio »; 9. Sander: Adios muchachos, dal film



QUARTETTO 1941. Documenta ore 21.15. Gruppo Nord - Crege. A

Negli intervalli: Conversazioni - Oggi a Montecitorio. Giornale radio - Dopo l'opera: Ultima notizia

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio) NOTIZIE DI RX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali



# Le trasmissioni dalla Scala



Una cabina di dosaggio predisposta in un palco di teatro. È isolata dalla sala mediante un doppio cristallo.

Quasi al contempo, non più a centinaia, si hanno a migliaia, le lettere pervenute alla Radioda parte di ascoltatori d'Italia e dell'estero i quali, pieni d'entusiasmo per le trasmissioni trasmissioni, hanno mandato espressioni di compiacimento e di lode.

Uediamo quindi di far cosa grata ai nostri lettori illustrando brevemente qui di seguito come si compiono le trasmissioni da un teatro. La ripresa sonora in un teatro lirico si presenta estremamente ardua e delicata sia perché esigenze estetiche e di visibilità da parte del pubblico limitano enormemente la libertà di collocamento dei microfoni, sia perché gli artisti si spartano continuamente su la scena, il che porta alla necessità di variare di conseguenza l'amplificazione dei microfoni sul palcoscenico, variando con ciò anche il rapporto dinamico rispetto all'energia sonora prodotta dall'orchestra. Come è chiaramente illustrato in una esauriente monografia dell'ing. Corrado Tutino, direttore compartimentale di Milano della Rai — al quale dobbiamo tutte le radio trasmissioni scaligere sin qui effettuate — se si pensa che durante una trasmissione d'opera da un teatro occorre cercare di mantenere l'equilibrio musicale pure stando pronti ad abbassare, per improvvisi aumenti d'intensità sonora determinati microfoni che le esigenze del teatro hanno imposto di collocare necessariamente vicino all'orchestra; che occorre preoccuparsi di mantenere in giusto valore il rapporto acustico tra i vari microfoni; che occorre riprodurre il colorito della partitura e possibilmente l'effetto plastico dell'edificio orchestrale e scenico; che occorre compensare i movimenti degli artisti e tener conto dei fenomeni di risonanza o di interferenza della sala; se si tien conto, infine, che questi fattori variano continuamente, battuta per battuta, si comprende quale somma di accorgimenti deve essere colui che presiede alla trasmissione da un teatro e quale prontezza debba impiegare nel suo lavoro, se si vuole che questo dia risultati veramente soddisfacenti.

Alla Scala, la ripresa dei concerti toscanimoni si è effettuata servendosi di sette microfoni: due quasi al centro del palcoscenico, particolarmente destinati alle masse corali, una sotto al buccaceno, davanti al maestro, per solisti di canto; due ai fianchi del direttore stesso, per l'orchestra; e infine due altri microfoni, installati all'altezza del terzo ordine di palchi, e che vengono chiamati « panoramici » perché hanno il compito di rendere l'effetto complessivo dello spettacolo il primo, e l'altro di tutto l'ambiente. Si può dire che questi due microfoni — il « panoramico vicino » e il « panoramico lontano », rispettivamente — adempiono a una importantissima funzione di integrazione e di messa a punto; son quelli, infatti, che inquadrano nella sua più degna cornice il complesso dei fatti sonori — cantanti, orchestra e pubblico; inteso, quest'ultimo, come elemento assurgente del suono — che si svolgono nel teatro; quelli che tendono acusticamente verso e animano la sala, sottolineandone quell'effetto di « profondità » che meglio di tutto pone in rilievo la « plasticità » dei suoni e — perché no? — del rumori.

Tutti i microfoni sono collegati con la cabina di modulazione ben schermata acusticamente. Là dentro si trovano tutte le apparecchiature destinate alla mescolazione e amplificazione dei segnali provenienti dai microfoni e nel quadro degli amplificatori microfonici, il pannello della « dosatura » o « miraggio », l'amplificatore di linea, un grande altoparlante di qualità, e infine un buon apparecchio radiorecettore di tipo usale. Un complesso perfetto, che all'osservatore profano, tuttavia, può sembrare compianto soltanto per via del grande pannello grigio costellato di comandi e del pannello a piano inclinato irto di manopole fra cui si schiude il largo occhio rotondo del modulatore. Passiamo ora al loro funzionamento. Ogni microfono posto nella sala fa capo qui in cabina, a un proprio amplificatore microfonico, che rappresenta il primo stadio dell'amplificazione. Ogni amplificatore microfonico, a sua volta, fa capo al quadro di « miraggio », e precisamente a un potenziometro di esso. Abbiamo dunque, qui, sette potenziometri che ci permettono di regolare separatamente l'ampiezza dei segnali di ogni singolo microfono: così un primo « dosaggio » dei suoni, a seconda della loro provenienza. I sette potenziometri vengono riuniti in due gruppi — quello dei cantanti, e quello dell'orchestra e del « panoramico » — ognuno dei quali fa capo a un altro potenziometro, destinato alla « dosatura », non più dei segnali di ogni singolo microfono, ma del complesso del segnale di ciascun raggruppamento dei microfoni così ottenuti. E finalmente questi due potenziometri, alla loro « uscita » vengono riuniti insieme, e insieme fanno capo a un potenziometro « generale », che è il supremo moderatore del « volume » della ripresa sonora. Da qui i segnali sono inoltrati per via cavo, agli studi della R.A.I. da dove vengono smistati alle varie stazioni trasmettenti.

\*\*\*

Nella regolazione di questi organi, veramente, entrano in campo la comprensione, l'esperienza, la sensibilità, l'anima stessa dell'uomo, del tecnico-artista. Perché il microfono, in sostanza, non è che una macchina, gelida e indifferente come tutte le macchine; esso registra tutto quel che ode e così come lo ode, e cioè in funzione della

particolare posizione in cui si trova collocato, senza alcun accorgimento di proporzione o di armonia; e perciò è evidente che tende a mettere in speciale rilievo — a seconda della sua posizione — la voce dei solisti, o quella del coro, o quella dell'orchestra (quest'ultima quasi sempre in misura troppo superabbondata). Di qui, una sovrapposizione, uno squilibrio, e talora sino una falsazione dei piani sonori. Ma è il tecnico addetto al « miraggio » che dosando i dotti potenziometri deve riparare a tanto disordine, che deve immediatamente riportare i piani ciascuno al suo giusto valore, che deve fonderli e armonizzarli nella più verace proporzione, che deve insomma riabilitare e riprodurre, ad uso della radiotrasmissione, quel perfetto equilibrio acustico e musicale che, su in teatro, è stato creato dal direttore d'orchestra.

\*\*\*

Ma il tecnico-artista, per assolvere il suo difficile compito, deve poter ascoltare ciò che è stato raccolto e che forma materia della trasmissione. Questo può essere fatto in due modi: mediante un grosso altoparlante che è inserito dopo l'ultimo dei potenziometri, oppure mediante un normale radiorecettore che si trova in cabina. Nel primo caso si ha l'ascolto « in partenza », cioè quello della ripresa sonora così come viene convogliata verso lo stadio; nel secondo caso si ha l'ascolto « in arrivo », cioè quello stesso che, attraverso la normale radiorecezione, si ha nel medesimo istante nelle case dei radioascoltatori. Si preferisce, di solito, il primo sistema, che consente l'immagine sonora più schietta e fedele — l'immagine « autentica », starei per dire —, mondi dei vari disturbi che potranno, in seguito, intaccarla al suo diffondersi nell'etere.

Il tecnico modulatore, così, ascolta e governa. Muta, assai, gli archi uniti alle vibrazioni scattanti e apparentemente pazzesche della frenetica lancetta del modulatore, egli non si astrae dal suo raccoglimento neppure per un semplice attimo, che potrebbe fargli perdere una nota, una battuta, un effetto. Ascolta — e modula. Gliso sul quadro di « miraggio » con le aluci dei comandi, corre, incessantemente, senza tregua, di una manopola all'altra. Un piccolo accenno di rotazione, una minima frazione di di giro, può liberare un perfetto effetto d'aria e diffondere un piatto desolato grigiace. Ascolta — e armonizza.

Così, le trasmissioni scaligere podano, nel mondo intero, di un prestigio da tutti ammesso e riconosciuto.

Ed è un primato, questo, che nessuno riuscirà a toglierci.

Neppure in conto riparazioni.

CAMILLO BOSCA



Come si dosa una trasmissione. - Al comando è un tecnico modulatore della B.B.C.

## LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa bella, tutti possono avere a condizioni ottime, francamente. Ratealmente. 5 anni garanzia. Chiedete opuscolo RS - Soc. Italcas Mobili Eterni Vaccelli - Corvara

# CURIOSITÀ

© Secondo le più recenti statistiche, esistono sul nostro pianeta complessivamente 15.460.000 chilometri di strade carrozzabili, costruite secondo la tecnica moderna. Al primo posto fra i continenti sta, per lunghezza assoluta delle arterie stradali (non per densità), l'America con 4.000.000 chilometri. Seconda, con 5.640.000 chilometri, viene l'Europa, la quale possiede, al contrario, la più fitta rete stradale del mondo. Al terzo posto si trova l'Asia, con 1.010.000 chilometri. L'Australia, la Nuova Zelanda e l'Oceania contano, tutte assieme, 850.000 chilometri di strade carrozzabili. Il fanale di via è tenuto dal continente nero, il quale possiede una rete stradale di soli 660.000 chilometri. (C).

© Un celebre psicologo americano invece di studiare chiromanzia studiò, pedimanzia trovando nel modo di camminare di ciascuno qual è il suo carattere.

Vi sono quattro tipi di passi. I piccoli e precipitati passi segnalano gli individui superberali, i pessimisti, gli intellettuali, le donne frivole. I piccoli passi lenti, le anime semplici, serene. I grandi passi lenti la volontà riflessiva, il calcolo ostinato. I grandi passi rapidi sono indice di ardore, umor battagliero, spirito guerresco. Se un uomo cammina diritto battendo il suolo col tallone, dimostra un carattere intraprendente, deciso; se descrive curve sinuose, astuzia, diplomazia; se trascina le piante dei piedi, scoramento, melanconia; se tende i garretti, energia; se rasenta i muri e si dondola sui piedi, noncuranza, indifferenza. (D).

© Le facoltà musicali dei corvi sono più elevate di quanto si suppone: il loro repertorio comprende 28 gridi tutti differenti d'altezza e di timbro, i gridi di collera differiscono da quelli di gioia di mezza ottava. (E).

© Il dottor Ernest Lawrence, premio Nobel, ha annunciato a Berkeley che un nuovo strumento per la disgregazione degli atomi è stato inventato. Questo apparecchio, chiamato «ciclotrone», ha una potenza di 500 milioni di volt. Gli elettroni, così liberati, sviluppano dei raggi cosmici simili a quelli delle regioni interplanetarie. Il dottor Lawrence ha inoltre informato come si pensò di riuscire, con l'aiuto di questo nuovo strumento, a disintegrare i protoni ed i neutroni.

© Pare, d'altra parte, che la Russia si occupi attivamente della costruzione di un analogo apparecchio.

© I giornali di Washington pubblicano che, secondo i dati raccolti dal capo della Polizia federale degli Stati Uniti, le persone di nota tendenza criminale ammontano nella repubblica stellata a quattro milioni e mezzo, e che la lotta contro la delinquenza costa ai contribuenti circa diecimila lire al minuto secondo! Nel 1938 sono avvenuti: un furto ogni quaranta secondi, un furto con scasso ogni minuto primo e quarantacinque secondi, un furto di automobili ogni due minuti e quindici secondi, una grassazione ogni nove minuti, un omicidio ogni trentanove minuti! (S).

© Nel porto di Bonavilata-Harbour (Terranova) venne recentemente catturato un gabbiano che risultò proveniente dall'estremo nord d'Europa. L'uccello portava un anellino alla zampa sinistra, applicato un anno prima da un collaboratore dell'Ufficio centrale russo di ricerche ornitologiche a Karabelnoje, sulla costa murmana, come si leggeva su un minuscolo foglietto. La lontananza in linea d'aria fra Murmansk e la costa di Terranova è di circa 10.000 chilometri, quanti ne aveva percorsi a tappe l'avventuroso gabbiano. (C).

© Ad una recente riunione tenutasi a Chicago fra parecchi dei più noti specialisti dell'energia atomica, il prof. Njels Frazer ha comunicato i risultati delle sue ricerche sull'energia atomica del corpo umano. Il Frazer avrebbe tra l'altro accertato che l'uomo possiede nel suo organismo tanta energia atomica da poter tenere accesa una lampada ad incandescenza da 50 Watt per una durata ininterrotta di dodici anni.

# LA RADIO IN PANTALONI CORTI \* LA SCATOLETTA DEI SOGNI

Come avrebbe che per la prima volta mi accostassi alla radio, questo rimarrà per me sempre un mistero. Ma certo ci avvicinai gradualmente, attraverso il chiasmo che inconsciamente si fece intorno al nuovo ritrovato consistente in una scatoletta munita d'una manopola, di una cuffia e di un rochetto azionato dal filo elettrico.

Forse il ricordo è offuscato dall'ombra della digiunanza che provai in caso d'uno studente d'ingegneria, matricola come me, il quale si era costruito egli stesso la «scatoletta dei sogni» (così si chiamava poeticamente quell'orribile guazzanghiglia di rochetti e di fili). Come adattai al capo la cuffia (troppo stretta, mi assalì un ronzio tanto simile a quello provato pochi anni avanti quando mio padre mi aveva rifiutato un ceffone sulle orecchie. Mi pareva io era la mia immaginazione di sentire molto lontano un suono di violini, si avvicinarono, dilagarono, poi tornava più baldanzoso che mai, come l'onda che giunta sulla spiaggia ritorna indietro per risvegliarsi con maggior violenza sui piedi del bagnante). Da bambino avevo già udito qualcosa di simile, accostando l'orecchio ad una conchiglia che era gloria e vanto del salotto nullo.

— Si sente benissimo — dissi all'amico, mentre le parole mi risonavano in capo.

Ma quello mi spiegò con larghi gesti che... Che cosa aveva da sculmanarsi tanto? Mi tolse la cuffia.

— È impossibile che funzioni. Manca la galena.

E trasse di tasca una pietruzza che applicò all'apparecchio, mentre io mi rimettevo la cuffia, troppo aderente agli orecchi. Qui cominciò la mia tortura, poiché l'amico aveva dato da piglio a un ago col quale assaggiava in tutti i sensi i prismi della galena. Ne derivavano scariche violente che si ripercuotevano nei miei impianti e mi facevano prudere terribilmente gli orecchi.

— Senti qualcosa? — mi domandava con gli occhi il mio carnefice.

— No...  
E lui, con nobelito ardore, riprendeva la sua operazione punzecchiando con l'ago quella disgraziata pietruzza. Per mezz'ora continuò a cambiarsi di galena (ne aveva in tasca una mi-

niera), finché a un dato momento mi guardò in un modo così imperioso che mi offesi a scappare e a dondolare la testa, quasi volentieri accompagnando l'onda di un valzer. Si buttò a pesce su di me e s'impadronì dell'ultima cuffia lasciandomi per un momento intorito, con le orecchie doloranti e unide di umore acqua.

— È strano, non sento niente... — e poi, a pubbrechiare quella povera galena! — Prato un po' tu di nuovo...

Mi rimisi la cuffia a far finta di concentrare la mia attenzione nell'ascolto di suoni lontani. Avevo potuto divertirmi, vendicarmi, dargli: «Si sente benissimo, stanno trasmettendo l'«Polemica di Beethoven»». Invece colui l'occasione per confermare la verità:

— No. Ora non sento nemmeno io.  
L'amico rimase perplesso per un istante, poi, anziché stizzirsi, mi strappò dal capo la cuffia con un sorriso radioso.

— Bello stupido che sono! Siamo nel quarto d'ora d'intervallo...

Ma certo! Perché non pensarla subito? Da un'ora al stava trasmettendo il «quarto d'ora d'intervallo». L'apparecchio dunque funzionava egregiamente.

Mentre questa scena — per me storica — si stava svolgendo nel laboratorio del giovane ingegnere, in chissà quale case si tribolava con altrettanti spasimi intorno alla miracolosa scatoletta! I più diffidenti, quelli che prima di separarsi dalle trenta lire avevano emanato mille precauzioni al venditore poco convinto anche lui, ebbene, quegli stessi — terminata il pranzo — rallecarono sulla tavola ancora imbandita l'apparecchio, accendevano il sigaro e, inforcati gli archi, si darono a punzecchiare la galena, tenendo a bada con gli occhi vigili i familiari, affinché non si azzardassero di fare il benché minimo rumore. Serve l'enziale sui due piedi per avere riposto le posate nel cassetto con troppo entusiasmo, manovrate affibbiati con eccessiva animosità ai figliuoli esuberanti, lotta ad oltranza contro rumori d'ogni genere caratterizzano quest'epoca che tra dal 1925 al 1938 e passerà alla Storia con l'appellativo di Era della Galena. (continua)

MURIELLI



## DOLOMITI

### SOGGIORNI NELL' ALTO ADIGE

*clima ideale, tranquillità e pace*

**ALBERGHI** di tutte le categorie aperti nelle località di BOLZANO, MERANO, Bressanone, Alpe di Siusi, Avelengo, Badia S. Cassiano - Corvara - Collosco - Braies, Brennero, Brunico, Campo Tures, Carezza, Castelfrotto - Siusi, Colle Isarco, Curon - Resia, DOBBIACO - Carbonin, Gloranza, Martello, Monguello, Nova Levante, ORTISEI - S. Cristina - Monte Pana - Selva - Passo Sella, Renon - Collalbo - Costalovara - Soprabolzano, S. Candido - Sesto, S. Vigilio di Marebbe, Solda, Tires, Trafoi, Villabassa, Vipiteno e vari altri centri.

**Prezzi di pensione** da L. 400 a L. 1400

**Camere ed appartamenti** ammobiliati privati.

**Ferrovie, tranvie e funivie:** comunicazioni frequenti per tutte le località di interesse turistico.

**Servizio automobilistico della S.A.D.:** da Bolzano: per Carezza, Tires, Val Gardena, Siusi, Funes; — da Merano: per Resia, Val Monastero, Val Passiria, Val di Non; — da Bressanone: per Brunico, Sesto, S. Vigilio di Marebbe, Val Badia, Servizi di altre imprese per Val Martello e Solda.

**Comunicazioni dirette in autopulmann per Bolzano e Merano da Milano - Brescia (Roma) Bologna - Padova - Venezia - Trieste.**

**Attrattive:** Tutti gli sports. Manifestazioni varie. Casino Municipale e acque radioattive a Merano.

**Informazioni:** presso tutte le Agenzie di viaggio, le Aziende di Soggiorno e l'Ente Provinciale per il Turismo di Bolzano.

## GLI STRANI PESCATORI

Le notazioni sono come quei draghi dell'antichità che le ferite e le mutilazioni più profonde si accendono. Questo pensavo qualche giorno fa stando nella zona dell'Agro Pontino ancora una volta riscuote dalla volontà umana.

Eppure preferisco ricordare il viaggio che feci in quelle zone nell'autunno del '41 qualche mese dopo la liberazione di Roma. Ricordo che andando verso il nord la cartolina imbucò una strada laterale che la portò fino al mare poco lontano. A qualche centinaio di metri le rovine di una cittadina piena di aule e lungo la spiaggia grossi ammassi di reticolato. L'antico neozelandese, dopo averci fatto un segno come per dire: prendete pure un po' di riposo, si arrivò verso una casetta intatto dal ripogolito e i tavoli di pietra. Forse ancora si trovano la ragazza che aveva incontrato subito dopo lo sbarco.

Mi avviai verso un'altra parte piegando obliquamente verso il retroterra. Avevo lasciato indietro dei poveri rampolli compagni di viaggio che si ostinavano a parlare un inglese da film: americani cercando di nascondere con cura la loro origine e la conoscenza della lingua italiana. Presto mi capitò di arrivare sul dorso di una specie di terrapieno erboso con qualche ulivo superstito dalle radici a fior di terra. Al di là si stendeva un'acqua ferma coperta qua e là, sino a dare l'impressione, nella lontananza, di essere limata, come uno stagno, da una superficie di foglie. Era invece un'interrabile inondazione che si diffondeva dove un tempo stavano le paludi. L'acqua aveva ancora un aspetto fresco ed era mossa da fili di corrente portati forse da canali sotterranei intatti dopo diluvio, dagli uomini pescavano. Arrivai vicino a loro tenendo un po' l'antico cattivo umore dei pescatori d'acqua dolce. Ma questi lo erano per caso e si diedero a parlare con me contenti di far vedere una resta già carica di pesci. Avevano l'aspetto di coltivatori della pianura; infatti erano dei veneti trasportati lì, da una decina d'anni, per coltivare un pezzo di terra. Lo capii prima che loro me lo dicessero con l'affabilità della loro regione e subito

dopo parlarono della questione spinosa dello pesca e degli idrovori. Mentre uno di loro si allontanava per arrangiar le reti, mi spiegavano lo strano disidrio: l'inondazione era venuta perché gli idrovori, macchine che si accingevano tutta l'acqua per tener le terre in coltivazione all'asciutto, erano stati distrutti dal passaggio della guerra. L'inondazione aveva portato la disperazione nelle famiglie sopraclassate alla fuga e ai bombardamenti. Dietro l'acqua artigliarono dei pescatori e i contadini compresero che dalla disgrazia potevano estrarci almeno un po' di pesce che si poteva vendere nelle città vicine. Ma il pesce non serviva a sfamare tutti e poi faceva male al cuore l'idea quella terra sepolta dall'acqua. Quando parlarono della terra, i miei due interlocutori, sembrarono abbandonare quel loro lavoro: la terra, che forse stava soffrendo sotto l'acqua e le foglie putride, era per loro come una rosa amata che chiedeva aiuto prima che fosse troppo tardi. D'altra parte, nel tempo necessario per i lavori di riattivazione degli idrovori, chi avrebbe dato da mangiare alle famiglie? E poi, aggiunse l'altro, erano arrivati anche dei pescatori di professione che consideravano ormai le zone inondate come campo del loro lavoro. Qualcuno aveva persino sabotato un idrovoro che era entrato da poco in funzione dichiarandosi così in lotta aperta con i lavoratori della terra.

Io mi ero intanto seduto su un tronco secco e guardando le fucce dei due veneti dai capelli chiari quasi bruciati dal sole mi sentivo come fra i miei. Il più giovane stava seduto sul tallone di un piede e sulla cinghia di cuoio portava attaccato uno strano emblema militare. Accesi una sigaretta e guardai lontano oltre le foglie gialle sino a un casolare che si ergeva dall'acqua. Stavo bene lì. Avevo dimenticato la camionetta con il neozelandese innamorato e il viaggio verso il nord. Consideravo invece i miei pantaloni e le mie scarpe troppo leggere per quei posti. Sarebbe stato bello per me rimanere con quella gente che aveva veramente da fare, che aveva da lavorare con l'acqua e la terra e con il paesaggio da trasfigurare. Mi sarei messo un paio di pantaloni di fustagno, uno di quelle camicie di pannello che portano i soldati e un giacchettone di lana per i giorni di gran freddo. Avrei ritratto il sapore del formaggio e del pane, dell'acqua fresca e del vino quando si è stanti e le gambe dolgono leggermente quando si distendono sotto il tavolo. Avrei potuto correre all'alba e camminare adagio con qualcuno alla sera che non supesse niente di me: non sarebbe stato necessario spingere niente. Continuavo a pensare così vedendomi in quel paesaggio, mentre i due nuovi e immediati amici avevano raggiunto il loro compagno vicino alle reti, quando sentii il grido nasale del neozelandese che veniva dalla parte del mare. Esitai qualche tempo. Era ben difficile per me decidermi e nell'improvvisa perplessità si fece furia la mia ormai radicata abitudine di andare oltre per cercare nuovi incontri con della gente. Dopo qualche passo, lanciò anch'io un grido per assicurare i compagni di viaggio e mi fermai un momento agitando le mani per salutare i tre pescatori.

STEFANO TERNA



« Voglio un po' vedere, se non sbagliamo il concorso per la fotografia più sensazionale! »

(ICI Paris)

**SCASSA & C<sup>o</sup>**

**TORINO**  
VIA NIZZA, 83  
TEL. 82.295

MACCHINE  
DI QUALITÀ  
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

## OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.



OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE  
APPARECCHI VISITA - OROLOGI ELETTRICI CENTI-  
SECONDI - CRONOSCOPI - CONTAGIRI - TACHIMETRI

CRONOTECNICA

**S. A. CERETTO & C.**

TORINO - Via Leyni, 40 - Telefono 24.882

OROLOGERIA TECNICA INDUSTRIALE E SCIENTIFICA - MISURA PER COSTO  
ZIGORI - BICCHIERI - DI ALTA PRECISIONE - RIPARAZIONI

**PIU' ALTO**

CON STALTO - ALLUNGATORE  
LA SCERZA APPROVA - UNITA' FINO A 15 CM  
PIU' ALTO 1129 - INVARI TACCA O DIMENSIONE  
OPUSCOLO GRATIS  
DITTA LANTHOM - CORONA D'AMP. 1

## ESAMI DI RIPARAZIONE

PREPARAZIONE ACCURATA AL  
**COLLEGIO MASCHILE CURIONI**

ROMAGNANO SESIA (Novara)

Corso regolare e accelerati - Specializzati  
Recupero anni

## CETRA

il **DISCO**  
che non teme confronti

TORINO - Via Arsenale, 33

Telefono 41-172 - 52-521