

# RADIO *corriere*

*organo ufficiale della radio italiana*

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 \* pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



La S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo comunica che il 1° Premio di mezzo milione del CONCORSO PRO-NOSTICI sulle Elezioni politiche del 2 giugno 1946 è stato assegnato al Sig. Scali Livio di Livorno.

© 1946 Egidius Galbani

L'elenco dei vincitori delle 300 cassette sarà pubblicato sul prossimo numero. (Organismo SIPRA)



# SERIE 1946



Mod. **571** 5 VALVOLE  
4 gamme d'onda

SOC. AN. FIMI

sede: MILANO - Laboratorio: Via Salvini, 1  
stabilimento: SARONNO

**MOBILI FOGLIANO**  
PREZZI DI FABBRICA - RAZIONAZIONI A RICHIESTA  
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONI, 2

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... *Insomma, lei chi è?*

offerta della DISTRIBUZIONE **Luigi SARTI & Figli** a BOLOGNA produttore del famoso Cognac Martell e del Blended Malt, l'apparato digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radiocollaboratori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione viene sorteggiata con la norma di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Per la corsa trasmissione di lunedì 10 giugno la professione da indovinare era:

**S. A. ARBITRO**

I premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 al signor **CUTTICA GIOVANNI - FIRENZE** e le 10 cassette di prodotti SARTI

- Nicola **FALZETTA** - MILANO
- Mario **RICCHIARDI** - TORINO
- Alma **VIGEZZI** - CUNORDO (Verona)
- Pina **RANDO** - ROMA
- Ermano **CAPUANO** - S. ANTIMO (Napoli)

- Maurizio **VALDAMERI** - CREMA
- Agnello **MANCA** - ARNESANO (Lecce)
- Renato **FERRARI** - REGGIO EMILIA
- Anita **MONTORBIO** - GENOVA
- Paolo **SIMONATI** - FERRARA

**OGNI LUNEDÌ A.L.M. ORE 13.15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO**

© DISTRIBUZIONE SIPRA

**STAZIONI ITALIANE**

GRUPPO NORD				
STAZIONI: CUC ORPPI PROGRAMMI	A		B	
	bCv metri	kW	bCv metri	kW
Genova	784	284,2	15	1250
Milano	814	308,4	50	610
Torino	1257	321,1	80	1250

STAZIONI CUC PROGRAMMI UNICO (A)	onde medie	bCv	metri
Bologna		1301	220,2
Bolzano		536	559,7
Padova		1420	289,9
San Remo		1348	222,6
Venezia		1722	345,5
Verona		1348	222,6
Trieste		1140	261,2

N.B. - Nelle tabelle di programma un'omologazione di trasmissione è ammessa solo quella del programma A

	onde corte	bCv	metri
Busto Ars. I		9630	31,15
Busto Ars. II		11830	25,48

GRUPPO CENTRO-SUD			
STAZIONI NAZIONALI	bCv	metri	kW
Roma S. Colomba	713	420,3	100

STAZIONI IN COLLEGAZIONE	bCv	metri
Bari I	1050	203,3
Cagliari	1104	271,7
Firenze	1080	200,9
Napoli	1313	328,7
Palermo	548	511
Roma Monte Mario	968	209,9

STAZIONI AMBRO	bCv	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	526	559,7

MILIBRITA	bCv	metri
Roma	430	49,75

**STAZIONI ESTERE**

NAZIONE	kW	Metri	bCv
<b>FRANCIA</b>			
● Programma nazionale			
Lione	20	235,2	897
Marsiglia	20	680,9	749
Nizza	40	257,1	1185
Parigi Villodan	100	431,7	694
Strasbourg	10	349,2	859
Tolosa	100	128,6	913
● Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lyon	25	274	1399
Parigi: Roma villa	10	384,6	774
Monte Carlo		410	731
Monte Carlo a. c.		48,91	6130
<b>INGHILTERRA</b>			
● Programma nazionale			
Londra	100	242,1	877
Milano	100	294,3	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	747	391,1
West England	100	514,6	583
● Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	241,1	1109
<b>OLANDA</b>			
Milverum I	100	201,5	905
Milverum II	10	414	722
<b>SVEZIA</b>			
Palma	100	216,3	1004
Monty	40	245,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	424,1	704
<b>SVIZZERA</b>			
Basilea ovest	100	539,4	554
Monteceneri	15	257,1	1147
Sottana	100	642,1	477

**INGHILTERRA (onde corte)**

ORE		METR
dalla	alla	
0,00	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 -	41,32 - 31,12 - 30,53
6 -	8 -	40,98 - 31,55
8 -	10 -	31,55 - 24,80
10 -	11 -	24,80
11 -	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE  
BOLOGNA  
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.032  
PUBBLICITÀ S.P.A.  
VIA ARSENALE, 31 - TORINO - TEL. 62.380

**ORGANO UFFICIALE DEL P.C.I. ITALIANO**

# INIQUE SPOLIAZIONI



Impianti del Mantegna: la diga di San Nicolao

Le ingiuste mullazioni, che il Presidente del Consiglio De Gasperi, stigmatizzando le decisioni del «Quattro», ha chiamato «ferite insopportabili alla coscienza nazionale» sono delle vere e inique spoliazioni in danno del nostro Paese.

Infatti sia che si tratti della frontiera orientale, sia di quella occidentale, sia delle colonie, sono parti che vengono staccate dal corpo dolorante della nostra Patria.

Io voglio qui riferirmi a quanto è stato deciso per i confini tra la Francia e l'Italia, limitatamente al Moncenisio e a Briga e Tenda, per dimostrare che non si è voluto solamente impossessarsi di una parte di territorio indiscutibilmente italiano, ma si è anche voluto commettere una enorme ingiustizia ai danni di quelle popolazioni che hanno creduto alle promesse fatte da Radio

Londra ed hanno corso rischi, sopportato prigionia e perduto la vita per salvare quello che adesso ci viene portato via.

Al Moncenisio e a Briga e a Tenda l'italianità del territorio e della popolazione era ed è indiscussa; in quelle zone sono state erette dighe, creati dei serbatoi e costruite delle centrali con lavoro del solo popolo italiano, impiegando sudati risparmi esclusivamente italiani, allo scopo di dotare il Piemonte e la Liguria dell'energia elettrica indispensabile perché tutti gli appartenenti a queste due regioni possano lavorare e guadagnarsi la vita.

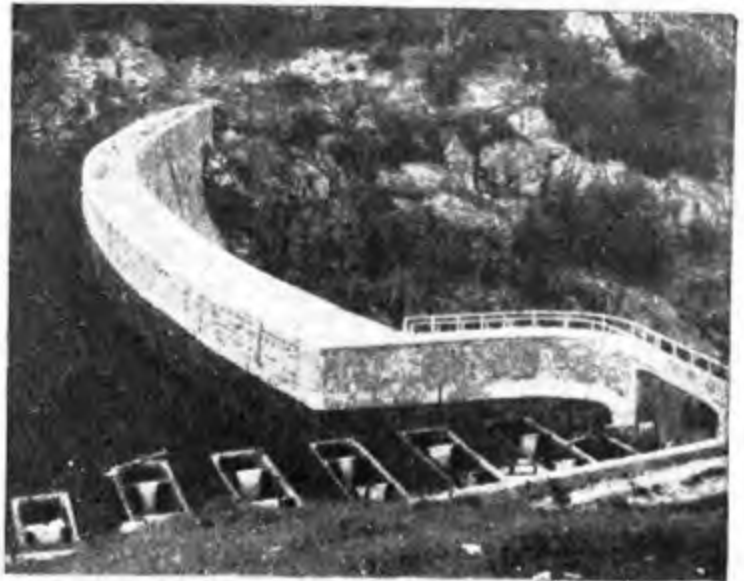
Che questi impianti elettrici fossero un bene nostro ed un bene indispensabile lo sapevano non solo i nostri operai e i nostri valligiani, che hanno fornito il complesso dei partigiani e le squadre di azione per difenderlo e per salvarlo dalla furia devastatrice dei tedeschi, ma lo sapevano benissimo anche gli inglesi e gli americani che con l'invio di paracadutisti e con i messaggi del generale Alexander hanno voluto che gli impianti elettrici fossero difesi per conservarci la possibilità di vivere e di lavorare.

Ora che li abbiamo salvati, con l'aiuto degli Alleati è vero, ma soprattutto col sangue nostro, perché devono esserci portati via? Perché deve essere tolto al Piemonte e alla Liguria il 30 per cento dell'energia invernale di cui dispongono?

L'ingiustizia relativamente al Moncenisio è grande quanto l'ignoranza dei giudici che hanno deciso senza mandar nessuno sul posto, senza rendersi conto della situazione geografica, senza far calcolo dell'orografia e dell'idrografia della zona, senza conoscere i sentimenti della popolazione, ma l'ingiustizia per Briga e Tenda è molto maggiore e addirittura enorme.

Si è proprio così, perché a Briga e a Tenda è andata una Commissione di esperti, la quale ha constatato coi propri occhi che la popolazione è italiana, che le dighe, i serbatoi, le centrali elettriche sono opera di tecnici e di maestranze italiane e sono proprietà di italiani.

E allora, mi domando, che cosa è andata a fare la Commissione



Una veduta della diga dell'impianto di San Damazio che fornisce energia a gran parte delle industrie della Liguria e del Piemonte sud-occidentale e alla frazione formigina



La centrale Gran Scala — la prima centrale del complesso del Moncenisio — importante soprattutto per la sua funzione di riserva degli eccessi di energia

...colto con quella di Parigi...  
La soluzione del problema...  
...di notte...  
...di questi nostri diritti...  
...la Repubblica si dichiara...  
...che rubargli...  
...alla loro Patria...  
...concedere...  
...possibilità

**Qui è l'Italia al 90%**

Ara Valle Roja, 10 Giugno 1946.

**Il Sindaco di Tenda  
DURERO**

**Il Sindaco di Briga  
DALEIN**

Un brano di un significativo, spontaneo, accorto e utile manifesto murale affisso nei comuni di Tenda e Briga. (Pubblicato)

sul posto? Perché questa tragica commedia di voler far credere che si procede con giustizia, quando questa viene calpestante in tutti i modi?

Che cosa è questa orrenda beffa diplomatica, di far pervenire dai Governi i saltegramenti per l'avvento della Repubblica, che d'altra parte viene assassinata dal «Quattro»?

Se l'elevarsi di voci autorevoli non sospette, come quella di Leon Blum, pariano di errori commessi a nostro riguardo e ciò giustificherebbe il nostro profondo dolore e ci conforta nel senso di aver sostenuto ragioni che si impongono anche ai nemici, quali illusioni possiamo farci sulla respicenza di chi ha voluto tanto colpirci?

Scrivo con animo accorato perché a

## La frattura con gli atonali

Ascoltando qualche tempo fa l'amico Riccardo Malipiero parlare alla Radio, ancora una volta la frattura con gli atonali mi apparve irrimediabile. Irrimediabile nonostante la mia tenace volontà d'intesa. Devo precisare che la qualifica atonale implica per forza di cose una certa qual genericità. Per intenderci: tonali sono Stravinsky e Hindemith, atonali sono i capi della scuola viennese Schönberg e Alban Berg. Nell'ambito della atonalità agiscono quale sua diretta conseguenza il dodecafonici, anche se in essi sembra allora andar ricostituendosi un nuovo rapporto che potrà magari esser domani nuovamente tonale.

La frattura con gli atonali, eppure qualche volta ci si illude di aver finalmente trovato il punto comune di una convenzione, e su tale punto stabilire così la possibilità di un rapporto. Cioè: il modo di considerare certi valori musicali del passato, le parentele di una cultura, la corrente umanistica che seguiva pur con le personali differenze. Da qui ci si trovò d'accordo su taluni valori attuali, su diversi fatti della vita musicale a noi contemporanei. Infine non si poteva trascurare la presenza quale coefficiente di unione di un criterio morale buono per tutti i musicisti civili. In tal modo si finiva a constatare la somiglianza di una condotta umana e quindi morale. Non era quindi improbabile stabilire la diversità tra tonali e atonali su una questione soltanto di linguaggio. Ci si illudeva sull'esistenza di una sola corrente di modernità musicale, segnata dalle diverse educazioni, dai diversi gusti e dunque dai mezzi espressivi da adoperare e attraverso i quali arrivare alla propria necessità di linguaggio creativo.

Su questa strada il contrasto poteva venir mantenuto entro i limiti di tendenze conciliabili sul terreno della coesistenza reciproca. Elementi anche questi, allora, capaci di mantenere animata la vita musicale moderna e di aizzare energie. Senonché gli atonali sostenuti da una cieca convinzione nel disprezzato defittivo del fatto tonale, convinti sino al fatalismo del superamento di ogni aggregato armonico-consistente, ad una tattica conciliativa opposero una frattura sempre maggiore. La speranza di mantenere quei punti comuni di intesa venne così a cadere. La separazione altezzosa da qualunque altro mezzo espressivo adoperato da altri musicisti sembra oggi profilarsi come definitiva. Il sistema dodecafonico infine, adottato quasi per ricostituire una nuova convenzione alle tante eliminate, ebbe tutta l'aria di fornire una chiave per introdurre in quella zona che ancora potesse venir dichiarata di pertinenza della musica.

Ora tutto questo stavolta non vuole aver significato critico, ma soltanto morale. Tutto questo riguarda la mentalità degli atonali, non le loro opere. Poiché nessuna presa di posizione la più irragionevole potrà mai indurmi a rinnegare qualcosa tra quanto della mia attività critica ho dedicato ai musicisti di questa tendenza, a diminuire il mio interesse per ciò che ancora potrà darci un Dallapiccola, e affievolire la grande ammirazione per un Berg e l'emozione suscitata dalle sue musiche. Nonostante gli sfoghi verbali di taluni, il criterio per considerare la musica resta immutato. Tonali e atonali, a tal riguardo, usano gli stessi strumenti di giudizio. Infatti a dichiarare il valore di una musica atonale ci si trova quasi sempre d'accordo. Nello stabilire quali siano le opere più alte di Alban Berg o di Dallapiccola, tra me e Riccardo Malipiero non accade mai di scendere a un lit-

Parigi ho toccato con mano che a nulla sono valsi argomenti etnici, dati storici, offerte tecniche di collaborazione e mi sono dovuto domandare e mi domando: «Fino a quando l'umanità vorrà credere alla dura legge del più forte? Fino a quando si vorranno ricordare solo le colpe e gli errori?».

In questa tristissima ora, in cui tanti morti d'Italia non hanno ancora trovato pace nella loro estrema dimora, una sola cosa è per noi estremamente indispensabile: metterci tenacemente e alacramente al lavoro e con una coerente volontà di rinascita riuscire a sfidare e a superare tutte le ingiustizie che sono e potranno a noi essere imposte.

LUGLI SEIMO

gio che può invece scoppiare da un momento all'altro per altri oggetti di giudizio. Segno dunque che un fondo comune esiste, segno infine che una concezione critica e morale reciproca esiste pure. Ed è quel fondo per cui la differenza tra musica e non musica, riguarda ai tonali ed agli atonali cammino di pari passo per entrambi. Ma gli atonali, in questo caso, non hanno ancora capito che un totalitarismo atonale è altrettanto assurdo come qualunque altro totalitarismo politico o civile. E non vogliono convincersi, sempre gli atonali, che nessuno può arruolarsi il diritto di dichiarare esaurito il linguaggio usato dai musicisti che vivono lo stesso nostro tempo e le stesse nostre annate del calendario. Appena possiamo oggi azzardare a dar per esaurito il circo di un Mascagni. Forse non lo possiamo ancora dire per Strauss. La sola norma essenziale per considerare i nostri contemporanei è la univoca tolleranza, la civile prudenza. E nulla va lasciato uscire da quella fatalistica corrente che conduce, insieme alla vita cantica e sciagurata delle società umane, anche la vita della musica nella megalomania modernità. Così quando io sento affermare con tanta sicurezza l'esaurimento di taluni linguaggi ancora usati, la frattura definitiva tra questi e quelli atonali, l'implicita ammissione circa i diritti ad esprimere il così detto nostro tempo; quando assisto a tanta sicurezza nelle proprie opere e nelle proprie convinzioni, mi vien fatto di trovarmi e adirato e immelanconico insieme. (Con una punta di invidia, però, amici atonali, per tanta sicurezza e tanta fedeltà). Volendo poi seguire, come altre volte ho già fatto, la struttura pseudologica di un ragionamento, accede di smontarlo con le stesse materie di cui è composto. Si arriva allora, negazione per negazione, ad escludere l'atonalismo dalla musica con le medesime armi adottate dai suoi polemici zelatori. Poiché una volta messi su un piano assolutistico qualunque silenzio è ammesso. Come nella vita degli individui e delle società. E non è infatti sempre un presupposto umano, a fornire la condizione perché gli strumenti etnici si concretino e fioriscano? Secondo il metro dell'intransigenza lo potrei allora insinuare che tra qualche decennio capiterà magari di veder considerare le opere atonali alla stregua di esercitazioni sperimentali, e i loro musicisti quali solitari e petulanti reincarnazioni degli ultimi «flumminghi». Potrei insinuare, ancora, che perfino le composizioni atonali sui cui valori ci si trova oggi d'accordo in molti di opposta tendenza potrebbero apparir definitivamente cadute. Supposizione aumentata, questa, ma nessuno può piurare che non si traduca un giorno in realtà. Formulandola, tale supposizione, lo abbandono per un momento il fatalistico relativismo che mi è caro. Ma sono le acri parole degli atonali a suggerirmi metodi del genere, a mettermi nelle mani armi cariche e a

### SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

**DOMENICA 12 LUGLIO**

18.18 Da Teatro del Popolo: **MUSICHE DI BRAHMS** (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

21.15 **MUSICHE STRUMENTALI DI MOZART** (Gruppo Nord, programma A).

**LUNEDÌ 13 LUGLIO**

21. — **FEDERICA**, di Lohar (Gruppo Centro Sud, 3° programma).

21.26 **MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI** (Gruppo Nord, programma A).

22.30 **IL PROFESSORE**, un atto di Duvernois (Gruppo Nord, programma A).

**MARTEDÌ 14 LUGLIO**

21. — **LUIGIA BORGIA**, di Gaetano Donizetti (Gruppo Centro Sud, 1° programma).

21.30 **LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA**, di Paolo Ferrari (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

21.35 **IN FONDO AL CUORE**, di Giacomo Zana (Gruppo Nord, programma A).

**MERCOLEDÌ 15 LUGLIO**

21. — **KOZI**, di Percy Conners (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

21.10 **AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE**, un atto di Ruggeri (Gruppo Nord, programma B).

21.15 **MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI ITALIANE** (Gruppo Nord, programma A).

21.40 **FEDERICA**, di Lohar (Gruppo Centro Sud, 1° programma).

**GIOVEDÌ 16 LUGLIO**

21.10 **LA SCUOLA DELLE MOGLIE**, di Molière (Gruppo Nord, programma A e Gruppo Centro Sud, 1° programma).

21.20 **PER I SENTIRMI DELLA MUSICA** (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

**VENERDÌ 17 LUGLIO**

21. — **CONCERTO SINFONICO** diretto da Antonio Fedrotti (Gruppo Centro Sud, 2° programma).

21.05 **CONCERTO SINFONICO** diretto da Giannandrea Gavazzeni (Gruppo Nord, programma A).

**SABATO 18 LUGLIO**

21. — **Stagione lirica della Radio Italiana: MANON LESCAUT**, di Giacomo Puccini (Gruppo Nord, programma A e Centro Sud, 2° programma).

22.10 **LA PESCAIA**, di Eugenio O'Neill (Gruppo Centro Sud, 1° programma).

provocarmi il desiderio di puntarle e di sparare. A questo punto, però, entra in campo un lato tutto personale della questione. Il linguaggio sonoro che lo coltiva figura indubbiamente tra quelli dai pericoli degli atonali. Onde, Riccardo Malipiero e gli altri amici saranno tentati di insinuare che tutto il precedente ragionamento sia dettato dal tentativo di salvare qualcosa di mio. Salvare qualche cosa, dunque nella contrapposizione del rigurismo atonale e del concetto opposto: fatalistico e conciliativo insieme. Come dire: sostenendo la tesi dell'impossibilità per contemporanei a dichiarare esaurito un linguaggio ci si aggrappa al solo modo buono per mantenere insospesa una condanna che grava anche sulla propria testa. C'è da rispondere che la mia affarata tolleranza contempla pure l'accogliimento di questa ipotesi, di questa insinuazione. Può essere verissima, amici!

G. GAVAZZENI

**Fidass**

**Serravalle Scrivia**

Concessionario prodotti FIDASS per Torino: Ditta BERTOLA - Via Bava, 30 - Tel. 80-058

La FIDASS - Serravalle Scrivia - accogliendo le numerose richieste dei partecipanti al suo Grande Concorso «Caramelle Sport», acconsente a spostare la data dell'estrazione al 1° Settembre anziché al 31 Luglio 1946. Le squadre complete dovranno pervenire alla FIDASS entro il 19 Agosto 1946.



# CONCERTE

**MUSICHE SULLI STRUMENTI di Wolfgang Amadeo Mozart eseguite dal clarinetista Mario Hummel, dal flautista Lorenzo Longi e Arnaldo Zanetti, dal violista Enzo Pennacchini e dal violoncellista Pietro Nava - Domenica, ore 21.15 Gruppo Nord - Programma A**

Il *Quartetto in si bemolle maggiore* (K. 487) e il quarto di quel set famosi *Quartetti in arco* (Mozart (1756-1791) sono negli anni 1762-85 e dedicati a Haydn, che in quegli anni aveva veramente creato il tipo del Quartetto moderno, mirando a conseguire la completa personalità e indipendenza delle varie voci nell'ambito di un'unità rigorosamente compatta e tematica. Ma non già che Mozart, nonostante l'intensità ineliminabile dell'influenza di Haydn, non abbia conservato a questi *Quartetti* l'impronta inconfondibile della sua personalità.

Il *Quartetto in si bemolle maggiore* fu terminato a Vienna il 9 novembre 1784 e viene chiamato « della caccia », per il carattere animato e giovinile del suo primo tema, che talvolta dà luogo a vere e proprie imitazioni di fuffare di corni. La più alta poesia viene toccata nell'adagio, di ellentica purezza di linee e di accorata malinconia.

Il *Quintetto con clarinetto in la maggiore* (K. 581), terminato il 20 settembre 1789, è uno dei commi capolavori di Mozart, mirabile soprattutto per la continuità, la fusione in un blocco unico di musica, senza ricordi, né cuciture, né collegamenti artificiali. Il timbro del clarinetto, sebbene lo strumento non predomina come in contestato solista ma cooperi come *primus inter pares*, costituisce il centro focale del lavoro al quale imprime un colore continuo ed unito di lunare pace sovrumana. L'espressione dell'opera è di meravigliosa intimità, ma già assai più pura, nella sua indipendente bellezza, di quanto fosse nella grande trilogia sinfonica dell'anno precedente, così commossa di umani affetti. Qui Mozart ha superato ogni misura della vita e sembra salpare per un'incredibile elevazione dell'anima verso l'aplaggio remota non toccata dall'uomo. Occorre una grande capacità di spogliarsi delle cose e dei sentimenti di questo mondo per seguirlo in questa spirituale ascensione e gustare a fondo la pacata bellezza di quest'opera, affatto unitetica a quelle che vengono comunemente designate come le caratteristiche della vita e dell'anima moderna.



(HEIDBRANDO PIZZETTI)

**MUSICHE DI HEIDBRANDO PIZZETTI sotto la direzione dell'Autore - Lunedì, ore 21.25 Gruppo Nord - Programma A**

L'apparizione della *Fedra* di Heidebrando Pizzetti, musicata sul testo prezioso di Gabriele D'Annunzio, la sera del 20 marzo 1913 alla Scuola segna una data nel teatro musicale italiano, dominato in quel tempo dal residuo dell'opera verista, che intanto venivano perdendo il vigore e lo slancio vitale dei primi anni. *Fedra* aprì un'era nuova di consapevole responsabilità artistica, di elaborata fattura e di nobiltà d'autentici valori drammatici e musicali. Il preludio orchestrale, dove le viole declamano il tema largo e tortuoso della passione di Fedra, resta in questo senso una delle pagine più significative dell'opera, di cui fissa l'inconfondibile atmosfera.

Ma chi vorrebbe rassegnarsi a conoscere Pizzetti dalla sola musica strumentale? Poiché hanno approfondito quanto sul lo studio dei rapporti che intercorrono fra la parola e il suono, rapporti d'ordine tanto espressivo quanto fonico riguardanti cioè tanto l'intrinseca musicalità dei sentimenti e degli affetti manifestati dalle parole, quanto la generazione spontanea della melodia dal suono stesso della parola parlata, che ne determina interamente il ritmo e in parte anche la rispettiva altezza melodica delle sillabe. Soprattutto nelle liriche,

più sicure che nelle opere, dove naturalmente la vasta esigenza drammatica prende il sopravvento, Pizzetti ha attuato questo criterio, giungendo veramente a ciselare piccoli gioielli, dove la posizione delle parole nelle dimensioni musicali raggiunge una naturalezza felice. Si vorrebbe dire, tale da toccare la perfezione. Naturalezza che è frutto di conquista e di lunga ricerca, e che fa di certe frasi vocali di Pizzetti dei veri e propri esempi di *eloquenza*.

Nelle *Tre Canzoni* per voce e quartetto (o orchestra d'archi), scritte nel 1924, il Pizzetti, che aveva poco prima approfondito la riciccatissima analisi musicale del *Tre sonetti del Petrarca*, trova nella sovrapposizione dei testi linguisticamente spuri e mescolati di motivi dialettali ed arcaici, l'ambito per un più libero volo dell'invenzione musicale. Ma non tanto che questa non risulti quasi sempre sorvegliata, e ricercatissima e studiosa, appunto di quel sottile rapporto tra parola e suono che è una realtà oggettiva e che si tratta appunto di scoprire per raggiungere la verità dell'intonazione musicale del testo.

L'accostamento di Pizzetti al tono popolare-sco — in verità un tono popolare-sco non raccolto nei campi o nelle strade, ma integralmente rifatto in virtù d'un consapevole ripensamento stilistico e dell'intuizione materiosa di conoscenze storiche — ha un'importanza veramente indicativa, perché è qui che Pizzetti, e con lui i pizzettiani, si rende conto di quel carattere « lombardo » della sua ispirazione, che non si collega tanto a un regionalismo popolare-sco quanto a una nobile tradizione di cultura e di poesia da individuare nei nomi di Manzoni e Parini, di Tommaso Grossi, e risalendo molto lontano, di Virgilio. Una gentilezza espressiva, una lombarda affettuosità che non esclude la robustezza contenuta e cupa del dramma, ma volentieri si arrotonda in una dolcezza di linee curve e di ritmi pari, in una mollezza abbandonata e distesa, propria di gente della pianura: quella « agreste musicalità » — come scrive il Tebaldini — quale sembra diffondersi dal paesaggio che sale da Bergamo a Lecco; da San Vigilio al Rescogone; dal Brembo all'Adda; il paesaggio orobico brianteo; quello che si respira attraverso le pagine immortali di Alessandro Manzoni. E per dirla con le parole di questo grande, « quella bellezza molle a un tempo e marzosa che brilla nel sangue lombardo ».

*Donna lombarda* è appunto la prima delle *Tre Canzoni*, ed è la storia tragica e cupa, drammatizzata in ingenui dialoghi, della donna innamorata del Re di Francia (Sagra Cornina), il quale le consiglia di avvelenare il marito, schiacciando la testa di un certo serpente che si trova nel giardino di suo padre e versandola nella bevanda dello sposo. Energica e rude suona all'inizio il comando del sovrano: « Aniam! tu, donna lombarda! » e dolce ed accorata



LA CITTADINA DI TENDA



UN'ALTRA VEDUTA DELLA BICA DI SAN DALVAZZO

La risposta della donna, sopra una bella frase vocale caratterizzata da un doppio salto di settima che fa descrivere per due volte alla voce come una scondolata arco discendente, è pure vibrante di passione mal repressa.

Duri accenti degli archi in una ripetuta, isteriosa scala discendente accompagnano il nefando consiglio del re alla donna, mentre una minacciosa frase discendente, ostinatamente ripetuta, caratterizza la presenza del marito, che rinvasa il banco e assetato e chiede « da be' ». Il dialogo ha una ruzza ingenuità popolaresca (« Di qualo vuole, signor marito, del bianco o del nero? »), eppure queste figure acquistano nella musica una statura leggendaria quale è consentita soltanto dalla presenza implicita di una tradizione storica secolare e che lo fa non meno nobili, diciamo pure la parola grossa, degli eroi wagneriani, pur nella loro schiettezza strapassata. Nel parlare della moglie ritornano sempre frammenti isolati di quella bella frase vocale con cui aveva risposto al re di Francia ora il salto di settima discendente (alle parole « di qualo vuole »), più avanti, ripetutamente, la testa di questo tema. La voce della donna è dolce, nella sottomessa domanda, ma gli archi ne sottolineano e svelano la simulazione, poi brontolano di nuovo cupi disegni discendenti sotto la risposta del marito, e infine creano un'atmosfera irreali di miracolo quando improvvisa si leva la voce di un « bambino di nove mesi » ad ammonire: « Non ber quel vino, che c'è il veneno ». Duro e minaccioso, è sempre più agitato il fa il parlare del marito in una frase tonalmente marcata e non priva di una sua rustica nobiltà (« Che ha questo vino, donna lombarda, che l'è torbe? »). La strampalata risposta della donna (« Saranno i tronci dell'altra sera, che l'han fatto torbe? ») inizia sulla testa di tema dell'appassionata risposta a Sacra Corona, e poi divaga per restar due volte sospeso all'acuto, con la finta ingenuità di chi si stringe nelle spalle come per dire: « E che ne so io? ». Il dramma precipita concitatamente: invito alla donna di bere lei il vino, suo rifiuto, minaccia di ucciderla con la spada sempre sul motivo discendente degli archi, e allora la passione di lei che prorompe nella frase vocale dell'inizio sulle parole: « E per amore del Re di Francia, io morirò ». L'accompagnamento si fa improvvisamente vibrante e sostenuto, quasi che Pizzetti, dopo aver coccolato con tanta finezza e sapienza questo saggio di espressione popolare rifatta con puri mezzi d'arte, staccasse per un momento ad essere annoverato fino alla fine tra quelli che Valéry chiamava « les héros et les martyrs de la résistance au facile »: ma non è a dire che effettivamente questo sfogo un po' teatrale non sia sapientemente calcolato dopo la lunga e contenuta tensione.

Nella seconda canzone, La prigioniera, il musicista trae il maggior partito possibile dalle gustose simmetrie del testo: è la storia della ragazza imprigionata che invano aveva mandato a supplicare sorella, mamma e padre che la venissero a liberare; ognuno « ni manda a dire che lo prigione el può marci ». Non così il suo damo, che al primo richiamo accorre e se la porta via. Interviene quindi negli archi un arguto movimento di danza rustica sul quale è fondata tutta la seconda parte della canzone: la morettina balla o fa festa; le vengono a dire di non ballar più, chè è morta sua sorella, chè è morta sua mamma, che è morto suo padre, ma la risposta è sempre la stessa: « R se l'è morta, la ci stà! Quando l'ero in prigione, non mi vuote mai cavà... Buona, violino, chè voglio ballare ». E l'allegria della danza è al colmo, quando arriva l'ultimo ammonimento: « Morettina, 'un balla più, che l'è morto lo tuo damo ». Allora l'allegria si spezza, e funebri suoni echeggiano sommessamente mentre la morettina pronuncia le ultime parole col piano nella gola: « Se l'è morto di davvero, mi farò il vestito nero, e ballare io non vo' più. Presto anch'io de morirò... ».

La terza canzone, La pesca dell'anello è — come scrive il Gavazzeni — una specie di scherzo finale, portato avanti con una vena arguta e con incalcolabile giocondità di colori e di movimenti: una specie di rondo buffonesco, un gioco dove la musica si compiace di segnar accenti quanto più schietti le è possibile.

Chiude il programma quel Concerto dell'Estete che, scritto nel 1828, è entrata ormai in maniera sicura e definitiva nel repertorio sinfonico. Per una illustrazione si veda il nostro primo numero di questa nuova serie, in data 23-28 dicembre 1940, a pag. 3.

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Giacomino Gavazzeni con la partecipazione del pianista Riccardo Malipiero - Venerdì, ore 21,03 (Gruppo Nord - Programma « A »).

È un fenomeno confortante la continuità ormai calda e sicura cui si profila per la nuova musica italiana con il continuo affacciarsi sulla scena di nuovi elementi giovani e promettenti: dopo quella gloriosa del 1880 che pose le basi del rivolgimento del gusto e della rinascita sinfonica italiana, sono ormai quattro le generazioni di compositori che si succedono e pur costano lo un panorama sempre più varieto e sempre più ricco di piani in profondità.

La quarta è quella che si annuncia ora, con nomi che, per combinazione, non sarebbe esatto chiamare nuovi, poiché sono vecchi e nobilissimi: ma nuove sono le persone che li portano e nuove promettono anche di essere le realizzazioni musicali ad essi dovute. Alludiamo a Riccardo Malipiero e a Gino Marinuzzi junior.

Riccardo Malipiero è nato a Milano il 24 luglio 1914 e si diplomò in pianoforte nel 1932, in composizione nel 1937. Svolge attività di concertista e di critico musicale in un quotidiano di Milano e nel giornale parlato radio « Il Contemporaneo ». Compositore secondo, eppure cauto e sorvegliato, ha al suo attivo una già vasta produzione, ma nel 1938 rinnegò tutta la sua musica precedente iniziando una produzione su base esclusivamente contrappuntistica che doveva gradualmente portarlo alla dodecafonia, intesa però con una larghezza maggiore che non quella conosciuta dal « sistema » schönbergiano. Ciò si vede nel tre tempi del *Primo concerto per pianoforte e orchestra*, composto nel 1945 su le avventure della vita clandestina, dove ognuno dei tre tempi si apre, sì, con la allebazione precisa ed evidente di una « serie » di dodici suoni; ma la tradizione non segue poi rigorosamente i complicati precetti della

scuola schönbergiana e, soprattutto, lo spirito e il clima non hanno nulla da vedere con la tipica « angoscia » della scuola viennese; qui siamo invece più vicini al dinamismo ritmico di un Hindemith, anche se la grammatica dei suoni sia francamente atonale.

Gino Marinuzzi junior è nato a New York nel 1920 ed ha studiato a Milano diplomandosi in pianoforte e composizione rispettivamente nel 1940 e 1941. Il *Concerto per orchestra* non è uno dei lavori più recenti e non rappresenta quindi le ardite ricerche di superamento stilistico alle quali al giovane compositore si è attualmente applicato. Scritto nel 1939-40, occupa nella sua produzione un posto a sé, come una felice miscela isolata e compiuta in sé, su una via che in seguito non ha più interessato il compositore. Si tratta, in certo modo, di una personale rielaborazione di formule romantiche tradizionali allo scopo di liberarsi una volta per sempre da questa esperienza. La drammaticità del primo tempo, pervaso d'un fuoco colore strumentale, e dove per quasi drittravvedere un presentimento della tragedia che da lì a poco si sarebbe abbattuta sul mondo, la penetranza e sostenuta ineludibilità del secondo e il vigore ritmico del terzo costituirono un edificio sonoro singolarmente unitario, certamente il più prezioso ad una prima conoscenza del giovane compositore.

Chiude il concerto la IV Sinfonia beethoveniana, la cui composizione interruppe quella della Quinta durante una felice estate (1808) trascorsa dal musicista a Martonvásar, nella campagna ungherese, presso i devoti amici von Brunswick. Come un'oasi di serenità e di lieta distensione della vita tormentata del Grande, pare quasi una volontaria ammissione per la ammirata grandezza, difficoltà e complessione dell'Ereca.

## LA STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

**MANON LESCAUT** - Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Ulica - Musica di Giacomo Puccini - Sabato 20, ore 21 (su collegamento generale)

Attorno al cavalier Des Grieux e alla sua fragile e tanto debole Manon, che Alfredo De Mussi chiamò sfage meravigliosa, vera sirena, cuore tre volte femminile, gli udgatori di professione hanno lavorato di indagini e di fantasia con la miglior buona volontà di questo mondo e, sotto tratto, hanno fatto parte all'umanità del tratto delle loro aride ricerche con notizie... tanta esatte che l'ultima che affiorava aveva sempre l'impeccabile compito di far rilegare in quarantena la precedente.

Ma dopo tanto cercare e rovesciare, si è saputo finalmente se Des Grieux e Manon sono realmente cautili o se sono stati semplicemente

messi al mondo dalla fantasia di quel povero e malfamato abate Frenosi, che, tra durcuto romanzo, ebbe la ventura di scrivere un capolavoro?

L'autore della *Dame aux camélias*, da artista qual era, si è limitato a dire della storia di Manon che nessun'altra la superò nel successo ed ha avuto maggior tributo di lagrime di quella offerta dai più degli occhi femminili del mondo. « Sperimento fedele della corruzione morale e politica del secolo in cui vide la luce, Manon Lescaut — lasciò scritto Dumas figlio — è un libro fatto bene perché dall'autore, che fu ecclesiastico, militare, cortigiano, di sono compendiosi i costumi vari che egli osserò e dai quali non fa l'apologia né la satira, ma una pittura viva e fedele, dimostrando che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Allora la parola « virtù » non aveva il suo significato originale e definitivo e si prendeva per tale la commozione; invece il etizio fu così umano e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale; e l'ideale di quei tempi fu Manon, la donna che non può avere altro che nel piacere. E Manon è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria e quanto mai ingiusta, perché colpisce in basso e glorifica in alto. Noi vediamo che il cavalier Des Grieux è un figlio ignobile, un amico sleale, ma perché, in fondo, è l'unico uomo che in mezzo a quei libertini ami veramente, il piace, lo amiamo quasi e più perdoniamo i suoi vizii prodotti tutti dalla forza d'amore, e Tu poi, Manon — esclama concludendo il Dumas — se tutta la gente che ti circonda è propria del tempo in cui l'abate Frenosi la pose; tu poi, o Manon, sei di tutti i tempi, perché sei la gioventù, sei l'istinto, sei il piacere, sei l'eterna tentazione dell'uomo ».

Ed è della così la ragione della sopravvivenza della storia di Manon.

Con Manon, Giacomo Puccini scrisse l'opera che ne rivela l'anima vera e appassionata da cui dovevano poi, a volta a volta, sbocciare le più squisite e schiette creature femminili che dalla musica e nella musica abbiano avuto vita: Mimì, Tosca, Butterfly, Minnie, Lù, tutte sorelle di Manon.



# IL CARRO ARMATO RICCI



Renzo Ricci è un carro armato. Un carro armato pallido e biondo che nulla può arrestare. Sul cingoli della sua memoria infallibile e della sua dizione inesorabile egli avanza sormontando, sgretolando, pulverizzando tutti gli ostacoli. I cingoli sono azionati dai motorini vorticosi delle sue mani. Una volta avviato, il vertiginoso moto di quelle mani non si ferma più: i cingoli si snodano senza tregua e senza pietà. Guardate: davanti a lui si erge il muro dell'Amleto. E' un muro difficile da scalare. Ruggeri ci si è sbucciato i ginocchi. Moisi, piunto a metà, ricadeva a terra con strappi muscolari. Nevassi, buttandosi addosso a corpo morto, ci aveva battuto contro una madreletta zuccata. Ma il nostro carro armato, consapevole delle proprie possibilità, non si attende a scalarlo, forte dei suoi due prodigiosi cingoli, vi si avventa contro... Idè! Il muro dell'Amleto è sfondato. Dove prima si ergeva fiero e malinconico, penoso e iridente, il fulvo principe di Danimarca, ora c'è un buco. Un grosso squarcio polveroso, irto di detriti e calcitracci. Sotto i cingoli del carro armato si schiacciano frantumi di «Essere o non essere»; briciole di pazzia, minuziosi di vendetta. Per un momento i cingoli della memoria e della dizione hanno girato a vuoto. Il carro armato, in bilico sulla breccia, sembrava impennato come un cavallo bizzoso. Ma i motorini, i diabolici vertiginosi motorini delle mani, non hanno cessato un attimo di funzionare... E il carro armato è passato. Dietro di lui si ammonticchiano le macerie di Amleto.

Dalla torretta blindata il pubblico è investito dalle scariche di mitragliatrice delle battute. Quanti colpi al minuto? Impossibile contarli. Le raffiche falcano la platea, aprono breccie incolmabili nel cuore delle spettatrici. Tu-ta-ta... Uno dopo l'altro, con rapidità pazzesca, i colpi seguono i colpi, le battute seguono le battute. Molti proiettili si perdono. Se cercate fra le poltrone, quando il pubblico ha sfollato il teatro, si trovano interi canestri di battute di Ricci che son guizzate via tra spettatrice e spettatore senza cogliere il segno. Ma quelle che colpiscono il bersaglio sono battute perforanti e traccianti. Qualcuna è anche incendiaria. Sembrano la strage.

Nel fortini dei giornali, la critica, appena può, apre il fuoco di sbarramento anti-carro. I proiettili scoppiano fra i cingoli del carro armato di Ricci. Pan! Pan! «Interpretazione superficiale». Pan! pan! «Recitazione enfatica». Pan! pan! pan! «Non dovrebbe misurare le proprie forze nei campi altrui...». Ma il carro armato di Ricci ha una corazza troppo res-

istente: è il favore del pubblico. E i proiettili della critica fanno appena ondeggiare il carro armato accostandone solo la vernice. La sua marcia inesorabile continua sui cingoli azionati dai motorini frenetici delle mani. Uno dopo l'altro gli ostacoli sono tutti sormontati... Il muro dell'Amleto, il burrone della Morte civile, la lincea blindata di Otello, il fiume in piena del Re Lear... Avanti, avanti, avanti. Il carburante non gli ostacola nulla. Il carro armato Ricci va a futo. Prima di partire per una spedizione di guerra Ricci fa il suo bravo pieno di futo. Futo di prima qualità, di altissima rendimento. Pare che lo compri alla borsa nera, perchè quello d'assegnazione, oltre ad essere

scadente, non gli basta che per un attimo. La critica dai fortini dei giornali seguita a sparare. Pan! «Vogliamo del nuovo». Pan! pan! «Basta col solito repertorio». Pan! pan! pan! «Si conferma di un complesso scadente». Ma la sera dopo aver demolito un Enrico IV, sfondato un Lorenzino, frantumato un Amleto delle donne, il carro armato Ricci torna al deposito con qualche bernoccolo alla blindatura, un paio di scalfiture al mimetizzamento, una mitragliatrice inceppata, ma pronta a rifare il suo bravo pieno di futo ad alto rendimento per lanciarsi innanzi al deleterio attacco di un Edipo re.

DINO FALCONI

## PROSA

### LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA AMMALATA

Un atto di Paolo Ferrari - Martedì, ore 21,30 (Gruppo Sud - E' Programma).

Paolo Ferrari, avvocato modenese, ebbe il suo primo grande successo nel 1851 con il «Goldoni e le sue sedici commedie nuove». Dopo questa sua prima affermazione egli, alternando i veri successi con altri mediocri e anche con qualche insuccesso, dimorò la scena italiana per circa un trentennio, in quel trentennio glorioso per l'Italia, denso di speranze non tutte sconstate, che va dal 1854 al 1889.

Durante questo periodo egli scrisse, oltre a piccole commedie senza importanza o ad alcuni scherzi comici scritti per accademie filodrammatiche, moltissimi lavori che onorano una lunga ed equilibrata vita dedicata interamente al teatro dopo i primi anni in cui l'autore alternò l'attività teatrale con quella di letterato e commediografo. Commedie e testi, commedie atoniche, scherzi comici, Ferrari seppe affrontare i generi più disparati sempre con la stessa dignità anche se non sempre con lo stesso risultato. Ora il tempo ha invecchiato irrimediabilmente molti lavori suoi, ma qualcuno di essi è pur sempre vivo e quando qualche nostro complesso lo riporta alla ribalta, la conferma di ciò è sempre superiore alle previsioni degli scettici.

«La medicina di una ragazza ammalata» fu scritta nel 1862.

La ragazza ammalata è Filomena che è innamorata di un giovanotto e soffre e spasma perchè si crede abbandonata da lui. In questo lavoro, come sempre nei suoi momenti migliori, Ferrari ha saputo descrivere con arte e sensibilità certe semplici, spontanee e primitive anime del popolo. Nella sua descrizione vi è soprattutto un gusto veramente felice nel ritrarre la verità, risultato raggiunto dall'autore con una attenta osservazione della vita reale e dei caratteri femminili e maschili che sono mirabilmente ritratti.

Dopo la sua morte molti critici vollero riconsiderare il valore dell'opera di Paolo Ferrari; e giunsero a conclusioni di eccessiva negazione dopo la esultazione forse eccessiva che qualcuno aveva fatto dell'autore modenese ravvisando in lui, senz'ombra di dubbio, un secondo Goldoni. La verità è che Paolo Ferrari fu l'italiano del naturalismo drammatico italiano ed anche se non scrisse sempre dei capolavori rimase pur sempre una delle figure senza le quali non riusciremmo a concepire il teatro italiano dell'Ottocento.

Nel periodo della sua maggior attività senza di lui vi sarebbe stato un gran vuoto ed indubbiamente questa considerazione deve purer sufficiente anche al più difficile censori per ammetterne tutta l'importanza.

Alcune commedie sue

conservano poi ancora oggi intatte tutte le loro doti di freschezza e di comicità spontanea e umana, e fra queste vi è indubbiamente la «Medicina di una ragazza ammalata».

### LA PESCA

Un atto di Giacinto O'Neil - Sabato, ore 22,10 (Gruppo Sud - E' Programma).

«La Pesca» appartiene al ciclo dei drammi marini di O'Neil.

In essa assistiamo allo svolgersi di un breve e cupo dramma. Una baleniera è prigioniera dei ghiacci; il nome della baleniera è austerbo: la regina dell'Atlantico. Ma il tratta di una piccola reginetta dal dollino segnato. Il capitano, accecato dal suo orgoglio di pescatore impedisce al marinaio di tenere il ritorno al porto prima che il carico sia completo. La ciurma si ribella e la signora Keene, moglie del capitano, impazzisce perchè non può più sopportare la solitudine boreale e l'incomprensione del marito che tutto preso dalla sua orgogliosa lotta con gli elementi, fissa al suo programma e al suo scopo, dimentica ogni sentimento di umanità verso la moglie che amava e verso gli uomini dell'equipaggio. L'atto si svolge tutto in un clima di ossessione. La buona pesca è l'incubo del capitano e quando finalmente, dopo aver vinto le implorazioni della moglie e del marinaio che vogliono ritornare, il secondo annuncia al capitano che una squallida lancia di grosse balene naviga a cinque miglia da tribordo, e la buona pesca è finalmente giunta, il capitano si accorgerà con terrore che la troppo lunga attesa ha spezzata la fibra della moglie che al piano suona istericamente con le mani e il cervello impazziti.

### LA SCUOLA DELLE MOGLI

Tre atti di Molière - Martedì, ore 21 (in collegamento generale).

Pochi mesi fa è stata trasmessa questa commedia e per le più ampie notizie rimandiamo al n. 7 (17-23 febbraio '46). Basterà ricordare come la trama del lavoro sfiori da vicino la vita del Poeta e come le disavventure di Arnolfo, causate dalla giovane moglie, altro non siano che la interpretazione artistica dei casi coniugali del non giovanissimo autore e della moglie quasi adolescenziale.



Una scena di «Napoli millenaria» - Un recente scorcio di Eduardo De Filippo.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA  
SAN REMO - TORINO - VENEZIA VERONA BUSTO  
ARSIZIO 1: 7,30-8,30; 12,55-14; 20,045; BUSTO ARSI-  
ZIO II: 20,045

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico su stazioni trasmissioni non quelle del programma « A »)

- 7,30 Musiche del mattino.
- 8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
- 12,12,53 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,53 Notiziario dei mercati americani.
- 12,53 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15 Duichi
- 13,30-13,55 I MOSCHETTIERI 1946 di Nizza e Morbelli  
Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storti. Diciassettesima puntata (trasmissione offerta dalla Episan, prodotto dell'Insetticida Episan Spray K 46)
- 13,55-15 Voci Regionali Nord

### PROGRAMMA « A »

- 17 - QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA. 17,45 Notizie sportive.
- 18 Trio Gagliardi: Rondino Dal Pozzo 1. Alberto Granada: 2. Grieg: a) Erotik, b) Tamo; 3. Martucci: Capriccio; 4. Debussy: Seconda Arabesca; 5. Monti: Il Natale di Pierrel; 6. Pugnani: Rondò; 7. Ranzato: Quando un violin parla a un violoncello; 8. Chaminade: Serenata.
- 18,30 RADIOCROCHATA DEL SECONDO TEMPO IN UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cucurini Milanesi)
- 19,20 CONCERTO del soprano Iva Bella. Ervino Masetti - Al pianoforte Antonio Moltrani: 1. Coetz: Intorno all'Idol mio; 2. Scarlatti: Oh! cessate di piangere; 3. Marcello: Quella fiamma che m'accende; 4. Pergolesi: Se tu m'ami; 5. Greccaniol: Il prigioniero; 6. Rachmaninov: L'holetta; 7. Gótz: a) Stella timida, b) Stella limpida.
- 19,45 Notizie sportive.
- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,30-21,00 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
- 21,15 MUSICHE STRUMENTALI DI VILFANGO AMEIDEU MOZART eseguite dal pianellista Mirin Romanic dai violinisti Lorenza Lugli e Arnaldo Zanotti, dal violonista Enzo Francalanni e dal violoncellista Pietro Nava: 1. Quartetto in si bemolle maggiore (K. 468) Idello « La caccia ». a) Allegro vivace assai, b) Larghetto (Moderato), c) Adagio, d) Allegro assai; 2. Quintetto per clarinetto, due violini, viola e violoncello (K. 581): a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni

- 22 - Orchestra a piattivo Rinaldi
- 22,25 Musiche brillanti - I. Merano: Escalator, preludio; 3. Carboni: Altalena in giardino; 3. Di Chiara: La Spagnola; 4. Doati: Carnevale nella Foresta Nera, da « Momo »; 6. Bormioli: Tarantella.
- 22,45 La giornata sportiva.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:** per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

### PROGRAMMA « B »

- 11 - Segnale orario - ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Piano.
- 13,30 CHERUBINI: Sinfonia in re maggiore: a) Largo Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo (Allegro assai), d) Allegro vivace (Edizione fotografica).
- 14,14,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

### PROGRAMMA « B »

- 17 - LA METRINA DEL MELODRAMMA 1. Verdi: La forza del destino, « Solonia dell'opera »; 2. Bizet: Carmen, « Scene delle arie »; 3. Giordano: Fedora, « Amos ti metta »; 4. Verdi: Un ballo in maschera, « Murù, ma prima »; 5. Verdi: Rigoletto, « Pari siamo »; 6. Verdi: Aida, « O Patria mia »; 7. Puccini: Manon Lescaut, « Intermezzo »; 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Tu che a Dio spregasti l'ala »; 9. Puccini: La Gioconda, « Suicidio »; 10. Boito: Metastasio, « Hai capito »; 11. Puccini: Madame Butterfly, « Duetta d'amore dell'atto primo »; 10 Mascagni: Iba, « Inno dal sole ».
- 18 - Rubrica filatelica
- 18,15-19 Rimi e canzoni: 1. Grappelli: Bianco e nero; 2. Olivieri: Drani: Incantesimo; 3. Valladi-Franchini: La poltroncina della nonna; 4. Grappelli: Hungaria; 5. Savino-Di Giovanni: Luna pallida; 6. Di Stefano: Dedivito; Voglia; 7. Kramer: O ciucc, una carezza e un bacio; 8. Marchetti-Lera: Perdutamente; 9. Raimondo-Frati: Bolognesina mia; 10. Ignori: Man from the south; 11. D'Alipio-Di Palma: Un soo osiderlo; 12. Chesi Vitone: Bianca cotta; 13. Igotti: Invocazione; 14. Sciorilli-Testoni: Nostalgia in bianco. 15. Scotti: The they trumpet.
- 20 - Segnale orario - AL BAZAR DELLE MELODIE - Orchestra melodica diretta dal maestro Lucerna.
- 20,30 Cucionando in discoteca.
- 21,15 Un quarto d'ora con Spadaro: 1. Spadaro: Porta un bacione a Firenze; 2. Muggini-Morbelli: Sulla carrozzella; 3. Spadaro: Il balconcino fiorito; 4. D'Ann Arborio: Parla prima con la mamma; 5. Spadaro: Il valzer della posera gente.
- 21,30 Complesso corale Superba Molisana: 1. Ignori: L'usignolo; 2. Ignori: Partenza da Parigi; 3. Basso Una: Lanterna amica; 4. Ritoro Piccone: Fusa de Zena; 5. Bassoli: Quarto al mare.
- 21,50 Gonier: Ballata, dall'opera « Il Guarany » (Edizione fonografica).
- 22-22,30 Musica da balla.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,55 - 16,45-0,45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati carcerati a cura dell'Ufficio regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica 10 Ouverture e interludio, dall'opera - L'Italiana in Algeria di Gioachino Rossini 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico 12 Spiegazione del Vangelo 12,10 Musica da camera 12,28 Riassunto dei programmi 12,30 Orchestra Piero Marzari 12,50-12,53 Rubrica spettacoli 13,55 Comunicati Dischi 14 Notiziario regionale 14,10 Traquardi cittadini 14,70 « Primavera » 14,35-14,45 Culto evangelico
- 18 Alcune parole 18,15-18,30 Il quarto d'ora Cetra

### BOLZANO

- 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario Comunicati Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi 13,15-13,30 Comunicati
- 19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora di bambini. Dischi. b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati 21 Qualche diren. 21,15 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Hani da specie liriche. 21,45 Concerto del pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Scarlatti: Due sonate: a) In sol maggiore, b) In la maggiore; 2. Chopin: Barcarola; 3. Albeniz: Torre Bermeja; 4. Albeniz: Seguidilla; 5. Albeniz: Navarra. 22,15-23 Musica da balla. 23,10 Messico

### GENOVA SAN REMO

- 8,30 Bollettino orlo-filatelico. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi 10,30 Trasmissione dedicata all'agricoltura ligure. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Musica varia. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 « Popolo e musica classica » 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati Dischi. 14 Commedia dialettale. 14,45-15 Culto evangelico.

### MILANO I

- 10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico 12 Spiegazione del Vangelo 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 I lavoratori della terra. 12,40-12,53 Rubrica spettacoli 13,55 Comunicati. Dischi. 14 e Scuola di guida a. trasmissione organizzata per il « Corriere Lombardo ». 14,10 « Sette giorni a Milano ». 14,40 Notizie sportive a dischi. 14,45-15 Culto evangelico.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12 Spiegazione del Vangelo. Inno da Don Loris Capovilla 12,15 Lettura del programma 12,17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra ritmica Gallo. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli 11 « Cronaca della musica e della pittura », a cura di Galdo Piantoni e di Luigi Ferrante 14,15 Musiche di Ludwig van Beethoven eseguite dal pianista Arnaldo Sbordano: 1. Sonata op. 81 a) Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione, b) Non troppo vivo e cantabile assai; 2. Sonata op. 110. a) Moderato cantabile molto espresso, b) Molto allegro, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga allegro ma non troppo. 14,45-15 Culto evangelico, tenuto dal pastore Aioset
- 18,20 « L'angolo dei bimbi » di Lidia Susi.

### TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Conversando con gli agricoltori. 12,28 Riassunto dei programmi 12,30 Comunicati. Il « Martirio Arrigo: Bruna tarantina; 3. Olivieri-Frati: Good bye, milanese; 4. Aldo Micheli: E' una parola sola; 5. Bivio De Torres: Il valzer del quarto di luna. 12,40-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati Dischi 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico

0 00 100 100 100 00 10 100 100 100 0

### TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,25 Colà latin 7,30 Notiziario 7,45-8 Musica del mattino 9,30 Trasmissione degli agricoltori 10,5. Messa da San Ginesio 11 Programma musicale della domenica 12 Servizio Religioso evangelico. 12,30 Un pat di società 13 Segnale orario e notiziario italiano. 13,15 Giorno musicale 13,30 Le avventure di Pancho. 14,40-15 Riassunto notizie, Ind: Riassunto settimanale programmi, 17 Quattro salti in famiglia. 17,45 Notizie sportive. 18 Trio Gagliardi: Rondino Dal Pozzo
- 18,30 Radiocrochata del secondo tempo di una partita di calcio. 19,20 Quartetto Simini. 19,50 Rassegna della stampa periodica 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Musica da camera francese eseguite dal soprano Iva Bella. 21,30 Notizie sportive. 21,40 La donna rossa, commedia di Guglielmo Giannini. 22,10 Alcune dischi. 22,25 Musiche brillanti. 22,45 La giornata sportiva. 23 Ultime notizie dalla BBC. 23,15-24 Club notturno

OGGI ALLE 13,30

## I MOSCHETTIERI 1946

Radiospettacolo di  
NIZZA e MORBELL

DICIASSETTESIMA FUNTATA  
IL CONTE CAMILLO  
OVVERO  
ATHOS IL RECIDIVO

Programma offerto dalla EPISAN produttrice

dell'**Episan** SPRAY K 46

L'INSETTICIDA SCIENTIFICO CHE NON PERDONA

EPISAN - CORSO VACENTÀ 43 - MILANO





# GRUPPO CENTRO-SUD

## I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 e Buon giorno. 8.25 Concerto di musica per piano. 8.55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10.30-10.45 Notiziario cattolico. 11.30 Messa in collegamento con la Missa Varesina. 12.05 Lettera e spazzatura del Varesino. 12.20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 12.53 Mercati finanziari e commerciali americani. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 e Cronaca, trasmissione organizzata per l'Acqua di Neppi. 13.30 e I marchetti 1946 di Nizza e Macchelli. 14 Trasmissione in locale. 14.40 e Mani in alto, final la voce. Fantasia musicale di Silvio Gelli, con la partecipazione dell'Orchestra Ferrari. 15.10 I programmi della settimana e Parla il programmatore. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30. 15.45 Culto evangelico. 17.30 Canzoni di ballo.

18.10 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro finale del campionato italiano di calcio (trasmissione offerta dalla Curia di Milano). 19.30 Trasmissione in locale. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Melodie del Golfo. 21 Trasmissione in locale. 21.10 Arcobaleno e settimanale radiofonico di attualità. 21.45 Scrittori al microfono. Evandro Tanassi. 21.55 e Eugenio Grandi e di Honoré de Balzac, riduzione cinematografica di Giuseppe Patroni Caffi, e Mario Ferrero (prima puntata). 22.45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.05 Attualità sportive. 23.10 Convegno di cinque. 23.50 e Ultime notizie. 23.55-24 e Buonnotte.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SORTA PALOMBA

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 e Buon giorno. 8.25-8.30 I programmi della giornata. 11 Cronaca e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12.30 Partita musicale. 12.53 I mercati. Russi. 24 e commerciali americani. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Il microfono sulla piazza del paese. 13.35 Anna Gyalalov e Parole di una donna. 13.45 Canzoni regionali. 14.05 Convegno diretto da M. Valsi. 14.35-15 Musiche da aperitivo e riviste americane. 17.30 Musica sportiva. 18.30 Teatro del Piccolo: Musica di Brahms. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 e Panorama: siveglia, trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20.35 Concerto di musica da camera. 21.10 e Arcobaleno e settimanale radiofonico di attualità. 21.45 Concerto suntuoso. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. 23.05 Attualità sportive. 23.10 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 e Buonnotte.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Giornale radio. Lettura dei programmi del giorno. 8-8.15 Trasmissione di un Culto Evangelico. 12 La mezzogiorno dell'agricoltore. 12.30 Trasmissione per i giovani. 12.45 Parla un sardesco. 13 Giornale radio. 13.10 Complesso simfonico di Radio Sardegna con la partecipazione di Marcello Mauri. 14 Giornale radio. 14.15-14.45 Alzati i motivi presentati da Cramer e il suo complesso. 18.30 Catecismo dei bambini. 19 Per i lavoratori, trasmissione a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19.30 La posta di Radio Sardegna. 20 Le canzoni preferite. 20.30

Prime dello sport. 20.35 Melodie di Sorrento. 21 Giornale radio. 21.15 Notiziario sportivo. 21.20 e L'arcobaleno e, quotidiani di informazione e varietà. 22.20 S. Lucia. Nell'intervallo (ora 23) Giornale radio. 22.27 Lettera dei programmi di lunedì. 23.30 e Buonnotte. Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notizie. 10.17 Musica da camera. I. Kreis. Bouvier. 2. Sinfonia sinfonica e piano. 3. Kunst. 4. Rhapsodie. 5. Concerto. 6. Musique. 7. Rhapsodie. 8. Musique. 9. Concerto. 10.45 Concerto degli studenti. 11 Musica cantata di Orlando di Lasso e Masses. 12 Rassegna della musica. 13.10 I tre pianisti Pierre Boulez e Daniel White. 13.50 Notiziario. 13.45 e La gamma è servita. 14.18 Concerto. 15.09 Programma camerata. 15.36 Concerto. 16.18 Concerto. 17.10 Concerto. 17.59 Concerto. 18.30 Concerto. 19.30 Concerto. 20.30 Concerto. 20.45 Concerto. 21.30 Concerto. 22.30 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

### PROGRAMMA PARIGINO

10 Il tuo dell'ascoltatore. 11 Canzoni. 11.30 Musica. 12.15 Concerto. 12.30 Concerto. 12.45 Concerto. 13.10 Concerto. 13.30 Concerto. 13.45 Concerto. 14.15 Concerto. 14.30 Concerto. 14.45 Concerto. 15.10 Concerto. 15.30 Concerto. 15.45 Concerto. 16.30 Concerto. 17.30 Concerto. 18.30 Concerto. 19.30 Concerto. 20.30 Concerto. 21.30 Concerto. 22.30 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

10 Concerto. 11.30 Concerto. 12.30 Concerto. 13.30 Concerto. 14.30 Concerto. 15.30 Concerto. 16.30 Concerto. 17.30 Concerto. 18.30 Concerto. 19.30 Concerto. 20.30 Concerto. 21.30 Concerto. 22.30 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

### PROGRAMMA LEGGERO

10.45 Concerto. 11.30 Concerto. 12.30 Concerto. 13.30 Concerto. 14.30 Concerto. 15.30 Concerto. 16.30 Concerto. 17.30 Concerto. 18.30 Concerto. 19.30 Concerto. 20.30 Concerto. 21.30 Concerto. 22.30 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

### PROGRAMMA SINE CORTE

3.15 Concerto. 4.15 Concerto. 5.15 Concerto. 6.15 Concerto. 7.15 Concerto. 8.15 Concerto. 9.15 Concerto. 10.15 Concerto. 11.15 Concerto. 12.15 Concerto. 13.15 Concerto.

Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Daniel Barenboim. 16.45 Concerto. 17.30 Concerto. 18.15 Concerto. 18.30 Concerto. 19.15 Concerto. 20.15 Concerto. 21.15 Concerto. 22.15 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

## MONTECARLO

9.15 Concerto. 10.15 Concerto. 11.15 Concerto. 12.15 Concerto. 13.15 Concerto. 14.15 Concerto. 15.15 Concerto. 16.15 Concerto. 17.15 Concerto. 18.15 Concerto. 19.15 Concerto. 20.15 Concerto. 21.15 Concerto. 22.15 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

## OLANDA

### HILVERSUM I

17.15 Concerto. 18.15 Concerto. 19.15 Concerto. 20.15 Concerto. 21.15 Concerto. 22.15 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

### HILVERSUM II

21.15 Concerto. 22.15 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

## SVEZIA

MOTALA - FALLUN - NORBY - STOCKHOLM. 20.10 Concerto. 21.15 Concerto. 22.15 Concerto. 23.10 Concerto.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

7.45 Concerto. 8.45 Concerto. 9.45 Concerto. 10.45 Concerto. 11.45 Concerto. 12.45 Concerto. 13.45 Concerto. 14.45 Concerto. 15.45 Concerto. 16.45 Concerto. 17.45 Concerto. 18.45 Concerto. 19.45 Concerto. 20.45 Concerto. 21.45 Concerto. 22.45 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

sinfonia. 2 Concerto. 3 Concerto. 4 Concerto. 5 Concerto. 6 Concerto. 7 Concerto. 8 Concerto. 9 Concerto. 10 Concerto. 11 Concerto. 12 Concerto. 13 Concerto. 14 Concerto. 15 Concerto. 16 Concerto. 17 Concerto. 18 Concerto. 19 Concerto. 20 Concerto. 21 Concerto. 22 Concerto. 23 Concerto.

18 Concerto. 19 Concerto. 20 Concerto. 21 Concerto. 22 Concerto. 23 Concerto. 24 Concerto. 25 Concerto. 26 Concerto. 27 Concerto. 28 Concerto. 29 Concerto. 30 Concerto. 31 Concerto. 32 Concerto. 33 Concerto. 34 Concerto. 35 Concerto. 36 Concerto. 37 Concerto. 38 Concerto. 39 Concerto. 40 Concerto. 41 Concerto. 42 Concerto. 43 Concerto. 44 Concerto. 45 Concerto. 46 Concerto. 47 Concerto. 48 Concerto. 49 Concerto. 50 Concerto. 51 Concerto. 52 Concerto. 53 Concerto. 54 Concerto. 55 Concerto. 56 Concerto. 57 Concerto. 58 Concerto. 59 Concerto. 60 Concerto. 61 Concerto. 62 Concerto. 63 Concerto. 64 Concerto. 65 Concerto. 66 Concerto. 67 Concerto. 68 Concerto. 69 Concerto. 70 Concerto. 71 Concerto. 72 Concerto. 73 Concerto. 74 Concerto. 75 Concerto. 76 Concerto. 77 Concerto. 78 Concerto. 79 Concerto. 80 Concerto. 81 Concerto. 82 Concerto. 83 Concerto. 84 Concerto. 85 Concerto. 86 Concerto. 87 Concerto. 88 Concerto. 89 Concerto. 90 Concerto. 91 Concerto. 92 Concerto. 93 Concerto. 94 Concerto. 95 Concerto. 96 Concerto. 97 Concerto. 98 Concerto. 99 Concerto. 100 Concerto.

## MONTE CENERI

12.30 Concerto. 13.30 Concerto. 14.30 Concerto. 15.30 Concerto. 16.30 Concerto. 17.30 Concerto. 18.30 Concerto. 19.30 Concerto. 20.30 Concerto. 21.30 Concerto. 22.30 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

## SOTTESI

9.45 Concerto. 10.45 Concerto. 11.45 Concerto. 12.45 Concerto. 13.45 Concerto. 14.45 Concerto. 15.45 Concerto. 16.45 Concerto. 17.45 Concerto. 18.45 Concerto. 19.45 Concerto. 20.45 Concerto. 21.45 Concerto. 22.45 Concerto. 23.10 Concerto. 23.50 Concerto.

18 Concerto. 19 Concerto. 20 Concerto. 21 Concerto. 22 Concerto. 23 Concerto. 24 Concerto. 25 Concerto. 26 Concerto. 27 Concerto. 28 Concerto. 29 Concerto. 30 Concerto. 31 Concerto. 32 Concerto. 33 Concerto. 34 Concerto. 35 Concerto. 36 Concerto. 37 Concerto. 38 Concerto. 39 Concerto. 40 Concerto. 41 Concerto. 42 Concerto. 43 Concerto. 44 Concerto. 45 Concerto. 46 Concerto. 47 Concerto. 48 Concerto. 49 Concerto. 50 Concerto. 51 Concerto. 52 Concerto. 53 Concerto. 54 Concerto. 55 Concerto. 56 Concerto. 57 Concerto. 58 Concerto. 59 Concerto. 60 Concerto. 61 Concerto. 62 Concerto. 63 Concerto. 64 Concerto. 65 Concerto. 66 Concerto. 67 Concerto. 68 Concerto. 69 Concerto. 70 Concerto. 71 Concerto. 72 Concerto. 73 Concerto. 74 Concerto. 75 Concerto. 76 Concerto. 77 Concerto. 78 Concerto. 79 Concerto. 80 Concerto. 81 Concerto. 82 Concerto. 83 Concerto. 84 Concerto. 85 Concerto. 86 Concerto. 87 Concerto. 88 Concerto. 89 Concerto. 90 Concerto. 91 Concerto. 92 Concerto. 93 Concerto. 94 Concerto. 95 Concerto. 96 Concerto. 97 Concerto. 98 Concerto. 99 Concerto. 100 Concerto.

### Concorso dell'errore sull'Europeo nr. 23

Alla presenza del Notaio Dr. Cellina di Milano, verificate le risposte pervenute, risulta che hanno vinto il premio di lire mille in contanti le signore: Carmela GIANOLA di Milano - Fioretta SONCINI di Arona Yucei ORSINI di Milano - Nica CAGLIANI di Milano e sig. Antonio TAMPIERI di Piacenza

I nomi degli altri concorrenti premiati verranno pubblicati sul nr. 28 dell'EUROPEO.

Leggete l'EUROPEO, il settimanale delle persone intelligenti.

## GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

**LIRE 5.000.000 DI PREMI**

Ogni settimana	con premio da L. 50.000	al consumatore o L. 10.000 all'escr.
Settimana di Pasqua	" " " " 500.000	" " " " 75.000 "
Settimana di Ferragosto	" " " " 500.000	" " " " 75.000 "
Settimana di fine anno	" " " " 1.000.000	" " " " 150.000 "

RISULTATI DELLA 20° ESTRAZIONE: SABATO 6 LUGLIO 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Sozzi Carla di Roma con la cartolina serie B 768439. Il premio di L. 10.000 all'escrcente fornitore della cartolina Lagna Angelo Torino

Organizzazione SIPMA

**GRUPPO NORD**

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZARO - GENOVA - MILANO - PADOVA - S. REMO - TORINO - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 7-8-13; 12-53-14; 20-0-45; BUSTO ARSIZIO - 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II  
 \*Nelle ore di programma, solo le stazioni transmittenti con quelle del programma « A »\*

- 7 - Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno» - 2,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8,10-8,30 - Fede il «venetico» (trasmissione per i reduci).
- 12 - Dal repertorio fonografico
- 12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA « A »**

- 13-13,10 Segnale orario, Giornale radio, Attualità.
- 13,15 **INSOMMA, LA CHI È?** (Trasmisione offerta dalla Ditta Sarti)
- 13,30-13,45 Musica varia

**PROGRAMMA « B »**

- 13 - Segnale orario, ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
- 13,30 ORCHESTRA - TULLIO MIO MILIA
- 14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
- 14,10 «Attualità scientifiche».
- 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana francese e inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
- 14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
- 15-15,10 Segnale orario, Giornale radio.
- 17 - **LIEDER PER VOCE E PIANOFORTE** eseguiti dal soprano Nanda Mari - Al pianoforte Maria Pittaluga: 1. Schubert: dal ciclo La bella molinara, n. 25. a) Il giro, b) Dove?, c) Sera festiva, d) Il curioso, e) I fiori del magnolo, f) Sultano mitulano, 2. Wolf: dalla raccolta Linche di posti diversi: a) Il musicante, b) L'uccellino, c) La canzone del vento, d) Questa è un bruno, e) Messaggero d'amore, f) Il topo
- 17,30 **LA VOCE DI LONDRA:** Musica leggera inglese. Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-19 Vedi «Regionali Nord».
- 19 - **LA VOCE DELL'AMERICA.**
- 19,15 Lezione di lingua inglese.
- 19,45 Qualche dialetto.
- 19,55 Attualità sportive.

**PROGRAMMA « A »**

- 20,20,20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni.
- 20,30 **LA STORIA ALLA RIVALTA** (trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).
- 20,50-21 Alcuni valzer: 1. Marbenio Nuna; 2. Petralia; Edip; 3. Storace Valzer campestre.
- 21,05 - **PRONTO, PRONTO, E' LA FORTUNA...** (trasmissione organizzata per il quotidiano e Gazzetta Sera (Torino) e il «Tempo» (Milano).
- 21,20

**MUSICHE DI**

**ILDEBRANDO PIZZETTI**

diretta dall'Autore con la partecipazione del soprano Bettina Lupo - 1. Fedra, preludio; 2. Tre canzoni, per soprano e orchestra d'archi: a) Donna lombarda, b) La paiguleria, c) La pesca dell'anello (colista: Bettina Lupo); 3. Concerto dell'estate: a) Mattutino, b) Notturmo, c) Gaillarda e finale  
 Orchestra Sinfonica di Radio Torino. Prima del concerto: «L'espressione musicale delle pause nell'opera di teatro», conversazione di Ildebrando Pizzetti.

22,30 **IL PROFESSORE**  
 Un atto di HENRY DIVERNOIS  
 Regia di Claudio Fino

- 23 - Segnale orario, Oggi a Montecitorio, Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultimo notturno.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:** per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

**REGIONALI NORD**

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 14,10-14,41 - 15-18 - 19,0-45 vedi Gruppo Nord.

**BOLOGNA**

- 12,28 Riassunto del programma 12,30 Orchestra Zonta - L. Dussoli: Dolce melodia; 2. Aistone: Symphony; 3. Freddy Wilson: Jumping for you; 4) Husli: Quando piango il ciel; 5. Prokyon: Idylli; 6. Zouno: Lina. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati Dischi; 14,10-13,10 Notiziario economico; 14,41-15 Listino di Borsa e Banche
- 18-19 **Un'ora con Vincenzo Bellini** 21,05-21,20 Alcune liriche cantate dal soprano Nanda Mari - Al pianoforte Maria Pittaluga

**BOLZANO**

- 12,28 Riassunto del programma 12,30 13 Notiziario Comunicati Dischi, (in lingua tedesca) 13,55-14,10 Comunicati Dischi; 14-15 Intermezzo teatralico
- 18 Musica leggera 18,30-19 Aria e brani

**MILANO I**

- 12,28 Riassunto del programma 12,30 La voce del giovane, 12,45-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Comunicati Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,41-15 Programmazione oraria.
- 18 (Vedi Torino).

**PADOVA VENEZIA - VERONA**

- 12,28 Riassunto del programma 12,30 Dischi; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,41-15 Dischi.
- 18 Concerto del violinista Luigi Ferrero - Al pianoforte Piero Ferraris - 1. Schumann: Sonata op. 105 in la minore, per violino e pianoforte; 2. Porpora (trasmisione offerta); Aria; 3. Wieniawski: Scherzo tarantella; 18,10 Musica di Pich Magagnoli - Intermezzo delle rose, da «Il carillone magico»; 2. I piccoli soldati; 3. La danza di Olaf; 4. Valzer viennese, da «Notturno romantico»; 18,50-19 «Orizzonte sportivo», di Walter Ravazzolo; 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università; 21,05-21,20 «Poesia di Salvatore di Giacomo», conversazione di Giuseppe Pugliese.

**TORINO**

- 8,30 8,35 Bollettino meteorologico 12,28 Riassunto del programma 12,30 Musica classica: 1. Rossini: Guglielmo Tell, Seretto o Alibi, da «Cenerentola»; 2. Donizetti: L'elisir d'amore; 3. Puccini, musiche per me sé: Il barbiere di Siviglia; 4. Verdi: I puritani; 5. Suoni di tromba; 12,45-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,41 Listino di Borsa; 14,45-15 Curiosità mediche.
- 18 Musica leggera - 1. Dezi: Pinotto; 2. Pizzani: Nicolino si diverte; 3. Zaccaria: Notti napoletane; 4. Rizza: Ritmo fra gli alberi; 5. Quaresima: C'è un uomo in mezzo al mare; 6. Abbinati: Perché lasciarmi?; 7. Grobo: Quel certo non so che; 8. Corbelli: Brennero; 9. Gallavotti: Musica, maestro; 10. Ansaldo: Ritmo da verdere; 10,30-19 Aria e brani da opere liriche: 1. Catalani: La Wally, preludio del terzo atto; 2. Gomez: Salvatore Rosa e Mia picciarella; 3. Morogni: Lodoletta, «Mamma, perdona-mi»; 4. Verdi: Simon Boccanegra, «Il licenziato spiritoso»; 5. Giuliani: Andrea Chénier, coro di pastorello; 6. Donizetti: L'elisir d'amore, «Voglio dire»; 7. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son su per l'amore».

**TRIESTE**

- 12 Musica per voi 12,30 Antologia sinfonica; 12,58 Lettere programmi; 13 Segnale orario e notiziario italiano; 13,15 Fantasia musicale; 14 Riassunto notizie; 14,05-14,15 Orizzonte atletico.
- 23,30 La voce di Londra; 18 Musica leggera; 18,30 Aria e brani da opere li-



**SPADARO**  
 In seguito doncherà un suo programma del Gruppo Nord

da opere liriche; 19-20 Programmazione in lingua tedesca: a) Musica da ballo; b) Notiziario e musicali; 20,20-20,30 Comunicati; 21,05-21,20 Canzoni; 23,10 Messaggi

**GENOVA SAN REMO**

- 8,30 Rubrica «Manine e massaggio» 8,40 Bollettino orofruttilicolo; 8,43-8,45 Riassunto dei programmi; 12,28 Riassunto del programma; 12,31 Musiche richieste; 12,50 La guida dello spettatore; 12,54-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati Dischi; 14-14,10 Notiziario linguistico; 14,41 Listino Borsa; 14,45-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del port.
- 18 Fata Azzurra: Per i più piccoli; 18,40 Pio assistenza bimbi infermi; 18,45 Radiconigli; 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento; 21,05-21,20 Qualche disco

... insomma, lei chi è

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

**Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA**

produttrice del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del Programma «A» l'8ª puntata

La modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2

Origin S.F.A.



GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA -  
S. REMO - TORINO - VENEZIA - VENEZIA - BUSTO  
ARSIZIO 7.8.15 - 12.55-14 - 20-0.45 - BUSTO ARSIZIO 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II  
Nelle ore 11.35 comincia anche la trasmissioni uno studio del programma « A »

- 7 Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18. Musica del mattino.
- 8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 12 Dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord »
- 12.57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA « A »**

13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
13.15-13.45 **ORCHESTRA « FRY »** diretta da Heppie Mogella: 1. Kreisler: Kramer's wood; 2. Gershwin: Dietro il tempo del sigaretto; 3. Paganini: Basta un po' di swing; 4. Zuccheri: Una fata mi apparì; 5. Strauss: Cucciolà; 6. Verdi: Mauna Lou; 7. Sorocava: Si chiama boogie woogie; 8. Verdi: Dove stà Zaza.

**PROGRAMMA « B »**

13 Segnale orario. **ORCHESTRA « MONTEROSA »** diretta da Dino Galotta  
13.30 **HIMSKY KORNANOFF** La Grande Parqua russa, op. 10 (Edizioni Sonografica)  
13.45 Complexi (edizioni Sonografica)  
14.13.10 « Il contemporaneo » nella sua interazione culturale.

- 13.55-11.10 Vedi « Regionali Nord »
- 14.10 « Attualità » (edizioni Sonografica)
- 14.20 « La Duetta » sul mondo, rassegna della stampa americana francese e inglese.
- 14.35 Listino della Borsa di Milano - Borsa Colonia da New York
- 14.41-15 Vedi « Regionali Nord »
- 15-15.10 « RO » Segnale orario. Giornale radio.

- 15 CONCERTO del pianista Adolfo Cayana: 1. Puk Mangiagalli - « Margarida » in sol bemolle maggiore; 2. Beethoven: Primo tempo della « Sonata n. 32 in do minore, op. 111 »; 3. Kellen: Serenata in mi maggiore, op. 102, dal « Don Giovanni » di Mozart; 4. Mendelssohn: Fantasia in fa diesis minore, op. 28
- 17.30 **LA VOCE DI LONDRA:** Cinque minuti coltomo alla « Bina » - « Insa »: musica, notizie di ogni genere spogliate qua e là.
- 18-19 Vedi « Regionali Nord »
- 19 **LA VOCE DELL'AMERICA**
- 19.15 Dischi scelti qua e là.
- 19.30 La voce del lavoratore.
- 19.45 Lo sport agli sportivi.

**PROGRAMMA « A »**

20.20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.  
20.30 **GLI INTERPRETI DELLA CANZONE** (trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich).  
20.45-21 **WAGNER:** Addio di Wotan - Incantesimo del fuoco, da « La Valchiria » (Edizioni Sonografica).  
21.05 **ORCHESTRA FEISINEF** diretta da Mario Torchi: 1. Kreisler: Piccola marcia viennese; 2. Ranzani: Dolci carezze; 3. Carosso: Tiborna; 4. Pianquette: La canzone di Corneville, fantasia; 5. Golar: Berceuse, dall'opera « Jocelina »; 6. Billi: Ariquin et Colombina, air de ballet; 7. Realmi: Danze ungheresi n. 3 e n. 6.  
21.35 **IN FONDO AL CUORE** Tre tempi di GUGLIELMO ZURZI (letra di Claudio Fio).  
22.25 Musica leggera.

**PROGRAMMA « B »**

20 Segnale orario. **PANORAMA DELLO SWING**  
20.30 Biani sinfonici: 1. Pietro Magni - J. Visione lirica; 2. Silvano, Lucarola; 3. Cavallera rusticana; 4. Edmondo; 5. Danza esotica.  
20.50 **IL SESTETTO DEL BUON AMORE** diretto da Michele Corlan.  
21.25 Un po' di poesia.  
21.30 **Motivi da profetto:** 1. Libero: Il conte di Lussemburgo, valzer; 2. Lombardo Simoni: La casa innamorata; 3. Tenio delle rondine; 4. Chesì: La canzone delle tartarole, dall'operetta « Theo »; 5. Straus: Sogno di un valzer, fantasia; 6. Pietro: Doretta, « Duetto bello cantato »; 7. Lebar: La danza delle ribelle, « Bandolina »; 8. Pietro: Addio giovinezza, coro degli studenti; 9. Lombardo: Madame di Tebe, fantasia.  
22-22.30 Mezz'ora al cabrot.

- 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23.20 Club notturno - 23.50 Ultima notizia.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arszio I) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:** per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.



Manca soltanto il gusto salso dell'acqua: con un po' di fantasia ogni città ha il suo retigliero e il suo circolo mare.

**REGIONALI NORD**

Nelle ore 7.12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.40 - 15-18 - 19.0.45  
vedi: Gruppo Nord.

**BOLOGNA**

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 **Notiziario** (comunicati, Busto con lingua tedesca). 12.50-12.57 **Dischi** (edizioni Sonografica). 13.55 **Comunicati** (Dischi). 14-14.10 **Notiziario** (edizioni Sonografica). 14.45-15 **Lettere ai lettori** (edizioni Sonografica).  
18 **Teste di legge** (comunicati) (edizioni Sonografica). 18.30-19 **Melano** (edizioni Sonografica).

**BOLZANO**

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-13 **Notiziario** (comunicati, Busto con lingua tedesca). 13.55-14 **Dischi**. 14-14.10 **Conversazioni di R. Hildebrandt** (il ponte). 14.41-15 **Musica leggera**.  
18 **Le riviste** (edizioni Sonografica). 18.30 **Programma vario**. 18.45-19 **Varietà musicali**. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) **Notiziario** (comunicati) (edizioni Sonografica); b) **Notiziario e comunicati**; c) **Conversazioni di R. Hildebrandt** (edizioni Sonografica).

**GENOVA - SAN REMO**

8.10 **Bollettino amministrativo**. 8.13-8.15 **Riassunto dei programmi**. 12.28 **Riassunto dei programmi**. 12.31 **Rassegna arte**. 12.40 **Canzoni dialettali**. 12.50-12.57 **Rubrica spettacoli**. 13.55 **Comunicati**. 14-14.10 **Notiziario** (edizioni Sonografica). 14.41-15 **Notiziario economico finanziario e movimento del porto**.  
18 **Ritmi e canzoni:** 1. Kreuder: Pegone il cacciatore; 2. Nelli: Per me; 3. Marboni: Perché; 4. Robinson: Buona notte ovunque tu sia; 5. Lanteri: Polca Pennsylvania; 18.15 **Conversazione letteraria di Saverio Desideri**.

18.25 **Concerto del Nuovo Quartetto di Genova:** 1. Beethoven: Elyse; 2. Valter: (comunicati); 3. Paganini: Capriccio sul violino; 4. Paganini: Violin; 5. Paganini: Capriccio sul violino; 6. Haydn: Allegro moderato e presto; 7. Haydn: Allegro; 8. Haydn: Moderato; 9. Haydn: Momento musicale e minuetto; 10. Haydn: Tre danze antiche liberamente trascritte da Virgilio Mortari; 18.55-19 **Bollettino dell'Ufficio di collocamento**.

**MILANO I**

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 **La voce dell'Università**. 12.45-12.57 **Lettere agli sportivi**. 13.55 **Comunicati** (Dischi). 14-14.10 **Notiziario regionale**. 14.41-15 **Programma vario**.  
18 **Le riviste** (edizioni Sonografica). 18.30 **Chiacchierata** (edizioni Sonografica). 18.45-19 **Varietà musicali** - 1. Carlini: A mo' di cica; 2. Lebar: Eva, « La centenario »; 3. Lebar: Malagueña; 4. Buzzi: Preciso; 5. Lebar: Saittarello, dalla « Suite concertata ».

**PADOVA - VENEZIA - VERONA**

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 **Quattro passi tra le stelle**, fantasia musicale, con la partecipazione del cantante Ben Daria e del pianista Aldo Spellanza. 12.50-12.57 **Rubrica spettacoli**. 13.55 **Comunicati**. 14-14.10 **Notiziario regionale**. 14.41-15 **Dischi**.  
18 **Rassegna dei giovani concertisti:** Concerto del pianista Mario Soleri - 1. Scarlatti: Sonata in mi maggiore n. 16; 2. Mozart: Fantasia in re minore;

ascoltate questa sera alle ore 20.30

**GLI INTERPRETI DELLA CANZONE**  
**Orchestra americana ARTISMAU e SEMPRINI**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. ULRICH DI TORINO

PRODUTTRICE DELLA **COLONIA INCANTESIMO**

fresca come l'acqua dei ruscelli moriani,  
profumata come una sera della nostra Riviera

Organizzatore BIPRA





## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -  
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO  
ARSIZIO: 7.4.15-12.55-14:20-0.45: BUSTO ARSIZIO: 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono a ruota: trasmissioni non coperte dai programmi « A »)

- 7 — Segnale orario Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede o avventure » - Trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fotografico
- 12.28-12.57 Venti « Regionali Nord ».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13-13.30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.35-13.45 **ORCHESTRA SIMON GALLI** - 1. Mitter: Patologia americana; 2. Gallo: Torna a paravento; 3. Ellington: Sophisticated lady; 4. Hines: Assassino a Pylon Hall; 5. Habbler: Tugada junction; 6. Spitzer: Opera n. 1

### PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario - **TRA GIOIELLI BONASCHI, MOUL - J. Stojorgi**: Improvviso in soli; 2. Mercier: Drama; 3. Natalino Dito: Sotto gli occhi della luna; 4. Carmichael: Dottore, avvocato, capo indiano; 5. Morla: Sei pochi fior; 6. Rose: Visions: Avalon per tre; 7. Bonaschi: Original boogie
- 13.20 **BERTHOLVA**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra a) Allegro, b) Adagio - Un poco mosso, c) Rondò - Allegro (Edizione fotografica).
- 14-14.10 « Il contemporaneo », rubrica radiologica culturale.

- 13.55-14.10 Venti « Regionali Nord ».
- 14.10 « Attualità sclerubbiche ».
- 14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Latino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
- 14.41-15 Venti « Regionali Nord ».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — **CONCERTO** del violinista Romeo Scarpa e del pianista Giuseppe Broussard - 1. Vivaldi: Concerto n. 3 in si minore; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro (libera rielaborazione di Mario Fighera); 2. Faure: Elégie; 3. Granados: Intermezzo.
- 17.30 **LA VOCE DI LONDRA** - « Quelli ».
- 18-19 Venti « Regionali Nord ».
- 19 — **LA VOCE DELL'AMERICA**
- 19.15-20 Venti « Regionali Nord ».

### PROGRAMMA « A »

- 20-20.20 Segnale orario Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.30 **UN'ORA DI MUSICA ROMANTICA** - 1. Weber: Invito alla danza; 2. Chopin: Notturmo, op. 9; 3. Liszt: La Leggerezza (trasmissione offerta per la Società (Iul di Milano).
- 20.45-21.05 Complesso Barba diretta da Michele Ortuso
- 21.10 **MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI ITALIANE** Lette da **ARTURO BASILE**, con la partecipazione del soprano **Cecilia Dionigi** e del tenore **Piero Vanni Nobilio**: 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, giamaica dell'opera; 2. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, e La mia donna infedele; 3. Gluck: Adriana Lecouvreur, e Io son l'ammalato; 4. Catalani: Loreley, e Nel verde mazzo; 5. Puccini: Mezzanotte, e L'altro notte lo fondo al mare; 6. Wolf Ferrarini: I quattro rustighi, Intermezzo; 7. Mascagni: L'amica Fritz, donna delle cianze; 8. Verdi: La traviata, e Il mio ballato spiritoso; 9. Puccini: Turandot, e Tu che di gli sei cieco; 10. Spontini: La vestale, aiuffo dell'opera.
- 22.10 **MUSICALI. COMUNITA'**
- 22.45 Strumentali colorati.

### PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario - **ORCHESTRA METROPOLI**: 1. Stept: When they about you; 2) Russo: Canoni milanese; 3. Eduardo Bianco: Amore; 4. Kern: Who; 5. Sylvania: Premier rendez-vous; 6. Ruis: Amor, amor, amor; 7. Verobio: Nocera. Tutta luce; 8. Lino Petropoli: Come le rose - 1946
- 20.25 Quartetto a pletro di Genova.
- 20.45 **HAYDN**: Sinfonia in sol maggiore op. 13: a) Adagio - Allegro, b) Lento, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Edizione fotografica).
- 21.10 **AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE**  
Un atto di Ruzante  
Regia di Claudio Rinaldi
- 21.40 Fantasia di canzoni italiane.
- 22-22.30 Musica da ballo.

- 23 — Segnale orario Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23.20 Cimb notturno - 23.50 Ultimo nottate.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**: per i familiari residenti in Toscana e Umbria



Radio Milano 12 gennaio 1946 - Il soprano **SILVIA CALLAGA** ed il tenore **SINO ADAMI**

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7.12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 19-19.15 20-0.45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie regionali ed ex interni raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Sociale. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Orchestra Leonardo Prignano. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino di buoni e dischi.
- 18 **QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI**. 18.30-19 Orchestra Russel. 19.15 E' questo il tuo? Cetera. 19.30-20 Sebastiani: Concerto per violino e orchestra (Edizione fotografica).

### BOLZANO

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-13 Notiziario. Comunicati Dischi (in lingua tedesca). 13.55-14.10 Qualche disco. 14.41-15 Musica jazz.
- 18 **QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI**. 18.30-19 Canzoni e ritmi. 19.20 Programma in lingua tedesca: a) e Worte von gestern und heute. Jatecopolis. Stunde unter Mitwirkung von Croella und Dapora; b) Notiziario e comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 21.10-22.10 e Rassegna del lavoratore, programma di variati organismi della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23.10 Messaggi.

### GENOVA SAN REMO

- 8.30 Bollettino ortofotografico. 8.33-8.35 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.31 Musica richiesta. 12.47 La guida dello spettacolo. 12.54-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario (gore, 14.41 Listino di borsa. 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18 La fiaba di Rosa Borzucola. 18.40 I'ro assistenza bambini informi. 18.45 e Salviamo i bimbi d'Italia. 18.55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19.15 Musica varia - 1. Berlin: Dolce musica e tenor luci; 2. Cilotta: Mattino nell'aria; 3. Ignoto: Amarilly; 4. Ludow: La scatola musicale. 19.30-20 Concerto dell'Orchestra d'archi di Genova diretta dal M<sup>o</sup> Fernando Guella con la partecipazione del soprano **Lelia Bianchi** e del mezzosoprano **Piera Galli** - I duetti di Anton Gregorovich Kubistsein - Libera trascrizione di Illuminato Calotta.

### MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 La voce del giovedì. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Programma vario.

### 28 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI

- Esecutori: Ercolo Giacomoni, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Ezio Roveda, violoncello. **Borodin**: Quartetto n. 2 in re minore. 18.30-19 Canzoni e ritmi - 1. Kramer-Garcobetti: Lo sanno pure nella luna; 2. Miles: Straighten up by right; 3. Together: Il nostro destino; 4. Harding: Danza della giungla; 5. Majetti-Lulli: Vecchia guitarria; 6. Simonini: Vento del nord; 7. Giannotti-Tettoni: Domani partirò; 8. Marbeni: Firenze; 9. Gross-Brona Homer Nevill: Viaggio sentimentale; 10. Brigada: Impresioni ritmiche; 11. Programma vario. 19.30-20 « Teatro e fuori »: Corchia dei navigli.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Parlati musicali - 1. Chabrowsky: Valse del Gori; 2. Chopin: Valse in re bemolle maggiore; 3. Arditi: Il bacio; 4. Verdi: Il trovatore, e Caro dei cristiani; 5. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.
- 18 Concerto del pianista **Ezio Bianchini** - 1. Prokofiev. Dal balletto « Il fiuto prodigo ». a) La partenza, b) L'adestrazione, c) I ballerini, d) Risveglio e ritorno; 2. Scriabin: a) Studio n. 4 op. 42, b) Studio n. 11 op. 8; c) Studio n. 12 op. 8; 2. Prokofiev: Leggenda. 18.30-19 Musica teatrale americana di successo - 1. Hart: Il teatro col fiuto, selezione; 2. Kern: Bella ed elegante, selezione; 3. Rodgers: Oklahoma, selezione. 19.15 e La lirica nel secolo; Francesco Pretora, direttore di A. Lillo. 19.30-20 La voce dell'Università di Padova.

### TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Notiziario commerciale. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino di borsa. 14.45-15 Programma vario.
- 18 **QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI**. Esecutori: Ercolo Giacomoni, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Ezio Roveda, violoncello. **Borodin**: Quartetto n. 2 in re minore. 18.30-19 Canzoni e ritmi - 1. Kramer-Garcobetti: Lo sanno pure nella luna; 2. Miles: Straighten up by right; 3. Together: Il nostro destino; 4. Harding: Danza della giungla; 5. Majetti-Lulli: Vecchia guitarria; 6. Simonini: Vento del nord; 7. Giannotti-Tettoni: Domani partirò; 8. Marbeni:

Frenesia; 9. Green Brown; Volo sen-  
simentale; 10. Impressioni di-  
miche; 19.15 Programma vocale; 19.30-  
20 e Passioni e premietti s.

**TRIESTE**

- 12.30 Dal Concertino formoso, 12.30 Or-  
chestra sinfonica, 12.58 Lettura program-  
mi, 13 Segnale orario, notiziario, 13.15  
Orchestra Galle, 13.45 Musica ripro-  
dotta, 14-14.15 Muscato sinfonico, nella  
Rassegna musicale.
- 17.30 La voce di Londra, 18 Quartetto  
maschi della Radio Italiana, 18.30 Leco-  
re del teatro, 19 La voce dell'America,  
19.15 Lettura versi dalla Lyric di  
G. Pascoli, 19.45 Università per radio,  
20 L'Internaz, 20.15 Segnale orario e  
notiziario, 20.30 Galleria della musica,  
20.45 Cassiope d'Amore, 21 Musica  
ripodata, 21.10 Concerto di musiche  
opereistiche italiane diretto da Arturo Be-  
nelli, 22.10 Musicalità europea, 22.30  
Concerto del pianista Claudio Della-  
valla, 23 Ultimo notiziario della RBC, 23.15-24  
Musicalità.

**GRUPPO  
CENTRO-SUD**

**1° PROGRAMMA**

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -  
PALERMO - ROMA - VARIO

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale ra-  
dio. 7.10 e Dierogionno. 7.18 Musiche  
del mattino. 8 Segnale orario. Giornale  
radio. 8.10 e Fede e avventure, trasmissi-  
one per i reduci. 8.30-8.35 I program-  
mi della giornata. 11 Canzoni e melo-  
die. 12 Segnale orario. Musica leggera.  
12.25 Radio Naja. 12.53 Listine della  
 Borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteo-  
rologico. 13 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. 13.15 e Orchestra all'italiana, tra-  
missione straordinaria con conto del De-  
rettorato del Dr. Knapp. 13.50 Trasmissi-  
one e in locale. 14.10 Conferenza  
scientifica. 14.20 e Finestra sul mondo,  
rassegna della stampa americana, fran-  
cese e inglese. 14.35 Listine della Borsa  
di Milano e Borsa cotone di New York.  
14.41-15.30 e Napoli canta, complesso  
caratteristico. Frazioni. Null'intervallo  
(15). Segnale orario. Giornale  
radio.
- 17.30 Orchestra Radio Bari diretta dal  
M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Mu-  
sica da camera. 18.30 il programma  
per i bambini. 19 il vostro amico a  
presenta un programma di musiche ri-  
chieste dagli ascoltatori al Servizio Op-  
zioni della R.A.I. 19.40 Trasmissione  
in locale. 20 Segnale orario. Gior-  
nale radio. Attualità. Opinioni. 20.30  
e Un po' di musica romantica a tra-  
smissione offerta dalla Società Croci  
di Milano. 20.45 Nicchi. 20.50 a Ri-  
tornano Gie e Croce, trasmissi-  
one organizzata per la Ditta Mac-  
21 Troviamoci in piazza con quelli di  
e Archangelo. 21.40 Federica, op-  
eretta di Lohar. Null'intervallo: Con-  
versazione. Dopo l'aperitivo: e Osei a  
Montecitorio. Giornale radio. e Non-  
nante s.

**2° PROGRAMMA**

ROMA SANTA PALOMBA

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale ra-  
dio. 7.10 e Buonogiorno. 7.18 Musi-  
che per orchestra. 8.05 e Di tutto un  
po'. 8.10 e Fede e avventure, tra-  
smissione per i reduci. 8.30-8.35 I pro-  
grammi della giornata. 11 Canzoni e  
melodie. 12 Segnale orario. e Medi-  
azione o. 12.10 Musica operistica. 12.57  
Bollettino meteorologico. 13 Segnale  
orario. Giornale radio. 13.10 Fantasia  
musicale. 13.50 La moda vista da Va-  
nessa. 14 e Dalle due alle tre. s. musica  
da camera presentata da Cesare Val-  
borea. 15-15.10 Segnale orario. Gior-  
nale radio.
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17.30 La voce di Londra: Quelli, 18 Se-  
gnale orario. Musica da ballo. 19 Cale-

dogone, 19.15 Università per radio,  
19.30 Musica sinfonica, 20 Segnale  
orario. Giornale radio. Attualità. Op-  
inioni. 20.20 Solisti sinfonici. 20.30 Mu-  
sica francese. 21 e Royce, orchestra di  
Henry Cansara. Italo di Umberto  
Penderola. 22.30 Musica leggera. 22.45  
Concerto di musiche contemporanee.  
Null'intervallo (23). Segnale orario.  
e Osei a Montecitorio. Giornale ra-  
dio. 23.50 Ultimo notiziario. 23.55-24  
e Bonannette s.

**RADIO SARDEGNA**

- 7.45-8 Effemeridi. Giornale radio. I pro-  
grammi del giorno. 12.10 In giro col  
microfono al Pirella radiofantasia. 13  
Giornale radio. 13.10 Rini e canzoni  
in voce con l'orchestra della razione  
diretta dal M° Angelini. Cantata Oscar  
Cardani. Null'intervallo (14,10-14,45):  
Etnische dell'Isola. 14-14.15 Giornale  
radio. 19 Poesia musicale americana.  
Il Sud. 19.20 Rubrica del radiobista. 19.30  
Vento canzoni romanzette e senti-  
mentali. 20 Musica da camera. Musi-  
che da Camera. Beethoven, Schubert, Kroll.  
20.20 Orchestra italfana diretta da Eus-  
to Massa. 21 Giornale radio. 21.15 Ap-  
puntamento con Gigi Roccora (trasmis-  
sione organizzata per conto della casa  
Cetra). 21.30 Lo Starnuto. radiorisista.  
22 Musica da ballo. 23 Giornale radio.  
23.10 Canzoni di Pasquella. 23.27 Let-  
tura del programma di giovedì. 23.30  
e Bonannette s. Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI  
ESTERI**

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 10 Notiziario. 13 George. Abi e il suo com-  
plimento. 13.30 Notiziario. 14 Famille Sa-  
vage e il suo comitato. 14.35 Contadini  
francesi. 15 Notiziario. 15.05 Musica da  
camera. 1. Euseo Corde. 2. Notiziario con  
la tua bomba, la Fantasia cromatica e  
Lupa. 2. Haroldi. Sonata in re.
  - 18.15 Concerto dell'Orchestra di Tolosa di-  
retta da Jules Gallois. 1. Beethoven: A  
Villa Medici; 2. Schubert: Scherzetto, op.  
9, no. 3; 3. Berlioz: Le Corteziani, op.  
11, no. 2. 20.15 Notiziario. 20.30 Fantasia  
e il bel tempo. 20.40 Trasmissione Sot-  
terranea. 21 Notiziario. 20.30 Fantasia e  
notiziario. 20.55 Che vive? 22 Henri Ba-  
bund. Marouf, opera comica in cinque atti.  
23.30 Tribuna parigina. 23.50 Claudio Ar-  
rucci: La comita a pianeta, opera radio-  
fonica in due episodi (inimitabile spandito).
- PROGRAMMA PARIGINO**
- 13 Letteratura e musica. 13.30 Musica ri-  
prodotta. 14.15 Notiziario. 14.40 Tempo e  
lavoro.
  - 19.30 e Al teatro italiano. 20 Musica senza  
passaporto. 20.15 Notiziario. 20.30 Con-  
certo di musica varia diretto da Roger Bil-  
li, con il concorso di Jean Deroy, coro -  
1. Debussy: Le Roi en son exil, ouverture; 2.  
Puccini: Dio mio e un Intermezzo; 3.  
Burt: En face de l'île de France; 4. Du-  
prez: Aux Noies; 5. Chostakov: Calibré,  
suite per orchestra; 6. Delmonest: Radio  
grammi. 7. Lolo: Rhapsodie norvegica (su-  
conda parte); 21.30 e Questa sera in Fran-  
cia. 22.20. 2. e L'Orchestra. melodramma.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 9.20 Harry Peel e la sua orchestra. 10.30 Bi-  
re: L'Artista (dischi). 12 Duo pianistico.  
They Lanyi e The Richardson. 14.25 M. de-  
bra Oriole, Malco e Kendall Taylor, pianoforte.  
Interpretati: 1. Beethoven: Sonata in  
mi bemolle, op. 12, n. 3; 2. Schumann: So-  
nata in la minore, op. 10, n. 3.
  - 19.20 Dal Teatro dell'Opera di Ginevra: Be-  
rtonio Britten: e il ratto di Lorciana.  
21.50 Lind Joyce, Stanley Black e l'Orchestra  
da ballo.
- PROGRAMMA LEGGERO**
- 13.45 l'concerto sinfonico diretto da Maurice Mi-  
ler: 1. Nicolai: e Le allegre comari di Wänd-  
saw, ouverture; 2. Bolterworth: The bank  
of Green Willow; 3. Chopin: e Fantasi e, dan-  
za da balletto. 16.30 Concerto della banda  
militare di Londra diretto da Michael Payne.  
17.15 Concerto dell'Orchestra da Teatro della  
RNC diretta da John Christie, con il concorso  
del pianista Billy Mayerl.



Ore 21.40. Gruppo Nord: Musiche tratte da opere centrali italiane dirette da ALBERTO HASLER.

- 18.30 Ved Rathi e la sua musica, con Paul  
Coppolani. 19.15 Musica sinfonica. 20.30 La  
vieve am spontanea, rivista. 21 Girardin e  
la sua orchestra, con Sally Douglas, Carol  
Carr, Annie Lewis, Herb Jones e tre ragazzi  
e una ragazza. 23.30 Musica contemporanea.

**PROGRAMMA ODE ORIE**

- 0.15 Miss Perout e la sua orchestra. 1.15  
Cura musicale diretta da Nel Mac Adam. 2.15  
Breve e dolce. 3.15 La famiglia Robinson.  
4. Jaz. 4.45 Arthur Arby e la Perousse  
Arthur. 5.25 Concerto dell'Orchestra Na-  
zionale di MILLO diretta da Leo Walter. 6.30  
Griego, del duco. 6.50 Spettacolo di  
varieta. 7.30 La mezzera dell'Iliter. 8.15  
Artista e la sua orchestra. 8.45 Nella mal-  
tuosa George Pomaly. 9.15 Musicali.  
10.15 Miss Harley e la sua musica, con  
Jack Cooper. 10.40 Club del ritmo. 11.00  
Parlo per voi. 11.30 Banda di Aspinwall  
Piano Solo diretta da Harry Ridgond. 22  
Berta Jimmy O'Nea. 22.50 Orchestra d'ar-  
chie Molino, con il concorso Marie Hede  
e il coro James Johnson. 13.15 A cura

**OLANDA**

**MILVERSUM I**

- 18.45 Concerto orchestrale diretto da Jan van  
der Marck. 21.00 Concerto finale. 22.20  
Concerto dell'Orchestra da camera di Utrecht.  
23.45 Musica riprodotta.

**MILVERSUM II**

- 18.15 I e Society Sonders e la Society  
Muzika. 19.15 Orchestra da ballo e The  
Rambler. 20 Duo pianistico De Hand  
e Schutte. 21.00 Concerto di Cura Radio  
di musica. 22.40 Orchestra riprodotto  
da Carl van den Drielen, con il concorso del  
cantante G. B. Smith e H. H. Balle. 23.15  
Musica riprodotta.

**SVEZIA**

- MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
- 20.30 Spettacolo di varieta. 21.40 Concerto  
del violino Igor Stravinsky. 22.30 Musica  
da ballo d'altri tempi. 23.20 Musica da  
ballo.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

- 7.45 Notiziario. 7.50 Musica riprodotta. 8.  
E. L'Alpino. 13.15 Serca del Faist di  
Gland. 13.30 Notiziario. 13.40 Musica ri-  
prodotta.
- 19. Gabriel Faure: Introdotta del « Symphe-  
s». 19.35 Impressioni postiche. 19.55 Ilroh  
piano. 20.30 Notiziario. 20.55 C. M. wo  
Wabst: Duetto dall'«Marito». 21 Radia-  
sona. 2. H. Hauptmann: e a Pappa duma.  
22.30 Notiziario per scuole militari. 23  
Notiziario. 23.30 Musica da ballo.

**MONTE CERESI**

- 13.15 Duetto var. 13.30 Notiziario. 13.40 Mu-  
sica per tutti (dischi).
- 19 Musica varia. 20 La musica del giorno.  
20.30 Notiziario. 20.40 Musica riprodotta  
(dischi). 21 Giornale. 21.30 Orchestra  
Archie. 21.45 e P.M. cant. disco eba fronto.  
varieta. 23 Notiziario. 23.10 Giro della  
Bilzera.

**SOFIENS**

- 12.30 Compositori di autori svedesi. 13 Radia-  
sona del Giro svedese eccelso. 13.15  
Schiuzer: 1. Impromptu op. 90 n. 3 in mi  
maggiore; 2. Impromptu op. 90 n. 4 in la  
breve (dischi). 13.45 Notiziario. 14 Musica  
da camera e melodia - 1. Mozart: Quartetto  
con oboe (K. V. 870); 2. Brahms: La gitana e la  
rosa; 3. Beethoven: La gitana e la  
rosa; 4. Dell'Acqua: Villanella; 5. Galtier:  
Canzone di boemo; 6. Brahms: Sonata in la  
maggiore, op. 100, n. 2.



**MARIA PIZZINI**  
protagonista della 'Laura  
Bergia' nella Nazionale italiana  
della R.A.I.

- 14.30 La nuova scorta. 19.45 Breve e  
dolce. 20.05 Concerto orchestrale diretto da  
Charles Raybould. 20.30 Concerto di  
Lachlan Spring. 20.45 Concerto di  
F. H. Williams: 1. Beethoven: Sonata in  
re minore. 2.15 Fred Hazley e la sua  
musica. con Jack Cooper. 22.30 Orchestra  
leggera della B.B.C. 23.15 Varieta. 23.45  
Arthur Arby in e Pop tempo Arthur.

**MONTECARLO**

- 9.15 Musicali del mattino, con Tito Rom,  
Christine Lorraine, Gillis e Jullien e l'Orchestra  
Laurin Gaud. 10 Canzetta Supersta. 10.15  
1. Romid: La scala di vita. 2. Biondi-Bel-  
soglio: La botta fantastica. 23 Orchestra di  
Baronessa Madat Parro. 13.15 Orchestra  
Jean Lema. 13.15 Il pavlo Bar di wa-  
ngiana. 14 Notiziario. 14.15 Paul Waly.  
14.50 Tenore Giuseppe Lugo. 14.45 Ramerz:  
Terzo e Quarto Concerto in solletto.

- 19 La nuova del giorno. 19.45 Radiorassena  
del Giro svedese eccelso. 20.15 Notiziario.  
20.40 Il Concerto da Capote, con Campan,  
Anita Veridre, Franca Marry e Janny  
Bosa.
- 21.20 Boccia: Jerome d'Art e un bucho (di-  
schi). 22.30 Boccia: Sholem in da Boccia  
(R. V. 438), diretta da Lina. 22.55 Mo-  
lino interpretato da Ginzari Gullamal. 23.20  
Notiziario.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -  
5 - REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO  
ARS. I - 7-9,15 - 12,55-14 - 20-0,45 - BUSTO ARS. II: 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

Inoltre nei programmi sono le stesse trasmissioni con quelle del programma « A »

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
- 8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 12 - Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA « A »**

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME

**PROGRAMMA « B »**

13 - Segnale orario « QUINTEFFO DELLA CANZONE » 1. Redi Niro: Amore che non muore; 2. Tanno: Vecchio negro; 3. Ritornelli di successo; 4. Rod. Nino: Brasilena; 5. Carmichael: Polvere di stelle; 6. Rosticci: Vecchio capanna; 7. Dario: Buona notte, papà.

13,25 EIGAM: Falsam. studio unificato, op. 64 (Edizione fonografica).

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
- 14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 - Tè danzante - 1. Ignoto: Verso il Sud; 2. Blunio-Tettoni: Pentimento; 3. Ignoto: Al ballo dei tagliatona; 4. Velasquez: Besame mucho; 5. Strauss: Confetti piennesi; 6. Arbasich-Giussani: Il maturodo Pin; 7. Bianco: Megoria; 8. Ignoto: Il ballerino di Livorno; 9. Mojoli-Testoni: Quando tornerai; 10. Pestalozza: Ciribiribin.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini; « Alice nel Paese delle Meraviglie », quinta puntata.
- 18-19 Vedi « Regionali Nord ».
- 19 - LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19,15 Lezione di lingua inglese.
- 19,30 La voce del lavoratore.
- 19,45 Dischi.
- 20,55 Attualità sportive.

**PROGRAMMA « A »**

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-21,05 ORCHESTRA CITTA di cella da Bepp Mujetta - 1. Puleto: Ragazzina; 2. Di Jontu: Con te sognar; 3. Moss: Conosci mia cugina; 4. Coraggio: Nostalgia del mio paese; 5. Kramer: Euro sole; 6. Mascheroni: Il mio nome è donna; 7. Chillin: Cerco una cosa; 8. Gibari: Buona notte, angelo mio.

21,10 LA SCUOLA DELLE MOGLI  
Cinque atti di MOLIERE  
Traduzione di Mario Otta  
Compagnia da prosa di Radio Roma  
Regia di Guglielmo Morandi

**PROGRAMMA « B »**

20 - Segnale orario - BAKIMAR e il suo complesso.

20,30 CONCERTO del violista Aleardo Scubbi - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Corelli: Sarabanda e giga; 2. Brahms: Sonata in fa minore, op. 120, n. 1; a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Vivace.

21 - « Reveries musicali », complesso diretto da Piero Pavesio.

21,25 Sinfonia da opere di Giuseppe Verdi - 1. La battaglia di Legnano; 2. I vesperi siciliani.

21,45 « Verchia Napoli ».

22-22,30 Ritmi moderni e refrains di successo.

- 23 - Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti in Lazio e Campania.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

**BOLOGNA**

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zorno. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte Giuseppe Broussard. 18,25-19 Unse antiche e moderne. 21,05-23 « Bellagora », il Ercolo Luzzi Morrelli - Regia di Vittorio Vecchi.

**BOLZANO**

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musica riproposta. 14,41-15 Varietà musicali.

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte Giuseppe Broussard. 18,25-19 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica varia, b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,10 Meteo.

**GENOVA - SAN REMO**

8,10 Rubrica « Monaco e miscela ». 8,20 Bollettino astronomico. 8,20-8,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 « Lettera da casa ». 12,40 Complessi caratteristici. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario inglese. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15, Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Concerto della pianista Pira Landi Gandolfo - 1. Liszt: Una fantasia à musique; 2. Bach: Minuetto; Polichinelle; 3. Chopin: a) Notturno in fa diesis maggiore, b) Valzer in re bemolle, c) Studio in fa minore op. 25; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 6. 18,30 Canzone 1. Marchetti-Livi: Perdutoamente; 2. Valladriani: Il vento miha cantato una canzone; 3. Puleto: La barchetta in mezzo al mar; 4. Rossi Garzantino: Non ho più pace; 6. Ferle: Io l'ho incontrata a Napoli; 6. Marotti Polletti: Crocicchi; 7. Calio Mellini: Bambola; 7. Olivieri Dvillio: Incantesimo. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I**

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce della donna. 12,45 12,57 Lettere spettacoli. 13,50 Disco Monarca. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma varia. 16,30-17 « Il cantuccio dei bambini ».

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte Giuseppe Broussard - 1. Castelnuovo Tedesco: Un sonetto del Petrarca, 4. Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno; 2. Fuga: a) Ninna nanna, b) Le rose; 3. Mortari: Due tavole di La Fontaine; 4. Bellforte: Al mio bimbo, sette liriche sul testo di Lauretta Comba; 5) Pupo di mamma, b) Fiaba, c) Lo strappo, d) Parole di bimbo, e) Il dentino, f) Preghiera, g) Ninna nanna (prima esecuzione assoluta). 18,25-19 Musica leggera.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA**

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Trio Fantasia. Divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 Il ballo attraverso i tempi - 1. Galilei-Raspighi: Gagliarda; 2. Corelli: Sarabanda; 3. Boccherini: Minuetto; 4. Mozart: Gavotta; 5. Weber: Invito al valzer; 6. Giovanni Strauss: Rose del Sud; 7. Ignoto: Polka Pennsylvania; 8. Rodriguez: La comparsita; 9. Goodman: Incontro al Sud; 10. Pinetop Smith: Boogie woogie. 18,45-19 Gershwin: Rapsodia in blues. 19,30-20 (Padova): La voce dell'Università.

**TORINO**

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale. 12,45 12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma varia. 18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte Giuseppe Broussard - 1. Castelnuovo Tedesco: Un sonetto del Petrarca a Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno; 2. Fuga: a) Ninna nanna, b) Le rose; 3. Mortari: Due tavole di La Fontaine; 4. Bellforte: Al mio bimbo, sette liriche sul testo di Lauretta Comba; 5) Pupo di mamma, b) Fiaba, c) Lo strappo, d) Parole di bimbo, e) Il dentino, f) Preghiera, g) Ninna nanna (prima esecuzione assoluta). 18,25-19 Musica leggera.

**TRIESTE**

12 Musica per voi. 12,30 Il mondo del Teatro. 12,58 Lettura programmi. 13 Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,45 Musica riproposta. 14-14,15 Bollettino notizie, indici, problemi teatrali.

17,30 La voce di Londra. 18 La tribuna della donna. 18,25 Musica leggera. 19 La voce dell'America. 19,15 Avanti interpretazioni pianistiche. 19,40 Conversazione diretta. 20 Intervista. 20,15 Segnale orario notiziario. 20,30 Indirizzabile alla radio. 20,55 Profili cinematografici. 21 Commedia, indici. Musica leggera. 23 Ultime notizie dalla BBC. 23,19-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

**I PROGRAMMA**  
BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -  
PALERMO - ROMA N. MARIO

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Rinascimento ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « La via del mattino », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I prigionieri della giornata. 10,10 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Giulio Vitale. 13,50 Trasmissione « in locale ».
- 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano e Borsa cotone di New York. 14,41-15,30 « Attualità delle canzoni » - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.
- 17,30 Complesso diretto dal M° Giacinto. 17,50 Dieci minuti con... 18 Segnale orario. Melodie e romanzo. 18,30 Cosa una volta. 19 Parata dei successi. 19,30 La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione « in locale ». 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Lettore da via Asago. 20,40 Il tema della settimana. 21,10 La scuola delle mogli, cinque atti di Molière, traduzione di Mario Otta, Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di Guglielmo Morandi. 23 e Oca a Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonnotte ».

Non giocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a CASANOVA - V. C. Bottari 7 - Torino

metodo **LYSLE**



2° PROGRAMMA  
ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Emmeridi. Giornale radio. 7.10 e Buon giorno. 7.18 Canzoni. 8.05 e D. tutto un po'. 8.10 Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di benvenuto alle loro famiglie. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. e Missione. 12.10 Solisti solisti. 12.30 Canzoni Nazionali. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra all'italiana. 14 Musica operistica presentata da Cesare Valabrega. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio. 17.30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo 19 e il vostro amico presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori di Servizio Opinioni della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 e Fiori: musical del popolo o programma presentato da Cesare Valabrega. 21 Per i ventenni della musica. 21.30 Il convegno del cinque. 22 e Alle nel paese delle meraviglie e con la collaborazione dell'Orchestra all'italiana. 22.45 Canzoni. 23 Segnale orario. e Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.50 Ultimo notizie. 23.55-24 e Buon notte o.

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Emmeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 La mezz'ora del dilettante. 13 Giornale radio. 13.10 Notizie e canzoni. 14-14.15 Giornale radio. 19 Notiziario della Coci. Rossa Italiana. 19.15 Quindici minuti di ehot o. 19.30 Notiziario della Federazione artistica. 19.40 Orchestra italiana diretta da Maurizio Bazzano. 20 La mezz'ora dell'ascoltatore. 20.30 Selezione da Il barbiere di Siviglia di Rossini. 21 Giornale radio. 21.15 Corriere di città, settimanale radiotelevisivo d'attualità. 22 Compositore - informazioni: musiche di Mussorgski. 22.45 Ave del ritmo. Nell'ascolto (ore 23): Giornale radio. 23.27 Lettura del programma di venerdì. 23.30 e Buon notte o. Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 13 Musica da camera - 1. Schubert: Steno in sol maggiore. 2. Leghorn: La cenerentola. 13.30 Notiziario. 13.45 Dieci canzoni. 14.05 Che vuoi? 14.05 Pagine scelte di Charles Lenoir. 15 Notiziario. 15.05 - Rassegna di. Interpretazione della Commedia di Roland Penard. 19 Trasmissione per la gioventù. 20 Notiziario. 20.15 e La pianista e il bel tempo. 20.30 Pagine scelte e la sua musica. 21 Notiziario. 22 Concerto del Concerto di pianoforte. 23.30 Preludio parigino. 23.50 Buon notte o. e La sua musica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13.30 Hush vari. 13.45 Club orchestra. 14.15 Notiziario. 14.40 Per i bambini (dibattiti). 15 Che vuoi? 19.10 e Al vestito araba. 20 (in) 46° di latitudine nord. 20.15 Notiziario. 20.30 Trasmissione per i bambini: il Concerto dell'orchestra nazionale. 1. Palla Piccola: Piccolo concerto per pianoforte e orchestra (al pianoforte l'autore). 21.30 e Questa sera in Francia. 22 Notiziario. 23.50 Dieci canzoni. 24 Notiziario. seguito da musica da ballo (dibattiti).

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

12.40 Reginald King al pianoforte, con il Quintetto. 13.30 Concerto orchestrale. 14.05 B. C. Briggs. 1. Strauss: Der Waldmeister, op. 120. 2. R. Schumann: Serenata, op. 48. 3. Chopin: Polka. 4. Mendelssohn: Concerto per violino. 5. Liszt: Concerto per violino. 6. Liszt: Concerto per violino. 7. Liszt: Concerto per violino. 8. Liszt: Concerto per violino. 9. Liszt: Concerto per violino. 10. Liszt: Concerto per violino. 11. Liszt: Concerto per violino. 12. Liszt: Concerto per violino. 13. Liszt: Concerto per violino. 14. Liszt: Concerto per violino. 15. Liszt: Concerto per violino. 16. Liszt: Concerto per violino. 17. Liszt: Concerto per violino. 18. Liszt: Concerto per violino. 19. Liszt: Concerto per violino. 20. Liszt: Concerto per violino. 21. Liszt: Concerto per violino. 22. Liszt: Concerto per violino. 23. Liszt: Concerto per violino. 24. Liszt: Concerto per violino.

Gruppi: 1. Weber: Il franco cacciatore. 2. Verdi: Il trovatore. 3. Verdi: Il trovatore. 4. Verdi: Il trovatore. 5. Verdi: Il trovatore. 6. Verdi: Il trovatore. 7. Verdi: Il trovatore. 8. Verdi: Il trovatore. 9. Verdi: Il trovatore. 10. Verdi: Il trovatore. 11. Verdi: Il trovatore. 12. Verdi: Il trovatore. 13. Verdi: Il trovatore. 14. Verdi: Il trovatore. 15. Verdi: Il trovatore. 16. Verdi: Il trovatore. 17. Verdi: Il trovatore. 18. Verdi: Il trovatore. 19. Verdi: Il trovatore. 20. Verdi: Il trovatore. 21. Verdi: Il trovatore. 22. Verdi: Il trovatore. 23. Verdi: Il trovatore. 24. Verdi: Il trovatore.

PROGRAMMA LEGGERO

11.30 Pomeriggio: a Madama Butterfly. 12.30 Musica da camera. 13.30 Musica da camera. 14.30 Musica da camera. 15.30 Musica da camera. 16.30 Musica da camera. 17.30 Musica da camera. 18.30 Musica da camera. 19.30 Musica da camera. 20.30 Musica da camera. 21.30 Musica da camera. 22.30 Musica da camera. 23.30 Musica da camera. 24.30 Musica da camera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Varietà in due parti. 1. Nivola Jimmy O'Neil. 1.30 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakosky. 2. Schuler: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 2.30 Fred Hasty e la sua orchestra. con Jack Cooper. 3.15 La famiglia Bellini. 4. Orchestra da ballo. 5.15 Orchestra da ballo. 6.15 Orchestra da ballo. 7.15 Orchestra da ballo. 8.15 Orchestra da ballo. 9.15 Orchestra da ballo. 10.15 Orchestra da ballo. 11.15 Orchestra da ballo. 12.15 Orchestra da ballo. 13.15 Orchestra da ballo. 14.15 Orchestra da ballo. 15.15 Orchestra da ballo. 16.15 Orchestra da ballo. 17.15 Orchestra da ballo. 18.15 Orchestra da ballo. 19.15 Orchestra da ballo. 20.15 Orchestra da ballo. 21.15 Orchestra da ballo. 22.15 Orchestra da ballo. 23.15 Orchestra da ballo. 24.15 Orchestra da ballo.

MONTECARLO

9.15 Musica da camera. 10.15 Musica da camera. 11.15 Musica da camera. 12.15 Musica da camera. 13.15 Musica da camera. 14.15 Musica da camera. 15.15 Musica da camera. 16.15 Musica da camera. 17.15 Musica da camera. 18.15 Musica da camera. 19.15 Musica da camera. 20.15 Musica da camera. 21.15 Musica da camera. 22.15 Musica da camera. 23.15 Musica da camera. 24.15 Musica da camera.

OLANDA

18.30 Concerto orchestrale. 19.30 Concerto orchestrale. 20.30 Concerto orchestrale. 21.30 Concerto orchestrale. 22.30 Concerto orchestrale. 23.30 Concerto orchestrale. 24.30 Concerto orchestrale.

NILVERSUM I

18.30 Concerto orchestrale. 19.30 Concerto orchestrale. 20.30 Concerto orchestrale. 21.30 Concerto orchestrale. 22.30 Concerto orchestrale. 23.30 Concerto orchestrale. 24.30 Concerto orchestrale.

NILVERSUM II

19.15 e The Symphonies. 20 Concerto di orchestra. 20.30 V. concertino. 21.15 Concerto orchestrale. 22.15 Dieci canzoni. 23 Orchestra e Metropolitan diretta da Duff San die London. 23.40 Quintetto d'arpa.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM  
21.15 Preludio orchestrale. 22.25 Concerto orchestrale. 23.20 Composizione con illustrazioni musicali.

SVIZZERA

BEROMUNSTER  
7.45 Notiziario. 12.30 Hans Robert Quintetto per pianoforte. 13.30 Musica da camera. 14.30 Musica da camera. 15.30 Musica da camera. 16.30 Musica da camera. 17.30 Musica da camera. 18.30 Musica da camera. 19.30 Musica da camera. 20.30 Musica da camera. 21.30 Musica da camera.

OGGI COME IERI

Il nostro commento « Oggi come ieri » del n. 23 del « Radiocorriere » è proposto in un articolo di qualunquista facciata da suscitato in giusta reazione fra i nostri corrispondenti e lettori.  
Due sole lettere vibranti di stegno e retamente conferite al nostro punto di vista abbiamo raccolto da due letteri che collimano invece con le idee espresse dal « Radiocorriere » e anzi rincarano la dose anche contro di noi.  
Il signor Mario Buzzi, partigiano di Bologna e con l'ambra in mano e il disegno in cuore - se la piglia con gli inglesi e i viaggiatori del « sei Calcutta » e anche di questo nostro paese scarno « Radiocorriere » che « lascia lo scacco a chi lo paga » e non potrà commentare il suo « disadorno scritto » per timore di girare la fagiolatura.  
Il signor Mario Cerutti, da Belluno, comincia con l'offesa che « per se dove non sono di disciplina ». Radio Londra è sempre stata benfica nella sua casa e adchè il sole e i suoi Steers, Candide e compagni gli rimpicciò lo stomaco.  
Afferma che Radio Londra preparò la più orribile lotta fratricida che la storia d'Italia ricordi.  
Se la piglia poi con « la nostra lega » e si accinge a una polemica sottile e feroce nella sua disprezzo e più naturalmente con il « Radiocorriere » e con la sua mancanza di « dignità nazionale ».  
Nel frattempo le ingiuste decisioni di Parigi oltre che materialmente gravi e pesanti per il nostro Paese psicologicamente messe via per il futuro equilibrio europeo che per il rafforzamento della appena nata repubblica democratica, hanno portato alla accesa al malumore dei signori Buzzi e Cerutti e di altri che seriamente in Italia la pensano come loro.  
Occasionismo - senza entrare in una polemica d'idea che si tratterebbe per pagine e pagine o per ore ed ore nella più fastidiosa eventualità di un incontro diretto - ha osservato ai signori Buzzi e Cerutti quello che è un fatto non contestabile.  
La libertà che permette oggi loro di scrivere e parlare tutto il loro pensiero irremediabilmente criticando e denigrando uomini e cose, nazioni e giornali, da chi è loro voluto in

no: dai liberatori - e chiamandoli così con queste parole disprezzate come - e dall'instaurazione di un regime democratico che l'indignità non è agli ordini dello Stato, ma allo Stato sarebbe liberamente la propria collaborazione e la propria critica in libera espressione.  
Ammetteremo i signori Buzzi e Cerutti che nei suoi anni di latitanza nulla ebbe persona - degna almeno come loro - osare polso pensarsi in maniera personale su uomini e cose del regime, ma immaginiamo una qualche lettera diretta o un saluto di Mussolini giungente degli ascoltatori di Montecarlo e dei Ravelli, di un Balbo, recatore il nulla di don Prizzoni, e in tempi più recenti della brutale brutalità da « cari camerati tedeschi » nei campi di concentramento, dal loro tradimento nei campi di Russia e di Africa quando con la barometta respingevano del « nostri » canioni - « nostri » soldati abbandonando al sacrificio esito.  
Confino e prigione, servizio e tribunali speciali, Villa Triste e Mauthausen: questa sarebbe stata la conseguenza immediata di una lettera di tal genere la cui « noi » - ingovernamente ingiustizi - avremmo quale motivo per scriverlo e firmare il nostro pensiero.  
Della libertà ora ritornata in Italia i signori Buzzi e Cerutti approfittano come prima cosa per gettare fango su coloro che questa libertà hanno loro procurato e che con una certa dose di santità (mai l'altro), e si siamo perfettamente persuasi, ma che hanno almeno un ben differente concetto sui valori della dignità umana di quella tragica e temibile dei fascisti e nazisti.  
Ecco hanno un'opinione in quel Paese che insulta tutti i nostri protetti all'estero, morti come Tuzi, Treves, Rizzoli, Ferrero, ecc., e noi come don Saraceni, Savaia e tutti gli altri, che cercano ora di ricostituire sulle tragiche rovine del fascismo, il signor Prizzoni ci ha guadagnato un soggetto qualunque alla Costituzione. Può darsi che i signori Cerutti e Buzzi facciano qualche carota nella prossima elezioni. Con amarezza e disagio ci resti nessuno anche allora al potere del popolo ma saremo noi allora a fare un'offerta e a parlare di « dignità nazionale ».

Genova durante 23 Notiziario 23.05 Roma. Segno di opere italiane. 23.30 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Berna.

MONTE CENERI

13.15 Dieci canzoni. 13.30 Notiziario. 14.00 Dato di artisti: compositori di opere. 14.20 Canzoni nuove (dibattiti).  
19 Radiocorriere del Giro della Francia. 19.20 Musica sacra. 20 La mezz'ora di due. 20.30 Notiziario. 20.40 Musica strumentale. 21 Notiziario. 21.30 All'aperto. 21.40 Musica da camera. 22.15 Concerto di pianoforte. 22.30 Concerto di pianoforte. 22.45 Concerto di pianoforte. 23.15 Concerto di pianoforte. 23.30 Concerto di pianoforte. 23.45 Concerto di pianoforte. 24.15 Concerto di pianoforte. 24.30 Concerto di pianoforte.

Joane di Urbino; 1 Sir Edward Elgar. Due con impregnazioni: a) Op. 15 n. 1 Canzone notturna; b) n. 2 Canzone mattutina; c) Sir Edward Elgar: Colazione cantata cantata. n. 40. 23 Notiziario. 23.10 Giochi della Svizzera.

SOTTISES

13.15 Musica e prologo. 13.45 Notiziario. 14.15 Opera nuova - 1. Clara, Arthur e Loretta. 14.30 Concerto. 2. Dargomysky: Rusevita, con una pizza e parte del regno (dibattiti). 14.30 Radiocorriere del Giro della Svizzera. 19.05 e Per noi, signora. 19.45 Radiocorriere del libro svizzero catalano. 20.40 Brown B-T su camera. 21 Verano Lira, e il mistero di Henri G. e d. in campo operai. 21.30 e Concerto libero o, variabile con il concerto dell'Orchestra Le Nouvelles, di Adis e Gira e di Maurice Clavier. 23.20 Notiziario.

Incantesimo  
una Colonia fresca come l'acqua del ruscello montano profumata come una serra della nostra riviera.  
IN TUTTE LE PROFUMERIE.  
Incantesimo  
ACQUA DI COLONIA  
S. A. ULRICH - TORINO

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA BOZZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -  
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO  
ARS I: 7-8,15. 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono le trasmissioni come quelle del programma « A »)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Mu-  
siche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Fede e avventure » (Trasmittuto per i reduci).
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Venti « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13,13,10 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. Attualità.
- 13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a  
cura di Enzo Ferrieri.
- 13,30-13,45 (circa) Musica varia -  
1. Arlandi: Preludio giocoso; 2. De  
Micheli: Serenata di baci; 3. Oc-  
civieri: Il giardino dei ricordi; 4.  
Hansgberg: Antichi racconti vien-  
nesi; 5. Savino: Pattuglia gaia.

### PROGRAMMA « B »

- 13 Segnale orario - QUINTETTO  
RITMICO CASSANO
- 13,25 I GAI CAMPAGNOLI - Com-  
plesso diretto da Giovanni Cun-  
natio.
- 13,45 Pagine di Federico Chopin -  
1 a) Studio n. 2 op 25 in fa mi-  
nore. b) Studio n. 5 op. 10 in sol  
bemolle maggiore; 2. Notturmo in  
mi bemolle maggiore, op. 9 n. 2;  
3. Valzer in do diesis minore, op.  
64; 4. Minna nanna.
- 14,14,10 « Il contemporaneo », rubrica  
radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Venti « Regionali Nord »
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana,  
francese o inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
- 14,41-15 Venti « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 1. Pedrollo:  
Asturiana; 2. Makebon: Da te era bello restar; 3. Fiaccone:  
Vezz d'amore; 4. Giannetto: Una rosa; 5. Fedudegni: Strim-  
pellata spagnola; 6. Cesarini: Notturmo fiorentino; 7. Gungl:  
Ultimo amore; 8. Tonelli: Folletti capricciosi.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica.  
« La storia dell'Orchestra sinfonica della B. B. C. ».
- 18-19 Venti « Regionali Nord ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA
- 19,15 Università per radio.
- 19,30 MUSICHE OPERISTICHE PER CORO E ORCHESTRA di-  
rette da Vincenzo Manno. Maestro del coro: Bruno Erminero  
- 1. Wagner: Tannhäuser, marcia; 2. Rossini: Guglielmo Tell,  
« Coro dell'Imeneo »; 3. Mascagni: Iris, « Inno del sole ».
- 19,55 Attualità sportive.

### PROGRAMMA « A »

- 20,20,20 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. Attualità. Opinioni.
- 20,30-21 CONTRASTI MUSICALI -  
(Trasmittazione offerta dalla Ditta  
Bideri).
- 21,05  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da GIANNANDREA GAVAZ-  
ZENI con la partecipazione del pianista  
RICCARDO MALIPIERO.  
Parte prima - 1. Riccardo Ma-  
liperio: Piccolo concerto per piano-  
forte e orchestra: a) Decisamente  
mosso, b) Lento molto, c) Moderato  
assai (Al pianoforte: l'Autore);  
2. Gibo Martonai junior: Concerto  
per orchestra: a) Allegro moderato,  
b) Andate, c) Con moto.  
Parte seconda - Beethoven: Sin-  
fonia n. 4 in si bemolle maggiore,  
op. 60: a) Adagio - Allegro vivace,  
b) Adagio, c) Allegro vivace (Scher-  
zo), d) Allegro ma non troppo.  
e) Allegro ma non troppo -  
(Nell'intervallo: Lettura).

### PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario - ORCHESTRA  
CETRA diretta da Bripe Mojella -  
1. Kramer: 6 x 6; 2. Redi: Ti  
chiami Mammola; 3. Lanza: Il tre-  
no dell'amore; 4. Durand: Stasera  
sono solo; 5. Filippini: Un altro  
giorno; 6. Maratti: Bocca rossa;  
7. Rio: Amore rivivremo; 8. Rosti:  
Non ho più pace; 9. Hawkins: Gin  
mill special.
- 20,30 (brevi) d'amore da opere liriche  
- 1. Gounod: Faust, duetto atto  
terzo; 2. Verdi: a) Aida, « Li, tra  
le fronde vergini », b) Otello, duet-  
to atto primo; 3. Giordano: An-  
drea Chenier, duetto atto quarto.
- 21 — IL BAMBINO DI UN ANNO  
Fatto in un atto  
Regia di Enzo Conzatti.
- 21,30 Le musiche che desiderate.
- 22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa  
da un locale pubblico.

- 23 — Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio -  
23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio) NOTIZIE DI EX-INTERNATI  
E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in  
Basilicata, Puglia e Calabria.



L'Orchestra GEWANDHAUS trasmette attualmente da Radio Milano

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19,0,45  
vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 7,30-8 Notizie di prigionieri ed ex Inter-  
nati raccolte a cura dell'Ufficio Re-  
gionale di Bologna del Ministero del-  
l'Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto  
dei programmi. 12,30 Orchestra Prin-  
cipe Leonardo. 12,50-12,57 Rubrica  
spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi.  
14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-  
15 Listino di borsa e dischi.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Con-  
certo della pianista Maria Teresa No-  
cchini.

### BOZZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-  
13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in  
lingua tedesca). 13,55-14 Dischi. 14-  
14,10 Conversazione di R. Huldshimer:  
« Il ponte ». 14,41-15 Spigolature mu-  
sicali.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Con-  
certo della pianista Maria Teresa No-  
cchini. 19,20 Programma in lingua te-  
desca: a) Musica sinfonica; b) Noti-  
ziario e comunicati; c) Conversazione  
di R. Huldshimer: « Die Brücke ».  
20,20-20,30 Comunicati. 23,10 Mes-  
saggi.

### GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35  
Riassunto dei programmi. 12,28 Riass-  
unto dei programmi. 12,31 Musiche  
richieste. 12,54-12,57 Rubrica spet-  
tacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-  
14,10 Notiziario Egere. 14,41 Listino  
di borsa. 14,47-15 Notiziario economico-  
finanziario e movimento del porto.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Cantu rus-  
si eseguiti dal soprano Alessandra La-

vrosa - Al pianoforte: Nicola Ferreri  
Clegoff - 1. Grieg: Inno alla primavera;  
2. Grieg: Inno alla primavera; 3. Grieg:  
Inno alla primavera; 4. Grieg: Inno alla  
primavera; 5. Grieg: Inno alla primave-  
ra; 6. Grieg: Inno alla primavera; 7. Grieg:  
Inno alla primavera; 8. Grieg: Inno alla  
primavera; 9. Grieg: Inno alla primave-  
ra; 10. Grieg: Inno alla primavera.

### MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30  
La voce dei giovani. 12,45-12,57 Ru-  
brica spettacoli. 13,55 Comunicati Di-  
schi. 14-14,10 Notiziario regionale.  
14,41-15 Programma vario.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Con-  
certo della pianista Maria Teresa No-  
cchini - 1. Marcello: Sonata in si be-  
molle maggiore; a) Adagio; b) Vival-  
di: Concerto; c) Prokofiev: Poco mosso;  
2. Chopin: Polacca in do diesis minore,  
op. 26 n. 1; 3. Debussy: a) Serenade  
for the doll; b) Gollwog's cakewalk.  
da « Children's corner ».

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Il  
quarto d'ora Cetra. 12,45 « Cronache del  
cinema », di Francesco Pasinetti. 12,55-  
12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comuni-  
cati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regio-  
nale. 14,41-15 Dischi.
- 18 Concerto del soprano Tilde Rui - Al pia-  
noforte: Carlo Poletto - 1. Bizet: I pe-  
scatori di perle, « Siccome un di »; 2.  
Bizet: Mefistofele; « L'ultima notte so-  
lonto al mare »; 3. Charpentier: Luna,  
« Da quel giorno »; 4. Verdi: Il trova-  
tore, « Torna la notte placida »; 5. Bri-



TILDE RUI  
Cantante argentina dell'Orchestra  
Ortano



MARIA TERESA NOCCHINI  
pianista di jazz, trasmette da Radio  
Noma

Luci: Norma, «Casta diva», 18,30-19  
 Ritmi di successo: 1. Di Cecilia: Il serpente innamorato; 2. Coraggioli-Totoni: Notte di mio paese; 3. Di Lege (Olivieri): Boogie woogie; 4. Krazer-Giacchetti: Lo sanno pure nella luna; 5. Anderson-Fleming; 6. Frustaci-Marchetti: Adelia; 7. Giannetto-Tecconi-Domani-Paffai; 8. Azzurri-Symphonic; 9. Canario: Te amoro. 19,30-20 (Padova): La voce dell'Università.

**TORINO**

RJ04-RJ35 Bollettino meteorologico 12,28  
 Riassunto dei programmi, 12,30 Canzoni - 1. Frustaci-Macario: Shee shee; 2. Caxide: Non so; 3. Warrari-Davelli: Serenata a Valchiria; 4. D. Lina-Galderici: Mollaggio del Setzato, 12,45-12,57 Rubrica spettacolo, 13,55 Comunicazioni Dischi, 14-14,10 Notiziario nazionale 14,41 Listino di borsa 14,45-15 Programma varii.  
 18 Il teatro del reata 18,30-19 Concerto della pianista Maria Teresa Riccius - 1. Beethoven: Sonata in sol bemolle maggiore: a) adagio, b) Vivace, c) Presto; d) Furto maestoso; e) Chopin: Polacca in do diesis minore, op. 28 n. 1; 2. Debussy: a) Serenade for the doll, b) Colliwog's cakewalk, da Childerlin's corner.

**TRIESTE**

12 Dal repertorio fortissimo, 12,30 Dischi Bruno Walter 12,58 Lettera programi, 13 Segnale orario e nazionale, 13,15 Appuntamenti stradali, 13,45 Musica popolare, 14-14,15 Riassunto giornale, 14,15 Bollettino cinematografico, 17,30 La voce di Londra, 18 Lettera programi, 18,15 Per qualcuno guizata, 19 La voce dell'America, 19,15 Musica da camera, 19,40 Lettere d'augurio, 20 Informazione, 20,15 Segnale orario e nazionale, 20,30 Giornale della musica, 20,45 Attrazione il mondo, 21 Concerto dell'orchestra Ippoliti Secchi, 21,30 Radio dancing, 22 Conversazione, 22,30 Radio musica, 23 Ultime notizie dalla BBC, 23,15-24 Club notturno.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI: 1. CATANIA: 1. FIRENZE: 1. NAPOLI: PALERMO: ROMA: 1. NARO  
 7 Segnale orario. Efemeridi. Giornale radio, 7,10 e Buonotempo, 7,18 Musiche del mattino, 8. Segnale orario. Giornale radio, 8,10 e Fede e avvenire, trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 11 Canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Piccola banda diretta dal M° Tuori, 12,25 Radio Napoli, 12,53 Listino della borsa di Roma, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra diretta dal M° Campese, 13,50 Trasmissione a un locale, 14,10 Conversazione scientifica, 14,20 «Frontiera sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese, 14,35 Listino della borsa di Milano e Borsa caffè da New York, 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M° Ferrari - Nell'intervallo (15): Segnale orario, Giornale radio, 17,30 Concerto di musica da camera 17,30 (Firenze) e 16° all yours, trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni, 18 Segnale orario, Canzoni, 18 (Firenze) Concerto di musica da camera presentato da Valentino Bocchi, con la partecipazione del soprano Nora Piazzesi e della pianista Albo Gaminik, 18,30 e Captain Matamoros, radioteatralizzato per i bambini, 19 e Il vostro amico presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opdonati della RAI, 19,40 Trasmissione a un locale, 19,55 Attività sportiva, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,30 Orchestra d'arabi e Orchestra Etrea - Contrasti musicali, trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri, 21 Rete Offshore, 21,05 Trasmissione a un locale.

21,20 e La discussione è aperta, 22 «Roma e il bari di mare», rivista di «Clarelli» - Regia di Franco Mossi, Orchestra diretta da Paolo Abel, 22,45 Sakeri celebri, 23 Segnale orario, e Opera Montecitorio - Giornale radio, 23,20 Musica da ballo, 23,50 Ultimo bollettino, 23,55-24 e Buonotte.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario, Efemeridi, Giornale radio, 7,10 e Buonotempo, 7,18 Musiche per orchestra, 8,05 e Di sotto un palù, 8,10 e Fede e avvenire, trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 11 Canzoni e melodie, 12 Segnale orario e Metaficcione, 12,10 Musica operistica, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Chiostro e i suoi cinque suditi, 13,30 e Ora notturna, trasmissione per i giovani, 13,55 Rubrica grafologica, 14 e Dalla dire «Vivo», musica da camera presentata da Cesare Valentini, 15-15,10 Segnale orario, Giornale radio, 17,30 Ai vostri ordini, la «Voce dell'America» risponde agli amici d'Italia, 18 Segnale orario, Musica da ballo, 19 Calendariario, 19,15 Musica leggera, 19,30 Musica romantica, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 Silenzioso, 20,70 La voce di Londra, 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: Concerto sinfonico diretto da Antonio Padellani - Nell'intervallo: Conversazione, Doro il concerto «Digi» Montecitorio, 22 Segnale orario, Musica da ballo, Ultimo bollettino e Buonotte.

## RADIO SARDEGNA

7,45-8 Efemeridi, Giornale radio, I programmi del giorno, 12,30 La musica del week-end, 13 Giornale radio, 13,10 Complimento filinico di Radio Sardegna con Maria Stella e Carlo Mares, 14-14,15 Giornale radio, 19 Trasmissione per l'Esercito Nazionale Assistenza Invalidi, 19,30 Corso di lingua inglese, 19,45 A tempo di valzer, 20 Ritmi e canzoni presentati dall'Orchestra di Pippo Barzanti, cantano: Alberto Rinaldi, e il Trio Leccese, 20,30 e Poppo e Giovinetto, radioscena, 21 Giornale radio, 21,15 Radiosport, 21,20 Celebri canzoni, 21,50 e Attualità medica e del dott. Antonio Calista, 22 L'ormonismo di microfono, 22,40 Musica vocale da camera, 23 Giornale radio, 23,20 Musica leggera, 23,27 Lettera dai programmi di sabato, 23,30 e Buonotte e Bollettino meteorologico

# PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario, 13 Musica da camera - 1. Virraldi: Concerto in do maggiore per violino; 2. Copland: Canzone di Orléans; 3. Poulenc: La rondine; 4. Debussy: a) Minuetto, b) Un jour et les autres (canon due l'air de soi), c) Choral Lento, variazioni, 13,30 Notiziario, 13,45 Uscite carti, 14 Concerto sinfonico, 14,30 La France nel mondo, 15 Notiziario, 15,00 Trasmissione oratoria, organizzata dalla «Toa d'Orléans»  
 19 Ragazzo di solo, 19,30 e Belle et malheur, 19,45 e L'été del 13, 20 Notiziario, 20,15 e La pioggia e il bel tempo, 20,35 e Dei gatti e del cielo, 21 Notiziario, 21,30 e Raza Impagabile, la parole, indovina, 21,35 Dischi vari, 22 Musica da camera - 1. Beethoven: Duo opus 19 per due violini e pianoforte; 2. Mendelssohn: Madrigali a cinque voci: Lasciate d'Armonia; a) Lamento; b) O tempo mio, c) Domine, di lo fide, di Abi che non per rimpeto; 2. Prokofiev: Terza; 4. Johannes Jacob Vroberger: Lamentation; 5. Fauré: Sette piccoli fughe in fa maggiore; 6. Duruflé: a) Motetsky Goldberg, b) Ventes plus; 7. Maurice Vieux-Obry: a) Fuga in fa maggiore, b) Pazzo fuggito; 8. Mendelssohn: Madrigali a cinque voci; a) Zedro terra, b) La pioggia che noi cari, c) Ecco un momento, Panto; 9. Mascari: Quartetto e la corale; 23,30 Trionfo parigino, 23,50 Musica d'arabi; e Beethoven: Opus 19 e di morte: il diluito dello stagno, terzo radiofonico.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Lettorina e musica, 13,30 Uscite carti, 13,45 Armand Bernoulli e la sua orchestra, 19,30 e Ai vostri ordini, 20 Musica sinfonica parigina, 20,15 Notiziario, 20,30 Musica pianistica, 20,45 Arpa, 20,55 Una voce nel 21 Concerto sinfonico e strumentale di musica da camera - 1. Concerto Sinfonia; 2. Chaudry: Autunno; 3. Poulenc: Al mattino; 4. Beethoven: Opus; 5. Schumann: Alla mia fidanzata; 6. Schumann: Il calore matutino; 7. Debussy: 9 Debussy: Movimento, per flauto, 21,10 e quello che in Prato, 22 La notte di tutti, 23,10 «Estratto» di 23,15 Sakeri Calista: «La scuola delle donne»; 23,45 Musica di provincia, 24 Notiziario, segue la musica da ballo (detti).

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Nel Chiostro e i suoi giovani, 11,30 Uscite carti (due) e la sua orchestra, 12,30 Una pianista Kathleen Fingar e Terence Young.  
 16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Beethoven: Sinfonia sinfonica; 2. Beethoven: Sinfonia in 3 in sol; 3. Johann Paganini; 4. Beethoven: Beatrice e Benedetta, 19,30 Musica da camera, 21 Musica sinfonica, 23,15 Concerto vocale e strumentale diretto da H. H. Burgess, con il concerto del soprano Jean Taylor.

## PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Max Maillan - 1. Adams: Se fossi io, cantore; 2. Charbon: Idillio e danza satirica; 3. Schubert: Valzer lirico; 4. William Alford: Suite di danza satirica, 15,15 Musica sinfonica, con 8 in sol e la sua orchestra, 16,30 Orchestra sinfonica di varià diretta da Kenneth Sargrave, 16,45 L'ultima di me su Monte Apicci, 19,5 Musica da film: Impresario di David Jura e la sua orchestra, 23,10 Uscite, 23,30 Musica sinfonica, con John Barr e la sua orchestra.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 La Francia Radiola, 3,30 Concerto vocale e strumentale di musica da camera - 4. Debussy: Minuetto; 5. Debussy: Concerto, soprano e basso; 6. Debussy: Opus; 4,45 Via libera, presenta: 5,35 Musica profana, 6,10 Giovinetto dal piano, 6,30 Musica lirica e danza; 7. Liszt: Il prete, 7,30 La musica sinfonica, 8,15 Harry Pope e la sua orchestra, 9,15 Trinity Pastor e la sua banda, 10,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raphael, con il concerto del soprano Perry Jones - 1. Beethoven: Sinfonia n. 7 in do; 2. Schubert: Madrigali sinfonici, 11,30 Uscite carti e la sua orchestra; 12 Musica da ballo; 12,30 Musica sinfonica diretta da Michael Fingar, 13,15 Concerto da teatro della R.R.O., 14 Spettacolo di varià, 15,35 Aunt Polly e la sua orchestra, 16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, 17,20 Musica profana, 18,30 Alzati a terra, 20,10 Musica profana, 20,30 Notiziario di varià, 21,15 Orchestra del teatro della B.N.C., 21,45 Jari Papp e la sua orchestra.

## MONTCARLO

9,15 Musica dal mondo, con Jari Papp, Fernand Grady, Johnny de Crou e Orchestra Nuovo; Terzo, 10 Pippo Inchi 10,15 2. Bellini: Norma, cantore; 3. Beethoven: Don Pasquale; 3,3 Orchestra di Beethoven; Impresario, 13,45 Il piccolo Re di Caracorum; 14,15 And Rossini 14,30 Musica sinfonica, Concerto e il nuovo per violino e orchestra, 20,8 Orchestra Job Hermann, 20,15 La dell'Orchestra Ma Prati, 20,15 Pippo Inchi, e Quintetto, 21 La scorta nuova, 23,10 Sakeri: Concerto d'amore, adatte per la prima da Henri Beza, Orchestra e cant da Radio Montecarlo, diretta da Emilio Arban-Nel, 23,15 Musica da ballo, con Spina Michèle, Maurice Moutard, Peter Krepler e Max Alje; Page 24 Notiziario.

## OLANDA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,15 Compendio «Vivente», 20,20 Musica sinfonica (detti), 21,15 Concerto sinfonico, 22,45 Musica sinfonica, 24 Bollettino di varià.

## HILVERSUM II

18,30 Quintetto (di) Giovinetto, 19,15 1 e 2 Sakeri sinfonica, diretta da Gino Vitiello, 22,30 Musica sinfonica, diretta da Gino Vitiello, 21,15 Musica di jazz.

## SVEZIA

NOTALA: SALUN - NORBY - STOCKHOLM

21 Programma Parlo 22,20 Concerto sinfonico, Orchestra sinfonica.

## SVIZZERA

BERGOMUNSTER

2,45 Notiziario, 7,30 Musica sinfonica, 13,30 Notiziario, 13,40 Orchestra di Beethoven diretta da Paul Bonnard, Neue Zürcher Orchester, 14,20 Italia - Neue Musik di Fritz, 19 Concerto popolare scandinavo (detti), 19,40 Musica sinfonica, 20,30 Notiziario, 20,45 Impresario i cant della Patria, 21,25 Concerto di Montecarlo di Hans Guld, 23 Notiziario, 24: Lettere d'augurio.

## MOSTE CERCHI

17,30 Musica dal mondo, 18,15 Uscite carti, 13,30 Notiziario, 13,40 Musica per tutti (detti), 14,20 Spot, 18 Varietà, 19 Musica sinfonica, 19,30 La musica del dopo 20 Musica da camera, 20,30 Notiziario, 20,40 Musica sinfonica (detti), 21 Concerto, 21,10 Musica per flauto e pianoforte, interpretate da Oliver Namias e Walter Lang - 1. Vivaldi: Concerto IV in sol maggiore; 2. Beethoven: Paganini d'amore; 3. Niccolò Paganini, 21,35 - Il Metropolitan di New York e, 22,30 Notiziario, 23 Notiziario, 23,10 Giò della Svizzera.

## SOTTIENS

23,15 Radioscuola del Gran Premio scandinavo (detti) cantore; 13,30 Terza e pianoforte; 19,15 Jazz Hot, 19,45 Il concerto (detti) cantore; 20,15 Notiziario, 20,25 Radioscuola di un concerto scandinavo, 20,45 La situazione britannica, 21 Terza hot, 22,30 Musica Vocal: La tua bocca, terzine d'opere, 23,20 Notiziario.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del programma «A»

## CONTRASTI MUSICALI

(Presentazione di Nunzio Filogamo)

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI e C. di Milano produttrice del famoso tonico aperitivo FERRO CHINA BISLERI, della GINCANÀ BISLERI "Il liquore di tutte le ore", o del vecchio COGNAC BISLERI.

Organizzazione SUPRA

## SOLIDARIETÀ NAZIONALE - LOTTERIA DEI MILIONI

NON ASPETTATE! NON RIMANDATE!

# L'PREMIO OLTRE 25 MILIONI

COMPERATE SUBITO ALMENO UNA CARTELLA CHE COSTA LIRE CINQUANTA.

## 300 PREMI PER MOLTI MILIONI

GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 7-8-13: 12.55-14: 20-0.45: BUSTO ARSIZIO: 20-21

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma solo le stazioni trasmettono come quelle del programma « A »)

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.
- 8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 12 - Dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Voci « Regionali Nord ».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA « A »**

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15-13.45 RADIOORCHESTRA diretta da Franco Gallina.

**PROGRAMMA « B »**

- 13 - Segnale orario - ORCHESTRA CENTRA diretta da Beppe Napolitano.
- 13.30 Robert Dide: Rapsodia messicana (Edizione fonografica).
- 13.40 ORCHESTRA diretta dal maestro Dighi.
- 14-14.10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Voci « Regionali Nord ».
- 14.10 « Attualità scientifiche ».
- 14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35-15 Voci « Regionali Nord ».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 - ORCHESTRA ZANETTI.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA: « Rassegna dei settimanali britannici » - « Cinque minuti di lingua inglese ».
- 18-19 Voci « Regionali Nord ».
- 19 - LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 Dischi.
- 19.25 « Per gli uomini d'affari ».
- 19.30-19.45 Voci « Regionali Nord ».
- 19.45 Dischi.
- 19.55 Frazioni del Tolo.

**PROGRAMMA « A »**

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.30-20.55 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'ORCHESTRA TELESINEA diretta da Mario Lovati: 1. Lorenzo Cordoba; 2. Kotelbey Mercato persiano; 3. Lohar; La bella poliana; 4. Fimil; Rose Marie, fantasia dell'operetta; 5. Madelon; Down South.
- 21 - STAGIONE LIRICA DELLA RAI.

**MANON LESCAUT**

Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. Personaggi e interpreti: « Manon Lescaut », Adriano Cecchi; « Lescaut », Mario Bocciarelli; « Il cavaliere Des Grieux », Augusto Ferraro; « Geronte de Rivery », Cristiano Dallamangas; « Edmondo », Vittorio Pandano; « L'oste », Guglielmo Castello; « Un musicista », Adolfo Costa; « Il maestro di ballo », Vitaliano Bassotti; « Un simpatico », Vittorio Pandano; « Il comandante di marina », Albino Gagli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: SERGIO FAILONI. Maestro del coro: Costantino Costantini. Orchestra e coro di Radio Rota.

**PROGRAMMA « B »**

- 20 - Segnale orario - QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Arles; Solo colui amore; 2. Basso; Fantasia di canzoni; 3. Coppino; Piccola bimba; 4. Fetraris; Occhi neri; 6. Alviotto; Sinfonia d'amore; 8. Di Ceppo; Concerto classico; 7. Autori diversi; Fantasia di successi; 8. D'Arena; La mamma non lo sa; 9. Lara; Tu appartieni al mio cuore; 10. Falco; Per lavoro non dire di no.
- 20.35 LALO: Sinfonia spagnola per violino e orchestra - a) Allegro non troppo, b) Scherzando, c) Andate, d) Rondò - Allegro (Edizione fonografica).
- 21 - ALLA TAVOLINA DEL BIONDINO.
- 21.30 Trasmissione dall'antico Coro del Duomo della Chiesa Abbatiale di S. Matteo, a cura di « Poesia e canoro genovese d'arte ».

**CONCERTO DI MUSICHE DA CHIESA E DA CAMERA**

Esecutori: Leba Bianchi, soprano; Osvaldo Palli ed Emilia Soldati, violinisti; Luciana Chortel, arpista; Cesare Chiappa, violoncellista; al-parsoniumi: Mario Moretti. 1. Coralli: Sonata da chiesa, op. 1 n. 6 per due violini, violoncello e armonium: a) Grave, b) Ardente, c) Adagio, d) Allegro; 2. Ignoto del secolo XV: Laude a dialogo fra un'anima pia e la Vergine; 3. Handel: Ombra mal lu, dall'opera « Bernabò »; 4. Franck: La processione; 5. Gluck: Danza degli spiriti beati; 6. Schubert: Ave Maria. 22-23 Musica da ballo.



**SERGIO FAILONI**  
Dirige la Manon Lescaut nella stagione lirica della Rai



**CARLO SCHIRCHI**  
il 21 luglio ha diretto un concerto con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.25 - 15-18 - 19-19.15 - 19.55-0.45 vedi Gruppo Nord

**BOLOGNA**  
12.28 Riassunto del programma. 12.30 Giostra musicale; programma di musiche richieste. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Dischi. 14.50-15 « Profili del mondo contemporaneo », conversazione del dott. Romano Querzoli.  
18 Musica sinfonica. 18.30-19 La parte della canzone. 19.30-19.45 La voce dei lavoratori.

**BOLZANO**  
12-12.30 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13.15-14.30 Le musiche desiderate dagli abbonati.  
18 Musica sinfonica. 18.30-19 Musica da film. 19-19.55 Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica; b) Notiziario e comunicati.

**GENOVA SAN REMO**  
8-10 Bollettino orofonografico. 8-13-15 Riassunto del programma. 12.28 Riassunto del programma. 12.31 Musiche richieste. 12.54-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Notiziario figure. 14-14.10 In guida dello spettatore. 14.35-15 Notiziario economico-finanziario. Movimento del porto. Dischi.  
18 Musica recreativa - 1. Suppe: Cavalleria leggera, ouverture; 2. Niccolini: Col trullalà; 3. Culotta: Serrettella andalusa; 4. Chesi: Bianca ca-

setta; 5. Ignoto: Melodie zingare; 6. Giannetto Testoni: Domani partirò; 7. Ignazio: Tra i miei ricordi; 8. Chopin: Tristezza; 9. Strauss: Valzer imperiale; 10. Beruzzi: Poinciana. 18.40 La donna questiva. 18.55-19 Richieste nell'Ufficio di collocamento. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

**MILANO I**  
12.28 Riassunto del programma. 12.30 La voce della donna. 12.45-12.57 Rubrica musicale. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Programma vario.

18 Musica sinfonica - 1. Paganini: Fantasia regale. Trascrizione di Luzzi. 2. Corelli: Il portatore d'acqua, melodia dell'opera; 3. Ciaikovsky: Marcia slava, op. 31; 4. La Rosa: Pavana. Cleopatra, finale del quarto atto. Monte di Cleopatra. 18.30 Musica da film - 1. D'Amico: Marchesi. D'ore sogno, dal film « La scuola del lunedì »; 2. Botta: Canzone del calesse, dal film « Il richiamo di papà »; 3. Arzo: Nera. Ombra del passato, dal film « Gover gallo »; 4. Ignoto: Stevie. A suon di musica, dal film « Partenza ore sette »; 5. D'Amico: Vento. Male d'amore, dal film « Partenza ore sette »; 6. Shostakov: Toccata-scherzo, dal film « La mia vita »; 7. Botta: La maestria se ne va, dal film « Il richiamo di papà »; 8. Di Lazzaro-Bruno: La canzone dell'usignolo, dal film « Il diavolo va in colliggio »; 9. Fandini: Adios muchachos, dal film



QUARTETTO 1941. Documenta ore 21.15. Gruppo Nord - Crege. A

Negli intervalli: Conversazioni - Oggi a Montecitorio. Giornale radio - Dopo l'opera: Ultima notizia. 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio) NOTIZIE DI RX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.





# Le trasmissioni dalla Scala



Una cabina di dosaggio predisposta in un palco di teatro. È isolata dalla sala mediante un doppio cristallo.

Quasi al contempo, non più a centinaia, si hanno a migliaia, le lettere pervenute alla Radioda parte di ascoltatori d'Italia e dell'estero i quali, pieni d'entusiasmo per le trasmissioni trasmissioni, hanno mandato espressioni di compiacimento e di lode.

Uediamo quindi di far cosa grata ai nostri lettori illustrando brevemente qui di seguito come si compiono le trasmissioni da un teatro. La ripresa sonora in un teatro lirico si presenta estremamente ardua e delicata sia perché esigenze estetiche e di visibilità da parte del pubblico limitano enormemente la libertà di collocamento dei microfoni, sia perché gli attori si spartano continuamente su la scena, il che porta alla necessità di variare di conseguenza l'amplificazione dei microfoni sul palcoscenico, variando con ciò anche il rapporto dinamico rispetto all'energia sonora prodotta dall'orchestra. Come è chiaramente illustrato in una esauriente monografia dell'ing. Corrado Tutino, direttore compartimentale di Milano della Rai — al quale dobbiamo tutte le radio trasmissioni scaligere sin qui effettuate — se si pensa che durante una trasmissione d'opera da un teatro occorre cercare di mantenere l'equilibrio musicale pure stando pronti ad abbassare, per improvvise aumenti d'intensità sonora determinati microfoni che le esigenze del teatro hanno imposto di collocare necessariamente vicino all'orchestra; che occorre preoccuparsi di mantenere in giusto valore il rapporto acustico tra i vari microfoni; che occorre riprodurre il colorito della partitura e possibilmente l'effetto plastico dell'edificio orchestrale e scenico; che occorre compensare i movimenti degli artisti e tener conto dei fenomeni di risonanza o di interferenza della sala; se si tien conto, infine, che questi fattori variano continuamente, battuta per battuta, si comprende quale somma di accorgimenti deve essere colui che presiede alla trasmissione da un teatro e quale prontezza debba impiegare nel suo lavoro, se si vuole che questo dia risultati veramente soddisfacenti.

Alla Scala, la ripresa dei concerti toscanimoni si è effettuata servendosi di sette microfoni: due quasi al centro del palcoscenico, particolarmente destinati alle masse corali, una sotto al buccaceno, davanti al maestro, per solisti di canto; due ai fianchi del direttore stesso, per l'orchestra; e infine due altri microfoni, installati all'altezza del terzo ordine di palchi, e che vengono chiamati « panoramici » perché hanno il compito di rendere l'effetto complessivo dello spettacolo il primo, e l'altro di tutto l'ambiente. Si può dire che questi due microfoni — il « panoramico vicino » e il « panoramico lontano », rispettivamente — adempiono a una importantissima funzione di integrazione e di messa a punto; son quelli, infatti, che inquadrano nella sua più degna cornice il complesso dei fatti sonori — cantanti, orchestra e pubblico; inteso, quest'ultimo, come elemento assurgente del suono — che si svolgono nel teatro; quelli che tendono acusticamente verso e animano la sala, sottolineandone quell'effetto di « profondità » che meglio di tutto pone in rilievo la « plasticità » dei suoni — perché no? — del suono.

Tutti i microfoni sono collegati con la cabina di modulazione ben schermata acusticamente. Là dentro si trovano tutte le apparecchiature destinate alla mescolazione e amplificazione dei segnali provenienti dai microfoni e nel quadro degli amplificatori microfonici, il pannello della « dosatura » o « miraggio », l'amplificatore di linea, un grande altoparlante di qualità, e infine un buon apparecchio radiorecettore di tipo usale. Un complesso perfetto, che all'osservatore profano, tuttavia, può sembrare compianto soltanto per via del grande pannello grigio costellato di comandi e del pannello a piano inclinato irto di manopole fra cui si schiude il largo occhio rotondo del modulatore. Passiamo ora al loro funzionamento. Ogni microfono posto nella sala fa capo qui in cabina, a un proprio amplificatore microfonico, che rappresenta il primo stadio dell'amplificazione. Ogni amplificatore microfonico, a sua volta, fa capo al quadro di « miraggio », e precisamente a un potenziometro di esso. Abbiamo dunque, qui, sette potenziometri che ci permettono di regolare separatamente l'ampiezza dei segnali di ogni singolo microfono: così un primo « dosaggio » dei suoni, a seconda della loro provenienza. I sette potenziometri vengono riuniti in due gruppi — quello dei cantanti, e quello dell'orchestra e del « panoramico » — ognuno dei quali fa capo a un altro potenziometro, destinato alla « dosatura », non più dei segnali di ogni singolo microfono, ma del complesso del segnale di ciascun raggruppamento dei microfoni così ottenuti. E finalmente questi due potenziometri, alla loro « uscita » vengono riuniti insieme, e insieme fanno capo a un potenziometro « generale », che è il supremo moderatore del « volume » della ripresa sonora. Da qui i segnali sono inoltrati per via cavo, agli studi della R.A.I. da dove vengono smistati alle varie stazioni trasmettenti.

\*\*\*

Nella regolazione di questi organi, veramente, entrano in campo la comprensione, l'esperienza, la sensibilità, l'anima stessa dell'uomo, del tecnico-artista. Perché il microfono, in sostanza, non è che una macchina, gelida e indifferente come tutte le macchine; esso registra tutto quel che ode e così come lo ode, e cioè in funzione della

particolare posizione in cui si trova collocato, senza alcun accorgimento di proporzione o di armonia; e perciò è evidente che tende a mettere in speciale rilievo — a seconda della sua posizione — la voce dei solisti, o quella del coro, o quella dell'orchestra (quest'ultima quasi sempre in misura troppo superabillante). Di qui, una sovrapposizione, uno squilibrio, e talora sino una falsazione dei piani sonori. Ma è il tecnico addetto al « miraggio » che dosando i detti potenziometri deve riparare a tanto disordine, che deve immediatamente riportare i piani ciascuno al suo giusto valore, che deve fonderli e armonizzarli nella più verace proporzione, che deve insomma riabilitare e riprodurre, ad uso della radiotrasmissione, quel perfetto equilibrio acustico e musicale che, su in teatro, è stato creato dal direttore d'orchestra.

\*\*\*

Ma il tecnico-artista, per assolvere il suo difficile compito, deve poter ascoltare ciò che è stato raccolto e che forma materia della trasmissione. Questo può essere fatto in due modi: mediante un grosso altoparlante che è inserito dopo l'ultimo dei potenziometri, oppure mediante un normale radiorecettore che si trova in cabina. Nel primo caso si ha l'ascolto « in partenza », cioè quello della ripresa sonora così come viene convogliata verso lo stadio; nel secondo caso si ha l'ascolto « in arrivo », cioè quello stesso che, attraverso la normale radiorecezione, si ha nel modesto stanico nelle case dei radioascoltatori. Si preferisce, di solito, il primo sistema, che consente l'immagine sonora più schietta e fedele — l'immagine « autentica », starei per dire —, mondi dei vari disturbi che potranno, in seguito, intaccarla al suo diffondersi nell'etere.

Il tecnico modulatore, così, ascolta e governa. Muta, assai, gli archi uniti alle vibrazioni scattanti e apparentemente pazzesche della frenetica lancetta del modulatore, egli non si astrae dal suo raccoglimento neppure per un semplice attimo, che potrebbe fargli perdere una nota, una battuta, un effetto. Ascolta — e modula. Glino sul quadro di « miraggio » con le aluci dei comandi, corre, incessantemente, senza tregua, di una manopola all'altra. Un piccolo accenno di rotazione, una minima frazione di di giro, può liberare un perfetto effetto d'aria e diffondere un piatto desolato grigiace. Ascolta — e armonizza.

Così, le trasmissioni scaligere padano, nel mondo intero, di un prestigio da tutti ammesso e riconosciuto.

Ed è un primato, questo, che nessuno riuscirà a toglierci.

Neppure in conto riparazioni.

CAMILLO BOSCA



Come si dosa una trasmissione. - Al comando è un tecnico modulatore della B.B.C.

## LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa bella, tutti possono avere a condizioni ottime, francamente. Ratealmente. 5 anni garanzia. Chiedete opuscolo RS - Soc. Italcas Mobili Eterni Vaccelli - Carrara

# CURIOSITÀ

© Secondo le più recenti statistiche, esistono sul nostro pianeta complessivamente 15.460.000 chilometri di strade carrozzabili, costruite secondo la tecnica moderna. Al primo posto fra i continenti sta, per lunghezza assoluta delle arterie stradali (non per densità), l'America con 4.000.000 chilometri. Seconda, con 5.640.000 chilometri, viene l'Europa, la quale possiede, al contrario, la più fitta rete stradale del mondo. Al terzo posto si trova l'Asia, con 1.010.000 chilometri. L'Australia, la Nuova Zelanda e l'Oceania contano, tutte assieme, 850.000 chilometri di strade carrozzabili. Il fanale di via è tenuto dal continente nero, il quale possiede una rete stradale di soli 660.000 chilometri. (C).

© Un celebre psicologo americano invece di studiare chiromanzia studiò, pedimanzia trovando nel modo di camminare di ciascuno qual è il suo carattere.

Vi sono quattro tipi di passi. I piccoli e precipitati passi segnalano gli individui superberali, i pessimisti, gli intellettuali, le donne frivole. I piccoli passi lenti, le anime semplici, serene. I grandi passi lenti la volontà riflessiva, il calcolo ostinato. I grandi passi rapidi sono indice di ardore, umor battagliero, spirito guerresco. Se un uomo cammina diritto battendo il suolo col tallone, dimostra un carattere intraprendente, deciso; se descrive curve sinuose, astuzia, diplomazia; se trascina le piante dei piedi, scoramento, melanconia; se tende i garretti, energia; se rasenta i muri e si dondola sui piedi, noncuranza, indifferenza. (D).

© Le facoltà musicali dei corvi sono più elevate di quanto si suppone: il loro repertorio comprende 28 gridi tutti differenti d'altezza e di timbro, i gridi di collera differiscono da quelli di gioia di mezza ottava. (E).

© Il dottor Ernest Lawrence, premio Nobel, ha annunciato a Berkeley che un nuovo strumento per la disgregazione degli atomi è stato inventato. Questo apparecchio, chiamato « sincrotrone », ha una potenza di 500 milioni di volt. Gli elettroni, così liberati, sviluppano dei raggi cosmici simili a quelli delle regioni interplanetarie. Il dottor Lawrence ha inoltre informato come si pensò di riuscire, con l'aiuto di questo nuovo strumento, a disintegrare i protoni ed i neutroni.

© Pare, d'altra parte, che la Russia si occupi attivamente della costruzione di un analogo apparecchio.

© I giornali di Washington pubblicano che, secondo i dati raccolti dal capo della Polizia federale degli Stati Uniti, le persone di nota tendenza criminale ammontano nella repubblica stellata a quattro milioni e mezzo, e che la lotta contro la delinquenza costa ai contribuenti circa diecimila lire al minuto secondo! Nel 1938 sono avvenuti: un furto ogni quarante secondi, un furto con scasso ogni minuto primo e quarantacinque secondi, un furto di automobili ogni due minuti e quindici secondi, una grassazione ogni nove minuti, un omicidio ogni trentanove minuti! (S).

© Nel porto di Bonavilata-Harbour (Terranova) venne recentemente catturato un gabbiano che risultò proveniente dall'estremo nord d'Europa. L'uccello portava un anellino alla zampa sinistra, applicato un anno prima da un collaboratore dell'Ufficio centrale russo di ricerche ornitologiche a Karabelnoje, sulla costa murmana, come si leggeva su un minuscolo foglietto. La lontananza in linea d'aria fra Murmansk e la costa di Terranova è di circa 10.000 chilometri, quanti ne aveva percorsi a tappe l'avventuroso gabbiano. (C).

© Ad una recente riunione tenutasi a Chicago fra parecchi dei più noti specialisti dell'energia atomica, il prof. Njels Frazer ha comunicato i risultati delle sue ricerche sull'energia atomica del corpo umano. Il Frazer avrebbe tra l'altro accertato che l'uomo possiede nel suo organismo tanta energia atomica da poter tenere accesa una lampada ad incandescenza da 50 Watt per una durata ininterrotta di dodici anni.

# LA RADIO IN PANTALONI CORTI \* LA SCATOLETTA DEI SOGNI

Come avrebbe che per la prima volta mi accostassi alla radio, questo rimarrà per me sempre un mistero. Ma certo ci avvicinai gradualmente, attraverso il chiasmo che inconsciamente si fece intorno al nuovo ritrovato consistente in una scatoletta munita d'una manopola, di una cuffia e di un rochetto azionato dal filo elettrico.

Forse il ricordo è offuscato dall'ombra della digiunanza che provai in casa d'uno studente d'ingegneria, matricola come me, il quale si era costruito egli stesso la «scatoletta dei sogni» (così si chiamava poeticamente quell'orribile quozzo di rochetti e di fili). Come addoriatosi al capo la cuffia (troppo stretta, mi assalì un ronzio tanto simile a quello provato pochi anni avanti quando mio padre mi aveva rifiutato un ceffone sulle orecchie. Mi pareva io ero la mia immaginazione di sentire molto lontano un suono di violini, si avvicinarono, dilagarono, poi tornava più baldanzoso che mai, come l'onda che giunta sulla spiaggia ritorna indietro per risvegliarsi con maggior violenza sui piedi del bagnante. Da bambino avevo già udito qualcosa di simile, accostando l'orecchio ad una conchiglia che era gloria e vanto del salotto nullo.

— Si sente benissimo — dissi all'amico, mentre le parole mi risonavano in capo.

Ma quello mi spiegò con larghi gesti che... Che cosa aveva da sculmanarsi tanto? Mi tolse la cuffia.

— È impossibile che funzioni. Manca la galena.

E trasse di tasca una pietruzza che applicò all'apparecchio, mentre io mi rimettevo la cuffia, troppo aderente agli orecchi. Qui cominciò la mia tortura, poiché l'amico aveva dato da piglio a un ago col quale assaggiava in tutti i sensi i prismi della galena. Ne derivavano scariche violente che si ripercuotevano nei miei impianti e mi facevano prudere terribilmente gli orecchi.

— Senti qualcosa? — mi domandava con gli occhi il mio carnefice.

— No...  
E lui, con nobelito ardore, riprendeva la sua operazione punzecchiando con l'ago quella disgraziata pietruzza. Per mezz'ora continuò a cambiarsi di galena (ne aveva in tasca una mi-

niera), finché a un dato momento mi guardò in un modo così imperioso che mi offesi a scappare e a dondolare la testa, quasi volentieri accompagnando l'onda di un valzer. Si buttò a pesce su di me e s'impadronì dell'ultima cuffia lasciandomi per un momento intorito, con le orecchie doloranti e unide di umore acqua.

— È strano, non sento niente... — e poi, a pubbrechiare quella povera galena! — Prato un po' tu di nuovo...

Mi rimisi la cuffia a farci finta di concentrare la mia attenzione nell'ascolto di suoni lontani. Avevo potuto divertirmi, vendicarmi, dargli: « Si sente benissimo, stanno trasmettendo l'«Polemica di Beethoven»... Invece colui l'occasione per confessare la verità:

— No. Ora non sento nemmeno io.  
L'amico rimase perplesso per un istante, poi, anziché stizzirsi, mi strappò dal capo la cuffia con un sorriso radioso.

— Bello stupido che sono! Siamo nel quarto d'ora d'intervallo...

Ma certo! Perché non pensarci subito? Da un'ora al stava trasmettendo il «quarto d'ora d'intervallo». L'apparecchio dunque funzionava egregiamente.

Mentre questa scena — per me storica — si stava svolgendo nel laboratorio del giovane ingegnere, in chissà quale case si tribolava con altrettanti spasmi intorno alla miracolosa scatoletta! I più diffidenti, quelli che prima di separarsi dalle trenta lire avevano emanato mille precauzioni al venditore poco convinto anche lui, ebbene, quegli stessi — terminato il pranzo — rallecarono sulla tavola ancora imbandita l'apparecchio, accendevano il sigaro e, inforcati gli archi, si darono a punzecchiare le galena, tenendo a bada con gli occhi vigili i familiari, affinché non si azzardassero di fare il benché minimo rumore. Serve licenziate sui due piedi per avere ripulite le posate nel cassetto con troppo entusiasmo, manovrate affibbiati con eccessiva animosità ai figliuoli esuberanti, lotta ad oltranza contro rumori d'ogni genere caratterizzano quest'epoca che va dal 1925 al 1938 e passerà alla Storia con l'appellativo di Era della Galena. (continua)

MURIELLI

## DOLOMITI



**SOGGIORNI NELL' ALTO ADIGE**  
*clima ideale, tranquillità e pace*

**ALBERGHI** di tutte le categorie aperti nelle località di BOLZANO, MERANO, Bressanone, Alpe di Siusi, Avelengo, Badia S. Cassiano - Corvara - Collosco - Braies, Brennero, Brunico, Campo Tures, Carezza, Castelletto - Siusi, Colle Isarco, Curon - Resia, DOBBIACO - Carbonin, Gloranza, Martello, Monguello, Nova Levante, ORTISEI - S. Cristina - Monte Pana - Selva - Passo Sella, Renon - Collalbo - Costalovara - Soprabolzano, S. Candido - Sesto, S. Vigilio di Marebbe, Solda, Tires, Trafoi, Villabassa, Vipiteno e vari altri centri.

**Prezzi di pensione** da L. 400 a L. 1400

**Camere ed appartamenti** ammobiliati privati.

**Ferrovie, tranvie e funivie:** comunicazioni frequenti per tutte le località di interesse turistico.

**Servizio automobilistico della S.A.D.:** da Bolzano: per Carezza, Tires, Val Gardena, Siusi, Funes; — da Merano: per Resia, Val Monastero, Val Passiria, Val di Non; — da Bressanone: per Brunico, Sesto, S. Vigilio di Marebbe, Val Badia, Servizi di altre imprese per Val Martello e Solda.

**Comunicazioni dirette in autopulmann per Bolzano e Merano da Milano - Brescia (Roma) Bologna - Padova - Venezia - Trieste.**

**Attrattive:** Tutti gli sports. Manifestazioni varie. Casino Municipale e acque radioattive a Merano.

**Informazioni:** presso tutte le Agenzie di viaggio, le Aziende di Soggiorno e l'Ente Provinciale per il Turismo di Bolzano.

## GLI STRANI PESCATORI

Le notazioni sono come quei draghi dell'antichità che le ferite e le mutilazioni più profonde si accendono. Questo pensavo qualche giorno fa stando nella zona dell'Agro Pontino ancora una volta riscuote dalla volontà umana.

Eppure preferisco ricordare il viaggio che feci in quelle zone nell'autunno del '41 qualche mese dopo la liberazione di Roma. Ricordo che andando verso il nord la cartolina imbucò una strada laterale che la portò fino al mare poco lontano. A qualche centinaio di metri le rovine di una cittadina piena di aule e lungo la spiaggia grossi ammassi di reticolato. L'antico neozelandese, dopo avermi fatto un segno come per dire: prendete pure un po' di riposo, si avvicinò verso una casetta intatto dal ripogoliato e i tavoli di pietra. Forse andava a trovare la ragazza che aveva incontrato subito dopo lo sbarco.

Mi avviai verso un'altra parte piegando obliquamente verso il retroterra. Avevo lasciato indietro dei pochi rimpatici compagni di viaggio che si ostinavano a parlare un inglese da film: americani cercando di nascondere con cura la loro origine e la conoscenza della lingua italiana. Presto mi capitò di arrivare sul dorso di una specie di terrapieno erboso con qualche ulivo superstito dalle radici a fior di terra. Al di là si stendeva un'acqua ferma coperta qua e là, sino a dare l'impressione, nella lontananza, di essere limata, come uno stagno, da una superficie di foglie. Era invece un'interrabile inondazione che si diffondeva dove un tempo stavano le paludi. L'acqua aveva ancora un aspetto fresco ed era mossa da fili di corrente portati forse da canali sotterranei intatti dopo diluvio, dagli uomini pescavano. Arrivai vicino a loro tenendo un po' l'antico cattivo umore dei pescatori d'acqua dolce. Ma questi lo erano per caso e si diedero a parlare con me contenti di far vedere una resta già carica di pesci. Avevano l'aspetto di coltivatori della pianura; infatti erano dei veneti trasportati lì, da una decina d'anni, per coltivare un pezzo di terra. Lo capii prima che loro me lo dicessero con l'affabilità della loro regione e subito

dopo parlarono della questione spinosa dello pesca e degli idrovori. Mentre uno di loro si allontanava per arrangiar le reti, mi spiegavano lo strano dissidio: l'inondazione era venuta perché gli idrovori, macchine che si accingevano tutta l'acqua per tener le terre in coltivazione all'asciutto, erano stati distrutti dal passaggio della guerra. L'inondazione aveva portato la disperazione nelle famiglie sopraclassate alla fuga e ai bombardamenti. Dietro l'acqua artigliarono dei pescatori e i contadini compresero che dalla disgrazia potevano estrarci almeno un po' di pesce che si poteva vendere nelle città vicine. Ma il pesce non serviva a sfamare tutti e poi faceva male al cuore l'idea quella terra sepolta dall'acqua. Quando parlarono della terra, i miei due interlocutori, sembrarono abbandonare quel loro lavoro: la terra, che forse stava soffrendo sotto l'acqua e le foglie putride, era per loro come una rosa amata che chiedeva aiuto prima che fosse troppo tardi. D'altra parte, nel tempo necessario per i lavori di riattivazione degli idrovori, chi avrebbe dato da mangiare alle famiglie? E poi, aggiunse l'altro, erano arrivati anche dei pescatori di professione che consideravano ormai le zone inondate come campo del loro lavoro. Qualcuno aveva persino sabotato un idrovoro che era entrato da poco in funzione dichiarandosi così in lotta aperta con i lavoratori della terra.

Io mi ero intanto seduto su un tronco secco e guardando le fucce dei due veneti dai capelli chiari quasi bruciati dal sole mi sentivo come fra i miei. Il più giovane stava seduto sul tallone di un piede e sulla cinghia di cuoio portava attaccato uno strano emblema militare. Accesi una sigaretta e guardai lontano oltre le foglie gialle sino a un casolare che si ergeva dall'acqua. Stavo bene lì. Avevo dimenticato la camionetta con il neozelandese innamorato e il viaggio verso il nord. Consideravo invece i miei pantaloni e le mie scarpe troppo leggere per quei posti. Sarebbe stato bello per me rimanere con quella gente che aveva veramente da fare, che aveva da lavorare con l'acqua e la terra e con il paesaggio da trasfigurare. Mi sarei messo un paio di pantaloni di fustagno, uno di quelle camicie di pannello che portano i soldati e un giacchettone di lana per i giorni di gran freddo. Avrei ritrattato il sapore del formaggio e del pane, dell'acqua fresca e del vino quando si è indotti e le gambe dolgono leggermente quando si distendono sotto il tavolo. Avrei potuto correre all'alba e camminare adagio con qualcuno alla sera che non supesse niente di me: non sarebbe stato necessario spingere niente. Continuavo a pensare così vedendomi in quel paesaggio, mentre i due nuovi e immediati amici avevano raggiunto il loro compagno vicino alle reti, quando sentii il grido nasale del neozelandese che veniva dalla parte del mare. Esitai qualche tempo. Era ben difficile per me decidermi e nell'improvvisa perplessità si fece furia la mia ormai radicata abitudine di andare oltre per cercare nuovi incontri con della gente. Dopo qualche passo, lanciò anch'io un grido per assicurare i compagni di viaggio e mi fermai un momento agitando le mani per salutare i tre pescatori.

STEFANO TERNA



« Voglio un po' vedere, se non sbagliamo il concorso per la fotografia più sensazionale! »

(ICI Paris)

## OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.



OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE  
APPARECCHI VISITA - OROLOGI ELETTRICI CENTI-  
SECONDI - CRONOSCOPI - CONTAGIRI - TACHIMETRI

CRONOTECNICA

S. A. CERETTO & C.

TORINO - Via Leyni, 40 - Telefono 24.882

OROLOGERIA TECNICA INDUSTRIALE E SCIENTIFICA - MISURA PER COSTO  
ZIGORI - BICCHIERI - DI ALTA PRECISIONE - RIPARAZIONI

## ESAMI DI RIPARAZIONE

PREPARAZIONE ACCURATA AL  
COLLEGIO MASCHILE CURIONI

ROMAGNANO SESIA (Novara)

Corso regolare e accorciato - Specializzato  
Recupero anni

## CETRA

il DISCO  
che non teme confronti

TORINO - Via Arsenale, 33  
Telefono 41-172 - 52-521