

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 11-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-321

Alba

RUMIANCA

IL DENTIFRICO PIU EFFICACE



PHONOLA

l'apparecchio Razionale della

SERIE 1946



MOD. 573
5 VALVOLE
4 gamme
4 d'onda

SOC. AN. FIMI

sede: MILANO
stabilimento: SARONNO

MOBILIFICIO FOGGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - PAGAMENTO IN 20 RATE
MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è ?

offerta delle **DISTILLERIE LUIGI SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso Cognac Sarti e del **Blanc de Nord**, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiati con le norme di legge, un premio di L. 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Per la quarta trasmissione di lunedì 17 giugno la professione da indovinare era:

MAESTRO DI BALLO

I premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 al signor **DEMARCHI LORENZO - TORINO** e le 10 cassette di prodotti SARTI

Carlo ISELLA - BELLANO (Como)	Seb. An. MASCARO - VENEZIA
Gino GOSSI - FIRENZE	Albertina NANNI - BOLOGNA
Maria COMITINI - MILANO	Bruno RANCURA - STIENTA ROVIGO
Maria PAVESI - PARMA	Giorgina GHIZZONI - TEOLO (Padova)
Giuseppe ROSSI - GRAVELLONA LOMELL.	Nino GOLO - PRALUNGO (Biella)

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO
Organizzazione SIPRA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD				
STAZIONI CON DOBBLIO PROGRAMMA	A		B	
	kC/s	metri	kC/s	metri
Genova	966	304,2	10	1258
Milano	814	363,4	50	410
Torino	1357	221,1	80	1258
STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)				
	onde medie		kC/s	metri
	Bologna		1203	230,2
	Bolzano		536	559,7
	Padova		1429	205,9
	San Remo		1340	222,6
	Venezia		1223	245,5
	Verona		1340	222,6
	Trieste		1140	263,2
onde corte				
	Busto Ars. I		9630	31,15
	Busto Ars. II		11010	25,40
GRUPPO CENTRO-NORD				
STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW	
Roma S. Palomba	713	420,8	100	
STAZIONI IN COLLEGAZIONE				
	kC/s	metri		
Bari I	1059	283,3		
Catania	1164	271,7		
Firenze	1068	285,9		
Napoli	1312	228,7		
Palermo	745	331		
Roma Monte Mario	948	308,9		
STAZIONI ANTENNE				
	kC/s	metri		
Bari II	1340	222,6		
Rada Sardegna	536	559,7		
ONDA CORTA				
	kC/s	metri		
Roma	6030	49,15		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
Programma nazionale			
Lione	70	335,2	695
Marsiglia	20	480,5	740
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasbourg	10	660,2	850
Tolosa	100	720,2	913
Programma parigino			
Bordeaux	40	315,4	1303
Grenoble	15	315,4	1303
Nizza	35	215,4	1303
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	306,6	734
Monte Carlo		410	731
Monte Carlo a. r.		48,93	6130
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
Londra	100	342,1	677
Medina	100	294,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	747	391,4
West England	100	514,6	583
Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	308
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Millevrum I	100	301,3	993
Millevrum II	30	416	723
SVEZIA			
Falun	100	274,2	1084
Heby	40	245,4	1332
Motala	150	1308,9	316
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Bernmuetter	100	519,4	554
Montarone	15	257,4	1167
Sottana	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI
dalla	alla	
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	8	41,32 - 31,12 - 10,53
8	8	40,90 - 31,55
8	10	31,55 - 24,60
10	11	24,80
11	12,15	24,80 - 19,74
12,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,60
23,15	24,00	42,40

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO

VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 11.172

PIRELLA G. S. P. A.

VIA ARSENALE, 21 - TEL. 62.231

DA FINE UFFICIALE DELLA RAI ITALIANA

RADIO CLANDESTINE DELLA LIBERTÀ

La radio, strumento di guerra, fu impiegata dai volontari della libertà nelle più svariate circostanze: per trasmettere messaggi e comunicazioni con apparecchi da campo, per diffondere programmi da stazioni impiantate, per ricevere istruzioni e notizie.

Nel 1944, man mano che la resistenza si organizzava tra i partigiani in montagna ed i cospiratori in città, l'uso della radio si intensificò ed i servizi ad essa connessi si perfezionarono.

Nella primavera di tale anno giusevvi varie missioni o paracadutate oltre il fronte o pervenute attraverso le linee o da Paesi neutrali. In Val Pellice, ad esempio, nel marzo arrivò una missione formata da tre militari italiani con una radio americana funzionante a onde cortissime, da 10 a 40 metri, collegata con Brindisi attraverso la stazione di Bari.

La radio era contenuta in una valigetta lunga non più di 40 cm. per 30. Sembrava uno di quegli apparecchi usati dai medici per diagnosi particolari. Il paragone è così reale che un giorno, quando la valigetta fu fermata sul treno a Torino alla stazione di Porta Nuova da agenti anonimi, la risposta che tale apparecchio era destinato all'ospedale di San Giovanni non sollevò dubbi.

Funzionante a tasto (alfabeto Morse), aveva, in tre piccole scatole, la cuffia del ricevitore, l'altavox per la linea a corrente alternata o per accumulatori di 6 volt e la dinamo che forniva energia per ricaricare gli accumulatori esauriti. Questo apparecchio girò di valle in valle, funzionando in una caverna e in un canale e rese preziosi servizi sino alla liberazione.

Come questo piccolo trasmettitore, ve ne furono molti altri presso ogni Comando partigiano (ad esempio, nella zona di Gravenno, a La Maddalena, ove due radio fatte funzionare a cura di una missione inglese con servizio quotidiano in collegamento col Comando militare Alleato in Inghilterra) e presso ogni Centro Informazioni in città.

Il radio servizio informazioni — di fondamentale importanza in ogni circostanza di guerra — fu organizzato sia dalle missioni, sia da elementi specializzati del C. V. L.

Le missioni inviate dai Comandi americani (O.S.S. sezione S.I.), britannici (S.I.D. e anche S.O.E.), francesi (Deuxieme Bureau), e insieme da quello italiano (S.I.M., divenuto poi S.I.), erano per lo più formate da ufficiali con un capo gruppo ed un radio-operatore, ciascuno con una propria sigla (Citton, Franck, Law, Zella, ecc.).

Spesso la polizia tedesca e fascista — particolarmente il Sicherheitsdienst e l'F.C.P. — riuscivano ad identificare qualche cellula di tali missioni e se questa, sotto le torture, parlava, l'intera organizzazione cadeva.

Il Comando generale del Corpo Volontari della Libertà — autonomo rispetto ai servizi informativi delle missioni straniere — impiantò un radioservizio di collegamenti interni tra i Comandi regionali (inclusi la Delegazione del C.L.N. in Svizzera ed il Centro). Purtroppo ebbe breve durata: nell'agosto '44 la stazione base fu scoperta e chi la dirigeva, il prof. A. Vacchi, fu ucciso dal fucilato commissario Salella. Da allora il Comando generale del C.V.L. utilizzò soltanto i collegamenti radio col Quartier Generale Alleato mediante tre stazioni messe a disposizione dall'O.S.S. americana, congiuntamente all'O.R.I. italiana.

Uno di queste stazioni fu scoperta nel marzo '45 e i due radio-operatori, Giannino Bino e Aldo Campanella, fucilati, senza aver rivelato alcun segreto. La loro stazione fu subito sostituita da un'altra.

Il servizio radio del Comando Generale del C.V.L., iniziato nel marzo '44, fu diretto sino al novembre da Enzo Noeri (Giovanni) e poi da « Ettore », un valoroso tecnico riuscito ad evadere dal campo di concentramento di Bolzano. I tedeschi diedero una caccia furiosa ai radio trasmettitori clandestini, rastrellando interi quartieri ed impiegando radiogoniometri.

Con i suoi trasmettitori il Comando Generale del C.V.L. poté comunicare con gli Alleati senza più bisogno del sistema dei corrieri attraverso la Svizzera. Questo sistema tuttavia continuò a funzionare — con ritmo trisettimanale — anche dopo il marzo '44, quando appunto le radio clandestine trasmettevano direttamente al Quartier Generale Alleato le notizie più importanti ed urgenti, i bollettini di guerra della Resistenza, le richieste per « lanci » di armi ai partigiani, i messaggi di carattere operativo ed amministrativo, ecc.

In complesso, quindi, i contatti con i Comandi Alleati attraverso la radio erano numerosi e frequenti nel territorio occupato dai nazifascisti. Fra i tanti aiuti informativi, che per la causa della libertà rischiavano la vita accanto ad una radio, merita di essere citato il sergente ceco-slovacco Giuseppe Panek, paracadutato dietro le linee nemiche al principio del '45. Quasi, a Torino, quando la guerriglia partigiana stava per raggiungere la fase acuta, impiantò nella parrocchia di via San Massimo una piccola radio collegata con il Comando della V Armata del gen. Clark.

Due interpreti del Comando delle SS all'albergo Nazionale riferivano a Panek la corrispondenza segreta del comandante delle SS Schmidt. Così le più importanti notizie, che questi trasmetteva ai suoi superiori, giungevano agli Alleati che immediatamente le utilizzavano. La radio trasmittente clandestina del Panek salvò centinaia di patrioti, determinò la resa di truppe tedesche, ebbe una funzione decisiva nella lotta contro i nazifascisti.

A raccontarlo ora, queste cose, hanno un sapore quasi fiabesco. Una valigetta, la radio, e in essa la vita o la morte inconsapevolmente di migliaia di persone. E vita e morte in gioco, ogni momento, per chi in radio impiegava e per chi l'ascoltava.

È accennato ai « lanci » di materiale alleato (armi, munizioni, uniformi, medicinali, denaro, apparecchi radio, stampa, ecc.) che gli aerei paracadutavano ai partigiani.

Tutti gli ascoltatori di Radio Londra ricorderanno i « messaggi speciali », trasmessi più volte ogni giorno. Brevi messaggi, dal testo strano e misterioso: « la forchetta ha tre punte », « la primavera è bella », « le scarpe sono strette », « le pere non sono mature », ecc. Taluni precisati dalla formula « per la Francia ».

Queste brevi frasi costituivano il messaggio convenzionale superlativo (negativo) ed esecutivo (positivo) che le formazioni partigiane avevano fatto giungere, tramite le varie organizzazioni (la O.R.I., la Francia, ecc.), agli Alleati e che questi da Londra ritrasmettevano.

Così, mentre il pubblico restava disorientato ed incuriosito, i Comandi partigiani apprendevano se quella sera un aereo sarebbe giunto nella zona e avrebbe effettuato il « lancio » del materiale richiesto. Il Comando della V Zona (Pradivex, val Granà), ad esempio, ogni volta che udiva « la primavera è bella » preparava le segnalazioni luminose sul campo di lancio affinché l'aereo individuasse nettamente il punto in cui paracadutare il materiale.

Fra le avvertenze del Comando Generale del C.V.L. alle formazioni partigiane circa il servizio aviorifornimenti, si legge: « Le frasi del messaggio convenzionale devono essere tenute segrete dal Comandante del campo e dagli ascoltatori alla radio. La lettera da segnalare sui campi, con lampada, in alfabeto Morse (precisamente la prima lettera del messaggio) deve essere fatta consistere al segnalatore soltanto al momento opportuno. La mancata segretezza ha già procurato al nemico la possibilità di intercettare alcuni lanci. Radio Londra può dare anche soltanto il messaggio esecutivo e l'aereo viene nella stessa notte per cui si deve essere sempre vigili. Durante la medesima notte ad un aereo può succedere un altro e possono ritornare nelle notti successive anche senza preavviso ».

Per gli aviorifornimenti diurni radio Londra ripeteva due volte, senza che una sola, il messaggio esecutivo. Per esempio: « Risponde uno squillo, ripetiamo, risponde uno squillo ».

Fra le organizzazioni clandestine che si incaricavano di sollecitare per radio dagli Alleati i « lanci », vanno ricordate la « Francia » e la O.R.I. La prima fu creata da Edgardo Sogno (Franchi) e realizzò imprese eccezionali, ormai consacrate alla storia della guerra di liberazione e ben note al pubblico. L'altra, la O.R.I. (Opera Ricostituzione Italiana), fu creata nell'autunno '43 in un campo d'aviazione delle Puglie da ufficiali italiani del nord Pattuglie di tre uomini, legati per la vita e per la morte attorno all'apparecchio, due ufficiali ed un radiotelegrafista, noti soltanto con pseudonimi, accessori in ogni parte del territorio occupato ed assicuravano quel prezioso collegamento, di cui si è detto, tra formazioni partigiane e Comandi Alleati.

Il movimento partigiano era talmente esteso e saldo da far udire con la radio la propria voce nello stesso territorio occupato dai nazifascisti. In più circostanze i partigiani, nonostante la loro enorme inferiorità di mezzi, ebbero modo di diffondere nel potere quella verità che la radio avversaria falsava con una propaganda basata sistematicamente sulla menzogna.

In Piemonte, per quanto è la nostra conoscenza, almeno in due occasioni gli ascoltatori poterono udire la libera voce dei partigiani. Nell'estate del '44 in Val Chisone i patrioti delle formazioni autonome riuscirono, con mirabili ingegni, utilizzando pezzi trovati da apparecchi



Partigiani di Pradivex ascoltano i « messaggi speciali ».

MOZART E NO

Non è difficile distinguere Canaletto da Guardi, Zuccarelli da Zals, non servono invece le analisi degli eruditi, che si basano sulla enumerazione dei particolari grafici (preferenze e intercalari) per individuare un musicista del XVIII secolo. Si rassomigliano tutti, come le parrucche, le velate, le tabacchiere, le sedie, i lavelli, i cassettoni. Questa la severa opinione espressa recentemente da Malpiero sulla musica del Settecento: e se le cose stessero veramente così, sarebbe impresa disperata far luce sui casi controversi che presenta la critica mozartiana.

Uno dei più intricati è quello che riguarda una pretesa «ouverture» di Mozart per la Villanella rapita di Francesco Bianchi (1752-1810). Quest'opera comica era stata scritta, a quanto pare, senza «ouverture»; presentata a Vienna nel novembre 1785, avvenne che Mozart, occupato nella composizione delle Nozze di Figaro, scrivesse per quest'opera (probabilmente per compiacere qualche cantante o impresario) due importanti numeri vocali (il quartetto «Dite almeno in che manca!» e il terzetto «Mandina amabile») e vi premesse, al suo dire, l'«ouverture» della sua opera Zaide (1779).

Qui cominciano i «cul pro quo», poiché neppure la Zaide non ebbe una sua «ouverture», e si ritiene comunemente che a questo scopo Mozart usasse la Sinfonia in sol maggiore K. 318, composta nell'aprile 1778, assai estesa, in verità, per essere usata a scopo teatrale, ma ad ogni modo in tre tempi, senza minuetto, com'era uso appunto delle sinfonie d'opera. Ed infatti in certi archivi di teatri e società musicali (per esempin in quello della vecchia e gloriosa Società di Concerti municipale torinese) si trova il materiale della Sinfonia in sol maggiore di Mozart (K. 318) catalogato come «ouverture» della Villanella rapita. Pertanto al eseguirsi talvolta, con questo titolo e questa attribuzione, tale Sinfonia, oppure altre di Mozart (secondo il Tenschert sarebbe invece la Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 184, scritta nel 1773, quella che fu impiegata come ouverture della Villanella rapita).

Fatto sta che accade talvolta di sentire eseguire musica di Mozart attribuita al cremonese Francesco Bianchi, e si rimane esterrefatti per lo stupore, si esclama: «Ma è Mozart tale e quale» — ci si domanda come mai il Bianchi non sia più famoso o non abbia scritto altri capolavori del genere, e ci si fa un'idea esagerata (come quella che abbiamo vista espressa dal Malpiero) delle somiglianze stilistiche che confondono i musicisti del Settecento, grandi e piccoli, in un gusto di identiche apparenze. Ora l'equivoce è sfatato: l'ouverture autentica della

Villanella rapita è stata recentemente pubblicata, a cura del maestro Felice Quaranta, che la eseguì nel mio concerto sinfonico di mercoledì sera Autentica, ma non di Francesco Bianchi, bensì di Jacopo Coltruffo Ferrari (Rovereto 1750 - Londra 1842) che, direttore del Teatro Feydrau a Parigi, vi fece rappresentare nel giugno 1789 la Villanella rapita sotto la direzione di G. B. Viotti, avendone fatto un «pastiche» con aggiunte di musiche sue e d'altri. La partitura dell'intero spettacolo, con arie e concerti di Ferrari, Bianchi, Paisiello, Mozart, Guglielmi, Sarti, Martini e preceduta da una ouverture del Ferrari, si trova nel Conservatorio di Bruxelles (come da comunicazione del Van den Burten di Saint-Foix). Nel Conservatorio di Torino esistono le parti d'orchestra di tale «ouverture», stampate a Parigi all'epoca dello spettacolo, senza nome d'autore; quelle di J. C. Ferrari vi è stato scritto a mano. Di tali parti si è servito il Quaranta per ricostruire la partitura, ora pubblicata (Carisch, Milano, 1946): un'agile pagina settecentesca, dal passo leggero e volante, dove i luoghi comuni dell'epoca sono maneggiati con scaltrezza. E forse la presenza di Mozart pare di avvertirla ancora, come un profumo prossimo a svanire, nella dolcezza del gesto melodico con cui gli archi introducono il secondo tema.

Ma certamente la relativa uniformità stilistica della musica settecentesca, aggravata dalla straordinaria facoltà d'assimilazione con cui Mozart, da giovane, s'impadroniva degli stili musicali di cui veniva a conoscenza durante i suoi viaggi, propone formidabili difficoltà alla identificazione e alla collocazione cronologica di una Sinfonia in do maggiore che, scoperta tre anni or sono da Nino Negrotti, verrà pure eseguita questa settimana, nel concerto sinfonico di venerdì sera diretto dal maestro Cantelli.

La facciata del manoscritto, trovato dal Negrotti nella biblioteca della Pia Istituzione musicale di Cremona, reca scritta a mano in calligrafia settecentesca, l'indicazione: del signor Mozart (il nome di Mozart è stato ingenuamente riscritto sopra quello di Haydn, forse dovuto ad una svista; nella stessa calligrafia spicca invece senza esitazioni sulla copertina complessiva che racchiudeva, insieme a questa Sinfonia, una di Pleyel e una di Wranitzky).

Soltanto un accurato esame, non solo delle Sinfonie giovanili di Mozart, ma della produzione contemporanea austriaca ed italiana, in particolare di Sarmutini e Boccherini, potrebbe consentire di prendere decisamente posizione in merito a questa attribuzione. E ciò, allo stato attuale delle biblioteche e degli archivi, richiederebbe mesi di lavoro e viaggi non indifferenti.

Tutto quel che si può dire è che nella partitura (ora pubblicata presso Carisch, Milano, 1944) non si trovano motivi, né stiliacchi né estrinseci, per respingere «a priori» l'attribuzione. Accettandola quindi con beneficio d'inventario, vediamo di scoprire a quale epoca della produ-

zione mozartiana si potrebbe assegnare la nuova Sinfonia.

Giovanile, senza dubbio, e dominata dall'influenza italiana. Influenza che consistette anzitutto nella scomparsa del minuetto con riduzione della Sinfonia a tre movimenti (è appunto il caso nostro), spesso collegati l'uno all'altro secondo la forma dell'ouverture italiana (ovvero i tre tempi della Sinfonia in do maggiore sono abbastanza ampi e ben distinti l'uno dall'altro, quindi secondo il modello, se mai, dell'ouverture di opera seria, anziché di opera comica). Per l'influenza italiana ridusse in Mozart l'estensione delle idee musicali (in confronto alle sei Sinfonie scritte a Vienna tra il 1767 e il 1768) e aumentò il numero aumentando la vivacità dei contrasti e riducendo la portata dello sviluppo, secondo un criterio di leggerezza e, in certo senso, di superficialità, che caratterizzava il gusto musicale italiano in confronto a quello tedesco. Giustapposizioni, quindi, di piccole frasi, dai contorni ben netti, che si mettono in valore per la loro opposizione. Nello strumentale, i flauti sono usati con abbondanza, ma senza una reale necessità e autonomia; per lo più si limitano a raddoppiare gli archi. Per quanto riguarda la forma del primo tempo, gli italiani usavano iniziare lo sviluppo con il primo tema alla dominante ed effettuare la ripresa senza la minima variazione nei confronti dell'esposizione (il gusto sinfonico austro-tedesco contemplava invece ingegnose modificazioni).

Questi caratteri ci non tutti nella Sinfonia in do maggiore.

Ora il Negrotti, considerando che Mozart passò a Cremona nel gennaio 1770, avanza l'ipotesi che alla locale Accademia Filarmonica andrighelli — come il Piazzi, il Mayr e tanti altri — abbia fatto omaggio d'una sua composizione. Ma quando passò a Cremona, dove ascoltò uno Clemente di Tito, forse di Hasso, Mozart era appena entrato in Italia per la prima volta in vita sua, e non poteva ancora aver preso conoscenza del gusto musicale che vi dominava. I primi lavori da lui scritti in Italia (due Sinfonie in re maggiore, K. 97 e 95, scritte nell'Italia settentrionale tra il gennaio e marzo 1770) recano ancora tutti i caratteri del gusto sinfonico di oltre-Alpe: quattro movimenti, e nell'allegro due temi soli, neppure molto contrastanti fra loro; sviluppo abbastanza ampio, con le rientrate del primo tema sempre nel tono principale; nulla di quella ricerca di varietà e di leggerezza che distingue il gusto italiano. E' solo in un'altra Sinfonia in re (K. 81; Roma, 27 aprile 1770) che troviamo la soppressione del minuetto, la molteplicità delle idee e la vivacità dei contrasti, la costruzione dello sviluppo in pochi tratti convenzionali di transizione.

Di più, è solo dopo l'incontro con Padre Martini a Bologna e le lezioni da lui ricevute nell'ottobre 1770, che in Mozart si sviluppa improvvisamente un gusto orientale per il contrappunto, quale qui si riscontra appunto nella

ricevuti d'ogni tipo (fra cui un'arca di 18 valvole), ad impiantare una stazione radiotrasmettente.

La sala di trasmissione era la camera di una villa, un sgangherato pianoforte serviva per le note musicali di riconoscimento. Le tre emissioni settimanali (al martedì, giovedì, sabato, alle ore 14, 18, 20) su onde corte di m. 32,5 cominciavano con la formula: «Attenzione, parla la radio partigiana Generale Perotti» insieme alle note iniziali del «Flavio». Poi seguiva, per la durata di circa 30 minuti, il programma presentato da «Giosué» (che dopo essere stato l'ideatore della stazione, faceva da direttore e annunciatore) e dalla signorina Livia.

Articoli giornalistici, polemiche, commenti politici di Métron (Tullio Giordana), bollettini delle azioni di guerra locali, proclami alle popolazioni, avvistati al nemico, diacri di musica leggera e di canzoni alpine formavano il programma. I partigiani, dai comandanti Ettore Serafino al più modesto combattente, si succedevano al microfono con poesie, dialoghi, cori.

La «radio Generale Perotti» fu udita in tutta la val Chisone e in altre località sino a Ventimiglia. «In alto i cuori! — essa incitava — Sempre vi ricordiamo e presto libereremo anche voi; presto il bene trionferà sul male, presto saremo tutti uniti». Funzionò circa due mesi, poi, in luglio, quando una Divisione tedesca, con un terribile rastrellamento, occupò la Val Chisone, la radio dovette essere smontata. Venne sepolta nel cuore della montagna di val Tronca.

Un'altra radio, di maggiore importanza, fu impiantata, verso la fine del '44, dal Comando Raggruppamento Divisioni Garibaldi nel Blesse. In un documento riservato del Comando Generale del C.V.L. (concessoci in visione dall'Archivio Storico milanese) sono fatte osservazioni e proposte circa le trasmissioni di «Radio Libertà», libera voce dei partigiani biellesi. Secondo tali suggerimenti, avrebbe dovuto offrire trasmissioni della durata di 15 minuti ciascuna (pari cioè a quelle delle emittenti estere, Londra, Algeri, New York, ecc.) con il seguente schema: un segnale per contatto con gli ascoltatori, due minuti prima della trasmissione. Alle ore 21,30 apertura con la formula di autenticazione: «Attenzione, attenzione. Qui

la radio dei partigiani garibaldini, libera voce dei combattenti Volontari della Libertà. Si trasmette ogni sera alle ore 21,30 sulle lunghezze d'onda di m. 32,5 e 21,5. Non abbiano dubbi coloro che ci ascoltano. Siamo partigiani... veri partigiani garibaldini, lo dice la nostra bandiera: Italia e libertà per la democrazia progressiva. Ecco chi siamo. Null'altro che veri italiani. Le nostre parole plungeranno attraverso lo spazio a tutti i compagni patrioti della Liguria, dell'Emilia, del Veneto, della Lombardia e del Piemonte, a tutti coloro che combattono per la stessa nostra causa, al Volontario della Libertà».

Dopo questo preludio, accompagnato dall'inno di Mameli, seguiva un breve «notiziario della guerra partigiana»: le più importanti azioni militari, le direttive e i proclami del Comando Generale, «sprazzi di vita partigiana». Venivano poi notizie su avvenimenti interni (scioperi, agitazioni, manifestazioni, ecc.), polemiche contro le fandonie nazifasciste oppure denunce di spie e di traditori oppure biografie di eroi caduti nella lotta partigiana. Chiudevano la trasmissione la formula di autenticazione e l'invito: «Ascoltatori, fateci ascoltare dagli amici. Buona notte alle nostre mamme e a tutti. Morite ai tedeschi, morite ai servi traditori fascisti».

Le trasmissioni furono numerose. «Radio Libertà» lanciò molti canti partigiani. «Udite, ascoltatori, una delle nostre canzoni. Scritta non si sa da chi, né dove, né quando. E' nata nelle lunghe sere d'inverno, nelle veglie estive sotto le stelle. Ne sono autori tutti i garibaldini. Un giorno ce ne farà la storia. Storia allegria e talvolta triste che ognuno di noi non scorderà mai più...».

Pure nessuno ha scordato le promesse degli Alleati, allora, attraverso la radio... «Le loro alte e nobili parole d'un tempo in contraddizione con loro fatti di oggi» come ha dichiarato, proprio in questi giorni, Benedetto Croce.

Per questi ideali «sortero spontanei dappertutto i partigiani... documento scritto non con l'inchiostro, dal sostegno che daranno alla causa degli Alleati». Nell'amarezza dell'ora in cui si decidono le frontiere nazionali, con dignità di uomini liberi, i partigiani d'Italia a questi ideali tengono fede.

trattazione del secondo tema dell'allegro con brio. Questo particolare ci induce a ritardare la data di composizione almeno all'autunno avanzato del 1770, ma un'altra caratteristica della nostra Sinfonia potrebbe consigliare di posticiparla ancora, ed è la strumentazione: impiegando un flauto, due oboi, due fagotti, due corni e due trombe (designate, secondo l'uso del tempo, quali « clarini »), questa Sinfonia presenta uno strumentale così ricco quale nessuna delle Sinfonie giovanili di Mozart possiede, fino a quella in mi bemolle (K. 184) del 1773 (appunto una delle pretese « ouvertures » per la Villanella rapita). Ora è impossibile ritardare l'assegnazione della nostra Sinfonia fino a questo periodo salisburghese del 1773, posteriore all'ultimo soggiorno in Italia, poiché esso segna un approfondimento dell'arte mozartiana, una maturità interiore e soprattutto un'altitudine a ripartirsi naturalmente la materia musicale sui diversi piani orchestrali, di cui non v'è ancora traccia nella Sinfonia in do maggiore. Ma esaminando quelle precedenti ci avvediamo che nell'estate 1771 a Salisburgo, cioè nel breve intervallo fra il primo e il secondo viaggio in Italia, Mozart scrisse due Sinfonie (K. 73 in do maggiore; K. 110 in sol maggiore) il cui strumentale si avvicina moltissimo a quello della nostra Sinfonia: entrambe hanno la presenza contemporanea, per la prima volta nella strumentale di Mozart, di flauti ed oboi e, considerate tutte due insieme, presentano l'impiego di tutti gli strumenti usati nella Sinfonia da noi studiata, mentre mancano in una soltanto i fagotti, nell'altra soltanto le trombe e i timpani.

Poco dopo la composizione della Sinfonia in sol maggiore (K. 110), il 13 agosto 1771 Mozart e il padre ripartivano per Milano. In considerazione di tutte le osservazioni precedentemente esposte sembra che, ove resti confermata l'attribuzione a Mozart della nuova Sinfonia, la data di composizione vada fissata intorno al suo quindicesimo anno di età: o scritta già in Italia, e quindi a Milano o in qualche sosta del viaggio attraverso il Trentino e la Lombardia, oppure scritta ancora a Salisburgo e portata con sé dai due viaggiatori e magari regalata all'Accademia cremonese durante il passaggio per quella città. La destinazione all'ambiente italiano varrebbe a giustificare la soppressione del mormetto e la marcata prevalenza di caratteristiche italiane, che invece, nelle Sinfonie salisburghesi ora citate gli cedevano il posto a un ritorno della società compositiva e della compattezza di sviluppo proprie del gusto d'oltralpe. Quando invece non si accetti questa argomentazione e si voglia dare maggior peso all'italianità dei caratteri stilistici che non alle analogie dello strumentale, converrà collocare la data di composizione nel primo viaggio in Italia, ma dopo la sosta a Bologna, quindi fra il novembre 1770 e il marzo 1771.

MASSIMO MILA

CONCERTI

MUSICHE DI LODOVICO ROCCA
per piccoli complessi vocali e strumentali, dirette da Giandomenico Gavazzoni. - Lunedì ore 21.30 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Intorno alle due opere principali, il *Dibuk* e la *Leggenda del Monte Ionor*, la produzione strumentale vocale di Lodovico Rocca (Torino, 1905) si dispone abbastanza agevolmente in due cicli, il primo dei quali, anteriore alle maggiori opere teatrali, comprende prevalentemente poemi sinfonici ed in genere lavori a piena orchestra, il secondo, contemporaneo e posteriore alle opere, vede il musicista ridurre ed essenzializzare la sua tavolozza sonora, secondo un gusto diffuso del tempo, e prodiligere i piccoli complessi, dalle sonorità ben individuali e caratteristiche, per lo più pochi strumenti a fiato, con una grossa massa di tintinnanti strumenti a percussione e un robusto nucleo di pianoforte ed arpa, cui non di rado si aggiungono la celesta, il xilofono e magari il clavicembalo.

Tanto nei lavori del primo quanto in quelli del secondo ciclo, la vocazione teatrale del compositore non si amentisce, e si manifesta nella sua posizione, tipicamente romantica, d'una dichiarata volontà d'espressione. A differenza della maggior parte dei musicisti contemporanei, la scrittura musicale, la musica in se stessa non si presenta al Rocca come lo scopo ultimo della sua attività compositiva: bensì egli mira sempre a raggiungere, attraverso la musica, la creazione di sfumature poetiche ed espressive, l'impianto di sfondi drammatici, onde un suo critico, il Mariani, ha giustamente parlato della « funzione poetica », si potrebbe dire « ultramusical » che la linea musicale stessa assume nei lavori di Rocca.

Una simile concezione potrebbe sembrare anacronistica al giorno d'oggi, e far sorgere dei dubbi sulla legittimità di un'arte che pretivamente aspira da quasi tutto il movimento musicale contemporaneo e ripete le sue ascendenze stilistiche in alcuni grandi momenti dell'arte europea dell'Ottocento, Wagner e Debussy non esclusi e soprattutto Mussorgski.

O bene, ciò che legittima sul piano estetico questa musica priva di audacie (e non apparenze), soprattutto per quanto riguarda gli effetti timbrici ed alcuni scabri procedimenti armonici, sempre largamente giustificati dalle intenzioni espressive, questa musica che si volge nei limiti della concezione romantica e che conserva sempre una chiarezza tale da sfiorare l'accademismo, ciò che la giustifica è l'assoluta sincerità dell'espressione, che traspare dall'intima identità di contenuto spirituale e di forma esteriore, nonché la cordialità della materia musicale, che tende spesso a costituirsi in aspetti tipici, personali inflessioni, cadenze, armonie, timbri orchestrali, quasi a suggello dell'originalità di ispirazione.

In una particolare attitudine evocativa, capacità di « rivivere attivamente le immagini poetiche di mondi lontani », ha fissato il Mariani la facoltà essenziale dell'arte del Rocca. Questa si svolge in un ambito prevalentemente illustrativo di alcuni momenti espressivi prediletti del musicista. Queste espressioni-limite sono così fissate dal critico: « l'una affettiva, ricolma di soggezione mistica e religiosa, buona — anche se non sempre commovente — e, a suo modo, serena; l'altra grottesca in senso lato, sempre amara, però, e sinistra se non addirittura magica ed esorcistica nelle sue deformate figurazioni misteriosamente strane e allucinate ». Un aspetto di forza impetuosa e trascendente, quasi si vorrebbe dire eroica, presente nel ciclo dei primi lavori sinfonici ed operistici, è in seguito quasi totalmente scomparso; e il clima del misticismo religioso è andato facendosi sempre più pronunciato su quella che un tempo era soltanto una malinconia affettuosa e toccante, una tendenza alla pace di lunari silenzi, alla dolcezza di teneri idilli, alla delicatezza di patiti sogni, evanescenti in sonorità liquide e leggermente preziose.

Ma a Giandomenico Gavazzoni conviene lasciare il compito d'illustrare il clima espressivo dei lavori ultimi di Rocca, quelli per piccoli complessi. « Tra il grottesco e il mistico: è il punto dove meglio si identificano il carattere spirituale e i mezzi stilistici usati dal Rocca. Un misticismo fatto di citazioni bibliche, di



Lodovico Rocca

aspirazioni magari imprecise; un grottesco sbalzato in un mondo di favola, tra allucinazioni e abiezioni, in bilico tra personaggi e vedute tutte inventate nei ghirigori e nelle volate di suoni euforici. Sono i tratti più forti del musicista torinese. La sua realtà è in questo quadro di figure grottesche, di accaniti, di demoniaci, di mostruosi gobbi che gli nascono nei ritmi ricorrenti, negli spruzzi degli ottoni, nei flauti del fagotto. Appena più su, qualche volta, un modo trasognato e sintonico di lodar la bontà divina, di ammonire i disoluti e gli impazienti con accordi bianchi, castissimi, con emozioni spianate. Dietro c'è il musicista ad evocare danze marabre, smorfie lunghe di mostriciattoli, enigmatiche storie di strumenti che si rincorrono. Con l'aria di chieder consolazione, di quando in quando, non alla natura, non al paesaggio, ma ad un senso divino, strano ed inesplicabile: dove meglio che al miracolo si crede alla magia e all'esorcismo ».

Il principale esempio dell'ispirazione « biblica » di Rocca, che non si esaurisce soltanto nel momento religioso, ma tocca anche aspetti umoristici e quasi grotteschi e soprattutto si esplica nell'evocazione d'un lontano mondo ebraico, che è poi quello del *Dibuk*, si ha nella Sequenza per tenore, corello femminile e piccolo insieme strumentale sul *Proverbi di Salomone*, eseguita per la prima volta a Roma nel 1933. I versetti, contengono sentenze morali varie, ed offrono anche spunti all'espressione umoristica e grottesca e comunque fortemente caratterizzata; essi determinano strettamente il canto alterno del solista e del coro, nonché il pittoresco colorito strumentale; nella lauda finale al Signore la religiosità latente in tutto il lavoro si esplica apertamente e concreta la declamazione musicale in una autentica melodia polivoca.

Tutta l'ispirazione demoniaca, grottesca ed esorcistica di Rocca al compendio nel buzzarro poemetto per voce ed archi *Biribù occhi di rano*, eseguito a Roma nel 1937 e poi a Venezia per il V Festival Internazionale di Musica Contemporanea. *Biribù* è una strana creatura maligna, un essere deformato che si compiace di giocare i più feroci tiri ai poveri mortali, è un mostro invidioso, rovinoso, silenzioso, che « tutto vuol rompere, lordare, annerire, ma soltanto gioir di quanto spezza ». La voce guizza baroccamente, in una declamazione degli accenti volutamente apostati, per rendere la perversa natura del personaggio, e talvolta (come nell'oploquio centrale in cui *Biribù* « ha tolto l'anima a un bambino, mentre stava addormentato in grembo alla sua mamma ») « s'appoggia — scrive il Colacicchi — a un umore popolare bene appropiato e fortemente accentuato dal tipo di accento strumentale: il quale fa pensare a un'orchestra compire che accompagna la melodia di un cantastorie idealizzato ». Storia a lieto fine, ch'è un angelo, chiamato dalla preghiera d'un



tambo, tocca con un gello Biribù e lo defà in poltiglia: « e nuovamente ridono le cose intorno nella soavità del giorno ».

La Storiella per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte trasporta in un ambito puramente strumentale quell'aura pittoresca d'un Oriente un eblico ed arabizzante che è il clima del Dibuk, del Proverbi di Salomone; l'assenza della parola giova alla concentrazione essenzialmente musicale dell'espressione. È questo uno dei lavori più validi di Rocca, d'eccellente colorito strumentale, con un discorso musicale magari volgare a forza d'essere espressivo, ma serrato e coerente, e capace d'architettura musicale. Il titolo è indicativo: senza nessuna trama narrativa, tuttavia si è portati nel clima di certi suoceri delle Mille e una notte, storie fantastiche e realistiche ud un tempo, storie saporte di elabattini e di califfi, di commercianti astuti e di donne sottimesse, in un teatro che va dal palazzo del principe alla strada pittoresca e pullulante di umanità pettegola, ceniosa e indifferente.

Negli Schizzi francescani, per una voce e una piccola orchestra di oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, due tamburi, arpa, clavicembalo e pianoforte, eseguiti a Venezia all'VIII Festival Internazionale nel 1942, si manifesta naturalmente l'aspetto mistico e religioso dell'ispirazione di Rocca in tutto il suo candore. Sono tre episodi dei Fioretti di San Francesco: quello di frate Ginepro che, recandosi a Roma, volle eludere le solenni accoglienze che i cittadini gli avevano preparato, e al trastullo ostinatamente con due ragazzi su un'altezza, finché tutti spazientiti se ne andarono commentando: « Che peccatore è costui! ». Il secondo episodio, quasi breve e sereno Intermezzo, è quello del lebbroso, la cui anima appare dopo morte a S. Francesco e gli dice parole di lode e di ringraziamento. Il terzo è la visione di frate Leone, d'una grande scala vermiglia che univa le terre al cielo e sulla quale invano i frati, esortati da San Francesco, si sforzavano d'arrampicarsi. In cima alla scala Gesù Cristo, in atto offeso e molto fraito, mostrava le piaghe e diceva al Santo: « Questo m'hanno fatto i frati tuoi ». Ma poi in luogo di Cristo apparve la Vergine, che pietosa accolse i frati nel reame eterno. La narrazione — scrive il Piovano — è tutta attaccata alla parola, alla vocalità; e la musica l'accompagna con disegni e tinte di una struttura sobria e delicata. È il risultato di una dinamica fatta di annotazioni ritmiche, melodiche, sempre conseguenti l'una all'altra, sempre suggestive.

La Salmodia, su testo del Salmo LVII, per voce, corredo misto e li strumenti a fiato e a percussione, eseguita al III Festival veneziano nel 1934, è come una replica del Proverbi di Salomone, con tinte meno accese e senza punte espressive nella direzione del grottesco realistico e prosaico. Il clima è sempre quello dell'elevazione religiosa, con compiacimenti esteriori di primitivismo arcaico. Il coro riprende generalmente la lamentazione del solista, quasi facendoci intermediario tra lui e il Signore. Sulla fine gli ampi e candidi accordi del coro ed i toni caldissimi e luccicanti in un'ardente perorazione religiosa.



Henry Bernstein in un disegno pubblicato da "France Littéraire".

Ritorno di Bernstein

Il mondo teatrale francese, gli ambienti culturali, la società mondana di Parigi hanno festeggiato recentemente il ritorno di un vecchio idolo: è arrivato dall'America, dopo un esilio durato gli anni della guerra, Henry Bernstein.

Era come ce lo descrivono: « Egli ha un portamento regale, due mani da vescovo ed una bocca da buonvostato ».

Intervistato all'arrivo, Bernstein ha dichiarato: « Sono felice di essere ritornato e di ritrovare il mio teatro Ho sofferto a Nuova York di essere lontano dalla mia patria, ma certamente non posso paragonare le mie sofferenze a quelle dei francesi che son rimasti nei territori occupati dal nemico ». Sensibilità o soltanto intelligenza in queste parole? Comunque sia egli ha saputo dare le parole attese da quelli che stanno sul mare della patria per riabbracciare gli esuli, dimostrando di non voler dare maggior valore al suo esilio che ai patimenti dei rimasti ad affrontare la bufera.

Parlando del teatro attuale Bernstein ha dato anzitutto notizie della sua opera di scrittore. Ha incontrato che un lavoro scritto direttamente in lingua inglese ed intitolato Rose Burke fu interpretato dalla grande Katherine Cornell, ma che la commedia recitata per la prima volta una settimana prima del disastro di Pearl Harbor risentì dell'enorme emozione che l'aggressione giapponese aveva suscitata nell'opinione pubblica americana e non ebbe la risonanza che egli aveva sperato. Ci ha detto ancora che il teatro americano — come noi ben sappiamo — è eccellente, ma da quel campione del teatro di pura azione che egli fu ha particolarmente messo in evidenza il successo ottenuto da Born Jesterdaj, commedia che sta trionfando nei palcoscenici americani, notevole per il movimento drammatico dell'azione, ma non ha fatto parola di altri recenti successi americani più alti e più spirituali. E ci ha detto ancora che la grande Katherine Cornell ha ripulato in Antigone di Anahuit soltanto un successo di stima. Queste ed altre cose ha detto Bernstein appena intervistato, ma soprattutto con il suo ritorno e con l'interesse suscitato in Francia, egli ci ha fatto sapere che mentre noi lo credevamo teatralmente finito, campione sopravvissuto del teatro borghese, egli si ritiene ancora vivo e ben vivo.

Bernstein fu una grande attrattiva per il pubblico del suo tempo Uomo di ingegno acuto, temperamento volitivo di costruttore, egli diede a quasi tutti i suoi drammi una tecnica perfetta, di sicuro successo.

Ma la tecnica non fu la sua sola risorsa. L'è pure l'ambiente. I protagonisti dei suoi drammi sono tutti o quasi uomini rapaci e voluttuosi, cinici ed appassionati soltanto per disfidare i propri egoismi, conquistatori di denaro e di donne di lusso. Nulla di più attraente per i borghesi inconsciamente felici ed in gran parte ancora onesti del primo Novecento: essi, vestiti del loro abito migliore e con l'animo emozionato per il denaro inappagato di una vita più vuota e spregiudicata, andavano in poltrona, e si abbandonavano felici e feluciosi, come bambini troppo tenuti per mano dai pregiudizi non ancora spenti, alla lusinga del furbo Bernstein. Egli li conduceva attraverso le spolate magnificenze del mondo di gran lusso, in « garçonnières » morbide e conturbanti, nei saloni liberty dei grandi alberghi, li faceva assistere alle battaglie drammatiche in cui i grandi banchieri giocavano il destino delle loro fortune e poi, con un colpo da prestigiatore, mostrava gli idoli nella loro intimità, nei momenti della sconfitta, per lo più abbattuti dal gioco di una speculazione audace o dalle perfide corna di bellissime amanti. Appagata la curiosità, la morale equilibrata di quel pubblico si acquietava nel vedere quei dominatori della vita abbattuti per le più comuni sventure di tutti gli uomini mediocri e si commoveva addirittura se, come accade in Aprés moi, il dominatore rientrava nelle file degli uomini comuni sorretto pietosamente dalla stessa donna che l'aveva tradito.

Emulo di Batiste, anticipatore di Bourdet (in ogni commedia di Bourdet gli uomini che hanno cinquant'anni sono ancora dei puri personaggi alla Bernstein come il padre di Rena nella Prigioniera), Henry Bernstein ha portato sulla scena tutta una società francese così

come, in modo meno continuativo ma nelle volte egualmente felici, fece Niccodemo in Italia.

Se nel teatro Bernstein non si fermava al meccanismo, ma studiava una classe sociale come era prima e dopo la grande guerra del 1914, noi ci trovammo dinanzi al documento di ciò che quella classe credeva di essere e non era.

Ma il modo in cui una classe si idealizza, la sua maniera di soffrire e di amare, la « moda » dei suoi sentimenti, in sostanza il sogno che una classe sociale fa di se stessa in un determinato momento della sua storia è per un poeta materia di maggior interesse umano della storia stessa con la sua cruda evidenza. La classe borghese del primo Novecento credeva di vivere drammaticamente e intensamente. Invece aveva il suo ambiente naturale negli imputriditi di lusso e negli ultimi vespertini. Era alla vigilia di due massacri e credeva di essere felice. Era come chi chiude gli occhi per non vedere l'abisso e crede di chiudersi per sognare.

Bernstein ha colto con mano maestra questo stato d'animo. Noi lo ritenevamo un mestierante e lentamente ci accorgiamo che egli ha scritto un'opera che avrà sempre valore di interesse.

Anche in Italia il successo di Bernstein fu trionfale. Fortunato come sempre egli ebbe come interprete Ruggero Ruggieri, un Ruggieri in piena forma, nel periodo più smagliante della sua arte ancora giovane e vigorosa.

Dopo la prima grande guerra anche gli attori più consacrati in una loro determinato stile, dal volto già ben definito, non potevano rimanere sulle antiche posizioni. Nell'apparenza soltanto il mondo era ritornato come prima.

Ma noi in Italia quella fu l'epoca delle prime « réclames » luminose agli ingressi dei teatri. C'era il « caro teatro » ma le poltrone erano a venti lire. Macchine lucide, dal cofano in nuovi elegantissimi forme, portavano a teatro i signori che vestivano ancora il frac. I tabariis « rigurgitavano », numerosi come le attuali sale da ballo. Petrolini stava inventando Gasone. A Roma trionfava la Fougère. Pirandello era urlato dal pubblico; soltanto qualche studente gli batteva le mani, e dopo aver guardato attento le « réclames » luminose sui tetti fiammeggianti della sua città egli rincevava triste in quel carnevale apparente. Non poteva immaginare che vent'anni più tardi, in notti di incubo, quei tetti amati avrebbero fiammeggiato di altri fuochi, distruttori e terribili. Egli credeva di essere figlio di un popolo fortunato, sognava metropoli al posto delle sue città, era tormentato da sogni di grandezza, ma inquieto sentiva che il suo passo aveva il suono di cento, di mille passi, che camminavano verso un destino oscuro. La borghesia soddisfatta invece si guardava vivere un'altra volta.

Calmate zone di silenzio, i poeti intimisti, la schiera comandata da Sarment, offrivano, essi soli, alla melanconia dei reduci, il loro teatro di poesia distruttiva. Anche Bernstein si accorse allora che i suoi personaggi non potevano più essere quelli di prima.

Nacquero così « Felix » e « Melò », opere di un secondo Bernstein. Ancora elegantissimi i suoi personaggi si vestivano a Roma da Caracci ed a Parigi da Doussat, ma gli interni delle loro case non erano più in stile liberty. Sulle poltrone novecento, tanto scomode, i loro sogni si erano fatti inquieti. Il fine commerciale gli fece comprendere che l'uomo aveva anche un'anima. La sua sensibilità di artista, malgrado tutto, gli diede i mezzi per scrivere le sue migliori commedie.

Oggi Bernstein è sopravvissuto alla seconda bufera del mondo e alla più tragica esperienza della sua razza pur abituata alle secolari persecuzioni.

Egli è ritornato alla sua dolce terra di Francia. Gli intervistatori ci hanno detto che egli è ancora vigoroso come un conquistatore ancora insoddisfatto.

Saprà questo vecchio leone della scena, ai limiti degli anni e della vita e della più dispareta esperienze, questo splendido raccoglitore di quadri e di oggetti d'arte, raccogliere anche la poesia?

Si può pensare che lo tenterà. Egli ha troppo istinto per non capire che oggi anche la poesia può essere un buon affare. Forse è il momento in cui egli ci darà il terzo ed ultimo volto di se stesso.

RENZO LAGUZZI

PROSA

«SVEGLIATI E CANTA»
Tre atti di Clifford Odets — giovedì ore 21.30
Gruppo Nord — Programma A.
e Gruppo Centro Sud — I programma

Il nome di Odets appartiene, come quello di Irving Shaw, di Rice, di Wexley, al settore più rivoluzionario del teatro americano, per lo meno fino a tanto che egli frequentò e lavorò per i teatri di sinistra come attore e come autore. Il grande successo, al solito, ha poi un poco affievolito il suo impulso originario. Ecco la sua carta d'identità: È nato nel 1908. Ha sposato un'attrice cinematografica austriaca, Luisa Remer. La sua produzione drammatica comprende una decina di opere. Lavora a Hollywood come sceneggiata e sceneggiatore cinematografico. Oggi occupa un posto considerevole nel teatro del suo paese.

Svegliati e canta è la prima sua opera che si presenta al pubblico italiano.

Naturalmente, come per gran parte delle opere americane del momento presente, anche questa è la storia di un fallimento, la rievocazione dei bassifondi piccolo-borghese americani; una famiglia dove padre madre figliuoli sono travolti da un ingranaggio sociale, che li stritola economicamente e affievolisce o distrugge in loro ogni impulso di reazione morale.

Corki, quando si trovò a scrivere i suoi tragici «bassifondi» dove gli ex-uomini passavano le giornate ubbriacandosi, batendo le loro donne e sfogandosi in interminabili conversazioni filosofiche, non poté nascondere la simpatia che nutrivano per un mondo tanto favoloso, non ostante la nessuna voglia di lavorare dei suoi sacerdoti, e tanto libertario per lo meno a parole. Più che pietà ha lo sgomento umano di un poeta. Si potrebbe dire egualmente di Odets. A differenza di Anderson, di Sherwood, di Caldwell, Odets «vuol bene» ai suoi personaggi. Dietro di essi c'è una tragedia, non tanto letteraria quanto quotidiana, che egli rivive. Il loro linguaggio è concreto, secco, realistico, il linguaggio di tutti i giorni, e nella giusta condensazione stilistica si sente trasfigurata una commovente. Dal rapporto fra la tragedia dei personaggi e il loro linguaggio nasce l'umorismo di Odets.

Umorismo ben noto in America, dove l'eterno e il contingente si mescolano volentieri in un solo abbraccio anche formale. Così come i personaggi americani alternano volentieri contumelie e invocazioni alle stelle. Il discorso sup-

31 LUGLIO

ATTENZIONE!

COL 31 LUGLIO SCADE IL TERMINE PER IL PAGAMENTO DELLA SECONDA RATA DI ABBONAMENTO ALLE RADIODIFFUSIONI. COLORO CHE HANNO A SUO TEMPO SCELTO IL PAGAMENTO DEL CANONE IN DUE RATE SEMESTRALI, DEVONO PROVVEDERE AL VERSAMENTO DI L. 715, PRESSO QUALSIASI UFFICIO POSTALE O PRESSO UNA DELLE SEDI DELLA R.A.I. UTILIZZANDO I BOLLETTINI VERDI DI CONTO CORRENTE POSTALE CONTENUTI NEL LIBRETTO PERSONALE DI ISCRIZIONE. È TRASCORSA TALE DATA YERRANNO APPLICATE A CARICO DEI RITARDATARI LE PREVISTE SOVRATTASSE DI LEGGE.

coy è un vero scrittore che risolve e trasforma tutta la sua materia in arte. In Odets i residui grezzi, le insistenze, le lungaggini, le ripetizioni sono parecchie, le sue esemplificazioni sono eccessive. Le sue speranze troppo limitate e immediate per essere pacata ragione di poesia. Inoltre il loro impulso d'ispirazione è diverso. Cecov esprime una rassegnazione meditata di vivere, un'accelerazione di vivere che si fa quasi crolla e si richiama a una concezione pessimistica, universale del mondo.

Odets, descritto che abbia il suo mondo con spontanea vitalità e persuasione, rivela poi la sua mancanza d'unità poetica, mette l'accento sulla contingenza spirituale dei suoi protagonisti, facendoci sperare con Ralph che tutto cambierà. Se per cambiare il mondo basta un po' di coraggio di un Ralph, il mondo sarebbe ben semplicistico. Ma del mondo non ci comunica un'interpretazione convinta. Ralph vincerà perché ha fede: e cosa vincerà? Potrà forse un giorno andare con la sua donna, al sole, e vivere un paradiso americano in terra, che non è affatto, schiene in gran parte su soltanto di automobili utilitarie, di cinema, e di ragazze frivole, è fatto anche di «pesci scotti verdi», dove i negri sognano di mangiare i pesci fritti in cielo.

Da quale concezione apposta derivano a Cecov le doti dei grandi: una calma alcuna convinta coerenza nella delicata malinconia della sua rassegnazione. Odets invece è più energico, impulsivo, clamoroso, come colui che sul naufragio dei suoi uomini tenta di lanciare gridi di risorsa, come un capitano, che incoraggia i marinai, mentre la nave affonda.

Si è parlato della qualità di Odets, a somiglianza di O' Casey, di distendere il mondo su un piano solo dove l'alto e il basso, l'essenziale e il secondario, portano lo stesso accento. È naturale. È il segno del disordine morale di un mondo, di un inabissarsi della moralità che si riflette nel comune linguaggio e che vuol inoltre essere un segno di cautela e di antiretorica. Si riscontra anche in Cecov, in senso più profondo. I personaggi quasi inconsciamente si svagano del loro dolori in piccole pratiche quotidiane. Mangiando un'arancina, bevono il tè, suonano un disco. Ma in Cecov questo pianeggiare degli eventi era lo specchio in una desolazione metafisica. In Odets mi pare l'uso più contingente di una società semplice, brutale, dove tutto va a male e dove i protagonisti hanno perso l'uno dell'altro, senza aver riconquistato quello di precisi valori morali, e fatti cauti dal loro stesso scetticismo, rifiutano dal portare qualsivoglia avvenimento su un piano particolare, ma tutto coinvolgono, quasi per pudore, in uno stesso tono espressivo.

ENZO FERRIENI



Guido, Enrico Cori e Fernando Favre ne «Il cappello a tre punte» di Alvaro, realizzato dalla compagnia di prosodi Radio Milano

do, mordente, brutale d'ogni giorno ci farebbe correre, ma comparato alla condizione in cui si svolge ci fa piangere. È gente da poco, antieroeica, la gente cara agli intonisti: una mamma, che l'amministrazione familiare ha reso un po' irritabile, un padre che l'ufficio ha umiliato fino a rendere un po' mentecatto, una figlia che ha immaginazione e si dà al primo avventuriero che le stringe un braccio, per un oscuro latito di ribellione, un vecchio nonno, barbiere fallito, profeta di quei soliti gridi di sommovimento sociale, che le sinistre americane lanciano, sapendo che nessuno li raccoglierà, ma del resto un po' fissato anche lui, un marito della figlia, tenace, umile, paziente, come Miodvidienko del Gabbiano di Cecov, figlio di un padre ebreo, morto di crepacuore perché i banditi gli avevano tagliato la barba, e Moe Axelrod, lo sradicato, che ha perso in guerra una gamba, e fu il contrabbandiere, e si rode di non poter sposare Hennie, che ha sedotto, e intanto lancia bestemmie. Gente che non ha un punto d'appoggio, che si regge con la morale del dopoguerra o delle condizioni che preparano la guerra. Una morale tutta alla giornata, tutta intesa secondo la inclinazione o a trionfare o soltanto a sussistere, senza altre esigenze. Odets neppure di giudica, anche se il suo eroe Ralph ha invettive così roventi di dramma e si gonfia di parole che decantano una vita nuova.

Quel che ci prende è lo sprofondare di questa famiglia, ben determinata, vivente, ben americana, verso condizioni sempre più incoerenti. Anche in Cecov accadeva così. Ma Ce-



Vivi Gioi in una capriola inquadatura

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -
S. REMO TORINO I - VENEZIA VERONA - BUSTO
ARSIZIO 13.15 14.30, 20.30-0.45 - BUSTO A. II 20.30-0.45

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(In tutte le ore di programma, oltre la normale programmazione, sono quelle del programma «A»)

- 7.30 Musica del mattino.
- 8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
- 10-12 (Milano II - Torino II - Genova II) Trasmissione del Castello Sforzesco di Milano. Radiocronaca della giornata della ricostruzione.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
- 12-12.53 Vedi «Regionali Nord».
- 12.53 Notiziario dei mercati americani.
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15-13.25 Dirchi.
- 13.30-13.55
I MOSCHETTIERI 1946 di Nizza e Morbelli
Musica e adattamenti musicali di Egidio Storti. Dedicatissima puntata (trasmissione offerta dalla Episan, produttore dell'Insetticida Episan Spray K 46).
- 13.55-15 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

- 13 - Segnale orario. Orchestra «Mazzini» diretta da Dante Galietta. 1. John. Pennsylvania; 2. Godina. Maria; 3. Theaetone. You baby; 4. (Midiati Rossi). Quo vadis; 5. Du pont. La Rosita; 6. Noelett. Basta un po' d'amore; 7. Kroll. Vagabond. Febbra'no pain.
- 13.30 Musica sinfonica di FRANZ LISZT. 1. I preludi, poema sinfonico n. 3; 2. Mephisto Valze.
- 14.14.30 Refrains (orch.) e nuovi patati del «Quartetto della canaille».

PROGRAMMA «A»

- 17 - QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA. 1. Garland. Con stile; 2. Melfi. Bianchi. Poema; 3. Filippini. Evviva di festa; 4. Passero. Per le sognare; 5. Juan De Cruz. Zingarezza; 6. Marachi. Soprano. Nel bruciamante c'è una stella; 7. Astore. Prati in core; 8. Martinelli. Amore perduto; 9. Prati. Roca. Prima di dire addio; 10. Ramallo. Lilla; 11. Sanaboni. Albino. Con me ti vorrei sul mio cuore; 12. Barberis. Se c'è la luna; 13. Muzichestro. Grigio su grigio.
- 17.45 Cronache sportive.
- 18 - CONCERTO del violoncellista Giuseppe Petrali e del pianista Mario Salzano. 1. Frazzi. Leggenda; 2. Niboniana. Cinque pezzi in modo popolare, op. 102.
- 18.30 RADIODRAMMA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Episan Milanese).
- 19.20 Polpozzini di danza e canzoni.
- 19.45 Notizie sportive.
- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30-21.10 SELVA DI OPERETTE.
- 21.15 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RADIO ITALIANA diretta da MARIO SALERNO. Franchi. Quintetto in fa maggiore, per pianoforte, due violini, viola e violoncello: a) Molto moderato quasi lento - Marcato - Allegro - Tempo I - Animato - Più presto; b) Lento, con molto sentimento; c) Allegro non troppo ma con fuoco - Esecutori: Mario Salzano, pianoforte; Renato Biboli, primo violino; Umberto Roma, secondo violino; Igo Casanova, viola; Gruppo Petrali, violoncello.
- 22.15 Musica brillante.
- 22.45 La gazzetta sportiva.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23.10 (Tab notturno - 23.50) Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7.30-12 - 12.53-13.55 - 17.045 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie di pianoforte ed orchestra. Concerto a cura dell'Unione Regionale del Ministero dell'Assistenza Pastorale. 10 Super. Pista cantabile. Concerto. 10.15 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.30 Musica italiana. 12.38 Riscontro dei cronisti. 12.30 Orchestra Zonta. 1. Kramer. Oh bimbi!; 2. Minotti. Turbamento; 3. Parkay. Notturno swing; 4. Minetti. Tenerelle; 5. Giare. Incazz. Teccata swing; 6. Buhavian. Telefono occupato. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dirchi. 14 Notiziario regionale. 14.30 Travagliati cittadini. 14.20 Notizie. 14.35 Culto evangelico. 14.45-15 Dirchi.

BOLZANO

- 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica referata. 12.15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12.30 Notiziario. Comunicati. Dirchi in lingua tedesca. 12.58-13.15 Riassunto programma. 13.15-13.30 Comunicati.
- 19.19.45 Programma in lingua tedesca: a) il quarto d'ora dei bambini; b) il «chi»; c) notiziario e comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 21.15 Programma dedicato ai due gruppi etnici: «La vostra canzone», trasmissione offerta dalla Filia Verdy di Bolzano. 21.45 Radiodramma. 22.15-23 Musica di ballo. 23.05 Messaggi.

GENOVA SAN REMO

- 8.30 Bollettino orofonografico. 8.33-8.35 Riassunto del programma. 10.30 Trasmissione dedicata all'agricoltore locale. 12 Spiegazione del S. Vangelo fatta da Don Giacomo Lercaro. 12.15 Musica varia. 12.28 Riassunto del programma. 12.31 Popolo e musica classica. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dirchi. 14 Comunicato dialettale. 14.45-15 Culto evangelico.

MILANO I

- 10.15-20.30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto del programma. 12.17 Notte dei giovani. 12.43-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dirchi. 14 «Scuola di guida», trasmissione organizzata per il Castello Lombardo. 14.10 Sette giorni a Milano. 14.40 Notizie sportive e dirchi. 14.45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Alberto del Pato. 12.15 Lettera del programma. 12.17 Mostra a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Dove. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dirchi. 14 Rassegna della stampa veneta. 14.15 Ritmi americani.

10.15-10.30 Spiegazione del Vangelo. 10.30-10.35 La valle di S. Bernardo. 1. Amico. 1. Al pattinguero del Mellissano. 1. Buona notte ovunque tu sia; 2. Beneme. music; 3. Nanna nanna dell'oscacchiotto; 4. La carrozza inglese. 14.55-15 (Tab notturno), tenuto dal Pastore Agostini. 16 «L'angolo dei bambini» Linda Scott.

TORINO

- 8.30-8.35 Dedicatissima. 12.15 Spiegazione del Vangelo. 12.15 (Tab notturno) della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12.28 Riassunto del Programma. 12.30 Comunicati. 1. Mito. Pianta. Sol per te; 2. Marchetti. Lira Perdutamente; 3. Semino. Anna Roca; 4. Arigo. C'è chi; 5. Brundis. 12.43-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dirchi. 14 Notiziario regionale. 14.10-14.40 Culto evangelico.

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7.25 Calendario. 7.30 Notiziario. 7.45-8 Messa del mattino. 9.30 Trasmissione degli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico. 12.30 (Tab notturno) di varietà. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13.15 Giustino musicale. 13.30 Le avventure di Pasquino. 14 Riassunto notizie. 14.05-14.15 Rassegna settimanale programma.
- 17.30 Quattro salti in famiglia. 18 Musica da camera. 18.30 Radiocronaca sportiva di una partita di calcio. 19.20 Polpozzini di danza e canzoni. 19.45 Notizie sportive. 19.52 Rassegna stampa periodica. 20 Intermessa. 20.15 Segnale orario, notiziario italiano. 20.30 Orchestra italiana. 21.10 Orchestra da camera diretta dal M° I. T. Bolo. 21.45 Notizie sportive. 22 La donna rossa, su libretto di G. Giannini. Inchi. Musica leggera. 23 Ultime notizie della M.C. 23.15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA M. MARIO

- 8 Segnale orario. Cronache. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 «Buon giorno». 8.25 Concerto di musica per organo. 8.55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10.30-10.45 Notiziario italiano. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettera e spiegazione del Vangelo. 12.20 Musica oratoria.

OGGI ALLE 13,30

I MOSCHETTIERI 1946

Radioavventura di
NIZZA e MORBELLI

DICIOTTESIMA PUNTATA
VENT'ANNI DOPO
OVERO
IL VISCONTE DI BRAGHELONGHE

Programma offerto dalla EPISAN produttrice
dell'

Episan SPRAY K 46

L'INSETTICIDA SCIENTIFICO CHE NON PERDONA

EPISAN - CORAL MADENTA 40 - MILANO



ca 12,53 I mercati finanziari e comere... 12,57 Bollettino meteorologico... 13 Segnale orario... 13,15 Canzoni... 14,15 Transmissio... 14,40...

18,33 Radioprogramma del secondo tempo... 19,30 Transmissio... 19,45 Notizie sportive... 20 Segnale orario... 20,30 Attualità... 21,10...

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONCA

8 Segnale orario... 8,10 Notizie sportive... 8,15 Danza... 8,25-8,30 I programmi della settimana... 11 Mitici canzoni e melodie... 12 Segnale orario... 12,30 Musica leggera... 12,53 I mercati finanziari e commenti americani... 12,57 Bollettino meteorologico... 13 Segnale orario... 13,10 Canzoni popolari... 13,35 Anna Garofalo a Parole di una donna... 13,45 Orchestra sinfonica... 14,15-15 Musica operistica... 17,30 Piccola Banda diretta dal M° Eberio Turci... 18 Festa sull'aria... 18,40 Teatro del Popolo: Giovani artisti... 19,35 Notizie sportive... 20 Segnale orario... 20,30 Attualità... 20,45...

RADIO SARDEGNA

7,45 Altemeridi - Giornale Radio - I programmi del giorno... 8,8,15 Segnale orario... 12,30 Transmissio... 12,45 Parla un Sacerdote... 13 Segnale orario... 13,10 Complesso sinfonico di Radio Sardegna con Pino De Fazio... 14 Segnale orario... 14,15-14,45 Musiche regionali italiane

18,30 Cantuero dei bambini... 19 Transmissio... 19,30 La posta di Radio Sardegna... 20 Le canzoni preferite... 20,25 Le prime dello sport... 20,30 Concerto di pianoforte... 21,10 Musica leggera... 23,27 Lettura del programma di lunedì... 23,30 e Notizie...

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario... 10,17 Musica da camera... 11 Notiziario... 11,17 Musica da camera... 12,15 Transmissio... 12,40...

18,30 Concerto sinfonico... 19,30 Transmissio... 19,45 Notizie sportive... 20 Segnale orario... 20,30 Attualità... 21,10...

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il divo degli castellani... 11,30 Canzoni... 12,15 Musica da camera... 13,15 Transmissio... 13,40...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Musica di camera... 10,15 Transmissio... 10,45 Parla un Sacerdote... 11,15 Canzoni... 11,45...

PROGRAMMA LEGGERO

9,15 Musica di camera... 10,15 Transmissio... 10,45 Parla un Sacerdote... 11,15 Canzoni... 11,45...

PROGRAMMA A ONDE CORTE

11,15 Orchestra da teatro... 12,15 Transmissio... 12,45 Parla un Sacerdote... 13,15 Canzoni... 13,45...



MARIO LOSCHI dirige l'Orchestra Polacca



MARINA GATTI canta a Radio Milano

20 Musica profana... 21,15 Concerto della Banda della scuola...

MONTECARLO

8,40 Concerto di musica leggera... 9,15 Musica da camera... 10,15 Transmissio... 10,40...

OLANDA

16,15 Musica da camera... 17,15 Concerto sinfonico...

MILVERSUM II

20 Spettacolo di varietà... 21,15 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Rotterdam...

SVIZZERA

7,45 Notiziario... 8,15 Musica leggera... 10,15 Transmissio... 10,40...

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

MILIONI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Table with 3 columns: Type of prize, Amount, and Frequency. Rows include weekly prizes, prizes for the week of August, prizes for the week of August, and prizes for the week of August.

RISULTATI DELLA 21ª ESTRAZIONE; SABATO 13 LUGLIO 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Carlo Paoletti di Milano con la cartolina serie A 463431. Il premio di L. 10.000 all' esercente fornitore della cartolina Bar Ciceri - Milano.

ORGANIZZAZIONE SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO. 13,15 14,10 20,30-0,45 - BUSTO ARSIZIO. 11: 20,30-24,10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Nelle ore di programma esiste la doppia trasmissione con quella del programma « A »)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Piede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio Inno grafico.
- 12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15 **INSOMMA, LEI CHI È?** (tramissione offerta dalla Ditta Sarti)
- 13,30-13,45 « I valori di Strauss e nella trasmissione di Willy Ferrero.

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario. **RADIOCORCHESTRA** diretta da Vincenzo Mannò.
- 13,35 **ORCHESTRA** diretta da Manrico Lotti.
- 14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiologica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 **L'ultimo della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.**
- 14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15,10 **Regale orario. Giornale radio.**
- 17 — Concerto del pianista Agostino Orizio - Musiche di Frescobaldi, Scarlatti, Chopin, Mendelssohn, Debussy, Martucci.
- 17,30 **LA VOCE DI LONDRA:** Architettura Inglese - Il disco della settimana.
- 18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
- 18,45 « Per la donna ».
- 19 — **LA VOCE DELL'AMERICA**, 19,15 Lezione di lingua inglese.
- 19,45 « Cronache della ricostruzione », 19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30 **LA STORIA ALLA RIBALTA** (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni).
- 20,50-21 Intermezzo gain.
- 21,05 « PRONTO PRONTO... E' LA FORTUNA », trasmissione organizzata per il quotidiano « Gazzetta Sera » (Torino) e il « Tempo » (Milano).

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario **BARITMAN E IL SUO COMPLESSO**.
- 20,35 **GITTORINO RESPIGHI:** Feste Romane: a) Circeve, b) Giubileo, c) L'Octubrato, d) La Refana (edizione fonografica).
- 21 — **BOTTA E RISPOSTA**, programma di indovinelli presentato da Silvio Gili.
- 21,35 **VITA-LIFE**, al pianoforte.
- 22-22,30 Melodie e romanze - 1. Brahms: Romanza in fa, op. 118, n. 6; 2. Ciaikovsky: Melodia, op. 42, n. 3; 3. Bossi: Canto d'aprile; 4. Sarasate: Romanza andalusa, op. 22; 5. Pridoda: Melodia slava; 6. Mascagni: Mama... non mama; 7. Mascagnati: Canto nostalgico; 8. Tosti: Serenata.

MUSICHE di LODOVICO ROCCA
per piccoli complessi vocali e strumentali diretto da **GIANANDREA GAVAZZENI** col concorso del tenore Aldo Bertozzi e del baritone Pier Luigi Latini.

Maestro del coro: Bruno Erminero
1. Proverbi di Salomone, sequenza per tenore, esotico di quattro donne. Flauto, fagotto, corne, tromba, timpani, batteria, celeste, arpa, due pianoforti e contrabbasso; 2. Biribù occhi di rana, per baritono e orchestra d'archi; 3. Storiella, per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte; 4. Schizzi francescani, per flauto, oboe, corneo inglese, clarinetto, fagotto, tamburo, arpa, pianoforte e clavicembalo; a) Fra' Ginepro e l'allalena, b) Il lebbroso e Santo Francesco, c) La visione di Fra' Leone; 5. Salmedie per baritono, currello riccio, tra corni, tra fagotti, tromba, timpani, batteria, pianoforte o celeste - Prima del concerto; e Ludovico Rocca, uomo di teatro, conversazione di Alberto Mantelli.

22,30 (chiusa) **LA LIBERTA'**
Un atto di **CARLO TERRON**
Regia di Enzo Conzatti.

- 23 — Segnale orario. « Oggi a Montecatini », Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 **Ultime notizie**.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:** per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Notiziario. 12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
- 18,18-45 Musiche di Antonio D'Amico. 21,05-21,20 Concerto di Hasso Ertola Bariliani. Al pianoforte Mario Lotti.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Musica varia. 14,41-15 Canzoni. 18 Musica leggera. 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche.
- 19,20 Programma in lingua tedesca: a) Musikalische Träume; ausgeführt von dem Pianisten Prof. Fr. Th. Kaufmann; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21-21,20 Qualche disco. 23,05 Messaggio.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Rubrica « Mamma e papà ». 8,40 Bollettino ortofrutticolo. 8,43-8,45 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettatore. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario locale. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18 Canzoni e stime - 1. Marbeni: Frenesia; 2. Enrie: Io l'ho incontrata a Napoli; 3. Nicelli: Col trullalà; 4. Di Costanzo: Studio n. 1, ritmo allegro; 5. Chesù: Bianca casella; 6. Grassi: Maria Teresa; 7. Bruca: Piccadilly mon ami; 8. Del Pino: Mamma, voglio anch'io la fidanzata; 9. Giannetto: Una rosa; 10. Corlino: Bambolina; 11. Nicelli: Par me; 12. Escobar: La Corona; 13. Astor: Prati in fiore. 18,40-18,45 Pro assistenza bambini feriti. 21-21,20 Canzoni napoletane.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.
- 18 Musica leggera - 1. Ceragioli: Maestri allegri; 2. Erlely: Puzza, fox; 3. Gallo: Bacio di fata; 4. Felian-Andro: Ballerem la polca; 5. Agnello: Non c'è amore; 6. Kramer: Musica dolce; 7. Beltrami: Col treno delle sette; 8. Ferraris: Adorata; 9. Di Ceglie: Alida; 10. Milano: Anna Maria. 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche - 1. Catalani: Edmea, preludio dell'atto primo; 2. Boito: Mefistofele, « Altra notte in fondo al mare »; 3. Flotow: Maita, « M'apparia »; 4. Leoncavallo: I pagliacci, « Coro delle campane ».

4 Leoncavallo: Pagliacci, coro delle campane.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
- 18 Concerto del violoncellista Giorgio Menegazzo - Al pianoforte: Mara Peloso - Edward Elgar: Concerto in re minore; a) Largo e allegro maestoso, b) Introduzione, c) Introduzione e allegro vivace.
- 18,30-18,45 Ritmi d'America - 1. Vincenzo Brivio: Non piangere bimby; 2. Dolci (Gabinato): Prigioniero d'amore; 3. Hans-Meister: Un bel mattino; 4. 1000: L'ultima riunione; 5. Green: Biondo: Viaggio sentimentale. 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università » 21-21,20 Museo di Lido: 1. Kikimora, opera 63; 2. Otto canti popolari russi.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programmario vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Curiosità musicali.
- 18 Musica leggera - 1. Ceragioli: Maestri allegri; 2. Erlely: Puzza, fox; 3. Gallo: Bacio di fata; 4. Felian-Andro: Ballerem la polca; 5. Agnello: Non c'è amore; 6. Kramer: Musica dolce; 7. Beltrami: Col treno delle sette; 8. Ferraris: Adorata; 9. Di Ceglie: Alida; 10. Milano: Anna Maria. 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche - 1. Catalani: Edmea, preludio dell'atto primo; 2. Boito: Mefistofele, « Altra notte in fondo al mare »; 3. Flotow: Maita, « M'apparia »; 4. Leoncavallo: I pagliacci, « Coro delle campane ».

TRIESTE

- 17 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi.
- 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13,15 Fantasia musicale. 14. Riassunto notizie. 14,05-14,15 Orizzonte artistico.
- 17,30 La voce di Londra. 18 Musica leggera. 18,30 Arie e brani da opere liriche. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da camera. 19,40 Conversazione d'antico. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 Galleria della musica. 20,45 La settimana nel mondo. 21 Museo da ballo. 21,20 Musiche di Ludovico Rocca dirette da Gianandrea Gavazzeni. 23,30 Musica Una degli onesti, un atto di Roberto Bracco. 23. Ultime notizie in italiano dall' B.R.C. 23,15-24 Club sottano.

... insomma, lei chi è

Trasmissione settimanale a premi offerta dalla Distilleria

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttori del famoso Cognac Sarti e del **Bianco Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del Programma « A » la 9ª puntata

Le modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2



GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - S. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 e Buongiorno. 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 e Fede e avventure, trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Piccola banda diretta dal M° Tucci. 12,25 Radio Naja. 12,53 L'attimo della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 e Intonima, lei chi è? (trasmissione offerta dalla Ditta Sarti). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,45 Ascolta questa sera 13,50 Trasmissione e la locale. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 e Finestra sul mondo, rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni da New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (16): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Musica da ballo 17,30 (Firenze) Concerto della violinista Noemi Genus. 18 Segnale orario. Danze d'altri tempi. 18,30 e Radiodivulso, settimanale radiofonico per ragazzi. 19 e il vostro unico programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni RAI. 19,30 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 e La storia alla ribalta, trasmissione offerta dalla Ditta Geronzi. 20,50 e Spunto cronaca, discussione organizzata per la Ditta Francesco Zingone di Roma. 21 e Fede e risposta, programma di interviste presentato da Silvio Gelli. 21,40 Orchestra Radio Bari. 22 Concerto sinfonico diretto dal M° Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Franco Mancuso. 23 Segnale orario. e Oggi a Montecarlo. e Giornale radio. 23,20 Il concerto dei cinque e Musica da ballo. 23,50 Ultimo notizie. 23,55-24 e Buonanotte.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 e Buongiorno. 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 e Di tutto un po'. 8,10 e Fede e avventure (trasmissione per i reduci). 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. e Medaglie. 12,10 Musica sinfonica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Cappone. 13,50 Ada Boni; e La cucina di oggi. 14 e Dalle due alle tre, musica da camera, presentata da Cesare Valsecchi. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 e Ai vostri ordini, 1. La Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Mostra da ballo. 19 Calendario. 19,15 Università per radio. 19,30 Girolando di film e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Trasmissione prima parte del Concerto dalla Basilica di Assiseno diretto da Fernando Previtali. Prima sinfonia di Brahms in do maggiore. 22 e Il pellegrino, un atto di Charles Vildrac. Regia di A. G. Majano. 22,40 Selezione di spartite eseguite dall'orchestra all'italiana. 23 Segnale orario. e Oggi a Montecarlo. e Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultimo notizie. 23,55-24 e Buonanotte.

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 Archivio delle canzoni di ieri. 13 Segnale orario -

Giornale radio. 13,10 e Nel mondo dell'opereetta e, selezione di celebri opere di Lehár e di Meyer. Nell'intervallo: Nutrizioni dell'Informatore economico. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio. 19 Suona Glen Miller. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 Valzer di Strauss. 20 Melodie dell'800. 20,25 La voce della Giovane Sardegna. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Orchestra tipica Maracallo. 22 Concerto diretto dal M° Carlo Brunetti - 1) Davino: La tentazione di S. Antonio; 2) Grieg: Quattro danze sinfoniche, su temi norvegesi; 3) Cherubini: Balletto dell'opera e Anacronisti. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura dei programmi di martedì. 23,30 e Ruotante Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Segnali quotidiani parigini. 13,30 Notiziario. 13,45 Concerti parigini. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da René Coqueret. 1. Beethoven: Simfonie, variazioni; 2. Grieg: Danza norvegese; 3. Debussy: En Camarade, suite d'orchestra; 4. Poulenc: Rosa-Marie, arlesiano. 15 Notiziario. 15,05 Concerto fammista. 16 Israele var. 16,15 Concerto di variazioni. 16,45 Musica da ballo parigina. 18 Pierre Nepveu e da sua orchestra. 19,15 Concerto dell'organista André Morellet: e Fama J. S. Bach: 1. Preludio e fuga; 2. Corale; 3. Teatra. 20 Notiziario. 20,15 via piazza e il br. tempo e, con Adèle (Roma, Vini; e Rally, Princesse Aloy e Roger Niolet. 20,20 Musica e prosa francese. 21 Notiziario. 21,30 e Il libro del N.A. (regista dell'Espresso Orione); e R. Casella: Musica. 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Maurice Rostand, con il concerto di Jules Gounod, Opus. 23,30 Triluna parigina. 23,50 Notiziario e la sua orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,45 Concerto di musica varia diretta da William Lantier, con il concerto di Maurice Strakosky. 19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica prima parte. 20,15 Notiziario. 20,30 Banca di piazza dei ghiacci. 20,45 Film. 20,55 (16) var. di 21 Intervista a una cantante. 21,15 Il quinto d'ora con il Compositore André Paurat. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Trasmissione di André Gillard. 22,45 Jean Tex: e il maltrattato fuggo e, cinema-musica. 23,15 Fillogli franco-americani. 23,45 Notiziario var. 24 Notiziario, seguito la musica da ballo (danza).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Leo Stone e il suo spettacolo. 10,30 D'Artoli - Berlino: Il principe Igor, secondo atto. 13 Leslie Howard e la sua orchestra, con Pearl Carr e Maudie Hanson. 15 Uman-

ente sociale e L'ammiraglio, con il Concerto del Trio Kaminsky e del baritone Henry Cluningham - J. Murray: Trio in mi (K. 483); 3. Lutz: Canzoni; 3. Gower: Trio, e Canzoni (impresario) di 30 giorni di festa. 19,30 (16) var. e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Andrew Lamb, Dore James e tre ragazzi e una ragazza. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - J. Masset: Il matrimonio di Figaro, cantata; 3. Buxtehude: Sinfonia n. 101 in re minore (La perla); 3. Beethoven: Moltavia, poema sinfonico. 23,30 Concerto - Duetto dell'Orchestra Filarmónica con divella da Rafael Sabido.

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Musica da ballo (danza). 13,45 Concerto diretto da Julius Hirschler - J. Brahms: Concerto accademico; 2. Julius Hirschler: Trionfo sulla terra, per arca, cori e albi; 3. Liszt: Ragazzi ungheresi n. 1. 14,35 Orchestra da ballo. 15,30 Musica da ballo. 16,30 (16) var. e la sua orchestra, con Betty Hunt, Iona Hale e Percy Stobell. 21 Concerto di basso Norman Allan e dell'organista Inghilterra Post. 21,30 Metri richiesti interpretati da Joan Riazar - A. Piaf: David Hume. 23,10 Orchestra da teatro della B.R.C. diretta da Harold Lever, con il concerto del tenore Arthur Edwards.

PROGRAMMA ONDE CORTE

15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore (L'orologio). 1,30 Concerto sinfonico diretto da R. Arthur Hill - 1. Lando: Il lago montato, impetosa; 2. Il sereno: Muir e Trasformazione; 3. 24,20 Concerto del violonista Alan Lomax e Orchestra leggera della B.R.C. 6,10 Concerto sinfonico di basso Norman Allan. 8,15 John Blow e la sua orchestra. 8,45 Stella anallora: R.H. Edwards. 9,15 Rostand. 10,15 Concerto di Westminster. 10,30 Orchestra leggera della B.R.C. 11 Musica francese. 11,30 Concerto della Banda delle Wests. 12 Musica da ballo. 13,45 Concerto orchestrale diretto da John Macdonald. 14,30 Concerto da ballo. 15,30 Musica da ballo. 16 (16) var. e la sua orchestra. 16,30 (16) var. e la sua orchestra. 17,20 Musica da ballo.

MONTECARLO

8,40 Percy Elph: Nella Spagna solista; Power; Carlos Canario. 9 Notiziario. 9,15 Musicali del mattino, con Jack Mears, Jacqueline François, Jean-Pierre Dulas e l'Orchestra Jerry Mingo. 10 Notiziario. 10,15 Radiosam: Phaeon e Le Royal d'Onahale. 13 (16) var. e la sua orchestra. 13,30 (16) var. e la sua orchestra. 13,45 Il popolo Bar di Montecarlo. 14 Notiziario. 14,15 Musica da ballo. 14,30 (16) var. e la sua orchestra. 14,45 (16) var. e la sua orchestra. 20,08 Pagine di musica. 20,15 (16) var. e la sua orchestra. 20,30 (16) var. e la sua orchestra.

Notiziario. 20,40 Orchestre di Parigi. 21 (16) var. e la sua orchestra. 21,30 Jacques Barot; e i concerti di Londra. 22,30 (16) var. e la sua orchestra. 23 (16) var. e la sua orchestra. 23,30 (16) var. e la sua orchestra. 23,50 (16) var. e la sua orchestra.

OLANDA

MILVERSUM II

20,20 Musica da ballo (danza). 21,08 Concerto del Corpo Reale di musica da camera di Maria. 22,30 Concerto sinfonico. 23 (16) var. e la sua orchestra. 23,30 (16) var. e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica da ballo. 13,15 (16) var. e la sua orchestra. 13,30 (16) var. e la sua orchestra. 13,40 (16) var. e la sua orchestra. 13,50 (16) var. e la sua orchestra. 19,1 (16) var. e la sua orchestra. 19,15 (16) var. e la sua orchestra. 19,20 (16) var. e la sua orchestra. 19,25 (16) var. e la sua orchestra. 19,30 (16) var. e la sua orchestra. 19,35 (16) var. e la sua orchestra. 19,40 (16) var. e la sua orchestra. 19,45 (16) var. e la sua orchestra. 19,50 (16) var. e la sua orchestra. 19,55 (16) var. e la sua orchestra. 20,00 (16) var. e la sua orchestra. 20,05 (16) var. e la sua orchestra. 20,10 (16) var. e la sua orchestra. 20,15 (16) var. e la sua orchestra. 20,20 (16) var. e la sua orchestra. 20,25 (16) var. e la sua orchestra. 20,30 (16) var. e la sua orchestra. 20,35 (16) var. e la sua orchestra. 20,40 (16) var. e la sua orchestra. 20,45 (16) var. e la sua orchestra. 20,50 (16) var. e la sua orchestra. 20,55 (16) var. e la sua orchestra. 21,00 (16) var. e la sua orchestra. 21,05 (16) var. e la sua orchestra. 21,10 (16) var. e la sua orchestra. 21,15 (16) var. e la sua orchestra. 21,20 (16) var. e la sua orchestra. 21,25 (16) var. e la sua orchestra. 21,30 (16) var. e la sua orchestra. 21,35 (16) var. e la sua orchestra. 21,40 (16) var. e la sua orchestra. 21,45 (16) var. e la sua orchestra. 21,50 (16) var. e la sua orchestra. 21,55 (16) var. e la sua orchestra. 22,00 (16) var. e la sua orchestra. 22,05 (16) var. e la sua orchestra. 22,10 (16) var. e la sua orchestra. 22,15 (16) var. e la sua orchestra. 22,20 (16) var. e la sua orchestra. 22,25 (16) var. e la sua orchestra. 22,30 (16) var. e la sua orchestra. 22,35 (16) var. e la sua orchestra. 22,40 (16) var. e la sua orchestra. 22,45 (16) var. e la sua orchestra. 22,50 (16) var. e la sua orchestra. 22,55 (16) var. e la sua orchestra. 23,00 (16) var. e la sua orchestra. 23,05 (16) var. e la sua orchestra. 23,10 (16) var. e la sua orchestra. 23,15 (16) var. e la sua orchestra. 23,20 (16) var. e la sua orchestra. 23,25 (16) var. e la sua orchestra. 23,30 (16) var. e la sua orchestra. 23,35 (16) var. e la sua orchestra. 23,40 (16) var. e la sua orchestra. 23,45 (16) var. e la sua orchestra. 23,50 (16) var. e la sua orchestra. 23,55 (16) var. e la sua orchestra. 24,00 (16) var. e la sua orchestra.

MONTE CARLO

13,15 (16) var. e la sua orchestra. 13,30 (16) var. e la sua orchestra. 13,40 (16) var. e la sua orchestra. 13,50 (16) var. e la sua orchestra. 14,00 (16) var. e la sua orchestra. 14,10 (16) var. e la sua orchestra. 14,20 (16) var. e la sua orchestra. 14,30 (16) var. e la sua orchestra. 14,40 (16) var. e la sua orchestra. 14,50 (16) var. e la sua orchestra. 15,00 (16) var. e la sua orchestra. 15,10 (16) var. e la sua orchestra. 15,20 (16) var. e la sua orchestra. 15,30 (16) var. e la sua orchestra. 15,40 (16) var. e la sua orchestra. 15,50 (16) var. e la sua orchestra. 16,00 (16) var. e la sua orchestra. 16,10 (16) var. e la sua orchestra. 16,20 (16) var. e la sua orchestra. 16,30 (16) var. e la sua orchestra. 16,40 (16) var. e la sua orchestra. 16,50 (16) var. e la sua orchestra. 17,00 (16) var. e la sua orchestra. 17,10 (16) var. e la sua orchestra. 17,20 (16) var. e la sua orchestra. 17,30 (16) var. e la sua orchestra. 17,40 (16) var. e la sua orchestra. 17,50 (16) var. e la sua orchestra. 18,00 (16) var. e la sua orchestra. 18,10 (16) var. e la sua orchestra. 18,20 (16) var. e la sua orchestra. 18,30 (16) var. e la sua orchestra. 18,40 (16) var. e la sua orchestra. 18,50 (16) var. e la sua orchestra. 19,00 (16) var. e la sua orchestra. 19,10 (16) var. e la sua orchestra. 19,20 (16) var. e la sua orchestra. 19,30 (16) var. e la sua orchestra. 19,40 (16) var. e la sua orchestra. 19,50 (16) var. e la sua orchestra. 20,00 (16) var. e la sua orchestra. 20,10 (16) var. e la sua orchestra. 20,20 (16) var. e la sua orchestra. 20,30 (16) var. e la sua orchestra. 20,40 (16) var. e la sua orchestra. 20,50 (16) var. e la sua orchestra. 21,00 (16) var. e la sua orchestra. 21,10 (16) var. e la sua orchestra. 21,20 (16) var. e la sua orchestra. 21,30 (16) var. e la sua orchestra. 21,40 (16) var. e la sua orchestra. 21,50 (16) var. e la sua orchestra. 22,00 (16) var. e la sua orchestra. 22,10 (16) var. e la sua orchestra. 22,20 (16) var. e la sua orchestra. 22,30 (16) var. e la sua orchestra. 22,40 (16) var. e la sua orchestra. 22,50 (16) var. e la sua orchestra. 23,00 (16) var. e la sua orchestra. 23,10 (16) var. e la sua orchestra. 23,20 (16) var. e la sua orchestra. 23,30 (16) var. e la sua orchestra. 23,40 (16) var. e la sua orchestra. 23,50 (16) var. e la sua orchestra. 24,00 (16) var. e la sua orchestra.

SOTTENS

12,30 (16) var. e la sua orchestra. 12,40 (16) var. e la sua orchestra. 12,50 (16) var. e la sua orchestra. 13,00 (16) var. e la sua orchestra. 13,10 (16) var. e la sua orchestra. 13,20 (16) var. e la sua orchestra. 13,30 (16) var. e la sua orchestra. 13,40 (16) var. e la sua orchestra. 13,50 (16) var. e la sua orchestra. 14,00 (16) var. e la sua orchestra. 14,10 (16) var. e la sua orchestra. 14,20 (16) var. e la sua orchestra. 14,30 (16) var. e la sua orchestra. 14,40 (16) var. e la sua orchestra. 14,50 (16) var. e la sua orchestra. 15,00 (16) var. e la sua orchestra. 15,10 (16) var. e la sua orchestra. 15,20 (16) var. e la sua orchestra. 15,30 (16) var. e la sua orchestra. 15,40 (16) var. e la sua orchestra. 15,50 (16) var. e la sua orchestra. 16,00 (16) var. e la sua orchestra. 16,10 (16) var. e la sua orchestra. 16,20 (16) var. e la sua orchestra. 16,30 (16) var. e la sua orchestra. 16,40 (16) var. e la sua orchestra. 16,50 (16) var. e la sua orchestra. 17,00 (16) var. e la sua orchestra. 17,10 (16) var. e la sua orchestra. 17,20 (16) var. e la sua orchestra. 17,30 (16) var. e la sua orchestra. 17,40 (16) var. e la sua orchestra. 17,50 (16) var. e la sua orchestra. 18,00 (16) var. e la sua orchestra. 18,10 (16) var. e la sua orchestra. 18,20 (16) var. e la sua orchestra. 18,30 (16) var. e la sua orchestra. 18,40 (16) var. e la sua orchestra. 18,50 (16) var. e la sua orchestra. 19,00 (16) var. e la sua orchestra. 19,10 (16) var. e la sua orchestra. 19,20 (16) var. e la sua orchestra. 19,30 (16) var. e la sua orchestra. 19,40 (16) var. e la sua orchestra. 19,50 (16) var. e la sua orchestra. 20,00 (16) var. e la sua orchestra. 20,10 (16) var. e la sua orchestra. 20,20 (16) var. e la sua orchestra. 20,30 (16) var. e la sua orchestra. 20,40 (16) var. e la sua orchestra. 20,50 (16) var. e la sua orchestra. 21,00 (16) var. e la sua orchestra. 21,10 (16) var. e la sua orchestra. 21,20 (16) var. e la sua orchestra. 21,30 (16) var. e la sua orchestra. 21,40 (16) var. e la sua orchestra. 21,50 (16) var. e la sua orchestra. 22,00 (16) var. e la sua orchestra. 22,10 (16) var. e la sua orchestra. 22,20 (16) var. e la sua orchestra. 22,30 (16) var. e la sua orchestra. 22,40 (16) var. e la sua orchestra. 22,50 (16) var. e la sua orchestra. 23,00 (16) var. e la sua orchestra. 23,10 (16) var. e la sua orchestra. 23,20 (16) var. e la sua orchestra. 23,30 (16) var. e la sua orchestra. 23,40 (16) var. e la sua orchestra. 23,50 (16) var. e la sua orchestra. 24,00 (16) var. e la sua orchestra.

LA STORIA ALLA RIBALTA

MANIFESTAZIONE A PREMI
(PREMI DI LUCIO RIDENTI)

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20,30

GIOVANNI PAISIELLO

INTERPRETATO DA PEPPINO DE FILIPPO

Programma offerto dalla
Ditta "A. GAZZONI & C.", di Bologna, produttrice

della IDROLITINA

"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo"

SUPERLITINA, DIURETICA CHE SERVE A PREPARARE LA MIGLIORE ACQUA DA TAVOLA SCIOGLIE ED ELIMINA L'ACIDO URICO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I - 13.15-14.10, 20.30-0.45 BUSTO ARSIZIO II - 20.30-24.10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma oltre la stazione trasmittente sono quelle del programma « A »)

- 7 - Segnale orario, Giornale radio - « Buongiorno » - 7.18 Musica del mattino.
- 8-8.10 Segnale orario, Giornale radio.
- 12 - Dal repertorio fonografico
- 12.28-12.57 Venti - Regionali Nord.
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »	PROGRAMMA « B »
13-13.10 Segnale orario, Giornale radio, Attualità.	13 - Segnale orario - AL BAZAR DELLA MELODIA - Orchestra sinfonica diretta da Gianetto Lorenza.
13.15-13.45 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.	13.30 Musica di ESCOBAR 1. Dalla « Suite ritmica »: a) Preludio, b) Blues, c) Terzo tempo; 2. Pavana e improvviso; 3. Navarrese; 4. Paseo de Julio; 5. Torrada 900
	14-14.10 « Il contemporaneo », radiocronaca radiofonica culturale

- 13.55-14.10 Venti - Regionali Nord.
- 14.10 - Attualità scientifiche.
- 14.20 - « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Latino della Borsa di Milano e Borsa colona di New York
- 14.41-15 Venti - Regionali Nord.
- 15-15.10 Segnale orario, Giornale radio.
- 17 - Spigolature musicali.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA - « Questiti ».
- 18-18.45 Venti - Regionali Nord.
- 18.45 - Per la donna.
- 19 - LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 Duchi.
- 19.30 La voce dei lavoratori.
- 19.45 Lo sport agli sportisti.

PROGRAMMA « A »	PROGRAMMA « B »
20-20.20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità.	20 - Segnale orario AMERICA CANADA.
20.30 GLI INTERPRETI DELLA CANZONE (trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich).	20.30 Selezione di brani dalla « NORMA », di Vincenzo Bellini: a) Canto di... b) Spemba e la sera serena, c) Vanno e li rita entrambi, d) In mia mano al fin tu sei, e) Dotti qual ero armoniche, f) Perdio or basti, g) Mi chiami o Norma?
20.45 Consigli di bellezza femminile.	21 - Valzer, polke e mazurche - 1. Del Pintore; Nuovo fiore; 2. Michavocera; Celebre mazurca variata; 3. Moresca; Maggolina; 4) Nicotina; Sul pendolo; 5. Bolzano; Sul pendolo; 6. Grazia; Maria Teresa; 7. Nozze; Amore sincero; 8. Serenata; Mazurca gála; 9. Marziale; Tonibus; 10. Bizio; Il valzer dell'organino.
20.50-21 Bormio: Allegro da concerto per pianoforte e orchestra (edizione fonografica).	21.30 Dal Requiem in re minore, K. 626, di Wolfgang Amadeo Mozart (edizione fonografica).
21.05 Concerto del TRIO DI BOLZANO - Esecutori: Rocco Montanari, pianoforte; Gianluigi Carpi, violino; Antonio Valsi, violoncello - Pizzetti: Trio in la: al Minus e arioso; b) Largo; c) Napiada di settembre (teatrale e contemplativa).	22-22.30 Ballate in voce eseguiti dall'ORCHESTRA CETRA, diretta da Brigo Mojette - 1. Kramer's boogie; 2. Conti; Mauna Loa; 3. Pomei; My girl's come back; 4. Reali; Ti chiami Mammola; 5. Panna; Alghatore; 6. Mariotti; Bocca rossa; 7. Bracchi; Radiofone swing; 8. Casaghi; Nostalgia del mio paese; 9. Poldini; Miss Annabelle Lee.
21.40 ALESSANDRO PUSKIN (poeta della libertà) di Nino Badano	
22.15 Nella bottega dell'antiquario - 1. Marasco: Excelsior, preludio; 2. Drigo: Notturno d'amore; 3. MacDowell: Danza delle streghe, op. 17; 4. Di Capua: Maria Mari; 5. Chouva: Valverde: La Gran Via, fantasia; 6. Tosti: Ideale; 7. Verdi: Maffei; Ad una stella; 8. Marasco: Excelsior, « Galop Rustico ».	
22.45 Mozart: Due sonate per organo ed arpa: a) In la maggiore, b) In do maggiore.	

- 23 - Segnale orario, « Oggi e Montecitorio », Giornale radio, 23.30 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7.12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.40 - 15-18 - 19.0-45 sedi Gruppo Nord

BOLOGNA
12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 « Giostra musicale », programma di musiche richieste, 12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41 Lettera di borsa e diari, 14.50-15 Lettere di grandi uomini.

BOLZANO
12.28 Riassunto dei programmi, 12.30-13 Notiziario, Comunicati, Dichi (in lingua tedesca), 13.50-14.10 Musica (spettacoli), 14-15 Intermezzo galeo.

GENOVA SAN REMO
8.10 Bollettino ortodossico, 8.33-8.35 Riassunto dei programmi, 12.28 Riassunto dei programmi, 12.31 Rassegna di arte, 12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario Inghere, 14.41 Lettera di borsa, 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

MILANO I
12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 La voce dell'Università, 12.45-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41-15 Programma vario.

PADOVA - VENEZIA - VERONA
12.28 Lettera del programma, 12.30 « Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale, 12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41-15 Dichi.

TORINO
8.10-8.15 Bollettino meteorologico, 12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 Programma vario, 12.45-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41 Lettera di borsa, 14.45-15 Programma vario.

TRIESTE
12 Dal repertorio fonografico, 12.30 Un mondo di canzoni, 12.58 Lettera di programma, 13 Segnale orario, notiziario italiano, 13.15 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 13.45 Musica riproposta, 14-14.15 Rassegna notizie, 14.40-14.45 Letterario.

fonti celebri: 1. Catalani: Lodey - Nel verde maggio a tenere Gigh; 2. Mascagni: L'amore Frita, « Son perki fiorio », soprano Favero; 3. Puccini: La fanciulla del West, « Chiella mi creda libere », tenore Leon Velpi; 4. Donizetti: L'ultimo d'amore, « Prendi, prendi per me sci fibero », soprano Pagnigni, 19.15-20 (Palena) « La voce dell'Università » 19.45-20 « Cronache del Teatro » di Achille Zambelli.

BOLOGNA
12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 « Giostra musicale », programma di musiche richieste, 12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41 Lettera di borsa e diari, 14.50-15 Lettere di grandi uomini.

BOLZANO
12.28 Riassunto dei programmi, 12.30-13 Notiziario, Comunicati, Dichi (in lingua tedesca), 13.50-14.10 Musica (spettacoli), 14-15 Intermezzo galeo.

GENOVA SAN REMO
8.10 Bollettino ortodossico, 8.33-8.35 Riassunto dei programmi, 12.28 Riassunto dei programmi, 12.31 Rassegna di arte, 12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario Inghere, 14.41 Lettera di borsa, 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

MILANO I
12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 La voce dell'Università, 12.45-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41-15 Programma vario.

PADOVA - VENEZIA - VERONA
12.28 Lettera del programma, 12.30 « Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale, 12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41-15 Dichi.

TORINO
8.10-8.15 Bollettino meteorologico, 12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 Programma vario, 12.45-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dichi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41 Lettera di borsa, 14.45-15 Programma vario.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA B. BARIO

7 Segnale orario, « Buongiorno », Giornale radio, 7.10 « Buongiorno », 7.18 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.30 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 8.30-8.35 I programmi di un giornale, 10.30 La Media per le donne, trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore delle scuole elementari, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Novità fonografiche, 12.25 Radio Napoli, 12.53 Lettera della Borsa di Roma, 12.57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 « Serenate sull'Arno », di Nardo Vitale, con la partecipazione del Quartetto caratteristico fiorentino (Trasmissione organizzata da Italia Manelli).

ascoltate quest'ora alle ore 20.30

GLI INTERPRETI DELLA CANZONE

Alberto Babagliati

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. ULRICH DI TORINO

PRODUTTRICE DELLA **COLONIA INCANTESIMO**

fresca come l'acqua dei ruscelli montani,
profumata come una zerra della nostra Riviera

Organizzazione SURA

e Roberto. 13.45 Ascoltate questa sera. 13.50 Trasmissioni locali. 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 « Frontiera sul mondo », rassegna della stampa americana francese e inglese. 14.35 Lettere della Nuova York e Nuova Londra da New York. 14.41-15.30 Orchestra diretta dal M° Gino Compagni. « Bellini Intervalli (15) ». Segnale orario. Giornale radio.

17.30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitali. 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera. 18.30 Il programma dei piccoli. « Lucifero ». 18.30 (17.55) Concerto della pianista Maria Italo. 19.30 La voce del inventore. Trasmissione organizzata dalla CGIL. 19.45 Trasmissioni locali. 19.55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Un interprete della canzone. (Trasmissione offerta dalla ditta U.M.).

20.45 (esclusa Firenze) Concerto di bel canto. 20.50 Dal Teatro Quirino di Roma. Stagione lirica della Radio Italiana.

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. Personaggi e interpreti: « Manon Lescaut », Adriana Giardini; « Lescaut », Maria Bonelli; « Il cavaliere Des Grieux », Augusto Ferrarini; « Geronte de Ravoir », Cristiano Dell'Anno; « Edmundo », Vittorio Padellani; « Fiesco », Girolamo Castello; « Un musicista », Adèle Corazzi; « Il maestro di ballo », Vitaliano Bartolotti; « Un lampaio », Vittorio Padellani; « Il comandante di marina », Alberto Gatti; « Marina », concertista; e il direttore d'orchestra: SERGIO FALLAI. « Maestro del coro », Costantino Costantini. Orchestra e coro di Radio Roma. Reche intervalli: 1° e 5° Cinq minute con esquisse, trasmissione organizzata per la SISAL e Concessionarie. 2° Concertazione. 3° Concertazione. Dopo l'opera: « Oggi a Montecarlo ». Giornale radio. Musica da ballo. Ultime notizie. « Buonnotte ».

Francia: 20.45 Quindici minuti con Alberto Sempini. 21 « Pagan Milot », dalla novella omonima di Guy de Maupassant. Indizione di Roberto Carlucci (Regia di Silvio Gili). 21.30 Concerto del Duo Devoto-Torri. 22 Canzoni. 22.30 « L'asprezza », rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni. N. 23. 23 Segnale orario. « Oggi a Montecarlo ». « Giornale radio ». 23.20 Musica e Musicisti d'America. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 « Buonnotte ».

2° PROGRAMMA

ROSA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. « Rembrandt ». Giornale radio. 7.10 « Beethoven ». 7.18 « Canzoni ». 8.05 « Di tutto un po' ». 8.10 « Sul la via del ritorno », notizie e messaggi di programmi alle loro famiglie. 8.30-8.35 Il programma della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. Trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore delle scuole elementari. 11 Canzoni e musiche. 12 Segnale orario. « Medagliere ». 12.10 Musica italiana. 12.30 Musica jazz. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Ritmi e canzoni. 14 Musica specificata. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio. 17.30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Per i sentieri della musica. 21 Suggerimenti bibliografici: « Walden ». Il lago di Belthasau, illustrazioni di Cesare Valzgrana. 22 Conversazione. 22.10 « Chiocchia » e i suoi cinque sobbi. 22.30 L'approdo, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 Segnale orario. « Oggi a Montecarlo ». « Giornale radio ». 23.20 Musica e Musicisti d'America. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 « Buonnotte ».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 « Rembrandt ». Giornale radio. I programmi del giorno. 12.30 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelino. 13 Segnale orario. « Giornale radio ». 13.10 Concerto di musiche di Giuseppe Verdi e Gioacchino Rossini. 14.14.15 Segnale orario. « Giornale radio ». 19 Fiaba per i piccoli. 19.30 Corso di lingua inglese. 19.45 Ritmi e melodie. « Inno nuovo ». 20 Canzoni e canzoni. Nell'intervallo: « Attualità italiana ». Il problema dell'acqua in Sardegna, conferenze di King, Paolo Montalbano. 21 Segnale orario. « Giornale radio ». 21.15 Musica sport. 21.20 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del tenore Gustavo Melloni. 22 Problemi economici sardi, del prof. Enrico Carboni. 22.10 Concerto del soprano Row Bangton. 22.40 « 4 » del ritmo. 23 Segnale orario. « Giornale radio ». 23.10 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di mercoledì. 23.30 « Buonnotte ». « Bellini Intervalli ».

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Musica da camera. 18.30 « Medaglia ». 18.45 Concerto di Orchestra di Lilla diretta da Maurice Strakosky. 19.30 « Lescaut ». 20.30 « Lescaut ». 21.30 « Lescaut ». 22.30 « Lescaut ». 23.30 « Lescaut ». 24.30 « Lescaut ».

PROGRAMMA PARIGINO

17.30 « Lescaut ». 18.30 « Lescaut ». 19.30 « Lescaut ». 20.30 « Lescaut ». 21.30 « Lescaut ». 22.30 « Lescaut ». 23.30 « Lescaut ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

5.30 « Lescaut ». 6.30 « Lescaut ». 7.30 « Lescaut ». 8.30 « Lescaut ». 9.30 « Lescaut ». 10.30 « Lescaut ».

PROGRAMMA LEGGERO

11.30 « Lescaut ». 12.30 « Lescaut ». 13.30 « Lescaut ». 14.30 « Lescaut ».

PROGRAMMA ODE COITE

15.30 « Lescaut ». 16.30 « Lescaut ». 17.30 « Lescaut ». 18.30 « Lescaut ».

PROSA

Dicono che Marionette che passione sia stata scritta da Rosso di San Secondo sotto il consiglio di Pirandello che aveva grande fiducia nel suo più giovane amico. Forse è più giusta pensare che questa commedia è stata non concepita ma ispirata dal particolare momento del teatro e della vita italiana a quel tempo: il ritorno dall'ultimo leggeggi come Rosso di San Secondo e con le sue amicizie non possono scrivere che un lavoro come questo.

Nacque così il teatro del grottesco di cui Marionette è il campione assoluto. Il lavoro capocucolo, più significativo e completo di tutti gli altri del genere, e che ispirò non soltanto il tormento dei suoi personaggi, ma il formato di un'opera.

La vicenda della commedia (commedia di paese disperata come ebbe a definirlo lo stesso autore) nasce da un caso folle della vita di tutti i giorni.

Una donna ancor giovane, un signore vestito di nero e un altro signore vestito di grigio si incontrano in un ufficio postale, nel pomeriggio di una domenica. I tre si incontrano casualmente mentre tentano di scrivere un telegramma e in poche battute arrivano a descriverci le loro vicende e le loro angosce che pesano sulla tormentata esistenza che essi hanno vissuta fino a quel giorno.

Si viene così a sapere che l'uomo in lutto è stato abbandonato dalla moglie, la signora è fuggita dal suo amante che la maltrattava e il signore in grigio nasconde un segreto ancora più pesante da portare.

« Oggi a Montecarlo » presenta un'opera, quasi funebre nella poetica ornamentazione di fiori per una tavola vuota, la tavola per i

MARIONETTE CHE PASSIONE!

Tre atti di Rosso di S. Secondo mercoledì, ore 21 - Gruppo Centro Nord - E' programma

che non verranno in scena come con tutto il peso di quelle tre presenze di maestri, quando l'ambiente è senza in un arido impreveduto, di una persona che non doveva piangere più, l'amore della signora che, passata e succeduto, si lascia nuovamente pervadere e lo segue.

Il signore in grigio e quello in nero sono necessariamente soli. Il primo di essi tra una cartina e si avvelena l'altro scoppia in pianto.

Qualunque sia il valore definitivo che si vuol dare a quest'opera indiscutibile è la sua importanza per testimoniare lo stato d'animo di un'epoca.

Quando apparso essa fu come un pugno violento tirato senza troppa grazia nello stomaco del pubblico borghese che dopo la guerra voleva (Madama di) poter vivere in pace e che tutto doveva ritornare come prima del 1914. Invece quello del 1914 era insopportabilmente un mondo finito e nuovo. Il disse, sfidando la disperazione di chi vedeva che la guerra aveva trucidato tutto e il mondo nuovo non c'era. In questo grido, non raccolto, anzi mille volte deriso, ma lanciato in tempo, sta il valore morale ed anche il valore poetico dell'opera di Rosso di San Secondo.

« LESCAUT » - commedia in dialetto in un atto di Giacomo Gargia - mercoledì ore 20.50 - Gruppo Nord - Programma « R ».

« La vita è bella » dice Mutterlik nell'« Uccello azzurro », detto « Kasper vedere », scoperto l'anima delle cose. Nella commedia di Giacomo Gargia, la ricerca del come si deve vivere è condotta per esasperazione. Due esperienze in vita umana, del sogno e dell'equazione, e la vita non basta, negando ogni partecipazione attiva alla società e chiusa intellettualmente nel mondo dell'arte e del genio falliscono e la parola vita borghese, negata in partenza come condanna dell'umanità, rivela quale unico soluzione di vita, di vita bella purché vista nella sua luce migliore e accettata con libera coscienza e coraggio.

CHICAGO ORCHESTRA

Concerto orchestrale diretto da Claudio Abbado. con il consenso del direttore Henry Wood - Winton: Concerto per violini, 14.45 « Lescaut ». 14.45 « Lescaut ». 14.45 « Lescaut ».

MONTECARLO

20.45 « Lescaut ». 21.30 « Lescaut ». 22.30 « Lescaut ».

OLANDA

NILVERSUM I

NILVERSUM II

19.40 « Lescaut ». 20.30 « Lescaut ».

SVIZZERA

BERNESE

7.45 « Lescaut ». 8.30 « Lescaut ».

MONTE CENERI

12.30 « Lescaut ». 13.30 « Lescaut ».

SOTTESI

13.15 « Lescaut ». 14.30 « Lescaut ».

LAUSANNA

18.30 « Lescaut ». 19.30 « Lescaut ».

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 13.15-14.10: 20.30-04.5; BUSTO ARSIZIO A. 11: 20.30-24.10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico la stazione trasmittente è quella del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio, «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissioni per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Vede «Regionali Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15-13.45 ORCHESTRA RITMICA GALLO - 1. My Friend; Saturday night; 2. Forte; lo l'ho incontrata a Napoli; 3. Grieg; Danza d'Anitra; 4. Grieg; Rhapsody in blue; 5. Paganini; Pina solitaria; 6. Gooding; What's gone with what a wind?

- 13.55-14.10 Vede «Regionali Nord».
- 14.10 «Attualità scientifiche».
- 14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 L'ultimo della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
- 14.41-15 Vede «Regionali Nord».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Cinque minuti coll'Onu alla Borsa» - Conversazione di Joan Haslip - Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-18.45 Vede «Regionali Nord».
- 18.45 «Per la donna».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 «Attualità».
- 19.30-20 Vede «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

- 20.20-20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta per la Società Croll di Milano).
- 20.50 FRA LE MONTAGNE D'ITALIA, con il coro della S.A.T. (Società Alpina Tridentina).
- 21.35 ANTICHE MUSICHE ITALIANE PER ORCHESTRA, dirette da Felice Quaranta, con la partecipazione del violinista Genaro Rondino - 1. Francesco Barsanti (1690-1760): Concerto grosso op. 3 n. 10, a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro - Andantino - Allegro (revisione Quaranta); 2. Luigi Boccherini (1740-1806): Sinfonia in re minore (detta «Divina»); a) Molto moderato, b) Lento, c) Tempo di minuetto, un poco grave, d) Allegretto, sempre vivace (revisione Sandheimer); 3. Felice Giardini (1716-1795): Rondò, per orchestra d'archi (trascrizione Boelli); 4. Giuseppe Chabaz (1788-1870): Concerto n. 2 in mi minore, per violino e orchestra; a) Maestoso, b) Romanza, c) Rondò (revisione Quaranta) (solista: Genaro Rondino); 5. Jacopo Gottifredo Ferrari (1769-1842): La villanella rapita, sinfonia per l'opera omonima di Francesco Bianchi (elaborazione Quaranta).
- 22.40 Musiche di due cuori.

- 23 — Segnale orario. «Oggi a Montecatini». Giornale radio - 23.20 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario - Orchestra a Tullio Molaglia - 1. Paganini: 33-23-03; 2. Porter: I love you; 3. Chitoni: Pennsylvania; 4. Molaglia: C'è una fata; 5. Sibelius: Valzer triste; 6. Gillardi: Buona notte angelo mio; 7. Molinaro: Tchou tchou; 8. De Crescenzo: Rondini al nido; P. Davis: Jumping at the wood side.
- 13.30 Tommasini: Paesaggi toscani. (Edizione fotografica).
- 13.45 I GAI CAMPAGNOLI Complesso diretto da Giovanni Cimolatti.
- 14-14.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario - Orchestra Croll diretta da Peppe Mojetta - 1. Giacomini: Colorado; 2. Kearney: Tutto l'attende; 3. Lanza: Il treno dell'amore; 4. Mascheroni: Il mio nome è donna; 5. Savona: Cuccolo; 6. Mojetta: Tenerezze; 7. Rossi: Conosci mia cugina; 8. Gillard: Buona notte angelo mio; 9. Molaglia: Definizione del film.
- 20.30 Stravinsky: Capriccio per piano, forte e orchestra; a) Andace rapidissimo; b) Allegro capriccioso (Edizione fotografica).
- 20.50 CENFRENTOLA Commedia in un atto di Giorgio Giorgia. Regia di Claudio Fino.
- 21.40 IL SESTETTO DEL HUN UMORE, diretto da Michele Corino.
- 22-22.30 Canzoni e ritmi - 1. Berlin: Check the check; 2. Ala Moebelli: Atolla il vento; 3. Ceragoli D'Anzi: a) Amabile Anna; b) E' una canzone d'amore; 4. Caracciolo: Ti credo; 5. Braun: Allegro con spirito; 6. Derewitzky-Martelli: Venezia la luna e tu; 7. Lester-Young-Basie: Baby don't tell on me; 8. Paltrebi: Capriccio; 9. Gotschlich-Osser-Palloni: Ti sogno ancor; 10. Leonardi: Ritmo innamorato.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,30 - 20,04,5 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie di prigionieri ed ex-Internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero Assistenza Popolare.
- 12.28 Riassunto del programma.
- 12.30 Orchestra Leonardo Principe.
- 12.50-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati Dischi.
- 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41-15 Livello di borsa e titoli.
- 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 18.30-18.45 Banda americana.
- 19.30-20 Concerto del pianista Riccardo Simoncelli - 1. Chopin; a) Improvviso, op. 66; b) Terza ballata in la bemolle maggiore, e. Studio n. 5, op. 10, di Grande valzer, op. 42; 2. Zanella: Festa campese; 3. Martucci: Tarantella.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto del programma.
- 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca).
- 13.50-14.10 Strumentista celebre.
- 14.41-15 Canzoni di ieri e di oggi.
- 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana.
- 18.30-18.45 Musiche per complesso caratteristico.
- 19-20 Programma in lingua tedesca: a) «Worte von gestern und heute» - Literarische-Stunde; b) Notiziario e comunicati.
- 20.20-20.30 Comunicati.
- 21.35-22.40 Rassegna del lavoratore - Programma di società organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano.
- 23.05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Bollettino orofonografico.
- 8.33-8.35 Riassunto del programma.
- 12.28 Riassunto del programma.
- 12.31 Musiche richieste.
- 12.47 La guida dello spettacolo.
- 12.54-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati Dischi.
- 14-14.10 Notiziario ligure.
- 14.41 Livello borsa.
- 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18 Concerto dell'orchestra d'archi di Genova diretta da Mario Morelli con il concorso del soprano Lella Bianchi.
- 18.30 Qualche canzone - 1. Marboni: Vanno canzoni; 2. Giannelli: Domani partirò; 3. Brea: Ho lasciato il paese del cuore; 4. Giarda Rio: Canto del bosco.
- 18.40-18.45 Pro assistenza bimbi infermi.
- 19.30-20 Colazione con i libri.

MILANO I

- 12.28 Riassunto del programma.
- 12.30 La voce dei giovani.
- 12.45-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati Dischi.
- 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41-15 Programma vario.
- 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Mozart: Quartetto in re maggiore (K. 575); a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto.
- 18.30-18.45 Musiche per complesso caratteristico - 1. Morza: Alba nel bosco; 2. Luchesi: Manuela del Rio; 3. Bianco: Bohemia; 4. Plesow: Dita virtuose; 5. Bruner: Accettera; 19.30-20 «Brezza e pianoforte».

danza, c) Minuetto, d) Allegretto.
- 18.30-18.45 Musiche per complesso caratteristico - 1. Morza: Alba nel bosco; 2. Luchesi: Manuela del Rio; 3. Bianco: Bohemia; 4. Plesow: Dita virtuose; 5. Bruner: Accettera; 19.30-20 «Brezza e pianoforte».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma.
- 12.30 Canzoni comiche - 1. Vasin o Reh: Serenatella raffreddata; 2. Spadain: Io e le bestie; 3. D'Anno Buschi: El biscella; 4. Castrolì Rastelli: T'aspettero sotto il monumento; 5. Pagani: L'herbario: Quell'uom dal fiero aspetto; 6. Ravanni Rastelli: La giara del tabacco; 7. Pagani Rastelli: Basta, Gaetano.
- 12.50-12.57 Rubrica spettacoli.
- 14 Notiziario regionale.
- 14.41 Dischi.
- 18 Rassegna dei giovani concertisti. Concerto della pianista Giovanna Breconzo - 1. Scarlatti; a) Capriccio in mi maggiore, b) Toccata in re minore; 2. Mozart: Sonata in do minore; a) Molto allegro, b) Adagio, c) Andante allegro; 3. Casella: Toccata.
- 18.30-18.45 Canzoni napoletane - 1. Canzio De Muzia: State nu poco con mme; 2. Colli Misano: Ma sera 'e maggio; 3. Campagna Mangione: Canzone 'e l'acqua chiara; 4. De Curtis: Torna a Surriento; 5. Iama Rovin: Tutto dorme.
- 19.10-20 «La voce dell'Università».

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12.28 Riassunto del programma.
- 12.30 Programma vario.
- 12.45-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati Dischi.
- 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41 Livello di borsa.
- 14.45-15 Programma vario.

- 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Mozart: Quartetto in re maggiore (K. 575); a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto.
- 18.30-18.45 Musiche per complesso caratteristico - 1. Morza: Alba nel bosco; 2. Luchesi: Manuela del Rio; 3. Bianco: Bohemia; 4. Plesow: Dita virtuose; 5. Bruner: Accettera; 19.30-20 «Brezza e pianoforte».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico.
- 12.30 Musica di jazz.
- 12.58 Lettura programma.
- 13 Segnale orario, notiziario italiano.
- 13.15 Orchestra ritmica Gallo.
- 13.45 Musica riprodotta.
- 14 Riassunto notizie.
- 14.05-14.15 Rassegna musicale.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 Quartetto della Radio Italiana.
- 18.30 L'eco del lavoro.
- 19 La voce dell'America.
- 19.15 Lettura di versi (Liriche di Giuseppe).

ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra lucen-
tissimo in una gamma di
tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE



S. A. ULRICH - TORINO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - GUSTO
ARS I: 13.15-14.10; 20.30-045; BUSTO A. II: 20.30-24.10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma anche le stazioni transmittenti sono guidate dal programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musica del mattino.
- 8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 12 — Dal repertorio fotografico.
- 12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 23 — Segnale orario - Giornale radio - Attualità.
- 23.15-23.45 **ORCHESTRA FELSINEA** diretta da Mario Loschi - 1. Pietro Adda: giovinezza, selezione dell'opera; 2. Weinberger: La signorina del cinematografo; 3. Kilman: La ragazza olandese; 4. Shostakovich: Parade d'amour.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. **OKLAHOMA** - Commedia musicale di H. Leget e H. Hammerstein (Edizione fotografica).
- 23.30 **CONCERTO** del tenore Tino Stalder - Al pianoforte: Renato Brunello - 1. Schubert - Burgaria; 2. Schumann: Fior di loto; 3. Brahms: Ode valchirica; 4. Hummel: Ombra mai fu, dall'opera «Sargis»; 5. Liszt: Sogno d'amore; 6. Gluck: Che sarà senza Euridice, dall'opera; 7. Mozart: Il mio tenero intanto, dall'opera «Don Giovanni».
- 24-24.10 «Il contemporaneo», rubrica di cronaca culturale.

- 13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».
- 14.10 «Attualità scientifiche».
- 14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
- 14.41-15 Vedi «Regionali Nord».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Te danzante - 1. Jance-Mathias: Night special; 2. Di Stefano-Dedivitis: Veglia; 3. La Bocca: Tiger Rag; 4. Di Fabio: Lettere d'amore; 5. Mojoli-Bunescu: Boogie woogie per tre; 6. Innocenzi-Cherubini: Serenata delle serenate; 7. Shand: Dance with a Dolly; 8. Bixio: Tango delle coppiere; 9. Di Lazzaro Manlio: Il pianino di Napoli; 10. Dorsey-Flet-Henderson: Chris and his gang.
- 17.30 **LA VOCE DI LONDRA**: Cantuccio dei bambini: «Alice nel Paese delle Meraviglie».
- 18-18.45 Vedi «Regionali Nord».
- 18.45 «Per la donna».
- 19 — **LA VOCE DELL'AMERICA**
- 19.15 Lezione di lingua inglese.
- 19.30 La voce del lavoratore.
- 19.45 Dischi.
- 19.55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20.20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30-21 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Nereo Masetta.
- 21.10 Squadra di canto popolare della U.I.T.I. di Genova.
- 21.30 **SVEGLIATI E CANTA**
Tre atti di Clifford Odets
Regia di Enzo Ferrari
Personaggi e interpreti: Bessie Berger, la madre: Ada Cristina Ammirante; Myron, il padre: Giuseppe Ciabattini; Henoia, la figlia: Eorica Costi; Ralph, il figlio: Guido Lazzarini; Jacob, il noano: Guido De Monticelli; Zio Monty, fratello di Bessie: Carlo DeGini; Max Axelrod: Fernando Farone; Sam Feinschreiber, poi marito di Henoia: Carlo Bagno; Schlosser, il portinaio: Gigi Ferrari.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. Orchestra ritmica diretta da Edoardo del Pao - 1. Count Basie: Jumping at wood side; 2. Herb Brown: Tu vieni da un sogno; 3. Valladi: La Mariannina; 4. Ellington: Non dirmi nulla; 5. Del Pao: The States: Se un oggetto fosse il cuore; 6. Mc Hugh: Come è triste la notte; 7. D. Ceglie: Su con la vita; 8. Burke: Mariettina.
- 20.30 Ual e Gallo d'oro, di RIMSKY KORSAKOV: a) Ouverture, b) Aria della Regina Chemakha, c) Corto nuziale.
- 20.50 Gimny Wilber e la sua orchestra.
- 21.20 **WAGNER**: Il racconto di Tannhäuser.
- 21.30 Carol di ballo.
- 22-22.30 Musica sinfonica - Rich. Quinto concerto brandeburghese in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro.

Dopo la commedia: «Oggi a Montrotorio». Giornale radio, Indì: Club notturno - 23.50 L'ultima notizia.
24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) **NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**: per i familiari residenti in Lazio e Campania.



Coro della S. A. T. di Trento - mercoledì ore 20.30 - Gruppo Nord Programma «A» - Trasmissione per le montagne d'Italia

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 18.45-0.45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Orchestra Zonno - 1. Say: Nestaban; 2. Palletta: Voce del cuore; 3. Elio Monti-Fiorellino: 4. Sander: Adios Muchachos; 5. Ellington: Canzone sentimentale; 6. Rossi: Non ho più pace; 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino di borsa e dischi.
- 18 Concerto del soprano Chiarina Fina Savio - Al pianoforte Alfredo Simonetto.



M. FELICE QUARANTA
ha diretto mercoledì - ore 21.05 Gruppo Nord - Programma «A» il concerto di Antiche Musiche Italiane per orchestra

- 18.30-18.45 Il quarto d'ora Cetra.
- 21.05 Per il cielo dell'Accademia. Convegno del dott. Sotgiu. 21.15-23 «I tessitori», di Hauptmann. Regia di Sandra Bolchi.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13.50-14.10 Qualche disco. 14.41-15 Pagine di Giuseppe Verdi.
- 18 Concerto del soprano Chiarina Fina Savio - Al pianoforte Alfredo Simonetto. 18.30-18.45 Fantasia di danza. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Volkstümliche Musik ein Tiroler Lieder; b) Notiziario e comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 23.05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8.10 Rubrica «Mamme e massie». 8.20 Bollettino ortofruttaio. 8.25-8.30 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto

- dei programmi. 12.31 «Liquori bella o, zovverissimo». 12.40 Complessi. rarità esotici. 12.54-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino borsa. 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

- 18 Miscelanea musicale - 1. Strauss: Valzer imperiale; 2. Durand: Je suis seul ce soir; 3. Warren: Il primo amore; 4. Wossli: Tango all'infinito; 5. Colonna: Mattino nell'assi; 6. Gershwin: Fascino in ritmo. 18.20-18.45 Concerto del pianista Leandro Cristuolo - 1. Chopin: a) Improvviso in fa diesis maggiore, op. 36, b) Scherzo in si minore, op. 20; 2. Liszt: Dodicesima rapsodia ungherese.

MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Programma vario. 16.30-17 Il cantuccio dei bambini.
- 18 Concerto del soprano Chiarina Fina Savio - Al pianoforte Alfredo Simonetto: 1. Minicichlo: lo tenta invan fuggir lontano amore; 2. Donizetti: Per la gloria d'adorarvi; 3. Beethoven: In questa tomba oscura; 4. Hummel: Chio mai vi possa lasciar d'amare; 5. Gericaniotti: Triste est la steppe; 6. Donizetti: Les oliviers; 7. Bizet: Canzone d'aprile. 18.30-18.45 Fantasia di danza - 1. Coralli: Sarabanda, giga, badinerie; 2. Mozart: Gavotta, dall'opera «Don Giovanni»; 3. Donizetti: Minuetto; 4. Strauss: Vita d'artista.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Listino del programma. 12.30 Trio Fantasia - Divagazioni ritmiche. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.
- 18-18.45 Musica sinfonica - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, a) Allegro b) Adagio affettuoso, c) Allegro; 2. Beethoven: Prometeo, ouverture; 3. Berlioz: Carmelo romano. 19.30-20 (Padova) «La voce dell'Università».

TORINO

- 8.10-8.15 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 «L'occhio sul cinema e tutta l'attualità». 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino di borsa. 14.45-15 Programma vario.
- 18 Concerto del soprano Chiarina Fina Savio - Al pianoforte Alfredo Simonetto.

nello - 1. Minibrilli: lo tanto saran
 segue l'antico amore. 2. Hesperos: Per
 la gloria d'adorarmi. 3. Rithes: In
 questa tomba eccola. 4. Hesperos: In
 mai si possa lacerar d'amore. 5. Hesperos
 Triste se la steppa. 6. Minibrilli:
 Les esileto: 7. Inno: Canzone d'aprile.
 18.30-18.45: Poesia di G. G. 1. G. G.
 Sarabanda: giga. Bandoneon. 2. M.
 Gavotta. 3. Poesia. 4. Poesia. 5.
 7. Bandoneon. 8. Poesia. 9. Poesia.
 Vita d'artista.

TRIESTE

12 Musica per soli 12.50 Dal repertorio del
 Capra. 12.50 Lettere preziose. 13
 Segnale orario. Notiziario italiano. 13.15
 Orchestra Filharmonica. 13.45 Musica spio
 della. 14 Edificanti servizi. 14.05 14.15
 Fiumana. Festival.
 17.10 La voce di Londra. 18 La rubrica
 della donna. 18.30 Fantasia di danza.
 19 La voce dell'America. 19.15 Alcune
 interpretazioni pianistiche. 19.40 Com
 vespertina dantesca. 20 Intervista.
 20.15 Segnale orario, notiziario italiano.
 20.30 In favola di Radio. 20.55 Pro
 Al. 21 Dal Castello di San
 Giusto. CARMEN, dramma lirico in
 quattro atti, musica di Giorgio Bizet.
 Interpreti: Cio Elso, Tilly Gasperini,
 Gabriella Gatti, Norma Ferrati, Alex
 andro Giraudi, Andrea Mengoli, Silvio
 Maconi, Vladimir Looz, Ottavio Ser
 per, Maria Tommasini. Maestre direttore
 ed. Antonino Votta. Recita Live. In
 zialto. 23 (ora) Ultimo notizie dalla
 R.B.C. 23.15 (ora) Conchiudono
 del'opera. 24 Chiusura.

**GRUPPO
CENTRO-SUD**

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA M. MARO

7 Segnale orario. ERemeridi. Giornale ra
 dio. 7.10 - Notiziario. 7.18 Musica
 del mattino. 8 Segnale orario. Giornale
 radio. 8.30 - Sulla via del ritorno, o
 tiare e messaggi di prigionieri alle loro
 famiglie. 8.30-8.35 I programmi della
 giornata. 10.30 La Radio per le scuole.
 12 Rifari, canzoni e melodie. 12 Seg
 nale orario. Giornale radio. 13.15 Or
 chestra. 13.45 Firenze, diretta dal M^o A.
 di Pazzi. 13.45 Ascoltate questa sera.
 13.50 Transizioni locali. 14.10 Conve
 rsazione. 14.15. 14.20 - Finestra sul
 mondo. 14.25. 14.30 - Finestra sul
 mondo. 14.35. 14.40 - Finestra sul
 mondo. 14.45. 14.50 - Finestra sul
 mondo. 14.55. 15.00 - Finestra sul
 mondo. 15.05. 15.10 - Finestra sul
 mondo. 15.15. 15.20 - Finestra sul
 mondo. 15.25. 15.30 - Finestra sul
 mondo. 15.35. 15.40 - Finestra sul
 mondo. 15.45. 15.50 - Finestra sul
 mondo. 15.55. 16.00 - Finestra sul
 mondo. 16.05. 16.10 - Finestra sul
 mondo. 16.15. 16.20 - Finestra sul
 mondo. 16.25. 16.30 - Finestra sul
 mondo. 16.35. 16.40 - Finestra sul
 mondo. 16.45. 16.50 - Finestra sul
 mondo. 16.55. 17.00 - Finestra sul
 mondo. 17.05. 17.10 - Finestra sul
 mondo. 17.15. 17.20 - Finestra sul
 mondo. 17.25. 17.30 - Finestra sul
 mondo. 17.35. 17.40 - Finestra sul
 mondo. 17.45. 17.50 - Finestra sul
 mondo. 17.55. 18.00 - Finestra sul
 mondo. 18.05. 18.10 - Finestra sul
 mondo. 18.15. 18.20 - Finestra sul
 mondo. 18.25. 18.30 - Finestra sul
 mondo. 18.35. 18.40 - Finestra sul
 mondo. 18.45. 18.50 - Finestra sul
 mondo. 18.55. 19.00 - Finestra sul
 mondo. 19.05. 19.10 - Finestra sul
 mondo. 19.15. 19.20 - Finestra sul
 mondo. 19.25. 19.30 - Finestra sul
 mondo. 19.35. 19.40 - Finestra sul
 mondo. 19.45. 19.50 - Finestra sul
 mondo. 19.55. 20.00 - Finestra sul
 mondo. 20.05. 20.10 - Finestra sul
 mondo. 20.15. 20.20 - Finestra sul
 mondo. 20.25. 20.30 - Finestra sul
 mondo. 20.35. 20.40 - Finestra sul
 mondo. 20.45. 20.50 - Finestra sul
 mondo. 20.55. 21.00 - Finestra sul
 mondo. 21.05. 21.10 - Finestra sul
 mondo. 21.15. 21.20 - Finestra sul
 mondo. 21.25. 21.30 - Finestra sul
 mondo. 21.35. 21.40 - Finestra sul
 mondo. 21.45. 21.50 - Finestra sul
 mondo. 21.55. 22.00 - Finestra sul
 mondo. 22.05. 22.10 - Finestra sul
 mondo. 22.15. 22.20 - Finestra sul
 mondo. 22.25. 22.30 - Finestra sul
 mondo. 22.35. 22.40 - Finestra sul
 mondo. 22.45. 22.50 - Finestra sul
 mondo. 22.55. 23.00 - Finestra sul
 mondo. 23.05. 23.10 - Finestra sul
 mondo. 23.15. 23.20 - Finestra sul
 mondo. 23.25. 23.30 - Finestra sul
 mondo. 23.35. 23.40 - Finestra sul
 mondo. 23.45. 23.50 - Finestra sul
 mondo. 23.55. 24.00 - Finestra sul
 mondo. 24.05. 24.10 - Finestra sul
 mondo. 24.15. 24.20 - Finestra sul
 mondo. 24.25. 24.30 - Finestra sul
 mondo. 24.35. 24.40 - Finestra sul
 mondo. 24.45. 24.50 - Finestra sul
 mondo. 24.55. 25.00 - Finestra sul
 mondo. 25.05. 25.10 - Finestra sul
 mondo. 25.15. 25.20 - Finestra sul
 mondo. 25.25. 25.30 - Finestra sul
 mondo. 25.35. 25.40 - Finestra sul
 mondo. 25.45. 25.50 - Finestra sul
 mondo. 25.55. 26.00 - Finestra sul
 mondo. 26.05. 26.10 - Finestra sul
 mondo. 26.15. 26.20 - Finestra sul
 mondo. 26.25. 26.30 - Finestra sul
 mondo. 26.35. 26.40 - Finestra sul
 mondo. 26.45. 26.50 - Finestra sul
 mondo. 26.55. 27.00 - Finestra sul
 mondo. 27.05. 27.10 - Finestra sul
 mondo. 27.15. 27.20 - Finestra sul
 mondo. 27.25. 27.30 - Finestra sul
 mondo. 27.35. 27.40 - Finestra sul
 mondo. 27.45. 27.50 - Finestra sul
 mondo. 27.55. 28.00 - Finestra sul
 mondo. 28.05. 28.10 - Finestra sul
 mondo. 28.15. 28.20 - Finestra sul
 mondo. 28.25. 28.30 - Finestra sul
 mondo. 28.35. 28.40 - Finestra sul
 mondo. 28.45. 28.50 - Finestra sul
 mondo. 28.55. 29.00 - Finestra sul
 mondo. 29.05. 29.10 - Finestra sul
 mondo. 29.15. 29.20 - Finestra sul
 mondo. 29.25. 29.30 - Finestra sul
 mondo. 29.35. 29.40 - Finestra sul
 mondo. 29.45. 29.50 - Finestra sul
 mondo. 29.55. 30.00 - Finestra sul
 mondo. 30.05. 30.10 - Finestra sul
 mondo. 30.15. 30.20 - Finestra sul
 mondo. 30.25. 30.30 - Finestra sul
 mondo. 30.35. 30.40 - Finestra sul
 mondo. 30.45. 30.50 - Finestra sul
 mondo. 30.55. 31.00 - Finestra sul
 mondo. 31.05. 31.10 - Finestra sul
 mondo. 31.15. 31.20 - Finestra sul
 mondo. 31.25. 31.30 - Finestra sul
 mondo. 31.35. 31.40 - Finestra sul
 mondo. 31.45. 31.50 - Finestra sul
 mondo. 31.55. 32.00 - Finestra sul
 mondo. 32.05. 32.10 - Finestra sul
 mondo. 32.15. 32.20 - Finestra sul
 mondo. 32.25. 32.30 - Finestra sul
 mondo. 32.35. 32.40 - Finestra sul
 mondo. 32.45. 32.50 - Finestra sul
 mondo. 32.55. 33.00 - Finestra sul
 mondo. 33.05. 33.10 - Finestra sul
 mondo. 33.15. 33.20 - Finestra sul
 mondo. 33.25. 33.30 - Finestra sul
 mondo. 33.35. 33.40 - Finestra sul
 mondo. 33.45. 33.50 - Finestra sul
 mondo. 33.55. 34.00 - Finestra sul
 mondo. 34.05. 34.10 - Finestra sul
 mondo. 34.15. 34.20 - Finestra sul
 mondo. 34.25. 34.30 - Finestra sul
 mondo. 34.35. 34.40 - Finestra sul
 mondo. 34.45. 34.50 - Finestra sul
 mondo. 34.55. 35.00 - Finestra sul
 mondo. 35.05. 35.10 - Finestra sul
 mondo. 35.15. 35.20 - Finestra sul
 mondo. 35.25. 35.30 - Finestra sul
 mondo. 35.35. 35.40 - Finestra sul
 mondo. 35.45. 35.50 - Finestra sul
 mondo. 35.55. 36.00 - Finestra sul
 mondo. 36.05. 36.10 - Finestra sul
 mondo. 36.15. 36.20 - Finestra sul
 mondo. 36.25. 36.30 - Finestra sul
 mondo. 36.35. 36.40 - Finestra sul
 mondo. 36.45. 36.50 - Finestra sul
 mondo. 36.55. 37.00 - Finestra sul
 mondo. 37.05. 37.10 - Finestra sul
 mondo. 37.15. 37.20 - Finestra sul
 mondo. 37.25. 37.30 - Finestra sul
 mondo. 37.35. 37.40 - Finestra sul
 mondo. 37.45. 37.50 - Finestra sul
 mondo. 37.55. 38.00 - Finestra sul
 mondo. 38.05. 38.10 - Finestra sul
 mondo. 38.15. 38.20 - Finestra sul
 mondo. 38.25. 38.30 - Finestra sul
 mondo. 38.35. 38.40 - Finestra sul
 mondo. 38.45. 38.50 - Finestra sul
 mondo. 38.55. 39.00 - Finestra sul
 mondo. 39.05. 39.10 - Finestra sul
 mondo. 39.15. 39.20 - Finestra sul
 mondo. 39.25. 39.30 - Finestra sul
 mondo. 39.35. 39.40 - Finestra sul
 mondo. 39.45. 39.50 - Finestra sul
 mondo. 39.55. 40.00 - Finestra sul
 mondo. 40.05. 40.10 - Finestra sul
 mondo. 40.15. 40.20 - Finestra sul
 mondo. 40.25. 40.30 - Finestra sul
 mondo. 40.35. 40.40 - Finestra sul
 mondo. 40.45. 40.50 - Finestra sul
 mondo. 40.55. 41.00 - Finestra sul
 mondo. 41.05. 41.10 - Finestra sul
 mondo. 41.15. 41.20 - Finestra sul
 mondo. 41.25. 41.30 - Finestra sul
 mondo. 41.35. 41.40 - Finestra sul
 mondo. 41.45. 41.50 - Finestra sul
 mondo. 41.55. 42.00 - Finestra sul
 mondo. 42.05. 42.10 - Finestra sul
 mondo. 42.15. 42.20 - Finestra sul
 mondo. 42.25. 42.30 - Finestra sul
 mondo. 42.35. 42.40 - Finestra sul
 mondo. 42.45. 42.50 - Finestra sul
 mondo. 42.55. 43.00 - Finestra sul
 mondo. 43.05. 43.10 - Finestra sul
 mondo. 43.15. 43.20 - Finestra sul
 mondo. 43.25. 43.30 - Finestra sul
 mondo. 43.35. 43.40 - Finestra sul
 mondo. 43.45. 43.50 - Finestra sul
 mondo. 43.55. 44.00 - Finestra sul
 mondo. 44.05. 44.10 - Finestra sul
 mondo. 44.15. 44.20 - Finestra sul
 mondo. 44.25. 44.30 - Finestra sul
 mondo. 44.35. 44.40 - Finestra sul
 mondo. 44.45. 44.50 - Finestra sul
 mondo. 44.55. 45.00 - Finestra sul
 mondo. 45.05. 45.10 - Finestra sul
 mondo. 45.15. 45.20 - Finestra sul
 mondo. 45.25. 45.30 - Finestra sul
 mondo. 45.35. 45.40 - Finestra sul
 mondo. 45.45. 45.50 - Finestra sul
 mondo. 45.55. 46.00 - Finestra sul
 mondo. 46.05. 46.10 - Finestra sul
 mondo. 46.15. 46.20 - Finestra sul
 mondo. 46.25. 46.30 - Finestra sul
 mondo. 46.35. 46.40 - Finestra sul
 mondo. 46.45. 46.50 - Finestra sul
 mondo. 46.55. 47.00 - Finestra sul
 mondo. 47.05. 47.10 - Finestra sul
 mondo. 47.15. 47.20 - Finestra sul
 mondo. 47.25. 47.30 - Finestra sul
 mondo. 47.35. 47.40 - Finestra sul
 mondo. 47.45. 47.50 - Finestra sul
 mondo. 47.55. 48.00 - Finestra sul
 mondo. 48.05. 48.10 - Finestra sul
 mondo. 48.15. 48.20 - Finestra sul
 mondo. 48.25. 48.30 - Finestra sul
 mondo. 48.35. 48.40 - Finestra sul
 mondo. 48.45. 48.50 - Finestra sul
 mondo. 48.55. 49.00 - Finestra sul
 mondo. 49.05. 49.10 - Finestra sul
 mondo. 49.15. 49.20 - Finestra sul
 mondo. 49.25. 49.30 - Finestra sul
 mondo. 49.35. 49.40 - Finestra sul
 mondo. 49.45. 49.50 - Finestra sul
 mondo. 49.55. 50.00 - Finestra sul
 mondo. 50.05. 50.10 - Finestra sul
 mondo. 50.15. 50.20 - Finestra sul
 mondo. 50.25. 50.30 - Finestra sul
 mondo. 50.35. 50.40 - Finestra sul
 mondo. 50.45. 50.50 - Finestra sul
 mondo. 50.55. 51.00 - Finestra sul
 mondo. 51.05. 51.10 - Finestra sul
 mondo. 51.15. 51.20 - Finestra sul
 mondo. 51.25. 51.30 - Finestra sul
 mondo. 51.35. 51.40 - Finestra sul
 mondo. 51.45. 51.50 - Finestra sul
 mondo. 51.55. 52.00 - Finestra sul
 mondo. 52.05. 52.10 - Finestra sul
 mondo. 52.15. 52.20 - Finestra sul
 mondo. 52.25. 52.30 - Finestra sul
 mondo. 52.35. 52.40 - Finestra sul
 mondo. 52.45. 52.50 - Finestra sul
 mondo. 52.55. 53.00 - Finestra sul
 mondo. 53.05. 53.10 - Finestra sul
 mondo. 53.15. 53.20 - Finestra sul
 mondo. 53.25. 53.30 - Finestra sul
 mondo. 53.35. 53.40 - Finestra sul
 mondo. 53.45. 53.50 - Finestra sul
 mondo. 53.55. 54.00 - Finestra sul
 mondo. 54.05. 54.10 - Finestra sul
 mondo. 54.15. 54.20 - Finestra sul
 mondo. 54.25. 54.30 - Finestra sul
 mondo. 54.35. 54.40 - Finestra sul
 mondo. 54.45. 54.50 - Finestra sul
 mondo. 54.55. 55.00 - Finestra sul
 mondo. 55.05. 55.10 - Finestra sul
 mondo. 55.15. 55.20 - Finestra sul
 mondo. 55.25. 55.30 - Finestra sul
 mondo. 55.35. 55.40 - Finestra sul
 mondo. 55.45. 55.50 - Finestra sul
 mondo. 55.55. 56.00 - Finestra sul
 mondo. 56.05. 56.10 - Finestra sul
 mondo. 56.15. 56.20 - Finestra sul
 mondo. 56.25. 56.30 - Finestra sul
 mondo. 56.35. 56.40 - Finestra sul
 mondo. 56.45. 56.50 - Finestra sul
 mondo. 56.55. 57.00 - Finestra sul
 mondo. 57.05. 57.10 - Finestra sul
 mondo. 57.15. 57.20 - Finestra sul
 mondo. 57.25. 57.30 - Finestra sul
 mondo. 57.35. 57.40 - Finestra sul
 mondo. 57.45. 57.50 - Finestra sul
 mondo. 57.55. 58.00 - Finestra sul
 mondo. 58.05. 58.10 - Finestra sul
 mondo. 58.15. 58.20 - Finestra sul
 mondo. 58.25. 58.30 - Finestra sul
 mondo. 58.35. 58.40 - Finestra sul
 mondo. 58.45. 58.50 - Finestra sul
 mondo. 58.55. 59.00 - Finestra sul
 mondo. 59.05. 59.10 - Finestra sul
 mondo. 59.15. 59.20 - Finestra sul
 mondo. 59.25. 59.30 - Finestra sul
 mondo. 59.35. 59.40 - Finestra sul
 mondo. 59.45. 59.50 - Finestra sul
 mondo. 59.55. 60.00 - Finestra sul
 mondo. 60.05. 60.10 - Finestra sul
 mondo. 60.15. 60.20 - Finestra sul
 mondo. 60.25. 60.30 - Finestra sul
 mondo. 60.35. 60.40 - Finestra sul
 mondo. 60.45. 60.50 - Finestra sul
 mondo. 60.55. 61.00 - Finestra sul
 mondo. 61.05. 61.10 - Finestra sul
 mondo. 61.15. 61.20 - Finestra sul
 mondo. 61.25. 61.30 - Finestra sul
 mondo. 61.35. 61.40 - Finestra sul
 mondo. 61.45. 61.50 - Finestra sul
 mondo. 61.55. 62.00 - Finestra sul
 mondo. 62.05. 62.10 - Finestra sul
 mondo. 62.15. 62.20 - Finestra sul
 mondo. 62.25. 62.30 - Finestra sul
 mondo. 62.35. 62.40 - Finestra sul
 mondo. 62.45. 62.50 - Finestra sul
 mondo. 62.55. 63.00 - Finestra sul
 mondo. 63.05. 63.10 - Finestra sul
 mondo. 63.15. 63.20 - Finestra sul
 mondo. 63.25. 63.30 - Finestra sul
 mondo. 63.35. 63.40 - Finestra sul
 mondo. 63.45. 63.50 - Finestra sul
 mondo. 63.55. 64.00 - Finestra sul
 mondo. 64.05. 64.10 - Finestra sul
 mondo. 64.15. 64.20 - Finestra sul
 mondo. 64.25. 64.30 - Finestra sul
 mondo. 64.35. 64.40 - Finestra sul
 mondo. 64.45. 64.50 - Finestra sul
 mondo. 64.55. 65.00 - Finestra sul
 mondo. 65.05. 65.10 - Finestra sul
 mondo. 65.15. 65.20 - Finestra sul
 mondo. 65.25. 65.30 - Finestra sul
 mondo. 65.35. 65.40 - Finestra sul
 mondo. 65.45. 65.50 - Finestra sul
 mondo. 65.55. 66.00 - Finestra sul
 mondo. 66.05. 66.10 - Finestra sul
 mondo. 66.15. 66.20 - Finestra sul
 mondo. 66.25. 66.30 - Finestra sul
 mondo. 66.35. 66.40 - Finestra sul
 mondo. 66.45. 66.50 - Finestra sul
 mondo. 66.55. 67.00 - Finestra sul
 mondo. 67.05. 67.10 - Finestra sul
 mondo. 67.15. 67.20 - Finestra sul
 mondo. 67.25. 67.30 - Finestra sul
 mondo. 67.35. 67.40 - Finestra sul
 mondo. 67.45. 67.50 - Finestra sul
 mondo. 67.55. 68.00 - Finestra sul
 mondo. 68.05. 68.10 - Finestra sul
 mondo. 68.15. 68.20 - Finestra sul
 mondo. 68.25. 68.30 - Finestra sul
 mondo. 68.35. 68.40 - Finestra sul
 mondo. 68.45. 68.50 - Finestra sul
 mondo. 68.55. 69.00 - Finestra sul
 mondo. 69.05. 69.10 - Finestra sul
 mondo. 69.15. 69.20 - Finestra sul
 mondo. 69.25. 69.30 - Finestra sul
 mondo. 69.35. 69.40 - Finestra sul
 mondo. 69.45. 69.50 - Finestra sul
 mondo. 69.55. 70.00 - Finestra sul
 mondo. 70.05. 70.10 - Finestra sul
 mondo. 70.15. 70.20 - Finestra sul
 mondo. 70.25. 70.30 - Finestra sul
 mondo. 70.35. 70.40 - Finestra sul
 mondo. 70.45. 70.50 - Finestra sul
 mondo. 70.55. 71.00 - Finestra sul
 mondo. 71.05. 71.10 - Finestra sul
 mondo. 71.15. 71.20 - Finestra sul
 mondo. 71.25. 71.30 - Finestra sul
 mondo. 71.35. 71.40 - Finestra sul
 mondo. 71.45. 71.50 - Finestra sul
 mondo. 71.55. 72.00 - Finestra sul
 mondo. 72.05. 72.10 - Finestra sul
 mondo. 72.15. 72.20 - Finestra sul
 mondo. 72.25. 72.30 - Finestra sul
 mondo. 72.35. 72.40 - Finestra sul
 mondo. 72.45. 72.50 - Finestra sul
 mondo. 72.55. 73.00 - Finestra sul
 mondo. 73.05. 73.10 - Finestra sul
 mondo. 73.15. 73.20 - Finestra sul
 mondo. 73.25. 73.30 - Finestra sul
 mondo. 73.35. 73.40 - Finestra sul
 mondo. 73.45. 73.50 - Finestra sul
 mondo. 73.55. 74.00 - Finestra sul
 mondo. 74.05. 74.10 - Finestra sul
 mondo. 74.15. 74.20 - Finestra sul
 mondo. 74.25. 74.30 - Finestra sul
 mondo. 74.35. 74.40 - Finestra sul
 mondo. 74.45. 74.50 - Finestra sul
 mondo. 74.55. 75.00 - Finestra sul
 mondo. 75.05. 75.10 - Finestra sul
 mondo. 75.15. 75.20 - Finestra sul
 mondo. 75.25. 75.30 - Finestra sul
 mondo. 75.35. 75.40 - Finestra sul
 mondo. 75.45. 75.50 - Finestra sul
 mondo. 75.55. 76.00 - Finestra sul
 mondo. 76.05. 76.10 - Finestra sul
 mondo. 76.15. 76.20 - Finestra sul
 mondo. 76.25. 76.30 - Finestra sul
 mondo. 76.35. 76.40 - Finestra sul
 mondo. 76.45. 76.50 - Finestra sul
 mondo. 76.55. 77.00 - Finestra sul
 mondo. 77.05. 77.10 - Finestra sul
 mondo. 77.15. 77.20 - Finestra sul
 mondo. 77.25. 77.30 - Finestra sul
 mondo. 77.35. 77.40 - Finestra sul
 mondo. 77.45. 77.50 - Finestra sul
 mondo. 77.55. 78.00 - Finestra sul
 mondo. 78.05. 78.10 - Finestra sul
 mondo. 78.15. 78.20 - Finestra sul
 mondo. 78.25. 78.30 - Finestra sul
 mondo. 78.35. 78.40 - Finestra sul
 mondo. 78.45. 78.50 - Finestra sul
 mondo. 78.55. 79.00 - Finestra sul
 mondo. 79.05. 79.10 - Finestra sul
 mondo. 79.15. 79.20 - Finestra sul
 mondo. 79.25. 79.30 - Finestra sul
 mondo. 79.35. 79.40 - Finestra sul
 mondo. 79.45. 79.50 - Finestra sul
 mondo. 79.55. 80.00 - Finestra sul
 mondo. 80.05. 80.10 - Finestra sul
 mondo. 80.15. 80.20 - Finestra sul
 mondo. 80.25. 80.30 - Finestra sul
 mondo. 80.35. 80.40 - Finestra sul
 mondo. 80.45. 80.50 - Finestra sul
 mondo. 80.55. 81.00 - Finestra sul
 mondo. 81.05. 81.10 - Finestra sul
 mondo. 81.15. 81.20 - Finestra sul
 mondo. 81.25. 81.30 - Finestra sul
 mondo. 81.35. 81.40 - Finestra sul
 mondo. 81.45. 81.50 - Finestra sul
 mondo. 81.55. 82.00 - Finestra sul
 mondo. 82.05. 82.10 - Finestra sul
 mondo. 82.15. 82.20 - Finestra sul
 mondo. 82.25. 82.30 - Finestra sul
 mondo. 82.35. 82.40 - Finestra sul
 mondo. 82.45. 82.50 - Finestra sul
 mondo. 82.55. 83.00 - Finestra sul
 mondo. 83.05. 83.10 - Finestra sul
 mondo. 83.15. 83.20 - Finestra sul
 mondo. 83.25. 83.30 - Finestra sul
 mondo. 83.35. 83.40 - Finestra sul
 mondo. 83.45. 83.50 - Finestra sul
 mondo. 83.55. 84.00 - Finestra sul
 mondo. 84.05. 84.10 - Finestra sul
 mondo. 84.15. 84.20 - Finestra sul
 mondo. 84.25. 84.30 - Finestra sul
 mondo. 84.35. 84.40 - Finestra sul
 mondo. 84.45. 84.50 - Finestra sul
 mondo. 84.55. 85.00 - Finestra sul
 mondo. 85.05. 85.10 - Finestra sul
 mondo. 85.15. 85.20 - Finestra sul
 mondo. 85.25. 85.30 - Finestra sul
 mondo. 85.35. 85.40 - Finestra sul
 mondo. 85.45. 85.50 - Finestra sul
 mondo. 85.55. 86.00 - Finestra sul
 mondo. 86.05. 86.10 - Finestra sul
 mondo. 86.15. 86.20 - Finestra sul
 mondo. 86.25. 86.30 - Finestra sul
 mondo. 86.35. 86.40 - Finestra sul
 mondo. 86.45. 86.50 - Finestra sul
 mondo. 86.55. 87.00 - Finestra sul
 mondo. 87.05. 87.10 - Finestra sul
 mondo. 87.15. 87.20 - Finestra sul
 mondo. 87.25. 87.30 - Finestra sul
 mondo. 87.35. 87.40 - Finestra sul
 mondo. 87.45. 87.50 - Finestra sul
 mondo. 87.55. 88.00 - Finestra sul
 mondo. 88.05. 88.10 - Finestra sul
 mondo. 88.15. 88.20 - Finestra sul
 mondo. 88.25. 88.30 - Finestra sul
 mondo. 88.35. 88.40 - Finestra sul
 mondo. 88.45. 88.50 - Finestra sul
 mondo. 88.55. 89.00 - Finestra sul
 mondo. 89.05. 89.10 - Finestra sul
 mondo. 89.15. 89.20 - Finestra sul
 mondo. 89.25. 89.30 - Finestra sul
 mondo. 89.35. 89.40 - Finestra sul
 mondo. 89.45. 89.50 - Finestra sul
 mondo. 89.55. 90.00 - Finestra sul
 mondo. 90.05. 90.10 - Finestra sul
 mondo. 90.15. 90.20 - Finestra sul
 mondo. 90.25. 90.30 - Finestra sul
 mondo. 90.35. 90.40 - Finestra sul
 mondo. 90.45. 90.50 - Finestra sul
 mondo. 90.55. 91.00 - Finestra sul
 mondo. 91.05. 91.10 - Finestra sul
 mondo. 91.15. 91.20 - Finestra sul
 mondo. 91.25. 91.30 - Finestra sul
 mondo. 91.35. 91.40 - Finestra sul
 mondo. 91.45. 91.50 - Finestra sul
 mondo. 91.55. 92.00 - Finestra sul
 mondo. 92.05. 92.10 - Finestra sul
 mondo. 92.15. 92.20 - Finestra sul
 mondo. 92.25. 92.30 - Finestra sul
 mondo. 92.35. 92.40 - Finestra sul
 mondo. 92.45. 92.50 - Finestra sul
 mondo. 92.55. 93.00 - Finestra sul
 mondo. 93.05. 93.10 - Finestra sul
 mondo. 93.15. 93.20 - Finestra sul
 mondo. 93.25. 93.30 - Finestra sul
 mondo. 93.35. 93.40 - Finestra sul
 mondo. 93.45. 93.50 - Finestra sul
 mondo. 93.55. 94.00 - Finestra sul
 mondo. 94.05. 94.10 - Finestra sul
 mondo. 94.15. 94.20 - Finestra sul
 mondo. 94.25. 94.30 - Finestra sul
 mondo. 94.35. 94.40 - Finestra sul
 mondo.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-015 BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(15-16 ore di programma anche la scuola trasmittenti sono parte del programma « A »)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Venti « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Terenzi.
- 13,30 (circa) 13,45 Musica varia - 1. Maudslayi Nora; 2. Mario; Santa Lucia lontana; 3. Savino; Pattuglia aia, Intenerzo; 4. Spigolati; Tango serenata.

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario - MADRID: STIA diretta da Cesare Gallino 1. Brahms: Danza ungherese n. 2; 2) Altor: A Granada; 3) Strauss: Accelerazioni; 4. Bizio: Al telefono con te; 5. Scussola: Pizzicato; 6. Varrati: Lento; 7. Gino: Danza norvegese n. 1; 8. Luonca: Serenata francese; 9. Fianci: T'amo tanto; 10. Palmer: Per un sentiero di campagna.
- 13,40 Gemina: Concerto grosso n. 2 op. 3; a) Largo - Allegro; b) Adagio - Allegro
- 14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Venti « Regionali Nord ».
- 04,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
- 14,41-15 Venti « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Musiche da riviste.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica. « La storia dell'Orchestra Halle ».
- 18-18,45 Venti « Regionali Nord ».
- 18,45 « Per la donna ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19,15 « Attualità ».
- 19,30 Trio Gambarelli - Bonacchi - Mojoli.
- 19,55 Attualità sportiva.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30-21 CONTRASTI MUSICALI (Trasmissione offerta dalla Ditta Bistleri).
- 21,05 **CONCERTO SINFONICO** diretto da GUIDO CANTELLI
Parte prima: 1. Sinfonia in do maggiore (attribuita a W. A. Mozart; revisione di Nino Negrotti): a) allegro con brio; b) andante grazioso; c) allegro; 2. Brahms: Ouverture tragica, op. 81. — Parte seconda: 1. (Udini): Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra; 2. Bartok: Tanzsuite. Nell'intervallo: Lettura.

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojella - 1. Kramer: 6 n. 6; 2. Min: Amore riviviamo; 3. Poletto: La barchetta; 4. Di Penna: Con te sognar; 5. Paganini: C'è arrivato Mustafa; 6. Lemaro: Dolce e amorevole; 7. Silviano: Il primo appuntamento; 8. Rossi: Non ho più pace; 9. Mojella: La Papina.
- 20,30 MUSICHE DI GIOVANI COMPOSITORI eseguite dal pianista Giuseppe Bonaventura - 1. Reulte: Lilla, suite; a) Donna assennata, b) La danza della gioia, c) Contemplazione infantile, d) Scherzo; 2. Quaranta: Quattro bagatelle: a) Basso continuo, b) Valzer, c) Minuonna, d) Marce; 3. Dalbene: Due preludi.
- 21 — FELICE IL CERIMONIOSO L'ora in un atto Regia di Enzo Conzatti
- 21,30 Le musiche che desiderate
- 22-22,30 Musica da ballo trasmessa da un locale pubblico.

- 23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arzizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di cronaca ed altri interventi ragale a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero Assistenza Postale: 12,28 Riassunto dei giudiziari; 12,30 Orchestra Leonello Principe; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati; Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Canzoni popolari italiani.

BOLZANO

- 12,28 Itinerario di programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Spigolati musicali. 14,41-15 Canzoni.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Mu-



GUIDO CANTELLI dirige il concerto sinfonico del « Gruppo Nord - Programma A » ore 21,05

sica ispirata all'infanzia. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica contemporanea; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Bollettino ortofruttilicolo. 8,30-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei giudiziari. 12,31 Musiche richieste. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento dei porti.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Programma vario.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica ispirata all'infanzia.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Il quarto d'ora Cetra. 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco Padovani. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
- 18 Rassegna degli aspiranti al teatro lirico: l'esordio del tenore Antonio Starop e del baritone Natale Kosticella. Il pianoforte: Mirko Bonomi - 1. Puccini: Turandot, « Nessun dorma »; 2. Ponchielli: La Gioconda, « Oh monumento »; 3. Puccini: La bohème, « Che gelida

da manna; 4. Verdi: Don Carlos, « Io morrò »; 5. Donizetti: L'elisir d'amore. « Una furtiva lacrima ». G. Giordano: Andrea Chenier, « Nemico della Patria ». 18,30-18,45 Programma vario. 19,30-20 (Padova) e La voce dell'Università.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario.
- 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musiche ispirate all'infanzia.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica di Franz Schubert. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13,15 Appuntamenti musicale. 13,45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Rubrica cronaca grafica.
- 17,30 La voce di Londra. 18 Lettera messaggi. 18,15 Per ognuno qualcosa. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica di camera. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Letteratura. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Attraverso il mondo. 21 Le sorprese del divorzio. In arte di A. Bivona. 22,30 (circa) Radiodancing. 23 Ultime notizie dalla B.N.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 7 Segnale orario. EMeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno », 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario Musica jazz. 12,25 Radio Noja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari. Nella sala M. Vitale. 13,45 Ascoltate questa sera. 13,50 Informazioni locali. 14,10 « Conversazione scientifica ». 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York. 14,41 Complesso Abel. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,30 Canzoni.
- 17,30 Musica da ballo. 18 (Firenze) Concerto di musica da camera eseguita dal Quartetto Sorra - 18,30 « Captain Matamoros », radiomonografia per i bambini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori: a) Sevizion Opinions della R.A.I. 19,40 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Orchestra d'archi e Orchestra « Cira ». « Contrasti musicali » trasmesso offerto dalla Ditta Bistleri. 21 Nel regno delle tinte. 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 Conversazione. 21,30 Orchestra all'italiana. 22,10 « Come si diventa milionari » (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale). 22,20 La discussione è aperta: Come ritorna la corrente turistica verso l'Italia. 23 Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buca notte ».

2° PROGRAMMA
ROMA SANTA PALOMBA

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio 7.10 «Bioncorno». 7.16 Musica per orchestra 8.05 «Un fatto un po'». 8.10 «Viva e avventuro». Trasmissione per radio 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e incisioni. 12 Segnale orario. «Medaglietta». 12.10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni spagnole. 13.30 «Ora minore» trasmissione per i giovani. 13.55 Rubrica etimologica. 14 Musica operistica. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17.30 Ai vostri ordini. «A voce dell'Avvenire» risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Fantasia musicale. 18.30 Musica da ballo. 19 Calendoscio. 19.25 Nostalgia dell'800. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Solisti celebri. 20.30 La voce di Londra. 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: «Oggi a Milano». Giornale radio. Musica da ballo. Ultime notizie. «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

- 7.45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12.30 La marcia del sabato. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.10 Orchestra Italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Masia con la partecipazione del soprano Ines Bizueti. 14-14.15 Segnale orario - Giornale radio.

- 19 Trasmissioni per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19.30 Corso di Gramsci inglese. 19.45 Selezione di tanghi. 20 Orchestra italiana diretta dal M° Severino. 20.30 Melodie napoletane. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21.15 Radio sport. 21.20 I bevitori, novella di Sant'Agostino, narrata da Leopoldo Novati. 21.35 Concerto del pianista Jesus Maria Santena. 22.05 L'anticristo al microfono. 22.45 Musica da ballo - Nell'intervallo (23) Segnale orario - Giornale radio. 23.27 Lettura del programma di sabato. 23.30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI
ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 13 Concerto vocale e strumentale. - 1. Dupré: Oratorio. 2. Fauré: Una cantata nella sua terra. 3. Caplet: Dimotomato. 4. Pizzetti: Canzonetta. 5. Blavet: Pastorale. 6. Dupré: Phydylé. 7. Injard: Chanson trite. 13.30 Concerto parigini. 14.30 La Præziose nel mondo. 15. Natività. 15.05 Transizione (sinfonia organizzata dalla Vere d'Israele).
- 15 Baglio di sole. 19.30 Walter Röntgen: «Ombra d'Europa», addizionale parigiana. 19.45 Il Club del 13. 20 Notturno. 20.15 La Præziose e il bel tempo. 20.20 Un'ora di un club. 21. Notturno. 21.30 Senza incipiti: ad parole. 22. Musica da camera. 1. Chaminade: Variazioni sulle Folie di Spagna. 2. Arne: Gavotta. 3. Barrocq: Cantata. 4. Giffé: un soprano, flauto, oboe, violino e clavicembalo. 5. Bach: Sonata per viola da camera e clavicembalo. 6. Berlioz: Quatuor per Sali e pianoforte. 7. Schubert: Stabat Mater, per soprano, tenore e basso. 23.30 Filiberta parigina. 23.50 Oratorio: «Il misterioso ingegnere», addizionale parigiana.

PROGRAMMA PARIGINO

- 13 Letteratura e musica. 13.30 A parigino, con André Cluys e Jacques Cluys. 13.45 Concerto.
- 19.30 Ai vostri ordini. 20 Musica per pianoforte. 20.45 Arpeggio. 20.55 Una voce di

21 Musica da camera - 1. Fauré: Fantasia in re minore. 2. Babouze: Romanza. 3. Rameau: I lamenti amorosi. 4. Dandrieux: Turbine. 5. Schubert: Melodie. 6. Ruggier: 1) Barcarolle. 2) Andante. 3) Minuetto. Carlo senza parole. 7. Schumann: L'ultimo profeta. 8. Strauss: Valzer. 21.30 Questa sera il piano. 22 Orchestra Van de Walle, con Yvonne Danelli. 23.10 Un'ora di 23.15 balletti (Ginevra). 24 Notturno, seguito da musica di ballo (della).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.15 Harry Potter e la sua orchestra. 10 Janey Janey e il suo concerto. 10.30 Concerto - Montenegro: 1. Una notte sul Monte Calvo. 2. Quartet di una esposizione. 3. Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretta da Alex Sherman. 11. Concerto di Richard Walton, (sinfonia) 12. Concerto di G. F. Handel. 13. Concerto di G. F. Handel. 14. Concerto di G. F. Handel. 15. Concerto di G. F. Handel. 16. Concerto di G. F. Handel. 17. Concerto di G. F. Handel. 18. Concerto di G. F. Handel. 19. Concerto di G. F. Handel. 20. Concerto di G. F. Handel. 21. Concerto di G. F. Handel. 22. Concerto di G. F. Handel. 23. Concerto di G. F. Handel. 24. Concerto di G. F. Handel.

PROGRAMMA LEGGERO

- 13.45 Concerto diretto da Proff Harry - 1. Donizetti: Roma e Giustiniano, ouverture. 2. Bizet: Nel Sud, cantata da concerto. 14.30 Concerto della Banda della Canadian Guard. 16.30 Harry Potter e il suo concerto. 17.45 Harry Potter e la sua orchestra, con il concerto del soprano Grace Nossini. 19. Musica da ballo. 20.15 Notturno di variati. 23.10 Notte.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 9.15 La famiglia Robinson. 9.30 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 4 Concerto dell'Orchestra Melchior, con il concerto del violino Glenn Hight e del basso Norman Walker. 4.45 Vic Oliver: preludio, ritratto, fantasia, rapsodia e cantata. 5.15 Musica per il teatro. 6.10 Concerto del duo. 6.30 Diabli di musica ballata. 7. 48m del disco. 7.30 La musica da camera. 8.05 Harry Potter e la sua orchestra. 8.45 Sinfonia del mattino. Deanna Duxon. 9.15 Teddy Rector e la sua banda. 10.15 Concerto sinfonico diretto da George Weir. 1. B. Strauss: Don Giovanni, opera lirica. 2. Wagner: Parsifal. Sinfonia n. 1. 11.30 Janey Janey e la sua orchestra. 12. Corallo e la sua orchestra. 12.30 Concerto della Banda della Canadian Guard. 13.15 Concerto di musica della M.R.C. 14. Notturno di variati. 15.15 Musica da camera. 16. Concerto della Nuova Orchestra di Londra, diretto da Alex Sherman. 17.20 Notturno per il teatro.
- 18.30 Musica a terra. 19.15 Notturno di variati cantati dal Jubilee Negro Artistic Kington d'America. 20. Musica per il teatro. 20.30 Notturno di variati. 22. Musica per il teatro. 23.15 Concerto del Queen Hall diretto da Charles Williams. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Valentin Marconi.

MONTECARLO

- 8.40 Agor: Nel Sud, suite. 9. Notturno. 9.35 Marchi del mattino, con Sara Felder, Rosalind Harrison, Sabine André e Noël Colberg. 10. Oratorio Parigino. 10.15 Bruch: Valzer nobilito e l'ultimo atto. 11. Early Production. 11.15 Camille Gibbon. 11.30 Il piano Bar di Montecarlo. 14. Notturno. 14.15 Sinfonia. 14.30 Concerto. 14.45 J. Wildner: Serenata per archi. 2. Hognpöcker: Concerto. 20.08 Orchestra Jilly Herbut. 20.15 Chariu Kura. 20.30 Notturno. 20.40 Canzoni. 21. Notturno. 21.30 Orchestra di Radio Montecarlo diretta da Tump Rubin e Eusebio Arnedo. 22. «Agnus dei» cantata. 1. Arne: Il lacerato, opera comica in un atto. 2. Lecocq: La giungla, opera buffa. 3. Lecocq: Les Femmes, opera comica. 23.15 Musica da ballo, con la Orchestra Tommy Dorsey. Cy Selz. Alfred Delmas e Johannes Long. 24. Notturno.

OLANDA

NILVERSUM I

- 20.30 Orchestra «The Blue Brethren». 20.20 Melodie popolari olandesi. 22.15 Con la voce diretta da Am. Nördling. 23.30 Orchestra Klara van Baas.

NILVERSUM II

Il programma non è arrivato

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO
NICO diretta da Guido Cantelli - Venerdì, ore

21.03 (Gruppo Nord - Programma A).

D'un lato così eccezionale come d'una Sinfonia attribuita a Mozart, medita fino a due anni or sono, parliamo in altra parte del giornale. Segue la Sinfonia concertante di G. F. Handel (l'anno 1892) per due violini e viola obbligati e orchestra che, scritta nel 1821, si può forse considerare come la più felice riuscita sinfonica del maestro piemontese, prima del suo attuale rinnovamento di un pezzo di pacca a difesa individualistica, concepita in quel gusto di larga espansione melodica che significava alcuni anni or sono nella musica italiana, forse per una certa coltura polemica contro le esasperazioni timiche e strumentali della contemporanea musica europea: melodia non certo ottocentesca, ma madalmente spaziosa aerologicamente suggerimenti del arpeggiano. Si tratta dunque d'uno dei pezzi più cordiali ed immediatamente persuasivi di Handel, sebbene il suo apparire abbia potuto essere giudicato «d'interesse musicale astratto e metafisico». Certamente nella mobilità e salvezza di fattura, eleganza atteggiamenti che in certo modo possono dirsi classici, e per lo meno, è basato su un presupposto classico, liberamente e modernamente sviluppato. L'interesse del prolungato sviluppo è sempre individuato dalla estrema dilatazione con cui il «concertino» dei solisti obbligati si alterna con la massa orchestrale. È interessante è pure il cadone, impazienza di frase prevalentemente lievi, con puri sprazzi dei timbri armonici degli archi, e ciò in accordo con l'instabile consonanza delle armonie. Il Pezzo — scrive un critico romano — fa pensare ad un lavoro in cui pochi diaconi fondamentali ritornano continuamente, presentati in modo diverso, e coloriti sempre con ambiguità quasi con quartze.

Nella seconda parte del programma, alla ben nota ouverture tra-

gata (1880) di Brahms (1833-1897) segue la Tanz-Suite di Bartok, che, dopo le ripetute esecuzioni della Musica per archi paragonata e colta e quelle del Mautarino meraviglioso e del Divertimento per archi completano la rassegna, divenuta in questa stagione, delle principali composizioni orchestrali del maestro ungherese autentico, ai due ultimi capolavori, il Concerto per violino e il Concerto per orchestra, non ancora giunti finali. La Tanz-Suite fu scritta nel 1822 per un festival organizzato a Budapest in occasione del quarantenario della riunione di Buda e di Pest. Forse per questo è una composizione di carattere archetipamente ungherese, e poiché è di fatto essenzialmente un'opera felice, anno cinque danze nazionali, ideate insieme saggiamente, senza troppo preoccuparsi della utilità architettonica dell'insieme, ma parole di una meravigliosa abilità orchestrale. Qui è il «preludio» nella terza e quarta danza — il cui tema ancora plurivale di tecnica orchestrale dibattuta, è piazzato in audacia armonica e ruota sul punto cello degli archi, giustamente d'orpe e succedenti di quinto ed ottavo di seconda-quarta nell'accompagnamento parlato e tranquillo della quarta danza. Ma lo sprazzo è schiettamente nazionale e personale. Come scrive il critico romano: «Tutti i caratteri del Bartok manifestano, fanno ardo: il tema rissuona come quello primario, come archetipo prima, e il melo-dizzare visivo, la struttura, ancora, quasi d'improvvisazione sinfonica. L'ungherese agitato, la vita della pueria, le feste donubiane... il racconto musicale prosegue: ha le sue curve, le sue agrop-pate, le strofe e le note a guisa di balzani; il ritmo nella dove iperica, come da una finestra, la fenditura del paese: qualche carro tirato, cerchi di gente che balla».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 7.45 Notturno. 7.50 Musica sinfonica. 11.30 Musica del venerdì. 11.30 Notturno. 13.20 Notturno da sala e opere. 14.20 Funz. di Canadian Harmonica.
- 18. Vivaldi: 1. Concerto grosso n. 3 op. 8, 2. Concerto grosso n. 4 op. 8. 18.20 Opere comiche del XVIII secolo: duetti. 18.40 Verdi: Concerto della «Forma del teatro» e della «Giovanna d'Arco». 19. Orchestra di Mark Weber. 20. Duetti. 19.55 Wagner: ouverture del «Rienzi». 20.30 Notturno. 22.05 Fatti e fatti. 23. Notturno ball'opera d'Inglese.

MONTE CENERI

- 13.15 Diabli vari. 13.30 Notturno. 13.40 Notturno di Hini e di un'ora, interpretati dall'Orchestra di R-romunster diretta da Paul Hurban. 14.20 Sport.
- 18. Vivaldi - 1. Concerto grosso n. 3 op. 8; Concerto grosso n. 4 op. 8 (diabli) 18.20 Concerto vocale e strumentale: Opera comica nel 1700 - 1. Purcell: Una cantata americana, duetto di Ametta e Florio da «La romanza bizantina»; 3. Purcell: Il mio garzone il giorno scorso, duetto di Rosalina e Neri. Da «La bella Mellissa»; 3. Cimarosa: Così non dubita, duetto di Carolina e Pasquale, da «Il matrimonio agi-

- to»; 4. Da Capua: Aria, da «Mettele, duette di Nua e Isabella, da «La Signora». 19.40 Melodie di Verdi. 1. La form del teatro. 2. Giovanni d'Arco (diabli).
- 19. Tra le sei e le sette. 20. La musica del teatro. 20.30 Notturno. 20.40 Musica sinfonica (diabli). 21. Giornale. 21.10 Un'ora di un'ora, con il direttore, si giustifica. 21.30 Notturno. Montecarlo. La grande della favola, romanza in un atto. 22.05 Fatti e fatti, melodie del non di luglio. 23. Notturno. 23.10 Melodie dell'Orchestra. N. de Bili.

SOTTESI

- 13.15 Letteratura dei compositori: cantati di castelli-archetipali. 13.30 Melodie e melodie (diabli). 13.45 Notturno. 14. Romy Kavalere. Sinfonia (diabli). 15.15 Jazz nel 19.10 Fu ed in la maggio. 19.30 Il melo-fono nella sala. 20.15 Notturno. 20.30 La sinfonia internazionale. 20.40 Sinfonia del romanzesco. 21.10 Prof. di studi. 21.30 Diabli vari. 22. Stravinsky e Uchi Persedone, melodie in un atto. 23.20 Notturno. 23.30 Concerto diretto da Françoise, con il concerto del maestro Nino Rocco. Melodie, e Durante in un'ora, con il teatro e la parte di Furber. 24. Un'ora di musica da camera.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,30 dalle nazioni del programma «A»

CONTRASTI MUSICALI

(Presentazione di Nunzio Roggiani)

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI e C. di Milano produttrice del famoso tonico aperitivo FERRO CHINA BISLERI, della CINCANA BISLERI "Il liquore di tutte le ore", o del vecchio COGNAC BISLERI.

Organizzazione G.P.R.A.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VENEZIA - BUSTO ARSIZIO I - 13.15-14.10; 20.30-04.5; BUSTO A. II: 20.30-24.10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Molti ore di programmi come lo standard L'Espresso) come quella del programma « A »

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. e Buongiorno - 7,18 Musiche del mattino.
- 8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 18 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15-13,45 ORCHESTRA ZANETTI - 1 James Moody: When you and I were young. Maggie; 2. Fucilli: Rose per una santa; 3. Poletto: C'è una capinera; 4. Duke Ellington: Boy meets horn; 5. Kramer: Man ha nessuno; 6. Roberts: Angelina; 7. Zanetti: Quanta malinconia; 8. Wiggie Manone: Jumpy notes.

- 13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — MUSICHE DA FILMS.
- 17,20 LA VOCE DI LONDRA: « Rassegna dei settimanali britannici » - « Cinque minuti di lingua inglese ».
- 18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
- 18,45 « Per la donna ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19,15 Dischi.
- 19,25 « Per gli uomini d'affari ».
- 19,30-19,45 Vedi « Regionali Nord ».
- 19,45 Dischi.
- 19,58 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30-20,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta - 1. Ciomli: Sotto sta Zaza; 2. Calassi: Dietro il tempio del laghetto; 3. Olivieri: La bella di Cantù; 4. Schisa: Melodia del fiume; 5. De Mure: Campagna di nostalgia; 6. Zorberi: Una lita m'appari; 7. Polerio: Ragazzina; 8. Dossay: Cris.

21 — STAGIONE LIRICA DELLA RAI.

FEDORA

Dramma di Vittoriano Sardou ridotta in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e Interpreti: Fedora: Maria Carbone; Costanza Olga: Libiana Rossi; Conte Loris Ipanov: Augusto Ferrarito; De Siro: Saturno Meletti; Dimitri: Un piccolo savoiardo; Gianpiero Berengo Gardin; Desiré: Il Barone Rouvel; Vittorio Pandano; Cirillo: Boris Kijeloff; Borov: Ferdinando Li Donni; Grech: Albino Cogli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: Costantino Costantini
Orchestra e coro di Radio Roma

Negli intervalli: Conversazioni - Dopo l'opera: « Oggi a Montecitorio », Giornale radio, Indj: Club notturno.
20-04.5 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario. Rimi, e canzoni - 1. Ghibe: Goosey Goosey; 2. Cbesi-Vitone: Bianca Castella; 3. Paudali-Dempia: Passeggiando sulla luna; 4. Venuti: Nothing; 5. Olivieri: Lala lala; 6. Pollack: Big chief - Swing it; 7. Valladi-Frati: Il vento mi ha cantato una canzone.

13,25 MONTEVERDI: Il lamento di Arianna.

13,35 Trio Cagliardi Rondino Dal Pozzo.
14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica telematica culturale.

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario. BALLETTI E PANTOMIME. Radio orchestra diretta da Cesare Gallio - 1. Ponchielli: Furlana, dall'opera « La Gioconda »; 2. Verdi: Danza sacra delle sacerdotesse; 3. Rosini: Ballabill dell'opera « Guglielmo Tell »; 4. Monti: Natale di Pierrot, pantomima; 5. Verdi: Quarta ballabile « L'autunno », dall'opera « I vesperi siciliani »; 6. Gounod: Balletto, dall'opera « Faust ».

20,40 ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.

21,10 CONCERTO dell'organista Ettore Manco - Franck: Grande pezzo sinfonico: a) Andantino serioso - Allegro non troppo e Maestoso; b) Andante - Allegro - Andante; c) Intermezzo; d) Allegro non troppo e maestoso.

21,40-23 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,30 - 19,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Giotta musicale », programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35 Lettina di borsa e dischi. 14,50-15 « Profili del mondo contemporaneo », conversazione del dott. Remo Quorsola.
- 18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19,30-19,45 La voce dei lavoratori.

BOLZANO

- 12 12,30 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca) 13,15 Le musiche desiderate degli abbonati. 14,30-15 Intermezzo da opere liriche.
- 18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno.



Il tenore AUGUSTO FERRIACCO nell'«Cavallero Don Giovanni» nella «Manman Lorenza» della stagione lirica della RAI.

Salerno. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Concerto dei Soprani Grete Repusardt und des Baritone Karl Naurig; Arioso aus bekannente Opera: 1. Aus Figaros Hochzeit, duetto Figaro-Mozart; Aus Figaros Hochzeit, duetto Figaro Suzanne e Plute, scene, zwanzig; 2. Mozart: Figaron Hochzeit, Arioso des Pagen e der, die ihr Trieb des Horzons kennat; 3. Aus Don Carlos von Verdi, Arioso des König Philipp e Sie hat mich ale gelobe; 4. Aus der Oper Traviata von Verdi e Duetto Germont und Violetta e Gott schenke sine Tochter mir; 5. Aus Pagliacci von Leoncavallo, Duetto Silvio and Nedda; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati.

GENOVA - SAN REMO

- 8,10 Bollettino orototattico. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Il microfono Indiretto. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35 Musica varia. 14,50-15 Notiziario economico finanziario e movimenti del porto.
- 18-18,45 Un po' di tutto - Fantasia musicale - 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Bartok: Ragazzo per violino e orchestra; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, e Vol lo sapete, a mamma; 4. Boccherini: Minuetto; 5. Crist: C'est mon ami; 6. Lombardo: Motivi dell'opere « La duchessa del bal Tahir »; 7. Leoncavallo:

Mattinata; 8. Suppé: Vienna, ouverture dell'opere. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Musica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva - Dischi.
- 18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Fauré: Quintetto per pianoforte e archi. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffali, primo violino; Umberto Rosino, secondo violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Polrini, violoncello. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

PADOVA - VENEZIA - VENEZIA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Trasmissione dedicata ai Fratelli della Venezia Giulia. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,45 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,11-15 Dischi.
- 12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,11-15 Dischi.
- 18-18,45 « Da l'ombra al sol » tre atti in dialetto veneziano di Libero Filutto, nell'interpretazione della compagnia Baldanello. 19,30 La voce del lavoratore. 19,40 « Cronache della letteratura », di Giuseppe Pugliese. 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

- 8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario.
- 18-18,45 Gruppo strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Fauré: Quintetto per pianoforte e archi. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffali, primo violino; Umberto Rosino, secondo violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Polrini, violoncello. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13,15 Orchestra Zanetti. 13,45 Notizie sportive. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Rubrica del medico.
- 17,30 La voce di Londra. 18 Musica sinfonica. 18,30 Trasmissione del lavoratore. 19 La voce dell'America. 19,15 Pagine di letteratura anglo-americana. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 21 Stagione Lirica della Radio Italiana: Fedora di Umberto Giordano. Maestro Direttore: Tullio Serafin (vedi Gruppo Nord). 23 Ultimo notizio della B.B.C. - Indj Coalizione dell'opera. 24 Chiusura.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA II, MARIO

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Rimi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Celebri valze e marce. 12,25 Radio Naja. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale

radio, 13,15 e Canzoni con l'orchestra all'italiana a trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bologna (Kijia). 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 e Finestra sul mondo, rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Musica operistica - Nell'intervallo (18): Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 Notte dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18,30 Il programma del pitonico e Lucignolo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Per gli uomini d'affari. 19,30 La voce del lavoratore. 19,55 Estrazione del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30 (20,30-24 esclusa Firenze) Orchestra Radio Bari diretta dal M^o Carlo Vitale. 20 « Senza titolo », radiotelevisivo di attualità a cura di Vittorio Volterra. 21,30 Papà Milton, dalla novità omonima di Guy de Maupassant. Riduzione di Roberto Cotroneo. Regia di Silvio Gagli. 22 Le grandi tappe del cammino umano: « Il 600 » di Leonardo Sciascia. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. Estrazione del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultimo notizie. 13,55-24 « Ruvo anno ».

20,30 e La musica allo specchio, conversazione di Valentina Buerhi. 20,40 e Scaccia pensieri, passeggiata quotidiana in margine alla noia a cura di Beppe Costa. 21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana: « Fedora » di Umberto Giordano (Vedi Gruppo Nord).

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONDA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 e Buongiorno. 7,18 Canzoni. 8,05 e Di tutto un po'. 8,10 e Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. e Meditazione. 12,10 Musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Disco. 13,15 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14 « Stelle due alle tre », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,30 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da camera. 18,30 Musica da ballo. 19,15 L'Università per radio. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Selezione d'opere eseguite dall'orchestra italiana.

21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della RAI: Fedora (vedi Gruppo Nord). Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: « Oggi a Montecarlo ». Giornale radio. Estrazione del lotto. Musica da ballo. e Buonotte.

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 La messa del mattino. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Paolo Rabatti. - Nell'intervallo: Rassegna cinematografica della settimana. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio.

19 Orchestra jazz. 19,30 Musica sinfonica - Rhythmical: « L'isola della morte ». 19,55 I dialoghi di Stazio e Olio. 20 Itinerari italiani: l'Umbria. 20,30 Motivi e canzoni da film. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Concerto di musica operistica. 22 Attualità scientifica del prof. Goffredo Algieri. 22,10 Si balla. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 « Buonotte » - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera - 1. Bach: Fantasia e Non in re maggiore; 2. Purcell: Ranzana in si minore; 3. Vivaldi: Scherzo tarantella. 13,30 Notiziario. 13,45 Cuckoo parigina. 14 Ju Bouillou e la sua orchestra. 14,35 Trasmissione del Lavoro. 15 Notiziario. 15,17 Concerto dell'Orchestra di Lione diretta da René Cochet. 16,30 Nella Voce: « La Signora di Mantes » in 3 atti e 5 quadri. 18,30 Rassegna del cinema. 19 Concerto sinfonico di Lorient diretto da J. Rameau. 19,40 Il sole; 2. Gounod: Igitia in A minore; 3. Debussy: I pellegrini della Mecca; 4. Montyux: Rime ed Canz. 19,15 Radio-cinema. 19,30 Rime e Canzoni (drammi). 20 Notiziario. 20,15 La pace e il bel tempo. 20,20 Michel Mour e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Atti 22 Pascal Bastia: « Preludio » in 3 atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Trasmissione del cabaret « Le Marceau ».

PROGRAMMA PARIGINO

18 (Da ore 18,05 invece ore 18,30) Spett. 19 Roberto Serra Immagini. 19,30 Al vostro ordine. 20 Musica da camera. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretta da Paul Bonneau, con il concerto di Madame Cotard e del quartetto di Paul Roger Bourdieu e della famiglia della Radio francese. 21,15 (Da ore 21,20) Canzoni - pianoforte. 21,30 Concerto per la Francia. 22 Rassegna. 22,40 Ray Ventura e la sua orchestra. 23,15 La donna del casto. 24 Notiziario, seguito da musica jazz.

INQUILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Concerto orchestrale diretto da Leonard Decca. 9,50 (Musica) Inchi di Bing Crosby. 11,50 Harold Callow e la sua orchestra. 13 Orchestra da ballo. 13,15 Concerto diretto da Paul Pennequin, con Jeanne Lamb. 13,30 Concerto. 15,10 Musica da camera. 17,15 Concerto della serenata meridionale. 20 Serenata d'apertura. Dal Royal Albert Hall di Londra: « Le Stagione Concerti Henry Wood (Musica) - Jean Morel, organista; Pauline, pianoforte. Orchestra sinfonica di Londra, direttore: l'organista: Basil Cameron e Sir Adrian Boult. 21,45 Concerto di Alfredo Campelli. 24,05 Musica di Bial e di Paul Heine.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Notiziario per tutti, esposti dall'Orchestra sinfonica della B.M.C. diretta da Robert Irving. 14,30 (Musica) Di notte, con il concerto di Olga Litvack, soprano e Benjamin Peart, organo da teatro. 4,45 Jean. 6,10 Concerto da film. 6,30 (Musica) Di musica brillante. 7 Album del disco. 7,45 Kay Cuckoo al pianoforte. 8,15 Musica del mattino in 3 atti. 8,45 Stella matutina: I due Lelio. 9,45 Musica da ballo. 9,45 (Musica) Di concerti di espositi. 10,15 Parola musicale. 11 Musica preferita. 11,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 12 Breve e breve. 13,15 Musica preferita. 14,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 15,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 16,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 17,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 18,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 19,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 20,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 21,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 22,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 23,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 24,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Appuntamento di espositi. 2,15 Parola musicale. 3,15 La famiglia italiana. 4 Concerto vocale e strumentale, con il concerto di Olga Litvack, soprano e Benjamin Peart, organo da teatro. 4,45 Jean. 6,10 Concerto da film. 6,30 (Musica) Di musica brillante. 7 Album del disco. 7,45 Kay Cuckoo al pianoforte. 8,15 Musica del mattino in 3 atti. 8,45 Stella matutina: I due Lelio. 9,45 Musica da ballo. 9,45 (Musica) Di concerti di espositi. 10,15 Parola musicale. 11 Musica preferita. 11,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 12 Breve e breve. 13,15 Musica preferita. 14,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 15,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 16,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 17,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 18,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 19,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 20,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 21,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 22,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 23,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 24,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra.

MONTECARLO

8,40 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 9,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 9,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 10,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 10,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 11,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 11,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 12,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 12,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 13,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 13,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 14,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 14,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 15,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 15,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 16,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 16,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 17,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 17,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 18,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 18,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 19,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 19,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 20,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 20,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 21,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 21,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 22,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 22,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 23,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 23,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 24,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra.

LIRICA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI. FEDORA

musica di Umberto Giordano - Nabata 27 luglio, ore 20

Non tutti sanno probabilmente che Fedora, nota anch'essa in una sera festosa di successo, due anni dopo quello clamoroso di Andrea Chénier, è... la prima opera di Umberto Giordano.

Umberto Giordano aveva 21 e no diciott'anni e da quatt'anni era allievo, nella classe del Serio, del Conservatorio Musicale di Napoli. Una sera egli si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si rappresentava Fedora. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio. « Che bel soggetto per un dramma lirico! », andava esclamando. « Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io. E appena fu l'alba corsi al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma Fedora, può dirsi, nacque nell'animo del musicista in quella mattinata di febbre di entusiasmo.

Ci volle il successo entusiastico dello Chénier perché Vittoriano Sardou concedesse al Giordano il permesso di musicare il suo dramma.

Il primo atto si svolge a Pietroburgo, nella casa del conte Vladimir Andrejevitch, capitano della Guardia.

E' notte inchiavata, e i domestici del conte, in attesa che il padrone ritorni, giocano a domino e si chiacchierano di lui e del suo prossimo matrimonio con la bella e ricchissima principessa Fedora Romanova. Questa appunto, anziché per non aver veduto in tutta la serata colui che sarà presto il suo secondo marito, viene per assistere, l'assenza del conte turba ancora più l'animo della principessa: entra bruscamente Grech, ufficiale di polizia, seguito da De Striaz, addetto all'ambasciata di Francia, i quali premono la barriera su cui giace il conte Vladimir gravemente ferito. Egli vien portato nella sua camera mentre Grech incomincia l'inchiesta per scoprire il nome del feritore. Si viene così a sapere, soprattutto attraverso alle parole dei domestici e al racconto del cocchiere della slitta, Cirillo che reso del ferimento d'aver « ucciso » il nobile Loru Ipanoff, il quale, la mattina stessa, era venuto a cercare del conte ed aveva frugato una lettera portata poche ore prima da una vecchia: i sospetti contro Loru si aggravano quando si apprende che egli è fuggito precipitosamente da Pietroburgo. Fedora, in uno scatto d'ira e d'amore, giura di vendicare il fidanzato, che spirò sotto il ferro del chirurgo senza pronunciare parola.

Nel secondo atto, da Pietroburgo ci trasportiamo a Parigi: siamo nel salotto della Principessa Fedora, ora ha luogo una ricca festa da ballo. La principessa, unitasi alla vendetta, si risuscita e rinvacciora Loru e lo ha invitato alla serata.

con la speranza di ottenere da lui la confessione del delitto. Ma una crescente simpatia l'avvicina al profugo russo. E quando Fedora riesce, con la sua ciurmetta, a fargli rivelare che proprio lui è l'assassino di Vladimir, non sente più nel suo cuore la sete di vendetta, ma vinta la prima impressione cosciente che egli ritorni a lei, fra un'ora, appena terminata la festa, per spiegarci e giustificarsi. L'annuncio improvviso dell'attentato alla vita della Casa fu camera la festa, e Fedora, nonostante abbia scolpita nell'animo la dichiarazione d'amore di Loru, ascolta il grido della coscienza che la richiama al dovere di mantenere il giuramento fatto: l'amore per Vladimir le si risveglia in cuore, ed ella non solo ordina a Grech di appostarsi col suo agguato nel giardino per impadronirsi di Loru quando egli uscirà dal colloquio che fra breve avrà con lei, ma, con una lettera indirizzata al Governo russo, denuncia il fratello di Loru come un pericoloso nichilista. Ritorna, frattanto, Loru, il quale racconta a Fedora come Vladimir inseguiva la sua vita coniugale, come egli sorprendesse la trucca e come, nello scambio dei colpi di rivoltella, egli restasse ferito ed il seduttore colpito a morte. E le fa leggere una lettera in cui il conte spiegava all'amante di sposar Fedora solo per il denaro. Fedora passa dall'indignazione all'amore, e perché Loru non sia arrestato dai poliziotti che dal giardino hanno già dato segno di esser pronti, lo tradisce presso di sé fino all'alba.

Il terzo atto ha luogo in Svizzera, nella villa di Fedora nell'Oberland: la felicità di Loru e Fedora sta per finire: De Striaz narra a Fedora le terribili conseguenze della denuncia da lei fatta al governo russo. Il fratello di Loru, internato in una fortezza sulla riva della Neus, minaccia poi dalle acque in una notte di piena, è morto annegato. La tragica fine del giovane ha fatto morire di dolore la sua vecchia madre, Fedora, e questa irata novella, rimasta accalcata a non riesce confortata Loru, che, subito dopo aver letto un telegramma che gli annuncia la grazia e la possibilità di far ritorno in patria, riceve il terribile annuncio della morte del fratello e della madre, e impreca contro la donna ignota dalla quale, a Parigi, si è sentito sempre perseguitato. E' impossibile tenere ancor celato il nome di lei. Loru apprende che la donna da cui gli uena tanto male è proprio Fedora, che tanto bene il ueno racchiuso in una croce che alla tiena sempre in odio. Fedora apre tra le braccia di Loru, che le perdona i suoi peccati, mentre viene da lungi la triste notizia d'un piccolo assoldato.

1. Flauto: Rodez-mus a Vienna; 2. J. Strawn: Fuglio del mattino. 20,20 Orchestra Bobby Nard. 20,30 Notiziario. 20,40 Mathias Pelt: e Per molti e per tutti, con Jean Poulain e Jeanne Pélal. 21 e La serenade meravigliosa: Melazzo Tolino, e Marcello Bortol, da Brabantio Christian 22 Jacques Roger. 22,15 Concerto con Harry James e Frank Sinatra. 22,45 Brabantio Christian. 23 Gala di apertura del Cabaret e Poulain e di Canzoni. 24 Notiziario.

OLANDA SILVERSIUM I

20,20 Orchestra Klara van Beek. 21,30 Duo Schmitz-de Raaf. 22,15 Orchestra e Vokalensemble. 23,35 Complesso e Maria Kora Beekman.

SILVERSIUM II

Il programma non è arrivato

SVIZZERA BEROPUESTER

18 Concerto del radio sinfonico. 18,45 Musica leggera. 19,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 20,14 Rapido: Due in si maggiore op. 90

e. 3 per due violini. 20,30 Notiziario. 20,50 Musica popolare delobrore. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19 Tra le più e la notte. 20 Voci del Original Italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Ballabili radiotelevisivi. 21 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 21,30 Voci del Original Italiano. 21,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 22 Concerto della Clara Filarmonica di Bellinzona. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

SOTTESI

13,30 Ore attese di Lory diretta da Jacques Baudet. 13,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 13,55 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 14,15 Rassegna cinematografica. 14,30 La memoria del cinema. 15,30 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 15,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 16,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 16,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 17,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 17,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 18,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 18,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 19,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 19,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 20,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 20,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 21,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 21,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 22,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 22,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 23,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 23,45 (Musica) Di notte e la sua orchestra. 24,15 (Musica) Di notte e la sua orchestra.

NUOVO CONGEGNO DI SICUREZZA per la navigazione aerea e marittima

Allorchè la Gran Bretagna eresse una catena di stazioni Radar, i suoi tecnici escogitarono un accessorio incredibilmente semplice che, portato dagli aerei o dalle navi amiche, aveva lo scopo di indicare la loro identità alle stazioni Radar di sorveglianza. Dello apparato, noto come « J.F.F. » Identification Friend or Foe (Identificare di amici o di nemici), poteva anche dare un messaggio automatico di S.O.S.

L'apparecchio è chiamato il « trasponder » e consiste principalmente in un ricevitore a superreazione. Tale tipo di ricevitore, come è noto, è costituito da una valvola oscillatrice le cui oscillazioni sono periodicamente bloccate con una certa frequenza generata da un altro oscillatore (oscillatore di spegnimento).

Quando il « trasponder » entra nel raggio di azione di una stazione Radar, gli impulsi Radar ricevuti vengono amplificati convenientemente e, attraverso circuiti a resistenza-capacità le cui costanti di tempo sono tali da farli passare con un certo ritardo, essi vengono nuovamente rimandati all'oscillatore principale in modo tale da neutralizzare l'azione dell'oscillatore di spegnimento, cosicchè, per la durata dell'impulso si hanno delle oscillazioni persistenti. Viene così ritrasmesso dopo un certo periodo di tempo l'impulso che, ricevuto dalla stazione Radar ricevente insieme all'eco prodotto dalla stessa nave od aereo, indica, trattarsi di amici.

Per essere sicuri che i segnali emessi da tutte le stazioni Radar siano captati qualunque sia la loro frequenza, il condensatore di sintonia dell'apparecchio ricevente viene fatto continuamente girare da un motore e allo stesso tempo si fa agire una camma in modo da fornire una sequenza in codice in base alla durata degli impulsi ritrasmessi. Con il grande aumento della gamma di frequenza del Radar divenne impossibile sincronizzare i ricevitori su tutta la gamma così che alcune stazioni furono fornite di trasmettitori ad impulsi supplementari chiamati « Interrogatori » i quali si alternavano ai trasmettitori principali e funzionavano su una speciale banda J.F.F. nella regione di 100 m.c.s. I corrispondenti ricevitori con base a terra furono chiamati « rispondenti ».

Allorchè poi gli aerei cominciarono a portare del Radar per individuare la posizione di aerei o di navi nemici, furono anch'essi forniti di « Interrogatori » e di « rispondenti » in modo che non facessero precipitare aerei amici o affondassero navi amiche. Un impiego ulteriore di questi interrogatori mobili fu fatto adattando i « trasponder » come posti informativi fissi per scopi di navigazione. Gli aerei potevano avere le seguenti risposte fino a cento miglia di distanza da questi posti:

- La distanza dal posto;
- Se il posto si trovava a destra o a sinistra;
- L'identità del posto.

Per conseguenza essi potevano ricavare la loro posizione sulla carta geografica.

Basandosi su postazioni situate agli aerodromi di base si ottenne un ulteriore sviluppo nel campo della navigazione aerea col B.A.S., Beacons Approach Beam System (Sistema a fascio per l'approccio ad un luogo) mediante il quale l'apparecchio poteva essere guidato sulla rotta.

Nelle invasioni terrestri degli alleati poi i « trasponder » portatili (Eureka) furono largamente impiegati nelle zone di atterraggio in aiuto alle principali forze aereo-transportate che questi erano guidate dalle indicazioni del loro apparato Radar « Rebecca ».

Certamente questa tecnica del « trasponder » che si dimostrò così adattabile e versatile durante la guerra, troverà estese applicazioni in tempo di pace. L'apparato è semplice, leggero e relativamente a buon mercato. Molte navi sono state corredate di Radar, e il valore di questo apparecchio è considerevolmente aumentato con l'installazione di questi « trasponder » come guide funzionanti con qualsiasi tempo come veri fari Radar che segnalano la posizione della nave, pericoli, porti, ecc.

Pare inoltre che esso possa dare un grande



Interno di un apparecchio americano radiocomandato

contributo alla navigazione aerea in generale e al grande problema dell'atterraggio cieco. Poiché un piccolissimo trasmettitore è capace di far funzionare un « trasponder » e un semplice ricevitore di raccogliere il suo responso, gli apparati di questo genere potrebbero essere presi in considerazione laddove installazioni di un tipo puramente ad eco, richiedenti un potentissimo trasmettitore ed un ricevitore molto sensibile, non sono consigliabili.

ur.

la radio in pantaloni corti

PAROLE GROSSE

Che fine hanno fatto le povere radio a galena? Di tante che ce n'erano, non se ne vede in giro più nessuna. Sono state collocate già in pensione, con lo straccolato del nonno e il piegabaci dello zio generale? Eppure non si tratta di anticaglia: le usavamo ancora ieri. Se ci penso riprovo agli orecchi l'indimenticabile fastidio della cuffia; ricordo benissimo le piccole astuzie per conficcare l'ago nella plettruzza. Dunque è roba di ieri.

Ebbene, sono scomparse dalla circolazione. Come si presentavano i primi apparecchi, questo radiolo da poche lire furono cacciato in malo modo, derise, scaraventate chissà dove.

Eppure fra qualche anno, transitando nel Babuino, la vetrina di un antiquario attirerà la vostra attenzione, tra una lampada fiorentina e un pezzo di scovo, vedrete troneggiare un curioso aggeglio che richiamerà alla vostra memoria il ricordo di quando eravate studenti. Vostra moglie vi guarderà arrossando e voi ricorderete che si fu proprio in grazia di quella radiola se aveste libero accesso in casa della fidanzata. Tutte le scuse erano buone, l'impianto dell'antenna, un nuovo tipo di cuffia, l'attacco per la « terra » o per il tappoluce...

Quella radiola galotta scomparve il giorno del fidanzamento ufficiale quando vi presentaste con un mazzo di fiori ed un apparecchio a tre valvole che

captava tutte le stazioni europee. Dopo tanti anni, quasi vi assalirà il rimorso di non aver serbato quel caro ricordo e così, per cella, dimanderete all'antiquarin:

— Quanto costa quella trappoletta?

— Questo è un raro esemplare di radio a galena. Non posso cedergliela a meno di mille lire.

Sicuro. I nostri nipolini rovistano nel solaio per vedere di rintracciare una vecchia radiola da riporre in salotto, così come noi ricompiamo dal fondo del cantierino le boites à fougou e i frutti d'alabastro.

Quell'antiestetica scatoletta saprà ricreare i fortunati tempi di facile entusiasmo, quando la nuova invenzione parve dovesse affratellare il mondo con gli impalpabili legami delle onde erziane. L'idea sapeva di retorica, eppure vi ci abbandonammo fiduciosi con l'incoscienza dei bimbi attratti dal prezioso giocattolo. Il mondo pensava commosso ai navigli in pericolo, salvati dalla radio, gli artisti inneggiavano al teatro per i ciechi; novelli catoni predicavano affinché questo mirabile mezzo servisse all'educazione del Popolo.

Poi avvenne l'inevitabile. Datemi un'idea sublime e subito vi troverò un milione di uomini disposti a roviarla. Non si erano ancora dischiuse le porte delle stazioni trasmettenti che già i soliti profittatori facevano ressa per entrare. Erano conferenzieri con voluminose cartelle sotto il braccio, erano cantanti falliti, canzonettari che pretendevano la precedenza su Verdi e Beethoven, commercianti invadenti che sbandierando il portafogli a sismonica urlavano:

— Vi pago quel che volete, ma annunziate al mondo che « Il lucido Pimpa » è il migliore. Ricordate: Pimpa! Pimpa!.

Mentre la gazzarra imperversava nelle città (i proprietari delle sale cinematografiche e dei teatri temevano che il pubblico disertasse i locali per assistere da casa al gratuito spettacolo; gli attori, gli orchestrali, gli autori, i bar, le sale da ballo, tutti insomma i mercanti dello spettacolo, osteggiavano il naturale cammino della nuova invenzione) in provincia, nei paesi, nei più lontani villaggi, oscure persone acquistavano una radiola o se la costruivano con i mezzi più rudimentali e svolgono opera disinteressata di propaganda, quasi umili artefici di un edificio grandioso che sta sorgendo nella patria di Guglielmo Marconi. L'opera ha del prodigioso, i risultati sono incredibili.

Fra tanto, problemi d'ordine pratico sorgono con altri di carattere morale e filosofico. Mentre in Germania i calzaturifici c'informano che l'industria delle scarpe ha subito un arresto (dal 1932 al 1935, mentre il numero dei radioubbonati salì da 4,2 a 6,7 milioni, l'industria delle pantofole da casa aumentò lo smercio dei suoi prodotti del 40%) in America alle case fonografiche riscontra un tracollo nella vendita dei dischi; in Francia i giornali ingaggiano una violenta battaglia contro la pubblicità radiofonica, in Italia si nota una sensibile diminuzione nel noto dei pianoforti.

MORRELLI

(Continua)



Una nuova apparecchiatura per telefoto. Intorno anche il sovrintendente Charles di Stratford Yard, che lo esamina col Presidente della Cable and Wireless

LA CASA BELLA

completamente arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Frangipane, Rusticelli. 5 anni garanzia. Chiedete Programma B e B. parlatene. San. Iano Mobili Elettra Vercelli - Corras

RISULTATI DEL CONCORSO GALBANI

E così in Italia ben 35.067 persone (più 1224 che hanno inviato la cartolina fuori termine) avevano dato il loro voto ben chiaro e preciso nei riguardi dei risultati delle elezioni e delle posizioni che i singoli partiti avrebbero potuto conquistare.

Questo è quanto può essere dedotto dall'esito del grande Concorso Indetto dalla Sipra per conto della S. A. Galbani di Arezzo e per il quale il 2 luglio 1964 presso la Direzione generale della Sipra, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, ha avuto luogo l'assegnazione dei premi.

C'è da far loro tanto di cappello, che, come tutti sanno, a compiere le previsioni erano intervenuti nel periodo cruciale della campagna elettorale vicini ed importanti fattori di aleatorietà.

Naturalmente i lettori conoscono gli estremi del Concorso, ma non sarà inutile ripeterli, almeno per dar modo a quelli che non hanno partecipato al poter dire: « Non ho concorso, ma ci avrei azzeccato in pieno ».

Ecco dunque la domanda: « Quali saranno nell'ordine di graduatoria i primi cinque partiti che conquisteranno il maggior numero di seggi? ».

2. Quale sarà il rispettivo numero di seggi assegnati ad ognuno dei primi cinque partiti? ».

La risposta alla seconda domanda aveva soltanto valore in quanto la prima fosse risultata esatta. Ed ecco allora subito una piccola delusione per coloro che hanno fatto, sulla base del numero di cartoline inviate, un'ottimistica valutazione circa la facilità della proiezione di profeta nel campo politico.

Solo 3004 concorrenti hanno azzeccato la prima domanda.

Provveduto all'assegnazione per ognuno di essi di altrettanti punti a seconda dell'approssimazione fra il numero da essi indicato per ogni partito e l'effettivo numero di seggi totalizzato dai partiti stessi è risultato vincitore, con sei dei punti di approssimazione il signor Scali Livio di Livorno, il quale, come si vede nella cartolina da lui inviata che qui riproduciamo, ha dato un'esatta previsione del numero dei seggi conquistati dal Partito Socialista (118), l'approssimata differenza nei confronti del Partito Comunista (128 invece di 104, approssimazione 1), dell'Unione Democratica Nazionale (40 invece di 41, approssimazione 1) e dell'Unione Qualunque (31 invece di 28, approssimazione 1). La maggior differenza fu registrata per le previsioni per la Democrazia Cristiana (210 invece di 207, approssimazione 3).

Il secondo classificato totalizzava otto punti; seguivano poi 295 cartoline venivano dati approssimati da 3 a 47 punti e altre 14 a 49. Tra queste 14 la sorte ne aveva otto per l'assegnazione delle residue otto cassette per completare la cifra di 300 cassette messe a disposizione dalla Ditta Galbani.

Qui di seguito diamo l'elenco dei fortunati abili vincitori e, come di prammatica, ci congratoliamo con loro.

Qualcuno inseguibile apriva un ufficio di consultazioni politiche? Ci dirà il signor Scali, che si è dimostrato così profeta delirante, come anzi composto il prossimo consiglio dell'ONU e soprattutto, quel che più



La cartolina inviata dal vincitore del concorso

ci importa, quando saranno una buona volta finite le operazioni multipartite che i quattro « grandi » stanno sperimentando sul povero corpo nudo e dolorante della Patria?

Tutt'altro comunque saranno lieti, se siamo certi, che l'interesse suscitato per questo concorso si sia concretato in una cifra così rilevante di partecipazioni: ciò che alla fine conferma non è eccessivo affermavo, quanto il popolo « pensa » ormai le questioni politiche.

L'ELENCO DEI VINCITORI

Premio di L. 500.000 - Sig. Scali Livio - Livorno

CARTESTE PRODOTTI GALBANI:

Bartolotti Carolina, Brera - Franco Vittorino, Villazzano di Trento - Baruffi Luigi, Casanigo (Bergamo) - Ugo Fabrizio, Pisa - Casca Marzulli, Napoli - Valentini Zica, Salomagnano - Antonio Vittorio, Ferrara - Eraldo Fedra, Bologna - Astori Maria, Monza - Maurizio Bice, Bologna - Sotzi Antonio, Casalpusterlogno - Sergio Ugo, Torino - Armando Longo, Conselice Torinese - Ferraris Pietro, Roma - Carlo Sivoipico, Torino - Tiziana Maniccia, San Legero - Ave. Valentin, Salomagnano - Carlo del Fante, Bologna - Rocca Antonio, Chivasso - Giacomo Orzi, Padova - Carlo Bianco, Firenze - Pericle Sprea, Milano - Corvelli Ugo, Pinerolo - Gianni rug, Ferrara, Padova - Maria A. Camba, Parma di Sesto - Amleto Zambonchi, Parma - Telli Orlando, Monza - Genovese Cadone, Venezia - David Lugina, Venezia - Romeo di, Giussano, Treviso - Vichiuzzi Gianni, Bologna - Sola Annunziata, Torino - Rocca Anna, Chiavari - Maria Pellegrini, Parma - Stefania Scarpelli, Nola di Soriano (Napoli) - Tamara Libera, Bergamo - Lavori Viktor, Franco Castello - Barbara Edler, Livorno - Graziella Cappolina, Casalpusterlogno - Ing. Giuliano Casi, Poggi - Baldoni Emma, Marina di Massa (Appalto) - Petelli Giancarlo, Adria - Rosio Edoardo, Casale Monferrato - Minazzi Maria, Firenze - Giordano Baccini, Milano - Montanari Armando, Novellara (Reggio E.) - Toncillo Rino, Treviso - Laio Giulio, Isola del Cantone (Genova) - Maria Libero, Venezia - Anna Conzolini, Tamara di Val di Pesa (Firenze) - Prandolini Maria, Treviso - Alonzi Pava, Pisa di Sio (Arezzo) - De Simone Pasquale, Napoli - Carlo Conzolini, Torronello Val di Pesa (Firenze) - Gino Salvo, Torino - Di Zappalà, Formello di Ardea (Piacenza) - Susanna Sandra, Milano - Gianfranco Carlo Alberto, Cittadella (Padova) - Fenu Mario, San Geronzo di Sesto (Caltanissetta) - Morandi Bice, Padova - Lydia Benvenuti, Pisa - Giovanni Conzolini, San Venerio (Modena) - Giuseppe Corlini, Padernone (Firenze) - Luigi Lolli, Mondella (Modena) - Dr. Pignoli Maria, Arezzo - Marzi Maria, Modena - Rosa Marchetti, Vicenza - Storch Edwino, Padova - Ottavio Francesco, Torino - Ugo Loris, Livorno - Manelli Celeste, Genova - Archetti Paolo, San Pietro Isola (Venezia) - Costanza Bruni, Montebello (Bologna) - Dr. Chigiani Maria, Sesto Ricci (Genova) - Bossi Carlo, Conselice (Verona) - Fiorini Pietro, Bologna - Emilia Ala, Almarino S. Salvatore (Bologna) - Valeria Anastasio, Bolletta (Bari) - Casa dell'Adami, Torino - Bruno Scarpelli, Pisa - Sanguineti Agostino, Casale (Genova) - Capri Adriano, Rapoli (Firenze) - Giovanni Tosi, Bologna - Venerucci Silvano, Livorno - Giovanni Falli, San Venerio (Modena) - Palmira Maria, Napoli - Giordano Giuseppe, Torino - Scacchetti Maria, Sora (Vulturno) - Venerucci Giordano, Gravano (Modena) - Grazia Ottaviano, Sondrio - Adria Giuseppe, Monza - Violini Oscar, Pavia (Firenze) - Bianca Giovanni, Torino - Zanni Edo-

uardo, Carlo (Modena) - Pizzini Eusebia, Arezzo - Bertolotti Carlo, Bologna - Ferruti Maria, Milano - Rita Epitimo, Ferrara - Enzo Magnani, Spinea - Amadio Bello, Napoli - Ferruti Giovanni, Milano - Cosimo Martini, Arezzo (La Spezia) - Paganò Lina, Casaleggio Carducci (Lecce) - Denise Briglia, Milano - Luigi De Giovanni, Milano - Aldo Smania, Santa Maria La Brava (Napoli) - Berghino Guido, Padova - Bertolini Valeria, Montecatini Valdicicco (Pisa) - Baldini Pio, Bologna - Benvenuto Giuseppe, Imperia Levante - Vezzi Carlo, Reggio Emilia - Lilli Alfida, Pisa - Tarantola Evarista, La Spezia - Giuliano Cantoni, Firenze - Baldini Francesco, Bologna - Emidio Francesco, Legnano (Brescia) - Valentinio Smania, Verona - Padellaro Giuseppe, Udine - Panni Saccaro Antonio, Solimano (Aquila) - Graziella Feliciano, Torino - Zappelloni Maria, Sestri Levante - Camilla Barbieri, Sanseverino sul Panaro (Modena) - Sant'Alba, Sestri Levante - Mica Belli, Badia Prataglia (Arezzo) - Ippolito Clara, Cuneo (Cuneo) - Carlo Lanzi, Genova - Baldoni Alba, Bologna - Dr. Giuseppe Argentin, Treviso - Savino Romano, Milano - Gianfranco Carlo, Genova - Giacomo Castellani, Venezia - Valterio Emilio, Genova - Zucchetto Sandra, Veroli - Minguzzi Roberto, Casale Monferrato - Stefano Giovanni, Pinerolo - Edoardo Maria Imola - Petrucci Anna, Parma - Santoni Sordani, Firenze - Tina Tamburini, Ravenna - Piovano Fina, Venezia - Curran Agostino, Ortona (Torino) - Emilio Gallo, Roma - Battoluto Gino, Padova - Ing. Vittorio Carlo, Genova - Pardi, Castellarli Giovanni, Parma - Romagnoli Federico, Bologna - Bacci Bruno, Villafranca Lomigiana (Aquila) - Donelli Maria, (Brescia) - Astori Antonella, Monza - Anna Pagnano, Sesto - Fandi Virginia, Casalpusterlogno - Sabella di Giacomo, Casale, Cirafù di Virgilio, Lomello (Brescia) - Alessandro Mazzoni, Firenze - Nanni Spada Clea (Trento) - Dr. Antonio Aiello, Salerno - Antoniazzi Anna Ines, Ferruzzi, Milano - Gianni Zoli, Maria Panigale, Bologna - Samuli Bruno, Firenze - Pietro Romoli, Firenze - Gianfranco Ettore, Arezzo (La Spezia) - Giannino Maria, Milano - Picardi Claudio, Torino - Dr. Palazzino Livio, Piacenza - Paolo Giacomini, Milano - Gino dell'Adami, Torino - Antonio Faustino, Fiesse - Anna Prino, Magliana (Como) - Vignelli Mario, Torino - Dora Paolo, Torino - Vittorio del Fante, Bologna - Fazio Esterio, Ravenna - Pauli Giorgio, Venezia - Raffaello Emilio, Casaleggio (Udine) - Paolo Walter, Casaleggio Montebello (Bologna) - Aldo Malfarini, Bologna - Paolo Brizza, Sola (At.) - Nelli, Vignara Chivasso, Milano - Teresa Vignino, Torino - Teresa degli Uomini, Padova - Sanna (Napoli) - Padre Pietro Carlo Lippini, Bologna - Chierini Domenico, Montebelluna (Brescia) - Susanna Giuseppe, Lago (Bologna) - Aldo Faroni, Mondo - Nazario Della Bm (Milano) - Annalisa del Signore, Bologna - Joh del Signore, Bologna - Nobby Belmonti, Bologna - Dr. Maria Maria Teresa, Verona - Carlo Lubini, Torino - Gianni Vico, Bologna - Francesco Nani, Perugia - Caputo Roberto, Ferrara - Di Stefano Emma, Genova - Maria de Andrea, Torino - Franca Lippini, Viduggiate (Bologna) - Guido Bizzato, Venezia - Graziella Giuseppe, Albano - Cesare Ottavio, Faltre - Billa Simoni, Pistoia - Guido Irma,

Torino - Spina Jelanda, Venezia - Carlo Villa, Casaleggio - Carini Carlo, Roma - Meloni Ada, Bologna - Sacconi Giulio, Bologna - Leonardo Conzolini, Tamara di Velleuno (Firenze) - Adriano Zucchi, Genova - Orlando Prati, Villafranca Lomigiana (Magna C.) - Cos. Arnold Ariano, Padova - Capa Luigi, Torino - Oriani Fulvia, Monza - Jolanda Di, Ferrara - Bartolacci Emma, Torino - Roberto Albino, Casalpusterlogno (Bologna) - Fortè Giovanni, S. Maria La Brava (Napoli) - Giampa Castellano, Genova - Divo Salvo, Torino - Maria Genovese, Rimini - Carlo Bertoli, Casalpusterlogno - Sara Pignola, Bizza Padovano - Sergio Egizio, Casaleggio (Verona) - Luigi e Edoardo, Sestri Levante (Genova) - Cipolletti Carlo, Pinerolo (Pisa) - Costanti Luisa, Genova - Anna Maria Fortè Fazio, Verona - Sergio Carlo, Padernone (Venezia) - Lelli Antonio, Casale (Pavia) - Brunelli Maria, Bologna - Turchi Albino, Pinerolo - Faddoli Emma, Milano - Archè Battista, Zamo Lomellina (Pavia) - Archè Maria, Villafranca di Velleuno (Napoli) - Saverio Giorgio, Bologna - Di Marco Antonio, Arezzo - Ezio Alberto, Ferrara - Sandro De Leo, Bologna - Leonida Castellani, Torino - Feliciano Alfredo, Livorno - Giuseppe La Bianca, Genova - Mariamonti Alfredo, Rivoli - Barbieri Silvano, Montebelluna Val di Cuneo - Anna Lilla, Genova - Conzolini Edoardo, Montebelluna (Venezia) - Bartolacci Francesco, Padova - Gino Salvo, Torino - Dott. Sanguineti Ernesto, Chivasso - Palla Emilia, Casaleggio (Modena) - De Gregorio Sabina, Casaleggio (Firenze) - Pasquale Pizzoni, Gressa Castellano Emilia (Modena) - Bertolacci Emma, Casale - Francesco Giovanni, Sesto - Alfredo rug, Padovano, Montebelluna (Siena) - Rita Lolli, Firenze - Tamburini Donatino, Ravenna - Sesto Anna, Padova - Archibald Bonaventura, Padova - Vittorio Ferrarini Lombardi, Sominone (Brescia) - Paolo Valentino, Alghero (Sardinia) - Savino Romano, Milano - Severino Romano, Milano - Leo Pilo, Reggio (Udine) - Stefano Lazzari, Bolzano - Maria Pava - Lidia Lovatelli, Firenze - Norrelli Domenico, Padernone (Udine) - Clara Leonida, Sanna - Pedrelli Valeria, Silea (Lecce) - Chierelli Maria Antonietta, S. Giacomo in Parolotto (Bologna) - Rosita Bonaglia, Bologna - Piccinini Ernesto, Casalpusterlogno Scivio (Alessandria) - Camparini Giorgio, Cittadella (Padova) - Pietro dott. Faddi, Sesto - Giovanni Pignoli, Sesto (Modena) - Paolo Francesco, Bari - Salilli Maria, Firenze - Vignelli Alessandro, Genova - Giovanni Gazzola, Bologna - Ferrarini Maria, S. Maria Tordinona (Torino) - Pasquale Romano, Bologna - Teresa Montebello, Bologna - Edoardo Gino, Pavia Casale (Verona) - Dal Rizza Antonio, San Giacomo Valsusa - Teresa Gamboli, Verona - Laura Costini, Sestri Levante (Brescia).

31 LUGLIO scade il termine fissato per sottoscrivere l'abbonamento al **RADIOCORRIERE**, alle precedenti condizioni e precisamente

1 abbonamento possono essere fatti sul c/c 2/13380, oppure indirizzati all'Amministrazione del giornale - Torino, Via Assonale, 24

Abbonamento Annuale L. 500
Abbonamento Trimestrale L. 285
Abbonamento Trimestrale L. 145

RADIO *corriere*

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

FANTOMAS

cine-romanzo in serie

Nel 1914 Louis Feuillade, che era divenuto direttore artistico della Gaumont, lanciò il primo sensazionale film d'avventura a lungo metraggio. Era l'epoca dei romanzi polizieschi: Rocambolo, Fantomas, Nat Pinkerton, Arsénio Lupin. I film di Feuillade, ricavati dai celebri romanzi di Allain e Souvastre, furono i primi del genere a determinarono nel cinema muto una direzione che fu per molti anni seguita dal cinema francese, italiano e americano, il quale ultimo arrivò più tardi a produrre dei film che convocavano lo spettatore sino a diciotto, venti volte... prima di concludere felicemente la storia di questi eroi dall'emozione a getto continuo.

A questo cine-romanzo in serie di Feuillade, prodotto da Gaumont, Pathé contrapponeva un Rocambolo e qualche anno più tardi, in Italia, Emilio Ghione, che aveva sin dal 1912 creato il personaggio di « Za-la-Mort », realizzava il suo famoso film I topi grigi.

Oli esempi più concreti di questo cinema innocente mi sembrano dati soprattutto dai film di Feuillade e di Emilio Ghione. Ogni serie di Fantomas recava un titolo proprio: « La piccola andalusa », « Fantomas falso magistrato », « Juve contro Fantomas », « Fantomas contro Fantomas », ecc.; ed aveva la caratteristica di terminare lasciando lo spettatore con l'animo in sospeso, dopo una scena emozionante e misteriosa che soltanto il film successivo chiariva per riprendere il racconto attraverso altrettanto accrobazie, fughe, agguati, morti e risurrezioni insospettabili dell'indimenticabile Fantomas, interpretato da René Navarro. Cose deserte con trabacchetti, macchine infernali, stralagemmi inuovabili, maschere nere e abiti misteriosi segnano nel film di Feuillade un aspetto assai singolare del gusto di un'epoca; e per quanto il racconto possa oggi apparire cinematograficamente assai superficiale, il film era ricco di suggestive immagini, illuminate da fotografie dalla luce ir-reale, era infine animato da una poesia innocente che il cinema non conoscerà mai più.

Quattro anni più tardi, nel 1918, era la volta di Emilio Ghione che continuava la strada tracciata da Feuillade con I Topi grigi, in otto serie. « In Francia trionfava allora Arsénio Lupin — ebbe a dichiarare più tardi Ghione — il ladro gentiluomo. Bisognava, per l'onore della nostra produzione, contrapporre un altro personaggio equivalente. Mi venne l'idea di crearne uno col nome di Za-la-Mort, che nel gergo degli « opaches » vuol dire: Viva la Morte. Se Lupin fu un ladro gentiluomo, io fui un « opache » sentimentale di nobili sensi. Vivevo nella violenza, ma odiavo la bruttura; amavo i fiori e i poveri. Sapevo intenerirmi a tempo e luogo. L'opache romantico in una parola ».

Anche qui, nei Topi grigi, una serie interminabile di avventure: nei bassifondi, in misere

soffitte, in ambienti strani e senza volto dove una banda di furfanti, i « topi grigi », saccheggiano e rubano senza rispetto di nessuno, opprimendo anime povere e innocenti, con la frode e con la viltà. Di fronte a loro sta Za-la-Mort, il ladro generoso, che se è con loro d'accordo circa la « professione », non ne condivide i metodi e i sistemi. Una volta Za-la-Mort incontra Leo, un povero ragazzo che mendica per le vie; su di lui trova il tatuaggio dei « topi grigi » e viene a sapere che il ragazzo è stato rapito fanciullo da costoro e tenuto schiavo sino allora. Da questo momento Za-la-Mort, che era stato invitato da Grigiòne, il capo della banda, a partecipare ad un importante furto, decide di proteggere il ragazzo e di restituirgli il patrimonio di cui era stato depredata. S'impossessa di documenti che comprovano l'origine di Leo e che anche i « topi grigi » ricercavano. Questi persiguitano allora Za-la-Mort, riescono a catturarlo e lo torturano; gli incendiano poi la piccola casetta rustica, rapendogli la compagna Za-la-Vie (che era l'attrice Kally Sambucini), la vecchia madre e Leo. Comincia allora la vendetta del generoso ladro che libera il ragazzo e le due donne, mentre i « topi grigi » cadono nelle reti della polizia.

Su questo tono si svolgevano gli otto episodi del film, sino a quando la banda perdeva definitivamente la partita e Za-la-Mort trionfava.

Il personaggio era vivamente creato da Emilio Ghione: un'atmosfera ingenua e onesta informava tutte queste avventure che interessarono e spesso entusiasmarono il pubblico per molti anni e che sono nostalgicamente legate ai nostri ricordi d'infanzia. Ma la narrazione era estremamente letteraria, il film scorreva come la lettura di un romanzo, senza che il regista chiedesse molto alla macchina da presa. In compenso gli ambienti erano creati con una sensibilità tutta genuina ed infantile.

Abbiamo rievocato Fantomas e Za-la-Mort, perchè mi sembrano due termini validi ad indicare un momento caratteristico nel cinema muto. Né giova osservare che non è certo questa la via che il cinema dovrà percorrere per trovare i mezzi espressivi di una propria concretezza d'arte: Méliès prima, Griffith poi, ad esempio con la Nascita di una nazione, del 1915, indicano chiaramente quali siano i termini di un linguaggio cinematografico. Ma Fantomas è costume: vale come lettura di un mondo che ha avuto i suoi piccoli ideali, che ha saputo sognarli sullo schermo con una sensibilità popolare che il cinema non conoscerà mai più.

L'esperienza della prima guerra mondiale creerà esigenze spirituali ed etiche ben più complesse, e tragiche prospettive, che si faranno sentire anche nel cinema. E quando Paul Fejos, nel 1931, tenterà di riportare sullo schermo le avventure di Fantomas, ne uscirà un film di scarso rilievo e di narrazione piuttosto pedante. In alcune scene Fejos cercherà di rivivere la poesia ingenua di Feuillade: ma il parlato ha ormai rotto l'incanto, facendo di Fantomas un personaggio troppo reale, troppo fisico.

LUIGI ROGNONI



Parzanti

È USCITA LA IV EDIZIONE ACCRESCIUTA DI

SCHUBERT

(la vita e l'opera)

DI

MARIA TIBALDI CHIESA

È un omaggio d'affetto e di devozione alla memoria del grande musicista, un contributo di fede e di ammirazione alla sua creazione artistica. Volume di 316 pagine con 26 illustrazioni fuori testo L. 250



Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni. Né sottoporsi a speciali regimi di vilta. di effetto rapido, efficace, duraturo, igienico, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'orgonismo.

Uomini assolutamente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevralgia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOMEN », e ne trarrete sicuro giovamento Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 1000, (tranne di ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno).

DEPOSITO GENERALE

« L'UNIVERSALE »,

Via del Monte a 10, p. 1. — BOLOGNA

Concorso

MIO

è un prodotto Locatelli

Formaggio

I risultati dell'estrazione del 15 luglio verranno pubblicati nel prossimo numero.