

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

dir. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 11-172 + pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Cognac Buton Vecchia Romagna

Distillazione da speciale uva di Romagna, lunghi anni di intensa finezza inconfondibile di gusto e di aroma caratterizzano questo prezioso Cognac.

Ogni domenica alle ore 13,30 da tutte le stazioni della radio ascoltate il
Canzoniere Buton

le più belle canzoni di ieri e di oggi interpretate dall'orchestra Nicelli.

La trasmissione è offerta dalle Distillerie Buton di Bologna produttrici del cognac Buton Vecchia Romagna, il fine cognac a lungo invecchiamento e della Casa Buton, gloria dei liquori italiani.

Dis. SPA



Girando per il mondo

trasmissione settimanale a premi offerta dalle
Distillerie Luigi SARTI & Figli di Bologna
produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti l'aperitivo digestivo
d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioscultatori
sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice
cartolina, il nome della città di cui è oggetto la trasmissione. Fra tutte
le segnalazioni esatte pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo
alla trasmissione stessa, saranno sorteggiati con le norme di legge un
premio di **L. 10.000**, ed altri **10 premi consistenti**
in 10 cassette di prodotti Sarti.

Concorso **MIO** **Formaggino**
è un prodotto **Locatelli**

Elenco nominativo dei consumatori e rivenditori di formaggino MIO lavoriti dalla sorte nell'estrazione del 15 settembre 1946

Premio di L. 10.000 alla sign. Lydia Voltroni - Monte S. Sa-
vio, Arezzo.

Premio di L. 5.000 al sig. Giannino Cusi, Belluno.

Premio di L. 5.000 al sig. Attilio Sarti, Padova.

Premi di L. 2.000 ciascuno: Anita Cavagna, S. Bernardino
(Brescia) - Maggi Ferdinando, Vigonza (Parma) - Angelina Pe-
dasso, Venezia - Fratelli Antonietta, Grosseto - Maria Bonomo,
Lecce - Brunelli Gianfranco, Torino - Scarpato Maria, Orino (An-
cona) - De Santis Laura, Cosenza - V. Calabria - Paola Cecchi,
Casalanza (Como) - Grazietta Lucchi, Catania.

Premi di L. 1.000 ciascuno: Laura Cima, Torino - Pizzolo
Giuseppe, Marina di Portofino (Toscano) - Di Nardo Alfonso,
Avellino - Vittoria Verardi, Bologna - Paolo Bellini, Parma -
Paola Mazzoni, Belluno - Ernesto di Poggio, Napoli - Piazza
Eugenio, Casale Monferrato - Bissolati Bina, Brix - Gianna Maria,
Torino - Carlomagno Giusto, Biadene (Bergamo) - Cavilla Maria-
rosaria, Ternate - Pasquale Pasca, Rimini - Luciani Luciano, Me-
daglia (Bari) - Paolo e Teresa Durando, Intero Levante -
Albino Zaza d'Andino, Maddalena - Guido Bombini, Pisa - Per-
goglio Giuseppe, Pistoia (Firenze) - Rita Francesco, Bari -
Alviseo Rosa, Brindisi - Miranda Emilia, Trapani - C.M. Arnoldo,
Piacenza - Silve Verza, S. Remo - Primo Trialdi, Genova - Ma-
rietta Berdini, Sarona (Verona) - Damiano Bonazza Ferroni,
Modena - Carlo Bonaccorsi, Mantova - Carlo Baldi, Alessandria -
Salsomarina Margherita, Brescia - Giuseppe Carlo, Alessandria - Luca
Boni, Varese (Sironi) - Lago Massimo - Marzani Maria, Varese.

Bortolani Antonella, Firenze - Faschinetti Giuseppe, Vigasio (Ve-
rona) - Ottavio Corio, Reggio Calabria - Concetto Francesco,
R. Calabria - Enzo Barbarelli, Roma - Ardano Silvio, Asti -
Angelo Di Enea, Catania - Cirazza Severino, Biadene (Cuneo) -
Luciano Badoi, Milano - Giacinto Giuseppe, Torino - Angelico
Bonomi, Legnano - Rotondo Maria del Benvenuto, Casale (M.O.
P.A.) - Di Cagna Carmela, Napoli - Edda Bezza, Cagliari (Ver-
celli) - Segni Giuseppina, Roma - Ornella Bonfio, Cremona -
Olga Cuzzi, Varese - Avella Giulio, Roma - Vittorio Gallici,
Bari - Liliana Jona, Napoli - Brega Angela, Vespoleto (Roma)
- Borgognone Anna, Maniglia Lario (Lecce) - Bionelli Edo-
ardo, Pavia e Sesto (Firenze) - Massimo Cuschi, Genova -
Luigina Setta, Biadene del Grappa - Toti Luigi, Busto Arsizio -
2° Capo Sturnista Gatti, Piva, Brindisi - Mollera Giovanni, Borgo
Sesavere (Vino) (Torino).

Agli esponenti il cui nome figura nelle cartoline emesse i
premi di L. 10.000, 5.000 e 2.000 sono stati assegnati rispetti-
vamente: il 1° premio merce di L. 5.000 a Guido Lapina, Mon-
tesarchi, Arezzo - il 1° premio merce di L. 2.000 a Carlo Valerio,
Belluno - il 1° premio merce di L. 2.000 a F.lli Galbani, Salerno
N. 3, Banca del Parmigiano Padova.

I 10 premi merce di L. 1.000 ciascuno a: Morelli Maria, Be-
vere - Garbavini Bianca, Vigonza - Giovanni Venturini, Ponte
delle Ostie, Venezia - Dora Giuseppina, Grestada - Salvatore
Bapolitano, Lecce - Teresa Bruni, Torino - Cooperativa Libertas,
Quindici (Ancona) - Francesco Cavanna, Casazza - Leo Frangi,
Paderna Cavallina (Como) - Andrea Stella, Catania.

... insomma, lei chi è ?

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

offerta dalle **DISTILLERIE LUIGI SARTI & FIGLI** a **BOLOGNA** produttrici del famoso
Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione.
Per la quattordicesima trasmissione di lunedì 26 agosto la professione da indovinare era:

IL FOTOGRAFO

Il premio di lire 10.000 è stato vinto dal **Dr. CASTELLI Corrado - Madonna di Bussobene (Verona)**
e la 10 cassetta di prodotti SARTI ai seguenti: **BRUNELLI** Gabriella - Baricella (Bologna) - **BUZZI** Antonio - Goria-
mbone (Varese) - **SPREARCO MARZOLINI** Silvia - Seregnino (Crema) - **Dr. ROSSELLI** Renato - Chianca Urza-
noso (Piacenza) - **CARDILLO** Anna - Saverio (Foggia) - **JACOBELLIS** Mario - Bari - **BEATO** Luigi - Napoli -
CASATI Luigi - Monza - **LOCATELLO** Carlo - Bagnolese (Stresa) - **CORDERO** Maria - Torino

Organizzato dalla SIPRA

STAZIONI ITALIANE					
G I R A N D O P E R I L M O N D O					
STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A			B	
	LC/s	metri	hW	LC/s	metri
Genova	1250	230,5	10	904	304,3
Milano	814	160,4	80	410	140,1
Torino	1357	231,1	80	904	304,3
STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onda media	LC/s	metri		
Bologna		1203	228,2		
Belluno		431	559,7		
Padova		1420	209,1		
San Remo		1340	222,4		
Venezia		1232	245,5		
Varese		1340	222,4		
Trieste		1140	243,2		
N.B. - Nelle ore di programma unicastelazioni tra stazioni sono quelle del programma A					
		onda corta	LC/s	metri	
		Busto Ars. I	9420	31,15	
		Busto Ars. II	14010	25,05	
G I R A N D O P E R I L M O N D O					
STAZIONE NAZIONALE	LC/s	metri	hW		
Roma S. Petronia	713	420,8	100		
STAZIONI IN COLLEGAMENTO		LC/s	metri		
Bari I		1069	283,2		
Catania		1104	271,7		
Firenze		1068	286,9		
Napoli		1312	228,7		
Palermo		645	531		
Roma Monte Mario		948	309,9		
STAZIONI ANTICHE		LC/s	metri		
Bari II		1340	222,4		
Radio Sardegna		516	559,7		
DOPPIA ONDA		LC/s	metri		
Roma	1 ora alle ore 20 dopo le ore 20	7270	41,24		
		7250	41,38		

STAZIONI ESTERE			
NAZIONE	hW	metri	LC/s
FRANCIA			
● Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,1	100
Nizza	40	251,1	1188
Parigi Villebon	100	431,2	695
Strasbourg	10	449,2	650
Tolosa	100	270,2	913
● Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1292
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1330
Parigi Romainville	18	265,4	776
● Monte Carlo		410	731
● Monte Carlo a.c.		48,95	6130
INGHILTERRA			
● Programma nazionale			
Londra	100	243,1	677
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	247	301,1
West England	100	514,4	583
● Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	241,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	201,8	995
Hilversum II	20	416	723
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1088
Morby	40	265,4	1132
Motala	150	1369,9	216
Stockholm	10	424,1	704
SVIZZERA			
Bernmunster	100	539,4	554
Monteceneri	15	257,1	1147
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)			
ORE		METRI	
dalle	alle		
00,0	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55	31,32
4,45	6 -	41,32	31,12 - 30,53
6 -	8 -	40,98	31,55
8 -	10 -	21,55	24,80
10 -	11 -	24,80	
11 -	12,15	24,80	19,76
12,15	19,15	24,80	
19,15	23,15	31,55	24,80
23,15	24,00	42,40	

LA R.A.I. E LA MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mentre le prime applicazioni pratiche di trasmissioni ad onda ultra corta a modulazione di frequenza avevano inizio in America tra il 1938 ed il 1939 sulla gamma intorno ai 45 MHz, in Italia l'ex EIAR introduceva per la prima volta tale sistema di modulazione di frequenza nel 1942 realizzando un collegamento fisso sulla frequenza di 66 MHz, allo scopo di alimentare il trasmettitore di Zara dalla costa anconitana.

Tale realizzazione rappresenta quasi certamente il primo esperimento pratico a modulazione di frequenza non solo in Italia ma in Europa. Non el risulta infatti che trasmettitori del genere fossero eserciti regolarmente prima di tale data.

Il trasmettitore, della potenza di circa 350 Watt, rappresentava per l'epoca in cui era stato costruito quanto di più progredito, nel campo di questa tecnica, si potesse realizzare. Infatti la frequenza del trasmettitore era stabilizzata mediante un oscillatore a cristallo la cui frequenza di battimento con l'oscillatore modulato, attraverso un circuito discriminatore, regolava automaticamente la frequenza del trasmettitore in modo da garantire una perfetta stabilità di frequenza.

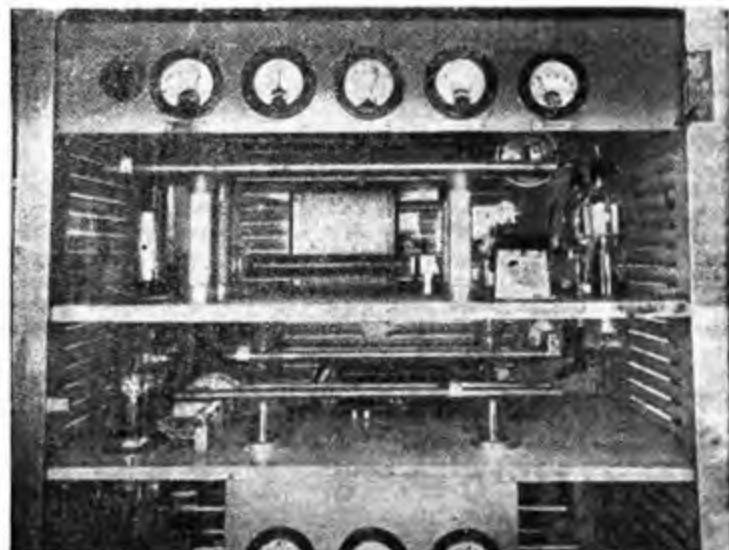
Tale procedimento, studiato e realizzato da tecnici della R.A.I., non era in tale epoca ufficialmente noto attraverso nessuna pubblicazione scientifica.

La modulazione di frequenza era ottenuta mediante due tubi a resistenza eccitati a bassa frequenza in controfase, funzionanti rispettivamente l'uno da resistenza variabile capacitativa e l'altro da reattanza induttiva inserita nel circuito dell'oscillatore a 5,5 MHz. La lunghezza d'onda di 4,5 metri era quindi ottenuta attraverso ad uno stadio triplicatore e due duplicatori, cui seguivano gli stadi amplificatori finali. Lo scarto di frequenza sull'onda di lavoro era quello ormai generalizzato e corrispondente a ± 75 kHz.

Tale apparecchiatura trasmettente, installata sul Monte Conero presso Ancona, veniva regolarmente e perfettamente ricevuta da Zara ad una distanza notevolmente superiore alla portata ottica mediante un ricevitore pure studiato e realizzato nei laboratori dell'ex EIAR.

Tale ricevitore rispondeva alle seguenti caratteristiche: Ricezione del tipo supereterodina in cui l'oscillatore locale era stabilizzato mediante un tubo di reattanza la cui polarizzazione poteva essere ottenuta sia automaticamente dal circuito discriminatore del ricevitore stesso, sia mediante una corrente continua opportunamente inviata dallo studio.

Le caratteristiche del complesso trasmettente e ricevente erano le seguenti: Distorsione inferiore all'1% per la massima percentuale di modulazione. Caratteristica di frequenza entro 1/2 db da 20 a 15.000 Hz. Completa assenza di disturbi ed interferenze di qualsiasi specie.



Un particolare delle stadi finali del trasmettitore M. P. della R.A.I. funzionante a Milano nel palazzo di corso Sempione (in dal 1944).

Poichè, in seguito agli eventi bellici, tale collegamento ebbe durata durata il trasmettitore venne in un secondo tempo installato a Milano dove, fin dal 1944, iniziò regolarmente a trasmettere i programmi di Milano I mediante aereo onnidirezionale, costituendo così, oltre che un primo regolare servizio di radiodiffusione ad onda ultra corta con modulazione di frequenza, una riserva per il collegamento musicale fra lo studio e la stazione di Sizzano.

Tale trasmettitore non ha mai cessato le sue emissioni che ancora oggi hanno luogo regolarmente con lo stesso programma di Milano I e sono chiaramente ricevibili non solo entro un largo raggio intorno alla città di Milano ma, come hanno provato esperimenti di recente effettuati, anche dal centro trasmettente di Torino presso l'Eremo.

E' di particolare compiacimento per i tecnici della R.A.I. l'aver potuto constatare, in base alle più recenti pubblicazioni americane oggi ricevute, che tale complesso da essi realizzato non ha praticamente niente da invidiare ai più recenti progressi della tecnica americana in questo campo.

Per quanto riguarda la gamma di frequenza da assegnare a tali trasmissioni, in questi ultimi tempi sempre sulla scorta dei dati pervenuti e delle esperienze compiute in America, i tecnici della R.A.I. si sono attualmente orientati verso frequenze ancora maggiori ed hanno già realizzato dei complessi trasmettenti con modulazione di frequenza funzionanti sulla gamma da 90 a 100 MHz.

Uno di questi complessi entrerà prossimamente in funzione per realizzare un collegamento musicale destinato ad alimentare uno dei trasmettitori della R.A.I. di recente installazione. Nello stesso tempo esso costituisce il prototipo del generatore destinato ad alimentare trasmettitori a modulazione di frequenza la cui potenza, come è ben noto, non dipende che dal numero e dal tipo degli stadi amplificatori.

Attualmente la R.A.I., previa autorizzazione e benestare del Ministero delle Comunicazioni, ha in costruzione 4 di tali complessi per la potenza di 1 kW antenna da installare nei principali centri urbani, onde iniziare regolarmente un servizio di radiodiffusione a modulazione di frequenza.

Notiamo infine che da alcuni mesi funziona già a Roma un piccolo complesso trasmettente della potenza di 30 Watt funzionante sulla frequenza di 100 MHz il quale è perfettamente in grado di servire tutta la zona urbana della capitale.

Da quanto sopra risulta chiaramente come la R.A.I. si sia, fin dagli inizi, attivamente preoccupata di seguire gli sviluppi di questa tecnica ponendola in tal modo all'avanguardia nel campo delle realizzazioni pratiche.

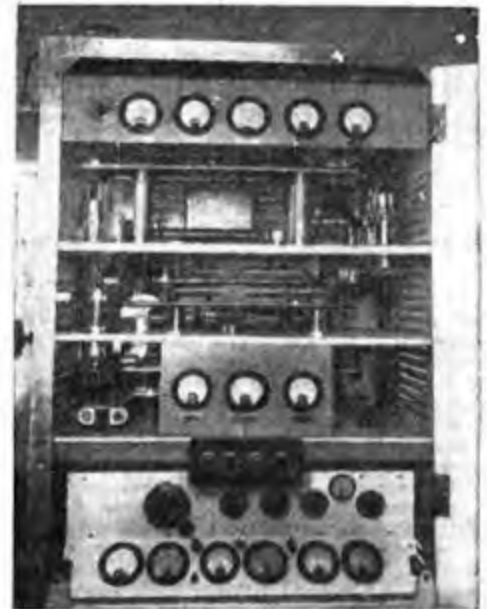
Per quanto riguarda le ripercussioni che il nuovo sistema di modulazione potrebbe avere sugli sviluppi della tecnica costruttiva dei ricevitori e sulla loro diffusione occorre tener ben presente che la modulazione di frequenza è soltanto possibile con le onde ultra corte e ciò a causa della notevole larghezza di banda richiesta dai singoli canali (almeno 200 kHz).

Ora è ben noto che le onde ultra corte si propagano in linea retta, non danno luogo a raggio indiretto e non seguono la curvatura della superficie terrestre per cui la loro portata è necessariamente limitata al raggio ottico. Mentre questa limitazione costituisce da una parte un vantaggio perchè permette, specie in una regione montuosa come l'Italia, di fare funzionare diversi trasmettitori sulla stessa frequenza anche con programmi differenti senza che si interferiscano, purchè siano opportunamente situati, d'altra parte è un ostacolo insormontabile alla diffusione di un programma nazionale con vasto raggio di azione come è consentito dalle onde medie ed ancor più dalle lunghe.

Occorrerebbe per raggiungere tale scopo installare un numero enorme di trasmettitori, ciò che sarebbe economicamente assai svantaggioso. Ne consegue logicamente che le trasmissioni con modulazione di frequenza non potranno in nessun modo soppiantare o sostituire, le trasmissioni ad onda media, corta e lunga modulate di ampiezza. A ciò si aggiunge che le emissioni dei trasmettitori modulati in frequenza non possono essere captate con i ricevitori ordinari ma richiedono apparecchi speciali assai più costosi e che possono ricevere solo l'emissione locale o vicinaria.

E' possibile ed anche probabile che con l'andare del tempo e con la crescente diffusione dei trasmettitori modulati in frequenza vengano studiati e posti in commercio degli apparecchi che consentano di ricevere i due tipi di trasmissione, ma la cosa non è certamente tanto prossima o si tratterà in ogni modo di apparecchi assai costosi.

E' quindi certo che, per alcuni anni almeno, la modulazione di frequenza costituirà una curiosità ed un lusso per quegli appassionati che saranno attirati dal nuovo sistema in quanto esso consente una ricezione acusticamente assai più facile ed assai meno soggetta ai disturbi industriali ed atmosferici. In un avvenire più o meno prossimo è probabile invece che la modulazione di frequenza possa affiancarsi alla modulazione di ampiezza per integrarla o sovrire quelle regioni che, a causa della natura del terreno, sono attualmente mal servite dai grandi trasmettitori della rete nazionale.



Veduta d'insieme

PROBLEMI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

« Tonalità ed evasioni dalla tonalità »

(Continuazione del numero precedente)

Esistevano degli accordi (gli accordi esistono tuttora, ma usiamo il passato unicamente dovendoci riferire a quel periodo lontano) costruiti su quelle basi armoniche delle quali abbiamo ormai esaurientemente parlato e che dovevano sempre essere formulati di note appartenenti alla tonalità nella quale si andava svolgendo il discorso musicale. Questi accordi implicavano una diacrisi obbligata poiché ognuno d'essi era collegato ad un altro e non aveva possibilità di andare dove e come gli pareva; era discusso che un musicista può più o meno approssimativamente prevedere nei suoi sviluppi sulla scorta delle possibilità armoniche. Se io scrivo: « oggi è una bella... » non c'è nessuno che immediatamente non pensi «... giornata ». Proprio così la musica nel suo svolgimento armonico in quel tempo. Ad un certo momento si cominciò a pensare che essendo le note non solamente sette, ma dodici, si potevano usare qualche altra, oltre quelle comprese nella tonalità; si arriva così al cromatismo del quale sommo pontefice fu Riccardo Wagner. Cromatismo significa questo: le note vengono alterate nella loro veste vera ed innalzate o abbassate di tono in maniera tale insomma che gli accordi restano sempre fondamentalmente quelli ma vengono resi più interessanti se così si può dire, per questa alterazione dei suoni che li compongono. Essendo queste alterazioni apprese per grado vicino (il do diventerà do diesis, il si si bemolle e così via) ovvero cromatico, tal genere di musica si chiamò cromatico.

Praticamente era un trucco, uno dei tanti trucchi ai quali l'uomo si diede a sottostare in quello stadio di mezzo che va tra il periodo del quieto vivere di un'epoca felice, e il periodo del rinnovamento attraverso la lotta e la sofferenza.

E di questi trucchi che beninteso gli autori stessi non sapevano che fossero trucchi, persuasi com'erano di avere realmente scoperto nuove vie per la musica, è piena tutta la seconda metà dell'Ottocento. Wagner e i tedeschi, César Franck e i francesi si abbandonano ai paradisi artificiali del cromatismo mistificatore, più tardi Claudio Debussy invece di allargare il campo ai dodici suoni lo restringe a sei con l'immissione di un'assoluta libertà dialogica degli accordi che rompendo ogni precedente logica discorsiva rispondono unicamente al gusto ed all'estro del compositore.

Ma in ognuno di questi sistemi resta pur sempre alla base il senso di tonalità, cioè di legge dei rapporti dei suoni secondo determinati principi che sono sempre i principi di Cesare Zarlino della metà del Cinquecento. Era logico che ad un determinato momento, esaurite le possibilità che questi trucchi consentivano, si andasse verso un nuovo porto dove ancorare le navicelle della musica. Questo nuovo porto fu il porto dell'atonalismo, cioè del senza tonalità che oggi ancora non ha avuto tutti i permessi delle autorità per riprendere le vie del mare e andare a portare la sua mercanzia a tutti gli amatori di musica.

L'atonalismo è la teoria della non tonalità; potrebbe sembrare questa una professione di anarchia o non è invece che un'affermazione di nuova libertà del pensiero musicale. Potremmo ben dire questo: la arte o tutto è anarchia o tutto è assolutamente legale. Ricordiamo infatti che in ogni periodo si è lasciato di anarchia l'artista innovatore o cinquanta, o anche meno, anni dopo si è spiegato perfettamente ogni suo procedimento secondo una logica che si era andata man mano chiarificando, secondo una professione critica che aveva trovato il suo punto focale, la sua giustificazione, la sua ragione estetica. Ecco il motivo per cui a chi oggi ancora oppone all'atonalismo, per ragioni fondate su di un formalismo che solo su se stesso si basa e non su ragioni storiche od

estetiche, noi rispondiamo con ragioni storiche e umane che ci fanno credere nella verità di questa nuova libertà.

Il musicista atonale come scrive? E' questa la domanda alla quale bisogna rispondere, poiché l'atonalismo, svincolando l'artista da qualsiasi legge precostituita di rapporti tonali, di modulazioni, di cadenze, ecc., lo pone di fronte alla materia sonora completamente solo.

Atonalismo significa presa di possesso di suoni e accordi, di disegno melodico e di costruzione armonica senza alcuna limitazione e senza che la scelta di uno di questi accordi presupponga una serie di altri accordi; scompare così la legge della modulazione, potendosi passare da un complesso armonico ad un altro senza nessun riguardo per la coerenza del passaggio; scompare la legge della cadenza potendosi passare da un accordo ad un altro senza nessuna ragione di consequenzialità tra l'uno e l'altro; scompare ogni legge di costruzione dell'accordo secondo preordinate sequenze di suoni poiché quelle erano costruite secondo leggi fisiche o parafisiche, mentre gli accordi del musicista atonale rispondono unicamente alle esigenze costruttive ed auditive del mo-

mento e dell'equilibrio che il musicista rinnova di volta in volta.

Scompare così in definitiva tutto il sistema armonico che per trecento anni circa ha guidato i musicisti nel comporre; non più dodici tonalità maggiori e dodici minori, ma una ed infinite possibilità di agglomerati armonici e di svolgimenti melodici.

Questa la teoria. La pratica ci ha già dato opere tali da non lasciar più dubbi sulla sua solidità e, meglio, sulle sue possibilità.

Più o meno tutti i musicisti contemporanei, da Honegger a Hindemith, da Casella a Stravinsky hanno fatto dell'atonalismo. Taluni di essi ne hanno usato come di una prima necessità per evadere dai vincoli di uno scolarismo che impediva il movimento e sono poi ritornati su posizioni meno avanzate, altri sono andati oltre conquistando nuove posizioni più decisamente rinnovate.

Non vogliamo essere frastuoni, ma desideriamo affermare che non per puro spirito polemico difendiamo posizioni che sono ancora più in là della teoria dell'atonalismo e nello stesso tempo non per eccessivo spirito critico vediamo in questa teoria ciò che di precario vi si può trovare. E' solamente per dovere critico e per amore dell'assoluto (che è poi pur sempre relativo alle nostre possibilità intellettive) che vogliamo chiarire anche questo punto e cioè la posizione degli atonali nei confronti delle varie altre teorie musicali che sono venute formandosi in quest'ultimo mezzo secolo.

RICCARDO MALIPIERO

(Segue al prossimo numero.)

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Monti con la partecipazione del Santità Domenico (Tibaldi), dell'arpista Inca Vassil Maral e del pianista Mario Nabera. Renato Russo e Nino Antognellini. Venerdì, ore 21,05 (Gruppo Nord-Programma e A.).

L'Olimpiade di Antonio Vivaldi (1678-1741) fu rappresentata nel 1734 a Venezia, quindi un anno prima della celebre opera del Pergolesi sullo stesso libretto del Metastasio. Ecco quanto scrive della Sinfonia il Mortari, revisore dell'opera per la esecuzione che ne fece a Siena nel 1939: « Nella Sinfonia dell'Olimpiade il Vivaldi sembra d'accordo col conte Algarotti, il quale era d'avviso che la Sinfonia dovesse essere l'espressione e il compendio di tutto il dramma. Il primo tempo è tempestoso, un poco esteriore, ma colorito di foschi atteggiamenti. Il bellissimo andante, triste, pervaso di profondo sentimento, purissimo, sembra voler esprimere il dolore che la tempesta ha suscitato. L'ultimo tempo è una serena conclusione evocatrice della lieta atmosfera arcadica ».

Il Concerto in re minore di G. S. Bach (1685-1750) per tre pianoforti e orchestra, uno dei capolavori della musica strumentale di tutti i tempi, fu composto intorno al 1733. La condotta di questo lavoro è una specie di miracolo contrappuntistico poiché, mentre i tre strumenti principali si combinano armonicamente in stile costantemente concertante, anche la massa degli archi procede per conto suo, perseguitando un proprio pensiero musicale. Con tutto ciò, Bach

ottiene la più grande chiarezza espressiva, come se non stesse a manovrare che una semplice melodia. E' questo uno dei casi più alti di enorme abilità tecnica perfettamente dissimulata nelle apparenze dell'immediatezza espressiva.

Durante il suo soggiorno a Parigi nel 1778 W. A. Mozart scrisse il Concerto in do maggiore per flauto ed arpa (K. 299), per soddisfare il desiderio del duca di Guines, buon flautista, e alla cui figlia, arpista, Mozart dava lezioni di composizione. Sembra che egli non fosse precisamente incantato di questa singolare combinazione strumentale che le circostanze gli imponevano; ma nella composizione non si riscontrava traccia di questo stato d'animo. Essa è un lavoro d'olimpica melodiosità, di grande fascino, a tratti con qualche ripiegamento pensoso. Il musicista ha fatto il miglior uso delle caratteristiche tecniche dei due strumenti solisti, li ha posti in contrasto tra di loro, oppure li ha concertati insieme opponendoli invece all'orchestra; infine ha variato ingegnosamente il carattere dei tre movimenti, dando al primo un tipico tono festivo e brillante da ouverture, al secondo quello di una diffusa, e talvolta pensosa, irradiazione melodica, al terzo quello di una animazione lievemente romantica, di gusto tipicamente francese.

Così, condottovi cronologicamente per gradini successivi accuratamente scaglionati, l'ascoltatore perviene alla prima Sinfonia beethoveniana (1800), che chiude il concerto e che pare davvero una sintesi delle età musicali riaspettate negli altri numeri: una ricapitolazione e un congedo di Beethoven dal mondo del passato, prima di accingersi ad elaborare, nelle opere che seguiranno, le tavole della legge della musica moderna.

TUTTI potranno realizzare un vero interesse approfittando dell'eccezionale vendita

Pellicceria LIENA

GENOVA - GALLERIA MAZZINI 40 R.

PELLICCIA DI LONDRINA E DI ROSELLONE A L. 1600 - CAPPOTTINI PER BAMBINI DA L. 2000 IN PIÙ - COLLI E GUARNIZIONI L. 1500

MODELLI DI ABITI E BIANCHERIA PER SIGNORE

IL SALONE DELLA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Non credo sia stata ancora vista in Italia una mostra radiofonica capace di competere, per vasta e pur succosa densità di prodotti, con questo Salone della Radio sorto come per incanto — nell'angolo nord-ovest dell'immensa inutile quadrilatero della Fiera di Milano — su le rovine di quello ch'era stato, in addietro, il reparto sacro ai pellegrinaggi pirotecnici dei buongustai e dei ghiottoni. Non, propriamente, un salone è: si bene un raggruppamento di vastissimi ambienti affiancati l'uno all'altro si da formare, nel loro complesso, una sterminata triangola dai vertici mozzati.

Tutta la radiodustria italiana è qui orgogliosamente presente, in una fiera esibizione di coraggio e di opiosità. Noi la vediamo, oggi, magnificamente in ripresa. Delle vecchie ditte, qualcuna che sembrava ritirata dagli eventi bell'è si e invece rialzata stupendamente forte e robusta come non mai, qualche altra, pur sembrando attraversare come un periodo di raccoglimento, lavora tuttavia di buona lena; la massima parte, infine, tengono con rinnovato fervore il loro posto d'avanguardia. E, attorno ad esse, nuclei minori si schierano affermando una tenace volontà di successo: quelli delle maree secondarie che son riparte a sopravvivere alle traversate degli ultimi anni, e quelli delle ditte nuove che son partite, più o meno recentemente, alla conquista d'un posto al sole.

Certo, questo Salone si presenta — sotto ogni aspetto — completo, ammirabile e ricco di promesse. Noi vediamo, in esso, una produzione che reca il segno della più piena e confortante maturità, così in qualità come in estensione. Son molti i tempi di certe radiocostruzioni più o meno di fortuna. Oggi, anche il più modesto costruttore ha il suo bravo bagaglio di cognizioni e la sua adeguata dotazione di impianti; e nella maggior parte dei casi è un tecnico che, dopo aver fatto pratica in casa altrui, ora si è messo da sé. E accanto a lui le grandi ditte — che rimangono sempre come la spina dorsale della radiodustria — non possono non sentire l'influsso del suo giovanile entusiasmo.

Non è possibile, per ovvie ragioni, fare la rassegna completa di una mostra — come qui per imprescindibili necessità tipografiche, occorre fare — nello stesso giorno della sua apertura. Ma già un primo sguardo, anche se necessariamente frettoloso e superficiale, basta a dare un'impressione veramente lieta di questa produzione molteplice e, nello stesso tempo, eccellente.

E, in questo Salone, tutta una festosa e promettente raccolta di apparecchi d'ogni tipo e d'ogni dimensione, dal sontuoso radiofonografo da gran lusso al modesto — soprammobile — utilitario, tutti racchiusi in involucri più o meno ricchi e leggiadri, e tutti concorrenti a formare una varia, completa, seducente Ma, tra la massa vistosa e affascinante dei modelli, il trionfatore, l'incrollabile dominatore, è sempre il cinque valvole a plurionda, ancora una volta migliorato nelle caratteristiche e nel rendimento. Cambino pure il nome o la marca, l'aspetto o le dimensioni, esso rimane, incontestabilmente, l'apparecchio per tutti, il più pratico, il più sicuro, il più redditizio entro i limiti di un costo ragionevole. Le sue solide e ammirabili qualità, ormai generalmente riconosciute, gli hanno meritato le cure più zelanti dei costruttori; e noi lo vediamo ora presentato sotto un'infinità di forme esteticamente diverse, ma tutte sostanzialmente affini e dotate delle stesse virtù cardinali, sì da potere rispondere sempre più e meglio alle esigenze dell'immensa maggioranza dei radioascoltatori.

Ma non soltanto questi apparecchi c'è ad ammirare. La nostra radiodustria, infatti, si è superbamente affinata e completata anche per quanto riguarda le « parti staccate », e, non paga ancora, ha continuato ad allargare le proprie espansioni nei campi vicini, come quello dell'elettroacustica, della meccanica di precisione, e persino dell'ottica. Ho visto prodotti — si cominciarono dai condensatori e dalle resistenze, e così via via, attraverso i vari settori, fino ai grandi amplificatori e alle macchine fotografiche e cinematografiche — di una stupenda bellezza costruttiva. Ho visto accessori e « parti staccate » così sapientemente ideati e così magistralmente eseguiti, da cagionare innanzi tutto, un vero godimento estetico. Ho visto apparecchiature di fattura sì perfetta da sbalordire. Tanto sì e dunque studiati, progettati e realizzati in Italia durante questi angosciosissimi anni? Più si ammira, e più resta da ammirare. E se, dopo aver guardato i prodotti più vistosi, voi volgete il vostro esame alle cose meno appariscenti, a certe minuterie modeste e pur preziosamente utili, anche là troverete, evidente e persuasivo, il segno di una ricerca appassionata e, talvolta, di una genialità schietta e feconda.

E vien fatto, allora, di pensare alle mirabolanti « novità » che s'era detto brulicavano di là dall'Atlantico e che avrebbero dovuto rivoluzionare la tecnica delle radiocostruzioni. Può essere che ci siano; ma finora — ch'io sappia — nessuno di noi ha toccato con mano queste tanto decantate arabe fenici; o chi ne ha parlato o udito parlare s'è limitato a vaghi accenni, di natura più ermetica che conclusiva. Per buona sorte, di contro a questo « imponderabile », prestigioso quanto si vuole ma sempre esclusivo, abbiamo la realtà concreta e tangibile di ciò che si è fatto e saputo fare da noi; e che, se non si adorna di aspetti rivoluzionari, reca tuttavia l'impronta d'una evoluzione sincera e sicura. Stiamone, dunque, lietamente paghi: è quanto basta per soddisfare i nostri desideri e, ancor più, per lusingare il nostro beninteso amor proprio.

Ma queste prime impressioni, necessariamente frettolose e incomplete, non fanno che spingerci ad affrettare col desiderio il momento di un più pacato e approfondito esame. Nessun dubbio che, per più d'un caso, l'ammirazione d'oggi potrà domani tramularsi in meraviglia. Una tale fiducia è più che legittima ed è perciò degna della commossa gratitudine degli Italiani appare sempre più questa radiodustria che — non vinta e non doma dagli eventi avversi, ma anzi animata da una incontenibile volontà di lavoro e di progresso — pure ora, con alta commovente fierezza, un'altra pietra miliare su l'arduo e amaro cammino della rinascita nazionale.



Lo studio e la costruzione di apparecchi radio e particolarmente eseguita in molte scuole professionali

LA RADIO: CULTURA COLLETTIVA

E' certo che una nuova era della cultura si è aperta con la radio, e che questa affiancatesi al cinema allarga quella chiusa con la pubblicistica dell'Ottocento.

La radio come strumento di cultura e la prosecutrice ed insieme la superatrice del giornalismo, poiché diffonde un numero di nozioni estremamente più vasto. In verità la materia non viene sviluppata col nuovo mezzo direttamente, ma piuttosto con richiami ed accenni si da formare il substrato necessario perché cognizioni più profonde si formino poi nell'ascoltatore. E' insomma un andamento più intellettuale del cinema che parlando d'esempio la macchina da presa in paesi nuovi come sfonda a vicenda fantasie, allarga il campo visuale di quello di una spettacolo medio.

La radio, escludendo il sistema descrittivo che la obbligherebbe a ricorrere ad un parlato che appesantirebbe le sue trasmissioni, mantiene invece agilità di pensiero nell'ascoltatore, mettendolo di volta in volta a contatto con situazioni ed ambienti nuovi, dandogli insomma lo sfondo su cui costruire sensazioni sia pur mutevoli col suono e le parole, ma che tuttavia si incidono nell'animo, parlando ad esso e solo per esso. Sono infatti il suono e la parola materia che produce una vibrazione più profonda che non quella visiva e che necessita di maggior comprensione. Fenomeno uguale a quello del ragazzo che preferisce per meglio inquadrare la fantasia una figura più che una scritta.

Una osserazione anche superficiale nel mondo della cultura potrebbe concludere che il numero dei geni è in ribasso. Quelli che ancora sorgono sono caduti e spediti ed infinitamente meno autorevoli di quelli che rendevano fiera l'ultima generazione dell'Ottocento. In una meno sensazionale si potrebbe dire che il mondo contemporaneo è privo di personalità di rilievo, nei vari campi dell'attività spirituale. Più che ad una crisi dell'individualismo questa diminuzione di prestigio invece che un segno di decadimento è prova di un balzo in avanti della civiltà umana, di così vasto portata da poter essere paragonato a quelli che portarono dal medioevo al rinascimento e da questo al romanticismo. L'orgoglio individuale decade, poiché si compie in questi decenni una conquista di capitale importanza: la società stessa che nei secoli precedenti si riconosceva principalmente nelle opposizioni e nei contrasti, ha rapidamente trasformandosi in collettività chiaramente cosciente. Per la vecchia generazione ristretta alla propria cerchia di vita, il giornale era la massima lettura; per la nuova, la radio ed il cinema sono diventati elementi indispensabili di vita ed il giornale non è più che un accessorio. Fra le due mentalità c'è un balzo nel tenore intellettuale che porta a delle conseguenze profonde nella vita sociale.

La cultura dello scienziato, dello studioso, del letterato, potremo chiamarla volontaria e individuale.

Quella che si acquisisce attraverso lo scrogo inerte può essere detta casuale collettiva. Quest'ultima non solo è indolebile, ma si muta rapidamente in carattere ereditario, ed ha il compito di elevare il tenore generale della cultura nella massa. Ecco allora come il giornale che ha fatto già da fonte fra una cultura librerica ristretta a pochi individui si allarga con la radio ad una cultura collettiva e di massa.

La radio oltre al problema culturale se ne è posto uno ancor più profondo e cioè quello morale. Questa tendenza sta per incalzare di dirittura e di buon gusto che non può non affiancare quelle di conoscenza che ogni giorno si acquisisce.

ANGIOLO OZZOLA

altoparlante

QUATTRO PUNTI FERMI...

«Quattro punti» — o, piuttosto quattro interrogativi — pone, su *il Cittadino*, Gian Francesco Luzi; i quali mi sembrano notevoli, oltre che per le questioni che agitano, anche per il fatto che l'autore aggiunge, a ogni domanda formulata, anche la propria risposta. Critica, di conseguenza, intenzionalmente costruttiva: il che val quanto dire desiderio di leale collaborazione. Ora, poco importa se non sempre e non in tutto riesce a trovarsi d'accordo con lo scrittore su la diagnosi o su la terapia degli inconvenienti da lui segnalati: quel che più conta, almeno ai miei occhi, è l'animo che lo induce a parlare e che riesce a farlo rimanere sul rispettabile terreno del pacato ragionamento.

Dunque il Luzi, nel suo primo punto, afferma che la Radio Italiana può vantare «una buona scelta di programmi», osserva però che questi vengono «insufficientemente trasmessi». Egli lamenta che «eccellenti numeri di centro» (quali, non ascoltati durante i programmi soltanto una volta o due; e consiglia di ripeterne la trasmissione anche al mattino o al pomeriggio — opportunamente servendosi, al caso, di registrazioni — a beneficio di chi non ha potuto ascoltarli durante l'orario serale. Bene: l'idea, come idea, non è banale; ma ve l'immaginate voi una commedia, un'opera o un concerto sinfonico trasmessi ben tre volte nelle ventiquattro ore? È il tempo che porterebbero via a danno di un più opportuno e gradito impiego? E la nota e il dispetto che cagionerebbero agli ascoltatori più assidui? No, caro Luzi: i «numeri di centro» vengono riservati alle trasmissioni serali appunto perché risulta che in tale orario può avvantaggiarne l'immensa maggioranza degli ascoltatori. D'accordo che ci sia una minoranza non meno degna di considerazione, la quale — specialmente per la necessità di riposare dopo il lavoro della giornata — ascoltare invece non può; ma credo Lei che potrebbe farlo più agevolmente

durante le ore consacrate al lavoro stesso? Il destino delle minoranze — lo sappiamo tutti — è bene spesso amaro.

Punto secondo: «sulla buona scelta dei programmi — domanda il Luzi — corrisponde sempre un'eccellente esecuzione?»; e risponde risolutamente di no. Secondo lui, la responsabilità principale ne deve risalire alla Stampa, per il fatto «che mai i programmi della radio vengono assoggettati al vaglio stimolante e benefico della critica». Anche a parte le opportune riserve su quest'ultimo «mai», qui non ci troviamo d'accordo. I miei lettori conoscono già che cosa io pensi della congiura del silenzio che tanta parte della Stampa italiana fa tenere su le manifestazioni della nostra Radio. Ma addossare alla Stampa anche la responsabilità di eventuali mende esecutive, questo, francamente, mi sembra eccessivo.

E allora — punto terzo —, visto che la Stampa non si muove dalle sue posizioni, cerchi la Radio di andarle incontro. Così propone il Luzi. Ma come, gran Dio? Questo egli non mi dice; e si che mostra di conoscere — e apertamente deplora — uno stato di cose da me ampiamente illustrato su queste colonne. E allora, non potendo suggerire un rimedio radicale — che, al di fuori della buona volontà, tener non possa trovarsi —, si limita a consigliare due espedienti reclamistici: il primo, di mandare il *Radio-corriere* in «omaggio obbligatorio» (leggi: gratuitamente) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni; il secondo che la Radio si valga, «almeno nelle grandi città», degli affissi murali per «annunciare i suoi «numeri di centro».

Ebbene: supporti l'amico Luzi che lo schiettamente gli dica che, giunto a questo nel passo, il suo ragionamento «cala». Esso infatti prescinde totalmente da quel fattore economico che — purtroppo — presiede sì inesorabilmente a tanta parte delle umane azioni. Ora, le ferree ragioni finanziarie che vic-

terebbero l'attuazione dei suddetti espedienti — anche se giudicati, ciò che non credo, vincenti — son così ovvie che non occorre neppure accennarle.

Il quarto punto è dedicato alla «Radio-drammaturgia» (non mi piace questo termine) in Italia e specialmente nelle condizioni di vita che, secondo il Luzi, le verrebbero fatte. Chi mi ha seguito sinora su già, per averlo in ripetutamente dichiarato, che su queste colonne io interpreto unicamente ed esclusivamente il mio proprio pensiero. Impegnando dunque soltanto me stesso, desidero ripetere all'amico Luzi che in fatto di teatro radiofonico le mie idee sono piuttosto «pantofolose»; né mi riuscirebbe simpatico sviluppare rivolgendomi proprio a lui, che è autore di alcuni radiodrammi già messi in onda con buon successo. Forse è appunto per tale sua qualità che il Luzi, discutendo di teatro radiofonico, mi appare — né saprei, in coscienza, condannarlo — meno oggettivo. Così come quando, ad esempio, egli scrive che la Radio «raramente, o quasi mai, riprende le opere radiofoniche: proprio perché queste (il corsivo è tutto suo) non hanno ancora quella popolarità che però soltanto la Radio può dar loro». E' ben certo l'amico Luzi che la ragione sia proprio questa? In ogni caso, ci troveremmo, stando alle sue affermazioni, davanti al solito circolo vizioso. Ma... da che parte sta il vizio più grave?

Bilancio: quattro punti interrogativi, che a me, per più di una ragione, appaiono piuttosto come «punti fermi»; quattro questioni — quale più e quale meno interessante — a cui assai più obiezioni si potrebbero muovere: di quanto lo spazio ora non mi consenta; ma impostate con franchezza e alle quali l'autore, per conto suo, ha finito per dare soluzioni più d'impulso che di ragionamento. E, su tutto, il segno di un sincero interessamento per le cose della nostra radiofonia. Attendo ora con fiducia, dall'acuto spirito del Luzi nuove e più meditate considerazioni. La radio al serve anche così.

CAMILLO BOSCIA

Barry Ulanov, direttore di una rivista musicale americana, ha pubblicato recentemente col titolo *Duke Ellington* una biografia del grande musicista negro.

Finalmente la figura di questo eccezionale compositore esce con questo libro da un'atmosfera romanzesca per assumere una precisa fisionomia ne l'arte musicale.

Duke Ellington ha 48 anni. Discendente d'una famiglia negra dello Stato di Virginia, (i suoi avi giunsero a Jamestown nel 1619) ebbe una madre che professava principi morali intrinseci ed un padre gaudente, dapprima come-

Una grande firma del jazz

riere, poi disgregatore, infine persuasivo a New York, col folto.

Ulanov sostiene che da genitori così diversi di temperamento Ellington ha derivato una duplice personalità: quella di un uomo che non crede di essere destinato alla felicità, ma che gode infantilmente nel contemplare un pulcino rimpinzarsi di cibo. Come *Father Divine* — il famoso predicatore negro — Duke Ellington è pacifista e religioso. Porta al collo una catenina con una crocetta d'oro ed ogni giorno legge una pagina della Bibbia.

Da giovane, Duke si formò alla scuola di Will Vodery, un modesto «arrangiatore» delle riviste musicali di Ziegfeld. Cominciò a 23 anni la sua straordinaria carriera di compositore e direttore d'una orchestra jazz.

Dapprima presentò al pubblico le canzoni negre, gli «spiritual songs» del «coloured people», i «blues» di Memphis, i canti popolari del West che venivano in quel tempo sistematicamente raccolti da John Lomax, del quale è già stato parlato sul *Radio-corriere*. Poi presentò motivi propri, ispirati dalla

particolare sensibilità delle sue origini. «La tipica melanconica musica della mia razza — egli dichiara — è sorta dall'ardore delle nostre sofferenze e dalla memoria della nostra esistenza primitiva agli inizi della nostra vita in America».

Le composizioni si moltiplicarono, suscitando l'entusiasmo del pubblico e il favore dei critici. Qualcuno osservò che non era jazz puro. «In non faccio del jazz — ribatte Ellington — scrivo musica folkloristica negra». E infatti Ellington ha composto musiche per commemorare eroi negri, come *Crispus Attucks*, il primo americano caduto nella Rivoluzione. Una sua opera inedita, *Boola*, celebra le vicende dei negri di America. La sua più lunga ed ambiziosa composizione sinfonica, *Black, Brown and Beige* (Nero, Bruno e Nocciola), è la parafrasi melodica della storia del negro negli Stati Uniti.

Ellington, come ogni vero artista, trova ovunque ispirazione. Il ritmo di un treno in corsa gli fa comporre, in viaggio, *Daybreak Express* (Rapido dell'alba). E in un vagone letto, fra gli Stati dell'Ohio e della Pennsylvania, Ellington prepara *New World a-coming* (L'avvenimento del mondo nuovo) eseguito per la prima volta nel 1943 alla Carnegie Hall di New York.

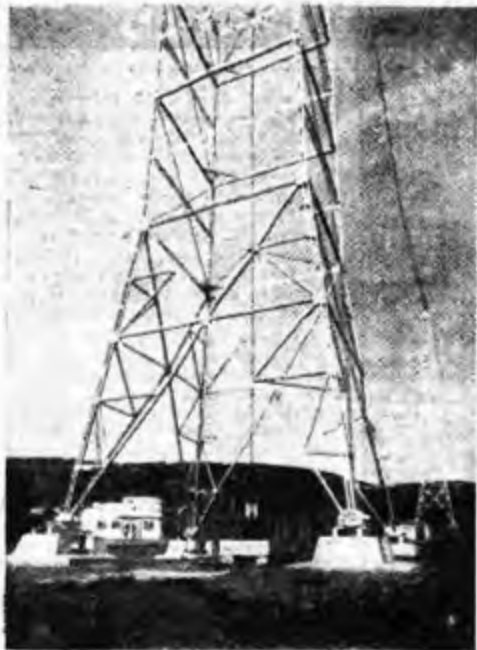
«Io scrivo per la mia orchestra — afferma Ellington — se mi viene in mente un magnifico motivo per l'oboe; ma se mi manca un buon suonatore di oboe, il motivo non m'interessa. La mia orchestra è il mio strumento, ancor più del piano».

Una delle sue più note creazioni, *Solitude* (Solitudine), nacque in venti minuti, prima di una registrazione. «Ci fu un po' di ritardo — racconta Ellington. — Il nostro studio non era ancor libero; durante l'attesa buttai giù le note su un pezzo di carta, appoggiato contro una

(continua a pag. 23)



Duke Ellington e il suo complesso



La stazione di Radio Trieste

La situazione bellica prima, poi quella politica, hanno fatto di Radio Trieste una stazione autonoma. Addirittura, anzi, l'hanno sollecitata a raddoppiarsi: accanto a Trieste I, quella tradizionale, s'è infatti affiancata Trieste II, che trasmette in lingua slovena. Oggi, riorganizzata ed ampliata, Radio Trieste è al centro di una notevole rete radiofonica, che, sotto controllo altracciato, si dirama attraverso la Venezia Giulia e l'Italia nord-orientale.

Nel giugno 1945, allorché — poco più di un anno fa — gli alleati assunsero il controllo della zona, trovarono Radio Trieste come non è difficile ad immaginarsi. L'usura della guerra non aveva mancato di farsi sentire anche qui. Superata la depressione iniziale, i programmi di Radio-Trieste sono oggi in grado di assicurare, attraverso la giornata, un ascolto vario e continuo.

Ma si può dire che lo stimolo affinché i programmi amplifichino sempre il loro raggio, è costante a Radio Trieste I. Si tende a dare alle stazioni una sua personalità, una caratteristica propria, un suo « stile ».

Nelle ultime settimane, gli schemi di Radio-Trieste si sono in questo senso arricchiti di cinque nuovi programmi. Nel primo, « Le nostre interviste », si alternano al microfono le figure più note del campo artistico, intellettuale e professionale. Si tratta non di interviste apologetiche, ma di contatti « umani »: l'intervistato parla di sé e della propria attività, ma è sollecitato anche ad esprimere i propri gusti e le proprie opinioni in campi che non sono rigidamente suoi. Ad un pittore succede uno scrittore, ad uno scrittore un medico, e così di seguito. Nel secondo programma, « Scrittori al microfono », gli ascoltatori hanno modo di accostarsi a scelte pagine, la più parte inedite, degli scrittori giuliani maggiormente noti: Stuppanich, Benico, ecc. Il terzo, « Spunti sul passato di Trieste », è una rievocazione effettuosa della storia e della cronaca cittadina. La « Ripresa dell'industria locale » (un'illustrazione cioè del lavoro di ricostruzione) è ampiamente curata nel quarto programma. Anche qui si tratta di interviste dirette con gli imprenditori, gli ingegneri o i lavoratori di singole attività. Il quinto programma, infine, dal titolo « Antologia minima » è in qualche modo un panorama della stampa periodica: si tratta di spigolature, presentate in forma di dialogo, che sollecitano l'attenzione su problemi e su opinioni del giorno.

E da ribadire che Radio-Trieste orienta la sua preferenza verso i programmi a più voci, e programmi a intervista, e, soprattutto, i programmi dal vivo. E' questa forma di trasmissioni, in definitiva, che dà un carattere ad una stazione radio. Accanto ad essi, vanno naturalmente segnalati i programmi fusi: quelli, cioè, che se proprio non hanno una loro originalità, intendono almeno avere una loro continuità

Radio Trieste vi parla..

informativa. Abbiamo così, settimanalmente, una rassegna teatrale, una rassegna musicale, un osservatorio letterario, una rassegna cinematografica ed un orizzonte artistico. Abbiamo una rubrica del medico, e, ogni quindici giorni, una trasmissione dedicata ai grandi medici. Abbiamo due conversazioni danesche ogni sette giorni. Abbiamo una dizione di versi, una rubrica per la donna ed un indovinello letterario. Abbiamo un programma dedicato agli agricoltori. Ai bambini sono periodicamente dedicate radiosegne fablesche. La domenica, infine, viene diffusa da San Giusto la Messa, come pure un servizio evangelico-cristiano.

Su dieci ore di trasmissione giornaliera, mezz'ora circa soltanto viene dedicato a programmi allenti. La « Settimana nel mondo » è un consuntivo cronologico che abbraccia panoramicamente l'attività intera dei sette giorni. I « Profili democratici » costituiscono una galleria delle figure di rilievo maggiore. Viene periodicamente diffusa una « Rassegna della stampa anglo-americana ». Infine « Pagine di letteratura anglo-americana » costituiscono un'antologia delle più valide pagine degli scrittori moderni di lingua inglese. Qui come altrove, la cultura dei paesi alleati è stata per anni passata sotto silenzio od ostacolata; nei casi migliori ha filtrato attraverso la censura. E si apriva perciò come questa trasmissione abbia incontrato successo.

La presenza degli allenti rende poi possibili taluni altri programmi, ed un esempio tipico è la trasmissione che fu possibile mettere in onda per l'esplosione della bomba atomica a Bikini. Radio Trieste fu l'unica stazione di lingua non-inglese, in tutto il mondo, a trasmettere direttamente le fasi dell'esperimento e i commenti degli osservatori americani, simultaneamente traducendoli in italiano.

Lo spazio tiranno non consente commenti. Anche illeggibili così, tuttavia, l'attività di Radio Trieste nel settore « parlato » appare organica e di rilievo. Gli ascoltatori, si sa, sono gente di solito, burbera e non facile. Ma, nei programmi descritti, è il caso di dire che ce n'è davvero per tutti i gusti.

La prosa, affidata ad una compagnia stabile della stazione (composta di una quindicina di elementi) taglia ogni settimana la sua brava fetta dalla torta in programma. Una volta la settimana si ha una commedia o un dramma in tre atti: due volte, un lavoro in un atto unico. Ogni quindici giorni, poi, si ha rispettivamente: o una radiosegna piú o una medaglia: talvolta storico, talvolta musicale. Anche qui si cerca di andare incontro ai gusti più disparati, e lo schema registra il teatro dell'Ottocento accanto al più moderno repertorio internazionale. Recentemente, infine, è stata presentata una novità assoluta per i microfoni europei: il dramma corale *The Fall of the City* (La caduta della città) del noto scrittore americano Archibald MacLeish, vincitore, fra l'altro, del premio Pulitzer 1922.

Prima di esaminare sommariamente i programmi musicali di Radio Trieste, occorre ricordare qui che la stazione radio, e il teatro Verdi in Trieste, sono unite in un'unica gestione. Ciò, evidentemente, costituisce un vantaggio per ambo le parti. Ciò, anche, permette di abbinare iniziative di maggiore rilievo artistico, e di allargare l'onere della stazione.

Come per il settore parlato non abbiamo tenuto conto dei notiziari e dei programmi in relay (per esempio: certi resuscitati sportivi della R.A.I.) prescindiamo del pari — per la parte musicale — dai programmi in collegamento con

la R.A.I., da quelli in collegamento con la stazione delle forze armate britanniche, e dai programmi radiofonici. Lo schema in presente ugualmente rilevante.

In campo sinfonico, si è avuta una stagione di grande interesse, chiusasi in giugno. Si sono alternati sul podio il maestro Honegger, che ha diretto un programma di musiche sue, il maestro Guarnieri, il cui concerto si apriva del concorso di Benedetti-Michelangelo, il maestro Laurence — che divise il suo successo col baritono Laurence Tibbett — e i maestri Vito, Rossi e Toffolo. Un concerto fu interamente dedicato a compositori triestini contemporanei.

Nel settore operistico, sono stati diffusi, in parte o integralmente, la *Manon*, l'*Aida*, i *Quattro Rusteggi*, *Sansone e Dalila*, *Adriano Lecocquer*, *Rigoletto*, *Forza del Destino*, *Meistersinger*, *Gioconda* e *Carmen*. Sul podio direttoriale si sono alternati i maestri Antonino Vito, Argeo Quadri e Umberto Berrettini, mentre i singoli ruoli erano affidati a interpreti di chiara fama o di promettente rilievo.

Un cenno a parte merita il Trio di Trieste — Dario Dr. Rina, pianoforte, libero Lana, violoncello, Renato Zanettovich, violino — che conta ormai oltre dieci anni di attività e che è noto non solo in Italia ma in tutta Europa. Il Trio, sostiene alla Radio — compatibilmente con i suoi impegni — un concerto al mese. Il suo repertorio si vale tanto dei brani tradizionali quanto di quelli di musicisti contemporanei. Recentemente, fra l'altro, ha eseguito i sette ricercari di Giorgio F. Ghedini appositamente composti dall'autore per il Trio.

Nelle ultime settimane i programmi musicali si sono arricchiti di un nuovo grande ciclo, dal titolo « Musiche d'Italia ». L'esecuzione è affidata all'orchestra triestina da camera, diretta dal maestro Luigi Toffolo, nel concorso di esecutori solisti. Si tratta di un ciclo di trasmissioni bimensili, che si propongono da trenteggiare, in un periodo di quattro mesi, tutto il repertorio di antiche e moderne musiche italiane. Saranno eseguite composizioni di Vivaldi, Pergolesi, Spontini, Boccherini, Corelli, Strigaglia, Bonai, Martucci, Martini e Zandonai. Inoltre avrà, quanto prima, inizio un ciclo di « Liturgie di tutti i paesi », affidato al duo Medicius-Vallina, e che si propone una scorsa rapida attraverso il repertorio di liturgie da camera contemporanee di ogni singolo paese. Infine, è in programma anche un ciclo di « Musiche triestine » che inizierà in ottobre e che comprenderà tre concerti. Dirigerà i concerti il maestro Toffolo.

Questo, in riasunto, l'attività di Radio Trieste I. Ma metterà conto occuparsene ancora, prossimamente, giacché non si esaurisce qui in ciò che abbiamo appena accennato. Altre iniziative prenderanno consistenza quanto prima.

H. L. JACOBSON



IL TRIO DI TRIESTE i cui concerti musicali sono particolarmente seguiti.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I. 13.15-14.10. 20.30-24. BUSTO A. II. 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

- 7.24 Bollettino per la nave di piccolo cabotaggio. 7.30 Musiche del mattino. 8-8.25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11 - MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO. 12-12.53 Voci e Regionali Nord. 12.53 Notiziario dei mercati americani. 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13.13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 13.15-13.25 Musica leggera. 13.30 « CANZONIERE BUTON » « La belle chanson di ieri e di oggi » (orchestra diretta da Ernesto Nicelli e Canoni richieste dagli ascoltatori) (Trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna). 13.55-15 Voci e Regionali Nord. 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO IN UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Società Anonima Ciazano). 17.30 QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.

- 18 - Liriche Italiane e francesi eseguite dal Duo Marchesi (Cecilia Marchesi, soprano; Valeria Marchesi, mezzosoprano) - Al pianoforte: Giuseppe Brusaporci - 1. 1) Carlismis; a) Partenza della sua donna; b) La fortuna; II) (Chorobino: ANI che forse il re che frange (Valeria - Cecilia Marchesi); 2. Ispolita; a) Margolan; a) Chanson à l'america del XV secolo; b) Musette (Cecilia Marchesi); 8. II French at Ave paris enfants; b) La Viérge à la cithère; II) Fauré: Tarantelle (Valeria e Cecilia Marchesi).

- 18.30 Rubrica filatelica. 18.45 Cronache sportive. 19 - LA VOCE DELL'AMERICA. 19.15 Trio Gaillard: Roudino Dal Pozzo - 1. Schubert: Momento musicale; 2. Roux: Rose mousse; 3. Burg: Quatuor Ghigioli di bimbi; 4. Grieg: Canzone di Solvæg; 5. Kreisler: Liebeslied; 6. Debussy: Arabesque n. 1; 7. Minkowsky: Sermata; 8. Lorté: Sogno d'amore.

- 19.45 Notizie sportive. 20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 « I cinque minuti dell'Episcopo ». 20.35-20.55 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio. 21 - Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia: IX Festival di musica contemporanea

CONCERTO SINFONICO diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI e GIUNDO CANTELLI con la partecipazione del violonista Michelangelo Abbado e del soprano Gioveva Vivante.

Parte prima - 1. Martin: Musica per archi: a) Andantino pianissimo mezzo; b) Prando misterioso; c) Adagio; d) Allegro; e) Largo; 2. Pizzetti: Concerto in la per violino e orchestra; a) Molto mosso e appassionato; b) Aria (Adagio); c) Andante largo - Concerto (solista: Michelangelo Abbado). (Dirige l'Autore).

Parte seconda - 1. Martin: Ballata per flauto e orchestra; 2. Rerata: Sinfonia e Ceramica; a) Profeta (Largamente); b) Rito (Allegro con brio); c) Lamentazione (Lento) (solista: Gioveva Vivante). Nell'intervallo: Conversazione. 22.45 La giornata sportiva.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23.17 Club notturno - 23.50 Ultima notizia.

PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario. Orchestra sinfonica Del Pao. 13.30 Musica sinfonica - 1. Bolinelli: Fantasia e fuga; 2. Tommasini: Quattro capricci di Paganini, dal balletto « Il diavolo si diverte » a) Moderato; b) Allegro; c) Lento; d) Vivace; 3. Gascò: Bullfaccio. 14-14.30 ORCHESTRA ARMONIOSA 1. Vablans: Vividito; 2. Hoo: Mia; 3. Ellington: In a sentimental mood; 4. Hough: Primo sole; 5. Vidale: Chi mi parlerà di te; 6. Trumbolter: Trumbology; 7. Sylan: Le premier rendez-vous; 8. Packay: Notturno swing.

- 17 - LA VETRINA DEL MELO DRAMMA 1. Pich Mangiacelli: Valzer viennese, dall'opera « Notte romantica » 2. Leoncavallo: Pagliacci; a) Zampognara; 2. Gounod: Faust, duetto d'amore dell'atto terzo; 4. Verdi: Don Carlos, « Oh! don fatal »; 5. Giordano: Maddalena; a) Duetto notte misteriosa; 6. Giordano: Andrea Chénier; a) Pentagrammi volenti; 7. Mascagni: Le Maschere, la paravata; 8. Bizet: Carmen, intermezzo e coro; 9. Donizetti: Don Pasquale, « Totosino » a dir che m'ama; 10. Catalani: Lorelei; a) Oh farò recondito; 11. Puccini: Manon Lescaut, « No! Pazzo sono! »; 12. Mascagni: Il piccolo Marat; a) Va nella tua stanza; 13. Panchielli: La Gioconda, danza della Oze.

- 18 - Ritmi moderni e canoni 1. Russell Louisiana swing; 2. RoupurFord: Paradiso perduto; 3. Marzilli: Poletto Cretaccio; 4. Harry Brown: Good morning; 5. Di Lazzaro: Melodie al chiaro di luna; 6. Panzuti: Danza. Passeggiando sulla luna; 7. Wateron: Circus in rhythm; 8. Mascheroni Rossi: Fascina; 9. De Martino: Arrigo; Bruna tarantina; 10. Comstock: Flip Lid; 11. Ravasi: Prati: Madonna amore; 12. Danpa Gillar: Ritmo alla tirinese; 13. Pizzagani: Loe: E' arrivato il boogie-woogie.

18.40-19 Danza esapasonale.

20 - BARIMAR e il suo complesso. 20.25 BANDOCHESTRA diretta da Vincenzo Marano - 1. Schubert: Balletto Rosamunda; 2. Canone: Impetosa, interludio; 3. Borovoi: Danza del Principe Igor.

21 - « Il quarto d'ora Cetra ». 21.15 QUINTETTO dell'PHOT CLUB di Frazzetta (Edizione fonografica).

21.35 Melodie, romanze e canzoni dell'Ottocento - 1. Glinkowsky: Melodia, op. 42 n. 8; 2. Faust: Dopo un sogno; 3. Leoncavallo: Lasciati amar; 4. Tosti: L'ultima canzone; 5. Sica De Crescenzo: Roudina al nido; 6. Deano-Turco: Funiculi funiculà; 7. Pestalozza: Ciribiribin.

22-22.30 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,24-12 - 12,53-13,55 - 16-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Istituto Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Militare. 10 Musica per clavicembalo. 10.15-10.30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.10 Musica sinfonica. 12.28 Riquadro dei programmi. 12.30 (Ore mezzogiorno) 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.15-13.25 « Appuntamento », conversazione di Enzo Biagi. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10 Traguardi entradini. 14.20 « Su lega salute ». 14.35 Culto evangelico. 14.45-15 Dischi. 18.30-18.45 Celebrità e larghi - 1 Vera mihi; 2. Muli; 3. Hozzelli; 4. Giunior: Andante (Trasmissione Martuzzi).

BOLOGNA

- 10.30-11 Trasmissione bilingue per ex prigionieri. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. 12.15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12.58-13 Riassunto dei programmi. 19-19.45 Programma in lingua tedesca: a) Häuerliche Hoespel von Max Bernardi; b) Notiziario e comunicati. Programma dedicato ai due gruppi etnici. 21 Concerto del soprano Cora Cugliari: Beccelli: Al grandioso Mario Sette. 21.30 Commedia in un atto. 22.15-23 Musica da ballo. 23.10 Messaggi.

GENOVA SAN REMO

- 8.30-8.32 Riassunto dei programmi. 10.30 11 Trasmissione dedicata all'agricoltore. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto dei programmi. 12.17 Musica richiesta. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in dialetto genovese. 14.45-15 Culto evangelico.

MILANO I

- 10.15-10.30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto dei programmi. 12.17 Musica spettacolo - 1. Cararona: Le Trame deluse, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: La Traviata, « Dei miu hollenti spirito! »; 3. Puccini: La rondine, « Sogni di Donetta! »; 4. Puccini: Turandot, « Non giangerò liù »; 5. Mozart: Don Giovanni, « Batti, batti bel Moietta »; 6. Donizetti: La figlia del reggimento, introduzione. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 « Sette giorni a Milano ». 14.30 Musica varia. 14.35-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 10.20-10.30 (Padova) Convegno del Presidente della Federazione provinciale

coltivatori diretti. 12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Loris Capovilla. 12.15 Lettera del programma. 12.17 Musica a richiesta. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Rassegna della stampa locale, a cura di Eugenio Micheloni. 14.15 Musica francese. 1. Massenet: Méditation, dall'« Opéra » Tbaix; 2. Revel: al Bolero; b) Pasana per una infanta delusa; 3. Chabrier: España. 14.35-15 Culto evangelico. Tenuto dal Pastore Incelli.

TORINO

- 8.25-8.30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Programma vario. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Canzoni - 1. Righi: Con un ricordo stasera; 2. Polerio: Ce una capinera; 3. De Martino: Il valzer del passato; 4. D'Ami: D'Amore: Qualcuno ha spento la luna. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10-14.40 Culto evangelico.

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7.25 Calendario. 7.30 Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 9.30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. M. De la Noe. Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso cristiano evangelico. 12.30 « Un mondo di canzoni ». 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera. 13.25 « Teatro dei bambini ». 14-14.15 Rassegna notizie; indi: Rassegna settimanale programmi. 16.30 Modificazione del secondo tempo di un incontro del Campionato di calcio. 17.30 « Quattro salti in famiglia ». 18 Duo Regina Vidusso. 18.35 Canzoni. 18.45 Notizie sportive. 19 « La voce dell'America ». 19.15 Trio Gaillard: Rondine Dal Pozzo. 19.45 Antologia minima: sigelature dei periodici italiani; indi: Intenzione. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Dico. 20.35 America musicale. 20.55 Notizie sportive. 21.15 Musica d'Italia: « La sera padana » di Perogoni. 22.15 - 5.05. - « Nota Felice », commedia di Chiarrelli e Curti. 23 « Tutte notizie in italiano ». 23.10 « Ultime notizie in italiano ». 23.20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - V. MARIO

7.24 Dettaglio della previsione del tempo per la navigazione da porto e da cabotaggio. 7.30 Musica del mattino.

Advertisement for BUTON brandy. Features an illustration of two trumpets. Text: 'Oggi alle ore 13,30 IL CANZONIERE BUTON rievocazione delle belle canzoni di ieri e di oggi trasmissione offerta dalle DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA produttori del COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA, il fine cognac a lungo invecchiamento e della COCA BUTON gloria dei liquori italiani. Organ. BOPRA'

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA I - REGGIO EMILIA - TORINO I - VENEZIA I - VERONA - BUSTO ARSIZIO I: 13,13-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Nelle ore di programma oltre la stazione trasmittente sono quelle del programma « A »)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15 « GIRANDI PER IL MONDO » (Trasmissione offerta dalle Distributrici Luigi Sardi e Figli di Bologna).
- 13,30-13,45 Musica varia.

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario. QUINTEETTO MEJUNICO CAPRENO con TATI CASONI
- 13,25 Musiche sinfoniche a totali di William Schuman. (Radiofonografia).
- 13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14,10 Attualità scientifiche.
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Musiche antiche o moderne per pianoforte, eseguite da Renato Russo - 1. Scarlatti: Tema variato; 2. Franz Schubert: Aria detta « La Prescobalda »; 3. Pizzetti: Da un autunno già lontano; a) Sole mattutino sul prato del roccolo; b) In una giornata piovosa nel bosco; c) Al fontanino; 4. Castelnuovo Tedesco: Onda; a) Onde corte; b) Onde lunghe.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA: Tipi britannici (una serie di programmi); « Dagli studi agli schermi ».
- 18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
- 18,45 « Per la donna ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA
- 19,15 ORCHESTRA MELODICA DUSE
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 19,55 Attualità sportiva.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,30-21 Musica a soggetto.
- 21,05 Celebri compo'si jazz americani.
- 21,05 (Torino): « PRONTO PRONTO... E' LA PORTUNA » (Trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).
- 21,20 CANTI DEL MARE E DELLA MONTAGNA - Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno - Maestro del coro: Giulio Maghetti.

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Berge Mozart.
- 20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - L. Duke: Lake shore drive; 2. Liszt: Cherebinin: Occhi belli che sognate; 3. Maltin Dull: Finesse; 4. Tedy: Ascoltami; 5. La Manners: Pennsylvania polca; 6. Caspary: Cielo triste; 7. Eddie South: Fiddle ditty; 8. Astaire: Dolce inquietudine.
- 21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di Indovinelli presentato da Silvio Gligò.
- 21,35 Curioso in discoteca.
- 22-22,30 Musica da ballo - J. Raldis: Let's dance; 2. Ignoto: Leap frog; 3. Porter: Beglas the beguine; 4. Hawhain: Tazedo junction; 6. Oscar Goetschius: I dream of you; 6. Abreu: Tuo tuo.

- 21,50 RITORNO
Commedia in un atto di BUDD SCHULBERG e JFROME LAWRENCE
Regia di Claudio Fino.
- 22,20 MUSICHE DA CAMERA
eseguite dal gruppo Franca Brunelli Arnoldi, dal violoncellista Nerio Brusotti e dal pianista Enzo Sardi - 1. a) Pasquini: Verdi tronchi; b) Alessandro Scarlatti: Se Fiorinda è fedele per voce, violoncello e pianoforte; 2. a) Brahms: Mainacht (Notte di maggio); b) Schubert: Die Forelle (La trota) per voce e pianoforte; 3. a) Verdi: Ave Maria; b) Strauss: Morgen (Domani) per voce, violoncello e pianoforte; 4. a) Debussy: Adverie; b) Ibert: Il piccolo stino bianco; c) Rimsky Korsakov: Il volo del calabrone per violoncello e pianoforte.

- 23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio » - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultima notizia.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,56 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto del programma; 12,30 Scritto Musicali; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati. Dischi; 14,14,10 Notiziario regionale; 14,41-15 Listino di Borsa e dischi.
- 18 Orchestra Busoli; 18,30-18,45 Il concerto d'ora Celso.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto del programma; 12,50-12,57 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca); 13,55-14,10 Qualche disegno; 14,41-15 Notiziario di successo;
- 18-18,45 Musica operistica; 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballo; b) Notiziario e comunicati; 23,12 Messaggio.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,40 « Mamme e massole »; 8,40-8,42 Riassunto del programma; 12,28 Riassunto del programma; 12,30 Musica da film; 12,40 La guida dello spettacolo; 12,50 Rubrica spettacoli; 12,55-12,57 Notizie sinfoniche; 13,55 Comunicati e dischi; 14-14,10 Notiziario regionale e spettacoli lirari; 14,41 Listino Borsa; 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto;
- 18 Richieste dell'Ufficio di collocamento; 18,05 Per i più grandicelli; 18,30-18,45 Radio cosisti. Fotografia. (Cronaca a passo d'otto).

MILANO I

- 12,28 Riassunto del programma; 12,30 Canoni di successo; 12,45-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati. Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,41-15 Notizie sportive; Dischi;
- 18-18,45 Musica operistica - 1. Meyerbeer: L'aticiana; « Admissio », re dell'acqua pulfonica; 2. Ircinetti: Linda di Chamounix, rievocata di Pierotto; 3. Muzi: I pescatori di perle; « Siccome tu di caduto il sole »; 4. Gomes: Salvatore Rosa; « Ti sposo... da padre... lo gino sereno »; 5. Catalani: La Wally; « Ebbene... ne sarò italiana »; 6. Pambelli: La Gioconda; « O monumento »;
- 7. Bionio: Metastasio; « Dai esempi... dai prati »; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, siciliana; 9. Cilea: Adriana Lecouvreur; « La sua sua per l'amore ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma; 12,50 Dischi; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati. Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,41-15 Canzoni - 1. Chesi Vitone: Bianca casella; 2. Walsch Permuta: Tango all'indiano; 3. Gennetto Tottoni: Una rosa; 4. Waschl-Tronchi: Birmi; 5. Holzman: Diabolo; Va col mio pensiero; 6. Nirelli: Per me!

- 18 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera - 1. Bach: Corale; 2. Liszt: La predica di San Francesco agli uccelli; 18,30-18,45 « Un'agibile sportiva »; di Walter Kazzanolo.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico; 9-9,05 - 11-11,05 (Torino II) Listino Borsa, Borsa e vendita; 12,28 Riassunto del programma; 12,30 « L'occhio sul cinema » e « Critica teatrale »; 12,45-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati. Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,41 Listino Borsa; 14,45-15 (Curiosità mediche); 18-18,45 Musica sinfonica (vedi Milano I); 21,05-21,20 « Pronto, pronto a la fortuna » (trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).

TRIESTE

- 12 Musica per soli; 12,30 Antologia sinfonica; 12,58 Lettura programma; 13 Segnale orario; Notiziario; 13,15 « La fantasia delle canzoni »; 13,45 Musica riproposta; 14-14,15 Riassunto notizie; vedi Direzione artistica;
- 17,15 Fantasia musicale (musiche da concerto); 18 Musica sinfonica; 18,45 Ritmi e melodie; 19 « La voce dell'America »; 19,15 Orchestra melodica Duse; 19,45 Conversazione d'alcova; 20,05 Intervista; 20,15 Segnale orario; Notiziario; 20,30 Galleria della musica; 20,45 Trieste, spunti del momento di Silvio Mattioli; 21 Ritmi, canzoni, melodie; 21,20 Canti del mare e della montagna; 21,50 « La gioia », commedia in un atto di Luigi Pirandello; 22 Musica leggera; 23 Ultima notizia in italiano; 23,10 Ultima notizia in sloveno; 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO
- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio; 7 Segnale orario. Edemerio; Giornale Radio; 7,10 « Buongiorno »;
- 7,18 Musica del mattino; 8 Segnale orario. Giornale Radio; 8,10 « Fede e avventure » trasmissione per i reduci; 8,30-8,35 I programmi della giornata;
- 11 Ritmi, canzoni e melodie; 12-12,20 Segnale orario. Melodie e romanze; 12,20 Radio asja; 12,50 Spettacoli del giorno; 12,53 Listino Borsa di Roma; 12,57 Bollettino meteorologico; 13 Segnale orario. Giornale radio; 13,15 « In giro per il mondo »; (Trasmissione organizzata

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

MILIONI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

LIBE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana . . . un premio da L. 50.000 al consumatore e L. 10.000 all'esp.
Settimana di Pasqua 500.000 " " " " " 75.000 "
Settimana di Ferragosto 500.000 " " " " " 75.000 "
Settimana di fine anno 1.000.000 " " " " " 150.000 "

RISULTATI DELLA 30ª ESTRAZIONE; SABATO 14 SETTEMBRE 1946 - il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Ennio Montali di Ancona con la cartolina serie C. 261.004. Il premio di L. 10.000 all'eventuale titolare della cartolina Sig. Giovanni - Caffè Giardino - Ancona.

ORGANIZZAZIONE SIPRA

per la Distillerie L. Sarti & Figli di Bologna). 13,30 Notiziæ fotografiche. Cronaca 13,44 e Ampliato questo sera. 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conferenza scientifica. 14,20 «Fascia del mondo». Rassegna alla stampa internazionale. Francese e inglese. 14,35 Letture. Borsa di Milano e Borsa di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese. Nel Festivalio (ore 15,30) Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto del basso Dimitri Lupato e del clarinetista Mario Ganga. Al pianoforte Guido Turci. 18,30 «L'Espresso», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Il ventennio amaro presenta un programma di musica leggera. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità notturna. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Trasmissione organizzata per la Ditta Niba - Ditta. 20,50 Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone. 21 «Botte» e risposta programma di informatici presentato da Silvio Gili. 21,49 Concerto solistico diretto da Gerardo Previtali. 22 Con la partecipazione dei violoncellisti Massimo Anichiettoff. Nell'intervallo Conversazione. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale Radio. 23,20 «Il Concerto del cinque». 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte» 24-0,05 (Edel Firenze) Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione in barca e da palaforte.

**2° PROGRAMMA
NONA SANTA PALOMBA**

6,54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione: ora si pesca e da costruzione. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Bianconote». 7,18 Matto per orchestra. 8,06 Dittatura del tempo. 8,10 «Fede e avventura». Trasmissione per i radiisti. 8,30-8,35 1° programma della giornata. 11 Roma, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Montecarlo. 12,10 Orchestra Radio Roma. 12,40 «Spiritual songs». 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,55 Ada Boni e la ruina di occia. 14 «Avvicinato questa sera». 14,02 «Dalle due alle tre». Musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 «Al ventennio amaro», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Concerto del basso Dimitri Lupato e del flautista Giovanni Ganga. 18,30 «Radiovalente», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 «L'Industria». 19,15 L'Università per radio. 19,30 Cinti della montagna. 19,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 «Mazurca blu», opera in tre atti di Emmanuele Kalnau. Orchestra diretta da Tito Petralia. Nel l'intervallo: Conversazione. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte» 24-0,05 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione in barca e da palaforte.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I protagonisti del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventura», trasmissione per i radiisti. 12,30 Musica e canti regionali sardi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Vetrina delle novità. 13,50 Notiziario dell'informazione economica. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Dalle due alle tre. 16-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Canzoni e melodie con la partecipazione di Carlo Stella e del tenore Francesco Albanese. 20,50 «La donna», rubrica per le ragazze. 21,05 Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Varietà. 22,45 Allegri notiziari. 23 Segnale orario. Giornale radio.

23,10 Musica leggera. 23,27 Lettore del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI
ESTERI**

**FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE**

9,30 Il rapporto della settimana. Concerto (Orchestra). 10 Notiziario. 13 Notiziario della B.M.C. 13,30 Notiziario. 13,45 Inchiostro. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo. Lettura da Victor Gollancz. Notiziario. Le allegre comari di Wiesbaden. 15 Concerto. Piccola suite. 16 Concerto. Fantasia sinfonica. 17 Concerto. Balletti della stagione. 18 Concerto. Esplosiva sinfonica. 19 Notiziario. 20,05 L'attualità della sera. 20,30 Notiziario. 20,45 L'attualità della sera. 21,05 Concerto. 21,15 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 21,55 Concerto. 22,05 Concerto. 22,15 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 22,55 Concerto. 23,05 Concerto. 23,15 Concerto. 23,25 Concerto. 23,35 Concerto. 23,45 Concerto. 23,55 Concerto. 24,05 Concerto. 24,15 Concerto. 24,25 Concerto. 24,35 Concerto. 24,45 Concerto. 24,55 Concerto. 25,05 Concerto. 25,15 Concerto. 25,25 Concerto. 25,35 Concerto. 25,45 Concerto. 25,55 Concerto. 26,05 Concerto. 26,15 Concerto. 26,25 Concerto. 26,35 Concerto. 26,45 Concerto. 26,55 Concerto. 27,05 Concerto. 27,15 Concerto. 27,25 Concerto. 27,35 Concerto. 27,45 Concerto. 27,55 Concerto. 28,05 Concerto. 28,15 Concerto. 28,25 Concerto. 28,35 Concerto. 28,45 Concerto. 28,55 Concerto. 29,05 Concerto. 29,15 Concerto. 29,25 Concerto. 29,35 Concerto. 29,45 Concerto. 29,55 Concerto. 30,05 Concerto. 30,15 Concerto. 30,25 Concerto. 30,35 Concerto. 30,45 Concerto. 30,55 Concerto. 31,05 Concerto. 31,15 Concerto. 31,25 Concerto. 31,35 Concerto. 31,45 Concerto. 31,55 Concerto. 32,05 Concerto. 32,15 Concerto. 32,25 Concerto. 32,35 Concerto. 32,45 Concerto. 32,55 Concerto. 33,05 Concerto. 33,15 Concerto. 33,25 Concerto. 33,35 Concerto. 33,45 Concerto. 33,55 Concerto. 34,05 Concerto. 34,15 Concerto. 34,25 Concerto. 34,35 Concerto. 34,45 Concerto. 34,55 Concerto. 35,05 Concerto. 35,15 Concerto. 35,25 Concerto. 35,35 Concerto. 35,45 Concerto. 35,55 Concerto. 36,05 Concerto. 36,15 Concerto. 36,25 Concerto. 36,35 Concerto. 36,45 Concerto. 36,55 Concerto. 37,05 Concerto. 37,15 Concerto. 37,25 Concerto. 37,35 Concerto. 37,45 Concerto. 37,55 Concerto. 38,05 Concerto. 38,15 Concerto. 38,25 Concerto. 38,35 Concerto. 38,45 Concerto. 38,55 Concerto. 39,05 Concerto. 39,15 Concerto. 39,25 Concerto. 39,35 Concerto. 39,45 Concerto. 39,55 Concerto. 40,05 Concerto. 40,15 Concerto. 40,25 Concerto. 40,35 Concerto. 40,45 Concerto. 40,55 Concerto. 41,05 Concerto. 41,15 Concerto. 41,25 Concerto. 41,35 Concerto. 41,45 Concerto. 41,55 Concerto. 42,05 Concerto. 42,15 Concerto. 42,25 Concerto. 42,35 Concerto. 42,45 Concerto. 42,55 Concerto. 43,05 Concerto. 43,15 Concerto. 43,25 Concerto. 43,35 Concerto. 43,45 Concerto. 43,55 Concerto. 44,05 Concerto. 44,15 Concerto. 44,25 Concerto. 44,35 Concerto. 44,45 Concerto. 44,55 Concerto. 45,05 Concerto. 45,15 Concerto. 45,25 Concerto. 45,35 Concerto. 45,45 Concerto. 45,55 Concerto. 46,05 Concerto. 46,15 Concerto. 46,25 Concerto. 46,35 Concerto. 46,45 Concerto. 46,55 Concerto. 47,05 Concerto. 47,15 Concerto. 47,25 Concerto. 47,35 Concerto. 47,45 Concerto. 47,55 Concerto. 48,05 Concerto. 48,15 Concerto. 48,25 Concerto. 48,35 Concerto. 48,45 Concerto. 48,55 Concerto. 49,05 Concerto. 49,15 Concerto. 49,25 Concerto. 49,35 Concerto. 49,45 Concerto. 49,55 Concerto. 50,05 Concerto. 50,15 Concerto. 50,25 Concerto. 50,35 Concerto. 50,45 Concerto. 50,55 Concerto. 51,05 Concerto. 51,15 Concerto. 51,25 Concerto. 51,35 Concerto. 51,45 Concerto. 51,55 Concerto. 52,05 Concerto. 52,15 Concerto. 52,25 Concerto. 52,35 Concerto. 52,45 Concerto. 52,55 Concerto. 53,05 Concerto. 53,15 Concerto. 53,25 Concerto. 53,35 Concerto. 53,45 Concerto. 53,55 Concerto. 54,05 Concerto. 54,15 Concerto. 54,25 Concerto. 54,35 Concerto. 54,45 Concerto. 54,55 Concerto. 55,05 Concerto. 55,15 Concerto. 55,25 Concerto. 55,35 Concerto. 55,45 Concerto. 55,55 Concerto. 56,05 Concerto. 56,15 Concerto. 56,25 Concerto. 56,35 Concerto. 56,45 Concerto. 56,55 Concerto. 57,05 Concerto. 57,15 Concerto. 57,25 Concerto. 57,35 Concerto. 57,45 Concerto. 57,55 Concerto. 58,05 Concerto. 58,15 Concerto. 58,25 Concerto. 58,35 Concerto. 58,45 Concerto. 58,55 Concerto. 59,05 Concerto. 59,15 Concerto. 59,25 Concerto. 59,35 Concerto. 59,45 Concerto. 59,55 Concerto. 60,05 Concerto. 60,15 Concerto. 60,25 Concerto. 60,35 Concerto. 60,45 Concerto. 60,55 Concerto. 61,05 Concerto. 61,15 Concerto. 61,25 Concerto. 61,35 Concerto. 61,45 Concerto. 61,55 Concerto. 62,05 Concerto. 62,15 Concerto. 62,25 Concerto. 62,35 Concerto. 62,45 Concerto. 62,55 Concerto. 63,05 Concerto. 63,15 Concerto. 63,25 Concerto. 63,35 Concerto. 63,45 Concerto. 63,55 Concerto. 64,05 Concerto. 64,15 Concerto. 64,25 Concerto. 64,35 Concerto. 64,45 Concerto. 64,55 Concerto. 65,05 Concerto. 65,15 Concerto. 65,25 Concerto. 65,35 Concerto. 65,45 Concerto. 65,55 Concerto. 66,05 Concerto. 66,15 Concerto. 66,25 Concerto. 66,35 Concerto. 66,45 Concerto. 66,55 Concerto. 67,05 Concerto. 67,15 Concerto. 67,25 Concerto. 67,35 Concerto. 67,45 Concerto. 67,55 Concerto. 68,05 Concerto. 68,15 Concerto. 68,25 Concerto. 68,35 Concerto. 68,45 Concerto. 68,55 Concerto. 69,05 Concerto. 69,15 Concerto. 69,25 Concerto. 69,35 Concerto. 69,45 Concerto. 69,55 Concerto. 70,05 Concerto. 70,15 Concerto. 70,25 Concerto. 70,35 Concerto. 70,45 Concerto. 70,55 Concerto. 71,05 Concerto. 71,15 Concerto. 71,25 Concerto. 71,35 Concerto. 71,45 Concerto. 71,55 Concerto. 72,05 Concerto. 72,15 Concerto. 72,25 Concerto. 72,35 Concerto. 72,45 Concerto. 72,55 Concerto. 73,05 Concerto. 73,15 Concerto. 73,25 Concerto. 73,35 Concerto. 73,45 Concerto. 73,55 Concerto. 74,05 Concerto. 74,15 Concerto. 74,25 Concerto. 74,35 Concerto. 74,45 Concerto. 74,55 Concerto. 75,05 Concerto. 75,15 Concerto. 75,25 Concerto. 75,35 Concerto. 75,45 Concerto. 75,55 Concerto. 76,05 Concerto. 76,15 Concerto. 76,25 Concerto. 76,35 Concerto. 76,45 Concerto. 76,55 Concerto. 77,05 Concerto. 77,15 Concerto. 77,25 Concerto. 77,35 Concerto. 77,45 Concerto. 77,55 Concerto. 78,05 Concerto. 78,15 Concerto. 78,25 Concerto. 78,35 Concerto. 78,45 Concerto. 78,55 Concerto. 79,05 Concerto. 79,15 Concerto. 79,25 Concerto. 79,35 Concerto. 79,45 Concerto. 79,55 Concerto. 80,05 Concerto. 80,15 Concerto. 80,25 Concerto. 80,35 Concerto. 80,45 Concerto. 80,55 Concerto. 81,05 Concerto. 81,15 Concerto. 81,25 Concerto. 81,35 Concerto. 81,45 Concerto. 81,55 Concerto. 82,05 Concerto. 82,15 Concerto. 82,25 Concerto. 82,35 Concerto. 82,45 Concerto. 82,55 Concerto. 83,05 Concerto. 83,15 Concerto. 83,25 Concerto. 83,35 Concerto. 83,45 Concerto. 83,55 Concerto. 84,05 Concerto. 84,15 Concerto. 84,25 Concerto. 84,35 Concerto. 84,45 Concerto. 84,55 Concerto. 85,05 Concerto. 85,15 Concerto. 85,25 Concerto. 85,35 Concerto. 85,45 Concerto. 85,55 Concerto. 86,05 Concerto. 86,15 Concerto. 86,25 Concerto. 86,35 Concerto. 86,45 Concerto. 86,55 Concerto. 87,05 Concerto. 87,15 Concerto. 87,25 Concerto. 87,35 Concerto. 87,45 Concerto. 87,55 Concerto. 88,05 Concerto. 88,15 Concerto. 88,25 Concerto. 88,35 Concerto. 88,45 Concerto. 88,55 Concerto. 89,05 Concerto. 89,15 Concerto. 89,25 Concerto. 89,35 Concerto. 89,45 Concerto. 89,55 Concerto. 90,05 Concerto. 90,15 Concerto. 90,25 Concerto. 90,35 Concerto. 90,45 Concerto. 90,55 Concerto. 91,05 Concerto. 91,15 Concerto. 91,25 Concerto. 91,35 Concerto. 91,45 Concerto. 91,55 Concerto. 92,05 Concerto. 92,15 Concerto. 92,25 Concerto. 92,35 Concerto. 92,45 Concerto. 92,55 Concerto. 93,05 Concerto. 93,15 Concerto. 93,25 Concerto. 93,35 Concerto. 93,45 Concerto. 93,55 Concerto. 94,05 Concerto. 94,15 Concerto. 94,25 Concerto. 94,35 Concerto. 94,45 Concerto. 94,55 Concerto. 95,05 Concerto. 95,15 Concerto. 95,25 Concerto. 95,35 Concerto. 95,45 Concerto. 95,55 Concerto. 96,05 Concerto. 96,15 Concerto. 96,25 Concerto. 96,35 Concerto. 96,45 Concerto. 96,55 Concerto. 97,05 Concerto. 97,15 Concerto. 97,25 Concerto. 97,35 Concerto. 97,45 Concerto. 97,55 Concerto. 98,05 Concerto. 98,15 Concerto. 98,25 Concerto. 98,35 Concerto. 98,45 Concerto. 98,55 Concerto. 99,05 Concerto. 99,15 Concerto. 99,25 Concerto. 99,35 Concerto. 99,45 Concerto. 99,55 Concerto. 100,05 Concerto. 100,15 Concerto. 100,25 Concerto. 100,35 Concerto. 100,45 Concerto. 100,55 Concerto. 101,05 Concerto. 101,15 Concerto. 101,25 Concerto. 101,35 Concerto. 101,45 Concerto. 101,55 Concerto. 102,05 Concerto. 102,15 Concerto. 102,25 Concerto. 102,35 Concerto. 102,45 Concerto. 102,55 Concerto. 103,05 Concerto. 103,15 Concerto. 103,25 Concerto. 103,35 Concerto. 103,45 Concerto. 103,55 Concerto. 104,05 Concerto. 104,15 Concerto. 104,25 Concerto. 104,35 Concerto. 104,45 Concerto. 104,55 Concerto. 105,05 Concerto. 105,15 Concerto. 105,25 Concerto. 105,35 Concerto. 105,45 Concerto. 105,55 Concerto. 106,05 Concerto. 106,15 Concerto. 106,25 Concerto. 106,35 Concerto. 106,45 Concerto. 106,55 Concerto. 107,05 Concerto. 107,15 Concerto. 107,25 Concerto. 107,35 Concerto. 107,45 Concerto. 107,55 Concerto. 108,05 Concerto. 108,15 Concerto. 108,25 Concerto. 108,35 Concerto. 108,45 Concerto. 108,55 Concerto. 109,05 Concerto. 109,15 Concerto. 109,25 Concerto. 109,35 Concerto. 109,45 Concerto. 109,55 Concerto. 110,05 Concerto. 110,15 Concerto. 110,25 Concerto. 110,35 Concerto. 110,45 Concerto. 110,55 Concerto. 111,05 Concerto. 111,15 Concerto. 111,25 Concerto. 111,35 Concerto. 111,45 Concerto. 111,55 Concerto. 112,05 Concerto. 112,15 Concerto. 112,25 Concerto. 112,35 Concerto. 112,45 Concerto. 112,55 Concerto. 113,05 Concerto. 113,15 Concerto. 113,25 Concerto. 113,35 Concerto. 113,45 Concerto. 113,55 Concerto. 114,05 Concerto. 114,15 Concerto. 114,25 Concerto. 114,35 Concerto. 114,45 Concerto. 114,55 Concerto. 115,05 Concerto. 115,15 Concerto. 115,25 Concerto. 115,35 Concerto. 115,45 Concerto. 115,55 Concerto. 116,05 Concerto. 116,15 Concerto. 116,25 Concerto. 116,35 Concerto. 116,45 Concerto. 116,55 Concerto. 117,05 Concerto. 117,15 Concerto. 117,25 Concerto. 117,35 Concerto. 117,45 Concerto. 117,55 Concerto. 118,05 Concerto. 118,15 Concerto. 118,25 Concerto. 118,35 Concerto. 118,45 Concerto. 118,55 Concerto. 119,05 Concerto. 119,15 Concerto. 119,25 Concerto. 119,35 Concerto. 119,45 Concerto. 119,55 Concerto. 120,05 Concerto. 120,15 Concerto. 120,25 Concerto. 120,35 Concerto. 120,45 Concerto. 120,55 Concerto. 121,05 Concerto. 121,15 Concerto. 121,25 Concerto. 121,35 Concerto. 121,45 Concerto. 121,55 Concerto. 122,05 Concerto. 122,15 Concerto. 122,25 Concerto. 122,35 Concerto. 122,45 Concerto. 122,55 Concerto. 123,05 Concerto. 123,15 Concerto. 123,25 Concerto. 123,35 Concerto. 123,45 Concerto. 123,55 Concerto. 124,05 Concerto. 124,15 Concerto. 124,25 Concerto. 124,35 Concerto. 124,45 Concerto. 124,55 Concerto. 125,05 Concerto. 125,15 Concerto. 125,25 Concerto. 125,35 Concerto. 125,45 Concerto. 125,55 Concerto. 126,05 Concerto. 126,15 Concerto. 126,25 Concerto. 126,35 Concerto. 126,45 Concerto. 126,55 Concerto. 127,05 Concerto. 127,15 Concerto. 127,25 Concerto. 127,35 Concerto. 127,45 Concerto. 127,55 Concerto. 128,05 Concerto. 128,15 Concerto. 128,25 Concerto. 128,35 Concerto. 128,45 Concerto. 128,55 Concerto. 129,05 Concerto. 129,15 Concerto. 129,25 Concerto. 129,35 Concerto. 129,45 Concerto. 129,55 Concerto. 130,05 Concerto. 130,15 Concerto. 130,25 Concerto. 130,35 Concerto. 130,45 Concerto. 130,55 Concerto. 131,05 Concerto. 131,15 Concerto. 131,25 Concerto. 131,35 Concerto. 131,45 Concerto. 131,55 Concerto. 132,05 Concerto. 132,15 Concerto. 132,25 Concerto. 132,35 Concerto. 132,45 Concerto. 132,55 Concerto. 133,05 Concerto. 133,15 Concerto. 133,25 Concerto. 133,35 Concerto. 133,45 Concerto. 133,55 Concerto. 134,05 Concerto. 134,15 Concerto. 134,25 Concerto. 134,35 Concerto. 134,45 Concerto. 134,55 Concerto. 135,05 Concerto. 135,15 Concerto. 135,25 Concerto. 135,35 Concerto. 135,45 Concerto. 135,55 Concerto. 136,05 Concerto. 136,15 Concerto. 136,25 Concerto. 136,35 Concerto. 136,45 Concerto. 136,55 Concerto. 137,05 Concerto. 137,15 Concerto. 137,25 Concerto. 137,35 Concerto. 137,45 Concerto. 137,55 Concerto. 138,05 Concerto. 138,15 Concerto. 138,25 Concerto. 138,35 Concerto. 138,45 Concerto. 138,55 Concerto. 139,05 Concerto. 139,15 Concerto. 139,25 Concerto. 139,35 Concerto. 139,45 Concerto. 139,55 Concerto. 140,05 Concerto. 140,15 Concerto. 140,25 Concerto. 140,35 Concerto. 140,45 Concerto. 140,55 Concerto. 141,05 Concerto. 141,15 Concerto. 141,25 Concerto. 141,35 Concerto. 141,45 Concerto. 141,55 Concerto. 142,05 Concerto. 142,15 Concerto. 142,25 Concerto. 142,35 Concerto. 142,45 Concerto. 142,55 Concerto. 143,05 Concerto. 143,15 Concerto. 143,25 Concerto. 143,35 Concerto. 143,45 Concerto. 143,55 Concerto. 144,05 Concerto. 144,15 Concerto. 144,25 Concerto. 144,35 Concerto. 144,45 Concerto. 144,55 Concerto. 145,05 Concerto. 145,15 Concerto. 145,25 Concerto. 145,35 Concerto. 145,45 Concerto. 145,55 Concerto. 146,05 Concerto. 146,15 Concerto. 146,25 Concerto. 146,35 Concerto. 146,45 Concerto. 146,55 Concerto. 147,05 Concerto. 147,15 Concerto. 147,25 Concerto. 147,35 Concerto. 147,45 Concerto. 147,55 Concerto. 148,05 Concerto. 148,15 Concerto. 148,25 Concerto. 148,35 Concerto. 148,45 Concerto. 148,55 Concerto. 149,05 Concerto. 149,15 Concerto. 149,25 Concerto. 149,35 Concerto. 149,45 Concerto. 149,55 Concerto. 150,05 Concerto. 150,15 Concerto. 150,25 Concerto. 150,35 Concerto. 150,45 Concerto. 150,55 Concerto. 151,05 Concerto. 151,15 Concerto. 151,25 Concerto. 151,35 Concerto. 151,45 Concerto. 151,55 Concerto. 152,05 Concerto. 152,15 Concerto. 152,25 Concerto. 152,35 Concerto. 152,45 Concerto. 152,55 Concerto. 153,05 Concerto. 153,15 Concerto. 153,25 Concerto. 153,35 Concerto. 153,45 Concerto. 153,55 Concerto. 154,05 Concerto. 154,15 Concerto. 154,25 Concerto. 154,35 Concerto. 154,45 Concerto. 154,55 Concerto. 155,05 Concerto. 155,15 Concerto. 155,25 Concerto. 155,35 Concerto. 155,45 Concerto. 155,55 Concerto. 156,05 Concerto. 156,15 Concerto. 156,25 Concerto. 156,35 Concerto. 156,45 Concerto. 156,55 Concerto. 157,05 Concerto. 157,15 Concerto. 157,25 Concerto. 157,35 Concerto. 157,45 Concerto. 157,55 Concerto. 158,05 Concerto. 158,15 Concerto. 158,25 Concerto. 158,35 Concerto. 158,45 Concerto. 158,55 Concerto. 159,05 Concerto. 159,15 Concerto. 159,25 Concerto. 159,35 Concerto. 159,45 Concerto. 159,55 Concerto. 160,05 Concerto. 160,15 Concerto. 160,25 Concerto. 160,35 Concerto. 160,45 Concerto. 160,55 Concerto. 161,05 Concerto. 161,15 Concerto. 161,25 Concerto. 161,35 Concerto. 161,45 Concerto. 161,55 Concerto. 162,05 Concerto. 162,15 Concerto. 162,25 Concerto. 162,35 Concerto. 162,45 Concerto. 162,55 Concerto. 163,05 Concerto. 163,15 Concerto. 163,25 Concerto. 163,35 Concerto. 163,45 Concerto. 163,55 Concerto. 164,05 Concerto. 164,15 Concerto. 164,25 Concerto. 164,35 Concerto. 164,45 Concerto. 164,55 Concerto. 165,05 Concerto. 165,15 Concerto. 165,25 Concerto. 165,35 Concerto. 165,45 Concerto. 165,55 Concerto. 166,05 Concerto. 166,15 Concerto. 166,25 Concerto. 166,35 Concerto. 166,45 Concerto. 166,55 Concerto. 167,05 Concerto. 167,15 Concerto. 167,25 Concerto. 167,35 Concerto. 167,45 Concerto. 167,55 Concerto. 168,05 Concerto. 168,15 Concerto. 168,25 Concerto. 168,35 Concerto. 168,45 Concerto. 168,55 Concerto. 169,05 Concerto. 169,15 Concerto. 169,25 Concerto. 169,35 Concerto. 169,45 Concerto. 169,55 Concerto. 170,05 Concerto. 170,15 Concerto. 170,25 Concerto. 170,35 Concerto. 170,45 Concerto. 170,55 Concerto. 171,05 Concerto. 171,15 Concerto. 171,25 Concerto. 171,35 Concerto. 171,45 Concerto. 171,55 Concerto. 172,05 Concerto. 172,15 Concerto. 172,25 Concerto. 172,35 Concerto. 172,45 Concerto. 172,55 Concerto. 173,05 Concerto. 173,15 Concerto. 173,25 Concerto. 173,35 Concerto. 173,45 Concerto. 173,55 Concerto. 174,05 Concerto. 174,15 Concerto. 174,25 Concerto. 174,35 Concerto. 174,45 Concerto. 174,55 Concerto. 175,05 Concerto. 175,15 Concerto. 175,25 Concerto. 175,35 Concerto. 175,45 Concerto. 175,55 Concerto. 176,05 Concerto. 176,15 Concerto. 176,25 Concerto. 176,35 Concerto. 176,45 Concerto. 176,55 Concerto. 177,05 Concerto. 177,15 Concerto. 177,25 Concerto. 177,35 Concerto. 177,45 Concerto. 177,55 Concerto. 178,05 Concerto. 178,15 Concerto. 178,25 Concerto. 178,35 Concerto. 178,45 Concerto. 178,55 Concerto. 179,05 Concerto. 179,15 Concerto. 179,25 Concerto. 179,35 Concerto. 179,45 Concerto. 179,55 Concerto. 180,05 Concerto. 180,15 Concerto. 180,25 Concerto. 180,35 Concerto. 180,45 Concerto. 180,55 Concerto. 181,05 Concerto. 181,15 Concerto. 181,25 Concerto. 181,35 Concerto. 181,45 Concerto. 181,55 Concerto. 182,05 Concerto. 182,15 Concerto. 182,25 Concerto. 182,35 Concerto. 182,45 Concerto. 182,55 Concerto. 183,05 Concerto. 183,15 Concerto. 183,25 Concerto. 183,35 Concerto. 183,45 Concerto. 183,55 Concerto. 184,05 Concerto. 184,15 Concerto. 184,25 Concerto. 184,35 Concerto. 184,45 Concerto. 184,55 Concerto. 185,05 Concerto. 185,15 Concerto. 185,25 Concerto. 185,35 Concerto. 185,45 Concerto. 185,55 Concerto. 186,05 Concerto. 186,15 Concerto. 186,25 Concerto. 186,35 Concerto. 186,45 Concerto. 186,55 Concerto. 187,05 Concerto. 187,15 Concerto. 187,25 Concerto. 187,35 Concerto. 187,45 Concerto. 187,55 Concerto. 188,05 Concerto. 188,15 Concerto. 188,25 Concerto. 188,35 Concerto. 188,45 Concerto. 188,55 Concerto. 189,05 Concerto. 189,15 Concerto. 189,25 Concerto. 189,35 Concerto. 189,45 Concerto. 189,55 Concerto. 190,05 Concerto. 190,15 Concerto. 190,25 Concerto. 190,35 Concerto. 190,45 Concerto. 190,55 Concerto. 191,05 Concerto. 191,15 Concerto. 191,25 Concerto. 191,35 Concerto. 191,45 Concerto. 191,55 Concerto. 192,05 Concerto. 192,15 Concerto. 192,25 Concerto. 192,35 Concerto. 192,45 Concerto. 192,55 Concerto. 193,05 Concerto. 193,15 Concerto. 193,25 Concerto. 193,35 Concerto. 193,45 Concerto. 193,55 Concerto. 194,05 Concerto. 194,15 Concerto. 194,25 Concerto. 194,35 Concerto. 194,45 Concerto. 194,55 Concerto. 195,05 Concerto. 195,15 Concerto. 195,25 Concerto. 195,35 Concerto. 195,45 Concerto. 195,55 Concerto. 196,05 Concerto. 196,15 Concerto. 196,25 Concerto. 196,35 Concerto. 196,45 Concerto. 196,55 Concerto. 197,05 Concerto. 197,15 Concerto. 197,25 Concerto. 197,35 Concerto. 197,45 Concerto. 197,55 Concerto. 198,05 Concerto. 198,15 Concerto. 198,25 Concerto. 198,35 Concerto. 198,45 Concerto. 198,55 Concerto. 199,05 Concerto. 199,15 Concerto. 199,25 Concerto. 199,35 Concerto. 199,45 Concerto. 199,55 Concerto. 200,05 Concerto. 200,15 Concerto. 200,25 Concerto. 200,35 Concerto. 200,45 Concerto. 200,55 Concerto. 201,05 Concerto. 201,15 Concerto. 201,25 Concerto. 201,35 Concerto. 201,45 Concerto. 201,55 Concerto. 202,05 Concerto. 202,15 Concerto. 202,25 Concerto. 202,35 Concerto. 202,45 Concerto. 202,55 Concerto. 203,05 Concerto. 203,

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZI: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma tutte le stazioni trasmettono i programmi del Gruppo « A »)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio. 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Duongiorno » - 1,18 Musiche del mattino. 8 - Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 - Dal repertorio fonografico. 12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ». 12,30 « Questi giovani ». 12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ». 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

PROGRAMMA « B »

- 13,13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 13,15 I GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la Fabbrica del Bortolco Manetti e Roberto di Firenze). 13,25-13,45 « I gai compagni ». Complesso diretto da Giovanni Cuminato.

- 13 - Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Doppa Mojzsa. 13,30 Musiche di Cristoforo Villibaldo Gluck - 1 Orfeo ed Euridice o (Che lui senza Euridice); 2 Alceste, « Aria di Alceste »; 3. Tre balletti tratti da « Armida ». 13,30-14 « Il contemporaneo », rubriche radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ». 14,10 - Attualità scientifiche ». 14,20 « La fucina sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 L'Intino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York. 14,41-16 Vedi « Regionali Nord ». 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17 - ORCHESTRA RITMICA ZANETTI - 1. Alvaro: Rufono; 2. Cahn: Angelo Andalo; 3. Rostros: Brazil; 4. Slyne: Io solo andrò; 5. Hirtshau: Telefono occupato; 6. Murlitta: Una barca sul mare; 7. Doris: Firtellino. 17,30 LA VOCE DI LONDRA. Versione ridotta di « Questi ». 18-18,45 Vedi « Regionali Nord ». 18,45 « Per la donna ». 19 - LA VOCE DELL'AMERICA. 19,15 Dischi. 19,25 I « sport agli sportivi ». 19,40 La voce del lavoratore.

PROGRAMMA « A »

PROGRAMMA « B »

- 20,20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30,20 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Saitou: Fior di primavera; 2. Robertson: Good night; 3. Escobar: Tarantella; 4. (Clarin) Sognano insieme; 5. Nicolas: Amore incompreso; 6. Lemare: Sweet and lovely; 7. Salsin: Un sol fior; 8. Joe Venuti: Corrado. 21,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Wladgerof. Rapsodia bulgara; 2. Lecuona: Sempre nel mio cuor; 3. Sarasate: Malagueña; 4. Godard: Berceuse de Jocelyn; 5. Borchel: Straussiana; 6. Silver: Tu sei il mio sogno; 7. Ruz: Moto perpetuo; 8. Gershwin: Summer-bina; 9. Zino: Danze magare. 21,45 CONCERTO del violonista Vittorio Brera e della pianista Ermelinda Magnetti - 1. Brahms: Sonata in re minore, op. 108 a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato; 2. Piazetta: Sonata in la minore; a) Tempestoso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo e feroce. 22,35 (circa) Aria e brani da opere liriche - 1. Gounod: Faust, « Dio possente, Dio d'amore »; 2. Bizet: Carmen, aria di Michaela; 3. Mascagni: Manda, sogno; 4. Massaggi: Iris, « Aria della piovra »; 5. Giordano: Marcela, epodio e romanza di Giorgio; 6. Ciba: Adriana Lecouvreur, « Vagabonda stella dell'oriente ».

- 20 - Segnale orario. IL SESTETTO DEI BUONI MORE, diretto da Michele Corino. 20,30 CONCERTO del pianista Francesco Martinotti - 1. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegretto; 2. Ferrar: Triste: Ribellati lagunari; a) Brutto; b) Giordani; c) S. Marco a mozzetti. 21 - FIORI D'ARANCIO. Un atto di Roberto Bracco. Regia di Enzo Convalli. 21,35 Canzoni in voce e ritmo moderni - 1. Williams: Royal garden blues; 2. Danna Pilleli: Buona notte, angelo mio; 3. Conte Zuccheri: Non so come si chiamò; 4. Williams-Burman: Soft shoe shuffle; 5. Panzani Zampal: Basta un po' di swing; 6. Olivieri: Lala, Lala; 7. Brauno: Allegro con spicco; 8. Green Brown: Homer: Viaggio sentimentale; 9. Rossi: Conosci mia cugina; 10. Freed Brown: Sognando insieme; 11. Molozar: Hoines; Deani: Tehlou-Tbiou. 22,10-22,30 Ballate dell'Ottocento - 1. Bottinelli: Sigarete in festa; 2. Strozzi: Parigi di notte; 3. Bellarmi: Delfino; 4. Oreste: Quadrilla barese; 5. Gilardini: Annetta; 6. Sommerfeld: Derby.

23 - Segnale orario. « Oggi a Montecitorio », Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,30 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18 « Teste di legno », programma per i bambini. 18,30-18,45 Tenore Mac Cornak - 1. Bizet: Il pescatore di perle, « Mi par d'udir ancora »; 2. Braga: Leggenda Valacca; 3. Massenet: Manon, « Sogno ».

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Alcune canzoni napoletane. 14,41-15 Canzoni. 18 Musica varia. 18,30-18,45 Conversazione culturale. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Concerto del violonista Leo Petroni - Al pianoforte: Luisa von Walthier - 1. Bach: Sonata in la; Andante, Allegro assai, Andante un poco. Presto; 2. Mozart: Sonata in mi bemolle; Allegro, Humil (Andante grazioso); b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione culturale. 21-21,45 Rassegna radiofonica del lavoratore a cura della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie settimanali. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario figure. 14,41 Listino della Borsa. 14,47-15 Notiziario semo-nazionale e internazionale del porto. 18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Concerto della pianista Ornella Biondini: Musica di Federico Chopin: a) Fantasia, op. 49; b) Notturmo in fa diesis maggiore; c) Scherzo in si bemolle minore, opera 31. 18,30-18,45 Conversazione letteraria di Saverio De Sade.

MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 18 Musica varia. 18,30-18,45 « Chiarchiamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28-12,30 Letture del programma. 12,45 « Il jazz del pianista Serka », improvvisazioni al pianoforte. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica operettistica - 1. Hotel Adagio giovinezza, « Lettore »; 2. Lehar: Eva, selva; 3. Strauss: La ballerina Fanny Elstler, ouverture. 18 Concerto del tenore Marino Gussani - Al pianoforte: Mirko Honuni - 1. Benedetto Marcello: Cantata, « Sentite, o tranchi, o sassi... »; 2. Schumann: a) Il noc, b) Lontano dalla Patria, c) Dedicata; 3. Rimski Korsakoff: Almont la rose; 4. Pizzetti: I pastori; 5. Malipiero: Meluzina; 6. Respighi: Nebbia; 1. Debussy: Mandoline. 18,30-18,45 Passafraz musicali - 1. Rimski Korsakoff: Sadko; 2. Perez Freire: Ay, ay, ay.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa Dischi. 18 Musica varia. 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Collegamento B. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Grandi attori al microfono. 13,25 I gai compagni. 13,45 Musica tipica.

- dotta. 14-14,15 Riassunto notizie « Osservatore letterario ». 17 Un po' di varietà. 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione di un'opera. 18,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Musica jazz. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzi. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musica leggera per archi. 21,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,45 Scrittori al microfono. 22 Concerto del pianista Glauco Dell'Isola. 22,35 Aria e brani di opere liriche. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Duongiorno ». 7,18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno » notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Notiziario, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,20 Radio jazz. 12,30 Spettacolo del giorno. 12,57 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Trasmissione organizzata per la Ditta Medicea. 13,25 Canzoni napoletane. 13,44 « Ascoltate questa serata ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Fine tra il mondo ». Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Bortolco di New York. 14,41-15,30 Orchestra all'italiana. Notiziario (circa 15) Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. L'impresario caratteristico diretto dal M. Giovanni Giovinetti. 18,20 « Dieri musicisti ». 18,30 Il programma del più bel Lucignolo. 19 Trasmissioni locali. 19,40 « La voce del lavoratore », trasmissione organizzata dalla C.G.I.I. 19,55 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Riscritto » opera in 4 atti di Giuseppe Verdi (Ed. fonografica). Negli intervalli: Conversazioni. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte » 24,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Ascoltate tutti oggi alle 13,15

RENZO RICCI

nel programma:

« GRANDI ATTORI AL MICROFONO »

organizzato per la

SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze

produttrice del famoso Bortolco che assorbe, rinfresca e profuma

Organizzazione SIPRA

2° PROGRAMMA
ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettaglio della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Riviste di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Meteo. 12,10 Musica leggera. 12,57 Bollett. meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Piccola banda di rella da Umb. Turchi. 13,30 Francesca Ferrari e la sua orchestra. 14 «Ascoltate questa sera...» 14,02 «Dalle due alle tre» Musica da camera. 15-15,30 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opere della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 La discussione è aperta. 21 «La dolce melodia» tre atti di Noel Coward. Regia di Anton Giulio Majano. 22,30 «L'Approdo» rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Musica e Musici d'America. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte» 24,05 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 10,30 Vecchie canzoni di successo esecute dall'orchestra diretta da Carlo Zeno. 11 Segnale orario. Giornale radio. 11,20 «Pagine musicali», fantasia in canzoni. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 «Dalle due alle tre» 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Giovinetta Italiana. 19,15 Corsi di lingua inglese. 19,30 Complessi strumentali caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario musicale. 20,20 Romanzo e melodie con la partecipazione del soprano Maria Preda, del tenore Pietro Montecarlo e del baritone Antonino Reali. 20,50 Problemi radi. 21 «Al primo fatto», un atto di Giuseppe Giacomini, regia di Lino Cirio. 21,30 Ritmi in soga. 22 «Atlante della canzone», fantasia di canzoni di tutti i paesi presentata da Luigi Rossi. 22,30 «Cinema» ouverture di Rossini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: César Franck (dischi). 10 Notiziario. 11 Concerto della pianista francese Ikoyev e della violoncellista Béate Bruch. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14,05 Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Guiraud, con la partecipazione della cantante Marie Bernini. 15 Notiziario. 15,05 «Dalle prove alla prima». 15,25 Concerto della pianista Léila Kuznetz. 15,50 Concerto del balletto. 19,15 Concerto vocale e strumentale. 20 Notiziario. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,30 «L'amore è una musica», con Michel Roger, Jacqueline Bland. Al pianoforte: Serge Bevrère. 22,45 Canzoni popolari. 23. Récital Madec: «La tragedia dell'uomo», poema drammatico. Musica di Tibur Barnaud. Tradotto dall'orchestra e adattato radiofonicamente da Roger Michard. 23,30 Tribuna parigina. 24 Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Attualità sera. 13,30 «I protagonisti del tre Beaudou» 14,45 Musica vari diretta da William Conrad, con la partecipazione della cantante André Cavillon.

Segnalazioni della settimana

	MUSICA	TEATRO	VARIETÀ
DOMENICA	21 - CONCERTO SINFONICO diretto da I. PIZZETTI e G. CANTELLI (Gr. Nord, pr. A).	22 - LE PAVILLON BRULÉ, quattro atti di PASSEUR, (franca pr. naz.).	16,30 RADIOURONACA SECONDO TEMPO PARTITA DI CALCIO (Gr. Nord, pr. A, e Centro-Sud, 1° pr.).
LUNEDI	20,45 CONCERTO «PROMENADE» diretto da Adrian Boult (Inghilterra o c.). 21,40 CONCERTO SINFONICO diretto da F. PREVITALI (Gr. Centro-Sud, 1° pr.).	21,30 LA MESA DI TITI, tre atti di De Benedetti e Zorzi (Svizzera Monteceneri).	21 - BOTTA E RISPOSTA (Gr. Nord, pr. B, e Centro-Sud, 1° pr.). 21 - MAZURKA BLU, operetta di Kálmán (Gr. Centro-Sud, 2° pr.).
MARTEDI	21,30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA E DEL CORO dell'Opera di Montecarlo, diretto da Hahn (Montecarlo).	20 - LA DOLCE INTIMITA', tre atti di Coward (Gruppo Centro-Sud, 2° progr.). 21 - FIORI D'ARANCIO, un atto di R. Bracco (Gr. Nord, pr. B).	20,30 SPETTACOLO DI VARIETA' (Inghilterra onde corte). 23,20 SPERATA A MARIEM (franca progr. parigino).
MERCOLEDI	20,20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE (Gr. Centro-Sud, 2° pr.). 21,10 CONCERTO diretto da Leopoldo Casella (Svizzera Monteceneri).	18,30 TEATRO PER I BAMBINI (Gruppo Centro-Sud, 1° programma).	21,10 TROVIANOCI IN PIAZZA CON QUELLI DI ARCOBALLEO (Gr. Centro-Sud, 1° programma).
GIOVEDI	20,15 LORO DELLA CAPPELLA REALE DI COPENAGHEN diretto da M. Walden (Inghilterra pr. naz.). 20,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI (Gr. Nord, progr. B).	21,05 I DENTI DELL'ERMITA, tre atti di C. Terron (Gr. Nord, pr. A). 22 - «ZAZA», cinque atti di Bertou e Simon (franca progr. parigino).	21,30 «ENTRATA LIBERA» (Svizzera Sottana). 22 - GIRANDOLA ROMANA: PIAZZA DI SPAGNA (Gr. Centro-Sud, 3° pr.).
VENERDI	21 - CONCERTO SINFONICO diretto da C. M. GIULINI (Gr. Centro-Sud, 2° pr.). 21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da M. ROSSI (Gr. Nord, programma A).	21 - SCIUCCHERI E' GRANDE, un atto di S. Lopez (Gr. Nord, pr. B). 21,30 L'UOMO DEI DESTINI, un atto di Shaw (Svizzera Monteceneri).	21,45 LA BOITE A SURPRISE (Svizzera Sottana). 22 - «UN'ORA NEI MONDO» folclore internazionale (franca progr. parigino).
SABATO	20,30 DON GIOVANNI, opera di W. A. Mozart (Gr. Nord, pr. A e Centro-Sud, 2° pr.).	21 - IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE, tre atti di G. Giraud (Gr. Centro-Sud, 1° pr.).	22 - BRUMMEL, operetta in tre atti di Hahn (franca progr. naz.).

19,30 «Al centro della vita». 20 Dischi vari (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico. 20,55 Luciano Doria e la sua orchestra. 21,25 Myself e il mio villaggio. 21,30 «Dalle prove alla prima». 22 «Il concerto di Montecarlo». 23,30 «Dalle prove alla prima». 24 Notiziario.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Musica del mattino, con Guido di Jullien, Mistinguin, Henry Jery e l'orchestra Antonini. 10 Canz. (dischi). 10,15 Concerto sinfonico di Camille Saint-Saëns. 11 Orchestra Pirelli. 11,15 Concerto sinfonico di Tosti. 11,30 Arthur Young e il suo complesso. 13,45 André Pascher. 14 Notiziario. 14,15 Concerto sinfonico. 14,30 Musica da ballo. 14,45 Concerto sinfonico. 15,15 Concerto sinfonico.

20,05 Notiziario. 20,15 Musica del mattino. 20,30 Notiziario. 20,40 La vostra cantante preferita, seguita: Josephine Baker. 21 Orchestra Pirelli. 21,30 Concerto dell'Orchestra e del Coro dell'Opera di Montecarlo diretto da Riccardo Hahn: «Patthal Jaha Momeny» - 1. Fanci, ouverture; 2. Maja, atto III; 3. La canzone del Bosco d'Ambrando; 4. Don Chisciotte, sfilata alla. 22,45 Concerto del Duo pianistico Loretta D'Amico e Louise Charan-Martha. 23,15 Musica da ballo, con Mary Blumenthal, Mendisbal e Pola Walker. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Musica e notizie in dischi. 10 Concerto del soprano (cantante) Rowell e del pianista Pauline Juler. 11,30 Lilla Thoma all'organo. 13 Concerto sinfonico. Banda delle Wind Guard diretto da Maggiore T. S. Chandler. 16,40 Musica da ballo con Victor Alexander e il suo complesso d'archi. 20 L'opera italiana della Henry Hall. 20,30 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA LEGGERO

11,30 Billy Page e il suo complesso sinfonico. 12,30 Orchestral Favorites del Gruppo di Victoria and Albert Museum. Il direttore del teatro presenta la sua selezione del 1946. 13,45 Concerto sinfonico diretto da Robert Shaw. 1. Beethoven. Il concerto romano, ouverture; 2. Debussy. Canto prima del terzo atto; 3. Rossini. Espagnole. 15,15 Musica sinfonica con violino e la sua Banda. 16,30 Orchestral Favorites di G. G. Giraud. 17,15 91 dischi e a memoria.

19 Orchestra Sinfonica sinfonica sinfonica diretta da G. Giraud. 20,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Notiziario. 3,15 «La famiglia Robinson» a 4 Gerardo e la sua orchestra. 4,45 «Quella era la città». 5,15 «La tavola sul terrazzo». 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto della pianista (Giovanna Doria. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata musicale in dischi. 9,45 Musica leggera e i suoi Bagliori (dischi). 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Musica da ballo, con Harry Lander e la sua banda. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La musica del Galles. 12,30 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione del Duo pianistico Cyril Mick e Phyllis Sichel, del soprano Eric Maxwell e del Quartetto d'archi Pflanzmann. 13,15 Concerto «Promenade» dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Max Baedel. Violino - Bartel. Concerto per violino (registrazione). 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Quartetto sinfonico Michael Kirwin. 15,30 Notiziario e lista.

16 Orchestra da ballo Eino Rockett diretta da Eric Robinson. 17,20 Musica preferita. 18,15 «Cavalieri emiliano», presentata da Jack Payne e la sua orchestra e artisti che interpretano canzoni popolari orchestrate modernamente. 19,15 «La famiglia Robinson». 19,30 Musica sinfonica (dischi). 20 Musica preferita. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,15 Organo della Cattedrale di Chester. Concerto

dell'organista Malcolm Bosse. 22,15 Il compositore Stanford Redburn dirige l'Orchestra da Teatro della B.B.C. Collaborano: Jenny Gray, soprano; Ronald Driffill, tenore. 23,45 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione di Ivan Plamenko Cyril Mick e Phyllis Sichel, del soprano Eric Maxwell e del Quartetto d'archi Pflanzmann. 23,15 Musica da ballo, con George Brant e la sua banda. 24 Concerto sinfonico.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Orchestra Jaap Meyer. 21,15 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico.

HILVERSUM II

18 Concerto di pianoforte. 18,30 Notiziario e cronaca. 19,15 Concerto sinfonico. 19,30 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Piccola concerto di musica sinfonica. 13,15 Quarto d'ora popolare. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica da ballo e da teatro. 14,15 Concerto sinfonico. 14,30 Concerto sinfonico. 14,45 Concerto sinfonico. 15,15 Concerto sinfonico. 15,30 Concerto sinfonico. 15,45 Concerto sinfonico. 16,15 Concerto sinfonico. 16,30 Concerto sinfonico. 16,45 Concerto sinfonico. 17,15 Concerto sinfonico. 17,30 Concerto sinfonico. 17,45 Concerto sinfonico. 18,15 Concerto sinfonico. 18,30 Concerto sinfonico. 18,45 Concerto sinfonico. 19,15 Concerto sinfonico. 19,30 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico.

MORTE CERCHI

12,30 Musica del paese. 12,45 Concerto del basso Fernando Conzatti. 13 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 13,50 Concerto sinfonico. 14,15 Concerto sinfonico. 14,30 Concerto sinfonico. 14,45 Concerto sinfonico. 15,15 Concerto sinfonico. 15,30 Concerto sinfonico. 15,45 Concerto sinfonico. 16,15 Concerto sinfonico. 16,30 Concerto sinfonico. 16,45 Concerto sinfonico. 17,15 Concerto sinfonico. 17,30 Concerto sinfonico. 17,45 Concerto sinfonico. 18,15 Concerto sinfonico. 18,30 Concerto sinfonico. 18,45 Concerto sinfonico. 19,15 Concerto sinfonico. 19,30 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico.

SOTTENS

13,15 Musica sinfonica. 13,30 Orchestra leggera (dischi). 13,45 Notiziario. 14,10 Dischi vari di musica leggera. 14,25 Dischi.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA I - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I 13,15-14,10, 20,30-24, BUSTO ARSIZIO I 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (Nelle ore di programma unico lo stesso trasmissioni come gruppi di programma « A »)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio
7 - Segnale orario. Giornale radio. - Buongiorno - 7.18 Messicche del mattino.
8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
12 - Dal repertorio fonografico.
12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord »
13.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13.13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15 « SUPER IRIDE » RADIOSETTIMANALE DI VITA FEMMINILE (Trasmissione organizzata per conto della Ditta RUGGERO BENELLI di Prato)
13.30-13.45 Alcune marce di Chopin

PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario. ORCHESTRA RITMICA SILVESTRO.
13.30 Complesso « Etruscanina » in jazz.
13.50-14 - Il contemporaneo, musica radiofonica culturale

- 12.55-11.10 Vedi « Regionali Nord »
14.10 « Attualità scientifiche »
14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14.35 Lirismo della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York
14.41-15 Vedi « Regionali Nord »
15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
17 - CONCERTO del violinista Adriano Crotti - Al pianoforte: Giuseppe Brouhaard: 1. Schubert: Sonata in la minore, op. 137, n. 2: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Tartini: Furia (trascrizione Kreisler); 3. Desprez: Adagio; 4. Pugnani: Preludio e allegro (trascrizione Kreisler)
17.30 LA VOCE DI LONDRA II « Lambeth Walk » - Cinque minuti di lingua inglese.
18.18,45 Vedi « Regionali Nord »
18.45 « Per la donna »
19 - LA VOCE DELL'AMERICA
19.15 Attualità
19.25-20 Vedi « Regionali Nord »

PROGRAMMA « A »

- 20.20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20.30-20.50 (IN MY DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Credi di Milano) - 1. Sebastian: Minuetto, avvertato; 2. Berlioz: Julietta e Romeo, a Quercus, a Libretto
21.25 RADIOORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO
1. Vivaldi: L'autunno, da « Le quattro stagioni »: a) Allegro, b) Andante, c) Vivo (solista: Remaualdo Bazzardi); 2. Respighi: Gli uccelli, suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignuolo, e) Il corvo; 3. Humperdinck: Hansel e Gretel, sogno; 4. Saint-Saens: Danse macabre, poema sinfonico, op. 40.
22.20 Marche di due cuori.

PROGRAMMA « B »

- 20 - Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - 1. Escobedo: Resurrezco; 2. Chessa: Cuore napoletano; 3. Brubac: L'amante casto; 4. Escubedo: Sannata lontana; 5. Steirker: I fobetti; 6. Chessa: Likana; 7. Bucchi: Nel bosco della nite; 8. Redi-Niva: Voce di paradiso; 9. Culotta: Bozzetti, nautici.
20.40 (CONCERTO del Gaustista Adolfo Longo - Al pianoforte: Alfredo Simeonetto - 1. Handel: Sonata VII in la minore: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro appassionato; 2. Gluck: Aria, dall'« Orfeo » (Scena dei Campi Elisi); 3. Kuhlau: Rondò e scherzo, dalla « Grande sonata in la minore ».
21.05 Un po' di poesia.
21.20 KRAMER E I SUOI SOLISTI (Edizione fotografica).
21.45 SERENATE CELEBRI.
22-22.30 Musica da ballo.

23 - Segnale orario. « Oggi a Montecitorio », Giornale radio - 23.20 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15,10 - 18,45-19,25 - 20,0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di pioggetti ed ex inter-nati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Provinciale. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Venti minuti di musica ritmica. 12,50-12,57 Rubrica spettacolo. 13,55 Comunicati Dischi. 14,14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Cinema highlights 19,25-20 Notiziario di spettacoli antichi e moderne

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 La voce di Olnaio Spodaro. 14,41-15 Intermezzi gao.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Ritmi moderni. 19-20 Programmazione in lingua tedesca. a) Warte von gestern und heute. Literarische Stunde unter Mitwirkung von Croullin; b) Notiziario e comunicati. 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Orlo e trilloni. 8,35-8,39 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Istanti balli. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacolo. 12,55-12,57 Notizie in musica. 13,55 Comunicati - dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino della Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Per i più piccoli. 18,30-18,45 Per i piccoli deceduti.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brano libero. 1. Gennaro: Il matrimonio segreto, e Pria che sposi in ciel l'aurora; 2. Cilea: L'Arlesiana « Cher madre »; 3. Verdi: Luisa Miller, a) Il mio sangue, la vita dura; 4. Leoncavallo: Zaza, « Di che ci sono il mondo ». 12,45-12,57 Rubrica spettacolo. 13,55 Comunicati. Dischi. 14,14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programmazione vario.

- 18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI. Esecutori: Ercolo Giacomini, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Bacci, viola; Egidio Kovada, violoncello - Sivori: Quartetto n. 6 in la maggiore, op. 96 a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Vivace ma non troppo. 18,30-18,45 Ritmi moderni. 19,25-20 « Il ter busecconi » (Trasmissione offerta dalla Ditta RUGGERO BENELLI di Prato).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Zanetti e i suoi ritmi. 12,50-12,57 Rubrica spettacolo. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica varia - 1. Marlow: Pasquita; 2. Iginio: Melodie popolari albane; 3. Wagner: Pagine d'album; 4. Bizet: Marcia, da « La bella ragazza di Perth »; 5. Escubedo: Cubana; 6. Priami: Piccola polca.

- 18 « Massaggi » soprano al teatro lirico, concerto di mezzo soprano Giucietta Bettrugi Gardin e del soprano Ada Zanchetta, al pianoforte Gabriele Bazzardi - 1. Mascagni: Cavalleria rusticana, a) Volo sopra le nuvole; 2. Puccini: Mammone Lescaut, c) In quelle tinte; 3. Puccini: La Gioconda, a) Aria del soprano; 4. Mascagni: L'amico Fritz, a) Non mi resta che il pianto; 5. Catalani: Wally, c) Ebbene ne andrò lontano; 6. Geminiani: Andrea Chénier, e) La mamma morta; 7. Cilea: Adriana Lecouvreur, a) Povera donna; 8. Verdi: Meistersinger, e) L'altra notte in quella camera - 18,30-18,45 Canzoni in vetrina - 1. Cheri-Visione Bianca Casella; 2. D'Arcy Galardi: Ti voglio tanto bene; 3. Prati: Mariano Spas shun; 4. Giuliana Martini: Rendez moi mon amour; 5. Rossi: Gargantua Non ho pace.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (TO II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programmazione vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacolo. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino Borsa. Dischi.
18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI - Esecutori: Ercolo Giacomini, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Bacci, viola; Egidio Kovada, violoncello - Sivori: Quartetto n. 6 in la maggiore, op. 96 a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Vivace ma non troppo. 18,30-18,45 Ritmi moderni. 19,25-30 « Puntate e puntate ».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Ultima programmazione. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Collegamento D G. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie; in 6. Notiziario musicale.
17,15 Collegamento B 6. 18 Musica da camera. 18,30 Ritmi moderni. 18,45 La ripresa industriale. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Lettura verso. 19,45 « Università per radio ». 20 Informazioni. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musica leggera. 20,40 La nostra intervista. 20,55 Orchestra sinfonica diretta dal M° Pippo Barzizza. 21,25 Rinasceva gialla. 22 Concerti del quartetto Smiri; in 6. Musica leggera. 23 Segnale orario. Ultime notizie. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO
6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione in terra e da cabotaggio. 7 Segnale orario. ERemoride. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ».

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 4 puntata di

Super-Iride

Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC

Organizzazione SIPRA

118 Musica del mattino 6 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 20,20 Musica da jazz. 22,50 Scettarioli del giorno. 12,53 La vita della Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Trasmissione organizzata per la Ditta Bonelli. 13,30 Franco Ferraro e la sua orchestra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione con il conduttore. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Luciano Basso di Milano e Lina Basso coloni di New York. 14,41-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Fanta. Nell'intervallo (ora 15). Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. (Eraldo Fieroni) Musica operettistica. (Fieroni) «Voci nuove al microfono» presentato dalla Soc. Helios. 18,30 Programmata per i bambini: Lo zio Tom. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 «Lettere da Via Asiatico», colloqui con i lettori e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni. 20,30 «Un po' di musica romantica» (Trattamento musicale organizzato dalla Società Croff di Milano). 20,55 «Cantoni napoletani». 21,10 Travelling in piazza con quelli di «Arcobaleno». 21,50 Conversazione. 22 «La radio attraverso i secoli», di Mappo (foto) e Radin (testo). 22,45 «Concerto di musica da camera». 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Tecl. Fieroni. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,50 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Meteo. 12,10 Prezzi, intermezzi e danze da opere. 12,30 Casaoni. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Due pùntico Cartabiani. 13,30 Orchestra diretta da Gino Campere. 13,55 Prof. Giuseppe Caronia: La vita del bambino. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre». Musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «L'Universo» per radio. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni. 20,20 Concerto di musiche operistiche diretto da Riccardo Sauterelli con la partecipazione del soprano Rina Corsi. 21,20 Conversazione. 21,30 Orchestra Rinaldo Bati diretta da Carlo Vitale. 22 Concerto sinfonico. 22,10 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'Italiana. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 12,30 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra di Cesare Galloni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni in voga con Gabriella Alciato, Ernesto Bonino e Armando Breglio. 13,55 Opinioni. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica composta eseguita dai Quattro Siciliani. 19,20 Rubrica del cabalista. 19,30 Musica italiana diretta da Romeo Vitelli. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Il quarto d'ora Cetra. 20,35 «Dueti celebri». 21 «Orizzonti», documentario scientifico e di attualità. 21,30 Musica da camera. Nell'intervallo: Scrittori sardi, di Francesco Alziator. 22,30 Complesso simfonico di Radio Sardegna. Canta Pino De Fano. Nell'intervallo (ora 23) Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettera del programma di giovedì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: César Franck (doppi). 10 Notiziario. 13 «L'opera», diretto da Arnoldo Bernardi. 13,30 Notiziario. 15 «Dueti celebri». 14 «Colazioni» soprano. 15 «Notiziario». 15,05 Musica da camera interpretata dal Trio per arci di Parigi e dalla cantante Renée Margot. 1. «Berceuse». Pezzo per violino, viola e violoncello. 2. «Melodia in sol». di Purcell e di Meyer. 19,15 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da René Condi. 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture. 2. Schubert: La schiacciata, balletto. 3. «Sinfonia»: Sinfonia algerina. 20 «Notiziario». 20,15 «Dueti celebri». 21 «Notiziario». 21,30 «Canzoni e ballate». 22 Venerdì: La fantasia, qua il quattro otti. 23,30 «Primo pomeriggio». 23,50 «Tre pagine della loro vita».

PROGRAMMA PARIGIO

13 Pieno d'arte e di musica. 13,15 Concerto (doppi). 13,45 «Musica da sala» diretta da Roger Mills, con la partecipazione del solista Maurice Maréchal. 1. Thomas: La Cid, ouverture. 2. «Morceaux». 3. «Morceaux»: Pastorale e romanza. 4. «Morceaux»: Eroica, balletto. 5. «Morceaux»: Danza russa. 6. «Morceaux»: Don Chisciotte (due intermezzi). 7. «Morceaux»: Rapsodia portina.

19,30 «A' tutti» con il Trio per arci. 20 «Tre canzoni» (doppi). 20,15 «Musica». 20,30 Musica da sala diretta da Richard Krieger, con la partecipazione del solista André Pillette. 1. «Morceaux»: Rapsodia portina. 2. «Morceaux»: La domenica al villaggio. a) «Concertino», b) «Venezia» in forma di suite. 3. «Morceaux»: I due granatieri. 4. «Morceaux»: Sinfonia, suite per orchestra. 5. «Morceaux»: Tambourin. 6. «Morceaux»: Giga. 7. «Morceaux»: Fiume e Bass, aria di Volturno. 8. «Morceaux»: «Sinfonia» (doppi). 9. «Morceaux»: «Morceaux». 10. «Morceaux»: «Morceaux». 11. «Morceaux»: «Morceaux». 12. «Morceaux»: «Morceaux». 13. «Morceaux»: «Morceaux». 14. «Morceaux»: «Morceaux». 15. «Morceaux»: «Morceaux». 16. «Morceaux»: «Morceaux». 17. «Morceaux»: «Morceaux». 18. «Morceaux»: «Morceaux». 19. «Morceaux»: «Morceaux». 20. «Morceaux»: «Morceaux». 21. «Morceaux»: «Morceaux». 22. «Morceaux»: «Morceaux». 23. «Morceaux»: «Morceaux». 24. «Morceaux»: «Morceaux». 25. «Morceaux»: «Morceaux».

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 «Musica» del mattino, con André, Ugole, Maria, Assisi e l'Orchestra (Chavez, Ravel). 10 «Canta» con l'Orchestra. 10,15 «Musica» di Schubert. 10,30 «Musica» di Schubert. 10,45 «Musica» di Schubert. 11 «Musica» di Schubert. 11,15 «Musica» di Schubert. 11,30 «Musica» di Schubert. 11,45 «Musica» di Schubert. 12 «Musica» di Schubert. 12,15 «Musica» di Schubert. 12,30 «Musica» di Schubert. 12,45 «Musica» di Schubert. 13 «Musica» di Schubert. 13,15 «Musica» di Schubert. 13,30 «Musica» di Schubert. 13,45 «Musica» di Schubert. 14 «Musica» di Schubert. 14,15 «Musica» di Schubert. 14,30 «Musica» di Schubert. 14,45 «Musica» di Schubert. 15 «Musica» di Schubert. 15,15 «Musica» di Schubert. 15,30 «Musica» di Schubert. 15,45 «Musica» di Schubert. 16 «Musica» di Schubert. 16,15 «Musica» di Schubert. 16,30 «Musica» di Schubert. 16,45 «Musica» di Schubert. 17 «Musica» di Schubert. 17,15 «Musica» di Schubert. 17,30 «Musica» di Schubert. 17,45 «Musica» di Schubert. 18 «Musica» di Schubert. 18,15 «Musica» di Schubert. 18,30 «Musica» di Schubert. 18,45 «Musica» di Schubert. 19 «Musica» di Schubert. 19,15 «Musica» di Schubert. 19,30 «Musica» di Schubert. 19,45 «Musica» di Schubert. 20 «Musica» di Schubert. 20,15 «Musica» di Schubert. 20,30 «Musica» di Schubert. 20,45 «Musica» di Schubert. 21 «Musica» di Schubert. 21,15 «Musica» di Schubert. 21,30 «Musica» di Schubert. 21,45 «Musica» di Schubert. 22 «Musica» di Schubert. 22,15 «Musica» di Schubert. 22,30 «Musica» di Schubert. 22,45 «Musica» di Schubert. 23 «Musica» di Schubert. 23,15 «Musica» di Schubert. 23,30 «Musica» di Schubert. 23,45 «Musica» di Schubert. 24 «Musica» di Schubert. 24,15 «Musica» di Schubert. 24,30 «Musica» di Schubert. 24,45 «Musica» di Schubert. 25 «Musica» di Schubert. 25,15 «Musica» di Schubert. 25,30 «Musica» di Schubert. 25,45 «Musica» di Schubert. 26 «Musica» di Schubert. 26,15 «Musica» di Schubert. 26,30 «Musica» di Schubert. 26,45 «Musica» di Schubert. 27 «Musica» di Schubert. 27,15 «Musica» di Schubert. 27,30 «Musica» di Schubert. 27,45 «Musica» di Schubert. 28 «Musica» di Schubert. 28,15 «Musica» di Schubert. 28,30 «Musica» di Schubert. 28,45 «Musica» di Schubert. 29 «Musica» di Schubert. 29,15 «Musica» di Schubert. 29,30 «Musica» di Schubert. 29,45 «Musica» di Schubert. 30 «Musica» di Schubert. 30,15 «Musica» di Schubert. 30,30 «Musica» di Schubert. 30,45 «Musica» di Schubert. 31 «Musica» di Schubert. 31,15 «Musica» di Schubert. 31,30 «Musica» di Schubert. 31,45 «Musica» di Schubert. 32 «Musica» di Schubert. 32,15 «Musica» di Schubert. 32,30 «Musica» di Schubert. 32,45 «Musica» di Schubert. 33 «Musica» di Schubert. 33,15 «Musica» di Schubert. 33,30 «Musica» di Schubert. 33,45 «Musica» di Schubert. 34 «Musica» di Schubert. 34,15 «Musica» di Schubert. 34,30 «Musica» di Schubert. 34,45 «Musica» di Schubert. 35 «Musica» di Schubert. 35,15 «Musica» di Schubert. 35,30 «Musica» di Schubert. 35,45 «Musica» di Schubert. 36 «Musica» di Schubert. 36,15 «Musica» di Schubert. 36,30 «Musica» di Schubert. 36,45 «Musica» di Schubert. 37 «Musica» di Schubert. 37,15 «Musica» di Schubert. 37,30 «Musica» di Schubert. 37,45 «Musica» di Schubert. 38 «Musica» di Schubert. 38,15 «Musica» di Schubert. 38,30 «Musica» di Schubert. 38,45 «Musica» di Schubert. 39 «Musica» di Schubert. 39,15 «Musica» di Schubert. 39,30 «Musica» di Schubert. 39,45 «Musica» di Schubert. 40 «Musica» di Schubert. 40,15 «Musica» di Schubert. 40,30 «Musica» di Schubert. 40,45 «Musica» di Schubert. 41 «Musica» di Schubert. 41,15 «Musica» di Schubert. 41,30 «Musica» di Schubert. 41,45 «Musica» di Schubert. 42 «Musica» di Schubert. 42,15 «Musica» di Schubert. 42,30 «Musica» di Schubert. 42,45 «Musica» di Schubert. 43 «Musica» di Schubert. 43,15 «Musica» di Schubert. 43,30 «Musica» di Schubert. 43,45 «Musica» di Schubert. 44 «Musica» di Schubert. 44,15 «Musica» di Schubert. 44,30 «Musica» di Schubert. 44,45 «Musica» di Schubert. 45 «Musica» di Schubert. 45,15 «Musica» di Schubert. 45,30 «Musica» di Schubert. 45,45 «Musica» di Schubert. 46 «Musica» di Schubert. 46,15 «Musica» di Schubert. 46,30 «Musica» di Schubert. 46,45 «Musica» di Schubert. 47 «Musica» di Schubert. 47,15 «Musica» di Schubert. 47,30 «Musica» di Schubert. 47,45 «Musica» di Schubert. 48 «Musica» di Schubert. 48,15 «Musica» di Schubert. 48,30 «Musica» di Schubert. 48,45 «Musica» di Schubert. 49 «Musica» di Schubert. 49,15 «Musica» di Schubert. 49,30 «Musica» di Schubert. 49,45 «Musica» di Schubert. 50 «Musica» di Schubert. 50,15 «Musica» di Schubert. 50,30 «Musica» di Schubert. 50,45 «Musica» di Schubert. 51 «Musica» di Schubert. 51,15 «Musica» di Schubert. 51,30 «Musica» di Schubert. 51,45 «Musica» di Schubert. 52 «Musica» di Schubert. 52,15 «Musica» di Schubert. 52,30 «Musica» di Schubert. 52,45 «Musica» di Schubert. 53 «Musica» di Schubert. 53,15 «Musica» di Schubert. 53,30 «Musica» di Schubert. 53,45 «Musica» di Schubert. 54 «Musica» di Schubert. 54,15 «Musica» di Schubert. 54,30 «Musica» di Schubert. 54,45 «Musica» di Schubert. 55 «Musica» di Schubert. 55,15 «Musica» di Schubert. 55,30 «Musica» di Schubert. 55,45 «Musica» di Schubert. 56 «Musica» di Schubert. 56,15 «Musica» di Schubert. 56,30 «Musica» di Schubert. 56,45 «Musica» di Schubert. 57 «Musica» di Schubert. 57,15 «Musica» di Schubert. 57,30 «Musica» di Schubert. 57,45 «Musica» di Schubert. 58 «Musica» di Schubert. 58,15 «Musica» di Schubert. 58,30 «Musica» di Schubert. 58,45 «Musica» di Schubert. 59 «Musica» di Schubert. 59,15 «Musica» di Schubert. 59,30 «Musica» di Schubert. 59,45 «Musica» di Schubert. 60 «Musica» di Schubert. 60,15 «Musica» di Schubert. 60,30 «Musica» di Schubert. 60,45 «Musica» di Schubert. 61 «Musica» di Schubert. 61,15 «Musica» di Schubert. 61,30 «Musica» di Schubert. 61,45 «Musica» di Schubert. 62 «Musica» di Schubert. 62,15 «Musica» di Schubert. 62,30 «Musica» di Schubert. 62,45 «Musica» di Schubert. 63 «Musica» di Schubert. 63,15 «Musica» di Schubert. 63,30 «Musica» di Schubert. 63,45 «Musica» di Schubert. 64 «Musica» di Schubert. 64,15 «Musica» di Schubert. 64,30 «Musica» di Schubert. 64,45 «Musica» di Schubert. 65 «Musica» di Schubert. 65,15 «Musica» di Schubert. 65,30 «Musica» di Schubert. 65,45 «Musica» di Schubert. 66 «Musica» di Schubert. 66,15 «Musica» di Schubert. 66,30 «Musica» di Schubert. 66,45 «Musica» di Schubert. 67 «Musica» di Schubert. 67,15 «Musica» di Schubert. 67,30 «Musica» di Schubert. 67,45 «Musica» di Schubert. 68 «Musica» di Schubert. 68,15 «Musica» di Schubert. 68,30 «Musica» di Schubert. 68,45 «Musica» di Schubert. 69 «Musica» di Schubert. 69,15 «Musica» di Schubert. 69,30 «Musica» di Schubert. 69,45 «Musica» di Schubert. 70 «Musica» di Schubert. 70,15 «Musica» di Schubert. 70,30 «Musica» di Schubert. 70,45 «Musica» di Schubert. 71 «Musica» di Schubert. 71,15 «Musica» di Schubert. 71,30 «Musica» di Schubert. 71,45 «Musica» di Schubert. 72 «Musica» di Schubert. 72,15 «Musica» di Schubert. 72,30 «Musica» di Schubert. 72,45 «Musica» di Schubert. 73 «Musica» di Schubert. 73,15 «Musica» di Schubert. 73,30 «Musica» di Schubert. 73,45 «Musica» di Schubert. 74 «Musica» di Schubert. 74,15 «Musica» di Schubert. 74,30 «Musica» di Schubert. 74,45 «Musica» di Schubert. 75 «Musica» di Schubert. 75,15 «Musica» di Schubert. 75,30 «Musica» di Schubert. 75,45 «Musica» di Schubert. 76 «Musica» di Schubert. 76,15 «Musica» di Schubert. 76,30 «Musica» di Schubert. 76,45 «Musica» di Schubert. 77 «Musica» di Schubert. 77,15 «Musica» di Schubert. 77,30 «Musica» di Schubert. 77,45 «Musica» di Schubert. 78 «Musica» di Schubert. 78,15 «Musica» di Schubert. 78,30 «Musica» di Schubert. 78,45 «Musica» di Schubert. 79 «Musica» di Schubert. 79,15 «Musica» di Schubert. 79,30 «Musica» di Schubert. 79,45 «Musica» di Schubert. 80 «Musica» di Schubert. 80,15 «Musica» di Schubert. 80,30 «Musica» di Schubert. 80,45 «Musica» di Schubert. 81 «Musica» di Schubert. 81,15 «Musica» di Schubert. 81,30 «Musica» di Schubert. 81,45 «Musica» di Schubert. 82 «Musica» di Schubert. 82,15 «Musica» di Schubert. 82,30 «Musica» di Schubert. 82,45 «Musica» di Schubert. 83 «Musica» di Schubert. 83,15 «Musica» di Schubert. 83,30 «Musica» di Schubert. 83,45 «Musica» di Schubert. 84 «Musica» di Schubert. 84,15 «Musica» di Schubert. 84,30 «Musica» di Schubert. 84,45 «Musica» di Schubert. 85 «Musica» di Schubert. 85,15 «Musica» di Schubert. 85,30 «Musica» di Schubert. 85,45 «Musica» di Schubert. 86 «Musica» di Schubert. 86,15 «Musica» di Schubert. 86,30 «Musica» di Schubert. 86,45 «Musica» di Schubert. 87 «Musica» di Schubert. 87,15 «Musica» di Schubert. 87,30 «Musica» di Schubert. 87,45 «Musica» di Schubert. 88 «Musica» di Schubert. 88,15 «Musica» di Schubert. 88,30 «Musica» di Schubert. 88,45 «Musica» di Schubert. 89 «Musica» di Schubert. 89,15 «Musica» di Schubert. 89,30 «Musica» di Schubert. 89,45 «Musica» di Schubert. 90 «Musica» di Schubert. 90,15 «Musica» di Schubert. 90,30 «Musica» di Schubert. 90,45 «Musica» di Schubert. 91 «Musica» di Schubert. 91,15 «Musica» di Schubert. 91,30 «Musica» di Schubert. 91,45 «Musica» di Schubert. 92 «Musica» di Schubert. 92,15 «Musica» di Schubert. 92,30 «Musica» di Schubert. 92,45 «Musica» di Schubert. 93 «Musica» di Schubert. 93,15 «Musica» di Schubert. 93,30 «Musica» di Schubert. 93,45 «Musica» di Schubert. 94 «Musica» di Schubert. 94,15 «Musica» di Schubert. 94,30 «Musica» di Schubert. 94,45 «Musica» di Schubert. 95 «Musica» di Schubert. 95,15 «Musica» di Schubert. 95,30 «Musica» di Schubert. 95,45 «Musica» di Schubert. 96 «Musica» di Schubert. 96,15 «Musica» di Schubert. 96,30 «Musica» di Schubert. 96,45 «Musica» di Schubert. 97 «Musica» di Schubert. 97,15 «Musica» di Schubert. 97,30 «Musica» di Schubert. 97,45 «Musica» di Schubert. 98 «Musica» di Schubert. 98,15 «Musica» di Schubert. 98,30 «Musica» di Schubert. 98,45 «Musica» di Schubert. 99 «Musica» di Schubert. 99,15 «Musica» di Schubert. 99,30 «Musica» di Schubert. 99,45 «Musica» di Schubert. 100 «Musica» di Schubert. 100,15 «Musica» di Schubert. 100,30 «Musica» di Schubert. 100,45 «Musica» di Schubert. 101 «Musica» di Schubert. 101,15 «Musica» di Schubert. 101,30 «Musica» di Schubert. 101,45 «Musica» di Schubert. 102 «Musica» di Schubert. 102,15 «Musica» di Schubert. 102,30 «Musica» di Schubert. 102,45 «Musica» di Schubert. 103 «Musica» di Schubert. 103,15 «Musica» di Schubert. 103,30 «Musica» di Schubert. 103,45 «Musica» di Schubert. 104 «Musica» di Schubert. 104,15 «Musica» di Schubert. 104,30 «Musica» di Schubert. 104,45 «Musica» di Schubert. 105 «Musica» di Schubert. 105,15 «Musica» di Schubert. 105,30 «Musica» di Schubert. 105,45 «Musica» di Schubert. 106 «Musica» di Schubert. 106,15 «Musica» di Schubert. 106,30 «Musica» di Schubert. 106,45 «Musica» di Schubert. 107 «Musica» di Schubert. 107,15 «Musica» di Schubert. 107,30 «Musica» di Schubert. 107,45 «Musica» di Schubert. 108 «Musica» di Schubert. 108,15 «Musica» di Schubert. 108,30 «Musica» di Schubert. 108,45 «Musica» di Schubert. 109 «Musica» di Schubert. 109,15 «Musica» di Schubert. 109,30 «Musica» di Schubert. 109,45 «Musica» di Schubert. 110 «Musica» di Schubert. 110,15 «Musica» di Schubert. 110,30 «Musica» di Schubert. 110,45 «Musica» di Schubert. 111 «Musica» di Schubert. 111,15 «Musica» di Schubert. 111,30 «Musica» di Schubert. 111,45 «Musica» di Schubert. 112 «Musica» di Schubert. 112,15 «Musica» di Schubert. 112,30 «Musica» di Schubert. 112,45 «Musica» di Schubert. 113 «Musica» di Schubert. 113,15 «Musica» di Schubert. 113,30 «Musica» di Schubert. 113,45 «Musica» di Schubert. 114 «Musica» di Schubert. 114,15 «Musica» di Schubert. 114,30 «Musica» di Schubert. 114,45 «Musica» di Schubert. 115 «Musica» di Schubert. 115,15 «Musica» di Schubert. 115,30 «Musica» di Schubert. 115,45 «Musica» di Schubert. 116 «Musica» di Schubert. 116,15 «Musica» di Schubert. 116,30 «Musica» di Schubert. 116,45 «Musica» di Schubert. 117 «Musica» di Schubert. 117,15 «Musica» di Schubert. 117,30 «Musica» di Schubert. 117,45 «Musica» di Schubert. 118 «Musica» di Schubert. 118,15 «Musica» di Schubert. 118,30 «Musica» di Schubert. 118,45 «Musica» di Schubert. 119 «Musica» di Schubert. 119,15 «Musica» di Schubert. 119,30 «Musica» di Schubert. 119,45 «Musica» di Schubert. 120 «Musica» di Schubert. 120,15 «Musica» di Schubert. 120,30 «Musica» di Schubert. 120,45 «Musica» di Schubert. 121 «Musica» di Schubert. 121,15 «Musica» di Schubert. 121,30 «Musica» di Schubert. 121,45 «Musica» di Schubert. 122 «Musica» di Schubert. 122,15 «Musica» di Schubert. 122,30 «Musica» di Schubert. 122,45 «Musica» di Schubert. 123 «Musica» di Schubert. 123,15 «Musica» di Schubert. 123,30 «Musica» di Schubert. 123,45 «Musica» di Schubert. 124 «Musica» di Schubert. 124,15 «Musica» di Schubert. 124,30 «Musica» di Schubert. 124,45 «Musica» di Schubert. 125 «Musica» di Schubert. 125,15 «Musica» di Schubert. 125,30 «Musica» di Schubert. 125,45 «Musica» di Schubert. 126 «Musica» di Schubert. 126,15 «Musica» di Schubert. 126,30 «Musica» di Schubert. 126,45 «Musica» di Schubert. 127 «Musica» di Schubert. 127,15 «Musica» di Schubert. 127,30 «Musica» di Schubert. 127,45 «Musica» di Schubert. 128 «Musica» di Schubert. 128,15 «Musica» di Schubert. 128,30 «Musica» di Schubert. 128,45 «Musica» di Schubert. 129 «Musica» di Schubert. 129,15 «Musica» di Schubert. 129,30 «Musica» di Schubert. 129,45 «Musica» di Schubert. 130 «Musica» di Schubert. 130,15 «Musica» di Schubert. 130,30 «Musica» di Schubert. 130,45 «Musica» di Schubert. 131 «Musica» di Schubert. 131,15 «Musica» di Schubert. 131,30 «Musica» di Schubert. 131,45 «Musica» di Schubert. 132 «Musica» di Schubert. 132,15 «Musica» di Schubert. 132,30 «Musica» di Schubert. 132,45 «Musica» di Schubert. 133 «Musica» di Schubert. 133,15 «Musica» di Schubert. 133,30 «Musica» di Schubert. 133,45 «Musica» di Schubert. 134 «Musica» di Schubert. 134,15 «Musica» di Schubert. 134,30 «Musica» di Schubert. 134,45 «Musica» di Schubert. 135 «Musica» di Schubert. 135,15 «Musica» di Schubert. 135,30 «Musica» di Schubert. 135,45 «Musica» di Schubert. 136 «Musica» di Schubert. 136,15 «Musica» di Schubert. 136,30 «Musica» di Schubert. 136,45 «Musica» di Schubert. 137 «Musica» di Schubert. 137,15 «Musica» di Schubert. 137,30 «Musica» di Schubert. 137,45 «Musica» di Schubert. 138 «Musica» di Schubert. 138,15 «Musica» di Schubert. 138,30 «Musica» di Schubert. 138,45 «Musica» di Schubert. 139 «Musica» di Schubert. 139,15 «Musica» di Schubert. 139,30 «Musica» di Schubert. 139,45 «Musica» di Schubert. 140 «Musica» di Schubert. 140,15 «Musica» di Schubert. 140,30 «Musica» di Schubert. 140,45 «Musica» di Schubert. 141 «Musica» di Schubert. 141,15 «Musica» di Schubert. 141,30 «Musica» di Schubert. 141,45 «Musica» di Schubert. 142 «Musica» di Schubert. 142,15 «Musica» di Schubert. 142,30 «Musica» di Schubert. 142,45 «Musica» di Schubert. 143 «Musica» di Schubert. 143,15 «Musica» di Schubert. 143,30 «Musica» di Schubert. 143,45 «Musica» di Schubert. 144 «Musica» di Schubert. 144,15 «Musica» di Schubert. 144,30 «Musica» di Schubert. 144,45 «Musica» di Schubert. 145 «Musica» di Schubert. 145,15 «Musica» di Schubert. 145,30 «Musica» di Schubert. 145,45 «Musica» di Schubert. 146 «Musica» di Schubert. 146,15 «Musica» di Schubert. 146,30 «Musica» di Schubert. 146,45 «Musica» di Schubert. 147 «Musica» di Schubert. 147,15 «Musica» di Schubert. 147,30 «Musica» di Schubert. 147,45 «Musica» di Schubert. 148 «Musica» di Schubert. 148,15 «Musica» di Schubert. 148,30 «Musica» di Schubert. 148,45 «Musica» di Schubert. 149 «Musica» di Schubert. 149,15 «Musica» di Schubert. 149,30 «Musica» di Schubert. 149,45 «Musica» di Schubert. 150 «Musica» di Schubert. 150,15 «Musica» di Schubert. 150,30 «Musica» di Schubert. 150,45 «Musica» di Schubert. 151 «Musica» di Schubert. 151,15 «Musica» di Schubert. 151,30 «Musica» di Schubert. 151,45 «Musica» di Schubert. 152 «Musica» di Schubert. 152,15 «Musica» di Schubert. 152,30 «Musica» di Schubert. 152,45 «Musica» di Schubert. 153 «Musica» di Schubert. 153,15 «Musica» di Schubert. 153,30 «Musica» di Schubert. 153,45 «Musica» di Schubert. 154 «Musica» di Schubert. 154,15 «Musica» di Schubert. 154,30 «Musica» di Schubert. 154,45 «Musica» di Schubert. 155 «Musica» di Schubert. 155,15 «Musica» di Schubert. 155,30 «Musica» di Schubert. 155,45 «Musica» di Schubert. 156 «Musica» di Schubert. 156,15 «Musica» di Schubert. 156,30 «Musica» di Schubert. 156,45 «Musica» di Schubert. 157 «Musica» di Schubert. 157,15 «Musica» di Schubert. 157,30 «Musica» di Schubert. 157,45 «Musica» di Schubert. 158 «Musica» di Schubert. 158,15 «Musica» di Schubert. 158,30 «Musica» di Schubert. 158,45 «Musica» di Schubert. 159 «Musica» di Schubert. 159,15 «Musica» di Schubert. 159,30 «Musica» di Schubert. 159,45 «Musica» di Schubert. 160 «Musica» di Schubert. 160,15 «Musica» di Schubert. 160,30 «Musica» di Schubert. 160,45 «Musica» di Schubert. 161 «Musica» di Schubert. 161,15 «Musica» di Schubert. 161,30 «Musica» di Schubert. 161,45 «Musica» di Schubert. 162 «Musica» di Schubert. 162,15 «Musica» di Schubert. 162,30 «Musica» di Schubert. 162,45 «Musica» di Schubert. 163 «Musica» di Schubert. 163,15 «Musica» di Schubert. 163,30 «Musica» di Schubert. 163,45 «Musica» di Schubert. 164 «Musica» di Schubert. 164,15 «Musica» di Schubert. 164,30 «Musica» di Schubert. 164,45 «Musica» di Schubert. 165 «Musica» di Schubert. 165,15 «Musica» di Schubert. 165,30 «Musica» di Schubert. 165,45 «Musica» di Schubert. 166 «Musica» di Schubert. 166,15 «Musica» di Schubert. 166,30 «Musica» di Schubert. 166,45 «Musica» di Schubert. 167 «Musica» di Schubert. 167,15 «Musica» di Schubert. 167,30 «Musica» di Schubert. 167,45 «Musica» di Schubert. 168 «Musica» di Schubert. 168,15 «Musica» di Schubert. 168,30 «Musica» di Schubert. 168,45 «Musica» di Schubert. 169 «Musica» di Schubert. 169,15 «Musica» di Schubert. 169,30 «Musica» di Schubert. 169,45 «Musica» di Schubert. 170 «Musica» di Schubert. 170,15 «Musica» di Schubert. 170,30 «Musica» di Schubert. 170,45 «Musica» di Schubert. 171 «Musica» di Schubert. 171,15 «Musica» di Schubert. 171,30 «Musica» di Schubert. 171,45 «Musica» di Schubert. 172 «Musica» di Schubert. 172,15 «Musica» di Schubert. 172,30 «Musica» di Schubert. 172,45 «Musica» di Schubert. 173 «Musica» di Schubert. 173,15 «Musica» di Schubert. 173,30 «Musica» di Schubert. 173,45 «Musica» di Schubert. 174 «Musica» di Schubert. 174,15 «Musica» di Schubert. 174,30 «Musica» di Schubert. 174,45 «Musica» di Schubert. 175 «Musica» di Schubert. 175,15 «Musica» di Schubert. 175,30 «Musica» di Schubert. 175,45 «Musica» di Schubert. 176 «Musica» di Schubert. 176,15 «Musica» di Schubert. 176,30 «Musica» di Schubert. 176,45 «Musica» di Schubert. 177 «Musica» di Schubert. 177,15 «Musica» di Schubert. 177,30 «Musica» di Schubert. 177,45 «Musica» di Schubert. 178 «Musica» di Schubert. 178,15 «Musica» di Schubert. 178,30 «Musica» di Schubert. 178,45 «Musica» di Schubert. 179 «Musica» di Schubert. 179,15 «Mus

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
5 REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I. 13.15-14.10, 20.30-24; DUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico lo stazioni trasmettono solo quella del programma « A »)

- 8.51 Bollettino meteorologico.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15-13,45 ORCHESTRA (TETRA diretta da Beppe Mojella

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 13,35 Arie da opere russe (Edizione fonografica).
- 13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — TE' DANZANTE - 1. Hayton-Venuti-Lang: *Running ragged*; 2. Alstano-Adorno: *Sinfonia d'amore*; 3. Strauss: *Storielle del bosco viennese*; 4. Di Lazzaro: *Al tempi della Valencia*; 5. Mojoli-Testoni: *Quando tarcerai*; 6. Julian-Jones: *Antigua*; 7. Marheni: *Kokke kokke*; 8. Olivieri: *Tomeras*; 9. Mauro-Di Ceglie: *Toman le rondini*; 10. Nizza: *Tanto bello*.
- 17,38 LA VOCE DI LONDRA - Cantuccio del bambini; e La storia della locomotiva rossa.
- 18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
- 18,45 « Per la donna ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19,15 MUSICHE NORVEGESI - 1. Orieg: *Peer Gynt*; a) Impressioni del mattino, b) Morte di Aase, c) Danza di Anitra, d) Nella grotta del re della montagna; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*. (Edizione fonografica).
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- 19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,20 « Il crollo mundi dell'Episano »
- 20,35-21 COMPLESSO ORFEO diretto da Michele Ortuso
- 21,05
- I DENTI DELL'EREMITA**
Bolla rusticana in tre atti di CARLO TERRON (Novità)
- Personaggi e interpreti:
Eleuterio Guido de Monticelli
Stella Lina Volonghi
Astasio Elio Jotta
Nanni Giampaolo Rossi
Bettina Maria Teresa Rovati
La nonna Caterina Ada C. Almirante
Il nonno Seneca Armando Firpo
Lo zio Ercolo Carlo Magno
La vicina Renata Salvagno
Il notaio Capelli Gigi Ferrari
Un braccante Gianni Bortolotto
- Regia di Enzo Corvalli

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario, ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Valdam: *Fruvolette*; 2. Vidale: *Con le ore e sempre*; 3. Clemis: *Spiritual*; 4. Pagano: *Cherubini*; Montagnola; 5. Frasso: *Addio*; 6. Merano: *Ruscello nel bosco*; 7. Codini: *Niente*.
- 20,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI interpretate dal tenore Costantino Stellak - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Alessandra Scarlatti: *Due arie*; a) *La violetta*, b) *Se tu della mia morte*; 2. Stradella: *Tre arie*; a) *Senza speranza ahimè*, b) *Catena d'amore*, c) *Morirò, morirò*; 3. Vivaldi: a) *Aria da una cantata: Vieni o mio diletto*; b) *Aria dall'oratorio di Judith triumphans: O facio armato, dalla carcerata e Sei arie elaborate e tradotte da Alberto Gentili*.
- 21 — MUSIC HALL COSMOPOLITA.
- 21,35 QUINTETTO ROMANTICO diretto da Enzo Pizzano: 1. Rubinstein: *Meledia*; 2. Carminati: *Danza turca*; 3. Strauss: *Delirio*; 4. Svendsen: *Romanza*; 5. Van Goen: *Scherzo*; 6. Ciaikovsky: *Canto d'adorno*; 7. Gillet: *Al mulino*.
- 22-22,30 Musica da ballo

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio », Giornale radio - 23,30 Club notturno - 23,30 Ultime notizie.



Orchestra di musica ritmica a Radio Montecitorio

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto del programma. 12,30 Orchestra Orchidea Arzuffa 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
- 18 Concerto della pianista Luisa Andreani. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetea. 21,05-23 « Il teatro comico », di Goldoni. Opera di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto del programma. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-15,10 Dischi iniziati dal pianista Alessandro Brailowsky. 14,41-15 Programma vario di musica riprodotto. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
- 18 Concerto della pianista Luisa Andreani. 18,30-18,45 Qualche disco. 19,20 Programma in lingua tedesca: a) Hechenstener: *Vollstümliche Musik*; b) Notiziario e comunicati. 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 « Mamma e mamma » 8,40-8,42 Riassunto del programma. 12,28 Riassunto del programma. 12,31 Pupolo e musica classica. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annunciate. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario regione. 14,41 Listino della borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Concerto del soprano Anna Maria Laruccia Barbieri - Al pianoforte: Angelo Loslaguà - 1. Tosini: *Sogno*; 2. Mozart: *La nozze di Figaro, « Porgi amor qualche ristoro »*; 3. Tosini: *Tristezza*; 4. Verdi: *Otello, « Ave Maria »*; 5. Mascagni: *L'amico Fritz, « Son pochi fiori »*; 6. Grieg: *Canzone di Solveig*; 7. Puccini: *Turandot, « Signore ascolta »*; 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur, « Io son l'amica ancella »*; 9. Mascagni: *L'amico Fritz, « Non mi senti che il pianto »*. 18,30-18,45 Qualche ritmo.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Il film della settimana ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
- 18 Concerto della pianista Luisa Andreani - 1. Scarlatti: *Sonata n. 9*; 2. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 3. Chopin: *Grande valzer, op. 42*; 4. Ravel: *Joux d'eau*; 5. Casella: *Toccata*. 18,30-18,45 Qualche disco.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Compilata caratteristica Bellini - Ritmi campagnoli. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli.

- 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica dell'America Latina. 16,30-17 « L'angelo dei bimbi », di Lidia Sussi.
- 18 Musica sinfonica - 1. Beethoven: *Prometeo, ouverture*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. 18,30-18,45 « Cionarbo della musica e della pittura », a cura di Guido Piantoni e di Luigi Ferrante.

TOBINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
- 18 Concerto della pianista Luisa Andreani (Vedi Milano I). 18,30-18,45 Qualche disco.

TRIESTE

- 12 Musica per voi. 12,30 Collegamento D.C. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra (Tetra diretta da Beppe Mojella). 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie; ind: Problemi teatrali.
- 17,15 Collegamento B. 6. 18 « Rubrica della donna »; 18,30 Musica leggera. 18,45 Profili d'attualità. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Musica di ballo. 19,40 Commissione d'arte. 20 Intimità. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,25 Indovinelli alla Radio. 20,35 Complesso Orfeso. 21 « Werther », di Massenet. Orchestra Sinfonica Triestina diretta da L. Tullio. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO
- 6,54 Deturata dello previsioni del tempo per la navigazione da presa e da radiologia. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata (locale). 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Comunicati italiani. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra da

letta da Umado. 13,44 «Ascoltate questa sera...» 13,51 Trasmissioni locali 14,10 Conferenze cronologiche. 14,20 «Festa sul mulo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa coloni di New York. 14,41-15,30 «Alla locanda del sette di cuori» con il Complesso diretto da Marcello Vadi. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari. 18 Segnale orario. Concerto della pianista Elena Bianchi Duccheria. 18,30 «C'era una volta» 19 Trasmissioni locali. 19,40 «La voce dei lavoratori», trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità cronologiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «I cinque minuti dell'Episodio» 20,35 Il tema della settimana. 21,05 Trasmissioni locali. 21,30 Sonno e canti dell'Enza 22 Medagliani: Orchestra diretta da Ugo Giuseppe. 22,30 «Concerto di musiche neoclassiche. (Finlandia)» «Una partita a scopa», un atto in versi marcelliani di Raffaello Niccoli. Napoli di Silvio Gigli. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Hot Club di Firenze, rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte» 24-0,05 (Esil. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

0,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Bunzionino» 7,38 Canzoni. 8,05 Un tutto un po'. 8,10 «Sola via del ritorno», notizie e messaggi di gioia alle loro famiglie. 8,20 Ricetta di conosciuti di guerra. 8,30,8,35 I pergamini della matinata 10,30 La Radio con le scuole. 11 «Himni canzoni e melodie» 12 Segnale orario. Melodiosa 12,10 Concerto di musica leggera 12,30 Solisti. 12,57 Bollettino climatologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Occhestrata all'italiana 13,35 Canzoni regionali. 14 «Ascoltate questa sera» 14,02 Musica esotica. 15,15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo 18,30 Ai vostri ordini. 19 «Il vostro amico presenta un programma di musica leggera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della HAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musiche contemporanee eseguite dal violista Renato Sabatini dal soprano Riva Biagi e dal pianista Riccardo Lupi. 21 Conferenza 21,10 «Giornale cronologico» a cura di Mirad Nazariani. 21,30 Il congresso del campo. 22 «Girandola» 23 «Piazza di Spazzini», Rivista di Leo Chiarelli. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte» 24-0,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10,8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12,30 La mezzogiorno del dibattito 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni di ieri e di oggi. 13,50 Notiziario della Federazione Artigiani. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Compositori Italiani. Musiche di Martucci. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 La mezzogiorno dell'agricoltore. 20,30 Intervento per fisioterapia. 21 «Cartiere di città», radionoveli settimanale di informazioni e varietà. 21,30 Celebri valore di Strauss. 22 Ritmi e canzoni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10

Musiche dirette dal M. Vincenzo Manni. Musica leggera. 23,27 Letture del programma di venerdì. 23,30 «Humor notto». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il programma della settimana: (Chor France (dibiti). 10 Notiziario. 13 Concerto vocale e strumentale. 13,50 Notiziario. 13,45 Inizio nott. 14 Arte di ieri e di oggi. 15,05 Concerto. 15,15 Promissione dello spettacolo dato al Théâtre National de la Comédie Française. 18,30 Théâtre. 18,40 L'opéra. 19 Trasmissione per la comicità. 20 Notiziario. 20,15 I ragazzi della grammatica. 20,20 Pierre Aubert e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Poveri uomini e la sua orchestra (dibiti). 22 Concerto dell'Orchestra Nationale diretta da Maurice Rostand con la partecipazione del solista Joseph Heilger. 1. Weber: Sonata in sol; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Beethoven: Ritratto e Cantata per violino e orchestra; 4. B. Strauss: Il barghese padroncello, frammenti. 23,30 Prima parigina. 23,50 «L'opéra»

PROGRAMMA PARIGINO

13 Pierre d'Almanon sociale. 13,30 I protagonisti del Ly Baudet. 13,45 Groupe Théâtral parigino e la sua orchestra. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,40 Per i bambini (dibiti). 19,30 «Al centro orobol» 20 Due uomini (dibiti). 20,15 Notiziario. 20,30 Trasmissione per i bambini. 21 «Vagando nel passato». 21,25 Rydel e il suo orobol. 21,30 «Quella sera di Primavera» 22 Ritratto e Ritratto. 23,30 «L'opéra»

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Musiche del mattino. con Pirella Heymann, Louis Hovv, Marie Balaur e l'orchestra Kato Carera. 10 Parole di Bob e Babette. Ruffa Ruffa: La bella addormentata sul mare. 10,15 Interpretazioni della sua banda. 11,15 Musique pour et sans piano. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Concerto. 14,35 Concerto. 14,45 Concerto. 15,15 Concerto. 15,30 Musica da ballo. 16,15 Concerto. 16,30 Musica da ballo. 17,15 Concerto. 17,30 Musica da ballo. 18,15 Concerto. 18,30 Musica da ballo. 19,15 Concerto. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Concerto. 20,30 Musica da ballo. 21,15 Concerto. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Concerto. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Concerto. 23,30 Musica da ballo. 24,15 Concerto. 24,30 Musica da ballo. 25,15 Concerto. 25,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Big Parade e i suoi espositivi. 10,30 Haido. 1. La stagione, estratti. 2. La creazione, estratti (dibiti). 14,25 Musica da ballo, con la banda dell'Armed Forces. 16 Concerto sinfonico diretto da Maurice Strakos. 1. Wagner: I maestri cantieri, ouverture; 2. Rutterworth: Un ragazzo dallo Shropshire; 3. Beethoven: Concerto sinfonico n. 3 in sol; 4. Elgar: Esigina variazioni. 20,15 Orchestre della Cappella reale e Capuighen diretto da Missa Wadley. 20,30 Musica sinfonica interpretata da Alfredo Tomasi, violino; Gerald Moore, pianoforte e Eric Orton. 21,30 Spettacolo di varietà. 23,15 Orchestra leggera Clapham della Queen's Hall.

PROGRAMMA LEGGERO

11,45 Concerto sinfonico diretto da B. C. Burgess con la partecipazione del primo clavicembalista. 17,15 Concerto sinfonico diretto da John Hollingworth con la partecipazione del pianista Kenneth Taylor. 19 Musica sinfonica. 20,15 Ritratto, con Gerald e la sua orchestra e numerosi cantanti. 21,30 Concerto vocale e strumentale. 23,30 Orchestra da ballo Blue Belbits. 24 Musica da ballo. 25,15 Concerto sinfonico diretto da B. C. Burgess.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 I suonatori di Montmartre. 1 Orchestra da ballo della Oplaga del piacere diretta da Stanley Black, con la pianista Leona. 1,30 Concerti e Promozioni e della Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica di Londra diretta da Constant Lambert. Collaborano: Dennis Noble, baritono e Louis Kentner, pianista. 2,30 Musica. 3,30 Concerto sinfonico.

PROSA

I DENTI DELI'EREMITA - 2 ANNI di Carlo Terram - ore 21 (Gruppo Nord - l'Espresso - A. B.).

La vicenda dei denti dell'eremita è questa: una famiglia di gente di campagna scopre un bel giorno squallidi nel proprio fondo i resti mortali di un eremita, preziosa reliquia non tanto per il valore simbolico delle sue ossa quanto perché esiste un laicista di un pio sepolcro dell'eremita defunto che disse circa mezzo milione a chi avrà l'incarico di scoprire la salma preziosa ridonandola al rispettivo culto di chi genera ed apprezza gli eremiti. Com'era da prevedersi tutta la difficoltà consiste nella stabilire senza dubbio di sorta l'identità di questo mortale spoglie ma com'era pure da prevedersi, in breve tempo le presunte salme dei presunti eremiti diventavano numerose come le speranze di chi vorrebbe impossessarsi del premio.

Una antica rivalità di interessi divide il fondo dove il primo eremita venne scoperto da quello in cui venne rinvenuta l'altra salma Rulotario e il nome del proprietario del fondo in cui venne trovata la prima salma e poiché le facendo non valgono bene per lui, i suoi famigliari, di nascosto, vendono i denti del santo u-

ma attribuendo ad essi una influenza miracolosa per quattro le pare d'amore. Così il povero eremita rimane scelerato mentre il fratello di Rulotario riesce a persuadere la piovra a piazzare meglio di così e recarsi in capo del fondo che l'ammira da tempo cercando di persuadere l'uomo della legge a pronunciare in favore della loro famiglia il verdetto decisivo sull'identità della salma. Ed infatti il piano riesce, poiché sarà appunto il piovra a sacrificare della moglie e a mancanza dei denti che era prevista nei documenti di identificazione che permetterà la utilizzazione del premio ad Rulotario e soci. In conclusione anche in questo lavoro si dimostra che la cura possono fortuna, non è tanto però questa rivale tesi, che la vita conferma, quella che interessa, ma l'identità con cui Carlo Terram, coltiva le sue vicende e sotto un'ombra di teatro, ha svolto questa vicenda Rulotario e il nome del proprietario del fondo in cui venne trovata la prima salma e poiché le facendo non valgono bene per lui, i suoi famigliari, di nascosto, vendono i denti del santo u-

della Cattedrale di Chartres. 3,15 «La famiglia Robinson» 4 Orchestre da ballo Blue Belbits diretta da Eric Robinson. 4,45 Orchestra di Palm Court. 5,15 Musica da ballo, con Gerald e la sua orchestra. 6,30 Particolare di varietà. 7,30 Musica sinfonica (dibiti). 8,35 Musica del mattino. 9,15 Ritratto sinfonico da balli (dibiti). 10,15 Concerto vocale e strumentale. 11 Orchestre di ballo Blue Belbits diretta da Eric Robinson. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezzogiorno sinfonica. 12,30 Musica da ballo, con Gerald e la sua orchestra. 13,15 Musica da ballo. 14 Montecarlo. 15,30 Musica sinfonica. 16 Orchestra sinfonica di varietà. 16,30 Arthur Alby in «Per sempre Arthur» 17,30 Concerto orchestrale a due. 18,15 Sinfonia n. 2 in re maggiore, eseguita dall'orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham. 18,30 «Buonanotte per tutti» 19,15 La famiglia Robinson. 20 «Breve e dolce» 20,15 Musica da ballo. 21,15 Concerto della pianista Joan Davin. 21,30 Particolare sinfonico. 22,20 Musica sinfonica. 23,15 Nuova Orchestra Metropolitan diretta da Rigo Krab. 23,45 Orchestra sinfonica della B.R.C.

OLANDA

MILVERSUM I

18,45 Concerto sinfonico e Orchestre. 21,08 Concerto sinfonico e declamazione. 24 Musica di Beethoven interpretata dal violonista Nap de Kuyt.

MILVERSUM II

19,15 Doff van der Linden e la sua Orchestra. 20 Concerto di violini. 20,30

l'orchestra sinfonica di Parigi diretta da Pierre Monteux. 21,05 Concerto sinfonico. 23,30 Notiziario di varietà. 24,15 Orchestra da ballo Blue Belbits.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Partita di biliardo. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica di Strauss. Adem Berlim. L'orchestra sinfonica di Beromunster diretta da Bert-Jan. 18 Notiziario italiano. 20,30 Notiziario. 21,15 Sinfonia sinfonica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CERREI

13,15 Orchestre sinfonica. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dibiti). 19 «Tra di noi e le stelle» 20 La mezzogiorno del campo. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica sinfonica (dibiti). 21 Quarantotto. 21,30 «L'aria di Luciano Hoffmann» 21,45 Concerto sinfonico diretto da Giandomenico Wilgioni. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra sinfonica.

SOTTENS

13,30 Aria di ballate (dibiti). 13,45 Notiziario. 14,10 Inchiostro e musica popolare sinfonica. 14,20 Dibiti. 19,05 Particolare sinfonica. 19,45 Il concerto sinfonico della sera. 20,15 Notiziario. 20,40 Variazioni. 21 Amabile Arici e la folla popolare, adattamento sinfonico. Quanto riguarda. 21,30 «Bellezza sinfonica» e varietà. 23,20 Notiziario.

IL LATTE INNOXA

mette la pelle a cura lattea

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.

Questo metodo farà rivivere la vostra pelle, messa così ad una vera e propria "cura lattea".



GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO: 13.15-14.10, 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma tutte le stazioni trasmettono, una quella del programma « A »)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario, **Giornale radio**, « Buongiorno » - 7,18 **Musiche del mattino**
- 8 — Segnale orario, **Giornale radio**.
- 8,10-8,30 « Pede o avventure », trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,30 « Questi giovani ».
- 12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario, **Giornale radio** Attualità.
- 13,15 « **GALLERIA DI TEATRO** » a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,30-13,45 Cantano i Mills Brothers (Edizione fonografica).

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario **QUARTETTO JAZZ CUPPINI** 1 Kahn: La fidanzata di nessuno; 2 Walker: Sto facendo la brava; 3 Snyder: Lo sciccio d'Araba; 4 Cuppini: Il tocco delle tue labbra; 5 Mc Hugh: Diga-diga-do; 6 Gorchwin: L'uomo che amo; 7 Gilbert: Crescendo in drum.
- 13,20 **RADIORCHESTRA** diretta da Vincenzo Minno.
- 13,50-14 e il contemporaneo, sulla scia radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana francese e inglese.
- 14,35 Latino della borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,41-15 Programmi regionali.
- 15-15,10 Segnale orario, **Giornale radio**.
- 17 — **CONCERTO** del violoncellista Ugo Scabis - Al piano, forte Renato Russo: 1. Rocco: Interludio, dalla « Suite » (Trascrizione Ranzato); 2. Brahms: Sonata in mi minore op. 38 a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro.
- 17,30 **LA VOCE DI LONDRA**: Musica contemporanea britannica.
- 18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
- 18,45 « Per la donna ».
- 19 — **LA VOCE DELL'AMERICA**.
- 19,15 Attualità.
- 19,25 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta.
- 19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario, **Giornale radio**, Attualità, Opinioni.
- 20,30-21 **ORCHESTRA FELSINEA** di notte da Mario Loschi.
- 21,05 **CONCERTO SINFONICO** diretto da Mario Rossi con la partecipazione del flautista Domenico Ciliberti, dell'arpista Ines Vasio, Barbal e dei pianisti Mario Salzano, Renato Russo, e Nino Antonellini. Parte prima - I. Vivaldi: L'Olimpiade, sinfonia dell'opera; 2. Barb: Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Alla siciliana, c) Allegro (solisti: Mario Salzano, Renato Russo e Nino Antonellini). Parte seconda - 1. Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra (K. 289): a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò (solisti: Domenico Ciliberti, flauto; Ines Vasio, Barbal, arpa); 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace, d) Adagio - Allegro molto vivace (Nell'intervallo: Lettura).

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario **TRIO CAMBARELLI BONESCHI MOIOLI** - 1. Moioli: Moderato in re; 2. Parrich: Sweet Lorraine; 3. Mr. Gillar Pallari: Buona notte angelo mio; 4. Kramer: Amo la penicillina; 5. Boneschi: Sei la mia bambola; 6. Gorfion-Reverl: 1 love much too much muchacha; 7. Dominguez: Perfidia; 8. Mr. Hugh: Non posso sapere; 9. Natalino Otto: Al nonno piace il ritmo; 10. Boneschi: Nuovo boogie.
- 20,30 Sinfonie e preludi da opere popolari - 1. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: Carmen, preludio dell'atto quarto; 3. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia dell'opera; 4. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo; 5. Bellini: Norma, sinfonia dell'opera.
- 21 — **SCHICCHERI E' GRANDE** Un atto di Sabatino Lopez. Regia di Claudio Fino.
- 21,30 La musiche che desiderate.
- 22 — Ritmi moderni.
- 22,20-23 e La discussione è aperta.

- 23 — Segnale orario, « Oggi a Montecitorio », **Giornale radio** - 23,20 Club notturno - 23,50 **Ultime notizie**.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) **NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA**: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria e Molise.



Evelyn Laye la nota artista di operette con il suo cagnolino Charles. Evelyn Laye partecipa alla trasmissione settimanale di varietà « Music Hall » della B.B.C.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica.
- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi.
- 12,45 Interludio.
- 12,50-12,57 Rubrica spettacoli.
- 13,55 Comunicati.
- Dischi: 14-14,10 Notiziario regionale.
- 14,41-15 Listino di borsa e Dischi.
- 18 e il teatro dei ragazzi: 18,30-18,45 Melodia per violoncello.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi.
- 12,57 Notiziario Comunicati (in lingua tedesca).
- 13,55-14,10 Orchestra « Ritmo ».
- 14,41-15 Brani da opere liriche.
- 18 Il teatro dei ragazzi: 18,30-18,45 Musica leggera.
- 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Canzoni viennesi interpretate dal baritone Carlo Murgal; b) Notiziario e comunicati; c) Rassegna stampa estera.
- 23,12 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi.
- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,55-12,57 Notiziario abbonarie.
- 13,55 Comunicati e dischi.
- 14-14,10 Notiziario ligure.
- 14,41 Listino della borsa.
- 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- 18 Il teatro dei ragazzi: 18,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 18,35-18,45 Filatelia: Vignetta aeromodellismo. Cino a passo ridotto.

MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi.
- 12,45-12,57 Rubrica spettacoli.
- 13,55 Comunicati Dischi.
- 14-14,10 Notiziario regionale.
- 14,41-15 Programma vario.
- 18 Il teatro dei ragazzi: 18,30-18,45 Musica leggera - 1. Cole Porter: Comincia la danza; 2. Anderson: Flamingo; 3. Ellington: Hot and brothered; 4. Barberis: Se c'è la luna.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28-12,30 Lettura del programma.
- 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco

- Pasinetti: 12,55-12,57 Rubrica spettacoli.
- 13,55 Comunicati Dischi.
- 14-14,10 Notiziario regionale.
- 14,41-15 Musica operistica - 1. Verdi: Il trovatore, a II habon del tuo sorriso; 2. Mascagni: L'amico Fritz, « Duetto delle colleghe »; 3. Mascagni: Manon, « Ah! dispi: vi sono »; 4. Zamboni: Francesca da Rimini, « Paolo d'ora! para ».

- 18 Festival dell'operetta: Orchestra Duse, con la partecipazione del soprano Anna La Mazzani e del tenore Gino San Marco - 1. Maniguelle: Le campagn di Corneville, ouverture dell'operetta; 2. Lohar: Il paese del sorriso; 3. Ranzato: Circola: 18,30-18,45 Musica da camera - 1. Schubert: Sonata n. 1 in re maggiore, op. 155 n. 1, per violino e piano forte: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Liza: Segno d'amore.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 9,9-05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura.
- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi.
- 12,45-12,57 Rubrica spettacoli.
- 13,55 Comunicati Dischi.
- 14-14,10 Notiziario regionale.
- 14,41-15 Listino borsa Dischi.
- 18 Il teatro dei ragazzi: 18,30-18,45 Musica leggera - 1. Cole Porter: Comincia la danza; 2. Anderson: Flamingo; 3. Ellington: Hot and brothered; 4. Barberis: Se c'è la luna.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico.
- 12,30 Colloquio B 6.
- 12,58 Lettura programmi.
- 13 Segnale orario.
- Notiziario.
- 13,15 Galleria di teatro.
- 13,30 Appuntamento musicale.
- 14-14,15 Riassunto notizie; ind: « Rubrica sinomatografica ».
- 17,15 Colloquio B 6.
- 18 Lettura messaggi.
- 18,15 « Per ognuno qualcosa ».
- 18,45 « Le capitali del mondo ».
- 19 « La voce dell'America ».
- 19,15 Alcuni dischi.
- 19,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 19,40 Lezione d'inglese.
- 20 L'ormeggio.
- 20,15 Segnale orario.
- Notiziario.
- 20,30 Orchestra Felsina diretta da Mario Loschi.
- 21,05 « Stelle

algine», conceda in tre atti di Elio...
23.10 Ultimo notizie in italiano. 23.10 Ultimo notizie in francese. 23.20-24 Club...

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - N. MARIO

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno».

17.30 (Esel, Firenze) Musica da ballo. «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18.30 «Capitan Matincato» radiotelevisivo per i bambini. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica operistica richiesta Jacchi Zaccarini. Servizio Opinioni della RAI. 19.25 Trasmissioni locali. 19.55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opzioni. 20.30 «Nel campo dei medici».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno».

Giornale radio. 23.20 Dolce musica. 23.50 L'ultimo notizie. 23.55 «Buona notte».

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.10 I compositori della settimana (con il notaio). 10 Notiziario. 11 Concerto della chiesa di Santa Maria della Croce di Lione.

PROGRAMMA PARIGINO

11 Notiziario musicale. 13.15 Concerto (dall'81). 13.30 «L'ora di musica», con André Cluyot e Joseph Girard. 13.45 Concerto dell'Orchestra di Musica da Camera di Parigi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9.15 Musica hall del mattino, con Charlotte Haux. 10.15 Musica da camera. 10.30 Concerto di musica da camera.

CONCERTI

CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia e del pianista Renato Russo - ore 17 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Dopo l'intermezzo dalla «Suite» di Ludovico Ronca (1885), la cui trascrizione dall'originale...

opera, pur così romantica nello spirito e nelle inflessioni...

lante profeta, (opere: Hende Labas. 21 Lo schermo suona. 21.30 Offenbach: «Il brigantello».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.20 Harold Collins e la sua orchestra. 10.25 Quartetti «Tri» di Haydn in disciolto. 14.40 Musica da sala.

PROGRAMMA LEGGERO

11.10 Noel e Harold. Concertazione di Maryon Brewer. 12 Musica eseguita da Benvenuto Piaggio.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 La famiglia Robinson. 3.30 Concerto vocale e strumentale. Collaborano: il duo pianistico Cyril Mill e Phyllis Belliel.

Una King 13.15 Orchestra da teatro della R.R.C. 14 Harmony Hall. 15.15 «Cantata musicale».

OLANDA

HILVERSUM I

18.30 Concerto della Banda della Municipalità di Middelburg.

SVIZZERA

MONTE CENERI

13.15 Concerto. 13.30 Notiziario. 13.40 Concerto. 14.20 La sport.

BEROLINENSE

7.45 Notiziario. 7.50 Musica sinfonica. 12.30 Il servizio dei concerti. 13.30 Notiziario.

SOTTESI

13.30 Concerto sinfonico con Fred Adison. 13.45 Notiziario. 13.55 Concerto.

ANTISAPRIL CANDEGGIA LA BIANCHERIA DISINFETTANDOLA SENZA DETERIORARLA IN BOTTIGLIE ORIGINALI CON CAPSULA SIGILLO DELLA SOCIETA' AMUCHINA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA
S. BEMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO
ARS. I 11.15 14.10, 20.30 24, BUSTO A. II 20.30 24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programmazione in italiano tranne dove sono indicati programmi « A »)

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio
- 7 - Segnale orario, Giornale radio, « Buongiorno » - 7.18 Musichette del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 12 - Dal repertorio fonografico
- 12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord »
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13.13-10 Segnale orario, Giornale radio, Attualità.
- 13.15-13.45 ORCHESTRA diretta da Tullio Molajola

PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario, RADDONTESTRÀ diretta da Vincenzo Marouli. Respighi: Cagliarda, duè e Antiche danze ed arie per burlino; 2. Setteore Musini: La scogliera incantata, impressione sinfonica; 3. Mascagni: Scene napoletane, suite
- 13.35 Alcuni madrigali.
- 13.50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale

- 13.55-14.10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14.10 « Attualità scientifiche ».
- 14.20 « La finestra sul mondo », rassegni della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15.10 Segnale orario, Giornale radio.

17 - **LE GIOVANI VOCI** - Concerto di musiche teatrali, con la partecipazione dei soprani Rosanna Carteri e Giuseppina Arnaldi e del tenore Mario Pasquello - Orchestra diretta da Umberto Merlettoni - 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Cileu: Adriana Lecouivre, « In bon l'umile ancilla » (soprano Rosanna Carteri); 3. Puccini: Turandot, « Nessun dorma » (tenore Mario Pasquello); 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Regnava nel silenzio » (soprano Giuseppina Arnaldi); 5. Verdi: Mefistofele, « Ballata notte in fondo al mare » (soprano Rosanna Carteri); 6. Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1, 7. Verdi: Aida, « Celeste Aida » (tenore Mario Pasquello); 8. Mozart: Il flauto magico, « Angui d'inferno » (soprano Giuseppina Arnaldi); 9. Verdi: La forza del destino, « Pace, pace, mio Dio » (soprano Rosanna Carteri); 10. Giordano: Andrea Chénier, « Un di all'azzurro spazio » (tenore Mario Pasquello); 11. Thomas: Mignon, « Io son Titania » (soprano Giuseppina Arnaldi); 12. Mascagni: Le maschere, sinfonia dell'opera.

- 18.10 (circa)-18.45 Vedi « Regionali Nord ».
- 18.45 « Per la donna ».
- 19 - **LA VOCE DELL'AMERICA**
- 19.20 Per gli uomini d'affari
- 19.25 Dischi.
- 19.40-19.55 Vedi « Regionali Nord ».
- 19.55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA « A »

- 20-20.20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni.
- 20.25 **DON GIOVANNI**
Dramma giocoso in due atti del celebre Lorenzo Da Ponte. Musica di WOLFGANG AMADEO MOZART (Edizione fotografica Victor)
Negli intervalli: Conversazione

PROGRAMMA « B »

- 20 - Segnale orario ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal maestro Rogero Machias - 1. Haydn: Sonata n. 4, elaborazione per orchestra d'archi con flauto concertato; 2. Lisabolla: Canto d'amore; 3. Pergolesi: Quattro pezzi dalle « Sonate » (trasmissione Giraud); 4. Marullo: Toccata.
- 20.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Mojetta.
- 21 - Alla taverna del buon umore.
- 21.30 Motivi da opere - 1. Suppè: Mattino, meriggio e sera a Vienna, introduzione; 2. Zeller: Il venditore d'uccelli, « Valor dell'usignolo »; 3. Cusani: Il trillo del diavolo, e Orientale, occidentale; 4. Lombardo-Silvati: La casa innamorata, « Tutto nella vita è un rischio »; 5. Ranato: Fantasia di operette.
- 22-23 Musica da ballo.

23 - Segnale orario, « Oggi a Montecitorio », Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23.25 Club notturno, 23.50 Ultime notizie.

PROSA

IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE - Tre atti di Giovanni Giraud - ore 21 Gruppo Sud - Primo appuntamento.

Il galantuomo per transazione è, insieme al Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore ed a Lisa nell'imbarazzo, uno delle più importanti commedie di Giovanni Giraud il commediografo romano che nella vita conobbe monumentalità vicende, miseria e ricchezza, ma anche gloria e fama per il grande successo delle sue commedie.

Anche Il galantuomo per transazione è un carattere disegnato che lo fece ammirare dai suoi contemporanei come uno dei più genuini seguaci di Goldoni pur non avendo egli del grande maestro quelle doti che fecero di Goldoni un genio del teatro e del Giraud soltanto un buon commediografo piacente divertente e fortunato.

Protagonista della commedia è Don Giulio il quale in ogni occasione della sua vita si dichiara appassionato difensore della giustizia, parola che egli esprime con l'austerità di chi parla di una fede scrupolosamente professata e come tale egli è ammirato e ubbidito da tutti coloro che lo conoscono e lo frequentano, famigliari

ed amici. Real affilato a Don Giulio i loro interessi ed egli fa cogli bene la cosa che tutti dovranno lo credono giusto anche se egli non lo è o almeno lo è con quei limiti di approssimativo che gli occorrono di praticare la giustizia facendo essenzialmente il suo vantaggio.

Farla è la satira della giustizia così com'è facile rivelare con quanta approssimazione il più abile e abili limiti dell'uomo vengono praticati. Difficilissimo è invece la stessa satira quando il poeta è il commediografo riescono a toglierla dalle critiche superficiali e a spostare nel campo più elevato dei difetti umani che sono più nascosti. Giovanni Giraud è riuscito essenzialmente alla satira più facile ma però la ha fatta con quella agile abilità che gli deve essere riconosciuta, e con il suo solito spiccatissimo senso del teatro, cosicché il carattere del suo protagonista, Giulio Pancola - pericolante davvero sempre fra il suo ideale e il suo interesse - è davvero un carattere evidente e abilmente descritto tale da giustificare la vitalità che la commedia ha conservato fino ai giorni nostri.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.55 12.28 - 12.57 13.55 - 14.10 14.35 - 15.18 - 18.45 19.40 - 19.55 24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12.28 Riassunto dei programmi 12.30 Orchestra Zeno 12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dischi 14-14.10 Notiziario regionale, 14.35 Dischi 14.50-15 « Profilo del mondo contemporaneo », conversazione del dott. Roberto Ghisella.
- 18.10 (circa) Musica leggera 18.30-18.45 Volare, (cineasti) 19.40-19.55 « La voce dei lavoratori ».

BOLZANO

- 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua italiana 12.28 Riassunto dei programmi 12.30-12.57 Notiziario e Comunicati (in lingua tedesca), 13.15 Le musiche desiderate dagli italiani 14.30-15 Musiche da films.
- 18.10 (circa) 18.45 Ballate, canzoni e melodie, 19-19.55 Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica, b) Notiziario e comunicati.

GENOVA SAN BEMO

- 8.30-8.32 Riassunto dei programmi 12.28 Riassunto dei programmi 12.31 Musica richiesta, 12.50 Rubrica spettacoli, 12.55-12.57 Notizie anonarie, 13.55 Notiziario regionale, 14-14.10 « La guida dello spettatore », 14.35 Programma vario, 14.57-15 Movimento del porto.
- 18.10 (circa) Richieste dell'Ufficio di collocamento, ud: Musiche ricreative, 18.30 18.45 « La domenica sportiva » 19.40-19.55 « La voce dei lavoratori ».

MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 « Oggi vi presentiamo », 12.45-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.35-15 Cronaca sportiva, Dischi.
- 18.10-18.45 Ballate, canzoni e melodie - 1. Ronzati: Autorazzo; 2. Chiavari: Cuore napoletano; 3. Gallo: A ciel sereno; 4. Mano-Grasso: Nostalga di Pierrot; 5. Bizio: Macariolita; 6. Lama-Bovo: Cara pecina; 7. Gouvo: Pamplona; 8. Beltrami-Bertini: Pioggia d'aprile; 9. Corajoli: Maestri allegri; 10. Frolo: Ay, ay, ay -; 11. Lorisio-Bazio: Baby don't tell me; 12. Calza: Bambola d'amore; 13. Marco-Bertone: Smarrimento; 14. Mario: Vitepa; 15. Mohr: Atlantica, 19.40-19.55 « La voce dei lavoratori ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma, 12.30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia, 12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.35-15 Musica italiana - 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Debussy-Stokowski: La cattedrale sommersa; 3. Ciaikovsky: Scherzo e finale dalla « Sinfonia n. 4 in fa minore ».

- 18.10 (circa) 18.45 « L'ora del disco », un atto di Galati, nell'interpretazione della compagnia Baldanello-Dal Fabbro 19.35 « Cinescopio del teatro e della letteratura », a cura di Adolfo Zucchi e di Giuseppe Pugliese, 19.45-19.55 « La voce dei lavoratori ».

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico 12.28 Riassunto dei programmi, 12.30 Programma vario, 12.45-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati, Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale, 14.35-15 Programma vario.
- 18.10-18.45 Ballate, canzoni e melodie (vedi Milano I), 19.14-19.55 « La voce dei lavoratori ».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico, 12.30 Fantasia di musica varia, 12.58 Lettura programmi, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Orchestra diretta da Tullio Molajola, 13.45 Notizie sportive, 14-14.15 Riassunto notizie; ud: « Rubrica del medico ».
- 17.15 Colloquio B 6 18 Ballate, canzoni, melodie, 18.45 Musiche da camera, 19 « La voce dell'America », 19.15 Pagine dalla letteratura anglo-americana, 19.45 Istermezzo, 20 Lodevinello alla Radio, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.30 Musica da concerto, 21 « Don Giovanni », di W. A. Mozart (vedi Gruppo Nord), 23 Ultime notizie in italiano, 23.10 Ultime notizie in sloveno, 23.20-24 Continuazione dell'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA II - NARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di presunti alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connessioni disperse. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Minuti canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica da camera. 12,20 Radio Naja. 12,50 Sportacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari. 13,44 «Assoluto questa sera». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 l'Universo scientifico. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa straniera, francese o inglese. 14,35 Francesco Petrarca e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 «La rassegna dello sport».

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. (Esercizi) Musica operistica. (Forte) Concerto del quartetto vocale. 18,30 Il programma dei circoli: Luciano. 19 Musica jazz. 19,20 Per gli uomini di affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,30 La voce dei lavoratori. 19,55 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Pianoforte letterario musicale. 21 «Il caravaggio per trasfazione», tre atti di Giovanni Gauda. 21,30 Orchestra Beethoven. 22,35 Orchestra diretta da M. Donadio. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno», 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di presunti alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 8,20 Ricerche di connessioni disperse. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Minuti canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Meteo. 12,10 Musica jazz. 12,30 Complessi di musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,30 «Alla finestra del sette di cuoro» con il Complesso diretto da Marcello Valeri. 14 «Assoluto questa sera». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica di camera e sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musica leggera. 20,35 «Don Giovanni» messa in 3 atti di Wolfgang Amadeo Mozart (Ed. fonografica). 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni lotto. 23,25 Club notturno. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12,30 Cori e canzoni di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Voci e nuovi successi musicali da Almas.

13,50 Rassegna cinematografica della settimana. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musiche italiane. 19,30 Valze e tondi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 I canzoni del giorno. 20,40 «Terra promessa». 21 Lucia di Lammermoor, dramma in due atti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Cappioli. (Edizione fonografica). Nell'intervallo: Varietà. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 15 minuti di film. 23,27 Lettera del programma di Domènica. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il trasmissionario della settimana: Clair France. 10 Notiziario. 11 Musica da camera. 11,30 Notiziario. 11,45 Minuti vari. 14 di Bouillon e la sua orchestra. 15 Notiziario. 15,17 Concerto dell'Orchestra di Montigny, diretta da Pierre Monteux, con la partecipazione del pianista Pierre Barbizet. 18,25 Attualità settimanale. 18,35 Marche da ballo (dischi). 19 Musica interpretata da Benjamin Peignot. Montenegro: Infanti. 19,35 «Radio-Rivista», rassegna dell'attualità internazionale. 19,50 Tanti e tanti. 20 Notiziario. 20,15 Disco. 20,30 Racconto del cinema. 21 Notiziario. 21,30 Beam. 22 Notiziario. 23,30 «Buonanotte». 23,30 Telenovela parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Rassegna della radio. 13,30 Fabozzologia. 13,45 «L'evento della musica da camera», il Concerto della Palestrina diretto da Felix Couderc. 14,15 Attualità, cronaca e sport. 14,30 Musica. 15,02 «L'evento della settimana». 15,32 Notiziario (dischi). 18,30-18,40 Il week-end della notte. 19 «Rivista della settimana». 19,50 e Al posto dell'ora. 20 (due canzoni) (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Musica da camera. 21 Trasmissioni. 21,30 «Buonanotte». 21,45 «Il mio viaggio». 21,50 «Quarta sera in Francia». 22 «Rivista». 22,40 «L'ora di musica». 23,15 «L'evento della settimana». 23,30 «Buonanotte».

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Minuti vari. 9,30 «Buonanotte». 9,45 «L'evento della settimana». 10 Notiziario. 10,15 «L'evento della settimana». 10,30 «L'evento della settimana». 10,45 «L'evento della settimana». 11,30 «L'evento della settimana». 11,45 «L'evento della settimana». 12,30 «L'evento della settimana». 12,45 «L'evento della settimana». 13,30 «L'evento della settimana». 13,45 «L'evento della settimana». 14,30 «L'evento della settimana». 14,45 «L'evento della settimana». 15,30 «L'evento della settimana».

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 «L'evento della settimana». 10,30 Haydn: «Concerto per clavicembalo». 11 «L'evento della settimana». 12 «L'evento della settimana». 13 «L'evento della settimana». 14 «L'evento della settimana». 15 «L'evento della settimana». 16 «L'evento della settimana». 17 «L'evento della settimana». 18 «L'evento della settimana». 19 «L'evento della settimana». 20 «L'evento della settimana». 21 «L'evento della settimana». 22 «L'evento della settimana». 23 «L'evento della settimana». 24 «L'evento della settimana».

PROGRAMMA LEGGERO

11,40 Concerto del pianista David Sheehan. 12 John Reynolds e la sua orchestra. 13,45 Concerto per clavicembalo diretto da R. C. Burgess. Con la partecipazione dell'artista Michael Liddle. 16,30 I Cavalieri Cabaret di Don Pellegri, nei Danzetti Marini. 19 Club del jazz (dischi). 20,30 Orchestra da camera della B.B.C. diretta da Hansford Newbould. Colaborano il pianista Alfredo Campetti e il coro da Trinity della B.B.C. 22,45 Concerto di camera e la sua orchestra.

GRANDE CONCORSO CINZANINO

DAL 22 LUGLIO AL 30 SETTEMBRE 1946



2 MILIONI di Premi

10 PREMI DA 100 MILA LIRE
10 PREMI DA 50 MILA LIRE
E ALTRI IMPORTANTI PREMI

OGNI GIORNO UN PREMIO

«Ogni giorno un premio» è un concorso che sarà sempre in omaggio la pubblicazione

L'ARTE DEL BERE...
Cavaliere e Rustici

per concorrere:

Revisate il vostro Cinzano (alcol) consegnando la cartolina concorso

S. A. P. S. CINZANO & C. - TORINO

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

(estrazione del 9 Settembre 1946)

- 1° Premio di L. 100 MILA al Signor Toselli Albino - Venezia
- 2° Premio di L. 50 MILA al Signor Gannoni Francesco - Udine (Palermo)
- 3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Marinetti rag. Luigi - Vercelli
- 4° - 5° - 6° - 7° Premio costituito da una cassetta CINZANO Sigg.: Leone Pasca, Catania - Sera Amadio, Padova - Emma Franceschi, Sassari - Jacopo Carlo, Larino (Campobasso)
- Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato vinto dalla Pasticceria Principe - Taranto

PROGRAMMA DUE CORTE

2,15 Parata musicale. 3,15 «La famiglia Robinson», 4. Numero per soli. 4,45 «Voci di notte». 7 «Concetti e Proverbi» e «Dalla casa del Albert Hall» di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult, con il contributo del pianista Robert Bevan e del contrabbasso L. Enrico Berkeley. Notturno per orchestra (prima esecuzione). 8. Pochini: Concerto in re minore per due pianoforti (registrazione). 7,45 I concerti di Montecarlo. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Billy Cotton e la sua banda. 9,45 «Voci di notte». 10,15 Parata musicale. 11. Medie profane. 11,30 Musica per chi ama. 12. Breve e dolce. 13,15 Musica profana. 14. Musica Harry Gordon. 15,30 «Buonanotte» con Handy.

18,15 Quartetto d'archi Michael Kertel. 19,15 Organ di Lettore. 19,30 Questa sera la città. 20. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Robert Bevan. 21,15 «Voci di notte». 22,15 Montecarlo. 23,15 «La tavola del tramonto». 24. Montecarlo e la sua orchestra da ballo.

OLANDA MILVERSON I

19. Orchestra Kertel con Beeth. 22 «Il concerto di Montecarlo» con la partecipazione dell'Orchestra nazionale. 23,40 Musica registrata.

MILVERSON II

20. Concerto del pianista Felix de Nobel. 21,15 Varietà, con l'Orchestra e Vandenbroucke e il coro dell'opera. 22,45 Orchestra da ballo e The Ensemble diretta da Theo Fokke. 23,45 Orchestra «L'evento della settimana» di Jan Oudendorp.

SVIZZERA

BERNOSTADT

7,45 Notiziario. 7,50 Predicamento popolare. 12,40 «Buoni di speranza». 13,30 Notiziario. 18. Francia. Quartetto con pianoforte in fa minore. 18,40 «Musica di Carl Loebe». 19,20 «Musica di Carl Loebe». 20,10 «Musica di Carl Loebe». 21. Concerto della Società Bernese per Carl Schubert. 23. Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CERCHI

13,15 «Buoni di speranza». 13,30 Notiziario. 14,30 Piccolo sinfonico lirico e culturale. 14,55 «Concerto della pianista Amelia Quader».

19 «Tra la nebbia e la notte». 20. Verdi del (Original italiano). 20,50 Notiziario. 20,40 Musica rinascimentale (dischi). 21. «Montecarlo». 21,10 La Fiera Svizzera di Lugano. Preceduto. 21,45 «Concerto sinfonico diretto da Oscar Nemio». 1. Montecarlo: «Stefano in la maggiore della F. Italiana» e «Il suo Wolf». Serenata italiana. 22,20 «Musica dell'opera» di Andrea Chénier di Gounod (dischi). 23. Notiziario. 23,10 «Buonanotte».

SOTTENS

13,30 Orchestra e The Sinfonisti (dischi). 13,30 «Concerto». 13,45 «Musica». 14,15 «Musica». 14,30 «Musica». 14,20 «Musica». 14,30 «Musica». 14,40 «Musica». 14,50 «Musica».

PROROGATO AL 31 OTTOBRE 1946

PROROGATO AL 31 OTTOBRE 1946

SCENEGGIATURA RADIOFONICA

Nella costruzione radiofonica i mezzi d'espressione sono rappresentati solo da quelli acustici. Di qui la necessità per il regista radiofonico di lanciare attraverso l'etere voci, rumori, suoni che da soli, senza l'espressione visiva, giungano all'udito dell'ascoltatore, ne tocchino l'intelletto, provocando in chi ascolta concetti ed immagini necessari perché il dramma o la scena radiofonica siano capiti.

Avviene così che l'ascoltatore dà ad una voce un volto che egli immagina. Così chi segue con attenzione una finzione radiofonica costruita con la fantasia l'ambiente suggerito dal sottofondo acustico-musicale che rappresenta nell'opera radiofonica lo sfondo scenico del cinema o del teatro.

Così se anche l'arlata radiofonica lascia incompiuto, per deficiente possibilità sonora, il quadro trasmesso, l'ascoltatore già intradato da un particolare motivo musicale oppure da determinati suoni, completa con la fantasia l'immagine che la trasmissione gli suggerisce.

Avviene così che anche involontariamente ogni ascoltatore si crea una sua particolare visione dell'opera radiofonica soggettiva nella sua completezza, universale però nei motivi essenziali ed iniziali che il regista ha messo in onda. La radio dunque è un sistema di comunicazione che avvalendosi del solo mezzo uditivo di ricezione, dà modo all'ascoltatore di partecipare con il suo intelletto ad espressioni artistiche che escono dai normali confini dell'arte cinematografica e teatrale.

Infatti mentre la scena cinematografica o teatrale viene afferrata dal sistema visivo, la scena radiofonica viene « suggerita » dai rumori che sono le voci della natura, dai versi degli animali, dalle parole che sono l'espressione vocale di sentimenti e di stati d'animo che nel grido e nell'urlo trovano l'espressione tragica, gioiosa o rabbiosa dei più reuli sentimenti umani.

La parola in questo caso supera la rappresentazione visiva. Infatti mentre l'occhio ci dice ciò che vede nel momento in cui lo vede, la parola superando ogni concetto contingente dà non solo il concreto ma anche l'astratto, non solo l'oggetto ma anche l'idea dell'oggetto, non solo il presente ma anche il passato.

E mentre l'occhio si serve di segni esteriori per giungere allo spirito, l'udito non ha bisogno di nulla di tutto questo perché giunge allo spirito direttamente attraverso espressioni sonore imponderabili.

Perché promettendo dunque che la voce è la base di una rappresentazione radiofonica, come lo è l'attore sulla scena o nel film, i rumori e la musica sono gli elementi che fanno da sfondo scenico, che esprimono e danno forma ad un mondo fatto di espressioni senza limiti spaziali.

Determinati suoni poi danno sensazioni ben precise anche di colore così che l'ascoltatore giunge, non per sua volontà ma perché guidata dall'espressione sonora, ad immaginare scene ben definite nei colori e nelle dimensioni. Sono dunque la musica, i suoni, i rumori che completano la finzione radiofonica.

La musica accentuerà la melodia, o l'espressione della parola, il rumore creerà l'ambiente. Se il regista saprà poi fondere bene questi elementi otterrà nell'ascoltatore quel richiamo necessario alla costruzione fantastica che il suo intelletto farà.

Basterà per esempio un muggito, il rumore di qualche campanaccio ed il cinguettare degli uccelli per ottenere uno sfondo scenico campestre, oppure il rumore di un aeroplano per portarci su di un apparecchio a sei, settemila metri dalla terra.

E questo avremo ottenuto senza elementi spaziali o visivi ma con l'imponderabile mezzo di



Il suono « dei rumori ».

espressione e di ricezione che può essere percepito dal nostro udito.

L'elemento architettonico e paesaggistico, che è la base fondamentale dell'opera teatrale o cinematografica ha lasciato il campo alla semplice espressione sonora che da sola ci può dare il preciso concetto di una realtà forse più bella e più piacevole.

ROBERTO COSTA

L'invenzione di un micrometro sonoro elettrico, che faciliterà il lavoro a migliaia di ciechi, è stata portata a termine negli Stati Uniti, dagli ingegneri della Società Timken Roller Bearing, a Canton nell'Ohio. La prima dimostrazione pubblica è avvenuta recentemente di fronte a personalità scelte, componenti le rappresentanze dei ciechi, dell'industria, dell'« American Legion » e degli ingegneri della Compagnia.

Un operatore cieco ha manovrato dinanzi a loro gli apparecchi provvisti della nuova invenzione, a una velocità sufficientemente rapida per essere paragonata al lavoro di un comune operaio. Due operatori — di cui uno cieco — hanno dimostrato in quale modo il micrometro normale e quello per operai ciechi ven-

Un micrometro sonoro per il controllo del lavoro di operai ciechi

gono utilizzati con una precisione che sorpassa il 1000° di millimetro.

Degli indicatori mostrano, ingrandite, le tabelle di tutte le variazioni del pezzo staccato controllato. Le parti, con dei diametri al di sopra e al di sotto dei limiti specificati, sono subito scoperte ed eliminate.

Per dare la possibilità a un operatore cieco di fare questo lavoro con la medesima precisione, un indicatore sonoro viene utilizzato su questo tipo di micrometro.

Un piccolo altoparlante viene piazzato sul dorso della sedia dell'operatore in prossimità del suo orecchio e gli fa udire tre differenti note. Un pezzo esaminato che sia normale e rientri nei limiti di tolleranza viene indicato all'operatore cieco col suono di una nota di tono medio; il pezzo approvato può essere consegnato e si può essere certi che corrisponde esattamente alle dimensioni standard. Una nota di tono elevato indica invece che il materiale è di dimensioni superiori a quelle consentite, mentre una nota di tono basso significa il contrario: in entrambi i casi l'operaio scarta questo articolo controllato.

Le tre note sono

prodotte da un oscillatore elettrico controllato da collegamenti uniti alle tre luci dell'indicatore del sistema misuratore. La luce verde, rossa o arancione di questo indicatore corrisponde a una delle tre note dell'invenzione sonora: rossa per la nota elevata, verde per quella bassa, e arancione per quella media. Lo scopo principale delle luci dell'indicatore è di dare al sorvegliante una visione immediata della efficacia del micrometro.

L'apparecchio per ciechi può essere applicato a un normale misuratore e può essere costruito in modo da offrire simultaneamente una indicazione visuale e sonora.

Gli ispettori Timken hanno lavorato due anni, sperimentando differenti sistemi prima di trovarne uno adatto. Il primo micrometro era basato sul sistema tattile Braille. Con questo sistema il pezzo da controllare era spinto tra due punte su di un piano orizzontale elettricamente unito a un blocco indicatore. Il contatto con il pezzo alzava il primo, il secondo o anche il terzo dei tre punti sul piano verticale, a seconda che il pezzo controllato fosse buono o troppo piccolo o troppo grande. Ma il presente sistema è più adatto anche per applicazioni più vaste.

La Compagnia Timken Roller Bearing, che utilizza per i suoi apparecchi di precisione il nuovo manometro, è la prima officina negli Stati Uniti e nel mondo che impiega dei ciechi. Presentemente cinquanta ciechi lavorano già nelle differenti regioni del paese.

L. R.



Un cieco prova il nuovo micrometro radio-sonoro

LA CASA BELLA

accoglienza, arreda secondo i propri desideri, in casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoforte, Basilea, 5 anni garanzia. Chiedere Programma B S gratuito - Soc. Inca Modelli Eterni Vercelli - Carraz

UNA GRANDE FIRMA DEL JAZZ

(continuazione da pag. 6)

parete di vetro. Incidemmo Solitude per primo pezzo, quel giorno. I tecnici del suono suonano le lagrime agli occhi. Tutte le mie canzoni di quel periodo erano tristi...». Così in Harlem Air Shaft (Pozzo di luce nel quartiere di Harlem) c'è tutta la vita del quartiere negro di New York in una fantastica evocazione melodica di gesti, figure, danze. Così in East St. Louis Too-Oh, così in molte delle sue mille e duecento composizioni.

Da 23 anni Ellington gira il continente americano con la sua orchestra di 16 elementi, peregrinando da una sala da ballo ad un auditorium della radio, da un club di Broadway ad uno studio di Hollywood, da una modesta fabbrica alla presenza di poveri operai negri alla splendida Carnegie Hall di New York dinanzi a Stokowski.

La sua musica è una rivelazione: porossismo delle trombe, ritmo della batteria, soliloquio del violino, improvvisazione del piano, frastuono ed armonia, incubo ossessivo ed estasi poetica.

Mille e cento dischi incisi. Cinque repliche al giorno di uno stesso programma. C'è in Ellington il dinamismo e l'esuberanza vitale del suo popolo. Quando chiunque altro al suo posto, alle tre del mattino, finito il programma, andrebbe a riposare, Ellington comincia a comporre seduto al piano, presso i suoi suonatori.

Tenta sulla tastiera un'idea in poche battute; descrive ai compagni la scena che gli ha ispirato il motivo e sviluppa il tema melodico. In breve l'atmosfera si eccita; ogni suonatore rielabora il motivo col proprio istinto, senta, ritenta, improvvisa, finché l'orchestra, mettendoci ogni impegno, non ha trovato l'affiatamento, anche ogni solista non ha assimilato il motivo, anche ogni esecutore, diventato artefice, non torna esecutore.

Ecco perché Ellington e la sua orchestra sono un'anima sola, una sola appassionata ispirazione. Con tale metodo — che ricorda in oltre sede quella di Walt Disney improntato al contributo di idee da parte dei suoi dipendenti — Duke Ellington ha creato uno stile nuovo di singolare efficacia e di grande successo. Il suo volto, sotto la luce dei riflettori nel buio della sala, si anima; brillano i suoi denti bianchi; le sue dita rotolano sulla tastiera ricavallandosi, rassicurano le sue spalle nella frenesia del ritmo. Il demone della musica lo possiede ed apre gli orizzonti di un mondo spirituale; il senso segreto di una nuova vita.

STOR

QUADRANTE

Tutti sanno che i «tempi di Toscanini tendono sempre piuttosto a correre che a stagnare e sono talvolta più rapidi dell'ordinario. Egli stesso lo ammette e dice, quasi a giustificarsi: «Purché l'aria possa circolare tra le note».

Un giorno ebbe a discutere con Bernardino Molinari quale fosse la durata ideale del «Rolero» di Ravel: Molinari diceva 18 minuti e Toscanini naturalmente 14. Perché nessuno dei due si arrendeva alle ragioni dell'altro, finché una grammola e declinazione di telegrafare all'inglore. La risposta di Ravel fu d'una straordinaria laconicità: un telegramma così conciso: «18».

Toscanini pagò la scommessa, ma non poté trattenersi dal mandare un secondo telegramma a Ravel: «Vi sbagliate».

Mezzano al romanzesco americano Steinbeck, parlando di un critico indigente:

- E' un imbecille!
- No — risponde Steinbeck — è uno stolozzo!
- Quale differenza trovate tra l'uno e l'altro?
- Un imbecille non «stapace», uno stolozzo ragiare al rovescio.

Quando abitava a Capri Massimo Gorli amava moltissimo una testuggine marina che, dovendo lasciare libera, rimase in mare.

Qualche anno dopo un pescatore di Palermo trovò in secco una testuggine che portava sulla corazza questa bizzarra iscrizione: «Ho rimesso in libertà la mia testuggine Tolo, il 1° maggio 1922. Pesa 52 kg., misura 90 cm. di lunghezza e mangia volentieri cardine». Massimo Gorli.

La testuggine pesava molto di più e stava magnificamente. La libertà le aveva molto giovato.

I direttori della rivista «Time» richiesero a Jean Paul Sartre, durante il suo soggiorno negli Stati Uniti, un articolo sull'esistenzialismo. Egli vi accennò volentieri.

Tuttavia — gli dissero — voi dovete tener presente l'età media dei nostri lettori: fra i dodici ed i quindici anni.

Jean Paul Sartre non scrisse l'articolo.

Allorché Shaw compì i novant'anni vi fu una afflitta in casa sua. Una processione di pellegrini letterari invase Ayot Saint-Laurence, vicino a Londra, residenza del celebre scrittore.

«Non venuti a vedere l'animale perché ha novant'anni, borbottò.

Per questo suo compleanno, Shaw lasciò sfuggire alcune parole di questo genere:

— A volte è necessario far ridere la gente, per impedire che vi imprecchino.

— Shakespeare non fu un prodotto manifatturato. Nacque così, in pure.

E ancora:

— L'umanità sarebbe da gran tempo felice se tutta l'intelligenza che gli uomini impiegano per riparare le proprie bestialità l'impiegassero a non commetterle.

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



TEATRO TEDESCO

Un'immagine succosa e completa dello svolgimento del teatro tedesco dalle origini all'epoca romantica, alla classica, alla contemporanea, con l'aggiunta di quell'appendice caratteristica che fu il teatro viennese. Diciotto drammi e tragedia nella versione dei traduttori più accreditati con introduzioni di Gjalme Pintor, che li ambientano nel loro quadro storico: la più sicura guida in uno dei principali rami della letteratura tedesca.

1008 pag. - 96 tavole f. t. - Rilegato in tela e oro L. 1000

BOMPIANI

Brillante serie di trasmissioni offerte dalle distillerie

BUTON

di Bologna

Cognac Buton
Uccchia Romagna

Coca Buton

Tutte le domeniche alle 13,30 l'orchestra Nicelli vi presenterà il... unire

BUTON

le più belle canzoni di ieri e di oggi

Organ SPRA

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

RICORDI DEL CAIRO

Si dice sempre qualche anno fa: gli anni della guerra sono veramente in gran parte persi per noi sopravvissuti e nella memoria hanno un peso limitato, fatto di episodi quasi sempre dolorosi. Per questo, parlando magari del '38 o del '39, noi diciamo, qualche anno fa. Eppure sono passati sette o otto anni. Noi che abbiamo trenta, trentacinque anni possiamo, in questo senso, dire d'aver perso buona parte della giovinezza, lasciandoci andare ad una fraseologia romantica. Ma lasciamo perdere le storie personali: quando cominciai questo discorso volevo parlare del Cairo, del Cairo come era apparso a me. Non importa il « qualche anno fa » a che anno preciso si riferisca.

Ricordo che avevo trascorso una lunga malattia in un ospedale d'un villaggio vicino alla costa africana. Durante il periodo più acuto della malattia il caldo spaventoso del giugno era stato inceduto da tempeste di sabbia. Dovetti far attenzione per non toccare il ferro del mio lettino che bruciava. Con gli altri contavo le ore che mi separavano dalla sera. Il caldo proseguiva nella sua intensità dopo il tramonto, fermando ad un certo momento l'aria mentre tutt'intorno i colori si disfacevano. Veniva poi, come una salvezza preannunciata e attesa, una ventata tiepida che a noi pareva fresco di alta montagna. Cominciava allora la nostra lotta di poveri malati contro il sonno: volevamo piuttosto goderci quel fresco della notte rinunciando a quel sonno che ingarbugliava e disperdeva le angosce e i ricordi. Ma poco per volta ci lasciavamo andare con la bocca semiaperta in un pesante dormitveglia. Quando c'era la luna era più facile vegliare, anche perché le zanzare venivano fuori dalle paludi vicino al mare.

La mia malattia nacque fuori dalle settimane di attesa, forse era stata soffocata da quel caldo, che non era riuscito a togliermi la forza di respirare. D'accortomi per qualche giorno sulla sabbia intorno al padiglione dell'ospedale: una leggerezza, che mi ricordava i sogni lucidi della infanzia, mi faceva spesso sorridere. Le cose gravi parevano scivolare via senza inclinature dal mio stato d'animo; era forse un'estrema difesa dell'organismo per permettere al sangue di correre ancora ad arricchirsi. Adesso capisco, ricordando quella favolosa convalescenza, come si desidera in certi periodi o: acchi della vita di cadere in una lunga malattia con alla fine una convalescenza che purifichi tutto.

Una mattina mi avvertirono d'una prossima partenza: « Forse andrai al Cairo », mi disse uno di quegli uomini avvertiti e sempre informati di tutto. Anche questa volta i ricordi dell'infanzia ebbero il sopravvento. Le copertine colo-

vate di certi libri del Salgari e di Bonassardi mi vennero in aiuto, e io mi ricostruii paesaggi con delle moschee bianche sul fondo blu, mentre in primo piano degli uomini drappeggiati di bianco sorridevano con la faccia incorniciata dalla corla barba cara al profeta Maometto.

Per parecchi giorni la partenza sembrò andarsene fra le mille voci incontrollate di cui erano pieni i nostri giorni d'esilio. Poi d'improvviso qualcuno mi disse: « Prepari i tuoi bagagli ». Io risposi di sì e con una strana innocenza cercai fra i miei bagagli finché qualcuno mi fece notare che non ne possedevo. L'unica cosa da fare era di cucire i miei pantaloni kaki che da tempo avevano un lungo strappo sul fianco. Ci lavorai buona parte della notte, riuscii ad avere qualche pacchetto di sigarette, e all'alba mi sedetti su uno scalino in attesa. Non feci a tempo di fumare due sigarette, che davanti a me scivolò una grossa automobile che si fermò poco avanti. Mi chiesero ancora dei bagagli, ed io feci vedere le sigarette. Era un uomo grasso che mi interrogava, portava una strana divisa dalla tinta e dai bottoni di sapore sud-americano.

Quell'uomo doveva esser buono, come si conveniva al suo grasso che dava alla sua faccia delle pieghe di bonomia. Al volante c'era un arabo silenzioso e il compagno di viaggio mi offrì del caffè versato da un termos e dei panini. Viaggiammo per delle ore su una pista sabbiosa. Il fruscio delle gomme sembrava conciliare il sonno all'uomo dalla strana divisa; io invece tenevo gli occhi fissi sulla cima delle dune, che si succedevano pigramente. Mi aspettavo forse l'arrivo improvviso d'una visione di minareti e di castelli merlati. Invece anch'io m'assiepi sui molli cuscini della macchina.

Devo dire a questo punto che in quei tempi avevo sofferto molto e, secondo l'abitudine che ho ancora oggi, sognavo nella mia debolezza delle consolazioni fuori del reale. Fu per questo forse che quando nel mio dormitveglia sentii i motivi d'una canzone italiana, sorrisi per un po' senza chiedermi da dove potesse venire quella musica. A questa canzone succedettero i motivi di un tango spagnolo; allora mi svegliai completamente pieno improvvisamente di paura: « Forse ho perso la ragione », pensai. « Da dove viene questa musica? ». L'uomo grasso venne in mio soccorso per avvertirmi ch'era la radio dell'automobile. « All'aulista piace la musica », soggiunse quasi per scusarsi. Ma io non risposi, perché i miei occhi erano attratti da una vastissima valle che s'era aperta all'improvviso fra le dune. Era un piano immenso che ci aspettava coperto da delle nebbie e dal fumo di qualche cimitero. Veniva la sera e dei lumi segnalavano delle strade diritte e lontanissime. « E' il Cairo, fra poco saremo arrivati », disse ancora il mio compagno di viaggio.

Avrei voluto che quella visione rimanesse a lungo; ma l'automobile scivolava rapidamente verso il piano. Imboccammo una strada asfaltata e ci vennero incontro i primi sobborghi dalle case arabe piene di poveri, di panni distesi con file di bambini davanti alle porte. Poi i pozzi di rifornimento di benzina con le insegne luminose, i caffè, dei vasti alberghi, i palazzi di cemento: eravamo ormai giunti nella città.

Fu allora che sentii per la prima volta quell'odore particolare e indimenticabile che Pierre Loti aveva chiamato nei suoi romanzi, tanto per caricare le tinte di fantasiosa lontananza, « odor di morte ». Subito invece a me sembrò un odore di incenso, come quando capita di entrare in una chiesa qualche ora dopo un'importante funzione religiosa. Le facce della gente mi parevano nuove, fossero mendicanti, europei vestiti di bianco o dignitosi egiziani con la testa coperta dal rosso « tarbus ».

Ritornai qualche anno e anni per non accorgermi più di quello strano odore e della novità dell'espressione umana che subito m'aveva colpito. Solo oggi ricordo bene tutto, e dev'essere un po' quella nostalgia che i vecchi coloniali chiamano « mal d'Africa ».

STEFANO TERBA



Un omaggio

che vi convincerà...

Un soffio di COL VENTO è offerto in omaggio dalla Casa: chiedetelo al vostro profumiere.

Poche stille basteranno per creare intorno a voi un'atmosfera di inconfondibile, signorile richiamo



concorso

Gancino

Risultati dell'estrazione del 13 Settembre 1946: il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla Sig.a Porcella Emma, Torino - L. 50.000 dalla Sig.a Albertina Carolina, Savignano - L. 25.000 dal Sig. Sergio Lanza, Giola del Colle (Bari).

I tre premi riservati agli esorcisti sono stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000 è stato vinto dal Caffè Bartolasi, Cles (Trento) - L. 10.000 dai Sigg. Bonvecchio e Bertelli, Trento - L. 5.000 dal Sig. Debellis Michele - Superbar - Giola del Colle (Bari).

beve un Gancino

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale, 33) e... Buona Fortuna!

buon appetito!
Gancino

PUBBLICITÀ MILANO