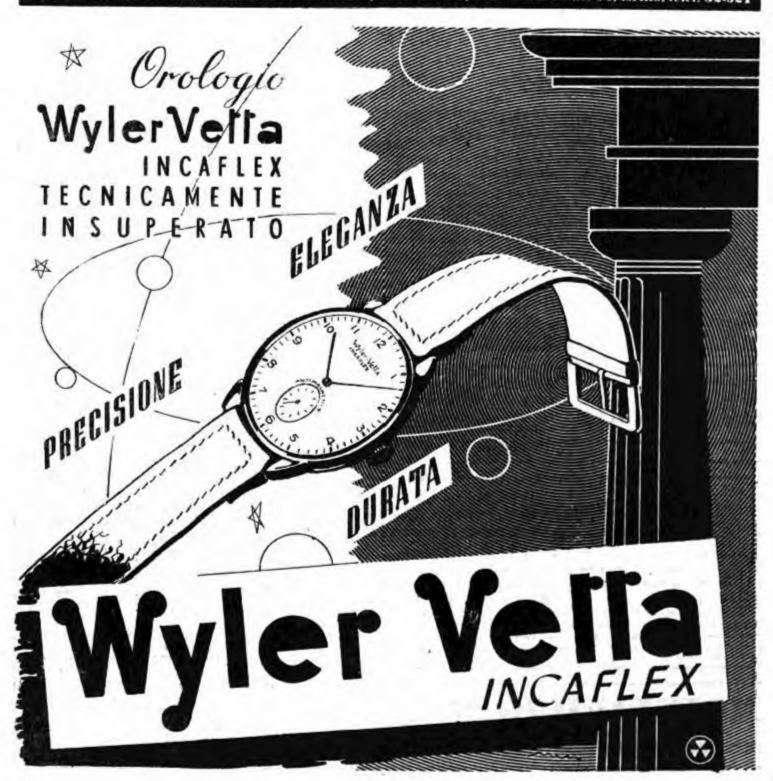
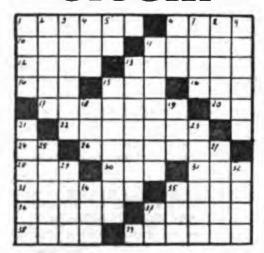
RADICOPPIEPE OF OFFICE AND OFFICE

direz, e amm. : torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a. : via arsenale 33, torino, telef. 52-521



GIOCHI



M) PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Opera lirica di Giordano;
8 Edifici; 10 Divinità egizia; 11. Idolo adorato dai
pagani; 12. Rifugi di belve: 12 Residui; 14 Dea dell'abbondanza; 15. Desta la cupidigia; 18 Amo Leandru: 11 Merci, stipendi; 20 Dunitativo tatino; 22.
Aerossamento della pelle; 24 Marcs d'automobili;
24 Povero di sangue; 26 Lamenti; 30 Giolelli; 31.
L'arte dei romani; 33 Un dito; 35 Coda spameggiante; 28, Vaccina per intezioni; 37 Non intziati
nella code agere; 38. Figlio di Anchiae; 29. Politrona
inciliabile Inclinabile

PURITICALI. — 1. Fruito; 1 Faveitaia greco; 2. Boprannaturali; 4. Componimenti poetici; 5. Nota musicale: 8. Preposizione semplice: 1 Miscredenti; 1. La casa dei Bori, 8. Asino selvetici; 11. Enunciati dalla matematica: 13. Bocca dei vulcano; 13. Grande fiume dei Bud America; 18. Adesso; 18. Prufondi; 21. Regione Italiana; 23. Albero otnamentale; 24. Noto patriotia veneziano; 7. Antilogi africane; 25. maturano nella menie; 32. Lo vecta il frate; 34. Collera; 33. Bus Albera Reale; 71. 460 per 1 romani.

Pugilotti Renata - Bulugna

15) INDOVINEULO

C'é un flor che non ha equal.

Il duna Barsa

MI CAMBIO DI CONSONANTE (LI) Servisio militare Obbligo di leva

II purzo



CANDEGGIA LA BIANCHERIA DISINFETTANDOLA SENZA DETERIORARLA IN BOTTIGLIE ORIGINALI CON CAPSULA SIGILLO DELLA SOCIETÀ AMUCHINA

CHIEDETE A N TIE A PRIL AL VOSTRO DROGHIERE

insomma, lei chi è?

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

afferte dalle DISTILLERIE Luigi SAPTI & FIQN a BOLOGNA produttrici del famoso Cognac Narti e del Blunco Narti, l'aperitivo digestivo d'eccerione Per la tredicesima trasmissione di lunedi 19 agosto, la professione da indovinare era:

IL CHIROMANTE

Il promio di lire 10.000 è stato vinto dalla Signora MONTI Fernanda - Calossi (Forli) e le 10 canette di gradotti SARTI ai seguanti vinctori: Carla Flatra, Milano - Enzo Chiodi, Irancana (Vicenza) -Relia Anna, Castigliale d'Asti - Cascana Antonio, Roma - Marana Emens, Venezia - Renato De Caseri, Lucca France Berteletzi, Remeno Lamb. (Bergamo) - Ramoulle, Boisano - Lies Taormina, Taranto - Franco Arminio, Orzievovi (Bresde)

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA. CERRETO SANNITA

STAZIONI ITALIANE

ORGPPO NORD

STATION IN	A			(1	11	
107718 744824084	kC.	lmacri.	hW	l C	metri	
Genova Milana Yorina	1254 014 1357	230,6 348,6 231,6	10 91	994 411 984	491,8	
AFAPIGDI CON PROCENARIA INICA (A)	Bole Bole Pade	ara .	-	1343 534 1429 1348	230,2 559,7 209,9 222,4	
NB - Nelle ore de programma unico le stat oni	Vana	esta :	-	1323 1344 1140	245,£ 122,4 263,2	
tranmisticati sono quelle del programma A	Butt	d cort		1430 1430	metri 31,18 25,40	

	Butta A	24, 11 014	10 25,40
GHIPPO	CKN	THE OF E	1 1)
STARFILLE BROISESE	AC a	mosei	- LW
Rome S. Pelomba	718	420,0	100
STATIONI 10 CRILEGA	011130	LC.	matel
Bart 1		9201	28.1,1
Carania		1104	271,7
firenza		1068	280,9
Napoll		1312	234,7
Per mo		545	531 -
Ruma Monte Mario		168	309,9
STANDER TREMENTS		LC .	matel
Bart H		1348	222,6
Radio Sardegna		514	\$59,7
DIGN LIRTA		hC e	metrl
Roma 1 list tra tre 21		7270	41,24
J dest le me 28		7250	41.38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	hw	matri	AC'S
FRANCIA			
· Programma nasionale			
Lione	20	335.7	495
Maraiglia .	20	400.5	740
Nicke	60	253.1	1105
Parigi Villebon	100	431,7	495
Straiburgo	10	441,3	859
Tolosa	100	328,2	913
· Programma parigino			
Bordeaus , .	44	215,4	1393
Grenoble . , .	13	215.4	1393
Nirra	25	215,4	1393
Llone	25	224	1339
Parigi Romaiavilla	10	384,6	774
Monte Carlo	~	410	731
Monte Carlo o, r	-	48,95	4130
Programma nacionale			
Londra	100	342.1	677
Midland	100	294.1	1013
North England	100	1010	285.7
Scotland	108	747	391.0
West England .	100	514,4	181
Programma leggero			
D. D. C.	150	1500	200
8. 8. C.	100	241.1	1149
OLANDA			
Hillsdrappy I	L res	201.5	995
Hilsersum II	36	414	נונו
SVEZIA	-	""	***
Felia			
A4 A	180	274,1	1001
Manage	40	244.4	1132
Manual A. A.	131	1200,1	214
	1 20	424,1	784
SVIZZERA			
Beromuenter	100	\$49,6	554
Monteconeri	10	257,1	1147
Sottens	180	440,1	417
UNGHERIA			
Budapene I	-	849.5	845.0

INGHILTERRA (onde corte)

OAL				
dalle	alla	MATRI		
00,0 0,45 4,45 6 — 10 — 11 — 17,10 19,11	0,45 4,45 4 — 0 — 11 — 17,13 19,18 23,19	47, 40 31,55 - 21,32 41,32 - 21,12 - 20,53 46,91 - 21,55 31,35 - 24,60 24,60 - 19,71 34,60 31,35 - 24,80 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40 42,40		



6-12 8111846 1846

.... WA ARREDALE, 21 . TELEFORE 41.171 PRESCRICTOR ALLPEA BLA MISEBALL, 21 . TOTING . ICC. 62.MI

TRUNKO U FFICIALE SELLA RADIO ITALIAN:

Giovani voci" alla Radio

Come era stato preannanciato, la Radio Italiana ha cipreso, con il 28 aettembre, le trasmissioni dodicate alle « Giovani Voci». In un precedente breve articoletto, du queste atesse colonne, abbiamo già apingato ai lettori quale spirito abbia animato la Direzione nell'intraprendere la serie di concerti, che, in numero di quaranta, hanno avuto luogo dall'ottobre dell'anno scorso al luglio di quest'anno: quello di presentare in clascuno d: east elementi nuovi per la lirica Italiana, che dimostrassero ruali qua-lila e non avesagro affrontato ancora i microfont e il pubblico.

In totale si none cost avvicendati al microfoni ottanta cantanti, dal soprimo leggero al basso, alcuni un po timidamente, altri con la stessa tranquillità di un navigato muestro del bel cunto.

Gli ascollatori, invitati a dare un giudizio sull'shilità degli esecutori, scrivevano, e una commissione, esaminate le risposte e le qualità artistiche dei giovani elementi, ha redatto una gruduatoria, to base alla quale i migliori vengono ora ripresentati in una veste degna delle tradizioni della Rudio in questo campo. Lo spirito che ha animain la Direxione della Radio nell'organizzare queste trasmissioni, è stato suggerito dal reale palese bisogno in cui si trova oggi la lirica italiana, di iniziare la lotta contro una crisi che nessuno può discutere crisi di pubblico, di tentri c soprattutto di interpreti.

Over to condizioni della lurica sono tristissume. Teatri che un tempo vantavano la tradizione di fioridissime singioni, sono contretti ora a tener chiusi i battenti, cantanti usi ad escere disputati a flor di bigliciti da mille, sono contretti a salpare su malfermi piroscali da carico in cerca di ventura all'estero; impresari sono impegnati da malfina a sera in partile di battaglia navale con le segretarle, per mancanza di lavoro. In mezzo a questu situazione poco lieta, la Rudio ha voluto dare l'avvio ad un'iniziaa questa sinuazione pote intali a stata periola a termine con la serietà che averebe devuto distingueria, inche se iante volte iniziata sotto buoni auspici. Il presentare oggi al microloni cantanti nuovi, è un po' come voice dure it a la aud elementi che atanno ancora fra le quinte, per vedere quello che succederà. Perche i nunvi cantanti verranno ascoltati in queste trasminatoni, e conoxciuti; il pubblico sentirà le loro voci, giudicherà se meritano o no di essere siutati: e colaro che harriu il dovere di siutarii, e lo sanno, al faranno avanii. Non pretendiamo, no, che nuove stagioni inizino con furmazioni composte tutte da clementi giovani; ma che questi giovani vengano immesi a poco a poro nel tentro ancora monopolizzato de pochi grandi nomi, è speranza e ambizione legittima per chi questi giovani ha seguito e curato amorosamente.

E' certo, infatti, che la scuola e la cura non sono mancate. Selezionali dopo lunghe, apesso estenuanti audizirni, fru quasi un migliato di concorrenti giuati a noi da tutte le parti d'Itelia, a poco a poco sono rimasti in ottanta, e il numero è ora ulteriormente ridotto. E' rimasta poco più di uma squadretta, esile, mu solida, che si prepara ad affrontare il cimento tinale. E questo consiste nel cantare con l'orchestra, di fronte al subblista della solla so pubblico degli ascoltatori, e di fronte anche al pubblico della sala, un pubblico di invitati, a), ma per questo non meno sottilmente critico. Sara una intera orchestra a sostenere le «Ciovani Voci» nella prima difficile tuppa sull'ardua via della carriera, un'orchestra affidata di volta in volta alla mano esperta e sicura di maestri dalla bacchetta provata che sono

Nessuno può negare che il patrimonio della lirea ha bixogno oggi di nuova linia, e nesauno vuol disconoscere quanto noi italiani dobbiamo lavorare per mantenere all'estero il prestigio che el siamo acquistato in lunghi difficitissimi anni di lotta.

Non e questo il luogo adatto por parlace di politica economica, ma ibblamo l'impressione che il lavoro del nostri artisti all'estero rappre-senti un certo utile nella voce « valuta estera » del Ministero del Tesoro Ecco dunque che una iniziativa, la quale valga ad avviare sulla via della rinascita chi presiede si patrimonio canoro nazionale, assume oggi un valore che supera le frontiere e i limiti territoriali per giungere la dove gli aridi trattafi commerciali o le manovre speculative della finanza non aono ancora potuti penetrare.

Senza contare che i numerosi italiani all'estero hanno bisogno di dimostrare a coloro che il ospitano che la nuova Italia, monda dalle bruttura che uni falsa propaganda aveva loro mostrato, è sulla via di un secondo risorgimento spirituale. Con questo spirito la Radio Italiana si è appresista nd iniziare la romagna delle « Giovani Voct» selezionate l'anno acorso, e con questo spirito noi invitiamo gli sacolizioni a voler prestare orecchin nile trasmissioni che vengono radiodifiuse ogni sabato alle ore 17 dal Gruppo Nord, Programma « A ». Sará per multi forse una sorpresa ascoitare giovani e finora sconosciuti artisti che poco hanno da invidiare alle plù celebri voci di icri e di oggi,

A nanti sono gli abbanati alle radioaudizione in Italia? Quale ne è stato l'incremento in questi ultimi anni, e quali le in-fluenze della guerra? In che rapporto è la densità degli abbo-nati nelle diverse regioni ilaliane? Quala posto compete al-l'Italia fra le vorte nazioni co-me diffusione della Radio nella populazione?

Sono queste le domande che sovente ci vengono rivolte dai trostri lettori, dimostrazione del l'interesse del problema, ed anche, puriroppo, — dal come ci rengono presentate — indice di erarea conoscenza, da parte del più, della reale situazione

Statistica diofonica italiana

Molto opportuni appaiono pertanto a chiarimenti che il direttore generale della RAI ha fatto in un interessanta articolu pubblicato su «Conpiuntnza economica» — l'autorevole pubblicazione mensite di economia
diretta dal prof. Libero I.enti — il quale ci permette oltre futto di rispondere in mado cumpleto ed esquirente ai nostri lettori.

Effettivamente l'aumento del numero degli abbonati si e sempre ven-

Radio e

ficato in modo costante; meno rapido da prima, perché sirettamente legato alla installazione di nuovi impianti ed all'aumento della loro potenza ialla possibilità cive di captare in mantera soddisfacente i programmi nazionali), divenne mano a mano più rilevante per l'intervento di ntiri fattori, come la qualità dei programmi e l'interesse do essi suscitato, il prezzu degli apparecchi, l'organizzazione commerciale di vendita, ecc. ecc. La sola flessione si è quata negli anni di guerra nei quali si è prodotto complessi-vamente una diminuzione di oltre 200.000 unità. Sastanzialmente dal 177,148 abbonati del 1930 si e passati ai 1.647.594 abbonati a fine anno 1245 la Quota mussima si è aruta nel 1942 con 1.859.089 abbonati. Ora la situazione sta rapidamente migilorando e gia nel primo tilmestre 1946 sono stati acquiritt 83 107 muord abborrati

Circo la distribuzione degli abbonati nelle regioni d'Italia la maggiore densità si aveva accondo i dati del 1941 in Liguria e Lazio: in minima in Lucania ed in Calabria. Interessante la postzione del Lazio che supera diverse regioni settentrionali alcune delle quali con agglomerati a carattere fortemente industriali como il Picmonte e la Lombardia Occorre rileugre a questo riguardo che sulla densità degli abbanati incide anche il fattore demografico per il fatto che non si ha in genere più di un abbonato per nucleo familiare e perció il massimo numero degli abbonati in un dato territorio e uguale al numero delle famiglie ini residenti. Nel 1941 la massima densità di abbonati nel capalunghi di provincia si nveva nelle città di Torino. Milano e Roma funa famiglia su due possedeva un apparecchio radio). Comunque è evidente la necessità di auscitare un interesse radiofonico in ampi strati della populazione ed una particolare attenzione merita a questo senno il refironto fra l'indice della diffusione della vadio e gli indici più rilevanti del tenore di vita delle singule regioni quali il carico individuale delle imposte dirette, il numero delle autevetture, il numero dei biglietti venduti per gli spettocoli in genere, il numero delle persone che usufruiscono l'energia elettrica, il numero



I toprani Hosanna Carteri, Giuseppina Ainaiai e ii tenore mario pasquetto che nanne cantato nel concerte delle n Giovani Voci » trascorso il 27 settembre. Accanto a lore Il maestra Umberta Berrettoni che ha quidato l'orchestra

degli analfabett e cost via. Dal raffronto se anche non é possibile ricavare una legge costanta el rileva però un nesso tutt'altro che casuale tra la diffusione della radio e gli indici menzionali.

Naturalmente l'aumento degli abbanati è che collegato alla potenzialità della rete radiufonica meisa a disposizione dell'utenza e per la trefrità in questa settore la Radio Italiana raggiunto nel 1940 una considerevole efficenza con gli oltre 950 kW, del auoi implanti. La puerra, come gid abbiamo illustrato in nostri precedenti articoli, ha inferto gravissimi culpi a tutta l'attrezzatura tecnica della Radia italiana, ma il lavoro compilito in questi dur anni e phi ancora quello in corno di realizzazione permetteranno di raggiungere ben presta una sistemazione de-gli implanti tala da suddisfare plenamente gli abbonati di coni regione d'Italia

E poicht la diffusione della Radio è anch'essa un indice del livello culturale ed economico di agni paese è da sperare che ben presto l'Italia progredirà nella graduaturia tra le varie nasions. Alla fine del 1941 l'Etalia con la sua dennità percentuale del 36,90 % era in una posizione modesta nei confronti delle altre nazioni europes fra le quali la maggiore densità era raygiunta dalla Svezia con una percentuale del 243,40 9m: la densità negli Sinti Uniti d'America, di cui si senic tauto parlare, era 227,95 %...

Ecro quindi riasounto nelle que linee essentiali in pache cifre statistiche il movimento della Radio in Italia in questi uliumi anni. E naturalinente quello che più confurta non è tanto la constatazione del molto che at è fatto in questi due ultimi anni per porre ripara alla disastrosa situazione in cui è venuta a trovarst la Radio all'atto della liberazione, ma pizitosto le legittime ettime previsioni che possono tratsi per il futuro.

SCHUBERTIANA

... Poter ascoltare composizioni libere tutta quella bizzarria che oggi suole trionfare nella maggior parte dei musicisti, e della quale è principal responsabile uno del nosiri più gran-

Chi credete scrivesse questo parole, quando s a che proposito? Porse qualche contempora-neo laudature del tempu pussato, pieno di nostaloria per e la melodia che riene dal cuare e decante il ecerebralismo i che Straioinsky aprobbe introdocto nella musica moderna?

No, no, reazioni e conservatorizmi non hanno nemmeno il propio della novità, e si tramandano da un secolo all'altro un loro linguaggio imbottito di luoghi comuni L'autore di queste peregrine cunsiderazioni era nientemeno Schubert; e il grunde musicista a cui si fa cen-no, responsabile del traviamenti della moda musicale, è Beethoven. Beethoven che aveva scritto allora — riamo nel giugno 1816 — quelle deplorevoli a bizzarrie a che sono la VII e l'VIII Sinfonta. E Schubert st rallegrava di poter far ntorno nell'ambiente del avo macetro Salten, da rul questa - bizzarria - era bandita e dove si poteva - contemplare la pura e santa Nutura ».

Ben intero che Schubert non tardo a camhiere idea, appena sjuggito alla deprimente influenza dell'ambiente scolastico. Ma el ricorda tanto così per dire come sianu vecchie certe

O . Era interessante vederlo comporte. Ben ra-ramente si serviva del pianoforte. Diceva spesso che il pianoforte lo tirata fuori del semi-nata. Tutto tranquillo e per nulla disturbato dall'inevitabile fracassa che producevano le voci dei suoi compagni nel Convilto, se ne stava seduto a tavolino, curvo sul quadernetto di musica a sul testa d'una puesta tera molto miopel, mordicchiara la penna e di tanto in tanto protava un passo tamburellando con le sue dita corte e pafinte, pot si meneva a scrivere avelto e sicuro, come se doverse proprio essere cosi e non altrimenti » (A. Stadler).

@ Non captice tutto Schubert chi crede veramente ch'egit fosse soltanto va pleurnicheur, un sentimentale romantico e solitario quale ca lo mostrò il cinematograjo in Angell senza paradiso. Un coefficiente capitale della vita e dell'arte di Schubert è l'amicizia. Nessuna come lui per sentire il gustii, la giora del cameratismo, della vita letteralmente messa in comune con qualche amica sincero: quel che è mio è tuo, e le tue gioie e i tuoi dolori zaranno miet. Il padre di Schubert lasció scritto che . fin dulla primissima giuninessa amara la compagnia, u two era mai cost allegro come quando poseva passare le ore libere nella cerchia di allegri compagni .

Pachi artisti sentirona come Schubert il potera atimolonia e facondatore del pubblico. Non del grande pubblico anonimo e sconosciuto, ma d'una cerchia ristretta di Intimi amici che aspettavano da lui ogni seru il dono d'una cancone, d'un improvviso, d'una marcia o d'un rundo. Quanta della più bella e cordiale musica di Schubert non à nata cost per fare piacere a qualcuno? L'amicina ni tremola, el sfavilla ammiccando come un vino vecchio e sincero entra un cristallo prezioso, con la trasporenza di un'acqua puriesima.

Era gid usella dal Convilla viennese dans aveva neguito all studi, ma ci ritornava agni domenica per ritrovarsi con la combriccola del vecchi amici. Venina spesso anche Spaun, Ilalzapfel cantova, di quando in quando Schubert stesso sedera al piunufarte. Nel pomerigyio gli amici scendevano a frequentare la sacre funzioni obbligatorie, e la chiudevana nella liudio, solo, con un fascicolo di carta da musica e un volumetto di poesie. Al loro ritorno c'era sempre qualcosa di preparato, che Schubert abbandonara luro volentieri, generoso e felice. E mentre quelli cantavano le sue canzoni ed esprimevana clamorosamente il loro entustasmo. Schubert sedeva tranquillo al planoforte. sorrideva e n schermiva con qualche barzelletta.

CONCERT

CONCERTO SINFONICO diretto da lidebrando Pizzetti, con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso. Venerdi oce 21,45 (Gruppa Nord - Programma A)

Accostandosi, come altri artisti moderni, nella sua piene maturità, alla classica forma sinfont-Ildebrundo Pizzetti (Parma 1880) non modificu per nulla i modi tipici del proprio sen-tire. La Sinfonia in la, il cui progetto l'autora accarezzava da anni, fu acritta del 23 febbraio al 16 giugno 1940, in un periodo inquieto a prodelloso, che si rispecchia nella fondamentale drammaticità dell'opera. Rissaumiamo la penetrante descrizione che ne diede Guido M. Gatti. Il primo tempo (Andunte non troppo sontante della continua di continua della continua di continua della continua di continua della continu stenuto ma teso) s'inizia con un tema piano, diacorsivo, tranquillo, proponto dal fagatti e dal corni e ripreso degli altri atrumenti, sempro più vivo fino al concitato, che ci porta a un nliro tema: un inciso tematico pervoyo, che avrà una grande importanza in tutto lo avolgi-mento del tempo. E' il primo segno del contrasto dei sentimenti e prennuncia la lotta che scop-picrà tra poco. Questa al avolge nei diversi episodi dello aviluppo, di vario carattere espresaivo, nei quali ritornano i temi fondamentali, sottoposti a variazioni timbriche e ritmiche. Dopo un ultimo episodio lento, a carattere funche e solenne di breve epicedio, si giunga alla fine, velocissima. Tutto 11 tempo, nonoatante la continua alternanza espressive, è « d'un sol blocco, chiuso, serrato, inattaccabile ». Il secondo tempo ha inizio con un'ampia e

inima melodia tipicamente pizzettiana ed è per intero una meditazione enclia quale tutto è tema. Da regnalare, come unico elemento te-matico di contrasto, una frase del ciarinetto, che al presenta su di un mormorio piano di viole, celli e bassi, ed à interrotta due volte da un colpo di tam-tam pianissimo su di un sccordo del tromboni, e da un brusin in contrat-tempo dei fiauti e del violini con sordina: · come un avvertimento del cuore, un presagio

appena accennato.

Il terzo tempo, a carattere di acherzo, è una pagina brillante, d'orchestrazione sicura, di gusto impeccabile. Nel quarto tempo — acriva sempre il Gatti — sono ripresi, condensati a condotti alia loro profonda significazione tutti gli elementi, quelli musicali e quelli apirituali, cancessi nel neimi tra tempi». Raso al concreta capressi nel primi tre tempi ». Raso al concreta in un movimento di marcia minaccioso e inesorabile, invano contrastato dal tranquillo tema iniziale della Sinjonia. Ma in uno spiraglio trova luogo la significativa citazione tematica - in un'entrata di quattro violoncolli - della Preghiere degli innocenti con cui Pizzetti aveva chiusa, oltre vent'anni prima, la sua Sonata per vialino, concepita a scritta in un periodo storico altretianto angoscioso. Epigrafe, questa, che rivela chiaramente l'animo dell'artista. E con questa preghiera l'anima si rassorena e la Sinfonia s'avvia alla sua luminosa eppur tranquilla

Canti della stagione alta à il titolo pittoresco il un vero a proprio concerto per pianoforte, in tre movimenti concatenati, composto cell'estate del 1930. Il titolo, avverte il Gavazzeni, può forse voler giustificare una libertà formale nella struttura del Concerto, ma non ha alcuna

Intenzione programmatica e descrittiva. Segna il massimo abbandono di Pizzetti ad una melodicità appassionata, oltre il quale egil non avrebbe printo procedere senza tradire in qualche modo le rugioni della sua nobile battaglia ac-L'atica contro l'enfasi melodrammatica del ve-rismo. C'è come una felicità creativa, «un ol-timismo aereno circa gli uomini e gli affetti, che appare quasi edunistico e volto a godere dei piaceri terreni, contingenti, fuggevoli i (Gavazzeni). Tutto ciò, ben intero, nel limiti che sono consentiti a un artista di così elevata apiritualità come il Pizzetti.

CONCERTO SINFONICO diretto da Olmar Nussio . Lunedi. ore 21,20 (Gruppo Nord - Programma A).

Ospite gradito della Radio Italiana è il muestro Otmar Nussio, ben noto a tutil quegli axcoltatori che abbiano l'abitudine di apingerai ogni tanto al di là della solita ondu di casa. Egli è infatti, dal 1938, primo maestro e diretore musicale della stozione di Monteceneri, cioè dell'emit-lente della Svizzera Italiana. All'Italia egli è però legato da vincoli strettissimi, poiche nel nostro Parse, tra l'altro, vide la luce, da gent-tori avizzeri, a Grosseto il 23 uttobre 1902. Gli atudi musicali il compi pure in Italia, prima a Milano con Giacomo Orelice, poi a Roma con Respight Egil è nomasimo in patria e all'estero come direttore d'orchestra e compositore, e ancene carrettor d'orchestra e compositore, è an-che come emerilo sollata di figuio. Le que com-posizioni comprendono una grande quanità di musica da camera e per orchestra, spesso ispi-rata dall'interessante folciore musicale licinese; questo indirizzo segue pure l'opera popolare da lui scritto, dal titolo Vito nomese.

Il programma di questo concerto è un omag-lo alle due patrie del compositore: l'Italia vi è rappresentata con due del maggiori aulori di musica strumentale del Settecento, il Geminiant a il Boccherini, il primo legato ancora alla forma arcaica del Concerto grosso, il secondo già avviato sulle ormo di Haydo e di Mozart nel campo della Sinfonia; nonchè dall'inescuribite Busoni, con queila Ouverture per una commedia che è uno del tanti ripensamenti artistici della redizione teatrale Italiana — maschere e com-media dell'arto — di cui Busoni al dilettava: quasi como se, lontano fisicamente, e in certo senso appritualmente, dalla patria, egli si complacease di rievocarla non nelle immagini vive del auo presente o della aua realtà fisica, atorica o geografica, becal negli aspetti tradizionali consacrati dall'arte e della icticratura.

La Svizzera invece è rappresentata dalla soulpartitura della Pastorale d'été di Honegger: un Honegger non ancora impegnato nell'aspra ancora legato in corto modo alla genillezza del-l'impressionismo: un quadro incanievole di ver-di praterie antive, di boschi o di votte ioniane, sollo un ciolo azzurro dove si sflorcano candide nuvolette incapact di minaccia. Chiude il con-certo il poema sinfonico Raetia, dello atesso di-rettore, uno di quegli affettunsi ritratti musicali d'una torra, di cui Smelana ba trasmesso il sogreto al suoi continuatori.

IL QUARTETTO n. 2 di Sandro Fuga - Quartetto d'archi fella Asdio Italiana - Mercoled), ore 18 (Gruppo Hord -Programma A).

Rimandiamo il lettore a quanto abbiamo acritto di quest'opera nel n. 1 del corrente anno 1946. pag. 3.

RICORDO DI

LAVEDAN

Ricordammo, mesi or sono, Muurice Donnay, il commediagrafo di Amanti: nun crediumo inu-ule il rievocare onche Henri Lavedan, morto, egli pure, in piena guerra, nell'opoco suttembre 1940, point, in piena guerra, nell'opeca cilembre test, coctaneo al Donnay (era nato nd Orlègna nel 1959) e mo collega all'Accademna. Il richiomo vuole associate, cun eguale pieta, la sorto del vegliandi che, nel corso della lunga vita, videro, sul suolo del loro paese, tre invasioni, e l'ultisul suolo del loro paele, tre invasioni; è l'utima, chimè, len più mistre e ferocei con l'avvilenie, afondo di Vichy. È non questo soltanto
è il motivo del richiamo: lo accompagnano
onalogie di arte o di lavoro, se pur, senzaltro, il Donnay debba essere considerato
alquanto superiore al confratello. Mu, nati chirambi alle lettere aul solco del natura-lismo, lo hanno temperato e ingentilito in una immire, consupervile, e nel contempo più miondi na osservazione della vite, che dava il loro deingo una elaccata, tulore preziona, riegunza. Del Lavedan, tutti ricordano il Marchese di Priola, quella medicare commedia che poteva quiss, apporire opere d'arte per virtà di un in-terprete eccezionale, Ruggero Ruggeri. Il resto e que a scunosciuto. Quante produzioni — com-media, somanzo, racconto — di quella fine se-colo seno occoli dimensicate! Non cerio perchè ek acritori del tempo — i De Curel, i Porto-riche, gli Hervieu, i Donnay, i Lavedan, i Capua, ecc. — mancassitu d'ingegno: Tutt'altro: eran ben ricchi d'intelligenza, di cultura an-che se, questo, mondanamente dissimulata di ilnezza descrittivo, di atuizione parcologica, di spírito e dironia. Tuttavia sentiamo che non el interessano più: i loro dialoghi — pus profumati, nel migliori momenti, di un delizioso marivandage o di un demussottismo un poco acerbo — ci appsiono vuote, anche se garbate, schermagie, parole e soltantu parole. I veri problenni, gli essenziali problemi — quelli che la vionanza della morte e: ha posto di fronte, in questi anni densi di storia — quei pmblemi che anche le più pigre menti si eforzano di raggiungeze e di comprendere, aumolate delle voci nuoe cho sorgono un po' devunque - sono assenti. in geriere, dell'opera loro: le parole, quelle perole, el appaiono meschine, comuni. Perndiamo il Lavedan meno noto e, a mio giudizio, migliore: quello dei dieloghi brev, dello accentte nel urne, spesso così intelligenti, penetranti, e di uno sille, di una lingua tanto personali e vibranti, Sille, di una lingua tanto personali è violanti. Ebbruu, che cosa c'è in fondol Piccoll mai, pre-occupazioni frivole, cicaleccio: il modo di pas-sare una scruta, di divertirsi, di fare « la fèle», « la noce « nel sollto angolo limitato di Perigi, quattro o cinque strade che tutti conoscono a memoria, boulevard Haussmann, piazza della Concordia, l'Etoile e vie circontenti, e poi l'arte di difenderai da una cortigiana, una egrue e in-traprendente ed avidu, l'arte di e apportre e noi futile e ciarliero mondo, e infine i mille artifici per conquistere un corpo od una dotel Confesper conquastre un corpu ou una otte contra-atamo, vas, che quelle chiacchiera -- anche as argutu -- ci son venute a nola: e Parigi ha co-nosciuto ben altra sioria, ben altri interpreti. Eppure, il meglio di Lavedan -- ch'è proprio figlio dello acorcio di quel accolo, gran accolo, intendiamoet, con buous pace di tutti, compresa l'anuma di Léon Daudet — è in questa deliziosa vaculta, nel moltissimi azabeschi o pastelli di un tempo e di una sucietà che egli guardava con un cerio benigna d'aprezzo, ma sonza preten-derla a censore, come il Dumas figlio. C'è in lui tulta la stoffa, tutta il tesauto per una buona pittura di caratteri, el suno, direbbero i signori giuriati, i lavori preparatori. Ma l'opera, nella au cliumica fusione di elementi, manca: Lavedan è Molière, non è Beaumarchais. Gli fa anche difetto, sebbene lu aus mano sia toccata, nun di rado, dalla grazia, la presia. Del suo teatro di più lungo respiro - csemplo Prince de Priolo, D Auree, Vieux Marcheur, Duel, Servir - quello in cui corcò di aftrontere alti problemi o prob.emi chee lu apparivano tali — forse più nulla gesterà: al di la della maestria, della tecnica, che cosa rimane? Anzi, si direbbo che la finezza stessa, così caratteristica nelle scenette e nelle crunsche (fu anche un vivace, saporoso giornalista) si sia avaporata, perduta i demmi dei conflitti di casta e di gonorazione quelli che nel suo contemporaneo De Cur-

tel sono però cundotti in ben pad also chima - oggi c. annu ekkuquel almicoo. nei: drammi, quei contrasti che hanno avuto una loro es:larante e Involuntaria, anticipitti pale Ferricia Forso ugli atesse lo avvertit se nobilmente voile prender congede dalle letture coa una Vita di San Vincenzo de' Pao-II. Diamo ore il nuetro eddio anche a lui, vecchio Lavedan, uttl-mo figlio di Melhoc e Halevy, quell del Du-chino e della Bella Elena; a quel sun decrepito mando, troppo allegro o preuccupato di esserio, mirto ten pri-ma di lui e cho era, dol resto, minima parte della vera Francia. Ma alle aue pagine, qualche valta, magari Det stugo, forse torneremo: come a: r:afog.:a vecchia raccolta di riviate. Dopo tutto vi a'incontra un sorri≤o Intelligente, e quei guato di mora eggiare, sonza pedenteria, con crudezza non nec gila-ta, ch'è fra le doti più amabili della tradizio-ne letteraria fiancese.

G. PALCO



Lana Turner in una recenta fotografia

PAGNOL E LA FRUSTA

Pagnol fu definite da molti l'autere mitionano. E ciò accadde vent'anni fa per merite di « Topare ». Chi non ricorda la leroce satira che rese ceiebre l'autore francese in tutta il mondo? A quel tomoi l'ingenue Topaze, che per vendetta della società, sua sfruttatrice fino al giorne della ribellione, si impravviza anch'egli siruttatere a capitane di industria, corruttere di uemini di pubbliche amministrazioni, di donne piacenti e sensibili al denaro, parve al pubblico li più insuperabile e simpatice tipo di trafficante che si fosse mai visto nei tentro.

I trucchi che fanno quadagnare facilmenta le grandi a mospirate ricchezza fuiono sampre attiranti per tutte la categorie di pubblica doi teatra. La ribellione del debole, afrutata e deriso, che diventa implacabile con I sual struttatori di prima, e Il supera, li vince, lu sempre appassionante e cansiderata una vendetta, fatta per tutti i deboli, meno abili e fortunati di lui. Ma il vero motivo del tronfalo successo di Pagnol con il suo Topaze lu che l'autore muni il suo personaggio di una frusta tibilante e armate di quella gli fece sierzare pubblico incantate e percesso con la spettacolo nudo e sarcastico, grottesco e umiliante, della lotta per il denaro nella mostra corrotta società. Elettrizzato dal sibilo di quella frusta il pubblice delle poltrone si lasciò guidare dal dematore in una stata di completa e plaudente sottomissione mentre Il pubblico del loggione si abbandonò a soddisfatte manifestazioni di giola, soggiagata anch'esso dalla spettacele dell'uomo che la fertuna e nelle stesse tempo felice di veder roteara nell'aria quell'arma vendicatrica della parsiva onestà degli umili e dei rassegnati

Ma una sitenziosa vendetta aspettò al varco an che Pagnol.

o Topazz e parve al suo apparire non tanta como una mèta già completamenta rappunta, ma più ancora come una grande promessa. La commedia infatti è molto vicina al capolavore, ma non lo à ancora, perchè la sua satira è troppo un'ilaterate e non riedee a innalarsi dal caso particolare di Topazza e dei disonesti da fui incontrati e pol dominati a quello più universale di tutti gli sfruttati e tutti gli sfruttatori. Si era davvere sperate di aver scoperto un impavido castigatore di costumi e un magico suscitatore di risate vendicative. Ciè invece non accadde.

Paquel non mantenne più le sue promesse e « Topaze » rimase unice nella sua produzione Leatrale. I suoi fratelli si chiamazone « Manue » e Fanny », ma furone solunte più belle e attraenti commedie romantiche, di colore locale marvigliere.

La sua fiusta divenne soltante più un sepiammobile grazioso e originale nel ricco salotto dell'autore fortunato.

.

Fu spontaneo ricordare " Topaze » e Pagnol In eccasione di una natizia trista e di une spettacolo recente.

La netiale triste è la morte di Raimu, il care e grosso e grande attere francese che abbe appunta lo e Marius » di Pagnel il sue piè grande e popolare triorfo come attere di teatre.

Le spetazolo recente le invece quelle dei medit Topaze dell'ultima era lecontrati a borde di lussuose macchine fuori serie mentre la nestra estata riempiva le spiagge e le stazioni climatiche italiane di alcia di vivete.

In quell'occasione fu farile il raffrente. Per frustare i aunvi Tapaze sarebbe occorsa una frusta giganta, manovrata da un domatire erculeo come un Raicavich giovinetto. E i giochi e le astuzze del Topaze dell'attiena ora, di cui si faveleggiava, raccontandoli, sulle spiagge, apparivane nel confrenti di quelle di Topaze di Pagnol arditi e moravigliori come le imprese dei veri corsari paragonate al giochi dei bambini che fanne i pirati sugli scogli.

Su certa guanca attuali la frusta di Pagnol non avrobbe lasciata segno, me avrobbe data lono soltanta il brivido leggero di una carezza.

Rimanga dunque la fresta di Pagnet a fare de soprammebile nel sue ricce salotto patigino. L'emanità non vuote più nommeno ridere di se stesso perchò le sue celpe sono troppo grandi e trappo resistenti a tutte le cure.

Forse à il momente di un candide poeta, che ci dica che siamo enesti e buoni.

Abbamo tanta bisogno di riposo e di speranza che il pubblico farebbe finta di crederia, e a pace a poce, abituandosì di suovo a quella perduta e recchia, derisa e etterentesca, immagine dell'isomo, di ritraverebbe migliore e più felico.

BENZO LAGUZZI

ARTE RADIO E DEMOCRAZIA IN GIAPPONE

Due immagini del Giappone. Una antica ed una moderna.

Mille anni fa — dul 8-1 al 1059 — il mondo

grapponese dell'epoca Funwara, descrittoci nei Diari di dame di Corte, e una realtà delicala a sridescente. Un mondo galante e arcadico, la cui capitale si chiama Heian, la città della pace, perche non vi si ode fragore di armi e le spade sono soltanto decoratitie.

Postede una Corte elegantissima, tutta 1a-tenia alte feste, all'amore, all'arte, al viti solenni. Abili sontuari das mirabili culori e venlagli preziosi, melodie dei flauti di giada e gusto

ragin preston, metodo del pauti di giadi e gisto raffinato della poesia, un'atmosfera di bellezza e di contemplazione... Mille anni fa. L'alira immagine Nel 13t2 un professore dell'Università di Takto ha detto: «Il Giappone è la base a l'asse del mondo. Il mondo deve essere unificato intorno al Giappone. Il Giappone e il paese dominatore del mondo i. Il capo dell'organizzazione Nichi-Nichi ha dichiarata: « L'impero nippunico ha preso l'iniziativa e assunto il compito di araldo di un mondo rinnovato. Radio Batavia, controllete das giapponesi, he

famiglia di un'unica discendenza, con la Fami-glia impertale come nucleo Capostipite di questa e la Dea del Sole, dismità suprema. In un unlume della Società Antropolugica di Tokio si leggera il popolo giapponese è stato creato nelle isole del Giappone ed è una razza superiore, rella da una dinastra ininterralla attraverso i secoli e Radio Tokto nel 1942 assertra e Il Pacifico, l'Indiano, l'Atlantico furono considerati oceani distinti dagli europei. Nan ci sono sette mari, ma un mure unico intorno al Gianpone, doire si lera il sole i il gen Tada dichia-rava nel 1941 da Radio Tokio; e La sua missione divina mette il Giappone al disopra della violazione di un trattato, perché quel che sarebbe male nel resto del mondo è giusto in Giappone ».

Queste formulazioni programmatiche sono precise come in Mein Kumpf La stessa ideningia E' per questo che i giapponen nono definiti -i tedenchi dell'Oriente



La lora mentulità nazionale è un imposto straragante di storia artefatta, di fantasticherie mi-tologiche, di deformazioni razziste, di esaltazioni fanatiche. L'educazione mulerna giapponese. plasmata da una società feudale e autoritaria, inculcato il mito dell'incincibilità e quello della auperiorità del «Nippon Sciscin» (Spirito

glapponese) con ogni mezzo propagandistico. Negli ultimi settantacinque anni lo Stato ha ossessionato un popolo di serus con la fede des samural. Anche la lontananza geografica, l'insularità e il tradizionalismo religiosa hanno contribuito alla glorificazione della guerra e all'odio per la raiza bianca

La bomba atomica su Iroshima e Nayusaki ha forme dissipato col suo tragico bagliore di no-vità la tenebre del fanatismo e del supernazio-

Per tincere la pace, dopo aver vinto la guerra, gli Allenti si sono accinti al vdisarmo pri-cologico e del Giappone. La democrazia ha implegato le sue armi spirituali: cinema, letteratura e più che tutto la radio. Struments efficact, chè sempre ell ver condito in molli versi anche i più schivi, allottando, ha persuaso :

Com un film intitolato Canto al sole radioso ha sostituito Lu canzone della sicura vittoria e Il canto dell'attacco travolgente, produzioni del tempo di guerra. Il primo film rivoluzionario e hollywoodiano, Bacio nella notte, la apparire per la prima volta autin schermo baci e made in Japan .

Il teatro giapponese - la forma d'arte più antica e tradizionale - si è rinnovato sensibilmente. A Tokto si possono scegliere ora dur spettacoli teatrali: uno nella struttura scenica consueta, ma diverso nel repertorio, ed uno nella rappresentazione moderna di tipo occidentale.

Cosi il teatro «Kabuki» — un teatro classico, famoso per l'esecuzione dei drammi anticht yiapponest - presenta adesso lattori popolari come Ciliegi in flore, Madre vecchio stampo, scartando ogni commedia d'intonazione militarista a supernazionalista.

Il teatro moderno giapponese, che prima di Pearl Harbour superava tecnicamente qualstast altro ed, esercitando grande influenza nel parse, era Malo sciolto das fascista nipponici, ha ripreso la sua attività. Nuove compagnie drammatiche presentano produzioni di carattere diverso e di pregia artistica superiore rispetto alle comme-die connenzionali sulle scene del « Kabuki ».

Un commediografo, ben moto per le traduzioni di O' Neill, Tomoyoshi Muruyama, ka scritta nel dudla scorsa in un pinnale che « nella nascita della Shingeki, o nuoto dramma si può scor-gere una fase interessante della lenta, brancolante ma persistente lotta per l'affermazione del la democrazia in Giappone i.

Postu al bando in apirito conservatore, il teatro giapponese non estia a presentare, ad exempio, i casi del figlio d'un mercante che si rivoita contro un samural il quale tentava di soffiargli l'amante, oppure mette in scena una com-media americana d'attualità, che tratta dell'ultima querra

Naturalmente la radio ha un importante compito nel rinnovamento democratica del Giappone. Le notizie sulle scoperte moderne, sugli usi e costumi della civilid occidentale, le radiacronache degli avvenimenti mondiali si susseguono ai microfoni. La voce di uno spirito nuovo, non più il « Nippon Seiscin » o il « Yamato Damascii » o ii « Buscido » (tristo codice del guer-riero) — giunge nelle più lontane contrade del territorio giapponese, tra il popolo che non sa leggere e nun va nè al cinema ne al teatro.

Con la radio e coi giornali il disarmo psi-cologico e del Giappone è in atto. I frutti del nuovo sistema educativo non tardano. Incominciano dal costumi, incominciano dall'amore. Il bacio, scanosciuto nella protica locale, ha fatto travolgenti progressi: giovanotti e fanciulle hanaubito familiarizzato con questa amobile usanza necidentale.

Non sappiamo se abbiano successo fra le giapponesine anche il bongic-woogle e le jeeps. Rieace difficile immaginare e Butterfly e in danze frenetiche o geishe motorizzate. . . .

Sicuramente l'unica cura possibile per la men-Sicurainente l'unica cura possione per la men-talità giapponese à che l'infermo deve quariva da 12. Poichè il giapponese è realusa e quando le cose gli si mettono contro commenta: «Sci-kata ga nai» (non c'è niente da fare), e cambia rotta, ma si spera che a guarire c'impieghi poco tempo. Se alla democrazia accreditiamo la adozione del bacio, i giapponesi faranna molto SICOR

Le conquiste della

La tecnica elettronica ha trovato numerosissime applicazioni, sia per scopi bellici, sia nei procedimenti industriali e scientifici, nonchè nelle manifestazioni della vita pratica; applicazioni che si esplicano nei modi più dispurati ed impensati.

In base al risultati della più recente pratica, le normali applicazioni industriali e scientifi-che si possono suddividere in due distinte ca-

— riscaldamenta elettronico;
— controlli elettronici.
Viva interesse ha suscitata fra i tecnici il riscaldamento elettronico. Altualmente molte Ca-se estere e qualcuna nazionale, provvedono alla labbricazione degli impianti radiotermici, secondo concetti prettamente industriali. Per mezzo di questa nuava e geniale forma di genera-zione del calore, industrie meccaniche ed alimentari, metaliurgiche e tessili, chimiche e farmaceutiche, della gomma e delle materie plastiche, della carta e del legno, ed altre ancora, hanno potuto risolvere brillantemente problemi

clie icri apparivano insolubili.
Il riscaldumento elettronico si esplica in due modi assolutamente distinti; per induzione o por

perdite dielettriche.

Il riscaldamento per induzione si manifesta in pezzi metallici per circolazione di correnti indotte nella loro massa da una bobina percorsa da corrente di una determinata frequenza (dell'ordine delle centinala di Milz.). Il riscaldamento dielettrico sfrutta le perdite di un materiale dielettrico posto in un campo elettrico variabile a frequenza allissima (oltre 20 e fino al 50 milioni di periodi per secondo).

Con il riscaldamento per indizione in certe fabbriche al sono avuti aumenii di pruduzione del 500 %, can diminuzione del costi e del tempi del 700 %. Le fabbriche della R.C.A. saldano oggi ben 25 000 terminali di condensatori in un'ura, contro appena 100 di una volta. Prezioso al dimostra il sistema della tem-

pera del pezzi d'acciato, nella tempera superficiale (ossia, nella cementazione), nelle piccola fusioni di metalli nobili.

Con il riscaldamento dielettrico eliche di legno compresso vengono fabbricate in soll 30 miand compresso vengono rappricate in soil 30 minuti, anzichè in 24 ore, ottenendosi, per di più un prodotto migliore. L'industria delle materie plastiche, dato l'uniforme riscoldamento in tutta la massa, può ottenere prodotti in minor tempo, con spessori e dimensioni minimi, non raggiungibili con le attrezzature usuali

Il controllo elettronico va dalla misura di quantità fisiche e chimiche, al controllo automatico e seminulomatico di operazioni o di pro-cedimenti, dai registratori di esecuzioni varie, al dispositivi di blocco e di profezione contro

gli incendi.

Agli atraordinari progressi registruti negli ultimi tempi nel vasto campo della tecnica elettronica non poco hanno contribuito i nuovi lubi clettronici per altissime frequenze, cloè per in microande: I magnetron ad anodo secionato, I tetrodi rematron, i magnetron a cavità multiple, magnetron speciali. Questi tuhi producono oggi potenze, in regime impulsivo, anche di 500 kW, a frequenze di oltre 5000 MHz, ossia di cinque miliardi di periodi per secondo.

Enorme è stato lo aviluppo dell'elettronica in tutto il mondo. Si consideri che nella sola America un 30 % dell'energia elettrica colà pro-America un 20 dei energia electrica cola più-dectta viene consumata in apparecchi elettro-nici; principalmente per il largo impiego di raddrizzatori thyratron e ignitron nelle indu-strio delle leghe leggere e della elettrochimica.

Sotto le assilianti necessità della guerra in ogni settore si è registrato un notevole pro-gresso, siu quantitativo che que tativo. Alternatori, trasformatori, turbine, forni, saldatrici, apparecchiature di controllo, di ricerche e di minira, nuovi dispositivi di illuminazione, dovunque sia emplicato, instancabile, il lavoro dei tecnici e degli studiosi. Il successo va sacritto, nella gran maggioranzo dei casi, non agli imponenti mezzi di ricerca, mu, soprattutto, ai siatemi di analisi scientifica e di calcolo matemptico

Il termine generico radar o radiolocalizzazione. di cui i giornali e le riviste, compreso il «Ra-diocorriere», ci hanno dato dovizie di partico-lari, comprende una vastissima serie di sorprendenti applicazioni della tecnica delle microonde:

tecnica elettronica

dalla, ricerca e localizzazione di bersagli fissi e semioventi alla radioguida di aeromobili su obiettivi loniani anche migliala di chilometri, dai dispositivi di comando a terra per la sgan-cio automatico di bombe, agli incettatori, di-

La televimone a colori, valendosi pure del-l'accennata tecnici delle microonde, ha reg-giunto un'alta, insperata definizione, con i audi 800.000 elementi per ogni sequenza cromatica.
contro i 230.000 della lelevisione bianco-nero di qualche anno fa. Nuovi urizzonti si sono aperti ulla tecnica televisiva, frutto di complessi siue di ripetuti esperimenti di un gran numero di ricercatori. Ed a tale lecnica il ispirano par-



Apparetchia per operazioni di saldatura e tempera a mizzo di radioliequenze.

zialmente altre discipline, come la telefonia a

più canali, cosiddetta sud impulsis. Un perticolare incremento ha registrato per Un particolare incremento ha registralo per esempio, l'amplidinamo ud amplidina, che c una macchina dinamo-elettrica amplificatrice, atta a regulare potenze considerevolt attraverso etreulti a minimo assorbimento Essa é atala usata su lurghissima scala negli equipaciamenti segreti di guerra ed ha avuto vasta applicazioni nel campo industriale. L'industria americano dei laminatol ha raggiunto il 100 % della sua capacità produttiva, battendo preredella sua capacità produttiva, battendo preredenti primiti di produzione, principalmente per gli equipaggiamenti ampildina.

Nella fabbricazione del butadiene e dello styrone per la gommo sintetica debbono essero

compiute, in tempi successivi e prestabiliti centinale di operazioni accuratamente misurate che possono richiedere fino a circa 900 sequenze a manovra. Un sistema rotativo a due quadranti, attuato dalla (General Elec-tric) avente in totale 896 punti di contatto. consente di soddistare tutte le accennate manovre.

Accento ai nuovi e maxiodontici clulotron di alcune centinaia di connellate e che accelerano i corpuscoli c-lettizzati fino alla velocità di alcune mi-gliala di chilometri per secondu, è sorto il betatron, un dispositivo deste rispetto al cicioiron, ma capace di imprimere agli elettroni la enorme velo-cità di 300 000 chilometri per secondo. Col hetatron è possibile generare, fra l'altro, dirigendo gli elettroni contro una piastrina di lungateno, reggi X di una potenza penetrante mai ruggiunte. Viene inoltre annunzialo il sincutron, nuovo e più putente disintegratore atumico, che ci darà qualità di energia dell'ordine di quella dei raggi cosmici.

Apparecchi normali per la produzione del riaggi X, da 50 000 a 2.000 000 di volt, sono stati costruiti in America per la rivelazione di soffiature, di incrinature e di altri diletti nei pezzi greggi e lavorati, con da consentire una produzione sollecita e perfetta Accisierie, cantieri navali, arsenali, falbbriche di carri armati e di acropiani hanno potuto fornire l'imponente produzione bellica americana merce il largo implego di raggi X. Tali raggi, ne prodotti ad altisalme tensioni, offrono li vantaggio, rispetto a quelli generati a tensioni meno alte, di fare radiografare spessori motallici maggiori in tempi notevolmente minori. Con un apparecchio funzionante alla tempione di 2.000 000 di volt si radiografano pezzi da 20 cm in un tempo 78 volte minore di quello impiegato dagli stessi raggi prodotti ad 1,000.000 di volt, cioè minuli 3 e mezzo, anziché lu ore 4 e mezzo. Raggi X ad 1.000,000 di voll sono alli a contrillare possihili vuoti nelle cariche di esplosivo dei prolettill

Ecco ideato il penetron, sui principi della elettronica e della radioattività. Tale dispositivo. ichuto stareto fino a pochi mesi la, sfruttando una proprietà dei raggi gamma emossi dal radia, consente, in certi casi, di calcolare lo spessore di solidi metallici e nun metallici mediante semplice applicazione esterna, denunziando eventuali corrosioni intorne, appure di determi-nare il livello o la densità di un liquido senza accedere all'interno del respettivo recipiente.

Meraviglioso il cerrella umano sintetteo, diverse centinale di volle più rapido, in fattu di culcoli, della mente umana, Esso esegue, per es, In 20 secondi il laborioso calcolo della traiettoria di un protettile, ed in poco più di un minuto un calcolo astronomico, che richiederebbe un unno di lavoro di scienziali Esso è costituito de una trontina di pannelli grandi como armadi, comprendenti ben 18.000 tuhi elettronici.

Varcate le soglie dell'atomo, agglogati in procedimenti avariati gli ciettroni che dell'atomo sono le pattuglie mobili e vorticose, scienza e ternica si accingono a siruttare le enormi energie racchiuse nel nucleo degli atomi per una superiore concezione di civiltà e di pru-

Voglia il cielo che dat suot pacifici intenti l'umanité non venga più distolta da altre immani guerre; che le meravigliose conquiste del genio umano non si tramutino ancora in blechi strumenti di distruzione e di morte!

MANNING PATANET



Durante l'intervallo di un concerto al Fastival di Venezia Alberto Mantelli intervista Ildebra-de Pizzetti e Louis Cortese, che hanno presentato le lore più reconti composizioni.

MORTA LA POLEMICA

La polemera giornalistica tare, den la je da terza preinu dei quotidiani, che di solito, tro ve evilunia e con licenne nech scutte decli chile. medare specializzat. Da altre un anen, da Palerene a Milana, si più dire che ci si avvii alla normalie azzione, nominatante che il problemi e le questioni di diverso genere, de quelle politici a quelle requancies siano empre rimati in primo piano. Ma gli quinti e gli arconenti strettamente lotterari non avreli bero distutu fai difettio zinche perchè, milenti a solenti, in un Paese come il nostro la jetteratura

hi la sua ragino d'essère i d'enstère Compression, sdenatore violenze, divieti certi e senza appello, durante i quatro ultimi listin non ne mancarono di corto. Su determinate que stioni imposto il sta si non costava unillo da fire, come quando el penso al teatro del discinica el ventinila, it ibe éla intenter consum altiettura poverentesca, o alla ambitettura limene-nati Dietro quello etichette pera un problema pratiro, un afface da impiorce e da combinice e tatio dinna 15, mane frattempor por forbi e ema-Fair polevano di la tura e Luc atendere muche se non in forma paleie, che la venta era un ittra

La polemica celeta, sutteriores, quello latta in frata mozzale e suttariute, cera ed era una polemics non soltania cilurare copulta a que i si ma che nvelava come eli apieti nostri più panposi che nun adenvano all'andazzo del tempo, si lossero ascora di più affinati e scattetti tanni da turl, in harba al necessie e perfico da crease des renti - dei velan .

Cecta son difettareno i temperamenti billioni, e ta't doverano essere quanti pensationo di piertere contrasto strapaese e stearitta, ingenerand. quella enclusione scenationiente in un Pierre che la acquistata particulare riberto per la presenza di acutari quali Manaoni, Verga Tugazzatu...

Altea volta i amatori sedentni furmo secu ante ile evece per statica, comfera initubilibile, il custon timaneu, con come quil proxinciale, restando Capati in casa, chiusi subsca confin, anraichini avanti tetteri, avevano immerato al caste respiro e al esando affatti encopio Question, si poò dire oggi, il fano capino che

ulli, tovera e culta aze mora a quello che da sera essere e fu la synlumento della moderna tra

stra martalista.

Ma osget force mai concepture the rine sia. sentido la necessità non dires di introducte que secriti com obusiti o locore a qual si è ac contato, sia di ognisco le acque se nuo allen a scopul dialettien e polenium per censare di venere storicamente almeso, dal ponito di sista della cinnaca, pendie malle plee si fecero strada, durante il contourio, perché attenchirmon e tros acono apolugeti, petché onio lufine, entrate nello vit, e nelle ibituditi deeli italiani

Dov'e audato quello spirito battagliero, di prette mirro a fin de ville », è vera, quella spirita che dettava gli articoli scintillanti di una Searlogho, di in Cavallotti di un Rastignar'

Autoria centana addietra, e nell amb to ence nentematte culturale at facetain notice tem per enenti quali Tileher, Buangut Missirati Co. berti, Gangale, i ipadi, prondendi la spunto de an particulate, de un'occasione, une o prima o tea trale o la pubblicazone di un thris sapesano econtrure per un lungo periodo l'attenzione di un casto pubblica, sempre desiderora di apprendere e di sapere. Se co dimenticata che populare di senne I sealro di Pirandello e illordino del giarna del jubbica europeo, per quella polemica sul tea tra nuovo provocata da Lucia d'Ambra e purtata a sprificativa mochesione de Adriana Tilgher

Orai altre e-lerrer ei chiumana o anzi distra-e trese possibilità e force, el hanni conquistati Farse e L'erolità che non abbiarno migin tener lontana, quella eredità rinneriataria o anche piera del ven tennan, forse è certo accommission di mode. desiderosu de quesa vivere e regata a compramettersi. Ma la rinclusione è una sola conformismo. Degi, porò più che la passività è necessaelo agitalet e mimieres, più che la passività sece la bacțaulia. La battaglia, non sterile e vacua, ma di-Barries o controlliva

PROGRAMMA « A » BOLGENA - BOLZABO - GEROVA I - MILANS I - PADOVA

B DEMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO

ARS 1: 23,15-14,10, 20,30-24 BUSTO - A, II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORING II - MILANG II - GEROVA II

(Nelle use di programma unice la stationi treamiticuli suno quelle del programma a A a)

1.24 Hollettino per le navt di picculo caboinggio.

7,30 Musiche del mattino,

8-8.25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.

10.30 Trasmissione dedica: agii agricultori. 11 MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.

12 12,53 Vedi + Regionali Nord +

53 Notizacio del mercati americani.

12.57 Bollettino meleorologico

PROGRAMMA «A»

13 13.10 Segrate erano, Giernale ladie. Attublita.

13.15-13.25 Minute legeers - L. Rola: Canzone del calesse; 2. Scionili Rane nella stagno; 3. Blunke e Re-radi You are luck y to me (lo ri trade felice).

* CANZONIERE BUTON & 11 10 a Le bolle canonis di mei e di ug Nicelli a Canaoni richieste dagli, a sinkatoria (Trasmissione inferta dil-Dittillene Baton if Hobigna).

11.55-15 Volt . Regionali Nord a

16.10 RADIO RONACA DEL SECON DO TEMPO DI L'NA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasini) one officia italia Sor. An Cincaco)

17.30 Te danzante . 1. Grappely. Bianco e noto; 2. Olivieri Hastelli Ritaino; 3. Younann: Caroca; 4
Fernii, Rosa per una santa; a.
Larier Guyllan, Ritmo atomico; 6.
Hianeo Plegaria; 7. Vitone. Cuor
di donna, 8. Diapa Fanturi Oggi
na; 9. Fibuh Poema; 10. Resin Cheek to chack

eneral to creek

8 MISICIE DI PEDERICO CIIO
PIN energite dallo panista landolla
Salamon I. Preludio in re bemo e
maggiore: 2 Preludio in la bemole Preludio in la bemolie magg ore: 1. Tre magurche: a) In te bemuile antegiore, up. 30, b) in the divise minore, ap. 60, c) he di margaze, op. 50, 4, impromptu in la bemol e maggiore, op. 29; 6. Val-20' in mi minara, opera pustuma. 18,30 Robeica filatelica

18,45 Cronache sportive.

19.15 Quintelto eltmito Caisano . Milt: Io ti amo: 2 Touret: Non mi importa saper: 3 Hazas: Heneysubla roso; 4 Paletto; C'à una capinera; 5. Cassano: Sabsei tart; 6 Buch: e lovelyness; 7. Kern: Ohna? Burk: spated? cost belia; 8 Mojeli: Ques 9 Ignoto: Farewell blues. Questa sera:

19,40 Nothis sporting 20.20,20 Segnale otario Giornale

radio. Attualità, Opinioni,

20.30 all einges mitnit dell Epitan i. 20.35-20.45 Aleuni diebi,

20.50 Traunisione da Gizevea CONCERTO di chiusura del Concorso internazionale di esecuzione mu-sicale. Orchestra della Sulzzera Ronanda diretta da Ernest Ansermel. 22.45 La gioranta sportiva.

PROGRAMMA «B»

Li Segnale oratio. Complesso direito da fiando Borala retto di Danito Borsti. 1, D.A.
rena. Ma la mamma non lo sa; 2.
Usisseri. Tamo perdutamente; 3. Therani Oh parennella: 4 Unight: Il mio dono; 6 Ui Lazzaro II pre-Aino di campagna; 6 Italoinndo : Sotto il ciel di Lombardia; 2, (a sale · Vecchio John; & Ceroni pora provera: 5 De Seria. Valga:

voga.

13.30 Dalla a ferralozia i wigneriana.

14.14.30 o successi. Ma non
TRUPPO a (Saissione presentata dal
Quartetta della zanzone)

LA VETRINA DEL MELO. DRAMMA 1. Catalari. Edmea, prejudio dell'ulto primo: 2. Gounal: Faust, «Su. da lerc»; 3. Verni: Otello, «Si pel ciel marmo-Verni: Otello, a SI pel ciel marmi-tio giuruo; 4. Thomas Mignon, i la canisca un earzoncello a; 5; Adriana Lecouvieur, a La dolessama effice a, fi Low cavallo La Bohime, + Testa adurata n: 7 0.3 eresti lun, A. Paricale Le Villi, in termezen, n. 2 (In Irezenda); 9, Ponchielli: La Groconda, barearola; 10. Suint barra: Sansone e Dalla. all apple foriero s; 11. Pucciai: Turandat, a Nessum derma v.: 12. Marcaeni: It s. a lin di, eto picc. na o.: 13. Verdi: La forza del destino, terrette finale

1 es campamuli, Complesso Al. 18 18.20-19 t'uriosando in disceleca.

Sceni v Otatio. OHCHESTRA ARMONICA 1 Grainger Molly on the share: 2 Krumer Non ho nessuno the m'ami: 3 John Ferre: lo t'ho incontrata a Napoll: 4 Korngold: Mummenschanz; 5 Fraza: Addio: 6. Vidale: Per te., era e sempre: 7. Peter Packay: Not-turno swing: 8. Filippini: Le stelle cantano.

20 JO SELEZIONE DI OPERETTE RA. diorchestra diretta da Cesare Gallino. Strause: Primavera scapigliata; 2. Ganne: I sallimbanchi; 3. Lohar; Eva.

21 - Il quarto d'ora Celes. 21,35 fiells e plantation sang a al jazz

sinfonica. 21.45 Qualeho cancona napolotana. 21.55-22,30 Masica da hallo.

Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,12 Club notturno - 23.50 Ultime notizie,

REGIONALI NORD

Belle are 7,24.12 . 12,53-13,55 . 16,30 vedl Grugge Mard

BOLOGNA

7.40-8 Notizie di prigionieri ed en Internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Munistero del-PAssistence Postbellica, 10 Cancont beillanti. 10.15-10.30 Natisiaria del mondo cattolica. 11 Messa gregoriana dall'oraterio dello Studentato per le Mri-

12 Spicgarione del Vangela. 12,10 Musita da camera. 12,28 Rissunto dei programmi. 12,30 In giro per l'Italia, 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,25-13.25 «Appuntamente», conversatione di Enza Bingl. 14 Noticiario regionale. 14.10 Traguridi cittadini. 13,20 «Bologna ride». 14,35 Culto evangelico, 14,45-15 Dischi.
18.30-18,45 Munica leggera.

BOLZANO

1030 11 Trasmissione bilingue per gli agriculture 12 Spiegazione del Vancelo lingua italiana. Musica religiosa, 12.15 Spicacoine del Vangelo in linene tolesca Soliburio Comunicati Annua tederes, 12.58-13 Risquato dei

19-19-45 Programma in lingua tedesca: a) Bahjerliches Horspiel von Max fler morti, hi Montalario e comunicati 21.05. Programma dedicala ai duo gruppi etnici: Contesto di musica operatica colla participazione del concato Grete Raplaceff e del tonore Prich Schieder Al manoforte: Arlo Tormoni. 22,35 e La politecia di martora e, un alto di Gionnino Antona Triversi — Regis di Vittorio Brumolo 22.15-23 Musica da ballo, 23.20 Messari

GENOVA SAN REMO

8,25 A 27 Rizemento dei premenni. 10.30-11 Trasmissione dedicata agli actival-ted librari 12 Spiccazione del Vangela 12.15 Riasounto dei praeramaii, 12,17 Musiche richieste, 12.45 Rubrica aper tsecti 12.50-12.53 Notici. concele. 13.55 Comunicati e dischi 14 Com media in dialetta genovese. 14.45-15 Culto erangelico

MILANO 1

10.15-10.40 Natizio del mondo cattelleo. 12 Spiegazzone del Variacle, 12.15 Rias-moto dei pressament, 12.17 Musica operistics, 12.45-12.53 Rubrica spectored, 13.55 Communicall I ohl 14 Notieistig regionale 14:05 a Seite giorni n Milano v. 14,35 Musica varia 14,45-15 Culto evangelino.

PADOVA - VENEZIA - VENONA

11-12.15 Teremissione della Basilica del SS Giovanni e Pairin in occasione dell'inceronazione della Misdoona del-la Pare, 12.15 Lettura del pro-gramma 22.17 Misica a cich esta con la portecipazione dell'orchestra ritaria 2 Galla 12,50-12-53 Rubrica aprillardi. 14 e Rassegor della stampa venetavi eura di Eugenio Ottotenchi. 14,15 Mission russa. 14,45:15 Chilo evangel co. treate dal passore frietti.

TORING

8.25-8.30 Bollettino meletrologico. 12 Specazione del Vancelo. 12.15 Pro gramma vario. 12.28 Resunto dei procrammi. 12.30 cancosi. 12.45 ima sano. 12.20 itrasunto ou rammi. 12.30 itanzoni. 12.45-3 Rubilea spettacoli. 13.55 Co-icadi. Dischi. 14 Notiziarsi tegio-14.10?13.40 Cultu avangelico.

TRIESTE

7 Musica del matrino, 7,25 Calendario, 7,30 Notitiario, 7,45-8 Musica del matrino 9,30 Transfissione dell'agricultore, 10 Messa da Son Giusto 11 Programma musicile della demenica, 12 SCIV. Lio religioso evangelico 12,30 e lin mando di canzoni s. 13 Segnale arazio. Nati2101in 13,30 Orthestra diretta da Guido Cercoli. 14-14.15 Bustante not cie. Indi Rassegna schimanale programmi.

16,30 Radinceunara del necondo tempo di une partita del Campionato di enlem. 17,30 The danzante 18 Musca da ca-mera 18,30 Cronache (PAmerica 18,45 Notice sparities 19 La voce dell'A recent 19,15 Quintetto citmica Cassana. 19,45 - Antologia mittima e, epicolatu e dei perindlei Italiani, finiti Internezio.

20.15 Seguide orario, Natiziano, 20.35 Distilla 22.05 Natizia aportive 21.20 Cherubiat Requient e, archettra filer-nimica Triestina diretta da Ling 160 fulo, 23, Ultime in Italiana, 23,10 I'l . e natisie în sloveno, 23,20-24 Club Bullaron

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

RAME I - CATATIA . FIRENZE . TAPOLI . PALERTO . ROMA M. BARIO

7,24 Dertatura dalle previsioni del tempo per la navigazone da pesca e da ca-boraggio 7,30 Musiche del mattino. matting. 8 Segnalo otario. Effemendi, Giornile radio 8.10 Notizio sportive. 8,15 z Buongioi no s. 8,25 (Escl. Firence) & Segnale Daila chiesa monumentula San l'orig a Mapille: contesto deil'urganista biero Mar Letta, 8,29 (Perensa) (inconf deil'urganista hiro Matterial B. (Preena) (Preside Maria 10 (Maria 10 (Maria 10 10 (Maria 10 10 Maria 10 10 Maria renze) Messa cantata dallu Basilica della SS. Acquezzata in Pirenze 11,30 (end. Fierage) Means in collegamento con | Radio Vaticana 12,05 Lecture e aprimeran del Viciola 12,20 (cs.). Frenze) Roman la opere 12,20 (b.) mercati financial v rommercali ame-ricani 12.57 Bollettian mettorologico, 13 Septicle orario, Giornio albo, 13 25 Canceni esculte dell'orchestra thretta dal M° Filippoi (tri inssinae Parennyoniune Butteelia . Acres di Nepi e Arabeiata all'ariqua di Nep I. 23,30 Orehetta dicetta da Eraesto Nicelli (trasmissione organizzata por la dieta Ruton). 14 Trasmissioni Ingali. della fiction). An 14.40 a Scacciapponistri a, possegniala numbirmate in margine alla folsia a quindeinate in martine alla folia a cui a di Nespe Costa e Paola Mendio, con la parteripazione del perole complesso Ferrari, 15,10 I programmi di la cottiniana; a Parla il programmista o. 15.20 Nassegna della stampa interes-15,30-15,45 Cuito erangelan. 16.30 Cronaca del secondo tompo di ona partita di calcio del campionato nazio-nale sere A. 17.30 e Trenta minuti di avventure a. 18 Caract di bollo. Nel-

Oggi alle ore 13,30 IL CANZONIERE

Pintervalle (18,46 19) Notice spective.

BUTON

rievocazione dollo bolle canzon di leri e di oggi-

trasmissiona offerti dalla

DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA

produttrici dei COGNAC BUTON TECCHIA ROMAGNA, Il fine cognad a lungo invecchiamento a della COCE BUTON gloria dei liquari stallani,

Organ SDRA



Ernes! Ansermet, il celebre maestro svizzero, che dirige da Ginevra II concetto dei a Laureati - del Concerso Internazionale di esecuzione musicale IGr. Nord pr. A e Gr. Centro-Sud 2" pr., ore 20,501

19,25 Trasmissioni Iorali 19,40 Noti 29, 25 Transmann, 1904th 19, 40 feath are sporting. 20 Segnale oratin Giornale radio. A Sualiti, Openiani, 20,35 a Metodic dia month deli Episan. 20,35 a Metodic dia no. Orthestra diretta dal Machen Gino Canarese. 21 Tusnis-coni la participa di Machen al Machen del Machen de rali, 21.10 Arrobaleno, setti manale ra diofinzico di intualità 21.45 Scrittor al nierofono Carlo Indosito Rag-dicinti 21.55 Concerto sivano Brani d'insieme esteutt da giovani artisti li rici dicetti dil Mº Sinione l'uccia riei diretti dil 31º Sinone l'uccia. 22,45 Antirio iportive 23 Segnale ora-rio Giornale radio. 23,12 Attività spective 23,17 Musicy do bully, 23,50 lilling native 23,55 a Augustudie s 24-0.05 (escl. Pirenze) lietlatura del le previsioni del tempo per la naci-

2º PROGRAMMA MOMA SANTA PALOMOS

7,21 Declatura delle previsioni de temps per la navigazione da peres e da cu luitagein. 7,30 Cancom 8 Searale ora en. Effemerid Civertale radio. 8.10 Nii tizie spurtive 8,15 a Bijongiorn) + 8,25 8,30 I programmi della giornata. 11 Ritori, canzoni e ruelodie. 12 Seguale orario Musica da camera 12,30 Musica operativica viennaso, 12,53 (mercali huanziari e commerciali ameticani. 12,57 Ballettino metrorologico. 13 Segnalo ora-rio. Giornala radio. 13.10 Il microfono aulla pazza del paese. 13.35 Anna Ga-rofalo: e l'arole di una donne e. 13.45 Musica di Movart. 14.10 Orchestra Musica di Mouart 14.10 Occhestra Radio Bari diretta dal Mª Carlo Vitale 14.40-15, Musica caratteristica.

17.30 a Canne al vanto e di Grazia Deled da, riduzione radiofanira e regla di Nino Metoni, musiche di Conia Porrina fultima puntata), 18.20 Musica operistica. 19,15 I. Università per radio Elea Dolfnan: e lleney James e Plasla e 19.30 Canzoni, 19.40 Notiale aportive, 20 Segabe oravia, Giornale radio, Attualità Oginlani, 20.20 Solisti relebr., 20.30 Trasmissione a cura del Radio Centro di

Minea, 20,50 D. Ginevia Concerto di chiusura del Concorso internaz, di esecunone musuale, orchestra diretta da Er nest Angermet Koll'intervalla Convetaone da lande a 22.45 Not. de sport ve. 21 Segnale arario, Giornile calin 23.12 Articulità spective, 23.17 Nuclea per or-chestra d'archi, 23.50 Ultime raticio 23.55 · Buunamille » 24.05 Dettatura garione da pesca e da cibilarigia.

RADIO SARDEGNA

7.45 Letture del programmi del giorno. 7.50 Musime del mattiso 8 Segnale erario Gornale radia 8.10 Tri innesione per il culta erasgelica. 8,25-8.30 L praessomi della returnina 11.30 Transissione per 1 giorni di Azione l'attolica 12 o L'ora di rampi e, tra imissione per gli agricollori. 12,45 Par 's un gereichte 13 Segnile orarin Gior nale radio 13.20 Giostri di canzoni presentate dal complesio ilimico di Radio Sardrena con la participazione di Muria Stella e Panlo Britatti 13,57 e Questa sers aveolterete... o. 14 Secoale oraria Ballettino metrorologico, 14.02 Rassegna della stanipa politica sarda 14.12 Muses operistics 11.55-15 Fra naithe beding.

18,30 Il canturcio dei bambini, 19 e Per i lavoratorio, tropnilavione o cura della Camera confederale del lavoro di Ca gliaria 19.20 A colloquio con gli necoltatori. 19.45 Notiziario metivu. 20 Seenale orazo. Giornale 1150, 20,10 At-tualità e opinioni, 20,20 Notiziario er-gionale 20,30 Canzoni preferite 21 L'angulo dei proti, 21,15 Ciaikowsky: Sinfonia paletica. 22 Universazione di variora 22.10 Si halla - Nell'intervallo (ore 23): Segnale orano, Giorgale ra-dio 23,27 Lattora del programica di lunedi 23,30 4 Ruonanottea. Dettatura del bollettino meteorologico

PROGRAMM

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

8.30 serman relicio profestante 9 Centrata bocale a infrantriale - 1 Tartini: 11 (tilla del glarolo; 2, Lult: Aria di Aundipi; 3 O ult: Centrina di Armida; 4. Ibassol: Le na-cheliar de Salamanqua; 3 Russol; La parlenza; 4 Thirlest; Dono della Isale; 2 parteria: n interior umo delle 1602, 4, 1537 Seretto del Patraines, 18 Berle Una Basca sull'arque 10 Messe cantata, 11. Purovo della musta. 12 Acques Million e la bue occupiotta 22,30 Galliumia. 12,45 Il grausio di Montgarire 13.15 Spetimile di rirità, 14 Nominio 14.05 Deliber: e Laseri

Luc Armon - 1 Richianistaft Prilidit; 2. Cétry Collo e Pietride, estraill 8 Ibabent Targetella 4 Grisad; Marcia della Regina Saba 21.15 Nistrikell quergino (etimo inste). 23 Cirir del Carrilla (ifectal) 23.45 Neti-

PROGRAMMA PARIGING

9 Noticatio 9.15 II disco dell'acolimine 10 la carnone delle rita 10,30 L'antre delle copitall, 11 Panta della cancone. 12 ferritore di microgramo. 12.20 Ciarcono città a mello aun 12.30 James Hétten e la ma corre-atra 13.15 Attailità, resencire a certimenti di Paral 13.35 Mesegna della settimena. 14 Ovaziore. 14.30 Varietà 15 la sonda della

1d Creations 14:30 Varietà 15 le insula delle recentite 15:30 Annet e miscle 9 Tee griglie della rita di Jean Pierre Auronol, 18:30 At esette unitari 19: Rispitati spinitri 19:15 Nutritano 19:30 Varietà 19:40 Node accentiti 19:45 Parteninos. 20 Comento di musica siti deritto di William d'interite, con la piriorinazione di Luc Armon 20:24 il mio villaggio 21 Jine Romatonia al distance a migratire atti 22:30 La person dile clorette 23 Notice a aggitto da miscle sa ballo.

MONTECARLO

8 Necotario 8,15 Music hall del necomo esti dacepeline Princia, Iran Roba, Roger Transport e Potrectra Hubert Bostone 9 taly Pois 9,15 L4 miligare, 12 Missea parti con

30. S. 9. 15. I i utilizate. 12. Missia aurei con il fore della impetta filo la 12.25 Ordicitira Itary Mortina 12.30 Confidente e reseati di Lio Gauly, proc'iate da Pierri Che. 13. Notinini s. 13.15 Charles Apitala 13.30 Musica di Procedini. Seleziore di a Missias Bulleri di a Missias Essenti si relevanti di a Missia Essenti si relevanti di a Missia di Missias di Missias di Armini Relevanti di Santini di Armini di Relevanti di Santini di Armini di Relevanti di Armini di Relevanti di Armini Relevanti di Armini Relevanti di Procedita di Missias di Armini Missiasi di Armini Relevanti di Procedita di Armini Relevanti di Procedita di Armini Relevanti di Procedita di Bas Sheu, concernare 13. Billetto di Impline 3. Ballitto del di Anjee Meagire 1 i Prançoit in has beau ouverture; 2 Billello di Italine; 3 Ballette del due giccioni 21,30 Mexalore del Rot Canlu eoc Hostinni Miritrelli, Coso Cani i fele-arlino Navide, 22 Transissione da un cabusel della Cista Assissa 23 Notifiazio.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 La stofenu del 1900 in aventi (durbi) 15 La stofona da? 1940 in assett (distri-11.15 Converto del princista John Himt. Back: Partita in di minore: aj Minferia, di Alm-manda; el Overole; di Barchinda; el Brisdo; f) Copriecto 12 Rassemia morteala. 19.30 Parli della puriagioni, can Edrie Conver di Charles Eroccia il 1900 Bestetto, 16 Con-certo dell'ificastita del Consecutorio di Pa-rigi diretta da Darles Mucch. 1. Princis: Birlonia in ra minore: 2. Debiesy: 11 mara, tre softien difficiel; 1. Rebuitti: La tragodia di Salando.

19,10 Companio di Maraid Nicolan milia Con ferrora di Parai 22,30 ilonesta sinfogra di rette da fit Thomas Bercham: 1, ffelubert: Siafonia u. S in si bemotie; 2, Ribelius: Pelleas a Mallarda, suite; 3 Deburg II figliol grodige, cortes e arta di danza; 4. Mesart: L'impresario, exerture.

PROSEAMMA LEGGERO

10.10 Murica populare, Interpretata da Harry Fryer e la con occherita, Just Buller, co-prano: Jien Lewis, lecere d Fellon Rapley, organo 14,30 Big Bill Campbell e Il suo lixely Mourtoin Rythm, 15 Parala mustal eso l'itertrate del Tostel Stoll diretta da Reginald Burriso, Solitta: Isaber L'opdman 16.15 Mir die prefectie 17.30 Peri Wil-

20.10 Rh de Lavrel Leva 21.15 Orms Heet con Afford Sendin o Distinction Point Courts, 22 Capti Garri 23,15 Melodic Innopertand da Sendi Marchirenti i Unganicida (cilin

PROGRAMMA DADE CORTE

30 Minita altima a 2.15 Orchestra da fractea datta BRC 3 Minisea da finitio, not finear age Riveru e la sua inclusiva da finitio, not finear a terra. 4,15 Mosfeta preferite. 5,10 Conceptu orrientatio diretto da Caranno Britinoudi. 6,30 La mezarira dell'illater. 7,35 Normata can Sanda 8,30 Minisea ening la 19th 19,15 Palipuera matterio. 10,45 Vecch finitio (diseb.). 12.15 Banda di normanio. 12.30 Birista, not forchestra da ballo il Bire Riviella dell'esta di Picia Bohinea il Università Brattano Jolo BRC. 15 Parata ministra, con forchestra da fetta finiti Nitio 3,45 Bire chilarre e un planuforti. 16,30 Mil Bran e la sea humin. 17,15 Bencento polapsitura. 17,30 Bista Carole Fara ron Nitory Biglio di Il sea estimica. 18,30 Ministra e 19. Rochesta di variati. 0.30 Ebula allima a 2.15 Orchestra de fra-

Riperticents of trace 10.00 Conserts of 10.00 Bolste of trace 21,10 Conserts of the contracts Blodys Biples 21,30 Contracts cores. 22,15 Corescio della Bissala della Irida Gostala. 20 30 Bullu

OLANDA MILVERSUM I

20,15 l'inire il inchestrale e soletta 21,30 l'ind del taller 22,30 Varietà, con la poérecen-sione del ilio pionistico Setutto e de Raidi 23,15 l'inesperazioni dell'inganicia Piere Paldel Tree Me ed.

HILVERSUM II

18.45 Mains francese per organo 20.15 Or-classifia Vauderlie diretta da Carran der Linder, con il europia di un catante, 21 Oscistin da camera di Errecht diretta da Brah Speut, can il comono del planota Johan 6-Milloniai 22,50 Ministratora da-

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19.30 Husedia modeale a Marigii Mayer^ea Orchestra leggera ditetta da William Litel 20.25 Harr Mizzus; liftimo salze opozotia Adattamenta radiofonica 22.20 Cucorno del-l'ibrere-tra radiofonica il Stoccolmi diretto da Tur Mino, con il concorno del discossa Isad

SVIZZERA BERDMUERSTER

7 Natistaria 10 Predict protestante 10,15 Con-Nationa 10 Predict protestate 10.15 Centered distributes at Research 6.8 Senso 12 Converto di moleche di Wagne a Pittura 16 Messo in di moleche di Wagne a Pittura 16 Messo in di moleche di W. A. Maart 19,30 Neutriario 20 alli mercente di Voietta a, commedia di Sishemente 21.40 Mesche ingliad del tempo di Nician spenso 22 Neitzirio 22.10 Mesco di Davio.

MONTE CENERI

11.30 Cata gregoral (dishit) 12 Corretto for ditto (dishit) 12.30 National 12.40 Musica acception (dishit) 23.35 Heriostona Hidion 13.45 II observano rispolar 13.40 Ratherintes spittin 16.30 Tower della disardica 1 Adam: Variazioni di brama cod ficuta pobligato 2. Pagunati: Cantello n. I., 100 to posignto, a tagent per violine i orier-area; 3. Straise: Millie e una notic, citier; 4. Bint: Patria, outeriore diamonaliza op. 100 5. Barel. Dafne e Cloe, sidie 17,30 to denerdes seprente. 19,10 Maries britante (dischi), 19,30 Noti-

altro 19.40 | Senderi 14 cents Character 20.15 Concerto fina del como edensistensis di musica di esti-tanos antensistensis di musica di esti-Etnosi Antennet. 22 Nel diserio.

SOTTENS

SOFFENS

8.45 Miss, emitats. 10 Com prodestable. 11.15

Rom of Festival Internationale di soutes di Fraga (miggio gagno. 1816). Il showeby:
Concerta der violind a genhatira in re-magnitude (durbit). 12.30 Missea resis. 12.45

Motivario. 13 complessa Trony. Belli e 3. senti milat. 13.40 I rempiassa Trony. Belli e 3. senti milat. 13.40 I rempiassa Hong belli e 3. senti milat. 13.40 I rempiassa di strass. 14. I gunorio di libumoste e della batta ann. 13.15

Honer Transir: e Le phie Boutlis e, resissadia gala 15 Missea dal 13.15 Tè dana eria. 17. Missea da esmera. 17.45 Le feste della spirita.

mittle.

18 30 Cocento dill'organista Erle Atlantidi.

1. Romehude: Canalo, a Rostinum. Nignore,
con li Tur parola vi 2 Widori Torcata in
fa magnera. 19 Kunitali apartim. 12.15 No. Liniario 19,25 Directimente moteste 20,10 Concerto finale del Isurosit del l'encorno incomerce made del laureall del l'ercomo in-lernatumite d'exercatione musicile. Choerna 1916. Orbeatra della Madia empirica diretta da Ercest Assenta 22,30 Notiniero. 22,40 Musica da ballo.

PROGRAMMA & A D BOLOGNA - BOLZAND - CENDVA I - MILANG I - PAGOVA - SURTO ARS. 1: 13.15 14.10, 20.30-24: 888TO A, 11: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORING II - MILAND II - GENOVA II

(Nells are all programma union to started translational sood quells del programma a A s).

6.54 Hollettino per le navi di piccolo cabutaggio.

1 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio,

8,10-8.30 · Fedo o avventre i trasmissione per i reduci.

12 - Pal reperiorio (onugrafico,

12.28-12,37 Vedi 4 Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale erarlo. Giornale radio. Attualità

13.15 · GIRANDO PER IL MONDO . (Trasmissione ufferta tille Diet lerie Lujei Sarti e Fieli di Bulingra)

13,30-13.45 Musica varia Ricordo; 2. Pietn: Maristella, e () la mia casa n; 3. Wolf Farrari; 1 quattre rusteghi, Intermezio; 4. Vittadini Adami: Anima allegra.

PROGRAMMA «B»

Seconde orarlo. MUSICA LEG-GENA PER ORCHESTRA D'ARCHI - I. Boulanger. Canto ungherese a Casida, 2. Padilla: Princesita; 2. Bayer: Furlante: 4. Abriant: Melodia a Magda: 5. Ferrari Trecato: Strumbotto in secentia; d. Rimsky Kocerhor. Inno al sole (trascricione Keryster); 7. Zocher: Ragazze di Vienna; R. Casavola: Carmela; 9. Ferrame Umaresca; 10. Estobar: Tarantella.

23.30 Nusiche & Isaac Albaniz.

13,50-14 a Il contemporanco a, subrica radiolonica culturale.

13,55-14,10 Vedt . Regionali Nord ..

14.10 . Attualità actentifiche »

14.20 - La finestra sul mondo», resserne delle siampa americana francese e inglese.

14.35 Listino della Borga di Milano e Borga cotoni di New York

14.41-15 Vedi . Regionali Nord ».

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — CONCERTO del pianiata Eurenio Bagnoli - 1. Prescobaldi: Aria; 2 Chopini Ballata n. 1 in sol minore, op. 23; 3. Castelnuovo-Tedesco: Cipress; 4. Ravel: Alborada del gracioso, da

17,30 LA VOCE DI LONDRA: « Siumo fatti cost... », confessioni di un inglese - Motivi tradizionali inglesi.

18-18.45 Ved! . Regionall Nord ..

18.45 • l'ct la donna •.

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 COMPLESSO DI CEGLIE: I. Whiting-Donaldson: My blue heusen; 2. Panzeri: Son pazzo di te: 3. Di Ceglie: Torrano le rondini: 4. Delli: Ti vedo; 8. Valerio: 1 speak english; 6. Paniusia di chitarra; 7. Di Ceglie: 11 serpente innamoruto; 8. Olivieri: Lula Lula.

19.45 Cronache della ricostruzione

19.53 Attualité aportice.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale erarie. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20.30-20.45 Carrol Gibboos e la tua orchestes.

JO-20,45 (Torina) 4 PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA - (Tra-20.30-20.45 smittione offerta dalla . Gazzetta

20,50 Matica a soggetta, 21,20 CONCERTO SINFONICO diretta da OTMAR MUSSICI - 1 Geminiani: Concerto grosso in do minore, op. 3 n. 2, per orchestra d'archi: a) Adagio, b) Allogro, c) Adago, d) Allegro; 1. Boecherini; Sintonia in reminore (detta le e Divine a) : a) Molto moderato, b) Andantino, c) Tempo di minustio, d) Allegratto vivace; 3. Bosoni: Ouverture a una commedia, op. 38; 4. Honegger: Pastorale d'estate; 5. Nussio; Rattla, porma sinfentes. 22,30 LA FORCA FIENAIA

Un atte di Lady Gregori Renla di Claudio Fino.

PROGRAMMA «B»

20 - Sevuale gracio, RADIORCIE. STRA diretta de Vincenzo Minzo 1. Wagner: Lobengrin, prejudio all'atto tarzo; 2. Rossini: Gustielmo Tell, roro dell'Imeneo; 2. Caraball Loreley, valuer der fort a mareia nuciale; 4. Mascacni: Iris, Inno del

20,40 Accostamenti mosicali.

21 - O BOTTA E RISPOSTA », Programma di indovicioli presentato da Silvia Giell.

21.35 Assofi di chitarra eseguiti da Cario Palladino . 1. De Viséo: Misuetto e Bourrée; 2. Luli: Minuetta; 3. Boch: Gavotta; 4. Aguado: Studio n. 12; 6. Süvestri: Ballata; 6. Mesta: Fantasia op. 66, n. 1; 7. Tor-roba: Fandanquille,

21,55-22.30 RITMI DI IERI R DI OGGL eneguiti dall'Orchestra Cetra datetta da Beppe Mojetta.

23 - Segnate oracio. Giornale radio - 23,10 Club notturno -23,50 Ulime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nello Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Note on 6,54,12,28 - 12,51,13,55 - 14,10-14,41 - 15 18 - 18,46-0,45 sedi Gruppo Nord

BOLDOMA

12.28 Riassunte del programmi, 12,30 Ocarimita Orlei. Chitarrista Rizzoli, 12.50-12,57 Rubrica 47#11acol. 14-14,10 Notigiario regionale, 14,41-15 Listing & borse e dischl.

18 Meza'ora di nimo. 18,30-18,45 a D quarta dara Cetra a.

BOLZANO

12,28 Risssunte des programmi. 12,30-12,57 Notiziario Comunicat) (in Ilnque tederca), 13,55-14.10 Qualche conzune. 14,41-15 La vetrina del melock amma

18 Musica leggera 18,30-18,45 Tartini: Concerto per violina in re minery. 19-20 Programma la lingua tedesca; a) Volkstümliche Mosik ausgefährt von Meraner Terzett; b) Notiziario e comunically 23,20 Montago.

BERGVA SAN SEMO

8.30 Mamme e mastale, 8.40-8.42 Riassonto del programmi 12,28 Riessunta dei programmi 12,30 Musiche de filme 12.40 Le guida dello spattature, 12.50 Comunicati a dischi. 12,55-12,57 Notiste annonarie, 13,55 Comunicati e dischi. 14,14,10 Notiziario locale e mterischi librati. 14,41 Listino Borsa. 14.47-15 Naticiario econumica finanstarin e movime to del perto.

18 Richieste dell'Unicio di collecemento. 18,05 Per 1 juu grandicelli, 18,30-18,45 Nachaconsisti, fotografia, cinema a passo ridetto.

MILANO I

12.28 Pressunto dei programmi, 12.30 Canadai di successe. 12,45-12,57 Rubeien ejettacoli, 13,55 Comunicati, Di-14-14,10 Nutritatio regunale, 14.41-15 Notice sportive. Dischi. 18 Musica Ingera - 1 Grever: What a

difference a day made. 2. Lisal Sogno d'amore (tranceizione Ferrari): 3. Kirchstein: Grigio su grigio; 4. Brigada: Scheid, miestro?; 8. Kenbrovia Kelbette: I'm forever blowing bubbles; 6. Martin Blane; The trolley tong; 7. fantasia di canzoni americane: 8. Arnbeim-Tobias Le Mare: Sweet and lovely; 9. Rossi: Quando plange M cleto, 18-30-18.45 Tartini; Concerto per violino In m minore (Editione fenografica).

PADOVA . VEHEZIA . VERGIA

12,28 Lettura del programme 12,30 Dischi. 12.50-12,57 Rubrica apottacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.

18 Maries Sinfantes 18.30-18.45 4 Cronache sportive a di Walter Ravazzolo. 19.30-20 (Padova) La voce del Univertità.

TABLED

8.30-8.35 Bellettine metuarologico, 9-9.05 . 11.11.05 (Tarino II) Liettro piezi fratta a verdura. 12,28 Rissounto dei programmil 12,30 a L'occhie aul cinema » a d Critica teatrala ». 12,45-12,57 Rubtien spettneoh. 13,55 Comonicati, Dischi. 14-14,10 Nosimario regionale, 14,41 Listino borsa, 14,45-15 Currotità mediche

18 Musica leggera . 1. Grever: What a difference a day made: 2. Liezt: Sooro d'amora (trascrizione Ferrari): 3. Kirchstam: Grigio so grigio; 4. Brigada: Scherzi, maestra?; B. Kenbenvin-Kellette: I'm forever blowing bubblet; 6, Martin-Blane: The trolley song; 7. Fantasu di canzoni americane: 8. Arnhoim-Tub.as Le Mare: Sweet and lovely; 9. Hossi Quanda piange II ciala, 18.30-18.45 Tartini: Concerto per violine in re minora (edizione lanografica). 20,30-20.45 e Prento, prento è la fertues... Ciramissione offerta dalla e Camita Sera o).

TRIFTTE

12 Dal repertorio formyratico, 12.30 « Muarea per voi 4. 12.58 Lettura pri-gramnil. 13 Scenale orario Radiogiornale del lundi, 23,30 Fantasia di musici opemiles 14-14.15 Ressunts betwee COrizionte artistico s.

17 ful repertone operativities, 17.30 Tr.o. Saute viels ed sees 18 Musica are ra, 18,30 Tartini; Concerto per visuno in te minore, 18,45 Ritml e meintic, 19 La vuce dell'America 1915 Consulente Di Ceglie, 19,45 Conversatione, 20,05 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, Notrumio italiano 2010 « Galleria ilella musica a. 20,45 a Triesta; ajunti del min passatos, di Silvio Rulleri. 21 Cantoni e melodie. 21,20 Concerio sinfenico diretto da Otmar Nutsio, 22,30 Comuncilia in un acto. 23 Ultime notizio In Italiano, 23,10 Ultime notizio in Noveno. 23,20-24 Club nottures.

GIRANDO PER ILMONDO

TRASMISSIONE SETTIMANALE A PREMI OFFERTA DALLE DISTILLERIE

Luigi Sarti & Figli di Bologna

eroduttrici del lamoso COGNAC SARTI e del BIANCO SARTI, l'aperisivo digestive d'eccesione



Ascoitate aggi alle ore 13,15 da tutte le stazioni radia la terza trasmiss. La modalità del concorso sono gubblicate a pag. 2

Orgon SIPRA

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

BARI I . CATANIA . FIRENZE - NAPOLI -PALERNO . ROVA M. MARIO

- 6,54 Dettatora delle previntum del tempo per la nazigatione de perca e da cal-Tages / Sociale orano, Effenterali, Girnate radio, 7,10 o Basingiorno e 7,18 Munthr dei attino, 8 Sociale orano, Giotule radio 8,10 o Fodo e Savenires, trasmissione per i reduci 8,30-8,35 I programui della giornata, 23,23,230 8,30-8,35 I programmi della giornali. 11 Rumi, canzumi u melodie, 12-12,20 (eacl Firenze) Segrate orario. Cauli regionali. 12,20 (evit Firenze) Rado nali. 12,20 (Firenze) Mustra opani-atica. 12,50 Spettaroli del giorno 12-53 Listino Borsa di Roma 12,57 Bollet-tino meteorologico. 13 Synaic orario. Cintrate radio. 13,15 ella giro per il tino meteorologico. Il Synale Ginenale radio, 13,15 e la giro roundo (Trasmissine organitata per le Disillesie I. Sarti e Figli di Dico gna). 13.30 Novità Ionografica Cetta. 13.44 «Astoliate questa ceta...». 13.51 Trasmissioni lucali. 14.10 Conversalence statilica. 14.20 cla finestra ud mondo e, ravegua della stampa ameri-Horra di Milano e lastino Bursa cotani di New York 14,41-15,30 Orchestra Rad o Hari diretta dal M' Carlo Vitale, Nell'intervallo (ore 15); Seonale ora-
- 17 30 Musica da ballo, 18 Segnale ora-7,30 Musica da hallo 18 Segnale marin Fantaria mittairale. 18,30 a Radiovolante e, actionnanale radiologico pri
 i ragana. 19 a II vostra amico a
 presenta un peogramma di musica
 operatica richiesta dagli ascollation
 i servizio aginitari della RA-I, 19,25
 Transierinai locale. 19,45 Cranarhe
 della ricostruzione. 19,55 Attualità
 suportive, 20 segnalar grario. Giornale sportive. 20 segnate crario. Giornale radio. Attualità. (nonsona 20.30 Transissione organizzata per la Ditta Niba. Disco. 20,45 (Firenze) Musica infonea. 20,50 (erd. Firenze) Trafonce. 20.50 (etc. per la Ditta Zio-gane. 21 Botta a raposta, piogramma di indovinelli presentato da Silvio Gi-21,40 Sciezione di operette eneguita dall'orrhestra all'italians, 22,20 Conversatione, 23,20 Concerlo di musica versatione, 23,20 Concerlo di mutica da camera. 23 Segnilo orario. Giornale radio 23,10 ell Convegno de citique e, 23,50 Ultime nottine. 23,55 a Buonamotte e, 244,05 (escl. Firense) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da petra e da esbataggio.

2º PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

- 6,54 Dattatura delle previsioni del tempe por la aurigazione da pesca e da calotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giu-Musiche per orchestra. 8,05 a Di tutto un pa's. 8,10 e Frde a prvanires, tranmissione per 1 teduci. 8,30-8,35 l programmi della giocosta. 11 Ritani, can-coni a meledie. 12 Segnale orario. Me-daglione. 12,10 Musica sinfonica. 12,57 Hollettino Meteorologico 13 Saggale e aurio, Ginzale radio 13.10 Orchestra diretta dal M° Gino Campeso. 13.55 Ada Boai: e La cuena di oggi s. 14 e Acoltate questa sera. s. 14.02 Musica oparistica, 15-15.10 Segnale ora-
- 17,30 a Ai ventri ordiale, la voca dell'A-merica risponde agli amiel d'Italia. 18 Segnala oraria. Musica da ballo. 18,30 a Radiovolante a, nettimanale radiodonico per 1 ragard. 19 Caledoscopio. 19.15 Girotondo di ritmi e canconi. 20 Segni orarie, Giarnala radio, Attualità, Opinioni, 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Landra. 21 Concerto di musica da ramera. 2130 - La bella avventura ... Caillavet, regla di A. G. Majono, 23,20 Sognalo erazio, Giarrizio radio, 23,30 Musica da ballo, 23,50 Utilmo notine

23,55 cBunnonotten. 24,06 Dettatura della presidon dal taque per la nant gagione da perca e da cabologeio.

4 (4 m) (4 m) (4 m) (4 m)

BADIO SARDEGNA

- 6,55 Lettera dei programmi del giorna. 7 Segazie oraniu. Gornale india. 7,10-7,30 Musiche del natino. 12.30 Orchestana Gai Cannagooti diretta dal Mº Storaci D Seconde arario Giornale radio. 13,20 Selezione di mierette pae sentate dall'orchestra italiana di Sardogna diretta di Fausto Marea. 13,50 Nationalo dell'Informatore Economico, 14 Segnale orario Bollettian metrurologio, 14,02 aDalle due alla tres 15-15.15 Seenale orare Giornale radio
- Musicha tichio-ta dagli prenitatori 20 Segnale orario. Giornale radio 20, 10 Attualità e opinioni, 20,20 Naticiario re-gionale, 20,30 Munica recale da camera. 20.50 « La donna », robica per la ni 21.05 Suifonisti francesi moder ni. 22 a Antichi amori: Enea e Didi-22,30 Ritari e cancoit. 23 Segnale ozario. Gomale radio. 23,10 Munica leggera 23,27 Lettura del programma di marte di. 23.30 a Ruananottes, Ibetjatura del

PROGRAMMI BSTBIR

PRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MOZIONALE

22 Competes del valoramilità Paul Mandance e della pianiala Ginette Repui - 1 Seatailit
Suite & Congle Seatania 2.25 Clorma di Chartus 12.30 Netitatio 12.45 Cannocette 13 Fernand Breless - la rua orchestra.
13.20 Convet dell'Orchestra di Lila directa
de Muse e Sore. 14 Naturala 11.05 Essaarma fembilità. 1-.30 Vera a suite (disco).
15 Chi umital che ine il orginale di Romera, pui
ca dulles Cajades - 1 Mouril Idomera, pui
crusire 1 Hayel Sandona in di berendia magpière n At. 2. Parafé, Paran, 4 Rasti Na
mère Polye 16,30 Biasta de convex - 1.
Bacti Fatimia a fuga in ri miggiore. M. Bacturmity Satta (talanca. 17 Prime spirm una
man orcheste.) Neutrala 18.15 Ence di bumby Satte italiana. 13 Friche bylett e A aus ordrates. 18 Nuculaist 18.15 Bines di peone de glarani artisti di sattetà. 28.45 Montine costata. 19 Badiovicandos ris. 19.15 a cris sa factori a 19.45 Ne-tiziorio 20 Dischi vari 20,10 Tributa pa-ragum. 20,30 a Ramboccilianoli is minorite o. 21 Canvera pubblica dalla dala Cartan non Proclasi in India striforita, divita da Estina Bigut. 22,30 Charles. Nuali a Befrala a, in on atta. 23,10 Rehomana: Sonta is re mino-re (dischi). 23,15 Netimbra.

PROGRAMMA PARISING

9 Notifiarb 9.15 Inschi ceri 12,30 Fernand Rollean i la sui orchestra 12,95 Cochtell pa-rigno 13,15 Atlantità, ovanete e metaccii di Parlis 13,55 Fashourg Bolin-Martis 14,05 Orches's 6 Lella 25 Cencerto spiriturio di musion popular con la parier palices dell'ec-gaminia Nollis Pierreposi a di una Carala della Rafio francassi - 1. Ourit: Aleccia, mar-ein; 2. Dubois: Messa m tre vasit: Il Uniorit

ets; 2 Dubots: Messa a tre son; a tractar.
Due pret: al eschemes, b) a Tecath.
19,30 Musis-hall partigues
2.30 a Jouan a con Aunt Mestant. 18,10
a Amort, Stillar a organia, con Coolle Peneol, Jean Devally e Domet-ope Nobala. 18,20
A Mariant settled. à A1 vacri ordini e. 19 e Meladie Ironta e, interpretate del Quintetto Warner. 1915 No. Interpretate dal Quinterto Warrer, 19,15 No. interativa 19,30 Pre semplial al microfirma 19,40 Note presidit. 19,45 Dore samo. 20 Ruile con fisterio che, 20,24 il ani ciliaggio 20,30 e Questi core fisterio che anno a . 21 Charles Leonogi e Le conto Peretal n.

MONTECABLO

- B. Norbilato, 8,15. Messie-ball del malifico, eon Bossene Alea, Markel Rager, Tany Martin e l'orchostre Barane Ferret, 9. Carta, 11 briesee Laurits Meldrier, 9,15. Procesto, della violimaleta Viosmo Corti, 12. divianta Will (Indid. 22,19. Carl dell'Opera, Buna, 12,36. Cantestia, Invalane Kalama, 12,45. André Danarry, 13. Nortameta, 13,15. Count Baste, 13,30. Test Raj Minite, 13,45. Concerto de, glanista, Bajarian Trouard. Trouged
- Trouand 19,08 Orchestra Dobbri 19,15 Musica da en-mera Baylo: Quantetta per archi in ca mag-giere. 19,36 Natistanto 19,40 La sontra can-tanta profesta, signaria: Arry Plani 20 Dirderst 21 Orchesta di Badia Mariaacht prdaffi, 21 O'chemin di Hadin Beitz-carlo distita de Remis Archichagi - Adolgrie Adami e Chalat e, seletume 22,15 Mentos de ballo, ces la eschestre Bazop Berigas, Den Barette s Chy Lombardo, 2) Nethitario,

INGHILTERRA PROBRAMMA NAZIONALE

- 9.20 Pot-e-sort del letedi. 10.30 Musica sarra e ordinatrate de Brackner, 11.30 Canarto della Rancia delle Cold giteram Guardo, 14,55 But: Ouverture a una conmedia procurenza pilledill; 17 l'occrete del Quartetto d'artil Marjete Hayward - 1 Charles Wood: Questette is ed banoite: : Haydo: Quarietto in ru (L'alledein)
- 19 20 Trio Ailer 1 Saulte e l'Ordinette Palm Cart 20 Converte sinfenire directe da las Milyte . 1 Mozart. Don Giorami, mirerture; 2. Albeiter: Sinfonia n. 5 in ra bemolle: 23,45. Dittersbord: Quartetla am archi n. 6 in la

PROGRAMMA LEGGERO

- 11 20 Melielle del matteto interpretate de Rably Pagini all'impano da tratra 12,15 f'onorne indiretorie durite de Olbert Vinter, on la pertecipizione del cipitalto fallibi Contes, 13,45 Concerto abifentes diretto de Gredin Thurse - 1 Membrisons: Ray Blas, ourettare: 8 Monaret Sintania n. 40 in tal minmet it, Rumt-Bienet Marus militure francuse 14,30 Concerto della Bacile Centrale delto Royal Av. Porce. 16 Verdi: Russiella Conwould use and sieve
- 18.40 Billy Marcel e to sue mare, con Mary freine 21.45 a Pastaria m. frallenimente mucoale: La consorre dei Gume, con la partectpraomi del contralto blo Burpier e del reiere Webiter Booth Orchestra da tentro della R3C e Coro diretti da Prestin Liebword. 21,10 · Varietà o. coa Beryl Davis, Leuis At inger e Heg Leopuld e . omi greb, ean SABLE

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 1.30 Concerto del tenore John Course 1 Ornicica impera della RBC, 3,45 Orchotta da bally o La infragia del placeres, diretta da Rinter Hirch, ein Fred Emney e Claude Hulbett 4,15 Orchestes de tentro della BBC, 5.30 Rimina Carroll Levil 6.30 La metriora del father. 7.15 Minister prefette, 7,45 Parate guagui era in diacht. 8,15 Mustra del mattino. 9.15 line children e un praviderte 9,30 Occhertra leggera della RRII 10 Antita Carra Lerb 11 Musica scorraere 11,30 Musica per ent lawra, 12,15 Countries audonies dimile de Clarence Raylould - 1, 3 (h Rarie) Sirfoma in al bampila, m. 8, 8 Wagrey, Idilalia di Siegfreed; 8 Massi, ace haytmoldi: Ferza mita dalla a Carmon a. 13,30 firir Winstone e la sua eschestra. 14,15 Retuccito parlamenine 14,50 Pel-pourt marinare 15 Cish del 11 ms 15.30 Orchanics of archi Malachons, enn S paprama Linda Parlar a M bartiona Maderick Jenes 16,20 Musicia preferita, 17,30 La mestime del Colleg. 1815 e la femiria Reizoam a. 18.30 Novate all Opera 19.15 Maxiche
- 19.45 Capertia archettrale directa da Sir Adrian Bayle, 21,30 Musiche richieste (dischi), 22,15 Parala musicale, 23 Martoni a torra. 23,50 lam chilaire a im nitroforta.

19.50 Complex to a Time Bendly Bernuden a, can minefrantine delle a Northy Bulen a. 20,15 Contenta probabilità dievita da William Letter con la participatione di militi 21 15 Orrietta de Imila a The Rambiers a 21,46 Core da camera d'exto da Fred Bustiers, 22 10 Duo briga Wige faminar, rivilne e planidete - 1. Bacti Sorata n. 3; 2. Poulcies; Sanata

HILVERSUM II

17,30 timploses a Colora » 18,15 Converte de bigantela Bianley James 19,15 Converte did planesta Ueurga tan Renerse, 21,30 Muwith richteste (durch), 23 Concerts delviolentificia Heat Govern e della planteta Ma-MA STOU

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NURBY - STOCKHOLM

19,30 thisms a narcher Orchestia loggera & Ruffelfferit diretta de Nine Waltime 20,38 Melodie gate toterpretate da Maria Abibera. 20,45 Degi 21.10 Contexto dell'organista Albert Burbert 22.20 L'oncorte di sollett. em Renian Marieferth e Milding terrellif, prostorie: Haban Paire, flante e liniger Abres, arros.

SVIZZERA BEROMUENSTER

7 Naturale 17 Concerto di minica raria ildi fenberteiter 19,30 Netfelarto 19,55 a las resolutives de miséres de ma ele s. di J. IC. Brusein per aportos tropre e plorula prcherra 21,45 a Parionena della estimana si per gli avizzori alfertero. 22 Notiziula. 22,10 Nonea da bala

MONTE CERERI

- 12,15 Orchestrine Bullina 12,30 Notistaria. 12,40 Orrhydrau Radiosa 13 Cantenetta Intoir (distin) 13,15 Le memiore la direc
- 18 . Tra la mel o la setto . 19,10 Munica triltesta (dischi), 19,30 Nitumario 19.40 I tostit desidert Educhti 20 Gloranista, 2016 Prim Farabbelt e l'ermettete cht fo ein Mich indication to 22 Nationatio, 22,05 Crimina Plant ly a

SOTTENS

- 12,15 Meiles Japons 12,46 Nethilatio, La mas propolare 13,20 Wenner Tress Quin-tetta in forma d'arateson. 13,30 Enterpre-tament dell'organista Henr Vollemer-der.
- 11 Caparto direito de Erret America, con la patripulare & un lumble del Carreto la. termiliante d'accomisse materile 18 Distina 41 Life Primaries 18.15 District not 18.45 hyprata dej principali arvenimenti prisaceti 19,15 Notitionin, 19,25 for Relegate 6 1 (com-pt nure), 19,00 Hierelinento medicale. 20 Noble Enger: a El sols d'Atlantides, solta salidades dal romanzo e li sea sepolto e. 21,10 Concerto Imprevisto Alcuai Libertti del Comerce internazionale di merculone multirate 21,50 Cromes delle britteries Interna-22.25 Strawing Privacity will do ballette (d'artis)

क्षा <u>न्यान्य सम्बद्धात्म्य स्थ</u>ातिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्थापनिक स्था CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanala Un bicchierino di China Martini da diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono

LIRE 5.000.000 DI PREMI affina in tutti i caffà a bar.

Sertionage of fine 2000

50 800 of communities of L. 18 800 all'eser-F40 000 " 75 886 75.886 1.000 000 ... 150.000

RISULTATI DELLA 32º ESTRAZIONE: SABATO 28 SETTEMBRE 1946 - II premio di L. 50,000 è stato assegnato a Rostri Victoria di Rivalba (Plemonte) con la cartolina serie 8 91949 cabala n. 30. Il premio di L. 18.000 all'esercente fornitore della cartolina Bar Boglietti - Gassino.

Occasion of Pa

PROGRAMMA « A » 8010GNA - 8012/488 - GENGVA I - WILANG I - PADOVA - 8 NEMO - TORING I - VENEZIA - VERONA - 88518 ARS. 1: 3315-14,10, 20,30-24; 88518 A. II: 20,30-24

PROGRAMMA & B > TORING II - MILARO II - GENOVA II

chelle ere di programme muco la stanion resamblenti sens quelle del programma e A al-

 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
 Segnale orario. Giornale radio. - Buongiorno - - 7,18 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio,

8.10 Sulla via del ritorno o notizio e messuggi di prigionieri alle loro famiglie

8.20-8.30 · Hicerche di connazionali dispersi il

12 Dal repertorio fonografico. 12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord «

12.30 Questi glavani . 12.45-12.57 Vedi Regionali Kord .

12,57 Bullettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale orario, Gornale radie. Attsabile.

11 15 1 GRANDI ATTORI AL MICRO FONU (Trasmissione organizzata per la fabboica del Borotatro Manetti e Roberts di Eirenzel.

13 25-13.45 RAVEL Suite n. 2 dal Da lette - Dafni e Cine . a) Aug. ra. b) Pantominia, c) Danza (Calino ne fonograficat.

PROGRAMMA «B»

13 - Seguale arms MUNICHE VO CALL SPAGNOLE interpretate dal oprano Nanda Mari Mipiano forter Mertha Parchiga Del Ver-chio I De Falaria) Seguidita, h) Nana, c) Polo: 2 Turbiar El fantasma; 3. Nio. a) Noel de Cordoba, b) Moel andaluso; 4. Moinput Due raccontine; 5. Granulos. El Unlath: il Hemo: Due canti ebraici; 7. Blancafort Canzanetta popolate.

13.25 Celebri irepensalantori eli hot-

13.50-14 ell contemporanco a, entreta radiofonica cutturale

13,55-14,10 Vedi - Regionali Nord ...

14.10 - Attualità selentifiche ».
14.20 - La finestra sul mondo », rassegua della stampa americano,

francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.41-15 Vcdi - Regionali Nord -

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio,

17 - MUSICA SINFONICA - 1. Roupight: Antiche arie per liuto dei secoli XV e XVI; 2 Ravel: Le Tombeau de Couperin: a) Preludio, b) Fictions, c) Minuetto, d) Rigodenc LA VOCE DI LONDRA

23 - Segnale erario, Giornale radio - 23.10 Club nollurno -

18-18,45 Vcdi Regionali Nuril 18,45 · Per to donna ·

LA VOCE DELL'AMERICA

19,15 Diachi.

19,25 Lo aport agis aportivi 19.40 la noce del lavoratori

PROGRAMMA «A»

20 20,20 Segnale orano. Giernale radia. Attualità. Opinioni.

20 JO 20 55 HEVERIES MUSICALI Complesso diretto da Piero Paveno MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli I Frustaci Fabhe azurra, (antosiu; 2. Kghii 11 had to be you; 3. Culotta: A tu per tu; 4. Paganiii; La caccia; 5. Ries. Moto perpetuo; 6. Buttora: Un hacio ed una rosa; 2.) Barra-a Wolcott: Saludos, amigos; 3.) De Martino: Bruna tarantha; 9.) Al-

bergonia Mosaico americano. 21,45 Musiche stalime per glaneforte ereguite da NUNZIO MONTANARI. 1 Prescobaldi: Capriccia pastorale (trascrizione Montanari): Vitab: Coccona (traveritione Montanari); Salvetti: Pretudia; 4. Maioli Sei piccoli pezzi; 6 Sangorgi; a) Tec-

cata, bi Rendo burlesce

22.15 Quintetto tilmico Bar. 22.30 Arie e beant da opere liriche 1. Bizet: Carmen, proludia dell'atto quarto; 2. Verdi: Alda, « Celeste Aidan; 3. Bizet: Carmen, « Scena delle carte e; 4. Verdi. 1 Lumbardi. e Qui pasa e; 5. Cilea : L'Arlessana. E anglita storia. Sains: Sansone e Dalila, a a S'apre per ten; 7. Glordana: Andrea Che oler, a Proteggermi voleta? a; 6. Pressene, danas populate Zandunai. tencana dall'opera e La Via della fi

23,56 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

20 - Segnate promo Complesso e Estudantini heure v. I. Equanoa: Gra-na; 2 Aniadei Sorenata d'amore; Kramer: Il Clarinetta paezo; 4. J. Framer: Il Claimette pazzo, 4. Ferrari: Due chitarre; S Canta urena; il linegeo: Serenatella centile.

20.30 HEETHUNEN Concerts on remaggiore, op. 61, per violina e or-chretra, a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, e) Roudo - Allegro (Edisione fonogratica).

21.30 TRIO GAMBARELLI BONESCHI MONN.1 . 1, Ellington. Comincio a vedere la luce; 2. Johnna: Avaion per tie; 3. Moioli: Monna o; 4. Ash: I'm gonna love that guy: 6. Raye: De Paul; 6. Mistor: Cinque ley cin-que; 7. Smith: Tek-lock; 8. Savona: He un erribile drietto; 9. Evana: We said it again; 10. Panauti: Finisce un altro giorno.

22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa dal . Club notturno Scandinavia Bar Dancing . di Genova.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOL GONA

12,26-12,30 Riessunto dei programmi. 12.45 Interlinfin 12.50-12.57 Rubii to spectacoli. 14-14,10 Noticiorio teciunale 14,41-15 lastino di horsa e

18 Per vie, legislante, vacietà di cia Italia e Stelling. 18,30-18,45 Canconi i noderne

BOLZANO

12.28 Riessunto del pengramma 12.30-12,57 Notiziario Camunicati cin lindu tedesca) 13.55-14.14 suria 14.41-15 Rittil e canzoni.

elell'orchestra Cetra. 18,30-18,45 Conversione culturals. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Hechensteiner: » Vulhafieder »; 11) Natiziaria e cumuni anti; c) Conversacione culturale. 2320

GENOVA SAN REMO

8,50-8,32 Niassunto dei programmi. 12.28 12,30 Riassunto dei programmi 12,45 L'ommuneati e dischi 12,55-12,57 No Communeati e dischi tizie annonarie. 13.55 Comunicati e alischi 14-14,10 Notiziario liqure. 14.41 Listing Horna 14,47-15 Nutiriario ecu nonice linanciatio e movimento del HALF CO.

Richiuste del ufficio di collo 18.05 Concerto del Hautista Domenico. Vinci. Al pianuforte Mario Maratti. Bach Sonata seconda: a) Allecto moderato, h) Siciliana, c) Allegro, Ennk: Preludio e notturnino: 3 l maceschann Introduzione e variano, ni, sul l'Carnevale di Venezia a.

18,32-18,45 Conversamme letter and de

Savera Desidert.

MILANO I

12,28-12,30 Russunto dei programmi 12,45-12,57 Rubrica spatti nli. 13,55 Comunicali, Dischi, 14-14,10 Notiziario ergionale, 13,41-15 Programma vario,

Canzoni di successo dal repertorio dell' l'orchestra Cetra. 18,30-18,45 n Chiac hieriamo Ita nei b.

PADOVA . VENEZIA . VERONA

12 28-12.30 Letters the programme 12,45 all juen del pianiela Serku », beica spettacoli, 14.14,10 Notiziario re gionale, 14,41 15 Discht

18 Quintetto Frassino 1 Koscieliny: Precola lettora; 2. De Michi i: Stornerlando: 3. Seas-ola: Amabilis; 4. Macheron Leggenda; ö. Cumpa Aitarna amore: 6. Lehar: Intermessa, dall'opretta « Eva »; 7. Avitabile: Letitie, 18,30-18,45 Notturni di Chojan, eseguiti dal pianista Arthur Rubenstein . 1 Not turna in mi bemolle maggiore, op. 9 a. 2: 2. Notturne in fa diesis maggiore, op. 18 n. 2 3. Notturne in sol minere, op. 17 n. 1 (Edizione funoeralica) op, 17 m. l (Edizione lunografica). 1930-20 (Padro a) La voce dell'Uni

TORING

8,30-8,35 Bullettino mateorologico. 9-9.05 rutta e verdura, 12,28-12,30 Riskum-tu dei programmi, 12,45-12,57 Rubri-ca spettacoli, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14,10 Nothlaria regionale. 14-41-15 Listino borsa, Dischi, 18 Canzani di successo dal repetario del

l'Orchestes Cetra, 18,30-18,45 a Chiac-

chidriano tra nai a,

TRIESTE

12 Dal repertorio fonegrafico, 12,30 Col legamento B 6, 12,58 Lettura program: mi. 13 Segnule urario. Netialario. 13,15 Cansoni e ritmi. 13,25 Ravel: Dafne e Clos. 13,45 Mgsica varia. 14-14,15 Hist. nunto polizie. a Osservatore letterario o.

27 Musica sinfonica. 17,30 Un po' di va-

rietà 18 Selezione di un'opere, 18,45 Rassegia della s'ampa anglo-americi na. 19 ha voor dell'America 19.15 Mu nea jare 19.40 Lecione d'inglese 20 Intermezzu, 20 15 Segule acisio ameia 20.30 Neverles mustrall 21 Mil. siche brillanti dirette da Rineste Nicelli, 21,45 Seritturi ciuliani, 22 Mede chane musicale. Must be per la sere 23 Ulime notize in italiana, 23,10 U lime outilie a sloveno 23,20.24 i late

GRUPPO CENTRO-SUD

BARI I CATANIA FIRENZE - RAPOLI -PALERMO ROMA M. MARIO

6.54 Detlatura delle presidum del tem po per la justicazione da pisca e da abotaccio. 7 Segnale pravio. Effense ill. Giornale radio. 7.10 « Buong ur-no a. 7.18 Mosche del mattina 8 Se-quale oranio. Giurnale radio. 8.10 grade oranio. Giurnale radio. 8.10
Sulla via del ritorno a notlate e
nesvaggi di prigianteri alle con lumigie. 8.20 Ricerche di cannazantali a
sper. 8.30-8.35 1 programmi deta zurisata, 10,30 La redio per le scuole. 12 Rimi, ca coni e metadie. 12 fesel Firenze) Sechale graffe. Novetà tono grafiche. 12 il renze) Melmar dell'800. 12,20 (est: Firmae) Autin mija. 12,20 (Figence) Mucies sinfonica 12.50 Spet finoti Jel gier in 12,53 Lastice Berea Annia, 12.57 Hollett, meteorel, 13 💝 enale orazio, ti ornale nadio, 13.45 frenes, rigentati a per la ditta Roberts, 13,25 Complesso di musica leggera 13,44 «Ascoltate questa sera » 13,51 Trasinisdoni legali 14,10 Conversazione scientifica, 14,20 « La finestra sul mondu o, rascopia della stampa americani, francese o reclese. 14,35 listino Boria di Milano e Listino Horsa cotori, in New York, 14,41-25,30 Orchestro di retta dat Mª Gino Campese, Nell inter valle fore (5): Soyule orarie. Giurnate retio

17,30 Nusica da ballo 18 Segna e orario Contesto di pussea de camera. Massini Boziatikino. 18,30 Il programma dei pirioli. « Lurivnolo ». 19 Traunissico: pirroli, a Luciunolo e. 19 Traunteriori locali. 19,40 La voce dei lavoratori, travinimo nei espanicata i dalla CGIL. 19,55 Attualità spurtive 20 Segnale urarie. Giornale vadio. Altualità. Opiniuni. 20,50 v Musiche e profumi », tramissione organizzata per la Ditta Hieroine 20.55 (esc.). Pirenze) Lucia di Lammermoor melodramma in tre etti di Cartano Donizatti (edinone Celumbia). 23 Seguale oracio. Giornule radio 23.10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notisse 23,55 « Bunnanotte». 24-0.05 (escl. Firenze). Dettatura delle previsioni del tempo per la naviguatione da perca e da cabelaggio,

Ascoltate tutti oggi alle 13,15

PEPPINO DE FILIPPO

nel programmo:

- GRANDI ATTORI AL MICROFONO .

organizzato per la

SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze

produttrice del famoso Berotalce che assorbe, rinfresca e profuma

Organizatione tiPRA

2º PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Decentura delle previsioni lel tempo per la navigazione da pesca e da cabo-taggio. 7 Segnale prario Effemendo. Ciornale radio. 7,10 Biongiorna v. 7,18 Canzoni, 8,05 a Di tutto un poi a. 8.10 - Silla via itel gitnena a, noticie a meanager di primonicei alle loro famimessagai di prigodiciri alle leto familiagie. 8,20 Ricerche di comazionati di apersi. 8,30-8,35 il mugraniri della giornata 10,30 La Radio per le scuole. 11 Hitimi, ranoni e inclodie. 12 Segualo orano. Medaglione 12,10 Musica paratterium 12,25 Orgoestra Hadiu Buri dicella dal Mº Carlo Vitale 12,57 Billettron incleasing co. 13 Seviale o ratio. Giovas actio. 13.10 Musica openistica. 14. Accultate questa sera. 0.14.02. Dale die allectes. Morea de camera. 15.15.10. Seonale con la Glove

rale radio. 17,30 La vote di Londra 18 - . iu.e ora rio. Musica da ballo 19 Il vetro antito a presenta un progration il mastea unfonica richieste dans au diatori al Servizio Qui une della RVI. 20 Segnale touchale cadio, A'thalita, Oni CLACIO. ninni, 2020 e La discussio e è quella i. 21:23 cpiù bireire). Bezebù a, zivista di Meta. 21,40 Franceson Ferrari e la oria grehestra. Nell litervallo: Con-versazione, 22,30 - L'approdo : Rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Neroni, 23 Segnele u arto Giornale ra dio. 23,10 Musica e musicisti d'Antenotice 23,55 Rusnanotte 24,05 Dettatura delle prevision del tenco per a navigara le un perca e la cabelar

- 750 24 41 MI CO - 10 M W 10 - 10 - 10 RADIO SARDEONA

SAMULEUM

6.55 I programmi Equation 7 Segma
le origine Giornale rados. 7,20-7,30

Musiche del mattino 12,30 Musica jazz
amtunica 13 Segnale oratio Ciminale ta-13,20 Pagine musiceli 13,50 Vori dell'Isala 14 Segnule oratio Hollittini meteorologica, 14,02 « Dale due lle metenzola. ere o. 15-15.15 Segnale o erio, Giornale radio.

19 Notiziatio della Urpee Russa Italiana. 2 continues unta tribue Russa Halland.

19.15 Curso di ingua incienc 19.30
Dolci vinebidie. 20 Segnati orazio. Giorinale razilio. 20.10 Attuella e apprinare 20.20 Notrisirio regionale 20.30
Fantigia di caranti napoletane 20.50
Problemi sardi, 21 Musico da ramera. concerto del pianista Carlo Zerelo. 21,30 L'altra strada, un atro di Saliatine Lopez Regla d. Lino Girau 22 Si ball-Nothinterrally (23) Segni 4 orarie, Giornato radio 23,27 Lettura del programina di merceleli 23,30 Buonmuile e. Detratura del bullettinu meteurologico

PIROGIRAM MI **BSYMBIR**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Manica da compa 1 Fourb: Barrarela; 2,
habrier Bouron facilistica; 3. De Falla: Cammer special L.25 Chemic di Choschou. 12,30 Notinate 17,45 Varieta L3 Cuccette di laza 13,20 conserto dell'Orderiza di Lil-12/30 Notinara 12/30 control dell'observina di laita diretta da Brac Corniot. I Conatona: Il ratrimonta sopole, ouseriare: 9 Mescrett. Prima mile pa or-bestra; 3. Lindus; Kithman. 14 Natutata, 14/06 a India presa alla

nome. 14 Nethicals. 14,06 o Della press alla sociama a 14,30 Concerto della piantita Pasitora Majora 14,50 Concerto della piantita Pasitora Majora 14,50 Concerto del Editellel. 8 Nethinaro. 18,15 Concerto optimini divetto da di Historia John Liou Bium presista Delimid e Il pian cartante asima-fiti e Anatoa to camper s. 19 deldori a meri-pictate da J. Perion. 10,15 Jana Pandode: «Rel pasco della querta dimensione a 19,45 Noticiarto. 20,10 Tribuma parigina. 20,30 e Adolfo e Adelhoa e, con (Alberta Legrand e Willy Mass): 20,45 Marrelle Capent: e]La siziada produta, in tre atti n en producti a piantita da captra la Becht Des grandi e fighte: 2, Jellon: Sentia ger tellicular piantital. 23 Marre Hasterila: a Legrandi e realizzazione di Brechiav Horewicz. 23,45 Nethiario.

PREGRAMMA PARIGINO

PRESMANNA PARISING

9 Notintario 9,15 Minita di Roch 12,30 Con-ortia orchistali. 12,55 l'orbiali parlgino. 19,15 Attualità, eronarie e optimoli di Pa-ligi. Concerta dell'Orchestra di Lyon, diretto

0	MUSICA	T · ATRO	VARIETÀ
DOMENICA	20:50 - CONCERTO SIMPONICO diorito da Ansemei (Grap- na Noid, Pr. A). 21:55 - CONCERTO GIOVANI ARTISTI (Gr. Centra Sud. In Progr.).	21 - IL DITTATORE di Ro- indins (Francia - Progr. pa- rigina).	18.30 - RADIOCRONACA 2 TEXIPU PARTITA DI CAL CIU (IF Nord Pr. A r Gr Centra Sud, 1- Pr.) 19.30 - SELEZIONE D OPERET. TE Gr Nord, Progr D)
LUNEOÌ	21.20 - CONCENTO SINFONICO divetto na Nussio (Gr. Nind Progr. A)	21,30 - LA REILLA AVVEN- TURA di De Fiern : Calla- vei (Gr. Centro Suil 2- Pr.) 22,30 - LA FORCA FIENAIA di Lady Giegor (Gr. Nord - Proor. A).	21 - HOTTA E RISPOSTA (Gr. Nord Progr B, & Gr. Centra Sud, (* Progr) 11,44 - SELEZIONE (1) OPE- RETTE (gr. Centra Sud 1* pr.)
MARTEDI	10.15 - MUSICHE DI BEETHO- VEN dirette da Andreae (Sulziera - Beromunaier) 20.55 - LUCIA DI LAMMER- MOOR di Dunizetti (Gruppo Cestro Sud. 1º Proup.	22,38 · EDIPO RE di Sofacie nell'adattamento di Jean Co- cteau (Prancia - Pr. parly).	71 - BELZHISU', riviata di Metz (Gr. Céntra Sud, 2º Pr.).
MERCOLEDI	20.30 - CONCERTO diretto da Ansermet e planista Cosade- sus (Solzzera - Sotiera). 22.10 - CONCERTO OPERISTI- CO (Gr. Centro Sud. 2º Pr.).	31 - ANNA KARENINA di Tol- alol adaltata da Guliand (Proncia - Propr perigina). 21,64 - L'AMORE NON E TAN- TO SEMPLICE di Fodor (Gr. Centra Sud - 1º Pr.)	28,60 BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA (Gruppo Noid, Progr. A). 21,30 - ECHI E RIFERSSI MU- SICALI, orchestra diretta da Gallian (Gr. Nord, Pr. A)
BIONEUJ	20,00 - MUSICHE DI MALIPIE RO dirette da Nuesto (Nuiz- zera - Montecenert)	21.05 - SENZA TITOLO di Cor- win e IL QUARTO ANNIVA di Luzi (Gr. Nord, Pr. A).	10:30 - ORCHESTRA CETRA di- rella da Beppe Mujetta (Gr. Nuid, Progr. A).
VENERDÌ	II - LA TRAVIATA di Verdi (Gr. Centro Sud, 2º Pr.). 21,18 - CONCERTO directo de Pizzelli col pisolista Vidueso (Gruppa Nord, Progr. A).	21 - LA SORELLA DEI POVE- RI di Testoni i Gruppo Nord, Progr. A).	20,20 - IL SOGNO DI UN VAL- ZER, operetta di O. Straus (Montecario).
SABATO	17 - LE GTOVANI VOCI (EI Nord, Proyr. A. e B).	20.15 - CHISTOPORO COLOM- BO di Aguel con musiche di Honegger (Gr. Nard, Pr. A e Gr. Centru Sud, 1º Pr.).	11.30 - COSE D'OTTOURE, livi- vista di Luigi Compagnore (Gruppu Centro Sud. 2º Pr.)

TO CO TO

ottetture

10.20 a.M. confil ordino c. 19 Veganila indigenetic 19.15 Noticiario. 19.30 in the giarante 19.40 Note conditi. 19.45 Caurito ill massa sura diretto da funi lincosan, com a partecipantes di Clan-Kine costant. 20.24 fil mio villaggo. 20.30 . Desta in Franci e 21 Morcelai. 22.15 Magicio cittus 22.30 stoben a Edino il bio, sedifamiti of Jean Corena 23 Nestalato, estato da Musica da la la

MONTECARLO

8 Notageria 8.13 Mudechall dei nattige, ein Michael Bergen Morel, Jen. Patiet e Ustebestra Ger Helmit 9 Jene Patiet Musica de Rinchy Korsakof 12 Kinila Car-tara 12.15 Masica di Educato Konstitut 12.30 Jean Luidou 12.45 Lecteon Dogard 13 Nottalaria 13.15 Complesso Mernel Uly

 Mellaforti. 13,15 Complexed Merch Chylline. Bilower. 13,30 Challappine. 13,45 Billine Fall.
 Bilor. Bilower. 13,30 Challappine. 13,45 Billine Fall.
 Billine Chylline. 13,23 Girard de Wistermann: Sowita per violino e planetorie.
 Med. La contra cantonio preferita, signeralizate per Printerpe. 20 Correctio con Productiva Regional South. 20,30 Billine. 2011. telle o di Verdi, con ticorgos Trill, Jeagne Sagata, José Breitmon o Madeure Billille Thill, Jeagne Signia, José Bertmou e Mathaire Blittle 21,30 Concerto per valent a platefurte cus in pararripazione d' Robert Quattrocchi e Louise l'Iarios Martia 22,10 Miorea de Balle, cub le crelectre Joe Loss, Madrignera Pagliano a Almi Barelli 23 Nostdarko.

INGHILTERRA

10 Corcutation in actionale.

10 Corcutation del contrales Joan Cray a del Proibinta Callin Neur. 10,55 Reciberra: Remonta
ii. 2 in fin pre ricino e mechatica (disca).

1d Canti corali dall'albanta di Probeshur,
Organista e direttora del porce: Egaticam Stabington. 16,40 Maura da babi rem Verte
Pilerter e la rua orebestra d'archi. 17,15 Mineter e la run nerbestra Carchi, I Comercio del Pin Harry Isaaco - Ban. in ai bemolle. 20.30 Concerts union co diretto da Charles Gre-

1.30 Concerts union so merts as Charles Greet 1. Maring Sinchesia e. 25 lie re mone;
2. Erawiersky: L'untaile di fiume, unice. 22,15
La perenata del mariedi neca. Orchestia da
tentro della BBC, diretta da Walter Coche, con
li capeano lerne Risingor e l'argista John
Corberill. 23,15 Concerta della pianista Momous Mast.

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Muniche richsecte (dinchi), 11,20 Meio-die del mattino 12,15 Concerte dell'Oscheitra

toggeta della RRC di etta di U. C. Borgess, regista della BRC di etta ili U. Briggio, eti la parfeccipazione del laria Neuratha Blaja. 13,45 (meterto dell'Orchestra Nooziola della BBC dijetta da Bebert fring. I. Divorali Tre diame alave i.n. 3 in la lamotte n, di in faja. 8 in sal minore; 2. Indunes, alla Rabet. Danas, 3. Ciachestas, La principessa dormende, 100 di lancali della minore.

16,30 Livia della oriodia Prinestra da con-cettu diettu da Ridatt Farran, bolisti (2-ratura 01 Brant e Demy Vaultan 21,35 Esta William 21,45 Manche pietette 23,10 a Ma-William 21,45 Noure preceite 25,20 o Mode per il Anti del glomo a, con Dan Donesas, Praist Derison, gli archi in armenta e i permadenta 25,30 Nourea universotta, interpretata datificicients dendazas di Varietà della BBC diretta da Krolio Sieglero

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.13 More Hart. 2.15 with famights Rebinse 3 tinatde e la ses orchestra, 5,45 e Querta sera in città e, 4,15 Fiera della melodia Uc-chestra di Varietà della BBC, 5,30 Spettacolo di saretà 6,30 Rivita 7,45 l'areta giani stica in dischi 8,15 Musicha del mattino. 8,45 Musica da Iulia aspricana cun Finnale 8.45 Mirton da billa amricana cun Munhie Treinhaur on la tua orderetta (dischi). 9.15 directorita da testio della 88C. 10 Miestra da ballis, con llarcy Lander o la sun tuno da 10,30 Conceito vocale e hittueriala. 21 la mezione del Giller 12,30 Miusten per chi lavora 12,15 Conceito stofendro diretta da faroga Weldon. 1. Brahmi: Sinfonia n. 3 for fet 2. Dudaca L'apprendita dergane, cherta 1.5 Spritacció di nafetà. 14,30 Birdu il lina o. 15 Occer Babin e la vias bando, con Harry Dudze. 16.20 Miestein ereferite. 17.30 Harry Daries, 16.20 Musicin areferite, 17.30 Musiche richtente (dinebi). 18,25 - La fami-glia Malivian v. 18,30 L'era della mitulia, con Beb Farnua e la san orchestra. 19,15 Mualla

20 Varietà 22.15 Orchestra da tentra dalla BBC 23 Unites de ballo, em Jes Lom e la eschedira. 24 il coremale Caribbrano

OLANDA HILVERSUM I

19.05 Musico de camera. 20,15 Virietà, our la partecipazione dell'organdita Pierra Palla a del completo a The Regulaters a 21.35 Mu-

MILVERSUM II

17.45 Muitca de tarela, con il Quintetto e Con-tinental a stretta dei Jasp Brill, 18,50 Ore-crito essi directantini Mirinophe diretta da Delfi-nari der Linden, con la parteriparime della cantante Rid Hellerg 20,35 Orebestra de

rouleta a illa da André Rey. 21,30 turo muchth a Ventina i 22,50 Maura e ai ca

SVEZIA

MOTALA . FALUM . HORRY - SIBCKHOLM 19:30 Courtes del Dichestra legara di Madio-tiliest qui la unireipatione il sellati, devito da Ation Pryborg, 21,40 (Innesta della gia-unita Ation Barriori

SVIZZERA BEROMUERSTER

BEROMUERSTER

7. Natiziant: 18,35 Morea regima 19,30 Notate los 19,55 Lieder di Petrolori 20,15 Onsocite diretto da Voltaror Andreac, Famelorite rolista. R. Cosabrus Bectiona; Ownerora di Prometeo el Concerto per anno n. 5; Sistonia a. 5. 22 Notationa 22,10 Munica da table.

MONTE CENERI

11 Mu to dal Parco, 12 Michi's inglivi d'altri timpl supretale dal princo Fae initianes. 12:15 Direk sett. 23:20 Notificate, 12:20 No-porta c'erratine (direkt). 13 Le trevolure di Boffasis Rell. 13:15 La messera del disco 18 : Fro la sel e la estic e. 19:10 Misses lell. In a (Missel). 19:30 Notificate. 19:40 I rocket des deri (dischi). 20 Giorganicto. 20:10

la a (distal). 19,30 Nottragio, 19,40 i inquist de deri (dischi) 20 Giorgalicto 20,10 Ciusache colturali. 20,30 Cioceria distantes. 21,20 Marta da camera. Scambatti Guin-tetto in la minue e m. 4 per planefacte, dan riolini, viola e riolancello, 22 Nottafario.

SOTTENS

SOTTERS

12.15 Marre militari. 12.30 Rathetti iusat.
12.45 Naturalio. 22.55 Viscent Leges a la
sea esclusira (dischi). 2.1.20 Ordentia Pari
Penasihet a Joe Lers, ron i zantiati Cyrii
Rhase, Bosco Lundy a Ettabeth Mater disschi!. 13.25 Comorto di mostea moderna diretto da V. Desarama. 1. Rasel. infrantzione a aliagra per arga, archi, florita e clariorito; 21 Barlow-Mello: Hetedorita a I Grandi
parchi destita, b) a li flore merargitana a,
c) a Nuole bianeba a, d) a Piech a idiachi.
17 Ti darrasce 17.20 Membe (Calino, interpirtata della cantale lutz Necili. 17.95
Canzerta del pianeta Maurica Perito. 1.
Ciudio Meralo: Tarcata in re; 1 Mulliam
Byel. Variazioni en a dados, come, bisi monoso a (Vient. Jo v., hactami odenn); 8 Couprivati, in billes feragolong ma ina a Denesta a.
18.20 Attaaliti Gatrale e chammangrafica.
18.45 Il microfose orta rita 19.15 Natiziono. 19.60 Varietà 20.15 Dapind de Manrior: a Bricco a giattamenta calindomen in
18 1811, 22.20 Nethario. 22.25 a Univitie. raer: e Beleeve a adattemente sacietomas la las attl. 22,20 Nettalario. 22,25 e Un'allu-ma pervia...e.

PROGRAMMA « A » GOLDGNA . GOLZANO . GENDVA I . MILANO I . PADDVA - S REMD - TOBINO I - VENEZIA - VERGNA - BUSTE ARS 1: 19,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A, 11: 20,30-24

PROGRAMMA & B > TORING II - MILANG II - GENOVA II

(Nells are di programme union le riantoni tramittati una agrife del programme q & p.)

6.54 Hollettino per le navi di piccolo cabolaggio.

7 - Segnale orario. Glornale radio, « Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede o avventre », trasmissione per i reduci.

12 - I)al repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord».

12.57 Rollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13.10 Segnale grario. Giorgale radia Attualità.
- 13.15 SUPER IRIDE, radiosettiminale di vita femminile (Trasmissione organiciata per conto della Ditta Rugerro Brueili de Prato).
- 13,30-13,45 QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Arlon : E' solamente una luna di carta: 2. Autori diversi: Fantasia ritmica; 3. Sciorilli- L'alba ritomerà; 4 Gershma: Oh, tady be sond.

PROGRAMMA «B»

- 13 Segnale grazio, Dall'opera: La nozes di Figaro di Mozett - 1. e Nos più sadrele; 2, e Voi che sapeten; 1. a Dobl Viece non tardar #; 4. @ Ouvertore »; 6. 4 Se a cara Madama a (duetta); 6. Aria di Birlois: « la vendetta »; ?, a Nun so più cosa son a.
- 13,25 QUINTETTO JAZZ CUIPINI . 1. Crac: Improvvisizioni sul tema; 2. Donala; Mia dolte mutice; & Van Heusen: Moonlight becomes you: 4. Amerye: Studio ritmico n. 21 6. Goodinan: Opus; 6. Arlea-Gracobetti: Ho un'amica a Cremona: 7. Volonté: Facile da imparare; 8. Dicivici: Studio ritmke n. 4.
- 13.50-14 4 Il contemporaneo s, subrice radiolonica culturale,
- 13,55-14,10 Vedl 4 Regionall Nords.
- 14.18 · Attualità acientifiche ».
- 14.20 La fincatra sul mondo », rassegna della stampa americana, francesso e inglese.
- 14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.41-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Sognale orario. Giornale radio.
- 17 Quintetto Bruni.
- 17,30 I.A VOCE DI LONDRA «Insaluta mista: notizie di pochisalma, poca e quelche importanza e, conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-18 45 Vedi a Regionali Norda.
- 18,45 · Per la donna ».
- 10 LA VOCE DELL'AMERICA
- 19.15 Athialità.
- 19.25-24 Vedi . Regionali Nord .

PROGRAMMA «A»

- 20-20.20 Segnale grario. Giornale radie, Attualità Opinioni.
- 20 30-20.50 UN PO' DI MUSICA RO-MANTICA (Transitione offerta dalla Società Croff di Milano) . 1. Dedla: Serenata: 2. Maisenet: Thais. a Meditamone at 3 Wagner: Incanlesimo del Veoerdi Santo.
- 20,55 ORCHESTRA dizetta da Pippo Rarelen.
- 21.30 ECHI E RIFLESSI MUSICALL Rediorchestra duretta da Cosace Gal-
- 22.25 Musiche di due cuoci

PROGRAMMA «B»

- 20 Segnale orario ORCHESTRA dirette de Ernesto Nicola - 1, Rust: La principessa dalle scarpine d'orn; 2. Di Lazzaro: Desiderio di musica; 2. Bucchi: Alvente; 4. Faini: Ruscale antice; 6. Autori diversit Fantasia ettmica: 6. Costa: Tu che non ti chiami amor: 7. D'Arena-Greppi: Nostalgia di Vienna: 8. Castagnigo: Nuvaletta; 9. Strause: Moto perpetua.
- 20,35 COMPLESSO CARATTERISTI-CO RAMPONI
- 21 « Un po' di possis ».
- 21,15 Musiche impressionistiche ed annier sienistiche
- 21,45-22,30 Trasmissione da e D Canarino Danes di Torino.
- 21 Segnale orario, Giornale radio 23.10 Club notturno -23.50 Ultime notisie.
- 24-6,46 (Milano I Busto Araizio I) NOTIZIE DI EX INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 204,45 vedi Gruppo Nord

ROLOGNA

- 7,40-8 Natizie di prigionieri ed ex Internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Antistonza Postbollica, 12,28 Risssunto del programmi, 12,30 Irio Luschi-Consolini Ricci. 12,50-12,57 Rubrica spettacoù. 14-14,10 Notizlaria regianale. 14,41-15 filstino di beru e di-
- 19.25-20 Concerto del violinista Dina Arciolla e della pianista Lidia Proietti 1. Ifzendel: Sonata in ra maggiore: 2. Veracini: Largo: 3, Pugnam Kreinler: Preludio e allegro.



Otmar Nussio, l'animatore artistico della Radio Svizzera italiana di Monteceneri, che ha diretto lunedi un concerto sistonico (Gruppo Nord Programma A. are 21.20)

BOLZANO

- 12.28 Ressunto del programmi 12.30-12.57 Notiziario Comunicati (in lin-12.57 Notiziario Comunicati (in lin-gua tedesca). 13.55-14.10 Musiche di Federico Chopin. 14,41-15 Musiche apa mole
- 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Ritmi argentini 19-20 Programma in lingua tedesca: a) a Wor-Programma in inque trues. Il dererische to von gestern und begte p. Literarische Stunde: b) Notiziaria e comunicati. Stunde: b) Notiziaria e comunicati. 20,25-22,20 Rassegna radiofanica del lavoratore a cura della Camera Confe-derale del Lavoro di Bolezno. 23,20

GENOVA . BAN REMO

- 8,30 Orto e fruitelo. 8,35-8,37 Riassunto del programmi. 12,28 Riassunto del programmi. 12,30 Liguria bella 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizia annonacie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listina Barca 14,47 Notiziaria economica finanziario e movimenta del porto.
- 18 Richieste dell'ufficio di collecamento.

18,05 Per i più piccini. 18,10-18,45 Per i piceoli degenti 19,25-20 Sestetto rit-mico Milanese.

MILANO 1

- 12.28 Riastunto dei programmi 12,30 Urani liriei. 12,45-12,57 Robrica ppottacoll. 13,55 Comunicati. Itinhi. 14-14,10 Noudario regionale. 14,41-15 Programma vario
- 18 Quartetto d'archi della BA I. culnei: Ercalo Giaccano, prima viuli-Carlo Pozal, viola; Egidio Roseda, vio-luncello - Fuga: Quartetto n. 2: a) Grare expressivo, b) Capercelo, () Intro-dutions o fuga all'italiana, 18,30-18,45 Ritmi argentini 19,25-20 el tre butercont a, trasmictione offerta dalle Di-

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Quae-Fantasia, divagazioni litriche. 12,50-12,57 Ruberta spettaroli. 14-14,10 Notiziacio reguerala. 14,41-15 Dischi
- 18 Rassegna giovani concertisti a. Con-certo della pianista Adriana Hertneza e del violoncellista Giorgio De Kuneet . 1. Sammartini: Sonata in sal maggiore per violoncello e planoterte; 2. Metidelisation Variations serieuses op. 54 per pranaferte 610; 2, Bath. Adagio in la minore; 4. Schubert: Momento musicale; 5. Goens: Scherzo, 18,30-18,45 Serenate e voci celebri 1. To-odi: Serenata; 2 Tosti Serenata; 3. Schubert: La serenata; 4. Siresto: Serenata mediaevala 19,30-20 (Palova) La voce dell'Università.

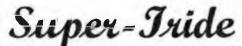
TORINO

- 8.30-8.35 Bulletting meteorologica 9-9.05 e 11-11.05 (Tooling II) Listing preggi frutta e verdura 12,28 Riazonto dei programmi 12,30 Nottaneo commun-ciale. 12,45-12,57 Rubica spertacoli. 13,55 Comunicati Dische 14-14,10 No. tisiaria regionale. 14,41-25 Listina boru Dischi
- 18 Quartetta d'archi della RAT. (Voili Milano I). 18,30-18,45 Rital argenti-el, 19,25-20 « Piemônt e piemôntes ».

TRIESTE

- 12 Dal reperiorio fenografico. 12,30 Musi-ce jazz. 12,56 Lettura programmi. 13 Segnale cearlo, Noticiario, 13,15 Canzoal. 13.25 Opertette ritmice 13.45 Musica riprodotta, 14-14,15 Rigisante notizle. Rassegna musicale.
- 17 Quintetto Bruni, 17,30 Musiche do concerta. 18 Quartetta d'archi della RA.I. 19:30 Rumbo e carioche 18:45 La ripresa industriale. 19 La vace def-l'America. 19:15 Lettura versi. 19:45 Università per rullo. 20 Intermezzo. 20.15 Seguile oraria. Natiziaria, 20,30 Musica leggera 20,40 Le nostre interiste. 20,55 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,25 Echi e riffessi musicali, erdiorchestra dirette da Cesare Gallino. 22.20 Musica da camera Musica leggera 23 Segnale crazio. Ultime notizio in italiano. 23,10 Ultime notice in viu-

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,18 la 6º puniata di



Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organistate per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super - Tride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

Organization SIPRA

GRUPPO CENTRO-SUD

1" PROGRAMMA

BARI 1 . CATANIA . FIRENZE . NAPOLI . PALERNO . ROMA M. MARIO

6.54 Dettatuen delle previsioni let ten po per la navigazione da pesca e da ca-liertagio. 7 Segnale ocario, Effermendi Giordale radio. 7,10 « Aurugiorno ». Giornale radio, 7.10 « Runugioi no s. 7.18 Musiche dei mattino, 8 Segnale orazio, Giornale (auto, 8.10 » Fede e avvoirte s. travmissione per i reduct. 8.30-8.35 I pregrammi della giornata. 11 Rimi, cuntoni o melodio 12 (est., Firenzi) Segnale orano. Mysica jau. (Firenze) Musica operistica di seppe Verdi. 12,20 (esel, Firanzo) Radin naja. 12,20 (Firenze) Musiche da films 12,50 Spettacob del giorno. 12,53 Listico Borra di Roma. 12,57 Bollett. mirtenrol, 13 Segnale prario, Giormale ta. mirfoliol, 15 Segnate organizata per dio 13.15 Trasmissione organizata per la Ditti Berelli, 13.30 Duo pianistico Carla Caliaca. 13,44 a Acciliate questa sera. a. 13.51 Trasmissioni focali. 14.10 Convertatione scientifica. 14.20 « La finestra sul mindo s, rannegna della stantica entricase, francese e in-giese, 14.35 Listino Borsa di Milano a Listino Borsa cotoni di New York, 14.41-15.30 Complesso extatteristico Ferraro Festu Nell'intervibo (ore 15): Segnale serzio, Giornale radio.

17.20 Maira da ballo, 18 (escl. Firente) Seenele orario. Musica operistica. 18 (Prienze) Arthiti nuovi al microfosu: piankta Fernanda Duranti. 18,30 Proeramma per i bambiai 4 la no Tom ». 19 all vestra amico e presenta un progr. musica sinfunica e da camera richiesto dagli ascoltatini al Servizio Opi-nione della RAI. 19,25 Trasmissioni lorali 19,50 e Lettere da via Asiago a coltonii con i critici e con gli ascol tatur. 20 Segnale prario Giornale ra dio. Attualità. Opinioni, 20,30 e Un po di munea comantica a (Trattenimento musicale organizzato per la Società t'enfi el Milano. 20.50 Trasciissioni lo-eal. 21.05 L'amore non à tante semplice, commedia in tre att: di Larlo Finler, 1091a di U. Benedetta, 22,45 Munica leggera. 23 Seguale ovario. Giornale zerlin, 23.10 Musica da liallo, 23.50 l'Utiese natizie. 23,55 e Buonanotte a. 24-0,05 (esel. Firenze) Pertatura delle previsioni del tempo.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6.54 Dellatura delle previsioni del tempo por la navigazione da peses e da cabo taggio 7 Segnale prario Effemetidi. Giornala radio. 7.10 « Buongioreo ». 7,18 Musiche per ercheiten, 8,05 a Di tutto un pola. 8,10 a Fede a avvenirea, trasmissione per i reduci. 8.30-8,35 1 programmi della giornata. 11 Ritmi, cannont e melodie. 12 Segoule grazio. Medaglione, 12,10 Musica operiatica, 12,57 Bollettino moteorologico, 13 Segmile orario. Ginenale radio. 13.10 Spirituale songs, 13,30 Francesco Ferrari e la eua archestra 13.55 La mode vista da Vaneess. 14 a Ascallata questa sera... s. 14.02 a Dalle due alle trea: Musice sinfonica, 15-15,15 Giurnale radin,

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale ora rio. Musica da ballo. 19 Caleidoscapio. 19.15 Canconi vecchie e nuove. 20 Segnale erario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Orchesira all'Italiana 21 a Autori napoletanio. Orchestra divetta dal Mº Gina Campese. 21,30 Cancerto di musica da camera: Marcia Prodit . Al pianoforte Giorgio Faverello, 22 Conversatione. 22,10 Concerts operisti-23 Segnale orario Giornale radio. 23,10 Dolce mutica. 23,50 Litime sotrais. 23,55 a Bucpanotte p. 24.05 Dat tatura dello previsioni del tempo per la mangazione de preca e de cabotaggio.

BADIO SARDEGNA

4.55 Lettura del programmi del gomo.
7 Segnife orario. Giornale radio. 7.107.30 Musiche del mattino. 12.30
Musiche e canti regionali sardi. 13.56gnale oterio. Giornale radio. 13,20 Ritmi e canceni. 13,50 Vori dell'unia. 14 mi e canceni. 15.30 Vori dell'india. 14. Segnale nearica. Bolletino meteorologico. 14.02 e Italie due alle fron 15-15.15. Seenale veraria. Giordale radio. 19 Musica luzz. 19.20. La rubrica del cabilista. 19.30. Valver, police e matur-

he presentate da Welmer Beltram e il sun empleso rerale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Astualità e apieloni 20,20 Notteisria regionale 20,30 13 quarto dara Cerca 20,45 Orimontia quaeto d'ora Cetra 20,45 (Ammonta Scienza ed acté. 21,10 Majarche infoni-ebe di compositori contemporane, 22 a Scritter stameel o, de Francisco aintor, 22,10 Musica leggera 2 22.30 Complesso ritralco di Radio Sanlegia. 23 Segnilo orario, Giornale radio, 23,10 Musica leggera 23.27 Lettura del programma di giovedi, 23,30 4 Buma-notte n. Dettatura holl meteorologico,

PEROGERANIA BSTIBIR

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

12 Jean Democt & 3 No arthetra, con Jean Patart 12.25 Otomale 4: Capelhou, 12,30 No. United 12.45 Record sland, 13 Onerto Hideelo 12.45 Exercial cloud, 15 Universe dell'Orchestra di Kirnsburgo dicetta di Victor Closses i Poot: Generium pola: 3 Nova-ternio, 18 Neltrapia 1. Chibrier Selfe pa-tiernio, 18 Neltrapia 14.05 Neltra meras. I Mottriccia, 18.12 Repres di premi dei giu-

steriale. 14 Notitaries 14.05 Nothito moreal. 8 Notitivals. 18.12 Rivers di piven di giunali artigi lirigi. 18.45 bisiva di giunali artigi lirigi. 18.45 bisiva di giuna. 19.45 Notitaria. 20.10 Vilhoug pirigina. 20.30 Comorra di mulea unia diretta di negar Ellis, con la materimisima di Rose Nivel. 21 Comorta mobilito di mulea da ciaven 22.30 behitiarii celebri. 23 La cilius del casta 23,45 Rattiario.

PROGRAMMA PARIGINO

Notiniaria 9.15 Calendario municair. 12.30
Jean Dremeur o la ma nevierira, no Jose
Patari. 12.55 Cectian parigino 13.15 Attanità, remarke a spetiaroni, di Parigi 13.5
Cenerito dell'Orchestra di Mirashengo diretta
da Victor Uloreo - 1 Niverd: Aria sa halletto; 2. German: Ter danza tratte da ella
Coym p. 14.05 Concerto venda o bisconotale.

tale
18:10 a Ohl R mio bel cantello n. di Ofroldwo
Obrard. 18:30 a Al vontri ordini n. 19 Oriolina
n. Rongle-words. 19:15 Neinlards. 19:30 a E'
rapitata a nei n. 19:40 Note servibili 19:45
Ambel Montri. 20 Combeto di musim rata
diretto de Borer Eliz, con Bose Novel. 20:24
11 mto sutaggio 20:30 a questa sera le Prancta n. 22 Toblach - Anna Ricenton n. lo eve.
con neti a mia quadri, adelimperio di M. Ed.
Outrand. 23 Novistario.

MONTECARLO

8 Roitslario 8.15 Music-hall del mattho, son Noct-Noci, tvenne Date, Eschet Regist e l'orchestre Valsade. 9 Yrong Brother 9.15 Suona 11 vicinista dené Bemdatti. 12 Pred Adino. 12,15 Conordo dell'espanista Alaghi Wolf. 12,30 Georges Boulangs. 12,45 Ferna. del. 13 Neilstatio. 13,15 Willia Loren. 13,10 Cura Clairleri. 13,45 Meissche di W. Bejen. 19,08 Auge Marien. 19,15 Musica d'intiraté so-

NO Anti Alliani, 19.23 milira u milito de l'especiale del referencibles autré lusaire. 19.30 Neutrierio 19.40 Le vestra cintente preferite, elesses Confetiene Leveline 20 II chiera canta e balla. 20.30 Appointurente a New York, openia sera: Illustrine americane o potrate all'Assertes. 22 La possia sel serine-sei a l'Exacquis Villog s. 22,30 Menica di belle, ann Carrol Chibons. Kather Cogol a Dan Redman 23 Seltitation

INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

10.30 Mahler: Hindertstenlieder (Diechi), 11,30 Nat. Allien e la sua orchestra 13,30 Nat. Allien e la sua orchestra 13,30 Nat. Allien e la suo serchestra 14,25 Moriche ri-chiente presentale ed esegunts da Ranty Mic-phenson, augmo de tratro, 16,30 Concerte sa. este a stranestato. 20 Coro fetonistic. 20,45 Omeerto di assista

) Coro (contaile, 20,45 Concerto di surtea, estampestra d'itito da 81 Adrian Benil, em la partecipizioni del Vollaista Situiti - 1. Bilmi: Nimica per mchi; 2. Barg: Concerto per violeo e relienta: 5. Barg: Concerto per violeo e relienta: 5. Seta nofonica. 22,30 Viz Oper presenta.

PROGRAMMA LEGGERO

12 Militadia estumniii interpretata da John Bher e la sua eschentra. 13,42 Currerte sinfuntes diretto da Charles Granu - 1. Carolli: Can-



revia grasso n. 3 in da mintre: 2. Ether Rayth: Due mellodie francesi intreceiste: 3. Salet: Seitus: Sentones in La minera. 18,50 Competto della Banhi Militare di Londra di-retta da Michael Payero. 14.30

retta da Michael Papren.

18 Generito stafenico diretto da Warwick Brat.

Itmetta - 1 Welf-Ferrari: Il atgreto di Sasanta, carrettore; 2. Mocarti Safonia n. 3in do (K S33); 5. Peburg, arr Capieli Cheldran's corner, salte: 4 Beburgann: Siefania
n. 4 la re minuez. 20,45 Cata Bing Craby
dischi). 22 Bassegua del paleveroleo, 23.10

Ordentra dilla Rivista della BBC diretta da

Frank Cantell, eve la parteripazione del diltarrista George Ribett e shi cantanta Urlel

Portas Greto della siunta. Porter Cino della simila

PROGRAMMA ORDE CORTE

0,45 Coro murcole dilla Ventoniurue (fitule) diretto da Cyril M. Williamu, 1,15 Highvald Nind e pi sue orgatio, 2,15 e La famiglia fita. Intrata. 3 Mantonani e la sua orchestra 4,15 Gorado e la sua orchestra, 5,30 John Watt presenta enzumi a seine tratto dagri ultimi frim rit Welt Dizzes, 6.30 Canta Carola Care, 7,35 Cancerta attrimiza diretto di Bir Adrian Boult, non il comercio della planista Myra Bont, our in economic meta panama sayra bie : 1. Beethoren: Fidelija, operaturi; 2. Monarit: Conterto n. 9 in ml hemella per prinnetete e eschesira. 7,45 Parata planistra in offeth. 8,15 Munica del contino. 8,45 Munica del contino. 8,45 Munica per organo da tratro ju clarid. 9,20 John Burniva e la sua orchistra. 10 Savonet per 1,030 Munica del hello la dischial. rol. 10,30 Minica da ballo to dischi, 11 Orrot. 10,30 Musica da ballo lo dischi, 11 Grechetta da Iulia a La sollaggia del pinove a, divita da Scalega Black, con Fred Europ e Chach Holbert, 11,30 Musica per chi larora 12,15 A ventra richiesta. 13 Spottacola di varietà 13,30 Chab dello eving. 15 Canta Carole Carr. 15,30 Albert Bandler e l'ovebestra di Pala Carri. 17,30 La meniora accassas, 18,15 e La Fasingta Radionana, 18,10 Rivista Carroll Lett. 19,30 Jahn Wata Reseatta calmini a come. preceta canioni a seem

20,30 Orchestra d'archi Melachrino, aco il mgot becheste a archi serimonido, con li de-pina Silvia Weiling a il bartiono Bedera Livellyn. 21.30 Severbanda fra i morie ball dei tailon, 22.15 Orcheste leggera della BRC 23 Benina 23.30 Cesano da tentra 24 Or-chestra da ballo a La opiaggia del plazera a

OLANDA HILVERSUM

17,15 Coperito della pianteta leja Berrican, 17,40 Qualifico Jan Cuntummer, 18,15 Orthogra Tommy Dorey (Earth), 19,15 Musica per Tummy Doney (Barta), 19,15 Musica per Rasmandra (dischi), 20,15 Concerta arrha-airala diretto da Albert van Baalte, 22,15 Compleme a Da Minatralia p.

HILVERSUM II

17.35 Pen planatice de Ruff e Scheite 18 f.m., plena e Cindere la p. 18,40 Comerciato e reddistre 20,05 Core degli musici eshilico. di Charlesa 21,10 Comercio eschetizio divelle la Plat san des Hull, can la partes partere dal richichta A. Run Tromo.

SVEZIA

MOTALA : FALUR - HORBY - STOCKHOLM

19,30 Aprilazolo di varietà. 20 Mulles 11 fu lo d'airt Level 21 Converto suferiro di inte 38 dl Johnson Riveyre 22.20 Ministe Ca ballo minterna con l'Orchestra finita Torret.

SVIZZERA BEADMUENSTER

7 Notitiario, 13,30 Notitiario, 19,30 Hidipla-rio, 19,56 Cherrito officertrale di modicia of Hirds can the cort 20,10 a Edipo He s, tragedte di Rofecia 21,30 finneria della giannia bega il Trug. 22 Nottuera, 22,05 Musiche de balle.

MONTE CENTAL

MONTE CENTRI

2.15 Dischi vari, 12,30 Notistaria, 12,40 Vanstra rivrostiva (deridi). 13 Busicatrella (dischi). 13,15 Overbrita Pino Bell

8 o Tra la maj e la certe a 18,45 Mazzo di certe 19,10 Centertino di marche involvina directo da Ouaso Vinolo. 1 Will Enversional Masica in forme di mindali a Franti Krezoli. Divertiocrato dall'approble bothera e Pesa manabano a, 19,30 Moltrianio, 19,40 il mutti desideri (directo) 20 Germalello 20,10 Servicio. strict (directl) 20 Glernistic 20,10 Re-gte Magoli: 6 See par Nov 22 Cambrane anda 22 Neticiario

SOTTENS

20,20 Endocronies tentinale: «Propel», 12 Camercie profesta 12,15 Nuntra legavia, con l'Ordentire Cédile Dissent, 12,45 Noti-giarie, 12,55 Achille Diritte « Il per ellino, 13,25 Accoltants del bel dischi: Pa Jeogula de Pris a Palectrina.

de Près a Polestrino.

28 Appartamenta del bintamizio, 18,45 ili discipi qui a d'altimin. 19,15 Neditiario. 19,23 La situativa intermationale. 19,36 Principi motto mottorio. 20,05 Un pei di pouta. 20,05 Uniconto resforte diffrito di Brusti Arverimoti, con la persenjandoni del giardita Riderdi. Cossimia. 1. Berthemati. Sintendo e. 8; 2. Missait: Conserta in la maggiora per piannorte e erchantra; 1. Bindo. Ende diffinita; 4. 1 last. Concerta in la maggiora per piannorte in la maggiora per piannorte e erchantra; 1. Bindo. Ende diffinita; I but: Concerto in le benelle maraitre 22,30 Notistante 22,40 Bildemi delle vita interstanta in grizzora e all'extero: e il Con-grouse accidinio degli stodoni a Praga s



PROGRAMMA « A » BOLOGNA - HOLZANO - GENEVA I - MILANO I - PADOVA - BUSTO ARS. I: 13,15-14-10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORING II - WILANG II - GÉNOVA II

(Nette aen & pregramm moto le atmissi translitenti acce quelle del programme # A s)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio, o Buongiorno o - 7,18 Muaiche del mattine.

Segnale orario. Giornale radio,

8.10 . Sulla via del ritorna . notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8 20 8 30 · Ricerche di connazionali diaperai ·

12 - Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord».

12.37 Bollettino meteorologico

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale oracio. Glornalo cadie. Attualiti.

13,15-13,45 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI Sims: The mooth; 2. Lang: Solitario violino; 3. Alvaro; E' Il mie cuere; 4 Merano: Pioggia d'estate; G. De Angelis Della Setta; E' una musica l'amor; G. Morton Goud Pavane, da e American symphoniette a; 7. Cua-Bernie Kirrbe Baker: Strange In-

PROGRAMMA @ B »

13 - Seguale gracio, ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli a. ul-th Palotas: Danza unghereso; 2. Chinechia: Valzer Improvviso; 4 Hedi Nisa: Voce di paradise; S. Esca-hac: Pasea de Julio; S. Gounod: Arietta valzer, dall'opera e Giulietta e Romo e; 7. Gade: Geloula.

13,30 Pagine violinistiche di Pable de Sarasate - 1. Romanza andalusa; 2. Arie zingare.

13.50-14 all contemporaneus, zubrica radiologica culturale

13,55-14.10 Ved! . Regionali Nord ..

14.10 . Attualità scientifiche

14,26 . La finestra aul mondo e, reusegna della atampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14.41-15 Vedi + Regionali Nord >

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

15-15,19 Segnale orarso. Giordale radio.
17 Nel mondo dello swing: - 1. Gershwin: Lita; 2 Conte-Znecheri: Non so come si chiemi; 3. Gahn-Stein: I'll walk alone; 4. Jenkine-Devilli: S. Fernando Valley; 3. Pollack-Sidnay: Muss Annabelle Lee; 6. Clifford-Barris: I surrender dear; 7. Panzuti-Dampa: Basta un po' di avong: 8. Milla: Straighten up and fly right; 9. Ellington-Bigard-Milla: Mond Indign; 10. Kramer-Glacobetti: E' vero, signor Strauss.
17.30 LA VOCK DI LONDRA: Cantuccio del bambini - Indovinelli sonori.

nelli sonori.

18-18.45 Vedi «Regionali Nord» 18.45 «Per la donna». 19— LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 TRIO Gagliardi-Rondino-Dal Purro - I. Albenia: Savilla; 2. Razigade: Idillio passionale; 3. Brahms: Danza norvepese; 4. Pugnani: Gavotta variata; 5. Monti: Serenala; 6. Grieg: Primavera; 7. Leclair: Tamburino.
19,16 La voce del lavoratori.

19.55 Attualité aportive

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale pratio. Giornale radie. Attualità. Opinioni.

20.30.21 ORCHESTRA CETRA GUMUI da Beppe Mojetta: 1. Kramer: Cara sole: 2. Schisn: Melodia del flume; 8. D'Arena Amigos vamos a ballar; 4. Vallada: Il vento mi ha cantato una canzone; B. Ravasini: La fiera di S. Celembane; d. Mascheroni: Il mio nome à donna; 7. Pasero: Ho Ilcenziato la cameriera; 8. Zuccheri: Una fata m'appari; D. Di Lazzaro: Navota ca sci na vota ca no.

21.05 SENZA TITOLO

Radiodramma di Norman Corwin Regia di Enza Ferrieri IL QUARTO ARRIVA Un atto di Gian Francesco Luzi Regia de Euro Convalii

PROGRAMMA «B»

20 - Segnale oravio. ORCHESTRINA MONTEROSA dirette de Dante Galletta - 1. Mascheroni: Maggie Innamorate; 2. Spitalny: Amor di zin. gara: 3 Chiera: Cuore napoletano: 4. Galletta: Che gusto c'è; 6. Oldra ti: Armonie: 6. D'Alpina: Fina A domani; 7. Rosenstock: In un plecolo glardino; 8 Fabor: Se tu vorrai; 9. Pagano: Luna-lunella.

20,30 RACHMANINOFF: Concerto n. 4 la sol minore, per planeforte ed er rhestra: a) Allegro givace, b) Largo, e) Allegro vivace (Edizione fo nografica).

21 - COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortusa.

21,25 MENDELSSOHN: Sanata n. 2 in re minore, op. 69, per pisco-forte e violoacello: a) Allegro 20 sai vivace, b) Allegretto scheriando.
c) Adagio, d) Moito allegro e viva-Esecutori: Carlo Golisciani, violuncella; Alfreda Simonetto, mano-

21.55-22.30 Munica da ballo e canzoni.

Segnale orario, Giornale radio - 23,16 Cinb notturno 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.54-12,28 - 12,57-13.55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 ved: Gruppe Nord

BOLOGMA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestre americane 12,50-12,57 Ru-brica spettacoli, 14-14,10 Notiziario re 12.30 12.50-12.57 Rugionale, 14,41-15 firtme di boria e

18 Brethoven: Sinfonia n. 2 in re magiore, op 26 (edizione fonografia). 18:30-18:45 e (l. quarto d'ora Cotra e. 21:05-23 Differente, di U Nvill Recia d. Sanden Bolchi

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi 12.30-12,57 Notizierio, Comunicati (in lin-lingua (edesea), 13,55-14.10 Qualche

value. 14,41-15 Romance da presette 18-18,45 Selezione dalla « Passinne secondo San Malteu e, di Giovanni Se-bastiuno Bach 19:20 Programma in Angua tedescat a) Musica di Sallo (b) e comunicati 23,30 Mes-

BRAZZI ROSSANO

L'erus bello e forte, il Principe Azzurro dell'adulescenza, il « milo» dell'amore intera in una forma iuità escertore e annebilante ogni facolità di razionore intera in una forma iuità escertore e annebilante ogni facolità di razioninio, si anno imperamificati per molte gloiumi spetiatrici in Rossano Brazzi. Lo stesso mito che Robert Taylor ha provocato in America, seppure cun maggior intensità e con una pubblicità più raffinata a tostegno del fenumeno Ma i termina annu tilentici. L'altore è srazza di mezzi espressivi? Le sue qualità sono da filodrammanco? Il suo temperamento è acerbu e tutto da indiviziare? Non importa, rispundona i produltori, in questo casa opini efigera di maggior approfondimento cade nai vuota. I termini per il successa ci xuno Ricciolulo e cun una testa da gladiatore. Rossanu giorio per giorno si avviana sempre di più ad un modello di belgazza ciasaria. Vive più inalia sirada che in casa, importre più ore noi campi sportut che al levolino Le due passioni», quella dello sport a quella del paicoscenico, camminano a questo punta di pari pazzo. Per Rossano firazzi venifena si trotta di tromure dal di fuori più stimoli incessanti per la sua unalia lucta tesa alla costruzione di una prerfezione di carattera naturalistico: sentirati jorte e agile nel corpo, ammirati e guardazo per la strada, a suo agin a cuntatta ulretto con il pubblico per ari rieretto di un ambiente di queritore cittadino. Ma è la struda per arrivare lindigia cita recu



guarante attaction and e in a traida per arrivare Distitution poeme in famigiza dila recita in sula parrucchialo, dalle operette ulle recita del fopolavoro terroviario di Firenze, l'assersa non office. polarro Jerroviario di Pi-ronze, l'ascesso non affic caratieri di extrema origi-nalità, Poi è la volla del debuto ulficiale (Teatro Sperimentale di Frenze, dell'ingrassa in una compa-gna (quella di Emina Gio-malica). matical

La filodrammatica é ne inal quasi un ricordo ma non sinu un ricordo i mezzi espressivi dell'allore rial aspressiva dell'alione el masti ancora greeza e in-certi. Solianta una attenia e misurata regla sopra di volta in volta nazionalere, se non proprio sopprime-re, i suon difetti ancora pateri.

Pol, u el rematografo.

paleri.

Pul, ti cinematografo.
Qui Rossano sente che la
jortuna o gli sarà compretamente nemica, o la accompagnera rapidamente
versa i successi elamorno.
Non el sono site di messo
cume nel testro. Ma non
mi creda che liruzzi ria
entrato nel cinematografo
com facilità: le anticonere
furuno molte e non poche
te delugioni. Ma una volta
improcata ta strada glusta, il successo nerrà facilmente: e surà proprio un
dramma ottocentescu (Kesn di Dumas padre), appramente teatrada, che la indichera al'attenzione del pubblico. Da altora Drizzi non lascierà più lo schermo,
a la interpretazioni si susseguirano ininterrolte. Non si potranno riscontrara
nel grandi miglioramente nella sur recitatione, ni declairi progressi: appunto
perche tanto il pubblico quanto i registi, e lo siesso atture, si accontentaranno
della formula più facilmente raggiunta, di poca responsabilità a di scaria
difficoltà a mantenerali in otto. Personaggi storte, melodrammatici di intimazione patriuttica o di carattere moderno. Si allerneranno confusamente stillu
acherno senza un preciso disegno.

I trent'anni hanna invece noriato senterio.

I trent'anni hanno invece poristo un'eria nuova nella carriera di Rossano Brazzi. Si direbbe che il vero e proprio debutto, così in leatro come nei cinematografo, di attore professionisia, il nosiro attore la abbia falto soltanio in questi ultimi temni. Una melamorfical che ha quasi di favolosci ma non c'è poi troppo da meravigliarsi. Un attore, in America, è lanciato non prima dei trent'anni; i vari Francho i Tone. Gary Grant, James Sevar: hanno avviu vuoli di una certa importanza soltanto unei limite intifate della maturità. Per questo è male affectiare la maturazione, creare il e milo e prima cha i messi dell'altore siano perjelamente a facco.

Casi in fastro, obbiamo visto Rossano Brazzi complere pañol in quanti ne-

Cost in teatre, abbiamo visto Rossuno Brazzi compiere passi in uvanti reramenta decisivi Nello compagnia cun Andreina Engnant e Carlo Ninchi, il
nostro attore non ha sfigurato accanto al due nostri vesettifori del teatro di
procea. La sua migliore interprelazione si è avuta in ogni modo in Sirano
interiudio: nella parte di Sam Brans. Tutta la critica ju concorda nel lodare
il nostro Rossano.

Rel cinematografo, invoce, il suo rilorno ufficiale non è brillante come nal teatro: eppure in Malla, diretto da Amato, non si può dire che Brazzi abbia demertiato. In ogni modo il tono della sua recilizione è motto migliorizio rispetto ciliante guerra: non è difficia contre che il suo istinto a ora rafioriato da una capacità più forte di autocridos.

Attualmente sta girando e Aquilla nera e, solto la regia di Freda Si tiuole fare di lati il nuovo Rodolfo Valentino. E: possibila un simila ritorno romantico, sia pura nei panni nuovo di Rossano? Noi siamo scettici, ma attendiamo di vedere il rianitato.

MASSIMO MIDA PUCCINI

GENOVA . SAN BEMO

8.30 Memme e passissi. 8,40-8,42 Rins-sonta dei programmi. 12,28 Riossunda dei programmi. 12,30 Musiche operatti stiche, 12,50 Comunicati e dischi, 12,55 strene, 12,30 consistent y miseri, 12,35 12,57 Nelsie annourse, 13,55 Commerci e dischi, 14-14,10 Notiziario i gure, 14,41 Listino Borsa, 14,47-15 Notiziario economico Enanguero e mai eimento del portu

3.6 Richarte dell'Ufficio il gollocamento. 18.05 Concerto del sograno Angelina Sciaccaluna Galtina - Al simpoforto: Maria Maretti. Linder de Franc Schuhert e di Ruberto Schumann - 1. Fracio Schubert; a) Il carcietore, b) Ninna nanna del miscello, () Mia, d) Primo dolore, e) Barcarola: 1. Roberto Sebumana; a) Lascia, lascia... h) lo non thi resove, c) Notturno, d) La sea voce, e) Vieletta di marzo, f), Mes-10.30-18,45 Quache visso.

MILAMO I

12.28 Bianunto dei programmi. 12.40 d.1 fums della sattunana i 12.45.12.57 Rubilea spetiaroli. 13.55 Comunicati. Dische, 14.14.10 Notatatio terionale. 14.14.15 Programma vatio. 16.30-17 ell centurcio del hambini. 18-18,45 Selezione da Li a Passo de se-

ennele Sen Matten e d Glevanet Sebassiano Bach Chalianne fugueraficat

PADOVA - VENEZIA - VENONA

12,28 In the del programme 12,30 € C2 rambol 5 it 2, often del giorno 12,50-12,57 Rubrica spettaccii 14,11,10 No-taiario rezionale, 14,41,15 (t.; hi, 16,30e l'angolo dei limba, ill ladia

18 Concerts della pianista Idus Fothy Littach-Rusoni Pretudio conste; 2.
Drahius at Intermezio, b) Cinque valari; B. Respighi, a) Pasacegiia, divide a Antiche unice el area, b) Notturani; d. Rechard Arkhatell Warsan concerto, 18,30-18,45, a tremedie riella musica, a dalla militaria de tremedie riella. musica e della iniliura e, n cuca di Givi do Pramonte e di Luigi Feria re, 1930-20 (l'adoxa) La voce dell'Università.

TORINO

8.30-8.35 Deletting metevruligien 9.9.05 e 11-11,05 (Turina II) lictino prezzi finita e verilura 12,28 Kiarsunto dei Initia e recitura 14.40 massanto dei programmi 12.30 Programmi vario. 12.45-12.57 Robrica spettecchi, 13.55 Communati Dischi 14-14.10 Notizia-no recuccalo. 14.41-15 Letino borsa.

18.45 Selezione dalla " Passione condo San Matter > di Giovanni Sebastiene Bach (edizione force cafina),

TRIESTE

12 Dal repertorio foncerafio 12.30 - Munica per voi v. 12,58 Lettura programmi, 13 Sognale oranio, Niturario, 13,15 leggera per orchestra 13,45 Musica equirentata. 14-14,15 Rian tunto noticio. Problemi teatrali.

37 Nel munda della swing 17,15 Concer-to sinfanico, 18 Rubries della donna. 18,30 Munica berrera, 18,45 Profili al attualità, 19 La voce dell'America, 19,15 Trio Cartiards, Ronding Dal Porto. 19.45 Minerari artistici itabani, 20 Inziario. 20,30 Orchestra Cetra dicetta da Beppe Mojetta. 21 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime noticle in italiana 23,10 Ultime noticie in slo-1000, 23,20-24 Club potterno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - MAPOLI . PALERMO - ROMA W. MARIO

6.54 Dettatora delle prevideni del tempo por la navigazione da perca a da embotaggio, 7 Segnale orazio. Effemeridi, Gminale radio, 7,10 a Buonglorno n. 7,18 Musiche del mattino. 8 Sognale

orario, Giornale radio, 8.10 a Sulla via del ritorno e, notizio o messago di pri-gonieri alle loro famiglie, 8,20 Ricorgeneri alle loro l'amighe, 8,20 ficor-the di cennazionali dispersi, 8,30-8,35 I programzi della giornata, 10,30 f.« Radio pre le scuale. 11 Ritni, canzuni e melola, 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Romanze da opera 12 (Firenze) Canzoni al pianoforte, 12,20 (etcl. Finea sintenica diretta da Massimo Fren-12,50 Spettacoli del gerne. Listino Bersa Roma, 12,57 Bellettino meteorologio, 13 Segnale atario, Garnale race 13.15 Orchestra Radu Bari diretta dal Ma Carlo Vilale. 13.44 A Ascoldate quests aca., a, 13.51 Tra-smiessoni locali. 14.10 Conversatione scientifica. 14.20 « La fluestra sul mondo a, cassagna della stampa americana, transaso e malese 14,35 Lisino Berra Milana e Listino Borsa cotoni d New York 14.42.15.30 Orchostra fretta dal Mº Gian Campoon. Nelstateres o (15): Seview Giornale ratio.

17.30 Musica da ballo 18 Campleace ratter stife dirette du G. Gioviale, 18.30 all reates del percolia, 19 Teamissant lucid 19,40 La voce del lavora-Ment, traminotono organizata dall' C.G.I.L. 19,55 Attiabità marifar, 20 Segnala essita, Ginenale esdes, Attiabità per lella set ilmana. 21 Teasmissioni levali. 21,30 essente e carti dell'Etra e 22 La radin attraverso i secoli: e Radio venna e, di Beppie Cesta, Reela di Uni-lerto Bicoletto 23 Septale orario, Giornale rabo, 23,10 flor club di Frrenze, 23.50 filtims native, 23.55 (Bio-ninotte > 24.0,05 (e.cl. Firenze) Detbluft dele previsioni del tempo per a mavigamere da pesca e da cabataggio,

2" PROGRAMMA

ROGA SANTA PALOMBA

6.54 Dettetuit delle previsioni del tempo per la navicazione il perca e di rabo-Cartonia rado, 7,10 a Bunngara a, 7,18 Cartonia Recorda de la Cartonia 805 a Di turto un poi o, 8,10 a Sulla via del ribuno u, notizio o nessaggi di prezionicri alla fuo fini die. 8,20 Recorde di connazionali dispirata 8,20,8 % 1, 20,2 8.30-8.35 1 prograien della glor ita 10,30 La Radio par la scuele. 11 Ritmi, constai e melodic. 12 Segnale ura Merlay no. 12,10 Muniche francesis, 12.57 Billettian insteorologies, 13 Se-nale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Signale orario. Musica da ballo. 19 e li sostro emico o preventa un programma di musica operistira richiesto dagli ascolta-toti al Servizia Opinione de la RAL 20 Segnale ororio Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 . L'acqua miracoloss .. Opinioni, 20,20 e a acqua miracona e, en atto dei fratelli Alvarez Quintero, reola di li Masserano Taricco. 20,45 Conversarione. 21 Francesco Ferrari a la cua orobestra. 21,30 e il convegno dei rinques. 22 a Quando le arti si in-rentranu s. 22,30 Conversazione. 22,40 Dischi comici. 23 Section orano Giornaio radio, 23,10 Musica da bath, 23,50 Illitime notine, 23,55 e Buonanotte s. 24,05 Dettatura delle prezisioni del fempo per la navigazione da perca e da cabatarelo.

MADIO SARDEGMA

6,55 Lettura del programmi del giorno. 7 Seguale ororio. Grornale radio, 7,10-7,15 Mu cirbe del mattine. 12,30 La merc'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Moniche Ilalane dirette da Tito Petralia, 13.50 Voci dell'isola. 14 Segnale erario. Bollettina meteoralogiea. 14.02 a Dolle due alla tre s. 15-15.35 Segnale erario. Giornale radio

19 Noticiario della Croca Russa Italiana. 19,15 Da sparette e civiste americane. 20 Sepanie senziu. Giornale radio. 20,10 Attualità e apinioni 20,20 Nutinario regionale, 20,30 Concerto di mortes da canicia 21 « Continue di città a, setti-manile raibetunico ili attuatità. 21.30 Reine canceni e melodie, 22 Musera la da Vincenzo Giannini, cantano di soprasu Anna M.i. i l'egui e il tennie l'ul stave Melio 23 Segnale niario Ginestave Melis 23 Senale nearin Gene-nale retio. 23,10 Mariche estattemen-che. 23,27 Lettura del più amina di vererdi. 23.30 a Bannanntica. Natta-Bulletting meteurologico

PROGRAMMI ESTER

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

12 Coloretta escriptura: 12,25 Ciloradi di Chiquebro 12,20 il 12,45 Veresta 13 Paragua 12,45 Veresta 13 Paragua antici di Compte General 14 Notia trio 17,30 il proti e il boro ni intentiti 18 Notiamero, 18,15 il vanuani non pre sa giorati 18,45 L'istora di famini 19,15 il massolimi 15,45 Notialiare 20,10 Tribono giora 19,45 Notialiare 20,10 Tribono giora 20 del Pierro Notice 1, a la construction 19,45 Notialiare 20,10 Tribono giora 20 del Pierro Notice 1, a la construction 19,45 Notice 1, a la construction 19,4 Create 19.25 No. Letter 20, LO Transas gergina 20, 80 Perre Ripites e in an intrinsia.
21 Catestro del Orchasta Nazionale il inita da Manel Rinochhil, em la gartecipar and delli maria di Aure sin Batestonia. Congressi al Multi-a care sin Batestonia. Congressi al Multi-a care. di we di Ance deli in di Ance co al Mili y cie i marci : Ma del Vallozari I. Jer, hi iri Rapisdia del Vallozari I. Murtilli Pantasia su se tema del Vallozari I. Murtilli Pantasia su se tema del Vallozari I. Giola Rossa, riesensico per test, esto e ordenta 22.00 instituti i signi 23 firectio del Cumulto Italica. These quanteto in qui minore, ep. 50, q. 1–23 d5 Nationale. Nathana.

PROGRAMMA PARIGING

9 Notificario 9.15 Musica di filabilet il mai 11.50 Misica da camera I Anglebreti Frelodio 8 8881 2. Restantem Revel nelli Fandania: 3. Bearmitti Sanato il ne e maggiora a in ad-manggiori 4. Ilischi Fantatia committa e luga. 12.20 Emerito grelostrale 13.3.15 Attentina, etionelle e profesionale e spelloscoli di Parigi 13.30 Concerto dell'oralestra di Musegla Aretta da Parise Monier, pon la pirioralestrate dalla rio. Figure Momer, con 12 pittleggaziste ditta rio, linish Ipile Debington. I. Chiefe Giverta Dila, mide pri orderstra. 2. Nicolai: Le al-pere consal di Windson, uncertarri, d. Narrat-ta, damptire imprata; i. Nardoni: Concerto per tiolium a orderstra; 3. Britanio: Il falla dell'abite Mouret, I. ma la 24,30 Lòmic los leans, a Randi me di Ouron o (Dismillio o (In-accumental), la otto quadri e un persone Dud e litecconti di fate a della Concersa di Negar, Nicola 2. 1618. Presticano anni la securi.

16 Buffalo R | 16,15 Prespiatione per I benhed. 18 Manusca prantitiva. 18,10 a Al-rottri pedici o 19 Paron historicai- 19,25 Noticharia. 19,40 Note seminin. 19,45 Asco. fori our programmati. 20 Pores Speci o la tori del pragisionali 20 Pierre Spreis e la escribetta 20,24 f. mio villagio, 20,30 e Questa tera in Fiarcia e, 21 Questa i la mia ballen 20,30 e A vei la presta 22,20 Po pri di presta 23 Notatario, tegnito da Fransivicore dal Cabarel e L'Amirandès, con Dominique Jeanne.

MONTECARLO

8 Normann 8.15 Manichard del militare, con Alibert, Beine Panior, Eager Dann e l'orchatte Liule Puttari 9 Racia a Lancine, 9,85 de lieut. leu, 22 Orchartes Rayanto Wranic? 12.15 Stireto Sprice 12:30 Prier Kresche. 12:45 Lily Papel. 19 Nothingto 13:15 Janon Mun-dy, 13:50 Prece Bernae 13:45 Janoba Brifein.

19,08 Föhr Chardon, 19,15 Mories d'hit-nità eun Flimos Dichert. 19,30 Notificata 19,40 La riotra contante perferita, alguora: Ellish P.al. 20 Guerchi radiofenza di Kiner d'ojanhet 20,30 he grand militia del lara Grun Krepn, 21 Augusto Stravillerg: a l'eseditosi a, 23 Notationo.

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

9.15 Bardid Gather a hi uso prefetto, 13 Musica legare interpretata da Jack Byfield a i inoli rematori con James Beit attorpasse 13.25 breheatus della Miriata della BBL 17 Con. catto sladonion diretto da Charles Giores -L. Resing, Tamerado, conoriere; 2 Schuhert; Simbnia n. 9 m.re.

19.30 La marcia del ciorna 20,15 Minica camera inderpretata dal Quartetto Griller. 21,30 Grando rivinta « IIMA » era Teway Randley a manerari arclatt. Orehestra di mirischiller in the state of the

PROGRAMMA LEGGERO

11 a Marbitrata p., communicate and date 17 County dell Generate immen della Australia rella di Gilbert Vinter, ore la parterpatres erts de Gibert Vinter, one la parterpative de noram Victoria dimine 13.15 Universa dell'organism (briddi Man 13.45 Universa disbusion diretto de las Wigte Manuel district directs de fan Whyte Menery, Sandonson, 31 in ze thereop; 3. ben Wingte; Vecchie min acazen; 3 in all Dance thiurals. 16,30 Jack & regions of the selection, 17,45 felts Moniblemon's of Money on 3-5.

17,45 fetta Mendetanneis e Mann an 32-ft. andert a con George Etina e in michtarra Stignell Fanta George Basta e in michtarra Stignell Fanta George Basta e in michtarra da terreite e la con enventra da terreite e la con enventra da terreite e michtara per sollo d'afri fempl, mentele 24. Micra per sollo d'afri fempl, michtar de Will Baste e la em licche montonamenta anno contre

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Cectic marlentt. 1.30 Store a deire. 2.15
a far fratgita. Molt team. 3. Kriz.
b. sen retirefra. 3,45 der Rambie e Vitradissita. 6. Falm Cent. 4.15 Wester de tal.
nb. Gerada. a. ta. mortebra da estat.
5.30 Spitterala di marietà. 6,30 Marrier di
bieste (Redalla. 8,15 Marrier di
bieste (Redalla. 8,15 Marrier di 5.30 Specificola di materia 6,30 Minerie es-chicie i ficiali 8.15 Medea dei i etimi 6.46 Rejembli King a fi ma regalia 9.15 Cercerte serale a lateumentale 10 Bibli Minera e la les musica. 10.30 Nima ordere i Min-leopolitico diretta di Serge Krish, 21 L. modello sicon securica 11.36 Nation per ali incise. 22.15 Nimera da bibli esi Gerabio a li materiale delle di di competto. 21 Minischoli 14.30 Minera ana. 15 computturi estabili 14.30 Minera ana. 15 computturi estabili di con-celle di musicali di estabili di Gran di Serali di estabili di proporte della estabili di consteel temestanti ennoces alla Gran Brancia a estitti da ennocessari in tannici di encile di estimata della RCC 1. Il Illa ini Sintonia in all'angione, sup 02 (distribi), a visioni in all'angione, sup 02 (distribi), a distribio di entile di entire di entile di entile di entile di entire Diame o 19,45 Reg Licende t 1 mm nao-

ful of 2015 Murino da hollo, ser Gerable e e ma nitura in de reserviro, 21,33 Murinite i disco-tro 22,35 Murinite i disco-tro 22,35 Vortio tada abili, con Victor Sirra-tric da la marcelo della da hello 2245 Competito sectorirale diferite di Ciarcine Rissa della

OLANDA MILVERSON I

HILVERSOM I

17.30 Varietà, cen la pittelprazione del ningpirita e The Manageri v. e The Horizina
Valdingale v e di se empleme analoni 20,355
Concetto seriesti chia di del Marco 155
Li della Collega della Colle

canto e continuarem 21,45 literal en 23 Cleb di Sectione

SVEZIA MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM Partie Parente Paren dell'Orchestra i Ricci a ill Radicijanet. Brotto de Iran l'indeamen 20,55 Canta Britt. Léconarde necommagneta dell'Ul-cionira di varietà di crita do William famil 22,20 Memorando Collinà Empedia il vib. Olid Pressón, 22,20 Actori Riccinet, radioan ini aga ka

SVIZZERA

7 Voltalata 13,10 7 Hagrilo Siefenia contertinte, per tielnin, teolorinelle, etter, fiz-peta e evienten 13,30 Noi sarie, 12. Mu-riein di Mex Bryer, 18,30 Jodel e Leder, 19,30 Beitsarks, 19,50 Corevto di musea rati, 20,30 Tris Ital hepve, 21,30 He-leda 22 Matantario, 22,05 Musikho di Bretace-mente di sindica e absorbera 20 Musikho di Bretacetra p.r. viellas e phiosferta, 23 Natiaugrio, 23,05 Nimiche da halla.

MONIE CERENI

12,19 Diami (att. 12,30 Nollman)a, 12,40 Min-atta etenading (diami), 13,15 La mentora dei diami.

18 o Tra is and o le cette o, 18,45 La come-B o Tis in and or let intto o. 18,00 to commercia del fare/ulli, 19,10 No-ra brillanto (discul) 19,30 Notamario 19,40 I serri dedicati (discul) 20 (fromulatto 20,10 La trambaliare della denna 20,00 (fromercia di musuca disculta de nem d U. Franceico Malipieto difetto da Gunar Rente con la metarinantata del Ones America con la perteripacione del ad-preno America Bren - I. La sette allegraz-te d'amera, per una vere e ematterilei stra-menti, 2. Ricercare, per smilei strupenti di Rimaca a municisti appresidi, conservazione del mandi del del la pattione, 22 Nottuelo,

SOTTERS

SOTTERS

12.70 Valuer colebut 12.45 Notimatis 12.55 a Volete fare um but viazz et a. 13,10 Aria celebut di Verdi Idazhut 13.20 Sodomanni; Guertetta di verdi Idazhut 13.20 Sodomanni; Guertetta Ariani, 18.20 Ationità framende 18.65 il microbeo nalla sita 19,15 Notiminio 19,35 a la catama debit febratia y fantami di Jack Rallan e Bager Nordamanni 20 Jela Dirbus Carti a Bubbles alla meramena sitaliamen di discondi del commune militarre omnimo di Brajanta Reviewa (prime episadus) 20,90 a Statuta Directa I 20. Notimario. Brejante Bautout (prime opinetta) 20,50 a Raires Brens o, unrieth 22,20 Nathania, 22,25 a Ba'elithum parein. 0,

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA 1 - MILANO I - PADOVA - S REMO - TORINO I - VEREZIA - VERDNA - BUSTO ARS. I: 13.14.10, 20.30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA & B » TORING II - BILANG II - SENOVA II

(Sie mie di programme unico le atantoni trasmittenti nuon quelle del programme . A al

6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabolaggio.

7 — Segnale ovario. Glornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.

8 - Hegnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 · Fede c avvenire ·, Itasmissione per i reduci.

12 - Dal reportorio fonografico,

12.28-12.36 Vedi . Regionali Nord .

12,30 · Questi giovani ».

12,45-12,57 Vedi + Regionati Nord +.

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale gravio. Giornale ra-

13.15 · GALLERIA DEL TEUTHO . A cura di Ente Farrieri.

13,30-13.45 IL SESTEITO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.

PROGRAMMA «8»

13 — Sogrado o ació. HADIONCHE-STRA directo da Cesare Gallino.

13.30 Pagine pianistithe exeguito da Artura Benedetti Michelangali (Edi-

rione foungraficas

13.50-14 ell contemporaries», rubrica
radiofonica culturale.

13.55-14.10 Vedi « Regionali Nord».

11 10 . Al Hill Acientifiche ..

14.20 - Li ilineatra sul mondo i rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino delle Borsa di Milano e Borsa cottini di New York 14.41-15 Vedi • Regionali Nord •

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — CONCERTO del violinista Arnaldo Zanetti e del pianista Alfredu Simonetto - 1 Tartini Sonato in sol maggiore: a) Largo assal, b) Allegro amabile, c) Larghetto, di Allogro giocomo (trascrizione Corti); 2. Marco Enrico Bossi: Quattro pezzi in forma di sutte, op. 99: a) Romanza, b) Sul prato, c) Berceuse, d) Danza bacchica.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica.

18-18.45 Ved! « Regional! Nord».

18,45 · Per la donna ·

19 - LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 Attialità.

19.25 ORCHESTRA CETRA direita da Beppe Mojetta - L. Seracint. Boogie sempre boogie; 2 Paveslo: T'aspetto ancora; 3. Redi; Brasilena; 4. Galnasi: Dietro il tempio del laghetta; 5. Rosell Conosci mia engina; 6. Marletta: La barca sul mare; 7. Savona: Cucciolo; 8. De Martino: Tarantella sorrentina; 9. Rick: Cement mixer.

19.55 Attualità apartice

PROGRAMMA «A»

20-20.20 Segnale orario. Gio-nale radio. Attualità. Opinioni

20,30 c Not regno delle acque mine

20,35-21 ORCHESTRA ARMONIOSA

I. Brooks. In the loose; "RurchPriene sole; Z. Escobar
alla e Suite ellmica Valdun
brofile nestalgae; S. M.
aky Nel mie cuer; 6 Chershin.
Occhi beli che sognate.

Delmass.

21.05 Qualche direct. Deliussy. Chiere di luna; : Moisti. Dec Govanni, arla di Zerlina, Butti, batti ii bel Masetti e; 3 Mancione): Scone venezione, e La Juga

port amounts.

21.15 CONCERTO SINFONICO dirette da ILDEBRANDO PIZZETTI,
con la parrecipazione del pianista
Carlo Vidusto I Il Papeti Sinfonia
In la: a) Androte non troppo soste
iuto ma teso Concitato, b) Andante tranquillo, c) Rapidio, d) Andante françois e pessole Movimente di marcia Andante calmo; 2.
Piazetti Canti della stagione alta per
jamofocte e orchestra Alorse
feromte iua largamente spaziale, b)
Maylo, c) Allegro Rondò (pianista
Carlo Vidusso).

PROGRAMMA «B»

20 Sepale orano CHINTE PO ROMANTICO MIZZORNO 1 Sientken Pretudio: 2 Gai kowsky: Barcarola; 3 Moszkowsky: Valzer: 4 Mesuleissohn: Canzane di primarera: 5. Puderensky: Canto d'amore; 6. Sinti-Sarno Danza e romanza, dall'opera e Sansone e Dalita »; f. Gillet: Loin du bat.

20,25 Dal « Barbiere du Siviglia a d Rossini . 1. Sinfonia dell'opera; 2 La calumnia...; 3. Numore quindici a mane manca; 4. Se il mio nome...; 5. Veh che bestia; 6. Largo al factotum; 1. Ecce ridente la ciele; 8. Dunque all'opra.

21 LA SORELLA DEI POVERI Un atta di Alfreda Teatona Regla di Enzo Convalli

21,30 Le musiche che dedderate

22 — Musica da ballo - 1. Cecagloli, Ti ricordo nel ritmo; 2, Martinelli Bracchi; Tl. parlerò d'amore; 3. Morra: Alba nel bosco; 4. U'Anú. Bracchi: A Capo Cabana; 5. Kotsher: Monica; 8. Gianipp Giusani-Arassich: Pochi soldi... tanto amore 22.20-23 e La discussone è aperta e.

23 — Seguale orario, Giornale radio - 23.10 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-6.45 (Milano I - Busto Arazio I) NOTIZIE DI EX INTER-NATI È PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti cell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglie, Calabria e Molise



Cristofora Colombo presenta alla regina Isabella i doni del nuoco continente. All'erosta vicenda del navigatore genovesa si è ispirato Honegoer per le musiche di scena del dramma di William Aguet, che sara trasmessa sabala 12 ottobre alla 20,35 dal Gruppo Noid programma A o dal Gruppo Centro Sud 1º programma

REGIONALI NORD

Nelle are 6,55 12,28 - 12,30-12:45 - 12,57-13:55 - 14,10 14;41 - 15:18 - 18,15-0;45 ved: Gruppe Nord

BOLOGNA

7.40.8 Notice de prepareire et exciter nati acceste a cura dell'Ufficio Regionale di Roberta dell'Amistero di Intera e dischi.

18,30 18,45 Musiche contemporare - I. Bastok, Rapsodia ungherese; 2. Semintuwski I. La lontona d'Aret. 14.

BOLZANG

12,28 Ria-runto dei programmi 12,30-12,57 Notifiario. Comunicati (in linqua redesca) 13,55-14,10 Orchestra el Rimino 14,41-15 Ouverfitres rioppera italiane - 1. Ciniarusa II matrimonio segreto: 2, Spontini: La vestale, 3. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna.

18 II teatro dei ragazzi 18,30.18,45 Alcutic bercouses, 19-20 Programma la lingua tedesca: a) Mosica tiatonlea; bi Notizzario e comunicati; c) Ranseeni stampa estera, 23,20 Mescuzzi

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,12 Riassunto dei programmi. 12,2812,30 Riassunto dei programmi. 12,45
Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Noticie unannazie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14.10 Nativiario ligure. 14-41
Listino Bursa. 14,47-15 Nativiario ero romico finanziario e novimento del porto.

18 Il testo dei ragazei, 18,10 Richieste itell Ufficio di colloca iente, 18,35-18,45 Filatolia, acromodellismo, cine a passa ridolto.

MILANO I

12,28-12.30 Risssunte dei programmi. 12,45-12,57 Rubries spettaceli. 13,55 Comunicati, Dischi. 14-14,10 Notistario regionale 14,41-15 Programmi socio

18 11 trateo dei eagazei 18.30 18.45 Alcune hercousse I Godard: Bercouse di Josefin; 2. Recor: Ninna nanna della Vargine; 8. Circhi: Bercouse:

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del peogramum. 12,45 e Cranache del cineman, di Francesco Parinetti. 12,55-12,57 Rubrica apetinesi. 14-14,10 Noticucio regionale. 14,41-15 Disthi.

18 Connecto del milioni Angelo Steta nato. Al granuforto, fiorinele Biomelo.

1. Tredini, Sonata in sol minoter al Ardante, li). Presto foi troper, (1). Lacidone, li). Presto foi troper, (2). Lacidone e formania: 2. Satavite Zapateado. 18,30-18,45 Musica operisti intation. I. Hellini La sonnamibula, e Cavatini, in Aconomic; f. Citalani. Loreley, o Nel vorde maggione; f. Action (i. vieta). 19,30-20. (Paduval. La voce dell'Università.

700100

8.30 8.35 Solletino nieteorologies 9.4.05 o 11-11.05 (Turino II) Listino prezio frutto e scollera 12.28-12.30 Normania del programasi, 12.28-12.37 Nuberca apettacoli, 13.55C Comunicati Dischi, 14-14.10 Noticirio regionale, 14-41-15 Listino bores, Dischi,

18 Il testro dei raquizzi 18,30-19,45 At cune berceues: 1. Gidard: Berceuse di Jocolin: 2. Nego: Nisna nanna della Vernine: 3. Cucchi: Berceuse.

TRIESTE

12 Dal rejectoria funografica 12,30 Collegumento B 6, 12,58 Lettura programmi. 13 Segnate neario Noticiario 13,15 Appuntamento musicale, 13,45 Orebe-

ll Tenente Genio Navale MOLINO UGO

tinterprete) catturato dai tedeschi l'11 settembre 1193 a Castellammare di Stahia, con 9 uficiali tra cui i comandanti: colonnello artiglicria Oliperi e colonnello marina Baftigo, fu tradatto con essi a Villa Bianchi in Bellavista e dopo, pare. al Campo di Cancentramento di Piedimonte d'Alife, tra il 19 e il 22 settembre 1943.

Chimque possa darne noticle è scongiurato scrivere alla madre del Tenente MOLINO - Adele MOLINO - Viale Maria Cristina di Savoia 2, Isolato C. Napoli.

stea da teatro 8 6. 14 14,15 Riassonto notice. Rubrica cinematografica,

17 Muniche da concerto, 17.30 La voce di Londra. 18 Lettura messaggi, 18.15 Per ognuno qualcora e. 18.45 Le ca pitali del mondo. 19 La voce dell'America. 19.15 Alcuni dischi, 19.25 Orche stra Cetra. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermene 20,15 Seguale erarin, Nutizlario 20,30 Orchestra Armoniosa, 21 Musica varie. 21,15 Concerta sinfanica diretto da lidobrando Pizzetti con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso. 23 Ultime notizie la staliaco, 23,10 Ultime digie in aluxene 23,20-24 Club

GRUPPO CENTRO-SUD

1' PROGRAMMA

BARL I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -PALERMO . ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da perca e da cabotaggin, 7 Segnole oracin. Effemeridi. foormale radio 7,10 a Bonciorno s. 7.18 Musche del mattico. 8 Segnale carin Giornale radio 8.10 e Fede e as venires, trasmissione per i roduci. 8,30-8,35 i programmi della ginenata. 11 Rital, canzoni e cerlodie, 12 Se tiale azaro. Munica operiprica, 12,20 eceel. Firenze) Radio naja. 12,20 (P. rence) Musica ritmo infonica esegui-14 dall'orchestra da Russel Bennett. 12,50 Spettacoli del giorne, 12,53 Listine Bersa di Roma, 12,57 Bolles ino enetrarologico. 13 degi ale gratia Gornale radio 13.15 Orcheoted all'ita iana, 13,44 a Ascollate questa sera... a. 13.51 Trasmissioni locali, 14.10 Conversauone scientifica. 14,20 eL: 6 nestra sal mondo y, rassegra della stanipa americana, fruncese e loglese 14,35 Listina Horsa di Milana e listino Dorsa cutoni di New York, 14,41-15,30 Francesco Perrari e la sua archestra. Nell'intervallo (ore 15); Segnale neaio Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 (Esclusa Firen-44) Segnele araria. Canecita di musica da cameia. 18 (Firenze) It a all jours a. 18,30 « Capitan Matamaro », ectlimanali per i hambiei. 19 all coles amico a presenta un programma ili mutica leggera tichierto dagli accoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,25 Trasmissioni Incali. 19,55 Attua-114 spottive, 20 Segnale orario, Gior-nale (20lu, Attualità, Opinion), 20,30 Vel regno delle acque minerali a. 20,33 Orthestra d'archi muderna diretta da Francesco Donadio. 22 Trasmissioni locali. 21.20 Musica sintonica. 22.20 . La discussione è aperta ». 23 Segnale tratio. Giornale radio, 23.10 Musica da hallo. 23,50 Ullime nutizie. 23,55 a Buonanotte a. 24-0.05 (arci. Firense) Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da posca e da cabotaggio.

2º PROGRAMMA

RONA SARTA PALOMBA

6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la pavigazione da pesca e da cabolaggio. 7 Segnale erario. Effemeridi. Clorante radio. 7.10 . Brongierne s 7.18 Musiche per orchestra, 8.05 e Di tutto in po's. 8.10 « Fede e avvenira », trasmissione per l reduci. 8,30-8.35 1 programmi della giornata. 11 Ritmi, cansont e melodie. 12 Segnale arasia. Medaglione, 12,10 Orchestra Hadio Bail diretta dal Me Carlo Vitale, 12,40 Valzer celebri, 12,57 Bollettino meteoralogico.

13 Seguele prurio, Giornale radio. 13,10 Musica jazz. 13,30 a Orsa minore v, traaminaione per i giovani. 13.55 Rubrica grafologica. 14 « Ascollate questa seca...». 14,02 « Dalle dus alle tre ».; Musica siafonica, 15-15,10 Segnale ora. in. Gigenale radio,

17.30 . Ai vottel ordinle, la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale (1-11). Musica da ballo. 19 Chreiduscogia, 19,15 Fantaiia musicale. 20 Segnale prario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebel. 20,30 La voce di Londra. 21 La traviata di Giusoppe Verdi (edizione e La Voce dell'America). 23 Segnale gracio. Giornale radio. 23,10 Musica roman tera. 23.50 Ultime notiale, 23,55 . Ruosonotce s. 24.05 Dettatura della previsimi del tampo per la navioarime da prica e da nabniaggio.

8 | 80 | MAIN AND REVENUE AND LANGUAGE - 88 - 20 | 118

RADIO SARDEGNA

6,55 Lettura del programma del giorno. 7 Segnale orario. Giornale radio. 7.10-7,30 Musiche del maltino. 12.30 Verchie canzoni presentate dall'orche tra Angeliri. 13 Segnale orario. Giorna. le radio. 13.20 « Antichi amorl: Marcantorio e Ciropatra a, radiofaziana di Mauelaio Massimi, 13.50 Voci dell'Isola, 14 Segnale oracio. Bollettino mettorulogico. 14,02 . Dalle due alle tres. 15-15,15 Seguale orano, Glernale radio.

19 Natiabario Enal (Ente nazionale annistenza lavoratori), 19.10 Corso di linqua inglete. 19,25 Arroli di fitarmonica, chitarra e napoforte. 20 Segnale orario Giornale radio. 20,10 Attualità e opinioni. 20.20 Natiziarla regionale, 20,30 Itioerari rediofoniei, 21 George di esnanni: esutano Alberto Nebeglisti a Ernesto Bonino. 21,30 C'è tempre stato un compare, un atto de Giverpe Adami. Rogla di Lino Girau, 22 Musiche sinfoniche di compositori italiani contemporanci. 23 Segnale oracio, Glornale radio. 23,10 Musica allegra, 23,27 lattura del programma di cabato, 23,30 «Buonanot» ten. Dettatura del hollettico meteoro-

PIROGIRANNI **ESTIBIR**

PRANCIA PROGRAMMA PAZIONALE

12 Attnot the source, 12,25 (Forenir d) (Desprises, 12,30 Net Mairo, 12,45 Verleth, 13 Coverte del Fination de Paris directo de Rood Gudiau . J., Bebrucet Momento austriais; 2, juli to dil Instore de Palli girecto no processioni I. Schoort Memorito austititi; 2. Scholan Valuer brite; 3. Padevenki; Binustio; 4. Cuotos: Giornato d'estate 13,30 a La Francia nal mendio, 14. Naturalo, 14,05 Traministrata brachita organizzata della Voca

18 Nutiderio 1815 l'enterto dell'egentria Ma Te Leume (Arm.) J. Titolouse: Versatta and
« Vent Craster»; J. La Belgos: Venetta del
« Vent Craster»; J. La Belgos: Venetta del
« Mayrificata «; S. Du Origny: «) Rest de
flerca en laife; b) ...m versetti sull'Ara Mathere an failt; b) Lem versetti self-fre Ma-ris Stella u; d. (resperier a) Benedetur; b). Biffetorio. 18.45 Marica contemporanea. b). Biffetorio. 18.45 Marica contemporanea. b. Lidentico: Priludi; 2. Gartenlachi: Serota per violencello e pimelorii; 2. Materia; d. Bibati: Samitine son Barife a pimelorii. 19.45 Neci. Starita 20 Disci m.n. 20,10 Yebina perigina. 20,50 Cencerio di morte veria divetto de E. donard Berstey, cen la partecipitara di E. stana Chana. 22. Paol. Nivotz: e La revola del fegiant a, resumedia guia in tre attil. 23,45 Necimbrio.

PROGRAMMA PARIGIRO

PRIGERAMA PARIGIRO

Nationales, 9,13 Musica descritiva, 12,30
Conevia del Dixtuer de Paris, 1, Chabrier;
Marta gasa; 2, Lerua; 11 Nile; 8, Orieg; Andant; Matte della e femeta a; 4, Amalar; Aria seria e harrier, 12,95 Ocettal parigine, 13,15 Attentia, erenache a spitannil di Parigi, 13,95 Ocetta dell'Orehedra di Strantere, 14,90 Canti a così serietti.

8,10 Transmissione per la giorento 18,30 a Alteriz, 14,00 Canti a così serietti. 18.10 Trans

19,15 Netiziarie. 19,90 Rassegna delle po-resia. 19,40 Nute semiliii. 19,45 Variată. 20 Osmerto di munica ratia dirette da Kanard Rilly, con la parteripazione di Christine (hantal 20,24 il mo sittaggio 20,30 e bestia nel la Regional 22 Regional di satietà 23 Rountarie, egui è de Mutim ila halle.

MONTECARLO

8 Notice in 8.15 Minut-half del matthio, Yes Montand designation Sablon Relect Mar Yes Montany, "semining summer mental problems of the limited of the limited of the limited problems of the limited problems of the limited of 9 Canto Il Isroto rtage a Munifer; 2. Adapte per clainette e orchetta; 3. Marcia fella practazione del plu-rameto di fedettà. 12 litebestra Manuel Pi-tario 12.15 Laus Kiu i I audi ingrati 12.30 Reliard Haireau 12.45 il rantanto X 13 No. 1316 - 13.15 Suuran il idelinista Eddie douth. 13.38 Brahms: Sinfonta e, 3 in la maggiore.

19.08 Sestetto Jean Porett 19.15 Schumann: Press di famignio 19.30 Notiniario 19.40 Lo Pruo di fanisis 1930 Notinario 19,40 La retra cuatume preferita algebra Lisa Mic-av 20 debermo apropo 20,30 Oreas Straus II rodina di un valum, aperatia. 22,15 d'annehe della mierica francesc> a Meperber e Balery a 22,45 Murica da ballo, 21 Notauria.

INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

13 Mut-elle preferite in dierbi. 16 Michael Apt. release t L'Orchestra Riadirari 17 Geraldu a li ma orchestra, ean Sally Deuglas, Carello Care. Dich James, Arche Lew Machael Las-den e tie Ragante e um Magaria

19:20 Jack Coler t. | tool magnit! do minion, on Benny Lee, 20 Cunerita statemen devite da (Nullean Grees: Sibrities: Santonia a. 3 in da. 23,15 Varietà Franças (a. 1881).

PROGRAMMA LEGGERO

10.10 Musiche preferite 12,40 e Nath e Mach weak t aftrumentale dirette da Jan Bornt een la parteripazione del tenen John Leren 16,30 Dry Wasterne e la sua lunda di finementale 17,25 Sandy Ma phoress all'organo de featre

17.15 Sandy Mapheren all'organe de tealre 21 s'ocento dell'Orbestra de Teatro della BRC firelo da Walter Genbr con la partec'puntea del printitta Roel Neuton-Wood 1 manuel printitta Neel Neuton-Wood 1 manuel printitta Perintita Perintita (Perinta a Melliscotta) (Perintita) (Perinti

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 e La famiglia Bohiraus a. 2,50 Omeerto re-2.15 o La Jamiglia Robirsuo o. 2,30 Comerta sechica e a fransortale. 3 Noma archaetta Metronole a fransortale. 3 Noma archaetta Metronole and diretta da Herre Brich. 4,15 Moulea preferit. 5,30 Musicolabl. 6,30 La moulea econose. 7,15 Musicola preferit. 7,45 Paula Budoltha in diebit. 8,15 Moulea del mattio, 8,45 Compless) da ballo americant (dieba Patrita da las Weyle. 10 Ortalda e la mia orcherto. Las Weyle. 10 Ortalda e la mia orcherto. Las Weyle. 11 Ortalda e la Musicola della Welti Gazob. 11 Ortalda e la Musicola della Reida. B optomo Sylvia Welling a M hartens Relieve Denellyn, 11,30 Musea per eld lavera. 12,15 Ordiculta da tratto della BBU, 13 John Watt present a crateril e accree tratte degli nithi film di Watt Dirory, 14,15 L'ora ne-ledice, con la le Farien e la sua archetta. 15 Orchesta Sconavo della EFM: 26,20 Me-cetta preferite. 17,30 Mastral a terra. 18,15 e La Jamiglia Relitisson a.

e La Jamiglia tichinson a.

9 Miniche preferite. 29,30 ispetiazzio di sa-rech. 20,30 Fet-puntri malimato. 21,30 Cecmeto dei pianista Roberi Casadessu. 22 L'ora
melolicu, con Bob Farrom e la sua orchezira.
23 toureuto anticarem dirette da Br. Adrean
Boali, con la partecipazione della giambria Gimette Neresu. Realma: Concerto in rei per violica a combanteza. 19 Minde

OLANDA MILVERSUM I

18,15 losp de Leur o Tmy Rebilleteiren, den panticio 19,15 Mystra di rempettant clas-drei 21 Orchestra Matropole diretta da Indf van der Linden, own la partenigazione della cartaiti Maria Samora 22,15 Multa jana. 23,15 Nutica classica in divent.

HILVERSUM II

19.30 Biuda della Panteria di Marina 20,05 Cora de camera dicrito da Pella de Robel 21 Coustorio erchentrale Drette da Albert run Basile . 1, Van Bree Compture de concerte: 2. Eirburd Hol; Sinfonia is re minere, no. 14; J. Wapiture: Cirana di Bergerac, umertare. 25 Composizioni di Andriri de Brasi - 1. Senata per due stelled; 3, Internezio per Easto; S. Toma, variation e finale per quer-

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

19.30 Commto dell'Ordinatia leggera & Radioplant diretto da Nili-Brie Fouguird, con la portecipazione della cantante Oreta Propied 20,20 Concerto della ciastormballità Lie Beibiger - Barte: Seite inglese in in minme. 20,40 Oppl.... 22,10 Orchetta di suita di retta da William Land 22,30 Pentral estiri di Salderg Orchetta Plannecoles stranom (dect :

SVIZZPRA BEROMUERSTER

7 Netimaru, 25,30 Netialario. 19,10 « Orena-ca diumbar a, commission». 19,30 Netimario. 19,55 Chinevita in nevaluna del exiguanlestate societtario della morte di Antenno Branker (acc) solute, craiming a more di-mill in B. Hoffmann) . I fore security, mettexto; 2. Requiere. 20,45 Iffelogid class ci: Den Carles di Heluiter, 20 Trientimiene delirata si Militaranawa 20 Metriora

MONTE CENCAL

12,15 Distric unt), 12,30 Netislacio, 12,40 Meilca ricresina (derchi). 13.15 Grebrittina Ba-

18 c The Je and a le settle s. 19,10 Muses riercalles (distrib), 19,30 helistante. 19,40 ventel derivet (deretil). 20 tivornabetto, 20,10 Kiobe Chiarelli: a li munio biroles, commedia is in acto 20,50 Concerto diretto da Langeich Carolla - 1, Bannag: Rigauden de Dardann; 2. Greity: Yambarine, da 4 Dunte M turannen; B. Rassi-Hanne; a) Sarahanda per archi, ep. 93 m. 1, b) Riganden, ec. 93 n. 2; 4. Bond Tomaso: Pezel heri, mite; 5 Chy Reports: Carasvale, Improvens sindemes; 6. Delivery. Le glas que lente, miner per orchentra; f. Ravel: Paruna per una Infanta dofunta, 21,30 Jacopo Prett e Burielletta, milehone del demona in mile capacierentalho, 22

SOTTERS

32,30 Deviati Danza slore n. 1 e 2; Ham response per violino e planelette (direbi) 12,45
Notichirio 19 Contres (hepesiles: « Larsa », rumar et minicolo (grimo e regondo atto). 13,30 Pel 50º arelternario della morio di Rowkow

16 Batto chamble, 18,25 Januari. 18,45 a fo ed to in riaggio a. 19.15 Nectatorio 19.48 Directionals musicale rest if completes Tray Bell 20 th a ginling. 21,40 a ff tells Chatanites a, metata pubblica, 22.20 Matriavia



PROGRAMMA & A > DOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PANOVA - BUSTO A S. AEMO - TORINO I - VENEZIA - VENONA - BUSTO ARS 1: 13,15 14,10, 20,30-24; BUSTO A, 11: 20,30-24

PROGRAMMA & B & TORING II - MILANO II - GENOVA II

(Note des di propramma mans la glasford (republicat) succe quelle de, programma a A vi-

6.51 Bollettino per le navi di piccolo cabataggio.

7 - Segnale orazio. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orarlo, Giornale radio,

8.10 · Sulla via del ritutno ·, notizie e messaggi di prigiomeri alle loro famiglie.

8.20-8,30 · Ricercha di connezionali diaperal .

12 - Dai repertorio lonografico.

12.28-12.57 Ved! • Regional! Nord ...

12.57 Bolletting meteorologica

PROGRAMMA «A»

11-U,10 Segnale erario. Gornale radio. Attuelità.

13.15-13.45 ORCHESTRA diretta da Tulin Gillo. 1 Sabino Amori atlen-tali: 2 Chiles: Canto d'aprile; 2 Chopin Tristezze; 4 Rose: Vialini in vacanza; f. Richt: 11 mullino sul Sume: 6 Noble Cheerakee; 7 Galle Sono con te.

PROGRAMMA «B»

Segnale orario, ORCHESTRA CETIA freita da Beppe Mojetta

13,25 MUZART Quintelle in sol minore: a) Allegro, b) Minuelto, c) Adagio ma nun troppo, d) Adagio Allegro (Edisone fonografica).

13,50-14 ell contemporanco », rubcica pulsofunica culturale.

13.55-14.10 Vedi « Regionali Nord ».

14.10 . Altualità scientifiche »

14.20 · La fincetra sul mondo », rassegna della atampa americana, francese e inglose.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa coloni di New York. 14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15.16 Segnale orario. Giornale radio.

17 - LR GIOVANI VOCI - Concerto di musiche teatrali Suprano LR GIOVANI VOCI - Concerto di musiche teatrali. Suprano Maria Giovanna Vitale, soprano Maria Luisa Csoni, temore Duillo Cacciari. Orchestra diretta da Antonia Narducci - 1 Rossini: Il borbiere di Siviglia, sintonia; 2 Verdi: Il Troudiore, «D'amor sull'ali rosce» (soprano Maria Giovanna Vitale); 3 Rossini: Il borbiere di Siviglia, «Ecco ridente in ciclo» (tenore Duillo Cacciari); 4. Verdi: La Troudia, «E' strano» (soprano Maria Luisa Cioni); 5 Puccini: Tosca, «Visal d'arte» (soprano Maria Giovanna Vitale), 6. Catalani: La Wally, preludio atto quarto; 7. Cilen: L'Arledona, «Isamento di Federico» (tropre Duillo Cacciari); 8. Hellini: · Lamento di l'ederico » (lunore Dullio Cacciari); 8. Bellini: Luisa Cioni); 9. Verdi: Aida, O cieli azzurri e (soprano Maria Luisa Cioni); 9. Verdi: Aida, O cieli azzurri e (soprano Maria Giovanna Vitale); 10. Thomas: Mignon, Addio Mignon e (tenore Duilio Cucciari); 11. Delibes: Lakme, Aria delle campanelle e (soprano Maria Luisa Cioni); 12. Resznichi Canno Maria Luisa Cioni); 12. Resznichi Canno Maria Luisa Cioni); 12.

cek; Donna Diana, ouverture. 18.16-18.45 Vedi « Regionali Nord ».

18.45 · Per la donna ·.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

1924 « Per git uomini d'affari».

19.25 Duchi

19.40-19.55 Vedi a Regionali Nord a.

19.55 Estrazione del Lotto

PROGRAMMA «A»

20 20,20 Segnale erario. Giornale rede Attealita, Opinioni. 20 15

CRISTOFORO COLOMBO

Arune radiologica di WILLIAM A-GUET, rea musiche di cena di AR-THUR HIMEGGER, Rech di Guglielme Merandi. Orchestra sinfenca diretto da Fernando Previtali.

22.30 Musica leggers

PROGRAMMA «B»

20 - Segnala eracio. RADIORCHE STRA diretta da Cesare Gallino. 20,40 ORCHESTRA D'ARCHI dicetta da Rugero Maglini - 1. Tartial Ab-bado: Conterta grosso in la minore; 2. France Margola; Ariosa; 3, Al-

berto Sermina: Notturne n. 2. 21.10 Alla taverna del buscumore 21.45-23 Musica da hallo.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Estravioni del lotto -23,15 Club nottneno - 23.50 Ulume notizic.



REGIONALI NORD

Metro ore 6,55-12,23 . 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 . 18,45-19,40 - 19,55-24 vedi Gruppa Nord

ROLDONA

12.28 Riusiunto dei programmi 12.30 e Giortea musicale a, programma di mu-nebe richieste. 12,50-12,57 Hubrica niche nichieste. 12,50-12,57 Hubrica spettucolt 14-14.10 Notinuria regionale 14.41 Lutino di borsa e dischi. 14.50-15 e Proble del mundo contemporaneo v. conversazione del Datt. Ramola Quersola.

18,10 Musiche di Bernstein 18,30-18.45 Caticoni brillanti, 19,40-19,55 La voce de lavoratori.

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla papolaria ne di bingua lafina. 12,28 Rissunto dei pengramini 12,30-12,57 Notiziariu Comunicati (in lingua telesca). 13,25 mutiche desiderate dagli abbonatta 14.41-15 Munche da films.

18,10-18,45 Gruppo strumentale da cunera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno, 19-19,55 Programma in linqua tedema a) Musica meristica; b) Noticiazio e cumunicati. 23.20 Messacci.



La movanissima pianista Isabella Salamon ha trasmesso un concerto di musiche cheginiane domenica 6 ottobre alle ere 18 (Gruppa Nord progt. A)

GENOVA . SAN REMO

8 30-8,32 Riessunto dei programmi, 12,28 Riascunto dei programmi 12.30 Musiche richieste 12.30 mil. 12,55-12,57 Natizie annonarie, 13,55 Natiziario figura 14-14,10 La della apettature 14,41 Listinario figura 14,41 Listinari Duch 14,57 15 Mavimento Borns.

del porto
18.05 Popolo e musica elagrica, 18.20
Musica varia, 18.30-18,45 La domeni
ca sportiva, 19.40-19.55 La voce del lavoratori.

MILANO I

12,28 Rinssunte dei programmi 12,30 . Oggi vi presentiamo ... 1. 12,49 12,57 Robrica spettacoli 13.55 Comunicati. Dischi, 14-14.10 Natiziaria regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva Dischi-

18 10-18,45 Gruppo Strumentale da eamera delle Radio Italiana dicetto da Mario Salerno Bilve Quintello per oboe e archi: a) Assai sostenute . Allegro assai agitalo, li) Andante con mote, c) Vivare, Esecutori, Itale Tuppo, oboe; Renato Biffoli primo vinti no; Limberta Rusmo, secondo violina; Uro Carsiano, viola; Giuseppe Petrini, visionerlle, 19,40-19,55 La voca del Lavoratori

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programmi 12,30 Traan issione didicata alla Vinezia Giulia 12.50-12.57 Robrica spelcaroli 14-14.10 Notiziatio etgionale, 14,41-15 Dirche

attu si Lam Duse, nel interpretano ne della Cumpiania Discontinuo 18.10-18.45 oil done della notte e, un ne della Cumprana Daidanello Dal Fabbio, 19,25 e Contache del teatra e della letteratura e, a cura di Adulfu Zaintti e di Giuseppe Pue pre 19.45 19.55 La vote del lavoratore. 19.30-20 (Padova) Li voce dell'Università

TERINO

8,30 8.35 Ballettina nieteat darica Ria-mutte dei programmi. 12,30 Pre-gramma vario 12,45 12,57 Rubrica spetticoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Natizzario regionale. 14,35:15 Listino borsa Dischi.

18,10-18,45 Grapper Strammilde da camera della Radio Itarana diretta da Ma-rio Salerno Bliss: Quintetto per rio Salerno Bliss: Quintetto per aboe e archi: a) Assai susteniulo Al legeo assai agitato, b) Audante con moto, c) Visiare Esecutivi Italio Teppo, obse; flena a Diffoli, prima va Unificita Rumo, sectoda violino. Heo Cassiano, viola Gruscope Petrina, vicameello 19,40-19,55 La voce der lavoratori.

TRIESTE

12 Dal repertorio lugueratico 12,30 Fantonia di munica i era 12,58 Lettura pengrainen. 13 Segnale oratio, Nictionaein 13.15 Orchestea ritmica Gallo. 13,45 Notice species, 14-14,15 Ross sunts notice Rubrec del medico

17 Masiche da concerto 17,30 Musica da camera 18 Baffabili, canoni e melo dio 18,45 Banze uneberesi di Brahms 19. La voce dell'America. 19.15 Parine della letteratura anglo americana 19.45 Intermezzo, 20 Industricia alla radio 20.15 Secosie erares, Noticiaria, 20.35 Cristofero Colombo, 23 Ultime noticio in italiaus. 23,10 Clune norme an sle veno. 23,20 24 Continuazione dell'opera

GRUPPO CENTRO-SUD

1" PROGRAMMA

BANI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -PALERNO - ROMA N. MARIO

6,54 Detratues delle previsioni per la anvigazione di pe-ci e da cabolaggia 7 Seguale orario, Effemeridi. Giornale eadiv. 7.10 4 8 . oag wiste v. 7,18 Musiche del mattino 8 Segnale orazio. Giornale radio 8,10 e Sulia via del ilitorno e, patisie e merseci di prigionieri alle lovu fanigle 8,20 Ricerche di concazionali dispersi. 8.30 8.35 1 programmi della giornala 10,30 La Radio per le acuale 11 Ritmi, canzunt e melodio 12 (ercl. Firenze) Seguale orario Complesso di musica loggica, 12 (Firenze) Musica sinlugica. 12,20 (out. Ficeure) Radio Nain. 12.20 (Firence) Sesietto gaio. 12,50 Spettaroli del glareso, 12,53 Disco. 12,57 Ballettina mateurologica. 23 Seguile orario. Giornale rada, 13,15 Musica operistica. 13,44 e Ascoltate que. tte sera... n. 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Convergatione scientifice. 14.20 eLa finestra sul mondos, rassegna della stampa americana, franceso e inglesc. 14.35 Orchestra Madio Bare directa dal Carlo Vitale, Nell'intervallo (ure 16): Segnale arazio. Giornale zadio. 15,30-15,45 La rassegna della sport. 17.30 Mustea da ballo. 18 Segnale orario. Musica operettistica, 18,30 Il programma dei paccoli: e Lucignato n. 19 Canti regionali. 19,20 Per gi uomini di affari. 19,25 Tramissiona locali 19,40 La voce del lavoratori. 19,5 Estrazioni del lotto, 20 Seguale granio. Circinaly radio Artualità Opinioni. 20,3, Cristoloro Colembo, azone rado firmes di William Aguet, musica di Arthur Hencoger, recia di G. Morardi, Orchestra diretta da Fernando Prevituli 22,30 Miis ea eigera 23 Sognale oracio, Giornale radio, Estrationi lutto, 23,15 Musica da ballo, 23,50 lilitimo no-tizio, 24,0,05 Dell'attina delle previs sal del tampo pur la assignatione da perci e ils chatismo

2º PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6,54 (bitatura delle previoriti del tempo per la masignatione da pesca e da cato taggio 7 Segnale orazio. Effementilli, Gior-nale radio. 7.18 Canzoni, 8,05 e Di tutto po at & 10 e Sulla via evi miernos, nutule e messaggi di prigionieri alle loro lau clie. 8,20 Receche di connaremail dajecti, 8,30-8,35 i programa no della giornata. 10,30 La Radio ser le acucie. 21 Ritml, concon e molodie. 12 Signale orario, Medigliane, 12,10 Musica sinfontra, 12,57 Bollettino meteurologico, 13 Segnale orario, Giornala rail n. 13.10 Piccola handa diretta dal M" Umborio Tucci 13,40 Canalinasu di retto ca Gino Filipone. 14 a Ascoltate questa acca a. 14,02 e Dale due alla tre. a.Musica operatica, 15-15,10 Mu-MEA OUPPINLICE

17,30 La voce di Londra. 18 Seguale orario. Musica da hatlo. 19 e Il vostro de mico a presenta un programma di mu-sica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servicio Opinicone della RAI 2 Secnale urano. Gornice redio, Attuntial Servicio Opinicos do la RAL 20 Seconde oración Gromier redio, Attrolli-ta, Opinicia 20,20 Musiche francesi, 20,40 i heltura danterca: Il canto XXVI dell'Inference a a cura di Attilia Monniciano, 21 Franceso Ferrari e la Monischino. 21 Francesto Ferreri e la sua orchestra 22,30 a Core d'oftobre a rivistra di Luiel Compacione, a cura di Francesco Rost. 22,10 Voci celebi. 22,40 Concetto di totalea da camera: pianista Maria Gialli Bucaerba. 23 Segnale cario. Giornale refin Estrazioni lotto. 23,15 Swinz 46, 23,50 Dittine noticie. 23,55 a Biconnette. 24,05 Detratura delle provisioni del tempo per la masicazione da uesti e da caliotaggio. la navigazione da pesti o da canotagoio.

RADIO SARDEGNA

6,55 Lettura del programma del giorno. 7 Seguile orario. Giornale 1260, 7,10-7,30 Masiche del mattino, 13 Seguale prarie. Giornale radie 13,20 Canzoni e motivi da films - Nell'intervallo La assenta ememolografici della priminari. 14 Segnale urario. Bollettina meteriro-logico. 14.02 e Dalla due alle tre...a. 15-15.15 Seenale oragin, Giornale garlio,

Notiziario della Crote Roma Italiana 19.15 Musiche italiane drette dal Mae-stro Spargian, 20 Secule cuario. Giarredio 20,30 Atrustità e opinioni 20,20 Notiziario regionale, 20.30 La for-2a del destina, opera in quattra atti di finiscoppo Verdi, Mo direttore: finio Mo-tinuccia (edizione fonografica). 23 Sognale certic. Giornale radio, 23,10 Mu-sica legera. 23,27 lattura del pro-stramina di domenira. 23,30 a Buona-notte a Dettatura del bollettirin melvo-

PROGRAMM BSTERR

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

1. Misett Serfanta et de magnere, 2. Rabandt Marcord Davetto 3. Appliet. Concevte per pranduite e orchestra; 4. Debass; Marcia scozzere, 3. R. Emby Romandt Le zer Salten, 15.45 formitme merchel 16.20 ell vibile del riendo p. Galbelet Devillade 1. el femencemus, el les alto, 3. Varieta el tre riend i troppleta p. 3. Marcia; 4. Cun i poeti recent confettent.

recent confettent.

R. Niczano 18,65 Roceron 4t! Eine musticall 18,45 Corecto delle terante tarmane Marthett (tregt al La prese atintopseque) Un spent el Sull'arque (d) Un cione al 11 tress degli genori. 19 Roceron letteracia. 19,30 leve Paul Pares vi necercà que els era 8e 18,30 19,45 Netharbo. 20 friendi un 20,10 Puttuno porgan 20,30 Le canzoni di tetti. 2a,55 % el dinarte, com a garrespoilen el milito de più celebri Jaxa 6 fredatte di Parige. 23,45 Net dario.

ha garrenguisher di sotto he più celebri Jazu e d'erlaste di Parigi. 23.45 Nei giario.

PROGRAMMA PARIGIRO.

9 Nollaiste 9.15 Dischi turi 21.50 Researgem della ratti 12.50 Jean Anthé a le sua celebratra. 12.55 Cortall pargen 13.12 Altonichi, emarche e spectació d'Erigi. 13.30 Rassegna fonda le 1.402 la merica per uni 15 Tramasione per ghi artidi feriti. 15.90 Mustea e poeta leggera 16.65 Ven habiante con vel. 17.20 Alton ha prodimentalo. 17.30 Risero serva la maieri.

18 Wich est operativo. 18.30 e Al vertir ordini e 19 lin quarte dorn con Jean Michael. 19.45 Nels with 19.95 & Indone statisfiance. 129.40 Nuts erectori. 19.45 Nel Chibrosti e la mai ordinate. 20.10 Transfesso Prancia. 18.8.8.8.20.24 Il me miliogo 20 M e Que nia crea il Hancia e 21. Il Jean Meadannic e in uni alto. 2.30 e Nonne, cariste a di Pier. Varnur 23 Nottalario.

MONTECARLO.

MONTECARLO

MONTECARLO

8 Not habris 8.15 Moste hat, 3-l matrino, con
Timo Beel, Marie-Jord, Britist Resulted, a
Torchestra Michiel Russon, 9 Gare Mixer 9,12
Watter Gleacher, 12 Forms II britten 12.15
Watter Gleacher, 12 Forms II britten 12.15
Eduard Time, 12.15 Moste Inc. 23 Not islande,
13.15 Forms Nantra, 13.30 May Moraca,
13.45 Moste Working
19.04 Same thering Heart 19.15 Processy Somata ger realized a significant 13.30 Not plants
20 Control de Répuir Le agretire merariallose di francia la Bestin a adultamente readistributed de Répuir 12.13 Jacques Pilla,
21.25 a Sussia thellique di stante, a 22 Tracollectori de constante della terra a 22 Tracollectori de constante della terra a 23 Notanzio.

23 Notinuia

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA RAZIDARE

9.15 Anter a la sua orchestra, con Andrem
Williams e suri Weeden (Ibana e chitarea).
10 Jore White e la sua Bicca 12 Concetto
infrerès direito da Relect Irrag. 1. Revilou
Carnevale rimano, enterturi, 1. Provide Danca
closo; 4 Chi toniais: Fema a medizioni dalla
su to m. 1 la rel. 13 Juy Irra i sua orchestra, con Etterento Ritery, Ilraired Jenes a
l'al Microme, 13 Del Testra dell'Illarea.
19.30 Ciesta e in medità, 20 Musica da tello
d'allei con Interpretata di Misso Tanabaca
a la man delivita. 21 Musichili, nel Lome
a

o All me exhibits 22.2 Muse hall, he Low a Webster, Harry Hemsley, Sante Tarri, Den Kensto a Band, Bandle, merson at tractal directio as Ray Justine 22.20 Featra del sabalo sera: G. B. Street. The militarch. Adatance of the same of th tamento redefentos

tamento radiciales

PROGRAMMA LEGGERO

10.10 Musica profestie 21.50 Impereimptono
al pianchete di Dasti Richar in a Musicho
preferite a accoltare alla Rado 12.45 Nai
Tempio a li son quintetta 13.45 Cancerto
dell'Occienta leggera della BBI di esti da
M. C. Eurges, con la parterioriere del tonora Geres Tumpina . I Straum La collana della regina, sovernire; J. Victur Berbert: Batalage: A Peci: Il saudiore di liuto;
A Diace: Lulle Jack Morrey; C. Catco: 8

Ina cesi; 6 German: La rosa egiss; 7 Rechedel: Actualica di liuto;
battone di Foust, reliatione 14.45 Nimeri. limitone di Faust, telezione 14.45 Stuart. Barrie all'ortano da teatro, 17.45 Orchestia di sasietà d'ila BRC diretta da Rag Jenhina.

Solitie bory Denie. 0,30 Murdin preferito 2310 Nahato mra al Palou, 21,45 Jimmy Ratth o a su Barela. PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMIA ONDE CENTE

1.15 Pareta Busicale, 2.15 e la famigha Bahriston e. 3 Russerò per rot. 3.45 Musical
Jazz. 5.30 Esil-Sa e l'ima e. 6. Convetto sanfonico d'esta da Bardique Jende - 1. Wagnera
Lohengrie, irrividio; 2. Minusousity, orch. Edwei: Quadri si am'esporizione, 2.15 thear Rabius
e la sign Basala, oud Parry Dulle 7.45 Pareta
pinalali ca ti dischil. 8.13 Musica del mattino.

8.45 Conventa del Impres Natione Conventa del Pareta #45 Concerts del temore John Common 9,15
Fermita escrist. 10 Musiche pretette. 11 Termite. 12.15 Clob del ritmo. 12,45 En Bern.
dadle melora. 14,00 Ceraldo a la Jua or-



VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

1º Premio di L. 100 MILA al Sig. Salessa Sigvanni - Torino 2º Premio di L. 50 MILA al Signor Baltaglia Lino di Franc. ENEMONZO (Ddlos)

3º Premio di L. 25 MILA al Sig. Serafino Marchese - Catania 4" - 5" - 6" - 7" Premio costituiti da ma cassetta CINZANO Sigg: Postan Cerlo, Isicie (Venesia) - Bortolavas Silvana, Padova - Ca:tellini Linc, Brescia - Morelli Wanda, Quarta S. Duna, (Cagliari)

Inolire il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti a state assegnate at Sig. Meeta Cinquia - Callé - Locora (Feggia)

thesta 15 Digino 2: Letter 15,30 Occhestra da tratro della RBC 17,45 Bagnald Ming ellero egulin 18,19 Granno di teatro 18,30 Oretostra ilo teatro della RBC

19,30 « Justia een be eitst n. 20,30 Mustebe perkette. 21,15 Nuon taall, 22,15 La flora della meksila. 23,10 Sabuto 5-ra al. Palata.

OLANDA MILVERSUM I

18.15 Quartette Jan Curambener 19 Ciraveta del gianista for sun Bisen 20.15 Vertetà, red l'ordestra Vaudestin diretta de for san der Erraina 21,35 Orchestra da ballo e Tra Bam-bates diretta da Trau Udan Massun. 21,15 Critisto del Coro e Di Macsifetter Star u. 23,45 Concerto dell'organista Jiraa.

HILVERSUM II

MILVERSUM II

7.15 Preservacione di girserii erristi. 18 Morce do territa (discrit). 18,35 Khas san Berek e La pui erebritta. 19.15 Concerto di Uroganista Drev Italia, con la participatione di ud anista di erato 20.15 Concerto del Gazileito d'archi di Cirretti, con la sarteciparione del planata fettar Mosemar i Bruchaeri Questicto 71 a. e demonità diosinica a decuritata radiofonica, corè diopera e sollati di canso 22,30 Diachi sari.

RVEZIA

MOTALA - FALUR - HORBY - STOCKHOLM

19,50 Pareta erandemare di finatterectrine 20,58 Meulea da ballo d'autri tempi 21,23 Musica da camera - Reschiema Trio sem pianetarle de fin mi bumolle maggiore, sp. 70 n. 2, 22,20 Musica da lulla suedera laterpretata dall'Orderetra Mallo Johnson.

SVIZZERA BEBONUENSTER

7. Recipiano, 12 Lindre 19:30 Netitlerto, 15:30 Marene rain; e mires effenere, 19:15 Anthe mote of Paladud a dell'opera comozina di Mamma 19:30 Netitlerie 20 Serata di correttà 22 Netitianzio, 22:10 Mundio da ballo metale

-MONTE CENERI

12.15 Perolo potimario celturale, 12.30 Neti-Plarto 12,40 Musica rigrestive (darbit 13,15 La mritiera del dines 13,45 Aria interpre-tate di Nolly Burkhard

16 Introductions alla mestes 17 Centers direco mandolimistico di Paradise 17,20 c. rali estitare idirenti, 17,40 Nuon melodia italian presentate dal quinticto per 18 e Fia le set a le actie s. 18.45 Leadatés Bertonat a l'in ghenn di matronofia p., 19.10 Mintra brillate (d. etc) 19,30 Notigiero 19,40 1 catri decidiri (d. etc.), 20 Overalatto. 20,10 allurendino, certometrages counts. 20,40 Britist: a Norma o, selezione fanogratien, 22 Nestalario.

SOTTENS

12,20 Moriea di Manhittan (dipoloj 12,30 Corl pilarifi 12,45 Nellidirlo, 12,55 Orche-ntra i Quartotto Cóbile Diamont (direli). ntra Quartetto Cóble Iramont (daedi).

13:13 Curanul popolari frincenti 13:20 Remainterit Andante non moto della e Safusia o 9 oi de miggore o (diceli). Id a L'estro e la politica e, conversantore 14:15 Minica da camera interpretata dal Trito Reió Darout.

14:45 l'ereccianne lotterata e musical: 15:30

TV dissante 16:15 o 11 mistero delle forme municali, tilinguo dei respensaria. Cetto dilublatore misterale: prima transmirance, sun la partecipizione deil'etrebetto delle frimare researa delle forme respensaria diretta dei forme contrata delle frimare manula delle forme contrata delle finale e presenta delle frimare manula delle forme contrata delle finale e persona transmirante delle finale e contrata delle finale delle finale delle finale delle finale e contrata delle finale delle finale

remaria diretta de Remes, Annermet.
18.65 Cibi del piccel amic di Rathi-Lummon.
18.45 Il miercono nella etta. 19.15 Noffriorio, 19.40. Il quarto diera dei Vacdeni.
20 Diretti sari. 20.40 Jan-Maurico Indode;
a Cero una malla, a, rimacaginar radietorica. 20.20 La camera il miercocco.
20.20 La camera il miercocco. da Vistar Desarrada, cos la patir-jemes dei violinira Gimanni Bagasetti, 22,20 Re-l'alerio, 22,25 e Un'addin parola...a. 22,30

UN ASCOLTATORE UNICO E MILIONI DI APPARECCHI

A testro la distenza normale fra pubblico e pulcoscenico è nella muggior parte dei casa, piuttoslo grande per cui o forse l'intensità di tono nella recitazione dell'attore. Al contrario nelle trasmussioni radiofoniche, la distanza fra microfono a sorgente sonora è minima per cui l'intensità del suono deve essere calcolata rispetto ad un ascoltatore che al immagini molto vicino ad casa. Il rapporto normale e perciò intimo e lo acostarsi da esso produce altri effetti che possono emere considerat, solo nel complesso di un humo recitato e non di una conversazione. Queste l'intimità atessa della casa, il mezzo meccanico che riporta la voce, le costruzioni delle immagini che il fanno in noi attraverso i suoni,



(Fato Radio Actualist)

RADIO ANDORRA

Radio Andorra è la radio delle piccola repubblica omonima. Essa trasmette con una potenza di 60 kW su l'onda di metri 428 kCs/704. La fetegrafia mostra un particolare dei trasmettillore costruite a Puy d'Encamp a millo metri d'altazza, in stile moderno ispirato però alla caratteristica architettura della cegione.

Le antone si trovano vicino al lago d'Engolaster, a 1640 metri d'altezza e sono di perticolare imponenza. Questi due fattori fanno si che la potenzi della stazione di Radio Andora risulti come se fosse notevolmente superiore: le sue trasmissioni sono infatti farilmente udibili in tutta la Spagna, in Portogallo in Africa del Nord, in Italia, in Francia, in Inghilterra e in Svizzera.

Gli auditori, gli impianti di bassa frequenza, i servizi di registrazione, gli uffici e la direzione si trovano a Roc-des-Anglietes.

10 10 40400141 1959 10 11 11 1 mm 2 11 20 14 1

LA CASA BELLA

acting limits, arredote excende i prepri desidert, la com frita, telli attunen estre a constribut artina, Francoporta, Belandra, 6 mar geranda, Cataber Programas di S projetta - Sea, desia Biobili Carari Vagabatti - Carari

richtede appunto che la traunissione sia uno conversaziono intima che al avolge quasi sotto voca fra trasmittente ed ascollatore.

Per questo, prima di ogni altra cosa, al dovrebbe appunto vedere, nell'esame dei programmi radiofonici se rispondono a questo principio, perchè offettivamente un modo di pariere intimo e acreno dà alla radio i migliori risultati. Di solito invece al parla al interotono non col tono di una conversazione confidenziale con quell'ascottatore unico davanti a milioni di apparecchi, ma como se ci al rivolgesse ad una assemblea di milioni. Ci sono degli oratori che parlano con tono forzato perche considerano, abituati ed assemblee politiche o alle sate di conferenze, di essero di fronte a molti.

E' evidente che qui non si trutta solo del problema tecnico che in veritù è abbasianza facile da risolvere mo piuttosto di quello estetico potchè il tono più o meno forte ha delle funzioni emotive complesse e che fanno parte di quegli stifici che servono a rendere efficace is recitazione. La radio deve si nel suo complesso considerare che si rivolge a milioni di ascottatori, ma l'universole lo si deve tener presente piutto-sin come soggetto di trasmissione che come maniera ed artificio, polchè questo numero non va considerato come massa ma formato di tante unità con cui ci si trova a quattr'occhi nella maniera più discreta.

Naturalmente anche la lettura del notiziar va ronviderata sotto questo aspetto. La pronuncia eccesatyamente nitida di troppi annunciatori da alla loro d'elone qualche cosa di penosamente sforzalo che è in contraddizione con la breve distanza della quale essi parlano. Molti di essi affettuno nell'esprimera una cadenza solenne da orazione probabilmente per La preoccupazione di dar retts alla perfetta dizione, invece che cercare di riuscire graditi al pubblico. Molte volte si preoccupuno dell'essita pronuncia del nomi stranters o aul modo di evitare equivoci ricorrendo per questo a rinied) esageratumente ridicall a schematici, senza pensare invece che al debbit dare importanza ad un modo di parlare naturale e disinvolto. Chi non parla proporzionuto alla breve distanza della sorgente del auoni dal microfono e all'isolamento in cui ogni ascoltatore at trova, non riuseità mal a persunderlo, rimanendone inveco freddo e lontano.

Si sa che una notizia qualsiani fu presa su chi l'apprende soprattutto per qualche vibrazione che può suscitare in lui interesse, orrore, meraviglia o curiosità. La stessa notizia prosentata in forma imperfetta può passare inosservata agli occhi o alle orecchie senza suscitare nessuna delle emozioni necessurie. Per questo il lettore di un potiziario ha una importanza fondamentale per la buona accettabilità delle notizie. In Italia non si hanno in generale queste difficulta per le caratteristiche atcase del nostro parlare, polchò abbiamo ad csempio una pienezza di suono, qualche cosa di plaalico e di teatrale che rimane anche nel linguaggio familiare. Non esiste una differenza sostanziale fra una solenne oratoria accademica o la lingua di tutti i giorni e perciò è difficile che l'annunciatore italiano ci aliontani da sè insciandoci freddo. Piuttosio potrà apportre a volte insistente certa sua melodia di tono che spesso invece se moderata cres benessere. Il fatto físico che la distanza normule fre la sorgente di mont e i microfont è breve, richiede dunque una vicinanza idente comunicativa fra trasmittente ed ascollatore come normale altuazione artistica. Soprattutto nella musica si è sviluppata per microtono sotto l'influenza di questo stato di cose, un'arte speciale del can-tare e del suonere diciamo così sottovoce.

Ebbo origine in Inghiltorra e inizialmente serviva per grammofono. I primi artisti passati poi col loro canto mormorato al microfono suscitarono una impressione atraordinaria. Erano infatti riusciti a capire come davanti a milioni di apparecchi ci fosae un ascoltatore solo divenendo immedialamente intimi e familiari nella loro stessa casa.

A. OZZOLA

CENTANNI DESPERENZA



TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI

TORINO

Via XX Settembra, SI - Telelono SI.829 - 53,742

La signora si distingue...

.... dalla grazia dei mode dallo trile dal suo salotto dalla raffina rezza del grofumo che edopara

Chiedele el vostropiniparie un sullo di COI VINIO è offerio in omaggio della Casa



concorso

Gancino

Rigutali dell'escazione del 26 Settembri 1946il promio di L. 100.000 e siato vinto della Sigla Tirello Giovanna - Torino - Lire 50.000 al Sigl. Vigilotti Vito - Bologna -I., 25.000 della Sigla Nivitra Marcella -Fornole (Terni).

l tro promi risorvati agni esercenti sono man così agguicicati: il premio di f., 100 000 è stato vinto dal Caffè Varesto - Via Arsenale, 43 - Torino - L. 10 000 dal Caffè del Tostro - Bologna I., 5,000 dal Moretti Bar - Lido di Roma.

bevete un Gancino

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO -Torino, Via Arsenale, 33) c...

Buona Fortuna!

Gancino

RADIO-GRAMMOFONO E TONALIT

musica riprodotta che non hanno la fortuna di possedere un radio grammofono perfetto di pozere equilibrare i differenti registri musicali per migliorare, a lura piacimenta, il rilievo u il doillante dei lura dischi Javoriti.

Startunatamente, il controllo di tono di cui sono forniti in penere i ricevitori radiofonici non offre lorg the possibilité assai indutte perché se ha il vantaggio di eliminare in gran porte il fruscio della puno, esso tende a sopprimere progressivamente le note più elevate, attenuando dosi le invalità del flauto, del vinino e di certi strumenti a percussione, quali casiagnette, trian-

D'altra parte, i riproduttori grammafantel non sono essi sicas: esenti da difetti. Secondo il principio da esse impiegato, favoriscono malto spresso una porte dello spettro sanoro a delimente di un altra. Frequentemente, è il registro intermedio che piene ad essere favorito in rapporto gali estremi.

Per rimediare a questi inconvenienti, i lettori potraina esperimentare il dispusitivo del divegno qui riprodotto ricarato da una pubblicazione del sionor H. A. Langlois. E' efficace e molto semperate da realizzare, il miglioramento che porta

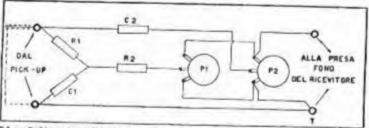
alla qualità è hilanciaro da una perdia di scasibilité; a per meglia dire, per ottenete la medesima potenza sonora aprarente, bisognerà qumentare la amplificazione (controllo del volume). Il direutto al inserisce fra il riprodutinte grammafonica steaso e la presa e finni a del viccoltore railzofonicu. Esso comporta due potenziometri i quali dosano l'uno (P1) il regi-

stra grave, e l'altra (P2) il registro acute La combinazione ai questi due comandi con il controllo di tono di un ricevitore radiofonica

utilizzato, permette di ottenere la riproducione piu gradevale all'orecchio dell'ascallatore. Oul. una questione di guilo personale che interviene ed ha il sapra vvento sulla tecnica.

cola e lerra a dell'apparecchio. O meglio, l'in-sieme pud essere completamente rinchiuso in uma scatola megallica connessa a terra il montaggio dovrd essera il più compatta possibile, essendo necessario ridurre le connessioni ad una lunghezza minima. Se la lunghezza del due fill lungnezza minima. Se la lungnezza ari aue nui collepanti il dispositivo alla presa e fono e del ricevitore olirapassa una decina di centimetri. serà meglio impiegare un filo schermato per que a collepamento. Lo schermo servirà allora da conduttore in sostituzione dei filo collegante ti terminale « terra» alla radio.

E evidente che questo medesimo circulto può incorporarii al ricevilore stesso. Ma bisognerebhe allora modificare i collegamenti ed il telain e questa operazione rientra piultosto nel campo d'un professiontata, o almeno, di un amatore muito pralico nel montaggiu delle radio moderne Mar.



R1 = Resistenza da 250000 0HMS - R2 = Resistenza da 10000 0HMS - C1 = Condensatora ea 0,05 μ F - C2 = Condensatore da 0,0005 μ F 500000 GHMS. P1 = P2 = Potenziometre da

CURIOSITA

O Le sole acque dove tutti sono in grado d. De sole acque dove lutti sono in grado di nuolare sono quelle del lago Mone, in California. Questo lago, nel quale si specchiano la selvagas foreste delle Sierra Nevada, è tento saturo di borace e soda da tenera a galla come se si trattasse di sughero qualunque nomo o animale che ni si immerga. Ad agliorne le acque si produce una schiuma come se si evene da fore con una soluzione di sapone. Oli oguiti che cauono in questo lago, che si siende per una lunghezza e ampiezza di venti chilametri, si pietrificasa in poca lempo. Nessuna lometri, si pietrificano in poco tempo. Nessuno forma di vita è perciò possibila melle sue GOQUE (C).

is il premio Nobel prof. Fischer di Monaco afferma che v'ha siretta analogia tra l'emoglo-bina del sangue e la clorofila delle piante. A prova di cià un altro scienziato è rinscita a preparare sangue verde, csoè fabbricato con prodotti vegetali, e ne ha fatto con buon esito trasfusioni su uomini e animali. Per ricambiure il servizio elle piante, egli ha poi quarito alcune di esse, anemiche per mancanza di sole, con l'estratta di fegato umano (C).

O Moiti ignorano che Mazzini è stato per pareccino tempo critico municale di una rivista di Napoli. E interessante conoscere le idee del grande idealista e filosofo in questo campo. Ryli, riferendon al suo concetto umanistico, nella musica un mezzo che poteva servire mira-

architettura interna TI, CREA - UPPICI - REGUZI presentazione migliori costruttori arredamenti liturgici PROP. C. SARGALLI - IX Settembre, 8 - Lissons

bilmente alle sue idee di fratclianza universale e la definiva con le parole di un credente, di un profeta.

· La musica è un'armonia del crento, un'eco del mondo invisibile, una nota dell'accordo di-vino che l'intera universa è chiamato ad esprimere un giorno. lo la correi ispiratrice di forti fatti e diretta ad un intento sociale .

Questo intento egli lo redera raggiunto attraverso il melodramma che parla all'intelletto e al cuove del popolo,

Bellissimo è il confronto che egli fa tra la mu-sica italiana e la tedesca • La melodia ha per patria l'Italia, l'armonta ha per patria la Germania. Ma a intle e due mancano divern requisiti per un indirizzo vern. Alla musica tedesca mancano i contorni spiccati. è muletica, ma vaporosa, abbraccia l'universo, ma se la lascia sjuggire, quarda il cielo, vi erra intorno, ma si perde nelle astrazioni, non ha muscoli e sangue; è nebbia. L'italiana è più ga-gliarda, esaurisce le sensazioni, ma è materialistica, parla at senst, ma non all'anima, accarezza, blandisce, addormenta, ma non consiglia nulla, ha muscoll e sangus, ma non un proposito fuor quello di divertire s.

Le idee particulari di Mazzini possono certamente casere discusse, come al può dissentire nei mudizi, che egli dà sulla opera di cui assisteva alla rappresentatione. Comunque, è quanto mai significativo il consiglio che Mazzini sulla . Nuova Rivista » rivolgeva at glovani maestri 110 anni OF BORD'

e S'innalzino collo studio dei canti nazionali, delle storie patrie, dei misteri della natura a più tasta orizzonte che non è quello dei libri di regale e del vecchi canoni d'arte. Si accostino alle opera dei grandi della murica, dei grandi non d'un poese, d'una scuola, d'un tempo, ma di tutti i paesi, di tutte le scuole e di tutti i tempi, non per anatomizzarli o disseccarli colle fredde e verchie dottrine da professori di mucica, ma per accogilere in se stessi lo apirito creatore che da quel lavori muova e per emu-larli liberamente, senza imitarli, e eregre nuove operes (D).



Corriere

un numero lire 15

abbonamenti:

unnuo . . lire 630 semestrale 320 • • trimestrule 175

L'uomo e il serpente

· Si apprende da verilleri racconti el è cissa nimui conosciuta da lanti, che non al trova per-aona dotta e di buon aenso per negare che lu-Il accoente, abbia una magnetica proprieta per to quale, chiunque cade notto il suo agiirdo trascinato in avanti a dispetto della sua volontà et miscramente periste pel mucio di quella CPENMICH

Comodamente adraiato sul divano, in vesta glia e pantofole, Harker Brayton sorridera leg gendo la su riportato frase nel vecchio libro « Meraviglio della scienza - di Morryster. « Lu solo meranglia . si dicera, . è che le persondotte e di buon senso, del tempo di Morryster. abbiana potuto credere a simili sciucchezze che, oggigiorno, tiengono rigeliste persinu dagli igno ranti .

Sepul un momento di riferzione Braylon era unmo di penniero - ed abbasso il libro, inconsciamente, senza alterare la direzione dei suoi occhi. Kon appena il libro fu abbassato sotto la linea del suo squardo qualcosa, in un angolo scuro della stanza, attiru la aua attenzione Quello che vide, nell'ombra zotio il letto, erano due piccoli punti luminosi, apparentemente alla distanza di circa un pollice uno dall'altro. Poterano essere del riflessi della cotena di metallo del lume a gas; non el pose allenzione e riprese a leggere. Un minuto dopo, qualcoss — un impulso che non analizza — la contrinue ad abbansare nuovamente il libro e a cercare quello che avera vista prima. I punti luminosi erano ancora il. Sembravano espere di ventati più brillanti, scintillavano con una luce verdantra che non aveva, sulle prime, osservato. Gli partie anche che al fossero insensibilmenti mossi – sembravano plii vicini. Eranu ancora troppo in umbra, comunque, per rivelare la loro ongine e natura ad una attenzione svagata ed riprese la sua lettura improvolsamente, qualcosa nel testo gli supperi un pensiero che, per la terza colta, gli fece abbassare il libro sull'angolo del divano da dove, scivolando, ando a codere rovesciato ed aperto sul pavimento. Brayton, sollevato a meta, stara fissando intensamente l'ombra satto il letto, doce i punti luminosi bestlavanu con raddoppiato Juoco. La sua attenzione, ura completamente aveglia, ed il suo squardo curiuso ed attento, gli rivelarono quan immediatamente, sotto il bordo del letto, la testa di un grotto serpante - i punti luminosi crano i suoi occhi! — La sua arribile lesta sporgera in avanti, adagista su una spira ed era diretta proprio contro di lul, il contorno della larga, brutale marcella e la fronte, simile a quella di suo malevolo aguardo. Gli acchi non eranu più del semplici punti luminosi; erano fissi nei suoi con interiore, con un algnificato mallono

Un serpente nella camera da letto di una città, residenza di gente civile, è, fortunatamente, un fenomeno tanto raro da rendere superfice qualniazi apiegazione Harker Brayton, una scapolo di trentacinque anni, erudito, ozioso, piuttosto un atleta, con una salute di ferro, ricco, pupulare, era tornalo a Sau Francisco de regioni toniane a aconveciule, i sum gunti, tendenti alla frivolezza e al lusso, averano, dopo lunone privazioni, presa un carettere di esuberranza: ed anche le risorse dell'Alberga Castello gli erano parse inadequate, malgrado la laro ral-Cost aveva accettato con piacere l'nspitalità del sun amica dottar Druring, un di-stinto scienziato. La cesa del signor Druring,

grande e verchiotta, esa situata in un quartiero armai oscuro della città e aveva un ostentam carattere di orgogliosa rinervalezzo. Nun puteru minimuniente venir confusa con l'aspetto generale del quartiere, nimai completamente trasformaio, e sembruva aver sviluppata qualcuno deile eccontricità che derivano dall'uolamento. Una di queste en « un'ala », ossolutamente insigni ficante dal punto di vista architettonico e an cora meno dal punto di vista dell'intenzione, poichè era un miscuglio di laboratorio, serra-glio e museo. Era li che il dollore faceva delle cuncessiuni al lato scientifico del suo tempera-mento dedicandusi alla siudio di certe forme di vita animale che simolaziono il suo inferesse e soddisfacevano il suo pusto che — bisogna riconoscerlo — il svolgeva piuliosio verso le forme più basse. Una dei tipi che più vivamente calproxamente si raccomandava al suo ama. bile discernimento, e del quale, alla fine, avera ritenute alcune rudimentals caratteristiche, crafi proprio certi « dragoni dei tempi preistorici aggi chiamati serpenti. Le sue simpatte scien-tifiche crano nettamente rettilesche; egli amana il volgare della natura e al definira la Zula della zoologia.

Sua moglie e le sue figliole, una avendo la fortuna di condividere con lui le stesse illuminale curiosità per quello che nguardana la ella e i modi di questi nostri malvagi simili. erano, con superfina severità, escluse da quello che egli chiamana il Serpeniaio e condannate alla sula cumpagnia della gente della laro spe-cie, benche, per addolcire il rigore di questi condunna, egli avense perniesso laro, grazie alia ana caspicua ricchezza, di superare i rettiti por quel che riguardara la meraziglia dell'ambiente in cui riverano e dove brillarano di obhagliante

aplendore

Architettonicamente, e dal punto di vieta dell'arredamento, il Serpentato era di una severa semplicità, intonata all'umile condizione lei uno occupanti, molti dei quali in verità, non avrahhero polula usulruire della libertà che è necessaria al pieno gudimento del lusso, perche atte pann la fazildiosa particolorità di essere vivi. Comunque, nei loro propri appariamenti, an biranu soto delle llevi restrizioni, compatibili con la lura deprecabile abitudine di inghiotticai l'irra con l'altro, e come era stato premurosomente anvertito ad Harker Brayton, capitana di frequante che alcuni di luro venissero rintracciali in certi locali dure sarebbe stato imbarazzante apiegore la loro presenza, Malgrado il Serpentami e la pericolusa società che racchiudena quale invera egli preulava poco attenzione Braylon trovera che la vila in casa Druring era proprio di mo guato.

Olire a un vivo senso di sorpresu e a un brivido di semplice dispusto, il signor Braytun non rimase molto colpito Il suo primo pensiero fa di suonare il campanello e chiamare un servitare, ma, benche il cordane penzulasse assai vicino a ini, egli non fece alcun movimento per afferrario, gli venne fatto di pensarecha quell'atto aurabbe politto far nascere il sospello che egli aresse paura, il che, sicuramente, non era. Egli era pinitosto turbain e conscio della assur dità della siluazione, più che preoccupato del pericolo; era rinoltante si, mo soprattutto assurda.

Il rettile era di una specie a lui aconosciula Potera solo cercare di immaginare la sua lunghezza. Il corpo, nel punto mi largo, sembrava grossa quano si suo avambraccio. Quanto era pericologo, e la era? Era velenoso? Era un nostrittore? Le sue conoscenze dei segni, con i

quali lu natura denuncia il perionio, non gir con aentreano di divio: nun avera mai decifrato qual

Se non periculum la bestla era ner la mena offensiva. E poi era una cosa fuori posto — una offensiva. E poi era una cosa fuori posto — una emperimenzo. La gemma cra indepara dell'arredomento Ancho il qualo barbarico dei tempi nostri e del nostro paese, che ha sonraccaricales le pareti coi quadri, i portinienti coi mobili, e i mubile coi bric-a-brac, non avera perlanto reso quel luogo adatio a quel percetto di selvangi-i nua della jungia Inoltre — penstero insopportabile! -- le esalazioni del suo respira si mesco-larano oll'atmosfera che ini stesso respiritra

(Continuazione al prosettino numero: AMBRUSE BIRRCE





Publicaness enterments dat A.P.B. - Nº P. 318

Specificions in eldering state postale (1 Groupe

Publicità S.I P.B.A. - Via Arsenata 33 - Torbas . Talet, 52 523