

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 + pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



Rita Hayworth, prototipo della «pin-up Girl», ha partecipato recentemente con grande successo a trasmissioni televisive in America.

Girando per il mondo

Trasmissione settimanale premi offerta dalla Distillerie Luigi SARTI & Figli di Bologna produttori del famoso Cognac SARTI e del Bianco SARTI (aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA Via Arsenale, 33, Torino, su semplice cartolina, il nome della città di cui è oggetto la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni esatte pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa, saranno sorteggiati con le norme di legge un premio di lire 10.000 ed altri 10 premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI.

Risultati della prima trasmissione del 23 settembre:
la città da indovinare era **UDAPEST**.

Il premio di lire 10.000 è stato vinto dalla Signora Grazia La Ferla - Vittoria (Sicilia) e le dieci cassette di prodotti SARTI dai Signori: Costantino Roberto - Firenze - Ghisolfi Livio - Borgo S. Dalmazzo (Cuneo) - Emma Rocchi - Roma - Anna Colangelo - Torino - Naita Gessaroli - Rimini - Ines Barbero - Sirona - Colombo Bice - Milano - Roveroni Ida - Venezia - Renata Vitti - Trento - Jenni Cesati - Brunico (Torino).

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



Elenco nominativo dei consumatori e rivenditori di formaggino MIO favoriti dalla sorte nell'estrazione del 1° ottobre 1946;

- Premio di L. 10.000 al sig. Del Bosco Filide Anna - Torino**
Premio di L. 5.000 al sig. Marcomanni Erna - Trento
Premio di L. 5.000 al sig. Ghignolli Maria - Genova
- Premi di L. 2.000 ciascuno:** Tassi Maria, Mantova - Maggiore Genni e Bion, Belluno - Padoncelli Marcello, Montebelluna - Martini Paolo, Chieri - Bigli Franca, Vercelli - Ledda Salvatore, Catania - Bergami Pierpaolo, Fano (Pesaro) - Stella Antonio, Venezia - Lucari Tommaso, Taranto - Del Biondo, Modena.
- Premi di L. 1.000 ciascuno:** Marini Paolo, Itri (Latina) - Varzo Cesare, Desenzano S. - Bolla Eda, Orade - Fiani Andrea, Lucca - Bertolero Elisabetta, Alton DeCalle (Abruzzo) - Sofia Scapellato, Roma - Prandi Adriana, Firenze - Roccaforti Maria, Trento - Patrucco Paolo, Casale Monferrato - Gabaglio Felice, Firenze - Giordano Maria, Biella - Troia Angelo, Palermo - Fabiani Corrado, Portofino - Pappalardo Paolo, Fiumicino (Lazio) - Lupo Marcello, Torino - Gallo Baldo, Genova - Caviglioli Luigi, Torino - Franchini Piazzetta, R. Calabria - Saraceni Leonardo, Casteggio (Pavia) - Zambelli Luciano, Bergamo - Padoa Attilio, Udine - Coglioglio Florino, Roniglione (Alessandria) - Del Virgilio, Roma - Colombo Elio, Monza - Malotri Ettore, Scandiano (Verona) - Giammallo Giorgio, Alessandria - Saravento G., Palmiara (Udine) - Canali Lina, Parma - Calzavara Chiara, Casazza - Scavo Francesco, Ancona - Di Cesare Silvano, Celluzzone (Palermo) - Marchisoli Lidia, Bracciano (Bologna) - Bardi Mica, Geronzi-Pugli - Di Palo Maria.
- Premi di Lire 500 ciascuno:** Giannetto Luisa, Torino - Durante Paola e Teresa, Imperia - Tagliavero Antonio, Varese (Napoli) - Aviano Silvio, Asti - Sironi Eusebio, Matera - Mancini Roberto, Firenze - Barbieri Bruno, Modena - Vaccaro Giovanni, Genova - Benicchi Romano, Torino - Pagni Flora, Piacenza - Ripa Giacomo, Valsugana (Verona) - Perino Maria, Anziano, Camposso (Imperia) - Granfale Aldo, presso Pogliano, Brescia - Maria Grazia Binardi, Firenze - Zucchi Adriano, Ventimiglia - Abete Guanna, Genova-Sampierdarena - Melandri Virginia, Sirolo - Luciano Sacelli, Viareggio - Tina Corti Venturini, Comelio (Novara) - Gaspari Franca, Mandello Lario - Camilla Eugenio, Giussano (Milano) - Romiti Maria, Torre Braccianese - Fontana Ines, Albano - Astorietta Calogera, Trino Vercellese - Della Antonia, Venezia - Stani Vera, Salerno.
- Agli esultanti il cui nome figura sulle cartoline vincenti i premi di L. 10.000, 5.000 e 2.000 sono stati assegnati rispettivamente:** N. 1 buono merci da L. 5.000 a Tola Giovanni, Torino - N. 1 buono merci da L. 2.000 a Eusebio Barbieri, Modena - N. 1 buono merci da L. 2.000 a A. Pelli, Trento.
- N. 10 buoni merci da L. 1.000 ciascuno a:** Torre Domenico, Tarvisina - Gabali Eugenio, D.D. Fondazione di Borgo Verucchio - Ricci Nina, Fano (Pesaro) - Dagnino, Catania - Marzulli, Verelli - Anselmo Lorenzo, Chieri - Segni Giulio, Montebelluna - Balan Attilio, Belluno - Pini Zeno, Montona - Gregori Giustina, Genova.

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI 000 DOPPIO PROGRAMMA	A		B	
	kC/a metri	kW	kC/a metri	kW
Genova	1258	230,5	10	964
Milano	814	368,4	20	610
Torino	1387	221,1	80	964

STAZIONI 000 PROGRAMMA UNICO (A)	Onde medie	kC/a metri
	Bologna	1301
Bolzano	536	559,7
Padova	1420	209,9
San Remo	1340	232,6
Venezia	1223	249,3
Verona	1140	232,6
Trieste	1140	263,2

NB. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono il suono della campana del programma A

Onde corte	kC/a	kW
	Busto Ars. I	9630
Busto Ars. II	11810	25,40

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/a	metri	kW
Roma S. Palomba	710	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/a	metri
Bari I	1050	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1060	289,9
Napoli	1312	228,7
Padova	545	511
Roma Monte Mario	940	309,9

STAZIONI REGIONALI	kC/a	metri
Bari II	1340	232,6
Radio Sardegna	334	559,7

ONDA CORTE	kC/a	metri
Roma 1 fino alle ore 20	7220	41,26
Roma 1 dopo le ore 20	7250	41,30

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a
FRANCIA			
• Programma nazionale			
Lione	30	335,2	695
Marsiglia	30	400,3	749
Nizza	60	257,1	1181
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	850
Tolosa	100	328,2	913
• Programma parigino			
Bordeaux	40	218,4	1301
Granoble	15	215,4	1301
Nizza	25	215,4	1391
Lione	35	224	1320
Parigi Romanelle	10	386,4	376
• Monte Carlo	—	410	731
• Monte Carlo c. c.	—	40,95	6130
INGHILTERRA			
• Programma nazionale			
Londra	100	342,1	677
Midland	100	294,2	1013
North England	100	—	—
Scotland	100	—	—
West England	100	—	—
• Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	300
B. B. C.	100	261,1	1140
OLANDA			
Hilversum I	100	301,3	995
Hilversum II	30	416	737
SVEZIA			
Felun	100	274,2	1061
Harbo	40	245,0	1132
Hotala	190	1388,9	214
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Sarnen	100	549,4	354
Montreux	15	257,1	1187
Sottens	100	443,1	677
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	549,9

INGHILTERRA (onde corte)

ORE		STAZIONI
dalle	alle	
08,0	0,45	42,00
0,45	4,45	31,00 - 31,77
4,45	4	41,33 - 31,13
4	0	40,00 - 31,53
0	10	31,50 - 24,00
10	11	24,00
11	17,10	24,00 - 19,71
17,10	19,10	24,00
19,10	23,10	31,30 - 24,00
23,10	24,00	42,00

Il 5 ottobre 1946 si è proceduto al sorteggio del premio trimestrale Luglio-Settembre fra tutti i concorrenti che inviarono almeno 6 cartoline.

Il premio di LIRE DUECENTOMILA

è stato assegnato alla Signora Morini Maria Lidia - Voghera.

CONOSCENZA DI BRUCKNER

E' incredibile quanto cambia l'aspetto della storia della musica, solo che ci si sposti di qualche grado di latitudine o di longitudine: nei paesi anglo-sassoni e scandinavi Sibelius è considerato il più gran sinfonista dopo Beethoven, di gran lunga superiore a Brahms, il quale invece in Francia non ha ancora completamente finito di vincere la sua battaglia e vi si trova trascurato poco meno di quanto lo siano, anche fra noi, Bruckner e Mahler.

E' noto qual' sia, nelle nostre storie della musica, la posizione di questi due estremi scalini per i quali dalla grande tradizione musicale dell'Ottocento ci si avvia al secolo nuovo: epigoni romantici, tenuti entrambi in sospetto per l'eccessiva formalità e strumentale delle loro composizioni, che viene considerata come un segno d'incapacità a padroneggiare la forma e a cogliere l'espressione precisa. Ma poiché nei paesi di lingua tedesca lo forma e il favore dei due musicisti non hanno mai subito oscuramenti, ed essi tengono costantemente il repertorio sinfonico accanto a Brahms, a Schubert e a Beethoven, ogni tanto si tenta una revisione del nostro giudizio sul loro conto e li si interroga con rinnovato interesse. Può costituire un elemento di curiosità l'osservazione che le due fazioni che oggi si disputano il campo della giovane musica italiana distribuiscono la loro ammirazione tra l'uno e l'altro dei due personaggi: e precisamente, gli attoniti magnificano l'originalità timbrica e l'espressionismo avanti lettera di Gustav Mahler, mentre gli avversari dell'atonalismo riservano le loro simpatie per il calore dell'anima e il fervore espressivo di Anton Bruckner.

Non fu, questo musicista, uno di quei geni giovanili ai quali Hans Sachs negava il titolo di Maestri, perché — diceva — « per loro cantò la primavera ». L'arte di Bruckner fu una lenta e tenace conquista, attraverso un infaticabile fervore di studio e di lavoro, e non si manifestò che tardi, negli ultimi decenni di vita, similmente a quanto avvenne in Cesar Franck, musicista al quale viene spesso accostato.

Ta giovinezza, però, rivela la qualità dell'uomo e determinò i futuri aspetti dell'arte. Era stata una di quelle giovinezze passate interamente tra organi e cori, chiese o seminari, collegi e sacrestie. Nato ad Ansfelden, nell'Austria superiore, il 4 settembre 1824, fu avviato senz'altro alla carriera paterna: maestro elementare. Il che, nell'Austria d'allora, voleva dire stretta dipendenza dalle gerarchie ecclesiastiche e frequente pratica di canto corale. Né egli reagì a questa determinazione del suo avvenire, ma al contrario vi si abbandonò diligente e fiducioso. Il suo animo accoglie completamente la filologia, la musica, storica e spirituale, del paesaggio austriaco, quello che occhieggia pure della musica di Haydn, di Mozart, di Schubert: il bosco e la campagna, il ruscello e il villaggio, la chiesa e la scuola, il ballo campestre e l'abbazia. E su tutto ciò una profonda, candida fede cattolica. Le sue Sinfonie — nelle quali un'anima pla cerca il congiungimento con Dio — avranno l'ampiezza strutturale delle grandi chiese barocche, e tutte convergono verso un corale come il duomo alla cupola dalla quale riceve torrenti di luce. Sono — come scrive Max Graf — « l'ultima grande musica barocca, da ascoltarla nelle grandi chiese a cupola, dove masse di luce e d'ombra lasciano le colonne, le nicchie e le volte, dove schiere d'angeli dorati calano sugli altari, dove splendono immagini di marmo, dove oro ed azzurri inebbrano i sensi e tuonano organi possenti. Musica variegata e magnifica, come gli spettacoli del Gesù nel Seicento ».

Già da giovane, nei primi anni dell'insegnamento a Windhaag (1842), Bruckner s'era fatto la reputazione di non vivere che « per Dio e per la musica », meritandosi la qualifica, che un giorno Liszt gli darà, di « giullare di Dio ». L'Arte della fuga, copiata di suo pugno, e l'immagine d'una Vergine nera a cui indirizzava le sue preghiere serali, erano i poli della sua esistenza. Scriveva Messe o cori sacri, ma per arrotondare il magrissimo stipendio non disdegnava di fornire allegre danze bavaresi alle feste campestri; e questo aspetto dialettale rimarrà nella sua arte matura, soprattutto negli scherzi delle Sinfonie, accanto a quello dominante dell'elevazione religiosa, e non sarà ultimo motivo della sua freschezza, documento d'una robustezza rurale di temperamento che, come sa piegarsi senza orgoglio intellettuale alla fede, così sa godere ingenuamente di semplicità gine. Non disprezzava le gioie della tavola e non mancava, a modo suo, d'umorismo, sebbene fosse destinato al ridicolo che circonda sempre gli uomini di fede pura in mezzo a una civiltà corrotta e maliziosa. Nel 1834, per l'insediamento di un suo superiore scolastico, Bruckner aveva scritto una Messa solenne: ma al pranzo che riunì tutti i pezzi grossi del seminario intorno al festeggiato, egli non fu ammesso. Bene, senza scomporsi, il povero maestro andò nella migliore

trattoria del paese e si offrì un formidabile banchetto, con tre qualità di vini!

I dieci anni trascorsi come maestro a St. Florian, vicino al paese natio, dal 1845 al 1853, furono anni di studio assiduo e indefesso del contrappunto e della composizione sacra. Autodidatta eternamente insoddisfatto, sempre incerto di sé e del proprio valore, ogni tanto sottoponeva i propri lavori al giudizio di qualcuno ritenuto competente. Nel 1852 un certo Ignaz Ailmayr, allievo di Michele Haydn, esaminato nel suo *Magnificat* per voce e piccola orchestra, gli consigliò affettuosamente di abbandonare la musica. Fu una mazzata tremenda per il povero Bruckner, ma non riuscì a seguire il consiglio; la musica non lo voleva abbandonare.

Nel 1851 aveva avuto la nomina ad organista a St. Florian, pur senza abbandonare l'insegnamento elementare. Ma nel 1855 la sua carriera si decise. C'era il concorso al posto di organista a Linz, capoluogo dell'Austria superiore, con un ottimo trattamento, e Bruckner vi prese parte. Mentre gli altri due concorrenti si esibivano all'organo, egli pregava fervidamente, inginocchiato in un angolo della chiesa. Poi venne il suo turno: quando ebbe finito di suonare, i due concorrenti furono i primi a proclamare la sua vittoria.

A Linz furono oltre 12 anni felici e fecondi, dedicati interamente alla musica. Divenne maestro di un coro ed ottenne successi e benevolenze locali. Ma non mise mai di studiare accanitamente e nel 1861 si diplomò in composizione al Conservatorio di Vienna. Almeno questo pezzo di carta ufficiale avesse servito a persuaderlo di essere ormai in possesso di tutto ciò che con lo studio un musicista può conseguire! Ma no: secondo lui, egli cominciava adesso a padroneggiare lo stile della composizione vocale, organistica e religiosa. Ma volendo accingersi alla composizione sinfonica, si considerava di nuovo un principiante e si buttò a capofitto nello studio della forma-sonata in Beethoven e in Schubert, dell'armonia e dell'orchestra.

Cominciò con tre timidi pezzi orchestrali nel 1862; un *Overture* in sol minore e una *Sinfonia* in fa minore, rimaste senza numero, nel 1863. L'anno dopo, una nuova *Sinfonia*, in re minore, diverrà la *Nuitte Symphonie*, la *Sinfonia* n. 0. Il 20 novembre 1864 ebbe un grande successo, a Linz, in *Messa* n. 1 in re minore. Fu in quest'epoca che egli andò a Monaco a sentire il *Tristano* e conobbe Wagner, divenuto, con Liszt e Berlioz, una delle sue divinità musicali.

Finalmente nel 1868 la *Sinfonia* in do minore purve al musicista degna di portare il numero 1; nacque pure in quell'anno la seconda *Messa*, e nel 1868 la terza, ed ultima, in fa minore. Ma lo studio malto e indefesso aveva esaurito i suoi nervi, e nel 1867 dovette riposarsi in una stazione di cura, afflitto da mania calcolatrice: senza poter resistere, si metteva a contare tutto quel che vedeva: le foglie d'un albero, le righe della camicia d'un signore con cui parlasse, i bottoni d'un abito, le lettere d'un'insegna.

Quarto, nel 1868 prese l'altra grande decisione della sua vita, e fu probabilmente una decisione sbagliata. Nominato professore d'armonia, contrappunto e organo al Conservatorio di Vienna e organista di corte, ebbe la debolezza di accettare, abbandonando il calmo e riposante ambiente di Linz, dove non solo godeva un trattamento economico migliore, ma era circondato dalla simpatia universale, per la capitale frivola e ammaliziata, dilaniata da fazioni urlistiche (i wagneriani e i brahmiani, questi ultimi capeggiati dal terribile e onnipotente Hanslick), dove i suoi modi di contadino, le sue dolci manie religiose sarebbero ben presto divenute oggetto di scherno. Figurarsi la faccia di allievi e allieve del Conservatorio viennese (era l'epoca — tanto per intenderci — in cui Giovanni Strauss, d'un anno più giovane che Bruckner, faceva furore), quando accopsero che il nuovo professore, al suonar dell'Angelus dalla vicina chiesa di S. Carlo, cadeva in ginocchio accanto alla cattedra e con gli occhi rivolti al cielo, o più precipitamento al soffitto, si abbandonava a fervide preghiere!

L'ingenua ammirazione di Bruckner per Wagner fu la fonte d'interminabili guai. Fu etichettato come wagneriano, e questo, nella Vienna d'allora, era quasi tanto pericoloso quanto esser considerato sovversivo ed anarchico. La III *Sinfonia* egli aveva avuto l'ingenuità di dedicarla a Wagner, inflandoci anche qualche tema della *Tetralogia*. La critica Hanslick-Brahms si mise immediatamente al lavoro: la prima esecuzione



Al Festival di Venezia l'obiettivo ha colto Gian Francesco Malipiero e Luigi Dallapiccola impegnati in animata discussione sui problemi della musica contemporanea.

a Vienna, il 16 dicembre 1877, fu accompagnata da una tempesta costante di derisioni e di fischii, seguita dall'abbandono in massa della sala all'ultimo tempo. Alla fine vi si trovavano con l'autore, al e no dieci persone.

È sì che la fama di Bruckner, soprattutto come organista, aveva ormai spicciato il volo. Nel 1869 era stato invitato a Parigi e aveva riportato un successo trionfale, suonando a Notre Dame in presenza di César Franck, di Thomas, di Saint-Saëns, di Auber, di Gounod. Nel 1871 gli stessi successi si ripeterono a Londra. Finalmente, il 20 febbraio 1881, la IV Sinfonia, diretta da Hans Richter, riportò a Vienna un grande successo. Bruckner era così commosso per la bontà dell'esecuzione, che dopo la prova generale si precipitò dal direttore, gli fece un tallero in mano e gli disse, entusiasta e riconoscente: « Tenete, « bevete una birra alla mia salute! ». Tallero che Richter conservava poi religiosamente a ricordo di quell'incredibile semplicità d'animo. Ma i viennesi trovavano tutto ciò estremamente ridicolo, come quando, alla prima esecuzione dell'adagio e scherzo della VI Sinfonia (1882), arrivarono in sala prestissimo, agitati e inquieti, con le scarpe spaiate.

La sua vera affermazione definitiva fu la VII Sinfonia, che Nikisch condusse al trionfo a Lipsia, il 30 dicembre 1884. Levi a Monaco nel 1888, Mottel a Karlsruhe. Cominciarono gli ampi riconoscimenti, nonostante l'ostilità persistente della critica viennese. Il 9 luglio 1896 fu ricevuto dall'imperatore, che gli conferì la croce di cavaliere dell'ordine di Francesco Giuseppe, e

sembra che la sola grazia che egli sollecitò in quell'occasione fu di essere proietto dalla critica musicale viennese! Il 7 novembre 1891 fu nominato dottore honoris causa dell'Università di Vienna, e nel 1896 fu fatto cittadino onorario di Lenz.

Nel 1889 ci fu un tentativo di borpensanti per ottenere una conciliazione tra Bruckner e Brahms, con una rima, il 25 ottobre, alla trattativa abituale di quest'ultimo, che rispondeva al nome poco augurale dell'« Intrice rosso ». Dopo un certo imbarazzo preliminare, la conciliazione formale ci fu, promossa dalla franchizza dei modi di Bruckner, ma non ebbe conseguenze durature.

Ma fu dato a Bruckner di realizzare quello ch'era stato uno dei desideri più ardenti della sua vita: una casa affittata da una sposa gentile, una famiglia. Tutte le timide iniziative sentimentali di questo provinciale ben piantato, dalla testa rotonda e dal collo forte entro il colletto troppo largo, furono votate all'insuccesso. Eppure la vecchiaia non spense i caldi ardori del suo cuore semplice e sano. A 56 anni s'era recato a Oberammergau, ad assistere alla celebre rappresentazione della Passione di Cristo, con esito, in verità, assai impreveduto: una corista diciassettenne, tra le « figlie di Gerusalemme », in colpi talmente con la sua grazia, ch'egli l'attese all'uscita, l'accompagnò a casa, al fine presentarsi alla famiglia esterefatta, passò il alcuni giorni d'idillio e poi venne amabilmente congedato, non essendo parso veramente possibile che la fanciulla andasse sposa a que-

sta specie di vecchio maestro di scuola, inclemente nella sua solida giacca di buon panno nero, metodico e meticoloso al punto da annotare in un'agenda, con la sua superba calligrafia, perfino le preghiere che s'imponesse di recitare ogni sera!

Un'altra volta, nel 1891, la cameriera d'un albergo di Berlino s'innamorò di questo vecchio cliente solitario e buono: sognava di curarlo nei suoi malanni, di ripulirgli gli abiti, tenergli in ordine la biancheria, preparargli dei buoni minestrini. Ma era protestante, e non volle saperne di convertirsi al cattolicesimo; così anche quest'ultimo progetto matrimoniale andò in fumo e Bruckner portò fino alla tomba quell'ardore inesauato del cuore, quella verginità che forse, a detta del medico che lo assistè negli ultimi anni, non fu soltanto dell'anima e che ribollè negli slanci mistico-sensuali (non poi molto lontani dall'elasticità della frase straordinaria della sua musica e ne produce l'incontenibile dialogare in entusiastiche digressioni. Impressioni dell'istinto, suggeriscono oggi gli psicoanalitici, che trovano nell'arte lo sfogo inconsueto negato della vita.

Nel pomeriggio dell'11 ottobre 1896, mentre compiniva il pianoforte il finale della sua IX Sinfonia, Bruckner fu preso da un brivido, chiese del tè caldo, si mise a letto e molto semplicemente morì.

MASSEMO MILA

Venerdì ore 21 - Commemorazione di A. Bruckner nel cinquantenario della morte - Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno.

Uno dei più grandi successi editoriali di questi ultimi mesi è un volume che, tra il serio ed il faceto, ospita la cronistoria delle traversie in cui incurre il protagonista nella sua qualità di dipendente e parte magna di una di quelle agenzie di pubblicità che in America allestiscono le trasmissioni radiofoniche per conto delle grandi case commerciali e industriali.

Il titolo del libro The Hucksters (letteralmente: i piazzisti, gli imbonitori), rende perfettamente il giudizio dell'autore sul genere di lavoro che gli uomini di ognuna delle agenzie, addossate alla Radio City di New York come l'edera all'olmo, debbono svolgere chiari come sono tra le esigenze artistiche da una parte e quelle commerciali dall'altra, in un gioco che ricorda molto da vicino quello famoso dell'incudine e del martello.

Le esigenze commerciali nell'opera di Fredric Wakeman sono rappresentate con fine umorismo e concentrate nella figura di Evan L. Evans, magnate dell'industria del sapone, e despota di tutti gli artisti che lavorano alla preparazione di quei programmi radiofonici che costituiscono parte preponderante nel lancio pubblicitario dei suoi prodotti. In esso Wakeman ha voluto rappresentare la mentalità da cui sono nate le famose « soap operas » che, oltre al vano di costituire il programma a cui le trasmissioni dedicano più tempo, godono anche del privilegio di rappresentare un cattivo gusto — il cosiddetto « gusto del sapone » — che nuoce, e non poco, al livello artistico delle trasmissioni americane.

Le « soap operas », che altro non sono se non il romanzo d'appendice, e del genere più deterioro, trasportato davanti al microfono, furono lanciate dalle trasmissioni di Chicago, le meno dotate dal punto di vista artistico, e sostenute particolarmente dai locali fabbricanti di sapone che le acquistavano per inserirle, nei quindici minuti della loro durata, alcuni slogan pubblicitari sui loro prodotti. Non è difficile immaginare quale ne potesse essere il contenuto artistico e culturale e quale esso sia tutt'ora nonostante intervengano nella loro elaborazione scrittori come Frank e Anne Hummer, Elaine Carrington, ecc.; quello che non era invece previsto è il successo incontrato e documentato dal costante elevatissimo numero degli abbonati che ascoltano queste trasmissioni.

IL GUSTO DEL SAPONE

Hunger e Crossley, che svolgono nel campo radiofonico un lavoro di statistica analogo a quello dell'Istituto Gallup, nei loro numerosi rilievi, che consistono nell'interpellare a mezzo telefono un certo numero di ascoltatori nell'ora in cui viene trasmesso il programma che si vuole controllare per sapere quanti l'ascoltino e ricavarne quindi la percentuale statistica, hanno sempre segnalato un crescendo nel numero degli ascoltatori delle « soap operas » e non solo tra le persone incolte, che sono quelle più facili da adescare, ma anche tra quelle di una discreta cultura. Difatti è stato loro possibile stabilire che tra gli ascoltatori aventi una cultura media od universitaria il quarantuno per cento segue fedelmente queste trasmissioni a puntate, percentuale che diventa del sessanta per cento tra gli ascoltatori considerati di scarsa cultura. Si tenga a mente che segue una « soap opera » significa rispondere quotidianamente ad un appuntamento che in certi casi si è rinnovato, un giorno dopo l'altro, per quindici anni, quanti ne sono occorsi cioè all'autore, e il produttore di sapone pagante, per decidere di far morire o scomparire gli innumerevoli personaggi che danno vita ai romanzi d'appendice trasmissivi.

Non meno sintomatici, per stabilire appunto il successo arrivato a questo genere di trasmissione, sono i dati pubblicati da Fortune (marzo 1946), in base ai quali è possibile stabilire che, su trentannue ore giornaliere di trasmissione delle quattro maggiori compagnie radiofoniche nord-americane, dieci sono dedicate alle « soap operas ». Tra l'altro esse vengono trasmesse secondo il principio del blocco degli ascoltatori, vale a dire una dopo l'altra; cinque ore, all'incirca della stessa genere, sono adattate alla mentalità dei bambini, altre sei ore e mezza sono dedicate alla musica popolare, cinque al varietà e quattro e mezza alle cosiddette trasmissioni a pubblico partecipante, corrispondenti al nostro « Botte e risposta », cosicché ne restano per la parte seria del programma otto

e mezza così ripartite: sei e mezza per i commentatori, una per la musica classica ed una per le trasmissioni culturali e religiose.

Vi è un gruppo di persone, una esigua minoranza però, che vorrebbe eliminare una simile sproporzione e pensa di raggiungere lo scopo raccogliendo tanto denaro quanto ne è necessario per acquistare dalle compagnie radiofoniche il tempo dedicato alle « soap operas » e destinarlo ad altri programmi; ma sulla riuscita del compito c'è da essere scettici quando si pensi che soltanto la N.B.C. e la C.B.S. hanno incassato nel 1945 trenta milioni di dollari, per la trasmissione giornaliera di una ventina di « soap operas » della durata di quindici minuti ciascuna, il che significa all'incirca il ventidue per cento delle loro entrate.

Come ha egregiamente dimostrato Wakeman nel libro citato, a nulla valgono le buone ragioni ed il senso artistico di fronte alla potenza del denaro; c'è quindi da essere sicuri che il posto del sapone non scomparirà molto presto dai programmi delle trasmissioni americane, per lo meno fino a tanto che vi saranno industriali che ne possono valutare il rendimento pubblicitario: ascoltatori fanatici, capaci di spendere pacchetti di vestiario ad un immaginario personaggio che l'intreccio abbia improvvisamente ridotto al nulla di ogni famiglia potere, compagnie radiofoniche abitate ad anteporre il proprio bilancio a qualsiasi altra considerazione ed infine scrittori i quali, per una ragione economica espressa in cifre da un stipendio che va dal duecento ai tremila dollari settimanali, siano disposti a umiliare la propria intelligenza alla stregua degli autori dei romanzi passionali che i propri vendono di poria in poria a un cent a dispensa.

L'invito agli ascoltatori di ribellarsi e di esigere una sostanziale elevazione del loro culturale dei programmi, invito che conclude l'articolo di Fortune a cui ci siamo richiamati, ci sembra destinato a cadere nel vuoto, non fosse altro perché non ci risulta che il popolo degli Stati Uniti abbia mai protestato per quelle due misere ore al giorno spartite tra musica classica e programmi culturali e religiosi. Forse bisognerà aspettare il giorno in cui gli uomini delle agenzie radiofoniche si comporteranno come il personaggio di The Hucksters che, disgustato dal gusto di sapone, ha preferito un altro mestiere.

E. B.

IL CENTENARIO DI UN GRANDE COMICO

Accorre in questo mese il centenario della nascita di Edoardo Ferravilla. Il grande attore venne infatti alla luce il 18 ottobre 1946 a Milano, figlio dell'attrice Maria Luisa Ferravilla e del nobile Filippo Villani, e a Milano si spense nel 1915. Perse la madre bimbo di sei anni, e gli fu tutore Gianrico Vigliezzi, che aveva un arduissimo studio contabile in Milano. In quell'ufficio il futuro grande attore comico fece pratica di computista, trovando in affettuosa dimistichchezza con tutti i componenti della famiglia Vigliezzi, primi tra essi i figlioli dell'ottimo ragioniere, legati a lui, in quei primi anni e sempre, da particolari fraterne consuetudini. Ma il talento del teatro più si manifestava per chiari segni e Ferravilla fu, come spesso accade in queste primavere d'arte, pianorammatico, ed esordì con la farsa *La Tigre del Bengala*.

La profonda e affezionata riconoscenza che egli ebbe per il buon Vigliezzi, fece sì che il suo spirito fosse lungamente combattuto fra il dolore del distacco e la innata passione del palcoscenico. Ma quando Clelio Arrighi lo scritturò per la sua Compagnia stabile milanese, attratto dal talento e dalla distinzione dei modi del giovane Edoardo, il teatro vinse definitivamente e Ferravilla cominciò a calcare con continuità le tappe del palcoscenico.

Il distacco dal vecchio studio di ragioneria avvenne con dolore del Vigliezzi, che ritenne quella del teatro una scappatura passionale, e con dolore di Ferravilla, che in quella degna famiglia era sempre stato considerato come un figlio. Ma il destino era ormai segnato: e dalla partecina del debutto nei *Parchetti de' Bufalora* dello stesso Arrighi, si schiuderà un grande cammino. Aveva allora inizio quella geniale opera di moltiplicazione, di trasformazione, di liberazione dei personaggi e dei testi: troppo angusti, troppo plateali: gli uni e gli altri incapaci, nelle viete formule, nelle limitate situazioni del repertorio di esprimere la vita nella sua molteplice, insonabile varietà. Quando Edoardo chiederà a Clelio Arrighi di poter aggiungere e mutare scene alla commedia *Nodar* e pernice del suo direttore, il primo grande decisivo momento dell'arte ferravilliana sarà compiuto: perché da quella elaborazione sarà sorto un primo personaggio (quello che nella commedia era ancor ombriale, in potenza): il « Sur Pedrin ». Il Sur Pedrin è un grullo. Altri stocconi — tipi definitivi, come personaggi di *Molière* — appariranno nel suo teatro, che è un teatro tutto da ridere, per la felice novità delle trovate, delle battute, ma, in fondo, clamorosamente pessimistico. E non è pessimista, in genere, l'arte di quei mordaci osservatori che, dall'antichità in poi, hanno concluso, in protagonisti della scena, in massime lapidarie e in pitture di caratteri, in loro esperienza della vita e degli uomini? Il « Sur Pedrin » è un babbeo, un ingenuo al quadrato è il sindaco Finocchi della Statua del sâr Incioda; un deficiente, non senza malizia, è il Massinelli della *Class di agen* e del *Massinelli in vacanza*;

un altro grullo, è il « Sur Pandra » quello che, all'avversario, in duello morale, impudenterito, la famosa frase: « Ma, se si muore, come faccio a colpirla? »: un povero di spirito, ma acido, è il « Maester Paalizzo », innervato per il mancato successo delle sue opere musicali (tutti i ladri, quelli che han fatto fortuna, perché han rubato i suoi molliti: Verdi, Rossini, no, cioè, Peppino, Gioachino, ecc.); e un imbecille pre-autunno è quel « Gaggione », il tenore sfalato, che ride, come tanti cui la sorte fu maligna, di esaltate rimembranze, di menzogne. Non basta: c'è « Tecoppa », canaglia, fannullone, ubriaccone, ladro, truffatore, uomo di bassi servizi, mezzano, se capita, spia, se capita, marito complacente, se il caso lo richiede Tecoppa, delinquente e somone, che non vuol stassumere i milanesi, ma è milanese, come potrebbe essere di Pontedecimo o di Stuggia, tipo universale, che supera la cerchia di una città, ed appartiene a tutto il mondo, perché la ribalderia e la poca voglia di lavorare non sono, non possono essere, caratteristica singolare di una stirpe o di una regione. Tecoppa è, forse, il suo capolavoro: nella maschera amara e curiosa del gagliuffo integrale, del vigliacco incallito, c'è la sintesi, giunta a quell'elaborazione perfetta da cui hanno sorgente i grandi personaggi di tutti i tempi di un'ossessione dolorosa e solitaria.

Al lettore di oggi, poco impartano altri dati essenziali della sua biografia: né l'apparizione di Emma Ivon, che fu poi, per molti anni, l'altra vedetta del suo teatro, né la desolazione di alcuni dei suoi compagni, fra cui l'ultimo Sbudlo, che misero insieme altra loro Compagnia, né il ritorno di Shodio al suo fianco, né le polemiche sulla sua arte, le accuse di aver alterato, corrotto, coi suoi tipi dominanti, il repertorio del giovane Teatro milanese. Quelle polemiche, non tutte vane, non contan più nulla, ormai. Sono polvere. Ma il ricordo dell'arte sua — e nessuna commedia, presa in sé, è certo un capolavoro — permane. L'attore ha fatto impallidire il testo: il personaggio è riassunto da alcune battute fondamentali, e queste vivono nella storia del teatro. Il resto è scolorito, tramontato.

È Pedrin, che, giunto a Genova, chiede, con quella sua calma sorridente di imbecille:

— Scusi, a che ora si può vedere il mare?

È Massinelli, che esplode, nel suo giubilo di acimunito:

— Oh, che bella festa! Oh, che bella festa!

È Tecoppa, che, traendo partito anche dal culto dei defunti, pur di far quattrini, si finge inventore di una macchina che parla con l'al di là, una specie di telefono magico, che convenzionalmente tirò alle vedove di tradire la voce dei mariti, e chiede di fronte ai creduli dolenti:

— Pronto? Pronto?

Parlo con l'Averno?

C'è Lucifero?

È Angiolin Belfacin, che — con il sussiego dell'idiota — parlando del padre capomastro dirà:

— Fa le cose a orecchio.

È il sur Pancrazi, marito beato e cornuto, che crede in un gesto di pietà della bella moglie verso un povero stacco che invece è l'amico del cuore, e consente ad un bacio. Ma il consenso è accompagnato dalla raccomandazione, divenuta classica:

— Adagio nelle votate!

È ancora Tecoppa che, per sciogliersi dal vicino che lo sor-



La figura di EDOARDO FERRAVILLA verrà commemorata alla Scala la sera di giovedì 21 corrente da Renato Almani

prende in fugante furto, e protesta a troppo alta voce, grida:

— Ha detto male di Garibaldi!

È l'imbroglione facendo appello a un sentimento elementare, quel sentimento sfruttando, sarà salvo. Almeno per quella volta. Battuta enorme, come il « Non accetto! » detto da Tecoppa — condannato — al giudice. Quelle frasi non si sono perdute: ma sarebbe vano cercarle sui testi, in gran parte intramontabili. È la tradizione popolare che le ha tramandate: si sono perpetuate per via orale. È la gloria di Ferravilla, di un attore — la più labile delle glorie! — si è conservata così. Taluno, ancora, che lo ammirò, che giovinetto lo vide sulla scena, cerca, pietosamente, di imitarlo. Profanazione? Non direi. Pinfino, impulso (ma ben raro!) di rendere più viva, più espressiva, più attuale, una forza comica che non può ricevere altro alimento: perché il ricordo popolare l'ha già reso immortale.

Folle di tutte le città, principi del sangue ed artisti, popolani e patrizi, musicisti e poeti diseredati — nei lunghi e luminosi anni della sua gloria — di Edoardo Ferravilla, attore non solo milanese, ma universale, con il loro mai declinante consenso, la loro gioia. Un episodio lo possiamo benefattore dell'umanità offeso. Si cula, incontrato Clelio Arrighi, gli chiese il narra di una signora che, recandosi allo spettacolo racconta il buon Sacchetti, che, dalla voce di Ferravilla, raccolse le sue memorie:

— Mi dica la verità: ci sarà da ridere?

— Ma sì, stia sicura.

— Ah, grazie! Quest'anno abbiamo avuto tante disgrazie in famiglia!

Il pubblico andava a teatro per cercare, nella limpida risata, che lui, Ferravilla, anima non gioconda, sapeva giocondamente suscitare, la fede per affrontare questa cosa penosa che è la vita. Con puntate parole, Paolo Mantegazza lo aveva definito « grande igienista ». Lo era. E la sua gloria è fatta anche di riconoscenza collettiva.

GIACOMO PALCO



Alcune fra le più tipiche figure del Teatro ferravilliano.

MESSAGGI PER PRIGIONIERI

L'Ufficio Informazioni di Milano del Ministero dell'Assistenza Post-Bellica informa che a partire dal corrente mese di ottobre le sue trasmissioni di messaggi per i prigionieri italiani nel mondo vengono effettuate alle ore 8,15 del lunedì, mercoledì e venerdì, anziché alle ore 8,01 degli stessi giorni.

Impianti di bassa frequenza e circuiti musicali

Quando si parla di impianti di radiotrasmissione vien fatto di pensare soprattutto alle stazioni trasmittenti e non, in generale, alle apparecchiature di studio. Bisogna invece tener presente che l'attrezzatura tecnica della Radio è costituita, per una buona parte, anche dagli impianti di ripresa microfónica, di amplificazione, di registrazione, ecc. e cioè da quel complesso di organi che vanno generalmente sotto il nome di «bassa frequenza».

Il perfezionamento di tali impianti aveva rappresentato uno dei compiti principali prefissati dalla Radio Italiana negli ultimi anni precedenti la guerra, e i risultati raggiunti a tale riguardo potevano considerarsi lusinghieri.

I due centri principali produttori dei programmi, e cioè Roma e Torino, erano difatti stati dotati di un complesso di apparecchiature di alta qualità, appositamente costruite e disposte secondo uno schema studiato dai tecnici della Radio, in base alle più recenti costruzioni straniere, e potevano quindi considerarsi come gli impianti di bassa frequenza più perfezionati esistenti non solo in Italia, ma in tutta Europa.

Tra le caratteristiche essenziali di tali impianti erano da annoverarsi il completo automatismo delle manovre, comandate da un apposito tavolo per la commutazione rispettivamente da otto a cinque programmi diversi, l'impossibilità assoluta di commettere errori data l'esistenza di numerosi blocchi elettrici e di corrispondenti segnalazioni, la massima semplicità dell'esercizio e del controllo. Inoltre l'elevata qualità dei vari elementi, sia per ciò che riguarda la risposta alle varie frequenze, che per i bassissimi valori del rumore di fondo, della distorsione e della diafonia, assicurava la perfetta trasmissione della ripresa microfónica attraverso i diversi organi amplificatori.

Altri impianti di moderne caratteristiche erano quelli di Bologna e di Firenze, che differivano tuttavia da quelli di Roma e Torino per la mancanza dei blocchi elettrici, rimanendo assicurata la immunità di errori di manovra dalle sole segnalazioni luminose. Trattandosi di impianti di più modeste proporzioni (al massimo quattro programmi contemporanei), tale soluzione, evidentemente più economica, era da ritenersi sufficiente.

Infine, nuovi impianti moderni, per quanto di più modeste proporzioni, erano montati negli studi di Genova e di Napoli, mentre per le rimanenti stazioni erano in progetto nuove soluzioni, corrispondenti all'importanza ed al traffico delle sedi stesse.

La stazione di Milano si trovava tra queste ultime, poiché la costruzione del nuovo palazzo della Radio, nel quale si sarebbe dovuto installare il nuovo impianto di bassa frequenza, previsto di notevoli proporzioni, era stata appena iniziata.

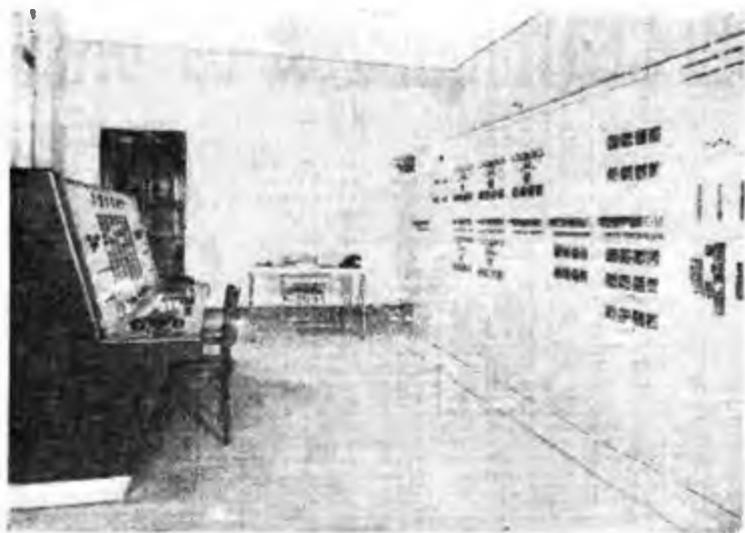
La guerra ha sconvolto o distrutto la maggior parte delle apparecchiature di studio delle stazioni italiane.

Dove esse non sono state danneggiate irrimediabilmente sul posto, o definitivamente asportate in Germania, il loro trasferimento forzato in località dell'Italia settentrionale, effettuato in condizioni di fortuna e senza nessun accorgimento di protezione, ha portato alla loro dispersione ed alla quasi completa inaccessibilità immediata, necessitando la sostituzione o la revisione di press'a poco tutti gli organi componenti.

La situazione quindi, presentatasi all'indomani della liberazione, era delle più gravi. Praticamente, solo l'impianto di bassa frequenza di Torino era rimasto quasi indenne (per quanto parte degli auditori fosse andata distrutta da incendio a seguito di bombardamento), ma anche questo non era utilizzabile immediatamente perchè era stato ricoverato in magazzini fuori Torino per assicurarne la protezione dai bombardamenti; tutti gli altri impianti di maggiore importanza dovevano venire sostituiti da impianti di fortuna di piccolissima capacità di ripresa e di qualità relativamente non molto elevata.

I primi provvedimenti per una sistemazione normale, almeno per il momento, furono diretti alla messa a punto degli impianti di Roma che pochi mesi dopo la liberazione era già fornita ad essere il centro produttore dei programmi dell'Italia meridionale.

Col valido aiuto delle autorità Alleate, e usufruendo in gran parte di apparecchiature già preparate per Roma da tali autorità sin da prima



Nuovo impianto di bassa frequenza della stazione radio di Bologna

della liberazione, si poté entro pochi mesi riattrezzare quasi tutte le sale di ripresa dello studio di Roma con apparecchiature di tipo normalizzato americano, e riattivare una sala centrale di smistamento suscettibile di svolgere il traffico relativamente ridotto dei primi tempi.

Frattanto anche le altre sedi, danneggiate dalla guerra, provvidero in qualche modo a risistemare in via provvisoria i propri impianti, utilizzando in parte materiale nazionale, precedentemente nascosto.

Le prime soluzioni adottate non potevano tuttavia considerarsi definitive, sia per la poca organicità dei vari componenti i diversi apparati, sia anche e soprattutto perchè le necessità crescenti della Radio hanno in breve tempo reso per la maggior parte insufficienti gli impianti stessi.

All'esteso una notevole mole di lavoro, si è cercato perciò di sistemare stabilmente il più presto le varie sedi; sono così già stati ultimati o sono attualmente in via di completamento (ricorrendo in gran parte alle apparecchiature recuperate in Italia settentrionale e che, come già detto, han dovuto essere quasi completamente rifatte), un nuovo impianto di bassa frequenza per Milano, che permetterà lo smistamento di quattro programmi contemporanei ed assicurerà il regolare funzionamento della stazione per diversi anni senza richiedere modifiche essenziali anche nel caso di ampliamento, due nuovi impianti di bassa frequenza per Bologna e Firenze (possibilità di smistamento da tre a sei programmi contemporanei), un nuovo impianto per Napoli (per quattro programmi contemporanei), uno per Cagliari, uno per Venezia (due programmi contemporanei), uno per Genova (da due a quattro programmi contemporanei) ed altri per le sedi minori.

Tali nuovi moderni impianti sono di caratteristiche corrispondenti alle necessità attuali ed ai presumibili sviluppi futuri delle stazioni a cui sono destinati, e corrispondono, in linea di massima, a quelli già esistenti in precedenza nelle sedi a cui sono destinati.

Per Torino è quasi ultimato il rimontaggio dell'impianto originale, mentre per Roma si sta iniziando la ricostruzione dell'impianto precedente, riducendone tuttavia la potenzialità, per ragioni contingenti, da otto a sei programmi contemporanei.

Il programma dei lavori in corso prevede che entro otto-dieci mesi tutte le stazioni italiane potranno, per questo ramo, essere stabilizzate. Analoghi lavori si svolgono nel settore degli impianti di registrazione, anch'essi distrutti quasi dovunque dalla guerra, e per i quali si è ricorso largamente a materiali portati dagli Alleati.

Altro problema, strettamente collegato con quello degli impianti di bassa frequenza, è l'attrezzamento dei circuiti musicali in cavo colleganti tra loro le varie stazioni, o gli studi con i trasmettitori o con i locali di ripresa esterna.

Anche in questo campo la situazione lasciata dalla guerra era veramente tragica.

Si pensi che da un totale di oltre 10.000 chilometri di circuiti interurbani utilizzati per la radiodiffusione prima della guerra, si è ora ridotti a poco più di 3.000 chilometri, con una riduzione quindi di oltre due terzi. Distrutti o asportati quasi tutti gli amplificatori musicali installati nelle diverse centrali amplificatrici, si è dovuto procedere anche qui ad un paziente lavoro di appezzeamento, effettuando spostamenti di apparecchiature da una stazione amplificatrice all'altra, revisionando o sostituendo organi diversi, ecc.

Molto si sta facendo e molto è ancora da fare a tale proposito. Le difficoltà maggiori non sorgono peraltro tanto dalla mancanza dei materiali quanto dall'insufficienza della potenzialità dei cavi, che è stata notevolmente ridotta a seguito degli eventi bellici e che è quindi quasi totalmente assorbita dal traffico telefonico commerciale.

Per ciò che concerne i collegamenti urbani, pur tenendo conto delle attuali difficoltà, sia di carattere economico che di approvvigionamento dei materiali, la rete preesistente è stata quasi ovunque ristabilita nelle sue linee fondamentali. Laddove mancavano collegamenti precedenti, che ora, a seguito dello spostamento della località degli studi, si sono resi necessari, si tende tuttavia ad evitare la posa di nuovi cavi tra studio e trasmettitore, sostituendoli con ponti radio ad onda ultracorta, che si sono già dimostrati favorevolmente in America, e la cui realizzazione, quando non siano necessari ripetitori intermedi, non presenta eccessive difficoltà.



La sala amplificatori di bassa frequenza di Torino

QUANDO ESPLODE una stella

Se il Sole scoppiasse... Ma perché dovrebbe scoppiare il Sole? Perché in cielo, ogni tanto, esplose una stella? Un astronomo o un dilettante d'astronomia, guardando il cielo, si accorge che c'è una stella che prima non c'era: una stella nuova. Tutti gli Osservatori del mondo sono informati nel giro di poche ore, e tutti gli strumenti, venuta la notte, si puntano verso la stella, dal binocolo del dilettante al grande telescopio americano; e si affrettano a raccogliere il maggior numero possibile di dati perché il fenomeno dura poco tempo.

Intanto gli Osservatori che hanno collezioni di fotografie del cielo, e primo fra tutti l'Osservatorio di Harvard con la sua collezione di oltre mezzo milione di lastre, esaminano le fotografie della regione, confrontando le antiche con le recenti, e trovano che la stella esisteva già prima di attirare l'attenzione con il suo aumento di splendore: era una stella poco luminosa, una delle tante deboli stelle che riempiono le nostre fotografie.

Dunque non si trattava di una stella veramente nuova, ma di una che c'era già, e, improvvisamente, nel giro di poche ore, la sua luminosità è diventata migliaia, decine di migliaia di volte maggiore, fino a rimpicciolare talvolta con quella delle stelle più brillanti del cielo. Poi, più o meno rapidamente, la luminosità della stella diminuisce, ha delle oscillazioni, la stella scempera, ritornando ad essere un oggetto da fotografare con i grossi cannocchiali; una settimana o alcune settimane, secondo i casi, sono sufficienti a contenere questo ciclo di fenomeni.

Il nome di stella nuova è improprio, ma storico, e gli astronomi sono molto attaccati alle tradizioni: la prima stella nuova sicuramente ricordata in Occidente è quella comparsa nel 1572 nella costellazione di Cassiopea, che diventò brillante quasi come Venere.

L'esame delle osservazioni spettrografiche ci dice che l'aumento di splendore avviene a temperatura costante, perciò deve aumentare il raggio, in modo che per spiegare un aumento della luminosità per un fattore 5000 bisogna ammettere una variazione del raggio per un fattore dell'ordine di 200. Poiché il raggio della stella diventa 200 volte più grande in poche ore, gli astronomi dicono che è scoppiata una stella. La superficie della stella, la fotosfera, alla temperatura di 5000-10000 gradi, si espande alla velocità dell'ordine del migliaio di km al secondo; attraverso alla fotosfera sono proiettate ingenti masse di gas stellare, ad alta temperatura, la cui velocità può arrivare fino a 5000 km. al secondo, come nel caso della Nuova della Corona, scoperta nel febbraio scorso da Bernasconi a Como, e, indipendentemente, da altri astronomi americani.

La materia proiettata con tale velocità avrebbe impiegato circa otto ore a coprire la distanza dal Sole alla Terra, cioè 150 milioni di km.

Fisicamente, i fattori che controllano i diversi fenomeni sono la velocità con cui vengono proiettati i gas dall'interno della stella, la densità e la temperatura degli strati che assicurano successivamente, il bilanciarsi di questi fattori fa sì che la superficie della stella si espanda più lentamente che non la materia emessa, finché, raggiunto un raggio massimo (una luminosità massima), la superficie della stella incomincia a contrarsi, mentre il gas emesso continua ad espandersi con la sua velocità iniziale.

Dopo un certo tempo si arriva ad una configurazione formata da un nucleo stellare, la stella primitiva, il cui raggio è diventato un centinaio di volte minore di quello iniziale, la cui temperatura è dell'ordine di 100000 gradi, circondata a notevole distanza da uno o più involucri gassosi in espansione. La massa di questo involucro è trascurabile di fronte a quella originaria della stella, meno della millesima parte, il che rappresenta sempre un numero rispettabile di tonnellate, circa 300 volte la massa della Terra. Poiché dunque la configurazione finale ha praticamente la stessa massa di quella iniziale, e il suo raggio è diventato 100 volte più piccolo, la densità è un milione di volte maggiore di quella iniziale. Invece la densità dell'involucro è estremamente tenue.

Ma, dirà qualche lettore critico, che vorrebbe rendersi conto dei mezzi di cui dispon-

gono gli astronomi, come fanno gli astronomi a dire queste cose, intorno a fatti avvenuti a così grande distanza, e tante migliaia di anni fa? Sono idee, per non dire fantasie, più o meno ben fondate, o sono conseguenze di qualcosa di reale, di osservato? In sostanza, si vede una stella che diventa 50000 volte più brillante di quanto fosse prima e poi diminuisce il suo splendore fino a tornare nelle condizioni iniziali: tutto qui. E' vero, tutto qui quello che si vede con gli occhi, ma gli astronomi dispongono di un altro mezzo per vedere quello che avviene sulla superficie delle stelle e immaginare quello che avviene nell'interno: lo spettrografo.

Uno strumento che analizza la luce inviata dalla stella e registra in una fotografia separatamente le radiazioni delle singole frequenze, cioè dei singoli colori. Lo spettrogramma, interpretato alla luce delle nostre conoscenze fisiche, permette, con una relativa facilità, lo studio delle condizioni fisiche delle stelle: composizione chimica, temperatura, velocità, ecc. L'esame degli spettri di una nuova stella, scaglionati lungo la sua evoluzione, permette di schematizzare il fenomeno nel modo ora esposto, lasciando naturalmente, ancora aperti moltissimi problemi.

Il più importante di questi problemi e il più sconcertante è quello del bilancio dell'energia in gioco. L'esplosione libera una enorme quantità di energia: valutazioni in ordine di grandezza portano a valori di 10^{11} chilowatt-ore (cioè 1 seguito da 11 zeri) per l'energia raggiante messa in libertà e di questo stesso ordine risulta l'energia che si osserva nel fenomeno. Inoltre l'energia potenziale libera nel collasso della stella 10^{11} Kwh., e si ignora dove finisca questa energia. E' certo che non compare sotto nessuna forma nota di energia, e si comincia a pensare che essa venga immagazzinata nella stella, attraverso reazioni nucleari, e che evidentemente verrà restituita nel corso dell'evoluzione successiva.

Se valutiamo in 500 milioni di cavalli la potenza di tutti gli impianti idroelettrici del mondo, questi dovrebbero lavorare ininterrottamente per centomila miliardi di anni per produrre la stessa energia che noi vediamo prodotta in qualche giorno dall'esplosione di una stella, e poi lavorerebbero inutilmente per un miliardo di miliardi di anni per produrre l'energia che noi sappiamo che entra in gioco, ma ignoriamo sotto quale forma, e soprattutto dove finisca.

Supponiamo ora che la stella che esplose sia il nostro Sole, il suo raggio, che attualmente è di 700 mila Km., diventa 200 volte più grande, cioè 150000000 di Km., esattamente la distanza tra il Sole e la Terra. Se il Sole esplodesse, noi, stando sulla Terra, astronomi o no, non ne sapremmo dire più nulla; ma supponiamo di essere portati ad una distanza sufficiente per vedere e non essere disturbati, come quegli osservatori di Bikini, solo che in questo caso dovremmo portarci almeno ad alcune centinaia di volte la distanza Terra-Sole.

Poiché la luminosità del Sole diventa 50000 volte maggiore, la Terra riceverebbe, nei dieci giorni successivi all'esplosione, 4 miliardi di miliardi di miliardi di calorie, cioè mezza caloria per grammo della nostra Terra. Dubitiamo ora mettere in conto il basso calore specifico e la bassa conducibilità termica delle rocce che costituiscono la crosta terrestre. Si trova allora che uno strato di una diecina di Km. verrebbe portato alla temperatura di fusione, circa 2000 gradi in media, mentre la quasi totalità della massa della Terra non si accorgerebbe neppure di quello che succede. La nostra vecchia Terra ha le spalle forti, tanto da incassare senza tremare un'esplosione di fronte a cui le attuali bombe atomiche non sono che mortaretti da fiera.

Ma può scoppiare il sole? E perché esplose una stella? Quali le cause del fenomeno?

Le cause? Ma questa è un'altra storia.

Nota. Emilio Kruger dell'Osservatorio Astronomico di Brera.

Il pubblico e la Radio I. - In Italia

Già da tempo, in Italia e all'estero, l'esperienza del fatto ha avuto ragione di quella della leggenda secondo cui il concetto di Ente radiofonico si identificava, o quasi, con quello di una istituzione zelantissima nel tiranneggiare i radioscultori calpestando i loro legittimi diritti e tenendo in non cale le loro legittime richieste. La realtà, per contro, si è rivelata ben diversa. Perché, se ci sono uomini che si preoccupano di accogliere e di soddisfare i desideri del loro pubblico, questi sono precisamente i capi delle organizzazioni radiofoniche d'ogni paese.

Per quanto riguarda la Radio Italiana, chi voglia giudicare serenamente il suo operato non può non riconoscere che essa stessa cerca di andare incontro ai desideri del suo ascoltatore ed anzi li suscita, li ravviva, li studia, li classifica. E, con tutto questo, rimane sempre una circostanza ineluttabile e immutabile che fa perdere ai suoi sforzi volenterosi, molto del loro merito: ed è che in nessun caso, come in quello degli assistiti della radio, risulta ferma e inagibile la umana esattezza dell'antico tot copiat tot sententiar. Com'è possibile accontentare contemporaneamente una sì innumerevole ed eterogenea massa di persone, di cui ciascuna ha preferenze e gusti suoi propri che vorrebbe tenacemente veder prevalere?

E' pertanto evidente che, nell'inevitabile impossibilità di accontentare uno per uno tutti gli ascoltatori, coloro cui incombe la non lieve responsabilità dei radioprogrammi sono costretti a far fulcro ai desideri espressi collettivamente da una maggioranza degli ascoltatori medesimi. Ora, ha avuto occasione, tale maggioranza, di pronunziarsi? La risposta a questa domanda è senz'altro affermativa. Nessuno può aver dimenticato, infatti, il grande referendum nazionale effettuato nel 1940 e al quale risposero quasi un milione di ascoltatori: cifra davvero imponente e di un indiscutibile valore probativo, come quello che rispecchiava il parere della quasi totalità dei radiubbionati.

Il responso di questo referendum ha costituito quello che potrebbe chiamarsi il « codice » dei radioprogrammi italiani, i quali, da allora in poi, ne sono cominciati ad ispirarsi per quanto riguarda, il taglio, la composizione e la dosatura. Indicazioni più chiare e più esplicite non si sarebbero potute desiderare. Seguirono, disgraziatamente, gli anni torbidi della guerra, e avvenne quel che tutti conoscono. Poi, placatasi la bufera, i dettami del referendum sono stati richiamati alla loro funzione di guida; talché non è esagerato affermare che i nostri

(segue a pag. 28)



L'Orchestra sinfonica della R.A.I. trasmette un concerto dal Teatro del Gruppo Sportivo Lancia di Torino.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA I - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I - 13.15-14.10, 20.30-24. BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma come la stazione trasmettentrice sono quelle del programma « A »)

- 7.24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8-8.25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 - MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
12-12.53 Verdi « Regionali Nord ».
12.53 Notiziario dei mercati americani.
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15 « COLONNA SONORA » (Trasmissione organizzata per la « Warner Bros »).
13.30-13.55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Sicoli.

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Cinzano).

- 17.30 Tè danzante.
18 - CONCERTO del soprano Cristina Dionigi e del pianista Renato Russo - 1. Monteverdi: Lamento di Arianna; 2. Schubert: a) Serenata, b) Margherita all'arcangelo, c) Messaggio d'amore; 2. Brahms: Verdeggiante è il mio amore; 4. Strauss: Sogno vespertino; 6. Respighi: Bella porta di rubini.

- 18.30 Rubrica Atletica.
18.45 Cronache sportive.
19 - LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15 QUINTETTO VALDEMAN.
19.40 Notizie sportive.

20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20.30-21 « REVERIES MUSICALI » - Complesso diretto da Piero Pavese.

- 21.05 Concerto dei « MADRIGALISTI CITTA' DI MILANO » diretti dal Maestro Luigi Castellazzi: 1. Ne-gia: Ave Maria, op. 86; 2. Antonio del XII secolo: Sumer is Iumen in; 3. Anonimo del 1400: La gasterella si leva per tempo; 4. Pierluigi da Palestrina: I vaghi far e l'amorosa fionda; 5. Vecchi: So ben chi mi ha ben tempo; 6. Anonimo del XV secolo: Cantil artigianal carnavaleschi, a) Canto del saterio (Trasmissione Giochi); 7. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde - Pazio secondario; 1. Geni Sadro: Fa la nana bambin (nana nana della Venezia Giulia); 2. Castellazzi: a) Serenata del Bartoli (canzone bresciana), b) El Luluan. (canzone lombarda); 3. Maggioni: La moretina la va alla roggia (canzone milanese); 4. Pratiella: Il soldato prigioniero; 5. Anonimo: Sul ponte di Bassano (canzone trentina). Trasmissione Castellazzi.

21.40 TRIO Cimbarelli Bonneschi Moioi.

- 22 - CONCERTO del soprano Enrica Franzini - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Torteone: Solo e pensoso; 2. Paolo Canonica: I) Tra liriche greche (versi di Saffo, traduzione di Salvatore Quadumbo); a) « A me pare uguale agli Dei », b) « Invito all'Ereano », c) « Tramontata è la luna » - II) Il giunto della Vergine (versi di Rainer Maria Rilke, traduzione di Vincenzo Errante); 2. Gentili: Ballata; 4. Del Corrao: Rispetto toscano.

- 22.30 Qualche divo allegro.
22.45 La giornata sportiva.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23.12 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario - ORCHESTRA RITMICA diretta da Eduardo Del Piano.
13.30 Brani da operette.
14-14.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Rappo Mojetta.

17 - LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Gomez: Il Guarano, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: L'Alisir d'amore o Una furvia tarantina; 3. Giordano: Andrea Chénier « La mamma morta »; 4. Massenet: Manon o Sogno; 5. Gounod: Faust o Aria dei giardini; 6. Mascagni: Il piccolo Marat o Va nella tua stanzetta; 7. Ponchielli: La Gioconda « Danza delle uce »; 8. Pedrotti: Tutti in maschera o Adieu del turco; 9. Ricci: Crispino e la comare o Terzetto da duetto; 10. Donizetti: Don Pasquale o Collo torto; 11. Ascher: Fra Diavolo Sinfonia dell'opera.

18 - Complesso « Estudiantina ligure » - 1. Strauss: Marretta gala; 2. Rixner: Cielo azzurro; 3. Lisciani: Madrigale; 4. Marurelli: Capriccio ringarozzo; 5. Villi: Serenata fiorentina; 6. Goerco: Polca allegro.

18.30-19.25 CONCERTO DI MUSICA RICREATIVA ITALIANA DEDICATO ALLA SVIZZERA - Radiorchestra diretta da Cesare Gallio - 1. Rossini: Un viaggio a Reims, ouverture; 2. Piseri: Notte di luna; 3. Lullazzi: Spagnolella; 4. Ranzato: Serenata galante; 5. Leoncavallo: Valzer delle rose, dall'opera « La reginetta delle rose »; 6. Tosti: Ideale; 7. D'Ambrasio: Ridda di folletti; 8. Valente: Passione; 9. Pini: Finale dell'atto secondo da « Addio giovinezza »; 10. Innocenti: Mosaico valzer; 11. Donizetti: Funiculi funiculari; 12. Filippini: Il ruscello di Ripasottile.

20 - Segnale orario - ORCHESTRA SINFONETTA diretta da Gianluigi Lucerna - 1. Beethoven: Il Califo di Bagdad, ouverture; 2. Pék Mangiagalli: Intermezzo delle rose, da « Il carillone magico »; 3. Calotta: Marcia grottesca; 4. Strauss: Il bel Danubio blu; 5. Dvorak: Umoresca, op. 101 n. 7; 6. Grieg: Danza norvegese, op. 35 n. 1; 7. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture, op. 28.

20.40 Concerto del pianista Orlando Frugoni - 1. Bach: Toccata in do minore; 2. Beethoven: Sonata in fa minore, op. 57 (detta « Appassionata »); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro non troppo; 3. Brahms: Variazioni sopra un tema di Paganini.

21.20 Il quarto d'ora Cetra.
21.35 Musica sinfonica - 1. Reznicek: Donna Diana, ouverture; 2. Borodino: Nella steppa dell'Asia centrale; 3. Dvorak: Danza slava n. 6; 4. Dukas: L'apprenti sorcier.
22-22.30 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Retta ore 7.24-12 - 12.53-13.55 - 16.30 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7.40-8 Notizie di pregio... 10 Ouverture di Rossini: 1. Tancredi; 2. Ciro in Babilonia; 10.15-10.30 Notiziario del mondo cattolico; 12 Spiegazione del Vangelo; 12.10 Musica sinfonica; 12.28 Riassunto dei programmi; 12.30 Musica varia; 12.50-12.53 Rubrica spettacoli; 13.15-13.25 « Appuntamenti », conversazione di Enzo Biagi; 14 Notiziario regionale; 14.10 « Bologna ride », trasmissione offerta dalla Litta L.T.E.; 14.30 Traquilli cittadini; 14.40 Culto evangelico; 14.50-15 Ibsen.

18.30-18.45 Celebri minuti

BOLZANO

10.30-11 « Transustanziazione liturgica per gli agricoltori »; 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana; Musica religiosa; 12.15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca; Notiziario; Comunicati in lingua tedesca; 12.55 Riassunto dei programmi; 17-19.40 Programma in lingua tedesca: a) Rappresentazione di Max Bernard; b) Notiziario e cronache; 21 Varietà in prosa; 21.15 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Trenta minuti dello Ditta Volvov di Bolzano; 21.45 Complessi tipici tirolesi; 22 Intimità da opere liriche; 22.30-23 Club notturno alla Rathauskeller a cura della Taverna Municipale di Bolzano; 23.20 Max.

GENOVA - SAN REMO

8.25-8.27 Riassunto dei programmi; 10.30-11 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure; 12 Spiegazione del Vangelo; 12.15 Riassunto dei programmi; 12.17 Musica rock richiesta; 12.45 Rubrica degli spettacoli; 12.50-12.53 Notizie cronache; 13.55 Comunicati e dischi; 14 Comunità in dialetto genovese; 14.45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10.15-10.30 Notizie del mondo cattolico; 12 Spiegazione del Vangelo; 12.15 Riassunto dei programmi; 12.17 Musica operistica; 12.45-12.53 Rubrica spettacoli; 13.55 Comunicati, Dischi; 14 Notiziario regionale; 14.05 « Sette giorni a Milano »; 14.35 Musica varia; 14.45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Loris Capovilla; 12.15 Lettura del programma; 12.17 Musica a richiesta; 12.50-12.53 Rubrica spettacoli; 14 Rassegna della Stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi; 14.15 Concerto del soprano Ines Alfani Tellini - Al pianoforte: Eugenio Bagnoli - 1. Rossini: La regata veneziana; a) Anzoleta avanti la regata; b) Anzoleta co' passo la regata; c) Anzoleta dopo la regata; 2. De Falla: a) Nana, b) Jota, c) Seguidilla murciana; 3. Dvorak: a) Chao-

sons bohémienne; b) Mon chant d'amour, c) Quand ma mere, d) Campagnon, viens vite, e) En haut du mont Tatra; 14.45-15 Culto evangelico, tenuto dal Pastore Invern.

TORINO

8.25-8.30 Bollettino meteorologico; 12 Spiegazione del Vangelo; 12.15 I dieci minuti della Gioventù italiana di azione cattolica; 12.28 Riassunto dei programmi; 13.30 Cronache; 12.45-12.53 Rubrica spettacoli; 13.55 Comunicati, Dischi; 14 Notiziario regionale; 14.10-14.40 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino; 7.25 Calendario; 7.30 Notiziario; 7.45-8 Musica del mattino; 9.30 Trasmissione dell'agricoltore; 10 S. Messa di S. Giusto; 11 Programma musicale della domenica; 12 Seminario religioso evangelico; 12.30 Un mondo di canzoni; 13 Segnale orario; Notiziario; 13.30 Orchestra diretta dal Mo Guido Cergatti; 14.14.15 Riassunto notizie radiotelevisive; 14.15-15 Riassunto notizie radiotelevisive.

16.30 Radiocronaca Il tempo di una partita di calcio; 17.30 Tè danzante; 18 Musica da cronache; 18.30 Cronache d'America; 18.45 Notizie sportive; 19 La voce dell'America; 19.15 Quintetto Valde-man; 19.40 Antologia musicale; Spiegazione dei periodici italiani; 20.15 Segnale orario; Notiziario; 20.30 Convegno diretto da Piero Pavese; 21.05 Musica sportiva; 21.15 Orchestra Filarmonica triestina diretta da Guido Cantelli; 22 Musica leggera; 23 Ultime notizie in italiano; 23.10 Ultime notizie in dialetto; 23.20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO

7.24 Diffusione delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da cabotaggio; 7.30 Musica del mattino; 8 Segnale orario; Edimondini; Giornale radio; 8.10 Notizie sportive; 8.15 « Buon giorno »; 8.25 (vedi Firenze) Dalla Chiesa monumentale S. Pietro a Malibian; Concerto dell'orchestra Eino Macchietti; 8.25 (Firenze) Canzoni; 8.55-9 I programmi della giornata; 10 (Escl. Firenze) Trasmissione per gli agricoltori; 10.30-10.45 (Escl. Firenze); - Notiziario del mondo cattolico; 11 (Firenze) Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze; 11.30 (Escl. Firenze) Messa in collegamento con la Radio Vaticana; 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo; 12.20 (Escl. Firenze) Musica operistica; 12.20 (Firenze) Musica sacra; 12.30 (Firenze) Musica di Giuseppe Verdi diretta da Arturo Torcanini; 12.50 Spettacoli del giorno; 12.53 I mercati finanziari e com-

Ricambio difettoso
ETA CRITICA
PIENA DI NOIE
DEPURATIVO
RICHELET



In tutte le Farmacie
Laboratorio: Via Libertà 37 - Milano
Autorizzazione Prefettura Milano - Decreto N. 2762 del 24-2-63B

incroci americani. D Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da M° Filippo (Trasmissione per l'organizzazione Dattaglia - Arqua di Nopi e Arancata Nopi). 13,30 Complesso di Musica leggera. 14 Trasmissioni locali. 14,40 «Varetti». 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico. 16,30 l'uscita del secondo tempo di una partita di calcio del campionato nazionale serie A.

17,30 «Trenta minuti di avventure» 18 Canoni di ballo. Nell'intervallo (18,45-19) Notizie sportive. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «Melodia del gallo». Orchestra diretta dal Maestro Gino Compagni.

21 Trasmissioni locali. 21,10 «Arcobaleno» settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono 21,55 «I ragazzi della via Paoli» (il romanzo di Ferruccio Molinar - Riduzione radiofonica di Walter Vannoli - Regia di Gianni Giannantonio 1° Puntata. 22,45 Attualità sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Homonotte» 24-05 (Ediz. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**2° PROGRAMMA
ROMA SANTA PALOMBA**

7,24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Canoni. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Dunziorno». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operettistica. 12,20 Musica leggera. 12,51 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vito. 13,35 Anna Garofalo: il Poete di una donna. 13,45 Musiche di Franz Liszt. 14,20-15 Orchestra all'italiana.

18 Concerto diretto dal Maestro Arturo Toscanini (ed. fonografica). 19 «L'Università per radio». Lino K. Garrison. «Programmi per una durevole pace sociale» (registrati). 19,15 Musica da ballo. 19,30 Trasmissione a cura del Radio Centro di Monza. 19,50 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Spettacoli celebri. 20,40 Canzoni. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Concerto operistico, diretto da Ottavio Zeno con la partecipazione del soprano Anna Corsi e del baritone Tito Gobbi. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Homonotte». 24,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARONNO

7,45 Effemeridi. Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Trasmissione per il culto evangelico. 8,25-8,30 programmi della settimana. 11,30 Trasmissione per i giovani di Azione Cattolica. 12 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Programma musicale. 13,57 «Questo sera ascolterete...». 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Rassegna della stampa politica sarda. 14,12 Musica varia. 14,55-15 Cronache isolate. 16,30 Il cantuccio dei bambini. 19 «Per i lavoratori», trasmissione a cura della Camera confederale del Lavoro di Cagliari. 19,20 A colloquio con gli ascoltatori. 19,45 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario re-

gionale. 20,35 Canzoni preferite. 21 L'angolo dei poeti. 21,15 Musica operistica. 22 Ogni canzone un racconto. 22,40 Si balla. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica jazz. 23,57 Lettura del programma di lunedì 23,58 «Homonotte». Detattura del bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI
ESTERI**

**FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE**

17 Per i celebranti di pace. 17,30 Concerto sinfonico. 19,30 Il coro laudico. 19,45 Notiziario. 20 Concerto della solistica Madeline Vanille - Mozambique. Notturno e tarantella. 20,10 Tribuna parigina. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carver, con la partecipazione di Jean Vieux e di Ginette Jayer. Il Music-hall parigino (Ipsa e Emma). 21,45 Giorno radiodiffuso. 22,15 Musica da camera (Ipsa e Emma). 23 Cronaca musicale. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Tre pagine della vita di Paul Bernard. 18,30 Al centro della vita. 19 Risultati sportivi. 19,15 Notiziario. 18,30 Varietà. 19,10 Notiziario. 19,45 Vite d'artista. 20 Musica varia diretta da Marcel Carver, con la partecipazione di Jean Vieux e di Ginette Jayer. 21 Mendelssohn: Ouverture da concerto; 2. Bartok: Sonata di quattro violini a una sinfonia; 3. Albinoni: Il treno blu; 4. Albinoni: Aria del Carillon magico; 5. Stravinsky: Sella di pioggia; 6. Schubert: Marcia in re. 20,24 Il sole sul lago. 20,30 Questo sera in radio. 21 Dariuszowski e Liszt: Concerto, adattamento all'orchestra. 22,30 La scuola della scimmia. 23 Notiziario. 23,17 Musica da ballo.

MONTECARLO

12 Musica varia interpretata dal battono Armando Dato. 12,15 Orchestra Alfredo Campello. 12,30 Trio Mit. 12,45 L'organo. 13 Notiziario. 13,15 Betty Goodman. 13,30 Jazz - 1. Preludio, dalla «Carmen»; 2. Variazioni cromatiche; 3. Estratti, dalla «Arlecchina». 19,01 Orchestra rumena. 19,10 Schubert: Ronde per pianoforte e violino. 19,25 Notiziario sportivo. 19,30 Léo Sautin e il suo Swing. Stan Quire. 20 Varietà, con Johnny Ray, le sorelle Roudard, il cantante X e l'orchestra Henri Hosten. 21 Johann Strauss - 1. Il Principe Maurizio, ouverture. 2. Valse delle «Milly e sua sorelle»; 3. Il farfalletto di pizzo della regina; 4. Marcia austriaca. 21,30 Mercoledì di Mel Condon con Lina Pagliughi, De Lura e Brunianna Ogilvi. 22 Trasmissione da un festival della Unita Azzurra.

**INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Concerto dell'orchestra leggera della B.B.C. diretta da Ulbert Vinter, con la partecipazione del mezzosolo Freda Tomson - 1. Gipsy: L'opera villaggio, cantata; 2. Rainy-Kilns Sansone e Della, musica da ballata; 3. Blue: Canzon, canzon d'ingresca; 4. Vinter: Canzon degli irlandesi. 22,30 Concerto della solistica Ginette Neser.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Blicke ultima, con Tenzo Handley e numerosi altri. Orchestra di rector della B.B.C. diretta da Ben Jenkins. 20,10 Blicke Corna. 21,15 Albert Rindler e l'orchestra di Palm Court, con il soprano Sylvia Gail.

**TERZO PROGRAMMA
metri 914,6-201,5**

19 «A un'ora di musica», prima trasmissione di Robert Frost. 22,30 Musiche a ipodromo, trasmissioni in onda da Herbert Murray.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Rivista e tema a 2,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 3,15 Musiche a terra. 4,15 Musica preferita. 5,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Nauhouse - 1. Haydn: Sinfonia di Oxford; 2. Rigoletto: Variazioni su un tema originale (Brugner). 6,30 Concerto della Banda della Coldstream Guard. 7,15 Organo da teatro. 8,30 Musica jazz. 9,15 Pulgorelli marziale. 10,45 Vezar Bilivertz e la sua orchestra da ballo. 12,15 Kay Corbelli al pianoforte. 12,30 Varietà, con l'orchestra da ballo e l'una Orchestra diretta da Eric Robinson. 13 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re. 15 Parata musicale, con l'orchestra dei Travi. Rotti e del duo pianistico Tony Lowry e Clive

CANZONI SU MISURA

Spesse volte mi son chiesto se la nostra canzone, in questo ultimo trentennio, abbia subito un processo evolutivo, o non piuttosto si sia smarrita in un labirinto di manierismi e di stili, con accostamenti ai modelli francesi, spagnoli ed americani, e seconda di particolari stili d'animo conseguenti ad eventi politico-sociali o a motivi, diciamo così, sentimentali.

Un'evoluzione c'è stata veramente, quando si pensi che da vari anni ai suoi dedicati a questo genere di composizione giovani ricchi di preparazione e di cultura musicale, mentre prima la canzone era per molti aspetti appannaggio, diremo così, di dilettanti e perfino di brucianti.

D'altro canto non bisogna nascondersi che la canzone italiana ha perduto però molto delle sue caratteristiche d'origine, del suo cuore, della sua immediatezza e della preminenza melodica, sacrificata alle esigenze dei moderni ritmi.

In una parola, oggi specialmente, più che di canzone si deve parlare di ballabile, al quale viene adattato un testo di... fortuna. Ecco perché un dubbio amletico-massale quando mi chiedo se da «Cual piunge Pierrot» a «Black and Lonely», per esempio, ci sia stata veramente un progresso nel nostro canto popolare o non piuttosto un conformismo a guisa e maniera in auge in altri paesi. In linea di massima non è facile stabilirlo anche perché al suo nascere la canzone in lingua, distaccandosi dai soliti clichés stereotipati del regionalismo e del gusto salottiero della seconda metà dell'800, subì soprattutto l'influenza personale dei vari interpreti, ciascuno precoruto di eredità in un repertorio, non solo adatto ai propri mezzi vocali, ma anche aderente al proprio fisico ed al proprio... guardaroba! Già, perché i «cantanti» del Café-concerto di trent'anni fa, per abitudine o per ragioni di paga, rifiutarono sempre il comune repertorio, per evitare condonimi spirituali ed artistici con i tanti quilli di cui la piccola scena era costellata.

Luciano Molinari, prestigioso e signorile artista, dotato di una buona cultura e di una non comune versatilità, introduceva quanto di meglio i canzonieri francesi da Christian a Benach scrivevano per il duo Mayot, Jormandus così un repertorio esclusivo che aveva facile presa sul pubblico più raffinato. Petrolini, altro bizzarro e vivace ingegno dalla fertillissima fantasia, creatore di tipi e macchiette dei quali ancora permane il ricordo, era pure un faride ed ispirato rievocatore, come del resto lo era e lo è anche oggi il dinamico e volitivo Spadaro.

Afa tutti gli altri avevano il loro poeta, al quale suggerivano spunti o situazioni non certo frutto di studio o di riflessione ma piuttosto ispirati da un lucido cilindro, da un completo da spiaggia, da un frack tagliato su modelli di Longchamp o di Ascot, oppure da un foulard e da un berretto da apache, o semplicemente da un sombrero. Così nacque il vari scettico, le coppe di champagne, il viverso del tabarini, i re della malavita ed i toreri stanchi.

Quando Carlo dielmo tramontò ed i tanti «attori della canzone», i «dilettanti principali», furono abbattuti dal loro piedistallo dai «cantanti del jazz» e dal nascente appetito della rivista, che aveva creato nuovi stili ed offerto ben altre e più... palpanti emozioni, il canzoniere si sentì liberato come da un incubo. La coesistenza, subito non proprio per amor dell'arte, era finita, costicché agli poteva ora dar vela alla sua fantasia e spaziarla per i vasti mari senza preclusa.

Di conseguenza i temi orngulignoleschi, corareschi, spagnoleschi, anguligni, ecc., furono banditi dalla nostra canzonettistica e le navaje, i sombreri, le mantiglie, la truce maschiera del gigolo e dell'elegante spaviviro, finirono in uno dei tanti musei Leoline, tra la bayonarda di Margot e la Carta atlantica.

Unica superstita di tanto brutta coreografia di maniera, la luna. Questa signora della notte, vecchia quanto il mondo, continua a ciabattare e a far la graziosa, sempre attraente e più che mai d'attualità, come... il campionato di calcio e la crisi degli alloggi.

«Luna tu, non sai dirmi perché?»

ENRICO PRATI

Richardson. 15,45 Due culture e un pianoforte. 16,30 Jim Prager e la sua orchestra. 17,15 Brucido parlamentare. 17,30 Parla Carlo Carr con Sidney Bright e il suo Billie-bob. 18,30 Musiche preferite. 19 Spettacolo di varietà. 20,30 Rivista e tema, con Tenzo Handley. 21,10 Trio Babba. 21,30 Cantanti steli. 22,15 Concerto bandistico. 22,45 Music-hall di Sicilia.

**OLANDA
NILVERSON I**

19 «Varietà», con la partecipazione del duo pianistico de Naft e Schutte, Nonny Barendsen, Nonny Bieren e Johan Jung, organo. 20,15 Concerto orchestrale diretto da Hugo de Wroet, con la partecipazione della cantante Lotte Michal. Musica d'opera. 21,50 Orchestra e Ten Romancero diretto da Gerard van Nieuwen, con la partecipazione della «Singing Nightingales». 22,30 Varietà. 23,15 Orchestra da ballo e Ten Haymakers.

NILVERSON II

18,30 Musica varia. 18,45 Musica francese per organo, interpretata da Anthon van der Meer. 20,05 Coro del madrigalisti di Utrecht. 21 Klaus van Beek e la sua orchestra da ballo.

**SVIZZERA
BEROMUNSTER**

18 Musiche francesi. 18,30 Programma per lo stato. 19,30 Notiziario. 20 Simon Prubler, per, opera unica di N. Gombert. 20,40 Melodie della Nona di Maunheimer. 21,05 Ronco della vita della Regina Vittoria d'Inghilterra. 21,20 Danza dell'epoca galante. 22 Notiziario.

MONTE GENESI

13,30 Musica sacra - 1. Stredella: Pifa, Sinfonia; 2. Verdi: Ave Maria. 12 Concerto della Civica Milanese di Mendelssohn. 22,30 Notiziario.

12,40 Musica sinfonica (dubbi). 13,15 La musica del giro. 13,45 Il notiziario. 14,30-15,30 Prati. 15,45 Concerto di musica da camera. 16,30 Prati. 17,25 La domenica preferita. 19,10 Musica sinfonica (dubbi). 19,30 Notiziario. 19,40 I casti dubbi (dubbi). 20 Fioravanti. 20,10 Eric Knight; a Sam Kallil e la sua metà, primo episodio. 20,40 Paj-javari di caracra, con R. Quintella. 21 Giuseppe II. Aliso di caracra, opera buffa. 22 Notiziario.

SOTTERRA

19 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,30 Dialogo con un'ammante: Yvette Guilbert. 19,40 «Dittorio» con Camille Fournier e Raymond Collart. 20 l'arcatore. 20,10 Lihar; Paganini, opera in 3 atti. 21,15 «Nelli: L'imperatore Juana, in 8 quadri. 22,30 Notiziario.



GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO - 13.15-14.10 - 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma anche le stazioni trasmettenti sono spente dal programma « A »)

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18
- Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- 11.30 Nel magazzino della radio: dal repertorio fotografico.
- 12.28-12.57 Voci «Regionali Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13.13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15 «GIRANDO PER IL MONDO». (Trasmissione offerta dalle Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- 13.30-13.45 Musica varia - 1. Atene: Ricordi d'Ungheria; 2. Spagnoli: Tango serena; 3. Avilabile: Sorrisi e fiori; 4. Amore: Impressioni d'Oriente.
- 13.55-14.10 Voci «Regionali Nord».
- 14.10 - Attualità scientifiche.
- 14.20 «La Banca sul mondo», rassegna dello stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 L'ultimo della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.41-15 Voci «Regionali Nord».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — CONCERTO del pianista Bruno Waball - 1. Tagliapietra: Toccata; 2. Waball: Dodici variazioni su un tema russo; 3. Lisipuni: Lesphinku, studio (danza caucasica del pugnal); 4. Liszt: Parafraze sul «Rigoletto».
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA: «L'educazione nel 1946», intervista con Maria Montessori. Bollettino cinematografico.
- 18-18.45 Voci «Regionali Nord».
- 18.45 «Per la donna».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 QUINTETTO DELLA CANZONE.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 19.55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.30-20.45 (Torino) PRONTO, PRONTO. E' LA FORTUNA? (Trasmissione offerta dalla «Gazzetta Sera»).
- 20.30-20.45 Un spazio d'ora con Francis Sinatra e Jo Stafford.
- 20.50 Musica a soggetto.
- 21.20 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Fighera - 1. Grieco: Sinfonia all'italiana; 2. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Militare); 3) Adagio allegro; 4) Allegretto; 5) Minuetto; 6) Finale; 7. Wagner: Il momento della festa, dall'opera «Siegfrido»; 8. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo.
- 22.30 L'ALTRO FIGLIO. Un atto di Luigi Pirandello. Regia di Enzo Conzatti. Personaggi ed interpreti: Margherita Ada Cristina Almirante; Marilena Renata Salvagno; Tino Ligati; Carlo Dell'Al; Jaco Spina; Guido De Monticelli; Un giovane medico: Giampaolo Rossi; Rocco Trupia; Fernando Fares; Le comari del vicinato.

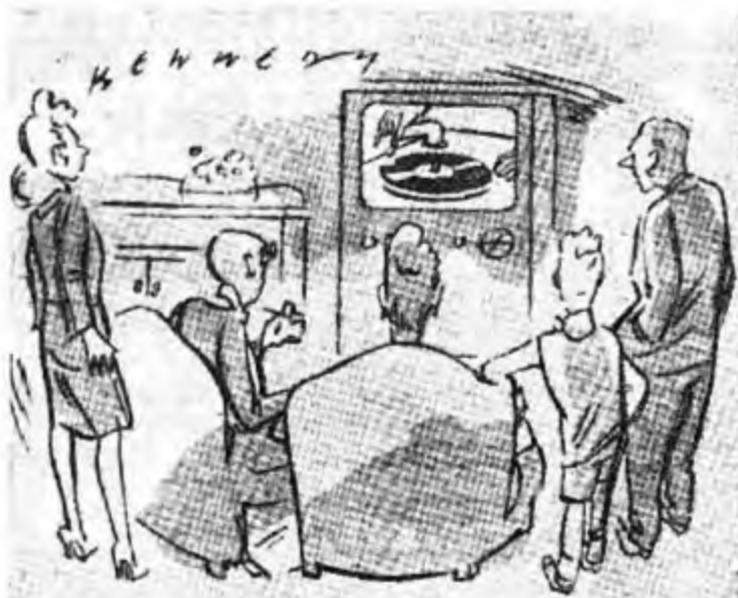
PROGRAMMA « B »

- 21 — Segnale orario - RADIODIFFUSIONE diretta da Vincenzo Manco - 1. Cherubini: L'albergo pariginese, ouverture; 2. Cucchiaro: Improvvisato; 3. Escobier: Andalus, dalla «Sulla spagnola»; 4. Conen: 3) Minuetto d'amore; 4) Danza pastora, dalla «Suite di antiche danze inglesi».
- 13.35 Successi Piedgratta - 1. Etna: Juoni. Tutto dorme; 2. De Curtis: Carmela; 3. De Curtis: Buio. Canta pe' me; 4. G. R. Pizzuto: Na sera e maggio.
- 13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario - ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Billy: Wagerl. Studio melodico; 2. Warren: Non saprai mai; 3. Morano: Bella bambina; 4. Art Tatum: Minuetto di giada; 5. Gimma: Antora; 6. Savio: Luna e la strada dell'ovest; 7. Aviani: Ho paura di te; 8. Granovsta: Quadretto rumeno.
- 20.30 Pagine di musica spagnola - 1. De Falla: Interludio e danza, da «La vita breve»; 2. Saravali: Romanza andalusa; 3. Casado: Requiebro; 4. Lecuona: Andalus-Gitanerias; 5. Albeniz: Seguidilla; 6. Sanders: Adios muchachos; 7. Jgnuto: La Morena.
- 21 — «BOTTA E RISPOSTA» programma di indovinelli presentato da Silio Gigli.
- 21.35 Melodie e romanze - 1. Cinquo: Senjuti-De Mari: Mattinata veneziana; 2. Rotoli: La gondola nera; 3. Chen: Lilliana; 4. Brasi Bianca: Primavera nostalgica; 5. Dezza: Occhi di tata; 6. Perez Freire: Ay, ay, ay.
- 21.55-22.30 Musica da ballo seguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.
- 0.10-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.



ed un'ambasciatrice Bib Huber e la sua orchestra. (Illustrazione di Schreiber - Artista)

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.54-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 18.45-0.45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Teo: Buschi-Gambini: Riva. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 L'ultimo di Borsa. Dischi.
- 18 Orchestra Ando: Kastelana. 18.30-18.45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30-12.57 Notiziario. Comunicati in lingua tedesca. 13.55-14.10 Polke, valzer e mazurke. 14.41-15 Ritmi e canzoni.
- 18-18.45 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Letzte Unterhaltungsmusik angeführt von Viktor Cristofolotti und seiner Orchester; 1. Ballerina von Feldkötter; 2. Heimlichkeiten, musikalisches Zwischenspiel von Host; 3. Heuschäke: Polpourie aus der Operette «Melodie der Nacht»; 4. Ries: La Capriciosa, violino solo; 5. «Schenkt man sich Rosen» aus der Operette Vogelhändler von Zeller; 6. Hauer: Komm zu mir heut Nacht, romantisch gesungen von Max Cristofolotti; 7. Boulanger: Da Capo, fugente; 8) Notiziario e comunicati. 23.20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Mattino e mezzogiorno. 8.40-8.42 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Musica da Jive. 12.40 La guida dello spettatore. 12.50 Comunicati e dischi. 12.55-12.57

Notizie autonome. 13.55 Comunicati e dischi. 14-14.10 Notiziario locale e 2. Notiziario librari. 14.41 L'ultimo di Borsa. 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18.05 Poi i miei carabinieri. 18.30-18.45 Radiocoraggi, fotografie, cinema a petto sbalotto.

MILANO I

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Comunicati e successi. 12.45-12.57 Musica: spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Notiziario sportivo. Dischi.
- 18-18.45 Musica leggera. 1. Valdi Di Celgio: Ho un sassolino nella scarpa; 2. Ferri-Nalabrega: Notte di sogno; 3. Minibere Jupp: Variations in jazz; 4. Heltram: Ho capito; 5. Russo: Amami; 6. Kramer-Gianolotti: Peppone il carcerato; 7. Astor: Prati in fiore; 8. Strachin-Sierzynski: Venna Vienna; 9. Mo Iluh: Dida diga do; 10. Manuzzi-Savina: Vorrei tornare nella vecchia casa; 11. Polstolova: Ciribiribin; 12. Dorsey-Hel: Chi and his gang; 13. Fucilli Calma: Canzone va; 14. Rob Nisa: Brasilema; 15. Mac Knight: Urpiano di Harlem.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Dischi. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Canzoni spagnole: 1. Lara: Notte di randa; 2. Velasquez: Besame mucho; 3. Curdel Lara: a) Solamente una vez.

GIRANDO PER IL MONDO

TRASMISSIONE SETTIMANALE A PREMI OFFERTA DALLE DISTILLERIE

Luigi Sarti & Figli di Bologna

produttrici del famoso COGNAC SARTI e del BIANCOSARTI, l'aperitivo digestivo d'eccezione



Ascoltate oggi alle ore 13,15 da tutte le stazioni radio la quarta trasmiss. Le modalità del concorso sono pubblicate a pag. 2

Organ. SIPRA

b) Monna Lulu; 4. Lecuona: Rumba Incolore; 5. Ruiz de Alarcón: a) Tu nombre, b) Carinoso.
 18 Concerto del pianista Umberto Marcato: Mozart, a) Fantasia in do minore, b) Rondo in la minore; c) Ah! Vous dirai, maman, 18.30-18.45 a) Cronache sportive di Walter Navazzolo, 19.30.20 (Palma) e La voce dell'Università.

TORINO

8.30-8.35 Bollettino meteorologico, 9.05 e 11-11.05 (Giorno 11) Ultima prova tutta a ventura 12.28 Ripasso del programma, 12.30 «L'orchestra sul cinema» e «Critica teatrale», 12.45-12.57 Rubrica spettacolare, 13.55 Comunicati Radio, 14.14.10 Notiziario regionale, 14.41 Listini Borsa, 14.45-15 Comunità mediche.
 19-18.45 Musica leggera - 1. Valdi di Celice: Ho un sassolino nella scarpa; 2. Ferri-Vallabrega: Notte di sogno; 3. Minnerting-Joy: Variations in jazz; 4. Poltroni: Ho capito; 5. Russo: Amami; 6. Kramer-Giacchetti: Peppone il cacciatore; 7. Astore: Prati in fiore; 8. Urcalli-Sierzynski: Vienna Vienna; 9. M. Michel: Diga diga do; 10. Mannucci-Salerno: Vorrei tornare nella vecchia casa; 11. Pastalozza: C'è un bar; 12. Halsey-Hill-Henderson: Chi and his gang; 13. Fucilli-Catella: Canzone va; 14. Redi-Vica: Brasilena; 15. M. Knight: Urugano di Harlem; 20.30-20.45 «Promessa pronta è la batonna» (Trasmisione offerta dalla «Gazzetta Secca»).

TRIESTE

11.30 Dal repertorio fotografico, 12.30 Musica per violi, 12.58 Lettura programma, 13 Segnale orario, Radio giornale del lunedì, 13.30 Fantasia di musica operistica, 14-14.15 Ultimo notizie, indici, Orizzonte artistico.
 17 Dal repertorio operettivo, 17.30 Musica da camera, 18 Musica leggera, 18.45 Ritmi e melodie, 19 La voce dell'America, 19.15 Quintetto della canzone, 19.45 Conversazione, 20.05 Intervista, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.30 Galleria della musica, 20.45 Trieste: spiriti del suo passato, di Silvio Ruffini, 21 Ritmi, canzoni e melodie, 22 Commedia in un atto, 23 Ultima notizia in italiano, 23.10 Ultima notizia in sloveno, 23.20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - N. MARIO
 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7.10 a) Buon giorno, 7.18 Musica per orchestra, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 a) Fede e avvenire - trasmissione per i reduci, 8.30-8.35 I programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 (Enel, Firenze) Segnale orario, Musica jazz, 12 (Firenze) Musica leggera, 12.20 (Enel, Firenze) Radio jazz, 12.20 (Firenze) Musica sinfonica di W. A. Mozart, diretta da Arturo Toscanini, 12.50 Spettacoli del giorno, 12.53 Listino Borsa di Roma, 12.57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 23.15 e in giro per il mondo (Trasmisione organizzata per la Distilleria L. Sarti e Figli di Bologna), 13.30 Novità fotografiche Cetea, 13.44 «Ascoltata questa sera...», 13.51 Trasmisioni locali, 14.10 Conversazione scientifica, 14.20 «Pianeta sul mondo», Rassegna della stampa americana, francese e inglese, 14.35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa conti di New York, 14.41-15.10 Orchestra radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale, Nell'intervallo (16); Segnale orario, Giornale radio, 17.30 Musica da ballo, 18 Segnale orario, Concerto di musica da camera, 18.30 e Radiovolante p. settimanale radiolontico per i ragazzi, 19 Il vostro sermone pre-

sero, un programma di musica operistica, 19.25 Trasmisioni locali, 19.43 Cronache della ricostruzione, 19.55 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.30 Musica operettiva, 20.50 (Enel, Firenze) Trasmisione organizzata per la Ditta Zingone, 20.50 (Firenze) Conversazione di Bruno Schachet, 21 Bolta e risposta, programma di Ibsen, presentato da Silvio Gili, 21.40 Conversazione, 21.50 Francesco Ferrarì e la sua orchestra, 22.20 Selezione di operette eseguita dall'Orchestra abbatona, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 e il «Comvegno dei cinque», 23.40 Musica da ballo, 23.50 Ultima notizia, 23.55 a) Buon notte, 24.0.05 (Enel, Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7.10 a) Buon giorno, 7.18 Musica per orchestra, 8.05 a) Fede e avvenire, 8.10 a) Fede e avvenire - trasmissione per i reduci, 8.30-8.35 I programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Modigliani, 12.10 Divina commedia italiana, 12.25 Musica leggera, 12.57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese, 13.45 Solmi coltisi, 13.55 Ada Boni e la cucina di oggi, 14 a) Ascoltate questa sera...», 14.02 Musica operistica, 15.15.10 Segnale orario, Giornale radio, 17.30 a) Ai vostri ordini e la voce dell'America risponde agli amici d'Italia, 18 Segnale orario, Musica da ballo, 18.30 e Radiovolante p. settimanale radiolontico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Pierre Spies e la sua orchestra, 18 Notiziario, 18.15 Banca di prova di artisti di varietà, 18.45 Musica da ballo, 19 Repertorio immaginario, 19.15 La sinistra aperta, 19.45 Notiziario, 20 Concerto della cantante Mediane Dik - J. Millard: Tre poemi di Jean Cocteau; 2. Nana: Tre melodie, 20.10 Trinità pugliese, 20.35 Piccolo distacco mozartiano, 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale, az diretto da Manuel Eschall, con la partecipazione del pianista Barthelme e del tenore Hugues Dubois, J. Monteverdi: Madrigali per orchestra; 2. Stravinsky: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Ravel: Concerto per laurati di un solista per baritono basso e orchestra; 4. Montyux: Salmo n. 28, per tenore, coro e orchestra, 5. Liszt: Concerto, Beethoven, solo d'orchestra, 22.30 Kamp Rimoni, e il Teatro Filarmonico e il teatro di Jean Vaucluse, 23.10 E. C. de la Scala per pianoforte o violini, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.10 Inchi, delizia e regni, 18.30 Ai suoi ordini, 19 Melodie, 19.15 Notiziario, 19.30 Tre uomini al telefono, 19.40 Non girare, 19.45 Autori nei programmi, 20 Musica da ballo con harmonica, 20.20 L'una villaggio, 20.30 Quarta città, Francia, 21 Parigi e la città veduta.

MONTECARLO

12 Orchestra Victor Silvestro, 12.30 «L'opera» Jacques Hélian, 12.45 Roland Goussier, 13 Notiziario, 13.15 Qualche melodia di Debussy, 13.30 Family Record, 13.45 Interpretazioni del compositore Gaspar Casado, 19.08 Les Filles e la sua orchestra, 19.15 Simphonie, 19.30 Notiziario, 19.40 Il nostro cantante preferito, 19.50: Rudy Hinggen, 20 «Musica preferita», 21 Concerto di musica leggera diretto da Belle Archibaudi, con la partecipazione di Myriam Leconte e Rene Landry, 22.15 Musica da ballo, con la Orchestra Jean Fauré, Raphaël, Casano e Mia Gemella, 23 Notiziario.

co per i ragazzi, 19 (Cadenza) 19.15 Fantasia musicale, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.20 Camba, 20.30 «La voce di Londra», 21 «Ventiquattro ore di un uomo», tre atti di Ernesto Frassi, 22.20 Conversazione, 22.30 Concerto del violonista Antonio Abassi, Al pianoforte Carlo Bissolati, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Musica da ballo, 23.50 Ultima notizia, 23.55 a) Buon notte, 24.05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione, da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Lettura dei programmi del giorno, 7.50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Trasmisione per i reduci, 8.10-8.10 a) Fede e avvenire, con trasmissione per i reduci, 12.30 Programma musicale, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 Orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Maria con la partecipazione del soprano Irma Nissotti, 13.50 Notiziario dell'Informazioni Economiche, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 a) Fede e avvenire, 15-15.15 Segnale orario, Giornale radio, 19. Musica lirica degli ascoltatori, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità e opinioni, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Notiziario musicale, 20.50 a) La donna e rubrica per la signora, 21.05 Attualità di canzoni, 21.40 Pagina albegre dell'Antologia dei comici italiani, 22 Concerto sinfonico - 1. Hovland: Sinfonia in re maggiore n. 101; 2. Liszt: Otto canti popolari rumi, op. 58; 3. Beethoven: Pacifica; 4. Steuber: Danza dei sette voli, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Orchestra jazz, 23.27 Lettura dei programmi di martedì, 23.30 a) Buon notte, Detattura del bollettino meteorologico.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Orchestra di Palm Court e il Trio Albert Kneller, 20 Concerto orchestrale diretto da Karl Rankl, 21 «Fantasia di una notte per piano e organo», con possibilità di trasmissione da Londra, a) spettacolo di teatro
 PROGRAMMA LEGGERO
 21.45 «Fantasia», Trasmisione musicale con l'Orchestra da Teatro della BBC, diretta da Harold Lang, Il programma comprenderà: madrigali di Camille Saint-Saëns, il Madrigal, trascritto da Ernest Ingh, e Les Patinoires di Alcegaire, trascritto da Cecile Lambert, 23.10 «Berg's Suite», Louis Bergin, Reg. Longuet e il Compositore Sidney Bergin, 24 Storia di ballo, con Sidney Bergin e la sua orchestra.

TERZO PROGRAMMA

20.30 Musica da camera interpretata dal Quartetto Parthenon, dal soprano Gila Skobla, abaya e dal pianista Jean Willis, il Quartetto in re minore, op. 34; 2. Beethoven: Sei sonate; 3. Janacek: Quartetto n. 2; 4.

Trasmisione di Quinta mobile; 6. «Ritornello»; 7. «Quartetto n. 2».

PROGRAMMA ORCHESTRA

1.30 Concerto della pianista Valda Aveling, 3 Orchestra leggera della BBC, 3.45 «Musica», 4.15 Orchestra da teatro della BBC, 5.30 «Musica», 6.15 «Musica», 7.15 «Musica», 7.45 «Musica», 8.15 «Musica», 9.15 «Musica», 9.45 «Musica», 10.15 «Musica», 11.15 «Musica», 11.30 «Musica», per ele. (Londra), 12.15 Concerto sinfonico diretto da Herbert Sella, 1. Hovland: Sinfonia n. 96 in re (1874), 2. Hovland: La figlia di Pajala, 19.30 «Musica», 20.15 «Musica», 20.45 «Musica», 21.15 «Musica», 21.45 «Musica», 22.15 «Musica», 22.45 «Musica», 23.15 «Musica», 23.30 «Musica», 23.50 «Musica», 24.15 «Musica», 24.45 «Musica», 25.15 «Musica», 25.45 «Musica», 26.15 «Musica», 26.45 «Musica», 27.15 «Musica», 27.45 «Musica», 28.15 «Musica», 28.45 «Musica», 29.15 «Musica», 29.45 «Musica», 30.15 «Musica», 30.45 «Musica», 31.15 «Musica», 31.45 «Musica», 32.15 «Musica», 32.45 «Musica», 33.15 «Musica», 33.45 «Musica», 34.15 «Musica», 34.45 «Musica», 35.15 «Musica», 35.45 «Musica», 36.15 «Musica», 36.45 «Musica», 37.15 «Musica», 37.45 «Musica», 38.15 «Musica», 38.45 «Musica», 39.15 «Musica», 39.45 «Musica», 40.15 «Musica», 40.45 «Musica», 41.15 «Musica», 41.45 «Musica», 42.15 «Musica», 42.45 «Musica», 43.15 «Musica», 43.45 «Musica», 44.15 «Musica», 44.45 «Musica», 45.15 «Musica», 45.45 «Musica», 46.15 «Musica», 46.45 «Musica», 47.15 «Musica», 47.45 «Musica», 48.15 «Musica», 48.45 «Musica», 49.15 «Musica», 49.45 «Musica», 50.15 «Musica», 50.45 «Musica», 51.15 «Musica», 51.45 «Musica», 52.15 «Musica», 52.45 «Musica», 53.15 «Musica», 53.45 «Musica», 54.15 «Musica», 54.45 «Musica», 55.15 «Musica», 55.45 «Musica», 56.15 «Musica», 56.45 «Musica», 57.15 «Musica», 57.45 «Musica», 58.15 «Musica», 58.45 «Musica», 59.15 «Musica», 59.45 «Musica», 60.15 «Musica», 60.45 «Musica», 61.15 «Musica», 61.45 «Musica», 62.15 «Musica», 62.45 «Musica», 63.15 «Musica», 63.45 «Musica», 64.15 «Musica», 64.45 «Musica», 65.15 «Musica», 65.45 «Musica», 66.15 «Musica», 66.45 «Musica», 67.15 «Musica», 67.45 «Musica», 68.15 «Musica», 68.45 «Musica», 69.15 «Musica», 69.45 «Musica», 70.15 «Musica», 70.45 «Musica», 71.15 «Musica», 71.45 «Musica», 72.15 «Musica», 72.45 «Musica», 73.15 «Musica», 73.45 «Musica», 74.15 «Musica», 74.45 «Musica», 75.15 «Musica», 75.45 «Musica», 76.15 «Musica», 76.45 «Musica», 77.15 «Musica», 77.45 «Musica», 78.15 «Musica», 78.45 «Musica», 79.15 «Musica», 79.45 «Musica», 80.15 «Musica», 80.45 «Musica», 81.15 «Musica», 81.45 «Musica», 82.15 «Musica», 82.45 «Musica», 83.15 «Musica», 83.45 «Musica», 84.15 «Musica», 84.45 «Musica», 85.15 «Musica», 85.45 «Musica», 86.15 «Musica», 86.45 «Musica», 87.15 «Musica», 87.45 «Musica», 88.15 «Musica», 88.45 «Musica», 89.15 «Musica», 89.45 «Musica», 90.15 «Musica», 90.45 «Musica», 91.15 «Musica», 91.45 «Musica», 92.15 «Musica», 92.45 «Musica», 93.15 «Musica», 93.45 «Musica», 94.15 «Musica», 94.45 «Musica», 95.15 «Musica», 95.45 «Musica», 96.15 «Musica», 96.45 «Musica», 97.15 «Musica», 97.45 «Musica», 98.15 «Musica», 98.45 «Musica», 99.15 «Musica», 99.45 «Musica», 100.15 «Musica», 100.45 «Musica», 101.15 «Musica», 101.45 «Musica», 102.15 «Musica», 102.45 «Musica», 103.15 «Musica», 103.45 «Musica», 104.15 «Musica», 104.45 «Musica», 105.15 «Musica», 105.45 «Musica», 106.15 «Musica», 106.45 «Musica», 107.15 «Musica», 107.45 «Musica», 108.15 «Musica», 108.45 «Musica», 109.15 «Musica», 109.45 «Musica», 110.15 «Musica», 110.45 «Musica», 111.15 «Musica», 111.45 «Musica», 112.15 «Musica», 112.45 «Musica», 113.15 «Musica», 113.45 «Musica», 114.15 «Musica», 114.45 «Musica», 115.15 «Musica», 115.45 «Musica», 116.15 «Musica», 116.45 «Musica», 117.15 «Musica», 117.45 «Musica», 118.15 «Musica», 118.45 «Musica», 119.15 «Musica», 119.45 «Musica», 120.15 «Musica», 120.45 «Musica», 121.15 «Musica», 121.45 «Musica», 122.15 «Musica», 122.45 «Musica», 123.15 «Musica», 123.45 «Musica», 124.15 «Musica», 124.45 «Musica», 125.15 «Musica», 125.45 «Musica», 126.15 «Musica», 126.45 «Musica», 127.15 «Musica», 127.45 «Musica», 128.15 «Musica», 128.45 «Musica», 129.15 «Musica», 129.45 «Musica», 130.15 «Musica», 130.45 «Musica», 131.15 «Musica», 131.45 «Musica», 132.15 «Musica», 132.45 «Musica», 133.15 «Musica», 133.45 «Musica», 134.15 «Musica», 134.45 «Musica», 135.15 «Musica», 135.45 «Musica», 136.15 «Musica», 136.45 «Musica», 137.15 «Musica», 137.45 «Musica», 138.15 «Musica», 138.45 «Musica», 139.15 «Musica», 139.45 «Musica», 140.15 «Musica», 140.45 «Musica», 141.15 «Musica», 141.45 «Musica», 142.15 «Musica», 142.45 «Musica», 143.15 «Musica», 143.45 «Musica», 144.15 «Musica», 144.45 «Musica», 145.15 «Musica», 145.45 «Musica», 146.15 «Musica», 146.45 «Musica», 147.15 «Musica», 147.45 «Musica», 148.15 «Musica», 148.45 «Musica», 149.15 «Musica», 149.45 «Musica», 150.15 «Musica», 150.45 «Musica», 151.15 «Musica», 151.45 «Musica», 152.15 «Musica», 152.45 «Musica», 153.15 «Musica», 153.45 «Musica», 154.15 «Musica», 154.45 «Musica», 155.15 «Musica», 155.45 «Musica», 156.15 «Musica», 156.45 «Musica», 157.15 «Musica», 157.45 «Musica», 158.15 «Musica», 158.45 «Musica», 159.15 «Musica», 159.45 «Musica», 160.15 «Musica», 160.45 «Musica», 161.15 «Musica», 161.45 «Musica», 162.15 «Musica», 162.45 «Musica», 163.15 «Musica», 163.45 «Musica», 164.15 «Musica», 164.45 «Musica», 165.15 «Musica», 165.45 «Musica», 166.15 «Musica», 166.45 «Musica», 167.15 «Musica», 167.45 «Musica», 168.15 «Musica», 168.45 «Musica», 169.15 «Musica», 169.45 «Musica», 170.15 «Musica», 170.45 «Musica», 171.15 «Musica», 171.45 «Musica», 172.15 «Musica», 172.45 «Musica», 173.15 «Musica», 173.45 «Musica», 174.15 «Musica», 174.45 «Musica», 175.15 «Musica», 175.45 «Musica», 176.15 «Musica», 176.45 «Musica», 177.15 «Musica», 177.45 «Musica», 178.15 «Musica», 178.45 «Musica», 179.15 «Musica», 179.45 «Musica», 180.15 «Musica», 180.45 «Musica», 181.15 «Musica», 181.45 «Musica», 182.15 «Musica», 182.45 «Musica», 183.15 «Musica», 183.45 «Musica», 184.15 «Musica», 184.45 «Musica», 185.15 «Musica», 185.45 «Musica», 186.15 «Musica», 186.45 «Musica», 187.15 «Musica», 187.45 «Musica», 188.15 «Musica», 188.45 «Musica», 189.15 «Musica», 189.45 «Musica», 190.15 «Musica», 190.45 «Musica», 191.15 «Musica», 191.45 «Musica», 192.15 «Musica», 192.45 «Musica», 193.15 «Musica», 193.45 «Musica», 194.15 «Musica», 194.45 «Musica», 195.15 «Musica», 195.45 «Musica», 196.15 «Musica», 196.45 «Musica», 197.15 «Musica», 197.45 «Musica», 198.15 «Musica», 198.45 «Musica», 199.15 «Musica», 199.45 «Musica», 200.15 «Musica», 200.45 «Musica», 201.15 «Musica», 201.45 «Musica», 202.15 «Musica», 202.45 «Musica», 203.15 «Musica», 203.45 «Musica», 204.15 «Musica», 204.45 «Musica», 205.15 «Musica», 205.45 «Musica», 206.15 «Musica», 206.45 «Musica», 207.15 «Musica», 207.45 «Musica», 208.15 «Musica», 208.45 «Musica», 209.15 «Musica», 209.45 «Musica», 210.15 «Musica», 210.45 «Musica», 211.15 «Musica», 211.45 «Musica», 212.15 «Musica», 212.45 «Musica», 213.15 «Musica», 213.45 «Musica», 214.15 «Musica», 214.45 «Musica», 215.15 «Musica», 215.45 «Musica», 216.15 «Musica», 216.45 «Musica», 217.15 «Musica», 217.45 «Musica», 218.15 «Musica», 218.45 «Musica», 219.15 «Musica», 219.45 «Musica», 220.15 «Musica», 220.45 «Musica», 221.15 «Musica», 221.45 «Musica», 222.15 «Musica», 222.45 «Musica», 223.15 «Musica», 223.45 «Musica», 224.15 «Musica», 224.45 «Musica», 225.15 «Musica», 225.45 «Musica», 226.15 «Musica», 226.45 «Musica», 227.15 «Musica», 227.45 «Musica», 228.15 «Musica», 228.45 «Musica», 229.15 «Musica», 229.45 «Musica», 230.15 «Musica», 230.45 «Musica», 231.15 «Musica», 231.45 «Musica», 232.15 «Musica», 232.45 «Musica», 233.15 «Musica», 233.45 «Musica», 234.15 «Musica», 234.45 «Musica», 235.15 «Musica», 235.45 «Musica», 236.15 «Musica», 236.45 «Musica», 237.15 «Musica», 237.45 «Musica», 238.15 «Musica», 238.45 «Musica», 239.15 «Musica», 239.45 «Musica», 240.15 «Musica», 240.45 «Musica», 241.15 «Musica», 241.45 «Musica», 242.15 «Musica», 242.45 «Musica», 243.15 «Musica», 243.45 «Musica», 244.15 «Musica», 244.45 «Musica», 245.15 «Musica», 245.45 «Musica», 246.15 «Musica», 246.45 «Musica», 247.15 «Musica», 247.45 «Musica», 248.15 «Musica», 248.45 «Musica», 249.15 «Musica», 249.45 «Musica», 250.15 «Musica», 250.45 «Musica», 251.15 «Musica», 251.45 «Musica», 252.15 «Musica», 252.45 «Musica», 253.15 «Musica», 253.45 «Musica», 254.15 «Musica», 254.45 «Musica», 255.15 «Musica», 255.45 «Musica», 256.15 «Musica», 256.45 «Musica», 257.15 «Musica», 257.45 «Musica», 258.15 «Musica», 258.45 «Musica», 259.15 «Musica», 259.45 «Musica», 260.15 «Musica», 260.45 «Musica», 261.15 «Musica», 261.45 «Musica», 262.15 «Musica», 262.45 «Musica», 263.15 «Musica», 263.45 «Musica», 264.15 «Musica», 264.45 «Musica», 265.15 «Musica», 265.45 «Musica», 266.15 «Musica», 266.45 «Musica», 267.15 «Musica», 267.45 «Musica», 268.15 «Musica», 268.45 «Musica», 269.15 «Musica», 269.45 «Musica», 270.15 «Musica», 270.45 «Musica», 271.15 «Musica», 271.45 «Musica», 272.15 «Musica», 272.45 «Musica», 273.15 «Musica», 273.45 «Musica», 274.15 «Musica», 274.45 «Musica», 275.15 «Musica», 275.45 «Musica», 276.15 «Musica», 276.45 «Musica», 277.15 «Musica», 277.45 «Musica», 278.15 «Musica», 278.45 «Musica», 279.15 «Musica», 279.45 «Musica», 280.15 «Musica», 280.45 «Musica», 281.15 «Musica», 281.45 «Musica», 282.15 «Musica», 282.45 «Musica», 283.15 «Musica», 283.45 «Musica», 284.15 «Musica», 284.45 «Musica», 285.15 «Musica», 285.45 «Musica», 286.15 «Musica», 286.45 «Musica», 287.15 «Musica», 287.45 «Musica», 288.15 «Musica», 288.45 «Musica», 289.15 «Musica», 289.45 «Musica», 290.15 «Musica», 290.45 «Musica», 291.15 «Musica», 291.45 «Musica», 292.15 «Musica», 292.45 «Musica», 293.15 «Musica», 293.45 «Musica», 294.15 «Musica», 294.45 «Musica», 295.15 «Musica», 295.45 «Musica», 296.15 «Musica», 296.45 «Musica», 297.15 «Musica», 297.45 «Musica», 298.15 «Musica», 298.45 «Musica», 299.15 «Musica», 299.45 «Musica», 300.15 «Musica», 300.45 «Musica», 301.15 «Musica», 301.45 «Musica», 302.15 «Musica», 302.45 «Musica», 303.15 «Musica», 303.45 «Musica», 304.15 «Musica», 304.45 «Musica», 305.15 «Musica», 305.45 «Musica», 306.15 «Musica», 306.45 «Musica», 307.15 «Musica», 307.45 «Musica», 308.15 «Musica», 308.45 «Musica», 309.15 «Musica», 309.45 «Musica», 310.15 «Musica», 310.45 «Musica», 311.15 «Musica», 311.45 «Musica», 312.15 «Musica», 312.45 «Musica», 313.15 «Musica», 313.45 «Musica», 314.15 «Musica», 314.45 «Musica», 315.15 «Musica», 315.45 «Musica», 316.15 «Musica», 316.45 «Musica», 317.15 «Musica», 317.45 «Musica», 318.15 «Musica», 318.45 «Musica», 319.15 «Musica», 319.45 «Musica», 320.15 «Musica», 320.45 «Musica», 321.15 «Musica», 321.45 «Musica», 322.15 «Musica», 322.45 «Musica», 323.15 «Musica», 323.45 «Musica», 324.15 «Musica», 324.45 «Musica», 325.15 «Musica», 325.45 «Musica», 326.15 «Musica», 326.45 «Musica», 327.15 «Musica», 327.45 «Musica», 328.15 «Musica», 328.45 «Musica», 329.15 «Musica», 329.45 «Musica», 330.15 «Musica», 330.45 «Musica», 331.15 «Musica», 331.45 «Musica», 332.15 «Musica», 332.45 «Musica», 333.15 «Musica», 333.45 «Musica», 334.15 «Musica», 334.45 «Musica», 335.15 «Musica», 335.45 «Musica», 336.15 «Musica», 336.45 «Musica», 337.15 «Musica», 337.45 «Musica», 338.15 «Musica», 338.45 «Musica», 339.15 «Musica», 339.45 «Musica», 340.15 «Musica», 340.45 «Musica», 341.15 «Musica», 341.45 «Musica», 342.15 «Musica», 342.45 «Musica», 343.15 «Musica», 343.45 «Musica», 344.15 «Musica», 344.45 «Musica», 345.15 «Musica», 345.45 «Musica», 346.15 «Musica», 346.45 «Musica», 347.15 «Musica», 347.45 «Musica», 348.15 «Musica», 348.45 «Musica», 349.15 «Musica», 349.45 «Musica», 350.15 «Musica», 350.45 «Musica», 351.15 «Musica», 351.45 «Musica», 352.15 «Musica», 352.45 «Musica», 353.15 «Musica», 353.45 «Musica», 354.15 «Musica», 354.45 «Musica», 355.15 «Musica», 355.45 «Musica», 356.15 «Musica», 356.45 «Musica», 357.15 «Musica», 357.45 «Musica», 358.15 «Musica», 358.45 «Musica», 359.15 «Musica», 359.45 «Musica», 360.15 «Musica», 360.45 «Musica», 361.15 «Musica», 361.45 «Musica», 362.15 «Musica», 362.45 «Musica», 363.15 «Musica», 363.45 «Musica», 364.15 «Musica», 364.45 «Musica», 365.15 «Musica», 365.45 «Musica», 366.15 «Musica», 366.45 «Musica», 367.15 «Musica», 367.45 «Musica», 368.15 «Musica», 368.45 «Musica», 369.15 «Musica», 369.45 «Musica», 370.15 «Musica», 370.45 «Musica», 371.15 «Musica», 371.45 «Musica», 372.15 «Musica», 372.45 «Musica», 373.15 «Musica», 373.45 «Musica», 374.15 «Musica», 374.45 «Musica», 375.15 «Musica», 375.45 «Musica», 376.1

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO: 13.15-14.10, 20.30-24; BUSTO ARSIZIO: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Nelle ore di programma anche le trasmissioni specialistiche sono quelle del programma « A »)

- 6.54 Bollettino per le navi e piccolo cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - 7.18 *Musiche del mattino.*
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
- 11.30 No: magazzini della Radio dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.30 Vedi « Regionali Nord ».
- 12.30 « Quegli giovani ».
- 12.45-12.57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13.13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15 I **GRANDI ATTORI AL MICROFONO** (Trasmissione organizzata per la fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.25 Respighi. Antiche arie e danze per liuto (Edizione fonografica).

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario. **MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI** - 1 Petrassi: Cera una volta; 2. Mary Duncan: Lasciami ricordare; 3. Escobar: Canto d'Ungheria; 4. Crivelli: La serenata preferita; 5. J. J. Janáček: Il valzer... Vienna e tu; 6. Morano: Al piccolo bar; 7. P. K. Mangraviti: Movimento di valzer da « Magnardisen »; 8. Rubin-Konig: Tu sei la mia vita; 9. Anselmo: Effervescenze.
- 13.30 **QUARTETTO A PIETRU** di Genova.
- 13.50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14.10 « Attualità scientifiche ».
- 14.20 « La filosofia sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.41-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Musica sinfonica - 1. Elgar: *Overture in re minore*; 2. Edouard Lalo: *Sinfonia spagnola per violino e orchestra*: a) Allegro non troppo, b) Scherzando, c) Andante, d) Rondó allegro.
- 17.30 **LA VOCE DI LONDRA** - Ripetizione di « Quegli ».
- 18-18.45 Vedi « Regionali Nord ».
- 18.45 « Per la donna ».
- 19 — **LA VOCE DELL'AMERICA**.
- 19.15 Dischi - 1. Krug: *L'Ambrosiose volante*; 2. Mackeben-Martelli-Sardi: *Da te... era bello restare*; 3. Bowtler: *Comando patrol*.
- 19.25 Lo sport agli sportivi.
- 19.40 La voce dei lavoratori.

PROGRAMMA « A »

- 20.20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni.
- 20.30 **Filologica Domus**.
- 20.35-21 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. - 1. Saint Saens: *Il diluvio*; 2. Chiara: *Serenata va*; 3. Stravinsky: *Storie del bosco viennese*; 4. Lalo: *Canto russo*; 5. Bizet: *Il ballo*; 6. Ferraris: *Occhi neri*.
- 21.05 **PROGRAMMA VARIO DI MUSICHE INGLESI**.
- 21.55 **TRIO GAGLIARDI RONDINO-DAL POZZO** - 1. Brunelli: *Una serenata alla serenata*; 2. Martucci: *Scherzo*; 3. Schumann: *Traumerel*; 4. Grieg: *Gloria di nazza*; 5. Trolhaugen; 6. Kreisler: *Liebesfreude*; 7. D'Ambrósio: *Canzonetta*; 8. Sarasate: *Jota*.
- 22.20 « Musica nel sogno », fantasia musicale di Leo Donini.

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario. **ORCHESTRA** diretta da Montico Lotti.
- 20.30 **CONCERTO** della pianista Giuliana Marchi - 1. Chopin: a) *Notturno in do diesis minore*, op. 27 n. 1; b) *Ballata n. 1 in sol minore*, op. 28; 2. Montani: *Tre preludi dal « Vintiquattro preludi »*; 3. Prokofiev: *Suggestione diabolica*; 4. Albeniz: *Triana*, dal secondo quaderno di « Iberia ».
- 21 — **WOLMER BELTRAMI E IL SUO RITMO**.
- 21.25 **Spicciature musicali** - 1. Paganini-Mollinari: *Moto perpetuo*; 2. Vitone: *Serenata smaniosa*; 3. Pirk: *Maggiagalli Notturno*, op. 67; 4. Massenet: *Manon*; « Ancor non lo tutta sfardita »; 5. Beyer: *La fata delle bambole, pout-pouri*; 6. Desormais-Martelli: *Venezia la luna e tu*; 7. Colotta: *Festa di gnomi*; 8. Alfieri-Maio: *Gelosia*; 9. Bisti: *L'Ariosaia, serendola*.
- 22-22.30 **Musica da ballo etnanazza dal « Club notturno Scandinavia Bar Dancing »** di Genova.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club notturno - 23.58 **Ultime notizie**.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.54-12.28 - 12.30-12.45 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 18.45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12.28-12.30 Riassunto dei programmi.
- 12.45 Interludio 12.50-12.57 Rubrica spettacoli.
- 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41-15 Listino di Borsa Dischi.
- 18 « Teste di legno » Programma per i bambini.
- 18.30-18.45 Canta Elio Pliva.



Franco Sinatra, primo del radice-coltura americana.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto dei programmi.
- 12.30-12.57 Notiziario comunicato in lingua tedesca.
- 13.55-14.10 *Quellebe* disco.
- 14.41-15 *Laque di Giacomo Puccini*.
- 18 Zanetti ed i suoi ritmi.
- 18.30-18.45 *Conversazione turistica*.
- 19.20 *Programma in lingua tedesca*: a) *Operette musiche auszufuhrt von Eilich Huld, Sopran und Karl Messau* (Britten); b) *Notiziario e comunicati*; c) *Conversazione culturale*.
- 23.20 *Messaggio*.

GENOVA SAN REMO

- 8.30-8.32 Riassunto dei programmi.
- 12.28-12.30 Riassunto dei programmi.
- 12.45 Comunicati e dischi.
- 12.55-12.57 *Notte in annanzio*.
- 13.55 Comunicati e dischi.
- 14-14.10 *Notiziario figure*.
- 14.41 *Listino Borsa*.
- 14.45-15 *Notiziario economia finanziaria e movimento del porto*.
- 18 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
- 18.05 *Concerto del violinista Ovidio Pelli* - Al pianoforte, Mario Morelli - 1. Corelli-Leonard: *La follia*; 2. Roux-seau: *Minuetto*; 3. Dvorak: *Umoresca*;
- 4. Paganini: *Variazioni di bravura sulla quarta corda, sopra temi del « Slon » di Mussini*.
- 18.30-18.45 *Conversazione letteraria di Savio Desideri*.

MILANO I

- 12.28-12.30 Riassunto dei programmi.
- 12.45-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati e dischi.
- 14-14.10 *Notiziario regionale*.
- 14.41-15 *Programma vario*.
- 18 Zanetti ed i suoi ritmi.
- 18.30-18.45 « Chiacchieriamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28-12.30 *Letture del programma*.
- 12.45 *Il jazz del pianista Serka*, improvvisazioni al pianoforte.
- 12.55-12.57 *Rubrica spettacoli*.
- 14-14.10 *Notiziario regionale*.
- 14.41-15 *Canzoni dialettali italiane*: 1. Bellini: *Finestra da lucive*; 2. Firpo-Carboni: *In cerca di Zeneize*; 3. D'Amici-Braeri: *La gagarella del Biffi Scala*; 4. Nardella Di Giacomo: *Luna d'arge-*

- rola; 5. Preite Schina: *Bedha e trista*; 6. Pugarelli: *Serenata*.
- 18.30-18.45 *Contrasti musicali*: 1. Giordano: *Idillio*; 2. Kuhn-Fiorini: *Non lo sapevo*; 3. Masserini: *Meditazione*; 4. Will Hudson: *Indiavolato jazz*.
- 19.30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

- 8.30-8.35 *Bollettino meteorologico*.
- 9-9.05 e 11-11.05 (Torino II) *Listino prezzi frutta e verdura*.
- 12.28-12.30 *Riassunto dei programmi*.
- 12.45-12.57 *Rubrica spettacoli*.
- 13.55 *Comunicati*.
- Dischi.
- 14-14.10 *Notiziario regionale*.
- 14.41-15 *Listino Borsa*.
- Dischi.
- 18 Zanetti ed i suoi ritmi.
- 18.30-18.45 « Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

- 11.30 *Del presentario fonografico*.
- 12.30 *Collocamento n. 12*.
- 12.58 *Letture programmi*.
- 13 *Segnale orario*.
- 13.25 *Notiziario*.
- 13.35 *Canzoni e ritmi*.
- 13.25 *Respighi: Antiche arie e danze per liuto*.
- 14-14.15 *Riassunto notizie, film: Osservatorio letterario*.
- 17 *Musica sinfonica*.
- 17.30 *Un po' di carrett*.
- 18 *Selezione di un'opera*.
- 18.45 *Rassegna della stampa anglo-americana*.
- 19 *La voce dell'America*.
- 19.15 *Musica jazz*.
- 19.40 *Lezione d'inglese*.
- 20 *Intervista*.
- 20.15 *Segnale orario*.
- 20.35 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*.
- 21 *Scrittori autenti*.
- 21.15 *Musica da camera: film interazionale di dischi da camera* (Don Medlin).
- 21.45 *Commedia in un atto, film: Musica per la sera*.
- 23 *Ultimo orario in italiano*.
- 23.10 *Ultimo orario in sloveno*.
- 23.20-24 *Club notturno*.

GRUPPO CENTRO-SUD

I PROGRAMMI

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - MARIO
- 6.54 *Detestato delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da cabotaggio*.
- 7 *Segnale orario*.
- 7.10 *« Buongiorno »*.
- 7.18 *Musiche del mattino*.
- 8 *Segnale orario*.
- 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20 *Musiche di connazionali dispersi*.
- 8.30-8.35 I programmi della giornata.
- 10.30 *La radio per le scuole*.
- 11 *Ritmi, canzoni e mollette*.
- 12 (Exel Firenze) *Segnale orario*.
- 12 (Firenze) *Novità fonografiche*.
- 12 (Firenze) *Musica da camera*.
- 12.20 (Exel Firenze) *Radio naja*.
- 12.20 (Firenze) *Musica operistica di Vincenzo Bellini e di Giuseppe Verdi*.
- 12.50 *Spettacoli del giorno*.
- 12.53 *Listino Borsa di Roma*.
- 12.57 *Bollettino meteorologico*.
- 13 *Segnale orario*.
- 13.15 *Trasmissione organizzata per la Ditta Roberts*.
- 13.25 *Complesso di musica leg-*

Ascoltate tutti oggi allo 13.15

EVI MALTAGLIATI

nel programma:

« GRANDI ATTORI AL MICROFONO »

organizzato per la

SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze

produttrice del famoso Borotalco che assorbe, rinfresca e profuma

ORGANIZZAZIONE BIPRA

gera, 13,44 e Ascoltate questa sera, 1. 13,51 Trasmissioni locali, 14,10 Convez-

17,30 Mostra da ballo, 18 Segnale orario, Melodie e romanze, 18,30 Il programma

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PIOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7,10 «Bismarck

17,30 «La voce di Londra», 18 Segno orario, Musica da ballo, 19 «Il vostro amico presenta un programma di musica leggera

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, I programmi del giorno, 7,50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie, 12,30 Ritmi e melodie, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Pagine musicali, 13,50 Voci dell'isola, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14,02 «Dalle due alle tre...», 15-15,15 Segnale orario, Giornale radio, 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19,15 Corso di lingua italiana, 19,30 Musica per organo, clavicembalo e orchestra da camera, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità e opinioni, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Canzoni e serenate, 20,50 Problemi sardi, 21 «La principessa lontana», un atto di Ermann Sudermann, 22 Fantasia di canzoni eseguite dal complesso ritmico di Radio Sardegna: cantano Maria Stella, Polo Nabatti e Gisani Tullio, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Musica caratteristica, 23,27 Lettura

Segnalazioni della settimana

Table with 3 columns: DOMENICA, LUNEDI, MARTEDI, MERCOLEDI, GIOVEDI, VENERDI, SABATO. Rows contain program details for Music, Theatre, and Variety.

del programma di mercoledì, 23,30 «Bismarck», Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 Concerto spirituale diretto da Jacques Chailly - Jacques del Polo: Messa - Ave Maria, Stella, 18,45 Fiumi assai...

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Ai nostri ordini, 19,15 Notiziario, 19,30 Rassegna del giorno, 19,40 Sate sembill, 20,24 Il mio villaggio, 20,30 Questa sera in Francia, 21 Music-hall, 22,15 Magia del ritmo, 22,30 Pagine di Noëlle, La gara, dramma in un atto, 23 Notiziario, 23,17 Fiat Cabaret; e La Meluliers, con Noël in host.

MONTECARLO

8 Notiziario, 8,15 Music-hall del mattino, con Yvon-Jean Giardi, Irène de Triller, Bing Crosby e l'orchestra Camille Rameau, 9 André Bonzi, 9,15 Interpretazioni del pianista Arthur Schnabel, 12 Orchestra Charles Bagin, 12,15 J. Aubert: Il lago delle fate; 3. Zeller: Ballo di corte, 12,30 Josephine Barber, 13 Notiziario, 13,15 Art Totum, 13,30 Charles Penner, 13,45 Rint-Rintim: La principessa gialla, mille alpinisti, 19,08 Wasser e Dances, 19,15 Musica d'intervallo, con Lola Bobasin, 19,30 Notiziario, 19,40 Il teatro cantato profetto, opera: André Pédou, 20 Ubi di: words, 20,30 Bossini;

Il balletto di Sirella, opera in tre atti, 22,34 Musica da ballo, con la Orchestra Vic...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

20,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert Grieg, con la partecipazione del violonista Frederick Grime - J. Grieg: Concerto, numero 2; Norman Poulton: Concerto per violino e orchestra; S. Delaney: Primavera, sulla rinfusa; 22,15 Serenata del martedì, Orchestra da teatro della B.B.C. e Oveo diretti da Walter Legge, Collaborano il cantante Ezzro Riley e il pianista Leslie Howard, 23,15 Concerto del violonista Albert Sammons e del quartetto Jean Wila.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Orchestra Leslie Jeffrey, 18,30 Musica in ritmo, con Gerardo e la sua orchestra da camera, 23,15 «Don Williams», 23,10 Melodie interpretate da Dan Dawson, del Conquero Stralag in Matamoros, Frank Burdick e J. Sorenson, 24 «Joe Vinton e la sua orchestra, con Alan Kane, Jito Hanu, Ray Marsh e J. Madrasina».

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto della pianista Nina Millon - Mozart: Sonata in re (K. 574), 20,45 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool, 23,35 Musica da camera contemporanea interpretata dal Quartetto di Stralag e dal Oveo della B.B.C. diretto da Leslie Rowland, 1. R. J. Brierley: Canzoni di primavera; 3. Britten: Quartetto per voci n. 2; 3. Nikolai Dabrov: Cinque Notturni.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-hall, 2,15 La famiglia Robinson, 3 Gerardo e la sua orchestra, 3,45 Opera per la città, 4,15 La fine della melodia, 5,30 Mpol, 6,30 Mpol, 6,30 Mpol, 7,45 Parata pianistica in due atti, 8,15 Musica del mattino, 8,45 Musica popolare da ballo, 9,15 Orchestra da teatro della B.B.C., 10 Billy Mann e la sua orchestra, 10,30 Musica da camera, 11,30 Musica per chi lavora, 12,15 Orchestra leggiera della B.B.C., 13 Rappresentazione di teatro, 14,30 Birria e Kosa, 15 Oscar Malin e la sua Banda, con Barry Harris, 16,20 Musica profeta, 17,30 Musica profeta, 18,15 La famiglia Robinson, 19,30 Gerardo e la sua orchestra da camera, 19,15 Musica profeta, 20 Birria, 22,15 Ondine

«La voce di Londra», 23 Musica da ballo con Joe e la sua orchestra, 24 Cantabile «Bismarck».

OLANDA NILVERSUM I

19,15 Concerto di un balletto, 20,15 Varietà, con l'Orchestra Van der Stroom, 21,35 Musica da camera (dischi), 23,15 Orchestra da ballo «The Rijswijkers».

NILVERSUM II

18,30 Klara van Brak e la sua orchestra da ballo, 20,15 Orchestra da camera diretta da Jaap van Gilsbeek, 21 Orchestra Mitropole diretta da Wolf van der Linden, con la partecipazione del coro d'opera e solisti, 22,50 Musica da camera in dischi.

SVIZZERA BEROMUNSTER

7 Notiziario, 12,15 Il quarto d'ora popolare, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica caratteristica, 13,20 I «Gri» minori di Bina Kelly, 16,30 Colloqui con i bambini stranieri ospiti della Svizzera, 18 «Parla di libri prediletti: Neri Holpfer», 18,30 Greg: Donne nuove, n. 1 e 4, 18,45 Lieber di E. Striker, 19,30 Notiziario, 19,55 Concerto di musica del congresso musicale federale di Gastera, direttore H. Ammann, 21,35 Musica da camera americana - 1. Timpani: Trio per oboe, clarinetto e viola; 2. B. Nielsen: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, armo e fagotto, 22 Notiziario.

MONTE CERERI

11 Musica da parva, 11,45 Maendel Stram: Nuvoli da camera - 1. Basso in re chi può; 2. Frotto leggero e mobile, 12,05 Turismo canoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica profeta (dischi), 13,15 La mamma e il diavolo, 13,30 Notiziario, 19,40 Musica brillante, 19,40 Notiziario, 19,40 I «Gri» minori (dischi), 20 Gornabete, 20,10 Cronaca culturale, 20,30 Opera cantabile dell'orchestra della Svizzera romanda, 21,20 Musica da camera - Beethoven: Trio in do minore op. 3, n. 3, 22 Notiziario.

SOTTENS

17 Tra d'assante, 17,30 Concerto del Gruppo strumentale «Am. Andriani» diretto da Claudio Crumard, 18,20 Rassegna letteraria e musicale, 18,40 Il microfono nella vita, 19,15 Notiziario, 19,40 Rappresentazione di varietà, 20,15 Armani e Gaidon: La scuola della simfonia, Orchestra, 22,30 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - BERGAMO - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma tutte le stazioni trasmettono con quelle del programma « A »)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 - Fede e avvenire, trasmissione per i reduci.
- 11,30 Nei magazzini della Radio: dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Vede « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13,13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15 SUPERIRIDE radiotelevisiva di vita femminile (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato)
- 13,30-13,45 Un'ora di vita con Spadaro e Fabris.

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario - MUSICHE BRILLANTI diretto da Ernesto Nocelli - 1. Monti. Czarda, 2. Kabay. It had to be you; 3. Nello Coltralla; 4. Autori diversi. Fantasia ritmica; 5. Hoffmann. Canto di capinera; 6. Moschieri. Musica per voi signora; 7. Vidale. Ora blu.
- 13,35 Chopin. Fantasia in fa minore op. 49 (Edizione fonografica).
- 13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiotelevisiva culturale.

- 13,55-14,10 Vede « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La finanza sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,41-15 Vede « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — ORCHESTRA CETRA diretta da Deppa Mujetta.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA - Inasolata mista. Conversazione di attualità. Cinque minuti di lingua inglese.
- 18-18,45 Vede « Regionali Nord ».
- 18,45 « Per la donna ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA
- 19,15 Attualità.
- 19,25-19,30 « I consigli di Petronilla » (Trasmissione offerta dalla ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero - Lago Maggiore, produttrice delle spazzole Verbania).
- 19,30-20 Vede « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opere.
- 20,30 Editoriale Donz.
- 20,35-20,55 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Croci di Milano) - 1. Beethoven. Egmont, ouverture; 2. Brahms. Valzer in la maggiore; 3. Rossini. Il barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera.
- 21 — COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso - 1. Quinga. Luis Candelas; 2. Ortuso. Piccola Clara; 3. Joseph. Ascendon; 4. Campo. El organito; 5. Autori vari. Fantasia di successi vari; 6. Roger. Son lieto senza soldi; 7. Petteressi. Lo ay visto con otro.
- 21,25 CONCERTI della Radiorchestra diretta da Aurelio Rosti con la partecipazione del violinista Lorenzo Lugli - 1. Ciaikovski. Gli Orzi e i Curdi, sinfonia dell'opera; 2. Chaussov. Poema per violino e orchestra (solista: Lorenzo Lugli); 3. Schubert. Rumunda, balletto; 4. Martucci. Notturno in sol bemolle maggiore, op. 68, n. 2; 5. Weber. Oberon, ouverture.
- 22,29 Musica di due cuori.

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario MUSICA D'OGGERA PER ORCHESTRA D'ARMI - 1. Savino. Carezza viennese; 2. Bizio. Al telefono con te; 3. Abramo. Melodia a Magda; 4. Pasero. La farfallina; 5. Maggioni. Momento allegro; 6. Allegretti. Serenata in Budapest; 7. Pazzano. Montagna; 8. De Nardis. Tarantella d'Amalfi; 9. Iselhoff. Un'eco nel cuor.
- 20,30 IL COMPLESSO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corina - 1. Mubigia. Mezza bottiglia; 2. Musvi. Viva Martino; 3. Brown. Tu vieni da un sogno; 4. Oliveri. So che ti chiami Lucia; 5. Autori vari. Fantasia di successi; 6. Chilli. Piangi o mio violino; 7. Pezanio. Motocicletta; 8. Saren. Michelino dirige l'orchestra.
- 20,55 Un po' di poesia.
- 21,10 Duetti d'amore da opere liriche - 1. Donzetti. Linda di Chamounix, duetto dell'atto primo; 2. Verdi. La traviata, duetto dell'atto terzo; 3. Mascagni. L'amico Fritz, duetto della cattedra; 4. Verdi. Otello, finale dell'atto primo.
- 21,45 Ravel. Rapsodia spagnola (Edizione fonografica).
- 22-22,30 Trasmissione di « Il Canarino Donna » di Torino.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultima notizia.
- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20,0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica.
- 12,28 Riassunto programmi. 12,30 « Giostra musicale », programma di musiche richieste.
- 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,30-13,45 « Bologna tale », trasmissione offerta dalla Ditta M.T.E.
- 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di Borsa Dischi.
- 18-18,45 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 19,30-20 Concerto del soprano Alberto Guaraldi e del tenore Walter Artaldi - 1. Couperin. Faust, o Salve di morte; 2. Wagner. Lohengrin, « Solo nei miei verdiani »; 3. Massenet. Werther, « Verdi di Occidente »; 4. Bizet. Pescatori di perle. Aria; 5. Gounod. Faust, Duetto atto terzo.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto del programma. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati in lingua tedesca. 13,50-14,10 Notizie di opere liriche eseguite dal soprano Annetta Restire Gammari - Al pianoforte: Martin Sella - 1. Puccini. Tosca, « Vival d'arte »; 2. Mascagni. Cavalleria Rusticana, « Voi lo sapete a mamma »; 3. Buitoni. Mehtofolo, « L'altra notte in fondo al mare »; 4. Verdi. La forza del destino, « Pace, pace mio Dio ».
- 14,41-15 Complessi compagnoni.
- 18-18,45 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da balli; b) Notiziario e comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Otto e fruttello 8,35-8,37 Riassunto del programma. 12,28 Riassunto del programma. 12,30 Liguaria bella. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizia municipale. 13,55 Comunicati e dischi. 14 Notiziario ligure. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Per i più poveri. 18,30-18,45 Per i piccoli degenti. 19,30-20 Colloquio con i libri.

MILANO I

- 12,28 Riassunto del programma. 12,30 Notiziario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programmi vari.
- 18-18,45 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Esecutori: Ercule Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Novella, violoncello - Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore (K. 268): a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai. 19,30-20 e Promenti e pianificanti.

Carlo Pozzi, viola; Egidio Novella, violoncello - Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore (K. 268): a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai. 19,30-20 « I tre busconi », trasmissione offerta dalle Distriche Nord.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Orchestra tipica Zara. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Qualche pagina di Bizet. 1. I pescatori di perle, c) Su come un di caluto il sole, b) a Mi per di adie curer, e) a Brahms gran Duo; 2. Carmen, « Ah! mi parla di lei ».
- 18 Concerto da quartetto veneziano. Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Armando Galizia, secondo violino; Renato Fonteguzzi, viola; Aldo Pais, violoncello. Felice Giardini - 1. Quartetto in mi bemolle; 2) Andante, b) presto, c) granoso; 2. Quartetto in do (trivisione Corli): a) andante, b) Andante, c) allegro. 18,30-18,45 Un'ora di vita con Rabagliati - 1. D'Ansi D'Amico. Male d'amore; 2. D'Ansi-Novi. Je suis seul ce soir; 3. D'Ansi D'Amico. Non hai più la veste a fiori blu; 4. Frustrici-Mazzetto. Allodola; 5. Italicchi-Perechi. Annie. 19,30-20 (Palera) « La voce dell'Università ».

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto del programma. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
- 18-18,45 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercule Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Novella, violoncello - Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore (K. 268): a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai. 19,30-20 e Promenti e pianificanti.

TRIESTE

- 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura del programma. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Gammari. 13,30 Musiche da concerto. 14-14,15 Riassunto notizie, rubrica Rassegna musicale.
- 17 Orchestra Cetra diretta da Pietro Mujetta. 17,30 Musica da camera. 18 Te

Ascoltate

Questa sera alle ore 19,35

da tutte le stazioni italiane "I CONSIGLI DI PETRONILLA" trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MOJOLI & C. - CANNERO - LAGO MAGGIORE, produttrice delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA "VERBANIA" Org. R.M.R.A.



Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 7ª puntata di

Super-Iride

Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

Organizzazione R.M.R.A.

danzante, 18,45 La ripresa industriale, 19 La voce dell'America, 19,15 Lettere vari, 19,45 Università per radio, 20 Intervista, 20,15 Segnale orario, Notiziario, 20,30 Musica leggera, 20,40 La nostra intervista, 21 Musica infantile, 22 Ballozzeria gialla, Radio-Musica per la casa, 23 Ultime notizie in italiano, 23,10 Ultime notizie in sloveno, 23,20 24 Club culturale.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7 Segnale orario, Filomatini, Giornale radio, 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 10,30 La Radio per le scuole, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 (Ecl. Firenze) Segnale orario, Solisti celebri, 12 (Firenze) Musica spirituale di Umberto Giordano, 22,20 (Ecl. Firenze) Radio naja, 12,20 (Firenze) Musica infantile eseguita dall'orchestra di Russel Bennett, 12,50 Spettacoli del giorno, 12,53 Listino Borsa di Roma, 12,57 Bollettino Meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Trasmissione oceanizzata per la Ditta Benelli, 13,30 Humanità da aprire, 13,44 «Ascolta questa sera...», 13,51 Trasmissioni locali, 14,10 Conversazione scientifica, 14,20 «Finestra sul mondo»: rassegna della stampa americana, francese e inglese, 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa coloni di New York, 14,41-15,30 L'omaggio caratteristico Ferraro Festa, Nell'intervallo (15): Segnale orario, Giornale radio.

17,30 Musica da ballo, 18 (Ecl. Firenze) Segnale orario, Canzoni Italiane, 18 (Firenze) Concerto della pianista Marie Flo Cuatrecasas e del violoncellista Willy La Volpe, 18,30 Programma per i bambini: La zia Tom, 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, 19,25 Trasmissioni locali, 19,50 «Lettere da Via Asiago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,30 «Un po' di musica romantica» (Trattamento musicale organizzato per la Società Croci di Milano), 20,50 Trasmissioni locali, 21,10 Un gradino più giù, commedia in tre atti di Stefano Landi, Regia di P. Mascagnò-Tarlerio, 22,40 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Virale, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Musica da camera, 23,50 Ultime notizie, 23,55 «Buonanotte», 24-0,05 (Ecl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7 Segnale orario, Notiziario, Giornale radio, 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musica per orchestra, 8,05 «Di tutto un po'», 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 10,30 «La radio per le scuole», 11

Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Medaglione, 12,10 Musica leggera, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Melodie dell'800, 13,30 Orchestra diretta dal M° Francesco Petrucci, 13,55 «Conversazione del prof. Corradini: La vita del bambino», 14 «Ascolta questa sera...», 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica sinfonica, 15-15,10 Segnale orario, Giornale radio.

17,30 «La voce di Londra», 18 Segnale orario, Musica da ballo, 19 «Gledoscu», 19,15 «L'Università per radio», Mario Luzzatto e rassegna del progresso del campo della chimica (parte 3°), 19,30 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 «Andrea Chenier», opera di Umberto Giordano, Negli intervalli: Conversazione, «Dalla Janot», Voce del Padrone, 22,35 Lettere d'amore, 22,50 Musica Hawaiiana, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Musica da ballo, 23,50 Ultime notizie, 23,55 «Buonanotte», 24,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Lettera dei programmi del giorno, 7,50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», ritagli e notizie, 12,30 Musiche e canti regionali sardi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Canzoni in voga, 13,50 Voci dell'isola, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14,02 «Dalle due alle tre...», 15-15,15 Segnale orario, Giornale radio, 19 Dalle operette di Manzoni, 19,20 La rubrica del calabro, 19,30 Complessi caratteristici, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità e opinioni, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Il quarto d'ora Ceta, 20,45 Orizzonti: Scienza ed arte, 21,30 Gala canzoni, 21,50 «Scrittori sardi», di Francesco Alziator, 22 Sonate per violino e pianoforte, 22,40 Musiche e canti rumeni, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Orchestina tipica di Michele Ortuso, 23,27 Lettera del programma di giovedì, 23,30 «Buonanotte», Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 Basse di prima del giorno, solisti: 18,45 Musica da camera - 1. Ravel: Sonata per flauto e pianoforte; 2. Vn. viol.; a) In un bosco collino, b) Ritorno in calma, c) Monumento di gioia, di Aris di Zerlina; 3. Aris: La fanciulla; 4. Purcell: Non vi è un soffio; 5. Berlioz: Quintetto per pianoforte, oboè, clarinetto, corno e fagotto, 19,45 Notiziario, 20 Musica per voce interpretata da André Pédrot - 1. Clemens: Nina-Manna; 2. Requiem, Ajotera, 20,10 Trilena parigina, 20,10 Concerto vocale e strumentale diretto da Stéphane Chaplier, con la partecipazione della cantante Yvette Darrae - 1. Lesardi: Danze albanesi; 2. Uchi: Sarabanda e gavotta; 3. Paganini: Dogo un agnello; 4. Lullin: Preludio e marcia, 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Albert Wolff, con la partecipazione della cantante Marjorie Lawrence e del Complesso di arpa Lily Laskine, Presentazioni di Sir Alexander D'Oyly Carte (Premio Nobel 1961) - 1. Mozart: La nozze di Figaro, ouverture; 2. Gounod: Alcide, «Villaggio di Sigea»; 3. Purcell: Didone e Enea, «Lamento di Didone»; 4. Schubert-Liszt: Il Re degli antani; 5. Menotti: Una notte sul Monte Calvo; 6. Gounod: Eugenio Onegin, «Aria di Tatjana» (prima della lettera); 7. Puccini: Eufonia, «Immacolata»; 8. Gounod: Saffo, «O mia Ipa immortale»; 9. Berlioz: La damnazione di Faust, marcia nobile; 10. Berlioz: Romeo e Giulietta; a) Tristezza di Romeo e Poesia del Capuletti; b) La Regina Mab o la Fata del sogno; 11. Wagner: Il crepuscolo degli dei: a) Mancia Danzava; b) Macbeth di Brunello, 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 «Oni il mio bel castello» di Miralène Gourd, 18,30 Al vostro amico, 19 Crivolina e Roger Wexler, 19,15 Notiziario, 19,30 R' successi in casa nostra, 19,40 Musica sinfonica, 19,45 Ili amici illustri, 20 Musica vocale diretta da Stéphane Chaplier, non Yvette Darrae, 20,24 Il mio villaggio, 20,30 Musica da ballo, 21 Népomucène Jacquelin - La sennone di Orfeo, musica di Eugène Imbroglio, 20,30 Musica vocale di Louis Moy, 22,30 «Revolutions» (dichi), 23 Questa sera la Francia, 23,17 Musica da ballo a 2 pezzi.

MONTECARLO

R. N. 8,15 Musica del mattino, con Guy Berry, Antonio Lopez, Lily Laskine e... 9.00 Musica da ballo, 9.05 Concerto di Yvette Darrae, 9.15 Intervista con il pianista Yehudi Menuhin, 12 Orchestra Maria Melis, 12,15 Roma il piano (Chopin), 12,30 My Vopros e i suoi assistenti, 12,45 Il facciacchi Andre, 13 Notiziario, 13,15 Orchestra Bob Crabb, 13,30 Luciano Tomasi, 13,45 Concerto grosso n. 23 di Haydn.

19,08 Roma Vergata, Ian White, 19,15 Concerto del pianista Roger Mochade, 19,30 Notiziario, 19,40 Il vostro cantante preferito, Signora: Amador Moyal, 20 Serenata alla moglie, con Tino Rossi, 20,30 Concerto dell'Orchestra Wanda Herman, 21 Ritrattazione del Concerto Marjorie Lawrence (del Palais de Chaillot di Parigi) con l'Orchestra Nazionale e il Complesso di 8 arpe Lily Laskine, diretto da Albert Wolff.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto di musica da camera, 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ida Haendel e dell'organista George Thayer-Ball - 1. Bach: Sinfonia per organo e orchestra (Sancta Pa. St. Wir. Johann Sebastian); 2. Mozart: Concerto per violino, n. 5 in sol (4. Viol.); 3. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore (Corale).

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Ian White: 1. Mendelssohn: Sinfonia in una notte d'estate, (concerto); 2. Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Mozart); 3. Schubert: En Saga, prima sinfonia; 20,45 Concerto, 23,10 Ritratto George Elliot, musicista della lirica della B.R.C. diretta da Frank Cassell e il Coro diretto da Met Saunders, 24 Oscar Rubin e la sua banda, con Harry Parry.

TERZO PROGRAMMA

metri 514.6-203.5

22,20 Concerto diretto da Royal Neri, con la partecipazione di Madama Frederick Thelme: 1. Ravel: Que Fandango; 2. Vaughan Williams: Concerto Accademico per violino e archi; 3. Stravinsky: Divertimento per archi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,40 Coro sinfonico di Glasgow diretto da J. Houston, 1,15 Reg. Leopold e i suoi successori, 2,15 La famiglia Robinson, 3 Victor Biletsky e la sua orchestra da ballo, 4,15 Musica da ballo con Joe Lora e la sua orchestra, 5,30 Notiziario, 6,30 Cantata Corale, 7,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Cramer, con la partecipazione del soprano Constantine Carados, Di Balla: Amore napp, bal-

lato, 7,45 Parata pianistica (diorch), 8,25 Musica del mattino, 8,45 Organo da teatro, 9,20 Van Ham e la sua orchestra, 10 Sonnetto per un 10,50 «Gledoscu» e la sua orchestra, 11 Rivista, 11,30 Musica per chi lavora, 12,15 «Vivente ribelle» 13 Spettacolo di varietà, 14,15 Club dello swing, 15,10 Musica leggera di Verdi, 15,30 L'aria Corale Carr, 16,30 Musica profana, 18,15 La famiglia Rousseau Jean Jobidon, 21,30 Concerto per spalliera di varietà, 20,30 Orchestra d'archi Melchior, con il soprano Olga Gwynne e il tenore James Jerrold, 21,10 Serenata per il Montecarlo, 22,15 Orchestra leggera della RBC, 23 Notiziario, 23,50 Organo da teatro, 24 «La musica del piacere», con lirici e comici.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Quartetto Jan Gouda, 20,15 Leo Poll: «La voce di Utrecht», operetta, 22,15 Orchestra da ballo «The Zamblera» diretta da Theo Lind Maunier, con la partecipazione del cantante Marcel Tinkelaar e Wim Pappe.

HILVERSUM II

19 «L'omaggio a Beethoven» e l'organista Stanley Jern, 20,05 Concerto dell'Orchestra K.O.V. di Utrecht, 22,30 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica per piano di Beethoven, Brahms, Schubert, Chopin, pianista Gertrud Hübner, 19,30 Notiziario, 19,56 Simfonia, 21,15 Concerto commemorativo di Hans Huber, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo.

MONTE CERCHI

12,15 Dichi vari, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica ricreata (dichi), 13 Notiziario (dichi), 13,15 La musica del duco, 14 Tra le moli e la notte, 19,10 Notiziario, Danza elegica e danza ginevrina, 19,10 Notiziario, 19,40 I vari d'archi (dichi), 20 «Gledoscu», 20,10 Rito d'archi; Alla memoria di Faust, fagotto, 21 Camilliano (dichi), 22 Notiziario.

SOTTENS

11 Concerto profano, 12,15 Musica leggera con l'orchestra Ondre Thomod, 12,45 Notiziario, 13 «Programma Jean Lamandri», 13,20 Mozart: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra, K. V. 623 (dichi), 19 Appuntamento di ballo: Musica per i giovani, 19,15 Notiziario, 19,25 La situazione, 19,35 Diritto musicale, 19,55 Intervista di furacini, 20,15 Musica 21 Brava di gala Marjorie Lawrence, 22,15 Notiziario di Sir Alexander Fleming (Premio Nobel 1945), Orchestra Neri e Complesso Lily Laskine (8 arpe) diretta da Albert Wolff - 1. a) Mozart: La nozze di Figaro, ouverture; b) Mozart: Alcide, «Villaggio di Sigea»; c) Purcell: Didone e Enea, «Lamento di Didone»; d) Schubert-Liszt: Il re degli antani; e) Mendelssohn: Una notte sul Monte Calvo; f) Gounod: Eugenio Onegin, «Aria di Tatjana» (prima della lettera); g) Verdi: Eufonia, «Immacolata»; h) Gounod: Saffo, «O mia Ipa immortale»; i) Berlioz: La damnazione di Faust, marcia nobile; j) Berlioz: Romeo e Giulietta, Tristezza di Romeo e Poesia del Capuletti; k) La Regina Mab, ovvero la fata del sogno; l) Debussy: «Villaggio Romano» (dichi), 23,15 Notiziario.

CRÈME SIMON

SENZA RIVALI

PER TUTTE LE CURE DELLA PELLE NÈ ARIDA - NÈ GRASSA

NUMEROSI esempi dimostrano che il suo uso regolare, mattina e sera, assicura fino all'estrema vecchiaia un viso senza rughe e conserva lo splendore della giovinezza. È il tonico ideale della pelle purchè si osservi bene il modo di usarlo.

IMPORTANTE - Stendere un po' di CRÈME SIMON sulla pelle ancora umida, subito dopo le abluzioni.

«Ne occorre poco, affinché agisca meglio»

Far penetrare con lieve frizione, asciugare leggermente e incipriarsi.

CRÈME SIMON



GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma entro le stazioni trasmettenti sono quelle del programma « A »)

- 8,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
- 11,30 Nel magazzino della radio: dal repertorio fonografico.
- 12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13,15-13,45 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Lunghi

PROGRAMMA « B »

- 13 — Segnale orario. Armando Caffaro e il suo quintetto con Tati Caroni - 1. Robertson: Good night wherever you are; 2. Carmichael: Polvere di stelle; 3. Borman: La valista di S. Fernando; 4. Ceroni: Piccola bambola; 5. Orlati-Rossi: Quo vadis; 6. Malnek: Minna nanna d'Hawaii; 7. Caffaro: Ho capito all'improvviso.
- 13,25 Samuel Barber: Sinfonia in un movimento (Edizione fonografica).
- 13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
- 14,10 « Attualità scientifiche ».
- 14,20 « La sinistra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35 L'ultimo della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Ballabili in voga - 1. Gordon-Revel: I'm bubbling over; 2. Mascheroni-Tostoni: Il mio nome è donna; 3. Abreu: Tico tico; 4. Kramer-Marchesi: Sei per sei; 5. Ellington: Solidudine; 6. Hampton: Hamp's boogie-woogie; 7. Redi-Nisa: Ti chiami Mammola; 8. Rossi: Baata con le fughe; 9. Aislone: Sinfonia d'amore; 10. Franzoni: A Cusarica.
- 17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio del bambino - « Il druggone reticente ».
- 18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
- 18,45 « Per la donna ».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19,15 QUARTETTO BASSI.
- 19,40 La voce del lavoratore.
- 19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,30 Editoriale Domus.
- 20,35-21,10 ORCHESTRA diretta da Pippo Barzizza.
- 21,15 LA CAMPANA DI VETRO Radiodramma di ANTONIO GREPPI Regia di Enzo Conzatti
- Personaggi ed interpreti:

Nora	Daniela Palmer
Dino Prearo	Fernando Faretto
Valico	Guido Lazzarini
Cotilde	Itala Martini
Angelica	Carla Pini
Mare	Guido De Monticelli
Avv. Ruzzi	Giuseppe Ciabattini
Serpi	Renato Ferrari
Anselmi	Giampaolo Rossi
Stocchetti	Carlo Bagno

PROGRAMMA « B »

- 20 — Segnale orario - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Albertoni: Studio ritmico; 2. Sinastra: Apparizione; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Trepton: Bach va in città; 5. Castagnò: Colombella; 6. Profos: Cade la neve; 7. Burchi: Alveare.
- 20,30 CONCERTO della pianista Elena Marchisio - Schubert: Sonata in si bemolle maggiore.
- 21 — « LA VECCHIA NAPOLI », favola di canzoni.
- 21,25 CONCERTO del soprano Andriana Desideri Risone - Al pianoforte Ettore Desideri - 1. Schumann: a) Loreley, b) Notte di luna, c) Il cielo ha versato una lacrima; 2. Rossini: a) Tarantella, b) La pastorella delle Alpi; 3. Lini: Sonetto del Petrarca; 4. Allano: Que Nelche: a) Parlami amore mio, b) Mamma il giovane principe (testi di Rabindranath Tagore).
- 21,55-22,30 Dalla sarabanda al boogie woogie.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15,18 - 18,45-24 vedi: Gruppo Nord

BOLOGNA

- 22,28 Riassunto programmi, 12,30 Orchestra Raymond Scott, 12,50-12,57 Rubrica spettacoli, 14-14,10 Notiziario regionale, 14,41-15 L'ultimo della Borsa, Dischi, 18-18,45 Concerto del pianista Piero Guarino - 1. Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore, op. 110; a) Moderato cantabile molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga (Allegretto ma non troppo); 2. Schumann: Dal pezzo fantastico, op. 12: a) Perché, b) Chimere; 3. Debussy: Reflets dans l'eau, dalla prima serie di Images.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi, 12,30-12,57 Notiziario Comunicati in lingua tedesca, 13,55-14,10 Musica riprodotta, 14,41-15 Musiche di autori francesi, 16,30-17 « Il cantuccio dei bambini ».
- 18-18,45 Concerto del pianista Piero Guarino, 19,20 Programma in lingua tedesca: a) Volks-Smilche Musik ausgeführt von Moraceo Terzetti; b) Notiziario e comunicati, 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Mamma e mastro, 8,40-8,42 Riassunto dei programmi, 12,28 Riassunto dei programmi, 12,30 Musica ricreativa, 12,50 Comunicati e dischi, 12,55-12,57 Notizie aeronautiche, 13,55 Comunicati e dischi, 14-14,10 Notiziario ligure, 14,41 L'ultimo della Borsa, 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento di porto.
- 18 Richieste dell'Ufficio di collocamento, 18,05 Concerto del violinista Mario Ruminelli - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Pergolesi-Priola: Aria; 2. Paganini: Capriccio n. 13; 3. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 4. Chopin-Huber: Valzer op. 70 n. 1; 5. Sarasate: Romanza andalusa; 6. Singaglia: Rapsodia piemontese, 18,30-18,45 Qualche ritmo.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi, 12,30 « 1 film della settimana », 12,45-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14,10 Notiziario regionale, 14,41-15 Programma vario.
- 18-18,45 Concerto del pianista Piero Guarino - 1. Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore, op. 110; a) Moderato cantabile molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga (Allegretto ma non troppo); 2. Schumann: Dal pezzi fantastici, op. 12: a) Perché, b) Chimere; 3. Debussy: Reflets dans l'eau, dalla prima serie di Images.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma, 12,30 Complesso a plectro diretto dal M. Giulio Gollipavero - 1. Sartori: In automobile; 2. Fantozzi: Fantasia brillante; 3. Riccardi: Tramonto romano; 4. Lazzaro: Aria di montagna, 12,50-12,57 Rubrica spettacoli, 14-14,10 Notiziario regionale, 14,41-15 Canzoni appassionate - 1. Redi-Nisa: Tango del mare; 2. Ala-Mazzola: Serenata a Marilou; 3. Boulanger-Giulia: Voglio vivere ancor; 4. Bonjour-Ford: Paradiso perdute; 5. Brown-Devilla: Tu vieni da un sogno; 6. Carri-Quattrini: Appassionato balero, 16,30-17 « L'angolo dei bimbi », di Lydia Sussi.

- 18 Musica sinfonica - Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo vivace (Edizione fonografica), 18,30-18,45 « Cronache della musica e della pittura », a cura di Guido Diamante e di Luigi Ferrante, 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico, 9,9,05 e 11-11,05 (Torino II) L'ultimo della frutta e ventura, 12,28 Riassunto dei programmi, 12,30 Programma vario, 12,45-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55 Comunicati, Dischi, 14-14,10 Notiziario regionale, 14,41-15 L'ultimo della Borsa, Dischi, 18-18,45 Concerto del pianista Piero Guarino.

1. Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore, op. 110; a) Moderato cantabile molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga (Allegretto ma non troppo); 2. Schumann: Dal pezzi fantastici, op. 12: a) Perché, b) Chimere; 3. Debussy: Reflets dans l'eau, dalla prima serie di Images.

TRIESTE

- 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,30 Musica per voi, 12,58 Lettura programmi, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,15 Orchestra Felsinea, 13,45 Musica riprodotta, 14-14,15 Riassunto notizie ind. Problemi teatrali.
- 17 Ballabili in voga, 17,30 La voce di Londra, 18 Rubrica della Jutra, 18,30 Intervista musicale, 18,45 Profili di attualità, 19 La voce dell'America, 19,15 Complesso Hot fire, 19,45 Intervista Artisti Italiani, 20 Intervista, 20,15 Segnale orario, Notiziario, 20,30 (telegioco) diretta di Pippo Barzizza, 21 (comunicato) in tre atti, 21,15 Musica jazz, 23 Ultime notizie in italiano, 23,10 Ultime notizie in slavo, 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da porta e da cabotaggio, 7 Segnale orario Effemeridi, Giornale radio, 7,10 « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 8,20 Messaggi di connazionali dispersi, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 (Escl. Firenze) Segnale orario, Musica operistica, 12 (Firenze) Canzoni al pianoforte, 12,20 (Escl. Firenze) Radio jazz, 12,20 (Firenze) Musica sinfonica, 12,50 Spettacoli del giorno, 12,53 L'ultimo della Borsa, Roma, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15



Vittorio Crestioli dirige un'orchestra di musica leggera a Radio Bolzano

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA · BOLZANO · GENOVA I · MILANO I · PADOVA · S. REMO · TORINO I · VENEZIA · VERONA · BUSTO ARSIZIO: 13.15-14.10, 20.30-24; BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II · MILANO II · GENOVA II

(Sulle ore di programma unico le stazioni trasmettono con quelle del programma « A »)

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 11.30 Nei magazzini della radio: dal repertorio fonografico
- 12.28-12.30 Vedi « Regionali Nord ».
- 12.30 « Questi giovani ».
- 12.45-12.57 Vedi « Regionali Nord ».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »	PROGRAMMA « B »
13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.	13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Brian Mojette.
13.15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Ferriani.	13.25 Quintetto romantico diretto di Enzo Picerno.
13.30-13.45 ASSOLI DI FIANZONI. CA eseguite da Barimar.	13.50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
13.55-14.10 Vedi « Regionali Nord ».	
14.10 « Attualità scientifiche ».	
14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.	
14.35 L'attualità della Borsa di Milano e Borsa estoni di New York	
14.41-15 Vedi « Regionali Nord ».	
15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.	
17 — CONCERTO del violoncellista Pietro Nava e del pianista Alfredo Simonetto - Strauss: Sonata in fa maggiore, op. 4; a) Allegro con brio, b) Andante ma non troppo, c) Allegro vivo	
17.30 LA VOCE DI LONDRA. Musica contemporanea britannica.	
18-18.45 Vedi « Regionali Nord ».	
18.45 « Per la donna ».	
19 — LA VOCE DELL'AMERICA	
19.15 Attualità	
19.25 Qualche ritmo	
19.40 « La segretaria indiscreta » - Trasmissione offerta dalla Casa Editrice Valentino Bonplani	
19.55 Attualità sportive	

PROGRAMMA « A »	PROGRAMMA « B »
20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.	20 — Segnale orario I GAI CAMPAGNOLI. Complesso diretto da Giovanni Cominotto
20.30 « Nel seno delle acque minerali ».	20.20 Harry Roy: Sinfonia di canti folkloristici americani.
20.35 Editoriale Domus.	21 — GENERALISSIMO Un atto di Ferenc Molnar Regia di Claudio Fino
20.40-20.55 « Passeggiate sul fiume », trasmissione offerta dalla Ditta Luigi Bellittoni e figli di Ancona.	Personaggi ed interpreti Bai, di S. Friano Umberto Mozzate Edick Anna Caravaggio Lilvay (attore) Giovanni Cimara Dott. Janssy Edoardo Maltese Un sordo Luigi Lampugnani
21 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. John Chaplin: Show shine boy; 2. Calna: Prigioniero d'amore; 3. In Rose: Deep purple; 4. Valdim: Frivollette; 5. Lang: Solitario violino; 6. Alvarez: E' il mio cuore; 7. Lee Sims: The mouth; 8. De Angelis: Della Sotta: E' una musica famora.	21.40 Le musiche che desiderate.
21.25 COMMEMORAZIONE DI ANTONIO BRUCKNER NEL CINQUANTESIMO DELLA MORTE Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, di Finale.	22.05 Organo e ritmo (Richard Lester).
22.35 (telex) Musica leggera.	22.20-23 « La discussione è aperta ».
23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club notturno - 23.50 Ultima notizia.	
0.10-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria e Molise	

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno Venerdì ore 21,23 (Gruppo Nord - Progr. « A »)



Antonia Bruckner, il grande compositore della musica romantica dell'ultimo secolo

Erasmus, sentimento religioso, solertiamente rustico e senza fantascienza, tali sono i principali motivi spirituali che vengono rannunciate riconsolati nell'arte di Anton Bruckner, senza pregiudizio con intento, di altre eventuali espressioni canali che possono entrare in questa o quell'opera. La forma sinfonica e quella tradizionale, affermata da Beethoven e da Schubert, ma con la costante presenza, negli allegri, di tre toni: generalmente uno d'interesse ritmico, uno d'interesse melodico e uno d'interesse armonico.

Un robusto senso tonale prelude all'innescamento melodico di Bruckner, ma corretto però dal gusto dell'andante cromatismo wagneriano e di si può chiedere se fosse ancora lecito aspirare alla costruzione di forme sinfoniche tradizionali, dopo la rivoluzione portata da Wagner nella melodia e nell'armonia e da una certa abitudine d'organista di sovrapporre le note in nutrizionissimi accordi, perseguendo quindi i rapporti armonici in profondità e permanendo in pratica a una grande sottigliezza armonica. L'armonia è in sostanza quella schumanniana (e poi wagneriana), ma tutta nutrita di contrappunto.

Il ritmo trova nelle risorse del canto e della danza popolare la sua nutrimento e la sua freschezza. Spesso Bruckner ama uno specie di « disincastrazione » dei suoi temi, che finiscono per ridursi al puro scheletro ritmico. La frase melodica segue costantemente la quadratura tradizionale, d'alta in alto battute.

Dell'orchestra di Bruckner è difficile parlare, dopo la scandalo avvenuto dieci anni or sono, in occasione del 60° anniversario della morte, quando a qualche pignone pieno in mente di congiurare le partiture a stampa delle sue nove Sinfonie con i manovellati e i scopi differenze immense. Era avvenuto che Bruckner, rinduto e umile com'era, era affidato elemente ai direttori d'orchestra suoi amici — essenzialmente Felix Loebe e Franz Schalk — i quali, nell'intento di rigare gli effetti e di dare una veste, secondo loro più moderna alle composizioni del maestro, vi avevano apportato ogni sorta di modificazioni, attribuentogli in sostanza un'orchestrazione assai più wagneriana di quanto egli avesse fatto. Sicché ora avviene che gli originali, assai più vicini alla tradizione classica baethoveniana e schubertiana, con le sue nette distinzioni di famiglie strumentali, aiutino assai più « moderno » che non le versioni dei direttori d'orchestra. Lo scopo di Bruckner è d'ottenere sonorità

omogenee e piene, che possono forse riuscire pesanti e grigie, ma mai discontinue o lacunose.

La VII Sinfonia in mi maggiore fu composta tra il 23 settembre 1881 e il 10 agosto 1883. Mentre componeva l'« Adagio », giunse a Bruckner la notizia della morte di Wagner, e allora, dopo un luttuoso una musica funebre sinfonica naturalistico, in memoria del grande scomparso, come una « coda » di quel secondo tempo che del resto era stato scritto interamente — a detta dell'autore — in una specie di preveggenza del funebre evento.

Gli altri movimenti sono: un « Allegro » con tre toni il secondo, con le sue continue e cangianti modulazioni, buon esempio della sottigliezza armonica di Bruckner; uno « Scherzo » dal ritmo energico e duro, con un « Trio » più calmo e rinfante, a un « Finale » in forma-sonata a due temi, dei quali il secondo è spesso trattato in maniera di corale a quattro voci.

Nell'« Adagio », il gran colpo di pastore che corona l'acme dinamico di tutto il movimento è da notare come un tipico esempio della intensità strumentali dinute all'incanto del direttore d'orchestra.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA
7.40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12.28-12.30 Riassunto dei programmi. 12.45 Interludio. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Lattino di borsa. Dischi.
18 « Il teatro dei ragazzi ». 18.30-18.45 La voce di Caruso.

BOLZANO
12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-12.57 Notiziario. Comunicati in lingua tedesca. 13.50-14.10 Orchestra a Ritmo: 1. Molière: Mezza bottiglia d'aria; 2. Schütz: Melodie del fume; 3. Germain: Lady be good; 4. Porter: Ballando la Beguine; 6. Ellington: I'm

beginning to see the light; 6. Luttazzi: La Brunetta e il bagno. 14.41-15 Musica sinfonica.
18 « Il teatro dei ragazzi ». 18.30-18.45 Qualche valor. 19.20 Programma in lingua tedesca: a) Musica varia; b) Notiziario e comunicati; c) Rassegna stampa estera. 23.20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO
8.30-8.32 Riassunto dei programmi. 12.28-12.30 Riassunto dei programmi. 12.45 Comunicati e dischi. 12.55-12.57 Notizie annunciate. 13.55 Comunicati e dischi. 14-14.10 Notiziario ligure. 14.41 Lattino Borsa. 14.47-15 Notiziario armonico. Rassegna e movimento del porto.
18 « Il teatro dei ragazzi ». 18.30 Richiesta dell'Ufficio di collocamento. 18.35-18.45 Fletella, aeromodellismo, come a passo ridotto.

MILANO

12.28-12.30 Riassunto dei programmi. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Programma vario. 18 «Il teatro dei ragazzi». 18.30-18.45 Qualche saluto.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28-12.30 Lettura del programma. 12.45 «Cronache del cinema» di Francesco Pasinelli. 12.55-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Ritmi americani.

18 «Passaggio soprano al teatro lirico». Concerto del soprano Fedra Doudy Gendou e del basso Nino Mouschetti. 1. Wagner: Lohengrin, «Signo di Elsa»; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Aria della calunnia»; 3. Puccini: Manon Lescaut, «Fra quelle tinte tondeggianti»; 4. Verdi: Ernani, «Intelleto, e tu profeta»; 5. Cilea: Adriana Lecocquer, «Poveri noni»; 6. Verdi: Don Carlos, «Dumbrò sola»; 7. Puccini: Turandot, «Signore ascolta»; 8. Verdi: Simon Boccanegra, «A te l'estremo aglio». 18.30-18.45 Musica dell'America Latina. 1. Il vecchietto dell'armonica; 2. Estrellita; 3. Come balla la mia malatta; 4. Tornerò; 5. Passo del caraguro. 19.30-20 (Padova) «La voce dell'Università».

TORINO

8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 9-9.05 e 11-11.05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12.28-12.30 Riassunto dei programmi. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino Borsa. Dischi.

18 «Il teatro dei ragazzi». 18.30-18.45 Qualche saluto.

TRIESTE

11.30 Da repertorio concertistico. 12.30 Collocamento D. G. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra da teatro. 13.30 Anzianissimo musicale. 14-14.15 Riassunto notizie. 14.15 Rubrica cinematografica. 17 Musica da concerto. 17.30 «La voce di sinistra». 18 Lettura messaggi. 18.15 Per nessuno quattrino. 18.45 Le capitali del mondo. 19 La voce dell'America. 19.35 Alzati dischi. 19.25 Qualche saluto. 19.40 Lezione di italiano. 20 Intermezzo. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20 Musica varia. 21 Orchestra Armonica. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. Musica di Beethoven nel cinquantenario della morte. 23 Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in slavo. 23.20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

IL PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - N. MARIO

6.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Etel. Firenze) Segnale orario. Pirella Banda diretta dal M° U. Turci. 12 (Firenze) Allegri motivi. 12.20 (Etel. Firenze) Radio nap. 12.20 (Firenze) Musica spiritistica. Spettacoli del giorno. 12.53 Listino Borsa di Roma. 12.57 Infil. meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra all'italiana. 13.44 «Ascoltate questa voce...». 13.51 Trasmissioni locali. 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 «Finestra sul mondo»: rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa di New York. 14.41-15.30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17.30 Musica da ballo. 18 Segnale orario (Etel. Firenze). Musica sinfonica. 18 (Firenze) «It's all yours», trasmissione dedicata agli agricoltori autoemulsionati. 18.30 «Capitan Matanario» radiosesttimale per bambini. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19.25 Trasmissioni locali. 19.55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 «Nel regno delle acque minerali». 20.33 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 21 Trasmissioni locali. 21.20 «Forse è l'autunno» rivista di Lino Capuano e Gerardo Fischetti a cura di Francesco Nosi. Orchestra diretta da Gino Campere. 22 Concerto della pianista Maria De Conchis. 22.20 «La discussione è aperta». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.50 L'immagine notturna. 23.55 «Buonanotte». 24-0.05 (Etel. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musica per orchestra. 8.05 «Di tutto un po'». 8.10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 «La radio per le scuole». 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Melodione. 12.10 Musica spiritistica. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica jazz. 13.30 «Ora numero», trasmissione per i reduci. 13.55 Rubrica orafologica. 14 «Ascoltate questa voce...». 14.02 «Dalle due alle tre»: Musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «Ai vostri ordini». La voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Giardinaggio». 19.15 «L'Università per radio». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Sulisti celebri. 20.30 «La voce di Londra». 21 «Palla di sego» di Guy de Maupassant. Riproduzione in un atto di Guido Leoni. Regia di G. Morandi. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Ferdinando Previtali. Nell'intervallo. Conversazione. 22.40 Canti della montagna. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Duetto di tutti i tempi. 23.50 Ultime notizie. 23.55 «Buonanotte». 24.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12.30 Musica diretta dal M° Cesare Gallino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Suona Cramer. 13.30 Personaggi celebri al microfono. Enea e Didone, fantasia pianofonica di Maurizio Massimo. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 «Dalle due alle tre...». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario Enal (Ente nazionale assistenza lavoratori). 19.10 Corso di lingua inglese. 19.25 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Zeno. 21 La poverella, un atto di William Butler Yeats - Regia di Lino Cirio. 21.35 Canzoni napoletane. 22 Musica sinfonica. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Orchestra melodiche. 23.27 Lettura del programma di sabato. 23.30 «Buonanotte». Dettatura del Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

21 Concerto d'Orchestra da teatro della RAI diretta da Walter Zevi, con la partecipazione del violonista Tiziano - 1. Mozart: Don Giovanni, arie; 2. Verdi: Otello, Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Prokofiev: Romeo e Giulietta, Movimenti della Sinfonia A due di bollette. 24 Musica da jazz, Harry Parry e il suo sextetto, con Joe Bradley e Julia Dean.

TERZO PROGRAMMA

19.45 Verdi: «Il trovatore» Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Intrapresa del Teatro San Carlo di Napoli. 23.45 Musica da camera interpretata dal Quartetto Orefeo - 1. Beethoven: Quartetto in fa, op. 90; 2. Novak: Quartetto in re, op. 15.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica orchestrale in dischi. 2.15 La famiglia Robinson. 2.30 Musica da camera.

3 Orchestra d'archi Melchiorri, con Olga Vignone, soprano, e James Johnston, tenore. 4.15 Musica da camera. 5.30 Musica da ballo. 6.15 Musica da camera. 8.15 Musica da camera. 8.45 Fughe di Beethoven da Bach. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Leo Weiler. 10 Oscar Rubin e la sua Banda. 10.30 Concerto sinfonico della National Armee. 11 Orchestra d'archi Melchiorri con il soprano Olga Vignone e il tenore James Johnston. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 Orchestra da teatro della RAI. 13 Rivista. 14.10 Oratio e la sua orchestra da camera. 15 Concerto orchestrale. 16.20 Concerto orchestrale in dischi. 17.30 Musica da camera. 18.15 La famiglia Robinson. 19 Musica da camera. 19.30 Spettacolo di varietà. 20.30 Polsera marina. 21.30 Concerto del violonista Kapell. Prokofiev: Sonata per violino e pianoforte. 22.15 Oratio e la sua orchestra da camera. 23 Concerto sinfonico diretto da Walter Zevi - 1. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 2. Prokofiev: Sinfonia in re minore.

OLANDA

NILVERSUM I

17.30 Orchestra da ballo «The Illuminati» diretta da Theo Uden Marmas, con la partecipazione di cantanti Marcel Thielemans e Wim Proffers. 19.15 Musica di compositori olandesi (dischi). 21 Orchestra d'archi diretta da Dolf van der Linden, con la partecipazione della cantante Maria Zambra. 22.15 Musica da camera. 23.15 Musica vari.

NILVERSUM II

18 Orchestra d'archi diretta da Dolf van der Linden. 20.15 Concerto orchestrale diretto da Willem van Oort. 21.30 Dischi di musica leggera. 22.30 Musica varia.

SVIZZERA

BERNOLDENSTEN

7 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica da camera. 13.20 Lieder in vari paesi. 18 «Aria»: Il barbiere gentile. 18.50 Prendi di febbraio, duetti di Giesbert. 19.30 Notiziario. 19.55 Musica da camera. 20.05 Rondo. 21.45 Musica di Jan Ström. 22 Notiziario.

MONTE CERERI

12.15 Musica vari. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica da camera. 13.15 La cantata di dove. 18 Tra le palme e la notte. 19.10 Musica da camera (dischi). 19.30 Sinfonia. 20 Concerto. 20.10 Vito Mozzola: L'equilibrio dei mazzolari, sinfonia per orchestra in sol maggiore. 20.30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Stokowski. 21.10 La notte di Fiume, sinfonia. 21.40 «Dalla voce di sinistra». 22 «Piero Mariani»: I pescatori d'Ischia in provincia napoletana. 23.30 Musica da camera di Antonio Bruckner, Concerto sinfonico per il 50° anniversario della sua morte. 24.10 La voce della Radio Svizzera diretta da E. L. Luter. 1. L'aria in re; 2. Di Jost; 3. Tale guida est; 4. Am Maria; 5. Christus factus est; 6. Vera spes. 22 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Sinfonia. 18.15 Orchestre dell'organico fiorentino. 18.30 «L'Europa». 18.45 Musica da camera - 1. Beethoven: Suite per pianoforte; 2. Liszt: Concerto; 3. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Liszt: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 5. Liszt: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 6. Liszt: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 19.35 Notiziario. 20 Concerto della violinista Marie Thérèse Chabrier. 20.30 Concerto di musica da camera diretto da Edward Bernis, con la partecipazione della cantante Marie Berolla. 21 «L'Europa». 21.45 «L'Europa». 22.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.10 Transilvania per la gioventù. 19 I giovani della Sinfonia. 19.15 Notiziario. 19.30 Esaurimento dei giovani. 19.40 Note orali. 19.45 Varietà. 20 Concerto di musica varia diretta da Edward Bernis, con la partecipazione della cantante Marie Berolla. 20.24 Il mio villaggio. 20.30 Quarta parte in Fa. 21 «L'Europa». 22 «L'Europa». 22.45 «L'Europa». 23.15 «L'Europa». 23.17 «L'Europa».

MONTECARLO

12 Orchestra d'archi. 12.15 Jody Chabrier. 12.30 «L'Europa». 12.45 «L'Europa». 19.08 Martha Kagerth. 19.15 Compositori di Charles Yves. 19.40 Il vostro cantante preferito, signora: Charles YVES. 20 «L'Europa». 20.30 Concerto dell'opera buffa - 1. Mozart: Il direttore del teatro; 2. Cherubini: L'educazione nazionale. 22.15 «L'Europa». 22.45 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 «L'Europa». 16.15 Musica del Nord. 16.30 «L'Europa». 16.45 «L'Europa». 17.20 «L'Europa». 17.30 «L'Europa». 17.45 «L'Europa». 18.15 «L'Europa». 18.30 «L'Europa». 18.45 «L'Europa». 19.15 «L'Europa». 19.30 «L'Europa». 19.45 «L'Europa». 20.15 «L'Europa». 20.30 «L'Europa». 20.45 «L'Europa». 21.15 «L'Europa». 21.30 «L'Europa». 21.45 «L'Europa». 22.15 «L'Europa». 22.30 «L'Europa». 22.45 «L'Europa». 23.15 «L'Europa». 23.30 «L'Europa». 23.45 «L'Europa». 24.15 «L'Europa».

Advertisement for Maschera che rassoda e nutrisce la carnagione. Includes an illustration of a woman's face and the brand name VISELLA. Text describes the benefits of the vitamin-rich mask for skin health and beauty.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I - 13.15-14.10 - 20.30-24 - BUSTO ARSIZIO II - 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nota: ore di programma usate in stazioni trasmettenti con quelle del programma « A »)

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio
7 - Segnale orario. Giornale radio. « Kuongiorno » - 7.18
Musiche del mattino.
8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8.20-8.30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
11.30 Nel magazzino della radio: dal repertorio fonografico
12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Neppe Mujetta.
12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord ».
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15-13.45 Concerto da Gruppo bandistico « Pio Navi ».

PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario - Quintetto ritmico CASSANO.
13.25 Canzoni d'autunno - 1. Agostini Piegata d'autunno; 2. Marchetti Lari: Non passa più; 3. Marchetti Soprano: Solo d'Ottobre; 4. Olivieri: Nubi; 5. Marchetti Frati: Torna l'autunno; 6. Vallini Tettoloni: Nebbia; 7. Bertini: Ultime foglie.
13.50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Vedi « Regionali Nord ».
14.10 « Attualità scientifiche ».
14.20 « La lindestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14.41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
17 - LE GIOVANI VOCI - Concerto di musiche contralt - Soprano: Irene Fratiza e Renata Scannavini, tenore: Antonio Madasi, baritono: Carlo Musone - Maestro direttore d'orchestra: Adolfo Comasco - 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »; 3. Mascagni: Manon, Sogno; 4. Puccini: Suor Angelica, « Senza mamma »; 5. Donizetti: La Favorita, « Vien Leonora »; 6. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; 7. Catalani: La Wally, « Ebbene non andrò lontana »; 8. Puccini: La bohème, « Che gelida manina »; 9. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu »; 10. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Ardon gli incensi »; 11. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia dell'opera.
18.10 (telex) - 18.45 Vedi « Regionali Nord ».
18.45 « Per la donna ».
19 - LA VOCE DELL'AMERICA
19.20 « Per gli uomini d'affari ».
19.25 Dischi.
19.40-19.55 Vedi « Regionali Nord ».
19.55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA « A »

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20.30 Edizionale Domus.
20.40

NORMA

Tragedia lirica in due atti, di Felice Romani
Musica di VINCENTO BELLINI
Personaggi ed interpreti: Polissone Giovanni Bravlaro; Otello Tarcagni Pasero; Norma Gina Cigna; Adalgisa Edo Stignani; Costabile Adriana Ferris; Elvira Emilia Renzi; Orchestra sinfonica e cori della RAI - Maestro concertatore e direttore d'Orchestra Vittorio Gul - Maestro del coro Achille Consoli - (Edizione fonografica CETRA). Nell'intervallo: Conversazione.

- 23.25 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del Lotto - 23.40 Musica da ballo.

PROGRAMMA « B »

- 20 - Segnale orario. Circolo corale Castorino Corradi diretto dal Maestro Alfio Biondi.
20.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggiero Maghini - 1. Arco: Sulla breccia; 2. Schumann: Canone (Trascrizione Gollhofer); 3. Edward Elgar: Adagio; 4. Ettore Desideri: Maria Vergine bella; 5. Bach: The giant Fugue (Trascrizione Vaughan Williams).
21 - TRIO Gambardelli Boneschi-Moialti - 1. Stuff Smith: Stop Look; 2. Weston: Gipsy; 3. Bichisau: Vecchio disco; 4. Moialti: Son pochi fiori; 5. Gambardelli-Kramer: La campanella; 6. Dominiguez: Perfidia; 7. Ne Hueb-Adamsen: I don't care who knows it; 8. Tomas: No can do.
21.25 MUSICHE DA CHIESA eseguite dal Trio di Wildoni (Edizione fonografica).
21.40-23 Musica da ballo e canzoni.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.55-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.35 - 15.18 - 18.45-19.40 - 19.55-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12.28 Riassunto programma. 12.30 « Giostra musicale ». Programma di musiche che richiede 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino di Borsa. 14.50-15 « Profili del mondo contemporaneo ». Conversazione di Homolo Querola.
18.10-18.45 Concerto della pianista Maria Itina. Luigi Busoni. Diario Indiano (Primo e secondo libro). 19.40-19.55 « La voce dei lavoratori ».

BOLZANO

- 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua latina. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-12.57 Notiziario. Comunicati in lingua tedesca. 13.15-14.20 Le musiche desiderate degli abbonati. 14.41-15 « The three caballeros ».
18.10-18.45 Musiche da films. 19.19.55 Programma in lingua tedesca: a) Musica strumentale; b) Notiziario e corrispondenza; 23.20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Musiche richieste. 12.50 Rubrica spettacoli. 12.55-12.57 Notizie annunciate. 13.55 Notiziario locale. 14-14.10 La zodiaco dello spettacolo. 14.41 Listino Borsa. 14.47 Qualche disco. 14.57-15 Movimento le parole.
18.10-18.45 « Il contemporaneo ». Rubrica culturale. 18.05 Popolo e musica classica. 18.20 Musica jazz. 18.30-18.45 La domenica sportiva. 19.40-19.55 « La voce dei lavoratori ».

MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 « On ci si presentano ». 12.45-12.57 Rubrica spettacolo. 13.55 Comunicati Diaria. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Cronaca sportiva. Dischi.
18.10 (telex) - 18.45 Musiche da films. 1. Bizio: Vola vola, dal film « Cantina sottovoce »; 2. Rolandi Cherubini: Tentazione, dal film « Una famiglia impossibile »; 3. Gordon Warren: Chattanooga choo choo, dal film « Sermata a Valchiria »; 4. Raksy o Devilli: Laura, dal film « Vertigine »; 5. Igelloff Steiner: A suon di musica, dal film suonino; 6. Lara Loric: Con un canto nel cuore, dal film « I tre caballeros »; 7. Burke van Henson: Goin' my way, dal film « La mia via »; 8. D'Anzi Galberci: Non hai più la veste a fiori blu, dal film « Partenza ore sette »; 9. Kern Devilli: La canzone dell'hop, dal film « La fanciulla delle Illiria »; 11. Barrova Loric: Brazil, dal film « Saluto amico »; 12.40-19.55 « La voce dei lavoratori ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 « Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia ». 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Stesso a i suoi valze - 1. Amor di patria; 2. Valzer dell'imperatore; 3. Mille e una notte.
18-18.45 « Il nemico di le donne, due attori comici di Silvio Zambaldi, nell'interpretazione della Compagnia Baldanello Dal Esbino. 19.25 « Comiche del teatro e della letteratura », a cura di Adolfo Zaiotti e di Giuseppe Lucchesi. 19.45-19.55 « La voce del lavoratore ». 19.30-20 (Palova) « La voce dell'università ».

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico; 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino borsa. Dischi.
18.10 (telex) 18.45 Musiche da films. 1. Bizio: Vola vola, dal film « Cantina sottovoce »; 2. Rolandi Cherubini: Tentazione, dal film « Una famiglia im-

possibile »; 3. Gordon Warren: Chattanooga choo choo, dal film « Sermata a Valchiria »; 4. Raksy o Devilli: Laura, dal film « Vertigine »; 5. Igelloff Steiner: A suon di musica, dal film suonino; 6. Lara Loric: Con un canto nel cuore, dal film « I tre caballeros »; 7. Burke van Henson: Goin' my way, dal film « La mia via »; 8. D'Anzi Galberci: Non hai più la veste a fiori blu, dal film « Partenza ore sette »; 9. Kern Devilli: La canzone dell'hop, dal film « Sur spi mi stali »; 10. bella; 10. Brown Devilli: Tu vieni da un sogno, dal film « La fanciulla delle Illiria »; 11. Barrova Loric: Brazil, dal film « Saluto amico »; 19.40-19.55 « La voce dei lavoratori ».

TRIESTE

- 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.30 Fantasia di musica vario. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Concerto baroclico. 13.45 Notizie sportive. 14-14.15 Riasunto notizie, ind: Rubrica del medico. 17 Musiche da concerto. 17.30 Musica da camera. 18 « Ballabili canzoni e melodie ». 18.45 Concerto napoletano. 19 « La voce dell'America ». 19.15 Pagina della letteratura americana. 19.45 Interruzione. 20 Indiscreti alla radio. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.40 Norma opera in due atti di Vincenzo Bellini (edizione fonografica). Nell'intervallo: Conversazione. 21.28 Lettura notizie in italiano. 23.35 Ultima notizia in sloveno.

GRUPPO CENTRO-SUD I PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO
6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione di terra e in casalingo. 7 Segnale orario. L'Espresso. Generale radio. 7.10 « Kuongiorno ». 7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.20 Ricerche di connazionali dispersi. 8.30-8.35 « I programmi della giornata ». 10.30 « La Radio per le scuole ». 11 Ritmi, canzoni e melodie. 11.45 Garzanti missionaria mondiale. 12 (Escl. Firenze) Segnale orario. Musica di Federico Chopin. 12 (Firenze) Musica sinfonica. 12.20 (Escl. Firenze) « Radio Napoli ». 12.20 (Firenze) Sestetto Gioia. 12.50 Spettacoli del giorno. 12.53 Listino Borsa di Roma. 12.57 Bollettino Motore. 13.20 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta dal M. Ferraresi. Ferrara. 13.44 « Accoltito questa sera ». 13.51 « Invisibili »; 14.10 « Conversazione scientifica ». 14.20 « Università sul mondo ». Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotone di New York. 14.41 Romanze da opere. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. 15.30-15.45 La rassegna dello Sport.
17.30 Musica da ballo. 18 (Escl. Firenze) Segnale orario. Complesso radiofonico diretto dal M. G. Giovinetti. 18 (Firenze) Concerto di musica da camera col concorso dell'arpista Giulia Prianti e del tenore Alfredo Biancibelli. 18.20 a 19 primi cantanti. 18.30 Il programma dei paroli. Luciano. 19 Canzoni. 19.20 Per gli uomini d'affari. 19.25 Trasmissioni locali. 19.40 « La voce dei lavoratori ». 19.55 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.35 Norma di Vincenzo Bellini, Nell'intervallo: Conversazione. 21.20 Giornale radio. Estrazioni Lotto. 23.35

Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 (Fari. Firenze) Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALONBA

6,54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Dunque tu». 7,18 Canzoni. 8,05 «Da tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno». notizie e messaggi ai prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di cronachistiche. 8,30 8,35 I programmi della giornata. 10,30 «La radio per le scuole». 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 Musica jazz. 12,35 Solisti celebri. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Spiritual songs. 13,25 Orchestra diretta dal Maestro Gino Campese. 14 «Ascoltate questa sera». 14,02 «Dalle due alle tre». Musica sinfonica. 15,15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «L'uccello di Londra». 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opuscolo della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opuscoli. 20,20 Musiche francesi. 21 «Girandola» canzoni. Otto Orata, testo di Leo Chirelli. Musica di Nina Molteni. Orchestra diretta da Bruno Valko. 22 Concerto di musica da camera strumentale. 22,20 Convocazione. 22,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni Lotto. 23,25 Spieg. 24. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura dei programmi. Del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Vecchie canzoni italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 La colonna sonora, scelta di canzoni di Blum. Nell'intervallo la rassegna cinematografica della settimana. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori. 19,30 Alcuni motivi presentati dal Riformista Ferrari e il suo complesso. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Invenzioni parlate. Roma turismo in provincia di Sassari. 21 Musica operistica. Nell'intervallo «Teatra paginas», programma di cultura e varietà. 22,30 Si balla. Nell'intervallo (22). Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte». Dattatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Musica del film musicale. 18,35 Melodie inespresse di Pierre Menard. 1. Unnoy; 2. La parca di Claudel; 3. La Guitare; 4. Les papiers de l'apostrophe; 5. La Guitare; 6. Les papiers de l'apostrophe; 7. La Guitare; 8. Les papiers de l'apostrophe; 9. La Guitare; 10. Les papiers de l'apostrophe; 11. La Guitare; 12. Les papiers de l'apostrophe; 13. La Guitare; 14. Les papiers de l'apostrophe; 15. La Guitare; 16. Les papiers de l'apostrophe; 17. La Guitare; 18. Les papiers de l'apostrophe; 19. La Guitare; 20. Les papiers de l'apostrophe; 21. La Guitare; 22. Les papiers de l'apostrophe; 23. La Guitare; 24. Les papiers de l'apostrophe; 25. La Guitare; 26. Les papiers de l'apostrophe; 27. La Guitare; 28. Les papiers de l'apostrophe; 29. La Guitare; 30. Les papiers de l'apostrophe; 31. La Guitare; 32. Les papiers de l'apostrophe; 33. La Guitare; 34. Les papiers de l'apostrophe; 35. La Guitare; 36. Les papiers de l'apostrophe; 37. La Guitare; 38. Les papiers de l'apostrophe; 39. La Guitare; 40. Les papiers de l'apostrophe; 41. La Guitare; 42. Les papiers de l'apostrophe; 43. La Guitare; 44. Les papiers de l'apostrophe; 45. La Guitare; 46. Les papiers de l'apostrophe; 47. La Guitare; 48. Les papiers de l'apostrophe; 49. La Guitare; 50. Les papiers de l'apostrophe; 51. La Guitare; 52. Les papiers de l'apostrophe; 53. La Guitare; 54. Les papiers de l'apostrophe; 55. La Guitare; 56. Les papiers de l'apostrophe; 57. La Guitare; 58. Les papiers de l'apostrophe; 59. La Guitare; 60. Les papiers de l'apostrophe; 61. La Guitare; 62. Les papiers de l'apostrophe; 63. La Guitare; 64. Les papiers de l'apostrophe; 65. La Guitare; 66. Les papiers de l'apostrophe; 67. La Guitare; 68. Les papiers de l'apostrophe; 69. La Guitare; 70. Les papiers de l'apostrophe; 71. La Guitare; 72. Les papiers de l'apostrophe; 73. La Guitare; 74. Les papiers de l'apostrophe; 75. La Guitare; 76. Les papiers de l'apostrophe; 77. La Guitare; 78. Les papiers de l'apostrophe; 79. La Guitare; 80. Les papiers de l'apostrophe; 81. La Guitare; 82. Les papiers de l'apostrophe; 83. La Guitare; 84. Les papiers de l'apostrophe; 85. La Guitare; 86. Les papiers de l'apostrophe; 87. La Guitare; 88. Les papiers de l'apostrophe; 89. La Guitare; 90. Les papiers de l'apostrophe; 91. La Guitare; 92. Les papiers de l'apostrophe; 93. La Guitare; 94. Les papiers de l'apostrophe; 95. La Guitare; 96. Les papiers de l'apostrophe; 97. La Guitare; 98. Les papiers de l'apostrophe; 99. La Guitare; 100. Les papiers de l'apostrophe.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Notiziario. 18,30 Al centro del mondo. 19 Tre uomini e tre donne. 19,15 Notiziario. 19,30 Bollettino. 19,40 Note giornalieri. 19,45 Uomini. 20,10 Trasmissioni. 20,15 Notiziario. 20,24 Il mio villaggio. 20,30 Questa sera in musica. 21 Henri. 21,15 La piccola Bohémé. 21,30 Questa sera in musica. 22,30 «Nozze di Figaro». 23 Notiziario. 23,15 Il concerto di sabato. 23,30 Cielo della settimana (idolico). 24 Dal Cabaret: «La Boule Noire», con Emilio Prochman.

MONTECARLO

8 Notiziario. 8,15 Music-hall del mattino, con Jean Lumière, Lys Gally, Joseph Javelin e l'orchestra George Briza. 9 Roger Bourdin. 9,15 La cabaretista Ida Paul. 12 Orchestra Radio Monte Carlo. 12,15 Musica sinfonica. 12,30 Bango Reinhart. 12,45 Adrien Leprie. 13 Notiziario. 13,15 L'ora d'oro e la sua tromba. 13,30 Concerto. 13,45 Théâtre. 1. Nippon, ouverture; 2. Il carnevale di Venezia, ouverture. 19,04 Concerto di Dancy. 19,15 Interpretazioni del pianista Louis Laby. 19,30 Notiziario. 19,40 Il nostro cantante preferito, ripresa: Jean, Az et Jo. 20 Arabella: «Le compositeur merveilleux» del Professor Plass. 21 Notiziario. 21,15 Concerto con Ella Fiksgaard e la sua orchestra e i Mills Brothers. 21,45 Siamo balliamo il valzer. 22 Trasmissione da un Cabaret della Casa Aranda. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Wylie. Wagner: Tambour, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle minore. 20 Musica da ballo d'alto tempo interpretata da Harry Danks e la sua orchestra. 22,25 Tratto dal saggio «The Edge».

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Wagner: Il franco cacciatore, su orchestra; 2. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol; 3. Beethoven: Villone, poema sinfonico. 16 Incontro degli artisti, dall'Albert Hall di Londra. 16,45 Orchestra di Waratah della R.F.I. diretta da Leo Jasberg, con Henry Dennis. 21,50 Orchestra d'arredi. Medaglia. 23,15 Bolero al Palau, con Leo Preager e la sua orchestra. 23,45 Louis Blinford e la sua banda.

TERZO PROGRAMMA

notte 514,6-209,3

20,30 Concerto sinfonico diretto da Valdo. 1. Mahler: 1. Kubrick; 2. Casals; 3. Beethoven: 4. Prokofiev: L'amore delle tre melancolie; 5. Liszt: Sinfonia n. 2 in re minore; 6. Glinka: Valzer fantasia; 7. Klug: Sinfonia; 8. Gounod: Gavotte; 9. Beethoven: Sinfonia n. 3 in la minore; 23,20 Antologia musicale diretta da Anthony Lewis. 1. III. Mendel: Canzone per due e cinque voci. Musica per la camera, interpretata dal quartetto del Festival e dai cantanti della B.B.C. Louis James Woodgate.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Fatale musicale. 2,15 La famiglia Robinson. 3. Saverio per me. 3,45 Musica Jaz. 5,30 Rivista «L'Unità». 6. Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. 1. Beethoven: Beatrice e Benedict, ouverture; 2. Ravel: Introduzione e allegro per viola e orchestra (solista: Tito Bevilacqua); 3. Mozart: Sinfonia n. 31 in re; 7,15 Oreste Russo e la sua Banda, con Harry Davis. 7,45 Parata polifonica in diretta. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Concerto della pianista Valdo Apollin. 9,15 Parata musicale. 10. Musica preferita. 11. Tito Bevilacqua. 12,15 Club del ritmo. 12,45 Alla Pira della mezzidì. 14,10 Gridati e la sua orchestra. 15. Concerto di teatro. 15,30 Orchestra leggera della B.B.C. 16,20 Musica leggera. 17,45 Due dilatori e un pianoforte. 18,15 Organo da teatro. 18,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,30 Questa sera in città. 20,30 Musica preferita. 21,15 Music-hall. 22,15 Alla Bora della nottata. 23,10 Bolero alla Palau.

OLANDA

NILVENSUM I

19.15 Concerto diretto da Piet Zanger. 20,15 Orchestra da ballo «The Roubiera» diretta da Theo (Eda) Munnik, con la partecipazione dei cantanti Mirel Thielmann e Wim Popplink. 22 «Vallée», con l'Orchestra Vauderville diretta da Luc van der Linden. 23,15 Orchestra Melopée.

NILVENSUM II

17,15 Presentazione di giovani artisti. 18,35 Orchestra Rima. 20,15 Varietà. 21 «L'Unità» domenica. 22,55 Musica classica in diretta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7. Notiziario. 11,30 Concerto del Trio Rembrandt. 12,30 Notiziario. 12,50 Musica di P. Louis. 14. Musica richiesta da appassionati.

GRANDE CONCORSO CINZANINO



Per il successo ottenuto il grande Concorso Cinzanino è stato

PROROGATO

fino al 31 ottobre 1946

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA: (estrattone del 30 Settembre 1946)

- 1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Turio Marcello - Genova
2° Premio di L. 50 MILA alla Signora Conti Pira - Milano
3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Gemo Il Carlo - Macerata
4° - 5° - 6° - 7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO
Alleg.: Corrado Umber o, Palermo - Grandi Bruno, Ancona - Vallo Sandro, Bergamo - Aviere Piaz Adolfo, Aeroporto Elmas (Capitoli)
Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato assegnato al Caffè Uccello - Napoli

Opera di L. V. Beethoven. 15,30 Musica a quattro voci. 16 Il cielo del jazz. 19,20 Concerto di J. Rimski-Korsakov di Roma. 19,10 Concerto per violini. 1. Mozart. 2. J. Haydn; 3. Il Canto Paroli; 4. Praga. 19,30 Musica. 21,30 Cinema popolare. 22,50 Concerti musicali dal Festival. 22. Notiziario. 22,05 Musica da ballo all'italica.

MONTE CARLO

22,15 Piccolo concerto sinfonico. 22,30 Notiziario. 22,40 Musica sinfonica. 23,15 La musica del disco. 23,45 Concerto della pianista Irina Pango. 1. Grieg: a) Poema Eroico; b) Au Printemps; c) W. W. Invitation à la nupte. 16. Introduzione alla musica. 17. Arte dopo l'arte. 17,20 Concerto del pianista Walter Lang. 18. Concerto sinfonico in sol minore op. 74. 17,40 Concerto dei Piccoli Cantori della Tourlet diretto da Enrico Giugnon. 10 tra le reti e la città. 18,45 Voci del Gruppo.

Italiano. 19,10 Musica brillante (edizioni). 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri (4 voci). 20. Concerto. 20,10 Concerto dell'Angela. Musica spagnola. 20,15 Il fabbro aragonese; 2. Taurino; Sulla soglia del tempio; Il Pierrot Impunito capotono; 4. Il cielo da Montecarlo; 6. Un concerto in mille bolle; 8. Musica. 20,30 «Il Ace all'orchestra». Musica di variati, con la partecipazione del duo De Joga e di cantanti italiani. Orchestra Sinfonica diretta da Gianluigi Parisi. 22. Notiziario.

SOPHENS

18,05 Club del piccolo canto di Medio Lancia. 18,45 Il concerto della città. 19,15 Notiziario. 19,40 Segnatura di varietà. 20,30 Musical Cinema; 2. Simple Polka e fantasia. 20,50 Cabaret romanzesco. 21,05 Albert Ver. 1. Clowin-gum, comedia letta in un at. 21,40 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio-Lancia, diretta da Victor Gougar, con la partecipazione della cantante Paola Carabelli. 22,30 Notiziario.

ROSSO INCANTESIMO. Il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime. IN TUTTE LE PROFUMERIE. Incantesimo. S. A. ULRICH - TORINO

I PROGRAMMI REGISTRATI DALLA B.B.C.

Il settore della British Broadcasting Corporation (B.B.C.), che ha il compito di registrare i programmi di radio diffusione per l'Inghilterra e per l'oltre mare, è oggi uno dei più importanti nell'organizzazione della radio inglese; ma solo da poco esso ha assunto un carattere stabile e ben definito, sotto il nome di Servizio di Registrazione della B.B.C.

La storia di questo organismo è poco nota o sarà opportuno delinearla brevemente prima di dire in che cosa consista il suo servizio.

Come tutte le altre emittenti, anche le stazioni inglesi si sono sempre servite delle registrazioni fonografiche per una parte considerevole dei loro programmi, ma non si era ancora pensato di creare un ente addetto unicamente alle registrazioni, finché nel 1939 sorse a Londra, sotto gli auspici del Ministero degli Esteri, una organizzazione dal titolo di Comitato riunito di Radiodiffusione, col compito preciso di far meglio conoscere all'estero l'Inghilterra o gli aspetti più tipici della vita inglese in ogni campo. A questo fine si sfruttarono tutti i mezzi di trasmissione, le riviste, i giornali e soprattutto la radio, colla trasmissione di programmi appositamente registrati su dischi.

La guerra, con le sue esigenze di propaganda, accrebbe in breve l'importanza del servizio, cosicché il « Comitato di Registrazione » passato sotto il controllo del Ministero delle Informazioni, fondò una sezione per la riproduzione dei programmi, che la B.B.C. assorbì completamente nel 1941, ampliandone le funzioni ed estendendo l'attività. Il Comitato si trasformò così in Servizio di Registrazione di Londra (London Transcription Service) costituendo una parte della divisione oltremare della B.B.C., e tale nome conservò inalterato fino a poco tempo fa, quando fu ribattezzato come si è già detto in principio, Servizio di Registrazione della B.B.C.

In che cosa consiste dunque questo servizio?

Una registrazione B.B.C. non è se non un programma di Radio Londra inciso su dischi, con i sistemi che abbiamo già illustrati sul Radiocorriere; i dischi spediti immediatamente a tutte le stazioni emittenti, possono venire ritrasmessi in ogni momento. Un programma B.B.C. potrà perciò essere udito sia direttamente sulle onde corte, sia per il tramite di emittenti in collegamento con la B.B.C. stessa, sia, infine, attraverso le registrazioni ritrasmesse da molte altre stazioni, in ore varie.

Naturalmente le registrazioni dei programmi vengono effettuate a Londra in condizioni ideali per una perfetta riuscita; perciò, se a causa del maltempo avvenga di non poter captare con chiarezza una trasmissione di Londra, il medesimo programma registrato e ritrasmesso da stazioni regionali o locali, potrà essere udito da tutti gli ascoltatori nelle migliori condizioni di emissione.

Ecco perchè la sezione Registrazioni ha nella B.B.C. tanta importanza.

Durante la guerra il Servizio di registrazione ebbe valore grandissimo. Si può dire, infatti, che buona parte della propaganda venisse registrata; e molti ricorderanno che, ad esempio, le conversazioni di Stevens e Calosso, radiodiffuse ripetutamente la sera, venivano ritrasmesse fedelmente il mattino successivo. Con questo sistema gli Inglesi cercano anche ora di dare al mondo un quadro della vita del loro paese, che ogni fatto può essere oggetto di registrazione: un avvenimento sportivo, una celebrazione di carattere nazionale, una funzione religiosa o civile, una recita lirica o di prosa; e gli occhi e le orecchie della B.B.C. arrivano dovunque. Chi ha seguito la radio britannica, ricorderà forse di aver ascoltato nei programmi ad onde corte trasmissioni diverse ore dopo l'avvenimento, la registrazione delle rumorose manifestazioni verificatesi a Londra l'8 giugno, durante il corteo della Vittoria. E questo è un caso che citiamo fra i tanti.

La scelta dei programmi e degli avvenimenti da registrare viene fatta con uno specifico criterio ed in genere mira a ciò che ha carattere generale, e che può quindi incontrare un generale interesse. Infatti l'uditorio da soddisfare è immenso, vario e disperso fra i due poli; e i Sudamericani, per esempio, potrebbero essere fedeli ad un disco che riproducono una di

quelle burle o di quegli indovinelli che mandano in visibillo gli autentici Inglesi.

L'Inghilterra affida alla radio non poco del suo prestigio nel mondo, e l'attività della B.B.C. è rigorosamente improntata alle esigenze e alla volontà del Governo. E' questo un fattore positivo per la conoscenza dei costumi, delle tradizioni e della cultura inglese, che la B.B.C. utilizza con i suoi programmi registrati.

PIERO BOLOGNA



La camera di controllo di uno studio della BBC.

(Foto MBC)

IL PUBBLICO E LA RADIO

(segue da pag. 1)

programmi si attingono ad essi nella più ampia misura concessa dalle circostanze.

Un dubbio potrebbe sorgere: dato il tempo trascorso dal referendum suddetto — tempo breve sì, ma denso di eventi — si possono considerare tuttora valide e attuali le sue conclusioni? Sinceramente, riteniamo di sì: anche perchè, sulla base di quelle indicazioni, che sono di natura generale o meglio schematica, è sempre possibile compiere — come infatti si compie — un quotidiano diligente lavoro di interpretazione e di adeguamento. Non si può, infatti, trascurare che gli avvenimenti di questi ultimi anni consigliano in più di un caso, nuovi e diversi orientamenti. In ogni modo, un altro referendum nazionale — anche se ritenuto non indispensabile — potrà essere fatto e anzi si farà, non foss'altro che come prova di cordiale interessamento per le opinioni degli ascoltatori. Ma, per effettuarlo, conviene attendere un momento più propizio. Quello del 1940 richiese una massa di lavoro veramente imponente: basti pensare che furono vagliati 901.387 questionari regolarmente pervenuti alla Direzione della Radio e che ogni questionario non si limitava a richiedere il genere di programmi desiderato (cioè musica sinfonica, musica lirica, commedie, ecc. ecc., in totale n. 28 voci diverse su questo argomento), ma per una più esatta valutazione delle proposte, teneva conto di diversissimi altri elementi peculiari degli ascoltatori (età, condizioni sociali, professione, ecc.). Il realizzare quindi un simile « referendum » al momento attuale, comporterebbe una spesa tale che pare — specie nelle ristrettezze attuali — più giudizioso dedicarla al ripristino degli impianti e al consolidamento dei servizi.

E, nondimeno, a dispetto delle difficoltà dell'ora, la Radio Italiana non ha scartato del tutto l'idea del referendum. Al contrario, le ha dato, in questi ultimi tempi, pratica attuazione, anche se — per così dire — in tono minore e in più ristretta sfera d'azione. Referendum regionali, insomma, piuttosto che nazionali. Di essi, il più notevole è quello, recentissimo, che ha chiamato a dare il loro parere gli ascoltatori dell'Italia centro-meridionale, per più lungo tempo e più duramente colpiti dalle azioni di guerra; e il responso che se ne è avuto — interessantissimo — è valso, fra l'altro, a confermare che le preferenze di essi si sono conservate, in linea generale, più o meno immutate.

Ma l'opera di consultazione e di sondaggio nei riguardi del pubblico al compie, da parte della Radio Italiana, anche con altri sistemi, meno evidenti ma non per questo meno redditizi. Prima fra tutte, l'attività della « Direzione Propaganda e Sviluppo »: attività che, ignota al più perchè svolta senza chiassose risonanze, abbraccia in estensione e in profondità tutto il territorio nazionale. Un considerevole numero di funzionari di tale Ufficio, infatti, è in perpetuo movimento per tutta l'Italia, visitando ogni città, ogni paese, ogni borgata; e in cla-

scuna località coltiva cordiali rapporti col maggiore, col negoziante e con gli ascoltatori, e ne raccoglie le impressioni e i desideri, di cui si rende poi interprete fedele presso chi di ragione.

Nè bisogna dimenticare il servizio di corrispondenza e di consulenza, che svolge esso pure un'attività instancabile. Centinaia e centinaia di ascoltatori scrivono ogni giorno alla Direzione della Radio (nel periodo del già citato referendum furono oltre 100.000 le lettere pervenute a chiarimento del questionario inviato); chi per esporre le proprie vedute, chi per chiedere qualche consiglio tecnico, chi infine — nè v'è ragione per tacerlo — per avanzare qualche protesta. Queste lettere vengono tutte attentamente lette e cordialmente prese in considerazione, ad opera principalmente di quel « Servizio Opinioni » che, per la sua stessa natura, può considerarsi come il più premuroso e volenteroso amico dei radioascoltatori. E ad ogni lettera, che ciò richieda, puntualmente si risponde: o sul Radiocorriere, se l'argomento è di interesse generale, oppure per lettera quando si tratti di cosa più o meno personale. In tal modo ciascuno finisce per ottenere la spiegazione, o il chiarimento, o — a seconda dei casi — il consiglio tecnico che aveva richiesto; la qual cosa, spesso mettendo in più giusta luce i fatti e le idee in discussione, vale anche a stabilire una più viva corrente di simpatia e di comprensione reciproche. E anzi così utile e vantaggioso si è dimostrato questo servizio, che si sta studiando il modo di allargarlo e di renderlo, quindi, ancor più ricco d'interesse e di risultati.

Non è certo la buona volontà che manca alla Radio Italiana, e men che meno la cordiale considerazione per le legittime esigenze dei suoi abbonati. Ma vogliono a loro volta, questi ultimi, tener conto della situazione in cui essa è venuta a trovarsi al momento della liberazione, e delle difficoltà di ogni genere che ha dovuto affrontare e che soltanto in parte si son potute finora superare. Nè perdano di vista che — come afferma il vecchio adagio — *Roma non fu fatta in un giorno...*

Intanto, per completare il quadro, in un prossimo articolo esamineremo quanto, sempre nei riguardi dei rapporti tra pubblico e radio, si sta facendo nei principali paesi esteri.

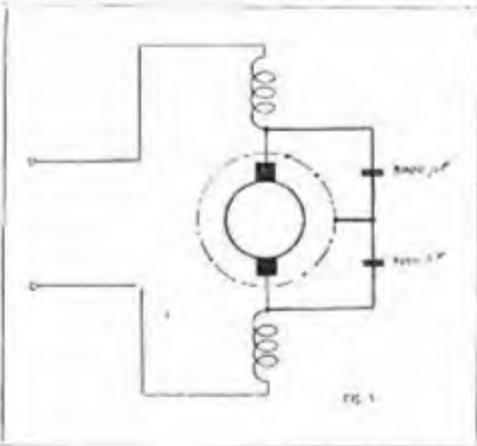
Ricupero anni scuole medie inferiori superiori, al collegio

CURIONI

ROMAGNANO SESIA (Novara)

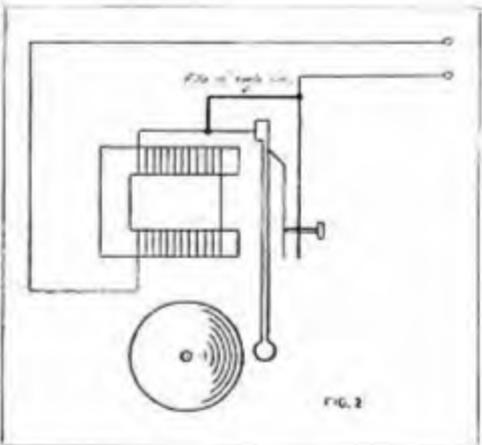
ORIGINE E SILENZIAMENTO DEI DISTURBI ALLE RADIOAUDIZIONI

Sebbene l'argomento dei disturbi sia stato già ampiamente trattato dal nostro giornale, molti abbonati continuano a chiederci consigli sul modo di eliminare specialmente quei disturbi che non hanno la loro origine in cause contro le quali è difficile o impossibile lottare, come i disturbi atmosferici, ma in fattori molto più umili che riesce spesso possibile eliminare, anche se non è sempre agevole l'individuazione della fonte che provoca la perturbazione.



Ci proponiamo perciò di chiarire alcuni punti di maggiore importanza e di adattare le prevenienze che occorre adottare quando le perturbazioni delle quali abbiamo parlato disturbano l'ascoltatore.

Numerosi lettori ci rappresentano il caso della perturbazione che così frequentemente si presenta, specialmente nelle città, e che consiste in una nota piuttosto acuta, variabile e intermittente che si sovrappone ai suoni captati dal-



l'apparato ricevente. Coincidenza curiosa, questo noioso rumore cessa generalmente nelle ore dei pasti, in quelle ore cioè che per la quasi totalità della gente rappresentano il periodo di riposo e di sospensione del lavoro. Non è difficile comprendere che simili disturbi hanno origine da qualche apparecchiatura elettrica in funzione nelle vicinanze, il cui possessore spesso non si accorge del disturbo che provoca.

Chi adopera infatti una macchina da cucire a motore, o fila la lana o si gode il fresco di un ventilatore, spesso non pensa che entro un certo raggio (in certi casi 100-150 metri) i radioascoltatori, a causa dei rumori insopportabili provocati dal motorino nella loro radio, anno obbligati a spegnerla. Lo stesso si può dire per tutte le apparecchiature elettriche dove sono montati motorini o collettore come: caschi aeluga-capelli, aspirapolvere, macchine calcolatrici,

trapani per dentisti, lucidatrici, frullini per frappé, ecc.

Come è possibile rimediare a questo guasto? Anzitutto occorre trovarne l'origine: e mentre per il gabinetto dentistico, il bar, la pettinatrice, la sartoria, la ricerca non presenta difficoltà, quando il disturbatore è un privato o un artigiano la cosa diventa più complicata.

Se le indagini presso gli altri radioascoltatori disturbati della zona e presso i portinai degli stabili vicini non vi danno risultati, potrete cercare di localizzare con una certa precisione il disturbo a mezzo di un ricevitore alimentato a batterie con antenna a quadro oppure con un normale ricevitore che abbia un paio di metri di filo di rame come antenna, portato nelle varie parti della zona disturbata: fino ad individuare il punto dove la perturbazione è maggiore. Essendo già la zona delimitata, si possono così fare indagini dirette con buona probabilità di esito favorevole. Individuata l'origine del disturbo, il silenziamento può essere effettuato con mezzi molto modesti. E' sufficiente infatti:

- a) dissodare il collettore con tela smeriglio molto fine;
 - b) controllare che le spazzole non siano troppo consumate; se i carboncini infatti sono troppo corti, non esercitano una sufficiente pressione sul collettore, provocando scintille;
 - c) applicare due condensatori a cartuccia da 3000 pF isolati a 1500 V tra ciascuna delle spazzole e la massa del motorino (vedi figura 1).
- L'esito del silenziamento è normalmente buono e va dal 60% al 90% secondo le condizioni di funzionamento del motore.

Anzi che con una nota acuta, variabile o intermittente, il disturbo si manifesta con una nota grave e continua che di preferenza ha inizio nelle ore precedenti ai pasti? In questo caso potrete essere certi che la fonte delle perturbazioni è data da dispersioni a terra di linee a corrente alternata.

Alcune volte l'inconveniente è dovuto ad impianti interni male eseguiti o sintonizzati, ma più sovente è dato da abusivo collegamento di utilizzatori tra una fase dell'impianto e la terra (tubo dell'acqua, gas, termosifone). Il collegamento è quasi sempre effettuato in modo « volante » per ragioni comprensibili, cosa che aumenta i già numerosi disturbi.

La propagazione di detto disturbo che, come abbiamo detto, si manifesta di frequente nelle ore precedenti i pasti ed ha le sue origini in apparecchiature elettriche come fornelli, scaldia acqua, ecc., avviene oltre che sulle linee di alimentazione anche lungo le tubature metalliche, rendendone più difficile la localizzazione con il sistema che abbiamo illustrato per il caso precedente.

Come vi regolerete allora in simili circostanze? Riuscirete ad ottenere il silenziamento soltanto sopprimendone la causa, o in via amichevole o con l'intervento della Società fornitrice dell'energia.

Infine un caso molto frequente di disturbo intorno al quale numerosi abbonati ci chiedono consigli è quello dato dai campanelli elettrici, specialmente quelli applicati alle porte dei negozi. Qui il silenziamento si ottiene mettendo in corto (ricolto tra di loro la vite e la molla di contatto come è indicato nella figura 2; la suoneria funzionerà allora con la frequenza della rete senza produrre la minima perturbazione.

Quando alle perturbazioni generate da linee tramviarie, linee ad alta tensione, insegne luminose, ascensori, ecc., esse non sono di facile eliminazione ed exigono un intervento specializzato e mezzi adeguati, sui quali sarebbe troppo lungo diffonderci in questa sede. Ricordiamo però ai lettori interessati che presso ogni sede della R.A.I. esiste un ufficio assistenza abbonati, il quale particolarmente si occupa della ricerca e della eliminazione dei disturbi; e può fornire agli utenti tutti i suggerimenti del caso.

M. E.

LA CASA BELLA
 accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Frangispori, Rattori, S. anni garanzia. Chiedete Prospetto A S. gratuito - Soc. Istan Mobili Eterni Vaccelli - Carrara

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
 CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor
 Anno fondaz. 1833

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
 PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO
 Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.
 OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE
 APPARECCHI VISITA-OROLOGI ELETTRICI CONTASCONDI - CRONOSCOPI - CONTABILI - TACHIMETRI

CRONOTECNICA

S. A. CERETTO & C.
 TORINO - Via Leyni, 46 - Telefono 24.882
 OROLOGERIA TECNICA, INDUSTRIALE E SCIENTIFICA - UFFICIO PER COSTRUZIONI, RECARICHI DI ALTA PRESSIONE - RIPARAZIONI

concorso

Gancino

Risultati dell'estrazione del 3 Ottobre 1946:
 il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla Sig. **Longo Anna - Biella** - L. 50.000 al Sig. **Foncoli P. Paolo - Salice Terme (Pavia)** - L. 25.000 dalla Sig. **Pisati Maria - Piacenza**.

I tre premi riservati agli esercenti sono stati così aggiudicati: il premio di L. 100.000 è stato vinto dal **Bar Battistini - Massa (Arenzano)** - L. 10.000 da **Guado Emilio - Bar Salice - Salice Terme** - L. 5.000 dalla **Pastic. Calamari Emilio - Piacenza**.

bevete un **Gancino**

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA 'concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale, 33) e...
Buona Fortuna!

Buon appetito!

Gancino

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale . . . 320
trimestrale . . . 175

L'uomo e il serpente

continuazione del numero precedente

Quasi pensieri prendevano forma con maggiore o minore precisione nella mente di Brayton e richiedevano azione. E' per questo che si è saggi o no. E' per questo che le foglie secche, sospinte dalla brezza d'autunno, mostrano maggiore o minore intelligenza a seconda che cadono sul terreno o nelle acque del lago. Il segreto dell'azione umana è apparente: qualche volta riesce a contrarre i nostri muscoli. Ha forse una qualche impurità, se diamo a queste alterazioni di natura molecolare, il nome di volontà?

Brayton si alzò in piedi; si preparava ad allontanarsi cautamente dal serpente, possibilmente senza disturbarlo, e ad uscire. La gente si mira a questo modo dinanzi alle cose grandi, perchè la grandezza è potenza e la potenza è minaccia. Egli sapeva di poter camminare all'indietro senza intoppi e di trovare la porta senza sbagliarsi. Anche se il mostro l'avesse seguito, il modesto guato, che aveva impiastriato di pittura la parete, lo aveva anche pesantemente graffiato di micidiali trofei di armi orientali, dai quali avrebbe potuto prendere un arnese a seconda del bisogno. Nel frattempo, gli occhi del serpente bruciavano con una crescente malevolenza.

Brayton sollevò il piede destro dal pavimento, per fare un passo indietro, ma allo stesso tempo provò una forte apperazione a farlo.

« Sono considerato coraggioso », mormorò; « il coraggio allora, non è altro che orgoglio? Perché non c'è nessuno che possa dar testimonianza della mia vergogna, mi devo ritirare? ».

Per darsi stabilità, stava con la mano destra appoggiata sulla spalliera di una sedia e con il piede sollevato.

« Scelocchezze! », disse forte. « Non sono tanto codardo da temere di sembrar pauroso anche a me stesso! ».

Alzò un poco di più il piede, pregando leggermente il ginocchio, e lo batté violentemente sul pavimento — un pulicce più avanti dell'altro! Non riusciva a capire come questo fosse avvenuto. Una prova col piede sinistro dette il medesimo risultato, l'aveva portato ancora avanti al destro. La mano si contrasse sulla spalliera della sedia, il braccio em tese. Si capiva che era riluttante a mollare la presa. La maligna testa del serpente appoggiava ancora, oltre la spiria inferiore del corpo. Non si era mossa, ma gli occhi

erano, ora, due fari elettrici che irradiavano un'infinità di aghi luminosi.

L'uomo era di un pallore cinereo. Di nuovo fece un passo avanti e poi un altro, frascinandosi dietro la sedia che, appena abbandonata, cadde sul pavimento con fracasso. L'uomo gemette, il serpente non emise alcun suono, né fece movimento alcuno, ma i suoi occhi erano due soli splendenti. Il rettile stesso scompariva dietro quei soli. Emanavano dei cerchi di un colore vivido e ricco che si allargavano enormemente, ma giunti alla loro massima espansione, svanivano come bolle di sapone. Sembrava si avvicinassero al suo viso, eppure erano lontani, a una incommensurabile distanza. Da qualche parte si udì il battere continuo di un grande tamburo, interrotto da improvvisi scoppi di musica lontana e straordinariamente dolce, simile alle vibrazioni di un'arpa eolia. Agli capi che era la melodia dell'alba della statua di Memnone e immaginò di essere fra le alte canne del Nilo e i suoi sensi esasperati udivano quella immortale melodia che gli giungeva attraverso il silenzio dei secoli.

La musica cessò, decrescendo insensibilmente, divenne quasi il brontolio di un temporale che si allontana. Un paesaggio, scintillante di sole e di pioggia, si stese dinanzi a lui, traversato da un vivido arcobaleno che incominciava, dentro la sua gigantesca curva, un centinaio di città. Al centro, un'enorme serpente con una corona sul capo, ergeva la testa innalzandola dalle sue grandi spire e lo guardava con gli occhi di sua madre morta. Improvvisamente, quell'incantesimo pacaggio sembrò allontanarsi, come quando si rimuovono le quinte di uno scenario, e dilguò in una nebbia biancastra. Qualcosa lo colpì brutalmente sul viso e sul petto. Era caduto sul pavimento! Il sangue sprizzò dal suo naso rotto e dalle labbra ammaccate. Per un momento rimase abbagliato, intontito, e giacque con gli occhi chiusi e il viso contro terra. In pochi minuti si riprese e capì che era caduto. Muovendo gli occhi, aveva rotto l'incantesimo che lo teneva. Capi che se avesse distolto lo sguardo sarebbe riuscito a riprendersi. Ma il pensiero del serpente, a pochi passi dalla sua testa, benché non lo vedesse — proprio sul punto forse di lanciarsi contro di lui e di serrargli il collo fra le spire potenti — era troppo orribile. Alzò la testa, fissò ancora quegli occhi calamitati e di nuovo fu prigioniero.

Il serpente non si era mosso e sembrava, in un certo senso, aver perduto il potere che esercitava sulla sua immaginazione. In mezzo a quella fronte senza cervello gli occhi, simili a perle nere, scintillavano pacatamente, come al principio, con un'espressione maligna oltre ogni dire.

Era come se l'anima, sapendo che il suo trionfo era ormai assicurato, avesse deciso di non usare più alcun artificio. L'uomo schiacciato contro il suolo, a un metro dal nemico, aveva il volto pallido e gli occhi sbarrati. Si curvò sulla vitta,



spostando le gambe da una parte e dall'altra. Ed ogni movimento lo avvicinava sempre di più al serpente. Mise avanti le mani per spingerlo indietro, eppure, costantemente, scivolava ad avanzare sostenendosi sui gomiti.

...

Il dottor Druing e sua moglie stavano seduti in biblioteca e la scienziata era da un'ora eccezionalmente allegra.

« Sono riuscito ad ottenere, a mezzo di uno scambio con un collezionista, — disse — uno splendido esemplare di "ophiophagus" ».

« E' cosa è mai? », chiese la signora con interesse leggermente languido.

« Che? Anima mia benedetta! Quale profonda ignoranza! Mia cara, se un uomo, dopo il matrimonio, riesce ad assodare che sua moglie non sa cosa è la Gioia, è autorizzato a divorziare. "L'ophiophagus" è un grande serpente che mangia gli altri serpenti! ».

« Spero che mangierà tutti i nostri — disse distratamente la signora, spostando la lampada. ».

« Ma come fa a prendere gli altri serpenti? Incantandoli, suppongo? ».

« Questo è degno di te, mia cara — disse il dottore con affettuosa petulanza. — Sai quanto mi irriti qualsiasi allusione a quella volgare superstizione sul potere ipnotico dei serpenti! ».

La conversazione fu interrotta da un altissimo grido che risuonò per la casa silenziosa come la voce di un demone, urlante dentro una tomba. Si ripeté con una terribile chiarezza. Saltarono in piedi: l'uomo sorpreso, la donna pallida e muta dallo spavento. Poco prima che si fosse spenti l'eco dell'ultimo grido, il dottore era fuori della stanza e correva su per le scale facendo i gradini a due a due. Nel corridoio, di fronte alla camera di Brayton, trovò alcuni servitori che erano scesi giù dal piano superiore. Si slanciarono tutti insieme contro la porta che non era chiusa e si spalancò subito. Brayton giaceva hincconi sul pavimento, morto. La testa e le braccia erano parzialmente nascosti sotto il letto. Tirarono fuori il corpo e lo voltarono sulla schiena. Nel volto contratto, gli occhi sembravano fissare uno spettacolo spaventoso!

« Morto di accidente », disse lo scienziato inginocchiandosi e mettendogli una mano sul cuore. Mentre era in quella posizione, lo sguardo gli cadde sotto il letto. « Buon Dio! », soggiunse « com'è capitato qui? ».

Allungò la mano e tirò fuori il serpente, che lanciò, ancora acclamellato com'era, al centro della stanza. Con un aspro suono fischiante, slittando sul pavimento lucido, la bestia andò a fermarsi vicino al muro, dove rimase immobile. Era un serpente impagliato, i suoi occhi erano due bottoni di scarto.

AMBROSE PIERCER



— Ma no, oggi cacciamo l'elefante!

(del Paris)