

# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

*Dal 1° novembre*

QUINDICINALMENTE OGNI VENERDÌ ALLE ORE 21.15

## GRANDI CONCERTI SINFONICI BALLOR

*eseguiti*

**DALL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO TORINO**

*diretta dai maestri*

VITTORIO GUI  
KARL SCHURICHT  
ARMANDO LA ROSA PARODI  
Luiz de FREITAS BRANCO  
GUIDO CANTELLI

FERNANDO PREVITALI  
NINO SANZOGNO  
IGOR MARKEVITCH  
MARIO ROSSI  
NICOLAI MALKO

*e con la partecipazione dei solisti*

soprano Ginevra Vivante  
violinista Vasa Priloda  
soprano Mascia Predit

violonista Riccardo Brengola  
pianista Arturo Benedetti Michelangeli  
pianista Enrica Cavallo

violinista Georg Kulenkampff

Soluzioni dei giochi pubblicati sul numero precedente.

N. 37

SU	OO	RE
RO	VE	TO
BIS	NON	NO
MI	CE	LIO
IN	CON	TRO
PA	TRAS	SO
AI	TO	RE
BIS	NON	NA
CAR	CE	RE
RU	VI	OO
AL	TA	RE

Soluzione n. 38: la alufa elettrica

# GIOCHI

N. 39

## CAMBIO DI CONSONANTE

(5-3) comb.1

### LA VERITA'

Or che la luce tua ben alta splende anche diverso e rinnovato appare il van segreto che s'acculta in fondo.  
MIGNO

N. 40

## SCIARADA ALTERNA

(asasooov)

### SCIENZA ED ARTE.

Indole hanno i padri aspra e moidace, le madri tempra solida e posata: di tal tiranna ogni donna è orgiaca, ma frivolo impero buve ha durate. Cambia è in cura fedele al suo rito, ma non so se l'antifona hai capito.  
PICCIO

N. 41

## MONOVERBO (9<sup>a</sup>)

1ra.

BE LAUINO

N. 42

## FRASI ANAGRAMMATE

(4-7-4-7-4-7)

### NICCHIDI DEI NONNI

Nelle grinzosa tenero l'occhio vegei, dritti, forti e robusti, mi alece cari come il Pinocchio che un di lontano mi regalate in quella ruvide, ampie fuciole come seguiva la bella trama, e quanta gioia le colorate strano figure allor mi diedi! Oggi lo trova tanto diverse ma pur rivedo travero ad esse — oh come lucide e chiare e terze! — rita che gli occhi non vedon più.  
SER LUCCIO

N. 43

## CRITTOGRAFIA

(1-1-4-2-1-1-1-1-1-1-5-8)

V<sup>o</sup> V<sup>o</sup> E<sup>t</sup>

EGIZIO

## STAZIONI ITALIANE

### GRUPPO NORD

STAZIONE CON DOPPIO PROGRAMMA	A		B	
	kCs	metri	kCs	metri
Genova . . . . .	1250	230,5	10	984
Milano . . . . .	814	240,6	50	610
Torino . . . . .	1397	221,1	80	906

### STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)

Onde medie	kCs	metri
Bologna . . . . .	1203	230,2
Bolzano . . . . .	536	559,7
Padova . . . . .	1429	209,9
San Remo . . . . .	1340	222,6
Venezia . . . . .	1222	245,5
Verona . . . . .	1340	222,6
Trieste . . . . .	1140	261,2

NB - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma A

Onde corte	kCs	metri
Busto Ars. I	9630	31,15
Busto Ars. II	14010	25,40

### GRUPPO CENTRO-NORD

STAZIONE REGIONALE	kCs	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLABORAZIONE	kCs	metri
Bari I . . . . .	1059	202,3
Catania . . . . .	1124	217,7
Firenze . . . . .	1040	200,9
Napoli . . . . .	1312	222,7
Palermo . . . . .	545	531
Roma Monte Mario . . . . .	940	301,9

### STAZIONI AUTONOME

	kCs	metri
Bari II . . . . .	1140	222,6
Radio Sardegna . . . . .	514	559,7

### ODI (ODI)

	kCs	metri
Roma ( fino alle ore 22 )	7270	41,26
( dopo le ore 22 )	7260	41,30

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kCs
<b>FRANCIA</b>			
• Programma nazionale			
Lione . . . . .	20	335,2	895
Marsiglia . . . . .	20	400,5	744
Nizza . . . . .	60	253,1	1165
Parigi Villabon . . . . .	100	431,7	405
Strasburgo . . . . .	10	449,2	454
Tolosa . . . . .	100	320,2	913
• Programma parigino			
Bordeaux . . . . .	40	315,4	1393
Grenoble . . . . .	15	215,4	1393
Nizza . . . . .	25	215,4	1393
Lione . . . . .	25	224	1330
Parigi Romainville . . . . .	10	206,4	724
• Monte Carlo . . . . .	—	410	731
• Monte Carlo a. e. . . . .	—	40,95	4130
<b>INGHILTERRA</b>			
• Programma nazionale			
North England . . . . .	100	449,1	440
Scotland . . . . .	100	391,1	747
Wales . . . . .	100	372,1	804
Londra . . . . .	100	343,1	877
Midland . . . . .	100	294,2	1012
North Ireland . . . . .	100	285,7	1050
• Programma leggero			
B. B. C. . . . .	150	1500	200
B. B. C. . . . .	100	241,1	1149
• Terzo programma			
West England . . . . .	100	514,4	301
West England . . . . .	100	263,5	1474
<b>OLANDA</b>			
Milvanum I . . . . .	100	301,5	993
Milvanum II . . . . .	30	416	722
<b>SVIZZERA</b>			
Falun . . . . .	100	374,2	1080
Marby . . . . .	40	245,4	1132
Metala . . . . .	150	1300,9	214
Stockholm . . . . .	50	426,1	704
<b>SVIZZERA</b>			
Saromuntar . . . . .	100	539,4	954
Monteceneri . . . . .	15	207,1	1163
Sottana . . . . .	100	443,1	877
<b>UNGHERIA</b>			
Budapest I . . . . .	—	540,5	540,5

## INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI	
dalle	alle		
00,0	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,33	
4,45	6 -	41,32 - 31,12	30,53
6 -	8 -	40,90 - 21,55	
8 -	10 -	31,55 - 24,00	
10 -	11 -	24,00	
11 -	17,15	24,00 - 10,31	
17,15	19,15	24,00	
19,15	23,15	31,15 - 24,00	
23,15	24,00	42,40	

# Girando per il mondo

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Dischetti  
Luigi SARTI & Figli di Bologna produttori del famoso  
Cognac SARTI e del Bianco SARTI, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per parteci-  
pare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA  
Via Arsenale, 33, Torino, su semplice cartolina, il nome della città di cui è oggetto la tra-  
smissione. Fra tutte le segnalazioni esatte pervenute alla SIPRA entro la sera 12 del lunedì  
successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiate con la norma di legge un premio di  
lire 10.000 ed altri 10 premi consistenti in 10 cassette di profumi SARTI.

Risultati della terza trasmissione del 18 ottobre:

la città da indovinare era AMSTERDAM

Il premio di lire 10.000 è stato vinto dalla sig.ra Luciana Lazzari - Forlì (Romagna) e tre dieci  
cassette di profumi SARTI sono state vinte dai signori: Marinoni Nemesio, Torino -  
Teresa Fanelli Perrone, Acquafredda delle Faneli (Bari) - Pasvati Rosa, Monza - Lea Si-  
monti, Boccaleone d'Argenta (Ferr.) - Montanari Maria, Roma - Acarbi Luciano, Reggio  
Emilia - Giorgio Caroli S. G. Pariscato - Lucia Pirastu, Savio  
(Cagliari) - Giovanni Gibilaro, Porto Empedocle (Agrigento) -  
Biana Calinelli, Trento

# MOBILIFICIO FOGLIANO

STOPPER - FRANGIAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



La ditta L.I.R. di Robbio comunica quanto segue:

In merito al sorteggio dei premi per l'imparto di  
L. 206.000 assegnati ai concorrenti che nel trimestre  
luglio-settembre inviarono alla Sigra almeno un cartoline  
con le etichette « MIO » va fatta la seguente precisazione:

Il 5 ottobre venne erroneamente sorteggiato un solo  
premio di L. 200.000 mentre a norma di concorso si  
sarebbe dovuto provvedere al sorteggio di sei premi di  
tal tre riservati ai consumatori del FORMAGGIO MIO  
ed i rimanenti agli esercenti. In detta estrazione venne  
riconosciuta vincitrice la signora MORINI Maria Lidia di  
Voghera, via Emilia 26, che pertanto deve considerarsi  
vincitrice del primo premio di L. 100.000.

Si è quindi proceduto ad un secondo sorteggio per i  
rimanenti premi col seguente risultato:

Secondo premio di L. 50.000 sign.ra Adele PESSINA  
di Milano.

Terzo premio di L. 25.000 al sig. COLA Gino di Roma.  
Per gli esercenti:

Primo premio buono merce per L. 35.000 al sig. DEN-  
TONE Dezio di Voghera.

Secondo premio buono merce per L. 10.000 al si-  
gnor COZZANIGA di Milano.

Terzo premio buono merce per L. 6.000 al sig. BOL-  
DRINI Ugo di Roma.

Il FORMAGGIO MIO alimento vitaminico SUPER-  
NUTRITIVO è un prodotto Locatelli.

## IL CONCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE di Ginevra

Il Concorso Internazionale di esecuzione musicale, concluso recentemente a Ginevra, ha avuto una risonanza e un significato che sono andati più in là di quella che poteva essere una semplice selezione di valori. È stato un atto di fratellanza celebrato sotto il segno della musica e ha dimostrato che traversie e catastrofi, lungi dallo spegnere nelle giovani generazioni il culto del bello, hanno acuito quasi il desiderio di nuovi orizzonti in quel luminoso mondo dell'arte nel quale ogni opposizione si concilia in una atmosfera di umana comprensione.

Queste considerazioni ci sono suggerite dal vasto interesse che il Concorso ha destato in tutti i paesi europei e anche extra europei, e dall'altissimo numero dei concorrenti che si sono presentati all'ateneo ginevrino.

Tutti gli enti radiotelevisivi europei, in particolare, si sono occupati dell'avvenimento. E la radio italiana è stata presente a Ginevra nella persona del suo inviato, il maestro Carlo Alberto Pizzini, che ha potuto seguire tutto lo svolgimento del concorso e tenerne informato il pubblico italiano con le sue coriandole e con le conversazioni radiotrasmesse, anche nel corso del concerto finale. Da lui abbiamo tratto le notizie e le considerazioni che riferiamo ai nostri lettori.

Ben trecentotrentaquattro giovani esecutori sono confluiti da ogni parte del mondo, tutti agguerriti e pieni di entusiasmo, per sostenere la grande prova; e bisogna considerare che più sarebbero stati se difficoltà contingenti, inerenti specialmente ai trasporti, non avessero impedito l'arrivo degli altri 172 concorrenti che avevano presentato richiesta di iscrizione al Concorso.

I cinquecentoventisei iscritti erano così distribuiti per nazione di provenienza: Francia 101, Italia 78, Austria 51, Svizzera 51, Ungheria 40, Inghilterra 29, Belgio 25, Olanda 22, Romania 18, Ungheria 16, Cecoslovacchia 16, Polonia 11, Grecia 9, Palestina 9, Danimarca 7, Lussemburgo 5, Jugoslavia 4, Cecoslovacchia 4, Turchia 3, Lettonia 3, Stati Uniti 2, Spagna 2, Portogallo 2, Svezia 2; con 1 candidato Argentino, Armeno, Brasiliano, Egiziano, Estoniano, Germano, Libanese, Lituano, Norvegese, Russo; inoltre 6 apolidi.

I concorrenti erano così distribuiti per strumento:

Pianoforte	188	Donne	115	Uomini	73
Canto	138	"	80	"	58
Violino	93	"	26	"	67
Violoncello	42	"	18	"	24
Quartetto	8	"	2	"	6
Fanto	22	"	3	"	19
Oboe	11	"	—	"	11

La Giuria era presieduta dal Maestro Henry Gagnebin e contava commissari di numerose nazioni che rappresentavano alcuni tra i nomi più belli del concertismo europeo. Laboriose e lunghe le sedute, specialmente nella



Ernest Ansermet attorniato (da sinistra a destra) da Raymond Verrando di Marsiglia, primo premio di violoncello, da Federico Gulda, viennese di sedici anni, primo premio di pianoforte, e da Riccardo Brengola, primo premio di violino.

prima fase eliminatoria: un sipario separava gli esecutori dalla giuria perché i membri di questa non potessero essere influenzati nel loro giudizio da elementi di simpatia personale estranei allo stretto valore interpretativo del candidato. E naturalmente per ciascun candidato non rimaneva il tempo di ascoltare un numero tale di esecuzioni che valesse a mettere in piena luce la preparazione e la personalità; ma almeno il pezzo d'obbligo bisognava che tutti lo eseguissero fino in fondo e anche questo tempo, totalizzato per il numero dei concorrenti, si vede bene a quale numero di ore di audizione potesse portare.

Tra tanti giovani artisti gli italiani hanno fornito una prova che non è esagerato chiamare magnifica. Tra i violinisti Riccardo Brengola si è guadagnato il primo premio e Sirio Piovesan una medaglia. Tra i violoncellisti Antonio Janigro ha guadagnato il secondo premio, mentre Manfredi Pando Leon ha vinto una medaglia nel concorso di canto. Alla pianista Russana Bottai è stato assegnato all'unanimità il secondo premio nella categoria femminile (il primo premio in questa categoria non è stato assegnato); Lia De Narberis e Lidia Prietti si sono guadagnate due diplomi. Tra i pianisti (categoria maschile) Paolo Spagnolo ha avuto il secondo premio, Orazio Frangoni a Vincenzo Pettile il diploma. Purtroppo l'improvvisa malattia del violista Lionello Forzanti impedì al nuovo Quartetto Italiano, brillantemente entrato nelle eliminatorie finali, di contendere il primo premio al Quartetto Vegh di Budapest. Ma nell'agone quartettistico anche il Quartetto distaccato dal gruppo strumentale da camera della Radio Italiana (violinisti Riffoli e Romo, violista Cas-lano e violoncellista Petrini) conseguiva una brillante affermazione guadagnandosi un diploma.

Ma non soltanto questi nostri strumentisti riusciti ad emergere nelle prime posizioni hanno dimostrato la saldezza della giovane generazione musicale italiana e la bontà delle nostre scuole. Tutti infatti hanno palesato una preparazione accurata e precisa e un innegabile talento. E di tutti questi gio-

## I CONCERTI SINFONICI BALLOR

Come durante la stagione radiotelevisiva scorsa, la R.A.I. ha organizzato, per conto della Ditta Ballar, una serie di concerti sinfonici. Questa nuova serie di dieci concerti sinfonici si differenzia dalla precedente in quanto non è stata collocata sotto un'insegna che collegasse le musiche programmate in un blocco unitario. Nella stagione scorsa si era presentato un gruppo di nazionalità nel loro profilo creativo musicale. « Il vallo musicale delle nazioni » era l'insegna che accompagnava i radioascoltatori in un immaginario viaggio musicale sviluppato nello spazio e nel tempo. Fuori di un tale vincolo programmatico, o di altri simili, nei prossimi mesi si svolgerà la nuova serie di concerti sinfonici distribuiti a settimane alterne. Quest'anno la R.A.I. si è proposta di offrire ai suoi ascoltatori dei concerti che presentino un gruppo delle più illustri composi-

zioni del repertorio classico insieme ad altrettanti lavori moderni scelti tra i più significativi del nostro secolo e, per quanto sarà possibile, degli anni più recenti che videro il mondo diviso in settori anche culturalmente isolati tra di loro. Tali concerti saranno diretti dai maggiori direttori d'orchestra italiani e stranieri insieme ai quali collaboreranno solisti di grande fama.

Ecco i nomi dei direttori invitati: Guido Cantelli, M. de Freitas Branco, Vittorio Gui, Armando La Rosa Parodi, Nicola Malko, Igor Markevitch, Fernando Previtali, Mario Rossi, Nino Sanzogno, Karl Schuricht. Ed ecco i nomi dei solisti: Arturo Benedetti-Micheingeli (pianoforte), Riccardo Brengola (violino), Enrica Cavallo (pianoforte), Georg Kulenkampfl (violino), Mascia Predil (soprano), Vasa Pihoda (violino), Ginevra Vivante (soprano).

vani possiamo essere fieri, come giustamente possiamo essere fieri del fatto che nella graduatoria generale stabilita in ordine ai risultati conseguiti, l'Italia — a Ginevra — figura al secondo posto. Ecco infatti la graduatoria:

Francia promossi 18, Italia 11, Svizzera 8, Ungheria 6, Polonia 4, Austria 3, Inghilterra 3, Olanda 3, Bulgaria 2, Danimarca 2, Romania 2, Turchia 2, Armenia 1, Paesi Bassi 1, Brasile 1, Cecoslovacchia 1, Jugoslavia 1, Lettonia 1, Lituania 1, Lussemburgo 1, Monaco 1, Palestina 1, Sud Africa 1, Svezia 1.

L'atto finale del Concorso è stato il concerto dei « laureati » tenuto alla Victoria Hall di Ginevra la sera del 6 ottobre, con la partecipazione dell'orchestra della Svizzera Romanda, diretta da quel grande musicista che è Ernest Ansermet, concerto che anche le nazionali della Radio Italiana hanno trasmesso in collegamento.

I premi che dopo il concerto sono stati distribuiti dal Consigliere di Stato della Repubblica Federale Elvetica Albert Picot hanno significato per i giovani artisti il coronamento di un grande sogno; ma hanno significato anche, se siamo onesti, l'incentivo a studiare con sempre maggiore entusiasmo e tenacia per confermare nell'agone più vasta del concertismo e della vita musicale quel talento che a Ginevra è stato loro riconosciuto.

P. M.

## Aumento del canone di abbonamento in Svizzera

I giornali svizzeri hanno annunciato in questi giorni che il Consiglio Federale ha deciso di portare col 1° gennaio 1947 il canone di abbonamento alle radio svizzine da 15 franchi a 20 franchi svizzeri, allo scopo « di compensare il rincaro dei costi di produzione e di assicurare la realizzazione, nel corso dei prossimi anni, di almeno una parte dei miglioramenti progettati per la Radio Svizzera ».

Naturalmente non saranno mancati gli abbonati elvetici che saranno attriciati il naso nell'apprendere il nuovo sacrificio loro richiesto; tuttavia nel suo complesso la stampa svizzera ha trovato saggia e prudente la decisione del Consiglio Federale.

Infatti secondo le conclusioni della Commissione di esperti nominata dalla Società Svizzera di radiodiffusioni e dal P.T.T., è risultato chiaro che senza un considerevole aumento delle loro attuali risorse le Stazioni di radio diffusione svizzere non potrebbero più far fronte alle esigenze del proprio servizio. Anzi per la verità la Commissione aveva richiesto che il canone di abbonamento fosse portato a 24 franchi e non ha mancato di esprimere il proprio increscimento per la soluzione di compromesso adottata dal Consiglio federale svizzero, soluzione che essa non ritiene sufficiente ad assicurare alla radiodiffusione svizzera la possibilità di compiere per intero il proprio mandato.

In effetti la richiesta della Commissione di esperti corrispondeva a ferree esigenze di un bilancio ben stabilito tenendo conto di compiti rigorosamente determinati che comprendono non soltanto desideri di abbonati ma anche esigenze di tecnici, delle quali i profani non hanno sempre un'idea precisa.

Questo per quanto riguarda la Svizzera dove al cambio di L. 175 il canone attualmente corrisponde dagli abbonati di Lit. 2.625; col 1° gennaio 1947 esso sarà portato a Lit. 3.000. Secondo le richieste della Commissione avrebbe dovuto essere di Lit. 4.200.

Non sembrano davvero miserelle le 420 lire che attualmente pagano gli abbonati in Italia?

Senza considerare che per un'equa valutazione della nostra situazione radiofonica, occorre non dimenticare che i danni sofferti dalla Radio Italiana sono stati pari all'85 per cento della potenzialità anteguerra!

# CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Giulio Gedda - Lunedì, ore 21,25 (Gruppo Nord - Programma « A »).

Accanto al Concerto grosso n. 2 in fa maggiore di Haendel e alla Suite di balletto di Grieg (una Suite di tre movimenti di danza: Tam-hurino, di intonazione provenzale, minuetto del Poltou e giga di origine inglese) figura in programma il Concerto per violoncello e orchestra di Giulio Gedda.

La composizione risale al 1932 e pur attenendosi nei caratteri generali alla linea della tradizione, in molti aspetti se ne discosta acquistando fisionomia propria. Il Concerto consta infatti di un solo movimento di vaste proporzioni nel quale il violoncello, per quanto si esprima in un linguaggio spesso arduo come tecnica strumentale, non ha funzione di solo protagonista ma si intreccia con l'orchestra nello sviluppo di una discorsività musicale espressiva e logicamente serrata.

La tematicità, pur essendo strettamente rigorosa e in continua dipendenza dei motivi e delle funzioni espressive delle due idee principali (ritmica e briosa la prima, melodica e sognante la seconda), si avvale negli sviluppi di molteplici elementi nuovi che servono a meglio avvalorare per forza di contrasti i caratteri sostanziali dei due nuclei tematici che dominano la composizione. La prima idea, ardita e baldanzosa, è affidata all'inizio alla tromba e all'oboe e viene immediatamente ripresa dal solista: il suo carattere vivace ha la virtù di incatenare subito l'attenzione dell'ascoltatore. Dopo qualche sviluppo che si svolge in alternative concertistiche il violoncello solista spazia in una breve cadenza quasi recitante (è da rilevare che in questo concerto le cadenze sono due, una al principio e una alla fine, e che in cadenza vera e propria, quella cioè che secondo il canone accademico serve a mettere in luce il valore virtuosistico del solista, è da considerare in prima).

Un ponte melodico affidato all'orchestra conduce poi alla seconda idea introdotta dal violoncello, che ha contorni lirici attenuati e svolge più ampie vultate melodiche. La seconda cadenza del solista che riecheggia i motivi principali della composizione in un glorioso conflitto di tutte le risorse dello strumento verso la logica conclusione, conduce alla ripresa del primo movimento e, gradatamente, alla stretta finale, vorticosa e travolgente. Per quanto alternato da periodi di abbandono vagamente sognanti, il carattere principale di questo concerto, che è tutto improntato a una viridiale sicurezza e ad una sincera sensibilità, è da ravvisare nel risalto della incisività ritmica e in una festività serena talvolta lievemente ironica.

CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante - Venerdì, ore 21 (Gruppo Nord - Programma « A »).

Nell'autunno del 1783 Mozart e la moglie si allontanavano da Salisburgo, dove invano avevano cercato, durante un mese di soggiorno, di persuadere il vecchio Leopoldo Mozart al fatto compiuto del loro matrimonio. Erano quindi piuttosto di cattivo umore, ma la cordialità dell'accoglienza che trovarono a Linz, nel palazzo del vecchio conte Thun, fu tale da dissipare in breve ogni irritazione. Mozart era atteso: arrivò il 30 ottobre, e per il 4 novembre era già stato fissato un concerto in suo onore. « E poiché non ho con me alcuna Sinfonia », scrisse egli al padre in quei giorni, « mi scrivo a precipizio una nuova, che dev'essere pronta per quella data ». La Sinfonia scritta a precipizio fu quella in do maggiore, detta appunto « di Linz », e non è a dire che non vi ai riscontri qualche traccia della fretta con cui fu composta, soprattutto in una certa permanenza tonale e in un continuo riprendere frammenti tematici nel primo allegro. Ma per altro, quale freschezza ed abbondanza di idee! Quale gloriosa animazione, paragonabile proprio al soffiato di calda cordialità che, all'arrivo a Linz, aveva subito disperso le nubi dei precedenti fastidi familiari!

Il marchese Francesco Cavalletti, già capo dell'Ufficio Stampa del Ministero degli Esteri e rappresentante del Ministero stesso nel Consiglio di Amministrazione della RAI, lascia la carica per chi è destinato a Parigi quale primo segretario dell'Ambasciata d'Italia. Lo rimpiazzano i voti della radio italiana, che ne rimpiazzano con una buona la preziosa fattiva opera.

È stato designato a sostituirlo nel Consiglio di Amministrazione del nostro ente il dott. Franco Bonous, console di seconda classe, reggente dell'Ufficio Stampa dello stesso Ministero degli Esteri, al quale rivolgiamo il nostro deferente saluto personale.

La *Sinfonia* di Linz segna forse il massimo dell'influenza di Haydn, il cui astro era allora al sommo della gloria, e tuttavia sono ben mozartiane le sfumature d'espressione sentimentale e il toccante e poetico adagio. Celeberrimo il minuetto e veramente molto haydniano il finale. Quest'opera segna in certo modo l'ingresso di Mozart nel dominio della grande sinfonia. Il primo allegro, che alterna momenti di sgrigio a momenti d'impeto guerriero, è introdotto da un adagio che è una delle più penetranti ed intime meditazioni mozartiane di Mozart.

Il maestro Gui ha serbato, in gradita primizia, a questo concerto quattro sue liriche per voce e orchestra su testi di Mallarmé: a) *Renouveau* (Sonnet irregulier), b) *Brise marine*, c) *O si chère* (Feuillets d'album), di Rodel. Nel momento in cui andiamo in macchina non abbiamo elementi per parlare diffusamente della composizione. Quel che è certo è che l'accostamento letterario con l'opera che segue nel programma è particolarmente indovinato. L'op. 18 dell'inglese Benjamin Britten consiste infatti in una suite per voce e orchestra d'archi, i cui testi poetici sono tratti da nove delle illuminazioni di Rimbaud, le allucinate prose liriche in cui il poeta francese lasciò il suo ultimo e misterioso messaggio. È questa la prima volta in Italia che si ha l'occasione di giudicare in condizioni equamente favorevoli questo nuovo compositore che ha sviluppato una specialissima attitudine alla scrittura vocale, e al quale non si è reso un buon servizio presentandolo con opere strumentali. Sarà facile osservare, tra l'altro, che i testi allusivi e passabilmente misteriosi di Rimbaud sembrano acquistare, nell'amplosa risonanza musicale, la loro vera e completa natura, come se davvero attendessero dal suono una necessaria integrazione.

Il primo pezzo, *Fanfara*, di carattere maestoso e di vivaci effetti orchestrali, non ha che una frase di canto: « J'ai seul la clef de cette parole sauvage ». Il secondo pezzo, *Villes*, è invece di vasto respiro, una composizione quasi autonoma, con grande varietà di alterne espressioni; purtroppo non è possibile seguire in breve spazio le divagazioni entusiastiche ed ebbre del testo. Il terzo pezzo è suddiviso in due sezioni, la prima, *Phrase*, brevissima (« J'ai tendu des cordes de clucher à clocher; des gaitlandes de fenêtre à fenêtre; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse ») e la seconda, *Antique*, una sensuale rievocazione di miti classici. *Royalte* espone l'enigmatica scena, eminentemente drammatica, della coppia che volle il regno, e lo ebbe per un giorno: illuminazione lirica che, in verità, per sé presa, non ha senso alcuno, o nella musica trova invece la sua giustificazione e la sua quarta dimensione. Il quinto pezzo, agile e festoso, è una *Marina* e il sesto, *Interlude*, riprende il breve testo della *Fanfara* iniziale. *Scing benoious* è il titolo del settimo pezzo, una specie di adorazione d'un fellecio di artificiale bellezza umana, che sta tra i sogni lussuriosi ed astrali di Baudelaire e lo incantanti figure femminili di Picasso, « Alla marcia » il penultimo episodio, *Parade*, assai esteso, come il secondo, e chiuso ancora da una terza ripresa del testo di *Fanfara*, mentre breve, lento e mesto è il finale, *Départ*, col suoi caratteristici incisi: « Assez vu... Assez vu... Assez connu ».

Chiude il concerto la schumanniana introduzione del *Manfredi*, così romantica e drammatica nel suo bitematismo di chiara significazione simbolica. Ne riportiamo l'utile interpretazione del Valabrega: « I due temi di *Manfredi* e di *Astarte* sono i due cuori del lavoro... L'incontro dei due stati espressivi, è un bel momento di contrasto. Nell'atmosfera che il ritmo sincopato di *Manfredi* ha destinato, penetra con levità e naturalezza l'azzurro tema di *Astarte*... ».

# VUOTI NEL MONDO PUCCINIANO

*Giuseppe Adami e Rinaldo Grassi*

Due vuoti, due grossi vuoti, si susseguono in questi giorni nel mondo pucciniano, mondo costituito da quanti ebbero familiarità con Puccini, o furono suoi collaboratori, o fanno parte di quella moltitudine di ammiratori, gente di tutti i continenti, che Puccini ha miliegrato, runfurata, commosso, con le sue belle melodie; l'un dopo l'altro, a pochi giorni di distanza, sono scomparsi Giuseppe Adami, commediografo fortunato, che fu l'ultimo dei suoi librettisti e Rinaldo Grassi, il popolarissimo tenore che fu per Puccini, e non sembra esagerazione il dirlo, ciò che fu l'ultimo per Verdi.

Adami non aveva la fantasia di un Illica, maestro nel comporre intrecci melodrammatici, né la fluidità armonica di un Giocosa, esperto nell'inzecherare i sentimenti senza far loro perdere d'intensità; ma aveva altre virtù, principalmente quella di saper comprendere lo stato d'animo del compositore e il modo più pronto e più sicuro per accenderne l'estro. Cominciò con un idillio: «La Rondine». Doveva essere, così convenne pensarla, un'operetta senza pretese, una sosta, uno strago, un riposo per il maestro, facile ad intendersi, atta ad essere interpretata anche da artisti di limitata voce; ma lasciò, affina, ritocca, ne uscì un'operina, modesta di proporzioni, tenue come trama, raccolta come sentimento, meno popolare di altre, ma non meno gradevole, che può aver posto onorevole tra gli spiriti del compositore lucchese. Alla «Rondine» seguì il «Tabarro», dramma feroce, torbido, nel quale le passioni risultano anche da artisti di limitata voce; ma lasciò, affina, ritocca, ne uscì un'operina, modesta di proporzioni, tenue come trama, raccolta come sentimento, meno popolare di altre, ma non meno gradevole, che può aver posto onorevole tra gli spiriti del compositore lucchese. Alla «Rondine» seguì il «Tabarro», dramma feroce, torbido, nel quale le passioni risultano anche da artisti di limitata voce; ma lasciò, affina, ritocca, ne uscì un'operina, modesta di proporzioni, tenue come trama, raccolta come sentimento, meno popolare di altre, ma non meno gradevole, che può aver posto onorevole tra gli spiriti del compositore lucchese. Alla «Rondine» seguì il «Tabarro», dramma feroce, torbido, nel quale le passioni risultano anche da artisti di limitata voce; ma lasciò, affina, ritocca, ne uscì un'operina, modesta di proporzioni, tenue come trama, raccolta come sentimento, meno popolare di altre, ma non meno gradevole, che può aver posto onorevole tra gli spiriti del compositore lucchese.



Giuseppe Adami



Rinaldo Grassi all'epoca dei suoi trionfi.

(Foto Erasmio).

Adami non aveva la fantasia di un Illica, maestro nel comporre intrecci melodrammatici, né la fluidità armonica di un Giocosa, esperto nell'inzecherare i sentimenti senza far loro perdere d'intensità; ma aveva altre virtù, principalmente quella di saper comprendere lo stato d'animo del compositore e il modo più pronto e più sicuro per accenderne l'estro. Cominciò con un idillio: «La Rondine». Doveva essere, così convenne pensarla, un'operetta senza pretese, una sosta, uno strago, un riposo per il maestro, facile ad intendersi, atta ad essere interpretata anche da artisti di limitata voce; ma lasciò, affina, ritocca, ne uscì un'operina, modesta di proporzioni, tenue come trama, raccolta come sentimento, meno popolare di altre, ma non meno gradevole, che può aver posto onorevole tra gli spiriti del compositore lucchese. Alla «Rondine» seguì il «Tabarro», dramma feroce, torbido, nel quale le passioni risultano anche da artisti di limitata voce; ma lasciò, affina, ritocca, ne uscì un'operina, modesta di proporzioni, tenue come trama, raccolta come sentimento, meno popolare di altre, ma non meno gradevole, che può aver posto onorevole tra gli spiriti del compositore lucchese.

Adami, commediografo, aveva già dato al Teatro, quando prese a scrivere libretti per Puccini, la commedia che più d'ogni altra si ricorda quando si parla di lui, la «Capanna e il suo cuore», e aveva in preparazione l'altra, che può considerarsi gemella per il tono, lo spirito, il linguaggio, le finalità e che fu detta pucciniana per il clima: «I capelli bianchi». Vennero recitate entrambe dalla compagnia di Virgilio Talli, della quale facevano parte, a quell'epoca, Maria Melato, Alberto Giuannini e Annibale Petrone. In tali commedie meglio che in altre, come la «Felicita Colombo», fatte popolarissime, la personalità artistica di Adami si manifesta compiutamente: una signo-



1905 - Torri del Lago — Giacomo Puccini, la moglie ed il figlio nella camera da pranzo.

rità di modi e di tono, un linguaggio fluido e controllato e una marcata propensione a risolvere turbidamente, cordialmente, in un'atmosfera tenera, i problemi dello spirito e i contrasti sentimentali. Così Adami era anche nella vita: aveva i suoi bronchi, le sue sconfortate, le sue punte amare, ma facilmente risolvibili in una condiscendente comprensione. Anche quando, sensibile com'era, ne usciva contristato.

Morì Puccini, ad altro più non sembrava pensasse Adami che a tenerne viva la memoria, in ogni modo: raccogliendo il suo epistolario, stendendo i suoi ricordi, archiviando articoli e azioni sceniche nei quali la figura sua potesse essere inquadrata. C'è da credere che nel film su «Giulio Ricordi e la sua casa musicale» a cui stava attendendo, la figura del cantore di Mimì, di Butterfly, di Tosca, avrebbe finito per emergere. Gli accade questo anche quando compose per la Radio una lunga serie di biografie sceneggiate sui grandi teatri italiani, biografie che gli ascoltatori non hanno ancora dimenticate tanto erano suggestive, forti di rilievo e dense di colore. Un po' perché più vicino nel tempo, un po' perché Puccini, Adami lo aveva nel cuore, era sempre la figura del compositore lucchese che prendeva spazio.

A differenza di Adami, che al mondo pucciniano si accostò in piena maturità, ma oculatamente, con rispetto, con ammirazione, Rinaldo Grassi, tenore, vi entrò al galoppo, appena si sentì temprato per il grande cinema: quello di affrontare il pubblico di un grande teatro. Anziché per istinto, per vocazione, per ricchezza di voce, per attitudine felice, allorché uscì dal Conservatorio di Milano, Grassi non ebbe che un pensiero, un proposito: cimentarsi al più presto e nel miglior modo nella interpretazione delle opere pucciniane e specialmente in quella «Bouhème», altamente trionfante al Regio di Torino, che veniva già reclamata in tutti i continenti. E' questo, malgrado la critica avesse fatto al compositore e alla sua creatura un viso arcigno, Cimentarsi, dove? quando? Alla Scala, si sa, egli avrebbe desiderato comparire (quale grande cantante non ha desiderato questo? La Scala è in celebrità, la gloria, la fortuna), ma dovette accontentarsi di esordire al Cocola di Novara. Era già molto per un debuttante, data la reputatissima stagione e l'opera precelta, ancora nuova. Viva l'attesa, non pochi i dubbi, le esitazioni, le incertezze: ma fu il successo. Un successo elettrizzante, che lo portò di colpo dall'oscurità alla notorietà, dai teatri di provincia alla Scala.

Nel personaggio di Rodolfo della «Bouhème», nella «Manon» e nella «Tosca», nella «Fanciulla del West» e nel «Tabarro», le più drammatiche tra le creazioni pucciniane, Grassi, applaudito in tutti i teatri di Europa e nei maggiori d'America, primeggiò, eclissando gli altri non solo per la voce poderosa, ma per il profondo senso del teatro e per il travolgente impeto del canto. Modesto, bonario, semplice, rustico talvolta, ma schietto e buono, di una bontà da ragazzo («un po' ragazzo lo restò sempre), quando saliva sul palcoscenico diventava un altro totalmente diverso: dimenticava se stesso per essere il personaggio di cui vestiva gli abiti ed esprimeva le passioni, e questo non tanto per riflessione, quanto per la felicità d'istinto che gli consentiva di facilmente mutarsi. Facilmente e brillantemente, come richiede il melodramma, che vuole personaggi un po' più alti del normale e passioni che spazino in atmosfere più arroventate e in cieli più aperti.

Entrò in una casa in cui la musica stava da padrone, in cui tutto rammentava i fasti di un altro grande tenore, Francesco Tamagno, Grassi vi trovò incantamento, ammonimenti, consigli, e — quel che più importa — il rispetto per l'arte, cosa che in lui mai venne meno e che doveva indurlo un giorno a trancare di netto una carriera non ancora esaurita allorché le sue eccezionali qualità vocali davano il primo segno d'indebolimento. Spronato da tanti esempi, egli si cimentò con i colossi verdiani: l'«Aida», il «Don Carlos», la «Forza del destino», e furono successi grandiosi. Catalani lo ebbe interprete applaudito della «Wally», e si rammentano di lui ben quattrocento recite della «Dannazione di Faust» di Berlioz. Comparve Grassi per l'ultima volta al Regio di Torino (il teatro in cui conseguì i più clamorosi successi) nella «Fanciulla del West», alla quale, come a «Tosca», ha legato il suo nome; abbandonò il teatro con profondo rammarico e suscitando il più largo rimpianto, con un'ultima recita alla Scala, interprete della «Madame Sans Gêne» di Giordano.

Puccini, Adami, Grassi... E' commovente immaginare l'incontro fra questi tre nomi nell'età di là. Chè l'uno e l'altro, il librettista e l'interprete, ne hanno cose, da raccontare al compositore, all'amico, al maestro.

MEDBAC

**D**ella Cina moderna, noi italiani non sappiamo quasi nulla. I rapporti con la Cina non si sono mai sviluppati per le diatribe che, malgrado la distanza, abbiamo avuto comuni. Ogni tanto un film americano o un libro di successo (come la Buona terra o l'importanza di vivere di Lin Yu-t'ang) veniva a chiarirci o a confonderci maggiormente le idee. Chi voglia cominciare un discorso sulla Cina si vede strappare dinanzi il materiale ed è costretto a contentarsi di vaghi accenni.

Il Celeste Impero cadde nel 1912. Nacque al suo posto una repubblica fondata, come più tardi quella russa di Kerenski, per iniziativa di un gruppetto d'intelletuali e politici borghesi. La rivoluzione democratica cinese alla 1789 sarebbe durata quindici anni, finché nel 1927 il Kuomintang (ossia il « partito del popolo ») non si fosse scisso in

due ali, con la prevalenza della sua ala destra, capeggiata da Chang-Kai-Shek. Il colpo di Stato dei fascisti o nazionalisti di Chang diede l'avvio ad una vera controrivoluzione. Per combattere il comunismo, il gerarchismo non esitò ad allearsi anche con gli intrasorti giapponesi. Gli intellettuali sospetti di simpatie per il movimento di sinistra furono

derogati da una persecuzione implacabile. Ma la violenza stessa della persecuzione e gli avvenimenti politici maturavano una nuova solidarietà tra intellettuali e popolo. Fino al 1927, gli scrittori progressisti avevano collaborato nella repubblica con quelli borghesi. Nel decennio seguito al 1917 si era delineata una repubblica letteraria, e nel 1919 la formazione di un cosiddetto « Quarto movimento di maggio » aveva segnato il disperato tentativo borghese di portarsi verso una letteratura democratica. Ma che cosa c'era dietro gli scrittori borghesi che si alleavano con i progressisti contro il feudalesimo? Nemmeno una società democratica di tipo capitalista, come quella inglese o americana, ma un mondo integralmente feudale, reazionario, conservatore. Il tentativo era destinato al fallimento. La classe che lo esprimeva doveva gettare a mare, ad un certo punto, questi suoi confusi intellettuali risonanti e lo fece col colpo di Stato nazionalista. Cominciò la letteratura rivoluzionaria sulle rovine della rivoluzione let-

teraria. Gli intellettuali cinesi veramente onesti avevano ora dinanzi a sé una sola strada: quella della lotta politica. Questo spiega il grande successo anche commerciale della letteratura di sinistra nella Cina degli ultimi quindici anni e il numero irrisorio di scrittori borghesi di qualche fama.

Il decennio seguito al 1917 fu in Cina sotto il nome di Rinascenza letteraria. È periodo di eventi culturali e non artistici. Capolavori se ne scrissero pochi, o punti. Si impostò però con chiarezza il problema di una lingua popolare, accessibile al popolo, che fu il *pai-hua*, mentre l'antico *wen-yen* (la lingua in cui erano scritti i classici cinesi) decadde ad una sterile giuocosa accademica.

Il « Quarto movimento di maggio » del 1919 significò la volontà dei cinesi di spezzare il cerchio del Celeste Impero anche sul piano culturale e mettersi in contatto col mondo libero.

Fu espressione di questa volontà una colossale attività di traduzione dei capolavori di tutto il mondo.

Al centro della prima decade rivoluzionaria sta Lu Hsün, il maggiore scrittore della Cina di oggi, critico acuto, caparviosa insigne ed energico. Grazie alla sua poderosa influenza sul mondo culturale cinese, al momento opportuno il grosso degli intellettuali restò compatto intorno agli operai e ai contadini.

Parallelo alla controrivoluzione nazionalista, fu il declino del « Quarto movimento ». Gli uomini di cultura borghesi ebbero paura di accostarsi al popolo, la repressione politica li infiacchì o li corruppe. Sull'onda i romanzi raccolti intorno al forte romanziere Kuo Mo-jo seppero trovare risolutamente la loro strada, schierandosi sul piano rivoluzionario dei realisti.

Di più, purtroppo, non abbiamo lo spazio per dire. Ma è impossibile tacere che questa letteratura è stata sogliata alla tempra delle più crudeli vicende. Decine e decine di intellettuali progressisti son caduti dinanzi ai plotoni di esecuzione del Kuomintang. Centinaia di scrittori e scrittrici popolarissimi furono gettati in carcere a Tientsin, a Nanchino, a Pechino, o fucilati, torturati, battuti, confinati, esiliati. E non erano i giapponesi a farlo, ma i nazionalisti di Chang-Kai-Shek.

La corrente progressista, stretta intorno a Lu Hsün, dava intanto vita alla « Lega degli scrittori cinesi di sinistra », fondata a Shanghai nel 1930. Il successo morale della « Lega » esasperò la ferocia del Kuomintang. Cominciò un periodo terroristico paragonabile a quello di Hitler e della Gestapo.

Guerra civile, repressioni e persecuzioni acuirono, però, invece di scorgere l'umanità del nuovo scrittore cinese. La forma preferita di narrativa (il racconto) toccò una perfezione esemplare. Anche quando la « Lega » fu soppressa brutalmente di autorità nel 1935, gli scrittori di sinistra non si rassegnarono ad accettare la dittatura fascista. Intellettuali come la Ting Ling, come Mao Tun, Chang T'ien-Yi, Lu Hsün, Shen Tsung-wen e cento altri continuarono a vivere la sofferenza del loro popolo e a cantarla con sobria disperazione nei racconti più tersi e poetici: Un piccolo incidente - La madre senia - Gli aquiloni - Suicidio - Fango - Il cane - L'inondazione - A bordo del Dairen Maru, eccetera.

Eroi di questi racconti furono ora non già i mandarini viziosi e gli stanchi nazisti delle pagode, ma i fanti scalzi, i contadini miserabili, i bimbi denutriti, le mendicanti demolite dalla maternità, i militanti battuti e fanatici, calmo il cuore di amore per la Cina e gli uomini liberi. Così nacque la letteratura popolare cinese.

A. GNIRELLI

## Come si ascolta il teatro radiofonico

Se molti sono i problemi che un regista deve risolvere, se moltissimi sono gli ostacoli che egli deve superare per dare alla trasmissione di una radiodramma o di una radiocommedia una reale possibilità di efficacia, non pochi sono gli aspetti e gli ostacoli che si frappongono ad un buon ascolto.

Avviene molto spesso che l'ascoltatore, appena sente annunciata una commedia alla radio, gira il bottone della sintonia per spostare l'indice della scala parlante su una stazione che trasmetta la musica da lui preferita.

V'è dunque quasi un preconcetto contro il teatro radiofonico, un preconcetto basato non sulla insufficienza delle trasmissioni di prova, ma proprio sulle difficoltà che ogni ascoltatore deve superare per poter attentamente seguire le vicende che la prosa radiofonica porta in tutte le case.

L'ascoltatore solitamente ode (non ascolta) le trasmissioni di prosa nello stesso stato d'animo e con la stessa superficiale preparazione di spirito con la quale potrebbe assistere ad uno spettacolo teatrale.

Questa affermazione stupirà forse gli ascoltatori i quali si chiederanno quali siano le diversità tra la trasmissione di un'opera di prosa e la rappresentazione teatrale.

Precedentemente abbiamo accennato alla diversità sostanziale e a quelle tecniche che distinguono i due tipi di lavoro. Ma a quei nostri concetti dobbiamo ora aggiungere altri.

Il teatro è rappresentazione nel vero senso della parola. La prosa trasmessa per radio è invece di più, per conto nostro, molto di più. Il solo fatto che essa entra in tutte le case con una tecnica molto più reale di quella teatrale, così che l'ascoltatore può immaginarsi, secondo il suo modo di pensare e secondo la sua sensibilità, le scene, i volti, le figure che i rumori e le voci, per così dire, gli suggeriscono, dà ad essa un carattere di vita vivuta.

V'è dunque nell'espressione radiofonica tale realtà, e così diretta e veloce è il contatto fra attore ed ascoltatore che, anche nella scelta dei copioni, è dovere di chi compila i programmi vagliare attentamente il contenuto morale e culturale di ogni lavoro che deve essere trasmesso.

Anche il minimo accenno poco educato, o leggermente volgare, o violento, che sul palcoscenico potrebbe volare e rendere vivace lo svolgimento della finzione scenica, può dare, invece, alla trasmissione radiofonica un'importanza tanto violenta da offuscare le parti più belle dell'opera.

Basterebbe un'imprecazione detta con un tono di voce particolarmente feroce per far immaginare all'ascoltatore molto di più di quello che regista e attore volevano esprimere.

Ma in verità il fatto più importante, la causa maggiore delle frequenti reazioni degli ascoltatori è provocata dalla facilitoneia, a cui abbiamo accennato all'inizio, con la quale l'ascoltatore segue il lavoro radiofonico di prosa.

Capita molto di frequente che una famiglia accolti una commedia radiofonica, riunita attorno all'apparecchio ricevente, o che interrompa quella che potremo chiamare la partecipazione spirituale alla vicenda trasmessa, con osservazioni più o meno estraneo al lavoro ascoltato.

Un commento fatto durante l'ascolto per elogiare l'irresistibile interprete spezza l'arcano contatto spirituale e sentimentale che lega l'uditorio agli attori. Il mormorio di due ascoltatori che non seguono lo svolgimento dell'opera trasmessa distrae le menti degli altri, produce interferenze sonore che impediscono in modo non poco rilevante la perfetta ricostruzione fantastica che ogni attento uditore fa.

## La letteratura della Cina di oggi



La giunca è ancora un tipico elemento del paesaggio cinese

Infatti colui che volentieri segue la trasmissione si crea mentalmente, dentro di sé, le immagini, le scene, basate talvolta sul suggerimento, ed è proprio solo un semplice suggerimento, che il regista dà con particolari rumori e suoni.

Se dunque altri rumori, altri suoni giungano all'orecchio di chi ascolta la trasmissione, evidentemente l'immaginazione non è più interamente libera: i rumori, i suoni estranei alla vicenda trasmessa la turbano. Non parliamo perciò di quegli ascoltatori che seguono la trasmissione di una commedia recitata attorno ad un tavolo e intenti a giochi di famiglia. Al loro orecchio giungeranno fra di siccate quando la loro attenzione non sarà concentrata sul gioco; affletteranno così alcuni brani senza seguire la vicenda per intero.

Questi metodi non possono dar modo poi ad un ascoltatore, di parlare con cognizione del lavoro così male ascoltato.

Per le ragioni di cui abbiamo parlato crediamo dunque necessario, affinché ogni ascoltatore possa veramente partecipare ad una qualsiasi trasmissione di prosa, che egli si trovi in ambiente tranquillo, meglio se con Juri attenuate, in modo che non vi siano neanche motivi di distrazione vicina.

Solo in questo modo l'ascoltatore, isolato completamente da ciò che la vicenda potrà rivivere la vicenda radiofonica, che il contatto diretto tra lui e l'attore renderà più comprensibile.

Se gli ascoltatori provassero a mettere in pratica una sola volta questi nostri modesti consigli si accorgerebbero che il teatro radiofonico è un apprezzabile mezzo per esprimere stati d'animo, sentimenti e situazioni che fanno parte della vita d'ogni giorno. Di una vita che tutti noi viviamo con le sue miserie e le sue gioie, con i suoi piaceri e suoi affanni che nella radio-media radiofonica trovano lo specchio più perfetto nel quale si riflettono.

Per questo ancora una volta diciamo agli amici ascoltatori: non rifiutatevi a priori di ascoltare il teatro radiofonico, ma invece riservate ad esso la vostra migliore attenzione e vi assicuriamo che non rimarrete delusi.  
 IT. COSTA



I convitati fuggono dal banchetto all'apparire della Morte. E' una scena della « Leggenda di Ognuno » di Hugo von Hofmannsthal, realizzata al Festival di Salisburgo. Il celebre mistero, che già in altre versioni radiofoniche ha dimostrato di serbare intatto, e forse quasi potenziato, la suggestione della singolare forza poetica profusa nel testo dallo scrittore tedesco, sarà trasmesso alle ore 21.10 di sabato 2 novembre dalle stazioni del Gruppo Nord, programma A.

# L'ORA ESATTA

— Per favore, ha l'ora esatta? — Ecco una domanda semplice, cui fino a pochi anni fa era facile rispondere con altrettanta semplicità, cavata il cronometro dal taschino, e dopo un breve elogio di drammatica dell'orologio — un freddurista direbbe sinceramente... un orologio — si ammoniva all'interlocutore il tempo vero, esatto, infallibile spacca il minuto.

Ci si contentava, non si andava tanto per il sottile.

Ma la vita, grazie al progresso, diventa ogni giorno più difficile, più esigente: la radio e l'aeroplano ci hanno fatto riflettere e ci hanno obbligati a tener conto che l'ora di Milano, per esempio, non è la vera, anche se ci è trasmessa ufficialmente: che a mezzogiorno è tutt'altro che mezzogiorno perché bisogna tener conto che la durata del giorno solare non è costante e perciò si deve far uso di un giorno fittizio, medio: che l'ora di Milano poi non è quella di New York o di Parigi o, a stretto rigor di termini, neppure quella di Abbiategrasso; infine, che vi è di mezzo l'artificio legale eccetera eccetera.

Tutte cose che gli astronomi calcolano con ogni esattezza desiderabile, ed lo non ve lo spiego qui per non invadere il loro campo.

Ma basti accennare che sono proprio gli astronomi a compiere l'essenziale ed indispensabile servizio di determinare e, diciamo, conservare il tempo; cioè sorvegliare la marcia dei delicatissimi e perfezionatissimi pendoli: che scandiscono il ritmo di questo divenire ineluttabile dell'universo.



In questa camera sono regolarmente ricevuti, da tutte le parti del mondo, i radio segnali orari e paragonati all'ora di Greenwich.

In quest'opera essi sono come le Vestali che mantenevano acceso il fuoco sacro; vestali del tempo, che compiono un rito di incontestabile necessità, nell'auatero tempio della scienza.

Ora, la prima cosa che viene spontanea alla mente è che gli astronomi si noleggiano, per adempiere al loro ufficio, dell'osservazione del moto degli astri. E infatti essi si servono per l'appunto della osservazione delle stelle, di cui per vari motivi si fidano più che del Sole e giungono a precisioni soddisfacenti, dell'ordine di fra a qualche millesimo di secondo.

Ma... eccovi una notizia un po' sconcertante. Gli astronomi, sempre più sofisticati ed incontentabili, hanno stabilito che come il moto del Sole, anche quello della Terra è soggetto a perturbazioni e variazioni che lo rendono non abbastanza idoneo alla precisione richiesta. Innomma... le « celesti rote » non vanno molto esattamente: è chiaro che il celeste orologio ha altre vedute di fronte alle quali le nostre esigenze non contano che per molto poco.

Il problema dell'ora... proprio esatta è stato risolto, più che dagli astronomi, dai fisici, i quali hanno messo a portata in una singolare proprietà del quarzo, del comune cristallo di rocca, i cui cristalli compiono oscillazioni elastiche di alta frequenza dell'ordine da 1/50.000 a 1/100.000 di secondo, che è possibile mantenere con impulsi elettrici per un tempo indeterminato e con grande regolarità.

Quindi, il misuratore e il conservatore principe del tempo è diventato il cristallo di quarzo, che ha spudato il tradizionale pendolo, o meglio gli equipaggi di pendoli, i quali peraltro non sono stati messi in pensione, ma solo adibiti a compiti più modesti.

All'Osservatorio di Greenwich, ad esempio, sono attualmente in servizio dodici oscillatori a quarzo, montati a gruppi di tre i quali si controllano reciprocamente, assicurano la continuità del funzionamento in qualsiasi evenienza e comandano per mezzo di delicate e precise apparecchiature a base di valvole termioniche dei quadranti che danno l'ora con cinque decimali esatti; ossia con la precisione del centomillesimo di secondo. Essi sono conservati in speciali sotterranei isolati, custodie a vuoto pneumatico, a temperatura mantenuta costante con l'approssimazione del millesimo di grado centigrado.

Tenuto conto, volta per volta, dei ritardi nella trasmissione dei segnali con i mezzi pratici normali, questo tempo così esatto viene dato alle stazioni radio trasmettenti.

Dai beati tempi del nostro Galileo e di Christian Huygens, dal pacifico colpo di cannone degli anni trascorsi o dalla sirena che assordava i milanesi deambulanti nei pressi di piazza del Duomo si è passati al deputatissimo ed esattissimo segnale radio, che non serve soltanto ai comuni cittadini per... arrivare in ritardo lo stesso agli appuntamenti, bensì rende preziosi servizi ai naviganti del mare e dell'aria, ai minori osservatori e laboratori scientifici.

Non lamentiamoci perciò di queste complicazioni che invadono le cose più semplici della nostra vita; poiché esse hanno uno scopo, una utilità, un significato. Domandiamoci piuttosto: gli uomini che sono giunti a misurare con tanta esattezza il trascorrere del tempo, sono in grado di accorgersi per davvero che il tempo passa, e che il loro avvenire sta nel loro dire?

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA - S. REMO - TORINO - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10, 20.30-24 BUSTO A. II: 20.10-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II  
(Nelle ore di programma oltre le trasmissioni sono quelle del programma « A »)

- 7.24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8-8.25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO
- 12-12.53 Vedi « Regionali Nord ».
- 12.53 Notiziario dei mercati americani.
- 12.57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15-13.25 **INCONTRO CON LA MUSICA**
- 13.30 Anodi di pianoforte eseguiti da Franco Casano.
- 13.45 Musica salon.
- 13.55-15 Vedi « Regionali Nord ».

- 15.45 Notizie del Giro ciclistico della Lombardia.
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TENNIS DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Cinzano).
- 17 - **T4** danzate.
- 18 - Concerto della pianista Eugenia Marina Cornalba - « Chamber Sonata in si minore, op. 68; a) Nigro mazurka, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Presto ma non tanto).
- 18.30 Rubriche filateliche.
- 18.45 Cronache sportive (Trasmissione offerta dallo stabilimento del Militecchi Cucchi - Milano Cornusca).
- 19 - **LA VOCE DELL'AMERICA.**
- 19.15 Inchi inchi da Anglini e la sua Orchestra - 1. D'Ariano-Sereni: Bianco e nero; 2. Vals: Trotta tra somarello; 3. Carie: Serenata all'alba; 4. De Martino-Donaggio: Rosaspina; 5. Jones-Kahn: Segno in arancio; 6. Astor-Maxwell: La canzone del fumo; 7. Hawkins-Jobson: Verso il Sud; 8. Bixio-De Torres: Il valzer del quarto di luna.
- 19.40 Notizie sportive (Trasmissione offerta dalla Società Anonima Cinzano).
- 20.20.20 Segnali orario. Giornale radio. Attualità. Opinions.
- 20.35-21.15 **SELEZIONE DI OPERETTE** presentata dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallo - 1. Fall: La rosa di Stambul; 2. Lombardo: La casa innamorata; 3. Lebar: Fragole.
- 21.20 **REVERIES MUSICALI** - Complesso diretto da Piero Pavesio.
- 21.45 **MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE ESEGUITE DAL QUARTETTO DELLA R.A.L.** - Esecutori: Ezio Giacomini, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pizzi, viola; Egidio Rovato, violoncello - Simocetti: Quartetto in la (composto nel 1928); a) Deriva, b) Vivo, c) Intimo; di Festoso.
- 22.15 Musiche ispirate alla luna.
- 22.45 La giornata sportiva.

### PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario. **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Murillo - 1. Ponzu: La scuola del ritmo; 2. Olivieri: Vecchia capanna; 3. Redi: Brasilena; 4. Pastor: Sorridi ancora; 5. Kramer: Caro sole; 6. Morica: Una barca sul mare; 7. Ravasini: La terra di S. Colombano; 8. Valladi: Il vento; 9. De Martino: Tarantella correntina.
- 13.30 Dal Don Carlos di Verdi - 1. Cantabile di Filippo. « Rita giunxit m'amia »; 2. O Carlo ascolta; 3. Oh! don fatale.
- 14.14.30 **VECCHIA NAPOLI.**

- 17 - **LA VETRINA DEL MIO DRAMMA** - 1. Wagner: Lohengrin, coro nuziale; 2. Zandoni: Giuliano, duetto d'amore; 3. Verdi: Falstaff, « Su' filo »; 4. Gombi: Salvatore Rosa, « Mia picciridda »; 5. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera; 6. Saini Saens: Sansone e Dalila, « Amante d'amore »; 7. Leonavallo: La Bohème, « Te-la dorata »; 8. Catalani: Loreley, « Vienna, quattro del terzo atto »; 9. Mascagni: Iris, Inno del sole.
- 18 - **Musiche per i bambini** - 1. Schumann: Scene infantili, op. 10; 2. Golarzi: Berceuse di Jocelyn; 3. Maglioli: Due canti d'infanzia; a) Stella stellina, b) Il ravinello; 4. Cucchi: Berceuse.
- 18.30-19 **Udiano Alberto Rabagliati e Una Termini** - 1. D'Annunzio: Che successo... che successo; 2. Moricotti: Passiflora; 3. Astor-Morbelli: Ba ba; 4. Cini Rivoli: Una romantica avventura; 5. D'Annunzio: Per te; 6. Calio-Frati: Dove l'incontri; 7. Argilla-Vitali: Valzer appassionato; 8. Celani: La porta chiusa; 9. Benedetto-Regardi: Torina a Capri.

- 20 - Segnale orario. **ORCHESTRA ARMONKUSA.**
- 20.30 Musiche antiche su temi folcloristici - 1. McBride: Ragasodia messicana; 2. Tommasini: Paezaggi toscani; 3. Guinn: a) Due motivi di danze americane, b) Il tacchino nella paglia.
- 21 - Il quarto d'ora Cetra.
- 21.15 Liriche di Giorgio Federico Ghedini interpretate dal soprano Clelia Castellana Zotti - Al pianoforte: l'Autore - 1. Lettera (testo di Ghedini) (1930); 2. Due liriche di Sbellay: a) Vento rude (1934), b) Mentre azzurri splendono i cieli (1934); 3. Dr. Maria dolce, lauda spirituale (testo di Domini) (1926); 4. Cantico del sole (testo di San Francesco d'Assisi) (1832).
- 21.45-22.30 Ballabiz dei vecchi tempi.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23.12 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7.24-12 - 12.53-13.55 16-21 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

- 7.30-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio centrale di Bologna del Ministero Assistenza Post Bellica. 10 Danze da opere. 10.15-10.50 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.10 Musica da camera. 12.28 Riassunto programmi. 12.30 Orchestra Musical Bennett. 12.50-12.53 Rubrica spettacolo.
- 13.30-13.45 « Appuntamento », conversazione di Enzo Bizio. 14. Notiziario regionale. 14.10 « Bologna » (telegrafica) (missione offerta dalla Ditta UTE). 14.30 Trascorsi. 14.40 Culto evangelico. 14.50-15 Dischi. 18.30-18.35 Alcune esecuzioni del violinista Yehudy Menuhin (Inchiesta fonografica).

### BOLZANO

- 10.30-11 Trasmissione bilingue per gli stranieri. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. 12.15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. Notiziario, comunicati in lingua tedesca. 12.55-13 Riassunto dei programmi. 14-14.30 « Coro Cenza di Rovereto ».
- 19-19.40 Programma in lingua tedesca: a) Hörspiel « Ausgüßert von der Motener Volkshöhe » b) Notiziario a comunicati. 21 Programma dedicato ai due gruppi etnici i trenta minuti della Ditta Vellovi di Bolzano. 21.30 Concerto di musica operistica con la partecipazione del soprano Aurelia Hatrice Giannini e del basso Mario Platani - Al pianoforte: Mario Seta - 1. Ponchielli: La Gioconda - Suicidio; 2. Massenet: Erosia - Aria di Samuele; 3. Gomez: Il Guarany, duetto - « Giovietta nello sguardo »; 4. Verdi: Aida, « Lettera vincitrice »; 5. Mussorgsky: Boris Godunov - Monologo di Pimen; 6. Verdi: I masnadieri, duetto - « Carlo, un momento »; 7. Commedia in un atto. 22.30-23 Club notturno alla Ratsauskeller a cura della Taverna Municipale di Bolzano.

### GENOVA - SAN REMO

- 8.25 Riassunto dei programmi. 10.30 Trasmissione dedicata all'agricoltore mare. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto dei programmi. 12.17 Musiche religiose. 12.45 Rubrica spettacolo. 12.50-12.53 Notizie americane. 13.55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in dialetto genovese. 14.45-15 Culto evangelico.

### MILANO I

- 10.15-10.30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto dei programmi. 12.17 Musica operistica. 12.45-12.53 Rubrica spettacolo. 13.55 Comunicati. Dischi.

- 14 Notiziario regionale. 14.05 « Sette giorni a Milano ». 14.35 Musica varia. 14.45-15 Culto evangelico.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12 Spiegazione del Vangelo, tenuto da Don Lucio Capovilla. 12.15 Lettura del programma. 12.17 Musica a richiesta. 12.50-12.53 Rubrica spettacolo.
- 14 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi. 14.15 Musiche italiane. 14.45-15 Culto evangelico, tenuto dal Pastore Lucini.

### TORINO

- 8.25-8.30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Programma vario. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Canzoni. 12.45-12.53 Rubrica spettacolo. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10-14.40 Culto evangelico.

### TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7.40 « L'Alchimia ». 7.45-8 Notiziario italiano. 9.30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da S. Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso esecutivo. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Dischi e rassegna settimanale internazionale. 13.30 Musica leggera. 14.14.30 Teatro dei ragazzi.
- 16 Rassegna del secondo tempo di una partita di calcio. 17 T4 danzate. 18 Concerto della pianista Marina Cornalba. 18.30 Antologia minima. 18.45-19 Notizie sportive. 20.15 Segnale orario notturno. 20.35 Selezione di musiche. 20.55 Notizie sportive. 21.20 Notizie musicali. 21.45 Concerto sinfonico diretto da Vito Sanzone. Ind. Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23.12-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### I° PROGRAMMA

- BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO
- 7.24 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 « Mungicorno ». 8.25 (escl. Firenze) Concerto d'organo. 8.25 (Firenze) Canzoni e melodie. 8.55-9 I programmi della giornata. 10 (escl. Firenze) Trasmissione per gli agricoltori. 10.30-10.45 (escl. Firenze) Notiziario del mondo cattolico. 11 (Firenze) Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

## GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

**LIRE 5.000.000 DI PREMI**

Ogni settimana . . .	un premio di L. 50.000 ai consumatori e L. 10.000 all'esor.
Settimana di Pasqua . . .	500.000 " " " 75.000 "
Settimana di Ferragosto . . .	500.000 " " " 75.000 "
Settimana di fine anno . . .	1.000.000 " " " 150.000 "

**RISULTATI DELLA 35ª ESTRAZIONE: SABATO 19 OTTOBRE 1946.** Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Rosi Tullio - Bologna con la cartolina serie B 801311 cabala n. 36. Il premio di L. 10.000 all'esorcente fornitore della cartolina Bar Confetteria Roma già Talmo - Torino.



11,30 (escl. Firenze) Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettere e spiegazione del Vangelo. 12,20 (escl. Firenze) Rima e canzoni. 12,30 (Firenze) Musica sacra. 12,30 (Firenze) Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Meteo-meteorologica. 13 Segnale orario. 13,15 Trasmissione in collegamento con la Warner Bros. 13,30 Riprese dell'Ottocento. 14 Trasmissioni totali. 14,40 e Varie. 15,10 I programmi della settimana: a) Parla il programma. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 L'ultimo grande. 15,45 Musica varia.

16,17 Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio del campionato nazionale serie A. 17,30 Trenta minuti di avventure. 18 Cornet di balla. Notte di lavoro (18,45-19). 19,15 Notizie sportive. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. 20,10 Attualità. Opinioni. 20,30 «Melodie del golfo». Orchestra diretta da Nino Roggi. 21 Trasmissioni locali. 21,10 Arcobaleno, settimanale radiodiffusione di attualità. 21,45 Segnali di ascolto. 21,55 La cantina assistenziale. 22,10 S. S. Van Dine. Radioteatro radiodiffusione di Leo Burnett. 22,15 Regina di Francia. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da balla. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Bianca e Nera». 24-0,05 (escl. Firenze) Lettura delle previsioni del tempo per la navigazione da terra e da cubotaggio.

**2° PROGRAMMA**  
ROMA - SANTO PALOUBA

7,24 Lettura delle previsioni del tempo per la navigazione da terra e da cubotaggio. 7,30 Canzoni. 8 Segnale orario. Effemeridi. 8,15 Notizie sportive. 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. 13,15 Anna Grolfalo. Parole di una donna. 13,45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vito. 14,15-15 Musica da camera.

17,30 Celebri direttori. 19 Fantasia musicale. 19,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca. 19,50 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Orchestra all'italiana diretta da Lino Capolicchio. 21 Conversazione. 21,30 Arcobaleno, settimanale radiodiffusione di at-

tualità. 21,45 Concerto operistico. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica romantica. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Monomotte». 24-0,05 Lettura delle previsioni del tempo per la navigazione da terra e da cubotaggio.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8,10 Notizie sportive. 8,15-8,30 Trasmissione per il culto evangelico. 11,30 Trasmissione per i giovani di Azione Cattolica. 12 «L'ora dei campi». Trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un eclettico. 13 Segnale orario. 13,15 Attualità della canzone. Fantasia di canzoni eseguita dal complesso Dollelli con Marcello Manti e Paolo Habiani. 13,35 I programmi della settimana. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Rassegna della stampa musicale. 14,12 Partecipazioni. 14,15 Varie. 14,57-15 Questa sera ascolta arte.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 «Per la lavatoria». Trasmissione a cura della Camera confederale del lavoro di Cagliari. 19,20 La posta di Nello Sandona. 19,40 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. 20,20 Notiziario regionale. 20,35 Canzoni preferite. 21 L'arcobaleno dei poemi. 21,15 Atlante musicale. Concerto di musiche sul commercio e giapponesi presentate da Elio Liccardi. 22,25 Ritmi e melodie. 23 Segnale orario. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica leggera. 23,50 Ultime notizie. 23,56-24 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI ESTERI**

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17,30 Concerto sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Marcel Carlier, con la partecipazione di Gaston Bé e del violonista Serge Tournemire. 1. Beethoven S. O. M. P.; 2. Beethoven Canti per la libertà del popolo; 3. Beethoven SMALTE musicali; 4. Chopin; 5. Una faccenda di Caem; 6. Strauss. Ari zingaresche. 8. Wagner a Los Lanz. 20,30 Trifone parati. 20,50 Concerto del pianista Guy Lussan. Opere: Preludio; 1. Imaggio a Ravel; 2. Giuseppe Tartini. 21 Musicali parati. 23 Rassegna musicale e italiana. 23,45 Notiziario.

**MUSICHE CONTEMPORANEE ESEGUITE DAL QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI. MONETTI - Quartetto in la minore 27 ottobre ore 21,45 - Programma 4A).**

Il Quartetto in la di Celso Simeonetti — la cui prima stesura risale al 1926 ma che venne compiuta soltanto nel 1928 — appartiene, con la Sonata per pianoforte (1928) e con la Sonata per violino e pianoforte (1927), a quel gruppo di lavori giovanili che il compositore torinese ha conservato nel suo bagaglio artistico ripudiando e annullando altre composizioni di quell'epoca che egli considera piuttosto come saggi di scuola o tentativi formali che come affermazioni concrete e reali.

Il Quartetto in la è costruito secondo i canoni della così detta «forma ciclica» che è imperniata su grandi linee sulla ripetizione di uno stesso tema che si ripete in tutte le movimenti della composizione, sin espando nella forma omologaria sia sfiorante più o meno palesemente qua e là sotto diversi aspetti ritmici e dinamici. Per realizzare questo ritorno di un'idea musicale, il compositore non ha però impiegato il solito tema del suo quartetto — 14ma inclusiva e talvolta sopra — ma ne ha bensì sfruttato il secondo che è rappresentato da una linea melodica canalicata e affettuosa. Da ciò risulta che tutta la composizione, che pur abbonda di spiccate caratte-

ristiche di ritmo e di colore, viene ad essere come raddolcita e stemperata appunto in virtù del frequente ritorno del secondo tema. Il Quartetto è diviso in quattro movimenti: un «Duetto» al quale segue un «Vivace» che può venir considerato come uno Scherzo; a piacere l'irrequietezza dei due primi movimenti, giunge a proposito il terzo tempo — «Adagio» — che è insoa la pagina meglio riuscita di tutta la composizione e che fa perno su un tema ampio e profondo di notevole nobiltà espressiva. Il «Festoso», che chiude la composizione, è animato da un ritmo brillante e marcato ed è ricco di numerosi episodi che si susseguono come in un Rondò.

Il Quartetto in la, pur rivelando ancora qualche simpatia stilistica e una compiaciuta tendenza a scribacciare sopra sull'altare dell'armonia — simpatia e tendenza dovute a un lungo studio dell'arte musicale francese — denota già tuttavia un notevole senso della costruzione e un istintivo equilibrio fra le masse sonore e inoltre un'analoga ricerca di una stile personale. Il che conferisce alla composizione un senso di misurata e piacevole armoniosità.

**PROGRAMMA PARIGI**

20 Questa sera un Festival. 20 Concerto di musica sacra diretto da Marcel Carlier con la partecipazione di Gaston Bé e del violinista Serge Tournemire. 1. Lully; 2. Beethoven; 3. Duni; 4. Lully; 5. Lully; 6. Lully; 7. Lully; 8. Lully; 9. Lully; 10. Lully; 11. Lully; 12. Lully; 13. Lully; 14. Lully; 15. Lully; 16. Lully; 17. Lully; 18. Lully; 19. Lully; 20. Lully; 21. Lully; 22. Lully; 23. Lully; 24. Lully; 25. Lully; 26. Lully; 27. Lully; 28. Lully; 29. Lully; 30. Lully; 31. Lully; 32. Lully; 33. Lully; 34. Lully; 35. Lully; 36. Lully; 37. Lully; 38. Lully; 39. Lully; 40. Lully; 41. Lully; 42. Lully; 43. Lully; 44. Lully; 45. Lully; 46. Lully; 47. Lully; 48. Lully; 49. Lully; 50. Lully; 51. Lully; 52. Lully; 53. Lully; 54. Lully; 55. Lully; 56. Lully; 57. Lully; 58. Lully; 59. Lully; 60. Lully; 61. Lully; 62. Lully; 63. Lully; 64. Lully; 65. Lully; 66. Lully; 67. Lully; 68. Lully; 69. Lully; 70. Lully; 71. Lully; 72. Lully; 73. Lully; 74. Lully; 75. Lully; 76. Lully; 77. Lully; 78. Lully; 79. Lully; 80. Lully; 81. Lully; 82. Lully; 83. Lully; 84. Lully; 85. Lully; 86. Lully; 87. Lully; 88. Lully; 89. Lully; 90. Lully; 91. Lully; 92. Lully; 93. Lully; 94. Lully; 95. Lully; 96. Lully; 97. Lully; 98. Lully; 99. Lully; 100. Lully; 101. Lully; 102. Lully; 103. Lully; 104. Lully; 105. Lully; 106. Lully; 107. Lully; 108. Lully; 109. Lully; 110. Lully; 111. Lully; 112. Lully; 113. Lully; 114. Lully; 115. Lully; 116. Lully; 117. Lully; 118. Lully; 119. Lully; 120. Lully; 121. Lully; 122. Lully; 123. Lully; 124. Lully; 125. Lully; 126. Lully; 127. Lully; 128. Lully; 129. Lully; 130. Lully; 131. Lully; 132. Lully; 133. Lully; 134. Lully; 135. Lully; 136. Lully; 137. Lully; 138. Lully; 139. Lully; 140. Lully; 141. Lully; 142. Lully; 143. Lully; 144. Lully; 145. Lully; 146. Lully; 147. Lully; 148. Lully; 149. Lully; 150. Lully; 151. Lully; 152. Lully; 153. Lully; 154. Lully; 155. Lully; 156. Lully; 157. Lully; 158. Lully; 159. Lully; 160. Lully; 161. Lully; 162. Lully; 163. Lully; 164. Lully; 165. Lully; 166. Lully; 167. Lully; 168. Lully; 169. Lully; 170. Lully; 171. Lully; 172. Lully; 173. Lully; 174. Lully; 175. Lully; 176. Lully; 177. Lully; 178. Lully; 179. Lully; 180. Lully; 181. Lully; 182. Lully; 183. Lully; 184. Lully; 185. Lully; 186. Lully; 187. Lully; 188. Lully; 189. Lully; 190. Lully; 191. Lully; 192. Lully; 193. Lully; 194. Lully; 195. Lully; 196. Lully; 197. Lully; 198. Lully; 199. Lully; 200. Lully; 201. Lully; 202. Lully; 203. Lully; 204. Lully; 205. Lully; 206. Lully; 207. Lully; 208. Lully; 209. Lully; 210. Lully; 211. Lully; 212. Lully; 213. Lully; 214. Lully; 215. Lully; 216. Lully; 217. Lully; 218. Lully; 219. Lully; 220. Lully; 221. Lully; 222. Lully; 223. Lully; 224. Lully; 225. Lully; 226. Lully; 227. Lully; 228. Lully; 229. Lully; 230. Lully; 231. Lully; 232. Lully; 233. Lully; 234. Lully; 235. Lully; 236. Lully; 237. Lully; 238. Lully; 239. Lully; 240. Lully; 241. Lully; 242. Lully; 243. Lully; 244. Lully; 245. Lully; 246. Lully; 247. Lully; 248. Lully; 249. Lully; 250. Lully; 251. Lully; 252. Lully; 253. Lully; 254. Lully; 255. Lully; 256. Lully; 257. Lully; 258. Lully; 259. Lully; 260. Lully; 261. Lully; 262. Lully; 263. Lully; 264. Lully; 265. Lully; 266. Lully; 267. Lully; 268. Lully; 269. Lully; 270. Lully; 271. Lully; 272. Lully; 273. Lully; 274. Lully; 275. Lully; 276. Lully; 277. Lully; 278. Lully; 279. Lully; 280. Lully; 281. Lully; 282. Lully; 283. Lully; 284. Lully; 285. Lully; 286. Lully; 287. Lully; 288. Lully; 289. Lully; 290. Lully; 291. Lully; 292. Lully; 293. Lully; 294. Lully; 295. Lully; 296. Lully; 297. Lully; 298. Lully; 299. Lully; 300. Lully; 301. Lully; 302. Lully; 303. Lully; 304. Lully; 305. Lully; 306. Lully; 307. Lully; 308. Lully; 309. Lully; 310. Lully; 311. Lully; 312. Lully; 313. Lully; 314. Lully; 315. Lully; 316. Lully; 317. Lully; 318. Lully; 319. Lully; 320. Lully; 321. Lully; 322. Lully; 323. Lully; 324. Lully; 325. Lully; 326. Lully; 327. Lully; 328. Lully; 329. Lully; 330. Lully; 331. Lully; 332. Lully; 333. Lully; 334. Lully; 335. Lully; 336. Lully; 337. Lully; 338. Lully; 339. Lully; 340. Lully; 341. Lully; 342. Lully; 343. Lully; 344. Lully; 345. Lully; 346. Lully; 347. Lully; 348. Lully; 349. Lully; 350. Lully; 351. Lully; 352. Lully; 353. Lully; 354. Lully; 355. Lully; 356. Lully; 357. Lully; 358. Lully; 359. Lully; 360. Lully; 361. Lully; 362. Lully; 363. Lully; 364. Lully; 365. Lully; 366. Lully; 367. Lully; 368. Lully; 369. Lully; 370. Lully; 371. Lully; 372. Lully; 373. Lully; 374. Lully; 375. Lully; 376. Lully; 377. Lully; 378. Lully; 379. Lully; 380. Lully; 381. Lully; 382. Lully; 383. Lully; 384. Lully; 385. Lully; 386. Lully; 387. Lully; 388. Lully; 389. Lully; 390. Lully; 391. Lully; 392. Lully; 393. Lully; 394. Lully; 395. Lully; 396. Lully; 397. Lully; 398. Lully; 399. Lully; 400. Lully; 401. Lully; 402. Lully; 403. Lully; 404. Lully; 405. Lully; 406. Lully; 407. Lully; 408. Lully; 409. Lully; 410. Lully; 411. Lully; 412. Lully; 413. Lully; 414. Lully; 415. Lully; 416. Lully; 417. Lully; 418. Lully; 419. Lully; 420. Lully; 421. Lully; 422. Lully; 423. Lully; 424. Lully; 425. Lully; 426. Lully; 427. Lully; 428. Lully; 429. Lully; 430. Lully; 431. Lully; 432. Lully; 433. Lully; 434. Lully; 435. Lully; 436. Lully; 437. Lully; 438. Lully; 439. Lully; 440. Lully; 441. Lully; 442. Lully; 443. Lully; 444. Lully; 445. Lully; 446. Lully; 447. Lully; 448. Lully; 449. Lully; 450. Lully; 451. Lully; 452. Lully; 453. Lully; 454. Lully; 455. Lully; 456. Lully; 457. Lully; 458. Lully; 459. Lully; 460. Lully; 461. Lully; 462. Lully; 463. Lully; 464. Lully; 465. Lully; 466. Lully; 467. Lully; 468. Lully; 469. Lully; 470. Lully; 471. Lully; 472. Lully; 473. Lully; 474. Lully; 475. Lully; 476. Lully; 477. Lully; 478. Lully; 479. Lully; 480. Lully; 481. Lully; 482. Lully; 483. Lully; 484. Lully; 485. Lully; 486. Lully; 487. Lully; 488. Lully; 489. Lully; 490. Lully; 491. Lully; 492. Lully; 493. Lully; 494. Lully; 495. Lully; 496. Lully; 497. Lully; 498. Lully; 499. Lully; 500. Lully; 501. Lully; 502. Lully; 503. Lully; 504. Lully; 505. Lully; 506. Lully; 507. Lully; 508. Lully; 509. Lully; 510. Lully; 511. Lully; 512. Lully; 513. Lully; 514. Lully; 515. Lully; 516. Lully; 517. Lully; 518. Lully; 519. Lully; 520. Lully; 521. Lully; 522. Lully; 523. Lully; 524. Lully; 525. Lully; 526. Lully; 527. Lully; 528. Lully; 529. Lully; 530. Lully; 531. Lully; 532. Lully; 533. Lully; 534. Lully; 535. Lully; 536. Lully; 537. Lully; 538. Lully; 539. Lully; 540. Lully; 541. Lully; 542. Lully; 543. Lully; 544. Lully; 545. Lully; 546. Lully; 547. Lully; 548. Lully; 549. Lully; 550. Lully; 551. Lully; 552. Lully; 553. Lully; 554. Lully; 555. Lully; 556. Lully; 557. Lully; 558. Lully; 559. Lully; 560. Lully; 561. Lully; 562. Lully; 563. Lully; 564. Lully; 565. Lully; 566. Lully; 567. Lully; 568. Lully; 569. Lully; 570. Lully; 571. Lully; 572. Lully; 573. Lully; 574. Lully; 575. Lully; 576. Lully; 577. Lully; 578. Lully; 579. Lully; 580. Lully; 581. Lully; 582. Lully; 583. Lully; 584. Lully; 585. Lully; 586. Lully; 587. Lully; 588. Lully; 589. Lully; 590. Lully; 591. Lully; 592. Lully; 593. Lully; 594. Lully; 595. Lully; 596. Lully; 597. Lully; 598. Lully; 599. Lully; 600. Lully; 601. Lully; 602. Lully; 603. Lully; 604. Lully; 605. Lully; 606. Lully; 607. Lully; 608. Lully; 609. Lully; 610. Lully; 611. Lully; 612. Lully; 613. Lully; 614. Lully; 615. Lully; 616. Lully; 617. Lully; 618. Lully; 619. Lully; 620. Lully; 621. Lully; 622. Lully; 623. Lully; 624. Lully; 625. Lully; 626. Lully; 627. Lully; 628. Lully; 629. Lully; 630. Lully; 631. Lully; 632. Lully; 633. Lully; 634. Lully; 635. Lully; 636. Lully; 637. Lully; 638. Lully; 639. Lully; 640. Lully; 641. Lully; 642. Lully; 643. Lully; 644. Lully; 645. Lully; 646. Lully; 647. Lully; 648. Lully; 649. Lully; 650. Lully; 651. Lully; 652. Lully; 653. Lully; 654. Lully; 655. Lully; 656. Lully; 657. Lully; 658. Lully; 659. Lully; 660. Lully; 661. Lully; 662. Lully; 663. Lully; 664. Lully; 665. Lully; 666. Lully; 667. Lully; 668. Lully; 669. Lully; 670. Lully; 671. Lully; 672. Lully; 673. Lully; 674. Lully; 675. Lully; 676. Lully; 677. Lully; 678. Lully; 679. Lully; 680. Lully; 681. Lully; 682. Lully; 683. Lully; 684. Lully; 685. Lully; 686. Lully; 687. Lully; 688. Lully; 689. Lully; 690. Lully; 691. Lully; 692. Lully; 693. Lully; 694. Lully; 695. Lully; 696. Lully; 697. Lully; 698. Lully; 699. Lully; 700. Lully; 701. Lully; 702. Lully; 703. Lully; 704. Lully; 705. Lully; 706. Lully; 707. Lully; 708. Lully; 709. Lully; 710. Lully; 711. Lully; 712. Lully; 713. Lully; 714. Lully; 715. Lully; 716. Lully; 717. Lully; 718. Lully; 719. Lully; 720. Lully; 721. Lully; 722. Lully; 723. Lully; 724. Lully; 725. Lully; 726. Lully; 727. Lully; 728. Lully; 729. Lully; 730. Lully; 731. Lully; 732. Lully; 733. Lully; 734. Lully; 735. Lully; 736. Lully; 737. Lully; 738. Lully; 739. Lully; 740. Lully; 741. Lully; 742. Lully; 743. Lully; 744. Lully; 745. Lully; 746. Lully; 747. Lully; 748. Lully; 749. Lully; 750. Lully; 751. Lully; 752. Lully; 753. Lully; 754. Lully; 755. Lully; 756. Lully; 757. Lully; 758. Lully; 759. Lully; 760. Lully; 761. Lully; 762. Lully; 763. Lully; 764. Lully; 765. Lully; 766. Lully; 767. Lully; 768. Lully; 769. Lully; 770. Lully; 771. Lully; 772. Lully; 773. Lully; 774. Lully; 775. Lully; 776. Lully; 777. Lully; 778. Lully; 779. Lully; 780. Lully; 781. Lully; 782. Lully; 783. Lully; 784. Lully; 785. Lully; 786. Lully; 787. Lully; 788. Lully; 789. Lully; 790. Lully; 791. Lully; 792. Lully; 793. Lully; 794. Lully; 795. Lully; 796. Lully; 797. Lully; 798. Lully; 799. Lully; 800. Lully; 801. Lully; 802. Lully; 803. Lully; 804. Lully; 805. Lully; 806. Lully; 807. Lully; 808. Lully; 809. Lully; 810. Lully; 811. Lully; 812. Lully; 813. Lully; 814. Lully; 815. Lully; 816. Lully; 817. Lully; 818. Lully; 819. Lully; 820. Lully; 821. Lully; 822. Lully; 823. Lully; 824. Lully; 825. Lully; 826. Lully; 827. Lully; 828. Lully; 829. Lully; 830. Lully; 831. Lully; 832. Lully; 833. Lully; 834. Lully; 835. Lully; 836. Lully; 837. Lully; 838. Lully; 839. Lully; 840. Lully; 841. Lully; 842. Lully; 843. Lully; 844. Lully; 845. Lully; 846. Lully; 847. Lully; 848. Lully; 849. Lully; 850. Lully; 851. Lully; 852. Lully; 853. Lully; 854. Lully; 855. Lully; 856. Lully; 857. Lully; 858. Lully; 859. Lully; 860. Lully; 861. Lully; 862. Lully; 863. Lully; 864. Lully; 865. Lully; 866. Lully; 867. Lully; 868. Lully; 869. Lully; 870. Lully; 871. Lully; 872. Lully; 873. Lully; 874. Lully; 875. Lully; 876. Lully; 877. Lully; 878. Lully; 879. Lully; 880. Lully; 881. Lully; 882. Lully; 883. Lully; 884. Lully; 885. Lully; 886. Lully; 887. Lully; 888. Lully; 889. Lully; 890. Lully; 891. Lully; 892. Lully; 893. Lully; 894. Lully; 895. Lully; 896. Lully; 897. Lully; 898. Lully; 899. Lully; 900. Lully; 901. Lully; 902. Lully; 903. Lully; 904. Lully; 905. Lully; 906. Lully; 907. Lully; 908. Lully; 909. Lully; 910. Lully; 911. Lully; 912. Lully; 913. Lully; 914. Lully; 915. Lully; 916. Lully; 917. Lully; 918. Lully; 919. Lully; 920. Lully; 921. Lully; 922. Lully; 923. Lully; 924. Lully; 925. Lully; 926. Lully; 927. Lully; 928. Lully; 929. Lully; 930. Lully; 931. Lully; 932. Lully; 933. Lully; 934. Lully; 935. Lully; 936. Lully; 937. Lully; 938. Lully; 939. Lully; 940. Lully; 941. Lully; 942. Lully; 943. Lully; 944. Lully; 945. Lully; 946. Lully; 947. Lully; 948. Lully; 949. Lully; 950. Lully; 951. Lully; 952. Lully; 953. Lully; 954. Lully; 955. Lully; 956. Lully; 957. Lully; 958. Lully; 959. Lully; 960. Lully; 961. Lully; 962. Lully; 963. Lully; 964. Lully; 965. Lully; 966. Lully; 967. Lully; 968. Lully; 969. Lully; 970. Lully; 971. Lully; 972. Lully; 973. Lully; 974. Lully; 975. Lully; 976. Lully; 977. Lully; 978. Lully; 979. Lully; 980. Lully; 981. Lully; 982. Lully; 983. Lully; 984. Lully; 985. Lully; 986. Lully; 987. Lully; 988. Lully; 989. Lully; 990. Lully; 991. Lully; 992. Lully; 993. Lully; 994. Lully; 995. Lully; 996. Lully; 997. Lully; 998. Lully; 999. Lully; 1000. Lully; 1001. Lully; 1002. Lully; 1003. Lully; 1004. Lully; 1005. Lully; 1006. Lully; 1007. Lully; 1008. Lully; 1009. Lully; 1010. Lully; 1011. Lully; 1012. Lully; 1013. Lully; 1014. Lully; 1015. Lully; 1016. Lully; 1017. Lully; 1018. Lully; 1019. Lully; 1020. Lully; 1021. Lully; 1022. Lully; 1023. Lully; 1024. Lully; 1025. Lully; 1026. Lully; 1027. Lully; 1028. Lully; 1029. Lully; 1030. Lully; 1031. Lully; 1032. Lully; 1033. Lully; 1034. Lully; 1035. Lully; 1036. Lully; 1037. Lully; 1038. Lully; 1039. Lully; 1040. Lully; 1041. Lully; 1042. Lully; 1043. Lully; 1044. Lully; 1045. Lully; 1046. Lully; 1047. Lully; 1048. Lully; 1049. Lully; 1050. Lully; 1051. Lully; 1052. Lully; 1053. Lully; 1054. Lully; 1055. Lully; 1056. Lully; 1057. Lully; 1058. Lully; 1059. Lully; 1060. Lully; 1061. Lully; 1062. Lully; 1063. Lully; 1064. Lully; 1065. Lully; 1066. Lully; 1067. Lully; 1068. Lully; 1069. Lully; 1070. Lully; 1071. Lully; 1072. Lully; 1073. Lully; 1074. Lully; 1075. Lully; 1076. Lully; 1077. Lully; 1078. Lully; 1079. Lully; 1080. Lully; 1081. Lully; 1082. Lully; 1083. Lully; 1084. Lully; 1085. Lully; 1086. Lully; 1087. Lully; 1088. Lully; 1089. Lully; 1090. Lully; 1091. Lully; 1092. Lully; 1093. Lully; 1094. Lully; 1095. Lully; 1096. Lully; 1097. Lully; 1098. Lully; 1099. Lully; 1100. Lully; 1101. Lully; 1102. Lully; 1103. Lully; 1104. Lully; 1105. Lully; 1106. Lully; 1107. Lully; 1108. Lully; 1109. Lully; 1110. Lully; 1111. Lully; 1112. Lully; 1113. Lully; 1114. Lully; 1115. Lully; 1116. Lully; 1117. Lully; 1118. Lully; 1119. Lully; 1120. Lully; 1121. Lully; 1122. Lully; 1123. Lully; 1124. Lully; 1125. Lully; 1126. Lully; 1127. Lully; 1128. Lully; 1129. Lully; 1130. Lully; 1131. Lully; 1132. Lully; 1133. Lully; 1134. Lully; 1135. Lully; 1136. Lully; 1137. Lully; 1138. Lully; 1139. Lully; 1140. Lully; 1141. Lully; 1142. Lully; 1143. Lully; 1144. Lully; 1145. Lully; 1146. Lully; 1147. Lully; 1148. Lully; 1149. Lully; 1150. Lully; 1151. Lully; 1152. Lully; 1153. Lully; 1154. Lully; 1155. Lully; 1156. Lully; 1157. Lully; 1158. Lully; 1159. Lully; 1160. Lully; 1161. Lully; 1162. Lully; 1163. Lully; 1164. Lully; 1165. Lully; 1166. Lully; 1167. Lully; 1168. Lully; 1169. Lully; 1170. Lully; 1171. Lully; 1172. Lully; 1173. Lully; 1174. Lully; 1175. Lully; 1176. Lully; 1177. Lully; 1178. Lully; 1179. Lully; 1

GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO 13.15-14.10, 20.30-24.11, 20.30-24

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono le statue trasmesse, non quelle del programma «A»)

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Pede e avventure», trasmissione per i reduci.
- 11.30 Nel magazzino della radio: dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA «A»**

**PROGRAMMA «B»**

- 13-13.30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.35 «GIRANDO PER IL MONDO» (Trasmisssione offerta dalla Dailerie Luigi Sarti e Figli di Bologna)
- 13.30-13.45 Musica varia

- 13 — Segnale orario RADIODIFFUSIONE diretta da Vincenzo Manno - 1. Berlioz: Marcia ungherese; 2. Luchini: Minna nanna; 3. Chopin: Gran valzer brillante op. 18; 4. Manno: Crepuscolari; 5. Sibelius: O limba, bimbeta; 6. Livni: Seconda rapsodia ungherese in la minore.
- 13.35 Comloys sans.
- 13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».
- 14.10 «Attualità scientifiche».
- 14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.25 L'ultimo della Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.41-15 Vedi «Regionali Nord».
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — CONCERTO del Duo Pagliotti (Esecutori: Anna Pagliotti, pianoforte; Tullio Pagliotti, violino) - 1. Francaeur: Sinfonia rigaudon (trascrizione Kielster); 2. Brahms: Sonata n. 3 in re minore, op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento di Presto agitato.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA - Bollettino cinematografico
- 18-18.15 Vedi «Regionali Nord».
- 18.45 «Per la donna».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppi Moietta - 1. Di Lazzaro: Na vito ca scir, 2. Altonio: Melodia dei passi perduti; 3. Gheri: Wisky and soda; 4. Moietta: Un bacio, 5. D'Arca: Amigos, vamo a bailar; 6. Mascheroni: Ritorna tango d'amore; 7. Redi: Custi comò; 8. Di Fonzo: Con te sognar; 9. Olivieri: La bella di Canò.
- 19.45 Cronache della ricostruzione
- 19.55 Attualità sportive.

**PROGRAMMA «A»**

**PROGRAMMA «B»**

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35-20.50 Glenn Miller e la sua orchestra.
- 20.55 Musica a soggetto
- 21.25

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da Giulio Geda con la partecipazione del violoncellista Egidio Rovada - 1. Haydn: Concerto grosso in la maggiore n. 2; a) Andante - Larghetto - Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro ma non troppo; 2. Geda: Concerto per violoncello e orchestra (solista: Egidio Rovada); 3. Sibelius: Valse triste, op. 44; 4. Grieg: Balut sulle; a) Tamborina, b) Minuetto, c) Giga (trascrizione Mottl).

22.30

**LA CASA SOPRA ALLE NUVOLE**

Un atto di Alessandro Brissoni. Personaggi e interpreti: Toni, Carlo Bagno; Pietro, Giampaolo Rossi; Alberto, Giuseppe Ciabattini; Goffo, Nando Gazzolo; Maria, Renata Silvagno; Un uomo, Renato Ferrari. Regia di Enzo Convall

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.50 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

«0.10-0.45 (Milano I - Busto Arzizio) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6.54-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 18.45-0.45 vedi Gruppo Nord

**BOLOGNA**

- 12.28 Riassunto programmi. 12.30 Musica del popolo. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino Borsa e dischi. 18-18.45 Arte e brani da opere liriche.

**BOLZANO**

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-12.57 Notiziario - comunicati (in lingua tedesca) 13.55-14.10 Canzoni popolari. 14.41-15 Romanze e melodie
- 18-18.45 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Kinderspiele; b) Notiziario e comunicati.

**GENOVA - SAN REMO**

- 8.30 Mamme e massie. 8.40-8.42 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Musiche da film. 12.40 La guida dello spettatore. 12.50-12.57 Comunicati e dischi. 13.55 Notizie annunciate. Comunicati. Dischi. 14 Notiziario locale e storici. Librai. 14.41 Listino Borsa. 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimenti del porto.
- 18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18-09 Per i più graditi. 18.30-18.45 Radioromanzi. Fotoradii. Cine a passo ridotto.

**MILANO I**

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Canzoni di successo. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Notizie sportive. Dischi.
- 18-18.45 Musica leggera: 1. Redi: Notte di fantasia; 2. Gallo: A ciel sereno; 3. Rampoldi: C'è una chiesetta; 4. Gambarelli-Motoli-Boneschi: Boogie woogie; 5. Storari: Alla tirolese; 6. Rinner: Cielo azzurro; 7. D'Anzi: Gioventù; 8. Natali: Lassù; 9. Di Canzolo: Inquietudine; 10. Bixio: Giorni felici; 11. Braschi: Mago Bacù fa quattro passi; 12. Stazonelli: Spagnolia; 13. Chilian: Fiume al vento; 14. Carnicelli: Polvere di stelle; 15. Mezzecaso: Bonita.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA**

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Dischi. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Canzoni dell'Otocento. 1. Vivaldi, La paloma; 2. Ignoto: Vieni sul mar; 3. Canzio Calzavara: 'O surdato 'nnamurato; 4. L'Innevallo: Matinata; 5. Ardit-Aldighieri: Il bacio; 6. Ardit: Parla; 18 Concerto del Quartetto Ferrar: Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Angelo Stefanato, secondo violino; Alvaro Savelli, viola; Giorgio Lina, violoncello - Schuler: Quartetto in re minore detto «La muete e la fanciulla».
- 18.30-18.45 «Cronache sportive», di Walter Ravazzolo. 19.30-20 (Padova): «La voce dell'Università».

**TORINO**

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 9-9.05 e 11-11.05 (Torino II) Listino Borsa, frutta e verdura. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 «L'occhio sul cinema» e «Critica teatrale». 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino Borsa. 14.45-15 Coruscanti nottiche.
- 18-18.45 Musica leggera. 1. Redi: Notte di fantasia; 2. Gallo: A ciel sereno; 3. Rampoldi: C'è una chiesetta; 4. Gambarelli-Motoli-Boneschi: Boogie woogie; 5. Storari: Alla tirolese; 6. Rinner: Cielo azzurro; 7. D'Anzi: Gioventù; 8. Natali: Lassù; 9. Di Canzolo: Inquietudine; 10. Bixio: Giorni felici; 11. Braschi: Mago Bacù fa quattro passi; 12. Stazonelli: Spagnolia; 13. Chilian: Fiume al vento; 14. Carnicelli: Polvere di stelle; 15. Mezzecaso: Bonita.

**TRIESTE**

- 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Triestina della Canzone diretta da Guido Corbelli. 13.45 Musica per voi. 14.13 Lettura programma. 14.35 Cronache notturne. 14.30 Listino Borsa.
- 17 Dal repertorio operistico. 17.30 Notiziario cinematografico (B.M.C.). 18-18.45 Musica leggera. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Glenn Miller e la sua orchestra. 20.50 Trieste, spunti del suo passato, di Silvio Ruffari. 21.05 Orchestra d'archi di Paul Laville. 22 Quartetto Triestino. 22.30 La casa sopra le nuvole, commedia in un atto di Alessandro Brissoni. Insieme per la sera. 23 Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23.20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Informazioni. Giornale radio. 7.30 e Buongiorno. 7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Pede e avventure», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Rima, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Musica jazz. 12 (Firenze) Motivi caratteristici eseguiti dal complesso dei «Polka Doto». 12.20 (escl. Firenze) Radio Naja. 12.20 (Firenze) Danza sinfonica. 12.50 Spettacoli.

GIRANDO PER IL MONDO

TRASMISSIONE SETTIMANALE A PREMI OFFERTA DALLE DISTILLERIE

Luigi Sarti & Figli di Bologna

produttori del famoso COGNAC SARTI e del BIANCO SARTI, l'aperitivo digestivo d'eccezione



Ascoltate oggi alle ore 13,15 da tutte le stazioni radio la sesta trasmessa. Le modalità del concorso sono pubblicate a pag. 3

Organ. SIPRA

del giorno. 12.53 Listino Borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 e Girando per il mondo (Trasmissione organizzata per la Distillerie L. Sartori e figli di Bologna). 13.30 Novità fotografiche. Citta. 13.44 e Ascoltate questa sera... 13.51 Trasmissioni locali. 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 e La finestra sul mondo, rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.15 Listino Borsa di Milano e listino Borsa rotomi di New York. 14.41-15.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 16): Segnaloradio. Giornale radio.

17.30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica sportiva. 18.30 e Rationevoli, settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera. 19.25 Trasmissioni locali. 19.45 Cronache della ricostruzione. 19.55 Attualità radiofonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20.50 Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone. 21 Bolta e risposta. programma di radiocinema presentato da Silvio Gelli. 21.40 Per i sostenitori della musica. 22.25 Conversazione. 22.35 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Virgile. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 e il convegno dei cinque. 23.50 Ultime notizie. 23.55 e Romanotte. 24.05 (test. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**2° PROGRAMMA  
ROMA SANTA PALOMBA**

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi giornaliere radio. 7.10 e Romanotte. 7.18 Musica per orchestra. 8.05 Di tutto un po'. 8.10 e Fede avvevato, trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 i programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Meditazione. 12.10 Musica sportiva. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.55 Aia Boni: La cucina di oggi. 14 e Ascoltate questa sera... 14.02 Musica sportiva. 15-19.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 Ai vostri ordini la voce dell'America risponde agli ordini d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 «Radiovalente» settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Calendario. 19.15 Musica operettistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Solisti celebri. 20.30 La voce di Londra. 21 Il medico per forza. Tre atti di Moliere. Regia di Guglielmo Morandi. 22.40 Concerto del pianista Gherardo Nacarini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55 e Romanotte. 24.05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**RAIO SARDEGNA**

7.45 Lettura dei programmi del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 e Fede o avvevato, trasmissione per i reduci. 12.30 Musica per banda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 23.15 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Mussa: canta Ines Bionetti. 13.58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 e Dalle due alle tre... 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Musica teatrale. 21.05 Ritmi e canzoni. 21.40 La novella celebre: e La novella di Calandrino di Giovanni Boccaccio, sceneggiata da Roberto Loffreggia di Michele Stracchi. 22 Concerto

sinfonico. 22.40 Suona Louis Armstrong. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Vecchie canzoni. 23.27 Lettura del programma di martedì. 23.30 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI  
ESTERI**

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

16 Veronique e Camille: e La Bronte. 15.30 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da André Gaudin. 1. 40: Suite lirica; 2. Fauré; Pelléas e Melisande; 3. Ravel: Primo quartetto per pianoforte. 16.30 Musica da camera. Fauré: Primo quartetto per pianoforte violino, viola e violoncello. 19.45 Notiziario. 20.30 Telemusica. 20.50 Concerto dell'Orchestra di Tolosa. 21.45 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Maurice Rostropovich. Per la partecipazione della pianista Olga Samoil. 1. Giuseppe Palestrina e F. Mendelssohn; 2. Beethoven; Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Mendelssohn. La bella Melusina, ouverture; 4. Debussy: al Marco scarpato; 5. Przeworski, suite sinfonica; 6. Ravel: il valzer. 22.30: Sono rimasti e la mano e la sublimazione del concubinato del III). 24.05 libro di Jean Valéry. 23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

15 Concerto spirituale di nuova popolare, con la partecipazione di Maurice Durufle; Festival. 19.15 Notiziario. 20.30: Quelci era in Piazza. 20.30: Dal Mito. 21.05: Festival de Concerts: Christe d'images.

**MONTECARLO**

20 Musica preferita. 21 Concerto di musica leggera diretto da Emmanuel Chabrier: al Quattro di Gounod; in L'été berceuse e Yo Ballade des oreilles; di M. Ravel: al Barcarola e Festa notturna, di L. Elton; al Bourée fantasque; in España. 22.15 Musica da ballo, con le orchestre New Orleans, Milano e Arthur Young. 23 Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

16.30 Giraudi e la sua orchestra. 19.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e Yelo Albert Swallow. 20 Concerto sinfonico diretto da Jan Wallye. 21.45: Sinfonia n. 4 in mi minore. 21.45: H. Paganini e Beethoven; e Concerti per il violino.

**PROGRAMMA LEGGERO**

13.45 Concerto sinfonico diretto da Charles Kempe. 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in do; 2. Vaughan Williams: Sinfonia alla musica; 3. Ravel: Guglielmo Tell, ouverture. 20.10 Orchestra da ballo e Tre squadratiere e Concerto di Jimmy Miller. 21.45 e Fantasia, traltemente musicale con l'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goetz e il Coro della B.B.C. Presentazione di Hilar Hovatta. Collaborano il soprano Helen Hill e il cantante Michael Cole. 24 Musica da ballo, con Sylvia Lipton e la sua orchestra. 24.30 Stephen Grappone e il suo quintetto.

**TERZO PROGRAMMA  
Mito 914.6.203.5**

19 Wagner: Tristano e Isotta. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Thomas Beecham. Mando del coro Paul Hind.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.30 Cantata di Luciano Rendi Palmer. 3 Orchestra leggera della B.B.C. 4.15 Notiziario. Orchestra da teatro della B.B.C. 5.30 Ritratto Carrà Lavin. 7.15 Musica preferita. 7.45 Parata planetaria in diretta. 8.15 Musica del mattino. 9.15 Una chitarra e un pianoforte. 9.30 Orchestra leggera della B.B.C. 10.15 Ritratto Carrà Lavin. 11. Musica scandinava. 11.30 Musica per sala. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Haymond. 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Ravel, occ. Respighi: Suite della Camera; 3. H. Hovatta: Mito e Transfigurazione; 4. Sinfonia. 13.30 Erik Winthrop e la sua orchestra. 14.30 Notiziario. 15.30 Orchestra d'archi, con il soprano Elizabeth Phillips e il baritone Frederick Murray. 16.20 Musica preferita. 18.15 La famiglia Malagum. 18.30 Musica preferita. 19 Wagner: Tristano e Isotta, atto primo. Solisti: Margherita Lawrence, Arthur Carron. Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Thomas Beecham, e Coro. 20.15 Musica preferita. 21.30 Musica richiesta. 22.15 Parata musicale. 23.15 Musica e teatro. 23.30 Due ritardi e un pianoforte.

**IL MEDICO PER FORZA - Tre atti di Molière  
Ore 21 - Gruppo Centro Sud - Secondo programma**

Il medico per forza appartiene a quel genere di commedia molièriana che sognano il passaggio dalla farsa provinciale alla grande commedia, secondo il felice cammino che portò il grande scrittore francese dal genere farsesco nero e proprio alle sue opere più importanti. Come più si scelse, commentando la rappresentazione radiofonica del celebre Knock di Romain Rolland della medicina è uno dei grandi difetti di quei candidati alla mattoia e alle cure dei medici che sono gli uomini sani, e tanto è sentita questa desiderata di vendetta verso i medici che ad intervalli, sulla scena del teatro, nasce in epiche illuvie qualche capulatro dedicato a questo importante argomento.

Nel «Medico per forza» Molière ci racconta la vicenda di un ricco contadino che sposa la figlia di un povero cavaliere, molto bella e molto cortese. Per salvaguardare la sposa da tutte le cattive tentazioni il marito le somministra ogni mattina una buona dose di botte e la sposa, naturalmente, porta la sua giornale sciogliendosi in lagrime amare. Ella pensa che suo marito, che è tanto abile nell'arte del picchiare dovrebbe essere a sua volta picchiato, unico mezzo per guardarsi dalla sua strana abitudine.

Una mattina passano davanti alla casa della sposa piangente due messaggeri del re. Essi sono in viaggio per l'Inghilterra in cerca di un celebre dottore per la figlia del loro signore che non può più mangiare e bere. La donna, alla quale le fessure del marito hanno aguzzato l'ingegno, dice ai due messaggeri: «non dovete andare tanto lontano in cerca del medico. Mio marito è specialissimo nell'arte della medicina, ma egli è fatto in uno strano modo. Non è capace di

curare alcuna malattia se prima non è stato coperto di bastonate». I due messaggeri felici di aver già scoperto l'uomo cercato senza affrettare altre fatiche di viaggio, accettano l'invito della sposa. Si impossessano con la forza del suo rustico marito, in compagnia di botte e lo portano di peso davanti alla principessa. Rosa vendendolo ride così forte che la sua ova, nella quale si era formato un ovaio di perco, nel conculco delle risate, si libera dell'incomoda presenza che tanto male le arrecata, e subito guarisce. La fama di questo cura meravigliosa si diffonde subito per tutto il regno e tutti i malati accorrono dal reame famosissimo dottore. Kyll riformato quindi alla sua donna, e ritornerà anch'egli guarito dalla sua abitudine di picchiatura, grato della fama di grande e magico dottore che si è così facilmente conquistata senza studio e fatica.

Il medico per forza venne rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1686 al teatro del «Palais Royal» ed ottenne subito un trionfo durissimo. Fu giudicato come una satira dei medici del tempo, e della loro ignoranza. Noi diremmo che insieme ad una satira dei medici e della medicina è anche una satira dell'umanità sempre disposta a credere nei miracoli e nelle stregonerie più che alla scienza e alla vera cultura. Ma se si pensa a come ranno le cose del mondo dopo secoli di scienza e di cultura c'è da concludere che se Molière ritornasse di mondo, oltreché riacquiere i crisi del teatro, forse scriverebbe un'opera di esaltazione di tutti coloro che ingannando gli uomini, ritengono a loro la miracolosa medicina di qualche illusione confortatrice. R. L.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

20.08 Programma raro, con la partecipazione della «Singing Nightingale», del pianista Gerard van Kerckhoven, con accompagnamento ritmico dell'Orchestra Municipale diretta da Leo van der Linden. 22 Il Settimanale Romano.

**HILVERSUM II**

20.05 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretta da Albert van Marcke. Musica di Beethoven. 23.10 Concerto dell'organista J. G. Weidens e del violista Gerard Mulder.

**SVEZIA**

**MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM**

19.10 Festival dei musical dell'Atlantico nazionale interpretato da Hilde Nygren e dal complesso Ragnar Ager. 20.30 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Garmvold diretta da Tor Mann, con la partecipazione della cantante Huset-Bellin. 21.15 Voci. 22.20 Musica da camera. Concerto Quartetto d'archi in la maggiore di Beethoven op. 105.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18.75 Poesi per organo di Bach, Franck e Widor, cantata Gino Nappano. Giustiziani. 18.55

Pravda di Solov'ev per radio. 19.15 Conferenza alla famiglia ed il costume. 19.30 Notiziario. 19.55 Il Mito. 20.10 Segnale orario per strumenti a filo. 20.10 Quartetto di Ludovico Bocca. 20.15 Concerto. 20.30 Conferenza letteraria. 21.20 Concerto di musica popolare per orchestra (diretto). 21.45 Notiziario settimanale per gli studenti. 22.15 Musica da ballo.

**MONTE CERERI**

19.30 Notiziario. 20.10 Giorno. 20.10 Notiziario. Il medico della signora malata, commedia in tre atti. 21.15 Musica di repertorio (diretto). 22.15 Notiziario.

**SOMERAS**

17 Musica americana. 1. Mendelssohn: Concerto diretto dalla Malusca, ouverture; 2. Chopin: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 3. Ravel: Bolero, balletto. 19.15 Notiziario. 20.10 Alfred Henry: Coma che non va spezzata (II), suite radiofonica. 21.40 Concerto della Filarmonica nazionale. 22.40 Due concerti. 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto della Filarmonica Nazionale. 23.15 Concerto diretto da Piero Corras: l'atto preparatorio.

**A chi soffre per lento ricambio**  
Reumatici, Artritici  
Ammalati di pelle, ecc.  
**DEPURATIVO  
RICHELET**  
In tutte le Farmacie  
Laboratorio: Via Uberti 27 - Milano  
Autograz. Profetti, Milano N. 2903 dal 24-9-498 2



GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA ...

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio
7 - Segnale orario, Giornale radio, « Buongiorno », 7.18 Mu-
liche del mattino.
8 - Segnale orario, Giornale radio.
8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle
loro famiglie.
8.20-8.30 « Ricerche di connazionali dispersi ».

PROGRAMMA « A »

PROGRAMMA « B »

- 13,13.10 Segnale orario, Giornale ra-
dio, Attualità.
13.15 I GRANDI ATTORI AL MI-
CROFONO (Trasmessa in programma
per la fabbrica del Montebello
Mauoli e Huberti di Firenze)
13.25-13.45 Alcune scene della rivista
Comedia verde la nostra valle (Nino
Taranto e la sua Compagnia).

- 13 - Segnale orario, MUSICHE BRIL-
LANTI eseguite dall'Orchestra diret-
ta da Ernesto Nicolini: 1. Schubert:
Nel porto, dalla suite a Quattro
Händel; 2. Arrigo Boito: A Milano
si sogna Napoli; 3. Iversen: Fantasia
ritmica; 4. In. Martino: Bruna
tarantina; 5. Ditta Fubelli: Ho
lasciato il paese del cuore; 6. H. Lazzaro:
Voglio bene soltanto a te; 7.
Bettinelli: Canto di capinera; 8.
Kahn: It had to be you; 9. Dorschel:
Straussiana.
13.35 (Debussy: Prelude a l'après midi
d'un faune. (Edizione fonografica).
13.50-14 - Il contemporaneo: rubrica
sinfonica culturale.

- 13.55-14.10 Vedi « Regionali Nord ».
14.10 Attualità scientifiche
14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana,
francese e inglese.
14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14.41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15.10 Segnale orario, Giornale radio.
17 - ORCHESTRA RITMICA SILVESTRO.
17.30 LA VOCE DI LONDRA - Ripetizione di « Questi ».
18-18.45 Vedi « Regionali Nord ».
18.45 « Per la donna ».
19 - LA VOCE DELL'AMERICA
19.15 Diachi.
19.25 Lo sport agli sportivi.
19.40 La voce dei lavoratori.

PROGRAMMA « A »

PROGRAMMA « B »

- 20-20.20 Segnale orario, Giornale ra-
dio, Attualità, Opinioni.
20.25-21.05 MUSICA LEGGERA PER
ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Brooks:
On the loose; 2. Lang: Solitario vi-
olino; 3. Metzner: La stradina sul
fiume; 4. Rankin: Laura; 5. Trom-
bador: The bouncing ball; 6. Gua-
rino: Ho rubato l'azzurro del cielo;
7. D'Anda: L'ultima preghiera; 8.
Gruppo Pinocchio balla il fox.
21.10 CANTI MARINARESCHI ese-
guiti dai cantori del Mare.
21.40 CONCERTO del Duo Dallapic-
cola Materassi (Esecutori: Luigi Dal-
lapiccola, pianoforte; Sandro Ma-
terassi, violino) - 1. Boccherini: So-
nata in sol bemolle maggiore; 2. Ra-
vel: Sonata.
22.30 BANIMAR e il suo complesso,
li - 1. Donaldson: Dove andrà la
mia bimba stasera; 2. Gordon-Ava-
rona: Serenata in blu; 3. Merigan:
Cerca la mia stella; 4. Cris-tians-
Goodman: Seven comes eleven?; 5.
Moioli: Questa sera; 6. Miller: So-
rerata al chiaro di luna; 7. Bone-
schel: Sei la mia bambola; 8. Prin-
cipe: Borgia woogie.
22.35 Musica operistica.
23 - Segnale orario, Giornale radio - 23.10 (Club notturno -
23.50 Ultime notizie.

- 20 - Segnale orario, ORCHESTRA
diretta da Gaetano Gimelli.
20.30 MUSICHE ROMANTICHE ese-
guita dalla pianista Maria Gaspar-
da Moro Barberis - 1. Chopin: Bal-
lata n. 4 in fa minore op. 62; 2.
Liszt: a) Parafraasi sul « Rigoletto »,
b) Polacca n. 2 in mi maggiore.
21 - Alla sera del disco.
21.40 Trio di Istanboliche Ramponi -
1. Lupo: Valzer del pallino; 2. Ot-
drati: Armonie; 3. Pozzani: Occhi
neri; 4. Rusconi: Mazurka del sol-
letico; 5. Codevilla: Florianopoli; 6.
Di Lazzaro: Pianino di Napoli.
22-22.30 Musica da ballo ritrasmes-
sa dal « Club notturno Scandina-
via Bar Dancing » di Genova.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12,28-12,30 Riassunto programmi, 12,45
Interludio, 12,50-12,57 Rubrica «pista
col», 14,10-14,20 Notiziario regionale,
14,41-15 Listino di borsa e dischi,
18 « Per voi bambini » (Varietà di
za Italia e Stellina), 18,30-18,45 Cantà
Toncredi Pasero.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto del programma, 12,30-
12,57 Notiziario comunicato in lin-
gua tedesca), 13,55-14,10 Musica di
Franz Liszt, 14,41-15 Selezione di u-
niete.
18 Musica sinfonica 18,30-18,45 Conser-
vazione, 19-20 Programmata in lingua te-
desca: a) Assai per pianoforte eleganti-
ca da Carlo Lezza; b) Notiziario e cu-
mmentari; c) Convegno culturale.

GENOVA SAN REMO

- 8.30-8.32 Riassunto del programma, 12,28-
12,30 Riassunto del programma, 12,45
Comunicati e dischi, 12,55-12,57 Noti-
cie settimanali, 13,55 Comunicati e di-
schi, 14-14,30 Notiziario ligure, 14,41
Listino Borsa, 14,47-15 Notiziario eco-
nomico Annuario e movimento del
lavoro.
18 Richieste dell'ufficio di collocamenti -
18,05 Fantasia di danze classiche, 18,30-
18,45 Convegno letterario di Sa-
vano Pasero.

MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto del programma,
12,45-12,57 Rubrica spettacoli, 13,55
Comunicati, dischi, 14-14,10 Notiziario
regionale, 14,41-15 Programma vario,
18 Musica sinfonica - 1. Ravel: Pavane
pour une infante defunte; 2. Proko-
fiel: Sinfonia classica in re maggiore,
op. 25; 3. Strauss: Valzer imperatore,
18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28-12,30 Lettura del programma, 12,45
Il jazz del pianista Norka, improvvisa-
zioni al pianoforte, 12,50-12,57 Rubrica
spettacoli, 14-14,10 Notiziario regionale,
14,41-15 Canzoni in vetrina - 1. Iossi:
Conosci mia cugina?; 2. Bona Fila-
tino: Piccadilly man am; 3. Nello:
Per me; 4. Gianni Petruzzelli: Io
cerco te; 5. Edis Devell: Minnie di
Trinidad; 6. Anselmi Ghiboni: Sentì il
ritmo.
18 Concerto della pianista Marzia Cap-
pello: 1. Sviluppo: Sonata in do mag-
giore; a) Allegro, b) Andantino, c) Pre-
sto, 2. Beethoven: Sonata, op. 119; a)
Moderato, b) Adagio molto, c) Adagio,
d) Fuga, 18,35-18,45 Commemorazione
nell'anniversario della morte del pittore
Alessandro Milesi, 19,30-20 (Palova):
« La voce dell'Università ».

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico, 9-9,05-
e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi
frutta e verdura, 12,28-12,30 Riassun-
to dei programmi, 12,45-12,57 Rubrica
spettacoli, 13,55 Comunicati, dischi, 14-
14,10 Notiziario regionale, 14,41-15 Li-
stino borsa, dischi.
18 Musica sinfonica - 1. Ravel: Pavane
pour une infante defunte; 2. Proko-
fiel: Sinfonia classica in re maggiore,
op. 25; 3. Strauss: Valzer imperatore,
18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

- 13 Segnale orario, Notiziario, 13,15 Can-
zoni e ritmi, 13,45 Antologia sinfonica,
14,13 Lettura programmi, 14,15 Conser-
vatorio letterario, 14,30 Listino Borsa,
17 Orchestra ritmica Silvestro, 17,30 So-
bato celebri, 17,45 Rassegna stampa an-
cilo americana, 18 Selezione di un'ope-
ra, 20,15 Segnale orario, Notiziario,
20,35 Musica leggera per orchestra di
archi, 21 Scrittori giuliani, 21,10 Canti
marinareschi, 21,40 Concerto del duo

Dall'apiccola Materassi, 22,10 Ultime
novità di canzoni, 22,35 Musica opera-
stica, 23 Ultime notizie in italiano,
23,10 Ultime notizie in dialetto, 23,20-
24 Club poltarno.



La cantante Erica Casato che recita un cor-
torio di musiche bathian, sabato ore 20,35
Gruppo Nord, Progr. 4

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA M - MARIO

- 6,54 Detrazione delle previsioni del tempo
per la navigazione da porto e da ca-
laccio, 7 Segnale orario, Ultime
Giornale radio, 7.10 « Buongiorno », 7.18
Musiche del mattino, 8 Segnale orario,
Giornale radio, 8.10 « Sulla via del ri-
torno », notizie e messaggi di prigion-
ieri alle loro famiglie, 8.20 Ricerche
di connazionali dispersi, 8.30-8.35 I pro-
grammi della giornata, 10,30 La Raso
per lo sociale, 11 Ritmi, canzoni e me-
lodie, 12 (vedi Firenze) Segnale orario,
Notizie fonografiche, 12 (Firenze) Mu-
sica da camera, 12,20 (vedi Firenze)
Radio Naja, 12,20 (Firenze) Musica
ritmica sinfonica, 12,50 Spettacoli del
giorno, 12,53 Listino Borsa di Roma,
12,57 Bollettino meteorologico, 13 Seg-
nale orario, Giornale radio, 13,15 Trasmis-
sione organizzata per la Italia Ro-
berts, 13,25 Complesso Millepiedi, 13,44
e Ascoltate questa sera, 13,51 Trasmis-
sioni locali, 14,10 Convegno culturale
scientifico, 14,20 « La finestra sul mon-
do », rassegna della stampa americana,
francese e inglese, 14,35 Listino Borsa
di Milano e Listino Borsa cotone di New
York, 14,41-15,30 Complesso caratte-
ristico Ferraro-Festa, Nell'intervallo (ore
15): Segnale orario, Giornale radio,
17,30 Musica da ballo, 18 Segnale orario,

Ascoltate tutti
oggi alle 13,15
il programma:

« GRANDI ATTORI AL MICROFONO »

organizzato per la
SOC. MANETTI & ROBERTS
di Firenze
produttrice del famoso Borotalco
che assorbe, rinfresca e profuma

concerto di musica da camera, 18.30 Il programma dei paroli e l'originale, 19 Trasmissioni locali, 19.40 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata dall'CGIL, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.30 e Musiche e profumi con la partecipazione dell'Orchestra d'archi moderna diretta dal M<sup>o</sup> Francesco Donaudy (Trasmissione organizzata per la Ditta Biennale) 20.55 Conversazione, 21.05 Concerto di musica ecche diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Elvira Fumani, Jos Messia, 21.45 Poema d'ognitempo, 22 (Tramando) a Sud America, a cura di Gino Medagliani, 22.30 Orchestral Hall, diretta da Carlo Vinti, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Musica da ballo, 23.50 Ultima notizia, 23.55 «Humanitas» 24-0-05 (testi, Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e al ribaltaggio.

**2° PROGRAMMA  
ROMA SANTA PALOMBA**

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e al ribaltaggio, 7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7.10 «Buongiorno», 7.18 Canzoni, 8.05 In tutto un po', 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi ai protagonisti alle loro famiglie, 8.20 Materie di connazionali dispersi, 8.30-8.35 I programmi della giornata, 10.30 La radio per le scuole, 11 Notizi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Medaglioni, 12.10 L'antico musicale, 12.57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Canzoni, 13.25 Musiche e Chopin, 14 «Accade questa sera», 14.02 «Dalle due alle tre», Musica sulfurea, 15-15.10 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 La voce di Londra, 18 Segnale orario, Musica da ballo, 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.20 «La commissione e la perla», 21 Balzobù, rivista settimanale illustrata di attualità di V. Meta, Sironi e Ace, Regia di N. Molteni, Orchestra diretta da Mario Villini, 21.45 Conversazione, 21.55 Francesco Ferruccio e la sua orchestra, 22.30 L'approdo, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Musica e Musica d'America, 23.50 Ultima notizia, 23.55 «Humanitas», 24-0-05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e al ribaltaggio.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 I programmi del giorno, 7.50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie, 12.30 Canzoni e musiche folcloristiche, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra Cetra diretta dal maestro Bazzano; canta Alberto Rabagliati, 13.50 Voci dell'Isola, 13.58 Questa sera ascolteteci, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 «Dalle due alle tre...», 15-15.15 Segnale orario, Giornale radio, 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19.15 Corso di lingua inglese, 19.30 Musiche dirette da Tito Petralia, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità e opinioni, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Concerto del soprano Vivian Della Chiesa, 20.50 Problemi sardi, 21 e La bottega dell'illusione, un atto di F. M. Martini; regia di Lino Cirau, 21.40 Orchestra dei Gai Campazanni, diretta dal maestro Storari, 22 Concerto sinfonico: 1. Mozart; Concerto in si bemolle per pianoforte; 2. Corelli; Largo e adagio dal Concerto opera 56; 3. Haydn; Ma mere l'oye, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Musica leggera, 23.27 Lettura del programma di mercoledì, 23.30 Bollettino meteorologico.

# Segnalazioni della settimana

	MUSICA	TEATRO	VARIETÀ
<b>DOMENICA</b>	21.15 LIRICHE DI CHIEDINI (Gr. Nord, progr. A) 21.45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE (Gr. Nord, progr. A)	21.55 LA CANARINA ASSASSINATA, giallo di Van Dine (Gr. Centro-Sud, 1° pr.)	10 - RADIOCRONACA SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Gr. Nord, pr. A e Centro-Sud, 1° progr.)
<b>LUNEDÌ</b>	21.25 CONCERTO SINFONICO diretto da Giulio Gendia (Gr. Nord, progr. A)	21 - IL MEDICO PER FORZA, di Moliere (Gr. Centro-Sud, 2° progr.) 22.30 LA CASA SOPRA LE NUOVE, di Brissoni (Gr. Nord, progr. A)	21 - DOTTA E RISTOSTA (Gr. Nord, pr. B e Gr. Centro-Sud, 1° pr.)
<b>MARTEDÌ</b>	21.05 CONCERTO DI MUSICHE GRECHE (Gruppo Centro-Sud, 1° progr.) 21.40 DUO DALLA PICCOLA MATERNITÀ (Gr. Nord, progr. A)	20.30 SULLA STRADA MARITIMA, di Cekov (Francia, progr. parigino)	20.15 LE MASCHERE, commedia musicale di Pileur (Sv. Svizzera) 21 - IKI-ZEHU, rivista svedese (Gruppo Centro-Sud, 2° Progr.)
<b>MERCOLEDÌ</b>	20.30 AIDA, di Verdi (Gruppo Centro-Sud, 2° progr.) 22.05 MUSICHE DI BELLA BARTOK (Svizzera, Berninàster)	21 - NEIFAGOR, di Mosèu (Gr. Centro-Sud, 2° pr.) 21 - FONT AUX CABRES, di Lope de Vega (Fr. pr. Parigino)	20 - ORCHESTRA CETRA diretta da Mojette (Gr. Nord, pr. B) 21.30 SCORRHANDA PER I MUSIC-HALL (Ingh. pr. unde carte)
<b>GIOVEDÌ</b>	20.45 NARUCCO, di Verdi, dal Comunale di Bologna (Gr. Nord, progr. A)	22 - I DIRITTI DELL'ANIMA, di Gasca (Gruppo Centro-Sud, 2° progr.)	19.45 REG. LEOPOLD E I SUOI SUONATORI (Inghilterra, progr. onde corte) 21.00 VARIETÀ' (Sv. Sottana)
<b>VENERDÌ</b>	21 - CONCERTO SINFONICO BALLOR diretto da Vittorio Gui, col soprano Vivaldi (Gr. Nord, pr. A)	21.10 L'ULTIMO ROMANTICO, di Fiorini (Gruppo Nord, progr. B) 20 - IL PADRONE DELLO SCORPIONE, di Philippon (Sv. Svizzera)	21 - CIOCI-O' operetta di Lahai (Gr. Centro-Sud, 2° pr.) 21.20 FORSE È L'AUTUNNO, rivista (Gr. Centro-Sud, 1° progr.)
<b>SABATO</b>	20.25 MUSICHE DI BACH eseguite dalla pianista Cavallio (Gr. Nord, progr. A) 20.35 OTTELLO, di Verdi (Gr. Centro-Sud, 2° progr.)	21.10 LA LEGGENDA DI OGUNO, mistero di Hugo von Hoffmannsthal (Gruppo Nord, progr. A)	21.50 SPETTACOLO DI VARIETÀ' (Ingh. pr. leggero)

## PROGRAMMI ESTERI

**FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.15 Concerto spirituale, con la partecipazione del complesso Marcel Copland, a Beethoven, Chopin, Debussy, Liszt, 19 Melodie interpretate da Henri Baugé, 19.45 Notiziario, 20 Concerto orchestrale, 20.10 «Voyage parigino», 20.50 Ferruccio e Mendelssohn, Adolphe Bouffé, 20.55 Concerto di Jean Sibelius, 21 Concerto sinfonico di Maurice Ravel, 21 Concerto sinfonico di Jean Sibelius, 21.50 Notiziario, 23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
19.15 Notiziario, 19.45 Concerto di musica da camera diretto da Paul Bonnamy, con la partecipazione del Quartetto Valmont e di Jacqueline Marceau, 20 Questa sera in Francia, 20.40 Concerto della pianista Henriette Fauriol, 21 Chopin: Concerto, 21 Weber: Moto perpetuo, 21 e Alla tedesca, 21.20 Anton Webern: Sulla strada marcia, Studio drammatico in un atto, 23 Notiziario, 23.17 Dal Cabaret e l'Ascolto.

**MONTECARLO**  
20 Ediz. del opera, 20.30 Verdi: Un ballo in maschera, opera in tre atti, 23 Notiziario.

**INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE**  
17.15 Concerto di musica da camera locale e internazionale, con la partecipazione del soprano Margaret Richey, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - J. Haydn ed. Figli: Ouverture in re minore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle, 22.15 Concerto di concerti, Orchestra da teatro della W.B.C. diretta da Walter Stoen e Coro da Teatro della W.B.C., con la partecipazione del tenore David Lloyd e del pianista Richard Nell.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
13.45 Concerto sinfonico diretto da Robert Truog - J. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol (La cantabile) e Capriccio; Il lago dei cigni, suite da balletto, 18.30 Concerto in sol, con Corelli e la sua famiglia da concerto, 21.10 M-India per la fine della giornata, In-

terpretate da Tito Petralia, Françoise Barbier, da comparsi per molti strumenti e dal Notiziario.

**TERZO PROGRAMMA  
notte 514.6-203.5**  
21.30 Sinfonia e Agonizzante, Padriani di Lucia Marcano, Prigioni, 24.30 Sinfonia di Charles Valls, L'aria Marcano, Levin Casanova e Margaret Richey, 23.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Haydn: Concerto in sol maggiore; 2. Schubert: Concerto in sol maggiore; 3. Wagner: Adagio, della Annunziata; 4. Anonimo: Pavana; Belle del tempo meo; 5. Anonimo: Jutraus der schoen Gestalt; 6. Gaidar: Amor vittoriale.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1.15 Music-hall, 2.15 La famiglia Rabbiner, 3 Concerto e la sua orchestra, 4.15 La forza della melodia: musica per tutti, 5.30 Notiziario di variazioni, 6.30 Bolero, 7.45 Parola pianistica in duetti, 8.15 Musica del mattino, 9.15 Orchestra da teatro della BBC, il salter inglese, 10.15 Widor: Op. 42, la sua orchestra, 10.30 Musica da camera, 11.30 Musica per chi lavora, 12.15 Orchestra leggera della BBC, 15 Spettacolo di variazioni, 14.30 «Ritmo e fiore», 15 Oscar Brown e la sua banda, con Harry Davis, 16.20 Musiche preferite, 17.30 Musica d'alcova, 18.15 La famiglia Rabbiner, 18.30 Arnold e la sua orchestra da concerto, 19.15 Musiche preferite, 20 Spettacolo di variazioni, 22.15 La serenata del mattino, Orchestra da teatro della BBC, 23 Musica da ballo, con Joe Loss e la sua orchestra, 24 Cabaret Caribbeo.

**OLANDA  
HILVERSUM I**  
20.08 Programma serale, con la partecipazione dell'Orchestra da Teatro diretta da Karel Slijster, 21.35 Musica radiofonica (d'archi).

**HILVERSUM II**  
20.15 Musica da film, interpretata dall'Orchestra e Melopoia a diretta da Deel van der Hofstee, con la collaborazione di artisti, 23 Concerto sinfonico e Agonizzante diretto da Wessel Dijkster.

**SVEZIA  
MOTALA - FALLA - NORBY - STOCKHOLM**  
19.30 Canzoni popolari interpretate da Barri Ilvassu Albert, 20 Concerto di operetta danese, Collaburano l'Orchestra Sinfonica diretta da Teddy Peterson e i cantanti Eric-

Maria - 19 - Kullb, 21 Concerto sinfonico diretto da Hugo Koehn, 22.30 Musica leggera.

**SVIZZERA  
BEROMUNSTER**  
18.30 Concerto sinfonico per i ragazzi, 18.50 Concerto di musica leggera, 19.30 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Paul Kroll - Brahms: IV Sinfonia; 2. Schubert: Incompiuta; 3. Brahms: Leonora, 22 Notizie e musica di origine.

**MONTE CENERI**  
19.30 Notiziario, 20 Gioielli, 20.30 Gramme culture, 20.30 Concerto sinfonico - 1. Beethoven: Sinfonia n. 3; 2. Wagner: Tot e adieu, interpretato dal soprano Diana, 22.20 Concerto sinfonico - ciclo generale ordinato dal prof. Giovanni Paganini, Collaburano: Margherita De Lodi, cantante; Renato Zamboni, oboe, e l'Orchestra d'archi della R. S. I. - 1. Tannhauser: Concerto per oboe e archi in re maggiore op. 7 n. VI (Prima esecuzione assoluta); 2. Anonimo: Valse; Cantata per cello e basso continuo; 3. Paganini, gemino (Prima esecuzione assoluta); J. Antonio Vivaldi: Concerto grosso no. 3, n. 13, in re minore (della Rotta americana), 22 Notiziario.

**SOTTESA**  
19.15 Notiziario, 20.15 William Tell: Melodiote (Molotov), commedia musicale in tre atti, musica di Georges Piskur, 22.30 Notiziario, 22.35 «Tra noi».



GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA ...

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio. 7 - Segnale orario. Giornale radio. - Nunziario - 7.18 Musiche del mattino.

PROGRAMMA « A »

- 11-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 13.15 SUPER IRIDI, radiosesttimanale di vita femminile.

PROGRAMMA « B »

- 13 - Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA. Versati. Going places. 2. Noli. Noli. Vecchio fiume.

- 13.55-14.10 Vedi « Regionali Nord ». 14.10 Attualità scientifiche. 14.20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana.

PROGRAMMA « A »

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.35-20.55 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA.

PROGRAMMA « B »

- 20 - Segnale orario. ORCHESTRA CENTRA diretta da Beppe Mujetta. 1. Giacomazzi. California.

- 23 - Segnale orario. Giornale radio - 23.10 Club notturno - 23.50 L'ultima notizia. 0.10-0.45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12.28 Riassunto programma. 12.30 Giostra musicale.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30-12.57 Notiziario comunicati (in lingua tedesca). 13.55-14.10 Compilati di più argomenti. 14.41-15 Canzoni.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Onda e lettere. 8.35-8.37 Riassunto dei prigionieri. 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Lettera bella. 12.40 La guida dello spettatore.

MILANO I

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Brani lirici. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale.

tuosistrito per violino; 19.30-20 « I tre busettoni » (Trasmissione offerta dalle distillerie Moruzzi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Zanetti e i suoi ritmi. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14.14,10 Notiziario regionale. 14.41-15 Pianisti in primo piano.

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 9.05 e 11-11.05 (Torino II) Lettera piazza (letta) e verdura. 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Programma vario.

TRIESTE

- 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Un mondo di canzoni. 13.45 Musiche da concerto. 14.13 Lettura programma. 14.15 Rassegna musicale. 14.30 Lettera Berta.

la Maschera che rassoda e nutrisce la carnagione. VISELLA maschera vitaminica di bellezza. GRATIS riceverete l'interessante libretto «Visella e i muscoli facciali».

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - NAPOLI

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Edificatori. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche per orchestra. 8.05 Di tutto un po'. 8.10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Mediebone. 12.10 Musica di Mendelssohn. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Tenera predotta», canta Lidia Janson presentata da Diego Cologno. 13.30 Musica leggera. 13.55 Prof. Giuseppe Caronia «La vita del bambino». 14 «Ascoltate questa sera...». 14.02 «Dalle due sode tre»: Musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio. 17.15 (dal Teatro Eliseo di Roma): Concerto di aulehe di Vivaldi diretto da Alfredo Casella. - Nell'intervallo: Conversazione. 19 Calendoscio. 19.15 L'università per radio: William Lawrence: «Una relazione sul costo della potenza nucleare presentata alla Commissione dell'O.N.U. per l'energia atomica». 19.30 Musica da ballo. 22 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Aida, di Giuseppe Verdi (Ed. Filarmonica). 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55 «Rudnanotte». 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17.30 Musica da ballo. 18 (escl. Firenze) Segnale orario. Musica operistica. 18 (Firenze) Artisti nuovi al microfono: soprano lirici e baritono Raul di Monaco. 18.30 Programma per i bambini: «Lo zio Tom». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opuscolo della RAI. 19.25 Trasmissioni locali. 19.50 «Lettere di Via Asiago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.35 «Un po' di musica romantica» (Trattamento musicale organizzato per la Società Offa di Milano). 20.55 Trasmissioni locali. 21.10 Bettagor, diavoleria in quattro atti di Ercole Luigi Musselli. Regia di Umberto Nondetto. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Musica spagnola eseguita dal pianista Alessandro Tamburini. 23.50 Ultime notizie. 23.55 «Musichette». 24-0.05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Edificatori. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche per orchestra. 8.05 Di tutto un po'. 8.10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Mediebone. 12.10 Musica di Mendelssohn. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Tenera predotta», canta Lidia Janson presentata da Diego Cologno. 13.30 Musica leggera. 13.55 Prof. Giuseppe Caronia «La vita del bambino». 14 «Ascoltate questa sera...». 14.02 «Dalle due sode tre»: Musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio. 17.15 (dal Teatro Eliseo di Roma): Concerto di aulehe di Vivaldi diretto da Alfredo Casella. - Nell'intervallo: Conversazione. 19 Calendoscio. 19.15 L'università per radio: William Lawrence: «Una relazione sul costo della potenza nucleare presentata alla Commissione dell'O.N.U. per l'energia atomica». 19.30 Musica da ballo. 22 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Aida, di Giuseppe Verdi (Ed. Filarmonica). 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55 «Rudnanotte». 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura dei programmi del giorno. 7.50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Salva via del ritorno», messaggi e notizie. 12.30 Musiche per orchestra d'archi. 12.40 Scena in dialetto sardo di Giannina Tuda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Ritmi e canzoni in voce presentate dall'Orchestra di Beppe Mojetta. Cantano Ernesto Bosino e Armando Binaglia. 13.50 Voci dell'Isola. 13.58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 «Dalle due alle tre...». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Xavier Cugat e la sua orchestra. 19.20 La rubrica del ebalista. 19.30 Musica di autori stranieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetra. 20.45 La musica vocale italiana del secolo XVII: soprano Haldee Spagnoli. 21.05 «Orizzonti» Scienza ed arte. 21.30 Nuovi ritmi. 22 Musiche sinfoniche. 22.35 Canzoni napoletane. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.15 15 minuti di Rai. 23.27 Lettura del programma di giovedì. 23.30 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Musica sacra diretta da William Costello con la partecipazione della cantante Ibe Douais. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Melodie interpretate da Madeline Grey (archi). 21.05 Musiche notturne. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon con la partecipazione della violinista Françoise Bréjean e della cantante Marie Françoise - 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Rameau: Concerto in sol minore per violino e orchestra; 3. Rite: Melodie da tre parti estratti dalla suite «Arabes»; a) L'ami, b) Le zampillo, c) Archidi di Orlé; d. Dubois: Sinfonia. 22.30 «Ora del mondo»; «Ritmi del lontano Oriente» e «Poesia classica». Multimediate parigina. 23 La chère du soir. 23.45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera le France. 20.30 (Musica di musica sacra) duetto da William Costello, con la partecipazione di Ibe Douais. 1. Purcell: L'École des Amoureux; 2. Rameau: Ragazza Ardente; il Pélitour; Suite française; 4. Lalo: Danza macedonia, estratta da «Nisimiana»; 21 Lette di Vigny a Fort-les-Cabris, e, adattamento drammatico, adattamento musicale di Maurice Rostand; 23 Notiziario. 23.17 Letto al ballo (dibattito).

### MONTECARLO

20 Il Concerto cantato a Balla. 20.30 Appuntamento serale... a Balla, con l'orchestra sinfonica diretta da Marc Chiriac Reiche - 1. Liszt: a) Canzone, ouverture; b) Notturno per arci. c) Eugenia e danza slava, d) Concerto per violoncello (solista: Jacqueline Kocourek). 2. Beethoven: a) La due streghe (Vilma); b) La sposa venduta, ouverture e balletto.

22.20 Musica da ballo con Wang Murray, Marie Wolff e Larry Adler. 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

16.40 Canzoni d'attualità, interpretate dal coro della BBC, con accompagnamento di Leslie Woodgate; 20 Dal'Albert Hall: a) Londra. Concerto sinfonico diretto da Eugene Goossens - 1. Concerto: Concertino per oboe, Clarinetta d'archi; 2. Strauss: Tondida (prima esecuzione in Inghilterra); 3. B. Strauss: Tull Eulenspiegel, prima sinfonia; 4. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle.

### PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Grewer, con la partecipazione dell'orchestra Harold Bauer. 17.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Whitley, con la partecipazione di Lena Horne, soprano - 1. Strauss: La sposa venduta, ouverture; 2. Dvorak: Scherzo capriccioso; 3. Vaughan Williams: Concerto per oboe e archi; 4. R. Strauss: Don Giovanni, prima sinfonia; 24 Gerardo e la sua Orchestra, con Salig Douglas, Carlo Carr, Dick James, Archie Lewis e tre ragazzi: a una ragazza.

### TERZO PROGRAMMA

metri 514.6-203.5  
19 Concerto della pianista Nina Molina - 1. Mozart: Sonata in do (K. 545); 2. Mozart: Sonata in la (K. 581). 19.30 Eschilo: «Agamemnone». Traduzione di Loris Mag...

Nina Principessa Interpreti: Frederick Vahl, Ernest Walton, Louis Lacombe e Marjorie Bawling.

### PROGRAMMA ODEON

0.45 Quartetto armonioso di Grevy 1.15 «Le Grand» e i suoi monaci. 2.15 La Fanciulla Robinson. 3. Vidor: Sinfonia e la sua orchestra da ballo. 3.45 Sinfonia di Grevy. 4.15 Musica da ballo, con Joe Leno e la sua orchestra. 5.30 Sinfonia di Grevy. 6.30 Fata d'Arco Carr. 7.15 Concerto sinfonico diretto da Guy Warrack. 7.45 Parata giubilare in onore di Grevy. 8.15 Musica del mattino. 8.45 Orango da teatro. 9.20 Richard Oren e la sua orchestra. 10.00 Concerto per viol. 10.30 Gerardo e la sua orchestra. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 A vostra richiesta. 13 Sinfonia di Grevy. 13.30 «Ora del mondo». 14.30 Fata d'Arco Carr. 16.20 Musiche preferite. 17.30 La creazione umana. 18.15 La famiglia Robinson. 18.30 Sinfonia Carral Lewis. 19.30 Sinfonia di Grevy. 20.30 Orchestra d'archi: «L'Amoroso», con il tenore Wladimir Boult. 21.30 «Sinfonia per i giovani». 22.15 Orchestra leggera della BBC. 23 Varietà. 23.30 Orango da teatro.

### OLANDA

#### SILVERSUM I

20.15 «Nozze». Concerto sinfonico con aulehe, diretto da Benedet Kalkbrenner. 21.15 Ritmi, con la partecipazione di Betty Wall e della sua orchestra. 21.45 Concerto da ballo e Tull Monty e diretta da Tony Lombardi. 22.15 Concerto del violonista Maurice Marmont, con il violonista Theodoros e Wladimir Boult. Al pianoforte: Herman Klop.

#### SILVERSUM II

20.05 Concerto del Tenore di musica da Camera di Manna e Coro di ragazzi. 21.20 Concerto sinfonico della Cattedrale di Utrecht. All'organo: St. van Vught - Collaborata il studiosa Paul Langer.

### SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM  
19.30 Musica da ballo. 20.30 Concerto sinfonico diretto da N. Bergström. 22.20 Musica da ballo con l'orchestra Tjorne Jorling.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Concerto e scena del Lago di Zurigo. 18.40 Concerto sinfonico (solista: Otto Stransky). 19 Musica sinfonica di Eschilo, Dostoevski, Liszt e Ravel. 19.30 Notizie. 19.55 Prime tempo della Quinta Sinfonia di Beethoven (dibattito). 20.10 Interpretazione di tragedie antiche: Antigone di Sofocle. 20.20 «Nozze» e «Mellivora» (dibattito). 21.45 Opuscoli di Sergio. 22 Notizie. 22.05 R. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni.

### MONTE CENERI

19.10 «Nozze». Danza polacca, dal «Principe Jago», interpretata dalla Ballettolestra diretta da Oscar Niemi. 19.30 Sinfonia. 20 Orchestrali. 20.10 Renato Wittig; e Verdi: «Il primo», ricordi di concerti condotti al microfono. Varietà. 21 Cambiamento scena. 22 Notiziario.

### SOTTESA

19.15 Notiziario. 20.05 «Ora del mondo» e 20.25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Franz-Joseph Haydn - 1. Vostak: Il Sultano su temi popolari; 2. Liszt: Concertino per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Nello d'orata, op. 58, per orchestra d'archi; 4. Brahms: Ballata per pianoforte e orchestra; 5. Liszt: Concerto sinfonico. 22.30 Notiziario. 22.35 «Sinfonia della vita» interpretata da Svizzera ed all'estero.

# IL LATTE INNOXA

mette la pelle a cura lattea

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.

Questo metodo farà rivivere la vostra pelle, messa così ad una vera e propria «cura lattea».



Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 9ª puntata di

## Super-Iride

Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINCAMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

## Ascoltate

Questa sera alle ore 19,25

da tutte le stazioni italiane «I CONSIGLI DI PRATONILLA», trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MOJOLI & C. - CANNERO - LAGO MAGGIORE, produttrice dello SPAZZOLE PINI DI PURA SETOLA «VERBANIA». Org. SPRA



Verbania

GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. S.: 20,30-24

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle tabelle di programmi sulle 17 stazioni radiofoniche sono quelle del programma «A»)

- 6.34 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Mungigiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 — Ricerche di connazionali dispersi.
- 11.30 Ne. magazzini della radio: dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMA «A»**

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15-13.45 ORCHESTRA diretta da Pippo Barzizza.

- 13.35-14.10 Vedi «Regionali Nord».
- 14.10 Attualità scientifiche.
- 14.20 «La finestra sul mondo», rassegne della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.41-15 Vedi «Regionali Nord».
- 15-15.10 Conversazione.
- 17 — Musiche da film.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini: «Il mercante di Venezia».
- 18-18.45 Vedi «Regionali Nord».
- 18.45 «Per la donna».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminalto.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- 19.55 Attualità sportive.

**PROGRAMMA «A»**

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35-20.40 Qualche dico.
- 20.45 Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

**NABUCCO**

Opera in quattro atti di Tommaso Solera Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti:  
 Nabucodonosor: Pietro Gueth  
 Ismaele: Aless. Ziliani  
 Zaccaria: Tancredi Passaro  
 Abigaille: Maria Pedrini  
 Il Gran Sacerdote di Belo: Pietro Fogli  
 Abdaño: Wladimiro Lozzi  
 Anna: Gianna Birola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CHIONE  
 Maestro del coro: Ferruccio Mizzini  
 Segni intervalli: Conversazione - Giornale radio.

**PROGRAMMA «B»**

- 13 — Segnale orario. QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Pavilla: Tema in fa; 2. Cassano: Ombra nel mio cuore; 3. Autori diversi: Fantasia ritmica; 4. Hardin: In una piccola città della Spagna; 5. Bassi: Nel parco al tramonto; 6. Simon: Poinciana; 7. Bassi: Pavilla: Boogie woogie.
- 13.25 Dalle opere di Gaetano Cappocci: 1. L'elisir d'amore, «Uniti, unite il castoreo»; 2. La favorita, «Oh! non Fernando»; 3. Linda di Chamounix, duetto dell'atto primo; 4. Lucia di Lammermoor, sextetto.
- 13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

**PROGRAMMA «B»**

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA SINFONICA diretta da Gianluigi Luciani.
- 20.25 CONCERTO della pianista Ermelinda Magnetti - 1. Beethoven: Sonata op. 27 n. 2; a) Allegro sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato, 2. Moszkowski: a) Studio n. 2, dei «Quattro grandi studi sulla doppia nota», b) Capriccio spagnolo, op. 37.
- 21 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolli - 1. Messiaen: Serenata in blu; 2. De Maria: Perché ritornarò; 3. Autori diversi: Fantasia ritmica; 4. Chiesa: Serenata va; 5. Ancillotti De Silva: Riprendimi con te; 6. Britten: Un baclo ed una rosa; 7. Burchi: Alveare.
- 21.30 Musiche per organo e orchestra - 1. Geminiani: Andante per archi, arpa e organo; 2. Händel: Concerto per organo, op. 4 n. 1; a) Allegro, b) Andante; 3. Grunod: Julex; 4. Rubinstein: Scena del clistero, op. 10 n. 23; 5. Sjoberg: Toneria.
- 22-22.30 Ritmi di ieri e di oggi.



Una scena dell'atto quarto di «Nabucco» alla Scala. Una esecuzione del melodramma verdiano del Teatro Comunale di Bologna è in programma alle ore 20.45, Gruppo Nord, Progr. A.

**REGIONALI NORD**

Nelle ore 6.54-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15.18 - 18.45-24 vedi Gruppo Nord

**BOLOGNA**

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Orchestra Numan Gionter. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino di Borsa e dischi. 18.18.45 Concerto del violoncelloista Guido Menegozzo e del pianista Piero Ferrarini.

**BOLZANO**

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-12.57 Notiziario comunicato (in lingua tedesca). 13.55-14.10 Alcune occasioni del Dag Domagala Sempura. 14.41-15 Ravet: Boera. 16.30-17 Il cantuccio dei bambini.
- 18.18.45 Concerto del violoncellista Menegozzo e del pianista Gabriele Bianchi. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Concerto del basso Helmut Uradt, al pianoforte prof. Dr. Kaufmann, b) Notiziario e comunicato. 23.30-24 Club notturno di National Bar di Bolzano.

**GENOVA SAN REMO**

- 8.30 Manie e scasse. 8.40-8.42 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Musica tedesca. 12.50 Comunicati e dischi. 12.55-12.57 Notizie annunciate. 13.55 Comunicati e dischi. 14-14.30 Notiziario locale. 14.41 Listino Borsa. 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18.18.45 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18.02 Canzoni genovesi esultate dal mezzosoprano Bruna De Carli. Al pianoforte: Mario Moretti. 19.30-18.45 Un po' di ritmo.

**MILANO I**

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 e I film della settimana. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati, dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Programma vario.
- 16.30-17 Il cantuccio dei bambini. 18-18.45 Concerto del violoncellista Guido Menegozzo e del pianista Piero Ferrarini.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA**

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Settimanale ritmico Bianchi. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Rubrica tanghi e corse. 1. Zequina: Tico, tico; 2. Bianco: Dimenticarti; 3. Lecuna: Cocktail di conche; 4. Lecuna: Rumba in colore; 5. Marboni: Silvana; 6. Lecuna: Petrol.
- 16.30-17 «L'angolo dei bambini» di Lydia Sassi. 18 Concerto del violoncellista Guido Menegozzo e del pianista Piero Ferrarini - a) Bach: Preludio alla V° Suite per violoncello; b) Chopin: Suonatina; c) Allegro piuttosto mosso; d) Molto tranquillo quasi lento; e) Allegro vivace non troppo mosso; 3. Valentini: Sonata in mi maggiore; a) Grave, b) Allegro; c) Tempo di cavalletta, di Largo; d) Allegro vivace. 18.30-18.45 «Cronache della mostra e della pittura», a cura di Guido Pianzola e di Lucio Ferrarini. 19.30-20 «Padova» e «La voce dell'Università».

**TORINO**

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 9-9.05 e 11-11.05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati, dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino Borsa. Dischi.
- 18-18.45 Concerto del violoncellista Guido Menegozzo e del pianista Piero Ferrarini.

**TRIESTE**

- 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13.45 Musica per voi. 14.13 Lettura programmi. 14.15 Profumo teatrali. 14.30 Listino Borsa.
- 17 Musiche da film. 17.30 Cantuccio dei bambini (I.B.C.). 18 La vita, la casa, l'amore. 18.30 Canzoni napoletane. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Musiche da concerto. 21 Nabucco (vedi Gruppo Nord). 23 Ultima notizia in italiano. 23.15 Ultima notizia in sloveno. 23.30-24 Club notturno.



**COLLEZIONISTI DI FRANCOBOLLI!**

COMPLETO vecchio corrispondenze (periodo dal 1850 in poi) e PACO massimi prezzi

VENDO quanto offerto sul mio listino che invio contro rimesa di L. 10 (anche in tranche)

ABBOZZO 1971/72 LA RIVISTA FILATELICA D'ITALIA in gestione del genere. Abbonamento da oggi a fine 1971 L. 345 - Solo 1972 L. 350 - Un numero saggio L. 30 - La Rivista è anche in vendita presso i negozi di filatelia e i giornali. Se interessati rivolgersi direttamente a:

Guido OLIVA - Genova - via Palestro, 6



# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - VARESE

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 a Ronigornna. 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Ecl. Firenze) Segnale orario. Musica operettistica. 12 (Firenze) Canzoni al pianoforte. 12,20 (Ecl. Firenze) Radio naja. 12,20 (Firenze) Musica operettistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 13,44 «Ascoltate questi sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conferenze scientifiche. 14,20 a La sinistra sul mondo. Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 L'Unità Borsa Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Canzoni italiane. Nell'intervallo (15). Intervista sui nostri programmi.
- 17,30 Musica da ballo. 18 Complesso a piatto diretto da G. Giovinetti. 18,26 10° anno. 18,30 «C'era una volta». Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata dalla U.G.I.L. 19,55 Attualità operative. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinions. 20,30 Il tema della settimana. 21 Trasmissioni locali. 21,30 «Sinfonia». 22 Concerto di musica operistica diretto da Giustino D'Annunzio con la collaborazione del soprano Titta Vannoni, del tenore Alvaro Mancano e del baritone Ferdinando I. Donni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Hot club di Firenze. 23,50 Ultima notizia. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (Ecl. Firenze) Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONBA

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 a Ronigornna. 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Meteo. 12,10 Musica operettistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Piccola Banda duetta da Umberto Tucci. 13,45 Autori al pianoforte: Anna De Casarisi Castiglione. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: musica sinfonica. 15-15,10 Intervista sui nostri programmi.
- 17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario - Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operettistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinions. 20,20 «Il piccolo dizionario musicale per tutti: "C-D"» presentato da C. Valberg. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 I diritti dell'anima, un atto di G. Giacomo. 22,30 Concerto di musica da camera. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultima notizia. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RADIO SARDEGNA

- 7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale

orario. Giornale radio. 13,15 Radio in vista. 13,50 Voci dell'isola. 13,58 Questa sera ascoltate. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

- 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Musiche dirette dal Maestro Cesare Galino. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Altri ritmi presentati da Francesco Ferreri ed i suoi ospiti. 21 «Corso di città» settimanale radiofonico di attualità. 21,30 Musiche di Debussy. 21,52 Attualità scientifica. 22 Danze celebri di tutti i Paesi eseguite dall'orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. Nell'intervallo: Attualità letteraria. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 A solo di foglio. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,46 Notiziario. 20 Pierre Pflum e la sua orchestra. 20,30 Trillone pagano. 20,50 Concerto della pianista Valerie Millon - 1. Scarlatti. Sonata in re maggiore; 2. Debussy: a) Brodsky, b) Calvo; c) Le feu solo della degenza d'Amalric. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Paul Kletzki, con la partecipazione del violoncellista Gaston Capou - 1. Chaboudy: Sonata n. 4; 2. Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Beethoven: Sonata, concerto. 22,30 Notiziario. 23 Il Cielo del Quartetto (libretto) 23,45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 13,35 Concerto dell'Orchestra di Marigella diretto da Pierre Monteux, con la partecipazione del soprano Germaine Bezi - 1. Tineo: Rondone, ouverture; 2. Puccini: La bohème, a) Act II, b) Act III; 3. Massenet: Cavalleria rusticana, a) di fantasia; 4. Dvorak: Danza slava n. 10; 5. Kurt: Canone pastorale per coro e orchestra; 6. Bizet: Intermezzo della « Carmen »; 7. Clapton: Aria di Luisa; 8. Pini: Variazioni in forma di sonata. 14 Notiziario. «L'isola del tempo» (prima volta).

- 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Pflum e la sua orchestra. 21 «L'isola del tempo» 21,30 A solo di piano. 22,30 Frédéric Miquel: «Friedemann della Corte a Parigi». 23 Notiziario. 23,17 Dal Cabaret «La Gaiterie».

## MONTECARLO

- 20 Giochi radiofonici. 20,30 Stripo del Jany-Jack Traxler. 21 Trasmissione diretta da un Teatro parigino. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 13 Billy Mervel e la sua orchestra, con Mary Dwyer. 20,15 Concerto di musica da camera. Quartetto Calvert. 21,20 Quinto e sesto di quel diviso romanziano le loro idee sulla musica e sul modo di guidare con John Barton. 21,30 Orfidi e Italo, con Tommy Handley. 22,30 Radio teatro: «8: spall di nuovo». 23 Dischi storici da Marian Anderson e da Paul Robeson.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 13,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven (orch. Webern): Danza tedesca dell'« Otello »; 2. Liszt: Sinfonia a 29 la fa; 3. Mendelssohn: Melodia, ouverture. 17,15 Concerto per viol. con Monte Llew. pianoforte, Henry Adom, baritone e Philip Bagley, organo da teatro. 21,30 Concerto di musica da camera recale e internazionale. 23,10 Musica da film interpretata da Raquel e Landauer. 23,30 Orchestra sinfonica di Parigi diretta da Kemla Stephen in un programma di musica sinfonica.

### TERZO PROGRAMMA

notte 514-6-200-5

- 20,30 Concerto orchestrale.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

- 0,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Coqueret, con la partecipazione di Rita Simon-Bum, pianoforte - 1. Gluck: Rinaldo e Lemilla, ouverture; 2. Liszt: Concerto n. 2 la fa per pianoforte e orchestra. 1,30 Pini Alan Paul, Helen Clare e George Measham. 2,15 La famiglia Robinson. 3. Marc Wastone e la sua orchestra. 3,45 Albert Sadler e la sua Orchestra di Palm Court. 4,15 Musiche da film. 5,30 Appello di varietà. 6,30 Musica stellare. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Musica da camera. 10 B-Ty Muzn e la sua musica. 10,30

# NABUCCO - Melodramma in tre atti e quattro quadri di Temistocle Solera - Musica di G. Verdi - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna ore 21 - Gruppo Nord - Programma A.

Per lungo tempo si è considerato Verdi un po' alla rovescia: lo si è preso dal punto d'arrivo, paralizzando critica e ammirazione sulle creazioni della sua tarda maturità e specialmente su Falstaff, e trascurando il punto d'origine di quella singolarissima voce che domina il nostro ottocento. Oggi possiamo affermare, con maggiore serenità, che tutta Verdi è già pienamente nel Nabucco. Pur tra pittoreschi squilibri e pulcra forzature (e anche questo, poi, non è Verdi?), l'opera è sì, fino a un certo punto, meccanicamente fredda, attenzione artificiale: ma ad un istante si accende di bagliori improvvisi. Il personaggio cessa di essere un barlume e da aera e si fonde quasi in una fiamma di umanità: il re, cui la potenza di Dio ha strappato di testa la corona, diventa uomo in dorante un'attesa. Allora il suo canto non è più la linea di un rigido cinescopio, ma diventa voce universale.

Questa risoluzione dell'opera nel personaggio, forse in parte ancora inconscia ma così conosciuta al genio verdiano, è la nota che fa del Nabucco assai più che un affresco locale, come fu a lungo considerato: è la precisa ragione che ci consente di affermare che il Nabucco è la prima vera creazione del vero Verdi. Vi si potrebbero scorgere una presintesi preclara del capolavoro che verranno, una anticipazione di Rigoletto, nella scintilla del padre, nel suo amore per la figlia che ce lo rende uomo fuori di ogni meccanismo drammatico. Tanto esiste nel Nabucco questa potenziale ricchezza, che le opere immediatamente successive non saranno un progresso e dovremo andare assai più in là per trovare un Verdi più maturo e più convinto della grandezza del genio nascente, eccitata dalla drammatica densità del libretto, superata poi la stessa meccanicità dell'azione con la forza del linguaggio serrato, nervoso, aderente a una intima unità di stile e di aspetto di ogni coreografica esteriorità. Dobbiamo entrarci un poco noi, il gran Verdi, dalla scorza di questa sua prima autentica creazione: non dovremo impaurirci di molti atteggiamenti maldeci, o forzati, o vizi, o addirittura inutili. Ma ci troveremo poi tra mano un brillante che, se pur con un'aria minore potenza, ha la stessa luce del capolavoro della maturità.

Ecco in breve la trama dell'azione. Gerusalemme cade nel terzo anno di Nabuccodonosor, re di Babilonia, che sta per piombare sulla città. Per fortuna Zaccaria,

gran pontefice degli ebrei, ne tratta in ostaggio Fenena, figlia del re, e la affida in custodia al giovane ufficiale Ismaele. Questi, che riconosce nella fanciulla cosa che un giorno lo salvò in Babilonia, è innamorato, vorrebbe farla fuggire; ma gli si presenta un altro guerriero Abigaille, preavviso dalla anch'ora di Nabuccodonosor e gli promette salvezza purché egli liberi Ismaele sicuro, purché ormai è inteso a Fenena, il cui cuore si sta schiudendo al revere Dio di Israele. Piantato giunge Nabuccodonosor con i suoi e polché Zaccaria, per vendetta, tenta di pugnalare Fenena, egli uccide il saccheggio e la strage.

Nella reggia babilonica Abigaille ha la prova di non essere di stirpe regia, ma figlia di schiavi. Fugente, si accorda con il gran sacerdote di Babil per scappare. Fenena dal trono regale. Ritorna intanto dalla guerra Nabuccodonosor, e si pone in capo in corona pretendendo di essere adirato. Ma la corona gli è strappata da una forza misteriosa, tra lo spavento di tutti e Abigaille ha il coraggio di raccogliarla.

Per lo spavento Nabuccodonosor impazzisce e Abigaille, approfittando dell'insania di lui, riesce a farsi nominare regina. Con arti subdole ella fa apporre il sigillo regio all'editto di condanna degli ebrei, irrida a Nabuccodonosor perché nella strage sarà colpevole anche Fenena, e lo fa porre in ceppi.

Nella reggia Nabuccodonosor si sveglia da un incubo per vedere Fenena condotta a morte. Si impietisce allora e implora pietà dal Dio degli ebrei che tanto offese e che gli mostra solo un segno di rimenza invitando a liberarlo un vecchio e fedele soldato con alcuni babilonici. Con questi Nabuccodonosor giunge all'ora del supplicio mentre Fenena sta per salire accompagnata dai lamenti degli ebrei e dalle parole di rinfurio di Zaccaria. Ma in quella un grande idolo presso all'ara vorina da sé e si tiene a sapere che Abigaille ha bevuto il pozione. Fenena è salva e Nabuccodonosor si prostra con lei al revere Dio di Israele.

E' inutile rammentare che il terzo atto dell'opera si chiude con la celebre Inno-canzone degli ebrei: «Va pensiero sull'or d'Adamo», che è rimasta una delle pagine più universalmente popolari al Verdi, e alla quale forse pensò lo stesso D'Annunzio quando del genio busecano cantò: «... e noi nell'ardore santo - ci nutrimmo di lui come del pane».

## SVIZZERA

### BERNESE

- 18 Trasmissione per i bambini (musica, film e racconto). 20 Concerto orchestrale (dir. con auspicio di G. Rossi, M. G. Rossi, M. G. Rossi, L. G. Rossi, M. G. Rossi). 20,40 Una vecchia storia, due tempi di Paul Kertel. 22 Notizie. 22,05 Teza Sonati per violino e pianoforte di Beethoven. 23 Concerti: George Ruedemann e Willy Husbinger.

### NOVE CERERI

- 19,30 Notiziario. 20 Canzonetta. 20,10 «Radio di Amburgo» (prima Campari, Venezia). 20,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Camilla - 1. Adagio-Andante-Molto. 2. Schumann: Concerto in sol maggiore n. 2; 3. Brahms: Tre Lieder: a) Beethoven, b) Schumann, c) Schubert. 21 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Camilla - 1. Beethoven: Concerto sinfonico n. 3; 2. Liszt: «L'isola del tempo» (prima volta). 3. 3. Liszt: «L'isola del tempo», Variazioni e Fiume n. 13. 22. Notiziario.

### SOTTESI

- 18 Concerto della pianista Irma Schindler - Schumann: «L'isola del tempo» n. 13. 19,15 Notiziario. 20 John D. Carr: Soluzioni alla seconda Adattamento radiofonico (19 repliche). 20,30 Concerto sinfonico, interpretato da Pauline Carlin. 21,05 Varietà, con Claudia Marini e Franco Bernini. 21,30 «L'isola del tempo» di Elisabetta d'Inghilterra, rievocazione radiofonica. 22,30 Notiziario. 22,35 «Tre voci...».

## GIANDIA

### MILVERSUM I

- Grand Hotel. 11 La musica romana. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Musica da film. 13 Music-hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione della pianista Kendall Taylor; 1. Chaboudy: Sonata; 2. Liszt: Concerto per pianoforte in mi bemolle; 3. Max: Yntagel. 18,15 La famiglia Robinson. 19,00 Tra. 19,45 Bag Lempold e i suoi suonatori. 20,15 Musica da film. 21,35 Musica preferita. 22,15 Vinto Rittner e la sua Orchestra da ballo. 22,45 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Clarence Raybould - 1. Beethoven: Concerto sinfonico n. 5; 2. Liszt.

### MILVERSUM II

- 20,15 Concerto orchestrale diretto da Ed. van Bruns. 22 Pini Alan Paul e George Measham con Kretsch al pianoforte. 22,15 Orchestra da ballo «The Rhythmers».

### MILVERSUM III

- 21,30 Della Chiesa di Adolfo, Concerto dell'Orchestra Sinfonica Svedese. 23 Musica di Beethoven interpretata dal Quartetto Nap de Klip.

## SVEZIA

- 19,50 Musica sinfonica interpretata dal Quartetto Nap de Klip. 20 Concerto sinfonico, con il concorso di pianista Ole Williamson. 21,20 Canzoni 1 e 2. 22,20 Musica riprodotta: Melodie delle isole.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERRA - BUSTO Ars. I: 13.15-14.10, 20.30-24; BUSTO Ars. II: 20.30-24

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono solo quelle del programma «A»)

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7— Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - T.M. Musiche del mattino.
- 8— Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fide e avvenire», trasmissione per i reduci.
- 11— MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
- 12— Fantasia musicale.
- 12,28-12,30 Vedi «Regionali Nord».
- 12,30 «Questi giovani».
- 12,45-12,57 Vedi «Regionali Nord».
- 12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio Attualità.
- 13,15 «GALLERIA DI TENTO» a cura di Enzo Ferreri.
- 13,30-13,45 Complesso Riccio diretto da Michele Debutto: 1. Quirica-Say Andalus; 2. Euberto Caminito; 3. Orina Luana; 4. Leo Fiorini; 5. Estrelas; 6. Orina Angela.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
- 14,10 Attualità scientifiche.
- 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14,35-15 Vedi «Regionali Nord».
- 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17— MUSICHE PIANISTICHE DI ERNST VON DOHNANYI eseguite da Ettore Mancio: 1. Pastorale, op. 17; 2. Rhapsodia, op. 11; 3. Introduzione e fuga, op. 17.
- 17,30 «LA VOCE DI LONDRA» - Musica contemporanea britannica.
- 18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
- 18,45 «Per la donna».
- 19— «LA VOCE DELL'AMERICA».
- 19,15 Attualità.
- 19,25 Qualche canzone.
- 19,40 «Il quarto d'ora Bompiani» (Trasmissione offerta dalla Casa Editrice Valentinò Bompiani).
- 19,55 Attualità sportive.

### PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio Attualità. Opinioni.
- 20,35 «Nel regno delle acque» in musica.
- 20,40-20,55 «Passeggiate sul fiume» (Trasmissione offerta dalla Delta Luce di Bertolini e Figli di Ancona).
- 21— **CONCERTO SINFONICO** organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Balloz e C. di Torino diretto da VITTORIO GILI con la partecipazione del soprano GINEVRA VIVANTE: 1. Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore (K. 338); a) Allegro vivace; b) Andante molto; c) Finale (Allegro vivace); 2. Guit: Quattro liriche di Mallarmé, per voce e orchestra; a) Renouveau (Sonnet irregulier); b) Basse marine; c) U... chère (Filleule d'album); d) Rondel (Quinta Ginevra Vivante); 3. Britten: Les Illuminations per voce e orchestra d'archi (testo di Rimbaud); a) Fanfare; b) Villes; c) Phrase Antique; d) Rouault; e) Marine; f) Interlude; g) Basse Beethoven; h) Parade; i) Départ (Sinfonia Ginevra Vivante); 4. Schumann: Manfredi, ouverture op. 113.
- 22,25 Lettere.
- 22,35 Musiche ricreative.

- 23— Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultima notizia.
- 0,10-0,45 (Milano I - Busto Arzizio) **NOTIZIE DI EX INTERNATI e PRIGIONIERI DI GUERRA**: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, e Molise.

### PROGRAMMA «B»

- 13— Segnale orario. ORCHESTRA CENTRA diretta da Beppe Mojette: 1. Di Mantovani: Ragazza; 2. Anselmi: Tu vivi ancora; 3. Conti: Mamma Loo; 4. Pavese: Taspette ancora; 5. Ciolfi: Dove sta Zaza; 6. Savona: Dolcissima melodia; 7. Kramer: Kramer's boogie.
- 13,25 Pagine di Sub. Svetlana e Dvorak.
- 13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 20— Segnale orario. RADIOCIRCHESIRA diretta da Cesare Gallino: 1. Handel: Zampa, ouverture; 2. Merelli: Leggenda del gelosino; 3. Lubotta: Quartetti montanari; a) Campare notturne, in urticchio di notte, in la festa; 4. Strauss: Vite donne a canto; 5. Donizetti: Coro dei servitori, dall'opera «Don Pasquale»; 6. Hoffmann: Danza valzer; 7. Gounod: Coro dei soldati, «O gloria della Patria» dall'opera «Faust».

- 20,35 Le musiche che desiderate.
- 21,15 **L'ULTIMO ROMANTICO** Atto unico di Lionello Fiorini. Personaggi e interpreti: Prima donna, Misa Mordaglia Mari; Seconda donna, Marina Bianchi; Primo uomo, Giovanni Cimara; Secondo uomo, Edoardo Maltese; Una bambina, Angiolina Quinterno. Regia di Claudio Fino.
- 21,45 Musiche brillanti: 1. Singolare: Le baruffe chiozzote, ouverture; 2. Paganini: La campanella; 3. Strauss: Accelerazioni; 4. Arditi: L'estate; 5. Mascagni: Capriccio futurista.
- 22,20-23 «La discussione è aperta».



Vittorio Gili dirige il primo Concerto Balloz con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante. Ore 21 - Gruppo Nord - Progr. A.



## REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati, nel carcere a cura dell'ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Probataria; 12,29-12,30 Riassunto del programma; 12,45 Intervista; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,35-15 Programma vario di musica riprodotta; 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30-19,45 Il quarto d'ora Corra.

### BOLZANO

- 12,28 Riassunto del programma; 12,30-12,57 Notiziario cinematografico (in lingua tedesca); 12,55-14,10 Qualche atteso; 14,35-15 Musica contemporanea; 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30-18,45 Le bestie e le canzoni; 19-20 Programma in lingua tedesca; a) L'arte e il teatro; b) Notiziario e cronaca; c) Rassegna stampa estera.



Paolo Tazzoli che ha parlato venerdì dal microfono ai prigionieri italiani in Inghilterra.

### GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto del programma; 12,28-12,30 Riassunto del programma; 12,45 Comunicati e dischi; 12,55-12,57 Notizie annuarie; 13,55 Comunicati e dischi; 14-14,10 Notiziario locale; 14,35-14,47-15 Notiziario economico, finanziario e movimento del porto; 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento; 18,35-18,45 Fidele - Aeromodellismo - Cine a passo ridotto.

### MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto del programma; 12,45-12,53 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati. Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,35-15 Programma vario; 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30-18,45 Le bestie e le canzoni; 19 Eusebio: Campa cavallo; 2. D'Anzi Bracchi: Cuneogonda; 3. Gallo: Cani e gatti; 4. Mascheroni: Cantando, con le lacrime agli occhi; 5. Ruggero: Passano i campagnoli.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12-28-12,30 Lettura del programma; 12,45 «Cronaca del cinema», di Francesco Pasinetti; 12,55-12,57 Rubrica spettacoli; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,35-15 Cantanti celebri: Malipiero, Scacciati, Tullio, Sarcinelli, Gili, Pura, De Luca; 1. Berlioz: Grande La dannazione di Faust; e A. S. opera, in repubblicano; 2. Catalani: Lordey; e O. Ince: commedia; 3. Lomazzo: Pagliacci, prologo; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor; e C. M. Ince; 5. Verdi: Un ballo in maschera; e Saveri: commedia; 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30-18,45 Le bestie e le canzoni; 19-20 Programma in lingua tedesca; a) L'arte e il teatro; b) Notiziario e cronaca; c) Rassegna stampa estera.

### TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico; 9-9,05 e 11-11,05 (Torino III) Letture prezzi frutta e verdura; 12,28-12,30 Riassunto del programma; 12,45-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati e dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,35-15 Dischi; 18 Il teatro dei ragazzi; 18,30-18,45 Le bestie e le canzoni; 1. Eusebio: Campa cavallo; 2. D'Anzi Bracchi: Cuneogonda; 3. Gallo: Cani e gatti; 4. Mascheroni: Cantando con le lacrime agli occhi; 5. Ruggero: Passano i campagnoli.

### TRIESTE

- 13 Segnale orario. Notiziario; 13,15 Fantasia di musiche venete; 13,45 Musica operistica; 14,13 Lettura programmi; 14,15 Rubrica cinematografica; 14,30 Listino Borsa.

17.17 Danzante. 17.30 Collegamento BBC.  
18 Le capitali del mondo. 18.15 Per  
ognuno qualcosa. 20.15 Segnale orario.  
Notiziario. 20.30 Musica da concerto.  
21 «Musiche d'Italia» concerto con  
recitatore diretto da Luigi Tullio, con  
il concorso del mezzosoprano Ferdinando  
Barbieri e del pianista Angelo Kessingli.  
22.15 Commedia in un atto. 23 L'ultimo  
canto solista in italiano. 23.10 Ultimo  
notiziario in italiano. 23.20-24 Club not-  
turno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### 1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -  
PALERMO - ROMA - M. MARIO

7.24 Notatura delle previsioni del tempo  
per la navigazione da pesca e da  
cabotaggio. 7.30 Musica del mattino. 8  
Segnale orario. Giornale radio. 8.10  
«Fede e avventure» trasmissione per i  
radio. 8.30-8.35 I programmi della  
giornata. 11 Messa cantata. 11.30 Rimi,  
canzoni e melodie. 12 Canti regionali.  
12.20 (Esel. Firenze) Radio Nati. 12.20  
(Firenze) Musica sinfonica. 12.50  
Spettacolo del giorno. 12.53 Dico. 12.57  
Bollettino meteorologico. 13 Segnale  
orario. Giornale radio. 13.15 Fran-  
cesco Ferrarini e la sua orchestra. 13.44  
«Ascoltate questa sera». 13.51 Tra-  
missioni locali. 14.10 Conversazione  
telematica. 14.20 «La finestra sul mondo»  
Rassegna della stampa americana,  
francese e inglese. 14.35-15.30 Orche-  
stra Radio Bari diretta da Carlo Vitalè.  
Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario  
«Dupaldoniani» conversazione.

17.10 (Esel. Firenze) Concerto diretto da  
Arturo Toscanini (sez.). 17.30 (Firen-  
ze) Musica da ballo. 18 «It's all your»  
trasmissione dedicata agli ascoltatori  
negli ascensori. 18.30 «Capitan Matiano»  
trasmissione speciale per i bambini. 19  
«Il vostro amico», presenta un program-  
ma di musica operistica richiesta dagli  
ascoltatori al Servizio Opinione della  
RAI. 19.25 Trasmissioni locali. 19.55  
Attualità sportive. 20 Segnale orario.  
Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30  
«Nel regno delle acque» monodramma.  
20.33 «Passaggiata sul Sudd». 21 Transmis-  
sioni locali. «Busca e Paulino»,  
rivista di Gino Caporin e Giorgio Fi-  
scherli, a cura di Francesco Rossi. Orche-  
stra diretta da Gino Caporin. 22.20  
«La discussione è aperta». 23 Segna-  
le orario. Giornale radio. 23.10 Ser-  
vizi speciali e una voce. 23.50 Ultimo  
notiziario. 23.55 «Rugonante». 24-0.05  
(Esel. Firenze) Notifica delle previsi-  
oni del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

### 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7.24 Notatura delle previsioni del tempo  
per la navigazione da pesca o da  
cabotaggio. 7.30 Canzoni. 8 Segnale  
orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10  
Notizie sportive. 8.25-8.30 I program-  
mi della giornata. 11 Rimi, canzoni e  
melodie. 12 Segnale orario. Meliglione.  
12.10 Musiche di Corte. 12.57 Bollet-  
tino meteorologico. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13.10 Valzer. 13.30  
«Orta minore», trasmissione per i gio-  
vani. 13.55 Rubrica grafologica. 14  
«Ascoltate questa sera». 14.02 Musi-  
ca operistica. 15-15.10 Segnale orario.  
Giornale radio.

Ricopero anni scuole medie  
inferiori superiori, al collegio

# CURIONI

ROMAGNANO SESIA (Novara)

17.30 Corset di ballo. 18 Segnale orario.  
Musica da ballo. 19 Kaleidoscopio. 19.15  
L'università per radio: Rusmond Gil-  
der «Rassegna del Teatro americano»  
(parte sesta). 19.30 Musica da ballo.  
20 Segnale orario. Giornale radio. At-  
tualità. Opinioni. 20.20 Solisti celebri.  
20.30 La voce di Londra. 21 Clo clo,  
operetta in tre atti di Mota Joubert.  
Musica di Franz Lehar. Orchestra diret-  
ta da Tito Petralia. N° del coro: Geo-  
rgio Riccetti. Regia di Tito Angeletti.  
21 Segnale orario. Giornale Radio. 23.10  
Concerto del soprano Franca Brunielli  
Arnaldi e del violoncellista Nerio Bru-  
nelli con la testimonianza del pianista  
Lamberto Berti. 23.50 Ultimo notiziario.  
23.55 «Rugonante». 24-0.05 Notifi-  
ca delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.

### RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del cinema.  
7.50 Musica del mattino. 8 Segnale  
orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Sul  
la via del ritorno», messaggi e noti-  
zie. 12.30 Valzer e tango. 13 Segnale  
orario. Giornale radio. 13.15 Allegria  
filma. 13.30 Personaggi celebri al mi-  
crofono. Ettore e Achille. 13.58 Qua-  
nta sera ascolterete... 14 Segnale orar-  
io. Bollettino meteorologico. 14.02  
«Dallo due alle tre». 15-15.15 Se-  
gnale orario. Giornale radio.  
19 Musica da ballo. 20 Segnale orario.  
Giornale radio. Attualità e opinioni.  
20.20 Notiziario regionale. 20.30 Con-  
piesso musicale di Radio Sardegna. 21.10  
Attualità scientifiche. 21.20 Presso i  
cantanti, un atto di Alfredo Savio. Re-  
gia di Lino Giua. 22 Musica opera-  
istica. 23 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. 23.10 Orchestra di David Rose.  
23.27 Lettura del programma di sa-  
bato. 23.30 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Concerto sinfonico. 19.45 Notiziario. 20  
Concerto orchestrale. 20.30 Triluna polifona.  
20.50 Concerto della sinfonia Reine Vic-  
toria. 1. C. Bach: Casa dell'Eternità; 2. De-  
bussy: La favella dei capelli di lino; 3. Mo-  
gnard: Al teatro. 21 Del Théâtre des Ma-  
chabes: La straniera. Capitan Matiano.  
Adattamento di Jean Ravelin. 23.45 No-  
tiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Musica sera in Francia.  
20.30 Concerto di musica sacra. 21 Giradole.  
22 Pierre Latour: «Il re moschettieri».  
Adattamento radiofonico con ritorni can-  
tati dal Cappuccino da tutte. 22.15 «La  
Corte de Miracoli», fantasia di varietà.  
22.45 Buno Blason: «Perché scandinavo».  
23 Notiziario. 23.17 Sesta a Harlem (di-  
rect).

### MONTECARLO

20 Sinfonia sinfonica. 20.30 Berlino: «L'ultimo è  
Chopin» e sinfonia drammatica per solisti,  
orchestra e coro. 22.10 Cocombe della mu-  
sica francese: «La melodia»: Gounod, Chaus-  
son, Hummel e Respighi. 22.40 Musica  
da ballo, con lo Orchestre Count Brax e  
Adaro Columbia.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Orchestra Camille diretta da Albert Kitzler e  
Duo pianistico Tony Linn e Clive Richardson.  
21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian  
Boult. Sinfonia n. 6 in do. 23.15  
Notiziario, con Billy Mann e la sua orchestra.

### PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto sinfonico diretto da Gordon  
Swayne. 1. Beethoven: La gazza ladra, Ouver-  
ture; 2. Händel: St. Paul, suite per archi; 3.  
Chopin: Tema e variazioni, suite n. 3.  
17.45 Musica da camera, Orchestre da teatro  
conduca da Sully Macpherson. 20.15 Victor  
Sousloeff e la sua orchestra da ballo. 23  
Concerto del venerdì. 24 Giuseppe D'Amico  
e la sua Orchestra da ballo.

### TERZO PROGRAMMA

ore 15.46-20.35

20.30 Bernard Shaw: «L'uno e l'altro» (I,  
II e IV atto) - Atto I e II. 22 Concerto or-  
chestrale diretto da Ian Whyte, con la pre-  
sanza del soprano Leola Brille - Bach.

# GRANDE CONCORSO CINZANINO



Per il successo ottenuto il  
grande Concorso Cinzanino  
è stato

## PROROGATO

fino al 31 ottobre 1946

### VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

(estrazione del 14 Ottobre 1946)

- 1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Vignini Luigi - Padova
- 2° Premio di L. 50 MILA alla Signora Mariola Jolanda - Genova
- 3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Peracchio Silvio - Torino
- 4° - 5° - 6° - 7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO  
Sigg.: Roggeri Giuseppe, Aul - Rebuffa Mario, Biella - Innocenti Adriano,  
Pisa - Diana Paolo, Bari.

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti  
è stato assegnato alla Trattoria Nardo alla Fava, Venezia

Canzoni per soprano. 22.45 «Come è  
impossibile». - Atto IV. 23.30 Concerto su-  
per-strumentale diretto da Nadia Boulanger  
Collaborano: Il Complesso Nada Boulanger,  
un complesso per archi, flauto e clavicembalo  
Prud'homme. 1. Nielsen: Fram-  
menti della cantata «Passibile out»; 2. Jean  
Francois: Motetti per voci e organo. In-  
noce. 3. Lill Boulanger: Pie Jesu;  
4. Arnold: del 18° secolo: Ista Coelestis; 5.  
Jean Francais: Tre Agnelli; 6. A una se-  
gnale malade; 7. Letz car courtois.  
c) Billard, non soit that girl.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 La famiglia Bachner. 2.30 Musica da ca-  
mera: 3. Debussy: Suite per orchestra, con  
il coro Walter Bond. 3.15 Musica preferi-  
ta. 5.30. Mite-hill. 6.30 La messa ora  
accademica. 7.15 Musica preferita. 8.15 Mu-  
sica del mattino. 8.45 Complesso sinfonico  
da ballo. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Ian  
Whyte. 1. Gounod: Mirella, ouverture; 2.  
Giazouff: Sinfonia n. 6 in do minore; 30  
dopo Babilonia e la sua musica; con Harry East;  
10.30 Barba della R. Società Militare di  
musica. 11.30 Musica per il teatro. 12.15  
Fantasia. Orchestra del teatro della BBC.  
13. Spittacolo di varietà. 14.15 Corale e  
la sua orchestra da concerto. 15. Orche-  
stra dell'Impudone di Duboy. 15.30 Spira-  
cchio di varietà. 16.20 Orchestre Sinfonia n. 2  
in re minore (di Br.). 17.30 Musical a terra.  
18.15 La famiglia Robinson. 19. Musica  
schierata. 19.30 Spittacolo di varietà. 20.30  
Pol-poulet mariano. 21.30 Concerto di con-  
certi celebri: soprano William Primrose, viola.  
2. Bruch: Tre movimenti per orchestra (1841);  
3. Brahms: Sinfonia in sol minore n. 1.  
22.15 Corale e la sua orchestra. 23. Con-  
certo sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.  
1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Ho-  
ndel: Sinfonia n. 1 in la mi b maggiore.

### OLANDA

NILVERSUM I°

21 Musica da camera (alcuni). 21.45 Orchestra  
Vandorpe diretta da Cor van der Lijnde.  
22.15 Musica jazz.

### NILVERSUM II

20.15 Concerto dell'Orchestra della Nilversum  
Musica di Hindemith. 23 Musica da ballo e la  
sua orchestra.

### SVEZIA

19.10 Concerto di musica sinfonica diretto da  
Aren Holberg con la partecipazione del es-  
ecutabile Hugo Hult. 21 Concerto del vici-  
nista Alfred Scherker e del pianista Wlad-  
imir Korolow. 22.30 Concerto L. Bruck-  
ner (alcuni).

### SVIZZERA

BEROMUESTER

18 Lieder di Beethoven, Schubert e Brahms (al-  
cuni). 18.45 Musica leggera inglese ed ameri-  
cana (alcuni). 19.10 Concerto sinfonico del  
prof. R. von Belli. 19.30 Notiziario. 19.55 Mu-  
sica per organo: Requiem per soli, coro,  
orchestra e organo di Anton Bruckner. 20.40  
Musica da camera, del Don Carlos di Brüllin.  
21 Musica per organo e violino (Moto Stru-  
cchio ed Erwin Gilman). 21.20 «Barbara e  
Graziotti» recando la loro estrada e Er-  
nest Nappin. 21.40 Musica. 22 Notiziario  
e lezione di italiano.

### MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 20 Gramofoni. 20.10 «Viva  
dei Santi Padri», sinfonia radiodiffusa a cura  
di Giorgio Ghelli. 20.50 Guido Luzzato. 19.55 Mu-  
sica «La via della Croce del Nostro Signore»  
Giovanni Urbani e Paolo, archetto d'archi,  
pianoforte e flauti. - Collaborano: Fernando  
Cenci, basso; Walter Lang, pianoforte e la  
Radio Orchestra diretta da Omas Nanni. 21.30  
Musica da camera: «Jette», oratorio per soli  
e coro, diretto da Bruno Luster. 22 Notiziario.

### SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.45 Complesso Tony Hill.  
20 Roger Philipps: La notte su scapioni  
(il padrone delle pecorelle). Un e galina.  
20.40 «Mancini». La gatta trasformata in donna,  
operetta in un atto. 21.40 I Comari gi-  
nerali. 22 Mario-Rai. 22.30 Notiziario.  
23.55 Accogliendo l'arrivo della pace.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA I - SANREMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS I: 13.15-14.10, 20.30-21: BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Rileva ore di programmazione alle stazioni corrispondenti come quelle del programma «A»)

- 6.34 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio. 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Boongiorno» - 7.18 Musica del mattino. 8 - Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.20-8.30 «Ricerche di connazionali dispersi». 11.30 Nei magazzini della radio: dal repertorio fonografico. 12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord». 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 13.15-13.45 Pagina operistica di Monteverdi: Gluck e Paisiello: 1. Monteverdi: Anania, «Lamento di Anna»; 2. Gluck: Alcide, «Divinità infernale»; 3. Gluck: Orfeo ed Euridice, «Che farò senza Euridice»; 4. Paisiello: a) Romana Lombardo, b) Salto gli alberi in fiore, c) Il balletto della Regina Proserpina.

PROGRAMMA «B»

- 13 - Segnale orario. TRIO (Giuliani-Rondino-Dal Pozzo). 13.25 LIRICHE RUSSE eseguite dal liasono Vasolod Nagurny e Al pianoforte Alfredo Simonetto: 1. Verstovskij: Aria dello sconosciuto, dall'opera «La tomba di Accola»; 2. Glinka: Somnjenje (Sonno); 3. Borodin: Dia berjega oticini daljoel (Per la riva della mia patria); 4. Grieg: Uznjlk (Il prigioniero); 5. Mussorgski: Gornj mljho letjela Gusa njeblasani (Per me dolcemente un'isola errava); 6. Rimski Korsakof: O jeshi ti moja (Se tu hai potuto dimenticare); 7. Due canti popolari: a) Trojka, b) Pozaljel (Aldi più di noi). 13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica rabbinica culturale.

- 13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord». 14.10 Attualità scientifiche. 14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35-15 Vedi «Regionali Nord». 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio. 17 - LE GIOVANI VOCI - Concerto di musiche festivali. 18.20 (circa)-18.45 Vedi «Regionali Nord». 18.45 «Per la donna». 19 - LA VOCE DELL'AMERICA. 19.20 «Per gli uomini d'affari». 19.25 Dischi. 19.40-19.55 Vedi «Regionali Nord». 19.55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA «A»

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.35-21.05 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dalla pianista Erica Cavafis: 1. Partita in si bemolle maggiore; 2. Preludio e fuga in si bemolle minore; 3. Concerto italiano.

21.10 LA LEGGENDA DI OGNUNO Mistero di Hugo von Hofmannsthal. Personaggi e interpreti: Ognuno, Silvio Randano, Iddio, Guido De Montreuil. La morte, Rina Contenaro. Il diavolo, Fernando Farese. La madre di Ognuno, Giuseppina Farese. L'amico di Ognuno, Giuseppe Ciabattini. Il cuoco grasso, Carlo Delfini. Le opere, Enrica Corti. Il terzo debitore, Roberto Bertea. La moglie del terzo debitore, Renata Salvagno. Ed altre figure. Regia di Enzo Ferrieri.

PROGRAMMA «B»

- 20 - Segnale orario. RADIORICERCHE STRA diretta da Vincenzo Marino: 1. Corelli: a) Sarabanda, b) Giga; c) Badinerie; 2. Debussy: Piccola suite: a) In battello, b) Corteggio, c) Minuetto, d) Adagio; 3. Manno: Divertimento su uno studio di Kreutzer. 20.35 Divagazioni musicali. 21 - Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini: 1. Frescobaldi: Arii; 2. Ignati: Arioso (trascelione Lavagnino); 3. Schumann: Abendlied; 4. Rosalini: La sera fiorentina; 5. Barber: Adagio. 21.30-22.30 MESSA DA REQUIEM IN RE MINORE (K. 626) di W. A. MOZART Soprano Pia Tassinari; mezzosoprano Ebe Stignani; tenore Ferruccio Tagliavini; basso Italo Tajo - Orchestra «cori della Radio Italiana» diretti da Victor de Sabata (Ediz. fonografica).

- 22 - Segnale orario. Giornale radio - Estrazioni del Lotto - 23.15 Concerto spirituale - 23.50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15,18 - 18,45-19,40 - 19,55 24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 12.28 Riassunto programmi. 12.30 Giostra musicale (programma di musica richiesta). 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35 Programma vario di musica riprodotta. 14.50-15 Profili del mondo contemporaneo, conversazione di Homolo Quercola. 18.20-18.45 Dalla «Messa da requiem» di Giuseppe Verdi: a) Domine Jesus, b) Sanctus, c) Agnus Dei, d) Lux aeterna, e) Libera me. (Incisione fonografica). 19.40-19.55 La voce dei lavoratori. 21.10-23 «Frangere alle scale nord», di Ugo Betti. Mostra di Vittorio Veroli.

BOLZANO

- 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12.28 Riassunto programmi. 12.30-12.57 Notiziario - commenti (in lingua tedesca). 13.15-14.30 Le musiche strumentali degli abbonati. 14.35-15 Strumenti celebri. 18.20-18.45 Orchestra melodica diretta da Aniello Duse. 19-19.55 Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica, b) Notiziario e comunicati.

GENOVA SANREMO

- 8.30 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Musica che richiesta. 12.50 Rubrica degli spettacoli. 12.55-12.57 Notizie annunciate. 13.55 Notiziario locale. 14-14.10 La guida dello spettacolo. 14.35 Dischi. 14.47-15 Notiziario cronologico finanziario e movimento del porto. 18.20 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18.22 Popolo e musica classica. 18.30-18.45 La domenica sportiva. 19.40-19.45 La voce dei lavoratori.

MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 «Hobby» presentazioni. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Cronaca sportiva. Dischi. 18.20 (circa)-18.45 Orchestra melodica diretta da Aniello Duse: 1. Scarsola: Poema mistico; 2. Massenet: Angelus; 3. Savino: Canto elegiaco; 4. Culotta: Meditazione; 5. Scarsola: Inno alla notte; 6. Godard: Berceuse; 7. Billi: Campane a sera. 19.40-19.55 La voce dei lavoratori.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Musica varia. 18.20-18.45 Orchestra Melodica diretta da Aniello Duse - 1 Scarsola: Poema mistico; 2. Massenet: Angelus; 3. Savino: Canto elegiaco; 4. Culotta: Meditazione; 5. Scarsola: Inno alla notte; 6. Godard: Berceuse; 7. Billi: Campane a

sera. 19,25 «Cinacche del teatro e della letteratura», a cura di Adolfo Zanti e di Giuseppe Tualise. 19.45-19.55 La voce dei lavoratori. 19.30-20 (Padovali): «La voce dell'Università».

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Dischi. 18.20 (circa)-18.45 Orchestra melodica diretta da Aniello Duse - 1. Scarsola: Poema mistico; 2. Massenet: Angelus; 3. Savino: Canto elegiaco; 4. Culotta: Meditazione; 5. Scarsola: Inno alla notte; 6. Godard: Berceuse; 7. Billi: Campane a sera. 19.40-19.55 La voce dei lavoratori.

TRIESTE

- 13 Sezione orario. Notiziario. 13.15 Pagina operistica di Monteverdi: Gluck, Paisiello. 13.45 Notizie sportive. 14 Musica d'organo. 14.13 Lettura programmi. 14.15 Rubrica del musicista. 14.30 Lirismo nuovo. 17 Musiche da concerto. 17.30 Settimana del mondo. 17.45-18.45 Musiche di Riccardo Wagner. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Musiche di Bach eseguite dalla pianista Erica Cavallo. 21.05 Commedia. Indis Musiche per la sera. 23 Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23.20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

- SARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO. 6.54 Dichiarazione dei previsioni del tempo per la nautica da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Edemendi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musica per orchestra. 8 Segnale orario. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musica per orchestra. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.20 Ricerche di connazionali dispersi. 8.30-8.35 I programmi della giornata (locale). 10.30-11 La Radio per la scuola. 10.45 (Firenze) Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Notiziario dell'800. 13.44 Musica operistica. Nell'intervallo: «Ascoltate questa musica». 14.10 Conversazione sciovinista. 14.20 «La finestra sul mondo».

ROSSO INCANTESIMO. Il rosso per labbra lucenlissimo in una gamma di tinte modernissime. IN TUTTE LE PROFUMERIE. Incantesimo. S. A. ULRICH - TORINO. Image of a woman's face and a lipstick tube.

linguistica della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Gino Campese. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. Giornale radio. 15.30-15.45 La rassegna dello sport.

17.30 (Escl. Firenze) Musica leggera 17.30 (Firenze) Overture da opere liriche. 18 (Escl. Firenze) Segnale orario. Concerto di musica da camera. 18 (Firenze) Cantano il soprano Maria Gemelli e il basso Ettore Bastianini. 18.30 Il programma dei piccoli: Luciano, 19 «Il vostro amico». Musica sinfonica. 19.20 «Per gli uomini di affari». 19.25 Trasmissioni locali. 19.40 La voce dei lavoratori. 19.55 Estrazioni del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Urena. 20.35 Orfeo, opera di Giuseppe Verdi (edizione Inacquaria «Voce del Padrone»). Nell'intervallo: Giornale radio. 21.50 Ultima notizia. 23.55 «Buonanotte». 24-05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musica per orchestra. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.20 Ricerche di combinazioni giornali. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30-11 La Radio per le scuole. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Nostalgia del 1800. 13.44 «Avvicinate questa scatola». 13.51 Trasmissioni locali. 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta dal M. G. Campese. Nell'intervallo (ore 15) segnale orario. Giornale radio. 15.30-15.45 «La rassegna dello sport».

17.30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera. 18.30 Il programma dei piccoli: Luciano. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19.20 Per gli uomini d'affari. 19.25 Trasmissioni locali. 19.40 La voce dei lavoratori. 19.55 Estrazioni al lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.20 Musica francese. 21 Messa da requiem in re minore di W. A. Mozart (Ediz. fonografica). 22 Conversazione. 22.10 Programma del Centro Radiofonico Cattolico. 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.15 Musica classica da camera. 23.50 Ultima notizia. 23.55 «Buonanotte». 24-0.05 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura dei programmi del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i piccoli. 12.30 Concerto dell'organista

Alberta Gallina. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.15 Due novembre, commemorazione. 23.30 Musica sinfonica - 1. Scarlatti: Quattro sonate trascritte per orchestra; 2. Beethoven: Concerto in re minore per violino e orchestra. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 «Dalle due alle tre...». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica di Bach. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Arie antiche. 21 «Terra pagana». 21.15 Verdi: Requiem. Orchestra diretta da Arturo Toscanini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Arie per violino. 23.27 Lettura del programma di domenica. 23.30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.20 Henri Jousselin: «Il romanzo» diviso in radionovelle dal racconto dello stesso autore e alla stessa narrazione di Marie Clément Trullier. 18.45 Melodie interpretate da Maria Bonini e Faure: a) Al cimitero. b) Nostalgia di Lacombe. c) Preghiera. 19 Macagny interpretata. 19.45 Nottalario. 20.05 Yvonne Brois e la sua orchestra. 20.25 Tulluna parata. 20.45 Balladistico di Gherard: «The Gates» di Vladimir Vogel. Orchestra della Radio Svizzera diretta da Ernest Ansermet, con la partecipazione del soprano Nadine Denon e dei flauti della banda di musica da camera di Ginevra. 22.45 Cantilene. 23.15 Musica da camera in diretta. 23.45 Nottalario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Jean Corneil: «La bella e la bestia», film radiodiffuso dal racconto della Poupelle. 19.45 Bagatelle. 19.15 Notiziario. 20 «Questo era il Piemonte». 20.30 Trasmissione Francia-R.A.I. 20.45 Inni per soprano, pianoforte di Lily Lehmann. 1. Per sempre. Paris e Mezzogiorno. 2. Requiem. 21.15 «Parigi» (L'Unità). 22.30 Inchi per soli. 23 Nottalario. 23.15 Il concerto di sabato. 23.30 Il cielo della Sardinia (direct).

MONTECARLO

20 Mado Kato e Mario Pavarotti. 20.20 Kirilova e i suoi ragazzi. 20.30 Città e Montagne. 20.40 «Le stadi» dei bambini. 20.50 «Mozart» (Montecarlo). 21.45 Orchestra divisa del Valais. 22 Mozart e Chopin. 23.15 «Mozart». 23.45 Nottalario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Concerto di Bach. 1. Concertino in sol maggiore. 2. Sinfonia n. 8 in la minore per violino e orchestra; 3. Concerto Sinfonia. 14.10 Filata e filata con Tommy Murray. 14.40 Concerto della Banda della City di Coventry. 16.50 Concerto sinfonico diretto da Charles Kempe, con la partecipazione della pianista Milena Rod. 1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re (Parigi); 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; 3. Debussy: Rapsodia slava n. 3 in la maggiore. 22.20 Teste da «L'Unità» (Londra). 22.30 Teste da «L'Unità» (Londra).

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto sinfonico e strumentale diretto da H. G. Nougay con la partecipazione del soprano Nina Castelnuovo. 1. Glinka: Una vita per il zar, ouverture; 2. Vazdan: Will-Hans; Farsalia su Grandioso; 3. Haydn: Una mossa inimitabile a un'andante; 4. Canzoni; 4. Haydn: Roma per Giuseppe da Capri; 5. Haydn: Splendor del mattino (prima esecuzione); 6. Mendelssohn: Sarabanda e dissonanze per arca; 7. Haydn: Sei precezioni; 8. Wozzeck: Il Re del prodigio, preludio. 18.30 Orchestra sinfonica della B.B.C. 21.30 Spettacolo di varietà, con l'Orchestra George M. Scherbin, Paula Green, Olga Corynne, Harry Vaughan e Noel Johnson. 23.10 Musica da ballo con Leo Proger e la sua banda.

TERZO PROGRAMMA

notte 514-6-2035

20.30 Concerto sinfonico diretto da Eugene Goossens - 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 3. Liszt: La più, ultima; 3. Mozart: Il Bacio magico; 4. Goossens: Sinfonia n. 2; 23.20 «La nostra partecipazione e l'arrivatore»: Beethoven e il neo-classicismo, conversazione di Nadia Boulanger, illustrata dal Compagno

LA LEGGENDA DI OGNIUNO di Hugo von Hofmannsthal - Sabato ore 21.10 - Gruppo Nord - Progr. A.

La leggenda racconta l'avvicinarsi del ricco giudeo, che viene sorpreso dalla morte in un'ora folle della sua vita.

Il suo autore, Hugo von Hofmannsthal, invece, al termine della sua vita, tramontò la morte in un modo che pare una leggenda communitaria e gentile, ritornando dal funerale di suo figlio, duellistino figlio. Il suo cuore non resistette e colui che fu uno dei più acclamati e solitari poeti della sua epoca morì come può morire il più umile, affezionato e timido dei poeti, uno di quelle creature semplici che ripongono nei calmi affetti familiari la ragione sola della loro vita. Egli che era stato il poeta degli spiriti raffinati, un tipo di D'Annunzio tedesco più serio e più austero nella vita del nostro immaginario poeta, morì dunque come può morire un uomo qualunque che abbia di eccezionale soltanto la sensibilità del cuore.

Ed una melanconica e strana analogia esiste fra la morte del figlio del poeta ancora giovanetto e la precoce fine della vera gloria di Hofmannsthal; egli scrisse da giovane le sue opere più belle e in seguito sopravvisse alla sua gloria, nella ricerca tenace e quasi disperata di quegli altri capolavori che il mondo ancora aspettava da lui.

Forse era stata troppo grande l'aspirazione portata dal mondo letterario dell'epoca al suo apparire.

Stefan Zweig, nel suo «Mondo di ieri», si descrive in modo ineguagliabile ciò che rappresentò il giovane Hofmannsthal nel mondo letterario tedesco alla fine dell'Ottocento e al principio del secolo: «Che cosa può toccare di più esaltante ad una giovane generazione che l'aver accanto a sé, in carne ed ossa, il poeta puro e autentico, colui che non si fa certo concepire se non con irraggiungibile agonia o visione, nelle forme leggendarie di Holderlin, di Keats, di Leopardi? Per questo rammento con tutta chiarezza il giorno in cui vidi Hofmannsthal in persona».

Quel giovane pallido, dalla pelle bruna come se fosse stato un poeta latino, rappresentò per molti anni, finché durò la sua giovinezza, l'immagine vivente del genio della poesia in una epoca in cui l'amore per la poesia, per l'arte e la cultura era ardente, e diffuso come oggi l'amore per lo sport ed i giovani poeti, quando cammi-

navano nelle vie di Vienna e di Parigi, le due capitali della cultura europea e perciò del mondo, facevano ululare il capo alla gente che li vedeva passare e raccoglievano, come fiori, i sorrisi delle donne.

La leggenda di ognuno fu scritta nel 1911 Molini fu rappresentato pure in Italia, se non erriamo nel 1931, con grande successo di pubblico e di curiosità, data l'eleganza con cui il lavoro, a quel tempo, fu messo in scena. La critica invece non si lasciò commuovere troppo e rifece che anche in questo lavoro, come in molti di Hofmannsthal non si era che l'incantamento delle parole magicamente espressive non la vera poesia.

Ad ogni modo una cosa è certa che mentre molte opere del naturalismo tedesco - e fra di esse alcune considerate dei capolavori - sono morte e sepolte, i capolavori del simbolismo tedesco di cui Hofmannsthal fu il capo acuto sono vivi ancora oggi così come ultra, attirante, e commovente è questa leggenda di ognuno.

In ciò vi è anche, forse, una ragione di carattere e di razza. Poiché mentre il naturalismo francese o latino in genere è sempre reso più ispirato da un senso di umana commozione che molte volte è poesia, altre volte è arguzia, o analisi acuta di sentimenti e di costumi, il naturalismo tedesco è pesante e legato al suo tempo invece il simbolismo tedesco - e Hofmannsthal ne è la prova - è sempre d'arte dei poeti d'arte.

La leggenda si ispira ai recenti testi e la sua morale è quella di mettere il peccatore di fronte ai suoi peccati, nell'estremo momento, abbandonato da tutti, in una meravigliosa solitudine, nella quale sarà appunto più facile il pentimento e la parola di fede detta dalla labbra di colui che in vita godette tutti i piaceri senza mai pensare a Dio ed alla morte.

Indubbiamente quest'opera di Hofmannsthal ebbe una grande ventura: quella di incontrare sul suo cammino un regista come Max Reinhardt ed un attore come Molini. Ma alla radio, la qualità del lavoro appariranno più evidenti ancora che a teatro, poiché è proprio alla radio che le parole dominano incontrastate la scena, quella grande scena del teatro radiodrammatico fatto di magiche lontananze.

R. L.

Nella Boulanger e dal pianista Ann Wilis. 23.50 Poesia contemporanea francese. Lucia Arago legge una selezione dei propri lavori.

PROGRAMMA DUE CORTI

1.15 Parata musicale. 2.15 La famiglia Robinson. 3. Suedesi per voi. 3.45 Musica jazz. 5.30 Musica per 6. Concerto della camera Orchestra di Londra diretta da Alec Samson. 1. Mozart: Sinfonia n. 36 in do (Londra); 2. James Bebelley: Divertimento in si bemolle. 7.15 Urry Robs e la sua banda, con Harry Barrow. 7.45 Parata musicale in diretta. 8.15 Musica del mattino. 8.45 Cantate la canzone Keith Palmer. 9.15 Parata musicale. 10. Musica preferita: Il Trio. 12.15 Club del ritmo. 12.45 La sera della melodia. 14.30 Garano e la sua orchestra. 15. Orchestra da teatro. 15.30 Orchestra leggera della BBC. 16.20 Pie cantate e un pianoforte. 17.30 Musica da ballo e dolci. 18.15 Orchestre da teatro. 18.30 Orchestra da teatro della BBC. 20.30 Musica romantica. 21.15 Nottalario. 22.15 La sera della melodia. 23.10 Sabato sera al Plaza.

OLANDA SILVERSUM I

20.20 Orchestra da ballo e The Bandoneon diretta da Theo Loo Marston, con i cantanti Marcel Thilmann e Wilo Pagan. 22.05 Spettacolo di varietà.

SILVERSUM II

20.15 Concerto dell'orchestra radiodiffusa diretta da Piet Oomen con la partecipazione di un coro di Banda. 21.45 Requiem. 22.50 Parata di Quartetto e Baritoni.

SVEZIA

19.30 Musica da ballo d'altalena scopi. 20.30 Concerto di musica da camera Molini: Guit-

tella in sol minore per due violini, due violi e violoncello. 21.25 Concerto dell'Orchestra radiodiffusa leggera diretta da Arno Schlegel, con la partecipazione di Greta Wamberg. 22.20 Musica da ballo moliniana con l'Orchestra Lalle Kilde.

SVIZZERA BERNESE

18. Programma per i bambini. 19. La camera di Sesto. 19.15 Concerto di orchestra, Molino, piano e violoncello (direct). 19.30 Musica. 19.40 Ragazzo solitario. 20. Musica. 20.30 Il Requiem di Verdi (direct). 22.30. Notte. 22.10 Orchestra Fedric Dumont. 22.30 Musica leggera francese per orchestra (direct) di Thomas. Sinfonia. Orchestre. Part.

MONTE CERERI

17. Sergio Rabinowitch. L'isola della notte, poema sinfonico op. 59, ispirato al quadro di Edvard Munch. 19.30 Nottalario. 20. Giornale. 20.10 «L'Unità» e i grandi eventi di Verdi a 23.30 Concerto del pianista Walter Lang - 1. Liszt: Filarmonica; 2. Prokofiev: Preludio, Canza e Fuoco. 22. Nottalario.

ROTTERDAM

19.15 Nottalario. 19.40 Spettacolo di varietà. 20.35 Concerto Chamber: Simple piece, fantasia. 22.15 Louis Brasseur: A One da Cal, gioco radiodiffuso. 21.50 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio Lomax diretto da Victor Desmet, con la partecipazione della discrombinista Lullie Lee, della violinista André Wertheimer e del baritono Edward Verbeeren e Raymond Verbeeren. 22.20 Nottalario. 22.35 Musica da camera da direct.

**È ritornato il famoso LIEVITO ALSAZIANO BAKING POWDER**  
**PREPARETELO PER LA SICURA RUSCITA DEI VOSTRI DOLCI**  
 Stab. NOENSH - Milano - V.le Umbria 40

# COS'È IL RADIANTISMO

Ben pochi sono coloro che sanno dell'esistenza di una schiera, ogni giorno più numerosa, di appassionati amatori dilettanti di radiotrasmissione. Eppure anche da noi in Italia questa categoria di studiosi e di amatori sta per avere finalmente il suo riconoscimento ufficiale; e in corso infatti un decreto legislativo che concede di nuovo la libertà di esercitare stazioni radio "emittenti" da dilettanti, libertà che il fascismo aveva tolta nella maniera più rigorosa, già dal lontano 1927. Prima di allora i dilettanti italiani erano anch'essi ufficialmente presenti nelle competizioni internazionali, nel comune e giornaliero traffico dilettantistico, nella continua gara di ricerca del nuovo e migliore Pci, improvvisamente, gli « OM » (così si chiamano tra loro questi studiosi italiani) sparirono; furono acquistate le stazioni, si stabilirono pene severe e controlli rigorosi e qualche anno dopo, parlare di trasmissione radio equivaleva a farsi sospettare di spionaggio e di alto tradimento. Ebbene, ora si può ben dirlo, nonostante tutti i divieti, le pene, le multe, i rischi ecc., un certo numero di radianti più o meno grande a seconda dei periodi vi fu sempre, tra i tanti prelati di nazionalità che solcarono l'etere non mancarono mai, se pur rari, gli « e » che contraddistinguono gli « OM » italiani.

Chi, sono lo abbiamo già detto, sono privati studiosi, cultori nella maniera più appassionata e d'intercessata, sportivi (diciamo quasi, della radio trasmissione e di tutto ciò che la concerne. La loro attività è strettamente tecnica e se qualche volta appare qualche aspetto di agonismo sportivo, state pur certi che alla base di esso vi è sempre in spinta della tecnica e lo spirito dello sperimentatore.

Oltre che per il progresso tecnico, questa categoria di attivissimi cultori, si è dimostrata utile anche in numerose contingenze della vita civile. Basti qui ricordare che se vite umane furono salvate nella tragica spedizione nordica del generale Nobile col dirigibile « Italia », lo si dovette ad un dilettante russo che intercettò i segnali del radiotelegrafista Biagi; e quei segnali ebbero esito e risposta solo dopo che Biagi venne nella determinazione di effettuarli su lunghezza d'onda della gamma dilettantistica.

Ogni anno, si può dire, funzionano negli

Stati Uniti servizi di soccorso e di emergenza, organizzati e svolti da dilettanti, con stazioni proprie, a battello, allorché inondazioni, nubifragi e simili catastrofi, annientano o paralizzano i pubblici servizi, le linee telefoniche, le centrali, ecc. E' ovvio che questi radianti siano raggruppati in associazioni che ne difendono gli interessi. Il assistenza tecnicamente, procurando loro riviste ed altre pubblicazioni; tra le associazioni più note è appunto quella americana che porta il nome di ARRL (American Radio Relay League) che pubblica un suo organo ufficiale, il « QST », rivista ben nota tra i radianti di tutto il mondo.

Intanto anche in Italia, sorgono le Associazioni e le pubblicazioni che si dedicano particolarmente ai radianti; e tra le prime va ricordato il « Radio Club d'Italia » che ha l'ufficio il « Gruppo Radianti ». Nelle principali città si costituiscono, a mano a mano, le Sezioni dei dilettanti di trasmissione. Tra le pubblicazioni, il « Radio Bollettino Microson », edito a Novara (Casella Postale 111), sta assumendo larga diffusione e meritato successo; la tiratura sorpassa già le duemila copie, segno che un numero rilevante di persone si interessa a questi problemi o vuol diventare « OM » se già non lo è; il « Bollettino » infatti è dedicato tanto ai principianti quanto agli esperti.

Come avviene questa trasmissione tra privati?

Diremo anzitutto, che ci si può valere, a piacere o della telefonata o della telegrafia (alfabeto Morse); va premesso pure che, per facilitare lo svolgimento o meglio, la comprensione, dei messaggi si fa largo uso di abbreviazioni consuetudinarie internazionali, molte delle quali raggruppate in un codice detto codice « Q »; così, ad esempio, « QSO » significa appunto « collegamento », « QRN » vuol dire disturbi « atmosferici », « QRM »: disturbi da altra stazione; « QRQ »: lunghezza d'onda; « QTH »: località della stazione, ecc. ecc.

Per convenzione internazionale sono stabilite le zone di lunghezza d'onda che i dilettanti, e solo i dilettanti, possono impiegare; la zona di lunghezza d'onda normalmente assai limitata, prende il nome di « banda ».

Con i comuni ricevitori radio che possono ricevere le onde corte e farle udire i dilettanti sulla « banda » del 40 metri (tra i 1 metro di gamma); ed anzi non pochi ricevitori hanno già l'indicazione « dilettanti » scritta sulla scala parlante.

Il dilettante allorché si accinge per la prima volta al tentativo di un collegamento (QSO) ha quasi sempre un'idea del come si deve comportare e delle operazioni; abbreviazioni, controlli ecc. che convenzionalmente intercorrono tra i due corrispondenti.

Questa conoscenza egli può aver tratto sia da un lungo ascolto sulle « bande » ove ha luogo il traffico, accompagnato da un attento esame del codice « Q », delle abbreviazioni, prefissi di nazionalità ecc. sia dall'aver direttamente osservato lo svolgimento di « QSO » presso qualche altro dilettante.

Ecco come si effettua un collegamento.

Due sono i modi con i quali si può entrare in « QSO » con un altro « OM »: lanciare una « chiamata generale » o rispondere alla chiamata di altro dilettante.

Non si può dire a priori, quale delle due vie offra maggiori garanzie di successo poiché il risultato dipende da un cumulo di fattori (QRN, potenza, QRN, QTH, QRQ, ecc.) che possono rendere più efficace ora l'uno ora l'altro me-



Questa è la riproduzione della cartolina « QSL », che viene spedita, reciprocamente, quale conferma dell'avvenuta comunicazione. Qui è riprodotta la « QSL » di « 1KT » pronta per essere spedita a CX 2 EG (Montevideo - Uruguay).

Indo. In genere forse si può dire che il lanciare la « chiamata » presenta qualche maggiore probabilità.

La scelta della banda sulla quale è più conveniente tentare il collegamento dipende anzitutto, ed ovviamente, dalla possibilità o meno, da parte del dilettante, di emettere e ricevere sulle diverse frequenze; in secondo luogo dall'ora, dalla stagione, dalla località ecc.

Dopo avere chiamato, il dilettante passerà in ascolto attentamente per sentire se qualche collega risponde alla chiamata. Così mentre egli per cinque o sei minuti, si sarà espresso nella nota forma: « attenzione, qui la stazione italiana... lancia una chiamata generale » il corrispondente la chiamerà in questi termini: « attenzione stazione italiana... qui la stazione... vi risponde ».

La nazionalità del dilettante viene riconosciuta dal prefisso che è posto innanzi al numero e alle lettere del nominativo; il numero spesso volte indica una regione o un distretto della Nazione.

Entrambi i dilettanti, il primo al termine della chiamata e l'altro al termine della risposta, allorché passeranno in ascolto avranno cura di segnalare enunciando il « ta-ti-to » (punto-linea-punto) corrispondente alla lettera K dell'alfabeto Morse.

Iniziate la conversazione i due dilettanti passeranno alternativamente all'emissione o alla ricezione. E' possibile a voce trasmettere e ricevere contemporaneamente o su frequenze diverse della stessa banda, o meglio ancora, su bande diverse; in questo caso la conversazione si svolge come una comune telefonata e prende il nome di « duplex ».

In genere, tra le prime frasi, oltre al saluto, si riferisce il controllo ossia un giudizio che si tenta di rendere quanto più obiettivo è possibile, costituito da « punti » di diverse « scale » relative all'intensità al punto, alla comprensibilità del segnale ecc.

In seguito, si riferisce il « QTH » — erroneamente spesso chiamato « QRA » — la potenza ed il tipo della stazione, il tipo dell'apparecchio ricevente, le condizioni del tempo, i collegamenti effettuati ecc.

Al termine del « QSO » si rinnovano i saluti e si chiude con un'altra espressione ricavata dall'alfabeto Morse ossia « SK » (punto-punto-punto-linea-punto-linea); si passa poi all'ascolto generale per osservare se qualche stazione che ha udito la chiusura desidera a sua volta entrare in collegamento e sta chiamando. La avvenuta comunicazione è confermata per iscritto con l'invio, da entrambe le parti, della « QSL » o « cartolina di conferma », sulla quale sono riportati tutti gli estremi del « QSO » ed è stampato in evidenza, il nominativo della stazione. Dalla cartolina appaiono la data, l'ora, la frequenza il tipo di trasmettitore e di ricevitore impiegati, ecc.

In telegrafia (CW) il « QSO » ha luogo in eguale maniera, la sola differenza consistendo in un



Nonostante la possibilità di essere toccato di « intesa col nemico »... l'MZ nel 1939, si teneva in casa questa stazione, che non è tascabile, per conversare con i dilettanti sparsi nel più lontano punto del mondo.

maggiore o più frequente impiego di abbreviazioni.

Da notarsi che, grazie appunto alle abbreviazioni ed al codice Q, in grilla è possibile collegarsi con un corrispondente straniero pur ignorando la lingua della sua nazione.

Il collegamento può essere stabilito anche da più di due stazioni; in questo caso è norma seguire un ordine subito stabilito, a turno di emissione, per non generare confusioni.

Il « QSO » tra due dilettanti separati da grande distanza, generalmente di due continenti diversi, viene definito: « DX ». Colui che riesce a stabilire anche in tempi diversi e su frequenze diverse, un collegamento con almeno una stazione di ogni Continente, può richiedere alla sua Associazione, allegando le cartoline di « QSL » e conferma, il certificato di « WAC »

attestante appunto il suo « lavoro » su tutti i Continenti (Worked All Continents).

I possessori di questo Certificato ne Indicano e ne vantano il possesso sulla propria « QSL », con la sigla: W.A.C. - zone, oppure - cw - se è stato conseguito in grilla. A titolo di curiosità ricordiamo come a tutto il 1937 i certificati di WAC rilasciati ad Italiani, fossero 10 per la telegrafia e 2 soli per la fonìa; tra gli inglesi oltre 250; tra i francesi una settantina; tra i belgi oltre ottanta.

Annualmente hanno luogo competizioni internazionali, organizzate dalle diverse Associazioni; tra le più note ricordiamo il « contest » americano della A.R.R.L., la coppa del R.E.F. francese, della R.S.G.B. inglese, ecc.

L'invio delle cartoline « QSL » è curato dalle Associazioni.

GIULIO BORGONO

## Nasce un capolavoro...

Un giorno Carlo Goldoni incontra un amico che, con serietà, gli chiede:

— Dimmi un po', come si fa a scrivere una commedia?

Goldoni ha un quieto sorriso e risponde, altrettanto grave:

— Semplice. Si prende un bel pacco di fogli di carta, una bottiglia d'inchiostro, una penna e si comincia: — Atto primo, scena prima... Il resto viene da sé.

Aneddoto storico o barzelletta, è certo che lo faccia risaputo nasconde una grande verità. L'ansia della ricerca, lo sforzo della creazione, stabilisce spesso una tale misteriosa corrispondenza tra l'artista e l'ignota mondo del personaggio da fare sospettare che questi vivano davvero di vita loro propria e gli imponga quasi il loro ruolo, spesso a dispetto e contro la sua stessa volontà. Forse è la sua acuta, anormale sensibilità che stabilisce questo rapporto, che crea questo ponte fra l'uomo e il misterioso regno delle idee, quella sensibilità che, sono parole di Trofimo Gautier, lo cancella dal numero degli umani, lo rende spettatore della vita in continua lotta accanita con l'idea, questo Proteo inferrabile che assume tutte le forme per sfuggire alla sua stretta e che non rivela il suo oracolo se non quando lo si è costretto a mostrarsi sotto il suo vero aspetto.

È quando l'idea, spaurita e palpitante sta sotto al ginocchio che l'ha vinta, bisogna valzarla e coprirla con la veste dello stile, così difficile a tessere, a tingere, a disporre in pieghe severe o leggiadre. In quel lavoro che dura a lungo i nervi si eccitano, il cervello s'infiamma, la sensibilità si esalta e giunge la nevrosi con le sue inquietudini bizzarre, le sue insomnie piene di allucinazioni, le sofferenze indeffinitive, i capricci morbosi, le depravazioni fantastiche, le ammirazioni e le ripugnanze senza motivo, le pazze energie e le prostrazioni mercuriali, la ricerca di recitanti e l'averossione per qualunque siano nutrimento.

È il grande romanziere non esagerava le tinte. Truppi episodi, troppe confessioni confermano la sua osservazione.

Gustavo Meyrink dichiarava una volta a un giornalista:

— Io vivo sempre in un sogno che è la realtà e nel sogno continuo la vita della veglia. Mi ricordo i sogni. Agisco solo per ispirazioni... Soffro terribilmente scrivendo, vivo i terrori che descritto. Dopo il lavoro di creazione mi sento sporcato: talvolta m'ammalo. Seccatissimo, m'ero proposto di non scrivere mai più sugli ebrei. Senonché una notte m'apparvero in sogno dieci misteriose figure che attorniarono inerte il mio letto: dieci ebrei polacchi incappottati nei loro lunghi caffetani. Uno si distaccò dal cerchio, mi fissò a lungo, e poi mi disse che una

campagna generale contro gli ebrei essenda imminente, essi avevano bisogno d'essere da me difesi. Mi ribellai. Racconai le mie pene. Egli garantì che m'avrebbe protetto e m'impose di scrivere.

Non tenni quel sogno in nessun conto, finché un giorno, spinto da una forza inalterata, mi vidi costretto a scrivere il « Grues Gesicht ».

Dickens, aperto un giorno l'animo alla confidenza, parlando di Nelly, la piccola protagonista di « The Old Curiosity Shop », palesava all'amico Forster:

— Sono il più disgraziato degli esseri. Questa fine getta su di me l'ombra più orribile, e ho tutte le pene del mondo a forzarmi di avanzare. Temo di affrontare questo passaggio. Starò molto tempo per rimettermi. Lei non mancherà a nessuno quanto a me. Ciò mi è così penoso che non posso veramente esprimere il dolore che provo.

Quando si fu deciso a fare morire il piccolo Paoiu (in « Dombey and Sons ») passò la più grande parte della notte a errare triste e desolato per le vie di Parigi, dove allora si trovava.

Dichiarò pure una volta a un critico, che non mancò di trarne profitto, che tutte le parole pronunciate dai suoi personaggi egli le intendeva indistintamente.

Stefan Zweig, parlando di Balzac, racconta:

— Un amico entra in camera. Balzac si getta incontro gridando: « Pensa, la disgraziata s'è uccisa! » e solo dallo sgomento dell'altro s'accorge che la figura di cui parla, l'Eugenia Grandet, non è mai vissuta se non nelle sfere stielte della sua immaginazione.

Tito Gisvaldi, nella prefazione di una recente traduzione, riferisce sul conto di Dumas:

— Si dice che Dumas, occupato a finire il « Visconte di Bragelonne », fosse trovato un giorno da un amico tutto in lacrime. Alla sua domanda rispose stupito: « Ho dovuto far morire Porthos ».

Enrico von Kleist fu visto piangere una volta sulle ultime pagine di una sua tragedia, e udito esclamare con doloroso accento: « E' morta! ». Era la sua eroina l'Antistilla.

Tommaso Grossi vedeva spesso i suoi personaggi come se fossero vivi.

Anche Schiller era commosso dai suoi protagonisti come di esseri viventi che soffrivano.

Victor Hugo a occhi aperti cedeva nelle ombre aggrarati come vivi gli eroi dei suoi futuri romanzi.

Darwin certe notti si vedeva circondato da una folla di viventi e di fossili.

E, fra i musicisti, chi si può dimenticare gli incubi di Chopin? E Tartini non fu guidato dal diavolo nello scrivere la sua più famosa sonata?

Schumann spesso udiva suoni dai quali si sviluppavano armonie e intere composizioni.

E le citazioni potrebbero continuare a tutto vantaggio degli artisti, di questi esseri che hanno scelto con animo francescano l'esistenza più triste, la vita più difficile e dolorosa e ai quali appunto, forse come premio, è data la possibilità di comunicare col mondo ignoto delle cose che esistono ma non sono ancora rivelate.

GIOVANNI TASCHIN



## Le vostre mani parlano...

Dalle vostre mani emana la prima impressione della vostra personalità. Non permettete perciò che esse perdano la loro leggiadria e diventino ruvide e sgraziate. Kaloderma-Gelée è il preparato speciale per la cura delle mani, che le preserva con sicurezza da qualsiasi arrossamento o screpolatura, per quanto aspro sia il lavoro a cui vengono sottoposte in casa o nella professione, e anche se lungamente esposte alle intemperie. Questo preparato mantiene le mani lisce, delicate, giovanili e ridona in una sola notte una fine e delicata morbidezza a quelle con la pelle già irritata, ruvida e screpolata.

Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

**KALODERMA**  
Gelée  
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE NON UNGE

CENT'ANNI D'ESPERIENZA  
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondat. 1837

TESSUTI · TENDAGGI · TAPPETI

PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

## LA CASA BELLA

accogliente gradata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Frustrazione, Ritegna, 3 anni garanzia. Chiedete programma R S gratuito. - Soc. Immo Mobili Eletta Vaccelli - Carzino

# RADIO *corriere*

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630  
semestrale .. 320  
trimestrale .. 175

## Originalità della villotta friulana

L'anima del Friuli arida, all'improvviso, nella sera che si costella.

Oh su su se il mûr si struce  
qualch dut lu fessura  
La iustizie e tale a aure:  
no si può alur rispaurte!

(Oh, su, su se il mondo si rovescia qualcuno lo raddrizzerà la giustizia e fatta a maglia, non si può più sopportare).

È l'antica villotta friulana «breve come il dardo e come il fiore, breve come il baclu e come il morso, come il sinchietto e come il sorriso». È la villotta cruda, gettata al destino arreso da una voce maschia, misurata da colui del martello sull'incudine.

A muri, muri, pazienze!  
In chasi mont no via di alù;  
ma lè dure la sentenze  
no anvé dilù si va.

(A morire, morire, pazienza! In questo mondo non dobbiamo rimanere. Ma è ben dura la sentenza, non sapere dove si vai).

In pochi tratti, bollantissimi, il Friuli di Gardone meravigliosamente densa in villotta friulana: conte della «litta». fiorita in un breve angolo di terra e par così: abbondante da pareggiare gli strambutti e i rispetti toscani. Voce per eccellenza del popolo friulano, assolutamente originale, di contro alla grande corrente che monta, con caratteristiche costanti, dalla Sicilia alla Toscana, dalla Sardegna alla Romagna, dal Piemonte alla pianura padana all'Umbria. Così effatto comehissa in se e separata dalla letteratura popolare di quelle regioni non da prepotenza di confini naturali, ma solo dalla pertinace individualità della gente che l'ha prodotta.

Mentre gli altri popoli d'Italia cantano solitamente in endecasillabi e il concetto enunciato nei primi quattro versi rinfiora in altri quattro, o sei, o otto, il friulano si esprime nel giro preciso di un'unica quartina generalmente di ottosyllabi, senza rinfiorature e senza ritornelli. Che l'anima friulana, aperta franco e persino loquace in altri campi, quando parla d'affetto ama piuttosto farsi intendere che spiegarsi: è il carattere della villotta, sempre lirico e sentimentale, svolge compiutamente un intero motivo poetico: le passioni primordiali ed eterne, amore, odio, nostalgia.

È che ricchezza di messe! Dai ricevitori folcloristici si contano ad oltre tre mila le vil-

lotte, cantate magari a decine sullo stesso motivo musicale. Canto creato dalla gente dei horghi, ingenuo ma fresco e vivo di reminiscenze che rimontano a tempi talora molto lontani: canto che si distingue per l'intensità del sentimento e per una sua arida malinconia temperata di sana realismo e raddolcita da un fugacissimo sorriso di gentilezza.

La villotta nasce dal popolo: la crea estemporaneamente una persona la quale poi affida il motivo suonato a chi la circonda. Così, raccolti i pochi cantori nella piazzetta del villaggio, o sui cippi del fieno, o intorno al focolare nella lunghe sera d'inverno, o meglio, sorge la breve polifonia: generalmente un tenore che sostiene il canto, una seconda voce in terza e un basso che procede con semplicissimi movimenti attraverso il normale giro di tonica, sottominorante e dominante.

È la villotta in spesso anche da intermediaria d'amore fra i giovani, quando non basti l'eliquenza degli sguardi pieni di languore o di fuoco, o la stretta frenata di due mani.

Se savevès fantuzzint,  
ce che son sospira d'amôr:  
ah, si mûr si va soltare  
e ancimo si sint dolôr.

Sclopecurs passins penosis  
ann tal cûra inemorâz:  
e vai no zovè nûr  
ne a mûr di disperâz.

(Se sapessi fantuzzina, che cosa sono sospira d'amore: ah, si morire, si va soltare, e si sente ancora dolore! Schiancò pure dolorose sono nei cuori innamorati: o nulla, o ginna piangere, od morire di disperazione).

Dall'intimità dove è sbucciato, il motivo poetico e melodico conquista poi il cuore dei presenti, dei borghigiani, si estende ai paesi vicini, e si tramanda così di zona in zona, viunge sino alla città, diffondendo la sua pacata dolcezza attraverso il mondo.

Quante volte infatti ho emittenti italiane e straniere, in questi anni, non hanno trasmesso le dolcissime villotte, patrimonio prezioso dell'anima friulana e sintesi delle chiuse virtù della gente che vive tra la Carnia e la marina?

Miracolo di gentilezza e di tenerezza dell'anima popolare (o Val, Iurlini — dichiarò D'Annunzio — cantate con la punta del cuore!) quella che senza artifici e per sola virtù propria trova la via diretta per giungere agli spiriti più colti e raffinati desiderando quasi un senso di stupore religioso, come dinanzi a una luce rivelatrice.

Ma bisogna ascoltare la villotta lassù, nei paesi friulani dove ancora si canta col genio d'un tempo, in certe notti d'estate. S'alza ad un tratto, come un uccello invisibile di cui n'oda appena il frullo dell'ala, poi si spinge e prorompe in un arcobaleno sonoro sull'armonica campagna, finché si allontana e si perde, suscitando nel cuore di chi l'ascolta un brivido di simpatia.

Jenti il mûr e la marinc  
Jo di te 'o domandarai:  
se je fede di ché bulne  
muri si, ma monclâ mai

(Fra mari e marine lo chiederò di te: se è fede sincera, marine si moncherà mai).

Tener fede alle antiche promesse, ascoltare la voce che viene in richiamo dalla terra dei nostri padri, ritornare con cuori di fanciullo alle cose semplici e buone, fondamentali ed eterne.

La villotta friulana, nata con lo sbocciare d'un fiore in primavera o con la lacrima di un pianto d'amore, è — sola — simbolo d'un intero popolo: della piccola patria friulana, sentinella ai confini della Patria grande.

E. CAVASSORI



## CETRA

il disco che non teme confronti

concorso  
**Gancino**

risultati: dall'estrazione del 17 Ottobre 1946 i premi di L. 100.000 sono stati da sig. **Perci Otello Firenze** - L. 50.000 dalla sig. **Sora Giovanna Torino** - L. 25.000 al sig. **Di Nollo Ottavio Agrigento**.

Le premie riservate agli esercenti sono state così aggiudicate: il premio di L. 10.000 a starovinda al sig. **Alliani Dante Firenze** - L. 10.000 al sig. **Castina Domenico di Italo Fasol Bolzano** - L. 5.000 dal sig. **Matteo Afrone Agrigento**.

bevete un **Gancino**  
inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale, 33) e... Buona Fortuna!

buon appetito!  
**Gancino**

...la spiritulità niente fumare! Prendete il **TABACCHINO ATABACICO** che lo è gorn vi di...  
...della signora **Tabacchi ATABACICO** si con...  
...e informazioni vedere a **SPENSA-TABACICO - FIRENZE**