

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

dir. e ammi.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 • pubblicità s.l.p.c.n.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



da domenica 3 novembre

nuova organizzazione

dei programmi della

Radio Italiana



RETE ROSSA

BARI I • CATANIA
FIRENZE • GENOVA II
MILANO II • NAPOLI I
PALERMO • ROMA
SAN REMO • TORINO II



RETE AZZURRA

BARI II • BOLOGNA
BOLZANO • GENOVA I
MILANO I • NAPOLI II
PADOVA • ROMA
TORINO I • VENEZIA
VERONA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	bCh	metri		bCh	metri		bCh	metri
Bari I	1050	281,3	Bari II	1340	272,4	Basta Anzio I	9630	31,15
Catania	1104	271,7	Bologna	1301	230,3	Basta Anzio II	11810	25,40
Firenze	1068	280,9	Bologna	1310	239,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,20
Genova II	904	304,3	Genova I	1350	230,0	Roma (dopo ore 20)	7250	41,30
Milano II	610	491,0	Milano I	814	344,4	AUTONOME		
Napoli I	1312	220,7	Napoli II	1060	208,0			
Roma S. Palomba	713	420,0	Padova	1470	209,0	Radio Sardegna	524	550,3
Palermo	549	531,0	Roma M. Mario	940	309,0	Trieste	1140	242,3
Sanremo	1340	222,4	Torino I	1157	231,1			
Torino II	984	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Venezia	1340	232,4			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE				NAZIONE			
	bW	metri	bCh		bW	metri	bCh
FRANCIA				UNGHERIA			
Programma nazionale				Budapest I			
Lione	20	335,3	895			549,5	945,9
Marsiglia	20	400,5	740	INGHILTERRA			
Nizza	40	253,1	1105	Programma nazionale			
Parigi Villebon	100	431,7	695	North England			
Strasburgo	10	349,2	850	Scotland			
Tolosa	100	320,2	813	Wales			
Programma parigiano				London			
Bordeaux	40	210,4	1393	Midland			
Grenoble	15	210,4	1303	North Ireland			
Nizza	25	210,4	1293	Programma leggero			
Lione	25	224	1320	B. B. C.			
Parigi Romaeville	10	306,4	774	B. B. C.			
Montecarlo				Terzo programma			
Montecarlo a. c.		410	731	West England			
		48,95	4120	West England			
OLANDA				Programma onde corte			
Milverum I	100	301,5	995	metri			
Milverum II	30	416	722	da ore 0,60 a ore 0,45		42,40	
SVEZIA				da ore 0,45 a ore 0,45		31,90	31,20
Palu	100	274,2	1004	da ore 0,45 a ore 0,45		41,37	31,13
Morby	40	265,4	1132	da ore 0,45 a ore 0,45		40,90	31,55
Mosa	150	116	1300,0	da ore 0,45 a ore 0,45		31,55	24,00
Stockholm	50	426,1	704	da ore 0,45 a ore 0,45		11	24,00
SVIZZERA				da ore 0,45 a ore 0,45		17,15	24,00
Bernomuster	100	539,4	564	da ore 0,45 a ore 0,45		19,16	24,00
Monteceneri	15	251,1	1147	da ore 0,45 a ore 0,45		21,15	24,00
Sottens	100	443,1	677	da ore 0,45 a ore 0,45		22,15	24,00
				da ore 0,45 a ore 0,45		34,00	42,40

MOBILI architettura interna

PROGETTI: CASA - UFFICI - NEGOZI
 Presentazione migliori costruttori
 arredamenti liturgici
 PROF. C. BANGALLI - 22 Settembre, 8 - Livorno

CETRA

il disco che non teme confronti

Girando per il mondo

Risultati della quarta trasmissione del 14 ottobre
La città da indovinare era SIVIGLIA

Il premio di lire 10.000 è stato vinto dalla Signora Maria Luisa Gianì - Pistola e le dieci cassette di prodotti SARTI sono state vinte dai Signori: Ottagio Della-Fiora, Regina (Napoli) - Enrico Cavalcocchi, Firenze - Franco Bazzano, Torino - Lucia Maggi, Taranto - Roncallo Vincenzo, Genova-Cornigliano - Santini Gino, Livorno - Nerina Saboni, Trieste - Irma Luzzi, Ternoli (Campobasso) - Maria Salerno, Bologna - Andreina Foglia, Valenza Po (Ales).

Con la sesta puntata di lunedì 28 ottobre cessano le trasmissioni della manifestazione a premi
GIRANDO PER IL MONDO

Quanto prima verrà offerta dalla ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna una nuova serie di trasmissioni di particolare importanza

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
 MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

... è soprattutto utile fumare! Prendete il
 Probamento ATABACICO che lo 4 giorni vi de-
 stotolicherà l'organismo liberandolo dal bisogno
 delle sigarette. Trovate l'ATABACICO in ogni
 Farmacia. Per opuscoli e informazioni scrivere a
 SPEDIZIONE ATABACICO - FIRENZE

concorso

Gancino

Risultati dell'estrazione del 24 ottobre 1946:
 il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla
 Sig. Amalia Di Gillo, Salerno - L. 50.000
 dal Sig. Aini Antonio, Ozieri (Sardagna)
 L. 25.000 dal Sig. Forcato Antonio, Polana
 Maggiore (Vicenza).

I tre premi riservati agli esercenti sono
 stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000
 è stato vinto dal Bar Medici, Salerno - Lire
 10.000 dal Sig. Andry Gaspero e C., Ozieri
 (Sardagna) - Lire 5.000 - Sig. Gino Pa-
 squalin, Polana Maggiore (Vicenza).

Bevete un Gancino

Inviare l'apposita cartolina alla
 SIPRA (concorso GANCINO -
 Torino, Via Arsenale, 33) e...
 Buona Fortuna!

buon appetito!

Gancino

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di
 abbandonare le proprie occupazioni, ed sotto-
 porci a speciali regimi di vitto di effetto rapido,
 efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni
 sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili,
 adatti, UOMINI che, per eccessivo lavoro
 mentale, che per errori giovanili nevrastenia,
 od altre cause, avete perduto, o non possedete
 le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate
 la cura col nostro PROAUTOGEN, e ne tra-
 tate sicuro Movimento Assicurando la massima
 riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle
 ordinazioni. Cura completa lire 1000, franco di
 ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in
 assegno.

DEPOSITO GENERALE
 "L'UNIVERSAL" S.p.A.
 Via del Monte n. 10, p. 1 - BOLOGNA



DOMENICO 44

1-9 NOVEMBRE 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO VIA ROSSALE, 21 - TELEFONO 41.170 PUBBLICITÀ S. I. P. S. A. VIA ARCADE, 33 - TORINO - TEL. 62.231

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Edmondo De Amicis

Commemorazione tenuta alla Radio dall'on. Saragat lunedì 21 ottobre

È giusto che si ricordi De Amicis. Direi quasi che questa rinascita del culto per De Amicis risponde a un bisogno del nostro tempo. In un mondo senza cuore surge imperiosa la necessità negli spiriti migliori di far rivivere nella coscienza degli uomini il ricordo dell'autore di Cuore. Ma il nostro mondo è proprio un mondo senza cuore? Certo è un mondo duro, tutto teso verso la lotta, e che pure aveva deliberatamente ucciso la pietà. Ma se guardiamo più a fondo ci rendiamo conto che le cose non stanno a questo modo.

Quando gli uomini soffrono, quando i vecchi ideali non danno più una risposta adeguata alle domande che sorgono dalle coscienze turbate e inquiete, si precisa il bisogno di una nuova fede.

La verità è che in questa società che esce da una terribile concezione e che pare avere ucciso il sentimento della pietà c'è un forte e pressante bisogno di giustizia.

Gli uomini che vivono e soffrono oggi più che mai sono abbandonati e assenti di giustizia. A questo bisogno di giustizia fa sentire il valore della solidarietà con gli altri uomini o almeno con particolari gruppi di uomini determinando un sentimento della comunità che mi pare dominare tutti gli altri.

Gli uomini che soffrono sentono il bisogno di uscire dall'isolamento in cui la loro individualità pare costringerli; da quella che potrebbe chiamarsi la solitudine cosmica della libertà individuale, per comunicare con gli altri uomini, creando un'anima comune in cui sentano di trovare la loro vita vera.

Se l'ideale dei tempi passati poteva raffigurarsi nel tipo umano tutto teso verso lo sviluppo rigoglioso della propria personalità, quello dei tempi presenti pare tendere verso un'umanità in cui il singolo si annulla e in cui gli più dolce immergersi nel vasto mare di un'anima collettiva. Sul piano politico questo trapasso è sottolineato dalla progressiva evoluzione dei diritti individuali nei diritti sociali; sul piano economico dalla trasformazione dell'organizzazione produttiva ispirata da movimenti privati a quella ispirata da movimenti collettivi.

Sotto l'apparenza di un materialismo rigoroso ed ateo questo processo avviene per la spinta di un soffio mistico che alimenta da un lato tesori di sacrificio, di abnegazione e dall'altro avverte la fame dell'intelligenza e del fanatismo.

Il paradosso del nostro tempo è in questo bisogno di amore, di solidarietà, di sacrificio e parallelamente nell'alimentarsi sempre più alto e puro del fuoco della fame dell'odio.

Il nostro tempo, che è un tempo di trapasso, non è quindi quello di un mondo senza cuore ma quello di un amore senza pietà.

Oggi il bisogno di comunicare con gli altri, di ritrovarsi in un'anima collettiva, di sacrificarsi o magari di morire per una causa non si sprigiona al vertice della personalità ma alla sua base, non al sommo dei valori della coscienza ma talvolta con la distorsione dei valori fondamentali della coscienza.

Strano paradosso e strano tempo.

Amore senza pietà, ho detto, e credo di avere messo il dito sulla piaga. Come curarla? È questo forse il problema del secolo, di un secolo che deve risolvere un problema di giustizia e che furtivamente coltiva la libertà nell'illusione di giungere più rapidamente alla mèta.

Certo. Le esigenze della lotta impongono una dura disciplina e nel corso della lotta gli uomini che sentono la vocazione della giustizia sono portati a soffocare nel loro cuore il bisogno della pietà. I giudici sono duri e i soldati valorosi sono implacabili.

Ma guai se il giudice o il soldato dimenticano che questo loro inumanità necessaria che li porta talvolta a dover colpire o a uccidere, genera di un'ipoteca terribile il fine umano che vogliono realizzare. Se questa ipoteca continua non lo assilla, se essi non riscuotono come sacrificio dutotanto fatto che sono chiamati a compiere, in altri termini se ottanno ucciso nel loro cuore la pietà, uccideranno anche l'ideale per cui credono di agire.

Essi, come il protagonista del terribile romanzo L'uomini e topi, straziano l'anno la creatura umana credendo di accarezzarla.

Il ritorno di De Amicis tra di noi ci offre l'opportunità di ritrovare al di là dell'amore il bisogno della pietà, di una pietà che non può sgorgare che dalla riunione della libertà con la giustizia.

Soltanto al vertice della coscienza morale gli uomini debbono trovare la strada della comunione con i propri simili. Perché guai se gli uomini nella ricerca della giustizia rinunciano al loro dovere fondamentale di individuare del bene e del male. È un dovere che non ammette rinvii ed è un dovere duro. Soltanto la bontà può dare la forza di compierlo.

De Amicis ci ha insegnato a essere buoni ed è questo insegnamento che ce lo rende tanto caro.

Lo si è accusato di sentimentalismo e ci è stato ingiusto.

Oggi ci accorgiamo che era sentimento vero, vale a dire qualcosa che può bensì, come direbbe l'amica Caluso, spegnere sopra di cuore, ma che orienta sul cammino del dovere.

Dopo la letteratura naturalistica di questo ultimo periodo, sentiamo il bisogno di ritornare all'uomo e ad un uomo in cui la libertà e la giustizia, la pietà e l'amore convivono su pace nella funzione dell'arte. De Amicis era un artista ed era un uomo buono. Ed io penso che la vita non offre nulla di meglio della bontà intelligente. Di questa bontà intelligente l'opera letteraria di De Amicis è lo specchio fedele. Ed è per questo che i suoi libri, anche se non attingono i vertici dell'arte, saranno sempre letti ed amati. Ma amato in ogni caso sarà sempre lui, l'uomo buono. Heine dice che la storia della letteratura è una marcia in cui ciascuno va a cercare i propri morti.

E gli umili che soffrono ed amano deporranno sempre un fiore sulla tomba dell'autore di Cuore.

G. SARAGAT



CONCERTI

CONCERTO SIMFONICO diretto da Vittorio Gui - Venerdì, ore 21.30 (Rete Azzurra).

Rimandiamo, per il III Concerto Brandeburghese di Bach, a quanto abbiamo scritto recentemente (« Radiocorriere » n. 36, pag. 10). Della Sinfonia concertante per violino e viola di Wolfgang A. Mozart ricordiamo che fu scritta nel 1779, a Salisburgo e fa parte di quei lavori nei quali Mozart veniva rimeditando, nella calma della cittadina natia, le esperienze e le lezioni apprese durante il recente viaggio a Parigi; ed a Mannheim. Particolarmente la lezione strumentale di quest'ultima città, centro d'un'attività sinfonica ed orchestrale che irraggiava la più viva luce nella musica del tempo, si riflette in questa specie di doppio Concerto, nobile e riposato nell'andamento tematico, che affronta in pieno il problema del duo solistico nei suoi rapporti con l'orchestra. « Lo strumentale originale e accuratissimo — scrive il Paumgartner — si muove in quella gamma di colori morbidi o tenui, che diventerà poi caratteristica di molti altri lavori nella stessa tonalità di mi bemolle maggiore ». L'andante dialogato tra i due solisti è tra le cose più tristi e dolorose di Mozart.

A differenza delle notissime Danze di Galantia, raramente ritornano nei programmi sinfonici le Danze di Marossák dell'ungherese Zoltan Kodaly, nato a Kecskemet nel 1882. Eppure esse non la cedono alle consorelle per vivacità tematica e splendore strumentale. Lo spirito popolare, sinceramente e profondamente sentito, pervade quest'opera. Un motivo di danza irrazionale nel dialetto di Marossák viene progressivamente esaltato, in una ripetizione ascendente e ossessante di carattere celebrativo, e viene appena variato da un episodio secondario, più vivace e leggero. Il tema principale, lavoro, ha un'intrinseca grandiosità che si proclama con forza sempre maggiore nella tensione architettonica del pezzo. Lo strumentale suona con sano vigore, da cui è esclusa ogni traccia di prezialismo ambiguo, ed accentua il carattere clamoroso ed encomiastico del pezzo, nel quale veramente è da riconoscere un intento celebrativo, manifesto nelle riprese ostinate e in crescenti sonorità della strofa melodica iniziale. La ricchezza e la varietà delle modulazioni prevengono il pericolo della monotonia

protagonisti del serrato e coerente sviluppo, ravvivato da quella senza delle modulazioni impreviste e scritte che fa al Franck un pilastro sulla via di formazione del lessico musicale moderno. Il secondo tempo comincia con accordi pizzicati che creano l'atmosfera e lo sfondo armonico per l'ingresso del tema principale. Questo tema annunciato dal corno inglese, e ripreso poi dal clarinetto e dal flauto deriva dal primo tema del tempo precedente, ma ciò che là era una breve cellula inquieta e ascendente, qui diventa una lunga melodia d'espressione strana come l'ovvio o, racconto d'una fiaba un po' misteriosa e un po' puerosa. Un secondo tema, ritmicamente più mosso e variato, si aggiunge e s'intreccia poi al precedente, sviluppando quell'espressione mista di tempo lento e di scherzo che, contemporaneamente al Franck, anche Brahms veniva elaborando nei suoi famosi allegretti. Il finale, in re maggiore, ricapitolata, come s'è detto, i temi precedenti, dominati però dall'espressione vibrante di giubilo di due nuovi temi, uno più effuso e cantabile in una ingenua melodia del basso, l'altro come contenuto e represso nella ellittica conclusione dei due accordi col quali si apre, oregni di sottintese conseguenze armoniche e melodiche. L'opera si conclude con una trattazione a casone del tema principale, in un'atmosfera di allegrezza e di trionfo, ben significativa e quel candido fervore dell'anima che Franck seppe conservare, a guida dei grandi romantici, fino alla vecchiaia.

Raramente eseguiti fra noi i due Ritratti di Béla Bartók (1881-1945) appartengono a quel periodo conclusivo all'incirca con Castello di Barabiel (1911), in cui il grande compositore ungherese assimilava essenzialmente la preziosa esperienza, strumentale ed armonica, dell'impressionismo francese, pur senza perder di vista le forze originarie della melodia popolare della sua terra. Di tono sommo e di carattere contemplativo il primo col suo solo di violino, è naturalmente contrastante il secondo.

Fra le opere di Debussy (1862-1918) Ibéria, composta fra il 1906 e il 1908 ed eseguita per la prima volta ai Concerti Colonne il 20 febbraio 1910, è il numero centrale, e il più bello, di quel ciclo orchestrale delle Images, che si apre con Gigue e si chiude con Rondes de printemps. Costa a sua volta di tre pezzi — *Pur les rues et par les chemins*, *Parfums de la nuit*, *Au matin d'un jour de fête* — dei quali gli ultimi due al esecuziono senza interruzione. Debussy aveva studiato con compiacimento i quaderni

planetici della Ibéria di Albéniz, ma non volle fare della musica spagnola, bensì rendere la propria idea della Spagna, di quella Spagna che egli non aveva mai veduta, ma che occupava tanto posto nella fantasia e nell'arte francese del tempo.

Di quest'opera scrisse Manuel De Falla, giudice ben competente: « In una specie di Sordano, tema generatore dell'opera, sembrano fluttuare gli echi dei villaggi in una chiara atmosfera sfavillante di luce l'incubante magia delle notti andaluse. L'allegria d'un popolo in festa che insegue danzando ai finti accordi d'una banda di guitarra e bandurrias, tutto ciò turbina nell'aria, s'avvicina, s'allontana, e la nostra immaginazione, continuamente all'erta, resta abbagliata dalle forti virtù d'una musica intensamente espressa e riccamente sfumata ».

Fu questa una delle prime opere orchestrali in cui Debussy s'allontanò in parte dal gusto impressionistico della sua prima produzione: egli offriva qui linee nette e largamente disegnate, invece della bruma tridata e del fluo delle opere precedenti. Come scrisse Jacques Rivière, « la dovizia sonora è stata depurata, spogliata dall'intelligenza ». Questa rarefazione della musica per opera dell'intelligenza permette una continuità più sicura, più diretta, mentre nei primi poemi di Debussy la melodia devtava continuamente per cogliere tutte le possibilità musicali che le ondeggiano intorno. E tuttavia restano, quelle di Ibéria, immagini fini e delicatamente esaltate, lontane dal realismo violento di Albéniz. Il canto emerge con forte rilievo, la frase si afferma netta ed il ritmo trascina, pur concedendo — specialmente nel *Parfums de la nuit* — una straordinaria elasticità; in quella soave contemplazione le idee emanano da lontananze diffuse, si avvolgono, si premono, svaniscono e ritornano, trasfigurate da una variazione interiore che ne cambia tutti i particolari e ne conserva i sentimenti. Nel trapasso tra le due scene, il largo *ravello* di campanone, che conduce lentamente l'ascoltatore dalla suggestiva atmosfera notturna alla luce abbagliante d'una radiosa giornata di festa, è una delle pagine più efficaci che siano uscite dalla fantasia di Debussy.

Chiudono il concerto, con un nuovo spostamento verso il colore locale geograficamente individuato, le brillanti e robuste danze della Spagn venduta di Smetana (1824-1884), il fondatore dell'opera nazionale boema.

CONCERTO SIMFONICO diretto da Vittorio Gui - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Singolare importanza hanno i Quattro pezzi di Frescobaldi (1583-1643), che G. F. Ghedini ha riportato nella circolazione della vita musicale contemporanea provvedendoli d'una veste strumentale moderna e pur rispettosa dello spirito dell'originale. E nello stesso tempo, questi pezzi dell'antico organista ferrarese, mentre ricevono dal musicista contemporaneo la possibilità d'una nuova vita, costituiscono, per così dire, una spia nelle regioni più segrete dell'arte di quest'ultimo, che, come tutti sanno, si abbevera alle fonti antiche della musica strumentale italiana cinque e seicentesca o trae da questa parentela arcaica il suo aspetto di originalità in mezzo al panorama delle mode contemporanee.

La Sinfonia in re minore di César Franck (1822-1890) è il punto culminante di quella sorprendente ascesa ascetica che portò l'umile organista di San Giovanni, negli ultimi dieci anni della sua vita, ad una posizione di primissimo piano nella musica europea. La Sinfonia si compone di tre movimenti, il primo dei quali in forma completa e elaborata di sonata; il secondo è una fusione dei due movimenti medianti della sinfonia tradizionale andante e scherzo; e il finale, benché basato sulla forma-sonata, è un'organica ricapitolazione dei temi principali di tutta l'opera. Questi, ben distinti fra loro, di nitidi contorni, si succedono, e sviluppano, si combinano in un discorso musicale d'incomparabile equilibrio e logicità. Accenti profondi di inquietudine affannosa nelle prime battute dell'opera, con un breve tema ascendente e prologo in un'aspirazione ansiosa ad evadere dall'oscurità. Poi un secondo tema affettuoso e calmo, apparentemente statico; ma la realtà se ne sviluppa per un gioco impercettibile di derivazioni armoniche e di trasformazioni melodiche, l'ultimo tema così nobile e generoso, immerso in una luce serena. Sono questi temi i

AI LETTORI

Come abbiamo annunciato nel nostro numero 42 del 20-26 ottobre 1946, con data del 3 novembre avrà inizio la nuova organizzazione dei programmi che la Radio Italiana ha realizzato allo scopo di distribuire uniformemente, a mezzogiorno di onde medie, nel nostro Paese (luogo, stella, martedì) i programmi radiofonici prodotti.

Verranno così dati innanzi irradati due « Programmi Nazionali » su due grandi reti, denominate « Rete Rossa » e « Rete Azzurra », di perfetta equivalenza per aspetto tecnico e artistico.

La « Rete Rossa » alimenterà i trasmettitori di Bari I, Catania, Firenze, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma I, Palermo, San Remo e Torino II.

La « Rete Azzurra » alimenterà i trasmettitori di Bari II, Bologna, Bolzano, Genova I, Milano I, Napoli II, Padova, Roma II, Torino I, Venezia, Verona.

Con questa soluzione si avrà un ascolto perfetto di due programmi da parte degli utenti delle maggiori città provviste di stazioni seconde. Vantaggio non indifferente che i due programmi saranno complementari: musica e prosa, musica sinfonica e musica leggera, opera e varietà.

Gli altri utenti che non sono in queste condizioni potranno scegliere a seconda della località il programma meglio ricevuto.

Le varie stazioni effettueranno anche delle « trasmissioni locali », che avranno particolare impostazione artistica; infatti dato che il criterio di scelta nella formazione dei programmi delle due reti è quello di introdurre in esso il meglio che ogni città produce nell'ambito della propria attività, ogni stazione verrà a trovarsi impegnata a portare la propria voce in tutto il Paese, piuttosto che a produrre ed a tra-

smettere con notoria più o meno grande, per pochi ascoltatori.

Rimangono autonome per ragioni contingenti le stazioni di Trieste (per quanto di questa sia previsto il collegamento con la Rete Azzurra per trasmissioni di maggior rilievo) e di Radio Sardegna.

Le Stazioni ad Onde Corte (di Busto Arsizio I e II, e di Roma) si avvantaggeranno a seconda dell'opportunità tecnica dei programmi nazionali e dei programmi locali.

In dipendenza di quanto segue la presentazione dei programmi italiani sul nostro Generale è stata opportunamente modificata.

I programmi nazionali della Rete Rossa e della Rete Azzurra vengono presentati affiancati in modo da consentire ai lettori la facile scelta in ogni ora del programma gradito.

Le « trasmissioni locali » delle varie stazioni non verranno più presentate separatamente, ma troveranno posto, a seconda delle ore di trasmissione, ed opportune annotazioni, nello stesso quadro che costituisce i programmi nazionali.

I programmi invece delle stazioni ad onde medie di Trieste e di Radio Sardegna, e quelli delle stazioni ad onde corte di Busto Arsizio e di Roma vengono ripetuti a parte.

Riteniamo che questa impostazione del nostro giornale si prelevi di facile consultazione per i nostri lettori: essi ad ogni modo si renderanno conto, che con la nuova organizzazione dei suoi programmi la Radio Italiana, sia pure attraverso eventuali manchevolezze procurate da logiche difficoltà del primo periodo di esercizio, ha iniziato un passo decisivo verso una riorganizzazione dei suoi servizi di più ampio respiro.

OMAGGIO A RAIMU

L'attore francese Raimu è morto. Anche fuori della Francia, particolarmente in Italia, aveva molti ammiratori. Da parte del pubblico americano interessato alla cinematografia extra-continentale, egli era considerato come uno dei maggiori attori di carattere del mondo, forse il maggiore da quando il suo compatriota ebreo Harry Pann fu torturato a morte dai nazisti, durante un interrogatorio, nel quale si rifiutava di svelare un segreto della resistenza francese.

Sarebbe davvero troppo facile classificare puramente Raimu come un commediante: questo lo priverebbe di ogni seria considerazione come attore. In realtà, la caratterizzazione comica di Raimu ha sempre avuto — come quella di Charlie Chaplin — un aspetto assai vicino alla tragedia. Non è un fatto accidentale che l'ultimo film di Charles, *Il Dittatore*, abbia provocato nel pubblico americano lacrime di felicità mentre negli spettatori italiani e tedeschi — che avevano una recente esperienza della dittatura — ha provocato amare lacrime di dolore. Nello stesso modo potrebbe dirsi, tanto per Chaplin quanto per Raimu, che in ultima analisi il loro rilievo comico consiste nello schiarire una tragedia incombente: questo spiega perché il vocabolo « commediante » non basti a delineare il carattere di ciascuno di loro.

È probabile che ricavarne una maschera di morte dal volto di Raimu, avrebbe forse più che un interesse macabro: durante tutta la sua vita di attore egli ne ha portata una. E non era la maschera, nel senso letterale, con cui, nel loro amore per l'astrazione, i greci antichi celavano il viso dei loro commedianti: era bensì la speciale maschera creata per fissare un tipo. Ecco perché ricreare l'aspetto di Raimu è rilevare la sua arte.

La sua persona dava un'impressione di figura unica, di un tutto unico, piuttosto che quella di un aggrupparsi di lineamenti ben definiti: questa economia di linea aggiungeva vigore alla sua caratterizzazione. Aveva una pancia prominente. Ma non era una pancia che potesse nuocere al riso, quanto, piuttosto, un elemento che aggiungeva suavità alle sue parole: una di quelle panche che conferiscono anima di solidità e di sicurezza tanto a banchieri quanto a dittatori. Ma era poi una pancia allegra: giunto come lo è quella di un vagabondo ben rimpinzato. Aveva una voce profonda, dolce e flessibile, la cui nota principale era una sorta di brontolio amichevole. Non era gran che alto, ma poteva sembrarlo quando il ruolo lo richiedeva. I suoi gesti erano precisi, misurati: l'espressione degli occhi e della bocca, in quella sua faccia rotonda e glabra, li rendeva superflui. Quando si muoveva, comunque, si muoveva con tutto il corpo, che, ad ora della sua morte, concorreva grazia e leggerezza.

Disponendo di questo flessibile complesso fisico e tecnico, Raimu avrebbe potuto scegliere molti diversi ruoli. Al contrario, egli fu una volta per sempre il tipo suo.

Creare un tipo, o darsi o in un tipo, è un'impresa difficile: un'impresa che rovina un attore più spesso che costruisce. Ne è un esempio Katharine Hepburn, già un tempo lapin promettevole giovane attrice d'America, che si è poi rovinata, per anni, interpretando l'eterna ragazza di famiglia. Se però il tipo è ben scelto e ben rilevato, esso offre a chi lo ha assunto un grande vantaggio nel creare un'illusione di realtà: esso, infatti, fa sì che il pubblico — non appena se lo trova dinanzi — ha già una certa idea del carattere che esso ritrae, anche prima che egli sia rivelato dalla trama del racconto.

Per creare un tipo convincente è necessaria una maschera. Nella scuola francese del realismo romantico, la maschera è stata largamente adottata, con successo considerevole. Jean Gabin non appena lo vedete comparire è immediatamente riconoscibile come l'uomo che ha amato e forse ucciso. Louis Jouvet ha la maschera dell'uomo che ha amato e sofferto, Charles Boyer quella dell'uomo che ha amato e rifiutato. E così via.

Del resto, la tecnica della maschera di un tipo non è limitata alla sola Francia. Jannings in Germania, Richardson in Inghilterra, Cherkassov nell'Unione Sovietica, Robinson negli Stati Uniti — ognuno, tra i maggiori attori del loro paese — tutti hanno fatto un uso intensivo della forma. Cinesu, tuttavia, aggiunge alla figura universale che egli ritrae certe caratteristiche nazionali, dando così liberamente il suo contributo a creare il mito del tipo nazionale. Emil Jannings ritrae il classico tedesco, metodico, brutale quando è eccitato. Ralph Richardson conferisce alla sua caratterizzazione inglese anche quando si tratta di quella di gente semplice, un senso di dignità personale, in nessun caso da confondersi con la freddezza. Nikolaj Cherkassov, nelle sue interpretazioni di figure storiche è sempre il russo, la cui reazione — sia alle situazioni umoristiche che a quelle serie — sembra sempre più lenta e in qualche modo più profonda della reazione degli spiriti occidentali. Edward G. Robinson, naturalmente, ritrae di riflesso l'aspetto convulso della civilizzazione americana.

Per il suo tipo, Raimu scelse quello del paesano francese legato alla terra. Soltanto Chaplin, nel rappresentare il diseredato di questo mondo, il piccolo borghese in aspirante tadel in cappello, giacchi e bastone, però senza casa, ha scelto un tipo di maggiore significato universale per il nostro tempo.

Certo, Raimu non ha ritratto soltanto contadini: egli tuttavia ha costruito quasi sempre i suoi caratteri su una base paesana, aggiungendo e cambiando il tipo, solo in quanto il particolare soggetto era più vicino o lontano all'audiente della terra. Ne *Uomo che cerca la verità*, per esempio, egli interpretava la figura di un banchiere corrotto in una relazione sessuale mondana. Allora le sue guancie barbute erano rasate, i suoi capelli di solito scarduffati erano nettamente composti, invece della sua solita blusa grinzosa coi bottoni che saltano, egli indossava una giacca da sera di linea corretta, le sue maniere e il suo parlare erano impeccabili. Ebbene, anche con tutto



In questo quadro del film «Ultima giovinezza» è tutto Raimu e il suo «tipo»: bonarietà serena dei semplici e accorata comprensione di chi molto perdona

questo egli dava pur sempre l'impressione di un uomo di campagna che aveva fatto strada in una gran città — dove lo avevano ripulito per bene — ma nel cui cuore la generosità della Natura trovava posto e visibile espressione.

Nel ruolo di sindaco di una piccola città nel già classico *Carnet de bal*, egli era ancora il paesano, ma stavolta era che è stato elevato dai compagni all'onore della loro guida, e che, nello stesso tempo, è fiero del complimento e umile del suo significato.

Utilizzando questa maschera, Raimu è riuscito a creare un nuovo tipo etico nel teatro: cosa non facile in un campo che è vecchio di tremila anni. Egli ha creato il ruolo del marito tradito ma tranquillo. È trionfante, non già nel senso di quello che uccide l'amante o la moglie, né di quello che la vince per un improvviso slancio di superiorità ultrazione fisica. Al contrario. Quando la donna di Raimu torna da lui, è perché egli è moralmente migliore del suo rivale, e tollerante fino al punto di lavare la pecora nella piena della sua comprensione.

Raimu è morto a 55 anni. Ma per almeno dieci anni prima della sua scomparsa — a differenza di certi attori che tentano di farsi passare per Bays Scote — o per timide ragazze, quando invecchiò sono ormai abbastanza vecchi per interpretare la storia della loro stessa vita — a differenza di essi, egli aveva interpretato sempre ruoli di mezza età. Molto di quell'aura tragica che distingue questo attore, era dovuta al fatto che egli aveva scelto di rappresentare novità nella quale lo spirito, mentre raggiunge trionfalmente il sommo della collina, incontra il corpo, che mal volentieri ne cede giù. Raimu dette a questo una anche più vasta applicazione. Egli usò i peculiari problemi della mezza età, per simbolizzare ciascun uomo che si desta improvvisamente e scopre che i suoi sogni non sono divenuti realtà. Attraverso l'arte di Raimu questi uomini possono trovare la serenità, e una limitata soddisfazione, nella conquista di una strada, dritta davanti per mezzo dell'amore e della ragione.

Ora Raimu è morto. Che cosa rappresenti la sua morte, quale perdita essa sia, lo abbiamo apprezzato, rievocando ciò che di prezioso vi era nella sua vita. A lui dobbiamo molta gioia passata, e molta gratitudine per ciò che ci ha insegnato: si tratta di insegnamenti che gli sopravviveranno e che, noi speriamo, faranno anche dopo che il nostro tempo sarà passato. Tale debito noi possiamo ripagarlo in parte soltanto, e soltanto in una maniera: rispettando i modelli estetici e spirituali che egli ha così fedelmente onorato in tutta la sua vita di attore.

HERBERT JACOBSON

Presidente del Comitato Cinematografico del Comando Militare Alleato della Venezia Giulia



LEI — I fabbricanti di apparecchi assicurano che grazie a Frank Sinistra venderanno più di 100.000 apparecchi.

LUI — Io credo che venderò il mio. (Daily Herald)

LA RADIO VATICANA



L'antenna omnidirezionale dell'emittente vaticana a onde corte. Caratteristico è il "cappuccio" terminale che le dà l'aria di un gigantesco fungo.

Quante volte i fedeli di tutto il mondo, ascoltando alla radio la voce del Pontefice, si chiedono quale possa essere l'attrezzatura tecnica e l'organizzazione della Radio Vaticana che irradia quella voce in tutti i continenti? A molti e specialmente agli italiani, affiora istintivamente l'associazione ideale di quella suggestiva voce con il genio di Guglielmo Marconi, poiché è risaputo che la Stazione Vaticana fu opera sua. Ma certamente pochi conoscono più precise notizie intorno agli impianti e alle caratteristiche di organizzazione della emittente che dallo Stato più piccolo del mondo diffonde la voce della Chiesa romana.

La prima stazione radio fu costruita nella Città del Vaticano fin dal 1891 e inaugurata il 12 febbraio del 1933 con un messaggio del Pontefice al mondo. Ma le installazioni, pur essendo già un miracolo di tecnica (Marconi aveva infatti tradotto in realtà operante, primo nel mondo, le sue esperienze nel campo delle onde corte con risultati per quel tempo rivelatori), in breve non risposero più alle esigenze che avevano dettato la creazione della emittente. E lo stesso Marconi, che aveva inteso continuare a perfezionare le esperienze nel campo delle onde corte, fu chiamato a sovrintendere all'impianto delle nuove installazioni, che nel 1937 potevano già essere inaugurate con un avvenimento artistico di vasto significato: la trasmissione di musiche di Lorenzo Perosi, l'erede della grande tradizione musicale della Chiesa romana, e la voce di Beolaino Gigli, il più celebrato cantante della nostra epoca.

Il nuovo impianto mise la Radio Vaticana in condizione di comunicare con tutte le parti del mondo, impiegando onde corte particolari alla cui scelta precedette inizialmente anche un criterio di servizio della diplomazia della Chiesa. La segreteria di Stato della S. Sede si servì infatti della radio per comunicare direttamente con i suoi diplomatici, aprasi su tutto il globo, facendo per essi speciali ore di ascolto e imparando così, con perfetta velocità, sicurezza e segretezza, ordini e istruzioni.

Ma non fu certo questo il solo compito: che la Radio Vaticana divenne subito un grande veicolo di fede e si rivolse ai cattolici di tutto il mondo parlando ai fedeli in decine di lingue; e

accolse spesso, nei suoi auditori, lo stesso Santo Padre, l'intermediario di ogni problema organizzativo e tecnico, che parlò al popolo anche nell'annunzio della guerra e durante il conflitto.

Oggi la Radio Vaticana dispone di due trasmettitori di onde corte, uno che ha una potenza di 12 kW e trasmette sulle onde di metri 19,67 e 30,26; l'altro, della potenza di 50 kW, irradia su tutta la gamma delle onde corte un fronte di modulazione omnidirezionale le cui stazioni impazate sono quelle di m. 19,67, 25,55, 31,06, 38,47 e 50,26. Inoltre la stazione dispone anche di un trasmettitore ad onde medie per la trasmissione a raggio più ristretto, poiché, come è noto, le onde corte, se si prestano ad un momento per i servizi a grande distanza, determinano però nelle regioni più prossime zone di silenzio che possono variare con le stagioni ed anche con l'ora di emissione. Questo terzo trasmettitore impiega provvisoriamente l'onda internazionale di 222 metri, non avendo ancora la Vaticana un'onda media autonoma.

Il complesso di impianti, come si vede, è imponente, in funzione della necessità che la voce del Vaticano si irradia a Roma come nei più remoti angoli della terra dove vive gente di fede cattolica e dove operano i missionari di quella fede. Più semplice invece l'organizzazione degli auditori. E la ragione è evidente: che infatti la Radio Vaticana, pur facendo posto nei suoi programmi anche alle trasmissioni musicali, fonda il nucleo della sua attività sulle conversazioni che, in moltissime lingue diverse, mantengono contatto spirituale e assistenziale con il mondo. E a questo scopo è sufficiente l'unico auditorio in atto, di ampie proporzioni, nel quale si attendono i vari ascoltatori.

Installazioni e auditorio sono situati all'interno dei palazzi vaticani, nella semplice meravigliosa dei giardini che fioriscono ai piedi della cupola michelangioliana, nel cuore di Roma, testimonianza di tutta storia e di tutta grandezza della

capitale e delle opere universi. Ed, quasi sempre, dal plateau della città, immersa nel silenzio eterno di un luogo che sembra invitare alla meditazione, possono lavorare i tecnici e gli organizzatori, guidati dal Padre prof. Succardi, direttore generale della Radio Vaticana, e dal Padre prof. Galli, direttore delle trasmissioni alla voce umana, anzi, dobbiamo molte grazie a la capacità ospitalità di un punto di vista di cui il quale abbiamo dedicato la nostra

Qual è il piano fondamentale di attività della Radio Vaticana? Alla domanda oggi tutti possono rispondere, non che in genere e genericamente, si poggiano su un principio di consistenza: quello di essere affidata alle voci dell'etere, il punto di vista di affissione i popoli e le speranze di tanta umanità sofferente, di quelli che ancora attendono il ritorno dai campi di prigionia, di quelli che ignorano la sorte dei propri cari e che non hanno altro mezzo per collegarsi col loro e della speranza e dell'attesa. Quest'opera di affiliazione e di assistenza, svolta con le trasmissioni URVAT, Informazioni Radio Vaticana che si irradiano ogni giorno dalle 11 alle 12 in cinque lingue diverse: italiano, spagnolo, francese, tedesco ed inglese. A queste si aggiungono le trasmissioni particolari dedicate all'India, alla Palestina, all'Egitto, al Kenya, a tutti i luoghi, cioè dove milioni di uomini ancora attendono il ritorno.

Le trasmissioni propriamente musicali, in un'ora del pomeriggio. Conversazioni varie dalle 18,05 alle 21, irradiate in varie lingue, di cui le più trasmissioni dedicate ai ragazzi, buona musica, registrazioni di composizioni di grande valore, ed infine tutte le trasmissioni di carattere più strettamente religioso.

Il quadro di attività che abbiamo dato non è ancora completo. Il più le parole di Padre Succardi — di una compassata l'indicazione — ci danno l'elenco, intendendo che ulteriori progressi al problema gli non lontani. Così la Radio Vaticana potrà risolvere, sempre più compiutamente, il compito di assistenza umana che si è assunta: portare un raggio di speranza nelle case di coloro che soffrono, offrire attraverso Pietro il cuore di coloro che in sofferenza vengono divisi.

P. B.

TEATRO DI

EDUARDO DE FILIPPO

La poesia è notte è profetica. Lo spettacolo teatrale, innoce, esistenziale e chiarisce. Come *Uccelli* un secolo prima, Thomas Stearns Eliot più del 1922 nel poema *The Wasted Land* il paese devastato, vedeva le distruzioni e la sconvolgimento di questi anni, all'interno come all'esterno di noi. Distingue nella vita oscurità le inestricabili correnti che conficcando avrebbero precipitato, gli infiniti e ripetuti impulsi per le contraddizioni di ieri e di oggi, al di sopra di ogni misura umana nella loro violenza, al di fuori di essa nella loro inconoscibilità.

Il terreno sconvolto che già sentiva pronunciare Eliot, oggi il teatro lo descrive accogliendo gli aneliti del presente, lo sottopone, e sottopone noi stessi, che ne siamo parte integrante, all'esame ed alla meditazione.

Eduardo De Filippo attore e autore porta oggi alla ribalta la situazione italiana, al margine e con ogni suo limite, ma sinceramente. Ascolta i moti degli animi. Le creature che individua e raffigura spezzano le sorde pareti che ancora ci separano dalla realtà del nostro terreno sconvolto.

Quali strumenti si offrono a Eduardo ancora suscettibili di intonazioni? Non la lingua letteraria, ma quella parlata, e quindi di natura dialettale che è sottofondo continuo del nostro teatro, fino a che non si formerà nettamente una lingua parlata comune, dal Nord al Sud. E' una tradizione teatrale che, da Ruzante a Scarpitta, accenna appena la caricatura o l'angoscia, su una diretta e perenne osservazione della realtà. Attraverso di essa si è innescata di volta in volta l'innata facoltà di mimasi del nostro popolo, con scilluppi scenici sempre inattesi; con l'istinto e l'arte del recitare nella sua piena

portata. Da questi fonti Eduardo, De Filippo ha tratto i mezzi per il suo compito. Negli spettacoli di Eduardo vediamo perciò prevalere e trionfare la sua recitazione, come è sempre stato nel tipico teatro italiano. In essa si coglie un ininterrotto punto d'incontro tra il comico e il tragico, ripetendo e rispecchiando a noi stessi la natura e la personalità dell'uomo e dell'italiano, una estere della voce, una esultanza del gesto, una



(Foto Secoratto)

DAL CANOCCHIALE DI GALILEO AL GIGANTE DI PALOMAR

Il 25 agosto 1609 Galileo presentò al Senato veneto il suo « occhiale » di poco costruito, e per un mese si trattenne a Venezia a farne pratiche dimostrazioni al Doge e ad altri personaggi, suscitando interesse e meraviglia grandi. L'occhiale si chiamò poi canocchiale o telescopio, come pare suggerisse l'edercico Cesi, fondatore dell'Accademia dei Lincei.

Quel giorno e la data più memoranda della storia della osservazione, perché quel giorno, o piuttosto quella sera, l'universo crebbe di colpo, rivelando ed offrendo alla ricerca scientifica immensa profondità dello spazio celeste sino allora inaccessibili all'occhio umano.

Galileo immaginò e costruì il suo primo canocchiale subito dopo aver saputo che in Olanda si fabbricavano certi apparecchi che ammiravano gli oggetti terrestri: egli negò di averne visto alcun esemplare, ma qualcuno si permette di dubitare, certo poteva bastare quella notizia per mettere senz'altro il suo genio e la sua perizia in grado di costruire uno strumento assai migliore degli esistenti, e di apprestarne via via di più fini e più potenti, arrivando a trenta ingrandimenti circa.

Ma ancor più che nella costruzione di un apparecchio scientificamente studiato, la gloria di Galileo sta nell'averne subito fatto strumento di ricerca scientifica nel campo più adatto, più secondo, più eccelsa, quello del cielo.

Costato egli anzitutto che il firmamento gli appare almeno dieci volte più popolato di stelle e che le immagini loro non sono ingrandite, ma solo più lucide, che la Via Lattea è come egli scrisse, una congerie più o meno fusa di stelle e riesce pure a veder risalte in meglio costellate di stelline le neole chiare delle nebulose e degli ammassi fra i maggiori.

Rileva le particolarità della superficie della luna, paragonabile a quella della terra, ma con rilievi e carina più spiccate; segue sul terminatore lunare, luce fra luce ed ombra del disco, il progredire o il ritirarsi della luce sul picchi e le asperità. Nel gennaio del 1610 scopre i quattro primi satelliti di Giove, ruotanti gli intorno, i famosi e giacinti medicei. Poco più tardi (estate del 1610) è la volta di Saturno, che l'insufficienza del canocchiale gli fa apparire come un astro

strettamente fiancheggiato da due minori, «at-tissimum planetam terpeninum observavi». Come è noto, pure a lui si debbono le scoperte delle macchie del sole e delle fasi di Venere.

Tutti questi ritrovamenti suscitavano fervori, entusiasmi, fredde diffidenze, negozioni cieche ed ostiose polemiche a non finire, che darebbero materia per un racconto arido

d'interesse: dirò solo, ad onore della storia scientifica, che dalla parte del nostro stettero, fra gli altri, Keplero, col suo « Galileo, vicisti » e Tommaso Campanella, con un inno entusiasta dettato dal carcere di Napoli.

Sullo scorcio dello stesso secolo XVII appare il telescopio riflettore, ideato dal Newton, aumentando le lunghezze focali dei rifrattori: con questi telescopi, l'Huygens chiarisce l'enigma degli anelli di Saturno e trova Titano, suo maggior satellite; altri quattro ne scopre il Cassini, il Bradley dimostra l'aberrazione della luce; il Roemer, coll'osservazione degli eclissi dei satelliti di Giove, determina la velocità di essi.

Nella seconda metà del secolo XVIII si riesce, grazie all'obiettivo composto di due lenti di vetro diverso, ad eliminare in gran parte il grave difetto dei rifrattori, l'aberrazione cromatica ed il progresso raggiunto dall'Herchel nella costruzione dei riflettori — ancora in sperchio metallico — premia i suoi pazienti scandagli del cielo con una messe ricoperta di scoperte: Urano, il primo grande nuovo pianeta, sistemi di stelle doppie gravitazionalmente legati, ammassi e nebulose centinaia ed una prima concezione scientifica della struttura dell'universo.

Se l'Herchel arrivò ad uno specchio di oltre un metro e venti, Lord Rosse raggiunse l'apertura di un metro ed ottanta, con una lunghezza focale di diecimila metri, scoprendo fra l'altro la struttura spiraleiforme di molte nebulose.

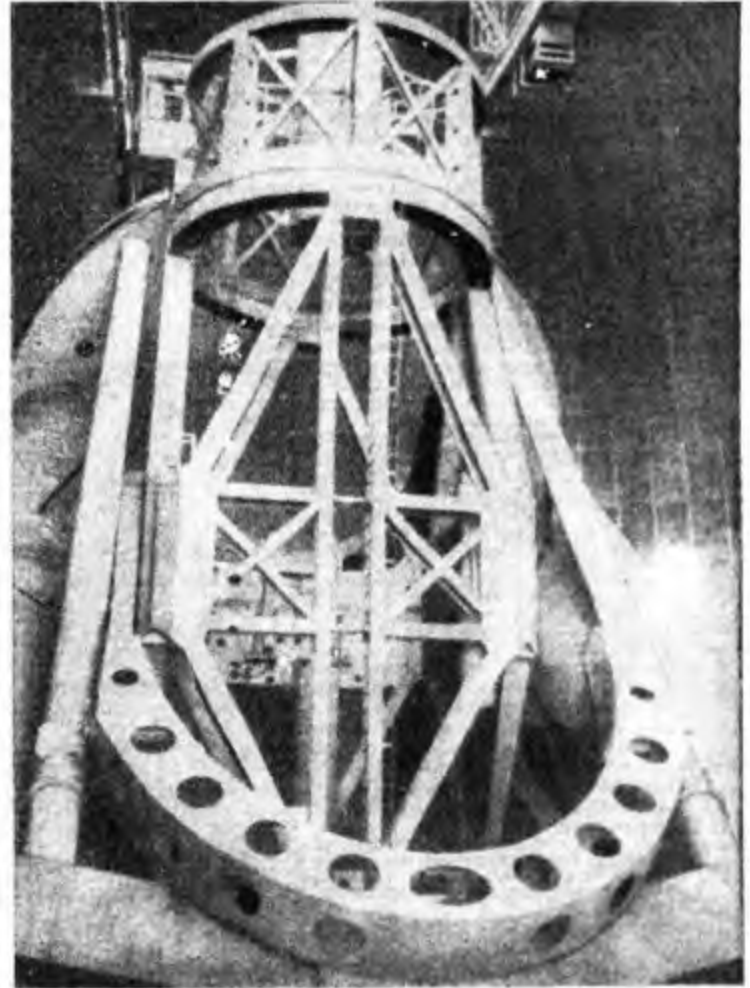
Il costante cammino ascensionale della tecnica, innovazioni geniali, come la sostituzione del vetro argentato, ed ora alluminato, degli specchi, permisero l'aumento progressivo delle dimensioni, della precisione e quindi della potenzialità degli strumenti astronomici: sorgono così i colossi americani, di cui cito solo i massimi due tipi: il riflettore di un metro di Yerkes e il riflettore di due metri e mezzo di Monte Wilson.

La corsa verso i calibri massimi si accentuò specialmente nei riflettori, per parecchi vantaggi relativi al materiale, alla più semplice montatura, alla minor perdita di luce, ecc., ed appunto un riflettore è il gigante di Palomar, a 1500 metri di altitudine, presso il confine della California messicana, ben lontano dalla luce cittadina.

L'ardita iniziativa di Giorgio Hale fu un coraggioso atto di fede nelle possibilità della tecnica americana: gli studi preparatori cominciarono nel 1924, la guerra ne ritardò la realizza-

zione. Per la parte vitale e più delicata — lo specchio di 5 metri di diametro — esclusi, per ragioni pratiche o per impossibilità, il metallo ed il quarzo — materiale ideale — si scelse il vetro « pyrex », di basso coefficiente di dilatazione e più sperimentato con successo.

Dopo un primo tentativo sfortunato, alla fine del 1934 la fusione del grosso disco riuscì perfettamente e questo rimase prigioniero entro il suo forno per dieci mesi, perché raffreddasse il più lentamente possibile. La sua liberazione liberò pure i costruttori da ogni ansia circa l'esito finale della difficile impresa ed il suo arrivo dalle officine presso New York a Pasadena, in California fu salutato dagli americani come un giorno trionfale. Restava il lungo lavoro, di un anno



L'incassatura centrale tubolare del Palomar, in fondo alla quale sarà montato lo specchio (foto illustrazione, Ili)

sguardo malinconico. Questa fedele testimonianza dell'esistenza, sorpresa inaspettatamente, nell'ora in cui si pone in gioco il suo destino e la sua libertà, ne mette a nudo il senso finale, dà un risultato talmente tragico da apparire comico. Vita quotidiana vissuta nei basili napoletani. Cronaca offensiva ed insidiosa. Nella cadenza, come negli esiti e negli accenti musicali, ad ogni battuta, e la squallida di quel mondo. La depressione d'animo di quei piccoli borghesi tormentati da istinti che hanno espressioni così grasse — denaro, sesso, paura — eppure un vigore che non si può vincere, e depressione al fatto inerte alla esistenza.

Ma intanto Eduardo la vive in quanto cerca di disporla interiormente alla vittoria dei sentimenti contro le avversità che sono inatte nella natura stessa della personalità umana, e nelle sue condizioni obiettive di vita.

Il nucleo dei suoi impulsi al teatro è patetico. La tecnica realistica della sua recitazione e delle sue commedie, non fa che riprendere spontaneamente, nelle inflessioni e negli atteggiamenti, la fisionomia tipica e quotidiana dell'uomo e del napoletano, con un metodo, in certo senso, intuitivo: cioè ogni momento della recitazione dà un dato prezioso, e il suo stilizzato non traspare, come in altri generi di recitazione, stilizzati, e simbolici, ogni volta, ma dall'insieme, appena suggerito. I conflitti psicologici non risultano dall'imputazione, ma dallo scioglimento. E' loro sufficiente abito la situazione espressiva del meridionale: un ammicciamento, le modulazioni in alto della voce con improvvisi abbassamenti che scuotono lo spettatore, il piegare geometricamente mani e ginocchia. Così nasce, sempre sottinteso, il potere raffigurativo di Eduardo.

VITO PANDOLFI

l'idea di dare alla superficie anteriore del disco una forma parabolica prossima, per poco più di 1/10 di mm. al massimo, ad una superficie sferica di 30 metri di raggio, mentre alla parte posteriore era stata data, nella fusione, forma di sfera, a funi e curvature, per alleggerire il peso del disco, che risultò così di 16 tonnellate, con uno spessore di 80 centimetri.

La cupola che deve ospitare il colosso ha 42 metri di diametro, l'apertura per le osservazioni 11 metri di larghezza. Tralascio tutti gli altri particolari interessantissimi di questo capolavoro della tecnica: dirò solo che le superfici di precisione dell'enorme ferro di cavallo, costituiti l'asso polare, furono lavorate su di un tornio di 41 metri di diametro con le precisioni di poco più di 1/100 di millimetro.

Sindacato piuttosto qualche leggittimo curiosità dicendo che da Palomar si potrà vedere la luna a trenta chilometri di distanza, che si potrebbe leggere l'ora sull'orologio di S. Pietro a Roma se la terra fosse piana, e che infine i fortunati astronomi del nuovo osservatorio potranno spingere le loro ricerche quattro volte più lontano di quanto si sia riusciti sin qui, e cioè da duecentocinquanta milioni ad un miliardo di anni-luce.

LUIGI VOLTA

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.51 alle 13.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ». Notizie sportive.
- 8.25 Radiomedica per i medici. Trasmissione locale. **PALERMO:** 8.45-9 Culto evangelico.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra. 1. Maendel: a) Serebenda, b) Halleluja, coro del « Messia »; 2. Porpora: Aria; 3. Schumann: Canone V.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.00 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 1. Ferroni: L'amore mio sei tu; 2. Nati: Sul ba-conciao; 3. Petrucci: Vozza diru; 4. Campanelli: Hai sonno, amore; 5. Cernagioni: Ametata; 6. Martotti-Poisio: Ci cu ci cu ci; 7. Madara: Vagin bene a Caterina; 8. Mariotta: Una barca sul mare; 9. Kramer: Che pigro. Trasmissione locale. **FIRENZE:** 12.20-12.41 Ouverture e sinfonia di opera liriche.
- 12.41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.51 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 12.15 **BARIMAH** e il suo complesso.
- 12.20-12.30 **CONCERTO** di musiche operatiche dedicato a Giacomo Puccini, diretto dal Maestro Gennaro D'Angelis, con la partecipazione del soprano Luisa Malagrada e del tenore Luigi Rumbulo. 1. Tosca: a) « Recorrida armonica »; b) « Visti d'aria »; 2. La bohème: a) « Che gelida manina »; b) « Mi chiamano Mimì »; Finale atto I.
- 14-14.20 **VARJETA**.
- 14.25 I programmi della settimana: « Parla il programmatore ».
- 14.45 Trasmissioni locali. **BARI I:** Notiziario. **CATANIA:** « Tutta la città ne parla ». **FIRENZE:** 14.45 « La fugga dell'Orcego »; 15. Musica d'archi - 15.10: Notiziario. **NAPOLI:** 14.45 Cronaca napoletana - 14.50 « Succede a Napoli ». **PALERMO:** Notiziario. **ROMA II:** 14.45 Orna minore - 15.10 Duo di chitarra. **TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO:** Musica per pianoforte inglese.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano). **GENOVA II - SAN REMO:** 16.30-17.30 Commedia in dialetto genovese.
- 17.30 Trenta minuti di avventure.
- 18 - **CARNET DI BALLO**. Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 19.25 Trasmissioni locali. **CATANIA - PALERMO:** Notiziario. **NAPOLI:** Rassegna del cinema. **ROMA I:** Canzoni. **TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO:** Musica da camera.
- 19.40 Notizie sportive. (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 **MELODIE DEL GOLFO**. Orchestra diretta dal M^o Gino Cumprae. **ARCOBALENO** Settimanale radiofonico di attualità.
- 21.35 Scrittori al microfono.
- 21.45 **CABARET INTERNAZIONALE**. Orchestra diretta da Tito Petralia.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23.15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ». Notizie sportive.
- 8.25 Radiomedica per i medici. **TORINO I - BOLZANO:** 8.45-9.30. **TORINO I:** Bollettino meteorologico - **BOLZANO:** Notiziario. **MILANO:** 8.45-9 Notizie del mondo cattolico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Trio di fisarmoniche Ramponi: 1. Lupu: Rondine di primavera; 2. Giunta: La casa dei sogni; 3. Ramponi: Allegro (cinque rielaborazione); 4. Marzella; 5. Lusi: Sogno d'amore; 6. Bizio: Chi fu da sé; 6. Sciorilli: Dietro Castel Sant'Angelo; 7. Ramponi: Alla fiara.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. **ROMA II:** 11.30-12.30 Giochi compostori italiani presentati da Roberto Lupi: Decretum, Ecu Bagni, Mariano Desio, Roberto Lupi.
- 12.05 Trasmissioni locali (Spiegazione del Vangelo, Programma vario).
- 12.11 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.51 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 - **APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROSS**.
- 13.30 Musica leggera per orchestra d'archi: 1. Pachay: Notturno swing; 2. Cherubini: Occhi belli che sognano; 3. Petrucci: Cera una volta; 4. Warren: Serebata a Valfischia; 5. Colonna: Cielo triste; 6. Maggioni: Momento allegro.
- 13.55 Ascoltate questa sera.
- 14-14.45 Trasmissioni locali. **BOLOGNA:** 14. Notiziario - 14.10 La città, radiocronaca di attualità - 14.30-15 Culto evangelico. **BOLZANO:** Programma musicale. **MILANO:** 14. Notiziario - 14.05-14.10 « Seste giorni a Milano ». **PADOVA-VERONA-VERONA:** 14. Rassegna della stampa genovese a cura di Eugenio Ottavio - 14.10 Concerto del Gruppo Strumentale Nevefenu: Marcello diretto da Ettore Croci - 14.10-16 Culto evangelico. **ROMA II:** 14. Conspieglio - 14.25-14.45 Musica lirica. **TORINO I:** 14. Notiziario - 14.10 Piemont e piemontais - 14.25-14.45 Culto evangelico.
- 15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli: 1. Grofé: Nel sentiero; 2. De Curtis: Tramonto d'un sogno; 3. Purcell: Il vecchio brontolone; 4. Strauss: Leggenda del bosco di Brentano; 5. Macchermi: Musica per voi signore; 6. Wassil: Valzer brillante; 7. Resentini: Notte nostalgica; 8. Tschobari: La trottoia.
- 18 - Rubrica filatelica.
- 18.15 La vetrina del melodramma.
- 18.45 **Cronache sportive** (Trasmissione organizzata per le dattilografie « Mille Ieri » Cucchi, Milano - Cornuschi).
- 19 - **ORCHESTRA SINFONETTA** diretta da Giannetto Lucerna, con la partecipazione del soprano Bruna Falchi. 1. Liszt: Hungaria ungherese n. 2; 2. Tosti: Duo, melodia; 3. Mancinelli: Scherzo e fuga, dall'opera « Cleopatra »; 4. Tosu: Ideale; 5. Bachmann: Preludio in do diesis minore, op. 3 n. 2; 6. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture. **Trasmissione locale.** **BOLZANO:** 19. Programma in lingua tedesca - 19.35-20 Comunicati.
- 19.40 Notizie sportive (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **SELEZIONE DI OPERETTE:** Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 1. Strauss: La ballerina Fanny Essler; 2. Kálmán: La principessa della Ciarda; 3. Pietri: Acqua chiara. **Trasmissione locale.** **BOLZANO:** 21-21.30 Programma dedicato ai due Gruppi etnici.
- 21.15 Il quarto d'ora Cetra.
- 21.30 **CONCERTO** del Coro S.A.T. (Società Alpinisti Tridentini).
- 22 - **GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA** diretto da Mario Salerno. Schönberg: Verklärte Nacht, sestetto op. 4 - Esecutori: Renato Belfall e Umberto Rosmo, violini; Ego Cassano e Aurelio Arcidiacono, viole; Giuseppe Patrucco e Pietro Nava, violoncelli. **Trasmissione locale.** **BOLZANO:** 22. Commedia in un atto - 22.45-23 Compendio ipici irrolesi.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive. **Trasmissione locale.** **BOLZANO:** 23.10-24 Club notturno dalla Rathauskeller di Bolzano.
- 23.15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

BITTER MORONI

l'aperitivo

ASCOLTATE ogni Domenica da Milano II alle ore 12.20 in brillante trasmissione

Autonome

TRIESTE

7. Musica del mattino, 7.40 Cattedraio, 7.45-8 Notiziario italiano, 9.30 Trasmissione dell'agricoltore, 10 Santa Vitea da San Giusto, 11 Prosemina musicale della domenica, 12 Servizio religioso evangelico, 13 Servizio orario, Notiziario, 13.15 Dischi e rassegna settimanale programma, 13.30 Musica leggera per orchestra sinfonica, 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.30 Riepilogativo del secondo tempo di una partita di calcio, 17.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 18 Antologia musicale, 18.15 La vetina del melodramma, 18.45-19 Notizie sportive, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Selezione di spartiti, 21.15 Notizie sportive, 21.30 Concerto del Coro S.A.T., 22 Concerto di musiche corali italiane, Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Massimo Pilo Trusi, 23 Ultima notizia italiana, 23.15-24 Ultimo notiziario.

RADIO SARDEGNA

7.45 Letture del programma di giorno, 7.50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, 8.15 Notiziario, 8.30 Notiziario sportivo, 8.45 Trasmissione per il culto evangelico, 11.30 Trasmissione per il giorno di Azione cattolica, 12.15 del tempo a cura dell'Amministrazione agricoltori della Provincia di Cagliari, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Servizio orario, 13.15 Notiziario, 13.30 Nuova rassegna presentata dal complesso radio del Radio Sardegna, Quintano, Marcello Mauri e Pino De Fazio, 13.55 I programmi della settimana, 14 Segnale orario, 14.02 Rassegna della stampa sarda, 14.12 Partecipazioni, 14.15 Sindacato e religione di opera, 14.50 Cronaca dell'isola, 14.57 Lettura del programma del giorno, 15.30 Conferenza del lunedì, 19.15 Partecipazioni, a cura della Provincia, 19.45 Letture di Cagliari, 19.50 Letture di Radio Sardegna, 19.40 Notiziario sportivo, 20 Segnale orario, 20.15 Cronaca, 20.20 Attualità, 20.20 Notiziario.

CONCERTO del Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno - Ore 21 (Rete Azzurra)

Nell'immensità di esecuzioni delle opere maggiori e più recenti di Arnold Schönberg (Vienna, 1874), che fu ritenuto per infrangere le barriere di orientamenti e di diffidenze che finora lo ha tenuto lontano nella nostra conoscenza, è opportuno ripara a quel giovane sestetto per archi op. 4, dal titolo Verklärte Nacht (Notte rasserenate), che in Italia è noto generalmente nella versione amplifiata per orchestra d'archi.

Compiuto nel 1899, esso rappresenta in certo modo il punto di partenza da cui si stacca l'arte del discorso compositivo, e deve essere tenuto presente, anche se in sostanza si finiva per dover rinunciare che la sua importanza è principalmente quella di una indicazione negativa. Il ruminativo soprattutto ciò che l'artista, poco più tardi decise di non essere e di non fare.

Ispirato a una poesia di Richard Dehmel esso rappresenta l'estensione del poema sinfonico a quella musica da camera che ne era sempre rimasta immuna. È infatti un vero e proprio poema sinfonico in un movimento distribuito in cinque sezioni che corrispondono ad altrettante sezioni della poesia. Vi è quell'incontrollato dilagare del dorso in una narrazione ribelle a qualsiasi proposito di concisione formale, che la voce romantica del poema sinfonico aveva fatto manifestare e che con Bruckner e Mahler smarrita anche nei quadri stessi della sinfonia. Ma dopo le marginabili effusioni di Verklärte Nacht, del Quirklöder e del poema sinfonico Pelleas und Melisande, Schönberg, con rigida severità, cerca l'essenzialità distillata, « i formalisti », come egli una volta, dei « Piccoli pezzi per pianoforte op. 19, dei 3 Pezzi op. 21, più presto finiti che cominciati, nella loro telegrafica concisione.

regionale, 20.55 Le canzoni preferite, 21 e La città più bella, rubrica settimanale di poesia, 21.15 Atlante musicale e la musica in Genova, 23 Segnale orario - Giornale radio, 23.10 Notiziario sportivo, 23.15 Avvisi del ritmo, 23.27 L'ora del programma di lunedì, Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

Cala stazione Tv 13.45 Voci Rete Azzurra, 13.55 Dischi, 14-14.10 Giornale radio.

Programmi Esteri

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

14.05 Avvisi e Meteo, 14.30 Concerto, 14.45 Notiziario, 20 Concerto di orchestra sinfonica, 20.15 Dischi, 20.30 Notiziario, 20.45 Concerto di orchestra sinfonica, 20.50 Musica leggera, 21.15 Notiziario sportivo, 21.30 Concerto di orchestra sinfonica, 21.45 Concerto di orchestra sinfonica, 22.15 Musica leggera, 22.30 Concerto di orchestra sinfonica, 22.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Questa sera in Francia, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 20.50 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Letture, 19.50 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 20.50 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.

(Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingua estera e musica, 20.10 Dischi, 20.35 Voci Rete Azzurra, 23 Dischi, 23.15 Voci Rete Azzurra, 23.45 Dischi, 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziario in lingua estera e musica.

ROMA

12.35 Voci Rete Radio, 14 Giornale radio, 14.10-19.20 Voci Rete Radio, 19.20 Notiziario in lingua estera e musica, 20.10-20.35 Dischi, 20.35 Voci Rete Radio, 23.45 Dischi, 24 Notiziario, 0.10-1.20 Notiziario in lingua estera e musica.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.15 Concerto sinfonico, 20.35 Musica leggera, 22 Notiziario, 23.30 Concerto sinfonico, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.10 Concerto sinfonico, 21.15 Musica leggera, 22 Musica leggera, 22.30 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Notiziario, 1.15 Concerto sinfonico, 1.45 Concerto sinfonico, 2.15 Concerto sinfonico, 2.45 Concerto sinfonico, 3.15 Concerto sinfonico, 3.45 Concerto sinfonico, 4.15 Concerto sinfonico, 4.45 Concerto sinfonico, 5.15 Concerto sinfonico, 5.45 Concerto sinfonico, 6.15 Concerto sinfonico, 6.45 Concerto sinfonico, 7.15 Concerto sinfonico, 7.45 Concerto sinfonico, 8.15 Concerto sinfonico, 8.45 Concerto sinfonico, 9.15 Concerto sinfonico, 9.45 Concerto sinfonico, 10.15 Concerto sinfonico, 10.45 Concerto sinfonico, 11.15 Concerto sinfonico, 11.45 Concerto sinfonico, 12.15 Concerto sinfonico, 12.45 Concerto sinfonico, 13.15 Concerto sinfonico, 13.45 Concerto sinfonico, 14.15 Concerto sinfonico, 14.45 Concerto sinfonico, 15.15 Concerto sinfonico, 15.45 Concerto sinfonico, 16.15 Concerto sinfonico, 16.45 Concerto sinfonico, 17.15 Concerto sinfonico, 17.45 Concerto sinfonico, 18.15 Concerto sinfonico, 18.45 Concerto sinfonico, 19.15 Concerto sinfonico, 19.45 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.

OLANDA NILVERSUM I

20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.

NILVERSUM II

20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.

SVEZIA

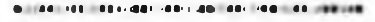
NOTATA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
19.30 Concerto sinfonico, 20.10 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Concerto sinfonico, 18.30 Concerto sinfonico, 18.45 Concerto sinfonico, 19.15 Concerto sinfonico, 19.30 Concerto sinfonico, 19.45 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.



Tito Petralia conosce tutti i segreti della melodia e del ritmo e li svela agli ascoltatori.



MONTE CARLO

19.50 Notiziario, 20 Giorno, 20.20 John Field, 20.30 Concerto sinfonico, 20.40 Concerto sinfonico, 20.50 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.

SOTTESA

14.15 Concerto sinfonico, 14.30 Concerto sinfonico, 14.45 Concerto sinfonico, 15.15 Concerto sinfonico, 15.30 Concerto sinfonico, 15.45 Concerto sinfonico, 16.15 Concerto sinfonico, 16.30 Concerto sinfonico, 16.45 Concerto sinfonico, 17.15 Concerto sinfonico, 17.30 Concerto sinfonico, 17.45 Concerto sinfonico, 18.15 Concerto sinfonico, 18.30 Concerto sinfonico, 18.45 Concerto sinfonico, 19.15 Concerto sinfonico, 19.30 Concerto sinfonico, 19.45 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico.



Giuliana Marchi è un gradito incontro del radiascultatore. Il 15 ottobre ha suonato da Torino pagine pianistiche romantiche e moderne.

ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 e dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 - « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 10,30-11 **RADIOCRONACA DALL'ALTARE DELLA PATRIA: GIURAMENTO DELL'ESERCITO.**
- 11,30 Hit, canzoni, melodie.
- 12,15 Radio Naja.
- Trasmisssione locale.
- FIRENZE:** 12,15-12,45 *Maestra sinfonica di Maurice Ravel*: 1. Rappallo spagnolo; 2. Bolero.
- 12,48 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10-13,25 Il quarto d'ora Cetra:
- 1. L'ascolto: Zaccà, « Zaccà piccola d'ingera »; 2. Cilea: L'Artista; 3. Macconio d' Raddassare; 3. Beethoven: Coriolano, ouverture.
- 13,30 Orchestra diretta da Gino Campese:
- 1. Salerno: Primo tempo, dalla suite « Ricordi di Napoli »; 2. Colonnes-Della Gatta: Anna Maria; 3. Lama-Bonni: Silenzio cantatore; 4. Longo: Tarantella; 5. Barboreis-Gaidler: Muzastaro e Scario Chiaro; 6. Marchese-Bottazza: Cump'ina rosa; 7. Panza-Pasillo: Madonna compagnia; 8. De Nardis: Fecim in Val d'Aliso.
- 13,38 Ascoltate questa sera.
- BARI I:** 14 Notiziario.
- CATANIA-PALERMO:** 14 Musica varia, 14,10 Notiziario.
- Trasmisssioni locali.
- FIRENZE:** 14 « Libri e riviste », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario.
- NAPOLI I:** 14 Rassegna dello Sport, 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I:** 14 Musica varia 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO:** 14-14,20 Atti e brani da opere liriche.
- 14,20 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,33 Francesco Ferrari e la sua orchestra: Parte prima
- 1. Bennet: Orizzonte; 2. Aster: Luna nuova; 3. Adici: La l'ia o; 4. Rossi: Tu chi hai turbato; 5. Ferrar: Swing in Scandali; 6. D'Anzi: l'ultimo pregitore; 7. Vidnie: Caterina cica da basso; 8. James Ray: beat boogie.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra: Parte seconda.
- 1. Zuccheri: Luccella col' uolo; 2. Trombetta: Mira; 3. Gerstwin: l'uomo che amo; 4. Savona: Adesso jucco la brava; 5. Di Roma: Verde cypressu; 6. Verner: Truittilo.
- Trasmisssioni locali.
- GENOVA II - SAN REMO:** 15,30-15,30 Notiziario - Bollettino economico
- 17 - Trasmisssioni locali.
- BARI I:** 17 Cartoline illustrate - 17,15 Continente alla domenica sportiva.
- CATANIA:** Concerto della pianista Renata Vigo Rouseff.
- FIRENZE:** Concerto della pianista Miriam Donadoni - Brahms: Sonata in fa minore.
- PALERMO:** Concerto del soprano Elena di Gregorio.
- 17,30 **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al servizio opinioni della RAI.
- 18 - Musica da ballo.
- Trasmisssioni locali.
- FIRENZE - ROMA I - NAPOLI I:** « l'ia di donna », trasmissione dedicata agli ascoltatori eglossasoli.
- 18,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 19 - Trasmisssioni locali.
- BARI I:** 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,10 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- NAPOLI:** Concertazione.
- PALERMO-CATANIA:** Notiziario skittano.
- ROMA I:** « Pianetario musicale ».
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO:** « Al chiaro di luna ».
- 19,15 « L'Università per radio ».
- 19,30 **DIZIONARIO MUSICALE.** Presentazione di Cesare Valabrega.
- 19,30-20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,35 « DOVE NASCE LA MUSICA », musiche di Monteverdi e Schütz.
- Soprano: Ester Orelli; tenore: Tommaso Spalazzo; pianista: Giorgio Fanaretto.
- 1. Monteverdi: Ecco di dolci faggi; 2. Schütz: Ehe mich Gait zu barveta; 3. Monteverdi: a) La ninfa e il pastore, b) Eri già tutta mia; 4. Schütz: Von Namen Jesu; 5. Monteverdi: Maledetto sia l'impetto.
- 21 - « BOTTA E RISPOSTA », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
- 21,40 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 1. Vecchio: *Onda corta*; 2. Marzano-Remur: Non dar retta ai sogni; 3. Bizio: *Canta ma sottovoce*; 4. Lazzaro: *Ritmando con Luigi*; 5. Lelli-Cariga: *Vita mia*; 6. Strauss-Devilli: *Racconti dei boschi di Vienna*; 7. Vidale: *Nell'oscurità*.
- 22,15 **AD ARMI CORTE**
- Un atto di Roberto Bracco - Regia di Umberto Benedetto
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23,50 « Buonanotte », - 23,55-24 Previsioni del tempo.
- 24,00-24,15 Milano I - Busto Arsizio I: Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 - « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 8,30-8,35 Trasmisssioni locali.
- BOLZANO:** Notiziario. - **TORINO:** Bollettino meteorologico
- 10,30-11 **RADIOCRONACA DALL'ALTARE DELLA PATRIA: GIURAMENTO DELL'ESERCITO.**
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmisssioni locali.
- BOLOGNA:** Musica operistica.
- BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.
- GENOVA I:** 12,15 Canzoni - 12,30-12,45 *La guida dello spettatore.*
- PADOVA-VENEZIA-VERONA:** 12,15 Musiche operistiche - 12,30-12,45 *Concertazione della Giunta Comunale di Venezia.*
- MILANO I:** Quintetto della canzone.
- TORINO I:** 12,15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12,30-12,45 *Canzoni*.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 « Il scettello del buon umore », diretto da Michele Corino
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14,09 Musica leggera.
- 14,15-14,45 Trasmisssioni locali.
- BOLOGNA:** 14,15 Notiziario - 14,30 *Musica per tutti.*
- BOLZANO:** Programma musicale.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA:** 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 *Musica sinfonica.* - **MILANO I:** Notizie sportive - *Dischi.*
- TORINO I:** 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 *Programma vario.*
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II:** 14,15-15,15 *Concertazione e « Meriggio musicale ».*
- 17 - Trasmisssioni locali.
- BOLOGNA:** Concerto della pianista Anna Maria Past.
- GENOVA:** Radiocomigli - Rubrica fotografica - *Dischi.*
- PADOVA-VENEZIA-VERONA:** Concerto della pianista Maria Peloso.
- MILANO I:** Musica da ballo - **TORINO I:** *Canzoni.*
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musiche italiane contemporanee eseguite dalla pianista Ornella Balestreri.
- 1. Castelnuovo-Tedesco: *Vecchia Vienna*; a) *Valzer*; b) *Nocturno*; c) *Fox-trutt lirico*; 2. Corsetti: *Introduzione e scherzo*; 3. Vigi: *Due studi.*
- Trasmisssioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II:** Complesso Crespi Bertozzini (soprano: Maria Bertozzini; pianista: Italia Crespi Staccioni; flauto: Stefano Crespi; flauto: Salvatore Alfieri); 1. Gretzy: *Arietta (Zemire et Azor)*; 2. Saint-Saens: *Le Rossigno e la Muse*; 3. Bellini: *Tra le due Jeanne Jmaelites*, op. 25 (*L'Enfance du Christ*); 4. Petrucci: *Sarahunda*; 5. Krone: *Piccolo scherzo e capriccio*; 6. Adam: *Variations di brava su un tema di Mozart*.
- 18,30 Orchestra sinfonica. - 19 Attualità.
- Trasmisssione locale.
- BOLZANO:** 19 *Programma in lingua tedesca* - 19,20-20 *Comunicati*
- 19,15 *America d'oggi.* - 19,30 *Bullabilli dell'Ottocento.*
- Trasmisssione locale.
- PADOVA:** 19,30-19,35 *La voce dell'Università.*
- 19,50 Attualità sportive.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità - Opinioni.
- 20,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Molella.
- 21,05 **Concerto sinfonico**
- diretto da VITTORIO GUT
- con la partecipazione del violinista Armando Gramigna e del violista Enzo Francanelli.
- 1. Beethoven: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; a) *Allegro*; b) *Allegro assai*; 3. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore*, per violino, viola e orchestra (K. 204); a) *Allegro moderato*; b) *Andante*; c) *Presto* (solati); Armando Gramigna, violino; Enzo Francanelli, viola; 3. Kodaly: *Danza di Mdrasceck*.
- 22,15 « Réveries musicali », Complesso diretto da Piero Pavasio.
- Trasmisssioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II:** 22,15 *Canzoni* - 22,30-23 *Ciclo della « Sonata per pianoforte » di Beethoven (pianista Tito Aprea):* 1. *Sonata quasi fantasia in do diecisimino*, op. 27, n. 2 (« Chiaro di luna »); 2. *Sonata in fa maggiore*, op. 28, n. 3.
- 22,35 Concerto del sopr. Lella Biunchi e dell'arpista Luciana Clerici
- 1. Aononio IV secolo: *Lauda*, dialogo tra la Vergine e un'anima pia; 2. Ignato del XVI secolo: *L'amour de moi*, canzone francese; 3. Milan: *Due « villancicos »*; a) *Quem amores tem*; b) *Vos de quierria*; 4. Lupi: *Partita per arpa*, da « *Intavolature per l'arpa* » della metà del XVI secolo; a) *Sarabanda seconda*; b) *Il fabbro*; 5. Wolf: *La canzone di Weyla*; 6. Hahn: *L'heure exquise*, dalle « *Chansons triées* » di Paul Verlaine; 7. Koechlin: *Si tu le veux*.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dal Ristorante « Odeon » di Milano.
- 23,45 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23,50 « Buonanotte », - 23,55-24 Previsioni del tempo.
- 24,00-24,15 Milano I - Busto Arsizio I: Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

Autonome

TRIESTE

- 13 Spedale oratorio. Notiziario. 13.15 Orchestra Triestina della camera diretta da Guido Cerchi. 13.45 Musica per voi. 14.13 Lettera program. 14.15 Orizzonte artistico. 14.30 Lettera Borsa.
- 17 Dal repertorio spartito-Pico. 17.30 Musica da concerto. 18.18.45 Concerto del Trio di Gorizia. 20.15 Segnale studio. Notiziario. 20.30 Alcuni dischi di canzoni. 20.40 Trieste: spunti del suo paese. 20.55 Orchestra Cetra. 21.05 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Guà. 22.15 Commedia in un atto. Italia. Musica per la sera. 23.15 Linee notizie di italiano. 23.45 Ultimo notiziario di giorno. 23.10-23.15 (14h) notiziario.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettera del programma del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8. Scatole radio. 8.10-8.30. 8.30-8.45. 8.45-9.00. 9.00-9.15. 9.15-9.30. 9.30-9.45. 9.45-10.00. 10.00-10.15. 10.15-10.30. 10.30-10.45. 10.45-11.00. 11.00-11.15. 11.15-11.30. 11.30-11.45. 11.45-12.00. 12.00-12.15. 12.15-12.30. 12.30-12.45. 12.45-13.00. 13.00-13.15. 13.15-13.30. 13.30-13.45. 13.45-14.00. 14.00-14.15. 14.15-14.30. 14.30-14.45. 14.45-15.00. 15.00-15.15. 15.15-15.30. 15.30-15.45. 15.45-16.00. 16.00-16.15. 16.15-16.30. 16.30-16.45. 16.45-17.00. 17.00-17.15. 17.15-17.30. 17.30-17.45. 17.45-18.00. 18.00-18.15. 18.15-18.30. 18.30-18.45. 18.45-19.00. 19.00-19.15. 19.15-19.30. 19.30-19.45. 19.45-20.00. 20.00-20.15. 20.15-20.30. 20.30-20.45. 20.45-21.00. 21.00-21.15. 21.15-21.30. 21.30-21.45. 21.45-22.00. 22.00-22.15. 22.15-22.30. 22.30-22.45. 22.45-23.00. 23.00-23.15. 23.15-23.30. 23.30-23.45. 23.45-24.00. 24.00-24.15. 24.15-24.30. 24.30-24.45. 24.45-25.00. 25.00-25.15. 25.15-25.30. 25.30-25.45. 25.45-26.00. 26.00-26.15. 26.15-26.30. 26.30-26.45. 26.45-27.00. 27.00-27.15. 27.15-27.30. 27.30-27.45. 27.45-28.00. 28.00-28.15. 28.15-28.30. 28.30-28.45. 28.45-29.00. 29.00-29.15. 29.15-29.30. 29.30-29.45. 29.45-30.00. 30.00-30.15. 30.15-30.30. 30.30-30.45. 30.45-31.00. 31.00-31.15. 31.15-31.30. 31.30-31.45. 31.45-32.00. 32.00-32.15. 32.15-32.30. 32.30-32.45. 32.45-33.00. 33.00-33.15. 33.15-33.30. 33.30-33.45. 33.45-34.00. 34.00-34.15. 34.15-34.30. 34.30-34.45. 34.45-35.00. 35.00-35.15. 35.15-35.30. 35.30-35.45. 35.45-36.00. 36.00-36.15. 36.15-36.30. 36.30-36.45. 36.45-37.00. 37.00-37.15. 37.15-37.30. 37.30-37.45. 37.45-38.00. 38.00-38.15. 38.15-38.30. 38.30-38.45. 38.45-39.00. 39.00-39.15. 39.15-39.30. 39.30-39.45. 39.45-40.00. 40.00-40.15. 40.15-40.30. 40.30-40.45. 40.45-41.00. 41.00-41.15. 41.15-41.30. 41.30-41.45. 41.45-42.00. 42.00-42.15. 42.15-42.30. 42.30-42.45. 42.45-43.00. 43.00-43.15. 43.15-43.30. 43.30-43.45. 43.45-44.00. 44.00-44.15. 44.15-44.30. 44.30-44.45. 44.45-45.00. 45.00-45.15. 45.15-45.30. 45.30-45.45. 45.45-46.00. 46.00-46.15. 46.15-46.30. 46.30-46.45. 46.45-47.00. 47.00-47.15. 47.15-47.30. 47.30-47.45. 47.45-48.00. 48.00-48.15. 48.15-48.30. 48.30-48.45. 48.45-49.00. 49.00-49.15. 49.15-49.30. 49.30-49.45. 49.45-50.00. 50.00-50.15. 50.15-50.30. 50.30-50.45. 50.45-51.00. 51.00-51.15. 51.15-51.30. 51.30-51.45. 51.45-52.00. 52.00-52.15. 52.15-52.30. 52.30-52.45. 52.45-53.00. 53.00-53.15. 53.15-53.30. 53.30-53.45. 53.45-54.00. 54.00-54.15. 54.15-54.30. 54.30-54.45. 54.45-55.00. 55.00-55.15. 55.15-55.30. 55.30-55.45. 55.45-56.00. 56.00-56.15. 56.15-56.30. 56.30-56.45. 56.45-57.00. 57.00-57.15. 57.15-57.30. 57.30-57.45. 57.45-58.00. 58.00-58.15. 58.15-58.30. 58.30-58.45. 58.45-59.00. 59.00-59.15. 59.15-59.30. 59.30-59.45. 59.45-60.00. 60.00-60.15. 60.15-60.30. 60.30-60.45. 60.45-61.00. 61.00-61.15. 61.15-61.30. 61.30-61.45. 61.45-62.00. 62.00-62.15. 62.15-62.30. 62.30-62.45. 62.45-63.00. 63.00-63.15. 63.15-63.30. 63.30-63.45. 63.45-64.00. 64.00-64.15. 64.15-64.30. 64.30-64.45. 64.45-65.00. 65.00-65.15. 65.15-65.30. 65.30-65.45. 65.45-66.00. 66.00-66.15. 66.15-66.30. 66.30-66.45. 66.45-67.00. 67.00-67.15. 67.15-67.30. 67.30-67.45. 67.45-68.00. 68.00-68.15. 68.15-68.30. 68.30-68.45. 68.45-69.00. 69.00-69.15. 69.15-69.30. 69.30-69.45. 69.45-70.00. 70.00-70.15. 70.15-70.30. 70.30-70.45. 70.45-71.00. 71.00-71.15. 71.15-71.30. 71.30-71.45. 71.45-72.00. 72.00-72.15. 72.15-72.30. 72.30-72.45. 72.45-73.00. 73.00-73.15. 73.15-73.30. 73.30-73.45. 73.45-74.00. 74.00-74.15. 74.15-74.30. 74.30-74.45. 74.45-75.00. 75.00-75.15. 75.15-75.30. 75.30-75.45. 75.45-76.00. 76.00-76.15. 76.15-76.30. 76.30-76.45. 76.45-77.00. 77.00-77.15. 77.15-77.30. 77.30-77.45. 77.45-78.00. 78.00-78.15. 78.15-78.30. 78.30-78.45. 78.45-79.00. 79.00-79.15. 79.15-79.30. 79.30-79.45. 79.45-80.00. 80.00-80.15. 80.15-80.30. 80.30-80.45. 80.45-81.00. 81.00-81.15. 81.15-81.30. 81.30-81.45. 81.45-82.00. 82.00-82.15. 82.15-82.30. 82.30-82.45. 82.45-83.00. 83.00-83.15. 83.15-83.30. 83.30-83.45. 83.45-84.00. 84.00-84.15. 84.15-84.30. 84.30-84.45. 84.45-85.00. 85.00-85.15. 85.15-85.30. 85.30-85.45. 85.45-86.00. 86.00-86.15. 86.15-86.30. 86.30-86.45. 86.45-87.00. 87.00-87.15. 87.15-87.30. 87.30-87.45. 87.45-88.00. 88.00-88.15. 88.15-88.30. 88.30-88.45. 88.45-89.00. 89.00-89.15. 89.15-89.30. 89.30-89.45. 89.45-90.00. 90.00-90.15. 90.15-90.30. 90.30-90.45. 90.45-91.00. 91.00-91.15. 91.15-91.30. 91.30-91.45. 91.45-92.00. 92.00-92.15. 92.15-92.30. 92.30-92.45. 92.45-93.00. 93.00-93.15. 93.15-93.30. 93.30-93.45. 93.45-94.00. 94.00-94.15. 94.15-94.30. 94.30-94.45. 94.45-95.00. 95.00-95.15. 95.15-95.30. 95.30-95.45. 95.45-96.00. 96.00-96.15. 96.15-96.30. 96.30-96.45. 96.45-97.00. 97.00-97.15. 97.15-97.30. 97.30-97.45. 97.45-98.00. 98.00-98.15. 98.15-98.30. 98.30-98.45. 98.45-99.00. 99.00-99.15. 99.15-99.30. 99.30-99.45. 99.45-100.00. 100.00-100.15. 100.15-100.30. 100.30-100.45. 100.45-101.00. 101.00-101.15. 101.15-101.30. 101.30-101.45. 101.45-102.00. 102.00-102.15. 102.15-102.30. 102.30-102.45. 102.45-103.00. 103.00-103.15. 103.15-103.30. 103.30-103.45. 103.45-104.00. 104.00-104.15. 104.15-104.30. 104.30-104.45. 104.45-105.00. 105.00-105.15. 105.15-105.30. 105.30-105.45. 105.45-106.00. 106.00-106.15. 106.15-106.30. 106.30-106.45. 106.45-107.00. 107.00-107.15. 107.15-107.30. 107.30-107.45. 107.45-108.00. 108.00-108.15. 108.15-108.30. 108.30-108.45. 108.45-109.00. 109.00-109.15. 109.15-109.30. 109.30-109.45. 109.45-110.00. 110.00-110.15. 110.15-110.30. 110.30-110.45. 110.45-111.00. 111.00-111.15. 111.15-111.30. 111.30-111.45. 111.45-112.00. 112.00-112.15. 112.15-112.30. 112.30-112.45. 112.45-113.00. 113.00-113.15. 113.15-113.30. 113.30-113.45. 113.45-114.00. 114.00-114.15. 114.15-114.30. 114.30-114.45. 114.45-115.00. 115.00-115.15. 115.15-115.30. 115.30-115.45. 115.45-116.00. 116.00-116.15. 116.15-116.30. 116.30-116.45. 116.45-117.00. 117.00-117.15. 117.15-117.30. 117.30-117.45. 117.45-118.00. 118.00-118.15. 118.15-118.30. 118.30-118.45. 118.45-119.00. 119.00-119.15. 119.15-119.30. 119.30-119.45. 119.45-120.00. 120.00-120.15. 120.15-120.30. 120.30-120.45. 120.45-121.00. 121.00-121.15. 121.15-121.30. 121.30-121.45. 121.45-122.00. 122.00-122.15. 122.15-122.30. 122.30-122.45. 122.45-123.00. 123.00-123.15. 123.15-123.30. 123.30-123.45. 123.45-124.00. 124.00-124.15. 124.15-124.30. 124.30-124.45. 124.45-125.00. 125.00-125.15. 125.15-125.30. 125.30-125.45. 125.45-126.00. 126.00-126.15. 126.15-126.30. 126.30-126.45. 126.45-127.00. 127.00-127.15. 127.15-127.30. 127.30-127.45. 127.45-128.00. 128.00-128.15. 128.15-128.30. 128.30-128.45. 128.45-129.00. 129.00-129.15. 129.15-129.30. 129.30-129.45. 129.45-130.00. 130.00-130.15. 130.15-130.30. 130.30-130.45. 130.45-131.00. 131.00-131.15. 131.15-131.30. 131.30-131.45. 131.45-132.00. 132.00-132.15. 132.15-132.30. 132.30-132.45. 132.45-133.00. 133.00-133.15. 133.15-133.30. 133.30-133.45. 133.45-134.00. 134.00-134.15. 134.15-134.30. 134.30-134.45. 134.45-135.00. 135.00-135.15. 135.15-135.30. 135.30-135.45. 135.45-136.00. 136.00-136.15. 136.15-136.30. 136.30-136.45. 136.45-137.00. 137.00-137.15. 137.15-137.30. 137.30-137.45. 137.45-138.00. 138.00-138.15. 138.15-138.30. 138.30-138.45. 138.45-139.00. 139.00-139.15. 139.15-139.30. 139.30-139.45. 139.45-140.00. 140.00-140.15. 140.15-140.30. 140.30-140.45. 140.45-141.00. 141.00-141.15. 141.15-141.30. 141.30-141.45. 141.45-142.00. 142.00-142.15. 142.15-142.30. 142.30-142.45. 142.45-143.00. 143.00-143.15. 143.15-143.30. 143.30-143.45. 143.45-144.00. 144.00-144.15. 144.15-144.30. 144.30-144.45. 144.45-145.00. 145.00-145.15. 145.15-145.30. 145.30-145.45. 145.45-146.00. 146.00-146.15. 146.15-146.30. 146.30-146.45. 146.45-147.00. 147.00-147.15. 147.15-147.30. 147.30-147.45. 147.45-148.00. 148.00-148.15. 148.15-148.30. 148.30-148.45. 148.45-149.00. 149.00-149.15. 149.15-149.30. 149.30-149.45. 149.45-150.00. 150.00-150.15. 150.15-150.30. 150.30-150.45. 150.45-151.00. 151.00-151.15. 151.15-151.30. 151.30-151.45. 151.45-152.00. 152.00-152.15. 152.15-152.30. 152.30-152.45. 152.45-153.00. 153.00-153.15. 153.15-153.30. 153.30-153.45. 153.45-154.00. 154.00-154.15. 154.15-154.30. 154.30-154.45. 154.45-155.00. 155.00-155.15. 155.15-155.30. 155.30-155.45. 155.45-156.00. 156.00-156.15. 156.15-156.30. 156.30-156.45. 156.45-157.00. 157.00-157.15. 157.15-157.30. 157.30-157.45. 157.45-158.00. 158.00-158.15. 158.15-158.30. 158.30-158.45. 158.45-159.00. 159.00-159.15. 159.15-159.30. 159.30-159.45. 159.45-160.00. 160.00-160.15. 160.15-160.30. 160.30-160.45. 160.45-161.00. 161.00-161.15. 161.15-161.30. 161.30-161.45. 161.45-162.00. 162.00-162.15. 162.15-162.30. 162.30-162.45. 162.45-163.00. 163.00-163.15. 163.15-163.30. 163.30-163.45. 163.45-164.00. 164.00-164.15. 164.15-164.30. 164.30-164.45. 164.45-165.00. 165.00-165.15. 165.15-165.30. 165.30-165.45. 165.45-166.00. 166.00-166.15. 166.15-166.30. 166.30-166.45. 166.45-167.00. 167.00-167.15. 167.15-167.30. 167.30-167.45. 167.45-168.00. 168.00-168.15. 168.15-168.30. 168.30-168.45. 168.45-169.00. 169.00-169.15. 169.15-169.30. 169.30-169.45. 169.45-170.00. 170.00-170.15. 170.15-170.30. 170.30-170.45. 170.45-171.00. 171.00-171.15. 171.15-171.30. 171.30-171.45. 171.45-172.00. 172.00-172.15. 172.15-172.30. 172.30-172.45. 172.45-173.00. 173.00-173.15. 173.15-173.30. 173.30-173.45. 173.45-174.00. 174.00-174.15. 174.15-174.30. 174.30-174.45. 174.45-175.00. 175.00-175.15. 175.15-175.30. 175.30-175.45. 175.45-176.00. 176.00-176.15. 176.15-176.30. 176.30-176.45. 176.45-177.00. 177.00-177.15. 177.15-177.30. 177.30-177.45. 177.45-178.00. 178.00-178.15. 178.15-178.30. 178.30-178.45. 178.45-179.00. 179.00-179.15. 179.15-179.30. 179.30-179.45. 179.45-180.00. 180.00-180.15. 180.15-180.30. 180.30-180.45. 180.45-181.00. 181.00-181.15. 181.15-181.30. 181.30-181.45. 181.45-182.00. 182.00-182.15. 182.15-182.30. 182.30-182.45. 182.45-183.00. 183.00-183.15. 183.15-183.30. 183.30-183.45. 183.45-184.00. 184.00-184.15. 184.15-184.30. 184.30-184.45. 184.45-185.00. 185.00-185.15. 185.15-185.30. 185.30-185.45. 185.45-186.00. 186.00-186.15. 186.15-186.30. 186.30-186.45. 186.45-187.00. 187.00-187.15. 187.15-187.30. 187.30-187.45. 187.45-188.00. 188.00-188.15. 188.15-188.30. 188.30-188.45. 188.45-189.00. 189.00-189.15. 189.15-189.30. 189.30-189.45. 189.45-190.00. 190.00-190.15. 190.15-190.30. 190.30-190.45. 190.45-191.00. 191.00-191.15. 191.15-191.30. 191.30-191.45. 191.45-192.00. 192.00-192.15. 192.15-192.30. 192.30-192.45. 192.45-193.00. 193.00-193.15. 193.15-193.30. 193.30-193.45. 193.45-194.00. 194.00-194.15. 194.15-194.30. 194.30-194.45. 194.45-195.00. 195.00-195.15. 195.15-195.30. 195.30-195.45. 195.45-196.00. 196.00-196.15. 196.15-196.30. 196.30-196.45. 196.45-197.00. 197.00-197.15. 197.15-197.30. 197.30-197.45. 197.45-198.00. 198.00-198.15. 198.15-198.30. 198.30-198.45. 198.45-199.00. 199.00-199.15. 199.15-199.30. 199.30-199.45. 199.45-200.00. 200.00-200.15. 200.15-200.30. 200.30-200.45. 200.45-201.00. 201.00-201.15. 201.15-201.30. 201.30-201.45. 201.45-202.00. 202.00-202.15. 202.15-202.30. 202.30-202.45. 202.45-203.00. 203.00-203.15. 203.15-203.30. 203.30-203.45. 203.45-204.00. 204.00-204.15. 204.15-204.30. 204.30-204.45. 204.45-205.00. 205.00-205.15. 205.15-205.30. 205.30-205.45. 205.45-206.00. 206.00-206.15. 206.15-206.30. 206.30-206.45. 206.45-207.00. 207.00-207.15. 207.15-207.30. 207.30-207.45. 207.45-208.00. 208.00-208.15. 208.15-208.30. 208.30-208.45. 208.45-209.00. 209.00-209.15. 209.15-209.30. 209.30-209.45. 209.45-210.00. 210.00-210.15. 210.15-210.30. 210.30-210.45. 210.45-211.00. 211.00-211.15. 211.15-211.30. 211.30-211.45. 211.45-212.00. 212.00-212.15. 212.15-212.30. 212.30-212.45. 212.45-213.00. 213.00-213.15. 213.15-213.30. 213.30-213.45. 213.45-214.00. 214.00-214.15. 214.15-214.30. 214.30-214.45. 214.45-215.00. 215.00-215.15. 215.15-215.30. 215.30-215.45. 215.45-216.00. 216.00-216.15. 216.15-216.30. 216.30-216.45. 216.45-217.00. 217.00-217.15. 217.15-217.30. 217.30-217.45. 217.4

ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «EffeMeridi». Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10 Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie. Trasmissione locale.
- FIRENZE: 12,13-12,45 Quintetto Millepiedi.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 L'ultimo borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Compilato caratteristico Ferraro-Festa.
 - 1. De Marie: sicilia di Spagna; 2. Tagliaterra-Murano; Napule;
 - 3. Fiam-Dura; Huslaron nio; 4. Di Lazzaro: Il piombo di Napoli;
 - 5. Clorri-Pisano: Nona de felicità; 6. Redi: Piegaria de mi corozon;
 - 7. Gembardella: Quando tramonta il sole; 8. Tagliaterra: Napule conia;
 - 9. Caputo-Bovio: Sorenata a Pulcinella; 10. Marito: Canzone appassionata;
 - 11. Ruocco: Ballando sui tetti.
- 13,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario locale.
- FIRENZE: 14 Radio Sport - 14,10 Notiziario e ultimo borsa di Firenze.
- NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14,10 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - CATANIA: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Orchestra d'era diretta da Beppe Mojena. 1. Vidato: Sono ammalato di aialing; 2. Altona: Balera notturna; 3. D'Arena: Amigne, mamma a ballar; 4. Valladi: Il vento; 5. Olivieri: Chiudo gli occhi e vegno; 6. Kramer: Kramer's boogie.
- 14,20 «PINKSTRA SUL MONDO».
- 14,35 Orchestra all'italiana diretta da Lucio Gentili con la partecipazione di Luis Valli:
 - 1. Robrecht: Il viaggio a Vienna; 2. Valli: Piccole cure parole;
 - 3. Popy: Andalusus; 4. Innocenzi: Perché mi vuoi lasciare;
 - 5. Escobar: La giraldia.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 «Sel strumenti a una voce» - Tromba solista. Gino Marchini - Canta Tina Allori:
 - 1. Herman: Rintonda con monkey; 2. Green: Body and soul;
 - 3. Watson: Riorde la; 4. Porter: Corè questo amore; 5. Bazzanti: sognando ad occhi aperti; 6. Oliver: Apple oney.
- Trasmissioni locali.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,30 Notiziario. Bollettino economico.
- 15 - Trasmissioni locali.
- BARI I: «Dal telefono al microfono».
- CATANIA: Ritmi e canzoni.
- FIRENZE: Canti d'amore di liberi paesi d'Europa interpretati dal soprano Iola Szarowsky e dal basso Leo Strindberg.
- PALERMO: Poesia italiana.
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA-PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: Giovanni Casò: «Assistenza del lavoro nella nuova Costituzione».
- ROMA I: «Pianetario Musicale».
- FIRENZE - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Notiziari celebri: 1. Glinka: Canale; «Svegliati, ci chiamano la voce»; 2. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.
- 19,15 «L'Universalità per radio».
- 19,30 RADIOORCHESTRA diretta da Vincenzo Mango.
 - 1. Glinka: Kamarokala; 2. Settonce-Mussini: Largo; 3. Martini: Danze di Sagra; 4. Turina: a) Esaltazione, b) Orgia, dalle «Danze fantastiche».
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,30 «Musiche e profumi», con la partecipazione dell'Orchestra d'Arch. Moderno, diretta dal maestro Francesco Donadio.
- 21 -
- Rigoletto**
- Melodramma in tre atti e quattro quadri di F. M. Piave
- Musica di Giuseppe Verdi (Edizione fonografica)
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 22,12 Giornale radio.
- 22,22 Musica da ballo ritrasmessa dal «Club notturno Scandinavia Bar Dancing» di Genova.
- 22,30 «Buonanotte».
- 22,33-24 Previsioni del tempo.

AZZURRA

Bari II - Bologna - Buzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «EffeMeridi». Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10 Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Notiziario - TORINO: R. Bettini: «Cronache».
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Passeggiando per Bologna.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- GENOVA: Notiziario cinematografico.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Il sole del mattino. Strada.
- MILANO: Musiche da piano.
- TORINO: Musica da camera.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Thomson: Tre quadretti per orchestra (edizione fonografica).
- 13,25 «I gal camponoli» - Complesso diretto da Giovanni Cusinato.
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 L'ultimo borsa di Milano e borsa cotone di New York.
- 14,15-14,35 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 14,10 Notiziario - 14,30 Musica per tutti - 14,40-14,45 L'ultimo borsa.
- B. LIZANO: 14-14,45 Programma musicale.
- GENOVA: 14,15-14,25 L'ultimo borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Arte e cultura: teatro, cronache e problemi.
- MILANO: 14,15 Casa e famiglia - 14,25-14,45 Ritmi e melodie.
- TORINO: 14,15 L'ultimo borsa di Genova e Torino - 14,25-14,45 Notiziario - Diachi.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Confrontazione - «Miraggio musicale».
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Il grillo parlante, radiogiornale per i piccoli.
- GENOVA: Concerto del pianista Leandro Crispuolo.
- MILANO: Il triangolo di Pola Dova - 17,17-17,30 Più per il paese.
- TORINO: Quintetto Carme.
- 17,30 Ouvertures, intermezzi e balli da opere teatrali.
- 18 - Concerto del tenore Sergio Zaccagnini - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.
 - 1. Lotti: Pur dieci, bocca bello; 2. Scarlatti: Oh, cessate di piangere; 3. Cavalli: Ah, ah, mi fate ridere, dall'opera «Serse»;
 - 4. Schubert: Il re degli Alti, ballata op. 1; 5. Schumann: Notte di luna, dalle «Venticinque melodie scelte»; 6. Strauss: Sorenata, op. 17; 7. Alfano: a) Giorno per giorno, b) Malinconico.
- 18,30 Ritmi moderni.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Trasmissione locale.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,35-20 Comunicati.
- 19,45 Canzoni francesi.
- 19,50 La voce dei lavoratori.
- Trasmissione locale.
- PADOVA: 19,50-19,45 La voce dell'Università.
- 19,45-19,55 Musica leggera.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 Orchestra armoniosa.
 - 1. Lee Sims: The math; 2. Vidale: Per un'ora e sempre; 3. Brooks: On the loose; 4. Clemo: Intimida; 5. Fyke: Non devi dirmi nulla;
 - 6. Merone: Pioggia d'amore; 7. Caccina: Glicine.
- Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 20,35-31 - I continui della musica a.
- 21 -
- I DIRITTI DELL'ANIMA**
- Un atto di Giuseppe Giacosa
- Regia di Claudio Fino
- Personaggi e interpreti: Paolo, Gino Mavara; Mario, Enzo Tassiolo; Anna, Anna Caravaggi; Maddalena, Nora Pangrazi.
- 21,45 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicelli.
 - 1) Monti: Csardas; 2. Locuina: Tu sei sempre nel mio cuore; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Kern: It had to be you; 5. Kaper: Il mio cuore canta; 6. Strauss: Muto perpetuo; 7. Ancillotti: A chi non si sogna Napoli; 8. Culotta: Galop.
- 22,20 CONCERTO del violinista Enrico Pierangeli - Al pianoforte: Amalia Pierangeli Mussato.
 - 1. Brahms: Sonata n. 3 in re minore, op. 108; a) Allegro, b) Adagio, un poco presto e con sentimento, c) Presto agitato; 2. Ravel: Trigoné.
- 23 - Musica da ballo ritrasmessa dal «Club notturno Scandinavia Bar Dancing» di Genova.
- 23,12 Giornale radio.
- 23,22 Musica da ballo ritrasmessa dal «Club notturno Scandinavia Bar Dancing» di Genova.
- 23,30 «Buonanotte».
- 23,33-24 Previsioni del tempo.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i gusti desiderati, in casa felice. Tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoparis, Anteziani, 8 mesi gratuita. Chiedete Programma n. 3 gratuito - Via. Ima Nelli Eredi Vecchelli - Carate

Un buon consiglio?

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

ROSSA

Bar I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

La stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi », Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 11.30 Radio scuola
- 12 - Canzoni
- 12.15 Radio Naja.
- Trasmissione locale.
- FIRENZE 12.15-12.45 Musica sinfonica
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata
- 12.51 Listina borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Olivo Campese
- 1. Culotta; Concerto; 2. Falocchello; Serenata serena; 3. Salerno; Terzo tempo, dalla suite « Ricordi di Napoli »; 4. Bonavolonta; Murciarda amata; 5. Maddalena-Deba Gatta; Che maggio a di'; 6. Di Lazzaro; Il pianino di Napoli; 7. Ciuri-Bonagura; Buonmolite; 8. Campese; Fu nomma e Pustiero
- 13.25 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 1. Savona; Sulle coste del piadino; 2. Pavesio; T'aspetta ancora; 3. Ferrari; Donnaventura; 4. Zequina; Il tico tico; 5. Gallo; Primavera canta; 6. Marchetti; Perdutamente; 7. Oliveri; Nel pozzo
- ROMA I 13.25 Musica varia - 13.45 « La Mus al Giro d'Italia » (Trasmissione organizzata per la Ditta MAX di Roma).
- 13.58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 Valentino Bucchi. « La musica allo specchio » - 14.10-14.30 Notiziario e listina borsa di Firenze.
- NAPOLI I: 14 La settimana musicale - 14.10 Cronaca napoletana.
- ROMA II: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14-14.30 Caricando in discoteca
- 14.20 « FINESTRA SUI MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Rosella Del Lago e Mimmo Romeo.
- 1. Chiochio; Valzer improvviso; 2. Marcati; Nostalgie bolero; 3. Marulli; Dimmi di si; 4. Gentili; Pojite glatte; 5. Di Lazzaro; Il treno di montagna.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 1. Tucci; Giocondità; 2. Petralia; Fiorenza; 3. Alpigiano; Carlotta; 4. Pucci; Mazurca per Riccardo; 5. Di Ella; Fremiti di dandiere; 6. Cantucci; Primavera della Patria; 7. Ceriali; Stigliola
- Trasmissione locale.
- GENOVA II-SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario - Bollettino economico
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I 17 « Terre canore » di Hrad Nazariani - 17.15 Convegno
- FIRENZE Musica da ballo
- PALERMO Trasmissione per i giovani
- 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli Italiani della Venezia Giulia
- CATANIA - PALERMO: Notiziario
- NAPOLI I: Conversazione
- ROMA I: Pianoforte maschile
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO Quintetto « Militepiedi ».
- 19.18 « L'Università per radio ».
- 19.20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 19.24-19.55 Attualità sportive
- 20-20.55 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.25 BELZERI
- Rivista settimanale di attualità di Metz Siano e Age
- Regia di Nino Meloni
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.20
- Concerto sinfonico**
- diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI
- con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti e del coro diretto da Costantino Costantini - Parte prima: 1. Tre preludi per l'« Edipo Re » - 2. « La Pisanella »; Sir Ughetto; Sul molo di Pamagosta; Il castello della regina; Danza bassa dello sparabero; Danza dell'amore e della morte profanata - Parte seconda: 1. Due inni greci per soprano, coro e orchestra; al lago di Pallade Atena; al lago di Colono (solista: Alba Anzellotti); 2. Introduzione all'« Agamemnone » di Eschilo per coro e orchestra.
- Nell'intervallo: « Poete »
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Saroni
- 23.45 Segnale orario. L'ultima notizia
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

ROZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

La stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi », Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- Trasmissioni locali
- BOLZANO: 8.30-8.35 Notiziario
- TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico
- 11.30 Dal repertorio fonografico
- 12.15 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Giostra musicale
- BOLZANO: Programma di lingua tedesca
- GENOVA: Musica richiesta
- MILANO: Complesso ritmico Zuccheri
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Orchestra ritmica Gallo
- TORINO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 Notiziario commerciale
- 13.15 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 « SUPER-IRIDE », radiosesttimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13.30 Musica di Anton Dvorak eseguite dal pianista Ettore Mancio:
- 1. Improvviso, op. 82 n. 1; 2. Intermezzo, op. 82, n. 2; 3. Prof. n. op. 8
- Trasmissioni locali
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 13.30-14 Disci di musica da camera.
- 13.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listina borsa di Milano e borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 14.15 Notiziario - Disci - 14.42-14.45 Listina borsa
- BOLZANO: 14-14.45 Programma musicale
- GENOVA: 14.15-14.25 Listina borsa di Genova e di Torino.
- MILANO: 14.15 La Medusa - 14.25-14.45 Musica varia
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Pagina pianistica
- TORINO: 14.15 Listina borsa di Genova e Torino - 14.25-14.45 Notiziario
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.15-15.30 Conversazione e « Meriggio musicale ».
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Parliamo un po' di jazz
- GENOVA: Concerto del mezzo soprano Bruno De Caroli - Al pianoforte: Maria Marelli
- MILANO: Il microfono curioso
- TORINO: Disci di jazz
- 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 - QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO
- Haydn: Quartetto in re maggiore, op. 76, n. 3; 81 Allegretto - Allegro, bi Largo, c) Minuetto, d) Presto - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 18.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 18.20-19 Canzoni
- 19 - Attualità.
- Trasmissione locale
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 « I consigli di Petronilla » (Trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Molini e C. di Cannero, Lago Maggiore, produttrice delle spazzole Verbania).
- Trasmissioni locali.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.55 La voce dell'Università di Padova.
- 19.55 Canzoni.
- 19.55 « Lettere rosabili », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.25 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » - (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 1. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera; 2. Egor; Canzone del mattino, op. 15; 3. Grieg: La scorsa primavera; 4. Mendelssohn: Scherzo con moto moderato, dalla « Quarta sinfonia in la maggiore, op. 9 », detta « Italiana ».
- 20.55 Orchestra Felina diretta da Mario Loschi.
- 21.15 ORCHESTRA RITMO SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.
- 21.50 ECHI E RIFLESSI MUSICALI
- Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
- 1. Schelke: Czardas; 2. De Martino: A Pasquino con lo; 3. Verdi: Coro dei nottadori, dell'opera « La traviata »; 4. Chopin: Mi torna nel cuor; 5. Culotta: I giuocatori, dalla Suite « Al circo »; 6. Pasquet: Questa canzone; 7. Dvorak: Danza slava n. 6; 8. Mackeben: Da era ballo restar.
- 22.20 Conversazione. 22.30 Musiche di due cuori.
- 23 - Giornale radio.
- Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Musica da ballo
- 23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 8.10-8.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana

Autonome

TRIESTE

13 Segnale orario. Notturno 13.15 Orchestra austriaca. 13.45 Antologia di fonici. 14.35 Lettura programma. 14.15 Rassegna musicale. 14.30 Litania Buisa. 17 The Amante. 17.30 Concerto pianofortiano. 18 La ripresa industriale. 18.30 Orchestra diretta da Ernesto Scuderi. 20.15 Segnale orario. Notturno. 20.30 Musica leggera. 20.40 La nostra intervista. 20.55 Orchestra Felina. 21.15 Orchestra ritmosinfonica diretta da Tippo Bazzani. 21.50 Fedi e riflessi musicali. Orchestra e coro diretti da Cesare Galliani. 22.20 Concerto della pianista Laura Feloni. 22.50 Musica da ballo. 23. Ultima notizia in italiano - Mitze notizie in sloveno. 23.10-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi e letture del programma del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio 8.10 a ballo e avventure, trasmissione per i radio. 12.30 Minutino diretto da Tito Petralia. 13 Segnale orario - Giornale radio 13.15 All'insegna della canzone, fantasia di canzoni vecchie e nuove presentate da Roberto Lodi. 13.50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario - Bollettino meteorologico. 14.02 Gite canzoni. 14.20 L'ultima sul mondo: Massacre della stampa americana e francese. 14.35 Orchestra diretta dal M° Gina Campese. 15 Segnale orario - Giornale radio. 19 Dalle operette di Suppé: telezione. 19.23

La rubrica del cabalista. 19.30 Tocchi organici eseguiti dalla orchestra diretta da Carlo Mobilia e Michele Ortuso. 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Opzioni. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetera. 20.45 Musiche vocali italiane del mese festivo serale. 21 e Orizzonti: scienza e arte. 21.30 Ritmi e canzoni presentate dall'orchestra Direzione: coro Paula Nabatti. 22.10 Musica da camera. 22 Segnale orario - Giornale radio. 23.40 Intervista per pianoforte. 23.27 Lettura del programma di giovedì. 23.20 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Azzurra. 13.45 Dischi. 13.50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14.20. 14.30 Notiziario speciale. (Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingua estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario. (Solo stazione I) 0.10-0.45 Notizie di un internati e prigionieri di guerra. (Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziari in lingua estere e musica.

ROMA

12.35 Voci Rete Rossa. 13.20 Notiziario. 14.30-19.20 Voci Rete Rossa. 19.20 Notiziari in lingua estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Voci Rete Rossa. 24 Notiziario. 0.10-1.20 Notiziari in lingua estere e musica.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.45 Musica da camera - Il Mendelssohn Quartetto; 2. Brahms: Trio per pianoforte, violino e cello. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretta da Willem Gombert con la partecipazione di Mabelle Kaye. 20.30 Tribuna parigina. 21 Concerto orchestrale. 22.30 Trasmissione patetica: a André Hirtzler, e Luc Mesures, 23 La ribalta del canto. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera la Francia. 20.30 Concerto di musica varia diretta da Willem Gombert, con la partecipazione di Mabelle Kaye. 21 Concerto di musica da camera. 22.30 Trasmissione patetica: a André Hirtzler, e Luc Mesures, 23 La ribalta del canto. 23.45 Notiziario.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Erbaria musicale. 20 Il concerto e la danza. 20.30 Appuntamento con il jazz. 21.45 Musica leggera interpretata da Lajos Klotz. 22 Il jazz di sera. 23.10 Musica da ballo con la Orchestra Victor Bismont, Veronella e Asta Siso. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 21 Notiziario. 22.30 Varietà. 23.45 Notiziario parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 Varietà. 20.45 Musica leggera. 21.30 Music-Hall. 23 Notiziario. 23.10 Musica da camera. 23.30 Musica da teatro. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 L'Inghilterra notta - Complesso Nelson Arion like Helen diretto da George Albin. 1.15 Dix Lesquid e i suoi suonatori. 2.15 La famiglia Robinson 3 Victor Gribler e la sua orchestra da ballo. 4.15 Musica da ballo. con Joe Lam e la sua orchestra. 5.30 Rievita 6.30 Cantata Carole Carr. 7.15 Concerto sinfonico diretto da Maurice Johnston - Sinfonia n. 5 in si bemolle. 8.15 Musica del mattino. 8.45 Organo da teatro. 9.20 Musical Collin e la sua orchestra. 10 Homage per voi 10.30 Gerald e la sua orchestra. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 A vostra richiesta. 13 Spettacolo di varietà. 14.30 Club della sera. 15 Carole Carr. 15.30 Grand Hotel. 16.20 Musica preferita. 18.15 La famiglia Robinson. 18.30 Rievita Carroll Lora. 19.30 Orchestra d'archi Melobram, con il soprano Janet Fyfe e il tenore Edward Bech. 21.30

«I LIBELLI» DI COURIER

Si ristampano in Italia i libelli «Pamphlets» di Courier, e fanno bene, ché lo scrittore può ridiventare popolare: lo scettico. La voce di questo pruriteo è infatti fra le più alte, le più personali, le più implacabili della Seconda Restaurazione. Il giorno lo aveva avuto tra i suoi ufficiali: ma non si era disteso in un modo particolare in quelle memorabili battaglie, e della sua campagna d'Italia, i bisbetici non ricordano che i complimenti soggiunti alla Biblioteca Laureoziana e alla Banca di Napoli, il mestiero umanista, vestito sul manoscritto degli «Annali di Delfo e Cles». Strano uomo davvero, coltissimo e dissimulo, così amico delle lettere, da giungere all'abbandono dell'esercizio più di non lasciarlo i suoi studi: con qualche venatura stendebiana e intimo ribellino procuratrici di Franco. Così Courier anticipa anche Flaubert: ma è sulla linea dei Pascal, dei La Bruyère, dei Buffon e dei Voltaire. Il suo linguaggio ha la eleva semplicità dei classici, così febbrilmente assimilati. A lui non ostile, per proprio, alla Restaurazione, perché questa significava la possibilità di sereni e fruttuosi studi in quella Turomma, proprietario di finelli, si era ritirato, liberale, tollerante, uomo di buon senso, il nuovo regime si rivelò, sotto Luigi XVIII, incostituito da un clero ossequio, da funzionari meschini: perciò odiato. Dalla Giovanna come nati i libelli.

E' nel borgo gentile, ove ha preso domicilio, che vede per la più saggia le occasioni per le sue proteste.

Una menzione pubblica, per offrire una terra ai duchi di Bordeaux, il diciotto di ballate fatto ai burghigiani, il confesso che manda al diavolo il signor sindaco, i motivi più comuni di questo modo, ma che sotto la generale penna di trascurato, diventano grido universale, rivolta della ragione contro le costrizioni insensate. I libelli di Courier sono brevi, talora brevissimi: e tutti ha un modello logico, in stile, e lo confessa, le lettere provinciali di Pascal a, come quelle, corone, circolano, in segreto, si rivelano aperte disprezzatrici, rivoluzionarie. La Restaurazione incrimina Courier, offende, naturalmente — l'accusa è sempre la stessa — della pubblica morale: il libello per la sottoscrizione relativa all'acquisto del fondo di frutta due anni di prigione a Santa Pelagia: una pena che oggi ci fa sorridere, e che tutti vorremmo scontare, a patto di avere il delizioso Béranger come compagno, e di ricevere un libro in omaggio — il Journal — dal federo romanzesco di «Houge et Notre». Ma, insomma, che cosa è un libello? Ce lo spiega lui stesso nell'immaginario dialogo col giudice. Il frango da una traduzione di Alvaro: dunque, ecco la domanda: «Se invece di un libello sulla sottoscrizione di Chambray, avessi fatto un volume, un'opera, l'avreste condannato?». - Secondo: «Voglio dire, l'avreste letto prima, per vedere se fosse da condannare o, o Sì, l'avrei condannato». «Ma il libello non lo leggere?». «No, perché il libello non può essere scritto da nessuno. Chi dice libello indica uno scritto pieno di veleno». «Veleno?». «Sì, signore, e del più cattivo; altrimenti non lo leggerebbe nessuno». E più avanti, ecco la interpretazione autentica sul significato di «pamphlet»: «È la guida di oratore di morbina in un barile si perde, non è avvertito; in una tazza fa vomitare, in un vecchio uccide. Ecco che cosa è il pamphlet».

Spiegazione stupenda, di classica incisività. Il nostro Courier — che fu ucriso in una foresta, da un amante austriaco, si dice, della troppo giovane moglie, che egli trascurava per il suo Erudito, per il suo Platano — fu amico dell'Italia risorgimentale anche per questo. E che non la sua ombra, dimenticando le colpe, quando temeremo leggi, in Torino, fra le sale vetuste e vecchissime della «Laurenziana», ove si riferì contemporaneo dell'illuminismo, sui rolli feudali ove respirò nell'antica, indimenticabile aura di civiltà, di saggezza.

G. FALCO

Contributo per il Music-Hall. 22.15 Octet. 23.30 Concerto. 23.30 Organo da teatro.

OLANDA

NILVERSON I

20.20 Orchestra da ballo e The Mambour: a diretto da Theo Liden. Musica. 21.35 Concerto sinfonico - The New Style. 22.15 Concerto di musica da camera. 23.35 Concerto del pianista Jan Smit.

NILVERSON II

21 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 23.30 Musica riproposta.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

19.55 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Lind, con la partecipazione della cantante Dagmar Bergman. 20.55 Concerto orchestrale diretto da Carl Herberg, con la partecipazione del pianista Elias Svedell. 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Musica da ballo moderna interpretata da Orchestra Theo Joderby.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 La voce del «Lavoratore». 19 Sinfonia in re minore di Beethoven. 19.25 Concerto sinfonico. 19.40 Don del tempo. 19.55 Dischi. 20 «Zighele», dramma di J. Ullmann.

21.30 L'orchestra sinfonica alla morte, con la partecipazione di Schubert: a) Carlo della tomba per la madre, b) Delfo mio padre; c) Friburgo: Gioia dell'infanzia; d) Frau, Madre, canto per la mia culla; e) Romi: In casa; f) Ombra; g) Alla madre; h) La vecchia mamma; i) Schubert: Alla madre. 22 Notizie. 22.10 Musica da ballo melodia (dischi) - Ulla Skamman, fur; 3. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 4. Ulla Skamman; 5. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 6. Ulla Skamman; 7. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 8. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 9. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 10. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 11. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 12. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 13. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 14. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 15. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 16. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 17. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 18. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 19. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 20. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 21. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 22. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 23. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 24. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 25. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 26. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 27. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 28. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 29. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 30. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 31. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 32. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 33. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 34. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 35. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 36. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 37. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 38. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 39. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 40. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 41. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 42. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 43. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 44. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 45. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 46. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 47. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 48. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 49. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 50. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 51. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 52. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 53. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 54. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 55. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 56. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 57. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 58. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 59. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 60. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 61. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 62. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 63. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 64. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 65. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 66. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 67. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 68. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 69. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 70. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 71. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 72. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 73. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 74. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 75. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 76. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 77. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 78. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 79. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 80. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 81. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 82. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 83. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 84. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 85. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 86. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 87. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 88. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 89. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 90. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 91. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 92. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 93. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 94. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 95. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 96. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 97. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 98. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 99. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 100. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 101. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 102. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 103. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 104. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 105. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 106. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 107. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 108. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 109. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 110. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 111. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 112. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 113. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 114. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 115. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 116. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 117. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 118. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 119. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 120. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 121. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 122. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 123. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 124. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 125. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 126. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 127. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 128. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 129. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 130. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 131. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 132. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 133. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 134. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 135. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 136. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 137. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 138. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 139. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 140. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 141. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 142. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 143. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 144. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 145. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 146. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 147. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 148. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 149. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 150. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 151. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 152. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 153. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 154. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 155. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 156. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 157. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 158. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 159. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 160. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 161. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 162. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 163. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 164. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 165. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 166. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 167. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 168. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 169. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 170. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 171. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 172. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 173. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 174. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 175. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 176. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 177. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 178. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 179. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 180. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 181. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 182. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 183. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 184. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 185. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 186. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 187. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 188. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 189. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 190. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 191. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 192. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 193. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 194. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 195. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 196. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 197. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 198. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 199. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 200. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 201. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 202. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 203. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 204. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 205. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 206. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 207. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 208. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 209. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 210. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 211. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 212. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 213. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 214. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 215. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 216. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 217. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 218. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 219. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 220. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 221. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 222. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 223. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 224. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 225. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 226. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 227. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 228. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 229. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 230. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 231. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 232. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 233. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 234. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 235. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 236. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 237. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 238. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 239. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 240. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 241. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 242. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 243. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 244. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 245. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 246. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 247. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 248. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 249. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 250. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 251. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 252. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 253. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 254. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 255. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 256. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 257. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 258. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 259. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 260. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 261. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 262. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 263. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 264. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 265. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 266. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 267. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 268. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 269. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 270. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 271. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 272. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 273. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 274. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 275. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 276. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 277. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 278. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 279. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 280. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 281. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 282. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 283. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 284. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 285. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 286. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 287. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 288. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 289. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 290. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 291. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 292. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 293. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 294. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 295. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 296. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 297. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 298. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 299. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 300. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 301. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 302. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 303. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 304. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 305. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 306. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 307. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 308. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 309. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 310. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 311. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 312. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 313. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 314. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 315. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 316. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 317. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 318. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 319. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 320. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 321. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 322. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 323. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 324. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 325. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 326. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 327. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 328. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 329. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 330. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 331. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 332. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 333. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 334. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 335. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 336. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 337. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 338. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 339. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 340. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 341. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 342. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 343. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 344. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 345. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 346. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 347. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 348. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 349. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 350. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 351. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 352. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 353. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 354. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 355. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 356. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 357. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 358. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 359. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 360. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 361. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 362. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 363. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 364. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 365. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 366. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 367. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 368. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 369. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 370. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 371. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 372. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 373. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 374. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 375. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 376. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 377. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 378. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 379. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 380. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 381. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 382. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 383. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 384. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 385. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 386. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 387. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 388. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 389. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 390. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 391. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 392. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 393. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 394. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 395. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 396. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 397. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 398. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 399. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 400. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 401. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 402. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 403. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 404. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 405. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 406. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 407. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 408. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 409. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 410. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 411. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 412. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 413. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 414. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 415. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 416. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 417. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 418. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 419. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 420. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 421. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 422. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 423. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 424. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 425. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 426. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 427. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 428. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 429. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 430. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 431. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 432. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 433. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 434. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 435. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 436. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 437. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 438. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 439. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 440. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 441. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 442. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 443. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 444. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 445. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 446. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 447. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 448. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 449. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 450. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 451. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 452. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 453. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 454. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 455. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 456. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 457. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 458. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 459. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 460. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 461. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 462. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 463. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 464. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 465. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 466. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 467. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 468. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 469. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 470. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 471. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 472. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 473. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 474. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 475. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 476. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 477. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 478. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 479. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 480. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 481. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 482. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 483. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 484. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 485. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 486. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 487. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 488. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 489. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 490. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 491. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 492. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 493. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 494. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 495. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 496. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 497. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 498. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 499. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 500. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 501. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 502. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 503. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 504. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 505. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 506. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 507. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 508. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 509. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 510. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 511. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 512. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 513. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 514. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 515. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 516. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 517. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 518. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 519. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 520. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 521. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 522. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 523. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 524. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 525. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 526. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 527. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 528. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 529. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 530. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 531. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 532. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 533. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 534. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 535. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 536. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 537. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 538. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 539. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 540. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 541. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 542. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 543. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 544. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 545. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 546. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 547. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 548. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 549. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 550. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 551. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 552. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 553. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 554. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 555. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 556. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 557. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 558. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 559. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 560. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 561. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 562. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 563. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 564. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 565. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 566. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 567. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 568. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 569. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 570. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 571. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 572. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 573. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 574. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 575. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 576. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 577. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 578. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 579. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 580. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 581. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 582. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 583. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 584. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 585. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 586. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 587. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 588. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 589. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 590. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 591. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 592. Kreuzer: Nella vita tutta nera; 5

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 13,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 R. umi. canzoni e melodie.
- 12,15 Musiche di Edward Grieg.
- Trasmissioni locali.
- BARI I: « Menu musicale ».
- FIRENZE: 12,10-12,43 Canzoni al pianoforte.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,54 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 1. Porter; lo t'amo; 2. Marchetti-Liri; Paradiso perduto; 3. Astione; Sinfonia d'amore; 4. Campese; Cavalier esturiano; 5. Cloddi-Casillo; L'ultima sera; 6. Zampa-Panzuti; Svegliati e canta; 7. Ferrari; Due chitarra; 8. Falcochio-Bonagura; Hanno rapito madonna luna; 9. Valdes-Cavallotti; Teri sera; 10. Crispino-Marino; Quella rosa alpina; 11. Lima-Marbelli; Pulcinella; 12. Cubotta; Giustria finale.
- 13,30 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI: II. Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14. Musica nera - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 « Le arti », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI I: « Il giornale della donna ».
- ROMA I: 14 Musica nera - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14,14,20 Orchestra ritmica Silente.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,53 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
- 1. Rachmaninov; Pulcinella; 2. Escobar; Terra di fuoco. Impresione sinfonica; 3. Manno; Divertimento su uno studio di Kreutzer.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 « Altalena delle canzoni », col saxofonista Tullio Tili.
- Trasmissione locale.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,20-15,30 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- CATANIA: Concerto della pianista Vella Sinocchiaro.
- FIRENZE: « Programma per la donna ».
- PALERMO: « Il giornale della donna ».
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica da camera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18 - (esclusi Palermo e Catania) « Dieci minuti con Lina Termini ».
- 18,10 Complesso a plectro diretto da Giovanni Gioviolo.
- 18,30 « C'è una volta » trasmissione per i piccoli.
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- NAPOLI I: Conversazione.
- ROMA I: Planetario musicale.
- PALERMO - CATANIA: Notiziario.
- FIRENZE - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Musica da ballo, con l'orchestra di Gian Miller.
- 19,13 « L'Università per Radio ».
- 19,30 La voce dei lavoratori.
- 19,45 « Lettere rimboblate », colquid con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA (Trasmissione organizzata per la Ditta Tinti).
- 21,03 Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO
- LIEDER DI HUGO WOLF
- eseguiti dal soprano Ingy Nicola
- e dal pianista Giorgio Favarello.
- a) Di notte non attentamente, b) Il giardiniere, c) Segretezza, di Orplind, tu sei la mia terra, e) Canzone degli elfi.
- BARI I: 21,05-21,20 Musica leggera.
- CATANIA: 21,00-21,20 Musiche ritmiche eseguite dal pianista Roberto Progado.
- FIRENZE: 21,05-21,20 « Il piatto del giorno », trasmissione organizzata per la Miteola Vecchina.
- NAPOLI I: 21,03 Trasmissione organizzata per la Onda Lebrun - 21,10 Trasmissione organizzata per la Casa Editrice Ruppel, per l'« Onda moderna ».
- PALERMO: 21,05-21,20 « Calabria », notiziario universitario di At-Roma I: 21,05-21,20 « Giuochi di società », trasmissione organizzata (sualla).
- 21,24 MUSICHE POPOLARI RUSSE.
- 21,50 Conversazione.
- 22 - Giornale radio.
- 22,10 Club notturno.
- 22,40 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23,00 « Buonanotte ».
- 23,50-24 Previsioni del tempo.

Concerto di musiche operistiche

diretto da Ferdinando Previtali, con la partecipazione del soprano Maria Pedrini e del basso Luciano Neroni.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 8,30-8,35 Notiziario.
- TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Trio Loschi-Cosovini-Ticci.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- GENOVA: Popolo e musica classica - La guida dello spettatore.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Orchiestra Frassinio.
- MILANO: Dentro e fuori la cerchia del vargill.
- TORINO: Programma parla.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Orchestra Celta diretta da Beppe Mojetta.
- 1. De Martino; Taramella sorrentina; 2. Ortusi; Rapasou; 3. Di Lazzaro; Miraphin; 4. Rossi; Perdonami; 5. De Marto; Campone di Nuzialgia; 6. Panziti; Ti chiamai amore; 7. Redi; Così com'è; 8. Schiavo; Melodia del fiume; 9. Kramer; A quindici anni.
- 12,45 Ascoltate questa sera.
- 13,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino borsa di Milano e borsa estoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,20 Fresche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: 14-14,45 Programma musicale.
- GENOVA: 14,15-14,25 Listino borsa di Genova e di Torino.
- MILANO: 14,15 Concastruzione scientifica - 14,25-14,45 Canzoni di successo.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 La piastrella delle canzoni.
- TORINO: 14,15 Listino borsa di Genova e di Torino - 14,25-14,45 Notiziario - Duchi.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-14,30 Conversazione e « Metropoli musicale ».
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Album di poesie.
- BOLZANO: Il canturino dei bambini.
- GENOVA: Filatelico - Arcomogellano - Cine a piano ridotto.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: L'angolo dei bambini, di Lidia Susa.
- MILANO: Appuntamento con le stelle.
- TORINO: Musica e danze campagnole.
- 17,30 Musiche da film.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 Pianisti celebri.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - CONCERTO del soprano Andreina Deader; Rissone - Al pianoforte Elton Deader.
- 1. a) Caccini: Amarti; b) Falconeri: Regli occhi lucenti; c) Gluck: O del mio dolce ardor; d) Scarlatti: Glò il sole del Gangi; 2. Deader: Tre Uliche; a) Sonetto (testo di Francesco Chiens); b) Alle anime sante (testo di Sergio Corazzini); c) La voce tua (testo di Enrico Panzacchi); 3. Beethoven: Ah! perfido.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,56-59 Comunità.
- 19,30 Successi di ieri e di oggi.
- Trasmissione locale.
- PADOVA: 19,30-19,35 La voce dell'Università.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
- Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Orchestra Radio Bari.
- 21,03
- L'arca di Noè
- Tre utili di SERGIO PUGLIESE
- Personaggi e interpreti: Capitan Giosué, Guido De Monticelli; Platiro, Fernando Faresi; Luigi, Pier Paolo Porta; Carmelo, Carlo Delfini; Marina, Giampolo Rossi; Maria Rosa, Ada Cristina Almirante; Anna, Enrica Corti; Patrizia, Renata Salvagno.
- Regia di Enzo Ferrieri.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno.
- 23,45 Segnale orario. Giornale radio.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

11 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Repp. Mojetta 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Problemi teatrali. 14,30 Lettura Borsa.

17 Musica operistica. 17,30 Musche da film. 17,30 Capriccio dei bambini. (B.B.C.). 18 La vita, la casa, l'amore. 18,30 Pianista celebre. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica Triestina diretta dal maestro Basile. 21,30 Commedia in tre atti. 23 Urtine notizie in italiano. - Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Chh notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Sulla via del ritorno, messaggi e notizie. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orlando Pirrossi, musicista (secondo episodio). 13,50 Voci dell'isola. 13,58 Questa sera a teatro. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Inni e canzoni. Nell'interrotto: ore 11,20 La lingua sul mondo, rassegna della stampa americana, inglese e francese. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Inno e racconto. 19,40 Voci di pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opuscoli. 20,20 No-

titolarlo regionale. 20,30 Concerto locale da camera. 21 a Corriere di città e, radiodiffusione settimanale di informazioni e varietà. 21,30 Comiziati caratteristici. 21,50 «Scrittori sardi», di Francesco Abbatto. 22 Canzoni e melodie dell'800 eseguite dall'Orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. 22,40 Arie per violino. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Intervista musicale. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 14,30-15,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra. 18-19 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra.

(Stazioni I e II) 19,20 Notiziario in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,30 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziario in lingue estere e musica.

ROMA

12,15 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 14,30-19,20 Voci Rete Rossa. 19,20 Notiziario in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Rossa. 24 Notiziario. 0,10-1,20 Notiziario in lingue estere e musica.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,25 Trasmissione di uno spettacolo. Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique. 19,15 Voci Rete 19,45 Notiziario. 20 Pierre Spica e la sua orchestra. 20,30 Théâtre parisiens. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23,30 Notiziario. 23,45 Cielo del Quadrato. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

13,35 Concerto dell'Orchestra di Marijella. Concerto di Pierre Mondon con la partecipazione del soprano Marguerite Fricke-Meyerowitz. 14,30 Rhapsodie e L'oiseau del tempo. 15,10 Quatre 12^e chansons. 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Spica e la sua orchestra. 21 Questa è la mia «bande». 21,30 Voci di musica. 22,30 Frédéric Chopin, «Les vagues». 23,15 Notiziario. 23,17 Trasmissione del robot «L'Agence».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto. 20 Urtine (notiziario). 21 Trasmissione da un teatro parigino. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 19,30 Musica del cinema. 21,30 Risata e limpa. 22 Notiziario. 23,45 Risparmio parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Musica da ballo. 21,30 Musica da camera. 22 Musica d'alto. 22,30 Piano. 23 Cyril Fletcher. 23,10 Notiziario. 23,10 Duo pianistico. Musica e Lettere. 23,30 Musica da camera. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

PROGRAMMA ONDE CORTI

0,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa; 2. Turley: Ombra fantasma. 1,30 Vico Alan Paul, Urtine Claret e George MacArthur. 2,15 La famiglia Robinson. 3. Ombra Nabis e la sua banda, con Harry Darrow. 3,45 Adolf Anderssen e l'orchestra di Palm Court. 4,15 Gerald e la sua orchestra. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Musica da camera. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Ibsen: Leppold e i suoi umiliati. 9,15 Musica da camera interpretata dal soprano Viviani e dal London Harpichord Ensemble. 10. Elly Mann e la sua orchestra. 10,30 Grand Hotel. 11,30 Musica per voce e pianoforte. 12,15 Musica di ballo, con Gerald e la sua orchestra. 13. Mrs. Hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Ross: Marte, Berceuse, Giove e Urano (da «I giganti»); 2. Mendelssohn: Sema di una notte d'artista, su. vivace; 3. Beethoven: Dafni e Cloe, ballata (movendo vite). 17,30 Spettacolo per voi. 18,15 La famiglia Robinson.

Giugno. 17. Trio. 19,45 De Leopold e la sua orchestra. 20,15 Musica da ballo con Orchi e la sua orchestra. 21,35 Martine profeta. 22,15 Voci Rete Rossa e a sua orchestra. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Kenneth Taylor. 24. Clarendon: Amleto, autore-fantasia; 2. John Ford: Concerto per pianoforte in mi bemolle; 3. Bizet: Festeggi.

OLANDA

MILVERSUM I

20,15 Concerto celebrativo con l'Orchestra del «Concertgebouw». 22,15 Programma jazz. 23,15 Concerto. 23,45 Musica d'epidemia.

MILVERSUM II

20,05 Musica, canti e declamazioni. 22,30 Musica d'epidemia. 23 Musica jazz.

SVEZIA

MOTALA FALLUN - NORBY - STOCKHOLM

19,50 Concerto Beethoven con l'Orchestra sinfonica diretta da Wilhelm Lind. 21,15 Duo pianistico Vito Vonak e Victor Babio (dischi). 22,20 Concerto di musica da camera diretto da Lars-Bell Larsson. Musica di Beethoven e del suo pianoforte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18. Urtine di musica. 18,50 Concerto del pianista George Fauriol. «Debussy: l'Enfance» con il Dottor Gaudin del «Paradiso»; b) Niente nome di Jamba, ci Salomè per la bambina; c) La nave d'oro; d) Il piccolo pastore; e) Calò-vah di Collina. 18,50 Concerto dell'Orchestra sinfonica svizzera. 19. Notiziario di spetture (musica e teatro, dischi) - 1. Zeller: Il venditore di stoffe; 2. Strauss: La zingara barona; 3. Liszt: La vedova all'opera. 19,25 Concerto sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,40 Bol del tempo. 19,55 La canzone del tempo. 20,15 «Urtine» raccontate dal teatro Rudolf Bernhard. Nell'interrotto: notizie.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,10 Trasmissione della danza. 20,30 Concerto orchestrale diretto da Oreste Nobile con la partecipazione del compositore Ernesto Wolf. Verrari, pastore, Paolo Galimberti, violoncello, Ettore Zanoni, organo - Musica di Romualdo Wolf-Perrari: 1. Il segreto di Salsomaggiore; 2. Salsomaggiore per orchestra d'archi; 3. Sema di un maggiore, op. 30 per violoncello e pianoforte; 4. Milito, concertino in la maggiore per voce e orchestra; 5. Intervento dell'opera al quattro ritmi; 6. a. Diversamente, op. 40. 22 Notiziario.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 e la prima della felicità e, fantasia. 20. Antonio Carrà e Salsomaggiore alla sceneria, adattamento del romanzo poliziesco, di Bernardino Bonaventura. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Tra di noi.

GRANDE CONCORSO CINZANINO



Per il successo ottenuto il grande Concorso Cinzanino è stato

PROROGATO

fino al 31 ottobre 1946

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

(estrazione del 21 Ottobre 1946)

- 1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Giacomini Walter - Roma
- 2° Premio di L. 50 MILA al Sig. Angiame Angelo - Varese
- 3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Tagliani Ugo - Verona

4°-5°-6°-7° Premio costituito da una cassetta CINZANO Sig. Gaetani Giuseppe, Livorno - Montepoli Carmine, Pescara Pavia - Verde Pavia, Taranto - Imbriani Baldassare, Casalevecchio (Tirapani)

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato assegnato alla Fanticceria P. Di Macchiolen - Treviso

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

Succo d'urtica

difende conserva migliora la CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALZOLICORTE (Prov. Bergamo)

COLLEZIONISTI DI FRANCOBOLLI!

COMPERO vecchie corrispondenze (periodo dal 1850 in poi) e PAGO massimi prezzi

VENDO quanto offerto sul mio listino che invio contro rimesa di L. 10 (anche in francobolli)

ABBONATEVI LA RIVISTA FILATELICA D'ITALIA la migliore del genere. Abbonamento da oggi a fine 1947: L. 100 - Solo 1947: L. 50 - Un numero maggio L. 30 - La Rivista è anche in vendita presso i negozi filatelici ed i giornalai. Se approvate rivolgersi direttamente a:

Guida OLIVA - Genova - via Palestro, 8

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

© Le stazioni di Milano I e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 13,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,34 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
- 12 - Canzoni.
- 12,18 Radio Naja.
Trasmissione locale.
- FIRENZE: 12,18-13,44 Musica operistica.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,16 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
1. Holmes: La mola; 2. Valladi: Il vento; 3. Vecchi: Catari; 4. D'Anzi: Sorge l'aurora; 5. D'Arca: Vamos a bailar; 6. Olivieri: Incontenuto; 7. Petralia: C'era una volta; 8. Raimondo: Mari; 9. Basile: Scala reale.
- 13,45 Alcuni valzer.
- 13,50 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 Teatro, rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI I: 14 « Il giornale della donna » - 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14-14,20 Orchestra armoniosa: 1. Valdembrini: Profilo nostalgico; 2. De Angelis-Della Betta: E' una musica d'amor; 3. Semprini: Studio ritmico; 4. Alvaro: E' il mio cuore; 5. Miazky: Nel mio cuor.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,33 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
1. Sinigaglia: Danza piemontese n. 3; 2. Belmonte: Serenata a mare; 3. Fischer: Finale della piccola suite; 4. Brogi: Mattinata; 5. Igelhoff: Un piccolo accordo; 6. Pinato: Bruna signora; 7. Cilotta: Giostra finale, da « Una serata al circo ».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Noietta.
1. Di Manto: Nappazzina; 2. Seracini: Inno ad Hucay; 3. Pasero: Ha licenziato la cameriera; 4. Ansaldo: Tu viul ancor; 5. Kramer: Io sono pure nella luna; 6. Giacomazzi: California.
- 15,30-15,50 (Genova II-San Remo) Notiziario, Bollettino economico.
- 17 - Trasmissione locale.
- BARI I: « Dal telefono al microfono ».
- FIRENZE: Musica da ballo.
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica sinfonica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 « Capitan Matamoros », radioretrospettiva per i bambini.
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Crispagnone.
- ROMA I: Planetario musicale.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « Tr. part. a un canarino », quartetto vocale americano.
- 19,18 « L'Universalità per radio ».
- 19,20 CONCERTO del Trio Santoliquido-Pellicci-Ambiteatrof.
Schubert: Trio in mi bemolle, op. 100; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro moderato.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,05 SELEZIONI DI OPERETTE.
Orchestra diretta da Tino Petralia, con la partecipazione di Vera Olivastroni, Tessa Santucci, Aldo Masca e Walter Brunelli. - Nell'intervallo: Conversazione.
- 22 - UN COLPO DI STATO. riduzione radiofonica di Guido Lenzi da Guy de Maupassant.
- 22,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 CONCERTO de « pianista Bruno Barbetti ».
1. Mendelssohn: Variations serieuses; 2. Castelnuovo Tedesco: Capricci; 3. Bevel: Giochi d'acqua; 4. Smetana: La festa del paese di scena.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,34 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 8,30-8,35 Notiziario.
- TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico. - 12,15 « Questi giovani ».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Assoli di chitarra.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- GENOVA: Austerlich.
- MILANO: Oggi vi presentiamo.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Musica simfonica.
- TORINO: Canzoni.
- 12,43 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 « Galleria di teatro », a cura di Enzo Ferreri.
- 13,20 Musica varia.
- Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 13,15-13,45 Musica per orchestra d'archi.
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino borsa di Milano e borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,20 Musica per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: 14-14,45 Programma musicale.
- GENOVA: 14,15-14,25 Listino borsa di Genova e Torino.
- MILANO: 14,15 La Medusa - 14,23-14,45 Musica varia.
- TORINO: 14,15 Listino borsa di Torino e Genova - 14,23-14,45 Notiziario di tutti.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,23-14,45 Arte e cultura veneta.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 Conversazione e « M. Trippa musicale ».
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Concerto del musicista Giovanni Salignoni.
- GENOVA: Colloqui con i « 100 ».
- MILANO: 17 L'auguro al Foto Donatella - 17,15-17,30 Duo pianistico Scotti-Gallini.
- TORINO: Quintetto Balocco.
- 17,30 La voce di Londra. 18 - Compilato di Ceg.
- 18,15 CONCERTO del violista Alessio Sgubbi - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.
1. Haendel: Sonata in do maggiore; 2. Koludis: Due notturni per viola e pianoforte; 3. Sarasate: Romanza andalusa (trascrizione Consolini).
- 18,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Albergoni: Studio ritmico; 2. Finn: Serenata valente; 3. Ponchielli: In vacanza; 4. Rimski Korsakov: Canto indù; 5. Kreisler: Tamburino cinese; 6. Nicelli: Per me; 7. Mann: Rondò brillante.
- Trasmissione locale.
- BOLZANO: 18 Programma in lingua tedesca - 19,45-20 Comunicati.
- 19,15 « America d'oggi ».
- 19,30 IL QUARTO D'ORA BOMPIANI.
Trasmissione locale.
- PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 « Passeggiate sui fiumi » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Bellitoni e figli di Ancona).
- 20,50 Qualche ritmo.
- 21 - Trasmissione del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino - Stagione sinfonica della R.A.I.

Concerto sinfonico

diretto da VITTORIO GUI.

Parte prima: 1. Frescobaldi: Quattro pezzi (trascrizione per orchestra di Ottavio Federico Ghedini); a) Toccata per organo, b) Canzone per organo o cembalo, c) Toccata avanti la Messa della domenica, per organo, d) Canzone per organo o cembalo; 2. Franck: Sinfonia in re minore: a) Lento-Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo. - Parte seconda: 1. Bartók: Deux images, op. 10; 2. Debussy: Iberia, tre immagini per orchestra: a) Per le strade e per i sentieri, b) I profumi della notte, c) Mattino di un giorno di festa; 3. Smetana: Danza dall'opera « La sposa venduta ». - Nell'intervallo: Lettura.

- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso del « Gallo Verde » di Milano.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte » - 23,55-24 Previsioni del tempo.
- Trasmissioni locali.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 8,10-8,45 Notizie su ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria e Molise.

Autonome

TRIESTE

- 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Una polstra. 13,45 Musica spettrale. 14,13 Lettura programma. 14,15 Rullata e inaugurata. 14,30 L'Unità. 14,30
- 17 The Danzanti. 17,30 Collegamenti. 18,18 Le cantate di Beethoven. 18,15 Per un anno quindici. 20,15 Segnale orario. 20,30 Musica da concerto. 21 Concerto sinfonico diretto da Antonini. 23 Ultimo bollettino italiano. 23,10-24 Club musicale.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Inno alla patria. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8,10 Fide e speranza. 8,15 Inno alla patria. 8,20 Melodie e canzoni di tutti i Paesi. 13 Segnale orario. 13,15 Musica per il mattino. 13,30 Programmi celebrati. 13,45 Dante e Beethoven. 13,58 Quinto anno scolastico. 14 Segnale orario. 14,02 Danza sarda. 14,20 Finesse sul mondo. 14,35 Radiorchestra. 14,45 Concerto sinfonico. 15,15 Segnale orario. 15,20 Giochi radio. 19,10 Concerto sinfonico. 20 Segnale orario. 20,10 Notiziario. 20,20

Novi ediz. presentati dal complesso di Radio Sardegna. 21 Corriere della Sera. 21,15 I grandi attori, un atto di Peppino De Filippo. 21,30 Musica da ballo. 23 Segnale orario. 23,10 Musica da ballo. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- Stadio stanza I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 17-18 Notizie di un internato e prigionieri di guerra.
- Stazione I e II) 19,20 Notiziario in lingua estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Voci Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.
- Stadio stazione I) 0,10-0,45 Notizie di un internato e prigionieri di guerra.
- Stadio stazione II) 0,10-1,20 Notiziario in lingua estere e musica.

ROMA

- 12,35 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 14,30-19,20 Voci Rete Rossa. 19,20 Notiziario in lingua estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24 Notiziario. 0,10-1,20 Notiziario in lingua estere e musica.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18,15 Concerto d'organo. 18,45 Concerto di musica da camera. 19,15 Concerto per violoncello e pianoforte. 2. Luigi Boccherini: Tre melodie. 3. J. S. Bach: Suite. 4. Beethoven: Concerto per violoncello. 5. J. S. Bach: Suite. 6. Beethoven: Concerto per violoncello. 7. J. S. Bach: Suite. 8. Beethoven: Concerto per violoncello. 9. J. S. Bach: Suite. 10. Beethoven: Concerto per violoncello. 11. J. S. Bach: Suite. 12. Beethoven: Concerto per violoncello. 13. J. S. Bach: Suite. 14. Beethoven: Concerto per violoncello. 15. J. S. Bach: Suite. 16. Beethoven: Concerto per violoncello. 17. J. S. Bach: Suite. 18. Beethoven: Concerto per violoncello. 19. J. S. Bach: Suite. 20. Beethoven: Concerto per violoncello. 21. J. S. Bach: Suite. 22. Beethoven: Concerto per violoncello. 23. J. S. Bach: Suite. 24. Beethoven: Concerto per violoncello.

PROGRAMMA PARIGINO

- 13,35 Concerto sinfonico diretto da Victor d'Amadeo. 14,15 Sinfonia in do maggiore. 15,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Concerto di musica da camera. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Musica di sala. 20 Notiziario. 20,30 Louis Vercory: I moschettieri al convento, opera in tre atti. 22 Concerto della musica francese e il concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 21 Varietà. 22 Notiziario. 23,45 Discorso parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,15 Club danzante della BBC. 21 Musica da ballo con l'Orchestra Melba. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,10 Varietà. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Musica da camera interpretata dal soprano Joe Vinnet e dal London Harmonium Ensemble. 3 Concerto d'orchestra. 4 Musica da camera. 5 Concerto sinfonico. 6 Concerto sinfonico. 7 Concerto sinfonico. 8 Concerto sinfonico. 9 Concerto sinfonico. 10 Concerto sinfonico. 11 Concerto sinfonico. 12 Concerto sinfonico. 13 Concerto sinfonico. 14 Concerto sinfonico. 15 Concerto sinfonico. 16 Concerto sinfonico. 17 Concerto sinfonico. 18 Concerto sinfonico. 19 Concerto sinfonico. 20 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

- 19,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

OLANDA

HILVERSUM I

- 19,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

HILVERSUM II

- 19,30 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - MORBY - STOCKHOLM

- 19,45 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 18 Musica da camera. 19 Concerto sinfonico. 20 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

MORTE CERERI

- 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,10 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.

SOTTESI

- 19,15 Notiziario. 19,45 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico.



Per le strade della vecchia Castiglia, l'atmosfera tradizionale della Spagna, più che il crudo realismo dei colori, anima «Iberia» di Debussy che Vittorio Gui dirige nel corso del suo concerto (ore 21, Rete Azzurra) (G. M. G.)



Il primo quadro di « Così fan tutte » come fu realizzato in una recente edizione alla Scala. L'opera di Mozart, verrà trasmessa sabato 2 novembre alle 21 dalle stazioni della Rete Azzurra collegate con il Teatro Comunale di Bologna. (C. M. G.)



Parla al microfono della B.B.C. Sir Norman Angell, il famoso autore de « La grande illusione » e premio Nobel 1933. (M.B.C.)

ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.30-8.35 Ricerche di connazionali dispersi
- 11.30 Radio scuola.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie. Trasmissioni locali. BARI I: « Ciò che più vi piace ». FIRENZE: 12.15 Serietto polo - 12.45 Spettacoli e programmi della giornata.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Voci celebri. 1. Bellini: I Puritani, « A te, o cara » (tenore Giacomo Lauri Volpi); 2. Mozart: Il ratto al Serraglio, « Abi chi amando era felice » (soprano Lisa Pagnughi); 3. Verdi: Sigisfredo, « Povero Sigisfredo » (baritono Giuseppe De Luca); 4. Bellini: I Puritani, « Ben venga vezzosa » (soprano Amelia Galli Cureli); 5. Bizet: Carmen, « Coc voi ber » (baritono Titta Ruffo); 6. Donizetti: L'Edo di Chamounix, « O luce di quest'anima » (soprano Toti Dal Monte); 7. Puccini: Tosca, « Vissi d'arte » (soprano Maria Callas); 8. Bolto: Megalofonia, « Giunto sul passo estremo » (tenore Beniamino C. G.); 9. Verdi: Otello, « Salca! Salca! » (soprano Rosa Ponselle); 10. Puccini: Tosca, « E lucano le stelle » (tenore Michele Fici).
- 13.50 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario. CATANIA-PALESTRO: 14. Musica varia - 14.10 Notiziario. NAPOLI I: 14.15. Sinfonia del teatro - 14.10 Cronaca napoletana. ROMA I: « Pianeta musicale ». FIRENZE: 14. « Cinema », rassegna settimanale - 14.10 Notiziario. TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14-14.20 Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno: 1. Mascheroni: Cavazzo; 2. Ollet: Al mulino; 3. Galstaidon: Intermezzo; 4. Svendsen: Romanza; 5. Ferrarri: Impressioni russe.
- 14.30 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA. 1. Basso: Miss Thing; 2. Nicelli: Per me; 3. Maggi: Coda la notte; 4. Rampoldi: Una serata; 5. Adici: Occhi radianti; 6. Pectini: Nubi al vento; 7. Ferrarri: Bugie d'amore.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli: 1. Brahms: Danza ungherese n. 1; 2. Pabst: Quando tu dormivi; 3. Steiber: I folletti; 4. Costa: Tu che non ti chiami amor; 5. D'Arca: Oreggi: Nostalgia di Venezia; 6. Moreno-Mantredini: Malinconia; 7. Cortopassi: Passa la serata.
- 15.30-15.45 Rassegna dello sport. Trasmissione locale. GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.35 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali. BARI I: « Dal nuovo mondo » di Hrand Nazarianz. CATANIA: Complesso diretto da Giovanni Gioiata. FIRENZE: Concerto di musiche di Ottorino Respighi in occasione del X anniversario della morte, caputo dal soprano Nora Piazza e dal pianista Gilberto Ricci. Presentazione di Renato Marioni. Al pianoforte Valentino Bacchi: 1. Qualità liriche armene; 2. Due preludi per pianoforte su melodie gregoriane. ROMA I: « L'ascoltatore al microfono ». PALERMO: « Voci della città ».
- 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18.30 Il programma dei piccoli: « Lucigola ».
- 19 - Trasmissioni locali. MILANO II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO: 19-19.15 e 19.20-19.25 Musica da ballo e canzoni. BARI I: 19. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia. CATANIA-PALERMO: Notte perin. FIRENZE: 19-19.15 « Confidenze alla radio ». NAPOLI I: Calendario sportivo. ROMA I: « Pianeta musicale ».
- 19.15 « L'Università per radio ».
- 19.30-19.45 Trasmissioni locali: La voce del lavoratore.
- 19.30 Attualità sportive.
- 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.25 Lettura dantesca: Canto XXX dell'Inferno a cura di Adriano Seroni.
- 20.55 « ARCOBALENO DI MOTIVI », Orchestra all'italiana diretta da Leone Geddi. Cantano: Emilio Livi e Stefania Pirandello.
- 21.30 **Don Giovanni involontario**
Dieci quadri di VITALIANO BRANCATI
- 22.30 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.20 Musica da ballo.

RAZZURRA

Bari II - Bologna - Genova - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.30-8.35 Ricerche di connazionali dispersi.
- Trasmissioni locali. BOLZANO: 8.30-8.35 Notiziario. TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali. BOLOGNA: Giostra musicale (programma di musiche richieste). BOLZANO: 12. Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca. GENOVA: 12.15 Musica ricreativa - 12.20-12.45 La guida dello spettacolo. MILANO: Complesso ritmico Panzuti. PADOVA-VENEZIA-VERONA: Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. TORINO: Vecchia Napoli.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
- 13.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. 1 - Giornale radio.
- 14.00 Disco.
- 14.12 Listino borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali. BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Musiche per tutti. BOLZANO: 14-14.15 Programma musicale. MILANO: 14.15 Notizie sportive - 14.25-14.45 Canzoni e ritmi. PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Dalle torie del Conservatorio. - Rassegna Marcello. TORINO: Notiziario - Disco. ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.15-14.30 Congregazione e « Meriggio musicale ». 1. Marche: Terzo concerto per orchestra da camera; 2) La Popolniera; b) La Timide; c) Tambourin; d) Tambourin en rondou (orchestra da camera diretta da Maurice Hewitt); 3. Cherubini: Sinfonia in re maggiore; 4. Largo - Allegro - Presto; 4. Larghetto cantabile; c) Minuetto, di Allegro assai (orchestra da camera del Gewandhaus di Lipsia diretta da Paul Schmitz); 5. Brahms: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (violinista Nathan Milstein, pianista Valentin Pavlovsky); 6. W.ieniawsky: Scherzo e tarantella (violinista Nathan Milstein).
- 17 - Trasmissioni locali. BOLOGNA: Medaglioni musicali (Giacchino Rossini). BOLZANO: Kinderreche (Cantuccio dei bambini in lingua tedesca). GENOVA: La domenica sportiva - Disco. MILANO: Musica da ballo. PADOVA-VENEZIA-VERONA: Concerto del soprano Maria Ferrari - Al pianoforte: Margherita Vlacovich. TORINO: Canzoni.
- 17.30 Programmi in collegamento col Radiocentro di Mosca.
- 18 - Antiche musiche italiane eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera diretto da Maria Salerno. 1. De Gardini: Sonata a tre per violino, viola, violoncello e pianoforte; 2) Allegro; 3) Andante (Glelliana); c) Allegro con brio. (Esacutori: Mario Salerno, pianoforte, Umberto Rosmo, violino; Ugo Camano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello); 3. Sammartini: Sonata seconda per due violini e cembalo; 4) Larghetto cantabile; b) Presto (Esacutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Riffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino).
- 18.30 Musica da ballo.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - « Per gli uomini d'affari ». Trasmissioni locali. BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.
- 19.05 Orchestra d'arabi diretta da Ruggero Maghini.
- 19.30 Trasmissioni locali: La voce del lavoratore. ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 19.30-19.65 Canzoni e ritmi. PADOVA: 19.30-19.65 La voce dell'intercambio.
- 19.55 Estrazioni del Lotto.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta: ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Cantori di Napoli. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: **Così fan tutte**
Opera comica in tre atti dell'abate Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART
Personaggi e interpreti: Fioravanti, Tatiana Menotti; Dorabella, Giuletta Simonato; Despina, Maria Morel; Ferrando, Emanuele Papozian; Guglielmo, Marcello Cortis; Alfonso, Carlo Bedioli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Otto Akerman - Maestro del coro: Pasquale Milani.
Negli intervalli: Conversazioni. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: « Buonanotte » e previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radio orchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Notizie sportive. 14 Ultimo novità di varieta. 14,15 Lettura programma. 14,35 Rubrica del Medico. 14,30 Lustrino Burra. 17 Musica da concerto. 17,30 Settimane nel mondo. 17,45-18,45 Dai melodrammi francesi. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta. 21 Così fan tutte di Mozart (vedi Rete Azzurra), indi: Ultima notizie in italiano. Ultimo notiziario. 24 Chiusura. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,45 Edimeridi - Lettera del programma del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario - (generale radio). 8,20 Sulla via del ritorno, messaggi e notizie. 8,20 Ricerche di connazionali. 8,30 Dal minuetto al bolognese. 11 Segnale orario - Giornale radio. 13,50 La settimana cinematografica. 13,58 - Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario - Giornale radio. 14,02 Mitici e moderni. 14,20 Finestra sul mondo: rassegna della stampa americana, inglese e francese. 14,35 Francesco Ferrini e la sua orchestra. 15,15,15 Settimane orarie - Giornale radio. 19 Musica sinfonica e da camera in omaggio agli ascoltatori. 19,30 La melodia sonora: fantasia di ronzoni e...

blusi. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Itinerari nord di Carmelo Senni: Radioturismo in provincia di Sassari. 21 e Terra pagana, programma di cultura e variet. 21,15 Canzoni in voce, eseguite dal complesso ritmico di Malin Sardegna. 22 Musica sperimentale. 23 Segnale orario - Grandi orchestre americane. 23,15 Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione II) 9-11 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra. 13,45 Vedi Rete Azzurra. 13,45 Dichi. 13,50 Vedi Rete Azzurra. 14 Vedi Rete Rosso. 14,20-14,30 Notiziario.

(Stazioni I e II) Notiziario in lingue estere e musica. 20,10 Dichi. 20,35 Vedi Rete Azzurra. 23 Dichi. 23,15 Vedi Rete Azzurra. 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

12,35 Vedi Rete Rosso. 14,20 Notiziario. 14,30-19,20 Vedi Rete Rosso. 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dichi. 20,35 Vedi Rete Rosso. 23 Dichi. 23,15 Vedi Rete Rosso. 24 Notiziario 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto di musica contemporanea di Nicola Piccini da J. J. P. P. 16,20 Radio poliziesca e il mistero della passerella. 16,30 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 19,45 Notiziario. 20,06 Orchestre. 20,25 Lettura programma. 21 La musica di tutti. 21,45 Segnale orario. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Transistor. 21,15 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 21,30 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 23,15 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 24 Paroliers: dai poeti e da loro. 24 Paroliers.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto. 20 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 20,30 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 21,15 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 21,30 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 23,15 Concerto di musica contemporanea di J. J. P. P. 24 Paroliers: dai poeti e da loro. 24 Paroliers.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Questa sera in città. 20,45 La settimana e l'attualità. 21,15 Segnale orario.

Incantesimo
una Colonia
fresca come l'acqua
dei ruscelli montani,
profumata come una
terra della nostra
riviera.
IN TUTTE LE PROFUMERIE
Incantesimo
ACQUA DI COLONIA
S. A. ULRICH - TORINO

COSI' FAN TUTTE - Opera comica in tre atti dell'abate Lorenzo da Ponte. Musica di Wolfgang Amadeo Mozart - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna - Ore 21 (Rete Azzurra).

L'opera fu ordinata a Mozart dall'imperatore nell'inverno 1780, dopo averlo da miseria per il musicista. Si dice che l'imperatore avesse anche seguito personalmente il soggetto, un caso realmente avvenuto, pare, a Trieste, o che aveva fatto un retto di spasso e d'infiniti pettocechi nel mondo brillante della capitale. Nel libretto l'azione si svolge a Napoli ed è caratterizzata da un partito preso di simmetria, di cui Mozart seppe valersi abilmente.

Due giovani ufficiali — Ferruccio e Guglielmo — scommettono con la scettica dottor Alfonso sulla fedeltà delle loro fidanzate — Fiordaligi e Despina. Con la complicità della servetta Despina si organizza la prova: i due ufficiali fingono un'improvvisa partenza al seguito del loro reggimento; poi ritornano travestiti da abbaschi e si accingono a corteggiare ognuna la fidanzata dell'altro. Dopo qualche ritrosia iniziale, la seduzione riesce e due fini matrimoni stanno per celebrarsi, di fronte a Despina, ramuffata da notato. Tutto si scopre, anzi: improvvisi del due giovani traditi, infine il dottor Alfonso, che è stato il regista dell'intera commedia, rimette tutti d'accordo con una conclusione di filosofica rassegnazione: le donne non seguono che l'impulso del loro cuore. Inutile premersela, se si è traditi. Belle o brutte, giovani o vecchie, la loro natura è sempre la stessa: così fan tutte!

Però su questa deliziosa operina di giardinaggio unghinesco di Wagner, in "Opera e dramma": è quanto profondamente un grido a Mozart perché "non vi è la possibile inventiva per "Tito" una musica come quella di "Don Giovanni", per "Così fan tutte" una musica come quella di "Figaro". E la circostanza che il titolo derivi da una frase di Basilio delle "Nozze di Figaro", con relativa reminiscenza a citazione musicale, ha avvalorato l'opinione che "Così fan tutte" sia da intendersi come un "Figaro" minore. Certamente la grazia deliziosa della musica è ancor quella, la voluttuosa stonatura al tempo a quella delle "Nozze"; ma c'è una sfumatura diversa, che consiste in una punta d'ansietà cicica, indulgenza e di scienziato stimo dell'opera, indulgenza rassegnata nella debolezza del cuore femminile. Ma in questa assegnazione c'è un punto sicuro, che lo "Nozze" non conosceva. L'aspettativa deliziosa. Forse un po' di saranno. Giustamente è stato detto che vi è un tratto di "credulità infantile" nell'opera con cui Mozart li accorcia a far strazio del sentimento più nobile e più sacro che egli conosceva: l'amore di donna.

"Così fan tutte" non è musica spensierata. Si vorrebbe dire, se la parola non fosse troppo forte, che la sua allegria è leggermente viziosa. Un'intuizione profonda di Hoffman, nel "Serapions Brüder", fu l'affermazione che a l'espressione d'un'armonia curiosa o domina la musica, apparentemente così leggera e spensierata, di "Così fan tutte". Nel suo aspetto esteriore e formale "Così fan tutte" è — col suo partito preso di simmetria e con l'invrosimiglianza sfacciata dell'azione — l'opera buffa tipo, allo stato puro, alla stato aggressivo (Gibson), nell'accezione deliziosa di tutte le più proverbiale convenzioni.

Il genio drammatico di Mozart deve distinguersi nel "chansoneiro" amoroso di due coppie di fratelli e sorelle gemelli; e un mezzo Despina, l'indovinata servetta, o don Alfonso, il vecchio galante, tirano i fili della vicenda, maliziosi e disincantati "dei ex machina". Di qua Dorabella bruna; di là Fiordaligi bionda; una in rosa, l'altra in azzurro; un militare in stivaloni neri, l'altra in stivaloni gialli. E tale è la musica, tutti giochi di calcolato equivalenze, di botte e risposte, di corrispondenze e dequillibri. Proprio in questo è opera del suo tempo, per questa sua sapiente coerenza nello sviluppare un principio fino alle sue estreme conseguenze, con un'intelligenza spietata intellettuale che è ben degna del secolo dell'illuminismo. Di qui l'imprevedibile serietà di un'opera che è tutta un gioco e un sorriso; di qui l'ansietà del cinema spregiudicato che affiora dalla morale libertina di due Alfonso. E' l'inquietante consequenzialità dei bambini terribili, ai quali non è conveniente abbiate quell'arma lucida e tagliente che è il ragionamento, perché sono esparsi di farne le conseguenze più imbarazzanti e pericolose.

Tale il senso profondo di ciò che si cela sotto le grazie ricami di duetti corali e il core vi dono e, del quietato del primo atto, del fido e dolce terzetto e Scavo alla il vento e un fante cantabile che lo segue.

18. 11.

OLANDA

NILVERSDI I

20,15 Programma serio, con la partecipazione dell'Orchestra da ballo e The Blombers e dell'organista Johan Jong e del complesso vocale e The Newby Sisters. 21,45 Musica norvegese da chiesa. 21,55 Organo di musica della polizia diretto da Johan Plohn.

NILVERSDI II

21 Programma varia Collaborare: il Duo pianistico Aubé de Brui e Jorg Hebbels. Klaus van Beek e la sua orchestra e i suoi solisti. 23,15 Klaus van Beek e la sua orchestra.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
17,40 Musica da camera moderna per pianoforte interpretata da Nils-Viggo Bentzen. 19,50 Musica da ballo d'aria tempo. 20,20 Concerto orchestrale diretto da Tor Mann, con la collaborazione del pianista Olafur Ragnarsson. 21,15 Concerto a 2 in fa minore per pianoforte e orchestra. 22,20 Musica da ballo moderna interpretata dall'Orchestra Sinfonica di Erling.

RUVIZZERA

BERGHEIMSTEDT

18,20 Villa-Lobos: Treble brasiliano, orchestra Sinfonica di New York (dichi). 18,35 La scuola internazionale di volo e vela, conferenza. 19 Scansale delle robe di Jorg.

19,10 Lieder di autori contemporanei cantati dal tenore Jean-Paul Késsler. 1. Albert Coates: L'antenna; 2. Dieckhoff: Medesimo del tempo; 3. Kruger: Canza della sera; 4. Berglund: Ah, come amore; 5. Berglund: Della notte amore. 19,25 Concerto cant. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana, notiziario. 20,05 Concerto dell'orchestra di Berendseer diretta da Paul Barthold. 1. Luba: Concerto dell'opera e Chamber; 2. Luba: Fantasia dell'opera e Chamber. 20,30 e UN il coro di Gustaf. 21,30 Musiche di Chopin eseguite dalla pianista Maria Perschke: 1. Ballata; 2. Canzone; 3. Tre marce; 4. Grande polka; 5. ed il grande concerto. 22, Notiziario. 22,05 Musica da ballo moderna eseguita dall'orchestra Sinfonica, 22,25 Musica da ballo moderna (dichi).

GRABTE CENARI

19,30 Notiziario. 20 Orchestre. 20,18 Concerto. 20,40 Concerto e il pianista, orchestra Sinfonica. 21 Notiziario.

BOTTES

19,15 Notiziario. 19,40 Lou Parigi. 20,40 Jean-Marie Dubois: a Cora era solo... a, concerto romantico. 21,10 La commedia al concerto. 21,30 Musica da camera interpretata da Concerto di Agostino, dell'Orchestra da camera orchestrale diretta da Victor Debusse e del pianista George Bernard. 21,40 Concerto. 1. Concerto, op 10; 2. Concerto per pianoforte e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto.

NUOVE UTILIZZAZIONI DELLA RADIO

Il radar, quest'invenzione che ha svolto una così grande parte nella guerra e che è stata l'occhio delle artiglierie e delle flotte aeree e navali Alleate, consente ogni giorno pratiche possibilità di utilizzazione per il tempo di pace. Già applicato su larga scala alle navi mercantili per «vedere» in condizioni di cattiva visibilità ed utilizzato, da stazioni a terra, per controllare il traffico nelle zone portuali, sembra potrà quanto prima trovare impiego anche nel campo agricolo. Esperti dello Stabilimento aeronautico di Farnborough (Kent), dove si è svolto gran parte del lavoro di ricerca per il radar, hanno infatti compiuto una prova di accuratezza mediante un trattore che è stato radiocomandato da una stazione trasmittente montata su autocarro e posta alla distanza di circa 100 metri dalla macchina. Il trattore, la cui velocità e direzione erano regolate attraverso comandi riuniti in una scatola di non più di 70 cm. di diametro, ha scavato dieci solchi, ognuno della lunghezza di circa 60 metri, in poco più di dieci minuti. Tanto l'allineamento dei solchi, quanto le curve sono risultati perfetti. Secondo l'opinione dei tecnici, non appena l'applicazione verrà perfezionata, soprattutto per quanto riguarda la possibilità di dirigere i trattori da maggiori distanze, un solo operatore, situato in una cabina di controllo, al riparo dalle intemperie, potrà guidare contemporaneamente sei trattori posti uno dietro l'altro.

Quattro stazioni radio situate in diversi punti della costa britannica sono state attrezzate per assicurare il collegamento telefonico diretto di qualsiasi abbonato con le navi in servizio di piccolo cabotaggio nel Mare del Nord. In un secondo tempo altre cinque stazioni verranno sistemate per lo stesso scopo, formando così una completa rete di centrali radiotelefoniche collegate con tutte le linee telefoniche terrestri. Il nuovo servizio è stato inaugurato il 1° ottobre e potrà essere utilizzato con tutte le navi che si trovino in navigazione a non più di 150 miglia dalla costa e che siano, beninteso, provviste di apparecchi riceventi. La tariffa è stata così fissata: per i primi tre minuti 10 scellini e mezzo (L. 42,50), per ogni successivo minuto 3 scellini e mezzo (L. 15,75).

Le balene, gli unici esseri del Creato, sopravvissuti per i quali i sei anni di guerra sono stati sei anni di profondissima pace, si saranno probabilmente illuse che mai più nulla sarebbe venuto a turbare la loro placida esistenza nella quiete delle regioni iperboree. Il risveglio alla

realità sarà invece quanto mai duro per esse giacché l'uomo, ora che sembra aver finito di dar la caccia ai suoi simili, si appresta a decimarle, e questa volta con l'ausilio di mezzi potenti, le vaste schiere di cetacei, certamente moltiplicatesi abbondantemente in questi ultimi anni. Una Compagnia britannica ha infatti organizzato quella che sarà la più grande caccia alle balene della storia, e per questo ha ingaggiato una squadra composta di sei persone, tre piloti e tre operatori radio, già appartenenti all'Aviazione della Marina, i quali proprio in questi giorni hanno ultimato in un aerodromo presso Cowes il loro addestramento per divenire i primi avvistatori aerei di balene dell'Antartico. Verranno usati apparecchi anfibio Walrus (Tricheco) e gli aviatori, che durante la guerra hanno dato la caccia agli U-boat germanici, sono stati addestrati all'impiego di tutto un equipaggiamento — piccole stazioni radio di emergenza, apparecchi trasmittenti adatti a sopportare le più basse temperature, e luci e riscaldatori elettricamente, robuste tende per il caso di forzati atterraggi — che ricorda la passata esperienza bellica. Essi verranno catapultati dal ponte di una nave appoggio di 32 mila tonnellate per esplorare centinaia di miglia quadrate dell'oceano. Non appena avvistata la preda, i radiooperatori ne segnalano la posizione ad una flottiglia di 12 baleniere, tutte munite di cannoncini per il lancio di arpioni recanti anche una carica di esplosivo.



Tipo di riflettore Radar per il controllo ed il puntamento di aerei nemici. Questa attrezzatura ebbe molto successo nell'aiutare l'intercettazione e la direzione delle bombe volanti.

H. G. WELLS: SCRITTORE RADIOFONICO

Recentemente la Radio britannica ha commemorato, con la trasmissione di brani di suoi libri, la figura di H. G. Wells, ed invero pochi scrittori possono considerarsi maggiormente radiofonici del grande scrittore britannico scomparso l'estate scorsa ottantenne nella sua casa di Hunover's Terrace in Regent Park.

Molti ricorderanno infatti lo scoppio che qualche anno prima di questa guerra scusò in America la notizia apparsa su quasi tutti i giornali: le stazioni radio riceveranno indecifrabili messaggi da lontani mondi vaganti negli spazi interplanetari!

— Che gli abitanti di Marte — si dicera — vogliono mettersi in contatto con la Terra? Che abbiano intenzione di dichiararci guerra? di bombardarci?

E proprio in quei giorni, mentre le congetture si susseguivano alle congetture, la popolazione degli Stati Uniti d'America, più che stupore ebbe timore. Timore che diventò panico — e quale panico! — quando la voce gentile di una annunciatrice, all'improvviso, durante un intervallo, si mise a gridare ad alta voce che la guerra fra i planeti aveva avuto inizio, descrivendo con calore le vicende di tanta grave lotta...

Poche volte nella storia d'America s'era verificato uno scompiglio simile! Che cosa era mai successo? L'annunciatrice si era messa a leggere alcuni brani di quel fantastico e terrificante romanzo di Wells che è «La guerra dei mondi». Ecco tutto.

Herbert George Wells era nato a Bromley, nella Contea di Kent, il 21 settembre 1866.

Autodidatta, impiegato di commercio — dopo un'infanzia e un'adolescenza infelice, dopo tanti anni di sacrifici e di stenti — era riuscito a conseguire nel 1890 la laurea in scienze all'Università di Londra. Dopo aver insegnato per qualche tempo come professore supplente, passò al giornalismo e alla politica; con Bernard Shaw e Sidney Webb fondò la «Fabian Society», e si consacrò alla propaganda socialista e alla letteratura. Nel 1895, la pubblicazione del romanzo «The Time Machine» («La macchina del tempo») gli dà la celebrità. È un romanzo a sfondo scientifico, nel quale l'autore esalta la scienza e il suo divenire come il toccasana dell'umanità. L'anno dopo pubblica «The Island of Dr. Moreau» («L'isola del Dott. Moreau»), e via via oltre settanta volumi escono dalla sua penna. Penna di scrittore singolare e secondo che si rivolge al più disparati argomenti: di pura fantasia ed uto-

panico, di storia, di scienza, di religione, di politica, autobiografici.

In tutti i suoi libri, Wells descrive e dipinge la vita di tutti i giorni, con qualche punta di terrore umoristico, ed inserisce le più audaci visioni del suo mondo futuro, le più ardite concezioni sociali, frammentando illuminazioni e utopie, realtà e sogno. In ogni pagina prorompe prepotente la nobilissima anima dell'autore, di questo visionario che fermamente e sinceramente crede nella scienza, nel progresso, in un redento avvenire del genere umano. Wells sogna e vede marciare al passo scienza e morale, insieme.



H. G. Wells al tavolo di lavoro con due nascere tante prodigiose e profetiche fantasie.



Impianto televisivo autotrasportato della B.B.C.

AVENTURE DI ARTISTI

Gran folla di romi illustri alla Mostra del Capo-lavori Vesovi. E da tanti anni affiora spontaneo il ricordo di singolari episodi.

Gentile Bellini, il cognato di Andrea Mantegna, racconta per primo la sua avventura con Maometto II. Invitato a Costantinopoli dal terribile sultano per farne il ritratto, ne riceveva lodi e doni siffatti da invogliarlo a prolungare il soggiorno in quella città. Ma un giorno, durante una visita al pittore, lo sguardo del suo mecenate cadde su di un dipinto raffigurante la testa mozza di San Giovanni Battista e subito egli criticò la poca veridicità della scena. Il Bellini protestò debolmente e allora Maometto II, per dimostrare le ragioni insuperabili della sua osservazione, egualmente la spada e seduto stante decapitò uno schiavo che gli stava appresso. Il pittore approvò la lezione ma, appena possibile, padenzialmente, fece vela per la più sicura Venezia.

Suo fratello Giovanni ebbe anch'egli la sua avventura storica, sebbene senza brividi. Era da poco giunto a Venezia Antonello da Messina e tutti decantavano il suo mirabile modo di impastare i colori, che aveva appreso dal Van Eyck, e di dipingere una tela come uno a'era nel vivo fatto da natura, modo che egli però manteneva accuratamente segreto. Giovanni Bellini, fortemente incuriosito, rimase a indagare per suo conto e, senza dire nulla a nessuno, si presentò allo studio dell'artista siciliano vestito fustosamente da ricco gentiluomo chiedendo un ritratto. Antonello accondiscese alla richiesta e pregò il committente di ripassare per la porta.

Fu così che dopo tre o quattro sedute il Bellini scoprì che il famoso segreto consisteva nel mescolare i colori con l'olio e si affrettò a comunicarlo a parenti e amici, arricchendo la scuola veneta di quella morbidezza e luminosità di tinte che la portarono al ricambio sua splendore.

Vi è poi Giambattista Piazzetta che, un po' entusiasticamente narra per la millesima volta il suo incontro con Giuseppe Maria Crespi, detto lo Spagnolo. Il Crespi teneva studio a Bologna e il giovane Piazzetta, dopo le prime esperienze pittoriche col padre Giacomo e con Antonio Molinari, vi si recò con autorevoli commendatizie.

Il pittore si accorse piuttosto habberamente e gli fece un quadro così disastroso della difficile carriera dell'arte che altri, meno convinto, sarebbe preso momentaneamente la via del ritorno. Visti l'immovibilità del conflitto lo Spagnolo gli disse di ritornare il mattino seguente per una prova di disegno e colore. L'indomani Piazzetta iniziò il saggio empiando dei gesti, quindi addezzò una Madonna col Bambino. Il Crespi guardò il lavoro, guardò il giovane ed esclamò:

— E voi venite a Bologna e da me, per apprendere la pittura? Voi ne saprete più di me e sono io invece che ho bisogno di imparare da voi.

Che il fatto sia volutamente esagerato è vero poco importa, certo è che Giambattista rimase col Crespi e apprese tanto dell'arte del disegnarlo da divenire uno dei migliori coloristi e soprattutto, uno dei maestri del Tirolo.

Più avanti, a guardia dei suoi paesaggi barroco, sta l'ombra del neoromantico Marco Ricci, compagno di bagordi del puggiali ritratti della città, eppoi tanto bravo pittore. Prato di Bologna e di mani, rimase a burlare al punto da spaccare la testa e un grand'uomo con un botto di viso lo usò accorto di follia alienica. Una volta al vesti da cavaliere e disteso sul letto con uno spadone al fianco risolve di lasciarsi morire di fame. Fallitogli il tentativo, lo portò a compimento poco tempo dopo con una ricata artificialmente allentata. Dopo comparsa del suo contemporaneo Bartolomeo Peggio che sedeva nel giro storico-paggo di un mendicante, in ogni stagione imbarcato in un masticella obliata dal quale faceva uscire attraverso un buco soltanto la mano per tenere il panello e la pipa, e di Giuseppe Zola che, per lo stesso medesimo amore del disordine fisico, fermò i suoi giorni in una corsia d'ospedale.

Ma gli episodi degli uomini non contano di fronte alle loro opere e, come la dritta non si può fare il processo alle intenzioni, così, di fronte a un capolavoro che ricerca lo spirito e solleva l'anima ad altezze inconsuete, resta solo la scelta della divisa ed eterna del genio e avventuroso le piccole miserie quotidiane.

GIOVANNI TABACCHINI

samente, ma più utilmente viene impiegato per localizzare i banchi di aringhe al largo delle coste inglesi. Da esperimenti effettuati con la « Sesham » già nave spezzolina, si è constatato che, grazie all'Ardic, la presenza di banchi di aringhe può essere individuata a distanze che arrivano sino a un chilometro, e ciò rappresenta un localmente vantaggio per i pescatori, soprattutto durante la cattiva stagione, quando il colore del mare e l'azione degli uccelli marini non possono contribuire a guidarli verso i banchi di pesci.

Uno studioso di New York, Hans C. Laube ha di recente perfezionato un sistema per accompagnare le trasmissioni in televisione con emanazioni profumate.

Si tratta di un meccanismo che, applicato durante la trasmissione di televisioni, completa ogni quadro con il profumo più adatto. Così, durante una recente prova, le persone che assistevano alla trasmissione, hanno potuto percepire il profumo di rose che accompagnava la immagine di un giardino fiorito, l'odore delle carni vedendo una macelleria, l'aroma del caffè che veniva preparato in una cucina e l'odore pungente del mogano fresco mentre sullo schermo si profilava l'interno di un negozio da falegname.

Ognuna di queste emanazioni olfattive è durata quanto l'immagine sullo schermo. Laube afferma di poter diffondere con il suo apparecchio 300 profumi diversi.

Fra Inghilterra, Belgio, Francia, Canada, Islanda, Olanda, Stati Uniti, Norvegia e Svezia è stato redatto un accordo per l'istituzione di 13 stazioni meteorologiche lungo le rotte più frequentate. Tali stazioni saranno costituite da 13 piroscafi ancorati nei punti prestabiliti, e a bordo di essi un personale scientifico, appartenente alle nazioni firmatarie dell'accordo, effettuerà numerose osservazioni, recando così un enorme vantaggio tanto alla navigazione aerea che a quella marittima. Naturalmente in queste stazioni avrà largo impiego la radio, non solo come mezzo di comunicazione e di segnalazione, ma anche perché si prevede che la direzione e la velocità dei venti negli strati superiori dell'atmosfera verranno studiati a mezzo di palloni aerostatici, il cui percorso potrà essere tracciato mediante il radar.

La Vickers, nota ditta britannica costruttrice di aeroplani, effettuerà quanto prima, d'accordo con il Ministero inglese dell'Aria, esperimenti con un nuovo tipo di razzo a velocità ultrasonora e dotato di apparecchio radar. Il nuovo razzo, che è stato progettato dalla Vickers in collaborazione con la Miles Aircraft Company, sarà lanciato sul mare dall'ala di un apparecchio Mosquito e l'equipaggiamento radar di cui è munito si spera possa segnalare alla stazione ricevente i dati relativi all'autonomia, alla velocità ed all'altezza raggiunte.

L'Asac, il dispositivo che consentì alla Marina britannica di scoprire ed affondare i sommergibili tedeschi durante la guerra ora, meno grotto-

e uomo, progresso scientifico e progresso sociale, siccome come egli che soltanto la scienza saprà allontanare dalla terra tutti i mali, tutte le infamie che affliggono e inasprano questo nostro disfortunato pianeta.

Spirito profetico, Wells ha intuito e previsto molte cose e molti fatti, fatti e cose che egli descrive nei suoi avventurosi e fantasmi romanzati: l'impiego dei carri armati (fin dal 1908), i bombardamenti aerei, l'impiego di gas tossici, persino l'uso della bomba atomica (« The world set free » — La liberazione del mondo, 1914). Qualche volta non ha indovinato: « Questa — aveva detto a proposito del conflitto 1914-18 — sarà la guerra che uccide la guerra ». E si sbagliò ancora quando volle profetizzare la data della sua morte: 1963, a 97 anni! Wells è inoltre celebre per alcuni suoi modi di spirito. Nel 1916 aveva detto al generalissimo Foch: « Non è sempre il più forte che vince in guerra, ma è il più debole che perde la pace ». Nel 1938, poco prima nell'incidente cecoslovacco, ad alcuni amici che avevano osato definirlo Hitler come « sognatore più che uomo d'azione », egli aveva risposto: « Forse, ma trova che questa sognatore ha il sonno alquanto agitato ». Ancora sulla scoperta della disgregazione dell'atomo, disse: « Entriamo in un nuovo diluvio universale, ma non sappiamo più costruire le arché... ».

Anche in punto di morte non mancò di fare dello spirito. Ad un amico che chiacchierava accanto al capezzale disse: « Non distrarmi. Vedi che sono intento a morire ».

Critico storico e sociale, Wells ha attaccato violentemente la società e la sua organizzazione (quella inglese, in modo particolare); esaltando e proponendo forme e istituzioni che dovrebbero render felice la vita futura dell'umanità, senza più guerre, senza più crudeltà, senza ingiustizie, senza odio...

In lui lo scienziato ed il poeta si fondono in perfetta sintesi: lo scienziato guida il poeta a immaginare le meraviglie della civiltà futura e il poeta sorregge la scienza nella speranza di un mondo nel quale le coscienze si facciano più pure e il bisogno di pace diventi la legge degli uomini e dei popoli. Si dice che un giorno egli proponesse al critico drammatico Alfredo Kerr un quesito:

« Due uomini, un poeta e uno scienziato, cadono in mare. Ma non c'è che un solo salvataggio. A chi dovremo lanciarlo? Chi dovremo salvare e chi sacrificare?... ». E Kerr prontamente: « Felice voi Wells, scienziato e poeta! Se voi foste uno dei due naufraghi, sareste certo della vostra salvezza ».

Si è voluto annoverare Wells a Otho Verne, ma fra i due scrittori vi è un abisso, anche se entrambi hanno molti tratti in comune. Verne si

e bella, e certo, anch'esso alla moda e alla coerenza realistica del tempo, e cerca di evadere e portarsi nel regno dell'immaginazione, del meraviglioso, delle avventure scientifiche, stimolando in modo particolare la curiosità passionale dei giovani. Ma Wells invece è oltre a tutto uno scrittore umanitario, un apostolo della pace universale, un filosofo, un sociologo. Egli sa infatti magistralmente infondere a tutti le idee del suo nobile e grande cuore di uomo onesto e buono che soffre nel vedere questa nostra umanità indugare, anzi ostinarsi a non voler diventare migliore, a non ravvedersi, a tardare a mettere decisamente a marciare sulla grande strada maestra del progresso e della felicità.

Caratteristico fu per questo il suo motto: « Facciamo pensare che si possa costruire la nostra vita secondo i nostri sogni, bisogna creare i nostri sogni secondo la nostra vita ».

Tutt'al più la sua sete di « perfezione » ci può far pensare a Madame de Staël. Ma l'opera di Wells deriva decisamente dall'Utopia di Thomas Moore, da Jonathan Swift, dall'Erewhom di Samuel Butler, dal Brave New World del darwinista e agnostico Thomas Henry Huxley, che gli fu amico e maestro.

NARDO LANGUASCO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA



Avigdor
Anno fondaz. 1833 S. A.

TESSUTI · TENDAGGI · TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO
Via XX Settembre, 91 - Telefono 51.829 - 53.742

RADIOCORRIERE

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale . . . 320
trimestrale . . . 175

Canzoni in terra di Francia

In un suo romanzo Sinclair Lewis, accennando alla presenza a Parigi di un gran numero di americani, fa una constatazione paradossale: «Parigi è una delle più grandi e certamente la più piacevole delle città americane».

Effettivamente c'è una cosa che apparenta Parigi all'America: la voga delle canzoni. In nessun Paese al mondo quanto negli Stati Uniti si dà tanto posto alla canzone negli spettacoli, e in nessun luogo come a Parigi la canzone è una vera espressione d'arte, sia pur frivola e leggera.

Le belle canzoni nascono a Parigi, ma appena sono in grado di camminare vanno in America a cercarvi la fama. Parigi lancia le canzoni, Hollywood le consacra nel film. Le canzoni hanno la vita effimera della celluloida con cui sono fatte le pellicole, ma come queste fanno il giro del mondo.

Qualche accordo su un pianoforte, qualche nota scritta a matita magari sul marmo del tavolino del «bistrò», una voce fresca, e presto la canzone prende l'avvio. Nessuno la ferma più. Da un «café-chantant» alla strada, dal ballo pubblico alla ribalta del «Mogador» dal microfono al disco per entrare nelle case del mondo e nella storia catalogata dei successi musicali.

E' la vicenda, fra tante canzoni, di *Sous les toits de Paris*, di cui un regista cinematografico colse per immagini la nascita e la popolarità. Il film, accompagnato da quel motivo musicale, ebbe un successo enorme. Oggi appena ci si ricorda che siano esisti quel film e quella canzone.

C'è sempre un po' di malinconia nelle canzoni, anche in quelle allegre. La malinconia del loro declino, dell'oblio fatale di cui si soprono. Fugge la nostra vita, con loro e su, da loro evocata, riappare qualche volta per brevi istanti, ha il colore pallido di una lontananza senza rimedio.

Un aforisma dice che in Francia tutto finisce con una canzone. Le storie degli uomini e la storia delle nazioni si esauriscono a vicenda. Con-

teppera del «fiacre» è designata tanto da una canzone di Yvette Guilbert quanto da un romanzo di Paul Bourget. Nella musica che canta l'ebbrezza delle «nuits de Chine» o la grazia di una «Julie mousmé au Japon» si ritrova l'atmosfera di quei romanzi di Pierre Loti che facevano sognare le lettrici di provincia.

Lo Zola de *La bête humaine* è scolpito nel ritornello dell'operato, padre di tre figli, che risponde «Je veux de l'absinthe» alla povera moglie che gli porge candidamente la minestra. L'ansia della prima guerra mondiale vibra nella *Madelain* e la *Tipperary*, come l'epopea della Resistenza si effonde nel *Chant* dei prigionieri di Anna Marly.

Dopo la liberazione, la canzone francese ha preso una piega nuova il ritmo dello «swing» la pervade, la modulazione dei G. I. americani la trasforma. Edith Piaf suscita canzoni negre, ove sfilano belle ragazze venali, amori assassini, creature abbandonate, con un linguaggio che ricorda *Stormy Weather* e un'atmosfera da *Quadrès breves*.

Charles Trenet continua a «ricamare» romanze sentimentali, ove si passava, il villaggio nativo, il vecchio campanile e i freschi amori dell'adolescenza compongono qualcosa di tenero e di intimo. Qualche volta si scaglia lui stesso di tanto sentimentalismo e sull'aria del *Bohème* di Siviglia intona *J'ai deux grands boeufs dans mon étable*. La parodia satirica salva Trenet dalla tritezza e salva le canzoni francesi dall'uniformità.

Yves Montand presenta canzoni piene di amarezza, come quella del «boeuf» che diventa cieco, ma anche canzonette allegre e briose, dedicate ai «cow-boys» del Texas; le uno e le altre secondo modelli americani.

Alla sala Washington, a Parigi, Jean Delettre, poeta, autore, compositore, dirige ogni settimana la «parata delle canzoni», una sorta di sfilata di canzoni nuove o di nuovi «arrangements»



intercalate da scherzi, battute, rubriche di varietà, nella cornice di una acrobatica presentazione. L'idea di questa «parata» è venuta a Delettre dall'ascoltare le trasmissioni settimanali di canzoni a successo messe in onda dalle radio americane. Ma gli americani hanno fatto la valutazione del successo al numero di trasmissioni già effettuate, mentre Delettre, convinto che per il pubblico francese sarebbe stato un errore trasmettere per la centesima volta una canzone già eseguita novantatré volte nel corso della settimana, ha basato la sua certezza — cioè il giudizio del successo — sulla percentuale di vendite delle riduzioni messe in commercio. Per questo egli si è accordato con gli editori, che settimanalmente gli forniscono i dati delle vendite (un vero ufficio di statistica dunque). E se la stessa canzone «entra in libreria» più di una volta, Delettre — sempre fedele al canone che soltanto la varietà dilettica — lo fa eseguire, sì, ma in un nuovo «arrangement». Si dice che i parigini facevano la coda davanti alla sala Washington e che molti debbono ritornarsene delusi per non essere riusciti ad entrare. Forse per questo Delettre pensa già a molti altri cicli ebdomadari: «la canzone ultima nata nella settimana», «la canzone inedita», «la canzone letteraria», «la canzone dimenticata», «la canzone d'amore». Quante idee!

Tino Rossi, Maurice Chevalier e Fernandel continuano fedelmente le tradizioni del «musical». Tra le donne qualcuna è ormai al «trionfo»: Dubas e Lucienne Boyer, Mireille e Dumia. Ma sul firmamento della canzone francese nomi nuovi raccolgono gli applausi della critica: Guetary, Lily Fayol, Georges Ulmer, Jacqueline François, Pody Rusimi, Roger Nicolas, Pierre Dudan, Michel Roger, Marinne Michel sono le nuove vedette del «cabaret» parigini, dei locali migliori dall'«Etoile» all'«A.B.C.», dal «Bobino» al «Mayol», dall'«Alhambra» al «Casino».

La moda musicale «molti Atlantico» — ritmi sincopati e frenetici, canto sussurrato e gatturale invece che aperto e limpido — infierisce anche in Francia. Forse la concorrenza dei motivi americani accompagnati dai soldati vittoriosi, ha prevalso sull'ispirazione dei compositori francesi, rosi perché dalla fine della dominazione tedesca non si è avuta ancora in Francia una canzone dal successo internazionale.

Certamente una buona canzone è rara come un buon libro o una buona commedia. Il «musical» e la radio in Francia attendono una buona canzone, una canzone che esprima il colore del nostro tempo, l'atmosfera di questo dopoguerra inquieto e disorientato, una canzone che apra il cuore ad un fresco sorriso e l'animo ad un sogno primaverile.

SICOR



L'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta ha accolto nel suo repertorio la più recenti canzoni francesi.