

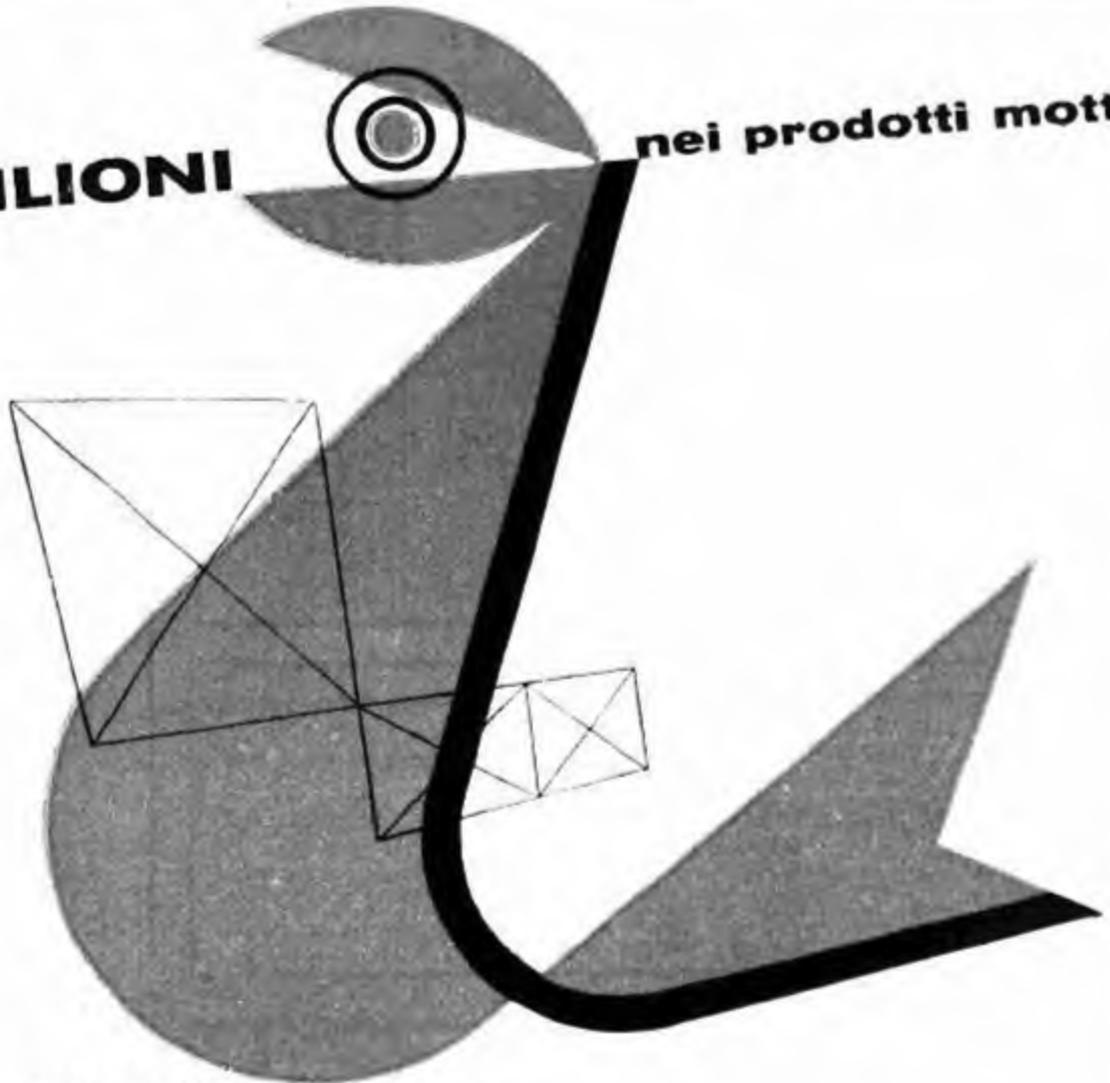
# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e ammi.: torino, via arsenale 21. tel. 11-172 • pubblicità s.l.p.r.n.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

**50 MILIONI**

nei prodotti motta



*grande concorso*

**Motta**  
*SPORT*  
 1947

PROPAGANDA MOTTA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Bari I	1050	281,3	Bari II	1340	322,6	Busto Arsizio I	9630	31,18
Catania	1104	271,7	Bologna	1303	330,3	Busto Arsizio II	11810	25,48
Genova I	1066	300,9	Feltrina	916	559,7	Roma (fino ore 20)	7370	41,26
Genova II	906	304,3	Genova I	1280	238,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Milano I	610	491,8	Milano I	814	368,6	<b>AUTONOME</b>		
Milano II	1313	228,7	Trieste II	1088	280,9			
Napoli I	713	420,8	Trieste I	1429	209,9	Radio Sardegna	534	559,7
Roma S. Palomba	545	511-	Roma - M. Mario	960	329,8	Treviso	1140	261,7
Palermo	1348	232,6	Taranto I	1197	321,1			
Sanremo	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
Torino II			Verona	1348	322,6			

STAZIONI ESTERE						
NAZIONE			NAZIONE			
	kW	metri	kC/s	kW	metri	kC/s
<b>FRANCIA</b>						
Programma nazionale						
Lione	20	315,2	895			
Marsiglia	20	460,5	749			
Nizza	40	251,1	1185			
Parigi Villebon	100	431,3	485			
Strasbourg	10	249,3	859			
Tolosa	100	318,2	913			
Programma regionali						
Bordeaux	40	315,4	1392			
Gran-bis	15	315,4	1392			
Nizza	35	315,4	1392			
Lione	25	224	1320			
Parigi Remaierville	10	364,4	774			
Montecarlo		410	731			
Montecarlo o. c.		48,95	6130			
<b>OLANDA</b>						
Hilversum I	100	361,5	995			
Hilversum II	30	416	732			
<b>SVIZZERA</b>						
Felun	100	276,2	1076			
Merib	40	245,4	1133			
Mosle	150	16	1380,9			
Stoccolma	50	474,1	704			
<b>SVIZZERA</b>						
Baselmueller	100	539,6	554			
Monte-aleri	15	251,1	1185			
Sottens	100	443,1	673			
<b>UNGHERIA</b>						
Budapest I		540,5	548,9			
<b>INGHILTERRA</b>						
Programma nazionale						
North England	100	449,1	448			
Scotland	100	391,1	767			
Wales	140	371,1	804			
London	100	342,1	877			
Midland	100	298,8	1013			
North Ireland	100	285,7	1050			
Programma leggero						
B. B. C.	150	1500	700			
B. B. C.	100	261,1	1149			
Terzo programma						
West England	100	514,6	583			
West England	100	203,5	1474			
Programma onde corte						
da ore 0,30 a ore 0,45		42,40				
da ore 0,45 a ore 0,60		31,55	31,31			
da ore 0,60 a ore 0,75		41,31	31,12	30,53		
da ore 0,75 a ore 0,90		40,90	31,55			
da ore 0,90 a ore 1,05		31,58	24,00			
da ore 1,05 a ore 1,20		24,00	19,71			
da ore 1,20 a ore 1,35		24,00	19,18			
da ore 1,35 a ore 1,50		31,58	24,00			
da ore 1,50 a ore 1,65		42,40				



# SONO 2 MILIONI SENZA LAVORO

Sconfiggere la disoccupazione, rivalutare la moneta, ridare cibo, pane e lavoro a tutto questo è il gigantesco e tormentoso problema che occorre risolvere perché la Patria risorga dalle rovine.



## Solo sottoscrivendo al PRESTITO della RICOSTRUZIONE

dimostreremo la nostra volontà di riaccento l'ultimo un affare economicamente vantaggioso, garantiranno il avvenire nostro, dei nostri figli, dei nostri fratelli.

Chi non sottoscrive è un disertore.  
Chi non sottoscrive avvicina anche a noi e ai propri figli lo spietato pauroso della disoccupazione e della fame.

Non negate alla Patria un gesto di solidarietà che condurrà nelle case e nel cuore di tutti il benessere, la serenità, la pace.



## Sottoscrivete al PRESTITO della RICOSTRUZIONE

Con la sesta puntata di lunedì 28-10 cessano le trasmissioni della manifestazione a premi  
**GIRANDO PER IL MONDO**  
Quanto prima verrà offerta dalla ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna una nuova serie di trasmissioni di particolare importanza  
Risultati della sesta trasmissione del 28 ottobre. La città da indovinare era  
**GERUSALEMME**  
Il premio di lire 10.000 è stato vinto dalla signora Emma ROSSATO - Verona  
e le dieci cassette di prodotti SART sono state vinte dai Signori: Lina Rossi Gerone - Margherita Da Rio, Bassano del Grappa; Renato de Montemayor Napoli - Angelo Bregani - Ippolito Varese - Cappellini Vittorio Piacenza - Maria Passalacqua Bolzano - Maria Antonia Amadi Acqui - Mario Gallini, Dado - Ida Valpreda Torino - M. Balotina - Sofia Canavesio

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

## UOMINI DEBOLI

Cura scientifica via orale senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporre a speciali regimi di vitto di effetto rapido, efficace, duratura, igienica, semplice le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, addorciati, UOMINI che per eccessivo lavoro mentale che per errori giovanili, nevrastenia, ed altre cause avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro "PROVA UOMINI", e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e anonimato nell'invio delle ordinazioni. Cura completa Lire 1000 franco di ogni altra spesa pagamento anticipato, ed in 30 giorni.

**DEPOSITO GENERALE  
"L'UNIVERSALE"  
Via del Monte a 16 p. 1 - BOLOGNA**

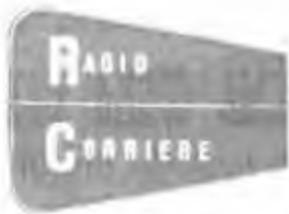
## OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.

OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE  
APPARECCHI VISITA-OROLOGI ELETTRICI CONTASCONTI - CROSCOPICI - CONTAGI - TACHIMETRI

**CRONOTECNICA**

### S. A. CERETTO & C.

OROLOGERIA TECNICA, ROSTRI ALI E SCINTILLIFICI  
OFFICINA PER COSTRUZIONI MECCANICHE DI ALTA PRECISIONE  
E RIPARAZIONI



NUMERO 46

17-23 NOVEMBRE 1946

MINISTERO ITALIANO DELLA RADIO E TELEVISIONE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE  
CENTRO

VIA ADRIALE, 21 - TELEFONO 01.170

PUBBLICITÀ S.P.A.R.A.

VIA ADRIALE, 21 - 100100 - TEL. 02.221

# Il piano di ricostruzione della radio in Italia

Nella riunione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana che si è tenuta recentemente a Milano, è stata presentata una relazione della R.A.I. nella quale è riassunta la situazione attuale della Radiodiffusione in Italia, sono elencati i danni sofferti dai nostri impianti a causa della guerra, ed è descritto il piano di ricostruzione attualmente in corso di svolgimento, e che sarà ultimato tra la fine del 1947 e i primi mesi del 1948.

Crediamo far cosa gradita ai nostri lettori nel dare qualche notizia in merito a tale piano, alla cui realizzazione sono intensamente impegnati tutti

TABELLA A. — Situazione della rete ad onda media alla fine della ricostruzione:

Potenza in kW		Potenza in kW	
1) Ancona	25	16) Napoli I	80
2) Bari I	20	17) Napoli II	5
3) Bari II	1	18) Padova	0,25
4) Bologna I	50	19) Palermo	10
5) Bologna II	1	20) Roma I	100
6) Bologna III	20	21) Roma II	5
7) Cagliari	10	22) S. Remo	5
8) Catania	5	23) Torino I	80
9) Firenze I	100	24) Torino II	20
10) Firenze II	5	25) Trieste	10
11) Genova I	10	26) Venezia I	25
12) Genova II	5	27) Venezia II	5
13) Messina	5	28) Verona	1
14) Milano I	100	29) Centro Adriatico	25
15) Milano II	10	30) Centro Sicilia	25

Totale 30 trasmettitori per 733,25 kW

del 1946. Confrontando questa tabella C con la situazione dei trasmettitori italiani a metà luglio al 1° giugno 1940, si nota che, a parte i trasmettitori che si trovavano al di fuori del territorio attualmente amministrato dal nostro Governo, la situazione nel resto d'Italia, dal punto di vista degli ascolti, verrà tra pochi mesi ad essere non certo inferiore a quella di una volta. Si sarà, è vero, provveduto a deflazionare alcune zone, ma in compenso se ne serviranno meglio altre che prima risultavano sferzicate.

Un ulteriore netto miglioramento si otterrà l'anno venturo con la costruzione dei nuovi trasmettitori di Napoli 80 kW, Centro Adriatico 25 kW,

TABELLA B. — Trasmettitori ad onda media esportati o discesi:

Potenza in kW		Potenza in kW	
1) Ancona	1	12) Padova	0,25
2) Aquila	1	13) Roma I	200
3) Bologna I	50	14) Roma II	200
4) Bologna II	0,25	15) S. Remo	5
5) Catania	5	16) Torino I	10
6) Cerva	25	17) Torino II	5
7) Firenze I	100	18) Torino III	5
8) Firenze II	20	19) Trieste I	1
9) Firenze III	1	20) Verona	1
10) Napoli I	10	21) Tripoli	50
11) Napoli II	1	22) Zara	10

Totale 22 trasmettitori per 721,50 kW

Centro Sicilia 25 kW e Ancona 25 kW (in sostituzione della stazione da 0,25 kW che verrà installata provvisoriamente in questa città entro quest'anno), oltre che col rifacimento degli impianti di Palermo e di Milano I, la quale ultima verrà portata a 100 kW di potenza. Inoltre la sostituzione degli attuali sistemi radianti con altri più moderni del tipo antiverosonanza, permetterà di allargare notevolmente le aree servite dal raggio diretto, e garantirà quindi un ascolto di maggior simpatia a larghe zone del territorio nazionale.

Nel campo delle trasmissioni a onda corta si prevede che al termine di realizzazione del piano si avranno in funzione tre stazioni della potenza complessiva di 150 kW; si sarà certamente ben lungi dal numero e dalla potenza complessiva dei trasmettitori a onda corta esistenti prima della guerra, ma i compiti di diffusione della cultura nazionale a cui saranno chiamate le nuove stazioni a onda corta saranno naturalmente ben diversi da quelli a carattere imperialistico a cui erano destinate le precedenti stazioni del Centro Imperiale di Prato Smeraldo (Roma), di modo che si può senz'altro affermare che la nuova sistemazione deve ritenersi anche in questo campo soddisfacente.

Un altro settore in cui la R.A.I. intende di stare alla pari con gli sviluppi più recenti della tecnica, è quello della modulazione di frequenza. Mentre questo sistema non potrà che affiancare nella maggior parte dei casi il consueto sistema a modulazione d'ampiezza in uso in tutti i normali impianti radiofonici, esso potrà presumibilmente essere preferito in alcune zone particolari o per alcune stazioni ripetitrici. Frattanto, a scopo spe-

TABELLA C. — Trasmettitori ad onda media funzionanti alla fine dell'anno 1946:

Potenza in kW		Potenza in kW	
1) Ancona	(provvis.) 0,25	14) Milano I	50
2) Bari I	20	15) Milano II	10
3) Bari II	1	16) Napoli	5
4) Bologna I	50	17) Padova	0,25
5) Bologna II	1	18) Palermo	10
6) Bologna III	20	19) Roma I	100
7) Cagliari	5	20) Roma II	5
8) Catania	5	21) S. Remo	5
9) Firenze I	100	22) Torino I	80
10) Firenze II	5	23) Torino II	20
11) Genova I	10	24) Trieste	10
12) Genova II	5	25) Venezia	20
13) Messina	5	26) Verona	1

Totale 26 trasmettitori per 543,50 kW

i tecnici della Radio Italiana, sia della Direzione che delle varie stazioni, e di cui è stato fatto cenno nella conversazione che il sig. Presidente ha tenuta alla Radio il giorno 3 novembre 1946.

Il piano stesso, riassunto nella tabella A, prevede per le stazioni a onda media un totale di 30 trasmettitori per una potenza complessiva di 733,25 kW. A seguito della migliore ripartizione degli impianti e della prevista adozione di antenne più efficienti, le condizioni di ricevibilità nel nostro territorio verranno, al termine di realizzazione del piano, ad essere, nell'insieme, migliori di quel che non lo fossero prima della guerra, nonostante che allora il numero dei trasmettitori e la potenza complessiva installata fossero di circa il 12% superiori. Ricordiamo, a questo punto, che i danni sofferti dalla Radio Italiana a causa della guerra sono stati ingentissimi e pari all'85% circa della sua potenzialità di anteguerra. Un elenco schematico di tali danni è riportato nella tabella B.

E' bene avvertire che scopo fondamentale del piano di ricostruzione è di garantire in ogni punto del territorio nazionale la ricevibilità con risultati soddisfacenti di almeno una stazione di radiodiffusione della nostra Rete, limitando necessariamente la possibilità di ascolto di due stazioni diverse solo ad alcune zone e in particolare ai centri maggiori che potranno così fruire di due programmi differenti.

A tal fine è stata attuata una completa riorganizzazione della distribuzione in rete delle nostre stazioni, che, a partire dai primi giorni di novembre e, ora, sono state ripartite su due diverse reti di programmi.

Tornando a esaminare il nostro piano, osserviamo che la sua realizzazione è stata graduata in modo da rimettere anzitutto in funzione i trasmettitori già esistenti e che rispondevano a effettive necessità di ascolto, completando successivamente il piano con le nuove stazioni destinate a servire le zone già meno servite prima della guerra.

Entro l'anno in corso la prima parte del piano sarà stata ultimata e sarà già stata iniziata la seconda parte. Nella tabella C, sono indicati i trasmettitori a onda media che risulteranno in funzione prima della fine

strumentale, e per raccogliere tutti i dati necessari e anche per abituare il pubblico al nuovo sistema di trasmissione che potrebbe offrire in avvenire qualche interessante sviluppo. La R.A.I. sta attrezzando e installerà, presumibilmente entro l'anno, quattro stazioni a modulazione di frequenza destinate a Roma, Napoli, Milano e Torino. Sempre con lo stesso sistema a modulazione di frequenza si stanno predisponendo dei ponti-radio per collegamenti diretti studio-trasmettitore a locali esterni-studio, in sostituzione dei collegamenti in cavo utilizzati finora.

Per ciò che riguarda infine gli impianti di bassa frequenza e i circuiti musicali per i collegamenti in rete, rinviamo il lettore a quanto pubblicato recentemente su tali argomenti su queste stesse colonne. Senza ripetere diremo semplicemente che anche in questo settore si sta lavorando attivamente e che si prevede che una sistemazione stabile e definitiva possa essere raggiunta entro il 1947.

G. C.

# LA SUITE SINFONICA "LULU"

di Alban Berg

Dopo una rarità vivaldiana, e cioè quel singolare Concerto in do maggiore per 2 mandolini, 2 flauti, 2 clarini, 2 - violini in tromba marina e violoncello, il cui manoscritto si conserva alla Landesbibliothek di Dresda, il concerto prosegue con una novità di straordinario interesse, e cioè l'esecuzione della suite Lulu di Alban Berg.

Alban Berg (1885-1935) fu, com'è noto, il maggiore allievo di Arnold Schoenberg, e secondo l'opinione di molti egli fu, nella scuola viennese, l'artista che seppe trarre risultati positivi dalla teorizzazione dodecafonica schoenberghiana. La sua opera Wozzeck, rappresentata anche a Roma alcuni anni or sono, non reca traccia del duro tormento stilistico e tecnico onde nasce, e percuote di colpo l'ascoltatore con una immediatezza espressiva che a fugare i soliti luoghi comuni sul centralismo di queste forme dell'arte moderna. In Italia sono pure stati eseguiti in Santa Cecilia, il Concerto per violino, la cantata Il pino, ardue composizioni che si sono acquistate consensi appassionati non meno che le radicali disapprovazioni di altri ascoltatori.

Lulu è l'ultima opera teatrale, lasciata incompiuta dal maestro dopo il secondo atto. Il testo è tratto dalla contaminazione di due lavori — Lo spirito della terra e Il vaso di Pandora — di Frank Wedekind (1864-1918), l'ironico sventagliatore della convenzionale morale borghese, alla quale oppone le forze demoniache della sensualità e della carne. Lulu è la donna, anzi, la femmina, il principio sessuale scatenato in tutta la sua tragica innocenza, che passa sulla terra seminando catastrofi a se stessa e a chi se ne accieca avvicinando l'Urwelt, come dicono i tedeschi. Non c'è bruttura della vita sessuale che non venga affrontata in questo soggetto con una cruda e disperata franchezza, piena di sinistra pietà per la condizione umana.

Musicalmente, l'opera è una rivoltella di Wozzeck con un arricchimento anche più fedele e rigoroso sotto l'insegna schoenberghiana della dodecafonica. La « serie » di dodici suoni ovale caratterizzata la protagonista, è la matrice d'ogni altra idea musicale contenuta nell'opera, sì che tutti gli altri personaggi sembrano per così dire, generati, e poi divorati, da questa fatalissima donna. Come nel Wozzeck, sono impiegate anche in Lulu le forme classiche della musica strumentale: sonata, rondò, tema con variazioni, ecc. Soltanto che, mentre in Wozzeck, queste forme davano luogo a singole scene, qui sono — si potrebbe dire — stritofite per lungo, e addossate ai singoli personaggi: il dottor Schön si esprime in forma-sonata, la presenza del giovinetto Alwa implica la forma del rondò, ecc. Inoltre mentre Lulu è incarnata principalmente dal principio vocale, spinto anche ai più temerari eccessi della colonitura, forse per rendere l'umanità di quel suo carattere demoniaco, i personaggi maschili sono caratterizzati da una espressione prevalentemente strumentale.

Dall'opera non ancora compiuta (che fu rappresentata a Zurigo nel 1937, priva dell'ultimo atto), l'autore stesso aveva tratto una suite sinfonica di concerto che, nella disposizione dei pezzi, non segue l'ordine logico delle scene teatrali, ma si coordina in una sua autonoma realtà musicale. Ne vengono eseguiti in questo concerto tre pezzi, e cioè l'Introduzione ed Inno dal Rondò, che si riferisce, come si è detto, al personaggio del giovane Alwa, musica che nell'opera trova la sua collocazione alla fine del secondo atto; l'Ostinato, una impressionante bravura compositiva di grandissimo effetto, dove un'idea musicale viene ampiamente avviluppata e condotta fino ad una specie di climax, dopo il quale essa si sottrae per così dire a rovescio, « a specchio », come suona il termine tecnico, senza che in questo artificio vadano perduti i valori emotivi ed umani che sono così intensi in tutta l'opera; infine il Tema con variazioni, il

quale presenta questo singolare interesse, di utilizzare un tema musicale dovuto allo stesso drammaturgo Wedekind. È un motivo di canzoncina, anzi, sarebbe meglio dire di ranzonuccia, uno di quelle cantilene ricche e sensuali di cui i tedeschi sembrano avere il segreto e nelle quali la sensualità esibisce tutto il peso acronizzato della sua condanna e della sua materiale tristezza. Berg ne trae quattro variazioni di esplicita caratterizzazione espressiva (maestosa - graziosa - funebre - affettuosa), dopo le quali il tema viene ripreso.

Completano il programma il III Concerto per pianoforte e orchestra, in do maggiore, di Ludwig van Beethoven, opera fiera e vigorosa, che si appresenta strutturalmente, dal punto di vista stilistico, alla II Sinfonia, ma con maggiore concisione, ed il noto primo sinfonico austriaco Morto e Trasfigurazione.

CONCERTO SINFONICO (diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - Venerdì, ore 21 Rete azzurra).

## L'Etère È GIURIDICAMENTE DIVISIBILE?

È questo un caratteristico problema che viene prospettato dal giornale francese « Monde », in relazione alla attuale situazione radiofonica berlinese ed all'occupazione quadripartita della città.

Come è noto le recenti elezioni a Berlino hanno dato la vittoria al partito Social-democratico. Era logico che dopo la battaglia elettorale i social-democratici non si accontentassero dell'effetto immediato di questa vittoria, e cioè del fatto di occupare quasi la metà dei seggi nella futura assemblea municipale di Berlino e forse la maggioranza dei posti nel Governo municipale. Esiste infatti a Berlino un certo numero di posizioni detenute dal partito social-comunista unificato che, legalmente o semplicemente di fatto, non vengono ad essere toccate dal risultato dello scrutinio del 20 ottobre.

Fra le posizioni principali è la Radio di Berlino, per la quale non sembra che il partito social-democratico possa ottenere partita vinta senza l'appoggio degli alleati occidentali. E qui si affaccia l'arduo problema giuridico al quale abbiamo accennato.

I russi, come occupanti esclusivi della loro zona e del loro settore berlinese, pretendono di occupare anche in maniera esclusiva l'etère sovrastante a quel territorio. In altre parole essi lasciano alle potenze occidentali soltanto il diritto di occupare le porzioni di etère che sovrastano i territori sottoposti alla giurisdizione di ciascuna di esse. E si badi che parlando di occupazione esclusiva dell'etère si intende parlare anche dei limiti alle radiorecezioni, nel senso che le emissioni di una zona dovrebbero poter essere ascoltate soltanto nell'ambito della zona stessa.

Gli americani, e più tardi gli inglesi, hanno implicitamente riconosciuto questa tesi russa della divisione dell'etère in compartimenti, installando a Berlino, nei rispettivi settori, un sistema di « radio-telefono » — o cioè di « telediffusione » — che non può essere ascoltato se non nello stretto limite degli stessi settori. Un prolungamento nell'etère dei tracciati delle linee di demarcazione in Berlino lasterebbe ai russi la padronanza di Radio Berlino.

Qualche settimana fa, davanti alle incessanti proteste della stampa non comunista, l'amministrazione della Radio di Berlino è stata riorganizzata e la gestione è stata resa un poco meno di partito. Ma questa non era che una concessione d'opportunità politica che lascia intatto, nello spirito dei russi, il principio giuridico da essi difeso.

D'altra parte allorché gli angio-americani, in senso inverso, protestavano contro il monopolio del partito social-comunista unificato sulla Radio di Berlino, le loro proteste erano soltanto di ordine politico e non sollevavano la questione giuridica della proprietà di Radio Berlino.

Soltanto ora si può dunque dire che la questione giuridica sia chiaramente aperta.

# LA PRIMA OPERA CANADESE e un balletto metalisico

Assente sino ad oggi dall'agone musicale — eccezione fatta per qualche breve e non troppo impegnativo saggio sinfonico — il Canada può ora iscriversi all'attivo del suo bilancio anche un'opera lirica, la prima opera lirica che abbia avuto la luce in suolo canadese: Deirdre of the Sorrows, del maestro Healey Willan. Canadese di nascita si può definire il nuovo spartito, in quanto musicista e librettista sono un inglese e un irlandese immigrati in quel Dominion, mentre l'argomento stesso dell'opera è attinto ad antiche leggende irlandesi; cosicché, per conferire un carattere nazionale all'opera, il musicista è ricorso a temi e a ritmi offerti dal folklore canadese.

Deirdre of the Sorrows — che in italiano si potrebbe approssimativamente tradurre con il titolo di Deirdre, la dolente o con quello di La sventurata Deirdre — è opera recente: commessa all'autore nel '43, terminata e stampata nel '44, venne diffusa quest'anno dalle stazioni radio del Canada cui si collegarono per l'occasione alcune trasmissioni di Nuova York.

L'azione si svolge nell'Ulster agli inizi dell'era cristiana. L'infelice Deirdre è una giovane affidata alla tutela di re Conochar; sulla fanciulla grava una sinistra profezia dei Druidi: ella è destinata a recare sventura agli uomini che la amano o dei quali si innaghi. È vero che l'amore si accende fra Deirdre e Naisi, un guerriero del re Conochar per sfuggire all'ira del re innamorato anch'egli di Deirdre, all'ovanti trovano rifugio sui soccorsi lidi della Scozia; dopo una ricerca durata ben sette anni, il re li rintraccia, finì di perdonare, e accoglie i due amanti a palazzo. Ma la tragica profezia dei Druidi non tarda ad avverarsi: Naisi viene assassinato dal guerriero del re, Deirdre si uccide, e il re disperato per la morte della fanciulla, incorre a sua volta nella maledizione dei Druidi per aver rifiutato il volere degli Dei, amando la bella Deirdre.

Nato a Londra 65 anni fa e trasferitosi nel 1912 a Toronto, il maestro Willan è considerato il decano dei musicisti canadesi, e gode di una indiscussa autorità nel campo degli studi sulla musica gregoriana e bizantina. La prima esecuzione di Deirdre of the Sorrows venne accolta dalla critica con calorose approvazioni, ne si mancò di accostare la crepuscolare atmosfera romantica dell'opera con quella del debuttante Pelléas. Uno dei più quotati quotidiani canadesi, The Montreal Gazette, ha scritto: « Da molto tempo non ascoltavamo un dramma musicale di tanta bellezza ».

Oggi il balletto scorre a tutti i suoni della scienza e della filosofia moderna; e non desta meraviglia il fatto che in America un balletto sinfonico — musicato, se non erro, da William Schuman — abbia recato sulla scena i dogmi fondamentali della psicoanalisi freudiana, l'Ido e l'Es, il complesso edipico, l'attitudinarietà e via dicendo. Pur senza assurgere a tanto rigorosa scientificità, un'indubbia novità nell'argomento presenta il nuovo balletto inglese Adam Zero di Arthur Bliss, che alterna inquiete allusioni simboliche ad infussi pirandelliani.

In questo balletto vengono recati sulla scena, alla diretta visione del pubblico, tutti quei dettagli della vita scenica che di solito allo spettatore non è dato di vedere. Così, al cospetto del pubblico, il regista ordina i cambiamenti di scena e il varar delle luci; e altrettanto avviene per i mutamenti di costume del protagonista, Adam, assistito sulla scena da tre assistenti le quali, simboleggiando il trascorrere del tempo, vestono una funzione alquanto simile a quella delle tre Norne nel Crepuscolo degli Dei. Lo scogliersi del balletto segue la vita del protagonista dalla nascita sino allo virilino, e a questo punto il direttore di scena segna su di una lavagna tre segni algebrici di più; poi, quando le fate cambiano per la terza volta la parrucca ad Adamo, facendo di lui un vecchio dai capelli bianchi, allora il direttore di scena traccia sulla lavagna tre segni algebrici di meno. E il risultato matematico è dunque uno zero, che rappresenta il bilancio della vita di Adamo. Donde il titolo del balletto: Adam Zero.

GIUNO PIAEMONTE

# LE CRONACHE MONDANE

di Maurice Donnay

Maurice Donnay fu l'idolo di Parigi del 1900, questa città incantatrice che commise a quell'epoca anche Stefan Zweig, il quale nel suo testamento spirituale recentemente apparso, ripeté: Parigi: città dell'eterna giovinezza. Non c'è da stupirsi perciò se il suo paese preferito era essenzialmente un battle bulgare della pace e della pace dell'anima.

Una Salavina, da Parigi, ci descrive una società in cui l'amore è sofferenza penosa, tutto tentato senza le ali, e perciò caduto nella polvere. Donnay invece, combinate con arte squisita due contrastanti modi di amare, ci offre una immagine unanime forte, sensuale, ma di una sensibilità gentile e spiritualmente appassionata.

Donnay fu un vincitore della vita e delle donne, ma un vincitore generoso che non volle lusingare, ma soltanto creare acquisite a cui tenere generosamente la mano in un gesto di cortesia spudorata e di generosità. In un gesto di perdono così i personaggi di Donnay saranno dolci sulle loro donne mondane ma ancora giudicamente forti, in più, quando le hanno finite, sanno consolarsi e indifferente nei confronti della felicità borghese, nei quali, invece, si aspettano come le donne dal limbo uscite, e si addolorano una vita comoda e confortevole, in cui la melancolia della giovinezza e della bellezza che furono saranno comodi di ricordo dei tempi passati.

Per questo motivo Donnay fu un gentiluomo impetuoso e sensibile che piaceva all'età società di borghesi ed alle sottile. Tutte le donne irregolari del primo Novecento trovarono in lui un difensore ed egli fu applaudito ed amato in società di Parigi dell'epoca intesa che per imitare i suoi misuratori più che una forza temera di poter occorrere ai cronisti.

Così la sera del 6 novembre 1896, al teatro della Renaissance, il giovane Donnay conquistò Parigi e la sua fortuna con la prima di Amanti. Amanti è una farsa ed umana vicenda, un capriccio del suo genere. Agli e come nel dramma, ha un colpo in carattere, sentimentale perfetto, e la più felice cronaca mondana del tempo e sarà piacerosamente ascoltata dal pubblico del teatro, una sera del 23 novembre.

Si respira in essa l'atmosfera - fin da serie -, dell'alba del Novecento. Il profumo delle alte piante del Nord si fa sereno come se nessuno nel sangue, per miracolo d'arte, quelle parole primavere. Sentiamo il rumore degli zoccoli dei cavalli della famiglia Colonna a voce finita, da altri non visto, che Claudine lancia dalla sua carrozza, come un fiore, al suo amante e splendido Velezzi. E Velezzi bello ed elegante, ripreso la via incontro. Siamo ancora nei giorni frenetici del loro amore, narrato per terra e cielo, il desiderio di fuggire, di poter amare liberamente. Claudine tenterà di abbandonare il suo ricco banchiere e la figlia che ebbe da lui, educata secondo le regole della migliore società, per seguire sui laghi italiani, allora molto di moda. Il suo brillante giuocatore. Dopo la crisi del dramma, la rinuncia di lui, la rinuncia di lei. Per caso, qualche anno dopo essi si ritrovano. La grande passione sarà guarita, i saranno felici di incontrarsi, con la coscienza di essere stati coraggiosi, di non aver fatto soffrire nessuno, di aver saputo raccogliere il dolce e caldo dono della passione senza far vittime. Essi hanno nel cuore una ferita, ma una ferita che fa piacere portare perché è una ferita pulita, bella come quelle degli eroi generosi e buoni.

Commedie d'anime e di costume le commedie di Donnay sono, come abbiamo detto, una cronaca mondiale. Oggi e abbiamo volentieri quando, cominti che certe felicità nella nostra epoca è inutile cercarle, e come sia pericoloso nutrirsi di nostalgia, unghiamo invece curiosamente osservare il modo con cui i nostri predecessori vivevano la vita, raccogliendo i sogni d'oro di piacere. Quasi su i loro segreti?

Essi fu il senso del limite. Lottavano per acquistare pregiudizi, desidero alla vita una maggiore indipendenza, furono indulgenti con il piacere, ma non con il dovere, furono onesti di dilettanti e saggi conciliatori degli estremi e in questo transizioni ben condotte trovarono l'equilibrio della loro vita.

Rasi perciò poterono, come i personaggi di « Amanti », piacere, amare ed essere soddisfatti e sereni nello stesso tempo. Erano dagli anni, eccettuato.

Oggi invece, superati certi limiti, non è rimasto dinanzi all'uomo e alla donna che l'arido deserto della loro sconfitta libertà. Ed in questo spazio solitario l'amore è diventato piccolo, senza importanza.

Chi ha il coraggio oggi, di affermare che l'amore è una cosa impertinente? Eppure è così: si interviene, siamo i vecchi, anche quelli che non furono a Parigi città dell'eterna giovinezza, ce lo dicono.

RENZO LAGUZZI

« Amanti », tre atti di Maurice Donnay - sabato, ore 20,55 - Rete Azzurra.



La fantasia e la sferatezza dei rapporti sessuali non incoscienti, facili allo spirito appunto, tutto teso alla immediata ripetizione di un letto nativo, sono in Garcia Lorca governati da un altro modo di vita del suo popolo: quello della sua mita che accoglie le domande di una testezza conosciuta, direi, armonica, sempre al prece con gli incidenti della realtà. In esso lo spagnolesimo del temperamento si tempera per ricercare attraverso una placata strada di avvicinamento il calore dell'anima accanto alle continue prove del senso.

La serietà è l'indole delle conquiste e delle cadute di Garcia Lorca: in essa inimita la pretesa del suo personaggio ad esistere, e per essa echeggia il grido delle loro mancanze e delle loro impossibilità. Il farsi, dunque, di una coscienza senza dogmi ma ricchissima di decisioni che insegue (sia nella poesia che nel teatro) la prova delle figure e delle immagini (senza identità che verbi), infatti il suo teatro può essere senz'altro diviso in due parti. Una è d'ispirazione immediatamente sentimentale e, direi, affettuosa nell'evocazione di ambienti, di sentimenti e di colori; e comprende, per esempio: Doña Rosita nubile, La moratiglosa calzolain, Mariana Pineda. In quest'ultima opera l'impostazione melodrammatica si scioglie in certi segreti ritmi del verso e la sua moralità che non sorprende e non pesa, finio è ingenerosa affidata alla sincerità dell'animo che la pronuncia. Mariana è condannata a morte per non avere tradito l'amato pubblicamente indiziato e perciò ricercata. Mentre l'accompagnano all'esecuzione, un coro di bambini canta:

Oh que dia triste en Oranad  
quo a las piedras hasta llorar.  
al ver que Mariana se muere  
en cadalso, por no declarar!

(Che giorno triste in Granada che faceva Lagrimare i sassi: vedendo Mariana che muore sul palco per non denunciare.)

Non c'è eccesso verbale né morale: c'è soltanto la manifestazione non proclamata di una attitudine a vivere. Potrebbe servire di lezione alle molte attuali proclamazioni di virtù.

L'altra parte del teatro di Lorca che si muove nelle esperienze e nelle realizzazioni surrealiste come in Asl que pisen cinco años, nel perfetto Amor de Don Perlimplín, nel Retabilla de Don Cristóbal e nei frammenti di El público, si corona con tre opere che formano il più forte capitolo teatrale dello scrittore spagnolo: Nozze di sangue, Yerma. La casa di Bernarda Alba.

Le doti più appariscenti di Garcia Lorca, la violenza e perentorietà di monitoio, che, tanto nella sua poesia che nel suo teatro, arrischiato

qualche volta di perdersi in una apparenza popolare e di calore, di significato secondario e transitorio, sono qualcosa che bisogna ascoltare per trovarsi un'altra realtà egualmente e più intensa, ma nella coscienza di un'opera di risposta che ormai, in un risultato critico raggiunto, domina la facile ricchezza e la suntuosità di origine geografica di alcune manifestazioni.

Se l'origine del suo teatro è la storia della sua poesia, a questo proposito, bisogna rievocare il ritmo anticamente teatrale, da rappresentazione all'apporto, del lamento per Ignazio Sanchez Mejias possiamo allora dire che nel suo teatro è accaduto e assunto con maggiore appetibilità un desiderio di rapporto diretto che unita in una comprensione allargata e contemporanea (lo spettacolo) ciò che è vicenda, e perciò quanto è dell'uomo in tale senso, dunque, Garcia Lorca si può dire popolare: per un bisogno di prossimo anche nel significato della sua solitudine. E il teatro si può dire un bisogno di prossimo nelle due direzioni: verso il pubblico e dal pubblico. Naturalmente questo bisogno nativo richiude tutti i fermenti dello spirito che possono portare alla negazione o alla sublimazione dell'uomo e, in esso, del tempo.

Le tre opere indicate vivono nella loro completezza espressiva soprattutto per lo sforzo che Lorca compie per dare un ordine alla violenza della sua natura. Ma principalmente queste tre opere (come del resto molte sue poesie) risultano dalla conquista di una libertà: cioè questi tre drammi, che potremmo chiamare dell'predestinazione, dell'infedeltà e della violenza dei sentimenti, se tali definizioni possono valere qualcosa, appaiono all'ombra di un termine fisso e invariabile: una impronunciabile tristezza assunta come riferimento perpetuo, come constatazione e misura della esistenza. Accanto ad essa tristezza, la libertà dei gesti e delle parole annunciatrici di perdite espressive, e perciò di vita, accoglie la sorpresa della morte come il suo luogo appunto della verità.

Tale per me la stessa morte di Garcia Lorca avvenuta nel 1936 per fuellazione durante la guerra civile spagnola. Era nato nel 1898 a Fuenteguaceros. Per lui ripetemmo gli ultimi versi del suo Lamento per Ignazio: Tardará mucho tiempo en nacer, el es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura. Yo canto su elegancia con palabras que giran Yo recuerdo una brisa triste por los olivos

Tardará molto a nascere, se nasce, un così puro andaluz tanto ricco d'avventura. Canto la sua eleganza con parole che gemono, e ricordo una brezza triste negli ulivi.

ROBERTO RI-BONA

# ricordo di EMILIO SCHWARZ

continuazione del numero precedente

Alle sette di sera, Schwarz sale la scaletta che della ribalta porta al palcoscenico, mormora qualche cosa a Prokop, Prokop si porta davanti alla cuffia del suggeritore e annuncia, con un movimento rotatorio dell'indice, che nelle sue intenzioni significa: «Domattina»:

— Ganz Personal, 9 Uhr («a tutto il personale, — ripete in un italiano da brividi — alle 9»).

Un mormorio generale di «arrivederci», e tutti sciamano a scaglioni affiancati verso il centralissimo albergo che ospita tutta la Compagnia: una specie di requisizione. Uscendo dal teatro, fra un discorso e l'altro, Falconi ed io troviamo modo di far capire a Schwarz, molto riguardosamente, che malgrado la sua prestigiosa bravura e la perfetta organizzazione di «Ganz Personal», quattro giorni di prove ci sembrano pochini.

— Quatre jours? Ma noi, a Vienna, proviamo, da un mese, natürlich! Via via che mi mandavate i quadri, io li mettevo in prova. Siamo prontissimi Jacobi, Dupont (un grande coreografo americano) ha preparato dei «balletti» che... Domattina li vedete.

— Ma gli attori italiani (perché c'erano anche attori italiani) primi fra i quali Ermanno Roveri e I. De Regge, che non sono affiatati col resto della Compagnia e non hanno ancora «provato» una sillaba...

— Voi non conoscete gli attori italiani: fanno in due ore ciò che tutti gli altri attori del mondo fanno in venti giorni.

Il festoso abbaiare del cagnolino — Falna — approvava la risposta del padrone. Ma per una volta tanto il cagnolino non era nella tasca di Schwarz: era nella borsetta da passeggio di sua moglie, la bella, blondissima e bravissima prima ballerina della Compagnia, Maly Podszuch. Già perché per una volta che in vita sua si era innamorato di una delle sue danzatrici (dimostrava di non accorgersi neppure che esse appartenevano all'altro sesso) Schwarz non aveva potuto fare a meno di ricorrere alla Marcia Nuziale di Mendelssohn.

Il «personale» sapeva di doversi trovare al teatro per le nove. — a alle otto e quarantacinque erano già tutti lì — ma non sapeva a che ora, da quel teatro, sarebbe uscito. Perché l'ora variava: una volta erano le ventitré, una volta mezzanotte, una volta le due. Senza interruzione. Si ripeteva la rivista tutta di seguito, in continuazione, prosa e musica, canzoni e balletti, finché il «personale» non crollava. E poiché alle nove del mattino «Ganz» era convocato un'altra volta, le ragazze dormivano nei palchi. I «solisti» nelle

poltrone: qualcuno andava in albergo, prendeva un bagno e mezzo pollo, e tornava indietro. Il bar del teatro non chiudeva mai, era servito da squadre a turno come gli altiforni. Lisi Ander, «solista» e una delle più belle donne d'Europa, mangiava in dodici ore trentun panini imbutiti. Credo che si tratti del primato mondiale del genere. Alle nove, tutto daccapo Calmielismo. In piedi nel mezzo della platea, il palto sulle spalle, il cane nel palto, le dita nel taschino del panciotto, Schwarz dirigeva a modo suo con brevi cenni, con poche sillabe: «Non... Non... Gut... Più adagio... Riflettete rosa... No rosa e arancio... Gut... Come ça... Prego, signora, ancora una volta... Mercoledì... Non alzava mai la voce. Non gli sfuggiva niente. Un intuito infallibile gli faceva distinguere d'acchitto fra ciò che avrebbe conquistato il pubblico e ciò che poteva lasciarlo indifferente. Creava lui stesso, servendosi, per realizzarli, di una quantità di collaboratori di prim'ordine, quadri di spettacoloso effetto coreografico: spettacoloso, ma non mai separato dal buon gusto. Odlava la «pucottiglia», l'orpello chissai, il «trompe-l'œil». Era un regista o un uomo di teatro nato.

La prova generale di Bertoldissimo, incominciata alle due del pomeriggio, finiva alle cinque e mezzo del mattino. Immaginare lo stato di «Ganz Personal». I soli ad apparire freschissimi erano Schwarz, il cane, e Dina Galli, che alzandosi dalla sua poltrona di prima fila esclamava:

— Com'è? L'è già mò stò? (Traduzione: «Ma come? E' già finito?»).

Prokop «ordinava» alla Compagnia di dormire dilatato fino alle diciotto; le ragazze, fino alle diciassette; perché crebbero dovuto sottoporralle alle cure di una mezza dozzina di parrucchieri. Credo che tutti obbedissero.

La sera — un pubblico enorme, di quelli che danno agli autori i sudori freddi — la rivista otteneva uno stralante successo (lo dico per onnare Schwarz: Falconi ed io siamo notoriamente molto modesti) e al finale volemmo ad ogni costo che il nostro amico e patrono venisse alla ribalta con noi. Dovemmo trascinarlo per mano, come un bambino riluttante (i «solisti» trascinarono noi alla stessa maniera) e scherzosamente e puntando i piedi mormorava: «Warum? Pourquoi? Perché?». Ma per la prima volta i suoi occhi opachi, un po' velati, brillavano, e la sua voce dissimulava male l'emozione.

Ho detto che era un uomo di sottile spirito. Quello che i francesi chiamano un pince-sarrire. Un giorno, un nullissimo autore di canzoni gli fa sentire la sua ultima creazione, nella speranza che egli se ne serva nella nuova rivista, e quando ha finito di eseguirla al pianoforte, riprendone più volte il ritornello, in verità non originalissimo, gli dice:

— Vedrà che questo ritornello entrerà in tutti i cervelli.

E Schwarz, impassibile:

— Ma c'è già, mio caro, c'è già...

L'ortata era uguagliata in lui dall'uomo d'affari, agguerritissimo. Egli aveva creato una strana parola, «gano» (qualcosa di franco-spagnolo, che significava «il guadagno») nella quale si compendia il fine ultimo di ogni attività umana. «Senza gano, non si fa niente». Oppure: «La questione (questione, come avrete capito) è tutta nel gano». Gli piaceva di guadagnare perché era

## abbonatevi al RADIOCORRIERE

per il 1947

Tutti coloro che invieranno la quota di abbonamento entro il mese di dicembre 1946 riceveranno un omaggio i numeri del Radiocorriere dalla data del versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre.

### L'abbonamento costa:

per un anno	L. 6.500
per un semestre	L. 3.200
per un trimestre	L. 1.750

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota servitevi del conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico: il conto corrente postale del

RADIOCORRIERE  
porta il numero 2/13500

venuto da nulla, era stato poverissimo, e non gli sembrava di essere mai sufficientemente al riparo dalle incognite del denaro. Ma non era né un avido, né un avaro. Presa un'intesa con lui, non occorrevo contratti o carte da bollo: manteneva scrupolosamente ogni impegno, «come abbiamo detto» da autentico gentiluomo. E per le sue messe in scena spendeva sempre il più possibile «per risparmiare», perché un costume di stoffaccia non resisteva, ma la vera seta, il vero velluto sono sempre seta e velluto anche dopo duecento repliche, e se si devono rifare, si rifanno in seta e velluto. I suoi tendaggi in laminato d'oro e d'argento costavano centinaia di migliaia di lire (allora, non oggi). Sempre a scopo di risparmio.

Seguiva gli incassi con occhio estremamente attento, sera per sera, recita per recita: le mille lire in meno sotto la colonna «ingressi» lo allarmavano come un segno minaccioso. Il lunedì di Pasqua del '37, appunto con Bertoldissimo, tornava a Milano dopo aver girato la penisola e aver 112 «esauriti» su 120 recite. Milano nel due giorni delle feste di Pasqua, si svuota tutta in campagna o sui laghi; quelle sere il Lirico, come gli altri teatri, non si riempiva che per metà. Schwarz, disperato, faceva finire lo spettacolo mezz'ora prima e tornava a casa avvilitissimo mormorando: «Spaventoso... E' spaventoso...». La sera seguente, teatro gremito il sorriso tornava sulle sue labbra sottili; valeva dunque ancora la pena di vivere e di lavorare.

Una città per lui disperante era Roma: «Pensate — diceva — che per ogni spettacolo io devo riservare una decina di poltrone e cinque o sei palchi, al Ministero della Cultura Popolare, a quello degli Interni, a quello della Guerra! E' il colmo! Forze i miei spettacoli sono conferenze d'alta cultura? Giovano ai pretelli del regno? Insegnano strategia? C'est fou! Senza contare i giornali, i funzionari, le mille persone importanti alle quali guai a dire di no. Grazie, tutti. Come dite voi?... Ah: cose da pazzilli». Certo, date le consuetudini della Capitale, il «gano» era intaccato non poco.

Diceva: «L'Italia non dovrebbe avere una Milano sola, ma tre. Ne mancano due».

Quest'uomo abitualmente scississimo, come potrebbe esserlo un principe di Lieco, amava la burla. Sapeva, ad esempio, che un ricco patrizio milanese, già anziano, dedicava particolari attenzioni, ogni anno, alla sua nuovaoubrette: e



Uly Pans insegna il canzo a Charlie Mc Carthy, il celebre fantoccio che Edgar Bergen ha presentato anche alla radio americana.

stecome il patriuzio frequentava il palcoscenico, Schwarz faceva apposta ad assegnare alla soubrette il camerino più lontano dal palco di proscenio del corteggiatore, le cui generose premure erano spesso accompagnate dalla furtività: fra andati e ritorni, egli doveva compiere una vera passeggiata, sotto gli occhi di molta gente.

Una volta, finalmente, Schwarz assegna alla nuova soubrette il camerino n. 1, a due passi dal palco, e trova modo di darle subito notizia, attraverso un comune amico, all'interessato, che ne gioisce. Giola breve: nel camerino c'è una diciassettenne inespugnabile, Edith Talnay, e nulla voglia del camerino chiuso a chiave, quasi non bastasse per una madre-gendarme di guardia.

Gli piaceva di scoprire e lanciare gli artisti; dopo aver cantato per lui nel Casanova, Tatiana Menotti passava per lui alla Scala. Lolto Menas e Clara Tabody, che con lui avevano esordito nel Cavallino, diventavano notissime nel teatro e nel cinematografo.

Vedeva lontano. Nell'estate del '37 lo incontro a Sanremo (moglie al fianco, cagnolino in braccio). Parliamo di molte cose, compreso il progetto di una nuova rivista, o mi fa, assorto in misteriosi pensieri:

— Ne ripareremo. Purché non ci sia la guerra.  
 — La guerra? Ma andiamo, caro Schwarz, chi ci pensa?

— Fra un anno, due al massimo, quel pazzo criminale di Berlino tanto avrà fatto da scatenare la guerra.

Purtroppo, il suo presentimento era giusto. Affezionatissimo al fratello fasal più vecchio di lui, quando i nazisti invasero l'Austria, pronti ad applicarvi spietatamente le leggi razziste di Norimberga, trepidava per la sua sorte. Emilio era a Venezia.

— Arturo è vecchio, — diceva agli amici, scuotendo il capo — è debole, è solo: lo arresteranno, lo uccideranno, non lo vedrò più...

Pochi giorni dopo, passando dal Caffè Quadri, egli scorgo un signore che sta leggendo il *New Wiener Journal*; il giornale che nasconde la faccia del signore si abbassa:

— Arturo!  
 — Emil!  
 — Tu! Ma come hai fatto?  
 — Non mi crederai, ma te lo racconterò lo stesso.

Fu un abbraccio commovente.

\*\*\*

Sopravvenne tutto ciò che sappiamo. Schwarz ripartì dapprima a Parigi; poi, sempre con Arturo, in America. A New York, sparse due locali dove allestì minuscoli spettacoli. Buon esito, dapprima; poi l'America entrò in guerra, i momenti divennero difficili. Emilio ammalato, stanco, fiaccato. Arturo inchiodato su una poltrona, paralitico. Il denaro che Emilio aveva potuto portare con sé (ne possedeva tanto, ma si trovava disperso nelle banche delle molte nazioni invase e sagginate, ed era tutto denaro perduto) si esauriva di giorno in giorno. Chiusi i locali. Il dissesto. La povertà. Quella povertà dalla quale era venuto e dalla quale s'era tolto lavorando accanitamente tutta la vita. Quella povertà di cui, anche nei momenti della piena fortuna, sembrava temere, irragionevolmente, il ritorno. Molte volte concludeva un discorso con un lungo silenzio, fissava lo sguardo in un punto, intrecciava le dita: « Tutto bene: — diceva finalmente — ma domani? Demain?... ». E' morto giorni addietro, nella più tetra miseria.

Per provvedere alle spese dei funerali, sono state vendute le pochissime cose che aveva di suo, a costo della fame, fino al giorno innanzi. Arturo, che non ha potuto seguire i suoi funerali, lo seguirà fra breve sulla strada dell'Eternità.

E dei fratelli Schwarz « che presentano », non resterà che il ricordo: il ricordo di una favola, di una bella favola dorata, con una conclusione triste.

ANGELO FRATTINI

# "Guy Lombardo and his Royal Canadians"

In un periodo in cui la produzione italiana di canzoni e ballate si orienta sempre più verso schemi derivati dal jazz americano, crediamo non sia fuori di luogo ricordare che l'orchestra detentrica dei maggiori successi nel settore della musica leggera americana appartiene, non solo per discendenza fisica, ma altresì per impostazione e tendenze alla scuola italiana. Gli innumerevoli referendum indetti dalle compagnie radiofoniche, dai giornali e da altre organizzazioni in questi ultimi anni, hanno infatti sempre assegnato il primo posto in graduatoria, tra gli innumeri complessi per musica leggera che pullulano negli Stati Uniti, all'orchestra di Guy Lombardo.

Guy Lombardo and his Royal Canadians sono alla ribalta ormai da diciassette anni e la loro popolarità è la conferma più evidente della bontà del sistema che li ha sempre tenuti lontani dalla strada comune del jazz, mantenendoli in una tradizione musicale eminentemente popolare e che come tale, fa perno soprattutto sull'emotività immediata degli ascoltatori. Una canzone che non dica nulla al cuore non fa per Lombardo, questo è lo slogan dell'orchestra, nonostante le acerbe critiche dei fans del jazz, i quali l'accusano di speculare sul sentimentalismo americano e di trascurare invece la modernità del ritmo.

L'orchestra è stata creata, nel senso più completo della parola, da un emigrante italiano, Guglielmo Lombardo il quale portò con sé nella terra dell'avvenire, circa cinquant'anni or sono, oltre alla sua abilità di sarab, un profondo amore per la musica. Il modesto inventore, stabilito a London nell'Ontario, ben presto si distinse nella comunità non solo per la inhorlontà e per la conoscenza del mestiere ma anche per la bella voce e per il temperamento di musicista. Sposatosi con una compatriota, Lena Paladino, il sarto di London ebbe una prole numerosa: Guy, Carmen, Lebert, Elaine, Victor, Rosemarie, Joe e per ognuno di essi era pronto un nuovo strumento musicale; così quasi senza accorgersene, soddisfacendo una passione familiare evanescente, si andò costituendo quell'orchestra da cui i Lombardo doveranno poi ricavare fama, onori e il successo finanziario.

Il padre, che dapprima osteggiò la volontà dei figli di costituire una orchestra in quanto per lui la musica non era voce commerciabile, fu incoraggiato in seguito quando si accorse della irrevocabilità della decisione e della bontà dei primi risultati. « Guy Lombardo and his Royal Canadians » esordirono, come professionisti, a Cleveland nel 1924, suonando in un ristorante di seconda categoria ed ottenendo un successo molto limitato. Solo più tardi, essendo riusciti a farsi includere gratuitamente nei programmi della locale trasmittente radiofonica, incominciarono a farsi notare e ad acquistare una certa rinomanza che valse loro un ingaggio a Chicago. Cinque anni dopo, e proprio mentre a Wall Street si verificava il famoso crollo finanziario, i Lombardo arrivarono a New York per ribibirsi al Roosevelt dove ottennero un tale successo, che ancor oggi una stagione invernale nel lussuoso ritrovo newyorkese è semplicemente inconcepibile senza la partecipazione dei ragazzi di London. I quali ragazzi hanno ormai una certa età: Guy ha quarantaquattro anni, suona il violino ed è il capo riconosciuto; Carmen ha quarantatré anni, suona il sassofono ed il flauto, canta e compone; Lebert, quarantun anni, suona la cornetta; Vittorino, trentacinquenne, suona il sassofono e Rosemarie, ventenne, canta. Non fanno parte dell'orchestra: Elaine che ha disertato dopo alcune apparizioni al pianoforte e Joe dedicato a lavori di decorazione e deciso a non abbandonarli per evitare le critiche dei fratelli circa la sua sensibilità musicale; il

posto di Elaine è stato però preso da suo marito, Keeney Gardner, e non si dispera che altrettanto debba succedere per Joe.

Il successo ottenuto da « Guy Lombardo and his Royal Canadians » ultraché dai risultati del referendum, si deduce anche dall'esame delle cifre che, negli Stati Uniti come altrove, stanno ad esprimere in maniera sintetica il livello raggiunto: guadagno annuale dell'orchestra 600.000 dollari e cioè, al cambio di quattrecento, duecentoquaranta milioni di lire.

Nonostante questi brillanti risultati nessuno dei componenti l'orchestra ha mai dimenticato le parole del vecchio Lombardo che furono come il mantra per la loro attività: « La gente che si decreterà il successo ama la buona musica. Rispettate la melodia, date al pubblico canzoni conosciute ed eseguitele in maniera semplice, senza virtuosismi, in modo che, eseguite una volta, tutti le possano ricordare e fischiettare... Ricordatevi soprattutto che la musica è canto, venga essa da un'orchestra sinfonica, o da un piano, o da un violino; deve commuovere chi l'ascolta... Bisogna che quando l'orchestra suona tutti si sentano trascinati a cantare sottovoce... Ed anche oggi quando c'è da lanciare qualche nuova composizione non si può fare a meno del giudizio del settantatreenne ex-sarab e i figli attendono sempre con ansia il suo responso.

Il successo è nato quindi dal rispetto di alcune norme dettate dall'istinto e dal buon gusto musicale di un semplice emigrante italiano; ma per conservarsi ha dovuto seguire una direttiva che solo la pratica quotidiana poteva suggerire e che Dewey Bergman ha così sintetizzato: « In un dancing Guy suona con delicatezza che ognuno può parlare ed essere sentito nonostante la musica. Per creare l'atmosfera egli si serve abbondantemente del gioco di luci, e non è facile conciliare il colore della luce con il tono della musica. Nessuno strumento si sforza, la musica non si alza mai oltre il canto ed i suonatori stessi accompagnano cantando mentre i sassofoni fanno largo uso del ribrato. Guy che ricopre l'incarico di direttore dell'orchestra non canta mai, e meno che non si tratti di una novità in cui le parole abbiano particolare significato, o di una vecchia canzone. Gli « a sul » sono esclusi nella maniera più rigorosa e gli arrangiamenti non vanno mai a danno della melodia; sono altresì esclusi le lunghe introduzioni a detrimento del motivo centrale o solo quando questo è ben sviluppato sono ammesse le variazioni... ».

Negli Stati Uniti « Guy Lombardo and his Royal Canadians », oltre ad essere considerata una delle migliori orchestre, detiene il primato di fidanzamenti conclusi al ritmo dei suoi ballabili, elemento di giudizio non trascurabile per rendersi conto del successo conseguito. Tutto ciò non ha però modificato in nulla in stile dell'orchestra che continua a prodursi con perfetta coordinazione, frutto di un lavoro duro e costante, che non ha niente di forzato. A difesa del proprio stile Guy sostiene di non aver mai saputo di qualcuno che abbia fatto una dichiarazione d'amore ballando in swing o, peggio ancora, l'itterburg...

G. BARBERO



I fratelli Lombardo, prime parti e animatori dell'orchestra.

al primo accenno di raffreddore;  
 non entate, usate subito:  
**Rinoleina**

Rete ROSSA

Bari - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli - Roma I - Palermo - San Remo - Taranto II
Dalle 12.51 di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.51 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 7.24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8 - Segnale orario.
8.15-8.19 Radiomedicina per i medici.
8.19.9 Canto evangelico.
10.10 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 - Musica nera.
11.13 Notiziario cattolico.
11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12.03 Lettera e spiegazione del Vangelo.
12.20 Canzoni italiane.
12.31 I mercati finanziari e commerciali americani.
12.34 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
12.34.10 Segnale orario.
12.35 TRIO Gambarelli-Bianchi-Maloff.
12.38 ORCHESTRA SINFONICA ITALIANA diretta da Leone Gentili.
14 - VARIETA'.
14.30 I programmi della settimana.
14.41 Trasmissioni locali.
15.20-16.30 RADIOCROSTACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.
17.20 - Teoria minuti di avventure.
18 - CARNET DI BARI.
19.25 Trasmissioni locali.
19.40 NOTIZIE SPORTIVE.
20-20.20 Segnale orario.
20.23 - Corro e Pallino.
20.30 - ARCOBALENO.
21.15 Scrittori al microfono.
21.40 Concerto di musiche operistiche.
21 - Giornale radio.
21.13 - Hot Club di Firenze.
21.43 Segnale orario.
21.50 - Buonaparte.
21.55-21 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Brescia - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - San Remo I - Venezia Verona.
Dalle 12.51 di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.28 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8 - Segnale orario.
8.15-8.19 Radiomedicina per i medici.
8.19.15 Trasmissioni locali.
10.10 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12.03 Lettera e spiegazione del Vangelo.
12.20 Canzoni italiane.
12.31 I mercati finanziari e commerciali americani.
12.34 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
12.34.10 Segnale orario.
13.15 - APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
13.20 ORCHESTRA CITTÀ diretta da Deppio Marzulli.
14-14.15 Trasmissioni locali.
14.15-14.30 Musica da ballate.
14.35 CONCERTO del soprano MARISA MORELLI.
14.45 Crociade sportive.
15 - Orchestra Feliceo diretta da Mario Lucchi.
15.15 - Anni d'oro.
15.20-20.23 Segnale orario.
20.23 SELEZIONE DI OPERETTE.
21.10 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE.
21 - ARLECCHINO EDUCATO PER AMORE.
21.43 La giornata sportiva.
21 - Giornale radio.
21.13 - Hot Club di Firenze.
21.43 Segnale orario.
21.50 - Buonanotte.
21.55-21 Previsioni del tempo.

# Lo Stato che consiglia

La massima aspirazione di ogni cittadino è quella di avere poco a che fare con l'agente delle imposte. Con questo non vogliamo dire che tutti cerchino di non pagare i tributi. Quello che conta è soltanto una cosa: pagare al fisco il giusto, secondo la propria capacità contributiva.

Quando però si è in tempo di crisi, per le pubbliche finanze, è logico che lo Stato cerchi di prelevare il più possibile dai patrimoni privati.

Oggi attraversiamo uno di questi periodi.

Imposte, tasse, prestiti ed emissioni di carta moneta sono le fonti dalle quali lo Stato attinge i mezzi finanziari per far fronte ai suoi impegni. Scartata fortunatamente l'idea di ricorrere al torchio dei biglietti, lo Stato è in procinto di applicare l'imposta straordinaria sul patrimonio. E' questo un balzello fortemente progressivo, in quanto le sue aliquote crescono col crescere del valore complessivo del patrimonio.

Oggi al cittadino è dato di non pagare la patrimoniale in quanto tutto il danaro che egli investì nelle cartelle del Prestito della Ricostruzione non sarà soggetto a tale imposta. La legge stabilisce, infatti, che i titoli e gli interessi del Prestito sono esenti dall'obbligo della denuncia, nè possono formare oggetto di accertamento d'ufficio. Ove poi fossero per errore denunciati, titoli ed interessi non concorrono alla determinazione delle aliquote applicabili per l'imposta patrimoniale straordinaria, per la imposte sulle quote ereditarie, sull'asse ereditario globale, sui trasferimenti di ricchezza a titolo gratuito per atti tra vivi e, infine, per l'imposta di manomorta.

Un privilegio più unico che raro per il risparmio proceduto da chi ha la testa sulle spalle.

E lo Stato che addita la via del buon governo della ricchezza privata.

## Autonome

### TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45-8 Notiziario italiano, 9.30 Trasmissione dell'agricoltore, 10 S. Messa da S. Giusto, 11 Programma musicale della domenica, 12 Servizio religioso evangelico, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Dischi e rassegna settimanale programmi, 13.30 Orchestra Litta diretta da Beppe Mojetta, 14-14.30 Teatro dei ragazzi, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 17.30 Musica da ballo, 18 Antologia lirica, 18.15 Concerto del soprano Marisa Morel, 18.45-19 Notizie sportive, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Selezione d'operette, Radioradi e coro diretto da Cesare Galina, 21.20 a Musica d'Italia, concerto dell'Orchestra Filarmonica triestina, 21 Ultimo notizie in italiano, 23.10 Ultimo notizie in sloveno, 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura del programma del giorno, 7.48 Musica del mattino, 8 Segnale

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario, 20 Musica varia, 20.30 Tebano profeta, 21.15 Music-hall di Parigi, 22.30 Musica da ballo, 23 Concerto musicale, 23.45 Notiziario

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 18 Alessandro Dumas, Balla e l'eroe della guerra e l'operetta in un atto, 19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20 Musica da sala, 21 Jean Richeux e la grande di Acolina, a musica dell'orchestra, 22.30 Parole e musica d'attualità: il matrimonio di Ravizza, 23 Notiziario, 23.17 Musica da ballo

### MONTECARLO

- 19.30 Notiziario, 19.40 Quintetto Tommy Price, 20 Varietà, 21.15 Valzer di Waldteufel, 22 Interpretazione di un valzer della Copla Arizona, 23 Notiziario

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 16 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione della pianista Kathleen Lane e dell'Orchestra Sinfonica. Le donne di Susannah, suite, di Constant Lambert; Aubade Marziale; 3 Minuti; Concerto per pianoforte n. 24 in do minore di Beethoven; Le contes de Couperin, suite, 19 Notiziario, 19.15 Concerto sinfonico diretto da Herbert Wilton, con la partecipazione del violonista Laroa Brown, 20.45 Musica da sala, 22 Notiziario, 22.30 Orchestra da Camera della BBC, 23.38 Vi parlo di musica, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario, 20.10 Musica da sala, 21.15 Musica leggera interpretata da Albert Smallie e l'Orchestra Palm Court e dal soprano Helen Hill, 22 Musica da sala, 22.30 Varietà con David Hale e Marice Hale e l'Orchestra di Varietà della BBC, diretta da Rex Anderson, 23 Notiziario, 23.15 Orchestra da Camera, 24 Musica da sala.

#### TERZO PROGRAMMA

- 20.15 Radio e Agorà, 22 Concerto di musica da camera con la partecipazione del baritone Pierre Barre, del clarinetto Jean Willa e del Quartetto d'archi Bleub - Holmberg; 1. Schaffers Klänge; 2. Geheimnis; 3. Der Jüngling an der Quelle; 4. Lachen und Weinen; 5. Am Meer; 6. Quartetto per archi in sol, op. 161; 7. Nacht und Träume; 8. Fischertorte; 9. Litanie; 10. Nachrichten; 11. An der Quelle; 12. Von Meiner Wiege; 24 Musica sinfonica interpretata dal Quartetto della BBC, con il Marguerite Heube (soprano); Madrigali di Vivaldi e Composizioni di Bell, Beethoven, Gluck.

#### PROGRAMMA ONDE CORTI

- 0.30 Rivista e film, 2.15 Musica di Waldteufel interpretata da l'Orchestra da Camera della BBC, 3.45 Music-hall e la sua musica, 3.45 Musica da sala, 4.11 Musica da sala, 6.30 Musica da sala, 7.15 Musica da sala, 8.30 Musica da sala, con Billy Maza, Dennis Vaughan e Mort White, 9.16 Pitture marine, 10.45 Victor Nizovitch e la sua orchestra di ballo, 12.15 Henry Lee e il Teatro della Madia, con il Duo paritico Minky Doo e Gaby Rogers.

- orario, Efemeridi, Giornale radio, Notizie sportive, 8.25 Trasmissione per il culto evangelico, 8.45-9 Musica da orchestra d'archi, 12 a L'ora dei bambini, trasmissione organizzata dalla Associazione Agricoltori della provincia di Cagliari, 12.45 Parla un ascoltatore, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra melodica di Radio Sardegna: cantano Maria Stella e Paolo Rabatti, 13.45 Voci dell'Isola, 13.55 I programmi della settimana, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 Sinfonia e romanze celebri, 14.48 Rassegna della stampa sarda, 14.58 a Questa sera ascolteremo..., 15 Gioie canzoni per complesso vocale caratteristico, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18.30 e il racconto dei fumetti: Le favole di Biancaneve e della signora Teresa e 19 a Per i lavoratori, trasmissione a cura dell' Camera Confederale del Lavoro di Cagliari, 19.20 Nuovi ritmi presentati dall'Orchestra del momento, 19.40 Notiziario sportivo, 20 Segnale orario, Giornale radio, Opinioni, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.35 Le canzoni preferite, 21 e La città quieta e, rubrica settimanale di poesia, 21.15

- 22.30 Spettacolo di varietà, 13 Orchestra sinfonica della RAI, 15 Parla ascoltatore, con l'Orchestra di Teatro Sallò diretta da Rinaldo Barilli e il pianista Nino Kovacs, 15.45 Concerto sinfonico di Richard Strauss, 16.30 Jodeli Annet e la sua banda, 17.15 Concerto sinfonico, 17.30 a Un'opera e una canzone, in Anna Bolina e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Kay, 18.30 Musica da sala, 19 Spettacolo di varietà, 20.30 Rubrica letteraria con Tullio Pericoli, 21.10 Gioie della pianoforte, con Marie Curcio, 21.30 Musica da sala, 22.15 Rubrica musicale diretta da Arthur Honegger, 22.45 Melodico di varietà

### OLANDA

#### HILVERSUM I

- 20.15 Musica da sala, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Keesler, 22.30 Concerto di J. S. Bach, 23.15 Musica da sala.

#### HILVERSUM II

- 18.45 Musica di The Waltz, sinfonica dell'Orchestra di Hilversum, 22.50 Musica da sala, 23.30 Musica da sala.

### SVEDIA

- 19.30 Orchestra Svedese diretta da Sten Eriksson, musica degli Strazus, 21.40 Concerto sinfonico interpretato da Margareta Kjellberg, 22.20 Concerto sinfonico interpretato da Margareta Kjellberg, 22.40 Concerto sinfonico interpretato da Margareta Kjellberg, 23.30 Concerto sinfonico interpretato da Margareta Kjellberg.

- e Attuale musicale e panoramica della musica italiana, Presentazione del M° Elio Lisciani, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Attualità sportive, 23.15 Musica jazz, 23.27 Lettura del programma di lunedì, 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

## Onde corte

### BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione II) 13.15 Voci Rete Azurra, 13.55 Dischi, 14.20 Notiziario, (Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingua estera e musica, 20.10 Dischi, 20.35 Voci Rete Azurra, 23 Dischi, 23.15 Voci Rete Azurra, 23.45 Dischi, 24 Notiziario

- (Solo stazione II) 0.10, 1.20 Notiziario in lingua estera e musica.

### ROMA

- 13.15 Voci Rete Azurra, 14 Dischi, 14.20 Notiziario, 20.25-20.35 Dischi, 20.35 Voci Rete Azurra, 23.45 Dischi, 24-0.10 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

- 14.30 Concerto sinfonico, 19.30 Notizie, 19.40 L'ora del tempo, Notizie sportive, 20 Letture radiofoniche, 20.45 Concerto di musica da camera della Filharmonie di S. Pietro di Lugano con i musicisti J. P. Burcher, 21.30 Dischi, 22 Notiziario, 22.10 Dischi, a Roma: Tre in do minore op. 101 per violino, violoncello e pianoforte.

#### MONTE CERASI

- 17.15 Concerto a Capella del Coro della RAI, diretto da Eugenio Luchini; 1. Anna Magdalena; 2. Lucia Lotti; 3. Ave Maria; 4. Armonia; 5. L'ultima preghiera; 6. Desiderio ed Esultazione, 17.50 La domenica popolare, 19.30 Notiziario, 20 Filharmonie, 20.10 Juan Williams, il balletto di Penelope, interpretato sinfonica dalla orchestra sinfonica, 20.40 Quintetto sinfonico, 21 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 22 Notiziario.

#### SOTTENS

- 16.30 Concerto sinfonico op. 111, interpretato dal pianista Friedrich Lazar, 17.30 Concerto sinfonico interpretato da Margareta Kjellberg, 22.20 Concerto sinfonico interpretato da Margareta Kjellberg, 22.40 Concerto sinfonico interpretato da Margareta Kjellberg, 23.30 Concerto sinfonico interpretato da Margareta Kjellberg.

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



Succo d'urtica  
difende  
conserva  
migliora  
la  
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALZUCCIGORTE (Prov. Bergamo)

**BITTER MORONI**  
l'aperitivo

ASCOLTATE ogni Domenica su Milano in alle ore 12,30 la brillante trasmissione

# Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.50 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi », « Giornale radio », « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. « Giornale radio ».
- 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 11.30 Hitmi, canzoni e melodie.
- FIRENZE 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Musica operistica - L. Donzetti: Don Pasquale; - 80 anch'io la virtù magica; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia; - Largo al factotum; 3. Gounod: Faust; - C'era un re di Thulé; 4. Massenet: Manon; - Oh dulce incanto; 5. Purcini Turandot; - In questa teglia; 6. Mascagni: L'amico Fritz; - Ed anche Peppe amo.
- GENOVA II - SAN REMO 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 La parola dello spettatore.
- 12.13 Radin Naja
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.51 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13.13.10 Segnale orario. « Giornale radio ».
- 13.10 Il quartetto d'ora Cetra. Orchestra della Radio Italiana diretta dal maestro Arturo Basile. Uliet: L'Artista; al Pastorale; di Intermezzo; c) Minurto.
- 13.30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Grilli. Cantano: Franca Paoli e Mimmo Romio.
- 13.50 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 14 Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica jazz - 14.10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 « Libri e rivista », rassegna settimanale - 14.10-14.20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- NAPOLI I: 14 « Rassegna dello sport », di Domenico Farina - 14.30 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.35 « A tavola non s'impacchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.40 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14.30 Complesso ritmico Bercia.
- 14.40 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Gianna Massoni e Guido Tallini. Nell'intervallo: (13) Segnale orario. « Giornale radio ».
- GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 17 « Cantatine illustrate » - 17.15 Continente alla domenica sportiva.
- CATANIA: Concerto della pianista Elena Musumeci.
- FIRENZE: Musica da ballo.
- GENOVA II - SAN REMO: 17 « Radiocostigli », rubrica fotografica.
- Diari - 17.35 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- PALERMO: Concerto del violonista Giuseppe Di Jani - Al pianoforte Enrico Martucci.
- 17.15 Concerto sinfonico dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del pianista WILHELM RACKHAUS. 1. Bach: Suite in si minore per flauto e orchestra d'archi; 2. Beethoven: Il Concerto n. 3 in do minore, per pianoforte e orchestra; 3. Allegro con brio, di Largo; c) Romà; 4) Concerto n. 3 in mi b-molle maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Romà.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 18 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 18 Notiziario per gli italiani nel Mediterraneo - 18.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- NAPOLI I: Concertazione.
- PALERMO - CATANIA: Notiziario in italiano.
- ROMA I: « Pianoforte musicale ».
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Musica leggera.
- 19.30 « Canti dell'Etna ».
- 20-20.25 Segnale orario. « Giornale radio. Attualità. Opinioni ».
- 20.35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Compesi.
- 21 - « BOTTA E RISPOSTA », programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli.
- 21.40 Trasmissione organizzata per conto della Ditta Zingone di Roma.
- 21.50 DUO PIANISTICO Carta-Cabini.
- 22 - LA GUERRA SPIEGATA AI POVERI Un atto di Ennio Flaiano Regia di Guglielmo Morandi
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musiche del Settecento presentate da Luciano Bettarini - Esecutori: soprano Maria Luisa Gemelli; basso Ettore Bastianini; violoncellista Clelia Tacchinardi; pianista Luciano Bettarini; Pergolesi: Lontananza, Cantata per soprano; Marcello: Salmo 42°, per basso.
- 23.44 Segnale orario. Ultima nottate.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi », « Giornale radio », « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. « Giornale radio ».
- 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Vecchi moti dell'Am.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- MILANO I: Complesso Zuccheri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA 12.15 Qualche pagina sinfonica - 12.40-12.45 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
- TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.15 Concerti.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13.13.10 Segnale orario. « Giornale radio ».
- 13.15 Musica operistica.
- 13.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa valori di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musiche per tutti.
- BOLZANO: Programma musicale.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.35 Listino borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: Notizie sportive. Ulychi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Programma jazz.
- ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.15-14.30 « Dello e brutto » note sulle arti figurative di Valerio Mirra e « Muziglio musicale ».
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25 Listino borsa di Genova e di Torino - 14.30-14.45 Cinema medico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Concerto di pianoforte.
- MILANO I: Quartetto Bassi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del soprano Tilde Mui. Al pianoforte Carlo Polacco.
- TORINO I: Musica varia.
- 17.30 « La voce di Londra »: I successi del mese. Bollettino sinfonografico.
- 18 - Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
- NAPOLI II: 18-18.30 Radio Atena.
- 18.30 Orchestra ritmica Del Fido.
- 19 - Attualità.
- BOLOGNA: 19 Programma in lingua tedesca - 19.50-20 Giornalisti.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 Musica Sinfonica.
- PADOVA: 19.30-19.55 La voce dell'Internazionalità.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20-20.25 Segnale orario. « Giornale radio. Attualità. Opinioni ».
- 20.35 ORCHESTRA ARMONIOSA. 1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Borgh: Primo solo; 3. D'Anzi: L'ultima preghiera; 4. Sims: The moth; 5. Merano: Conto di valle; 6. Syne: Non devi dirmi nulla; 7. Moran: Good; Hoanac; da « American symphonette »; 8. De Angelis-Della Natta: B' una musica l'amor.
- 21 - Il quartetto d'ora Cetra.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Cosuelli ed Antonio Vasquez - 21.25-21.50 Musiche inglesi.
- 21.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. 1. Sarasate: Zingaresca; 2. Schubert-Melchior: Mille cherubini in coro; 3. Steiker: I fidejuti; 4. Grieg: Canzone di Solveg; 5. Brahms: Danza ungherese n. 1; 6. Petralia: Senz'odio e senz'amore; 7. Arditi: L'estasi; 8. Albergoni: Musica americana.
- 21.50 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno con la partecipazione del soprano Nanda Mari. (Esecutori: Mario Salerno, cembalo; Italo Topo e Augusto Muselli, oboe; Giovanni Braglia, fagotto; Leonardo Savina, clarinetto; Silvio Clerici, flauto). 1. Haendel: Kammeraria n. 2, per due oboi, fagotto e cembalo; 2. d) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; 3. Casella: Tre canzoni trecentesche per voce e pianoforte; a) Giovane bella, b) Fuor della bella galba; c) Amante sono; 3. Ranzani: Divertimento in mi minore per oboe, clarinetto e fagotto; 4) Gagliarda; b) Sciliana; c) Giga; 4. Corianni: Due canti persiani per voce, flauto e pianoforte; 5. Strawinsky: Pastorale, per voce, oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto; 6. Chedini: Concerto a cinque; a) Allegro sostenuto e marcato; b) Andante calmo ed espressivo; c) Allegretto; d) Lento; e) Allegro con fuoco molto marcato.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.46 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 « Buonanotte », 23.55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - RUSTO ARSIZIO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-Internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

# Autonome

## TRIESTE

7 Musica del mattino 7.45-8 Calendario  
13.15 Orchestra sinfonica della radio  
no diretta da M. Gualtieri 13.45 Mu-  
sica per voi 14.13 Lettura program-  
mi 14.15 (Iniziativa artistica) 14.30 La  
storia della musica  
17 Musica da film 17.30 Musica da  
concerto 18-18.45 Orchestra sinfonica  
20.15 Segnale radio Notiziario 20.35  
Orchestra Armatura 21 a Trieste  
spunti del suo passato 21.15 Orche-  
stra diretta da Ernesto Nicolli 21.50  
Commedia, ind. Musiche per la sera  
23 Ultime notizie in italiano 23.10  
Ultime notizie in dialetto 23.20-24 Film  
notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del giorno  
7.50 Musiche del mattino 8 Segnale ra-  
dio. Giornale radio 8.10-8.30 a Pale-  
strina

avvenire, trasmissione per i reduci  
12.30 Fantasia musicale eseguita dalla  
orchestra di Glenn Miller 13 Segnale  
radio. Giornale radio 13.15 a Gioiosa  
di Catania 13.48 Voci di L'Isola 14  
Segnale radio. Bollettino meteorologico  
14.02 Musiche italiane e sud americane  
14.20 a La musica nel mondo 14.35  
Concerto vocale da camera 14.47 a Que-  
sta sera ascolteremo 15 Segnale ra-  
dio. Giornale radio 15.10-15.15 Mo-  
vimenti dei porti della Sardegna.

19 Musiche richieste dagli ascoltatori 20  
Segnale radio. Giornale radio. Atten-  
zione. Opzioni 20.25 Notiziario regionale  
20.30 Melodie dell'800; soprano Anna  
Alcina Ceigi - Al pianoforte: Carla  
Gualtieri 20.50 a La donna, rubrica  
per le signore 21.05 Quintetto di liuto  
21.40 Le nuove rubriche 22 Musiche di  
autori romanzeschi tedeschi 23 Segnale  
radio. Giornale radio 23.10 (Iniziativa  
artistica) 23.27 Lettura del programma di  
notte 23.30 Bollettino meteorologico  
e chiusura.

22.15 Musica di film, con le sigle delle tra-  
diottorazioni. Sintonia e Quarta Rete 23  
Notturno.

## INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.20 Concerto Palestrina  
per la radio di Albert Swobbe e 4. Tom Albert  
Swobbe 20 Concerto coloso diretto da  
Karl Böhm 21 Concerto di piano 23.45  
Chiusura. Programmi 23. Notturno.

## PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto radiofonico diretto da Claudio  
Taroni 20 Notiziario 20.15 Varietà 20.45  
Musica di film 21.45 Concerto radio-  
fonico diretto da Walter Guller con la  
partecipazione di Alberto Tomba e del  
Teatro della RRC 22.30 Varietà  
23 Notiziario 23.10 Film di Gwyneth, con  
H. Carr e l'Orchestra di Vienna della BBC  
diretta da Rae Jackson 23.30 Musica di  
compagnia 24 Musica da film con Sylvia  
Dignon e la sua orchestra

# Onde corte

## BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Az-  
zurra 13.45 Dischi 13.50 Voci Rete  
Azzurra 14 Voci Rete Rossa 14.20-  
14.30 Notiziario 16-17 Notizie di ex  
internati e prigionieri di guerra desti-  
nate alla Germania ed Austria.  
(Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lin-  
gue estere e musica 20.10 Dischi 20.35  
Voci Rete Azzurra 23.10 Dischi 23.20  
Voci Rete Azzurra 23.50 Dischi 24  
Notiziario

(Solo stazione I) 0.10-0.45 Notizie di ex  
internati e prigionieri di guerra per i  
familiari residenti nell'Italia Settentrio-  
nale

(Solo stazione II) 0.10-0.20 Notizie in  
lingue estere e musica

## ROMA

11.30 Voci Rete Rossa 14.20-14.30 No-  
tiziario 20.35 Voci Rete Rossa 23.45  
Dischi 24-0.20 Notiziario

## TERZO PROGRAMMA

12.30 Concerto della musica Nini Motta  
Mozart: I. Sonata in do (K. 279); 2. So-  
nata in sol (K. 281) 22.30 Composizione  
di J. T. Sheppard sulla libreria di Dante  
23 Musica di film e film con musica  
24 Concerto di musica da camera diretta da  
Leopoldo Stokowski con la partecipazione di  
Ludwig Wittgenstein e del quartetto della  
BBC

## PROGRAMMA ONDE CORTE

0.40 Notiziario di sera 1.30 Concerto del  
quartetto della BBC. Schubert: 3. Concerto  
leggero della BBC 4.15 Orchestra di tea-  
tro della BBC 5.30 Musica Carlotta Lentini  
7.15 Musica per voi 7.45 Piazza piano-  
stica da notte 8.15 Musica del mattino  
9.15 Notiziario 9.30 Concerto leggero della  
BBC 10 Notiziario (arab) 10.11 Musica per  
voi 11.30 Musica per voi (arab). 12.15 Com-  
posizione sinfonica di Leo de Maistre. Musica  
con la partecipazione del violonista Albert  
Bromberg 14.15 Resposta parlamentare 14.30  
Resposta notturna 15 (arab) del clima 16.20  
Musica profeta 18.15 La famiglia Robinson  
18.30 Notiziario (arab) 19.45 Musica  
notturna 19.45 Concerto sinfonico diretto da  
Julian Clifford 20.30 Voci ultime notizie  
21.30 Musica richiesta 21.15 Notiziario  
Bollettamento. Orchestra da teatro della  
BBC 23 Notiziario (arab) 23.30 Sintonia

## OLANDA MILVERSUM I

20.20 Concerto sinfonico diretto da Albert van  
Riel 21.15 Concerto Gounod 23.15 Mu-  
sica di film.

## SVEZIA

19.30 Concerto sinfonico diretto da  
Ulrich von Kraus 20.35 Concerto di film  
sinfonico di Gustav Mahler diretto da Tor  
Mann con la partecipazione di Walter Moll, Svezia

## SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Notiziario in italiano 18.15  
Musica sinfonica sinfonica eseguita da Kitty  
Trevor: 1. Mozart: I. Sinfonia in sol; 2.  
Rachmaninoff: Preludio; 3. Rottmann; 4. Scher-  
zo 18.35 Composizione per pianoforte 19.10  
Notiziario 19.25 Composizione 19.30 Notiziario  
L'eco del tempo 19.35 Concerto del complesso  
sinfonico di Londra. Berna 20.30 Musica della  
vita della Regina Vittoria. Sinfonico rad-  
dionico 20.45 Composizione per Schubert e  
all'opera di Arturo 20.50 - Adria-  
stro, opera di Wagner, musica di Franz  
Schubert 21.45 Programma delle settimane  
per il Svizzera al teatro 21.55 Dischi 22  
Notiziario 22.05 Composizione.

## MONTE CENERI

19.30 Notiziario 20 Oratorio 20.10 Il re-  
porter Hubert Knechtel e la film so-  
ndatorio di Fabio Angeli 21 Rami d'argen-  
to (dischi) 22 Notiziario 22.05 Chiusura  
notturna

## SOTTESA

17 Musica inglese interpretata dal Complesso  
orchestrale del Conservatorio Internazionale d'Es-  
ecuzioni musicali di Genova, 1946. 19.15 No-  
tiziario 20.10 Atto Musicale: a Le Grand  
Stradella e sostanzialmente quadruplo (seconda  
op. 101). 21 Studi di Debussy e Chopin, in-  
terpretati dalla signora Marie Panholer 21.30  
Il concerto sinfonico 21.50 Concerto della  
Orchestra sinfonica 22.10 Jazz autenti-  
co 22.30 Notiziario 22.35 Bollettino di film:  
Sonetti di Michelangelo, interpretati dal ten-  
ore Paolo Pira e dal contraltista al piano-  
forte.

# Discorso onesto

Quando nell'aria c'è la mi-  
naccia di una grandinata le-  
scale (le superflue esigenze  
della finanza statale tale mi-  
naccia profilano in questo  
momento) ognuno pensa a  
quello che possiede ed a  
quello che dovrà dare al-  
terario per disposizione di  
legge. In questi calcoli di  
tutta una preoccupazione  
perché si sa che il fisco  
quando si debbono fronton-  
giare le spese della ristrut-  
zione, non va tanto per il  
sottile: prende dove c'è.

Prende una parte della ric-  
chezza di ciascuno, sia essa  
rappresentata dalla terra,  
dalle case, dalle azioni in-  
dustriali, dalle carature ma-  
rittime, dai titoli pubblici,  
dai crediti, dal denaro in  
quido.

Ma lo Stato non vuol es-  
sere spogliatore cieco. Dato  
al risparmiatore prestetemi  
una parte del danaro che ten-  
ete disinvestito, acquistan-  
do i titoli del Prestito; ed  
in vi consento di non de-  
nunciare agli effetti dell'im-  
posta patrimoniale che in  
appresso ad applicare.

Questo è un discorso on-  
esto. Chi lo capisce salva da  
tale imposta, e da molte al-  
tre, una parte della sua ric-  
chezza: quella investita nei  
titoli del Prestito della Rico-  
struzione.

Non occorre possedere un  
capo grande intelligenza per  
capire che più si sottoscri-  
ve e più si sfugge all'incli-  
denza di un tale eccezionale  
balzello. Solo le menti ot-  
tuse cadranno quindi nella  
rete; la quale — anche se  
fondata sulla legittimità —  
resterà sempre tale per le  
superflue necessità dell'ar-  
rio.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario 20 a Quindici in italiano  
20.30 Truffa (prima) 21 Finestra nel bu-  
ro. Notiziario (seconda) da Villa Lobb  
Musica sinfonica 22.30 Inquiete a tre  
in 23 (ciclo della "Sera" per pianoforte  
e violino (ciclo) 23.45 Notiziario

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario 20 Quindici in francese  
20.30 Musica per gli europei 21 Fi-  
gura (Berlioz) o Alexander's (composita a  
lui del).

## MONTECARLO

19.30 Notiziario 20 Musica profana 21.15  
Pantomima musicale del ciclo di Jules Massenet

# GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio da L.	50.000	al concorrente o a L.	10.000	all'azar.
Settimana di Pasqua	" "	500.000	" "	" "	75.000
Settimana di Ferragosto	" "	500.000	" "	" "	75.000
Settimana di fine anno	" "	1.000.000	" "	" "	150.000

**RISULTATI DELLA 38ª ESTRAZIONE: SABATO 9 NOVEMBRE 1946.**  
Il premio di L. 50.000 è stato assegnato alla Sig.ra Vandi Maria - Cre-  
mona con la cartolina serie A 964452 cabala 48. Il premio di L. 10.000  
all' esercente fornitore della cartolina Drogheria Moruzzi - Cremona.



**Incantesimo**  
una Colonia  
fresca come l'acqua  
dei ruscelli montani,  
profumata come una  
serra della nostra  
riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE  
**Incantesimo**  
ACQUA DI COLONIA  
S. A. ULRICH - TORINO

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «EffeMeridi», Giornale radio. - Buongiorno.
- 7.15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno» notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.30-8.35 Ricerche di connazionali dispersi. GENOVA II: 8.30-8.35 «La rubrica della musica».
- 11.30 RADIO SCUOLA. FIRENZE: 11.30 Dal repertorio fotografico - 12.15-12.45 «Quintetto Milanesi». GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fotografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Notiziario cinematografico.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.51 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ANNO (Trasmisione organizzata per conto della fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.40 Di chi di musica jazz.
- 13.58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario locale. CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10 Notiziario. FIRENZE: 14 Radio Sport - 14.10 Notiziario e listino borsa di Firenze. GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.30 Quintetto ritmico Casaro. NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14.10 Cerimonia napoletana. ROMA I: 14 Musica sacra - 14.10 Notiziario.
- 14.20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Cosulich e Franco Franchi. Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio. 15.30-15.35 Trasmissioni locali. GENOVA II - SAN REMO: Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali. BARI I: «Dal telefono al microfono». CATANIA: Concerto della pianista Elena Musumeci. FIRENZE: Concerto del violinista Marcello Formentini. Al pianoforte Anna Nucci Lugli - 1. Handel: Concerto in sol minore; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; 2. Nardini: Larghetto; 3. Rota: Intermezzo. GENOVA II: 17 Orchestra sinfonica diretta da Gianfranco Lucerna - 17.15 Richieste dell'Ufficio di Collocamento. PALERMO: Poesie italiane. ROMA I: «Musica nel tempo», di Girolamo e Saverio.
- 17.30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Fucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali. BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia. CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Duo di chitarra. NAPOLI I: Conversazione. ROMA I: «Planetario musicale».
- 19.15 «L'Università per radio».
- 19.30 FRANCESCO FERHARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi, Nerisa Parigi e Canapino. 1. Zuccheri: L'uccellino uccello uccello; 2. Rossi: Non ho più pace; 3. Aster: Luna nuova; 4. Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; 5. Lecuona: Tu sei sempre nel mio cuore; 6. D'Anzi: Surge l'aurore; 7. Talli: Bianda come l'ora; 8. Basile: Attenti al cane.
- 20-20.15 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. PALERMO: 20.15-20.30 «Stiamo cinque minuti insieme, Vi dispiace?» (Trasmisione organizzata per la Casa Profumi Zuni).
- 20.35 «MUSICHE E PROFUMI» con la partecipazione dell'Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donadio (Trasmisione organizzata per conto della Ditta Blemme e C. di Firenze).
- 21 - «L'Italia com'è: da Bari a Taranto».
- 21.30 DOVE NASCE LA MUSICA. Soprano Gabriella Gatti; pianista Giorgio Favaretti; violinista Vittorio Emanuele; violinista Francesco Manelli; violoncellista Giuseppe Selma. 1. Concerto Sonata a tre per due violini, viola e contrabbasso; 2. Couperin: Apertosi di Corelli; 3. Inno del 600: Nina-nanna; 4. Handel: Aria del «Messia»; 5. Scarlatti: Aria «Caldè sangue»; 6. Handel: Aria dall'«Opera» «Radamisto».
- 22.20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Tito Petrella. Cantano: Stefania Pierdello e Athos Cesarini.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Cronache del Premio della Vittoria dall'Hotel Russia di Roma.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte» - 23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «EffeMeridi», Giornale radio. - Buongiorno.
- 7.15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno» notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali. BOLOGNA: Canzoni al pianoforte con Bruno Ruffini e Renzo Angiolucci. BOLZANO: Programma in lingua tedesca. MILANO I: «Oop, un presentimento...». PADOVA - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Musica rara. TORINO I: Musica da camera.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. 1. Suppè: Franz Schubert, introduzione; 2. Biagi: Fior di campo; 3. Molenz: Serenata spagnola; 4. Falli: Canzone bolera, dall'«Opere» - La rosa di Istanbul; 5. Mascioni: Al cabaret, da «Scena albanese»; 6. Rote: Il vostro valzer; 7. Gounod: Danza di Prince, dal balletto dell'opera «Faust»; 8. Marauto: Canzone del ventaglio, dall'operetta «Luna Park».
- 13.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali. BOLOGNA: Notiziario - 14.30 Musica per tutti - 14.42-14.13 Listino borsa. BOLZANO: Concerto della pianista Luria Conzelmann. GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listino borsa di Genova e di Torino. MILANO I: 14.15 «Casa e famiglia» - 14.25 Di chi di... PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25 Madrigali notturni - 14.30-14.35 «Arte e cultura veneta», cronache e previsioni. ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» - «Maggio musicale» - Musica sinfonica - 1. Haydn: da «Lo quintetto stagioni» per soli coro e orchestra; a) «Primavera», b) «Estate». TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listino borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 Programma vario.
- 17 - Trasmissioni locali. BOLOGNA: «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli. MILANO I: 17 «L'Angelo di Fata Santa» - 17.17-17.30 «In poi» di poesia. TORINO I: 17 Concerto del soprano Clara Petrella. Al pianoforte: Antonio Bellini.
- 17.30 Musica e musicisti d'America (registrazioni).
- 18 - CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI con la partecipazione del pianista ENRICO CONTESSA: Quintetto: a) Allegro ma non troppo, b) Allegro alla danza (Schubert), c) Lento, d) Allegro deciso - Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello - Al pianoforte: l'Autore.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport Agli sportivi. BOLZANO: 19 Programmi in lingua tedesca - 19.35-20 Comunicati.
- 19.15 Qualche valzer. 1. Strauss: Mille e una notte (Orchestra diretta dal M. Cesare Gallino); 2. Fischer: All'arena di San Fernando (Orchestra della Radio diretta dal M. Tito Petrella); 3. Lehar: Era, valzer dall'operetta (Orchestra della Radio diretta dal M. Vincenzo Mariani); 4. Kunneke: Suite di danze, valzer malinconico (Otto Dobrindt e la sua Orchestra); 5. Marberit: Nana (Orchestra diretta dal Maestro Cesare Gallino).
- 19.30 La voce dei lavoratori. PADOVA: 19.30-19.50 La voce dell'«Università».
- 19.45 Alle isole Haway.
- 20-20.15 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Minguzzi. 1. Saint Saens: Il duobio; 2. Chiesa-Gianola: Serenata no; 3. Aulin, vari fantasmi, musica e introduzione cantata; 4. Tedeschi: Al ruscello (per arpa); 5. Di Lazzari: Voglio bene soltanto a te; 6. Bachmann: Colofone preludio. BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.35-21 Orchestra diretta da Gian Compes.
- 21 - ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.
- 21.35 ACQUA SUL FUOCO. Un atto di Luigi Marselli. Regia di Vittorio Vecchi.
- 22.10 Ritmi dell'America Latina.
- 22.30 Commemorazione di Lorenzo Stecchetti.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musica da ballo ritrasmessa dal Club notturno Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte» - 23.55-24 Previsioni del tempo.



**Rete ROSSA**

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Sao Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 11.30 Radio scuola.  
**PIRENZE:** 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Musica sinfonica  
**GENOVA - SAN REMO:** 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Musica richiesta.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 13.31 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna D'Andrea, Ennio Romani e Luigi Rizzo.  
**ROMA I:** 13.25 Canzoni al piano - 13.40 « La Mas al Giro d'Italia » (Trasmissione organizzata per la Ditta Masi di Roma).  
**PIRENZE:** 13.15 Musica leggera - 13.41 Pronto! Pronto! È la fortuna! (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Piantoni Parenti di Siena).
- 13.50 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.  
**BARI I:** Notiziario  
**CATANIA - PALERMO:** 14.00 Musica seria - 14.10 Notiziario  
**PIRENZE:** 14.00 Valentino Bucchi: « La musica allo specchio » - 14.10-14.20 Notiziario e listino borsa di Firenze.  
**NAPOLI I:** 14.00 Antonio Procola: « La settimana musicale » - 14.10 Cronaca napoletana.  
**ROMA I:** 14.00 Musica varia - 14.00 « La vita del bambino », consigli alla mamma, di Giuseppe Catania - 14.10 Notiziario.  
**TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO:** « Ricerche musicali ». Complesso diretto da Piero Pavese.
- 14.20 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.33 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Cosulich ed Antonio Vesque.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 RADIOORCHESTRA diretta da Vincenzo Munno.  
**GENOVA II - SAN REMO:** 15.20-15.50 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.  
**BARI I:** 17 - Terra canora, di Harold Nazariant - 17.15 Concertazione.  
**PIRENZE:** Concerto della pianista Miriam Donadoni - 17.15: Sonata in fa minore.  
**GENOVA II:** 17.15 Concerto della pianista Anna Maria Ricci - 17.25 Richieste dell'ufficio di collocamento.  
**PALERMO:** Trasmissioni per i giovani.
- 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
- 19 - Trasmissioni locali.  
**BARI I:** 19.15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.  
**CATANIA - PALERMO:** Notiziario.  
**NAPOLI I:** Conversazione.  
**ROMA I:** Planetario musicale.  
**TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO:** Assoli di armonica.
- 19.16 « L'Università per radio ».
- 19.30 « MUSICHE DI SCHUBERT » - Mezzosoprano: Giorgia Tumietti; pianista: Roman Vaid.  
**NAPOLI I:** Concerto del soprano Anna Miranda. Al pianoforte: Jacopo Napoli.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.  
**NAPOLI I:** 20.25-20.30 Trasmissione organizzata per la scanderlaria e sfilata Popul.
- 20.35 **BELZEBU'**  
 Rivista settimanale di attualità di Metz, Siena e Age  
 Regia di Nino Meloni  
 Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.10 Conferenza.
- 21.20 **Il discorso dei premi**  
 Tre atti e quattro quadri di JEAN SARMENT  
 Regia di Umberto Benedetto.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

**Rete AZZURRA**

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.  
**BOLZANO:** Notiziario  
**TORINO I:** Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.  
**BOLZANO:** Giochi musicali.  
**BOLZANO:** Programmi in lingua tedesca.  
**MILANO I:** Quintetto della canzone.  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** Complesso Lombardi-Hai.  
**TORINO I:** 12.15 Musica leggera - 12.30-12.45 Notiziario commerciale.
- 12.15 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SEI STRUMENTI E UNA VOCE.
- 13.45 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.15-14.15 Trasmissioni locali.  
**BOLZANO:** 14.15 Notiziario - Dischi - 14.42-14.45 Listino borsa.  
**BOLZANO:** 14.15-14.15 Brani da opere italiane.  
**GENOVA I:** 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.35 Listino borsa di Genova e di Torino.  
**MILANO I:** 14.15 Dischi - 14.25-14.45 Le jazz di ieri e di oggi.  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musiche di Sergio Prokofiev.  
**ROMA II - NAPOLI II - BARI II:** 14.15-15.30 « Chi e di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico e « Meriggio nuovo ».  
**TORINO I:** 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25 Listino borsa di Torino e di Genova.
- 15 - Trasmissioni locali.  
**BOLZANO:** « Quattro passi intorno al globo », programma di varietà. Testi di Bruno Corbelli. Canta Fernanda Vinci.  
**MILANO I:** Appuntamenti con le stelle.  
**TORINO I:** Orchestra Glenn Miller.
- 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Brendo Gio; Narciso Forigi e Aldo Ciardi.  
 1. Veneri; Trastulla; 2. Titi; 3. Smi; 4. 3 Styne; Lascia neri; 5. Raimonda; Mari; 6. Madero; Cobana; 7. Lara; Vuolli amari così; 8. Vecchi-Nati; Calori; 8. D'Anzi; L'ultimo pensiero; 9. Peruzzi; L'innata innamorata.
- 18.10 CONCERTO del basso Serge Kolychouby - Al pianoforte: Felmeinda Magnetti.  
 1. Cavalli: Bello chi può, all'opera - 2. Sersse - 3. Monteverdi: Aria di Smerca da « L'incoronazione di Poppaea »; 4. Manfredi: Poteri cor; arie; 5. Franck: La procession; 6. Poulenc: Le cor; 7. Stravinsky: Con queste parole.  
**BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 18.19: Musica da camera eseguita dal pianista Alfredo Costo.
- 19 - Attualità.  
**BOLZANO:** 19 Programma in lingua tedesca - 19.45-20 Comunkari.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 « I CONSIGLI DI PETRONILLA » (Trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Lago Maggiore, produttrice delle spazzole Verbania).  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 19.30-19.45 « La voce dell'Università di Padova ».
- 19.35 Dischi.
- 19.45 « Lettere rosoblu », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojette (Trasmissione organizzata per la Ditta Ganula).
- 21.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.  
**NAPOLI:** 22 Canzoni presentate  
**ROMA:** « Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven » - Pianista Maria Luisa Fanni - Sonata op. 57 in fa minore.  
**ROMA II - NAPOLI II - BARI II:** 21.20 ROMA « Per i sentieri della musica ».
- 21.50 MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli.  
 1. Fruscel; Fabbre azzurra; 2. Kahn: Il had ta be you; 3. Anelliotti; 4. Milano a sogna Napoli; 4. Kreisler: Tamburino cinese; 5. Breux-Filiberto: No lasciate il paese del cuor; 6. Stravinsky: Verra quel giorno; 7. Monti: Czarda.
- 22.25 L'A VETRINA DEL MELODRAMMA.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musica da ballo ritrasmessa dai « Canarino danzo » di Torino.  
**ROMA II - BARI II - NAPOLI II:** Musica da ballo.
- 23.15 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte » 23.55-24 Previsioni del tempo.  
**MILANO I - BUSTO ARSIZIO I:** 23.50-0.45 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Centrale.

# "Punto franco,"

Facciamo questo caso. Un tale possiede terreni, case, azioni industriali e titoli di Stato per un valore netto di 40 milioni, oltre a 5 milioni di contanti.

Supponendo che venga approvato il progetto d'imposta patrimoniale straordinaria elaborato dal ministro Scoccimarro, quel tale dovrà pagare per i successivi accoglimenti del suo patrimonio aliquote che vanno, dal 10 per cento sulla parte eccedente i due milioni fino ai cinque milioni, al 23 per cento sulla parte eccedente i 40 milioni. A calcoli fatti, egli dovrà corrispondere all'erario la somma di 7 milioni di lire, pari al 15,5 per cento del suo patrimonio netto.

Se quel tale decidesse di investire tutti i suoi 5 milioni di denaro liquido nei titoli del prestito redimibile, l'imposta colpirebbe soltanto i restanti 40 milioni e la somma da pagare all'erario sarebbe non più di 7 milioni, ma di 5.850.000 lire soltanto, pari al 13 per cento di tutto il patrimonio.

Come si vede, il vantaggio è tutt'altro che indifferente. In sostanza, lo Stato ha creato col Prestito un « punto franco » fiscale; e, pertanto su questo « punto franco » confluiranno i danari delle persone che sanno bene amministrarli.

## Autonomie

### TRIESTE

- 7 Musica sul quattro, 7,40 8 Calendario 13 Segnale orario, Notiziario 13,15 Melodie musicali 13,45 Antologia sinfonica 14,13 Lettura programmi 14,15 Rassegna musicale 14,30 Estimo musica e chiusura
- 17 Tà cantante 17,45 La ripresa industriale 18 Francesco Ferreri e la sua orchestra 18,30-18,45 Musica da camera 20,15 Segnale orario, Notiziario 20,30 Concerto della S. A. T. 21 Le nostre interviste 21,20 Orchestra Filarmonica diretta da Ruggiero Mailli 21,50 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicolini 22,35 Concerto del soprano Tilly Casparini 23 Ultime notizie in italiano 23,10 Ultime notizie in dialetto 23,20-24 Pochi notturni.

### RADIO SARDEGNA

- 7,45 Lettura del programma del giorno, 7,50 Musica del mattino 8 Segnale orario, giornale radio, 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i radio. 12,30 Musiche regionali 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa, Carlo Innocenzi, 13,48 Voci dall'isola 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico 14,02 Gioie canzoni, 14,20 « La finestra sul mondo », 14,35 Danza da opere 14,57 Questa sera ascolterete... 15 Segnale orario, Giornale radio 15,10-15,15 Movimento dei parti della Sardegna
- 19 « Negro spirituals », canzoni folcloristiche negate presentate da Afro 19,15 La galleria del sabato 19,25 Complesso ritmico Do Re Mi con la partecipazione di Marcello Mauri e Pino De Fano 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità D'oggi 20,25 Notiziario regionale 20,30 Il quarto d'ora Cera 20,40 « La parola », rivista settimanale di cultura e varietà 21,15 Concerto del pianista Carlo Bussolati - L. Barb.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,45 Notiziario 20 Musica varia, 20,30 Testi e canzoni 21 Concerto pubblico di musica da camera 22,30 La musica della letteratura, Villiers de Villard 23 La storia del teatro, 23,45 Notiziario

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Notiziario 20 Questa sera in Francia, 20,30 Musica varia 21 Concerto (Musique) Rempire Como e La Comita (Musique) della Francia nel 17° secolo, 23 Notiziario, 23,12 Invito al ballo (dibatti).

### MONTECARLO

- 19,30 Notiziario 19,40 Estratti musicali, 20 E cinema varia e novità, 20,55 Appuntamento a Londra 21,15 Melodie interpretate da Maria Brazzini 21,30 Concerto Sonata in la maggiore, 22 Un po' di poesia: « A. Rimbaud », 22,20 Musica da ballo, con Miklos Rostler, Bartok e Bau Merges 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 16,30 Concerto sinfonico Michael Kevla 19 Notiziario, 20,15 Concerto sinfonico dell'Alhambra Hall di Londra, diretto da Malcolm Bergoni: Handel: « Il Messia », 22 Notiziario 22,30 Varietà 23,45 Rassegna parlamentare 24 Notiziario.

# RISULTATI GRANDE CONCORSO CINZANINO

Ultima estrazione del 4 novembre 1946

1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Nerza Eise - La Spezia

2° Premio di L. 50 MILA al Sig. Monasteri G. - Belluno

3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Santelli E. - Firenze

4°-5°-6°-7° Premio consolati da una cassella CINZANO

al Sig. Margaria Giuseppe Morandola (Modena) e da Teodoro Berica F.lli De'Acqua Coromano (Como)

al Sig. Ten. Chiaro Giorgio 114° Fanteria - Saluzzo al Sig. F.lli Capano - Novara

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato assegnato alla Unione Cooperativa Torinese - Torino

« Concerto in fa maggiore »; 2. Mozart « Sonata in do minore »; 21,50 « Attualità scientifiche », del dott. Antonio Cabra; 22 « Perfezione », radiofantasia 22,30 Canzoni e stimi - Nell'intervalle (23); Segnale orario, Giornale radio 23,27 Lettura del programma di giovedì 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

## Onde corte

### BUSTO ARSIZIO

- Solo stazione II 13,15 Voci, Rete Az. 13,45 Dischi 13,50 Voci Rete

Azzura 14 Voci Rete Russa, 14,20-14,30 Notiziario.

Stazioni I e II 19,20 Notiziario in lingua estera e musica 20,10 Dischi, 20,35 Voci Rete Azzura, 24 Notiziario.

Solo stazione II 0,10-0,45 Notizie di est. internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Centrale.

Solo stazione III 0,10-1,20 Notiziario in lingua estera e musica.

### ROMA

- 11,30 Voci Rete Russa 14,20 Notiziario, 20,35 Voci Rete Russa, 23,45 Dischi, 24-0,10 Notiziario.

### OLANDA

#### MILVERSUM I

- 20,20 Orchestra radiofonica, diretta da Leo Papendahl con la partecipazione del coro d'opera e il balletto, 22 Fata Coccarda « Un man cambray », 23,15 Concerto del grande duo d'autoarpa, 23,25 Bopel Bidding - la sua medesima con Francis Day, 23,57 Musica riprodotto.

#### MILVERSUM II

- 20,05 Concerto sinfonico diretto da H. Gernsheim 22,30 Musica riprodotto 23,10 Concerto d'organo e violino, 23,30 Musica riprodotto.

### SVEZIA

- 19,30 Musica da ballo d'altri tempi, 20,45 Musica celebre riprodotto, 21,30 Varietà, 22,20 Musica da ballo moderna, con l'Orchestra Ballo de Anjou.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

- 18 Musica di stile Gies e Carlo (dibatti), 18,30 Viaggio al Nord 18,50 (dibatti) Benata per uno in la maggiore 19,10 (dibatti) 19,25 Concerto sinfonico 19,30 Notizie 19,40 Eco del tempo 19,55 Dischi - R. Castor, Sulle montagne, 20,10 La cronaca della settimana: spettacolo, Vittoria alle 4,50 a. di P. Besson 21,10 L'onda e musica pianistica di Schubert 21,25 Una serata della « Maria Stuarda » di Schiller 21,40 Alceste Lully di Reinmann 22 Notizie 22,10 Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (dibatti).

#### MONTE CERERI

- 19,10 Ombre Notturne e Rifondazione in stile antico, non siamo italiani, diretta dal Compositore 19,30 Notiziario 20 Giornale 20,10 Varietà parigini 20,45 Cambiamento onda 22 Notiziario.

### SOTTENS

- 18,35 Simb. per pianoforte tratti da canzoni italiane - da melodie popolari 19,15 Notiziario 19,25 La stazione internazionale, 20,05 « Pochi », alle note brevi 20,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Henry Fiette e Jean Dreyfus 22,30 Notiziario, 22,35 La sta della apriti in Svizzera e all'estero: il tribunale del libro.

# Ascoltate

Questa sera alle ore 19,30 (Rete Azzurra)

## I CONSIGLI DI PETRONILLA

trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MOIOLI & C. - CANNERO (Lago Maggiore) produttrice delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA "VERBANIA".



LA GRANDE MARCA ITALIANA

Verbania

**Rete ROSSA**

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo  
San Remo - Torino II.

Ⓞ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.  
FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Canzoni al pianoforte interpretate da Della Azzurri e Silvano Bianchi - Al pianoforte Aldo Frazzi  
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Ritmi di successo - 12,18-12,45 La guida dello spettatore
- 12,15 Musica operistica.  
BARI I: « Menu musicale ».
- 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,65 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA. 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali:  
BARI I: Notiziario.  
CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10 Notiziario.  
FIRENZE: 14 « Le orti », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e Listino borsa di Firenze  
NAPOLI I: 14 Tipi e costumi napoletani - 14,10 Cronaca napoletana  
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.  
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « I qui compagni ». Complesso diretto da Giovanni Cuminotto.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ». 14,35 QUINTETTO ZUCCHIERI.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tino Azzurri e Gianluigi Cuppelli.  
GENOVA II - SAN REMO: 15,30 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali:  
BARI I: 17,20 Notiziario in lingua italiana  
CATANIA: 17 Programma radio.  
FIRENZE: 17 Programma per la donna.  
GENOVA II: Il Pilafeta. Amminicidismo. Cine a passo ridotto.  
PALERMO: 17 Concerto del pianista Arturo Trombone  
ROMA I: 17 « Musiche nel tempo », di Giorgio e Sandro.
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica sinfonica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18 - Dieci minuti con Ebe De Paula.  
CATANIA - PALERMO: 18 Convegno.  
NAPOLI I: 18 Studenti a Radio Napoli.
- 18,10 Complesso a pianoforte diretto da Giovanni Gioviato.
- 18,30 « C'era una volta », trasmissione per i piccoli.
- 19 - Trasmissioni locali:  
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.  
CATANIA - PALERMO: Notiziario.  
NAPOLI I: 19 minuti con gli sportivi.  
ROMA I: Pianetario musicale.  
TORINO II - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE - SAN REMO: Duo pianistico « Altano Leo Heller ».
- 19,18 « L'Università per radio » - 19,30 La voce dei lavoratori.
- 19,45 « Lettere rosse », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 IL TEMA DELLA SETTIMANA (Trasmissione organizzata per la Ditta Tinti).
- 21,03 Trasmissioni locali:  
BARI I: Musica leggera.  
CATANIA: Musiche ritmiche eseguite al pianoforte da Roberto Preceddu.  
FIRENZE: « Il piatto del giorno », trasmissione organizzata per la Muccia Vecchina.  
NAPOLI I: 21,03 « Dieci minuti con Lebrun » (Trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun) - 21,18 Trasmissione organizzata per la Casa Editrice Rispoli.  
PALERMO: 21,03-21,30 Programma di canzoni, organizzato per la Ditta Gentile.  
ROMA I: 21,03-21,20 « Giochi di società », trasmissione organizzata per l'Officina moderna.  
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Altarena della canzone. Cantano: Brenda Gioi e Silvano Lolli.
- 21,20 RADIORAMA.  
FIRENZE: « L'ora di tutti » a cura di Gianni Giannantonio.
- 21,50 Itinerari turistici: « La costiera amulitana ».  
CATANIA - PALERMO: « Calabria ».
- 22,20 Conversazione.
- 23,30 MUSICISTI ITALIANI DI OGGI E DI IERI - Esecutori: soprano Magda Luzzo; clarinetto Giacomo Gardini; violinista Emilio Berego-Gardini; pianista Armando Renzi.  
1. Clementi: Sonata per pianoforte (La Didone abbandonata); 2. Da Lapiccola: Due liriche di Amorente; 3. Canone; 4. Variazioni per imparare due clarinetti, viola e pianoforte.
- 23 - Giornale radio. 23,10 Swing '48.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.

**Rete AZZURRA**

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II  
Torino I - Venezia-Verona.

Ⓞ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,31 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,16-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.  
BOZZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali:  
BOLOGNA: Orchestra tipica Casadei.  
BOZZANO: Programma in lingua tedesca.  
MILANO I: « Denaro e suor. la caccia del navigli ».  
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Sestetto ritmico Bianchi.  
TORINO I: Musica riprodotta.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETHA diretta da Beppe Mojette.
- 13,45 « Ascoltate questa sera ».
- 13,54 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.  
BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.  
BOZZANO: 14,15-14,15 Valse sinfonici.  
GENOVA I: 14,15 Notiziario internazionale Agave-piemontese - 14,25 14,35 Listino borsa di Genova e di Torino.  
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Convegno scientifico - 14,30-14,45 Dischi.  
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica italiana.  
ROMA II - NAPOLI II BARI II: « Ombre sul bianco », cronache del cinema a cura di Biucolo Agnoletti e « Meriggio music'87 ».  
TORINO I: 14,15 Notiziario internazionale Agave-piemontese - 14,25 Listino borsa di Torino e di Genova - 14,35-14,45 Dischi.
- 17 - Trasmissioni locali.  
BOLOGNA: Album di poesia.  
BOZZANO: Il cantafiumi dei bambini.  
MILANO I: Il microfono curioso.  
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Programma radio.  
TORINO I: Brevia e il suo Quintetto.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Musica.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI
- 18,30 Vecchie canzoni.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - CONCERTO del pianista Nino Rossi  
1. Paganini-Brugnoi: Toccata e fuga in la minore; 2. Scarlatti: Due sonate; 3. In la minore; 4. La mazurca; 5. Debussy: a) Uruguay; b) Ginevra; Lutine (excentric); c) L'Alce joyeuse.  
BOZZANO: Programma in lingua tedesca - 19,05-20 Comunicati.
- 19,30 Musica da ballo.  
PADOVA: 19,30-19,40 La voce dell'Unicostato.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino:  
1. Moszkowsky: Danza spagnola n. 4; 2. Brahms: Danza ungherese n. 2; 3. Alano: Danza rumena n. 1; 4. Sinigaglia: Danza piemontese n. 1; 5. Dvorak: Danza slava n. 2; 6. Grieg: Danza norvegese n. 2; 7. Ciaikovsky: Ilopak, danza cosacca.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vita e Cantano: Giocanda Falot, Franco Franchi e Franco Demari - 1. Casè: Un lunedì; 2. Strauss-Dewitt: Sono innamorata di Vienna; 3. Fucilli: Allegro ritornello; 4. Monticino-Denti: Piccola chiesetta; 5. Festa-Dura: Cade la pioggia; 6. Redi: Con cui è; 7. Vitale-Potruzzella: Piccola Lid; 8. Hollander-Dewitt: E' nato ricorderò; 9. Tottoni: Sei tu la vita; 10. Bkhisao: Telefono occupato; 11. V. dale: Nell'oscurità.
- 21,05

**Andrea Chénier**

Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica  
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi: M interpreti: Maddalena di Coligny, Maria Coniglia; Andrea Chénier, Beniamino Gigli; Carlo Gerardi, Gino Bechi; La contessa di Coligny, Giulietta Simonato; Maddalon, Vittoria Palombini; La malata Berzi, Maria Hudler; Rouche, Italo Tala; Fouquier Thiméole, Giuseppe Taddei; Il sancaiuto Mathieu, Lenne Paci; L'abate e un incredulo, Adolfo Zagorano; Il maestro di casa, Du mas e Schmidt; Gino Cortis.

Orchestra del Teatro alla Scala - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis - Maestro del coro: Achille Consili - (Edizione fonografica « La Voce del Padrone »).

Nell'intervallo: Notiziario.

- 23 - Giornale radio. 23,10 Swing '46.
- 23,15 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino 7.40-8.15... 13 Segnale orario... 13.45 Musica per voi... 14.15 Lettura programmi... 14.35 Problemi... 14.50 L'ultimo... 17 Musica da camera... 17.30 Te... 18 La vita... 18.15... 18.45... 20.15... 20.35... 21.05... 23... 23.20-24...

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del giorno... 7.50 Musica del mattino... 8 Segnale orario... 8.10-8.30... 12.30

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45... 20... 20.30... 21... 21.05... 23... 23.45...

PROGRAMMA PARIGINO

19.15... 20... 20.30... 21... 21.05... 23... 23.45...

MONTECARLO

19.30... 20... 20.30... 21... 21.05... 23... 23.45...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.15... 19... 19.30... 20... 20.30...

La mozz'ora del dilettante... 13 Segnale orario... 13.45... 14... 14.02... 14.20... 14.35... 14.57... 15... 15.10-15.15... 19... 19.30... 20... 20.30... 21... 21.30... 22... 22.10... 23... 23.10... 23.27... 23.30...

19... 19.30... 20... 20.30... 21... 21.30... 22... 22.10... 23... 23.10... 23.27... 23.30...

19.30... 20... 20.30... 21... 21.30... 22... 22.10... 23... 23.10... 23.27... 23.30...

PROGRAMMA LEGGERO

19.30... 20... 20.30... 21... 21.30... 22... 22.10... 23... 23.10... 23.27... 23.30...

TERZO PROGRAMMA

10.15... 11... 11.30... 12... 12.30... 13... 13.30... 14... 14.30... 15... 15.30... 16... 16.30... 17... 17.30... 18... 18.30... 19... 19.30... 20... 20.30... 21... 21.30... 22... 22.30... 23... 23.30...

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30... 1.30... 2.30... 3.30... 4.30... 5.30... 6.30... 7.30... 8.30... 9.30... 10.30... 11.30... 12.30... 13.30... 14.30... 15.30... 16.30... 17.30... 18.30... 19.30... 20.30... 21.30... 22.30... 23.30...

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Sola stazione I) 13.15... 13.45... 14... 14.20... 14.30... 14.30... 15.15... 18-19... 19... 19.20... 20.10... 20.35... 23... 23.30... (Solo stazione II) 0.10-1.20... 21.30... 20.35... 21.45... 23.45... 24-10...

ROMA

21.30... 20.35... 21.45... 23.45... 24-10...

235... 2.35... 4.15... 6.15... 8.15... 9.15... 10... 11... 11.30... 12.15... 13... 14... 15... 16... 17... 18... 19... 20... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...

QUANDA

MILVERSUM I... 20.15... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...

MILVERSUM II

18... 19... 20... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...

SVEZIA

20... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...

SVIZZERA

BEROMÜNSTER... 19.15... 20... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...

MONTE CENERI

19.30... 20... 20.30... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...

SOTTENS

19.10... 19.40... 20... 20.30... 21... 22... 23... 24... 25... 26... 27... 28... 29... 30... 31... 32... 33... 34... 35... 36... 37... 38... 39... 40... 41... 42... 43... 44... 45... 46... 47... 48... 49... 50... 51... 52... 53... 54... 55... 56... 57... 58... 59... 60... 61... 62... 63... 64... 65... 66... 67... 68... 69... 70... 71... 72... 73... 74... 75... 76... 77... 78... 79... 80... 81... 82... 83... 84... 85... 86... 87... 88... 89... 90... 91... 92... 93... 94... 95... 96... 97... 98... 99... 100...

Ma gli altri lavorano per lui. In alto: stella. In basso: stella. Testo: «Io sto bene o non do nulla... Ma per star bene, qualunque sia il suo mestiere...»

FRANCOBOLLI. COMPERO vecchie corrispondenze (prevedo dal 1950 in poi) o PAGO massimi prezzi. VENDO quanto offerto al mio listino che mio costo mossa di L. 20 (anche in francobolli). GUIDO OLIVA - Genova - via Palestro, 6.

RASOSAN. Il Rasosan lo speciale prodotto per radervi a barba visibile, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS. Inviato L. 6 in francobolli a Prudoti FRABELLA, Rep. R. FIRENZE

## Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- GENOVA II: 8.30-8.35 La fabbrica della musica.
- 11.30 RADIO SCUOLA.
- FIRENZE: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.30 Sinfonia ed ouverture da opere liriche.
- GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 « Questi giovani » - 12.30-12.45 Asterischi.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.51 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Ugo Dini e Gianluigi Capocchi.
- 13.50 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali:
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 Teatro, rassegna settimanale - 14.10-14.30 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI: 14 - Il giornale della donna - 14.10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.05 « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofoli - 14.10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto romantico diretto da Renzo Pizzorno.
- 14.30 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 CANZONI MODERNE eseguito dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Cläre Sonis e Antonio Resario.
- 1. Escobar: Passo di Julio; 2. Filippini: La stalle cantano; 3. Valente: Addio mia bella Napoli; 4. Abet: Bella madama; 5. Faminio: Quanno; 6. D'Anzi: Mal d'amore; 7. Pacini: Passo per quella via.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetti:
- 1. Dr. Martino: Tarantella tarantina; 2. Schisa: Come era verde la mia valle; 3. Clompa: Girotondo; 4. Mascheroni: Il mio nome è donna; 5. Conti: Mauna Loa; 6. Pasero: Ho licenziato la cameriera.
- GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.35 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali:
- BARI I: « Dal telefono al microfono » - CATANIA: Concerto del soprano Concettina Maugeri - Al pianoforte: Vittorio Aderò.
- FIRENZE: Concerto del soprano Isabella Campani e del mezzosoprano Maria Ulbia Raselli.
- GENOVA II: 17 « Colloqui con i libri » - 17.35 Richieste dell'Ufficio Collocamento.
- PALERMO: Il giornale della donna.
- 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 « Capitano Matimoro », radiosettimanale per i bambini.
- 19 - Trasmissioni locali:
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: 19 « Terra pagina », ondu letteraria a cura di Luigi Compagnone - 19.30 Concerto della pianista Maria Porzio.
- ROMA I: Pianoforte musicale.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto Millegredi.
- 19.18 « L'Università per radio ».
- 19.30 CONCERTO del Duo Macarini-Coppola; violinista: Ida Macarini-Coppola; pianista: Gerardo Macarini.
- Drahn: Sonata in re minore, op. 10; a) Vivace ma non troppo. b) Adagio, c) Allegro molto moderato.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- PALERMO: 20.25-20.30 « Per voi, algara » (Trasmissione organizzata per la Ditta Guglielmo Tulli di Palermo).
- 20.35 « PASSEGGIATE SUI FIUMI » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Belloni e Figli di Ancona).
- 20.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.20 Frammenti romantici.
- 21.40 Le grandi tappe del cammino umano a cura di Mario Prax:
- « IL CINQUECENTO »
- 22.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giordana Fedeli e Franco French!
- 1. Ciocchia: Te lo dice il cuore; 2. Kramer: Sei per sé; 3. Nati: Primo maggio; 4. Ferrini: Senza l'amore; 5. D'Anzi-D'Amico: Non ho più la veste a fiori blu; 6. Botta: Carlo, ma soltanto; 7. Pechi-Giovanini: Fugate nelle guance; 8. Vecchio-Nocera: Sprint.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte » - 23.55-24 Previsioni del tempo.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.
- NOZZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 « Questi giovani ».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Musica jazz per violino - NOZZANO: Programma in lingua tedesca - MILANO I: I film della settimana - PADOVA - VENEZIA - VERONA: « Saluto musicale dell'Ottocento ». Al pianoforte: Piero Ferraro - TORINO I: Orchestra Musette.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 « Galleria di teatro », a cura di Enzo Ferreri.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 13.15-14 Orchestra diretta da Gino Campese - Canta il tenore Gabriele Varvaro.
- 13.30 Musica varia. 12.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musica per tutti - 14.45-14.45 Listino borsa.
- BOLZANO: Dalla mazurca ai boogie woogie.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.45-14.45 Listini di borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.25-14.45 La musica dell'aria.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica da film.
- ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.15-14.30 « Il flauto magico », cronache musicali di Gaetano Russi Doria, e « Meriggi musicali ».
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino borsa di Torino e Genova - 14.25-14.45 Darchi.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Concerto della violinista Letizia Pomerani - Al pianoforte: M. Mulviani.
- MILANO I: 17 « Sangio di Fula Donatella » - 17.15-17.30 Due pianistici Scutti-Castini.
- TORINO I: « Per la donna » - 17.15-17.30 Canzoni.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA. Musica contemporanea britannica.
- 18 - CONCERTO del soprano Inaure Alberti - Al pianoforte: Antonio Neftrami.
- 1. Schumann: a) Dedica, b) Sogno, dalla raccolta « Amor di poeta », op. 48; 2. Grieg: Trøst og håp; 3. Mussorgsky: Trappoli; 4. Oubrador: Corazon porque jazzy.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino:
- 1. Lantier: Le danzatrici; 2. Marelli: Leggenda del giemmino; 3. Lecco: I burattini; 4. Colombina; 5. Arlecchino; 6. Cassandra; 7. Pierrot; 8. Pulcinella; 9. Ballo finale; 4. Calza: Tu per me sei l'incanto; 5. Svendsen: Rappolla norvegese; 6. Pasero-Balsamo: Ricordo; 7. Escobar: Cubana; 8. Kaimari: Aria di Violetta, dall'opera « La violetta di Montmartre »; 9. Canipoli: Sulle fattorie; a) Danza spagnola, b) Cornamusè.
- BOLZANO: 18 Programma in lingua tedesca.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 « IL QUARTO DORA BOMPIANI ». (Trasmissione organizzata per conto della Casa Editrice Valentino Bompiani).
- PADOVA: 19.30-19.35 La voce dell'Università.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 Musica leggera per orchestra darchi.
- 1. Brooks: On the loose; 2. Vidale: Per te... ora e sempre; 3. Pagano: Montagnola; 4. Creppi: Notturno; 5. Rube Bloom: Non pianure per me; 6. Concina: Glicine.
- BARI I - NAPOLI I - ROMA I: 20.35-21 Fantasia di orchestre americane.
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Stagione Sinfonica della Italia Italiana:
- Concerto sinfonico  
diretto da MARIO ROSSI  
con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS
- Parte prima: 1. Vivaldi: Concerto in do maggiore; 2. Beethoven: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 19; 3. Allegro con brio di Largo; c) Rondo (Allegro-Fresto) (Solista: Wilhelm Backhaus) - Parte seconda: 1. Berg: Suite, dall'opera « Lulu »; 2. Inno b) Catinato c) Variazioni; 2. Strauss: Marie e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24.
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte » - 23.55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia birodionale e nelle isole.

# Sicuro rifugio

In nessun periodo della nostra storia finanziaria è stato concesso dallo Stato un titolo, consolidato o redimibile, che abbia goduto tante agevolazioni fiscali quante ne sono state assicurate a quelli del Prestito della Ricostruzione 3,50%, larghissima franchigia fiscale, si ha il bene che riguarda tanto i titoli in se stessi — quali certificati rappresentativi di capitale — quanto gli interessi semestrali assicurati ai possessori.

Titoli ed interessi sono, infatti, esenti:

a) da ogni imposta reale presente e futura; il che esclude la possibilità che il capitale rappresentato da questi titoli — anche se nominativi — ed il valore delle loro cedole possano costituire un cospicuo patrimonio tassabile;

b) dalla imposta apposta straordinaria sul patrimonio, che sarà fortemente progressiva;

c) dalla imposta di successione e da quella sul valore globale delle successioni; due imposte che taglieggiano abbastanza seriamente il patrimonio che si trasferisce in eredità;

d) dall'imposta di registro sui trasferimenti a titolo gratuito per atti fra vivi (donazioni) o per la costituzione di dote e di patrimoni familiari;

e) dall'imposta di manomorta, che grava sugli enti di beneficenza e di assistenza, il cui patrimonio è prevalentemente costituito, per tradizione, da titoli di rendita pubblica.

In sostanza i titoli del Prestito rappresentano il più sicuro rifugio del risparmio che non vuole noie col fisco.

## Autonomie

### TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7,40-R. Calendario, 13 Segnale orario, Notiziario 11,15 Duke Ellington e la sua orchestra 13,45 Del mondo dell'opera, 14,15 Lettura programma, 14,15 Rubina estremo araba, 14,30 Listino prezzi e chiusura, 17 Te Danzante, 17,30 La voce di Londra: Musica contemporanea britannica, 18 Le capitali del mondo, 18,15 Concerto del violonista Guehr, 20,15 Segnale orario, Notiziario, 20,35 Musica leggera per orchestra d'archi, 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la collaborazione del pianista Giordano Bachhaus 23 (Milano notizie in italiano, 23,10 Ultime notizie in italiano, 23,20-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

- 7,45 Lettura del programma del giorno, 7,50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Fido e avvenire», trasmissione per i reduci, 12,30 Orchestra diretta da Dejpe Mojsta 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Musiche dirette dal M° Vincenzo Giannini, con la partecipazione del soprano Della Cingolani e del tenore Gustavo Melis, 13,48 Voci dell'isola, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico.

- 14,02 Nuove canzoni presentate dal pianista Guido Mauri, 14,20 «La finestra sul mondo», 14,35 Varietà, 14,57 «Questo sera ascolterete», e 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,15 Movimento dei parti della Sardegna, 19 Notiziario R.N.A.L. 19,10 Corso di lingua inglese, 19,25 Orchestra Zeme, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità Opinioni, 20,25 Notiziario regionale, 20,30 Aria per soprano, tenore e baritone, 21 «Il primo amore», un atto di Orio Vergani, Recia di Aldo Loris, 21,35 Corriere letterario, 21,50 Complesso ritmico di Radio Sardegna: cantano Candido Maza e Gianni Sisti, 21,30 Canzoni e serenate, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Orchestra Vichi, 23,27 Lettura del programma di sabato, 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

## Onde corte

### BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra, 13,45 Dischi, 13,50 Voci Rete Azzurra, 14 Voci Rete Rossa, 14,20-14,30 Notiziario 17-18 Notizie da ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Asia e all'America, (Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingua italiana e musica, 20,10 Dischi, 20,35 Voci Rete Azzurra, 23 Dischi, 23,10 Voci Rete Azzurra, 23,45 Dischi, 24 Notiziario.



Wilhelm Backhaus, uno dei colossi del pianismo contemporaneo, suona con l'orchestra sinfonica di Radio Torino (ore 21 Rete Azzurra) dopo aver suonato con l'orchestra di Radio Roma.

(Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie da ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

### ROMA

- 11,30 Voci Rete Rossa, 14,20 Notiziario, 20,35 Voci Rete Rossa, 23,45 Dischi, 24-0,10 Notiziario.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18,45 Musica da camera contemporanea - 1. Beethoven Trio per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Haydn: Tre Sonate per oboe; 3. Liszt: Trio per pianoforte e clarinetto, 19,45 Notiziario, 20 Musica da sala, 20,30 Trinità religiosa, 20,50 Concerto della camera Beethoven - Luzzi, Napoli; 21 Trasmissione del Teatro Lyrico - Jean Paul Sartre; 21 Matti senza scollatura, in due atti e quattro quadri, di La Fontaine riproposta, in un atto e due quadri, 23,45 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20,30 Musica da sala, 21 Concerto, 22 Varietà, 23 Notiziario, 23,17 Sonata ad Harpocristofori.

### MONTECARLO

- 19,10 Notiziario, 19,40 Musica da sala, con Piano Fischer e Claviera Balaban, 20 Concerto camera, 20,35 Louis Ganne, il saltimbanco, opera comica in tre atti e quattro quadri, 22,30 Concerto della musica francese: Debussy e Ravel, 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 17 Albert Rindler e la sua Orchestra, Casa R., 19 Notiziario, 20 Concerto dell'Alliance Hall di Londra organizzato da B. Coleda, 21 Varietà, 21,30 «Kismet» dell'Opera di Covent Garden, 22 Concerto di pianoforte, 23,30 Artisti francesi (pittori), 23,35 Bollettino meteorologico, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 Concerto orchestrale diretto da Reginald Kellner con la partecipazione del tenore Thomas Price, 20 Notiziario, 20,15 Musica da sala con Walter Hinderer e la sua orchestra da ballo, 21 Concerto del conservatorio di Musica da camera dell'Orchestra da camera della B.B.C. diretta da Alfred Wallington, 22 Varietà, 23 Notiziario, 23,10 Varietà, 24 Musica da ballo con l'Orchestra da camera e la sua orchestra da ballo.

#### TERZO PROGRAMMA

- 19,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - Concerto Brahms; 1. Preludio; 2. Sinfonia; 3. Concerto per piano; 4. Variazioni da «Elena», 20,15 Janine Gray, 21 Varietà e Harmonia.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

- 2,45 Musica strumentale in dischi, 2,15 La famiglia Bonifazi, 2,30 Musica da camera, 3. Concerto di Beethoven dell'Alliance Hall diretto da Michael Ryan, 3,45 Voci libere, 4,15 Musica preferita, 5,30 Musica.

- Ball, 7,15 Musica preferita, 7,45 Musica da camera, 8,15 Musica del mattino, 8,45 Musica da sala, 9,15 Concerto di musica diretta da Mr. Thomas Woodham, 1. Beethoven: La gazza ladra, ouverture; 2. Beethoven: I Tre re; 3. Ciaikovski: Capriccio per orchestra; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 7, la do; 10 Oscar Nelson e la sua orchestra, no Harry Davis, 10,30 Banda della Marina, 11 Concerto del conservatorio dell'Università di Londra diretto da Michael Costa, 11,30 Musica per chi lavora, 12,15 Orchestra da sala della B.B.C., 13 Rubina, 14,15 Peter York dirige l'Orchestra da camera in un programma di sue interpretazioni, 15 Orchestra da sala di musica, 16,20 Musica strumentale in dischi - 1. Beethoven: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Brahms: Concerto in re minore n. 1, 17,30 Marina, a cura, 18,15 La famiglia Bonifazi, 19 Musica preferita, 19,30 Rivista di varietà, 20,30 Programma musicale, 21,30 Concerto del pianista Monty, 22,15 Peter York dirige l'Orchestra da camera in un programma di sue interpretazioni, 23 Concerto di musica diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncello Gellera, Violoncello George J. Schaller; Rassegna, spettacolo; 1. Beethoven: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; 2. Ravel: Il valzer.

### OLANDA

#### MILVERSUM I

- 18,15 Concerto dell'organista Johan Jorg, 21 Musica da sala (dischi), 21,45 Musica da ballo, 22,15 Musica jazz, 23,15 Concerto orchestrale ridotto.

#### MILVERSUM II

- 20,05 Concerto (musica per il pianoforte) di pianista Jan Dibé, 1. Beethoven e Franz Liszt; 2. Beethoven: I Tre re; 23 Concerto di orchestra da camera diretto da Erik Ahlert, 21 Musica da sala (dischi), 23,30 Musica da sala.

### SVEZIA

- 20,30 Concerto di varietà, 20,50 Concerto orchestrale diretto da Erik Ahlert; musica da camera, 22,30 Concerto della sinfonia, 23,15 Concerto orchestrale ridotto.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

- 17 Quartetto di Madrugada - 1. Minuetto: Quartetto in sol maggiore (N. V. 485); 2. Scherzetto: Quartetto in la maggiore, op. 41 n. 3, 18 Musica da camera (dischi), 18,15 Concerto di musica da camera di Wagner; 1. Rime, ouverture; 2. L'andante sostenuto; 3. Aria di Dama; 4. Aria di Enrico, 19,10 Concerto del pianista, 19,25 Concerto di musica da camera, 19,30 Notizie, 19,40 L'eco del tempo, 19,55 Concerto orchestrale, 20,25 Concerto radiodiffuso, 21,15 Musica del conservatorio ginevrino Armand Schibler; 1. Concerto per archi; 2. La notte, cantata, 22 Notiziario, corso di lingue.

### MONTE CARLO

- 19,30 Notiziario, 19,45 Concerto Tomo Bell, 20 In concerto; e il canone di Beethoven di Camille Morang, 20,40 R. O. Clark e il canone a tempo ridotto, in un atto, 22,15 Jazz 1946: Jazz Orchestra, 22,30 Notiziario, 22,35 «Accademia la notte della guerra».



Il soprano Gianna Parea Labia, che ha partecipato al concerto di musiche operistiche diretto da Vittorio Gui (Domusnica, ore 21-40 - Rete Rossa).

Orchestra diretta da Leopoldo Caella: 1. Marcia allegro; 2. Aria di balletto; 3. Suite pastorale; 4. Esame, capriccio; 21,50 Marcia, valse e valzer (dischi); 22,15 Concerto di Liszt; 23,15 Concerto di Liszt; 23,30 Concerto di Liszt; 23,45 Concerto di Liszt; 23,50 Concerto di Liszt; 24,00 Concerto di Liszt; 24,15 Concerto di Liszt; 24,30 Concerto di Liszt; 24,45 Concerto di Liszt; 25,00 Concerto di Liszt; 25,15 Concerto di Liszt; 25,30 Concerto di Liszt; 25,45 Concerto di Liszt; 26,00 Concerto di Liszt; 26,15 Concerto di Liszt; 26,30 Concerto di Liszt; 26,45 Concerto di Liszt; 27,00 Concerto di Liszt; 27,15 Concerto di Liszt; 27,30 Concerto di Liszt; 27,45 Concerto di Liszt; 28,00 Concerto di Liszt; 28,15 Concerto di Liszt; 28,30 Concerto di Liszt; 28,45 Concerto di Liszt; 29,00 Concerto di Liszt; 29,15 Concerto di Liszt; 29,30 Concerto di Liszt; 29,45 Concerto di Liszt; 30,00 Concerto di Liszt; 30,15 Concerto di Liszt; 30,30 Concerto di Liszt; 30,45 Concerto di Liszt; 31,00 Concerto di Liszt; 31,15 Concerto di Liszt; 31,30 Concerto di Liszt; 31,45 Concerto di Liszt; 32,00 Concerto di Liszt; 32,15 Concerto di Liszt; 32,30 Concerto di Liszt; 32,45 Concerto di Liszt; 33,00 Concerto di Liszt; 33,15 Concerto di Liszt; 33,30 Concerto di Liszt; 33,45 Concerto di Liszt; 34,00 Concerto di Liszt; 34,15 Concerto di Liszt; 34,30 Concerto di Liszt; 34,45 Concerto di Liszt; 35,00 Concerto di Liszt; 35,15 Concerto di Liszt; 35,30 Concerto di Liszt; 35,45 Concerto di Liszt; 36,00 Concerto di Liszt; 36,15 Concerto di Liszt; 36,30 Concerto di Liszt; 36,45 Concerto di Liszt; 37,00 Concerto di Liszt; 37,15 Concerto di Liszt; 37,30 Concerto di Liszt; 37,45 Concerto di Liszt; 38,00 Concerto di Liszt; 38,15 Concerto di Liszt; 38,30 Concerto di Liszt; 38,45 Concerto di Liszt; 39,00 Concerto di Liszt; 39,15 Concerto di Liszt; 39,30 Concerto di Liszt; 39,45 Concerto di Liszt; 40,00 Concerto di Liszt; 40,15 Concerto di Liszt; 40,30 Concerto di Liszt; 40,45 Concerto di Liszt; 41,00 Concerto di Liszt; 41,15 Concerto di Liszt; 41,30 Concerto di Liszt; 41,45 Concerto di Liszt; 42,00 Concerto di Liszt; 42,15 Concerto di Liszt; 42,30 Concerto di Liszt; 42,45 Concerto di Liszt; 43,00 Concerto di Liszt; 43,15 Concerto di Liszt; 43,30 Concerto di Liszt; 43,45 Concerto di Liszt; 44,00 Concerto di Liszt; 44,15 Concerto di Liszt; 44,30 Concerto di Liszt; 44,45 Concerto di Liszt; 45,00 Concerto di Liszt; 45,15 Concerto di Liszt; 45,30 Concerto di Liszt; 45,45 Concerto di Liszt; 46,00 Concerto di Liszt; 46,15 Concerto di Liszt; 46,30 Concerto di Liszt; 46,45 Concerto di Liszt; 47,00 Concerto di Liszt; 47,15 Concerto di Liszt; 47,30 Concerto di Liszt; 47,45 Concerto di Liszt; 48,00 Concerto di Liszt; 48,15 Concerto di Liszt; 48,30 Concerto di Liszt; 48,45 Concerto di Liszt; 49,00 Concerto di Liszt; 49,15 Concerto di Liszt; 49,30 Concerto di Liszt; 49,45 Concerto di Liszt; 50,00 Concerto di Liszt; 50,15 Concerto di Liszt; 50,30 Concerto di Liszt; 50,45 Concerto di Liszt; 51,00 Concerto di Liszt; 51,15 Concerto di Liszt; 51,30 Concerto di Liszt; 51,45 Concerto di Liszt; 52,00 Concerto di Liszt; 52,15 Concerto di Liszt; 52,30 Concerto di Liszt; 52,45 Concerto di Liszt; 53,00 Concerto di Liszt; 53,15 Concerto di Liszt; 53,30 Concerto di Liszt; 53,45 Concerto di Liszt; 54,00 Concerto di Liszt; 54,15 Concerto di Liszt; 54,30 Concerto di Liszt; 54,45 Concerto di Liszt; 55,00 Concerto di Liszt; 55,15 Concerto di Liszt; 55,30 Concerto di Liszt; 55,45 Concerto di Liszt; 56,00 Concerto di Liszt; 56,15 Concerto di Liszt; 56,30 Concerto di Liszt; 56,45 Concerto di Liszt; 57,00 Concerto di Liszt; 57,15 Concerto di Liszt; 57,30 Concerto di Liszt; 57,45 Concerto di Liszt; 58,00 Concerto di Liszt; 58,15 Concerto di Liszt; 58,30 Concerto di Liszt; 58,45 Concerto di Liszt; 59,00 Concerto di Liszt; 59,15 Concerto di Liszt; 59,30 Concerto di Liszt; 59,45 Concerto di Liszt; 60,00 Concerto di Liszt; 60,15 Concerto di Liszt; 60,30 Concerto di Liszt; 60,45 Concerto di Liszt; 61,00 Concerto di Liszt; 61,15 Concerto di Liszt; 61,30 Concerto di Liszt; 61,45 Concerto di Liszt; 62,00 Concerto di Liszt; 62,15 Concerto di Liszt; 62,30 Concerto di Liszt; 62,45 Concerto di Liszt; 63,00 Concerto di Liszt; 63,15 Concerto di Liszt; 63,30 Concerto di Liszt; 63,45 Concerto di Liszt; 64,00 Concerto di Liszt; 64,15 Concerto di Liszt; 64,30 Concerto di Liszt; 64,45 Concerto di Liszt; 65,00 Concerto di Liszt; 65,15 Concerto di Liszt; 65,30 Concerto di Liszt; 65,45 Concerto di Liszt; 66,00 Concerto di Liszt; 66,15 Concerto di Liszt; 66,30 Concerto di Liszt; 66,45 Concerto di Liszt; 67,00 Concerto di Liszt; 67,15 Concerto di Liszt; 67,30 Concerto di Liszt; 67,45 Concerto di Liszt; 68,00 Concerto di Liszt; 68,15 Concerto di Liszt; 68,30 Concerto di Liszt; 68,45 Concerto di Liszt; 69,00 Concerto di Liszt; 69,15 Concerto di Liszt; 69,30 Concerto di Liszt; 69,45 Concerto di Liszt; 70,00 Concerto di Liszt; 70,15 Concerto di Liszt; 70,30 Concerto di Liszt; 70,45 Concerto di Liszt; 71,00 Concerto di Liszt; 71,15 Concerto di Liszt; 71,30 Concerto di Liszt; 71,45 Concerto di Liszt; 72,00 Concerto di Liszt; 72,15 Concerto di Liszt; 72,30 Concerto di Liszt; 72,45 Concerto di Liszt; 73,00 Concerto di Liszt; 73,15 Concerto di Liszt; 73,30 Concerto di Liszt; 73,45 Concerto di Liszt; 74,00 Concerto di Liszt; 74,15 Concerto di Liszt; 74,30 Concerto di Liszt; 74,45 Concerto di Liszt; 75,00 Concerto di Liszt; 75,15 Concerto di Liszt; 75,30 Concerto di Liszt; 75,45 Concerto di Liszt; 76,00 Concerto di Liszt; 76,15 Concerto di Liszt; 76,30 Concerto di Liszt; 76,45 Concerto di Liszt; 77,00 Concerto di Liszt; 77,15 Concerto di Liszt; 77,30 Concerto di Liszt; 77,45 Concerto di Liszt; 78,00 Concerto di Liszt; 78,15 Concerto di Liszt; 78,30 Concerto di Liszt; 78,45 Concerto di Liszt; 79,00 Concerto di Liszt; 79,15 Concerto di Liszt; 79,30 Concerto di Liszt; 79,45 Concerto di Liszt; 80,00 Concerto di Liszt; 80,15 Concerto di Liszt; 80,30 Concerto di Liszt; 80,45 Concerto di Liszt; 81,00 Concerto di Liszt; 81,15 Concerto di Liszt; 81,30 Concerto di Liszt; 81,45 Concerto di Liszt; 82,00 Concerto di Liszt; 82,15 Concerto di Liszt; 82,30 Concerto di Liszt; 82,45 Concerto di Liszt; 83,00 Concerto di Liszt; 83,15 Concerto di Liszt; 83,30 Concerto di Liszt; 83,45 Concerto di Liszt; 84,00 Concerto di Liszt; 84,15 Concerto di Liszt; 84,30 Concerto di Liszt; 84,45 Concerto di Liszt; 85,00 Concerto di Liszt; 85,15 Concerto di Liszt; 85,30 Concerto di Liszt; 85,45 Concerto di Liszt; 86,00 Concerto di Liszt; 86,15 Concerto di Liszt; 86,30 Concerto di Liszt; 86,45 Concerto di Liszt; 87,00 Concerto di Liszt; 87,15 Concerto di Liszt; 87,30 Concerto di Liszt; 87,45 Concerto di Liszt; 88,00 Concerto di Liszt; 88,15 Concerto di Liszt; 88,30 Concerto di Liszt; 88,45 Concerto di Liszt; 89,00 Concerto di Liszt; 89,15 Concerto di Liszt; 89,30 Concerto di Liszt; 89,45 Concerto di Liszt; 90,00 Concerto di Liszt; 90,15 Concerto di Liszt; 90,30 Concerto di Liszt; 90,45 Concerto di Liszt; 91,00 Concerto di Liszt; 91,15 Concerto di Liszt; 91,30 Concerto di Liszt; 91,45 Concerto di Liszt; 92,00 Concerto di Liszt; 92,15 Concerto di Liszt; 92,30 Concerto di Liszt; 92,45 Concerto di Liszt; 93,00 Concerto di Liszt; 93,15 Concerto di Liszt; 93,30 Concerto di Liszt; 93,45 Concerto di Liszt; 94,00 Concerto di Liszt; 94,15 Concerto di Liszt; 94,30 Concerto di Liszt; 94,45 Concerto di Liszt; 95,00 Concerto di Liszt; 95,15 Concerto di Liszt; 95,30 Concerto di Liszt; 95,45 Concerto di Liszt; 96,00 Concerto di Liszt; 96,15 Concerto di Liszt; 96,30 Concerto di Liszt; 96,45 Concerto di Liszt; 97,00 Concerto di Liszt; 97,15 Concerto di Liszt; 97,30 Concerto di Liszt; 97,45 Concerto di Liszt; 98,00 Concerto di Liszt; 98,15 Concerto di Liszt; 98,30 Concerto di Liszt; 98,45 Concerto di Liszt; 99,00 Concerto di Liszt; 99,15 Concerto di Liszt; 99,30 Concerto di Liszt; 99,45 Concerto di Liszt; 100,00 Concerto di Liszt; 100,15 Concerto di Liszt; 100,30 Concerto di Liszt; 100,45 Concerto di Liszt; 101,00 Concerto di Liszt; 101,15 Concerto di Liszt; 101,30 Concerto di Liszt; 101,45 Concerto di Liszt; 102,00 Concerto di Liszt; 102,15 Concerto di Liszt; 102,30 Concerto di Liszt; 102,45 Concerto di Liszt; 103,00 Concerto di Liszt; 103,15 Concerto di Liszt; 103,30 Concerto di Liszt; 103,45 Concerto di Liszt; 104,00 Concerto di Liszt; 104,15 Concerto di Liszt; 104,30 Concerto di Liszt; 104,45 Concerto di Liszt; 105,00 Concerto di Liszt; 105,15 Concerto di Liszt; 105,30 Concerto di Liszt; 105,45 Concerto di Liszt; 106,00 Concerto di Liszt; 106,15 Concerto di Liszt; 106,30 Concerto di Liszt; 106,45 Concerto di Liszt; 107,00 Concerto di Liszt; 107,15 Concerto di Liszt; 107,30 Concerto di Liszt; 107,45 Concerto di Liszt; 108,00 Concerto di Liszt; 108,15 Concerto di Liszt; 108,30 Concerto di Liszt; 108,45 Concerto di Liszt; 109,00 Concerto di Liszt; 109,15 Concerto di Liszt; 109,30 Concerto di Liszt; 109,45 Concerto di Liszt; 110,00 Concerto di Liszt; 110,15 Concerto di Liszt; 110,30 Concerto di Liszt; 110,45 Concerto di Liszt; 111,00 Concerto di Liszt; 111,15 Concerto di Liszt; 111,30 Concerto di Liszt; 111,45 Concerto di Liszt; 112,00 Concerto di Liszt; 112,15 Concerto di Liszt; 112,30 Concerto di Liszt; 112,45 Concerto di Liszt; 113,00 Concerto di Liszt; 113,15 Concerto di Liszt; 113,30 Concerto di Liszt; 113,45 Concerto di Liszt; 114,00 Concerto di Liszt; 114,15 Concerto di Liszt; 114,30 Concerto di Liszt; 114,45 Concerto di Liszt; 115,00 Concerto di Liszt; 115,15 Concerto di Liszt; 115,30 Concerto di Liszt; 115,45 Concerto di Liszt; 116,00 Concerto di Liszt; 116,15 Concerto di Liszt; 116,30 Concerto di Liszt; 116,45 Concerto di Liszt; 117,00 Concerto di Liszt; 117,15 Concerto di Liszt; 117,30 Concerto di Liszt; 117,45 Concerto di Liszt; 118,00 Concerto di Liszt; 118,15 Concerto di Liszt; 118,30 Concerto di Liszt; 118,45 Concerto di Liszt; 119,00 Concerto di Liszt; 119,15 Concerto di Liszt; 119,30 Concerto di Liszt; 119,45 Concerto di Liszt; 120,00 Concerto di Liszt; 120,15 Concerto di Liszt; 120,30 Concerto di Liszt; 120,45 Concerto di Liszt; 121,00 Concerto di Liszt; 121,15 Concerto di Liszt; 121,30 Concerto di Liszt; 121,45 Concerto di Liszt; 122,00 Concerto di Liszt; 122,15 Concerto di Liszt; 122,30 Concerto di Liszt; 122,45 Concerto di Liszt; 123,00 Concerto di Liszt; 123,15 Concerto di Liszt; 123,30 Concerto di Liszt; 123,45 Concerto di Liszt; 124,00 Concerto di Liszt; 124,15 Concerto di Liszt; 124,30 Concerto di Liszt; 124,45 Concerto di Liszt; 125,00 Concerto di Liszt; 125,15 Concerto di Liszt; 125,30 Concerto di Liszt; 125,45 Concerto di Liszt; 126,00 Concerto di Liszt; 126,15 Concerto di Liszt; 126,30 Concerto di Liszt; 126,45 Concerto di Liszt; 127,00 Concerto di Liszt; 127,15 Concerto di Liszt; 127,30 Concerto di Liszt; 127,45 Concerto di Liszt; 128,00 Concerto di Liszt; 128,15 Concerto di Liszt; 128,30 Concerto di Liszt; 128,45 Concerto di Liszt; 129,00 Concerto di Liszt; 129,15 Concerto di Liszt; 129,30 Concerto di Liszt; 129,45 Concerto di Liszt; 130,00 Concerto di Liszt; 130,15 Concerto di Liszt; 130,30 Concerto di Liszt; 130,45 Concerto di Liszt; 131,00 Concerto di Liszt; 131,15 Concerto di Liszt; 131,30 Concerto di Liszt; 131,45 Concerto di Liszt; 132,00 Concerto di Liszt; 132,15 Concerto di Liszt; 132,30 Concerto di Liszt; 132,45 Concerto di Liszt; 133,00 Concerto di Liszt; 133,15 Concerto di Liszt; 133,30 Concerto di Liszt; 133,45 Concerto di Liszt; 134,00 Concerto di Liszt; 134,15 Concerto di Liszt; 134,30 Concerto di Liszt; 134,45 Concerto di Liszt; 135,00 Concerto di Liszt; 135,15 Concerto di Liszt; 135,30 Concerto di Liszt; 135,45 Concerto di Liszt; 136,00 Concerto di Liszt; 136,15 Concerto di Liszt; 136,30 Concerto di Liszt; 136,45 Concerto di Liszt; 137,00 Concerto di Liszt; 137,15 Concerto di Liszt; 137,30 Concerto di Liszt; 137,45 Concerto di Liszt; 138,00 Concerto di Liszt; 138,15 Concerto di Liszt; 138,30 Concerto di Liszt; 138,45 Concerto di Liszt; 139,00 Concerto di Liszt; 139,15 Concerto di Liszt; 139,30 Concerto di Liszt; 139,45 Concerto di Liszt; 140,00 Concerto di Liszt; 140,15 Concerto di Liszt; 140,30 Concerto di Liszt; 140,45 Concerto di Liszt; 141,00 Concerto di Liszt; 141,15 Concerto di Liszt; 141,30 Concerto di Liszt; 141,45 Concerto di Liszt; 142,00 Concerto di Liszt; 142,15 Concerto di Liszt; 142,30 Concerto di Liszt; 142,45 Concerto di Liszt; 143,00 Concerto di Liszt; 143,15 Concerto di Liszt; 143,30 Concerto di Liszt; 143,45 Concerto di Liszt; 144,00 Concerto di Liszt; 144,15 Concerto di Liszt; 144,30 Concerto di Liszt; 144,45 Concerto di Liszt; 145,00 Concerto di Liszt; 145,15 Concerto di Liszt; 145,30 Concerto di Liszt; 145,45 Concerto di Liszt; 146,00 Concerto di Liszt; 146,15 Concerto di Liszt; 146,30 Concerto di Liszt; 146,45 Concerto di Liszt; 147,00 Concerto di Liszt; 147,15 Concerto di Liszt; 147,30 Concerto di Liszt; 147,45 Concerto di Liszt; 148,00 Concerto di Liszt; 148,15 Concerto di Liszt; 148,30 Concerto di Liszt; 148,45 Concerto di Liszt; 149,00 Concerto di Liszt; 149,15 Concerto di Liszt; 149,30 Concerto di Liszt; 149,45 Concerto di Liszt; 150,00 Concerto di Liszt; 150,15 Concerto di Liszt; 150,30 Concerto di Liszt; 150,45 Concerto di Liszt; 151,00 Concerto di Liszt; 151,15 Concerto di Liszt; 151,30 Concerto di Liszt; 151,45 Concerto di Liszt; 152,00 Concerto di Liszt; 152,15 Concerto di Liszt; 152,30 Concerto di Liszt; 152,45 Concerto di Liszt; 153,00 Concerto di Liszt; 153,15 Concerto di Liszt; 153,30 Concerto di Liszt; 153,45 Concerto di Liszt; 154,00 Concerto di Liszt; 154,15 Concerto di Liszt; 154,30 Concerto di Liszt; 154,45 Concerto di Liszt; 155,00 Concerto di Liszt; 155,15 Concerto di Liszt; 155,30 Concerto di Liszt; 155,45 Concerto di Liszt; 156,00 Concerto di Liszt; 156,15 Concerto di Liszt; 156,30 Concerto di Liszt; 156,45 Concerto di Liszt; 157,00 Concerto di Liszt; 157,15 Concerto di Liszt; 157,30 Concerto di Liszt; 157,45 Concerto di Liszt; 158,00 Concerto di Liszt; 158,15 Concerto di Liszt; 158,30 Concerto di Liszt; 158,45 Concerto di Liszt; 159,00 Concerto di Liszt; 159,15 Concerto di Liszt; 159,30 Concerto di Liszt; 159,45 Concerto di Liszt; 160,00 Concerto di Liszt; 160,15 Concerto di Liszt; 160,30 Concerto di Liszt; 160,45 Concerto di Liszt; 161,00 Concerto di Liszt; 161,15 Concerto di Liszt; 161,30 Concerto di Liszt; 1



# Due vantaggi

Se il progetto della patrimoniale straordinaria, reso noto da qualche giornale, dovesse tradursi in atto, la ricchezza posseduta da ogni cittadino potrebbe essere colpita con aliquote progressive, che vanno dal 10 al 100 per cento. E poichè a sostituire il patrimonio tassabile concorrono anche le disponibilità liquide (cassa e biglietti di banca di ogni taglio e i depositi bancari), la via da seguire non è che una: investire della mezza liquidi in titoli del prestito della ricostruzione.

Infatti, per precisa disposizione di legge, i titoli del nuovo prestito sono esenti dalla imposta straordinaria sul patrimonio, cosicchè il loro ammontare, non venendo computato nell'asse patrimoniale tassabile, non giaccherà più nel computo dell'imposta.

Ad esempio, un lizio con 20 milioni di patrimonio, di cui 5 in danaro e depositi bancari, pagherebbe complessivamente per l'imposta 2.150 mila lire, corrispondenti ad una aliquota media del 10,75 per cento del patrimonio. Investendo invece i 5 milioni liquidi in titoli del nuovo prestito, egli verrebbe a pagare per l'imposta 1.450 mila lire soltanto, pari al 9,70 per cento circa del patrimonio netto, conseguendo il duplice vantaggio di esonerare proprio quella quota del patrimonio che è tassata con l'aliquota più alta (nel caso in esame del 14 per cento) e di conseguire un aumento di reddito, dato che il contante non fruttava nulla e i depositi bancari sono a un tasso notevolmente inferiore a quello del prestito.

Due vantaggi che scaturiscono da una buona idea.

Due vantaggi del prestito per chi li saprà vedere.

Due vantaggi per il privato cittadino, il quale, con la sua perspicacia, aiuterà lo Stato a sorreggere la moneta.

## Autonome

### TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40-8. Crodario, 13 Segnale orario, Nutrizioni 13.15 Musica leggera per orchestra d'archi, 13.45 Notizie sportive, 14 Musica da camera, 14.13 Letture programmi, 14.15 Rubrica del giudice, 14.30 Litico barba e chiusura.
- 17 Musiche per orchestra, 17.45 La settimana nel mondo, 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicolò, 18.30-18.45 Musica leggera, 20.15 Segnale orario Nutrizioni, 20.35 Orchestra Cetra diretta da Illegge Mosca, 20.55 Trasmissione di un'opera lirica, Nell'intervallo: Ultimo notizie in italiano, e culture notizie in francese, 21.20-24 Continuazione dell'opera.

### RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura del programma del giorno, 7.50 Musica del mattino 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 e Sul la via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 12.30 La colonna sonora, Fantasia di canzoni da Titta, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Musica operistica, 13.50 La settimana cinematografica, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo (14.20) e La finestra sul mondo - 14.57 e Questa sera accontentarsi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Movimento del partito della Sardegna.
- 19 Musica sarda e da camera richiesta degli ascoltatori, 19.30 e Di tutto un po', varietà musicale, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità Opinions, 20.25 Notizie regionali, 20.30 e L'invito a tutti, Concerto Sarda, 21 Concerto del Duo Lascio Romano, Rur-

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario, 20.06 e Montmartre in arte, 20.30 L'ultima parigina, 20.50 La canzone di tutti, 21.45 opera italiana, 23.45 Notiziario, 24 Divertimenti del Jazz Club Francese.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20.35 Notiziario, 22.30 Trasmissioni per i corrispondenti di Parigi, 23 Notiziario, 23.35 Il mercato di piazza, 23.30 C'era una volta il mondo, 24 Trambucchi di cabaret e Le Club Mitterand.

### MONTECARLO

- 19.30 Notiziario, 19.40 Racconti notturni di Rivalta Geronzi e Anita de Bary, 20 Racconti che parlano, con Nadia Dany e Lucien Inghisa, 20.35 Variazioni Berlioz, La scuderia meravigliosa di Paganini Liszt, racconto magico, 21.30 Viva Montecarlo, 21.45 Questa sera balliamo il tango, 22 Musica di ballata, con Raymond Whaloff, Line Cole, Clémence, Pearl Bailey e Jimmy Woodford, 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 17 Concerto sinfoniale diretto da Thomas Craxton con la partecipazione del violonista Max Rosati, 1. Medorandino, Concerto per violino, 2. Rari: Parata per un infante defunto, 3. Ribellio: Rarità, suite, 19 Notiziario, 19.30 Questa sera in città, 20 Musica da ballo d'architettura, concerto dell'Orchestra Harry Davidson, 20.43 La settimana e Westchester, 21 Music Hall, 22 Notiziario, 22.20 Memorie Pitti e Granville, 22.30 Madama T. e A., 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 23.45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irvine - 1. Beethoven: Sinfonia e Beethoven, ouverture; 2. Purcell-Hobell: Il solo giardino disteso, suite per arredi; 3. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite, 20 Notiziario, 20.30 Musica per il teatro e Bing e Sonny, 21.30 Intervista musicale, con l'Orchestra Concerto, Matilde, Paolo Ghem, Gino Quirino, Henry Virginia e Noel Johnson, 23 Notiziario.



Godfrey Kenton è uno dei più brillanti radiocronisti della B.B.C.

Multi French e Sonata in la per violino e pianoforte, 21.30 e Terza parigina, 21.45 Musiche per fisarmonica, 22 Orchestra diretta da Fausto Moliterni - Nell'intervallo: Varietà, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Musica leggera, 23.27 Lettura del programma di domenica, 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

di'Austrasia e Ucraina, 23.15 Vedi Rete Aurora, 13.45 Diechi, 13.50 Vedi Rete Azzurra, 14 Vedi Rete Rossa, 14.20-14.30 Notiziario (Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere italiana, 20.10 Diechi, 20.35 Vedi Rete Azzurra, 23 Diechi, 23.10 Vedi Rete Azzurra, 24 Notiziario (Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziario in lingue estere e musica.

## Onde corte

### BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione II) 9-11 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra, destinate

ai: 23.10 Rabbato sera di Pella, con Jack Venti e La sua Banda.

### TERZO PROGRAMMA

20 James Healy: e Tola e l'Angelo, la descrizione drammatica del "Lido di Lido del-Agnese"; 21.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Krumpholtz - 1. Mozart: Sinfonia n. 36 in do (Liza); 2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; 3. William Fer: Sinfonia; 4. Scriabin: L'uccello di fuoco, suite, 23.30 Elena Gerhardt: Intervento e ille Wacziarg e di Schmalz.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Parola musicale in diechi, 2.15 La famiglia Robinson, 3. Ranzoni per me, 3.45 Musica jazz, 5.30 Diechi e il suo 6. Concerto sinfonico diretto da Ad Adria Bolla - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 1 in do minore, 7.15 Billy May e la sua banda, 7.45 Parola musicale in diechi, 8.15 Musica del mattino, 8.45 Concerto del violonista John Gumpert, 9.15 Parola musicale, 10. Musica preferita, 10.45 Barba di corombaro, 11. Tolo, 12.15 (sub del ritmo, 12.45 e La fiara della parola; musica e canzoni per tutti, 13.30 Vix Oliver primo, 14.30 Orchestra Gerardo diretta da Robert Farnon, 15. Orzono di teatro, 16. Echi della pianigione, 17.15 Orchestra di musica della BBC, 17.45 Musica da ballo la diechi, 18.15 canzoni da teatro, 18.30 Orchestra di teatro della BBC, 20.30 Musica preferita, 22.15 Miedo-Hill, 22.35 Parola musicale, 23. Parola sera di Pella.

### OLANDA

#### MILVERSUM I

19 Orchestra Alphonse, con van Boven, 20.15 Programma radio, 21.45 Orchestra di ballo e The Harbers e presto da Theo Uder, 22.45 Concerto d'infanteria, John Jong, 23.30 Musica da ballo.

#### MILVERSUM II

21 e Ma mite l'opera, con la partecipazione dell'Orchestra radiodiffusa, del coro dell'opera e di: 21.10, 23 Jia Meyer e la sua orchestra, 23.30 Musica melodica.

### SVEZIA

16 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Stoccolma diretto da Sören Karlberg, con la partecipazione del cantante Richard Larz.

### ROMA

11.30 Vedi Rete Rossa, 14.20 Notiziario, 20.15 Vedi Rete Rossa, 23 Diechi, 23.15 Vedi Rete Rossa, 24-0.10 Notiziario.

27.10 Musica da ballo d'architettura, 18.10 Musica sinfonica, 20 Partitura di Verdi, 22.20 Musica da ballo moderna italiana.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18.15 Parola di ragazzi, 18.20 Programma dedicato ai giovani: la Hoffert-Clafode e Mozart interpretato da E. Müller, 19 Ballerino di Burigo, 19.15 Diechi di musica per tutti, il Muzio, Scherzetto per Anna; 9. Concerto sinfonico, per obbe; 8. Letture; Canzone e divertimento su una aria popolare per clarinetto; 1. Oublier: Requiem e adagio per fagotto, 19.25 Concerto sinfonico, 19.30 Notizie, 19.40 La settimana, 20 Trambucchi del Teatro di Berico, 21 Concerto della sinfonia diretta da H. Schweizer, 22 Notizie.

#### MONTE CENERI

15.30 Notiziario, 20 Giornale, 20.30 e Programma Milano e Montecarlo radiotelevisivo di Giovanni Bonomi, 20.40 Questa sera, e Federa, 20.45 ultimo programma dell'opera, 21.40 Concerto del pianista Walter Lang, 22.30 Notiziario, 23.30 Notiziario.

#### SOTTENS

14 Notizie e (romanzo), 16.15 Concerto per la giovinezza diretta da János Annerst, - Barbi: Dany e Clor, 18.15 (sub del piano) con la sua banda, 19.15 Notiziario, 20 Parola di Jari Billan, 20.30 (sub) radiotelevisivo, 21.15 Variazioni, 21.40 Concerto dell'Orchestra di camera di Luciano diretto da Vito Benvenuti, 22.30 Notiziario, 23.30 Notiziario.

## LA CASA BELLA

accoppiata, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoparco, Sottens, 5 anni garanzia. Chiedete Programma A 5 patenti - Soc. Immo Mobili Eterni Vazibelli - Canara

## COLPI D'OBBIETTIVO

Molti lettori ci chiedono informazioni o notizie in merito alla situazione radiofonica nei vari paesi del mondo, dopo gli anni di forzato isolamento che hanno tenuto lontana l'Italia da una approfondita conoscenza delle cose altrui.

Già qualche cenno abbiamo dato in precedenti numeri sulla radio in Francia e in Inghilterra. Ci proponiamo ora di completare, volta per volta, un panorama della situazione radiofonica nei singoli paesi, illustrando di ciascuno, in brevi note, le condizioni attuali e i prevedibili sviluppi, sulla scorta anche dei dati contenuti nei bullettini mensili dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. Ciò potrà contribuire — oltre tutto — a dare ai nostri lettori interessati termini di confronto sulla situazione radiofonica italiana.

### LA RADIODIFFUSIONE IN SVEZIA nel 1945

Il 1° gennaio 1945 la Radio svedese celebrò il suo ventunesimo anniversario. Dopo quella data l'attività nel campo delle trasmissioni fu più che mai intensa e raggiunse — in funzione degli avvenimenti che seguirono — un clima che, per un paese appartato e pacifico qual è la Svezia può ben essere definito di inconsueta portata storica. Infatti, da quando la Stazione di Amburgo annunciò, il 1° maggio 1945, la notizia della morte di Hitler, la Svezia seguì ora per ora, attraverso le diffusioni della Radio, il drammatico svolgersi degli avvenimenti. Nel corso di quelle giornate la Radio svedese svolse la sua attività su parecchi fronti e provvide a numerose radiocronache da tutti i paesi, improvvisando i programmi secondo lo sviluppo della situazione. Il punto culminante di questa attività radiofonica fu raggiunto il 7 maggio: quel giorno il re Gustavo parlò al microfono a Drammingsholm. Il 9 maggio vennero diffuse le salve vittoriose dell'artiglieria sovietica dalla piazza Rossa di Mosca e il discorso del maresciallo Stalin.

I servizi di attualità della Radio svedese furono favoriti in gran parte dall'attività del centro d'ascolto. Le comunicazioni telefoniche tra i paesi nordici furono infatti

utilizzate, fin dall'inizio del 1945, per fini radiofonici e la collaborazione delle Radio nordiche al sviluppo considerevolmente dal 7 maggio in poi, attraverso personali contatti fra i dirigenti e intense attività di scambio.

La composizione dei programmi, durante tutto l'anno 1945, ebbe carattere quasi interamente internazionale; vennero introdotte regolari trasmissioni su problemi attuali e cronisti svedesi; effettuarono numerosi viaggi all'estero particolarmente nel Nord. La capitolazione tedesca a Copenaghen e a Oslo, le vicende dell'ultimo atto della guerra e del periodo successivo in Danimarca, Norvegia e Finlandia, vennero descritte dettagliatamente; inviti speciali curarono radiocronache e registrazioni di tutti gli avvenimenti di maggiore importanza. Multissime furono le trasmissioni per l'estero o proseguirono contemporaneamente le ritrasmissioni periodiche su saggi d'attualità da Londra, Parigi e New York. Vennero aggiunte inoltre radiocronache speciali dall'America Latina, dagli Stati Uniti, dal Canada, da Roma, Praga, Berlino, Berna, Bruxelles, Varsavia, dal Cairo e da Norimberga.

Nel campo musicale, secondo le linee direttive già fissate nel passato, fu proseguita la collaborazione con le orchestre svedesi e da Stato ed opportunamente riorganizzate. Tra i direttori d'orchestra stranieri invitati alla Radio svedese, ricordiamo Iwan Dabrowen, l'olandese Ole Ed-

gren e Nils Erik Fougstedt, il norvegese Hugo Kramm, il danese Erik Tuxen, il francese D. F. Inghelbrecht. Numerose composizioni di autori svedesi ebbero alla radio la loro prima esecuzione, particolarmente quelle di Erlend von Koch e Dag Wiren. Inoltre, chiaro segno della collaborazione tra i paesi nordici anche sul terreno musicale, il programma della stagione autunnale fu dedicato a Sibelius, il grande musicista finlandese, che l'8 dicembre festeggiava l'ottantesimo compleanno.

Intensa l'attività del teatro radiofonico e aperta anche alle novità straniere di maggiore interesse; furono infatti messe in onda, tra l'altro, numerose commedie francesi scritte nel periodo dell'occupazione; notevoli tra esse quelle di Jules Romains e Gabriel Marcel. In più vennero diffusi lavori di eccezionale livello artistico; basterebbe citare i nomi di Sufocle, Maxwell Anderson, van Ek, Coirgus Théocles.

Numerose le composizioni di varietà, bozzetti e riviste; le conversazioni sui più vari argomenti, dall'agricoltura all'arte militare, i corsi di lingue e le trasmissioni dedicate alla scuola; i programmi per gli svedesi all'estero, fra i quali le rubriche periodiche « Lettere d'America » e « Lettere di Svezia », create e diffuse su onde corte con risultati eccellenti. Ricordiamo infine che nel 1945 parlarono alla Radio svedese rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche americane, inglesi e canadesi, e che delle stazioni svedesi fecero uso, per alcune radiocronache speciali, radiocronisti francesi e cecoslovacchi.

A chiusura di questo breve panorama dell'attività radiofonica svedese nel 1945, aggiungiamo che il Comitato della radio ha presentato al ministro delle comunicazioni un progetto relativo alla costruzione della nuova casa per la radio a Stoccolma e che la proposta è stata approvata dal Parlamento.

È previsto inoltre l'impianto di nuove stazioni a onde corte che completeranno la rete svedese in alto e consentiranno un ulteriore ampliamento di attività. s. m.

La guerra, con le sue distruzioni, non ha risparmiato neppure le chiese. Templi rovinati, molti bombardamenti, modeste chiese di campagna fatte bruciare ai tim delle artiglierie o coinvolte nell'ondata devastatrice delle fiamme, sono migliaia nel desolato panorama dell'Europa di oggi e faticosa appare l'opera di ricostruzione. Ma anche là dove la ricostruzione è stata più rapida, un problema si è spesso imposto: la difficoltà della sua soluzione: quello dell'organo. Una chiesa senza organo è quasi come un corpo senza voce. Ma le difficoltà di approvvigionamento degli organi sono oggi pressoché insormontabili, sia perché, trattandosi di strumenti costruiti da artigiani, essi non vengono fabbricati in serie e la potenzialità di produzione è quindi assai limitata, sia perché il loro prezzo è necessariamente altissimo e l'impianto comporta rilevanti spese di trasporto, di installazione e anche problemi di spazio che non è sempre agevole risolvere. Ne deriva che ben poche chiese potrebbero affrontare la spesa e che, d'altra parte, ove si volesse uno strumento più economico, esso risulterebbe del tutto inadeguato alla sua funzione e di precaria durata.

In tali circostanze le conquiste della scienza nel campo delle applicazioni della radio non potevano non venire incontro alle difficoltà del problema additando una soluzione economica, pratica, facilmente attuabile e pienamente soddisfacente dal punto di vista liturgico e artistico. La soluzione ha trovato ormai nella nuova organo elettrofonico Hammond, che appartiene alla categoria degli strumenti a suono sostenuto con generatori mecano-elettrici rotanti in movimento induttivo.

L'elemento fondamentale di questo apparecchio è formato da 91 alternatori elementari collegati su uno stesso albero ruotante a velocità uniforme a mezzo di un motore elettrico. Ognuno di questi alternatori è formato da una ruota fonica in ferro dolce con denti di speciale profilo, in numero diverso secondo la nota da generare, che ruotando di fronte ad un magnete permanente munito di un avvolgimento vi genera una corrente sinusoidale corrispondente ad una nota pura,

## L'ORGANO ELETTROFONICO

di armonici

La tensione fornita da ogni singolo generatore è dell'ordine di 0,1 Volta, viene applicata ad un circuito risonante tipo serie, accordato sulla frequenza corrispondente. Ne consegue così un filtraggio che riduce il valore del residuo di armoniche a non più del 2% e i circuiti filtro mancano per le frequenze basse.

Barre collettrici raccolgono e convogliano ad un trasformatore collettore tutte le fondamentali e le armoniche nel numero e nella quantità desiderata regolabili sia a mezzo dei « piston » preordinati, sia dei tiranti regolatori di armoniche; questi ultimi possono essere regolati anche durante l'esecuzione.

La fusione di una nota fondamentale con le sue sub-armoniche e armoniche opportunamente dosate (che nel caso presente possono essere 8) dà la possibilità di riprodurre il timbro di tutti gli strumenti musicali esistenti. Il numero delle combinazioni è quasi infinito, tanto che un piccolo apparecchio ha dato la possibilità di effettuare 253.000.000 di combinazioni diverse.

Il secondario del trasformatore collettore dove compiono nella quantità e nel numero desiderati tutte le note suonate e le loro armoniche, viene collegato all'ingresso di un preamplificatore attraverso due attenuatori uno dei quali, includibile a volontà, è comandato dal motore sincrono e serve a dare l'effetto del « tremolo », l'altro è comandato dal pedale dell'« espressione » e regola l'intensità di suono emessa dagli altoparlanti.

I riproduttori acustici sono formati da « mobili » del suono « comprendenti ciascuno due altoparlanti posti a 90° ed un amplificatore della potenza di circa 20 W. In generale i mobili del suono sono due, ma il loro numero può essere aumentato a volontà secondo le esigenze

acustiche dell'ambiente. Effetti acustici speciali si possono ottenere a mezzo del comando « corno » che è ottenuto da una serie di note foniche che generano per ogni nota due frequenze ugualmente diverse fra di loro. Per piccole variazioni di frequenza sulla rete di alimentazione che si ripercuotono sul numero dei giri del motore sincrono, non si nota normalmente nessuna modificazione, essendo tutti i generatori di nota collegati sullo stesso albero. Nei casi di esecuzioni con orchestra in cui è necessaria una perfetta stabilità al « corista » un apposito generatore a tutti termolenti, in cui la frequenza è stabilizzata da un diapason, serve ad alimentare il motore sincrono.

Oltre alle caratteristiche riferite, la trasportabilità, la prontezza di risposta, di installazione non occorrendo opere murarie, e l'assoluta stabilità nell'accordatura, fanno di questo organo un apparecchio ideale.

MARCHESINI



Una illustrazione tratta dall'opuscolo "Trattato di Organologia" che in 4 giorni di lezioni illustra l'organologia Hammond, dal principio della scoperta Teodoro ATABACICO in ogni Pannello. Per campioni e informazioni scrivere a SPEDIZIONE ATABACICO - FIRENZE

# CURIOSITÀ

Se Carlo Porta ritornasse nella sua Milano, e trovasse una capatina in quel Verziere ove trovò, per la sua poesia, gli accenti più pittoreschi e il timbro più significativo della lingua vernacola, e facesse una capatina in quei punti che se ne sono andati da un pezzo e che son si mostratamente fermati in «La Ninotta del Verzeo», rimarrebbe perplesso per i mutamenti che la zuna ha subito, per causa del piccolo impacciato del piano regolatore e per le humie d'omb aerea.

Molte case secolari sono scomparse. Pure, e stata risparmiata alle minacce del piano regolatore e all'orrore delle distruzioni, una casa, fra le poche; quella segnata col numero 18 che, per oltre 2 anni, ospitò Amilcare Ponchielli.

La celebrità aveva già toccato la fronte del grande musicista quando andò ad abitare in via Verziere 18, ed il Maestro l'aveva scelta perché, nominato professore al Conservatorio nel 1850, si trovava vicino alla sua «scuola», dove insegnava alla composizione.

Già giunto a Milano, nel '60, direttore di una modesta stagione d'opere al «Carcano», primo di diventare capo delle bande di Cremona e di Piacenza. Poi se ne andò. Fosse ritorno tre anni dopo per cercare di varare la sua prima opera, non dimenticata, la testa in bilico per pensieri, le preoccupazioni, la fantasia e l'ultimo ingurgitarsi di ondate di melodia, mentre transitava sui bastioni di porta Vittoria, non avrebbe neanche per quella sua caratteristica distrazione che erano privi di riparo; e, per la pura illuminazione serale, precipitò nel «Redifuso». L'indomani, i cronisti (ah, quei cronisti!) cercarono la notizia che un «ubriaco...», tal Ponchielli non meglio identificato, era caduto dai bastioni ed era stato portato all'ospedale in condizioni gravi. Il violinista Rimpazzini, presso il quale Ponchielli aveva preso ospitalità, fece sentire la notizia. Non fu forse mai fatto? I cronisti (ah, quei cronisti!) esagerarono doppiamente. Ponchielli novellò, o quasi, di essere «un illustre maestro che

si era ferito tanto gravemente da doverli temere per la sua vita...».

Tuttavia la casa di via Verziere 18 rimase famosa perché Ponchielli vi compose l'ultima sua opera: quella «Marion Delorme», tratta dal romanzo di Victor Hugo che, andato in scena il 14 febbraio dell'83 alla Scala con Tamagno e la Pantaleoni, ebbe un ottimo successo. La critica invece, ne disse peggio che poté ed egli ne soffrì terribilmente: raccontò il maestro Tebaldini che lo vide piangere alla lettura dei resoconti che il giorno dopo ne diedero i giornali.

L'anno dopo a soli 50 anni, per una fatalità crudele ed implacabile, Ponchielli morì: a Piacenza, insistente chiamato dal pubblico delirante per una stupenda edizione di «Giordano», era corso in teatro accaldandosi, e colpito da una polmonite galoppante tramulata in attacco tubercolare fulmineo, in sette giorni si spense.

Tutta Milano passò dalla sua casa per chiedere sue notizie e un raccoglitore d'autografi conservò ancora i biglietti di Verdi, di Boito, di Faccio e di altri illustri, che lo avevano amato per il suo genio e anche per la sua rara umiltà. Di lui fu scritto che «le sue mani non avevano orpighi, erano fatte per la stretta amichevole, con tutti, per tutti» (C).

Il cromatismo, secondo le pazienti ricerche del noto scienziato Bernhoff, è molto sentito dall'ape. In una stanza oscura egli pose l'industria trionfante, entra una scatola di vetro, facendovi cadere due pallidi raggi giallo e turchino. L'ape cercava sempre la libertà seguendo il giallo, al pari di tutte le successive prigioniere. Altri ingegnosi esperimenti hanno dimostrato che gli occhi dell'ape, composti di ben cinquemila lenti, percepiscono tutti i colori che sono distinti dall'occhio umano, e che i fiori attirano l'ape con la potente suggestione delle tinte, oltre che con l'odore, che si sa essere molto sentito dal meraviglioso insetto (S).

La longevità di alcune specie di alberi è conosciuta a tutti. Vi sono però anche dei fiori alpini che durano in vita parecchi anni, conservando la loro freschezza, il loro profumo e il loro colore. Fra essi, particolarmente longevi è la violetta alpina che spesso riesce a conservarsi in vita per un periodo superiore ai 50 anni (edab).



## Volete che i vostri figli abbiano una vita migliore?

La scopo del sacrificio che tu, padre, e tu, madre, compite ogni giorno, sono i vostri figli.

E per loro che vi togliete il pane di bocca, è per dar loro un paio di scarpe nuove che rinunciate a rinnovare le vostre; è per loro infine che voi risparmiate ogni giorno quel po' che potete. Questo denaro, molto a poco che sta, non tenetelo chiuso nel cassetto. Non gioverebbe né a voi, né ai vostri figli. Il seme fruttifica solo nelle zolle.

Il vero modo per far fruttificare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede, e di sottoporli al

## PRESTITO della RICOSTRUZIONE



Nessuno può garantire il Vostro risparmio più dello Stato.

Nessuna vita migliore potete sperare per i vostri figli se la nostra Patria non salva sé stessa.



Sottoscrivete al

## PRESTITO della RICOSTRUZIONE

# CONCORSO EGBI

ELENCO DEI NUMERI ESTRATTI IN DATA 31 OTTOBRE 1946 alla presenza del Cav. Damiani, funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano e del Notaio Nicolò Livreri

Primo Premio L. 500.000 - Serie A N. 145573

PREMI DI CONSOLAZIONE DA L. 2000 CIASCUNO

Serie A - N.	182048	Serie A - N.	181002	Serie A - N.	185688	Serie A - N.	145563
•	100056	•	185484	•	145537	•	187574
•	40228	•	183441	•	182583	•	40188
•	93439	•	191281	•	182117	•	174720
•	27846	•	185345	•	187545	•	182177
•	161001	•	145578	•	182588	•	106159
•	177054	•	83432	•	171000	•	174748
•	128456	•	00083	•	187748	•	177288
•	177384	•	145579	•	185883	•	187687
•	174818	•	27829	•	00241	•	00606
•	152014	•	174711	•	60203	•	40158
•	07578	•	40160	•	113345	•	27799
•	172588	•	182545	•	183052	•	00281
•	188929	•	152015	•	177055	•	174763
•	172583	•	187082	•	113385	•	182530
•	86110	•	07453	•	43081	•	60202
•	60201	•	162581	•	173088	•	91004
•	187353	•	174778	•	191282	•	128546
•	89088	•	192170	•	182533	•	187335
•	113348	•	172600	•	108182	•	184086
•	00708	•	145584	•	74685	•	182589
•	100017	•	152551	•	187544	•	187352
•	145575	•	07416	•	00286	•	185843
•	173058	•	185884	•	172550	•	145588
•	93433	•	177021	•	174707	•	128340

AVVERTENZA: I biglietti vincenti devono essere presentati a fatti pervenire, a rischio del possessore, al Notaio Nicolò Livreri, via Comusio 2, Milano. Cadra in prescrizione la cartella non pervenuta entro 60 giorni dalla data dell'estrazione.

# MOBILIFICIO FOGGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

abbonamenti:

annuo	lire 630
semestrale	320
trimestrale	175

## A Cannes c'è stato anche il cinema

Alcuni tra i primi « film » della nuova stagione, che cominciano ad apparire sugli schermi delle nostre città, portano già una marca di nuovo onore: « premiato », o « segnalato » a Cannes. Sicuro. Perché a taluno è forse sfuggito che anche Cannes ha avuto il suo Festival cinematografico.

« Cannes, sorge toujours à remplacer Venise: così scrivevano i francesi sin dal 1939; gli schermi del Lido e del San Marco sono influenzati dalla politica, non riconoscono, con pubblico solenne voto, le opere che testimoniano un reale progresso del cinema come linguaggio artistico, ma solo quelle che servono come mezzo di propaganda nazifascista. Scuse vere, ma comode. Kryz: Venezia deve morire; lì rimpiazzerà Cannes. E nella cittadina azzurra ecco nascere il primo « Festival International du Film ».

Molti film lungometraggi a soggetto o documentari e « shorts », in tutto oltre duecento; proiezioni dalla quindici alle due, e spesso dalle dieci del mattino alle due e mezzo del giorno dopo.

Per le nazioni partecipanti: America, Russia, Inghilterra, Francia, Argentina, Belgio, Canada, Danimarca, Messico, Italia, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Svizzera, Cecoslovacchia, Romania, Spagna, Lussemburgo ed Egitto. Mi l'Italia non doveva partecipare al Festival, e per di più con film sulla resistenza: ha perduto la guerra: così afferma alla radio il delegato olandese. L'America ci difende. La Cecoslovacchia, alla quale è stato posto il veto di andare a Venezia, si chiude in un molloso silenzio.

Il cinema comunque passa in secondo piano: un Festival è sempre un « week-end », una stagione balneare fine settembre. Un mare calmo e tepido, alberghi lussuosi e provvisti di ogni confort accolgono i duecento ospiti d'onore, la giuria e i critici accreditati. Con la riduzione del cinquanta per cento o a gratis al Martinez, o al Carlton, al Suisse, al Miramar, al Grand Hôtel sul lungomare ombreggiato dalle palme: i meno fortunati al Victoria sulla Rue d'Antibes, o al Galia, in collina, sul boulevard de Montefield, vicino alla funicolare, un monumentale albergo dai lunghissimi corridoi deserti che attendono la stagione invernale per animarsi, e le ampie giatie, ora verdi, nei ricchi giardini.

I cuileghi italiani mangiano da Roman; tu da Ali Baba: un piccolo « restaurant » orientale dove Jean prepara il « menu » in una microscopica cucina. E' con me Paolo, il figlio dello scomparso editore Gobetti. Spesso si diserta: i « minfreschi », i « déjeuners », i « cocktails » si susseguono con lo stesso ritmo accelerato del film, e molte volte si sovrappungono. Ricevimenti inaugurati al Grand Hôtel, nei giardini decorati da Jean Gabriel Dimergue, « direttore artistico » del Festival. Poi primo spettacolo: lo schermo è lungo mille metri. Titolo del film: Battaille de Reure, interpreti i carri falciati delle nazioni partecipanti alla Mostra. Ancora tecnicismi coi fuochi di artificio. Paul Léon, in sostituzione del ministro Varenne, dichiara aperto il Festival. Parla il sindaco Piraou. Gli applausi più convulsi sono per Grace Moore. Dopo le melodie e i discorsi, tutti intorno a buffet. Le orchestre suonano. I delegati ballano « Cocktails » della Delegazione inglese al Carlton. L'ammiraglio Jozan scende dalla portiera: Colossus, saluta Duff Cooper, ambasciatore d'Inghilterra a Parigi, e ha la mano alla signora B'ault, presidentessa onoraria del Festival. Le melodie cessano al Casinò municipale, sede degli spettacoli cinematografici: suonano i cannoni sulla colonna sonora di Berlino, documentario di Raisman, quello de La terra ba-

elo. La pellicola si spezza quattro volte; i russi protestano: scuse di mademoiselle Héllisse, segretario generale del Festival. Il giorno dopo altre scuse: conferenza stampa tenuta dall'operatore di cabina. Il film viene nuovamente proiettato e i russi offrono un grande « déjeuner » al Martinez: per l'occasione l'America cede le armi: lo spettacolo serale di Gaalight viene rimandato. Invece di lumi a gas, di mariti che spingono le mogli alla pazza per la regia di Cukor, « vodka », caviale ed altre specialità sovietiche. Spese: tre milioni di franchi. L'abito da sera è obbligatorio.

Più parchi i messicani al Palm Beach. Cantinflas — grande attore sconosciuto, poeta dello schermo come Charlie: così almeno riferiscono i manifesti murali — eseguisce una danza indigena in variopinto costume nazionale. Il delegato Karul, amico dell'Italia, espone le nostre bandiere; le prime che vediamo a Cannes, dove quelle delle altre nazioni non disdegnano. Tutti dimenticano Maria Candelaris con Dolores del Rio, che non canta più nei Wonder Bars: ha lasciato i costumi di Madame du Barry per quelli modesti di una fiorista messicana: muore lapidata: regia di Fernandez, ammirata da molti, non da tutti. Altri ricevimenti: al Colossus, al Dray D'or, dove troviamo Auréli che annuncia l'uscita de La Revue du Cinéma, molte patate fritte e l'immane spumante.

Numerose anche le gite: a Nizza, alle isole Lérins, a Grasse, città dei profumi. A Juan-les-Pins c'è Von Stroheim, non più rigido ufficiale austriaco, ma con femmine folli sveltissime. Sta girando un film. Dalle gite si arriva al Casinò Municipale sempre in ritardo. Squisita gentilezza di mademoiselle Héllisse: le proiezioni iniziano quando i critici e i delegati entrano in sala. Il pubblico pagante non conta, può attendere delle ore: importa la stampa: che deve dire bene di Cannes e magari anche di Patrie: fulgida lezione di storia partigiana: i « magis » hanno tradizioni millenarie, sono nati nelle Flandre nel XV secolo, con l'invasione delle truppe spagnole, col principe d'Orange. La kermesse eroica è un film irriferente: il poeta Daquin dà una lezione al menterante Feyder, che ha scritto con la moglie (Françoise Rosay) Le cinéma, notre métier. Oltre trenta « esperti » hanno selezionato film francesi da proiettare a Cannes; dopo molteplici discussioni Pantique è stato bocciato e rinviato a Venezia. Furibique l'uno dei più semplici film realizzati negli ultimi dieci anni: si deve accentuare di un cinema periferico, anche l'ultima opera di Durrillet, che con tutti i suoi difetti è certo migliore di Un revenant e di l'atrie, viene presentata in visione privata: « prima mondiale », avvertono gli inizi. I francesi dimenticano che è stato premiato a Venezia: casta smemorata anche quella di Paris Cinema, che in data 17 settembre riferisce: « La Biennale de Venise est supprimée ». Della smemorata approfitta l'America che presenta alcuni film apparsi al San Marco di Venezia: Wunder man, ad esempio, e Miller lives.

Una brutta Agnès fa l'Inghilterra con Cesare e Cleopatra, nullificato a Venezia e poi ritirato: De Mille è più bravo di Pascal: la storia di Roma diventa mitica. Shaw non è contento: così il produttore Manenti che condanna gli sciocci di De Sica — soli che possono con Roma, città aperta, degnamente rappresentare il nostro cinema all'estero — ed assiste i suoi Amanti fuggitivi. Pascal e Manenti si consolano: sono in buona compagnia di Cocteau, regista e sceneggiatore de La Belle e la bestia. Gli applausi comunque non mancano. Il pubblico di Cannes applaude sempre: tutti e tutti l'ormezano Terra bassa, la donna serpente di Saluto a Mosca, Al Johnson di Gilda, la rina che si tramuta in donna

ne il fiore di pietra, le entrate e le uscite degli attori, le battute del dialogo, ramr al teatro e al varietà.

Il Festival chiude con Glinka, ma in verità col « déjeuner » che i francesi offrono al Casinò estivo e col ricevimento al Martinez di Bidault e signora Imperano la politica e Michèle Morgan, già ammirata alla « soirée » di eleganza al Palm Beach. L'immortale Madeline Sologne ha la testa più insaccata del solito. Con lei sono Dalis, Jean Pierre Aumont e Maria Montez. I grandi divi americani sono assenti. E i giornalisti e i delegati preferiscono i ricevimenti alle proiezioni del film: così riferisce lo stesso Espoir: Venezia è più seria.

E quando leggiamo « premiato a Cannes », penseremmo a infestabili, arcigne giurie, se non ci vincesse il ricordo del mare e del sole sulla Côte d'Azur, o quello del « déjeuner » elevato a certimonia di chiusura.

U. ANASTARCO



Un rimedio speciale per le mani ruvide e arrossate...

Il Kaloderma-Gelée — preparato con particolare processo — è un rimedio speciale per la cura delle mani. Esso impedisce con sicurezza che diventino ruvide e arrossate per quanto aspro sia il lavoro a cui dovete assoggettarle nel governo della casa o nella professione, o rigido il clima a cui dovete esporle. Esso mantiene le vostre mani delicate e giovanili e, se fossero già con la pelle irritata, ridona loro, in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Kaloderma-Gelée ha un'efficacia di gran lunga superiore a qualunque altro rimedio. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

**KALODERMA**  
Gelée  
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!