

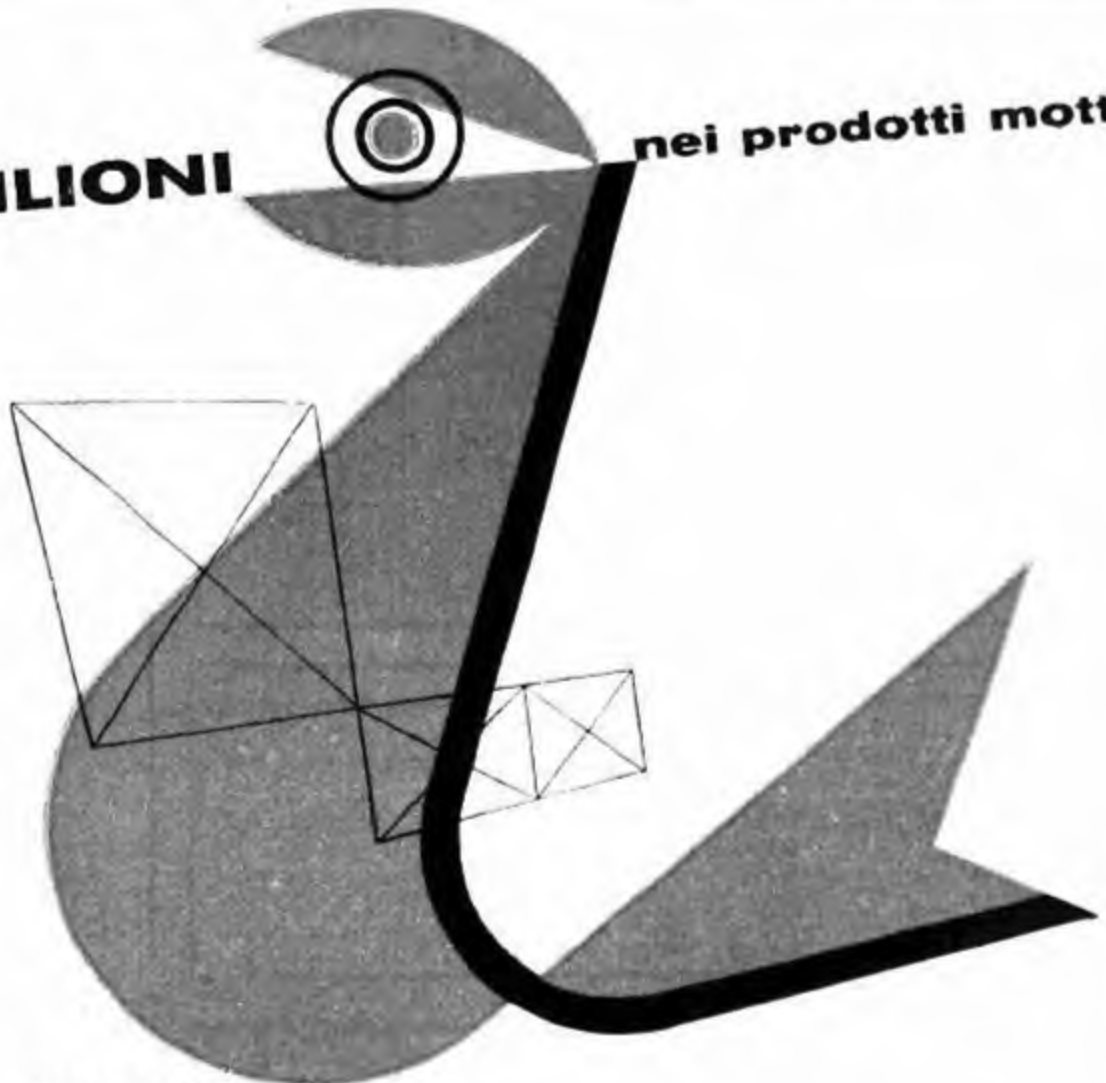
RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e ammi.: torino, via arsenale 21. tel. 11-172 • pubblicità s.l.p.r.n.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

50 MILIONI

nei prodotti motta



grande concorso

Motta
Sport
 1947

PROPAGANDA MOTTA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Bari I	1050	281,3	Bari II	1340	322,6	Busto Arsizio I	9630	31,18
Catania	1104	271,7	Bologna	1303	330,3	Busto Arsizio II	11810	25,48
Genova I	1066	300,9	Feltrina	916	559,7	Roma (fino ore 20)	7370	41,26
Genova II	906	304,3	Genova I	1280	238,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Milano I	610	491,8	Milano I	814	368,6	AUTONOME		
Milano II	1313	228,7	Trieste II	1088	280,9			
Napoli I	713	420,8	Trieste I	1429	209,9	Radio Sardegna	534	559,7
Roma S. Palomba	545	511-	Roma - M. Mario	960	329,8	Treviso	1140	261,7
Palermo	545	511-	Taranto I	1197	321,1			
Sanremo	1348	232,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	232,6			

STAZIONI ESTERE								
NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s	
FRANCIA								
Programma nazionale				UNGHERIA				
Lione	20	315,2	895	Budapest I		540,5	548,9	
Marsiglia	20	460,5	749	INGHILTERRA				
Nizza	40	251,1	1185	Programma nazionale				
Paris-Villebon	100	431,3	485	North England	100	449,1	448	
Strasbourg	10	249,3	859	Scotland	100	391,8	767	
Tolosa	100	318,2	913	Wales	140	391,1	804	
Programma parigini								
Bordeaux	40	215,4	1392	London	100	342,1	877	
Gran-bis	15	215,4	1392	Midland	100	298,8	1013	
Nizza	35	215,4	1392	North Ireland	100	285,7	1050	
Lione	25	224	1320	Programma leggero				
Paris-Bonaparte	10	184,4	174	B, B, C	150	1500	700	
Programma parigini								
Bordeaux	40	215,4	1392	B, B, C	100	261,1	1149	
Gran-bis	15	215,4	1392	Traffico programma				
Nizza	35	215,4	1392	West England	100	514,6	583	
Lione	25	224	1320	West England	100	203,5	1474	
Paris-Bonaparte	10	184,4	174	Programma onde corte				
Programma nazionale								
Montecarlo		410	731					
Montecarlo a. c.		48,95	6130					
OLANDA								
Hilversum I	100	381,5	995					
Hilversum II	30	416	732					
SVIZZERA								
Felun	100	276,2	1070					
Merib	40	165,4	1133					
Mosle	150	16	1380,9					
Stoccolma	50	474,1	704					
SVIZZERA								
Bernmunster	100	539,6	554					
Monte-aleri	15	251,1	1185					
Sottens	100	443,1	673					



SONO 2 MILIONI SENZA LAVORO

Sconfiggere la disoccupazione, rivalutare la moneta, ridare cibo, pane e lavoro a tutto questo è il gigantesco e tormentoso problema che occorre risolvere perché la Patria risorga dalle rovine.



Solo sottoscrivendo al PRESTITO della RICOSTRUZIONE

dimostriamo la nostra volontà di rinverdire l'ultimo un affare economicamente vantaggioso, garantiranno il avvenire nostro, dei nostri figli, dei nostri fratelli.

Chi non sottoscrive è un disertore.
Chi non sottoscrive avvicina anche a noi e ai propri figli lo spietato pauroso della disoccupazione e della fame.
Non negate alla Patria un gesto di solidarietà che condurrà nelle case e nel cuore di tutti il benessere, la serenità, la pace.



Sottoscrivete al PRESTITO della RICOSTRUZIONE

Con la sesta puntata di lunedì 28-10 cessano le trasmissioni della manifestazione a premi
GIRANDO PER IL MONDO
Quanto prima verrà offerta dalla ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna una nuova serie di trasmissioni di particolare importanza
Risultati della sesta trasmissione del 28 ottobre. La città da indovinare era
GERUSALEMME
Il premio di lire 10.000 è stato vinto dalla signora Emma ROSSATO - Verona
e le dieci cassette di prodotti SART sono state vinte dai Signori: Lina Rossi Gerone - Margherita Da Rio, Basso-
nella (Modena) - Renato de Montemayor Napoli - Angelo Bregani - Ippolito Varese - Cappellini Vittorio Piacenza
Maria Passalacqua Bolzano - Maria Antonia Amedi Acqu - Mario Gallini, Dado - Ida Valpreda Torino
M. Balottra - Sofia Canavesio

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica via orale senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporre a speciali regimi di vitto di effetto rapido, efficace duratura, rinvigorisce, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, addorciati, UOMINI che per eccessivo lavoro mentale che per errori giovanili nevrastenia, ed altre cause avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro "PROVA UOMINI", e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e anonimato nell'invio delle ordinazioni. Cura completa Lire 1000 franco di ogni altra spesa pagamento anticipato, ed in 5 pacchetti.

**DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE"
Via del Monte a 16 p. 1 - BOLOGNA**

OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.

OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE
APPARECCHI VISITA-OROLOGI ELETTRICI CONTAS-
SECONDI - CRONOSCOPI - CONTAGI - TACHIMETRI

CRONOTECNICA

S. A. CERETTO & C.

OROLOGERIA TECNICA, ROSTRI ALI E SCINTILLIFICI
OFFICINA PER COSTRUZIONI MECCANICHE DI ALTA PRECISIONE
E RIPARAZIONI



NUMERO 46

17-23 NOVEMBRE 1946

PER INFORMAZIONI UFFICIALI DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
CORRIERE
VIA ADRIALE, 21 - TELEFONO 01.170
PUBBLICITA' S.P.A.R.
VIA ADRIALE, 21 - 100100 - TEL. 02.221

Il piano di ricostruzione della radio in Italia

Nella riunione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana che si è tenuta recentemente a Milano, è stata presentata una relazione della R.A.I. nella quale è riassunta la situazione attuale della Radiodiffusione in Italia, sono elencati i danni sofferti dai nostri impianti a causa della guerra, ed è descritto il piano di ricostruzione attualmente in corso di svolgimento, e che sarà ultimato tra la fine del 1947 e i primi mesi del 1948.

Crediamo far cosa gradita ai nostri lettori nel dare qualche notizia in merito a tale piano, alla cui realizzazione sono intensamente impegnati tutti

TABELLA A. - Situazione della rete ad onda media alla fine della ricostruzione:

Table with 4 columns: Station Name, Power in kW, Station Name, Power in kW. Lists stations from Ancona to Messina and Totale 30 trasmettitori per 763,25 kW.

del 1946. Confrontando questa tabella C con la situazione dei trasmettitori italiani a metà luglio al 1° giugno 1940, si nota che, a parte i trasmettitori che si trovavano al di fuori del territorio attualmente amministrato dal nostro Governo, la situazione nel resto d'Italia, dal punto di vista degli ascolti, verrà tra pochi mesi ad essere non certo inferiore a quella di una volta. Si sarà, è vero, provveduto a deflazionare alcune zone, ma in compenso se ne serviranno meglio altre che prima risultavano sferzicate.

Un ulteriore netto miglioramento si otterrà l'anno venturo con la costruzione dei nuovi trasmettitori di Napoli 80 kW, Centro Adriatico 25 kW,

TABELLA B. - Trasmettitori ad onda media esportati o discesi:

Table with 4 columns: Station Name, Power in kW, Station Name, Power in kW. Lists stations from Ancona to Zara and Totale 22 trasmettitori per 721,50 kW.

Centro Sicilia 25 kW e Ancona 25 kW (in sostituzione della stazione da 0,25 kW che verrà installata provvisoriamente in questa città entro quest'anno), oltre che col rafforzamento degli impianti di Palermo e di Milano I, la quale ultima verrà portata a 100 kW di potenza. Inoltre la sostituzione degli attuali sistemi radianti con altri più moderni del tipo antiveroscenza, permetterà di allargare notevolmente le aree servite dal raggio diretto, e garantirà quindi un ascolto di maggior simpatia a larghe zone del territorio nazionale.

Nel campo delle trasmissioni a onda corta si prevede che al termine di realizzazione del piano si avranno in funzione tre stazioni della potenza complessiva di 150 kW; si sarà certamente ben lungi dal minuire e dalla potenza complessiva dei trasmettitori a onda corta esistenti prima della guerra, ma i compiti di diffusione della cultura nazionale a cui saranno chiamate le nuove stazioni a onda corta saranno naturalmente ben diversi da quelli a carattere imperialistico a cui erano destinate le precedenti stazioni del Centro Imperiale di Prato Smeraldo (Roma), di modo che si può senz'altro affermare che la nuova sistemazione deve ritenersi anche in questo campo soddisfacente.

Un altro settore in cui la R.A.I. intende di stare alla pari con gli sviluppi più recenti della tecnica, è quello della modulazione di frequenza. Mentre questo sistema non potrà che affiancare nella maggior parte dei casi il consueto sistema a modulazione d'ampiezza in uso in tutti i normali impianti radiofonici, esso potrà presumibilmente essere preferito in alcune zone particolari o per alcune stazioni ripetitrici. Frattanto, a scopo spe-

TABELLA C. - Trasmettitori ad onda media funzionanti alla fine dell'anno 1946:

Table with 4 columns: Station Name, Power in kW, Station Name, Power in kW. Lists stations from Ancona to Messina and Totale 26 trasmettitori per 543,50 kW.

i tecnici della Radio Italiana, sta della Direzione che delle varie stazioni, e di cui è stato fatto cenno nella conversazione che il sig. Presidente ha tenuto alla Radio il giorno 3 novembre 1946.

Il piano stesso, riassunto nella tabella A, prevede per le stazioni a onda media un totale di 30 trasmettitori per una potenza complessiva di 773,25 kW. A seguito della migliore ripartizione degli impianti e della prevista adozione di antenne più efficienti, le condizioni di ricevibilità nel nostro territorio verranno, al termine di realizzazione del piano, ad essere, nell'insieme, migliori di quel che non lo fossero prima della guerra, nonostante che allora il numero dei trasmettitori e la potenza complessiva installata fossero di circa il 12% superiori. Ricordiamo, a questo punto, che i danni sofferti dalla Radio Italiana a causa della guerra sono stati ingentissimi e pari all'85% circa della sua potenzialità di anteguerra. Un elenco schematico di tali danni è riportato nella tabella B.

E' bene avvertire che scopo fondamentale del piano di ricostruzione è di garantire in ogni punto del territorio nazionale la ricevibilità con risultati soddisfacenti di almeno una stazione di radiodiffusione della nostra Rete, limitando necessariamente la possibilità di ascolto di due stazioni diverse solo ad alcune zone e in particolare ai centri maggiori che potranno così fruire di due programmi differenti.

A tal fine è stata attuata una completa riorganizzazione della distribuzione in rete delle nostre stazioni, che, a partire dai primi giorni di novembre e, ora, sono state ripartite su due diverse reti di programmi.

Tornando a esaminare il nostro piano, osserviamo che la sua realizzazione è stata graduata in modo da rimettere anzitutto in funzione i trasmettitori già esistenti e che rispondevano a effettive necessità di ascolto, completando successivamente il piano con le nuove stazioni destinate a servire le zone già meno servite prima della guerra.

Entro l'anno in corso la prima parte del piano sarà stata ultimata e sarà già stata iniziata la seconda parte. Nella tabella C, sono indicati i trasmettitori a onda media che risulteranno in funzione prima della fine

strumentale, e per raccogliere tutti i dati necessari e anche per abituare il pubblico al nuovo sistema di trasmissione che potrebbe offrire in avvenire qualche interessante sviluppo. La R.A.I. sta attrezzando e installerà, presumibilmente entro l'anno, quattro stazioni a modulazione di frequenza destinate a Roma, Napoli, Milano e Torino. Sempre con lo stesso sistema a modulazione di frequenza si stanno predisponendo dei ponti-radio per collegamenti diretti studio-trasmettitore a locali esterni-studio, in sostituzione dei collegamenti in cavo utilizzati finora.

Per ciò che riguarda infine gli impianti di bassa frequenza e i circuiti musicali per i collegamenti in rete, rinviamo il lettore a quanto pubblicato recentemente su tali argomenti su queste stesse colonne. Senza ripetere diremo semplicemente che anche in questo settore si sta lavorando attivamente e che si prevede che una sistemazione stabile e definitiva possa essere raggiunta entro il 1947.

G. C.

LA SUITE SINFONICA "LULU"

di Alban Berg

Dopo una rarità vivaldiana, e cioè quel singolare Concerto in do maggiore per 2 mandolini, 2 flauti, 2 clarini, 2 - violini in tromba marina e violoncello, il cui manoscritto si conserva alla Landesbibliothek di Dresda, il concerto prosegue con una novità di straordinario interesse, e cioè l'esecuzione della suite Lulu di Alban Berg.

Alban Berg (1885-1935) fu, com'è noto, il maggiore allievo di Arnold Schoenberg, e secondo l'opinione di molti egli fu, nella scuola viennese, l'artista che seppe trarre risultati positivi dalla teorizzazione dodecafonica schoenberghiana. La sua opera Wozzeck, rappresentata anche a Roma alcuni anni or sono, non reca traccia del duro tormento stilistico e tecnico onde nasce, e percuote di colpo l'ascoltatore con una immediatezza espressiva che a fugare i soliti luoghi comuni sul centralismo di queste forme dell'arte moderna. In Italia sono pure stati eseguiti la Suite lirica, il Concerto per violino, la cantata Il vino, ardue composizioni che si sono acquistate consensi appassionati non meno che le radicali disapprovazioni di altri ascoltatori.

Lulu è l'ultima opera teatrale, lasciata incompiuta dal maestro dopo il secondo atto. Il testo è tratto dalla contaminazione di due lavori — Lo spirito della terra e Il vaso di Pandora — di Frank Wedekind (1864-1918), l'ironico sventagliatore della convenzionale morale borghese, alla quale oppone le forze demoniache della sensualità e della carne. Lulu è la donna, anzi, la femmina, il principio sessuale scatenato in tutta la sua tragica innocenza, che passa sulla terra seminando catastrofi a se stessa e a chi se ne accieca avvicinando l'Urwelt, come dicono i tedeschi. Non c'è bruttura della vita sessuale che non venga affrontata in questo soggetto con una cruda e disperata franchezza, piena di sinistra pietà per la condizione umana.

Musicalmente, l'opera è una rivoltella di Wozzeck con un arricchimento anche più fedele e rigoroso sotto l'insegna schoenberghiana della dodecafonica. La « serie » di dodici suoni onde caratterizzata la protagonista, è la matrice d'ogni altra idea musicale contenuta nell'opera, sì che tutti gli altri personaggi sembrano per così dire, generati, e poi divorati, da questa fatalissima donna. Come nel Wozzeck, sono impiegate anche in Lulu le forme classiche della musica strumentale: sonata, rondò, tema con variazioni, ecc. Soltanto che, mentre in Wozzeck, queste forme davano luogo a singole scene, qui sono — si potrebbe dire — stritolate per lungo, e addossate ai singoli personaggi: il dottor Schön si esprime in forma-sonata, la presenza del giovinetto Alwa implica la forma del rondò, ecc. Inoltre mentre Lulu è incarnata principalmente dal principio vocale, spinto anche ai più temerari eccessi della colonitura, forse per rendere l'umanità di quel suo carattere demoniaco, i personaggi maschili sono caratterizzati da una espressione prevalentemente strumentale.

Dall'opera non ancora compiuta (che fu rappresentata a Zurigo nel 1937, priva dell'ultimo atto), l'autore stesso aveva tratto una suite sinfonica di concerto che, nella disposizione dei pezzi, non segue l'ordine logico delle scene teatrali, ma si coordina in una sua autonoma realtà musicale. Ne vengono eseguiti in questo concerto tre pezzi, e cioè l'Introduzione ed Inno dal Rondò, che si riferisce, come si è detto, al personaggio del giovane Alwa, musica che nell'opera trova la sua collocazione alla fine del secondo atto; l'Ostinato, una impressionante bravura compositiva di grandissimo effetto, dove un'idea musicale viene ampiamente avviluppata e condotta fino ad una specie di climax, dopo il quale essa si sottrae per così dire a rovescio, « a specchio », come suona il termine tecnico, senza che in questo artificio vadano perduti i valori emotivi ed umani che sono così intensi in tutta l'opera; infine il Tema con variazioni, il

quale presenta questo singolare interesse, di utilizzare un tema musicale dovuto allo stesso drammaturgo Wedekind. È un motivo di canzonetta, anzi, sarebbe meglio dire di canzonaccia, uno di quelle cantilene ricche e sensuali di cui i tedeschi sembrano avere il segreto e nelle quali la sensualità esibisce tutto il peso acronizzato della sua condanna e della sua materiale tristezza. Berg ne trae quattro variazioni di esplicita caratterizzazione espressiva (maestosa - graziosa - funebre - affettuosa), dopo le quali il tema viene ripreso.

Completano il programma il III Concerto per pianoforte e orchestra, in do maggiore, di Ludwig van Beethoven, opera fiera e vigorosa, che si apparenta strettamente, dal punto di vista stilistico, alla II Sinfonia, ma con maggiore concisione, ed il noto primo sinfonico strasiano *Morte e Trasfigurazione*.

CONCERTO SINFONICO (diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - Venerdì, ore 21 Rete azzurra).

L'Etere È GIURIDICAMENTE DIVISIBILE?

È questo un caratteristico problema che viene prospettato dal giornale francese « Monde », in relazione alla attuale situazione radiofonica berlinese ed all'occupazione quadripartita della città.

Come è noto le recenti elezioni a Berlino hanno dato la vittoria al partito Social-democratico. Era logico che dopo la battaglia elettorale i social-democratici non si accontentassero dell'effetto immediato di questa vittoria, e cioè del fatto di occupare quasi la metà dei seggi nella futura assemblea municipale di Berlino e forse la maggioranza dei posti nel Governo municipale. Esiste infatti a Berlino un certo numero di posizioni detenute dal partito social-comunista unificato che, legalmente o semplicemente di fatto, non vengono ad essere toccate dal risultato dello scrutinio del 20 ottobre.

Fra le posizioni principali è la Radio di Berlino, per la quale non sembra che il partito social-democratico possa ottenere partita vinta senza l'appoggio degli alleati occidentali. E qui si affaccia l'arduo problema giuridico al quale abbiamo accennato.

I russi, come occupanti esclusivi della loro zona e del loro settore berlinese, pretendono di occupare anche in maniera esclusiva l'etere sovrastante a quel territorio. In altre parole essi lasciano alle potenze occidentali soltanto il diritto di occupare le porzioni di etere che sovrastano i territori sottoposti alla giurisdizione di ciascuna di esse. E si badi che parlando di occupazione esclusiva dell'etere si intende parlare anche dei limiti alle radiorecezioni, nel senso che le emissioni di una zona dovrebbero poter essere ascoltate soltanto nell'ambito della zona stessa.

Gli americani, e più tardi gli inglesi, hanno implicitamente riconosciuto questa tesi russa della divisione dell'etere in compartimenti, installando a Berlino, nei rispettivi settori, un sistema di « radio-telefono » — o cioè di « telediffusione » — che non può essere ascoltato se non nello stretto limite degli stessi settori. Un prolungamento nell'etere dei tracciati delle linee di demarcazione in Berlino lasterebbe ai russi la padronanza di Radio Berlino.

Qualche settimana fa, davanti alle incessanti proteste della stampa non comunista, l'amministrazione della Radio di Berlino è stata riorganizzata e la gestione è stata resa un poco meno di partito. Ma questa non era che una concessione d'opportunità politica che lascia intatto, nello spirito dei russi, il principio giuridico da essi difeso.

D'altra parte allorché gli angio-americani, in senso inverso, protestavano contro il monopolio del partito social-comunista unificato sulla Radio di Berlino, le loro proteste erano soltanto di ordine politico e non sollevavano la questione giuridica della proprietà di Radio Berlino.

Soltanto ora si può dunque dire che la questione giuridica sia chiaramente aperta.

LA PRIMA OPERA CANADESE e un balletto metalisico

Assente sino ad oggi dall'agone musicale — eccezione fatta per qualche breve e non troppo impegnativo saggio sinfonico — il Canada può ora iscriverne all'attivo del suo bilancio anche un'opera lirica, la prima opera lirica che abbia avuto la luce in suolo canadese: *Deirdre of the Sorrows*, del maestro Healey Willan. Canadese di nascita si può definire il nuovo spartito, in quanto musicista e librettista sono un inglese e un irlandese immigrati in quel Dominion, mentre l'argomento stesso dell'opera è attinto ad antiche leggende irlandesi; cosicché, per conferire un carattere nazionale all'opera, il musicista è ricorso a temi e a ritmi offerti dal folklore canadese.

Deirdre of the Sorrows — che in italiano si potrebbe approssimativamente tradurre con il titolo di *Deirdre*, la dolente o con quello di *La sventurata Deirdre* — è opera recente: commessa all'autore nel '43, terminata e stampata nel '44, venne diffusa quest'anno dalle stazioni radio del Canada cui si collegarono per l'occasione alcune trasmissioni di Nuova York.

L'azione si svolge nell'Ulster agli inizi dell'era cristiana. L'infelice Deirdre è una giovane affidata alla tutela di re Conochar; sulla fanciulla grava una sinistra profezia dei Druidi: ella è destinata a recare sventura agli uomini che la amano o dei quali si innaghi. È vero che l'amore si accende fra Deirdre e Naisi, un guerriero del re Conochar per sfuggire all'ira del re innamorato anch'egli di Deirdre, all'ovanti trovano rifugio sui soccorsi lidi della Scozia; dopo una ricerca durata ben sette anni, il re li rintraccia, finiti di perdonare, e accoglie i due amanti a palazzo. Ma la tragica profezia dei Druidi non tarda ad avverarsi: Naisi viene assassinato dal guerriero del re, Deirdre si uccide, e il re disperato per la morte della fanciulla, incorre a sua volta nella maledizione dei Druidi per aver rifiutato il volere degli Dei, amando la bella Deirdre.

Nato a Londra 65 anni fa e trasferitosi nel 1912 a Toronto, il maestro Willan è considerato il decano dei musicisti canadesi, e gode di una indiscussa autorità nel campo degli studi sulla musica gregoriana e bizantina. La prima esecuzione di *Deirdre of the Sorrows* venne accolta dalla critica con calorose approvazioni, ne si mancò di accostare la crepuscolare atmosfera romantica dell'opera con quella del debuttante Pelléas. Uno dei più quotati quotidiani canadesi, *The Montreal Gazette*, ha scritto: « Da molto tempo non ascoltavamo un dramma musicale di tanta bellezza ».

Oggi il balletto soffre a tutti i suardi della scienza e della filosofia moderna; e non desta meraviglia il fatto che in America un balletto sinfonico — musicato, se non erro, da William Schuman — abbia recato sulla scena i dogmi fondamentali della psicoanalisi freudiana, l'Ido e l'Es, il complesso edipico, l'attitudinismo e via dicendo. Pur senza assurgere a tanto rigorosa scientificità, un'indubbia originalità nell'argomento presenta il nuovo balletto inglese Adam Zero di Arthur Bliss, che alterna inquiete allusioni simboliche ad infussi pirandelliani.

In questo balletto vengono recati sulla scena, alla diretta visione del pubblico, tutti quei dettagli della vita scenica che di solito allo spettatore non è dato di vedere. Così, al cospetto del pubblico, il regista ordina i cambiamenti di scena e il varar delle luci; e altrettanto avviene per i mutamenti di costume del protagonista, Adam, assistito sulla scena da tre vestiarie le quali, simboleggiando il trascorrere del tempo, vestono una funzione alquanto simile a quella delle tre Norne nel Crepuscolo degli Dei. Lo scogliersi del balletto segue la vita del protagonista dalla nascita sino allo virilino, e a questo punto il direttore di scena segna su di una lavagna tre segni algebrici di più; poi, quando le fate cambiano per la terza volta la parrucca ad Adamo, facendo di lui un vecchio dai capelli bianchi, allora il direttore di scena traccia sulla lavagna tre segni algebrici di meno. E il risultato matematico è dunque uno zero, che rappresenta il bilancio della vita di Adamo. Donde il titolo del balletto: Adam Zero.

GIUNO PIAEMONTE

LE CRONACHE MONDANE

di Maurice Donnay

Maurice Donnay fu l'idolo di Parigi del 1900, questa città incantatrice che commise a quell'epoca anche Stefan Zweig, il quale nel suo testamento spirituale recentemente apparso, ripeté Parigi città dell'eterna giovinezza. Non c'è da stupirsi perciò se il suo paese preferito era essenzialmente un battle bulgare della pace e della pace dell'anima.

Una Salavina, da Parigi, ci descrive una società in cui l'amore è sofferenza penosa, tutto tentato senza le ali, e perciò caduto nella polvere. Donnay invece, combinate con arte squisita due contrastanti modi di amare, ci offre una immagine un'amore forte, sensuale, ma al tempo consuetudinario e spiritualmente appassionato.

Donnay fu un vincitore della vita e delle donne, ma un vincitore generoso che non volle lusingare l'illusione, ma soltanto creare acquisite a cui tenere generosamente la mano in un gesto di cortesia spudorata e di generosità. In un gesto di perdono così i personaggi di Donnay saranno dolci sulle loro donne mondane ma ancora giudicamente forti, in più, quando le hanno finite, sanno consolarsi e indifferente nei confronti della felicità borghese, nei quali, più che a spietate come le donne dal timido sorriso, essi condurranno una vita calma e solitaria, in cui la melancolia della solitudine e della bellezza che fugano saranno comodi al ricordo dei dolci ricordi.

Per questo motivo Donnay fu un gentiluomo impetuoso e sensibile che piaceva all'alta società di borghesi ed alle raffinate. Tutte le donne irregolari del primo Novecento trovarono in lui un difensore ed egli fu applaudito ed amato in società di Parigi dell'epoca intesa che per imitare i suoi misuratori più che una forza temera di poter occorrere ai cronisti.

Così la sera del 6 novembre 1896, al teatro della Renaissance, il giovane Donnay conquistò Parigi e la sua fortuna con la prima di Amanti. Amanti è una farsa ed umana vicenda, un capriccio del suo genere. Agli e come nel dramma, ha colpito nei caratteri, sentimentale perfetta, è la più felice cronaca mondana del tempo e sarà piacerosamente ascoltata dal pubblico del teatro, una sera del 23 novembre.

Si respira in essa l'atmosfera - fin da serie -, dell'alba del Novecento. Il profumo delle alte piante del Nord si fa sereno come se nessuno nel sangue, per miracolo d'arte, quelle parole primavere. Sentiamo il rumore degli zoccoli dei cavalli della famiglia Colonna a voce alta, da altri non visto, che Claudine lancia dalla sua carrozza, come un fiore, al suo amante e splendidi Velezzi. E Velezzi bello ed elegante, ripreso la via incontro. Siamo ancora nei giorni frenetici del loro amore, narrato per terra e cielo, il desiderio di fuggire, di poter amare liberamente. Claudine tenterà di abbandonare il suo ricco banchiere e la figlia che ebbe da lui, educata secondo le regole della migliore società, per seguire sei laghi italiani, allora molto di moda. Il suo brillante giuocatore. Dopo la crisi del dramma, la rinuncia di lui, la rinuncia di lei. Per caso, qualche anno dopo essi si riacquisteranno. La grande passione sarà quindi, e saranno felici di incontrarsi, con la coscienza di essere stati coraggiosi, di non aver fatto soffrire nessuno, di aver saputo raccogliere il dolce e caldo dono della passione senza far vittime. Essi hanno nel cuore una ferita, ma una ferita che fa piacere portare perché è una ferita pulita, bella come quelle degli eroi generosi e buoni.

Commedie d'anime e di costume le commedie di Donnay sono, come abbiamo detto, una cronaca mondiale. Oggi e agglumino volentieri quando, cominti che certe felicità nella nostra epoca è inutile cercarle, e come sia pericoloso nutrirsi di nostalgia, unghiamo invece curiosamente osservare il modo con cui i nostri predecessori vivevano la vita, raccogliendo i sogni d'oro di piacere. Quasi fu il loro segreto?

Essi fu il senso del limite. Lottarono per acquistare pregiudizi, desidero alla vita una maggiore indipendenza, furono indulgenti con il piacere, ma non con il dovere, furono degli altissimi e saggi conciliatori degli estremi e in queste transizioni ben condotte trovarono l'equilibrio della loro vita.

Rasi perciò poterono, come i personaggi di « Amanti », piacere, amare ed essere soddisfatti e sereni nello stesso tempo. Erano degli eroi, eccettuato.

Oggi invece, superati certi limiti, non è rimasto dinanzi all'uomo e alla donna che l'arido deserto della loro sconfitta libertà. Ed in questo spazio solitario l'amore è diventato piccolo, senza importanza.

Chi ha il coraggio oggi, di affermare che l'amore è una cosa impertinente? Eppure è così: si interviene, siamo i vecchi, anche quelli che non furono a Parigi città dell'eterna giovinezza, ce lo dicono.

RENZO LAGUZZI

« Amanti », tre atti di Maurice Donnay - sabato, ore 20,55 - Rete Azzurra.



La fantasia e la sferatezza dei rapporti sessuali non incoscienti, facili allo spirito appunto, tutto teso alla immediata ripetizione di un letto nativo, sono in Garcia Lorca governati da un altro modo di vita del suo popolo: quello della sua mita che accoglie le domande di una testezza consuetudina, direi, armonica, sempre al prece con gli incidenti della realtà. In esso lo spagnolesimo del temperamento si tempera per ricercare attraverso una placata strada di avvicinamento il calore dell'anima accanto alle continue prove del senso.

La serietà è l'indole delle conquiste e delle cadute di Garcia Lorca: in essa inimita la pretesa del suo personaggio ad esistere, e per essa echeggia il grido delle loro mancanze e delle loro impossibilità. Il farsi, dunque, di una coscienza senza dogmi ma ricchissima di decisioni che insegue (sia nella poesia che nel teatro) la prova delle figure e delle immagini (senza identità che verbi), infatti il suo teatro può essere senz'altro diviso in due parti. Una è d'ispirazione immediatamente sentimentale e, direi, affettuosa nell'associazione di ambienti, di sentimenti e di colori; e comprende, per esempio: Doña Rosita nubile, La meravigliosa calzolaini, Mariana Pineda. In quest'ultima opera l'impostazione melodrammatica si scioglie in certi segreti ritmi del verso e la sua moralità che non sorprende e non pesa, tutto è ingenerosamente affidata alla sincerità dell'animo che la pronuncia. Mariana è condannata a morte per non avere tradito l'amato pubblicamente indiziato e perciò ricercata. Mentre l'accompagnano all'esecuzione, un coro di bambini canta:

Oh que dia triste en Oranad
quo a las piedras hasta llorar.
al ver que Mariana se muere
en cadalso, por no declarar!

(Che giorno triste in Granada che faceva Lagrimare i sassi: vedendo Mariana che muore sul palco per non denunciare.)

Non c'è eccesso verbale né morale: c'è soltanto la manifestazione non proclamata di una attitudine a vivere. Potrebbe servire di lezione alle molte attuali proclamazioni di virtù.

L'altra parte del teatro di Lorca che si muove nelle esperienze e nelle realizzazioni surrealiste come in Asl que pasan cinco años, nel perfetto Amor de Don Perlimplín, nel Retabilla de Don Cristóbal e nei frammenti di El público, si corona con tre opere che formano il più forte capitolo teatrale dello scrittore spagnolo: Nozze di sangue, Yerma. La casa di Bernarda Alba.

Le doti più appariscenti di Garcia Lorca, la violenza e perentorietà di monitoio, che, tanto nella sua poesia che nel suo teatro, arrischiato

qualche volta di perdersi in una apparenza popolare e di calore, di significato secondario e transitorio, sono qualcosa che bisogna ascoltare per trovarsi un'altra realtà egualmente e più intensa, ma nella coscienza di un'opera di risposta che ormai, in un risultato critico raggiunto, domina la facile ricchezza e la solitudine di origine geografica di alcune manifestazioni.

Se l'origine del suo teatro è la storia della sua poesia, a questo proposito, bisogna rievocare il ritmo anticamente teatrale, da rappresentazione all'apporto, del lamento per Ignazio Sanchez Mejías possiamo allora dire che nel suo teatro è accaduto e assunto con maggiore appetibilità un desiderio di rapporto diretto che unita in una comprensione allargata e contemporanea (lo spettacolo) ciò che è vicenda, e perciò quanto è dell'uomo in tale senso, dunque, Garcia Lorca si può dire popolare: per un bisogno di prossimo anche nel significato della sua solitudine. E il teatro si può dire un bisogno di prossimo nelle due direzioni: verso il pubblico e dal pubblico. Naturalmente questo bisogno nativo richiude tutti i fermenti dello spirito che possono portare alla negazione o alla sublimazione dell'uomo e, in esso, del tempo.

Le tre opere indicate vivono nella loro completezza espressiva soprattutto per lo sforzo che Lorca compie per dare un ordine alla violenza della sua natura. Ma principalmente queste tre opere (come del resto molte sue poesie) risultano dalla conquista di una libertà: cioè questi tre drammi, che potremmo chiamare dell'predestinazione, dell'infedeltà e della violenza dei sentimenti, se tali definizioni possono valere qualcosa, appaiono all'ombra di un termine fisso e invariabile: una impronunciabile tristezza assunta come riferimento perpetuo, come constatazione e misura della esistenza. Accanto ad essa tristezza, la libertà dei gesti e delle parole annunciatrici di perdite espressive, e perciò di vita, accoglie la sorpresa della morte come il suo luogo appunto della verità.

Tale per me la stessa morte di Garcia Lorca avvenuta nel 1936 per fuellazione durante la guerra civile spagnola. Era nato nel 1898 a Fuenteguaceros. Per lui ripetemmo gli ultimi versi del suo Lamento per Ignazio: Tardará mucho tiempo en nacer, el es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura. Yo canto su elegancia con palabras que giran Yo recuerdo una brisa triste por los olivos

Tardará molto a nascere, se nasce, un così puro andaluso tanto ricco d'avventura. Canto la sua eleganza con parole che gemono, e ricordo una brezza triste negli ulivi.

ROBERTO RIBONA

ricordo di EMILIO SCHWARZ

continuazione del numero precedente

Alle sette di sera, Schwarz sale la scaletta che della ribalta porta al palcoscenico, mormora qualche cosa a Prokop, Prokop si porta davanti alla cuffia del suggeritore e annuncia, con un movimento rotatorio dell'indice, che nelle sue intenzioni significa: «Domattina»:

— Ganz Personal, 9 Uhr («a tutto il personale, ripete in un italiano da brividi — alle 9»).

Un mormorio generale di «arrivederci», e tutti sciamano a scaglioni affiancati verso il centralissimo albergo che ospita tutta la Compagnia: una specie di requisizione. Uscendo dal teatro, fra un discorso e l'altro, Falconi ed io troviamo modo di far capire a Schwarz, molto riguardosamente, che malgrado la sua prestigiosa bravura e la perfetta organizzazione di «Ganz Personal», quattro giorni di prove ci sembrano pochini.

— Quatre jours? Ma noi, a Vienna, proviamo, da un mese, natürlich! Via via che mi mandavate i quadri, io li mettevo in prova. Siamo prontissimi Jacobi, Dupont (un grande coreografo americano) ha preparato dei «balletti» che... Domattina li vedete.

— Ma gli attori italiani (perché c'erano anche attori italiani) primi fra i quali Ermanno Roveri e I. De Regge), che non sono affiatati col resto della Compagnia e non hanno ancora «provato» una sillaba...

— Voi non conoscete gli attori italiani: fanno in due ore ciò che tutti gli altri attori del mondo fanno in venti giorni.

Il festoso abbaiare del cagnolino — Falna — approvava la risposta del padrone. Ma per una volta tanto il cagnolino non era nella tasca di Schwarz: era nella borsetta da passeggio di sua moglie, la bella, blondissima e bravissima prima ballerina della Compagnia, Maly Podszuch. Già: perché per una volta che in vita sua si era innamorato di una delle sue danzatrici (dimostrava di non accorgersi neppure che esse appartenevano all'altro sesso) Schwarz non aveva potuto fare a meno di ricorrere alla Marcia Nuziale di Mendelssohn.

Il «personale» sapeva di doversi trovare al teatro per le nove. — e alle otto e quarantacinque erano già tutti lì — ma non sapeva a che ora, da quel teatro, sarebbe uscito. Perché l'ora variava: una volta erano le ventitré, una volta mezzanotte, una volta le due. Senza interruzione. Si ripeteva la rivista tutta di seguito, in continuazione, prosa e musica, canzoni e balletti, finché il «personale» non crollava. E poiché alle nove del mattino «Ganz» era convocato un'altra volta, le ragazze dormivano nei palchi. I «solisti» nelle

poltrone: qualcuno andava in albergo, prendeva un bagno e mezzo pollo, e tornava indietro. Il bar del teatro non chiudeva mai, era servito da squadre a turno come gli altiforni. Lisi Ander, «solista» e una delle più belle donne d'Europa, mangiava in dodici ore trentun panini imbutiti. Credo che ai tratti del primato mondiale del genere. Alle nove, tutto daccapo Calmielismo. In piedi nel mezzo della platea, il palto sulle spalle, il cane nel palto, le dita nel taschino del panciotto, Schwarz dirigeva a modo suo con brevi cenni, con poche sillabe: «Non... Non... Gut... Più adagio... Riflettete rosa... No rosa e arancio... Gut... Come ça... Prego, signora, ancora una volta... Mercoledì... Non alzava mai la voce. Non gli sfuggiva niente. Un intuito infallibile gli faceva distinguere d'acchitto fra ciò che avrebbe conquistato il pubblico e ciò che poteva lasciarlo indifferente. Creava lui stesso, servendosi, per realizzarli, di una quantità di collaboratori di prim'ordine, quadri di spettacoloso effetto coreografico: spettacoloso, ma non mai separato dal buon gusto. Odlava la «pucottiglia», l'orpello chissassù, il «trompe-l'œil». Era un regista o un uomo di teatro nato.

La prova generale di Bertoldissimo, incominciata alle due del pomeriggio, finiva alle cinque e mezzo del mattino. Immaginare lo stato di «Ganz Personal». I soli ad apparire freschissimi erano Schwarz, il cane, e Dina Galli, che alzandosi dalla sua poltrona di prima fila esclamava:

— Com'è? L'è già mò stò? (Traduzione: «Ma come? E' già finito?»).

Prokop «ordinava» alla Compagnia di dormire dilatato fino alle diciotto; le ragazze, fino alle diciassette; perché «crebbero dovuto sottoporral alle cure di una mezza dozzina di parrucchieri. Credo che tutti obbedissero.

La sera — un pubblico enorme, di quelli che danno agli autori i sudori freddi — la rivista otteneva un stralipante successo (lo dico per onnrire Schwarz: Falconi ed io siamo notoriamente molto modesti) e al finale volemmo ad ogni costo che il nostro amico e patrono venisse alla ribalta con noi. Dovemmo trascinarlo per mano, come un bambino riluttante (i «solisti» trascinarono noi alla stessa maniera) e scherzosamente e puntando i piedi mormorava: «Warum? Pourquoi? Perché?». Ma per la prima volta i suoi occhi opachi, un po' velati, brillavano, e la sua voce dissimulava male l'emozione.

Ho detto che era un uomo di sottile spirito. Quello che i francesi chiamano un pince-sarri-re. Un giorno, un nullissimo autore di canzoni gli fa sentire la sua ultima creazione, nella speranza che egli se ne serva nella nuova rivista, e quando ha finito di eseguirla al pianoforte, riprendone più volte il ritornello, in verità non originatissimo, gli dice:

— Vedrà che questo ritornello entrerà in tutti i cervelli.

E Schwarz, impassibile:

— Ma c'è già, mio caro, c'è già...

L'ortata era uguagliata in lui dall'uomo d'affari, oggettivissimo. Egli aveva creato una strana parola, «gano» (qualcosa di franco-spagnolo, che significava «il guadagno») nella quale si compendia il fine ultimo di ogni attività umana. «Senza gano, non si fa niente». Oppure: «La questione (questione, come avrete capito) è tutta nel gano». Gli piaceva di guadagnare perché era

abbonatevi al
RADIOCORRIERE

per il 1947

Tutti coloro che invieranno la quota di abbonamento entro il mese di dicembre 1946 riceveranno un omaggio i numeri del Radiocorriere dalla data del versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre.

L'abbonamento costa:

per un anno	L. 6.500
per un semestre	L. 3.200
per un trimestre	L. 1.750

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota servitevi del conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico: il conto corrente postale del

RADIOCORRIERE
porta il numero 2/13500

venuto da: nulla, era stato poverissimo, e non gli sembrava di essere mai sufficientemente al riparo dalle incognite del denaro. Ma non era né un avido, né un avaro. Presa un'intesa con lui, non occorrevo contratti o carte da bollo: manteneva scrupolosamente ogni impegno, «come abbiamo detto» da autentico gentiluomo. E per le sue messe in scena spendeva sempre il più possibile «per risparmiare», perché un costume distoffaccia non resisteva, ma la vera seta, il vero velluto sono sempre seta e velluto anche dopo duecento repliche, e se si devono rifare, si rifanno in seta e velluto. I suoi tendaggi in laminato d'oro e d'argento custodivano centinaia di migliaia di lire (allora, non oggi). Sempre a scopo di risparmio.

Seguiva gli incassi con occhio estremamente attento, sera per sera, recita per recita: le mille lire in meno sotto la colonna «ingressi» lo allarmavano come un segno minaccioso. Il lunedì di Pasqua del '37, appunto con Bertoldissimo, tornava a Milano dopo aver girato la penisola e aver 112 «esauriti» su 120 recite. Milano nel due giorni delle feste di Pasqua, si svuota tutta in campagna o sui laghi; quelle sera il Lirico, come gli altri teatri, non si riempiva che per metà. Schwarz, disperato, faceva finire lo spettacolo mezz'ora prima e tornava a casa avvilitissimo mormorando: «Spaventoso... E' spaventoso...». La sera seguente, teatro gremito il sorriso tornava sulle sue labbra sottili; valeva dunque ancora la pena di vivere e di lavorare.

Una città per lui disperante era Roma: «Pensate — diceva — che per ogni spettacolo io devo riservare una decina di poltrone e cinque o sei palchi, al Ministero della Cultura Popolare, a quello degli Interni, a quello della Guerra! E' il colmo! Forze i miei spettacoli sono conferenze d'alta cultura? Giovano ai pretelli del regno? Insegnano strategia? C'est fou! Senza contare i giornali, i funzionari, le mille persone importanti alle quali guai a dire di no. Grazie, tutti. Come dite voi?... Ah: cose da pazzilli». Certo, date le consuetudini della Capitale, il «gano» era intaccato non poco.

Diceva: «L'Italia non dovrebbe avere una Milano sola, ma tre. Ne mancano due».

Quest'uomo abitualmente scississimo, come potrebbe esserlo un principe di Lieco, amava la burla. Sapeva, ad esempio, che un ricco patrizio milanese, già anziano, dedicava particolari attenzioni, ogni anno, alla sua nuovaoubrette: e



Uly Pans insegna il canzo a Charlie Mc Carthy, il celebre fantoccio che Edgar Bergen ha presentato anche alla radio americana.

stecome il patriuzio frequentava il palcoscenico, Schwarz faceva apposta ad assegnare alla soubrette il camerino più lontano dal palco di proscenio del corteggiatore, le cui generose premure erano spesso accompagnate dalla furtività: fra andati e ritorni, egli doveva compiere una vera passeggiata, sotto gli occhi di molta gente.

Una volta, finalmente, Schwarz assegna alla nuova soubrette il camerino n. 1, a due passi dal palco, e trova modo di darle subito notizia, attraverso un comune amico, all'interessato, che ne gioisce. Giola breve: nel camerino c'è una diciassettenne inespugnabile, Edith Talnay, e nulla voglia del camerino chiuso a chiave, quasi non bastasse per una madre-gendarme di guardia.

Gli piaceva di scoprire e lanciare gli artisti; dopo aver cantato per lui nel Casanova, Tatiana Menotti passava per lui alla Scala. Lolto Menas e Clara Tabody, che con lui avevano esordito nel Cavallino, diventavano notissime nel teatro e nel cinematografo.

Vedeva lontano. Nell'estate del '37 lo incontro a Sanremo (moglie al fianco, cagnolino in braccio). Parliamo di molte cose, compreso il progetto di una nuova rivista, o mi fa, assorto in misteriosi pensieri:

— Ne ripareremo. Purché non ci sia la guerra.
 — La guerra? Ma andiamo, caro Schwarz, chi ci pensa?

— Fra un anno, due al massimo, quel pazzo criminale di Berlino tanto avrà fatto da scatenare la guerra.

Purtroppo, il suo presentimento era giusto. Affezionatissimo al fratello fasal più vecchio di lui, quando i nazisti invasero l'Austria, pronti ad applicarvi spietatamente le leggi razziste di Norimberga, trepidava per la sua sorte. Emilio era a Venezia.

— Arturo è vecchio, — diceva agli amici, scuotendo il capo — è debole, è solo: lo arresteranno, lo uccideranno, non lo vedrò più...

Pochi giorni dopo, passando dal Caffè Quadri, egli scorgo un signore che sta leggendo il *New Wiener Journal*; il giornale che nasconde la faccia del signore si abbassa:

— Arturo!
 — Emilio!
 — Tu! Ma come hai fatto?
 — Non mi crederai, ma te lo racconterò lo stesso.

Fu un abbraccio commovente.

Sopravvenne tutto ciò che sappiamo. Schwarz ripartì dapprima a Parigi; poi, sempre con Arturo, in America. A New York, sparse due locali dove allestì minuscoli spettacoli. Buon esito, dapprima; poi l'America entrò in guerra, i momenti divennero difficili. Emilio ammalato, stanco, fiaccato. Arturo inchiodato su una poltrona, paralitico. Il denaro che Emilio aveva potuto portare con sé (ne possedeva tanto, ma si trovava disperso nelle banche delle molte nazioni invase e sagginate, ed era tutto denaro perduto) si esauriva di giorno in giorno. Chiusi i locali. Il dissesto. La povertà. Quella povertà dalla quale era venuto e dalla quale s'era tolto lavorando accanitamente tutta la vita. Quella povertà di cui, anche nei momenti della piena fortuna, sembrava temere, irragionevolmente, il ritorno. Molte volte concludeva un discorso con un lungo silenzio, fissava lo sguardo in un punto, intrecciava le dita: « Tutto bene: — diceva finalmente — ma domani? Demain?... ». E' morto giorni addietro, nella più tetra miseria.

Per provvedere alle spese dei funerali, sono state vendute le pochissime cose che aveva di suo, a costo della fame, fino al giorno innanzi. Arturo, che non ha potuto seguire i suoi funerali, lo seguirà fra breve sulla strada dell'Eternità.

E dei fratelli Schwarz « che presentano », non resterà che il ricordo: il ricordo di una favola, di una bella favola dorata, con una conclusione triste.

ANGELO FRATTINI

"Guy Lombardo and his Royal Canadians"

In un periodo in cui la produzione italiana di canzoni e ballate si orienta sempre più verso schemi derivati dal jazz americano, crediamo non sia fuori di luogo ricordare che l'orchestra detentrica dei maggiori successi nel settore della musica leggera americana appartiene, non solo per discendenza fisica, ma altresì per impostazione e tendenze alla scuola italiana. Gli innumerevoli referendum indetti dalle compagnie radiofoniche, dai giornali e da altre organizzazioni in questi ultimi anni, hanno infatti sempre assegnato il primo posto in graduatoria, tra gli innumeri complessi per musica leggera che pullulano negli Stati Uniti, all'orchestra di Guy Lombardo.

Guy Lombardo and his Royal Canadians sono alla ribalta ormai da diciassette anni e la loro popolarità è la conferma più evidente della bontà del sistema che li ha sempre tenuti lontano dalla strada comune del jazz, mantenendoli in una tradizione musicale eminentemente popolare e che come tale, fa perno soprattutto sull'emotività immediata degli ascoltatori. Una canzone che non dica nulla al cuore non fa per Lombardo, questo è lo slogan dell'orchestra, nonostante le acerbe critiche dei fans del jazz, i quali l'accusano di speculare sul sentimentalismo americano e di trascurare invece la modernità del ritmo.

L'orchestra è stata creata, nel senso più completo della parola, da un emigrante italiano, Guglielmo Lombardo il quale portò con sé nella terra dell'avvenire, circa cinquant'anni or sono, oltre alla sua abilità di sarab, un profondo amore per la musica. Il modesto inventore, stabilito a London nell'Ontario, ben presto si distinse nella comunità non solo per la inhorlontà e per la conoscenza del mestiere ma anche per la bella voce e per il temperamento di musicista. Sposatosi con una compatriota, Lena Paladino, il sarto di London ebbe una prole numerosa: Guy, Carmen, Lebert, Elaine, Victor, Rosemarie, Joe e per ognuno di essi era pronto un nuovo strumento musicale; così quasi senza accorgersene, soddisfacendo una passione familiare evanescente, si andò costituendo quell'orchestra da cui i Lombardo doveranno poi ricavare fama, onori e il successo finanziario.

Il padre, che dapprima osteggiò la volontà dei figli di costituire una orchestra in quanto per lui la musica non era voce commerciabile, fu incoraggiato in seguito quando si accorse della irrevocabilità della decisione e della bontà dei primi risultati. « Guy Lombardo and his Royal Canadians » esordirono, come professionisti, a Cleveland nel 1924, suonando in un ristorante di seconda categoria ed ottenendo un successo molto limitato. Solo più tardi, essendo riusciti a farsi includere gratuitamente nei programmi della locale trasmittente radiofonica, incominciarono a farsi notare e ad acquistare una certa rinomanza che valse loro un ingaggio a Chicago. Cinque anni dopo, e proprio mentre a Wall Street si verificava il famoso crollo finanziario, i Lombardo arrivavano a New York per ribibirsi al Roosevelt dove ottennero un tale successo, che ancor oggi una stagione invernale nel lussuoso ritrovo newyorkese è semplicemente inconcepibile senza la partecipazione dei ragazzi di London. I quali ragazzi hanno ormai una certa età: Guy ha quarantaquattro anni, suona il violino ed è il capo riconosciuto; Carmen ha quarantatré anni, suona il sassofono ed il flauto, canta e compone; Lebert, quarantun anni, suona la cornetta; Vittorino, trentacinquenne, suona il sassofono e Rosemarie, ventenne, canta. Non fanno parte dell'orchestra: Elaine che ha disertato dopo alcune apparizioni al pianoforte e Joe dedicato a lavori di decorazione e deciso a non abbandonarli per evitare le critiche dei fratelli circa la sua sensibilità musicale; il

posto di Elaine è stato però preso da suo marito, Keeney Gardner, e non si dispera che altrettanto debba succedere per Joe.

Il successo ottenuto da « Guy Lombardo and his Royal Canadians » ultraché dai risultati del referendum, si deduce anche dall'esame delle cifre che, negli Stati Uniti come altrove, stanno ad esprimere in maniera sintetica il livello raggiunto: guadagno annuale dell'orchestra 600.000 dollari e cioè, al cambio di quattrecento, duecentoquaranta milioni di lire.

Nonostante questi brillanti risultati nessuno dei componenti l'orchestra ha mai dimenticato le parole del vecchio Lombardo che furono come il mantra per la loro attività: « La gente che si decreterà il successo ama la buona musica. Rispettate la melodia, date al pubblico canzoni conosciute ed eseguitele in maniera semplice, senza virtuosismi, in modo che, eseguite una volta, tutti le possano ricordare e fischiettare... Ricordatevi soprattutto che la musica è canto, venga essa da un'orchestra sinfonica, o da un piano, o da un violino; deve commuovere chi l'ascolta... Bisogna che quando l'orchestra suona tutti si sentano trascinati a cantare sottovoce... Ed anche oggi quando c'è da lanciare qualche nuova composizione non si può fare a meno del giudizio del settantatreenne ex-sarab e i figli attendono sempre con ansia il suo responso.

Il successo è nato quindi dal rispetto di alcune norme dettate dall'istinto e dal buon gusto musicale di un semplice emigrante italiano; ma per conservarsi ha dovuto seguire una direttiva che solo la pratica quotidiana poteva suggerire e che Dewey Bergman ha così sintetizzato: « In un dancing Guy suona con delicatezza che ognuno può parlare ed essere sentito nonostante la musica. Per creare l'atmosfera egli si serve abbondantemente del gioco di luci, e non è facile conciliare il colore della luce con il tono della musica. Nessuno strumento si sforza, la musica non si alza mai oltre il canto ed i suonatori stessi accompagnano cantando mentre i sassofoni fanno largo uso del rubato. Guy che ricopre l'incarico di direttore dell'orchestra non canta mai, e meno che non si tratti di una novità in cui le parole abbiano particolare significato, o di una vecchia canzone. Gli « a sul » sono esclusi nella maniera più rigorosa e gli arrangiamenti non vanno mai a danno della melodia; sono altresì esclusi le lunghe introduzioni a detrimento del motivo centrale o solo quando questo è ben sviluppato sono ammesse le variazioni... ».

Negli Stati Uniti « Guy Lombardo and his Royal Canadians », oltre ad essere considerata una delle migliori orchestre, detiene il primato di fidanzamenti conclusi al ritmo dei suoi ballabili, elemento di giudizio non trascurabile per rendersi conto del successo conseguito. Tutto ciò non ha però modificato in nulla in stile dell'orchestra che continua a prodursi con perfetta coordinazione, frutto di un lavoro duro e costante, che non ha niente di forzato. A difesa del proprio stile Guy sostiene di non aver mai saputo di qualcuno che abbia fatto una dichiarazione d'amore ballando in swing o, peggio ancora, l'itterburg...

G. BARBERO



I fratelli Lombardo, prime parti e animatori dell'orchestra.

al primo accenno di raffreddore;
 non entate, usate subito:
Rinoleina

Rete ROSSA

Bari - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

- 7.24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8 - Segnale orario.
8.15-8.19 Radiomedicina per i medici.
8.19.9 Canto evangelico.
10.10 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 - Musica nera.
11.13 Spettacolo cattolico.
11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12.03 Lettera e spiegazione del Vangelo.
12.20 Canzoni italiane.
12.31 I mercati finanziari e commerciali americani.
12.34 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
12.35 Segnale orario.
12.45 TRIO Gambarelli-Bianchi-Maloli.
12.50 ORCHESTRA SINFONICA ITALIANA diretta da Leone Gentili.
14 - VARIETA'.
14.30 I programmi della settimana.
14.41 Trasmissioni locali.
15.20 Rassegna delle stampe internazionali.
15.30-16.30 RADIOCROSTACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.
17.20 - Teoria minuti di avventure.
18 - CARNET DI BARI.
19.25 Trasmissioni locali.
19.40 NOTIZIE SPORTIVE.
20-20.20 Segnale orario.
20.23 - Corro e Pallino.
20.30 - ARCOBALENO.
21.15 Scrittori al microfono.
21.40 Concerto di musiche operistiche.
21 - Giornale radio.
21.13 - Hot Club di Firenze.
21.45 Segnale orario.
21.50 - Buonaparte.
21.55-21 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Brescia - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - San Remo - Venezia Verona.

- 7.21 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8 - Segnale orario.
8.15-8.19 Radiomedicina per i medici.
8.19 Trasmissioni locali.
10.10 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12.03 Lettera e spiegazione del Vangelo.
12.20 Canzoni italiane.
12.31 I mercati finanziari e commerciali americani.
12.34 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
12.35 Segnale orario.
13.15 - APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
13.30 ORCHESTRA CITTÀ diretta da Deppio Marzulli.
14-14.15 Trasmissioni locali.
14.16-14.18 Musica da ballate.
14.18-14.20 Concerto di soprano.
14.20-14.22 Musica da ballate.
14.22-14.24 Concerto di soprano.
14.24-14.26 Concerto di soprano.
14.26-14.28 Concerto di soprano.
14.28-14.30 Concerto di soprano.
14.30-14.32 Concerto di soprano.
14.32-14.34 Concerto di soprano.
14.34-14.36 Concerto di soprano.
14.36-14.38 Concerto di soprano.
14.38-14.40 Concerto di soprano.
14.40-14.42 Concerto di soprano.
14.42-14.44 Concerto di soprano.
14.44-14.46 Concerto di soprano.
14.46-14.48 Concerto di soprano.
14.48-14.50 Concerto di soprano.
14.50-14.52 Concerto di soprano.
14.52-14.54 Concerto di soprano.
14.54-14.56 Concerto di soprano.
14.56-14.58 Concerto di soprano.
14.58-14.59 Concerto di soprano.
14.59-15.00 Concerto di soprano.

Lo Stato che consiglia

La massima aspirazione di ogni cittadino è quella di avere poco a che fare con l'agente delle imposte. Con questo non vogliamo dire che tutti cerchino di non pagare i tributi. Quello che conta è soltanto una cosa: pagare al fisco il giusto, secondo la propria capacità contributiva.

Quando però si è in tempo di crisi, per le pubbliche finanze, è logico che lo Stato cerchi di prelevare il più possibile dai patrimoni privati.

Oggi attraversiamo uno di questi periodi.

Imposte, tasse, prestiti ed emissioni di carta moneta sono le fonti dalle quali lo Stato attinge i mezzi finanziari per far fronte ai suoi impegni. Scartata fortunatamente l'idea di ricorrere al torchio dei biglietti, lo Stato è in procinto di applicare l'imposta straordinaria sul patrimonio. E' questo un balzello fortemente progressivo, in quanto le sue aliquote crescono col crescere del valore complessivo del patrimonio.

Oggi al cittadino è dato di non pagare la patrimoniale in quanto tutto il danaro che egli investì nelle cartelle del Prestito della Ricostruzione non sarà soggetto a tale imposta. La legge stabilisce, infatti, che i titoli e gli interessi del Prestito sono esenti dall'obbligo della denuncia, nè possono formare oggetto di accertamento d'ufficio. Ove poi fossero per errore denunciati, titoli ed interessi non concorrono alla determinazione delle aliquote applicabili per l'imposta patrimoniale straordinaria, per la imposte sulle quote ereditarie, sull'asse ereditario globale, sui trasferimenti di ricchezza a titolo gratuito per atti tra vivi e, infine, per l'imposta di manomorta.

Un privilegio più unico che raro per il risparmio proceduto da chi ha la testa sulle spalle.

E lo Stato che addita la via del buon governo della ricchezza privata.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45-8 Notiziario italiano, 9.30 Trasmissione dell'agricoltore, 10 S. Messa da S. Giusto, 11 Programma musicale della domenica, 12 Servizio religioso evangelico, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Dischi e rassegna settimanale programmi, 13.30 Orchestra Litta diretta da Beppe Mojetta, 14-14.30 Teatro dei ragazzi, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 17.30 Musica da ballo, 18 Antologia lirica, 18.15 Concerto del soprano Marisa Morel, 18.45-19 Notizie sportive, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Selezione d'operette, Radioradi e coro diretto da Cesare Galina, 21.20 a Musica d'Italia, concerto dell'Orchestra Filarmonica triestina, 21 Ultimo notizie in italiano, 23.10 Ultimo notizie in sloveno, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura del programma del giorno, 7.48 Musica del mattino, 8 Segnale

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario, 20 Musica varia, 20.30 Tebiana profeta, 21.15 Music-hall di Parigi, 22.30 Musica da ballo, 23 Concerto musicale, 23.45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

- 18 Alessandro Dumas, Balla e l'eroe della guerra e l'opera di lui, 19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20 Musica da ballo, 21 Jean Renoir e la grande di Acollina, a Roma del e il processo, 22.30 Parole e musica d'attualità: il ministro di Ravenna, 23 Notiziario, 23.17 Musica da ballo

MONTECARLO

- 19.30 Notiziario, 19.40 Quintetto Tommy Price, 20 Varietà, 21.15 Valzer di Waldteufel, 22 Interpretazione di un valzer della Copla Arizona, 23 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione della pianista Kathleen Lane e dell'Orchestra Nazionale. La donna di Sarracena, suite di Constant Lambert; Aubade Marinese; 3 Minuti; Concerto per pianoforte n. 24 in do minore di Beethoven; Le Tombe de Couperin, suite, 19 Notiziario, 19.15 Concerto sinfonico diretto da Herbert Wilner, con la partecipazione del violonista Lucien Kroll, 20.45 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22.30 Orchestre da Camera della BBC, 23.38 Vi parlo di musica, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario, 20.10 Musica d'orchestra, 21.15 Musica leggera interpretata da Albert Smallie e l'Orchestra Palm Court e del Gran Hotel Hotel, 22 Musica sacra, 22.30 Varietà con Doree Halk e Henric Halk e l'Orchestra di Varietà della BBC, diretta da Rex Anderson, 23 Notiziario, 23.15 Orchestre da Camera, 24 Musica d'orchestra.

TERZO PROGRAMMA

- 20.15 Fado; o Agarradinho, 22 Concerto di musica da camera con la partecipazione del baritone Pierre Barou, del clarinetto Jean Willa e del Quartetto d'archi Blech - Hofmann; 1. Schaffers Klänge; 2. Geheimnis; 3. Der Jüngling an der Quelle; 4. Lachen und Weinen; 5. Am Meer; 6. Quartetto per archi in sol, op. 163; 7. Nacht und Träume; 8. Fischertorte; 9. Litanie; 10. Nachrichten; 11. An der Quelle; 12. Von Meiner Wiege, 24 Musica sinfonica interpretata dal Quartetto della BBC, con il Marguerite Heube (pianista), Madrigali di Vivaldi e Composizioni di Bell, Beethoven, Glinka.

PROGRAMMA ONDE CORTI

- 0.30 Rivista e film, 2.15 Musica di Waldteufel interpretata da l'Orchestra da Camera della BBC, 3.45 Music Hall e la sua musica, 3.45 Musica d'orchestra, 4.11 Musica d'orchestra, 6.30 Musica da ballo, 7.15 Musica da ballo, 8.30 Musica jazz, con Billy Mize, Dennis Vaughan e Mort White, 9.16 Pitture marine, 10.45 Victor Nizovitch e la sua orchestra di ballo, 12.15 Henry Lee e il Teatro della Madia, con il Duo parlatore Micky Dool e Gaby Rogers.

- orario, Efemeridi, Giornale radio, Notizie sportive, 8.25 Trasmissione per il culto evangelico, 8.45-9 Musica da orchestra d'archi, 12 a L'ora dei bambini, trasmissione organizzata dalla Associazione Agricoltori della provincia di Cagliari, 12.45 Parla un ascoltatore, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra melodica di Radio Sardegna: cantano Maria Stella e Paolo Rabatti, 13.45 Voci dell'Isola, 13.55 I programmi della settimana, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 Sinfonia e romanze celebri, 14.48 Rassegna della stampa sanza, 14.58 a Questa sera ascolteremo..., 15 Gioie canzoni per complesso vocale caratteristico, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18.30 e il racconto dei fumetti: Le favole di Biancaneve e della signora Teresa, 19 a Per i lavoratori, trasmissione a cura dell' Camera Confederale del Lavoro di Cagliari, 19.20 Nuovi ritmi presentati dall'Orchestra del momento, 19.40 Notiziario sportivo, 20 Segnale orario, Giornale radio, Opinioni, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.35 Le canzoni preferite, 21 e La città quieta, rubrica settimanale di poesia, 21.15

- e Attuale musicale e panoramica della musica italiana, Presentazione del M° Elio Lisciani, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.10 Attualità sportive, 23.15 Musica jazz, 23.27 Lettura del programma di lunedì, 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione II) 13.15 Voci Rete Azurra, 13.55 Dischi, 14.20 Notiziario, (Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingua estera e musica, 20.10 Dischi, 20.35 Voci Rete Azurra, 23 Dischi, 23.15 Voci Rete Azurra, 23.45 Dischi, 24 Notiziario

(Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziario in lingua estera e musica.

ROMA

- 13.15 Voci Rete Azurra, 14 Dischi, 14.20 Notiziario, 20.25-20.35 Dischi, 20.35 Voci Rete Azurra, 23.45 Dischi, 24-0.10 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 14.30 Concerto sinfonico, 19.30 Notiziario, 19.40 L'ora del tempo, Notiziario sportivo, 20 Letture radiofoniche, 20.45 Concerto di musica sacra della Chiesa di S. Paolo di Lugano con il solista J. P. Burdet, 21.30 Dischi, 22 Notiziario, 22.10 Dischi, a Basilea: Tre in do minore op. 101 per violino, violoncello e pianoforte.

MONTE CERASI

- 17.15 Concerto a Capella del Coro della R. M. I. diretto da Eugenio Tschudi: a) Anna Magdalena; b) Luca Tate; c) Ave Maria; d) Armonia; e) Ultima preghiera; f) Desiderio; g) Esultazione, 17.50 La domenica popolare, 19.30 Notiziario, 20 Filonisti, 20.10 Jean Kröll, il violino di Penelope, notiziario radiofonico della domenica, 20.40 Quintetto sinfonico, 21 Concerto a 4, matrimonio seguita da solobronca piano in 2 atti (colazione), 22 Notiziario.

SOTTENS

- 16 Notiziario, Spedite da 111, interpretata dal pianista Freddy Fazel, 16.30 Letture in francese al Théâtre Municipal e concerti musicali di Svizzera, 18.15 Notiziario, 18.45 Concerto sinfonico, 19.15 per due violini, due violi e violoncello, interpretato dal Quartetto Ludwig Klotz e da Hans Müller, 19.45 e L'ora quotidiana, con la partecipazione del soprano Aurea Schenker e dell'Orchestra del momento, 19.55 Notiziario, 19.25 Varietà, 20.20 il club del concerto, 20.40 Voci La traversa, notiziario del coro, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da ballo.

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALZUZZICORTE (Prov. Bergamo)

BITTER MORONI
l'aperitivo

ASCOLTATE ogni Domenica su Milano in alle ore 12,30 la brillante trasmissione

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.50 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi », Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 11.30 Hitmi, canzoni e melodie.
- FIRENZE 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Musica operistica - L. Donzetti: Don Pasquale. - 80 anch'io la virtù magica; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia. - Largo al factotum; 3. Gounod: Faust - C'era un re di Thule; 4. Massenet: Manon. - Oh dulce incanto; 5. Purcini Turandot - In questa teglia; 6. Mascagni: L'amico Fritz. - Ed anche Peppe amo.
- GENOVA II - SAN REMO 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 La parola dello spettatore
- 12.13 Radin Naja
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.51 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13.13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Il quartetto d'ora Cetra. Orchestra della Radio Italiana diretta dal maestro Arturo Basile
- Uliet: L'Artista; al Pastorale, b) Intermezzo c) Minuetto.
- 13.30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Grilli. Cantano: Franca Paoli e Mimmo Romio.
- 13.50 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 14 Notiziario
- CATANIA - PALERMO 14 Musica varia - 14.10 Notiziario
- FIRENZE 14 « Libri e rivista », rassegna settimanale - 14.10-14.20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze
- NAPOLI I: 14 « Rassegna dello sport », di Domenico Farina - 14.30 Cronaca napoletana
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.35 « A tavola non s'impacchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.40 Notiziario
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO 14.30 Complesso ritmico Bercia.
- 14.40 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Gianna Massoni e Guido Tallini.
- Nell'intervallo: (13) Segnale orario. Giornale radio.
- GENOVA II - SAN REMO 15.30-15.50 Notiziario - Bollettino economico
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 17 « Cantine illustrate » - 17.15 Continuato alla domenica sportiva
- CATANIA: Concerto della pianista Elena Musumeci
- FIRENZE: Musica da ballo
- GENOVA II - SAN REMO 17 « Radiocostigli », rubrica fotografica.
- Diari - 17.35 Richieste dell'Ufficio di collocamento
- PALERMO: Concerto del violonista Giuseppe Di Jani - Al pianoforte Enrico Martucci.
- 17.15 Concerto sinfonico dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del pianista WILHELM RACKHAUS.
- 1. Bach: Suite in si minore per flauto e orchestra d'archi; 2. Beethoven: Il Concerto n. 3 in do minore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò; 1) Concerto n. 3 in mi b-molle maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani nel Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- NAPOLI I: Concertazione
- PALERMO - CATANIA: Notiziario in italiano.
- ROMA I: « Pianoforte musicale ».
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Musica leggera
- 19.30 « Canti dell'Etna ».
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Compesi.
- 21 - « BOTTA E RISPOSTA », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
- 21.40 Trasmissione organizzata per conto della Ditta Zingone di Roma.
- 21.50 DUO PIANISTICO Carta-Cabini.
- 22 - LA GUERRA SPIEGATA AI POVERI Un atto di Ennio Flaiano Regia di Guglielmo Morandi
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musiche del Settecento presentate da Luciano Bettarini - Esecutori: soprano Maria Luisa Gemelli; basso Ettore Bastianini; violoncellista Clelia Tacchinardi; pianista Luciano Bettarini; Pergolesi: Lontananza, Cantata per soprano; Marcello: Salmo 42°, per basso.
- 23.44 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi », Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Vecchi moti dell'Am.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca
- MILANO I: Complesso Zuccheri
- PADOVA - VENEZIA - VERONA 12.15 Qualche pagina sinfonica - 12.40-12.45 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
- TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.15 Concerti
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13.13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica.
- 13.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa valori di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musiche per tutti.
- BOLZANO: Programma musicale
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.35 Listino borsa di Genova e di Torino
- MILANO I: Notizie sportive. Ulychi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Programma vari
- ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.15-14.30 « Dello e brutto » note sulle arti figurative di Valerio Marra e « Muziglio musicale ».
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25 Listino borsa di Genova e di Torino - 14.30-14.45 Cinema medico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Concerto di pianoforte.
- MILANO I: Quartetto Bassi
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del soprano Tilde Mui. Al pianoforte Carlo Polacco.
- TORINO I: Musica varia.
- 17.30 « La voce di Londra »: I successi del mese. Bollettino sinfonografico.
- 18 - Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
- NAPOLI II: 18-18.30 Radio Atena.
- 18.30 Orchestra ritmica Del Fido.
- 19 - Attualità
- BOLOGNA: 19 Programma in lingua tedesca - 19.50-20 Giornalisti.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 Musica Sinfonica.
- PADOVA: 19.30-19.55 La voce dell'Internazionalità.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 1) Ellington: In a sentimental mood; 2. Borgh: Primo solo; 3. D'Anzi: L'ultima preghiera; 4. Sims: The moth; 5. Merano: Conto di valle; 6. Syne: Non devi dirmi nulla; 7. Moran: Good; Pocono; da « American symphonette »; 8. De Angelis-Della Natta: B' una musica l'amor.
- 21 - Il quartetto d'ora Cetra.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Cosuelli ed Antonio Vasquez. - 21.25-21.50 Musiche inglesi
- 21.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Sarasate: Zingaresca; 2. Schubert-Melchior: Mille cherubini in coro; 3. Steiker: I folletti; 4. Grieg: Canzone di Solveg; 5. Brahms: Danza ungherese n. 1; 6. Petralia: Senz'odio e senz'amore; 7. Arditi: L'estasi; 8. Albergoni: Musica americana
- 21.50 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno con la partecipazione del soprano Nanda Mari. (Esecutori: Mario Salerno, cembalo; Italo Topo e Augusto Muselli, oboi; Giovanni Braglia, fagotto; Leonardo Savina, clarinetto; Silvio Clerici, flauto).
- 1. Haendel: Kammeraria n. 2, per due oboi, fagotto e cembalo; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro, 1. Casella: Tre canzoni trecentesche per voce e pianoforte; a) Giovane bella, b) Fuor della bella galba c) Amante sono; 3. Ranzani: Divertimento in mi minore per oboe, clarinetto e fagotto; d) Gagliarda, b) Sciliana, c) Giga; 4. Corianni: Due canti persiani per voce, flauto e pianoforte; 5. Strawinsky: Pastorale, per voce, oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto; 6. Chedini: Concerto a cinque; a) Allegro sostenuto e marcato, b) Andante calmo ed espressivo, c) Allegretto, d) Lento, e) Allegro con fuoco molto marcato.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.46 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte », 23.55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - RUSTO ARSIZIO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-Internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino 7.45-8 Calendario
13.15 Orchestra sinfonica della radio
no diretta da M. Gualtieri 13.45 Mu-
sica per voi 14.13 Lettura programma
14.15 (Iniziativa artistica) 14.30 La
storia della musica
17 Musica da film 17.30 Musica da
concerto 18-18.45 Orchestra sinfonica
20.15 Segnale radio Notiziario 20.35
Orchestra Armatura 21 a Trieste
spunti del suo passato 21.15 Orche-
stra diretta da Ernesto Nicolli 21.50
Commedia, ind. Musiche per la sera
23 Ultime notizie in italiano 23.10
Ultime notizie in dialetto 23.20-24 Film
notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del giorno
7.50 Musica del mattino B Segnale or-
dine Giornale radio 8.10-8.30 a Pale-
strina

avvenire, trasmissione per i reduci
12.30 Fantasia musicale eseguita dalla
orchestra di Glenn Miller 13 Segnale
ordine Giornale radio 13.15 a Gioiosa
da Catanzaro 13.48 Voci di L'Isola 14
Segnale ordine Bollettino meteorologico
14.02 Musica (italiana e sud americana)
14.20 a La musica nel mondo 14.35
Concerto vocale da camera 14.47 a Que-
sta sera ascolteremo 15 Segnale or-
dine Giornale radio 15.10-15.15 Mo-
vimenti dei porti della Sardegna.

19 Musiche richieste dagli ascoltatori 20
Segnale ordine Giornale radio. Atten-
zione Opzioni 20.25 Notiziario regionale
20.30 Melodie dell'800; soprano Anna
Alcina Ceigi - Al pianoforte: Carla
Gualtieri 20.50 a La donna, rubrica
per le signore 21.05 Quintetto di liuto
21.40 Le nuove rubriche 22 Musiche di
autori romanzati tedeschi 23 Segnale
ordine Giornale radio 23.10 (Iniziativa
artistica) 23.27 Lettura del programma di
notte 23.30 Bollettino meteorologico
e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Az-
zurra 13.45 Dischi 13.50 Voci Rete
Azzurra 14 Voci Rete Rossa 14.20-
14.30 Notiziario 16-17 Notizie di ex
internati e prigionieri di guerra desti-
nate alla Germania ed Austria.
(Stazioni I e II) 19.20 Notiziari in lin-
gue estere e musica 20.10 Dischi 20.35
Voci Rete Azzurra 23.10 Dischi 23.20
Voci Rete Azzurra 23.50 Dischi 24
Notiziario
(Solo stazione I) 0.10-0.45 Notizie di ex
internati e prigionieri di guerra per i
familiari residenti nell'Italia Settentrio-
nale
(Solo stazione II) 0.10-0.20 Notizie in
lingue estere e musica

ROMA

11.30 Voci Rete Rossa 14.20-14.30 No-
tiziario 20.35 Voci Rete Rossa 23.45
Dischi 24-0.20 Notiziario

TERZO PROGRAMMA

12.30 Concerto della musica Nini Motta
Mozart: I. Sonata in do (K. 279); 2. So-
nata in sol (K. 281) 22.30 Convegno
di J. T. Sheehan sul libro di Durrell
23 Musica da film e filmati sono mandati a
24 Concerto di musica da camera diretta da
Leopoldo Wood, con la partecipazione di
Ludwig Wild-Franke e del quartetto della
BBC.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.40 Notiziario di notte 1.30 Concerto del
quartetto di John Sheehan, 3.15 Musica
leggera della BBC 4.15 Orchestra di tea-
tro della BBC 5.30 Musica Caroll Lomb.
7.15 Musica per voi 7.45 Piazza piano-
stica da notte 8.15 Musica del mattino
9.15 Musica 9.30 Orchestra leggera della
BBC 10 Musica da film 11 Musica da
concerto 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 Con-
vegno commemorativo di J. de Maistre. Musica
che la partecipazione del violonista Albert
Bromberg 14.15 Resposta parlamentare 14.30
Pianoforte notturno 15 (Voci del clima) 16.20
Musica profeta 18.15 La famiglia Robinson
18.30 Serate a Capri 19.45 Musica
notturna 19.45 Concerto sinfonico diretto da
Julian Clifford 20.30 Voci ultime notizie
21.30 Musica richiesta 21.15 s'antenna
Bollettino meteorologico da teatro della
BBC 23 Musica a notte 23.30 Serenata

OLANDA

MILVERSUM I

20.20 Concerto sinfonico diretto da Albert van
Riel 21.15 Concerto Gounod 23.15 Mu-
sica da film.

SVEZIA

19.30 Concerto sinfonico diretto da
Ulrich von Knor 20.35 Concerto di Strin-
della di Lindbergh diretto da Tor Swan,
con la partecipazione di Walter Moll, Svedia

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Arzo: In ed. Iniziativa d'America 18.15
Musica plastica sinfonica eseguita da Kitty
Trevor 19 Musica da film 20.15
Ritornelli al Preludio di Rottmann, r) Sche-
zo 18.35 Convegno parlamentare 19.15
sette 19.25 (Comunicazioni) 19.30 Notizie 19.40
L'eco del tempo 19.55 Concerto del complesso
sinfonico di Londra Berna 20.30 Mezzo della
vita della Regina Vittoria, spettacolo ra-
dionico 20.45 (Convegno su Schubert e
all'isola dell'opera a Arzo) 20.50 - Adria-
stro, opera di Wagner, musica di Franz
Schubert 21.45 Programma delle settimane
per gli Svizzera al mare 21.55 Dischi 22
Notizie 22.05 Convegno.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario 20 Giamaica 20.10 Il re-
porter Hubert racconta a 20.45 Film so-
dionico di Fabio Angeli 21 Rami d'argen-
to (dischi) 22 Notiziario 22.05 Cronaca
notturna

SOTTESA

17 Musica inglese interpretata dal Complesso
orchestrale del Conservatorio Internazionale d'Es-
ecuzioni musicale di Genova, 19.10 19.15 No-
tiziario 20.10 Atto Musiche: a Le Grand
Stradella e spettacolo radiodiffuso (sinfonia
op. 44) 21 Studi di Debussy e Chopin, in-
terpretati dalla signora Marie Perle 21.30
Il concerto sinfonico 21.50 Cronaca della
settimana musicale 22.10 Jazz autenti-
co 22.30 Notiziario 22.35 (Bollettino di
Notte) Sonetti di Michelangelo, interpretati dal
tenore Paolo Pini e dal contraltista al piano-
forte.

Discorso onesto

Quando nell'aria c'è la mi-
naccia di una grandinata le-
scale (le superflue esigenze
della finanza statale tale mi-
naccia profilano in questo
momento) ognuno pensa a
quello che possiede ed a
quello che dovrà dare al-
terario per disposizione di
legge. In questi calcoli di
tutta una preoccupazione
perché si sa che il fisco
quando si debbono fronto-
giare le spese della ristruc-
zione, non va tanto per il
sottile: prende dove c'è.

Prende una parte della ric-
chezza di ciascuno, sia essa
rappresentata dalla terra,
dalle case, dalle azioni in-
dustriali, dalle carature ma-
rittime, dai titoli pubblici,
dai crediti, dal denaro in
quido.

Ma lo Stato non vuol es-
sere spogliatore cieco. Dietro
al risparmiatore prestetemi
una parte del danaro che ten-
ete disinvestito, acquistan-
do i titoli del Prestito; ed
in vi consento di non de-
nunciare agli effetti dell'im-
posta patrimoniale che in
appresso ad applicare.

Questo è un discorso on-
esto. Chi lo capisce salva da
tale imposta, e da molte al-
tre, una parte della sua ric-
chezza: quella investita nei
titoli del Prestito della Rico-
struzione.

Non occorre possedere un
capo grande intelligenza per
capire che più si sottoscri-
ve e più si sfugge all'incli-
denza di un tale eccezionale
balzello. Solo le menti ot-
tuse cadranno quindi nella
rete; la quale — anche se
fondata sulla legittimità —
resterà sempre tale per le
superflue necessità dell'Erario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario 20 a Quindici in italiano
20.30 (Musica) 21.15 Concerto nel te-
atro Nazionale diretto da Villa-Lobos
Musica da concerto 22.30 (Musica) a
film 23 (Musica) 24.45 (Musica) per
radio (Musica) 25.45 (Musica)

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario 20 (Musica) per la
20.30 Musica per il momento 21 (Musica)
22 (Musica) 23 (Musica) 24 (Musica) 25 (Musica)

MONTECARLO

19.30 Notiziario 20 Musica profana 21.15
Pianoforte musicale diretto da Julia Magerit

22.15 Musica di film, con le orchestre sin-
foniche di Torino e della Radio 23
Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.20 Concerto piano
di Beethoven da Arthur Schnitzler e
Tosca Albert 20 Concerto sinfonico
di Karl Böhm 21 Concerto sinfonico
23.45 (Musica) 24 (Musica)

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto sinfonico diretto da
Günther 20 Notiziario 20.15 Varietà 20.45
Musica da film 21.45 Concerto sinfonico
diretto da Walter Guller con la
partecipazione di Elisabeth
22.30 Varietà 23 Notiziario 23.10 Film di
Günther, con il Concerto di
M. C. e l'Orchestra di Vienna della BBC
diretta da Rae Jackson 23.30 Musica da
concerto 24 Musica da film con Sylvia
Dign e la sua orchestra

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio da L.	50.000	al concorrente o L.	10.000	all'estr.
Settimana di Pasqua	"	500.000	"	"	75.000
Settimana di Ferragosto	"	500.000	"	"	75.000
Settimana di fine anno	"	1.000.000	"	"	150.000

RISULTATI DELLA 38ª ESTRAZIONE: SABATO 9 NOVEMBRE 1946.
Il premio di L. 50.000 è stato assegnato alla Sig.ra Vandi Maria - Cremona con la cartolina serie A 964452 cabala 48. Il premio di L. 10.000 all' esercente fornitore della cartolina Drogheria Moruzzi - Cremona.



Incantesimo
una Colonia
fresca come l'acqua
dei ruscelli montani,
profumata come una
serra della nostra
riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE
Incantesimo
ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH - TORINO

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «EffeMeridi», Giornale radio. - Buongiorno.
- 7.15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno» notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.30-8.35 Ricerche di connazionali dispersi. GENOVA II: 8.30-8.35 «La rubrica della musica».
- 11.30 RADIO SCUOLA. FIRENZE: 11.30 Dal repertorio fotografico - 12.15-12.45 «Quintetto Milanesi». GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fotografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Notiziario cinematografico.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.51 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ANNO (Trasmissione organizzata per conto della fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.40 Di chi di musica jazz.
- 13.58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario locale. CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10 Notiziario. FIRENZE: 14 Radio Sport - 14.10 Notiziario e listino borsa di Firenze. GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.30 Quintetto ritmico Casarò. NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14.10 Cermiche napoletane. ROMA I: 14 Musica sacra - 14.10 Notiziario.
- 14.20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Cosulich e Franco Franchi. Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio. 15.30-15.35 Trasmissioni locali. GENOVA II - SAN REMO: Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali. BARI I: «Dal telefono al microfono». CATANIA: Concerto della pianista Elena Musumeci. FIRENZE: Concerto del violinista Marcello Formentini. Al pianoforte Anna Nucci Lugli - 1. Handel: Concerto in sol minore; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; 2. Nardini: Larghetto; 3. Rota: Intermezzo. GENOVA II: 17 Orchestra sinfonica diretta da Gianfranco Lucerna - 17.15 Richieste dell'Ufficio di Collocamento. PALERMO: Poesie italiane. ROMA I: «Musica nel tempo», di Girolamo e Savino.
- 17.30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali. BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia. CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Duo di chitarra. NAPOLI I: Conversazione. ROMA I: «Planetario musicale».
- 19.15 «L'Università per radio».
- 19.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi, Nerisa Parigi e Canapino. 1. Zuccheri: L'uccellino udò udò; 2. Rossi: Non ho più pace; 3. Aster: Luna nuova; 4. Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; 5. Lecuona: Tu sei sempre nel mio cuore; 6. D'Anzi: Surge l'aurore; 7. Talli: Bianda come l'ora; 8. Basile: Attenti al cane.
- 20-20.15 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. PALERMO: 20.15-20.30 «Stiamo cinque minuti insieme, Vi dispiace?» (Trasmissione organizzata per la Casa Profumi Zuni).
- 20.35 «MUSICHE E PROPUMI» con la partecipazione dell'Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donadio (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Blemme e C. di Firenze).
- 21 - «L'Italia com'è: da Bari a Taranto».
- 21.30 DOVE NASCE LA MUSICA. Soprano Gabriella Gatti; pianista Giorgio Favaretti; violinista Vittorio Emanuele; violinista Francesco Manelli; violoncellista Giuseppe Selma. 1. Concerto Sonata a tre per due violini, viola e contrabbasso; 2. Couperin: Apertosi di Corelli; 3. Inno del '600: Nina-nanna; 4. Handel: Aria del «Messia»; 5. Scarlatti: Aria «Caldò sangue»; 6. Handel: Aria dall'«Opera» «Radamisto».
- 22.20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Tito Petralia. Cantano: Stefania Pierdello e Athos Cesarini.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Cronache del Premio della Vittoria dall'Hotel Russia di Roma.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte» - 23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «EffeMeridi», Giornale radio. - Buongiorno.
- 7.15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno» notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali. BOLOGNA: Canzoni al pianoforte con Bruno Ruffini e Renzo Angiolucci. BOLZANO: Programma in lingua tedesca. MILANO I: «Oop, un presentimento...».
- 12.45 PADOVA - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Musica rara. TORINO I: Musica da camera.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. 1. Suppè: Franz Schubert, introduzione; 2. Biagi: Fior di campo; 3. Molenz: Serenata spagnola; 4. Falli: Canzone bolera, dall'«Operetta» - La rosa di Istanbul; 5. Mascioni: Al cabaret, da «Scena alleanza»; 6. Rote: Il vostro valzer; 7. Gounod: Danza di Prince, dal balletto dell'opera «Faust»; 8. Marauto: Canzone del ventaglio, dall'operetta «Luna Park».
- 13.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali. BOLOGNA: Notiziario - 14.30 Musica per tutti - 14.42-14.13 Listino borsa. BOLZANO: Concerto della pianista Luria Conzelmann. GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listino borsa di Genova e di Torino. MILANO I: 14.15 «Casa e famiglia» - 14.25 Di chi di... PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25 Madrigali notturni - 14.30-14.35 «Arte e cultura veneta», cronache e previsioni. ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» - «Maggio musicale» - Musica sinfonica - 1. Haydn: da «Lo quintetto stagioni» per soli coro e orchestra; a) «Primavera», b) «Estate». TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listino borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 Programma vario.
- 17 - Trasmissioni locali. BOLOGNA: «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli. MILANO I: 17 «L'angoscia di Fata Honda» - 17.17-17.30 «In poi» di poesia. TORINO I: 17 Concerto del soprano Clara Petrella. Al pianoforte: Antonio Bellini.
- 17.30 Musica e musicisti d'America (registrazioni).
- 18 - CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI con la partecipazione del pianista ENRICO CONTESSA: Quintetto: a) Allegro ma non troppo, b) Allegro alla danza (Schubert), c) Lento, d) Allegro deciso - Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello - Al pianoforte: l'Autore.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport Agli sportivi. BOLZANO: 19 Programmi in lingua tedesca - 19.35-20 Comunicati.
- 19.15 Qualche valzer. 1. Strauss: Mille e una notte (Orchestra diretta dal M. Cesare Gallino); 2. Fischer: All'arena di San Fernando (Orchestra della Radio diretta dal M. Tito Petralia); 3. Lehar: Era, valzer dall'operetta (Orchestra della Radio diretta dal M. Vincenzo Mariani); 4. Kunneke: Suite di danze, valzer malinconico (Otto Döhrndt e la sua Orchestra); 5. Marberit: Nana (Orchestra diretta dal Maestro Cesare Gallino).
- 19.30 La voce dei lavoratori. PADOVA: 19.30-19.50 La voce dell'«Unità».
- 19.45 Alle isole Haway.
- 20-20.15 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Minguzzi. 1. Saint Saens: Il duobio; 2. Chiesa-Gianoli: Serenata 1a; 3. Aulin, vari fantasmi, prima e seconda e quinta parti; 4. Todech: Al ruscello (per arpa); 5. Di Lazzari: Voglio bene soltanto a te; 6. Bachmann: Colpo prelude. BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.35-21 Orchestra diretta da Gian Compes.
- 21 - ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.
- 21.35 ACQUA SUL FUOCO. Un atto di Luigi Marselli. Regia di Vittorio Vecchi.
- 22.10 Ritmi dell'America Latina.
- 22.30 Commemorazione di Lorenzo Stecchetti.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musica da ballo ritrasmessa dal Club notturno Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte» - 23.55-24 Previsioni del tempo.

L'antidoto della "patrimoniale."

Secondo i più recenti progetti dei quali ha fatto cenno la stampa, l'imposta aliquidata sul patrimonio sarà abbattuta al cambio della moneta.

A prima vista questi progetti sembrano ferocemente vessatori per tutti; ma a considerare quello che è invece alle viste, non vi troppa da preoccuparsi.

Lo Stato ha pensato a tutti, compresi quelli che hanno imboscato i biglietti da mille, ponendo ad essi questa alternativa: o pagare l'imposta patrimoniale sulla carta moneta accumulata, o dare ad essa un proficuo investimento esonerandola anche dal detto tributo.

Il Prestito Redimibile 3,50 per cento viene appunto inteso anche per andare incontro a chi non ha saputo sino ad oggi investire il suo peculio, ed a chi ha creduto di fare il lupo tenendolo nascosto.

Oggi non v'è, per chi possiede molto danaro liquido, che due strade da intralare: o quella del Prestito — che è la strada della saggezza — o quella del cambio che è la strada del fisco.

Nel primo caso i biglietti di banca lesaurizzati cominceranno finalmente a fruttare, senza che per essi si abbia a che fare col Tronatore delle Imposte. Nel secondo, essi, non soltanto non daranno il benché minimo rendimento, ma saranno anzifalcitati dalla imposta straordinaria sul patrimonio, di imminente applicazione. Si tratta di una imposta che, con alcune progressivamente più elevate, colpirà l'insieme dei beni posseduti, dai terreni alle fabbricati, dalle azioni alle obbligazioni, dai crediti ai depositi bancari e al danaro liquido.

Solo se sarà investita nel Prestito il danaro liquido sfuggirà all'imposta in quanto farà discendere di altrettanto valore la quota del patrimonio sulla quale l'imposta stessa sarà applicata. Più basso sarà il patrimonio imponibile del cittadino e più bassa sarà l'aliquota per il prelevamento dell'imposta. Non è quindi azzardato affermare che il Prestito è l'antidoto della Patrimoniale.

Autonome

TRIESTE

1. Musica del mattino. 7,40-8. Concerto. 13.30 Segnale orario. Notiziario. 13,15 R. Orchestra diretta da Cesare Gallina. 13,45 Un mondo di canzoni. 14,13 Lettura programmatica. 14,15 Osservatore letterario. 14,20 Festino botte e ribambra. 17.30 Marche per tutti i paesi. 17,30 Marcia da camera. 18.30 Musica della stampa a cinescopio. 18,15-18,45 Teatralmente. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21. Orchestra sinfonica diretta da Pippo Barzizza. 21,35 Serenata giuliana. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (edizione fotografica). Inchi Musica leggera. 23. Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Bulla via del mattino», notiziario e notizie. 12,30 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Petralia. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e canzoni in voga. 13,48 Voci dell'Isola. 14. Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Valzer di Strauss. 14,20 «La finestra sul giardino». 14,57 «Quarta sera cicloterapia». 15. Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Movimento del porto della Sardegna. 19. Orchestra Madriqueria. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Quartetto strumentale Fulgor. 20. Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie. 20,50 «Problemi sardi», rubrica di attualità. 21 «Parla in quattro», un atto di Alessandro Varaldo - Treia di Dino Giusti. 21,40 Concerto della sala.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 «Un momento» e il suo coro. 20,30 Teletta parigina. 20,50 Alfred de Musset e «Un'ora non è abbastanza». 22,30 Musica d'arte interpretata dal pianista Michel Eysling e dalla cantante Yvonne Michel. 23. «Cronaca» della «Luna» e «Fano Orato», dramma radiotelevisivo in tre atti (tratto da una novella). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,30 «Parla in quattro». 19,45 «Un momento» e il suo coro. 20. «Quarta sera in Francia». 20,40 «Cronaca» della «Luna» di Parigi. 1. Programmazione: Siciliana e riglione; 2. Monaco; Cavalletta. 23. «A la radio». 22,15 Carte bianche. 23. Notiziario. 23,17 «Tronatore del fisco» e la sua musica.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 «Cronaca». 20. «Parla in quattro». 20,35 «Un momento» e il suo coro. 22,25 Musica da ballo con la cantante Harry Housman, vocali di Jeanne e Andrée. 23. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Musica di camera. 19. Notiziario. 19,30 «Parla in quattro» con la cantante Bronislava Nijinska. 20. «Cronaca» di Londra. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Wood. 21. «Parla in quattro». 21,50 «Cronaca» di Londra. 22. Notiziario. 23,45 «Tronatore del fisco» e la sua musica.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 «Cronaca» orchestrale diretta da Leo White. 18. «Parla in quattro» diretta da Walter Thomas. 20. Notiziario. 20,10 «A la radio» in italiano. 21,45 «Cronaca» preferita. 23. Notiziario. 23,30 Musica leggera. 24. Musica da ballo, con Jane Winstone e la sua orchestra. 24,40 «Parla in quattro», Roy Dore, Roy Dore e i Montecarlo.



Le melodie della «Vedova allegra», come quelle di tante operette del passato, conservano ancora una meravigliosa freschezza che l'orchestra di Cesare Gallina sa riportare in piena luce nelle sue selezioni diffuse ogni domenica dalle Stazioni della Rete Azzurra.

1. «Vivabile-Ruggine»; 2. «Sinfonia in re maggiore»; 3. «Mahana»; 4. «Sinfonia in sol»; 22,15 «Sinfonia». Nel l'intervallo (23): Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 «Bollettino meteorologico» e chiusura.

17,15-19,15 «Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate alla Russia e Jugoslavia». (Stazioni I e II) 19,20 «Notiziario in lingua estera» e musica. 20,10 «Dischi». 20,35 «Vedi Rete Azzurra». 23. «Dischi». 23,10 «Vedi Rete Azzurra». 23,45 «Dischi». 24. «Notiziario».

(Solo stazione II) 0,10-1,20 «Notiziario in lingua estera» e musica.

ROMA

11,30 «Vedi Rete Azzurra». 14,20 «Notiziario». 20,35 «Vedi Rete Azzurra». 23,45 «Dischi». 24,0-10. «Notiziario».

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione II) 13,15 «Vedi Rete Azzurra». 13,45 «Dischi». 13,50 «Vedi Rete Azzurra». 14. «Vedi Rete Azzurra». 14,20-14,30.

TERZO PROGRAMMA

21,20 «Cronaca» con la partecipazione del pianista John Huey. «Album Sinfonia per pianoforte». 23,55 «Cronaca» e la sua musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto del pianista Wilfrid Paris. 1,15 «Musica». 2,15 «La famiglia». 3. «Cronaca» diretta da Renzo Farnon. 4,15 «La festa della musica». 5. «Cronaca» per tutti. 5,30 «Cronaca» di venerdì. 6,30 «Cronaca». 7,45 «Parla in quattro». 8,15 «Musica del mattino». 8,45 «Cronaca» e la sua orchestra. 9,15 «Parla in quattro». 9,45 «Cronaca» e la sua orchestra. 10,30 «Musica da camera». 11,30 «Musica per il teatro». 12,15 «Cronaca» leggera della BBC. 13. «Cronaca» di venerdì. 14,30 «Cronaca» e la sua orchestra. 15. «Cronaca» e la sua orchestra. 16,20 «Musica preferita». 17,30 «Musica preferita». 18,15 «La famiglia». 18,30 «Parla in quattro». 19. «Cronaca» in un programma di «Cronaca» interpretazioni. 19,15 «Musica preferita». 20. «Cronaca» di venerdì. 22,25 «La festa della musica» e «Cronaca» per tutti. 23. «Musica da ballo, con Joe Leno e la sua orchestra». 24. «Cronaca» di venerdì.

OLANDA

MILVERSUM I

19,05 «Musica da camera». 20,15 «Cronaca» con la partecipazione dell'Orchestra Municipale di Utrecht. 21. «Cronaca» di Utrecht. 23,45 «Musica preferita».

MILVERSUM II

20,15 «Cronaca». Musica, interpretata dal Coro di Utrecht e da un pianista a solo dell'Orchestra Municipale di Utrecht. 23. «Cronaca» di Utrecht e la sua orchestra. 23,30 «Musica preferita».

SVEZIA

19,50 «Musica militare». 0,25 «Vedi Rete Azzurra». 1,30 «Musica leggera». 22,20 «Musica preferita».

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

18. «Cronaca» di Berna, con la partecipazione del pianista. 18,30 «Musica leggera». 19,25 «Cronaca» di Berna. 19,40 «Cronaca» di Berna. 20,55 «Cronaca» di Berna. 21. «Cronaca» di Berna, diretta dal Maestro.

MONTE CENERI

20,30 «Cronaca» della «Luna». 21,20 «Cronaca» del pianista Mario Comi. 21,40 «Cronaca» per il pianoforte. 23,55 «Cronaca» e la sua musica.

SOTTESI

17,20 «Cronaca» della «Luna». 18. «Cronaca» di Sottesi. 19. «Cronaca» di Sottesi. 20,15 «Cronaca» di Sottesi. 20,35 «Cronaca» di Sottesi. 21,40 «Cronaca» di Sottesi. 22,35 «Cronaca» di Sottesi.

Chi non fosse in regola con il versamento del canone di

ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

potrà usufruire delle agevolazioni concesse dai recenti decreti di amnistia e condono, qualora effettuati i pagamenti dovuti entro il

23 novembre p.m.

I versamenti vengono ricevuti da tutti gli Uffici postali e dalle Agenzie della R.A.I.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 11.30 Radio scuola.
FIRENZE: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Musica sinfonica
GENOVA - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Musica richiesta.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata
- 13.31 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio
- 13.25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna D'Andrea, Ennio Romani e Luigi Rizzo
ROMA I: 13.25 Canzoni al piano - 13.40 « La Mas al Giro d'Italia » (Trasmissione organizzata per la Ditta Mas di Roma).
FIRENZE: 13.18 Musica leggera - 13.41 Pronto! Pronto! È la fortuna! (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Piantoni Parenti di Siena)
- 13.58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario
CATANIA - PALERMO: 14.00 Musica seria - 14.10 Notiziario
FIRENZE: 14.00 Valentino Bucchi: « La musica allo specchio » - 14.10-14.20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
NAPOLI I: 14.00 Antonio Procola: « La settimana musicale » - 14.10 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14.00 Musica varia - 14.00 « La vita del bambino », consigli alla mamma, di Giuseppe Caronia - 14.10 Notiziario.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « Ricerche musicali ». Complesso diretto da Piero Pavese
- 14.20 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.33 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Cosulich ed Antonio Vesque.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 RADIOORCHESTRA diretta da Vincenzo Munno.
GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.50 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali
BARI I: 17 - Terra canora, di Harold Nazariant - 17.15 Concertazione.
FIRENZE: Concerto della pianista Miriam Donadoni - 17.15: Sonata in fa minore.
GENOVA II: 17 Concerto della pianista Anna Maria Ricci - 17.25 Richieste dell'ufficio di collocamento.
PALERMO: Trasmissioni per i giovani
- 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
- 19 - Trasmissioni locali.
BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia
CATANIA - PALERMO: Notiziario
NAPOLI I: Conversazione
ROMA I: Planetario musicale
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Assoli di armonica
- 19.16 « L'Università per radio ».
- 19.30 « MUSICHE DI SCHUBERT » - Mezzosoprano: Giorgia Tumietti; pianista: Roman Vaid
NAPOLI I: Concerto del soprano Anna Miranda. Al pianoforte: Jacopo Napoli.
- 19.54 Attualità sportive
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
NAPOLI I: 20.25-20.30 Trasmissione organizzata per la scanderlaria e sfilata Populì
- 20.35 **BELZEBU'**
 Rivista settimanale di attualità di Metz, Siena e Age
 Regia di Nino Meloni
 Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.10 Conferenza.
- 21.20 **Il discorso dei premi**
 Tre atti e quattro quadri di JEAN SARMENT
 Regia di Umberto Benedetto.
- 21 - Giornale radio.
- 21.10 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 21.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Previsioni del tempo

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario
TORINO I: Bollettino meteorologico
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Giochi musicali.
BOLZANO: Programmi in lingua tedesca
MILANO I: Quintetto della canzone
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Complesso Lombardi-Hai
- 12.15 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SEI STRUMENTI E UNA VOCE.
- 13.45 « Ascoltate questa sera ».
- 13.58 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.15-14.15 Trasmissioni locali
BOLZANO: 14.15 Notiziario - Dischi - 14.42-14.45 Listino borsa
BOLZANO: 14.15-14.15 Brani da opere italiane.
GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.35 Listino borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.15 Dischi - 14.25-14.45 Le jazz di ieri e di oggi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musiche di Sergio Prokofiev.
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.15-15.30 « Chi e di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico e « Meriggio nuovo ».
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25 Listino borsa di Torino e di Genova
- 15 - Trasmissioni locali.
BOLZANO: « Quattro passi intorno al globo », programma di varietà. Testi di Bruno Corbelli. Canta Fernanda Vinci.
MILANO I: Appuntamenti con le stelle
TORINO I: Orchestra Glenn Miller.
- 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Brendo Gio; Narciso Forigi e Aldo Ciardi
 1. Veneri; Trastulla; 2. Titi; 3. Smi; 4. 3 Styne; Lascia neri; 5. Raimonda; Mari; 6. Madero; Cobana; 7. Lara; Vuolli amari così; 8. Vecchi-Nati; Calori; 8. D'Anzi; L'ultimo pensiero; 9. Peruzzi; L'innata innamorata.
- 18.10 CONCERTO del basso Serge Katchoubey - Al pianoforte: Felmeinda Magnetti
 1. Cavalli: Bello chi può, all'opera - 2. Sersse - 3. Monteverdi: Aria di Smeralda - 4. L'incoronazione di Poppaea; 5. Manfredi: Poteri cor; arie; 6. Franck: La procession; 7. Poulenc: Le cor; 8. Stravinsky: Con queste parole
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18.19: Musica da camera eseguita dal pianista Alfredo Costo
- 19 - Attualità.
BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.45-20 Comunkari
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 « I CONSIGLI DI PETRONILLA » (Trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Lago Maggiore, produttrice delle spazzole Verbania).
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.45 « La voce dell'Università di Padova ».
- 19.36 Dischi.
- 19.45 « Lettere rosoblu », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni
- 20.35 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano)
- 20.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojette (Trasmissione organizzata per la Ditta Ganula).
- 21.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
NAPOLI I: 21 Canzoni presentate
ROMA: « Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven » - Pianista Maria Luisa Fanni - Sonata op. 57 in fa minore.
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 21.20 ROMA « Per i sentieri della musica ».
- 21.50 MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli.
 1. Fruscel; Fabbre azzurra; 2. Kahn: Il had ta be you; 3. Anelliotti; 4. Milano a sogna Napoli; 4. Kreisler: Tamburino cinese; 5. Breux-Filiberto: No lasciate il paese del cuor; 6. Stravinsky: Verra quel giorno; 7. Monti: Czarda
- 22.25 L'A VETRINA DEL MELODRAMMA.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musica da ballo ritrasmessa dai « Canarino danzo » di Torino.
ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Musica da ballo.
- 23.15 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte » 23.55-24 Previsioni del tempo.
MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 23.50-0.45 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Centrale.

"Punto franco,"

Facciamo questo caso. Un tale possiede terreni, case, azioni industriali e titoli di Stato per un valore netto di 40 milioni, oltre a 5 milioni di contanti.

Supponendo che venga approvato il progetto d'imposta patrimoniale straordinaria elaborato dal ministro Scoccimarro, quel tale dovrà pagare per i successivi accoglimenti del suo patrimonio aliquote che vanno, dal 10 per cento sulla parte eccedente i due milioni fino ai cinque milioni, al 23 per cento sulla parte eccedente i 40 milioni. A calcoli fatti, egli dovrà corrispondere all'erario la somma di 7 milioni di lire, pari al 15,5 per cento del suo patrimonio netto.

Se quel tale decidesse di investire tutti i suoi 5 milioni di denaro liquido nei titoli del prestito redimibile, l'imposta colpirebbe soltanto i restanti 40 milioni e la somma da pagare all'erario sarebbe non più di 7 milioni, ma di 5.850.000 lire soltanto, pari al 13 per cento di tutto il patrimonio.

Come si vede, il vantaggio è tutt'altro che indifferente. In sostanza, lo Stato ha creato col Prestito un « punto franco » fiscale; e, pertanto su questo « punto franco » confluiranno i danari delle persone che sanno bene amministrarli.

Autonomie

TRIESTE

- 7 Musica sul quattro, 7,40 8 Calendario 13 Segnale orario, Notiziario 13,15 Melodie musicali 13,45 Antologia sinfonica 14,13 Lettura programmi 14,15 Rassegna musicale 14,30 Estivo notte e chiusa.
- 17 Tà d'anzante 17,45 La ripresa industriale 18 Francesco Ferreri e la sua orchestra 18,30-18,45 Musica da camera 20,15 Segnale orario, Notiziario 20,30 Concerto della S. A. T. 21 Le nostre interviste 21,20 Orchestra Filarmonica diretta da Ruggero Mailli 21,50 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicolini 22,35 Concerto del soprano Tilly Casparini 23 Ultime notizie in italiano 23,10 Ultime notizie in dialetto 23,20-24 Pulp notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Lettura del programma del giorno, 7,50 Musica del mattino 8 Segnale orario, giornale radio, 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i radio. 12,30 Musiche regionali 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa, Carlo Innocenzi, 13,48 Voci dall'isola 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico 14,02 Gioie canzoni, 14,20 « La finestra sul mondo », 14,35 Danza da opere 14,57 Questa sera ascolterete... 15 Segnale orario, Giornale radio 15,10-15,15 Movimento dei parti della Sardegna.
- 19 « Negro spirituals », canzoni folkloristiche urge presentate da Afro 19,15 La galleria del sabato 19,25 Complesso ritmico Do Re Mi con la partecipazione di Marcello Mauri e Pino De Fano 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità D'oggi 20,25 Notiziario regionale 20,30 Il quarto d'ora Cera 20,40 « La parola », rivista settimanale di cultura e varietà 21,15 Concerto del pianista Carlo Bussatù - L. Barb.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,45 Notiziario 20 Musica varia, 20,30 Testi e canzoni 21 Concerto pubblico di musica da camera 22,30 La musica della letteratura, Villiers de Villard 23 La storia del teatro, 23,45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGI

- 19,15 Notiziario 20 Questa sera in Francia, 20,30 Musica varia 21 Concerto (Musique) Rempire Como e La Comita (Musique) della Francia nel 17° secolo, 23 Notiziario, 23,12 Invito al ballo (diedi).

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario 19,40 Estratti musicali, 20 E cinema varia e novità, 20,55 Appuntamento a Londra 21,15 Melodie interpretate da Maria Brazzini 21,30 Concerto Sonata in la maggiore, 22 Un po' di poesia: « A. Rimbaud », 22,20 Musica da ballo, con Miklos Rostov, Bartok e Bau Merga 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16,30 Concerto sinfonico Michael Krela, 19 Notiziario, 20,15 Concerto sinfonico dell'Alhambra Hall di Londra, diretto da Malcolm Bergin; Handel: « Il Messia », 22 Notiziario 22,30 Varietà 23,45 Rassegna parlamentare 24 Notiziario.

RISULTATI GRANDE CONCORSO CINZANINO

Ultima estrazione del 4 novembre 1946

1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Nerza Eise - La Spezia

2° Premio di L. 50 MILA al Sig. Monasteri G. - Belluno

3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Santelli E. - Firenze

4°-5°-6°-7° Premio consolati da una cassella CINZANO

al Sig. Margaria Giuseppe

Morandola (Modena)

«Da Teashara Berica F.lli De'Acqua

Cornonate (Como)

al Sig. Ten. Chiaro Giorgio

114° Fanteria - Saluzzo

al Sig. F.lli Capano - Novara

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato assegnato alla Banca Cooperativa Torinese - Torino

« Concerto in la maggiore »; 2. Mozart « Sonata in do minore »; 21,50 « Attualità scientifiche », del dott. Antonio Cabria 22 « Perfezione », radiofantasia 22,30 Canzoni e stimi - Nell'intervalle (23); Segnale orario Giornale radio 23,27 Lettura del programma di giovedì 23,30 Bollettino meteorologico e chiusa.

Azzura 14 Voci Note Russa, 14,20-14,30 Notiziario.

Stazioni I e II) 19,20 Notiziario in lingua estere e musica 20,10 Dischi, 20,35 Voci Rete Azzura, 24 Notiziario.

Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di est internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Centrale.

Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziario in lingua estere e musica.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzura, 13,45 Dischi, 13,50 Voci Rete

PROGRAMMA LEGGERO

- 13,45 Concerto orchestrale diretto da Luigi Grieco 17,15 Concerto sinfonico diretto da Len. White 20 Notiziario 20,15 Varietà 20,45 Melodie perfette, 21,30 Music-Hall, 23 Notiziario, 23,10 Arie dell'aria « Un giorno e una canzone », accompagnata dall'Orchestra da ballo diretta da Stasys Blach, 23,30 Musica misteriosa, 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

- 21 Concerto del pianista Sisti Mugenzi e del soprano Emilio Pardo, 22 Concerto sinfonico Gabriella Hoffmann, adattamento radiofonico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 0,45 Mendelssohn « Mare tranquillo » e « Piaggio solto » e « Capri »; 1,15 La famiglia Bonifazi, 3 Voci Rete Azzura e la sua orchestra da ballo 4,15 Musica da ballo, con Leo Lodi e la sua orchestra, 5,30 Rassegna, 6,30 « Un giorno e una canzone », con Anny Schmitt, 7,15 Concerto sinfonico diretto da Lenina Alberti da Alb. Stranini, con la partecipazione di Richard Waller, tromba; I. Stravinsky: Capote et Progn, suite da Balletto, 2. Haydn: Concerto per tromba 7,45 Pagine pianistiche di Liszt 8,15 « Musica del mattino » 8,45 Organo da teatro 9,15 Voci delle piantagioni 9,55 Un libro e la sua melodia, 10 Segnali per telefono 10,30 Orchestra Gerardo Sottile da Robert Farnon, 11,30 Musica per chi lavora 13 Spettacolo di varietà 14,30 Club dello sport 15 « La serata e una canzone », con Anny Schmitt 15,30 Grand Hotel 16,20 Melodie perfette 18,15 La famiglia Bonifazi, 18,30 Radio Carlo-Leno 21,30 Sciorinando per il Music-Hall 22,15 Orchestra leggera della ERC, 23,30 Concerto del violonista Michael Scharovsky.

OLANDA

MILVERSUM I

- 20,20 Orchestra radiofonica diretta da Leo Pappalardo con la partecipazione del coro d'opera e il balletto, 22 Fata Coccarda « Un man cambrino », 23,15 Concerto del grande duo Autcoerla, 23,25 Bopel Bidding - la sua melodia con Francis Day, 23,57 Musica riprodotto.

MILVERSUM II

- 20,05 Concerto sinfonico diretto da H. Stranini, 22,30 Musica riprodotto, 23,10 Concerto d'organo e violino, 23,30 Musica riprodotto.

SVEZIA

- 19,30 Musica da ballo d'altri tempi, 20,45 Musica celebre riprodotto, 21,30 Varietà, 22,20 Musica da ballo moderna, con l'Orchestra Ballo Air Arvola.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 18 Musica di stile Gies e Carlo (diedi), 18,30 Viaggio al Nord 18,50 (diedi): Sonata per piano in la maggiore, 19,10 (diedi) 19,25 Concerto sinfonico 19,30 Notiziario 19,40 Eco del tempo 19,55 Dischi - R. Castel: Suite fannullone, 20,10 La cronaca della settimana: spettacolo Vittoria alle 4,50 a. di P. Beethoven 21,10 Libri e musica pianistica di Schubert 21,25 Una serata della « Maria Stuarda » di Schiller 21,40 Alceste Ludov di Rahmann 22 Notiziario 22,10 Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (diedi).

MONTE CERERI

- 19,10 Omer Nardini e Rindomarta in stile antico, non siamo italiani, diretta dal Compositore 19,30 Notiziario 20 Giamaica 20,10 Varietà parigini 20,45 Cambiando onda 22 Notiziario

SOTTENS

- 18,35 Rassegna per pianoforte (tutti da canzoni) Liszt « La melodia preziosa » 19,15 Notiziario 19,25 La sua suite in tre movimenti, 20,05 « Poesia », alle note brevis 20,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del suo pianista Henry Fiette e Jean Dreyfus 22,30 Notiziario, 22,55 La sua suite in tre movimenti e all'incanto: « Il tributo del libro ».

Ascoltate

Questa sera alle ore 19,30 (Rete Azzurra)

I CONSIGLI DI PETRONILLA

trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MOIOLI & C. - CANNERO (Lago Maggiore) produttrice delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA "VERBANIA".



LA GRANDE MARCA ITALIANA
Verbania

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II.

Ⓞ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Canzoni al pianoforte interpretate da Della Azzurri e Silvano Bianchi - Al pianoforte Aldo Frazzi
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Ritmi di successo - 12,18-12,45 La guida dello spettatore
- 12,15 Musica operistica.
BARI I: « Menu musicale ».
- 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,65 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA. 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 — Trasmissioni locali:
BARI I: Notiziario.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10 Notiziario.
FIRENZE: 14 « Le orti », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e Listino borsa di Firenze
NAPOLI I: 14 Tipi e costumi napoletani - 14,10 Cronaca napoletana
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « I qui compagni ». Complesso diretto da Giovanni Cuminotto.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ». 14,35 QUINTETTO ZUCCHIERI.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tino Azzurri e Giancarlo Cuppelli.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 — Trasmissioni locali:
BARI I: 17,20 Notiziario in lingua italiana
CATANIA: 17 Programma radio.
FIRENZE: 17 Programma per la donna.
GENOVA II: Il Pilafeta. Amminicilismo. Cine a passo ridotto.
PALERMO: 17 Concerto del pianista Arturo Trombone
ROMA I: 17 « Musiche nel tempo », di Giorgio e Sandro.
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica sinfonica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18 — Dieci minuti con Ebe De Paula.
CATANIA - PALERMO: 18 Convegno.
NAPOLI I: 18 Dilettanti a Radio Napoli.
- 18,10 Complesso a pianoforte diretto da Giovanni Gioviato.
- 18,30 « C'era una volta », trasmissione per i piccoli.
- 19 — Trasmissioni locali:
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: 19 minuti con gli sportivi.
ROMA I: Pianetario musicale.
TORINO II - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE - SAN REMO: Duo pianistico « Altano Leo Heller ».
- 19,18 « L'Università per radio » - 19,30 La voce dei lavoratori.
- 19,45 « Lettere rosse », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 IL TEMA DELLA SETTIMANA (Trasmissione organizzata per la Ditta Tinti).
- 21,03 Trasmissioni locali:
BARI I: Musica leggera.
CATANIA: Musiche ritmiche eseguite al pianoforte da Roberto Preceddu.
FIRENZE: « Il piatto del giorno », trasmissione organizzata per la Mucola Vecchina.
NAPOLI I: 21,03 « Dieci minuti con Lebrun » (Trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun) - 21,18 Trasmissione organizzata per la Casa Editrice Rispoli.
PALERMO: 21,03-21,30 Programma di canzoni, organizzato per la Ditta Gentile.
ROMA I: 21,03-21,20 « Giochi di società », trasmissione organizzata per l'Officina moderna.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Altalena della canzone. Cantano: Brenda Gioi e Silvano Lolli.
- 21,20 RADIORAMA.
FIRENZE: « L'ora di tutti » a cura di Gianni Giannantonio.
- 21,50 Itinerari turistici: « La costiera amulifiana ».
CATANIA - PALERMO: « Calabria ».
- 22,20 Conversazione.
- 23,30 MUSICISTI ITALIANI DI OGGI E DI IERI - Esecutori: soprano Magda Lazzio; clarinetto Giacomo Gardini; violinista Emilio Berego-Gardini; pianista Armando Renzi.
1. Clementi: Sonata per pianoforte (La Didone abbandonata); 2. Da Lapiccola: Due liriche di Amarcantù; 3. Canone; 4. Variazioni per imparare due clarinetti, viola e pianoforte.
- 23 — Giornale radio. 23,10 Swing '48.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Verona.

Ⓞ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,31 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,16-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.
BOZZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali:
BOLOGNA: Orchestra tipica Casadei.
BOZZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: « Denaro e suor. la caccia del naviglio ».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Sestetto ritmico Bianchi.
TORINO I: Musica riprodotta.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETHA diretta da Beppe Mojette.
- 13,45 « Ascoltate questa sera ».
- 13,54 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
BOZZANO: 14,15-14,15 Valse sinfonici.
GENOVA I: 14,15 Notiziario internazionale Agave-piemontese - 14,25 14,35 Listino borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Convegno scientifico - 14,30-14,45 Dischi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica italiana.
ROMA II - NAPOLI II BARI II: « Ombre sul bianco », cronache del cinema a cura di Biucolo Agnoletti e « Meriggio musicato ».
TORINO I: 14,15 Notiziario internazionale Agave-piemontese - 14,25 Listino borsa di Torino e di Genova - 14,35-14,45 Dischi.
- 17 — Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Album di poesia.
BOZZANO: Il cantuccio del bambino.
MILANO I: Il microfono curioso.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Programma radio.
TORINO I: Brevia e il suo Quintetto.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Musica.
- 18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI
- 18,30 Vecchie canzoni.
- 18,45 Per la donna.
- 19 — CONCERTO del pianista Nino Rossi
1. Pjencobaldi-Brugnoi: Toccata e fuga in la minore; 2. Scarlatti: Due sonate; 3. In la minore; 4. La mazurca; 5. Debussy: a) Uruguay; b) Genezia; Lutine (excentric); c) L'Alce joyeuse.
BOZZANO: Programma in lingua tedesca - 19,05-20 Comunicati.
- 19,30 Musica da ballo.
PADOVA: 19,30-19,40 La voce dell'Unicostato.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino:
1. Moszkowsky: Danza spagnola n. 4; 2. Brahms: Danza ungherese n. 2; 3. Alano: Danza rumena n. 1; 4. Sinigaglia: Danza piemontese n. 1; 5. Dvorak: Danza slava n. 2; 6. Grieg: Danza norvegese n. 2; 7. Ciaikovsky: Hopak, danza cosacca.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vita e Cantano: Giocanda Falot, Franco Franchi e Franco Demari - 1. Casè: Un lunedì; 2. Strauss-Dewitt: Sono innamorata di Vienna; 3. Fucilli: Allegro ritornello; 4. Monticino-Denti: Piccola chiesetta; 5. Festa-Dura: Cade la pioggia; 6. Redi: Con cui è; 7. Vitale-Potruzzella: Piccola Lid; 8. Hollander-Devilli: E' nato ricorderò; 9. Tottoni: Sei tu la vita; 10. Bkhisao: Telefono occupato; 11. V. dale: Nell'oscurità.
- 21,05

Andrea Chénier

Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi: M interpreti: Maddalena di Coligny, Maria Coniglia; Andrea Chénier, Beniamino Gigli; Carlo Gerardi, Gino Bechi; La contessa di Coligny, Giulietta Simonato; Maddalon, Vittoria Palombini; La malata Berzi, Maria Hudler; Rouche, Italo Tala; Fouquier Thiméole, Giuseppe Taddei; Il sancaiuto Mathieu, Lenne Paci; L'abate e un incredibile, Adolfo Zagorano; Il maestro di casa, Du mas e Schmidt; Gino Cortis.

Orchestra del Teatro alla Scala - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis - Maestro del coro: Achille Conzatti - (Edizione fonografica « La Voce del Padrone »).

Nell'intervallo: Notiziario.

- 23 — Giornale radio. 23,10 Swing '46.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino 7.40-8.15. 13 Segnale orario. Notiziario 13.15. Orchestre. Letture dirette da Bruno Mojca. 13.45 Musica per voi. 14.13 Letture programmate. 14.15 Problemi italiani. 14.30 Letture letterarie e chiusura.
- 17 Musica da camera 17.30. Te. Donzani. 18 La vita, la casa, l'amore. 18.30-18.45 Vecchio canzoni. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallo. 21.05 Giornali e tre atti, radi. Musica leggera. 23 Letture notizie in italiano. 23.10 Letture notizie in sloveno. 23.20-24 Colloquio.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Letture del programma del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di cronache dispersi. 12.30

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario. 20 Letture. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Roger Desormes. 21.05 Concerto del Festival Nazionale di UNICEF. 21.30 Concerto. 22 Seconda sinfonia (prima audizione). 3. Promozioni. 4. Sinfonia di Gounod. 5. La Folia. Prima suite da un capriccio per piano. 23.10 Concerto dell'Orchestra. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario. 20 Letture. 21 Concerto. 22 Letture. 23 Notiziario. 23.17 Trasmissione dalla Parigi e La Gioia.

MONTECARLO

- 19.30 Notiziario. 19.40 Letture. 19.45 Concerto. 20.15 Letture. 20.30 Concerto. 20.45 Letture. 21.15 Concerto. 21.30 Letture. 21.45 Concerto. 22.15 Concerto. 22.30 Letture. 22.45 Concerto. 23.10 Letture. 23.15 Concerto. 23.30 Letture. 23.45 Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17.15 Concerto sinfonico. 19 Notiziario. 19.30 Letture. 19.45 Concerto. 20.10 Concerto. 20.30 Concerto.

La maggioranza del dibattito. 23 Segnale orario. Giornale radio. 13.15. L'Orchestra sinfonica, radiodiffusione (ultimo episodio) 13.48. Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 Musica sinfonica. 14.20. La finestra sul mondo. 14.35. Concerto di successo presentato dall'Orchestra Barzani. 14.57. «Questo sera ascolterete...» 15. Beethoven. Concerto sinfonico. 15.10-15.15. Movimento dei porti della Sardegna. 19. L'avventuroso. Trasmissione settimanale per i ragazzi. 19.30. Ritmi e melodie. 20. Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.25. Notiziario regionale. 20.30. Celebra concerto. Selezione. 21. «Corriere di notte». 21.30. Quintetto di lusso. 22. «Scrittori stranieri». di Francesco Alziator. 22.10. Concerto operistico diretto dal M° Ugo Fantini (ediz. fonografica). 23. Segnale orario. Giornale radio. 23.10. Orchestre sinfoniche. 23.27. Lettura del programma di venerdì. 23.30. Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Azzurra. 13.45 Dischi. 13.50 Voci Rete Azzurra. 14. Voci Rete Rossa. 14.20-14.30 Notiziario. 14.30-15.15 Notizie di «Internati e prigionieri di guerra destinate all'Africa Settentrionale». 18-19 Notizie di «Internati e prigionieri di guerra» destinate all'Altra Meridionale. (Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23.30 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario. (Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziario in lingue estere e musica.

ROMA

- 14.30 Voci Rete Rossa. 14.20 Notiziario. 20.35 Voci Rete Rossa. 21.45 Dischi. 24-10 Notiziario.

alla da essere con la partecipazione di... (text continues with program details)

PROGRAMMA LEGGERO

- 13.45 Concerto orchestrale diretto da Robert Leibig: 1. Mozart. La pizza lodovica, ouverture. 2. J. Strauss. Gavotta. 3. J. Strauss. Voci di primavera, suite. 4. La Folia. L'Amore mio, suite. 20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, per l'orchestra. Concerto diretto da Max Baer. 21.30 Musica da camera. 22. Musicisti. 22.30 Ritmi, con Michael Mann e Billy Ferrel e la sua banda. 23. Notiziario. 23.10 Letture. 23.15 Musica. 23.30 Musica contemporanea con Yehudi Menuhin e la sua orchestra. 23.45 Concerto.

TERZO PROGRAMMA

- 10.15 Concerto sinfonico diretto da Vincent Schott con la partecipazione della sinfonia di... (text continues with program details)

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 0.30 La Nottegghiera. 1.30 Te. 1.30 Te. 1.30 Te. 1.30 Te.

- 235 La fuga di... (text continues with program details)

QUANDA

MILVERSUM I

- 20.15 Concerto da... (text continues with program details)

MILVERSUM II

- 18 Concerto dell'organista... (text continues with program details)

SVEZIA

- 20.15 Melodi popolari interpretate dall'Orchestra... (text continues with program details)

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19.15 P. Holliger. Rapsodia sinfonica per pianoforte e orchestra. 19.30 Notizie per la sera. 18.05 L'ora dei ragazzi. 18.30. Musica da camera. 18.45. Musica da camera. 19.05. Concerto sinfonico. 19.30. Concerto sinfonico. 19.45. Concerto sinfonico. 19.55. Musica sinfonica. 20.15. Concerto sinfonico. 20.30. Concerto sinfonico. 20.45. Concerto sinfonico. 21.05. Concerto sinfonico. 21.20. Concerto sinfonico. 21.35. Concerto sinfonico. 21.50. Concerto sinfonico. 22.05. Concerto sinfonico. 22.20. Concerto sinfonico. 22.35. Concerto sinfonico. 22.50. Concerto sinfonico. 23.05. Concerto sinfonico. 23.20. Concerto sinfonico. 23.35. Concerto sinfonico. 23.50. Concerto sinfonico.

MONTE CENERI

- 19.30 Notiziario. 20. Giornale. 20.30 Concerto sinfonico diretto da... (text continues with program details)

SOTTENS

- 19.10 Notiziario. 19.40. La casa della... (text continues with program details)

FRANCOBOLLI

COMPERO vecchie corrispondenze (prevedo dal 1950 in poi) o PAGO massimi prezzi
 VENDO quanto offerto sul mio listino che mio costo mossa di L. 20 (anche in francobolli)

ABBONATEVI A "LA RIVISTA FILATELICA ITALIANA... LA MIGLIORE DEL GENERE. Abbonamento da oggi a fine 1947: L. 325 - Solo 1947: L. 250 - Un numero saggio L. 30 - LA RIVISTA è anche in vendita presso i negozi di Filatelia ed i giornali. Se sprovvisti rivolgersi direttamente a:

Guido OLIVA - Genova - via Palestro, 6




Il miglior alleato del rasoio

RASOSAN

Il Rasosan lo speciale prodotto per radervi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS
 Inviato L. 6 in francobolli a Prudotti FRABELLA, Rep. R. FIRENZE




Ma gli altri lavorano per lui

«Io sto bene o non do nulla» dice l'ingesta.

Ma per star bene, qualunque sia il suo mestiere o la sua industria o la sua attività, ha bisogno che funzionino le ferrovie (dello Stato), che in posta gli porti regolarmente vaglia e lettere e giornali e la Posta è dello Stato, che i Tribunali (dello Stato) condannino gli infrattori delle leggi (dello Stato) e impongano timore a tutti coloro che vogliono violare la legge. Ha bisogno che i Carabinieri (dello Stato) sacrificino la loro vita per liberarlo dal banditismo, che le strade siano senza buche e i ponti siano rifatti, i porti sicuri nelle tempeste e capaci di scaricare migliaia di tonnellate al giorno. Ha bisogno, in altre parole, che tutti gli altri (lo Stato) lavorino per lui. E lui?

Sottoscrivetevi al

PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE



Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- GENOVA II: 8.30-8.35 La fabbrica della musica.
- 11.30 RADIO SCUOLA.
- FIRENZE: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.30 Sinfonia ed ouverture da opere liriche.
- GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 « Questi giovani » - 12.30-12.45 Asterischi.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.51 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Ugo Dini e Gianluigi Capocchi.
- 13.50 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali:
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 Teatro, rassegna settimanale - 14.10-14.30 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI: 14 - Il giornale della donna - 14.10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.05 « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofali - 14.10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto romantico diretto da Renzo Pizzorno.
- 14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.30 CANZONI MODERNE eseguito dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Cläre Sonis e Antonio Resario.
- 1. Escobar: Passo di Julio; 2. Filippini: La stalle cantano; 3. Valente: Addio mia bella Napoli; 4. Abet: Bella madama; 5. Faminio: Quanno; 6. D'Anzi: Mal d'amore; 7. Pacini: Passo per quella via.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetti:
- 1. Dr. Martino: Tarantella tarantina; 2. Schisa: Come era verde la mia valle; 3. Clompa: Girotondo; 4. Mascheroni: Il mio nome è donna; 5. Conti: Mauna Loa; 6. Pasero: Ho licenziato la cameriera.
- GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.35 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali:
- BARI I: « Dal telefono al microfono » - CATANIA: Concerto del soprano Concettina Murgari - Al pianoforte: Vittorio Aderò.
- FIRENZE: Concerto del soprano Isabella Campani e del mezzosoprano Maria Ulrica Raselli.
- GENOVA II: 17 « Colloqui con i libri » - 17.35 Richieste dell'Ufficio Collocamento.
- PALERMO: Il giornale della donna.
- 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 « Capitano Matrimonio », radiosettimanale per i bambini.
- 19 - Trasmissioni locali:
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: 19 « Terra pagina », ondu letteraria a cura di Luigi Compagnone - 19.30 Concerto della pianista Maria Porzio.
- ROMA I: Pianoforte musicale.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto Millegredi.
- 19.18 « L'Università per radio ».
- 19.30 CONCERTO del Duo Macarini-Coppola; violinista: Ida Macarini-Coppola; pianista: Gerardo Macarini.
- Drahn: Sonata in re minore, op. 10; a) Vivace ma non troppo. b) Adagio, c) Allegro molto moderato.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- PALERMO: 20.25-20.30 « Per voi, algeira » (Trasmissione organizzata per la Ditta Guglielmo Tulli di Palermo).
- 20.35 « PASSEGGIATE SUI FIUMI » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Belloni e Figli di Ancona).
- 20.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.20 Frammenti romantici.
- 21.40 Le grandi tappe del cammino umano a cura di Mario Prax:
- « IL CINQUECENTO »
- 22.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giordana Fedeli e Franco French!
- 1. Ciocchia: Te lo dice il cuore; 2. Kramer: Sei per sé; 3. Nati: Primo maggio; 4. Ferrini: Senza l'amore; 5. D'Anzi-D'Amico: Non ho più la veste a fiori blu; 6. Basso: Carlo, ma soltanto; 7. Pechi-Giovanini: Fugate nelle guance; 8. Vecchio-Nocera: Sprint.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte » - 23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.
- NOZZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 « Questi giovani ».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Musica jazz per violino - NOZZANO: Programma in lingua tedesca - MILANO I: I film della settimana - PADOVA - VENEZIA - VERONA: « Saluto musicale dell'ottocento. Al pianoforte: Piero Ferraro » - TORINO I: Orchestra Musette.
- 12.45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 « Galleria di teatro », a cura di Enzo Ferreri.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 13.15-14 Orchestra diretta da Gino Campese - Canta il tenore Gabriele Varvaro.
- 13.30 Musica varia. 12.45 Ascoltate questa sera.
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musica per tutti - 14.45-14.45 Listino borsa.
- BOLZANO: Dalla mazurca ai boogie woogie.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.15-14.35 Listini di borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.25-14.45 La musica dell'aria.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica da film.
- ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.15-14.30 « Il flauto magico », cronache musicali di Gaetano Russi Doria, e « Meriggi musicali ».
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino borsa di Torino e Genova - 14.25-14.45 Darchi.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Concerto della violinista Letizia Pomerani - Al pianoforte: M. Mulviana.
- MILANO I: 17 « Sangio di Fula Donatella » - 17.15-17.30 Due pianistici Scutti-Castini.
- TORINO I: « Per la donna » - 17.15-17.30 Canzoni.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA. Musica contemporanea britannica.
- 18 - CONCERTO del soprano Inaure Alberti - Al pianoforte: Antonio Neftrami.
- 1. Schumann: a) Dedica, b) Sogno, dalla raccolta « Amor di poeta », op. 48; 2. Grieg: Trøst og håp; 3. Mussorgsky: Trappoli; 4. Liszt: Corazon porque jazale.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino:
- 1. Lantieri: Le danzatrici; 2. Marelli: Leggenda del giemmino; 3. Lecco: I burattini; 4. Colombina; 5. Arlecchino; 6. Cassandra; 7. Pierrot; 8. Pulcinella; 9. Ballo finale; 4. Calza: Tu per me sei l'incantesimo; 5. Svendsen: Rapolla norvegese; 6. Pasero-Balsamo: Ricordo; 7. Escobar: Cubana; 8. Kaimari: Aria di Violetta, dall'opera « La violetta di Montmartre »; 9. Canipoli: Sulle fattorie; a) Danza spagnola, b) Cornamusè.
- BOLZANO: 18 Programma in lingua tedesca.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 « IL QUARTO DORA BOMPIANI ». (Trasmissione organizzata per conto della Casa Editrice Valentino Bompiani).
- PADOVA: 19.30-19.35 La voce dell'Università.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 Musica leggera per orchestra darchi.
- 1. Brooks: On the loose; 2. Vidale: Per te... ora e sempre; 3. Pagano: Montagnola; 4. Creppi: Notturno; 5. Rube Bloom: Non pianure per me; 6. Concina: Glicine.
- BARI I - NAPOLI I - ROMA I: 20.25-21 Fantasia di orchestre americane.
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Stagione Sinfonica della Italia Italiana:
- Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS
- Parte prima: 1. Vivaldi: Concerto in do maggiore; 2. Beethoven: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 19; 3. Allegro con brio di Largo; c) Rondo (Allegro-Fresto) (Solista: Wilhelm Backhaus) - Parte seconda: 1. Berg: Suite, dall'opera « Lulu »; 2. Inno di Gatinato c) Variazioni; 2. Strauss: Marie e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24.
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte » - 23.55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

Sicuro rifugio

In nessun periodo della nostra storia finanziaria è stato concesso dallo Stato un titolo, consolidato a redimibile, che abbia goduto tante agevolazioni fiscali quante ne sono state assicurate a quelli del Prestito della Ricostruzione 3,50%, larghissima franchigia fiscale, si ha il bene che riguarda tanto i titoli in se stessi — quali certificati rappresentativi di capitale — quanto gli interessi semestrali assicurati ai possessori.

Titoli ed interessi sono, infatti, esenti:

a) da ogni imposta reale presente e futura; il che esclude la possibilità che il capitale rappresentato da questi titoli — anche se nominativi — ed il valore delle loro cedole possano costituire un cospicuo patrimonio tassabile;

b) dalla imposta apposta straordinaria sul patrimonio, che sarà fortemente progressiva;

c) dalla imposta di successione e da quella sul valore globale delle successioni; due imposte che taglieghiano abbastanza seriamente il patrimonio che si trasferisce in eredità;

d) dall'imposta di registro sui trasferimenti a titolo gratuito per atti fra vivi (donazioni) o per la costituzione di dote e di patrimoni familiari;

e) dall'imposta di manomorta, che grava sugli enti di beneficenza e di assistenza, il cui patrimonio è prevalentemente costituito, per tradizione, da titoli di rendita pubblica.

In sostanza i titoli del Prestito rappresentano il più sicuro rifugio del risparmio che non vuole noie col fisco.

Autonomie

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40-R. Calendario. 13 Segnale orario. Notiziario 13.15 Duke Ellington e la sua orchestra 13.45 Del mondo dell'opera. 14.15 Lettura programma. 14.15 Rubrica estemporanea araba. 14.30 Listino lauree e chiusura. 17 Te Danzante. 17.30 La voce di Londra: Musica contemporanea britannica. 18 Le capitali del mondo. 18.15 Concerto del violinista Czech. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Musica leggera per orchestra d'archi. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Nuzzi con la collaborazione del pianista Giordano Bachhaus 23 (Milano notizie in italiano). 23.10 Ultime notizie in italiano. 23.20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fido e avvenire», trasmissione per i reduci. 12.30 Orchestra diretta da Dejpe Mojsta 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musiche celtiche dal M° Vincenzo Giannini, con la partecipazione del soprano Della Cingurullo e del tenore Gustavo Melis. 13.48 Voci dell'Italia. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.45 Musica da camera contemporanea - 1. Beethoven Trio per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Haydn: Sei Sonate per piano; 3. Debussy: Trio per pianoforte e clavicembalo. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 20.30 Trilussa per gli italiani. 20.50 Concerto della camera Beethoven - Luzzi; Napoli 21 Trasmissione del Teatro Lyrico - Jean Paul Batte; 21 Matti senza scollatura - in due atti e quattro quadri; tit. La cartolina ripetitiva, in un atto e due quadri. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Musica varia. 21 Giordano. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.17 Sonata ad Harmonica celeste.

MONTECARLO

19.10 Notiziario. 19.40 Musica da Camera, con Piano Cavalleri e Clavicembalo. 20 Concerto per camera. 20.35 Louis Ganne: I saltimbanchi, opera comica in tre atti e quattro quadri. 22.30 Concerto della musica francese: Debussy e Ravel. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Albert Hindley e la sua Orchestra. Cassell. 19 Notiziario. 20 Concerto dell'Alliance Hall di Londra organizzato da B. Cottle. 21 Varietà. 23.30 «Musica nell'Europa» - «Italia». 22 Concerto per pianoforte. 23.30 Artisti francesi (pianista). 23.35 Bollettino del programma. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Concerto orchestrale diretto da Benjamin Britten con la partecipazione del tenore Thomas Price. 20 Notiziario. 20.15 Musica da ballo con Walter Krumpholtz e la sua orchestra da ballo. 21 Concerto del conservatorio. Musica da camera diretta dall'Orchestra da camera della BBC, diretta da Walter Krumpholtz. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.10 Varietà. 24 Musica da ballo, con l'Orchestra da camera e la sua orchestra da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19.15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - Giacinto Prudenz. 1. Perle; 2. Solfi; 3. Marimaria di Pohl; 4. Variazioni da «Elena». 20.15 Janine Gray. 21 Varietà e Harmonica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.45 Musica strumentale in dischi. 2.15 La famiglia Boffano. 2.30 Musica da camera. 3. Concerto di Luigi Boccherini dell'Allittorio diretto da M. Clara Riva. 3.45 Voci d'Italia. 4.15 Musica preferita. 5.30 Musica

14.02 Nuove canzoni presentate dal pianista Guido Mauri. 14.20 «La finestra sul giardino». 14.35 Varietà. 14.57 «Questo sera ascolterete...» 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Movimento del popolo della Sardegna. 19 Notiziario F.N.A.L. 19.10 Corso di lingua inglese. 19.25 Orchestra Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni. 20.25 Notiziario regionale. 20.30 Aria per soprano, tenore e baritone. 21 «Il primo amore», un atto di Orio Vercauti. Recia di Aldo Lusis. 21.35 Corriere letterario. 21.50 Complesso ritmico di Radio Sardegna: cantano Candido Maza e Gianni Sisti. 21.30 Canzoni e serenate. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Orchestra S'Orbi. 23.27 Lettura del programma di sabato. 23.30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Verdi Rete Azzurra. 13.45 Dischi. 13.50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14.20-14.30 Notiziario. 17-18 Notizie da ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Asia e all'America. (Stazione I e II) 19.20 Notiziario in lingua italiana e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Verdi Rete Azzurra. 23 Dischi. 23.10 Voci Rete Azzurra. 23.45 Dischi. 24 Notiziario.



Wilhelm Backhaus, uno dei colossi del pianismo contemporaneo, suona con l'Orchestra sinfonica di Radio Torino (ore 21 Rete Azzurra) dopo aver suonato con l'Orchestra di Radio Roma.

(Solo stazione I) 0.10-0.45 Notizie da ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole. (Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziario in lingue estere e musica.

ROMA

11.30 Voci Rete Rossa. 14.20 Notiziario. 20.35 Voci Rete Rossa. 23.45 Dischi. 24-0.10 Notiziario.

19.15 Musica preferita. 7.45 Partita pianoforte. 8.15 Musica del mattino. 8.45 Musica da ballo da dischi. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Beethoven: La gazza ladra, ouverture; 2. Beethoven: I Trionfi; Caccia reale o Temporale; 3. Brahms: Sinfonia n. 7. 10.40. 10. Musiche da sala da concerto, con Harry Hawk. 10.30 Banda della Marina. 11 Concerto del conservatorio dell'Università di Londra diretto da Michael Costa. 12.30 Musica per chi lavora. 12.15 Orchestra da camera della BBC. 13 Rubriche. 14.15 Peter Verbeek dirige l'Orchestra da camera in un programma di sue interpretazioni. 15 Orchestra sinfonica di Berlino. Variazioni su un tema di Haydn; 2. Brahms: Concerto in re minore n. 1. 17.30 Marina e terra. 18.15 La famiglia Robinson. 19 Musica preferita. 19.30 Rivista di varietà. 20.30 Programma musicale. 21.30 Concerto del pianista Montevideo. 22.15 Peter Verbeek dirige l'Orchestra da camera in un programma di sue interpretazioni. 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Cellan Winfield. George J. Schaller: Rappresentazione, un atto; 2. Schaller: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; 3. Ravel: Il valzer.

OLANDA MILVERSUM I
18.15 Concerto dell'organista Johan Jorg. 21 Musica da camera (dischi). 21.45 Musica da ballo. 22.15 Musica jazz. 23.15 Concerto orchestrale ridotto.

MILVERSUM II
20.05 Concerto sinfonico per pianoforte di pianista Jan Dibé. 1. Beethoven e Franz Liszt; 2. Bruckner; 3. Liszt: ballate. 23 Concerto di Orchestra sinfonica diretta da Henk Elmer. 21 Musica da camera. 23.30 Musica da ballo.

SVEZIA
20.30 Concerto di varietà. 20.50 Concerto sinfonico diretto da Erik Berglund: musica da camera. 22.30 Concerto della sinfonia. 15 dischi.

SVIZZERA BEROMUNSTER
17 Quartetto di Madrugall. 1. Minuti: Quartetto in la maggiore (N. V. 48); 2. Schumann: Quartetto in la maggiore, op. 41 n. 3. 18 Musica popolare svizzera (dischi). 18.15 Arrivano gli altri. 18.50 Dischi di musica di Wagner: 1. Rime, ouverture; 2. L'olandese volante; 3. Aria di Dams; 4. Aria di Trub. 19.10 Concerto del concerto. 19.25 Camille Saint-Saëns. 19.30 Notizie. 19.40 L'eco del tempo. 19.55 Concerto orchestrale. 20.25 Concerto radiotelevisivo. 21.15 Musica del conservatorio ginevrino Armon Schibler; 1. Concerto per archi; 2. Le nozze, cantata. 22 Notizie, corso di lingue.

MONTE CARLO
19.30 Notiziario. 19.45 Concerto Tomp Bell. 20 In concerto; 21 il coro di Borgogna di Camille Henning. 20.40 R. O. Clark e il coro a tempo ridotto. In un atto. 22.15 Jazz 1946: Jazz Orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 «Accertando la verità della guerra».



Il soprano Gianna Parea Labia, che ha partecipato al concerto di musiche omeriche diretto da Vittorio Gui (Domusnica, ore 21-40 - Rete Rossa).

Orchestra diretta da Leopoldo Caella: 1. Musica allegro; 2. Aria di ballate; 3. Suite pastorale; 4. Esame, capoda. 21.50 Musica da camera e orchestra (dischi). 22.15 Concerto di Liszt: Chiaro di Luna; 2. Paganini: Capriccio; 3. Vivaldi: Concerto per violino; 4. Concerto per violino; 5. Concerto per violino; 6. Concerto per violino; 7. Concerto per violino; 8. Concerto per violino; 9. Concerto per violino; 10. Concerto per violino; 11. Concerto per violino; 12. Concerto per violino; 13. Concerto per violino; 14. Concerto per violino; 15. Concerto per violino; 16. Concerto per violino; 17. Concerto per violino; 18. Concerto per violino; 19. Concerto per violino; 20. Concerto per violino; 21. Concerto per violino; 22. Concerto per violino; 23. Concerto per violino; 24. Concerto per violino; 25. Concerto per violino; 26. Concerto per violino; 27. Concerto per violino; 28. Concerto per violino; 29. Concerto per violino; 30. Concerto per violino; 31. Concerto per violino; 32. Concerto per violino; 33. Concerto per violino; 34. Concerto per violino; 35. Concerto per violino; 36. Concerto per violino; 37. Concerto per violino; 38. Concerto per violino; 39. Concerto per violino; 40. Concerto per violino; 41. Concerto per violino; 42. Concerto per violino; 43. Concerto per violino; 44. Concerto per violino; 45. Concerto per violino; 46. Concerto per violino; 47. Concerto per violino; 48. Concerto per violino; 49. Concerto per violino; 50. Concerto per violino; 51. Concerto per violino; 52. Concerto per violino; 53. Concerto per violino; 54. Concerto per violino; 55. Concerto per violino; 56. Concerto per violino; 57. Concerto per violino; 58. Concerto per violino; 59. Concerto per violino; 60. Concerto per violino; 61. Concerto per violino; 62. Concerto per violino; 63. Concerto per violino; 64. Concerto per violino; 65. Concerto per violino; 66. Concerto per violino; 67. Concerto per violino; 68. Concerto per violino; 69. Concerto per violino; 70. Concerto per violino; 71. Concerto per violino; 72. Concerto per violino; 73. Concerto per violino; 74. Concerto per violino; 75. Concerto per violino; 76. Concerto per violino; 77. Concerto per violino; 78. Concerto per violino; 79. Concerto per violino; 80. Concerto per violino; 81. Concerto per violino; 82. Concerto per violino; 83. Concerto per violino; 84. Concerto per violino; 85. Concerto per violino; 86. Concerto per violino; 87. Concerto per violino; 88. Concerto per violino; 89. Concerto per violino; 90. Concerto per violino; 91. Concerto per violino; 92. Concerto per violino; 93. Concerto per violino; 94. Concerto per violino; 95. Concerto per violino; 96. Concerto per violino; 97. Concerto per violino; 98. Concerto per violino; 99. Concerto per violino; 100. Concerto per violino.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.45 Concerto Tomp Bell. 20 In concerto; 21 il coro di Borgogna di Camille Henning. 20.40 R. O. Clark e il coro a tempo ridotto. In un atto. 22.15 Jazz 1946: Jazz Orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 «Accertando la verità della guerra».

CARROTTI FIF per MAIATI
Vetturolle a motore
con benzina
Modelli speciali per
Motilli ed Invalidi.
Regolata con vasso
Vassoli leggeri
Ora Angela Perino - G. Stupigli, 14 - Torino

Due vantaggi

Se il progetto della patrimoniale straordinaria, reso noto da qualche giornale, dovesse tradursi in atto, la ricchezza posseduta da ogni cittadino potrebbe essere colpita con aliquote progressive, che vanno dal 10 al 100 per cento. E poichè a sostituire il patrimonio tassabile concorrono anche le disponibilità liquide (cassa e biglietti di banca di ogni taglio e i depositi bancari), la via da seguire non è che una: investire della mezza liquidi in titoli del prestito della ricostruzione.

Infatti, per precisa disposizione di legge, i titoli del nuovo prestito sono esenti dalla imposta straordinaria sul patrimonio, cosicchè il loro ammontare, non venendo computato nell'asse patrimoniale tassabile, non giaccherà più nel computo dell'imposta.

Ad esempio, un fidejussore con 20 milioni di patrimonio, di cui 5 in danaro e depositi bancari, pagherebbe complessivamente per l'imposta 2.150 mila lire, corrispondenti ad una aliquota media del 10,75 per cento del patrimonio. Investendo invece i 5 milioni liquidi in titoli del nuovo prestito, egli verrebbe a pagare per l'imposta 1.450 mila lire soltanto, pari al 9,70 per cento circa del patrimonio netto, conseguendo il duplice vantaggio di esonerare proprio quella quota del patrimonio che è tassata con l'aliquota più alta (nel caso in esame del 14 per cento) e di conseguire un aumento di reddito, dato che il contante non frutta nulla e i depositi bancari sono a un tasso notevolmente inferiore a quello del prestito.

Due vantaggi che scaturiscono da una buona idea.

Due vantaggi del prestito per chi li saprà vedere.

Due vantaggi per il privato cittadino, il quale, con la sua perspicacia, aiuterà lo Stato a sorreggere la moneta.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40-8 Oratorio, 13 Segnale orario, Notiziario 13.15 Musica leggera per orchestra d'archi, 13.45 Notizie sportive, 14 Musica da camera, 14.13 Letture programmi, 14.15 Rubrica del giudice, 14.30 Litico barba e chiusura.
- 17 Musiche per orchestra, 17.45 La settimana nel mondo, 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicolò, 18.30-18.45 Musica leggera, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.35 Orchestra Cetra diretta da Illegge Mosca, 20.55 Trasmissione di un'opera lirica, Nell'intervallo: Ultimo notizie in italiano, e culture notizie in francese, 21.20-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura del programma del giorno, 7.50 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 e Sul la via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 12.30 e La colonna sonora, Fantasia di canzoni da Titta, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Musica operistica, 13.50 La settimana cinematografica, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14.02 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo (14.20) e La finestra sul mondo, 14.57 e Questa sera accontentarsi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Movimento del partito della Sardegna.
- 19 Musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori, 19.30 e Di tutto un po', varietà musicale, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità Opinions, 20.25 Notiziario regionale, 20.30 e L'invito a unire, Concerto Sibelius, 21 Concerto del Duo Lascio Romano, Rur-

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario, 20.06 e Montmartre in arte, 20.30 e l'ultima canzone, 20.50 La canzone di tutti, 21.45 e il jazz, 21.45 Notiziario, 22 e l'ultima del Jazz Club Francese.

PROGRAMMA PARIGIO

- 19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20.35 Notiziario, 21.30 e l'ultima del Festival di Parigi, 22.30 e l'ultima del Festival di Parigi, 23.30 e l'ultima del Festival di Parigi, 24.30 e l'ultima del Festival di Parigi.

MONTECARLO

- 19.30 Notiziario, 19.40 e l'ultima del Festival di Monaco, 20.30 e l'ultima del Festival di Monaco, 20.35 e l'ultima del Festival di Monaco, 21.30 e l'ultima del Festival di Monaco, 22.30 e l'ultima del Festival di Monaco, 23.30 e l'ultima del Festival di Monaco, 24.30 e l'ultima del Festival di Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17 Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham con la partecipazione del violonista Nat Roscoe, 1. Medtner: Concerto per violino, 2. Ravi: Parva per un infante defunto, 3. Kibell: Rhapsody, 19.30 e l'ultima del Festival di Londra, 20.30 e l'ultima del Festival di Londra, 21.30 e l'ultima del Festival di Londra, 22.30 e l'ultima del Festival di Londra, 23.30 e l'ultima del Festival di Londra, 24.30 e l'ultima del Festival di Londra.

PROGRAMMA LEGGERO

- 23.45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irvine - 1. Beethoven: Sinfonia n. 4, 2. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra, 23.55 e l'ultima del Festival di Londra, 24.30 e l'ultima del Festival di Londra, 25.30 e l'ultima del Festival di Londra, 26.30 e l'ultima del Festival di Londra, 27.30 e l'ultima del Festival di Londra, 28.30 e l'ultima del Festival di Londra, 29.30 e l'ultima del Festival di Londra.



Godfrey Kenton è uno dei più brillanti radiocronisti della B.B.C.

Multi-Franco e Sonata in la per violino e pianoforte, 21.30 e l'ultima del Festival di Londra, 22.30 e l'ultima del Festival di Londra, 23.30 e l'ultima del Festival di Londra, 24.30 e l'ultima del Festival di Londra, 25.30 e l'ultima del Festival di Londra, 26.30 e l'ultima del Festival di Londra, 27.30 e l'ultima del Festival di Londra, 28.30 e l'ultima del Festival di Londra, 29.30 e l'ultima del Festival di Londra.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione II) 9-11 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra, destinate

23.10 e l'ultima del Festival di Londra, 24.10 e l'ultima del Festival di Londra, 25.10 e l'ultima del Festival di Londra, 26.10 e l'ultima del Festival di Londra, 27.10 e l'ultima del Festival di Londra, 28.10 e l'ultima del Festival di Londra, 29.10 e l'ultima del Festival di Londra.

TERZO PROGRAMMA

20 James Healy: e l'ultima del Festival di Londra, 21.30 e l'ultima del Festival di Londra, 22.30 e l'ultima del Festival di Londra, 23.30 e l'ultima del Festival di Londra, 24.30 e l'ultima del Festival di Londra, 25.30 e l'ultima del Festival di Londra, 26.30 e l'ultima del Festival di Londra, 27.30 e l'ultima del Festival di Londra, 28.30 e l'ultima del Festival di Londra, 29.30 e l'ultima del Festival di Londra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Parola musicale in dischi, 2.15 La famiglia Robinson, 3.15 e l'ultima del Festival di Londra, 4.15 e l'ultima del Festival di Londra, 5.15 e l'ultima del Festival di Londra, 6.15 e l'ultima del Festival di Londra, 7.15 e l'ultima del Festival di Londra, 8.15 e l'ultima del Festival di Londra, 9.15 e l'ultima del Festival di Londra, 10.15 e l'ultima del Festival di Londra, 11.15 e l'ultima del Festival di Londra, 12.15 e l'ultima del Festival di Londra, 13.15 e l'ultima del Festival di Londra, 14.15 e l'ultima del Festival di Londra, 15.15 e l'ultima del Festival di Londra, 16.15 e l'ultima del Festival di Londra, 17.15 e l'ultima del Festival di Londra, 18.15 e l'ultima del Festival di Londra, 19.15 e l'ultima del Festival di Londra, 20.15 e l'ultima del Festival di Londra, 21.15 e l'ultima del Festival di Londra, 22.15 e l'ultima del Festival di Londra, 23.15 e l'ultima del Festival di Londra, 24.15 e l'ultima del Festival di Londra, 25.15 e l'ultima del Festival di Londra, 26.15 e l'ultima del Festival di Londra, 27.15 e l'ultima del Festival di Londra, 28.15 e l'ultima del Festival di Londra, 29.15 e l'ultima del Festival di Londra.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Orchestra Alphonse Elton con Boris 20.15 Programma radio, 21.45 Orchestra di basso e The Harbers e l'ultima del Festival di Londra, 22.45 e l'ultima del Festival di Londra, 23.45 e l'ultima del Festival di Londra, 24.45 e l'ultima del Festival di Londra, 25.45 e l'ultima del Festival di Londra, 26.45 e l'ultima del Festival di Londra, 27.45 e l'ultima del Festival di Londra, 28.45 e l'ultima del Festival di Londra, 29.45 e l'ultima del Festival di Londra.

HILVERSUM II

21 e l'ultima del Festival di Londra, con la partecipazione dell'Orchestra radiodiffusa, del coro dell'opera e di tutti, 23.15 e l'ultima del Festival di Londra, 24.15 e l'ultima del Festival di Londra, 25.15 e l'ultima del Festival di Londra, 26.15 e l'ultima del Festival di Londra, 27.15 e l'ultima del Festival di Londra, 28.15 e l'ultima del Festival di Londra, 29.15 e l'ultima del Festival di Londra.

SVEZIA

16 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Malmoe diretto da Stefan Karstner, con la partecipazione del cantante Richard Larsson.

23.15 e l'ultima del Festival di Londra, 24.15 e l'ultima del Festival di Londra, 25.15 e l'ultima del Festival di Londra, 26.15 e l'ultima del Festival di Londra, 27.15 e l'ultima del Festival di Londra, 28.15 e l'ultima del Festival di Londra, 29.15 e l'ultima del Festival di Londra.

ROMA

11.30 e l'ultima del Festival di Londra, 12.30 e l'ultima del Festival di Londra, 13.30 e l'ultima del Festival di Londra, 14.30 e l'ultima del Festival di Londra, 15.30 e l'ultima del Festival di Londra, 16.30 e l'ultima del Festival di Londra, 17.30 e l'ultima del Festival di Londra, 18.30 e l'ultima del Festival di Londra, 19.30 e l'ultima del Festival di Londra, 20.30 e l'ultima del Festival di Londra, 21.30 e l'ultima del Festival di Londra, 22.30 e l'ultima del Festival di Londra, 23.30 e l'ultima del Festival di Londra, 24.30 e l'ultima del Festival di Londra, 25.30 e l'ultima del Festival di Londra, 26.30 e l'ultima del Festival di Londra, 27.30 e l'ultima del Festival di Londra, 28.30 e l'ultima del Festival di Londra, 29.30 e l'ultima del Festival di Londra.

27.10 e l'ultima del Festival di Londra, 28.10 e l'ultima del Festival di Londra, 29.10 e l'ultima del Festival di Londra, 30.10 e l'ultima del Festival di Londra, 31.10 e l'ultima del Festival di Londra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.15 e l'ultima del Festival di Londra, 20.15 e l'ultima del Festival di Londra, 21.15 e l'ultima del Festival di Londra, 22.15 e l'ultima del Festival di Londra, 23.15 e l'ultima del Festival di Londra, 24.15 e l'ultima del Festival di Londra, 25.15 e l'ultima del Festival di Londra, 26.15 e l'ultima del Festival di Londra, 27.15 e l'ultima del Festival di Londra, 28.15 e l'ultima del Festival di Londra, 29.15 e l'ultima del Festival di Londra, 30.15 e l'ultima del Festival di Londra, 31.15 e l'ultima del Festival di Londra.

MONTE CERASI

15.30 e l'ultima del Festival di Londra, 16.30 e l'ultima del Festival di Londra, 17.30 e l'ultima del Festival di Londra, 18.30 e l'ultima del Festival di Londra, 19.30 e l'ultima del Festival di Londra, 20.30 e l'ultima del Festival di Londra, 21.30 e l'ultima del Festival di Londra, 22.30 e l'ultima del Festival di Londra, 23.30 e l'ultima del Festival di Londra, 24.30 e l'ultima del Festival di Londra, 25.30 e l'ultima del Festival di Londra, 26.30 e l'ultima del Festival di Londra, 27.30 e l'ultima del Festival di Londra, 28.30 e l'ultima del Festival di Londra, 29.30 e l'ultima del Festival di Londra, 30.30 e l'ultima del Festival di Londra, 31.30 e l'ultima del Festival di Londra.

SOTTENS

14.15 e l'ultima del Festival di Londra, 15.15 e l'ultima del Festival di Londra, 16.15 e l'ultima del Festival di Londra, 17.15 e l'ultima del Festival di Londra, 18.15 e l'ultima del Festival di Londra, 19.15 e l'ultima del Festival di Londra, 20.15 e l'ultima del Festival di Londra, 21.15 e l'ultima del Festival di Londra, 22.15 e l'ultima del Festival di Londra, 23.15 e l'ultima del Festival di Londra, 24.15 e l'ultima del Festival di Londra, 25.15 e l'ultima del Festival di Londra, 26.15 e l'ultima del Festival di Londra, 27.15 e l'ultima del Festival di Londra, 28.15 e l'ultima del Festival di Londra, 29.15 e l'ultima del Festival di Londra, 30.15 e l'ultima del Festival di Londra, 31.15 e l'ultima del Festival di Londra.

LA CASA BELLA

accoppiata, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoparco, Sottens, 5 anni garanzia. Chiedete Programma A 5 patenti - Soc. Immo Mobili Eterni Vazbelli - Casera

COLPI D'OBBIETTIVO

Molti lettori ci chiedono informazioni e notizie in merito alla situazione radiofonica nei vari paesi del mondo, dopo gli anni di forzato isolamento che hanno tenuto lontana l'Italia da una approfondita conoscenza delle cose altrui.

Già qualche cenno abbiamo dato in precedenti numeri sulla radio in Francia e in Inghilterra. Ci proponiamo ora di completare, volta per volta, un panorama della situazione radiofonica nei singoli paesi, illustrando di ciascuno, in brevi note, le condizioni attuali e i prevedibili sviluppi, sulla scorta anche dei dati contenuti nei bullettini mensili dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. Ciò potrà contribuire — oltre tutto — a dare ai nostri lettori interessati termini di confronto sulla situazione radiofonica italiana.

LA RADIODIFFUSIONE IN SVEZIA nel 1945

Il 1° gennaio 1945 la Radio svedese celebrò il suo venticinquesimo anniversario. Dopo quella data l'attività nel campo delle trasmissioni fu più che mai intensa e raggiunse — in funzione degli avvenimenti che seguirono — un clima che, per un paese appartato e pacifico qual è la Svezia può ben essere definito di inconsueta portata storica. Infatti, da quando la Stazione di Amburgo annunciò, il 1° maggio 1945, la notizia della morte di Hitler, la Svezia seguì ora per ora, attraverso le diffusioni della Radio, il drammatico svolgersi degli avvenimenti. Nel corso di quelle giornate la Radio svedese svolse la sua attività su parecchi fronti e provvide a numerose radiocronache da tutti i paesi, improvvisando i programmi secondo lo sviluppo della situazione. Il punto culminante di questa attività radiofonica fu raggiunto il 7 maggio: quel giorno il re Gustavo parlò al microfono a Drammingsholm. Il 9 maggio vennero diffuse le salve vittoriose dell'artiglieria sovietica dalla piazza Rossa di Mosca e il discorso del maresciallo Stalin.

I servizi di attualità della Radio svedese furono favoriti in gran parte dall'attività del centro d'ascolto. Le comunicazioni telefoniche tra i paesi nordici furono infatti

utilizzate, fin dall'inizio del 1945, per fini radiofonici e la collaborazione delle Radio nordiche al sviluppo considerevolmente dal 7 maggio in poi, attraverso personali contatti fra i dirigenti e intense attività di scambio.

La composizione dei programmi, durante tutto l'anno 1945, ebbe carattere quasi interamente internazionale; vennero introdotte regolari trasmissioni su problemi attuali e cronisti svedesi; effettuarono numerosi viaggi all'estero particolarmente nel Nord. La capitolazione tedesca a Copenaghen e a Oslo, le vicende dell'ultimo atto della guerra e del periodo successivo in Danimarca, Norvegia e Finlandia, vennero descritte dettagliatamente; inviti speciali curarono radiocronache e registrazioni di tutti gli avvenimenti di maggiore importanza. Multissime furono le trasmissioni per l'estero o proseguirono contemporaneamente le ritrasmissioni periodiche su saggi d'attualità da Londra, Parigi e New York. Vennero aggiunte inoltre radiocronache speciali dall'America Latina, dagli Stati Uniti, dal Canada, da Roma, Praga, Berlino, Berna, Bruxelles, Varsavia, dal Cairo e da Norimberga.

Nel campo musicale, secondo le linee direttive già fissate nel passato, fu proseguita la collaborazione con le orchestre svedesi e da Stato ed opportunamente riorganizzate. Tra i direttori d'orchestra stranieri invitati alla Radio svedese, ricorderemo Iwasz Danbrown, l'olandese Ole Ed-

gren e Nils Erik Fougstedt, il norvegese Hugo Kramm, il danese Erik Tuxen, il francese D. F. Inghelbrecht. Numerose composizioni di autori svedesi ebbero alla radio la loro prima esecuzione, particolarmente quelle di Erlend von Koch e Dag Wirén. Inoltre, chiaro segno della collaborazione tra i paesi nordici anche sul terreno musicale, il programma della stagione autunnale fu dedicato a Sibelius, il grande musicista finlandese, che l'8 dicembre festeggiava l'ottantesimo compleanno.

Intensa l'attività del teatro radiofonico e aperta anche alle novità straniere di maggiore interesse; furono infatti messe in onda, tra l'altro, numerose commedie francesi scritte nel periodo dell'occupazione; notevoli tra esse quelle di Jules Romains e Gabriel Marcel. In più vennero diffusi lavori di eccezionale livello artistico; basterebbe citare i nomi di Sufocle, Maxwell Anderson, van Ek, Coirgos Théocles.

Numerose le composizioni di varietà, bozzetti e riviste; le conversazioni sui più vari argomenti, dall'agricoltura all'arte militare, i corsi di lingue e le trasmissioni dedicate alla scuola; i programmi per gli svedesi all'estero, fra i quali le rubriche periodiche « Lettere d'America » e « Lettere di Svezia », create e diffuse su onde corte con risultati eccellenti. Ricordiamo infine che nel 1945 parlarono alla Radio svedese rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche americane, inglesi e canadesi, e che delle stazioni svedesi fecero uso, per alcune radiocronache speciali, radiocronisti francesi e cecoslovacchi.

A chiusura di questo breve panorama dell'attività radiofonica svedese nel 1945, aggiungiamo che il Comitato della radio ha presentato al ministro delle comunicazioni un progetto relativo alla costruzione della nuova casa per la radio a Stoccolma e che la proposta è stata approvata dal Parlamento.

È previsto inoltre l'impianto di nuove stazioni a onde corte che completeranno la rete svedese in alto e consentiranno un ulteriore ampliamento di attività. s. m.

La guerra, con le sue distruzioni, non ha risparmiato neppure le chiese. Templi rovinati, molti i bombardamenti, modeste chiese di campagna fatte bruciare ai fini delle artiglierie o coinvolte nell'ondata devastatrice delle fiamme, sono migliaia nel desolato panorama dell'Europa di oggi e faticosa appare l'opera di ricostruzione. Ma anche là dove la ricostruzione è stata più rapida, un problema si è spesso imposto: la difficoltà della sua soluzione: quello dell'organo. Una chiesa senza organo è quasi come un corpo senza voce. Ma le difficoltà di approvvigionamento degli organi sono oggi pressoché insormontabili, sia perché, trattandosi di strumenti costruiti da artigiani, essi non vengono fabbricati in serie e la potenzialità di produzione è quindi assai limitata, sia perché il loro prezzo è necessariamente altissimo e l'impianto comporta rilevanti spese di trasporto, di installazione e anche problemi di spazio che non è sempre agevole risolvere. Ne deriva che ben poche chiese potrebbero affrontare la spesa e che, d'altra parte, ove si volesse uno strumento più economico, esso risulterebbe del tutto inadeguato alla sua funzione e di precaria durata.

In tali circostanze le conquiste della scienza nel campo delle applicazioni della radio non potevano non venire incontro alle difficoltà del problema additando una soluzione economica, pratica, facilmente attuabile e pienamente soddisfacente dal punto di vista liturgico e artistico. La soluzione ha trovato ormai nella nuova organa elettrofonica Hammond, che appartiene alla categoria degli strumenti a suono sostenuto con generatori mecano-elettrici volanti in movimento induttivo.

L'elemento fondamentale di questo apparecchio è formato da 91 alternatori elementari collegati su uno stesso albero ruotante a velocità uniforme a mezzo di un motore elettrico. Ognuno di questi alternatori è formato da una ruota fonica in ferro dolce con denti di speciale profilo, in numero diverso secondo la nota da generare, che ruotando di fronte ad un magnete permanente munito di un avvolgimento si genera una corrente sinusoidale corrispondente ad una nota pura,

L'ORGANO ELETTROFONICO

di Hammond

La tensione fornita da ogni singolo generatore è dell'ordine di 0,1 Volta, viene applicata ad un circuito risonante tipo serie, accordato sulla frequenza corrispondente. Ne consegue così un filtraggio che riduce il valore del residuo di armoniche a non più del 2% e i circuiti filtro mancano per le frequenze basse.

Barre collettrici raccolgono e convogliano ad un trasformatore collettore tutte le fondamentali e le armoniche nel numero e nella quantità desiderata regolabili sia a mezzo dei « piston » preordinati, sia dei tiranti regolatori di armoniche; questi ultimi possono essere regolati anche durante l'esecuzione.

La fusione di una nota fondamentale con le sue sub-armoniche e armoniche opportunamente dosate (che nel caso presente possono essere 8) dà la possibilità di riprodurre il timbro di tutti gli strumenti musicali esistenti. Il numero delle combinazioni è quasi infinito, tanto che un piccolo apparecchio ha dato la possibilità di effettuare 253.000.000 di combinazioni diverse.

Il secondario del trasformatore collettore dove compiono nella quantità e nel numero desiderati tutte le note suonate e le loro armoniche, viene collegato all'ingresso di un preamplificatore attraverso due attenuatori uno dei quali, includibile a volontà, è comandato dal motore sincrono e serve a dare l'effetto del « tremolo », l'altro è comandato dal pedale dell'« espressione » e regola l'intensità di suono emessa dagli altoparlanti.

I riproduttori acustici sono formati da « mobili » del suono « comprendenti ciascuno due altoparlanti posti a 90° ed un amplificatore della potenza di circa 20 W. In generale i mobili del suono sono due, ma il loro numero può essere aumentato a volontà secondo le esigenze

acustiche dell'ambiente. Effetti acustici speciali si possono ottenere a mezzo del comando « corno » che è ottenuto da una serie di note foniche che generano per ogni nota due frequenze ugualmente diverse fra di loro. Per piccole variazioni di frequenza sulla rete di alimentazione che si ripercuotono sul numero dei giri del motore sincrono, non si nota normalmente nessuna modificazione, essendo tutti i generatori di nota collegati sullo stesso albero. Nei casi di esecuzioni con orchestra in cui è necessaria una perfetta stabilità al « corista » un apparato generatore di tutti i formanti, in cui la frequenza è stabilizzata da un diapason, serve ad alimentare i motori sincroni.

Oltre alle caratteristiche riferite, la trasportabilità, la prontezza di risposta, di installazione non occorrendo opere murarie, e l'assoluta stabilità nell'accordatura, fanno di questo organo un apparecchio ideale.

MARCHESINI



Una illustrazione tratta dall'opuscolo "Trattato di Organologia ATABACICO" che in 4 giorni vi illustra l'organologia Hammond, dal principio della scoperta Teodoro ATABACICO in ogni Pannello. Per campioni e informazioni scrivere a SPEDIZIONE ATABACICO - FIRENZE

CURIOSITÀ

Se Carlo Porta ritornasse nella sua Milano, e trovasse una capatina in quel Verziere ove trovò, per la sua poesia, gli accenti più pittoreschi e il timbro più significativo della lingua vernacola, e facesse una capatina in quei punti che se ne sono andati da un pezzo e che son si mostratamente fermati in «La Ninotta del Verzeo», rimarrebbe perplesso per i mutamenti che la zuna ha subito, per causa del piccolo impacciato del piano regolatore e per le humie d'omb aerea.

Molte case secolari sono scomparse. Pure, e stata risparmiata alle minacce del piano regolatore e all'orrore delle distruzioni, una casa, fra le poche; quella segnata col numero 18 che, per oltre 2 anni, ospitò Amilcare Ponchielli.

La celebrità aveva già toccato la fronte del grande musicista quando andò ad abitare in via Verziere 18, ed il Maestro l'aveva scelta perché, nominato professore al Conservatorio nel 1850, si trovava vicino alla sua «scuola», dove insegnava alla composizione.

Già giunto a Milano, nel '60, direttore di una modesta stagione d'opere al «Carcano», primo di diventare capo delle bande di Cremona e di Piacenza. Poi se ne andò. Fosse ritorno tre anni dopo per cercare di varare la sua prima opera, ora dimenticata, la testa in bilione per pensieri, le preoccupazioni, la fantasia e l'ultimo ingurgitarsi di ondate di melodia, mentre transitava sui bastioni di porta Vittoria, non avrebbe neanche per quella sua caratteristica distrazione che erano privi di riparo; e, per la pura illuminazione serale, precipitò nel «Redifusso». L'indomani, i cronisti (ah, quei cronisti!) cercarono la notizia che un «ubriaco...», tal Ponchielli non meglio identificato, era caduto dai bastioni ed era stato portato all'ospedale in condizioni gravi. Il violinista Rimpazzini, presso il quale Ponchielli aveva preso ospitalità, fece sentire la notizia. Non fu azzardo mai fatto! I cronisti (ah, quei cronisti!) esagerarono doppiamente. Ponchielli novellò, o quasi, di essere «un illustre maestro che

si era ferito tanto gravemente da doverli temere per la sua vita...».

Tuttavia la casa di via Verziere 18 rimase famosa perché Ponchielli vi compose l'ultima sua opera: quella «Marion Delorme», tratta dal romanzo di Victor Hugo che, andato in scena il 14 febbraio dell'83 alla Scala con Tamagno e la Pantaleoni, ebbe un ottimo successo. La critica invece, ne disse peggio che poté ed egli ne soffrì terribilmente: raccontò il maestro Tebaldini che lo vide piangere alla lettura dei resoconti che il giorno dopo ne diedero i giornali.

L'anno dopo a soli 50 anni, per una fatalità crudele ed implacabile, Ponchielli morì: a Piacenza, insistentemente chiamato dal pubblico delirante per una stupenda edizione di «Giordana», era corso in teatro accaldandosi, e colpito da una polmonite galoppante tramulata in attacco tubercolare fulmineo, in sette giorni si spense.

Tutta Milano passò dalla sua casa per chiedere sue notizie e un raccoglitore d'autografi conservò ancora i biglietti di Verdi, di Boito, di Faccio e di altri illustri, che lo avevano amato per il suo genio e anche per la sua rara umiltà. Di lui fu scritto che «le sue mani non avevano orpighi, erano fatte per la stretta amichevole, con tutti, per tutti!».

Il cromatismo, secondo le pazienti ricerche del noto scienziato Bernhoff, è molto sentito dall'ape. In una stanza oscura egli pose l'industria trionfante, entra una scatola di vetro, facendovi cadere due pallidi raggi giallo e turchino. L'ape cercava sempre la libertà seguendo il giallo, al pari di tutte le successive prigioniere. Altri ingegnosi esperimenti hanno dimostrato che gli occhi dell'ape, composti di ben cinquemila lenti, percepiscono tutti i colori che sono distinti dall'occhio umano, e che i fiori attirano l'ape con la potente suggestione delle tinte, oltre che con l'odore, che si sa essere molto sentito dal meraviglioso insetto (S).

La longevità di alcune specie di alberi è conosciuta a tutti. Vi sono però anche dei fiori alpini che durano in vita parecchi anni, conservando la loro freschezza, il loro profumo e il loro colore. Fra essi, particolarmente longevi è la violetta alpina che spesso riesce a conservarsi in vita per un periodo superiore ai 50 anni (edab).



Volete che i vostri figli abbiano una vita migliore?

La scopo del sacrificio che tu, padre, e tu, madre, compite ogni giorno, sono i vostri figli.

E per loro che vi togliete il pane di bocca, è per dar loro un paio di scarpe nuove che rinunciate a rinnovare le vostre; è per loro infine che voi risparmiate ogni giorno quel po' che potete. Questo denaro, molto a poco che sta, non tenetelo chiuso nel cassetto. Non gioverebbe né a voi, né ai vostri figli. Il seme fruttifica solo nelle zolle.

Il vero modo per far fruttificare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede, e di sottoporli al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



Nessuno può garantire il Vostro risparmio più dello Stato.

Nessuna vita migliore potete sperare per i vostri figli se la nostra Patria non salva sé stessa.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

CONCORSO EGBI

ELENCO DEI NUMERI ESTRATTI IN DATA 31 OTTOBRE 1946 alla presenza del Cav. Damiani, funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano e del Notaio Nicolò Livreri

Primo Premio L. 500.000 - Serie A N. 145573

PREMI DI CONSOLAZIONE DA L. 2000 CIASCUNO

Serie A - N.	Serie A - N.	Serie A - N.	Serie A - N.
122044	181002	185688	145563
100056	185484	145537	187574
40228	183441	182583	40188
93439	191281	182117	174720
27846	185345	187545	182177
161001	145578	182588	106159
177054	83432	171000	174748
128456	00083	187748	177288
177384	145579	185883	187687
174818	27829	00241	00606
152014	174711	60203	40158
07578	40160	113345	27799
172588	182545	183852	00281
188929	152015	177055	174763
172583	187082	113385	182530
86110	07453	43081	60202
60201	162581	173088	91004
187353	174778	191282	128546
89088	192170	182533	187335
113348	172600	108182	184086
00708	145584	74685	182589
100017	152551	187544	187352
145575	07416	00286	185843
173058	185884	172550	145588
93433	177021	174707	128340

AVVERTENZA: I biglietti vincenti devono essere presentati a fatti pervenire, a rischio del possessore, al Notaio Nicolò Livreri, via Comusio 2, Milano. Cadra in prescrizione la cartella non pervenuta entro 60 giorni dalla data dell'estrazione.

MOBILIFICIO FOGGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

abbonamenti:

annuo	lire 630
semestrale	320
trimestrale	175

A Cannes c'è stato anche il cinema

Alcuni tra i primi « film » della nuova stagione, che cominciano ad apparire sugli schermi delle nostre città, portano già una marca di nuovo onore: « premiato », o « segnalato » a Cannes. Sicuro. Perché a taluno è forse sfuggito che anche Cannes ha avuto il suo Festival cinematografico.

« Cannes, sorge toujours à remplacer Venise: così scrivevano i francesi sin dal 1939; gli schermi del Lido e del San Marco sono influenzati dalla politica, non riconoscono, con pubblico solenne voto, le opere che testimoniano un reale progresso del cinema come linguaggio artistico, ma solo quelle che servono come mezzo di propaganda nazifascista. Scuse vere, ma comode. Kryz: Venezia deve morire; lì rimpiazzerà Cannes. E nella cittadina azzurra ecco nascere il primo « Festival International du Film ».

Molti film lungometraggi a soggetto o documentari e « shorts », in tutto oltre duecento; proiezioni dalla quindici alle due, e spesso dalle dieci del mattino alle due e mezzo del giorno dopo.

Per le nazioni partecipanti: America, Russia, Inghilterra, Francia, Argentina, Belgio, Canada, Danimarca, Messico, Italia, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Svizzera, Cecoslovacchia, Romania, Spagna, Lussemburgo ed Egitto. Mi l'Italia non doveva partecipare al Festival, e per di più con film sulla resistenza: ha perduto la guerra: così afferma alla radio il delegato olandese. L'America ci difende. La Cecoslovacchia, alla quale è stato posto il veto di andare a Venezia, si chiude in un malizioso silenzio.

Il cinema comunque passa in secondo piano: un Festival è sempre un « week-end », una stagione balneare fine settembre. Un mare calmo e tepido, alberghi lussuosi e provvisti di ogni conforto accolgono i duecento ospiti d'onore, la giuria e i critici accreditati. Con la riduzione del cinquanta per cento o a gratis al Martinez, o al Carlton, al Suisse, al Miramar, al Grand Hôtel sul lungomare ombreggiato dalle palme: i meno fortunati al Victoria sulla Rue d'Antibes, o al Galia, in collina, sul boulevard de Montefield, vicino alla funicolare, un monumentale albergo dai lunghissimi corridoi deserti che attendono la stagione invernale per animarsi, e le ampie giatie, ora verdi, nei ricchi giardini.

I cuileghi italiani mangiano da Roman; tu da Ali Baba: un piccolo « restaurant » orientale dove Jean prepara il « menu » in una microscopica cucina. E' con me Paolo, il figlio dello scomparso editore Gobetti. Spesso si diserta: i « minfreschi », i « déjeuners », i « cocktails » si susseguono con lo stesso ritmo accelerato del film, e molte volte si sovrappungono. Ricevimenti inaugurati al Grand Hôtel, nei giardini decorati da Jean Gabriel Dimergue, « direttore artistico » del Festival. Poi primo spettacolo: lo schermo è lungo mille metri. Titolo del film: Battaille de Reure, interpreti i carri falciati delle nazioni partecipanti alla Mostra. Ancora tecnicismi coi fuochi di artificio. Paul Léon, in sostituzione del ministro Varenne, dichiara aperto il Festival. Parla il sindaco Piraou. Gli applausi più convulsi sono per Grace Moore. Dopo le melodie e i discorsi, tutti intorno a buffet. Le orchestre suonano. I delegati ballano « Cocktails » della Delegazione inglese al Carlton. L'ammiraglio Jozan scende dalla portiera: Colossus, saluta Duff Cooper, ambasciatore d'Inghilterra a Parigi, e lascia la mano alla signora B'haute presidentessa onoraria del Festival. Le melodie cessano al Casinò municipale, sede degli spettacoli cinematografici: suonano i cannoni sulla colonna sonora di Berlino, documentario di Raisman, quello de La terra ba-

elo. La pellicola si spezza quattro volte; i russi protestano: scuse de mademoiselle Héllisse, segretario generale del Festival. Il giorno dopo altre scuse: conferenza stampa tenuta dall'operatore di cabina. Il film viene nuovamente proiettato e i russi offrono un grande « déjeuner » al Martinez: per l'occasione l'America cede le armi: lo spettacolo serale di Gaalight viene rimandato. Invece di lumi a gas, di mariti che spingono le mogli alla pazza per la regia di Cukor, « vodka », caviale ed altre specialità sovietiche. Spese: tre milioni di franchi. L'abito da sera è obbligatorio.

Più parchi i messicani al Palm Beach. Cantinflas — grande attore sconosciuto, poeta dello schermo come Charlie: così almeno riferiscono i manifesti murali — eseguisce una danza indigena in variopinto costume nazionale. Il delegato Karul, amico dell'Italia, espone le nostre bandiere; le prime che vediamo a Cannes, dove quelle delle altre nazioni non disdegnano. Tutti dimenticano Maria Candelaris con Dolores del Rio, che non canta più nei Wonder Bars: ha lasciato i costumi di Madame du Barry per quelli modesti di una fiorista messicana: muore lapidata: regia di Fernandez, ammirata da molti, non da tutti. Altri ricevimenti: al Colossus, al Dray D'or, dove troviamo Auréli che annuncia l'uscita de La Revue du Cinéma, molte patate fritte e l'immane spumante.

Numerose anche le gite: a Nizza, alle isole Lérins, a Grasse, città dei profumi. A Juan-les-Pins c'è Von Stroheim, non più rigido ufficiale austriaco, ma con femmine folli svestitissime. Sta girando un film. Dalle gite si arriva al Casinò Municipale sempre in ritardo. Squisita gentilezza di mademoiselle Héllisse: le proiezioni iniziano quando i critici e i delegati entrano in sala. Il pubblico pagante non conta, può attendere delle ore: importa la stampa: che deve dire bene di Cannes e magari anche di Patrie: fulgida lezione di storia partigiana: i « magis » hanno tradizioni millenarie, sono nati nelle Fiandre nel XV secolo, con l'invasione delle truppe spagnole, col principe d'Orange. La kermesse eroica è un film irriferente: il poeta Daquin dà una lezione al menterante Feyder, che ha scritto con la moglie (Françoise Rosay) Le cinéma, notre métier. Oltre trenta « esperti » hanno selezionato film francesi da proiettare a Cannes; dopo molteplici discussioni Pantique è stato bocciato e rinviato a Venezia. Furibique l'uno dei più semplici film realizzati negli ultimi dieci anni: si deve accentuare di un cinema perfezionista, anche l'ultima opera di Duvivier, che con tutti i suoi difetti è certo migliore di Un revenant e di l'altro, viene presentata in visione privata: « prima mondiale », avvertono gli iniziati. I francesi dimenticano che è stato premiato a Venezia: casta smemorata anche quella di Paris Cinema, che in data 17 settembre riferisce: « La Biennale de Venise est supprimée ». Della smemorata approfitta l'America che presenta alcuni film apparsi al San Marco di Venezia: Wunder man, ad esempio, e Hitler lives.

Una brutta Agnès fa l'Inghilterra con Cesare e Cleopatra, nullificato a Venezia e poi ritirato: De Mille è più bravo di Pascal: la storia di Roma diventa mitica. Shaw non è contento: così il produttore Manenti che condanna gli sciocci di De Sica — soli che possono con Roma, città aperta, degnamente rappresentare il nostro cinema all'estero — ed assiste i suoi Amanti fuggitivi. Pascal e Manenti si consolano: sono in buona compagnia di Cocteau, regista e sceneggiatore de La Belle e la bestia. Gli applausi comunque non mancano. Il pubblico di Cannes applaude sempre: tutti e tutti l'ormezano Terra bassa, la donna serpente di Saluto a Mosca, Al Johnson di Gilda, la rina che si tramuta in donna

ne il fiore di pietra, le entrate e le uscite degli attori, le battute del dialogo, ramr al teatro e al varietà.

Il Festival chiude con Glinka, ma in verità col « déjeuner » che i francesi offrono al Casinò estivo e col ricevimento al Martinez di Bidault e signora Imperano la politica e Michèle Morgan, già ammirata alla « soirée » di eleganza al Palm Beach. L'immortale Madeline Sologne ha la testa più insaccata del solito. Con lei sono Dalis, Jean Pierre Aumont e Maria Montez. I grandi divi americani sono assenti. E i giornalisti e i delegati preferiscono i ricevimenti alle proiezioni del film: così riferisce la strasu Espoir: Venezia è più seria.

E quando leggiamo « premiato a Cannes », penseremmo a infestabili, araigne giurie, se non ci vincesse il ricordo del mare e del sole sulla Côte d'Azur, o quello del « déjeuner » elevato a certimonia di chiusura.

U. ANASTARCO



Un rimedio speciale per le mani ruvide e arrossate...

Il Kaloderma-Gelée — preparato con particolare processo — è un rimedio speciale per la cura delle mani. Esso impedisce con sicurezza che diventino ruvide e ruvide per quanto aspro sia il lavoro a cui dovete assoggettarle nel governo della casa o nella professione, o rigido il clima a cui dovete esporle. Esso mantiene le vostre mani delicate e giovanili e, se fossero già con la pelle irritata, ridona loro, in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Kaloderma-Gelée ha un'efficacia di gran lunga superiore a qualunque altro rimedio. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!