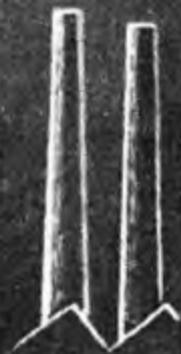


RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

dir. e amm.: Torino, via arsenale 21, tel. 41-172 • pubblicità s.l.p.r.n.: via arsenale 33, Torino, tel. 52-521



SOTTOSCRIVETE

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	bC	metri		bC	metri		bC	metri
Bari I	1095	283,3	Carli II	1248	322,4	Busto Arzizio I	9430	31,35
Catania	1104	271,2	Palermo	1301	330,1	Busto Arzizio II	1181	25,40
Firmino II	1068	269,2	Palermo	1310	339,3	Roma (fino ore 20)	1370	41,28
Genova II	99	24,3	Firenze I	110	99,0	Roma (dopo ore 20)	1350	41,28
Milano II	1158	238,1	Genova I	115	421,1	AUTONOME		
Napoli I	1112	228,7	Milano I	814	368,6			
Roma E Palomba	913	229,7	Paroli II	1068	280	Radio Sardegna	534	559,7
Taranto	645	531,-	Padova	1429	399,3	Trieste	1140	263,2
Taranto	1348	237,4	Roma M. Mario	96	30,1			
Torino II	184	104,3	Torino I	1231	221,1			
			Venezia	1221	243,5			
			Venezia	1268	222,4			

STAZIONI ESTERE

FRANCIA				UNGHERIA			
NAZIONE	bW	metri	bC	NAZIONE	bW	metri	bC
● Programma nazionale				Budapest I			
Lione	20	335,7	895			549,5	545,8
Marsiglia	30	400,8	749	INGHILTERRA			
Nizza	40	253,1	1185	● Programma nazionale			
Paris Villebon	100	431,1	495	North England	100	449,1	448
Strasbourg	10	349,3	659	Scotland	100	191,1	367
Tignes	100	128,2	913	Wales	100	173,1	804
● Programma parigino				London	100	342,1	877
Bordeaux	40	315,4	1303	Midland	100	298,6	1013
Grenoble	15	315,4	1303	North Ireland	100	285,7	1054
Nizza	15	315,4	1303	● Programma loggion			
Lyon	25	224	1330	B. B. C.	150	1908	200
Paris Boulogneville	10	384,6	1176	B. B. C.	100	261,1	1149
● Montecarlo				● Terzo programma			
Montecarlo		410	131	West England	100	514,4	583
Montecarlo G. C.		48,95	6120	West England	100	293,5	1474
OLANDA				● Programma onde corte			
Milversum I	100	301,5	998			metri	
Milversum II	30	416	737	da ore 8,00 a ore 8,45		42,40	
SVEZIA				" " " " " " " "		31,55 - 31,32	
Falun	100	274,2	1064	" " " " " " " "		41,22 - 31,12	30,51
Malmö	60	245,4	1132	" " " " " " " "		40,00 - 31,55	
Motala	150	314	1280,5	" " " " " " " "		31,55 - 24,80	
Stockholm	50	426,1	704	" " " " " " " "		24,00	
SVIZZERA				" " " " " " " "		17,15	10,21
Beromünster	100	539,6	666	" " " " " " " "		14,00	
Monteceneri	15	257,1	1167	" " " " " " " "		22,15	
Serrana	100	443,1	677	" " " " " " " "		31,55 - 24,80	
				" " " " " " " "		42,40	



SONO 2 MILIONI SENZA LAVORO

Sconfiggere la disoccupazione, rivalutare la moneta, ridare case, pane e lavoro a tutti: questo è il gigantesco e tormentoso problema che occorre risolvere perché la Patria risorga dalle rovine.



Solo sottoscrivendo si

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

dimostriamo la nostra volontà di rinascita, faremo un affare economicamente vantaggioso, garantiremo l'avvenire nostro, dei nostri figli, dei nostri fratelli.

Chi non sottoscrive è un disertore.

Chi non sottoscrive avvicina anche a sé e ai propri figli lo spettro pauroso della disoccupazione e della fame.

Non negate alla Patria un gesto di solidarietà che condurrà nelle case e nel cuore di tutti il benessere, la serenità, la pace.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

ALPESTRE

ORMAI LO CONOSCETE.

È IL CORDIALE

PER LA GIOIA CONTRO IL DOLORE

FESTECCIATE IL NATALE ACQUISTANDO E REGALANDO

ALPESTRE ALPESTRE ALPESTRE



NUMERO 48

1-7 DICEMBRE 1945

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO

VIA ANDREA 21 - TELEFONO 41.453

PUBBLICITÀ S.A.P.A.

VIA ROSSINI 32 - TORINO - TEL. 62.529

DIREZIONE GENERALE DELLA RADIO ITALIANA

Rinasce Radio Firenze

La Radio Italiana festeggia in questi giorni il raggiungimento di una nuova importantissima tappa nell'opera di ricostruzione dei suoi impianti: una voce che da circa due anni e mezzo ormai taceva, la voce di Radio Firenze, tornerà attraverso all'etere a farsi udire dai radio ascoltatori.

Infatti la Stazione da 100 kW, che era stata inaugurata il 28 aprile del 1940 in località Terra Rossa sulle colline fiorentine lungo la strada bolognese, fin dal 17 giugno 1944 aveva cessato di trasmettere.

Dopo l'armistizio dell'8 settembre, i tedeschi spadroneggianti in Italia, avevano separato Radio Firenze dal resto delle stazioni italiane, facendone un trasmettitore esclusivamente dedicato alle truppe tedesche in Italia e denominato «Soldatensender».

Questo stato di cose si protraxa fino a poco dopo l'occupazione di Roma da parte degli Alleati. Deciso la resistenza sulla linea gotica a Nord di Firenze, i tedeschi procedevano allo smontaggio e all'esportazione di entrambi i trasmettitori, quello da 20 e quello da 100 kW, che si trovavano a Terra Rossa.

L'opera di smontaggio alla quale partecipavano anche tecnici della Radio, desiderosi di impedire ai tedeschi di utilizzare altrimenti il trasmettitore, veniva volutamente compiuta in forma tale da danneggiare notevolmente il complesso delle apparecchiature: si trattava di materiali che diventavano preda dei tedeschi in fuga e che nessuno sperava di poter recuperare.

Dopo le emozionanti vicende degli ultimi giorni di aprile del 1945 e la capitolazione tedesca, si veniva a conoscenza che molti dei materiali asportati si trovavano tuttora in Alto Adige e non avevano fatto in tempo ad essere trasportati in Germania.

Fu allora che una squadra di tecnici della IRI partì per cercare di recuperare quanto era possibile.

Fra gli impianti più o meno gravemente danneggiati che fu possibile rintracciare, vi era fortunatamente anche il trasmettitore da 100 kW di Firenze. Non vi era, invece, più traccia di quello da 20 kW ormai definitivamente trasferito in qualche parte della Germania e che non fu più possibile ritrovare nemmeno in seguito.

Il materiale della stazione, diligentemente inventariato e separato dagli altri, venne così trasportato a Milano ove, senza indugio, fin dall'agosto 1945, ci si accingeva all'opera di riordinamento o di riparazione. Molte parti erano state rotte o guastate nelle vicende del trasporto, molte altre erano state come si è detto, volutamente danneggiate durante lo smontaggio. L'opera di ricostruzione si presentava quindi lunga, laboriosa e difficile. Con pazienza e con amore i tecnici della Radio riuscivano tuttavia a ricomporre l'intero trasmettitore durante mesi di lavoro e attraverso non poche difficoltà di rifornimenti.

Nella loro furia devastatrice, i tedeschi in fuga, poco prima dell'entrata delle truppe Alleate in Firenze, avevano anche fatto saltare le antenne. Strano destino quello delle antenne di Firenze! Infatti i fiorentini ricordano che, quando si era costruito il trasmettitore da 20 kW, le due torri di sostegno dell'aereo erano state abbattute durante un violento ciclone ed avevano dovute essere ricostruite. Per la seconda volta, quindi, le antenne di Radio Firenze cadevano al suolo.

Fortunatamente i tedeschi tentavano di distruggere l'edificio, che ormai era vuoto, e può così nuovamente ospitare la stazione ricostruita.

Rimaneva da risolvere il problema delle antenne. Le due torri che in origine sostenevano l'aereo a T della 20 kW, con l'entrata in funzione della 100 kW erano state usate come antenne autoirradianti; tuttavia la loro altezza, modesta rispetto all'onda di 610 mc assegnata alla stazione da 100 kW, pur consentendo una discreta irradiazione, non rappresentava certamente una soluzione ideale.

La moderna tecnica delle antenne è ormai decisamente orientata verso torri stralate a profilo uniforme, di altezza massi maggiore, e generalmente pari alla metà della lunghezza d'onda del trasmettitore.

Nel caso di Firenze si è scelta una soluzione intermedia, a causa della notevole lunghezza d'onda assegnata a questa stazione, pari a mt 491,8, che avrebbe comportato un pilone alto oltre 240 metri, e si è installata invece un'antenna di tipo modernissimo, in traliccio di acciaio, con due ordini di stralli, alta 150 mt. e munita di una capacità terminale costituita da un anello del diametro di 10 mt.

La nuova antenna, tenuto conto della maggiore altezza e soprattutto del nuovo sistema di terre che è stato allestito secondo i più recenti dettami della radiotecnica, consentirà certamente di raggiungere dei valori di campo elettromagnetico assai maggiori di quelli ottenuti con l'antenna precedente, pur essendo rimasta invariata la potenza del trasmettitore.

Col primo dicembre, dunque, grazie allo zelo e alla volonterosa partecipazione di tutti i tecnici della IRI, da quelli di Milano e Torino a quelli di Firenze, rinasce Radio Firenze. La sua potenza è di nuovo quella antica di 100 kW e, nel complesso, il trasmettitore è rimasto invariato, ma la nuova antenna è senza dubbio più efficiente di quella distrutta.

La stazione entra in funzione collegata col programma della rete azzurra e inizia le sue trasmissioni con un programma tipicamente fiorentino: dal Teatro Comunale di Firenze verrà infatti trasmesso il grande concerto sinfonico diretto da Issy Dobrowen.

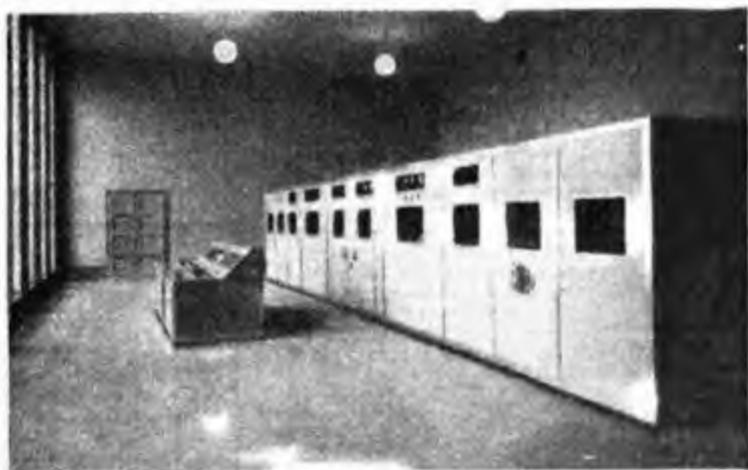
Sulla rete rossa seguirà a funzionare per la zona fiorentina il trasmettitore di fortuna da 5 kW, costruito clandestinamente e messo in funzione poco dopo l'arrivo degli Alleati. In tal modo gli ascoltatori di tutta l'Italia Centrale avranno ormai assicurata una buona ricezione di entrambi i programmi: quello azzurro da Firenze 100 kW, quello rosso da Roma S. Palomba pure da 100 kW, mentre gli ascoltatori fiorentini avranno la possibilità di scegliere il programma a loro più gradito, sulle stazioni locali.

Con questo un altro importante passo è stato fatto, e prestissimo altri ne faremo (nonostante le innumerevoli difficoltà di ogni genere), per completare il piano di ricostruzione della Radio Italiana, di cui già abbiamo intrattenuto altre volte i nostri lettori.

N. B.



L'edificio e la nuova antenna alta 150 metri



La sala pannelli

Dieci anni dalla morte di Pirandello

Il 10 dicembre si compiranno dieci anni dalla morte di Luigi Pirandello. Il 1931, però, oggi più lontano di quanto in realtà non sia, ricorda soltanto di quella morte un senso di sgomento in chi rispettava ed amava il poeta, e un senso di gelido convenienza nelle rindignanze e nelle commemorazioni.

E' vero: nelle commemorazioni nascono spontanei i ricordi, quindi, da ragazzo, quasi per la prima volta alla rappresentazione di « Sei personaggi in cerca d'autore », nelle buone famiglie borghesi Pirandello era considerato un nichilista od un cerebrale pericoloso. E si parlava di lui con un senso di irato timore, come se le parole da lui dette sul teatro fossero già tornate i veri e propri psicofisici pericoli domestiche, in un'oscura ed inconsapevole presagio di ben altri suoi demagoghi, nel futuro druzzo anarchico e d'armi sconosciute. Ma in ogni questa famiglia borghese vi è almeno una anima libera e ribelle, e nel mio caso la pirandelliana controcorrente era una zia già anziana di anni più giovane di spirito e di intuizioni, e soprattutto molto intelligente, e perciò difesa con la sua epoca e con il suo destino. L'ordito da lei, spirito del suo entusiasmo, mi arrivava a Pirandello nell'età in cui il teatro era passione vera e nuova e l'incrinamento ad alterare il teatro con il campo sportivo. E quando sulla scena mi apparvero per la prima volta i « Sei personaggi » provai una delle più grandi emozioni che il teatro riesce a darmi e il cuore mi batte ancora. Vidi realizzata sulla scena, esplicito a tutti i profani, in una novità senza pudore e che ispirava quasi un senso di timidezza — come se altri occhi vedessero insieme al mio le forme della donna amata — il momento magico in cui davanti alla mente dell'autore appaiono per la prima volta i personaggi, gente che si rivela ma che ancora neppur l'autore conosce, tremante e commovente come quello della madre che vede per la prima volta il volto del figlio fatto da lei. E vidi anche realizzata sulla scena la lotta fra l'autore che vuol conoscere le sue creature e i personaggi che vivono per loro conto, la stessa lotta che divide i padri dai figli e che ricomincia l'amore con il dolore e la subordinata disperata solitudine dei personaggi con il loro autore sul teatro, e degli uomini con la vita, nella vita.

Insta con i ricordi. Guardiamo il presente. Non è vero di certo. Anche per il teatro, il primo decennale di Pirandello è coperto in un momento di povertà per il teatro italiano. Quando vogliamo convincerci di essere stati noi una ingratità a dare il suo nome, soltanto e sempre il suo nome, più ed essere mandati

che sembravano più idonee a rievocare la figura di lui, in un pubblico eccezionalmente vasto e disperso come quello della radio: « Il piacere dell'onestà », che le stazioni della Rete Rossa metteranno in onda la sera di martedì 3 dicembre e « Ciascuno a suo modo » che sarà trasmessa dalle stazioni della Rete Azzurra la sera del 10.

Ne « Il piacere dell'onestà », Angelo Baldorino, sul quaranta, s'grave, capelli luivi, non curato affatto, corta barba un po' lapida, rosicchia, occhi peneranti, parola piuttosto lenta, profonda e greca una strana accentuazione. Un suo amico, Maurizio Sella, uomo di mondo e di esperienze, galante, un po' fatto, come ambasciatore del quarantatreenne marchese Fabio Colli, una impreveduta proposta. Egli dovrà accettare di sposare una ragazza sedotta dal marchese Colli e vera madre, una ragazza bella e di distinta famiglia, e dare il nome al piccolo nascituro. La proposta non venne dal Sella ma fu una iniziativa di fatto la famiglia della sedotta, madre e amico, i quali disperati si dibattono nel tentativo di ridare l'onore alla ragazza e di riportare una situazione irrimediabile nei limiti della regolarità. Il marchese Colli, padre del nascituro e la madre della ragazza, la signora Maddalena, provano che appena avrà adempiuto al suo compito, Baldorino, uomo che ha un passato di disordine e di debito, potrà essere ricompensato con del denaro prezioso per lui, e se ne andrà per la sua strada di uomo senza averne nulla. E se anche per un caso da prevedersi, Baldorino si trovasse così bene nella sua nuova casa e nel morbido confort di una vita regolare e onorata, basterebbe metterlo nell'incoscienza di rubare una somma altrui, che tutto si potrà rimediare poiché certamente Baldorino non resisterà alla tentazione e se ne andrà pagato di non essere denunciato del furto che egli certamente si lascerà trascinare a commettere.

Questi sono i piani, ma la realtà è un'altra. Rimesso in un ambiente regolare, padre di fronte al mondo di un maschietto vitale e robusto che porterà il solenne nome di Sisinnonda, e cioè il nome del padre di Baldorino, capo di una notevole azienda, ripulito, ben vestito, considerato, potente, Baldorino sente come la solenne ebbrezza che a poco a poco lo invade, il piacere dell'onestà, una onestà che non è ancora in lui, poiché egli sta soltanto recitando una parte, che lo domina come una divinità estranea, ma alla quale egli si è dedicato per salvare l'onore, e cioè l'onestà apparente, di una donna e il suo nome di fronte agli altri.

La vita è sempre più forte delle astrattezze e Baldorino si rivela agli occhi della ragazza un uomo così nobile e degno di ogni considerazione che la ragazza si innamorava di lui, e non Baldorino, ma il marchese Colli dovrà andarsene da quella casa, Baldorino e la ragazza si annoverano, e poiché Pirandello non si occupava più di loro, forse saranno felici, come tanta gente del mondo che vive una vita tranquilla e serena.

Baldorino, per un impegno preso quasi per beffarsi della società e per tirarsi fuori da una vita sciagurata, aveva accettato di mettersi sul suo una maschera per il mondo, la maschera dell'uomo onesto. A poco a poco egli si è sciolto tanto a suo agio nella sua nuova veste da convincerme, da diventare un campione assoluto dell'onestà, e da scoprire che la sua vera natura non poteva essere che quella che egli aveva scoperto così per caso.

Piacere dell'onestà! Oggi questo titolo ci fa prurito. Ma forse come oggi l'onestà è diventata più facile e più piacevole per gli scarsi frutti che essa concede ai suoi sempre più spauriti e sempre più umili fedeli. Eppure davvero l'onestà ha un suo sottile piacere, un piacere che nasce dall'ordine spirituale e morale che essa concede a chi la pratica. Se ben guardiamo intorno a noi, osserviamo che i veri onesti non sono quasi mai pessimisti e quasi mai scontenti della loro vita.

Di Ciascuno a suo modo parleremo in altro numero in occasione della trasmissione della commedia dalla Rete Azzurra.

BRNZO LAOLTZI

« Il piacere dell'onestà », tre atti di Luigi Pirandello. Martedì ore 21,30 - Rete Rossa.

RITORNI

TRE ATTI E DUE QUADRI DI GIUSEPPE LANZA
Sabato ore 21 - Rete Azzurra

Questa commedia, che non è mai stata rappresentata in teatro, è una delle come migliori di Giuseppe Lanza. Quando apparve in volume, nel 1929, critici di difficile gusto, da Eugenio Montale a Mario Apollonio, da Sergio Solmi a G. Titta Rosa, ne parlarono come di un'opera significativa e incontestabile, valida poeticamente, che spiccava nella produzione teatrale italiana.

Risumemmo la trama non è facile perché l'azione si svolge soprattutto nell'intimo dei personaggi, e questi rifuggono dalle confessioni aperte e dai conflitti chiusi, anzi a volte, più che vogliono celare anche se stessi il proprio travaglio. Al centro del dramma è una forte figura di donna, Sara, moglie di un medico insignite che salva la sua famiglia da un fallimento disastroso. Il marito crede che ella lo abbia sposato soltanto per riconoscenza, e non ha un tormento che l'offende ogni giorno di più. Certo di aver forzato senza volerlo, con la propria generosità, la volontà di lei, di averla indotta a rinunziare a quella che avrebbe potuto essere la sua vera vita, di aver soffocato in lei per sempre la possibilità di amore abbruttendola in « quella cosa spaventosa che è il piacere senza amore e senza gioia », egli guarda la moglie con la pietà con cui si guarda la propria vittima. Tale pietà, sebbene non manifestata mai con parole, diventa per Sara un incubo, la fa vivere in una specie di cocente delirio che rende umiliato il suo contegno. L'apparecchio tranquillo della loro vita, simile alla quiete del lago su cui si affaccia la loro casa accogliente, è sommerso dall'arrivo improvviso di un giovane deputato che un tempo amò Sara in segreto e di un'innocenza d'infanzia di lei, legata a lui da un amore che la rivela a se stessa diversa da com'era stata. E' per tutti un ritorno al passato, un ritorno denso di lacrimanti ricordi. Balenano ricordi e sensazioni, si riacendono sentimenti sopiti che l'orgoglio fa taci e dormiti, al urtano e s'intersecano ribellioni convulse e accorate rassegnazioni. Ognuno tenta in vario modo di uscire dalla prigione dei propri sentimenti con alti invanimenti, ma a se stesso e ricondotto, con una più lucida coscienza del proprio destino, dall'impossibilità di riconoscerli fuori di quella prigione. Svanito per sempre l'abbagliante ma effimero miraggio della felicità, caduto l'orgoglio che sfigurava ai loro propri occhi la natura del loro sentimento, si ritrovano infine in una solitudine desolata dove soltanto la pietà può ancora leggerli e dar senso alla loro esistenza.

L'ultima battuta della commedia è proprio: « Bada, Sara, e la pietà che ora ti lega a me ». A cui Sara risponde: « E' l'unico amore che ora noi possiamo sentire ».

Non vi sarà difficile sentirvi l'eco di parole, che da Ibsen a Salacruus hanno concluso, in molti drammi, i contrasti morali e spirituali di questa natura.

BRNZO PERRINI





Le aspre fatiche dei contadini russi prima della organizzazione dell'agricoltura sovietica sulla base del collettivismo e della meccanizzazione, quali appaiono nel film di Eisenstein «La linea generale».

I "classici" del cinema sovietico

Sergei-Mikailovich Eisenstein

Ancora oggi, in Italia, non è facile parlare, con piena cognizione di cause, del cinema sovietico, soprattutto di quel cinema sorto come espressione spontanea della Rivoluzione d'Ottobre, e che ha poi esercitato una notevole influenza su molti registi.

Durante la dittatura fascista nessun grande film sovietico del periodo «auro» era giunto a noi: se ne intuiva l'importanza e il valore attraverso la testimonianza dei critici stranieri e da qualche prodigiosa fotografia, colta qua e là su riviste e libri.

Parce strana, ma anche oggi, mentre in Russia inonda le nostre sale cinematografiche dei film di recente produzione, per la maggior parte assai mediocri, falsati da un tono conformista e nazionalista talvolta di una banalità sconcertante, i massimi capolavori del «muvo» continuano ad essere assenti all'attenzione degli studiosi e del pubblico, solo qualche rara eccezione (come, ad esempio, L'incrociatore Potemkin di Eisenstein, La fine di Pietroburgo e La madre di Pudovkin) grazie all'iniziativa della sezione milanese della «Cinéma Italiana».

Il cinema russo nasce tardi, rispetto a quello delle altre nazioni, e nasce con una fisionomia propria, quando s'impone come una delle espressioni più profonde e violente del nuovo clima.

Lenin stesso aveva intuito il senso e il valore sociale dell'arte dello schermo, quando dichiarava: «Di tutte le arti, la più importante per la Russia è, secondo me, l'arte cinematografica».

È alla obiezione, divenuta «ritornello» a quei tempi, mossa ad Eisenstein dagli ambienti borghesi d'Europa che guardavano ai suoi film con «sospetto», perché messi al servizio di una «teal» politica e sociale, il grande regista rispondeva: «Come potrei io, artista, esprimere altro, e più liberamente, che la vita alla quale partecipo con tutti i miei compagni, e l'emozione che la provo partecipando? Io non sono iscritto al partito comunista; ma questo vuol forse dire che debbo rifiutarmi di tradurre sullo schermo quanto io sento nella potenza d'azione e di volontà delle masse che hanno fatto la Rivoluzione, che la fanno ancora; di esprimere questi sentimenti e queste idee di cui è così ricca la nuova Russia e che io sento in me, che mi prendono e alle quali nessuno oggi, poeti, musicisti, artisti di qualsiasi genere, saprebbe sottrarsi impunemente? La caratteristica degli artisti non consiste precisamente nell'esprimere la loro epoca? È la particolarità delle grandi epoche non è quella di suscitare grandi artisti ed opere elevate? Io, nell'Unione Sovietica, non posso esprimere altro che i tempi rivoluzionari...».

Sergei-Mikailovich Eisenstein è nato nel 1898. Di origine zarista, si applicò dapprima allo studio del disegno e delle scienze per avviarsi alla carriera dell'ingegnere e dell'architetto.

Durante la guerra egli sembra scostarsi da questi studi per immergersi nella contemplazione del Rinascimento italiano, dove scopre in Leonardo da Vinci la sintesi delle proprie aspirazioni che, più tardi, nei suoi grandi film, si concretarono in quel senso dialettico che ritrova il proprio equilibrio fra l'esattezza scientifica e l'intuizione artistica.

Sino al 1920 Eisenstein è iniziato nell'Armata rossa; poi, dopo aver lavorato con Meyerhold come scenografo si orienta verso il cinema. Il suo primo film è del 1923 e s'intitola Era un buon cavallo che non vacillava mai; questo, secondo Carl Vincent. Secondo altri, il primo film di Eisenstein è La sciopero, girato nel 1924, dove il giovane regista avrebbe già pienamente trovato e fuso gli elementi fondamentali del proprio stile. Col film successivo Eisenstein è al capolavoro, forse all'opera che egli non saprà mai più superare; certo, ad una delle più grandi e potenti creazioni del cinema di ogni tempo: L'incrociatore Potemkin, realizzato nel 1925, su uno scenario di Schukin-Agudhauer,

preparato dagli Atti dell'Amministrazione zarista, che documenta la rivolta scoppiata sull'incrociatore Potemkin nel 1905, durante la guerra russo-giapponese.

Questo film segna una data importante nella storia del cinema: esso è il grande «documentario» di una degli aspetti più violenti della lotta di classe che mostra, per la prima volta in modo veramente epico, la potenza del linguaggio cinematografico messo al servizio di un'idea sociale, attraverso l'impiego di una tecnica senza precedenti.

Il film si apre in un'atmosfera cupa e tragica. «Un sogno di rivolta è passato sulla terra russa. L'incrociatore Potemkin è ancorato al largo di Odessa», dice la didascalia iniziale. È notte, i marinai, discesi nella stiva, non riescono a prender sonno. Al mattino essi si ribellano, rifiutando di mangiare la carne marcia, bruciante di vermi che l'ufficiale medico esamina clinicamente per dichiararla commestibile. Allora gli ufficiali decidono di dare una lezione, mettendo al muro alcuni marinai. Ma mentre il plotone di esecuzione punta i fucili, il grido: «Fratelli! su chi tirate?» dà il segnale della rivolta. I fucili del plotone si voltano verso gli ufficiali che fuggono terrorizzati, cadendo sotto i colpi dei ribelli. Alla sera, la calma ritorna e, nell'oscurità, il cadavere di un marinaio sul ponte diviene il simbolo del sacrificio rivoluzionario. Al mattino, il marinaio morto viene portato ad Odessa, la popolazione accorre e fraternizza coi marinai; anche la borghesia è solidale con gli insorti. Ma ecco, improvvisamente, comparire i cosacchi dello zar coi fucili spinati. Essi discendono lentamente una lunga scalinata, sparando a bruciapelo, con gesto meccanico, contro la popolazione inerme. L'arte di Eisenstein, in questa memorabile scena, è altrettanto inimitabile nel suo oggettivo, dialettico spirito di osservazione: volti terrificati, particolari di corpi lacerati; una donna anziana incano verso i cosacchi col cadavere di un fanciullo; una madre, colpita a morte, abbandonata alla disperata vertiginosa, lungo la scalinata, la carrozzeria col bimbo; è il ritmo della linea di fuoco che procede oltre i cadaveri. Dall'incrociatore pezzi d'artiglieria rispondono, centrando il palazzo dell'Amministrazione. Eisenstein, a questo punto, insiste sull'immagine dei leoni di marmo che adornano la facciata del palazzo, dal la notte scende nuovamente il ritmo ferreo del film sembra placarsi. Ma, ecco, una squadra navale giunge a circondare l'incrociatore Potemkin che ha ripreso la via del mare. I cannoni vengono messi in posizione di sparato; tacciono; la tensione è all'estremo: «Fuoco?» Un grido rompe infine il silenzio: «Fratelli!». I marinai si riversano allora sul ponte e si accalcano ai parapetti per salutare i loro compagni che non hanno sparato. E passano oltre, nella notte: finiranno per approdare ad un porto della Romania, dove verranno internati.

Se si pensa al cinema europeo e americano di quegli anni, ad esempio, e alla mediocrità da un lato, alle tormentate ricerche dei migliori registi dall'altro, che devono lottare contro la dittatura economica dei produttori e sono presi, inoltre, nella morsa di un'esperienza culturale ed intellettuale, la quale reca al cinema, ai secondi elementi, ma lo neutralizza, nello stesso tempo, nell'affermazione di una propria reale autonomia, il film di Eisenstein ci appare come un vero colpo di fulmine che riassume improvvisamente l'orizzonte dell'arte cinematografica; qui scomparevano gli attori, con la loro psicologia limitata, col gesto legato all'individualità determinata dell'interprete, col gioco dei sentimenti modulato nel tenue filo di una trama, che è sempre, in definitiva, soltanto allusiva, simbolica di una condizione sociale; qui scomparevano, infine, le velature, i dubbi di una civiltà in crisi che considera l'arte come evasione, o come fine a sé stessa. In Eisenstein la tesi è scoperta, declin, sentita con logica tagliente, con la dialettica propria del marxista, giustificata da una rivoluzione in atto, una rivoluzione che il regista espone, con piena audacia e vitalità epica, in tutta la sua ricchezza di prospettive e di immagini; gli interpreti per un film come L'incrociatore Potemkin, realizzato quando Lenin era ancora vivo, non possono essere attori usciti da un'accademia, ma la folla innumera, anonima e la materia grigia e fredda della nave da guerra.

Eisenstein stesso ci aiuta a comprendere la sua arte e la sua tecnica: «Si tratta — egli scrive — di realizzare una serie di immagini composte in modo da provocare un movimento affettivo che sappia svegliare, a sua volta, una serie di idee. Dall'immagine al sentimento, dal sentimento alla tesi... in penso che il cinema soltanto sia capace di raggiungere questa grande sintesi, di portare all'elemento intellettuale delle fonti vitali concrete ed emotive».

Dopo L'incrociatore Potemkin, nel 1927 appare Ottobre, nel quale Eisenstein sembra, secondo il Vincent, applicare i propri principi con maggior rigore. Poi è la volta della Linea generale, conosciuta anche sotto il titolo il vecchio e il nuovo, e realizzata tra il 1928 e il 1929. Se il Potemkin può essere considerato un grande «documentario» epico, la Linea generale è un «documentario» lirico, un inno al progresso della civiltà tecnica messa al servizio dei lavoratori della terra. Eisenstein penetra a fondo nell'animo del contadino, attraverso un serrato montaggio di primi piani di volti, di oggetti, di materia inerte che si anima: i preti russi, riccamente bardati, guidano i contadini, attraverso la terra arida, ad elevare a Dio una preghiera perché faccia scendere la pioggia benefica; il contadino china la fronte grondante di sudore, mentre il pope eleva al cielo il volto sporcato e freddo. Ma la scena finale prorompe in una sinfonia lirica: una acrematrice è portata al villaggio da un commissario del popolo. Dominano i primi piani dei volti attoniti dei contadini, diffidenti di fronte a questa misteriosa macchina. Quand'ecce la scematrice si mette in moto: lo schermo, improvvisamente, è inraso da un torrente d'acciaio, al quale si mescola, come un violento getto di fontana, la visione del liquido latte: s'alitermano. In un crescendo progressivo, i primi piani dei volti che si rischiarano, sorridono, scoppiano infine in un impeto di gioia e di entusiasmo.

È questo, se non erro, l'ultimo film «muvo» di Eisenstein. Col «sonoro» egli non saprà mai più raggiungere, nonostante l'estrema abilità costruttiva, la potenza dei suoi vecchi film muti.

LUIGI ROGNONI

Stampa radiofonica europea

Lentamente, dalle distruzioni della guerra, l'Europa riprende il lavoro in ogni ramo dell'attività umana. Anche la stampa, nonostante la scarsità della carta e la difficoltà del trasporto, ha ripreso la sua preziosa funzione in ogni Paese; funzione che, per quanto riguarda la radio, ha un carattere ed un significato del tutto speciali. La stampa radiofonica infatti non può limitarsi ad un compito meramente informativo, quale potrebbe essere la presentazione dei programmi quotidianamente trasmessi dalle varie stazioni, ma deve guidare nel miglior modo l'ascoltatore nella scelta e nel godimento del programma stesso.

Accendendo la radio, l'ascoltatore si trova dinanzi ad un mondo incantato nel quale vagano voci e suoni, musiche e richiami. Accompagnare l'ascoltatore nel suo viaggio ideale alla ricerca di quanto più interessante, aiutarlo nella comprensione di un'opera o nell'identificazione di uno stile, renderlo edotto delle novità radiofoniche, del progresso culturale, delle attualità internazionali, è compito del giornale radiofonico. Il quale dunque si pone come una insuperabile guida settimanale della radio, ed essa compie il suo dovere.

Un profilo critico-biografico del compositore, di cui sono trasmesse le musiche, come una nota illustrativa sull'arte del compositore, il cui capolavoro è messo in onda, servono a chiarire le idee e ad orientare il gusto quanto una fotografia o un esposto suggerimento.

Nelle rubriche di musica o di prosa, nelle cronache e nelle segnalazioni il lettore acquista il mezzo di diventare il migliore ascoltatore. E' questo, come i nostri lettori sanno, il concetto seguito dal Radiocorriere con una tradizione ormai affermata in ventisei anni di attività. Ed a questo tende sostanzialmente in ogni Paese la stampa radiofonica, della quale, limitatamente agli organi europei che piangono in Italia, vogliamo qui fare una rapida rassegna.

Ci riferiamo però soltanto alla stampa ufficiale, parvoce cioè dei rispettivi enti radiofonici e, come tale, dotata di precise informazioni e di collaboratori specializzati.

In Francia si pubblicano due settimanali. La *Semaine radiophonique* esce a Parigi, in 20 pagine, e contiene i programmi della Francia e dell'estero. Questi ultimi però in modo sommario.

Rudra 46 è una rivista di gran formato, in 16 pagine, ben illustrata e impaginata, con tutti i programmi nazionali francesi e un supplemento per i programmi francesi regionali e d'oltre

mare. Pubblica interviste, recensioni, articoli di musica e di teatro, di tecnica e di attualità.

La Svizzera possiede due settimanali radiofonici. La *Schweizer Radio Zeitung*, con redazione a Basilea, Berna e Zurigo. In 24 pagine, interamente in tedesco, essa contiene, fra molti articoli, studi e fotografie, i programmi delle stazioni federali svizzere che trasmettono in tre lingue: Berna (ted.), Sottens (franc.), Monte Ceneri (ital.). Questa rivista presenta inoltre un programma delle stazioni italiane della RAI per il Canton Ticino e due programmi europei, costituiti da un'antologia cronologica di trasmissioni delle più importanti stazioni del continente, cosicché l'ascoltatore può scegliere ad ogni ora del giorno e della notte il meglio offerto per radio dall'Europa.

A Losanna esce l'ebdomadario *Radio Actualités* con testo francese. Pubblica i programmi esteri e nazionali, con articoli, fotografie e presentazioni delle conversazioni, trasmesse dalla stazione di Ginevra, città che per essere sede di frequenti congressi, riunioni e conferenze, ha la possibilità di avere al microfono i rappresentanti della cultura europea. *Radio actualités* pubblica anche un supplemento, *Radio Magis-*

(continua a pagina 21)



(Foto Pitturea Paris)

Gli americani pensano che l'inaspettato, sereno tempo a ravvivere una speranza, anche se si tratta di trasmissioni radiofoniche. E, per ottenere effetti nuovi e strani, non rifuggono dal ricorrere a trovate ingegnose come questa. Il marito della signora Stopiva, titolare di una rubrica radiofonica, di etimologia dionisiaca, era in servizio oltre tutto con le forze armate da quasi quattro anni. I dirigenti della stazione vengono a sapere che il marito della loro collaboratrice è sulla via del ritorno. Tengono celata la notizia alla signora, la vanno a prendere all'arrivo dell'aereo, gli fanno proseguire il viaggio con i loro mezzi, lo sequestrano, attendono che la signora sia impegnata al telefono per la sua rubrica e fanno entrare la sorpresa in cabina attraverso il dispositivo di carta. Quelle interpretazioni avranno dato più ascoltatori (ogni all'improvviso) della signora e alle effusioni del suo collega fedelmente ascoltato dal microfono?

DICEMBRE RADIOFONICO

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

I

La RAI - RADIO ITALIANA - allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni e di incrementare la vendita degli apparecchi radio, indice un concorso dotato di premi del valore di L. 1.500.000 che verranno assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

II

Tra i nuovi abbonamenti alle radioaudizioni che pervengono alla Direzione Generale della RADIO ITALIANA tramite l'Ufficio Registro Radio Nuovi Abbonamenti dell'Amministrazione finanziaria (per gli abbonamenti privati) o le Sedi della RAI competenti per territorio (per le nuove licenze speciali) durante il periodo dal 2 al 31 dicembre 1945, verranno sorteggiati ogni giorno feriale n. 2 premi in titoli di Stato per un valore nominale complessivo di Lire 50.000 (25.000 caduno). Per essere ammessi al sorteggio dei premi suddetti non è richiesto, da parte dei nuovi abbonati, l'invio di alcun documento od il compimento di particolari formalità.

III

Sono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento ordinario (tale abbonamento, che è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiofonico nel loro domicilio privato, può essere effettuato presso qualsiasi ufficio postale a mezzo versamento sul c. c. 2/16000) quanto gli utenti che contraggono una nuova licenza speciale (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro, persone od Enti, che usufruiscono della radio fuori dell'ambito familiare e viene rilasciata dalle Sedi della RAI).

IV

Dà diritto all'ammissione al concorso:

- per i nuovi abbonamenti ordinari (privati): il versamento in c. c. del canone di abbonamento effettuato in qualsiasi ufficio postale od agenzia postale della RAI a mezzo degli appositi bollettini sbarrati in rosso in dotazione agli uffici stessi;
- per i nuovi abbonamenti speciali (esclusi pubblici): la richiesta di emissione della licenza di abbonamento inoltrata alla Sede della RAI competente per territorio unitamente al relativo importo.

V

L'estrazione dei premi fra tutti i nuovi abbonamenti pervenuti in una determinata giornata avrà inizio a partire dal giorno 2 dicembre e proseguirà nei giorni feriali successivi fino al 31 dicembre 1946.

Tale estrazione avrà luogo presso la Direzione Generale della RADIO ITALIANA in Torino via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un ragionato del Ministero delle Finanze e di un notaio.

VIII

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dall'estrazione la ricevuta originale del nuovo abbonamento (per privati) oppure la nuova licenza speciale (per pubblici esercizi), unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

IX

La Direzione Generale della RAI provvederà alla liquidazione dei premi ai vincitori entro il 30° giorno dalla ricezione della richiesta di liquidazione del premio stesso, previo accertamento che si tratti effettivamente di un nuovo abbonamento, e cioè di un abbonamento iniziato con il versamento che ha dato luogo all'estrazione.

X

Perderanno ogni diritto al premio coloro che presenteranno la richiesta di liquidazione del premio stesso, unitamente ad uno dei documenti di cui all'articolo VIII oltre i termini prescritti.

XII

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della RADIO ITALIANA.

Rete ROSSA

Barl I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

• Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 7.24 Il *Corriere* con le news di recente cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. *Giornale radio*. • *Buongiorno*. • *Notizie sportive*.
- 8.25-8.45 *Conversazione medica*.
- 8.45-9 *Colloquio con* per FIRENZE II e GENOVA II con trasmissione locali a pag. 9.
- 10.30 *Trasmisione dedicata agli agricoltori*.
- 11 - « La rinnovata stazione di Firenze I inizia le trasmissioni ».
- 11.30 *Messa in collegamento con la Radio Vaticana*.
- 12.05 *Lettera e spiegazione del Vangelo*.
- 12.20 *Orchestra Radio Bari* diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Giordana Feddi e Franco Franchi.
- 12.41 *Rubrica spettacoli / programma della giornata*.
- 12.51 *I mercati finanziari e commerciali americani*.
- 12.55 *Bullettino meteorologico e previsioni del tempo*.
- 12.57 *Calendario Annetto*.
- 13 - Segnale orario. *Giornale radio*.
- 13.15 *Armando, Caffero e il suo Quintetto con Tullio Casoli*.
1. *Adoro*; 2. *Il mio*; 3. *Dirigete*; 4. *Amore*; 5. *Stylo*; 6. *Non detti*; 7. *Amore*; 8. *Prevedo*; 9. *Intenzione*; 10. *Molitudine*; 11. *Belva*; 12. *John*; 13. *Warren*; 14. *Luca*.
- 13.30 *ORCHESTRA* diretta da G.M. Campese. Per FIRENZE II e ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 14 - *VARIETA'* • *Cortometraggio N. 4*.
- 14.35 *I programmi della settimana* • *Parlo il programma*.
- 14.45 *Trasmissioni locali* (Vedi a pag. 9).
- 15.20 *Lotta e stampa internazionale*.
- 15.30 *RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA* (Trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 16.30 • *Trenta minuti di avventure*. Per GENOVA II e SAN REMO vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 17 - *CARNET DI BALLO*. Nell'intervallo (18.45) • *E' al microfono...* • e *Notizie sportive*.
- 19.25 *Trasmissioni locali* (Vedi a pag. 9).
- 19.40 *Notizie sportive* (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 19.50 *Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria* • *Dicembre radiotelevisivo*.
- 20 - Segnale orario. *Giornale radio*. *Attualità*. *Opinioni*.
- 20.35 • *Le avventure di Cleco e Pallina* • (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20.50 *AICOBALENO*, settimanale radiotelevisivo di attualità.
- 21.25 **CONCERTO SINFONICO** diretto da FRANCO FERRARA
1. *Pizzoli*: Quattro canzoni popolari italiane per piccola orchestra: a) *Canzone a ballo*, b) *Filarmonica con variazioni*, c) *Buono*, d) *Addio*; 2. *Capella*: *La gioia*, 3. *Ravi*: *Da - Ma mero foy*; 4) *Pest Poucet*, b) *Les entrées de la Belle et la Bête*, c) *Laidronnette, impératrice des pagodes*; 4. *Debussy*: *La nuit, les chaises vintées* per orchestra: a) *De l'aube au midi sur la mer*, b) *Jour des vagues*, c) *Dialogue du vent et de la mer*.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono.
- 22.35 *Notizie sportive*.
- 23.10 *Giornale radio*. *Attualità* *sportive*.
- 23.15 • *Hot Club di Firenze*, rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.30 • *Buonanotte*.
- 23.45-24 *Previsioni del tempo*.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

• Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,51 alle 14,15 dalle 17,30 alle 23,20.

- 7.21 *Bollettino per le navi di recente cabotaggio*.
- 7.30 *Musiche del mattino*.
- 8 - Segnale orario. *Giornale radio*. • *Buongiorno*. • *Notizie sportive*.
- 8.25-8.45 *Conversazione medica*.
- 8.45-9 *Trasmissioni locali* (Vedi a pagina 9).
- 10.30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori*.
- 11 - « La rinnovata stazione di Firenze I inizia le trasmissioni ».
- 11.30 *Messa in collegamento con la Radio Vaticana*. Per ROMA II: 11.30-13 vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 12.05 *Lettera e spiegazione del Vangelo*.
- 12.15 *Trasmissioni locali* (Vedi a pagina 9).
- 12.11 *Rubrica spettacoli / programma della giornata*.
- 13 - Segnale orario. *Giornale radio*.
- 12.51 *I mercati finanziari e commerciali americani*.
- 12.55 *Bullettino meteorologico e previsioni del tempo*.
- 12.57 *Calendario Annetto*.
- 13.15 • **APPUNTAMENTO CON LA WARNER BRUS**.
- 13.30 *ORCHESTRA CETHA* diretta da Beppe Mojetta.
- 13.51 • *Ascoltate questa sera*.
- 14-14.45 *Trasmissioni locali* (Vedi a pagina 9).
- 15.20 *Trasmissioni locali* (Vedi a pagina 9).
- 15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA** (Trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano). Per MILANO I - TORINO I: 15,30 vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 17 - *Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze*.
- Concerto sinfonico**
diretto da ISSAY DOBROWEN
Orchestra Stabile Fiorentina
Parte prima: 1. *Cherubini: Anacorete, antefona dell'opera*; 2. *Haydn: Sinfonia militare*. - Parte seconda: *Scriabin: Il poema dell'esule*, op. 4.
Nell'intervallo: *Cronache sportive* (Trasmissione organizzata per le Distillerie «Milledori» Cucchì - Milano - Cernusco). Per BOLZANO: 18-19,50 vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 19.30 • *I cinque minuti di Motta* • (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta).
- 19.40 *Notizie sportive* (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. *Giornale radio*. *Attualità*. *Opinioni*.
- 20.30 **SELEZIONE DI OPERETTE**
Badiorchestra e coro
diretti da Cesare Gallino
Per BOLZANO: 21-21,30 vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 21.10 *Il quarto d'ora Cetra*.
- 21.25 **LE REGINE DI FRANCIA**
Un atto di Thornton Wilder
Regia di Umberto Benedetto
- 22 - « E' al microfono... ».
- 22.05 *ORCHESTRA* diretta da Ernesto Nicelli.
1. *Sarasate: Zingaresca*; 2. *Cerhwin: Summer time*; 3. *Templeton: Mister Paganini*.
Nell'intervallo: 22.30 • *Il museo non è noioso*.
- 22.35 *La giornata sportiva*.
- 23.10 *Giornale radio*. *Attualità* *sportive*.
- 23.16 • *Hot Club di Firenze*, rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 *Segnale orario*. *Ultime notizie*.
- 23.50 • *Buonanotte*.
- 23.55-24 *Previsioni del tempo*.

Lo Stato che consiglia

La massima aspirazione di ogni cittadino è quella di avere poco a che fare con l'agente delle imposte. Con questo non vogliamo dire che tutti cerchino di non pagare i tributi. Quello che conta è soltanto una cosa: pagare al fisco il giusto, secondo la propria capacità contributiva.

Quando però si è in tempo di crisi per le pubbliche finanze, è logico che lo Stato cerchi di prelevare il più possibile dai patrimoni privati.

Oggi, attraccato siamo uno di questi periodi.

Insomma, visto, prestato ed emessato di carta moneta sono le fonti dalle quali lo Stato attinge i mezzi finanziari per far fronte ai suoi impegni. Scartata fortunatamente l'idea di ricorrere al torchio dei biglietti, lo Stato è in preda di applicare l'imposta straordinaria sul patrimonio. E questo un balzello fortemente progressivo, in quanto le sue aliquote crescono col crescere del valore complessivo del patrimonio.

Oggi, al cittadino è dato di non pagare la patrimoniale in quanto tutto il danaro che egli invia è nelle cattedre del Prestito della Ricostruzione non sarà oggetto di tale imposta. La legge stabilisce, infatti, che i titoli e gli interessi del Prestito sono esenti dall'obbligo della denuncia, né possono formare oggetto di accertamento d'ufficio. Ove poi fossero per essere denunciati, titoli ed interessi non concorrono alla determinazione delle aliquote applicabili per l'imposta patrimoniale straordinaria, per le imposte sulle quote ereditarie, sull'asse ereditario globale, sui trasferimenti di ricchezza a titolo gratuito per atti tra vivi e, infine, per l'imposta di manomorta.

Un privilegio più unico che raro per il risparmio posseduto da chi ha la testa sulle spalle.

E' lo Stato che addita la via del buon governo della ricchezza privata.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,34 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. - Buongiorno.
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. Per FIRENZE - GENOVA II e SAN REMO 11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 12,13 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 L'ultimo Baroli di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Conquellita e Antonio Vaquez. 1. Casè. Un lunedì; 2. D'Annunzio. Quartetto tra Ippolito la luna; 3. Castelli-Lostaloff. Il giannetto matto; 4. Rinner-Dessì. Pierina Autentica; 5. Escobar-Cheubini. Ku! Grande du Brazil; 6. Campanelli-Frechetti-Nati. Notturno amore; 7. Consiglio. Il pirata Joe; 8. Savona. L'uccello.
- 13,38 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 14,20 - PINESTRA SUL MONDO.
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Nell'intervallo: 15 Segnale orario. Giornale radio. Per GENOVA II e SAN REMO 15,30 vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 15 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 17,30 - IL VOSTRO AMICO - presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18 - Musica da ballo. Per FIRENZE - NAPOLI I e ROMA I vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 18,10 - «Radiopoliante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 19,15 - L'Università per radio. Per BARI I vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 19,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 19,38 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria - Dicembre radiofonico.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,26 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gido Campese.
- 21 - «BOTTA E RISPOSTA», programma di indovinelli presentato da Silvia Gigli.
- 21,40 «Spunti romani». (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Zingone di Roma).
- 21,50 «E' al microfono...».
- 21,55 FANTASIA MUSICALE. Orchestra diretta da Tito Petralia.
- 22,24 «MUSICISTI ITALIANI DI IERI E DI OGGI». Soprano: Angelica Tuccari; violoncellista: Massimo Amfiteatrof; pianista: Armando Renzi. 1. Pergolesi: Sinfonia per violoncello e cembalo - Due arie per canto e pianoforte; a) Aria dall'opera «Adriano in Siria»; b) Arietta dall'opera «Flaminio»; 2. Veretti: Variazioni per violoncello e pianoforte - Sei stornelli per canto a pianoforte.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultimo nottate.
- 23,50 - «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo. MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,46 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,34 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. - Buongiorno - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,13 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,53 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,30 La vetrina del librai.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 L'ultimo Baroli di Milano e Borsa: colmi di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 11).
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 17,30 - La vince di Londra - I successi del mese. Bollettino sinematografico.
- 18 - CONCERTO del soprano Dedy Guadagnini - Al pianoforte: Antonio Beltrami. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli. 1. Bridgewater: Concerto di Molino; 2. Anzillotti; 3. Milano si sogna Napoli; 3. Costa: Tu che non ti chiami amor; 4. Raimondo: Campone di Natale; 5. Burchi: Alzare; 6. Camera: Musica d'amore; 7. Schmitteder: Habanera.
- 19 - Attualità. Per BOLZANO: 19-20 vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 19,10 - America d'oggi.
- 19,30 Musiche di Pietro Alessandro Ton e eseguite dall'organista Angelo Surbone. 1. L'organo primitivo, toccata; 2. Il Natale in Sicilia, pastorale; 3. Gesù Bambino; 4. Krombranz; 5. Studio di concerto; PADOVA: 19,30-19,55 vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 19,54 Attualità sportive.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria - Dicembre radiofonico.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 FIGURINE, CHE PASSIONE! Rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (Trasmissione organizzata per conto delle DietDerle - Cherry Reato - di Padova).
- 20,50 «E' al microfono...».

Concerto sinfonico

MUSICHE DI MANUEL DE FALLA dirette da Armando la Rosa Parodi con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo e del soprano Gabriella Falceri. In commemorazione della morte del Compositore. 1. Noches en las Jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (solista: Enrica Cavallo); 2. El amor brujo, balletto con canto (solista: Gabriella Falceri).

- 22 - I BAMBINI. Un atto di Stefano Landi. Regia di Vittorio Vecchi.
- 22,25 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultimo nottate.
- 23,50 - «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo. MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,46 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

SE NON CI PENSIAMO NOI...

Ci farà un prestito l'America? Ci offrirà vantaggiose condizioni il Fondo Internazionale? Il «clearing» svizzero sarà sbloccato in modo favorevole per noi? Abbiamo bisogno di denaro. È inutile scrutare l'orizzonte.

Ch volete che si interessi dei nostri problemi se non ce ne interessiamo noi stessi?

Chi volete ci offra denaro se non l'offrono per primi gli italiani?

Chi volete dia una dimostrazione di fiducia nel nostro futuro se non diamo noi l'esempio?



Isottoscrivete

al

Prestito della Ricostruzione

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,45 Notiziario.
TORINO I: Bollettino meteorologico.
 11,30 FIRENZE II: Dal repertorio fotografico.
GENOVA II - SAN REMO: Dal repertorio fotografico.
ROMA II: Ritmi, canzoni e melodie.
 13,15 BOLOGNA: Orchestra Adm diretta dal M^o Pacceni.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
GENOVA II - SAN REMO: Una Canzone - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.
FIRENZE II: 12,15-12,45 Musica d'insieme.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Musica operistica - 12,35-12,45 Convegno della Giunta Comunale di Venezia.
MILANO I: Quintetto della canzone.
TORINO I: 12,15 Pochette del cinema e critica teatrale - 12,30-12,45 Programma vario.
 14-14,20 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO II: Musica da camera - 14,10 Notiziario.
FIRENZE II: 14 Libri e riviste, rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notti e Lullie di Roma di Firenze.
NAPOLI I: Il Rassegno dello sport - 14,10 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Carriacchio in discoteca.
 14,10 BOLOGNA: 14,10 Notiziario - 14,30 Musica per tutti e Lullie di Roma.
BOLZANO: Cantoni.
GENOVA I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,20-14,30 Lullie di Roma di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,10 Notiziario - 14,30 Notizie sportive - 14,30-14,45 Dischi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario. 14,25 Musica del nostro mondo.
TORINO I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Lullie di Roma di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Christofa medievale.
 14,10-15,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II e Napoli e braccia, nottate arti figurative di Valerio Mariani, e Poncirrijo musicale, manovra operistica.

10,30-11,30 GENOVA II - SAN REMO: Bollettino. Bollettino economico.
 11 - BARI I: 11 Cronaca illustrata - P.L.S. Commento alla domenica sportiva.
CATANIA: Concerto di musica da camera.
FIRENZE II: Concerto del violonista Renato Giugonelli.
GENOVA II - SAN REMO: Il Radiocoraggio. Musica fotografica. Duchi - 17,25-17,30 Mitefeste dell'Uglio di Coliccamerito.
MILANO I: Orchestra Gianna Milani.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Piero Ferrario.
PALERMO: Concerto di musica da camera.
TORINO I: Cantoni.
 15 - FIRENZE II - NAPOLI I - ROMA I: 15 Il cinema, trasmissione dedicata agli ascoltatori esigiosissimi.
BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Musica da camera. I. Brahms. Trio in re maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello.
 16 - BARI I: 16 Per gli italiani del Mediterraneo - 16,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLZANO: 16 Programma in lingua tedesca - 16,35-16,40 Comunicati.
CATANIA - PALERMO: Notiziario settimanale.
NAPOLI: Convegno.
ROMA I: «Pianello musicale».
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Cantoni.
 18,30 PADOVA: 18,30-18,35 La voce dell'Unibersta.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,30 Calcestruzzo.
 7,45-8 Notiziario. 13,45 Radioteatro diretto da Cesare Galiani. 14,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programata. 14,15 Oriente artistico. 14,30 Lullie di Roma e chiusura.
 17 Musica da ballo. 17,45 Comunità europea a Trieste, conversazione. 18 Musica da camera. 18,30-18,45 Orchestra diretta da Ernesto Neri. 20,15 Segno oratorio. Notiziario. 20,30 e la notte adventiva dell'istituto Toldi a radio mobile. 21,30 Ciclo internazionale di lirica da camera: Duo Valtolina. Melius. 22 I bambini, un atto di Stefano Lamb. 22,35 Orchestra Armonica. 23 Ultimo corale in italiano. 23,10 Ultimo corale in italiano. 23,20-24 Cliché italiano.

Oggi DUE DICEMBRE ha luogo la prima estrazione dei premi offerti dalla Radio Italiana ai nuovi abbonati alle radioaudizioni per il dicembre radiofonico. Ogni giorno... due premi da L. 25.000 caduno. Ascoltate la trasmissione dei risultati alle ore 19,58

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Roma. 14,20-14,30 Notiziario. 16-17 Notizie di interesse e prigionieri di guerra destinate alla Germania ed Austria. (Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingua estera e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 21,10 Dischi. 21,20 Voci Rete Azzurra. 21,50 Dischi. 24 Notiziario.

(Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di interesse e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Settemeridionale.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingua estera e musica.

ROMA

11,30 Voci Rete Azzurra. 14,20-14,30 Notiziario. 20,35 Voci Rete Roma. 23,45 Dischi. 24-10 Notiziario.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,44 Natura. 20 e Quasi un concerto. 20,30 Poesia parigina. 21 Concerto dell'Orchestra nazionale. 22,30 Rappresentazione. 23 e 24 Concerto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,30 Variazioni. 20 Concerto per piano. 20,30 Musica per gli esigiosissimi. 21 La notte. 21,30 Concerto. 22 Concerto. 23 Notiziario. 23,17 Musica e la musica d'arte.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 20,45 I concerti. 21,15 Concerto orchestrale. 22,15 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23 Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli. 16,30 Concerto sinfonico. 17,30 Concerto sinfonico. 18,30 Concerto sinfonico. 19,30 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Charles Groves. 1. Wagner: Il vespertino sinfonico, ouverture; 2. Liszt: Notturno in si per archi; 3. Mahler: Ländler (Brahms n. 1 in re maggiore); 4. Rimsky-Korsakov: Capriccio sinfonico. 20,10 Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli. 1. The Song of Norway (Il canto della Norvegia); 2. The Night and the Day (La notte e il giorno); 3. The Swan (Il cigno); 4. The Swan (Il cigno); 5. The Swan (Il cigno); 6. The Swan (Il cigno); 7. The Swan (Il cigno); 8. The Swan (Il cigno); 9. The Swan (Il cigno); 10. The Swan (Il cigno); 11. The Swan (Il cigno); 12. The Swan (Il cigno); 13. The Swan (Il cigno); 14. The Swan (Il cigno); 15. The Swan (Il cigno); 16. The Swan (Il cigno); 17. The Swan (Il cigno); 18. The Swan (Il cigno); 19. The Swan (Il cigno); 20. The Swan (Il cigno); 21. The Swan (Il cigno); 22. The Swan (Il cigno); 23. The Swan (Il cigno); 24. The Swan (Il cigno); 25. The Swan (Il cigno); 26. The Swan (Il cigno); 27. The Swan (Il cigno); 28. The Swan (Il cigno); 29. The Swan (Il cigno); 30. The Swan (Il cigno); 31. The Swan (Il cigno); 32. The Swan (Il cigno); 33. The Swan (Il cigno); 34. The Swan (Il cigno); 35. The Swan (Il cigno); 36. The Swan (Il cigno); 37. The Swan (Il cigno); 38. The Swan (Il cigno); 39. The Swan (Il cigno); 40. The Swan (Il cigno); 41. The Swan (Il cigno); 42. The Swan (Il cigno); 43. The Swan (Il cigno); 44. The Swan (Il cigno); 45. The Swan (Il cigno); 46. The Swan (Il cigno); 47. The Swan (Il cigno); 48. The Swan (Il cigno); 49. The Swan (Il cigno); 50. The Swan (Il cigno); 51. The Swan (Il cigno); 52. The Swan (Il cigno); 53. The Swan (Il cigno); 54. The Swan (Il cigno); 55. The Swan (Il cigno); 56. The Swan (Il cigno); 57. The Swan (Il cigno); 58. The Swan (Il cigno); 59. The Swan (Il cigno); 60. The Swan (Il cigno); 61. The Swan (Il cigno); 62. The Swan (Il cigno); 63. The Swan (Il cigno); 64. The Swan (Il cigno); 65. The Swan (Il cigno); 66. The Swan (Il cigno); 67. The Swan (Il cigno); 68. The Swan (Il cigno); 69. The Swan (Il cigno); 70. The Swan (Il cigno); 71. The Swan (Il cigno); 72. The Swan (Il cigno); 73. The Swan (Il cigno); 74. The Swan (Il cigno); 75. The Swan (Il cigno); 76. The Swan (Il cigno); 77. The Swan (Il cigno); 78. The Swan (Il cigno); 79. The Swan (Il cigno); 80. The Swan (Il cigno); 81. The Swan (Il cigno); 82. The Swan (Il cigno); 83. The Swan (Il cigno); 84. The Swan (Il cigno); 85. The Swan (Il cigno); 86. The Swan (Il cigno); 87. The Swan (Il cigno); 88. The Swan (Il cigno); 89. The Swan (Il cigno); 90. The Swan (Il cigno); 91. The Swan (Il cigno); 92. The Swan (Il cigno); 93. The Swan (Il cigno); 94. The Swan (Il cigno); 95. The Swan (Il cigno); 96. The Swan (Il cigno); 97. The Swan (Il cigno); 98. The Swan (Il cigno); 99. The Swan (Il cigno); 100. The Swan (Il cigno); 101. The Swan (Il cigno); 102. The Swan (Il cigno); 103. The Swan (Il cigno); 104. The Swan (Il cigno); 105. The Swan (Il cigno); 106. The Swan (Il cigno); 107. The Swan (Il cigno); 108. The Swan (Il cigno); 109. The Swan (Il cigno); 110. The Swan (Il cigno); 111. The Swan (Il cigno); 112. The Swan (Il cigno); 113. The Swan (Il cigno); 114. The Swan (Il cigno); 115. The Swan (Il cigno); 116. The Swan (Il cigno); 117. The Swan (Il cigno); 118. The Swan (Il cigno); 119. The Swan (Il cigno); 120. The Swan (Il cigno); 121. The Swan (Il cigno); 122. The Swan (Il cigno); 123. The Swan (Il cigno); 124. The Swan (Il cigno); 125. The Swan (Il cigno); 126. The Swan (Il cigno); 127. The Swan (Il cigno); 128. The Swan (Il cigno); 129. The Swan (Il cigno); 130. The Swan (Il cigno); 131. The Swan (Il cigno); 132. The Swan (Il cigno); 133. The Swan (Il cigno); 134. The Swan (Il cigno); 135. The Swan (Il cigno); 136. The Swan (Il cigno); 137. The Swan (Il cigno); 138. The Swan (Il cigno); 139. The Swan (Il cigno); 140. The Swan (Il cigno); 141. The Swan (Il cigno); 142. The Swan (Il cigno); 143. The Swan (Il cigno); 144. The Swan (Il cigno); 145. The Swan (Il cigno); 146. The Swan (Il cigno); 147. The Swan (Il cigno); 148. The Swan (Il cigno); 149. The Swan (Il cigno); 150. The Swan (Il cigno); 151. The Swan (Il cigno); 152. The Swan (Il cigno); 153. The Swan (Il cigno); 154. The Swan (Il cigno); 155. The Swan (Il cigno); 156. The Swan (Il cigno); 157. The Swan (Il cigno); 158. The Swan (Il cigno); 159. The Swan (Il cigno); 160. The Swan (Il cigno); 161. The Swan (Il cigno); 162. The Swan (Il cigno); 163. The Swan (Il cigno); 164. The Swan (Il cigno); 165. The Swan (Il cigno); 166. The Swan (Il cigno); 167. The Swan (Il cigno); 168. The Swan (Il cigno); 169. The Swan (Il cigno); 170. The Swan (Il cigno); 171. The Swan (Il cigno); 172. The Swan (Il cigno); 173. The Swan (Il cigno); 174. The Swan (Il cigno); 175. The Swan (Il cigno); 176. The Swan (Il cigno); 177. The Swan (Il cigno); 178. The Swan (Il cigno); 179. The Swan (Il cigno); 180. The Swan (Il cigno); 181. The Swan (Il cigno); 182. The Swan (Il cigno); 183. The Swan (Il cigno); 184. The Swan (Il cigno); 185. The Swan (Il cigno); 186. The Swan (Il cigno); 187. The Swan (Il cigno); 188. The Swan (Il cigno); 189. The Swan (Il cigno); 190. The Swan (Il cigno); 191. The Swan (Il cigno); 192. The Swan (Il cigno); 193. The Swan (Il cigno); 194. The Swan (Il cigno); 195. The Swan (Il cigno); 196. The Swan (Il cigno); 197. The Swan (Il cigno); 198. The Swan (Il cigno); 199. The Swan (Il cigno); 200. The Swan (Il cigno); 201. The Swan (Il cigno); 202. The Swan (Il cigno); 203. The Swan (Il cigno); 204. The Swan (Il cigno); 205. The Swan (Il cigno); 206. The Swan (Il cigno); 207. The Swan (Il cigno); 208. The Swan (Il cigno); 209. The Swan (Il cigno); 210. The Swan (Il cigno); 211. The Swan (Il cigno); 212. The Swan (Il cigno); 213. The Swan (Il cigno); 214. The Swan (Il cigno); 215. The Swan (Il cigno); 216. The Swan (Il cigno); 217. The Swan (Il cigno); 218. The Swan (Il cigno); 219. The Swan (Il cigno); 220. The Swan (Il cigno); 221. The Swan (Il cigno); 222. The Swan (Il cigno); 223. The Swan (Il cigno); 224. The Swan (Il cigno); 225. The Swan (Il cigno); 226. The Swan (Il cigno); 227. The Swan (Il cigno); 228. The Swan (Il cigno); 229. The Swan (Il cigno); 230. The Swan (Il cigno); 231. The Swan (Il cigno); 232. The Swan (Il cigno); 233. The Swan (Il cigno); 234. The Swan (Il cigno); 235. The Swan (Il cigno); 236. The Swan (Il cigno); 237. The Swan (Il cigno); 238. The Swan (Il cigno); 239. The Swan (Il cigno); 240. The Swan (Il cigno); 241. The Swan (Il cigno); 242. The Swan (Il cigno); 243. The Swan (Il cigno); 244. The Swan (Il cigno); 245. The Swan (Il cigno); 246. The Swan (Il cigno); 247. The Swan (Il cigno); 248. The Swan (Il cigno); 249. The Swan (Il cigno); 250. The Swan (Il cigno); 251. The Swan (Il cigno); 252. The Swan (Il cigno); 253. The Swan (Il cigno); 254. The Swan (Il cigno); 255. The Swan (Il cigno); 256. The Swan (Il cigno); 257. The Swan (Il cigno); 258. The Swan (Il cigno); 259. The Swan (Il cigno); 260. The Swan (Il cigno); 261. The Swan (Il cigno); 262. The Swan (Il cigno); 263. The Swan (Il cigno); 264. The Swan (Il cigno); 265. The Swan (Il cigno); 266. The Swan (Il cigno); 267. The Swan (Il cigno); 268. The Swan (Il cigno); 269. The Swan (Il cigno); 270. The Swan (Il cigno); 271. The Swan (Il cigno); 272. The Swan (Il cigno); 273. The Swan (Il cigno); 274. The Swan (Il cigno); 275. The Swan (Il cigno); 276. The Swan (Il cigno); 277. The Swan (Il cigno); 278. The Swan (Il cigno); 279. The Swan (Il cigno); 280. The Swan (Il cigno); 281. The Swan (Il cigno); 282. The Swan (Il cigno); 283. The Swan (Il cigno); 284. The Swan (Il cigno); 285. The Swan (Il cigno); 286. The Swan (Il cigno); 287. The Swan (Il cigno); 288. The Swan (Il cigno); 289. The Swan (Il cigno); 290. The Swan (Il cigno); 291. The Swan (Il cigno); 292. The Swan (Il cigno); 293. The Swan (Il cigno); 294. The Swan (Il cigno); 295. The Swan (Il cigno); 296. The Swan (Il cigno); 297. The Swan (Il cigno); 298. The Swan (Il cigno); 299. The Swan (Il cigno); 300. The Swan (Il cigno); 301. The Swan (Il cigno); 302. The Swan (Il cigno); 303. The Swan (Il cigno); 304. The Swan (Il cigno); 305. The Swan (Il cigno); 306. The Swan (Il cigno); 307. The Swan (Il cigno); 308. The Swan (Il cigno); 309. The Swan (Il cigno); 310. The Swan (Il cigno); 311. The Swan (Il cigno); 312. The Swan (Il cigno); 313. The Swan (Il cigno); 314. The Swan (Il cigno); 315. The Swan (Il cigno); 316. The Swan (Il cigno); 317. The Swan (Il cigno); 318. The Swan (Il cigno); 319. The Swan (Il cigno); 320. The Swan (Il cigno); 321. The Swan (Il cigno); 322. The Swan (Il cigno); 323. The Swan (Il cigno); 324. The Swan (Il cigno); 325. The Swan (Il cigno); 326. The Swan (Il cigno); 327. The Swan (Il cigno); 328. The Swan (Il cigno); 329. The Swan (Il cigno); 330. The Swan (Il cigno); 331. The Swan (Il cigno); 332. The Swan (Il cigno); 333. The Swan (Il cigno); 334. The Swan (Il cigno); 335. The Swan (Il cigno); 336. The Swan (Il cigno); 337. The Swan (Il cigno); 338. The Swan (Il cigno); 339. The Swan (Il cigno); 340. The Swan (Il cigno); 341. The Swan (Il cigno); 342. The Swan (Il cigno); 343. The Swan (Il cigno); 344. The Swan (Il cigno); 345. The Swan (Il cigno); 346. The Swan (Il cigno); 347. The Swan (Il cigno); 348. The Swan (Il cigno); 349. The Swan (Il cigno); 350. The Swan (Il cigno); 351. The Swan (Il cigno); 352. The Swan (Il cigno); 353. The Swan (Il cigno); 354. The Swan (Il cigno); 355. The Swan (Il cigno); 356. The Swan (Il cigno); 357. The Swan (Il cigno); 358. The Swan (Il cigno); 359. The Swan (Il cigno); 360. The Swan (Il cigno); 361. The Swan (Il cigno); 362. The Swan (Il cigno); 363. The Swan (Il cigno); 364. The Swan (Il cigno); 365. The Swan (Il cigno); 366. The Swan (Il cigno); 367. The Swan (Il cigno); 368. The Swan (Il cigno); 369. The Swan (Il cigno); 370. The Swan (Il cigno); 371. The Swan (Il cigno); 372. The Swan (Il cigno); 373. The Swan (Il cigno); 374. The Swan (Il cigno); 375. The Swan (Il cigno); 376. The Swan (Il cigno); 377. The Swan (Il cigno); 378. The Swan (Il cigno); 379. The Swan (Il cigno); 380. The Swan (Il cigno); 381. The Swan (Il cigno); 382. The Swan (Il cigno); 383. The Swan (Il cigno); 384. The Swan (Il cigno); 385. The Swan (Il cigno); 386. The Swan (Il cigno); 387. The Swan (Il cigno); 388. The Swan (Il cigno); 389. The Swan (Il cigno); 390. The Swan (Il cigno); 391. The Swan (Il cigno); 392. The Swan (Il cigno); 393. The Swan (Il cigno); 394. The Swan (Il cigno); 395. The Swan (Il cigno); 396. The Swan (Il cigno); 397. The Swan (Il cigno); 398. The Swan (Il cigno); 399. The Swan (Il cigno); 400. The Swan (Il cigno); 401. The Swan (Il cigno); 402. The Swan (Il cigno); 403. The Swan (Il cigno); 404. The Swan (Il cigno); 405. The Swan (Il cigno); 406. The Swan (Il cigno); 407. The Swan (Il cigno); 408. The Swan (Il cigno); 409. The Swan (Il cigno); 410. The Swan (Il cigno); 411. The Swan (Il cigno); 412. The Swan (Il cigno); 413. The Swan (Il cigno); 414. The Swan (Il cigno); 415. The Swan (Il cigno); 416. The Swan (Il cigno); 417. The Swan (Il cigno); 418. The Swan (Il cigno); 419. The Swan (Il cigno); 420. The Swan (Il cigno); 421. The Swan (Il cigno); 422. The Swan (Il cigno); 423. The Swan (Il cigno); 424. The Swan (Il cigno); 425. The Swan (Il cigno); 426. The Swan (Il cigno); 427. The Swan (Il cigno); 428. The Swan (Il cigno); 429. The Swan (Il cigno); 430. The Swan (Il cigno); 431. The Swan (Il cigno); 432. The Swan (Il cigno); 433. The Swan (Il cigno); 434. The Swan (Il cigno); 435. The Swan (Il cigno); 436. The Swan (Il cigno); 437. The Swan (Il cigno); 438. The Swan (Il cigno); 439. The Swan (Il cigno); 440. The Swan (Il cigno); 441. The Swan (Il cigno); 442. The Swan (Il cigno); 443. The Swan (Il cigno); 444. The Swan (Il cigno); 445. The Swan (Il cigno); 446. The Swan (Il cigno); 447. The Swan (Il cigno); 448. The Swan (Il cigno); 449. The Swan (Il cigno); 450. The Swan (Il cigno); 451. The Swan (Il cigno); 452. The Swan (Il cigno); 453. The Swan (Il cigno); 454. The Swan (Il cigno); 455. The Swan (Il cigno); 456. The Swan (Il cigno); 457. The Swan (Il cigno); 458. The Swan (Il cigno); 459. The Swan (Il cigno); 460. The Swan (Il cigno); 461. The Swan (Il cigno); 462. The Swan (Il cigno); 463. The Swan (Il cigno); 464. The Swan (Il cigno); 465. The Swan (Il cigno); 466. The Swan (Il cigno); 467. The Swan (Il cigno); 468. The Swan (Il cigno); 469. The Swan (Il cigno); 470. The Swan (Il cigno); 471. The Swan (Il cigno); 472. The Swan (Il cigno); 473. The Swan (Il cigno); 474. The Swan (Il cigno); 475. The Swan (Il cigno); 476. The Swan (Il cigno); 477. The Swan (Il cigno); 478. The Swan (Il cigno); 479. The Swan (Il cigno); 480. The Swan (Il cigno); 481. The Swan (Il cigno); 482. The Swan (Il cigno); 483. The Swan (Il cigno); 484. The Swan (Il cigno); 485. The Swan (Il cigno); 486. The Swan (Il cigno); 487. The Swan (Il cigno); 488. The Swan (Il cigno); 489. The Swan (Il cigno); 490. The Swan (Il cigno); 491. The Swan (Il cigno); 492. The Swan (Il cigno); 493. The Swan (Il cigno); 494. The Swan (Il cigno); 495. The Swan (Il cigno); 496. The Swan (Il cigno); 497. The Swan (Il cigno); 498. The Swan (Il cigno); 499. The Swan (Il cigno); 500. The Swan (Il cigno); 501. The Swan (Il cigno); 502. The Swan (Il cigno); 503. The Swan (Il cigno); 504. The Swan (Il cigno); 505. The Swan (Il cigno); 506. The Swan (Il cigno); 507. The Swan (Il cigno); 508. The Swan (Il cigno); 509. The Swan (Il cigno); 510. The Swan (Il cigno); 511. The Swan (Il cigno); 512. The Swan (Il cigno); 513. The Swan (Il cigno); 514. The Swan (Il cigno); 515. The Swan (Il cigno); 516. The Swan (Il cigno); 517. The Swan (Il cigno); 518. The Swan (Il cigno); 519. The Swan (Il cigno); 520. The Swan (Il cigno); 521. The Swan (Il cigno); 522. The Swan (Il cigno); 523. The Swan (Il cigno); 524. The Swan (Il cigno); 525. The Swan (Il cigno); 526. The Swan (Il cigno); 527. The Swan (Il cigno); 528. The Swan (Il cigno); 529. The Swan (Il cigno); 530. The Swan (Il cigno); 531. The Swan (Il cigno); 532. The Swan (Il cigno); 533. The Swan (Il cigno); 534. The Swan (Il cigno); 535. The Swan (Il cigno); 536. The Swan (Il cigno); 537. The Swan (Il cigno); 538. The Swan (Il cigno); 539. The Swan (Il cigno); 540. The Swan (Il cigno); 541. The Swan (Il cigno); 542. The Swan (Il cigno); 543. The Swan (Il cigno); 544. The Swan (Il cigno); 545. The Swan (Il cigno); 546. The Swan (Il cigno); 547. The Swan (Il cigno); 548. The Swan (Il cigno); 549. The Swan (Il cigno); 550. The Swan (Il cigno); 551. The Swan (Il cigno); 552. The Swan (Il cigno); 553. The Swan (Il cigno); 554. The Swan (Il cigno); 555. The Swan (Il cigno); 556. The Swan (Il cigno); 557. The Swan (Il cigno); 558. The Swan (Il cigno); 559. The Swan (Il cigno); 560. The Swan (Il cigno); 561. The Swan (Il cigno); 562. The Swan (Il cigno); 563. The Swan (Il cigno); 564. The Swan (Il cigno); 565. The Swan (Il cigno); 566. The Swan (Il cigno); 567. The Swan (Il cigno); 568. The Swan (Il cigno); 569. The Swan (Il cigno); 570. The Swan (Il cigno); 571. The Swan (Il cigno); 572. The Swan (Il cigno); 573. The Swan (Il cigno); 574. The Swan (Il cigno); 575. The Swan (Il cigno); 576. The Swan (Il cigno); 577. The Swan (Il cigno); 578. The Swan (Il cigno); 579. The Swan (Il cigno); 580. The Swan (Il cigno); 581. The Swan (Il cigno); 582. The Swan (Il cigno); 583. The Swan (Il cigno); 584. The Swan (Il cigno); 585. The Swan (Il cigno); 586. The Swan (Il cigno); 587. The Swan (Il cigno); 588. The Swan (Il cigno); 589. The Swan (Il cigno); 590. The Swan (Il cigno); 591. The Swan (Il cigno); 592. The Swan (Il cigno); 593. The Swan (Il cigno); 594. The Swan (Il cigno); 595. The Swan (Il cigno); 596. The Swan (Il cigno); 597. The Swan (Il cigno); 598. The Swan (Il cigno); 599. The Swan (Il cigno); 600. The Swan (Il cigno); 601. The Swan (Il cigno); 602. The Swan (Il cigno); 603. The Swan (Il cigno); 604. The Swan (Il cigno); 605. The Swan (Il cigno); 606. The Swan (Il cigno); 607. The Swan (Il cigno); 608. The Swan (Il cigno); 609. The Swan (Il cigno); 610. The Swan (Il cigno); 611. The Swan (Il cigno); 612. The Swan (Il cigno); 613. The Swan (Il cigno); 614. The Swan (Il cigno); 615. The Swan (Il cigno); 616. The Swan (Il cigno); 617. The Swan (Il cigno); 618. The Swan (Il cigno); 619. The Swan (Il cigno); 620. The Swan (Il cigno); 621. The Swan (Il cigno); 622. The Swan (Il cigno); 623. The Swan (Il cigno); 624. The Swan (Il cigno); 625. The Swan (Il cigno); 626. The Swan (Il cigno); 627. The Swan (Il cigno); 628. The Swan (Il cigno); 629. The Swan (Il cigno); 630. The Swan (Il cigno); 631. The Swan (Il cigno); 632. The Swan (Il cigno); 633. The Swan (Il cigno); 634. The Swan (Il cigno); 635. The Swan (Il cigno); 636. The Swan (Il cigno); 637. The Swan (Il cigno); 638. The Swan (Il cigno); 639. The Swan (Il cigno); 640. The Swan (Il cigno); 641. The Swan (Il cigno); 642. The Swan (Il cigno); 643. The Swan (Il cigno); 644. The Swan (Il cigno); 645. The Swan (Il cigno); 646. The Swan (Il cigno); 647. The Swan (Il cigno); 648. The Swan (Il cigno); 649. The Swan (Il cigno); 650. The Swan (Il cigno); 651. The Swan (Il cigno); 652. The Swan (Il cigno); 653. The Swan (Il cigno); 654. The Swan (Il cigno); 655. The Swan (Il cigno); 656. The Swan (Il cigno); 657. The Swan (Il cigno); 658. The Swan (Il cigno); 659. The Swan (Il cigno); 660. The Swan (Il cigno); 661. The Swan (Il cigno); 662. The Swan (Il cigno); 663. The Swan (Il cigno); 664. The Swan (Il cigno); 665. The Swan (Il cigno); 666. The Swan (Il cigno); 667. The Swan (Il cigno); 668. The Swan (Il cigno); 669. The Swan (Il cigno); 670. The Swan (Il cigno); 671. The Swan (Il cigno); 672. The Swan (Il cigno); 673. The Swan (Il cigno); 674. The Swan (Il cigno); 675. The Swan (Il cigno); 676. The Swan (Il cigno); 677. The Swan (Il cigno); 678. The Swan (Il cigno); 679. The Swan (Il cigno); 680. The Swan (Il cigno); 681. The Swan (Il cigno); 682. The Swan (Il cigno); 683. The Swan (Il cigno); 684. The Swan (Il cigno); 685. The Swan (Il cigno); 686. The Swan (Il cigno); 687. The Swan (Il cigno); 688. The Swan (Il cigno); 689. The Swan (Il cigno); 690. The Swan (Il cigno); 691. The Swan (Il cigno); 692. The Swan (Il cigno); 693. The Swan (Il cigno); 694. The Swan (Il cigno); 695. The Swan (Il cigno); 696. The Swan (Il cigno); 697. The Swan (Il cigno); 698. The Swan (Il cigno); 699. The Swan (Il cigno); 700. The Swan (Il cigno); 701. The Swan (Il cigno); 702. The Swan (Il cigno); 703. The Swan (Il cigno); 704. The Swan (Il cigno); 705. The Swan (Il cigno); 706. The Swan (Il cigno); 707. The Swan (Il cigno); 708. The Swan (Il cigno); 709. The Swan (Il cigno); 710. The Swan (Il cigno); 711. The Swan (Il cigno); 712. The Swan (Il cigno); 713. The Swan (Il cigno); 714. The Swan (Il cigno); 715. The Swan (Il cigno); 716. The Swan (Il cigno); 717. The Swan (Il cigno); 718. The Swan (Il cigno); 719. The Swan (Il cigno); 720. The Swan (Il cigno); 721. The Swan (Il cigno); 722. The Swan (Il cigno); 723. The Swan (Il cigno); 724. The Swan (Il cigno); 725. The Swan (Il cigno); 726. The Swan (Il cigno); 727. The Swan (Il cigno); 728. The Swan (Il cigno); 729. The Swan (Il cigno); 730. The Swan (Il cigno); 731. The Swan (Il cigno); 732. The Swan (Il cigno); 733. The Swan (Il cigno); 734. The Swan (Il cigno); 735. The Swan (Il cigno); 736. The Swan (Il cigno); 737. The Swan (Il cigno); 738. The Swan (Il cigno); 739. The Swan (Il cigno); 740. The Swan (Il cigno); 741. The Swan (Il cigno); 742. The Swan (Il cigno); 743. The Swan (Il cigno); 744. The Swan (Il cigno); 745. The Swan (Il cigno); 746. The Swan (Il cigno); 747. The Swan (Il cigno); 748. The Swan (Il cigno); 749. The Swan (Il cigno); 750

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 - Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di comunicazioni dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,35 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 11,30 RADIO SCUOLA. Per FIRENZE II - GENOVA II e SAN REMO: 11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borse di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SERENATE SULL'ARNO» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Mancini e Roberta di Firenze).
- 13,45 Canzoni.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 13).
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 «E' al microfono...».
- 14,40 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tarcisio Fusco Cantano Velocità Tranquilla e Aldo Miaca. 1. Di Lorenzo: Il tronco di montagna; 2. Mascari: Nostalgico bolero; 3. Codacci: Racconto divertente; 4. Marietta: C'è una barca sul mare; 5. Barbetta: Oggi ho comprato una casa; 6. Bucchi: Alucara.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojella. Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-18,00 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 13).
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,10 Lezione d'inglese.
- 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 13).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA. 1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Rainier: Tu sei la vita; 3. Anselmo: Effervescenza; 4. Byrne: Sei sempre nel mio cuore; 5. Vidale: Chi mi parlerà di te; 6. Art Tatum: Ninnolo di Gladi; 7. Concha: Gladi.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 MUSICHE E PROFUMI (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Biemme di Firenze).
- 21 - «L'ITALIA COM'E': Da Brindisi a Foggia».
- 21,30 Commemorazione di Luigi Pirandello nel decennale della morte:
IL PIACERE DELL'ONESTA'
Regia di Guglielmo Morandi
Prolusione di EMILIO CECCHI
- 23,30 Giornale radio.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,35 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. Buongiorno.
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 - Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di comunicazioni dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (vedi a pag. 13).
- 11,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali (vedi pagina 13).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giordana Feddi ed Antonio Vianque. 1. Alvaro: Viva il ballo; 2. Jemmo: Il palzer della nonna; 3. Breux-Filibello: Ho lasciato il sacco del cuore; 4. Strauss-Devilli: Racconti dei boschi di Vienna; 5. Garnieri: Appare una stella; 6. Montagnini: Comoco solo la tua voce; 7. Escobar-Cherubini: Rio Grande do Brazil; 8. Garbie: Audrey, Audrey!
- 13,45 «Ascoltate questa sera». 13,50 «Schermi».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borse di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 13)
- 17 - Trasmissioni locali (vedi a pagina 13)
- 17,30 «Parata di successi».
- 18 - «Un romanzo d'avventura».
- 18,15 CONCERTO della pianista Leticia Cifarelli. 1. Bach: Preludio e fuga in si bemolle maggiore, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Beethoven: Sonata quasi fantasia in do diecimila minore, opus 27, n. 2 (detta «Chiaro di luna»); 3. Aranzio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 3. Davico: Tre pezzi infantili: a) Il gonnellino della bambola, b) Vecchia scatola musicale (Carillon), c) Silenzio al campo dei soldatini di piombo (Prima esecuzione assoluta); 4. Chopin: Due studi.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 18-20 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia». «Come si ascolta una musica» (Introduzione alla rubrica di Luigi Rognoni).
- 19,30 La voce dei lavoratori. Per PADOVA: 19,30-18,50 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 19,45 «E' al microfono...».
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Per ROMA II - NAPOLI II e BARI II vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 21 -
La Bohème
Quattro quadri di L. Illica e di G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Orchestra e Coro del Teatro della Scala
Mastro concertatore e direttore d'orchestra
Umberto Berrettoni
Mastro del coro: Vittorio Veneziani
Personaggi e interpreti: Mimi, Licia Albanese; Musetta, Tatiana Menotti; Rodolfo, Beniamino Gigli; Marcello, Afro Poli; Schunard, Aristide Baracchi; Colline, Dullio Baranti; Alcindoro e Benoit, Carlo Scattolo; Parpignol, Nello Palai.
(Edizione fonografica: «La Voce del Padrone».)
Negli intervalli: 1) «Le pagine del tempo»; 2) «Le frontiere della poesia».
- 23,21 Musica da ballo.
- 23,30 Giornale radio. 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Discorso onesto

Quando nell'aria c'è la minaccia di una grandinata fiscale (le imperiose esigenze della finanza statale tale minaccia profilano in questo momento) ognuno pensa a quello che possiede ed a quello che dovrà dare all'erario per imposizione di legge. In questi calcoli c'è tutta una preoccupazione perchè si sa che il fisco quando si debbono fronteggiare le spese della ricostruzione, non va tanto per il sottile: prende dove c'è.

Prende una parte della ricchezza di ciascuno, sia essa rappresentata dalla terra, dalle case, dalle azioni industriali, dalle carriere ministeriali, dai titoli pubblici, dai crediti, dal danaro liquido.

Ma lo Stato non vuol essere spogliatore cieco. Dice al risparmiatore: prestatemi una parte del danaro che tenete disinvestito, acquistando i titoli del Prestito, ed io vi consento di non denunciare agli effetti dell'imposta patrimoniale che mi appresto ad applicare.

Questo è un discorso onesto. Chi lo capisce salva da tale imposta, e da molte altre, una parte della sua ricchezza: quella investita nei titoli del Prestito della Ricostruzione.

Non occorre possedere una grande intelligenza per capire che più si sottoscrive e più si sfugge all'incidenza di un tale eccezionale balzello. Solo le menti ottuse cadranno quindi nella rete, la quale — anche se fondata sulla legittimità — resterà sempre tale per le superiori necessità dell'erario.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Frangipane, Rafanellum, 9 mesi garanzia. Chiedere programma e brochure. 2m. linea Mobili Eterni Vaccelli - Carrara

Locali

- 0,30 BOLZANO: Notiziario.
- GENOVA II - SAN REMO: Mamma e mamma.
- TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11,30 FIRENZE II: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Musica operistica di autori francesi.
- ROMA II: 11,30 Radiorossica - 12,45 Ritmi, canzoni e melodie.
- GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 - Quei giovani - 12,30-12,45 Notiziario cinematografico.
- 12,30 BOLOGNA: Mussorgliando per Bologna.
- BOLZANO: 12,10-12,45 Programma in lingua tedesca.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: Il salotto musicale dell'Ottocento.
- MILANO I: Oggi vi presentiamo.
- TORINO I: Musica da camera: 1. Bach: Grave; 2. Pergolesi-Frühling; Aria; 3. Brahms: « Intermezzo in fa op. 118 n. 4 ».
- 14 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. Notiziario locale.
- FIRENZE II: 1) Radiorossica - 14,15 Notiziario e Bolletino Borsa di Firenze.
- NAPOLI I: Il giornale della donna - 14,10 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,15 Notiziario.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Musiche romantiche eseguite dalle pianiste Virginia Rocio; 1 Mendelssohn: Presto agitato, dalle Romanze senza parole; 2. Schubert: a) Notturmo in fa diecisette maggiore, op. 15 n. 3. b) Notturmo in re bemolle maggiore, op. 27 n. 2. c) Fantasia (opusculi) in do diecisette minore, op. 66 post.; 3. Schumann: Nella notte, dal « Pezzi fantasmi », op. 12; 4. Liszt: Valzer impetuoso.

- 14,10 BOLOGNA: 14,10 Notiziario. Comunicazioni pubblicitarie - 14,20 Musica per tutti - 14,42-14,45 L'ultimo Hora.
- BOLZANO: 14,10-14,45 Dalle opere di Franz Lehár.
- GENOVA I: 14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese. Comunicazioni pubblicitarie - 14,25-14,35 L'ultima Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,10 Notiziario - 14,25-14,45 Opere celebri.
- MILANO I: 14,10 Notiziario - 14,20 Casa e famiglia - 14,35-14,45 Ritmi e melodie.
- TORINO I: 14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese. Comunicazioni pubblicitarie - 14,25 L'ultima Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
- 14,10-15,30 ROMA II - BARI II - NAPOLI II: « I consigli del medico » e « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 15,30-16,30 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - BARI I: « Dal telefono al microfono ».
- BOLOGNA: « Il grillo parlante », radiogiornale per i piccoli.
- CATANIA: Programma vero.
- FIRENZE: Concerto del Trio Bulchiel.
- GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del violoncello Osvaldo Nalli - Al pianoforte: Maria Murelli.
- MILANO I: 17 L'Angelo di Fede Rosta - 17,10-17,30 Un po' di poesia.
- PALESTRA: Prosa italiana.
- ROMA I: Musica leggera.
- 19 - BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,30-20 Comunicazioni.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: Programma vario.
- ROMA I: « Pianoforte musicale ».
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Solisti celebri: Carlo Zecchi.
- 19,30 PADOVA: 19,30-19,45 La voce dell'Ungheria.
- 20,35 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven, pianista Tito Argeo - Beethoven: Sonata op. 31 n. 2 « La tragica »; a) Largo allegro, b) Adagio, c) Allegretto.

- teomlogico, 14,02 « Musica operistica ». Nell'intervallo: 14,20 « La Borsa sul mondo ». 14,58 « Questa sera ascoltare... » 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Movimento dei porti del Lazio.
- 18 Notiziario Croce Rossa Italiana. 19,15 Concerto di lingua inglese. 19,30 Orchestra Semplice. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opuscolo. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Concerto di pianoforte - 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Paradisi: Toccata; 3. Bach: Toccata in re maggiore; 4. Debussy: Brughiere; 5. Mich-Mundwaller: Soldatini; 6. Casella: Toccata in do maggiore.

Onde corte

- BUSTO ARSIZIO: Solo stazione II 13,15 Vedi Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Vedi Rete Azzurra. 14 Vedi Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 17,15-19,15 Notiziario di ex Internati e prigionieri di guerra, destinati alla Russia e Jugoslavia.
- Stazioni I e II 19,20 Notiziario in lingua estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vedi Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Vedi Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.
- Solo stazione II 0,10-1,20 Notiziario in lingue estere e musica.
- ROMA: 11,30 Vedi Rete Roma. 14,20 Notiziario. 20,35 Vedi Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

abbonatevi al RADIOCORRIERE

per l'anno 1947

Tutti coloro che invieranno la quota di abbonamento entro il mese di dicembre 1946 riceveranno in omaggio i numeri del Radiocorriere dalla data del versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre

l'abbonamento costa:

per un anno L. 630

per un semestre L. 320

per un trimestre L. 175

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota servitevi del conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico: il conto corrente postale del RADIOCORRIERE porta il numero 2/13500

Programmi Esteri

- FRANCIA: PROGRAMMA NAZIONALE. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica varia. 20,30 Telemusica italiana. 20,50 Mirella Capuani. 21,00 Concerto di Beethoven (La cenerentola) di B. Albinoni. 21,10-21,45 Notiziario.
- PROGRAMMA PARIGINO: 19,15 Notiziario. 19,45 Musica varia. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Concerto di Beethoven. 21 e 22. 21,15 Concerto di Beethoven. 23 Notiziario. 23,15 Il Galvani e la Storia. con l'attrice Nita Pavesi.
- MONTECARLO: 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto interregionale di Nita Pavesi e Giganti. 20 Echi del mondo. 20,30 Meyerbeer: « Il Galvani ». 20,45-21,15 Notiziario.
- INGHILTERRA: PROGRAMMA NAZIONALE. 16 Musica sacra, della Cattedrale di Durham. 20,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Gordon Gray. 1. Mozart: L'improvvisazione; 2. Alan Rawsthorne: Concerto per pianoforte; 3. Beethoven: Scena d'opera, prima suite. 22,15 Concerto del martedì. Orchestra da teatro della B.B.C. 23,15 Concerto del violoncello Maurice Strakosky e del pianista Ernest Lubat. 1. Franck: Sonata; 2. Stravinsky: Suite italiana.
- PROGRAMMA LEGGERO: 13,45 Concerto dell'Orchestra Gallese della B.B.C. diretta da Maxwell Thompson, con la partecipazione del soprano Elizabeth Evans. 18,30 Peter York dirige l'Orchestra da concerto in un programma di sue interpretazioni, con la collaborazione di Paula Greve e di Greve Carey. 23,15 Stanley Bell al pianoforte, l'Orchestra da ballo e Danza Dornale.
- TERZO PROGRAMMA: 20,45 Concerto di musica da camera: Quartetto di Beethoven interpretati dal Quartetto Lohengrin. 22,45 Louis Murillon: « Nonna e Nonno dell'ipotesi », parodia delle commedie d'A. Dostoevski, rompendo: « La sposa », « Le nozze », « La pace », « Gli orfelli » e « L'italiano », Musica di Antony Hopkins.
- PROGRAMMA ONDE CORTI: 8 Notiziario. 9 Notiziario. 12 Notiziario. 12,15 Orchestra « Terra dei 500 » di Malind. 13 Musica varia. 14 Notiziario. 15 Musica da ballo. 17 Notiziario. 18 Notiziario. 18,30 Peter York e l'Orchestra da concerto. 19,15 Musica da ballo. 21 Notiziario. 22,15 La Sera della radio, Orchestra di Musica della BBC. 23 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.
- OLANDA: MILVERSUM I: 19,05 Concerto di musica da camera. 20,15 Orchestra da teatro diretta da Marcel Marnett. 21,30 Musica per piano. 22,30 Concerto di un solista. 23,15 Concerto per violoncello. 23,45 Musica da camera.
- MILVERSUM II: 18,30 Cantata Bruce Lang con accompagnamento orchestrale. 20,15 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Utrecht e cura di Theodor Kuller, diretta da Willem van Oortman - 1. Beethoven: 23 Klavier sonate e la sua orchestra. 23,30 Musica rapinata.
- AVEZIA: NOTALE - FALLUN - NORBY - STOCKHOLM: 19,30 Anni-Lina (Cantata) scritta per i fratelli « La notte in età ». 21,35 Concerto dell'Orchestra radiotelevisiva di Göttingen diretta da Hilmar Koberberg.
- SVIZZERA: GERMENSTEN: 18 Una del ricambi su lingua romanda. 19,20 L'orchestra di Ginevra e suoi principali concertisti e solisti. 19,30 Dischi. 19,45 Concerto di Beethoven. 19,50 Notiziario. 19,55 Con il tempo. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra G. Buetler diretto da Hans Mäder con la partecipazione della violonista Utael H. e il
- MONTE CARLO: 19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,30 Concerto culturale. 20,30 Polka. 20,45 Concerto in sol maggiore op. 47, per pianoforte, violoncello e violino. 21 e 22. 21,15 Concerto di Beethoven. 21,30 Concerto di Beethoven. 21,45 Concerto di Beethoven. 21,55 Concerto di Beethoven. 22,15 Concerto di Beethoven. 22,30 Concerto di Beethoven. 22,45 Concerto di Beethoven. 23,15 Concerto di Beethoven. 23,30 Concerto di Beethoven. 23,45 Concerto di Beethoven.
- SOTTISE: 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia. 20,15 Concerto di Beethoven. 20,30 Concerto di Beethoven. 20,45 Concerto di Beethoven. 20,55 Concerto di Beethoven. 21,10 Concerto di Beethoven. 21,20 Concerto di Beethoven. 21,30 Concerto di Beethoven. 21,40 Concerto di Beethoven. 21,50 Concerto di Beethoven. 22,00 Concerto di Beethoven. 22,10 Concerto di Beethoven. 22,20 Concerto di Beethoven. 22,30 Concerto di Beethoven. 22,40 Concerto di Beethoven. 22,50 Concerto di Beethoven. 23,00 Concerto di Beethoven. 23,10 Concerto di Beethoven. 23,20 Concerto di Beethoven. 23,30 Concerto di Beethoven. 23,40 Concerto di Beethoven. 23,50 Concerto di Beethoven.

Autonome

- TRIESTE: 7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45-8 Notiziario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 13,45 Canzoni di ieri. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Osservatorio letterario. 14,30 Listino borsa e chiusura.
- 17 Musica da ballo. 17,30 Parata di successo. 18 Rassegna stampa anglo-americana. 18,15-18,45 Musica da camera. 20,15 Notiziario. 20,35 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 21 « Doppio oriente », trasmissione a premi col concorso del pubblico. 21,45 Musiche di Manuel de Falla. 22,25 Scrittori italiani: « Memorie triestine », di Gian Stuparich. Indi: Musica leggera. 23 « Sfame notturne in italiano ». 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.
- RADIO SARDEGNA: 7,45 Efferenti. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio: i programmi della giornata. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie di prigionieri.
- 12,30 Fantasia di vecchie canzoni presentate da Vincenzo Lodi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino me-

ASSAGGIATEMI DIVERREMO AMICI

Bianco SARTI

APERITIVO DIGESTIVO

INTIMITA' LA RIVISTA PIU' BELLA INIZIA LA PUBBLICAZIONE DEL GRANDE ROMANZO "Il Milione" di PIU' DI 100 PAGINE

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
 Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 (Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
 alle 13,30 - dalle 17,30 alle 23,20)

- 6,34 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 - RADIO SCUOLA.
 Per FIRENZA - GENOVA II e SAN REMO:
 11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 12 - Canzoni. 12,16 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologica e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Consueliti e Franco Franchi.
 1. Archi: Appunti; Giomerellando con un ricordo.
 2. Vallini: Folloni; Musica del silenzio; 3. Valse: Il pasticcino del nonno Enrico; 4. Martelli-Palpa: Se non ci fossi tu; 5. Ravona-Age: Sulle corde del violino; 6. Thaler-Petozzelli: Verità, da te partito; 7. Marano: L'amore in cinema; 8. Bolandi: Conosco la cuore.
 Per ROMA I e FIRENZA II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 13,30 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 1. Antonelli: Amara in silenzio; 2. Vidale: Caterina ripi da basso; 3. Raskin: Laura; 4. D'Arena: Amicus omniae a ballata; 5. Ferrari: Rembrandt; 6. Vermieri: Trastullo.
 Per GENOVA II e SAN REMO 15,30-16,30 vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 17,20 «IL VOSTRO AMICO» presentato un programma di musica sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana.
 1. Precchi: Appuntamento con le stelle; 2. Martella: Canto a racallo; 3. Innocenti: Sirena delle sirene; 4. Carducci: Lettere d'amore; 5. Ravona: Sulle corde del violino; 6. Rucione: Kumbura; 7. Di Lazzaro: Il valzer del buon amore.
- 19,50 Attualità sportive.
- 19,55 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- Opinioni
- 20,33 BELZEBU'
 Rivista settimanale di attualità di Metz, Steco e Age
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Regia di Nino Meoni.
 Orchestra diretta da Mario Vallini.
- GIOVANI CANTANTI.
 Concerto di musiche operistiche diretto dal M^o Gennaro D'Angelo, con la partecipazione del soprano Marcella Crini Franci e del basso Mario Petri.
 1. Thomas: Mignon. «Del suo cuor calmai le pene»; 2. Mascagni: L'amico Fritz. «Sui puchi fiori»; 3. Verdi: Simon Boccanegra. «L'accettato spirito»; 4. Puccini: Turandot. «Tu che di gel sei cinta»; 5. Rossini: La gazza ladra. «Sinfonia».
- 21,30 «E' al microfono...».
- 22 - L'UOMO CHE HA AVUTO SUCCESSO
 Un atto di Rusu di Sani Secondo
 Regia di Umberto Benedek
- 22 - Giornale radio.
- 22,10 «L'approdo» rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 22,30 MUSICHE DI BRUNO RIGACCI. Interpretazione drammatica di Letizia Genazzani - Al pianoforte l'autore.
- 22,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 22,50 «Buonanotte». 22,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
 - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venezia.
 (Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
 alle 13,15 - dalle 17,30 alle 23,20)

- 6,34 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 12,15 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SUPER-IRIDE», radiosestimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Bonelli di Prato).
- 13,30 Musica leggera.
- 13,40 «E al microfono...».
- 13,50 «Arte d'oggi».
- 14 - Giornale radio.
- 14,05 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 17,20 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18,30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO (Esecutori: Ercole Giacomone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Ruvada, violoncello).
 Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore, op. 10, al Molto allegro e ritmato; b) Tema con variazioni (Moderato); c) Finale (Molto allegro).
 Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 19 - Attualità.
 Per BOLZANO 19-20 vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 19,10 Dischi. 19,15 «America d'oggi».
- 19,20 «I CONSIGLI DI PETRONILLA» (Trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Luigi Maggiore, produttrice delle spazzole Verbaldi).
 Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-19,35 vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 19,35 IL CALENDARIO DEL POPOLO
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,30 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Marzella (Trasmissione organizzata per la Ditta Gancia). 21,20 Un'inchiesta.
- 21,30 «REVERIES MUSICALI» - Complesso diretto da Piero Pavco.
- 21,50 CONCERTO DELLA RADIORCHESTRA diretta da Aurelio Ruzzi con la partecipazione del tenore Costantino Stellaki.
 1. Antiche musiche strumentali e vocali elaborate e orchestrate da Alberto Gentili; a) Haase: Sinfonia dell'opera «Alceste al bivio»; b) Stradella: Tre arie, dall'opera «Forza d'amor paterno» (solista Costantino Stellaki); c) Vivaldi: Largo in do maggiore, per archi, di Vivaldi. Due arie: 1) Vieni, o mio diletto, da una cantata; 2) Di ferri armato, dall'oratorio «Juditha triumphans» (solista Costantino Stellaki); 3) Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta»); a) Allegro molto moderato; b) Andante con moto; 3. Sibelius: Valzer triste, op. 44; 4. Spontini: La vestale, sinfonia.
 Per ROMA II - NAPOLI II e BARI II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 21 - Giornale radio.
- 21,10 Musica da ballo ritrasmessa dal «Canarino dance» di Torino.
 Per ROMA II - NAPOLI II e BARI II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 21,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 21,50 «Buonanotte». 23,55-24 Previsioni del tempo.
 MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 8,10-4,46 N. Eric di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

La

paura fa novanta...

Le ultime quotazioni della Paura, notoriamente hanno raggiunto 90. Che le quotazioni della fiducia nel nostro futuro, nel nostro ingegno, nel nostro buon senso, nella nostra iniziativa, nel nostro lavoro, nella indistruttibilità di questa nostra Patria che ne ha viste tante di molto brutte e si è sempre superbamente risollelevata, possano superare le quotazioni della Paura.

Adagiarsi nelle rovine e nel disordine? No.

*
 L'attualità
 al
 Presidio della
 Ricostruzione

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55
alle 15.50 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buonanotte», 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 11.30 Ritmi canzoni e melodie.
FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO: 11.30-12.45 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
Per BARI I vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 12.15 Complesso cavatteristico Ferraro-Pesca - Cantà Sergio Bruni.
Per BARI I vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12.51 Listino Borsa di Roma.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13.45 Melodie e romanze.
- 13.50 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Motivi da opere eseguiti dall'Orchestra all'italiana.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Giocanda Fedeli e Franco Francini.
1. Vidale; Nell'oscurità; 2. Lenti-Pecchi-Nati; Dolceante; 3. Strauss-Duvall; Verrà quel giorno; 4. Ferrini-Gallesi; Kezè l'amore; 5. Festa-Dura. Coda la pioggia.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pag. 17).
- 17.30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18 - «Dieci minuti con...»
Per CATANIA e PALERMO: 18-21.20 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 18.10 Complesso a plectro diretto da Giovanni Giovinale.
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 19.15 «L'Università per radio».
- 19.30 La voce dei lavoratori.
- 19.45 «Lettere rosoblu», colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 19.50 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lettera «Dicembre radiofonica».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Solitudine».
- 21.05 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 21.20 RADIORAMA.
Per FIRENZE vedi trasmissioni locali a pagina 17.
- 21.30 «R' al microfono...»
Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 22 - FINLANDIA
Panorama letterario musicale nell'anniversario dell'indipendenza finlandese.
Concerto del tenore Harry Kerbonen
1. Merikanto: a) Armonie di colombe; b) Quando splenda il sole; 2. Klupinen: Ricordi; 3. Rannikainen: Il giardino della felicità; 4. Sibelius: a) La rosa nera; b) L'uccello marino.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Dalle Grotte del Piccione in Roma: Ritmi e canzoni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buonanotte».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi a pagina 17).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino.
1. Plessov: Maccana; 2. Maccari: Il cuore canta; 3. Kalman: Fantasia su motivi da opere; 4. Pilibello-Salvato: Nnamurata; 5. Raimondo: Mori; 6. Picilli: Stanotte le stelle.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 Leggiamo le riviste.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 17).
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - MUSICHE DI FRÉDÉRIC CHOPIN (eseguite dal pianista Alfredo Bognoli.
Sonata in si bemolle minore, op. 35; a) Grave, Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, di Presto.
Per BOLZANO 19-20 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 19.30 Musica da ballo.
Per PADOVA vedi trasmissioni locali a pagina 17.
- 19.50 Attualità sportive.
- 19.58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lettera «Dicembre radiofonica».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Wladigeroff: Rapsodia bulgara; 2. Chiesse-Giampa: Serenata va; 3. Porter: Dama con me; 4. Sarasate: Malagueña; 5. Strauss: Leggende dal bosco viennese; 6. Godard: Rencours; 7. Yurmann-Kaper: San Francisco.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 21.05 «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 21.10 ORCHESTRA RITMO SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.
- 21.45 «R' al microfono...».
- 21.50 L'ESPERIMENTO DI TELEVISIONE
Un atto di Enrico Duvernois
Regia di Enzo Convelli
Personaggi ed interpreti: Cipriano Thevenaud, Fernando Favre - Emilio, Guido De Monticelli - Lei, Renata Sotgiorno.
- 22.25 Musiche di due cuori.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal «Dancing Club» di Bologna (Trasmissione organizzata per conto del Magazzini U.T.E. di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Previsioni del tempo.

“Punto franco,”

Facciamo questo caso. Un tale possiede terreni, case, azioni industriali e titoli di Stato per un valore netto di 40 milioni, oltre a 5 milioni in contanti.

Supponendo che venga approvato il progetto d'imposta patrimoniale straordinaria elaborato dal ministro Scocimarro, quel tale dovrà pagare per i successivi esagoni del suo patrimonio aliquote che vanno, dal 10 per cento sulla parte eccedente i due milioni fino al cinque milioni, al 23 per cento sulla parte eccedente i 40 milioni. A calcoli fatti, egli dovrà corrispondere all'erario la somma di 7 milioni di lire, pari al 15,5 per cento del suo patrimonio netto.

Se quel tale decidesse di investire tutti i suoi 5 milioni di denaro liquido nei titoli del prestito redimibile, l'imposta colpirebbe soltanto i restanti 40 milioni e la somma da pagare all'erario sarebbe non più di 7 milioni, ma di 5.850.000 lire soltanto, pari al 13 per cento di tutto il patrimonio.

Come si vede, il vantaggio è tutt'altro che indifferente. In sostanza, lo Stato ha creato col Proetto un «punto franco» fiscale; e, per tanto su questo «punto franco» confluiranno i danari delle persone che sanno bene amministrarli.

AUTOMOBILISTI! GARAGISTI!

ESIGETE

IL NUOVO PISTONE "MONDIAL COMPANY",
I SEGMENTI "CONTERO.", * le BRONZINE "BEALLOYS",
le VALVOLE "VERA.", * le CINGHIE "RETEXO."

VIAGGERETE TRANQUILLI

Concessionaria esclusiva per GENOVA e LIGURIA e Ditta L. AICARDI - Genova, via Gramsci, 59-61 r.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 13,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno», 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
Per FIRENZE - GENOVA II e SAN REMO: 11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 12 - Canzoni, 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli, I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo 12,57 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale, con la partecipazione di Luana Consuelita e Antonio Vasquez.
1. Vitale: *Fanciulli d'Oriente*; 2. Stagliatti-Pecchi: *Appuntamento con la stella*; 3. Romeo-De Santis: *Bullone*; 4. Giustiniana-Arasich: *La voce del violino*; 5. Nelli: *Quando sarò papà*; 6. Thaler-Rastelli: *Ombra in ombra*; 7. Garnieri: *Appare una stella*; 8. Alvaro: *Il ritmo dell'amore dal violino*; 9. Nelli: *Quando sarò papà*; 6. Thaler-Rastelli: *Ombra in ombra*; 7. Garnieri: *Appare una stella*; 8. Alvaro: *Il ritmo dell'amore*.
- 13,40 Con da opere liriche.
1. Bellini: *Norma* «Non parli» (Coro della Radio Italiana); 2. Musorgsky: *Horiz Godunov*, coro dei pellegrini (Coro del «Coven Garden» di Londra); 3. Verdi: *Aida* «Gloria all'Egitto» (Coro del Teatro alla Scala di Milano); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, coro dei campane (Coro del Teatro alla Scala di Milano).
- 13,50 «Accogliete questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 «Attualità della canzone».
- 15 - Segnale orario Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili con la partecipazione del duo vocale Urban-Campani.
1. D'Achiarri: *Ouverture poloniana*; 2. Mianchini: *In gondola*; 3. Gentili: *Scherzo*; 4. Cardigliani: *E tu mia amore*; 5. Ciaibowski: *Kopak*. Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-19,30 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 «Capitan Matamoros», radiosettimanale per i bambini.
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,20 Complesso di strumenti a fiato diretta da Umberto Tucci.
1. Zita: *Capriccioso*; 2. Naccari: *Sorridente a voi*; 3. Musone: *Mazurka da concerto per clarinetto* (solista: Ottavio Basile); 4. Tucci: *Gariboldino*; 5. Pecchi-Nelli: *Colori, Colori*; 6. Remo: *Appassionata*.
- 19,30 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiotelefonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 CONCERTO del tenore Manfredi Pons De Leon - Al pianoforte: Guido Turchi.
1. Scarlatti: *Sento nel cor*; 2. Bach: *Sei accanto a me*; 3. Schumann: *Tu sei come un fiore*; 4. Debussy: *Pantochas*.
- 20,50 IL CONVERNO DEI CINQUE
- 21,20 «E' al microfono...».
- 21,25 «Dilettailli a Radio Napoli», Orchestra diretta da Oino Campese.
- 22,20 UN CUORE SEMPLICE
Riduzione di Grazia Daretti della novella di Gustavo Flaubert Recita di Anion Giulio Mojano
- 23 - Giornale radio, 23,10 «Swing 48».
- 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno», 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni speciali a pag. 19.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 12,45 Rubrica spettacoli, I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Al caffè si discute di...».
- 13,30 Musica varia
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 Palcoscenico.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 17,30 «La voce di Londra», Musica contemporanea britannica.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mujica.
- 18,30 CONCERTO del violista Carlo Zargani - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.
1. Nardini: *Sonata in fa minore*; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegretto; 2. Scharenka: *Sonata in sol minore*, op. 104. Per BOLZANO: 18-20 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 «IL QUARTO D'ORA BOMPIANI» (Trasmissione organizzata per conto della Casa Editrice Valentini Bompiani).
Per PADOVA: 19,30-19,55 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiotelefonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 «PASSEGGIATE SUI FIUMI» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettinoni o Figli di Ancona).
Per BOLZANO: 20,30-21 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 20,50 «E' al microfono...».
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
STAGIONE SINFONICA DELLA RAI.
Concerto sinfonico
diretto da AJIMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione del pianista JACQUES FEVRIER
Parte prima - Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (detta «Pastorale»): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto. - Parte seconda - L. Mendel: *Concerto grosso in re minore*, per due corni e archi; 2. Havel: *Concerto per la mano sinistra*, per pianoforte e orchestra (solista: Jacques Février); 3. Wagner: *Preudio e morte di Isotta*, dall'opera «Tristano e Isotta».
(Nell'intervallo: Lettura)
- 21 - Giornale radio.
- 21,10 Club notturno ritrasmesso dal «Gatto Verde» di Milano.
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali a pagina 19.
- 21,45 Segnale orario. Ultimo notizie.
- 22,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.
MILANO I - BUSTO ARSIZIO: 8-10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.



Ma gli altri lavorano per lui

«Io sto bene e non do nulla» dice l'egnista.

Ma per star bene, qualunque sia il suo mestiere o la sua industria o la sua attività, ha bisogno che funzionino le ferrovie (della Stato), che la posta gli porti regolarmente vaglia e lettere e giornali e la Posta è dello Stato, che i Tribunali (dello Stato) condannino gli infrattori delle leggi (dello Stato) e impongano timore a tutti coloro che vogliono violare la legge. Ha bisogno che i carabinieri (della Stato) sacrifichino la loro vita per liberarlo dal banditismo, che lo aiuti siano senza buche e i ponti siano rifatti, i porti sicuri nelle tempeste e capaci di scaricare migliaia di tonnellate al giorno. Ha bisogno, in altre parole, che tutti gli altri (lo Stato) lavorino per lui. E lui?

Sottoscrivete al
PRESTITO
DELLA RICOSTRUZIONE



Locali

- 8,30 BOLZANO: Notiziario.
- GENOVA II: 8,30-8,40: Mamma e mammaie.
- TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11,30 FIRENZE II: Dal repertorio sinfonico.
- GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio sinfonico - 12,30-12,40 Ascolti.
- ROMA II: Radio Scuola.
- 12,15 BOLZANO: 12,13-12,16 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE: Musica sinfonica.
- GENOVA II - SAN REMO: 12,15 - Quasi giornali.
- 12,30 BOLOGNA: Melodie dello scherzo.
- GENOVA II - SAN REMO: Ascolti.
- MILANO I: I film della settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica sinfonica - 12,40-12,45 Arte e cultura unetere. Croniche e problemi.
- TORINO I: Un quarto d'ora con Curvum Miranda.
- 11 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. Notiziario locale.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE II: 14 - Teatro, rivista settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e Lettere - 14,20-14,25 Napoli: 14 - Il giornale della donna - 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- 14-14,20 GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armonica.
- 14,10 BOLOGNA: 14,10 Notiziario - 14,21 Musica per tutti - 14,42-14,45 Lettore Bruno.
- BOLOGNA: 14,10-14,45 Complesso cameristico.
- GENOVA II: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,25-14,45 Lettere Borse di Genova e di Torino.
- 14,20 ANO I: 14,10 Notiziario - 14,25-14,30 Musica varia.

- TORINO I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,25 Lettere Borse di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Duchi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,10 Notiziario - 14,35-14,45 Canzoni per tutti i gusti.
- 11,13-13,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Flauto magico», croniche musicali di Gastone Rossi Dina e «Pomiciologia musicale» (operetta).
- 13,30 GENOVA II - SAN REMO: 13,30-13,38 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - BARI I: Dal telefono al microfono.
- BOLOGNA: Concerto dei pianisti Luigi Magone.
- FIRENZE II: Musica da ballo.
- GENOVA II - SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,20-17,30 Musiche dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 L'angolo di Pier Lombardo - 17,15-17,30 Duo Scuti-Baldini.
- TORINO I: Concerto del soprano Maria Telzeu Venezia. Al pianoforte: Mario Marcell - 1. Pergolesi: Siciliana; 2. Coccolini: Amantini; 3. Gluck: O del mio dolce seno; 4. Trebbi: Barzelle; 5. Grieg: Io fimo; 6. Roggero: Lamento; 7. Grieg: Jud's in my arms; 8. Strauss: Morgen (Domeni); 9. Proch: Variazioni.
- 13 - BARI I: 19 Per gli italiani del Mediterraneo - 19,30 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
- CATANIA-PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: 19 Terza pagina, ondo letterario a cura di Luigi Compagnone.
- ROMA I: Planetario musicale.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni americane di successo interpretate dal «Master Singers».
- 19,20 PADOVA: 19,20-19,55 La voce dell'Università.
- 20,35 BOLZANO: 20,35-21 Lezione di lingua tedesca.
- 22,20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

Autonomie

- TRIESTE
 - 7 Musica del mattino. 7,40 Notiziario. 7,45-8 Notiziario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Un'orchestra americana. 13,45 Dal mondo dell'opera. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Rubrica cinematografica. 14,30 Letture burlesche.
 - 17 Tà cantante. 17,30 La voce di Londra. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta. 18,30-18,45 Le capitali del mondo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Solennità d'opera. 21 I grandi direttori d'orchestra: L. Stokowski. 21,45 Conversazione. 22 Roma danzino. 23 L'ultima notizia in italiano. 23,10 L'ultima notizia in sloveno. 23,20-24 Club notturno.
- SARDEGNA
 - 7,45 Promemori Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
 - 12,30 Ritmi e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Passeggiando sulla tastiera», fantasia di canzoni. 13,30 «Ginechi di società», scene di Migneco. 13,50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Complesso caratteristici. 14,20 «Pineira sul mondo». 14,35 Serenata italiana. 14,58 «Questa sera ascolterete...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Movimento del parti dell'isola.
 - 19 Notiziario dell'ENAL, ente nazionale assistenza lavoratori. 19,10 Corso di lingua inglese. 19,25 Musica diretta da Romualdo Bajardo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità Oulimbi. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni di successo. 21 Commedia. 21,35 Complesso ritmico Da Re-Mi. 22,10 Musica operistica. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestra americana. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 Bollettino meteorologico.

IL CONCERTO PER LA MANO SINISTRA DI RAVEL.

I due Concerti per pianoforte, quello in la, e quello per la mano sinistra sola, Maurice Ravel (1875-1937) li compose anni fa parallelamente e li compì entrambi nel 1931. Il secondo era destinato al pianista austriaco Paul Wittgenstein, mutilato del braccio destro per una ferita di guerra, ed ebbe la sua prima esecuzione a Vienna il 27 novembre 1931.

Come ha osservato acutamente Alberto Mantelli, accingendosi a questa forma di gloriole, che del resto non manca d'una sua tradizione, la concezione pianistica per mano sinistra sola, Ravel si è ispirato ad un paradossale partito preso: quello della grande sonorità, da realizzare sulla tastiera, a dispetto delle dimezzate possibilità materiali di esecuzione. In effetti — scrive in Schaeffer — il Concerto per la mano sinistra costituisce un'immagine rovesciata del Concerto in la, il pochissimo precedente; questo, per le due mani, ricorreva a un'orchestra ridotta e mirava alla virtuosità e alla grazia; l'ultimo accompagna con una grande orchestra l'unica mano e suona ora sempre più grave.

Tutta l'opera è emotiva e melodica al più alto grado, come se le costrizioni che per l'artista mutilo di sobrietà Ravel amava imporre alle manifestazioni dell'animo, fossero qui cadute. L'unico ricordo, in una mezza tinta solenne e dolce, che può far pensare anche all'atmosfera del Parallel, la prima delle Histoires Naturelles per piano e canto, le Paon. Del resto, di tutte le opere recenti di

Ravel, questo Concerto, e soprattutto il suo inizio, è quello che più si accosta all'aria di quell'epoca impressionistica.

Poi il colorito generale dell'opera ed addirittura ed è nato dall'istinto umano suona. Al primo tema, drammatico e scuro, succede, dopo breve cadenza pianistica, il secondo, serrato e grandioso, esposto dal pianoforte e ripreso poi dall'orchestra. Infine il terzo tema duppiamente affettuosamente malinconico, irapassa poi ad una sempre maggiore animazione e ricchezza di colori. Tutta l'opera si esegue senza interruzione. L'abilità della scrittura pianistica è tale che talvolta confonde: il tema — come giustamente ebbe ad osservare il Mantelli — un tratto tipico della natura di Mussini di guai della contraddizione e dell'impetuosa. Due mani, una mancata e l'altra accompagnatrice, sembrano talvolta agitare sulla tastiera, come per un trucco alla Laura e Hardy.

Ma ciò che tocca più ancora è la sensibilità melodica che alcuni credono scomparsa o assente in Ravel, e che qui di colpo invece liberamente: residuo forse di un vecchio progetto che Ravel aveva accarezzato, di conciare un'opera per piano e orchestra, al pratica e melodioso romanzo di Alain Fournier, il Grand Meaulnes?

CONCERTO SINFONICO diretto da Armando La Rosa Parodi con la partecipazione del pianista Jacques Février (ore 11 - Rete Azzurra).

Onde corte

- BUSTO ARSIZIO
 - (Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dichi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Azzurra. 14,20-14,30 Notiziario. 17-18 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Asia e Ungheria.
 - (Stazioni I e II) 19,20 Notiziario in lingue estere e musica. 20,10 Diretta. 20,15 Voci Rete Azzurra. 23 Dichi. 23,10 Voci Rete Azzurra. 23,45 Dichi. 24 Notiziario.
 - (Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.
 - (Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziario in lingue estere e musica.
- ROMA
 - 11,30 Voci Rete Azzurra. 14,20 Notiziario. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23,45 Dichi. 24-0,10 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

- FRANCIA
 - PROGRAMMA NAZIONALE
 - 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto della pianista Henriette Bugei. 21 Spettacolo da un teatro parigino. 23,45 Notiziario.
 - PROGRAMMA PARIGINO
 - 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica varia. 21 Orizzonti. 22 «La vita di un grande poeta nuovo». Bollettino radiofonico. 23 Notiziario. 23,37 Notiziario ad Parigi (dichi).
 - MONTECARLO
 - 19,30 Notiziario. 19,45 Musica di Fats, con Concerto Balram e Etienne Gagliere. 20 Spettacolo musicale. 20,35 Offertorio, e La Pietra e, operetta in due atti. 22,05 Francia della musica francese: Beethoven, Schubert e Poulenc. 22,35 Musica da ballo.
 - INGHILTERRA
 - PROGRAMMA NAZIONALE
 - 13 Oghigi: Concerto R. 1 in mi minore, per pianoforte e orchestra. 23,30 Concerto sinfonico del poema dell'andante, da sei parti e finale della Borisio.

- PROGRAMMA LEGGERO
 - 13,45 Concerto diretto da Eugenio Resconi. 18,45 Concerti: Urbinato e la sua Orchestra, con Rita Williams e Dario Vassallo. 20,15 Victor Riviller e la sua Orchestra da ballo. 23 (con voce del Veneto). Concerto di teatro della BBC diretto da Walter Goetz.
 - TERZO PROGRAMMA
 - 20,50 Concerto di musica da camera: Quartetto di Beethoven. 22,45 Henry James: «Il giorno di nozze».
 - PROGRAMMA ONDE CORTE
 - 15 Orchestra sinfonica di Varsavia. 17 Notiziario. 17,15 Attualità mondiali. 18 Notiziario. 19 Musica da ballo. 21 Concerto della pianista Nina M'Alon - Vozart: Il Sema in do (K. 545); 9. Sonata in la (K. 511). 22,15 Peter Tschelichewski: Concerto. 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 23,45 Notiziario.
 - OLANDA
 - NILVERSUM I
 - 21 Musica per piano. 21,40 Orchestra di Amsterdam. 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto sinfonico da Ballo.
 - NILVERSUM II
 - 18,15 Concerto Au Rond. 20,05 Il Coro rinfocato e un trio vocale interpretano alcuni frammenti di «Ars undampnata» di R. W. Mader. 21 Concerto dell'organista Vroba Mader. 23 Musica sinfonica sinfonica.
 - SVEZIA
 - MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
 - 19,30 Carta Andere Maje. 21 Concerto della Anelli del Concerto di Cappella diretta da Albert Wolf Franke: Sonata in re minore. 23 Concerto di sinfonica (dichi).
 - SVIZZERA
 - BEROMUNSTER
 - 18 Dichi: Dichi. (dichi). 18,15 Lettera. 18,30 Festival di musica. 18,50 Le sette orche all'aperto. 19 Thomas: «Mignon», cantata, diretta da Ferdinand Luchini. 19,10 Concerto del mondo. 19,25 Compositori. 19,30 Musica. 19,40 L'ora del tempo. 19,55 Concerto vocale e strumentale. 20,40 Concerto e lo stato. 21 Dagli ultimi grandi di Mozart, senza una cura, di Bernhard Paumgartner.
 - MONTE CERCHI
 - 19,30 Notiziario. 20 Concerto. 20,10 (dichi) Paganini: «L'El mio tempo». In un'ora. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 21,30 Musica d'oggi. Interpretata dal Com della Radio sinfonica diretta da Guido Adler. 22 Notiziario.

SARTI COGNAC

MAGNESIA S. PELLEGRINO
IL MIGLIOR PURGANTE DEL MONDO

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali disperati.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
Per FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO.
11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 21
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I vedi trasmissioni locali a pag. 21
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Luciano Volante ed Ennio Romani.
1. Van Westerhout: Serenata; 2. Donavolonta-Pirelli: Bugliarda omnia; 3. Godini-Nalini: Semprelliti; 4. Cardone: Non toro; 5. Di Laverso-Maglio: Il piano di Napoli; 6. Acampora-De Gregorio: Quattro guaglione; 7. Bastini: Primo tempo della suite Ricordi di Napoli; 8. Cicchi-Bunagusa: Non jntanna; 9. Campese-Borromeo: Reghinella amore; 10. Gilj: Come piovono; 11. Spagnolo-Bovio: A luno a Napoli; 12. De Leva-Di Giacomo: A no-rona; 13. Marino: L'amaro.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,25 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano: Ledo Vaili e Miralmo Romo.
1. Parohar: Rio Grande do Brazil; 2. De Nitent: Valanella; 3. Abel: Sognando di te; 4. Lentu: Dolorente; 5. Agiori vari: Fontana di vetro di successo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 «SEI STRUMENTI E UNA VOCE».
- 15,30-15,45 Hitegno dello sport.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 vedi trasmissioni locali a pag. 21
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,10 Lezioni di lingua inglese.
- 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 19,50 «Cinque minuti di Motta» (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta).
- 19,53 Estrazioni del Lotto.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 Lettura dantesca: «Il primo canto del Purgatorio» a cura di Momi Casella.

Peter Grimes

Opera lirica in tre atti o un prologo di GEORGE CHABBE di BENJAMIN BRITTEN

Versione italiana rivista di Massimo Mila. Personaggi e interpreti: Peter Grimes, Renato Pignatelli; Ellen Orford, Maria Prelli; Capitano Baldwin, Enrico Nappo; La sign. Gladys Turner, Irma Ripoli; Lillian Russi; Secondo uopolo, Rossana Giacomini; Dob Bolvo, Cesare Manni; Aperi, Swallow, Antonio Cassinelli; La signora (Nabab) Sedley, Palmira Vitali; Maria; Il reverendo Horace Adams, Villalano; Boffetti; Ned Keece, Fernando Valentini; Hobson, Albin Gaggi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI

Maestro del Coro: Costantino Costantini. Negli intervalli: J) Lettere d'amore: IN «E» a) microfono...

Dopo l'opera: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali disperati.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 21).
- 11,30 Dal repertorio fonografico
- 12,15 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «La musica è i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Dischi. L'ultimo Borsa Coloni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi pagina 21).
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 17,30 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretta da Mario Salerno: Martucci: Quartetto in do maggiore op. 45, per pianoforte e archi; a) Allegro giusto, b) Andante con susurro, c) scherzo, d) Finale (Scherzoso); Marco Salerno, pianoforte; Renato Dittoli, primo violino; Umberto Rosato, secondo violino; Ugo Carliano, viola; Giuseppe Pettini, violoncello.
- 18,15 Musica da ballo.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19,30 vedi trasmissioni locali a pag. 21.
- 19,05 Musica brillante diretta da Cesare Gallino.
1. Bizet: Il pipistrello, ouverture dell'opera; 2. Medero: Musica per te; 3. Wessli: Gran valzer; 4. Riccardo: Amore di montagna; 5. Monteguti: a) Danza di zingari, b) Processione di ramoscelli (da scene umoristiche della natura).
- 19,30 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 19,55 Estrazioni del lotto.
- 20,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Duke: Lake shore drive; 2. Hainger: Con non più andar; 3. Merano: Poggio d'estate; 4. D'Angeli: L'ultima proibizione; 5. Puppin: Le stelle cantano.
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 21.
- 20,55 «E' al microfono...».
- 21 -

Ritorni

Tre atti di GIUSEPPE LANZA

con la partecipazione di Lilla Brignone

Personaggi e interpreti: Guido Morano, medico, Ferruccio Paronè; Sara, sua moglie, Lilla Brignone; Piero Simelo, deputato al parlamento; Tino Bianchi; Edvige Nami, Enrica Coppi; Marzolo Galati, medico, Giuseppe Cimattini; Carlo Dalù, Umberto Rusi; Lina, Maria Teresa Rossetti; Prima mondana, Rina Mucchi; Seconda mondana, Renato Salomone.

Regia di Enzo Ferrieri

- 21 - Musica da ballo ritrasmessa dal «Dancing Club» di Bologna. (Trasmissione organizzata per conto dei Magazzini U.T.E. di Bologna).

Nel intervallo: Giornale radio. Estrazioni del lotto.

23,50 Al termine dell'opera sulla Rete Rossa: «Buonanotte» e previsioni del tempo.

L'antidoto della "patrimoniale,"

Secondo i più recenti progetti dei quali ha fatto cenno la stampa, l'imposta straordinaria sul patrimonio sarà abbinata al cambio della moneta.

A prima vista questi progetti sembrano ferocemente vessatori per tutti; ma a considerare quello che si viene alle mani, non vi è troppo da preoccuparsi.

Lo Stato ha pensato a tutti, compresi quelli che hanno imboscato i biglietti da mille, ponendo ad essi questa alternativa o pagare l'imposta patrimoniale sulla carta moneta accumulata, o dare ad essa un proficuo investimento esonerandola anche dal detto tributo.

Il Prestito Redimibile 3,50 per cento viene appunto emesso anche per andare incontro a chi non ha saputo sino ad oggi investire il suo peculio, ed a chi ha creduto di fare il furbo tenendolo nascosto.

Oggi non vi è, per chi possiede molto danaro liquido, che due strade da inflare: o quella del Prestito — che è la strada della saggezza — o quella del cambio che è la strada del fisco.

Nel primo caso i biglietti di banca lesaurizzati cominceranno finalmente a fruttare, senza che per essi si abbia a che fare col Procuratore delle Imposte. Nel secondo, essi, non soltanto non daranno il benché minimo rendimento, ma saranno anzi lacerati dalla imposta straordinaria sul patrimonio, di imminente applicazione. Si tratta di una imposta che, con aliquote progressivamente più elevate, colpirà l'insieme dei beni posseduti; dal terreno al fabbricato, dalle azioni alle obbligazioni, dai crediti ai depositi bancari e al danaro liquido.

Solo se sarà investito nel Prestito il danaro liquido sfuggirà all'imposta in quanto sarà decedente di altrettanto valore la quota del patrimonio sulla quale l'imposta stessa sarà applicata. Più basso sarà il patrimonio imponibile del cittadino e più bassa sarà l'aliquota per il prelevamento dell'imposta. Non è quindi azzardato affermare che il Prestito è l'antidoto della Patrimoniale.

Locali

BOLZANO: Notiziario.
TORINO I: Bollettino meteorologico.
13,30 FIRENZE II: 13,30 Dal repertorio tonografico.
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio sinografico.
17 - BARI I: «Ciò che più ti piace».
ROMA II: 12-12,45 Ritmi, canzoni e modole.
BOLOGNA: Giustizia musicale, programma di musica riciclate.
BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua tedesca - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca.
12,15 FIRENZE II: Quintetto - Milipiedi.
MILANO I: 12,15 Quartetto Rossi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: Canzoni e la sua orchestra fiada.
17 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. Notiziario italiano.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 15,10 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Sinfonia del teatro - 14,10 Cronaca napoletana.
NOMA I: «Manzoni» musicale.
FIRENZE II: 14 «Cinema», rassegna settimanale - 14,10 Notiziario.
14-14,20 GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Rinaldo Ossola.
14,10 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30-14,35 Bertazzoli e il teatro (teatro Luzzi).
BOLZANO: 14,10-14,15 Musica varia.
GENOVA I: 14,10-14,25 Notiziario interregionale (figure piemontesi).
MILANO I: 14,10 Notiziario - 14,15 Notizie sportive - 14,25-14,45 Canzoni e ritmi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Puccini: La bohème, 310 seconda.
TORINO I: Notiziario interregionale (figure piemontesi) - Dischi.
14,10-13,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Chi è il scemo?» cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - «Formaggio musicale» - Musica operistica - 1. Hubert: Un cappello a Roma, sinfonia; 2. Rossini: L'Italiana in Algeri; 3. «Cruda sulle donni di Fanna»; 4. «Per lui che odora»; 5. Mozart: a) Il flauto magico - «Passanti nubi»; b) Così fan tutte - «Come scoglio immobile resta»; 4. Donizetti: La Favorita - «Soleggiata più bella»; 5. Wagner: Tristan e Isotta, Canto di Wanda; 6. «Maestri cantori di Norimberga, preludio atto III»; 7. Verdi: Aida - «O celi azzurri»; 8. Verdi: Un ballo in maschera - «Ritmo che marchia l'quell'anima»; 9. Rimski-Korsakov: Il gullu d'oro. Aria della regina Ciomaha; 10. Puccini: La fanciulla del West - «C'è la m' creda»; b) Tota - «Viva d'arte»; 10. Mascagni: Cavalleria rusticana, Intermezzo.
15,20-13,30 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario. Bollettino economico.
17 - BARI I: «Dal nuovo mondo» di Ilford Newson.
BOLOGNA: «Melodrammi» musicale - a cura di Nino Carrara.

BOLZANO: Kinderliche (Cantuccio del bambino in lingua tedesca).
CATANIA: Complesso diretto da Giovanni Giudice.
FIRENZE II: brani di musica operistica eseguiti dal soprano Clara Waldman e dal tenore Vincenzo Guerrieri.
GENOVA II - SAN REMO: La domenica sportiva - Dischi - 17,25 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: «Canzoni di un tempo».
NOMA I: «L'ascoltatore al microfono».
PALERMO: «Voci della città».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del Trio di Verona - «Battuti» Franco Sarti, manoforte; Giorgio Menardi, violino; Cesare Uszantini, violoncello - 1. Brahms: Trio in do minore, op. 101 «a) Allegro energico, b) Presto non assai, c) Andante grazioso, d) Allegro molto; 2. Schubert: Scherzo, dal «Trio op. 91».
TORINO I: Canzoni.

18 - BOLZANO: 19 Notiziario in lingua tedesca - 19,30-20 Canzoni-cant.
BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni spuntate.
NAPOLI I: «Calendario sportivo».
NOMA I: «Programmi musicali».
19,40 PADOVA - VENEZIA - VERONA: «Dischi mirabili non i pol cattagnoli».
20,35 ROMA II - NAPOLI II - BARI II: «Fantasia di orchestre americane» Orchestra André Kostelanetz - 1. Stravinsky: a) Appuntamento nella terra dei sogni, b) Sono innamorato; 2. Gershwin: a) Un abbraccio, b) Ritmo agguerrito - Orchestra Allen Roth - 1. Porter: Nella notte allungata; 2. Fibich: Poema; 3. Fiorini: Non seppia mai.

Autonome

TRIESTE

7: Musica del mattino. 7,30 Ufficiali. 7,45-8 Notiziario. 13 Segnale orario. Notiziario 13,15 Orchestra Fata diretta da Berge Vojlta. 13,45 Notizie sportive. 14 Musica da camera. 14,15 Lettura programmi. 14,35 Musica del week-end. 14,30 Ultima tema e chiusura.
17: Musica da ballo. 17,30 Gruppo strumentale da camera diretta da Nino Suterlin. 18,15 Musica da ballo. 18,30-18,45 La settimana del mondo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra Armonica. 20,55 Mandolinista Gino Presso. 21,20 Mediasse musicali: Roberto Schumann, a cura di Rolando Wohinz. 22 Ritmi, canzoni e pròdie. 23 Ultima notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sovietico. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45: Edmond. Maucha del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri.

12,30: «La colonna sonora», fantasia di canzoni da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e canzoni. 13,50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Maucha caratteristiche. 14,20 «Finestra sul mondo». 14,35 Segnale da opera. 14,58 «Questi sono i nostri...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Movimento del porto di Olbia.
19: Musica melodica e da camera richiesta dagli ascoltatori. 19,30 Complesso Gallo Kraviz. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità (Giornali). 20,25 Notiziario regionale. 20,30 «Finestra sul mondo» di Corinna Scavo. 21 Orchestra dimodulata di Radio Sardegna. Nell'intervallo: «Terza pagina». 22 Si balla. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 A tempo di valzer. 23,27 Lettura del programma di Domenico. 23,30 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione II) 9-11 Notizie di via internata e prigionieri di guerra, destinate all'Australia e Oceania. 11,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Roma. 14,20-14,30 Notiziario.
 (Stazioni I e II) 19,20 Notiziario in lingua estera e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 21 Dischi. 23,10 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario.
 (Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziario in lingua estera e musica.

ROMA

11,30: Voci Rete Roma. 14,20 Notiziario. 20,35 Voci Rete Roma. 23 Dischi. 23,15 Voci Rete Italia. 24-0,10 Notiziario.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19,45 Notiziario. 20,06 «Montmartre la sera». 20,30 Trasmissione. 20,50 La musica di tutti. 21,15 Kerata. 21,45 Notiziario. 24 «Un-Bon la Jaza Club» Francis H. de George N.Y.

PROGRAMMA PARIGIO

19,15 Notiziario. 20 «Quinta sera in Francia». 20,35 Trasmissione. 21 Notiziario. 23,15 Il momento di Maria. 23,30 «C'è la canzone (Parigi)». 24 Trasmissione dal Cabaret «La Mignonère».

MONTECARLO

19,30 «Sinfonia». 19,40 Canzoni interpretate dal Cantante Rossini e la Maria Gossard. 20,35 «La canzone» di Margherita e la cultura del futuro». di Marcella Beria. 21,30 «Jazz» Pika. 22,45 «Stanza ballata» di Maria. 23 «Musica da ballo».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19,30 «Notizie». 19,40 Canzoni interpretate dal Cantante Rossini e la Maria Gossard. 20,35 «La canzone» di Margherita e la cultura del futuro». di Marcella Beria. 21,30 «Jazz» Pika. 22,45 «Stanza ballata» di Maria. 23 «Musica da ballo».

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto dell'Orchestra Filarica della B.C. diretto da Marcello Lorenzini. 18,30 «Cinema». 19,40 «Cinema». 20,30 «Cinema». 21,30 «Cinema». 22,30 «Cinema». 23,30 «Cinema».

TERZO PROGRAMMA

19 «Cinema». 20 «Cinema». 21 «Cinema». 22 «Cinema». 23 «Cinema».

PROGRAMMA ONDE CORTE

8 Notiziario. 9 Notiziario. 12 Notiziario. 12,15 Musica da ballo. 12,45 «La Rete» della radio. 13,15 «Cinema». 13,30 «Cinema». 13,45 «Cinema». 13,50 «Cinema». 14,15 «Cinema». 14,30 «Cinema». 14,45 «Cinema». 15,15 «Cinema». 15,30 «Cinema». 15,45 «Cinema». 16,15 «Cinema». 16,30 «Cinema». 16,45 «Cinema». 17,15 «Cinema». 17,30 «Cinema». 17,45 «Cinema». 18,15 «Cinema».

18,15 «Musica». 18,30 «Musica». 18,45 «Musica». 19,15 «Musica». 19,30 «Musica». 19,45 «Musica». 20,15 «Musica». 20,30 «Musica». 20,45 «Musica». 21,15 «Musica». 21,30 «Musica». 21,45 «Musica». 22,15 «Musica». 22,30 «Musica». 22,45 «Musica».

OLANDA

MILVERSUM I

19 «Cinema». 20 «Cinema». 21 «Cinema». 22 «Cinema». 23 «Cinema».

MILVERSUM II

18,35 «Cinema». 19,30 «Cinema». 20,30 «Cinema». 21,30 «Cinema». 22,30 «Cinema».

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
 17,45 «Cinema». 18,45 «Cinema». 19,45 «Cinema». 20,45 «Cinema». 21,45 «Cinema».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

15 «Cinema». 16 «Cinema». 17 «Cinema». 18 «Cinema». 19 «Cinema». 20 «Cinema». 21 «Cinema». 22 «Cinema». 23 «Cinema».

MURTI CENERI

19,30 «Cinema». 20 «Cinema». 21 «Cinema». 22 «Cinema».

SOTTENA

19,15 «Cinema». 20 «Cinema». 21 «Cinema». 22 «Cinema».

Una bella capigliatura - giovinezza



Succo d'urtica
 difende
 conserva
 migliora
 la
CAPIGLIATURA

F.lli BAZAZZONI - CALZOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Il miglior alleato del rasoio



RASOSAN

Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS
 Invando L. 8 in francobulli a Prodotti FRABELIA, Rep. R. FIRENZE



Una fotografia storica. Alberto Einstein, il grande matematico e filosofo, visita gli impianti di registrazione sonora di Hollywood al tempo della nascita del « parlato ». Lo accompagna il noto attore Richard Barthelmess.

I suoni che non si odono

È noto come l'occhio umano non riesce a percepire che una ristretta gamma delle onde che vengono dette luminose. Al di sopra e al di sotto delle frequenze che delimitano i colori violetto e rosso esistono altre radiazioni, le ultra violette e le infrarosse, di cui sono ben noti gli impieghi terapeutici.

L'orecchio ha un comportamento del tutto analogo. Ma a differenza delle onde luminose, che hanno frequenze altissime, le onde sonore percepibili dall'orecchio hanno frequenze relativamente basse: da 15 a 20.000 Hz. circa. Fuori di questi limiti l'orecchio non avverte più alcun suono. Diciamo naturalmente dell'orecchio umano perché è stato provato che alcuni animali « odono » frequenze molto superiori a quelle teste indicate.

Le onde di frequenza superiore al limite di 20.000 Hz. cadono in quel campo che vien detto degli ultrasuoni.

Come vengono generati gli ultrasuoni? I metodi sono diversi ma quelli generalmente usati nella pratica industriale o di laboratorio si basano sui fenomeni ben noti della piezoelettricità o della magnetostriazione.

La piezoelettricità, scoperta dai fratelli Curie nel 1880, è una proprietà di quasi tutti i cristalli non aventi un centro di simmetria; un cristallo assoggettato a trazione ed a compressione lungo determinati assi si polarizza elettricamente su alcune delle proprie facce.

In particolare il quarzo e la formilina godono di questa proprietà in maniera singolare. Ricavata da un cristallo di quarzo una particolare piastrina rettangolare, comprimendola secondo uno degli assi, sulle sue facce si genera una polarizzazione elettrica; cambiando la compressione in trazione il segno della polarizzazione si inverte.

Si verifica anche il fenomeno contrario; applicando una differenza di potenziale alternativa alla lamina, questa si allunga e si contrae in sincronismo praticamente perfetto con la frequenza della differenza di potenziale applicata. Naturalmente le deformazioni della piastrina di quarzo, che deve essere proporzionata adeguatamente alla frequenza che si applica, sono minime e per esaltarle si ricorre al mosaico, ossia insieme di più lamine.

Applicando al mosaico uno stantuffo, questo trasmette all'aria o all'acqua vibrazioni di frequenza ultrasuonora.

Altrettanto accade se si sottopone all'azione di un campo magnetico alternativo di frequenza nota un nucleo metallico, di nichel, ad esempio. Esso si allunga e si accorcia con la stessa frequenza del campo magnetico induttore e può funzionare da generatore di onde ultrasuonora. Questa proprietà del nucleo magnetico viene detta magnetostriazione.

Le proprietà degli ultrasuoni sono alquanto diverse da quelle delle onde sonore. Mentre queste si propagano per onde steriche, cioè in tutte le direzioni dal punto di emissione, gli

ultrasuoni godono di una notevole direzionalità, cioè si propagano in linea retta. Questa proprietà fece pensare immediatamente a una utilizzazione per la ricerca degli ostacoli, analogamente a quanto al giorno d'oggi si fa con il radar; però i primi esperimenti eseguiti in aria dettero risultati sconcertanti.

Invece un apparecchio a battito delle buone prove in acqua; fin dal 1912 si propugnò l'uso di apparati del genere per la ricerca di ostacoli subacquei e per lo scandaglio del fondo marino.

La ragione di questo diverso comportamento delle onde ultrasuonore nel due mezzi, aria ed acqua, è dovuta al diverso coefficiente di assorbimento di energia che nell'aria è circa mille volte maggiore che nell'acqua.

Si pensò anche di aver trovato finalmente un apparecchio che avvertisse la presenza degli « iceberg » a distanza, ma anche questa speranza andò delusa. Infatti le onde ultrasuonore vengono riflesse diversamente dagli ostacoli che incontrano, dipendentemente dal materiale di cui è costituito l'ostacolo; il potere riflettente del ghiaccio rispetto all'acqua è circa 0,03, mentre quello dell'acciaio è 0,97. Cioè un'onda ultrasuonora viene assorbita quasi completamente dal ghiaccio, mentre viene riflessa quasi integralmente dall'acciaio. Queste proprietà sono state sfruttate per misurare le profondità marine.

In generale uno scandaglio ultrasuonora, ed analogamente un cercatore di sommergibili, è costituito da un trasmettitore piezoelettrico, cioè da un mosaico di quarzo che ha una delle sue facce a contatto diretto od indiretto con l'acqua, e da un analogo ricevitore. Inviando la tensione alternativa al mosaico questo vibra con la frequenza stabilita e trasmette alla massa liquida le vibrazioni ultrasuonore. Allorché queste incontrano l'ostacolo metallico od il fondo marino, si riflettono e raggiungono il ricevitore che tramuta le vibrazioni dell'acqua in una differenza di potenziale alternativa. Conoscendo la velocità di propagazione degli ultrasuoni nell'acqua (circa 1400 m. sec.) è facile determinare, dal tempo impiegato dall'onda ultrasuonora a ritornare al punto di emissione, la distanza dell'ostacolo cercato.

L'importanza di questi apparecchi entrati ormai nella pratica generale di tutte le marine è enorme. Sostituendo il vecchio scandaglio a filo a piombo, è possibile rilevare l'andamento del fondo marino con rapidità notevolissima e con precisioni altrimenti irraggiungibili o le carte nautiche si può dire siano compilate totalmente con questo sistema.

Ma se gli ultrasuoni sono così benemeriti della navigazione marittima, non è da credere che essi non vengano sfruttati in altri campi. Le loro applicazioni sono numerosissime ed investono i campi più svariati dalla biologia alla metallurgia.

La fusione dei metalli allorché in massa fusa viene sottoposta all'azione degli ultrasuoni elimina più facilmente le bolle gassose che essa contiene e migliora la grana del getto; inoltre se un metallo viene investito da un fascio di onde ultrasuonore, la rifrazione delle onde stesse dà un'idea del grado di omogeneità della

struttura cristallina, della presenza di sostanze estranee quali scorie o soffiature; insomma si ha un comportamento analogo a quello dei raggi X, seppure meno preciso.

Altre osservazioni, specialmente in concomitanza di una forte azione centrifuga, sono state fatte nel campo della chimica; si è visto come sostanze polimerizzate, cioè a struttura molecolare derivante dalla unione di più molecole semplici, si modificano sotto l'azione ultrasuonora. Zuccheri ed amidi si scindono, lo protelino si alterano, le azioni di ossidazione, riduzione, idrolisi e sintesi di sostanze organiche trovano negli ultrasuoni un catalizzatore, cioè un acceleratore dei singoli processi. Come ciò avvenga non è detto con precisione. Puro che questo sia dovuto all'incremento di energia che subiscono le molecole e che in un certo senso le attivi; il fatto si è che numerose reazioni chimiche quali la formazione di soluzioni colloidali che difficilmente avvengono nelle normali condizioni di esperienza sono rese possibili dall'impiego degli ultrasuoni.

Ma i risultati più curiosi ed impressionanti si sono avuti nel campo biologico. Quale può essere la reazione di un essere vivente all'azione ultrasuonora? Esseri unicellulari ed a struttura complessa sono stati sottoposti all'azione degli ultrasuoni. Il risultato, da uno dei più noti sperimentatori, Neda Marinacci, è stato definito come quello di una esplosione di bomba subacquea. Gli esseri unicellulari sono morti; rane, girini, lombrichi, pesci, sono restati paralizzati finché durava l'azione ultrasuonora; al cessare di questa la vita tornava in loro. Ma tutto dipendeva dalla intensità della radiazione; aumentandola si giungeva fino alla morte. La spiegazione di questi fenomeni ce l'ha data il microscopio. Si sono esaminati gli esseri unicellulari, i più minuscoli viventi, dapprima la cellula è apparsa in preda a convulsioni, poi dal suo interno si sono viste sorgere bollicine gassose in movimento sempre più rapido finché la cellula è scoppiata. Negli altri esseri superiori si crede avvengano fenomeni analoghi; infatti le fibre muscolari striate dei pesci uccisi in tali esperienze sono apparse profondamente alterate. Nell'uomo si è verificata una distruzione dei globuli rossi del sangue.

Sembra dunque che la natura non abbia ben accetti gli ultrasuoni, se talmente dannosi sembrano gli effetti sugli organismi viventi. Però altri esempi ci dicono come anche la natura abbia dotato alcuni animali di emittenti ultrasuonore.

All'Università di Harvard sono stati fatti esperimenti per determinare il modo con cui i pipistrelli evitano gli ostacoli. Un pipistrello con gli occhi bendati con un velo di collodio riusciva ad evitare ostacoli sottili, quali fili di gomma, prati su di un percorso obbligato. Con orecchi turtati il suo volo era anormale, gli ostacoli non venivano più segnalati. Con l'oscillografo a raggi catodici, si è analizzato lo spettro dei suoni emessi dal pipistrello. Vicino ai suoni normali, che costituiscono il suo caratteristico stridio, ci sono rilevate onde di 50.000 Hz., suoni cioè che l'uomo non avverte ma che al pipistrello danno con esattezza massima la distanza degli ostacoli che incontra.

Un altro animale invece, la « cressocoma sericea », un parassita del baco da seta, non può ascoltarli. Mangiato dal filugli con le foglie di gelso, si sviluppa sul tenimento della crisalide e la uccide. Ma se intende gli ultrasuoni per tre soli minuti, si ritira nell'interno della crisalide e muore per asfissia. Il baco da seta è salvo.

Abbiamo elencato un complesso di proprietà, di effetti caratteristici degli ultrasuoni; la loro importanza aumenta continuamente in ogni campo; il loro impiego si estende alle attività più svariate. Sullo sviluppo di questa tecnica che ha dato sorprendenti risultati avremo certamente nuove affermazioni che mostreranno come la tecnica e l'oscuolo lavoro degli sperimentatori portino alle attività industriali notevolmente sempre più cospicue. E. PETRUCCI

MOBILIFICIO FOGGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERBETO SANNITA

Stampa radiofonica europea

(Continua da pagina 7)

zine, e il Courier de la Société Romande de Radiodiffusion

In Inghilterra, il Paese ove la stampa radiofonica è più numerosa, la British Broadcasting Corporation pubblica il Radio Times che, pur contenendo attivamente nelle sue ventiquattro pagine ben pochi articoli, è consultato da milioni di ascoltatori, essendo il solo periodico che riproduce integralmente i programmi della radio in Gran Bretagna (Home services).

I programmi d'oltremare (Overseas services) vengono pubblicati dalla B.B.C. in un'altra settimanale dal titolo London Calling. Vi sono contenuti, insieme a numerosi articoli di varieta, rassegne teatrali, cinematografiche, letterarie, mitologiche, inchieste, ecc., tutti i programmi diffusi dalla B.B.C. nel mondo, dall'Italia alla Cina, dal Messico all'India, che ammontano ad un totale di 106 ore di emissione al giorno.

Come è noto, la B.B.C. trasmette giorno e notte, ininterrottamente, in inglese ed in quarantotto lingue diverse, cosicchè il suo pubblico di ascoltatori ammonta a centinaia di milioni. Sull'organizzazione della radio inglese e della sua sezione italiana durante la guerra, è stato pubblicato nella nostra lingua un interessante opuscolo: Even Radio Londra, e recentemente un Year Book, che è la documentazione di quanto è stata fatta dalla B.B.C. nel 1946.

Infine la B.B.C. pubblica una terza rivista settimanale The Listener (L'ascoltatore), identica alle due suddette nel formato e nell'impostazione, ma diversissima nel contenuto, e forse unica al mondo del suo genere. Ogni numero di quarantasei pagine, stampa le radiocolloquazioni più importanti tenutesi da Londra nella settimana precedente, offrendo così un panorama dell'attualità mondiale e una documentazione di grande interesse sulla cultura e la politica inglese. Anche questa rivista ha una forte tiratura.

Nell'Unione Sovietica, dove ogni repubblica federata possiede proprie stazioni emittenti nella lingua locale, viene stampato a Mosca, centro ufficiale dei servizi di radiodiffusione, un periodico che raccoglie programmi e notizie in modo da offrire un quadro unitario di tutta l'attività radiofonica russa per l'interno e per l'estero.

L'organo ufficiale della radiodiffusione nazionale belga è una rivista intitolata Micro Magazine che si pubblica nella capitale e contiene i programmi delle trasmissioni estere, di quelle nazionali e regionali su molte francesi (Bruxelles e Namur, Liège, Malines) e di quelle nazionali e regionali su onde fiamminghe (Bruxelles, Gand, Anversa, Courtrai).

In Svezia appare la rivista Rösterna i Radio. Si pubblica a Stoccolma, in trentadue pagine, e contiene i programmi svedesi, quelli dei paesi nordici e di poche altre nazioni, tra le quali una figura l'Italia.

In Austria si stampa il Radio Wien, di sedici pagine, basato in modo particolare sui programmi della trasmissione di Vienna.

In Portogallo si pubblica il Radio Nacional e in Danimarca il Radio Blad.

In genere tutte queste riviste non raggiungono però la ricchezza delle riviste analoghe che si pubblicano negli Stati Uniti. Il Broadcasting and Telecasting, per esempio, si pubblica a Washington in cento pagine.

Simile differenza è sensibile d'altronde però anche nella stampa non radiofonica, e si spiega col fatto che gli Stati Uniti non hanno subito con la guerra alcuna distruzione e si trovano, per popolazione, ricchezza e progresso tecnico, all'avanguardia del mondo.

Se noi consideriamo nel suo complesso la stampa radiofonica europea (per lo meno quella che giunge in Italia) possiamo trarne una sicura constatazione: in ciascun paese essa è in rapporto qualitativo e quantitativo con la situazione economica generale.

Dal rimpiangere delle ferite della guerra e dallo sforzo ricostruttivo di ogni nazione possiamo attenderci un progressivo miglioramento della stampa e dei programmi della radio, affinché diventino strumenti sempre più efficaci di cultura e affiatamento tra i popoli.



Volete che i vostri figli abbiano una vita migliore?

Lo scopo del sacrificio che tu, padre, o tu, madre, compite ogni giorno, sono i vostri figli.

E' per loro che vi tagliate il pane di nocca, è per dar loro un paio di scarpe nuove che rinunciate a rinnovare le vostre, è per loro infine che voi risparmiate ogni giorno quel po' che potete.

Questo denaro, molto o poco che sia, non tenetelo chiuso nel cassaforte. Non gioverebbe né a voi né ai vostri figli. Il seme fruttifica solo nella zolla.

Il vero modo per far fruttificare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede. E di sottoscrivere al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



Nessuno può garantire il Vostro risparmio più dello Stato.

Nessuna vita migliore potete sperare per i vostri figli se la nostra Patria non salva sé stessa.



Sottoscrivete al PRESTITO della RICOSTRUZIONE

RICOR



...lo spettacolo vuole finire? Prendete il **Trattamento ATABAGICO** che in 4 giorni vi dà **risultati**. Impugnate il **Trattamento ATABAGICO** della **Trattoria ATABAGICO** di **via** **Parma**. Per **opiscol** e **informazione** scrivete a: **SPERMA ATABAGICO - FIRENZE**

al primo accenno di raffreddore, non esitate, usate subito:

Rinoleina



Il suo profumo....

è un signorile richiamo, un inconfondibile aroma di giovinezza. Chiedete al vostro profumiere un soffio di COLVENTO, è offerto in omaggio della Casa.



Siade Milano - Via Vercelli 7

Novrastonia e Obolezza sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Caro intenditore, voi uomini, senza bisogno di elaborare le proprie opinioni, ed in ogni caso, a specialità, meglio di via, di solito rapida, efficace, duratura, ripeterla, sostiene le funzioni sessuali, rinforza l'organismo. **Uomini** occasionalmente deboli, impressionabili, sfiduciosi **UOMINI** che per eccessivo lavoro mentale, che per troppi pensieri, sensazioni, ed altre cause, sono deboli, o non prendete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro **PROAUTOGEN**, o, se trovate ancora giovinezza. Assumerla la vostra **Novrastonia** e **obolezzate** nell'istante della **obolezzata**. Cura completa **Lira** **traboc** **franchi** **altra** **spina**, **pagamenti** **collegio**, ad **la** **avviso**

DEPOSITO UNIKORAL
"L'UNIVERSAL"
Via del Dante n. 10, p. L. - BOLOGNA

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

Abitava in una stradetta della vecchia Milano, dietro la Scala. La stanza ingombra di libri e di giornali. Quel giorno del 1925 l'aria ne era piena di fumo il mio vecchio amico, un triestino, professore di lingua moderna, irriducibile antifascista, non fumava. Ma quel giorno c'era già un ospite, da lui. Un omanese grasso e grosso, i capelli biondi scompigliati su di una testa poderosa. Gli occhi azzurri, buoni e ingenui. Era lui che fumava un grosso sigaro seduto in poltrona, sfogliando un libro. Io non ero che un ragazzo, allora. Da poco avevo infilati i primi pantaloni lunghi. Il mio amico mi presentò a quell'uomo dall'aspetto tanto imponente. Mi strinse la mano con sorprendente effusione. Era uno straniero: un cecoslovacco. Parlava francese e mi pare venisse da Parigi. Usava di tanto in tanto qualche parola in italiano. Seppi poi che si trattava di un personaggio illustre: Alois Kohout, pittore e romanziere di Praga. Una delle personalità artistiche — mi informò più tardi il mio amico — maggiormente in vista nel mondo centroeuropeo. Comunque già al primo momento, senza saper ancora nulla da lui, mi fece una forte impressione. Avevo deciso di fermarmi in Italia. Volevo dipingere delle marine. Era assetato di Mediterraneo. Ricorda che trovava che i nostri pittori non mettevano abbastanza sole nei loro quadri. Contrariamente al solito, il mio amico manifestò una certa fretta nello sbarazzarsi di me. Mi restituì alla strada con un libro di Bergson e tanti saluti per i miei. Provai la netta sensazione che i due avessero cose molto riservate da dire; e che lo era cascato lì, in mezzo a loro, terzo incomodo. L'Italia era in quell'anno ancora corsa dagli aneliti dell'opposizione. I nomi di Matteotti e di Italia Libera erano molto familiari anche a me, che per istinto e per tradizione casalinga, ero orientato verso le trame e le congiure. Rimasi perciò indispettito di venir così messo fuori dei piedi da due persone molto più adulte, delle quali una mi stimava coltivandomi agli ideali di libertà. Rincitrinai ancora spesso il mio amico triestino sino a che, soffocato dal costume fascista, esultò per andare a morire in Spagna, stroncato da una sventagliata di mitra-gliatrice italiana. Ma dell'altro non seppi più nulla. L'amico mio mi disse soltanto che era partito e che il suo nome: Kohout significa, nella sua lingua ceca, il gelo. Compresi che la mia curiosità era fuori luogo. Solo poco tempo fa per caso lo riarontrai e seppi da lui perché quel giorno mi avevano mandato via con tanta fretta. Veniva di Francia. Portava una lettera di raccomandazione per il generale Cappello, datagli da una altissima personalità cecoslovacca. Nel consegnargliela gli era stato detto: «Adatti al generale Cappello. È un uomo intelligente e generoso. Quanto prima sarà la più alta personalità politica italiana». Di questo stavano parlando, lui e il professore triestino, in quell'occasione del nostro primo incontro. Egli si doveva recare dal generale

REINCONTRI

qualche giorno dopo, tornando da una corsa a Venezia. Sapeva che una seconda lettera era stata recapitata direttamente a Cappello, nella quale si preannunciava la sua visita dipingendolo come democratico di assoluta fiducia. Ma proprio in quei giorni intervenne la scoperta dell'attentato Zaniboni e l'arresto conseguente del generale Cappello. Il Kohout rimase in Italia, attendendosi di venire arrestato da un momento all'altro, non appena la Polizia italiana avesse trovata quella famosa lettera tra le carte del Generale. Ma non accadde nulla. Evidentemente la lettera non fu trovata. Ed egli mi diceva che molte volte aveva ripensato a quei fatti, e all'assicurazione di quell'importante personaggio dal suo paese che il Generale Cappello sarebbe stato prestissimo l'uomo politico più potente in Italia. Evidentemente il Generale — dice il Kohout — era allora in contatto con esponenti democratici all'estero. E un vero miracolo aveva impedito alla polizia italiana di rintracciare la prima lettera, che avrebbe potuto stabilire forse una pista di più per rafforzare le tesi contro il Cappello.

Mentre Kohout mi raccontava, fu la guardavo; e vedendolo così grosso e ingenuo capivo come la sorte lo avesse voluto risparmiare. Così come la il dio dei fanciulli e degli ubriachi. La sua vita di questi ultimissimi anni, poi, è stata tutto un correre, senza saperlo, lungo la lama di un rasoio. Lascia la Cecoslovacchia appena Hitler ne ha preso possesso, riuscendo a persuadere persino la Gestapo che egli deve andare verso il mare per poter dipingere le sue marine. In Jugoslavia, dove vive per tutto il periodo della guerra, dipinge e congiura, così, senza avvedersene. Prende contatti coi partigiani «per simpatia», e sempre per simpatia mette il proprio Yacht di 12 tonnellate a disposizione dei partigiani per il trasporto di armi e munizioni. Dopo il crollo dell'Italia, i tedeschi lo abbrancano e lo scaraventano in prigione. Resta in carcere, nel bel castello veneto di Rogos per qualche mese. Gli annunciano che all'alba sarà fucilato. Ma proprio a sera i partigiani, per i quali prova simpatia, piombano in città e, con un colpo di mano romanzesco, lo tirano fuori dalle grinfie tedesche. Tornerà a cascare in quelle mani e tornerà ancora a essere liberato. Buono, generoso, sentimentale, guarda con stupore la natura che continuamente ritrar ma accetta le proprie straordinarie vicissitudini personali con un'indifferenza stabilizzante. E ora è a Milano, ed espone alla Galleria Salvetti. E dipinge. Gli anni sono passati, da quel lontano 1925. Ma lui non è mutato. Grande e grosso, lieto e sempre stupefatto del nostro sole, sorride agli uomini e alla natura coi suoi semplici puri occhi pieni di azzurro.

SILVIO MENICANTI

Concorso «SDEA»

Milano - Via Varese, 62 - Telef. 80.280

ESTRAZIONE PREMI AVVENUTA IL 31 OTTOBRE 1946

Autorizzazione Ministeriale N. 16610 del 7 gennaio 1940

NUMERI VINCENTI SERIE P

PRIMO PREMIO N. 042902 L. 25.000
SECONDO PREMIO N. 046107 L. 10.000
TERZO PREMIO N. 025635 L. 10.000

50 PREMI DA L. 1000 CADAUNO - 1. N. 003813; 2. N. 068810; 3. N. 002531; 4. N. 114144; 5. N. 024312; 6. N. 088838; 7. N. 036079; 8. N. 045281; 9. N. 091066; 10. N. 080152; 11. N. 029704; 12. N. 047755; 13. N. 061736; 14. N. 022300; 15. N. 063800; 16. N. 044894; 17. N. 069451; 18. N. 028211; 19. N. 101201; 20. N. 102311; 21. N. 117821; 22. N. 042143; 23. N. 024110; 24. N. 026810; 25. N. 000980; 26. N. 004527; 27. N. 091163; 28. N. 025875; 29. N. 018551; 30. N. 011099; 31. N. 002112; 32. N. 041552; 33. N. 067439; 34. N. 021162; 35. N. 020700; 36. N. 120307; 37. N. 040343; 38. N. 005112; 39. N. 040503; 40. N. 000331; 41. N. 000200; 42. N. 121204; 43. N. 020600; 44. N. 040216; 45. N. 021240; 46. N. 040167; 47. N. 028217; 48. N. 022200; 49. N. 112940; 50. N. 010081

12 PREMI DA L. 500 IN PRODOTTI «SDEA» - 1. N. 022701; 2. N. 069300; 3. N. 093000; 4. N. 032952; 5. N. 001153; 6. N. 035740; 7. N. 118151; 8. N. 028331; 9. N. 011011; 10. N. 055202; 11. N. 112212; 12. N. 001152

NUMERI VINCENTI SERIE R

1. premio L. 50.000, N. 018318; 2. premio L. 25.000, N. 001341; 3. premio L. 25.000, N. 002112; 4. premio L. 15.000, N. 001011; 5. premio L. 15.000, N. 019751; 6. premio L. 10.000, N. 001152; 7. premio L. 10.000, N. 001152

DIECI PREMI DA L. 5000 CADAUNO - 8. N. 009474; 9. N. 000143; 10. N. 002102; 11. N. 012133; 12. N. 017052; 13. N. 018708; 14. N. 001152; 15. N. 001393; 16. N. 000990; 17. N. 001152

Esercenti III alla Va. affezionata clientela consiglia sempre i Prodotti «SDEA»
PRIMA DI OGNI VOSTRO ACQUISTO INTERPELLATE I Consumatori III per l'igiene e la cura della Vostra pelle preferite e richiedete sempre, ai Vostri rivenditori, i nomi e i pregiati Prodotti «SDEA».

Nè i politici nè i filosofi possono essere buoni giornalisti * Per far buoni giornali occorrono giornalisti professionisti e indipendenti sul serio * I giornalisti de *L'Europeo* non dipendono da nessun partito e da nessun gruppo industriale * Ecco un altro motivo per cui *L'Europeo* è il più grande settimanale italiano che ha tanto successo.

* Avete letto *L'Europeo* di questa settimana?