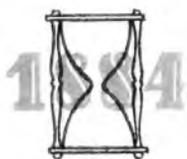


# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 + pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

reb. pubbl. stock



**COGNAC STOCK**  
**liquori**

**STOCK ... STOCK ... STOCK ... STOCK ...**  
**PASSA IL TEMPO, PASSAN GLI ANNI!**  
**TUTTO INVECCHIA: ANCHE IL FAMOSO**  
**COGNAC STOCK, IL COGNAC DI TRIESTE,**  
**RINOMATO E PREFERITO IN TUTTO IL**  
**MONDO.**  
**COGNAC STOCK! ... STOCK ... STOCK ...**



lire

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/a	metri		kC/a	metri		kC/a	metri
Ancona	1492	201,1	Bari II	1348	212,4	Busto Arzizio I	9430	31,15
Bari I	1059	261,3	Bologna	1383	210,2	Busto Arzizio II	11810	25,40
Catania	1104	271,7	Bolzano	516	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze I	1060	280,9	Firenze II	810	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,30
Genova II	994	304,3	Genova I	1357	231,1			
Milano II	1258	238,5	Milano I	814	348,4			
Napoli I	1112	238,7	Napoli II	1048	280,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	948	309,9			
Palermo	565	531,--	Fo. sa M. Mario	1429	209,9			
S. Rarno	1348	222,6	Torino I	1157	231,1			
Torino II	164	504,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	212,4			

### AUTONOME

Radio Sardegna	534	559,7
Trieste	1140	261,2

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a
<b>FINLANDIA</b>				<b>UNGHERIA</b>			
Lohi	150	1075	140	Budapest I	—	549,5	545,9
<b>FRANCIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
Programma nazionale				Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895	North England	100	449,1	468
Marsiglia	20	400,5	749	Scotland	100	391,1	747
Nizza	40	251,1	1185	Welsh	100	373,1	804
Parigi Villebon	100	431,7	695	Londra	100	342,1	677
Strasbourg	10	349,2	859	Midland	100	298,8	1013
Tolosa	109	328,2	913	North Ireland	100	385,7	1050
Programma parigini				Programma leggero			
Bordeaux	40	215,4	1393	B. B. C.	150	1506	260
Grenoble	15	215,4	1393	B. B. C.	150	346,1	1149
Nizza	25	215,4	1393	Terzo programma			
Lione	25	324	1339	West England	100	514,4	583
Parigi Romainville	10	386,6	774	West England	100	203,5	1474
Montecarlo	—	410	731	Programma onde corte			
Montecarlo S. C.	—	48,95	6130				
<b>OLANDA</b>							
Milverum I	100	301,5	995	da ore 0,98 a ore 2	31,55		
Milverum II	38	414	722	" 2 "	48,78	31,55	
<b>SVEZIA</b>				" 6,30 "	31,55		
Falun	180	274,2	1064	" 8 "	31,55	24,80	
Hörby	40	265,4	1123	" 10 "	24,80	19,74	
Motala	150	214	1380,9	" 18 "	18,15	24,80	
Stockholm	50	424,1	704	" 18,15 "	31,55	24,80	24,80
<b>SVIZZERA</b>				" 21 "	48,78	31,55	
Bern, Sionter	100	539,6	554	" 22 "	48,78	24,80	
Monteceneri	15	257,1	1147	" 22,15 "	48,78	24,80	
Sottens	100	443,1	627	" 22,15 "	48,78		
				" 23,45 "	31,55		

# ALPESTRE

è il solo cordiale che

- 1 SIA INTERAMENTE DISTILLATO
- 2 POSSA VANTARE TRE ANNI GARANTITI D'INVECCHIAMENTO IN BOTTE
- 3 VENGA IMBOTTIGLIATO IN RECIPIENTI DI CAPACITÀ BEN DEFINITA (LITRO E SOTTOMULTIPLI DEL LITRO)

anche per i suddetti 3 motivi, dovete preferire

## L'ALPESTRE

CORDIALE FARMACO INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

al primo accenno di raffreddore, non esitate, usate subito:

# Rinoleina

## USATE DISCHI?

Leggete, sulla 7ª pagina della "Tribuna Illustrata" di questa settimana le norme del concorso organizzato in occasione del 10º anno di successo della puntina fonografica "De Marchis Eterna". Acquistandola subito, concorrente al sorteggio di recenti dischi ad entrare in possesso dei vostri dischi la nota del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola parola serve per circa 700 audizioni. In vendita anche presso i negozi di elettricità.

Polettè, in chiederla pure direttamente in via V. L. 150 a

**DE MARCHIS ETERNA**  
 101 - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - RO. A

## Le Commissioni consultive per la musica lirica e sinfonica alla Radio

di Franco Alfano, Giorgio Federico Ghedini, Vittorio Gui, Riccardo Pick-Mangiagalli, Ludovico Recca, Mario Rossi

Nello scorso numero del nostro giornale abbiamo dato notizia delle deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione della RAI in merito alla nomina delle due Commissioni consultive per la musica lirica e sinfonica, una per Torino ed una per Roma. Ci proponiamo ora di illustrare ai nostri lettori le finalità delle Commissioni stesse e le ragioni che hanno indotto alla loro costituzione.

Per quanto concerne la musica sinfonica, è indubbio che essa costituisce un settore fondamentale nella attività della radio; tra le manifestazioni dello spirito essa infatti rappresenta uno dei punti cardinali di orientamento della cultura. E avvicinarsi alla gran massa degli ascoltatori è compito di grande responsabilità.

Non possiamo nasconderci che il pubblico italiano non ha ancora nella musica sinfonica — specialmente contemporanea — eccessiva dimestichezza; e la principale ragione di ciò è da ravvisare nel fatto che ben pochi godono il privilegio di contare istituzioni sinfoniche stabili che la diffondano. In conseguenza, la gran massa del pubblico rimarrebbe inevitabilmente tagliata fuori da questo vitale settore della cultura, se non intervenisse la radio a colmare le distanze, esercitando un vero apostolato artistico che ha già dato i suoi frutti.

Ma in tale azione i problemi da risolvere non sono pochi. Anzitutto vi è la necessità di inquadrare i programmi in termini di logica musicale, evitando doppioni, salti e incongruenze; costruire cioè un piano di attività che abbia in sé un senso compiuto e non lasci agli ascoltatori un margine di perplessità e di incertezze. In secondo luogo, occorre tener conto di una opportuna varietà per non cadere nel monotono; alternare saggiamente presente e passato, inlustrare il gusto, agevolare la comprensione delle opere più avanzate, preparando con opportuna gradualità. Vigilare infine a che i programmi di concerto (talvolta, purtroppo, anche di direttori illustri) non cadano nel banale o nel plateale; frenare d'altro canto la mano di chi vorrebbe far ascoltare due ore di musica tutta nuovissima e astrusa, sforzo invero troppo prolungato per la sensibilità e la capacità di assorbimento dell'ascoltatore medio. Da ultima c'è la questione importantissima delle musiche nuove; anche qui, come in tutte le cose del mondo, il buono si mescola al mediocre. Ora, saper sempre sceverare il buono dal mediocre non è davvero cosa facile in un terreno nel quale gli spiriti polemici accesi possono condurre a travisamenti della verità. La polemica deve tacere e vivere soltanto la voce di una obiettivo valutazione, spesso faticosa e problematica; ma soprattutto la sostanza deve emergere sull'apparenza, così che al pubblico giungano soltanto le opere che hanno un effettivo contenuto d'arte, non quelle che gon-

dono la buona sorte di un effimero momento di moda o possiedono un solo valore polemico incapace di conseguenze feconde.

Analogue considerazioni valgono — dal più al meno — anche quando si tratta di compilare i programmi dell'attività lirica. A proposito della quale è poi da aggiungere il fatto che, nella situazione presente, gravi difficoltà pesano sui bilanci e sulle risorse degli Enti centrali, comportando necessariamente una riduzione di attività degli Enti stessi, proprio mentre la nostra gente per lo spettacolo lirico. La radio può dunque integrare l'azione del teatro, sia ricorrendo a mezzi propri — allestimento di opere negli studi e programmazione di concerti lirici —, sia potenziando attraverso le ritrasmissioni gli spettacoli dei maggiori teatri. Qui sorgono i problemi più grossi. A quali esecuzioni o ritrasmissioni dare la preferenza in funzione degli interessi del pubblico e del teatro? Entro quali limiti alternare le opere nuove con quelle di repertorio tradizionale per servire ad un tempo gli scopi della cultura e il gusto della maggioranza? Senza contare che una preponderante importanza deve essere sempre attribuita al fattore «radiogenicità», poiché è risaputo che opere di grande effetto sul teatro perdono alla radio molta parte della loro efficacia o viceversa.

La valutazione di tanti elementi, per la musica sinfonica come per quella lirica, è cosa di estrema difficoltà anche per cervelli ben agguerriti; e, si sa, più esperti ragionano meglio di uno solo, vedono le questioni con maggiore obiettività, conciliano con minore sforzo tante esigenze diverse. Ecco perché la RAI ha ritenuto opportuno creare un organo consultivo collegiale e affidargli il compito di orientare i criteri di compilazione dei programmi attraverso riunioni periodiche bimestrali, nel corso delle quali i commissari saranno chiamati ad esprimere le proprie vedute intorno ai piani di attività già studiati dagli organi competenti della RAI stessa. A far parte delle Commissioni sono stati chiamati musicisti di chiarissima fama, che gli ascoltatori ben conoscono attraverso le loro opere (per Roma i Maestri Vito Frazzi, Achille Longo, Bernardino Molinari, Fernando Previtali, Gastone Rossi Doria e Vincenzo Tommasini; per Torino i Maestri Franco Alfano, Giorgio Federico Ghedini, Vittorio Gui, Riccardo Pick-Mangiagalli, Ludovico Recca e Mario Rossi). Crediamo tuttavia di fare cosa gradita ai nostri lettori riassumendone le note biografiche e rammentandone le opere più significative. Lo spazio ci costringe a limitarci per ora ai componenti la Commissione di Torino, e riserviamo perciò di parlare prosaicamente dei componenti la Commissione di Roma.



Ludovico Recca



Mario Rossi



Franco Alfano



Giorgio Federico Ghedini



Vittorio Gui



Riccardo Pick-Mangiagalli

## I prigionieri del Ken'a ai sinistrati di Cassino

I prigionieri del Kenia hanno inviato alla Radio Italiana una copiosa somma, tratta dai loro sudati risparmi, per opere destinate ai sinistrati di Cassino.

Questo gesto non poteva non essere sottolineato e la RAI, il giorno della vigilia di Natale, alle ore 21, ha dedicato una trasmissione a quei nostri lontani fratelli che ancora attendono di tornare alle loro case e a quelli di Cassino che nel lavoro stanno ricostruendo la loro città.

Il Presidente della RAI — onorevole Spataro — ha pronunciato al microfono alcune parole per incitare tutti gli italiani a seguire l'esempio dei prigionieri del Kenia e a ricordare che la guerra ha seminato lutti e miseria non solo a Cassino.

« L'offerta generosa dei prigionieri italiani nel Kenia — ha detto l'on Spataro — ha infatti un significato simbolico ed augurale, uomini bisognosi di soccorso soccorrono fratelli lontani toccati dalla sventura e ad essi porgono il loro braccio ugualmente ferito per aiutarli a riprendere il cammino.

Sono gesti esemplari questi — ha aggiunto — che non debbono rimanere isolati, sono gesti che debbono sollecitare ognuno di noi a fare altrettanto se già non lo abbiamo fatto.

Non è mai tardi per fare ciò anche perché tante Cassino sono ai margini delle strade italiane che la guerra ha rovinosamente percorso in Abruzzo come in Toscana, in Sardegna come in Sicilia e così in ogni regione italiana ».

Dopo le parole del Presidente della RAI, il Sindaco di Cassino ha ringraziato i prigionieri del Kenia riconfermando la volontà ricostruttrice della sua città.

## Sotto il segno di Mozart

Sotto il segno di Mozart si pone questa prima settimana dell'anno, che in due concerti sinfonici ci porterà una Ouverture, una Sinfonia e un Concerto per violino del Maestro di Salisburgo.

L'Ouverture è quella così poco eseguita, del Flauto magico l'ultima opera del Maestro e l'Ouverture, scritta tre mesi dopo il compimento dell'opera, con l'adozione d'uno stile affatto diverso e nuovo, consistente nell'intensificazione del contrappunto in misura mai raggiunta fino allora da Mozart, forse nemmeno nelle sue composizioni arie.

La Sinfonia è quella in sol minore, la penultima, scritta nell'estate del 1788, ed è quella in cui più manifestamente si rivelano quei presagi romantici, quelle tracce di « demonismo » — come si esprime la critica tedesca — la cui espressione si collegava per Mozart particolarmente alla tonalità in sol minore. La Sinfonia in sol minore è veramente la più intima e compromettente confessione che Mozart abbia mai fatto di sé; anche se si tratti, appunto, di una confessione di Mozart, e non già di Beethoven o di Schumann. Perciò a nessuno dovrebbe venire in mente di chiedere a quest'opera ciò che sicuramente non può dare. Ma in uno sfondo che è di classica e inalterata bellezza, di fanfane e di granata serietà si venano dissonando in quest'opera più fitti che altrove quei « mastelloni eleonici, quelle nubi di divina tristezza, quelle scaturite di malinconia inspiegabile che in Mozart s'accompagnano spesso indissolubilmente alla vivacità e al sorriso.

Il primo cinque Concerti per violino formano, com'è noto, un blocco omogeneo nella produzione di Mozart, composti come furono tutti a Salisburgo nell'anno 1775 (Mozart aveva 19 anni), e ispirati a quella inimitabile serenità che è propria, in quest'epoca delle Serenate e dei Divertimenti. « L'affinità canalicola » scrive il Panofka — che serena e tranquillamente nei tempi centrali, si espande in ampie valute melodiche, prevale

FRANCO ALFANO nacque a Posillipo nel 1876 e studiò dapprima a Napoli, quindi a Lipsia col Jadassohn. Dopo i primi successi giovanili in Germania e in Francia, conobbe più vasta fama con l'opera *Resurrezione*, rappresentata per la prima volta a Torino nel 1900. Ma Alfano, pur sentendosi operista di esuberante natura, volle temprare la propria esperienza alla meditata severità della musica pura, lasciando anche in questo campo memorabili documenti (le due *Sinfonie*, i *Quartetti*, il *Quintetto*, le *Sonate* per violino e pianoforte, e violoncello e pianoforte, molte *Liriche* e altre composizioni da camera), mentre l'ombra di don Giovanni, *La leggenda di Santuzza*, *Mattona Imperia*, *L'ultimo Lord Curzon di Borovoe*, consolidavano la sua fama di autore di teatro. Figura nobile e autorevole della musica italiana contemporanea, Franco Alfano — che per il calore melodico e la ricchezza lirica della sua vena potrebbe essere definito un romantico moderno — continua a scrivere con fervore giovanile e vigorosa ispirazione. È inoltre segretario del Sindacato Nazionale Musicisti e Compositori.

GIORGIO FEDERICO GHEDINI, nato a Cuneo nel 1892, studiò a Torino e poi a Bologna con M. E. Bossi. Pianista e compositore, svolse del pari una larga attività direttoriale in vari teatri lirici italiani e dedicò molta parte delle proprie energie all'insediamento Musicista di consumata perizia, acuto conoscitore di musiche d'ogni stile. La sua carriera di compositore — fu una continua ascesa, ricca di esperienze ma anche di opere conclusive. Egli ha saputo costantemente rinnovarsi e questo suo essere aperto ad ogni nuova voce e ad ogni più illuminata esperienza lo pone oggi in una delle posizioni più elevate ed avanzate insieme della musica europea. Per il teatro Ghedini ha scritto alcuni lavori, tra i quali le recenti *Baccanti*. Nel campo della musica da camera rammenteremo le sue *Sonate* per violino e pianoforte, e per violoncello e pianoforte, il *Quartetto*, i *Ricercari* per trio, i *Canoni* per violino e violoncello, il *Concerto a cinque per flati e pianoforte*, il *Doppio Quintetto*, le numerose *Liriche*. Ma i suoi frutti migliori li Ghedini li ha messi proprio nel campo della musica sinfonica: citeremo il *Concerto grosso per flati e archi*, la *Partita*, l'*Ouverture drammatica*, la *Missia monodica*, il *Concerto grosso per cinque flati e archi*, il *Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra*. Il concerto per orchestra intitolato *Architetture*, le *Invenzioni* per violoncello e orchestra d'archi, il *Concerto dell'Albatro*, la *Sinfonia*, il *Concerto spirituale* eseguito con grande successo all'ultimo Festival di Venezia, oltre a numerose altre composizioni per voci e orchestra, e a varie bellissime trascrizioni. Attualmente il Ghedini insegna composizione al Conservatorio G. Verdi di Milano.

VITTORIO GUI, nato a Roma nel 1885, seguì gli studi letterari e quelli musicali, diplomandosi al Conservatorio di S. Cecilia. Iniziò giovanissimo la carriera della direzione, rivelandosi in breve uno dei più dotati e preparati maestri. Passò rapidamente dall'uno all'altro dei maggiori teatri italiani, e, dopo la parentesi della guerra, successe al Mancinelli nella direzione del S. Carlo di Lisbona. Di là passò poi al Costanzi di Roma e alla Scala, diretto collaboratore di Toscanini; infine fu direttore della *Stabile Fiorentina*. Come direttore di concerti sinfonici, Gui è universalmente noto. La sua vasta cultura e la lunga esperienza fanno di lui un'autorità in questo campo.

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI, nato a Strakonitz in Boemia nel 1882 ma cittadino italiano, esordì nell'agone musicale come pianista di non comune valore. Contemporaneamente egli faceva conoscere le sue prime composizioni pianistiche (*Silhouettes de Carnaval*, *Opus 100*), *Cortège*, *Ronde d'Aniel*, *Studi da concerto*) e le prime raffinatissime *Marche*. Con il *Salice d'oro*, rappresentato alla Scala nel 1914, entrò veramente nel regno del teatro; e a quel primo lavoro altri balletti seguivano: *La berceuse*, il *Carillon magico*, *Sunita*, *Mahit Casanova a Venezia*. Tra le opere, notissimo è il suo *Notturmo romantico*; tra la musica sinfonica *Sorliege*, *Notturmo* e *Rondò janusca*, *Allegro*, e tante altre pagine entrate ormai nel comune repertorio. La sua vena aristocratica, la sua raffinata abilità, gli hanno conquistato il favore di tutti i pubblici e lo classificano in un degno posto tra i compositori di oggi. Da vari anni Pick-Mangiagalli è direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano.

LODOVICO ROCCA, nato a Torino nel 1895, studiò la composizione con Giacomo Orefice, coltivando in pari tempo le discipline pianistiche. Uomo di vasta cultura, musicista di profonda dottrina, egli ha trattato ogni genere affermandovi i segni di una rara serietà artistica. Nemico delle facili affermazioni, il Rocca ha perseguito e persegue un affannamento sempre maggiore del proprio linguaggio. Di lui sono noti i *Premi Sinfonici*, la suite *Chiaroscuro*, l'*Interludio epico*, le bellissime *Melodie* su epigrammi sepolcrali aerei, i *Sonetti francescani* e molte altre. Tra i *Tre epitaffi* per pianoforte e numerosi altre composizioni sinfoniche e da camera. Operista di sicuro intuito, Rocca ha dato al teatro nei suoi lavori, tra cui *La morte di Frine* e *La corona di Re Gault*. Ma quello che più lo ha raccomandato alla fama è stato l'ormai notissimo *Druk*, una delle affermazioni più vigorose del teatro contemporaneo. Attualmente il Rocca è direttore del Conservatorio G. Verdi di Torino.

MARIO ROSSI, nato a Roma nel 1902, seguì gli studi di composizione con Settecioli e Respighi, diplomandosi brillantemente. Diresse quindi un complesso corale, ciò che gli valse una utilissima parentesi nel genere. Nel 1926, chiamato dalla flotta di Bernardino Molinari, fu primo maestro sostituto all'Augusteo, e mantenne l'incarico fino al 1936, quando passò alla direzione dell'Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Firenze. Ha diretto in molti teatri italiani e in molte sale da concerto, raggiungendo una piena maturità, sorretta dal temperamento sensibile e pronto e dallo studio costante; qualità queste che gli consentono di essere un direttore d'avanguardia, aperto a tutte le voci del mondo musicale. Dall'inizio dilla presidenza di stagiore Mario Rossi è a capo della grande orchestra sinfonica di Radio Torino.

La personalità artistica di tutti questi musicisti è dunque sicura garanzia che le Commissioni, nella loro funzione consultiva, sapranno integrare e coordinare con i più felici risultati e con piena soddisfazione degli ascoltatori le cure della RAI per la musica lirica e sinfonica, rendendo l'intero organismo sempre più duttile e aderente alle esigenze del musicista e del pubblico.

sui passaggi tecnici, usati con grande moderazione e avvenuti sempre in funzione organica, ben distinta nell'insieme del lavoro. Formalmente hanno tutta la tipica struttura del modello mozartiano in tre tempi, dei quali il primo è in forma di sonata e diviso in quattro episodi del Tutti e tre del violino solista». Come era nelle tradizioni del tempo, ed anzi, nelle tradizioni di famiglia, essendo il padre di Mozart ottimo violinista, compositore per violino ed insegnante, Mozart tratta la parte violinistica alla maniera di Tartini e di Nardini, subordinando sempre l'elemento ritmico-ritornello a quello puramente musicale.

Il IV Concerto per violino in re maggiore (K. 218) contende validamente a quello che lo segue, in la minore, la palma del migliore esemplare del genere. Il tono pomposo dell'inizio, con la sua affermazione solenne e impetiva della tonalità di re maggiore, cede ben presto a un tono più grazioso e inteso d'una dolcezza che si stempera in passi dal caratteristico cromatismo mozartiano. Mentre il primo tempo impone, pur nella semplicità del tessuto orchestrale, una reale collaborazione di solista ed orchestra, spesso con effetti arguti e micidiosi, l'andante scintillante invece, subordina interamente l'orchestra al canto spianato del solista, canto di nobilita, pacifica e serena malinconia. L'ultimo tempo, in forma di rondo, è il più ricco e il più vario, nonché il più vivace. Si compone essenzialmente di due elementi, uno, andante grazioso, assai piccante e pungente nella sua settescentesca malizia; l'altro, allegro ma non troppo, è una rapida e travolgente tonia in 6/8, che trova, per la prima volta in questo lavoro, toni di energia e dinamica vivacità.

Mentre uno dei due concerti sinfonici di questa settimana si completa con il notissimo Till Eulenspiegel, fra i poemi sinfonici di Strauss uno di quelli più belli e felici, l'altro presenta, con la sua orchestrale che l'errucio Busoni trasse dalla propria opera Turandot, un numero che può intendersi ancora come un autentico omaggio mozartiano. Per la stessa «autonomia» con cui quest'opera è concepita, le musiche della suite può guardarsi benissimo al concerto, nonostante il poleo spogialino innegabile che ad essa si assicura. Sono infatti la purezza di composizione e l'interessante gioco degli elementi tematici e timbrici che formano il

## DICEMBRE RADIO UNICO

1.500.000 LIRE DI PREMI

Vincitori dei premi estratti nei giorni 23, 24, 26, 27, 28 Dicembre sono risultati i seguenti nuovi abbonati:

Lunedì Anselmo Fu Pillitteri (Verona), Via Localbese, 12 — Conti Martino Fu Antonio (Bari), Via Partigiani, 21 — Fissero Mario (Lodi), Ticino (Milano), via Canobbio, 2 — Guoli (Lodi), via Pizzardi, 27 — Finara Lelio (Arona), Canali (Napoli), P.zza Taveronara — Agazzoni Giuseppe (Cuneo), Busto Arsizio (Como), Via Polesio, 124 — Caracci Antonio (Brescia), P.zza, via delle Poste, 5 — Bartolin Alfio (Gomone), P.zza, via Verchia (Milano), 29 — Barbieri Luigi (Brescia), Albino (Savona), via del Mille, 81 — Muggerio Angelo (Anello), Pozzuoli (Napoli), Via Napoli, 58.

pregio maggiore di questa partitura veramente precorritrice, nello spirito e nella forma, di certi stili a noi più vicini, tra i quali non è escluso, per esempio quello di Prokofiev, quanto riuscirà a far la voce grossa e si accosterà di scherzare con la propria invidiabile abilità d'orchestratore. La presenza, alla chiusa di questo concerto, della disertente finta musicale Pierino e il lupo, sarà una conferma diretta di questa affermazione. Ricordiamo, per chi non lo sapesse, che Pierino e il lupo è una sorta di affabile divertimento musicale, nel quale sono intercalati pezzi di recitazione, scritto con lo scopo di insegnare ai bambini ad individuare i timbri dei diversi strumenti musicali dell'orchestra, associati con i timbri dei personaggi che vengono tra via evocati dal racconto. La disinvoltura e l'eleganza con cui Prokofiev sa assimilarsi spunti tematici romantici scelti tra i più attenti allo scopo pedagogico ed elementare della composizione, è pari soltanto all'abilità veramente indolentata dello strumentale.

Concerto sinfonico diretto da Otto Ackermann, Martedì, ore 21 (Rete Azzurra). Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del violinista Riccardo Brendola, Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

## MONOLOGO SEMISERIO DEL CANONE DELLA RADIO

Si, sono un canone. Ebbene? Perché mi fischiate a quel modo? Tutta la vita non è forse un canone? Non è un canone l'affetto che pagate ogni mese? La luce, il gas, l'acqua? Non sono un canone le tasse? Le cose che fate ogni mattina al mercato, il biglietto del tram, quello dell'autobus, quello del cinema? Non è un canone l'abbonamento al telefono, le 6 o 8 lire del giornale, le 20 o 30 lire del settimanale? Non sono un canone la parcella dell'avvocato e l'onorario del medico? Il caffè che vi sorbite nel bar e la mancia senza cui non si muove una prateria? Non è un canone persino lo stipendio che riscuotete alla fine del mese e che dovrebbe servire per vivere se voi foste tanto buontemponi da crederci?

Tutta la vita è un canone, signori miei! E allora perché mi fischiate a quel modo? E voi mi direte che c'è modo e modo e che quindi c'è canone e canone. Così, a sentir voi, io dovrei essere il canone più malformato, il paria della specie dei canoni un canone da mettere sotto epurazione, da uccidere senza pietà.

Voi fingete di crederlo, lo so, perché è sempre comodo uccidere un canone.

Eccomi qua: fatele pure, ma prima lasciatemi dire chi sono. Prestatemi soltanto un po' d'attenzione. Quando m'ucciderete avrete così la coscienza più tranquilla.

Parole grosse? Anche voi però avete detto in questi giorni parole grosse nei miei confronti, m'avete dato del ladro. Attenzione allora: io sono il canone 1000. Signorini, il canone della radio! Voi l'ascoltate la radio? I concerti sinfonici, le opere, le commedie, Arcobaleno, Botta e Risposta, eccetera? Ebbene tutto questo 1000 lire.

Troppo voi dite? E perché troppo? Guartate che salti hanno fatto i miei gemelli!

Un anno ha 365 giorni, signori miei, e per la radio non vale neppure la legge del Signore, che il settimo giorno si riposa. Mille lire d' adesso, ben s'intende, che dime per 365 fanno due lire e 73 centesimi al giorno. Compriate qualcosa con questa miseria, se ci riuscite.

Ma la radio — voi dite — non è un servizio di prima necessità!

Ognuno può dire quello che vuole: questo è il bello della democrazia, e io non mi offendo di questo vostro giudizio.

Il cinema è un servizio di prima necessità? Le sigarette sono un servizio di prima necessità?

Ebbene, signori miei, guardate ai loro canoni. Volete metterci a confronto? Ma quali lo fareste, signori, io sarei salvo!

E' la vita che ci fa cattivi, anche a noi canoni. Lo diceva Rousseau, pur senza riferirsi ai canoni.

Che gusto volete ci proci a essere il canone 1000 che governa un milione e settecento mila uomini, quando se potessi governarne tre milioni e mezzo potrei essere forse il canone 500?

Qualcuno dice però: «Basta con i canoni! Tutto gratis!». Sarebbe bello, signori; tutto gratis, dalla mattina alla sera e dalla sera alla mattina. Ma chi comincia? I quattro Grandi non hanno pensato ancora a un mondo tutto gratis, se ci mettono in conto anche la risolvatura delle scarpe dei loro soldati che dalla Sicilia sono arrivati al Brennero.

Ma voi mi volete morto. Non è la prima volta che passo davanti al plotone di esecuzione! In questi mesi m'hanno puntato addosso i mitra, prima il Ministero dell'Industria, poi quello delle Finanze; poi quello delle Poste, poi la Commissione Centrale dei Prezzi, poi il Comitato Interministeriale dei Prezzi e infine il Consiglio dei Ministri. Alla fine m'hanno assolto per non aver commesso il

reato e m'hanno detto: «Se ne vada pure, ma si ricordi che lei, stando così le cose, non può che essere il canone 1000!»

Dimenticavo di dirvi che io sono però il canone 1000 per modo di dire, perché 1700 lire mi servono in parte per pagare altri canoni e in parte per fare della beneficenza a delle sante Istituzioni. Quanto farebbero meglio queste sante Istituzioni a sollecitare direttamente la beneficenza!

Ed ora sono entrato nelle vostre mani. Sparate pure se volete, ma ricordatevi subito dopo d'andare a pagare il canone d'abbonamento alle radioaudizioni, altrimenti il mio spirito vagherà irrequieto nelle vostre notti.

CORRADO CALVO



Un canone e il prezzo unitario di capione oppure... sorpresa per la notizia dell'aumento del canone d'abbonamento alla radio? Ad ogni modo Agnese Mombreda gli dimostra che il turbandone è ingiustificato. (foto INS)



Epifania: le solite scarpine sull'uscio e l'impaziente attesa di tutti i bimbi del mondo. Oggi i doni della Befana sono modesti, si sa, ma la ingenua letizia dei bimbi è sempre la stessa. (foto Hoter)

**E** sotto la gran volta del firmamento radiofonico, qualcosa di tupo e d'incostante, che si offre a tutti e che nessuno, tuttavia, riesce a ghermirne; qualcosa d'aereo, di fluido, di labile, che talvolta sembra lì per posarsi e che nondimeno non si ferma mai; qualcosa, insomma, che, quando credi averlo già in tua mano, scappa

prima è ovvio, e non richiese (illustrazioni di sotto); il secondo mi pare, invece, piuttosto consueto: tant'è vero che se ne danno diverse e contrastanti interpretazioni. Lo sono per la più illustre, ma più sincera. Per me, il radioteatro dovrebbe essere... teatro radiofonico. Vale a dire un teatro che si avvalga di tutte

l'aiù e dei sei di Questo mito, questa follia, questa chimera allettante e ingannatrice, è — s'io non m'inganno — nel più né meno che il così detto « radioteatro », quello stesso che taluno imprende ora a chiamare « radiodramma naturalista ». Vorrei — se mi permettete di parlarne un poco: non per il discutibile gusto di andare contro una pur travolgente ma pur penosa corrente, ma unicamente per il desiderio di contribuire al ristabilimento della verità.

E mi spiego. Premetto ch'io mi propongo di parlar qui, non di teatro puro e semplice (ch'è tutt'altra cosa), né bene delle « possibilità teatrali del radio »; e che pertanto faccio una netta distinzione — su la quale premevo — tra i due concetti di « radioteatro » e « radiodramma ». Il primo è ovvio, e non richiede (illustrazioni di sotto); il secondo mi pare, invece, piuttosto consueto: tant'è vero che se ne danno diverse e contrastanti interpretazioni. Lo sono per la più illustre, ma più sincera. Per me, il radioteatro dovrebbe essere... teatro radiofonico. Vale a dire un teatro che si avvalga di tutte

## RADIO

le nuove possibilità concesse dal mezzo radiofonico, ma che tuttavia rimanesse sempre teatro.

Ora, si fa presto a dir ciò (mica tanto presto, d'altronde, perché, come vedete, la mia definizione è riuscita piuttosto laboriosa); ma a voi toglia dire un'applicazione pratica come si fa? Ve lo confesso candidamente: io non lo so. E, quel ch'è peggio assai, non mi è mai riuscito di vedere (io è accid mia!) che qualcuno lo sapesse. E, allora, delle due una o la mia concezione è sbagliatissima (e rimarrà irrimediabilmente mortificata e senza costrutto a riconoscerlo, perché è quasi vent'anni che la vengo maturando), oppure il « radioteatro » è il finto gemello dell'uraba fenice.

Non ho motivo per nascondere, io fui, tempo fa, il teatro applicato alla radio. Nel mio ardente entusiasmo per la nuova meravigliosa conquista, le attribui una portata sconfinata e possibilità senza limiti. Lo consideravo come una leva al cui confronto quella d'Archimede poteva sembrare un giocattolo; come una leva capace di sollevare tutto il nostro mondo intellettuale e spirituale. No: la radio non è questo momento — non ha, non dico « solennità », ma neppure « smosso » il teatro di prosa. Il quale invece (come del resto anche quello lirico, e anzi tutta l'arte dei suoni in generale), per nulla influenzato dal sopraggiungere del nuovo mezzo radiofonico, si è giovato — indiscutibilmente — di questo incomparabile strumento di diffusione e di divulgazione, ma quanto al resto, non ha mostrato segni notevoli di voler allontanarsi dalle proprie tradizioni.

Eppure, non pochi tentativi d'evanescenza sono stati compiuti in questi venti anni. Ma — se non prendo abbaglio — siamo sempre rimasti al lo stadio delle buone intenzioni. Anzi, se dovessi proprio dire, conservo l'impressione che, di tal

## Arte francese in Italia

Si è aperta in Italia (a Venezia prima ed attualmente a Roma, per poi proseguire per altre città) una « Mostra dell'arte francese d'oggi » con opere di 63 artisti, scelte dal pittore Balhaus sotto gli auspici del governo francese, onde presentarci, dopo la forzata assenza degli anni di guerra, l'attuale scuola di Parigi.

Ci « raviamo fermati » a un Matisse con tendenza al ritorno verso il primitivo potere coloristico del movimento fauvista, sorto nel 1906 per opera dello stesso pittore, affiancato da Braque, Van Dongen, Dufy, « in opposizione all'impressionismo all'accademia e a tutte le altre regie d'arte »; a un Braque definito nella mostra surrealista della primavera del 1938 alla Galleria delle Belle Arti di Parigi « incertamente decorativo »; a un Picasso fermo al livello raggiunto nella precedente esposizione col suo pannello su Guernica; a un Lurcat, a un Léger « conservanti la premenza interazionale del cubismo e del disegno astratto », a Masson, Tanguy e gli altri surrealisti già esauriti, secondo alcuni critici, non comaristi, ma nella loro posizione di capi di un movimento definito di « romantiche e ridicole stravaganze »: quindi, curiosità del pubblico più che naturale.

Le notizie che il surrealismo si era « trapiantato negli Stati Uniti attorno a Tanguy, a Masson, a Salvador Dalí esiliati » ed aveva originato addirittura una scuola francese di New York, accreavano la giustificata attesa.

Il cubismo, sorto come tentativo di riprodurre la natura nei suoi geometrici elementi, definito da Picasso una specie di « impressionismo di forma », e il surrealismo, opposto ad esso con tendenza a sostituire una obiettiva concezione delle cose a quella finora interamente subiettiva, prodotto delle teorie di Freud, credente nell'espressione del pensiero senza il controllo della ragione e cercante di rappresentare sogni e stati d'animo con ogni mezzo, si credevano morti: e si sono ritrovati invece più vivi che mai. E se « les Fauves » sono principalmente rappresentati dallo stesso Matisse con « Due fanciulle », da Dufy con « Strada di villaggio », da Marquet — sempre influenzato dal caposcuola ma solido evocatore di paesaggi — con una economia di mezzi tutta particolare — con « Quai des Grands Augustins » e « Il bacino di Le Havre », cubisti e surrealisti sono presenti con la « Natività » di Aléric, « Natura morta » di Braque, « La notte a Rue des Plantes » di Coutaud, « La fiorala » di Goerg, « Natura morta con una testa antica » di Picasso, e Masson, Léger, Lurcat, Tanguy, Robin, Suzanne Roger. Roux — per non citarne che qualcuno e senza fare torto al non nominati.

Non mancano le altre scuole, dai « popolari » come Suzanne Valadon, dapprima modella di Renoir e di Puvis de Chavannes, quindi pittrice lei stessa, con « La camera azzurra », a suo figlio Utrillo con « Il giardino di Montigny », da André Beaudin nel suo libero modo di espressione a Dufresne, romantico, a Bonnard e Vuillard, derivanti in origine da Degas e agli altri impressionisti a Brianchon che « della natura intende soprattutto estrarre, come suo profumo, tutto il fascino dei colori e delle luci », a Gromaire, con « La foresta », al gruppo delle « Forze nuove » capitanato da Rohmer con « L'annegato » e Humblot con « I musicisti », a Venard

con i suoi « Fanciulli marini », a tutti quei giovani — Fougeron, Pignon, Bazaine, ecc. — che, « trascurati prima della guerra, si trovano ora proiettati in primo piano, campioni della volontà di creare una realtà nuova, liberata per quanto è possibile dal modello, di dipingere quadri che siano oggetti plastici piuttosto che figurazioni della Realtà » (Huyghe).

Non è tempo né luogo per confronti a critiche. L'arte moderna è ancora in evoluzione e « il cambio nella percezione dei colori, nel trattamento della luce e dell'atmosfera, nel punto di vista dei pittori riguardo all'arte e alla natura », che si è rivelato al principio di questo secolo all'arte di scuola di Corot, degli impressionisti, come Monet, Manet, Pissarro, e l'influenza di Paul Cézanne che diede origine al post-impressionismo frammentatosi poi in futurismo, fauvismo, orfismo, simbolismo, intimismo, purismo, dadaismo, è lungi dall'essere finito.

Solo quando nelle moderne correnti artistiche di ogni paese si sarà stabilito un nuovo equilibrio, e ancora non sappiamo quanto dall'attuale rivolgimento sociale e politico sia stato ritardato, sarà possibile fare della vera critica, fermandosi a guardare il cammino percorso, per quanto lo permette questa attività umana prima fra tutte nell'inquietudine del suo perpetuo divenire.

G. TASCHIN



Gromaire: La foresta

ventativi, i più antichi non siano stati affatto i peggiori. Forse era la novità, in quei tempi, che sorprende e incantava la nostra ingenuità: o forse, a farci più pacati, era il timido ardimento — presentarsi il bistecco — che animava quei primi esperimenti. Ma poi questo, col tempo, si accrebbe non soltanto di maniera ma anche di audacia; e, per volere strafare, si perdettero ogni buona norma. Il « radioteatro » divenne qualcosa di arbitrario e di frammentario, si cominciò ad assumere persino l'aspetto di una, spesso medievalesca, novella, sconosciuta, peggiorata, non di rado in una incoerente sequenza di scene ribellicose alla meglio. Un saggio spettacoloso di queste ci fu dato dal famoso concerto dei tempi repubblicani, di cui voglio ricordare qui, non i lavori — ahimè! — premiati, si bene i volentieri sforzi eroici messi dalla giunta per spennellare, con la sua fucosa relazione, una patina di decoro su un nastro di proporzioni mai rilette.

E si è giunti, infine, ai giorni nostri. La scongiurata frenesia di un tempo sembra ora, a vederli, essersi placata. Si fa sempre un gran parlare, a proposito e in proposito, di « radioteatro »; ma la nuova situazione affrontata, peggiorata anche, sotto certi aspetti, pregevole. Ma ciò che conta pesante, di essa come opera d'arte non importa; mi intendo esaminare qui le virtù di forma o di concetto. Ogni sforzo inteso a progredire — se venga compiuto con schietta onestà di proposito — ha tutto il mio rispetto, anche se non riesce nell'intento. Qui si tratta di questo; si tratta, semplicemente, di vedere se tali tentativi ci hanno fatto fare un qualche passo avanti verso la creazione del « radioteatro »: inteso, questo, come a me pare si debba intenderlo. Ebbene: guardando da questo ben precisato angolo visuale, non c'è uno che non mi sembri mancato. Saranno tutti, considerati sotto qualche altro aspetto, magari dei capolavori. Ma, in essi, « radioteatro » non ce n'è. Né bello, né brutto; né giusto, né sbagliato. Non ce n'è.

Ora, io mi domando: Non è sistematico che, fra tanti autori — fra cui non mancano quelli più o meno famosi — non nessuno sia riuscito a « imbucare, bene o male la strada giusta? A questo interrogativo si può ribattere con una serie di argomentazioni sottili o anche di ragionamenti spertosi. Ma, se si vuol dare una risposta semplice e franca, non so come possa essere diversa da questa: che essa potesse — per chi è condotto a una netta insistente. Il coraggio degli autori è fuori discussione, ma la dritta via è stata smarrita sin dalla partenza.

Di un simile stato di cose (un circolo, naturalmente, bisogna sempre trovarlo...) taluno ha voluto fare risalire le responsabilità alla radiofonica ufficiale. Come se essa potesse — per lui — su quali poteri taumaturgici — creare i geni o, almeno almeno, acuminare gli'intelletti. Come se la rachitide del « radioteatro » fosse un fenomeno locale nostro e non, invece, universale. Come se le cause di tale fenomeno stessero nella volontà degli uomini e non nella natura delle cose...

Questa è un'altra faccia del problema, che forse sarà bene guardare un po' da vicino. Per intanto c'è un fatto, che mi pare abbastanza significativo e che dovrebbe contribuire ad aprirci gli occhi: ed è che nelle *Journées Teatrali* « minori » — scenette, riviste, epellie di varie e varie maniere — di cui si può dire — e che si riesce a fare, qualche risultato più o meno soddisfacente si è pervenuti ad ottenere. Perché? Per la semplice ragione che là v'era la possibilità di ottenerlo: perché là siamo nel campo, non del teatro vero e proprio, si bene di un « maggio » che, anche inteso e ben oltre i facili di adattamento. Nel « radioteatro », invece, niente. Il « radioteatro » — lo ripeto — è come l'araba fenice...

Il che non toglie (perché mostrarsi troppo scettici?) che da un momento all'altro potrebbe saltar fuori il genio che si cerca. E che non si stiano ancora pretesi a trovare, e ci desse finalmente del « radioteatro » per davvero. Ma, fino a questo momento, un simil genio non s'è rivelato in Italia, e neppure — ch'io sappia — altrove. Lo stesso Norman Corwin — l'americano che ha fama d'essere il più abile, e certo è il più fortunato, autore radiofonico esistente — non fa a questo punto, che ricompare sul vecchio canovaccio, ma con mano più scaltro. Ebbene: ecco — in mancanza di meglio — un esempio da seguire, sopra tutto da chi dispone di sufficiente abilità.

Questo è quello che, oggi come oggi, conoscerebbe fare.

CAMILLO BOSCHI



Ugo Terzani

## INCONTRO CON DINA GALLI

Quando i ragazzi mi portavano a vedere Dina Galli, che allora recitava con Amerigo Guasti. Di lei non potevo dissociare il nome dal cognome. Un tutto unico. Galli non mi diceva nulla, Dina neppure. Ma Dina Galli era per me, adolescente, una realtà pioccosa e festosa.

Ma ero un ragazzo e la ribalta restava una cosa remota, un mondo inavvicinabile e misterioso. Perciò dovevo accontentarmi di favoleggiare dentro di me o di ascoltare ciò che i « grandi » dicevano fra loro.

Sono passati molti anni e finalmente l'antico desiderio si è compiuto. Sono andato a visitare Dina Galli, venuta per un corso di recite al Circolo di Torino. Oh, non più quella dei miei sogni di fanciulli, ma pur sempre con il viso gentile e la voce amica, con un che di candido e d'infantile, d'ingenuamente furbo e di istintivo, di timido e ribelle, pensieri e sentimenti vicini a quelli che allora avevo scoperto.

Non le rivelai, per non tediarla, quella mia passione d'un tempo. L'ascoltai e le chiesi della sua attività. Fu amabile e cortese come un'amica d'antica data e mi disse di sé con semplicità: « Non sono molto propensa a ricordare. A me piace vivere, osservare, conoscere quello che non ho ancora visto. Vivere del presente, non lasciarsi prendere dalla malinconia dei ricordi. Ieri non esiste più. Forse per questo mi sento sempre così giovane e lieta ». Le domandai naturalmente della radio: « Mi piace molto parlare alla radio — mi risponde ». Nel 1931 a Milano Alberto Casella e Mario Corsi mi persuasero ad avvicinarmi al microfono. Ero dapprima un po' incerta. Recitare alla radio? Io, così abituata al pubblico? Mi feci forza. Pensavo con Brigham di Fracastoro. Nessuna emozione, non m'impressional per nulla, anche perché l'uso del dialetto in quella commedia mi dava un senso di tranquillità. Non avvertii l'assenza del pubblico. Quella volta esso era costituito dai miei compagni di lavoro. Il loro interesse era un aspetto di eccitata, un rissamento era un aspetto di eccitata. Un anno dopo, con Brigham di Fracastoro, sono tornata alla radio più volte, sia recitando in commedie come Felicità Colombo, sia presentando quadri o scenette.

Tutti sappiamo come alla radio Dina Galli si brava quanto sulla scena e, non risparmiando dinanzi al microfono quella sua mimica impareggiabile, faccia davvero rimpiangere l'assenza della televisione. Ma è pure un'assidua ed appassionata ascoltatrice. « Predilige le opere liriche e i cantanti di grido — essa ha proseguito —. Mi piacciono anche le operette. Se fossi io a fare i programmi? Oh, allora darei molto posto alla musica classica, anche in discchi. E poi cercherei le operette, le conferenze politiche. Queste generalmente m'interessano ».

Poi Dina Galli mi disse di un film nel quale ha lavorato tra settembre e novembre a Milano. Tratto dalla *Gliogramma* di Bertolucci, si intitola *Vanità* con la regia di Giorgio Pastina e l'interpretazione di Walter Chiari e Liliana Laine, uno giovane e simpatica attrice francese, « che con tale film — in visione nel prossimo febbraio — suscita molti consensi tra il pubblico italiano ».

Un'attrice deve essere amata prima ancora che dagli spettatori, dai compagni di lavoro. Ho sempre cercato — ha proseguito l'illustre Dina — di essere apprezzata dai miei compagni d'arte che sono i primi giudici e gli amici più scelti. Bisogna essere sempre e cordiali con tutti. Trovare il lato buono di ogni cosa e presentarsi ad ognuno con naturalezza e modestia. Gli attori sono persone come le altre. E' quindi sconsigliato atteggiarsi con ricercatezza e snobismi.

Dina Galli sa essere sempre spiritosa anche quando la perseguitano con copioni da leggere. Un giorno un tizio le portò una sua commedia in lettura, raccomandandogliela caldamente. « Pensi, signora — esclamo congedandosi — l'arte e la poesia mi hanno fatto fare mille scartate. Scrivendo questa commedia ho sofferto anche la fame... ».

« L'ho capito — commentò conciliante Dina — in fame è epoca di tutto ».

A Torino Dina Galli ha presentato un'opera assolutamente diversa da quelle solite del suo repertorio — il cosiddetto « teatro brillante » — consacrato in una lunga carriera —, un lavoro drammatico di Ernest Weichert intitolato *Okay*. Okay riflette, bensì la estrofora morale e spirituale del popolo germanico, ma accentuando in alcuni personaggi il senso dell'onore nazionale e del sicuro risorgimento ne tenta una riabilitazione, che talvolta pare l'apologia di una nazione grande ma sfortunata. Forse anche per queste intenzioni le accoglienze del pubblico e delle critiche al lavoro del Weichert, abbondantemente sfondato dal traduttore, furono tepide nonostante l'impegno e la valentia degli interpreti.

Lungo dai Nicotriani, Mazzolotti e Adami, Dina Galli ha tentato con Okay una nuova via. Tuttavia mi preferiamo la Dina Galli di sempre, delle commedie senza intenzioni politiche e senza complicazioni cerebrali. Le commedie dove l'arte della Galli resta insuperata, perché risponde al suo istinto naturale, al suo spirito semplice e — insieme — garbatamente ironico, espresso tipicamente da una sua risposta di molti anni fa. Ad un collega che, sorprendendolo il manoscritto d'un suo lavoro letterario — ed ancora senza scoglimento, le chiedeva: « Su, consigliami in che modo potrei uccidere il tiranno al quanto atto? », Dina rispondeva esultantemente: « Ma è molto semplice. Fagli leggere il primo quadro... ».



Ugo Allievi

Liliana Laine, giovane e intelligente attrice francese che vedremo prossimamente accanto a Dina Galli nel film « Vanità ».

## Rete ROSSA

Ancora Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.  
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». Notizie sportive.
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - Musica sacra.
- 11.13 Notiziario cultistico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.20 Musica leggera.
- 12.38 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle sponde.
- 12.57 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Quintetto romantico diretto da Enzo Pozzorno.  
 1. Sverden: Romanza; 2. Drla: Souvenir; 3. C. S. Chomsky: Chanson triste; 4. Pirelli: La trottola.  
 Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Conusella, Giocanda Fedeli e Antonia Vaglio.  
 Per FIRENZE I e ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - VARIETA'
- 14.35 I programmi della settimana. «Parla il programmatista».
- 14.45 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
- 16.30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17.15 Vedi trasmissioni locali.
- 17.15 Trasmissione del Teatro Argentino di Roma:  
**Concerto sinfonico**  
 diretto da ANTONIO PEDROTTI  
 del concerto dei violoncellisti  
**CASARE CASSADO.**  
 Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 18.25 Trasmissioni locali.
- 18.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 «Le avventure di Cleco e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba)
- 20.45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità, presente:
- 21.25 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE**  
 diretto da GIUSEPPE MORELLI.  
 con la partecipazione del soprano Fiorella Carmen e del tenore Gino Mattara.  
 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Stasana, sinfonia; 2. Massenet: Monna, il sogno; 3. Biondi: Metastefano, a Nenia; 4. Mascagni: Amico Fritz, duetto delle ciliegie; 5. Gaunod: Faust; 6. Balve, dimora, di Aria dei gioielli, c) Duetto atto III - «Tardi al fa, addio»; 6. Rossini: Il barbiere di Sogliola, sinfonia.  
 Nell'intervallo: «Scrittori al microfono».
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportiva.
- 23.15 «Ho' Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura del M. Cartoni e G. Giannantonio
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bar II - Biugna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona.  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.53 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». Notizie sportive.
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- Per MILANO I: 10.15-10.30 Vedi trasmissioni locali.
- 10.30 Trasmissione per gli agricoltori
- 11 - Canzoni e ritmi.
- Per ROMA II: 11.15-12.41 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle sponde.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 APUFFAMENTO CON LA WARNER BIOS
- 13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danilei e Marcello Ferrero - Azien-Koeler: Stormy weather; 2. Beltrami: Eterno amore; 3. Gershwin: Summertime; 4. Ranzani: Il cuculo; 5. Godard: Berceuse; 6. Zino: Danze magure.  
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.53 «Ascoltate questa sera».
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.30-15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An Cinzano).  
 Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA e VERONA: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17.15 TE' DANZANTE  
 Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Dittaleteri «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernuschi).
- 19 - Melodi e romanze.  
 Per BOLZANO: 19.15-40 Vedi trasmissioni locali
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 «Cinque minuti di Motia» (trasmissione organizzata per la Ditta Motia di Milano)
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
- 20.35 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 21.05 Conferenzi Genova-Sturia diretti dal M° Silvio Rovere.  
 Per BOLZANO: 21.05-23 Vedi trasmissioni locali.
- 21.20 **METTIAMO LE COSE A POSTO**  
 ovvero «La via dei cerini»  
 Torneo umoristico tra Dino Falconi e Bel Ami Orchestra diretta da Carlo Prato  
 Regia di Claudio Fino
- 21.55 Complesso a plectro S.T.I.P.E.L. diretto da Fernando Bonatti:  
 1. Ceretti: Sulla Costa azzurra; 2. Amadei: De- lusione; 3. Tullio: Fanzagallo; 4. Rerrutti: Cuor di zingaro; 5. Amadei: Danza delle luciole.
- 22.15 **CECE'**  
 Un atto di Luigi Pirandello  
 presentato dalla Compagnia di Froa di Radio Firenze  
 Regia di Umberto Benedetto
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportiva.
- 23.15 «Ho' Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Locali

- 8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario locale.
- 9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 10.15-10.30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.
- 11.15-12.41 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Motta Glisenti e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sud-americana
- 12.15 BOLOGNA: 12.15-12.41 Antonio Morini e suoi allievi.  
 BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12.25-12.43 Programma in lingua tedesca.  
 FIRENZE I: 12.20-12.41 Musica aerea.  
 GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.41 Musiche richieste.  
 MILANO I: 12.30-12.41 «I tre Buconsecchi» (trasmissione organizzata per le distillerie Ditta Moroni).  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.41 Musica a richiesta con la partecipazione dell'Orchestra Zara.  
 TORINO I: 12.20 dieci minuti della Gioventù cattolica.  
 12.30-12.41 Musica da camera.
- 13.10 FIRENZE I: «Madonna Siena» (trasmissione organizzata per la Ditta Gioventù di Siena) - 13.45 13.53 Canzoni.  
 NAPOLI I: 13.15 Annuncie economiche e cronaca - 13.30 «Passaggio per tre mesi» (programma radiofonico presentato da Gino Capriolo).  
 ROMA I: 13.30 «Diletti con la musica» (trasmissione organizzata per la Ditta Alati, via Tre Canioli 16, Roma) - 13.45-14 «Le musiche di buon augurio» (trasmissione organizzata per la Ditta Sagnini, piazza di Spagna, Roma).
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10-14.15 «La fera», radiotesettimale di attualità.  
 BOLZANO: 19-14.45 «Suggerito volvi», collaborazione degli abbonati ai nostri programmi.  
 FIRENZE I: 14.10-14.15 «Loggia dell'Orchestra» - 14.20 Musica operistica - 14.35-14.45 Notiziario.  
 GENOVA I: 14.10-14.15 Notiziario internazionale Uge e cronaca.  
 MILANO I: 14 Notiziario. 14.10-14.45 Solisti celebri.  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa italiana», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 Secondo atto dell'opera «Lucia di Lammermoor di Donizetti».  
 ROMA II: 14 Campidoglio - 14.25-14.40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).  
 TORINO I: 14 Notiziario internazionale Uge piemontese - 14.10-14.45 Canzoni.
- 14.45 BARI: 14.45 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operistica.  
 CATANIA: 14.45-15.20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e del Bugio.  
 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.50 Orchestra diretta da Cesare Gallina.  
 NAPOLI I: 14.45 Cronaca napoletana - 14.50-15.20 Canzoni.
- 15-16 NAPOLI II: «Suicide a Napoli» - Cronaca della distribuzione dei bambini poveri delle Befane della Rai.  
 PALERMO: 14.45 Notiziario - 14.58-15.30 Musica varia.  
 15.30 GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17.15 Commedia in dialetto genovese.  
 MILANO I: 16.30-17 «Sette giorni a Milano» (trasmissione organizzata per la Pallacceria Cronaca).  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Susi.  
 TORINO I: 16.30-17 «Piemont e Piemontese».
- 18 - BOLZANO: 19-18.40 Programma in lingua tedesca.
- 19.35 BARI I: 19.25-19.40 Musica leggera.  
 CATANIA e PALERMO: 19.30-19.40 Notiziario.  
 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO I: 19.35-19.40 Canzoni.  
 NAPOLI I: 19.35-19.40 «Rassegna del cinema», di Achille Vesce.
- 21.05-21 BOLZANO: Programma dedicato da due gruppi etnici.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario  
7.45 Notiziario. 8 Musica varia del  
mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso  
evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agr  
coltori 10 S. Messa da S. Giusto. 11.15  
Programma musicale della domenica.  
12.15 Canzoni e jazz. 12.50 Rassegna  
programmi. 13-13.15 Segnale orario. No  
tiziaro.  
16.15 Musica varia. 16.30 Teatro dei ra  
gazzi. 17 Assoli di fisarmonica. 17.15 Tè  
danzante. 18 Rubrica filatelica. 19 Me  
lodie e romanze. 19.15 Antologia minima.  
19.25 Le sonate per violino e pianoforte  
di Beethoven (duo Simone-Bidussi) 20  
No iziaro e notizie sportive. Musica varia.  
20.35 Orchestra diretta di Pippo Bar  
vizza. 21.05 Complesso corale. 21.25 Cin  
que minuti di attualità. 21.30 Musica  
sinfonica. 21.55 Complesso a piúto di  
retto da Fernando Bonatti. 22.15 «Co  
cò», un atto di Luigi Pirandello. Musica  
leggera. 23 Utime notizie. 23.15 Hot  
Club di Firenze. rivista settimanale di  
musica jazz. 23.45 Clou notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi. Lettera del programma  
del giorno. Musica del mattino. 8 Se  
gnale orario. Giornale radio. «A Bu  
giorno». Notizie sportive. 8.25 Transmis  
sione per il culto evangelico. 8.40 Cau

zoni. 8.55-9 I programmi della set  
timana 11 e La messa dell'ammalato a  
dalla Chiesa di Santa Rosalia in Ca  
stelli. 12 «L'ora dei campi» trasmissi  
one per gli agricoltori. 12.45 Parola  
di un sacerdote. 13 Giornale radio. 13.15  
Programma offerto dalla ditta Pacini.  
13.25 Orchestra ritmo melodica diretta  
da Ignazio Saisu (prima parte). 13.50  
Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorolo  
gico. 14.01 Partecipazioni. 14.03 Or  
chestra ritmo melodica di Radio Sar  
degna diretta da Ignazio Saisu (Sec  
on da parte) 14.25 Musica operistica.  
14.58 Questa sera ascolterete: 15 Mu  
sica di ieri. 16.05 Musica di oggi. 16.30  
Scene comiche dialettali. 15.20 Rasse  
gna della stampa internazionale. 16.30  
Radioromanea del secondo tempo di un  
partita di calcio.

18.30 Cantuccio del bambino. 19 Trans  
missione per i lavoratori. 19.20 Le pri  
me dello sport italiano. 19.22 Un qua  
rto d'ora con Hine Crosby. 19.40 Not  
izie sportive. 20 Segnale orario. Gio  
rnale radio. Attualità. 20.25 Notiziaro  
regionale. 20.30 Le canzoni preferite.  
20.50 Notiziaro sportivo italiano. 21  
Concerto del Quartetto d'archi. 21.30  
Tritiù, orchestra diretta da Lino Gio  
vato. Regia di Michele Trozzi. 22.10  
Musiche di Russel Bennett. 22.45 La  
giornata sportiva. 23 Giornale radio.  
Attualità sportive. 23.15 Hot Club di  
Firenze. 23.45 Utime notizie. Lettera  
del programma di lunedì. 23.50 Bollet  
tino meteorologico.

**Programmi Esteri**

**FINLANDIA**

**LANTI**

Il programma non è arrivato.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ma  
rcel Carné. 20.30 Rassegna dei cinema. 21.35  
Musica vari parigina. 22.30 «Liberté, Éga  
lité, Fraternité». 23 (telegià telese  
nale) 23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.20 Notiziario. 19.30 Edith Piaf e i su  
compagni della canzone. 19.45 Vita d'arte.  
20 «Quella sera in Francia». 20.30 Mu  
sica varia diretta da Marcel Cariven. 21 Gold  
schmidt; e L'Albero del Tre Piccioni», com  
media in cinque atti. 22.30 Rai musicale.  
23 Notiziario. 23.17 Qu... al ballo.

**MONTECARLO**

19.30 Notiziario. 19.40 Quintetto Strano. Concerto  
20 Musica melodica. 20.30 Spettacolo di varietà.  
21.30 Mezzora di Ital Cantò con Lily  
Pons, Micheletti e Julien Lafont. 22 Transmis  
sione del Cabaret «L'amballina» di Parigi. 23  
Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.15 L'ora dell'opera demen  
diata. 20 Commedia. 20.45 Musica sceni  
ca. 21 Commedia a puntate. 22 Notiziario.  
23 Concerto solista. 23.38 Un po' di po  
esia. 21 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 21.10 Rivista. Carrelli. Lavinia  
Varietà. 21.35 Musica leggera. 22.01 La  
col. 22.30 Varietà. con Sonnie e Binnie

**MORONI**  
MARSALA ALL'UOVO  
...e ricostituente e fa proprio bene!  
\*DISTILLERIE ROBERTO MORONI\* SESIO E GIOVANNI-MILANO \*  
ASCOLTATE ogni Domenica da Milano 1<sup>a</sup> alle ore 19,30  
la brillante trasmissione

14.25 Notiziario. 23.15 Organo da te  
tra Musica prima di mezzanotte.

**TERZO PROGRAMMA**  
19 Concerto sociale e strumentale con la par  
tecipazione del pianista Jan Hevelin e di  
un cantante Chopin; Mazurche. 20 Con  
certo. 20.30 Programma musicale. 22.45  
e la faccenda nera alla ricerca di Dio.  
commedia. 23.45 (suoni per pianoforte di  
Mozart e di Schubert. Interpretati da Benk  
Mittner e da Howard Gossage. 0 da ip  
bassi.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
0.45 Trio. 2.15 Orchestra da teatro della B.C.C.  
3.35 Billy May e il suo Complesso ritmico.  
3.30 Musical a terra. 4.15 Musica prefer  
rite. 5.30 Concerto sinfonico diretto da Gu  
stavo Knabud, con la partecipazione del  
violonista Frederick Rádlo - 1. Haydn: Si  
fonia n. 95 in do minore (a Solovon n. 5).  
2. Walton: Concerto per violati. 3. Weber:  
Oberon, ouverture. 6.30 Birnstl con Bunell  
e Ronie Hale. 9.15 Pop-purr musicalino. 10  
Musica da ballo d'attualità. 12.15 Sinfonia  
17.M.A., con Tommy Handley. 12.45 Mu  
siche preferite. 13.15 Orchestra Nordica della  
B.C.C. 15 Parata musicale. 17.30 Anne  
Mellon con «Un sorriso e una canzone».  
18 Spettacolo di varietà. 19.15 Teatro del  
l'opera della domenica. 22.45 Bande delle  
Isole del Nord.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
20.15 Orchestra radiofilarmonica diretta da Al  
bert van Haele, con la parte parlata del  
cantante Maasje Kilten e Valente Opera  
italiana. 23 Orchestra senza voce diretta da  
Ger de Roo. 23.30 Musica riprodotta.

**HILVERSUM II**  
18.30 Orchestra da ballo e The lianblers a di  
retto da Theo Eden Mamen e i cantanti Wim  
Foppen e Marcel Thielmann. 19 Radio-Din  
poo. 19.30 Varietà. 20.15 Orchestra radio  
fonica. 21.50 Varietà filomofico, con la par  
tecipazione di Alex de Haas, delle «Harmos  
Meters» e delle «Arto Girls» e dell'Or  
chestra da ballo e The Romanca a diret  
ta da Gerard van Kreeven. 22.30 Orchestra da  
ballo e The Skymanets. 23.15 Concerto del  
L'organista Pierre Palla.

**MONTE CARLO**  
19.30 Varietà. 20.10 Divergento musical.  
20.50 Concerto sinfonico diretto da Tor Man.  
2.05 Trio vocale accompagnato dall'Orchestra  
di variè diretta da William Lind.

**SVEZIA**  
18.10 Vecchie melodie. Franco. 18.30 e Anel  
lismo. Vrefors, musica popolare olandese.  
19.25 Danesissimo. 19.30 Notizie. 19.40  
Bollettino sportivo. 19.45 Eco del tempo. 20  
Concerto sinfonico diretto da Otto Ackermann  
con la parte parlata del pianista Nikita  
Mazouff - 1. Mendels: Il bado, ouverture. 2.  
Chopin: Concerto in sol minore minore.  
op. 23 per pianoforte e orchestra. 20.40  
Mahu-Astan, opera comica di C. M. von We  
ber. 21.55 Concerto del violinista Franço  
is-paulade. 22 Notizie. 22.05 Brani di Enrico  
Lecce, recitati da Alfred Lehner. Nell'even  
tuelle Fantasia per pianoforte di Roberto  
Schumann, suonata da Eugen Huber.

**MONTE CENERI**  
19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (di  
schel) 20 Oloronismo. 20.10 Marc Trestro  
e Utime Avventure di Fun Banca. 20.40  
Orchestra Achille. 21 Clavini Mattani. Con  
certo diretto da Edwin Löber, con la par  
tecipazione di Edla Mönvalds, violino - 1.  
Antico teatro ed arie nella trascrizione  
libera di O Respighi e Terza Suite: a) Ita  
liana (ignoto, fine del sec. XVII); b) Arie  
di Corte (J. Batt. Borromeo, sec. XVI);  
c) Sinfonia (ignoto, fine del sec. XVII);  
d) Passacaglia (Ludovico Ilonah. 1681);  
2. Zipoli: Canzone dall'Organo (trasmissione  
per voce e arca di Rito Nebaggi); 3. Nar  
cisi: Concerto in sol minore per violino e  
orchestra; 4. Corelli: Sarabanda gioia e bad  
nerie per arca; 5. Pergolesi: Concertino in B  
in la maggiore (trasmissione per arca) di J.  
Anonimo. 23 Notiziario.

**STOFFEN**  
19.15 Notiziario. 20 Carriere. 20.10 Carl  
Bolter: Pastoralis gurgelrinnen, per solisti, cor  
o misto, coro di voci bianche e orchestra. Dirige  
nti del mattino. Adattamento radiotelevisivo.  
22.30 Notiziario. 22.35 Tra noi.

ASCOLTATE OGGI DOMENICA alle ore 20,35  
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

**L'ORCHESTRA DI PIPPO BARZIZZA**  
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE

*Distillerie Pezziol*  
DI PADOVA  
produttrici del "VOV"

lo squisito liquore all'uovo che  
nutre, fortifica e mantiene la linea

ORGANIZZAZIONE RIFPRA

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni sabato dalla Rete Rossa alla  
ora 19,50 e ogni domenica dalle  
Rete Azzurra alle ore 19,30 la trasmissione dei

**CINQUE MINUTI di Motta**

Lo figurano sono già incluse nei se  
guenti prodotti Motta: Terrone,  
Milanderiate, Caramello in noc  
chetti, Merendine al cioccolato,  
Crema da tavola, Maltellotto  
Caffè, Liquore a Cognac.

grande concorso  
**Motta**  
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »
- 8.18-8.30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 Messa in collegamento con S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Conversazioni religiose.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio
- 13.10 Musica operistica.
- 13.58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.26 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 15-15.30 ORCHESTRA diretta da Giannetto Lucerna.
  - 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera;
  - 2. Manno *Umoresca*; 3. Cuiotta: *Marcia grotesca*;
  - 4. Canne: *I saltimbanchi*, introduzione;
  - 5. Kertelbey: *Burlesco*;
  - 6. Cuiotta: *Burlesco*;
  - 7. Dvorak: *Umoresca*;
  - 8. Castaldi: *Scherzo e rondo alla*

Per Genova II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.15 CARNET DI BALLO.
- 19.45 « Lettere rosso-blu ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 « Napoli canta ».
- 21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
- 21.40 « Spunti romani » (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone di Roma).
- 21.60 MUSICHE SPIRITUALI PER L'EPIFANIA eseguite dal flautista Arrigo Tassinari e dal soprano Angelica Tuccari e dal pianista Giorgio Favarello.
  - 1. Telemann: *Contra a tre voci*;
  - 2. Bach: *Sei arie da violoncello*;
  - 3. Marcello: *Sonata in fa maggiore*;
  - 4. Adagio, b) Allegro, c) Largo d) Allegro.
- 22.13 « Poesie di ogni tempo ».
- 22.30 BEFANA Fantasia musicale di Mino Caudana.
- 23 — Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23.10 circa): Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20

- 7.23 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
  - 7.30 Musiche del mattino.
    - 1 Dall'Arkine: *Gran marcia del drago*, da ballo;
    - 2 Brahms: 2. *Vitone: Tristezza del lunedì*;
    - 3 Gallo: *A ciel sereno*;
    - 4. Schiza-Franchini-Pennati: *Mamma non vuole*;
    - 5 De Curtis: *Napoli canta*;
    - 6. Raimondo: *Se cadesse quell'ora*;
    - 7. Saita: *Segreto d'amore*;
    - 8 Ricci-Tettoni: *Cuore in vacanza*;
    - 9 De Cruce: *Zingaresco*
  - 8 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
  - 8.18-8.30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
    - Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
  - 11.30 Messa in collegamento con S. Maria degli Angeli in Roma.
  - 12.05 Trasmissioni locali.
  - 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
  - 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
  - 12.57 Calendario Antonetto.
  - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
  - 13.15 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
    - 13.45 « Ascoltate questa sera ».
  - 13.50 La vetrina del librai.
  - 14-14.45 Trasmissioni locali.
  - 17 — Trasmissioni locali.
  - 17.30 La voce di Londra « Il principe felice », programma dell'Epifania per bambini.
  - 18 — Musiche gale dedicate ai bimbi.
    - 1. D'Arena: *I soldatini di stagno*;
    - 2. Cucchiara: *Le quarente di Portofino*;
    - 3. D'Arena: *Palloni e palloncini*;
    - 4. Cucchiara: *Una para di corsa*;
    - 5. D'Arena: *Il lupo e i sette caprettini*

Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
  - 18.30 « EPIFANIA ».
  - 19 — Attualità
    - Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
  - 19.15 « America d'oggi ».
  - 19.30 MUSICHE DI BLOCH eseguite dal pianista Ettore Mancio.
    - 1. Enfantines: a) *Ninna-nanna*, b) *Ailegra brigata*, c) *Presso la mamma*, d) *Elfi*, e) *Marcia*;
    - 2. Da Sepiaakizzen: a) *Preudio*, b) *Lucecchio* c) *Incertezza*, d) *Epilogo*;
    - 3. *Poemi del mare*: a) *Onde*, b) *Canto del marinaio*, c) *Sul mare*.

Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
  - 19.58 Attualità sportive.
  - 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
  - 20.30 Editoriale « Drmus ».
  - 20.35 FIGURINE CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vilo Cavallo Musiche ed adattamenti musicali di Egido Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie « Cherry Reatto » di Padova).
  - 21 — Trasmissione di Teatro alla Scala di Milano:
    - Il cavaliere della rosa**
    - Commedia in tre atti
    - d' Hugo von Hofmannsthal.
    - Musica di Riccardo Strauss

Negli intervalli: 1. (ore 22 circa), « Le frontiere della poesia »;
  - 2. (ore 23,10 circa) **Giornale radio**.
- Per BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12.05 BOLOGNA: 12.15 *Opertures da opere* - 12.30-12.43 *Melodirè dello scherzo*
- BOLZANO: 12.05-12.43 *Programmi in lingua tedesca*
- FIRENZE I: 12.05 Moss Arturo Bonardi: « *Epifania* » - 12.20-12.43 *Opertures da opere liriche*
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 *Canzoni* - 12.30-12.43 *La guida dello spettatore* - 12.55-13.55 *Rubrica annonaire*
- MILANO I: 12.15-12.43 *Musica da camera*.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.43 *Musiche dell'infanzia*, interpretate dalla pianista Maria Pelosa - 12.40-12.43 *Convegno musicale della Giunio comunale di Venezia*
- TORINO I: 12.05 *Musica da camera* - 12.15 *L'occhio*, cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 *Canzoni*.
- 14 — BARI II *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.15 *Notiziario locale*
- NAPOLI II - ROMA II: 14 « *Mu... leggera* » - 14.15-15.30 « *Bello e brutto* », note sul teatro e arti figurative di Vittorio Mariani e « *Pomeriggio musicale* » musica da camera
- BOLOGNA: 14 *Notiziario Profili del mondo contemporaneo*. 14.30-14.45 *Musica per tutti*.
- BOLZANO: 14-14.45 *Ritmi e canzoni*
- CATANIA e PALERMO: 14 *Musica varia* - 14.10-14.15 *Notiziario*
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 *Canzoni e ritmi*
- FIRENZE I: 14 « *Il piatto del giorno* » - 14.20 « *Traffo* », rassegna settimanale - 14.50-15 *Notiziario*
- GENOVA I: 14-14.10 *Notiziario internazionale figure piemontesi*
- MILANO I: 14 *Notiziario* - 14.10 *Notizie sportive* - 14.35-14.45 *Musiche brillanti*.
- NAPOLI: 14 *Domenico Parina*: « *Rassegna dello sport* » - 14.10-14.15 *Cronaca napoletana*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 *Notiziario* - « *Mistero della Natività di nostro Signore* », regia di Marcello Pizzato
- ROMA I: 14 « *A tavola non si invecchia* », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.19 *Notiziario*
- TORINO I: 14 *Notiziario internazionale figure piemontesi* - 14.38-14.45 *Programmi vario*.
- 15.30-15.30 GENOVA II e SAN REMO: *Notiziario economico e mantenimento del porto*.
- 17 — BARI I: 17 *Cartoline illustrate* - 17.15-17.30 *Commento alla domenica sportiva*
- BOLOGNA: 17-17.30 *Trio Loechi*, Consolini, Ricci.
- CATANIA: FIRENZE I: 17-17.30 *La Befana a Radio Firenze*.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 *Radiocostigli* Rubrica fotografica per bambini (17.15-17.30) *Richieste dell'Ufficio di collocamento*
- MILANO I: 17-17.30 *Nel mondo della lirica*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 « *La Befana di zia Lidia* ».
- ROMA I: 17-17.30 *Programma vario*.
- PALERMO: 17-17.30 *Prosa italiana*.
- TORINO I: 17-17.30 *Musiche campeggiate*.
- 18 — BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 « *It's all yours* », trasmissione di dicata agli ascoltatori anglosassoni
- 19 — BOLZANO: 18 *Programma in lingua tedesca* - 19.25-20 *Comuni edati*.
- 19.30-19.55 PADOVA: *La voce dell'Università*.

MOBILI architettura interna

ROBERTI, CASA - OFFICI - NEGOZI, organizzazione miglior costruzioni, arredamenti d'urto. P. S. MARALLI - 12 Settembre, 8 - Lissas

# Autonome

## TRIESTE

- 7 Musica del mattino 7.40 Calendario 7.45 Notiziario 8.30 Musica varia del mattino
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana e musica sacra. 12.15 Collegamento con la stazione delle Forze Armate britanniche. 13 Segnale orario. Notiziario 13.15 Music hall composita. 13.45 Opere alla radio. 13.48 Spazio per voi. 14.15 Orientamento artistico. Listino borsa. 14.30 e Nuovo mondo, conversazione. 14.40 Conversazione.
- 17.30 La voce di Londra: programma dell'Inghilterra per i bambini. 18 Musica caelestiale ai bambini. 18.30 e Epiluzia.
- 19 Musica leggera. 19.15 Dizione di versi. 19.30 Concerto del pianista Giuseppe DiBiaso. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Triciclo. Giurati del suo passato. 21 Il cavaliere della rosa di Riccardo Strauss (Vedi Rete Azzurra). 23 Ultimo notiziario. 23.15 Club notturno

## RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fedeli. Trasmissione di trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12.30 Gioacchino direttore da Tito Petralia. 13 Giornale radio. 13.15 Orchestra ritmica diretta dal maestro Grazi. 13.50 Vari dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musica caratteristiche. 14.20 Finestra sul mondo. 14.35 Conquiste nazionali. 14.58 Questa sera ascoltare te. 15.15 15 Giornale radio Movimento delle porte dell'isola.
- 19 Ceneolo francofono. 19.15 e Re Magi. 19.30. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Willwer. 20.50 e La donna e, rubrica per le signore. 21 Concerto del soprano Anna Maria Petri. Al pianoforte: Carlo Guadagni. 21.20 Orchestra della canzone diretta dal maestro Angelini. 22 Musica italiana contemporanea. 22.35 Si balla. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultimo notiziario. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Riccardo Strauss - Trasmissione dal Teatro alla Scala - Lunedì ore 21 - Rete Azzurra.

Al levare del sipario del primo atto, siamo nella camera da letto della Marscellia di Werd-nberg e il giovane signore Ottavio rivolge calde parole d'amore alla Marscellia. Si ode rumore e Ottavio si accosta nell'incerto dell'alcova ove si truovate da cameriera. Temendo trattarsi di un improvviso ritorno del Marscellia, il musce e il giovane Ottavio si affrettano che viene ad annunziare alla cugina Marscellia le sue prossime nozze con una ricca borghese, in grazia Sofia, figlia del signor di Farnal, e chiede consiglio intorno alla persona cui affidare il compito di presentare alla sposa la tradizionale rosa d'argento. Il primo sguardo tra i due giovani accende una dolcissima fiamma d'amore. Le parole e gli atti sguardati dello sposo che sopraggiunge poco dopo con Farnal colmano di gioia il cuore di dispetto e la spingono a confidarsi ad Ottavio con il quale rimane di nome sola. E quando Lechenau e Farnal rientrano, trovano la coppia strettamente abbracciata. Ottavio, anziché scusarsi, calma di impeto il barone, lo atacca con spavalda e lo ferisce. Ferito da poco, che Lechenau conforta con generosi bicchieri di vino e con la promessa di una saporosa avventura: gli è giunto infatti un biglietto della gradita cameriera della Marscellia, che gli fissa un appuntamento.

All'ultimo atto siamo nella camera separata d'un ristorante ed il barone introduce la cameriera, cioè il barconte Ottavio nuovamente vestito da donna. Ma strane cose succedono intanto. Peste misteriose appaiono negli specchi, nell'alcova, dalle botole, e il barone è dominato da una inquietudine apprensione. Peppo accade quando appare una donna che con alte grida protesta essere il barone padre dei suoi marocchini e ne chiede separazione. Poi sopraggiunge anche un commesso in livrea che ha appena diluere un vero pandemonio. Lechenau, confuso, avvilito, derto, viene a sesto ad aprirsi un varco tra la folla e ad allontanarsi, mentre l'aiuto della Marscellia. Ottavio è rientrato nei suoi panni maschili e si affretta a confortare Sofia, arrivata dal marito dal padre. La Marscellia ha tutto compreso, si ravvigna alla sorte e unisce le mani dei due giovani innamorati che, rimasti soli, si scontrano il primo bacio.

Il Cavaliere della Rosa, nella sua struttura, ricorda molto l'antica commedia dell'arte. Il barone (che è infatti il tipo caratteristico di un'aristocrazia rifiutato e il trasvolante del cavaliere, che è al centro di tutta l'azione), è caratteristico eredita dell'opera dall'arte comica e dall'antica commedia popolare italiana, nell'opera la parte di Ottavio è affidata ad una voce femminile. Hugo von Hofmannsthal, in seguito al suo ritorno dalla Marscellia, che si divideva una cosa, propone che cavaliere della rosa sia proprio il fratello di quella cameriera cameriera, figlia di illeciti amori nobilitati, un tale cante Ottavio il barone accetta e se ne va Ottavio può riprendere le sue vesti maschili ed esce, lasciando la Marscellia in preda ad una struggente sensazione di imminente abbandono.

Il secondo atto si svolge in casa di Farnal. Anna Ottavio con la rosa d'argento e il primo sguardo tra i due giovani accende una dolcissima fiamma d'amore. Le parole e gli atti sguardati dello sposo che sopraggiunge poco dopo con Farnal colmano di gioia il cuore di dispetto e la spingono a confidarsi ad Ottavio con il quale rimane di nome sola. E quando Lechenau e Farnal rientrano, trovano la coppia strettamente abbracciata. Ottavio, anziché scusarsi, calma di impeto il barone, lo atacca con spavalda e lo ferisce. Ferito da poco, che Lechenau conforta con generosi bicchieri di vino e con la promessa di una saporosa avventura: gli è giunto infatti un biglietto della gradita cameriera della Marscellia, che gli fissa un appuntamento.

All'ultimo atto siamo nella camera separata d'un ristorante ed il barone introduce la cameriera, cioè il barconte Ottavio nuovamente vestito da donna. Ma strane cose succedono intanto. Peste misteriose appaiono negli specchi, nell'alcova, dalle botole, e il barone è dominato da una inquietudine apprensione. Peppo accade quando appare una donna che con alte grida protesta essere il barone padre dei suoi marocchini e ne chiede

# Programmi Esteri

## FINLANDIA

### LANTI

Il programma non è arrivato

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario. 20 Musica per gli honorati. 20.30 7ème programme. 21 Concerto sinfonico. 22.30 Risposta a tutto 23 e il loro zavi. e. 23.45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia e. 20.30 Musica per gli honorati. 21 Dal teatro Ottomano. e. Pianiste con intervista.

## MONTECARLO

- 8.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Jacqueline Buser e del cantare. 20.30 Pianos preferiti. 21.30 Festival Merc-Casé. 1. Le tre misse bass, repudi di provenzale. 2. Raps di pizzardo ungherese e opera dell'Opera di Montecarlo diretta dal Simonov. 22.30 Musica da ballo per le cerimonie quadrimestrali e Tavas. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.30 Notiziario. 19.20 Musica leggera. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la BBC Symphony Orchestra. 21.30 e David Lumsden con la partecipazione del pianista Moshe Lisitsky. 1. In and Satyricon. 2. Debussy: Il figlio prodigo. 3. Sinfonia per violoncello e orchestra di Liszt. 4. Sinfonia per pianoforte e 5 in mi bemolle (Liszt). 22 Notiziario. 22.45 Commedia. 23.45 Notiziario parlamentare. 24 Notiziario.

### «RUGHAMA» LEBBÉNU

- 8.30 Notiziario. 20.15 Spettacolo di varietà. 20.45 Pianista. 21.30 Festival Merc-Casé. 1. e Fado. 2. e Fado. 3. e Fado. 4. e Fado. 5. e Fado. 6. e Fado. 7. e Fado. 8. e Fado. 9. e Fado. 10. e Fado. 11. e Fado. 12. e Fado. 13. e Fado. 14. e Fado. 15. e Fado. 16. e Fado. 17. e Fado. 18. e Fado. 19. e Fado. 20. e Fado. 21. e Fado. 22. e Fado. 23. e Fado. 24. e Fado.

### ERZO PROGRAMMI

- 8.30 Concerto nella pianista Nina Mikina. 9.30. 1. Sinfonia per violino e orchestra. 2. Sinfonia per violino e orchestra. 3. Sinfonia per violino e orchestra. 4. Sinfonia per violino e orchestra. 5. Sinfonia per violino e orchestra. 6. Sinfonia per violino e orchestra. 7. Sinfonia per violino e orchestra. 8. Sinfonia per violino e orchestra. 9. Sinfonia per violino e orchestra. 10. Sinfonia per violino e orchestra. 11. Sinfonia per violino e orchestra. 12. Sinfonia per violino e orchestra. 13. Sinfonia per violino e orchestra. 14. Sinfonia per violino e orchestra. 15. Sinfonia per violino e orchestra. 16. Sinfonia per violino e orchestra. 17. Sinfonia per violino e orchestra. 18. Sinfonia per violino e orchestra. 19. Sinfonia per violino e orchestra. 20. Sinfonia per violino e orchestra. 21. Sinfonia per violino e orchestra. 22. Sinfonia per violino e orchestra. 23. Sinfonia per violino e orchestra. 24. Sinfonia per violino e orchestra.

### «SUGHAMA ONDE CORTE»

- 0.45 Cava. 0.50 Concoro con l'Orchestra di variazioni della B.B.C. e Coro d'Italia da Rae Jenkins. 1.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Boris Caudeman. 1. e Beethoven: Fidiello. 2. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 3. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 4. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 5. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 6. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 7. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 8. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 9. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 10. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 11. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 12. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 13. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 14. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 15. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 16. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 17. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 18. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 19. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 20. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 21. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 22. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 23. e Beethoven: Concerto per pianoforte. 24. e Beethoven: Concerto per pianoforte.

- Musiele preferite. 7.45 Pianista pianista in d'anni. 9.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 10. Musica (con Livy). 11.30 Musica per gli honorati. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Leslie Deane. 1. Della: The Walt to the Parade Garden (a Village Music and Dance). 2. Shostakovich: Sinfonia n. 13. 3.30 Orchestra da ballo. Trasmissione diretta da Jimmy Miller. 14.30 Pw-pouri music. 15.30 Orchestre Galles della B.B.C. 16.35 Orchestra di varietà della B.B.C. 17.30 e. 18.35 Berce al tempo. 19.15 Musica preferite. 19.30 Rostecchi di Israel. 20. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la BBC Symphony Orchestra. 21.30 e. Pianiste con intervista. 22.30 e. Pianiste con intervista. 23.45 Notiziario.

## OLANDA

### NILVERSUM I

- 18. Minore. 20.08 Fondazione Guglielmo il Vittorioso. 23 Musica corale.

### NILVERSUM II

- 18.15 Banda della Polizia di Amsterdam. 19.06 Piel di M. J. K. 19.30 Concerto di Sandra Teles. 20.05 Programma radio. 21.55 Concerto. 1. Rum. Concerto per violino in mi maggiore. 2. Bach: Concerto per cembalo in re maggiore. 23.15 e Dutch Ring Colosse. 23.45 Musica sinfonica.

## SVEZIA

### NOTATA «ALL» MORBY STOCKHOLM

- 18.30 (Trasmissione in diretta) 20.08.1974. Pops and Best. 22.30 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Peter Rasmussen. 23.15 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Kay Mor Olsen/Arti e l'Orchestra Hans Kahn.

## SVIZZERA

### BERNHEJSTER

- 18.30 Piccoli pezzi per pianoforte a quattro mani. 19.30. 1. e. 2. e. 3. e. 4. e. 5. e. 6. e. 7. e. 8. e. 9. e. 10. e. 11. e. 12. e. 13. e. 14. e. 15. e. 16. e. 17. e. 18. e. 19. e. 20. e. 21. e. 22. e. 23. e. 24. e. 25. e. 26. e. 27. e. 28. e. 29. e. 30. e. 31. e. 32. e. 33. e. 34. e. 35. e. 36. e. 37. e. 38. e. 39. e. 40. e. 41. e. 42. e. 43. e. 44. e. 45. e. 46. e. 47. e. 48. e. 49. e. 50. e. 51. e. 52. e. 53. e. 54. e. 55. e. 56. e. 57. e. 58. e. 59. e. 60. e. 61. e. 62. e. 63. e. 64. e. 65. e. 66. e. 67. e. 68. e. 69. e. 70. e. 71. e. 72. e. 73. e. 74. e. 75. e. 76. e. 77. e. 78. e. 79. e. 80. e. 81. e. 82. e. 83. e. 84. e. 85. e. 86. e. 87. e. 88. e. 89. e. 90. e. 91. e. 92. e. 93. e. 94. e. 95. e. 96. e. 97. e. 98. e. 99. e. 100. e.

### «VOCI CENE»

- 19.30 Notiziario. 19.40 I notizi del ieri. 19.50. 20.08.1974. Pops and Best. 22.30 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Peter Rasmussen. 23.15 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Kay Mor Olsen/Arti e l'Orchestra Hans Kahn.

### SOTTERRI

- 19.15 Notiziario. 19.40 19.45 Orchestra Tony Ball. 20.05 Musica sinfonica. Sinfonia a Beethoven. 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.15 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Peter Rasmussen. 23.45 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Kay Mor Olsen/Arti e l'Orchestra Hans Kahn.

**Fidia wine che passione!**

Allegria scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamento musicali del maestro FGDIC STORACI

La trasmissione è offerta dalle **DISTILLERIE CHERRY REATTO** di Padova; produttori di **CHERRY REATTO**, il liquore della simora - e del **RECORD**, l'aperitivo degli sportivi; in occasione nei lanci del **GRANDE CONCORSO REATTO** (notte di dicembre) di milioni di premi. Bevande ad prodotto REATTO esigete che vi sia sottoscritto il FOURRA-PIREMO.

**DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA**

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.  
 © Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionale dispersi.  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.35: Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Musiche da operette e riviste americane.  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 L'ultimo Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Musiche ritmiche.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol e Aldo Ciardi.  
 1. Stjme: Lascia nevicar; 2. Costimo: Canzone alle stelic; 3. Brigada: Baby; 4. Hurd: Atmosfera; 5. Lanjeane: L'isola del sole; 6. D'Anzi: Ultima preghiera; 7. Verneri: Trastullo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.  
 Per GENOVA II e SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei bambini: «Lo zio Tom».
- 17.55 Assoli di chitarra.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Etori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «Commemorazione di Alessandro Vesella» e Concorso bandistico.
- 19.40 Strumentisti celebri.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 «L'ORA DI TUTTI» a cura di Gianni Giannantonio.
- 21.05 «LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...».
- 21.45 Autori al pianoforte.
- 22 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da ALBERTO PAOLETTI.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. ULTIME notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bozano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.  
 © Le stazioni di Bar II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionale dispersi.
- 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BOLZANO; TORINO I: 8.30-8.40: Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 Per ROMA II: 11.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Arte d'oggi».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tull Casoni e Nino Ossani.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18 - «Avventure di Pudding», radiomonumento a puntate di Piero Marittini.
- 18.15 CONCERTO del soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.  
 1. Scarlatti: a) Pure al fine la vincisti (trascrizione Nielsen); b) Chi vuole innamorarsi, canzonetta. c) T. Paisiello: a) Chi vuol la signorina «Il trionfo dell'onore»; D) Avete nel volto, prima aria di Rosina. II) Sopraffando, aria di Leonora. III) Il terzo sposo, seconda aria di Rosina; 2. Paisiello: a) Chi vuol la signorina, aria dall'opera «Gli zingari in fiera»; b) Nel cor più non mi sento, aria dall'opera «La bella molinara»; c) La Rachelina, dall'opera «La bella molinara»; d) Voglio sposar, aria dall'opera «Il duello comico».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.  
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19.30 Qualche valzer.  
 Per Padova: 19.30-19.56 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata della C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.30 Editoriali: «Domus».  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 21.05 CONCERTO SINFONICO diretto da OTTO AKERMAN  
 1. Mozart: II Il flauto magico, ouverture; D) Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550); a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale.  
 2. Strauss: I I tre burioni di THU Entenpiegel, poema sinfonico, op. 38.
- 22.10 REGALI A NELLY  
 Un atto di Valentino Govi  
 Regia di Enzo Conzatti.  
 Personaggi ed interpreti: Alfredo Torre, Giampaolo Rossi; Nelly, Renata Sotgiorno; Incognita, Tina Mayer; Federico Rota, Renato Ferrari; Giordina, Nadia Peresani; Rosetta, Perla.
- 22.40 REVERTE'S MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavese.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. ULTIME notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Otto Akerman, che dirige il Concerto sinfonico di questa sera (Ore 21.05 - Rete Azzurra).

Locali

- 9.30 BOLZANO 9.30-9.40 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 9.30-9.40 Mamma e mamma.
- TORINO I: 9.30-9.35 Bollettino meteorologico.
- ROMA II: 11.30 Radiunione - 12.43 Ritmi canzoni e melodie GENOVA II e SAN REMO: 11.30, 12.15 Dal repertorio fonografico.
- 12.13 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca GENOVA II e SAN REMO: 12.30, 12.43 Notiziario cinematografico - 12.50-12.55 Rubrica anonima.
- 13.30 BOLOGNA: 12.50-12.43 Canzoni melodiche.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano Jazz con Armando Rossini.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA 12.30-12.43 Canti dell'America Latina.
- MILANO I: «Oggi vi presentiamo...»
- TORINO I: 12.50-12.43 Musica leggera.
- 13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra diretta da Otto Campese.
- 14 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 14.10-14.19 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - 14.10-19 Orchestra Armónica. Cantano Carla Dupont, Adriano Rossi e Armando Brogini - I Merano: La stradina sul fiume; 2. D'Anzi: L'ultima preghiera; 3. Verneri: Correndo; 4. Bloom: Non pianger per me; Dominguez: Perdida; 6. Sales: Un solo fior; 7. Cojns Chaplin: Shoe shine boy
- FIRENZE I: 14 I giornale della donna - 14.10-14.19 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 14.18 BOLOGNA: 14.15 Notiziario. 14.23 Rassegna cinematografica. 14.42-14.48 L'ultimo Borsa.
- 14.45 L'ultimo Borsa. 14.45 Dalle operette di Franz Lehár.
- FIRENZE I: 14.15 Commemorazione dell'artista Bruno Zaccari - 14.30 Dieci minuti con Alberto Paolletti - 14.40 Radio Sport - 14.40-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.35-14.35 L'ultimo Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica sinfonica padovana.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Musica operistica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25

L'astina d'ora di Genova e di Torino - 14.36-14.45 **Dischi**  
 13.30 GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
 17 - BARI I: 17-17.30 e Dal telefono al microfono.  
 BOLOGNA: 17-17.30 e Il grillo parlante, radiogiornale per i ragazzi.  
 CATANIA: 17-17.30 Concerto.  
 FIRENZE I: 17-17.30 Concerto pianista Eugenio Bagagnoli: 1. Chopin: a) Ballata in sol minore; b) Notturno, op. postuma; c) Mazurca in la minore; d) Mazurca in la minore; 2. Ravel: Alborada del gracioso.  
 GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto di musiche francesi interpretate dal soprano Lella Bianchi e dell'arpista Luciano Chiarini: 1. Ignolo: Quattro bergerettes del secolo XVIII; 2. Tournier: a) Berceuse; b) Lolla la danceuse; 3. Ravel: Tra la rose; 4. Hahn: a) L'Incredibile; b) Fleurs Lendres; c) Si mes vers evlent des ailes - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
 MILANO I: 17 L'Angelo di Padova. 17.15-17.30 Un po' di poesia.

NAPOLI I: Concerto.  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del Duo Brunetti-Vianich: 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Debussy: En blanc et noir.  
 PALERMO: 17-17.30 Concerto del ROMA I: 17-17.30 TORINO I: 17-17.30 Fantasia folkloristica.  
 17.30-18 BARI II - NAPOLI II ROMA II: Musica da ballo.  
 18.30 CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.  
 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Trio cowboy del Texas.  
 NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.  
 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 18.55-20 Comunità.  
 19.30-19.60 PADOVA: La voce dell'Università.  
 20.30-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: La Mus al Giro d'Italia. Trasmissione organizzata per conto della Ditta Mas di Roma - Dischi di canzoni.



Pippo Barzizza e la sua orchestra in azione. Dalla bacchetta del maestro sprizzano ritmo e melodie per la gioia degli ascoltatori.

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino.  
 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento con la stazione delle Forze Armate britanniche. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13.45 Oggi alla radio. 13.48 Complesso ritmico diretto da Lello Luffazzi. 14.15 Osservatore letterario. Il giorno forse. 14.30-14.40 Gramofonografia: oggi e conversazione.  
 17.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicculli. 18 D. Surakovich: Profilo. 18.30 Rassegna stampa anglo-americana. 18.45 Canzoni e ritmi. 19 Lezione d'inglese. 19.20 Musica varia. 19.30 Romano a puntate. 19.45 Canzoni triestine. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.35 Orchestra Cetra diretta da Bepi Mojetta. 21 a Doppio o niente, trasmissione a premi col concorso del pubblico. 21.45 Un poema sinfonico. 22.10 Commedia. 22.40 Itevenis musicali. 23 Ultime notizie. 23.15 Club notturno.  
**RADIO SARDEGNA**  
 7.45 Effemidei. Lettura del programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 e Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 12.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13 Giornale radio. 13.15 Vetrina delle

avività, fantasia di canzoni. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Tanghi su americani. 14.14.30 Finestra sul mondo. 14.35 Musiche di Puccini. 14.58 Questa sera ascolterete... 15 Giornale radi. 15.10-15.15 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Notziario della Croce Rossa Italiana. 19.15 Orchestra di Rudi Elmann. 19.30 Ferrari e il suo complesso. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notziario regionale. 20.30 Canzoni esquisite dal complesso Ortuso. 21 Dalla sala Scialtani del Conservatorio di musica di Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione della pianista Anna Paoletti-Sodda e del violonista Renato Ladetto Bonacuzzi. Nell'intervallo: a) Poeti e prosatori; b) rubrica settimanale di lettere e poesia. 22.40 Orchestra jazz. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Lettura del programma di mercoledì. 23.52 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI ESTERI**

**FINLANDIA**  
 LANTI  
 Il programma non è arrivato  
**FRANCIA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE  
 15.45 Notiziario. 20.06 Wal-Be e il suo grande jazz sinfonico, con la partecipazione

di Henry Lebas. 20.30 Trinita partita. 20.50 Piero Bonasoni e i diavoli a comedia telefonica in 10 fasi. 22.30 Patenti di novità della musica francese. 23 Douglas Croc. Strada dell'Alaska, adattamento radiofonico. 23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 19.15 Notiziario. 19.45 Wal-Be e il suo grande jazz sinfonico. 20 e Questa sera in Francia a 20.30 Canzoni e cori ascoltati. 21 e Aperto il mercato a varietà. 22.15 Cura d'azione. 23 Notiziario. 23.15 e La notte, il tempo e noi e in collegamento con la B.B.C. 23.37 (Transmission dal cabaret e Badinage).

**MONTECARLO**  
 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto interpretato da René Avil e Pierre Dudas. 20 Recl del mondo. 20.36 Concerto con Fred Astaire e l'Orchestra Joe Los. 21 Robert Bony: Mel des Heures, commedia in tre atti. 23 Notiziario.

**INGHILTERRA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE  
 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della violinista Marie Wilson, del pianista Cyril Smith e della flautista dell'organista George Thomson-Rail. 1. Haydn: Musica per i fuochi artificiali reali, ouverture; 2. Bach: Concerto in re minore per due violini ad archi; 3. Handel: Aria; 4. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle per violini, violoncelli e contrabbassi; 5. Handel: Concerto d'organo n. 7 in il bemolle (serie 3 numero 1). 22 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGEKU**  
 20 Notiziario. 20.15 Botellonello di varietà. 21.15 e Eros Wilson a varietà. 22.30 Un giglio. 23 Notiziario. 23.15 Preludio-motivo di varietà. 23.35 Musica instrumentale. 24 Musica da ballo.

**TERZO PROGRAMMA**  
 19 Musica di Schubert. 19.45 Concerto. 21 Concerto del Trio d'Archi di Londra e del concerto della B.C. 21.30 Rassegna letteraria. 21.50 Dramma internazionale. 23 e Le voci in bandiera.

**PROGRAMMA ONO CORTE**  
 0.15 Music-hall. 1.45 Dischi - 1. Debussy: Festes; 2. Stravinsky: Estratti da "L'uccello di fuoco"; 3. La famiglia Robinson n. 3.15 Gerardo e la sua orchestra. 4.15 La nera della melodia. 5.30 Poca-coccolò di varietà. 6.30 Rivista. 7.45 Parata pianistica in divise. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Helmut Fingler - Clakovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 10 Musica jazz. 11.15 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico. 11.50 Musica per chi lavora. 12.15 Orchestra leggera della B.C. del Midland. 13.30 Poca-coccolò di varietà. 14.30 Rivista. 15 Harry Roy e la sua banda. 15.30 Michael Rosenkrantz e la sua Orchestra Sinfonietta. 16.35 Musica preteza. 17.30 Dischi ribattuti. 18 e La famiglia Robinson n. 18.15 Romanza in ritmo, con Gerardo e la sua orchestra da concerto. 19.15 Bivara Carroll Levin. 20 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del bassista Trevor Anthony e delle violoniste Nellie Wilson e Olive Kertman. 1. Handel: Musica per i fuochi artificiali reali, ouverture. 2. Bach: Concerto in re minore per due violini e archi; 3. Handel: Musica da camera recitativo e aria; 4. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle, per violini, violoncelli e contrabbassi. 21.30 Orchestra di ritmi

di Helsinki. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. - 1. Mozart: Nel Sal. - 2. Beethoven: Concerto per orchestra (dedicato all'Autop).  
 19.15 Notiziario. 19.45 Wal-Be e il suo grande jazz sinfonico. 20 e Questa sera in Francia a 20.30 Canzoni e cori ascoltati. 21 e Aperto il mercato a varietà. 22.15 Cura d'azione. 23 Notiziario. 23.15 e La notte, il tempo e noi e in collegamento con la B.B.C. 23.37 (Transmission dal cabaret e Badinage).

**OLANDA**  
 HILVERSUM I  
 18 (Complesso Hilversum. 20.15 Concerto del Quartetto d'archi di Amsterdam - Beethoven: Quietello. 20.50 Orchestra da camera olandese con la partecipazione della violinista Corrie Barends. 22.30 Nove dischi esemplari. 23 Klink van Heeck e la sua orchestra.

**HILVERSUM II**  
 19.30 Concerto del Quartetto Romano Romano. 20.15 Programma vario, con la partecipazione del cantante Alex de Lina e dell'Orchestra da ballo e "La Romanza". 21.15 Dischi ribattiti. 21.45 Orchestra da ballo e "Pop e firmamenti", con la partecipazione della cantante Annie de Bover. 23.45 Musica in prosa.

**SVEZIA**  
 METALL - HÖRBY - STOCKHOLM  
 16 Dischi ribattiti. 19.40 Orchestra leggera diretta da Uno Wikman. Canz. Anders Nilén. 20.40 Concerto del violonista Zoltan Primanyi. 21.45 Canzoni. 22.30 John Hildart Kossman. Musica evocata per solisti, coro e orchestra. Organizzazione: Clark Genesis.

**SVIZZERA**  
 BEROMÜNSTER  
 19.30 Musica pianistica classica di Krzik. Melodica suona da Fritz Zbinden. 1. Op. 8: a) Flegel; b) Romanza; c) Nozze; 3. Op. 13: a) Tranquillo; b) Mezzanotte; c) Pensieri d'amore; d) Piccola ballata. e) Canz. popolare. Sinfonia 18.45 Diminuzione; preludio. 19.19 Concerto sinfonico. 19.40 Fico di legno. 21.45 Canzoni da pianoforte. 1. Krumpholtz: Minuzza della natura; 2. Anne Mazarandina delle due opere; 3. Beethoven: Sinfonia pastorale. 22.15 Cielito Lindo. Roberto Schumann, op. 90, interpretati da Elsa Biederstein - Al pianoforte: Fritz Linum. 23.45 Musica per bambini e d'età. 22 Notizie. 22.70 45.50 di successo con l'orchestra di Hans Leutwyler.

**MONTE CENERI**  
 11.30 Concerto della Radiorchestra - 1. Albinoni: Sonata IV in do minore, op. 3; 2. Beethoven: Sonatina in sol maggiore; 3. Smetana: Due danze piemontesi, op. 8; 4. Britten: Soires musicales. 15.30 Notiziario. 19.40 I maestri desiderati (dischi). 20 Giorno. 20.10 Cronache naturali. 20.30 Concerto sinfonico su dischi - 1. Franck: Il cappelletto nuziale, poema sinfonico; 2. Jomango: Preludio, Arioso, Fughetta, sul nome di Bach per orchestra d'archi; 3. Khachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. 21.20 Canzoni di Concerti di Vinchi. Marcello e Mendelsson (dischi) con orchestra solo da J. H. Barb. eseguiti ed illustrati da Italo Ambrosio - Vivaldi-Bach: Concerto in re maggiore; 5. Ignolo (tracce, Bach): Concerto in si minore; 6. Vivaldi-Bach: Concerto in sol maggiore. 22 Notiziario.

**SITTEN**  
 19.15 Notiziario. 20 Varietà musicali (dischi). 20.15 Claude-André Pugeat: I giorni felici, commedia in tre atti. 22 Musica francese francese (dischi). 22.30 Notiziario. 23.35 Zanotti.



Animata scena di commedia negli studi della B.B.C. Il primo, a destra, è Tommy Handley, il più grande attore comico della radio inglese.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 (9) Le stazioni di Firenze I - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.58 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari.
- 12 - Canzoni.
- 18.16 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico dello stato delle strade.
- 18.57 Ca'endarlo Antonello.
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.15 SELEZIONE DI OPERETTE  
Orchestra diretta da Tito Petrali
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.  
1. Lu Sims: The moth; 2. Raiger: Tu sei la vita; 3. Miraki: Nel mio cuore; 4. Creppi: No-vellita; 5. Calza: Prigioniero d'amore; 6. Sestel: Vivere ancora.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma de: piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Musica e film britannici.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Saivi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 BELZEBU'  
Rivista settimanale di attualità di Meta, Steno e Age.  
Regia di Nino Meloni.  
Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 21.10 CONCERTO DEL QUARTETTO BELARDI-NELLI.  
Debussy: Quartetto in sol maggiore, op. 10; a) Animato molto deciso, p) Molto vivo e ben temperato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Finta.
- 21.40 Trappola per vecchia letteratura  
due atti di ROSSO DI SAN SECONDO presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.  
Regia di Silvio Ghigi
- 21 - Giornale radio
- 23.10 Club notturno ritrasmeso dalla Sala Dancing «La Capannina» di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Per il Bologna Bologna Firenze I - Genova I - Milano - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 (9) Le stazioni di Bari I e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Da: repertorio fonografico.  
Per ROMA II: vedi trasmissioni locali
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Ca'endarlo Antonello.
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.15 «SUPER-IRIDE», radioselettiva di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benchi di Prato).
- 13.30 Complesso Studentina Ligure.  
1. Nicco: Mazurca gala; 2. Migliavacca: Variazioni sulla mazurca; 3. Mareello: Capriccio zinzareco; 4. Strate: Che bella festa.  
Per FIRENZE: vedi trasmissioni locali
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 14.10 «Schermi»
- 14.10 - Giornale radio.
- 14.00 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
1. Adice: La ciao; 2. Baimondo: Sotto il cielo di Lombardia; 3. Cellini: Sull'altolo di Bikini; 4. Borel: Valzer del Po; 5. Gould: Sono andato; 6. Aster: La gran città; 7. Ferrarini: Tadorra; 8. Di Arena: Amigo natmos a ballar; 9. Reeves: Paris hutt.
- 18.20 Musiche da camera contemporane eseguite dal violinista Enrico Pierangeli e dalla pianista Amalia Pierangeli Muscato.  
1. Debussy: Sonata in sol minore; a) Allegro vivo; b) Intermezzo (Fantastico e leggero); c) Finale (Molto animato); 2. Simonetti: Rectifica, corale e cadenza; 3. Casella: Notturno e tarantella.
- 19 - Attualità.  
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.10 Dischi
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Dischi.  
Per PADOVA, VENEZIA e VERONA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.45 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 20 - Segnale orario Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
- 20.35 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione) organizzata per conto della Ditta Craff di Milano
- 20.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta (trasmissione organizzata per la ditta Gancia).
- 21.30 VECCHIO VARIETA'  
Orchestra diretta da Egido Storaci.  
Per ROMA II - NAPOLI II e BARI II: 21.25-23.23 Vedi trasmissioni locali
- 22.10 CONCERTO de' baritono Alfredo Gandolfi - A) pianoforte. Giuseppe Broussard.  
1. The cann spirituals negro; a) Deep river, b) Swing low, sweetchariot, c) Ol' man river; 2. Schubert: Il pianoforte; 3. Brahms: a) Ode secca, b) Solitudine nel campo.
- 22.40 Musiche inglesi
- 23 - Giornale radio
- 23.10 Club notturno ritrasmeso dalla Sala Dancing «La Capannina» di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.30 ROMA II: La radio per le scuole elementari - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 BOLOGNA: 12.15-12.43 Giustro musicale.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musiche di autori moderni.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musiche richieste - 12.50-12.55 Rubrica animata.
- MILANO I: 12.15 Valzer celebri - 12.30-12.45 «Concerto Cadeuca» (trasmissione organizzata per la Ditta Tessuti Cadeuca in Galleria Milano)
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.40 Tuino Gallo e la sua orchestra - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi
- TORINO I: 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 Notiziario commerciale.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-13.43 «Fantastico» - Pronoi - E' lo fortunato?
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.18 Notiziario locale
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Complesso diretto da Michele Corio
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario
- NAPOLI I: 14 La settimana musicale - 14.10-14.19 Cronaca napoletana
- ROMA I: 14 «La fiara delle vanità» - «Costigli sulla moda a cura di Vanessa» - 14.25-14.38 Notiziario
- 14.15 -BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.25-15.30 «Porto-riggo musicale», musica sinfonica
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario Dischi 14.30-14.45 Musiche per tutti
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musiche di autori russi.
- FIRENZE I: 14.15 Concerto del pianista Massimo Bogdanoff: 1. Bach: Preudio e Fuga in mi minore; 2. Scarlatti: Duo sonate; 3. Schumann: Scene fanciulesche; 4. Chopin: Notturno in do bemol; 5. Liszt: Ballade; 6. Beethoven: La caccia a Firenze nel secolo XV; gli Arcaidi - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canti regionali
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 «Festa pastorale» di Franco Zinoli e Ragnel eseguite dall'organista Goffredo Giardi
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Torino e di Genova.
- 15.30-15.50 GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.
- 17 - BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del soprano Ildebrando Pizzetti e del baritono Guido Boni.
- FIRENZE I: 17-17.30 Programma per la donna.
- GENOVA II: Concerto del flautista Domenico Vinci - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Mouquet: Il dueto di Pan, sonata, op. 15; a) Pan et les nymphes; b) Pan et les nymphes (quatuor); c) Pan et les nymphes; 2. Debussy: Sirinx; 3. Champhades; Concertino, op. 107 - 17.25-17.30 Richieste dell'Intervento di collocamento
- MILANO I: 17-17.30 Canzoni
- PARERMO: 17-17.30 Con il giouorno
- ROMA I: 17-17.30 Programma udito.
- TORINO I: 17-17.30 Musiche «Per la prima volta al microfono», trasmissione per i dilettanti
- 18.30 CATANI e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Conveersione
- FIRENZE II GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Canzo Sennu Sennu.
- 18.30 -BOLZANO: 18.30-18.45 Programma in lingua tedesca - 19.30-19.45 «Comunicati».
- 19.30-19.55 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

LA CASA BELLA

accogliente arredato decorato gruppi  
 arredati in casa felice, tutti attorno  
 piano a condizioni ottimali Francoberto  
 Refrattari, 5 anni esperienza Chimery  
 Programma 4 S gratuita - San. Italia  
 Mobil. Eterni Vaccelli Carrara

LA SONATA PER VIOLONCELLO AL I. PIZZETTI

Concerto del violoncellista Egido Roveda e del pianista Sandro Fuga. Giovedì, ore 19, 15 (Rete Azzurra).

Quella vocalità così caratteristica della melodia strumentale pizzettiana, che per sempre sta allacciando un testo noto soltanto ai compositori, si addice particolarmente alle proprietà sonore del violoncello, che più di ogni altro strumento può avvicinarsi alle vibrazioni patetiche della voce umana...

Perché la Sonata in Fa per violoncello (1921), che è la trasfigurazione artistica d'un dramma intimamente vissuto, più ancora dell'immediatamente precedente Sonata per violino, rompe con le tradizioni formali del genere ed instaura una forma particolare ed unica, che alla coerenza dei singoli episodi, delle frequenti digressioni liriche e ricreative, perviene attraverso vie inusitate, valide per una volta e non più.

Altra differenza dalla Sonata per

violino è che in questa un sentimento sostanzialmente diverso genera in ognuno dei tre tempi entità matriche e musicali ben distinte, quanto arcaico l'uso tradizionale della Sonata classica. Invece nella Sonata per violoncello - scrive il Gaucenzi - « un unico soggetto fondamentalmente generico e conduttore brani della composizione... I quali, nella loro successione, non appaiono affatto le norme tradizionali, abolite o sfoltite: un primo tempo di movimento largo che si svolge per ampie strofe ineguali; un tempo centrale rapido e concettissimo, integrato dall'alternanza di due periodi intermedi; un largo finale portato avanti attraverso fitte concatenazioni di valori puramente melodici...»

21,20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21,20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Villoresi - 21,50 « Il piccolo dizionario formale di porturi », redatto e presentato da Cesare Va abrena - 22,40-23 Canzoni napoletane.

Autonomie

TRIESTE

7 Musica del mattino 7,40 Calendario, 7,45 Notiziario 8,30 Musica varia del mattino 11,30 Dal repertorio fuoriscena 12,15 Collegamento con la stazione delle Forze Armate britanniche, 13 Segnale orario Notiziario 13,15 Orchestra triestina della Canzone diretta da Guido Ceregoli, 13,45 Orecchia radio, 13,48 Musica da concerto 14,15 Rassegna musicale, « Nuova movida », conversazione 17,30 14 danzate, 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra 18,30 Concerto pomeridiano di musica varia, 19 Ciclo di liriche contemporanee da camera (duo Voltolina-Melucci), 19,40 Letture azzurresche, 19,45 Musica d'opera 20 Segnale orario Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,30 Musica di Gershwin, 20,55 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 21,20 Vecchio varietà, 22,10 Attualità, 22,25 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,15 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi: Lettura del programma del giorno, Musica del mattino 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci, 12,30 Orchestre compagne, 13 Giornale radio 13,15 Medie italiane eseguite dall'orchestra di Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ines Frasconi e del tenore Gustavo Mellì, 13,50 Voci dell'Italia agricoltura, 14 Bollettino meteorologico, 14,01

Fantasia di canzoni 14,19 Finestra sul mondo 14,35 Ouverture da operette 14,58 Questa sera ascoltare, 15-15,15 Giornale radio Movimento dei porti del l'Isola.

19 La rubrica del cabalista, 19,10 Fantasia di valzer, 19,25 Orchestra Cetra 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 Madrigali eseguiti dal coro diretto dal maestro Randolph, 21 Il tamburo di panno, un atto di autore lento giapponese, Revue di Lino Girau, 21,25 Strini e molinde, 22 Selezione di opere di Glinka, 22,30 Musche eseguite dall'orchestra di Russo Benetti, 23 Giornale radio 23,10 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Lettura del programma di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LANTI

Il programma non è arrivato

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20 Musica nera diretta da Edouard Bertiz, ore 21 la partecipazione del violoncellista Vaugois, 20 Trifone parigina, 21 « Colerita publie », dell'Orchestra da camera, 1. Housset-Saintanis, 2. Galle-Socrate, 3. Messiaen: Liturgie intime, 22,30 « Maria Raskhitzina », secondo il suo « Gliorale », 23 « La chive del centio », 23,45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,45 Notiziario, 19,45 « Ritorno di Ramona », 20 « Questa sera in Francia », 20,30 Musica varia diretta da Edouard Bertiz, ore 21 la partecipazione del violoncellista Jean Vaugois, 21, 1. Alexandre Camara, « La barca senza

paratore », comedia in tre atti, 2. Cravanzani, « I sbarrucchi », adattamento radiofonico, 23 Notiziario 23,35 Jezza 1947.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Erbo musicale 20 Cinema cantata e ballo 20,35 Concerto dell'Orchestra dell'opera di Montecarlo diretto dal Maestro Wladimir G. Wolf-Ferrari, Il segreto di Susanna, variazioni 2. Puccini Terzo atto della Bohème, 3. Respighi: Trilite bollescellano, La Primavera, 4. Verdi: Atto 4. di Sima Boccazzini, 5. Bolchini: Aria di Medea, 6. Verdi: Finale del terzo atto dell'Bohème, 7. Falla: Tre uomini e gelosia, 8. Verdi: Finale del primo atto della Traviata 22 10 per di notte, La mezza bionda di Puccini, 22,20 Musica da ballo, con Eddy Barclay, Presenti e Loula Aramime, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violoncello Alan Loxley, 1. Mendelssohn: Melodia, ometta, 2. Beethoven: Sinfonia in re, 3. Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore, 4. Brannoy: Variazioni su un tema di Haydn, 22 Notiziario, 22,30 Sottotitolo di varietà 23,30 Il racconto dei mercoledì, 23,45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,15 Bustazione di varietà, 20,45 Mixtyle prefette, 21,30 Scrittura per i music-hall, 22 Programma teatrali, 23 Notiziario, 23,15 Serie: Anne Sullivan, 23,35 Musica d'interiorità, 24 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto dell'Orchestra del Danke, « Bach-Solita », 19,40 Concertazione, 20 Musica da camera, con la partecipazione di Nancy Evans, Haydn: Quartetti, 21 Commedia « La regina Maria », di Tompsett, 23 Concerto del pianista Weston Wood, Benjamin: Ludus Tonalis, 23,45 Conversazioni, « Oletia »

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico, 2,15 « La famiglia Robinson », 2,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del baritone George P. Zemy, 3. Bass: Fantasia, 4. Montgomerie: (orchestra H. J. Wood), 1. Cuadi, di un'opposizione, 3,15 Riconcilia il ritmo, 4,15 Orchestra « tutto del B.B. », 5,30 Rivista Carroll Lewis, 7,15 Concerto sinfonico diretto da Adrian Bull, con la partecipazione del pianista Norman Wood, J. Weber: Pezzo da concerto in la minore per pianoforte e orchestra, 9. Beethoven: I Tridini, musica da balletto, 7,45 Pianeta planetaria in dieci, 8,15 Anon e la sua orchestra, 8,45 Ognuno da teatro, 9,35 Albert Cazzano e la sua orchestra, 10 Quartetto d'archi, 11. G. Paganini: Concerto in Sol minore, 11,30 Musica per gli orari lavoro, 12 « A vostra richiesta », 13 Spettacolo di varietà, 15 Muschi prefette, 15,30 Fucoreo dell'Orchestra Nordica della B.B. diretta da Charles Groves, 16,20 Musica prefette, 18 e la famiglia Robinson, 18,15 Billy Mayerl e la sua musica da camera, 18,45 di varietà, 20,20 Musica prefette, 21,30 Recorridando per i music-hall di Londra, 22,15 Harry Parfideo e la sua orchestra con il contraltista di Maria Callas, S. Mical, Spilavsky e la sua Orchestra Stradivari.

OLANDA

HILVERSUM I

16,45 Concerto sinfonico diretto da H. Borcht, J. Glinka: Ruslan e Ludmilla, 2. Puccini: Sinfonia n. 5, 18. Marce, 20,08 Fondazione Guglielmo il Taciturno, 23 Musica ritrovata.

HILVERSUM II

18,15 Quartetto Jan Cadenbrenner, 19 Dieci di ansia leggera, 20,15 Kalmus: La principessa del Circo, opera, 22 Complesso « Alceste » diretto da Eddy Lewis, 22,30 Orchestra da ballo di The Banditi di de Thuis Lidon Mariani, e i cantanti Wim Poppenheer e Marcel Thelemans, 23,15 Dieci di musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALLUN - HÖRBY - STOCKHOLM

20 Canza Lars Gærenstam dal complesso Calle Jönck, 21 Concerto sinfonico di Maria Novak, S. Beethoven: Concerto per violino in re minore, 22,20 Musica di ballo moderna con Thore Jørgensen e la sua orchestra.

SVIZZERA

BERGAMOENSTRA

18,15 Concerto della « orchestra Thora Raugastner » del pianista Emil Hermann, 1. S. Mozart: Sonata in sol maggiore, K. 501, 2. Asolo di Biancetti, 3. Hindemith: Sonata, (1939), 18,45 Concerto con 19 Strumenti, in cui entra l'orchestra Wili Glawe, 19,25 Comunicazione, 19,30 Notiziario, 19,40 « Fco del tempo », 20. Libero, « L'ho amico del popolo », 21,20 Absolut: Tre piccole Liturgie per la Proclama



Ascoltate ogni mercoledì sera alle ore 20,55 il grande concerto di musica jazz trasmesso da tutte le stazioni radio della rete azzurra, che viene offerto dalla Casa Gancia ai suoi numerosi amici, consumatori fedeli dello squisistissimo Gancia e dell'ottimo spumante Gancia.

Monte Ceneri 19,10 Concerto di musica da camera diretto da Omar Nussio - Ottorino Gentilelli: Antiche danze: gavotta, polka, minuetto, giga, 19,30 Notiziario, 19,40 « I volti dell'arte » (setti), 20,10 Variazioni, 21 « Concerto onda », 22 Notiziario. SOTTESI 19,15 Notiziario, 19,35 I quattro flauti, 20,05 Poeti, alle volte frei, 20,25 Concerto in la partecipazione della studiosa Hanna Maritz, 22,30 Notiziario, 22,35 Melodie framme, moderne interpretate dal baritono Charles Paganini, 1. Ravel: Don Chisciotto a Dulcinea, 2. La Juba, 3. Verdi: Tre melodie, 3. René Blumentritt: Due melodie, 4. Henri Dutilleul: Due melodie.

Advertisement for Dentiprin Knapp del Dr. ALLICRIDIO ALGRASOL, featuring a toothbrush and a hand holding a tooth.





# VENERDI

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.  
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede ed avvenire», trasmissione per i reduci.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Najb.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Consuelita, Franco Franchi e Luigi Della Vigna.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.19 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Enzo D'Ambrosio e Tati Casoni. 1. Rachmaninoff: Preludio; 2. Breux-Filliberto: Ho lasciato il paese dal cuor; 3. Steiker: I folletti; 4. Camera: Musica d'amore; 5. Sinatra: Tu sei qui; 6. Consiglio: Fascino andaluso.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Malamoro», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 Romanze da opere liriche.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 «PASSEGGIATE SUI FIUMI», (trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettini e Figli di Ancona).
- 20.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.20 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tito Petralia.
- 21.55 Conversazione.
- 22.05 Musiche per duo pianistico.
- 22.25 AVVENTURA DI VIAGGIO  
Un atto di ROBERTO BRACCO.  
Regia di Pietro Maserano Taricco.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Boiano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede ed avvenire», trasmissione per i reduci.  
Per BOLZANO e TORINO I vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Questi giovani».  
Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «L'Accademia della radio».
- 13.30 Quinotto Millepiedi.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Palcosceno».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali
- 17.30 La voce di Londra. «Il tamburo», radiostanziane di vita londinese.
- 18 - CONCERTO della pianista Lidia Viola.  
1. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore, op. 39; 3. Pethuk: a) Excentric, b) Wurzelprober (parodia del vazer viennese); 4. Tsch: Il giocattolo; 5. Ferrer: Trececi Fiume.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.
- 18.50 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Erole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 19.15 «America d'oggi».  
Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili dell'Ottocento.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».  
Per BARI II e BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II: 20.30-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.  
1. Brochs: On the loose; 2. Borghi: Primo sole; 3. Fucili: L'amore basta; 4. Clemes: Peepoly's cakes; 5. Young: Aislyne King: Amore bello; 6. Morton Gould: Pe-panne.
- 21 - Concerto sinfonico Ba'lor  
organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Fund Ballor e C. di Torino, diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violinista RICCARDO BREGOLA  
1. Busoni: Turandot, suite sinfonica; a) «Alle porte della città»; b) «Truffaldino»; c) «Valzer notturno»; d) «In modo di marcia funebre»; e) «Marcia alle turchi»; 2. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore, per violino e orchestra; a) Allegro; b) Andante cantabile; c) Rondò (solista Riccardo Bregola); 3. Ghedini: Musica notturna, per orchestra (prima esecuzione assoluta); 4. Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba musicale.
- 23.0 Fantasia musicale di Gianni Giannantonio e Nando Vitoli, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violinista Riccardo Bregola, vincitore del Concorso internazionale di Ginevra (Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - Ore 21 - Rete Azzurra).

### Locali

- 0.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massale. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.30 GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.15 Dal repertorio fonografico. ROMA II: 11.30 RudolfoLuca - 12-12.15 Canzoni.
- 15.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca. GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 16.30 BOLOGNA: 12.30-12.43 Accade nel 1880», scenetta in un tempo di Rognete Pisu.  
FIRENZE I: 12.30-12.43 Canzoni da tutti i paesi.  
GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Asterischi - 12.50-12.55 Rubrica Notiziario.  
MILANO I: 12.30-12.43 I fiboni della settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Dieci minuti con il Quartetto vocale Cetra - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.  
TORINO I: 12.30-12.43 Trio Benny Goodman.
- 14 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.  
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario.  
NAPOLI: 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.  
ROMA I: 14 «Dimmi come actui e ti dirò chi sei», indiscrezioni filologiche di Asta.  
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Trio Gambarelli-Bonacchi-Mojoli.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.41-14.45 Listino Borsa.  
BOLZANO: 14.15-14.45 Varietà musicale.  
FIRENZE I: 14.15-14.45 Concerto del soprano Bianca Antichini e del tenore Ruggero Bucci - Al pianoforte: Nino Goloni - 1. Ciaia: Adriane Lecouvreur, «Io son Pamela anche»; 2. Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile»; 3. Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta»; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Addio alla madre»; 5. Puccini: Tosca: a) «Visti d'arte», b) Duetto atto primo - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.  
GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operettistica.  
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Musica sinfonica.  
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.25-14.45 Diechi.

**STAGIONE SINFONICA DELLA RAI**

**Concerto Sinfonico BALLOR**

diretto da **FERNANDO PREVITALI** con la partecipazione del violonista **RICCARDO BREGOLA**

**PROGRAMMA**

1. Husoni: Turandot, suite sinfonica: a) « Alle porte della città », b) « Truffaldino », c) « Valzer notturno », d) « In modo di marce funebre », e) « Marcia alla turca »; 2. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante canabile, c) Rondò (solista: Riccardo Bregola); 3. Giedlin: Musica notturna per orchestra (1ª esecuzione assoluta); 4. Prokofiev: Pièrino e il lupo, fiaba musicale.

**BARI II - NAPOLI II - ROMA II**, 14,15-15,30 « Flauto magico », cronaca musicale di Gastone Rossi Doia e « Pomergio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

10,30-15,50 **GENOVA II e SAN REMO**, Bollettino economico e movimenti del porto.

17 - **BARI I**: 17-17,30 « Dal telefono al microfono ».

**BOLOGNA**: 17-17,30 Concerto del violoncellista **Pláde Ricci** - Al pianoforte: Enzo Sará.

**FIRENZE I**: 17-17,30 Musica da ballo.

**MILANO I**: 17 L'opera di Fala Donatella - 17,15-17,30 Musica jazz.

**PALERMO**: « Uomini e fatti di Sicilia », a cura di P. De Maria.

**ROMA I**: 17-17,30 « Orae minori ».

**TORINO I**: 17,17,30 Canzoni **GENOVA II e SAN REMO**: 17 Colloquio con 4 voci - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**CATANIA e PALERMO**: 18,30 18,45 Notiziario.

**NAPOLI I**: 18,30-18,45 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

**FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II**: Musiche per organo da teatro.

18,30-18,55 **PADOVA**: La voce dell'interattività.

19,30 **BOLZANO**: 20,35-21 Lezione di lingua tedesca.

**BARI II - NAPOLI II - ROMA II**: 20,30-21 Musiche per orchestra d'archi.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Musica del mattino, 7,40 Calendario, 7,45 Notiziario, 8-8,30 Musica varia del mattino, 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,15 Colloquio con la B.B. 13 Segnale orario, Notiz. 13,15 L'accademia della radio, 13,30 Quintetto Millepiedi, 13,45 Oggi alla radio, 13,48 Orchestra d'Oriente, 14,15 Rubrica cinematografica, Listino borsa, 14,30 « Nuovo mondo », conversazione.

17,30 Té danzante, 18,45 Musica da camera, 19 Lezione d'inglese, 19,20 Musica varia, 19,30 Storia della musica: IV trasmissione, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,35 Orchestra Armoniosa, 21 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del violonista Riccardo Bregola, 22,15 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,15 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

15 Effemeridi: Lettura del programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione per radio, 12,30 Musica leggera, 13 Giovedì radio, 13,15 Orchestra all'italiana diretta da Fausto Massa, 13,50 Voce dell'Isola: Opere pubbliche, 14 Bollettino meteorologico, 14,01 Musichette sudamericane, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra Zema, 14,56 Quale sera accorderete, 15-15,15 Giornale radio, Movimento dei porti dell'isola.

19 Quindici minuti di hot, 19,15 Corso di lingua inglese, 19,30 Melodie e romanze, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale.

**Programmi Esteri**

**FINLANDIA**

**LAHTI**

Il programma non è arrivato.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18,45 Musica da camera di Ch. Koeberlin e J. Rousseau, 19,45 Notiziario, 20 Jacques Barot: « Gli strumenti degli dei », 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Concerto della violinista Paula Louis - Tartini: Sonata in re maggiore, 21 Dal teatro Barbi-Bornhardt: « La terra è rotonda » di Armand Balzac, 23,45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Notiziario, 20 « Questa sera in Francia », 20,30 I collezionisti di dischi, 21 Grandioso, 22 L'ora dei Varietà, 23 Notiziario, 23,17 Balli a dondolo (ducati).

**MONTECARLO**

19,30 Notiziario, 19,40 Pagine d'amore, 20 La settimana, 20,35 Melodie, Tra la funebra, opera in tre atti, 22,25 Musica da



Il duo pianistico Pozzi-Schmeebeger ha recentemente interpretato alla radio alcune opere significative della letteratura concertistica per due pianoforti.

20,30 Orchestra della canzone diretta dal maestro Angelini, 21 « Il giro di luna », un atto di Lucilla Antonelli, 21,45 Lino Girau, 21,50 Concerto di musiche da camera, 22,20 Ritmi e canzoni, 23 Giornale radio, 23,10 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Lettura del programma di sabato, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

18 Ore da camera olandese diretta da Pierre van Valdenhoff, 19,15 Dischi riediti, 20,15 Programma folkloristico, 22,30 Nuovi dischi americani, 23 Klaus van Beest e la sua Orchestra, 23,30 Musica riprodotta.

**HILVERSUM II**

18,20 Bollettino e Canzoni, 21 Dischi riediti, 21,45 Core da camera radionico diretto da Fred Busch, 22,15 Musica jazz, 23,15 Concerto sinfonico in Abaci.

**SVEZIA**

**NOTALA - FALLUN NORBY STOCKHOLM**, 19,20 Rapporti di concerti, 19,30 Concerto del duo pianistico Harry Edert e Bitten Karlberg, 21,50 Andate della canzone, 22,50 Concerto di pianoforte (ducelli).

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18 Musica popolare, 19,10 Cronache del mese, 19,25 Convegnaioni, 19,30 Notizie, 19,40 e fine del tempo, 20 Ovevo radiotelevisiva di Lettali, 20,45 Adria: Musica da ballate e Glette, 21,10 Transilvania per i rasi-rasanti, 22 Notizie, 22,05 Balliamo con Baden Stang.

**19,30 Notiziario**, 19,40 I grandi duellanti (ducelli), 20 Giornale, 20,10 Alberto Bianchi: « Champagne in camerino », piano e accioli, 20,50 Sergio Prokofiev: « Argento e il lago », de. 41, rasciole musicale raccontata da Carlo Carrelli, ad esquisita della Radio-Orchestra diretta da Ottavio Numa, 23,30 Core a cappella, 23 Notiziario.

**19,15 Notiziario**, 19,40 I grandi duellanti, 20 Dittico: La avventura del signor Michiel (d), 21 Concerto del violonista M. Szpaw e del pianista Vladimir Kary, 22,10 Jazz suonanti, 22,30 Musica da balletto.



Mietta Longo, soprano, ha recentemente cantato musiche da camera dalle stazioni della Rete Azzurra.

**GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI**



**RISULTATI DELLA 45ª ESTRAZIONE: SABATO 28 DICEMBRE 1946.** Il premio di L. 50.000 è stato assegnato al Signor Zanetti Fabio - Viareggio - con la cartolina serie D 024990 cabala 20. Il premio di L. 10.000 all' esercente fornitore della cartolina vincente: Pasticceria Chiusoli - Bologna.

**IL GRAN PREMIO DI FINE D'ANNO: UN MILIONE AL CONSUMATORE E LIRE 150.000 ALL'ESERCENTE, SARÀ ESTRATTO IL 31 DICEMBRE. I RISULTATI DELL'ESTRAZIONE VERRANNO PUBBLICATI SUL RADIODICORRIERE N. 2 DEL 12 GENNAIO 1947.**

Organizzazione SIPRA

Rete ROSSA

Per Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie o messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11.30 Complesso oratoriale Ferraro-Festa. Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BARI I vedi trasmissioni locali
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Compagni.
- 13.58 «Ascolate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.10 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Galino. 1) Manno: Una notte a Vienna; 2) Cram: Di più; 3) Strauss: Vite, donne e conto; 4) Massenet: Sotto il cielo; 5) Ferruccio: C'è un lido; 6) Verdi: Danza dei moretti, dall'opera Aida
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.20 Rassegna dello sport. Per GENOVA II e SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali
- 17 - IL TEATRO POPOLARE:

Le colonne della società

Quattro atti di ENRICO IBSEN  
 Traduzione di Cesare Cavallotti  
 Regia di Claudio Fino

Personaggi e interpreti: Il console Bernick, Francesco Sirmamo; Betty sua moglie, Anna Bologna; Olaf suo figlio, Angelina Quinterno; Marta Bernick sorella del console, Lisa Morgesia Mart; Giovanni Tonnesen fratello minore di Betty, Giovanni Cimara; Hilmar Tonnesen cugino di Betty, Edoardo Matzke; Lena Hessel sorellastra di Betty, Anna Coradoggi; Rorlund vicario, Gino Maura; Hummel commerciante, Ugo Pozzo; Signora Rummel, Clara Ferrero; Wiegeland commerciante, Luigi Lampugnani; Sandstadi, commerciante, Arrigo Amerio; Signorina Dina Dorf, Nerina Bianchi; Krapp procuratore, Enzo Tardato; Aune capo ufficio, Uberto; Edoardo Matzke; Signorina Lyngre Lina Franchetti; Signora Holt, Nora Pongrazi; Cittadini, marinai, stranieri.

- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Conuella, Anna De Spagna e Franco Franchi.
- 19.30 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). Per FIRENZE II e MILANO II - SAN REMO vedi trasmissioni locali
- 19.46 La voce dei lavoratori (in locale).
- 19.55 Estrazioni del Lotto.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 SENZA INVITO.
- 20.50 Carmen  
 Drama lirico in quattro atti di Meilhac e Halévy da una novella di Prospero Mérimée  
 Musica di GIORGIO BIZET  
 (Edizione Phonogram Columbia)  
 Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Per il Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Da repertorio fonografico. Per BOLZANO: 12.12, vedi trasmissioni locali. Per ROMA: 12-12.45, vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta
- 13.45 «Ascolate questa sera»
- 13.50 «Varietà letterarie».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Dischi. Listino Borsa coloni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - CANTI POPOLARI eseguiti dal soprano Nanda Mari. Al pianoforte: Martha Pittaluga De Vecchia. 1) Tiersot: il Canto di Haiti, b) Canto d'ampère zulu; 2) Sires: Canto del con-boy; 3) Ville fabbe: Canzone brasiliana; 4) D'Arcourt: Il ladro delle quattro ore; 5) Baricchi: Canto ungherese; 6) Peimprein: Lamento ungherese; 7) Haeg: a) Canzone patriottica svedese; b) Canzone infantile norvegese; 8) Pollic: Valse polacco

- 17.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18 - GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno  
 Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore, op. 26 a) Allegro non troppo, b) Poco adagio, c) Scherzando (Poco allegro), d) Finale (Allegro) Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.
- 18.45 Per la donna.  
 «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19.20 vedi trasmissioni locali.
- 19.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Aina Danelli, Tali Casoni, Lilliana Mighi e Nio Casani.  
 1) Saint-Saëns: Il diluvio (violonista Eros Ferraresi); 2) Mozart: Dehl Vieni, non tardar; 3) Coslov: Master Paganini; 4) Mariotti: Finestra a Manchester; 5) Strauss: Verrà quel giorno; 6) Chiesà-Glandia: Serenata op. 7 Barroco-Wolcott: Saludos, amigos  
 Per NAPOLI II - ROMA II: 19.35-19.55 vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- 19.55 Estrazioni del Lotto.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
- 20.35 Canzoni presentate da Alberto Cavallero (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Goia» di Davide Caremo - Milano).
- 21 - Paquebot Tenacity  
 Tre atti di CHARLES VILDRAC  
 Regia di Enzo Ferrieri  
 Personaggi e interpreti: Teresa, domestica nella locanda Cordier, Enrica Cordi; Vedovo Cordier, Giuseppe Ciabattini; Bastiano, Tina Bianchi; Segretario, Fernando Farze; Hildout, Guido De Montebell; Un marinaio inglese, Giampaolo Rossi; Giovane operaio, marinai, operai.
- 22.40 (circa) Balibelli dell'Ottocento.
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Club notturno trasmesso dal Dandy Club di Bologna. (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi - Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LE COLONNE DELLA SOCIETA'

Quattro atti di Enrico Ibsen  
 Ore 21 - Rete Azzurra

Il console Bernick è il protagonista del lavoro «Consola» a quel tempo in Norvegia era colui che governava il distretto, conosceva come i suoi prefetti Bernick è duro, inflessibile, altissimo, e governa, temuto ed ammirato. Tutti sono succubi alla sua forza di dominatore, anche i maggiorenti della città che egli domina, apparentemente per gli interessi comuni e in verità per i suoi interessi particolari, una idea come communi- ca Giulio Bernick, che malgrado la sua fama di onesto e incorruttibile, non è che uno dei tanti che giurano ad un posto di comando, usano la cosa pubblica per i loro interessi privati.

Chi unici che si oppongono a Bernick sono Lona, una donna, e Hilmar, moglie di Giovanni, fratello della moglie; e in signorina Dina Dorf, donna fragile soltanto apparentemente, ma tutta frenata di impudenza e di virtù. Giovanni e Dina saranno le uniche due creature felici, perché, fuggendo, avranno conquistato una nuova libertà alla loro vita, verso la libertà. E Bernick rimarrà solo con la coscienza delle sue colpe e dei suoi errori. La libertà e la sincerità sono le vere colonne della società» (ditt. Lona alla fine del lavoro). Per arrivare a questa conclusione Ibsen (colui che non scienza non in questa commedia. Le colonne della società non sono che un momento della titanica e melanconica lotta, monotonica perché non risolutiva, combattuta dal grande scrittore norvegese. Ascoltandola, ognuno di noi ritruirà qualcosa di quelle affermazioni che suonano come un ammonimento che rende migliori, non dovrà rallegrarsi pensando che il mondo è stato sempre corrotto. Dovrà invece sentirsi incoraggiato a lottare nella lotta per gli ideali liberatori, secondo il suo insegnamento, con la sua inimitabile volontà.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.30 GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.10 Musica e repertorio fonografico.
- 12 - BARI I: 12-12.43 «Cio che più ti piace», di Aido D'Alieto.
- BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di Itan-guon ladina.
- ROMA I: 12-12.43 «Ritmi, canzoni e melodie».
- 12.15 BOLOGNA: 12.15-12.43 «Cinque musica e», programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica nazionale.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica nazionale.
- 12.50-12.55 La guida dello spettatore - 12.56-12.57 Rubrica anonima.
- MILANO I: 12.15-12.43 Cantanti celebri.
- PALOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO I: 12.15-12.43 Refrains di successo.
- 16 - BARI I 14 Notiziario per gli studenti del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I 14-14.10 Musica varia - 14.11 Notiziario locale.
- GENOVA II - SAN REMO: TORINO II: 14-14.19 Trio Gagliardi, Rodmo, Dal Pozzo: 1) Schubert: Scherzo n. 1; 2) Rimsky Korsakov: Capriccio; 3) Chopin: Gavotta; variazioni; 4) Mussorgsky: Il ruscello; 5) Kreisler: Liebesfreud.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Orchestra Bertolazzi.
- BOZZANO: 14.15-14.45 Musica italiana.
- VIVI AZZE I: 14.15 Voci celebri Claudio Muzio, a cura di Umberto

Benedetto - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario  
 LA NOVA I - 14.15-14.25 Notiziario interregionale (ligure-piemontese)  
 MILANO I - 14.15 Notiziario - 14.25  
 Note sportive - 14.30-14.45 Canzoni  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA - 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Arte  
 «Un tenore cantale da Santa Rosalia» - Ai pianoforte: COPIC RUSSCO - 3 Seccchi Luzzi sul canto  
 come 2 Cavalli: Aria di Lidia; 3. Ronconi L'esperto nocchiero; 4. Mozart: il mio tesoro intanto; 5. Malipiero: Inno a Maria nostra donna; 6. Saffari Giordani: Le boie de la note.

TORINO I - 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.45 Dischi.  
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II - 14.15-15.30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - a Pomeriggio milanese e: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega  
 15.30-15.50 GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.  
 16.30 BARI I - 16.30-17: Dal nuovo mondo, di Grand Nazaretti  
 BOLOGNA: 16.30-17 Il caffè della periferia  
 BOLZANO: 16.30-17 «Kinaereck» (Continuazione dei bambini in lingua tedesca)  
 FIRENZE I: 16.30-17 Il tenore ha scelto per noi  
 LA NOVA II e SAN REMO: 16.30 La domenica sportiva - 16.45 Musica va varia - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.  
 MILANO I: 16.30-17 Intermezzi celebri

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Orchestra melodica Dissi  
 TORINO I: 16.30 Violinisti jazz - 16.45-17 Pianisti jazz.  
 17 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II - 17 Musica da camera - 17.30 Musica da ballo - 18-18.45 Poesia musicale.  
 18.30 CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.  
 GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.10-18.45 Trio Jimmy Wakely.  
 NAPOLI I: 18.30-18.45 Cu eandera spiritoso  
 19 - BOLZANO: 19 Programma in

lingua tedesca - 19.55-20 Comunità  
 19.55-20  
 19.55 Musica operistica.  
 FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: 19.40-19.55 Musica da ballo  
 19.55-19.55 PADOVA - VENEZIA - VERONA: Rossini: Il barbiere di Siviglia sinfonica.

## Autonomie

**TRIESTE**  
 7 Musica del mattino. 7.40 Calendario.  
 7.45 Notiziario 8-8.30 Musica varia del mattino 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 12.15 Colloquio con la B.F. 13. Segnale orario Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 13.45 Dischi alla radio. 13.48 Notizie sportive 14.05 Musica varia. 14.15-14.30 Rubrica del medico.  
 17.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18 Complessi strumentale da camera. 18.45 La settimana nel mondo. 19.05 Orchestra Cetra diretta da Ernesto Nicelli. 19.30 Romanzo puntato. 19.45 Musica da camera. 20.30 Segnale orario Notiziario 20.15 Varietà musicale 20.30 Melodie da opere 21 Commedia in tre atti. Musica

## Programmi Esteri

**FINLANDIA**  
 LANTI  
 Il programma non è arrivato.  
**FRANCIA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE  
 19.45 Notiziario 20 La sera a Montreux. 20.30 Tulliana parigina 21.45 Serata d'arrivante. 23.45 Notiziario. 24 Trasmissione dal cabaret «Chez André»  
 PROGRAMMA PARIGINO  
 19.15 Notiziario. 19.45 Maurice Balthazard e Maurice Yvonne, con il Quartetto Iddie Wyzner 20 «Quattro sera a Francia» 20.35 René Lazerus: «Prompelleria» rivista lirica in cinque parti; 3. Daniel Lazerus: «La camera azzurra», commedia musicale in un atto tratta da una novella di Prosper Mérimé 23 Notiziario. 23.17 «Cantiamo la

leggera. 23 Segnale orario. Notiziario. 23.15 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**  
 7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8 10-8 30 «Sulla via del ritorno», messaggio di notizie di prigionieri alle loro famiglie. 12.30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da film. 13 Segnale orario Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 13.50 La settimana cinematografica. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musica per fisarmonica. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Musina da camera presentata dal maestro Elio Liccardi. 14.58 Questa sera ascoltare le 15-15.15 Notiziario radio Movimento dei porti dell'isola.  
 19 Musica richieste 19.40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra ritmica di Rofino Sargenti. 21 «Un ballo in maschera» in tre atti di Giuseppe Verdi. N-Intervallo del terzo atto: Conversazione di varietà 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. Lettura del programma di domenica. 23.50 Bollettino meteorologico.

### ONDE CORTE

programma: ogni della settimana

**BUSTO ARSIZIO I**

11.15 Rete Azzurra. 13.50 Rete Azzurra (tranne la domenica). 14 Rete Rossa (tranne la domenica). 14.30 Notiziario.

**Notizie ex-ternati e prigionieri di guerra**

Lunedì 16-17 8.10-8.45 Martedì: 17.18. Mercoledì: 8.10-8.45. Giovedì: 18.19. Venerdì: (7-18.30 - 8.10-8.45. Sabato: 9.10

**BUSTO ARSIZIO II**

8.10-10. Notiziario in lingue estere o musicale.

**BUSTO ARSIZIO I e II**

16.30. Notiziario in lingue estere o musicale. 20.15. Rete Azzurra. 24. Notiziario.

**ROMA**

11.30 Rete Rossa (tranne la domenica). 13.15. Rete Rossa (solo la domenica). 14.30. Notiziario. 20.35. Rete Rossa. 24. Notiziario.

lecizione del Coro d'opera e dell'Orchestra radiotelevisiva. 22.40 Musica da camera. 23.20 Musica riprodotta.

**NILVERSUM II**  
 19 Concerto strumentale - Al pianoforte: Jean Andreotti. 20.15 Orchestra Vaudreuil con la partecipazione del cantante Bert Labbe. 21.05 Orchestra Vaudreuil con la partecipazione del cantante Eric May e Betty Robbe. 22.15 Finestra da ballo «The Bandwagons» diretta da Theo Ellen Moeman. 23.50 Musiche da film (dischi).

**SVEZIA**  
 NOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM  
 19.50 Musica da ballo d'altissimi tempi 20.00 Varietà 21.35 Bollettino. Sinata in 10 minuti. 22.00 Musica da ballo moderna con l'orchestra Thore Billing.

**SVIZZERA**  
 BEROMUNSTER  
 16.30 J. Schweizer: Quartetto con pianoforte in mi-bem. maggiore. 18.30 Max Moser: 1. Andante lirico per orchestra da camera; 2. Nonna nanna della Vergine; per organo. 18.30 Concerto del pianista Josef H. Heger: Veroniani o fuga su un tema di G. S. Bach. 19. Bollettino di Zurigo. 19.10 L'opera della Svizzera occidentale. 19.25 Compositori. 19.30 N. Lise. 19.40. La settimana. 20.05 Musica varia. 20.30 Radio celtica. 21.00 Radio post-pocari: «Amori senza fine», l'Inghilterra e dal film. 22. Notizie. 22.05 Musica varia e da ballo con l'orchestra Nadine Dupont.

**MONTE CENERI**  
 19.10 Fantasia del Quartetto Jan. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (dischi) 20 Giochi. 20.10 Ugo Canonica «Ferdinando», Rime di poeti. Fantasia. 20.40 Piccanti «Torea», selezione fonografica dell'opera. 22 Notiziario.

**SOTTENS**  
 19.15 Notiziario. 19.40 Eptacanto di varietà. 20.10 All'insegna del buonumore. 20.25 Anziani economici. Fantasia. 20.55 (dischi). 21.15 Concerto ballate. 21.45 Bollettino direttore d'orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo (dischi).



**LAVANDA ARYS PARIS**

FRESCHENZA DI PRIMAVERA

DAVIDE CAFAROLI MILANO

# GOLIA

PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE



Perché i grandi Istituti di Cosmetici di Londra Parigi New York innozano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresca, soda, elastica e liscia. Curatevi; anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELLA Reparo 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Visella e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza che fino ad oggi avete ignorato.



Esperimenti di «stratovisione». I due con rappresentano, uno la zona servita da una stazione emittente a terra (raggio 80 km.), l'altro la zona servita da un'emittente installata a bordo di un aereo (raggio 400 km.).

## PRESENTE ED AVVENIRE DELLA TELEVISIONE

(Continua dal numero precedente)

La ripresa può essere diretta ed allora la macchina è costituita da un iconoscopio, strumento dell'analisi, installato in una camera oscura di obiettivo, il tutto montato su di un carrello mobile, ove trova posto l'operatore, e fornito di uno schermo ricevente che consente l'immediato controllo dell'immagine ripresa.

L'operazione si svolge in un locale preparato, all'incirca, come uno studio cinematografico, sempreché le riprese non avvengano all'aperto, e allestito in maniera che si possa passare da un ambiente all'altro, secondo le esigenze del soggetto, senza interruzioni. A tale scopo si impiegano anche più macchine, ciascuna delle quali è collegata con una cabina della regia in modo da consentire al regista non solo di controllare, su schermi corrispondenti ad ogni macchina, l'azione che si riprende, ma altresì di alternare ed interpolare la ripresa di ciascuna delle macchine a seconda delle esigenze artistiche da lui studiate.

Si può dire, perciò, che nella cabina del regista si svolge un lavoro pressoché analogo a quello del montaggio cinematografico (inserendo la ripresa della stessa scena da più punti di vista, sovrapponendo immagini, ecc.) che prelude al passaggio dell'immagine all'antenna trasmittente.

Un altro sistema adottato è quello del telecinema, che consiste nella trasmissione di una normale pellicola cinematografica. A tale scopo la macchina da ripresa è costituita da due normali proiettori, in modo da consentire la continuità di proiezione, i quali puntano l'obiettivo sull'alzavolante appositamente disposto sulla loro traiettoria. L'impiego del telecinema consente di trasmettere spettacoli cinematografici e, se la regia lo richiede, di alternare a riprese dirette nello studio la proiezione di altre, particolarmente di esterni, già predisposte e girate in precedenza secondo il normale sistema cinematografico.

Evidentemente le più ampie possibilità si hanno accoppiando i due sistemi.

La televisione, per ragioni d'indole tecnica, deve servirsi, per la propagazione, di onde ultra-corte dell'ordine di grandezza di un metro, per cui si verifica, contrariamente a quanto succede per le onde corte dell'ordine di grandezza di decine di metri, che la propagazione ha una portata molto ristretta.

Teoricamente essa è limitata alla portata ottica, vale a dire che ogni ricevitore dovrebbe trovarsi su di una linea retta con il trasmettitore senza l'interposizione di ostacoli; in pratica, però, questo non si verifica, e, per l'intervento di fenomeni vari (rifrazione, ecc.), la distanza utile viene notevolmente aumentata.

Inoltre la legge della propagazione delle onde ultra-corte diventa tanto più rigorosa quanto più si riduce la lunghezza d'onda e, d'altra parte, tale diminuzione è strettamente connessa con l'aumento del numero delle immagini precise e nitide impone l'adozione delle mille linee, e queste linee di analisi e quindi con la bontà della ricezione. La necessità di dare a loro volta impongono una lunghezza d'onda non superiore ai tre metri, il che significa una ricezione garantita non oltre i cinquanta chilometri.

Un simile stato di cose ha imposto la ricerca e l'adozione di accorgimenti che consentano di aumentare la lunghezza del raggio di propagazione indipendentemente dalla lunghezza d'onda. L'inconveniente verrebbe eliminato con la costruzione di stazioni a «relais» collegate con cavo, ma il sistema è quanto mai oneroso, mentre più realizzabile sarebbe quello di una rete di torri riceventi-trasmettenti spaziate nel giro della portata ottica e collegate tra loro e con la emittente principale.

Entrambe le soluzioni stanno però per essere superate da alcuni esperimenti condotti da tecnici americani i quali, partendo dal principio che tanto più l'antenna è in alto più aumenta il raggio di propagazione (un'antenna a diecimila metri dà un raggio di propagazione di quattrocento chilometri), hanno progettato delle stazioni riceventi-emittenti su aeroplani stratosferici. Questi apparecchi, volando sulla stazione trasmittente a terra, captano l'immagine e la ritrasmettono automaticamente alla ricezione e ad altri velivoli che fanno parte della rete. Non essendo necessario personale radio a bordo, gli apparecchi possono essere anche comandati da terra.

(Continua al prossimo numero)

# Tabella delle stazioni

Kc/s	metri	Città	Nazione
512	587	LJUBLANA	Jugoslavia
518	578	VORAU-BERG	Austria
519	578.0	INNSBRUK	Austria
526	571	LJUBLANA	Jugoslavia
527	569.0	KUOPIO	Finlandia
534	564	PILEN	Cecoslovacchia
536	569.7	WILNA	Lituania
536	559.7	BOLZANO	Italia
536	559.7	RADIO SARDEGNA	ITALIA
546	549.5	BUDAPEST I	Ungheria
556	539.6	BEROMUNSTER	Svizzera
564	531	DRESDEN	Germania
566	531	ATHLONE	Irlanda
565	531	PALERMO	Italia
565	531	IMG	Germania
574	522.8	STUTTGART	Germania
582	515.4	MADONA	Lettonia
583	514.8	WEST REGIONAL	Inghilterra
584	505.3	WIEN	Austria
601	499.2	SUNDSWALI	Svezia
601	499.2	RABAT	Marocco
601	499.2	ATHENAI	Grecia
598	495	SERAJEVO	Jugoslavia
610	491.8	PARIS APN	Francia
610	491.8	MOURMANSK	Urss
610	491.8	BREMEN	Germania
620	483.9	FIRENZE I	Italia
629	476.9	BRUXELLES	Belgio
629	476.9	LINZ BFN	Austria
629	476.9	KRISTIANSAND	Norvegia
629	476.9	ZAGREB	Jugoslavia
630	470.2	LISBOA	Portogallo
638	470.2	CAIRO ABU ZAAR	Egitto
648	463	PRAMA LIBLICE	Cecoslovacchia
652	460	LIMOGES I	Francia
652	460	STALINGRADO	Urss
658	465.9	LEIPZIG I e II	Germania
668	449.1	NORTH REGION	Inghilterra
668	449	MARIBOR	Jugoslavia
677	443.1	SOTTENS	Svizzera
677	443.1	JERUSALEM	Palestina
686	437.3	MADRID	Spagna
686	437.3	BEGRAD	Jugoslavia
695	431.7	PARIS	Francia
695	431.7	ROMA APN	Italia
703	426.2	SKOPLJE	Jugoslavia
704	426.1	ANDORRA	Andorra
704	426.1	STOCKHOLM	Svezia
712	420.8	ROMA S. PALOMBA	Italia
720	416	HILVERSUM II	Olanda
722	415.5	LISBOA	Portogallo
722	415.5	LOPIK	Olanda
722	415.5	LEIPZIG SF	Germania
730	411.0	TALLIN	Urss
730	411.0	BEYRUT	Libano
731	410.4	TRIESTE GOV. ALL.	Palestina
731	410.4	SEVILLA	Spagna
731	410.4	WIEN RWR	Austria
731	410.4	MONTECARLO	Montecarlo
740	405.4	MUENCHEN	Germania
749	400.5	VAASA	Finlandia
749	400.5	MARSEILLES	Francia
752	398.9	SOFIA II	Bulgaria
758	395.8	MADRID	Spagna
758	395.8	WARZAWA I	Polonia
758	395.8	ANKARA	Turchia
764	394	VENEZIA GIULIA	Italia
767	388.6	SCOTLAND REG.	Inghilterra
776	386.6	FIUME	—
776	386.6	PARIS	Francia
785	382.2	LEIPZIG	Germania
795	377.4	UKRAINA	Urss
795	377.4	BARCELONA	Spagna
804	373.1	WELSH	Inghilterra
804	373.1	SALONICCO	Grecia
814	368.6	MILANO I	Italia
823	364.5	BUKURESTI	Romania
823	364.5	TUNISI	Tunisia
823	364.5	TRONDELVI	Norvegia
832	360.6	GIBILTERRA	Gibilterra
832	360.6	QUIMPER - O.	Francia
832	360.6	MOSKVA	Urss
822	360.6	GRENOBLE	Francia
824	360	GJINOKASTRA	Albania
841	357.9	BERLIN TEGEL	Germania
850	352.9	STAVANGER	Norvegia
850	352.9	SOFIA	Bulgaria
859	349.2	STRASBURGO I	Francia
861	348.4	SIMFEROPOL	Urss
864	347.2	ZARAGOZA	Spagna
868	346	POTANAN	Polonia
868	342.5	UDINE B.F.N.	Italia
869	342.5	BRUXELLES IV	Belgio
877	242.1	LONDON REGIONAL	Inghilterra

## di radiodiffusione ad onda media

ricevute dal Centro di Controllo  
della Radio Italiana (sesto Calend)

Kc/s	metri	Città	Nazione
886	338,6	GRAZ-ALPENLAND	Austria
895	335,2	LYON I FRANCOIS	Francia
895	335,2	TURKU	Finlandia
904	331,9	HAMBURG	Germania
913	328,2	TOULOUSE	Francia
922	325,4	IJUHASKA OST.	Cecoslovacchia
930	322	FIN	—
932	321,9	BRUXELLES II	Belgio
941	318,8	ALGER	Algeria
941	318,8	GÖTEBORG	Svezia
950	315,8	MOSKVA	Urss
950	315,8	WRUCIAW	Polonia
950	315,8	PAKELI III	Francia
959	312,8	NANCY	Francia
968	309,9	ODESSA	Urss
968	309,9	PAU	Francia
968	309,9	ROMA MONTE MARIO	Italia
969	309	LA CORUNA	Spagna
977	307,1	WEST REGIONAL	Inghilterra
986	304,3	GENOVA II	Italia
986	304,3	TORINO II	Italia
986	304,3	TOURU	Polonia
986	304,3	BYDGOSZCZ	Polonia
995	301,5	HILVERSUM I	Olanda
1004	298,3	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1013	296,2	MIDLAND REG.	Inghilterra
1022	293,5	KRAKOV	Polonia
1022	293,5	MADRID	Germania
1031	291	KOBLENZ	Germania
1031	291	WEIMAR	Germania
1031	291	WARZAWA II	Polonia
1039	289	BUKURESTI II	Romania
1040	288,5	LEININGRADO	Urss
1040	288,5	RHINES	Francia
1040	288,5	UNGERU	Ungheria
1050	285,7	BUDAPEST III	Ungheria
1050	285,7	NORD IRELAND N. S.	Irlanda
1059	283,3	BARI I	Italia
1060	282	S. SEBASTIANO	Spagna
1068	280,9	NAPOLI II	Italia
1068	280,9	R. C. PORT.	Portogallo
1068	280,9	FIRENZE II	Italia
1068	280,9	DIJON	Francia
1068	280,9	VIENNA AFN	Austria
1077	279	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1077	279	BORDEAUX	Francia
1079	278,8	TRIESTE II	Italia
1080	277,6	BEYRUT BFN	Siria
1086	276,2	CASABLANCA AFN	Marocco
1086	276,2	FALUN	Svezia
1091	276,2	COSTANTINE	Algeria
1091	275	BARCELONA	Spagna
1091	274	H. S.	Inghilterra
1104	271,7	SALZBURG I FN	Austria
1104	271,7	CATANIA	Italia
1104	271,7	ORANO	Algeria
1113	268,5	PRAHA MEL. II	Cecoslovacchia
1113	268,5	LIMOGES II	Francia
1122	267,4	NEWCASTLE	Inghilterra
1131	265,3	HORBY	Svezia
1140	263,2	LIEGI	Belgio
1140	263,2	TRIESTE	—
1149	261,1	LONDON	Inghilterra
1158	259,1	BRNO SV.	Cecoslovacchia
1158	259,1	MONTPELLIER	Francia
1160	257,1	BILBAO	Spagna
1167	257,3	MONTCENERI	Svizzera
1176	255,1	KOBENAVN	Danimarca
1176	255,1	ALGER	Algeria
1180	254,2	VALENCIA	Spagna
1181	254,1	NONORD	Urss (Ukraina)
1185	253,2	NICE L. BRAGUE	Francia
1196	251,0	FRANKFURT-MAIN	Germania
1204	249,2	NORMANDIE AFN	Francia
1204	249,2	BANSKA-BISTRICA	Cecoslovacchia
1204	249,2	PADOVA BFN	Italia
1213	246,0	BAWREUTH AFN	Germania
1222	245,5	LILLE CH.	Francia
1222	245,5	PORSGRUNN	Norvegia
1222	245,5	VENEZIA	Italia
1231	241,9	GLIWICE	Polonia
1231	241,9	SCHWERING RMG	Germania (RMG)
1232	243	FREIBURG	Germania (FMG)
1240	241,9	CORK	Irlanda
1249	240,2	MUENCHEN AFN	Germania
1249	240,2	STUTTART AFN	Germania
1256	238	VALENCIA	Spagna
1256	238,5	MILANO II	Italia
1258	238,5	POLA	—
1267	236,8	SALZBURG	Austria
1276	235,1	VARNA	Roumania
1276	235,1	FREDERIKSTAD	Norvegia
1278	235,1	ALGER	Algeria
1285	233,5	KLANGERFUERT	Austria
1286	233,5	BRUXELLES III	Belgio

Kc/s	metri	Città	Nazione
1294	231,8	LINZ	Austria
1294	231,8	NORJODDEN	Norvegia
1294	231,8	HAILUOVA	Italia
1302	230,4	GUANSA	Giamaica
1302	230,2	BUDAUNA	Italia
1305	230,1	MULLERBURG	Germania
1312	228,7	MALMÖ	Svezia
1312	228,7	NAPOLI I	Italia
1321	227,1	WIEN ST.	Austria
1321	227,1	CLEMONT-FERR	Francia
1322	227	CITIA VATIC	Città del Vaticano
1330	225,6	FLENSBURG	Germania
1330	225,6	HANNOVER	Germania
1339	224	LYON DARDILLY	Francia
1348	222,6	LODZ	Polonia
1348	222,6	VELUNA	Italia
1348	222,6	SANREMO	Italia
1348	222,6	BARI II	Italia
1348	222,6	JILJILVA	Cecoslovacchia
1348	222,6	SARAJEVOENKEN FMG	Germania (FMG)
1348	221,5	RUKAN	Norvegia
1347	221,1	TOKIO I	Italia
1357	221,1	GENOVA I	Italia
1366	219,6	BERLIN AFN	Germania
1366	219,6	BUDOVVILE	Cecoslovacchia
1366	219,6	MUNIBERT	Francia
1370	219	ZAMJHA	Spagna
1375	218,2	MUNICH-TRICHT-BEE	Germania
1375	218,2	BAEL	Svizzera
1375	218,2	BERN	Svizzera
1384	216,8	WEST-REGIONAL	Inghilterra
1384	216,8	MOJALA	Polonia
1388	216	MOJALA	Svezia
1388	216	MIL-LEIGA	Repubblica
1388	216	GHEUGLE	Francia
1393	215,4	BONDEAUX	Francia
1393	215,4	MON-PELLIER	Francia
1393	215,4	ROUEN LOUVEVOT	Francia
1393	215,4	MIL-ANTIBES	Francia
1402	214	ONDA COMUNE SVEDESE	Svezia
1402	214	SIARA ZAGORA	Bulgaria
1411	212,6	OFORTO	Portogallo
1411	212,6	TRIESTE BFN	Germania
1413	213	UDDEVALLA	Svezia
1414	212,1	TRIESTE BFN	Svezia
1420	211,3	BILBAO	Spagna
1420	211,3	HELSINKI	Finlandia
1420	211,3	BERLIN AFN	Germania
1425	209,7	JI AR ROMA	Italia
1429	209,9	STRASBURG II	Francia
1429	209,9	PADOVA	Italia
1429	209,9	BREMEN AFR	Germania
1432	209,6	ALGERI II	Algeria
1433	208,6	LIVORNO AFN	Italia
1433	207,9	TARAGONA	Spagna
1447	207,3	KANSEL AFN	Germania
1447	207,3	UDINE BFN	Italia
1447	207,3	BURGOS	Spagna
1449	207,1	ALGERI	Algeria
1449	207,1	SAN SEBASTIANO	Spagna
1456	206	TOULOUSE II	Francia
1456	206	MARSEILLE II	Francia
1460	205,1	PECS	Ungheria
1461	205	ANVERS	Belgio
1463	204,9	ONDA COMUNE SPAGNA	Spagna
1465	204,8	KAISERLAUTERN FMG	Germania (FMG)
1472	203,6	TIRANA	Albania
1473	203,6	NAPOLI AFN	Italia
1474	203,4	WEST REGIONAL	Inghilterra
1483	202,2	GAND	Belgio
1483	202,2	GALE	Svezia
1487	201,6	PIETARSAAARI	Finlandia
1492	201,1	NAMUR	Belgio
1492	201,1	HAINAUT	Belgio
1498	200,3	ANCONA	Italia
1498	200,3	AFN	Germania
1500	200	FOGGIA USAF	Italia
1508	199	CASERTA AFN	Italia
1510	198,7	88 U.S. INFANTRY AFN	—
1515	198	JONKOPING	Svezia
1518	197	118 AF VARSAVIA	Polonia
1522	197	TAMPERE	Finlandia
1523	197	RADIO SICIS	Spagna
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196,2	KARLSKRONA	Svezia

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

## Mack Sennett

maestro da gag

Il film comico nacque in Europa per opera di Max Linder, il quale seppe recare al cinema la prima «maschera» comica che segnasse una profonda impronta.

Questi contemporaneamente sorgeva in America un'altra scuola, dalla quale dovevano uscire le maggiori personalità del film comico, da Mac Swain, Mabel Norman e Alan St. John (detto Piccini) al grasso Roscoe Arbuckle (detto Fatty), e Chester Conklin (dal baffi ad acconto circonflesso), a Ben Turpin e infine a Charlie Chaplin (Charlot).

Creatore di questa scuola è Michael Sinnott, noto sotto il nome di Mack Sennett, che, a partire dal 1912 per tutto il periodo del «muto», produsse parecchie centinaia di films comici, dirigendoli e interpretandoli egli stesso con uno stuolo di belle ragazze e di attori scovati nei più strani ambienti.

Mack Sennett è figlio di un fabbro d'origine svedese ed è nato nel 1880. Il suo primo accostamento al cinema risale al 1910, anno nel quale egli compare come attore in un film di Griffith. Nel 1912 inizia la sua carriera di regista, dedicandosi esclusivamente al film comico, prima presso la Vitagraph, poi alla Keystone, dove realizza le famose Keystone Comedy.

Non è facile poter guidare i nostri lettori ad un ricordo di Mack Sennett, di questo grande creatore la cui personalità ha saputo imprimere al cinema americano un'impronta così profonda: in Italia i suoi films sono purtroppo poco conosciuti, e con la comparsa del «sonoro» Mack Sennett ha abbandonato il cinema, poiché l'introduzione del nuovo mezzo espressivo annullava completamente gli elementi del suo linguaggio così intimamente legato al puro mezzo visivo. Lo stesso Chaplin, che formò la propria personalità alla scuola di Mack Sennett, col «sonoro» minaccierà di rompere l'incanto della propria arte e cercherà soluzioni di compromesso, rifiutando tuttavia di dare la parola a Charlot, sino al *Dittatore* (che del resto, proprio per questo, è, in gran parte, mancato).

La comicità per Mack Sennett, acquista un significato ben preciso attraverso elementi che egli sceglie e plasma nel gag, cioè nella «trovata» concepita in funzione pretamente cinematografica.

Alle origini del cinema, il film comico ricalca le orme del teatro, del circo; Max Linder si stacca da questo «modo», e crea un personaggio vivo e caratteristico; ma anche nei suoi films il sentimento comico è ricercato nello svolgimento della trama, nelle risoluzioni di questa, nelle «trovate» anche, sempre mantenute però, in fondo, più sopra un piano di verosimiglianza che di fantasia.

Per Mack Sennett il sentimento comico non nasce affatto dalla trama — che, nella maggior parte dei casi, nei suoi films non esiste neppure

o si riduce a un tenue filo — ma a pone, direi, astrattamente, a se stesso. Sennett crea così in classica slapstick comedy, che è basata esclusivamente sulla successione ininterrotta di gags, uno più paradossale dell'altro, e che, ad un certo momento, quando la gente ha riso abbastanza, finisce così come è cominciata.

Rifacciamoci ad esempi concreti, presenti a tutti: le comiche di Larry Semon, conosciute in Italia come Ridolini; esse non sono che una imitazione di quelle di Mack Sennett di cui hanno assimilato i mezzi espressivi, talvolta con una notevole freschezza e vitalità, ma di cui ripetono e sviluppano sino alla convenzionalità i gag più caratteristici. Battaglie con torte alla crema, pile di piatti, barilli di calce o di pece che si rovesciano addosso al malcapitato; strani travestimenti, fughe e inseguimenti folli, treni impazziti, voli da altezze vertiginose; automobili che si sfasciano, dopo aver perso per strada, inavvertitamente, pezzo per pezzo, la carrozzeria; esplosioni alla dinamite che mandano in polvere una casa, ma che si limitano a ridurre a brandelli gli abiti degli uomini, i quali ne escono traballanti, ma illlesi per riprendere immediatamente le corse pazzo con la stessa energia e vitalità di prima.

Vi sono delle comiche di Mack Sennett dove compaiono insieme, in diversi ruoli, attori che diverranno più tardi Fatty, Ben Turpin e Charlot. Ai pari di Méliès, Mack Sennett usa ampiamente del «trucco» cinematografico — come l'accelerato e il rallentato — quale mezzo espressivo di irrisistibile effetto comico; crea l'arte del *gagmen*, cioè di colui che ricerca i gag, le «trovate» sulle quali esclusivamente dovrà fondarsi il film comico; introduce, inoltre, nei suoi films le *batling beauties*, uno stuolo di belle girls tolte di peso dal music-hall che appaiono in costume da bagno o in leggeri abiti di fantasia negli ambienti più strani e nei momenti più impensati, sorridenti, ma impassibili alle stravaganze che intorno a loro e su loro fanno gli attori comici.

Un elenco dei films realizzati da Mack Sennett non gioverebbe ad illustrare maggiormente la sua personalità e sarebbe, tra l'altro, difficile indicare le opere più valide tra le centinaia da lui prodotte, dalle gustose parodie di Sherlock Holmes e da Mickey (una sottile satira della vita elegante e mondana) ad *Un'avventura momentanea*, al *Dentata* e ad *Ice Cold Coco*.

L'arte di Mack Sennett è tutta nella meccanicità dell'effetto comico mista ad un larvato erotismo; come Méliès egli si rifà talvolta all'operetta

## IL THERMOGÈNE



Qualità che genera calore

è garantito TOSSI  
RAPFREDDORI  
INFLUENZE  
REUMATISMI  
LOMBAGGINI  
TORCICOLLI  
DOLORI  
INTERCOSTALI  
NEURALGIE ecc.

**RITORNA**  
nella produzione originale della

**Società VANDENBROECK & Cie. (BELGIO)**  
Concessionaria S. I. P. F. A. - Via L. Settembrini 36 - MILANO

e al variata, ma in un senso più libero e più aperto ai valori espressivi della dinamica cinematografica. E l'influenza esercitata da Mack Sennett su tutto il cinema americano ed europeo sarà enorme: senza parlare dei comici propriamente detti, quali Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, e dei più recenti fratelli Marx (i quali riprendono non solo i gag di Mack Sennett, ma ne riprendono talvolta persino l'atmosfera), basterà pensare a René Clair che nei suoi più caratteristici films mostra di non ignorare lo insegnamento del grande americano, proprio in questo rapporto della meccanicità e dell'erotico nel sentimento comico.

In fondo, in tutto il cinema americano, così denso di squilibri e di irrisolte soluzioni, di personalità isolate e di mancati capolavori, la scuola comica di cui Mack Sennett è il fondatore è ancora quella che si impone decisamente per una sua tipica fisionomia, per una sua realtà ben individuata e per la coerenza di un gusto inconfondibile.

LUIGI BIGNONI

Un grande settimanale deve essere scritto e compilato non da dilettanti ma esclusivamente da giornalisti \* Tutti i redattori de *L'Europeo* sono esperti giornalisti professionisti \* Ecco una delle cause per cui *L'Europeo* è il più grande settimanale italiano ed ha tanto successo \* *Avete letto L'Europeo di questa settimana?*