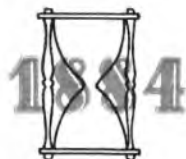


RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm. : torino, via arsenale 21, tel. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.a. : via arsenale 33, torino, telef. 52-521

rep. pubbl. stock



COGNAC
STOCK
LIQUORI

STOCK ... STOCK ... STOCK ... STOCK ...

**PASSA IL TEMPO, PASSAN GLI ANNI!
TUTTO INVECCHIA: ANCHE IL FAMOSO
COGNAC STOCK, IL COGNAC DI TRIESTE,
RINOMATO E PREFERITO IN TUTTO IL
MONDO.**

COGNAC STOCK! ... STOCK ... STOCK ...



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S. C. P. R. A.
VIA ARSENALE, 20 - TORINO - TEL. 52.501

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

GUGLIELMO MARCONI e l'invenzione della radio

Il discorso d'apertura del ciclo delle manifestazioni celebrative del primo cinquantenario della Radio pronunciato al microfono dall'on. Paolo Cappa, Sottosegretario alla Presidenza.

Nello sforzo volenteroso di ricostruzione intrapreso dall'Italia, finita la tragedia della guerra, il Governo intende riportare al massimo onore i valori dello spirito e della cultura, che contrassegnarono anche i periodi più oscuri della nostra storia millenaria. Non poteva passare senza ricordo il primo cinquantenario di un evento col quale il genio italiano portò tanto valido contributo all'ideale dell'fratellamento dei popoli, di cui già da Roma una altissima parola d'amore e di giustizia aveva acceso le prime speranze dell'umanità antica. Tale fu certo la scoperta della possibilità di creare un nuovo sistema di telegrafia senza fili mediante le onde elettriche, scoperta brillata, nel firmamento delle conquiste dell'intelligenza che fecero grande il secolo scorso, come la scintilla che la rivelò alla stupita attenzione del mondo: e che nel breve spazio di due anni, tra il 1895 e il 1897, Guglielmo Marconi poco più che adolescento, seppe rapidamente condurre dalla fase sperimentale alle prime pratiche applicazioni.

Infatti è nel 1895 che nei primi esperimenti condotti nella villa paterna di Pontecchio presso Bologna, Guglielmo Marconi, ventunenne, scopri che collegando un generatore di oscillazioni elettriche ad un filo metallico isolato nell'aria (che fu poi l'antenna radio) colle terra, si otteneva un effi-

cente radiatore di onde elettriche e che queste onde potevano essere ricevute alla distanza di circa due chilometri da un ricevitore esso pure collegato a una antenna e alla terra. E l'anno successivo egli poteva dare a Londra, dove era stato accolto e favorito, una pubblica dimostrazione dell'efficacia dei suoi apparecchi, tanto che il direttore del Post-Office in una storica conferenza tenuta l'11 dicembre 1896 dichiarava che il giovane italiano « aveva ideato per primo un nuovo e utilissimo mezzo di comunicazione fra le genti ».

E nel 1897 dalla nave « San Martino » della Marina militare italiana egli telegrafava senza fili alla distanza di 18 chilometri e si fondava la prima « Compagnia Marconi ».

Sotto il segno della cooperazione tra due nazioni diverse e lontane, fu felice destino si rivelasse questa invenzione per cui fu definitivamente vinto lo spazio, al di sopra delle frontiere politiche e degli ostacoli gelosi della natura.

Oggi come la radio è riuscita ad affermarsi potentemente nelle più svariate realizzazioni, si da costituire un elemento basilare del progresso umano, e per noi italiani ragione di orgoglio ricordare l'opera grandiosa e gigantesca che alla sua creazione e al suo sviluppo diede un figlio della nostra gente.

Non si esagera affermando che tutte le grandi tappe della radio sono legate al contributo fondamentale di Guglielmo Marconi, oltre che per la genialità e fecondità dei suoi ritrovati, per i risultati decisivi in cui concretò la scoperta e per gli orientamenti precisi che seppe indicare in tutte le sue numerose applicazioni, spesso in contrasto con le previsioni negative degli scienziati dell'epoca.

Non si può così non rievocare la data memorabile del 12 dicembre 1901, nel quale giorno il Marconi riuscì ad ottenere, colle famose esperienze tra Faldun in Inghilterra e San Giovanni di Terranova, il collegamento transoceanico senza fili, ritenuto impossibile dai più grandi fisici ed elettrotecnici del tempo.

Senza soffermarci agli altri ritrovati che hanno così efficacemente contribuito al progresso della tecnica radio, va però ricordato che fu il



LA VIGILANZA SULLE RADIODIFFUSIONI RIORDINATA DAL CONSIGLIO DEI MINISTRI

- Commissioni periferiche di vigilanza e Comitato Centrale per i programmi.
- Commissione parlamentare per assicurare l'indipendenza politica e l'obiettività informativa della radio
- Gli abbonati rappresentati negli organi di vigilanza.

In una recente seduta il Consiglio dei Ministri ha approvato lo schema di un decreto legislativo con il quale si riordina tutta la materia relativa alla vigilanza sulle radiodiffusioni circolari. Questo provvedimento che la stessa RAI, com'è noto ai nostri lettori, ha ripetutamente sollecitato, viene a mettere fine a un periodo di incertezza dovuta in parte alla guerra e che in due l'Italia anche dal punto di vista radiofonico e in parte al mutamento del regime politico del nostro Paese. Infatti, per quanto la RAI avesse già introdotto di fatto, nel suo ordinamento e nel suo funzionamento, criteri e metodi ispirati alla democrazia, occorreva che un atto legislativo sancisse la natura, la costituzione, in funzione degli organi che debbono effettuare la vigilanza radiofonica.

Il nuovo decreto, che è suddiviso in quattro titoli e consta complessivamente di diciotto articoli, è un po' un testo unico a questo proposito. Esso raccoglie infatti alcuni articoli che già figuravano in decreti precedenti, altri che sono stati aggiornati alla nuova situazione ed altri infine con cui si istituisce un nuovo organo per la vigilanza sull'indipendenza politica e l'obiettività informativa delle radiodiffusioni.

Resta così stabilito nel nuovo decreto che il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni esercita la vigilanza sugli impianti e sui servizi « controllando che l'Ente concessionario mantenga sempre le stazioni in piena effi-

cienza ed introduca i perfezionamenti consentiti dai progressi della tecnica »; come pure resta ribadito che la RAI deve trasmettere al Ministero delle Poste il proprio bilancio annuale entro un mese dalla sua approvazione; e che lo stesso Ministero può fare eseguire verifiche sul funzionamento contabile dell'Ente; che lo stesso controllo può effettuare il Ministero delle Finanze e infine che la nomina del Presidente della RAI deve essere approvata con Decreto del Ministro delle Poste, sentito il parere del Consiglio dei Ministri.

Sono stati invece aggiornati gli articoli riguardanti i compiti e le composizioni delle Commissioni locali che effettuano la vigilanza tecnica sugli impianti e sui servizi e che debbono sorvegliare la esecuzione del piano trimestrale dei programmi radiofonici presso ogni stazione. Queste Commissioni saranno composte di un funzionario tecnico governativo, di un artista designato dal Sindaco della città in cui la Commissione risiede, e di un utente designato dall'Associazione dei Radioutenti e, in mancanza, di un'associazione ufficialmente riconosciuta dal Ministro delle Poste.

Una radicale trasformazione hanno subito le norme relative all'istituzione, composizione e funzionamento del Comitato Consultivo Centrale per la determinazione delle direttive di massima, culturali, artistiche, educative ecc che funzionerà presso il Ministero delle Poste. A queste direttive di massima la RAI dovrà ispirare i suoi programmi e per far ciò concretamente la stessa RAI predisporrà « tenendo conto delle esigenze di ordine generale e locale », un piano di massima ogni tre mesi che dovrà avere l'approvazione del Ministro delle Poste il quale, a sua volta, deciderà su parere del Comitato

di cui abbiamo parlato. Questo Comitato sarà costituito con criteri prettamente democratici e con assoluto rispetto della competenza: ne faranno infatti parte tre scrittori di cui due designati dall'Accademia dei Lincei e uno espresso dall'organizzazione nazionale di categoria; tre musicisti, uno per la musica sinfonica, uno per la musica leggera espressamente dalla categoria; due autori drammatici designati uno dall'Accademia dei Lincei e uno dalla categoria; un rappresentante della Società italiana autori ed editori; un esperto di problemi economico-sociali; designato dalla Presidenza del Consiglio; tre privati utenti, espressi dalla relativa Associazione ufficiale, oltre ad alcuni funzionari governativi con competenza e funzioni di carattere tecnico.

Di nuova istituzione è invece la Commissione che deve vigilare e assicurare l'indipendenza politica e l'obiettività informativa delle radiodiffusioni. Questa Commissione, di natura parlamentare, sarà costituita da undici membri designati, per ora, dal Presidente dell'Assemblea Costituente, e in seguito dal Presidente della Camera dei Deputati. L'articolo 13 precisa in proposito che la Commissione parlamentare « trasmette le sue deliberazioni alla Presidenza del Consiglio dei Ministri che deve impartire al Presidente della RAI le disposizioni necessarie per curarne l'esecuzione ».

Il Consiglio dei Ministri ha inoltre investito tale Commissione della facoltà di esprimere le proprie proposte in merito a quello che potrà essere l'ordinamento definitivo della Radio Italiana. Ogni lettore e ogni ascoltatore intende da sé l'importanza del provvedimento in questione. Purtroppo illustreremo in seguito i vari punti del Decreto oggi riastu-

Marconi, verso la fine della prima guerra mondiale, ad intuire che l'uso fino allora quasi esclusivo delle onde lunghe e lunghissime avrebbe costretto la radio ad un vicolo cieco, inducendolo ad orientarla verso l'utilizzazione delle onde corte, la quale ha aperto nuovi ed imprevedibili orizzonti nello sviluppo dei servizi radio-commerciali.

E non meno perspicuo fu il successivo potere d'intuizione dei Marconi nei riguardi delle possibilità di utilizzazione delle onde ultracorte e delle microonde, alla cui generazione e rivelazione contribuì quale vero pioniere.

Molti ignorano che lo sviluppo del Rndr, che costituì la maggiore rivelazione della seconda guerra mondiale, deve a Marconi i primi germi vitali. Infatti, fin dal 1932, in occasione del collegamento a mezzo onde tra Castel Gandolfo ed il Vaticano, egli mise in evidenza la possibilità di individuare ostacoli frapposti nel fascio di onde elettromagnetiche che unisce i posti terminali, iniziando poi, con la collaborazione del Mathieu, la realizzazione delle prime apparecchiature intese a rilevare la presenza di aeroplani in volo, sperimentate tutto a Rocca di Papa. Se la morte non l'avesse colto prematuramente, il suo contributo si sarebbe certo più decisamente affermato anche in questo campo.

Possiamo pertanto concludere, con le stesse parole del suo principale collaboratore e fedelissimo amico, Luigi Solari, che « nella storia della scienza e delle sue applicazioni non si ricorda altro inventore che, come Marconi, dopo aver realizzato la propria invenzione, si sia sempre mantenuto alla testa dello sviluppo di essa e ne abbia personalmente diretto le maggiori applicazioni in tutto il globo ».

La decisione del Governo italiano nel disporre la celebrazione del primo cinquantenario della radio non si ispira ad uno spirito ristretto di nazionalismo. Non vi si presterebbe la rievocazione di una scoperta destinata fin dal principio a rendere inelcolabili servizi a tutto il genere umano arricchendo il patrimonio civile di ogni Paese.

Superfluo dilungarsi sulle grandiose possibilità offerte dalla radio alla navigazione sui mari e pel cielo, che sono, in pochi decenni, diventate la realtà portentosa della generazione da cui noi, ormai anziani, siamo usciti. Essa è anche diventata elemento di vita quotidiana per la diffusione della cultura e per una maggiore comprensione tra i popoli. L'esaltazione del genio di Marconi può fornire un motivo ideale per il superamento delle barriere della diffidenza, della invidia, dell'odio. L'occasione e il tema sono eccellenti per una crociata che affermi la necessità di affratellare le nazioni, di ravvicinare i continenti e le razze, di ricostituire insomma l'unità infranta della grande famiglia umana.

A questa nobile missione non potrebbe sottrarsi l'Italia, madre generosa di civiltà antica e moderna. Non è quindi per puro caso che da questa Roma, ancora universale perché esistente, noi facciamo risuonare alto e solenne l'invito a governi e a popoli, perché sulla base di una pace che non costruisca nuove tirannidi e non fomenti altre sanguinose e distruttrici reazioni a vendetta o a ostilità più verecine, si raccolgano realmente nella concordia di liberi ed eguali.

La scoperta di Marconi chiudeva il serolo superbamente iniziato con Alessandro Volta. E il 31 di giugno è stato paragonato a quello di Cristoforo Colombo. La nostra Patria, così come nella quale, Generosa, dal « Grandi » del momento, allinea però nomi di primato nelle maggiori conquiste civili. Accoppiamento felice di due audaci menti di eccezione, l'una che tené l'oceano ignoto e l'altra le distanze eterie, alle quali l'umanità deve, nella successione di quattrocento anni, in due prove diverse ma egualmente fortunate, colla vittoria sulla distanza, il collegamento fra l'Europa e l'America.

L'uomo ha non esse superato, nel traguardo di due « vici », le resistenze della natura ed i misteri dello spazio.

Non potrà davvero mai vincere, richiamandosi alle forze dello spirito, che l'hanno posto al comando del mondo, le forze occulte del male, che trasformano quanti pur sono fatti ad una sola immagine, in nemici senza pace?

Alla voce di Romù si unirà quella della dotta Bologna e della Industrie Milano, che sarà presente con i prodotti del suo lavoro e della sua tecnica ad una Mostra Marconiana, cui saranno chiamati a partecipare i paesi più progrediti nel campo della Radio e della Televisione, mentre la « Radio Italiana » con speciali trasmissioni giornaliere, nelle quali si avvicenderanno al microfono elette personalità di ogni paese, onorerà il grande inventore.

A nome del Governo ho l'onore di dichiarare aperto il ciclo delle manifestazioni celebrative del primo cinquantenario della Radio, che si chiuderà alla Fiera di Milano il 25 del prossimo aprile, giorno anniversario della nascita di Guglielmo Marconi.

PAOLO CAPPA

Problemi dell'industria elettrotecnica

Sull'attuale situazione dell'industria elettrotecnica l'ing. Anfossi, presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche, ha fatto al Bollettino Economico « Ansa » le seguenti dichiarazioni che crediamo possano interessare i nostri lettori:

« Alla fine della guerra il nostro settore industriale si è trovato su un piano di quasi completa normalità, non avendo gravi problemi da risolvere, come quello della riconversione degli impianti o della rimessa in efficienza degli stessi. Da una accurata indagine si risultò che solamente l'8% delle attrezzature industriali degli stabilimenti elettrotecnici ha subito danni rilevanti. I primi sintomi della ripresa, come motori, trasformatori, apparecchiature elettriche, macchinario elettrico per trazione, materiale telefonico, radiofonico, apparecchi elettrodomestici, ecc. La domanda incrementò ben presto la produzione che, verso la fine del 1945, raggiunse un livello soddisfacente. Nei primi mesi del 1946 la crisi del compratore investì anche il nostro campo, tanto da arrestare sensibilmente le nostre vendite, specie in quei settori i cui prodotti sono di più largo consumo, essendo venduti direttamente al pubblico. La crisi durò fino al mese di giugno. Le svalutazioni valutarie in favore dell'esportazione, l'initio di una nuova corsa agli acquisti per investimento e un risentito produttivo generale sono stati i principali fattori che hanno determinato la ripresa, oggi in continuo sviluppo. Tuttavia non è possibile raggiungere i risultati desiderati e soprattutto non si può incrementare la produzione a causa della maggiore carenza delle materie prime ».

Dopo aver accennato alle difficoltà relative all'acquisto di metalli non ferrosi sui mercati esteri, l'ing. Anfossi conclude:

« La ricostruzione nazionale pone l'industria elettrotecnica di fronte all'obbligo di realizzare i propri programmi produttivi per fornire quanto è necessario agli altri settori. Data la vasta gamma degli articoli prodotti dalla nostra industria, non è possibile in questa sede fare una esauriente enunciazione di tutto ciò che essa è in grado di fornire. Da un calcolo di grande massima si può ritenere che, nel quadro della produzione nazionale, il settore elettrotecnico può agevolmente raggiungere un importo di forniture di circa 100 miliardi. Solamente la distruzione degli impianti idroelettrici richiede la costruzione di macchinario elettrogeneratore per circa un milione di KW. A questo deve aggiungere l'altro macchinario per impianti industriali vari, nonché il lavoro di riparazione del numeroso macchinario danneggiato. Inoltre si renderebbe necessaria la produzione di circa 300.000 motori elettrici per adeguare la potenza installata con le necessità di lavoro ».

« Nel settore dei trasporti le previsioni riguardano la costruzione di 150 locomotori di 150 elettromotrici, di 450 equipaggiamenti per trazione tranviaria e di 500 equipaggiamenti per flobus elettrici. Cospicuo lavoro verrà dato anche dalla produzione di apparecchi di comando e regolazione, dalle pile e dagli accumulatori, dal materiale elettrico e dalle navole termojoniche, dagli apparecchi elettrodomestici, dal materiale telefonico, dai condensatori (elettrolitici, industriali, a mica, a carta, ceramici) e dalle costruzioni radiotecniche. E' tutto un complesso di lavoro che la industria elettrotecnica, con mano d'opera di circa 100.000 persone, sarà in grado di eseguire, senza trascurare le possibilità di lavoro per l'estero. L'esportazione, che abbraccerebbe tutti i settori produttivi dell'industria elettrotecnica, potrebbe dare un preventivo di 20-25 miliardi nel 1947, cifra molto superiore, pur tenendo conto del variato metro monetario, a quella degli ultimi dieci anni ».

« L'attuazione di queste previsioni è però strettamente legata ad un più adeguato rifornimento di materie prime ed a condizioni valutarie, fiscali e di trasporto che consentano una sollecita ed efficace ripresa delle relazioni con l'estero ».



L'« Elettra », che fu sede delle più importanti esperienze di Marconi.



Identificazione elettrica delle placche di rame usate da Marconi.

Cime tempestose

Tre atti di Emilj Bronte

Dura è sempre la prova per le opere teatrali, tratte da un romanzo celebre e pre-vedute presso il pubblico da un film non meno celebre ed ammirato. Se a ciò si aggiungono le difficoltà insite in un soggetto dove l'atmosfera del lavoro ha la stessa importanza, e forse maggiore, dei suoi personaggi principali, e con essi si confonde, in un unico clima, formando il carattere e il fascino dell'opera, si comprenderà così quante incognite abbia dovuto affrontare l'edizione teatrale della famosa opera della Bronte.

In Italia *Cime tempestose* fu rappresentata la prima volta al teatro di Braggaglia nel dicembre del 1942, e venne ripresa recentemente al Teatro Storsco di Milano nell'estate del 1948. Il successo fu discreto, in entrambi i casi, ma non tutte le difficoltà furono superate e risolte.

Il grande interesse della rappresentazione radiofonica di *Cime tempestose* deriva appunto dal fatto che i due esperimenti teatrali lasciarono insoddisfatti, malgrado la riconosciuta abilità dei registi e degli attori che suonarono e interpretarono il dramma. La scena radiofonica ha possibilità talvolta maggiori e talvolta minori della scena teatrale, ma ha indubbiamente possibilità diverse. E' da prevedersi che alla radio certe difficoltà incontrate e parse quasi insormontabili nella edizione teatrale dovranno scomparire: e il vento, il tuono, le parole che scendono dal cielo, potranno ritrovare il loro intatto mistero, così come ci affascinarono e commossero nella edizione cinematografica.

Cime tempestose non è un dramma a forti tinte, come può parere ad un ascoltatore superficiale. La commozione e la poesia del lavoro vengono dalla natura, dal clima in cui vivono e respirano i personaggi. Il regista cinematografico l'aveva compreso e se avesse usato soltanto un poco più di discrezione nelle voci ultraterrene avrebbe fatto un capolavoro: indubbiamente egli lo sforò, ed è questo, in un'opera tanto difficile, un titolo di merito indiscutibile.

La vicenda è troppo nota per raccontarla: nella vecchia casa, solitaria, costruita in un luogo dove la natura ha ancora una forza intatta e misteriosa, indomata dalla civiltà dell'uomo,

l'infanzia di Heathcliff e Caterina trascorre in contatto del cielo e del vento, sensibile ai richiami della terra e a quelli, ancora inavvertiti, dell'attrazione fisica e spirituale che li lega. Più tardi, il ragazzo ribelle fuggerà da quella casa e porterà per sempre, nell'anima e nel sangue, le conseguenze di quella fuga che rese impossibile il suo amore, e tramuterà in odio per tutti, anche per la moglie vittima della sua sofferenza, l'intensità di sentimento che egli avrebbe placata soltanto con la inafferrabile felicità.

Ciò che attrae nell'opera della Bronte è la presenza oscura e potente di un destino, il colloquio fra cielo e terra, fatto da personaggi fieri e ribelli come cavalli di razza che corrono impazziti sotto la tempesta, in un magico e surreale colloquio fra il terrore degli spiriti e la oscura potenza della natura e della vita.

E per chi sa leggerli vi è di più: oltre la scena selvaggia in cui si svolge il dramma, vi è ciò che tutti gli uomini infelici portano nel chiuso delle loro anime, anche nella vita apparentemente più normale, vissuta fra le mura degli alloggi moderni, lontano dalle tempeste e dal forte vibrare dei venti. Le cime tempestose non sono soltanto lassù, fra le catene delle montagne. Ognuno le porta in sé e intorno sibilano le passioni, molte volte sconosciute, ma causa di dolore e di inquietudine.

Nell'opera della Bronte vi è questo dramma di tutti, questo dramma umano, che va al di là della vicenda della commedia, o del romanzo, o del film, e tutti li trascende.

L'aver saputo innalzare un simile soggetto dai limiti di un dramma fantasioso e cupo, in un



Una scena di «Cime tempestose» nell'interpretazione di Piero Carnabuci, Diana Torrieri e Gianni Santuccio. (Foto Signorelli)

quadro naturale insolito e affascinante per gli amanti delle nudità selvagge della terra, e portarlo su un piano di umanità commossa, stupita, atterrita prima e placata poi, nell'ascoltazione commossa delle voci che parlano dall'al di là, in questa sua religiosità dopo l'ondeggiare pauroso e sconvolto delle passioni, sta il fascino e il valore di questo lavoro.

Ed anche la sua attualità, poché oggi gli uomini non sanno quasi mai parlare con il cielo se non dopo le forti passioni e i forti dolori: per essi la morte ha un valore di pace, la sola pace possibile per chi non sa più credere che alla terra quando vive orgogliosamente la vita, e sa guardare il cielo soltanto nel momento del dolore e dopo aver commesso il male fino in fondo.

R. L.

Lunedì, ore 21.10 - Rete Rossa.

Nel numero 53 del Radiocorriere abbiamo parlato dell'iniziativa assunta dalla RAI con le trasmissioni del Teatro Popolare, iniziativa che si propone di portare a contatto del pubblico radiofonico — in giorni e in ore che siano di più facile ascolto per la gran massa degli uditori — alcune di quelle opere capitali del teatro d'oltreoceano.



I tessitori

Quattro atti di Gherardo Hauptmann

quali la storia ha decretato una fama per il contenuto di umanità e l'agitarsi di problemi sociali, vicini alla sensibilità del popolo, che ne costituiscono la sostanza. La serie delle trasmissioni ha avuto l'inizio sabato con *Le colonne della società*, di Ibsen. Questa settimana è la volta de *I tessitori*, di Hauptmann, una delle opere più significative del Teatro sociale.

Gherardo Hauptmann è morto qualche mese fa, ottantatreenne, quando sul suo capo calano, da molti anni lontano dall'attiva pratica delle lettere, si addensavano i lauri di una fama accademica fissata ormai, nel passato e le critiche dei detrattori, polarizzate su una sua scarsa coerenza morale che lo portò ad una adesione abbastanza palese della dittatura nazista. De resto lo stesso Hauptmann riconosce questa sua innata incoerenza in una sincera confessione contenuta nell'ultimo libro di memorie: «Io sono immerso nella vita, ma non credo di avere concetti ben saldi; poche mie accorgo di dovermi continuamente rivedere».

In questa complicata vicenda di momenti spirituali e di riflessi sociali, *I tessitori* segnano comunque uno dei punti più solidi e conservano una indubbia potenza di pensiero, anche se la tesi vi appare eccessivamente scoperta e la struttura psicologica forzata nei toni per dar vigore all'argomento: il quale ultimo, di fronte ai complessi problemi di oggi, non spaventerebbe più nessuno. Ma occorre non dimenticare che quando *I tessitori* apparvero nella composta e soddisfacente Germania «fin de siècle», le tesi socialiste erano ancora considerate un pericolo, una temibile rivolta di valori.

La retorica di Hauptmann, per i nostri occhi disincantati, gira un poco a vuoto, ma possiamo comprendere come nel 1852 facesse dello sciopero una specie di profeta del nuovo mondo in cammino. In ogni modo è retorica in buona fede, e se anche non riesce ad attingere il clima di una realtà poetica, parla con la voce di sentimenti che tutti potrebbero riconoscere per propri.

I tessitori furono messi in scena a Berlino nel 1892, ma il Governo intervenne subito impedendo la seconda rappresentazione. L'ambiente nella cui cornice si svolge l'azione è dettato a Hauptmann dai suoi ricordi d'infanzia. Egli era figlio infatti di una famiglia artigiana (tessitore il nonno, albanatore e agricoltore il padre) che da una discendenza fortunata era scaturita nell'indigenza. Il quadro che egli ci dipinge della vita degli operai nella Germania dell'ultimo '800 non era certo fatto per lusingare il neo reo capitalista. I padroni, nella persona di Dressinger, vi sono rappresentati con i tratti di personaggi duri, cupidi, insensibili alla miseria dei lavoratori. La vita dei lavoratori poi è talvolta resa con colori troppo neri e con accenti che cadono nel retorico; ma tratti di questa specie in verità sono rari e l'insieme dell'opera da una impressione di potenza che ha qualche cosa di classico. Lo sciopero che costui vince il fulcro dell'azione sembrò allora un ardimento eccessivo per quell'epoca, l'opera d'arte. Ma non si può negare che Hauptmann sia un grandissimo artista, capace di sintesi poderose, anche se oggi lo possiamo vedere con maggiore serenità e ci sembri ben lungo il passo che lo separa dai classici, ai quali taluno nel passato lo volle avvicinare.

Ottimo è dunque l'iniziativa del Teatro Popolare di riprendere questo vasto dramma sociale che ha ancora una sua certa consistenza teatrale e letteraria.

M. S. Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Pianeti di altri soli

Avete mai guardato il cielo in una sera di fine estate? Proprio sulla vostra testa, avrete visto una grande croce formata da cinque stelle molto brillanti: la costellazione del Cigno. Intorno alle cinque stelle ce ne sono tante altre; voglio attirare la vostra attenzione su una di esse: la stella 61 del Cigno. Potreste vederla anche ad occhio nudo, ma è meglio che la guardiate con un cannocchiale, anche modesto. Vedrete due stelle molto vicine. Ho parlato di una stella sola e voi ne vedete due: è una stella doppia, oppure, oltre alle due che voi vedete, ce n'è una terza; voi non la potete vedere; nessuno l'ha vista, forse nessuno potrà mai vederla, ma accanto a queste due stelle c'è un terzo astro che è probabilmente un pianeta, un grosso pianeta, la cui massa è circa dodici volte quella di Giove, ma solo un paio di centesimi di quella del Sole.

Di un'altra stella, la 70 della costellazione di Ofiuko, sappiamo che possiede un pianeta che è solo otto volte più pesante di Giove; anche la 70 di Ofiuko è una stella doppia.

Questi sono gli unici due pianeti che si conoscono fuori del nostro sistema solare; sono stati scoperti nel 1845.

Ma, se nessuno li ha mai visti, come potete, voi astronomi, che ci sono? E perché, conoscendo solo due stelle che hanno un pianeta, ambedue sono doppie? E che cosa sono le stelle doppie? Tali, se non queste appunto, le domande che molti lettori ci faranno, e dovranno riconoscere che sono molte per lo spazio che mi è concesso. Intanto, prima di rispondere voglio fare un'altra domanda: è proprio necessario vedere con gli occhi o con un mezzo analogo, come la fotografia, per conoscere l'esistenza di un astro? Non è necessario, l'astronomo ha altri occhi; non quelli della fantasia, come penserà taluno, ma quelli che gli fornisce la matematica.

Supponiamo che il nostro sistema solare sia formato dal Sole e da un solo pianeta, per esempio Giove. I due corpi si attraggono reciprocamente e descrivono due orbite, girando attorno al centro di gravità del sistema. Pensiamo di essere sul Sole, provvisti di uno strumento che ci permetta di determinare la posizione di Giove in tempi successivi, il Sole ci sembrerà fermo e vedremo Giove girare intorno a noi, descrivendo una curva geometricamente ben definita: un'ellisse, quasi un cerchio. I matematici chiamano questo problema "il problema dei due corpi"; le sue equazioni sono risolvibili in modo esatto. Ciò significa che noi possiamo calcolare esattamente la posizione che dovrebbe avere in ogni istante Giove sulla sua orbita. Se confrontiamo i valori calcolati con le osservazioni ci accorgiamo che Giove si trova effettivamente nel punto voluto dalla teoria.

Questo è anche il caso delle stelle doppie. Ricordate Dante?

... due signi in cielo
e l'un ne l'altro aver li roghi suoi,
ed ambedue girarsi per maniera
che l'uno andasse al pria e l'altro poi.



Questi membri dell'Associazione Astronomi dilettanti di Washington hanno costruito con le proprie mani i piccoli telescopi di sei pollici che si vedono nella fotografia. Le immagini del cielo vengono riflesse da una griglia lente in un primo e da questo ultimo nel cannocchiale collocato sul lato della strumento. (Foto National Geographic Magazine)

Con mille lire il mondo in casa

La radio fa risparmiare oltre trentamila lire e fa dell'ascoltatore uno degli uomini più informati

Lo paghiamo o non lo paghiamo questo abbonamento alla radio, aumentato a 1000 lire all'anno?

Beh, prima di pagarlo, pensiamoci un po' e facciamo un po' di conti. Se ci conviene lo pagheremo e se no, no. Gli affari sono affari. E c'è nessuno a fesso!

Io sono senza dubbio uno degli abbonati che ascoltano di meno la radio e che perciò ci rimetterebbero di più a pagare 1000 lire. Se pago io, potete pagare anche voi tranquillamente.

Ora vi dico quello che ho l'abitudine di ascoltare:

1) un giornale radio (o alle 13 o alle 20) ogni giorno;

2) una commedia in tre atti alla settimana;

3) un concerto sinfonico alla settimana;

4) un'opera lirica alla settimana;

5) la partita di calcio alla domenica;

6) un'ora di canzonette per settimana;

7) il «Convegno dei Cinque», «Arcobaleno» e «Mettiamo le cose a posto».

Tutto qui. Le vale o non le vale 1000 lire? Se non ascoltassi il giornale radio dovrei comprare un giornale del pomeriggio che costa 6 lire. Faccio il conto su 300 giorni: anziché su 365, perché capita sempre di saltare qualche giorno, spenderei 1800 lire all'anno.

Una commedia alla settimana equivale a quattro al mese e a 48 all'anno, che a 150 lire l'una, riducendo sempre a 40, vuol dire altre 6000 lire.

Un concerto alla settimana a 200 lire, equivale a 2600 lire all'anno. Conto pari: 8000 lire.

Un'opera lirica alla settimana equivale a quattro al mese e a 48 all'anno. Ridotte a 30 e moltiplicate per 200 si hanno altre 6000 lire.

La partita di calcio, dato che si tratta solo del secondo tempo, può valere 100 lire, che moltiplicate per 38, quanto sono le partite del campionato, danno 3800 lire.

Un'ora di canzonette alla settimana la facciamo, valere 250 lire, il minimo prezzo attuale di un disco. Sono mille lire al mese e 12 mila all'anno.

Il «Convegno dei Cinque», «Arcobaleno» e «Mettiamo le cose a posto» possono essere paragonati a un settimanale: 30 lire alla settimana; 120 lire al mese; 1440 lire all'anno.

Facciamo ora la somma: 1800 + 8000 + 14000 + 6000 + 3800 + 1200 + 12.000 + 6000. Totale: 40.240. Pareggiando e vien fuori 35.000.

I conti sono conti: a me conviene pagare solo 1000 lire all'anno. Ne risparmio 34 mila e con la radio ho tutto il mondo in casa e sono l'uomo più fortunato del mondo.

Se a voi conviene, seguite il mio esempio e affrettatevi a pagare il nuovo abbonamento.

KROK

Immaginate due stelle quasi vuote, come quella delle 61 Cygni; esse si trovano nelle condizioni dell'esempio già fatto; una, la compagna, descrive un'orbita intorno all'altra, la stella principale. Noi, di sulla Terra, misuriamo la posizione del compagno rispetto alla stella principale e verificiamo che la prima si muove intorno alla seconda in un'orbita ellittica, secondo le leggi del problema dei due corpi. Proprio come le parole di Dante, il quale, però, si riferiva a tutt'altra cosa, poiché la prima stella doppia fu scoperta nel 1650 dall'italiano Giovan Battista Riccioli.

Supponiamo adesso di aggiungere un altro pianeta al sistema Sole-Giove, per esempio la Terra. Questa attira Giove durante il suo movimento, con il risultato che l'orbita che noi osserveremo stando sul Sole non sarà più l'ellisse della teoria del problema dei due corpi, ma sarà alquanto diversa da essa; si dice che l'orbita è perturbata; la presenza della Terra perturba l'orbita di Giove. L'effetto della perturbazione dipende dalla distanza dei due corpi e della loro massa; così Giove, la cui massa è tredici volte quella della Terra, farà sentire sull'orbita della Terra delle perturbazioni molto più forti di quelle prodotte dalla Terra sull'orbita di Giove. Matematicamente, il problema non è risolvibile, nel senso che non è possibile scrivere delle formule esatte che ci diano la posizione di Giove in ogni istante; esistono solo dei metodi approssimati che importano una mole grandiosa di lavoro di calcolo.

In questo caso, il calcolo dell'orbita si fa partendo dal problema dei due corpi e introducendo poi l'effetto delle perturbazioni dovute alle altre masse presenti nel sistema.

Viceversa, dall'osservazione di un'orbita non puramente ellittica noi deduciamo la presenza di un cor-

po perturbante, ed è possibile, sebbene non sia facile, risalire da queste osservazioni alla determinazione dell'orbita e della massa del corpo perturbante. Per questa strada, dallo studio delle perturbazioni dell'orbita di Urano, cent'anni fa veniva scoperto un nuovo pianeta del sistema solare da Adams e Le Verrier.

Le Verrier presentò la sua memoria conclusiva all'Accademia di Francia il 31 agosto 1846; il 18 settembre scrisse al collega Galle dell'Osservatorio di Berlino, che allora disponeva di uno dei più potenti cannocchiali, indicandogli la posizione in cui doveva trovarsi il nuovo pianeta. La sua lettera arrivò a Berlino il 23 settembre e la sera stessa Galle trovò il pianeta poco lontano dal posto indicatogli. La sera successiva controllò l'osservazione e il mattino del 25 poté dire a Le Verrier la notizia.

Adams, meno fortunato, terminò le sue ricerche teoriche circa un anno prima di Le Verrier, ma l'indifferenza e l'indolenza degli astronomi a cui egli comunicò i suoi risultati, l'astronomo re inglese Airy e il direttore dell'Osservatorio di Cambridge, Challis, lo privarono della priorità. Esattamente cent'anni fa, di questi giorni, veniva dunque scoperto il nuovo pianeta Nettuno, puramente attraverso le speculazioni di un astronomo che era un teorico puro, tanto che non si prese mai la briga di vedere con i suoi occhi il pianeta che aveva scoperto; non ne sentiva il bisogno, oppure credeva più ai suoi calcoli che ai suoi occhi.

Ancora dalle perturbazioni dell'orbita di Urano, Lowell arrivò a predire l'esistenza di un pianeta trans-uraniano, pubblicando nel 1915 due possibili orbite. Solo nel 1930, dopo la morte di Lowell, gli astronomi dell'Osservatorio di Lowell a Flagstaff, nell'Arizona, scoprirono il pianeta, cui venne dato nome Plutone.

Ho ricordato la scoperta dei due pianeti del nostro sistema solare, non solo perché siamo nel centenario della scoperta di uno di essi, ma perché, per questa stessa strada, se non proprio con gli stessi metodi, si arrivò alla scoperta dei due pianeti della 61 Cygni e della 70 Ofiuchi. Dallo studio dell'orbita risultò che questa non era una semplice ellisse, ma deviava, cioè era perturbata, segno dell'esistenza di un corpo perturbante. Le masse determinate per i due corpi sono dieci volte minori, circa, della massa della stella più piccola che noi conosciamo; perciò è presumibile che ai tratti di pianeti.

EMILIO KUEGER

JULES ROMAINS

accademico

La Francia attende il... capolavoro

Il teatro francese — e perché soltanto il teatro francese? — attende con ansia febbrile il suo capolavoro, quel capolavoro che, come già d'altra volta, ancor oggi sia « le commencement d'une poésie et l'aurore d'un grand siècle ».

Scaturito esso dalla tradizione del suo glorioso passato o giungerà invece... dal mare oppure attraverso i nomi che circondano la « douce terre de France »?

Dopo vari e rari tentativi e tentennamenti, dopo varie prove, dopo l'esperimento « esistenzialista », si torna ora a parlare e con una certa insistenza dell'unanimità e del suo fondatore: Jules Romains; e « chissà poi perché » molto si spera e si attende da questo generale delle lettere, ancora e sempre in attività di servizio. Anche Marc Blancpain — ambasciatore viaggiante della cultura francese — ci ha dato conferma di ciò, qui a Torino, or non è molto, e con profonda convinzione. E' bensì vero che Blancpain, oltre al confermare il teatro di Jules Romains, prevede prossima, anzi imminente, una nuova estetica, un nuovo umanesimo, con la collaborazione anche e soprattutto dell'Italia e della Spagna... Ma mentre l'autore di Knock o di *Les hommes de bonne volonté*, non ci è dato di sapere molto di più, circa le sue intenzioni e soprattutto di questi anni, quanto ci ha detto Marc Blancpain, Jules Romains — al secolo Louis Farigoule — ha compiuto da poco gli anni? D'altra parte, sull'orizzonte lontano non si profila ancora ai nostri occhi impazienti lo scafo di quella che dovrebbe essere la bella nave che ci recherà il dolce incanto del « nuovo umanesimo ».

Per intanto, in tanta attesa, il teatro francese, affacciato ai di là dell'alta muraglia pirenaica, ha trovato nella vecchia terra di Spagna, nell'andalus Federico Garcia Lorca, l'autore preferito e preferito: Mariana Pineda e La casa de Bernarda Alba hanno, infatti, inciso non solo tutti i palcoscenici, ma anche conquistato tutti i cuori e quest'anno, in omaggio al teatro dello « spagnolo » Garcia Lorca — a parte la forte personalità letteraria dell'autore andalus — è puramente casuale o invece è l'indice di un presentimento? Di quel presentimento cioè che non fa disdegnare la collaborazione delle confinanti terre di Spagna e di Italia?

Se diamo una rapidissima occhiata alle grandi epoche del teatro francese ci convinceremo che l'auspicata collaborazione di cui è cenno non è affatto un richiamo vuoto o retorico, ma realtà viva e palpante, e non è senza significato l'accoglienza festosa, l'ospitalità larga e attenta alle « creature poetiche » di Garcia Lorca... degli altri suoi conterranei.

Dopo quello splendido medioevo che ha dato alla Francia un teatro glorioso e originale, un teatro in certo qual modo autoctono, le grandi date, i grandi trionfi si chiamano Cid, Figaro, Hernani; rinascenza, rivoluzione, romanticismo! Ed il Cid è beau comme le Cid... diceva la gente in Francia per indicare qualche cosa di superlativamente bello; viene dalla Spagna; Figaro è la Spagna, Hernani è la Spagna! Ed è ancora e sempre la Spagna che ispira i molti degli scrittori francesi che vanno da Thomas Corneille a Marivaux, da Lesage a Mérimée, da De Musset a Rostand...

E l'Italia?

L'Italia ha non soltanto insegnato ai francesi a ambasciare le prime tragedie nazionali, quelle tragedie cioè, che con Corneille e Racine sono le più belle e cose che lo spirito umano abbia conosciuto mai. Senza gli Italiani, senza Giangiorgio Trissino e Giambattista Cinto Giraldi (Didone - Cleopatra), senza gli imperfettissimi lavori dell'intermediario francese Etienne Jodelle (Cléopâtre captive - Didon se sacrifiant)

— lavori che hanno però esercitato un'immensa influenza — non sarebbe possibile concepire il grande Pierre Corneille. E' qui che bisogna cercare le origini della tragedia nazionale francese e non già nell'opera di Buchanan o di Mirell! Ed è dagli Italiani, e col soffio innovatore della Rinascenza italiana che la Francia, ripudiando la vecchia produzione medioevale « autoctona », apprenderà l'arte di comporre e di rappresentare una commedia. I comici italiani fecero fortuna al di là delle Alpi e non per nulla essi vi si installarono e vi stettero dal XVI secolo, per oltre duecentocinquanta anni! Queste cose (con in più il considerabilissimo contributo della Spagna) ha dimenticato l'illustre Léon Clédat, quando, forse accettato dall'amor di patria, ma più ancora dall'eccessivo amore per il medioevo, ha scritto che « la comédie chez nous aurait pu se passer de la Renaissance, et on conçoit Molière succédant directement à l'auteur de Pathelin ».

Siamo, dunque, oggi, agli albori di una nuova era di pace, di civiltà e di progresso — così si



Gene Autry, popolare interprete di canzoni di « cow boys » alla Radio Americana, canta per i piccoli ricoverati dell'ospedale di Bellevue. (Foto International News) (Foto International News)

dice e si auspica al di là delle Alpi — agli albori di un'epoca che surge dalle rovine materiali, morali e spirituali di questo nostro vecchio mondo, e benedetta sia la terra di Francia se ci saprà dare l'uomo e l'opera che tutti intendiamo. NARDO LANGUASCO

Lumino rosso sull'antenna

Nessuno se ne ricorderà più. Meglio. Valga per la storia allora la notizia. Per la storia e per quanti (e ne sono ancora oggi?) vivono di ricordi.

Sulla lunghezza d'onda di metri 241 virgola nove pari a chilometri 1240 parlava nell'ultimo anno di guerra una trasmittente di tra la macchina retrovia dell'Ottava Armata.

P. W. B. Bisogna proprio incominciare da questa famosa sigla. Guerra intellettuale vorrebbe dire. Se vi dispiace l'eufemismo, chiamatela « propaganda ». E' la stessa cosa. E' noto che la radio ha avuto un ruolo di primo piano nella guerra. Eppure dal 1940 fino ad Anzio non c'era stato nessuna radio mobile che seguisse le truppe sui diversi settori. Solo altoparlanti in linea. Si deve agli Americani l'idea ed anche il primo materiale. Si sperimentò nella Quinta Armata. Ad Anzio propriamente da dove si irradiavano i notiziari su Roma durante il periodo nazifascista. Una efficacia enorme. Si capisce. C'è tutta un'atmosfera che nelle stazioni fisse tra uffici riscaldati e burocrazia di impiegati non può trovarsi. Dentro un'Armata poi. Notizie più precise, particolari sicuri, certezza di nomi e di movimenti. Ricchezza di documentazione. Fu così che liberata Roma ben cinque carrozzoni contrassegnati da enormi stelle bianche, sbarcati a Napoli, infilarono la Castilina e poi la Flaminia finché il maggiore americano Rofburn non fece segno di fermarsi.

Alt. Scaricarono armi e bagagli. Innestarono vari tronchi di ferro dell'antenna. A fi metri di altezza smisero. Infine si piazzarono in una casa vicino al mare. Dopo qualche giorno quel soldato del genio scrissero alle loro ragazze in America dicendo che si trovavano in una bella città del mare Adriatico.

Ed era vero. La voce dell'Ottava Armata nacque a Pesaro nel settembre 1944. Molto recente, dunque.

Prove, esperimenti. Passarono vari giorni e man mano si andava formando il complesso italiano redazionale. I tecnici ed i meccanici erano americani; ingles; invece i dirigenti.

Trovato lo slogan, la lunghezza d'onda, impiantate le stazioni ricevitori per i marconisti

in collegamento con i comandi di Caserta, ecco si incominciò il lavoro.

Durante tutto l'inverno '44 la « Voce dell'Ottava Armata » continuò ad avere la sua antenna sulla spiaggia dell'Adriatico col suo lumicino rosso in cima perché gli aerei di notte non l'urlassero. Da Pesaro si era spostata un po' più in su a Cesenatico. Acquartierati nella Colonia Marina Nazario Sauro con cinque pesanti carrozzoni.

Una pattuglia di partigiani romagnoli di Bulofo giorno e notte mantenevano di guardia. Ma sì, è giusto immortalare (giacché ci siamo), anche la Giannina e la Pierina che in una stanza senza finestre e su una stufa fumosa non cessavano mai di inventare nuove combinazioni con l'immutabile scatoletta di corned beef. Neve, freddo, gelo d'inverno. Rumori di macchine e carri armati, di ambulenze e di aerei. Panorama insomma di retrovia, con la solita orchestrazione di tutte le retrovie.

Non le si sarebbe dato un soldo a quella camera buia dove garrivano rumorosamente dalle sere alla mattina quattro macchine da scrivere. Eppure quella era la redazione. Attaccate al muro carte geografiche di tutto il mondo. Feste di generali e di ragazze. C'era perfino un quadretto di Cristo, misero misero. Ma sotto una mano anonima aveva scritto in buon stampatello: « Come te povero Cristo ». Tutto un programma quella frase. là dentro. E chissà, invece, gli ascoltatori avranno pensato a uffici e stanze riscaldate, a dattilografe e telefoni. « Come te povero Cristo », la frase anonima dissipa le illusioni.

Questo il colore e l'ambiente di quella famiglia radiofonica. Una declina di italiani in tutto fra marconisti e redattori. Alla buona e soprattutto senza sicumera. Davano la pagnotta al povero e accarezzavano i bimbi; facevano all'amore e combinavano scherzi né più né meno come al fra gente che abbia la gran fortuna di non aver superato i trent'anni. Coll'avanzata dell'aprile i cinque carrozzoni si spostarono a Ferrara prima, a Udine poi e scaricarono nel giugno '45 i redattori a Radio Trieste. Ma questa è un'altra storia.

LORENZO DEDESCI

Rete ROSSA

Antena Bari I Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo - San Remo - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 7.23 Detattura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.30 Musiche del mattino
 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». Notizie sportive.
 - 8.25-8.45 La Radio per i medici.
 - 8.45-9 Culto evangelico.
 - 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
 - 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico.
 - 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 - 12.20 Canzoni
 - 12.29 Rubrica sportficio. I progr. della giornata
 - 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
 - 12.53 Bollett. meteorologico e dello stato delle strade.
 - 12.57 Calendario Antonetto
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Ortufo. Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
 - 13.30 CIRCHPISTA ALL'ITALIANA. Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
 - 14 - VARIETA'
 - 14.35 I programmi della settimana: Parla il programmatista
 - 14.45 Trasmissioni locali.
 - 15.20 Fraseggi della lingua internazionale.
 - 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
 - 16.30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi. Per GENOVA I e SAN REMO: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

La Sonnambula

Dramma in tre atti di Cesare Sterbini
 Musica di VINCENZO BELLINI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Antonino Volto

Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco); 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II

- 17 - TE' DANZANTE. Nell'intervallo (18): Rubrica filatelica.
- 18.45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Pagine pianistiche.
- 19.15 «America d'oggi»
- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 «Le avventure di Cicco e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20.45 ARCORALENO, settimanale radiofonico di attualità - 21.20 Scrivitori al microfono.
- 21.30 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE.
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carboni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Per consentire a tutte le Stazioni di maggiore potenza di mettere in onda nel pomeriggio la domenica l'Opera lirica o il Concerto sinfonico in collegamento con i maggiori Teatri romani ottenendo che la trasmissione stessa possa essere ascoltata in tutto il territorio nazionale, la R.A.I. ha disposto il raggruppamento di Stazioni che risulta più sopra, fra le ore 17 e le ore 20.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino Venezia Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.30 Musiche del mattino
 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». Notizie sportive.
 - 8.25-8.45 La Radio per i medici.
 - 8.45-9 Trasmissioni locali. Culto evangelico. Per BOLZANO: 8.45-9.55 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali. Per MILANO I: 10.15-10.30 Vedi locali.
 - 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
 - 11 - Canzoni
 - Per ROMA II: 11.15-12.30 Vedi trasmissioni locali.
 - 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 - 12.15 Trasmissioni locali.
 - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 - 12.39 Rubrica sportficio. I progr. della giornata
 - 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
 - 12.53 Bollett. meteorologico e dello stato delle strade.
 - 12.57 Calendario Antonetto
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WANNER BROS».
 - 13.30 I A. TOMHOLA DELLE CANZONI. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
 - 13.51 «Ascoltate questa sera».
 - 14-14.45 Trasmissioni locali.
 - 15.20-15.30 Lettere rosso-bleu.
 - 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
 - Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- BOLZANO - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA
- 17 - Dal Teatro dell'Opera di Roma:

La Sonnambula

Dramma in tre atti di Cesare Sterbini
 Musica di VINCENZO BELLINI
 Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco); 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). Notizie sportive (trasmissione organizzata per S. A. Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17 - TE' DANZANTE. Nell'intervallo (18): Rubrica filatelica.
- 18.45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Pagine pianistiche.
- 19.15 «America d'oggi»
- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Donus».
- 20.35 Il Bar musicale - RIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 21.05 Il quarto d'ora Cetra. Per BOLZANO: 21.05-23 Vedi locali.
- 21.20 METTIAMO LE COSE A POSTO ovvero «La via dei cerini» Torneo musicale tra Dino Falcone e Bel Ami Orchestra diretta da Carlo Prato Regia di Claudio Fino
- 21.35 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercole Giacomo, primo violino; Renato Valeo, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egido Roveda, violoncello (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).

- 1. Malpiero. Stornelli e ballate; 2. Britten: Quartetto n. 1, op. 25; 3. Andante sostenuto - Allegro vivo, b) Allegretto con slancio, c) Andante calmo di Motta vivace.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.50-9.00 BOLZANO: Notiziario.
 9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
 10.15-10.30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.
 11.15-12.39 ROMA II: «Orchestra di musica» - ciclo di concerti diretti da Nuccio Giannini e collaborati dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana.
 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.39 Antonio Mori (1) e suoi ospiti.
 BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca.
 BOLOGNA: 12.30-12.35 Programma in lingua tedesca.
 FIRENZE I - FIRENZE II: 12.20-12.30 Opere liriche da opere liriche (GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.39 Musiche filateliche).
 MILANO I: 12.30-12.39 «I tre Baccucci» (trasmissione organizzata per la Distillerie della Ditta Motta).
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.39 Musica a richiesta.
 TORINO I: 12.20-12.39 Musica da concerto.
 NAPOLI I: 13.15 Annuncie economiche e di cronaca - 13.30 «Passaggiata per tre giorni», programma radiofonico presentato da Carlo Capriolo.
 13.30 FIRENZE I 13.30 «Madonna Steina» (trasmissione organizzata per

MUSICHE CONTEMPORANEE

eseguite dal Quartetto d'Archi di Radio Torino. Ore 21.55 (Rete Azzurra).
 Trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica da Camera (S.I.M.C.).

Dell'inglese Benjamin Britten (Lowestoft, 1913), compositore eminentemente vocale, il Quartetto d'archi è certamente il gruppo più interessante nel campo strumentale. Certamente, nei quattro tempi che lo compongono, è possibile riscontrare la consueta molteplicità di raffinatezze che questo autore si compiacce, ma tutte padronamente e con uno spirito superiore e spirituosità e assorbite nel fuoco di una personalità di cui è più difficile per ora prescinderne la forza che individuare i caratteri precisi. I singoli tempi costituiscono espressioni ben più molteplici di quelle di cui è il vanto della drammaticità diffusa nel primo tempo, che ancora un poco sembra abbassare dell'assetto del lavoro, al punto di una sufficienza timbrica e stilistica di uno scherzo spiritoso e squisitamente strumentale.

Fra i Quartetti di G. F. Malpiero (Venezia, 1842), Stornelli e Ballate composte nel 1923 continua sulla via di liberazione del proprio linguaggio melodico da ogni vincolo di norme formali consuetudinarie, via che nel campo specifico del quartetto il musicista aveva più felicemente intrapreso con i primi quattro soggetti strambotti, e che sarebbe stata presto coronata dal generale riconoscimento dei Cantieri alla fine degli anni '30. Impossibile acquisire la linea costruttiva di Stornelli e ballate, perché nella sua volontà di aderire con un unico melismo a un unico punto di sollecitazione lirica, Malpiero abbolla completamente tutti gli, ritornelli, riprese, e in genere abbandona tutto l'armamentario della vecchia composizione tematica più nulla, quindi, della tradizionale divisione in quattro tempi estesi e ben articolati. Il quartetto è un'equivalente illuminazione melodica e timbrica per lo più assai brevi e trasognanti insondabilmente dall'una all'altra; i quartetti sono quindi senza interruzione, se non una phrasa dopo il secondo, ricchi di un materiale melodico nuovo o rinnovato, che zampilla come una fonte perenne di 23 temi su 23 sezioni. Sono a principio del 7° e del 10° episodio si ripete l'aspra figurazione iniziale del Quartetto, inerte quasi come un'epigrafe ad un morto.

È quindi una schiumantina lanterna magica di espressioni romantiche, tra le quali più in vista pare un amaro proterzo, ma a volta a volta affettuoso, te rege gita, devisa, che zampilla come una fonte perenne di 23 temi su 23 sezioni. Sono a principio del 7° e del 10° episodio si ripete l'aspra figurazione iniziale del Quartetto, inerte quasi come un'epigrafe ad un morto.

la ditta Cabranzi di Siena) - 13.45-14 Canzoni.

ROMA I: 13.30 «Diletto con la musica (trasmissione organizzata per la Ditta Alibi, via Tre Cantelle 16, Roma) - 13.45-14 «Le musiche di buon augurio» (trasmissione organizzata per la Ditta Banquini, piazza di Spagna, Roma)

14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10-14.45 «La fera», radiotesimoniano di attualità.

BOZZANO: 14-14.45 «Suggerimento notturno»

FIRENZE I: 14 «La Ingolia dell'Orca» - 14.20 Variazioni jazz sullo stesso tema - 14.35-14.45 Notiziario

GENOVA I: 14-14.10 Notiziario interregionale (ligure-piemontese)

MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 Musica lirica

ROMA II: 14 Campidoglio - 14.15-14.40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabè)

TORINO I: 14 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.10-14.45 Canzoni

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: 14.45-15.30 Orchestra Radio Bari, diretta da Ciro Vilella, Canlano Luana Consuelta, Anna De Spagna e Antonio Vasquez.

14.45 BARI I: 14.45 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operistica

CATANIA: 14.45-15.20 «Tutta la città ne parla», di Furkuz e Del Bufalo.

NAPOLI I: 14.45 Cronaca napoletana - 14.30-15.20 Succede a Napoli.

PALESTRO: 14.45 Notiziario - 14.50-15.30 Musica leggera.

18.00 GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese

MILANO I: 16.30-17 «Sette giorni a Milano», trasmissione organizzata per conto della Pellicceria Contini.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 «L'ingolo dei bimbi», di Lidia Sussi.

TORINO I: 16.30-17 «Piemont e Piemontés».

21.05-23 BOZZANO: Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45 Notiziario, 8 Musica varia del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico.

9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 S. Messa da S. Giusto, 11.15 Programma musicale della domenica, 12.15 Canzoni e jazz, 12.50 Rassegna programmi, 13-13.15 Segnale orario. Notiziario.

16.15 Musica varia, 16.30 Teatro dei ragazzi, 17 Titoli allegri, 17.15 Dal Teatro dell'Opera di Roma: La Sonnambula. Nell'intervallo: Concorso sportivo, 19.30 Antologia minima, 19.45 Melodie, 20 Senaleo orario, notiziario e notizie sportive, indi Musica varia, 20.35 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 21.10 Doppiio a niente, 21.55 Quartetto d'archi. Musica contenuta, rause 22.45 Musica leggera, 23 Ultimi notizie 23.15 Hot Club di Firenze, 23.45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemero. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, a Buon giorno. Notizie sportive, 8.25 Trasmisime per il culto evangelico, 8.40 Canzoni, 8.55-9 I programmi della settimana, 11 «La nuova dell'ammalato» dalla Chiesa di Santa Rosalia in Cagliari, 12 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori, 12.45 Poeta un sacerdote, 13 Giornale radio, 13.15 Programma offerto dalla ditta Farini, 13.25 Orchestra rituale melodica, 13.50 Voci dell'isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.01 Partecipazioni, 14.03 Orchestra ritua melodica di Radio Sardegna, 14.25 Musica operistica, 14.58 Questa sera assoluta, 15 Movimen-

to dei porti dell'Isola, 15.03 Programma vario, 15.20 Rassegna della stampa internazionale, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18.30 L'antico dei bambini, 19 Trasmissione per i lavoratori, 19.20 Le prime dello sport isolano, 19.22 Musica leggera, 19.40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.25 Notiziario regionale, 20.30 Le canzoni preferite, 20.50 Notiziario sportivo isolano, 21 Musica per archi 21.30 Rivista, 22.10 Musica brillante, 22.45 La giornata sportiva, 23 Giornale radio, Attualità sportive, 23.15 Hot Club di Firenze, 23.45 Ultimi notizie. Lettura del programma di lunedì, 23.50 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

19.50 Concerto del violonista Erik Cronvall, 20.10 Concertazione, 20.25 Concerto del piccolo coro Kaleva Esplaijo, 20.30 Folklore Britto, 21.30 Furdas e melodie di Toivo Kauja, 22.20 Concerto del pianista Ervold Kietlberg.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10.05 «La Teresita», operetta in 2 atti di Oscar Strauss, 19.45 Notiziario, 20 Musica varia, 20.30 Rassegna del cinema, 20.50 Giuochi radiofonici, 21.15 Music-hall parigino, 22.10 New Music, 23 Notiziario, 23.17 «Qui... il ballata».

PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Notiziario, 19.30 Balla, P. J. e i suoi compagni della canzone, 20 «Questo sera in Francia», 20.30 Musica varia, 21 Pimble Fabry: «Videns da Balize», tre quinti del 22.10 New Music, 23 Notiziario, 23.17 «Qui... il ballata».

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Quintetto Tommy Frank, 20 Musica melodica, 20.36 Varietà, 21.30 Mezzocora di Rui Canlin con Erna Saek, Giorgio Santini e Tito Hoffo, 22 Trasmissione da un culturale della Costa Azzurra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Notiziario, 19.15 Programma d'opera, 21.30 «Orley Farm», commedia a puntate, 22 Notiziario, 22.20 Orchestra da teatro della BBC, 23.18 Un pat' di poesia, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.10 Rivista, Carroll Lewis, 21.15 Grand Hotel, 22 Musica varia, 22.30 Risada, con Bonnie e Siemie Hill, 23 Notiziario, 23.15 Organo da teatro, 24 Musica prima di mezzanotte, con Roy Kikk.

TEZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera con la partecipazione del compositore della Camille Margiel Society diretto da Horel Dor, e di soliisti di concerto della B.C.C., 3.15 Reg. Leopold e i suoi suonatori, 3.30 «Merano a terra», 4.15 Musica preferite, 5.30 Concerto sinfonico diretto da Victor de Rivista, 1. Benaloni, Semamide, eccitare, 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, 3. Respighi: Pini di Roma, 6.30 Rivista, con Senaleo e Bunte Hale, 9.15 Potpourri di piano, 20 Musica da ballo di grandi tempi, 12.15 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley, 12.45 Musica preferite, 13.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Arthur Bee-

PROGRAMMA ONDE CURIE

0.45 Canzoni francesi e inglesi interpretate da Roberto e dal pianista Billy Sison, 2.15 Orchestra da teatro della B.C.C., 3.15 Reg. Leopold e i suoi suonatori, 3.30 «Merano a terra», 4.15 Musica preferite, 5.30 Concerto sinfonico diretto da Victor de Rivista, 1. Benaloni, Semamide, eccitare, 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, 3. Respighi: Pini di Roma, 6.30 Rivista, con Senaleo e Bunte Hale, 9.15 Potpourri di piano, 20 Musica da ballo di grandi tempi, 12.15 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley, 12.45 Musica preferite, 13.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Arthur Bee-

BITTER MOTT
l'aperitivo

ASCOLTATE ogni domenica da Milano I alla ora 12,20 la brillante trasmissione

elium I, Mozart Sinfonia n. 38 in re (Praga); 2. Hizer: L'arlesiana, suite, 15 Patin musicale, 17-20 Anne Sletton con «Le wario e uno zaccaro», 18 Spettacolo di varietà, 19.15 Pirelli: Madama Butterfly, 20.30 George Melachrino e la sua orchestra d'archi, 21.10 Album di ritorni musicali, dedicato da Frederick Allen, 22.45 Banda militare nazionale diretta da Arthur Barnes.

OLANDA
HILVERSUM I
20.15 Orchestra di varietà diretta da Adria van Bree, 21.15 Novei ochei americani, 22.30 Trio (Ondulini).

HILVERSUM II
20.15 Valzer, 21.15 Rada, il pianista Gerard van Kleefen con accompagnamento ritmico, 23.15 Orchestra da ballo e The Symasters a 23.45 Dieci amici.

SVEZIA
MOTALA - FALUN - HOBBY - STOCKHOLM
19.30 Guida Pirelli. Concerto accompagnato di l'Orchestra di Varietà diretta da Willbrand Lind, 21.25 Concerto diretto da Sten Wikberg con la partecipazione del pianista Ivar Harilahti e «Bertalanow» Concerto per pianoforte n. 2 in do minore, 22.20 Novei canzoni francesi.

SVIZZERA
BERGUESSTEN
17.40 Concerto del pianista Walter Lang - I. Mozart: Sonata in do minore (K. 437); 2. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 82, 19.30 Notizie, 19.40 Bollettino sportivo, 20.05 Mozart: «Die Gnommen» - Direttore d'orchestra Fritz Busch.

MONTE CENERI
16.30 Teatro della Sinfonica, 19.40 in 21 atti «L'isola» (dibatti), 20 Concerto in 20.10 Jan Cateaux: «La voce umana» un atto, 20.40 Ballabili in forma di programmi variati del Quartetto Jan, 21 Mozart: «Davidde penitente», orchestra per due

Come prima...
...non migliore di prima



Ascoltate domenica 12 gennaio alle ore 20.35 e giovedì 16 gennaio alle ore 13.15 dalle Stazioni della Rete Azzurra il terzo e quarto concerto di musica ritmo-sinfonica

IL BAR MAGICO

di PIPPO BARZIZZA
presentato da
WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta dalla ultra centenaria Ditta PEZZIOL

PA DOVA
produttrice del
classico zabaglione VOV
ricostituente

lo squisito rigeneratore delle vostre energie.

Propaganda PEZZIOL

segreti, erici e orchestra (K. V. 404) 22 Notiziario, 22.10 Orchestra ardite.

SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.25 L'ora varia di Radio Ginevra, 20.20 Al Café del Commerce, 20.50 Jean Racine: «Bérénice», in 2 atti, 21.10-20.20 Notiziario, 22.35 Musica da ballo.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni sabato dalla Rete Rossa alle ore 19,50 e ogni domenica dalla Rete Azzurra alle ore 19,30 la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

La figurino sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone, Mandorlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Bottigliette Caffè, Liquore a Cognac.

grande concorso

Motta
Sport

1947

PRODOTTORE MOTT

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.33 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.38 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Il mese di gennaio» di Corrado D'Alesio; b) «Giuliano» di Maria Polizzi.
- 12.15 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II e SAN REMO 11.30-12.15 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.55 Venti trasmissioni locali
- 12 - Canzoni.
- 12.13 Rfidio Naja
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Villa; Cantano: Anna De Spagna, Antonio Voglio e Franco Dimari.
- 13.54 - Ascoltate questa sera:
- 11 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 11.35 ORCHESTRA ALI-ITALIANA
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Meneghini; Bailamos somba; 2. Menichino; Amore, quanta malinconia; 3. Bocvati; Pruvinciala; 4. Pacini; Nubi al vento; 5. Cocina; Glicine; 6. James Jump Town. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Venti trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma: MUSICHE PER CORO E ORGANICO di Licio Felice direttore dell'Aurora. Parte prima: Missa in honorem Virginia perdonata per coro a 4 voci e organo - Parte seconda: 1) Ave Regina Coelorum, Antifona per 4 voci e organo; 2) Salve Regina, Antifona per 4 voci e organo; 3) Regina Coeli laetare, Antifona per 4 voci e organo; 4) Ave Maria Stella Antifona per 6 voci, soli, coro e organo.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi
- 18.30 Trasmissioni locali
- 18.45 - Università Internazionale Guglielmo Marconi
- 19 - RIVISTA.
- 19.45 «Lettere rosso-blu»
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 - Spunti romani (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone di Roma).
- 20.40 MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese
- 21.10 Cime tempestose
 Tre atti di EMILY BRONTE
 Regia di Anton Giulio Malano
- 22.30 Ravel: Sonata per violino e pianoforte. Violinista Giulio Bignami e pianista Luigi Colonna
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante «Odeon di Milano».
- 23.45 segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci. Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Venti trasmissioni locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La radio per le scuole elementari - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 La vetrina del librai.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Musiche di Benjamin Britten
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molitella. 1. Ravasini; La pera di S. Colombano; 2. Ansaldo Tu stai ancor; 3. Redi; Così com'è; 4. Madero; No, bambina; 5. Aislone; Bolero nostalgia; 6. Cimbalà; Tutto canta per te; 7. Ciotti; Teresin Teresin; 8. Mascheroni; Rifiora; 9. Giamazzi; California. Per BARI II - FIRENZE II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Dischi
- 19 - Attualità. Per BOLZANO: 19-20 Venti trasmissioni locali
- 19.15 «America d'oggi»
- 19.30 ORCHESTRA ARMONIOSA 1. South Fiddle Ditty; 2. Whitney; Candy; 3. De Martino; 4. Santa Cruz; 4. Cieme; Peepoty's caken; 5. Jgelhoff; Un'eco nel cuor; 6. Borghi. Primo atto. Per PADOVA: 19.30-19.55 Venti trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 «Editoriale Danusa»
- 20.35 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Strocchi (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
- 21 - Concerto sinfonico-vocale organizzato per conto della Ditta Marini e Reati di Torino, diretto da MARIO ROSSI, col concorso del soprano MARGHERITA CAROSIO e del baritono TITO GOBBI. 1. Rossini; Cenerentola, sinfonia; 2. Bellini; I Puritani. «Qui la voce sua sovrà»; 3. Wagner; Parsifal, O tu, bell'astro incantato; 4. Mozart; Il ratto dal serraglio, aria di Costanza; 5. Cilea; L'Arlesiana, racconto di Baldassarre; 6. Verdi; La traviata, preludio dell'atto quarto; 7. Rossini; Il barbiere di Siviglia, «Gira voce poco fa»; 8. Mozart; Don Giovanni, serenata «Deh, vieni alla finestra»; 9. Ponchielli; Lino, «La madre mia», aria del secondo atto; 10. Verdi; Don Carlo, morte di Rodrigo; 11. Mancipelli; Cleopatra, sinfonia
- 22.25 IL QUARTETO Un atto di Alfredo Vanni Regia di Vittorio Vecchi
- 23 - Giornale radio
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 8.10-8.45 Notizie di 82-inferiori e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO: I 8.30-8.35 Bulettoho me teologico.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Canzoni di ieri e di oggi. BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Vecchie e nuove canzoni.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.30-12.55 Rubrica annunziaria.
- TORINO I: 12.15-12.43 Orchestra Seleno diretta da Ernesto Nicelli.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 I grandi pianisti - 12.30-12.43 Conferenza dell'Ente Giuoco Comunale di Venezia.
- TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Canzoni
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II 14-14.15 Curiosando in discoteca.
- BARI I: 14 Notiziario per gli studenti del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Rassegna dello sport - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Profili del mondo contemporaneo» - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Libretto Borsa
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.15 «Bello e brutto» note sulle arti figurative di Valerio Mariani e «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale
- FIRENZE I: 14.15 Musica operistica - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.55-15.15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale e i gure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Musica strumentale da camera.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.35-14.45 Puccini: «Turandot» di primo.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (Igre-piemontese) - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Curiosando in discoteca.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA I e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto
- 17 - BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del pianista Argo Crappolini. Al pianoforte Franco Fogli.
- FIRENZE I: 17-17.30 Concerto del pianista Luciano Spizziti: Tre pezzi, dalla Suite, «Il canticello dei bambini» - 1. Debuss; 2. Debuss; Gradus, di Serenata alla bambola, di Cake Walk; 2. Poulenc; Moli per tutti; 3. Godeard; Mazurka; 4. Liszt; Rapsodia ungherese.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Radiodiconsigli. Rubrica fotografica per i bambini - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 Canzoni.
- TORINO I: 17-17.30 Melodie d'un tempo
- 18 - BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori any-ossioni.
- NAPOLI I: 18-18.30 Radio Ateneo.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Musica leggera.
- 18.30 BARI I: 18.30-18.45 Programma vario.
- CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario notturno.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Conserzione.
- 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.35-30 Commentari.
- 19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'Università.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,40 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Figurine che passione!

Alliegra scorbibanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI

La trasmissione è offerta dalle **DISTILLERIE CHERRY REATTO** di PADOVA, produttrici del **CHERRY REATTO**, il liquore della signora, e del **RECORD**, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del

GRANDE CONCORSO REATTO

dotato di diecimila milioni di premi

Bevendo un prodotto REATTO esiste che vi sia consegnata la FIGURINA-PREMIO

DISTILLERIE CHERRY REATTO-PADOVA



Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45 Notiziario, 8-8.30 Musica variò del mattino.
- 13.30 Dal repertorio fotografico, 12.15 Colloquio B. C. 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Iudiorchestra diretta da Cesare Gallino, 13.45 Orecchi alla Rete, 13.48 Musica per voi, 14.15 Orizzonte artistico, ind. Livino Borsari, 14.30-14.40 «Nuovo mondo», conversazione.
- 17.30 Tè danzante, 18. Orchestra Cetra diretta da Bruno Mojetti, 19. Musica leggera, 19.15 Divone verso, 19.30 Orchestra armonia, 19.50 Valzer celebri, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.45 Trieste, spunti del suo passato, 21 Concerto sinfonico vocale, col concorso del soprano Margherita Carosio e del baritono Tito Gobbi, 22.25 Commedia, 23. Uffine notturne, 23.15 Club notturno.

Programmi Esteri

FINLANDIA LANTI

18.30 Concerto del violoncello Matti Järven, 22.20 Concerto della rad orchestra diretta da Erik Pongelin, 1. Riev. Kumpulä: La barca di Sinter; 2. Tarp; Canz. popolare; 3. Merikanto; Intrada; 4. Purshelin; Tre laprovvisi per arabi; 5. Fougstedt; Dardanel, preludio sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 «De fosse aporea domenica» a 20.37. Irena paglin, 21 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Louise Chahuz-Marius... Barlous; Beatrice e Benedetto, suoneria; 2. Saint-Saëns: Prima sinfonia in mi bemolle; 3. Roldan-Manuel: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. Raymond Lechanuz: Pastorale; 5. Marcel Delannoy: Quattro pezzi per Citteria; al Turchia; 6. Serenata, 7. Intermezzo, 8. Disprezzo italiano, 22.30 «Bonne nuit» a tutto 23 al loro tempo, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.30 Concerto della Mestria del Ballo di Monaco, 20 «Quarta sera la Francia», 20.30 Musica per gli Internazionali 21 Neri Coward; «Cucchi di spiffiti», adattamenti radiofonici.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effeneri: Lettura del programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12.30 Canzoni, 13. Concorso radio, 13.15 Orchestra ritmica, 13.50 Voci dell'Isola, 14. Bollettino meteorologico, 14.01 Musica caratteristiche, 14.20 Finestra sul mondo, 14.35 Musica allegria, 14.58 Setta sera audiodiretta, 15.15-15.15 Giornale radio, Movimento dei partiti dell'Isola.
19. Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Orchestra jazz, 20.50 «La donna», rubrica per le signore, 21 Musica da camera, 21.20 Orchestra della canzone, 22 Programma variato, 23.10 Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Ultima notizia, 23.50 Lettura del programma di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 canzoni interpretate da Giulio Pascal e Roland Fachon, 20. Concerto sinfonico, 20.30 Concerto di musica da camera - 1. Mozart: Sinfonia; 2. Franck: Tru; 3. Millhaud: Suite da «Coste»; 22.28 M. Rihani: Suite da «L'Alto»; 23.28 M. Rihani: Suite da «L'Alto»; 23.30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.20 Musica leggera Albert Bondler e l'Orchestra di Palm Court, con il Trio Albert Bondler, 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Wagner: «I Maestri Cantori», 21 e Lunedì sera alle 21.00; 22. Notiziario, 22.15 Muncham «Whop»; 22.30 Musica di Inghilterra e di Barock (dischi) 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario, 20.10 Stella della sera, 20.15 Spettacolo di varietà, 20.45 Fantasia, 21.30 «Padre Brown», a popolare, 22. Musica per piano, 22.30 Varietà, 23. Notiziario, 23.15 Club danzante della B.B.C. 24 Mezzanotte a Parigi.

TERZO PIANO

19. Concerto di pianoforte, 20.10 Dimensione, 20.30 Concerto pubblico di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Hirsch e del tenore Heddah Nash, 22.45 La musica in Rikhsdome, 23.30 Dismord Mac Carly in «The Book of Stobus», 23.50 Musica contemporanea.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Onda O'Connor con il Coro e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rex Jenkins, 1.30 Concerto sinfonico diretto da Karl Rankl - 1. Beethoven: La fuga in E-flat, opuscolo; 2. Mozart: Sinfonia n. 33 in la maggiore, 3.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 4.15 Musica da ballo con Harry Leuder e la sua banda, 5.30 Spettacolo di varietà, 7.15 Musica preferita, 7.45 Parata planetaria in dischi, 8.15 John Heaney e la sua orchestra, 8.45 Concerti, 9.15 Concerto di pianoforte di Reiner, e accompagnate da Willy Mann al pianoforte, 9.15 Orchestra di teatro della B.B.C., 10. Rivista Cerulli Letti, 11.30 Musica per chi lavora, 12.15 Concerto sinfonico diretto da Niall MacLennan - 1. Kubelick: Colas Brugnon, ouverture; 2. Halstead: Sinfonia n. 2 in re minore, 13.30 Orchestra a tutto fiato, 14.30 Polvere di mare, 16.15 «La Sera della melodia», 18 e La famiglia Robinson, 18.15 Notte all'opera, 19.15 Musica preferita, 19.30 Rivista con Charles Chester e la sua orchestra, 20. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Wagner: I maestri cantori, estratti abilitato, 21.30 Finestra sul mondo, 22.15 e La Sera della melodia, 23 e Musical a terra, 23.30 Concerto del soprano Olive Groom.

OLANDA

NILVERSUM I

19.15 Dischi di musica leggera, 20.08 Oca e Volozang e dell'Ala, 21.05 Orchestra d'archi diretta da M. Zilverberg, 22.30 Dischi di musica seria, 23. Concerto dell'organista Jan van Welyden, 23.30 Dischi di musica seria.

NILVERSUM II

19. Concerto della cantante Lotte Meis - Al pianoforte: Jean Aronjueli, 20.15 Concerto dell'Orchestra radiodiffusa diretto da Hugo de Groot, con la partecipazione di solisti; Programma popolare, 21.45 Programma serale, 23.15 Dischi di musica leggera.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

19.30 Cantata Miss Munkbe-Kass accompagnata dall'Orchestra leggera diretta da Ivar Hellman, 20.45 Sinfonia di Schumann interpretata dal clarinetista Ingvar Edlin e del pianista Birg Nilberg, 21.30 Comparsa Alice Jelving, 22.20 Musica ritardata.

ONDE CORTE

(archivio fessio della settimana)

BUSTO ARSIZIO I

13.15 Rete Azzurra, 13.30 Rete Azzurra (tranne la domenica), 14 Rete Rossa (tranne la domenica), 14.20 Notiziario.

Notizie ex-Internati e prigionieri di guerra

Lunedì 16-17, 0,10-0,45; Martedì: 17-18, Mercoledì: 0,10-0,45; Giovedì: 18-19, Venerdì: 17-18,30 - 0,10-0,45; Sabato: 0,10.

BUSTO ARSIZIO II

0,10-1,20, Notiziario in lingua estera e musica.

BUSTO ARSIZIO I E II

19.30, Notiziario in lingua estera e musica, 20.35, Rete Azzurra, 24 Notiziario.

ROMA

11.30 Rete Rossa (tranne la domenica), 11.15, Rete Rossa (14.20, Notiziario, 15.35, Rete Rossa, 24, Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.15 Concerto del soprano (Lise Urwy - Marie de Rhamon, Oring, Madelonville), 19. Musica popolare, 19.30 Notizia, 19.55 Musica religiosa (cantorati), 20.1. La parata Libria, 21.20 Musica pianistica brasiliana, 21.45 Programmazione della settimana per gli Internati all'Estero, 22. Notiziario, 22.30 Wagner: Quattro pezzi per arci.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario, 19.40 e i vestri desiderati (dischi), 20. Guarnelato, 20.10 Orchestre: «La partitura della serata», cronaca in tre atti, 22. Notiziario, 22.05 Emissione elettrica, 22.15 e Romagna, n.

SOTTERA

19.15 Notiziario, 19.45 Adolph Christen e il suo ritmo, 20. Rieger Philippus: «A l'Altra» il dialogo di notte lo sambo, 20.45 La sorpresa della serata, 21.55 Jazz 1947; Hazy O'Connell, 22.10 Cronaca delle Industrie Internazionali, 22.30 Notiziario, 22.35 Dischi vari.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 13 Gennaio 1947 - ore 21 dalla Rete Azzurra

Secondo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Mario Rossi, col concorso del soprano Margherita Carosio e del baritono Tito Gobbi

1. ROSSINI: Cenerentola, sinfonia - 2. BELLINI: I Puritani, «Où le voice sul soave» - 3. WAGNER: Tannhäuser «O tu, balastro innamorato» - 4. MOZART: Il ratto dal serraglio sin di Costanza - 5. CILEA: L'Arlesiano, racconto di Balfanzarone - 6. VERDI: La Traviata, preludio dell'atto quarto - 7. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa» - 8. MOZART: Don Giovanni serenata «Dieci alla finestra» - 9. PONCHILLI: Lina, «La madre mia», aria del secondo atto - 10. VERDI: Don Carlos morte di Rodrigo - 11. MASCINI: Cleopatra, sinfonia.

MARTINI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 * Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Hunn-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per BARI I. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Rimi, canzoni e melodie. Per GENOVA II e SAN REMO 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Complesso caratteristico Ferrara-Festa.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Manelli e Roberts di Firenze).
- 13.45 Qualche valzer.
- 13.68 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 = FINESTRA SUL MONDO
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Cellini, Sull'atollo di Bikini; 2. Boccauti; Lani; 3. Martini; Scompagnia di gioventù; 4. D'Anzi; Sorge l'aurora; 5. McGillor; Ritmo alla firola; 6. Acchiappati; Sera di nebbia; 7. Ferrari; Promoti e vedrai.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Toni».
- 17.35 CONCERTO del soprano Alda Di Veroli - Al pianoforte: Libero Barni. 1. Salvatore Rosa; Star vicino; 2. Bononcini: Del più a me non u'accode; 3. Haendel: Aria del «Messia»; 4. Campa: Papillon.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - RIVISTA.
- 19.40 Un po' di ritmo. Per PALERMO: Vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 «L'ORA DI TUTTI», a cura di Gianni Giannantonio.
- 21.05 «LITALIA COME».
- 21.35 PANORAMA DELL'OPERETTA. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
- 22.50 REVERIES MUSICALI Complesso diretto da Piero Pavesto.
- 23.05 Giornale radio.
- 23.15 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 * Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Hunn-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA. 1. Hathaway; Evening echoes; 2. Gallo; Primavera cantata; 3. Ralinger; Così non può andar; 4. Merano; Il ruscello nel bosco; 5. Vidale; Ritratto di signora; 6. Young-Alstyne-King; Amore bello; 7. Vernon-Duke; Like a stone drive; 8. Guarino. Io rubato l'azzurro del cielo; 9. Escobar; Moto perpetuo. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Arte d'oggi».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 17.55 «L'audace avventura».
- 18.15 CONCERTO del violista Giuseppe Serra - Al pianoforte: Antonio Beltrami - Haendel: Concerto in si minore.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Debussy: «Le parfum de la nuit» da «Ibéria», a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 Canzoni. Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus». Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 20.30-21.05 Vedi trasmissioni locali.
- 20.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 21.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli e Nilo Ossani. 1. Zino; Danze maquire; 2. Schubert; Mille cherubini in coro; 3. Arlen; Stormy weather; 4. Dumond; Valzer dell'addio; 5. Di Lazzaro; Vorlo bene soltanto a te; 6. Arditi; L'estate; 7. Brown; Bolero americano.
- 21.40 Concerto sinfonico diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele. 1. Dall'Abaco; Concerto da chiesa n. 8; 2. Stravinsky; Concerto in re per violino e orchestra; 3. Toccata; 4) Aria II; 5) Aria II; 6) Capriccio; 3. Strauss; Le metamorfosi, poema sinfonico. Nell'Intervallo: Conversazione.
- 23.05 Giornale radio.
- 23.15 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO 8.30-8.40 Mamine e mussels.
- TORINO I 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca. GENOVA II e SAN REMO 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43 Assai di armonica. FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano jazz con Armando Rucens. GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Notiziario. Giomattografico - 12.50-12.55 Rubrica gnomari.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Are e cianche cantate dal soprano Edda Mescioli. Al pianoforte: Mirko Bonani - I. Cherubini; Demofonte - Ah! che jorse ai miei di; 2. Sceltrilli; Gio il sose del Can; 3. Muzart; Le Nozze di Figaro. Voi che sapete.
- MILANO I: 12.30-12.43 - Oggi di presentimento...
- TORINO I: 12.30-12.43 Musica leggera. 13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica per orchestra d'archi.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II 14-14.15 Quartetto a piano.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.18 Notiziario locale.
- NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14.10-14.18 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 13.10-14.15 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario. Rassegna cinematografica - 14.30-14.45 Musica per tutti e Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale.
- FIRENZE I: 14.15 Musica sinfonica - 14.40 Ruffo sport; rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale e digrammatico - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Puccini: Turandot, atto secondo.
- MILANO: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Musica lirica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.30 I consigli del medico e «Pomprigno musicale». Musica da camera presentata da Cesare Vibregu.
- 15.30 ANCONA 15.30-15.50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono».
- BOLOGNA: 17-17.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i ragazzi.
- CATANIA: 17-17.30 Programma varia.
- FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 CON-

DICEMBRE RADIOFONICO

1.500.000 lire di premi

Vincitori dei premi estratti nei giorni 30, 31 dicembre sono risultati i seguenti nuovi abbonati:

DI PIRO Maria fu Antonio - Isola del Liri (Frosin.) Via Milano, 7 - PESELLI Andrea di Ferdinando Massa - Via Alfeta, 62 - SARTOR Rita di Giuseppe Torino - Via Buniva, 4 - DELLAROLE Maria fu Giuseppe - Casale (Alessan.) - Corso Valentino, 24.



certi del mezzosoprano Anna Maria Anelli. Al pianoforte Maria Moretti - 1. Monteverdi: Lasciatevi morire - 2. Scarlatti: Già il sole del Gange - 3. Schumann: Non t'odi, no 4. Dalcò: Come un dipresso notturno - 5. Wagner: Soeni tu - 6. Cinq-canti - 7. Gaudoni: Stanotte apparessi il luttuoso - 17.23-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento

MILANO I: 17 - L'Angelo di Foa Bortà - 17.15-17.30 Un po' di poesia con Anna Crena

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto della pianista Miriam Conos; Lovato - 1. Sonata in si maggiore: il Principe di Aungmy - 2. Dalia Suite op. 106 - 3. Romanzo - b) Noveltina - c) Scherzino

PALERMO: 17-17.30 Prosa italiana - TORINO 7: 17-17.30 Dischi americani

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Trio d'immagini - CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notturno

NAPOLI I: 18.30-18.45 Programmazione

19 - BOLZANO: 19 Programmi in lingua tedesca - 18.55-20 Comunicati - 19.26-19.55 PADOVA: La voce dell'Unità

19.30 PALERMO: «L'adorabile asplende», concezione di G. Marino - 20.30-21.05 BARI II - NAPOLI II - ROMA II - «Lu Mas di Girò d'Ital» (trasmissione organizzata per la rivista Mas di Roma). Dischi di canzoni.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino

11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Colloquio con H. 6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Armonia.

13.45 (Ogi alla Radio. 13.48 Complexo ritmico Luitzow. 14.15 Osservatorio letterario. 14.25 L'ultima parola. 14.40 «Gran Bretagna oceanica» concertazione.

17.30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Viale. 18 «Joh. Strawinsky» preludio. 18.30 «Ragazza stampa anglo-americana». 18.45 Canzoni e ritmi. 19. Lezione d'inglese. 19.30 Romanzo a puntate. 19.45 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.35 Orchestra Carlo D'Amico della Bojpa Mujica. 21.05 Orchestra

diretta da Ernesto Nirelli. 21.40 Musica di Mendelssohn diretta da Fernando Previtali. 23 Urtine notizie. 23.15 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Sulla via del futuro», notizie e messaggi di auspicio alle loro famiglie. 12.30 Musica italiana. 13 Giornale radio. 13.15 Canzoni. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Orchestre tipiche. 14.30 Finestra sul mondo. 14.35 Dischi. 14.58 Questa sera ascolterete. 15 Giornale radio. 15.10-15.15 Movimenti dei porti dell'Isola. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19.15 Programmazione musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario tecnico. 20.30 Programmazione variata. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Urtine notizie. 23.50 Lettura del programma di mercoledì. 23.52 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

13.40 Concerto del flautista Teppo Haata. 19.55 Voce di opera. 20.20 Concerto della radiorchestra diretta da Tivo Kauponen con il concorso dei solisti Pentti Raattavaara. 20.20 Musica di Edman e Wehn (radio).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.45 Notiziario. 20.05 Musica varia. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Poca per eleventi interpretati da Maurice Chabrier - 1. Freuxvalli: Capriccio sulla «Pastorale» - 2. Francaix: Les bergues. 21. Le musiche. 22. Concerto di Maurice Strakosker con la partecipazione della Orchestre Nationale dell'orchestra da ballo camerata, della Compagnie du Grand Théâtre de Bordeaux (22.30) e della Compagnie de la Danse e della cantantissima Marie Bonfanti. 22.30 Concerto musicale e strumentale con la partecipazione del Balletto Jean Rampal e dell'organista Lucien Lemaire. 23. Notiziario. Il Fibro dell'Aurore; 2. Melodie. 23. Ritratti: «Fugue Lemania», addizionale radiodiffusa. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.40 Musica varia. 20 «Musica seria in Francia». 20.30 Canzoni e voci soliste. 21.14. 22.15 Carta bianca. 23 Notiziario. 23.15 «La notte, la man-



Margherita Carosio e Tilo Gobbi hanno cantato nel secondo concerto Martini e Rossi (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra).



che e sol» (in collaborazione con la R.R.C.). 23.37 Trasmissione del colosso «La Tournée de Paris».

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni inedite di Roger Gierle da Suco Laitier. 20 Belli del mondo. 20.36 Concerto del pianista Séverin Tinel. 21 Orchestra dell'Opéra di Montecarlo diretta da Tony André. Festival Ramon Llopura - 1. Preludio della «Mabiana» - 2. L'Urtire Fregata, zarzuela in tre atti. 22.30 Mostra da ballo, con Michel Welter, Rig Roy Gaudin, José Olivares e Larry Clavin. 23 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19. Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Max Bruch. Musica di Schubert. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra del martedì. Orchestra da teatro della BBC. 23.15 Concerto del pianista Solomon. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.10 Ritmi della sera. 20.15 Spettacolo di varietà. 21.45 Matinée préféré. 22.30 «Rivista». 23 Notiziario. 23.15 «Vol» la notte e la musica, varietà. 23.35 Musica strumentale, con «Musiqueurs». 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19. Romanza letteraria. 19.20 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista James Cling. 20.10 Conversazione. 20.30 Teatro internazionale. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione di Kyra Frevelmann, pianoforte; Mauda di Walton e il Bar. 23.45 Concerto di musica da camera con la partecipazione dell'orchestra d'archivi Jacques diretta da Réginald Jacques.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Musicali. 1.45 Musica di Faure (15.05). 2.15 «La famiglia Robinson» 3.15 Gerardo e la sua orchestra. 4.15 «La fera della media» 5.30 Spettacolo di varietà. 6.30 Rivista. 7.45 Parola pianistica in diretta. 8.15 Jan Jurek e la sua orchestra. 8.45 Count Basie e il suo complesso americano (15.05). 9.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Balakere: Re Lear, ouverture. 2. Lambert: Aube d'Aurora; 3. Chabrier: Pastorale; suite 10 Musica jazz. 11.15 Arca Leopoldi e il suo complesso. 11.30 Musica per cel. 12.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13 Spettacolo di varietà. 14.30 Rivista. 15 Orchestra da ballo Quadruphonum diretta da Jimmy Miller. 15.30 Michael Rostovsky e la sua Orchestra Sinfonica. 16.20 Musica preferita. 17.30 Rivista televisiva. 18 «La famiglia Robinson» a. 19.15 Rivista. Carole Lombard. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione del violonista Max Bruch - 1. Beethoven: Cavallata notturna e tema del sole; 2. Beethoven: Concerto per violino in re min. 21.30 Orchestra sezione di marcia. 22.45 Quartetti di Mozart

e di Milhaud e melodie di Gaudin interpretati dal Quartetto d'archi Carosio e Laitier con il complesso Gaudin Trio.

OLANDA

HILVERSUM I 20.15 Concerto dell'Orchestra radiodiffusione diretta da Albert van Bommel con la partecipazione di Boris Aron e del duo quartetto maschile «Goud» - 23.30 Dischi agli. 23.30 Orchestra senza nome diretta da Theo de Boer. 23.30 Dischi vari.

HILVERSUM II

19.30 Notiziario. Trio per archi. 20.15 Programmazione varia con la partecipazione dell'Orchestra «The Banquet» - 23.30 Dischi agli. 23.30 Concerto dall'orchestra Pieter Paul. 23.15 Dischi agli.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM 19.30 Voci di Göteborg, musica e canto. 20.10 Cantata Biblica accompagnata dall'orchestra leggera diretta da Sven Waldemar. 21.10 Concerto musicale. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Rigmor Westberg. Notiziario. Sinfonia liturgica n. 3

SVIZZERA

BEROMÜNSTER 19.10 Conversazione. 19.20 Voci: Euryante, n. 19.30 Notiziario. 19.55 Musica italiana contemporanea - Fagnano: Diletto per «Mauritice» (radio); «L'ultima sera» (radio); «20.15 Concerto sinfonico diretto da Luc Halawa con la partecipazione del pianista Ilona Lipatova - 1. Britten: Sinfonia da Requiem, op. 20; 2. Liszt: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Chopin: Andante spianato e polacca in re minore; 4. Beethoven: Alla danza e dissoluzione di Faust; 5. Danza dei fuochi folli; 6. Danza delle sfilde; 7. Marcia ungherese. 22. Notiziario. 22.05 Concerto del doppio quartetto vocale di Radio Berna. 22.30 Doppio: Sottosolo e allegro agliati del Trio in la minore

MONTE CENERI

11 Concerto della Radiorchestra diretta da G. Lucelli - 1. Monteverdi: Sinfonia e ritornello dall'«Orfeo»; 2. Clementi: Le frasi del violino; 3. Palestrina: Sinfonia in re maggiore; 4. Beethoven: Op. 18; 5. Tarelli: Sonata a quattro; 6. Vivaldi: Concerto grosso op. 3, n. 11. 12 Romanzo Margherita e Landi e pianoforte Walter Luzzi: Letture di Ierem e 19.30 Notiziario. 19.40 «I nostri artisti» - 20. Concerto. 20.10 e Teatro d'Inverno in Italia s. relazione di Elsa Ferri; con documenti inediti dei migliori interpreti italiani. 20.40 Concerto sinfonico in diretta - 1. Blumy Krasner: La grande Patina nera, ouverture, op. 30; 2. Beethoven: Ciacca (do e fa) - a. N. 11; 3. Debussy: Dafni e Cloe, suite. 22. Concerto di musica da camera. 22.30 Notiziario. 22.10 Canzonte (dischi).

SOTTANI

19.15 Notiziario. 19.40 Carlo Bernini e P. Timoteo, fotoaria. 20.15 C. F. Landry: Maxon Lescar, le quattro arti. 22.30 Notiziario. 22.35 «Tra noi...».

LE METAMORFOSI di Riccardo Strauss

Il programma del concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, che viene trasmesso questa sera dalle stazioni della rete azzurra, comprende uno degli ultimi lavori sinfonici di Riccardo Strauss, le «Metamorfosi», in prima esecuzione per l'Italia. A proposito di questo lavoro, il noto musicologo svizzero Willy Schuch, che Strauss ha già designato come il biografo ufficiale di Strauss, e che il biografo ufficiale che il grande musicista bavarese considerò tutta l'opera artistica della propria vita completa, in un suo storico con quello preferisce attribuire il carattere di legati artistici, come se si trattasse di studi d'un buon artigiere che prima di abbandonare i tempi vuole fissare per i posteri i termini precisi del proprio «mestiere» e della propria sensibilità: sintesi, dunque, di tutta una vita di attività instancabile. Anche le «Metamorfosi», infatti, che di quel gruppo di legati artistici sono il pezzo più importante, nascono con il titolo di «Studio per 23 archi solisti». Furono completate nell'aprile del 1945 e sono l'unica opera di Strauss che sembri essere stata scritta in un tempo di pace mondiale. Il tema principale è musicale, in una chiara sintonia con la «Marea funebre» dell'«Eroica» di Beethoven e, nella chiusa del poema, si fonde completamente in quella «Ala peritura» Strauss, «Ala peritura» e «Ala peritura» Strauss, «Ala peritura» Strauss - «Ala peritura» Strauss, intendendo si-

gnificare che la composizione era stata concepita con il pensiero del morire della guerra. «Le Metamorfosi» si potrebbero dire un poema sinfonico con tre idee principali. Ma non si tratta di variazioni convenzionali di temi, bensì di incessanti trasformazioni melodiche, contrappuntistiche e armoniche di tre gruppi di temi che costituiscono in senso strutturale quasi un primo tempo di sonata. La composizione è aperta da un adagio, quindi il pathos si accentua dinamicamente fino al pieno sviluppo dell'«Eroica»; in un cumine dello sviluppo, ritorna l'adagio iniziale che, attraverso una libera ripresa ed una coda, raggiunge nella stretta un'altra scena di disimpegno del tema dell'«Eroica» beethoveniana. Il tutto senza soluzione di continuità. Una grande larghezza di linee si passa attraverso le scene, attuate con la maestria tecnica e la sapienza strumentale che si può logicamente attendere da uno Strauss. Spesso poi il musicista sembra disgiungere ai propri inizi con citazioni di precedenti opere affioranti nello sviluppo centrale, quasi ad accentuare il tema della «Eroica».

Rete ROSSA

Antona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 (9) Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per I reduci.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «San Tarlacio», di Anna Maria Mazzi; b) Canto corale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naxos.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Col'endario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitalis. Cantano Luana Consueli e Franco Franchi.
- 13.45 Musica jazz.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Packy; 2. Appuntissimo; 3. Penzati; 4. Mandolino aereo; 5. Petralia; 6. C'era una volta; 7. Concina; 8. Gilmore; 9. Calza; 10. Prigioniero d'amore; 11. Venuti; 12. Going place; 13. Clemes; 14. Intimità.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 15.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Tali Casoni.
1. Kinnick; 2. Salfaretto; 3. Nicelli; Per me; 4. N. N.; 5. Pantata ritmica; 6. Lecuona. Tu sei sempre nel mio cuore; 7. Raimondo; Campese di Natale; 8. Faber; Quando tu dormi; 9. Lehar; Savino; 10. Le vedova; allegro, fantasia dell'oboe.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professore Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.30 BELZEBU
Rivista settimanale di attualità di Mety Stone e Age Regia di Nino Meoni
Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.15 «Poesie d'ogni tempo».
- 21.30 DONNE VERDIANE (Auzena ed Eleonora), a cura di Cesare Valabrega.
- 22.30 Conversazione.
- 22.30 CONCERTO dedicato alla memoria di Ada Ruata Samolli. Artisti: Alberta Burlani, Teresa Brambilla, Anna Palomba.
1. Haendel; Passacaglia; 2. Balzard; Tourbillon; 3. Gluck; Concerto; 4. Balzard; Jeux d'eau; 5. Rameau; Gavotta; 6. Prokofiev; Pretudio.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 «L'approdo», rivista quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 (2) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per I reduci.
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La radio per le scuole elementari - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Col'endario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SUPER-IRIDE», radioelettronale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13.30 «Sei sirurante, è una voce».
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Schermi».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - MUSICHE RUSSE eseguite dal contralto Livia Sigalla - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Ciaikovski; a) Ad un ballo. Di Non una parola, amico mio; 2. Borodin; Melodia araba; 3. Grieg; 4. Rimsky Korsakoff; La canzone di Leti; 5. La fanciulla di neve; 6. Mussorgsky; a) Serenata, del «Canti e danze della morte»; b) Sul Don forse un giardino... c) Con la bambola; 8. Tre canzoni popolari; a) Il serafin rosso, b) Kalinka; c) El uchekim; canzone dei lavoratori del Volga.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gellino.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.10 Dischi.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Dischi.
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.35 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Ed toriale «Domus».
- 20.35 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
1. Strauss: Valzer dell'imperatore; 2. Wagner: Paglio di drabum; 3. Rachmaninov: Preludio in sol minore op. 33, n. 8; 4. Brahms: Danza ungherese n. 8 in re maggiore.
- 20.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Malletta (trasmissione organizzata per la Ditta Gancini).
- 21.20 I passeggeri
Tre atti di REPPE COSTA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto.
- 22.40 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 «Club notturno» ritrasmissione dall'Embassy Club di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio Profumi, di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 8.10-8.45 Notizie di esp-internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programmi in lingua tedesca.
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musiche richieste - 12.50-12.55 Giochi armonici.
ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Musica musicale: programma di musiche richieste.
FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica operistica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Tullio Gallo e la sua orchestra; 12.40-12.45 Aria e cultura veneta: Cronache e problemi.
MILANO I: 12.15 Musiche spagnole - 12.30-12.43 «Concerto in Ciacca» - Trasmissione organizzata per la Ditta Tessuti Codaeva in Galleria (Milano).
TORINO I: 12.15-12.43 Rumbe in voga.
13.30-13.45 FIRENZE I: «Pronto... Pronto!» e la Fortuna».
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.18 Danze da opere teatrali.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
NAPOLI I: 14 La settimana musicale - 14.10-14.19 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varià - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Musiche di Chopin - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale.
FIRENZE I: 14.15 Concerto del violoncellista Antonio Saldaresi. Al pianoforte: Carlo Bussotti - 1. Sammartini; Sonata in sol maggiore; 2. Granados; Andalus; 3. Alfano; Danza romana - 14.40 Rodolfo Paoli - «Nietzsche musicista» - 14.40-14.55 Notiziario di Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Puccini: Turandot, atto III.
TORINO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica jazz.
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» - «Pomeriggio musicale» - Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e ministero del porto.
- 17 - BARI I: 17 «Terre canore» di Hrand Nazarianz - 17.15-17.30 Conversazione.
BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del soprano Mimi Lameloda e del baritono Andrea Buda.
CATANIA: 17-17.30 Programma uovo.
FIRENZE I: 17-17.30 «Il programma per la donna» a cura di Adriana Frabini.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Canzoni - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17.30 Motivi da opere teatrali.
NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del violoncellista Fulvio Renzulli e del pianista Maurizio Renzulli: 1. Brahms; Sonata in mi minore; 2. Beethoven; Sonata in la maggiore; 3. Haendel; Largo; 4. Granados; Intermezzo da «Goyescas».
- PALERMO: 17-17.30 Trasmissione per i giovani.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - PALERMO II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 La voce di Gina Cigna.
TORINO I: 18.30-18.45 Musica da ballo.
BARI I: Programma varià.
CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.
NAPOLI I: 18.30-18.45 Canzoni.
18 - BOLZANO: 18 Programma in lingua tedesca - 18.55-20 Comunità.
18.30-18.50 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università.

I PASSEGGIERI

di Beppe Costa - ore 21,20 - Rete Azzurra

« I passeggeri », nel lavoro di Beppe Costa, sono gli ospiti della nave della vita che naviga verso porti sconosciuti, come sconosciute le ad ognuno di noi, mentre vi stiamo, il nostro destino. Ciascun navigante ha una sua sorte che lo attende, come sulle navi ciascuno di essi ha un porto a cui sbarcare con le sue speranze e i suoi sogni. Ogni passeggero porta nel cuore un bagaglio di delusioni nascoste nel passato e di speranze per il futuro, aspirazione molte volte inconfessata di giungere finalmente ad una terra di gioia e di felicità. Durante il viaggio della vita gli incontrano anche due innamorati, ma purtroppo il loro punto di sbarco non è uguale e il destino li separa. L'oceano della vita li sommerge e gli stranieri continua il suo viaggio con i passeggeri intenti alle solite occupazioni di ogni giornata. Non vi è consolazione in questo lavoro così come non appare conclusione non vi è nelle vite dei più umili, che nascono, vivono e muoiono senza lasciare una traccia evidente al più, della loro esistenza.

Lavoro simbolico ed allusivo, questo di Beppe Costa, ma degno di attenzione per il clima poetico in cui si muovono i personaggi e la vicenda si svolge, nobile tentativo di un giovane scrittore di parlare nel teatro una parola elevata e lontana dalle vie più consuete.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45 Notiziario, 8-8,30 Musica varia del mattino.
- 11,30 Ital repertorio fonografico, 12.15 Collegamento B.G. 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Orchestra triestina della Canzone diretta da Giulio Ceresoli, 13.45 Oggi alla Radio, 13.48 Musica da concerto, 14.15 Rassegna musicale, ind. « Nuovo mondo », conversazioni, 17,30 Tè danzante, 18 Musica ravae e esecute dal contralto Lidia Sicila, 18.30 Radiorchestra diretta da Cesare Galano, 19 Musica da film, 19.30 Letture aristocratiche, 19.45 Melodie d'opere, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varie musicali, 20.30 Musica rounche tonale, 20.05 Orchestra Costa diretta da Beppe Moietta, 21.20 Musica da camera, 22 Attualità, 22.10 Musica per la sera, 23 Ultime notizie, 23.15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi, Lettura del programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci, 12.30 Orchestra ritmica, 13 Giornale radio, 13.15 Melodie italiane, 13.50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino me-

teorologico, 14.01 Fantasia di canzoni, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Dischi 14.58 Questo sera ascolterete, 15.15 Giornale radio, Movimento dei profughi dell'Isola.

19 La rubrica del cabalista, 19.10 Programma musicale, 20 Segnale orario.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

19.40 Cant. russi Imperiali da Esmola Narvoo, 20.10 Concerti del sodetto della danesebra, 21.20 Morsigni, Cavalleria rusticana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.45 Festival montaliano - 1. Sonate in re magg. e due quartetti, 2. Aria e soprano, 3. Quintetto con clarinetto, 19.45 Notiziario, 20 Musica var. 20.20 « Tribuna parigina », 21 Concerto pubblico di musica da camera, 22.30 Un maestro della letteratura: Villiers de Vileharden, 23 Ala cinese del canto, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.40 « Ritorno di fiamma », 20 « Quarta sera in Piazza », 20.30 Klacch e vari, 21 Paul Hanjariak, « Nonna terrena », 23 Notiziario, 23-17 Jazz 47.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 « Evigine musicali », 20 Il cinema canta e balla, 20.36 Concerto con Woody Herman, Anita Ellis, Candy e Coco, 21 Transmiscono drammatica, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 « Racconto di due città », 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adlan Yelland, con la partecipazione della pianista Nina Slikko, e di un cantante; Musica di Mozart e Schubert, 22 Notiziario, 22.30 Via delle incisioni, 23 Rassegna radiofonica, 23.30 Racconto dei mercoledì, 23.45 Musica di Beethoven e di Prokofiev (dischi), 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.10 Stella della sera, 20.15 Spettacolo di varietà, 20.45 Melodie parigine, 21.30 Servizio radio per i musicisti, 22 Il teatro del mistero, 23 Notiziario, 23.15 Anne Slesick, 23.05 Commedia « The Alamy Picture » diretto da Reg Parslow, 24 Musica da balli.

FERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Anziani e del basso David Franklin; Quartetti e Klacch di Havin, 20.10 Concertazione, 22 Concerto speciale con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra della BBC, dell'organista Harold Clarke; Musica di Beeth, 22.45 « La Gioconda », commedia, 24.15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Alexandra Traudi e del Trio Pougnet-Marrone-Pau.

PROGRAMMA ONDE CORTI

0.45 I suonatori di Montmartre, 2.15 « La famiglia Robinson », 2.30 Concerto sinfonico diretto da Arthur Hiss, - Film: Musica per archi, 3.15 Orchestra George Melachrino, 4.15 Orchestra da teatro della B.P.C., 5.30 Skizata Carroll Lewis, 6.30 Anne Slesick con « Lie, eros » e una canzone, 7.15 Concerto all'aperto diretto da Charles Groves, 1 Berlandi Slesick, Sinfonia della Liberazione, 3. Bellini; Finlandia, prima sinfonia, 7.45 Concerto sinfonico in dischi, 8.15 Orchestra

Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Il quarto d'ora Cetra, 20.45 Programma variato, 23 Giornale radio, 23.10 Club notturno, 23.45 Ultime notizie, 23.50 Lettura del programma di giovedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Ruhrern, 8.45 Organo da teatro, 9.35 Mendelssohn e la sua Orchestra Marace, 10 Quartetti di Mozart e di Millhaud e melodie di Gounod, interpretate dal Quartetto d'archi Clavi e dal soprano Gervaise Tourné, 11.30 Musica per chi lavora, 12.15 « A vostra richiesta », 13 Spettacolo di varietà, 13.30 Una lettera e della musica, 16.20 Musica richiesta, 18 « La famiglia Robinson », 18.45 Billy Meyer e la sua musica, 19.15 spettacolo di varietà, 20.20 Musica preferita, 21.30 « Starzland », un music-hall, 23.15 Michael Spitzkowsky e la sua Orchestra Slesick divari.

OLANDA

HILVERSUM I

20.03 Concerti, sinfonici diretti da Hugo de Groot, con la partecipazione del violino Theo Gouw, 1. Polka; Concerto per violino; 2. Inno; Sinfonia n. 4, 21.30 Oro e Vox jubilate, n. 23.30 Dischi scelti, 23.10 Commedia « Vrij » con Bijl, 23.40 Dischi vari.

HILVERSUM II

20.15 Orchestra da balli « De Randers », diretta da Theo Eden Mannus e i cantanti Wim Peppink e Marcel Driehausen, 21.30 Complessi « Alitalia » diretti da Eddy Wael, 22.00 « Concerto diretto da Frits de Nijel », 23.15 « Concerto del pianista Jan Antonietti », 23.25 Dischi scelti.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM
19.30 Cantata Mevna Niems accompagnata dal Complesso Perstano, 20.05 Concerto sinfonico diretto da Paul Kivirik - Sinfonia Sinfonia n. 3, 21.15 (Reclama di varietà) diretta da William Lind, 22.20 Musica da balli moderna con l'Orchestra Lulle Rilbo.

SVIZZERA

BERMUNSTER

16.30 Musica contemporanea - 1. Il fiore, Sonata e Aria per flauto e clarinetto; 2. Maxine, Ballata per flauto e clarinetto; 3. Huldemilch, Sonata per pianoforte a quattro mani; 4. Musik; 5. Concerti, per violino, clarinetto e pianoforte; 16.15 Heinz Schubert, Prélude e Fugata per archi, 19.30 Notizie, 19.35 Hugo Wolf, Schumanns Liederbuch - cantata Rita Slesick, Slesick e Fanny Talber, All pianoforte; Leo Raimor, 20.30 Schubert, Opere dell'Argomacica e, 20.30 Commedia, 21.45 Violini scelti, 22 Not. 22.05 Smetana; Vyslerad, poema sinfonico.

MONTI CENERI

19.36 Notiziario, 19.40 « I nostri dischi », 20.10 Giornale, 20.10 Segno Ma spoli, « Sem nium chi passa », fantasia dislocata, 21 « Cambiamo », 22 Notiziario, 22.10 Jazz americano.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La situazione internazionale, 19.35 I suoni d'anti, 20.35 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del violoncello Enrico Mainardi, 1. Beeth; Suite in 4 movimenti, 2. Huldemilch; Concerto per violoncello e orchestra; 8. Slavaiakovich; Sinfonia n. 9; 4. Borodin; Danze polacche, del « Principe Igor », 22.30 Notiziario, 22.35 Dischi vari.

Gancia
Nella vostra ore liete
brindate

Ascoltate ogni mercoledì se è alle ore 20,55 il grande concerto di musica jazz trasmesso da tutte le stazioni radio della Rete Azzurra, che viene offerto dalla Casa Gancia ai suoi innu, merovingi amici, consumatori, fedeli dello squisitissimo Gancia e dell'ottimo spumante Gancia.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 (Rete Azzurra) in un'ora di musica da camera, 15 puntata di

Super-Tride

Radio sei mana e di via emmille

Trasmisione organizzata per la Ditta **RUGGERO BENELLI**

Super-Tride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUFFR-TRIDE PER TINGERE AINTI, TESSUTI, FILATI ecc.

Organizzatore BIPRA

Il miglior alleato del raspro

RASOSAN

Il Rasosan lo speciale prodotto per radarsi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete

CAMPIONE GRATIS nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più infiammazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

FRENZLE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11 - La Radio per le scuole. Inaugurazione delle trasmissioni: per le scuole medie. Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi: canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.51 Listino borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Mirandolina e la sua allegra brigata».
- 17.55 Complesso diretto da Giovanni Giovinale.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 - Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «GLI ANGIOLI CANTANO».
- 19.40 «La voce del lavoratore» (trasmissione organizzata dalla CGIL).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Anno nuovo, vita nuova».
- 21 - Trasmissioni locali. Per FIRENZE II vedi trasmissioni locali.
- 21.20 «Occhiate in giro».

Concerto sinfonico

diretto da Giuseppe Gagliano

Per CATANIA e PALERMO: 21.30-23 Vedi trasmissioni locali.

- 23 - Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma - Nell'intervallo: Giornale radio.

Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali.

23.50 «Buonanotte».

23.53-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bergamo - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.35 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La radio per le scuole - 12-12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Il Bar magico - PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «La musica e i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.35 Per la donna.
- 19 - «Vecchio album», fantasia musicale diretta da Ernesto Nicolli: 1. Sgabatti: Serenata napoletana; 2. Denza; Se; 3. Chopin: Valse; 4. Moscato 400; 5. Groun; 6. Giuletta e Romeo; 6. Borschel: Straussiano; 7. Leonevallo: Mattinata. Per RARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali. Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.20 CONCERTO del pianista Carlo Vidusso. 1. Ferrari-Trecate: Tricromia; 2. Grandos: Allegro da concerto; 3. Albeniz: Navarra; 4. Intante: Variazioni su un tema popolare.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus». Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 20.30 21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.35 «IL SESTETO DEL BUONUMORE». Complesso diretto da Michele Corino.

Opera lirica

Negli intervalli: 1. «Il musco non è noioso»; 2. Le pagine del tempo; 3. Giornale radio. Al termine dell'opera: Club notturno.

23.50 «Buonanotte».

23.53-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

12.15 BARI I: 12.15-12.43 Menu musicale.

ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Trilo Luchi-Consolmi-Ricci.

BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni al pianoforte: Caniani; Luisa Franchi, Giovanni Polizzi; Nino Vaghiolini. 1. Godini; Semplicità; 2. D'Anzi; Addio amore; 3. Casiroli; Serenata ad un'angelo; 4. Fortini; Bruna Maria; 5. Prazzi; Una vespa; 6. Di Lazzaro; Il piano di Napoli; 7. Trilli; Non vedi che mi stai soffrendo; 8. Vinciguerra; Lontano; 9. Ceasari; Scienziata al vento.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 Un'ora di ritmo - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubriche annunciate.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Canzoni e ritmi: esecuti dal Quintetto Frassino - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12.15-12.43 Dentro e fuori la cerchia dei navigli.

TORINO I: 12.15-12.43 Musica swing. 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 13-14.19 «I qui campagnoli», complesso diretto da Giovanni Ciminato.

BARI I: 14 Notiziario per gli abitanti del Mediterraneo - 14.10-14.15 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.15 Notiziario.

NAPOLI I: 14-14.15 «Il giornale della donna».

ROMA I: 14 Musica varia - 14.30-14.15 Notiziario.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musica per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale.

FIRENZE I: 14.15 «La voce della Toscana» - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.55-15.15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 15.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Impressioni di Irma Fusi sulle canzoni - 14.40-14.45 Dischi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica a sintonia.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.

RARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Spagnoli e Pomodoro musicale: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico e movimenti del porto.

17 - BARI I: 17 «Incantesimi musicali» di Herold Mozorantz - 17.20-17.30 Notiziario piacco.

BOLOGNA: 17-17.30 Album di poesie. BOLZANO: 17-17.30 Il cantiuccio dei bambini.

CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo. GENOVA II e SAN REMO: 17 Flautista Aeromobili smo Cine a passo ridotto per i bambini - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17.30 Il microfono curioso.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del «Benelli-Sbordone, Esecutori: Ettore Bonelli, violino; Arnoldo Sbordone, pianoforte - I. Boccherini-Bonelli; Sonata in mi bemolle; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro ma to; d) Margola; Quarta sonata per pianoforte e violino a) Moderatamente mosso; b) Adagio; c) Tempo di minuetto; d) Deciso e ben ritmato.

PALERMO: Il giornale della donna. TORINO I: 17-17.30 La voce di Bing Crosby.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO -

LA CASA BELLA

accoglienza, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoforte. Riformazioni. 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. 9 gratuito - Soc. Inea Mobili Eterni Vacchelli Carera

TORINO II: 18,30-10,45 Cantano Rhea Morjan e Caroline Clark

18,30 BARI I - Programma varlo CATANIA e PALERMO: 18,30-19,45 Conserazione letteraria

19 - BOLZANO: 18 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunità

18 - BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Selezione del balletto « Armi Zero » - 18,40-19,50 Canz. regionali.

18,30-19,55 PADOVA: La voce dell'Università

20,30-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il porto di Londra

21 - BARI I: 21-20 Programma varlo CATANIA: 21-20 Musica ritmica eseguita da Tito Zanù

FIRENZE: 21-21 « Il piatto del giorno » (transmissione organizzata per la Ditta vec hana) - 21,30-21,50 « Possiamo esserci uti, 19 »

PALERMO: 21-21,0 Programma di canzoni (transmissione organizzata per la Ditta Gentile - Pellicceria di Palermo)

AVCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 Concerto del soprano Evelyn Frenchi Al pianoforte Ermilinda Magnetti

21,59-23 CATANIA e PALERMO: Dischi - « Chabron » settimanale universitario di attualità

21,10-23,53 CATANIA e PALERMO: Musica da ballo dalla Fattoria Sanguigni di Catania

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino 7,40 Calendario 7,45 Notiziario 8-8,30 Musica varia del mattino

11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Colloquio R.F. 13 Segnale orario. Notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Ficus Beziza, 13,45 Ode alla Radio, 23,48 Musica per voi, 14,15 Panoramia teatrale sulla stagione teatrale, 14,30-14,40 « Giobertaggio » ogni conversazione

17,30 Complessa ritmica Contradi 18 Ritmica della donna, 18,30 Te danzate, 19 Vecchio all'una, orchestra diretta da Ernesto Nicolli, 19,20 Concerto del pianista Carlo Vidusso, 19,50 Melodie e canzoni, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,35 « Il Sestetto del bambino », complesso diretto da Michele Cirino, 21 Opera in musica dal teatro alla Scala di Milano,

Al termine dell'opera: Club notturno. Nell'intervallo: Gornale radio.

RADIO SARDENGA

7,45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 « Ricerche di connozzazioni disperse » 12,30 Canzoni vecchie e nuove, 13 Giornale radio, 13,15 L'ora del dilettante 13,50 Voci dell'isola, 14 Bollettino meteorologico, 14,01 Dischi, 14,19 L'Innesta sul mondo, 14,35 Canzoni, 14,58 Questa sera ascolterete, 15-15,15 Giornale radio. Movimento dei porti del Tirreno

19 « L'Avventurata », trasmissione per ragazzi, 19,30 Ritmi e danze, 20 Segnale orario. Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra ritmica, 21 Il corriere, settimanale d'attualità, 21,50 Programma variato, 23 giornale radio, 23,30 C'ho l'istituto, 23,45 Ultima notizia, 23,50 Lettura del programma di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Aldo Donà canta per i programmi di musica leggera da Radio Torino.

Programmi Esteri

FINLANDIA
LEHTI

20,25 Antifonia alme eccitata dalla radiofonista, 21,35 Concerto della cantante Ira Alstam, 22,20 Alapaja. Quartetto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20 Pierre Spies e la sua orchestra, 20,35 « Fim » variazioni, 21 Concerto per il violino e orchestra, 21,45 Concerto per il violino di Beethoven, 21,55 Concerto per il violino di Brahms, 22,15 Concerto per il violino di Beethoven, 22,30 Concerto per il violino di Brahms, 22,45 Concerto per il violino di Beethoven, 23,10 Concerto per il violino di Beethoven.

del Midland, 10 Harry Roy e la sua banda, 11,30 Musica per il piano, 13,15 Gerardo e la sua orchestra da concerto, 13,30 Music hall, 14,30 Musica jazz, 15 Orchestra Nucleo della B.B.C. 17,30 Jack Hally e la sua piccola orchestra, 18 « La famiglia Robinson », 18,15 Gerardo e la sua orchestra da concerto, 19,15 Musica leggera, 21,30 C'ho l'istituto, 22,45 Musica da ballo d'atlet tempo, 23,25 Concerto diretto da Victor de Kabata - Il Rosini, Scrimando, concerto; 2 Mozart: Sinfonia in 40 in sol minore; 3, Beethoven: Pini di Roma.

SVIZZERA
BENEDUMMIER

18,30 Chana kamajati, 19 Musica pianistica francese - J. Kasch, Vaise-Coprice; 2, Indesno; Jardin sous la pluie; 3 de Kéner; Le retour des moutons; 4, J. Kasch; Sola; 5 midi, 19,30 Notiziario, 20 Roma radiofonica, 20,30 Concerto etwale, 20,50 Orchestra Radio, 22 Notiziario, 22,10 Notiziario; Sinfonia in mi bemolle maggiore.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario, 19,45 Transmisioni Francia - U.R.S.S. 20 « Quarta serata in Francia », 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra, 21 « Questa è la mia musica », 21,30 « A voi la parola », 22,30 « Concerto di G. Casella alla Rosa », 22,50 Nancy-Simone, « Nelle sale dei restauri cinema », tratta dal libro di Jean Vialon, 23,10 Ode del Quartetto (il-voce), 23,45 Notiziario.

OLANDA
NIEVERSUM II

19,15 Dischi di musica leggera, 20,08 Programma varlo, 21,30 Dischi richiesti, 23 Musica leggera americana, 23,30 Dischi di musica leggera.

HILVERSUM II

20,15 Concerto orchestrale, 22,15 Concerto dell'orchestra Pierre Palla, 23,15 Orchestra da ballo e l'Orchestra p.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario, 19,40 « I vestri desideri » (dischi), 20 Giannini, 20,10 Trama o m della donna, 20,30 Concerto sinfonico dirigto da Arturo Riccio, 1 Rosini; La scala di seta; 2 Haydn; Sinfonia in 92 « Guffenau »; 3 Wagner; Idillio di Sigfrido; 4, Weber; Otrero, quartetto; 22 Notiziario, 2,10 Cantata Nalduho Orto « Nlerna, 3, Romo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni interpretate da Viorata Maron, da Ileana Demu, 20 Filiali radiofoniche, 20,35 Concerto del jazz, Quatt, Bassi, 21 Concerto in dischi - 1 Beethoven; Settima sinfonia e la maggiore; 2 Nonna sinfonia in re minore; 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20,20 Concerto del Quartetto anglofono di musica da camera, 21,30 Rita, Rita, con il Quartetto di dischi, 22 Notiziario, 23,45 Musica da radio (dischi) 24 Notiziario.

SVEZIA
MOTALA - FALLUN - MORBY - STOCKHOLM

19,30 Varietà, 20,10 Adolphe Adam; Gattile, suite da balletto (dischi), 21,15 (due nati) di Carl Michael Bellman, 22,20 J. S. Bach: Sei preludi e fughe del « Welltemperata Klavier ».

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,40 « Ha catena della felicità », Favalto, 20 Giorgini-Michel Mavay; « Terra toscana » adattamento del poema di Edmon Louvain, 20,40 « Le ragazze di casa nostra », radiomontaggio con la partecipazione delle Notizie corali della Primiera romana; 21,05 Aldo Bizzi; « Il processo delle ombre », 21,45 Ricerca delle rimese, 22,30 Notiziario, 22,35 « Tra noi... »

Numero Speciale dell'Illustrazione Italiana

LA DONNA ITALIANA NEL NOVECENTO

50 anni di vita femminile

Sottopuro fascicolo in carta patinata di oltre 120 pag., con 5 litricomio, 24 disegni, 224 illustrazioni in nero compilato dai maggiori scrittori italiani.

GARZANTI EDITORE - Milano L. 8,00

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

MILIONI

Come già preannunciato, a chiusura del Grande Concorso settimanale CHINA MARTINI svoltosi nel 1946, il 31 dicembre u.s. si è proceduto con le norme di legge all'estrazione dei grandi premi di fine d'anno.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Il premio di **UN MILIONE** è stato assegnato alla signora **GARDANO ROSA**, via G. Lanza, 11, Trino Vercellese con la cartolina serie C. n. 675219 n. cabala 17.

Il premio di **L. 150.000** all'esercite fornitore della cartolina vincente **CANOSIO ODDONE**, vino e liquori, Trino Vercellese.

ORGANIZZATORE: BIPRA.

I GRANDI SUCCESSI
della canzone e della danza

DISCHI
LA VOCE DEL PADRONE
E COLUMBIA

ANGELINI
e la sua orchestra

AV 804 Tchou Tchou - rumba rit. voc., N. Pizzi Chimera, « Quimera » - con rit. voc., N. Pizzi

AV 794 Dove sta Zuzà? - fux rit.

La barchetta in mezzo al mar - valzer rit. voc., Pizzi-Stella

PIPPA BARZIZZA
e la sua orchestra

D 13323 Rapsodia in blu Notte - canz. slow rit. voc., Pizzi

PIERO RIZZA
e la sua orchestra

AV 808 Le Campane di Santa Maria - slow Sogno di Broadway - slow. canla B. Pallesi

RINO SALVIATI
e la sua chitarra

AV 788 La Paloma (in italiano) Emigrante, « Grandinas » (in spagnolo)

NILO OSSANI
con orchestra G. M. Guarani

AV 788 Cuore napoletano - canz. Bianca casella - canz.

S.A. la Voce de' Padrone
Columbia - Macromilano

Via Domenico 14
MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ☉ Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 8.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera. *
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.10 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Storia di una sedia», di Amina Andreatta; b) «Il ritorno di Pinocchio». Riduzione di Mario Padovini. Musiche di Angelo Gori (seconda puntata).
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Compere.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
1. Serenata; 2. Borgia, sempre borgia; 3. Pavesio; 4. Tappeto ancora; 5. Faber; 6. Le 12 ragazze; 7. Apanziti; 8. Il ricordo; 9. Savona; Cucciollo; 10. Mascheroni; Non è per gelosia; 7. Oheri; Whisky and soda; 8. Lambert; What's this.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Toti Casoli e Livio Giorgi; 1. Fiorillo; 2. Marco e bolero; 3. Moreno-Manfredini; Malinconia; 4. Saucher de Fuentes; Rosalinda; 5. Raimondo; Canzone d'autunno; 6. Giarli; Notturno; 7. Savino; Pledigrotta
Per ANCONA II - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Malamorò», radiosettimanale per i bambini.
- 17.65 LIEDER DI BRAHMS eseguite dal baritono Eguinaldo Saighini.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Autori al pianoforte.
- 20.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.20 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Tilo Petralia.
- 22.10 VARSAVIA
Rievocazione radiofonica di Grandstötter nell'anniversario della liberazione della città.
- 22.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Viale. Cantano: Anna De Spagna e Antonio Vasquez.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 CONCERTO della pianista Tina Lerner Schawtich.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonsnotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozono - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 ☉ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La radio per le scuole elementari - 12.15 Canzoni.
- 12.15 «Questi giovani»
Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 TRIO Gambarelli-Boneschi-Mojoli - Canto Lucia Mannucci.
1. Mogoli; 2. Passeggiando al tramonto; 3. Kravatz; 4. Mi hanno rubato la bombola; 5. Basse; 6. Eurus ad sentimenti; 7. Raje; 8. Signor cinque per cinque; 9. Boneschi; Nuovo boogie boogie.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Patroscento».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra «Il tamburo», radiostanziane di vita londinese.
- 18 - ORCHESTRA FELSINFIA diretta da Mario Luschi.
- 18.25 Lezione di lingua inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Per BOLZANO: 18.50-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Paladino.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
- 20.35 PASSEGGIATE SUI FIUMI (trasmissione organizzata per conto della Ditta Luigi Beltroni e Figli di Ancona).
- 20.50 Dieci minuti con le Andrews Sisters.
Per BOLZANO: 20.35-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.
Stagione Sinfonica della Radio Italiana:
Concerto sinfonico
diretto da ALCEO GALLIERA
con la partecipazione del soprano
MASCIA PREDIT.
Parte prima - Beethoven: I. Egmont, ouverture op. 84; 2. Quarta sinfonia in si bemolle maggiore, op. 68; a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro ma non troppo - Parte seconda - 1. A) Strauss: Tre canti; b) Morgen, b) Cäcilie, c) Liebeshymnus; d) Rachmaninof: Vocalise (colista); Mascia Predit; 2. Rossini: Smeraldo della base Roma (prima esecuzione a Torino); 3. Debussy: Fêtes, dal «Nocturnes»; 4. Strauss: Don Juan, poema sinfonico, op. 20.
Nell'intervallo: Lettura
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonsnotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di az Internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 0.30-8.40 Mamma e musulle.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca
FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43 Concerto del mezzosoprano Cleofe da Geronzi.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Chitarrista Bruno Zuccheti; 1. Visé-Costa; a) Minuetto; b) Bourrée; c) Gavotta; 2. Carrossa; Romanza op. 69; 3. Turrega; Adalita; 4. Legnani; Pensiero luntano; 5. Sor; Andante in si minore.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Astereschi - 12.50-12.56 Rubrica anonima.
- MILANO I: 12.30-12.43 I film della settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Biseri: Patria, ouverture; 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43 Orchestra Musette.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.14-19 Complesso ritmico Del Pano.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario.
- CATANIA e PALERMO: 11 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Piatto musicale», cronache musicali di Gastone Rossi Doria e «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale.
- FIRENZE I: 14.15 Studenti di mezzogiorno - 14.40 «Libri e riviste», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA II: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 14.45 Musica da camera.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 La giostra delle canzoni.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 D schi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.40 Bollettino economico e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 Dal telefono al microfono.
- MILANO I: 17-17.30 Musiche contemporanee di Renzo Martini eseguite da pianista Cappello.
- FIRENZE I: 17-17.30 Concerto del Quartetto Italiano. Esecutori: Paolo Briciani; I violini; Elisa Pegrefi; II violino; Lionello Forzani; I violoncelli; Franco Rossi; violoncello - I Haydn. Quartetto Op. 84 n. 5; 2. Turina. Oracion del Inero.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 L'angolo di Pato Donatello - 17.15-17.30 Conti regionali.
- TORINO I: 17 Per la prima volta al

CONCERTO SINFONICO

Diretto da **ALCEO GALLERIA** con la partecipazione del soprano **MASCIA PREDIT** - Ore 21 (Ore Assurte)

La prima parte del concerto è tutta dedicata a grandi e illustri musiche beethoveniane. L'ouverture dell'Egmont, n. 81, è il pezzo più maestoso della musica di scena che Ludwig van Beethoven (1770-1871) scrisse, nel 1810, per l'omonima tragedia di Goethe. La vicenda individuale del personaggio storico vi è superata in una omerica celebrazione d'ogni oppresso che lotta per la libertà. E questa, una delle composizioni in cui si manifesta più compiutamente il nobile idealismo eroico dell'animo di Beethoven, alimentato dalla lettura dei classici e dalla partecipazione appassionata agli eventi storici del suo era.



ALCEO GALLERIA

Come le altre maggiori ouverture beethoveniane, il Magnificat conserva il pregio d'una straordinaria concisione, d'un'esposizione acuita e sostanziosa del pensiero musicale, non diluita da necessità formali di estesi sviluppi. Ha tuttavia una struttura relativamente compatta, poiché consta di tre movimenti. Il suo primo campo centrale della composizione è preceduto da un'introduzione, « sostenuta ma non troppo », fondata sull'opposizione di ruoli accordi strappati degli archi, simili al peso d'un'implacabile oppressione, e di voci dolenti dei fiati, che sfuggono come gemiti e si disperdono per l'aria. Ma a poco a poco questi lamenti disgregati si avviciano, si radunano, si riprendono in una figura musicale che, a lungo ripetuta, e sempre con nuova energia nell'« allegro ». Sotto questa figura si celano le ardite e audaci armonie verso il basso una nobile frase del violoncello, completata ogni volta, all'occorrenza, dai violini; bellissimo esempio di quel contrappunto non pedantesco e dottrinale, ma ingenuamente espressivo, col quale Beethoven era venuto, forgiaendosi un linguaggio tutto cose, libero dal peso di fuori accompagnamento. Una progressione in crescendo, prooccecazione d'una tonalità sicura spontaneamente, sotto il nobile tema del violoncello ad una proclamazione altissima e clamorosa. Ma i pesanti accordi degli archi, che anticipano l'entrata, rievocano il peso della loro tirannia; e allora nuove voci dolenti si levano smarrite nell'aria, ma non più nel tempo lento dell'introduzione, bensì in quello rapido dell'« allegro », che sferza e travolge come in una febbre di azione. La bravura animosa dell'« eroe » fa luce in guizzanti scale ascendenti degli archi; ancora una volta i dispersi lamenti si organizzano in poderoso crescendo, il nobile canto risuona forte e trionfale, come una bandiera agitata sul tumulto della lotta. Ma i tremendi accordi dell'oppressione preannunziano il peso della loro forza brutta. Pure che la sorte dell'« eroe » seguita; in punto coronato. Ma com'è destino del martire di trovar nella morte la vittoria, da quest'ultima serie di accordi modulanti si sviluppa in un crescendo entusiasmante un nuovo movimento « allegro non brlo », che rapinamente culmina in una scampante fanfara di vittoria, solcata a metà da un inciso contrappuntistico di folgorante energia.

La composizione della Quarta Sinfonia in si bemolle maggiore interrompe quella della Quinta durante una felice estate (1808) trascorsa nella campagna ungherese, a Martinusvar, presso i dolci amiel ton Brunnatek. Pare quasi una volontaria ommedia per la smisurata grandezza, difficoltà e complicazione dell'Eroica. Contiene alcune tra le più belle e nuove melodie di Beethoven, l'armonia è normale, per quanto sempre interessante e dinamica, le proporzioni regolari; tiene più della fresca e fantasiosa improvvisazione, che non dell'ostinato sviluppo. Comincia — come la Prima, la Seconda e la Terzima — con un adagio introduttivo, mirante a produrre un senso di attesa, grazie all'incertezza tonale e all'indistinto balenare di embrioni melodici appena abbozzati. Le nebbie fluttuanti che questo « adagio » ha addensato, l'« allegro » le spazza via, sparlando attraverso a fasi di un'espressione serena e, specialmente intorno al secondo tema, bonariamente umoristica e cordiale, e poi rapsodica e quasi zingaresca. L'« adagio », che — come scrisse Beethoven — « stupiva tanto che l'immaginazione più ardita non osava guardare di tenerezza e di pura voluttà », è una pagina di simfonista ed esteta bellezza, come un inforato meriggio di sconfinata pianura. E' caratterizzato dalla mancanza di contrasti, dal fiutare languissimo e lento della melodia, sul variare talvolta appena percettibile dell'accompagnamento ritmico. Veramente alato il bellissimo « allegro vivace », a proposito della cui bizzarra e inattesa ambiguità ritmica l'Ulisseace ripropone fatalissimamente il passo telemente giudicante della Lavallière che affascina il finale il voive su una figurazione quasi di moto perpetuo, ed è percorso camà da un brivido, da una voglia di danza la cui ebbrezza tremante e vertiginosa pare materialmente in volo.

Nella seconda parte del concerto oltre a pagine uguali e strumentali di Riccardo Strauss ed al nazismo Notturno orchestrale di Debussy, Fétis, verrà eseguita la più recente composizione di Renzo Rossetini (Roma, 1908), Smeraldi della Roma bassa, che con i suoi melodi che arrigiano il canto popolare romanesco ma sono d'invenzione originale, rievoca gli aspetti lunari ed incantevoli di quel quartiere più schiettamente romano che si addensa intorno al Tevere. **AL. M.**

microfonia - 17.15-17.30 Musica polifonica
18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - 18.30-18.45 Canto Giacomo Lauri Volpi CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario
NAPOLI I: 18.30-18.45 Tezza pagina, onni letteraria a cura di Luigi Compagnone.
18.50 BOLZANO: 18.50 Programma in lingua tedesca - 19.35-20 Comunicati
19.30-19.35 PADOVA: La voce dell'« Autonomia »
20.30-20.35 BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.

Autonomie

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Caledonio. 7.45 Notiziario. 8.8.30 Musica prima del mattino.
11.30 Dal repertorio sinfonico. 12.15 Colloquio. B.F. 12.30 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Giornale radio. 13.45 Orecchi alla radio. 13.48 Solisti del jazz. 14.15 Rubrica cinematografica inedita di Lino Lora. 14.30-14.40 « Nuovo mondo »: conversazione.

Programmi Esteri

FINLANDIA

21 Composizione di Eino Ruokolainen. 22.15 Concerto di camera con la partecipazione di sinfonia Eino Ruokolainen, del coro Jussko. Opera esplicita e del cantabile Erik Ikonen.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.45 Notiziario. 20 Gli strumenti della. 20.30 T-Hisco parigino. 20.50 Orfeonisti: i racconti di Hoffman. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziari. 20 « Questa sera in Francia ». 20.30 Per collezioni di dischi. 21 Giubileo. 22 L'ora dei varietà. 23 Notiziario. 23.17 Bollettino di notizie (tedesco).

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Concerto del Complesso Musicale di Monaco diretto da Eugène Baral. 20 Notturno parigino. 20.35 Capriccio interpretato da Luciano Biondi e da André Horeary. 21 Orfeonisti: i racconti di Hoffmann, opera fantastica in tre atti. 22.48 Notiziario. 23.10 Telegiornale dei « Revesti » di Hoffmann.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Musica da ballo. 20 Partonella. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 23.30 Varietà francese (tedesco). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 Canzoni popolari, suonate. 20.45 Concerto dei tenori. 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Distribuzione di polmoni. 23.35 John Bure e la sua orchestra. 24 Musica da ballo.

TEZO PROGRAMMA

19 Antologia musicale. 19.40 Comemorazione. 20 Concerto sinfonico diretto da Kir Adnan Bulli, con la partecipazione della Società Camerale della BBC, del pianista Franz Liszt, del soprano Elsie Suddaby e Margaret Reed, del contralto Gladys Hilroy del tenore Heddie Nash e Emily e del baritone Harold Williams. Musica di Beethoven. 22.15 « The turn of the Screw »: commedia. 23.15 Orchestra Nordica della BBC.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 « La famiglia Robinson ». 3.15 Grand-hôtel. Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 4.15 Musica preferite. 5.30 Music-hall. 7.30 Musica preferite. 7.45 Parata planetaria in dischi. 8.15 Richard Cren e la sua orchestra. 9.15 Harry Dirlinger e la sua orchestra, con Reginald Giblin. 10 Di soli rievocati. 10.30 Minicita preferite. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 Orchestra di

17.30 Te danante. 18 Orchestra Felice diretta da Mario Lovati. 18.50 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Storia della musica: Quinta trasmissione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà. 20.40 Canzoni di jazz. 21 Concerto sinfonico di rezzo di Alceo Galleria, con la parte vocale del soprano Mascia Predit. 23 Ullime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede e avvenire » trasmissione per i reduci. 12.30 Musica leggera. 13 Giornale radio. 13.15 Orchestra all'Italiano. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01.05. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra ritmica. 14.58 Questo sera acustiche. 15.15.15 Giornale radio. Movimento dei prezzi dell'isola.

19.19.15 Canto di lingua indiana. 19.30 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Programma variato. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ullime notizie. 23.50 Lettura del programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

teatro della B.B.C. 13 Spettacolo di varietà. 14.30 Spettacolo per chi 15 Musica in microfilm. 15.30 Minicita con Sonnie e Minnie Hale. 16.20 Musica sinfonica in dischi. 17.30 Martini a terra. 18 « La famiglia Robinson »: 18.15 I suonatori di Montmartre. 20.10 Musica industriale (tedesco). 20.30 Pot-pourri musicale. 21.30 Musica di Benjamin Britten interpretata dal tenore Peter Peary accompagnato dall'altare. 22.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midwest. 23 Musica da ballo con Harry Leder e la sua banda.

OLANDA

19.30 « Complesso » serale di Amsterdam diretto da Menahem Beul. 20.05 La Bibbia: la storia — Jan Panels. Giochi, suite sinfonica. 20.40 Concerto di violoncello Samuel Jell. Solo-basso: Concerto per violoncello. 23.15. 23.45 arelli.

MILVERSON II

18.20 Concerto Jan Cechowski. 18.35 Concerto dell'« opera » della Jan. 21.15 « Il sole » (tedesco). 21.45 Musica varia. 22.15 Musica jazz. 23.15 Concerto sinfonico in dischi.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - MORBY - STOCKHOLM
19.30 Trattamento musicale con Darius Vagstad e i suoi solisti. 19.55 Orchestra leggera diretta da Arne Wikstrand. 21.35 Suona il violoncello. 22.05. 22.20 Concerto di incertezza tonale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18 Follie ardore 18.30 Notizie. 19.55 Concerto della sinfonia orchestra di Berna. 20.05. 20.15. 20.20. 20.25. 20.30. 20.35. 20.40. 20.45. 20.50. 20.55. 21.00. 21.05. 21.10. 21.15. 21.20. 21.25. 21.30. 21.35. 21.40. 21.45. 21.50. 21.55. 22.00. 22.05. 22.10. 22.15. 22.20. 22.25. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00.

MONTI CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 « I vanti dobbella » (tedesco). 20 Giornale. 20.10 Musica Beethoven e Chopiniana, sonda in due tempi. 20.50 Orfeonisti: i racconti di Hoffmann, opera fantastica in quattro atti. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo del Quartetto Jazz.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 I due cantati. 20 Dikens: e Le avventure del signor Pickwick (II), ambientato radiofonico. 21 Orfeonisti: i racconti di Hoffmann, opera fantastica. 22.10 Notiziario.

Rete ROSSA

ANCONA - BARI I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (6) Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- R.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- R.20-R.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11 - Canzoni.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale Cantano, Gioconda Fedeli e Franco Franchi
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Trasmissioni locali
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.20 Rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 17.45 MUSICA PER IL POPOLO - Orchestra diretta da Ermanno Colarocco.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»
- 19 - Per gli uomini d'affari
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Musica leggera
- 19.35 Attualità sportive.
 Per FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: 19.40-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.45 La voce dei lavoratori.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.38 Lettura dantesca: «Il V canto del Purgatorio» a cura di Attilio Momigliano.
- 20.50 Musica varia.
- 21 - Opera lirica
 Negli intervalli: 1. «Le frontiere della poesia»; 2. Conversazione; 3. Giornale radio. Estrazioni del Lotto
 Dopo l'opera: Eventuale Club notturno trasmesso dall'«Embassy Club» di Bologna (trasmissione organizzata per conto della Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 22.50 «Buonanotte»
- 23.25-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bozzone - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 (5) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno»
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- R.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri, alle loro famiglie.
- R.20-R.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali
 ROMA II: Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Mario Figuera.
 1. Figuera: Quattro canzoni adunate per soprano e orchestra: «I Dormi Vascel, bi Addio, c) Berceuse, J) Nera la capra; 2. Rossini: Cenerentola, sinfonia dell'opera.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Varietà letterarie».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Dischi Listino Borsa cottoni di New York
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
 I lessitori
 Quattro atti di Gerardo Hauptmann
 Regia di Enzo Ferrieri
- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
 Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Nuggero Maghini:
 1. Stradella-Gentili: Concerto grosso in re maggiore, (dale «Raccolta Foà» della Biblioteca Nazionale di Torino); 2. Contessa: Canzone italiana antica; 3. Lavagnino: Invenzione n. 7, canzone alla settimana per soli violini; 4. Handel-Martucci: Tre pezzi.
 Per NAPOLI II - ROMA II: 19.35-20 Vedi trasmissioni locali
- 19.40 La voce dei lavoratori
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus»
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.30-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.35 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Caremoli - Milano).
- 21 - DILETTANTI DI RADIO NAPOLI. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22 - COMMEDIA IN UN ATTO.
- 22.30 CONCERTO del violinista: GIORGIO CIOMPI e del pianista RENATO RUSSO.
 1. Rachmaninov: Canto; 2. Prokofiev: Gavotta; 3. Poulenc: Intermzzo a Garcia Lorca; 4. Martinu: Due studi ritmici; 5. Wieniawski: Polonaise brillante, op. 21.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- Nell'intervallo dell'opera sulla Rete Rossa: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Musica da ballo
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario
- TORINO I: 8.30-8.35 Brillettino meteorologico.
- 12 - BARI I: 12-12.45 «Ciò che più ti piace»
- BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla preparazione di lingua latina.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Minuti da firma
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica «creativa» - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica annunziaria
- MILANO I: 12.15-12.43 Musica sinfonica
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO I: 12.15-12.43 Dalla mia finestra
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: TORINO II: 14-14.13 Orchestra diretta da Ernesto Nelli - Canto Ebe De Paulis e Nino Dossani
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani de' Mediterraneo - 14.10-14.18 Notiziario locale
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.18 Notiziario NAPOLI I: 14 Rassegna del teatro - 14.10-14.18 «Pomeriggio musicale»
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Studio D'Amico - Pomeriggio musicale - Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Orchestra Hertolozzi.
- BOLZANO: 14.15-14.45 di tutto un po'
- FIRENZE I: 14.16 «Teatro sperimentale»: presentazione di giovani autori.
- 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario
- GENOVA I: 15-15.25 Notiziario interregionale liguro-piemontese
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.20 Notizie sportive - 14.30-14.45 Canti della montagna
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario 14.25-14.45 Concerto del Gruppo Strumentale «Benedetto Marcello», diretto da Ettore Gracis, col concorso del soprano Luciana Plovesan Bernardi - 1. Bach: Suite n. 2 in mi minore; 2. Honegger: 3. Concerti per voce e chitarra strumenti.
- TORINO I: 14.15 Notiziario internazionale liguro-piemontese - 14.25-14.45 Dischi.
- 15.20 ANCONA: 15.20-15.30 Notiziario
- GENOVA II e SAN REMO: 15.20-15.30 Bollettino economico e movimento del porto
- 16.30 BARI I: 16.30-17 «Del nuovo mondo», di Grand Nazario
- BOLZANO: 16.30-17 Alta ricerca della coltura
- BOLZANO: 16.30-17 Kinderocke (il canteccio dei bambini, in lingua tedesca).
- CATANIA: 16.30-17 Complesso a piéto diretto da Gounthi Gioviola
- FIRENZE I: 16.30-17 Musica da ballo
- GENOVA II - SAN REMO: 16.30 La domenica sportiva - 16.45 Musi a varia - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento
- MILANO I: 16.30-17 Canzoni
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Orchestra melodica diretta da Amieto Duse
- PALERMO: 17-17.30 «Voci dalla città»
- ROMA I: 16.30-17 «L'ascoltatore al microfono»
- TORINO I: 16.30-17 Album d'oggi
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Assoli di fiarmonica.
- CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario
- FIRENZE I: 18.30-18.45 Musica da ballo
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo
- 19 - BOLZANO: 18 Programma in lingua tedesca - 18.55-20 Comunicati.

Programmi della "VOCE DI LONDRA," per la settimana 12 gennaio - 19 gennaio 1947

19,35 20 NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
 19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: Musica da ballo.
 PADOVA: 19,40-19,55 Notiziario Rassegna di cultura dell'Ufficio Regionale dc Lavoro.
 20,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,30-21 Concerto - 22,30 «Ciò che si sonata» di Beethoven di Beethoven» Pianista: Emma Consantabile; Beethoven: Sonata op. 31, n. 3 in mi bemolle maggiore; a) Allegro, b) Scherzo, c) Minuetto, d) Presto con Juoco.

Ora italiana	DOMENICA 12	LUNEDI 13	MARTEDI 14	MERCOLEDI 15	GIOVEDI 16	VENERDI 17	SABATO 18
7,30-7,45	Programma musicale	« Solo per donne »	Il progresso economico sociale	Bollettino agricolo	Programma tecnico e Industriale	Il progresso economico-sociale	Lettera londinese di Ruggero Orlando
14,30-14,45	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa
17,30-18,00	Musica contemporanea Britannica	Musica di Benjamin Britten	Ripetizione: « Quesiti »	Tipi londinesi: « Mr. Brown of London Town » English by Radio (Elementary)	La storia della musica inglese (n. 2) Cinque minuti di lingua inglese (intermedio)	« Il tamburo » Radio-istanza di vite londinese	Rassegna della stampa settimanale Dischi richiesti Cinque minuti di lingua inglese (Corso avanzato)
22,00-22,45	Rassegna della settimana Radiosport Radiocalendario	Commento d'attualità Diario di un italiano a Londra di Edoardo Anton Conversazione: « Affari mondiali » « Indonesia » di Alan Campbell-Johnson Notiziario economico	Commento d'attualità Conversazione: « Oggi e domani » (Serie) Conversazione economica di Mercator Notiziario economico	Commento d'attualità Teatro e schermo La vetrina del libralo	Commento d'attualità « Come si tiene un comizio »	Commento d'attualità Rivista scientifica Conversazione: « Raggi cosmici » Notiziario scientifico Notiziario economico	Commento d'attualità « Quesiti » La BBC risponde alle domande dei suoi ascoltatori

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7,40 Calendario, 7,45 Notiziario, 8,30 Musica vari del mattino.
 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Collocamento B.F. 13 Segnale orario, Notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Maria Federa, 13,45 Oggi alla Radio, 13,48 Notizie sportive, 14,05 Musica varia, 14,15-14,30 Rubrica del medico, 17,30 Tv danzante, 18 Programma dal vivo, 18,30 Fantasia di musica varia, 19,10 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Macchioni, 19,35 Romanzo a puntate, 19,50 Musica varia, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,30 Melodie d'opera, 21 Commedia in tre atti, Inchi: Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Lettura del programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri alle loro famiglie, 12,30 La colonna sonora, Fantasia di canzoni da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra britannica, 13,50 La settimana cinematografica, 14 Bollettino meteorologico, 14,01 Musica varia, 14,19 Finestra sul mondo, 14,25 Musica da camera, 14,58 Questa sera ascolteremo, 15,15,15 Giornale radio, Movimento dei porti del Mondo.
 19 Musiche richieste, 19,40 Complessi carattonistici, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Programma variato, 23 Segnale orario, Giornale radio, Estrazioni del lotto, 23,15 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, Lettura del programma di domenica, 23,50 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA
 LAMTI
 20,25 Concerto della sinfonia diretta da H. Creweell, 21,40 Musica per strumenti, 23 Al Manual e la sua orchestra.

FRANCIA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 19,45 Notiziario, 20,05 «La sera a Montmartre», 20,30 Tullio origina, 20,50 L'immo: Il matrimonio squeto, opera buffa in due atti e cinque quadri, 23 Notiziario, 23,17 Verità, 24 Trasmissioni dal cabaret « Rhythendo »

PROGRAMMA PARIGINO
 19,15 Notiziario, 20 « Questa sera in Francia », 20,35 « La canzone di tutti », 21,30

Serata danzante, 23,30 Cantiamo la France, 23,15 Notiziario, 24,02 Trasmissione del cabaret « La Monica ».

MONTECARLO
 19,30 Notiziario, 19,40 Fantasi interpretata da Juan Brui e da Hélène Robert, 20,36 « Voli Inimmortale » con il Cuarteto per piano, 21,05 Musica di Mozart, 22 Trasmissione dal cabaret « Rapazelle » di Parigi, 23 Notiziario

INGHILTERRA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario, 19,30 « Questa sera in città », 20 « Quelli erano i giorni », Orchestra Harry Dargench, Patrie d'aven e un cantante, 22 Music-Hall, 22 Notiziario, 22,20 Previsioni: « Non è stato qui » 23,45 Previsione della sera, 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
 20 Notiziario, 20,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Elvira Jose e del baritono Roberto Mendelvic, 22,30 « Questa sera si parla »

TERZO PROGRAMMA
 19,30 Concerto del soprano Ingrid Rallio e del violoncellista Pierre Pourcirt, 20,30 La musica in Sinfonia, 21,15 Orchestra Ars Redica, Clorinda, 22,15 Il poeta e il suo orologio, 22,35 Conversazione di Ivo Jamsu e il Quartetto d'archi a 23,05 Commento del soprano Ridi Rurkaby e della clarinettaista Susie Huet.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 1,30 Musica di Benjamin Britten interpretata dal tenore Peter Pean, accompagnata dall'Autore, 2,30 Binio I.T.M.A. 3,45 Carlo d'Orman, 4,15 Trattamento per tutti, 5,30 Binio I.T.M.A. 6 Concerto Sinfonia diretto da Charles Groves - J. John Blow (arr. Judd), Charles Groves - J. John Blow (arr. Judd), Charles Groves - J. John Blow (arr. Judd) e Adone; a) Mendelssohn: Sono di una notte d'estate, scherzo, Intermezzo e notturno, 7,15 Harry Roy e la sua banda, 7,45 Parata planetaria (la di chi), 8,15 Harold Collins e la sua orchestra, 8,45 Concerto da ballo degli S.U.A. 9,15 Panna musicale, 10 Grand-ból, 10,45 Organo da teatro, 11 Concerti (francesi e Inghilsi) interpretati da Roberti, accompagnata da Billy Munn, 12,15 Cludi del film, 12,45 La Sera

Utile melodica, 14,30 Molti scelti, 15 Organo da teatro, 15,30 Concerto francese e Inghilsi interpretato da Roberti, accompagnata da Billy Munn, 18,15 Orchestra da teatro della B.R.C. 19,15 Casin d'Orman, 20,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Ellen Joyce - J. Arnold Bax: La fantasia felice, poema sinfonico; 2 Great Concerto per pianoforte in la minore; 3. « Helios » Arturo, Parigi (il canto di una grande città); 4. « Bach-Nikolsky: Toccata e fuga in re minore; 5. « Elvira: March, Pomp and Circumstance, n. 1 in re; 22,35 Musica sinfonica (dischi); 23 Notiziario sera al Pallo.

GIAPPONE
 21 Orchestra di camera diretta da Rikuo van Brock, 22 Dischi richiesti, 22,45 Musica varia, 23,20 Dischi scelti.

MILVERSUM II
 19 Concerto sinfonico, Al pianoforte: Julia Boucon, 20,15 Programma vario, con l'orchestra « Vaudville » diretta da Thon Ode Muzum, 22,45 Dischi scelti, 23,30 Musica da film.

SVIZZERA
 BEROMUNSTER
 18,20 Vecheli anni passati, 19,05 Airie di H.30 del cantate del baritone Edouard Kunth, 19,30 Notiziario, 19,40 La settimana, 21,30 Musica da ballo, 22 «Vedra», 22,05 Romanza: Melosa, poema sinfonico.

MONTE CERCHI
 19,30 Notiziario, 19,40 « I nostri desideri », 20 Urmatino, 20,10 Giovanni Bonazzi; e Pittura a, documentario dal cinema, 20,40 Penelloni: La Giocanda, pellicola fonografica dell'opera 22 Notiziario, 22,10 Ballabili del sabato (dischi).

SOETERS
 19,15 Notiziario, 20 Inchi: « A questo cinque minuti », fantasia, 20,15 Guegga-Michel Bobay: « La tita è un romanzo », storia musicale, 20,45 Orchestra Boris Meron, 21 Rati Bonvici: « Velli di donna » (film), 22 Concerto di musica da camera diretto da Victor Desvazens, 23,30 Notiziario, 23,35 Ewig Seruad.

DAVIDE CAFFROLI MILANO

GOLIA
 PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

Una bella capigliatura - giovinezza

Succo d'urtica
 difende e conserva migliore la CAPIGLIATURA

F.lli NAGAZZONI - CALZOLICORTE (Prov. Bergamo)

TABELLA DELLE STAZIONI DI

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
2880	104.17	Davenport (Inghilterra)
3310	80.63	Trujillo (Venezuela)
3370	89.02	Maracaibo (Venezuela)
3380	88.76	Caracas (Venezuela)
3399	88.50	Maracay (Venezuela)
3400	88.24	Caracas (Venezuela)
3420	87.72	Merida (Venezuela)
3430	87.46	Buenos Aires (Argentina)
3440	87.21	Maracaibo (Venezuela)
3460	86.71	Valencia (Venezuela)
3470	86.46	Cumana (Venezuela)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)
3490	85.96	Acaragua (Venezuela)
3515	85.25	Barcelona (Venezuela)
3530	84.99	Caracas (Venezuela)
3570	84.93	Caracas (Venezuela)
4040	74.17	Pontodelgado (Azzorre)
4750	63.16	Maracaibo (Venezuela)
4770	62.99	Cora (Venezuela)
4777	62.78	Bucaramanga (Colombia)
4781	62.76	Valencia (Venezuela)
4784	62.68	Baranquilla (Colombia)
4790	62.63	Ciudad Bolivar (Venezuela)
4795	62.58	San Salvador (R. Dominicana)
4798	62.57	Medellin (Colombia)
4801	62.50	Maracaibo (Venezuela)
4810	62.37	Maracaibo (Venezuela)
4815	62.32	Cartuja (Colombia)
4825	62.18	Calli (Colombia)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4842	61.87	Valera (Venezuela)
4848	61.88	Bucaramanga (Venezuela)
4854	61.76	Bogota (Colombia)
4860	61.73	Caracas (Venezuela)
4863	61.70	Calli (Colombia)
4864	61.68	Belm (Brasile)
4875	61.56	Armenia (Colombia)
4885	61.41	Medellin (Colombia)
4895	61.29	Bogota (Colombia)
4914	61.08	Caracas (Venezuela)
4923	60.96	Caraena (Colombia)
4945	60.88	Bogota (Colombia)
4951	60.84	Bogota (Venezuela)
4955	60.82	Bogota (Colombia)
4970	60.36	Caracas (Venezuela)
4988	60.28	Baranquilla (Colombia)
4991	60.11	Barquisimeto (Venezuela)
4996	60.08	Armenia (Colombia)
5000	59.96	Moskva (Urss)
5760	62.08	Leon (Nicaragua)
5869	61.19	Lourenço Marq. (Mozambico)
5880	61.02	Tegucigalpa (Honduras)
5890	60.89	Lima (Perù)
5920	60.85	Moskva (Urss)
5949	60.42	Port au Prince (Haiti)
5955	60.38	Moskva (Urss)
5968	60.26	R. Vaticano (C. Vaticano)
5970	60.25	St. Juhus (Terranova)
5980	60.17	Antara (Indonesia)
5980	60.17	Quito (Ecuador)
5985	60.04	Belo Horizonte (Brasile)
6000	59.99	Georgetown (Guiana Br.)
6000	59.99	Praha (Cecoslovacchia)
6005	49.96	Colan (Paraguay)
6006	49.96	Montreal (Canada)
6030	49.82	Sydney N. 5 (Canada)
6031	49.82	Davenport (Inghilterra)
6035	49.88	Recife (Brasile)
6020	49.81	Bogota (Colombia)
6020	49.83	Moskva (Urss)
6025	49.77	Brasaville III (Afr. Eq. Fr.)
6025	49.77	Huizen (Olanda)
6030	49.76	Moskva (Urss)
6030	49.76	Panama (Panama)
6035	49.71	Davenport (Inghilterra)
6035	49.71	Montevideo (Uruguay)
6038	49.67	Arocaua (Perù)
6046	49.63	Moskva (Urss)
6050	49.62	Davenport (Inghilterra)
6055	49.54	Pereira (Colombia)
6060	49.50	Moskva (Urss)
6067	49.47	Tetouan (Marocco Sp.)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6071	49.41	Berlin RMG (Germania)
6075	49.38	Montevideo (Uruguay)
6080	49.34	Frankfurt (Germania)
6080	49.34	Singapore (USA)
6086	49.29	Buenos Aires (Argentina)
6088	49.28	Tabriz (Iran)
6090	49.28	Davenport (Inghilterra)
6090	49.26	Luxemburg (Lussemburgo)
6095	49.23	Sao Paulo (Brasile)
6100	49.18	Warszawa (Polonia)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6105	49.14	Fortaleza (Brasile)
6110	49.10	Davenport (Inghilterra)
6120	49.06	Helsinki (Finlandia)
6120	49.02	New York (USA)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6122	49.01	Panama (Panama)
6125	48.98	Davenport (Inghilterra)
6131	48.94	Habana (Cuba)
6132	48.93	R. Vaticano (Montecarlo)
6135	48.90	Oslo (Norvegia)
6135	48.90	Jerusalem (Palestina)
6140	48.86	Moskva (Urss)
6140	48.86	Chungking (Cina)
6144	48.82	Medellin (Colombia)
6150	48.78	Davenport (Inghilterra)
6150	48.78	Beograd (Jugoslavia)
6152	48.71	San Jose (Guatemala)
6154	48.76	Lisboa (Portogallo)
6160	48.70	Bogota (Colombia)
6161	48.69	Moskva (Urss)
6165	48.66	Schwarzenburg (Svizzera)
6165	48.66	Fort de France (Martinica)
6170	48.62	Wien (Austria)
6175	48.56	Mexico (Messico)
6180	48.54	Davenport (Inghilterra)
6180	48.54	Sancti Spiritus (Argentina)
6185	48.60	C. Trujillo (R. Dominicana)
6185	48.50	Puebl. (Messico)
6190	48.47	R. Vaticano (C. Vaticano)
6190	48.47	Delhi (Indie Br.)
6190	48.47	Saint Martin (Antille Fr.)
6200	48.39	La Paz (Bolivia)
6200	48.39	Tanger (Marocco Sp.)
6204	48.36	R. Romaniaa (Romania)
6210	48.31	Quito (Ecuador)
6225	48.18	Managua (Nicaragua)
6225	48.18	Moskva (Urss)
6235	48.12	Honduras (Honduras)
6240	48.05	Bogota (Colombia)
6244	48.06	C. Trujillo (R. Dominicana)
6275	47.81	Assuncion (Paraguay)
6295	47.65	Ciudad (Perù)
6310	47.51	C. Trujillo (R. Dominicana)
6318	47.48	La Habana (Cuba)
6320	47.47	Baden-Baden (Germania)
6330	47.39	Arequipa (Perù)
6345	47.28	Schwarzenburg (Svizzera)
6349	47.24	S. Pedro de Macoris (Honduras)
6356	47.17	Venezia Giulia (Italia)
6375	47.06	Lisboa (Portogallo)
6400	46.88	Quezaltenango (Guatemala)
6435	46.60	S. Cristobal (R. Dominicana)
6450	46.51	S. Clara (Cuba)
6480	46.30	Santiago (R. Dominic.)
6530	46.04	Guatemala (Guatemala)
6535	45.91	Ljubljana (Jugoslavia)
6535	45.91	Panamariho (Brasile)
6546	45.84	Managua (Nicaragua)
6546	45.84	Guatemala (Guatemala)
6548	45.81	Moskva (Urss)
6550	44.78	Jaffa (Palestina)
6550	44.58	Managua (Nicaragua)
6790	44.38	Jaffa (Palestina)
6850	43.80	Managua (Nicaragua)
6850	43.80	Moskva (Urss)
6918	43.36	Dakar (Afr. Eq. Fr.)
7004	42.83	Valladolid (Spagna)
7018	42.76	Ponte Delgado (Azzorre)
7020	42.74	Malaga (Spagna)
7038	42.63	Valencia (Spagna)
7040	42.45	Tanger (Marocco Sp.)
7080	42.42	Davenport (Inghilterra)
7100	42.25	Madrid (Spagna)
7125	42.07	Madrid (Spagna)
7150	41.96	Davenport (Inghilterra)
7152	41.95	Madrid (Spagna)
7166	41.86	Moskva (Urss)
7168	41.84	Wien (Austria)
7185	41.75	Davenport (Inghilterra)
7200	41.67	Moskva (Urss)
7210	41.61	Davenport (Inghilterra)
7210	41.61	Calcutta (Indie Br.)
7210	41.61	Delhi (Indie Br.)
7220	41.55	Jerusalem (Palestina)
7220	41.56	Linz Kofa (Austria)
7230	41.49	Davenport (Inghilterra)
7240	41.44	Delhi (Indie Br.)
7244	41.41	Moskva (Urss)
7250	41.38	Roma (Italia)
7250	41.38	Davenport (Inghilterra)
7260	41.32	Davenport (Inghilterra)
7260	41.33	Tokio (Giappone)
7270	41.27	Moskva (Urss)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
7270	41.27	Roma (Italia)
7274	41.25	China Afr. (Cina)
7275	41.24	Delhi (Indie Br.)
7280	41.21	Davenport (Inghilterra)
7280	41.21	Sydney (Australia)
7290	41.15	Hamburgo (Germania)
7294	41.13	Atòni (P.I.L.) (Grecia)
7300	41.10	Moskva (Urss)
7310	41.05	Moskva (Urss)
7311	41.04	Guatemala (Guatemala)
7320	40.98	Davenport (Inghilterra)
7330	40.93	Kharkev (Urss)
7350	40.83	Tsuyamuni (Ecuador)
7360	39.68	Moskva (Urss)
7454	38.21	Tirana (Albania)
7850	38.17	Cairo (Egitto)
7950	37.74	Alicante (Spagna)
8022	37.41	Beirut (Libano)
8050	37.27	Moskva (Urss)
8055	35.03	Frankfurt (Germania)
8700	34.48	La Habana (Cuba)
8760	34.25	Moskva (Urss)
8825	33.59	La Habana (Cuba)
8910	33.67	Moskva (Urss)
8951	33.49	Santiago (Cuba)
9026	33.24	La Habana (Cuba)
9082	33.04	Rabat (Marocco Fr.)
9185	32.66	Schwarzenburg (Svizzera)
9234	32.48	La Habana (Cuba)
9250	32.48	Wien (Austria)
9272	32.36	La Habana (Cuba)
9315	32.20	Buenos Aires (Argentina)
9336	32.14	Sofia (Bulgaria)
9340	32.12	Lima (Perù)
9362	32.04	La Habana (Cuba)
9365	32.03	Madrid (Spagna)
9410	31.88	Davenport (Inghilterra)
9420	31.85	Beograd (Jugoslavia)
9440	31.78	Brasaville II (Afr. Eq. Fr.)
9454	31.73	Buenos Aires (Argentina)
9465	31.70	Ankara (Turchia)
9480	31.65	Buenos Aires (Argentina)
9490	31.61	New York (USA)
9490	31.61	Davenport (Inghilterra)
9500	31.55	Moskva (Urss)
9500	31.55	Mexico (Messico)
9504	31.56	Lima (Perù)
9514	31.55	Davenport (Inghilterra)
9520	31.51	Paris (Francia)
9520	31.51	Skamiebak (Danimarca)
9529	31.51	Perth (Australia)
9525	31.50	Davenport (Inghilterra)
9530	31.48	Wien (Austria)
9530	31.48	Schenectady (USA)
9535	31.46	Schwarzenburg (Svizzera)
9535	31.46	Motala (Svezia)
9540	31.45	Shepparton (Australia)
9540	31.45	Oslo (Norvegia)
9540	31.45	Alger (Algeria)
9545	31.43	Ica (Perù)
9550	31.41	Paris (Francia)
9550	31.41	Praha (Cecoslovacchia)
9550	31.41	Singapore (Malesia)
9556	31.40	Mexico (Messico)
9560	31.38	Paris (Francia)
9566	31.36	Moskva (Urss)
9570	31.35	San Francisco (USA)
9580	31.32	Davenport (Inghilterra)
9580	31.32	Melbourne (Australia)
9580	31.28	Cincinnati (USA)
9590	31.28	Delhi (Indie Br.)
9590	31.28	Huizen (Olanda)
9600	31.25	Moskva (Urss)
9600	31.25	Santiago (Cile)
9605	31.23	Panama (Panama)
9610	31.22	Rio de Janeiro (Brasile)
9610	31.22	Moskva (Urss)
9610	31.22	Alger (Algeria)
9615	31.20	Shepparton (Australia)
9615	31.20	Mexico (Messico)
9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
9620	31.19	Paris (Francia)
9620	31.19	San Jose (Costarica)
9625	31.17	Davenport (Inghilterra)
9630	31.15	Busto Arsizio (Italia)
9640	31.12	Davenport (Inghilterra)
9640	31.12	Ciudad (Perù)
9640	31.12	Chungking (Cina)
9650	31.09	Moskva (Urss)
9650	31.09	New York (USA)
9660	31.06	Buenos Aires (Argentina)
9660	31.06	R. Vaticano (C. Vaticano)
9660	31.06	Brisbane (Australia)

RADIO DIFFUSIONE AD ONDE CORTE

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
9680	31.06	Davenport (Inghilterra)
9670	31.02	Delhi (Indie Br.)
9670	31.02	New York (USA)
9675	31.01	Davenport (Inghilterra)
9680	30.99	Sydney (Australia)
9680	30.99	Mexico (Messico)
9688	30.87	Gustavia (Giamaica)
9620	30.96	Davenport (Inghilterra)
9690	30.96	Buenos Aires (Argentina)
9700	30.93	Boston (USA)
9710	30.90	Moskva (Urss)
9730	30.90	Lourdes Marq (Mozambico)
9720	30.88	Rio de Janeiro (Brasile)
9730	30.83	Lisboa (Portogallo)
9730	30.83	Valparaiso (Cile)
9730	30.83	Leipzig (Germania)
9742	30.80	Leopoldville (Congo Belgi)
9742	30.80	Moskva (Urss)
9760	30.74	Moskva (Urss)
9780	30.67	Moskva (Urss)
9525	30.54	Davenport (Inghilterra)
9632	30.52	La Habana (Cuba)
9635	30.50	Wien (Austria)
9630	30.38	Moskva (Urss)
9915	30.25	Davenport (Inghilterra)
9935	30.14	English Relais
9960	30.12	Quito (Equatore)
9934	30.05	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
10138	29.95	Port au Prince (Haiti)
10222	29.95	Rio de Janeiro (Brasile)
10780	29.83	Motala (Svezia)
11030	29.70	Lisboa (Portogallo)
11090	29.05	Ponta Delgada (Azzorre)
11821	28.80	Leningrad (Urss)
11660	28.65	Davenport (Inghilterra)
11894	28.65	Panama (Panama)
11760	28.64	Davenport (Inghilterra)
11705	28.63	Motala (Svezia)
11710	28.62	Melbourne (Australia)
11710	28.62	Cincinnati (USA)
11710	28.62	Moskva (Urss)
11710	28.62	Macon Ohio (USA)
11715	28.61	Dakar (Senegal)
11715	28.61	Schwarzenburg (Svizzera)
11720	28.60	Rio de Janeiro (Brasile)
11720	28.60	Moskva (Urss)
11730	28.58	Paris (Francia)
11730	28.58	Boston (USA)
11730	28.58	San Francisco (USA)
11730	28.58	Davenport (Inghilterra)
11730	28.58	Huizen (Olanda)
11738	28.56	Singapore (Malesia)
11740	28.55	Moskva (Urss)
11740	28.55	La Habana (Cuba)
11740	28.55	Santiago (Cile)
11760	28.53	Davenport (Inghilterra)
11760	28.53	Delhi (Indie Br.)
11760	28.53	Melbourne (Australia)
11770	28.49	Alger (Algeria)
11770	28.49	Delano (USA)
11770	28.49	Davenport (Inghilterra)
11770	28.49	Colombo (Ceylon)
11770	28.49	Huizen (Olanda)
11780	28.47	Saigon (Indocina)
11780	28.47	Moskva (Urss)
11780	28.47	Panama (Panama)
11780	28.47	Cincinnati (USA)
11780	28.47	Boston (USA)
11780	28.47	Delhi (Indie Br.)
11800	28.42	Davenport (Inghilterra)
11810	28.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	28.40	Schenectady (USA)
11820	28.38	Davenport (Inghilterra)
11830	28.36	Moskva (Urss)
11830	28.36	New York (USA)
11835	28.35	Montevideo (Uruguay)
11835	28.35	Alger (Algeria)
11840	28.34	Praha (Cecoslovacchia)
11840	28.34	Melbourne (Australia)
11840	28.34	Buenos Aires (Argentina)
11846	28.33	Muret (Francia)
11850	28.32	India Radio (Indie Br.)
11860	28.32	Santiago (Cile)
11860	28.32	Russselede (Belgio)
11860	28.30	Davenport (Inghilterra)
11870	28.29	Delhi (Indie Br.)
11870	28.27	Assuncion (Paraguay)
11870	28.27	Bound Brook (USA)
11870	28.27	New York (USA)
11875	28.26	Moskva (Urss)
11875	28.26	Alger (Algeria)
11880	28.25	Australia (Australia)
11880	28.25	Rosario (Argentina)

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
11888	28.24	Paris (Francia)
11890	28.23	Moskva (Urss)
11898	28.22	Valparaiso (Cile)
11899	28.21	Moskva (Urss)
11899	28.21	Bukarest (Romania)
11900	28.21	Montevideo (Uruguay)
11950	28.10	Encarnacion (Paraguay)
11950	28.10	Moskva (Urss)
11965	28.09	Davenport (Inghilterra)
11960	28.08	Moskva (Urss)
11964	28.07	Tabriz (Iran)
11972	28.06	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
11996	28.01	Santiago (Cile)
12000	28.00	Moskva (Urss)
12040	24.92	Davenport (Inghilterra)
12060	24.88	Moskva (Urss)
12095	24.80	Davenport (Inghilterra)
12120	24.75	Alger (Algeria)
12210	24.67	Wien (Austria)
12270	24.45	Moskva (Urss)
12270	24.45	Bandoeng (Indie Olandese)
12330	24.33	Oran (Algeria)
12480	24.08	Quito (Equatore)
13050	22.95	New York (USA)
14560	20.60	New York (USA)
15020	19.97	Moskva (Urss)
15000	19.92	Moskva (Urss)
15070	19.81	Davenport (Inghilterra)
15090	19.81	Sackville (Canada)
15090	19.81	Panama (Panama)
15098	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15098	19.87	Teheran (Iran)
15100	19.87	München (Germania)
15105	19.86	Davenport (Inghilterra)
15110	19.85	Sackville (Canada)
15120	19.84	R. Vaticana (C. Vaticano)
15120	19.84	Colombo (Ceylon)
15130	19.83	Boston (USA)
15130	19.83	Cincinnati (USA)
15130	19.83	San Francisco (USA)
15140	19.82	Davenport (Inghilterra)
15140	19.82	New York (USA)
15150	19.80	Motala (Svezia)
15160	19.79	Delhi (Indie Br.)
15170	19.78	Fortaleza (Brasile)
15170	19.78	Moskva (Urss)
15170	19.76	Davenport (Inghilterra)
15190	19.75	Lahti (Finlandia)
15190	19.75	Delhi (Indie Br.)
15190	19.75	Sackville (Canada)
15190	19.75	Ankara (Turchia)
15200	19.74	Sydney (Australia)
15200	19.74	New York (USA)
15200	19.74	Cincinnati (USA)
15210	19.72	Shepparton (Australia)
15210	19.72	Boston (USA)
15210	19.72	San Francisco (USA)
15220	18.71	Huizen (Olanda)
15230	18.70	Moskva (Urss)
15230	18.70	Praha (Cecoslovacchia)
15230	18.70	Melbourne (Australia)
15230	18.70	Cincinnati (USA)
15240	18.69	Dixon (USA)
15240	18.69	Paris (Francia)
15250	18.67	Cincinnati (USA)
15260	18.66	Davenport (Inghilterra)
15270	18.65	Moskva (Urss)
15270	18.65	New York (USA)
15270	18.65	Delano (USA)
15280	18.64	Boston (USA)
15290	18.62	Boston (USA)
15290	18.62	San Francisco (USA)
15290	18.62	Delhi (Indie Br.)
15300	18.61	Davenport (Inghilterra)
15300	18.61	Davenport (Inghilterra)
15320	18.58	Sydney (Australia)
15330	18.57	Moskva (Urss)
15330	18.57	Schenectady (USA)
15340	18.56	Dixon (USA)
15340	18.56	San Francisco (USA)
15350	18.54	Boston (USA)
15350	18.54	Delhi (Indie Br.)
15350	18.54	Paris (Francia)
15360	18.53	Moskva (Urss)
15410	18.47	Moskva (Urss)
15435	18.43	Davenport (Inghilterra)
15440	18.43	Moskva (Urss)
15450	18.42	Davenport (Inghilterra)
15450	18.42	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
15485	17.98	Marocco (Marocco Fr.)
17440	17.50	R. Vaticana (C. Vaticano)
17550	17.11	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
17700	16.93	Davenport (Inghilterra)

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
17715	16.94	Davenport (Inghilterra)
17720	16.90	Davenport (Inghilterra)
17750	16.90	Boston (USA)
17760	16.892	Delhi (Indie Br.)
17760	16.892	San Francisco (USA)
17765	16.888	Finlandia (Francia)
17770	16.882	Leopoldville (Congo Belgi)
17770	16.882	Dallas (USA)
17780	16.873	Bound Brook (USA)
17785	16.868	Schwarzenburg (Svizzera)
17780	16.863	Davenport (Inghilterra)
17800	16.854	Cincinnati (USA)
17800	16.854	Honolulu (Hawaii)
17802	16.852	Lahti (Finlandia)
17810	16.844	Davenport (Inghilterra)
17820	16.835	Moskva (Urss)
17820	16.835	Sackville (Canada)
17830	16.825	New York (USA)
17830	16.826	Delhi (Indie Br.)
17838	16.818	Arera (Casta d'Oro)
17840	16.816	Russselede (Belgio)
17840	16.816	Shepparton (Australia)
17840	16.816	Delano (USA)
17850	16.807	Paris (Francia)
17870	16.788	Davenport (Inghilterra)
17955	16.709	Cincinnati (USA)
18025	16.644	Davenport (Inghilterra)
18080	16.549	Davenport (Inghilterra)
18120	16.537	Davenport (Inghilterra)
18160	16.520	Bound Brook (USA)
19350	15.504	Bandoeng (Gava)
21470	13.973	Davenport (Inghilterra)
21600	13.953	Schenectady (USA)
21500	13.948	Davenport (Inghilterra)
21550	13.921	Davenport (Inghilterra)
21570	13.908	New York (USA)
21600	13.890	Sydney (Australia)
21610	13.882	Dixon (USA)
21640	13.863	Davenport (Inghilterra)
21650	13.857	Cincinnati (USA)
21670	13.849	Davenport (Inghilterra)
21710	13.819	Davenport (Inghilterra)
21720	13.793	Davenport (Inghilterra)

Tabella delle stazioni ad onda lunga

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
153	1961	Berlin (Germania)
180	1875	Brasov (Romania)
183	1840	Lahti (Finlandia)
167	1796	Londra (Inghilterra)
174	1724	Moskva (Urss)
182	1648	Ankara (Turchia)
191	1671	Praha (Cecoslovacchia)
200	1500	Dortmuid (Inghilterra)
208	1442	Minck (Urss)
208	1442	Reykjavik (Islanda)
208	1442	Botala (Svezia)
216	1389	Baku (Urss)
217	1379	Danzig (Polonia)
224	1339	Luxemburgo (Lussemburgo)
232	1293	Moskva (Urss)
240	1260	Kalandburg (Danimarca)
245	1224	Botochul (Inghilterra)
248	1210	Kiew (Urss)
253	1195	Holo (Norvegia)
260	1154	Holo (Norvegia)
269	1115	Moskva (U.R.S.S.)
271	1107	Leningrad (Urss)
282	1064	Tronmi (Norvegia)
282	1060	Karkow (Urss)
295	1014	Katowice (Polonia)
240	882	Saratov (Urss)
866	845	Rovani (Urss)
885	775	Moskva (Urss)
892	765	Sankt-Peterburg (Cecoslov.)
892	765	Luella (Svezia)
415.5	722	Osteraud (Svezia)

Le tabelle sopra riportate sono state ricavate dai dati di ricezione del Centro di Confronto della Radio Italiana di Sesto Calende - Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Radiocorriere

VIAGGIO IN BASILICATA

L'inverno del '44 tornando in Italia presi a Taranto il treno quasi giornaliero diretto a Napoli. Dopo una mezz'ora il treno cominciò a fermarsi: frequentemente in piccole stazioni segnate da una sola lampada che delineava confusamente delle rovine e altre frotte di contrabbandieri che trovavano ancora posto sul tetto del treno fra un vagone e l'altro, forse, sull'asse stesso della ruota. Si conoscevano tutti e si chiamavano per nome con delle esclamazioni di gioia qua e là, delle domande disperate; una donna lanciò parecchie volte quando il treno già si muoveva, un richiamo per il figlio che non era riuscito al passaggio del treno. Poi i posti si di vedevano e il treno rallentò. Fra uno scroscio e l'altro della pioggia si intravedevano, con una nebbia chiara dispersa, i primi contrafforti della montagna, senza fuoco e senza lumi.

Vennero le gallerie e anche le prime, corte, diedero la sensazione di qualcosa di paura fra l'aria vuota del vagone. Durante il passaggio, il canto dei contrabbandieri era coperto dal frastuono del treno enfiante. Era un succedersi di tunnels sempre più angustiosi. La luna sul tardi della notte doveva esser venuta su bassa in un suo ultimo quarto e la pioggia cadeva come nei temporali delle alpi, aperta su delle vallate lunghe macchiate di nero e sfimate prima della panna, aumentavano il senso della solitudine. Il nostro treno pareva perso su un lunghissimo ed interminabile bivio morto, in una regione battuta e abbandonata dagli eserciti e dagli abitanti.

Non potevo rimanere oltre nello scompartimento e andai a ritrovare quel breve spazio vicino ad un viaggiatore che si diceva libraio, proprio quando cominciava una nuova galleria. Era difficile, con quel rumore, ricominciare una conversazione. Aspettai, ma la galleria sembrava non più finire. Allora gli gridai, in un orecchio, se era anche molto lunga. Lui mi rispose con poche parole di cui compresi solo una: fatale. Gli feci ripetere la frase ed egli disse con quella solita aria seria e parata: « Questa è la galleria fatale ». Allora mi ricordo di aver letto ancora all'estero d'una galleria dove erano morti centinaia di viaggiatori per asfissia. « E' quella? », gli gridai ancora in un orecchio. Lui mi rispose di sì e aprì le mani sulle ginocchia come per dire: « Non imparo, ormai ci siamo ». E infatti il treno rallentava sempre più. Da finché i vetri si vedeva un addensarsi biancastro di vapore, gli scoti degli stantuffi diventavano sempre più raschiati e intercalati da pacati occupanti. A un certo punto gli stantuffi giravano rapidi, ma il treno era ormai fermo e le ruote slittavano a vuoto sui binari umidi. Poi tutto fu silenzio. Quelli, all'interno dei vagoni, che erano svegli e tutti i contrabbandieri adagiati, appesantiti e là, forse trattenevano il respiro in quel momento; le locomotive forse si posarono a riprendere. Dopo tanto tempo uno disse qualcosa di incomprendibile e una donna diede un solo grido, poi più niente. Improvvisamente le ruote

della locomotiva girarono ancora a vuoto e questa volta il treno rimase assolutamente immobile. Dal tetto del treno cominciò un parlare affannoso, degli insi alla calma subito dopo sovrachiarli da qualche grido, dei rantoli, poi ancora silenzio perché il macchinista ancora una volta faceva girare le sue ruote con una lunga insistenza sul binario. Allora, quando quelli dell'imperiale compresero che anche quest'ultimo tentativo era inutile, gridarono tutti insieme: « Torna addietro! torna addietro! Macchinista, torna addietro! ». La locomotiva non si muoveva. Il fumo e l'acido carbonico penetravano ormai negli scompartimenti e anche chi dormiva tossiva lungamente e si portava le mani alla gola. Un vetro, poco distante da quello su cui era appoggiata la schiena del libraio, si frantumò e apparvero penzolanti le gambe di una donna che si agitava. Un uomo in divisa, alto, protese le braccia fino ai fianchi della donna e la portò dentro lo scompartimento assenti, con la testa pendente in alto, fra i vapori e sui respingenti, i contrabbandieri gridavano ormai disordinatamente e una donna urlava: « Torna addietro, assassino! ». Gridavano al macchinista come a un loro compagno di strada che avesse per tradirli o per abbandonarli. Seppi dopo che nella sciagura di qualche settimana prima, il macchinista e il fuochista erano stati le prime vittime dell'acido carbonico. Così, certe grida erano quasi un lungo appello affettuoso, un ultimo incoraggiamento intercalato da insulti d'aspetti e da voci di madri che chiamavano i loro figli da un punto all'altro del lungo treno. Cercai di dir qualcosa al libraio che teneva la faccia tra le mani e la mia voce uscì rauca e fu subito sommersa dalle grida vicine di qualcuno che smontava e gridava di non voler morire, rivolgendosi stranamente a me. Ormai non riuscivo più a tenermi in piedi, improvvisamente rotolai per terra; il treno si era scosso come se i freni si fossero sbloccati all'improvviso e tutto il convoglio rotolava giù per la discesa ad una velocità pazzesca.

Eppure anche stavolta la galleria sembrava non più finire ed io pensavo già che forse il macchinista era venuto dopo aver tolto i freni. Una donna stava con gli occhi sbarrati e la bocca semiaperta, immobile; poi un sorriso ebete le storse la bocca: dal finestrino alto era entrata la prima venata fresca e umida della campagna con delle gocce di pioggia. Eravamo tornati fuori e i freni ripresero a funzionare, finché ci fermammo al limit di un bosco basso e lucido nei suoi rami spogli.

I contrabbandieri portarono giù dall'imperiale della gente rintorlate, poi dei mazzi di galline morte asfissiate, dalla testa piovazza. C'era una luce di cielo sereno diffuso fra le rocce e alti boschi lontani, eppure la pioggia cadeva da una nuvola bassa che il vento portava sopra di noi. Vidi qualcuno che correva senza fermarsi, giù per il greto di un torrente; agitava le braccia come se fosse impazzito di gioia per averla scampata.

STEFANO TERRA

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo .. lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175



Egli vedeva solo le sue mani...

La rappresentazione sulla scena gli era completamente indifferente: egli vedeva solo le mani della sua compagna, bianche, fini, genuina espressione della sua personalità. Una volta egli non sopportava affatto che ella conducesse una vita tutt'altro che da principessa. Ora, dopo anni di convivenza, egli sa che la sua moglie provvede da sola a tutto il governo della casa e che tuttavia ella possiede le più belle ed affascinanti mani che egli abbia mai visto ad una donna. Ed il suo segreto? Pochi minuti di cura giornaliera col giusto prodotto, cioè col Kaloderma-Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani che le preserva da qualunque arrossamento e screpolatura, e che, se fossero già irritate, ruvide e screpolate, ridona loro prontamente una fine, delicata morbidezza. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

abbonatevi al

RADIOCORRIERE

Ci sono molte riviste che si vedono volentieri: uno è il grande settimanale che si aspetta con impazienza e che si legge tutto ★ È L'Europeo il più grande settimanale italiano di tutta l'attualità ★ Avete letto L'Europeo di questa settimana?