

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

GOLA VOCE GOLA VOCE GOLA

**ATTENTI ALLA STELLA VERDE
DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI**

le proprietà benefiche delle pastiglie **GOLIA** derivano dall'impiego di ingredienti purissimi e dall'accurata lavorazione

GOLIA VOCE

COSÌ

A VOSTRA SCELTA

potete acquistare le vere pastiglie **GOLIA** tanto sciolte quanto chiuse nella caratteristica comoda bustina

DAVIDE CAREMOLI MILANO

GOLIA

GOLIA
DAVIDE CAREMOLI MILANO

LE PROPRIETÀ BENEFICHE DELLA **GOLIA** DERIVANO DALL'IMPIEGO DI INGREDIENTI PURISSIMI E DALL'ACCURATA LAVORAZIONE

DEGLI STATI

DA L'IN

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kCs	metri		kCs	metri		kCs	metri
Ancona	1492	3'0,1	Bari II	1340	232,6	Busto Arsizio I	9430	3115
Bari I	1059	382,3	Bologna	1303	230,2	Busto Arsizio II	11010	35,60
Catania	1106	371,7	Bolzano	536	557,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze II	1660	320,9	Brescia	610	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,28
Genova II	706	304,3	Genova I	1357	231,1			
Milano II	1250	338,5	Milano I	814	386,6			
Napoli I	1313	328,7	Napoli II	1048	386,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	205,9			
Palermo	349	531,1	Roma M. Mario	960	309,9			
S. Remo	1340	322,6	Torino I	1357	231,1			
Torino II	986	304,3	Venezia	1322	245,5			
			Verona	1340	232,6			

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE				NAZIONE			
	kW	metri	kCs		kW	metri	kCs
FINLANDIA				UNGHERIA			
Lahti	150	1075	160	Budapest I	—	549,5	549,9
FRANCIA				INGHILTERRA			
Programma nazionale				London	100	449,1	466
Lione	20	235,3	893	North England	40	391,1	767
Marsiglia	30	490,5	949	Scotland	40	372,1	884
Nizza	40	253,1	1183	Wales	40	342,1	877
Parigi Villabon	100	431,7	695	London	100	367,1	977
Strebargo	10	349,3	859	Start Point	40	296,1	1013
Tolosa	100	328,2	913	Midland	40	385,7	1050
Programma parigino				North Ireland	100	—	—
Bordeaux	40	215,4	1393	Programma leggero			
Granoble	15	215,4	1393	Droitwich	150	1500	200
Nizza	25	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Lione	25	224	1319	Terzo programma			
Parigi Romainville	10	306,6	776	Droitwich	23	514,6	583
Montecarlo	—	410	731	Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474
Montecarlo a. e.	—	48,95	4130	Programma onde corte			
OLANDA							
Milheerum I	100	301,5	993				
Milheerum II	30	416	723				
SVIZZERA							
Falun	100	276,2	1064	da ore 6,00 a ore 2		31,95	
Mörby	40	265,6	1132	2	4,30	48,90	31,55
Motala	150	216	1308,9	6,30	8	31,55	
Stockholm	60	426,1	704	8	10	31,55	24,80
SVIZZERA							
Beromünster	100	539,4	564	10	18	24,80	19,74
Monteceneri	15	257,1	1167	18	18,15	34,80	
Sion	100	443,1	677	21	21	31,55	24,80
				21	22	48,90	31,55
				22	22,15	48,90	24,80
				22,15	23,45	48,90	
				23,45	24	31,55	

MOBILI architettura interna

PROGETTI, CASA - UFFICI - RR002
presentazione migliori costruttori
arredamenti liturgici
PROF. C. SANGALLI - XX Settembre, 8 - Lione

CETRA

IL DISCO
CHE NON TEME CONFRONTI

USATE DISCHI?

Leggete sulla e Tribuna Illustrata e di questo settimanale sotto il titolo 1937-1947 le norme del concorso organizzato in occasione del 10° anno di successo della puntina fonografica

"De Marchis Eterna"

Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logoro dei vostri dischi: la nota del rimborso lo sperate del vostro denaro. Una sola posta serve per circa 700 audizioni.

Clientela a vostro favore, o, se questi ne è sprovvista, inviare L. 128 a

DE MARCHIS ETERNA - 019 - 1
Piazza E. MARCHI MAGGIOR 4 - ROMA

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orsile, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigoroso, con felice funzione sessuale; rinfiora l'orgasmo

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, riduzciuti: UOMINI, che per accento lavoro mentale, che per errori giovanili, nutrizione, ed altre cause, s'era perduti e non possono le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fare la cura col nostro "PHOAUTOGEN", e di trarre alcune giornate Assolutamente la massima riseratazione e sollievo nell'attuazione delle ordinarie Cure complete Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od to assegno

DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE"
Via del Martiri 10, B. L. - BOLOGNA S.P.B.

LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

"ORIGINAL HANAU",

viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettronici caldi
MILANO - PIAZZA CARNARO 2 - TELEF. 65.702

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRICCO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSEPPELO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)
TELEFONO 30.260 - TORINO

TUTTI I LUNEDI E VENERDI
DALLE 18,30 ALLE 18,50
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

Lezione
D'INGLESE

COL LIBRO DEL PROF. BANTE MILANI

CORSO PRATICO
di
LINGUA INGLESE

POTRETE FACILMENTE SEGUIRE LE LEZIONI ALLA RADIO
NON E UNA FATICA MA UN DIVERTIMENTO

IL VOLUME CON ANNESSO FASCICOLO DI
FONETICA, EDITO DALLA CASA PETRINI E IN
VENDITA AL PREZZO COMPLESSIVO DI L. 250
IN TUTTE LE LIBRERIE E PRESSO GLI UFFICI
E LA DIREZIONE GENERALE DELLA
SIPRA - VIA ARSENALE 33 TORINO

'SINTESI TESI, RAFFAZIONE,
SOLUZIONI, L'IMMAGINE, ecc.
E STOMATO E
THERMOGENE
OVATTA
CHE GENERA CALORE
nella produzione originale della
Dott. SANDRINI G. & C.
(LIVORNO)
Completamente SIPP
Via L. Battistoni 28 - Milano

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

Le funzioni del Centro di Controllo nella radiodiffusione

Con esso la RAI si pone nelle condizioni del radioascoltatore, con un rigore di controllo e di critica portato al massimo grado

(Seguito dal n. 3 e fine)

Il campo elettromagnetico è la grandezza fisica che rappresenta in una data località l'intensità dell'onda portante di una stazione e dipende dalla distanza, dalla potenza, dalla frequenza della stazione, dal tipo di antenna usata e dalle leggi della propagazione.

Le misure di campo, effettuate presso il Centro di Controllo regolarmente, di giorno e di sera (cioè sul raggio diretto e su quello indiretto) ed opportunamente interpretate per isolare i diversi fattori che influiscono su di esse, a parità di altre condizioni danno l'indicazione della potenza della stazione. Dette misure servono inoltre a valutare numericamente la variazione delle condizioni di ricezione in conseguenza dei cambiamenti di lunghezza d'onda e di tipo d'antenna. Risultati interessanti sono stati, per esempio, riscontrati recentemente sulle nuove stazioni italiane, ricostruite dopo la guerra con nuove antenne, confrontando le misure ora effettuate con quelle eseguite in passato sulle antiche stazioni delle stesse località (per esempio Roma e Firenze). Alle misure di campo eseguite nella sede del Centro di Controllo si collegano quelle effettuate nella vicinanza delle stazioni, cioè nelle cosiddette aree di servizio dirette, con lo scopo di tracciare punto per punto per le diverse stazioni i diagrammi della intensità di campo, dai quali si può ricavare, mediante interpolazione, l'intensità di ricezione in ciascuna località.

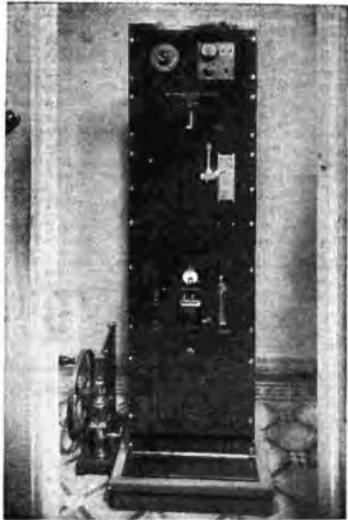
Poiché nella zona di ricezione indiretta il campo è continuamente variabile, per causa della sovrapposizione di differenti raggi elettromagnetici che hanno subito una o più riflessioni fra la terra e la ionosfera, le misure sono effettuate in questi casi mediante registrazioni, da cui si ricavano i valori massimi, medi, ed il ritmo delle evanescenze. Alle osservazioni sul campo elettromagnetico appartengono pure i controlli delle stazioni sincronizzate, sempre mediante registrazioni del campo, onde assicurare se, per spostamenti di frequenza o di fase di una stazione, non subentrino battimenti, anche lenti, che necessariamente peggiorano la ricezione.

Misure di profondità di modulazione.

Abbiamo poc'anzi ricordato che le misure di campo servono ad indicare l'intensità dell'onda portante, la quale è solo uno dei fattori della intensità della stazione. Cioè, anche senza ricorrere a definizioni mate-

matiche, diciamo soltanto che, a parità di onda portante, una stazione si sente più o meno forte secondo la sua profondità di modulazione.

La precisione di queste misure è però ben lontana da quella accennata per le misure di frequenza, perchè sono presenti varie cause di errore di cui le principali sono l'inerzia meccanica dell'apparato registratore e le evanescenze della propagazione. Anzi, quest'ultima causa di errore fu proprio messa in rilievo e segnalata ad altri Centri, ormai sono molti anni, dallo stesso Centro di Sesto Calende, in base a considerazioni teoriche sulla propagazione e ad esperimenti pratici appositamente effettuati. Tuttavia queste limitazioni non tolgono tutto il valore alle misure di profondità di modulazione le quali forniscono sempre indicazioni medie comparabili fra loro, utilizzabili quando sia necessario raccogliere elementi di giudizio di stazioni molto distanti, cioè nell'impossibilità di effettuare le dette misure nella stessa sede del trasmettitore. Il concetto delle misure consiste nell'usare un ricevitore speciale, naturalmente ad alta fedeltà, provvisto di un dispositivo di controllo automatico delle evanescenze della più alta efficienza possibile. In tali condizioni, ed entro i limiti, certamente molto ampi, entro i quali il funzionamento del dispositivo antevanescenza sia perfetto, la tensione ad audiodiagnosi è proporzionale alla profondità di modulazione. Si tratta solo di eseguire una taratura dell'apparecchio, ciò che può avvenire con vari metodi.



Campione di frequenza.

Esplorazioni e identificazioni.

A prima vista questo lavoro potrebbe dirsi abbastanza semplice. Si tratta soltanto, potrebbe osservare un profano, di ascoltare la radio, come fu ogni radioscrittore per il proprio diletto.

In realtà questo compito è fra i più difficili ed anche ingrati, perchè impone l'ascolto della radio proprio nelle condizioni da cui maggiormente rifugge il radioscrittore medio. Nessuna difficoltà si incontra nell'identificare una stazione forte e indisturbata, semplicemente ascoltando gli annunci, cioè proprio quando l'ascolto non offre alcun interesse perchè l'identificazione non presenta dubbi. Ma il lavoro di esplorazione acquista una particolare importanza quando si tratta di ascoltare le stazioni più deboli, che sono le più numerose e le più dubbie, spesso anche più volte, da stazioni interferenti che coprono quasi completamente la ricezione della stazione sconosciuta. Quest'ultima potrà essere identificata talvolta solo utilizzando brevi intervalli di propagazione favorevole, da qualche parola appena udibile, detta in una qualunque delle numerose lingue estere.

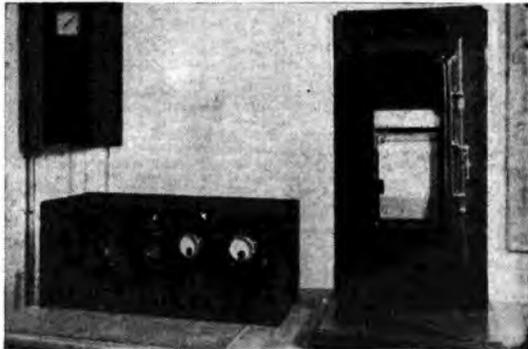
Detto lavoro è poi particolarmente difficile nel campo delle onde corte, perchè sono allora udibili stazioni di ogni parte del mondo, che spesso si sovrappongono sulla stessa frequenza confondendo la ricezione in modo indelicibile.

In questo campo la collaborazione fra i diversi Centri di Controllo situati geograficamente in località molto distanti fra loro, riesce particolarmente utile, per l'ascolto e l'identificazione di un numero di stazioni che, entro l'anno, nelle differenti ore del giorno e della notte e, naturalmente, entro le differenti bande ad onda corta, oltrepassa complessivamente il numero di seicento udibili in Europa.

Lo scopo di questo lavoro è in relazione ai provvedimenti di carattere tecnico nonché ai passi internazionali necessari per eliminare o ridurre gli effetti delle interferenze, sia nei casi in cui si tratta di stazioni che involontariamente trasmettono su frequenze poco differenziate da quelle assegnate, sia nei casi in cui certe stazioni abusivamente, ma intenzionalmente, trasmettono, come talvolta è il caso, su frequenze non ad esse spettanti.

Il lavoro dell'identificazione è strettamente collegato alle misure di frequenza che, opportunamente interpretate, recano apprezzabile aiuto. Esso è invece ostacolato da certi fenomeni già accennati, come gli effetti di immagine, le armoniche e le onde di combinazione, i quali possono dare l'impressione della presenza di certe stazioni su certe frequenze sulle quali le dette stazioni non trasmettono.

Naturalmente in questi casi, particolarmente frequenti quando si ricercano stazioni debolissime, sono usati speciali accorgimenti onde evitare errori, di cui ognuno comprende la grave portata.



Complesso per misure di profondità di modulazione.

Altri compiti.

Abbiamo accennato agli ascolti disciplinari, affidati dalla Direzione della RAI al Centro di Controllo con lo scopo di accertare gli eventuali difetti di trasmissione, sia di carattere tecnico (interferenze, diafonie, rumori estranei alla trasmissione, ecc.), sia strettamente disciplinari, cioè connessi al complicato meccanismo della esecuzione dei programmi, che esige certe condizioni di puntualità ed è soggetto ad una quantità di norme che non è qui il caso di enumerare. Con questi ascolti la Direzione della Radio ci pone, per quanto è possibile da una sola località, nelle condizioni del radioascoltatore, e

con un rigore di cui la maggioranza degli ascoltatori non ha neppure idea.

Sempre al Centro di Controllo spetta il compito della ricezione di programmi esteri che si vogliono trasmettere dai stations nazionali (il direttamente o dopo registrazione) come è attualmente il caso, per esempio, per la Voce di Londra, la Voce dell'America e la Voce di Mosca.

Sorvoliamo infine sulla parte più strettamente scientifica delle funzioni del Centro di Controllo, il quale anzitutto costituisce da una parte punto di riferimento, e, per l'altra, il risultato di anni di lavoro e di ricerche, sono soggette a una continua evoluzione con lo sviluppo incessante di questo ramo della tecnica.

L. S.

RADIO TEATRO

Equivoci sulla sua natura • Il radioteatro dovrà discendere da una nuova concezione • I rapporti con la televisione.

(Seguito dal n. 1 e fine)

L'infonitura originale — chiamiamola così — del « radioteatro » fu d'essere stato, sin dal primo momento, preso troppo alla leggera e considerato come una brillante sinecura. Dio solo sa perché cademmo tutti — almeno in principio — nell'errore di vedere in esso, sopra ogni cosa, quello che sovrai chiamare « il fatto sonoro » o, forse meglio, « l'elemento rumore ». E non ci si accorse che, così facendo, si considerava l'aspetto più banale del poliedrico problema, quello che meno d'ogni altro aderiva alla novità del processo radiofonico. Perché, insomma, non occorre la scoperta di Marconi per poter inserire in un'azione teatrale il suono, il suono del clacson o la sciagura delle onde.

Eppure questo, a tutta prima, riuscimmo meglio a scorgere. Ma quando, una sera, venne radiotrasmesso Come le foglie e ci sentimmo tutti, come a teatro presi e travolti dalla sua semplicità e possente umanità, allora fu evidente che cominciai a intravedere — e il problema forse non di creare un « radioteatro », si bene di dare alla radio delle buone commedie di repertorio.

Non disarmarono per questo gli eterni aspiranti autori ed anch'essi alcuni autori « minori ». Fra i quali ultimi, tuttavia, qualcuno degno di miglior fortuna non è, di quando in quando, mancato. Per contro gli autori maggiori disertarono in ogni tempo l'agone: la loro stessa esperienza li aveva messi in guardia dall'imbarcarsi in una impresa disperata. Se i meno esperti aprirono il cuore alla speranza dinanzi alla facilità di un « radioteatro », che rimaneva in partenza al canone fondamentale dell'unità di tempo, di luogo e d'azione che sopprimeva la difficoltà di creare delle situazioni e di sostenere il dialogo, girando l'ostacolo con la complicità di una compiacenza « pancecazzosa », che aboliva il pauroso impedimento dello spazio di messa in scena; se i migliori esperti, dico, intravidero il fatto dinanzi a una prospettiva così sorridente, i più esperti, per contro, non mancarono di giudicarla al suo giusto valore. Troppo bello era. Questa nuova forma rinunciata e autoleis-nasta poteva arrogarsi il nome di « radioteatro », ma « teatro » non era e non poteva essere.

Fu così che alla preconcetta nuova struttura radioteatrale venne a mancare, in sul nascere, l'ausilio delle energie più salte e meglio allenate; le quali se non altro, avrebbero potuto plasmarla e indirizzarla con mano più ferma e con più vero senso di misura. « Le sue possibilità, e con più vero senso di misura, si sarebbero potute sviluppare fuori qualunque ipotesi di vitalità. Avrebbero, insomma, potuto dar vita a un genere, direi così, di « compromesso »: in qualcosa che, anche se non fosse stato « teatro » vero e proprio, ne costituisse tuttavia una simpatica variazione, un amabile complemento, un buon surrogato. Qualche conclusione, che — al di sopra di ogni definizione — potesse dar luogo a una piacevole e apprezzabile radiotrasmissione.

Questo, purtroppo, non è avvenuto. E noi dobbiamo assistere a una gara che ha perduto il merito del suo interesse perché se ne tengono deliberatamente assenti i fattori più quotati. E perdura un equivoco che non può giungere ad alcuno, perché non può avere risultati che non siano precari e illusori. Molti, troppi compiti sono stati imposti alla radio d'ogni Paese dagli ondeggamenti spirituali del dopoguerra; ma

quello di tenere a bada una specie di « teatro dell'avvenire » è un immeritato fardello, troppo greve e troppo inutile. L'auditorio non è e non può essere un teatro sperimentale.

Il « radioteatro » — se, in un giorno piuttosto imprevedibile, potrà qualche volta, dovrà, necessariamente e inevitabilmente, discendere soltanto da una formula nuova e da una nuova concezione. Non potrà — come taluno sembra credere — limitarsi a essere una specie di « concentrato » del teatro normale. Non potrà ridursi a certe assurde sequenze di battute monche, di rumori superflui e di protronzionali dislocazioni. Questo semplificare, questo svuotare, questo assottigliare, questo — se mi passate il termine — filiformizzare, non è una evoluzione. Al contrario, è una involuzione: e cioè un regresso.

Vano è dunque cercar di mobilitare certi « moderni tentativi » con l'uso o l'altra delle tante etichette in « ismo » di cui rigurgita l'ortona babilonica artistica, vano è tentare di dar corpo a certe pallide ombre con il comice arido di una filosofia piagnona e d'un pseudoverismo non sempre gradevole. Per dar davvero vita al « radioteatro » — cioè a una nuova formula teatrale a uso della radio — ci vorrebbe ben altro.

Ci vorrebbe, anzitutto, quella « genialità specifica » che nessuno finora, è riuscito a dimostrarci: ci vorrebbe, dell'arduo problema, una identificazione esatta, preciso e veramente aderente alla sua natura e ai suoi fini; ci vorrebbe, per di più, una concezione che fosse schiettamente pensosa e sicura, illuminata ed equilibrata, artistica e tecnica nello stesso tempo.

Ci vorrebbe, inoltre, una conoscenza profonda e sincera della psicologia del radioascoltatore: il quale, dotato di solido buon senso e di normalissimo polso, chiede alla radio un onesto sostanzioso, una treuga alle cure quotidiane ed anche — perché no? — un sano e fragorante pane spirituale; e pertanto non sopporta la inannezza, le astruserie, le tortuosità e le elucubrazioni sterili e noiose; e in fatto di teatro sa guardare — ripulsiante — le sue date prova: ogni lavoro, antichissimo o modernissimo, che abbia un contenuto e una consistenza, è quindi una valida ragion d'essere.

Ci vorrebbe, infine qualche idea un po' meno confusa e almeno approssimativamente più chiara sulla natura del problema che al vorrebbe risolvere: un problema il quale, più che di forma o di sostanza (l'uno e l'altra, in ogni caso, sempre conformi ai più ortodossi canoni artistici), è principalmente di tecnica radiofonica in perfetta armonia coi detti canoni. Scrivete, sia la falsargia classica, una bella commedia, che abbia una sostanza e un'architettura e che riesca a parlare al cuore e al cervello; e se è scritto, fra l'altro, un lavoro ottimamente adatto — in almeno novanta casi su cento — alla radiotrasmissione. Scrivete la stessa bella commedia, ma improntata a una nuova tecnica radiofonica — se vi riesce di escogitarla! — e avrete scritto la vera « commedia ».

Questa — per chi ancora non se ne fosse accorto — sarebbe la sola vera via. Il resto non può essere che accademica, perditempo, sperperato, danno. O se preferite, una nuova inutilità. « Inutilità » la parola è amara ma non vuol qui mostrarsi sriguardosa verso l'onesta fatica — sempre rispettabilissima — di chi in buona

fede lavora. Vuole, piuttosto, stabilire senza ambagi questo fatto positivo: che tanto quanto è stato tentato, e si continua a tentare in materia di « radioteatro » non è, e non può essere, che un lavoro di Siffo. E, questo, per la semplice ragione che un'inevitabile e incontrastabile ragione che è inutile e vano ogni sforzo dedicato a un'impresa che non ha e non può avere alcun avvenire.

Vi sembra temeraria questa affermazione? Vi sembra — peggio ancora — inconsiderata? Un tempo, per favore. Quale è, oggi come oggi, nei limiti dell'attuale prevedibilità, quello che potremmo chiamare lo sbocco naturale del radioteatro? Su questo punto credo che saremo tutti d'accordo. E la televisione: neppure? Ebbene: sarà appunto la televisione quella che, secondo quanto ci è dato di prevedere, metterà il suo inesorabile punto « e basta » a ogni tentativo di « radioteatro ». C'è, tuera ce-13.

E la televisione non è più un miraggio remoto: è ormai una concreta realtà imminente. Poco tempo ancora (un anno? due? tre?...), e diverrà — dirò così — di dominio pubblico, com'è oggi la radio. La quale, allora, dovrà navigare di conserva con essa. Invece, per non dire di questo proposito, ma per rimanere nel tema di queste note, quale influsso eserciterà essa su la trasmissione di lavori drammatici? In questo specifico campo, innovazioni sensazionali appaiono estremamente problematiche. Sappiamo infatti che una « ripresa » televisiva richiede procedimenti complicati e costosi, in parte affini a quelli d'una « ripresa » cinematografica, senza per altro offrire la quasi illimitata capacità di sfruttamento. Esclusa dunque la possibilità tecnica di « riprendere » da un pubblico teatro (che dovrebbe, fra l'altro, essere illuminato in modo addirittura eccezionale, in vista dell'importanza economica di « riprendere » da un auditorio (nessun ente radiofonico potrebbe, alla lunga, sopportare l'ingombrante spesa occorrente per la « messa in scena » completa — scenari, costumi, puppellelli, ecc. — di questi « radioteatri » in cui l'azione si dà smazzucando, spostando continuamente), escluso tutto questo, risulta evidente che la televisione — salvo ulteriori progressi ancora in mente Dei — potrà consentirci tutt'al più la diffusione, sempre dall'auditorio, di quelle commedie la cui vicenda comporti un modesto numero di personaggi e di scene; e, in questo caso, il numero di scene consentirà soltanto di « primi piani », che pure potrebbero riuscire interessantissimi. Il che, praticamente, val quanto dire che si dovrà tornare alla classica unità di tempo, di luogo e d'azione, e cioè al repertorio tradizionale con l'esclusione, dunque, d'ogni altra forma che la suddetta unità non consenta. E in definitiva col totale ostracismo al cosiddetto « radioteatro ». Il quale, appunto per ciò, non può avere alcun avvenire. E, allora, perché gli ostinati sacerdoti d'un culto impossibile non cerano di fare alla radio un'offerta meno inutile e più promettente?

CAMILLO BOSCA

Provvedimenti riguardanti il servizio delle radiodiffusioni

La « Gazzetta Ufficiale della Repubblica », n. 16, del 20 gennaio u. s. ha pubblicato il Decreto Legislativo del Capo Provvisorio dello Stato, n. 557, del 30 dicembre 1946, che reca provvedimenti riguardanti il servizio delle Radiodiffusioni.

All'art. 1 del detto Decreto si è stabilito che, con decorrenza dal 1° gennaio 1947, il canone di abbonamento ordinario alle Radiodiffusioni per uso privato è elevato da L. 420 a L. 1000.

Nella medesima proporzione sono maggiorati i canoni degli abbonamenti speciali per pubblici esercizi.

Lo stesso decreto prevede all'art. 4 una proroga del termine per la presentazione delle domande; analogamente il termine utile per provvedere al rinnovo dell'abbonamento per il 1947 in esenzione da soprattassa è stato, in via eccezionale, prorogato al 15 febbraio corrente.

Restano invariate le modalità da seguirsi per il versamento del canone che dovrà essere effettuato esclusivamente in contanti, e per il versamento in c/c postale contenenti nel libretto di iscrizione alle Radiodiffusioni.

Il nuovo canone potrà venire corrisposto, come per il passato, in un'unica soluzione annuale di L. 1000 oppure in due rate semestrali di L. 510 caduna, utilizzando rispettivamente un bollettino bianco od uno verde per ciascun versamento.

IL MITO DI PIGMALIONE

Pigmalione se di Tiro, forse per la riconoscenza di avere avuta in dono dagli dei la possibilità di dare un'anima alla fanciulla di pietra creata con le sue mani di artista amante della bellezza pura, lasciò un grande retaggio a tutti gli altri uomini: la possibilità di fare come lui. Anche le creature vive, belle e invitanti quando per strada le incontriamo e ci sorridono, non sono del tutto vive. Ci possono anche abbracciare, ma quasi sempre il loro cuore è ancora di pietra e la loro anima è assente come se continuasse a vivere nel mondo favoloso degli dei. Può accadere però che un uomo, non più re di Tiro, ma aspirante ad essere soltanto re di una creatura viva, possa portare la vita dove c'era un distaccato passaggio nel mondo, il calore dove c'era un calcolo e una fredda ambizione, la comunione spirituale dove c'era una solitudine.

Ancora oggi, dopo tanti secoli, ciò ci appare come un miracolo. Eppure ogni giorno si può ripetere il mito della favola antica. Il fatto, facendosi più raro nel nostro tempo, è più facile: il costume diventa ancor più mitica. Le persone che ne hanno vissuta la inebriante esperienza ci paiono camminare leggere, più angeli che creature vive. Le altre, portano il loro cuore di pietra nascosto dietro una maschera che le rende irrecognoscibili e le fa apparire come degli esseri strani, che non sono più né donne, né uomo, soggetti non più d'amore e di creazione, ma di ibride e tormentose deviazioni. Le donne non ne hanno colpa: trascinate nel vortice del tramonto dei re, anche i Pigmalioni moderni sono sempre più rari. Troppo eguali come diventati gli uomini. La donna non sa più distinguere chi fra essi potrebbe fare il miracolo.

E le belle statue vive, con i cuori di pietra, vivono la vicenda della donna moderna che vendendo sempre più rara e delusa la possibilità di incontrare l'uomo disposto a rianimarla e a darle la vita colta, dopo averlo attraverso il gioco epidemico delle esperienze, i suoi Pigmalioni mancati.

Diabolico Shaw, ci ha fatto indugiare in fantasie. Ma la sua bella commedia è una realtà del teatro moderno che si ascolta sempre volentieri. Spiritose e nervosa, acuta e fantasiosa, in-

telligente e abbondante, cattiva e disposta al perdono, Pigmalione di Shaw è, per definizione dello stesso autore, «una commedia didattica che ho messa sotto il naso di quei barbalessi che vanno ripetendo che l'arte non deve essere didattica». Il successo di Pigmalione dimostra invece che ho ragione quando sostengo che non deve essere altro».

Shaw è un tale tipo che, per riportare una vittoria polemica, è disposto anche a moltiplicare l'importanza di un suo lavoro. Infatti Pigmalione è qualcosa di più di una commedia didattica: è una commedia riuscita, ben scritta ed equilibrata, una commedia che ha tutte battute divertenti o almeno necessarie nell'armonia generale.

Nel lavoro di Shaw, il re di Tiro redivivo è il prof. Higgins, docente di fonetica e la statua, diventata viva, è Lisa Roolittle, fiorala, che manipolata dalle abili mani del professore diventerà elegante come una duchessa, esperta in fonetica come il suo maestro, indipendente e sicura se come una borghese moderna. Con tutto questo Elisa Higgins non l'ama o, un amore terreno. Come dice Shaw nella appendice della commedia, l'amore di Pigmalione per Galatea era troppo divino per poter cogliere le felicità di tutti i mortali quando si innamorano. Viene il dubbio, leggendo ed ascoltandola, che Shaw in questa commedia abbia voluto dominare e dominare la materia che avrebbe anche potuto sfuggirgli di mano tanto era bella ed attraente. E allo scoglio



Anna Magnani al microfono. Questa personalissima attrice, la cui interpretazione di «Roma città aperta» è stata recentemente proclamata in America la migliore dell'annata cinematografica, parteciperà alla trasmissione di «Pigmalione» di Shaw.

dell'emozione si sia fermato pago del gioco delle sue parole che fanno di Pigmalione una mordente satira a fuoco tumbureggiante della società borghese e moderna, e un'amara polemica che ci dimostra come sia possibile a un Pigmalione del giorno d'oggi creare una donna come a lui piace, farne un'opera perfetta ma che ciò non è sufficiente per far nascere l'amore.

R. LAURITZ
«Pigmalione» - rec. atti di G. B. Shaw - Mercoledì ore 21.30 - Rete Rossa.

Sabato prossimo le stazioni della Rete Rossa metteranno in onda La caduta della città, un atto di Archibald Mac Leish registrato da una interpretazione della compagnia di prosa di Radio Trieste, che a sua volta ne ha curato la realizzazione in diretto contatto con gli organi culturali del Governo Militare Alleato. Tanto l'interpretazione dunque, come la personalità dell'autore, danno a quest'atto unico una importanza singolare che merita di essere sottolineata e addebitata all'attenzione degli ascoltatori.

Mac Leish è uno degli uomini più rappresentativi dell'America odierna nella sua duplice veste di poeta e di statista. Nato nell'Illinois e licenziato a Yale nel 1915, partecipò alla prima guerra mondiale come corpo di spedizione americano e si laureò poi in giurisprudenza all'Università di Harvard nel 1918, esercitando per vari anni l'avvocatura. Già da allora però era chiaro il suo amore per la poesia, e l'interesse per i problemi sociali gli faceva tentare le prime esperienze di mattutina partecipazione alla vita pubblica. In questi anni, in una rapida e brillante carriera che lo portò infine ad essere assistente segreto di stato per le relazioni culturali sotto la presidenza di Roosevelt, cui il quale collaborò a vari di quei mirabili sermoni che il Presidente stesso rivolgeva all'America e al mondo. E' attraverso il suo amico, il signor W. C. Carr, che Mac Leish si unì al gruppo di opere, insieme al Marimino felice, al W. C. Carr e a Strade nella luna, risentito dall'influenza di Ezra Pound e di Eliot. E si può dire

Archibald Mac Leish statista e poeta

che esprimano la voce nell'individuo smarrito nel caotico mondo del primo dopoguerra.

Il ritorno negli Stati Uniti, che intravedevano allora un periodo di completa ignoranza, Mac Leish mostrò subito un nuovo atteggiamento — già chiaro fin dalla pubblicazione di Terra nuova e degli Affreschi per la città di Rockefeller — nel quale diventavano meno evidenti le influenze poetiche su lui subite per il risveglio, e si pronunciava la coscienza di una tradizione nazionale sociale e culturale.

L'opera principale di questo periodo è Conquistador, che gli valse nel 1933 il premio Pulitzer. Si tratta di una epopea della conquista del Messico, nella quale Diaz parla delle battaglie affrontate per conquistare terre aride e senza acqua, riccavi a ricchi, ai fieri generali. Con questi lavori e con la raccolta di poesie che nel 1933 si può dire segnò il limite della seconda fase della sua attività, Mac Leish si conquistava giustamente la fama d'essere uno dei maggiori poeti della letteratura americana.

I drammi vennero poi. In Panico (1935) Mac Leish si rivolge alla sua attenzione agli immediati scopi politici e sociali, e si pronuncia sul terreno sociale, mentre nel Discorso pubblico dell'anno successivo, annuncia l'intenzione di intervenire nelle questioni di natura sociale collettivista.

Il suo complesso interessamento alla poesia, al dramma e alle teorie sociali del mondo moderno è espresso in un'opuscolo e riuscita sintesi nello commedia radiofonica La caduta della città, la cui trasmissione ci ha offerto occasione a

questo rapido quadro della sua attività di scrittore e di uomo politico: in essa l'autore giunge alla dimostrazione che la dittatura totalitaria non è che una vuota caricatura di governo, anticipazione nella sua opera poetica quei risultati catastrofici che pochi anni più tardi gli avvenimenti dovevano portare sul piano della realtà storica. Per la caduta della città come per l'incursione aerea del 1935, nella quale dipinge la crudeltà imperonale dei moderni metodi di guerra, Mac Leish ha scelto la forma dello spettacolo radiofonico nella convinzione che «l'immaginazione rimane più colpita attraverso l'udito che attraverso la vista».

Fra gli altri suoi lavori teatrali devono ancora essere menzionati Promesse dell'America, che riafferma la necessità di agire per salvare la democrazia. Nodaddy un dramma in versi; la pantomima Unione del Pacifico. Interessantissimo poi in sua Terra degli uomini liberi, una specie di raccolta di fotografie del mondo privilegiati cittadini americani, i lavoratori e i bambini costretti al lavoro, accompagnata da un commento poetico sul tipo dei documentari.

Nel 1939 Mac Leish fu nominato bibliotecario del Congresso e nell'anno successivo scrisse gli irrisolvibili un attacco contro l'incarcerazione di taluni artisti e pensatori americani conosciuti temporanei a prendere partito in favore della democrazia. Una ulteriore affermazione del suo credo democratico è anche La causa americana (1941), che costituisce inoltre una dimostrazione dell'utilità dell'artista nella vita sociale.

L'ultimo lavoro di Mac Leish è la raccolta delle prose degli ultimi dieci anni, intitolata Un tempo del quale si può parlare.

La caduta della città, un atto di Archibald Mac Leish, registrazione dall'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Trieste - Sabato, ore 20.50, Rete Rossa.

Come si ascolta una musica

Perché è difficile comprendere la «storia» di una musica. • Importanza del rendersi ragione della struttura formale di un pezzo.

«Agli ascoltatori che seguono la rubrica settimanale « Ogni musica ha la sua storia », può interessare questa breve nota metodologica sui criteri metodologici ai quali la rubrica stessa si richiama per ricostruire la storia delle musiche a volta a volta presentate criteri che sono stati enunciati nella prima trasmissione della rubrica stessa.

Anzitutto, che cos'è la musica? Nelle « lettere confidenziali » scritte da un grande poeta tedesco nel 1837 trovo queste parole: « Che cos'è la musica? Questa domanda mi ha perseguitato ieri sera per molte ore prima di addormentarmi. Potrei rispondere che è un prodigio. Sta fra il pensiero e la sua materializzazione; è un crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia. E' comune ad entrambe, ma pure ad esse estranea. E' spirito, ma spirito soggetto a misura; è materia, ma materia affrancata dallo spazio. Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo che cosa è la buona musica e ancor più la cattiva, perché questa in magisterale dose ci assedia le orecchie. La critica musicale può essere allora un'arte o un'industria. Dovrebbe limitarsi a classificare le opere musicali in base alle loro rassomiglianze ed alla impressione che producono sulla collettività... ».

Queste parole sono di Heinrich Heine e l'amico a cui sono indirizzate è lo scrittore Carl August Lewitzky. Heine, che pur fu raffinato cultore dell'arte musicale, e che, fissò, in lucide pagine, una delle più vive « testimonianze » che

siano sbocciate dal romanticismo degli Stürmer, dopo gli scritti musicali di Hoffmann, avverte l'imbarazzo di una definizione che, al di là di qualsiasi schema, possa giustificare le ragioni della nostra sensibilità uditiva ed aprire la nostra mente ad una comprensione oggettiva della musica.

E', in fondo, l'eterno imbarazzo che coglie ogni persona che non sia musicista, o che non abbia comunque cognizioni musicali tecnicamente ed esteticamente approfondite, la quale, ad un certo istante, s'accorge di non aver potuto o saputo accostare la musica, comprenderla, giustificarla, così come ha saputo invece, in modo del tutto naturale, comprendere e giustificare le altre parti, la pittura, la poesia, il romanzo, l'architettura, come ragioni essenziali della propria cultura e della propria vita; queste ultime, si può dire, sono entrate nella sua giornata, nella sua



Ubaldo Pizzetti in affettuoso colloquio con Malpiero. Giovedì sera Pizzetti dirigeva un Concerto di musiche su trasmissiono dalla Rete Radio alle ore 21.20.

vita quotidiana, mentre la musica, in fondo, rimane là, in ombra, udita in uno sfondo sensibile che non si riesce a metter mai «a fuora», per quel tanto, di inafferrabile e di astratto che reca in sé.

La ragione essenziale di questo imbarazzo è molto semplice: essa è dovuta alla natura stessa della fisica dell'arte musicale. Mentre le arti figurative, ad esempio, possono essere avvertite direttamente, dominate dalla nostra volontà contemplativa, che può, ad un certo momento, fissare, isolare, scomporre l'opera che ci sta dinanzi, senza mutare le condizioni del suo rapporto sensibile con noi, la musica «rimane alla nostra volontà e ci domina, costringendoci ad accettarla unicamente entro un limite temporale determinato. Per accostarsi una musica, noi dobbiamo, in definitiva, acclinarci a «subirla»: e sappiamo che il limite temporale di questo nostro contatto non può essere che quello che la musica ci impone.

Ho sentito spesso ragionare in questo modo, ho un quadro che mi piace e lo appendo alla parete del mio studio; sul tavolo tengo un volume di versi. Quando voglio, alzo liberamente gli occhi e fisso il quadro: esso sta fermo dinanzi a me, illimitato nel tempo; la mia possibilità di contemplazione è pienamente soggetta alla mia volontà, la mia facoltà di analisi è di sintesi è diretta. Altrettanto posso fare aprendo il libro di versi che ho accanto: le immagini che al fissano nella mia memoria, che divengono, insomma, la mia esperienza, sono poi qualcosa di ben concreto e preciso, hanno contorni, riferimenti con la realtà della vita. Ma se voglio accostarmi alla musica, ogni riferimento concreto mi viene a mancare: la musica si svolge dinanzi a me, rigorosamente limitata nel tempo, orizzontale, con la precisione inesorabile di un orologio; non faccio in tempo ad afferrare un'immagine sonora che già questa scompare e se ne impone un'altra. Per questo la musica finisce col rimanere solo nello sfondo della mia vita, si limita a turbare in me, indistinta, senza rapporti concreti con la mia cultura, come si placa in me soltanto se io mi abbandono ad applicare alla musica significati del tutto soggettivi, interpretazioni letterarie, psicologiche, sentimentali e via dicendo. Ma se tento di ascoltare la musica oggettivamente, essa mi appare proprio qualcosa, come diceva Heine, di inafferrabile, che «sta tra il pensiero e la sua materializzazione», che è crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia; è, insomma, qualcosa di molto astratto: la musica, in definitiva, è, per sé, «senza storia».

Ho cercato di fissare, diciamo, lo stato psicologico di numerose persone che pur amano la musica, la ascoltano, ma finiscono col relegarla in un cantuccio delle proprie cognizioni gene-

SCRIVERE PER GLI AVVERSARI

vol dire prevederne la critica e la contumelia, anticiparne i fischi

Anche scrivere per gli avversari fa parte della moralità di uno scrittore. Avevo letto benissimo: scrittore, non giornalista. Scrittore, non propagandista. Non crediate che sia nostra intenzione di fare un corso di moralità. Pensateci bene: scrivere per gli altri, d'accordo, è la prima cosa; ma per gli avversari? Quanti se lo prefiggono? Quanti se ne preoccupano? La radice di tanta letteratura noiosa, sta tutta lì. Scrittori che si confidano i lettori come un gregge paziente, un amico cordiale, un parente, un genitore. Qualcuno si spaventa, a teatro, perché gli fischiano la commedia. Il conservatore della radio si offende perché è sospettato che nel preciso istante in cui sta parlando, l'abbonato gira la manopola. Incontrata l'amica poeta, il collega novelliere, vi ferma: sta a sentirvi come si sente costretto, l'ultima, m'è venuta proprio stante. Per quanto diffidate di uno che scrive di notte, vi proponete ad ascoltare: ed è un disastro.

Quando ci chiediamo perché all'estero leggano e traducano poco la nostra letteratura narrativa, dovremmo pensarci. Per esempio, forse stiamo per offendere caste orecchie: ma è inutile farsi illusioni, nessuno è ben disposto verso un artista. Non mancano occasioni, momenti di euforia, fasi di spensierata letizia: ma di solito? Navantacque casi su cento il lettore, lo spettatore, il radiocollaboratore deve essere sedotto, deve dire cose interessanti di per se stesse, o peggio ancora per noi, bisogna dire cose che interessano gli altri. Immaginiamo gli altri tutti come nostri avversari, vedrete che andrà meglio.

Un uomo d'affari che preora la pubblicità del suo prodotto, si sforza di attirare l'attenzione del consumatore. Non aspetta la domanda, bussa alla porta del cliente per presentarsi all'offerta. Magari dice fra sé qualche piccola bugia. Non importa l'esclusività, l'ammirabile è il suo sforzo per piacere a gente che sa indifferente. I suoi agenti pubblicitari sanno di trovarsi di fronte a un comitato difficile: svegliare il sonno, far l'acquarosa in bocca al saxi, portar via la cordia ad Giallo. Ed è altrettanto come la pubblicità sia estremamente apprezzata in America e in Russia, proprio dove più viva è la società, più ricchi, più animali più Rudelisi i traffici. Che vuol dire questo? Vuole dire che giocare agli altri è già un avvio importante per far cose egregie: o è più di ogni lusinga cittadina, mi lusingo quel suo voler piacermi, si scappa Guzzano.

Guardiamo invece in faccia alla realtà italiana. Ecco perché non ci leggono e non ci traducono, all'estero. I letterati italiani (parliamo di un fenomeno medico: Pavese, i Vittorini, i Moravia, sono tutta un'altra faccenda) fanno tutto al contrario di quelli all'estero. Scrivono per sé. Sono convintissimi che la gente stia ad ascoltarli a bocca aperta, si dispiaciuti i loro libri con febbrile entusiasmo, se si strappi di mano nella foga dell'ammirazione. Gli scrittori italiani sono arcigni, con un bell'aggettivo è un bell'aggettivo e che è inutile — anzi: indecoroso — perdersi alla ricerca dei lettori. Si badi: si badi bene: non è un rilievo spicciolo, è la denuncia di un grande difetto che è il letterario, che è di tecnica, ma che è anche morale. Ci siamo. Giacché rivela tutto un atteggiamento mentale, non so se più pericoloso o più stupido, ma senz'altro presuntuoso. Come, con questa crisi, con lo smarrimento e l'indifferenza diffusi nelle coscienze stanche degli uomini più o meno qualunque, scriviamo per scrivere? Non siamo terrorizzati ad ogni parola messa giù sul foglio, dal gluglio del critico severo, del lettore sfracottente, dell'ascoltatore insensibile? Pare assurdo, ma è proprio così. Il letterato italiano rifugge ancora dalla pubblicità, perché si ritiene il discendente di Guido Guinicelli, esponente di una razza e di una casta superiore: ma non per questo si sente sollecitato e preoccupato almeno della urbanità. La parola non è esasperata, il verbo le sale di creazione, non è l'urbanità può risultare preziosa. Quanti aggettivi: tagliati, quante perbole attenuate, per risotto degli avversari! Quante pagine lacerate per timore degli sbadigli altrui!

Scrivere per gli avversari vorrà dire, dunque, volerla costantemente ed ansiosamente la propria scrittura, prevedere la critica e la contumelia, anticiparsi i fischi. In concreto, equivale ad una autodisciplina rigorosa ed arguta che frena sempre gli slanci troppo lirici, quando non son sinceri, e li tirato troppo retoriche, quando non reggono. Gli amici, i parenti le tenere spese, l'amicizia a casa. Quando ci accostiamo al pubblico, risoltiamone il gusto e le esigenze che navantacque casi su cento son giusti, prevediamone l'ostilità. Si comincia a recitare le poesie a sei anni nel salottino di famiglia e si finisce per scrivere «Mister Whisky il mio pivale». E poi ci lamentiamo che all'estero leggono Dos Passos ed Hemingway, e noi ci ignorano.

A. GIARDINO

rall, soltanto perché riesce loro difficile comprendere la « storia ».

Eppure ogni musica ha la sua storia. Storia interna e storia esterna: storia della struttura formale, degli stili, dell'affermazione di un gusto; dell'ambientazione etnica, dei rapporti culturali e sociali; storia che si pone come quella di ogni altra attività dello spirito, che è anzi, in parte, essenziale nel ciclo di una civiltà. Perché la musica è un fatto concreto dello spirito, come ogni altra espressione artistica, e come ogni espressione artistica sfugge ad una astratta determinazione teorica, e vive soltanto nella concreta realtà delle singole opere.

Ciò che vale nel passo di Heine che ho citato è, in fondo, questo: « Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo una cosa: è la buona musica. » « ancor più la cattiva... »

Per quanto soggettiva possa apparire questa affermazione (Heine era capace di esaltare Meyerbeer come il genio del secolo e considerare l'opera di Bach soltanto come una buona esercitazione musicale), è la sola che ci appare valida nel nostro rapporto con la musica.

Per renderci conto del perché una musica sia per noi buona e un'altra sia cattiva, dobbiamo innanzi tutto imparare ad ascoltare, spogliandoci da qualsiasi pregiudizio psicologico e sentimentale, ma badando, nello stesso modo, di non cadere nell'astratto teorizzare.

Ascoltare una musica significa riviverne la storia: storia interna e storia esterna. Il nascerlo e l'organizzarsi di una « fuga » di Bach, poi, di una « sonata » di Beethoven, può divenire, sotto certi aspetti, l'elemento fondamentale della storia di Bach e di Beethoven, altrettanto come, e forse con maggior rigore, l'elemento letterario in un « poema sinfonico » di Richard Strauss; ci accorgiamo allora come la biografia di Bach e di Beethoven sia anche in questo nascerlo e organizzarsi di una forma musicale. Ma nella forma musicale noi avvertiamo un linguaggio che determina il gusto di un'epoca e la coscienza di uno stile: per capire le ragioni essenziali di questo linguaggio sarà utile rifarci quindi alla storia di un'epoca e all'ambiente del mondo culturale, cogliendo le relazioni con le altre arti e con ogni altra attività dello spirito. Dobbiamo insomma necessariamente riproporre la storia dell'opera musicale che ascoltiamo sul piano della storia della cultura: allora l'elemento astratto della musica che sembrava allontanarci da essa, per mancanza di un riferimento concreto col nostro mondo culturale e intellettuale, scomparirà. Le relazioni ci appariranno chiare, impareremo ad ascoltare e a capire una musica, ad individuarla, a distinguerla, così come si guarda e si individua un quadro, una poesia, un'opera architettonica. Allora la conoscenza della struttura formale (che cos'è una « fuga », una « sonata », una « sinfonia », ecc.) non avrà una sua importanza arida, e nello stesso tempo potremo accettare la storia esterna di una musica non più come un'applicazione letteraria o psicologica e tanto meno identificata con la realtà musicale dell'opera stessa, ma come relazione culturale, come punto di riferimento alla sua individuazione di un linguaggio.

Racconta il Gerber, un allievo di Bach, a proposito della prima esecuzione della Passione secondo S. Matteo (siamo nel 1728): « Alcune alte autorità ed alcune dame dell'aristocrazia cominciarono a cantare il primo corale con molta devozione. Ma siccome la musica figurativa continuava, caddero in grande meraviglia, dicendosi rettoricamente: « Che significa ciò? », mentre una vecchia signora, una vedova, esclamò: « Che Dio ce ne liberi! Questa è certo una opera buffa! ». La « musica figurativa » di cui parla il Gerber è quello stile profondamente drammatico talvolta realistico, che Bach introduce nella musica da chiesa e che costituiva un'audace novità per gli ascoltatori del tempo, ma che era in fondo, perfettamente parallelo a quel barocco che, ad esempio, assumeva spesso forme di un realismo mistico nella pittura tedesca della fine del Seicento, e che quello stesso pubblico che si accingeva ad ascoltare Bach, e che non rimaneva meravigliato, aveva ormai pacificamente riconosciuto.

Saper ricostruire la storia di ciascuna musica è dunque il metodo necessario per arrivare ad intenderla rettamente, cioè per saperla ascoltare: ed è il metodo che la radio ha voluto adottare praticamente con la rubrica alla quale ci siamo più sopra richiamati.

LUIGI ROGNONI

UN PREMIO A CHI RESPIRA

Fasti e nefasti dei radio quiz americani: essi possono dare agli ascoltatori « le più grandi soddisfazioni della vita »

Il radio quiz o radio indovinello venne inserito nei programmi delle trasmissioni radiofoniche americane parecchi anni or sono con lo scopo molto modesto di portare al microfono qualcosa di simile alla pagina dei giochi di un qualsiasi giornale domenicale. Sciagrate, indovinelli, rebus, domande da cruciverba e quesiti riguardanti i più svariati argomenti che costituiscono

PERCHÈ ASPETTARE? FINO A DOMANI!

RINNOVATE OGGI

il vostro abbonamento alle radioaudizioni scaduto fin dal 31 Dicembre ultimo scorso.

EVITERETE LA SOPRATASSA

stabilita dalle leggi vigenti a carico dei ritardati e l'affollamento degli ultimi giorni.

AL 19 FEBBRAIO

è stato prorogato il termine utile per provvedere al rinnovo dell'abbonamento.

Il materiale d'assieme sul quale ed intorno al quale lavorava l'abilità e gli disinvoltati del presentatore. Evidentemente un tale programma non poteva fare a meno di contare sulla partecipazione del pubblico, chiamato a dar prova di competenza e di agilità mentale, ma almeno per i primi tempi esso si limitò alla stretta cerchia degli appassionati di simili pasticcini, per altro istruttivi e non meno divertenti dei molti a disposizione del pubblico, senza che il nuovo genere di trasmissione ottenesse un successo degno di nota.

A modificare la situazione intervennero le agenzie di pubblicità radiofonica, sempre alla caccia di nuovi espedienti per diffondere maggiormente il nome dei prodotti ad esse affidati, consegnando agli organizzatori dei radio quiz, per essere distribuiti fra i partecipanti alle trasmissioni, articoli della produzione da loro rappresentata ed anche somme in denaro contro l'impegno di pronunciare, al momento della distribuzione dei premi ed il più possibile durante il programma, il nominativo e la qualità dei prodotti dell'offerente. La assegnazione di compensi di un certo rilievo ai solutori dei quesiti proposti aumentò l'interesse del pubblico per il radio quiz e conseguentemente non fu l'industria o il commercio che non si sentisse in dovere di approfittare del largo concorso di spettatori ed ascoltatori per ricavarne una buona pubblicità dell'offerta sempre più copiosa di doni.

Tutto ciò portò la formula del radio quiz al successo, con una rapidità ed una vastità impensate negli stentati inizi, ed a tal punto che, oggi, le quattro grandi compagnie radiofoniche degli Stati Uniti — CBS, NBC, ABC e Mutual — organizzano settimanalmente venti spettacoli del genere i quali si distinguono, per la sfarzosità e la cura dell'allestimento, dalle platee dei mesi in cui si svolgono nelle stazioni secondarie e locali, tanto che il tempo giornaliero di trasmissione di questo genere di programma è salito ormai a cinque ore su quaranta di emissione delle antenne degli Stati Uniti.

La grande partecipazione del pubblico al trattato ormai di questi e propri spettacoli per accedere ai quali è indispensabile la prenotazione e la coda agli ingressi degli auditori), e la gara tra le varie organizzazioni per mettere in onda

programmi sempre più graditi hanno influito in maniera non indifferente a modificare il concetto iniziale in modo tale che ormai il radio quiz non richieda al pubblico preparazione ed agilità mentale ma si può partecipare ad essi come si presenzia ad un qualsiasi altro spettacolo d'arte varia, trovandosi spesso maggior divertimento in una grandola di bizzarrie e di assurdità che si concludono generalmente con un'abbondante distribuzione di premi. Difatti Berl Pack, presentatore del radio quiz « Tryn-Find Me » apre lo spettacolo con questa dichiarazione: « Qui da noi basta respirare per vincere » e non può dirsi che esageri se c'è stato chi ha vinto un apparecchio da turismo, del valore di circa tre milioni di lire, e per aver risposto con precisione alla seguente domanda: « Come ti chiamate? »

Il primo della munificenza appartiene però, fin ad oggi, ad un altro programma dal titolo « Truth or Consequence » che viene trasmesso da Hollywood e che ha recentemente distribuito ad una sola persona regali per sei milioni di lire. Il fortunato vincitore, il giuridicista Richard Bartolomeo, capitò occasionalmente nello studio dove avveniva la trasmissione e venne invitato a salire sul palcoscenico per indovinare di chi fosse la voce, diffusa da un grammofono, che stava cantando alcune strofe di una canzone popolare. Dopo alcuni momenti di perplessità il giovanotto domandò: « Non sarà mica la voce di Jack Dempsey? ». Bastarono queste poche parole perché gli venissero immediatamente consegnati alcune centinaia di dollari in spiccioli, ed una serie di regali che andavano da un biglietto d'andata e ritorno per un viaggio transcontinentale ad una cameriera attenduta per la durata di un anno. C'è stato anche chi ha vinto una « fortezza volante » od altri premi più o meno ingombranti e non ci sarebbe da stupirsi se tra non molto venissero distribuiti ai fortunati del radio quiz qualcosa delle tante navi mercantili del tipo « Liberty » che stanno inoperose al fondo in parecchi porti americani e che il Governo degli Stati Uniti vende per cifre irrisorie. Vi sono poi altri programmi con premi meno sbalorditivi ed ognuno di essi si distingue per il modo con il quale vengono scelti i vincitori. Ne citiamo qualcuno: Ladies Be Seated in contratto con il proprio titolo che vorrebbe le signore sedute impegna le partecipanti nelle più curiose intraprese come quella di rincorrere, armate di spilloni, dei palloncini ripieni di carta moneta; chi colpisce l'obiettivo intasca i doni; Bride and Groom premia i concorrenti che sappiano meglio ripetere, a giudizio del pubblico, scene della loro vita matrimoniale ed il premio con-

(segue a pag. 22)



In questa espressione è condensata tutta la comicità di Giuseppe Pierozzi, il popolarissimo attore della Compagnia del Teatro Comico di Roma.

Rete ROSSA

ANCONA - BARI - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 7.23 Dattatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- R - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive e Buongiorno.
- 8.25-8.40 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10.38 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico
- 11.30 Messa in coll. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Melodie e romanze.
- 12.39 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Notizie sulla transibilità delle strade statali - 13.88 Calendario Antonetto.
- 13.15 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso - Cantano: Carlo Villa e Gianni Ravera.
 Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna e Franco Demari.
 1. Lazzari: Ritrattando con Luzzi; 2. Di Lazzaromano: Il pianto di Napoli; 3. Redi-Nisa: Amor che non muore; 4. Taccani: Strano zingho; 5. Carter: Cow cow boogie; 6. De Marie Sordi: Campone di novaglia; 7. Vallati: Anche ad occhi chiusi il vedo; 8. Stolz-Fricker: Un sogno venne dicendo; 9. Strayhorn: Trendi il treno per Firenze I vedi trasmissioni locali.
- 14 - VARIETA'.
- 14.20 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali
- 16-17 RADIOCORONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: **I pescatori di perle**
 Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carré
 Musica di GIORGIO BIZET
 Negli intervalli: 1. Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cucchì - Cernusco) - 2. «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano). Indì: Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

- 17 - TE' DANZANTE
 Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cucchì - Cernusco).
- 19 - Serenate celebri - 19.05 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «Le avventure di Cico e Pallina» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20.40 ARCOBALENO. settimanale radiofonico di attualità, presenta:
- 21.15 Scrittori a microfono.
- 21.25 CABARET INTERNAZIONALE
 Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.15 **SEGRETI VERI E FALSI**
 Uppito di Luigi Compagnone
- 22.45 Notizie sportive
- 23 - Giornale radio Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club» Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio
- 23.45 Segnale orario Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar: il Bologna Bologna Firenze Genova I Milano I Napoli I Padova Roma I Torino I Venezia Verona
 Le stazioni di Bari I e Napoli I trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- R - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive e Buongiorno. - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
 Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali
 Per TORINO I: 8.45-9.05 Vedi trasmissioni locali
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni e film
 Per ROMA II: 11.15 Musica sacra - 11.15-12.39 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collig. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Notizie sulla transibilità delle strade statali - 13.88 Calendario Antonetto.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino - Cantano Franco Pace, Giuseppe Pavone e il COCO.
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.55 «Assemblea questa sera».
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
 Per MILANO I - TORINO I - PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali
- 16-17 RADIOCORONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: **I pescatori di perle**
 Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carré
 Musica di GIORGIO RIZET
 Negli intervalli: Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cucchì - Cernusco). «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano. Indì: Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

- 17 - TE' DANZANTE.
 Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cucchì - Cernusco).
- 19 - Serenate celebri. 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 IL BAR MAGICO Pippo Barzizza la sua orchestra (Ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20.25-23 Vedi trasmissioni locali.
- 20.55 Il quarto d'ora Cetra.
- 21.10 **METTIAMO LE CORSE A POSTO**
 ovvero «La via dei cerini»
 Torneo orfologico tra D. Faconi e Bel Ami
 Orchestra diretta da Carlo Prato
 Regia di Claudio Fino
- 21.50 Conversazione
- 22 - CONCERTO del Gruppo Strumentale B Marcello di Venezia, diretto da Ettore Gracis: 1. Casella. Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello; 2) Marcia b) Notturno. c) Gavotta, d) Finale - 2. Ferguson: Oltretutto per clarinetto, fagotto e quintetto d'archi; 3) Moderato, b) Allegro scherzoso; c) Andantino, d) Allegro ferace.
- 22.45 La giornata sportiva
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario locale.
- 9-10.30 TORINO I: Bollettino meteorologico
- 10.10-10.30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.
- 11.15-12.39 ROMA II: «Un'ora di musica e di cultura» 13.30-14.00 «Concerto di Matteo Ginski e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-sudamericana». Prime esecuzioni di musiche contemporanee italiane.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.41 Antonio Morelli e i suoi collaboratori in un programma di musiche folcloristiche.
- BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.20-12.39 Musica sinfonica.
- GENOVA I e SAN REMO: 12.15 Musica varia - 12.25-12.40 La domenica sportiva.
- MILANO II: 12.20-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.39 Musica a richiesta.
- TORINO I: 12.20-12.39 Dagli «Studi» di Chopin.
- 13.15 NAPOLI I: Annunci economici e di cronaca - 13.30-13.45 «Programma per i tre mondici», programma radiofonico presentato da Gino Capriolo.
- 13.20 FIRENZE I: 13.30-14 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per il Tip Top) - 13.45-14 Valzer da flauto.
- ROMA I: 13.30 «Cuchi» - 13.45-14 «Il portolatore» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Oro»).
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario 14.10-14.45 Musica varia.
- BOLZANO: 14-14.45 «Suggerimento volta», collaborazioni degli abbonati ai nostri programmi.
- FIRENZE I: 14 «La loggia dell'Orchestra» - 14.20 Carlo Bing Crosby - 14.35-14.45 Notiziario
- GENOVA I: 14-14.10 Notiziario internazionale (ligure-piemontese).
- MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Canzoni
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa italiana», a cura di Euromia Ottolenghi - 14.10-14.45 Musica varia.
- ROMA II: 14 «Camidoglio» - 14.25-14.40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabè).
- TORINO I: 14 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.10-14.45 Canzoni
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.40-15.20 Fantasia musicale
- BARI I: 14.40 Notiziario - 14.58-15.24 Musica operettistica
- CATANIA: 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla», di Gino Del Bufalo
- NAPOLI I: 14.40 Canzoni napoletane - 14.45-15.20 Canzoni.
- PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 Musica varia
- 15.30 «GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 15.30-16 «Sede giornale di Milano» (trasmissione organizzata per la Pellicceria Comari)
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 «L'angolo dei bimbi», di Tullio Susai.
- TORINO I: 15.30-16 «Piemont e Piemontesi».
- 20.25 BOLZANO: 20.25 Notiziario in lingua tedesca - 21-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici

DOTT. CARREL

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I (491, 8 m. RICCHI PRPM)

ROBERTS

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15-7.30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11.15 Scritto religioso evangelico. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura del Vangelo. 12.15 Le musiche che preferite. 12.42 Oggi alla radio. 12.45-13 Notiziario.
16.30 Teatro dei ragazzi. 17 Dal Teatro dell'Opera di Roma: 17.15 I poveri di perle e di Giorgio Bizet. Negli intervalli: Notizie sportive. Antologia minima. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.25 A il bar magico, a Pippo Barizza e la sua orchestra. 20.55 Il quarto d'ora Cetra. 21.10 Operette e riviste. 21.50 Conversazione. 22 Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo strumentale Benedetti. Marcello diretto da Ettore Gracis. 22.45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15 a Hot Club e di Firenze. 23.45-24 Club Notizie.
RADIO SANDEGNA
7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Buongiorno. Notizie

sportive. 8.25 Trasmissione per il tulio evangelico. 8.40-9 Canzoni. 11 Messa dell'Ammalato. 12 «L'ora dei cani pi», trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «In questo d'ora rom...» (arredatura S.I. C.A.I.). 13.30 Manufesto settimanale d'attualità. 13.35 Fantasia di canzoni. 14 Bollettino meteorologico. 14.05 Orchestra diretta dal M° Girau. 14.50 1 più grammie della settimana. 15 Intermezzi da opere. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
18.30 Cantucieri dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Ritmi e melodie. 19.38 Prime dello sport isola. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Le canzoni preferite. 20.50 Notiziario sportivo isola. 21 «L'orologio del Canova», rivista di Chini. 21.45 Concerto sinfonico diretto dal maestro Franck Blake. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. 23.10 Attualità sportive. 23.15 «Ho: Club di Firenze». 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

19.45 Canzone popolare. 20.40 Concerto musicale e strumentale, con la partecipazione dei cantanti Minna Puhamaa e Vijo Ilomäki e del flautista Michele Orlando. 22.30 Haydn: Concerto per violoncello in re maggiore (idolico).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.45 Notiziario. 20 Musica festa. 21.15 Music-hall parigini. 22.30 Dreyfus Amiel: «Dun» «L'Alchimie» e 23 «Gingilla musicale. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Notiziario. 19.30 Edith Piaf e i suoi compagni della canzone. 20 Questa sera in Francia. 20.30 40 uccelli radiocentrici. 21 Pierre Rieu: «La Fura della Gandeliera». Film realizzato da 23.30 Bal Musiche. 23 Notiziario. 23.17 Qui... si balla.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Ulys Lische. 20.10 Vidal Montmarini. 20.36 Viretta. 21.30 Musica di Bal Fama. 22 Trasmissione dal Cabaret; «La carne è auster» e di Parigi. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
20.45 Musica e ora. 21.30 Anthony Trollope: «Daisy Farm» e 199 appunto. 23.15 Concerto vocale: 1. Hosi. Thou dost delight my eyes; 2. Murray; 3. Come away death; 3. Murray; 4. Mistress Mine; 4. Murray; 5. Oh no more ladies; 6. Hailford Garland; 6. Eren in the village; 6. Ireland; 7. The way the wind springs.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rivista L'ITA, con Tommy Hindley. 20.10 Varietà: Musica Cantati Lewis. 22.30 Riprese settimanali con Sonie e Branie Hale e l'Orchestra di Varietà della B.R.C. diretta da Ilce Jenkins.

TERZO PROGRAMMA

20.10 Ilterelli: «Admeto», opera in 3 atti diretta da Stamford Robinson. 24.35 Scrittori nazionali contemporanei. Conferenza del dott. Weller studi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 Orchestra da teatro delle R.R.E. 3.15 Leo Lapoldi e i suoi suonatori. 3.30 Musical a terra. 4.15 Musica preferite. 5.30 Concerto sinfonico diretto da Ballo Canova e da Sir Arthur Hough. 1 John Ireland: «Salyrgan», omerante. 2 Benjamin

Come prima... non migliore di prima

Ascoltate domenica 2 febbraio - ore 20,25 dalla Rete Azz.

IL BAR MAGICO

Nono concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da **PIPPO BARIZZA**

presentato da **WALTER MARCHESELLI**

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici dalla Ditta **PEZZIOL** PADOVA produttrice del classico zaboligno ricostituente **VOV** squisito rigeneratore della vostra energia

Preparata PEZZIOL.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 Spigoli e giovedì. 20.40 Hringway: «Le musiche giornaliere del solenne Andante», tema giocosità. 21 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Lohrer, con la partecipazione del flautista Antonio Zugnaga. 22.30 Concerto per flauto e orchestra d'archi. 23. Musiche per la «Filarmonia» (d); 4. Sinfonia n. 13 in sol maggiore. 22 Notiziario. 22.30 Bogandini.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.50 Caricature. 20 Gio Bire: «Il sereno delle ombre: Lud Nelson» e 20.40 Leonco: «La figlia di Mariana Abot», opera comica in 3 atti. 21.55 Hschi scelli. 22.30 Notiziario. 22.35 fra noi.



Luana Consolati, la simpatica cantante dell'Orchestra di Radio Bari

OLLANDA
HILVERSUM I
20.15 Concerto ovale diretto da Albert de Buck: Bruckner: Metelli. 20.50 Orchestra di Varietà diretta da Kiana van Heere. 22.35 Concerto del pianista Benk Bijmker e del violonista Theo Giel - Franco: Sonata per violino e pianoforte. 23.05 Musica sinfonica (idolico).

HILVERSUM II
20.15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Biele. 21.50 Musica da bal. 22.20 Varietà. 23.15 Concerto d'Orchestra Piero Palla e di un solista. 23.45 Duetti vari.

SVEZIA
NOTALA FLUM HORBY - STOCKHOLM
19.30 «Trattazione Finlandia». 19.55 Canzoni francesi interpretate da Orel Leano. Bernhard e dall'Orchestra leggera diretta da Bimo Waldner. 20.50 Concerto orchestrale. 22 Concerto sinfonico MacDonaldi accompagnato dall'Orchestra Base Case (idolico). 22.25 Musica da camera: Chalmers: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 50.

SVIZZERA
BERNESE
18.30 Annotazioni estere: Musica orchestrale polacca. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 Sco del tempo e bollettino sportivo. 19.55 Oria Mead: «Schneetreiben», averta fiabesca con musica di Behner, adattamento musicale di Peiz Weingartner. Orchestra di Basilea diretta da Alessandro Krumpholtz. 21.30 Lettura. 22 Notizie. 22.05 Musica da sala.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale, nell'intervallo dell'Opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milanderlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 * Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata ai reduci.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** trasmissione dedicata agli alunni del corso superiore: a) «Il mese di febbraio» di C. D'Amico; b) «L'ultima avventura del gatto con gli stivali» di Dede Gondoni.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.

- 12 - Canzoni.
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli, I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.83 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.87 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano:** Brenda Gili, Narciso Parigi e Ugo Dini.
 1. Bennet: Arco di cielo; 2. Raimondo: Sotto il cielo di Lombardia; 3. Chapiro: Hello Baby; 4. Coppini: Tu e la luna; 5. Madero: Cubana; 6. Ruccione: Va se quero; 7. D'Ami: Vorrei portarti in gondola; 8. Ferrari: Poggio triste; 9. Verneri: Trastullo.
- 13.45 **Melodie e romanze.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.28 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.33 **Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano** Anna D'Andria e Luciano Valente.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitalici - Cantano: Luana Cosulich e Franco Franchi.
 1. Ceragioli: Ametista; 2. Bichisao: Telefono occupato; 3. Thaier-Bressan: Giardino sul mare; 4. Marano: L'amore in cinema; 5. Toolas: Per la prima volta; 6. Sperino-Fouché: Harlem! Alteluigi; 7. Resentini: Notte nautica; 8. Poletto: Voce del cuore; 9. Romero: Vite di ballo.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma. In collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana:**

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI
 con la partecipazione
 del violinista GEORG KULENKAMPF
 1. Beethoven: Concerto in re magg. per violino e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò - 2. Bela-Bartók: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro mosso, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto.
 Nell'intervallo: Conversazione.

- 19 - **Trasmissioni locali.**
- 19.15 **OCCHIAIE IN GIRO.**
- 19.45 «Lettere rose-blu».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **Postiamo esservi utili?**
- 21 - «Ottocento musicale italiano interpretato da voci celebri».
- 22 - «Assi della rista al microfono» presentati da Riccardo Mantoni.
- 22.30 **CONCERTO del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatrof.**
 Bertelli: Trio per pianoforte, violino e violoncello (1890); a) Largo, b) Andantino come una pavana, c) Allegro.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmeso dal Ristorante Odéon di Milano.**
- 23.43 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 * Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata ai reduci.
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**

- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago e Antonio Esposito.
 13.45 «Compiate questa sera».
- 13.58 **Il contemporaneo. rubrica radiofonica culturale.**
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra: «Questione di vita o di morte» (dal film omonimo).**
- 18 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Ruggero Maghini.
 1. Arne: Sulle brece; 2. Cervignani: Cantabile; 3. Gentilucci: Antiche danze; 4. Sorensen: Notturno n. 3
- 18.30 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.**
- 18.50 **Ritmi gai.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Attualità.**
 Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **CONCERTO del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi.**
 1. Debussy: L'iviche; 2. Lupt: Dodici pezzi per pianoforte; 3. Ravel: Canti greci.
 Per PADOVA: 19.30-19.34 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive.**

- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **FIGURINE... CHE PASSIONE!** rivista di Nino Vilo Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storti (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Redotto» di Padova).
- 20.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino. Cantano Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli, France Pace e il Quartetto Armonia.
 1. Mascagni: Rinaldo; 2. Paganini: Capriccio; 3. Campese: Sempre conte; 4. Escobar: Cavalca mattina; 4. Speciale: Primo amore; 5. Ranzano: Ronda misteriosa; 6. Fried: Am tanto; 7. Mackeben: Noctule Pirenze; 8. Pasero: E me lassate sule; 9. Pianquette: Le campane di Cornetulle, fantasia dall'opera.

21.30 **Il processo di Mary Dugan**
 Tre atti di BAYARD VEILLER
 presentati dalla Compagnia di Proa
 Regia di Silvio Gili

- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmeso dal Ristorante Odéon di Milano.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Il celebre violinista Georg Kulenkampff suona nel Concerto diretto da Antonio Pedrotti - ore 17 - Rete Rossa

Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40** Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35** Bollettino meteorologico.
- 11.30 **BARI I: Canzoni.**
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43** Orchestra Zonno.
- BOLZANO: 12.15-12.45** Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43** Glenn Miller e la sua orchestra.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15** Canzoni - 12.20-12.43 Parlando di Genova - 12.50-12.55 Rubrica anonima.
- MILANO I: 12.15-12.43** Canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15** Arte operistica interpretata da cantanti americani - 12.40-12.43 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
- TORINO I: 12.15** Occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Qualche disco di canzoni.
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.18** «Un po' di ritmo» - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Cantano Gabriella Alcisto, Gigi Becarra e Orlando Lojacco.
 1. Williams: Ruff; 2. Panzuli: Ti ricordo; 3. Manzotti: Jitter-Bug; 4. Mascheroni: Non è per gelosia; 5. Savona: Cucciolo; 6. Giacomazzi: Old Times.
- BARI I: 14** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14** Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14** Domenico Farina; Passaggio dello sport - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14** Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.30** «Barlo e drutto», note sulle arti figurative di Valerio Martini e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- BOLZANO: 14.15** Notiziario. Profili del mondo contemporaneo - 14.30-14.45 Musiche per tutti.
- BOLZANO: 14.15-14.45** Canzoni.
- ROMA I: 14** «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.18 Notiziario.
- FIRENZE I: 14.15** Brani di musica operistica dalla «Carmen» di Bizet - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.55 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15** Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 14.15** Notiziario - 14.25 **Rassegna sportiva** - 14.30-14.45 **Canzoni monogama**.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15** Notiziario - 14.25-14.45 **Parlamento** - 14.55 **Notiziario** - 14.55 **Notiziario**.
- TORINO I: 14.15** Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25

IL PROCESSO DI MARY DUGAN

Teatro di Bayard Vallée - ore 21:30 - (Nelle Annunzi)

Il processo di Mary Dugan è uno dei più fortunati lavori teatrali adoperati di genere giallo ai suoi tempi, e cioè una quindicina di anni or sono, appassionò le folle e costituì una magnifica fonte di guadagno per gli impresari e gli attori. Ripresa nel 1940 da Romano Gatto, la commedia ebbe un'ammirevole grande successo non inferiore a quello riportato al suo primo apparire sulle nostre ribalte.

Si tratta effettivamente di un lavoro avvincente e trascinante nel ritmo ben congegnato delle sorprese e dei colpi di scena.

Il pubblico a teatro è felice quando può scoprire i lati misteriosi della natura umana, illudendosi di essere buono e generoso. In Mary Dugan il pubblico è investito anch'esso di una parte, la parte della giuria, ed è chiamato prima a condannare una col-

pevole e alla fine del dramma, dopo una ben congegnata successione di fatti avvincenti, ad assolvere una innocente. E qui, proprio prima, in Mary Dugan due grandi soddisfazioni: anzitutto il sente importante poiché non è soltanto spettatore ma parte integrante della rappresentazione; secondariamente ha la gioia di assolvere e così ognuno ritorna a casa con un colpo di certezza di essersi di esser vertice e aver speso invece il proprio denaro, ma anche di aver compresa un'opera buona, così che tutti gli "old time fans" rimangono appetiti e andati fatti.

L'idea è stata l'idea di portare nella rivista radiofonica questo dramma, e in questo suo inconsueta edizione appassionata e divertentissima, come gli accade di fare nella sua veste puramente teatrale.

Latini Borna di Genova e Torino - 14.35-14.45 Curiosità mediche.
18.30 ANCONA 19.30-19.50 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 18.30-19.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
47 - BARI I: 18.30 Carotino illustrato - 17.15-17.30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.
BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del pianista Arturo Maerli.
CATANIA: 17-17.30 Musica da ballo.
GENOVA II e SAN REMO: 17.15-17.30 Lettere musiche richieste dal pubblico - 17.25-17.38 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17.30 Orchestra Sallona diretta da Ernesto Nicelli.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto della pianista Vitti Ponticelli.
ROMA I: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
PALERMO: 17-17.30 Prosa italiana.
TORINO I: 17-17.30 Musica da ballo con l'Orchestra Xavier-Cugat.
18.30 ANCONA - FIRENZE II GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO TORINO II: 18.30-18.45 Canzoni.
CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario scitiliano.
NAPOLI 7: 18.30-18.45 Conversazione.
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19.10-20 BOLSZANO: Programma in lingua tedesca.
19.30-19.34 PADOVA: La voce dell'Università.

Autonome

TRIESTE

1 Musica del mattino, 7.10 Calendario 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fotografico, 12.15 Musica per voi, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13 Collegamento B 6, 13.43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa, 13.45-14 e Nuovo mondo, conversazione.

17.30 Tè danteo 18 Collegamento B 6 18.30 Fantasia di canzoni di tutti i paesi, 19.15 Conversazione d'attualità 19.30 Concerto del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi, 19.50 Musica varia, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.35 Trieste: spunti sul suo passato, 20.50 Radiocorsetta diretta da Cesare Gallino, 21.30 Commedia in un atto, 22.30 Musiche per la sera, 23 Ultima notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino 8 segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 e Fede e avventure, trasmissione dedicata ai reduci, 12.30 Fantasia sarda, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.15 Canzoni e melodie, 13.50 L'angolo dello sportista, 14 Bollettino meteorologico, 14.01 Dolci musiche, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Lohar, e Eva, esplosione dell'onore, 14.50 e Questa sera ascolterete, 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio, 15.15 Movimento dei porti dell'isola, 19.03 Concerto franco-sardo, 19.15 Musica ri chiesto, 20 Segnale orario. Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Concerto della pianista Lilius Riva-Giamini, 21 e La donna a Rubri ca femminile, 21.15 Orchestra Italiana diretta dal M° Fausto Massa, 22 Se lezione di opere di Gluck; e Ifigenia in Aulide, e Orfeo ed Euridice, e Alceste, 22.30 Ritmi e canzoni, 23 Oci e Montecarlo, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario. Ultima notizie, 23.50 Programma di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

22.30 Concerto popolare diretto dal prof. Juhon Hammarin - 1. Nevin Paanonen, Sita palava; 2. Mattilo Kinga, Sora; 3. Johan Paanonen, Rapsodia n° 10 n° 4.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 e Quando un cronista, e 20.30 Tribuna parigina, 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Paul Paray, 22.30 Raposa a tutto, 23 I loro amori, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20.15 I collegamenti di giovedì, 21 Susanna Lilla; e Le Bardiard.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Viaggio in Riserva, 20 Giochi radiofonici, 20.35 Dischi preferiti, 21.36 Weber, Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi, 22 I poeti e i loro maestri, Victor Hugo, 22.15 Musica da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Bondar e D. Trio Albert Sandler, 20 Concerto sinfonico diretto da Wacław Bruchartski, 1. Chopin, Andante sostenuto; 2. Vagnor, William Fantasia op. 10 n° 3; Mozart, Sinfonia n. 35 in re (Haffner), 22.15 Teatro Montale; Aristofane e Le rane, adattamento radiofonico, Musica di Anthony Hopkins.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Michael e la sua orchestra Mazara, 23.15 Victor Silverst e la sua Orchestra da ballo, 24 Benjamin Williams e la sua Orchestra, con Marilyn Williams.

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi ungherese e del soprano Nora Gruba, Josephine Lee al pianoforte, 1. Haydn, Quartetto in fa, op. 77 n. 2; 2. Alessandro Scarlatti; 3. Qui non, Intra Fidi, 4. Mozart, e Entro ramito spece; 5. Il Quattorzi, Quattorzo in re bemolle; 1. Schubert, a) Adulazione, b) Mariaevänchen, c) Der Nussbaum, d) Wo mich die so trennt, e) Alle Laila, f) Solistand, 6. Beethoven, Quartetto in fa minore, op. 95, 22.50 Concerto della pianista Genevieve Boppre, 23.15 Preludi e fughe: a) In bemolle maggiore, Libro 1; b) In minore, Libro 2; 3. Fa dies maggiore, Libro 1; 4. Mi bemolle minore, Libro 2; 5. Si bemolle maggiore, Libro 1; 6. Fa dies minore, Libro 1.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Ceran O'Connor, con il Coro e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins, 1.30 Concerto sinfonico diretto da Leonard Lambert, 2.15 Orchestra leggera della B.B.C. di Montreal, 4.15 Harry Leister e la sua banda, 5.30 Bettegood di varietà, 7.15 Musica preferita, 7.45 Panta pianista in dieci, 9.40 Musica orchestrale in dieci, 10. Ritmo Carol Loria, 11.15 Reg Leonard e i suoi soprano, 11.30 Mauer-Lepold e i suoi soprano, 12.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Blac Musica per archi; 2. Bloch, Suite sinfonica, 15.30 Orchestra Gallese della B.B.C., 16.35 «La fiava della melodia», con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 18 e «La fantasia Robinson», 18.15 Herce all'Opera, 19.15 Musica preferita, 20.30 Spettacolo di varietà, 21.30 Dischi richiesti, 22.15 «La fiava della melodia» con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 23 Marat a terra.

SVEZIA

MOTALA - FALLUN NORBY - STOCKHOLM 19.50 Concerto di Sarmiento, 21 Concerto di Beethoven, 22.5 Orchestra di Varietà e ballata.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.10 Beethoven Sonata in re maggiore, opus 108 Pianista Adriana Reischer, 18.30 La voce del notturno, 19.15 Trans musica folklorica, 19.25 Concerto sinfonico, 19.30 Norra, 19.40 Ero del tempo, 19.55 Musica richiesta dai serbatori, 21 La parola Libera, 21.20 Musica per violino e pianoforte, suonata da Jack Kravitz e Richard Hennigsen, 1. Mozart, Sonata in sol maggiore (K. 541); 2. Beethoven, Sonata brillante, n° 20, 21.45 Programma di musica da camera, con il Quartetto, 22 Musica, 22.05 Due composizioni di Beethoven; 3. Gioacchino, Davide canta davanti a Saul, le canti per tenore e orchestra.

MONTE CARLO

19.30 Notiziario, 19.40 I nostri desideri (dubbi), 20 Giuseppe Lanza e la buona memoria, in atti, 22 Notiziario, 22.05 Opera e musica, 22.15 Jazz spettacolo.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.45 Complesso Tony Bell, 20.05 Carlisle Himung e la d'abbazia, 20.25 Concerto sinfonico, 20.50 La Delizia, La Strazione di Uthman, reperita in un atto, 21.55 Jazz 1917, Bazy Orchestral, 22.10 Complesso delle Istruzioni Internazionali, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da ballo.

OLANDA

MILVERSUM I

20.08 Concerto sinfonico, Alfreto da Albert van Raalte - Mendelssohn, Sinfonia, 21.30 Concerto dell'organista Felix Aste e del soprano Annie van Wijkemoot Crompelinck, 22.30 Dischi di musica leggera.

MILVERSUM II

19.05 Musica leggera, 22 Musica di camera, 23.15 Musica jazz, 23.45 Dischi vari.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Figurina che passione!

Allegria scorbibanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e autamente musicali del maestro EGIDIO STORACI.

La trasmissione è offerta dalle DISTILLERIE CHERRY REATTO di PADOVA, produttrici del CHERRY REATTO, il liquore della Signora e de RECORD. l'aperitivo degli sportivi, in occasione se lancio del

GRANDE CONCORSO REATTO

1000 di lire e milioni di lire! Invia un prodotto REATTO esigete che v'ha conosciuti. La FIGURINA-PREFINO

DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA



Nella Bonora, la mattissima attrice della Compagnia di Prosa di Radio Roma

Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II
 (9) Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 **La Radio per le scuole** (medie): a) «Le confessioni di un italiano», di A. Greco; b) «Un viaggio al centro della terra», di A. Morl. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Notizie sulla transistibilità delle strade statali.
- 12.57 «Il calendario Antonetto
- **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Mameti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Musica jazz.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SULL MONDO».
- 14.35 «Atmosfera della canzone» - Cantano: Gianna Massoni, Guido Tallini e Cenopino. 1. Rosati; Perdonami; 2. Frazzi; Felice sural tu; 3. Bellini; Non mi dir di no; 4. Kramer; Ma non si bacerò; 5. Vancheri; Le tre del mattino; 6. Tilli; Ritmo allegro
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10-15.30 ORCHESTRA d'retta da Ernesto Nicolli - Cantano: Tati Casoni e Livio Giorgi. 1. Fischer; Non piove, dalla suite «Quadrati Italiani»; 2. Marfotti; Finestra a Marechiaro; 3. Glusari; Marina; 4. Glari; Notturno; 5. Gade; Gioiolo
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- **17.30 Il programma per i bambini: «Lo Zio Tom».**
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Etiochi.
- 18.20 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale G. Marconi». Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 — DISCHI di musiche operistiche.
- 19.40 QUINOTTO ROMANTICO diretto da Enzo Pizzorno. 1. Pizzorno. Notturno nel Bernese; 2. Debussy: La plus que lente; 3. Sindi; Primavera
- **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 «L'ORA DI TUTTI», di Gianni Giannantonio.
- 21 — LA DISCUSSIONE E' APERTA SU... 21.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consolati e Antonio Vasquez. 1. Van Heusen; Dondolandu su di una stela; 3. Seracini-Mantoni; Bolero d'Inverno; 3. Fabozzi-Pinchi; Fra le stelle; 4. Sati; Con la teta fra le nuvole; 5. Trama; Ritmando in seta; 6. Stelner-Tentini; Come bianca orchidea; 7. Savone-Age; Quando canta il cow boy; 8. Valladi-Frattini; Il vento m'ha cantato una canzone; 9. Taylor; Vai piano
- 22.10 Conversazione.
- 22.20 «Musiche di Schubert». Centocinquantesimo della nascita. - Soprano: Ester Orell; violista: Renzo Sabatini; pianista: Giorgio Favaretto. Schubert: 1. Sonata per arpeggione; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (per viola e pianoforte); 2. Liedor (per canto e pianoforte); a) Il figlio, b) La posta, c) Tu sei la pace, d) La troletta, e) Mamma-nonna, f) D. Reita d'io musa.
- **23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova
- 23.40 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Biogona Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli I Padova Roma II Torino I Venezia Verona.
 (5) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 11-11.30 La Radio per le scuole - 12-12.43 Ritmi, canzoni, melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Notizie sulla transistibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gigi Beccaria, Gabriella Alciato, Corrado Lojcano e Lidia Aurora. 1. Clotilde Terenzi; 2. Panzu; Ti chiamo amore; 3. Redi; Così com'è; 4. Mascheroni; Ritorno tutto d'amore; 5. Madeco; Signar; Anasido; Tu sei ancora; 6. Buzzechi; Si si; 8. Mojetta; Un bacio; 9. Giannuzzi; California
- Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- **13.50 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.**
- 14 — Segnale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo.
- **17.55 «Un romanzo di avventure».**
- 18.15 CONCERTO del mezzosoprano Miette Leonig - Al pianoforte Ermelindo Magnetti. 1. Glück; O del mio dolce ardir; 2. Paisiello; Nel cor più non mi sento; 3. Haendel; Recitativo e aria dall'opera «Sera»; 4. Duvic; Crépuscule d'orient; 5. Zandonai; I due larli; 6. Respighi; Nette; 7. James; Liberazione.
- 18.45 Per la donna.
- 19 — Giornale radio.
- 19.10 Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- **19.15 «Ogni musica ha la sua storia».** Riccardo Strauss; Danza del sette velli, da «Salome», a cura di Luigi Roggioni.
- 19.30 Vecchie canzoni.
- Per PADOVA: 19.30-19.51 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce del lavorator» trasmissione organizzata dalla CG.I.L.I.
- **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 — CONCERTO SINFONICO organizzato sotto gli auspici della Associazione Italo-Svizzera diretto da EDMOND APPIA con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard. 1. Burckhardt; Laupen suite; 2. Obussler; Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Allegro; b) Lento; c) Allegro moderato; 3. Martin; Sinfonia, per piccola orchestra, arpa e clavicembalo.
- 22.20 IL PRETENDENTE Un atto di Tristan Bernard Personaggi e interpreti: Signora Rocuse, Giuseppina Falcini; Signor Rocuse, Giuseppe Ciabattini; Augustina, Renata Salvagno; Pomini, Giampaolo Rossi; Durand, Renato Ferrari; Renato, Maria Teresa Rovatti; La commedia. Regia di Enzo Convaleri.
- **23 — «Oggi a Montecitorio. Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.40 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamma e Massole TORINO I: 8.30-8.35 Pioletino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.16 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma di Inno indiano.
- 12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.43 «Si gira...», parata cinematografica a cura di Nino Donati. FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano jazz, con Armando Rosteta. GENOVA II e SAN REMO: 12.30 Musica varia - 12.38 Notiziario cinematografico - 12.50-12.55 Rubrica annuarità.
- PADOVA - VENEZIA VERONA: 12.30-12.43 Aria operistiche cantate dal soprano Maria Rosa Gazi. Al pianoforte: Gabriele Bianchi. MILANO I: 12.30-12.43 «Oggi vi presentiamo...».
- TORINO I: 12.30-12.43 I momenti musicali di Franz Schubert.
- 12.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Canzoni.
- 14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra Armoniosa. Cantano: Ada Rosteta e Armando Rosteta. BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario locale. NAPOLI II: 14 Achille Vecce - «Rassegna di cinema» - 14.10-14.20 Cronache napoletane. ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valente. BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa. BOLZANO: 14.15-14.45 Incisioni di Carlo Zecchi e Benedetto Mazzucconi. FIRENZE I: 14.15 Canzoni spagnole - 14.40 Radio Sport - 14.55-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale (Igre; piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.35-14.45 Canzoni spensierate. ANCONA: 14.15 Notiziario - 14.35 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Dieci minuti con Lina Pagliughi. TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (Igre; piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dieci
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.45 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 — BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono». BOLOGNA: 17-17.30 «Il grido parlante», radiogiornale per ragazzi. CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera. FIRENZE I: 17-17.30 Musica operistica. GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufip. Concerto di collettore. MILANO I: 17 L'Angelo di Fella Bonù - 17.15-17.30 «Un po' di poesia» a cura di Anna Carola. NAPOLI II: Concerto de uologista Luigi Schinza e de pianista Sergio Fiorentino; Vivaldi: Sonata in la magg.; a) Preudio (casciello), b) Corrente, c) Gioi - 2. Schumann; Sonata in la magg.; a) Con moto, b) All'operto, c) Vivace. PALERMO: 17-17.30 «Frasco italiano» a cura di F. Passarella. ROMA I: 17-17.30 «Isprafzioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Montanari. TORINO I: 17-17.30 Fantasia folcloristica.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO TORINO II: 18.30-18.45 Musica caratteristica.

CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.
NAPOLI I: 18.30-18.45 Conser-
vazione.
18.45-19 BARI I. Per gli italiani della
Venezia Giulia.
19.10-20 BOLOGNA: Programma in
lingua tedesca.
19.30-19.54 PADOVA: La voce dell'Unità
(n. 474)

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino 7.10 Calendario.
7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal reperto-
rio sinfonico. 12.15 Collegamento B.
8 12.45 Segnale orario. Notiziario.
13 Collegamento B. 13.43 Ogei alla
radio, indì: Listino borsa. 14.35-14
«Gran Bretagna oggi», conversazione.
17.30 Musica da balli. 18.15 Hasseena
della stampa: inglo-americana. 18.30 Mo-
visti vecchi e nuovi. 19. Letture d'ingl-
ese. 19.30 Conversazione. 19.45 Musica: ca-
ratteristica. 20 Segnale orario. Notiziario.
20.15 Varietà musicale. 20.25 «Me-
lodie del golfo». Orchestra diretta da
Gino Campese. 21 «Doppio o niente»,
trasmissione a premi col concorso del
pubblico. 21.50 Musiche brillanti. 22.20
«Il presidente», un atto di Tristan
Bernard. 23 Ultime notizie. 23.15-24
Club notturno.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

19.55 Il suono dell'antichità. Trattamento
legato. 20.25 Drama e canzoni popolari sved-
esi. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Gi-
ovanni Bellini. 1. Chalmers: Sinfonia n. 4.
22.20 Moten, melodie interpretati da Aino
Ilvonen e dall'Orchestra Esala Lantti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Wall-Berg e il suo
gruppo. 20.15 Sinfonia. 20.30 Triana pigri-
gna. 20.50 Concerto delle pianiste Hahn. Pigri-
gna e suite. 21.00 Concerto per piano e
orchestra. 21.15 Una serata a Reims. 22.30
Patent di validità della musica francese.
23. La leggenda di Götter. Balletto a solita-
zione. 23.45 Concerto di Coeurde. di Paris.
23.45 Notiziario.

PROGRAMMA ORGANO

19.15 Notiziario. 19.30 Concerto. 20 Questa
volta in Francia. 20.20 Cagli e così accen-
diti. 21.15 Una serata. 22.15 Una sinfonia.
23 Notiziario. 23.15 La notte, la musica
e noi. 23.37 Trasmissione dal Cabaret a An-
noy, con l'Orchestra Roger Boes.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.43 Pavesi e Mario. 20
Dati del mondo. 20.36 «Vol, loro e altri»,
di Roger Restaux. 21 Trasmissione dimina-
stica. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.15 Imitazione e rapsodie. 22.15 Beethoven d-3
martelli. Orchestra da teatro della B.B.C. di-
retta da Harold Lawrence, con il B.C.C. On
Caray, soprano e Wilfrid Parry, pianoforte.
23.15 Concerto del violoncello Wilhelm
Frenkel e della pianista Margaret Crand.

PROGRAMMA LEGGERO

21.15 Concerto e rapsodie da concerto.
22.15 «Vol, la voce e la musica» Stanley
Black al pianoforte. Diretta l'Orchestra da ballo,
con Henry Deane. 23.35 John Bristow e la sua
orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto dell'organista Saul Zeman. Diach:
Chamberling. 21.11.20 Concerto di musica
da camera del Quartetto d'archi e del
tenore Róz Gyere. 21.45 Il pianoforte Jobb
Wills. 1. Mozart: Adagio e Fuga in do mi-
nora (K. 546); 2. Beethoven: «An die fern
Geliebte»; 3. Liszt: «L'isola»; 22.11.20
Bernard Shaw: «Il discepolo del diavolo».

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Music-Rail. 0.35 Musica orchestrale in
diachi. 2.15 La famiglia Robinson. 3.15 Ge-
raldo e la sua orchestra. 4.15 La 68. della
melodia, con l'Orchestra di Varietà
della B.B.C. 5.30 Spettacolo di varietà. 6.30
Gineva. 7.45 Parata pianistica. 7.45 diachi.
9.40 Musica orchestrale in diachi. 10. Musica
Jazz. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15
Orchestra Wagner della B.B.C. del Midland.
13. Spettacolo di varietà. 14.15. 15. 16. 17.
Blitz Terreno e la sua orchestra. 15.30 MI-

RADIO SARDEGNA

7.45 Edemirli. Programma del giorno.
Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8.10-8.30 «Sulla via
del ritorno», messaggi e notizie di pri-
gionieri alle loro famiglie. 12.30 Ritmi
e danze. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13.15 «Vetrina delle novità», fan-
tasia di canzoni. 13.55 «Voci del cielo».
14. Bollettino meteorologico. 14.01 Mu-
sica leggera. 14.19 «Finestra sul mon-
do». 14.35 Ouvertures celebri. 14.58
«Questa sera sceglierete». 15.15-15
Segnale orario. Giornale radio.
19. Notiziario della croce rossa italiana.
19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Or-
chestra diretta da M. M. Meletta. 20
Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.20 Notiziario regionale. 20.30
«Fleurs d'amour», fantasia musicale.
21 «La fuga», un atto di Lucilla An-
tonelli, regia di Lino Girau. 21.35 Con-
certo sinfonico diretto da Arrigo Rossi-
sini e con la partecipazione del violon-
ista Zino Francescatti. 1. Haydn:
«Sinfonia dei giostatori»; 2. Ciaikov-
sky: Mozartiana; 3. Paganini: Concerto
in re maggiore; 4. Liszt: Mephisto Val-
zer. Nell'intervallo: rubrica medica, del
dottor Antonin Cabita. 23 Ogei a Mon-
tecarlo. Giornale radio. 23.20 Club
notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime
notizie. 23.50 Programma di mercoledì.
23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



La pianista Jacqueline Blanchard partecipa al-Concerto diretto da Edmond Appia

Edmond Appia, direttore dell'Orchestra sinfonica della Radio Svizzera Romanda - Concerto sinfonico, ore 21 - Rete Azzurra

MUSICISTI SVIZZERI CONTEMPORANEI

La produzione musicale svizzera, sollecitata dall'Europa, in questa serie, di tante correnti culturali, fu arrivata che l'impiego ad incontrarsi, dà prova in questi ultimi tempi di una vitalità e di una vitalità veramente sorprendenti. Dire ad un'arte solida e solida produzione di derivazione ottocentesca e d'ispirazione raccolta e provinciale, la Svizzera può contare oggi su alcuni compositori che s'inscrissero, e non solo passivamente, ma anche con un loro contributo attivo d'innovazione originale, nelle correnti più vive della musica contemporanea.

Frank Martin, nato a Ginevra il 25 settembre 1890, è uno di questi figure prominenti alla quale si guarda ora con l'interesse dovuto ad un'artista europeo. Il suo nome non è ancora molto noto perché, come Bartók, come Góndi, come al suo tempo César Franck, è uno di quei musicisti a maturazione ritardata che dopo aver sperimentato ogni sorta di tentativi, dopo aver tentato tutto il che è provato tutti gli stili, dando il sé un'idea di inquietudine ricorrendo condannati ad un'ansia perpetua, trovano improvvisamente se stessi, e con un certo punto in avanti, come se avessero scoperto un segreto, emettono i benedizioni, le ricerche e gli impetriti da questo o quel maestro contemporaneo, e sfornano con sicurezza una serie di opere qualunquemente originali, ed si mostrano essi stessi maestri d'inaspettata autorità.

A questo proposito è molto signifi-
cativa una dichiarazione dello stesso
compositore: «Occorre moltiplicare
i tentativi e le ricerche tecniche per
esser padrone di tutte le varie
possibilità e poter corrispondere
materialmente alle concezioni dello
spirito».

Nella sua vasta produzione che
comprende oratori, balletti, messe,
simfonie, una Sinfonia e un Concerto,
e varie altre composizioni orchestrali
e da camera, egli, partendo dal pur
suo musicista francese contemporaneo
con le radici nella grande esperienza
di Debussy, aveva appunto aro di
sé un'questione d'un'pellegrino in-
trucato alla ricerca di se stesso. Non
fu che nel 1938 che egli si trovò, con
l'artista Franco Le vin herbé, nella
leggienda di Franco e l'atto, dopo
aver osservato accolgono, nella sua
esperienza stilistica, al sistema do-
decaphonico di Schoenberg ed averne
tratto un proprio personale lingua-

gio liberamente concepito. Nel Farsi-
vino internazionale di Venezia del 1938
Le vin herbé costituì la rivelazione
della sua arte e concorse alla inter-
nazionalizzazione del suo autore, che da
allora ha proceduto con sicurezza sulla
sua strada. Non conosciamo ancora la
recente Sinfonia per piccola orchestra,
arpa e clavicembalo, ma il successo
di pubblico e di critica ch'essa ha
incontrato sul suo cammino è il
colore con cui ce ha parlato l'inter-
nazionalista Manager, sono sufficienti
garanzie del suo pregio.

Il Concerto per pianoforte e orchestra
di Robert Oubeyser, nato il 1913-34,
ma la prima esecuzione ne
avvenne solo recentemente, dopo
che l'autore ebbe accettato la stupe-
fazione dal lavoro ad un risolutivo
affondamento per consistendo il ta-
glio classico e concorde. In tre
momenti, la forma ogni singolo
tempo è sviluppata con la massima
libertà. L'autore non rifugge dal-
l'impiego dei procedimenti più av-
vanzati della musica contemporanea (poli-
ritmia, contrappunto lineare, ecc.), cer-
cando di trarne una sintesi personale.
Il primo tempo è caratterizzato dal-
l'opposizione non di temi, ma di
gruppi di temi, e dalle diverse mo-
dificazioni ritmiche che il primo tema
subisce durante lo sviluppo. Il leno è
un canto elegiaco di pura atmosfera
romantica, mentre il finale, una specie
di rondo, lascia libero corso al-
l'elemento virtuosistico.

Willy Burkhard, nato a Leubringen
nel 1900, è uno dei compositori sviz-
zeri di primo più avanzato. La sua
musica si accarta alla ferma e solida
scrittura contrappuntistica di Hindemith
e si avvia a quella di Paul Hindemith
è tratto da una partitura scritta nel
1939 per commemorare il settimo
anniversario del compimento del corso
di Bernhard nel 1928 il Burkhard in-
segna composizione nel Conservatorio
di Berna, e cioè la sconfitta dei ca-
nalisti austriaci che avevano ane-
tito la città. Eucritica, ricca d'inter-
magini e di slanci, la partitura non
dona tuttora nulla alla musica po-
polare: resta l'opera d'un'artista ne-
tensso. Conosciamo d'ogni
convenzionalismo, e sempre alla ri-
cerca d'un linguaggio personale. Il
suo stile, conciso e vigoroso, rivela
una personalità ardente, lucida e
sempre tesa verso una meta distan-
te.

Musiche di compositori svizzeri, dirette da
Edmond Appia. Ore 21. Rete Azzurra.

Alfrento
Suede MILANO - VIA VITRUVIO 7

Rete ROSSA

ANCONA Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli II Roma I Palermo San Remo Torino II
 * Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 Musiche del mattino
- 8 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La radio per le scuole elementari:** a) «Un laudioso» di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 11.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni
- 12.13 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna e Antonio Vaglio
- 1. Bichlano; 2. Vecchio duco; 3. Villa-E-Bressan; 4. Nostalgia d'Inverno; 5. Campese-Chen poura; 6. Segurini-Rovi; 7. Serenata senza rancore; 8. Bowmen; 9. Dodicesima strada; 10. Sevina-Age; 11. Sulle corde del violino; 12. Blato-De Torres; 13. Quando non c'è l'amore; 14. Innocenzi-Martelli; 15. S'italia dell'eco; 16. Silver; 17. Comico già, signorina.
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «**FINESTRA SUL MONDO.**»
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi e G. Capocchi. 1. Marzia; 2. Ignoranza sotto; 3. Archiapetti; 4. Sera di nebbia; 5. Mascheroni; 6. La rumba del cowboy; 7. Panzeri; 8. Cantando; 9. Di Lazzaro; 10. Volo bama soltanto; 11. E; 12. Perazzi; 13. Il tiro tico; 14. Battuey; 15. Fuoco giallo.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.20 **Il programma dei piccoli: «Lucignolo».**
- 17.35 **Preludi e intermezzi da opere liriche.**
- 18.15 **Lezione di lingua francese** tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «**Univerita Internazionale G. Marconi.**»
- Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - «**IL VOSTRO AMICO.**» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **RIVISTA**
- 21.85 **CONCERTO** vocale e di musica da camera - Bassi: Mario Petri; pianista: Giorgio Favaretto
- 1. Martini; 2. Pianer d'amore; 3. Mozart; 4. Lon Giovanni; 5. Madama; 6. Ostolico; 7. questo; 8. Beethoven; 9. In questo tomba oscura; 10. Schubert; 11. Sogno di primavera; 12. Musoraksky; 13. Sul Dnieper; 14. Schumann; 15. In terra straniera; 16. Il nostro Peter

41.30 **Piagnalone**

Tre atti di George Bernard Shaw presentati dalla Compagnia di Prosa di Rad. Roma con la partecipazione di ANNA MAGNANI - Regia di Guglielmo Morandi

1 - «**Oggi a Montefiorio. Giornale radio.**»

11.20 **Club notturno** ritrasmesso dalla Sala «Valchiria» di Bologna. Trasmissione org. per la Ditta Florio - Profani di Bologna.

14.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23.50 «**Buonanotte.**»

23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Boziano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Veneta
 * Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 Musiche del mattino
- 8 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», tram. per i reduci.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
- Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 Canzoni - 12.15-12.45 **Radio Naja**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 13.15 «**SUPER-IRIDE.**» radiostettimale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13.30 **BEVERISS MUSICALI** - Complesso diretto da Pietro Pavesto.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «**Ascoltate questa sera.**»
- 14 - **Il contemporaneo. rubr. radiof. culturale**
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «**Parigi: v. paria.**»
- 18 - **CONCERTO** di soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte Ermindino Magnetti. 1. Pergolesi; 2. Chi disse ca' la femmena, da «Un frene»; 3. Innamorato; 4. Paisiello; 5. Donne voghe da «La serva padrona»; 6. Mozart; 7. Non mi dir dell'io mio; 8. Batti, batti, o bel Metteto, da «Don Giovanni»; 9. Ceh! ueni non tardar; 10. «Le nozze di Figaro»
- BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 18.30 **Musica leggera** per orchestra d'archi - Cantano: Giuseppe Paveroni, Gianni Ravera, Armando Broglia, Carla Dupont e Ada Rossi
- 1. Anse mo; 2. Un sorriso dietro la veletta; 3. De Martino; 4. Sana Cruz; 5. Robrecht; 6. Die Walzer der Welt; 7. Dominiguez; 8. Perfidia; 9. Piliopini; 10. Le siele cantano; 11. Brooks; 12. On the loose; 13. Reinger; 14. Tu sei la vita; 15. Lang; 16. Soltario violino
- Per BOLZANO: 18.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19 - **Giornale radio**
- 19.10 «**Attualità**»
- 19.15 «**America d'oggi.**»
- 19.30 **IL CALFENDARIO DEL POPOLO.**
- Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 «**UN PO' DI MUSICA ROMANTICA.**» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano)
- 20.45 **ORCHESTRA CFTRA** diretta da Beppe Mojotta (trasmis. organ. per la Ditta Gaoc).
- 21.10 **La vedova a legna**

operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Sintesi dell'opera

Orchestra a corda diretta da Cesare Gallino.

22.15 **CONCERTO** da pianista Enrica Cavalli - Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti. 1. Alessandro Scaratti: Due toccate; 2. In la minore; 3. In la maggiore; 4. Domenico Scarlatti: 1. Aria e toccata in re minore; 2. Sonata in re maggiore; 3. Due sonate in re; 4. Due sonate in mi maggiore.

22.45 **Serenate notturne**

● 23 - «**Oggi a Montefiorio. Giornale radio.**»

23.20 **Club notturno** ritrasmesso dalla Sala Valchiria di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Florio - Profani di Bologna)

23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23.50 «**Buonanotte.**»

23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

BUSO; ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 **Notizie di 22 intere e prigionieri di guerra:** per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.44 Notiziario. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico
- 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.
- 12.15 **ANCONA** e **BOLOGNA:** 12.15-12.42 Giostra musicale; programma di musiche richieste
- BOLZANO:** 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca
- FIRENZE I:** 12.15-12.43 Dirige Vittorio Cusi
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.15 Musiche notturne; 2.30-12.43 Le guide dello spettatore; 12.50-12.54 Rubrica annunziaria
- MILANO I:** 12.15-12.43 Musico-catterizzata
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15-12.35 Tullio Gallo e la sua orchestra; 12.35-12.43 Arte e cultura veneta; Cronache e problemi
- TORINO I:** 12.15 **Luce Prima** e la sua orchestra; 12.30-12.43 **Notizia sui commercianti**
- 12.50 **FIRENZE I:** 12.30-12.43 «Promo... Prioni». E' la fortuna» (trasmissione organizzata per la Distilleria Magnetti di Pisa)
- 14 - **BARI I:** 14.15 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14.18-14.20 **Notiziario locale.**
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14.14-20 **Melodie e romanze**
- CATANIA e PALERMO:** 14. **Musica leggera** - 14.18-19. **Notiziario NAPOLI I:** 14. **Antonio Prociac.** La settimana musicale - 14.10-14.20 **Cronaca napoletana**
- ROMA I:** 14 «**La vita dei bambini**»: consigli alle mamme di Cusi scipio Casanova - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.15 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.15 «**Chi è di scena?**» cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.25-15.30 «**Pomeriggio musicale.**» Concerto sinfonico presentato da Cesare Valabrega
- BOLOGNA:** 14.15 **Notiziario Diachi** 14.30-14.45 **Musiche per tutti**
- BOLZANO:** 14.15-14.45 **Musica operettistica.**
- FIRENZE I:** 14.15 **Concerto** del pianofortista Jon Hansen. Al pianoforte: Maria Italia Biagi; 1. Mozart: Romanzo e Rondò; 2. Beethoven: «Sonata in sol minore»; 3. Op. 5 n. 2; 4. Adagio sostenuto; 5. Allegro vivace; 6. Rondò - 14.45-14.50 Renato Mariani: «**Leggenda veneziana di Verdi.**» - 14.50-15 **Notiziario** Istituto Borsa di Firenze
- GENOVA I:** 14.15 **Notiziario interregionale** Iugoslavo-piemontese - 14.25-14.35 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
- MILANO II:** 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Musica parla.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Preludi di Chopin.**
- TORINO I:** 14.15 **Notiziario interregionale** Iugoslavo-piemontese - 14.25 **Listino Borsa di Genova e di Torino.** 14.35-14.45 **Diachi**
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.59 **Notiziario**
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.59 **Bollettino economico-finanziario e movimento del porto**
- 17 - **BARI I:** 17-17.30 **Programma vario**
- BOLOGNA:** 17-17.30 **Concerto** del soprano Nanda Adani Panzetti. Al pianoforte: Mario Locchi
- FIRENZE I:** 17-17.30 «**Sartoluce.**» programma per la donna.





Brenda Cleather e Alan Wheatley sono la nipote e il nonno nelle trasmissioni «English by Radio» della BBC, corso elementare di lingua inglese

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LANTI
20.15 Concerto recale del Quartetto Kaleva e di Matti Lehtinen: 1. A. G. Inghilterra; Kalmus; 2. Sibelius; Non dueto altro; 3. Per G. Finelli; Vecchio veterano; 4. Erikki Melartin; Lungo giorno; 5. Roder Kjalmas; Non fugate; 21. Notte romantica; Riforma d'orchestra; M. J. Kallio (radio); 22. A. G. per/Alto; Mikko von Terjunga; 22.30 Voci e corali (franc.) interpretate da René Nordberg e da Njäs W. Laitinen.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.46 Notiziario; 20 Musica varia; 20.30 Tribuna parigina; 21 Concerto sinfonico diretto da Jean Doyère; 22.30 Parole e musica (ritornelle); 23.00 Concerto di Liane de Lancy del Voto; 23 La dolce del canto; 23.15 Notiziario.

PROGRAMMA REGIONO

19.15 Notiziario; 19.40 Ritorno di fiamme; 20 Questa sera in Francia; 20.30 Musica varia; 21 Nipote e nonni; 22.00 La vita di Polcinella; in 3 parti; 23 Notiziario; 23.17 Jan. 1947.

MONTECARLO

19.30 Notiziario; 19.40 Erbario, musica; 20 Il Discorso onta e balla; 20.36 Verdi: «La Traviata», scena in 4 atti; 22.20 Paghe di ieri e di oggi; 22.40 Musica da ballo; 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Diletta: «Baccanto di due ostia. Per. Le VI. 20 Dio Reulman e la sua orchestra (dorch); 20.30 Beethoven scerzoso; 21 Concerto sinfonico diretto da R. A. Ad. 1. Brahms; Scherzo fantastico; 2. Donal; Concerto per violoncello in si minore; 3. Charbonny; Sinfonia in 6 in si minore (Piazzola).

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto sinfonico diretto da Jan Wjelye: 1. Beethoven; Leonora n. 3, ouverture; 2. C. Haydn; Sinfonia n. 4 in fa minore; 18.45 The Heath e la sua musica; non Paul; 23.15 The Bowls in un programma di vecchi e nuovi successi, accompagnato da Piero Selen e la sua orchestra. (Registrazione a Parigi).

ERZO PROGRAMMA

20.40 Bernard Shaw: «Il cartello delle opere». Parte I; 22 Concerto del pianista Janus Thine; 22.30 Bernard Shaw: «Il cartello delle opere»; Parte II; 23.30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi ungheresi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 I suonatori di Montmartre; 2.15 «La famiglia Robinson»; 2.30 Concerto sinfonico diretto da George Woodson; 1. Berlioz; King Lear, ouverture; 2. Dukas; L'apprendistato stregone, adagio; 3.15 Romanza in ritmo; 4.15 Concerto sinfonico della B.B.C.; 5.30 Ritratto Carroll Lewis; 6.30 Un sereno e una canzone; 7.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violonista Jean Guignier; 8.30 Concerto per violino n. 4 in re; 7.45 Parata plenaria in onore; 9.10 Orchestra leggera di Portland; 10. Quindici a fare di Londra; 11. Musica da camera; 11.30 Musica per il teatro; 12.15 A matra richiesta; 13. Spettacolo di marcia; 14.30 Concerto delle coristi; 15. Musica da ballo d'arte tempi; 15.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Antonia Carradine; 16. Follie; L'azione reale; ballate; 16.35 Musica profetica; 18. La famiglia Robinson; 18.15 Billy Mayerl e la sua musica; 19.15 Spettacolo di marcia; 20.30 Concerto sinfonico; 21.30 Spettacolo per il Music-Hall; 22.15 A quell'ora il gennaio, con N. Nipote e G. G. G.

OLANDA

HILVERSUM I

20.08 Musica sacra interpretata dal Coro Helversum; 1. Botdij; Wachet auf; 2. Hellwig; Salme; 23. 23.15 Concerto barocco; 23.10 Complesso Mandolista; 23.40 Dieci voci.

HILVERSUM II

19 Duo pianistico Joop de Leeuw e Tomy Behrems; 20.15 Concerto sinfonico diretto da Bened. Hilversum; 22 Klughardt; e la distribuzione di G. G. G.; 23.15 Concerto del pianista Jan Aankens; 23.25 Dieci di musica leggera.

SVEZIA

HOTALL - FALLUN NORBY - STOCKHOLM
19.40 Arle modori d'orchestra; seggiora diretta da Sven Ghali; 20.30 Concerto sinfonico diretto da Prial Mikala; con la partecipazione del soprano Dora Lidgren; Mahler; Sinfonia n. 4 in sol maggiore; 22.15 Billy Brothers (radio); 22.25 Musica da ballo moderna con l'orchestra «Mus Rhodad».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Melodie di mezzogiorno suonate dall'orchestra Tony Leutliker; 19.40 Lettere dei giovani; 19.50 Musica pianistica polacca suonata da Heidi Durrer; 19.55 Comunicazione; 19.50 Notizie; 19.40 Eos del Lemno; 20 Una raccolta di poesie; 21.45 Amani; Insieme di Wolf su testi di Mikala; 22 Notizie; 22.05 Canto di giovani; 22.45 «Nobels»; 23.00 Black.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario; 19.40 I nostri bambini (radio); 20 Letture; 20.10 Alberto Biondi; «I bambini della», radiodramma; 21 Famigliano; 22 Notiziario; 22.10 Valzer (radio); 23.00.

SOTTESI

19.15 Notiziario; 19.35 I padri riuniti; 20.05 Part, alle nozze; 19.15 20.25 Concerto del Concerto J. S. Bari; diretto da Francia (radio); Musica sacra e burlesca; 21.8. Bari; 1. Faccala e Faga in re minore (organo); 2. Cantata n. 18 (corno, sassofono, oboe e organo); 3. Concerto in sol minore per violino e orchestra; 4. Cantata n. 31 (corno, sassofono, oboe e organo); 22.05 Musica per pianoforte; 22.30 Notiziario; 22.30 Dieci secoli.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del violinista Mario Rumitelli. Al pianoforte: Mario Moretti - J. Nardini-Polo: Concerto in mi minore; a) Allegro moderato; b) Andante cantabile; c) Allegretto giocoso; 2. Chopin-Sarasate; Notturno in mi bemolle; 3. Pugnani-Kreischer: Preludio e allegro - 17.05-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17.30 Musica da ballo dal Ristorante Dancing Piccinini.

NAPOLI I: 17-17.30 Programmazione PALERMO: 17-17.30 «Con i giovani» programma dedicato alla gioventù siciliana.

ROMA I: 17-17.30 Programmazione.

TORINO I: 17-17.30 Canzoni in voga.

18-18.30 **BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II:** «Rit di yours» trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 Solisti celebri.

CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18.45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.10-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

18.20-18.54 **PADOVA - VENEZIA - VERONA:** La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino; 7.10 Calendario; 7.15-7.30 Notiziario; 13.30 Dal repertorio fonografico; 12.15 Collegamento B. G.; 12.45 Segnale orario; Notiziario; 13 Collegamento B. G.; 13.43 Oggi alla radio; 14.15 Listino borsa; 13.45-14 «Nuovo mondo»; conversazione.

Rete ROSSA

ANCONA - PALERMO - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II

*) Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 13.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.** «Buongiorno».
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi**
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Viaggio lungo un parallelo» di V. Mancilli; b) «Ritagli artigiani» di M. Mazzechi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 13 - **Ritmi, canzoni e melodie.**
Per BARI I: 11-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Lustino Borsa di Roma**
- 12.52 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Vincenzo Fanno - Cantano: il soprano Maria Teresa Ferrero e il tenore Manfredi Pons De Leon.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «**FINESTRA SUL MONDO**».
- 14.35 «**SEI STRUMENTI E UNA VOCE**» - Tromba solista: Pino Moschini.
1. Martin: *Ritmando con Woody*; 2. Samton: *Let's Carmichael*; Polster: *Il sole*; 4. Ellington: *Non è di moda*; 5. Herman: *Apple honey*
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «**C'era una volta**».
- 17.55 **Complesso diretto da Giovanni Gioviola.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 18.45 «**Università Internazionale Guglielmo Marconi**».
- 19 - **QUALCUNO CHE PASSA**
Un atto di A.berto Casella presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze - Regia di Silvio Gili.
- 19.40 «**La voce dei lavoratori**» (trasmissione organizzata dalla CGI.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA:** «**Milioni che follia**».
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **Concerto sinfonico**
Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI diretto dall'Autore con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti
1. 2.^a straniero, preludio; 2. Tre (trica: a) Bebro e il suo cavallo, b) Vorrei voler, Signore, c) In questa notte carica di stelle; 3. Tre canzoni: a) Donna lombarda, b) La prigioniera, c) La pesca del tanelo (cantata: Alba Anzellotti); 4. Sinfonia in 4: a) Andante, b) Andante tranquillo, c) Rapido, d) Andante fatisso e pesante
Nell'intervall: «Lettere d'amore».
Per PALERMO - CATANIA: 21.20-23 Vedi trasmissioni locali.
- 23 - **Musica da baio ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma. Nell'intervallo: 23,95 (circa) «Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «**Buonanotte**».
- 23.56-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bar II Biadga Biadga Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Tonno I Venezia-Veneta.

*) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
Per BOLZANO e TORINO: 8.30-8.48 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
Per ROMA II: 11.30 *La Radio per le scuole* - 12-12.43 *Ritmi, canzoni e melodie*.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **IL BAR MAGICO Pippo Barzizza e la sua orchestra** (trasmissione organizzata da conto della Ditta Pezzoli).
- 13.45 «**Ascoltate questa sera**».
- 13.50 **Il contemporaneo.** rubrica radiofonica culturale
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Lustino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radioteatro di Mosca.**
- 18 - **IL TEATRO DEI RAGAZZI.**
- 18.30 «**Nostri scrittori**».
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **CONCERTO della pianista Marianella Scolia.**
1. Chopin: *Ballata n. 2 in sol minore, op. 23*;
2. Albeniz: *El puplo*, dal primo quaderno di «Iberia»; 3. Rachmaninof: *Studio*; 4. Stravinsky: *Studio*.
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 19-19.54 Vedi trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danell e Tall Casoni.
1. Ries *Moto perpetuo*; 2. Wasiel: *Dormi*; 3. Mazzacurati: *Canto nostalgico*; 4. Rossini: *La danza, tarantella*; 5. Barroso-Wolcott: *Satutos amigpa*.
Per PADOVA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese
- 21 - **Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:**

La bohème

Quattro atti di G. Giacosa e L. Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: «Lettere rossoblu» - Conversazione - Le frontiere della poesia - Le pagine del tempo - «Oggi a Montecitorio»
Giornale radio.

- 23.56-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.48 Notiziario.
- TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 **BARI I:** Canzoni
- 11-11.30 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.43 *Trio Loschi*, Consolati, Ricci.
BARI I: 12 «**Ciò che più mi piace**» - 13-13-42,43 «**Caroline illustrata**» a cura di Carlo Bressan.
BOLZANO: 12.15-12.43 *Programma in lingua tedesca*
FIRENZE I: 12.15-12.43 *Musica operistica*
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 *Musica leggera*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 *Orchestra Alpica Zara* - 12.35-12.43 *Arte e cultura umana: cronache e problemi*
MILANO I: 12.15-12.43 *Dentro e fuori le cerchie dei naufragi*
TORINO I: 12.15-12.43 *I tre caballeros*.
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 *Curiosando in discoteca*
BARI I: 14 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 14.18-14.20 *Notiziario Locale*
CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14.18-14.20 *Notiziario*
NAPOLI I: 14-14.20 *Eduardo Nicoldardi: Tipi e costumi napoletani*.
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14.18-14.20 *Notiziario*.
- 14.15 **BOLZANO:** 14.15-14.45 *Musiche di autori francesi*.
BOLOGNA: 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Musiche per tutti* - 14.42-14.43 *Lustino Borsa*.
FIRENZE I: 14.15 *La voce della Toscana* - 14.40 «**Le reti**» - 14.55-14.58 *settimanale* - 14.50-15 *Notiziario*.
GENOVA I: 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25-14.35 *Lustino Borsa di Genova e di Torino*.
- MILANO I:** 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Attualità scientifiche* - 14.35-14.45 *Musica jazz*.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 *Notiziario* - 14.25-14.45 *Frammenti dall'opera «Boris Godunov» di Muscovsky*.
TORINO I: 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25 *Lustino Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Duché*.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.15-15.30 «**Ombre sul bianco**», cronache del cinema a cura di Brancu Agnoletti e «**Pomeriggio musicale**», musica sinfonica presentata da Cesare Valabreghe; 1. Chabrier: *Ancorante, ouverture* (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 354*; 3. *Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini*; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso op. 66* (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 4. Ravel: *Sinfonia spagnola* (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Sergio Koussevitzky).
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 *Notiziario*.
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-

1947

RICHIEDI ALLA DITTA

Fratelli Franchi

Sementi - BUCARMO

COPIA DEL SUO NUOVO CATALOGO PRIMAVERA 1947, CHE VI VERRÀ INVIATA GRATUITAMENTE

LA CASA BELLA

accortamente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoperto. Rivisitazioni. 3 anni garanzia. Chiedere Programmata 8. 2° graduato S. Co. Imca. Lobbij Elvii Vazchetti Carrara

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 © Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario «Buongiorno» - 7.10** Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30** Musica leggera.
- Per GENOVA II - SAN REMO:** 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I:** 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30** **La Radio per le scuole elementari.** Trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore: a) «Una maglia di lana», di M. N. Nobili; b) «Il ritorno di Pinocchio» 14. a punt.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO:** 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. 12.15** Radio Naja.
- 12.43** Rubrica spettacoli I programmi della giornata.
- 12.46** Listino Borsa di Roma.
- 12.53** Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57** Calendario Antonetto.
- **13 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15** ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Ias Lori, Alberto Bruno e Sergio Amio.
- Intervallino: Notiziario di varietà.
- 13.50** Duo pianistico.
- 13.56** «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.**
- 14.20** «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35** RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30** ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Villa - Cantano: Giocondo Fedeli e Franco Finchi.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:** 15.30-15.56 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.**
- **17.30** «Capitan Matamoros», radicesettimanale per i bambini.
- 17.53** Concerto del soprano Lori Randi Fontana. 1. Bellini: Il feroce desiderio; 2. Martini: Plaisir d'amour; 3. Debussy: «Al pleu doucement sur l'onde»; 4. Paganini: «Mozart»; 5. Les sixsoutz sur l'Amour se reunite de rien.
- 18.10** Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettore.
- 18.30** Trasmissioni locali.
- 18.45** «Università internazionale G. Marconi». Per BARI I e trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO»** presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- **20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.35** PASSGGIATE SUI LAGHI (Trasmissione organizzata per la Ditta Bottoni e Figli di Ancona).
- 20.40** IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.10** SUCCESSI ITALIANI DELLA CANZONE 1948 - Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia con la partecipazione del Duo pianistico Carter-Cabati del Quartetto Azzurro e del Quintetto Abel.
- 21.55** Omaggio a Chopin.
 - 1. Studio in la min.; 2. Mazurka in do diesis minore op. 67; 3. Barcarola op. 10; 4. Doppio grand studi, op. 10 n. 1 in do magg. b. n. II in mi bem. m.agg.
- **22.15** **SCACCIAPENSIERI**
 - Rivista di Beppe Costa, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- **23 - Oggi a Montecitorio - Giornale radio.**
- 23.20** Concerto in Musica da camera presentato da Federico Ghisi con la partecipazione del soprano Nora Pizze, del basso Sergio Kotchubey, del quartetto Serra, dell'obolista Federico De Sanctis e del pianista Carlo Dall'Argine - «Ballate dell'Ars Nova Italiana» per voce e viola (trascrizione Ghisi).
 - 1. Anonimo: Mercè, mercè, o morte; 2. Anonimo: Amore amaro; 3. Zaccaria da Teramo: Deus dormit Pluto; 4. P. S. Bach: Cantata n. 2, Ich hab' genug; 5. Per basso, quartetto d'archi: eboue e emboloi.
- 23.45** Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50** «Buonanotte»
- 23.55-24** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Boziano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona.
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario «Buongiorno» - 7.10** Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30** Musica leggera.
- 8.30-8.40** Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO e TORINO I:** 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30** Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II:** 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.
- 12.15** «Questi giovani».
- Per BOZIANO:** 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30** Trasmissioni locali.
- 12.43** Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53** Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57** Calendario Antonetto.
- **13 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15** L'accademia della radio.
- 13.30** Trio Gambarelli-Boneschi-Molodi. Canta: Lucia Ma. nucci.
- 1. Adamson: Avdon per tre; 2. Mojoli: Quando tornerà; 3. Spierko: The canten bauce; 4. Rossi: Perdonami; 5. Kramer-Gambarelli: La campanella.
- 13.45** «Ascoltate questa sera».
- 13.50** Il contemporaneo. rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.**
- 14.09** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45** Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.**
- **17.30** La voce di Londra. «Il tamburo», radio-istantanea di lingua londinese.
- **18 - ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alcieto, Corrado Lojcono e Gigi Becoraria.
 - 1. Braschi: Jump n. 1; 2. Rossi: Perdonami; 3. Di Lazzaro: «Ma vota ca sel»; 3. Griepi: Tu sei sempre in me; 5. Faber: Le dodici ragazze; 8. Olivieri: Amor mio good night; 7. Chucchio: Rondinella; 8. Madero: No, bambina; 9. Ravallini: La fera di San Colombano.
- 18.30** Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Lante Milano.
- 18.50** Qualche disco di musica da camera.
- 19 - Giornale radio.**
- 19.10** Bollettino della neve.
 - Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
 - «Americo d'oggi».
- 19.30** Coro dell'UN.R.A. di Rivoli.
 - Per PADOVA: 19.30-19.34 Vedi trasmis. locali.
- 19.45** Cronache della ricostruzione.
- **20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25** ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Canta: Alma Danielli.
 - 1. Widorger: Proposita brigara; 2. Gershwit: Summertime; 3. Novacek: Perpetuum mobile; 4. Delibes: Les filles de Cadix; 5. Wassi: Tema con variazioni (solista: Antonio Beltrami).
- Per BARI II - BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II** vedi trasmissioni locali.
- 21 - Concerto sinfonico Ballor** organizzato dalla Radio Italiana per conto della ditta Freund Ballor & C. di Torino
 - diretto da IGOR MARKEVITCH con la partecipazione del violinista Enzo Francalanci
 - 1. Auric: Ouverture per orchestra; 2. Berlioz: Harold in Italia, sinfonia (solista: Enzo Francalanci); 3. Chabrier: Fête, da «Les roi maigré».
- 22.15** Un'inchiesta.
 - Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22.15-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22.25** Musiche di due cuori.
- **23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.**
- 23.20** Club notturno ritrasmissione dal «Gatto Verde» di Milano.
 - Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45** Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50** «Buonanotte».
- 23.55-24** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I:** 0.10-0.45 Notizie di az internati e prigionieri di guerra - i famosi residenti nell'Italia meridionale e nelle foce.

Locali

- 8.30** BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO:** 8.30-8.40 Mammie e massole.
- TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-12.30 BARI I:** Canzoni.
- 12.15** BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.30 «Giornale giovanile».
- 12.30** ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.43 Frammonica Antimo Alazoli.
- FIRENZE I:** 12.30-12.43 «Swing trio».
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica annomaria.
- MILANO I:** 12.30-12.43 I film della settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.30 Dieci minuti con Spodaro - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I:** 12.30-12.43 Rumbe di successo.
- **14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I:** 14.10-14.20 Celebri complessi americani.
- BARI I:** 14. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO:** 14. Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario NAPOLI I; 14.10-14.20 «Giornale della città» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I** 14 «Parole di una donna» - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.15-15.30 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doris - «Pompiario musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega; J. Grey: Balletto, suite da «Céphale et Procris» (Orchestra da camera diretta da Alfred Wallenstein); 2. Tartini: Il trillo del diavolo (violinista Yehudi Menuhin, pianista Leopold Belmont); 3. Beethoven: Quintetto in do maggiore, op. 163 (Quartetto Pro Arte con secondo violoncello); 4. Papper: Papageno (solista: pianista Michelangelo Mastrolonzi); 5. Paganini: Capriccio, pianista Riccardo Castagnone.
- BOLOGNA:** 14.15 Notiziario e rassegna cinematografica - 14.30 Melegna ai pianoforte - 14.41-14.45 Listino Borsa.
- FIRENZE I:** 14.15-14.45 Pagine di Riccardo Wagner.
- FIRENZE I:** 14.15 Cantano Ebe Slingoni e Gollano Masini - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15. Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA II:** 14.15 Notiziario interregionale (Igre-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I:** 14.15 Notiziario - 14.25-14.35 Musica operettistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica sinfonica.
- TORINO I:** 14.15 Notiziario interregionale (Igre-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi).
- 20.30 ANCONA:** 20.30-20.45 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
- BARI I:** 17-17.30 «Dal telefono al microfono».
- BOLOGNA:** 17-17.30 Concerto del violista Maria Bizzilli. Al pianoforte: Enzo Sarti.
- CATANIA:** 17-17.30 Programma vario.
- FIRENZE I:** 17-17.30 Concerto del violino pianto G. Lorenzi. Musiche originali per pianoforte a quattro mani - I. Debussy: Piccola suite; 2. Ravel: Ma mère l'oye; 3. Casella: Puzozzi; 4. Stravinsky: Cinque pezzi facili.
- MILANO I:** 17 L'angolo di Festa Donatella.
- 17.30-17.35** Trio Chet, Rudi Carrell, Rudi Carrell.
- NAPOLI I:** 17-17.30 Programma serio.
- PALERMO:** 17-17.30 «Uomini e fatti» - Scittia», a cura di Federico De Maria.
- ROMA I:** 17-17.30 «Ora minore».
- TORINO I:** 17 Musiche di Nicolò Paganini - 17.20-17.30 «L'ast»: Seconda rapodia ungherese.
- GENOVA II e SAN REMO:** 17

affrettatevi

... a rinnovare il vostro abbonamento alle radioaudizioni per il 1947.

Il termine utile per effettuare il pagamento è stato eccezionalmente prorogato al 19 FEBBRAIO 1947.

Trascorso tale termine gli Uffici del Registro applicheranno a carico dei ritardatari la soprattassa ariale prevista dalla legge.

- schermo librario - 17.20-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento
18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Musiche per organo da teatro. CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario. NAPOLI I: 18.30-18.45 Terza pagina, onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
18.10-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
19.30-19.54 PADOVA: La voce dell'Università.
20.35 BOLZANO: 20.25-21 Lezione di lingua tedesca.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 il microfono all'ascoltatore.
21.15-23 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Ristuta.
22.28-23.45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7.10 Calendario, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Collegamento B, 16.12-45 Segnale orario, Notiziario, 13. Collegamento B, 13.43 Oggi alla radio, ind. Lestino borchia, 13.45-14 Nuovo mondo, conversazione.
17.30 Collegamento B, 18.30 Conversazione, 18.45 Musica leggera, 19 Lezione d'inglese, 19.30 Storia della musica: VIII trasmissione, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.25 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini, 21 Concerto sinfonico Ballor, diretto da Igor Markevitch, 22.15 Conversazione, 22.25 Musiche di due cuori, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RODIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi: Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 Musica leggera, 12.30 Fantasia radionica di Cesare Strazza, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Complesso «Azzurro» e 13.50 Voci dell'isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.01 Musiche sarde per corno, chitarra e launeddas, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Orchestra Ferrari, 14.58 «Questa sera ascolterete», 15.35-15.55 Segnale orario, Giornale radio, 19 Movimento dei porti dell'isola, 19.03 A tempo di valze, 19.15 Corso di lingua inglese, 19.30 Musiche di autori americani, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Canzoni e melodie, 21 «La seconda vita di Briscola», un atto di Alberto Ghisla, 21.30 Linea Girau, 21.40 Complesso «Marconi» diretto dal M. Cesaraccio, 22.10 Musiche di Dvorak: sinfonia n. 5 in mi minore da «Nuovo Mondo», scherzo capriccioso, opera 86, 23 Opere a Montecitorio, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma di sabato, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

L'AROLDINO IN ITALIA di HECTOR BERLIOZ

Nonostante lo svinamento delle tentazioni descrittive e pittorresche, lo Aroldo in Italia...
Nonostante lo svinamento delle tentazioni descrittive e pittorresche, lo Aroldo in Italia, che si è potuto in questi momenti abbastanza regolarmente susseguire, è una delle composizioni di Berlioz (1803-1869) che meno si allontanano dalle tradizionali forme autentiche. Ciò si deve forse anche all'originale del lavoro, che era stato ordinato al compositore francese da Paganini come un pezzo da concerto per viola e orchestra. Quando Paganini vide il manoscritto compiuto dell'«Aroldo in Italia», dichiarò che non era quello che egli desiderava, che c'erano troppe pause nella sua parte e che egli desiderava invece un pezzo dove gli toccasse suonare da capo a fondo, con l'esecuzione pagana non se ne fece nulla, salvo che dopo la prima esecuzione, avvenuta il 16 dicembre 1831 nel Conservatorio di Parigi. Paganini si precipitò a manifestare la propria ammirazione per il discussissimo compositore, bacilandogli le mani con un pollice, e Berlioz, ritornato a casa, si corripse di trovarsi una busta con ventimila franchi che Paganini lo pregava di accettare come un'alta espressione della sua ammirazione!
Dalla primitiva concezione dell'opera come un pezzo da concerto per viola e orchestra, Berlioz lo spinse alla sua ispirazione, gli venne in testa, cioè, di rappresentare con un tema malinconico dello strumento solista un protagonista, eufemistico e autografico, traugliato da una romantica inquietudine e assopito da una vana ricerca di pace, di gioia e d'interesse alla vita in serie strati, il mondo circostante, con le sue scene di tristezza, di felicità e di gioia, verrebbe rappresentato per lo più dalle armonie orchestrali, con le quali raramente la viola solista perline a mescolarsi, secondo quell'incomunicabilità romantica, che ama di solidificare in un unico foglio armonizzato degli esseri umani, che è il tratto caratteristico degli eroi dell'epoca.
Tuttavia, in ogni altro rappresentativo Aroldo di Berlioz, che nelle sue insoddisfatto e irrequiete pregrinzature accade in Italia e vi si ha il quadro della vita della natura e dei ricordi del passato.
Così s'innesta nell'«Aroldo in Italia» la personale esperienza, che fa sorgere un sottile e sottile e del paradigma letterario un mero pretesto. Berlioz era stato in Italia nei due anni precedenti la composizione dell'«Aroldo», e aveva visto e sentito, e si era agitato dispettoso e fremente, non ben sanato le piaghe dell'infelice amore per l'attrice inglese Harriet Smithson, che aveva sposato a Parigi, corteggiata da uno stuolo di adoratori, e tormentato intanto dalle furie della gelosia per un nuovo amore, anch'esso infelice.
Nel 1822, rientrato in Francia, aveva ritrovato la Smithson e l'aveva sposata. La composizione dell'«Aroldo in Italia» fu dunque un'opera di amore e di loro convivenza, la luna di miele trascorsa nella loro povera casetta di Montmarbre. Tuttavia gli aspetti prosaici della convivenza, che Berlioz ha preteso a mostrarci: la Smithson, piena d'orgoglio e di gelosia, non era poi quella dell'«Aroldo», ma era quella di un'attrice come quella di Harriet Smithson, che aveva sposato il suo soggetto.
M. M.

Concerto Sinfonico Ballor diretto da Igor Markevitch - ore 21 (Reis Arzema)
MONTE CARLO
19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni interpretate da Clavino Trévis e da Daniel Demaria, 20 Sembrano canzoni, 20.36 «Il paese di mezzogiorno dei ritmi» di Robert Beethoven, 21.36 Concerto Reyzaklo Holm - 1. Suite Promenzale; La dernière nuit; Thera regina; 2. Balletto Bolle d'Este, 22.15 Orchestra Philippe Brun e Marcel Anthony, 23 Notiziario.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Oscar Behin e la sua banda, 21 La fantomella mal parizzata, Orchestra della «British Broadcasting Corporation», 22.15 Joyce Grenfell e George B. Snow in «Una lettera con della musica», con George Melachrino e il suo complesso di jazz.
FRANCIA
PROGRAMMA LEGGERO
18.45 Gerald e la sua orchestra, 20.15 Canzoni popolari anglo-americane in un concerto mondadori, 20.45 Concerto dei vecchi, 23.30 Concerto in forma di Concerto di Franz Liszt, 23.35 Joyce Grenfell e George B. Snow in «Una lettera con della musica», con George Melachrino e il suo complesso di jazz.
TERZO PROGRAMMA
19 Concerto sinfonico diretto da Jan Whyte, con la partecipazione di Norman del Mar, meno: 1. Francesco Ricci: Sinfonia n. 3 in sol minore; 2. Strazi: Concerto per Corno e 4 in mi b; 3. Giovanni Pini: «Il diavolo del distretto»; 4. Purci: 21.30 (Concerto della pianista Irene Borgatti); 5. Brah: «Preludi e Fughe»; 6. Sol della minore; 7. 2. Concerto in la maggiore; 8. Danza di Ballo; 9. Ballo di minore; 10. 4. Danza maggiore; 11. 8. Concerto in la maggiore; 12. 8. Concerto in la maggiore; 13. 2. Concerto in la maggiore; 14. Concerto in la maggiore; 15. Concerto in la maggiore; 16. Concerto in la maggiore; 17. Concerto in la maggiore; 18. Concerto in la maggiore; 19. Concerto in la maggiore; 20. Concerto in la maggiore; 21. Concerto in la maggiore; 22. Concerto in la maggiore; 23. Concerto in la maggiore; 24. Concerto in la maggiore; 25. Concerto in la maggiore; 26. Concerto in la maggiore; 27. Concerto in la maggiore; 28. Concerto in la maggiore; 29. Concerto in la maggiore; 30. Concerto in la maggiore; 31. Concerto in la maggiore; 32. Concerto in la maggiore; 33. Concerto in la maggiore; 34. Concerto in la maggiore; 35. Concerto in la maggiore; 36. Concerto in la maggiore; 37. Concerto in la maggiore; 38. Concerto in la maggiore; 39. Concerto in la maggiore; 40. Concerto in la maggiore; 41. Concerto in la maggiore; 42. Concerto in la maggiore; 43. Concerto in la maggiore; 44. Concerto in la maggiore; 45. Concerto in la maggiore; 46. Concerto in la maggiore; 47. Concerto in la maggiore; 48. Concerto in la maggiore; 49. Concerto in la maggiore; 50. Concerto in la maggiore; 51. Concerto in la maggiore; 52. Concerto in la maggiore; 53. Concerto in la maggiore; 54. Concerto in la maggiore; 55. Concerto in la maggiore; 56. Concerto in la maggiore; 57. Concerto in la maggiore; 58. Concerto in la maggiore; 59. Concerto in la maggiore; 60. Concerto in la maggiore; 61. Concerto in la maggiore; 62. Concerto in la maggiore; 63. Concerto in la maggiore; 64. Concerto in la maggiore; 65. Concerto in la maggiore; 66. Concerto in la maggiore; 67. Concerto in la maggiore; 68. Concerto in la maggiore; 69. Concerto in la maggiore; 70. Concerto in la maggiore; 71. Concerto in la maggiore; 72. Concerto in la maggiore; 73. Concerto in la maggiore; 74. Concerto in la maggiore; 75. Concerto in la maggiore; 76. Concerto in la maggiore; 77. Concerto in la maggiore; 78. Concerto in la maggiore; 79. Concerto in la maggiore; 80. Concerto in la maggiore; 81. Concerto in la maggiore; 82. Concerto in la maggiore; 83. Concerto in la maggiore; 84. Concerto in la maggiore; 85. Concerto in la maggiore; 86. Concerto in la maggiore; 87. Concerto in la maggiore; 88. Concerto in la maggiore; 89. Concerto in la maggiore; 90. Concerto in la maggiore; 91. Concerto in la maggiore; 92. Concerto in la maggiore; 93. Concerto in la maggiore; 94. Concerto in la maggiore; 95. Concerto in la maggiore; 96. Concerto in la maggiore; 97. Concerto in la maggiore; 98. Concerto in la maggiore; 99. Concerto in la maggiore; 100. Concerto in la maggiore; 101. Concerto in la maggiore; 102. Concerto in la maggiore; 103. Concerto in la maggiore; 104. Concerto in la maggiore; 105. Concerto in la maggiore; 106. Concerto in la maggiore; 107. Concerto in la maggiore; 108. Concerto in la maggiore; 109. Concerto in la maggiore; 110. Concerto in la maggiore; 111. Concerto in la maggiore; 112. Concerto in la maggiore; 113. Concerto in la maggiore; 114. Concerto in la maggiore; 115. Concerto in la maggiore; 116. Concerto in la maggiore; 117. Concerto in la maggiore; 118. Concerto in la maggiore; 119. Concerto in la maggiore; 120. Concerto in la maggiore; 121. Concerto in la maggiore; 122. Concerto in la maggiore; 123. Concerto in la maggiore; 124. Concerto in la maggiore; 125. Concerto in la maggiore; 126. Concerto in la maggiore; 127. Concerto in la maggiore; 128. Concerto in la maggiore; 129. Concerto in la maggiore; 130. Concerto in la maggiore; 131. Concerto in la maggiore; 132. Concerto in la maggiore; 133. Concerto in la maggiore; 134. Concerto in la maggiore; 135. Concerto in la maggiore; 136. Concerto in la maggiore; 137. Concerto in la maggiore; 138. Concerto in la maggiore; 139. Concerto in la maggiore; 140. Concerto in la maggiore; 141. Concerto in la maggiore; 142. Concerto in la maggiore; 143. Concerto in la maggiore; 144. Concerto in la maggiore; 145. Concerto in la maggiore; 146. Concerto in la maggiore; 147. Concerto in la maggiore; 148. Concerto in la maggiore; 149. Concerto in la maggiore; 150. Concerto in la maggiore; 151. Concerto in la maggiore; 152. Concerto in la maggiore; 153. Concerto in la maggiore; 154. Concerto in la maggiore; 155. Concerto in la maggiore; 156. Concerto in la maggiore; 157. Concerto in la maggiore; 158. Concerto in la maggiore; 159. Concerto in la maggiore; 160. Concerto in la maggiore; 161. Concerto in la maggiore; 162. Concerto in la maggiore; 163. Concerto in la maggiore; 164. Concerto in la maggiore; 165. Concerto in la maggiore; 166. Concerto in la maggiore; 167. Concerto in la maggiore; 168. Concerto in la maggiore; 169. Concerto in la maggiore; 170. Concerto in la maggiore; 171. Concerto in la maggiore; 172. Concerto in la maggiore; 173. Concerto in la maggiore; 174. Concerto in la maggiore; 175. Concerto in la maggiore; 176. Concerto in la maggiore; 177. Concerto in la maggiore; 178. Concerto in la maggiore; 179. Concerto in la maggiore; 180. Concerto in la maggiore; 181. Concerto in la maggiore; 182. Concerto in la maggiore; 183. Concerto in la maggiore; 184. Concerto in la maggiore; 185. Concerto in la maggiore; 186. Concerto in la maggiore; 187. Concerto in la maggiore; 188. Concerto in la maggiore; 189. Concerto in la maggiore; 190. Concerto in la maggiore; 191. Concerto in la maggiore; 192. Concerto in la maggiore; 193. Concerto in la maggiore; 194. Concerto in la maggiore; 195. Concerto in la maggiore; 196. Concerto in la maggiore; 197. Concerto in la maggiore; 198. Concerto in la maggiore; 199. Concerto in la maggiore; 200. Concerto in la maggiore; 201. Concerto in la maggiore; 202. Concerto in la maggiore; 203. Concerto in la maggiore; 204. Concerto in la maggiore; 205. Concerto in la maggiore; 206. Concerto in la maggiore; 207. Concerto in la maggiore; 208. Concerto in la maggiore; 209. Concerto in la maggiore; 210. Concerto in la maggiore; 211. Concerto in la maggiore; 212. Concerto in la maggiore; 213. Concerto in la maggiore; 214. Concerto in la maggiore; 215. Concerto in la maggiore; 216. Concerto in la maggiore; 217. Concerto in la maggiore; 218. Concerto in la maggiore; 219. Concerto in la maggiore; 220. Concerto in la maggiore; 221. Concerto in la maggiore; 222. Concerto in la maggiore; 223. Concerto in la maggiore; 224. Concerto in la maggiore; 225. Concerto in la maggiore; 226. Concerto in la maggiore; 227. Concerto in la maggiore; 228. Concerto in la maggiore; 229. Concerto in la maggiore; 230. Concerto in la maggiore; 231. Concerto in la maggiore; 232. Concerto in la maggiore; 233. Concerto in la maggiore; 234. Concerto in la maggiore; 235. Concerto in la maggiore; 236. Concerto in la maggiore; 237. Concerto in la maggiore; 238. Concerto in la maggiore; 239. Concerto in la maggiore; 240. Concerto in la maggiore; 241. Concerto in la maggiore; 242. Concerto in la maggiore; 243. Concerto in la maggiore; 244. Concerto in la maggiore; 245. Concerto in la maggiore; 246. Concerto in la maggiore; 247. Concerto in la maggiore; 248. Concerto in la maggiore; 249. Concerto in la maggiore; 250. Concerto in la maggiore; 251. Concerto in la maggiore; 252. Concerto in la maggiore; 253. Concerto in la maggiore; 254. Concerto in la maggiore; 255. Concerto in la maggiore; 256. Concerto in la maggiore; 257. Concerto in la maggiore; 258. Concerto in la maggiore; 259. Concerto in la maggiore; 260. Concerto in la maggiore; 261. Concerto in la maggiore; 262. Concerto in la maggiore; 263. Concerto in la maggiore; 264. Concerto in la maggiore; 265. Concerto in la maggiore; 266. Concerto in la maggiore; 267. Concerto in la maggiore; 268. Concerto in la maggiore; 269. Concerto in la maggiore; 270. Concerto in la maggiore; 271. Concerto in la maggiore; 272. Concerto in la maggiore; 273. Concerto in la maggiore; 274. Concerto in la maggiore; 275. Concerto in la maggiore; 276. Concerto in la maggiore; 277. Concerto in la maggiore; 278. Concerto in la maggiore; 279. Concerto in la maggiore; 280. Concerto in la maggiore; 281. Concerto in la maggiore; 282. Concerto in la maggiore; 283. Concerto in la maggiore; 284. Concerto in la maggiore; 285. Concerto in la maggiore; 286. Concerto in la maggiore; 287. Concerto in la maggiore; 288. Concerto in la maggiore; 289. Concerto in la maggiore; 290. Concerto in la maggiore; 291. Concerto in la maggiore; 292. Concerto in la maggiore; 293. Concerto in la maggiore; 294. Concerto in la maggiore; 295. Concerto in la maggiore; 296. Concerto in la maggiore; 297. Concerto in la maggiore; 298. Concerto in la maggiore; 299. Concerto in la maggiore; 300. Concerto in la maggiore; 301. Concerto in la maggiore; 302. Concerto in la maggiore; 303. Concerto in la maggiore; 304. Concerto in la maggiore; 305. Concerto in la maggiore; 306. Concerto in la maggiore; 307. Concerto in la maggiore; 308. Concerto in la maggiore; 309. Concerto in la maggiore; 310. Concerto in la maggiore; 311. Concerto in la maggiore; 312. Concerto in la maggiore; 313. Concerto in la maggiore; 314. Concerto in la maggiore; 315. Concerto in la maggiore; 316. Concerto in la maggiore; 317. Concerto in la maggiore; 318. Concerto in la maggiore; 319. Concerto in la maggiore; 320. Concerto in la maggiore; 321. Concerto in la maggiore; 322. Concerto in la maggiore; 323. Concerto in la maggiore; 324. Concerto in la maggiore; 325. Concerto in la maggiore; 326. Concerto in la maggiore; 327. Concerto in la maggiore; 328. Concerto in la maggiore; 329. Concerto in la maggiore; 330. Concerto in la maggiore; 331. Concerto in la maggiore; 332. Concerto in la maggiore; 333. Concerto in la maggiore; 334. Concerto in la maggiore; 335. Concerto in la maggiore; 336. Concerto in la maggiore; 337. Concerto in la maggiore; 338. Concerto in la maggiore; 339. Concerto in la maggiore; 340. Concerto in la maggiore; 341. Concerto in la maggiore; 342. Concerto in la maggiore; 343. Concerto in la maggiore; 344. Concerto in la maggiore; 345. Concerto in la maggiore; 346. Concerto in la maggiore; 347. Concerto in la maggiore; 348. Concerto in la maggiore; 349. Concerto in la maggiore; 350. Concerto in la maggiore; 351. Concerto in la maggiore; 352. Concerto in la maggiore; 353. Concerto in la maggiore; 354. Concerto in la maggiore; 355. Concerto in la maggiore; 356. Concerto in la maggiore; 357. Concerto in la maggiore; 358. Concerto in la maggiore; 359. Concerto in la maggiore; 360. Concerto in la maggiore; 361. Concerto in la maggiore; 362. Concerto in la maggiore; 363. Concerto in la maggiore; 364. Concerto in la maggiore; 365. Concerto in la maggiore; 366. Concerto in la maggiore; 367. Concerto in la maggiore; 368. Concerto in la maggiore; 369. Concerto in la maggiore; 370. Concerto in la maggiore; 371. Concerto in la maggiore; 372. Concerto in la maggiore; 373. Concerto in la maggiore; 374. Concerto in la maggiore; 375. Concerto in la maggiore; 376. Concerto in la maggiore; 377. Concerto in la maggiore; 378. Concerto in la maggiore; 379. Concerto in la maggiore; 380. Concerto in la maggiore; 381. Concerto in la maggiore; 382. Concerto in la maggiore; 383. Concerto in la maggiore; 384. Concerto in la maggiore; 385. Concerto in la maggiore; 386. Concerto in la maggiore; 387. Concerto in la maggiore; 388. Concerto in la maggiore; 389. Concerto in la maggiore; 390. Concerto in la maggiore; 391. Concerto in la maggiore; 392. Concerto in la maggiore; 393. Concerto in la maggiore; 394. Concerto in la maggiore; 395. Concerto in la maggiore; 396. Concerto in la maggiore; 397. Concerto in la maggiore; 398. Concerto in la maggiore; 399. Concerto in la maggiore; 400. Concerto in la maggiore; 401. Concerto in la maggiore; 402. Concerto in la maggiore; 403. Concerto in la maggiore; 404. Concerto in la maggiore; 405. Concerto in la maggiore; 406. Concerto in la maggiore; 407. Concerto in la maggiore; 408. Concerto in la maggiore; 409. Concerto in la maggiore; 410. Concerto in la maggiore; 411. Concerto in la maggiore; 412. Concerto in la maggiore; 413. Concerto in la maggiore; 414. Concerto in la maggiore; 415. Concerto in la maggiore; 416. Concerto in la maggiore; 417. Concerto in la maggiore; 418. Concerto in la maggiore; 419. Concerto in la maggiore; 420. Concerto in la maggiore; 421. Concerto in la maggiore; 422. Concerto in la maggiore; 423. Concerto in la maggiore; 424. Concerto in la maggiore; 425. Concerto in la maggiore; 426. Concerto in la maggiore; 427. Concerto in la maggiore; 428. Concerto in la maggiore; 429. Concerto in la maggiore; 430. Concerto in la maggiore; 431. Concerto in la maggiore; 432. Concerto in la maggiore; 433. Concerto in la maggiore; 434. Concerto in la maggiore; 435. Concerto in la maggiore; 436. Concerto in la maggiore; 437. Concerto in la maggiore; 438. Concerto in la maggiore; 439. Concerto in la maggiore; 440. Concerto in la maggiore; 441. Concerto in la maggiore; 442. Concerto in la maggiore; 443. Concerto in la maggiore; 444. Concerto in la maggiore; 445. Concerto in la maggiore; 446. Concerto in la maggiore; 447. Concerto in la maggiore; 448. Concerto in la maggiore; 449. Concerto in la maggiore; 450. Concerto in la maggiore; 451. Concerto in la maggiore; 452. Concerto in la maggiore; 453. Concerto in la maggiore; 454. Concerto in la maggiore; 455. Concerto in la maggiore; 456. Concerto in la maggiore; 457. Concerto in la maggiore; 458. Concerto in la maggiore; 459. Concerto in la maggiore; 460. Concerto in la maggiore; 461. Concerto in la maggiore; 462. Concerto in la maggiore; 463. Concerto in la maggiore; 464. Concerto in la maggiore; 465. Concerto in la maggiore; 466. Concerto in la maggiore; 467. Concerto in la maggiore; 468. Concerto in la maggiore; 469. Concerto in la maggiore; 470. Concerto in la maggiore; 471. Concerto in la maggiore; 472. Concerto in la maggiore; 473. Concerto in la maggiore; 474. Concerto in la maggiore; 475. Concerto in la maggiore; 476. Concerto in la maggiore; 477. Concerto in la maggiore; 478. Concerto in la maggiore; 479. Concerto in la maggiore; 480. Concerto in la maggiore; 481. Concerto in la maggiore; 482. Concerto in la maggiore; 483. Concerto in la maggiore; 484. Concerto in la maggiore; 485. Concerto in la maggiore; 486. Concerto in la maggiore; 487. Concerto in la maggiore; 488. Concerto in la maggiore; 489. Concerto in la maggiore; 490. Concerto in la maggiore; 491. Concerto in la maggiore; 492. Concerto in la maggiore; 493. Concerto in la maggiore; 494. Concerto in la maggiore; 495. Concerto in la maggiore; 496. Concerto in la maggiore; 497. Concerto in la maggiore; 498. Concerto in la maggiore; 499. Concerto in la maggiore; 500. Concerto in la maggiore; 501. Concerto in la maggiore; 502. Concerto in la maggiore; 503. Concerto in la maggiore; 504. Concerto in la maggiore; 505. Concerto in la maggiore; 506. Concerto in la maggiore; 507. Concerto in la maggiore; 508. Concerto in la maggiore; 509. Concerto in la maggiore; 510. Concerto in la maggiore; 511. Concerto in la maggiore; 512. Concerto in la maggiore; 513. Concerto in la maggiore; 514. Concerto in la maggiore; 515. Concerto in la maggiore; 516. Concerto in la maggiore; 517. Concerto in la maggiore; 518. Concerto in la maggiore; 519. Concerto in la maggiore; 520. Concerto in la maggiore; 521. Concerto in la maggiore; 522. Concerto in la maggiore; 523. Concerto in la maggiore; 524. Concerto in la maggiore; 525. Concerto in la maggiore; 526. Concerto in la maggiore; 527. Concerto in la maggiore; 528. Concerto in la maggiore; 529. Concerto in la maggiore; 530. Concerto in la maggiore; 531. Concerto in la maggiore; 532. Concerto in la maggiore; 533. Concerto in la maggiore; 534. Concerto in la maggiore; 535. Concerto in la maggiore; 536. Concerto in la maggiore; 537. Concerto in la maggiore; 538. Concerto in la maggiore; 539. Concerto in la maggiore; 540. Concerto in la maggiore; 541. Concerto in la maggiore; 542. Concerto in la maggiore; 543. Concerto in la maggiore; 544. Concerto in la maggiore; 545. Concerto in la maggiore; 546. Concerto in la maggiore; 547. Concerto in la maggiore; 548. Concerto in la maggiore; 549. Concerto in la maggiore; 550. Concerto in la maggiore; 551. Concerto in la maggiore; 552. Concerto in la maggiore; 553. Concerto in la maggiore; 554. Concerto in la maggiore; 555. Concerto in la maggiore; 556. Concerto in la maggiore; 557. Concerto in la maggiore; 558. Concerto in la maggiore; 559. Concerto in la maggiore; 560. Concerto in la maggiore; 561. Concerto in la maggiore; 562. Concerto in la maggiore; 563. Concerto in la maggiore; 564. Concerto in la maggiore; 565. Concerto in la maggiore; 566. Concerto in la maggiore; 567. Concerto in la maggiore; 568. Concerto in la maggiore; 569. Concerto in la maggiore; 570. Concerto in la maggiore; 571. Concerto in la maggiore; 572. Concerto in la maggiore; 573. Concerto in la maggiore; 574. Concerto in la maggiore; 575. Concerto in la maggiore; 576. Concerto in la maggiore; 577. Concerto in la maggiore; 578. Concerto in la maggiore; 579. Concerto in la maggiore; 580. Concerto in la maggiore; 581. Concerto in la maggiore; 582. Concerto in la maggiore; 583. Concerto in la maggiore; 584. Concerto in la maggiore; 585. Concerto in la maggiore; 586. Concerto in la maggiore; 587. Concerto in la maggiore; 588. Concerto in la maggiore; 589. Concerto in la maggiore; 590. Concerto in la maggiore; 591. Concerto in la maggiore; 592. Concerto in la maggiore; 593. Concerto in la maggiore; 594. Concerto in la maggiore; 595. Concerto in la maggiore; 596. Concerto in la maggiore; 597. Concerto in la maggiore; 598. Concerto in la maggiore; 599. Concerto in la maggiore; 600. Concerto in la maggiore; 601. Concerto in la maggiore; 602. Concerto in la maggiore; 603. Concerto in la maggiore; 604. Concerto in la maggiore; 605. Concerto in la maggiore; 606. Concerto in la maggiore; 607. Concerto in la maggiore; 608. Concerto in la maggiore; 609. Concerto in la maggiore; 610. Concerto in la maggiore; 611. Concerto in la maggiore; 612. Concerto in la maggiore; 613. Concerto in la maggiore; 614. Concerto in la maggiore; 615. Concerto in la maggiore; 616. Concerto in la maggiore; 617. Concerto in la maggiore; 618. Concerto in la maggiore; 619. Concerto in la maggiore; 620. Concerto in la maggiore; 621. Concerto in la maggiore; 622. Concerto in la maggiore; 623. Concerto in la maggiore; 624. Concerto in la maggiore; 625. Concerto in la maggiore; 626. Concerto in la maggiore; 627. Concerto in la maggiore; 628. Concerto in la maggiore; 629. Concerto in la maggiore; 630. Concerto in la maggiore; 631. Concerto in la maggiore; 632. Concerto in la maggiore; 633. Concerto in la maggiore; 634. Concerto in la maggiore; 635. Concerto in la maggiore; 636. Concerto in la maggiore; 637. Concerto in la maggiore; 638. Concerto in la maggiore; 639. Concerto in la maggiore; 640. Concerto in la maggiore; 641. Concerto in la maggiore; 642. Concerto in la maggiore; 643. Concerto in la maggiore; 644. Concerto in la maggiore; 645. Concerto in la maggiore; 646. Concerto in la maggiore; 647. Concerto in la maggiore; 648. Concerto in la maggiore; 649. Concerto in la maggiore; 650. Concerto in la maggiore; 651. Concerto in la maggiore; 652. Concerto in la maggiore; 653. Concerto in la maggiore; 654. Concerto in la maggiore; 655. Concerto in la maggiore; 656. Concerto in la maggiore; 657. Concerto in la maggiore; 658. Concerto in la maggiore; 659. Concerto in la maggiore; 660. Concerto in la maggiore; 661. Concerto in la maggiore; 662. Concerto in la maggiore; 663. Concerto in la maggiore; 664. Concerto in la maggiore; 665. Concerto in la maggiore; 666. Concerto in la maggiore; 667. Concerto in la maggiore; 668. Concerto in la maggiore; 669. Concerto in la maggiore; 670. Concerto in la maggiore; 671. Concerto in la maggiore; 672. Concerto in la maggiore; 673. Concerto in la maggiore; 674. Concerto in la maggiore; 675. Concerto in la maggiore; 676. Concerto in la maggiore; 677. Concerto in la maggiore; 678. Concerto in la maggiore; 679. Concerto in la maggiore; 680. Concerto in la maggiore; 681. Concerto in la maggiore; 682. Concerto in la maggiore; 683. Concerto in la maggiore; 684. Concerto in la maggiore; 685. Concerto in la maggiore; 686. Concerto in la maggiore; 687. Concerto in la maggiore; 688. Concerto in la maggiore; 689. Concerto in la maggiore; 690. Concerto in la maggiore; 691. Concerto in la maggiore; 692. Concerto in la maggiore; 693. Concerto in la maggiore; 694. Concerto in la maggiore; 695. Concerto in la maggiore; 696. Concerto in la maggiore; 697. Concerto in la maggiore; 698. Concerto in la maggiore; 699. Concerto in la maggiore; 700. Concerto in la maggiore; 701. Concerto in la maggiore; 702. Concerto in la maggiore; 703. Concerto in la maggiore; 704. Concerto in la maggiore; 705. Concerto in la maggiore; 706. Concerto in la maggiore; 707. Concerto in la maggiore; 708. Concerto in la maggiore; 709. Concerto in la maggiore; 710. Concerto in la maggiore; 711. Concerto in la maggiore; 712. Concerto in la maggiore; 713. Concerto in la maggiore; 714. Concerto in la maggiore; 715. Concerto in la maggiore; 716. Concerto in la maggiore; 717. Concerto in la maggiore; 718. Concerto in la maggiore; 719. Concerto in la maggiore; 720. Concerto in la maggiore; 721. Concerto in la maggiore; 722. Concerto in la maggiore; 723. Concerto in la maggiore; 724. Concerto in la maggiore; 725. Concerto in la maggiore; 726. Concerto in la maggiore; 727. Concerto in la maggiore; 728. Concerto in la maggiore; 729. Concerto in la maggiore; 730. Concerto in la maggiore; 731. Concerto in la maggiore; 732. Concerto in la maggiore; 733. Concerto in la maggiore; 734. Concerto in la maggiore; 735. Concerto in la maggiore; 736. Concerto in la maggiore; 737. Concerto in la maggiore; 738. Concerto in la maggiore; 739. Concerto in la maggiore; 740. Concerto in la maggiore; 741. Concerto in la maggiore; 742. Concerto in la maggiore; 743. Concerto in la maggiore; 744. Concerto in la maggiore; 745. Concerto in la maggiore; 746. Concerto in la maggiore; 747. Concerto in la maggiore; 748. Concerto in la maggiore; 749. Concerto in la maggiore; 750. Concerto in la maggiore; 751. Concerto in la maggiore; 752. Concerto in la maggiore; 753. Concerto in la maggiore; 754. Concerto in la maggiore; 755. Concerto in la maggiore; 756. Concerto in la maggiore; 757. Concerto in la maggiore; 758. Concerto in la maggiore; 759. Concerto in la maggiore; 760. Concerto in la maggiore; 761. Concerto in la maggiore; 762. Concerto in la maggiore; 763. Concerto in la maggiore; 764. Concerto in la maggiore; 765. Concerto in la maggiore; 766. Concerto in la maggiore; 767. Concerto in la maggiore; 768. Concerto in la maggiore; 769. Concerto in la maggiore; 770. Concerto in la maggiore; 771. Concerto in la maggiore; 772. Concerto in la maggiore; 773. Concerto in la maggiore; 774. Concerto in la maggiore; 775. Concerto in la maggiore; 776. Concerto in la maggiore; 777. Concerto in la maggiore; 778. Concerto in la maggiore; 779. Concerto in la maggiore; 780. Concerto in la maggiore; 781. Concerto in la maggiore; 782. Concerto in la maggiore; 783. Concerto in la maggiore; 784. Concerto in la maggiore; 785. Concerto in la maggiore; 786. Concerto in la maggiore; 787. Concerto in la maggiore; 788. Concerto in la maggiore; 789. Concerto in la maggiore; 790. Concerto in la maggiore; 791. Concerto in la maggiore; 792. Concerto in la maggiore; 793. Concerto in la maggiore; 794. Concerto in la maggiore; 795. Concerto in la maggiore; 796. Concerto in la maggiore; 797. Concerto in la maggiore; 798. Concerto in la maggiore; 799. Concerto in la maggiore; 800. Concerto in la maggiore; 801. Concerto in la maggiore; 802. Concerto in la maggiore; 803. Concerto in la maggiore; 804. Concerto in la maggiore; 805. Concerto in la maggiore; 806. Concerto in la maggiore; 807. Concerto in la maggiore; 808. Concerto in la maggiore; 809. Concerto in la maggiore; 810. Concerto in la maggiore; 811. Concerto in la maggiore; 812. Concerto in la maggiore; 813. Concerto in la maggiore; 814. Concerto in la maggiore; 815. Concerto in la maggiore; 816. Concerto in la maggiore; 817. Concerto in la maggiore; 818. Concerto in la maggiore; 819. Concerto in la maggiore; 820. Concerto in la maggiore; 821. Concerto in la maggiore; 822. Concerto in la maggiore; 823. Concerto in la maggiore; 824. Concerto in la maggiore; 825. Concerto in la maggiore; 826. Concerto in la maggiore; 827. Concerto in la maggiore; 828. Concerto in la maggiore; 829. Concerto in la maggiore; 830. Concerto in la maggiore; 831. Concerto in la maggiore; 832. Concerto in la maggiore; 833. Concerto in la maggiore; 834. Concerto in la maggiore; 835. Concerto in la maggiore; 836. Concerto in la maggiore; 837. Concerto in la maggiore; 838. Concerto in la maggiore; 839. Concerto in la maggiore; 840. Concerto in la maggiore; 841. Concerto in la maggiore; 842. Concerto in la maggiore; 843. Concerto in la maggiore; 844. Concerto in la maggiore; 845. Concerto in la maggiore; 846. Concerto in la maggiore; 847. Concerto in la maggiore; 848. Concerto in la maggiore; 849. Concerto in la maggiore; 850. Concerto in la maggiore; 851. Concerto in la maggiore; 852. Concerto in la maggiore; 853. Concerto in la maggiore; 854. Concerto in la maggiore; 855. Concerto in la maggiore; 856. Concerto in la maggiore; 857. Concerto in la maggiore; 858. Concerto in la maggiore; 859. Concerto in la maggiore; 860. Concerto in la maggiore; 861. Concerto in la maggiore; 862. Concerto in la maggiore; 863. Concerto in la maggiore; 864. Concerto in la maggiore; 865. Concerto in la maggiore; 866. Concerto in la maggiore; 867. Concerto in la maggiore; 868. Concerto in la maggiore; 869. Concerto in la maggiore; 870. Concerto in la maggiore; 871. Concerto in la maggiore; 872. Concerto in la maggiore; 873. Concerto in la maggiore; 874. Concerto in

Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo - San Remo Torino II
 Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi**
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Ritmi, canzoni e melodie**
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Fede e avventure» trasmissione dedicata all'assistenza sociale
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Latino Borse di Roma.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 13.15 **Musiche di Beethoven.**
- 1. **Empori, ouverture** (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler); 2. **Concerto n. 4 in sol magg. per pianoforte e orchestra, op. 80**; 3. **Andante moderato, d)** Andante con moto, c) **Rondo vivace** (pianista Walter Gieseking - Orchestra di Stato Sassone, diretta da Karl Böhm); 3. **Contra danze n. 13** (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Erich Kleiber).
- 13.58 «Ascoltata questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parlati e Franco Ricci.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.20 **Rassegna delle sport.**
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.20 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **TEATRO POPOLARE**
La signora del camelio
 Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS
 Regia di Anton Giulio Milano
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»
 Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.15 **Per gli uomini d'affari.**
- 19.20 **Canzoni.**
- 19.35 **Attualità sportive.**
- 19.40 **La voce dei lavoratori (in locale).**
 Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II e SAN REMO: 19.40-19.43 Vedi trasmissioni locali
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **SENZA INVITO.**
- 20.50 **L'amico Fritz**
 Commedia lirica in tre atti di P. Suardon
 Musica di PIETRO MARCAGNI
 (Edizione fonografica Cetral)
 Negli intervalli: Le pagine del tempo - Il museo non è noioso
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
 Estrazioni del Lotto.
- 23.25 **Musica da ballo**
- 23.45 **Segnale orario** Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bozzone Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.10 **Musiche del mattino**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi**
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.20-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 **Ritmi, canzoni e melodie** - 12.15-12.43 **Trasmissione dedicata all'assistenza sociale**
 Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano** Brenda Gioi, Narciso Parigi
- 13.45 «Ascoltata questa sera».
- 13.50 **Il contemporaneo. rubrica radiofonica culturale**
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **L'Atino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 14.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **CONCERTO** di viol. inst. Franco Novello - Al pianoforte: Giuseppe Bruscia
- 1. **Bach: Clavicembalo** della «Seconda partita in re minore per violino solo»; 2. **Vierkants: Battute ed polonaise**, op. 38.
- 17.35 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoli e Severino Cavani.
- 1. **Brown: Il mio Broadway**; 2. **Raimondo: Canzone d'autunno**; 3. **D'Arena-Greppi: Nostalgia di Vienna**; 4. **Chiesa-Gianina: Serenata**; 5. **Calluzzo: Per te turo**; 6. **Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te**; 7. **Strauss: Molto perpetuo**
- 18.85 **GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA** di Radio Torino diretto da Mario Salerno.
 Mozart: **Quartetto in mi bemolle maggiore (K. 499)**, per pianoforte, violino, viola e violoncello; di Allegro; b) **Liszt: Concerto (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Riffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello).**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
 Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali
- 19.10 **Estrazioni del Lotto**
- 19.15 **Per gli uomini d'affari.**
- 19.20 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
 Cantano: Car'a Dupont, Ada Rossi, Armando Brogiano e Giuseppe Pavaroni.
- 1. **Mariano: Pioggia d'estate**; 2. **Youna-Alayne: Amore bello**; 3. **Cherubini: Occhi belli che sognate**; 4. **David-Withney-Kramer: Candy**; 5. **Gershwin: Musica visione**; 6. **Cernse: Pepperty's cokes**; 7. **D'Anzi: L'ultima preghiera.**
- 19.40 **La voce del lavoratore**
 Per PADOVA: 19.20-19.54 Vedi trasmissi lo-nal
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **Canzoni presentate da Alberto Cavaliere** (Trasmissione organizzata per la Pastiglia «Gioia» di Davide Caremoli - M'Anno).
- 20.50 **LA CADUTA DELLA CITTA'**
 Un atto di Archibald Mac Leish
 Registrata dall'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Trieste
- 21.20 **TENEREZZE PERDUTE** - Rievocazione di motivi dell'Otello cantati dall'Orchestra all'Italia diretta da Leone Gentili - Presentazione: J. Diego Calzavara
- 22.10 **Per i sentieri della musica: La Sinfonia**, a cura di Gino Modigliani
- 22.55 **Musica da ballo**
 Nell'intervallo (23): «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio** Estrazioni del Lotto.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.53-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

Locali

- 8.20 **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario.**
TORINO I: 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico.**
- 11-10 **BARI I:** **Canzoni.**
BOLZANO: 12-12.15 **Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.**
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.43 «**Giostra musicale**», programma di musiche richieste.
BOLZANO: 12.15-12.43 **Programma in lingua tedesca**
FIRENZE I: 12.15-12.43 **Allen Roth e la sua orchestra**
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 **Musica ricercata** - 12.50-12.55 **Rubrica annona**
MILANO I: 12.15-12.43 **Preludi e in terze celebri.**
- PADOVA VENEZIA - VERONA:** 12.15 **Musiche ritmiche eseguite dal duo pianistico Frisic e Canali**; **Arte e cultura veneta.**
TORINO I: 12.15-12.43 **Ritmi e canzoni.**
- 14 - **ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 **Orchestra ritmica di Genova** diretta da Edoardo Del Piano; 1. **Inno di Frisic e Canali**; 2. **Del Piano: Non ti devo amare**; 3. **De Rose: Serenata di autunno**; 4. **Sapona: Sulle corde del ritmo**; 5. **Gatti: Jump della trottoia.**
BARI I: 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14.10-14.20 **Notiziario locale**
CATANIA e PALERMO: 14 **Musica leggera** - 14.10-14.20 **Notiziario**
NAPOLI I: 14 **Achille Vesce**; «**Il microfono all'asclettore**» **Rassegna del teatro** - 14.10-14.20 **Cronaca napoletana**
ROMA I: 14-14.10 **Musica varie** - 14.10-14.12 **Notiziario locale**
- 14.15 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14-15-15.30 «**Chi è di scena?**», **cro-nache del teatro drammatico di Silla d'Amico** - **Pomergio musicale** - **musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega**; 1. **Mozart: Il flauto magico, ouverture** (Orchestra della NBC di New York diretta da Arturo Toscanini); 2. **Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e orchestra** (Violinista John Conigliaro e Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); 3. **Ravel: Dfni e Cde, seconda suite** (Orchestra di Cleveland diretta da Arturo Rodzinsky).
- BOLOGNA:** 14.15 **Notiziario** e «**Considerazioni sportive**» - 14.30-14.45 **Musica di pianoforte**
BOLZANO: 14.15-14.45 **Musica sinfonica.**
- FIRENZE I:** 14.15 **Voci celebri:** «**Giuseppe Lugo**», a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «**Cinema**», **rassegna settimanale** - 14.50-15 **Notiziario e Latino Borsa di Firenze**
GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14.25-14.35 **Lumin Borsa di Genova e di Torino.**
MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25

TRE TESTE

LA MIGLIORE LAMA PER BARBA

MILANO-Via VENINI 5-Tel. 203-483

PRODOTTO DA LA NAZIONALE

Rassegna sportiva - 14.30-14.45 Sport e musica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.35 Concerto del violinista Giorgio Mendini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi - J. Corelli: La follia; 2 Bach: Sorabanda e fuga; 3 Chopin: Notturno; 4 Kreisler-Chaminade: Serenata spagnola.

TORINO I: 14.15 Notiziario internazionale figure piemontesi - 14.25 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 Dischi.

15.20-15.40 **A.L.G.** 15.20-15.40 Notiziario - **GENOVA II e SAN REMO:** Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

16.30 **BARI I:** 16.30 Breveletto musicale - 16.45-17 Musica da ballo. **BOLOGNA:** 18.30-17 «Parliamo un poco di jazz», di Bruno Corelli. **BOLZANO:** 16.30-17 «Kinderckeke» (Cantuccio dei bambini in lingua tedesca).

CATANIA: 18.30-17 Complesso a piattino diretto da Giovanni Giovinale.

FIRENZE I: 18.30-17 Musica da ballo.

GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 18.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 16.30-17 Musica sinfonica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 18.30-17 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 1. Pennati-Matteucci; Zingarelli; 2. Misraky; Nel mio cuor; 3. Anicelli; Mattino al villaggio; 4. Duse; Mariolina; 5. Schutte; Umoresca; 6. Righi; Il mauiu sul fiume; 7. Trappola; La mantilla.

PALERMO: 18.00 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.

TORINO I: 18.30-17 Furbe bestiole e allegri bambini.

18.30 **ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 Musica da ballo.

CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo.

18.45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

18.45-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

18.40-19.54 **BARI II - NAPOLI II e ROMA II:** Musica da ballo.

19.40-19.54 **ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO:** Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collocamento II. 6. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B. 6. 13.43 Oggi alla radio, indi: Lestino bora. 13.45-14 Musica varia.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

19.30 Quelli e quelle (operetta interpretata da Eini Heiska e da Martti Heilo). 20.40 Valzer in dischi. 20.50 Concerto leggero del violino norvegico. Orchestra diretta da Rauli Takala - 1. Eric Ponton; The Merry-go-round; 2. Antonio Sabatoneo; Valse caprice; 3. J. Raff; Cavatina; 4. Ludwig Beethoven; Habanera; 5. Robert Schumann; Heideide du meine; 6. Le compagne di Concerto; 21.30 Giochi di varietà. 22.30 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 A Montmartre la sera. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Scarfatti e Mirlitone, opera in 6 atti. 21.15 Notiziario. 23.17 Varietà. 23.45 Trasmissione da Club des Chans con l'Orchestra Martini e Jacques Pills.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.45 Quintette Edite Warner. 20 Quarta sera in Francia. 20.30 La rassegna di tutti. 21.30 Serata danzante. 21.45 Notiziario. 22.02 Trasmissione dal Laboratoire d'Anatomie, con Georges Lathuery e l'Orchestra Aimé Barcell.



Durante un'esecuzione dell'orchestra diretta dal Mo Mannò.

17.30 Trasmissione per i Lavoratori. 17.45 Tre danzate. 18.30 La settimana notturna. 18.45 Intercambio d'opera. 19.10 Orchestra Armonica. 19.40 Conversazione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere. 20.50 Commedia in un atto: «La caduta della città». Mc Leish. 21.25 Tenerezza per due. 21.45 Rievocazione di motivi dell'Opera eseguiti dall'orchestra diretta dal M° Tito Petralà. 22.10 Musica da ballo. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programmazione del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Generale radio. 8.10-8.30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri. 12.30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 e il quarto ora S.I.C.A. p. 13.30 La settimana cinematografica. 13.40 Ritmi e danze. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Aria per violino e violoncello. 14.10 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta dal M° Barazzia. 14.58 «Questa sera ascolterete». 15.15-15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Radiorchestra diretta da Cesare Gullino. 19.20 Canzoni napoletane. 19.35 «Tante pacine». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 Rivista. 21.40 Romanze e melodie. 22.10 Club notturno. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 22.30 Montecarlo. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.45 Programma di domenica. 23.47-23.50 Bollettino meteorologico.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Louisa Bay. 20 Lo strada delle stelle. Yvonne de Bray. 20.36 Barabbe. Il barbiere di Siviglia, opera buffa. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.40 Concerto sinfonico diretto da Clarence Bishopp, con la partecipazione del pianista Leslie Flegler; 1. Beethoven; ouverture; 2. Schubert-Liszt: Fantasia del ragnobello, per pianoforte e orchestra; 3. Gad Wilson: Sinfonia n. 3. 20.20 Haydn: Concerto e la sua orchestra in un programma di musica da ballo d'atti tempi, e Ida Shipley canta tre ballate.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19.15 Les Choristes, il Madro Bevilacqua e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Orchestra Majestic diretta da Reg Leopold. 23.15 Lou Prosser e la sua Orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19.20 Bernard Shaw: «The Shewing up of Binco Pottel»; 20.30 Concerto sinfonico diretto

da Alois Galvani; 1. Verdi: La Forza del Destino, ouverture; 2. Franck: Les Eolides, poema sinfonico; 3. Puccini: Concerto dell'Estate; 4. Debussy: Prelude à l'Après-midi, d'un Faune; 5. Beethoven: Sinfonia n. 1 in mi bemolle; 23.20 Fucceio di musica da camera; 1. Mozart: Trio in mi bemolle (K. 498) per clarinetto, viola e pianoforte; 2. Debussy: a) Arlette dans l'eau, b) L'isle joyeuse; 3. Britten: Quartetto per archi n. 2.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Concerto del Quartetto d'archi Anshin, del soprano Ode Mikolajsky; del solista di voce Leon Guasera e del pianista Jean Willé. 2.15 «La famiglia Robinson». 2.30 Borsa ITMA. 3.45 Concerto di Camera e l'Orchestra di Varietà della R.H.C. 4.15 Tradimento per tutti. 5.30 Rivista ITMA, con Tommy Martelli. 6 Concerto sinfonico diretto da Jim Whyte; 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 7.15 Orchestra di ballo Squadrone. 7.45 Parata planetaria in dischi. 8.15 David Dine e la sua orchestra. 8.45 Bucle azeri, cance da ballo (dischi). 9.15 Parata musicale. 10 Grand Hotel. 10.45 Organo da teatro. Susan Pearl Shaw. 11.1 Hamilton e una chitarra e Frank Brown con un'orchestra. 11.15 Trattamento per tutti. 12.15 Club del ritmo. 12.45 «La Sera della melindia», con l'Orchestra di Varietà della

R.H.C. 14.30 Oratorio - la sua orchestra. 15 Organo da teatro. 16 Oratorio Bugna della B.B.C. del Midwest. 17.45 I Koolhaer e una chitarra e Frank Brown con un pianoforte. 18.15 Orchestra di teatro della R.H.C. 19.15 Canon d'Orchestra, con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 19.30 Questa sera in città. 20.30 Musiche profane. 21.15 Musiche balli. 22.15 Parata musicale. 23 Radio per il Polaris.

OLANDA

NILVERSUM I

21 Programma varietà. 22.15 Dischi richiesti. 23.20 Orchestra d'archi diretta da Hugo de Haan.

NILVERSUM II

19 Orchestra da camera diretta da André Rou. 20.15 Orchestra Vandevelde. 22 Programma varietale. 23.30 Musica da ballo.

SVEZIA

MOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM

19.50 Incontro di varietà. 20.30 Musica da ballo d'atti tempi. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Tor Mann. 22.25 Musica da ballo meridiana (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.20 Libretti nuovi. 1. Thomas: Divergence del. e Mignon; 2. Wolf-Ferrari: I gemelli della Madonna, intermezzo all'atto terzo. 18.30 Ronda per il cielo «Romance Lieder» di Hugo Wolf, organo. 19.15 Arthur-Meyer, tenore Fritz Thaler, pianista Leo Balmer. 19.30 Chöre di Zurich. 19.10 L'omnipotenza del Signore, oratorio. 19.25 Concerto. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20.05 «Orchestra Telli», di (Karl-Ludwig Boman) direttore. Concerto. 20.15. 21.25 Voci e musiche da ballo. 22.15 Notizie. 22.05 Varietà. 22.45 Musica da jazz.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I vestri d'archi (dischi). 20. Parata teatro. 20.10 Pseudonimi e core di Vincerio. 20.40 Pseudonimi. 20.50 Butterfly, avvelenamento fotografico dell'Opera. 22 Notiziario. 22.10 Ballate del sabato.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 Ripetizione di varietà. 20.10 Rivista. con Piero Basso e Jacques Rimoni. 20.30 «Parata annuale», fantasia di Géo Basso. 21 «Work-Rad» a Jean-Pierre Ludo. 21.15 Samuel Castellar. 21.30 Programma. 21.45 Concerto diretto da Victor Descazars, con la partecipazione di concertista Hans Ackermann. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo (dischi).

Perché i grandi Istituti di Cosmetici di Londra Parigi New-York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali renda la carnagione fresca, soda, elastica e liscia. Curatevi anche voi con questo nuovo metodo. Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELLA Reparto 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Vissella e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

DAVIDE CAREMOLI MILANO

GOLIA

PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

VISITA DEI REALI D'INGHILTERRA AL SUD-AFRICA ED ALLA RHODESIA

La radio dell'Impero Britannico mobilitata per l'avvenimento.
Complessa attrezzatura radiofonica del treno reale

Non accade spesso, nemmeno in passato, di vedere un'intera famiglia reale recarsi in visita ufficiale all'estero e per di più a molti chilometri dalla propria residenza.

Non deve quindi meravigliare la grande attesa che ha suscitato in Inghilterra l'annuncio magico di Re Giorgio, della Regina e delle principesse Elisabetta e Margaret-Rose nel Sud Africa e nella Rhodesia.

Il Governo inglese ha annesa infatti una grande importanza a questo viaggio dei rappresentanti della propria Monarchia da un settore dell'Impero britannico che lo ha aiutato efficacemente nel conseguimento della vittoria nell'ultima guerra. E il viaggio è stato predisposto con sorprendente cura e meticolosità in ogni particolare.

La preoccupazione che ogni vicenda, ogni momento particolare del viaggio fosse immediatamente reso noto al pubblico non solo dell'Impero britannico ma di tutto il mondo, ha fatto sì che uno dei servizi maggiormente impiegati fosse quello della radio, e la B.B.C. ha mobilitato le sue forze migliori per realizzare il successo dell'avvenimento. Così da tempo un suo inviato si è trasferito a Johannesburg al fine di predisporre un itinerario radiofonico e di facilitare il compito ai cronisti, amministratori, ingegneri e tecnici della registrazione e della televisione che seguiranno il convoglio reale.

Dal momento in cui la grande nave di battaglia «Wangara», che trasporta i Reali a Città del Capo, lascerà il porto di Portsmouth, avranno inizio le trasmissioni speciali della B.B.C. che ininterrottamente seguiranno fino al ritorno del Re in Inghilterra al principio del prossimo mese di maggio.

I programmi cominceranno dalla radiocronaca della partenza della nave e riassumeranno di volta in volta i vari avvenimenti del viaggio, non senza traslocare di volta in volta, costumi e tradizioni dei vari popoli che il Re incamminerà sul proprio cammino.

Per questo imponente e delicato lavoro di organizzazione la B.B.C. si è naturalmente appoggiata alla South Africa Broadcasting Corporation (Corporazione Sudafricana di Radio-diffusione), la quale ha messo a disposizione della consorella inglese impianti e personale specializzato.

Uno dei problemi più interessanti da risolvere in questa avventura è stata l'attrezzatura del treno reale: il viaggio attraverso la Rhodesia ed il Sud Africa verrà effettuato infatti per la più gran parte in ferrovia, date le notevoli distanze che intercorrono fra i vari centri da visitare e il desiderio di offrire agli ospiti reali il panorama più completo e fedele delle visioni da vedere.

Il problema non era pertanto solo quello di costruire un treno che offrisse tutte le maggiori comodità possibili nei vari appartamenti privati dei Sovrani, delle principesse e del seguito, ma anche un complesso di attrezzature tecniche che accompagnassero al re, ed ai ministri, che si aggiacono con lui, di poterli trovare collegati in ogni momento col mondo.

Questo treno speciale è chiamato treno bianco perché tutto laccato in bianco ed è già stato trasportato a Città del Capo: su di esso prenderanno stabile dimora la famiglia reale ed il seguito non appena il treno della nave «Wangara». Esso sarà preceduto lungo il viaggio da un treno pilota che ospiterà giornalisti, fotografi, radiocronisti e altro personale. Entrambi i convogli saranno collegati fra di loro e col mondo attraverso le più moderne attrezzature radiofoniche. Ogni treno disporrà così di un'apposita stazione trasmittente a onde corte, e ogni vettura disporrà di appositi altoparlanti per l'ascolto. In totale 60 altoparlanti per convoglio.

Nell'apparimento personale del Re è stato poi installato un ricevitore particolare, intonato con l'armamento di un'intera gamma di radiofonici del treno reale sono a tutti alligati nell'ultima carrozza, la quattordicesima; nel treno pilota gli impianti radiotrasmettenti sono stati invece sistemati in due vetture data la neces-

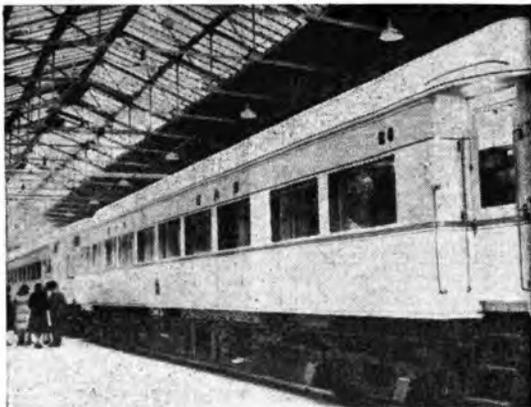
sità di più ampi servizi sussidiari e di una trasmissioni telegrafica ad alta velocità con impianto di controllo, (sistema Weatson).

I ricevitori installati sono uno dei modelli più moderni «CR. 150 Marconi», che possono ricoprire un ampio raggio di frequenza e possiedono un alto potere di selettività e di sensibilità, rendendosi così particolarmente adatti per le esigenze di un viaggio in treno.

I trasmettitori sono ad alta frequenza e la frequenza di trasmissione può facilmente essere mutata girando un controllo centrale: l'operazione può essere effettuata in meno di 15 secondi.

Naturalmente si sono rese necessarie speciali cure per la realizzazione di queste stazioni trasmissioni data la ristrettezza dello spazio e la necessità di usufruire di un unico aereo situato sul tetto di ciascuna dei treni, senza incorrere in inconvenienti di interferenze.

L'energia necessaria per i ricevitori è fornita da accumulatori sostenuti sotto le carrozze del treno: i trasmettitori sono alimentati da un al-



I vagoni del treno reale sono ad aria condizionata, illuminati da tubi fluorescenti. L'interno è arredato con legnami e mobili dell'Impero.

ternatore Diesel adottato con uno speciale sistema silenzioso.

Tutti gli apparecchi sono poi stati montati con criteri che impediscono ogni vibrazione, cosicché gli immancabili urti e sobbalzi non portano alcun danno al perfetto funzionamento.

Ecco dunque che questo viaggio dei Reali d'Inghilterra assumerà una nuova importanza non solo per il significato politico che esso riveste, ma anche perché esso sarà in effetti il primo viaggio rappresentativo seguito in ogni momento ed in ogni particolare dal pubblico attraverso la radio.

P. BOLOGNA

UN PREMIO A CHI RESPIRA

(segue da pag. 7)

siste, ogni volta, in oggetti vari per valore di un milione di lire; People are Funny è capace di mandare i prescelti tra il pubblico a guadagnarsi il premio spacciando una torta di mele sulla faccia di qualche cliente del più prossimo bar oppure attraversando a piedi l'intero continente, ecc.

Se si tiene conto che i vari radio quiz distribuiscono settimanalmente dei quattordici al venti milioni di lire di premi, calcoli fatti assumendo il dollaro a quattrociento lire e cioè ad un valore inferiore a quello reale, non sorprenderà pre che il Dipartimento del Tesoro ha sempre con qualche funzionario presente alle trasmissioni con il compito preciso di registrare le generalità dei vincitori i quali dovranno versare una discreta parte della vincita al fisco, parte che nel caso del guardiamarina Bartolomeo ha raggiunto la cifra non indifferente di un milione pari ad un sesto del valore dei premi stessi. Né c'è da stupirsi che esistano ormai i professionisti del radio quiz, gente che si è specializzata nel concorrere e nel vincere, costretta a ricorrere ad innumerevoli stratagemmi per non sapere riconosciuta dato che le compagnie radiofoniche non ammettono una tale attività e che spesso si guadagna da vivere unicamente incamerando una buona parte dei dollari distribuiti nel cosiddetto periodo di «ricadimento» durante il quale, a micrometri di distanza, si può sentire il suono di un tale espediente per portare il pubblico in ebollizione ed assicurare così il successo della trasmissione che per soddisfare i radioascoltatori non deve conoscere né incertezze né soste. Creatasi la categoria dei professionisti non poteva mancare il re, così come si sta questo periodo della giornata, ecc. In questo caso si tratta di una regina, come ha rivelato Maurice Zolow in un'inchiesta condotta per conto del «Saturday Evening Post», ed è Sndie Hertz un'arzilla vecchietta di oltre sessant'anni, abitante nel caratteristico quartiere di Brooklyn, e che deve al radio quiz tutto il suo guardaroba, i gioielli che indossa, l'arredamento della casa e, stando alle sue parole, le più grandi soddisfazioni della mia vita.

Don Eddy che ha esplorato per conto della «American Magazine» lo strano e bizzarro mondo dei radio quiz ne è tornato tutto accabbonato e con l'impressione di essere fuggito da un ambiente dove domina una forma di pazzia gioconda e bonacciona che ormai non ha più limiti e che finirà con il mettere in serio imbarazzo coloro i quali l'hanno creato. Se gli organizzatori del «radio quiz» vanno avanti di questo passo — afferma Don Eddy — finiranno col dovere offrire la luna ai loro seguaci per non lasciarsi insoddisfatti! Sarà un bel giorno quello in cui Bert Park potrà iniziare il proprio programma dicendo: «Qui da noi basta respirare per vincere! E vincere significa potersi portare a casa la luna avvolta nel celophane ed incartata come una qualunque torta di mele che si compra dal più vicino droghiere!» E certamente c'è chi aspetta un giorno simile...

G. BARBERO

NOTIZIE IN LINGUA ITALIANA DELLE STAZIONI TRASMETTENTI dell'U. R. S. S.

ORE	kC/s	metri	kC/s	metri
Dalle 19,30	9540	31,65	7245	41,41
alle 19,59	9480	31,65	6140	48,86
	7360	39,68	6060	49,50
	7330	40,93		
Dalle 21,30	9540	31,65	7245	41,41
alle 21,50	9480	31,65	6140	49,50
	7330	40,93		
Dalle 23 —	9540	31,65	6140	49,50
alle 23,29	9480	31,65	6060	48,86
	7330	40,93	837	360,6
	7245	41,41		

DIECI ANNI DI LAVORO



DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI OPERE E PERSONAGGI DI TUTTI I TEMPI E DI TUTTE LE LETTERATURE

Le maggiori opere della poesia, della narrativa, del teatro, della filosofia, della musica, delle arti e delle scienze ricostruite nei loro dati concreti e individuali assieme ai più noti e universali personaggi fantastici di tutte le letterature. Un'opera senza precedenti che ha riunito per quasi un decennio i maggiori studiosi e scrittori italiani collegati da 30 Direttori di Sezione. Ogni voce è firmata.

Assicurate quest'opera alla vostra casa. Aggiungetela alla vostra vita

15 000 voci
500 collaborat.
30 direttori
62 sezioni
6 volumi

OPUSCOLO A RICHIESTA
CORSO DI PORTA NUOVA, 18 - MILANO
BOMPIANI

900 tavole f. t.
in nero e colori
5.000 illustra-
zioni nel testo
7.000 pagine

abbonamenti:

annuo . . . lire 630

semestrale „ 320

trimestrale „ 175

Versamenti sul c. e postale N. 2 13500

La Cina, potenza mondiale non dimentica la radio

Negli scorsi mesi è stato presentato a Parigi, a favore della Croce Rossa Cinese, il primo film ispirato alla Resistenza della Cina, che veramente merita un riconoscimento.

La Cina ha subito dalla guerra 5 milioni di vittime fra morti, feriti e prigionieri, 45 milioni di profughi, la distruzione dell'80% della sua industria. Nessun esercito alleato ha avuto come quello cinese 10 milioni di soldati e solo 15000 medici, nessuno ha sofferto perdite altrettanto sensibili e crudeli.

Le reclute si caricavano addosso le provviste di riso, le armi, le pentole, il bagaglio e poi marciavano per migliaia di chilometri verso il fronte con i sandali di paglia, che le scarpe le portavano soltanto alcuni ufficiali.

Essendo il cinese un popolo saggio e come tale amante più della pace che della guerra, quando non c'era da combattere, poteva accendere che i soldati cinesi i contadini a seminare il grano, o a raccogliere i fagioli. Però in combattimento i cinesi lottavano con foga disperata, come nella famosa battaglia di Chang-Teh, nella quale 15 mila cinesi opposero per 15 giorni agli assediati giapponesi una resistenza tanto accanita da ridurre a soli 300 superstiti.

Ma gli episodi di valore guerresco di cui si fiera la Cina sono innumeri. È finito, per merito delle nuove generazioni, il mito di una Cina ammiraglia soltanto per aver preceduto le altre nazioni di secoli nell'inventare la carta moneta o la bussola, la stampa o la polvere pirica, la vaccinazione dei bambini o la cura della difterite.

La Cina è un Paese che l'antica civiltà ripercorre modernamente in una civiltà nuova. Oggi essa vanta una letteratura conosciuta anche dall'Occidente, promette una dipa sullo Yantse Kiang del costo di un miliardo di dollari col più grande impianto elettrico del mondo, possiede una tradizione democratica nella vita pubblica e privata. La Cina è divenuta una delle cinque potenze mondiali.

Vuole sostituire al Giappone nella produzione dei tessili, costruire grandi industrie aeronautiche e automobilistiche, diventare democratica anche nei villaggi e nelle fattorie ove abita circa l'85% della sua popolazione e realizzare la fusione spirituale e politica fra il Nord e il Sud del suo territorio. E per far questo il Governo di Chang-Kai-Scek ha elaborato un piano di incrementi della radio, che in un Paese così esteso e popoloso è lo strumento più efficace di unione nazionale e di progresso civile.

Per giudicare questo « piano » occorre fare sommariamente la storia della radio in Cina.

Nell'agosto 1928 fu inaugurata a Nanchino la prima stazione radio. Aveva potenza ed intenti modesti: mezzo chilowatt, e il compito di trasmettere ai giornali locali le notizie da pubblicare. Nel 1932 tale emittitore fu sostituito da un altro della potenza di 75 kw., le cui trasmissioni di educazione e di propaganda per dieci ore quotidiane potevano esser captate anche all'estero.

Tanto si sviluppano un'organizzazione radiofonica (« Central Broadcasting Station Administration ») la quale provvedeva a costruire stazioni di varia potenza nelle provincie di Lian-sung, Chekiang, Kiang Su, Shantung, Honan, Hunan, Kuang-lung, Kuang-si, Fuchien, Yunan e per conto dell'autorità municipale, a Shanghai e Hankow il ministero delle Comunicazioni per parte sua erigeva stazioni radio a Peiping, Tientsin e Chengtu (Szechan).

Oltre quattromila stazioni private di carattere pubblicitario sorvegliano a Shanahai. Nel marzo 1937 fu impiantato un emettitore di 10 kw (onde

medie) a Changha. Fu creata a Peiping l'Hopel Broadcasting Station, che, trasferitasi poi a Sian-an, prese il nome di Sian-an B. S.

Quando la Central Broadcasting Station fu riorganizzata, la potenza complessiva della radio cinese comprendeva 100 kw. e due o tre milioni di ascoltatori cinesi. Una stazione a onde corte di 35 kw., progettata per Nanchino, fu impiantata a Chungking, data la tensione cino-giapponese. Nell'inverno 1937, evacuata Nanchino, la Central Broadcasting Station fu trasferita all'interno. Nuovi emittitori vennero impiantati a Kuming (60 kw., onde medie) a Kueiyang (10 kw., onde corte) e ad Hankow.

La C. B. S. continuò a trasmettere dalla nuova capitale, Chungking. Gli impianti vennero potenziati e nel febbraio 1939 venne inaugurato il centro di radiodiffusione (International Broadcasting Station).

Nel periodo anteguerra su cento radiomittenti cinesi erano dirette dal Kuomintang e ottanta da imprese commerciali. Vera circa un milione di ricevitori, per lo più appartenenti a cittadini stranieri, nelle grandi città. I giapponesi li sequestrarono poi in buona parte.

Già prima della guerra erano state poste le basi per uno sviluppo della radio: c'era una fabbrica cinese di appa vecchi radio, i ricevitori erano venuti a metà prezzo, in ogni distretto provinciale erano installati altoparlanti.

La Radio cinese dapprima mirò ad appoggiare la politica di unità nazionale del Kuomintang. Poi, accoppiato il conflitto col Giappone, la radio uscì il primo alla resistenza contro l'invasore.

Non furono trascurate le trasmissioni educative per la gioventù, i radiodrammi, la riforma della musica cinese e la presentazione della musica occidentale.

Nelle zone di guerra occupate dal nemico, nelle regioni di frontiera come il Hsin-chiang e il Tibet — quasi senza comunicazioni con Chungking — la radio fu uno strumento potente di lotta e di propaganda.

Per l'estero la Radio cinese riuscì a trasmettere sino a settanta ore quotidiane, spesso in relais con gli alleati, talora come tramite delle stazioni d'Europa, dell'India e dell'U.R.S.S.

Verano tuttavia molte difficoltà al funzionamento delle stazioni radio, con l'insufficienza di energia elettrica, la mancanza di materiale di riparazione e sostituzione a causa dei difficili trasporti, l'aumento dei prezzi centuplicati della guerra. Quindi le quattordici stazioni di complessivi 140 kw. funzionanti durante la guerra furono lungi dal rispondere alle esigenze di un Paese così esteso e popoloso.

Ora che la guerra è finita, la Radio cinese intende installare una stazione in ogni città importante e un ricevitore in ogni famiglia. Il « piano di sviluppo » della radio — di cui si parlava in principio — prevede l'impianto di cinquantotto stazioni nel Paese, di cui una dozzina di grande potenza, diciotto milioni di ascoltatori e una rete telegrafica distesa su quattro milioni di kmq. Per disporre di tecnici il governo di Chang-Kai-Scek ha deciso di inviare negli Stati Uniti 1200 specialisti e di far venire in Cina un gran numero di ingegneri americani. Per stimolare l'interesse alla radio viene dato appoggio ai radiomobili che finiti in una Lega hanno fondato una scuola professionale. A Shanghai dove agli inizi del '46 funzionavano solo più tre stazioni è stata recentemente inaugurata una nuova stazione di 50 kw. sul modello delle stazioni commerciali americane. Esso trasmette ogni giorno otto ore in cinese e otto ore in inglese. L'ipina nota ad un quinto dei sette milioni di abitanti di Shanghai, i quali posseggono circa 500 mila ricevitori.

Programmi educativi si alternano ad emissioni pubblicitarie americane, con frequenti relais. A Nanchino funziona una radioemittenza catolica, forse la più ascoltata della capitale.

La progettata rete di stazioni collegate nelle principali città cinesi avrà la denominazione di China Broadcasting Co. e avrà tutto il Paese sotto la guida democratica del governo centrale.

Anche in questo campo, dunque, la Cina è sulla via del progresso e della democrazia. Milioni di combattenti non sono morti invano. Come disse Confucio, l'esempio degli uomini può cambiare l'etica di una nazione. La Cina attende dalla sua gioventù, rinnovata dalla guerra e dalla cultura occidentale, l'età nuova. E il mondo, alla ricerca di un equilibrio spirituale, attende attraverso l'etere la sua voce.

STICOR



Suonatore d'arpa cinese.

(foto Fleischmann)