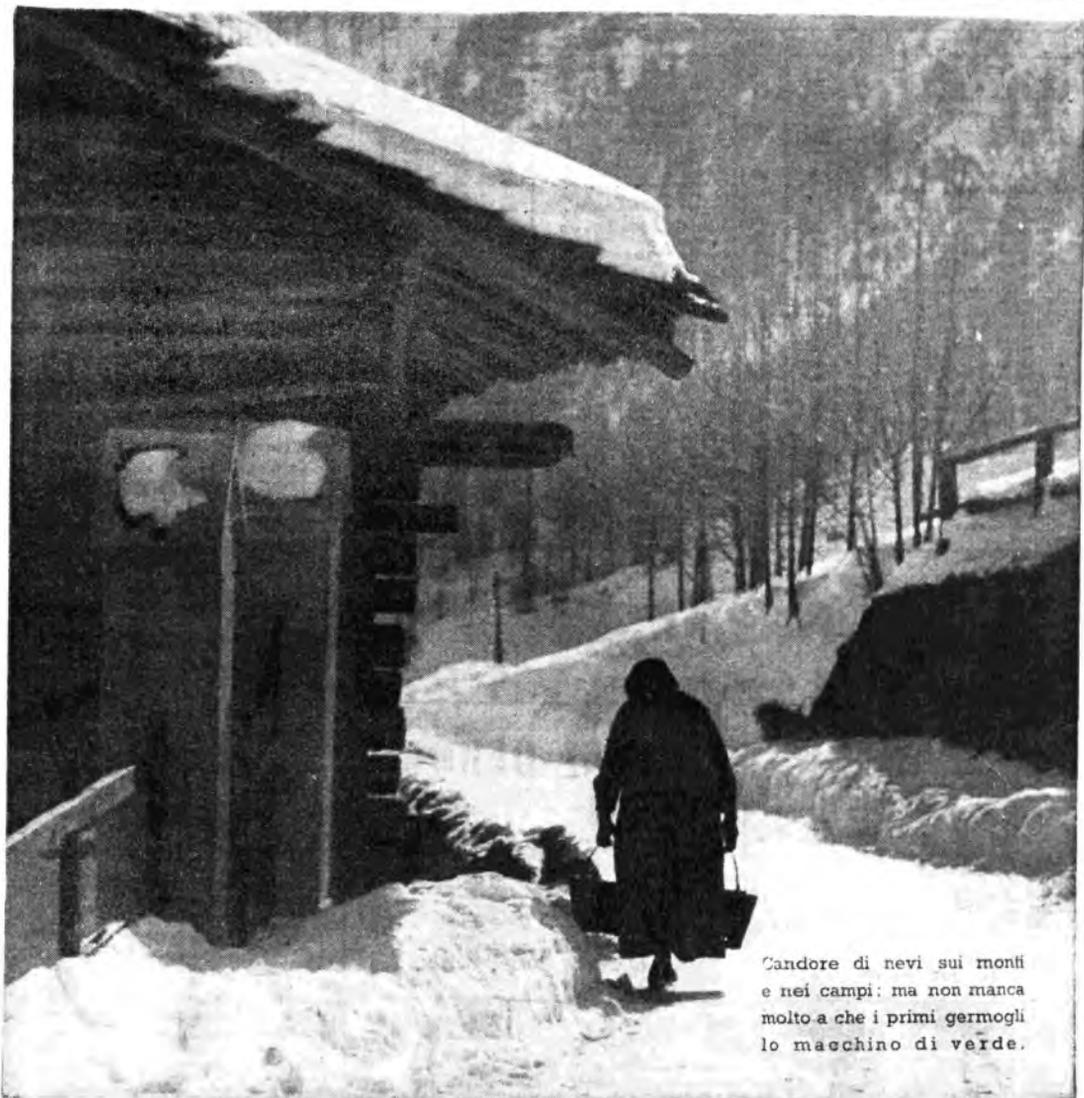


# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm. : torino, via arsenale 21, tel. 41-172 \* pubblicità s.i.p.r.a. : via arsenale 33, torino, telef. 52-521



Candore di nevi sui monti  
e nei campi: ma non manca  
molto a che i primi germogli  
lo macchino di verde.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/a	metri		kC/a	metri		kC/a	metri
Ancona	1493	270,1	Bari II	1340	222,6	Busto Arsizia I	9430	31,15
Bari I	1059	283,3	Bologna	1303	230,2	Busto Arsizia II	11810	25,40
Casania	1104	271,7	Bolzano	534	557,7	Roma (fino ore 20)	7210	41,36
Firenze	1640	250,9	Firenze I	810	491,8	Roma (dopo ore 20)	7350	41,30
Genova II	994	304,3	Genova II	1357	221,1			
Milano II	1350	238,5	Milano I	614	348,6			
Napoli I	1212	228,7	Napoli II	1040	280,9			
Roma S. Palomba	712	420,8	Padova	1429	209,9			
Palermo	545	531,--	Roma S. Maria	940	307,9			
S. Remo	1340	232,6	Torino I	1357	221,1			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,3			
			Verona	1340	222,6			

AUTONOME		
	kC/a	metri
Radio Sardegna	534	557,7
Trieste	1140	242,2

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a
<b>ALGERIA</b>				<b>UNGHERIA</b>			
Algeri-Eucalyptus	12	218,0	941	Budapest I	—	549,5	545,9
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	253,5	11835	<b>INGHILTERRA</b>			
<b>CECOSLOVACCHIA</b>				● Programma nazionale			
Praga I	—	470,2	638	North England	100	449,1	648
Praga II	—	269,5	1111	Scotland	40	391,1	787
<b>FINLANDIA</b>				Welsh	40	273,1	884
Lathi	150	1875	140	London	180	342,1	877
<b>FRANCIA</b>				Seine Seine	100	387,1	977
● Programma nazionale				Midland	100	700,8	1013
Lione	30	335,2	895	North Ireland	100	285,7	1050
Martella	—	400,5	749	● Programma leggero			
Nizza	40	293,1	1185	Dreilwich	150	1500	200
Parigi Villebon	100	431,7	495	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Strasbourg	10	349,2	859	● Terzo programma			
Tolosa	100	320,2	913	Dreilwich	25	514,6	583
● Programma parigino				Stazioni sincronizzate	—	202,5	1474
Bordeaux	40	315,4	1392	● Programma onde corte			
Granoble	15	215,4	1393	da ore 0,00 a ore 2	31,55		
Nizza	25	215,4	1393	.. 2 ..	40,90 - 31,55		
Parigi Romelville	25	224	1339	.. 6,30 ..	6,30		
Lione	10	386,6	774	.. 6,30 ..	31,55		
● Montecarlo				.. 9 ..	10	31,55 - 24,00	
Montecarlo o. c.	—	410	731	.. 10 ..	18	24,00 - 19,74	
		40,95	6130	.. 10 ..	18,15	31,55 - 24,00	
<b>OLANDA</b>				.. 10 ..	18,15	24,00	
Hilversum I	100	301,5	993	.. 18,15 ..	31	31,55 - 24,00	
Hilversum II	30	414	722	.. 21 ..	22	40,90 - 31,55 - 14,00	
<b>SVEZIA</b>				.. 22 ..	22,15	40,90 - 24,00	
Falun	100	276,2	1064	.. 22,15 ..	23,45	40,90	
Harby	40	245,4	1132	.. 23,45 ..	24	31,55	
Mosla	150	216	1308,5				
Stockholm	50	424,1	704				
<b>SVIZZERA</b>							
Beromuenster	100	539,4	554				
Montceneri	15	257,1	1167				
Sottens	100	443,1	677				

**Col vento** PRODOTTO COLONIA  
*Siade* MILANO - VIA VITRUVIO 7

### USATE DISCHI?

Leggete sulla Tribuna Illustrata a di questa settimana sotto il titolo 1937-1947, le norme del concorso organizzato in occasione del 10° anno di successo della puntina fonografica.

#### «De Marchis Eterna»

Acquistandola subito esporrete al sostegno di ricchi premi ed eviterete il logoro dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola punta serve per circa 700 audizioni.

Clientela al vostro fornitore o, se questi ne è sprovvisto, inviare L. 150 a

DE MARCHIS ETERNA - RIF. 8  
 PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - ROMA

### Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, ma ovale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed sottoposti a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, ragnere, lancia le funzioni sessuali, rinvigorisce l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, irragionabili, sfiducati, UOMINI che per eccessivo lavoro mentale, che per eretti giovanili, nevrastenia, od altre cause, sono perduti e non possiedono le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PHABÜTGEN» e vi trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima serietà e serietà nell'acquisto delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (tranne d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in 30 giorni).

DEPOSITO GENERALE  
 «L'UNIVERSALE»  
 Via del Monte a. 10, p. 1. - BOLOGNA SPB:

LA RIPARAZIONE  
 DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE  
 LAMPADIE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI  
**“ORIGINAL HANAU”**  
 viene eseguita in Italia dalla  
 Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.  
 Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromusicali  
 MILANO - PIAZZA CARNARO 2 - TELEF. 65.782

**FRIGORIFERI BOSCH**  
 RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI  
**FRIGIDO** di ING. COMITO e INDEMINI  
 VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)  
 TELEFONO 20.200 - TORINO

TUTTI I LUNEDI E VENERDI  
 DALLE 18,30 ALLE 18,50  
 DALLE STAZIONI DELLA  
 RETE AZZURRA

*Lezione*  
**D'INGLESE**

COL LIBRO DEL PROF. DANTE MIANI

**CORSO PRATICO**  
 DELLA  
**LINGUA INGLESE**

POTRETE FACILMENTE SEGUIRE LE LEZIONI ALLA RADIO  
 NON È UNA FATICIA MA UN DIVERTIMENTO

IL VOLUME CON ANNESSO FASCICOLO DI  
 FONETICA, EDITO DALLA CASA PETRINI, È IN  
 VENDITA AL PREZZO COMPLESSIVO DI L. 250  
 IN TUTTE LE LIBRERIE E PRESSO GLI UFFICI  
 E LA DIREZIONE GENERALE DELLA  
**SIPRA, VIA ARSENALE 33, TORINO**

CONTRO TIBB. RAFFREDDO, NEURASTENIA, LOMBAGO, ecc.

È RITORNATO IL  
**THERMOGENÈ**  
 SVUOTA  
 CIEI GRANDE CALORE  
 nella produzione originale della  
 Società VANDERHOEVE & C. S.p.A.  
 Belgio  
 Concessionaria SIPRA  
 Via L. Santambrogio 20 - Milano

**MOBILIFICIO FOGGLIANO**  
 PREZZI DI FAMIGLIA - RAZIONAZIONI A RICHIESTA  
 MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

## Bilancio del Teatro di prosa a Radio Milano nel 1946

Si è sostenuta per la prima volta alla Radio una precisa battaglia: non solo divertire l'ascoltatore, ma anche proporgli il teatro come un fatto artistico.

Piuttosto che un elenco di opere, che il lettore attento può trovare puntigliosamente annotate, con le loro generalità anagrafiche — autori, registi, attori — nel numero del « Radiocorriere », vorrei indicare alcune linee direttive che ci hanno guidato nello scegliere il repertorio di un'annata.

I primi ostacoli che si presentano al regista radiofonico nella scelta del repertorio sono questi: scegliere, se si può, un repertorio che confermi l'idea o l'illusione o il convincimento o la speranza che esista un teatro per radio, cioè che la radio sia un mezzo espressivo indicato per composizioni drammatiche. Senza per nulla entrare, come si dice, nel merito (poiché nel 1928 sono stato il primo a redigere un manifesto del teatro per radio nei suoi caratteri, nei suoi possibili svolgimenti, e semmai limitandolo ora di molto in sede artistica) sarei nelle condizioni di un amante deluso o forse vendicativo, consideriamo i dati di fatto. Esauriti i tre o quattro nomi di italiani — il Luzzi, il Giannini, lo Scerbanenko ecc. e i non molti stranieri validi e accessibili — (adesso è di moda Corwin), si vede subito che il teatro per radio può tutto il più alimentare due o tre settimane, sulle 52 di cui si compone non soltanto l'anno solare, ma, sventuratamente, anche l'anno radiofonico.

Ma l'impegno — nell'anno 1946 — è stato anche più complesso, perché fra i propositi della Direzione vi era non soltanto di occupare il tempo, ma di occuparlo assistendo per la prima volta una precisa battaglia: non scontentare il pubblico numerosissimo e tentare, tuttavia non soltanto di divertirlo, di « fargli passare il tempo », ma anche di proporgli il teatro come un fatto artistico. E' l'eterno scoglio, contro il quale vanno a frantumarsi da sempre, non soltanto per ciò che riguarda la radio, ma per ciò che appartiene agli spettacoli di teatro, tutti coloro che aspirano a una più dignitosa civiltà del teatro. Il pubblico vuol divertirsi. L'arte non è mai stata popolare, e io penso che il solo teatro del popolo legittimo sarebbe un teatro di capolavori.

Ma i capolavori sono rari come le pulci d'oro.

D'altra parte le opere di teatro che da mezzo secolo aspirano a entrare nel dominio dell'arte, battono disperatamente alle porte di pro-

blemi astrusi, complessi, angosciati come il nostro spirito privo di sostegno. Non è facile offrirli al pubblico d'ogni giorno, o, se meglio vi piace, al popolo. Tuttavia si è tentato. Ma prima di tutto parliamo dei classici: Platone con la *Morte di Socrate*, Molière col *Misantropo* e col *Malfato immaginario*, Goldoni con *La finta malattia*, De Musset col *Candide*, il quale ultimo non è nemmeno un capolavoro, ma tant'è, i classici hanno buona stampa) rappresentano alcuni vertici del nostro impegno, sul quale abbiamo perso giorni e giorni con felice accanimento. Accanto ai grandi d'altri tempi, i grandi dei tempi più vicini: Tolstoj con la *Potenza delle tenebre*, Ibsen con *Edda Gubler*, *Rosmersholm*, *Peer Gynt* e con *Le colonne della società*; Cecow col *Gabbiano* e Gorki con *L'Albergo dei poveri*, sono tali autori che basterebbero da sé a fare assolvere in radio di tutti i suoi peccati, fossero anche mortali.

Ma c'era da affrontare il più difficile. Fare accogliere con discrezione a un pubblico talmente vasto, che sarebbe selocico richiederlo una preparazione culturale adeguata, alcuni dei più espressivi, inquietanti, controversi, quanto dei più difficili autori moderni. Da Eliot con *Assassino nella cattedrale* a Joyce con *gli Esuli*, da O. Casey col *Falso* repubblicano a Lennox Robinson con *Via della Chiesa*, da Garcia Lorca con *Nozze di Sanguie* a Carroll col *Corsiero bianco* e perfino nel campo delle più urgenti istanze sociali di Odets con *Sveglia e canto* e Lewnow con *Skutarevski*.

Quella minoranza di ascoltatori solerti — a quanto dicono le lettere più confortanti anche nelle più piccole città e talora del più piccoli borghesi — che hanno una giusta e ansiosa curiosità di nuove correnti spirituali dei problemi dell'uomo moderno, hanno trovato alla Radio quello che nessun teatro ha creduto o potuto offrir loro così compiutamente. Questo è, crediamo, motivo di vero compiacimento. Che se qualche protesta ci è giunta in sede conformista o morale, si tratti di stabilire il punto dove per un istituto, che non ha soltanto fini industriali ma esercita funzioni di servizio pubblico, l'esigenza di un linguaggio castigato e di un morigerato repertorio s'incontri con l'urgenza di fare del pubblico italiano un pubblico non provinciale, e aperto alle cose di teatro europeo e contemporaneo.

Quanto agli autori italiani moderni, si è dato prima di tutto Pirandello, di cui si è trasmesso specialmente quello che in teatro non si rappresenta ed è pure, come nel caso di Ciacinno a un modo, uno dei drammi che più determinano il suo pensiero, o come Lazzaro uno dei famosi tre miti.

Tra gli autori giovani e meno noti al gran pubblico molti di essi, come Pinelli, come Terran, come Stefano Terra, come Lanza, come Joppolo, come Beppe Costa, come Luzzi, come Brissotti, devono alla radio del tutto le sole esecuzioni dell'annata.

Nè si deve credere che gli autori, che non entrano nelle categorie che ho indicato e che hanno contribuito a compiere i programmi, abbiano a rappresentare un riempitivo insignificante. Sono anzi autori illustri d'ogni paese italiani e stranieri, e per lo meno autori bene accreditati. Tra gli stranieri di Shaw e Maugham, da Vildrac ad Achard, da Renard a Tristan Bernard a Dunsany. Fra gli italiani, da Praga a Bracco, da Testoni a Benelli, da Pugliese a Bevilacqua.

Una rievocazione di Angelica di Ferrero, data in tutti i teatri stranieri e mai data in Italia, è stato un particolare nostro impegno.

Ma quel che mi sembra opportuno osservare è che, col procedimento negativo di vedere il peggio, non si riesca nel programma del 1946 a trovare una sola commedia che ci si debba vergognare di aver messo in cartellone.

Quanto agli attori venuti al microfono si può dire che tutto l'Olimpo italiano, o per una ragione o per l'altra, è passato, vecchi, giovani, giovanissimi, tragici, comici; da Iuggero Ruggeri a Silvio Randone, da Emma Gramatica a Evi Maltagliati, a Laura Adani, da Luigi Almirante a Gandusio, da Benussi a Renzo Ricci, da Tino Carraro a Santuccio, da Lilla Brignone a Lia Zoppelli, dalla Pardi alla Zareschi.

ENZO FERRIERI



La Radio chiama spesso nei suoi auditori a partecipare alle sue trasmissioni i maggiori attori del teatro italiano. Nelle fotografie che ricordiamo Antonio Gandusio, Mercedes Brignone, Diana Torrieri, Anibale Beltrone, sono al microfono con gli attori, della compagnia di Radio Milano; compagnia nella quale primeggiano Fernando Faresi, Enrica



Corti. Guido De Manticelli e Guido Lazzarini, attori che hanno ottenuto dalla stampa ed in particolare da alcuni fra i critici più accreditati, da Simoni a Levi, da Lanza a Grassi, vivi giudizi precisi, personali ed inequivocabili da rendersi sodati del lavoro compiuto. E riteniamo che anche gli ascoltatori siano dello stesso avviso.

# MUSICHE NUOVE DALL'U.R.S.S.

Caratteri della musica russa contemporanea - Attività di lavoro nel pensionato di Ivanovo - Nuovi nomi di compositori che cominciano ad esser noti oltre le frontiere della Russia.

Lo Stato sovietico concorre alla musica e ai musicisti una vigile e costante attenzione anche sul piano economico. I compositori sovietici sono oggetto di provvedimenti e di benefici affatto sconosciuti ai musicisti occidentali. Ma, poiché ogni medaglia ha il suo rovescio — visto fatto di chiedere se tal provvidenza e cure materiali non abbiano la loro contropartita in particolari vincoli che condizionino la libertà creativa dell'artista. Troppo scarsi sono i saggi sinora a noi pervenuti perché all'interrogativo si possa dare un'esauriente risposta. Non è difficile, tuttavia, delineare qualche tratto essenziale della moderna musica russa che valga ad illuminarci.

È così anzitutto, per i musicisti ospitati nel pensionato statale di Ivanovo, una chiusura che ad orecchio occidentale suona piuttosto curiosa: quei musicisti, vale a dire il meglio degli ingegni musicali sovietici, sono obbligati ad esaminare reciprocamente le proprie composizioni e a concedere collegialmente l'approvazione alla stampa e all'esecuzione. Per chi conosca lo sguardo infinito delle tendenze e delle opinioni dei musicisti e la sostenutezza delle personali polemiche, una chiusura affilata è addirittura inconcepibile, e sarebbe certo meglio concedere vedere tra noi un Rossellini che concede l'eccezione ad un pezzo di Dallapiccola, o un Petruski che dà il via ad una pagina di Luaili.

Quali i saggi sinora pervenuti da Ivanovo, le caratteristiche di queste musiche appaiono ad ogni istante? Incominciamo da Prokofiev, il musicista russo di maggior rilievo che viva in patria. Nelle recenti musiche di Prokofiev che abbiamo potuto conoscere, la Sonata per pianoforte e la Quinta Sinfonia, c'è indubbiamente un mutamento di prospettive spirituali rispetto al Prokofiev accanato e estremo che conosciamo. Il sorriso si è posto o affilato sulle sue labbra, o tutt'al più si è rifugiato in musiche di apparente ingenuità infantile, come la *Baba Plerin* e il *Lupo*, scritte per illustrare agli scolari sovietici le caratteristiche dei vari strumenti musicali. Ma del forzato cambiamento di orizzonti il fisionomia di Prokofiev non sembra aver nulla sofferto; più prima il suo aspetto era spesso eccitico e sfuggiva ad una rigorosa definizione critica, e la sua facilità prodigiosa nel manipolare la materia musicale chiude ogni rigida accusa di camaleontismo. C'è più di un tratto, nell'aspetto complessivo della produzione di Prokofiev, che lo avvicina ad un moderno musicista nostrano, e precisamente ad Alfredo Casella. Ma di Prokofiev, d'altra parte, non conosciamo le musiche più tipicamente autiche e celebrative, come l'*Ode a Stalin* e l'*Ode per la fine della guerra*.

Le direttive artistiche del governo sovietico hanno invece agito in profondità su Dimitri Schostakovich, e gli ultimi sviluppi della sua attività, avvertibili nella chilometrica Sinfonia di Leningrado o nella recentissima Nona Sinfonia, non sembrano davvero aver ripreso le promesse che erano implicite, ad esempio nella giovanile Prima Sinfonia, Schostakovich, a quanto ci è dato sapere, è il musicista russo che maggiormente è stato avversato dalle superiori gerarchie, e la sua opera *Lady Macbeth di Minin*, che pure aveva incontrato in Russia uno schietto successo, venne un tratto accusato di essere « arte borghese ». (E' curioso notare come i rivoluzionari in politica siano sovente i più retrivi nel campo artistico, e le medesime musiche che in Russia erano colpite con il mar-

chio di « arte borghese », venivano in Germania poste al bando quale « arte bolscevica »). E' oramai che, per ricattare tale sua posizione incombente, Schostakovich dovette piegare il dorso e uniformarsi alle direttive statali.

Se Prokofiev e, in parte, anche Schostakovich ci erano noti prima di venir conosciuti nella corrente della disciplina musicale, non altrettanto possiamo dire degli altri musicisti che oggi lavorano nell'U.R.S.S., e la cui produzione incomincia, attraverso rare occasioni, ad essere resa nota all'Occidente. Nuovo e ad esempio il nome di Yuri Shaporin, musicista nato nel 1917 in Ucraina, ma solo di recente riccheggiato oltre le frontiere sovietiche; sembra che la sua musica, molto considerata in Russia (anche lo Shaporin è stato insignito del Premio Stalin, all'ordine di Lenin e di quello della Bandiera Rossa (onorificenze toccate pure a Prokofiev).

Il nome di Shaporin è associato alle rapide fortune compiute in Russia dal genere musicale dell'oratorio profano; in tale genere si inserisce la sua monumentale cantata Sul campo

di Kolkhovo, celebrante una grande e leggendaria battaglia vinta sullo scorcio del Trecento dal Granduca di Mosca contro il Gran Kan dei Tartari. Largo è nella cantata di Shaporin l'impiego di temi e di ritmi popolari russi, ampio e solenne l'adesso corale, sostenuta la partecipazione degli strumenti, ciò che a questa musica manca è l'accento vero della personalità creativa che rivive e risprimo da sé il tema o il ritmo popolare. Forse il folelore ha fatto o il ritmo popolare, e forse non a torto Igor Stravinskij sin dal 1925 ha abbandonato quel terreno della musica popolare su cui erano fioriti i cadaveri di Petruski e del Sacca e Stravinskij. E del medesimo Shaporin udiamo recentemente da Londra tre liriche su versi di Puskin in ac-

curata e brillante fattura. Alquanto più giovane di Shaporin, essendone a Tiflis nel 1908, è un altro musicista sovietico: L'vov Constantinovitch Knipper. Qualche anno addietro Knipper compì, per incarico dello Stato, un viaggio in Persia in cui raccolse centinaia messe di temi popolari. La suite sinfonica *Maku*, trasmessa pure da Radio Londra, costituisce un ricordo di quel viaggio; ma anche qui, come già in Shaporin, nessun accento individuale; un accento orientalistico di maniera e nulla più. L'aspetto nostro, come già si è detto, del nuovo della musica russa è il maestro Dimitri Kabalenki; l'ouverture della sua opera *Cosca Eroica* è stata diretta alla « Scala » la scorsa primavera da Arturo Toscanini. È una musica di ordinaria amministrazione, e non si comprende come Toscanini vi abbia tribuito il suo autorevole interessamento. GUIDO PIANOTTE

## Segreti della memoria musicale

Il pubblico che ascolta le esecuzioni di un concertista o di un direttore d'orchestra si meraviglia sempre del fatto che la memoria dell'artista possa contenere tante note, disposte poi in così mutevoli e complessi amalgami come nel caso delle partiture d'orchestra. Quanto poi esso si trova in contatto con la memoria, è un fatto eccezionale, come nel caso di un Toscanini, grida addirittura al miracolo. Il miracolo indubbiamente c'è ma non in senso sovranaturale: si tratta di un miracolo di volontà e di disciplina, poiché la memoria è soprattutto il risultato di una rigorosa disciplina. Anche per la musica esiste una forma di memoria: si tratta di una memoria uditiva; ma più che in altri campi il lidar troppo su una di queste forme particolari può presentare grossi pericoli. Vi accadrà talvolta di vedere l'esecutore così assorbito dal ricordo visivo della pagina musicale da compiere inconsciamente il gesto di voltarla anche se sul leggio non ha alcuno spartito; poi, dopo qualche battuta, fermarsi e non riuscire a ricostruire il filo dell'esecuzione. Altre volte vi accadrà di ascoltare un pianista riprodurre sulla tastiera con assoluta esattezza un frammento più volte udito e non essere in grado poi di controllarlo, neppure per approssimazione, se il pezzo subito interrotto. L'uno e l'altro hanno fatto esclusivo assegnamento sulle qualità che la natura ha loro largite, ma non si sono curati di inquadrate quelle qualità in una logica disciplina che le fissasse senza pericolo di improvvisi smarrimenti. Nel caso dell'esecutore esiste poi una terza forma di memoria, che è quella specifica delle dita: vi accadrà, ad esempio, di udire un pianista che incomincia uno studio di Chopin, poi si mette a chiacchierare e continua egualmente in un'esecuzione meccanicamente impeccabile. Questa terza forma di memoria è la più empirica, se presa a sé; costituisce infatti la dimostrazione di un automatismo assoluto, che non esige sforzo; è l'affidarsi a un poco al caso. Ciò nonostante può essere la conferma di una raggiunta disciplina delle scelte mnemoniche e di una assimilazione perfetta.

Ma quale dunque la disciplina della quale abbiamo già molto discusso? In che cosa essa si risolve? E quale forma di memoria potrà assicurare il risultato migliore? Sull'ultimo punto non si potrebbe mai fissare una regola; l'esecutore deve saper valutare le proprie doti naturali e stabilire se in lui prevalgono le facoltà mnemoniche visive o quelle uditive. Determinato questo punto, ha inizio l'azione di disciplina. In un senso lato essa consiste nel tenere in memoria in esercizio costante, richiedendo ad essa una intensità di sforzo sempre

crecente. In senso stretto, cioè in relazione ad un determinato brano di musica, la disciplina mnemonica consiste nel ricercare e raggiungere una quarta forma di memoria, che è poi la risultante delle precedenti: integra dall'intelligenza; la memoria che vorrei chiamare logica. L'esecutore che vuol rappresentarsi il brano da eseguire come il risultato di un processo logico, attraverso un processo del quale ogni riproduzione non sarà che una ricostruzione deve sentire che, secondo la logica del compositore, date certe premesse non ne può risultare che una conseguenza o, se volete, date certe note e certi caratteri ritmici non ne possono seguire che certe altre note e certi altri caratteri ritmici; esattamente quelli che il compositore ha scritto. Questa disciplina non è semplice, ma se ci si abitua a praticarla essa diverrà per l'esecutore una seconda natura; allora l'esecutore potrà essere assolutamente certo della propria memoria e non sentirsi affidato al caso e potrà tralasciare un pezzo anche per qualche anno, dopo di che una sola lettura sarà sufficiente a reimpresare nella mente tutti i caratteri dell'opera, per la istantanea ricostruzione di quel processo di approfondimento logico che ne aveva già occupato le facoltà di riflessione. In tal caso dello studio, si capisce che per ottenere questo risultato occorrono molta intelligenza e molta conoscenza della musica; quest'ultima per agevolare il processo di ricostruzione logica anche sotto il punto di vista formale, che in musica ha tanta importanza (il musicista che conosce bene le forme musicali e l'arte del comporre avrà sempre una memoria più solida e coerente degli altri, se appena sia sorretto da un minimo di attitudini naturali e di volontà). La memoria musicale dunque non è miracolo, come dicevamo in principio; è soprattutto intelligenza, volontà, conoscenza tecnica e disciplina. Ma è anche un'altra cosa, che tutte le altre assomma e guida: amore. Un giornalista americano ebbe di recente occasione di intervistare Roberto Goldsand, un pianista dalla memoria strabiliante. Ne ebbe una risposta molto significativa: « Fin dall'inizio della mia carriera mi sono imposto la consuetudine di suonare almeno un pezzo nuovo ad ogni concerto e mi sono mantenuto sempre fedele a questa norma. Ma penso che la più forte ragione per la quale ricordo un così vasto repertorio è solo il fatto che io amo tanto la musica, da non cessar mai di studiare, suonare e aggiungere nuove cose a quelle già acquisite ».

SERGIO MAGNANI

**ricordatevi**

di pagare l'abbonamento  
alle radioaudizioni entro  
il 19 FEBBRAIO

# O'TELLO

Con l'Otello si ha una straordinaria rinnovazione dello stile verdiano e forse il segreto è tutto nella lunga meditazione interiore in cui l'opera è stata concepita e condotta.

L'Otello di Verdi compie in questi giorni sessant'anni (fu rappresentato per la prima volta alla Scala il 5 febbraio 1887) e si può dire con tutta tranquillità che non ha esaurito ancora interamente la sua lezione. La via ch'esso ha aperta al teatro musicale è ancora quella sulla quale ci si sforza di proseguire. Se il linguaggio armonico si è fatto, naturalmente, più spregiudicato e più vario, e s'è arricchito di vocaboli che allora non esistevano, per quanto riguarda l'interpretazione musicale del dramma, soprattutto per quanto riguarda la vegganza e la questione del rapporto tra musica e parola e del rapporto tra canto e orchestra, si può forse affermare che un'opera come Otello potrebbe anche essere scritta oggi e venir salutata come una soluzione nuova e vitale dei problemi del teatro in musica.

Sedici lunghi anni sopravano quest'opera dalla precedente Aida. Sedici anni di lunga silenziosa operistica, dei quali circa la metà occupati da una scontroso volontà di abbandonare l'azione teatrale, da una disposizione d'animo di ostentata rinuncia e di sfiducata confessione della propria vecchiaia e del proprio esaurimento. Ma gli altri otto anni sono un progressivo risveglio da questo apparente letargo spirituale. La congiura ordita dall'editore Ricordi con Giuseppina Strepponi, Boito e Franco Faccio per ricondurre al lavoro il maestro riesce pienamente. Da quel giorno che la Giuseppina, con simulata negligenza, conduce la conversazione su Shakespeare e Boito, e lascia cadere la parola accento a quel bel soggetto d'opera che sarebbe l'Otello (i vidi Verdi fissarmi con diffidenza, ma con interesse), scriverà poi ad una amica, rievocando la scena, da quel giorno è come un progressivo rifiutare del sangue nell'evanescere del gran vegliardo che già voleva abbandonarsi alla gelida inerzia dell'età.

Diffidente ed inerte il soggetto d'opera è lo stesso e agli alti di non far sul serio di accostarsi alla nuova opera, così, senza scopo preciso, per un innocente passatempo; si affrettò ad offrire a Boito la restituzione del libretto (che a buon conto aveva acquistato) appena ha l'impressione che avrebbe scaricato lui, bada a sentire a destra e a sinistra che sta preparando o anche solo pensando a una nuova opera e afferma che lui è vecchio, che lui la sua parte l'ha fatta e che ora tocca ai giovani farsi avanti, ecc., ma di fatto a poco a poco s'avvicina al suo soggetto con cerchi sempre più stretti.

Le figure della tragedia lo ossessionano, o meglio diventano le sue compagne abituali. Il pensiero vi ritorna e vi ricorre sempre, in ogni momento di libertà da preoccupazioni e affetti.

Come è noto, certe figure, specialmente quella di Jago, nacquero nella sua fantasia sotto l'aspetto visivo prima ancora che nella loro formulazione musicale. Per Jago c'è tutto un carteggio di Verdi col pittore Domenico Morelli, specialista in quadri storici con figure psicologicamente determinate ed atteggiate, allo scopo di individuarne la figura scenica «le figure con la faccia d'uom giusto». E nonostante quel che di truciolo e melodrammatico Boito ha fatto passare nella figura di Jago, questa grande intuizione verdiana, dell'ipocrita apparenza di irreprensibile correttezza, ne fa un carattere profondo, vero e singolarmente moderno. Vien da pensare (incredibile accostamento!) alla penetrazione psicologica di un Gidde nel dramma di certe figure d'impeccabili ipocriti.

Per alcuni anni gli approcci di Verdi al soggetto di Otello sono (almeno per quanto risulta dalle testimonianze del suo Epistolario) di questa natura esclusivamente drammaturgica, prima che musicale. La musica non lo preoccupa; o che su questi più sacra e gelosa di quella di una ispirazione gli ripiùni d'aprirsi con chiacchiera, o che, nonostante tutte le sue proteste d'esser vecchio ed esaurito, egli sappia benissimo che l'essenziale, in un'opera, è di cogliere e fissare definitivamente la realtà drammatica dei personaggi e delle situazioni e che, fatto questo, il resto, cioè la musica, viene da sé. Figurarsi se proprio lui, Giuseppe Verdi, si preoccupava di restare a corto d'invenzioni musicali!

E forse il segreto della novità stilistica di Otello è tutto qui, si riduce a questi otto anni di lenta, pacata e disinteressata maturazione interiore. Per la prima volta Verdi concepisce un'opera nelle condizioni ideali per la produzione di un'opera d'arte. Non si cura né del teatro che la rappresenterà, né del pubblico che la giudicherà, né degli attori che la eseguiranno. Ogni preoccupazione commerciale gli è estranea.

Per la prima volta in vita sua Verdi si comporta esclusivamente come un Artista (e non come un negoziante) che non ha un impaccio, una vergogna, da cui si difende, non può, assicurando a se stesso ed agli altri che non fa sul serio, ma così, per uno svago ozioso di cui non mette conto parlare). Gli par tanto strano questa condizione nuova di lavorare nella pura astrazione della fantasia, senza impegni contrattuali, senza termini di consegna, senza obblighi verso impresari o editori, che anche quando l'opera è ormai decisamente sul telaio ed avviata a una sicura conclusione, egli continua a dire che, sì, l'opera l'ha scritta, magari la finirà, ma poi la terrà lì nel cassetto.

Certo, la maturità umana acquistata con gli anni, l'appontamento di coscienza del cuore dell'uomo, dopo una così lunga vita e bene spesa, ricca di contatti umani della più varia specie; certo, perfino la meditazione artistica sull'esperienza wagneriana, possono essere stati elementi che hanno condotto alla straordinaria



rinnovazione ed interiorizzazione dello stile verdiano. E tuttavia vien da chiedersi se il segreto non ne risieda per caso interamente qui, nel pacato disinteresse oratico con cui l'opera è stata concepita e condotta, nella lunga meditazione interiore con cui i personaggi sono letteralmente introscritti nell'animo di Verdi, ma tendendosi come in una lunga gastazione spirituale, fino a farsi carne della sua carne e sangue del suo sangue. A tal punto che, anziché discorrere, come talvolta si fa, d'un preteso dualismo dell'ispirazione verdiana, e d'una opposizione tra la sua prima e la sua ultima maniera e schierarsi polemicamente per l'una o per l'altra delle due, come spesso avviene fra il pubblico e fra gli stessi critici e storici della musica, quasi quasi vien voglia di avanzare la paradossale supposizione che, se nel 1852 Verdi avesse potuto concedersi il lusso, come nel 1887, di dedicare otto anni di tranquillo lavoro ad un'opera sola, forse avrebbe già scritto il Trionfo con lo stile maturo e sorprendentemente moderno dell'Otello.

MASSIMO MILA

Marlé, ore 21, Rete Azzurra, trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia.

Pochi musicisti sono stati così soggetti alla contaminazione letteraria quanto Franz Schubert, che Madame de Staël, per prima, ebbe il pessimo gusto di battezzare «l'Angelo Chopin e Bellini»; ma si possono ricordare menzioni in questi musicisti si giustificano nella posizione intimamente romantica della loro vita. Invece in Schubert non si coglie altro che una vita mediocrementemente borghese, interrotta da una morte prematura: l'elemento romantico, il suo soggetto psicologico, vive più giustamente in Beethoven, che lo spirito di Mozart, nella sua miracolosa purezza, nel suo oggettivo operare, sembra trasparire in Schubert.

Beethoven, con l'impeto drammatico della propria volontà costruttiva, è nello Sturm und Drang. Beethoven non è ancora un artigiano. Schubert lo è ormai ed continua ad esserlo sino alla fine della vita: il profondo dolore di un'esistenza delicata e fragile, sensibile alla poesia naturale, non si colora di tinte disperate e di impeti soggettivi; vive, come in Mozart, di serena accettazione della vita, senza alcun contrasto psicologico che mischi la «forma» a «forza». Schubert non è un romantico, come lo raf-

## SCHUBERT a centocinquant'anni dalla nascita

figura la «leggenda» che lo accompagna sino ai nostri giorni: la sua seconda opera, pari a quella di Mozart, concentrata com'è in soli trent'anni di esistenza, è una miniera che attende ancora di essere scoperta, non solo nel lied, ma nella musica strumentale, nella camera da camera, che il pubblico, al di là dell'incomprensione, è un caparbio «scuolato» al gusto musicale contemporaneo e contaminazioni senza nome, ignora completamente.

Un concerto di musiche schubertiane, in occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita, è stato fatto dalla Radio per la R. Russia con la direzione di Carlo Zecchi: una equitativa e bene scelta, condotta proprio con limpida mozartiana.

Lo spirito viennese di Haydn e di Mozart rivive nella musica di Schubert come diretta continuità ideale. Sostanzialmente Schubert non innova gli schemi musicali: non v'è rottura, in lui, con la forma mozartiana; soltan-

to, in Schubert, si rivela un forte approfondimento lirico, accavato, in parte, da un suo accostamento al canto popolare e alla poesia fantastica e leggendaria di alcuni poeti, soprattutto Schiller e Meyrhofer; e questi sarà l'elemento che maggiormente colpì i romantici, a cominciare da Schumann, che professò un vero culto per Schubert. Ma Schubert musicò anche Goethe, e soprattutto Goethe, nel quale ritrovava quel supremo equilibrio classico che, nel poeta, aveva spezzato l'intellettilismo illuministico verso un senso di rinnovata umanità.

L'antica intuizione critica di cui fu dotato Schumann, ci fornisce questo prezioso e significativo giudizio su Schubert: «Se la fecondità è il segno caratteristico del genio, Franz Schubert appartiene alla classe dei massimi geni. Non oltrepassò di molto i trent'anni, ma scrisse tanto da far stupire... Quando Telemann dice che un vero compositore dovrebbe poter mettere in musica il proprio passato, troverebbe il suo uomo in Schubert. Dove egli toccava sprizzava fuori della musica...»

E', per concludere, il «miracolo» assoluto di Mozart che si perpetua nel musicista artigiano.

L. ROGNONI

# GLI OTTANT'ANNI DI TRISTAN BERNARD

Tristan Bernard non prende molto sul serio la vita: da più di cinquant'anni egli la osserva al lume di quella morale beffarda che sorride di tutto e di tutti

Tristan Bernard, il noto scrittore francese che ha compiuto da poco ottant'anni e, per i suoi connazionali, più che il secondo commediografo, si addice romanziere e fucilatore, il brillante conferenziere, l'aggressivo giornalista e il galo poeta, una vera e propria istituzione nazionale, una istituzione, sì, molto ammirata e rispettata, ma anche un'istituzione che incute, specie nei giovani letterati, un certo qual senso di soggezione. E ciò non deriva soltanto dalla imponenza, candidissima barba, ma soprattutto da quel suo spirito sempre pronto e vigilante, da quelle sue sottili arguzie, da quei suoi giudizi improvvisi e mordaci.

L'uomo, il letterato Bernard, ha compiuto ora gli ottant'anni (è nato nel 1886), ma la sua barba non ne ha che poco più di sessanta, essendo essa nata nel 1886. E fu così Tristan, che allora si chiamava Paul Bernard, a trovarla a Saint-Omer (Passo di Calais). Aveva vent'anni e come tutti i ventenni in prodigiosa come recitata, e come a tutte le recite gli incominciava a spuntare la barba che, regolarmente e periodicamente, si faceva waldere dal barbiere del regolamento. Ma quel barbiere era un tipo assai simpatico, un chiacchierone e un facciano senza però, un essere, insomma, che al giovane Bernard dava alquanto molestia. Il generale Giorgio Boulanger — in quell'epoca Ministro della Guerra — venne in aiuto alla giovane recitata emettendo un'ordinanza con la quale permetteva ai militari di lasciarsi pure crescere liberamente quella che vulgarmente si chiama l'onore del mento. Tristan Paul, anche e soprattutto per evitare l'antipatico barbiere, decise di osservare fra i primi l'ordinanza del Ministro e da quel giorno si lasciò crescere la barba, quella barba che ancora oggi viene inseparabile da tanto illustre uomo.

Tristan Bernard, come abbiamo accennato, è universalmente noto non solo per le sue battute di spirito, per i suoi atteggiamenti, per le sue concezioni, per le sue commedie e « vaudevilles » (d'anglais tel qu'on le parle - Le fardeau de la liberté, 1897; Triplapatte, 1905; Le danseur

inconnu, 1910; L'incident du 7 avril, 1911; Le petit café - La gloire ambulancier, 1913; Les deux canards, 1924; ecc. ecc.) ma anche per i suoi romanzi, le sue novelle e... i versi, che egli scrisse nella sua giovane età, e che ha ripreso a scrivere ora nella terza età, frutto delle lunghe meditazioni di quelle sue interminabili (e non soltanto interminabili) giornate passate nel campo di concentramento di Dracy, reo di essere israelita. « Ed ecco — egli dice — che lo termino la mia vita come l'ho incominciata: poetando. Il libro s'intitolerà « Soixante années de Lyrisme inintermittent » e sarà, nonostante tutto, un libro che ci farà sorridere ». Sorridere, certo, perché a lungo andare, a ottant'anni, dopo tutta una vita e con un campo di concentramento alla fine di essa, un po' di malinconia di Dracy pur certo avrà velato la nativa quiezza del poeta.

Naturalmente, però, anche se egli ha trattato con uguale fortuna vari generi letterari, la fama gli viene soprattutto dal teatro. E questo suo teatro appartiene al gruppo della « Comédie humanistique » di cui è incontrastato maestro Georges Courteline, l'autore di Boubourouche. Tristan Bernard è infatti con Courteline, Jules Renard e anche un po' con Pierre Veier — dopo l'efimero trionfo della commedia naturalista — uno dei più legittimi successori e continuatori di quel « Théâtre libre » di Antoine, scomparso nel 1892, esattamente l'anno dopo la prima rappresentazione del succitato Boubourouche. Gli autori della « Comédie humanistique », senza tanti riguardi, anzi con un'audacia senza pari, talvolta con crudeltà, s'accaniscono a mettere sulla scena certi personaggi e certe situazioni tutt'altro che edificanti! Ma mai, mai essi cercano di cadere in quelle grossolanità e in quel depreco comunismo di cui si sono serviti molti altri autori che son venuti dopo. Gli autori della « Comédie humanistique » si burlano, scherzono, stigmatizzano, combattono le stoltezze, le smacchecchie e le ingiustizie della società contemporanea con quell'arida dello spirito che è l'humour; ma essi mai si allontanano da



quelle che sono le leggi fondamentali del buon gusto. Veber, però, spesso e volentieri scostina e cade nella caricatura, e ciò anche se alla spicciola filosofia di Courteline cerchi di unire quel suo particolarissimo stile vivacissimo e ricercato Jules Renard è un po' troppo corrusco.

Tristan Bernard, invece, anche se non ha la semplicità e la comicità classica del maestro, è tuttavia il più vicino all'autore di Boubourouche. Ma egli si distingue da questi non solo per una maggiore fecundità, ma anche per l'abbondanza e la freschezza dei suoi « Bons mots », per un certo suo particolare humour — che qualcuno ha voluto battezzare « humour » ebraico —, per quell'andatura originalissima e tutta sua del dialogo, per la fantasia strigliata, per l'estrema comicità delle scene. Tristan Bernard è un osservatore scrupolosissimo; dipinge e presenta le sue vittime con tocchi veramente magistrali. Personaggi e situazioni ci sfilano innanzi, meritando bene in evidenza le loro smorfie, i loro egoismi, le loro sporcizie, le loro meschinità, i loro difetti. E da ogni scena, da ogni battuta zampillano fiumi di comicità.

Tristan Bernard non prende molto sul serio la vita. Anzi, da quell'osservatore attento e scettico che egli è, ci mette a tu per tu con le comparse della commedia umana che egli giudica e condanna con l'abilità del drammaturgo consumato, con la delicatezza del psicologo perspicace, al lume di quella morale beffarda che ride o sorride di tutti e di tutto.

Gérard Bauer raccontava, tempo fa, questa storia di Tristan Bernard:

« Ho conosciuto il più bel fiasco della mia vita — diceva — con una commedia che avevo scritto in cinque settimane, che si replicò per tre e che venne il cartellone per una. Fin dalla prima rappresentazione sentivo che il pubblico non reagiva, e rimasi molto male. Ma all'uscita incontro l'elettricista che mi dice: « Hein, signor Bernard, è andato tutto molto bene! ».

Sapendo che i macchinisti hanno una grande esperienza di teatro, ripresi coraggio e chiesi con aria un po' più baldanzosa: « Allora, trovate veramente che sia andata bene? » E l'elettricista di rimando, guardando l'orologio: « Pensando un po', abbiamo finito a mezzanotte meno un quarto! ».

Tristan Bernard ha ora compiuto ottant'anni e da più di cinquanta è il beniamino delle platee, ma egli fa risalire i suoi inizi teatrali a ben settantaquattro anni fa, quand'appena aveva compiuto 6 anni. Si rappresentava allora La figlia di Madama Angot ed egli ricorda così quel suo primo contatto col mondo del teatro: « Ah, sì, la figlia di Madama Angot, quello spettacolo in cui, durante il secondo intervallo, vi erano quelle buone fette di pane e marmellate!... ».

NANDO LANGUASCO

## GIORGIO DANDIN

Giorgio Dandin — un capolavoro — appartiene nella storia delle opere di Molière, per un verso, già al teatro di carattere.

Non c'è dubbio che il genio di Molière — comprimendo e superando le sue personali angosce e i suoi « privati terrori » — è riuscito ancora una volta a far ridere delle sue proprie disgrazie.

Giorgio Dandin è il carattere del contadino ricco, che ha avuto l'ambizione sbagliata di elevarsi sposando la figlia di un gentiluomo e ne sconta presto l'errore. Condizione abbastanza diffusa, perché la sua rappresentazione artistica possa avere un valore universale.

In questo caso Dandin prepara ammiccvolmente il carattere goldoniano, come i precursori di Goldoni sono tutti gli altri personaggi della commedia, a cominciare dalla coppia del due suoceri, gonfi di buone maniere, di prosopopea e di senso di casta.

Ma al solito tra Molière e Goldoni intercorre la differenza che vi è fra un pozzo profondo e un laghetto cristallino.

Dietro Molière sta sempre prima di tutto il suo dramma personale. Il modo con il quale Dandin, arcitrucido dalla moglie, vien giocato da tutti « servi e padroni » — per quanto ridicolo — ha sempre in sé qualcosa di doloroso che Molière non è riuscito a superare.

Troppo pungente era per lui il ricordo delle proprie disavventure. Così Dandin sfiora l'umoristico e il suo comico si contrae all'ultimo in una smorfia. Non per nulla può dirsi « quando si è legati a una moglie come la mia il miglior partito che si possa prendere è di andarsi ad affogare ».

Ma oltre questi consueti riferimenti, che minacciano di far erodere il carattere — per consegnare al personaggio sentimenti troppo umani, che discordano artisticamente dalla sua necessaria impassibilità e dalla sua superficialità — il mondo molieresco, anche in Giorgio Dandin si differenzia dal mondo goldoniano per i suoi apporti più ricchi, più vari, più complicati.

Appaiono istanze sociali. I due suoceri potrebbero far pensare a una commedia di costume.

Un'aria di più largo respiro, di più sfarzosa pittoresca atmosfera, di maggior lusso e lustro, come di chi è abituato nelle corti del Re, circolano fra le battute. Tanto Goldoni è semplice, castaligo, popolano, onesto e lieto, tanto Molière è civile, attento agli usi del mondo, aperto ai conversari dei cortigiani e alle eleganze più varie. Anche dietro Giorgio Dandin si indovina sempre una società coltivate, specchiere dorate, abiti più preziosi, linguaggio più complesso ed adomesticato.

Naturalmente anche ai tempi di Molière non mancarono gli accessi moralisti — una razza tenace e cornuta di paladini del buon costume — ai quali parve scandaloso che diventassero oggetto di riso un tradimento coniugale e un marito costretto a sopportarlo.

Mutano i tempi ma non mutano i costumi. Non c'è altro conforto se non di pensare che in un'azione così rapida e nervosa, e con una prosa solida e robusta, il genio di un poeta comico abbia trattato con la stessa fermezza del tempo e dalla sua stessa vita alcune immagini altrettanto eterne quanto i non confortanti costumi.

ENZO FERRERI

Giorgio Dandin, tre atti di Molière - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

# VARIETÀ

Il « café-chantant » ha una storia breve ma che conta anche le sue glorie: quello che oggi si chiama varietà non corrisponde che pallidamente allo spettacolo dei tempi in cui noi si era ragazzi

Nel tempo perduto c'è anche questo ricordo: il *café-chantant*, lo spettacolo di varietà. Qui monfisti di venti, trent'anni fa, mi ritornano, ingiuliti, nella memoria; essi annunziano, festosi e leali, il ritorno di Pasquariello, la prima di Anna Fougez, la serata d'addio di Luciano Molinari, tutto un nido di memorie, in cui si associano, ai nomi, immagini di vecchi teatrini, avvenimenti politici, letterari, montoni, sportivi, la guerra di Tripoli, il futurismo, le prime competizioni aviatorie, la nuova tragedia di Gabriele, il nuovo romanzo di Zuccoli o di Da Verona, cose importanti e fatue... E' ecceso un velario, su quei teatrini e sulla società che s'ne compiacque; le prime cannonate della guerra fra Austria e Serbia avevano dato il segnale della fine. Poi, la resurrezione non fu che fugace: ridere, ridere, ridere, come nella macchietta petroliniana, poteva essere un disperato proposito di rivincita dopo tanti lutti, ma il mondo si avviava a risate senza gioia, fredde e cerebrali, precludo all'infinito dolore di poi.

Soltanto chi ha partecipato di quel mondo del *café-chantant* e del varietà e lo ha conosciuto molto di vicino, con talento di osservazione e capacità di sintesi, può ricostruire quello che del varietà fu lo stile e il clima: clima disperso, ormai tenuto, oppure così ricco ancora di richiami. Così, solo chi di quel mondo ha conosciuto uomini e cose con le loro angherie e scaltrezze e ingenuità, con gli impeti generosi e le curiose manie, le rapide ascese e le dolorose cadute, gli effimeri trionfi e la vecchiezza precoce, può trovare un suo ordine in tutto quell'affastellarsi di ricordi, di nomi, di date: un colorito caleidoscopio nel quale scintillano i fulgori di qualche stella, e sprizzano ogni tanto barlumi di genialità. Ma anche guardando oggi a quel mondo, nella distanza degli anni e con lo spirito dello storico che voglia ricostruire una

atmosfera, alcuni caratteri balzano all'occhio e si coloriscono da sé. E tante e tante cose si potrebbero dire anche se l'indagine si volesse limitare alla storia del varietà italiano.

Si sa che il *café-chantant* in Italia trae origine dal piccolo caffè partenopeo che dall'orchestra in pedana si evolve in sala con palcoscenico, e poi in più fastoso, o men povero, teatro. Storia breve, ma che conta le sue glorie, e arti-

sti veri. Qui, se omissimo divagazioni erudite, potremmo osservare che l'origine del genere si perde, come suoi disci, nella notte dei secoli; e i suoi artisti hanno lontane tradizioni, piazze di città medioevali e antiche corti: i trovatori; non eran forse dei fini dicitori del loro tempo? Ma fermiamoci all'ultimo cinquantennio: quanti nomi! La bella Otero, Cleo de Mérode, Eugénie Fougez, Lina Cavalieri, nomi di risata, di gioia, volti in un'atmosfera di canto e di seduzione; Nicola Maldacea, Pasquariello, Bambi, Castagna, Petrolini, Luciano Molinari, Primo Cuticcia, Gino Franzì, nomi che richiamano predilezioni di folle, risate, divertimento allo stato infantile. O il ricordo, come per maggiore di tutti, Petrolini, di un'arte superiore, acere od amara, giunta attraverso uno studio progressivo quasi dolente dal vero e delle sue deformazioni; nomi men noti di « *chansonniers* » sentimentali e di piccole dive capricciose ed argute; e, accanto alle quinte, poeti, musicisti, principi, impresari, agenti, spettatori curiosi, conosciuti ma sconosciuti anonimi. Un mondo affrettato, intrigante, ciarlierò, pittorresco che volentieri si immagina elemento corale, di sfondo, a una delle novelle napoletane di Salvatore Di Giacomo. *Grandeur et décadence*: quello che si chiama oggi varietà, non corrisponde che pallidamente allo spettacolo dei tempi in cui noi eravamo ragazzi: spettacolo davvero sceltissimo, ma i gazzetti apprettati da vero, sceltissimi ma i gazzetti del Mariniello lo esalta nei suoi manifesti futuristici e costituito da una serie di numeri, cantanti, giocolieri, eccentrici parodisti, duellisti macchiettisti, di cui uno almeno, il numero della fine, costituiva il « *clou* », l'attrazione, e al quale — incompreso, trasmodato — partecipava, coi suoi lozzi, lo stesso pubblico. Anna Fougez, celebre nel primo dopoguerra, diva del San Martino al tempo della sua adolescenza, fu, credo, l'ultima stella di quel firmamento: il suo era veramente un « *numero* », nel senso tradizionale del teatro di varietà; in cui ella appariva, elegantissima, autentica regina della scena, per cantare le sue canzoni, quelle che essa rendeva celebri in una sera e l'indomani ripetevano, bischiettando, stonando, i suoi « *habitus* », i suoi ammiratori. Oggi quel genere si è perso nella rivista, o si è confinato in proporzioni ridotte, contaminato, nei cinematografi Talora qualcuno lo resuma; con singolare eleganza, come lo Spadaro, ma è effimera resurrezione. Si pensa a quelle insegne ingenuamente esotiche delle dive — Fulvia Musette, Lucy Darmond, Gino de Charny — forse, scusate con lo stesso animo di Guido Guozano verso gli sfortunati nomi di Carlotta e di Speranza, Jo' Vengon, come quelli, da lontananza remote, quasi da un'antichità. Non c'è dubbio il sipario è calato, e la sala è buia, fredda.

## Un premio letterario nella Svizzera Italiana

E' un premio che ha una storia tutta una e abbastanza memorabile. Svizzera è il giornale che ha lanciato svizzeri e italiani erano i giudici, fra italiani sono stati premiati. Lo chiamano come un premio internazionale? Se sono i termini a formare le nazioni, è stato un premio internazionale; ma tutti i suoi personaggi e il pubblico parlavano italiano, e si è raramente sentita la presenza dell'Italia come durante il lavoro del premio letterario « *Libera Stampa* » di Lugano.

E' stato un episodio rappresentativo del Canto Ticino; è stata forse, quest'anno, la sua espressione più piena. Da una parte i ticinesi guardano all'Italia con affettuosa unità e da lei ricevono le più profonde ragioni di cultura. Dall'altra parte questi svizzeri italiani hanno coscienza di quale cosa che essi hanno e che non un albanese, non dei i franchi d'argento e la colorata Lindt, ma tutta una tradizione di equilibrio e di benessere nella libertà politica, che rappresenta un fatto come rappresenta dei sentimenti italiani: preferire, alpestri e un po' rustici, i ticinesi sanno anche che la loro realtà di svizzeri. Il sistema al resto dell'anno il premio del quotidiano socialista « *Libera Stampa* » ha risposto a una situazione simile. Istituto per assegnare mille franchi ogni anno a un'opera inedita di scrittore italiano o ticinese, vuole confermare il legame fra la piccola cultura ticinese e la grande cultura italiana come, nel medesimo tempo, aprire alla cultura italiana tutto un mondo, porta, segnare modestamente una direzione nuova; motivo evidente quando si consideri che l'opera prescelta viene anche raccomandata per la traduzione in francese e in tedesco.

Ma il premio per il 1946, primo della serie, ha una storia tutta sua anche per il modo come si è svolta e per la cultura italiana che ha concesso di qualità singolare. Ho sempre letto dei giudizi d'un premio letterario quando fanno un serio cenno; a contraddirli l'un l'altro della prima scelta, gestivano coscientemente con candide e solo alla fine — quando il terreno è ormai di morti — forse che ha ricevuto il premio viene fissato sul libro l'elenco e portato a rievocare il baro della gloria. Per il nostro premio, invece, un giorno dei sette giudici si è batuito in un suo nido speciale perché sventolasse in alto possibile la bandiera di Vasco Pratolini, autore del romanzo « *Cronache di poveri amanti* ». Avevo sempre saputo compreso che il libro rimarrà fra i più belli della narrativa non soltanto italiana di questi anni, e non manco non si litigheranno per la mania di qualificarlo, di interpretarlo il delicato e drammatico svolgimento, dove la vitalità popolare di Firenze accompagna l'insperanza piena di senso contemporaneo. La unanimità della giuria si trovò ugualmente non smentita dal salame di altre opere concorrenti. Cerano i versi del « *Diario di Alterra* » di Vittorio Sereni, enigmistica senza dubbio di prime due per la lirica nuova; si aggiungeva la sua prosa di un poeta, Lamberto Babbiani, assolutamente sconosciuto come scrittore, e che rivelò una voce quanto mai autentica, e già autorevole; tre o quattro altri difiloscritti, non mi volentieri sapere di fossero scarsi e non erano più, una ventina tenevano gagliardamente la testa del cuore. Assegnato a Pratolini il premio individuale di mille franchi, si ottennero infine altri trecento franchi per Sereni e Babbiani; solo così la giuria si sentì pacificata, quasi avesse offerto ai concorrenti una ricompensa per l'avventura d'essersi; non però si affrontò un romanzo come « *Cronache di poveri amanti* ».

La sera dell'epilogo, a Lugano, la cerimonia conclusiva ebbe luogo alla presenza di Pratolini e Sereni. Non dimenticherò lo stato d'emozione del pubblico, dei premiati, di noi tutti quando si venne alla lettura di alcuni passi delle opere prescelte: il loro significato poetico si trovò intrecciato alla insuperabile d'essere lì, come cancellando una fra i confini d'Europa, d'essere lì a esprimere e a vivere la verità universale della letteratura; e sentimmo come gli uomini siano contenti d'essere migliori quando vengono incoraggiati nel loro cuore comune.

G. FERRATA



La bella Otero in un disegno di Cappello.

(Le Rire 1897)

## Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II - mettono dalle 12.55 alle 15.30 e dalle 17.30 alle 23.20

- 7.23 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Fontana musicale.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario - I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 13.08 Calendario Antonello.
- 13.15 IL SESTETTO DEL BUON UMORE. complesso diretto da Michele Corino  
 Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale, con la partecipazione di Anna De Spagna, Giordana Fedeli e Antonio Vaglio.  
 Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - RIVISTA
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA. programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

### Resurrezione

Dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Leone Tolstoj parole di Cesare Hanau  
 Musica di FRANCO ALFANO  
 Negli intervalli: Notizie sportive (Distillerie - Milledori - Cucchi - Milano - Cernusco) - «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano). Indì Notizie sportive (S. A. Cinzano).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17 - TE DANZANTE. Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (distillerie - Milledori - Cucchi - Milano - Cernusco).
- 19 - Musiche folcloristiche
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «Le avventure di Cico e Palina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20.10 ARCOBALENO. settimanale radiofonico di attualità.
- 21.20

### Concerto sinfonico

diretto da REMY PRINCEIP  
 1 Beethoven: Leonora n. 3; 2 Wagner: Idillio di Sigfrido; 3 Strauss: Valzer triste; 4 Brahms: Duetti ungheresi in sol minore.

- 22 - Scrittori a microfono.
- 22.10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Tarcisio Fusco. Cantano Leda Valli e Aldo Alvi.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 (RO) «Buonotte».
- 23.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 e dalle 17.30 alle 23.20

- 7.23 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- Per MILANO I: 10.15-10.30 Vedi trasmissioni locali.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni e ritmi  
 Per ROMA II: 11 Musica sacra - 11.15-12.39 Vedi trasmissioni locali.
- 11.70 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario - I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 13.08 Calendario Antonello.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS»
- 13.30 ORCHESTRA SINFONIETTA, diretta da G. Lucrezia  
 Per FIRENZE I: 13.30-13.55 Vedi trasmissioni locali.
- 13.55 «Ascolate questa sera».
- 14-14.45 Trasmissioni locali
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

### Resurrezione

Dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Leone Tolstoj parole di Cesare Hanau  
 Musica di FRANCO ALFANO  
 Negli intervalli: Notizie sportive (Distillerie - Milledori - Cucchi - Milano - Cernusco) - «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano). Indì Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17 - TE DANZANTE. Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie - Milledori - Cucchi - Milano - Cernusco).
- 19 - Musiche folcloristiche
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 - Segnale radio. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 - IL BAR MAGICO - Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 20.55 Il quarto d'ora Cetra  
 Per BOLZANO: 20.55-21 Vedi trasmissioni locali.

- 21.10 METTIAMO LE COSE A POSTO  
 «Ovvero «La va dei cerini»  
 Torneo umoristico  
 tra Dino Falconi e Be' Ami  
 Orchestra diretta da Carlo Prato  
 Regia di Claudio Fino

- 21.50 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO, diretto da Mario Salerno (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale Musica da Camera - S.I.M.C.)  
 1. Mahalovic. Sonata per violino e violoncello op. 50 a) Allegro tranquillo, b) Un poco lento e pesante, c) Molto vivace; 2. Salviucci. Serenata per nuove strumenti: a) Allegro molto, b) Canzone, c) Andante.

- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Locali

4.45-8.35 BOLZANO: Notiziario.  
 9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

10.15-10.30 MILANO I: Nottefiora del mondo cattolico.

11.15-12.39 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Ghisleri e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana; Erik Satie presentato da Alberto Sainio.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.39 Bolzano - Musica italiana.

BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.39 Priorato in lingua tedesca.

FIRENZE I - FIRENZE II: 12.20-12.30 Musica sinfonica.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.39 Musica sinfonica. 12.25-12.40 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.

MILANO I: 12.30-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.39 Musica a richiesta.

TORINO I: 12.20-12.39 «Bapoli «Stridi» di Chopin».

13.15 NAPOLI I: 13.15 Annunci economici e di equitazione - 13.30-14 - Programma radiofonico presentato da Gino Cupriolo.

13.30 FIRENZE I: 13.30 «Concerto» di cultura musicale (trasmissione organizzata per il Tip Top) - 13.45-14 Fantasia di rumbe.

ROMA I: 13.30 Canzoni - 13.42-13.57 «E portatelo» (trasmissione per conto dell'organizzazione «Ora»).

14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica parlo.

BOLZANO: 14-14.45 «Suggeriteci».

FIRENZE I: 14 «La loggia dell'Orchestra» - 14.20 Corale polifonica «Giuseppe Verdi» di Prato diretta da Danilo Zano - I. Marcello; Al di che nascerò; 2. Ari; Serenato; 3. Zannoni; La canzone del Volga; 4. Dal canti popolari; Canzonetta e dialogo - 14.35-14.45 Notiziario.

GENOVA I: 14-14.10 Notiziario internazionale. Liguria-piemontese.

MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica di ballo.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi.

14.10-14.15 Musica parlo.

ROMA II: 14 Campidoglio - 14.15-14.45 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabè).

TORINO I: 14 Notiziario internazionale. Liguria-piemontese - 14.10-14.45 Canzoni.

14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: 14.40-15.20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operettistica.

CATANIA: 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla», di Gino Del Buono, a cura di Mario Giusti.

NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.30-15.20 Succede a Napoli.

PALESTRA: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica leggera.

20.35-21 BOLZANO: Programma dedicato ai due gruppi.



**DITTA CARREL**

**PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE**

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I (491.8 m.) - RICCHI PREMI

**ROBERTS**

# Autonome

## TRIESTE

7 Casadorin e massa del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11.15 Servizio religioso evangelico. 11.30 Messa in collegamento con La Radio Vaticana. 12.05 Lettera. 12.15 Vangelo. 12.15 Le notizie che preferite. 12.42 Oci alla radio. 12.45-13 Notiziario.  
16.30 Teatro dei ragazzi. 17 Resurrezione, di Franco Alfano. Negli intervalli: Notizie sportive - Voluzioni italiana. 20 Scenari orario. 20.25 e il loro successo, di Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21 «Le nuove avventure dell'Istituto Tutù», radiodramma. 21.50 Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Salerno. 22.45 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.15 e il Club di Firenze. 23.45-24 Ultimo notiziario.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Giornale radio. Buongiorno. Notizie sportive. 8.25 Trasmissione per il culto evangelico. 8.40-9 Canzoni. 11 Messa dell'annunziata.

12 Ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Giornale radio. 13.15 «Una serata d'ora con». (Programma Sica). 13.30 Monologo settimanale d'attualità. 13.40 Ritratto del valor. Fantasia di celebri cavalieri. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Partecipazioni. 14.05 Orchestra sinfonica di Bylko Svedese diretta da Lino Goran. 14.50 I programmi della settimana. 15 Orchestra da camera. 15.20 «Assenza della stampa internazionale». 15.30-16.30 Radiodramma con il titolo temo di una partita del campionato di calcio.  
18.30 Cantuccio dei bambini. 19 Melodrama del porto dell'Isola. 19.03 Orchestra sinfonica di Bylko Svedese diretta da M. Consiglio con la partecipazione del soprano Dag De Paula. 19.38 Prime dello sport italiano. 19.40 Notizie sportive. 20 Giornale radio. 20.15 Notiziario regionale. 20.30 Le canzoni preferite. 20.50 Notiziario sportivo italiano. 21 Rivista di Michele Struzzi. 21.30 Musiche di Grieg. 21.55 Musica da ballo. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio - Attualità sportive. 23.15 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Programmi Esteri

## ALGERIA ALGERI

19.45 Varietà. 20.20 Duei indugi con il ballo. 20.45 Jacques Thibaud. 1. «Sint-saiter» (Musica). 2. «Pain»; «Berone» (libretto) 20.30 «Noire» e «Les Femmes sarrasines». 22.30 Nocturne. 22.50 Musica da ballo (libretto) 22.33 Notiziario. 22.50 Musica da ballo (libretto). 23.55 Ultime notizie.

## Cecoslovacchia PRAGA I

20.30 Programma vario. 21.45 Concerto di Beethoven. 22.15 «L'Alba» con la partecipazione del pianista M. J. Pěšek. 23 «Una sera sarda» e diretto da M. F. Soglia con la partecipazione del tenore Ferruccio del pianista Massimo e Fanciulla I. Sals. Duei canti per una femmine; 2 «Barack» Sinfonia in mi minore, op. 94 di Felix Mendelssohn.

## PRAGA II

19.40 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca. 22.50 Motivi popolari in libretto. 23 Programma vario di canto e musica.

## FINLANDIA LAPI

19.50 Suvonni e cantate di sala. 21.05 Concerto della Radiosinfonia diretta da Franco

Alto. 22.30 Concerto popolare danese diretto da Ole Falck.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

21.15 Musica libretto parigino. 22.30 Latini di un anno: edizioni scritte per la radio. 23 «Regali» (musica). 23.45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Giochi del radiotelefono. 21 André Maresca - «Ultimo» e adattamento del romanzo. 22.30 «La Muse». 23 Notiziario. 23.17 Quintetto.

## MONTECARLO

20.35 Spettacolo di varietà. 21.30 «Mezzanotte» e «L'Alba». 22 «Tramonto» dal «Cavaliere e la Danzatrice». di Parigi. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Anstey. 19.15 «Arie» e «Sopra alla Spina» venduta, dal Sinfonia. 20.15 «Trombe». 21.30 «Gavotte» di J. Chabrier e primo episodio. 22.30 Il «Baratro» Statute con l'Orchestra da Camera della B.B.C. diretta da Walter Cooper. 23.30 «Piano» (libretto) e «L'Alba» in «A. G. Chabrier» di Thomas Gray.



Ascoltate domenica 9 febbraio alle ore 20.15 dalla Rete Azzurra

## IL BAR MAGICO

Undicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da PIPPO BARZIZZA

presentato da WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici dalla Ditta PEZZIOLI PADOVA produttrice del classico zabaglione ricostituente VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOLI

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale, nell'intervallo dell'Opera e alle ore 19.35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liqueure e Cognac in bottigliette.

grande concorso Motta 1947

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band» della Orchestra di Giuria.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

19.30 Programma vario.

**HILVERSUM II**

20.15 Musica riprodotta. 21.30 «Orchestra» diretta da Gerard van Kesteren. 23.15 Concerto del pianista Pieter Paals. 23.35 «Denti» scritti

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Rivista Barzizza. 20.30 «Rebelle» (libretto) con Bonnie e Sherrill Hale e «Polaris» di Varietà della B.B.C. diretta da Ben Jonson. 23.15 «Rough» (musica) sinfonica.

19.45 «1920» (PROGRAMMA) con Tommy Handley. 12.45 «Musiche preferite». 13.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Wood. 15 «Parla» musicale con Elsie Richardson e Tony Lowry. 17.15 «Bilancio» parlamentare. 19.15 «Smetana». «La spina venduta», estratti. 20.30 Joyce Grenfell, George Bernard e l'Orchestra. 21.10 Musica leggera. 21.30 Musica scura. 22.45 «Band»

Rete ROSSA

ancora da: Latina Firenze II Genova I Milano I Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II.  
 \* Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 0.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Mus. de' mattini.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari.** Trasmissione dedicata agli alunni del corso superiore: a) «La disuda di Barletta» di Mario Guilmond; b) Una pagina di «Giornale illustrato».
- Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio tonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — **Cunzon.** 12.15 Radio Naja.
- 12.43 **Rubrica spettacoli e progr. della giornata.**
- 12.48 **Lettino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Cecondario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **CANZONI** eseguite dalla Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Leda Valli, Mimmo Romeo e Venanzio Crippa. «Ascoltate questa sera».
- 13.58 — **Trasmissioni locali.**
- 14 — **FINESTRA SUL MONDO**.
- 14.35 **FRENESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Silvano Lalli e Guido Tallini.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano: Anna Per e Vittorio Parisi. Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «Radiovolante», settiman. radiof. per ragazzi.
- 17.53 **CONCERTO** della pianista Rina De Liguoro: 1. Bechmannoff *Préludio*, op. 3, n. 2; 2. Chopin *Nocturne in do, op. 27, n. 1*; 3. Longo: *Tantarella*.
- 18.15 **Lezione** di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 — **Università internazionale G. Marconi.** Per BARI I: 18.45. Vedi trasmissioni locali.
- 19 — **OCCHIATE IN ZINGO**. Per ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **Danze d'altri tempi.**
- 19.45 — **Lettere rosso-blu**.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giocanda Fedeli e Antonio Vasquez. 1. Sinye. *Vieni fuori ancora li trovi*; 2. Fechi-Nati. *Nostalgia*; 3. Frazi-Itasoli: *Addio*; 4. Franzos-Franchini: *A Costanza*; 5. Kern: *Molto tempo fa*; 6. Rossi-Tostoni: *Armonie*; 7. Farina: *Né la luna né le stelle*; 8. Marzoni: *Non dir retto ai sogni*; 9. Savona-Mannucci: *Vorrei tornare nella vecchia casa*; 10. Bichisio: *Vecchio disco*.
- 21 — **Pivmalone**  
 Cinque atti di **Giorgio Bernardo Shaw** presentati dalla Compagnia di prosa di Rudò Roma con la partecipazione di **Sandro Ruffini** e **Checco Durante**.  
 Personaggi e interpreti:  
 Lisa Donlitz, A. Parrella; Alfredo Dolonite, C. Durante; Higgins, S. Ruffini; il colonnello Pickering, S. Ruffi; La signora Higgins, C. Zanich; La signora Eynsford Hill, E. Da Venezia; Clara, I. Curi; Freddy, G. Bellini; La signora Peabody, M. Deo; La cameriera di casa Higgins, A. Giarotti.  
 Regia di Guglielmo Morandi.
- 22.30 **Fantasia musicale.**
- 23 — **Oggi a Montecitorio** **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 — **Buonanotte**.
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.  
 \* Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio tonografico.** Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 Canzoni - 12.15-12.43 **Radio Naja**.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli e progr. della giornata.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA DA CONCERTO** di RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetti. 1. Granados: *Goyescas*, intermezzo; 2. De Falla: *al Tramonto a Granada*; 3. Scena e danze dall'opera «La vita breva» (solisti: Carlo Malfiani, tenore; Pier Luigi Latiniucci, baritone). «Ascoltate questa sera».
- 13.45 — **Trasmissioni locali.**
- 13.50 — **Il contemporaneo**, rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa** di Milano e Borsa cotoni di New York. Per BARI II NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce** di Londra. Personaggi shakespeariani: Giulietta.
- 18 — **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moletta. Cantano: Lidia Aurora, Gabriella Alvicolo, Gigi Pecora e Corrado Lojacomo.
- 18.16 **Lezione** di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani - 18.30 **Dischi.**
- 19 — **Giornale radio - 19.10 Attualità.** Per BOLZANO: 19.10-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA**. Per PADOVA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **FIGURINE... CHE PASSIONE!** rivista di Nino Vito Cavallò. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Stornelli (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
- 20.50 **Qualche valzer.**
- 21 — **Concerto sinfonico vocale** organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Matini & Rossi** di Torino, diretto da ANGELO QUESTA, con la partecipazione del soprano **CARLA CASTELLANI** e del tenore **GIACINTO PRANDELLI**. 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*. «Ecco l'orrido campo»; 3. Massenet: *Werther*, invocazione alla natura; 4. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, «Poveri fiori»; 5. Meyerbeer: *Africana*, «O paradiso»; 6. Wolf Ferrari: *I quattro rusteggi*, intermezzo; 7. Verdi: *al Ernani*, «Ernani, Ernani involami»; 8. Luisa Miller, «Quando le sare al placido»; 9. Wagner: *Tristano e Isolde*, morte di Isolde; 10. Pachelbel: *La Gioconda*, «Cielo e mare»; 11. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
- 22.20 **CONCERTO** del violinista **ALDO FERRARESI** e della pianista **ERMELENDIA MANGNETTI**. 1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Mario Guarnieri: *Sonata*, al allegro moderato; 3. Andante lento, c) Allegro.
- 23 — **Oggi a Montecitorio** **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 — **Buonanotte**.
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.** MILANO I: 0.10-0.45 **Notizie** di **ez internati** o prigionieri di guerra; per i **emigranti restanti nell'Italia settentrionale.**

Locali

- 0.30 **BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.** TORINO I: 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico.**
- 11-11.30 **BARI I: Cunzon.**
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.45 Orchestra Zonta.**
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma** in lingua tedesca. FIRENZE I: 12.15-12.43 **Ritorno di Glenn Miller.**
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Canzon** - 12.30-12.43 **Partiamo da Genova** - 12.50-12.55 **Rubrica cinematografica**
- MILANO I: 12.15-12.43 **Canzoni ritmi.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Programma radio** - 12.40-12.43 **Concertazione della Giovin Comunità di Venezia.**
- TORINO I: 12.15 L'occhio** del cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 **Violini alla pazza gioia.**
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: 14-14.19 Concerto del soprano Eliana Aprosio - Al pianoforte: Ermelinda Mangnetti - I Reges: Nina nanna della Vergine; 3. Fuga: Canto di primavera; 3. Mozart: Aria, dall'opera «Il re pastore»; 4. Verdi: Sillabi d'un soffio esteso, dall'opera «Falstaff»; 5. Gadda: Chanson de Raulx conte de Solsons.**
- 14.19: 14. Montezur per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 **Notiziario.**
- CATANIA e PALERMO: 14. Musica varia** - 14.20-19 **Notiziario.**
- NAPOLI I: 14. Domenico Farina: Rassegna dello sport** - 14.10-14.19 **Cronaca napoletana.**
- ROMA I: 14. Cucina di oggi** - 14.10-14.19 **Notiziario.**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09. Redo e bruto**, note sulla liturgia di Valerio Martiani - 14.20 - **Pomigino**, musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 14.25-15.30 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA: 14.15 Notiziario** - «Profili del mondo contemporaneo» - 14.30-14.45 **Musiche per tutti** - 14.30-14.45 **Listino Borsa.**
- BOLZANO: 14.15-14.45 Canzoni.**
- FIRENZE I: 14.15 Allegri motivi** - 14.30 **Bruno Zuccheretti** «La chitarra come strumento da concerto» - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 **Notiziario** - **Listino Borsa di Firenze** (GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale** liguro-piemontese - 14.25-14.35 **Listino Borsa di Genova** - 14.30-14.45 **Notiziario** di Torino).
- MILANO I: 14.15 Notiziario** - 14.25-14.45 **Motivi da opere.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario** - 14.25-14.45 **Programma vario.**
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale** liguro-piemontese - 14.25 **Listino Borsa di Genova** e di Torino - 14.35-14.45 **Cartolina medicinale.**
- 15.30 **ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.** GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 **Notiziario economico e movimento del porto.**
- 17 — **BARI I: 17 Programma vario** - 17.15-17.30 **Commento alla domenica sportiva** a cura di Pietro De Giuso.
- BOLOGNA: 17-17.30 Presentazione** di grandi solisti: Alfred Cortot.
- FIRENZE I: 17-17.30 Concerto del pianista** **Maria Callas** (a. Baccini) alla valise de coches; b) Une barque sur l'Océan; 2. Debussy: a) Mouvement; b) La cathédrale en quatuor; c) Les torees atterrees.

**È ritornato il famoso LIEVITO ALSAZIANO**  
**BAKING POWDER**  
 PREFERITELO PER LA SICURA RUSCITA DEI VOSTRI DOLCI  
 Stab. 10 MOENGB - Milano - Via Umbria 48

di la puerta del vino, el Jardín sous la pluie.

**GENOVA II e SAN REMO: 17 Filaretta** - Musiche richieste da piccoli - 17.25-17.30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento.**  
**MILANO I: 17-17.30 Orchestra** sotto diretta da Mario Coniglio.  
**ROMA I: 17-17.30 Concerto del soprano Preziosa Bonace e del baritone Fernando Volontati.**  
**TORINO I: 17 La voce di Frani.** Sinatra - 17.15-17.30 Musiche campagnole.

**18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: La voce di Ferruccio Tagliapietra.**

**CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.**

**18.45-19 BARI I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.**

**ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19.10-19.30 Programmario.**

**19.10-19.54 BOLZANO Programmario in lingua tedesca.**  
**19.30-19.55 PADOVA: La voce della Università.**

**Autonome**

**TRIESTE**

**7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario 11.30.** Dal concerto per organo, 12.15 **Musica per voi, 12.42** Operi alla Radio, 12.45 **Segreto arabo** Kozlovitz, 13 **Musica varia, 13.15** Chiesa da concerto di Robt. Taubert, 13.45 **La stua bursà** Indri - Nuovo mondo, 14 **Concursazione.**  
**17.30 Te danzante, 18 Orchestra** Cetra

diretta da Brno Mojeta, 18.30 **Dieci** vocali da camera: (Don Baruch-Orelli), 18.50 **Dischi, 19 Attualità, 19.15** Cori di montagna, 19.30 **Orchestra** Armonica, 19.50 **Musica varia, 20** Segnale marcia, **Notiziario, 20.15** Varietà musicale, 20.35 **Triste, spunti dal suo passato, 20.50** Un po' di ritmo, 21 • Il giro del mondo, nessuna interruzione della razione con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Guido Ferelli, 22.20 **Concerto del violoncello** Enrico Formicelli e della pianista **Amalia Pieracchi** Massimo, 23 **Ultimo notiziario, 23.15-24** Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

**7.45** E. Bonerri. Programmario del giorno. **Musiche del mattino, 8** Giornale radio, 8.10-8.30 **Efele e avventure** tra trasmissione dedicata al radio.

**12.30** Riforma e Danze, 13 **Giornale** radio, 13.15 **Orchestra** italiana di Radio Sardegna, 13.50 **Voci dell'Isola, 14** Bollettino meteorologico, 14.01 **Arte per** vicino, 14.19 **La finestra sul mondo, 14.35** Comediosi caratteristici, 15-15.15 **Giornale** radio.

**19** Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 **Visando** Francesco, 19.15 **Musiche** richieste, 19.30 **Giornale** radio, **Attualità, 20.20** Notiziario regionale, 20.30 **Canzoni** azzurre, 21 **«La donna», rubrica** femminile, 21.15 **Concerto** del violoncello Renato Ladetto Bonarini con la collaborazione del pianista Carlo Buscatti, 22.20 **Giornale** di spunti, 23 **Oggetti a Montecarlo, 23.45** Segnale orario, **Ultimo notiziario, 23.55** Programmario di martedì, 23.52-23.55 **Bollettino** meteorologico.

**Ligurine che passione!**

Ascolta ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Alligra scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI

La trasmissione è offerta dalle **DISTILLERIE CHERRY REATTO** di PADOVA (produttori del CHERRY REATTO, il liquore della Signora e del RECORD, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del

**GRANDE CONCORSO REATTO** dotato di decine di milioni di premi

Brindisi un prodotto REATTO esigete che vi sia consegnato in F. GIUGLIANO - PERIZIO

**DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA**

**FINLANDIA**

**LAHTI**  
**22.30** Concerto della **Radio** svedese, diretta da Nils-Kr. Frenckel. **Silja, Quadro storico; 2** Rieko Palmgren; **Hiljone; 3** Nils-Kr. Frenckel; **Sensazioni** primarie.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**20.50** **Concursazione** letteraria con Edouard Herriot, 21 **Concerto** dell'Orchestra Nazionale, 22-20 **Roberta a tutto, 23** 1° e 2° brani, 23-45 **Notiziario.**

**PROGRAMMA PARIGINO**  
**20** **Quinta** sera in Francia, 20.30 **Giornalisti** di docti, 21 **Jean Dauterive** alla Mort nel nome di un'era, **gloria** in tre atti.

**MONTECARLO**

**20** **Concerto** radiotelevisivo, 20.36 **Dieci** (prestiti), 21.15 **«Omaggio a Ferruccio** Martini», con la partecipazione di **Hiljone** Violinet, **Sara Jaquard, Paul Gernert e Alex** Buxi, 22.25 **Musica da** Inghilterra, 23 **Notiziario.**

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19.20** **Orchestra** Pian Concerti diretta da Albert Roussel e il **Trio** Albert Sanders, 20 **Concerto** in sol minore, **allegro** da **Tom** Hays e **Walter** Williams, **Sinfonia** n. 5 in re, 22.30 **S. N. Bernardi e** **«Inghilterra»**, **commedia.**

**PROGRAMMA LEGGERO**  
**18.40** **Orchestra** opera della R.B.C. di Milano diretta da **Gabriel** Venter, 23.15 **Venezia** Silvestra e la sua **Orchestra** da ballo, 24 **Notiziario** a **«Cetra»**, **Dieci** **Musica** per **«Vera»** e il suo **impresario**, **del** **Milano**, **«Dopo** **«Piero** **Mella** e i suoi **chiarissimi.**

**TERZO PROGRAMMA**

**23.15** **Concerto** del violoncello **Arvid** Gostler, **Barbara** **Senata** per **violino, 24** **Concerto** della pianista **Yvonne** **Muller**, **«Cetra»**, **Notiziario** **giornale** **per** **«Cetra»**.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

**0.45** **Conci** di **«Cetra»**, **ogni** **«Cetra»** e **Orchestra** di **Varietà** della R.B.C. diretta da **René** **Jeunin**, 1.20 **Conci** musicali: **«Sinfonia** di **Milano**, **Orchestra** **leggera** della **R.B.C.** di **Milano**, 4.15 **Musica** da **ballo**, **«con** **Jack** **Waller** e la sua **banda**, 7.45 **«Cetra»**, **«Cetra»** **«Cetra»** **«Cetra»**, 8.15 **John** **Koyler** e la sua **orchestra**, 8.45 **Traffimuro** musicale, 9.15 **Orchestra** da **ballo** della **R.B.C.**, 10 **Dieci** **«Cetra»** **«Cetra»**, 11.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 12.15 **Concerto** radiotelevisivo diretto da **Charles** **Genoux**, **«Cetra»**, **Sinfonia** in sol **mineore, 15.30** **Musica** **«Cetra»**, 16.15 **«Cetra»**, **«Cetra»**, **«Cetra»**, **«Cetra»**, 17.30 **«Cetra»** **«Cetra»**, 18.15 **«Cetra»**, 19.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 19.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, **«Cetra»** **«Cetra»**, **«Cetra»** **«Cetra»**, 20.10 **«Cetra»** **«Cetra»**, **«Cetra»** **«Cetra»**, 20.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 20.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 20.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 20.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 20.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 21.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 21.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 21.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 21.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 21.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 21.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 22.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 22.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 22.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 22.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 22.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 22.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 23.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 23.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 23.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 23.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 23.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 23.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 24.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 24.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 24.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 24.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 24.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 24.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 25.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 25.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 25.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 25.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 25.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 25.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 26.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 26.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 26.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 26.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 26.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 26.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 27.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 27.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 27.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 27.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 27.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 27.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 28.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 28.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 28.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 28.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 28.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 28.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 29.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 29.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 29.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 29.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 29.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 29.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 30.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 30.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 30.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 30.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 30.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 30.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 31.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 31.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 31.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 31.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 31.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 31.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 32.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 32.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 32.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 32.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 32.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 32.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 33.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 33.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 33.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 33.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 33.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 33.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 34.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 34.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 34.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 34.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 34.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 34.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 35.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 35.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 35.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 35.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 35.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 35.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 36.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 36.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 36.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 36.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 36.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 36.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 37.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 37.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 37.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 37.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 37.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 37.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 38.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 38.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 38.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 38.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 38.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 38.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 39.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 39.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 39.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 39.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 39.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 39.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 40.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 40.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 40.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 40.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 40.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 40.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 41.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 41.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 41.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 41.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 41.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 41.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 42.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 42.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 42.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 42.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 42.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 42.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 43.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 43.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 43.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 43.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 43.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 43.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 44.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 44.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 44.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 44.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 44.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 44.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 45.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 45.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 45.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 45.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 45.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 45.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 46.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 46.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 46.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 46.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 46.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 46.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 47.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 47.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 47.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 47.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 47.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 47.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 48.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 48.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 48.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 48.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 48.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 48.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 49.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 49.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 49.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 49.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 49.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 49.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 50.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 50.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 50.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 50.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 50.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 50.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 51.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 51.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 51.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 51.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 51.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 51.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 52.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 52.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 52.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 52.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 52.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 52.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 53.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 53.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 53.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 53.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 53.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 53.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 54.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 54.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 54.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 54.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 54.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 54.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 55.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 55.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 55.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 55.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 55.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 55.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 56.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 56.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 56.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 56.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 56.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 56.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 57.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 57.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 57.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 57.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 57.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 57.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 58.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 58.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 58.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 58.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 58.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 58.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 59.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 59.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 59.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 59.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 59.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 59.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 60.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 60.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 60.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 60.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 60.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 60.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 61.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 61.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 61.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 61.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 61.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 61.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 62.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 62.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 62.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 62.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 62.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 62.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 63.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 63.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 63.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 63.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 63.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 63.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 64.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 64.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 64.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 64.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 64.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 64.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 65.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 65.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 65.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 65.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 65.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 65.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 66.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 66.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 66.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 66.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 66.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 66.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 67.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 67.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 67.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 67.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 67.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 67.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 68.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 68.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 68.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 68.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 68.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 68.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 69.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 69.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 69.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 69.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 69.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 69.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 70.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 70.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 70.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 70.35 **«Cetra»** **«Cetra»**, 70.45 **«Cetra»** **«Cetra»**, 70.55 **«Cetra»** **«Cetra»**, 71.05 **«Cetra»** **«Cetra»**, 71.15 **«Cetra»** **«Cetra»**, 71.25 **«Cetra»** **«Cetra»**, 71.35 **«Cetra**

Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze I Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II  
 \* Le stazioni: Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 17.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.15 **Giornale radio.**
- 6.51 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BARI I: 8.11-8.30 Vedi trasmissioni locali.
- 10.10 **La Radio per le scuole medie:** a) «Giotta» di Rina Jandolo; b) Centro (Inedita) (radio-giornale).
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 «SERENATA SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberta di Firenze).
- 13.45 **Jazz 13.58** «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.30 — **FINESTRA SUL MONDO**
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva e Alberto Amali. 1. Savino: Parole tenere; 2. Altano: Tetti rosa; 3. Clodio: Canzone di Maria; 4. Ines: Acciai; 5. Waasli: Sorellinella; 6. Gardone: Lantano a te; 7. Nardella-Della Gatta: Che l'oggi a di; 8. Bonavolonta-Monilo: O mese d'c rrose; 8. Campese: Puerta del sol.
- 15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10 **15.30 SEI STRUMENTI E UNA VOCE.** Canta: Tina Turner.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **I programmi per i bambini: «Lo zio Tom».**
- 17.55 **Trasm. ssone dal Teatro San Carlo di Napoli:**

Il borghese gentiluomo

Opera in un atto di Vittorio Viviani (Commedia di Molère)  
 Musica di TERENZIO GARGIULO  
 Personaggi e interpreti: Il sic. Jourdain, A. Rondani; Sofia, sua moglie, F. Tilos; Lucilla, loro figlia, A. Remi; Alcete, A. Bordini; Costello G. Vaneli; Nina e Vaiani; Il conte Orgone, E. Tizio; Il maestro di ballo, M. Carraro; Il maestro di scherma, S. Pappicci; Il maestro di filosofia, M. Muffi; Klev. M<sup>o</sup> concertatore e direttore d'orchestra Ugo Rapallo.

- 19.15 **Ritmi all'eri.**  
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.15-19.25 Vedi trasmissioni locali.
- 19.25 **Trasmissioni locali.**
- 19.40 **Trio Gagliard-Rondino-Dal Pozzo.**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 — **L'ORA DI TUTTI** - di Gianni G. annantonio.
- 21 — **L'ITALIA COM'E'.**
- 21.30

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PIREVALI con la partecipazione dei due pianisti Gorini-Lorenzi  
 I. Mozart: Concerto in mi bem. magg. per due pianoforti e orchestra di Allegro; II. Andante; c) Rondo; 2. Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni al Assai lento - Allegro; III. Lenin ma non troppo c) Allegro non troppo; 3. Hovis: Inno di Gesù.  
 Nell'intervallo: Concertazione.  
 ● 22 «Musica da ballo ritrasmessa dal Savota Danze di Bari.  
 Nell'intervallo: 23.15 (circa) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.  
 23.45 **Segnale orario** Ultime notizie.  
 23.50 «Buonanotte»  
 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Boziano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia Verona  
 \* Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.15 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 **Sulla via del ritorno**, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12-12.43 **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Cantano: Carlo Dupont, Armando Bruglia, Ada Russi e Giuseppe Pavareno  
 1. Anselmo: Un sorriso dietro la nebbia; 2. Calza: Fiaba di due cuori; 3. Waipen: Buona notte Brucia; 4. Gruppi: L'onore del pannello; 5. Hathway: Eucelng's echoes; 6. Vidale: Ritratto di signora; 7. Sims: The mother; 8. Sives: Non deni dirim tuoi.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 11 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.**  
 Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.09-14.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Complesso caratteristico Ferrara-Festa.** Cantano: Amedeo Parante e Anna D'Andrea. 1. Tagliaberti-Murolo: Tarantella internazionale; 2. De Curtis: Senza nessuno; 3. Bianco: Ammoramento; 4. Martio: I na chitarra e lo lano; 5. De Curtis: Non ti scordar di me; 6. Perera: Brilla una stella in ciel; 7. Festa-Duro-De Gregorio: Bugiarda mia; 8. Bonavolonta-Monilo: O mese de rose; 9. Mitacevi: Teresina.
- 17.55 — **Un rammaio di avventure.**
- 18.15 **MUSICHE di FRANZ LISZT** (eseguite dal pianista Eugenio Bagnoli) - Sonata in si minore.
- 18.45 **Per la donna.**
- 19. **Notizie voce.**
- 19.10 **Notizie sportive.**  
 Per BOLZANO: 19.30-19.45 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 **Giornale radio.**
- 19.25 **Ogni mostra ha la sua storia.** Milhand: Sandes do Brazil (a cura di Alberto Mantellini).  
 Per PADOVA: 19.25-19.54 Vedi trasm. locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dall'CGIL).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli e Italo Juli. 1. Aron Koehler: Stormy weather; 2. Ciaikovski: Valzer da concerto; 3. Logan: Pallida luna; 4. Englemann: Allegro, dalla suite «A cocktail cabinet»; 5. Moore: L'ultima rosa; 6. Eschbor: Giorno vobiano solista Eros Ferraresi; 7. Testi: Chiffarrato ahnzacc; 8. Albergoni: Mosaico americano.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 — **Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:**

Otello

Quattro atti di Arrigo Boito.  
 Musica di Giuseppe Verdi  
 Maestro, concertatore e direttore d'orchestra MARIO ROSSI  
 Maestro de. cor: Santo Zanon.  
 Negli intervalli: «Le frontiere della poesia» - Conversazione e lettura - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

Locali

- 8.30 **BOLZANO** 8.30-8.40 **Notiziario GENOVA II e SAN REMO** 8.30-8.40 **Notiziario meteorologico.**
- 11-11.30 **BARI I** Canzoni.
- 12.15 **BOLZANO**: 12.15-12.43 **Programma in lingua tedesca.**  
 GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 **Questi giovani.**
- 12.30 **ANCONA - BOLOGNA**: 12.30-12.43 **St. Giu.», copletta cinematografica a cura di Nino Donati.**  
 FIRENZE I: 12.30-12.43 **Canziona e te su chitarra elettrica.** I. Whiting Japanese sandman; 2. Adir: There's in you; 3. Shand: On the sunnyside of the street; 4. Clifford I surrender dear; 5. Gerstein: Lady be good.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30 **Musica varia** - 12.30-12.43 **Notiziario cinematografico** - 12.50-12.55 **Rubrica anatomica.**  
 MILANO I: 12.30-12.43 «Oggi a presentissimo».
- TORINO I: 12.30-12.43 **Qualche discorso di canzoni.**
- 12.15-12.45 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II**: **Orchestra Radio Bari** diretta da Carlo Vitale.
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO** TORINO II: 14-14.19 **Orchestra Cetra** diretta da Beppo Mojca.
- BARI I: 14 **Notiziario** per gli italiani del Mezzogiorno - 14.10-14.19 **Notiziario locale.**
- NAPOLI II: 14 **Il giornale della donna** - 14.10-14.19 **Cronache napoletane.**
- ROMA I: 14 **Musica varia** - 14.10-14.19 **Notiziario.**
- 18.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II**: 18.09 - **I consigli del medico** - 14.50 «**Pomeriggio musicale**» - **Musica sinfonica presentata da Cesare Vaibrega** - 15.25-15.30 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA**: 14.15 **Notiziario rassegna cinematografica** - 14.30-14.45 **Musiche per tutti** e **Listino Borsa.**  
 BOLZANO: 14.15-14.45 **Musica operettistica.**
- FIRENZE I: 14.15 **Musiche di tutti i paesi** - 14.40 «**Radio sports**», rassegna settimanale - 14.50-15 **Notiziario** e **Listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale** **Houra piemontese** - 14.25-14.35 **Listino Borsa di Genova** e di **TORINO**  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA

L'uomo felice... è solo colui che usa

**Flos-Lactis Poyosan**

GRUPPO IRI - IRI - IRI  
 S.p.A. - S.p.A. - S.p.A.

PREPARATO IN ITALIA  
 SOTTO LICENZA  
 DELLA SANITA' PUBBLICA

SOFFIENTINI - MILANO



**Rete ROSSA**

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.15 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabloggio.**
- 7 - **Segnale orario - «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - **Fede e avventure** - tras. per i reduci  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La radio per le scuole elementari:** a) «La Madonna a Laredo» di Anna Maria Mazzi; b) **Canto corale.**  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12 - **Canz. n. 12.15 Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli I progr. della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **FANTASIA COSMOPOLITA.** Orchestra diretta da Vincenzo Molino con la collaborazione del duo pianistico Carta-Cabibbi.
- 13.58 - **Ascoltate questa sera.**
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 - **«FINESTRA SUL MONDO».**
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Tati Casoni e Severino Cavani.  
 1. Ecobac: *Saturnale*; 2. Pagano: *Dormiregata*; 3. Mariani: *Finestra*; 4. Marchiano: 4. Wacsi: *Valzer Orlandino*; 5. Faboz: *Quando tu parrai*; 6. Lincke: *Amore.*
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano Ada Russ., Gianni Ravera, Carla Dupont e Giuseppe Pavaroni.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.10-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Il programma dei piccoli: «Lucignolo».**
- 17.55 **ORCHESTRA RADIO BARI**, diretta da Carlo Vita. Cantano: Luana Consueliti, Franco Demari e Antonio Vasquez.  
 1. Jones: *Vorrei poterti amare*; 2. Redi: *Così com'è*; 3. Rasolini-Fazzi: *Ricordo di mamma*; 4. Ecobac-Cherubini: *Rio grande do Brazil*; 5. Giussani-Arasseth: *La voce del violino*; 6. Savona-Age: *Quando canta il cow-boy*; 7. Fogliano-Pinci: *Nuovote.*
- 18.15 **Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 - **Università internazionale G. Marconi** - Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali
- 19 - **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da GIUSEPPE BARONI con la partecipazione del soprano **Magda László.**  
 1. Wagner: *Tannhäuser* - «Aria di Elisabetta»; 2. Mozart: *Don Giovanni* - «Aria di Don'Anna»; 3. Verdi: «Aria di La Traviata, preludio delatto quarto»; 4. Aida: «O cieli esultate»; 4. Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte d'Isolde.  
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II e SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **RIVISTA**
- 21.25 **I GRANATIERI**  
 Oprettina in tre atti di VINCENZO VALENTE  
 Sintesi dell'opereetta  
 Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
- 22.30 **CONCERTO del violinista Roberto Martinielli.** Al pianoforte: Maria Italia Biagi.  
 1. Schumann: *Contra in la minore, op. 106*; 2. Pizzetti: *Tre Canti.*
- 23 - **«Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.20 **L'approdo**, quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.50 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 - **«Buonanotte».**
- 23.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabloggio.**

**Rete AZZURRA**

dai II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I - Napoli II Padova Roma II Torino I - Venezia Verona.  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabloggio.**
- 7 - **Segnale orario - «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - **Fede e avventure** - trasmissione per i reduci.  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni loc. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni loc.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 *La Radio per le Scuole* - 12 Canzoni - 12.15-12.45 *Radio Naja.*
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 - **«SUPER-IRIDE»**, radiosettimanale di vita femminile, trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato.
- 13.30 **Quintetto Millegredi.** Canta Marcello Arancigeli.  
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali
- 13.45 - **Ascoltate questa sera.**
- 13.50 - **«Il contemporaneo»**, rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**  
 Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali
- 14.15-14.35 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 - **«Parigi vi parla».**
- 18 - **QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO** Debussy: *Quartetto in sol minore, op. 10*; a) Animato e molto deciso; b) Molto vivo e ben ritmato; c) Andantissimo dolcemente espressivo; d) Molto moderato - Molto movimentato con passione. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valicci, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Hoveda, violoncello.  
 Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II e ROMA II: 18-18.30 Vedi trasmissioni locali.
- 18.30 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.** Canta Canapino.  
 1. Oliver: *Swinging on nothing*; 2. Magari: *Cosà c'è di nuovo*; 3. Verneti: *Trattino*; 4. Anderson: *Famagoo*; 5. Oliver: *Swing high*; 6. Gould: *Sono armonio*; 7. Basie: *Swinging the blues.*
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Attualità.**  
 Per BOLZANO: 19.10-19.34 Vedi trasmissioni loc.
- 19.15 - **America d'oggi».**
- 19.30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO.**  
 Per PADOVA - VENEZIA e VERONA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 - **«UN PO' DI MUSICA ROMANTICA»** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croll di Milano)  
 1. Mendelssohn: *Scherzo*, dall'«Ottello» per orchestra; 2. Valzer in sol bemolle maggiore, n. II, op. 70; 3. Beethoven: *Rondo e allegro*, dal Quinto concerto per pianoforte.
- 20.45 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moggia (trasm. organizz. per la Ditta Gallino).
- 21.10 **Un'inchiesta.**
- 21.25 **Spettri nella musica.** Boris Godunoff, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.15 **Piano-jazz** pianista Pietro Lelli.
- 22.28 **LO STRANO CASO DEL SIGNOR LA PRAIK**  
 Un atto di F. BARRIE  
 Regia di Vittorio Vecchi.  
 Per BARI II FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 22.30-23 Vedi trasmissioni locali
- 23 - **«Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.20 **Club notturno ritrasmissione dalla Sala Valchiera di Bologna** (trasmissione organizzata per la Ditta Elio Profumi di Bologna).  
 Per ROMA II: 23.20-23.45 Vedi trasmissioni locali.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 - **«Buonanotte».**
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabloggio.**  
 Per Milano I: 0.10-0.45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'area centrale.*

**Locali**

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.**
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.**
- 11-11.30 **RARI I: Canzoni.**
- 12.15 **BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.**
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15** *Musiche richieste - 12.30-12.43* *Giostre dello spettatore - 12.50-12.55* *Rubrica canora.*
- ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43** *Giostre musicali: programma di musiche richieste.*
- FIRENZE I: 12.15** *Duetti celebri - 12.30-12.43 - Swing trio.*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15** *Programma variato - 12.30-12.43* *Arte e cultura veneta.*
- MILANO I: 12.15-12.43** *Duette e cori celebri.*
- TORINO I: 12.15-12.43** *Canzoni di successo.*
- 13.10-13.45 **FIRENZE I: «Promto... Pronto! E' la fortuna!»** (Trasmissione organizzata per le distillerie Mignotti di Pisa).
- 11 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19** *Ritmi moderni.*
- NAPOLI I: 14** *Antonio Prada: «La settimana musicale» - 14.10-14.13* *Cronache napoletane.*
- ROMA II: «La vita del bambino»** - consigli alle mamme di Giuseppe Caracci 14.10-14.19 *Notiziario.*
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09** - *CRJ e «Cenerentola»* - cronaca del teatro drammatico, di Silvio D'Amico - 14.20 - *Pomeriggio musicale* - *Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 14.25-15.30* *Listino Borsa di Milano.*
- 14.15 **BOLOGNA: 14.15** *Notiziario.* 14.25 *Musiche per tutti - 14.42-14.45* *Listino Borsa.*
- BOLZANO: 14.15-14.45** *Di tutto un po'.*
- FIRENZE I: 14.15** *Concerto del Duo Genova Lotti e G. Remo - 14.25* *Luciano Bellarini: «Un capourotto dimenticato di Paisiello: Nina pazza per amore» - 14.50-15* *Notiziario e Bollettino Borsa.*
- GENOVA I: 14.15** *Notiziario interregionale (tutte le regioni) - 14.35-14.38* *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15** *Notiziario - 14.25-14.45* *Duetti celebri.*
- MILANO I: 14.15** *Notiziario - 14.25* *Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45* *Duetti.*
- 15.30 **ANCONA: 15.30-15.50** *Notiziario.*
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50** *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*
- 17 - **BOLOGNA: 17-17.30** *Concerto dei soprani Angela Dabbo - Lina Magnani Al pianoforte Maria Lorenzi.*
- FIRENZE I: 17-17.30** - *«Sottovoca»*, programma per la donna, a cura di Stefania Fogliari.
- GENOVA I e SAN REMO: 17** *Canti spirituali negri interpretati dal soprano Lulu Bianchi Al pianoforte Mario Moretti - 17.35-17.38* *Ricordi di Giuseppe Verdi e Gioacchino Milanò I: 17-17.30* *Tre canzoni dal Ristoratore Dancing «Piccadilly».*
- NAPOLI I: 17-17.30** *Concerto della pianista Marta De Concifis.*
- ROMA I: 17-17.30** *Programma variato.*
- TORINO I: 17-17.30** *Pianisti Jazz.*
- 18-18.30 **FIRENZE I BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours»** (trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).
- 18.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45** *Orchestra sinfonica di Montecatini.*
- NAPOLI I: 18.30-18.45** *Canzon.*
- 19 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II** *Giornale radio - 19.10-19.50* *Musica operabica.*
- BOLZANO: 19.10-19.54** *Programma in lingua tedesca.*
- 19.30-19.45 **PADOVA - VENEZIA - VERONA: «La voce dell'Università».**
- 22.30-23 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Coe di Febo»**, a cura di Lulci Compagnone.
- 23.20-23.45 **ROMA II: Musica da ballu.**

**Autonome**

**TRIESTE**

7. Calendario e musica del mattino. 7.15 7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio sinfonico. 12.15 Colloquio B. C. 12.42 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Colloquio B. C. 13.45 L'ultimo barba. Indici a Nuovo mon Ja s, conversazione. 17.30 Colloquio B. C. 18. Dun Noulan Cavaradossi. 18.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19 Attualità. 19.15 Dal repertorio sinfonico. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Orchestra Cetra diretta da Berge Mojzeta. 21.10 Doppio o niente. 22.30 Concerto della pianista Laura Ferlini. 22.40 Musica da ballo. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi Programma del giorno. Musica del mattino 8 Segnale orario.

Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede o arcivene» o trasmissione dedicata ai reduci. 12.30 Romanze e melodie. 13. Giornale radio. 13.15 Fantasia di canzoni in voga. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Assoli di fisarmonica; fisarmonicista Pilla. 13.19 La fionda ai monti. 14.35 Musica da camera presentata dal M° Elio Liccardi. 15.15.15 Giornale radio. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Fubrica del caballaro. 19.10 Album del jazz. 19.35 Orchestra d'archi. 20 Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico. 20.45. 20.45 La discussione a aperta su... 21.15 Orchestra sinfonica di Radio Sardegna. 21.45 La sinfonia classica. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Giornale radio. 23.50 Programma di giornali. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI ESTERI**

**ALGERIA**

20 Notiziario. 20.30 Vokal Petit: «Blow», «media», 21.15 Vokal (dshbi). 22.30 Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 23.55 Ultimo notiziario.

**Cecoslovacchia**

**PRAGA I**

20 Concerto sinfonico diretto da R. Blahus - 1. Jacques: La prima (Dvorak). Variazioni sinfoniche, op. 18; 3. Suk: Racconto dell'Edite; 4. J. Sibelius: Il silenzio, scena radio-fonica di Pärtel; 22.50 Voci (radiofonici) 23 Concerto sinfonico-sociale diretto da Il Kruha - 1. Casakovsky: Romeo e Giulietta (tema sinfonico); 2. Prokofiev: Alexandra Nevskaya, cantata.

**PRAGA II**

20 Programma radio con l'Orchestra Fok. 22.25 Concerto di pianista A. Bartokov - Opomni: Beccose op. 57; 2. Impromptu, in fa diesis maggiore op. 6; 3. Variazioni Kirilanti op. 12. 22.30 Melodie varie interpretate da solisti del quartetto vocale e dall'Orchestra diretta da J. Sibelius; 22.55 Voci (radiofonici); 23.55 Ultimo notiziario.

**FINLANDIA**

**LANTI**

19.40 Concerto sinfonico e lirico. 21 Concerto di musica sinfonica diretto da Hugo Rasmus, (tra J. Sibelius e Harald Sorenson) con la partecipazione della pianista Eva Knardahl - 1. S. Smetana: Opere; Piccola ouverture per orchestra; 2. Klara Egge: Sonata sinfonica della serie: Da racconti di tale alle Ballate; 3. Klara Egge: Concerto per pianoforte e orchestra, n. 2; 4. Klara Egge: Variazioni e fuga da una canzone popolare svedese; 5. Klara Egge: Variazioni 1-7; 6. Klara Egge: Concerto con fuga; 7. H. Sibelius: Concerto; 8. Sinfonia in cinque parti, op. 26 (la Sinfonia del padre e della madre). 22.30 Musica in concerto.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 20.30 Tiltano, parigino. 20.50 Concozione letteraria con Paulhan. 21.00 Concerto sinfonico di musica da camera. 1. Monteverdi: Madrigale; 2. Quantlet; 3. Schubert: Liedes; 4. Faure: Quartetto. 22.30 Radiodiffusione di un concerto. 23 La rituale «1» conda. 23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.35 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Musica varia. 21 Jacques de Boissieu - La grande avventura di Bouquid. 21.00-21.20 Notiziario. 23.17 Jazz 1917.

**MONTECARLO**

19.30 Notiziario. 19.40 Esercizio musicale. 20 Il cinema nuovo e balli. 20.36 André Messager: «L'ultima» e «L'ultima» del 1922. 21.00 Il parlo Monaco. 22.25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

16.30 Concerto del Trio Jerry Allen. 19.20 Musica e «L'ultima» di due città. 1. Parto settimana e la settimana del settembre 1922. 20.30 Montygooy: Boris Godounov. Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Riccardo Benbow. 22.35 Musica in concerto.

**PROGRAMMA LEGGERO**

17.45 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Alan Hovhannis - 1.

**Programmi di "LA VOCE DI LONDRA"**

per la settimana 9 febbraio - 15 febbraio 1947

**LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE DONDA:**

Dalle ore 7.30 alle 7.45: onde medie di m. 455.8; onde corte di m. 41.32, 31.50 e 25.30. Dalle ore 14.30 alle 14.45: onde corte di m. 41.32, 31.50, 30.96, 25.30, 19.61 alle 14.30 alle 14.35 di ogni giorno, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della Rai).

Dalle ore 17.30 alle 18: onde corte di m. 41.37, 31.50, 25.30, 19.61 (il lunedì) e il martedì con la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della Rai. Dalle ore 22 alle 22.45: onde medie di m. 367.4; onde corte di m. 11.32, 31.50, 31.88 e 25.30.

**DOMENICA 9**

Ore 7.30-7.45: Programma domenicale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Panorama italiano - Musica contemporanea britannica - 22-22.45: Rassegna della settimana. Radioprogrammi. Radiocorrespondenti.

**LUNEDI 10**

Ore 7.30-7.45: Solo per donne - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Personaggi shakespeariani: «Giulietta» (in collegamento con R.A.I.) - 22-22.45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: «La situazione mondiale». Dizionario tassabile del costume inglese.

**MARTEDI 11**

Ore 7.30-7.45: Il progresso economico sociale - 11.30-11.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22.45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercader. Conversazione nella serie: «Oggi e domani». Annali del movimento attuale - di B. Russel.

**MERCOLEDI 12**

Ore 7.30-7.45: Bollettino agricolo - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Tipi londinesi: il postino. Cinque minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22.45: Commento d'attualità. Il disco.

Indicazioni: La bella Melusina, ouverture; 2. Klara Egge: Romanza per piano; 3. Klara Egge: Concerto per pianoforte in la minore; 4. J. Strauss: Storiella del boxy viennese, valzer; 18.45. Opere e la sua orchestra; 23.15. Tita Rossa: un programma di voci e pezzi musicali, accompagnato da Pierro Ripani e la sua orchestra; 23.40. U. e. Alfani: Musica diretta da R. Paganini.

**TERZO PROGRAMMA**

19.50 Lucia: Macchione; a Pupilla e Parola; 21.05 Concerto del pianista Clifford Curzon; «Sonderet» Sonata per pianoforte in re, op. 63; 21.45 Joe Dryks: a Marriage à la Mode.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.45 Concerto del pianista Kenneth Taylor; 2.15 La famiglia Rossini; 2.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving, con la partecipazione del baritone Norman Walker - 1. Weber: Il Frasco cacciatore, ouverture; 2. Mendelssohn: Aria per piano in sol maggiore; 3. Borodin: Danze dal Principe Igor; 3.15 George Melchior e la sua orchestra; 4.35 Orchestra da teatro della R.T.L.; 5.30 Il ciclo Carrull-Lorenz; 7.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Beethoven: Sinfonia n. 1 in la; 8.15 Orchestra Bolshoi diretta da Wladimir Heppokid; 8.45 Gruppo di teatro; 9.15 Musica leggera; 9.35 Musicali e la sua orchestra; 10 Concerto 34 Nuovo Quartetto d'archi inglese; e del soprano Magali Fayet; 11.30 Musica variata; 11.45. Victor Silbereiter: a sua orchestra da ballo; 12.15 A volta ricchiosa; 13.30 Joyce Grenfell, George Brown e l'Orchestra George Melchior; 14.30 Concerto sinfonico di H. P. 15.30 Hirtish con Birnie e Sonde Hirtish; 16.20 Musica preferite; 18 La famiglia Bolshoi; 18.15 Trattamento per balli; 19.15 Spettacolo di varietà; 20.20 Musica preferite; 21.30 «Sonderet»; 21.45 Musica da ballo; 21.45 e quelli erano i giorni; a con Vireola Merrild; 23.15 Michael Rostropovitch e la sua Orchestra Sinfonica.

**OLANDA**

**INILVERSUM II**

20.05 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raaij; 21.15. Sonata per piano, op. 23; Il Stradno; Don Giovanni; 22.30 (tema) morale e Caedilla; 22.30 Dieci vari; 23.10 (tema) e Mediolanità.

della settimana. La rivista del libro; Cosa al legge in Ghigliera; Notizie dal Mondo delle lettere.

**GIOVEDI 13**

Ore 7.30-7.45: Programma tecnologico - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: La storia della musica inglese n. 6. Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22.45: Commento di attualità. Corrispondenza alla redazione: una rassegna mensile. Invece di ascoltatori della Voce di Londra.

**VENERDI 14**

Ore 7.30-7.45: Il progresso economico sociale; 14.30-14.45: Rassegna stampa; 17.30-18: «Il tamburo»; Radio-istantaneo di vita londinese (in collegamento con R.A.I.); 22-22.45: Commento d'attualità. Rivista letteraria: «Onde ultrasonore». Professor Andriev; Notiziario economico.

**SABATO 15**

Ore 7.30-7.45: Lettera settimanale di Ruggero Orlando - 14.30-14.45: Rassegna stampa; 17.30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dieci minuti di lingua inglese; 22-22.45: Commento d'attualità. «Questi».

**HILVERSUM II**

20.15 Mattino e i Drammi di Vidua; 20.45. 22.15. Pagine musicali e americane; 22.45. Concerto dell'organista John Rice; 23.15. Concerto del violoncellista V. V. Schmitt e del pianista Jan Andrej; 23.25. Disci finali.

**SVEZIA**

**MOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM**  
19.45. 20.15. Concerto sinfonico diretto da Hugo Rasmus; 20.45. Concerto sinfonico diretto da Hugo Rasmus, con la partecipazione della pianista Eva Knardahl; Musica norvegese; 21.45. 22.05. Klara Egge: Sonata in sol maggiore; 22.25. Musica da ballo moderna in disci.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18. Selezione di valzer di operette; 18.40. Liedes sonoro; 19.10. Orchestra Trio Inno; 19.25. Comemorative; 19.30. Notiziario; 19.40. Concerto sinfonico; 19.45. Johann Strauss: Musica da balletto da il cavaliere Paganini; 3. la sposa Maria; 4. Maria; Musica da balletto Gipsy; 5. Notiziario; 22.05. Concerto di Zurigo diretto da Hermann Meisbach con la partecipazione del soprano Rita Gontier; 1. Mader; 2. Linder; 3. Adolfs; Quartetto da Camera magica.

**MONTE CERCHI**

19.40. Musica da ballo; 20.15. Concerto sinfonico; 20.45. Paganini; Preludio ai sinfonici; 21.05. Concerto sinfonico; 21.45. Concerto sinfonico di un amico della musica; 2. Franco; 3. Le avventure del re Paule; 4. Franco; 5. Notiziario; 19.40. I concerti sinfonici; 20.15. Attualità; 20.10. Varietà; 21.15. Concerto di Zurigo diretto da Hermann Meisbach con la partecipazione del soprano Rita Gontier; 1. Mader; 2. Linder; 3. Adolfs; Quartetto da Camera magica.

**SOTTENS**

19.15. Notiziario; 19.25. La situazione internazionale; 19.35. I gesti comici; 19.35. Vita universitaria; 20.25. Concerto sinfonico diretto da Carl Reubold; 1. Wagner: Loggioncello; 2. Wagner: Parsifal, preludio e incantesimi del capitolo Barlo; 3. Wagner: I maestri cantori; 4. Wagner: Sinfonia; 20.45. Concerto sinfonico; 21.15. Sinfonia; 21.20. Notiziario; 22.35. Cronaca delle settimane internazionali di disci; 22.45. Balle di danza.

*Nella vostra orchestra*

*brindate*

**Gancia**

Assolate ogni mercoledì sera alle ore 20.45 il grande concerto di musica jazz trasmesso da tutte le stazioni radio della Rete Azzurra, che viene offerto dalla Casa Gancia ai suoi innumerevoli amici, consumatori fedeli dell'ottimismo Gancia e dell'ottimo spumante Gancia.

**Rete ROSSA**

Antena: **Genova** - **Lanana** **Firenze** **II** **Genova** **II** - **Milano** **II** - **Napoli** - **Roma** - **I** - **Palermo** - **SAN REMO** - **Torino** **II**  
 \*Le stazioni di **Firenze** **II** - **Milano** **II** e **Torino** **II** trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per **BARI** 1: 11-13.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie. a) «Un grande cuore: Mazzini», di O. Cappelli, b) «Mozart» di Gino Modigliani.**  
 Per **ANCONA** - **GENOVA** **II** e **SAN REMO**: 11.30 Dal repertorio **fonografico** - 14.15-14.45 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12 — **Ritmi, canzoni e melodie.**  
 Per **BARI** 1: 11-12.45 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.**  
 T. Bellini: *Norma*, a) *Te sul colle o Druidi*, b) *Mirra*, o *Norma*; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, a) *La calunnia*, b) *Una voce poco fa*; 3. Donizetti: a) *La Favorita*, *Spirto gentile*, b) *Don Pasquale*, *So anch'io la virtù magica*; 4. Puccini: *La Ciaramella*, a) *Enrico Grimaldo, principe di Santoflor*, b) *L'Amore come il fulgor del creato*; 5. Verdi: a) *La Traviata*, *«Dai miei bollietti spuntati»*, b) *Rigoletto*, *«Tutto ho feste al tempo»*; 6. Catalani: *Loreley*, *«Valzer dei fiori».*
- 13.54 **«Ascoltate questa sera».**
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 **«FINESTRA SUL MONDO».**
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.**  
 Cantano: Tina Altori, Laura Gondi e Girolamo Caporali.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tull Casani e Livio Giorgi.
- Per **ANCONA** - **GENOVA** **II** - **SAN REMO** **vedi trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.**  
**SECONDO CONCERTO DI MUSICHE PER ORGANO**  
 (Scuola italiana del XVII-XVIII secolo)  
 Organista: P. Alessandro Santini  
 1. G. Frescobaldi: a) *Capriccio*, b) *Canzone*; 2. D. Zupoli: a) *Aria*, b) *Gamotta*, c) *Pastorale*; 3. B. Galuppi: *Largo e Allargato*; 4. Pollonini: *Fuga in re minore*; 5. L. Rebecq: *Berceuse*; 6. M. E. Bassi: a) *Scena pastorale*, b) *Preghiera*, c) *Scherzo in sol minore*.
- 17.55 **Complesso diretto da Giovanni Gioviello.**
- 18.36 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 **«Università Internazionale Guglielmo Marconi».**  
 Per **BARI** 1: 18.45-19 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19 — **Musica leggera.**  
 Per **ANCONA** - **FIRENZE** **II** - **GENOVA** **II** - **MILANO** **II** - **SAN REMO** - **TORINO** **II** **vedi trasmissioni locali.**
- 19.10 **OCCHIO DI LINCIE**  
 Un atto di Emilio Cuglieri presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.  
 Regia di Umberto Benedetto
- 19.40 **«La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata da C.G.I.L.).**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Mascherata».**
- 21 — **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **CABARET INTERNAZIONALE.**  
 Cabaret diretta da Tio Petralia.
- 22.30 **«Ispirazioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.**
- 23.20 **Musica da ballo. (Trasmessa dalle Grotte del Plebano di Roma)**
- 23 — **Orgli a Montecitorio. Giornale radio.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 **«Buonanotte».**
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 24-21 **Musica da ballo.**

**Rete AZZURRA**

Bar: **Biadene** **Bolzano** **Firenze** **II** **Genova** **II** **Milano** **II** **Napoli** **II** **Padova** **Roma** **II** **Torino** **Venezia** **Verona**  
 \*Le stazioni di **Bar** **II** e **Napoli** **II** trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per **BOLZANO**: 8.30-8.45 **Vedi trasmissioni locali.**  
 Per **TORINO** **II**: 8.30-8.55 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per **ROMA**: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12-12.43 **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **«IL BAR MAGICO».** Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 13.45 **«Ascoltate questa sera».**
- 13.50 **«Il contemporaneo».** rubrica radiotecnica culturale
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**  
 Per **ROMA** **II** - **NAPOLI** **II** - **BARI** **II**: 14.00-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.**
- 18 — **IL TEATRO DEI RAGAZZI.**
- 18.20 **Il mondo in cammino.**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — **Giornale radio.**  
 Per **BARI** **II** - **NAPOLI** **II** - **ROMA** **II**: 19-19.50 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.10 **Brani da opere liriche.**  
 Per **BOLZANO**: 19.10-19.54 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.20 **MUSICHE VOCALI DI COMPOSITORI VIENNESI CONTEMPORANEI** eseguite dal soprano Margherita Vololina - Al pianoforte: Vlado Medvedic  
 1. Mahler: a) *Da questo mondo mi son smarrito*, b) *Chi ha immaginato questa canzone?*; 2. Schönberg: *Dalla cantata profana Gurre-Lieder*; a) *Un dì*, dico per la prima volta, b) *Un tuo signor d'amore*; 3. Berg: a) *Dormi, mio dormi*, b) *Tropiche arie*; 4. Marx: a) *Beni nel bosco*, b) *Quando amor ti coque*; 5. Höbner: *Eishebelza*  
 Per **PADOVA**: 19.30-19.54 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive (trasmissione organizzata per conto della Ditta Sirio).**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **MELODIE DEL GOLFO** - Orchestra diretta da Gino Campese
- 21 — **La signorina Josette mia moglie**  
 Quattro atti di PAUL GAUVAULT  
 Regie di Enzo Convalini  
 Personaggi e interpreti:  
 Andrea Terzi, Fernando Faresi; Teodoro Parand Guido De Montcellis; Joe Jackson; Carlo Bagno; Dupré; Giuseppe Ciabattini; Valodier; Giacomo Rossi; Saint Assises; Renata Ferrari; Pioletti; Nando Gazuoco; Urbano, cameriere di Andrea; Carlo Dejani; Josette; Enrica Corti; Myriamne; Renata Salvagno; Signora Dupré; Giuseppina Faicini; Signora Saint Assises; Landi Galli; Totocò; Tina Mover
- 22.35 **Orchestra a Petto. Rinaldi**  
 1. Amadei: *Intermezzo capriccioso*; 2. Waldteufel: *Amore e primavera*; 3. Marzilli: *Ma zurka*; 4. Gillet: *Le lettere a Marion*; 5. Cia-kowsky: *Canto senza parole*; 6. Rinaldi: *Omaggio a Voita*
- 23 — **«Oggi a Montecitorio».** Giornale Radio.
- 23.20 **Club notturno (trasmesso dal Ristorante Danzini Peccidiv di Milano).**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 **«Buonanotte».**
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 24-1 — **Musica da ballo.**

**Locali**

- 3.30 **BOLZANO**: 8.30-8.45 **Notiziario meteorologico.**  
**TORINO** **I**: 8.30-9.35 **Bollettino meteorologico.**
- 11-12.30 **BARI** **I**: **Canzoni.**
- 12 **BARI** **I**: 12. Musiche leggera - 12.35-12.43 **Ciò che più ti piace** - a cura di Aldo D'Alcasto.
- 12.15-12.45 **ANCONA** - **BOLOGNA** **I**: 12.15-12.43 **Trio Loschi** **Consonini, Ricci.**
- BOLZANO**: 12.15-12.43 **Programmi in lingua Tedesca.**
- FIRENZE** **I**: 12.15-12.43 **Dirigo Bernardino Molinari.**
- GENOVA** **II** e **SAN REMO**: 12.15-12.43 **Musica leggera** - 12.50-12.55 **Nuova annata.**
- PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 12.15 **Complesso Carambo** **Hot** - 12.40-12.43 **Arte e cultura veneta: cronache e protine.**
- MILANO**: 12.15-12.43 **Dentro e fuori la cerchia del naufragi (trasmissione organizzata per la Ditta Borsarianna).**
- TORINO** **I**: 12.15-19.43 **Musica sinfonica.**
- 14 — **ANCONA** - **FIRENZE** **II** - **GENOVA** **II** - **MILANO** **II** - **SAN REMO** - **TORINO** **II**: 14-14.19 **Quintetto caratteristico fiorentino.**
- BARI** **I**: 14-14.20 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14.10-14.19 **Notiziario locale.**
- CATANIA** e **PALERMO**: 14 **Musica leggera** - 14.30-14.39 **Notiziario.**
- NAPOLI** **I**: 14-14.30 **Eduardo Nicolardi: «Titi» e costumi napoletani.**
- ROMA** **I**: 14 **Musica varia** - 14.10-14.19 **Notiziario.**
- 14.09 **BARI** **II** - **NAPOLI** **II** - **ROMA** **II**: 14.05 **«Ombre sul bianco»**, *crônicas del cinema* a cura di Brunco Aquilino - 14.20 **«Pomeriggio musicale»**, *musica sinfonica presentata da Cesare Valtelega* - 14.35-15.30 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA**: 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Metodie al pianoforte** - 14.42-14.45 **Listino Borsa.**
- BOLZANO**: 14.15-14.45 **Di tutto un po'.**
- FIRENZE** **I**: 14.15 **«La voce della Toscana»** - 14.40 **«Le arti»**, rassegna settimanale - 14.50-15 **Notiziario** e **Listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA** **I**: 14.15 **Notiziario interregionale Liguria-piemontese** - 14.25-14.35 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
- MILANO** **I**: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Attualità scientifiche** - 14.35-14.45 **Musiche brillanti.**
- PADOVA** - **VENEGZIA** - **VERONA**: 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Programma vario.**
- TORINO** **I**: 14.15 **Notiziario interregionale Liguria-piemontese** - 14.25 **Listino Borsa di Genova e di Torino** - 14.35-14.45 **Dischi.**
- 15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 **Notiziario GENOVA** **II** e **SAN REMO**: 15.30-15.50 **Bollettino economico finanziario e movimento del porto.**
- 17 — **BARI** **I**: 17 **Il Programma vario** - 17.30-17.30 **Notiziario polacco.**
- BOLOGNA**: 17-17.00 **Album di poesie.**
- BOLZANO**: 17-17.30 **Ri-cantata dei bambini.**
- CATANIA**: 17-17.30 **Concerto di musica da camera.**
- FIRENZE** **I**: 17-17.30 **Concerto del pianista Alessandro Tamburini** - **Musicali contemporanei fiorentini** - **I. Poggiani**: *Nostalgia*; **F. De' Viti**: *Vocalizzo*; **3. Tamburini**: *Variazioni* sopra un tema di Haendel; **6. Scavini**: *Piccolo valzer*
- GENOVA** **II** e **SAN REMO**: 17 **I bimbi ai bambini** - 17.25-17.30 **Richestre dell'Ufficio di collocamento.**
- MILANO** **I**: 17-17.30 **«Il microfono mariano»**, a cura di Roberto Costa

**“ARMONIA E COMPOSIZIONE”**  
 per corrispondenza  
**“METODO CICONESI”**  
 unico d'Europa in Italia ed in vari paesi d'Europa. Informati sulle 5 stazioni seguiti invitando L.150 a questo tagliando  
**“METODO CICONESI”**, Firenze 301

**NAPOLI I:** 17-17.30 Concerto di musica da camera.  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** Programma vari.  
**PALERMO:** Programma vario.  
**ROMA I:** 17-17.30 - Ispirazioni di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.  
**TORINO I:** 17-17.30 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Henry James.  
**18.30-18.45 ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** Fritz Kreisler e le sue composizioni favorite.  
**CATANIA & PALERMO:** 18.30-18.45 Notiziario acustico.  
**NAPOLI I:** 18.30-18.45 Conversazioni.

**18.45-19 BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
**19 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 19 Danze da opere teatrali.  
**19.10 BOLZANO:** 19.10-19.54 Programma in lingua tedesca.  
**19.30-19.55 PADOVA:** La voce dell'Università.  
**21 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 21-21.30 Barimor e il suo complesso.  
**21 - CONSIGLIO:** Don Chisciotte.  
**22 Magnani:** Autunno.  
**3. Fantasia di ritmi; 4. Barimor:** Non c'è amore; 5. Mureno; Carovana bianca; 6. Pestalozza; Clebratina; 7. Natì; Prime piogge.  
**BARI I:** 21-21.30 - Carlotta illustrata a cura di Carlo Braschi.  
**CATANIA:** 21-21.30 - Grandjeu di colore; fantasia umoristica organizzata per i grandi Magnani Nino di Corallo.  
**FIRENZE II:** «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchia).  
**PALERMO:** 21-21.30 - Musica operistica - trasmissioni organizzate per la Ditta Caruso, cultore.  
**ROMA I:** 21-21.30 Canzoni alla radio.

**13.50 Voci dell'Isola 14 Bollettino meteo:** 14.01 Cumano e il suo complesso.  
**14.19 La finestra sul mondo:** 14.25 Arce e remane; 15-15.15 Giornale radio.  
**19 Movimento dei popoli dell'Isola:** 19.03 Settimanale per i ragazzi a cura dell'ITAL. 19.30 Canzoni di successo.  
**20 Giornale radio:** Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Complesso azzurro. 21.11 Curio settimanale di attualità. 21.45 Orchestra da concerto. 22.10 Minutino in città, fantasia radio. 22.40 Concerto vocale da camera. 23 Oggi a Muncitorio. Giornata radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**PROGRAMMI ESTERI**

**ALGERIA ALGERI**  
**20 Notiziario:** 20.30 In ed. 22 Concerto di musica antica diretto da René Morelli.  
**1. Barimor:** Concerto per flauto, viola da gamba e arpa; 2. Couperin; Effriti dal « Concerto festi per flauto e arpa. 23.30 Notiziario. 23.50 Musica da ballo. 23.55 Ultimo segnale.

**CECOSLOVACCHIA PRAGA I**  
**20 Settimanale di musica:** 21 Concerto vocali e strumentale diretto da J. Plesak - Sueda; Canzoni popolari della regione di Lab, per voci, coro e orchestra. 22 Concerto orchestrale diretto da M. Smetana, con la partecipazione della pianista Skovrova - 1. Kaldene; Ouverture da concerto n. 1; 2. Mendelssohn; G. Paganini brillante per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven; Musica da balletto. 23 Concerto vocale e strumentale diretto da K. Ančerl e H. Kubelík - 1. Kreisler; Bifurcetto; 2. Beethoven; Concerto per fide e pianoforte; 3. Italia; Concerto per pianoforte e orchestra.

**FRANCIA PRAGA II**  
**19.30 Grande programma vari:** 22 Musica da ballo con il complesso Kala. 22.50 Musica da ballo. 23 Orchestra da ballo K. Vlach e trio di danza.

**FINLANDIA LAHTI**  
**20.25 Concerto vocale e strumentale:** 21.15 Concerto orchestrale diretto da Manuel Rosenthal.

**FRANCIA PRAGA III**  
**19.45 Notiziario:** 20 Pierre Spies e la sua orchestra. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Conversazione con Edouard Herriot. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 22.30 Suro Simon.  
**La Cécilia:** In 200 anni, dal libro di Jean Vanoy-Bispe. 23.15 Polo del Quartetto (dischi). 23.45 Notiziario.

**FRANCIA PARIGIO**  
**19.15 Notiziario:** 19.45 Transilvania Francella. 19.55. 20 Concerto orchestrale. 20.30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21 Questa è la mia profetia. 21.30 A noi la parola. 22 Roger Martin du Gard e il Théâtre (L'Europe) di 23. Notiziario. 23.15 Ritorno al teatro di Londra.

**MONTECARLO**  
**19.30 Notiziario:** 19.40 René Dyan. 20 Giochi radiofonici. 20.36 «Voi, loro e noi». 21 Concerto sinfonico diretto da Arthur Honegger - 1. Beethoven; Sinfonia liturgica; 2. Beethoven; R. Davyd. 22.30 Grandi vallette del jazz. Rina Benedetti. 23 Notiziario.

**LE DUE GRANDI MARCHE**  
**THE BEST ORIGINAL**  
**ACQUA SPECIALE**  
**PRODOTTE DA LA NAZIONALE**

**INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE**  
**17.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Cross:** 1. Beethoven; Suite per piccola orchestra; 2. Bizet; Sinfonia in do. 20.15 Concerto di musica da camera: Il suo Berceuse e Paganini con il complesso Filharmonico. 23.30 Kiteaz. FMIA, con Tuesday Handley. 23.45 Oggi in Parlamento.  
**PROGRAMMA LEGGERO**  
**17.15 Trattenimento musicale con la partecipazione di Patricia Broadhurst, pianoforte, Sylvia Robb, soprano e Rita Day, organo da teatro. Presentazione di Sandy Macpherson 17.45 I «Stan-dee Playes» di Herbert La Monte. 18.15 Gerardo e la sua orchestra di concerto. 20.10 Ann Casali, accompagnata da Maurice Dalt e dal suo Sinfonico. 21.30 Concerto di musica da camera. 23.35 Charles Elmson e il suo Sinfonico.**

**OLANDA HILVERSUM**  
**20.08 Programma vario:** 21.30 Ultimo segnale. 21.30 Nuova musica olandese: Gruppo di M. Meiland e di Riebel. 23.30 Musica sacra.  
**HILVERSUM**  
**20.15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Beale:** con la partecipazione del pianista Erik Engelenburg. 21.45 Variazioni, con il complesso «The Harmonica» diretto da Gerard van Krosdell. 23.15 Dischi vari.  
**SVEZIA NOTALA - FALLUN NORBY - STOCKHOLM**  
**19 Dischi vari:** 19.30 Concerto del Rostromskaya Sinfonia Hiller. 20.05 Orchestra leggera diretta da Sten Prohler. 22.25 Pianoforte sinfonico diretto da Fran Hellman, con la partecipazione del violoncello Bernard Broecker.  
**SVIZZERA BEROMUNSTER**  
**18.05 Breve concerto orchestrale:** 1. Dalcroze; Serenata alla bambola; 2. Ruck; Pastore; 3. Schuler; Musica da balletto n. 2 della Rosenbaum. 18.20 Serenata radiofonica. 18.50 Richard Flury: Quartetto per archi. A. in do maggiore. 19.25 Locomotiva. 19.30 Notiziario. 19.45 del tempo. 19.55 Il suo sfolgorio. 20.15 Trio Grand, canta le quattro lingue. 1. Omer; Rumba in spagnolo; 2. Cantò rante, in russo; 3. Mamma mi piaci il ritmo, in italiano; 4. Solo di chitarra; 5. Le rime americane, in francese; 6. El piconer, in spagnolo. 20.10 Thelma Lorenz. 21.20 Valse. 22. Notiziario. 22.05 Musica da ballo.

**TERZO PROGRAMMA**  
**19.15 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Berlino:** Maturango III; 1. Haydn; Notti scheresche su dir. di Walter Stronk e Almenräder; 2. Duetto in 1, 2, 3, e 4; 3. Fuga per organo piano. 20.30 Concerto di musica da camera diretto da Walter Stronk. 21.15 Concerto di musica da camera con il duo di John Keats letto da Arie Gumbert; 4. A un'occasione. 21.50 L'ultima sera; 5. A. Piche; 6. Sulla Melancholia. 22.15 Concerto sinfonico in forma di suite, in re minore, opus 106 di B. K. Asaf.  
**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
**0.45 Musica orchestrale in dischi:** 1.30 Musica in minitura. 2.15 La fantasia Rodomonte. 2.30 «Una lettera in musica» 3.45 Orchestre da teatro (dischi). 4.15 Garzella e la sua orchestra da concerto. 5.30 Sinfonia di variazioni. 6.30 Dischi rievocati. 7.15 Orelli Nussan e il Complesso ritmico. 8.45 Barock militare (dischi). 9.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Millano. 10. Wily Tormel e la sua orchestra. 11.30 Musica per il teatro Arthur Honegger e la sua Orchestra Capriccio. 12.15 Musica da ballo. 13. Musica. 14.30 (1) Totto Jass della B.R.C. 15 Concerto sinfonico diretto da W. Baroni Brakhavine.

**MORTE GENERI**  
**19.30 Notiziario:** 19.40 I nostri dischi (dischi). 20 Attualità musicali. 20.10 Cinema. Lina Pizzilli e Gino Rivoli (dischi). 20.30 Concerto sinfonico diretto da Omer Nussan - 1. Beethoven; Sinfonia in do maggiore; 2. Beethoven; La regina Mab, scherzo; 3. Respighi; Triliteo (bottiglione); 4. La primavera; 5. L'adorazione del Magi; 6. La nascita di Venere; 7. Balletto; 8. Solo di chitarra; 9. Le rime americane, in francese; 10. Donna Diana, arioso; 22. Notiziario. 22.10 Concerto (dischi).  
**SETTENS**  
**19.15 Notiziario:** 19.40 La musica della felicità; fantasia. 20 Apprendi rudolfiano. 21 Il Dio della Durbesca di Langels e di Joan Gaudreau; tratto da una commedia di Ruzicko. 21.30 Ultimo segnale. 22.30 Valse. 23.10 Ultimo segnale. 20.30 Notiziario. 22.35 Cronaca delle «Ritmi» internazionali di skiz. 22.45 Tra noi...

**Autonome**

**TRIESTE**  
**7 Calcolario e musica del mattino:** 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fa di Musica varia. 13.45 Lettura borsa. 14.05-14.15 Concerto. 14.25 Colloquio II. 14.24 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra melodica diretta dal M° Guido Vergelli. In ed. «Grandbetragga oggi», convegni. 19.55 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 21.15 Venezia da musicale. 20.25 Melodie del colto orchestra diretta da Gino Campese. 21 Commedia in tre atti. 22.35 Orchestra a Pietro Rinaldi. 23 Ultime notizie. 23.15.24 Club notturno.

**RADIO PARIGINA**  
**7.45 Effertio:** Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Ricerche di composizioni dispersi». 12.30 Orchestra Zome. 13 Giornale radio. 13.15 L'ora di tutti, radiofantasia di Vincenzo Rossi.

**Il seme prezioso che darà vita al vostro capello**

**Succo d'urtica**  
 difende e conserva meglio la CAPIGLIATURA

F.lli PAGAZIONI - CALZIOCORTE (Prov. Bergamo)

ASCOLTATE GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO ALLE ORE 13.15 DALLA RETE AZZURRA

**IL BAR MAGICO**  
 di PIPPO BARZIZZA

12° CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA  
 PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA PEZZOLI DI PADOVA  
 PRODUTTRICE DEL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE

**VOV**

LO SOUJBITO RIGENERATORE DELLE VOSTRE ENERGIE

Propaganda PEZZOLI

## Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Musica leggera.**  
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari.** Trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore: a) «Il bue» di F. Socciarelli; b) «Il ritorno di Pinocchio»  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali
- 12 — **Canzoni.**
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano: Ivo Lori, Lino Murolo e il tenore Gabriele Vanorio  
 1. Bassoli; Divagando; 2. Bonavolonta-Florenti; Bugiarda amata; 3. Lelli; Notte d'amore; 4. De Crescenzo; 5. Andando; 6. Pizzetti; 7. Giovanni; Piccola moglie; 8. Freed-Tettoni; Il valzer del cuore; 9. Blixio-De Torres; Dimmi tu, primavera; 8. Savino; Fontanelle; 8. Vainke-Bovio; Signorina; 10. Nelvini-Pilibello; Va col mio pensiero.
- 13.45 **Pagine di Giacomo Puccini.**
- 13.58 «Ascolta questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.28 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.33 **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.20 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna, Antonio Vaglio, Alfredo Dallani, Poli, Romano; Una n. ballo; Kramer-Giacchetti; Tutto è attende; 3. Del Pino-De Santis; Se un oggetto fosse il cuore; 4. Chiesa-Gianpiù; Sirenaia 191; 5. Adams-Tettoni; Le campane di Santa Maria; 6. Forst-Darpo; Lacrime di pioggia; 7. Savona-Agc; Sulle corde del violino; 8. Vitale-Bressan; Nostalgia d'oltre-mare; Carter; Cou con boogie  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «Capitan Matamore», settim. per i bambini.
- 17.55 **Vaizer celebri**
- 18.10 **Lezione di Inglese tenuta dal prof. Ettore.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi»  
 Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.
- 19 — «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione dell'RAI  
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **Romanze da opere egeole da Rina e Beniamino Gigli.**
- 20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 21.10 **SUCCESSI ITALIANI DELLA CANZONE 1946**  
 Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia  
 Cantano: Leda Valli, Rosella del Lago, Claudio Villa e il Quintetto Abel
- 22 — **Poesie caronesche con musiche antiche.**
- 22.25 **IL FUOCO NEL CAMINO**  
 Un atto di Eugenio Labiche  
 Regia di Pietro Muscaerano Tarlico
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.24 **Swing '47**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonotte»
- 23.53 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 24-01 **Musica da ballo**

## Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia Verona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino**
- 8 — **Segnale orario Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Musica leggera.**  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.
- 12.15 «Questi giovani»  
 Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmiss. locali.
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 «Accademia della Radio».
- 13.30 **I GAI CAMPAGNOLI** - Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
- 13.45 «Ascolta questa sera».
- 13.58 «Il contemporaneo», rubrica radiotelevisiva culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**  
 Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra.** «Il tamburo», radiostanziane di vita londinese.
- 18 — **MUSICHE DI MENDELSSOHN** eseguite dalla pianista Elena Marchisio.  
 Per BOLZANO: 18.15-19.54  
 2. Due romanze senza parole, n. 15 e n. 17; 3. Capriccio in fa diesis minore, op. 5.
- 18.30 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.** 18.50 Dischi.
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 **Bollettino della neve.**
- 19.15 «America d'oggi»  
 Per BOLZANO: 19.15-19.54 Vedi trasmiss. locali.  
 Per PADOVA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **Polche e mazurche.**
- 19.45 **Cronache della ricostruzione.**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **PASSEGGIATE SUI LAGHI** (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona - Torino)  
 Per HOLZANO: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.40 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gabriella Alciano, Gigi Beccaria e Corrado Lojano.
- 21 — **Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.**  
 Stagione sinfonica della Radio Italiana  
**Concerto sinfonico**  
 diretto da **JOHN BARBIROLLI**  
 Parte prima — 1. Corelli-Barbrolli; Concerto urso; 2. Debussy; Song of summer (prima esecuzione a Torino); 3. Debussy; La mer, tre schizzi sinfonici; a) De l'aube à midi sur la mer; b) Jeux de vagues; c) Dialogue du vent et de la mer  
 Parte seconda — Ciaikovsky; Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64; d) Andante; b) Andante cantabile; c) Valzer; d) Finale.  
 Nell'intervallo: Lettura.
- 22 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **C'è un notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.**  
 Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonotte»
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 24-01 **Musica da ballo**  
 Per MILANO: 0.10-0.45 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

## Locali

- 8.30 **HOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO:** 8.30-8.40 Mammie e masulle.
- TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.
- 12.15 **ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.30 «Questi giovani».
- BOLZANO:** 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- 12.30 **ANCONA e BOLZANO:** 12.30-12.45 La voce di Ezio Pinza.
- FIRENZE I:** 12.30-12.43 Piano-Jazz con Armando Roesler.
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.30-12.43 La guida dello spettatore.
- PADOVA:** 12.30-12.43 Rubrica sinfonica.
- MILANO I:** 12.30-12.43 I film della settimana.
- PADOVA - VENEZIA e VERONA:** 12.30 Programma vario - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I:** 12.30-12.43 La voce di Bing Crosby.
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II:** 14-14.15 «L'italiana della canzone».
- BARI II:** 14.15-14.30 per gli italiani del Mediterraneo - 14.30-14.35 Notiziario.
- NAPOLI I:** 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.15 Cronaca napoletana.
- ROMA I:** 14 «Parola di una donna» - 14.10-14.15 Notiziario.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorio - 14.20 «Promerlogia musicale»: musiche da Camera presentate da Cesare Volpiano - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 Notiziario - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO:** 14.35-14.45 Intermezzi gallo.
- FIRENZE I:** 14.15 Studenti al microfono - 14.40 «Libri e Riviste», rassegna settimanale - 14.55-15.15 (Storico e Listino Borsa di Firenze).
- GENOVA I:** 14.15 Notiziario internazionale Italo-romanesco - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I:** 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Officetto romantico.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15. Notiziario - 14.25-14.43 Programma vario.
- TORINO I:** 14.15 Notiziario internazionale Italo-romanesco - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.50 «Buonotte», cronache, notiziario e mantenimento del porto.
- 17 — **BOLOGNA:** 17-17.30 Concerto del violinista Gino Pagli. Al pianoforte Enzo Sarti.
- FIRENZE I:** 17-17.30 Musica da ballo.
- GENOVA II e SAN REMO:** 17.30-17.45 «Musica classica» - 17.25-17.45 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I:** 17. L'angolo di Pata Donatella - 17.15-17.30 Musica Jazz.
- NAPOLI I:** 17.30 Concerto del soprano Clara Di Santarini e del flautista Francesco Urciolo - 17.35 Scherzo da La bohème Molinara; a) «I fiori del giardino»; b) «Nonna nonna»; c) «Il curioso»; d) «Impazienza»; e) «Iberi»; Introduzione e allegro per flauto e pianoforte; 3. Scarlatti; Capriccio per soprano (flauto obbligato e piano).
- ROMA I:** 17-17.30 «Ora Misure».
- TORINO I:** 17-17.30 Musica e ritmi della Roma romana.
- 10.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 Cantu Carmen Navasquez.
- CATANIA e PALERMO:** 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I:** 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnoni.
- 18.45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORI-**



# Rete ROSSA

Bar II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II  
 Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri: alle loro famiglie
- 8.20-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Ritmi canzoni e melodie.**  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali
- 12.15 **Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.44 **Lirino Borsari di Roma**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transi-  
 tabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA diretta da Vincenzo Maiani.**  
 1) Respighi: *Gagliarda*, dalle «Antiche danze e arie per liuto»; 2) Plick-Mangliagalli: *Tre miniature per pianoforte e piccola orchestra*; 3) Mannes: *Nendal*; 4) Czajkowski: *Hopak*; 5) Ranzato: *Due brani caratteristici per orchestra*; 6) Ronda misteriosa; 7) Mazurka russa.
- 13.45 **Qualche canzone napoletana.**
- 13.50 «Ascoltate questa sera»
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINISTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli.** Cantano: Almas Danieli, Liliana Meghi e Marcello Ferrero  
 1) Zilno: *Danze magiare*; 2) Paganini-Tronchi: *La caccia*; 3) Diversi: *Panfarla ritmica*; 4) Johnson: *Sonny boy*; 5) Adams: *Canzone del fiume c)* Brown: *Stella mia*; 4) Bottero: *Un bacio ed una rosa*; 5) Barroso-Welcott: *Silvadoz amigro*.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.20 **Passageo dello sport.**  
 Per ANCONA - FIRENZE II e SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Carnet di ballo**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi»  
 Per BARI I: 18.45-19.15 Vedi trasmissioni locali
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Estrazioni del Lotto**
- 19.15 «Per gli uomini d'affari».
- 19.20 **ORCHESTRA diretta da Gino Compagni.** Cantano: Anna D'Andrea ed Ennio Romani.  
 1) Ciotta: *La festa dalla suite*; «Borzetti montani»; 2) Di Lazzaro-Manno: *Il pianto di Napoli*; 3) Petralia: *Lung sul mare*; 4) Innocenzi-Cherubini: *Serenade delle serende*; 5) Giuliani: *Improvviso beffardo*; 6) Marchetti-Luri: *Perdutamente*; 7) Cesariani: *Non canta più Firenze*; 8) Mishraik-Vas'abrega: *Nel mio cuor*; 9) Campese: *Valledolce*.
- 19.35 **Attualità sportive**
- 19.40 **La voce dei lavoratori**  
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **Lettura dantesca. Il canto VIII del «Purgatorio» a cura di Attilio Monigiano.**
- 20.50 **Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:**

## La bohème

Quattro quartetti di G. Giuseppe Glouca e Lu. J. Illes

Musica di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: 1) **Conversazione e lettura - II** «Le pagine del tempo» - III «Il museo non è chiuso» - **«Oggi a Montecitorio».** Giornale radio. Estrazioni del Lotto

23.00 **Musica da ballo.**

# Rete AZZURRA

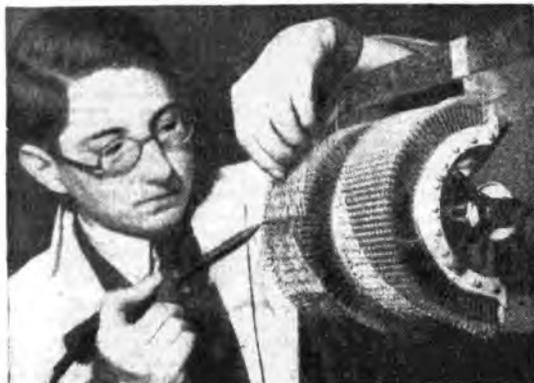
Bar II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri: alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.43 Trasmissione dedicata dall'assistenza sociale.  
 Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transi-  
 tabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA ALITALIANA.**
- 13.45 «Ascoltate questa sera»
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 11 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**  
 Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **IL TEATRO POPOLARE**  
**George Dandin**  
 Tre atti di MOLIÈRE  
 Personaggi e interpreti:  
 George Dandin, ricco contadino, marito di Angelica, Fernando Fares, Angelica, moglie di Dandin, figlia di Soutenville, Enrico Corti, Signor Soutenville, gentiluomo di campagna padre di Angelica, Guido De Monticelli, Signora Soutenville, sua moglie, Mercedes Brigione, Ciliandro, innamorato di Angelica, Tino Bianchi, Lubin, contadino, servo di Ciliandro, Carlo Bagno, Colin, domestico di George Dandin, Gian Paolo Rossi, domestico di Enzo Ferruzzi.  
 Dopo la commedia: Musica leggera.
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio. 19.10** Estrazioni del Lotto.
- 19.15 «Per gli uomini d'affari».
- 19.20 **BARI II: 19.15-19.45 Vedi trasmissioni locali.**
- 19.20 **ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maffini:**  
 1) Vivaldi-Gentili: *Largo* (dalla raccolta Poà della Biblioteca Nazionale di Torino); 2) Elgar: *Serenata*; 3) Neglia: *Minuetto* in stile antico; 4) Livabella: *Canto d'amore*.
- 19.40 **La voce del lavoratore**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali.  
 Per PADOVA: 19.30-1.54 Vedi trasmissioni locali
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **Canzoni presentate da Alberto Cavaliere** (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Caremo) - Milano.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-20.50 Vedi trasmissioni locali.
- 20.50 **RIVISTA**, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Gino Compagni.
- 21.50 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consueliti, Antonino Vinsquez.
- 22.15 **Conversazione**
- 22.25 **CONCERTO** del Quartetto Lugli  
 Schumann: *Quartetto in la maggiore, op. 41 n. 3*; a) Andante espressivo - Allegro molto moderato, bi Assai agitato - Un poco adagio - Tempo risoluto. c) Adagio molto di Allegro molto vivace (Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello).
- Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali
- 23 - **Musica da ballo**  
 Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto
- 23.45 **Segnale orario. L'ultima notizia.**
- 23.50 «Buonnotte»
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 24.02 **Musica da ballo.**

# Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12 - **BOLZANO:** 12-12.15 *Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.43 «Glostra musicale», programma di musiche richieste
- BOLZANO:** 12.15-12.43 *Programmi in lingua tedesca.*
- FIRENZE I:** 12.15 *Canta Gianna Pederzini* 12.30-12.43 *Franco Donatoni e il suo pitfium*
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.43 *Musica ricreativa* - 12.50-12.55 *Rubrica annaria*
- MILANO I:** 12.15-12.43 *Musica sinfonica*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15-12.43 *Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.*
- TORINO I:** 12.15-12.43 *Dalla mia finestra*
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.19 *Curiosando in discoteca.*
- ROMA I:** 14 *Musica varia* - 14.10 *Notiziario*
- 14.09 **GENOVA II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «*Chi è di scena*» cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 15.20 «*Pomeriggio musicale*» - *Musica sinfonica* presentata da Cesare Valabrega.
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 *Notiziario e «Considerazioni sportive»* - 14.30-14.45 *Musica per tutti e Listino di Borsa.*
- BOLZANO:** 14.15-14.45 *Musica per tutti 4 gusti.*
- FIRENZE I:** 14.15 «*Teatro sperimentale*» - *presentazione di giovani autori* - 14.40 *Cinema* -  *rassegna settimanale* - 14.50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze*
- GENOVA II:** 14.15-14.25 *Notiziario interregionale Liguria piemontese*
- MILANO I:** 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Rassegna sportiva* - 14.30-14.45 *Canzoni della montagna*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 *Notiziario* 14.25-14.45 *Radio fantasma con la partecipazione dell'orchestra tipica Zara*
- TORINO I:** 14.15 *Notiziario interregionale Liguria piemontese* - 14.25 *Listino Borsa di Genova e Torino* - 14.35-14.45 *Conversazione del professor Ardo*
- ANCONA:** 15-20 *15.40 Notiziario*
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.20-15.40 *Bollettino economico e movimento del porto.*
- 16.30 **BARI I:** 16.30 *Brennario musicale* - 16.45-17 *Musica da ballo.*
- BOLOGNA:** 16.30-17 «*Una ricerca della celebrità*» - *presenta Bruno Corbelli.*
- BOLZANO:** 16.30-17 *Kindercore (il canticello del bambino, in lingua tedesca).*
- FIRENZE I:** 16.30-17 *Musica da ballo*
- GENOVA II - SAN REMO:** 16.30 *Musica varia* - 16.55-17 *Richieste di musica da ballo*
- MILANO I:** 16.30-17 *Orchestra miniatura*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 16.30 *Programmi in lingua tedesca*
- TORINO I:** 16.30 *Var'zer* di Strauss
- 16.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 16.30-18.15 *Canta Eduard Gubner*
- FIRENZE I:** 16.30-18.15 *Musica da ballo*
- NAPOLI I:** 16.30-18.45 *Calendario sportivo*
- 18.45-19 **BARI I:** *Notiziario per la Venezia Giulia*
- 19.15 **BOLZANO:** 19.15-20 *Programma in lingua tedesca*
- 19.40 **ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO:** 19.40-19.54 *Musica da ballo.*
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 19.40-19.54 *Musica da ballo*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 19.40-19.54 *Notiziario sull'entomologia* - *cura dell'Entomologo Regionale del lavoro.*
- 20.25 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 20.25-20.50 *Canzoni.*





Un giovane esportista provvede al montaggio di una sezione della macchina (London Callin)

## Il cervello elettronico

Una macchina che calcola e ricorda • Risoluzione di problemi superiori alla capacità umana di calcolo

Le ricerche e gli studi nel campo elettronico non hanno tregua. La scienza compie ogni giorno un passo nuovo e le applicazioni aprono vie impensate al progresso.

Oggi si parla di una calcolatrice elettronica che ha la capacità di assolvere completamente il pensiero umano nella risoluzione dei più ardui problemi matematici e di sovrapporgli addirittura giungendo con il calcolo più in là di quanto ogni mente umana possa arrivare.

Questa macchina meravigliosa è in corso di costruzione in Inghilterra e al pensò che la sua ultimazione debba comportare ancora qualche anno di lavoro. Tuttavia le prime indiscrezioni fornite consentono di fissare i caratteri tipici della A.C.E. (così la macchina viene chiamata e Automatic Computing Engine), la cui concezione è dovuta al celebre matematico inglese A. M. Turing.

Essa produrrà una autentica rivoluzione nella storia del pensiero moderno, non dissimile da quella che provocò un tempo l'introduzione delle cifre arabe in luogo di quelle romane; perché, in definitiva, essa ha quasi la proprietà di pensare: proprietà che finora, a buon diritto, si credeva fosse riservata agli uomini. Gli inglesi, con

il loro carattere sobrio e positivo, hanno cercato di mettere un poco d'acqua nel loro vino, frenando le fantasie dei giornalisti che si erano già ebbazzate in arbitrarie congetture sull'fantastiche possibilità della macchina. Tuttavia quello che rimane di positivo è nur sempre tale da sbandare. Il British Medical Journal del 30 novembre 1946, ammettendo che i circuiti del radio hanno possibilità di vastissimi campi di applicazione, precisa che il pensiero nel senso più stretto della parola non può essere attribuito alla macchina. Infatti il risultato che questa fornirebbe con i suoi calcoli è prodotto da un complesso di combinazioni e di istruzioni preventivamente impartite dall'operatore, cosicché il cervello elettronico, in definitiva, ubbidisce soltanto con un'azione riflessa la cui forma è stata esternamente determinata o condizionata. Per

questo non si può parlare di pensiero nel senso delle medesime facoltà attribuite al cervello umano, cioè di azione indipendente, ma piuttosto, come vedremo poi, nel senso di una riflessa combinazione di impulsi che si traduce in caratteristiche di memoria.

Che l'A.C.E. sia una novità assoluta nel suo genere non si può affermare, ma certo sarà il più perfetta calcolatrice che si possa concepire. Macchine calcolatrici mosse ad elettricità o a mano sono usate in commercio già da un ventennio; ma esse non possono svolgere più di una operazione alla volta e perciò sono inadatte a calcoli lunghi e complessi. E' stata la guerra, con tutte le sue esigenze, a far sentire la necessità di una calcolatrice capace di risolvere nel più breve tempo possibile i calcoli più complessi, quali ad esempio quelli relativi alle traiettorie dei proiettili per compilare le tavole di tiro delle artiglierie. Nacque così il primo cervello elettronico: il solo che finora sia già in condizioni di impiego, l'EN.I.A.C. (Integrator e calcolatore numerico elettronico) costruito dall'Università di Pennsylvania, negli Stati Uniti. Questa macchina, secondo le dichiarazioni del dottor Bronowski, che recentemente si occupò dell'argomento in una trasmissione della B.B.C., non avrebbe però gran differenza dalle calcolatrici ordinarie. Queste infatti si basano su un sistema di ruote i cui denti (o intaccature), a seconda di come sono manovrati, combinano i numeri. Ora nel cervello elettronico i denti sono sostituiti da un sistema di valvole termoioniche i cui impulsi elettronici vengono distribuiti, coordinati e regolati in modo da determinare i risultati voluti. Naturalmente, la scoperta dell'EN.I.A.C., come tutte le invenzioni, non venne di getto, ma fu preceduta da un altro tipo di macchina il cui funzionamento si basava su un sistema di trasmissione telefonico delle unità del calcolo, sistema che però, pur rappresentando già un enorme passo in avanti, aveva ancora l'inconveniente della lentezza. Per una normale operazione erano infatti necessari almeno 10' mentre l'EN.I.A.C. svolge qualsiasi operazione in un millesimo di secondo circa.

Ma anche l'EN.I.A.C. ha i suoi inconvenienti. Essa è infatti di proporzioni mastodontiche, tali da occupare una intera stanza, e ciò è dovuto anche alle sue 17.000 valvole elettroniche per il cui azionamento occorrono 150 kw. di energia elettrica. Ed è proprio l'inconveniente della eccessiva voluminosità che gli inglesi vogliono ora eliminare con l'A.C.E.

Quest'ultima è ancora in buona parte avvolta dal velo del segreto; tuttavia si sa che sulla macchina americana essa ha il vantaggio di

avere proporzioni inferiori (sembra si tratti soltanto di 3000 valvole) e di agire con una velocità doppia, riuscendo a moltiplicare due fattori di dieci cifre ciascuno in due millesimi di secondo. Ne risulta che la sua produttività media equivale a un milione di operazioni in un'ora, ciò che può dare una idea esatta della sua velocità.

Evidentemente una macchina che funzioni tanto rapidamente non può attendere che ad ogni operazione le si diano ordini per le operazioni successive, di cui ha necessità, e un sistema direttamente utile per un intero ciclo di calcoli complessi che, sovrapponendosi e sviluppandosi, giungano al risultato desiderato. Tale direzione o guida consiste in un assortimento di carte comprendenti differenti tipi di calcolo con le annessi particolari istruzioni da raccogliersi in speciali librerie; così, in virtù di tali prontuari, per impostare un'operazione basteranno all'operatore due minuti o poco più.

All'A.C.E. si potrà anche chiedere, in un momento qualsiasi della sua attività, di ricordare una o più fasi intermedie del calcolo, ed essa, con assoluta precisione e fedeltà di memoria, sarà in grado di riprodurre numeri di 75.000 cifre, mentre l'EN.I.A.C. arrivava soltanto a 200. Proprio qui sta il maggior valore della sua originalità; e questa «memoria» le sarà consentita in virtù della sistemazione delle valvole, le quali non dimenticano, alla fine dell'operazione, ciò che hanno fatto, ma si mantengono ancora in stato di attività, cosa indispensabile a causa della velocità con cui la macchina lavora. Tutto ciò, naturalmente, esclude che essa possa avere una funzione autodirettiva.

Anche ammettendo dunque che il cervello elettronico nulla possa fare che non gli sia stato ordinato, resta sempre il fatto meraviglioso che esso è in grado di risolvere le difficoltà matematiche le quali, per varie ragioni, superano le capacità di calcolo della mente umana; tale, ad esempio, la risoluzione di sistemi complessi di equazioni, dal momento che l'A.C.E. non soltanto può superare le dodici incognite, ma risolvere equazioni di 50 e perfino 100 incognite. E' il paradossale è che il cervello elettronico sia stato creato per varie ragioni, ma il suo scopo, pur rimanendogli subordinato per il funzionamento, giunge poi a risultati che ne trascendono le capacità e le esigenze.

P. BOLOGNA

## dalla terra

Da oltre un secolo gli uomini si trastullano con l'idea che sia possibile un giorno conquistare gli spazi siderali; ed i libri di Verne, così ammirabili non solo per il loro serio fondamento scientifico, ma anche e soprattutto per le anticipazioni e previsioni geniali di invenzioni e scoperte successivamente attuate, hanno acceso l'immaginazione popolare e mantenuto il problema, se così si può dire, all'ordine del giorno. Solo ora, tuttavia, la questione di un razzo o di una nave interplanetaria che possa raggiungere la Luna comincia ad uscire dal campo dell'utopia e a prendere per tentare l'attuazione un linea teorica — in quello delle cose forse realizzabili in un più o meno prossimo futuro. La scoperta dell'energia atomica, o meglio ancora la possibilità di utilizzare i raggi cosmici come forza propulsiva, eliminando la massa dell'enorme quantitativo di combustibili che si richiederebbe recare a bordo per imprimere al mezzo interplanetario la velocità necessaria a superare la forza di gravità terrestre, hanno infatti facilitato di molto la soluzione del problema. Un modello di nave interplanetaria a propulsione atomica è stato ora presentato dal sig. Warner Kennedy di Glasgow. Si tratta di una grossa sfera, dalla superficie metallica, la cui struttura della parte superiore è a forma di cupola, di due aperture ai poli per le scie dei motori o reattori. Tale nave, che possiede un giroscopio stabilizzatore, è naturalmente ad aria condizionata ed è costituita da due involucri separati da un'intercapedine entro cui viene fatto il vuoto per proteggere dalle estreme variazioni di temperatura (—100° +100°) che dovrebbero essere affrontate nel corso del viaggio o lungo circa 400 mila km.; sarebbe capace di muoversi, secondo quanto afferma l'inventore, in ogni direzione ed è prevista una cabina centrale di comando della quale si potrebbero operare, durante il percorso, la Terra, la Luna e gli altri pianeti. Qualora dovesse veramente attuarsi un giorno questa avventura verso l'ignoto, il maggior pericolo

## Il 19 Febbraio

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle Radioaudizioni per il 1947

## Affrettatevi

ad effettuare il versamento del canone presso qualsiasi Ufficio Postale od Agenzia Postale della RAI

A partire dal 20 Febbraio gli Uffici del Registro applicheranno a carico dei ritardatari la SOPRATASSA ERARIALE prevista dalla legge

# LETTERE ROSSO-BLU

D'ora innanzi è nostra intenzione dare maggiore spazio di quanto finora non ci sia stato possibile alla corrispondenza con i lettori. E questo vogliamo fare anche ad integrazione di quanto già effettuato con il Servizio Opinioni, sempre in armonia al concetto, ancora nel momento di nascita del "Radio Rosso-Blu", di venire incontro, nella maniera migliore, ai desideri del pubblico, consentendo a questo una partecipazione attiva attraverso richieste, consigli, suggerimenti.

Un invito perciò, e questo rivolto a tutti, di scriverci. Non sono lettere all'acqua di rosa che attendiamo dagli ascoltatori. Ma parole chiare, impressioni, giudizi, commenti, critiche: specialmente critiche. Chè sono le critiche ponderate e specifiche che servono a qualche cosa.

Rispondiamo anzitutto in blocco a quanti lamentano che si fa troppa pubblicità. È una questione di cui molto si parla e altrettanto si scrive, quasi coinvolta e compromessa le altre che hanno un'importanza assai maggiore. A leggere ciò che si scrive questo e quello pare che tutta la sera la Radio non faccia altro che trasmettere degli avvisi pubblicitari. E si fa tutto uno qualunque ad arte, e da altri perché non sufficientemente informati tra ciò che è da considerarsi pubblicità diretta e che consiste in brevi formule commerciali più o meno frequentemente ripetute, e quella indiretta la quale si trova negli annunci che accompagnano una determinata trasmissione parlata o musicale, il che accade più spesso. La diretta non occupa che un tempo sempre più limitato, e in ore determinate; l'indiretta, la parte di programma a cui è associata. Che la pubblicità spiccola non sempre sia felice, specie nelle formule, ne conveniamo; ma si tratta di formule commerciali che qualcuno può considerare fastidiose ma che debbono avere un certo effetto poiché tutti vi ricorrono; si tollerano per le strade, sui giornali, nei cinematografi; perché non dovrebbero essere tollerate alla Radio. Gli ascoltatori avranno, altrove, notato che da qualche tempo si presta del genere questa forma di pubblicità radiofonica è notevolmente ridotta. Per l'indiretta è da ragionare. Premesso che ciò che vi è di pubblicitario in questa forma di trasmissione artificialmente non interviene affatto nella contemplazione dei programmi, sembra a noi che l'attenzione di chi si impara a giudicare dovrebbe prestarsi a ciò che la Ditta X o Y di esso si avvalga per far presente se stessa e i suoi prodotti. E su ciò che il

quadro contiene, e cioè sulla materia del programma e sulla sua esecuzione, che la critica può esercitarsi (e la critica è dalla Radio desiderata e sollecitata), non sulla cornice che la trasmissione inquadra, cornice che può essere modesta o fastosa a seconda dell'importanza formale che la trasmissione assume. Al più si potranno lodare quelle Ditte o quegli Enti che consentono alla Radio di dare a queste trasmissioni perfezioni e magnificenze.

Ci manda da Voghera una lettera disperata una signora che si trova ad avere distrutta la pace in famiglia a causa della musica moderna, mura, mura, mura.

«È una mamma che vi scrive — comincia — e per dirvi con rammarico che la Radio è diventata, ormai, motivo di litigio nella mia famiglia. Credevo fosse soltanto a oisa mia, ma in questi giorni di festa, tra una visita e l'altra, ho potuto farla percuota assai che succede lo stesso anche nelle altre. In tutte le case c'è baruffa a causa di questa maledetta musica ultramoderna. I figli la vogliono ascoltare, i genitori non ne possono più. Nella casa in cui predominano le persone riflessive si minaccia di vendere gli apparecchi; nelle altre, addirittura di spaccarli! È una musica, quella moderna, che ferisce i timpani, sconvolge lo spirito, stordisce il cervello. Si perde, nel sentirlo, addirittura il lume della ragione, tanto è lo strepito che vien fatto. Almeno fosse suonata con più grazia, con più moderazione, con più armonia.»

Sullo stesso argomento, in una seralecca di versi, ci scrive un'abbonata emiliana:

«Con un senso di sollievo attendiamo ogni sera, dopo le due lunghissime ore di discorsi politici che ci mettono i nervi in sussulto, un po' di musica che serva a farci parere meno neri e tristi i tempi che attraversiamo. Delusione! Anziché trasmettere delle cose dilettevoli, la Radio non ci dà che della musica da «jazz», che vi dà il mal di gola perché difficile da ingoiare. Che ci sia della musica che a chi la canta fa venire il mal di gola, possiamo anche ammetterlo, ma non che faccia lo stesso effetto a chi ascolta. Preferiamo quasi credere a quegli altri che in buona fede sostengono che lo fa passare. Gran problema quello della musica da «jazz». Passano gli anni e il contrasto tra coloro che se ne nutrono e se ne gloriano, e quegli altri che la vorrebbero dannata all'inferno, non sembra a comporsi. Non è esatto ciò che dice la signora emiliana che la Radio ogni sera, dopo i «notiziari politici» (che non si prolungano per due ore, ma sono limitati ad una mezz'ora) altro non trasmetta che musica sinfionizzata. Vero è che la Radio, nel proposito di accontentare tutti, giovani e vecchi, alterna, nelle sue trasmissioni, tutti i generi di musica e se anche, per avventura qualche volta, non di proposito, dà nei suoi programmi un po' più di spazio alla musica da ballo moderna, lo fa per affe-

zionare i giovani alla radio e abituarsi all'ascoltare. I giovani, anche soltanto perché giovani, hanno diritto a qualche preferenza.

Ascoltatori liguri, piemontesi e lombardi vi scrivono per chiedersi se non sarebbe possibile ottenere dall'Alto Commissario che regola la distribuzione dell'energia elettrica, che anche nei giorni in cui non viene fornita sia erogata almeno per quel quarto d'ora in cui si trasmette il Giornale Radio. I pochi minuti di erogazione, scrivono, non possono pregiudicare la situazione, e sarebbero assai graditi agli ascoltatori che risiedono in paesi in cui, sovente, non giungono i giornali, o arrivano con un ritardo di ventiquattrore.

La Radio ha più fatto presente il moderato desiderio alle Superiori Autorità, ma purtroppo la risposta è stata quella che era prevedibile: non si possono fare delle deroghe, poiché, fatta una, ne verrebbero chieste altre, non meno giustificate, e la situazione è tale che non le consentiremo.

A. R. - Torino. — Il funzionario di Lei notato nel suo ricevitore e persistente anche col comando del volume al minimo è dovuto al fatto che i condensatori elettrolitici di filtraggio montati sul ricevitore stesso essendo disseccati, non compiono più la loro funzione. L'unica soluzione possibile è quella di farne effettuare la sostituzione da un tecnico.

Indignato, irato, Giuseppe (o Giovanni) E. manifesta in una lettera la sua sorpresa perché la Radio ha «osato» mettere in programma una commedia napoletana di Eduardo De Filippo «Natale in casa Cupiello». Scrive: «Siamo in Italia o dove siamo? Se siamo in Italia è un italiano che si deve parlare. Col trasmettere una commedia in dialetto napoletano sono gli ascoltatori delle altre regioni che prendete in giro. Chi le capisce? Quanti erano con me ad ascoltare la Radio sono rimasti nauseati!»

Parole grosse! La commedia «Natale in casa Cupiello» è una tra le più belle di Eduardo De Filippo e venne trasmessa dalla Radio perché si è ritenuto fosse comprensibile, anche senza mimica, dagli ascoltatori delle altre regioni. Mai ci saremmo immaginati di provocare tanta indignazione. Ma guarda che scherzi fa una cattiva digestione! Si tratta in ogni modo di una trasmissione d'eccezione, fatta nel giorno della festività che in essa è richiamata. Tutti ascoltano volentieri le canzoni napoletane; per eccezione si può sentire anche una commedia scritta nello stesso dialetto se veramente bella; e questo era il caso. D'altra parte, trasmissioni del genere possono servire a promuovere quella fusione di animi che nel nostro Paese è stata sempre auspicata, ma non ancora raggiunta.

## alla luna

sarebbe costituito dalle automi, giacché si stima che circa 20 milioni di questi strumenti automatici coleranno nelle 24 ore lo strato atmosferico che avvolge la Terra. Una volta giunti a destinazione, gli esploratori lunari, indossando speciali tute riscaldate elettricamente e recando ognuno la propria provvista di ossigeno, sarebbero costretti a corrispondere tra loro nelle loro sedi, dato che la mancanza quasi assoluta di aria impedirebbe la produzione del suono. La Terra apparirebbe ad essi dieci volte più grande e dieci volte più luminosa di quanto non appaia a noi. La Luna, e, poiché l'attrazione della gravità alla superficie del pianeta è circa 1/6 di quella che si ha alla superficie della Terra, essi potrebbero agevolmente compiere balzi di circa 25 metri di altezza. Sembra che nella Luna esistano importanti giacimenti di uranio e di altri metalli.

Riferiamo in proposito che una nuova carta della Luna è stata recentemente realizzata dal sig. P. Wilking, membro della Reale Società Astronomica di Göttinga.

La carta che viene pubblicata in 25 sezioni è approssimativamente sulla scala da uno a quattro-millesimi, e ciò significa che i lineamenti geografici della superficie lunare sono ora fissati in maniera molto più precisa di quella di remote parti della superficie terrestre. Si riscontra così come la superficie visibile della Luna sia bucherellata da enormi crateri — circa 60.000. Uno conosciuto è il Newton, situato presso il polo sud della Luna, che ha una profondità di 7000 metri. La profondità può essere calcolata con esattezza misurando la lunghezza dell'ombra proiettata internamente al suo orlo. Le montagne della Luna sono su una medesima precisa scala; la cima più alta sorpassa forse l'Everest di parecchie centinaia di metri, e varie altre la oltrepassano di seicento metri. Fenditure profonde sulla superficie, che si estendono per miglia, si aggiungono al desolato e aspro panorama della Luna.



Il «dicembre radiofonico» ha ottenuto largo successo anche per i commercianti di materiale radiofonico. Ecco come ha allestito la sua vetrina la ditta Viganò di Milano in occasione della lotteria.

# RAMBOLCO

## Il mendicante

Uscito nel tardi pomeriggio dalla città distrutta dai bombardamenti, il vecchio mendicante camminava su la via consolatrice: deserta, come la strada che conduce ad una città morta. Per due giorni consecutivi l'avevano bombardato: si dimostrandosi credendo che già vi fosse u giunti gli americani; e gli americani che ancora l'occupassero i tedeschi.

Tutti gli abitanti erano fuggiti. Lui solo era rimasto: a vegliare la città nella sua agonia, a confortarla nella sua morte atroce. Come un cappellano sul campo di battaglia, egli correva la una casa all'altra. Sempre più fitti, steli azzurri punteggiavano dal cielo, si curvavano in giù. Non appena toccava terra ne sprizzavano fluidi fuori di funco i muri delle case, impazziti, tentennano un po' indecisi: poi per spegnersi vi si buttano sopra. E sempre più veloce correva il mendicante da una casa all'altra. Il suo corpo era ormai così lieve: nel grande calore si è consumato, che le schegge lo trapassano senza ferirlo.

Soltanto il pomeriggio del secondo giorno i bombardamenti cessarono. Ed egli fece un ultimo giro nella città. Quelle case, che nella sua povertà amava d'un possesso superiore, sventrate, fumavano come corpi di recente macellati. Ovunque si voltasse, occhiava nere lo guardavano, lo perseguitavano come nel delirio di un sogno. Se fino allora aveva resistito, ora non ne poteva più. Improvvisamente insorse la paura: gli sembrò che quelle occhiave, nerognanti, lo inseguissero. E fuggì dalla città. Solo quando ne fu uscito si voltò. Non c'era nulla: soltanto una nuvola di fumo e polvere: per nascondere al cielo azzurro di primavera tanta rovina.

Continuò a camminare in fretta per un buon tratto; poi, affranto, sedette lì sul margine della strada, sotto un melo selvatico; in fiore. Il vento del mare ne aveva piegati i rami in avanti: e gli faceva da baldacchino.

Candida barba fluente, occhi chiari come le pure fonti cui aveva bevuto, ampio mantello rosso d'interperie: lì, sotto il rosso baldacchino del melo fiorito: lo dicevano l'unico uomo degno d'essere sopravvissuto; o, anche, un messaggero sceso dall'alto per dire alle genti una parola di pace.

Ma pace non era ancora. Un rombo sempre più forte si avvicinava, un fragore avanzato veloce: facendo sparire contro la voce del mare. E laggiù alla curva spuntarono i primi carri armati americani.

I mastodonti d'acciaio, alti così che oscuravano il sole, facendo al mendicante un freddo caltivo, in lunga colonna passavano e passavano. Uomini non vedeva: ed essi sembravano muoversi per un prodigio malefico.

Era come se ogni carro armato gli passasse sopra: uno e l'altro, uno e l'altro, sul suo corpo: lo laminavano. Della sua poca carne, ciascuna di essi si portava via una foglia. Ad ogni passaggio, ad ogni foglia di carne che se ne andava, sentiva dilatarsi il seme dell'anima. Ancora un poco, ed esso avrebbe toccato i confini della vita.

La colonna si fermò. I carri armati fiorirono ragazzi, sorridenti e allegri. I motori facevano. Ma sulla strada, in quella loro lingua ci ci ci gli pli pli curvavano i ragazzi, e saltellavano attorno ai carri armati. Come se si fossero anerti gli sportelli di altrettante uccellerie. Scherza-

vano fra loro, i manelli. Se atterro veduto una palla avrebbero dimenticato la guerra.

Alla vista di quei ragazzi il mendicante si risollevò; sorrise, rispose con la mano ai loro saluti.

Poi, un gruppetto gli si avvicinò; parole gli dissero che non capì. Mentre guardava le loro belle divise, pulite ed in ordine perfetto come se giungessero da una parata e non dalla guerra, un soldato trasse di tasca una manciata di biglietti e, chinandosi e sorridendo, li mise nel cappello ch'egli aveva vicino. Subito, gli altri fecero lo stesso. Intanto il gruppetto andava aumentando: e anche i nuovi arrivati facevano al cappello la loro offerta. Biglietti non soltanto da uno e da due lire, ma da cinque, dieci lire, anche da cinquanta; persino da cento lire. Mio Dio! In breve il cappello ne è colmo, trabocca: i biglietti formano un rigagnololetto grigio sul verde dell'erba. Sembra il corno della fortuna, come si vede nei manifesti delle lotterie. Ma il rigagnolo si allargò ancora, formò un piccolo mare attorno all'isolotto del cappello: da cui nasceva una cascata di biglietti. Al suo sbalzo, dimento, quei malfaticchi ridevano. Ora ci provano gusto: a gettare biglietti. Gesù! Mio Gesù! E lui si sentiva soffocare, aveva il capogiro: vede i biglietti turbinare nell'aria, i ragazzi allontanarsi e sovrapporsi fuo a formare una figura indefinibile: che tutto ad un tratto incomincia a rotare velocissima. Soltanto facendo forza riusciti a fermare quelle sue matite puerili. Ma ecco, un soldato lendere il gruppò, diporre ai suoi piedi un paio di scarpe. Allora si allontanano tutti di corsa. Per ritornare dopo due minuti: recando chi una camicia, chi un paio di calzoni, una maglia o un pastrano, e scatole, scatole, scatole. In breve ci fu davanti a lui una barricata di doni. Quasi lo soffocasse, il mendicante si alzò. Aveva qualche cosa di tanto repale, che senza accorgersene i ragazzi si trovarono ad applaudirlo freneticamente. Questo richiamo altri soldati: e così giunsero ancora altri biglietti, ancora calze e scarpe, ancora maglie e camicie e giubbe, ancora scatole: di ogni sorta.

Aurebbe voluto ringraziare, ma non ne aveva la forza e del resto gli ne mancò il tempo. Ch'è a un comando, i soldati si allontanarono di corsa, si chiusero nei loro carri: come uccelli addomesticati rientrano nella gabbia al richiamo abituale. Dopo che la colonna, in un alone di fragore, fu partita, egli si lasciò andar giù: esausto. Come un sovrano che abbia durato fatica per resistere fino al termine di una cerimonia troppo lunga; ma appena solo si abbandonò sul trono.

Riposatosi, a poco guardò sgomento tutta quella ricchezza; e pensava a quel che avrebbe dovuto fare, quando un soffio di vento s'irrobò i biglietti. Allora incominciò ad ammassarli, un po' a una pila: che assicurò mettendoli sopra un paio di scarpe. Poi li divise; e con pezzi di spago tratti dalla bisaccia legò i blocchetti. Non gli venne nemmeno lontanamente l'idea di contare; e ritirando i blocchetti nella bisaccia tremava: come se quei denari li avesse rubati, e stesse per essere scoperto. Assumendo guardò quel mucchio di ricchezza che lo assediavano. Che ne avrebbe fatto? Portarselo dietro non poteva. Affidarlo a qualcuno, allora? Ma a chi? Nascondere, doveva. Dove? Oh Signore, Signore! Urges sistemarlo in qualche modo, in posto sicuro: prima che qualcuno lo potesse vedere. Lo avrebbero rapinato, magari ucciso. Morire per mano assassina! Non così doveva finire un mendicante. Chi sa perché, ora ha paura della morte. Allora rimarrà qui con la sua roba: la custodirà. Ma come? Non potersi più muovere, non poter

un numero lire 15

abbonamenti:

anno . . . lire 630  
semestrale .. 320  
trimestrale .. 175

Versamenti sul c/c postale N. 2/13500

camminare per il mondo. Oh Signore, Signore! Era stato sempre così leggero, lui: senza pensieri; ed ora, d'un tratto gli era caduta addosso quella disgrazia. Ha perduto la povertà, chi è stata sempre il suo sostegno, il suo bastone. Ma: questo è troppo: non può sopportarlo. Meglio morire, disse.

Appena pronunziò queste parole, rida la colonna dei carri armati ricuopre la strada, poi muoversi, impennarsi e scalare il cielo. Che sciocco! Carri armati, ho detto! Invece sono navi d'oro, leggere, che disegnano su nel cielo, sempre più su, un carosello. Ma... è lui! Sì: nella prima nave, la più alta e veloce. Al vento della corsa: le ultime foglie di carne si staccano, si sciolgono nell'aria. Il seme dell'anima si dilata e si dilata, d'un tratto esplosione. Luce; luce; e una grande luce: ferma.

STEFANO AIBALE



## Un rimedio speciale per le mani ruvide e arrossate...

Il Kaloderma-Gelée — preparato con particolare processo — è un rimedio speciale per la cura delle mani. Esso impedisce con sicurezza che diventino rosse e ruvide per quanto aspro sia il lavoro a cui dovete assoggettarle nel governo della casa o nella professione, o rigido il clima a cui dovete esporle. Esso mantiene le vostre mani delicate e giuvantili, e, se fossero già con la pelle irritata, ridona loro, in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Kaloderma-Gelée ha un'efficacia di gran lunga superiore a qualunque altro rimedio. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

**KALODERMA**  
*Gelée*  
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNCELI