

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 11-172 * pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



Atmosfera di Carnevale. A crearla basta anche il più modesto "Iana Park", un poco di musica e un sinistrone compreso, come questo, della grande importanza del suo strumento.

DAI PROGRAMMI

Domenica: ore 17 - "Boris Godunoff", di Musorgski dall'Opera di Roma (R. Rossa e Azzurra).

Lunedì: ore 17 - Concerto dei vincitori del Prix de l'Académie française (R. Rossa) - ore 20,50 Rivista di Carnevale (R. Azzurra).

Martedì: ore 21 - Rivista carnevalesca (R. Rossa) Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Rete Azzurra).

Mercoledì: ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da C. M. Giullini (R. Rossa). "La signora di Belmonte...", tre atti di Giovaninetti (Rete Azzurra).

Giovedì: ore 21 - "Abisso", opera lirica di Sma, regia dal Teatro Verdi di Trieste (R. Azzurra). "Lulù...", tre atti di Bertolozzi (R. Rossa).

Venerdì: ore 21 - Concerto sinfonico Ballor diretto da Mario Rossi (Rete Azzurra) - ore 22 Diáspora, panorama di musica e letteratura ebraica (Rete Rossa).

Sabato: ore 17 - "Il colonnello Bricedau...", tre atti di Fabre (R. Rossa) - ore 20,50 "Pelléas et Mélisande...", opera in cinque atti di Debussy dalla Fenice di Venezia (R. Azzurra).

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	hC/o	metri		hC/o	metri		hC/o	metri
Ancona	1492	270,1	Bari II	1348	222,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Bari I	1019	351,3	Bologna	1303	230,2	Busto Arsizio II	11810	25,40
Casale	1084	271,7	Bolzano	514	559,7	Roma (fino ora 20)	7370	41,26
Piomas II	1068	280,9	Firenze I	610	491,8	Roma (dopo ora 20)	7350	41,30
Genova II	986	304,3	Genova II	1357	221,1	AUTONOME		
Milano II	1350	138,5	Milano I	814	346,4			
Napoli I	1312	338,7	Napoli II	1048	300,9	Radio Sardegna	534	559,7
Roma 3 Palomba	713	420,8	Padova	1429	309,9	Telesio	1140	243,1
Palermo	545	531,1	Roma M. Mario	948	309,9			
S. Rame	1308	222,6	Torino I	1357	221,1			
Verona II	986	304,3	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			
	hW	metri	hC/o	hW	metri	hC/o
ALGERIA						
Algiers - Eucalyptus	12	318,8	941			
Algiers - Eucalyptus a. c.	10	25,35	11839		549,5	549,5
COSLOVACCHIA						
Praga I		470,3	638			
Praga II		249,5	1113			
FINLANDIA						
Label	150	1078	160			
FRANCIA						
• Programma nazionale						
Lione	20	335,3	895			
Marsiglia	20	480,5	749			
Nizza	48	212,1	1185			
Parigi Villieban	100	431,7	695			
Strasburgo	10	349,3	859			
Tolosa	100	328,7	913			
• Programma parigino						
Bordeaux	40	315,4	1393			
Grenoble	15	215,4	1393			
Lione	25	215,4	1393			
Lione	25	224	1339			
Parigi Romainville	10	386,6	776			
• Montecarlo						
Montecarlo a. c.		410	731			
		40,95	6130			
OLANDA						
Hilversum I	100	361,5	995			
Hilversum II	30	416	722			
SVEZIA						
Falen	100	276,1	1086			
Märby	40	245,4	1132			
Moisala	150	318	1380,9			
Stockholm	50	424,1	704			
SVIZZERA						
Beromünster	100	519,0	554			
Montecarlo	15	257,1	1167			
Sottana	100	443,1	677			
UNGHERIA						
Budapest I					549,5	549,5
INGHILTERRA						
• Programma nazionale						
North England	100	449,1	608			
Scotland	40	391,1	747			
Wales	40	373,1	804			
London	100	342,1	877			
Stanz Point	100	307,1	977			
Midland	40	276,2	1023			
North Ireland	100	385,7	1050			
• Programma leggero						
Dreilwich	150	1500	280			
Stazioni sincronizzate			261,1			1149
• Terzo programma						
Dreilwich	35	514,6	583			
Stazioni sincronizzate			203,3			1474
• Programma onde corte						
						metri
da ora 8,00 a ora 2				31,55		
.. 2			4,30	40,94	31,55	
.. 4,30			8	31,55		
.. 8			10	31,55	34,00	
.. 10			10	24,00	19,74	
.. 18			18,15	24,00		
.. 18,15			21	31,55	34,00	
.. 21			22	40,98	31,55	34,00
.. 22			22,15	40,98	24,00	
.. 22,15			23,45	40,98		
.. 23,45			24	31,55		

IL

19

FEBBRAIO

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle Radioaudizioni per il 1947

AFRETTATEVI

ad effettuare il versamento del canone presso qualsiasi Ufficio Postale od Agenzia Postale della RAI

A partire dal 20 Febbraio gli Uffici del Registro applicheranno a carico dei ritardatari la

SOPRATASSA ERARIALE prevista dalla legge

TUTTI I LUNEDÌ E VENERDÌ DALLE 18,30 ALLE 19,50 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

Lezione
D'INGLESE

COL LIBRO DEL PROF. DANTE RILANI

TORSO PRATICO
LINGUA INGLESE

POTRETE FACILMENTE SEGUIRE LE LEZIONI ALLA RADIO NON È UNA FATICATA MA UN DIVERTIMENTO

IL VOLUME CON ANNESSO FASCICOLO DI FONETICA, EDITO DALLA CASA PETRINI, È IN VENDITA AL PREZZO COMPLESSIVO DI L. 250 IN TUTTE LE LIBRERIE E PRESSO GLI UFFICI E LA DIREZIONE GENERALE DELLA SIPRA, VIA ARSENALE 33, TORINO



CONTRO TOSSE, RAFFREDDORI, REUMATISMI, LOMBOGONIA, ecc.

È RITORNATO IL **THERMOGENE**

OVATTA CHE GENERA CALORE nella produzione originale della Società SERRAVALLE & C. (SILANO)

Consociario SIFFA
Via L. Battistuzzi 16 - Milano

CETRA

il disco che non teme confronti

USATE DISCHI?

Leggete sulle « Tribune Illustrate » di questa settimana sotto il titolo 1927-1947, le norme del concorso organizzato in occasione del 10° anno di successo della puntina fonografica

« De Marchis Eterna »

Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logorio dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola puntata serve per circa 700 audizioni. Clientela al vostro fornitore, o, se questi ne è sprovvisto, inviare L. 120 a

DE MARCHIS ETERNA - S.P.A.
PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - ROMA

Darete pregio alle vostre fotografie! **LEONAR**
INGRANDIMENTI D'ARTE • A COLORI • IN TINTE UNITE • AD ACQUAFORT • DA PELLICOLA 16 mm. E MAGGIORI

LEONAR VIA MENOTTI - SASSOLO (Modena)
CHIEDERE INFORMAZIONI E LISTINO

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RADIO

CORRIERE

NUMERO 7

16-22 FEBBRAIO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO

VIA ARSENALI, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.

VIA ARSENALI, 23 - 10100 - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

GALILEO FERRARIS

«Un santo laico e un poeta della scienza».

Così lo ha definito Filippo Burzio nella commemorazione tenuta alla radio il 7 febbraio

Ho esitato prima di accettare il cortese invito a commemorare il cinquantenario della morte di Galileo Ferraris, che la Radio Italiana ha voluto rivolgermi: ho esitato perché nessun titolo di competenza specifico posso vantare nel ramo di scienza in cui eccelse questo grande italiano; e confesso che a decidermi sono state unilateralmente, in difetto della dottrina, le ragioni del cuore. Devozione e graditudine di un conterraneo veroo chi tanto onore recò al nostro Piemonte, non solo; ma qualche cosa di più intimo ancora, un ricordo che risale a me delle lontananze quasi favolose della primissima infanzia: e consentitemi, per un istante, di rievocare questo ricordo, poiché solo esso mi autorizza a parlarvi di lui.

Io lo ho conosciuto, agli albori della mia fanciullezza, Galileo Ferraris, ammantato come in sogno il suo viso esangue, dalla gran barba asctica e dal dolce sorriso; la sua mano mi ha accarezzato, il culto della sua memoria rimase vivo tenacemente nella mia famiglia: ho visto, per la prima volta, mio padre piangere tornando da quella casa di via XX Settembre a Torino in cui poche ore prima Galileo Ferraris si era spento, la mattina del 7 febbraio 1897. Gli amici e i discepoli non furono i soli, quel giorno, a prendere il lutto: la popolarità e l'affetto che circondavano il grande scienziato erano immensi, toccavano i limiti della venerazione; letteralmente, la gente se lo additava per via, quando passava assorto, con quella sua caratteristica andatura, un po' inclinata in avanti, le mani dietro la schiena, o quando, da un palco del teatro Regio, ascoltava assiduo le opere di Wagner, di cui egli fu in Italia uno dei primissimi estimatori.

Edmondo De Amicis che ne aveva udito i discorsi in Consiglio Comunale, si era proposto di ricercare le ragioni del fascino singolare che egli esercitava su quanti lo avvicinavano; e le ragioni sono presto dette. Galileo Ferraris fu una sorta di santo laico, di poeta della scienza, arso da una fiamma di entusiasmo perenne (se pur discretissimo e disimulato) per tutte le cose belle, pieno di una disinteressata e comunicativa bontà, eccezionale anche in quello scorcio dell'Ottocento; e quale l'avidità, artistica e ferrea età presente non sa nemmeno più immaginare. Santo laico e poeta della scienza; un secolo prima Torino aveva dato i natali ad un altro illustre scienziato di fama mondiale; a Luigi Lagrange in cui si era incarnato un secondo, e diversissimo mito, derivato pur

esso da quella prodigiosa e ambigua realtà, la scienza, che da 400 anni sta rivoluzionando sempre più velocemente la vita degli uomini: il mito dell'uomo razionale e dellastratta perfezione logica. Oggi siamo invece al terzo stadio ed al terzo mito: al mito della bomba atomica; e gli scienziati compiono i loro studi in domicilio coatto, sorvegliati dalla polizia, minacciati di morte o di rapimento dagli emissari delle nazioni nemiche. E bastano questi affronti a misurare la profondità dell'abisso in cui siamo caduti.

Galileo Ferraris era nato il 30 ottobre 1847 in Livorno Vercellese (oggi chiamato Livorno Ferraris), sicché la breve parabola della sua vita non toccò nemmeno il mezzo secolo.

Laureato ingegnere a 22 anni, Galileo fu subito professore di fisica tecnica in quello che divenne poi il Politecnico di Torino, nonché alla Scuola di Guerra. Erano gli anni in cui la scienza stava compiendo giganteschi passi in avanti, dalla sfera teorica verso le pratiche applicazioni, contendendo così al vapore che aveva dominato fino a quel tempo, il vanto di dare al secolo il nome.

Sospinto da una vocazione irresistibile, Galileo Ferraris (che si era occupato dapprima, egregiamente, di ottica) si volse al nuovo campo. In cinque magistrali conferenze, che destarono vastissima eco, egli volgerizzò le sue ricerche sull'illuminazione elettrica, vaticinandone, contro l'opinione corrente, la prossima vittoria sull'illuminazione a gas. Poi fu il problema delle correnti alternate, del trasporto dell'energia a distanza per il tramite dell'elettricità; e in particolare, fu il problema dei trasformatori, che avevano fatto la loro prima apparizione all'Esposizione di Torino del 1884. Ferraris ne dà la teoria, e vi trova probabilmente la prima ispirazione di quella che sarà la sua grande scoperta, il campo magnetico rotante, o «campo Ferraris», scoperta rivoluzionatrice dell'industria e moltiplicatrice dello suo potenza, attraverso l'applicazione ai motori asincroni.

A differenza di altre invenzioni, che furono, almeno in parte, frutto del felice concorso di circostanze fortuite, l'invenzione del campo rotante fu bensì opera, anch'essa, di fantasia creatrice, ma rigorosamente eccitata dalla logica, mercè l'analogia scientifica con la teoria dei moti armonici; e in particolare col fenomeno ottico della composizione di due raggi polarizzati, in differenza di fase; sicché nulla, in caso, fu dovuto al caso. Come Galileo Galilei per il pendolo nel duomo di Pisa, come la mela di Newton, per la gravitazione universale, come il «calcolo delle variazioni», di cui il giovanotto Lagrange ebbe l'ispirazione, diremo «musicale», udendo le messi cantate nella chiesa di S. Francesco da Paola in Torino, anche il campo rotante ha la sua storia pittoresca, che è diventata leggenda. Galileo Ferraris passeggiava tutto solo, una sera del giugno 1885, sotto i portici di via Cernaia in Torino, quando gli balenò l'idea dell'analogia fra il fenomeno ottico e il fenomeno elettromagnetico; la mattina dopo egli si precipitò al suo laboratorio, e fa costruire dal meccanico due rozze bobine di filo conduttore che dispone ad angolo retto; e introduce poi in mezzo ad esse un cilindrotto di rame. Al meccanico che lo interroga stupito, risponde che ora dovrebbe girare. E infatti chiuse i circuiti elettrici il cilindrotto girò.

Il principio del motore elettrico a campo rotante era trovato; nella primavera dell'86 egli stesso fece costruire il primo motorino a quattro poli. Ma il totale disinteresse economico di Galileo Ferraris che, come diciamo, ne caratterizza la figura asctica, fece sì che egli non si curasse affatto né di brevetti né di private industrie, tutto assorto come nel perfezionamento della sua invenzione. Solo nell'88, per le premure degli amici, egli presentò all'Accademia delle Scienze di Torino una breve nota, che esponeva il principio.

Già nell'89, all'Esposizione di Parigi, modelli di motori a campo rotante furono presentati dal Rankin e dal Tesla, il quale ultimo si arrogò la priorità dell'invenzione. Ma Galileo Ferraris, fu sempre l'uomo che, al primordio della sua carriera, aveva esortato la ricerca disinteressata della verità con le seguenti parole: «... cercare il vero in se e per sé; quel vero che, se non arricchisce chi lo cerca, anzi spesso ne consuma le sostanze e la salute, può fare col tempo la ricchezza e la gloria di intere nazioni... e noi italiani, per esempio, possiamo dire con orgoglio al più pratico dei popoli, all'americano, il telegrafo che porta il nome del vostro concittadino Morse non esisteva senza il lavoro del nostro Volta, e l'opera di Volta è ben altrimenti importante della invenzione di un fusto e di una macchina scrivente».

Pure, quel riconoscimento che egli non aveva rivendicato se non entro i limiti della più signorile misura, gli venne spontaneo dall'ammirazione dei contemporanei. Al congresso internazionale degli elettricisti del 1891, a Francoforte, fu acclamato vice-presidente, e il maggior falco allora vivente, il grande Helmholtz, orientatamente lo operò del nostro Volta, e l'opera di Volta è ben altrimenti importante della invenzione di un fusto e di una macchina scrivente».



Galileo Ferraris

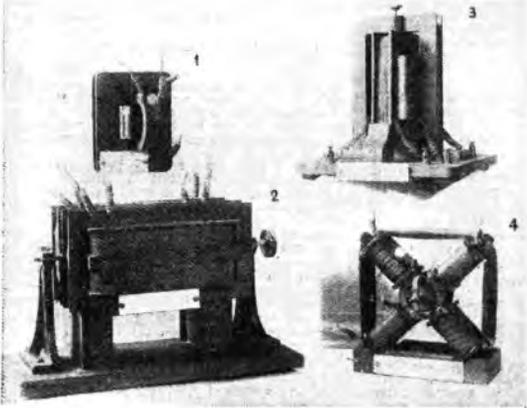


Fig. 1. — Primo apparecchio di Galileo Ferraris per dimostrare il campo magnetico rotante, 1885. — Fig. 2. — Motore a campo magnetico rotante, 2.° Modello, 1885. — Fig. 3. — Motore a campo magnetico rotante, 1.° Modello, 1885. — Fig. 4. — Motore a campo magnetico rotante con nuclei di ferro, 3.° Modello, 1886.



La fontana del parco - Scena del IV atto di « Peléas et Melisande ».

di questo capolavoro in « un abbondano melanconico della volontà di vita alla Fatalità », riflesso storico della « stanchezza di un'aristocrazia intellettuale europea » che si sarebbe infatti trovata ben presto a « bivio di reinsanguarsi o morire ». Alla re-izzazione di questo mondo di sogno, dove i contorni precisi delle singole figure sfumano imprecisamente e scompaiono, togliendo ogni barriera tra la persona umana e il mondo che la circonda, come nei quadri degli impressionisti, Debussy pigliò coerentemente ogni mezzo espressivo della musica. Il canto: un recitativo apparentemente uniforme, più esattamente una melodia infinita retta da una perfetta concordanza

sai piccoli, non elevare la voce: pochi suoni sostenuti, nessuno scoppio di voce, ancor meno grida, nulla che romba al canto, poca inequaglianza nella durata o nel valore delle note, così come nella loro altezza ». Ad eccezione d'un giudizio inaccettabile (« nulla che somigli al canto »), è una descrizione perfetta della scrittura vocale. Debussy aveva elaborato nelle *Arts et métiers*, nei *Poèmes de Houdelair* e nelle *Chansons de Bilitis*, e che ora si spiega con ampiezza nell'opera. Un linguaggio vocale che consente la più perfetta compattezza della musica con la parola e che fa del *Peléas* « la più soddisfacente

opera che si sia mai scritta, per quanto riguarda l'unità artistica usata » (il giudizio è del critico inglese George Dyson).

Sotto questo canto dell'apparenza di monotonia e che in realtà, flettendosi docile ad ogni minimo suggerimento espressivo del testo, costituisce la suprema regione d'essere musicale dell'opera, un'orchestra che è un moribondo inerte, rotola avvolge le voci, e ovatta nella sua nebbia armoniosa le situazioni più diverse. « Ogni tanto — scrisse uno dei pochi critici intelligenti dopo la prima rappresentazione — un brusco raggio di sole viene a mettere in luce un contorno della scena è avvertito qualche cosa — una rapida scintilla ne è sprizzata e si riflette in orchestra come il lume d'una lanterna sulla acqua ». Pure, nonostante questa uniformità del tessuto orchestrale, la cui continuità senza strappi rende l'atmosfera dell'azione (« l'atmosfera », nel *Peléas*, è tutto, è l'aria, è l'ombra dell'opera, non già qualche cosa di esterno che avvolge il soggetto del dramma, bensì il dramma stesso), la scrittura è delle più varie e sottilmente differenziate. Debussy rigetta interamente la tecnica orchestrale del « Otto-ento wagneriano, con il suo postico armonogramma — come egli stesso diceva — non si distingue più il timbro d'un violino da quello d'un trombone, ma ne estrae le singole famiglie, compendiosamente dei loro timbri, pur, e spesso, per gli archi, va oltre, suddividendoli ancora più e più volte. Nell'intera partitura, modello di direzione e di sobria armonia, sono scarsissimi i « tutti », e raramente servono ad effetti di potenza sonora. Le parti sono scritte nel registro in cui ogni strumento suona meglio: di trombe e tromboni acuti, si vedono ancora più e più volte. E siccome, forse, soprattutto negli intermezzi, appena la voce interviene, l'orchestra si smorza. Egon Wellesz, che trae questi insegnamenti nel suo trattato sulla strumentazione moderna, segnala certi effetti tipici d'impressionismo strumentale e, come il glissando d'arpa sospeso nella prima scena del secondo atto, quando Melisenda sembra cadere l'ancora nella fontana, e la tipica strumentazione del principio della terza scena del primo atto, dove il tema di Melisenda è affidato all'oboe solo, dolce e espressivo, un po' in rilievo, mentre fra i flauti, in un sordido e metà dei violoncelli sostengono le armonie e violini e viole, divisi in sei parti, in contrappunto, per non coprire, nei momenti la voce dell'oboe, circondando il tutto come in una lieve nebbia.

L'armonia: Debussy non aveva certo bisogno di mettersi in cerca di un particolare linguaggio armonico per la sua opera teatrale. Quello che egli aveva elaborato fino allora pareva niente altro che una preveggente preparazione per rendere la staticità di questo mondo, dove nulla accade perché tutto è già deciso in partenza. Quell'armonia ambigua dove il maggiore e il minore coesistono, dove i dodici suoni della scala cromatica sono già allineati in una valutazione, forse soppressione d'ogni gerarchia,

MASSIMO MILA

(segue a pag. 21)

Malipiero nella Commissione consultiva per la musica della Rete Azzurra

La Commissione Consultiva per la musica sinfonica, lirica e da camera della Rete Azzurra si è arricchita del nome di Gian Francesco Malipiero. Quanto tutti l'apporto di questo illustre nome del mondo musicale contemporaneo alla Commissione Consultiva è cosa che non può sfuggire ai nostri lettori, la maggior parte dei quali non avranno forse bisogno che sia illustrata loro la figura e l'opera del musicista veneziano. Riusciamo tuttavia qualche dato della sua attività di artista per inquadrare sinteticamente la personalità nella complessa vita musicale del nostro tempo.

Nato a Venezia nel 1882, Gian Francesco Malipiero compì i suoi studi a Vienna prima, poi in Italia sotto la guida di Marco Enrico Bossi. Giovannissimo iniziò una feconda attività di compositore, mentre le esperienze vive del mondo musicale finivano attitudine a cogliere il significato delle voci intelligentemente innovatrici e il dominio di una tecnica nutrita alla scuola dei contrappuntisti e vivificata dall'assimilazione del materiale più nuovo. Lo allontanavano da un certo ottimismo dell'adolescenza per spingerlo verso un lineare personale acuto eppure lirica, che si inserisce con inaudita potenza nella storia recente della nostra musica. Nel 1913 vinse il concorso sinfonico dell'Augusteo con quattro lavori in vinti solo quattro nomi diversi, e il concorso del Teatro Costanzi con l'opera « Canosa ». E' questo per Malipiero l'anno decisivo che saluta il suo ingresso franco e un poco sconcerato nel mondo ufficiale della musica; il quale mondo gli tri-

loterà per un ulteriore riconoscimento: nel 1920, quando vinse il premio Coudinc con « Rispetti e strambotti », per quattro e gli affiderà l'anno successivo la cattedra di composizione nel Conservatorio di Parma. Dopo Parma, Malipiero tenne un corso di perfezionamento per compositori al Conservatorio di Venezia, e assunse quindi la direzione di un conservatorio di tutto, direzione che tuttora conserva. La sua produzione è vastissima in tutti i generi e non potremmo che ricordarlo per sommi capi. Al teatro, tra opere, balletti e musiche da scena, Malipiero ha dato: « L'Orléans », « Panteo », « Tre commedie gottoniane », « Filomela e l'infatuato », « Merlino maestro d'organ », « Tasso naturale », « La favola del figlio cambiato » (sul testo di Pirandello), « Giulio Cesare », « Antonio e Cleopatra », « Euba », « La vita è un sogno », e i capricci di Callot. « Nel genere del mistero e dell'oratorio, o San Francesco Assisi », « La cenza », « La passione », « Santa Eufrosina », « Vergili Aeneis »; e conviene ricordare qui la « Missa pro mortuis ». Nella musica sinfonica molti e significativi sono i suoi lavori: riteniamo le « Pause del silenzio », il « Battaglia tragica », le tre scene delle « Impressioni dal vero », le quattro « Sinfonie », alcuni concerti per strumenti solisti e orchestra, « Ricercari e ritrovati ». Tra la musica da camera i « Quizerli » (« Rimetti e strambotti », « Stornelli e Ballate », « Cantari alla madrialeza », « Quarto quartetto »), molte pagine pianistiche, liriche per voce. Non va infine dimenticato che Malipiero ha dedicato un lungo e intelligente lavoro alla revisione e all'edizione dell'opera omnia di Claudio Monteverdi. Iniziatore, con D'Annunzio e Casella, della « Corporazione delle nuove musiche », egli è stato tra i primi a promuovere nel campo musicale l'allineamento dell'Italia sul fronte della moderna cultura europea.





Alfredo de Sanctis in una scena de « Il colonnello Brédué », che sarà trasmesso sabato alle ore 17, nell'interpretazione dello stesso grande attore.

Il piacere del teatro

Quando, bambino, ne feci la scoperta, mi stupii che esistesse il teatro tragico. Prima il teatro mi era apparso sempre come una cerimonia estremamente piacevole. Mi avevano portato qualche volta al teatro dell'opera. Ed avevo avuto l'impressione di trovarmi in mezzo ad uno strano mondo, dove la gente stava seduta in determinati posti, con vestiti più o meno eleganti, ma invece di essere divisa partecipava intensamente alla reciproca gioia, così che quelli delle poltrone e dei palchi si divertivano a guardare il loggione e la galleria come si guarda una gente diversa ma che partecipa allo stesso gioco festoso, in una lacina tregua, e così quelli dei posti più modesti si passavano il canocchiale per vedere da vicino il mondo elegante: le signore più belle della città, gli uomini più ricchi e più famosi. E quegli uomini ricchi e invidiati guardavano in alto, e sentivano battere nel cuore giovanili nostalgici. Sul palcoscenico poi pareva che della gente vestita da museo compisse un rito. Parlando a suon di musica anche le parole più tragiche hanno un significato diverso. Dir morte cantando, non deve far paura, pensavo. La musica ha già l'odore del paradiso ed uno che muore con delle note così dolci ha già trovato le ali degli angeli.

Il teatro di prosa poi era uno spettacolo che dava quasi sempre allegria. I miei vi andavano talvolta, e ne parlavano molti giorni prima. Gli attori amati sorridevano già da parecchi giorni sui manifesti appesi nella città e quando ritornavano a casa i distinti signori del 1915 fischiettavano allegri e mangiavano con buon appetito. Fu finalmente alla tragedia. Vidi la gente che piankeva: fazzoletti di tela e batuffoli asciugavano dolci lagrime sul bel volto delle donne piettate come Tina di Lorenzo. Stava bene piangere a teatro allora: voleva dire possedere un animo fine e sensibile, degno delle patronezze degli fratelli per gli orfanelli. Anche quelle lagrime, anche quei drammi erano e mi parevano festivi. Uscendo nessuno aveva paura di vivere, anzi, quella breve parentesi di dolore incontrata sulla scena faceva credere ancora di più nella realtà di vita che aspettava fuori, appena il sipario era calato sull'ultima scena.

Mio credo che fosse così, a quel tempo soltanto, perché la festa era in me e nella scoperta che stava facendo della vita. Nel teatro c'era sempre un'atmosfera di gioia. Il pubblico vi andava convinto di procurarsi il passatempo più piacevole che ci fosse e nello stesso tempo di fare una cosa ben fatta, una consapevolezza di cultura e di eleganza e il piacere di ritrovarsi in tanti utili dallo stesso amore. Ecco, quasi la

stessa atmosfera di quando ora si va alle partite di calcio, e nel trum si parla gli uni con gli altri, e si fa subito amicizia, perfino con quelli dei colori avversari, pur di parlare di una cosa viva.

La folla ha di queste sensibilità: tutto ciò che è vivo viene avvertito per l'esistenza di un comune amore.

E non era quello soltanto un dono del teatro, ai tempi della mia infanzia.

Prendiamo in mano un libro sul teatro dell'Ottocento. Leggiamo quei bei nomi musicali: Dumas, Flot, De Vigny, De Musset. E guardiamo le illustrazioni. Nel palco vi è sempre una bella donna, dal seno esuberante, che spunta fuori come se avesse le posate due pesche color avorio su un cestino stretto. Accanto a lei vi è un giovane signore, con il collo alto e la caramella all'occhiello, un fiore bianco all'occhiello della giacca. L'uomo e la donna sono felici. Si amano, ma sono anche felici di amarsi stando seduti nel palco di un bel teatro, animati, attenti e festosi. Sono tutti così eleganti in quella sera, e così pallidi, di quel pallore che tanto piaceva a Flaubert? No, ora prendo fra le mani un volume su Daumier, e vedo con lui nei teatri popolari. Vedo quel pubblico ammassato nel-

lo del palco di un bel teatro, animati, attenti e festosi. Sono tutti così eleganti in quella sera, e così pallidi, di quel pallore che tanto piaceva a Flaubert? No, ora prendo fra le mani un volume su Daumier, e vedo con lui nei teatri popolari. Vedo quel pubblico ammassato nel-

lo del palco di un bel teatro, animati, attenti e festosi. Sono tutti così eleganti in quella sera, e così pallidi, di quel pallore che tanto piaceva a Flaubert? No, ora prendo fra le mani un volume su Daumier, e vedo con lui nei teatri popolari. Vedo quel pubblico ammassato nel-

lo del palco di un bel teatro, animati, attenti e festosi. Sono tutti così eleganti in quella sera, e così pallidi, di quel pallore che tanto piaceva a Flaubert? No, ora prendo fra le mani un volume su Daumier, e vedo con lui nei teatri popolari. Vedo quel pubblico ammassato nel-

la galleria buia. Ma gli occhi sono intenti e felici come quelli degli altri. Vi era anche in quel tempo in tutte le classi sociali la gioia di un comune amore per in cosa arte.

Due dei lavori minori, ma che ebbero un grande successo quando il teatro era così amato, saranno portati alla ribalta della radio in questa settimana e cioè: *Lulu* di Bertolazzi e il *colonnello Brédué* di Fabre.

Chi non conosce la patetica vicenda del colonnello napoletano? Legato anch'egli allo schermo del teatro di Aninino, più rispettabile come autore drammatico nei suoi due capolavori che sono i *venti dorati* e *Vita pubblica*, Fabre deve però la sua maggior fama alle riduzioni che egli fece di alcuni celebri soggetti di Balzac e non si può certo dire che egli non abbia onorato e ricavandone un utile personale — il grandissimo scrittore francese, poiché scrivendo lavori facili e di palpitante drammaticità, di commoventi effetti, contribuì a far conoscere Balzac presso il pubblico non ancora — da noi — abituati alla lettura del mio simile. Ricordo a questo proposito un teatrino di Riodrammatico che tenne a Torino, domenica pomeriggio, Ochei lucidi alla fine dello spettacolo e desiderio di leggere Balzac presso gente umile, a cui, in quel pomeriggio buio e d'inverno, si era aperto un orizzonte nuovo. Ottima perciò anche per questo motivo, è stata la scelta del lavoro di Fabre tenendo conto del particolare pubblico al quale lo spettacolo è dedicato. Ma siamo poi sicuri che davvero nessun super-intellettuale aprendo la radio lo stia a sentire?

Di Lulu e di Bertolazzi vi sarebbero da dire parole un po' commosse. Perché Bertolazzi è un autore che amo il teatro compiuto per questo amore sacrifici oscuri, che scrisse sulla sua Milano del primo Novecento, bellissime opere dattilattate; che diede al teatro italiano *L'egoista*. Poi, pur avendo esultato molto, stava raccogliendo ben poco e, pochi anni prima di morire, abbandonò quell'arte che aveva adorato ed onorata, e ritornò alla professione di notaio da lui tralasciata negli entusiasmi della giovinezza. Destino comune questo a tutti gli italiani che hanno fra un amore che non dà il pane e un pagheradagnato in un lavoro che non si ama abbozzata.

Così diverse l'una dall'altra queste due mes-

Gli ebrei nella

La fine dell'intolleranza nelle lettere, nella

la fine dell'intolleranza nelle lettere, nella Diapora, pur conservando caratteri etnici e tradizioni, si sono per lo più assimilati ai popoli presso i quali dimoravano. E alla comune civiltà hanno dato un grande contributo in ogni ramo dello scibile. Ebrei, ebrei, ebrei, ebrei, ebrei, abbandonando all'ostilità delle classi superiori e allo scherno delle plebi ignoranti, ridotti quasi a servi, gli ebrei non poterono partecipare per secoli alla cultura del mondo. Ma quando la Rivoluzione francese li parificò agli altri uomini liberi, divennero ben presto « les rouliers de la pensée a travers le monde ». Ed ecco sulla ribalta della storia i grandi nomi di Marx, Disraeli, Bergson, Freud, Lenin, Wassermann, Einstein.

Non erano mancati anche durante il tempo delle oppressioni, gli ingegni preclari che avevano contribuito particolarmente allo stabilirsi di dottrine sociali e giuridiche, al fiorire delle matematiche e della filosofia: Maimonide (1135-1204), Spinoza (1632-77), Moïse Mendelssohn (1729-1786) e non era mancata anche una letteratura ebraica in latino, greco, provenzale, francese, catalano, spagnolo, italiano, tedesco, arabo e persiano.

Ma nella chiusura del ghetto e nell'atmosfera d'intolleranza, essendo l'ebreo la lingua della cultura, quanto a letteratura non poté uscire da una cerchia ristretta. Soltanto con l'emancipazione e l'assimilazione l'ebraismo diede i frutti migliori in ogni settore della civiltà e in ogni parte del mondo.

Oltre che nelle matematiche, nella medicina, nel diritto, e nella letteratura, ha dato alla cultura ebraica il contributo della Diapora opera con rigoglioso vigore. Nelle varie lingue apparso capolavori ed opere insigni, diverse come l'epi-

Antonio Smareglia

minori ben illustrano la loro epoca e ci riappropiano come due stampe antiche. Le incornicerò certamente, le sero delle due rappresentazioni radiofoniche, il rispetto interesse degli ascoltatori. E noi vorremmo aggiungere, davvero, per ben ritrarre l'ambiente, un poco di quell'incantato piacere del teatro che fu una caratteristica dell'Oltretomba: e forse da ciò nasce, perché ama il teatro, l'amore e la nostalgia per quel secolo.

Chi si è portato via, dalle nostre sale teatrali, il piacere di trascorrervi dentro alcune ore serali, non come una eccezione che ci rievoca lontani modi di vita, ma come un'abitudine coltivata in noi, per la quale saremmo disposti a sacrifici o rinunce?

Oggi, andare a teatro, molte volte non è più un piacere ma uno sforzo fatto quasi per dovere. Caro prezzi, scomodità di ambiente, difetto di compagnie, mancanza di abitudine?

Forse sono tutte queste cose messe insieme. Però l'altra sera, alla prima torinese di *Pick-up girl*, volli tentare un esperimento. Mi avviai a teatro cercando di ricreare in me lo slato d'assimio di uno spettatore dell'Ottocento. E buttai nella finzione tutte le mie capacità. Per poco non uscii di casa con in testa il cilindro di mio padre. Entrato nella sala notai che il suo aspetto, pur con qualche stemma cambiato, era delizioso e romantico. Vestii la sala di nostalgia, le donne in abiti ottocenteschi.

Tutto andava a meraviglia. Stavo per vivere una meravigliosa serata ottocentesca, con il cuore esaltato e commosso dal sottile e un poco inebriante piacere di essere in un teatro; un piacere che sfiorisce un poco e fa credere veri i sogni della vita e sogni le donne vere. Ma quando l'incanto era diventato realtà incominciò la commedia. E tutto finì: davanti alla cronaca di vita americana non rimase più in me che la fatica di essere in un teatro.

R. LAGUZZI

LULU' - Tre atti di Paolo Bertolazzi - Giovedì ore 21.20

- Rete Rossa

IL COLONNELLO BRIDEAU - Tre atti di Emile Fabre -

- Sabato ore 17 - Rete Rossa

« Diaspora »

vede gli ebrei distinguersi
musica, nel teatro.

zione e struttura, ma unificata idealmente da una comune fonte spirituale.

da una visione della vita e da una interpretazione della realtà sentimentale affini.

Ma accanto a questa letteratura, patrimonio dei paesi in cui questi ebrei sono cittadini, anche se improntata all'incancellabile mentalità ebraica ed ispirata accidentalmente da soggetti del mondo ebraico, vi è un'altra letteratura moderna, quasi sconosciuta, perché riservata agli ebrei dell'Oriente europeo e dell'America. Questa letteratura nazionale ebraica — che rivela le caratteristiche del moderno spirito d'Israele ebraico e degli ebrei — è fiorita nei Paesi della Diaspora. Polonia, Galizia, Ucraina, Ungheria e Stati Uniti.

E' espressa nelle due lingue dell'esilio: l'ebraico — millenario retaggio della distruzione dello Stato palestinese — e l'egame dell'unità nazionale, culturale e religiosa — l'Yiddish, curioso idioma misto di permiano medievale (quando per gli ebrei non c'era ancora il ghetto), di slavo, diebraico ed ora anche di americano.

I classici della letteratura giudaica moderna, fiorita nella Diaspora, in ebraico, hanno il loro antesignano in Italia con Moisè Ham Lazzaro, autore di un'Arte poetica e di due drammi allegorici, col quale l'antica lingua rinascere veramente nello stile e nello coscienza letteraria.

Achad-Haam, pseudonimo di Ascer Ginzberg (nota è la predilezione degli scrittori ebrei per pseudonimi), con il suo libro *Al bivio* è il rappresentante del sionismo spirituale.

All'apoteosi del piano nazionale e dell'estremo unitarismo, etnicismo e idealismo di Achad-Haam si contrappongono la « trasformazione dei valori » di Berdyczewski, esaltatore della forza e della natura, della vita libera e piena, contro le

catene della tradizione e il peso delle abitudini.

Queste tendenze rappresentate nella prosa dai due autori suddetti si ritrovano nella lirica ebraica contemporanea di Bialik, il poeta del dolore personale e nazionale, il cantore della lotta, dell'agitazione, e di Cernichowski, che è il poeta idillico della natura e della bellezza, della vita innocua e della famiglia. Martin Buber, uno dei pensatori ebrei più originali, si è nei Sette discorsi sull'Ebraismo consacrato alla ricerca del significato storico e filosofico di questo, auspicando un completo rinnovamento.

Con l'inferire dei massacri e delle persecuzioni nell'Europa centro-orientale, gli intellettuali ebrei tornano al loro popolo col proposito di valorizzare l'antica cultura mediante l'evoluzione dell'Yiddish da lingua parlata dialettale, alla fine dello scorso secolo, lingua letteraria. Sei grandi scrittori conacono nell'arte dell'Yiddish: il drammaturgo Shelom Rapoport, autore del *Dibbuk*; il novelliere Ezechiel Leib Peretz e il romanziere Shelom Asch.

Nel campo del teatro, della musica, del cinematografo stesso, l'ebraismo vanta una folla di figure illustri, da Sarah Bernhardt a Mendelssohn a Charlie Chaplin. Ma tutti questi, in genere, non sono noti come nomi di ebrei.

perché al solo ricordo di Smareglia e di quello che fu la sua vita rafforza la nostra fede nell'arte e ci commuove come se quel mondo che gli cantava in cuore avesse trovato la via dell'opera di genio che in effetti non raggiunse.

La verità è che Smareglia fu per gli uni troppo nuovo, troppo vecchio per gli altri; che i suoi ideali di rinnovamento del melodramma, nati dal uagnerismo e parenti del sinfonismo strasimano, che egli combatte però solo più tardi, si trovarono a cozzare contro la genericità robusta di un genio, di Verdi, che dettava legge anche senza volerlo, e urlavano in seguito nel tormento del verismo, tanto più semplice da accettare per il gran pubblico. Un altro male, poi, che la sua personalità anelava alla ricerca di un orizzonte definito, suo, ma Wagner era presente come un'ombra e gravava la mano; e Strauss ci insisteva sotto sotto senza saperlo; e perfino Verdi, il nocchiero dell'altra riva, pareva surprisere il colore di certi accenti, qualche formula drammatica, perché lui, Smareglia, al dramma non era portato, almeno nella più comune accezione teatrale. Ma non si concluda per questo che a Smareglia mancasse l'originalità: c'è sopra tutto lui, in tanto fure di linguaggi; e c'è il colore della sua terra, l'aspra, bruciata e appassionata Istria nella quale tre mondi si incontrano e penano ad intendersi. E di musica, nelle sue opere, ce n'è tanta e così sincera (musicista per vocazione fu, e questa studiosa ingegnera a Vienna, quindi un'audizione della Quinta di Beethoven lo determinò al passo), che l'oblio sembra davvero ingiusto: perché se di Wagner lo affascinava la saldezza della costruzione — « il blocco », lo chiamava, — conservò anche, di italiano e di suo, la limpidezza del tessuto strumentale, il senso della forma e della misura, la facilità di ottenere profondi effetti con semplici mezzi, la musicalità fluida e l'ovversione all'ossessione tematica.

L'opera *Abisso* che la *Radiu* trasmetterà per la Rete Azzurra la sera del 20 febbraio, è l'ultimo opera di Smareglia e sotto molti aspetti la più ispirata. Essa fu scritta a Trieste nel 1912 su libretto di Sisto Benco e completò quella corona di creazioni che va da *Preziosa* a *Bianca di Cervia*, *Te Nala*, il *vassallo di*

SERGIO MAGNANI

(segue a pag. 13)

« Quando un ebreo commette una cattiva azione — scrisse Alberi Lunder — non è più un Francese, né un Tedesco, né un Belgio, né un Inglese. E' un ebreo. Ma se fa onore all'umanità, allora non è più un ebreo. E' un Tedesco, un Belgio, un Inglese, un Francese ».

Questa amara constatazione di un osservatore imparziale palesa il dramma del popolo ebraico nella Diaspora, incompreso, disiso e perseguitato.

Il mondo deve rendersi conto di questa tragedia spirituale che col raziismo fu sterminio collettivo, e riconoscere nell'ebraismo un elemento creatore e disintegratore della cultura nel mondo.

ALCOR

Diaspora, panorama di musica e letteratura ebraica - Venerdì, ore 22 - Rete Rossa



Una piazza di Tel Aviv, la modernissima città sorta recentemente in Palestina.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- Segnale orario **Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno»**
- 8.25-8.45 Canzoni
- 8.45-9 Canto evangelico.

- 16 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ritmi e canzoni
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Mossa in collegam con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Valzer celebri.
- 12.29 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 **Giornale radio.**

- 12 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 13.06 Calendario Antonetto.
- 13.16 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.

- 1. Ganne: Estasi; 2. Guarino: Voce di Spagna; 3. Sgambati: Serenata; 4. Marucci: Scherzo.
- Per NAPOLI I, 13.14 Vedi trasmissioni locali
- 13.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano G. oconda Fedeli, Franco Franchi, Luana Consulata.
- Per ROMA I, 13.31 Vedi trasmissioni locali.

- 11 - Rivista di Luigi Compagnone, a cura di Vittorio Viviani.
- 11.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.

- 13.20 Racconta della Musica Internazionale.
- 15.30 **TRENTA MINUTI D'AVVENTURE**, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

- GENOVA II e SAN REMO: Commedia in dialetto genovese.
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).**
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Boris Godunov

Dramma musicale popolare in quattro atti e un prologo di Puskin e Karamsin - Parole e musica di **MODESTO MUSSORGSKY** Negli Intervalli: Notizie sportive (Distillerie Millefiori) - Cucchi Milano-Cernusco) - «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta, Milano). Ind: Notizie sportive (S. A. Cinzano) - Segnale orario. **Giornale radio. Attualità.**

(FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II):

- 17 - **TE DANZANTE** Nell'intervallo (18): Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Alcune pagine di Chopin.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio. Attualità.**
- 20.20 «La Cetra presenta...».

- 20.50 **ARCOBALENO IN MASCHERA.**
- 21.25

Concerto sinfonico

diretto da **ARTURO BASILE**

con la partecipazione della violoncellista

Zoja Polevskaja

1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do, op. 72; 2. Baint-Seiza: Concerto in la minore, op. 83, per violoncello e orchestra; 3. Dvorak: Sinfonia n. 2 in mi minore, op. 33 (ditta «Dal nuovo mondo»); 4. Adagio-Allegro moderato; 5) Largo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Finale (Allegro assai).

- Nell'intervallo: Scrittori al microfono.
- 23 - Notizie sportive.
- 23.15 **Giornale radio. Notizie sportive.**
- 23.30 Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24.01 **VEGLIONE A VILLA MALTA.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli I - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- Segnale orario **Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno»**.
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Canto sinfonico.

- Per BOLZANO: 8.43-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ritmi e canzoni
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.39 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Mossa in collegam con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 **Giornale radio.**

- 12 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 13.06 Calendario Antonetto.
- 13.16 **APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS**
- 13.30 **REVERIES MUSICALI** - Complesso diretto da Piero Pavesio

- Per FIRENZE I: 13.31 Vedi trasmissioni locali.
- 13.54 «Ascolta questa sera»
- Per NAPOLI II e BARI II: 13.54-14.30 Vedi trasmissioni locali

- 14-14.45 **Trasmissioni locali.**
- Per TORINO I, PADOVA - VENEZIA e VERONA: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).**
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Boris Godunov

Dramma musicale popolare in quattro atti e un prologo di Puskin e Karamsin - Parole e musica di **MODESTO MUSSORGSKY** Negli intervalli: Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchi Milano-Cernusco) - «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano) Ind: Notizie sportive (S. A. Cinzano) - Segnale orario. **Giornale radio. Attualità.**

(BARI II - NAPOLI II - ROMA II)

- 17 - **TE DANZANTE**. Nell'intervallo (18): Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Alcune pagine di Chopin.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio. Attualità.**
- 20.20 «La Cetra presenta...».

- 20.50 **IL BAR MAGICO** - Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20.50-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21.20 **METIAMO LE COSE A POSTO** ovvero «La via del cerini»

- Torneo umoristico tra D. Falconi e Bul Ami Orchestra diretta da Carlo Prato
- Regia di Claudio Fino

- 22 - **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino. 1. Donizetti: Pasco a tre e finale, dalle danze dell'opera «La Favorita»; 2. Verdi: L'autunno, balletto quarto dell'opera «I Vespri Siciliani»; 3. Catalani: Danza della undine, dall'opera «Loreley»; 4. Rossini: Posa dei soldati, dalle danze dell'opera «Guilherme Tell»; 5. Ponchielli: Furto, dall'opera «La Gioconda».
- 22.30 Conversazione.
- 22.40 Quintette romantico diretto da E. Pizzorno.
- 23 - La giornata sportiva.
- 23.15 **Giornale radio. Notizie sportive.**
- 23.30 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario **Ultime notizie.**
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24.01 **VEGLIONE A VILLA MALTA.**

tra **3 giorni**
 SCADE IL
TERMINI PER PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI A PARTIRE DAL 20 FEBBRAIO GLI UFFICI DEL REGISTRO APPLICHERANNO A CARICO DEL RITARDATA LA
so prattassa erariale!

Locali

- 8.45-8.55 **BOLZANO:** Notiziario locale.
- 9-9.05 **TORINO I:** Bollettino meteorologico.
- 11.15-12.39 **ROMA II:** Colperin presentato da Jacques Ibert.
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.30 Orchestra Lamerti.
- BOLZANO:** 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.39 Programmi in lingua tedesca.
- FIRENZE I:** 12.20-12.39 Musica sinfonica.
- MILANO I:** 12.20-12.39 «Corusello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.30-12.39 Musica a richiesta.
- TORINO I:** 12.20-12.39 I dieci minuti dell'azione Cattolica.
- 13.19 **NAPOLI I:** 13.16 Annunci economici e di cronaca - 13.30-13.57 Passaggiata per i tre mondi, programma radio-educativo.
- 13.30 **FIRENZE I:** 13.30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per il Tip Top) - 13.45-14 Musica varia.
- ROMA I:** 13.30 Dischi - 13.45-14 «Il portolatore» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Oro»).
- 14 - **BOLOGNA:** 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica varia.
- FIRENZE I:** 14 «La loggia dell'Organo» - 14.30 Orchestra a piéto diretta da Zuliano Pratesi - 14.40-14.50 Notiziario.
- GENOVA I:** 14.14.30 Notiziario internazionale (ligure-piemontese).
- MILANO I:** 14 Notiziario - 14.10-14.45 Canzoni.
- TORINO I:** 14 Notiziario internazionale (ligure-piemontese) - 14.10-14.45 Canzoni.

DUTT. CARREL

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
 TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13.30 (9.8 m.) **RICCHI PREMI**

ROBERTS

14,40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,40-15,20 Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Marra.
 PARI I: 14,40 Notiziario - 14,55-15,30 Musica appetitosa.
 NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,45-15,20 Canzoni.
 GENOVA II e SAN REMO: 15,30-16 Commedia in dialetto genovese.
 MILANO I: 15,30-16 *Alta favanna del buon amore*.
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 *L'angolo dei bimbi*, di Lilla Sassi.
 TORINO I: 15,30-16 *Pleinair e Pémontets*.
 BOLZANO: 20,50 Programma in lingua tedesca - 21,20-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura del Vangelo. 12,15 Le ossesse che preferite. 12,42 *Oggi alla radio*. 12,45-13 Segnale orario. Notiziario.
 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17,30 Radio danese. 19,30 Autologia minima. 19,45 15 minuti con Yehudi Menuhin. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,25 *Il bar magico*. Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20,55 Dalla zarabanda al lounge woogie. 22 Radiorchestra diretta da Cesare Galino. 22,20 Commedia in un atto. Musica leggera. 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica da mattino. 8 Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 La messa dell'annunzio. 11,45 L'ora dei copii. 12,50 Giornale radio. 13,25 Giochi ed ritmo. canta Pino De Fazio. 14 Bollettino meteorologico. 14,05 Musica operistica. 14,50 I programmi della settimana. 15 Un motivo per orchestra, favogna ritmica. 15,20 Rassegna delle stampa internazionale. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita. 18,30 Cantuccio dei barboni. 19 Monumento dei porti dell'Isola. 19,03

Fantasia ritmica con l'orchestra Anonini. 19,38 Le prime del mare isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Giornale radio. Atualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isola. 21 Concerto di musica di Scarlatti, Bach e Scanducci. 22 *Reina e realeza*. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 *Ultime notizie*. 23,50 Programmazione del lunedì. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20,30 Concerto diretto dal prof. Teo. Heo primo. 22,30 Concerto. Solisti: Yari Linnari, cantato, e Sigrid Heik Kosken, pianoforte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

21,15 Muscadini parigini. 22,30 *Isabelle erlihi* (VIII). 23 *Opéra* musicale. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 *Grandi ballate*. 21 *Henri Jeanson: Amici come prima*, commedia in tre atti. 22,30 *Il Masetto*. 23 Notiziario. 23,17 *Qui si toglie*.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 *Raffermenza della F. della lingua a Melitane*. 20 *Veddi Mod. marie*, con canzoni di Parigi. 20,36 *Vasche*. 21,30 *Memoria di Bel Canto*. 22 *Trasmisore del mondo in Parigi alla canzone è nera*. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto infantile diretto da Sir Adrian Boult. Al pianoforte: Mavis Lymnott. 21,30 John Galsworthy: *Il Cicerone*, adattamente radiodiffuso da Sir Hugh Poynter, secondo episodio. 22,30 *Bivenis e melodie di quarantenni* 23.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20 *Ilris*. Carroll Lewis. 21,15 Albert Studier e l'Orchestra Palm Court con il soprano Marguerite Barn. 22,30 *Anta Vera*, Irmay arapogon. 23 *Il primo*. Una commedia diretta da Robert Paton. 23,45 *Musica nera*.

TERZO PROGRAMMA

17 Una scena attica con gesticolazione esente dalla scritte da Thema Heywood nel 1601. 20,15 *Musica di Paganini* interpretata da Piusk Hahn-homer. 22,10 Concerto del violista Simon Giniberg. Al pianoforte: Nurfan Askanev. *Reclamo*: 1. *Samoa per wind* n. 24 in fa maggiore; 2. *Samoa per violino* n. 12 n. 3 in mi bemolle. 23,50 *Orchestra Boyd New*.



Ascoltare domenica 16 febbraio alle ore 20,50 dalla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Tredicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da

PIPPO BARZIZZA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta PEZZIOL PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Charles Tomasevich, con la partecipazione del violista Thomas Matthes e il Bach *Toccata in Fa*. 7 *Il Concerto per violino*. 8 *Il preludio* per ma sinfonico. 6,31 *Naturale* per viol. 7,15 *Canzoni delle Cortes*. Lancashire. 9,15 *Pedrauri marina*. 10 *Serenata* melodiosa. 11,15 *Musica*. Arca e il suo Quartetto sinfonico. 12,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 19,15 *Puccini*: *La Bohème*. 20,30 *Rivista*, con Sereca e Binnet. Hale. 21,10 *Canzoni vecchie e nuove* interpretate da Theo Mossel e da Piero Ripani e la sua orchestra. 21,30 *Musica nera*.

OLANDA

ILVERSUM I

20,15 Coro un concerto di Oldenburg. 20,35 Orchestra di Varsavia diretta da Nisse van Beek. 22,35 Concerto di musica da camera diretto da André Hahn, con la partecipazione della pianista Eli Groot. 23,30 *Dischi vari*.

ILVERSUM II

18,30 *Melodie*. 19 *Harmoniogrammi*. 19,30 *Concetta*. 20,15 *Mezzogiorno*. *Fertile* opera. 22,20 Concerto all'organico. Pierre Dilla e del pianista Gerard van Ervenen, con armonico pagamento ritmico. 23,15 *Dischi vari*.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HÖRBY STOCKHOLM

19,30 Coro di Stato svedese diretto da Alvarino Vassiljevit. Sivigilini. 20,45 *Orchestra Ingegr* diretta da Sven Waldström. 21,35 *Musica di Chopin* interpretata da Wladimir Spelmann. 22,25 *Musica leggera*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

9,30 *Bach*: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. 20 *Musica nera* con l'orchestra *Orchestra Thomae*. 20,10 *Viola Talipante*, musica di Chopin interpretata da Wladimir Spelmann. 22,25 *Musica leggera*.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 *Regali e giochi*. 20,10 e Robinson *Crede a prima giunta*. 20,45 *Isabelle*: *Il campane*, melodramma giocoso in un atto. 22 *Notiziario*. 22,10 *Notiziario*.

SOTTENS

19,15 *Notiziario*. 19,30 *Il versino*. 19,50 *Carolare*. 20 *Il versino* e canzoni popolari svizzeri, irlandesi e inglesi. 20,25 *Dieu No*. 20,45 *Il grande amore*. 21 *Canzoni di Montreux*. *Musica nera* interpretata da Wladimir Spelmann. 22 *Chi si è versato*, inchiesta pubblica. 22,30 *Notiziario*. 22,35 *Completini* musicali di *Il versino* su *Il versino*.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale, nell'intervallo dell'Opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlatto, Caramelle in sacchetti, Amaretti in sacchetti, Uova pasquali, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «La Campania», di C. D'Alerio; b) Una fiaba popolare.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — **Canzoni. 12.15 Radio Naja.**
- 12.42 **Rubrica spettacoli: I progr. della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e dello stato delle strade 12.57** Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra -** Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Aldo Ciardi.
1. Adieu; 2. La La o; 3. Olivieri; Lulu lulu; 3. D'Anzi; Vorrei portarti in gondola; 4. Midway; 5. Madero; 6. Cuba; 7. Lara; 8. Voulo amarti così; 7. Ferrari; T'adoro; 8. Raimondo; Sotto la croce di Lombardia; 9. James; Lampi.
- 13.44 **Morton Gould: Americana n. 1 per pianoforte e orchestra.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 — **FINESTRA SUL MONDO».**
- 14.35 **MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.** Cantano: Carlo Dupont, Giuseppe Davaron, Armando Brogna e Ada Rossi.
1. Savina; 2. Lunga è la strada dell'Ovest; 2. Colza; 3. Piata di due cuori; 3. Cherubini; Occhi belli che sognate; 4. Gould; Passando; da American Symphony; 5. Bloom; Non pianger per me; 6. Alvaro; No para di te; 7. Venuti; Gohig Places.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita, Antonio Voglio, Franco Pedarzi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissione dell'Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEI VINCITORI DEI «PRIX DE L'ACADEMIE DE FRANCE».**
- 18.45 «Universita internazionale G. Manconi».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — **«IL VOSTRO AMICO»** presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19.00 **Giornale radio** - 19.10-19.45 **Vedi locali.**
- 19.45 «Lettere rosso-bleu».
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **LA TAVERNA DI CECCO.**

Fedora

Libretto di Arturo Colautti
Opera in tre atti di **UMBERTO GIORDANO**
Personaggi e interpreti: Fedora, Gilda, Doria Rizza; Boris Ipanov, Antonio Melandri; De Sirlex, Emilio Ghitrardi; Olga Sukarev, Luba Mirela; Grech, Corrado Zambelli; Cirilio, Ernesto Dominici; Dimitri, Ebe Ticozzi; Piccolo savoldera, Ida Monnarini; Desirè, Piero Curardi; Barone Rouvel, Piero Girardi; Lorek, Eugenio Dall'Argine; Borov; Eugenio Dall'Argine; Nicola, Blando Giusti; Sergio, Antonio Alfieri.
Boleslao Lazinski, pianista - Maestro Bernard de Preziosi - Professori d'orchestra del Teatro alla Scala di Milano - Direttore d'orchestra **LORENZO MOLAIOLI** - Maestro del coro **Vittorio Venzianini** (Edizione fonografica Columbia)
Nell'intervallo: Convezazione.
Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio**, indi Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
● 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24-01 Musica da ballo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
Per ROMA II: 11.30 «La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja».
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli: I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «Quando te ne andisti» (trasmissione organizzata per l'«United Artists - Artisti Associati»).
- 13.30 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano: Isa Lori e Luigi Raola.
1. Ferraris; 2. Due chitarre; 2. Seracini; Marcella; 3. Tcini-Galdieri; Un baclo e poi nulla; 4. Campese; De Mura; Verrò; 5. Olivo; Se pure tu ci.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.15-14.43 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra: «I trust dei cervelli».**
- 18 — **Girotondo e giochi vari per i bimbi cari -** **RADIORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino. Cantano il Quartetto vocale e Nadia Mura.
1. Ignoto; 2. La bella latuaderina; 2. Montague; Il solitario di ombra; 2. Barbieri; Giocattoli; 4. Vaccari; La leggenda di Soubliano; 5. Cremonini; a) Girotondo, b) E' arrivato l'ambasciatore, da «Giochi infantili»; 6. Ewing; Il pulcinella automatico (Festa di Pulcinella); 7. Porto; Il conto di Biancamano; 8. Bizer; La frosta; da «Giochi dei bimbi»; 9. Culotta; a) Gli gnomi guerrieri; b) L'orco burlesco, dalla suite «Le fabe» della nonna.
- 18.30 **Confezione di lingua inglese** tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 **Dischi.**
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 **Attualità.**
Per BOLZANO: 19.10-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **CONCERTO** del pianista Marcello Abbado.
1. Bach: Preludio e tripla fuga in mi bemolle; 2. Prokofiev: Due narcaismi; a) Allegro preclito, b) Preclitissimo-Andantino; 3. Ghe-dini: Disertamento contrappuntistico.
Per PADOVA: 19.30-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.30 **Attualità sportive.**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE.**
- 30.50 **PADIGLIONE DELLE MASCHERE**
IN VISITA DI CARNEVALE
Al termine dell'opera sulla Rete Rossa: «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio**, indi Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
● 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I. 0.10-0.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.**
- 24-01 Musica da ballo.

tra 2 giorni

SCADE IL
TERMINE PER PAGARE
L'ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI
A PARTIRE DAL
20 FEBBRAIO GLI
UFFICI DEL REGISTRO
APPLICHERANNO A
CARICO DEI RITARDATI
LA
soprattassa
erariale!

Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40** Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 **BARI I: Canzoni.**
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43** Musiche dell'America latina.
BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni popolari russe.
GENOVA II e SAN REMO: 12.35 Canzoni - 12.30-12.43 **Parliamo di Genova.**
- MILANO I: 12.15-12.43** Orchestra Sion diretta da Ernesto Nicolini.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Musica operistica - 12.40-12.43 **Conversazione della Giunta comunale di Venezia.**
- TORINO I: 12.15** L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 **Dal «Capricci» di Paganini**
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.14, 19** «Un po' di ritmo». Orchestra Cetra diretta da Beppe Modica. Cantano Gabriella Alcato, Gigi Becaria, Corrado Lojcano e Lidia Aurora - 1. Cluff-Pisano; Teresin, Teresin; 2. Nisa-Olivieri; Vecchia capanna; 3. De Torres-Morletta; Prima carezza; 4. Brachi-Ansaldo; Tu vivi ancor; 5. Nuzzi; Biontolo in orchestra.
- BARI I: 14** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 **Notiziario locale.**
- CATANIA e PALERMO: 14** Musica d'aria - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- NAPOLI I: 14** Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.30 **Cronaca napoletana.**
- ROMA I: 14** Ricette di cucina suggerite da Ade Boni - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.30 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.30** «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.20 «Pomeriggio musicale».

È ritornato il famoso
LIEVITO ALSAZIANO
BAKING POWDER
PREFERITELO PER LA SICURA
RISCUITA DEI VOSTRI DOLCI
Stab. H. MOENB. - Milano - V.16 Umbria 40

musica sinfonica presentata da **Genova Modigliani** - 13,15-13,30 **Listino Borsa di Milano**

14,15 **BOLOGNA**: 14,15 Notiziario. **Profili del mondo contemporaneo** - 14,30-14,45 **Metode al pianoforte**

BOLZANO: 14,15-14,45 **Rcsm e metodologie**

FIRENZE I: 14,15 **Musica sinfonica** - 14,40 «Teatro» rassegna settimanale - 14,50-15 **Notiziario e listino Borsa di Firenze**

GENOVA I: 14,15 **Notiziario internazionale Liguria-piemontese** - 14,25-14,35 **Listino Borsa di Genova e Torino**

MILANO I: 14,16 **Notiziario** - 14,25 **Rassegna sportiva** - 14,30-14,45 **Musiche spagnole**

PADOVA - **VERONA** 14,15 **Notiziario** - 14,25-14,45 **Qualche canzone**

TORINO I: 14,15 **Notiziario internazionale Liguria-piemontese** - 14,25 **Listino Borsa di Genova e Torino** - 14,35-14,45 **Curiosità mediche**

15,30 **ANCONA**: 15,30-15,50 **Notiziario**

GENOVA II e **SAN REMO**: 15,30-15,50 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto**

17 - **BARI** I: 17 **Caroline** liturgiche - 17,15-17,30 **Commento alla domenica** spedito a cura di **Pietro De Giosa**

BOLOGNA: 17-17,30 **Musiche per**

molino con canzoni illustrative

CATANIA: 17-17,30 **Prog. vario**

FIRENZE II: 17-17,30 **Concerto del pianista Renato Lodice-Bionconci**, 1. Couperin-Kreutzer; 2. Chanson Louis XIII, 3. Pevane; 4. Gluck-Abbado: La danza degli spiriti beati; 5. Chopin: Valse; 6. Achron-Auer: Hebrew Lullaby; 7. Ravel-Kreutzer: Habanera; 8. Scriabin: Bagatella; 9. Lavagnino: Kreisleriana (capriccio da concerto)

GENOVA II e **SAN REMO**: 17 I **Imbi di bambini** - 17,25-17,30 **Richestre dell'Ufficio di collocamento**

MILANO I: 17-17,30 **Orchestra diretta da Mario Consiglio**

NAPOLI I: 17-17,30 **Prog. vario**

ROMA I: 17-17,30 **Prog. vario**

PALERMO: 17-17,30 **Prosa italiana**

TORINO I: 17-17,30 **Musica leggera**

17,45-18 **BARI** I: **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**

19,18 **ANCONA** - **FIRENZE** II - **GENOVA** II - **MILANO** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: 19,18-19,45 **Musica leggera**

BOLZANO: 19,18-20 **Programma in lingua tedesca**

19,30-20 **PADOVA**: **La voce dell'Università**



È IL PIÙ EFFICACE MEZZO PUBBLICITARIO, SOPATUTTO IN MANO DI TECNICI CON LUNGA ESPERIENZA DEL RAMO

I SERVIZI ORGANIZZATI DALLA FREMANTLE OVERSEAS RADIO Ltd GARANTISCONO LA PIÙ EFFICACE E MODERNA PUBBLICITÀ RADIO IN UN NUMERO SEMPRE CRESCENTE DI MERCATI

ANCHE IL CANADA IL SUD AFRICA E LE REPUBBLICHE DELL'AMERICA LATINA UDIRANNO PRESTO

FREMANTLE OVERSEAS RADIO LIMITED
LONDON - NEW YORK
CONCESSIONARI ESCLUSIVI DELLA S.I.P.R.A. PER L'INGHILTERRA ED IMPERO BRITANNICO

Autonomi

TRIESTE

7 **Calendario e musica del mattino**, 7,15 **7,30 Notiziario**, 11,30 **Dal repertorio loquace**, 12,15 **Musiche per vol.**, 12,42 **Onci alla radio**, 12,45 **Segnale orario**. **Notiziario**, 13 **Orchestra da concerto** diretta da **Norman Cloutier**, 13,45 **Listino Borsa**, a **Muov. mondo**, a **conversazione**, 17,30 **The dance**, 18 **Radiotelestra** diretta da **Cesare Gallini**, 18,30 **Concerto pomeridiano di musica varia**, 19 **Attualità**, 19,15 **Dal repertorio teatrale americano**, 19,30 **Orchestra sinfonica**, 19,45 **A tempo di tango**, 20 **Spettacolo oratorio**. **Notiziario**, 20,15 **Varietà musicale**, 21 **Trieste**, appunti dal suo passato, 21,15 **Brese e sero**, a **carosello di carnevale**. **Orchestra sinfonica** diretta da **Guido Cercoci** - **Orchestra**: rimina diretta da **Luttazzi**, 22,30 **Carnevale romano**, di **Berluz** (ed. fon.). **Musica da ballo**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**

RADIO SARDEGNA

7,45 **Emissioni**. **Programma del giorno**. **Musiche del mattino**, 8 **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Fede e avvenire**, trasmissione dedicata ai reduci, 12,30 **Musiche prelati**, 13 **Giornale radio**, 13,15 **Ritmi e melodie**, 13,50 **Voci dell'isola**, 14 **Bolettino meteorologico**, 14,01 **Musiche sud americane**, 14,19 **La finestra sul mondo**, 14,35 **Orchestra Petralia**, 15-15,15 **Giornale radio**, 19 **Movimento dei porti dell'Isola**, 19,03 **Concilio francescano**, 19,15 **Musiche ricchiesi**, 20 **Giornale radio**, **Attualità**.



20,20 **Notiziario regionale**, 20,30 **Concerto vocale**, 21 **Radio giornale** della donna, settimanale femminile di varietà, 21,20 **Orchestra Do Re Mi**, diretta da **Lino Cirio**, 22 **Fantasia radiomusicale**, 22,25 **Orchestra da ballo**, 23 **Giornale radio**, 23,10 **Sub notturno**, 23,45 **Ultime notizie**, 23,50 **Programma di martedì**, 23,52-23,55 **Bolettino meteorologico**

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

22,30 **Concerto** diretto da **Arvi Luoma**. **Leoni Madagascari**: 1. **Operette dall'opera** a **Polylaulo**, 2. **Finno serbi**, **Mattin**, **Capriccio**, **Leggenda**, **Valse**, **Eloja**; 3. **Devozione** di **Commedia**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,15 **Notiziario**, 20 **Il piano del giorno**, 20,30 **Principale giornale**, 21 **Concerto dell'Orchestra Nazionale**, 22,30 **Bonno**, a **teatro**, 23 **I loro servizi**, 23,45 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 **Notiziario**, 19,30 **Le loro avventure** di **musica**, 20 **Questi sera** su **Francia**, 20,30 **I collezionisti di dischi**, 21 **Bonny Lauwick**. **Storia molto naturale**, **emendata** in tre atti.

MONTECARLO

19,30 **Notiziario**, 19,40 **Orchestra Albert Lucatelli**, 20 **Giorno radiotelevisivo**, 20,36 **Duetto profeta**, 21,30 **Concerto della pianista Murielle Fontana**, 22 **I poeti** e **i loro musicisti**, **Paul Verlaine**, 22,15 **Musica da ballo**, 23 **Notiziario**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
15,30 **Concerto sinfonico** diretto da **Reginald Jurgens**, 1. **Bach**, **Monifetto** dalla **Suite** per **clavicembalo**; 2. **Handel**, **Ornamento** del **Concerto** per **organo** in **sol** minore; 3. **Haydn**: **Finale** del **Concerto** per **tromba**, 16,15 **Musica leggera** insieme di **quelli** e di **operal** interpretate dall'Orchestra di **Varietà** della **B.B.C.**, diretta da **Rae Jenkins**, 19,20 **Orchestra Palm Court** diretta da **Albert Sandler** e **Yris Albert Bonfio**, 20 **Concerto sinfonico** diretto da **Ric Adrien Bonfio**, con la partecipazione del pianista **Edwin Fischer**; 1. **Mozart**: **Idemone**, **cantata**; 2. **Mozart**: **Contra** in **re** minore per **pianoforte** e **chitarra**, K. 166.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 **Orchestra leggera** della **B.B.C.** del **Midland**, 20,45 **Traffetto** musicale con la partecipazione dell'Orchestra da **Teatro** della **B.B.C.** diretta da **Harold Lang** e del **violinista** **Tom Jankovic**, 21,15 **Vietri**, **Milano**, e la sua **Orchestra** da **ballo**, 24 **Sim** **Crosman** e la sua **musica**, con **Orly Stewart**.

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Incontro di musica da camera**. **Parte I**: dalle **18,50** alle **20,20**; **Parte II**, dalle **20,45** alle **21,45**, 23,55 **Concerto di musica contemporanea** con la partecipazione dei **bari** **John Wood**, del **pianista** **John Kubik** e **Donna Wood** e di **Jean**, **Bianchi**, **prevediamo** - 1. **Castiglione Trabaci**, **Scherzo** (**Chamberlain**); 2. **Malipiero**, **L'abbraccio**; 3. **Bucchi**; 4. **Wer** **not** **das** **erste** **Und** **edacht**, la **Zigunere** **et** **ci** **non** **fabbrico** **Destri**, **18** **di** **Umberto** **Mantovani**; 4. **Harold**, **Sonata** **per** **due** **pianoforti** e **percussioni**.

PROGRAMMA DUE CORTE

0,45 **Caron** **O** **tenore**, con **Il** **Coro** **dell'Orchestra** **di** **Varietà** **della** **B.B.C.** **diretta** **da** **Bar-Jemini**, 1,30 **Concerto** **dell'Orchestra** **Lighting** **Unita** **con** **la** **partecipazione** **del** **gruppo** **Bartholomew**, 3,15 **Orchestra** **leggera** **della** **B.B.C.** **del** **Midland**, 4,15 **Musica** **da** **ballo**, con **Jack** **White** e **la** **sua** **banda**, 5,30 **Spettacolo** **di** **varieta'**, 7,15 **Musiche** **profane**, 7,45 **Parata** **musicista** **in** **dischi**, 8,15 **John** **Hughes** **e** **la** **sua** **orchestra**, 8,45 **I** **Rambler**, **una** **rappresentazione** **con** **la** **partecipazione** **del** **pianoforte** **19** **10** **Musica** **concertistica** **leggera** **in** **dischi**, 10 **Royal**, **Carole** **Levy**, 11,15 **Varietà** (dischi), 11,30 **Orchestra** **bauletti**, 12,15 **Concerto** **sinfonico** **diretto** **da** **Ric** **Adrien** **Bonfio** **con** **la** **partecipazione** **del** **pianista** **Louis** **Koster**, 1. **Braschi**, **Martini**, **su** **un** **tema** **di** **Hayd**, 2. **Bartok**: **Concerto** **per** **violoncello** n. 3, 14,15 **Emozioni** **del** **concerto**, 15 **Notiziario** **di** **varieta'**, 16,15 **Orchestra** **di** **Varietà** **della** **B.B.C.**, 18 **di** **Umberto** **Mantovani**, 18,15 **Varia** **dall'Opera**, 19,15 **Rivista** **19,45** **Orchestra** **Scorsone** **della** **B.B.C.**, 20,30 **Spettacolo** **di** **varieta'**, 21,30 **Dischi** **riciclati**, 22,15 **La** **Borsa** **della** **musica**, 23 **Marital** **a** **terra**.

OLANDA

MILVERSUM I
20,08 **Concerto** **sinfonico** **diretto** **da** **Wank** **Knapal**, 21,20 **Ora** **diretta** **da** **Robert** **Post-Schulze**, 23 **Dischi** **di** **musica** **leggera**.

MILVERSUM II

19,05 **Impresario** **di** **la** **Paupere** **a** **diritto** **da** **Tom** **Kirby**, 20,05 **Programma** **radio**, 22 **Musica** **da** **camera**, 23,15 **Dischi**, **Living** **Collage**, 23,45 **Dischi** **vari**.

SVIZZERA

NOTALA - **FALUN** - **NORBY** - **STOCKHOLM**
19,55 **Contra** **Nils** **Kullberg** **accompagnato** **dalla** **Orchestra** **di** **Varietà** **diretta** **da** **William** **Lind**, 20,45 **Sanna** **Waller** **Gieseling** (dischi), 21,25 **Concerto** **sinfonico** **diretto** **da** **Tor** **Mann** **con** **la** **partecipazione** **del** **pianofortista** **Paul** **Kantowara**, 22,25 **Bevanda** **di** **nonno** **Presento** **alla** **cap** **di** **Capogrosso**, **con** **Alex** **Wood**, **contra**; **Kjeld** **Bjork**, **piandante**; **The** **Ugly** **Family** **in** **live** **radio**, 23,45 **Dischi** **vari**.

SVIZZERA

BERNMUNSTER
18 **Musica** **di** **Iriline** **Maeger**, **eseguita** **dall'Orchestra** **di** **Varietà** **diretta** **dal** **gruppo** **Lind** **Bernmunder**, 18,30 **Parole** **di** **Mercat** **10**, **per** **18,45** **Musica** **profana**, 19,25 **Comunicazioni**, 20,30 **Notiziario**, 19,40 **Con** **del** **tempo**, 19,55 **Musiche** **riciclate**, 21 **Stanza** **musica**, 21,25 **Prospetto** **della** **collaborazione** **per** **gli** **operatori** **svizzeri**, 22 **Notizie** **22,05** **Orchestra** **di** **Varietà** **diretta** **da** **Wank** **Knapal**, **Grande** **sinfonia** **in** **re** **maggiore** (dischi).

MONTE CENERI

19,30 **Notiziario**, 19,40 **I** **mattei** **desideri** (dischi), 20,10 **e** **Bonifazio** **Crumb**, **severita** **musica**, 20,40 **Carnevale** **del** **ieri** **e** **di** **oggi** (dischi), 21 **Commedia**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Musica** **da** **ballo**.

SETTENS

19,15 **Notiziario**, 19,25 **a** **Donnadelle**, **di** **musica** **rapporto**, 19,50 **Musica** **da** **camera**, **di** **Biacchi** **il** **fuva** **in** **un** **esilio**, 20,35 **Match** **Hill**, 21,55 **Janis** **1947**; **Italy** **Unterwald**, 22,10 **Invoca** **le** **intenzioni** **intenzionali**, 22,30 **Notiziario**.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
*) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.33 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La natura vista dai poeti», di F. Manca; b) «Un viaggio autotornante», di Mario Gullmondi
Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna e Franco Franchi.
1. Chichaso: Vecchio disco; 2. Wolmer-Sacchi: L'hai solo tu; 3. Adams-Testoni: Le compagne di Santa Maria; 4. Pucilli-Bruno: Allegro rionello; 5. Nedi-Nisa: Brasilina; 6. Resentini: Note nostalgiche; 7. Ciampo: Giratondo; 8. Vitali: Che tristezza; 9. Carter: Cow cow boogie.
- 12.43 **Rubrica affacciosi. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.43 **Musica jazz.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.** - Cantano: Laura Gandi, Silvano Lalli e Capnapino
1. Cosane-Ardo: Noi tre; 2. Meneghini-De Santis: Buñomas la samba; 3. Panzeri: Cantando; 4. Bureatti-Mendes: Provincialina; 5. Chiesa-Filibello: Va nelle Hauts; 6. Anderson: Flamingo; 7. Knipper: Il Cosacco.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Musica operistica**
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Il programma per i bambini:** «Lo zio Tom».
- 17.55 «Lingua nostra».
- 18.10 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ertoli.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.43 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 — **Dieci minuti con...**
- 19.10 **OCCHIATE IN GIRO**
Per ANCONA GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19-19.10 **Giornale Radio.**
- 19.40 Un «Concerto grosso» di Arcangelo Corelli.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 «L'ORA DI TUTTI», di Gianni Giannantonio.
- 21 — **IL CARNEVALE ATTRAVERSO I TEMPI**
Rivista di Ugo Chisarelli e Luciano Folgore
- 22.30 **CONCERTO del pianista Giovanni Dell'Angola.** Schumann: «Carnaval» op. 9 (Piccole scene sopra quattro note).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.26 **VEGLIONE GANCIA - Seconda parte.** Nell'intervallo (23.45): **Segnale orario. Ultime notizie.** «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 01-02 **Musica da ballo.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
*) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12-12.43 **Orchestra Radio Bari**
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «Quando te ne andasti» (trasmis. organizz. per l'«United Artists» - Artisti Associati).
- 13.30 **Autori al pianoforte:** Anna De Caesaris Castiglione. Canta: Antonio Busurto.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rub. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino borsa di Milano e Borsa di New York.**
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO** Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidjo Roveda, violoncello. Ghedini: Quartetto in re: a) Appassionato vivace, b) Dolce sognante, c) Truente marcato
Per BARI II e NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.10 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Canta Alma Danelli
- 18.30 **Un romanzo di avventure.**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 **Notizie sportive.**
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni loc.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia» - Chabrier: España, a cura di Massimo Mila.
- 19.30 **Dieci minuti con Ring Crosby**
Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Cantano Ada Bossi, Carla Lupont, Armando Broglio e Gianni Ravera.
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 —

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

L. Negrè: Antologia di «Spoon River», solisti-
pompieri: Maria Fiorenza, Irene Bassi Ferrari e
Nanda Mori; tenore Vincenzo Demetz; baritono
Mario di Lauro; basso Wladimir Baransky
(Prima esecuzione assoluta); 2. Plick Mangia-
galli: Concerto in sol maggiore per pianoforte e
orchestra; a) Vivace con molto slancio, b) Moderato
dentamente mosso - Vivace, c) Rondò, solista:
Carlo Vidusso (Prima esecuzione radio-
fonica)

22.10 VEGLIONCINO GANCIA

Negli intervalli: (23) «Oggi a Montecitorio».
Giornale radio - (23.45) **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura
delle previsioni del tempo per la naviga-
zione da pesca e da cabotaggio.

01-02 **Musica da ballo.**

domani

SCADE IL

TERMINI PER PAGARE

L'ABBONAMENTO ALLE

RADIOAUDIZIONI

A PARTIRE DAL

20 FEBBRAIO GLI

UFFICI DEL REGISTRO

APPLICHERANNO A

CARICO DEI RITARDA-

TARI LA

*Sopratassa
erariale!*

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario GENOVA II e SAN REMO:** 8.30-8.40 **Mamme e massole TORINO I:** 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico**
- 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.
- 12.15 **BOLZANO:** 12.15-12.43 **Programmi in lingua tedesca**
- 12.30 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.30-12.43 «Si gira...» varietà cinematografiche a cura di Nino Donati.
- FIRENZE I:** 12.30-12.43 **Suona Francesco Donato**
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.30 **Musica varia** - 12.38-12.43 **Notiziario cinematografico**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.30-12.43 **Liriche dell'Ottoceco;** cantate dal soprano Edda Melchiorri. Al pianoforte: Mirko Bonini.
- MILANO I:** 12.30-12.43 «Oggi si presentano...»
- TORINO I:** 12.30-12.43 **I momenti musicali di Franz Schubert.**
- 13 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 13-14.20 «I più compagni»
- NAPOLI I:** 14 Achille Vesce: **Rassegnia del cinema** - 14.10-14.20 **Cronache napoletane.**
- ROMA I:** 14 **Musica varia** - 14.10-14.20 **Notiziario**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «I consigli del medico» - 14.20 «Pomeriggio musicale».
- Musica da camera** presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Rassegna cinematografica** - 14.30 **Musiche per tutti** - 14.42-14.45 **Listino Borsa.**
- BOLZANO:** 14.15-14.45 **Intermezzi e sinfonie da opere liriche.**
- FIRENZE I:** 14.15 **Romanze celebri da opere liriche** - 14.40 **Radio Sport** - 14.50-15 **Notiziario e listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA I:** 14.15 **Notiziario interregionale** (ligure-piemontese) - 14.25-14.35 **Listini Borsa di Genova e di Torino.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Dottor operetta celebri.**
- MILANO I:** 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Casa e famiglia** - 14.35-14.45 **Dieci minuti con Margherita Corasoni**
- TORINO I:** 14.15 **Notiziario interregionale** (ligure-piemontese) - 14.25 **Listini Borsa di Genova e di Torino** - 14.35-14.45 **Notiziario universitario.**
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 **Notiziario GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.50 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto BOLOGNA:** 17-17.30 «Il grillo per-

lante», patognomale per i ragazzi.
FIRENZE I: 17-17,30 Museo da ballo
GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del violonista Franco Redini. A pianoforte: Mario Moretti - 17,35-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento
MILANO I: 17 L'Angolo di Fata Bontà - 17,45-17,30 «Un po' di poesia» a cura di Anna Carena
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del pianofella Willy La Voipe e della violonista Maria De Conciliis: 1. Pizzetti: Sonata in Fa
ROMA II: 17-17,30 «Lezioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 17-17,30 Album di doggi
17,30-18,10 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto di musica da camera
18,10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canzoni spagnole
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Convezazione
 18,45-19 **BARI I:** Per gli Italiani della Venezia Giulia
 19,10-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca
 19,30-20 **PADOVA:** La voce dell'Università
 20,25-21 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Canzoni.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Notiziario 11.30 Dal repertorio lirico-eratico 12.15 Colloquio 13-9, 12,42 Oasi da radio 12,45 Segnale orario Notiziario 13 Fantasia ritmica 13,45 Listino Borsa «Gran Bretagna» musica, conversazione
 17,30 Te danzante 18 Attualità scientifiche 18,10 Orchestra diretta da Ermete Novati della «Radio della stampa» (sugli esperimenti) 18,45 Fantoni 19 Edizione d'inglese 19,30 Conversazione: a Osservatore letterario 19,45 Musiche da film 20 Segnale orario Notiziario 20,15 Varietà musicale 20,25 Orchestra Ammiana 21 «Doppio» in italiano 22,10 Vecchio di Carnevale Notiziario: Ultime notizie 23,45-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Museche del mattino. 8 Giornale radio. 8,10-8,30 Sulla via del ritorno. 12,30 Musiche sarda con la partecipazione di Francesco Nido, Conservatorio Tridini, Paquale Del Rio. 13 Giornale radio. 13,15 Vetrina delle novità, fantasia di nuove canzoni. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Musiche caratteristiche eseguite dal fisarmonicista Pileta. 14,19 La finestra sul lontano. 14,35 Concerto del duo pianistico Luboshutz-Nemenoff. 15-15,15 Giornale radio.
 19 Movimenti dei porti dell'Isola. 19,30 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Il corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra diretta da Carlo Zucchi. 20 Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Cinque col ritmo, canto Paolo Rubatti. 21,05 Più presso a te me Dio, un atto di Alessandro De Stefani Regia di Lino Craxi. 21,40 Vesuli di pianoforte. 21,50 Rubrica medica del dott. Calzita. 22 Orchestra da camera diretta da David Rose. 22,25 Musica da camera. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI
 19,43 Concerto in do minore. 20,25 Varietà. 20,55 Concerto di Canovale. 22,35 Vecchia musica per camera interpretata da Nottima e Oksa.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19,45 Notiziario. 20,05 Musica varia. 20,30 Priluna parigina. 20,50 Melodie interpretate da Gilette Guimont. 1. Canoni. Madrigale. 2. Wagner. Nel mare. 3. Wagner. Sogno. 21 «Una settimana a Nancy». 22,30 Poemi di nobiltà della musica francese. 23 Gilbert Lepo: «La pastia di Cristiano» della «Dolce», opera anglo-normanna del diciannovesimo secolo. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Questa sera in Parigina 20,30 Cani e cori sonetto. 21 Carta bianca a Manuel Proust e Pierre Vieux. 21,45 Un'ora insieme. 23 Notiziario. 23,15 La notte, la musica e noi (in collegamento con la BBC). 23,35 Trasmissione del Châret e El Murocabo.

MONTECARLO

20,36 «Voi, sono e poi», con Gilda Parly. 20,46 Beauxart. 21 Feste di Carnevale. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Radiocronaca delle Feste di martedì Carmo e Nizza.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 16 Musica corale. 17,10 Orchestra della R.T.V. della B.B.C. 17,40 Concerto del pianista Jous Barak. 20,30 Concerto dell'Orchestra

UN NUOVO COMPOSITORE

Un oratorio profano potrebbe forse definirsi il lavoro con cui il giovane compositore milanese Gino Negri si presenta ora al vasto pubblico radiofonico: lavoro che per l'originalità della sua concezione sfugge in verità ad ogni tentativo di classificazione e di definizione.

Il musicista ha preso a soggetto della sua composizione dieci testi tratti dall'Antologia di Spinoza, Ribot, del poeta americano Walt Whitman.

Il musicista ha preso la prima poesia della raccolta, *La collina*, che non si riferisce ad un personaggio particolare, ma in certo modo li ricorda tutto nella visione del piccolo cimitero ove i morti dormono sulla collina, e l'ha affidata ad un piccolo coro portalo, che recita con voce ispirata sopra una facile melodia, una parte degli archi. Questa fascia (con occasionali interruzioni del coro) permea col suo lento fluire per tutta la durata del lavoro, come lo sfondo di un bassorilievo, sul quale vengono a disposti successivamente le singole figure.

E sono le altre nove poesie, che trattengono ognuna un tipo caratteristico, cantate da differenti solisti, ognuna con l'accompagnamento di uno strumento particolare: Luciano di Mack, la vecchia e gloriosa sanna, vissuta serenamente fino a 96 anni lavorando nella sua casa tra i suoi dodici figli (voce di mezzo soprano con accompagnamento di pianoforte). Tra il primo e il secondo episodio riemerge per un istante il coro, recitando con voce soffocata altri cinque versi della prima poesia, *La collina*. Il secondo episodio è per contralto e baritono con accompagnamento d'organo (o quartetto d'archi): *William ed Emily*. I due sposi vissuti e spirati insieme nella «vampa del giovane amore».

Per la prima volta take la fascia sonora di sfondo durante l'episodio, per tenere il fiato di Francis Turner, l'ammalato di cuore che non poteva «bere, ma solo sorvegliare» alla coppa della vita, e a cui l'animo fuggiva in un promettente futuro di giugno, mentre bacava Mary nel giardino di acacie, di calupie e di pergole addolcite da vit.

Mabel Osborne sopraano e safofonni: la fanciulla assetata d'amore per il suo prossimo, e che invece la pigrizia cittadina provinciale ha lasciato appassire senza badarle, come tra un'ipotesi sulla sua tomba quel giorno rosso cui nessuno concede un po' d'acqua. Di nuovo luce la banda sonora durante il quinto episodio, per

contralto e arpa, il doloroso grottesco di *Mimera Jones*, «la portanea del villaggio, fischiaia schiava dei villanzoni della strada» Archi e coro sottosono invece al festo epilodio, quello di Andy, il guardiano notturno, per basso e corno: una parentesi di serenità e di serenità.

Valore e funzione di scherzo musicale ha il vivacissimo episodio di *Petti il poeta*, per soprano leggero e corno, con felici inflessioni caricaturali della melodia. Un altro varcato episodio di Jonathan Houghton, di carattere espressivo, calmo e profondo, e terminante con la recitazione, a voce sommersa e aperta, degli ultimi versi, la voce del solista (baritono) è eccezionalmente accompagnata da due strumenti, oboe e clarinetto, ben inteso, e questa fascia sonora di sfondo, firmata da coro e archi.

Com'era iniziato, così il lavoro finisce con una voce serena di silenziosa accettazione della vita, l'episodio di *Miss Spears*, la cieca che pur seppa essere «la più felice delle donne come moglie, come madre e musa». La recitazione accompagnata da un canto dolcissimo e sereno de solista sopra la consueta fascia sonora di coro e archi, che riemerge dopo la fine dell'opera, a concludere il lavoro così com'era cominciato.

Nello stesso concerto avrà pure la sua prima esecuzione radiofonica il recente Concerto per pianoforte e orchestra di Riccardo Pugno. Il direttore del Conservatorio di Milano, Concerto che è stato eseguito con successo per la prima volta alla Scala nel corso di quest'anno.

Nel movimento finale il tema principale è esposto dal pianoforte ripreso subito dall'orchestra e si amplia in un'atmosfera di mistero. Il coro s'interpone, e il secondo tema si scontra con il primo. Il direttore del Conservatorio di Milano, Concerto che è stato eseguito con successo per la prima volta alla Scala nel corso di quest'anno. Nel movimento finale il tema principale è esposto dal pianoforte ripreso subito dall'orchestra e si amplia in un'atmosfera di mistero. Il coro s'interpone, e il secondo tema si scontra con il primo. Il direttore del Conservatorio di Milano, Concerto che è stato eseguito con successo per la prima volta alla Scala nel corso di quest'anno.

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rosi - Martini, ore 21 (Rete azzurra).

stra Nevada della B.B.C. diretta da Charles Cross. 21,15 Innoale e Paganini. 22,15 Opuscolo del Mottet Orchestra di Londra. 22,45 Concerto di Canovale. 23,15 Vecchia musica per camera interpretata da Nottima e Oksa.

PROGRAMMA REGIONALE

20,10 Stelle della sera. 20,45 Melodi per tutti. 21,30 Varietà. 22,30 Un'ora insieme. 23 Notiziario. 23,15 «Voi, la notte e la musica», Stanley Black al piano e chitarra. Orchestra da ballo. 24 Opuscolo e la sua orchestra.

TERZO CONCERTO

19,30 Herman Mabile: «Moby Dick» a elaborazione radiofonica di Henry Revol. Parte I. 20,15 Concerto di Canovale. 20,30 Melodi interpretate dal pianista Solomon 21,30 Herman Mabile, «Moby Dick», parte II. 22,45 Concerto di musica da camera con la partecipazione del tenore Eric Cross e del Quartetto d'archi Arcobaleno.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Music-nell. 1,45 Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore (dischi). 4,15 La terza della melodia. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Harold Collin e la sua orchestra. 7,4: Parata planetaria di dischi. 8,45 Charlie Barnet e la sua orchestra (dischi). 9,15 Concerto sinfonico. 10 (in studio di musica da camera). 10,30 Concerto. 18,15 Gervasio e la sua orchestra da concerto. 19,15 Brian Carroll. 19,15 Concerto del violonista Alan Lowrey. 21,30 Harold Collin e la sua orchestra. 22,45 Concerto d'emblea da camera.

OLANDA

HILVERSUM I
 19,30 Cema Bruce Lowe, con accompagnamento musicale. 20,15 Concerto dell'Orchestra

Municipale di Hilversum e del Coro radiofonico. 21 Orchestra senza solista di Gert de Roo. 22,15 Programma varlo. 22,45 Orchestra senza nome diretta da Ger de Roo. 23,35 Dischi rievitati.

HILVERSUM II

19,30 Musica da camera. 20,15 Programma varlo con la partecipazione dell'Orchestra Municipale diretta da Gert de Roo. 21 Dischi rievitati. 22 Concerto solista. 23,15 Orchestra da Ballo. «The Nymphettes».

SVEZIA

MOTALA - FALUM HÖRBY - STOCKHOLM
 19 Dischi rievitati. 20 Varietà. 20,55 Concerto sinfonico diretto da Max Emanuel Cenčić. 22,25 Musica del periodo romantico. III Occasionistica.

SVIZZERA

BERNOMÜSTER

20 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Basilea diretta da Paul Parly. 1. Beethoven. Terza sinfonia. 2. Ravel: Daphne e Cloe; 3. Roussel: Le festin de l'airain; 4. Chabrier: Bourée fantasque. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20 «Bolshoi Concerto» senza suonata. 20,30 Varietà pubblica. 20,55 Notiziario. 22,10 Concerto per orchestra di Vercelli.

SOTTESI

20 Manzoni tradurre interpretate dal cantore René Piffier e dal pianista Richard Woe. 20,15 Edmund Bourlet: «Vieni da parlessi», comedia su questo atto. 22,30 Notiziario. 22,35 Campioni modisti di biberi su ghiaccio.

99

Nelle vostre vite brindate

Gancia

ULTIMA NOTTE DI CARNEVALE dalle stazioni prima della Ret. Azzurra-Rossa

VEGLIONANDO GANCIA

Riviste, sketches, variazioni. Due grandi orchestre jazz. Due ore spumeggianti per i fedeli consumatori dello SPUNANTE GANCIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20)

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per **BARI I** 11-11.30 Canzoni.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «Le maschere», di A. Andreola; b) Piccola posta. Per **ANCONA - GENOVA II - SAN REMO** 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni 12.15 Radio Neja
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitali. Cantano Luciano Consuelita, Antonio Vaglio
 1. Trama: Rimando in atto; 2. Pacini-Rovi: Passo per quella via; 3. Franz-Rasanti: Pentimento; 4. Bixio: Quando non c'è l'amore; 5. Jones: Vorrei poterli amare; 6. Sperino-Fouché: Hartem! Alleluja; 7. Brown-Devilli: Tu menti da un sogno; 8. King-Friggieri: Amore bello; 9. Barrow: Brucchi
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Quintetto caratteristico fiorentino. Cantano: Adriano Burgess e Silvano Lalli.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori e Ugo Dini; 1. Falco-Muti: Tappetino domani sera; 2. Benedetto-Sotti: L'ABC dell'amore; 3. Bamoddi: Amico sogno blu; 4. Pacini-Rovi: Nubi di vento; 5. Castle: Optum repress.
- Per **ANCONA - GENOVA II - SAN REMO** 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- **17.30** Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Quaresimale. Discorsi religiosi di orientamento a cura di Padre R. Lombardi S. J.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salmi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale G. Marconi». Per **BARI** vedi trasmissioni locali.
- 19 — **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 Per **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II** 19.10-19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **INCONTRO CON L'ANGELO**
 Un atto radiofonico di Giovanni Gigliozzi. Commento musicale di Gino Modigliani. Regia di Pietro Masserano Taricco.
- 21.05 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese.
- 21.30 **Concerto sinfonico**
 diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del pianista **Dante Alderighi**
 1. Alderighi: Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 28 al Adagio molto, Allegro; di Allegretto; c) Allegro (scherzo); d) Allegro molto. Nell'intervallo: Conversazione.
- **23 — «Oggi a Montecitorio»** Giornale radio.
- 23.20 Musiche per orchestra d'archi.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **MILANO I** 0.10-0.45 Notizie di via interna e prigioniere di guerra; per i familiari residenti nell'Italia censita.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per **BOLZANO**: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per **TORINO I**: 8.30-8.33 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per **ROMA II**: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 Canzoni - 12.15-12.43 **Radio Naxi**
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA ARMONIOSA**. Cantano: Carla Dupont e Giuseppe Pavarone. Per **FIRENZE I** vedi trasmissioni locali.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14.08 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. Per **BARI II - NAPOLI II - ROMA II** 14.08-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — Trasmissioni locali.
- **17.30** «Parigi vi parla».
- **18 — ORCHESTRA** diretta da Ernesto Niccoli. Cantano: Tati Cesari e Marcello Ferrero. 1. Fiorillo: Maria e bolero; 2. Gelazza: Per te virgo; 3. Cavallo: Valzer triste; 4. Ancillotti: A Milano si sogna Napoli; 5. Raimondo: Canzone d'autunno; 6. Chesì: Aria delle tortolone, dall'opera «Théo»; 7. Bucchi: Allegro. Per **FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II** vedi trasmissioni locali.
- 18.20 **CONCERTO** del violinista Lorenzo Lugli e della pianista Ermelinda Magnetti.
 1. Bach: Giaccona (per violino solo); 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 102, al Allegro appassionato, di Alessandro, ci Vitece.
- 19 — Giornale radio.
- 19.10 Attualità. Per **BOLZANO** 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
 19.13 «America d'oggi».
- 19.20 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosio. Per **PAIOVA - VENEZIA - VERONA** 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditte Croff di Milano).
- 20.45 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta.
- 21.10 **COMPLESSO RIGORITA** dir. da M. Ortuso.
 La signora di Belmonte
 Tre atti di SILVIO GIOVANNETTI
 Personaggi e interpreti: Cecco, Giuseppe Cebalini; Frances, Tina Mayer; Giacomina, Benedetta Salvagno; Giulio, Tino Bianchi; Roberts, Giampaolo Rossi, un cameriere, un groom, il commissario di polizia.
 Regia di Enzo Convalli
- **23 — «Oggi a Montecitorio»** Giornale radio.
- 23.20 Musiche per orchestra d'archi.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **MILANO I** 0.10-0.45 Notizie di via interna e prigioniere di guerra; per i familiari residenti nell'Italia censita.

Locali

- 8.30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I**: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 **BARI I**: Canzoni.
- 12.15 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12.15-12.43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
- BOLZANO**: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I**: 12.15-12.43 Canzoni - Costantino: Adriana Baragasi e Guido Tallini.
- GENOVA II** e **SAN REMO**: 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.43 La sua delia spallatore.
- MILANO I**: 12.15-12.43 Trio Chesì, Ferraresi, Rossi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 12.15-12.20 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
- TORINO I**: 12.15 Canzoni in musica - 12.30-12.43 Notiziario commerciale.
- 13.30 **FIRENZE I**: 13.30-13.43 «Prontissimo Prontissimo... E' la fortuna!» (trasmissione originata dalle Distritte Magneti di Pisa).
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II** 14.20 Alcune pagine di Franz Liszt.
- BARI I**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA** e **PALERMO**: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I**: 14 Antonio Procola. La settimana musicale - 11.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I**: 14 «La vita dei bambini»: consigli alle mamme di Giuseppe Carboni - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.08 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II**: 14.08 «Chi e di scena?», cronaca del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.30 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 **BOLOGNA**: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa di Bologna.
- BOLZANO**: 14.15-14.45 Ballabili in vogue.
- FIRENZE I**: 14.15 Musiche di Weber e Wagner - 14.40-14.50 L'ora Lorraine: Serenate fiorentine. In ricordo di Paul Strakos - 14.50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I**: 14.15 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I**: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musiche brillanti.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operistica francese.
- TORINO I**: 14.15 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II** e **SAN REMO**: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
- 17 — **BARI I**: 17-17.30 Programma variabile.

TRE TESTE
 LA MIGLIORE LAMA PER BARBA
MILANO-VIA VENINI 5-TEL. 203483
 PRODOTTO DA LA NAZIONALE

Szigeth, Conello Schütt, fino alle più signifi-
cative, Nozze Istriane, La Falena e Oceana. Il
soggetto riflette il periodo storico della ca-
lata del Barbarossa in Italia, ed in esso gli
austriaci lessero, specialmente per alcuni epi-
sodi, un insulto al duce millitarista tedesco che
si presenta a sfuggire l'Europa.

Dal punto di vista musicale nell'opera si ri-
scoprono un limitato impiego di temi per carat-
terizzare personaggi e situazioni; su tutti pri-
meggia il tema di Hanno, che è il personaggio
propulsore della vicenda. Come sempre in *Smareglia*,
la parte orchestrale, pur avendo atteggiamento
decisamente sinfonico, non è così nutri-
ta di intrinchi tematici come l'orchestra ugne-
riana, ma sostanzialmente subordinata alle
esigenze del canto. Allo stesso modo il canto
non si piega al declamato uaperniano ma si at-
tiene costantemente alla tradizione melodica italiana,
pur senza cadere nell'eccezione.

Dopo un conciso preliudio, nel quale si alter-
nano elementi pastorali e squilli di fanfare quasi
a sintesi dell'azione, il primo atto ci mostra una
capanna di pastori sulle Alpi, abitata da An-
selmo con le due nipoti Gisca e Mariela. Dopo
una nostalgica canzone di Gisca si ode uno scolia-
to di canti in cui vengono brevemente
alla porta che infine si chiude frangentemente.
Appare nel fondo Hanno alla testa dei suoi sol-

RICORDO DI ANTONIO SMAREGLIA

(Continuazione da pagina 7).

dati, che investe Anselmo con aspre parole e
profere minacce. Gisca lo affronta ardian-
tamente ma Hanno, che la trova bella, dichiara
che la porterà con sé all'ora conquistata d'Italia.
Mariela, A Gisca, rimasta sola, compie l'impro-
vito e soffre internamente che Hanno abbia
prescelto Gisca. Dopo il quintetto, che è un pezzo
di bellissima costruzione, l'atto si chiude con
una stretta di grande potenza imposta su un
duplice tema che attraverso un poderoso cre-
scendo si fortifica.

Nel secondo atto assistiamo al banchetto di
Hanno che ha conquistato una borgata lombarda
e si è insediato nel castello con Gisca, Mariela
e Vito; un sirventese dei lombardi interrompe
ogni tanto i rumori della festa con un *buffo* di
una canzone che sale dal borgo. Hanno si tocca
poi per una spedizione notturna con Vito e con
Mariela. A Gisca, rimasta sola compare improv-
vamente un frate che tenta di conquistarla
alla causa lombarda; e in sua figura come le sue
invenzioni sono sottolineate da accenti di singo-
lar potenza. Gisca, esaltata dalle parole del
frate, tenta di uccidere Hanno quando egli rientra,
ma Mariela si oppone della minaccia e la

arongua. Hanno vorrebbe accontentarsi su Gisca
ma Mariela si intromette e gli chiede grazia per
la vita della fanciulla offrendosi a lui. Gisca,
allora, resa furente da parte di Mariela che
esaltano i baci di Hanno, con uno scatto repen-
tino siacca una fucolata e dà ai lombardi il segno
della rivolta. Nella battaglia che segue e che dà
lo spunto a un effranchissimo tratto strumentale,
Vito trova la morte, mentre i lombardi (rom-
pono nel castello e fanno prigionieri Hanno,
Gisca e Mariela.

Alla fragorosa battaglia che chiude il secondo
atto segue, al principio del terzo, una pagina di
alato lirismo, il canto di Mariela al mattino.
Mariela, infatti, che con Gisca e Hanno è pri-
gioniera nella medesima torre, è incantevole della
vicende della lotta e solo felice d'essere vicina
all'uomo desiderato. Ad un tratto uno accanito
si difonde e grida festose annunciano la disfatta
del Barbarossa e la fine della guerra. Hanno
lancia la fuga calandosi da una corda; Mariela
surrende raggiungendo il guerriero per la sua
vita, ma è trattenuta a forza da Gisca che a
tutto tratto la lascia e la fa precipitare giù dalle mura,
nell'abisso. Sopraggiungono cittadini per im-
pedire a Hanno la fuga; egli li affronta con il
pugnale ma è sopraffatto, e muore. s. m.

Giacca 20, ore 21. Ret e Agraria. - Trasmissione del Teatro Comu-
nale « Verdi » di Trieste.

HOLOGNA 17-17.30 Concerto *di basso* Corrado Zambelli e del baritone Anselmo Cozzani - Al pianoforte: Maria Zambelli.
FIRENZE 11 - 17-17.30 « Sottovoce »: programma per la donna.
GENOVA 11 - SAN REMO: 17 Weber: Trio, op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. Esecutori: Domenico Vinici, flauto; Giorgio Lippi, violoncello; Mario Moretti; pianoforte - 17.25-17.30 Richiesto dell'Ufficio di collocamento.
MILANO 11 - 17-17.30 Musica da ballo dal Ristorante Dancing Piccadilly.

AI PULI 11 - 17-17.30 Programma in-
terio.
ROMA 11 - 17-17.30 Programma tur-
istico.
TORINO 11 - 17-17.30 Musica da ballo con l'Orchestra di Raymond Scott.

10-18.30 **BARI** 11 - FIRENZE 11 - NA-
POLI 11 - ROMA 11 - V'IS all'opera », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
10-18.30 **ANCONA** - FIRENZE 11 - GE-
NOVA 11 - MILANO 11 - SAN REMO - TORINO 11 - 18.30-18.45 Spiritual songs.
NA POLI 11 - 18.30-18.45 Conversazione.

10-18.30 **BARI** 11 - Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

10-18.30 **ANCONA** - FIRENZE 11 - GE-
NOVA 11 - MILANO 11 - SAN REMO - TORINO 11 - 18.10-18.50 Musica leggera.

10-18.30 **BOLZANO** - Programma in lingua tedesca.

10-18.30 **PADOVA** - VENEZIA - VE-
RONA: La voce dell'Università di Padova.

Autonome
TRIESTE
7. Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio geografico 12.15 Collegamento. 6.12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Concerto per pianoforte ed orchestra. 13.45 Linea borsale. « Nuovo mondo », conversazione. 17.30 Melodie d'opera. 18. Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 18.30 Attualità. 18.40 Dal repertorio sinfonico. 19.30 Letture astronomiche. 19.45 Ritmi al pianoforte. Gianni Saffro. 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Orchestra Extra diretta da Beppe Moietta. 21.10 « Dalla Provenza alle Fiandre »: Musiche di Francia. 22.30 Musica leggera. 23. Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire, trasmissione

dedicata ai reduci. 12.30 Canzino al pianoforte. Programma di canzoni e varietà. 13. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Pippo Barizotti. 13.50 Voci dell'Italia. 14. Bollettino meteorologico. 14.01. Musica per banjo e chitarra. 14.19. La linea sul mondo. 14.35 Musica da camera. 15.15-15.30 Giornale radio.

19. Movimento dei porti dell'Italia. 19.03. Concerto sinfonico. Unanimismo e risuscitazione di canti religiosi. 19.15. Album del jazz. 19.35. Concerto caratteristico diretto da Eugenio Stacciato. 20. Giornale radio. Attualità. 20.20. Notiziario regionale. 20.30. Il quarto d'ora canoro. 20.45. La discussione è aperta. 21.15. Orchestra sinfonica di Radio Sanreaga. 22. Concerto del Quartetto pianistico Garner. 22.25. Orchestra da ballo. 23. Giornale radio. 23.10. Club notturno. 23.45. Ultimo notiziario. 23.50. Programma di giovedì. 23.52-23.55. Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA
LANT)
20.15. Canzo Juan Arco accompagnata da Gerda Wessberg. 20.55. Melodie nordiche interpretate dall'orchestra sinfonica diretta dal prof. Toivo Ilomäen. J. Robert Kajanus: *Rapodia* n. 1. J. August Rieberman: *Serie* per violini. 3. Orveg. Melodie di popolari norvegesi per orchestra d'ordi. 4. Luny. 5. Pieni. 6. Torna. 7. *Rapodia* n. 2. 22.30. Concerto loggion con la partecipazione di Boris Björnsdottir, pianoforte. Tilm. Morsbom, Steinmetz, Aaser. Pianoforte.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.45. Notiziario. 20. Musica varia. 20.30. Tri buca parietale. 21.10. Vladimir Vogel: *Vitali* Class. 21.40. Kulligard, oratorio ispirato. Trasmissione da Radio Evreux. 22.30. *Ensa*. Dal Var. *Ardeur* e *Tourment*. s. 23. La classe del coro. 23.45. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.15. Notiziario. 19.30. Storie d'arte. 19.45. Ritorno di Hanna. 20. Questa sera in Francia. 20.30. Musica varia. 21. *Deliquo* e *Culpe*. La Grande Omelette, commedia in quattro atti. 23. Notiziario. 23.17. Jazz 1947.

MONTECARLO
19.30. Notiziario. 19.40. Concerto musicale. 20.11. Concerto sinfonico. 20.16. Bessini: Il barbiere di Silingia, opera buffa. 22. *Patric* di Ieri e di oggi. 23. Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.20. *Proche*: il racconto di una città e, tutto il giorno. 20. Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli, con la partecipazione del contraltista Gladys Hillyer, del tenore Perry Jones e del basso David Franklin. Orchestra sinfonica di Londra. B. B. C. - Egitto. Il sono al Granzeno. 23. *Illass*.

PROGRAMMA LEGGERO
17.45. Concerto « *Andante* » diretto da Lun Whyte: 1. Hensel (Kangas); Musica dell'acqua; 2. Dukas: La Calandria (Kangas); 3. Ponce: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 18.45. Hilly Underwood: *Una ballata*. 19.45. Notiziario. 20. *Il sole e il cielo*. 20. Notiziario. 20.10. *Melodie* preferite. 20.45. Varietà. 21.15. *Hilbert*. 22.15. *Rossini*. 22.45. *Il sole e il cielo*. 23. Notiziario. 23.15. *Trio* Rossini (in un programma di successi di ieri e di oggi, annunciano dall'Orchestra Filarmonica. 23.40. *Il sole e il cielo* a *Barbirolli* played a direct by *Richard Cross*.

TERZO PROGRAMMA
19. Concerto dell'organista C. H. Towne: Musica di contemporanei di Bassi - 1. *Granada*; Dialogo per tre Grandi Jazzy; 2. *Marche*; 3. *Food of Love*; 3. *Waltzer*: *Stale* con variazioni; *Waltzer* *Jeux sans lass* *in* *rit*; 4. *Maestri*: *Prélude* *corale*; *Nun bitten wir den heiligen Geist*; 5. *Burchard*; *Diagona* *in* *mi* *mineur*; 6. *Coronazione*; *Al Fuga* *la* *mineur*; *b* *Fuga* *in* *re*. 19.50. Concerto del violonista *Mano* *Hollberg*. Al pianoforte: *Birger* *Arvidsson*; *Il* *Violino* *di* *Sonia* *per* *Violino* *no* *12*, *n*, *2*, *in* *la*; *b* *Sonata* *per* *violino* *no* *30*, *n*, *2*, *in* *do* *mineur*; 21. *Thomas* *Haywood*: *Una donna uccisa* con gentilezza, *memoria*. *Adulterio* *notturno* *R* *M* *Ridley*; *Parti* *1* *22* *15* *Madrigali* *di* *Monteverdi* *in* *disc*; *1* *Chione* *d'oro*; *2* *Lasciatemi morire*; *3* *Ardo* *io* *Esca* *notturno* *in* *la* *ma*; *22* *30* *Thomas* *Haywood*: *Una donna uccisa* con gentilezza, *memoria*, *part* *11*, *23*, *45* *Concerto* *sinfonico*.

PROGRAMMA ONDE CORTE
0.45. Concerto del violonista *Prober* *Orin*, *2* *15* *la* *Violino* *no* *23*. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Bull, con la partecipazione del soprano *Elizabeth* *Relin*, *mano* *1*. *Moart*: *Due* *aire* *due* *Mezze* *di* *Fuga*; *a* *Non* *so* *più*, *b* *Vol* *che* *espete*; *3*, *Wagner*. *Idillio* *di* *Sifrid*, *3* *15* *Tomara* *in* *rit*, *4*, *15* *Orchestra* *di* *teatro* *di* *B* *B* *C*. *5*, *3*, *4*. *Concerto* *sinfonico* *7*, *15* *Concerto* *dell'Orchestra* *Sinfonica* *di* *Londra* *di* *retto* *da* *Sir* *Adrian* *Bull*, *7*, *45* *Partita* *in* *disc*. *8*, *15* *Albert* *Castro* *e* *la*

una sembra, 8.45. Concerto dell'organista *John* *Hollberg*, *Organo* *di* *Monte* *Carlo*. *9*, *15* *Concerto* *Trio* *Hollberg* *accompagnato* *di* *Piero* *Polera* *e* *la* *sua* *orchestra*. *9*, *35* *Orchestra* *di* *Piedrolino* *10* *Concerto* *di* *musica* *da* *camera*, *12*, *30* *Hans* *Liszt*, *3* *la* *sua* *orchestra*. *14*, *30* *Concerto* *di* *Clara* *Schumann*. *15* *Orchestra* *di* *Yellow* *di* *B* *B* *C*. *16*, *30* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*. *17*, *15* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*. *18*, *15* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*. *18*, *15* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*. *19*, *15* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*. *20*, *15* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*. *21*, *15* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*. *22*, *15* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*. *23*, *15* *Concerto* *di* *Wagner* *di* *Monte* *Carlo*.

OLANDA
MILVERSIUM I)
21.30. Concerto dell'organista *Piet* *in* *disc* *23* *Disc* *di* *musica* *leggera*.

MILVERSIUM II)
20.15. Concerto sinfonico diretto da Albert von Halem. 21. *Orchestra* *Municipale* *di* *La* *Hul* *per* *re* *London*. 21.15. *Orchestra* *Municipale* *di* *La* *Hul* *per* *re* *London*. 21.25. *Orchestra* *Municipale* *di* *La* *Hul* *per* *re* *London*. 21.35. *Orchestra* *Municipale* *di* *La* *Hul* *per* *re* *London*.

SVEZIA
NOTALA - FALLUM - NORBY - STOCKHOLM
19. *Disc* *notiziario*. 20. *Disc* *notiziario*. 21. *Disc* *notiziario*. 22. *Disc* *notiziario*. 23. *Disc* *notiziario*. 24. *Disc* *notiziario*. 25. *Disc* *notiziario*. 26. *Disc* *notiziario*. 27. *Disc* *notiziario*. 28. *Disc* *notiziario*. 29. *Disc* *notiziario*. 30. *Disc* *notiziario*. 31. *Disc* *notiziario*. 32. *Disc* *notiziario*. 33. *Disc* *notiziario*. 34. *Disc* *notiziario*. 35. *Disc* *notiziario*. 36. *Disc* *notiziario*. 37. *Disc* *notiziario*. 38. *Disc* *notiziario*. 39. *Disc* *notiziario*. 40. *Disc* *notiziario*. 41. *Disc* *notiziario*. 42. *Disc* *notiziario*. 43. *Disc* *notiziario*. 44. *Disc* *notiziario*. 45. *Disc* *notiziario*. 46. *Disc* *notiziario*. 47. *Disc* *notiziario*. 48. *Disc* *notiziario*. 49. *Disc* *notiziario*. 50. *Disc* *notiziario*. 51. *Disc* *notiziario*. 52. *Disc* *notiziario*. 53. *Disc* *notiziario*. 54. *Disc* *notiziario*. 55. *Disc* *notiziario*. 56. *Disc* *notiziario*. 57. *Disc* *notiziario*. 58. *Disc* *notiziario*. 59. *Disc* *notiziario*. 60. *Disc* *notiziario*. 61. *Disc* *notiziario*. 62. *Disc* *notiziario*. 63. *Disc* *notiziario*. 64. *Disc* *notiziario*. 65. *Disc* *notiziario*. 66. *Disc* *notiziario*. 67. *Disc* *notiziario*. 68. *Disc* *notiziario*. 69. *Disc* *notiziario*. 70. *Disc* *notiziario*. 71. *Disc* *notiziario*. 72. *Disc* *notiziario*. 73. *Disc* *notiziario*. 74. *Disc* *notiziario*. 75. *Disc* *notiziario*. 76. *Disc* *notiziario*. 77. *Disc* *notiziario*. 78. *Disc* *notiziario*. 79. *Disc* *notiziario*. 80. *Disc* *notiziario*. 81. *Disc* *notiziario*. 82. *Disc* *notiziario*. 83. *Disc* *notiziario*. 84. *Disc* *notiziario*. 85. *Disc* *notiziario*. 86. *Disc* *notiziario*. 87. *Disc* *notiziario*. 88. *Disc* *notiziario*. 89. *Disc* *notiziario*. 90. *Disc* *notiziario*. 91. *Disc* *notiziario*. 92. *Disc* *notiziario*. 93. *Disc* *notiziario*. 94. *Disc* *notiziario*. 95. *Disc* *notiziario*. 96. *Disc* *notiziario*. 97. *Disc* *notiziario*. 98. *Disc* *notiziario*. 99. *Disc* *notiziario*. 100. *Disc* *notiziario*.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18. *Disc* *notiziario*. 19. *Disc* *notiziario*. 20. *Disc* *notiziario*. 21. *Disc* *notiziario*. 22. *Disc* *notiziario*. 23. *Disc* *notiziario*. 24. *Disc* *notiziario*. 25. *Disc* *notiziario*. 26. *Disc* *notiziario*. 27. *Disc* *notiziario*. 28. *Disc* *notiziario*. 29. *Disc* *notiziario*. 30. *Disc* *notiziario*. 31. *Disc* *notiziario*. 32. *Disc* *notiziario*. 33. *Disc* *notiziario*. 34. *Disc* *notiziario*. 35. *Disc* *notiziario*. 36. *Disc* *notiziario*. 37. *Disc* *notiziario*. 38. *Disc* *notiziario*. 39. *Disc* *notiziario*. 40. *Disc* *notiziario*. 41. *Disc* *notiziario*. 42. *Disc* *notiziario*. 43. *Disc* *notiziario*. 44. *Disc* *notiziario*. 45. *Disc* *notiziario*. 46. *Disc* *notiziario*. 47. *Disc* *notiziario*. 48. *Disc* *notiziario*. 49. *Disc* *notiziario*. 50. *Disc* *notiziario*. 51. *Disc* *notiziario*. 52. *Disc* *notiziario*. 53. *Disc* *notiziario*. 54. *Disc* *notiziario*. 55. *Disc* *notiziario*. 56. *Disc* *notiziario*. 57. *Disc* *notiziario*. 58. *Disc* *notiziario*. 59. *Disc* *notiziario*. 60. *Disc* *notiziario*. 61. *Disc* *notiziario*. 62. *Disc* *notiziario*. 63. *Disc* *notiziario*. 64. *Disc* *notiziario*. 65. *Disc* *notiziario*. 66. *Disc* *notiziario*. 67. *Disc* *notiziario*. 68. *Disc* *notiziario*. 69. *Disc* *notiziario*. 70. *Disc* *notiziario*. 71. *Disc* *notiziario*. 72. *Disc* *notiziario*. 73. *Disc* *notiziario*. 74. *Disc* *notiziario*. 75. *Disc* *notiziario*. 76. *Disc* *notiziario*. 77. *Disc* *notiziario*. 78. *Disc* *notiziario*. 79. *Disc* *notiziario*. 80. *Disc* *notiziario*. 81. *Disc* *notiziario*. 82. *Disc* *notiziario*. 83. *Disc* *notiziario*. 84. *Disc* *notiziario*. 85. *Disc* *notiziario*. 86. *Disc* *notiziario*. 87. *Disc* *notiziario*. 88. *Disc* *notiziario*. 89. *Disc* *notiziario*. 90. *Disc* *notiziario*. 91. *Disc* *notiziario*. 92. *Disc* *notiziario*. 93. *Disc* *notiziario*. 94. *Disc* *notiziario*. 95. *Disc* *notiziario*. 96. *Disc* *notiziario*. 97. *Disc* *notiziario*. 98. *Disc* *notiziario*. 99. *Disc* *notiziario*. 100. *Disc* *notiziario*.

MONTE CENERI
19.30. Notiziario. 19.40. I nostri desideri (disc). 20.10. e *Notiziario* *Monte* *Ceneri*, *quarta* *parte*, *20*, *10* *Disc* *notiziario*. *21*, *10* *Disc* *notiziario*. *22*, *10* *Disc* *notiziario*. *23*, *10* *Disc* *notiziario*. *24*, *10* *Disc* *notiziario*. *25*, *10* *Disc* *notiziario*. *26*, *10* *Disc* *notiziario*. *27*, *10* *Disc* *notiziario*. *28*, *10* *Disc* *notiziario*. *29*, *10* *Disc* *notiziario*. *30*, *10* *Disc* *notiziario*. *31*, *10* *Disc* *notiziario*. *32*, *10* *Disc* *notiziario*. *33*, *10* *Disc* *notiziario*. *34*, *10* *Disc* *notiziario*. *35*, *10* *Disc* *notiziario*. *36*, *10* *Disc* *notiziario*. *37*, *10* *Disc* *notiziario*. *38*, *10* *Disc* *notiziario*. *39*, *10* *Disc* *notiziario*. *40*, *10* *Disc* *notiziario*. *41*, *10* *Disc* *notiziario*. *42*, *10* *Disc* *notiziario*. *43*, *10* *Disc* *notiziario*. *44*, *10* *Disc* *notiziario*. *45*, *10* *Disc* *notiziario*. *46*, *10* *Disc* *notiziario*. *47*, *10* *Disc* *notiziario*. *48*, *10* *Disc* *notiziario*. *49*, *10* *Disc* *notiziario*. *50*, *10* *Disc* *notiziario*. *51*, *10* *Disc* *notiziario*. *52*, *10* *Disc* *notiziario*. *53*, *10* *Disc* *notiziario*. *54*, *10* *Disc* *notiziario*. *55*, *10* *Disc* *notiziario*. *56*, *10* *Disc* *notiziario*. *57*, *10* *Disc* *notiziario*. *58*, *10* *Disc* *notiziario*. *59*, *10* *Disc* *notiziario*. *60*, *10* *Disc* *notiziario*. *61*, *10* *Disc* *notiziario*. *62*, *10* *Disc* *notiziario*. *63*, *10* *Disc* *notiziario*. *64*

Rete ROSSA

Antona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (a) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Un viaggio di Marco Polo» di O. Cappelli; b) «La scoperta del vapore», di F. Manca.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — **Ritmi, canzoni e melodie.**
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.18 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccan e Antonio Basurlo.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14.20 «Trasmissioni locali».
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Laute Gandi, Aldo Ciardi e Guido Tallini.
 1. Peruzzi: Se si potessi dire; 2. Gurrieri-Slaghi: Romanzo d'amore; 3. Kramer: È vero, signor Strauss; 4. Achillappi-Volpi: Sera di nebbia; 5. Mc Gillar: Ritmo alla Breese; 6. Ferraride-Santus: Candida; 7. Gould: Sono annoiato.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Complessi di strumenti a fiato** diretto da Umberto Tucci.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50: Vedi trasmissioni locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 **Complessi** diretto da Giovanni Gioiello.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
 Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.
- 19 — **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Rina Girelli.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19 **Giornale radio** - 19.10-19.40 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Cuore».**
- 21 — **Trasmissioni locali.**

Lulù

Tre atti di CARLO BERTOLAZZI.
 Regia di Pietro Massarano Taricco.
 Personaggi ed interpreti: Stefano La Presque, Silvio Rizzi; Virginia; Anita Cratorati; Lulù Nella Bonora; Mario; Ubaido Lay; Riccardo De Farnes; Arnoldo Fod; Ing. Saletti, Franco Bacci; Celeste; Adriano Parrella; Eulalia, Clelio Zanchi; Giustina; Anna di Reo; Giannina; La Curci; Un ragazzo; Gian Franco Bellini; Un accendilampade; Nala Corelli.
 Per CATANIA e PALERMO: 21-23, 20-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22.58 **CONCERTO del violoncellista Antonio Saldarelli.**
- 23.10 **Musica da ballo dalle Grotte del Piccione di Roma.**
 Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
- Per ROMA II: 11.34 **La Radio per le scuole** - 12-12.43 **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «IL BAR MAGICO». Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.**
- 18 — **IL TEATRO DEI RAGAZZI.**
- 18.30 «Nostrì scrittori».
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 **Duo pianistico** Russotti-Bonacini.
 Beethoven: Sonata in do minore, op. 3 n. 2.
 Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
 Per PADOVA: 19.30-19.45 Vedi trasmissioni locali.
- 19.48 **Qualche disco.**
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **MUSICA SALON** (eseguita dall'orchestra Nicelli). Cantano: Alma Danielli, Marcello Ferrero e Italo Juli.
 1. Kanneke: Saltarello; 2. Schumann: Rubriche; 3. Strauss: Verrà quel giorno; 4. Dumont: Valzer dell'addio; 5. Novacek: Perpetuum mobile; 6. Barrere: Grandina; 7. Brown: Bolero americano.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 — **Trasmissione dal Teatro Verdi di Trieste.**

Abisso

Opera lirica in tre atti di Silvio Benco.
 Musica di ANTONIO SMAREGLIA.
 Negli intervalli: **Lettura** - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**- 23.30 **Musica da ballo dalle Grotte del Piccione di Roma.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario.**
TORINO I: 8.30-8.35 **Bolettino meteorologico.**

11-11.30 **BARI I:** Conzoni.
 12 — **BARI I:** 12 - **Ciò che più ti piace** - 12.15-12.43 «Cartoline illustrate» a cura di Carlo Bressan.
 12.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.43 **Quintetto Oppi:** caniti Toni Pietro.
BOLZANO: 12.15-12.43 **Programma** in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.43 **Autori al pianoforte:** Luciano Bettarini, Cantata di soprano Edda Zappo - J. Opmitzani; 2. Autunno; 3. Mattinata; 4. A Ida lontana; 5. L'or di notte; 6. A Mario; 7. La camicina da notte; 8. Mattino (Melodie per canto e pianoforte).
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 **Musica leggera.**
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 **Danze e canzoni** eseguite dal Complesso «Caravalle Hot» - 12.35-12.43 **Arte e cultura veneta: problemi e problemi.**
MILANO I: 12.15-12.43 **Dentro e fuori la cerchia dei navigli** (trasmissione organizzata per la Ditta Pissinatti).
TORINO I: 12.15-12.43 **Due fiammelle** impazzite: Ducci-Bouff.

11 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 **Musiche** di George Gershwin.
BARI I: 14 **Notiziario** per gli abitanti del Mediterraneo - 14.10-14.20 **Notiziario locale.**
CATANIA e PALERMO: 14 **Musica leggera** - 14.10-14.20 **Notiziario.**
NAPOLI I: 14.20 **Edoardo Nicodardi:** «Tipi e costumi napoletani» - **ROMA I:** 14 **Musica varia** - 14.10-14.20 **Notiziario.**

14.15 **BOLZANO:** 14.15-14.45 **Musiche per solisti.**
BOLOGNA: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Musiche per tutti** - 14.42-14.45 **Listino Borsa.**

FIRENZE I: 14.15 **La voce della Toscana** - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.50-15 **Notiziario.**
GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale** ligure-piemontese - 14.25-14.35 **Listini Borsa di Genova** e di Torino.

MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Attualità scientifiche** - 14.35-14.45 **Musica da camera.**
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Musica sinfonica** - 14.40-14.45 **Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.**
TORINO I: 14.15 **Notiziario interregionale** ligure-piemontese - 14.25 **Listini Borsa di Genova** e di Torino - 14.35-14.45 **Dischi.**

14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccato Agioletti - 14.20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega; 1. Couperin-Méhaud: Ouverture e Allegro da «La Suite en 3»; 2. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore; 3. Mhauad: Suite provençale; 4. Berlioz: Benvenuto Cellini, on' n'arrate! - 12.25-15.30 **Listino Borsa di Milano.**

15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 **Notiziario.**
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 **Bolettino economico e movimento del porto.**

17 — **BARI I:** 17 «Incantesimi musicali» di Brand Naranziariz - 17.30-17.45 **Notiziario.**
BOLOGNA: 17-17.30 **Album di poesie.**
BOLZANO: 17-17.30 «R cantuccio dei bambini».
PALERMO: 17-17.30 **Programma vario.**
FIRENZE I: 17-17.30 **Musica da ballo.**
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 «I bimbi ai bimbi» - 17.30-17.35 **Richteste dell'Ufficio di collocamento.**
MILANO I: 17-17.30 «Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa.
NAPOLI I: 17-17.30 **Musiche di Francesco Sant'Agata.**
PALERMO: 17-17.30 **Concerta di musica da camera.**
ROMA I: 17-17.30 «Apparizioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.

LA CASA BELLA

attualmente, arrivata seconda i programmi di dischi, la casa Niles, tutti possono avere a condizioni ottimali **FRANCESCO RIZZI**, 5 anni parala. **Chieder** Programma R, S, gratuito - Sac. linea **Mobili Eleri Vachelli Camera**

VENERDI

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (6) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario** - «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche** del mattino
- 8 - **Segnale orario** **Giornale radio**.
- 8.10-8.30 **Ricerche** di connazionali dispersi
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali**.
 Per BARI I: 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali**.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari**: a) «Ormai sulla neve», di D. Rebucci; b) «Il ritorno di Pinocchio», 10^a puntata
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15 **Questi giovani** - 12.30-12.45 **Vedi trasmissioni locali**.
- 12 - **Canzoni**, 12.15 **Radio Naja**.
- 12.43 **Rubrica spettacoli**. I programmi della giornata
- 12.48 **Listino** Borsa di Roma
- 12.53 **Bollettino** meteorologico e notizie sulla transi-
 tabilità delle strade statali.
- 12.57 **Calendario** Anlonetto.
- 13 - **Segnale orario** **Giornale radio**.
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi, Lino Murolo e Amedeo Pariente.
 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - **Trasmissioni locali**
- 14.20 - **FINESTRA SUL MONDO**.
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Ebe De Paulis e Livio Giorgi.
 1. Rachmaninov: *Praludio*; 2. Iyvan: *Canzone intona*; 3. Botter: *Pavero cuore*; 4. Tagliarini: *Passione*; 5. Bassi: *Dolce melodia*; 6. Ricci: *Moto perpetuo*.
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Concellata, Antonio Vaglio e Anna De Spagna.
 1. Coreggioli: *Turchese*; 2. Morgan-Testoni: *Stan con te*; 3. De Vito: *Un'eco nel deserto*; 4. Innocenzi-Martelli: *Serenata dell'eco*; 5. Thales-Petruscelis: *Vento (18)*; da Le Torneri; 6. Di Lazzaro-Nisa: *Biraghi*; 7. Chiesa-Giantpa: *Serenata (1)*; 8. Faboz-Pinchi: *Pro le stelle*; 9. Bassi: *Saltando per lo scherzo*.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 **Vedi trasmissioni locali**
- 17 - **Trasmissioni locali**
- 17.30 «Capitan Malmorco», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 **Terzetti** siberiani eseguiti dal basso Dimitri Lopatov.
- 18.10 **Lezione** di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 **Trasmissioni locali**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
 Per BARI I **vedi trasmissioni locali**
- 19 - **GRINGOIRE**
 Tre atti di **TEODORE DE BANVILLE** Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19 **Giornale radio** - 19.10-19.30 **Vedi trasmissioni locali**
- 20 - **Segnale orario**, **Giornale radio**, **Attualità**.
- 20.25 **PASSEGGIATE SUI LAGHI** (trasmissione organizzata per la ditta Bettiotti e Figli di Ancona).
- 20.30 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**.
- 21.10 **VARIETA'** a cura di Gino Valori con la partecipazione dell'Orchestra all'italiana diretta da Teresio Fusco.
- 22 - **DIASPORA**
 Panorama di musica e letteratura ebraica
- 23 - «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio**.
- 23.20 **Dancing** notturno ritrasmissione dal Ristorante **Dancing Piccadilly** di Milano.
- 23.45 **Segnale orario**, **Ultime notizie**.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 Per MILANO I: 0.10-0.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra**; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 (6) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**.
- 6.54 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - **Segnale orario** - «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche** del mattino.
- 8 - **Segnale orario** **Giornale radio**.
- 8.10-8.20 **Ricerche** di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali**
 per TORINO I: 8.30-8.35 **Vedi trasmissioni locali**.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico**.
- Per ROMA II: 11.30 **La radio per le scuole** - 12 **Canzoni** - 12.15-12.45 **Radio Naja**.
- 12.15 «Questi giovani».
 Per BOLZANO: 12.15-12.45 **Vedi trasmissioni locali**.
- 12.30 **Trasmissioni locali**.
- 12.43 **Rubrica spettacoli**. I progr. della giornata
- 12.53 **Bollettino** meteorologico e notizie sulla transi-
 tabilità di strade statali.
- 12.57 **Calendario** Anlonetto.
- 13 - **Segnale orario**, **Giornale radio**.
- 13.16 **Al caffè** si discute di...
- 13.30 **BARIMAR** e la sua **filarmónica**.
 1. Rossini: *Allegro da Semiramide*; 2. Bar-mari: *Sopra due prigionieri*; 3. Paganini: *Il cornale e il ceriale*; 4. **Ascoltate questa sera**.
- 13.50 «Il contemporaneo», rub. radiol. culturale
- 14 - **Giornale radio**.
- 14.09 **Listino** Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 14.09-15.30 **Vedi trasmissioni locali**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali**.
- 17 - **Trasmissioni locali**.
- 17.30 **La voce** di Londra «Il tamburo», radio-
 stantanea di vita londinese.
- 18 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
 Cantano: Tina Allori, Silvano Ielli e Gio-
 vanna Capecechi.
- 18.20 **Lezione** di lingua inglese tenuta dal prof.
 Dante Milani.
- 18.50 **Musica leggera**.
- 19 - **Giornale radio**, 19.10 **Bollettino** della ne-
 vosa.
 19.15 «America d'oggi».
 Per BOLZANO: 19.15-20 **Vedi trasmissioni locali**
 Hibus celebri.
- Per PADOVA: 19.20-20 **Vedi trasmissioni locali**
- 19.45 **Crônicas** della ricostruzione.
- 20 - **Segnale orario**, **Giornale radio**, **Attualità**.
- 20.25 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gal-
 lino. Cantano: Giuseppe Pavaroni, Franco
 Pace, Sante Andreoni e il Quartetto Voce
 1. Massenet: *Bacchante* da «Scene di ferie»; 2.
 Campese: *Sempre con te*; 3. Kreisler: *Liebes
 brande*; 4. Clinque-De Nari: *Mattinata veneziana*;
 5. Lanner: *Gli innamorati*; 6. Beltrami:
L'hai sotto tu.
 Per BARI II - BOLZANO - NAPOLI II e
 ROMA II **vedi trasmissioni locali**.
- 21 - **Concerto sinfonico Ballor**
 organizzato dalla Radio Italiana per conto
 della Casa **Freund Ballor** e C. di Torino,
 direttore **MARIO ROSSI**
 con la partecipazione del violinista **GEORG
 KULENKAMPFF** e del soprano **MASCIA
 PREDIT**.
 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Alfano: *Te
 liriche di Tappero*, per voce e orchestra; solis-
 ta: **Mascia Predit** (prima esecuzione assolu-
 ta); 3. Bartok: *Concerto per violino e or-
 chestra*; 4. Allegro non troppo; 5. Andante,
 6. Allegro molto, solista **Georg Kulenkampff**
 (prima esecuzione a Torino).
- 22.15 «Il museo non è noioso».
- 22.25 **L'ORDINANZA**
 Un atto di Alfredo Testoni
 Regia di Vittorio Vecchi
- 23 - **Giornale radio**
- 23.20 **Dancing** notturno ritrasmissione dal Ristorante
Dancing Piccadilly di Milano.
- 23.45 **Segnale orario**, **Ultime notizie**.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura** delle previsioni del tempo per
 la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 Per MILANO I: 0.10-0.45 **Notizie di ex internati
 e prigionieri di guerra**; per i familiari resi-
 denti nell'Italia meridionale e nelle Isole.

Locali

- 8.30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 **Notiziario**,
GENOVA II e **SAN REMO**: 8.30-
 8.40 **Mamme e massae**.
TORINO I: 8.30-8.35 **Bollettino me-
 teorologico**.
- 11-11.30 **BARI I**: **Canzoni**.
- 12.15 **BOLZANO**: 12.15-12.43 **Program-
 ma** in lingua tedesca.
**FIRENZE I - GENOVA II - SAN
 REMO**: 12.15-12.30 **Questi giovani**.
- 12.30 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12.30-
 12.43 **Duo Ellit-Peri**: **musiche es-
 trattistiche per ocarina e fisar-
 monica**.
FIRENZE I: 12.30-12.43 **Piano jazz**
 con **Armando Rodevas**.
GENOVA II e **SAN REMO**: 12.30-
 12.43 **La guida dello spettatore**.
MILANO I: 12.30-12.43 **I film della
 settimana**.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
 12.30 **Musica spontanea** - 12.40-
 12.43 **Arte e cultura venezia: crò-
 nache e problemi**.
TORINO I: 12.30-12.43 **Listi**: **Seco-
 nda** **spisada unghese**.
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GE-
 NOVA II - MILANO II - SAN RE-
 MO - TORINO II**: 14-14.30 **Orche-
 stra Cetra** diretta da **Beppo Me-
 jetta**.
BARI I: 14 **Notiziario** per gli ita-
 liani del Mediterraneo - 14.10-14.20
Notiziario locale.
CATANIA e **PALERMO**: 14 **Musi-
 ca leggera** - 14.10-14.19 **Notiziario
 NAPOLI I**, 14 «Il giorno della
 settimana» - 14.10-14.20 **Cronaca napo-
 letana**.
ROMA I: 14 «Parole di una don-
 na» - 14.10-14.20 **Notiziario**.
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA I**
 II: 14.09 «Flauto magico», **crò-
 nache musicali** di **Gastone Rossi**. **Diri-
 ta** - 14.20 «**Pomeriggio musicale**»
 - **musica da camera** presentata da
Cesare Vadregna - 15.25-15.30 **I
 stino Borsa di Milano**.
- 14.15 **BOLOGNA**: 14.15 **Notiziario** e
musica cinematografica - 14.30
Musiche per tutti - 14.31-14.45 **Is-
 stino Borsa**.
BOLZANO: 14.15-14.45 **Musica ope-
 ristica**.
FIRENZE I: 14.15 **Concerto del
 soprano** **Climene Sarasoli** e del ba-
 ritone **Rinaldo Pelizzoni**. **Al pu-
 noforte**: **Pierluigi Conzatti** - 14.40
Libri e riviste - 14.50-15 **Noti-
 zario** e **Letino Borsa** di **Firenze**.
GENOVA I: 14.15 **Nonchirio Inter-
 regionale** **figure-piemontese** - 14.25-
 14.45 **Listino Borsa** di **Genova** e di
Torino.
MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25-
 14.45 **Complessi vocali della can-
 zone**.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Musica
 sinfonica**.
TORINO I: 14.15 **Notiziario Inter-
 regionale** **figure-piemontese** - 14.25
Listino Borsa di **Genova** e di **To-
 rino** - 14.35-14.45 **Libri e riviste**.
- 15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 **Notiziario**,
GENOVA II e **SAN REMO**: 15.30-
 15.50 **Bollettino economico** **finan-
 ziaro** e **mercato dei cambi**.
 - **BARI I**: 17-17.30 «**Dal telefono al
 microfono**».
BOLOGNA: 17-17.30 **Orchestra Fel-
 sina** diretta da **Mario Locchi**.
BOLZANO: 17-17.30 **Concerto** (il
 programma dei bambini in lingua
 tedesca).
CATANIA: 17-17.30 **Programma
 vario**.
FIRENZE I: 17-17.30 **Musica da
 ballo**.
GENOVA II: 17 **L'angolo di Fata
 Donatella** - 17.15-17.30 **Musica jazz**.
NAPOLI I: 17-17.30 **Programma
 vario**.
PADOVA-VENEZIA-VERONA: 17-
 17.30 **Rassegna dei compositori
 veneti**.
PALERMO: 17-17.30 **Uomini e fat-
 te di Sicilia**, a cura di **Federico
 De Maria**.
ROMA I: 17-17.30 «**Orso minore**»
TORINO I: 17 **Beethoven**: **Sonata
 quasi facilaria** di **Wolfgang Amadeo
 Mozart**, op. 27, n. 2 - 17.15-17.30 **Complessi
 di arpe**.
GENOVA II e **SAN REMO**: 17
Colofono con 4 **libri** - 17.15-17.30
**Richieste dell'Ufficio di colloca-
 mento**.
- 18.10 **ANCONA - FIRENZE II - GE-
 NOVA II - MILANO II - ROMA I**

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 13.50 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 Giornale radio.
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Filmi, canzoni e melodie. Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Cantano: Alberto Amato e Andrea Leveque.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Guido Tallini: 1. Giuliani-Tettoni: Il tremato della felicità; 2. Tullio-De Sanctis: Giochi; 3. Cellini-Filibello: Sull'acqua di Birkin; 4. Borel: Valzer del Po; 5. Giussani-Ansich: Martirino; 6. Ferrari: Poggia triste; 7. Bourtyayre-Larot: Il mio ritomato; 8. Rossi-Venez: Numini d'oggi; 9. Vernet: Trastullo.
- 13.45 Musiche brillanti.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Ottocento operistico italiano. 1. Bellini: Norma; «Si fin all'ore»; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Tu che a Dio sospiegisti l'ali»; Verdi: Il Trionfo; «Diamor sull'ali rosce»; 4. Ponchielli: La Gioconda; «Cielo e mar»; 5. Catalani: La Wally, preludio atto terzo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
 Il colonnello Bréideau
 Tre atti di EMILE FABRE
 da una novella di O. De Balzac
 con la partecipazione di Alfredo De Santis
 Regia di Umberto Benedetto
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Univèrsità Internazionale Guglielmo Marconi». Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giornale radio.
- 19.10 Estrazioni del Lotto.
- 19.13 «Per gli uomini d'affari».
- 19.20 Per i sentieri della musica.
- 19.35 Attualità sportive.
- 19.40 La voce dei lavoratori. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 SENZA INVITO
 MELODIE DEL GOLFO
 Orchestra diretta da Gino Campese
 CABARET INTERNAZIONALE
 Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia
- 22.20 Conversazione.
- 22.30 CONCERTO del Trio di Roma. Beethoven Trio in si bemolle maggiore, op. 11; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni; Dvorak: a) Allegro, b) Lento maestoso, c) Vivace, dal «Dumky» Trio.
- 23 - Musica da ballo. Nell'intervallo. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bologna - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 Giornale radio.
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 Filmi, canzoni e melodie - 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetti. 1. Bizet: Preludio e intermezzo, dall'opera «Carmen»; 2. Giordano: Intermezzo del terzo atto, dall'opera «Macbeth»; 3. Cilea: a) Berceuse; b) La notte di S. Egidio, dall'opera «L'Alessandrina»; 4. Mascagni: Intermezzo, dall'opera «L'amico Fritz». Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II vedi trasmissioni locali.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rub. radior. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.08 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - All'insegna del jazz. Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 18.45-19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17.30 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno. Mendelssohn: Quartetto n. 3 in mi minore, op. 11; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Scherzo (Presto), d) Allegro moderato. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrinì, violoncello.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli, Titi Cusoni, Marcello Ferrero. 1. Ferraris: Occhi neri; 2. Chiesi-Glanipa: Serenata va; 3. Escobar: La trullalà; 4. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese del cuor; 5. Fantasia ritmica; a) Mirsky: «Tutto va ben»; b) Warren: «Settembre sotto la pioggia»; c) Gordon-Revel: «Danziamo ancora»; d) Porter: «Rosale»; e) Ward: «Sempre per sempre»; f) Warren: «A. Gialletta»; 6. Martini: Finestra a Marchiaro; 7. Ardi: L'estasi; 8. D'Arena-Greggi: Nostalgia di Vienna; 9. Pagano: Dormaggio del cuor; 10. Vidale: Come le rose.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giornale radio. 19.10 Estrazioni del Lotto.
- 19.15 «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.20 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI Cantano: Ada Rossi, Carla Dupont, Giuseppe Pevarone, Armando Broglio e Gianni Ravera. Per PADOVA: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore. Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golla» di Davide Caremoli - Milano.
- 20.50 Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia.

Pelléas et Mélisande

Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri
 Poema di Maurice Maeterlinck
 Musica di Claude Debussy
 Negli intervalli: «Le frontiere della poesia» - Notiziario - «Lettere rossoblu» - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto - Lettura.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-13.30 BARI I: Canzoni. BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua tedesca. FIRENZE I: 12.15-12.43 André Kissel'anelz e la sua orchestra. GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica ricreativa. MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra sinfonica diretta da Paul Aubert.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Melodie e canzoni - 12.35-12.43 Arte e cultura veneta. TORINO I: 12.15-12.43 Dalla mia finestra.
- 13.16-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Fantasia musicale.
- 14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II 14-14.10 Giovannelli, Bonetti, Mojoli. Canta Lucia Manucci. BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14. Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Il microfono all'ascoltatore», Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 Musica parva - 14.10-14.13 Notiziario locale.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Sbulò d'Amico - 14.20 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Vabrega - 15.30-15.30 Listino Borsa di Roma. BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino di Borsa. BOLZANO: 14.15-14.45 Musica sinfonica. FIRENZE I: 14.15 Voci celebri: «Teodoro Chailum», a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze. GENOVA II: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino. MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna sportiva - 14.20-14.45 Quindici minuti con Spadaro. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 «Atollo al galleggiante piemontese», radioteatro musicale. TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.25-14.45 Dastis.
- 15.20-15.40 ANCONA: 15.20-15.40 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- 15.30 BARI I: 15.30 «Divaletta musicale» - 15.45-17 Musica da ballo. BOLOGNA: 16.30-17 Concerto della pianista Maria Teresa Franchini. CATANIA: 16.30-17 Complesso a diretto da Giovanni Giovinetti. FIRENZE I: 16.30-17 Musica da ballo. GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 16.35-17 Richieste discografiche di pubblico. MILANO I: 16.30-17 Musica operistica. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Concerto del violinista Luigi Ferrò. Al pianoforte: Gabriele Bianchi. PALERMO: «Voci della città», programma dedicato a Palermo. TORINO I: 16.30 Quindici minuti con Rabagliati - 16.45-17 Corfù e la sua fiammante.

L'AZIONE DEL "PELLEAS ET MELISANDE",

La caccia nella foresta si è smarrito Golaud, nipote del vecchissimo Arkel, re di Altemerde, vedovo, padre del piccolo Yniold, è così stesso già un po' grigio di capelli. Sull'orlo d'una fontana incontra una piccola donna stiva e smarrita e spaventa: Melisenda. Egli la conduce con sé cercando di rassicurarla.

Nel castello di Arkel, la madre di Golaud Geneviève, legge al vecchio re una lettera che Golaud ha scritto al minor fratello Peléas: ha sposato Melisenda, vuol sapere se il vecchio Arkel gli rinfaccia ad approvare il suo passo e il accogliere al suo castello. Al re, con bontà e saggezza, non fa obiezioni.

Così il crepuscolo Melisenda e Geneviève passeggiano nei giardini davanti al castello; si unisce a loro Peléas. Contemplano il mare, i farì che si accendono, una nave che salpa dal porto. Verso la fine della scena, Filirastai Geneviève, Peléas e Melisenda rimangono soli.

Peléas e Melisenda giocano presso una fontana nel parco; Melisenda vi perde il suo anello, primo simbolo che non sanno interpretare.

Golaud, ferito a caccia, riposa e Melisenda è al suo capezzale. Egli si accorge che la sposa non ha più l'anello e se n'inqiusta; le ingiunge di cercarlo subito, facendosi accompagnare da Peléas, nella foresta in riva al mare, dov'ella dice di averlo perso mentre cercava conchiglie per il piccolo Yniold.

Una notte Peléas e Melisenda rimangono a cercar l'anello nella grotta. La

luna rivela la presenza di tre vecchi mendicanti assopiti.

Il terzo atto si apre con la scena della torre, dove Melisenda pettina i suoi lunghi capelli. Peléas, sopraggiunto ai piedi della torre, è avvolto nella cascata dei capelli di Melisenda e li bacia appassionatamente. Sono sorpresi da Golaud, che si contenta di condurre via Peléas, commentando nervosamente: «Siete dei bambini!».

Golaud conduce Peléas a visitare i sinistri sotterranei del castello. Involontariamente, fa spiarre Peléas e Melisenda dal piccolo Yniold e, in un'altra scena, preso da cieco furor, minaccia Melisenda con la spada e la trascina per i capelli, in presenza del vecchio Arkel.

Di nuovo presso la fontana, di sera, Peléas ottende Melisenda: dovrebbe essere l'ultimo addio di Peléas che sta per partire, e invece il convegno si trasforma nella prima confessione reciproca del loro amore. Sorge nella notte Golaud, armato di spada, col volto di Peléas.

Nell'unica scena del quinto atto Melisenda, che ha avuto una bambina, il moriente Golaud, disperato e pentito della sua colpa, si accuccia della sua fine e ne implora il perdono. Pure, rimasto solo con lei, vorrebbe ad ogni costo sapere la verità su ciò che è avvenuto tra lei e Peléas. Rientra il medico e il vecchio Arkel, e tutte le ancelle del castello, Melisenda spirava, lasciando ad Arkel e a Golaud la piccola bambina.

Orchestra finita in cinque minuti quadri, musica di C. Debussy, su CD 50, R. Azurra.

- 17 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 1. AN'Insegna del jazz - 17.30 Concerto del tenore Alfredo Serricelli - 18.18.45 Girolamo di melodie e canzoni.
18.30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Musica buffonesca.
19.20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
19.30-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
19.40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.

- 19.03 Orchestra Ferrari. 19.35 Terze uscite. 20 Giornale radio. Attualità. 20.30 Notiziario regionale. 20.30 Appuntamento con gli amici della canzone. 21.05 Primo concerto di musiche boebaventine. 21.50 Orchestra da concerto. 22.15 Orchestra da concerto. 22.15 Musica da ballo. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.55 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Autonome

- TRIESTE
7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio foneristico. 12.15 Colloquio B. 6. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica variata. 13.15 Orchestra da camera di Italo Tassinio diretta da Alfonso Simonetto. 13.45 Lettura borse. Notizie sportive. 17.30 Musica da camera. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nieldi. 18.45 «La settimana del mondo». Musica leggera. 19.10 Musica per orchestra d'archi. 19.40 Conversazione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.25 Musica da concerto. 20.50 «Peléas e Melisende», opera in cinque atti e dodici quadri di Claudio Debussy. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Continuação dell'opera.

- RADIO SARDEGNA
7.45 Effimerici. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri. 12.30 Cantoni e melodie. 13 Giornale radio. 13.15 Il quarto d'ora Sica. 13.30 La settimana cinematografica. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musiche di Walt Disney. 14.19 La finestra sul mondo. 14.35 Allegre canzoni. 15.15 Giornale radio. 19 Movimento dei porti del

- PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Lou Gabor, i Rudeo Revellers e l'orchestra da ballo della B.R.C. diretta da Stanley Black. 20 Notiziario. 20.15 Marina e terra. 20.45 Cantante svizzero. 21.30 Mostri precoci. 22.15 Orchestra. Mabileta diretta da Marcel Lepout. 23 Notiziario. 23.15 Lou Prager e la sua orchestra.

- TERZO PROGRAMMA
19 L'inserto del pianista Charles Hazelt. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Max Tussman. Orchestra con la partecipazione del pianista Solomon. 1. Pachelbel: Minia, gaza per amore, concerto. 2. J. S. Bach: Sonata n. 6 in re minore. 3. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra. 4. Strauss: Suite, da «Il beghese genovese». 5. Fauré: Il cacciatore maldeito, poema sinfonico. 20 Concerto di musica da camera del Quartetto Avonka. 1. Mozart: Quartetto in re (K. 493). 2. Beethoven: Quartetto in si bemolle (1804).

- PROGRAMMA ONDE CORTE
1.30 Concerto delle pianiste Elvii Bartlett e Ilse Robertson. 2.15 La famiglia Italiane. 2.30 Rievoca ITMA. 3.45 Caran O'Connor e l'orchestra di varieta della B.R.C. diretta da Rex Jenline. 4.15 Tattolinissimo per tutti. 5.30 Rivista ITMA. 6. Concerto diretto da Charles Cross, con la partecipazione del violoncellista James Whitlock. 7. Filar: Concerto per violoncello e orchestra. 6.30 I suonatori di Montmartre. 7.15 Orchestra da ballo Ritzytorta. 7.45 Parata pianistica in dieci. 8.15 Spettacolo di varietà. 8.45 Complesso americano da ballo (dubbi). 9.15 Parata musicale. 10 Grand Hotel. 10.45 Pelico Happy all'organo da teatro. 11 I Bambino e una chitarra e Frank Barron con un pianoforte. 11.15 Teatrolimonia per tutti. 12.45 La liera delle mekkia. 14.30 Melodi (dubbi). 15 Orqano da teatro. 15.10 Varietà (dubbi). 18.15 Orchestra da teatro della U.B.C. 19.15 Caran O'Connor e l'orchestra di Varietà della B.R.C. diretta da Rex Jenline. 19.30 Questa sera in città. 20.30 Musica preferita. 21.30 Music-hall. 22.15 Parata musicale. 23 Galateo sera al Palais.

- OLANDA
HILVERSUM I
19.15 D'Alci edebalti. 20.30 Musica sarda. 21. Programma vario. 22 e 23. Duetto a due melodie. Bridge Marino. sau. 1. Wood, con la partecipazione del Coro dell'opereeta e dell'opera.
HILVERSUM II
19 Coro da camera radiofonico diretto da Pieter Houbart. 41 pianoforte. Willy Eben. 20.55 Programma vario. 21.45 Hippodromo. 22 Concerto. 23 Concerto a due da Willy Wallis. 23.30 Musica da film.

- SVEZIA
MOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM
19.15 Inediti dal 15.30 Musica da ballo d'attualità. 20.55 Concerto dell'orchestra leggera di Melis ab Åke. Westberg. 22.25 Musica da ballo moderna in duetti.

- SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.15 Musica variata. 19.15 Dile e di Berlin. 19.10 Conversazione. 19.25 (Campanelli). 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20.05 Innoe popolari. 20.55 Commedia. 21. Nuovo. 22.05 Concerto della radiofonista di Beromunster diretta da Hermann Schweizer.

- MONTE CENERI
19.30 Notiziario. 19.40 I vestri dekkidi (dubbi). 20 Pieveo teatro. 20.10 Al tribunale della donna. 20.40 Renti (e opere). 20.45 (dubbi). 21.20 Enrico Talamoni: Quind moschi in gran cavall... in un atto. 22 Notiziario. 22.10 Bellissimi del sabato.
SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.40 Notiziario di varietà. 20.10 Riparto del Notiziario, con Piero Bayle e Jeanne Mariani. 20.30 Musicali: «Sandra Pulea». Fantasia. 21.15 Preludio. 21.30 Invocazione pianistica. 22.30 Notiziario. 22.35 (Campanelli) membri di Hipsley al giuoco.

E' USCITO il nuovo Catalogo illustrato "PRIMAVERA 1947" DELL'ANTICA DITTA F.lli Franchi di Bergamo. PRODUZIONE E COMMERCIO DI SEMENI SELEZIONATE PER ORTAGUE, GIARDINI E PRATI - BULBI DA FIORI - PIANTINE DA TRAPIANTO - ROSAIE - PIANTE DA FRUITO - BECCHIME PER UCCELLI - UTENSILI PER ORTICOLTURA E GIARDINAGGIO - CONCIMI - ANTICRITTOGAMICI - INSETTICIDI. Richiedetelo subito, rivolgendovi a:
Sementi FRANCHI BERGAMO

SUBSCRISCI: MILANO - Via Carlo Poma, 54 - Tel. 31-442 - BRESCIA - Via renziana, 1 - Tel. 64-31 VERONA - Piazza Isonzo - Telefono 15-70

DAVIDE CAREMOLI MILANO
GOLIA
PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

PROGRAMMI ESTERI

- FINLANDIA
LANTI
21.30 Cantata Marian Anderson (dubbi). 23.20 Concerto diretto da Nils Eric Swenstedt. 1. Ollman: Ruzan e Ludmilla, ouverture; 2. Carlsson: Serenata per orchestra d'archi. 3. Erik: Sigurd Jorsalvar, marcia. Canzone di Solreig, Jormar, l'amo; 1. Bernhi: Melodia schubertiana; 3. Morita: Mendelssohn; Serenata; 6. Kari: Ballata. 23.45 Die Nacht. 23.15 Ballata (dubbi).
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.45 Notiziario. 20 A Mentrante la sera. 20.50 Trifonia parigina. 20.50 Verdi: Il Trovatore, opus 23. Bernard Willé e la sua orchestra. 23.45 Notiziario. 24 Tramestaur del «Fog» con l'Indovine Morgani.
PROGRAMMA PARIGINO
19.15 Notiziario. 19.45 A condizione di inserimento. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Canzoni di tutti. 21.30 Beras (dubbi). 23.45 Tramestaur del Cabaret «Le Palais», con l'Orchestra Albatross Bolari.
MONTECARLO
19.30 Notiziario. 19.45 Concerto (Primo tempo) 20 Il cammino delle scale. Madelon Renaud. 20.36 Riti: Carmen, opera omica in quattro atti. 23 Notiziario.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
10 Concerto sinfonico Abramo G. Mc Aulan Bonty, con la partecipazione della pianista Myra Hess. 1. Verdi: Sinfonia dell'Orchestra di Parigi; 2. Tippa: Concerto per onesta orchestra d'archi; 3. Mozart: Concerto per pianoforte in do (K. 467); 20 Harry Barrington in un programma di d'atti tempi. 20.45 La settimana Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro del sabato sera. 23 Notiziario.

La «Queen Elizabeth» e la Radio

La più grande e lussuosa « signora dei mari », la « Queen Elizabeth », di cui la marina mercantile inglese si vanta orgogliosa, dopo anni di attività come nave ausiliaria, ha iniziato da poco il servizio passeggeri fra l'Inghilterra ed il Nord America.

Quando la guerra scoppiò, nel 1939, la « Queen Elizabeth » non era ancora completata; ma non dovette attendere ostinatamente il ritorno della pace che, anzi, addebiata tosto per il trasporto delle truppe, nel marzo 1940 effettuò la prima di una lunga serie di traversate atlantiche.

Cul ritorno della pace la nave dovette però diventare come la vecchia preclata i costruttori e « snobbata », in tre fasi successive: la New York prima, poi in Isoczia e, finalmente, a Southampton). Il servizio fu completamente ripulito, gli interni rifatti, le macchine e gli impianti radi revisionati, e tutti i suoi speciali arredamenti che erano stati sistemati in luoghi sicuri della terraferma, ritornarono al loro posto.

Così, rinato a nuova vita e per nuovi fini, il 16 ottobre scorso il colosso che stazza 86 mila tonnellate e che misura oltre 300 metri di lunghezza, era in grado di iniziare il suo servizio del tempo di pace.

Naturalmente, una nave attrezzata con criteri moderni doveva offrire ai passeggeri non soltanto gli agi ed i confort che possono derivare dai suoi locali più o meno ampi e dagli arredamenti fastosi, ma anche la possibilità di beneficiare dei mezzi che le più recenti conquiste della radiotecnica hanno posto al servizio dell'umanità. Tali le attrezzature radio e gli impianti radar, non meno importanti per garantire la normale navigazione anche in mezzo alle insidie della nebbia più fitta, in quanto, come è noto, il radar individua la posizione e la direzione degli ostacoli che si presentano sulla rotta del navigante.

L'installazione degli impianti radar come complementari della radio a bordo delle navi mercantili, dopo la prova fortunata del tempo di guerra, è stata sperimentata, ed non è molto, in Inghilterra su una nave da costa partita da Londra in rotta per Liverpool, ed il suo capitano, dopo il viaggio che si svolse in un mare tempestoso, dichiarò che il radar è « il miglior dono che un comandante di nave abbia mai avuto ».

Però se l'utilità di questo apparecchio è notevole su di un piccolo vascello, sarà enorme su una « città navigante » che deve salvaguardare la vita di migliaia di persone. E la prima sua installazione in navi mercantili avvenne precisamente sulla « Queen Elizabeth » la quale ospita così oltre che alcune normali stazioni radio e gli apparecchi per rilievi topografici Geart e Loran, anche l'installazione più moderna e perfetta di radar, un « cosmor », il quale può essere manovrato anche da un ufficiale privo di pratica; e la parte più interessante di esso è l'aereo, il quale pesa circa 150 libbre, ed è stato costruito con una lega speciale di alluminio che lo rende resistente anche alle peggiori condizioni atmosferiche. Il raggio d'azione di tale apparecchio va da un minimo di 50 metri ad un massimo di 50 miglia e la precisione dei suoi dati è quasi assoluta.

Ma il radar, come si è detto, è soltanto il complemento degli apparecchi radio i quali, da tempo in uso presso tutte le marine, sono indispensabili al collegamento delle navi tra di loro o colla terraferma. E la « Queen Elizabeth » ha due grandi sale, situate all'incirca nel centro della tolda, riservate esclusivamente ai radiotelegrafisti ed onde corte, medie e lunghe; essa dispone poi di equipaggiamenti di emergenza per annunciarli, controllarli ed informarli dal ponte di comando; di due trasmettitori portatili; di installazioni radio-telegrafiche a bassa frequenza, anch'esse installate sul ponte e necessarie per le manovre della nave; e infine di due impianti trasmettitori e ricevitori esterni sui due banchi di salotaggio e funzionanti sulla banda internazionale di pericolo.

Tuttavia la comodità maggiore che la nave offre ai passeggeri è forse derivata dalla attrezzatura radiotelefonica che permette loro di comunicare, da speciali cabine disposte in vari punti, con ogni parte del mondo.

Apposti amplificatori installati in varie sale permettono a più persone di udire contemporaneamente la stessa comunicazione; perimenti, un accurato sistema di diffusione concentrerà l'ascolto dei programmi radio realizzati a bordo della nave o provenienti dalle stazioni emittenti sparse nel mondo. E tutto ciò senza che la minima interferenza derivi da complessi apparecchi, necessariamente costretti in spazio ridotto. La tecnica ha operato il miracolo.

La « Queen Elizabeth », su cui si contano ben 35 lussuose sale pubbliche (collo, cine, teatro, sale di sog-



giorno e di lettura, queste ultime accolgono 5500 volumi in 14 lingue diverse), resa sicura dai suoi mezzi radiotelefonici perfetti potrà quindi, in tutta la sua competenza, svolgere quel compito pacifico e proficuo il cui inizio dovette attendere per lungo tempo.

PIERO BOLOGNA

Il Carnevale attraverso i tempi

Qualcuno ha scritto che la crisi della civiltà moderna è passata nel fatto che non si ride più come un tempo. Perdere il gusto della gioia e dell'allegria è segno di decadenza. Oggi chi ride più di cuore? Numerosi, se il e raffinati sono i divertimenti, eppure non procurano quel senso completo di euforia, quasi di felicità. Le malattie del secolo, è un color grigio sulle cose e sugli animi. Tedio e inquietudine consumano le creature. Divertirsi è un'arte per vivere meglio. Oggi che ne abbiamo i mezzi, non ne avvertiamo il bisogno. Il Carnevale che presentemente vive come un noble decaduto, più di ricordi che di imprese, fu nei secoli espressione di tripudio e di gioia.

In origine era il solo giorno che precedeva le Ceneri, e significava « privazione della carne » (carnem letare) anticipava la Quaresima che è appunto tempo di digiuno. Poi si estese, agli ultimi tre giorni, sino al cosiddetto martedì grasso, e, nella consuetudine ambrosiana, fino alla prima domenica di Quaresima (Carnevalone).

Ogni popolo esultava questa parentesi di gioia nell'annata. Gli Egiziani avevano le feste di Iside e del Toro Apl, gli Ebrei le feste delle Sorti, i Greci i Baccanali, i Romani i Lupercali e i Saturnali, i Galli la farsa del pubblico. Ed in ciascuna di queste pubbliche manifestazioni le danze, i festini, i travestimenti, giungevano a licenze estreme ed immonde. Era una esplosione collettiva di tripudio, un furor patius, serviti diventavano per un giorno i padroni, questi li servivano alla loro tavola persino ogni consuetudine si invertiva e persino si camminava con i piedi all'insù.

« Semel in anno licet insanire ».

L'Italia, « che mai guai non par che senta », come disse Petrarca, era in Europa il Paese ove più facilmente e pomposamente si festeggiava il Carnevale, forse perché essendo il più mortificato in fatto di libertà, aveva bisogno almeno una volta all'anno, di prendersi, a suo mo-

do, tutte le libertà. A Venezia, il Doge, la Signoria il Senato, gli ambasciatori intervenivano in gran pompa alle feste popolari del giovedì grasso. Queste si celebravano col « sacrificio del toro », col voto d'un uomo fornito di ali (da uno, governò fino al campanile di S. Marco, con la « mazzuca » e con i fuochi artificiali).

Da ogni parte i ricchi forestieri accorrevano (ma questo capita anche adesso), nella città della Laguna, che diventava — c'è un dipinto del Tiepolo a rivelarlo — una città mascherata.

L'antica usanza delle maschere sul viso, derivata dalle feste di Bacco, Cibele, Iside e altre divinità — continuata in Italia e passata in Francia con Caterina de' Medici — prosperò a Venezia col favore dell'arsenicizia.

Forse della maschera che copriva l'intero viso, le veneziane adottarono il cosiddetto voltino, che celava soltanto la metà superiore del volto, lasciando l'inferiore adombrata da un pizzo o da un leggerissimo velo.

C'è tutta una letteratura sul Carnevale di Venezia. Di esso la cosa più allettante oggi, con le difficoltà alimentari, parrebbero le galee cene nei palchetti dei teatri.

A Firenze i festeggiamenti erano grandiosi. Celebrò quelli organizzati nel 1542 dalla Società dei Pagnoni. Al tempo dei Medici, che li incoraggiarono comprendevano mascherate su carri (i Trionfi) accompagnate dai canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico, il principe poeta. Fu a Firenze che sorse la consuetudine di impegnarsi fra le varie comitive di buontemponi scherzosi combattimenti, dapprima con sassolini come proiettili, poi proibiti questi, con frutta, confetti e finalmente (forse per economia) con polveri e finti coriandoli di gesso. A questi chiechi un certo Mangilli di Crescentino (Milano) sostituì i dischetti veripigni di carta, con minore spesa e maggiore cautele.

A Roma, fin verso l'ultimo decennio del secolo scorso, il Carnevale comprendeva le corse dei barberi che cominciavano al suono delle campane del Campidoglio. Altrettanto a Siena ove rimase la tradizione del Pallo.

Anticamente il Carnevale torinese era molto importante. Tornei, cavalcate, corse e ripro-



Il giocondo seguito di S. M. il Carnevale alla sfilata di Nizza

LETTERE

ROSSO-BLU

Soddisfatta dei « Concerti dei venerdì » e delle commedie, recentemente trasmesse, Luciana Muller, ci scrive una lunga lettera per farci sapere che a suo giudizio la Radio trasmette troppe riviste, specie nelle ore serali. Scrive: « Le riviste musicali avrebbero per scopo di aiutarci a sopportare le strettezze attuali, ridondando sopra, ma non fanno che aumentare la nostra tristezza poiché ci portano a pensare che non solo l'economia ma anche l'intelligenza sono cadute nel nostro Paese abbastanza in basso. All'risponderle che dovete accontentare tutti: ma io credo d'interpretare il desiderio di molte persone che lavorano e si adoperano seriamente per un avvenire migliore, nel chiedervi di sostituire le riviste musicali con della buona musica classica, del buon jazz e delle conversazioni musicali ».

« Le riviste che vengono trasmesse per Radio, salvo alcune modalità di composizione, e l'assenza di ogni integrazione coreografica sono poco diverse da quelle che si rappresentano nei teatri. Sono meno politiche e più politiche. Che abbiano il loro pubblico e che pubbliche che sembra non trovo niente di meglio è inutile negarlo. Da un bel tempo però si verifica un altro fenomeno, che vengono sfoliate anche le sale di concerto. Abbiamo già avuto occasione di dirlo e ci piace ripeterlo. E' un buon segno. Siamo ancora lontani dall'equiparamento, ma l'indice è ugualmente confortante. Altrimenti i termini saranno mutati, la Radio farà molto volentieri ciò che l'abbazia genovese desidera: abolirà la rivista e non trasmetterà che della buona musica e delle piacevoli conversazioni culturali. Ma per adesso dobbiamo dar retta a quegli altri abbo-

nati, e sono molti, creda, i quali chiedono musica leggera, musica facile, musica piacevole, essenzialmente.

Luigi Ferraris di Torino ci fa sapere che trova eccessive le trasmissioni religiose comprese tra le 11 e le 13 nelle giornate festive. Scrive: « Coloro che vogliono santificare la festa e sentire la Messa, non hanno che da recarsi in chiesa. I cattolici, gli ortodossi, che non credi che in questi giorni queste trasmissioni, una volta sentita la Messa non dovrebbero pretendere altro. Sono le sole due ore in cui si può di questi tempi, verso mezzogiorno, aprire la Radio e sembra a me non dovrebbero essere occupate totalmente da una trasmissione che interesserà molti, ma non tutti ».

« Due cose: la prima che non è affatto vero che la Messa e la spiegazione del Vangelo occupi interamente la Radio dalle 11 alle 13; ci resta in tali ore dello spazio per delle trasmissioni musicali ed anche per il Giornale radio che è stato anticipato di dieci minuti appunto perché tutto potesse sentirlo. Sappiano benissimo che ci sono ascoltatori che non aprono l'apparecchio quando si trasmette la Messa, occupati o distratti da altro, ma viamo di opinione che non vi sia chi non approvi la Rai per questa trasmissione che consente a tutti gli ascoltatori di partecipare al culto, al meglio. Tempo della cristianità. Si trasmettono pure concerti, opere, commedie e riviste senza pretendere che tutti stiano a sentire ».

Con tono perentorio e con la minaccia di disdire l'abbonamento, se la domanda non verrà accolta, ci scrivono da un paesino del Piemonte, una coppia di amici, nostro collaboratore che scrive, il quale, appunto perché collaboratore ed amico, di tale minaccia si mostra preoccupato. Dice: « Qui da noi, a causa della limitazione dell'energia, non si riceve né il Giornale Radio del mattino né quello del pomeriggio; se non provvideste a farli ripetere alla sera alle ore 20 molti ascoltatori disdirebbero l'abbonamento ».

« Comunico col far presente che per la disdetta degli abbonamenti in sono delle norme che debbono essere seguite. L'abbonamento costituisce un impegno che non può essere alterato e a capriccio. Il conduttore usi un certo tono e colore della voce. Il Radio sia i bacini montani sono vuoti, e i bisogni dell'elettricità crescenti, ai che debbono essere imposte delle limitazioni; anche la Radio le subisce. La terza poi, che non si possono costringere gli abbonati di mezza Italia a sentire il Giornale radio del mattino e del pomeriggio solo perché in qualche città o paese manca l'energia. Ciò che era possibile fare è già stato fatto anticipando la prima trasmissione del Giornale radio portata alle ore 6,45 e rinviando alle ore 19 della sera il riassunto delle principali notizie diffuse nella giornata ».

Facciamo un buco di tutte le lettere che ci sono pervenute sulla ripresa delle trasmissioni di opere. Tutta contenti e di tutto: dell'opretta prescelta per l'apertura del ciclo « Il venditore di uccelli » di Zeller; del maestro Gallino che l'ha diretta; degli artisti che l'hanno interpretata; delle musiche che l'hanno composta. Ho una certa simpatia per questa opera, che fu di Glogna Giulio Fiorini — un articolo pubblicato nel "Radiocorriere" sulla stagione operettistica; ciò che è detto, specie nella prima parte, è verità sacrosanta. Anche se giovane d'anni sono un vecchio ammiratore delle melodie delle opere, e posso assicurare almeno per quanto mi interessa (la mia città) che siamo in molti ad osservi riconosciuti per quello che state facendo per la rinascita del genere. Scrive Nicola Bresciani da Milano: « L'opretta piace sempre, ve lo dice un ragazzo di ventenni; se egli, qualcuno, colla bocca, dice: "Ti roba più di un nome, ma non ti toglie il cervello. E' un pezzo che non c'è più: non c'è più musica più bella e più gaia ». Dalla stessa Milano ci scrive l'ing Webber: « L'opretta è un genere di teatro che piace moltissimo. Se cantata bene, recitata meglio, benissimo diretta, potrà tornare in auge in un non lontano avvenire ». Benvenuto la stagione operettistica della RAI. — scrive da Verona il colonnello Ganne — specie se i lavori saranno le vecchie e non le moderne oprette e se continueranno ad essere presentate degnamente ed interpretate da artisti bravi ».

« Per la ricomparsa di oprette, in esecuzioni diverse nei programmi della RAI siamo tutti contenti non ostiamo sperarlo, non sarebbe nemmeno bello perché dei contrasti ci vogliono: ma è già molto l'aver ottenuto che quanti amano il genere si dichiarino soddisfatti ».

Introduzione al « Pelléas et Mélisande »

(segue da pag. 4)

e più accordi al susseguirsi secondo una legge calata a l'armonia anziché per contrasti convenevoli delle parole nella poesia di Mallarmé. Un'armonia d'analisi, appunto, e non d'incantamento per contrasto, come quella classica, un'armonia che modula poco ed assapora senza fretta l'incanto del momento. Anche qui il Rivière ha scritto cose finissime, che sarebbe tanto di riproporle. La musica sino a Debussy era lineare; si sviluppava; aveva bisogno di tempo per esprimersi; bisognava chiedere alle battute seguenti il senso di quella che si ascoltava. In Pelléas la musica è tutta interamente in ogni momento. Nessuna direzione costrittiva agli accordi; nulla che li conduca; che li trascini; non preannuncia nessuna soluzione se non quella che dell'uno farà l'altro; non sono presi in un movimento, ma si toccano squisitamente; discendono insieme; le linee che per unirsi li separano, si spezzano sotto il lieve peso della loro delizia singolare ed ecco che, veali approfondendo, fragili, fino al contatto. Di qui quella « inutilità della dolcezza » che al Rivière pare il carattere dominante dell'opera, e che è piuttosto una sottile ommissione obbediente della volontà umana al fatto di quella « dolcezza » nulla del vecchio Arkel; tutto questo in un linguaggio che per essere così interamente svolto dalle convenzioni tradizionali dell'armonia e del canto operistico, può avvicinarsi al massimo a quella che al Rivière degnava come sua sorgente, il sentimento. Naturalmente, mentre almeno sviluppo d'una lingua musicale fatta di tradizioni superate, il sentimento palpita di continuo in ogni atomo della musica. « A ogni momento la parola più giusta, da più che giudea, quella che si doveva dire e che non era, era lì, irrimediabile, non tutto questo, e chi esclude il capriccioso teatrale di Debussy «noioso», o governato da una concezione erronea della musica e dei suoi rapporti con la parola. Secondo un brillante scrittore italiano, che gode per l'una fama notoria di critico musicale, il teatro di Debussy, « sostituito, scardato, dolerista, disprezza le vergogne dell'importanza creativa ».

Esistono, si capisce, tra gli uomini e le opere d'arte delle affinità e delle incompatibilità costituzionali, di temperamento, per cui, poniamo, chi ama le espressioni deviate e pazzesche, si indigna e si scontra con il Pelléas e il Parsifal, detestando la Telemagia e i Maestri cantori. E' chiaro che occorre vincere con la ragione e la conveniente educazione del gusto questi eccessi isterici del temperamento. Si può benissimo preferire i colori luminosi alle sfumature grigie, le linee precise e ben marcate alle sfumature indistinte, la cruda evidenza del rilievo alla morbidezza del chiaroscuro, senza per questo inibirsi di comprendere e di gustare la bellezza che l'arte può creare anche in questo senso. Si può nutrire scarsa simpatia per il Pelléas, e non per questo, ma per il resto, restar ciechi alla perfezione a cui Debussy ha condotto questo estetico nel dominio musicale. Basta, per questo, non capitare sull'opera impreparati, o peggio prevenuti, e sapere di che si tratta. Questo appunto si è cercato di fare fin qui, ne si appaia un certo che si può comprendere con la classica definizione del simbolismo letterario formulata dal Ribot (Logique des sentiments), perfettamente valida anche per l'arte del Pelléas, e riprova del fatto che quest'opera è veramente il culmine, il fiore squallido d'un movimento del gusto, d'un costume culturale che ha ormai il suo posto nella storia.

« I simbolisti evitano di descrivere, contenti alla semplice evocazione, desiderosi di dettare, suggerire, trasformare per allusioni una disposizione virtuale in emozione attuale. Le loro descrizioni di personaggi, di paesaggi, di cose, di tutto sensibile, schizza dove tutto, ciò che disegna è cancellato, tutto ciò che determina, evitato, non traducono che una serie di cambiamenti, istantanei momentanei, una serie fugacevole di stati d'animo, impressioni non collegate tra loro per mezzo di legami logici, che emergono a volta a volta e risonano senza che la loro azione si esaurisca, talvolta secondo le multiple sfumature della medesima tendenza... ».

MARRINO NILA

PELLEAS ET MELISANDE opera in cinque atti e dodici quadri - Poema di Maeterlinck e musica di Claude Debussy - Sabato ore 20,50 (Rete Azzurra)

duzioni figurate d'avvenimenti storici. Al « gir », cioè al corso delle carrozze indotte ed ai carri allucinati, partecipano anche i concionatori per le strade al seguito del « Pontifex maximus », i gollardi facevano chiasso, e l'ultima caccia alle matricole era, prima della laurea, un gaio « addio giovinezza ».

Al Carnevale di Ivrea, ogni anno la gente porta un berretto russo. Assiste al corteo della « bella muliniera », la fanciulla che secoli addietro liberò la popolazione dalle angherie del feudatario. E' la reginella del Carnevale, come avviene all'estero, da Nizza a Bruxelles, da Anversa a Londra.

In Sicilia il lunedì e martedì grassi sono detti « giorni del pecorino », perché si dice « che il pecorino è il pastore del gregge ». Troppo tardi per partecipare ai divertimenti della domenica. Si usa in Calabria menare in giro, in groppa ad un asino, chiunque venga sorpreso al lavoro nei giorni di festa. E' probabile che si tratti di una tradizione ora fuori uso.

Nella campagna e nei borghi dove il carnevale ha carattere più popolare, l'ultima sera compare la maschera del lupo, un oggetto di paglia e stracci disteso sul cataletto accompagnato da un corteo, di cui fa parte il medico e il notaio. L'uno per accertarne la morte, l'altro per il testamento. E' noto che il fiore è la baldoria. Meno la compagnia della « morte » balla amonitrice, il fantoccio carnevalesco viene dato alle fiamme tra urli e schiamazzi. I toscani lo chiamano Beo; Paolino i leccesi; Tomi quelli di Bari; Giorgio in Sardegna; Tataranni a Cosenza.

E quando l'omone è cenere, Carnevale è morto. Ma ogni nuovo anno il Carnevale pare più vivo, più fresco, più allegro, e scomparsa invece neppure la « compagnia della morte ». Gli uomini avranno finito di ridere. Non sapranno che prendere tutto al serio, cioè rendersi infelici del tutto.

B. S.
Il Carnevale attraverso i tempi - Martedì ore 21 - Rete Rossa.
Pagine delle maschere - Lunedì ore 24,50 - Rete Azzurra

RADIOCORRIERE

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . lire 630

semestrale .. 320

trimestrale .. 175

Versamenti sul c/c postale N. 2 13500

Ritorno di Rodolfo Valentino

New York: ventun anni fa, i giornali annunciavano la morte di Rodolfo Valentino a caratteri cubitali; le ex mogli del divo si fanno fotografare in gramaglie; alcune donne sono prese da attacchi di isterismo; milioni di spettatrici sparse per tutto il mondo piangono l'immatura scomparsa. Hollywood erige un monumento all'attore che le ha fatto incassare miliardi di sterline.

«L'amante del mondo» è italiano. Nasce il 6 maggio 1895 a Castellaneta, tra Bari e Taranto. Emigra prima a Parigi e poi in California. Fa i più disparati mestieri. Poi viene la celebrità. 1921. Rex Ingram, regista olandese irlandese, realizza i quattro cavallieri dell'apocalisse, da un romanzo di Alasco Ibañez. È ancora un film sfigurato dalla prima guerra mondiale: «grandioso» nel senso tanto caro all'America di ieri e di oggi, enfatico e spropositato, di una regia attenta. Non importa il pubblico accorre e l'opera rimane come documento storico di un genere rinchiodato al declino, senza infatti il vero debutto di Rodolfo Valentino.

Rodolfo Valentino non è un grande attore. Anche se ha una mascera espressiva, il successo deriva da fattori più esterni che interni: dalla moda di un dato periodo e di un certo costume. La bellezza del fisico creò un tipo nuovo, che rappresentava per le donne americane il giovane amatore del vecchio continente, l'uomo irresistibile tra tante vampas hollywoodiane. E si balla alla Valentino, si bacia alla Valentino, si fa l'amore alla Valentino; un fenomeno del resto che si verifica anche oggi, sia pure in proporzioni diverse, con altri divi di moda.

Dopo i quattro cavallieri dell'apocalisse, i film di Valentino si susseguono con ritmo accelerato:

Sangue e arena, di Fred Niblo, Cahrs, Monsieur Beaucaire. Il giovane Rajah. Lo sceicco. Lo sceicco, pur non essendo uno dei film più significativi, ha un successo maggiore degli altri. Sintomatica è l'infuenza che esercita sul pubblico. Edouard Ramond, in una vita romanzata dell'attore scomparso, riferisce: «Dopo Lo sceicco niente ad una donna che si corteggia si sarà, o non si sarà, uno sheik. I giovani boys porteranno il cappello alla sheik. Imparerà un fox-trot che sempre saluterà Valentino al suo arrivo nei ristoranti, nei dancing. Dunque: lo sceicco».

1945. Ventesimo anniversario della morte. Sei ballerine dippongono una corona a forma di cuore ai piedi del monumento che Hollywood ha innalzato al divo scomparso. La cerimonia si svolge in forma semplice e privata. Sono presenti, per caso, sette spettatori. Soltanto due si interessano della cerimonia. Chiedono spiegazioni. Le ballerine dichiarano: «25 anni fa Valentino creò il tango. Per questo noi oggi lo commemoriamo. Non è un gesto inutile, ma una manifestazione spontanea». L'oblio è sceso nelle ex mogli dello sceicco, nella Nazimova e in Pola Negri, nelle donne che furono prese da attacchi isterici alla sua morte, nei milioni di spettatori che lo piangono. Hollywood dimentico presto. Le mode passano. Altri divi oggi fanno guadagnare milioni di sterline ai produttori californiani. Soltanto sei girls sconosciute ricordano il creatore del tango.

In Italia alcuni nolciologi hanno preso una vecchia copia de il figlio dello sceicco e, sonorizzata, la presentano nei cinema di prima mano. Omaggio all'attore di Castellaneta o non piuttosto preteso per basse speculazioni? Fatto sta che il pubblico, spirito più delle curiosità che non da un ripetersi e ricordo, affolla le sale dove il film viene proiettato. Il figlio dello sceicco, come il titolo stesso suggerisce, è la continuazione di Lo sceicco. Valentino segue l'esempio di Douglas: dopo il sogno di Zorro, Don X figlio di Zorro. Un capo arabo fa prigioniera una giovane bianca, la salva da un bruto e la sposa. Ne il figlio dello sceicco un soggetto ugualmente romantico: Valentino si batte per amore della danzatrice Yasmin (Vilma Banky), la salva dai banditi e la sposa. Il film, diretto da Fitzmaurice nel 1926, non oltrepassa i soliti valori spettacolari. Il successo è, come sempre nei film interpretati da divo, uncolato alla sua bellezza, alla sommità dei suoi costumi da mille e una notte: turbante di seta, stivali di cuoio ricamati, armi cesellate, ricchi mantelli.

È l'ultima volta che Rodolfo Valentino veste così. Prima visione assoluta de il figlio dello sceicco a New York. Il divo è presente. La febbre lo assale poco dopo, in albergo. Dopo un'operazione in extremis, si spegne. Egli passa alla storia di un costume cinematografico. Altri cercano di imitare Valentino, da Ramon Novarro al nostro Rossano Brazzi, che ne rifa gesti e sorriso.

Il divismo è ancora oggi di moda, soprattutto in America. È un elemento — purtroppo — di sicuro successo. Si veda, tra gli altri, il film Cina, diretto nel 1943 da John Farrow e interpretato da Loretta Young e da Alan Ladd. Cina vuole esaltare l'eroismo di un popolo che combatté contro i giapponesi; in verità esalta un americano il quale, sotto l'impulso dell'amore per una giovane compatriota, reagisce alla violenza dell'invasore giapponese per difendere i deboli. E muore. La propaganda è fatta, come al solito, alla ingenua maniera di Hollywood, che della guerra e degli uomini ha una concezione falsa e deteriora.

GUIDO ARISTARCO



Hai visto le sue mani...?

Una sottile osservazione che è una sentenza demolitrice: «mani non curate». E non curate per trascuratezza! Poiché anche le mani che debbono mirapazzarsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi arrossamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna, in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza.

Fate una prova e osserverete il sorprendente effetto.

KALODERMA
Gelée

IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNCE!

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRICCO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)
TELEFONO 20.280 - TORINO



Rodolfo Valentino in «Monsieur Beaucaire».

abbonatevi al
RADIOCORRIERE