

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 11-172 • pubblicità s.l.p.r.n.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

dai programmi

CONCERTI SINFONICI

Lunedì: ore 21 - direttore Caggiano, Violoncellista Fournier (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21 - direttore Figliero, pianista Schaufuss-Bonini (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 21,20 - direttore Ciusta (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 21 - direttore Ballo (Rete Azzurra)

COMMEDIE

Lunedì: ore 21,20 - I pifferi di montagna, un atto di Corbi (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 21 - Il segreto di Pulcinella, tre atti di Wolf (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 21,30 Fermenti, quattro atti di O' Neill (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - Il mio curato tra i ricchi, quattro atti di Vautour (Rete Rossa)

VARIETÀ

Domenica: ore 21,15 - La figlia di madame Angot, operetta di Lecocq (Rete Rossa)

MUSICA DA BALLO

Domenica: ore 20,28 - Il bar magico, orch. Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 18 - Radiorchestra diretta da C. Galline (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 19,30 - Orchestra Nicelli (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 22 - Radiorchestra dir. de C. Gallino (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 19 - Orchestra Petralia (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 22,15 - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - **Sabato:** ore 22,30 - Orchestra Vitali (Rete Rossa)



Un tipico angolo di lago italiano - a pag. 24; variazioni su un « paesaggio » di Vittorio Nenni

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONI
TORINO
VIA ROSSELLI, 21 TEL. FORDO 41.170
PUBBLICITÀ S. P. A. R. N.
VIA ARSENALI, 23 - TORINO - TEL. 52.291

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

IL CASO MESSIAËN

Il « caso » Messiaën scoppiò a Parigi al principio dell'anno scorso, quando in un medesimo concerto venne fischiata l'ultima opera di Stravinsky, le *Dances concertantes*, ed entusiasticamente acclamata l'ultima opera di questo compositore, nato ad Avignone nel 1898, le *Trans liturgiques de la Présence divine*.

Sempre pronta ad inventare antagonismi e ad instaurare « querelles », Parigi ha immediatamente creato l'antinomia Stravinsky-Messiaën. Stravinsky: il neoclassicismo arido e gruttato, l'intellettualismo fine a se stesso, asettico e sterilizzato, che non corrisponde più alle esigenze spirituali del tempo in cui viviamo, bisogno d'una musica più densa ed esaltante. Messiaën: l'ispirato, che si dà per tale, il profeta messianico d'una parola di fede, l'artista tellurico, cosmico e sacro. Gli entusiasti parlano di lui come del più grande musicista del nostro tempo.

Nato ad Avignone nel 1898, Messiaën era sempre stato un artista profondamente religioso, che si teneva in disparte dalle mode e dalla mondanità intellettuale. Diligente allievo di Conservatorio, da quindici anni organista alla chiesa della Trinità, insegnante alla « Schola Cantorum » e, dal 1941, al Conservatorio, egli è sempre rimasto estraneo a quelle correnti di razionalismo artistico spregiudicato ed internazionalista che si vogliono definire « classiche » ed « art-bien-francès ». Stravinsky e Cocteau non contano molto per lui (sebbene il *Sacre de printemps* e la *Sinfonia di salmi* se li sia ascoltati molto attentamente e con profitto). Appartiene a quell'altra schiera di artisti francesi che non hanno in Parigi il loro baricentro spirituale, bensì nella provincia. Messiaën ha passato quasi tutta la sua infanzia a Grenoble, e il suo cuore è rimasto là, tra le solenni montagne del Delinato. Della provincia conserva la serietà, la solidità sostanziosa, l'innitudine all'umorismo e all'ironia.

Entrò nel 1936, fondando insieme a Jolivet, Lesur e Baudrier il gruppo della *Jeune France*, non era riuscito a farsi notare tra i musicisti di primo piano, ora il successo delle *Trans liturgiques* ha finalmente illuminato d'una vivida luce retrospettiva anche la sua precedente produzione.

Questo rivela senso della grandezza, forza d'ispirazione, concretezza sostanziosa, del linguaggio armonico. « Il « du souffle », dicono a Parigi: la lunghezza delle sue composizioni desta infatti meraviglia in quel paese dei lavorotti brevi e concisi. Dopo tanto discorrere che s'è fatto di musica pura, di sufficienza dell'espressione sonora e se stessa, Messiaën non ha nessuna paura di intercalare lunghe didascalie verbali alle sue composizioni. Curioso degli aspetti scientifici della musica, ha approfondito la teoria dei quarti di tono con Wischnegradsky, si è interessato insieme a Jolivet, Lesur e Baudrier alle ricerche sulle onde Martenot, ha fatto studi scientifici sul canto degli uccelli, sulla ritmica della musica indù e — manco a dirlo — sul linguaggio modale gregoriano. Ha esplorato tutte le musiche, antiche e moderne. Fuori della musica, il suo mondo spirituale è strettamente religioso e cattolico. Tutta la Scrittura gli è familiare, poi Sant'Agostino, San Tommaso, Bossuet, Heilio, alimentano le sue meditazioni.

Non ama che si attribuisca alla sua musica la qualità del misticismo. La sua — ci tiene a precisare — è una « musica teologica ». Le sue preferenze vanno verso una musica « giangiante, raffinata, voluttuosa perfino (ma non sensuale) ». La tecnica del suo linguaggio musicale egli l'ha esposta in un trattato e riposa essenzialmente su due principi fondamentali — i ritmi:

non retrogradabili e i modi a trasposizioni limitate — che non sarebbe facile esporre in poco spazio, ma che lasciano comprendere almeno come i suoi interessi si portino soprattutto sul due elementi-cardine della musica: il ritmo e l'armonia. Quello, per mezzo di ripetizioni ossessive, innanzi e con una curiosa equivalenza di valori sia che si legga la frase in senso normale o a ritroso, questi, con quel fare svagato che le viene dall'adozione di ogni sorta di « modi » medioevali e orientali invece del maggiore e minore tradizionali, tendono a creare quell'atmosfera allucinata di incantazione religiosa — il *trévana* — che è stata riconosciuta come una caratteristica della musica di Messiaën. Bene inteso, molto contribuisce a questa sorta di magia, il gusto delicato di armonizzare le tonalità preziose, ai tratti dei sortileggi della grande orchestra o di sottili chimismi accoratamente distillati dalle combinazioni di pochi strumenti.

Nelle *Visions de l'Amen* è la combinazione di tonalità e di ritmi quella che fornisce la materia suono. Questo lavoro fu scritto nel 1943 ed eseguito a Parigi (« Concerts de la Pléiade ») il 10 maggio di quell'anno, da Yvonne Loriod e dall'autore. In seguito ha avuto più di quaranta esecuzioni pianoforte.

Si tratta di sette sezioni musicali. Si vorrebbe dire sette meditazioni, sopra i significati misteriosi di questa breve parolella « Amen », l'unica parola ebraica che la Chiesa cristiana abbia conservato nel culto, e che si tradurrà nella sua lingua ufficiale, il latino: Amen equivale al *fat latino*: atto creatore. Amen come espressioni



di sottomissione al volere divino. Amen come espressione d'aspirazione e di desiderio. Amen come espressione della staticità finale di tutte le cose fissate nell'ordine divino del Paradiso. Ma questi ed altri valori che entrano in gioco nella successione dei sette pezzi (dal punto di vista tecnico e contrappositivo presentano l'aspetto di naturali ritmi), vengono esplicitamente illustrati, insieme a precisi riferimenti di descrizione tecnica e musicale, nei brevi commenti dell'autore stesso e che per suo volere vengono intercalati fra l'esecuzione delle singole sezioni di cui l'opera è composta. Questo in dispensa da ulteriori delucidazioni.

MASSIMO MILA

Musica da camera di Olivier Messiaën, interpretate dall'Autore e dalla pianista Yvonne Loriod. Domenica, ore 21.10 - Rete Azzurra.

CRONACHE MUSICALI: ANNIVERSARI DEL 1947

IN fatto di anniversari, l'epopea. Rusini diceva di essere i propri anni soltanto negli anni bisestili: era nato infatti il 29 febbraio 1792. Lo ricorda Giovanni Palochi, critico della Gazzetta Musicale di Milano, a dire di essere stato colpito dalla ricorrenza dell'anno bisestile 1876 a compilare un *Annuario Musicale Universale* che comprende la « cronologia dei più notevoli compositori, concertisti, teorici, critici, ecc. d'ogni tempo e d'ogni nazione; avvenimenti musicali importanti; luogo e data della prima rappresentazione delle opere più repatate; centenni prossimi; età di celebri maestri; coincidenze di data », e via dicendo.

Un lavoro da certo non che documenta il curioso gusto per una filologia a buon mercato e d'uso pratico, tipico di questo periodo di « strenne » e di « almanacchi », ma che, ancor oggi, conserva la sua buona utilità, come quei comodi *Musik Taschenbücher* e *Konzert-Kalender* che ancora si stampavano in Germania, prima della guerra, e che ogni amatore di musica aveva sempre in tasca.

Il 1947 è particolarmente ricco di anniversari e di ricorrenze musicali; ma il gusto per gli « almanacchi » è ormai tipicamente...

Senza risalire addirittura a Francesco Landini, detto Francesco degli Orzelli, del quale eiciorrebbe quest'anno niente meno che il 500° anniversario della morte (mori a Firenze nel 1397), che fu compositore e organista leggendario (se da essere definito da Filippo Villani nel suo *Libro de civitatibus Florentie*) famoso civitate, il re degli organisti, la ricorrenza più vetusta che riveli qualche interesse onomastico: o per il programma concertistico è il 250° anniversario della nascita di Joachim Quantz, nato a Hannover nel 1697, insegnante di Flauto di Federico II Grande, autore, tenuto in alta considerazione e studiato da Bach, di ben cinque cinquantotto tra concerti e sonate per uno o più flauti. Nello stesso anno nasce anche a Vercelli Francesco Antonio Galilei, menzato francese se non che fu uno dei più rinomati teorici e organisti del XVIII

secolo, autore di una *Scienza teorica e pratica della moderna musica* nella quale sono analizzati e discussi i principali metodi di Harnani e di Tartini.

Un secolo più tardi, e cioè nel 1797, esattamente centocinquant'anni fa, nasce il 31 gennaio a Vienna Franz Schubert e il 25 novembre, a Bergamo, Gaetano Donizetti; e ancora, nella luce, in quello stesso anno, Franz Schubert, viennese, che legò il proprio nome a Sofia, Dall'Ora Schindler (tehnar, divenuta sua moglie nel 1824, una delle più celebri cantanti della scena svedese, e la pianista che condusse il suo quarto d'ora di celebrità e autore di parecchi melodrammi.

Nell'anno in cui nascono Schubert e Donizetti, Luigi Cherubini dà alla scena, a Parigi, la sua *Medea*. Ma in fatto di memorabili e prime, si registrano quest'anno ben tre centennari: Venezia, nel 1847, vedono infatti la luce *Martha*, di Schiller, e *Jerusalem*, un rievocamento, quest'ultima, dei Lombardi che erano apparsi alla scena nel 1848. Il *Martha* va in scena alla Perola di Firenze, il 14 marzo; e nonostante che Verdi avesse scelto, proprio quest'anno, meno agitata da lui, patriottici di Venezia che, l'anno precedente aveva accettato l'Attila, ripetendo il grido di *Edon* e *Merli* l'Italia a noia, l'opera non passò inosservata per certe sbuffate alla patria tradita e fu anch'essa oggetto di manifestazioni patriottiche. La vita cominciava ad essere pericolosa per Verdi che, nello stesso anno, si recò a Londra per farsi rappresentare, il 22 luglio, una nuova opera: i *Masnadieri* su libretto tratto da Schiller, di Andrea Maffei. In novembre è quindi a Parigi per l'affestimento di *Jerusalem*, che va in scena il 26 all'Académie Royale.

Di un'altra opera, destinata a rimanere più a lungo in repertorio dei tre giovani lavori di Verdi, ricorre quest'anno il centenario della *Marta* di Flotow. Infine, due ricorrenze notevolissime di quest'anno: il centenario della morte di Mendelssohn (Lipsia, 4 novembre 1847) e il ricinquantenario della morte di Brahms (Vienna, 3 aprile 1887).

LUIGI RIGNONI

BATTERI BENEFICI E MALEFICI

I microbi sono gli elementi dell'equilibrio vitale dell'universo
Attraverso ad essi si svolge il ciclo magnifico della vita

Le scoperte di Pasteur nel campo dell'infinitamente piccolo, iniziarono quell'era microbica che tanto avvinse l'attenzione degli scienziati e del pubblico; le grandi scoperte batteriologiche susseguirono rapidamente nello spazio di pochi decenni fecero sì che, nell'uso corrente, i microbi acquistassero cattiva fama e che non si pensasse ad essi che nella loro veste di subdoli nemici e distruttori dell'umanità. Già le prime scoperte di Pasteur avevano dimostrato che vi erano sì microbi distruttori ma che vi erano anche microbi utili al ciclo vitale, equilibratore dell'universo; le successive esperienze dimostrarono, inoltre, che taluni microbi distruttori o disintegratori si rivelavano non meno utili degli altri.

La vita vegetale ci offre, a tale proposito, l'esempio più convincente: alle piante è devoluta, infatti, l'elaborazione delle sostanze organiche da costituenti inorganici, vale a dire la sintesi delle sostanze organiche a spese degli elementi minerali, costituiti essenzialmente dall'acqua del suolo e dall'anidride carbonica. L'assunzione dell'anidride carbonica dall'aria si verifica col noto fenomeno fotosintetico in tutte le piante provviste di clorofilla. Il carbonio, l'ossigeno, l'azoto, il fosforo, lo zolfo ecc formano nelle piante i tessuti che hanno i medesimi costituenti alimentari dei tessuti animali: e precisamente le proteine, i carboidrati, i grassi da cui l'utilizzazione di parte di tali sostanze per lo sviluppo dell'energia vitale della pianta. Le piante hanno, dunque, dei tessuti pressappoco della stessa composizione elementare dei tessuti animali, ma la vita animale non può trarre energia di vita da sostanze minerali del suolo e dall'anidride carbonica dell'aria. La vita animale necessita di materiali già preformati; i carnivori si nutrono di altri animali, ma questi a loro volta si sono nutriti di vegetali. L'animale restituisce materiali a vegetale ed al minerale a mezzo delle sue escrezioni e secrezioni e così l'insieme si avvicina al fabbisogno degli organismi vegetali ed animali vengono in tal modo a fissare grandi quantità di costituenti del suolo e dell'aria, rimettendone subito in circolazione una sola piccola parte, sotto forma minerale, a beneficio del mondo vegetale. Essendo tale piccola parte insufficiente al fabbisogno degli esseri viventi, è sorta la domanda negli studiosi se esistano nei suolo quantità tali di minerali e nell'aria anidride carbonica sufficiente all'equilibrio vitale.

Il calcolo approssimativo del Richet sulla quantità di anidride carbonica fissata dagli esseri viventi e su quella liberata nell'aria si rivela molto pessimista; infatti da tale calcolo si deduce che l'anidride carbonica fissata negli esseri viventi è circa quattro volte maggiore di quella atmosferica; da ciò una riserva di anidride carbonica appena sufficiente per poche generazioni.

Ma cerchiamo di non essere troppo pessimisti

a tale proposito e ricorriamo ad un esempio il più possibile dimostrativo. Consideriamo dunque ad esempio il corpo di un animale morto abbandonato sul terreno; su di esso si alleneranno animali carnivori, quindi insetti e vermi. Parte dei materiali serviranno dunque di pasto agli esseri anzidetti, parte sarà ridotta lentamente in



Il supermicroscopio, che realizza un ingrandimento di 40.000 volte, è di prezioso ausilio nello studio dei batteri.

forma minerale. I resti di carne restante si rammoliranno a poco a poco ed inizieranno il periodo putrefattivo. Su di essi compariranno chiazze colorate sempre più estese che non sono altro che culture microbiche; i microbi provocheranno la completa mineralizzazione dei resti di sostanza organica. I microbi, salvo rare eccezioni hanno processi nutritivi similari a quelli di tipo animale; essi disintegrano le sostanze organiche per nutrirne, la loro attività disintegratrice si manifesta nelle alterazioni degli alimenti, nelle fermentazioni, nella putrefazione,

nell'attacco, in ultima analisi, di ogni sostanza organica onde compiere funzione mineralizzante per ritrarne il necessario alla loro vita. Sono secoli che l'uomo ritrae giovamento da alcuni microbi; per la fabbricazione del formaggio, del latte acido del vino della birra, dell'aceto, per la macerazione di fibre tessili. La disintegrazione dei tessuti si verifica anche nei microbi patogeni per l'uomo; anche qui essi tendono non solo a cibarsi della sostanza organica, ma anche a mineralizzarla. Però non tutti i microbi sono disintegratori: a tale proposito, citeremo l'esempio del ciclo dell'azoto.

Nel ciclo dell'azoto, che è indubbiamente il ciclo più importante della vita, notiamo le sostanze proteiche dette anche azotate, perché costituite principalmente dall'azoto che concorre alla costituzione degli amido-acidi e da tali sostanze proteiche si ha il ritorno all'azoto atmosferico costituendo così il cosiddetto ciclo azotato. Le sostanze proteiche, attaccate da batteri, vengono ridotte a prodotti più semplici fino ad essere degradate in prodotti ammoniacali (e putrefattivi); quindi per ossidazione tali prodotti vengono modificati in nitrati e nitrati (batteri nitrificanti); tali prodotti solubili mineralizzati possono infine venire utilizzati dal mondo vegetale.

Nella disintegrazione delle sostanze azotate parte dell'azoto riprende la forma elementare; ciò significherebbe continua perdita di azoto da parte del suolo, ma vi sono altri batteri nel gruppo radicale viventi in simbiosi con le leguminose che hanno il compito di fissare azoto dall'aria, e lo trattengono poi in speciali tubercoli per cederlo al terreno. Altri batteri, i cosiddetti azoto-fissatori, presiedono alla trasformazione di tale azoto in azoto nitrico.

Dall'avvicendamento grano-leguminose, già noto ai romani, si approda a un arricchimento in azoto del terreno coltivato da parte delle radici delle leguminose ad opera del *bacillus radiceolus* fissatore dell'azoto atmosferico.

I microbi di tale tipo presiedono alla stabilizzazione dell'equilibrio dell'azoto sulla crosta terrestre opponendosi non solo al deperimento dell'azoto provocato dai vegetali, ma anche all'indefinita dispersione di tale elemento che in acque correnti convogliano verso i mari. L'attività di tali microorganismi è senza dubbio enorme; si pensi infatti che senza di essi, le riserve dell'azoto terrestre sarebbero da gran tempo esaurite e la vita impossibilitata per mancanza di alimento.

Tale il circolo magnifico della vita. Nulla si crea e nulla si distrugge; l'anima è il nutrimento del vegetale, il vegetale sfrutta il minerale, l'anima torna in seno al mondo minerale da cui procede il nutrimento del vegetale. E tutto ci rivela un meraviglioso sistema di equilibrio.

P. A. TURILLI

CERTAMENTE non è sfuggita all'attenzione dei lettori una trasmissione che la Radio Italiana effettua da tutte le stazioni, così della Rete e anche della Rete Radio, ogni due domeniche, tra le 8.25 e le 8.45. È una rubrica serena e severa, che si differenzia da tante altre più ricche di popolarità, ma che più di queste ha una quadratura solida e si propone una missione altamente nobile ed umanitaria. Si chiama con molta semplicità — «La Radio per i Medici».

Al profano, al quale capiti di ascoltare la rubrica, può sembrare a tutta prima ostico quel linguaggio tecnico che per lo più viene usato nella trattazione dei singoli argomenti. Ma a poco a poco il valore intrinseco e l'importanza attuale delle informazioni e dei temi affrontati, l'attenzione e l'interesse che seguono gli oratori specialisti nelle loro conversazioni, e per tali ragioni questa iniziativa sta incontrando sempre più la simpatia ed il favore di tutti coloro che in genere seguono gli sviluppi dei problemi sanitari. E a maggior ragione, si auspica, la grande incidenza al favore dei medici, ai quali è assai precipuamente ai ruoli: medici d'ogni categoria e d'ogni condizione, e seonatamente quelli ai quali la troppo intensa attività professionale o la residenza in località distanti dai maggiori centri universitari e

LA RADIO PER I MEDICI

ospitalieri ostacola la possibilità di un più stretto e assiduo contatto con le fonti del progresso scientifico.

La rubrica non intende — né potrebbe — riuscire completa ed esauriente, sia per la complessa importanza della materia, sia per le necessità pecuniarie del mezzo radiofonico; ma si propone, per contro, un compito di segnalazione e di illuminazione, qualcosa come un faro luminoso diretto a rischiare gli angoli meno in luce del vastissimo campo della medicina, richiamando su di essi l'attenzione dei sanitari. Non è stato possibile dedicare ad esso le ore della sera, già impegnate per le molteplici trasmissioni di interesse più generale; si è prescelto perciò lo spazio di tempo tra le 8.25 e le 8.45 della domenica, nella considerazione che in tale ora i medici condotti, come quelli ospitalieri, meno facilmente sono impegnati nell'esercizio della professione, che assorbe invece le altre ore diurne anche nei giorni festivi.

In conclusione si tratta di orientare i medici e integrare opportunamente le pubblicazioni della stampa medica. A questo fine la rubrica desidera orientare anche il contributo di illustri personalità sanitarie, come è avvenuto per una recente dissertazione tenuta a Roma da un luminare ciano della medicina, i cui studi verrebbero a conoscenza dei medici con molto maggior ritardo se fossero affidati soltanto al mezzo di diffusione della stampa.

I risultati appaiono più più che soddisfacenti e i medici ascoltano con vivo interesse l'iniziativa. Un indice del successo è fornito anche dall'intensificarsi della corrispondenza che viene diligentemente evasa dalla «Piccola Posta», concessa alla stessa rubrica.

«La Radio per i Medici», sotto la guida sapiente e amorosa dell'on. prof. Alberti, ha ottenuto anche il plauso dell'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità pubblica, che di essa si avvale frequentemente per diffondere le proprie comunicazioni alla classe medica. Ulteriori dimostrazioni dell'impegno con il quale la Radio Italiana guarda ai problemi più importanti della vita nazionale e della collaborazione che, entro i limiti delle proprie possibilità specifiche, essa offre alla migliore soluzione di quelli.

C. B.

GIORNALISTI ALLA RIBALTA

La Rivista «Scandalo del giorno» al Teatro del Casinò di San Remo

PALMIZI che serrano lenbi di mare, aranci appesi come mele d'oro sui viali, profumo di mimosa sotto un cielo di velluto e la pallina bianca della « roulette » che gira senza sosta fra sguardi ansiosi e volti impassibili. Ecco nell'ambito di San Remo, entro la quale si inseriscono, per qualche giorno, i componenti di una carovana di giornalisti, assorti anche a passeggio in « refrains » e in battute, riuniti in albergo in conciliaboli davanti a un copione e ad un pianoforte.

Giornalisti venuti da Milano — e qualcuno da Torino e da Genova — non per giudicare stavolta, ma per farsi giudicare in una spettacolo teatrale. Per divertirsi a scopo benefico, ma anche e soprattutto per divertirsi. Quei attori, autori, musicisti, registi, hanno inscenato la rivista « Scandalo del giorno » e hanno offerto al pubblico (elegante ed esigente pubblico di San Remo) la più lieta e esplosiva conclusione del Carnevale.

La gente non sa che cosa sia preparare una rivista. La vede e la giudica alla ribalta. Ma la parte più dura, e anche la più divertente, è costituita dalle prove a palcoscenico senza fondali e platea senza spettatori. E' là che la rivista nasce dalla genialità estemporanea degli autori. Inaspettate mosse di attori trovano esca a nuovi motivi di comicità. E le prove di « Scandalo del giorno » ci hanno offerto lo spettacolo più divertente che potessimo desiderare.

Immaginate una persona seria e grave come Achille Campanile, che in vita sua non ha mai alzato la voce anche per riguardo all'equilibrio del monocolo, espudere improvvisamente, dopo

dieci volte che un giornale collega gli rovinava una battuta del suo sketch « Il bacio »: « Se io fossi il regista cambierei la battuta; ma sono soltanto l'autore e preferisco cambiare l'interprete ». Facile a dirsi: ma l'interprete è anche un amico dell'autore e Campanile non ha più il coraggio di sostituirlo. Si arrende alla ventura e si affida alle improvvisate energie che animano ogni attore quando in platea c'è pubblico, e un grosso pubblico. E, alla rappresentazione, « Il bacio », con quella delizioso scetticismo dei due giovani allacciati in un bacio dal quale nessuno dei due, pur sazio e annoiato, osa per primo staccarsi, mentre i due subcoscienti intrecciano un gustosissimo dialogo, ha raccolto gran copia di applausi.

Dino Falconi sulla scena, con le dimensioni del corpo, il gestire, la voce, fa venire in mente Michel Simon. Forse per la sua diserenza, è un vero attore che arricchisce brillantemente ogni battuta di sicuri effetti teatrali. Basta un velario talvolta, un velario che non si voglia chiudere a scena finita, per collaudare un attore: Falconi, dal modo in cui ha superato la disavventura, lo è senz'altro.

Manca, direttore del « Guerin Meschino » e regista ufficiale dello spettacolo gira sempre con matita e copione facendosi sentire da tutti, poiché il gridare si addice ad un buon regista.

Ha ideato gli scenari, cantato i « couplets », improvvisato in un velocissimo e sketch « le caricature dei nostri uomini politici, ha giganteggiato insomma, cosa veramente notevole data la sua statura.

Tra gli altri attori-autori, ecco Angelo Frattini, l'umorista che non ride mai; Enzo Di Guida, il terrore di « Fra Diavolo »; Riccardo Manzi, quello delle vignette umoristiche; Rubino, che si è ricordato del suo « Corriere del Piccolo » per la macchietta del ragazzo precoc; Alberto Cavaliere, che parla in versi anche al tavolo della « roulette »; Carlo Veneziani, presentatore dello spettacolo; Manzoni, quello di cui una si deve parlare; Enzo La Rosa, direttore di « Girarresto », poeta romanesco perché nato nell'Irre e commediografo di Goué perché cittadino genovese; e poi ancora Petriccione, Curioni, Landi, Persino di Somma, il più venerabile « cranio » partenopeo.

Come ogni napoletano, il buon Peppino è piuttosto suscettibile e la sua passione filodrammatica lo ha spinto a violente invettive contro Manca. Da tre giorni venuta in teatro per provare (la sua parte consisteva in una sola battuta) e non lo si ascoltava mai. Ma il dissidio fra i due finì in hurla, alle tre del mattino, con l'intervento delle ragazze del Quintetto « Star », svegliate nel sonno, che si interposero per ristabilire la pace.

La sera del 13 febbraio la Rivista è andata in scena al Teatro del Casinò municipale, con la diligente organizzazione di Angelo Nizza e Mario Scaglione, numero, elegantissimo e attento. E nessuno che tossisse, o digressioni di quanto solitamente avviene perché sembra che la gente vada dal medico quando ha mal di testa o di cuore e vada a teatro quando ha la tosse). E questo è un segno di raffinata educazione ma anche di salute forte.

Al finale gli attori, autori, registi, ecc. si sono adunati ad allaudare il pubblico in segno di riconoscenza per la pazienza dimostrata. Ma il pubblico che si era sinceramente divertito ha ricambiato con molta simpatia gli applausi.

SICOR

E risaputa e forse, quanto prima, sarà accolta nelle antologie per le scuole e per le persone colte, quella che si può considerare una storiella avanti lettera e secondo la quale un eminente porporato, né di gusti raffinati né di spirito sottile, letto l'Orlando furioso, rivolto all'immaginario Ludovico, avrebbe detto: « Dove mai le avete scovate tutte queste corbellerie? ».

Nessun altro uomo — anche i porporati sono uomini — prima di allora e anche dopo, ha mai fatto un elogio più sentito e vivo anche se, con ogni probabilità in piena incoscienza, della umana fantasia. Corruvo uno dei tanti secoli d'oro, della nostra letteratura, quel Cinquecento beato « che ride cori » e palazzi aperti ai poeti e agli intellettuali, che sorresse artisti di ogni genere, che non ebbe, in nessun campo, fentennamenti. Perorazione sovrana quest'ultima da non tenere in dispregio perché in base a essa e per suo merito, gli uomini furono tutti d'un pezzo, amanti della verità e anche della giustizia, disprezzatori, per quanto è possibile agli umani, del doppio gioco.

Dai primi aedi rammingi per monti e per valli dell'Ellade, ad Ariosto e da questo fino all'inizio dell'altra guerra, la fantasia degli scrittori, la fantasia degli innumeri creatori di fantasmi d'arte, siano essi musicisti o scultori, pittori o architetti, ha avuto sempre la prevalenza in parecchie manifestazioni dello spirito. Intendiamo: è vero che gli artisti hanno ricercato il mondo, è incontrovertibile che talvolta lo hanno popolato d'esseri strani e prima di allora sconosciuti, ma non v'è dubbio che anche durante questi voli e questi sogni, essi, i piedi li hanno tenuti fermi sulla terra e che, semmai, le mosse le hanno prese da tutto quello che era caduto sotto la loro attenzione.

Le cose procedettero liase per secoli; allorché le prime serie invenzioni fecero capolino si proud un certo disagio; anche i migliori sentirono che qualcosa era cambiato e che pertanto bisognava cambiar rotta o meglio tentare nuove vie e diverse esperienze. Fu la realtà che s'impose, quella realtà che non era stata mai presa in considerazione, che i più tenevano in poco conto e che, con la sua brutalità e anche con la sua volgarità, non poteva sollevare gli esseri viventi nelle supreme sfere dello spirito.

La manovra fu repentina e ancora una volta la direttiva guise d'oltrevalle dove, erede di una grande scuola, Zola affrontò il problema e ne venne fuori con quei documenti umani, quelle osservazioni dirette che meritano sempre una attenta indagine prima di dare un giudizio.

Fu quello il primo colpo alla fantasia, al quale altri ne seguirono e non è il caso di dire come, in quella circostanza, ogni eccesso diventando vizio, ma stato pregiudizievole per la narrazione. Si esagerò e si esagera tuttavia e la riprova è fornita, se mai ce ne fosse bisogno, dalla reazione del pubblico il quale, se non ha sempre ragione, è un giudice attento e acuto, la cui opinione è bene non trascurare.

La differenza fra i veri artisti e i falsi artisti non consiste che nell'equilibrio o nella misura che essi sanno dosare oculatamente, nelle pic-

LORENZO MARINESE

Sconfitta della fantasia

colé come nelle grandi cose. Realtà e sta bene, vivere terreno e umano, episodio, fatto, desunti dalla cronaca e dalle vicende, anche questo: calza a pennello ma a un punto: che non si sarchino i limiti. Vero è che le ragioni della perfezione raggiunta, sfiorata, mancata, discordanza di infiniti, diversi fattori ma è una prova inconfutabile che Mastriani resterà sempre in secondo se non in terzo piano fin quando resterà legato al dettaglio e la Intervozio lo seguirà d'una ruota per le stesse ragioni. Vogliamo dire, in altri termini, che Verpa e la Deledda sono stati baciati dalla grazia non v'è dubbio, ma che hanno fatto di tutto per staccarsi dal contingente e per raggiungere altre vette.

Non solo; ma il pubblico si disorienta, si distrae e segue il proprio istinto. Guardate i romanzi gialli: non erano dei capolavori, si leggevano senza impegno, per passatempo, in treno o in tram, prima di addormentarsi e talvolta per conciliare il sonno.

Allorché inasero i mercati, divennero una profluvio, si tentò di farne un commercio sfaccato, con lo scopo evidente di covarne tutti i vantaggi economici possibili, in considerazione del fatto che essi venivano buttati giù senza ripensarci non rispettando né la logica, né il nesso, né la forma, il pubblico se ne distaccò e inesorabilmente li tiene ogni disanti, non li accetta più, per quanti allentamenti venivano tentati. E come se questo pervertimento del gusto, in conclusione, non bastasse, quei lettori, anche perché certe licenze di stampa hanno riportato alla ribalta eccessi e vizi di questa corrotta società, ecco che si interessano e si agitano per le imprese degli assassini che hanno a protagonisti il gobbo del Quattrocchio, Bezzi, La Mura, Giuliano.

E' stato oltrepassato il segno: anche i sevizatori della Koch o gli immondici di Villafranca hanno avuto i loro tifosi e, orribile a dirsi, anche la sponofaccitrice ha destato e sconcertato gli istinti malvagi di migliaia di lettori.

La fantasia è sconfitta: è necessario registrarla anche perché è con grande amarezza che lo constatiamo, e la cronaca nera ne ha preso il posto; la cronaca arida, brutale, che affonda nel delitto passionale, nelle bieche e losche imprese di quart'ordine.

Forse la vembata odierna passerà, sarà travolta, forse dovrete subirla chissà per quanto ancora. Il tempo — si è sempre detto — è un grande, inesorabile, galantuomo. Lo speriamo ed è per questo che, tutto sommato, non ce lo sentiamo di cantare l'epicedio della fantasia. Pensiamo che possa e debba aiutarci a nutrire nuova fede e a farci vivere e sognare le artistiche corbellerie.

ATTORI DELLA RADIO AMERICANA

L'età media dei «divi» del varietà radiofonico si aggira sui cinquant'anni: il fatto è che il pubblico americano si affeziona alla «maniera» in cui viene provocata la radorisata e difficilmente vi rinuncia.

MEZZO secolo: ecco, oggi, l'età media di buona parte dei «divi» della radio nord-americana. Rispettosa ammirazione per meriti dell'esperienza maturata? Culto sentimentale per le virtù della vecchia quercia che ha sfidato le tempeste di una lunga esistenza ecc. ecc? No, no: la ragione è un'altra. Da noi la radio, ai suoi primi tempi, non appena affermata e consolidata, cominciò a formarsi da sé, a poco a poco, i propri quadri; incoraggiò i giovani, bandì concorsi, trasse dall'ombra elementi degni di miglior fortuna; e, così facendo, non soltanto giovò in modo indubbio a tutti costoro — e il dare una mano a chi possiede le doti per farsi avanti è già di per sé impresa commendabile — ma ne trasse essa stessa non piccolo vantaggio, sia per la maggiore omogeneità dei suoi complessi, sia per il meglio curato addestramento tecnico dei singoli componenti di essi.

In America invece le esigenze pubblicitarie — la necessità di far colpo ad ogni costo per soddisfare la inoroscata attrazione del pubblico verso i fatti e i nomi spettacolari, ha determinato da parte delle organizzazioni radiofoniche la caccia al «divo», all'attore celebre (che, si sa, quando è proprio celebre si trova molto spesso all'inizio della parabola discendente del proprio autentico valore) e poiché generalmente un «arrivato» non è mai tale prima dei trent'anni, e poiché — d'altra parte — una abilissima montatura pubblicitaria ha tenuto in piedi per altri vent'anni (tanti sono quelli che ci separano dagli inizi dell'era della «caccia al divo») molti degli stessi nomi, sfruttati e rigirati per ogni verso, ecco che l'età media odierna dei «divi» che persistono a rimanere sulla breccia si aggira intorno alla cinquantina, come si voleva dimostrare.

Tutto questo vale in modo particolarissimo per gli attori della rivista, per gli attori comici e — attenti a non confonderli! — per gli attori supercomici: di modo che si può dire che i microfoni americani

buttano, fra gli altri primati, anche quello d'essersi specializzati in nonnini allegri. Ma non montano i nipoti dello Zio Sam amano questi attori, e idolatrano i supercomici; e non soltanto ne ascoltano assiduamente le trasmissioni (le quali polarizzano niente meno che l'80% circa dei radioascoltatori), ma ne seguono appassionatamente anche le vicende della vita privata. Il pubblico americano è fatto così: è bonaccellone, cordiale, entusiastabile; e, se qualcuno riesce a divertirlo, non gli chiede di più, e anzi gliene rimane personalmente grato.

Si può dire che tutti i più famosi attori della radio americana — salvo qualche rara eccezione — provengano dal «vaudeville», com'è stato chiamato, forse alquanto impropriamente, quello speciale tipo di spettacolo di varietà che in America fece furore una ventina d'anni addietro. A quanto pare, è stato appunto il «vaudeville» che ha costretto gli attori a crearsi uno stile personale e a perfezionare la loro tecnica comica. Il pubblico si è ormai affezionato a questi pionieri della radorisata e alla loro «maniera», e questa è appunto la ragione principale per cui saltano ben pochi fra i giovani comici: si decidono a tentare la via della radio, popolata com'è di si formidabili concorrenti.

Uno dei radoriotti più quotati è Bob Hope, un inglese di 43 anni, proveniente dal «vaudeville». Egli ha portato a insospettabili altezze — dicono — la macchietta del tipo ameno e pestilenziale che con le sue inesauribili barzellette tormentate i clienti degli alberghi di villeggiatura, scompiglia le severe adunanze degli uomini d'affari, e affligge senza pietà gli sventurati compagni di viaggio. Altre sue «creazioni» fortunatissime sono quelle dell'ignorante che sa tutto e del ciarlatano bravacone.

Un altro divo del varietà radiofonico è, da dieci anni, Jack Benny. Egli ha raggiunto la celebrità con questa peregrina trovata: appena s'accosta al microfono, annunzia invariabilmente: «Signore e signori, questo è Jack Benny che vi parla»



personalità. Viviani è un grande attore, un esperto autore, ma è soprattutto «cantore», nel senso suo poetico e nostalgico; nello spirito e nell'anima Napoli li ha avuto poeti e cantori a dozzina; Napoli ha ancora suoni e canti, posteggiatori e improvvisatori; ma Viviani è « tutto cuore » e le voci sono quelle di ieri: voci di gioia, in un'isola di sole, la sciate di luce, profumate di fiori, canti d'amore, di insidioso, di felle di speranza. Oggi, Napoli, è un'altra: su di essa pesano, come ovunque, i problemi sociali, e le « voci » sono diventate grida. Ma le voci di ieri, i canti di ieri sono rimasti ugual-

«Voci e canti di Napoli»

Voci e canti che sarebbero, ormai, lontani — dopo le sofferenze della marionata città partenopea — se il cantore non fosse ancora valido; se il cantore non fosse ancora Viviani. L'anima di Napoli è quella di Viviani: tutte le creature di Napoli, le creature della strada, egli ha vissute e sofferte. Le ha portate per quarant'anni alla radio, le ha fatte rivivere sullo schermo, le ha ripatate perfino nella vita, con la sua stesso-

mente, anche se soffocati, nell'anima del popolo. Di quel popolo la parte Raffaele Viviani: i «canti», le «voci» che il microfono vi porterà con la ancora valida; se il cantore non fosse ancora Viviani. L'anima di Napoli è quella di Viviani: tutte le creature di Napoli, le creature della strada, egli ha vissute e sofferte. Le ha portate per quarant'anni alla radio, le ha fatte rivivere sullo schermo, le ha ripatate perfino nella vita, con la sua stesso-

«Voci e canti di Napoli» - Edizioni, lire 20,50 - Rete Azzurra.

(annuncio che, secondo un giornale americano, «rivela il suo stile comico»); dopo di che fa una breve pausa, perché l'ascoltatore possa per conto suo ribattere con la frase che dev'essere di gran moda anche di là dell'Atlantico: «E, a me che me ne importa?». Tutto qui? Tutto qui. Bè: la popolarità del grande Benny poggia in gran parte su questo prezioso piedestallo. A parte questo, egli ha creato, inoltre, un personaggio che è il bersaglio delle punzecchiature degli amici e la vittima della tirannia della moglie.

Non vi basta? Jack Benny fa anche dell'altro: litiga, ad esempio (al microfono, beninteso), con Fred Allen. Questo Allen — che proviene anche lui dal teatro di varietà — è stato definito « un maestro della comicità ». La sua specialità è di commentare i fatti del giorno con una satira — a quanto dicono — sempre fine e garbata. Perciò, egli vuol dire di sé: « Fino a quando continuerà ad accadere qualche cosa non mi mancherà da mangiare ». E così sia...

Ed ecco — sempre fra gli astri di prima grandezza — Ed Gardner impersonare « Archie », l'immaginario buon vecchio taverniere new-yorkese che ne fa e ne dice di tutti i colori: ecco il ventiquattro Charlie MacCarthy dar vita ai tipi dello scolaro cupreoloso e del giovanotto che fa la corte a tutte le ragazze (ma il suo «scherzo» che più inquina è quello in cui egli minac-

cia di lasciare Bergen); e a questo riguardo mi spiace di non saperne dire nulla di più; ecco Fiber Mac Ges e relativa Molly, con le loro caricature della vita matrimoniale; ecco George Burns con la sua moglie « Gruta » (muta per modo di dire) George Allen; ecco una fitta schiera di clowns e di altri personaggi tutti da ridere. Ma, a quanto si dice, alla radio le buffonerie di Jimmy Durante perdono non poco del loro mordente, per il fatto che non rimangono visibili, come su le scene. Il naso enorme, le pupille rotonde e l'andatura furtiva dell'attore, e i grandi occhi proberuberanti di Eddie Cantor vengono deploratamente sottratti alla gioia dei radioascoltatori; e il «genio» (lo scrittore americano a cui attingo queste notizie) usa proprio questo termine: e scusate se è poco) di Grouche Marx non può rifugger dalla sua consueta lure abbagliante se non è spalleggiato dalla visione del suo aspetto scenico: cappello a cilindro, marsina, baffi assassini, sigaro lungo, occhiali a stanghetta e passi da gigante (e allora si risate!). Insomma, per questo genere di divi ci vuol proprio la televisione...

E con tutto questo, dopo aver appreso tante meraviglie e aver fatto le debite proporzioni, ci si sente tentati di domandarsi se, in materia di programmi radiofonici, gli americani debbono essere sempre e solo presi ad esempio.

JACK



Un saggio di comicità radiofonica americana

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- R - Segnale orario. **Giornale radio. Notizie sportive.** « Buongiorno ». 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto erangelico.
- 10 - Fede e avventure, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 **Trasmisione dedicata agli agricoltori.**
- 11 - Musica sacra - **11.15** Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 **Letture e spiegazione del Vangelo.**
- 12.20 **Musica per orchestra d'archi.**
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO Vedi trasmissioni locali
- 12.30 Rubrica spettacoli. **I progr. della giornata.**
- 12.50 **Giornale radio.**
- 13 - **Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.**
- 13.04 **Bollettino meteorologico e notizie sulle transiabilità delle strade statali.**
- 13.08 **Calendario Antonetto.**
- 13.16 **Complesso di Isonarmonie Anzighi.**
1. Anzighi; 2) Orchi neri; 3) Virtuostino; 2. La Cille. *Amplata*
Per NAPOLI I: 13.16-14 Vedi trasmissioni locali
- 13.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale.
Per ROMA I: Vedi trasmissioni locali
- 14 - «CORTOMETRAGGIO N. 9», a cura di V. Viviani.
- 14.30 I programmi della settimana: Per il programmatista.
- 14.40 **Trasmissioni locali**
- 15.20 **Rassegna della stampa internazionale.**
- 15.30 **TRENTA MINUTI D'AVVENTURE.** programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
- 17 - **Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:**
Concerto sinfonico
dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da NICOLA MALKO
Parte prima: 1. Corelli: Tre pezzi per orchestra: *Sarabanda - Giga - Badinerie*; 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore (K. 513). *Parte seconda:* Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64
(Trasmissione organizzata per la Ditta Marnett e Roberts)
Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori - Cucchì di Milano - Cernusco).
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 **Notizie sportive (S. A. Cinzano).**
Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II
- 17 - **Carnet di ballo.**
- 18.15 **Notizie sportive (Distillerie Millefiori - Cucchì di Milano - Cernusco).**
- 19 - **Mozart: «Sonata in re»** (pianista Robert Casadesu).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 **Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi.**
- 20.40 **ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.**
- 21.15 **LA FIGLIA DI MADAME ANGOT**
Operetta in tre atti di CHARLES LECOCQ.
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
- 22.45 **Notizie sportive**
- 23 - **Giornale radio. Notizie sportive.**
- 23.15 **Hot Club di Firenze.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultima notizia.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23,20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.** « Buongiorno ». 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 **Culto erangelico.**
Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali
Per TORINO I: 9.05 Vedi trasmissioni locali
- 10 - **Fede e avventure,** trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 **Trasmisione dedicata agli agricoltori.**
- 11 - **Musica sacra - 11.15** Notiziario cattolico.
Per ROMA II: 11.15-11.30 **Musica sacra - 11.15-11.30** Notiziario cattolico.
- 11.30 **Messa in collegamento con la Radio Vaticana.**
- 12.05 **Letture e spiegazione del Vangelo.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.30 **Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.**
- 12.50 **Giornale radio.**
- 13 - **Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.**
- 13.04 **Bollettino Meteor e notizie sulle transi. delle strade statali - 13.08** Calendario Antonetto.
- 13.16 «APPUNTAMENTO CON I.A. WARNER BROS».
- 13.30 **REVERIES MUSICALI.** Complesso diretto da Piero Pavese.
Per FIRENZE I: 13.30-14 Vedi trasmissioni locali
- 13.54 «Ascolta questa sera»
Per BARI II e NAPOLI II: 13.54-14.30 Vedi trasmissioni locali
- 14.15 **Trasmissioni locali.**
- Per TORINO I - PADOVA - MILANO I - VENEZIA - VENEZIA: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).**
- 17 - **Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:**
Concerto sinfonico
dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da NICOLA MALKO
(Trasmissione organizzata per la Ditta Marnett e Roberts)
Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie Millefiori - Cucchì di Milano - Cernusco).
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 **Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).**
BARI II - NAPOLI II - ROMA II
- 17 - **Carnet di ballo.**
- 18.45 **Notizie sportive (Distillerie Millefiori - Cucchì di Milano - Cernusco).**
- 19 - **Mozart: «Sonata in re»** (pianista Robert Casadesu).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 **Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.28 «IL BAR MAGICO» Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
Per BOLZANO: 20.28-23 Vedi trasmissioni locali.
- 20.35 **Il quarto d'ora Cetra.**
- 21.10 **MUSICHE DA CAMERA di OLIVIER MES-SIAEN, interpretate dall'Autore e dalla pianista Yvonne Loriod.**
Visiona de l'amen per due pianoforti (Esecutori: l'Autore e Yvonne Loriod) - 1. Amen de la Creation; 2. Amen des Doitres, de la Plante de l'Annonci; 3. Amen de l'Agonie de Jésus; 4. Amen du Dair; 5. Amen des Anges des Saints; 6. Chant des Oiseaux; 7. Amen du Jugement; 8. Amen de la Consommation.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 22.15 **Canzoni di ogni tempo eseguite dall'Orchestra all'Italiana.**
- 22.45 **La giornata sportiva.**
- 23 - **Giornale radio. Notizie sportive.**
- 23.15 **Hot Club di Firenze.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultima notizia.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

- 8.45-8.55 **BOLZANO.** Notiziario locale.
- 9-9.05 **TORINO I.** Bollettino meteorologico.
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.30 **Morrici e i suoi solisti** in un programma di musiche moderne e folkloristiche.
- BOLZANO:** 12.15 **Letture e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.30** Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I:** 12.26-12.29 **Opere di sinfoniche**
- GENOVA II - SAN REMO:** 12.15 **Musica variata - 12.25-12.39** La domenica sportiva. **La guida dello spettatore.**
- MILANO I:** 12.20-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.20-12.39 **Musica d'orchestra**
- TORINO I:** 12.26-12.29 **Musica da camera**
- 13.16 **NAPOLI II:** 13.16 **Annunci economici e di fiducia - 13.20-14** «Passaggiata per i tre mondi», programma radiofonico.
- FIRENZE I:** 13.30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produttori Dr. Carrel» - 13.45-14 **Gershwin:** Concertino per pianoforte e orchestra.
- ROMA I:** 13.30 **Duetti - 13.45-14** «Il violoncello» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Orto»).
- 13.54-14.30 **BARI II - NAPOLI II:** **Musica operistica.**
- 11 **BOLOGNA:** 14 Notiziario - 14.10-14.45 **Musica varia.**
- BOLZANO:** 14-14.45 «Suggerito da»
- FIRENZE II:** 14 **La loggia dell'Orchestra - 14.20** Corale «Giuseppe Verdi» di Prato - 14.40-14.50 **Notiziario.**
- GENOVA I:** 14-14.10 **Notiziario interregionale ligure-piemontese.**
- MILANO I:** 14 **Notiziario - 14.10-14.15** **Musiche liriche.**
- TORINO I:** 14 **Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.10-14.45** **Canzoni d'Italia.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14 **Rassegna della stampa Vecchia**, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 **Musica varia.**
- 14.40 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 14.40-15.20 **Fantasia musicale**
- BARI II:** 14.40 **Notiziario - 14.55-15.20** **Musica operistica**
- NAPOLI I:** 14.40 **Cronaca napoletana - 14.45-15.20** **Canzoni**
- 15.20 **GENOVA II - SAN REMO:** 15.20-16 **Commedia in quattro atti genovese**
- MILANO I:** 15.30-16 **Alla taverna dei buon umori.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 15.30-16 «L'Angelo dei bimbi» di Lilla Susi.
- TORINO I:** 15.30-16 «Piemont e Patoletto».
- 20.28 **BOLZANO:** 20.28 **Programma in lingua tedesca - 21.30-23** **Programma dedicato ai due gruppi etnici.**
- 17.10 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 21 **Concerto del organista Ludovico Coccon e della pianista Maria Luisa Faini - Brahms:** Sonata in mi bemolle n. 2, op. 120 per pianoforte e piano; a) Allegro animato; b) Adagio sostenuto ma non troppo allegro; c) Andante con moto; d) Allegro - 21.40-22.15 «Il piccolo notiziario musicale» redatto e presentato da Cesare Veduggia.

DOTT. CARREL

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13.30 48116) **RICCHI PREMI**

ROBERTS

Domenica 2 marzo, ore 17 dalle stazioni prime in collegamento speciale ascoltare il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro
NICOLAI MALKO

Coralli: Tre pezzi per archi - Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore - Liszkowsky: Sinfonia n. 5

La trasmissione è offerta dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

Autonomie

TRIESTE

7.30 Calendario e musicale del mattino 7.15-7.30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11.15 Servizio religioso evangelico. 11.30 Messa in collegio con il Padre Valtolina. 12.45-13 Segnale orario. Notiziario.

16 Radiodramma del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17.30 Musica da ballo. Notizie sportive. Concerto sinfonico. 19.30 La tolmeia minna. 19.45 Musica di Rudolph Fial. 20 Segnale orario. Notizia. 20.15 Notizie sportive. 20.28 e 1 bar musicco. 20.55 Il quarto diora. 21.04. 21.10 Commedia. 22.15 Canzoni. 22.45 Musica da ballo. 23 l'ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.20 Trasmissione per il culto evangelico. 8.30-9 Canzoni. 11 Messa dell'ammalato, a cura dell'associazione liturgica. 12.25 Giornale radio. 13 Segnale orario. 13.25 Orchestra sinfonica. 14 Bollettino meteorologico. 15 Musica. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Musica leggera. 16.17 Ra di cronaca di una partita.

18.30 Cauterio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Ritmi e melodie. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Musica varia. 21 Concerto. 22.45 Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.10 Concerto della quartina del Castello diretto dal Mr. Urbas. 0.20 Sinfonia: Il bacio, opera in due atti. 2.50 Sinfonia: Danze ceco (polska). 22.45 Concerto pianistico diretto dal Mr. Simek.

PRAGA II

19.30 Concerto diretto dal Mr. Klma - Musica di Chalkovsky, di Riva, ecc. 20.30 Programma radio diretto dal Mr. Vizek. 22 Musica da ballo con l'orchestra Peter: ritorni (cantati) della signora Rozale. 22.50 (cantati) (cantati) (cantati) dal cantanti Skoulik e Jelen. 23 Musica da ballo.

FINLANDIA

LAI

20.10 Concerto della cantante Mary Heimola: 1. Hymni; 2. a. Nebbia la Notte; 2. Sibelius: Im Feld ein Mächen singt; 3. Risto: Aria del «Mintobro»; 20.55 Concerto. 21.35 Concerto corale diretto da Martti Turunen. 22.35 Concerto corale leggero con la cantante Aina Ikonen e il pianista George de Goolander.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Musica varia. 20.30 Rassegna del cinema. 20.50 Storie e ritmi, con il complesso Fado Warner. 21.05 Musicali parisi. 22.30 Rassegna a tutto. 23 (generale) musicale. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.40 Orchestra della Radio. 20 Questa sera a Parigi. 20.30 (Musica radiologica). 20.50 (Musica radiologica) Jean Eyraud. 21.15 (Musica radiologica). 22.30 (Musica radiologica). 23.15 (Musica radiologica). 23.17 Qui il ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Piurquette. La campagna di Canville, sezione. 20 a. Vokal. 20.15 (Musica radiologica) con il complesso parigino. 20.36 Variazioni. 21.36 e il paese sono disonati, con Marie Paule e Robert Heaulme. 22 Trambucchi dal Fabert e W. Schulerer e di Parigi con Noël Chabrier e la sua orchestra. 22.40 Tanti e tanti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Metodi di successi di ieri e di oggi. 21.30 John Galsworthy: a la University, a. 22.15 (Musica radiologica) dal secondo libro della «Saga dei Berke» e il quarto episodio. 22 Notiziario. 22.15 Comunità. 23.15 (Musica radiologica) da Londra. 23.30 (Musica radiologica) da Londra. 23.35 (Musica radiologica) da Londra. 23.45 (Musica radiologica) da Londra. 23.55 (Musica radiologica) da Londra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 Orchestra da teatro della B.R.F. 3.15 Musical a forza. 3.45 (Musica radiologica) da Londra. 4.15 Musica da teatro. 5.30 Cen-



Ascoltate domenica 2 marzo alle ore 20.28 dalla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Sedicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da

PIPPO BARZIZIA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici dalla Ditta **PEZZIOLI & ADAVO** produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

PRODOTTORE: PEZZIOLI

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del Concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlati, Caramelle in sacchetti, Amaretti in sacchetti, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso Motta

1947

SVEZIA

NOTALA - F. L. J. M. MORBY - STOCKHOLM

19.10 (Musica radiologica) da Londra. 20.10 (Musica radiologica) da Londra. 21.10 (Musica radiologica) da Londra. 22.10 (Musica radiologica) da Londra. 23.10 (Musica radiologica) da Londra.

NOTE GENERALI

20.10 Orchestra di Nino Rini. 20.30 Theodor Wilster: Assiella che venga la tua volta. In un atto. 21. Concerto diretto da Timur Nurisio - I. Anvari: Les petits riens, ouverture de ballette. 22. Berlioz: Seconda Sinfonia. 22. Notiziario. 23.10 e 23.15.

HOLLANDA

NILVERSUM I

20.15 Orchestra di Varietà diretta da Kiaz van Beek. 22.35 Concerto della Philharmonie di Amsterdam: al pianoforte: Juba Ottino. 23 Musica riproposta.

NILVERSUM II

19. Radymow. 19.30 e Camera diretta da Kiaz van Beek. 20.15 (Musica radiologica) da Londra. 21.15 (Musica radiologica) da Londra. 22.15 (Musica radiologica) da Londra. 23.15 (Musica radiologica) da Londra.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.04 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornata radio.**
- 8.16-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** ai «I dodici fratelli», di A. D'Alessio; in «Girondone», di A. Polliz.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 **Rubrica spettacoli.** I programmi della giornata.
- 12.48 Listino Borsas di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasportabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonello.
- 13 - **Segnale orario. Giornata radio.**
- 13.16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Isa Lori, Pino Cuomo e Alberto Amato.
- 13.45 Romanze da opere.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - «Trasmissioni locali».
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta. Cantano: Gabriella Alciano, Carlo Villa, G. G. Beccaria e Corrado Loiacono.
- 1. Giffi-Pisano; Teresa Turza; 2. Mulazzi; Tutto canta per te; 3. Savona-Bostoni; Cucciolini; 4. Volidquez; Cantu Baudmeon; 5. Hava-Nai-Pinchi; La fiera di S. Colombano; 6. Giacomazzi-Friggeri; Sei tornata ma perché; 7. Giacomazzi; Old Times.
- 15 - **Segnale orario. Giornata radio.**
- 15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consulata, Giovanna Fedeli e Franco Franchi.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.15 Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:
Concerto sinfonico
In collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, diretto da ROBERTO CAGLIANO con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier.
1. Marin Marais: La folle; 2. Couperin: Concerto; 3. F. E. Bach: Concerto; 4. Haydn: Concerto; 5. Saint-Saens: Concerto.
Nell'intervallo: Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 19 - Trasmissioni locali.
Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19 Giornata radio.
- 19.10 OCCHIATE IN GIRO.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- 20 - **Segnale orario. Giornata radio. Attualità**
- 20.25 ALLA TAVERNA DI CECCO
CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Tito Petralia.
- 21.50 **Dove nasce la musica.**
Musiche di Scarlatti, Pergolesi, Piccini e Mozart, eseguite dal tenore Petre Monteanu, dal violinista Dino Asciola e dal pianista Giorgio Favaretto.
- 22.36 **IMBROGLIO**
Un atto di William Augel.
Regia di Pippo Massaroni Taricco
- 23 - **Orgli a Montecitorio». Giornata radio.**
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.04 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornata radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Rullo Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali - 12.57 Calendario Antonello.
- 13 - **Segnale orario. Giornata radio.**
- 13.16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
1. Adici; La la o, 2. Di Lazzaro; Sento che ci dobbiamo lasciare, 3. Olivieri; Non c'è Angolina; 4. Midway; Imaginez, 5. Borel; Il voler del Po, 6. Frustaci; Visione; 7. Ferrari; Todor; 8. Raimondo; Sotto il cielo di Lombardia; 9. Oliveri; Diversità.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Lettura di poesie di Keats.
- 18 - **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino. Cantano: Nadia Mura, Franco Pace e Carlo Maffini.
1. Metzner; Pizzicato; 2. Lombardo; Luna scurese; 3. Monti; Autade d'amour; 4. De Michele; Serenata alla luna; 5. Ravasco; Luna tu; 6. Dilgo; Serenata; 7. Ranazzo; Serenata galante; 8. Bixio; Multicolore luna; 9. Scassola; Pizzicato; 10. De Lucia; Balata meduevale.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani - 18.50 Dischi.
- 19 - **Giornale radio.** 19.10 Attualità.
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **CONCERTO** del soprano A. Maria Barbieri. 1. Cesti; Intorno al didamo; 2. Esposito; Sei tu mi ami; 3. Durante; Vergin tutt'amor; 4. Mozart; da «Le nozze di Figaro»; a) Deh, vieni non tardar; b) Non so più cosa son, cosa faccio.
Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportiva.
- 20 - **Segnale orario. Giornata radio. Attualità.**
- 20.28 **SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE** (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 20.50 **VOCI E CANTI DI NAPOLI.**
A cura di R. Viviani.
- 21.10 Piero Pavasio al pianoforte.
- 21.25 **I PIFFERI DI MONTAGNA**
Un atto di MASSIMO GORKI.
Regia di Vittorio Vecchi
- 22 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
1. Englemir; Alegria; 2. Mariotti-Tesioni; Finestra a Marechiro; 3. Romberg; Luna nuova; 4. D'Arena-Madero; Il paio delle canzoni; 5. Albertoni; Mosera americana.
- 22.20 «Il museo non è noioso».
- 22.30 **CONCERTO** della violinista Elena Trieri e della pianista Ermelinda Magnetti.
1. Paradisi; Sclétiana; 2. Bach; Préludio e fuga, dalla «Prima sonata per violino solo»; 3. Saint-Saens; Introduzione e rondò capriccioso.
- 23 - **Orgli a Montecitorio». Giornata radio.**
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I 0.00-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i fiammiferi residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

- 9.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Quintetto Oppl. Cant. Fusi Piersi.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programm. in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Dirige Horacio Barion.
- GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.43 Parlamo di Genova.
- MILANO I: 12.15-12.43 Musica operistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Canzoni dialettali - 12.40-12.43 «Conversazione della Giunta comunale di Venezia».
- TORINO II: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Musica varia.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 Orchestra Armoniosa. Cantano: Ada Rossi, Carla Dupont e Giuseppe Passaro. 1. Billy-Mayer; Stacco ritmico; 2. Nates-Torini; Un solo fior; 3. Vidate; Non vuol sorridere; 4. Cimese; Intimità.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Domenico Farina - Rassegna dello sport - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Ricerche di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-14.20 Notiziario.
- 14.15-14.20 Notiziario per tutti e Listino di Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musica operistica.
- FIRENZE I: 14.15 Musica operistica - 14.40 Teatro - rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino di Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario internazionale liquor-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25

L'uomo felice è solo colui che usa
Flors-Lactis
YOGURT
LASSO E LIEVE MINIMALE
Yogurt
SOFIENTINI - MILANO

Massaggi sportivi - 14.30-14.45 Trio Chest-Fortorel-Rossi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operistica.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25 Festival Borsa di Genova - Torino - 14.35-14.45 Curricula mediche.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimenti del porto.

17 - BARI I: 17 Programma vario - 11.30-11.30 Commento della domenica sportiva a cura di Pietro De Glia.

BOLOGNA: 17-17.30 Concerto della pianista Maria Amateucci: 1 Chopin: Scherzo in si minore, 2 Debussy: Tre preludi; 3 Casella: Toccata.

CATANIA: 17-17.30 Programma vario.

FIRENZE I: 17-17.30 Concerto del Trio Lerner, Pajpotti, Tocchinardi; Ciaikovski: Trio per pianoforte, violino e violoncello.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 I bimbi di bambini, 17.30-17.30 Architetture dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17.30 La novella radiofonica.

NAPOLI I: 17-17.30 Programma vario.

ROMA I: 17-17.30 Progr. vario.

PALESTRA: 17-17.30 Frosca italiana.

TORINO I: 17-17.30 Club - Spiritual songs.

18.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO: 18.45-19 Musiche russe.

BARI I: 18.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

CATANIA - PALESTRA: 18.45-19 Notiziario.

NAPOLI I: 18.45-19 Conversazione.

19.20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.45 Ritmi e canzoni.

19.30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

Sul luppa assigenda

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino 7.15 7.30 Notiziario 11.30 Dal repertorio Iugoslavo. 12.15 Musica per voi 12.42 Ucci alla radio 12.45 Segnale orario Notiziario 13 Musica varia 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra 13.45-14 Nuova musica, conversazione, L'ultimo bacio.

17.30 Te danzanti 18.18 Orchestra di prova da Trieste (dalla 18.30 Concerto sinfonico di musica varia 19.19 Triumfo d'America (disco) 19.15 Ritmo al pianoforte: Gianni Safred 19.30 Ottavo concerto artistico 19.45 Melodie dell'XIX.

20 Segnale orario Notiziario 20.15 Vespri musicali 20.45 Trieste, spunti dal suo passato 21.45 Affianca degli aldiardi, canzoni trionfanti di ieri e di oggi 22.30 Musica per la sera 23.15 Urtine notizie 23.15-24 Club notturno.

LAVANDA ARYS PARIS FRESCHENZA DI PRIMAVERA

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino 8. Segnale orario. Giornale radio. A 20.48.30 Repertorio di composizioni diverse. 12.30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica varia. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 A tempo di valzer. 14.39 Finestra sul mondo. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento sui paesi dell'Isola. 19.03 Generale Francesco. 19.15 Musiche di concerto. 20 Sociale orario. Giornale radio. All'Italia. 20.20. Notiziario regionale. 20.30 Rivista 21 e Radiosintonia della donna, settimanale femminile di varietà. 23.15 Ozei e Montemarzio. Giornale radio. 23.35 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizia. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Canzoni brevisci di J. Popovska. Psk. (dalla 19.30 Concerto sinfonico di Orchestra Fila, direttore dal M. Kocan. 21.30 Concerto sinfonico diretto dal M. Schar, con la partecipazione del violonista Smetak, marca di Honner e di Smetak. 23 Concerto sinfonico diretto dal M. Golanov. Kachalovici. Grazia, suite.

PRAGA II

19.15 Programma vario da Radio. 20.15 Concerto sinfonico da M. Kocan e dal M. Munch, con la partecipazione del violoncellista Horch. 21. Liberi Concerto per violoncello e sinfonica a due; 2. Beethoven: Dafne e Clor. 21 Concerto della pianista Fuchsova. J. Theodorov: Gijras. Terza Sonata; 2. Martinuzzi: Danza cara; 22.50 1 e 2 Milia Boulova e (dalla 23) Programma vario, con il complesso Muzamka, Orchestra Vozita e M. Kocan Vozita.

FINLANDIA

18.10 Concerto diretto dal prof. Toho Ilaopanen. 22.30 Concerto del Nostro (radiofonico) diretto da Erik Cuuski.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario 20.05 Notiziario del giorno. 20.30 Fiumina sarigna. 21 René Aubert; e La mala rosa. 23.05 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.30 Il face, scena drammatica. 20.30 Questa sera in Francia. 20.30 Concerto sinfonico. 22. Vivaldi. 22.30 Mendele. 23. Notiziario. 23.15 Iom amero.

MONTECARLO

19.30 Notiziario 19.40 Jean Sabin. 20.20.30 Concerto sinfonico. 20.36 Danze preferite. 21.36 Concerto sinfonico da camera a F. M. Muzica con la partecipazione della cantastipendista Marguerite Besson-Champagn. 22.30 Concerto brandeburghese in re maggiore. 22.15 Concerti in tre movimenti; e Tonalita. 23.05. 22.15 Musica da ballo. 23. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Orchestra Pim Fort di retta da Albert Sussler e Trio Alvari. 19.45. 20.30. 19.15. 20.05. 20.15. 20.30. 20.45. 21.00. 21.15. 21.30. 21.45. 22.00. 22.15. 22.30. 22.45. 23.00. 23.15. 23.30. 23.45. 23.55. 24.00. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.00. 25.15. 25.30. 25.45. 25.55. 26.00. 26.15. 26.30. 26.45. 26.55. 27.00. 27.15. 27.30. 27.45. 27.55. 28.00. 28.15. 28.30. 28.45. 28.55. 29.00. 29.15. 29.30. 29.45. 29.55. 30.00. 30.15. 30.30. 30.45. 30.55. 31.00. 31.15. 31.30. 31.45. 31.55. 32.00. 32.15. 32.30. 32.45. 32.55. 33.00. 33.15. 33.30. 33.45. 33.55. 34.00. 34.15. 34.30. 34.45. 34.55. 35.00. 35.15. 35.30. 35.45. 35.55. 36.00. 36.15. 36.30. 36.45. 36.55. 37.00. 37.15. 37.30. 37.45. 37.55. 38.00. 38.15. 38.30. 38.45. 38.55. 39.00. 39.15. 39.30. 39.45. 39.55. 40.00. 40.15. 40.30. 40.45. 40.55. 41.00. 41.15. 41.30. 41.45. 41.55. 42.00. 42.15. 42.30. 42.45. 42.55. 43.00. 43.15. 43.30. 43.45. 43.55. 44.00. 44.15. 44.30. 44.45. 44.55. 45.00. 45.15. 45.30. 45.45. 45.55. 46.00. 46.15. 46.30. 46.45. 46.55. 47.00. 47.15. 47.30. 47.45. 47.55. 48.00. 48.15. 48.30. 48.45. 48.55. 49.00. 49.15. 49.30. 49.45. 49.55. 50.00. 50.15. 50.30. 50.45. 50.55. 51.00. 51.15. 51.30. 51.45. 51.55. 52.00. 52.15. 52.30. 52.45. 52.55. 53.00. 53.15. 53.30. 53.45. 53.55. 54.00. 54.15. 54.30. 54.45. 54.55. 55.00. 55.15. 55.30. 55.45. 55.55. 56.00. 56.15. 56.30. 56.45. 56.55. 57.00. 57.15. 57.30. 57.45. 57.55. 58.00. 58.15. 58.30. 58.45. 58.55. 59.00. 59.15. 59.30. 59.45. 59.55. 60.00. 60.15. 60.30. 60.45. 60.55. 61.00. 61.15. 61.30. 61.45. 61.55. 62.00. 62.15. 62.30. 62.45. 62.55. 63.00. 63.15. 63.30. 63.45. 63.55. 64.00. 64.15. 64.30. 64.45. 64.55. 65.00. 65.15. 65.30. 65.45. 65.55. 66.00. 66.15. 66.30. 66.45. 66.55. 67.00. 67.15. 67.30. 67.45. 67.55. 68.00. 68.15. 68.30. 68.45. 68.55. 69.00. 69.15. 69.30. 69.45. 69.55. 70.00. 70.15. 70.30. 70.45. 70.55. 71.00. 71.15. 71.30. 71.45. 71.55. 72.00. 72.15. 72.30. 72.45. 72.55. 73.00. 73.15. 73.30. 73.45. 73.55. 74.00. 74.15. 74.30. 74.45. 74.55. 75.00. 75.15. 75.30. 75.45. 75.55. 76.00. 76.15. 76.30. 76.45. 76.55. 77.00. 77.15. 77.30. 77.45. 77.55. 78.00. 78.15. 78.30. 78.45. 78.55. 79.00. 79.15. 79.30. 79.45. 79.55. 80.00. 80.15. 80.30. 80.45. 80.55. 81.00. 81.15. 81.30. 81.45. 81.55. 82.00. 82.15. 82.30. 82.45. 82.55. 83.00. 83.15. 83.30. 83.45. 83.55. 84.00. 84.15. 84.30. 84.45. 84.55. 85.00. 85.15. 85.30. 85.45. 85.55. 86.00. 86.15. 86.30. 86.45. 86.55. 87.00. 87.15. 87.30. 87.45. 87.55. 88.00. 88.15. 88.30. 88.45. 88.55. 89.00. 89.15. 89.30. 89.45. 89.55. 90.00. 90.15. 90.30. 90.45. 90.55. 91.00. 91.15. 91.30. 91.45. 91.55. 92.00. 92.15. 92.30. 92.45. 92.55. 93.00. 93.15. 93.30. 93.45. 93.55. 94.00. 94.15. 94.30. 94.45. 94.55. 95.00. 95.15. 95.30. 95.45. 95.55. 96.00. 96.15. 96.30. 96.45. 96.55. 97.00. 97.15. 97.30. 97.45. 97.55. 98.00. 98.15. 98.30. 98.45. 98.55. 99.00. 99.15. 99.30. 99.45. 99.55. 100.00. 100.15. 100.30. 100.45. 100.55. 101.00. 101.15. 101.30. 101.45. 101.55. 102.00. 102.15. 102.30. 102.45. 102.55. 103.00. 103.15. 103.30. 103.45. 103.55. 104.00. 104.15. 104.30. 104.45. 104.55. 105.00. 105.15. 105.30. 105.45. 105.55. 106.00. 106.15. 106.30. 106.45. 106.55. 107.00. 107.15. 107.30. 107.45. 107.55. 108.00. 108.15. 108.30. 108.45. 108.55. 109.00. 109.15. 109.30. 109.45. 109.55. 110.00. 110.15. 110.30. 110.45. 110.55. 111.00. 111.15. 111.30. 111.45. 111.55. 112.00. 112.15. 112.30. 112.45. 112.55. 113.00. 113.15. 113.30. 113.45. 113.55. 114.00. 114.15. 114.30. 114.45. 114.55. 115.00. 115.15. 115.30. 115.45. 115.55. 116.00. 116.15. 116.30. 116.45. 116.55. 117.00. 117.15. 117.30. 117.45. 117.55. 118.00. 118.15. 118.30. 118.45. 118.55. 119.00. 119.15. 119.30. 119.45. 119.55. 120.00. 120.15. 120.30. 120.45. 120.55. 121.00. 121.15. 121.30. 121.45. 121.55. 122.00. 122.15. 122.30. 122.45. 122.55. 123.00. 123.15. 123.30. 123.45. 123.55. 124.00. 124.15. 124.30. 124.45. 124.55. 125.00. 125.15. 125.30. 125.45. 125.55. 126.00. 126.15. 126.30. 126.45. 126.55. 127.00. 127.15. 127.30. 127.45. 127.55. 128.00. 128.15. 128.30. 128.45. 128.55. 129.00. 129.15. 129.30. 129.45. 129.55. 130.00. 130.15. 130.30. 130.45. 130.55. 131.00. 131.15. 131.30. 131.45. 131.55. 132.00. 132.15. 132.30. 132.45. 132.55. 133.00. 133.15. 133.30. 133.45. 133.55. 134.00. 134.15. 134.30. 134.45. 134.55. 135.00. 135.15. 135.30. 135.45. 135.55. 136.00. 136.15. 136.30. 136.45. 136.55. 137.00. 137.15. 137.30. 137.45. 137.55. 138.00. 138.15. 138.30. 138.45. 138.55. 139.00. 139.15. 139.30. 139.45. 139.55. 140.00. 140.15. 140.30. 140.45. 140.55. 141.00. 141.15. 141.30. 141.45. 141.55. 142.00. 142.15. 142.30. 142.45. 142.55. 143.00. 143.15. 143.30. 143.45. 143.55. 144.00. 144.15. 144.30. 144.45. 144.55. 145.00. 145.15. 145.30. 145.45. 145.55. 146.00. 146.15. 146.30. 146.45. 146.55. 147.00. 147.15. 147.30. 147.45. 147.55. 148.00. 148.15. 148.30. 148.45. 148.55. 149.00. 149.15. 149.30. 149.45. 149.55. 150.00. 150.15. 150.30. 150.45. 150.55. 151.00. 151.15. 151.30. 151.45. 151.55. 152.00. 152.15. 152.30. 152.45. 152.55. 153.00. 153.15. 153.30. 153.45. 153.55. 154.00. 154.15. 154.30. 154.45. 154.55. 155.00. 155.15. 155.30. 155.45. 155.55. 156.00. 156.15. 156.30. 156.45. 156.55. 157.00. 157.15. 157.30. 157.45. 157.55. 158.00. 158.15. 158.30. 158.45. 158.55. 159.00. 159.15. 159.30. 159.45. 159.55. 160.00. 160.15. 160.30. 160.45. 160.55. 161.00. 161.15. 161.30. 161.45. 161.55. 162.00. 162.15. 162.30. 162.45. 162.55. 163.00. 163.15. 163.30. 163.45. 163.55. 164.00. 164.15. 164.30. 164.45. 164.55. 165.00. 165.15. 165.30. 165.45. 165.55. 166.00. 166.15. 166.30. 166.45. 166.55. 167.00. 167.15. 167.30. 167.45. 167.55. 168.00. 168.15. 168.30. 168.45. 168.55. 169.00. 169.15. 169.30. 169.45. 169.55. 170.00. 170.15. 170.30. 170.45. 170.55. 171.00. 171.15. 171.30. 171.45. 171.55. 172.00. 172.15. 172.30. 172.45. 172.55. 173.00. 173.15. 173.30. 173.45. 173.55. 174.00. 174.15. 174.30. 174.45. 174.55. 175.00. 175.15. 175.30. 175.45. 175.55. 176.00. 176.15. 176.30. 176.45. 176.55. 177.00. 177.15. 177.30. 177.45. 177.55. 178.00. 178.15. 178.30. 178.45. 178.55. 179.00. 179.15. 179.30. 179.45. 179.55. 180.00. 180.15. 180.30. 180.45. 180.55. 181.00. 181.15. 181.30. 181.45. 181.55. 182.00. 182.15. 182.30. 182.45. 182.55. 183.00. 183.15. 183.30. 183.45. 183.55. 184.00. 184.15. 184.30. 184.45. 184.55. 185.00. 185.15. 185.30. 185.45. 185.55. 186.00. 186.15. 186.30. 186.45. 186.55. 187.00. 187.15. 187.30. 187.45. 187.55. 188.00. 188.15. 188.30. 188.45. 188.55. 189.00. 189.15. 189.30. 189.45. 189.55. 190.00. 190.15. 190.30. 190.45. 190.55. 191.00. 191.15. 191.30. 191.45. 191.55. 192.00. 192.15. 192.30. 192.45. 192.55. 193.00. 193.15. 193.30. 193.45. 193.55. 194.00. 194.15. 194.30. 194.45. 194.55. 195.00. 195.15. 195.30. 195.45. 195.55. 196.00. 196.15. 196.30. 196.45. 196.55. 197.00. 197.15. 197.30. 197.45. 197.55. 198.00. 198.15. 198.30. 198.45. 198.55. 199.00. 199.15. 199.30. 199.45. 199.55. 200.00. 200.15. 200.30. 200.45. 200.55. 201.00. 201.15. 201.30. 201.45. 201.55. 202.00. 202.15. 202.30. 202.45. 202.55. 203.00. 203.15. 203.30. 203.45. 203.55. 204.00. 204.15. 204.30. 204.45. 204.55. 205.00. 205.15. 205.30. 205.45. 205.55. 206.00. 206.15. 206.30. 206.45. 206.55. 207.00. 207.15. 207.30. 207.45. 207.55. 208.00. 208.15. 208.30. 208.45. 208.55. 209.00. 209.15. 209.30. 209.45. 209.55. 210.00. 210.15. 210.30. 210.45. 210.55. 211.00. 211.15. 211.30. 211.45. 211.55. 212.00. 212.15. 212.30. 212.45. 212.55. 213.00. 213.15. 213.30. 213.45. 213.55. 214.00. 214.15. 214.30. 214.45. 214.55. 215.00. 215.15. 215.30. 215.45. 215.55. 216.00. 216.15. 216.30. 216.45. 216.55. 217.00. 217.15. 217.30. 217.45. 217.55. 218.00. 218.15. 218.30. 218.45. 218.55. 219.00. 219.15. 219.30. 219.45. 219.55. 220.00. 220.15. 220.30. 220.45. 220.55. 221.00. 221.15. 221.30. 221.45. 221.55. 222.00. 222.15. 222.30. 222.45. 222.55. 223.00. 223.15. 223.30. 223.45. 223.55. 224.00. 224.15. 224.30. 224.45. 224.55. 225.00. 225.15. 225.30. 225.45. 225.55. 226.00. 226.15. 226.30. 226.45. 226.55. 227.00. 227.15. 227.30. 227.45. 227.55. 228.00. 228.15. 228.30. 228.45. 228.55. 229.00. 229.15. 229.30. 229.45. 229.55. 230.00. 230.15. 230.30. 230.45. 230.55. 231.00. 231.15. 231.30. 231.45. 231.55. 232.00. 232.15. 232.30. 232.45. 232.55. 233.00. 233.15. 233.30. 233.45. 233.55. 234.00. 234.15. 234.30. 234.45. 234.55. 235.00. 235.15. 235.30. 235.45. 235.55. 236.00. 236.15. 236.30. 236.45. 236.55. 237.00. 237.15. 237.30. 237.45. 237.55. 238.00. 238.15. 238.30. 238.45. 238.55. 239.00. 239.15. 239.30. 239.45. 239.55. 240.00. 240.15. 240.30. 240.45. 240.55. 241.00. 241.15. 241.30. 241.45. 241.55. 242.00. 242.15. 242.30. 242.45. 242.55. 243.00. 243.15. 243.30. 243.45. 243.55. 244.00. 244.15. 244.30. 244.45. 244.55. 245.00. 245.15. 245.30. 245.45. 245.55. 246.00. 246.15. 246.30. 246.45. 246.55. 247.00. 247.15. 247.30. 247.45. 247.55. 248.00. 248.15. 248.30. 248.45. 248.55. 249.00. 249.15. 249.30. 249.45. 249.55. 250.00. 250.15. 250.30. 250.45. 250.55. 251.00. 251.15. 251.30. 251.45. 251.55. 252.00. 252.15. 252.30. 252.45. 252.55. 253.00. 253.15. 253.30. 253.45. 253.55. 254.00. 254.15. 254.30. 254.45. 254.55. 255.00. 255.15. 255.30. 255.45. 255.55. 256.00. 256.15. 256.30. 256.45. 256.55. 257.00. 257.15. 257.30. 257.45. 257.55. 258.00. 258.15. 258.30. 258.45. 258.55. 259.00. 259.15. 259.30. 259.45. 259.55. 260.00. 260.15. 260.30. 260.45. 260.55. 261.00. 261.15. 261.30. 261.45. 261.55. 262.00. 262.15. 262.30. 262.45. 262.55. 263.00. 263.15. 263.30. 263.45. 263.55. 264.00. 264.15. 264.30. 264.45. 264.55. 265.00. 265.15. 265.30. 265.45. 265.55. 266.00. 266.15. 266.30. 266.45. 266.55. 267.00. 267.15. 267.30. 267.45. 267.55. 268.00. 268.15. 268.30. 268.45. 268.55. 269.00. 269.15. 269.30. 269.45. 269.55. 270.00. 270.15. 270.30. 270.45. 270.55. 271.00. 271.15. 271.30. 271.45. 271.55. 2

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario.** Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Una novella di Boccaccio», di Barocchi; b) «L'uomo nell'età della pietra», di M. Padovini.
 Per ANCONA: GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giorni» - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. Listino Bocca di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transiabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- **13 — Segnale orario.** Giornale radio.
- 13.16 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze)
- 13.44 Motivi da opere.
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.33 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Silvano Lalli e Gioriano Capocchi.
 1. Maxxi: Mentre cade la neve; 2. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 3. Bocconi: Proibisciamci; 4. Itali: Il mio cuore si sente solo; 5. Mascheroni: La rumba del cowboy; 6. Conclino: Giù; 7. Ferrari: Bugie d'amore.
- 15 — **Segnale orario.** Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Mimi Ferrari e Mario Parisi.
 Per ANCONA: GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- **17.30** Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 17.55 «La nostra lingua» a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»
 Per BARI I. Vedi trasmissioni locali.
- 19 — **I VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 Per ANCONA: FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19. Giornale radio - 19.10-19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli, Marcello Ferrero e Tati Casali.
 1. Ries: Moto perpetuo; 2. Petralia-Murolo: Senz'odio e senza amore; 3. Strauss: Verrà quel giorno; 3. Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano; 5. Valverde: Ciambelli; 6. Brown: Bopero americano.
- **20 — Segnale orario.** Giornale radio. Attualità.
- 20.23 **L'ORA DI TUTTI**, a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 — **La discussione è aperta su...**
- 21.40 **I GRANDI SUCCESSI DELLA CANZONE**.
- 22.10 Conversazione.
- 22.24 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Randi Lori e del baritone Marcello Venturini.
 1. Wolf-Ferrari: Il Segreto di Susanna, ouverture; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Regnava nel silenzio»; 3. Verdi: Un ballo in maschera; «Eri tu»; 4. Pich-Monjagall: Capitan magro (Notturno); 5. Bellini: I Puritani - Polacca; «Son vergin vezzosa»; 6. Giordano: Andrea Chénier; «Nemico della Patria»; 7. Rossini: Semiramide, arie.
- **23 — «Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario.** Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario.** Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla transi. delle strade statali. 12.57 Calendario Antonetto.
- **13 — Segnale orario.** Giornale radio.
- 13.16 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Galini. Cantano: Giuseppe Pavaroni, Franco Pace e il Quartetto Armonia.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: vedi trasmissioni locali.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 **Il contemporaneo**, rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- **17.30** ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molletta. Cantano: Lidia Aurora, Gabriella Alicata, Corra Loiacono e Gigi Beccarà.
 De Nitius: Villanella; 2. Seracini-Tettoni: Danzando con te; 3. Di Lazzaro-Neri: Alraight; 4. Mancini-Serpi: Pronto; 5. Buzzacchi-Clampet: Si si; 6. Sisti-Cherubini: Contro una verde la mia ralle; 7. Manzotti: Jeter-jab.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.30-18.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17.55 **CONCERTO della violista Ughetta Picchianti e del pianista Pasquale Rossi!**
 Hindemith: Sonata, op. 11, n. 4.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 **La sport agli sportivi.**
- 19.15 **Per BOLZANO:** 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
 5. Ogni musica ha la sua storia; Webber: Oberon, ouverture; a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 Dieci minuti con Charlie Kunz.
- 19.40 **Per PADOVA:** 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- **20 — Segnale orario.** Giornale radio. Attualità.
- 20.25 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi, Carla Dupont, Gianni Ravera, Armando Broglio e Giuseppe Pavaroni.
 1. Heilshaus: Evening echo; 2. Raiger-Doret: I wish; Cost non può andar; 3. Vidale-Rastelli: Ritratto di signora. 4. Finlay-Powel: Quel colpevole... 5. D'Ami-Bracchi: L'ultima preghiera; 6. Greppi-Loda: Il tamburo verde pisello; 7. De Rose: Deep purple; 8. Ciaula-Loda: Piana di due cuori; 9. Innocenti-Mari: Melodia di un sogno, 10. Venuti: Correndo.
 Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: vedi trasmissioni locali.
- 21 —
- Concerto sinfonico** diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del pianista WALTER SCHIAFFUS BONINI
 1. Perkolosi: Concerto n. 4 in fa minore; a) Largo, b) Presto, c) Comodo. Di tempo giusto; 2. Respighi: Concerto in modo misto, per pianoforte e orchestra di Moderato, b) Lento, c) Passaggio (Isolista: W. Schiaffus Bonini); 3. Rocco: La cella azzurra, leggenda sinfonica; 4. Beethoven: Fidelio, ouverture in mi. op. 72.
- 22.10 ORCHESTRA SINFONIETTA diretta da Giannetto Lucerna. 22.45 Rimembranze.
- **23 — «Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario.** Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- **8.30 BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Mamma e masale. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.15-13.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programm. in lingua tedesca.
- 12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43 «Si gira...» Martini e Monty-pyche e curi di Mino Donati. FIRENZE I: 12.30-12.43 Canapa e la sua chitarra elettrica. GENOVA II - SAN REMO: 12.30 Musica varia - 12.34-12.38 Notiziario cinematografico. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Martini e La Jette d'oro. PIAZZA - Flautista Mario Cassi. Pistoia Elisabetta Tomé. MILANO I: 12.30-12.43 «Oggi a Montecitorio».
- **12.30-12.43** Dal «Corriere» di Pagnani.
- 12.16-12.43 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari direttore artistico: G. Vignani. Cantano: Lina Consuelo, Antonio Vasquez e Antonio Vaglio.
- 14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.30 «I vai campagnoli».
- NAPOLI I: 14 Achille Vese. «Rassegna del Canale di Sicilia» - 14.10-14.20 Cronache napoletane. ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «I consigli del mezzogiorno» - 14.20 «Pomeriggio musicale» - Musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna cinematografica - 14.30 Musica per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa di Milano.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Canzoni e ritmi.
- FIRENZE I: 14.15 Volter piemontesi - 14.30 Notiziario - 14.55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario internazionale (giornale-piemontese) - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica allegria americana.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Dischi - 14.50 Conchi.
- TORINO I: 14.15 Notiziario internazionale (giornale-piemontese) - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 — ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 «Il grillo parlante, radiogiornale per i ragazzi».
- FIRENZE I: 17-17.30 Vokete (battuto con noi).
- GENOVA II e SAN REMO: 17. Concerto del Quintetto Genovese - Schubert: Quintetto in Bb; 9)

TRE TESTE



ORIGINAL

LA MIGLIORE LAMA PER BARBA

MILANO Via VENINI 5 - Tel. 203-683

PRODOTTO DA LA NAZIONALE

ASPETTO DELLA RECENTE MUSICA ITALIANA

Quel grande interesse che oggi si manifesta da parte di molti dei più moderni compositori per i «modi» antichi, aveva avuto un precursore in Ottorino Respighi (1879-1936), artista quant'altri mai curioso, nonostante le sue inclinazioni al genere descrittivo e pittoresco del suono sinfonico, d'ogni possibilità sonora innanzi nella musica stessa. Così, in un periodo che possiamo collocare fra il 1920 e il 1926 egli aveva dato, ad esecuzioni dell'impianto di «modi» antichi o medievali, il Concertoregoratorio per violino. «Tre preludi sopra medievale» per organo, il Concerto in Quartetto d'arco ed il Concerto in modo misolidio (1925) per pianoforte e orchestra.

«Modi» si chiamano in musica il maggiore e il minore. Modo maggiore e quello di qualunque scala di otto note che presentino cinque intervalli di quinta intera e due avvertendo cromatici, questi ultimi, in terza e settima posizione nella scala di un maggiore gli intervalli mi-fa e si-do). E' chiaro che molti altri modi si possono produrre spostando la posizione di questi intervalli; empiricamente parlando, questo si può fare suonando sul pianoforte o con altri modi al sassofono, partendo da ogni lauto bianco. Per gli antichi Greci il modo misolidio, al quale si attribuiva un carattere elegiaco e lamentoso, era quello che si

ottenne suonando una scala di otto note sui tasti bianchi a partire dai si, quindi con gli intervalli di semitono in prima e quarta posizione; per i teorici medievali invece, che adottarono i nomi più che la sostanza della musica greca, il modo misolidio era quello corrispondente a una scala di otto note suonate sui tasti bianchi a partire dal sol.

Scritta nel 1925 ed accolta da un successo lusinghiero non meno altrettanto che in Italia, la leggenda sinfonica La culla azzurra di Luciano Rocca, seguì il punto di arrivo delle possibilità sinfoniche dei compositori, termine, il quale si era venuto enunciando, all'incirca fra il 1920 e il 1930, in tutta una serie di poemati sinfonici intesi quasi come studi delle possibilità espressive della grande orchestra. Ispirata a una romantica leggenda poetica del Morris e a un quadro di Gabriele Rossetti, essa costituisce una naturale espressione del mondo interiore dell'autore. Diamo qui la trama a cui è ispirata la composizione, sebbene quasi tutti i critici che sono a critiverne abbiano rilevato la sua piena autonomia musicale.

«Disse il principe Arturo alla sua Elissa, prima di baciarla per la lingua e pericolosa impresa, parole estreme d'amore — Degno dei miei ai —»

l'aspetto elemento col nome tuo sempre nel cuore. E tu la figlia di ogni Notale seguirai ad azzurra culla dall'ermo castello col tuo fida compagno, con le due ancelle debole La, nel segreto mistero del luogo suggestivo, mentre al suono del flauto e del clarinetto inglese, nel vostro canto il ricordo di me lontano, avete, se più non dovesti tornare, il segno della mia morte. Addio, amore mio Elissa! — E spari nella terra un'arabesca notte verso le foche battaglie che lo attendevano, verso il suo tragico destino... Così nella culla azzurra si ricominciava ogni anno le quattro fanfalle solitarie, e in una di queste dolorose sigle il quadro del Rossetti rappresentava appunto tale scena lentamente spuntando durante il loro canto, fra il mesto suono dei due strumenti, un giglio rosso sbocciato dalla terra del morto. Era questo il senso fu messo in evidenza che poté nell'anno delle quattro donne il freddo terrore d'una visione tragica: ma Elissa, come invocata dal suo Arturo, fu presa a poco a poco da una estasi consolante ed a lui si riuniva dolcemente nella lontana terra dell'Isola.

La composizione consta di tre episodi principali collegati l'uno all'altro: il primo; l'addio di Arturo, un tempo, in presa a poco a poco da una estasi consolante ed a lui si riuniva dolcemente nella lontana terra dell'Isola.



Il pianista Walter Schauffuss Bonini sorgere del simbolico flore; il terzo; il ricongiungimento di Elissa ad Arturo dopo la morte.

Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale — Esecutori: Mario Morini, violino; Emilio Villami, violino; Leo Longhi, viola; Cesare Chiappa, violoncello; Giovanni Di Capua, contrabbasso — 17-15-17-30. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'Angelo di Pula Bondi — 17-15-17-30 Un po' di poesia in un modo di Anna Caronari

NAPOLI I: 17-17-30 Concerto del pianista Vittorio Bergonzini

ROMA I: 17-17-30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantini

TORINO I: 17-17-30 Dall'Album di Pauline Alperi

BARI II: 17-17-30 I - ROMMA II: 17-30 Kimi e canzoni - 17-35-18-30 Giovani concertisti soprano Hedda Temperini; arpista Vittorini Inno - Al pianoforte: Guido Turchetti - Primo piano: Antonio Campanella; 2. Haendel: Aria, del «Messia»; 3. Bononcini: Del più a me non v'ascondete; 4. Pergolesi: Si scopria per sempre con il pianoforte - Parte seconda - I. Daquin: Le cocou; 2. Godfroid: Studio da concerto in mi bemolle minore al Adagio; 3. Tournier: 2. Tournier: Fécie, preludio e danza per organo.

18-30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - NAPOLI II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18-30-18-45 Musiche di Cole Porter CATANIA e PALERMO: 18-30-18-45 Concerto

NAPOLI I: 18-30-18-45 Conversazione

18-45-19 BARI I: per gli italiani della Venezia Giulia

18-45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19-10-19-30 Musica leggera

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca

19-30-20 PADOVA: La voce dell'Unità

20-25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Canzoni e melodie.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio sinfonico, 12.15 Collegamento B 6, 12.42 Oggi alla radio, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13 Musiche ritamiche, 13.16 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 13.45-14 Brno Bretagna oggi conversazione, Lirino bersa.

17.30 Orchestra Chra diretta da Beppe Moietta, 17.55 Musica da camera, 18.30

Rassegna della stanza anglo-americana, 18.45 Sennica: Moldava (ed. Inauer), 19 Lezione d'inglese, 19.30 Osservatorio letterario, 19.45 Musiche da films, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.25 Orchestra Annonina, 21 Doppio e niente più Musica leggera, 22.10 Orchestra sinfonista diretta da Giannetto Lucerna, 22.45 Ritmi al pianoforte, 23 Ulline notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno Musiche del mattino, 8 Spesele orologio, Giornale radio, 8.10-8.30 Fede e avventure, trasmissione per i restauri, 12.30

Programmi Esteri

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Il Vozel nel suo concerto, 21 Le più belle melodie delle opere di Svernea interpretate da solisti dell'opera, dal coro radiofonico e dalla Orchestra Fok diretta dal M. Smetacek, 22.50 Musica di Beethoven, 23 Concerto sinfonico diretto dal M. Klíma, 1. Jirásk: Segnala per strumenti e basso; 2. Kapr: Sonata Sinfonica; 3. Smetacek: Concerto per pianoforte, flauto e orchestra a due.

PRAGA II

19.15 Ritornelli per li chiedi, 19.30 Concierto diretto dal M. Valter, 20 Concerto dell'Orchestra Fok diretto dal M. Smetacek, alla sua comparsa nel violino, Kubat, musica di Beethoven, di G. Haydn, 21.35 Concerto di musica da camera, J. Janáček: Quartetto per pianoforte in mi minore, op. 5, 22.50 Dischi serati.

FINLANDIA

LANTI

19.45 Concerto del Concerto Sinfonico Danese, Rappallo, Tabernata, 20.25 Concerto per piano, 20.55 Concerto dell'Orchestra Sinfonica, 22.40 Gita fra i monumenti storici di Rovaniemi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20.05 Concerto, 20.30 Teatro parigino, 20.50 Concerto del cantante Boris Benoit, 21 Concerto Sinfonico: Quarto pezzo di Beethoven, 21 Una sera a Lione, 22.30 Jean Tournier, 23 Robert Lully, La folla Tristana diretta da Oxford e, prima ammirazione del XII secolo, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.35 Concerto, 20 Opera, mezzogiorno, 20.30 Quetta à la mia periferia, 21 A voi le parole, 22 Hello Embassy;

Fantasia sarda, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Musica varia, 13.50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Programma musicale, 15.15.15 Segnale orario, Giornale radio, 15.30 Movimento dei parti dell'Isola, 19.03 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19.15 Corso di lingua inglese, 19.30 Orchestra diretta da Beppe Moietta, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Programma vario, 23 Giornale radio, Ocei a Montecarlo, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Finestra notizie, 23.50 Programma di mercoledì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

«La rievocazione», 23.30 Avrete dimenticato, 23.35 Notiziario, 23.15 La storia, la musica e noi, 23.37 Trasmissione dal teatro «Le Parnasse».

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.45 Rose, April, 20 Radi del mark, 20.35 A voi le parole, 21.30 G. Pary e Robert Bonaventura, 21.45 Concerto di G. Bonnetti, 22.15 Concerto in re, 23.15 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.30 S'arzo del piano, 20 L'aspetto vocale della figura Helli, 20.30 Nubli d'Isola, «Pacific 1890», 21.30 la nuova stagione, 22.15.22.15 Concerto, 22.15 «Serenata del marci», Orchestra da lezione della B.R.C. diretta da Walter Goebel, Coro della B.R.C. con E. Eganov, Zvezka, organo e piano, Leslie England, pianoforte, 23.15 Concerto dell'organista la Fuga in G-moll, 21. Bach: Preludio e Toccata in re; 2. Praxel: Pastorale; 3. Marcel Thompson: Suite in re minore; 4. Jeanne Thompson: Studio in re; 5. 23.45 Movimento parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

0.15 Musiche-1, 1.45 Musiche di Pauline di Rochi, 2.15 «La famiglia Robinson», 3.15 «Arakia» e la sua orchestra, 3.45 Varietà in due, 4.15 Orchestra di Varietà della B.R.C. diretta da Joe Jackson, 5.30 Spettacolo di varietà, 6.30 Jan Hunt e la sua orchestra, 7.45 Parata pianistica su dischi, 9.15 Orchestra Varietà della B.R.C. diretta da Gordon Fraser, 10.05 Lettore, 11.30 Joe Lee e la sua orchestra, 12.15 Orchestra Joe Lee della B.R.C. del M.H.M., 13.30 Edw. Whitson

«La sua orchestra», 14.30 Serenata meridionale, 15 Spettacolo di varietà, 16.35 Musiche per forte, 17.30 Dischi ritmati.

18 «La famiglia Robinson», 18.15 Notiziario, 19.15 Orchestra, 19.15 Notiziario, 20.15 Concerto, 21.15 Orchestra, 21.30 Segnale orario, 22.15 Orchestra, 22.45 Orchestra, 23.15 Orchestra, 23.15 Orchestra, 23.15 Orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

19.30 Orchestra sinfonica, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raalte, con la partecipazione di De Solita (Orchestra), 23.20 Dischi ritati.

HILVERSUM II

19.30 Musica da camera, 20.15 Programma tutto alla partecipazione dell'Orchestra «Vaudouille» diretta da Karl Niess, 21.30 Dischi ritati, 22.30 Orchestra di basso «The Skyline», 23.15 (Orchestra).

SVEZIA

MOTALA FALUN NORBY - STOCKHOLM

19.30 Notiziario, 20.20 Canzoni, 21.30 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 23.30 Concerto sinfonico, 24.30 Concerto sinfonico, 25.30 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.45 Canzoni del presente, 18.45 Musiche ispirate al barocco, 19. Musiche parigine, 19.25 Composizione, 19.30 Notiziario, 19.40 Edu del tempo, 20 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 23.30 Concerto sinfonico, 24.30 Concerto sinfonico, 25.30 Concerto sinfonico.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario, 19.40 I nostri dischi (dischi), 20. Letture, 20.10 (tema culturale), 20.10 (tema), 20.20 Concerto in si minore, op. 101 per pianoforte e orchestra (dischi), 21.20 «Il concerto vocale», Orchestra d'archi diretta da Bernard Paumgartner; 1. Albinoni: Concerto per archi; continuo in re maggiore, op. 7, T. 1; 2. Albinoni: Concerto per oboe, arca e continuo in re maggiore, op. 7, T. 2; 3. Legreny: Canzone «Non mi dire di parlare», a. 4. Tallieria: Aria «Alma del core», al Pastoral; 5. La cantata in re maggiore, in re maggiore, op. 1, n. 8, 22. Notiziario, 22.10 Jura (dischi).

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 Chloé, diretta da J. N. Midré; il varrio dall'Angelo, con la B.R.C. del M.H.M., 21.30 Orchestra, 22.30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze I - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 0.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.00 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole:** a) Il ritratto del nonno, b) Gasparini; c) Piccola posta. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni.
- 12.15 Rudic Naja.
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma
- 12.50 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali
- 12.57 Calendario Antonello
- **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.18 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Mannò.
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
 11 — *Trasmissioni locali.*
- 14.20 **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli: Cantano: Tati Casani e Italo Julli.
 1. Rusti, Colitti; 2. Il mondo: Canzone d'antano; 3. Escobar; 4. La truffa; 4. Paganò-Che rubini; Dormiveglia del cuor; 5. Tedeschi; 6. Al nascello; 6. Gallazzi-Sacchi; Per te il fior; 7. Wessal. Gran valzer.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 Quintette Millepiedi. Cantà Marcello Arcangeli.
 1. Lipman-Ardo. Chechilelek; 2. Pasticco. Don't fence me in; 3. Dominguez-Larici; Perfidia; 4. Di Ceglie-Tentini; Il serpente innamorato; 5. Alvaro-De Santis; Ha una pulce nell'orecchio. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — *Trasmissioni locali.*
- **17.30** Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Suivi.
- 18.20 *Trasmissioni locali.*
- 18.45 Università internazionale Guglielmo Mercanti.
 Per BARI I. Vedi trasmissioni locali
- 19 — **QUALCUNO CHE PASSA**
 Un atto di Alberto Casella
 Regia di Silvio Gili.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19.15-19.30. Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gondi e Aldo Ciardi.
 1. Tili; Non vedi; 2. Rainier; Amore e Ideole; 3. Louisjeu L'alon del sole; 4. Bercaud; Solo; 5. Baeiens; S'è soli nel salotto; 6. Dorsey; Jimmy's dilemma
- 19.50 Attualità sportive
- **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità**
- 20.25 **La Gioconda**
 Melodramma in quattro atti di Tobia Gorio
 Musica di AMILCARE PONCHIELLI
 (Edizione fonografica)
 Negli intervalli: Novelle di tutto il mondo - Conveziazione - «Oggi a Montecitorio».
 Giornale radio.
- 23.50 «Buonanotte».
- 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.00 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per ROMA I: 8.30-8.30 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 *La Radio per le scuole* - 12.15 Canzoni - 12.15-12.45 *Radio Naja.*
- 12.15 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.33 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali
- 12.37 Calendario Antonello.
- **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **BARBARA e il suo complesso.**
 Per FIRENZE I: 13.16-13.44 Vedi trasmissioni locali
- 13.30 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Orluso.
 13.41 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo» rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali
- 14.13-14.45 *Trasmissioni locali*
- 17 — *Trasmissioni locali.*
- **17.30** «Parli? Vi parla»
- 18 — **QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO**
 Borodin: Quartetto n. 2 in re minore - a) Allegro selvaggio con impetu. b) Quasi presto - c) Molto mosso. d) Niegro deciso - Pesante - ben ritmato.
 Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 Vedi trasmissioni locali
- 18.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Ada Rossi, Carlo Dugoni, Armando Broglio e Giuseppe Pavaronè
- 19 — **Giornale radio - 19.10 Attualità**
 Per BARI II - BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II: 19.10-20. Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'Oggi»
 1. Ditta: Sereziata; 2. Chopin: Valzer, dal balletto «Le sfilati»; 3. Massenet: Méditation, dall'opera «Thaïs»; 4. Beethoven: Serzono dal «Quartetto in fa maggiore», op. 133
- 20.45 ORCHESTRA «ETRA diretta da B. Mojetta. Cantano: Corrado Lojaccono, Gigi Beccaria e Gabriella Alcino
- 21.10 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**
 Settimanale di Varietà
 Orchestra diretta da Carlo Prato
 Regia di Claudio Fino
 (Trasmissione organizzata per la ditta Isoterm).
- 22 — **RADIORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano Franco Pace, Giuseppe Pavaronè. Il Quartetto vocale e coro.
 1. Donizetti: Coro dei sermatori, dall'opera «Don Pasquale» a. Fesero-Balsano; Peccato tu chagnò; 2. Carreni: La zanzarica; 4. Chopin-Orsini: Mi canta nel cuor; 5. Sancon-Tettoni: Vera Cruz; 6. Sinigaglia: Danza piemontese n. 2; 7. Luzziacci: Spagnolesca; 8. Kreisler: Mai d'amore; 9. Pasquet: Questa canzone; 10. Culotta: A tu per tu
- 22.45 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallechiarà di Bologna (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio Profumi di Bologna) Nell'intervallo (23) «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- **23.45 Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.56 «Buonanotte»
- 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 MILANO I: 0.08-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i famigliari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-9.40 Notiziario.
- TORINO: 8.30-8.38 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Giochi musicali; programma di musiche richieste
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Cantu. Giustini Notiziario - 12.30-12.43 Sinfonia; Rotens, Baschi, Viniquerra GENOVA II e SAN REMO 12.15 Musiche richieste - 12.10-12.43 Lo sguardo dello spettacolo.
- MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra Voce del padrone diretta da Dino Olivieri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA A: 12.15-12.35 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12.40-12.43 Aric e cultura senese. Cronache e problemi
- TORINO I: 12.15 Canzoni di successo - 12.30-12.45 Notiziario commerciale
- 13 — FIRENZE I: 13.16 *Trasmissione «Viola»* - 13.30-13.44 «Prontissimo»
 Prontissimo: «La fortunata» (trasmissione organizzata per il Distretto Mugnetti di Pisa)
- 14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.20 Titta Gambarelli, Bonexchi, Mojoli - Cantu Carla Stella - 1. Poncè - Esibelillo; 2. Mojoli. Quando tornava; 3. Fratturo: Boogie woogie e stamp; 4. Bonexchi: Sei la mia bambola; 5. Gershwini: Siate buona, signora; 6. Kramer: Mi hanno rubato la bambola
- BARI I: 14. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale
- CATANIA e PALERMO: 14. Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario
- NAPOLI I: 14. Antonio Procola. La settimana musicale - 14.10-14.20 Cronache musicali
- ROMA I: 14 «La vita del bambino» consigli alle mamme di Giuseppe Corolla - 14.10-14.20 Notiziario
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Chi è di scena» cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.20 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani
- 14.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa di Bologna
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musiche per soli.
- FIRENZE I: 14.15 Musiche di Paganini e Mozart con le ballerine del «Rosario Giancola. Al pianoforte: Virgilio Moriari - I. Moriari: Variation sur le Carnaval de Venise; per canto e pianoforte: 1. Dana la sua Sema e Agnes; 2. Carnovet; 3. Clair de lune sentimental; 2. Moriari: Eco di Napoli; per voce, tromba e pianoforte: 4. Intervall; 5. Moriari; 6. Sereziata; 7. Moriari; 8. Corale; 9. Epilopo; 10. Pizzetti: Da i pastori; 11. Proghiera dell'angelo. La «La sacra rappresentazione di Agostino (Lecce)» - 14.40-14.50 Virgilio Moriari: «Considerazioni su Antonio Vivaldi» - 14.50-15. Notiziario e Listino Borsa di Bologna
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operettistica
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica per tutti
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 «Oggi a Montecitorio»
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino meteorologico-notiziario e movimento del porto
- 17 — ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del soprano Linda Stradella; 1. Stradella: Pietà, Signor; 2. Paganini: Il violino, ben quando verrà; 3. Haendel: Ombrà mal fu, dall'opera «Serse»; 4. Mozart:

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA", per la settimana 2-8 marzo 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7.30 alle 7.45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50, e 25,30.
Dalle ore 10.30 alle 10.45: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14.30 alle 14.35 di ogni giorno, ridotta la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI.
Dalle ore 17.30 alle 18: onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).
Dalle ore 22 alle 22.35: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 31,88 e 25,30

DOMENICA 2

Ore 7.30-7.45: Programma domenicale - 14.30-14.45: Rassegna stampa e Notiziario - 17.30-18: Musica contemporanea britannica - 22.24.55 Notiziario. Rassegna della settimana. Radiocorollario. Versione abbreviata di « Tamburo »

LUNEDÌ 3

Ore 12.0-7.45: Solo per donne - 14.30-14.45: Rassegna stampa e Notiziario - 17.30-18: Lettura di poesie di Keats (in Inglese e in Italiano) - 22-22.45: Notiziario. Commento d'attualità « La vostra opinione »: rubrica mensile di lettere al direttore. Notiziario economico

MARTEDÌ 4

Ore 7.30-7.45: Il progresso economico-sociale - concessione di Augusto Boghetti - 14.30-14.45: Rassegna stampa e Notiziario - 17.30-18: Ripetizione di « Questi » - 22-22.45 Notiziario. Commento d'attualità « Panorama delle esportazioni britanniche ». Notiziario economico

MERCOLEDÌ 5

Ore 7.30-7.45 Notiziario agricolo - 14.30-14.45: Rassegna stampa e Notiziario - 17.30-18: Tipi londinesi. La « Charwoman ». Lezione

di Inglese (corso elementare) - 22-22.45: Notiziario. Commento di attualità Ripetizione: Lettura di Poesie di Keats.

GIOVEDÌ 6

Ore 7.30-7.45: Programma tecnico-Industriale - 14.30-14.45 Rassegna stampa e Notiziario - 17.30-18 La storia della lingua Inglese (9). Lezione di inglese (corso intermedio) - 22-22.45: Notiziario di attualità. Ripetizione di « Opzioni »

VENERDÌ 7

Ore 7.30-7.45: Il progresso sociale ed economico - 14.30-14.45: Rassegna stampa e Notiziario - 17.30-18: « Il tamburo » (radio-settimanale della Voce di Londra) - 22-22.45: Notiziario. Commento di attualità. Rivista scientifica - « Nuovi armi per combattere le malattie - Anestetici moderni ». Notiziario economico

SABATO 8

Ore 7.30-7.45: Lettera settimanale di R. Orlando - 14.30-14.45: Rassegna stampa e Notiziario - 17.30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi: richieste. Lezione di inglese (corso avanzato) 22-22.45: Notiziario. Commento di attualità - « Questi »

Le nozze di Figaro, « Porzi amor »
BARI I: 17-17.30 Programma vario
FIRENZE I: 17-17.30 « Sottocoro »: programma per le donne
GENOVA II e SAN REMO II: V Concerto del mezzo soprano PIERA GALLI - Al pianoforte: Mario Moretti. I. Gluck: O del mio dolce ardor, da « Eroe e Paride »; 2. Sciaratti: Se Florindo è fedele; 3. Chopin: Dalle sedici melodie polacche; 4. Desiderio di fanciullo; (b) Il mio tesoro; c) Le mie gioie; I. Strauss: Soave vesperino; 5. Zandomeni: L'assiuolo; 6. De Patta: ai Nani - Berceuse; 7. Jola - 17.25-17.30 Richieste dell'Istituto di collocamento

- SAN REMO - TORINO II - 18.30-18.45 Assoli di chitarra
NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione

18.45 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.30 Musica operettistica.

19.10 **BARI II - NAPOLI II - ROMA I:** 19.10 Canz. popolari italiane - 19.25-20 Orchestra radio Bari diretta da Carlo Vitale

19-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca
19-20 **PADOVA - VENEZIA - VERONA:** La voce dell'Università di Padova

Autonoma

TRIESTE

7 Calendario e musiche del repertorio 7,25-7,30 Notiziario. 11,30 Dal mattino (grafico). 12,15 Colloquio B.G. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia 13,16 B. Fiorini ed il suo complesso. 13,30 Convegno Barilla diretto da Michele Orsini. 13,45-14 Nuovo mondo, conversazioni. Estivo borsà.

17.30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,35 Orchestra Armoniosa. 19 Operette e commedie musicali. 19,30 Letture aristoclesche. 19,45 Musiche dell'America. 19,50 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. Quattro chieriche con gli sportivi. 20,45 Orchestra Cetra diretta da Poppe Mojetta. 21,10 Duetti spiritati verdiani. 22 Radioteatro di retta da Cesare Gillino. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica da mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Iteche di canzonali dispersi. 12,30 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica varia. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Musica varia. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione. 19,15 Programma vario. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario speciale. 20,30 Programma vario. 23 Giornale radio. Opere a Montecarlo. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico



Ubaldo Zoni, il simpatico cantante di Radio Bari.

Programmi Esteri

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
20.05 Concerto sinfonico diretto dal N. Vogel, con la partecipazione dell'Orchestra e del canto: Bartók: I. Allegro; Guverner; 2. Aria: Brahms: Concerto per violino e orchestra. 3. Fantele; Capriccio per flauto e orchestra; 4. Amen; Strenza per pianoforte solo; 5. Concerto sinfonico. 22.15 Dischi. 23 Concerto sinfonico diretto dal M. Piska - Martini: Il mezzo di fiori.

PRAGA II
19.30 Programma vario. 21.50 Musica da ballo (Orchestra Vlach). 22.50 Programma vario di danze moderne di compositori cecchi (dischi).

FINLANDIA

HÅLI
20.15 Musica sinfonica. 21.35 Concerto vocale. Notizie. Turu. 22.30 Concerto del S. Pietro radiodiretto da Erik Persil.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.45 Notiziario. 20.05 Concerto. 20.30 Prélude pour piano. 20.50 Spettacolo pubblico di varietà. 21.50 Concerto sinfonico. 23.20 Radioteatro di dischi. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.30 Musica varia. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Roger Ogilvy e la leggenda di Iphigénie e il gioco degli impossibili. 21.30 Anniversario della morte di Max Jacob. 23 Notiziario. 23.17 Jazz 1947.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Tiro. 20.10 Il programma varietà e balli. 20.36 Mozart. Don Giovanni, scena della 1. e 2. atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Dickens: A Christmas Carol. 19.45 I quattro partiti; parte conclusiva. 20 La tana del serpente: orchestra della Royal Albert Hall. 20.50 Concerto sinfonico di Beethoven. 21.40 Forcella atomica e la nuova struttura. 22 Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Britten: Sinfonia n. 4 in mi minore. 23.15 Stride del pianista. Judy Garland: Come Kelly e Mousie Lizer (dischi). 23.30 B. L. Jansz e Luciana nella strada. 23.45 Discorso parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Concerto della pianista Petra Szalmann. 2.15 e La famiglia Robinson con J.15 Orchestra George Plummer. 4.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 5.30 Barbara Carroll. 6.15 6.30 Varietà, con Len Carter, I Radio Showers e l'Orchestra da ballo. 7.15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Herbert Fring. 7.45 Parata planetaria in dischi. 9.15 Tiro. Radio interpreti successi di bel canto e degli avvenimenti di ogni sorta e di del suo complesso. 9.35 Orchestra Camel

Arthur Haldy 10 Concerto sinfonico diretto da Basil Fatonson, con la partecipazione dei cantanti Cyril Snow e Myrtle Sellick. 11.15: Concerto bandeburghese n. 6 in si bemolle, per violino, violoncello e orchestra. 3. Vivaldi: William: Concerto in do per due pianoforti e orchestra. 3. Hobel: The perfect fool, musica da balletto. 11.30 Jack Simpson e il suo sextetto. 12.15 « A musica radiata » 14.15 Ludi, seriali. 14.30 Musica delle «Ceske Akademie 15 Musica da camera. 15.30 Musica con Birtok e Stravinsky. 16.35 Musica sinfonica.

18 La famiglia Haldy. 18.15 Teatrul de opera per tutti. 19.15 Notiziario di martedì. 20.00 Musica preferita. 21.30 Orchestra di violini. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 23.15 Concerto sinfonico Hilis: Mavel.

OLANDA

HILVERSUM I
20.08 Orchestra sinfonica e coro designata (diretta da Benedict Schuur). 21.20 Concerto dell'Orchestra Felix. 22.30 I tre reati.

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico André de Bary - del quartetto (dischi). 22.25 Musica moderna da «Prometeo» e diretta da Albert van Busling. 22.15 Orchestra da ballo «The Bandoneon» diretta da Theo Foku. 23.00. 23.15 Concerto del pianista Jean Almonetti.

SVEZIA

NOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM
19.15 Notiziario. 20.30 Billy Mayerl: Suite d'acquario (dischi). 22.25 Musica moderna da «Prometeo» e diretta da Albert van Busling. 22.15 Orchestra da ballo «The Bandoneon» diretta da Theo Foku. 23.00. 23.15 Concerto del pianista Jean Almonetti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18 Musica da opera e da film. 18.15 (dischi) «Prometeo», scena radiodiretta. 19 Orchestra Tonny Bell. 19.25 Concerto sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.40 Eco del tempo. 20 L'isola dal diavolo, dramma in tre atti e un prologo di Hilda Kademant. 21.15 Musica varia. 21.30 Musica da film. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Notiziario.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I sonni dischi (dischi). 20 Attualità. 20.10 Alberto Bianchi: «I mattoni» (dischi). 20.30 Letture sul tema: «Il tempo». 21 L'anno nuovo. 22 Notiziario. 22.10 Danza di una volta (dischi).

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale. 19.35 I quattro reati. 19.55 Poppe, alla nostra. 20.25 Concerto sinfonico diretto da Carl Amsharov, con la partecipazione della pianista Anna Home Tidalis. 21.30 Musica da camera. 22.15 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico per pianoforte e orchestra. 23.10 Al Pirene, parte 1. 23.10. 23.30 Notiziario.

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10 dalla Rete Azzurra

Punta e Virgola sportiva trasmissione organizzata per la Ditta

Fotherhuus

ELETTRODOMESTICI

3 PRODOTTI SUCCESSI

Fotorelettori Automatici
Riscaldatori d'Acqua
Riscaldatori di Calore

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO

Rivolgersi: Ufficio vendite nuove ad Milano, Via Santa Tecla, 4
Ufficio vendite filiali di Roma, Via dello Croce, 44

Rete ROSSA

Ancona - Bari | Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (*) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «Il viaggio di circumnavigazione di Magellano», di A. Mori, b) «Il ponte sul fiume», di Nanul.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 11.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.12 **Hitti, canzoni e melodie.**
 Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.42 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Latino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio**
- 13.16 **Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Cantano: Aincardo Parante e Lino Muricci.**
- 13.45 **Borodin: Danze, dal «Principe Igor».**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 11 - **Trasmissioni locali.**
- 14.29 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA FELSINEA** diretta da Mario Loschi.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Duriti celebri.**
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 **Complesse** diretto da Giovanni Giovinetti.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
 Per BARI I Vedi trasmissioni locali.
- 19 - **SELEZIONE DI OPERETTE** eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Tito Petrilla.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.40 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata da C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA: «No-Silenz»** (per conto delle Società S.A.P. e Melitti).
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **Concerto sinfonico**
 diretto da ANGELO QUESTA.
 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 2. Reger: *Concerto in stile antico*, op. 123; 3. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti al Risorgimento no. solo*, b) *Praterie fiorite*, c) *Il lago di Carezza*, d) *Toljane eroiche*.
 Per PALERMO - CATANIA: 21.20-22.20 Vedi trasmissioni locali.
- 22.20 **Poesie di ogni tempo.**
- 22.35 **SOGNANDO PER CASO** Fantasia musicale di Gianni Giannantonio con la partecipazione dell'Orchestra Ferrarri.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Musica da ballo** ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona
 (*) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 *La Radio per le scuole* - 12-12.43 *Ritmi, canzoni e melodie*
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **PIPPÒ BARZIZZA** e la sua orchestra.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.20 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radio-cinema di Mosca.**
- 18 - **IL TEATRO DEI RAGAZZI**
- 18.30 «Nostri scrittori».
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **CONCERTO** del pianista Francesco Alessio Martinotti.
 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Brahms: a) *Intermezzi*, op. 118, n. 1 e n. 2, b) *Ballate*, op. 118, n. 3; Mendelssohn: *Rondo capriccioso* in mi minore, op. 14.
 Per BOLZANO: 19.10-20.00 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **Banda filarmonica di Abbattegrasso** diretta da Genaro Margherita.
 Per PADOVA: 19.30-20.00 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sico).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.28 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Dunielli, Marcello Ferrero e Isalo Julli.
 1. Novacek: *Perpetuum mobile*; 2. Schubert-Melchior: *Mille cherubini in coro*; 3. Ciaikovski: *Valzer serenate*; 4. Ignotti: *Balafrika*; 5. Busser: *Prélude et dans*; 6. Godard: *Berceuse*; 7. Eliegiorg-Hodges: *Mood to be wooed*.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21.00 Vedi trasmissioni locali.
- 21 - **Il segreto di Pulcinella**
 Tre atti di PIERRE WOLFF
 Personaggi e interpreti: il signor Jouvenel, Guido De Monticelli; Enrico, suo figlio, Tino Bianchi; Tréoux; Giuseppe Clebattini; Il piccolo Roberto; Lellina Roveri; Giovanni, domestico di Jouvenel, Renato Ferrarri; La signora Jouvenel, Giuseppe Falcini; La signora Sarrinoy, Ada Cristina Almirante; La signora Langue Renata Ferrarri; Ginevra, Maria Teresa Rovatti; Carla, Enrica Corti; Martina, donna di casa, Carla Pini; Un'altra domestica, Regia di Enzo Ferreri.
- 22,35 **Società corale «Euterpe»** di Milano
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

- 6.30 **BOLZANO: 6.30-8.40** Notiziario TORINO I: 6.30-8.35 *Bollettino meteorologico*
- 11-11.30 **BARI I: Conzoli.**
- 12 - **BARI I: 12 «Cio che più ri piace»** - 12.15-12.43 «*Caroline in Svizzera*» a cura di Carlo Bressan
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43** Orchestra Lambertini
- BOLZANO: 12.15-12.43** *Programmi in lingua tedesca.*
- FIRENZE I: 12.15-12.43** *Musica sinfonica*
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43** *Musica leggera.*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15** Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 12.35-12.43 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
- MILANO I: 12.15-12.43** *Dentro e fuori la cerchia dei Nautigli* (trasmissione organizzata per la Ditta Busnappini).
- TORINO I: 12.15-12.43** *Schumann. Scene infantili.*
- 11 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I: 14-14.20** *Ritmi di ieri e di oggi.*
- BARI I: 14** *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.20 *Notiziario.*
- CATANIA e PALERMO: 14** *Musica leggera* - 14.10-14.20 *Notiziario NAPOLI I: 14-14.20* *Eduardo Nicodaro: «Tipi e costumi napoletani»*
- ROMA I: 14** *Musica varia* - 14.10-14.20 *Notiziario*
- 11.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09** «*Ombre sul bianco*» cronache del cinema a cura di Braucio Agnozzetti - 14.30 «*Pomeriggio musicale*» musica sinfonica presentata da Cesare Valdragno - cronache - 15.25-15.30 *Listino Borsa di Milano.*
- 14.15 **BOLZANO: 14.15-14.45** *Di tutto un po'.*
- BOLOGNA: 14.15** *Notiziario* - 14.25 *Musiche per tutti* - 14.42-14.45 *Listino Borsa.*
- FIRENZE I: 14.15** *La voce della Toscana* - 14.40 «*Le arti*», rassegna settimanale - 14.50-15.00 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
- GENOVA I: 14.15** *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25-14.35 *Listino Borsa di Genova e di Torino.*
- MILANO I: 14.15** *Notiziario* - 14.25 *Attualità scientifiche* - 14.35-14.45 *Canzù del mare.*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15** *Notiziario* - 14.25 *Arti e spettacoli celebri* - 14.40-14.45 *Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.*
- TORINO I: 14.15** *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Dischi.*
- 15.30 «**ANCONA: 15.15-15.30** *Notiziario.*
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50** *Bollettino economico e movimento del porto.*
- 17 - **BARI I: 17 «Inconfinati musicalmente di Franco Nazzariants»** - 17.20-17.30 *Notiziario polacco*
- BOLOGNA: 17-17.30** *Album di poesia*
- BOLZANO: 17-17.30** «*Il cantucchio dei bambini*»
- PALERMO: 17-17.30** *Programma vario*
- FIRENZE I: 17-17.30** *Volete ballare con noi?*
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO I: 17-17.30** «*I bimbi ai bimbi*»
- 17.28-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*
- MILANO I: 17-17.30** «*Il microfono curioso*», a cura di Roberto Costa
- NAPOLI I: 17-17.30** *Concerto del soprano Clara Sammartino e del flautista Francesco Urlicio* - J. Schubert: «*La Bella Melitina*» a) *I fiori del campo*, b) *Minuetto*, c) *Il curioso*, d) *Impazienza* (canto e piano); 2. *Iberti: Introduzione e allegro per flauto e piano*; 3. *Scarlatti: Cello per soprano, flauto obbligato e piano.*
- ROMA I: 17-17.30** «*Ispirazioni*» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Montoni
- PALERMO: 17-17.30** *Concerto di musica da camera.*
- TORINO I: 17-17.30** *Musica da bal-*

con l'orchestra di Harry Ja mes

- 16.30-18.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Francesco Ferrari e i suoi complessi.
- CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Musicario.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Concerto-Simile.
- 18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19.10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.40 Canzoni.
- 19.20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 19.30-20 PADOVA: La voce dell'Università.
- 19.25-21 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Amedeo Parlante e Sergio Bruni.
- 1-21.20 BARI I: Programma variato. CATANIA: 21-21.20 «Giardino di colore», fantasia umoristica organizzata per i Grandi Magazzini Vecchi di Catania. FIRENZE II: 21-21.20 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchini). GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21.20 Squadra di canto popolare «Secondo Grosso» di Sinesio, diretta da Santino Della Seta. NAPOLI I: 21-21.10 - Radiocinema (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff). PALERMO: 21-21.20 Musica operistica (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calaturato). ROMA I: 21-21.20 Canzoni d'alto volato.
- 21.20 PALERMO e CATANIA: 21.20 Programma variato - 21.50-22.20 «Clubtime», radiotesettimanale universitario di attualità.
- 23.35-23 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Còri e danze da opere liriche.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musicale del mattino. 7.15 7.30 Notiziario. 11.30 Dal segretario in microfono. 12.15 Musica per voi. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Orchestra sinfonica diretta dal maestro Guido Cergoli. Musica variata. 13.45-14 Gran Borsina oggi, conversazione. Lirino Borsa.
- 17.30 Colloquio B e K. 18.30 Incontro della donna. 19 Profilo di Igor Stravinsky. 19.30 Conversazione cinematografica. 19.45 Un quarto d'ora con Victor Silvester. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.25 Orchestra diretta da Ernesto Ivizzi. 21 Comunità in tre atti. Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club autunno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avere altre, trasmissione per i reduci. 12.30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica variata. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musica variata. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Programma musicale. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

- 19 Movimento dei parti dell'Isola. 19.03 Settimanale per i ragazzi, a cura del P.A.I.S. 19.30 Programma variato. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Cinque col ritmo». 21 «Il corriere», settimanale d'attualità. 21.45 Musica variata. 23 Giornale radio. Oggi a Montecarlo. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Mely Lamorr, stella di prima grandezza nel firmamento cinematografico e radiolionico americano.

Programmi Esteri

Cecoslovacchia

- PRAGA I: 20 Programma variato. Concerto, con solista. 21 Tutti i quaghi. Concerto dal violino. Prolog e dalla pianista. 21.25 Concerto sinfonico diretto dal M° Kramar. J. Zizka. Cantata in ricordo dell'Urss. 21.45 Concerto sinfonico della pianista Miloslavica. Con la partecipazione della pianista Ludovica. J. Walton. Scapino. 2. Barocchino. Concerto per pianoforte. 3. Vaughan Williams. Sinfonia.
- PRAGA II: 19.30 La Svizzera cantata. 20.10 Concerto di piano del M° Neuzner, con la partecipazione del cantante Bohler. Musica di Debuss, di Hindt e di Pader. 21.15 Concerto dell'organista Wislizenus. 2. Verdi. Musica per organo. 21.45 Orchestra sinfonica diretta dal M° Vagner. 22.50 Ibsen (radio).

FINLANDIA

- LANTI: 20.30 Concerto del pianista Eino. Ligei. 21.20 Sospirato. Concerto. Canto del direttore.

FRANCIA

- PARIGI NAZIONALE: 19.45 Notiziario. 20.05 Pierre Sabère e la sua orchestra. 20.30. Pièces parigina. 20.50 Concerto dell'orchestra Nazionale. 22.30 symphonies. La Comédie-Française con la brida e dal libro di Jean Valmy-Beyser. 23.10 Ciel du Quartier (radio). 23.45 Notiziario.

PARIGI

- 19.15 Notiziario. 19.20 Transmissions France. I.R.N.S. 19.30 Pierre Sabère e la sua orchestra. 20 Questa sera in Parigi. 20.30 Un'ora solenne. 21-45 Cantate e cori portiere. 22.10 Roger Martin du Gard; «Les Tribunaux». 22.45 Musica da camera. 23 Notiziario. 23.15 Transmissions de Londra.

MONTECARLO

- 19.30 Notiziario. 19.40 Amadeo Lalli. 20 Giochi del radiodiletto. 20.36 «Vol, bene, amore», con Alice Perry e Robert Bruckas. 21 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormier. 1. La Sinfonia. Sinfonia per i grandi del no. 2. Solisti. Sinfonia incompiuta. 3. Wagner: Tristan e Isotta. preludio e morte di Isotta. 4. Ciaffari. Concerto di G. Krumpholtz. 5. Giuseppe Massari. Concerto per clavicembalo. 6. Liszt: Toccata Sinfonia. 22.30 Grandi esiti del Lazzarini. 23.30 Notiziario.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE: 19. Notiziario. 20.00 Concerto di musica da camera. 21. Musica ITMA. con Tommy Handley. 21.30 Concerto sinfonico. 1. Nel suo periodo. 2. L'Espresso. 22. Notiziario. 22.45 Wallace Goffrey: L'orchestra color arancio. Fantasia. 23.45 Ibsen: preludio. 24. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 0.45 Musica orchestrale in 4 parti. 1.30 Musica in orchestra. 2.15 «La famiglia Robinson». 3.45 Organo da teatro. [Identi]. 4.15 Concerto da film. 5.30 Rievocazione di melodie. 6.30 Ibsen ridotto. 7.15 Mattinson e la sua orchestra da ballo. 9.15 Orchestra sinfonica della R.N.O. del Midland. 10 Orchestra da ballo. Sinfonietta. 11.30 Van Dan e la sua orchestra. 12.15 Musica da film. 13.30 Music-hall. 14.30 Music-hall. 15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 17.30 Jean Berceuse e la sua orchestra.
- 18 «La famiglia Robinson». 18.15 Musica da film. 19.15 Banda sinfonica. 20.15 Sppanamento di notatori. 21.30 Rievocazione di melodie. 21.35 Musica ITMA. con Tommy Handley. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Brian Walker.

OLANDA

- PROGRAMMA NAZIONALE: 20.08 Programma variato. 21.30 Ibsen ridotto. 23 Ibsen ridotto.

IL SEGRETO DI PULCINELLA

Tre atti di Pietro Walff - ore 21 - Rete Assurra

R' questa una commedia del principio del secolo e si può affermare che nell'epoca in cui appariva - nel quadro della commedia borghese - non mancava d'audacia. I personaggi sono un giovanotto della borghesia, destinato, secondo la tradizione, a fare un bel matrimonio, e i suoi genitori, un padre molto buono e una tenerissima madre. I quali accettano, ognuno per proprio conto, senza conflitto nell'animo, l'abbandono di questo sogno. Abbandono che trova poi il più dolce compenso nell'amore del bimbo che è nato dal matrimonio del figlio con una giovane modista. Tutti finiscono così per ritrovarsi intorno al bambino in un'atmosfera di dolce e confortante tenerezza familiare.

HILVERSUM II

- 20.15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Beethoven con la partecipazione di solisti. 21.15 Programma variato con la partecipazione del compositore «Le Dams de Paris» diretto da Louis van de Walle. 23.45 Ibsen (radio).

SVEZIA

- MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM: 19.15 Ibsen ridotto. 20 Concerto sinfonico. 21.05 Musica di Claude Debussy interpretata da Erik Morild e dal suo quartetto. 22.25 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Lind.

SVIZZERA

- BERNOLIENSTER: 18. Musica popolare. 18.15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Beethoven con la partecipazione di solisti. 18.30 Programma variato. 18.55 Concerto sinfonico. Quartetto con voce. 19.15 Concerto sinfonico. 19.30 Concerto sinfonico. 19.55 Concerto sinfonico. 20.20 Concerto sinfonico. 22.05 Wally (radio). Piccola suite sinfonica per orchestra. 22.25 Musica popolare.

MONTE CENERI

- 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri abbonati. 20.00 20. Annali musicali. 20.30 Il concerto diretto da Ramon Nuro, con la partecipazione del pianista Adolf Langer e il M° Wagner. Preludio di Tchaikovsky. 2. Hindt. Concerto in re minore per pianoforte e orchestra di Beethoven. 18.10. Variazione in 10 su un tema di Frank Hebel. 19.55 Concerto sinfonico. 22. Notiziario. 22.10 Concerto sinfonico.

SOTTISVS

- 19.15 Notiziario. 19.40 La catena della musica. Sinfonia. 20 «L'ultima armonia» di Pader. Preludio, preludio per piano. 21.30 Concerto sinfonico. 22.05 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 24.00 Concerto sinfonico.



Il maestro Angelo Questa dirige da Roma il concerto sinfonico di questa sera - ore 21.20 - Rete Rossa.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40. Vedi trasmissioni locali
 Per BARI I: 11-11.30. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «La farfalla di Nefele», b) «Pinochio» di M. Pavesini (18' puntdita).
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30. Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.43. Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Canzoni.**
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.55 **Bolettino meteorologico e notizie sulla trasportabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Anonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Nino Piccinelli.
 13.58 «Ascoltate questa sera»
 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «**FINESTRA SUL MONDO**».
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano Isa Leri e Luigi Balola.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna e Franco Franchi.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «**Capitan Matamore**», radiocinettonale per i bambini.
- 17.55 **Musiche di Alfonso Rendano** eseguite dal pianista Carlo Morozzo Della Rocca.
 1. Scerveneristi; 2. Serenata bizzarra; 3. Naturino; 4. Gavotta dei follietti; 5. Innamorati in sol bemolle; 6. Barcarola dal « Corsaro » di Byron.
- 18.10 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal professor Ettore.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «**Università internazionale** Guglielmo Marconi». Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19. Giornale radio - 19.10-20. Vedi trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.35 **PASSEGGIATE SU LAGHI** (trasmissione organizzata per la Ditta Bettolini e Figli di Ancona).
- 20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 21.10 **Autori al pianoforte:** Giuseppe Anepeta.
- 21.30 **Fermenti**
 Quattro atti di EUGENIO O'NEILL
 Regia di Guglielmo Morandi.
- 23 - «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio.**
- 23.20 **CONCERTO del Nuovo Quartetto Italiano.** Esecutori: Paolo Borciani, violino I; Elisa Pegreffi, violino II; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello; Schumann: Quartetto, op. 41, n. 2.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «**Buonsotte**».
- 23.55-24 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BOLZANO: 8.30-8.40. Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30. La radio per le scuole - 12. Canzoni - 12.15-12.43. Radio Naja.
- 12.15 «**Questi giovani**».
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.38 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.55 **Bollett. meteor. e notizie sulle trans. delle strade statali.** - 12.57 **Calendario Anonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **Al caffè si discute di...**
- 13.30 **Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.**
- 13.44 «**Ascoltate questa sera**».
- 13.50 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30. Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La Voce di Londra:** istantanee di vita londinese.
- 18 - **RADIOORCHESTRA** diretta da Aldo Ferrero, Bajardo.
- 18.30 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal professor Dante Milani - 18.50 **Canta Silvana Fioretti.**
 Per BOLZANO: 18.50-20. Vedi trasmissioni locali.
- 19 - **Giornale radio. Bollettino della neve.**
- 19.15 «**America d'oggi**».
 Per PADOVA: 19.30-20. Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **CONCERTO del violinista Alberto Zani - Al pianoforte: Antonio Beltrami.**
 1. Locali: Sonata in re maggiore: a) Un poco andante; b) Allegro; c) Sarabanda di Tamburino; 2. Debussy: a) La fanciulla dai capelli di lino; b) Minuetto; 3. Schubert: Rondo; 4. Paganini: Sonata n. 12.
- 19.45 **Cronache della ricostruzione.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II - BOLZANO: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - **Concerto sinfonico Ballor**
 Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Freund Ballor e C. di Torino, diretto da
 NICOLAI MALKO
 1. Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore: a) Allegro; b) Larghetto; c) Gavotta; d) Finale; 2. Ciaikovsky: Quarta sinfonia in fa minore, op. 38; d) Andante sostenuto, moderato con anima; b) Andantino; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco.
- 22.15 **Musiche di Spagna** eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli e Marcello Ferrero.
 1. Granados: Intermezzo, dall'opera «Goyescas»; 2. Barrera-Cases: Grandadina; 3. Sarasate: Malagueña; 4. Delibes: Les filles de Corozo; 5. Padilla: Princesita; 6. De Falla: Danza del fuoco.
- 22.45 **Tartini: «Il trillo del diavolo».**
- 23 - «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmesso dal «Gatto Verde» di Milano
 FIRENZE I: Concerto del Nuovo quartetto italiano.
 Per ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «**Buonsotte**».
- 23.55-24 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.40** Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 **Manna e maxette.**
- TORINO I: 8.30-8.35 **Bolettino meteorologico.**
- 11-11.30 **BARI I: Conzoni.**
- 12.15 **BOLZANO: 12.15-12.43** Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «**Questi giovani**».
- 12.30 **ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.45** **Musiche caratteristiche per l'atmosfera e chiara eseguite dal Duo Mazzoli-Cesari.**
- FIRENZE I: 12.30-12.43 **Piano jazz** con Arnoldo Testa.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 **La guida dello spettatore.**
- MILANO I: 12.30-12.43 **I film** della settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 **Musica dell'America Latina** 12.40-12.43 **Arte e cultura veneta** cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43 **Dieci minuti con il Quintetto vocale «Iot».**
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: 14 - 14.10** **Francesco Ferreri e la orchestra BARI I: 14** **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14.10-14.20 **Notiziario locale.**
- CATANIA e PALERMO: 14 **Musica leggera** - 14.10-14.20 **Notiziario NAPOLI I: 14 + il giornale della donna** - 14.10-14.20 **Cronaca napoletana.**
- ROMA I: 14 «**Parole di una donna**» - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09** «**Finuta magliuca**», cronaca musicale di Gastone Rossi Doria - 14.20 «**Pomeriggio musicale**», musica da camera presentata da Cesare Valdobriani - 15.25-15.30 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA: 14.15** **Notiziario e Rassegna cinematografica** - 14.30 **Musiche per tutti** - 14.41-14.43 **Listino Borsa.**
- BOLZANO: 14.15-14.45 **Ritmi allegri.**
- FIRENZE I: 14.15 «**Doctor Angelicus**», **pretext radiofonico su San Tommaso d'Aquino** - 14.40 «**Libri e riviste**» - 14.50-15. **Notiziario e Listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale liguro-piemontese** - 14.25-14.45 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
- MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Orchestra Miniaturo** diretta da Paul Abel.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Qualche pagina sinfonica.**
- TORINO I: 14.15 **Notiziario interregionale liguro-piemontese** - 14.25 **Listino Borsa di Genova e di Torino** - 14.35-14.45 **Dischi.**
- 15.30 **ANCONA: 15.30-15.50** **Notiziario e dischi.**
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 **Bolettino economico** **Notiziario e movimento del porto.**
- 17 - **BARI I: 17-17.30** «**Dal telefono al telefono**».
- BOLOGNA: 17-17.30 **Musiche per orchestra d'archi** diretta da Leu Donini - 7. Corelli: Concerto grosso; 2. Ciaikovsky: Andante cantabile; 3. Mendelssohn: Preludio e fuga.
- BOLZANO: 17-17.30 **Kinderkreise** (il programma dei bambini in lingua tedesca).
- CATANIA: 17-17.30 **Programma vario.**
- FIRENZE I: 17-17.30 **Volete ballare con noi?**
- MILANO I: 17 **L'angolo di Fata Donatella** - 17.15-17.30 **Musica jazz.**

È ritornato il famoso
LIEVITO ALSAZIANO
 BAKING POWDER
 PREFERITELO PER LA SICURA
 RUSCIUTA DEI VOSTRI DOLCI!
 Stab. MOENGH - Milano - V.le Umbria 40



Nikolai Malko dirige questa sera da Torino il concerto sinfonico, ore 21 (Rete Azzurra).

SINFONISTI RUSSI

Così come Picasso alle volte tira fuori qualche disegno di raffinatezza perfezione classica, da sfuggente Impres e David, così Sergij Prokofiev, nel 1917, scrisse la Sinfonia classica, per smettere alcuni critici conservatori i quali avevano insinuato che lo straordinario smorfo della precedente Suite scita (1914) derivassero semplicemente da ignoranza delle leggi dell'armonia e del contrappunto. Se invece questa composizione, che suona come una sinfonia settecentesca, eppure è tutta permeata di una modernità e d'uno spirito moderni, il gusto dello scerzo ed si dispensa di complimenti per la perfezione tecnica del lavoro.

Pietro Ciaikovski (1810-1893) sarà stato possibile quest'anno ascoltare, nel corso della stagione sinfonica, le ultime tre Sinfonie. Senza ripetere quanto è già stato scritto in queste pagine sui caratteri generali dell'arte di questo compositore, ricorderei soltanto che delle sue sei Sinfonie, quella op. 36 in fa minore, scritta nel 1876 e la più caratteristica del genio russo, è certamente la più impressionante per la forza diretta dell'espressione. Il primo tempo annun-

cia un motivo intensamente soppiet-
to, che ricompara ad intervalli come
espressioni di quel destino minaccioso
da cui l'artista si sentiva continua-
mente oppresso. Il tempo lento è
fondato su una canzone popolare russo,
di malinconica bellezza, cantata
dall'oboe. Lo scherzo, ad eccezio-
ne di una breve parte centrale, è in-
teramente un pasticcio degli archi,
di effetto fantastico, anzi fantomaco,
e spettrale. Il finale è un quadro di
vita naturale e primitiva, nello spiri-
to di una festa popolare. Agli elemen-
ti del destino, alle dure delusioni ed
angosce della vita, l'artista oppone
una sana solidarietà con il popolo:
«Conte della gioia degli altri, e por-
tate ancora brivete. Quando ogni fe-
licità vi è sfuggita, andate presso il
popolo: sudrete come messo ai abban-
doni e sentirvi di gioia».

Nel complesso si tratta d'un'opera
a grande effetto; qualche volta per-
fino triviale, ma tale che esprime la
vita con sincerità nelle sue linee ge-
nerali. Il compositore vi si rivela in-
teramente, con il suo patrimonio spi-
rituale di gioia e di dolori.
Concerto sinfonico diretto da Nikolai Malko
ore 21 - Rete Azzurra.

19 Movimento dei parti dell'Isola. 19.20
Musica varia. 19.15 Corso di lingua In-
glese. 19.30 Orchestra. 20 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Attualità. 20.20
Notiziario regionale. 20.30 Programma
vario. 23 Giornale radio. Oggi a Monte-
carlo. 23.20 Club notturno 23.45 Se-
gnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Poi
gramma di sabato. 23.52-23.55 Bol-
lettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20.30 Concerto sinfonico diretto dal M° Stransky
Sinfonia: Tchaik. prima sinfonia. 21.20
Scherzo slavo diretto dal M° Stransky
Sinfonia: Mahler, prima sinfonia. 22.50 Mu-
sica da camera. 1. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 2. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 3. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 4. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 5. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 6. S. Dvorak: Concerto
violoncello.

PRAGA II

19.15 Musica da camera. 1. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 2. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 3. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 4. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 5. S. Dvorak: Concerto
violoncello. 6. S. Dvorak: Concerto
violoncello.

FINLANDIA

LANTI

20 Concerto del Beethoven di Sibelius
diretto da Erik Aho. 21.05 Programma
vario. 22.05 Concerto sinfonico di
Sibelius. 23.05 Concerto sinfonico di
Sibelius. 23.15 Concerto sinfonico di
Sibelius. 23.25 Concerto sinfonico di
Sibelius. 23.35 Concerto sinfonico di
Sibelius. 23.45 Concerto sinfonico di
Sibelius.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Istituto di cinema. 20.20
Pittura parigina. 20.50 Aubert: la fami-
glia. 21.05 Impressioni di un quartetto. 21.15
L'Impressionismo. 21.25 Concerto sinfonico di
Debussy. 21.35 Concerto sinfonico di
Debussy. 21.45 Concerto sinfonico di
Debussy. 21.55 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.05 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.15 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.25 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.35 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.45 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.55 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.05 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.15 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.25 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.35 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.45 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.55 Concerto sinfonico di
Debussy.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20.05 Concerto sinfonico di
Debussy. 20.20 Concerto sinfonico di
Debussy. 20.35 Concerto sinfonico di
Debussy. 20.50 Concerto sinfonico di
Debussy. 21.05 Concerto sinfonico di
Debussy. 21.20 Concerto sinfonico di
Debussy. 21.35 Concerto sinfonico di
Debussy. 21.50 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.05 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.20 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.35 Concerto sinfonico di
Debussy. 22.50 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.05 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.20 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.35 Concerto sinfonico di
Debussy. 23.50 Concerto sinfonico di
Debussy.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Jean-Pierre Dupis. 20
Scherzo sopra. 20.35 Minuta ripandula.
20.45 e Alla ricerca di..., varietà. 21.45 Inven-
to di rifletti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 19.30 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 19.40 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 19.50 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 20.00 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 20.10 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 20.20 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 20.30 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 20.40 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 20.50 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 21.00 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 21.10 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 21.20 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 21.30 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 21.40 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 21.50 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 22.00 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 22.10 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 22.20 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 22.30 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 22.40 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 22.50 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 23.00 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 23.10 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 23.20 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 23.30 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 23.40 Germania o la sua musica.
Contra Alt. 23.50 Germania o la sua musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Quartetto sassofono Michael Kreis. 2.15
e la famiglia Robinson. 3.15 Gino Rocco.
4.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 5.15
Musica da camera. 6.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 7.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 8.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 9.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 10.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 11.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 12.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 13.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 14.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 15.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 16.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 17.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 18.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 19.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 20.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 21.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 22.15 Concerto sinfonico di
Beethoven. 23.15 Concerto sinfonico di
Beethoven.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e notizie del mattino 7.15-
7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fo-
nografico. 12.15 Colloquio B G.
12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale
orario. Notiziario. 13 Colloquio B B.
13.45-14 Nuovo dubbio, conversazioni.
Listino borsa.

17.30 Te danzanti. 18 Radiorchestra di-
retta da Romualdo Bajardo. 18.30 Mu-
sica da camera. 19 Lezione d'inglese.
19.30 Storia della musica, a cura di
Vito Livi. 20 Segnale orario. Notiziario.
20.15 Varietà musicale. 20.25 Orchestra
Cetra diretta da Giuseppe Majetta. 21
Concerto sinfonico Ballar diretto da Ni-
colai Malko. 22.15 Musiche di Spagna
eseguite dall'orchestra diretta da Er-
nesto Niccoli. 22.45 Musica leggera. 23
Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.35 Effemeridi. Programma del giorno.
Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di
connazionali dispersi. 12.30 Ritmi, can-
zoni e melodie. 13 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 13.15 Canzoni. 13.50 Voci
dell'isola. 14 Bollettino meteorologico.
14.02 Musiche sarde caratteristiche.
14-19 Finestra sul mondo. 14.35 Musica
varia. 15-15.15 Segnale orario. Giornale
radio.

FERMENTI

Quattro atti di Eugenio O'Neill - Ore 21,30
Rete Roma

Con questa commedia O'Neill ha pe-
cunato anch'egli il suo tributo alla fet-
terata che ha per argomento la gio-
inezza appena detta dall'adolescenza.
Ed è un O'Neill diverso da quello
provenuto direttamente dallo scabro
dramma irlandese, è diverso dall'
O'Neill di questi ultimi anni. Qui il
scrittore si contenta d'un semplice di-
segno di un'interna familiare: una
famiglia borghese di una provincia o-
ciosa nel 1890, padre e madre quasi
vecchi, una figlia zitella che trascina
viva anni un amore che non si conclude
per lo zio Sid, respinta dall'abbruzze-
za cronica di costui.

C'è poi in questa famiglia, oltre a
due ragazzi con gli occhi spalancati
su quanto accade intorno a loro, al-
tri e agli altri quotidiani, alle abili-
tudini, ai segni di decadenza dei ge-
nitori, il ragazzo ucciso di adolescen-
za. Ricordo, che si sciolta la tela di
cui i poeti e i più grandi, che più for-
sissimo e con la voluttà del cupo e
del tragico che è il segno quasi as-
sue della prima gioinezza.

Ricordo un altro suo esecutore, Muriel,
le scritte quelle lettere disincante
che tutti o quasi tutti un giorno
abbiamo scritte, quelle lettere di cui
le donne e gli uomini, che più for-
simo si vergognerebbe di pronunciare,
hanno un altro senso, un senso che
i grandi non esprimevano più. Poi ri-
cordo un altro suo esecutore, Muriel,
le scritte quelle lettere disincante
che tutti o quasi tutti un giorno
abbiamo scritte, quelle lettere di cui
le donne e gli uomini, che più for-
simo si vergognerebbe di pronunciare,
hanno un altro senso, un senso che
i grandi non esprimevano più. Poi ri-
cordo un altro suo esecutore, Muriel,
le scritte quelle lettere disincante
che tutti o quasi tutti un giorno
abbiamo scritte, quelle lettere di cui
le donne e gli uomini, che più for-
simo si vergognerebbe di pronunciare,
hanno un altro senso, un senso che
i grandi non esprimevano più.

È una commedia nella quale hanno
valore tutte queste piccole cose, e il
ricordare queste cose, non è il ricor-
dare le notizie di O'Neill, ma
quasi un tratto di autobiografia, una
autobiografia simile a mille altre, con
la sua vita, gli suoi affetti, gli
suoi amori e felice bisogno di
creare vita dentro e intorno a sé.

21.30 Concerto di G. Rossini. 21.45
22.15 Concerto leggero della R.C.C. di Mi-
lano. 23 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

19.30 Orchestra di G. Rossini. 20.15
21.30 Concerto leggero della R.C.C. di Mi-
lano. 23 Musica da ballo.

HILVERSUM II

19.30 Orchestra di G. Rossini. 20.15
21.30 Concerto leggero della R.C.C. di Mi-
lano. 23 Musica da ballo.

SVIZZIA

NOTALA - FALLUM HORBY - STOCKHOLM
19.30 Orchestra di G. Rossini. 20.15
21.30 Concerto leggero della R.C.C. di Mi-
lano. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.30 Orchestra di G. Rossini. 20.15
21.30 Concerto leggero della R.C.C. di Mi-
lano. 23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (di-
rettori). 20.05 Attualità. 20.15 Franco
Pirelli: il nostro. 20.30 Concerto diretto
da Leopoldo D'Amico. 21.30
Introduzione del primo atto. 21.45
Sulle per orchestra, op. 48. 3. Francia: La
Sarda, poema sinfonico di Maurice Ravel.
Concerto di Lauro Vignani e del pianista Carlo
Pozzoli. 22.30 Notiziario. 23.00
Musica da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (di-
rettori). 20.05 Attualità. 20.15 Franco
Pirelli: il nostro. 20.30 Concerto diretto
da Leopoldo D'Amico. 21.30
Introduzione del primo atto. 21.45
Sulle per orchestra, op. 48. 3. Francia: La
Sarda, poema sinfonico di Maurice Ravel.
Concerto di Lauro Vignani e del pianista Carlo
Pozzoli. 22.30 Notiziario. 23.00
Musica da ballo.

GENOVA II e SAN REMO: 17
Colloquio con i libri - 17.25-17.30
Richieste dell'Ufficio di collocamento.
NAPOLI I: 17-17.30 Programma
vario.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
17-17.30 Concerto del pianista Dino
Amico - 1. Scarlatti: Duetto sonata.
2. Chopin: a due mazurke. 3. Vei-
zer in do diesis minore. 4. Sibelius:
Valse triste (trascr. Ancona); 5.
Debussy: Clair de lune (Albeniz-
6) Malaguena. 6. Cordova
PALERMO: 17-17.30 «Uomini e fat-
ti di Sicilia», a cura di Federico
De Maria.
ROMA I: 17-17.30 - Ora notturna
TORINO I: 17 Musica leggera
17.35-17.40 Quindici minuti con
Gottmann.
19.10 ANCONA - FIRENZE II - GE-
NOVA II - MILANO II - ROMA I
- SAN REMO - TORINO II: 18.20-
18.45 Quindici minuti con Ebe De
Paulis.
CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45
Notiziario stiliano.
NAPOLI I: 18.30-18.45 «Terza pa-
gina», on-line, a cura di Luigi
Compagnone.
BARI I: 18.30-18.45 Notiziario per
40 italiani della Venezia Giulia.
ANCONA - FIRENZE II - GE-
NOVA II - MILANO II - SAN
REMO - TORINO II: 18.10-20 Mu-
sica operistica.
19.10-20 BOZZANO: Programma in
lingua tedesca.
19.30-20 PADOVA: La voce dell'Uni-
20.25 BOZZANO: 20.25-21 Letzione di
versità.
lingua tedesca.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II
- SAN REMO: 20.25-21 L'ascoltatore al microfono
22.20-23.45 ROMA II: Musica da ballo

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. « Buongiorno ».**
- 7.04 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. **BARI I:** 11-13.30 Vedei trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi canzoni e melodie. **PER ANCONA - GENOVA II e SAN REMO:** 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedei trasmissioni locali.
- 12.15 Brani sinfonici wagneriani.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tranquillità delle strade stallali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 12 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Tina Allorri, Laura Gendi, e Guido Tallini. 1. James: Trumpet blues e cantabile. 2. Paelini: Nubi al vento; 3. Mc Gilar: Ritmo alla Hiroline; 4. Funzini: Cantando; 5. Perazzi: Se si potesse dir; 6. Valeri: Musica del silenzio; 7. Cellini: Sull'Atollo di Bikini; 8. D'Ani: Sorge l'auroa; 9. Verneri: Trastulio
- 13.44 Canti della montagna.
- 13.58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - **Trasmissioni locali**
- 14.20 « **FINESTRA SUL MONDO** ».
- 14.33 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.20 Rassegna dello sport. **PER ANCONA - GENOVA II e SAN REMO:** 15.20-15.49 Vedei trasmissioni locali.
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **TEATRO POPOLARE**

Il mio curato tra i ricchi

Quattro atti e cinque quadri di **CLEMENT VAUTEL** nell'interpretazione di **ALFREDO DE SANCTIS** Regia di Umberto Benedetto

- 18.20 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 « Università Internazionale Guglielmo Marconi » **PER BARI I:** vedei trasmissioni locali.
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 Estrazioni del Lotto.
- 19.15 « Per gli uomini d'affari ».
- 19.20 **ARCOALENO IN FABBRICA.**
- 19.35 Attualità sportive.
- 19.40 **La voce del lavoratore.** **PER ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II:** vedei trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **SENZA INVITO.**
- 20.45 **MELODIE DEL GOLFO** - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21.15 **STORIA DI UN PIANOFORTE.** Biografia di Riccardo Morbelli - Orchestra diretta da Mario Vallini
- 22 - **CONCERTO dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi:** di soprano Alba Anzellotti e del pianista Giorgio Favaretto. 1. Rota; a) Serenata di Tocca; 2. Mortari: Notturno; 3. Tocchi. Studio n. 5; 4. Alfano: al Non confonder il segreto del tuo cuore, bi Perché stedi; 10. c) Giorno per giorno; 5. Pizzini: I canci sereni; a) Di sera, bi Minnananna.
- 22.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli, Antonio Vasquez e Franco Demari.
- 23 - **« Musica da ballo.**
- 22.25 « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
- 23.50 « **Buonanotte** ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. « Buongiorno ».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. **PER BOLZANO:** 8.30-8.40 Vedei trasmiss. locali **PER TORINO I:** 8.30-8.35 Vedei trasmiss. locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico. **PER ROMA II:** 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.43 Brani sinfonici wagneriani. **PER BOLZANO:** 12-12.43 Vedei trasmiss. locali
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tranquillità delle strade stallali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 Balletti e pantomime - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino **PER BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedei trasmissioni locali.**
- 13.44 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 « **Il contemporaneo** », rubrica radi fonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Listino e Borsa cotoni di New York. **PER BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09-15.30 Vedei trasmissioni locali
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 14.20 **Trasmissioni locali**
- 17 - **CONCERTO DI MUSICHE GREGORIANE** F. ORGANO - « Schola cantorum » del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretta da Monsignor Megnoni - Organista P. Alessandro Santini.
- 18.15 Musica da ballo.
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 Estrazioni del lotto.
- 19.15 Per gli uomini d'affari.
- 19.20 **ORCHESTRA D'ARCHII** diretti, R. Ruggero Maghini. 1. Lewis: A restoration, suite; 2. Cercignani: Vespere d'autunno; 3. Lavagnino: Invenzione N. 7; 4. Savina: Arioso **PER BOLZANO:** 19.15-20 Vedei trasmissioni locali
- 19.40 **La voce del lavoratore.** **PER BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedei trasmissioni locali**

- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.28 Canzoni presentate da Alberto Cavalliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia « Golia » di Davide Caremoli - Milano).

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Renato Simoni e Giuseppe Adami
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
(Edizione fonografica)

Negli Intervalli: Lettere rosso-blu - Le pagine del tempo.

- 23.25 « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale - radio.** Estrazioni del Lotto
- 23.50 « **Buonanotte** ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA BELLA accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ultime. Francoforte. Rassegna. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. 5, gratuita. - Soc. Inca Mobili. Eleni Vachelli. Carara.

Locali

- 0.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario **TORNO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico
- 11-11.30 **BARI I:** Canzoni
- 12-12.15 **BOLZANO:** Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua tedesca.
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.43 « Giostra musicale », programma di musiche richieste **BOLZANO:** 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca **FIRENZE I:** 12.15-12.43 Radiospettacolo - 12.30-12.43 Suona Francesco Donadio.
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.43 Musica ricreativa. **MILANO I:** 12.15-12.40 Orchestra Ravasini.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15 Le più belle ouvertures - 12.35-12.43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi **TORINO I:** 12.15-12.43 Dalla mia finestra.
- 13.10-13.44 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II** Danze d'altri tempi
- 14 - **ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 11-14.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Elio De Polaris ed Enzo D'Ambrosio - I. Alfieri: Studio ritmico; 2. Iraya Lari: Canzone gitana; 3. Brez: Fubiletto; Ho lasciato il paese del cuor; 4. Steiker: I folletti; 5. Rediviva: Voce di Paradiso; 6. Strauss: Moto perpetuo.
- BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO:** 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario **NAPOLI I:** 14 Achille Vesci: « Il microfono all'accoltore ». Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.

IL DOLCE PER DOMENICA

PICTA ROYAL N. 3
da ritagliare e conservare

TORTA DI PASTA FROLLA

- 300 gr. Farina
- 120 gr. Zucchero
- 120 gr. Burro
- 2 cucchiaini Latte
- 4 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico sale
- Buccia di limone grattug. Marmellata

Mescolate assieme la farina il Royal Baking Powder, il sale e lo zucchero. Impastatevi il burro, la buccia di limone ed il latte, facendone una pasta soda. Fatene un disco che porrete in una teglia ingrassata; spalmate di marmellata e con la rimanenza della pasta fate dei grigliati sottili che incrostate sulla marmellata e adoperare per adornare il bordo. Cucete a forno basso per un'ora e mezza.

ROYAL BAKING POWDER



Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK E PILETTI & CO. - MILANO

ROMA I: 14 Musica varia - 14.30-14.50 Notiziario locale.

14.08 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.20-15.30 «Pomiglioli musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Valdobrea.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e Considerazioni sportive - - 14.30-14.45 Musica per tutti.

BOLZANO: 14.15-14.45 Valzer sinfonici.

FIRENZE I: 14.15 Voce celesti: Carlo Galassi, cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA II: 14.15-14.25 Notiziario interregionale figure-piemontese.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Ressegna sportiva - 14.30-14.43 Musica sinfonica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 «Attualità adagio - quasi inedito», fantasia musicale di Iris Lazzeri, con la partecipazione del Complexo «Carambol Hot».

TORINO I: 14.15-14.25 Notiziario interregionale figure piemontese.

15.20-15.40 ANCONA 15.20-15.40 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15.20-15.40 Bollettini economici-finanziario e movimento del porto.

16.30 BARI I: 16.30 «Breve musica» - 16.45-17 Musica da ballo.

BOLOGNA 16.30-17 Concerto del pianista Gino Poggi Al pianoforte: Pietro Sarti.

CATANIA: 16.30-17 Comprensio del teatro diretto da Giovanni Girlanda.

FIRENZE I: 16.30-17 Volete ballare con noi?

GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 16.45-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 16.30-17 Tè davanti al Ristorante Dancing Piccolissimo.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Concerto del soprano Annamaria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi - J. Woodford e F. Pinder: a) Les than dist; b) J'Il y a vake; c) The temple bells; d) Hahn; e) L'heure exquise; f) d'une prison; c) Si mes vives avaient des ailes; G. Grieg; d) Schult; h) Lauf der Welle; c) Ein traume.

PALERMO: 16.30-17 «Voce della città», programma dedicato a Palermo.

TORINO I: 16.30-17 Fantasia polichoristica.

18.30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - VENEZIA II: 18.45 TORINO II: 18.30-18.45 Canzoni francesi.

CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario milanese.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18.45-19 BARI I: Notizie per gli Italiani della Venezia Giulia.

19.15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19.40-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

19.40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.30 Rievocazione commemorativa. 8.30 Fantasia polifonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «Il quarto d'ora S.I.C.A.» - 13.30 La settimana cinematografica. 13.40 Orchestra da concerto. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musica varia. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Ritmi e canzoni. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Orchestra. 19.35 Tre pagine. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Appuntamento con gli amici della canzone. 21 Programma vario. 23.50 Giornale radio. Oggi a Montecarlo. Estrazioni del lotto. 0.15 Programma di domenica. 0.17-0.20 Bollettino meteorologico.

22.40 Musica da ballo, con The Hot Line e con «Maggio».

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Transmissioin di Proust. 20.15. 20.30 Poèmes profanes. 20.50 L'opéra magique, avec Germaine Mounier. 21.20 La belle saison del Café Parnass. 21.50 Opera francese. 24 Notiziario. 24.15 Musica da ballo in diretta.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.30 Musica per gli stranieri. 20 Questa sera in Directe. 20.30 Villa Parlati. 21 Transmissioin da un teatro in loco. 23.50 Transmissioin dal Théâtre de la Ville.

MONTECARLO

19.50 Notiziario. 19.40 Radiocorona del Gran Principe del Monaco. 20.15 Musica da ballo. 20.30 Vitoria e Malvino. 20 Strada delle stelle. Yves Montand. 20.30 Rossini. Il barbiere di Siviglia, opera in diretta. 23 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Notiziario. 19.30 «Quelli come i grandi» musica da ballo «Pelle» Lempi. Interpretata dal Henry Purcell e della sua orchestra. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Musical: concerti di Variety diretta da Roy Hatters. 21.30 «Musica» sinfonica, concertazione. 22 Notiziario. 22.20 Trece del sabato sera. Qui e ora. Il Great Brown. 23.45 Profondo della sera. Finanziari la notte scorsa. 23 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE COSTE

1.45 (Inch) con. 2.15 «La famiglia Robinson» - 2.30 Rievoc. Italia. con Tommy Handley. 3.15 Rievoc. con Riano e Grand Hale. 3.45 Jazz (Inch) con Ezzone Paul e il suo gruppo. 4.15 Teatralità. con J. J. 5.30 Rievoc. Italia. con Tommy Handley. 6.30 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Robert Irving, con la partecipazione del baritone Norman Watkin. J. Weber. Il Franco cacciatore. cantante: 2. Alvari; Aria del Flauto magico; J. Orlandi; Danza del «Pavane» Igge. 6.40 Quartetto sassone. Missel Kevin. 7.15 Orchestra di via Sirodotto. 7.45 Parata planetaria (Inch). 8.45 Complessi americani da balla. Parata. 9.25 Parata planetaria. 10.50 (Inch). 10.45 Joseph Neal allargato il tempo. 11.1 Rombler e una chitarra e Frank Horn con un pianoforte. 11.15 Teatralità meno per tutti. 12.15 (Inch) del ritmo. 12.45 Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da



Nanda Baracchi Adams canta a Radio Bologna.

Illes Andrea. 14.30 «Armando e la sua moglie» - 15 John Minda all'organo. In diretta. 15.30 Musica da ballo in diretta.

16 «Vareze» in diretta. 16.15 Orchestra da teatro della H.N.F. 19.15 Joan Cavell con il suo piano. 19.30 Flidi di balla. 20.30 Studio profante. 21.15 «Spiele» in diretta. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 «Primo» in diretta.

OLANDA

HILVERSUM I

19.15 (Inch) - italiani. 20.30 Musica varia. 21 Programma vario. 23.20 Orchestra da ballo diretta da Klaus von Borek.

HILVERSUM II

19 Orchestra sinfonica diretta da Jan ten Hage. 20.15 Programma vario con la partecipazione di Jan ten Hage. 21.15 Musica da ballo. 22.15 «The man from the Island». 23.45 Concerto dell'organo Johan Jong per-pour con il coro sinfonico. 24 Orchestra da ballo e The Rumbler. Parata da The Urban Symphon. 23.30 Musica da film.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM

19 (Inch) molti. 19.30 Spettacolo varietà. 20.10 Musica da ballo d'atti tempi. 21 Concerto popolare diretto da Björkblom Länskö. 21.40 Concerto del violoncello Alfred Reinherz. 22.25 Musica da ballo moderna (Inch).

SVIZZERA

BERGUESSTEN

19.15 (Inch). 19.25 «Romanian» 19.30 Notiziario. 19.40 La settimana. 20 Orchestra G. G. (Inch). 20.30 Concerto sinfonico. 21 Concerto della radio-sinfonia diretta da Paul Herkhard - J. P. Burkhard. I mirabili personaggi di un frequentatore di concerti, sono menzionati all'organo e orchestra: soloista basso Jakob Rapp. Tarcu di Walker Lane: Orchestre. Innochi. Nella sala da concerto, Atina. Il direttore, lo violino solista, il violoncello, il corno, Contrabbasso e clarinetto. Il critico, lo suonatore di musica, l'organo, il flauto, La tromba, I timpani, l'accompagnamento. Il critico, il pianoforte, l'intermezzo sul esibizione della sala. Foligno. 2. Werd. Suite Parigi. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (Inch). 20.15 Parata del Buco Innoce, con Pietro Bayle e Jacques Hannon. 20.30 (Inch) Bianco. Piccoli annunci, favola. 21 Classici del Café Concerto. 23.20 Rumbler. Orchestre e Orchestre sinfonica. 23.45 Musica di Carlo Francini. Orchestre da camera di 21.15 diretta dall'autore. J. Village au non bene. cantata. J. Sante collaudare. 8. «my de Mont». cantata. 22.30 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Spettacolo di varietà. 20.10 Riparto del Buco Innoce, con Pietro Bayle e Jacques Hannon. 20.30 (Inch) Bianco. Piccoli annunci, favola. 21 Classici del Café Concerto. 23.20 Rumbler. Orchestre e Orchestre sinfonica. 23.45 Musica di Carlo Francini. Orchestre da camera di 21.15 diretta dall'autore. J. Village au non bene. cantata. J. Sante collaudare. 8. «my de Mont». cantata. 22.30 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Programma sinfonico. 21 Concerto sinfonico e sinfonico diretto dal Mr. Vajner. 22.50 Melodie di Pruski in Bari. 23 Concerto sinfonico, diretto dal Mr. Klma. J. Dvorak. Ouverture Militaria, op. 67; 2. Suk: Prima Sinfonia in re, op. 11.

PRAGA II

19.15 (Inch) sinfonici di Smetana, Dvorak, Sibelius, Debussy. 19.30 Innoce popolare interpretato da un coro misto e dall'Orchestra Fok diretta dal Mr. Dyk. J. Smetana: L'Umana. 20.45 «Il piano concertino» di Prokofiev. Sinfonia e orchestra Fok diretta dal Mr. Dyk. 21.30 Concerto sinfonico diretto dal Mr. Kubelik. del Mr. Bokal. J. Janak: Tercio Bulbo; 2. J. Jelinek: Terza Sinfonia. 23 Gruppi sinfonici variati.

FINLANDIA

LANTI

20.15 Musica di opere in diretta. 20.25 Concerto del sabato. Orchestra radiodiffusione e sinfonica. Berge Erik. L'Uomo. 21.20 Viorita.

Autonome TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7.15-7.20 Notiziario. 11.30 Dal repertorio in omaggio. 12.15 collegamento B. 12.42. Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13.16 Bal letti e pantomime. Italoconcerto diretto da Cesare Gallino. 13.45-14 Notizie sportive. Listino borsa.

17 Concerto di musiche gregotiane e urbane. 18.15 Musica da ballo. 18.45 La settimana nel mondo. 19 In giro per il mondo: musiche di tutti i popoli. 19.30 Conversazione medica. 19.45 Melodie al piano. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 «Boris Goudonoff» di Mussoergsky. Teatro Comico. 21. Verdi. 23.15 Notizie. 23.15-24 Confinazione dell'opera.

RADIO VIENNA

e la voce dell'Austria libera

Il nostro corrispondente viennese dr. Joseph Sahlinger ci parla dell'attività di ricostruzione - Ripresa tecnica e artistica - Un nuovo trasmettitore da 20 kW.

NEL 1924, con l'installazione della prima stazione emittente a Vienna, si costituì l'Ente Radiofonico Austriaco noto con la sigla di RAVAG (Oesterreichische Radio-Verkehrsbüro A. G.). La rete fu rapidamente ampliata e nel 1925 venne inaugurata la stazione di Graz, nel 1926 quelle di Klagenfurt e Innsbruck, nel 1928 quelle di Linz, Salzburg e del Vorarlberg. Intanto i programmi trasmessi diventavano sempre più completi e più efficienti dal punto di vista tecnico come da quello artistico. In Vienna, come i radioselezionatori ben ricordano, assumeva una posizione di primissima importanza specialmente per quanto concerneva le trasmissioni musicali. Nel 1935 avvenne in Vienna la costruzione della nuova Casa della Radio, che fu portata a termine nel 1938 e che riuscì per allora la più modernamente attrezzata di tutta l'Europa.

Ma nel frattempo la « Reichs-rundfunkgesellschaft », la Marca di Berlino e la Germania nazista divennero usufruttarie di tutto l'impianto. Radio Vienna non rimase perciò che l'emittente provinciale di un circondario periferico, ridotta come era l'Austria alla Marca orientale, cioè in definitiva al Donaubio e alla zona delle Alpi. Quello che la attiva organizzazione radiofonica della piccola Austria aveva raggiunto in 14 anni di esistenza laboriosa e tenace, andò distrutto da un punto di vista materiale come da quello ideale. Nel 1938 la RAVAG impiegava settemedie integrate da un trasmettitore provvisorio a onde corte, e vantava la grande stazione emittente di Bisamberg (Vienna) con 100 kW di potenza, che per la prima in Europa aveva impiegato antenne auto-irradianti e antenne direttive nel campo delle onde medie.

Tutto questo nel 1938. Ma nel gennaio e nel febbraio del 1945 già buona parte dell'ingente patrimonio era stato ridotto ad un cumulo di macerie dagli attacchi aerei che al erano seguiti su Vienna. Quattro studi per le trasmissioni di pro-

sa e due grandi sale di regia con i relativi apparati erano stati completamente distrutti. Disorganizzati gli uffici, gli impianti, le installazioni tecniche, tolta la somministrazione dell'energia elettrica, ogni collegamento con il resto del mondo era divenuto impossibile. Il danno maggiore venne però più tardi, negli ultimi momenti dell'occupazione tedesca. Fedeli agli ordini di Hitler, all'ultimo istante i nazisti avevano attuato infatti il loro piano sistematico di distruzione, comprendendo anche il grande trasmettitore di Bisamberg e un trasmettitore di riserva, che furono completamente messi fuori uso, rimanendo intatta soltanto la sala dei motori. Una distruzione più radicale della Casa della Radio e delle installazioni tecniche di Bisamberg si era potuta scongiurare soltanto per la resistenza opposta da un gruppo di radiotecnici.

La situazione all'atto della liberazione di Vienna era dunque tale che difficilmente si sarebbe pensato di poter rimettere in efficienza in breve tempo anche solo una piccola parte delle installazioni. Eppure non più di quattordici giorni dopo, per la miracolosa tenacia e la perizia dei tecnici, la voce di Vienna Libera poteva per la prima volta solcare l'etere: e la primiparale che la nuova stazione, adattata e resa efficiente con mezzi di fortuna, trasmetteva al mondo era quella dell'atto di costituzione del Regno di Germania austriaca. Da quel giorno un'attività febbrile di lavoro proseguì tra gravissimi sacrifici in vista della meta da raggiungere: dotare Vienna di una voce che avesse sufficiente potenza per farsi sentire anche fuori dell'Austria. Nonostante la mancanza di materiale, le difficoltà del momento, i molti danni sofferti, un nuovo trasmettitore provvisorio di 500 Watt fu posto in azione nella Casa della Radio, mentre nei campi a nord di Vienna ancora infuriavano i combattimenti e la città era priva di comunicazioni dirette con il resto del Paese. La stazio-



Sala negli amplificatori nella Casa della Radio di Vienna.

riprendeva il suo nome di sette anni prima, e Radio Vienna e iniziava l'emissione di programmi dapprima limitati, poi sempre più efficienti come contenuto e partecipazione di personale.

Oggi, sebbene gli impianti siano ancora quelli provvisori, Radio Vienna possiede già due trasmettitori a onde medie, ciascuno dei quali ha la potenza di 10 kW, che diffondono sulle onde di 596,2 e 228,6 metri. Poiché la portata di questo impianto provvisorio è però limitata, anche quattro trasmettitori ad onde corte irradiano il programma viennese su onde di 25, 30, 41 e 48 metri. Inoltre da pochi giorni ha già cominciato a funzionare un nuovo trasmettitore della potenza di 20 kW. Inizialmente le emissioni furono di sole quattro ore al giorno; oggi, nel complesso dei diversi trasmettitori, si raggiungono già le 24 ore giornaliere. Dal primo ottobre scorso si è potuto inoltre attuare il frazionamento delle emissioni in due programmi per venire incontro più efficacemente ai desideri del pubblico. E i programmi sono distribuiti in maniera che ciascuno di essi venga diffuso da un trasmettitore ad onde medie collegato con due trasmettitori ad onde corte. Così Radio Vienna partecipa ancora all'attività culturale austriaca, diffonde la musica e la letteratura dell'Austria. E questo è molto importante non soltanto nella storia del paese, ma anche agli effetti della cultura europea alla quale Vienna ha sempre dato tanto, con il genio dei suoi musicisti, con il gusto raffinato e classico della sua arte, con l'equilibrio caratteristico che la hanno sempre trovata le fantasie nordiche e la serenità latina.

Il governo austriaco si è reso perfettamente conto dell'eccezionale importanza che ha la radiofonica nella vita moderna e ha fatto ogni sforzo per aiutare radio Vienna nella sua opera di ricostruzione. La radiofonica infatti parla nell'arte e nella scienza la lingua comune a tutti gli uomini e a tutti comprensibile, la lingua del bello e del bene, e per questa via può contribuire nel modo più efficace alla fratellanza e alla concordia fra i popoli. Ecco perché il governo austriaco ha voluto che a capo dell'organizzazione radiofonica e dei suoi ingoli servizi fossero posti funzionari di grande competenza, che sin dal passato avevano difeso la causa della libertà contro l'oppressione. Essi intendono che la voce di Radio Vienna abbia ancora la risonanza di

un tempo: che la diffusione delle manifestazioni del Festival di Salzburg costituisca ancora come per il passato un avvenimento di portata internazionale; che i programmi possano diventare sempre più perfetti tecnicamente come artisticamente e gli scambi culturali fra la Radio austriaca e gli altri enti radiofonici europei si intensifichino sempre più. Ognuno sa che è tanto conto che molti problemi molto difficili debbono essere risolti e che i dirigenti della radio non potrebbero fare di più di quello che già fanno per contribuire a formare una nuova coscienza democratica, riportando l'Austria a quell'altezza di vita e di cultura che le era propria.

Nel campo politico da Radio austriaca è a disposizione di tutti i partiti del Paese e la parola libera, così a lungo soffocata, risuona ancora nell'etere. In tutti i campi domina il lavoro e la « RAVAG » può già essere fiera dei successi raggiunti e della collaborazione che contro ogni difficoltà essa ha arrecato alla ricostruzione del paese. Dal punto di vista amministrativo la posizione della « RAVAG » non è ancora completamente chiarita; il lavoro e i risultati sono controllati dalla Reggenza e dal Consiglio nazionale, mentre uno speciale consiglio della radio, emanazione dello Stato, al quale partecipano fra gli altri i rappresentanti dei diversi partiti, ha una funzione preminente nella formazione dei programmi.

Le varie stazioni emittenti dell'Austria, quelle cioè che costituiscono la vecchia rete della RAVAG non sono state ancora unite. Radio Vienna svolge infatti la propria attività nella zona di occupazione russa, mentre in quella britannica trasmette il gruppo della zona di Graz e in quella americana diffondono le loro voci le emittenti del gruppo di Salzburg e di Linz integrate da un altro trasmettitore viennese; nel settore francese infine opera il gruppo dell'ovest che fa capo all'emittente di Innsbruck. Una volta alla settimana, a turno, tutte queste stazioni si uniscono per trasmettere in relais un programma comune, « L'ora degli Alleati ».

E' precisa intenzione della « RAVAG » che lo scambio di programmi fra i quattro gruppi di emittenti si faccia sempre più intenso e proceda verso quest'unità che consentirà all'Austria di far risuonare la sua voce libera in una Europa animata da un spirito di amichevole cooperazione e di buona volontà.

I. S.



Facciata del Palazzo degli Uffici di Radio Vienna.

LETTERE ROSSO-BLU

A FAR persuaso chi non lo fosse (ma chi non lo è?) che non c'è ascoltatore che vada d'accordo con un altro nel giudicare una trasmissione (e un genere di trasmissione), pubblichiamo, a titolo di curiosità, due lettere che ci sono pervenute a commento di quanto abbiamo scritto in merito alla trasmissione della commedia Natale in casa Cuppiello di Eduardo De Filippo, trasmessa e ripetuta nello scorso Natale, cioè che abbiamo scritto è precisamente questo: «La commedia Natale in casa Cuppiello è una delle più belle commedie di Eduardo De Filippo, ed è stata trasmessa dalla Radio perché si è ritenuto fosse comprensibile, anche senza musica, dagli ascoltatori delle altre regioni». E abbiamo anche aggiunto: «Tutti ascoltano volentieri le canzoni napoletane: per eccezione si può sentire anche una commedia scritta nello stesso dialetto se veramente bella, e questo è il caso». Non vi è testo che non si affidi quando recitano i De Filippo: parlano napoletano, ma tutti il capiscono. Ed ecco ora le lettere in contraddittorio che abbiamo ricevuto.

Ci scrive da Bologna il signor Guido Zani: «Ho letto nell'ultimo numero di Radiocorriere quanto scrive il signor Giuseppe (o Giovanni) L., e permettetemi di dissentire dal vostro commento. Il dialetto napoletano puro per noi settentrionali è addirittura una nuova lingua, ed io, e con me quanti si trovano in casa mia la sera di Natale, non abbiamo compreso una parola di quanto dicevano gli attori napoletani. Sostate, sarebbe come noi bolognesi volessimo imporre ai napoletani una delle tante, e fra esse molte bellissime, commedie del compianto Alfredo Testoni, commedie soffuse da una tenue e finissima ironia e tanto care a noi, ma incomprendibili nel meridione. Non credo sia questo il mezzo migliore per promuovere quella fusione di anime tanto auspicata; anzi l'effetto ottenuto mi sembra sia diametralmente opposto. Né vale il paragone delle canzonette napoletane: chi capisce le parole? Si gusta la musica, quando merita, ma ben pochi di noi saprebbero tradurle!»

Ci scrive dal Cadore il signor Mario Fiori - Cialzo: «Vogliate scusarmi se mi permetto di entrare - non chiamato - nella questione, ma sento il dovere di replicare qualcosa

al signor G. L. A parte il fatto che costui ignora che Eduardo De Filippo è forse il più grande e popolare commedista italiano dopo Goldoni, mi permetto di dubitare che qualche trasmissione dialettale possa essere male accolta dagli ascoltatori. Io sono settentrionale, vivo sulle Alpi, eppure posso assicurare che capisco perfettamente le commedie in dialetto napoletano: per il semplice fatto che questa parlata - insieme al veneto ed al romano - è fra le poche che possano essere comprese in tutta Italia. Venduto il fatto specifico, Natale in casa Cuppiello è stata molto gradita non solo da chi scrive ma da altri ascoltatori non napoletani, ma immuni dalla "terronifobia" di cui invece sembra un apostolo il signor G. L. Forse che ha mal protestato se qualche volta è andata in onda una commedia veneziana di Goldoni? E' perfettamente risaputo che le capiscono anche i siciliani, perché il dialetto dei commediografi è qualcosa di più nazionale dello parla strettamente locale che serve a dare il colore alla commedia. Perciò sento il dovere di esprimere - in materia - il mio plauso alla RAI, che più di tanti altri organi può contribuire a realizzare appunto quella fusione di anime necessaria affinché il nostro Paese non continui a vivere in due tronconi che si ignorano e si disprezzano. Per giungere a questo risultato è infatti necessario che gli italiani si conoscano meglio, e allora scompariranno tante incomprensioni e tanti brutti atteggiamenti da una parte e dall'altra.

«Portate - mediante la radio - un po' di vita siciliano in una casa lombarda, o un frammento di Venezia e di Firenze a Napoli: è cosa altamente meritoria e costruttiva».

«Perché la RAI fa bene a mettere in onda commedie di De Filippo o di Goldoni e trasmissioni come Scene e canci dell'Etna da Catania. Diffondendo magari le commedie veneziane sulla Rete Rossa e quelle napoletane sulla Rete Azzurra».

«Pur senza venire a quegli estremi che consiglia l'ascoltatore cadornino, che ringraziamo per la sua comprensione, riteniamo che non solo per eccezione possa essere consigliabile la trasmissione di commedie in dialetto. Il teatro è il più ricco che vanti il nostro Paese. E vi han dovuto ricorrere gli stessi registri cinematografici se hanno voluto dare alla nostra produzione nazionale un carattere distintivo. Il successo riportato fuori d'Italia da Roma città aperta, da Paisà, da Sciuscià e da altri film del genere lo ha mostrato. Le belle commedie nostre di questi ultimi tempi sono di Eduardo De Filippo. Nient'altro è stato prodotto di notevole».

A LTRA lettera polemica, ma su un altro argomento: sulla musica contemporanea in genere e, in specie, sulla musica di Jazz. Ce la scrive un giovane di Genova, Luigi Conzi, a risposta di ciò che ci hanno scritto due signore, una di Voghera e l'altra di Bologna:

«Avete fatto suonare la campana delle accuse ed è giusto facciate suonare anche quelle della difesa. Non vi pare che esagerino le due signore che vi hanno scritto? Trentadue battute di fox non possono sconvolgere gli spiriti stordire i cervelli. Un po' di musica, anche se non gradita, non può far perdere il lume della ragione. Ciò che va detto a tali signore, che dimostrano di avere dei timpani delicati, e a quanti la penano come loro, è che questa musica è un tipo moderno (come si è compiaciuta di definirla la signora vogherese) è arte bella e buona! Sappiano che quello strepito, quel frastuono disordinato, quello abbattere di coperchi (sono queste le frasi più usate da chi s'improvvisa critiche) altro non è che musica, musica che osservate le più minuziose regole d'armonia. Si mettano in testa che chi fa dello "hot" è un virtuoso, un musicista che possiede il dono dell'improvvisazione, è un essere dotato di un non comune sentimento. La smettano quindi una buona volta di criticare ciò che non comprendono! E poi perché si scagliano così selvaggiamente contro questo genere di musica? E' giusto che nei programmi radiofonici ognuno trovi la musica per il proprio gusto; pretenderebbero forse questi eterni scontenti che vengano soppresse le trasmissioni di un genere di musica che tanti apprezzano per la sua originalità, che scuotono il loro già scosso sistema nervoso? E se persone intelligenti rispettando i gusti altrui, dovrebbero prendere esempio da quanti, al solo sentire annunciare "Musica da camera", pur conservando la massima calma, chiudono la radio, senza "fasciarla urlando».

AVVISO AI LETTORI

Il Servizio Informazioni della B. B. C. comunica le seguenti modifiche e varianti alle trasmissioni dei propri programmi, con decorrenza dal 15 Febbraio corrente. In relazione alle norme di emergenza economica presentemente applicate in Inghilterra.

PROGRAMMA NAZIONALE E PROGRAMMA LEGGERO

Dalle 7,30 alle 10, dalle 13 alle 14,30 e dalle 16,30 alle 19, vi sarà un solo programma «Nazionale e Leggero» trasmesso sulla lunghezza d'onda del Programma Nazionale.

Dalle 19,00 alle 24,00 vi saranno ancora i due programmi (Programma Nazionale e Programma Leggero) diffusi sulle rispettive lunghezze d'onda abituali.

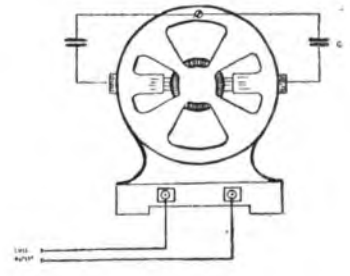
TERZO PROGRAMMA

Viene sospeso per tutta la durata del periodo di emergenza economica.

M. R. - Alessandria - Per eliminare i disturbi provocati da un campanello alimentato a corrente alternata è sufficiente effettuare un corto circuito fra la vite e la molla di contatto (vedi figura da noi erroneamente pubblicata nel numero della scorsa settimana). Il campanello funzionerà allora colla frequenza della rete e non recherà più alcun disturbo alle radioaudizioni.

V. G. - Aosta - In generale nelle zone dove la propagazione delle onde elettromagnetiche è ostacolata da distrazioni, montarsi in sottile un miglioramento nell'angolo coll'impianto di un'antenna esterna. Lei ci comunicò il suo indirizzo e Le invieremo un estratto del Radiocorriere sull'argomento.

G. L. Asti - La scorsa settimana, nel rispondere al suo quesito, abbiamo erroneamente pubblicato una figura che si riferiva invece al quesito del signor M. R. di Alessandria. Ne facciamo ammenda, pubblicando oggi la figura che Lei con-



Un radioamatore - Alla sua domanda circa lo stato attuale della televisione abbiamo implicitamente risposto con l'articolo «Presente o avvertire della televisione», pubblicato a puntate sui numeri 21 e 22 del nostro giornale. E la conclusione dell'articolo è stata, in definitiva, questa: che al presente la televisione costituisce un lusso di gente ricca e che l'attuazione di programmi televisivi presupporrebbe una massa di utenti in grado di pagare i costi altissimi degli apparati ricevitori.

M. M. - Torino - Le distorsioni che Lei nota sulla trasmissione locale col suo ricevitore a 7 valvole di costruzione non recente è dovuta al fatto che esso il ricevitore privo di controllo automatico di volume o essendo questo insufficiente, le valvole ad alta frequenza vanno in saturazione da 1 a 3 del nostro giornale. L'unica soluzione in questi casi è di inserire lungo il filo di antenna un interruttore in modo da limitare a 20-30 centimetri la lunghezza del filo di antenna durante l'ascolto delle emittenti locali.

CON L'ADESIONE DELLA CAMERA DI COMMERCIO, IND. EMB. E DELL'E.P.T.

MOSTRA DELLA RIPRESA
PALAZZO DUCALE - GENOVA

UFFICI AMMINISTRATIVI: PALAZZO DUCALE (PIAZZA DEI FERRARI)
TELEFONI: 27.018 - 34.501

APRILE - AGOSTO

1° 14 APRILE - ABBIGLIAMENTO - PROFUMERIA - MODA
2° 14 MAGGIO - EDILIZIA - MECCANICA
3° 14 GIUGNO - ARREDAMENTO DELLA CASA E DELL'UFFICIO
4° 14 LUGLIO - MOSTRA NAZIONALE SANITARIA
5° In fine de ottobre - B O R S A M E R C I

PRENOTATEVI IN TEMPO

LAGO MAGGIORE

variazioni su un nome e un paesaggio

VOLDOMINO, VOLTO DI DIO», commentò a mezza voce il mio compagno di viaggio a fianco da un nome di località per lui inusitato. Mi congratulai col caso che mi permetteva di dar vita a un suono non fin dall'infanzia, ma rimasto compatto nel suo senso indecifrabile. Era occorsa la sensibilità verbale di un toscano per disgregare, nel lombardo e nato in quel paragrafo la struttura opaca di quattro sillabe.

Voldomino, volto di Dio. Senza chiedermi quanto fosse esatta l'etimologia così sfumidamente ghermita, scruta attraverso il vetro allungante il volto che l'ido, secondo l'arguzia del mio amico, aveva eletto a specchio di sé. Ma il primo pensiero, alquanto irriverente, indugiò sulla compagna brulla e sulle poche parvenze di esso lungo la linea della tranvia; divagò sulla folla bruna e silenziosa degli operai che nell'ora prima luce del mattino d'inverno si affrettavano al luogo del lavoro.

Ben altro specchio vorrebbe, non a Dio, ma al proprio volto sorpreso dalla prima luce del giorno, chi ritorna ai paesi dopo una lunga assenza dovuta a impossibilità più che a oblio. E non lo specchio d'eccezione d'una bella giornata; ma un orizzonte, un'apertura, una vista circolare di grazia cui fosse dato vedere senza essere visti, cogliere senza essere colti, osservare restando inosservati. Meglio dunque l'altro itinerario: quello più diretto della ferrovia. S'imbocca la lunga e tenebrosa galleria di Laveno e all'altro capo lago, montagne coperte di neve, fanno un unico grido. Mentre di qui, seguendo la tranvia che da Varese porta a Luino, sembra di sprofondare sempre più, si viaggia quasi sotterra per atmosfere umide e buastre; per poi risalire, più che scendere o sbucare, a un povero scorcio sul lago.

Eppure, appunto, c'è tutta una bellezza da esplorare in queste imminenze lacustri. Qualcosa di umile e austero insieme che richiama il rame vetusto delle buie cucine di compagna, un'isole primavera cristallina rimasta sempre agli inizi. Avete mai osservato gli affreschi della Pelucca di Bernardino Luini? Quei tre almeno, di un Luini ancora preiconcettista, con evidenti influssi tedeschi riscontrabili in certa tendenza caricaturale e deformante, diceva l'illustratore. Un luini bruciato e arido, evocatore di ninte terragne che si bagnano in fossati e in pozzeranghe. Lasciate i lavori di fantasia, concedetemi di ricordare che avessi negli occhi, quando lavoravo a quegli affreschi, l'entrottero luinese.

Un luinese, che non sia un pescatore o un barcaiolo, guarda raramente il lago; vive, in apparenza, come se il lago non esistesse. Ma siccome da un qualche punto bisogna pur guardare, mi piace sorprendere l'attimo di distrazione durante il quale gli occhi del mio uomo luinese si appuntano da questa sponda lombarda, non tanto al lago Maggiore — che sarebbe dir troppo — ma all'Ido Verbano. A tutto il lago ha guardato una volta per tutte un altro uomo. Ascoltate queste parole, non mi dite Leonardo, voi rendete un effetto di nubi temporalesche:

«Io sono già stato a vedere il moltiplicazione di arie e già sopra a Milano, in mezzo Lago Maggiore, vidi una nuvola in forma di grandissima montagna, piena di accoppi fuocati, perché il rogo del sole si era all'orizzonte, che rompeggiava, in figure del suo colore. E questa tal nuvola atraversa a sé tutti il nivoli picciotti, che intorno le stavano; e la nuvola grande non si mosse di suo loco, anzi riserò nella sua sommità il lume del sole vicino a una ora e mezzo di notte, fantero la sua immensa grandezza; e intra due ore di notte cener il gran veul, che fu cosa stupenda e inaudita».

Qui si è, il caso davvero di parlare di volto di Dio, di sguardo circolare e illuminato. Ma l'uomo luinese non ha gli occhi di Leonardo. Getta una occhiata pudica o indifferente alla vicenda dei battelli che arrivano e ripartono: si direbbe che la sua attenzione duri il breve spazio compreso tra il rintocco della campana di bordo e il cancellarsi della scala dietro l'imbarcazione che si allontana. Forse sull'altra riva, sulla riva piemontese, le cose avvengono in altro modo; probabilmente tutto quanto gravita sul lungolago e sul perfetto, pago di sé. C'è forse un tanto di inconsapevole po'etica, in quel modo di guardare luinese rispetto ai solari abitatori dell'altra sponda? Sarà una fissazione; ma il luinese lo 'ho sempre visto compreso tra cose eterne e cose umili, al confine tra due diverse realtà, perplesso su; modo di ingranare l'una nell'altra, portato a non lasciar cadere ed esaurire i propri gesti quotidiani pur di ritrovarli con tutto il loro senso in un altro ordine, in un ritmo che ne rappresenti la destinazione perenne. La stessa posizione geografica sembra orientata verso quest'immagine di transito perpetuo, di solenne imbardocoro. Scrivete quel che scriveva anni fa nel suo diario, sotto la data del 26 luglio, giorno di sant'Anna. Una scrittore poco più che in erba: «Qui il fiume e il lago sono ormai una cosa sola e appena si può riconoscere quello da una corrente picciola che annulla per poco tratto ogni movimento delle barre onde di questo, distinto da qualcosa come un controciloro. Più oltre è un mulinello, ma innocuo; che ora però batte un po' più solerte del consueto contro il fondo della barca. Così gli occhi intimamente si levano all'altro riva dove una linea sempre più nera pone un netto distacco fra le cose e il livello dell'acqua; il vento».

E' il signore di queste parti, non mancherà mai di assumere un senso nella nostra vita. Il quale senso tuttavia, se non proprio indecifrabile, sarà sempre certamente contraddittorio: a volte questo vento all'ancora fatto apposta per rompere incanti, ridare un'alacrità, buttarsi su una strada qualunque in cerca di nuovi fatti e di nuove persone; in altri casi ci fredda in un gesto, o ci fruga dentro e duole, abbuia ogni moto vitale, porta sentori corabbiano l'azione dei piccoli rivetti accentua il humigirante. Si pensa a tutto il buio e a tutto il freddo del nostro corpo rapito nelle correnti di sabbia di questo nostro lago mal'fido, all'inestricabile sepolcro che nell'incerto fondo troverebbe.

A queste e ad altre cose si pensa, quando il gran fatto discende dai paeselli rivetti accentua il colore del golfo, rievoca nella tensione dell'aria certa fisicità che incantava d'inverno, per distruggerla e scompaginarla subito dopo.

Così oggi. E' il mellempo che ci minaccia con i suoi segni infallibili — scende odori di tepido dalla ferrovia fin sul lungolago, si leva dall'acqua un puzzo di pesce guasto, pavoni striduli affacciati ai cancelli delle ville mulano verso — acconsente alla tradizione funesta di questo giorno che ha sempre voluto la sua vittime. Perché qui da tempo immemorabile si vanno ripetendo certe parole in dialetto, secondo le quali sarebbe destinato che per sant'Anna ci sia sempre qualcuno che annega.

Non ci bagneremo oggi e non ci spingeremo al lago a nuoto a salutare i battelli?

Ma è certo che domani a quest'ora la cadenza dei miei tempi sarà accompagnata per un tratto da una campagna a morto: di quell'uno che sant'Anna e il lago si saranno portati via. Così, un po' tristemente, sulle onde appena increspate, lo compirà ventiquattro anni. Se non sarà lo quel morto.

Ora sono adriato sulle spiagge in questo giorno definitivamente avviato alla sua aera. Non è amegato nessuno, non è successo niente e nemmeno è scoppiata la tempesta. Ma il fatto straordinario accade adesso che a'zo gli occhi sul lago in direzione della foce del fiume; là un uomo tiene per la riveva un cavallo attaccato a un carro e placidamente è sospeso sull'acqua. Guarda meglio e lo vedo camminare.

Forse direnno che in quel punto il Tresca forma un delta coi sassi e il fango che trascina, una comoda piattaforma avanzata sul lago dove ogni tanto raccolgono i rifiuti per portarli via. Ma attento, io non credo che ai miei occhi. Oggi, nel funesto giorno di sant'Anna, un uomo e un cavallo e un carro hanno marciato sull'acqua.

Ma il giovane scrittore aveva guardato con occhi troppo idillizi su troppe cose aveva sorvolato. Questo luogo di perpetuo transito ha la sua folla, le sue figure febbrili, di una febbre oculata, magari.

Ritorna l'idillio, vuole il romanzo.

L'amico se ne stava impiacciato e silenzioso vicino a una finestra, mi affilavo della mia mortificazione. Avrebbe voluto dire e non diceva. Non diceva perché non poteva. Evidentemente non avevano avuto fortuna il giorno era grigio e freddo, tanto smario che un mucchietto di immundizie al lato della strada acquilava un rivo sporco, un case vicino alle stufe e sotto le marciapiedi; deserti; il lago insistente.

«Ecco — pensavo — durante la guerra doveva essere così. Le gente deve aver voluto le spalle al lago, non ha gettato più nemmeno l'occhio distolta. Il paese s'è chiuso nella sua so'fidanza, si è chiuso in se stesso, in un mondo di lampade. Tutto quanto doveva aver l'aria d'un interminabile festino, era invece una lugubre attesa increspato soltanto dalla voce degli allarmi. E le notti: buio pesto sulla terra e sul lago, senza più nemmeno le luci di Cannero tremule all'ora d'acqua che orientano meglio di una costellazione».

Così, con l'ultimo treno che aveva passato la frontiera come b'ocandola per sempre — aveva fischiato a lungo sopra Pino e Zenca — con qualche esplosione a commento della guerra partigiana, doveva essersi rotto quel contatto già così fragile e dubbio con l'Eterno e il paese s'era rattratto nel suo più placido senso terrestre: l'entrottera aveva vinto sul lago aperto. Volti sconosciuti, gesti insoliti, accenti forestieri avevano incrinato per un attimo la quiete malica d'un tempo; ma quell'attimo era bastato a farla decadere in noia e disagio. Chissà come avrebbe reagito, poelo che fosse stato presente in questi anni, il giovane e idillico scrittore abituato a voti a gesti ad accenti tanto immutabili; da fargli identificare le persone così? e'ementi? Lui che non poteva immaginare, non dico 'la guerra che non ci fu, ma la semplice ore della guerra di quelle parti...

Verso mezzogiorno un leggero tepore si diffonde nell'aria; una piccola sciamò sul lungolago; poi fu ancora il silenzio. Silenzio e nebbia e silenzio: e soie incerto dietro la nebbia. Un battello, si accostò con un fantasma e come tale ripartì. Ma l'acqua cominciava a tingersi d'azzurro, parve accennare a un invito.

Un giorno — dicono — questa sarà molto simile a una cittadina fluviale. Ma non per questo scadrà d'importanza.

Anzi al contrario, pare che non sia più tanto lontano l'inizio del lavoro per quell'grande arto navigabile, di cui si parla da anni e che dovrebbe congiungere le Valli Padane con la Svizzera se non addirittura col Mare del Nord. Caduta un'altra frontiera, venuto meno il senso di quello che da qui si apra tuttora, tutto quanto cambierà un'altra volta: lo sguardo e l'orientamento della gente di qui. Forse tutto graviterà davvero sul lungolago. Ma non verranno allora le labili misure con le quali oggi noi, movendoci inquieti tra le cose, cerchiamo di interpretare e di farcene amiche o meno odie.

VITTORIO SERENI