

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e amm.: torino, via arsenale 21. (tel. 41-172 * pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

LA RADIO

e lo Sport

LO SPORT, che passione! Basta veder come ogni domenica gli stadi si riempiano fino all'inverosimile, quanta folla convena all'arrivo delle grandi competizioni ciclistiche o ai maggiori *matches* di pugilato! Ma i grandi avvenimenti sportivi, quelli che accendono i maggiori entusiasmi, non sono alla portata di tutti: sono un retaggio delle grandi città. E il pubblico dei centri più lontani non li potrebbe seguire, se molto spesso non intervenisse la Radio a collocare i suoi cronisti sulle gradinate degli stadi. Per essa l'ascoltatore non vedrà con gli occhi, ma sentirà lo spettacolo, vivo come se gli si svolgesse davanti. E il rumore della folla segna l'accompagnamento, in sordina o travolgente nei momenti decisivi, accrescendo la vivezza della trasmissione.

Difficile impresa quella della radio-cronaca sportiva!

Per i cronisti, un occhio eccezionale, una prontezza di parola non comune, la capacità di trasferire nella propria voce l'entusiasmo, l'alternativa di scoramenti e di giubilo, che caratterizzano l'atmosfera delle competizioni sportive, senza mai dimenticare la necessaria obiettività sui fatti che avvengono in campo.

Per i tecnici, tutta una complessità di problemi tecnici ed organizzativi da risolvere, che ben altro è effettuare un'audizione da un auditorio o da un locale chiuso che realizzare una trasmissione all'aperto.

La Radio non dimentica gli sportivi; nessun avvenimento eccezionale le passa inosservato. E ogni domenica, in città come in paese, decine e decine di altoparlanti diffondono ad un pubblico sempre più folto la voce dei cronisti e i clamori della folla raccolta sui campi di gioco.



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kCs	metri		kCs	metri		kCs	metri
Ancona	1492	270,1	Bari II	1348	232,4	Busto Arzizio I	9630	31,15
Bari I	1019	283,3	Bologna	1303	230,2	Busto Arzizio II	11810	25,40
Catania	1104	271,9	Bolzano	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Foggia	1040	280,9	Firenze	410	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,26
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1	AUTONOME		
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1212	238,7	Napoli II	1048	260,9	Radio Sardegna	536	559,7
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	205,9	Trieste	1140	263,7
Palermo	545	531,1	Roma M. Mario	1258	238,5			
S. Rame	1348	232,6	Torino I	1357	221,1			
Torino II	986	304,3	Venezia	1322	245,5			
			Verona	1348	222,4			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kCs	NAZIONE	kW	metri	kCs
ALGERIA				SVIZZERA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Bernomuster	100	639,6	554
Algeri-Eucalyptus o.c.	10	25,35	11835	Montsaenari	15	257,1	1167
BELGIO				UNGHERIA			
Bruxelles	35	483,9	630	Sotens	100	443,1	477
CECOSLOVACCHIA				INGHILTERRA			
Praga I		470,2	638	Budapest I	—	549,5	545,9
Praga II		395,5	1113	* Programma nazionale			
FINLANDIA				North England			
Lahti	150	1875	140	Scotland	100	449,1	468
FRANCIA				Welsh			
* Programma nazionale				Londra			
Lione	20	335,3	895	Start Point	100	307,1	977
Marsiglia	20	409,5	749	Midland	40	196,2	1013
Nizza	40	253,1	1185	North Ireland	100	285,7	1950
Parigi Villebon	100	431,7	495	* Programma leggero			
Strasburgo	10	349,2	859	Droitwich	150	1500	200
Tolosa	100	328,4	913	Stazioni sincronizzate			
* Programma parigino				* Programma onde corte			
Bordeaux	40	219,4	1392	da ore 0,00 a ore 2 —			
Grenoble	15	215,4	1392	31,55			
Lione	25	224	1339	2 — 6,30	48,43	31,55	
Parigi Romseville	18	286,6	776	6,30 — 8	31,55		
* Montecarlo o.c.				8 — 10	31,55 — 24,80		
Montecarlo				10 — 18	24,80 — 19,76		
OLANDA				18 — 18,15	24,80		
Milversum I	100	301,5	995	18,15 — 21	31,55 — 24,80		
Milversum II	30	416	722	21 — 22	49,10 — 31,55 — 24,80		
SVEZIA				22 — 22	32,15		
Falun	100	276,3	1086	22,15 — 23,45	49,10		
Horsby	40	248,3	1132	23,45 — 24	31,55		
Motala	150	1308,9	216				
Stockholm	55	426,1	784				



N. 54 INCASTRO (○○○○○○○○○) RICORDO INUTILE

Ricordo ancora il dolce sapore dei tuoi bei occhi e lascio biondo che tutto avviene a te... Perché il sel seccatissimo con amari tenaci non volevo lega mia non facevi per me. Ripenso i pomeriggi passati al Pincio insieme, i tramonti di fuoco su l'Urbe tutta dorata poi le stelle tra i rami d'un grand'edice che fremono le complici penombre le parole d'amor. Ma ciò non ha importanza, piccolo, tu lo sai: un fragile ricordo del tempo che fugge! Non vuole molto posto, valor non ha giammai, se non sentimentalmente, che si sprezza oggi.

N. 55 CASELLARIO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
→												
→												

Incassare verticalmente nello schema 12 parole rispondenti alle definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, nelle due righe 3 beceri ingrossati e contrassegnate dalla freccia si leggeranno i nomi di due opere liriche di Gaetano Donizetti.

- Definizioni: 1. Il nome di Zaccari - 2. Sincerità - 3. Bastardo - 4. Simbologia l'enigmistica - 5. E' stela martoriata dalla guerra - 6. Cola dal gini - 7. Corazza il dito - 8. Detronizzò il frastuono Nutritore - 9. Escalazione pestilenziale - 10. Grande paura - 11. Fiume della Francia - 12. Giusto, preciso
- PUNGETTI RENATO

N. 56 ANAGRAMMA (8) È ANGRATA LA FELICITÀ

Fra Genova e Carrara c'incontravamo molto spesso in treno, o fresca e rumorosa montagna dei fianchi sodi e il ben tornito seno, lo pavido al tuo brucio avvicinati, tu alla mia vista pronta ad oscurarti. Or che iddio m'ha concesso dei tuoi favor la mirabil cosa, non più dal tedio o dall'affanno oppresso lo vedo il mondo tingersi di rosa: or sulle labra il bacio tuo divino mi dà il sapore e l'euforia del vino.

PICO DELLA MIRANDOLA.

L'Incastro e l'Anagramma sono riprodotti per gentile concessione della pubblicazione enigmistica mensile "La Corte di Salomone".

Le soluzioni compariranno sul prossimo numero del "Radiocroce".

La collaborazione dei lettori sarà gradita. I giochi ritenuti meritevoli saranno pubblicati con il nome dell'autore o con il suo pseudonimo.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 9

- N. 50 TEMPORALE IN VISTA Soluzione: Fragore.
- N. 51 L'INVASORE Soluzione: Improprio.
- N. 52 CRITTOGRAFIA (8.1.1.1.1. = 8.7) Soluzione: Maggio ridente.
- N. 53 PAROLE CROCIATE

G	A	T	I	L	I	A	
O	A	D	A	G	L	I	A
G	A	D	A	M	O	D	E
A	N	A	P	A	R	A	
A	T	T	I	P	A		
A	T	T	I	P	A		
A	T	T	I	P	A		
C	R	V	E	R	E		
L	E	N	O	G	R	O	

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, ma orsa, senza bisogno di ambasciatore se possono occuparsi di sottoposti a speciali regimi di riposo, di idroto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinvigorisce l'organismo. Uomini, specialmente deboli, incontinenti, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessiva invidia sessuale, per errori giovanili, peraltro, ad altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro "PHOENIXOGEN", e vi tornerete sano e vigoroso. Assorbite la massima riserverta e godetevi nell'equilibrio delle sensazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa. Ordinare all'editore, od in negozio.

DEPOSITO GENERALE "L'UNIVERSALE" Via del Monte n. 10, R.L. - BOLOGNA S.P.B.

GENTILE TORRE, RAFFAELLO, REGIMONTI, LONGHINI, ecc. È RITORNATO IL THERMOGENE OVATTIA CHE GENERA CALORE nella produzione originale della BOTTICHERO & C. (VELENO) Generalissimo LIPPA Via L. Settembrini 25 - Milano

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRIGIDO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSEPOLI 21 (MADONNA DI CAMPAGNA) TELEFONO 20.280 - TORINO

CETRA

il disco che non teme confronti

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

Il centenario della nascita di Edison

RICORRE in questi giorni il centenario della nascita di Edison, grande inventore al cospetto di Dio, gloria del popolo americano, figura nota e simpatica a tutti; notevole particolarmente sotto un aspetto sociale del lavoro definito personale per eccellenza, quale quello dell'inventiva e dell'impresa industriale.

Thomas Alva Edison nacque a Milan nell'Ohio l'11 febbraio 1847 e morì a West Orange nel New Jersey il 18 ottobre 1931. Quasi 85 anni di vita fervida ed operosa: buon sangue non mente, che il padre era morto a 90 anni ed il nonno paterno centenario.

Non si scòppò sui libri, poi che non andò a scuola più di tre mesi in vita sua; la mamma lo educò ed istruì come poteva.

A 14 anni nel 1861, scoppiata la guerra di secessione, Edison ottiene la licenza di vendere tabacco, dolci e giornali sui treni della ferrovia Port Huron-Detroit. Subito dopo si fa assegnare uno scompartimento riservato, vi implanta una piccola tipografia, scrive, stampa e vende un giornale settimanale, il *Weekly Herald* recante le notizie della guerra, ritagliate ad altri giornali e raccolte dai viaggiatori. Egli sapeva già per istinto il mestiere del giornalista.



Ma questa prima impresa non gli dà il successo, e due anni dopo è assunto come telegrafista alla stazione di Stratford Junction della Grand Trunk Railway nel Canada; poco appresso passa alla Western Union Telegraph Co. e di luogo in luogo si stabilisce infine a Boston.

La febbre dell'invenzione lo aveva preso; nel tempo libero sperimentava preparando da sé i suoi apparecchi, e intanto studiava l'elettricità. Suo maestro nei libri fu il grande Faraday, l'umile figlio di fabbro, rilegatore di libri, che leggendo per caso un trattato divulgativo di chimica, preso d'amore per la scienza, era entrato al servizio di Humphry Davis, giungendo poi a sedere accanto a lui nella Royal Society di Londra e all'Accademia delle Scienze; il sublime ignorante che non conosceva la matematica ma riuscì a divinare e descrivere il campo magnetico e dette al Maxwell il canovaccio su cui questi fissò il delicato tessuto delle equazioni differenziali sui fenomeni elettromagnetici, base del lavoro di fisica per tutto il 1800.

Tra il Faraday e Tommaso Edison — è parte il genio smisurato del primo — molli sono i punti di contatto, anche se diverse furono le vie che si presero; il primo nelle ricerche pure l'altro nelle pratiche invenzioni, quasi a simbolo di due mondi diversi. Enumerare tutte le invenzioni di Edison ci condurrebbe troppo lontano. La sua fortuna fu fatta con 10.000 dollari guadagnati dalla vendita di un suo brevetto per la trasmissione rapida delle quotazioni di borsa, coi quali impiantò a Newark nel New Jersey una fabbrica dei suoi apparecchi; era allora capo mercante della Cold Indicator Co di New York, dove si era trovato a un certo punto ridotto ad avere come patrimonio soltanto un dollaro, per di più imprestatato.

Perfeziona il telegrafo inventando l'apparecchio duplex ed il quadruplex nel 1876; perfeziona mediante il microfono a carbone, rendendolo pratico, il telefono di Graham Bell, e guadagna altri 100.000 dollari, più altrettanti per un altro suo brevetto, più 30.000 sterline per il brevetto col telefono altoparlante venduto in Inghilterra.

Nel 1877 inventa e costruisce il primo modello di fonografo che perfezionerà e

Concorso fra i musicisti d'Italia

per una composizione in forma di cantata o di oratorio a celebrazione di Santa Caterina da Siena nel sesto centenario della nascita (25-3-1347)

La Radio Italiana, allo scopo di celebrare la sublime e gloriosa figura di donna e di eroina di Santa Caterina da Siena, indice fra i musicisti italiani un concorso nazionale per una composizione in forma di cantata o di oratorio ispirata alla vita e alle opere della Santa. L'interesse che tutto il mondo, non soltanto cattolico, porta a questa grande e dotta italiana, la cui alla parola di pace e di solenne incitamento alla maggiore reciproca comprensione seppe piangere in un'ora assai grave per le sorti del nostro Paese, ha oggi un significato assai vivo, un significato profondo in questa atmosfera inquieta, turbata dagli orrori di una guerra recente e dalle ansie di una pace non ancora raggiunta. La Radio Italiana chiama dunque a raccolta gli artisti d'Italia per una gara, la prima del genere veramente importante dopo la fine delle ostilità. Il compositore potrà liberamente usare il mezzo di espressione che egli riterrà più opportuno. Tuttavia dovrà tenere presente che, come limite massimo, egli dovrà:

1) del seguente organico d'orchestra, due flauti e un oboe; due oboi e (o)orno inglese; due clarinetti e un clarinetto basso; due fagotti e (o) corno fagotto; quattro corni, tre trombe, tre tromboni; un basso; arpa; celeste; timpani, batteria e quintetto d'archi;

2) di un coro a quattro voci;

3) di una voce solista o recitante.

La composizione non potrà avere una durata superiore ai 30 minuti. I lavori, assolutamente inediti, dovranno essere presentati entro la mezzanotte del 15 ottobre 1947, in partitura e almeno in due copie della riduzione per canto e pianoforte, agli uffici di Roma della Direzione generale della Radio Italiana, via delle Botteghe Oscure, 54. Le composizioni dovranno essere anonime; allegata a esse sarà una busta chiusa e sigillata, con in accluso il nome dell'autore e il relativo certificato di nazionalità italiana. Sulla busta sarà segnato il motto, lo stesso di quello che contrassegna la partitura e gli spartiti. La giuria sarà scelta su designazione delle due commissioni consultive della Radio Italiana e i nomi dei suoi componenti saranno resi noti attraverso comunicati alla stampa e alla Radio. La Radio si riserva il diritto di eseguire per la prima volta la composizione premiata e di effettuare la trasmissione includendola in uno dei programmi che saranno allestiti per il ciclo celebrativo di Santa Caterina da Siena.

Il vincitore riceverà dal nostro Ente un premio unico indivisibile di lire 200.000.

La proprietà artistica della composizione premiata resta all'autore. La Radio Italiana si impegna di attrezzare i materiali occorrenti all'esecuzione che rimarranno di sua proprietà, fermo restando che l'autore prima di cedere il lavoro a una casa editrice dovrà riscattare dei materiali a giusto prezzo. In caso di esito nullo il premio stanziato per il concorso verrà destinato ad altra eventuale manifestazione analogo. Tuttavia è riservata alla commissione la facoltà di proporre alla Radio Italiana un premio di incoraggiamento, anche a titolo di rimborso spese per quei lavori che, a giudizio della commissione stessa, risultino degni di considerazione. Le norme e l'entità di questo premio saranno concordati di comune accordo fra la commissione e la Radio Italiana per un ammontare complessivo non superiore, in ogni modo, a lire 100.000. Gli autori dei lavori segnalati per tale incoraggiamento dovranno ritirare la somma loro assegnata, sempre che acconsentano all'apertura delle rispettive buste a scopo di identificazione personale necessaria per il versamento della somma.

I lavori non premiati potranno essere ritirati dai rispettivi autori agli uffici di Roma della Direzione generale della Radio Italiana, via delle Botteghe Oscure, 54, entro tre mesi dalla chiusura del concorso. Trascorsa tale data la Radio Italiana non risponderà delle partiture e delle parti consegnate. La partecipazione alla gara di cui al presente bando, implica da parte di ogni concorrente la piena accettazione di tutte le condizioni e le norme regolamentari di essa.

fabbricherà e si in grande dieci anni dopo; e si mette a studiare un sistema di illuminazione elettrica che sostituisca le lampade ad arco, troppo accesi e inadatte solo per grandi ambienti. L'idea dell'impulso di vetro da cui è tolta l'aria, col filamento a co-incondensante dal passaggio della corrente, è sua: ma quanto lavoro e

quante prove per giungere al successo! Perfezionamenti delle pompe a vuoto, tutti i metalli nobili e più di 6000 specie di fibre sperimentate prima di trovare la materia adatta per il famoso filamento: finalmente trova ciò che può andare nella fibra di bambù carbonizzata.

La prima esposizione mondiale di elettricità di Parigi, nel 1881, segna

il trionfo di Edison, il quale vi presenta un impianto di illuminazione a incandescenza, alimentato dalla più grande dinamo costruita fino allora.

È nel 1882 sorgono in tutti i paesi del mondo anche per questa illuminazione, col nome di Edison, quella italiana che vive anche oggi, presieduta dall'ingegnere Giuseppe Colombo.

L'assido ad occuparsi dell'industria mineraria del ferro, Edison acquista giacimenti di minerale, vi fa impianti con macchinari di sua invenzione che sono stati ereditati dall'industria moderna; ma la scoperta di altri giacimenti più ricchi dimezzò il prezzo del minerale, ed Edison per la terza volta in vita sua si trova completamente rovinato. Nel 1900, a 53 anni Edison non si scoraggiò. Applicò la sua esperienza alla fabbricazione del cemento e sviluppò la sua fabbrica di grumofoni, rifacendosi una fortuna.

Dopo il 1900, si dedicò alle prove per l'accumulatore leggero, che non ebbero successo decisivo. E studiò piante da gomma, tessuti impermeabili, fotografie, segnali ferroviari, perfino case gettate in cemento, precorritrici delle moderne case prefabbricate.

Edison fu un grande lavoratore in proprio, con le sue mani, e un gran organizzatore del lavoro altrui. Fu un empirico che indagò alcuni fenomeni senza indagare l'anima natura, come quell'effluvio etero in cui Hertz riconobbe poi le oscillazioni elettromagnetiche e quell'effetto Edison da cui il Fleming trasse anni dopo la valvola termionica.

Ma fu un empirico di genio, che riuscisse in sé lo spirito del suo tempo e del suo paese: quello spirito pionieristico che ancora oggi serve

nel cervello degli americani e li rende sensibili soprattutto ai problemi pratici, risolti con sudicia talvolta ingenua, con prontezza spesso frettolosa, con tenacia forse troppo pedestre, troppo china sulla prova pratica per poter scorgere bene lo stella polare della scienza pura.

E così, mentre il Maxwell tracciava la teoria della fisica dell'800, Edison ci dava la luce elettrica in forma pratica; e ancora il telefono, il grumofono, mille altre cose meno importanti o meno note.

L'organizzazione del lavoro coordinato e indirizzato da lui, fu eccellente; altra riprova dei risultati che si possono ottenere nella socialità. E l'inventore non è, in fondo, colui che più di ogni altro sente questa socialità senza la quale il suo lavoro sarebbe sterile e inutile?

Così personale, pure trasfuso la sua personalità in mille altre, e queste riassorbì nella sua, sì che il prodotto della massima parte dell'opera di lui può ben dirsi collettivo, senza recare ingiuria alla sua funzione di protagonista e di propulsore.

Questo self-made man, questo figlio delle sue opere non ebbe scuole, fu un uomo senza lettere, come un altro immenso empirico che pur seppe percorrere le vie della scienza del suo tempo: Leonardo da Vinci.

È innegabile che un uomo di cultura senza ingegni non riusciva mai a ciò che può un uomo di ingegno senza cultura.

La cultura viva nasce da sé, dalla dialettica della vita, purché trovi un fecondo ingegno su cui allignare.

L'esempio di Edison intacca due miti, duplice viso dello stesso feticcio, aspramente attaccato o difeso a seconda dei punti di vista: quello della

Concorso per gli artisti della canzone

La Radio Italiana, per valorizzare i giovani artisti, bando un concorso « Artisti della canzone ». L'ammissione alla gara è libera a tutti, uomini e donne, dai 16 ai 35 anni.

Le domande dovranno essere inviate, entro il 30 marzo 1947, a mezzo di lettera raccomandata, al seguente indirizzo: Concorso Nazionale Artisti della Canzone - Ufficio di Roma della Direzione Generale della RAI - Via delle Botteghe Oscure 54. I candidati precelti saranno ammessi a frequentare i corsi di addestramento che verranno istituiti dalla RAI.

Ai candidati ammessi al corso sarà assegnata una borsa di studio per i tre mesi di durata del corso stesso.

Si riserviamo di pubblicare nel prossimo numero il bando di concorso dettagliato.

personalità e quello della essenzialità della cultura tradizionale.

Il meglio sarebbe, ovviamente, che cultura e ingegno si sposassero, che studio e lavoro fossero meglio fusi e compenetrati in un armonioso disegno sociale.

Sogno di un nuovo Rinascimento, che come l'antico segnò la confluenza delle correnti di pensiero degli uomini di studio e della esperienza degli uomini pratici.

E se la vita di papà Edison potrà avvicinarci anche di poco la realizzazione, non sarà stato inutile rievocare il primo centenario della sua nascita.

GIUSEPPE DE FIORENTIIS

NOSTALGIA DI OFFENBACH

* Nelle pagine di questo geniale musicista oggi avvertiamo una satira gaia e sottile contro la retorica, la convenzionalità, la burocrazia di un'epoca

I quattro d'opera vivacchio; l'operetta è morta. Le nuove generazioni cercano, semmai, la musica altroue.

Tra le tante cose dimenticate, alcune ci inondano uno strano senso di nostalgia.

È in nostalgia che ho provato, quest'estate, assistendo alle rappresentazioni estive, al Palazzo dello Sport, di quel Melistoleo di Botta che sta a testimoniare un'epoca mancata, un'epoca morta, una popolarità (anche questa falsa, e che, puntualmente, le nostre sacre istituzioni del teatro d'opera risuscitano, ad intervalli regolari. Quella Grecia e quell'Inferno da olografia provinciale mi hanno fatto pensare tuttavia ad un'altra Grecia e ad un'altro Inferno, nei quali con musica, col palcoscenico, coi cantanti, con le parole ha turbinato un intero secolo: alla Grecia e all'Inferno di Jacques Offenbach.

In fondo, anche in Offenbach l'opera è ridotta ad illustrazione; ma non certo per mancanza di musica e per limitazione nel gusto e nel senso costruttivo del teatro. Anzi, in questo folle e geniale musicista del Secondo Impero noi oggi avvertiamo una concezione nell'impostare un teatro musicale animelodrammatico, anticonvenzionale, antromantico in pieno romanticismo, antiborghese, pur essendo nato dalla borghesia, animato da uno spirito scanzonato, intelligente e sottile da percorrere, sotto molti aspetti, lo spirito caustico e terribile di Erik Satie. Ma nel teatro di Offenbach vediamo oggi anche qualcosa di più: vi leggiamo una cronaca satirica della vita sociale, dei costumi, delle istituzioni di un'epoca. Qualcosa, in fondo, come il teatro di un Kurt Weill per il nostro tempo, come Dreigroschenoper, che rifà modernamente i personaggi di un'opera del Settecento inglese. Anche se in Offenbach non può esservi naturalmente la coscienza sociale di un Kurt Weill, l'obiettivo attacco a fondo alla società, ma solo la satira gaia e sottile contro la retorica, il mito, la convenzionalità, la burocrazia.

Henri Rochefort faceva della satira: era un giornalista; il suo attacco inesorabile contro le istituzioni, la burocrazia, la retorica di Napoleone il Piccolo, fu condotto da lontano, in esilio: il suo piccolo giornale, La Lanterna, penetrò clandestinamente in Francia e girava di

mano in mano, commentato sottovoce nei salotti.

Offenbach non faceva della politica, né voleva farla: se ne stava a Parigi a dirigere il teatro dei Bouffes Parisiens e vi faceva rappresentare le sue opere, tra scandali ed entusiasmi; e finiva col trascinarvi quegli stessi ambienti che potevano a ragione ritenersi raffigurati nei suoi personaggi, nelle sue situazioni, in quei personaggi che venivano da Offenbach cucinati in collaborazione con Crémieux, con Meilhac e Halévy, con Barbier e Carré.

1858: Orphée aux Enfers, Orfeo all'Inferno, opera, operetta sociale: il « vaudeville » della grande borghesia romantica immaginate un Orfeo che viene, senza iropri complimenti, tolto all'Olimpo mitico in cui è rampinato, portato di peso in mezzo agli sordeti di Luigi Napoléone.



e costretto a recitare la parte del libertino che detesta la moglie, e che deve liberarla dall'Inferno solo perché così vogliono la leggenda e la tradizione. Euridice, dal canto suo, si fa corteggiare tanto da un fabbricante di miele, chiamato Aristote (che altri non è se non Plutone in incognito) che da Giove. Euridice ha anche un altro amante, si chiama John Styx, ed è figlio di un antico re di Babilonia.

Questa la situazione. Ora, quando Orfeo, per ubbidire alla leggenda, è costretto a portar via dall'Inferno Euridice, invitato invitato, Giove gli sferra un potente calcio olimpico che lo costringe a voltarsi indietro. Tutti gli dei e le dee si abbandonano allora ad un barcollante sberleffo, accompagnato di molta polvere e di un rumore veramente infernale.

1864: La Fille Maline, Paride, Menelaus, Calcaete, Agamennone, Achille, Oreste e i due Aiaci, tutti gli eroi omerici così relativi dis in goquette trasformati improvvisamente in funzionari dei ministeri, in cortigiani imperiali, in borghesi libertini, in fantocci del tempo.

Chi avrebbe mai potuto accusare Offenbach di ideologare il Secondo Impero? Naturalmente se si è polemica contro questo strano modo di attingere alle fonti classiche, senza assumere, nei contemporanei, un tono innocuo. Offenbach è accusato di irriverenza e di scetticismo, di attentato contro il buon costume, di uscenità e di sacrilegio contro la cultura classica, contro gli intoccabili poemi omerici.

Sacris ilis sont, car persone n'y touche. Ma, al di là della polemica accademica, è facile trovare un contenuto sociale in queste satire, contenuto non certo meno violento di quello di un Rochefort o di un Victor Hugo, più efficace e immediato, sbalorditivo, perché, più o meno consapevolmente, si trascina l'intera società.

Ascoltate quanto scrive Francis Sarcey, un contemporaneo di Offenbach: Orfeo ha trascinato nel suo turbine frenetico tutta la nostra generazione. Al primo colpo d'arco che metteva in sussulto gli dei dell'Olimpo e dell'Inferno, sembrava che la folla fosse colpita da un grande « choc » e che il secolo intero, governo, istituzioni, costumi e leggi turbolnessero in una prodigiosa e universale sarabanda.

Nostalgia di Offenbach, perché il nostro teatro d'opera vivacchio oggi all'ombra di una tradizione limitata e ossuta, perché non ha il coraggio di rinnovarsi radicalmente verso le forme più concrete e vive del teatro musicale moderno, perché ha paura del pubblico e per questo cessa di avere quella funzione sociale esercitata un tempo.

LUIGI RIGNONI

Ritorno di Cecov

Al suo realismo spirituale deve probabilmente guardare oggi il teatro moderno se vuol sperare in qualcosa di preciso e di veramente concreto.

RITORNA Cecov, il maestro e l'ispiratore di gran parte del teatro moderno. Si usa dire con leggerezza che Cecov non è teatrale. Non concorda altro autore, per il quale l'attore è il regista — cioè gli elementi del teatro — siano più indispensabili. In Zio Vanja, le parole, le pause, i gesti, rispondono con estrema accortezza alle note discretissime (molto più discrete che non quelle del palcoscenico) della balaustra, o del pianoforte, agli zoccoli dei cavalli e alle sonagliere degli addii — così risolutivi dei suoi drammi — alle risatine leggere e come compresse di Tielieghin, ai colpi di bastone, che devono essere più precisi e suggestivi, del guardiano notturno.

Cecov è, se mi è lecito dire, teatro puro, ma perché il suo spaventoso umorismo — questo lo contemplare la vita desolata e priva sempre più d'ogni fede — nei suoi aspetti giornalieri, ora tediata, ora confortata, ora alleviata da speranze, ora moltiplicata da un suono o da un canto, da una tazza di tè o da un bicchiere di vodka, ora da un amore che non arriverà mai al suo giusto fine — da qualche mitica fantasia e sempre più immersa nella rassegnazione di se stessi — raggiunga il suo tono, ogni elemento teatrale deve spogliarsi di brillantezza, dev'essere sì che il cosiddetto «realismo» diventi spirito — deve essere il realismo di chi vive semplicemente, umanamente questa rassegnazione, non nelle parole, non quasi nei fatti, ma dentro l'anima.

Proprio Zio Vanja serve particolarmente a farci conoscere l'itinerario sottilissimo di questo arte. Si sa che il tema di Zio Vanja è già stato trattato da Cecov nell'opera *Lieski* scritta parecchi anni prima (*Lieski* è del 1898, Zio Vanja è del '900). Ben altra finezza avrà Cecov al tempo di Zio Vanja. In *Lieski* il fatto puro è semplice. I rompi ancora troppo grossolanamente, secondo l'uso del teatro normale, o in ogni caso il motivo drammatico domina sul diffuso motivo lirico, patetico, umoristico, cecoviano. Questo deve far meditare sulla famosa scenata di Zio Vanja nel terzo atto, quella che è il punto più discutibile dell'opera. Zio Vanja è un deluso, uno svuotato «ante litteram» il procedere dell'opera non può che «svuotarlo» in

peco di più. Già un anno più tardi, all'epoca di *The sorelle*, Cecov avrebbe assai mitigato questa scenata, che turba grossolanamente il suo ritmo segreto e che va recitata con estrema incertezza. Ecco perché — a cogliere le vere intenzioni dell'autore anche contro quel che l'autore indica nelle didascalie (spesso gli autori sono inconfusi come bambini) — dovrebbe essere subito appannato anche questo sfogo e il revolver di Zio Vanja dovrebbe cadere dalle mani di un uomo affranto.

Ho parlato poco fa di teatro puro. Ma si sa che poesia senza umanità non esiste, né si fa che parlare con l'astratto. Può essere un termine lecito per dire un teatro che esprime, con misura armoniosa e senza scorie antilaristiche, il suo mondo.

Per il rimanente non soltanto Cecov è espressivo di un mondo morale, dei più complessi, ma direi che è l'ultimo grande autore che ha espresso, da poeta e non da intellettuale, il dramma del dissolvimento di ogni possibilità di affermarsi e di esistere, della mancanza d'ogni sostegno morale e di ogni fede, dell'urgenza di un rinnovamento, nel quale siamo vissuti dal '900 ad oggi, e che tutto il teatro moderno non ha fatto che complicare e intellettualizzare; Zio Vanja ha il fondo nichilistico di ogni uomo alle soglie di una spaventosa purificazione, forse come i personaggi di oggi alle soglie di chissà quale nuovo rivolgimento. Soltanto, Zio Vanja non è un personaggio costruito, ma un personaggio poetico.

Guardate un esempio nostro: il teatro di Pirandello. Anche Pirandello attinge alla vita comune di tutti i giorni. Anche Pirandello dichiara il fallimento di ogni individualità. Anche Pirandello è pietoso, quando lo è, verso i suoi personaggi, come lo è Cecov. Ma ha bi-

ogno di trovare una sua originalità nel suo concetto metafisico di una forma nella quale l'uomo si rinchioda, e dalla quale non esce ne non con la pazzia e con la morte. Questo apporto «metafisico» complica l'iniziale dramma caratteristico del suo mondo rievocato e crea una visione nuova. Ma mostra anche tutto ciò che i suoi personaggi hanno formalmente rivoltato a un fine. Cosicché ogni personaggio perde i suoi contorni per rinchiodarsi in un mirabile schema. Lo stesso accade negli angosciosi attivismi degli esistenzialismi, o nelle disperate chiaroveggenze di molti scrittori americani. La loro intelligenza prevale sul loro istinto poetico, e complica il dramma, ma il dramma del senza Dio non è di molto cambiato. In Cecov il desiderio di annientamento e l'accettazione dell'inutilità della vita sono puramente istintivi, sofferti da artista, non da pensatore. Così i suoi personaggi risultano tutti creati col loro volto dissimile, umano e commovente.

Zio Vanja non è Astrov, come il professore non è Tielieghin; come Elena non è Sunja, ma tutti, ognuno con la sua pena secreta, intrinseca insieme lo stesso canto di una civiltà finita alle porte di una rivoluzione. L'istanza sociale — che qui è travolta dall'angoscia stessa della vita e del suo mistero — non è appena adombrata profeticamente, quanto vagamente in qualche battuta di Astrov col suo mito degli alberi e delle foreste, sarà raccolta da Gerli, che già nel 1902 — due anni dopo Zio Vanja — ha scritto *Piccoli borghesi*.

A Cecov, al suo realismo spirituale e a Gerli, che sulle macerie di un mondo, inizia i tentativi di una ricostruzione, deve probabilmente guardare oggi il teatro moderno, se vuol sperare in qualche cosa di preciso e di veramente concreto.

ENZO FERRELLI

UN ORATORIO BRITANNICO ALLA RADIO DI BRUXELLES "UN FIGLIO DEL NOSTRO TEMPO" DI MICHAEL TIPPETT

SERE addietro le stazioni francesi del programma nazionale annunziavano la trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Champs Elysées. Il programma, in prevalenza dedicato a compositori della giovane scuola francese, era interessante ed induceva all'ascolto, se nonché, allo spaccare il preciso delle note, la garbata voce dell'annunciatore parigino annunciò che il concerto era sospeso non essendo stato possibile, causa la penuria del combustibile, provvedere al riscaldamento della sala. Diceva che allora non tutta il male venga per nuocere, e difatti il contraltino costrinse la Radio francese a collegarsi con gli auditori della radio fiamminga di Bruxelles, dove si eseguiva, per la prima volta nell'Europa continentale, l'oratorio *A Child of Our Time* (Un figlio del nostro tempo) del compositore britannico Michael Tippett.

Di questo oratorio molto ha parlato la stampa britannica, e gli elogi della critica e il clamore di propaganda che han circondato *A Child of Our Time* si possono, in un certo senso, paragonare a quelli suscitati nel campo dell'opera teatrale dall'ormai famoso Peter Grimes di Benjamin Britten. Dopo il lungo silenzio musicale gravitato sulle isole britanniche durante il Sette e l'Ottocento, onde l'Inghilterra era per antonomasia la terra senza musica — the land without music — rinovata attività di questi musicisti è circondata da un'effettuosa ammirazione del pubblico e della critica; precisamente l'opposto di quanto succede in Italia, ove ogni nuovo tentativo è accolto da una sospettosa diffidenza, e da una malcelata ostilità.

D'altra parte, il genere musicale oratorio è oggetto in Gran Bretagna di una predilezione del tutto particolare: retaggio indubbio della grande tradizione di Giorgio Federico Händel, divenuto l'arbitro della vita musicale inglese durante i decenni di suo soggiorno londinese. Non deve dunque stupire se la critica britannica, nel riscrivere le migliori accoglienze al nuovo oratorio di Tippett, ha creduto di tributargli un caloroso elogio scrivendo che dopo il Sogno di Geronzio di Elgar la musica britannica non aveva prodotto nulla di simile. Plo-

scorini dell'Ottocento, Elgar e difatti considerato in Gran Bretagna come una pietra miliare, come un fermo punto di riferimento nel corso dell'evoluzione musicale.

L'oratorio di Tippett è ispirato ad una drammatica pagina di vita contemporanea: l'uccisione dell'addetto diplomatico tedesco Von Rath, assassinata a Parigi l'8 gennaio da un giovane ebreo esule dalla Germania. E l'uccisione fornì ai dirigenti nazisti il destro per maggiormente inferire sugli ebrei tedeschi e per inscenare nuovi e più sanguinosi pogroms. Animato da intenti sociologici, il maestro Tippett ha voluto scoprire nell'episodio di Parigi un aspetto del secolare travaglio degli genti e, riallacciandosi allo schema degli oratori hinduisti, ove profezia, narrazione e commento si alternano, ha suddiviso *A Child of Our Time* in tre grandi parti conformate a questo tripartito ritmo strutturale. L'oratorio è per soli, coro e orchestra. Vi si succedono recitativi di carattere narrativo, melodiche e così drammatiche, mentre il nucleo del corale nell'oratorio classico è ricoperto da alcuni negro-spiritali accoratamente inseriti nel tessuto dell'oratorio.

La fisionomia di questo oratorio di Tippett è piuttosto riserbata e contenuta, di un riserbo e di una contenutezza del tutto britanniche: anche nei momenti di maggior drammaticità, come nel coro che ripete il «rudele comando dei nazisti: «Bruciate le case degli ebrei», gli accenti emotivi del musicista sono vigilati da una flemma dignitosa e da una pacata continuità nella linea costruttiva. Non a caso, in quanto a critica britannica ha accostato il nome del giovane Tippett — egli non era ancora quarantenne quando, nel '43, scrisse questo oratorio — al nome del vecchio Elgar. Solidità di costruzione, vaste armoniosità architettoniche, aspetto sinfonico e alquanto imperitabile: ecco altrettanti caratteri comuni ad Elgar e a Tippett, e a molti musicisti britannici d'oggi. Un elemento di novità ed appartato di questo oratorio è l'inserimento dell'oratorio di Tippett dalla ricordata inserzione del negro-spiritali, che nell'antica struttura indiana suggeriscono nuove.

GUIDO PIAMONTE



Envi Maragliati (Elena) e Tino Carraro (dott. Astrov) in «Zio Vanja» di Cecov.

Chi ha ucciso Peter Kan? Non lo sapremo mai. Forse è l'unico delitto musicale sul quale non verrà mai fatta luce. Nessuno direrà mai il fido mistero che lo avvolge. Si ruderà il passo di un poliziotto nel canto rivelatore del dramma, la domanda tornerà, alla scommessa, ma chiudete pure la bocca, l'assistente di Peter Kan gode dell'immunità. Confesso, in ogni modo, che il triste destino di Peter non mi commuove, diventa invece pensoso quando il quintetto « Hot » si lascia andare al « ricordo di Renato ».

Cinque studenti, un giorno — cominciavano — erano due, Nino Mortarino e Leo Chiosso, cantori, imitatori di strumenti, buentemponi soprattutto. Successi privatissimi, lontano dal pubblico. Ma c'era in giro un trio dello stesso genere composto da altri giovani, Lenza, Garzina e Neltotti. Scoppiò la guerra, guerra guerreggiata sui motivi più noti del momento, guerra che mirava allo « spazio vitale » della giovinezza: la conquista delle belle ragazze. Si sa cosa avviene con i giovani, fanno la pace, magari sulla bocca di una donna; e il pace viene con un trattino che porta la data 1939, atto costitutivo del primo quartetto vocale studenti. Dopo scoppiò la guerra vera. Nella lotta partigiana cadde Renato Garzina (il nome, il soprno, la voce — il tuo canto accorato — ancora sentiamo!) canteranno i compagni. Per i compagni, nel mondo che si rassegnava torna la gioia di vivere; e cantano, riprendono a cantare. Sono cinque stavolta e vogliono un'affermazione ufficiale, quindi, una mir-



RICORDO DI RENATO (QUINETTO HOT)

RENATO CASALBONE | disegno di CARLIN

ca depositata: Quintetto « Hot ». Si raccolgono davanti al microfono del radio, vi fanno scoppiare i loro canti e i loro strumenti ininvicibili, e il successo viene. Dicevo del « Ricordo di Renato ». I cultori del jazz sanno il motivo di « Put on you old grey burnet » (mettiti il vecchio berretto grigio); non è un canto commemorativo, ma quei ragazzi nella loro sala-prove,

che è una soffitta di piazza Castello, lo plasmano a modo loro, con un impeto che presto si stende nel delicato ricordo delle canzoni che cantava Lui. Alfero, basso e solista, avanza di un passo verso una platea immaginaria e canta con una strana severità oratoria. Nino intervien con ritmico gesto a scandire un trombone che nessuno vedrà mai. Tere Spina allunga il col-

lo e dalla bocca socchiusa scattano lunghe note di tromba, irrompe il volto clausone di Leo Chiosso e farfuglia parole che gli altri registrano con disorde accompagnamento; fra i cinque, Toni Piantoni regola i toni con la cadenza di una chitarra vera. « Devi ritornare... » è un noi ritmato — questo canto — molto strano. Molto strano davvero, incredibilmente commovente; senti in esso la « sesta » voce che le altre richiamano.

Sono artisti questi cinque ragazzi ed è un risultato d'arte quello che fanno. Sono dei mattucchioni quando dicono « Bambola » americanizzando la melodia Italliana o quando ironizzano la composizione poetica dei canti d'oltre oceano con « Lo sciagurate Joe ». Sono dei distruttori quando devastano le più illustri figure della storia: vedi Napoleone, Cristoforo Colombo o il Conte di Cavour. Qui ripara Petrolini di « Nerone »: ma pensate alle difficoltà per ottenere un risultato di tal genere, senza soccorso rappresentativo, tutto chiedendo alla voce che è canto, suono, rumore.

Si dichiarano autonomi perché nessuno li ha mai aiutati, sono autodidatti e poeti, non conoscono la musica e compongono. Quando li ascolti mi tornano in mente Sandro Camasio e Nino Oxilia, e mi sembra di rivederli i due cari accanto al « quintetto » che ci starebbe proprio bene nella loro « Addio giovinezza ».

Bisogna ringraziarli anche per questo avvicinamento che vogliono e chiedono in nome della Torino gaia e cara che non c'è più.

RENATO CASALBONE

STORIA DELLA RADIO OLANDESE DURANTE LA GUERRA

CORRISPONDENZA DI
EDWARD STARZ
DELLA PCJ

Salve amici. Ecco la storia molto in breve. Comincia dalla notte sul 10 maggio 1940. Il cielo sopra l'Olanda, chiaro e stellato, era tutto corso dal volo degli aeroplani. Alle 4 del mattino il capo della direzione tecnica della PCJ (questa è la sigla della Radio olandese) comunicò la tremenda notizia: eravamo in guerra, con la Germania!

C'eravamo! Era accaduto il peggio! Mi infilai i vestiti e cinque minuti più tardi — senza neppure darmi pena di radermi la barba — ero al volante, e giuocavo a tutta velocità in direzione della stazione radio. Qui trasmettemmo subito al mondo stupito la notizia di quel che era successo. Intanto, come ladri nella notte, i tedeschi, armati fino ai denti, dilagavano attraverso i nostri confini e il pacifico suolo olandese risuonava dello strepito dei carri armati e del pesante tonfo degli orribili stalli chiodati. Gli invasori arrivavano Ploover dal loro con i paracadute, mitraclonarono le nostre strade, bombardarono le nostre città, mentre le avvelenate propagande di Goebbels ci iniettava di menzogne e di minacce: « Arriviamo come amici » e tante altre cose del genere, per concludere: « ...e se non fate questo vi frantumeremo ».

Per quattro giorni e quattro notti la PCJ diffuse comunicati sull'arresto delle orde naziste e sulla ostinata resistenza del piccolo esercito olandese, che combatteva eroicamente per contenere l'aggressione di un nemico tanto superiore di numero e di mezzi. Poi venne l'esplosione che scosse la terra per miglia e miglia: non si era guastato fatto saltare in aria le installazioni della PCJ, piuttosto che lasciarle cadere in mano al nemico. Quello che non fu distrutto dall'esplosione, fu consumato dalle fiamme di un furioso incendio. La grande antenna direzionale a orientamento variabile, il nostro orgoglio — l'unica nel mondo allora, un capolavoro di abilità e di meccanica — giaceva come un'alabastro sul terreno: una visione lugubre. Dopo dodici anni di attività nella quale potevamo considerarci pionieri dell'impiego dei-



Edward Starz presenta i programmi della « Happy Station »

le onde corte, mentre i nostri programmi solcavano l'etere accolti con favore in tutto il mondo, la PCJ, la « Stazione felice », non esisteva più. Heil Hitler!

« Che cos'è successo, qui? », chiesero due ufficiali nazisti che vennero a constatare le distruzioni. « Oh, qualcuno deve aver premuto un bottone sbagliato! », risposi acclutato con l'animo

scovolato dalla rabbia. « Un bottone sbagliato? Che cosa intende dire? mi fece uno dei due con un cattivo sguardo; e indicò il cielo, dove una squadriglia di bombardieri germanici volava verso occidente, a bassa quota, ostentando sulle ali le croci uncinete per imporre la sua pretesca; e la sua possanza. « Li vedete? », disse il tedesco, « volano verso l'Inghilterra, e fra qualche settimana noi ci accamperemo sulle ceneri di Londra ».

« Mi accontentati di rispondere, semplicemente: « Dubito assai che ci arriviate ». Il tedesco accolse la mia frase con arrogante superiorità. Era convinto che il Fuehrer avesse calcolato ogni possibilità e ogni strategia.

La guerra avanzò e con essa si installò nel paese la Gestapo. La PCJ doveva essere ricostruita con il lavoro coatto per erutare la propaganda tedesca oltremare. Fu allora che gli ascoltatori batterono davvero la propaganda tedesca, non appena più, e furono i ducati della guerra. Ogni abbonato radiofonico divenne un ascoltatore clandestino delle stazioni alleate e come si riuscisse a spuciare attraverso le intricatissime e astute maglie della sorveglianza nazista, è cosa che meriterebbe d'essere raccontata a parte.

Poco prima dello sbarco alleato nel 1945, un temporale investì l'antenna e quindi il meccanismo direzionale per l'orientamento. Mercè una abilissima opera di sabotaggio dei tecnici, il meccanismo risultò poi irrimediabile.

Finalmente, dopo anni di ansiosa attesa, venne la liberazione per l'affamata Olanda; allora la PCJ fu distrutta di nuovo e questa volta dai tedeschi, che fortunatamente non ebbero però il tempo di operare la rovina fino in fondo. Allora, i tecnici della PCJ si rimisero sodo al lavoro per ricostruire a tempo di record la « Happy Station », che doveva ancora farsi portavoce nel mondo del noto spirito di pace, di gaiezza e di serenità degli olandesi.

Salve, amici ascoltatori... EDWARD STARZ

Vita e fortuna di Louis Armstrong, il re del jazz

ARMSTRONG NASCE E SI PLASMA MUSICALMENTE A NUOVA ORLÈANS
TERRA DEL «RAGTIME»

NUOVA Orleàns è una grande città sulla sinistra del Mississippi. Fondata dai francesi nel 1717, ha oltre mezzo milione di abitanti. I quartieri sono carichi di ricordi. I suoi abitanti sono l'immagine di un popolo. Il quartiere negro, che la via Perdido attraversa, è il più squallido della città. È un vero lembo di Africa in uno scenario di cemento armato. In questo quartiere, che prende il nome di Jane Alley, vivono insieme i discendenti dei coloni francesi, degli schiavi negri dei conquistatori spagnoli e dei pionieri americani.

È a Jane Alley che il 4 agosto 1900 nasce Louis Armstrong, da Willy e Mary Albert, due poveri neri.

Il bimbo trascorre i suoi primi anni come tutti i piccoli negri di una grande città, come il figlio di un po' affidato alle cure della nonna materna, mentre i genitori sono assenti. La madre fa la domestica a ore e il padre lavora in una fabbrica. Gente umile, che fatica duramente per procurarsi il pane quotidiano.

Tre anni dopo nasce Beatrice, senza portare alcuna novità nelle vicende familiari. Anzi il padre, dopo qualche anno, stanco di una vita bestiale di lavoro, pianta moglie e figli e se ne va per conto suo. La madre continua a lavorare impiegandosi come cuoca in una famiglia francese. È una vita oscura in un ambiente di estrema miseria. Migliora un po' quando la famiglia lascia Jane Alley trasferendo la propria dimora in un quartiere meno popolare.

Louis, che abita un po' con la nonna Josephine, un po' con la mamma che si è rimaritata, e con la sorellina Beatrice, soprannominata «Mamma Lucy», predilige le strade del quartiere nativo: Perdido, Liberty, dove le case sono vetuste e hanno un aspetto primitivo e selvaggio.

Nella via Perdido, ove ora sorge una chiesa, vera allora la celebre *Funky Butt Hall*, ove alcuni musicisti cantavano a memoria melodie ritmate col tappeto. La parola *blues*, esprime l'odore terribile che, al termine delle danze, di una licenza e sensualità estreme, mandavano i corpi sudati dei ballerini neri.

A sette anni Louis si mise a vendere giornali. Dopo la scuola si affrettava a portare i libri a casa e correre all'edicola di Charley, per rifornirsi di fogli di «Times Picayune», il «New Orleans Times», il «Daily States».

Con tutto il faticò che aveva in gualtro, comprava i titoli dei giornali — quegli stessi che un giorno avrebbero parlato di lui come di un personaggio famoso — e smerciava rapidamente la sua merce, tornando a casa con mezzo dollaro.

Un sabato sera mentre andava a passeggio attraverso Perdido, il ragazzo sentì un'ondata di musicisti sincopate che provenivano dalle porte e dalle finestre aperte di *Funky Butt Hall*. Vi si affacciò. Una umanità varia e accaldata riempiva il locale. Dietro discote fumavano sigari e vuotavano bicchieri. Louis rimase sulla soglia in forse. Il rit-

mo indoviolato di quella musica lo eccitava. Louis approfittò di un momento di distrazione del barista per introdursi nel «cabaret», e poi nella sala da ballo. Si addossò inosservato alla parete e si pose a guardare in fondo, su un palchetto, un'orchestra di cinque elementi — cornetta, clarinetto, tromba, contrabbasso, batteria — faceva miracoli.

Il ritmo della musica da vecemiento diventava sempre più sfrenato e selvaggio. Sulla pista delle



danze le coppie si contorcevano. Tutto attorno, gli altri guardavano con occhi intenti e battevano il tempo col piede. Una sorta di frenesia aveva invaso i musicisti e si trasmetteva ai ballerini. Il negro enorme, con le spalle larghe ed il petto possente, faceva vibrare la sua compagnia come una pupazzola, con una frenesia voluttosa. Il clarinetto gargarizzava note vertiginose. Gli «a solo» della cornetta, le divagazioni della tromba, le improvvisazioni della batteria erano una fuga eccitante verso mondi lontani e misteriosi.

Il piccolo Louis ascoltava e osservava. Qualcosa si apriva nella sua giovane mente. Copie esauste di ballerini si abbandonavano sulle sedie. Grida rauche, movimenti sconnessi, applausi rumorosi, alcool, fumo di sigari, tintinnar di bicchieri creavano un'atmosfera di ebbrezza e di stordita sensualità.

Era notte fonda quando Louis se ne tornò a casa, con l'anima sconvolta da un tumulto di sensazioni e di suoni.

In quegli anni il «ragtime» cominciava veramente a farsi strada. Questa musica, fatta di note sincopate e di contratempi, non nacque d'improvviso, come un ballo, ma ebbe uno sviluppo progressivo. Il passaggio fra musica crolle e «ragtime» avvenne lentamente. Se i «blues» esistevano già nella tradizione, la musica sincopata si affermò veramente allorché un uomo di ingegno, che pare si chiamasse Didi Chandler, introdusse un

nuovo concetto della percussione e si servì contemporaneamente della grancassa e del tamburo. Allorché si era fatto tardi e la gente perbene era tornata a casa dopo aver danzato i balli creoli come *Les Franc Amis*, *L'indipendents* e *quadriglie*, polche e mazurche, una sorta di esaltazione frenetica, prodotta dai liquori, invadeva i musicisti e il resto del pubblico. Si volevano musiche fuori del consueto. L'orchestra allora metteva da parte gli spartiti, improvvisando su alcuni motivi a memoria, e ricorrendo al ritmo sincopato.

Poco a poco questa consuetudine si generalizzò e si diffuse anche nel quartiere di Perdido, dove i negri sotto lo stimolo dell'alcool sentivano nel cuore il pulsare ossessivo del *tum-tam* africano.

Ogni sabato sera al *Funk Butt Hall* aveva luogo un gran ballo. Vi giungevano i suonatori accolti dall'entusiasmo clamoroso della folla dai baci e dall'eccitazione sensuale delle donne. Fu in quel locale che nacque l'esplosione frenetica del «jazz» e vi conquistarono la celebrità alcuni negri, come Bob Lyons col contrabbasso, Buddy Bolden, un ex-barbiere, con la cornetta. Quest'ultimo finì in un manicomio, chi disse a causa dell'alcool, chi a causa delle donne, chi infine, con una poetica trasfigurazione del vero, per aver troppo sofferto, togliendosi l'anima e il senno, nella sua indiovaluta cornetta.

È in questo ambiente caratteristico, che Louis Armstrong affinò la sua sensibilità musicale preparandosi a rivelare le sue eccezionali attitudini.

Louis, perduto il posto di venditore ambulante di giornali, s'era impiegato presso un mercante di carboni.

Nelle ore libere con altri tre ragazzi si mise a girare per le vie dei quartieri eleganti. Cantava *Swanee River* ed altri motivi popolari. I suoi amici lo accompagnavano con danze, contorsioni e rumori. I passanti si divertivano e non lesinavano i soldi all'originale quartetto.

L'ultimo giorno dell'anno 1913, mentre era per strada col suoi tre compagni, un piccolo negro da venditore, dopo averlo beffato col soprannome *Dippermouth* «bocca a forma di cucchiaino», si mise a bersagliarlo con una pistola di latta. Spinto dai compagni a vendicarsi, Louis corse a casa e, presu-

na vecchia rivoltella del padre, tornò sul luogo. Dal balcone il suo avversario cominciava a bersagliarlo. Louis, eccitato, prese la mira e sparò, senza colpo. Una detonazione, un fuggi fuggi generale. Un poliziotto afferrò Louis, tutto stordito, e lo caricò su un camion della polizia.

Il bunna del minorenne lo inviò al pentitenziario di *Wail's Home* ove sarebbe rimasto finché non fosse stato giudicato dalla Direzione meritevole della libertà. Nel riformatorio, i compagni, ragazzi dai 6 ai 16 anni, invece di chiamarlo *Dippermouth* o più brevemente, *Dipper*, lo battezzarono *Satchel mouth* «bocca a forma di sacco». Louis si ricordò di questo soprannome e più tardi se ne servì trasformandolo in *Satchmo*.

Nel riformatorio, Louis, che desiderava diventare membro della banda musicale — privilegio accordato ai migliori — si mostrò così docile e diligente da essere addetto prima al tamburo, poi ad altri strumenti musicali. In pochi mesi *Satchmo* fu un virtuoso della tromba. La suonava per conto suo, soffiandosi con tutta la forza dei polmoni, sino all'esaurimento. E poi con una lima vi fece dei fori per migliorarne il suono. Oggi quella tromba, su cui Armstrong si esercitò, è un cimelio, conservato sotto vetro a *Wail's Home*.

Il 16 giugno 1914, neppure sei mesi dal suo ingresso, Armstrong fu liberato. Andò ad abitare presso suo padre e cercò lavoro. Dapprima fece il garzone in una latteria, poi il facchino. Molta fatica, guadagno minimo. Unico diversivo, la domenica, quando andava al Lincoln Park, ove il ricordo di Buddy Bolden era conservato dall'orchestra di «ragtime».

Si parlava ora di una nuova tromba, in grado di rivalggiare con «Immanuel Perez, Bunk Johnson o Freddie Keppard. Era un negro enorme, dalle spalle larghe, con un occhio la cui palpebra era stata spaccata in una rissa. Era Eye Oliver, il suo nome.

Era un Buddy Bolden più disciplinato. Suonava tutti i motivi i vno: *High Society*, *Twelve Street Rag*, *Panama*, *Clarinet Marmalade*. Louis invidiava quel portentoso suonatore di tromba che riusciva ad evadere dalle leggi del solleggio ed esprimere la commozione dell'animo sino alla follia. Chissà se avrebbe mai potuto fare qualcosa di simile... Tutto dipendeva dalla fortuna. Per ora gli accadeva soltanto di essere allontanato dai «policemen» se troppo si avvicinava ai locali riservati ai bianchi, «for white only».

(Continuaz. e fine al prossimo num.)

STICOR



Tutto il mondo è paese: Stan Laurel e Oliver Hardy, in visita a Londra, ritirano le loro carte annonarie alla oscillante luce delle candele.

Rete ROSSA

Antona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive, e Buonnotte.
- 8.35-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 - Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera.
- 12.35 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario - I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 13.08 Calendario Antonetto.
- 13.16 ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino.
Per NAPOLI I: 13.16-14 Vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo V. La e.
Per ROMA I: vedi trasmissioni locali.
- 14 - RIVISTA.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 14.50 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.34 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - RADIODICRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: **I Maestri Cantori di Norimberga**
Dramma lirico in tre atti di
RICCARDO WAGNER
Primo e secondo atto
Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano-Cernusco). 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II
- 17 - TE' DANZANTE
Nell'intervallo: (18) Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Charles Ives: Quartetto in sol.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.60 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi - Al pianoforte: Giorgio Favareto.
- 20.44 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 Quando le arti si incontrano - Alarcón e De Falla: Il cappello e tre puste.
- 21.50 Scrittori al microfono.
PANCARAMA DI CANZONI
- 22 - Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili
- 22.05 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.10 «Buonanotte».
- 23.35-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive, e Buongiorno.
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.35 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 13.08 Calendario Antonetto.
- 13.16 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 IL COMPLESSO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corfio.
Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.38 «Ascolate questa sera».
Per BARI II - NAPOLI II: 13.38-14.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- Per TORINO I - MILANO I - VENEZIA - PADOVA - VERONA: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - RADIODICRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: **I Maestri Cantori di Norimberga**
Dramma lirico in tre atti di
RICCARDO WAGNER
Primo e secondo atto
Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi, Milano-Cernusco). 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).
- 17 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II
- 17 - TE' DANZANTE. Nell'intervallo: (18) Rubrica filatelica.
- 18.15 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Charles Ives: Quartetto in sol.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «IL BAR MAGICO». Pippo Barizizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 20.55 I. quarto d'ora Cetra.
Per BOLZANO: 20.28-23 Vedi trasmissioni locali.
- 21.10 SOGNO DI UN VALZER
Operetta in tre atti di Oscar Strauss
Sintesi dell'operetta
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Regia di Riccardo Massucci
- 22.25 MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN interpretate dalla pianista Lydia Viola.
1. Balzato in un sol minore, op. 23; 2. Scherzo n. 3 in si bemolle minore, op. 31.
- 22.45 La giornata sportiva
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario.
- 9-9.05 TORINO I: Bulletin meteorologico.
- 11.15-12.35 ROMA II: «Umbrà di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Ghisla, e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: Cantori delle Basiliche Vaticane diretti da Matteo Ghisla.
- 13.13 ANCONA - BOLZANO: 13.15-13.30 Musiche polifoniche classiche e moderne eseguite dalla Coral «Euridice» diretta da Adone Zecchi.
- BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.22-12.39 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - FIRENZE II: 12.20 (13.30) Cantu. Madoja Olivero.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica varia - 12.25-12.39 La domenica sportiva. La guida dell'espertatore.
- 12.30 MILANO I: 12.30-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA 12.30-12.39 Musica a richiesta.
- TORINO I: 12.30-12.39 Musica da camera.
- 13.16 NAPOLI I: 13.16 Annunci economici e cronaca - 13.30-14 - Passaporto per i tre mondi, programma radiofonico.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-13.54 «Concorso» di cultura musicale (trasmissione organizzata per la «Produit di Carrel»).
- ROMA I: 13.30 Canzoni - 13.42-13.57 «Il portiere» (trasmissione per conto dell'organizzazione «Oro»).
- 13.54-14.30 BARI II - NAPOLI II: Musica caratteristica.
- 14 - BOLZANO: 14.30-14.45 «La sfera», radiotelefilm di attualità.
- BOLZANO: 14 - Suggestivo noi - FIRENZE II: 14 - Il piatto del giorno (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14.15 Concerti d'Orchestra a pietra «Carlo Manier», diretta da Zulmo Pratesi - 14.30 «La toglia dell'Organo» - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14-14.10 Notiziario internazionale figure-plemtoense
- MILANO I: 14.10 Notiziario - 14.10-14.55 Musiche brillanti.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA II - Rassegna della stampa veneziana - a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 Musica varia.
- ROMA II 14 Campidoglio - 14.15-14.45 Scuola di guida (trasmissione per la Ditta De Bernardi).
- TORINO I: 14 Notiziario (Caterlogazione figure-plemtoense - 14.10-14.45 Canzoni).
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: 14.40-15.20 Musiche da operette e riuniti americani.
- BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.30 Musica operettistica.
- NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 15.30-15.30 Succede a Napoli
- 15.30 GENOVA I - SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese
- MILANO I: 15.30-16 Canzoni
- PADOVA - VENEZIA - VERONA 15.30-16 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Susi.
- TORINO I: 15.30-16 «Piemont» di piemontese.
- 20.28 BOLZANO: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13.30 (R.I.) a RICCHI PREMI

ROBERTS

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 S. Maria. 12,05 Lettura del Vangelo. 12,15 Le musiche che preferite. 12,40 Orecchi alla radio. 12,45 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Le musiche che preferite (contin.). 13,30 Il complesso del buonomore.
16 Secondo tempo d'una partita di calcio. 17 Teatro del radio. 17,30 Musica da ballo. Notizie sportive. 19,30 Antologia minima. 19,15 Quindici minuti con De Rubeo Kern. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 a il buomacchio. 20,55 Rappida spagnola (col. Fougere). 21,10 Segno d'un valzer, opera di Oscar Straus.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Proc. del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale

radio. Notizie sportive. 8,20 Trason, per il calcio evanescente. 8,35-9 Canali. 11 La Messa dell'annunziato. 11,50 L'ora de' cantati. 12,50 Giorno de' radio. 13 Segnale orario. 13,05 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,20 Monitore settimanale d'attualità. 13,25 a C'è un coro col ritmo. 14 Bolletino meteorologico. 14,05 Musica operistica. 15 Titoli di successo. 15,20 Rassegna della stampa. 15,30 Trasmissione per i lavoratori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita.

18,30 Conferenza dei bambini. 19 Movimenti dei porti del Tevere. 19,03 Musica spirituale. 19,38 Prime dello sport italiano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Concerto del clarinetto, sta Aristide Prisco. 21,25 Antologia letteraria. 21,35 a Rivista. 22 Musica da ballo. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. 19 fine notizie.

Programmi Esteri

BELGIO

BRUXELLES

15,45 Notiziario. 20 Radioteatro. 20,30 Teatrino de' Buisson. a Parigi. a. 21,30 Il piano del Comandante della Radiocroce. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo in duetto. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

10,10 Concerto. 21,30 Concerto diretto dal Prof. Pilschke, con la partecipazione del violino di Isidor. 22,50 A. da opere varie, con l'orchestra di Ada Sval. (dell'U). 23 Concerto sinfonico.

PRAGA II

19,30 Orchestra militare diretta dal M. Karamik. 20 Canzoni popolari. 20,30 Fucina. Bohemia. 20,45 a. 21,45 Musica da ballo. 22,50 Canzoni di canzoni. in duetto. 23 Variazioni.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

30,30 Hommage symphonique. 20,50 Musique d'orchestre. 21,05 Musique de chambre. 22,30 La soirée à l'orchestre. 23 Concerto musicale. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

15,40 Musica seria. 20 Quasi sera in Francia. 20,30 Concerto radiotelevisivo. 20,50 Il Concerto. a. Le concerto serale. a. 8. Concerto. a. Le concerto serale. a. 22,30 Bollettino. 23 Notiziario. 23,15 Quasi alla

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 The Radio Kiera. 20 a. Valse. 20,35 a. 20,36 Drammatizzazione dall'Opera di Nizza. a. Festival Musical. 22 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

05 Notiziario. 19,15 Novecento di ieri. 21,30 John Field, il più grande. a. 22,30 a. 22,31 a. 22,32 a. 22,33 a. 22,34 a. 22,35 a. 22,36 a. 22,37 a. 22,38 a. 22,39 a. 22,40 a. 22,41 a. 22,42 a. 22,43 a. 22,44 a. 22,45 a. 22,46 a. 22,47 a. 22,48 a. 22,49 a. 22,50 a. 22,51 a. 22,52 a. 22,53 a. 22,54 a. 22,55 a. 22,56 a. 22,57 a. 22,58 a. 22,59 a. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Notiziario. 19,40 The Radio Kiera. 20 Notiziario. 20,10 Notiziario. 20,20 a. 20,30 a. 20,40 a. 20,50 a. 21,00 a. 21,10 a. 21,20 a. 21,30 a. 21,40 a. 21,50 a. 22,00 a. 22,10 a. 22,20 a. 22,30 a. 22,40 a. 22,50 a. 23 Notiziario. 23,15 a. 23,25 a. 23,35 a. 23,45 a. 23,55 a. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,45 Complesso sinfonico. 5,30 Concerto sinfonico diretto da Concerti long. a. 6,30 Concerto per soli. 7,15 Concerto delle orchestre. 9,15 Concerto sinfonico. 10 Concerto sinfonico. 11,15 Concerto sinfonico. 12,15 Concerto sinfonico. 13,15 Concerto sinfonico. 14,15 Concerto sinfonico. 15,15 Concerto sinfonico. 16,15 Concerto sinfonico. 17,15 Concerto sinfonico. 18,15 Concerto sinfonico. 19,15 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 24 Notiziario.

Come prima... non migliore di prima

Ascoltate domenica 9 marzo alle ore 20,28 sulla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Sedicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da PIPO BARZICIA

presentato da WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici dalla Ditta PEZZOLI PADOVA

produttore del classico zabaglione ricostituente VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Preparato PEZZOLI

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Tortone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso Motta 1947

diretto da Ernest Ansermet. 15 Parata musicale. 18 Spettacolo di varietà. 19,15 Suonare di ieri e di oggi. 20,30 a. Una lezione in musica. a. 21,10 Tim. Bonet in un'opera. 21,30 Canzoni. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Arthur Elmore. 23,15 Concerto delle orchestre. Aberdeen.

OLANDA
HILVERSUM I
20,15 Concerto sinfonico. 22,35 a. 22,45 a. 22,55 a. 23,15 a. 23,25 a. 23,35 a. 23,45 a. 23,55 a. 24 Notiziario.

HILVERSUM II
21,30 Valse. 22,35 Concerto dell'organista Pierre Palla e di un complesso vocale. 23,15 Concerto sinfonico.

SVEZIA
MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
19 Duetto. 19,30 Valse. 20 Concerto del Bolshoi. 21 Concerto sinfonico diretto da Vasily Telich. 22 Sinfonia n. 4 in sol maggiore.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19,30 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 20,55 Concerto sinfonico. 21,10 Concerto sinfonico. 21,25 Concerto sinfonico. 21,40 Concerto sinfonico. 21,55 Concerto sinfonico. 22,10 Concerto sinfonico. 22,25 Concerto sinfonico. 22,40 Concerto sinfonico. 22,55 Concerto sinfonico. 23,10 Concerto sinfonico. 23,25 Concerto sinfonico. 23,40 Concerto sinfonico. 23,55 Concerto sinfonico. 24 Notiziario.

MONTE CENERI
21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,50 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,50 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,50 Concerto. 24 Notiziario.

SOITENS
19,15 Notiziario. 19,25 Concerto sinfonico. 19,40 Concerto sinfonico. 20,10 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,50 Concerto sinfonico. 21,10 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,50 Concerto sinfonico. 22,10 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,50 Concerto sinfonico. 23,10 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,50 Concerto sinfonico. 24 Notiziario.

È ritornato il famoso LIEVITO ALSAZIANO BAKING POWDER

PREPARETE PER LA SICURA RISCUITA DEI VOSTRI DOLCI

Stab. MOENON - Milano - V.le Umbria 40

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 * Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 8.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BARI I: 11-11.30 *Vedi trasmissioni locali*
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari superiori:**
 a) «Il Lazio» di M. Giulimondi; b) «Un biglietto da mille al vento» di Marini.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 *Vedi trasmissioni locali.*
- 12 - Canzoni.
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla transi-
 stibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Vincenzo Manno. Cantano: Lina Aldrovandi e Aldo Alvi.
- 13.58 «Ascolate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consueti, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani Poli. I. Cengelli; Turchesi; 2. Crocetta-Guerreschi; Tu, bambina mia; 3. King-Friggeri; Amore bello; 4. Volei; Tre minuti di felicità; 5. Val-ladi-Frati; Il vento m'ha cantato una canzone; 6. Savona-Age; Quando canto il cou-
 ting; 7. Krumer; Tutto il attende; 8. Giuliani-Tettoni; Ruederti; 9. Buzzacchi-Giampà; Con chi vai; 10. Heusen; Dondolando su di una stella
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 *Vedi trasmissioni locali.*
- 17 - **Trasmissione dall'Accademia Filarmonica
 Romana: Concerto dell'Orchestra d'archi di-
 retta da Enzo Sabbatini.**
- 18.15 **Lezione di lingua francese** tenuta dal professor Agostino Solvi.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi»
 Per BARI I: *vedi trasmissioni locali.*
- 19 - **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE**
 diretto da Giuseppe Baroni con la partecipazione del soprano Pina Tassi e del tenore Alvinio Misciano.
 1. Mascagni: *Lodoleta*, Recitativo ed arie «Se Franz diceva il vero»; 2. Verdi: *La Forza del destino* a) «Facciamo Dio», b) Sinfonia; 3. Puccini: *Tosca*, romanza e duetto finale dell'atto III
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 *Giornale radio* - 18.10-18.45 *Vedi trasmissioni locali.*
- 19.45 «Lettere rosso-bleu».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **VARIETA'.**
- 21 - **MELODIE DEL GOLFO** - Orchestra di-
 retta da Gino Compaso.
- 21.30 **La parigina**
 Tre atti di HENRY BEQUE
 Regia di Antonio Giulio Melano
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona
 * Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 8.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 *Vedi trasmissioni locali.*
 Per TORINO I: 8.30-8.35 *Vedi trasmissioni locali.*
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 *La Radio per le scuole* - 12 *Canzoni* - 12.15-12.43 *Radio Naja*
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla transi-
 stibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Muletta - Cantano: Gabriella Alicata, Corrado Lojano e Gigi Beccaria.
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo» rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
 New York**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 *Vedi trasmissioni locali.*
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 14.17-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra: Personaggi** skespe-
 culari: «Giuletta».
- 18 - **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: Car-
 la Dupont, Giuseppe Pavaroni, Ada Rossi,
 Giann' Ravera e Armando Brogini.
 1. Brooks: *On the loose*; 2. Clemo: *Il tuo pe-
 cato*; 3. Pagano-Cherubini: *Montagna*; 4. Da-
 vid-Whitely: *Conde*; 5. Bostan-Bevilli: *Prin-
 cipi avari*; 6. Greppi: *Piochiro balla il jazz*;
 7. Gerwyn: *Magica visione*; 8. Cristalli: *La
 serenata preferita*.
- 18.30 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal pro-
 fessor Dante Milani.
- 18.50 **Dischi.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Attualità.**
 Per BOLZANO: 19.10-20 *Vedi trasmissioni locali*
- 19.15 **America d'oggi a - 19.30 Canzoni.**
 Per PADOVA - 19.30-20 *Vedi trasmissioni locali.*
- 19.50 **Attualità sportive**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE**
 (Trasmissione organizzata per le Distillerie
 Fratelli Rezzati).
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II *vedi
 trasmissioni locali.*
- 20.50 **Intermezzo ritmico.**
- 21 -

Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rosi di Torino, diretto da UMBERTO BERRITTONI con la partecipazione del soprano MADALDA FAVERO e del basso TANcredi PAsERO
 1. Wagner: *Logebrun*, preludio dell'atto primo; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh, vieni, non tardar»; 3. Verdi: *Simon Boccanegra*; «Il locato-
 rito spirito»; «Dici che ci sono al mondo creature tuio fedeli»; 5. Mozart: *Il flauto magico*; «Pos-
 senti nuni»; 6. Zandonai: *Serenata medioevale*, per violoncello, archi e due corni; 7. Leonca-
 vallo: *Zora*; «Dici che ci sono al mondo creature tuio fedeli»; 8. Verdi: *I tespi siciliani*; «O tu, Palermo»; 9. Puccini: *Turandot*; «Tu che di zel
 sel cinta»; 10. Verdi: *Alton Carlos*; «Ella giama-
 ni mano»; 11. La forza del destino, sinfonia.

- 22.10 **Le frontiere della poesia.**
- 22.25 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli -
 Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Mar-
 cello Ferrero.
 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Buxteh-
 de: *Un bacio ed una rosa*; 3. Luciano-
 Adorni: *Sempre sul mio cuore*; 4. Stelker: *I
 Jolietti*; 5. Donaudy: *Vaghiama sembrano*; 6.
 Galazzi-Secchi: *Per le stire*; 7. Newman:
Scene di strada.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
 MILANO I: 0.03-0.43 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra*; per i famigliari residenti nell'Italia settentrionale.

Località

- 9.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 *Notiziario.*
 TORINO I: 8.30-8.35 *Bolettino meteorologico*
- 11-11.30 **BARI I:** *Canzoni.*
- 12.15 - **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.43 *Orchestra Lamberti.*
 BOLZANO: 12.15-12.43 *Programmi in lingua tedesca.*
 FIRENZE I: 12.15-12.43 *Musiche da films.*
 GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 *Canzoni* - 12.30-12.43 *Portafino di Genova.*
- VIIANO I: 12.15-12.43 *Orchestra della canzone di Radio Milano diretta da Mario Consiglio.*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 *Musiche di Franz Schubert* - 12.40-12.43 *Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.*
- TORINO I: 12.15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12.30-12.43 *Qualche disco.*
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 *Orchestra melodica diretta da Antonic Duse.*
- BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.20 *Notiziario.*
- NAPOLI I: 14 *Domenico Farina* *Madama* *di VENEZIA* - 14.10-14.20 *Cronaca napoletana.*
- ROMA I: 14 «Cuba di OJUS» - 14.10-14.20 *Notiziario.*
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09-14.15 *Bella e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani* - 14.20 «*Pomeriggio musicale*» *musica sinfonica presentata da Giulio Modigliani* - 14.25-15.30 *Listino Borsa di Milano.*
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 *Notiziario* - «*Profili del mondo contemporaneo*» - 14.30-14.45 *Alcune rime scritte da opere e Listino Borsa.*
- BOLZANO: 14.15-14.45 *Canzoni.*
- FIRENZE I: 14.15 *Notiziario sinfonico.*
- 14.40 «*Teatro*», rassegna settimanale - 14.50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
- GENOVA I: 14.45 *Notiziario internazionale figure piemontesi* - 14.25-14.35 *Listino Borsa di Genova e di Torino.*
- MILANO I: 14.15 *Notiziario* - 14.53 *Notizie sportive* - 14.30-14.45 *Canzoni di liberazione.*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 *Notiziario* - 14.25-14.45 *Canzoni identificate.*
- TORINO I: 14.15 *Notiziario internazionale figure piemontesi* - 14.45 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Canzoni identificate.*
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 *Notiziario.*
- GENOVA II: 15.30-15.50 *Notiziario economico e movimento del porto.*
- 17 - **ANCONA e BOLOGNA:** 17-17.30 *Musiche Johann Brahms.*
- NAPOLI I: 17 *Programma vario* - 17.15-17.30 *Commento alla domenica sportiva a cura di Piero Di Girolamo.*
- FIRENZE I: 17-17.30 *Concerto di musica da camera inedita di Antonio Vivaldi nell'elaborazione dell'ensemble Chigiana di Siena.* *Esecutori: Alfredo Bianchini e Maria Italia Binzi.*
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17.15-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
- MILANO I: 17.17.30 *Il programma del Notiziario.*
- ROMA I: 17-17.30 *Concerto del soprano Irene Dalmaso e del pianista Franco Caracciolo.*
- ROMA I: 17-17.30 *Programma vario.*
- TORINO I: 17-17.30 *Fantasia jazz-sinfonica.*
- 18.30 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 *Orchestra Russi Morgin.*
- 18.10-18.45 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** *Musica operistica.*
- 18.10-20 **BOLZANO:** *Programmi in lingua tedesca.*
- 19.30-20 **PADOVA:** *La voce dell'Università.*
- 20.25-20 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** *Circondio di ritmi e canzoni.*

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino. 7.15
- 7.30 Notiziario 11.30 Dal repertorio filografico. 12.15 Colloquio H.F. 12.42
- Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario
- Notiziario 13 Musica varia. 13.16 Ra
- diorchestra diretta da Cesare Gillino
- 13.45-14 Nuovo suono, conversazione
- Ludino borta
- 17.30 Te danzante 18 Orchestra Annun-
- zio. 18.30 Concerto pomeridiano di
- musica varia. 19.15 Orizzonte artistico.
- 19.30 Orchestra Cetra diretta da Beppe
- Moietta. 19.50 Mozart. Due sonate per
- organo e archi (ed. Jomur). 20 Segnale
- orario Notiziario. 20.15 Varietà musi-
- cale 20.45 Trieste, spunti del suo pas-
- sato. 21 e All'inspina dell'Albarola, i
- canzoni triestine di ieri e di oggi. 22.30
- Musiche per la sera. 23 Ultima notizia.
- 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Programma del giorno
- Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
- Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di
- consonanze dispari. 12.30 Ritmi e
- canzoni. 13 Segnale orario. Giornale ra-
- dio. 13.15 Orchestra diretta da Beppe
- Moietta. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bol-
- lettino meteorologico. 14.02 Overture
- da opere. 14.19 Finestra sul
- mondo. 14.35 Francesco Ferrari e la
- sua orchestra. 15 Segnale orario. Giorna-
- le radio. 15.10-15.15 Comunicati e
- a questa sera acusticate. 15
- 19 Movimenti dei porti dell'Isola. 19.03
- Genacolo francescano. 19.15 Musiche ri-
- chieste. 20 Segnale orario. Giornale ra-
- dio. Attualità. 20.30 Notiziario regionale.
- 20.30 Orchestra all'italiana. 21 Ra-
- diogionarie della donna. Settimanale fem-
- minile di varietà. 21.20 Orchestra rit-
- mica di Radio Sardegna. 22 Concerto
- della violinista Maria Segni. 22.40 Or-
- chestra Angeli. 23 Oggi a Montecarlo.
- Giornale radio. 23.20 Club notturno
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia. 23.50
- Programma di martedì. 23.52-23.55
- Bollettino meteorologico.

LA PARIGINA

Tre atti di HENRY BEQUE
Ora 21,30 (Rete Rossa)

La parigina fu rappresentata per la prima volta a Parigi, il 7 febbraio 1885, al teatro de la Renaissance, ma la sua interprete francese più illustre fu forse la grande Rejane che la rappresentò nel dicembre 1888, al teatro del Vaudeville.

Insieme al Corv. La parigina è il capolavoro di quell'autore grande, combattuto dalla critica francese facendosi il duello fra Beque e Sarcey, maestro dei critici parigini; applaudito e ammirato, ma scarsamente apprezzato dalla critica francese, quanto acuitore evidenza nei suoi caratteri, nella descrizione dei suoi ambienti, nella disperata miseria morale dei suoi più celebri personaggi.

— La parigina è una moglie che ha un marito ed un amante ufficiale e clandestino; altamente, lungamente il tradisce entrambi, ma con un passaggio, conservandolo, legati a sé nella sua vita cinica, comica e spensierata.

Al suo apparire la commedia, che richiese all'autore tre anni di lavoro,

non rimase il trascinante successo Corv; ma fu largamente applaudita. Non piacque a molti però dopo il primo successo. Era un pugno stufato ed i copisti trovarono facile il gioco di accusarla in nome della morale, quella benedetta parola con la quale i più immorali si difendono quando un artista ed un pensatore li ha di fronte allo spettacolo di sé stessi.

Beque, così povero; carattere tutto a spigoli, massimo diplomatico, combattente tenace ma troppo intrasigente, non ebbe molti successi nella sua vita. Esercitò molti mestieri nella dura lotta che l'arte impone a molti dei suoi migliori. Fu impiegato, fu agente di cambio, giornalista, e fu sempre povero. Ma pure come ci appare altramente, malgrado le sue colpe, e come è ubito, quella sua creatura che egli definì « la parigina » il Non soltanto parigina, ma donna, essa fu decisa dal poeta con spietata evidenza ma che con amore, e con amore discrisse una creatura viva, nel teatro e nella vita.

Programmi Esteri

BELGIO

BRUXELLES

- 19.45 Notiziario. 20 Fantasia su Beethoven. 20.30
- Orchestra Beethoven. 20.30 Concerto di Beethoven. 21 Concerto di Beethoven. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo in studio

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 20 Spettacolo di Varietà. 20.45 Trunk; Canzoni di nozze slesime; per sassi e orchestra.
- 21.45 Concerto sinfonico-veneto diretto dal Dr. Vogel; Missa di A. Paganini. 1. Flauto e clarinetto. 2. Oboe. 3. Tromba. 4. Tromba. 5. Tromba. 6. Tromba. 7. Tromba. 8. Tromba. 9. Tromba. 10. Tromba. 11. Tromba. 12. Tromba. 13. Tromba. 14. Tromba. 15. Tromba. 16. Tromba. 17. Tromba. 18. Tromba. 19. Tromba. 20. Tromba. 21. Tromba. 22. Tromba. 23. Tromba. 24. Tromba. 25. Tromba. 26. Tromba. 27. Tromba. 28. Tromba. 29. Tromba. 30. Tromba. 31. Tromba. 32. Tromba. 33. Tromba. 34. Tromba. 35. Tromba. 36. Tromba. 37. Tromba. 38. Tromba. 39. Tromba. 40. Tromba. 41. Tromba. 42. Tromba. 43. Tromba. 44. Tromba. 45. Tromba. 46. Tromba. 47. Tromba. 48. Tromba. 49. Tromba. 50. Tromba. 51. Tromba. 52. Tromba. 53. Tromba. 54. Tromba. 55. Tromba. 56. Tromba. 57. Tromba. 58. Tromba. 59. Tromba. 60. Tromba. 61. Tromba. 62. Tromba. 63. Tromba. 64. Tromba. 65. Tromba. 66. Tromba. 67. Tromba. 68. Tromba. 69. Tromba. 70. Tromba. 71. Tromba. 72. Tromba. 73. Tromba. 74. Tromba. 75. Tromba. 76. Tromba. 77. Tromba. 78. Tromba. 79. Tromba. 80. Tromba. 81. Tromba. 82. Tromba. 83. Tromba. 84. Tromba. 85. Tromba. 86. Tromba. 87. Tromba. 88. Tromba. 89. Tromba. 90. Tromba. 91. Tromba. 92. Tromba. 93. Tromba. 94. Tromba. 95. Tromba. 96. Tromba. 97. Tromba. 98. Tromba. 99. Tromba. 100. Tromba. 101. Tromba. 102. Tromba. 103. Tromba. 104. Tromba. 105. Tromba. 106. Tromba. 107. Tromba. 108. Tromba. 109. Tromba. 110. Tromba. 111. Tromba. 112. Tromba. 113. Tromba. 114. Tromba. 115. Tromba. 116. Tromba. 117. Tromba. 118. Tromba. 119. Tromba. 120. Tromba. 121. Tromba. 122. Tromba. 123. Tromba. 124. Tromba. 125. Tromba. 126. Tromba. 127. Tromba. 128. Tromba. 129. Tromba. 130. Tromba. 131. Tromba. 132. Tromba. 133. Tromba. 134. Tromba. 135. Tromba. 136. Tromba. 137. Tromba. 138. Tromba. 139. Tromba. 140. Tromba. 141. Tromba. 142. Tromba. 143. Tromba. 144. Tromba. 145. Tromba. 146. Tromba. 147. Tromba. 148. Tromba. 149. Tromba. 150. Tromba. 151. Tromba. 152. Tromba. 153. Tromba. 154. Tromba. 155. Tromba. 156. Tromba. 157. Tromba. 158. Tromba. 159. Tromba. 160. Tromba. 161. Tromba. 162. Tromba. 163. Tromba. 164. Tromba. 165. Tromba. 166. Tromba. 167. Tromba. 168. Tromba. 169. Tromba. 170. Tromba. 171. Tromba. 172. Tromba. 173. Tromba. 174. Tromba. 175. Tromba. 176. Tromba. 177. Tromba. 178. Tromba. 179. Tromba. 180. Tromba. 181. Tromba. 182. Tromba. 183. Tromba. 184. Tromba. 185. Tromba. 186. Tromba. 187. Tromba. 188. Tromba. 189. Tromba. 190. Tromba. 191. Tromba. 192. Tromba. 193. Tromba. 194. Tromba. 195. Tromba. 196. Tromba. 197. Tromba. 198. Tromba. 199. Tromba. 200. Tromba. 201. Tromba. 202. Tromba. 203. Tromba. 204. Tromba. 205. Tromba. 206. Tromba. 207. Tromba. 208. Tromba. 209. Tromba. 210. Tromba. 211. Tromba. 212. Tromba. 213. Tromba. 214. Tromba. 215. Tromba. 216. Tromba. 217. Tromba. 218. Tromba. 219. Tromba. 220. Tromba. 221. Tromba. 222. Tromba. 223. Tromba. 224. Tromba. 225. Tromba. 226. Tromba. 227. Tromba. 228. Tromba. 229. Tromba. 230. Tromba. 231. Tromba. 232. Tromba. 233. Tromba. 234. Tromba. 235. Tromba. 236. Tromba. 237. Tromba. 238. Tromba. 239. Tromba. 240. Tromba. 241. Tromba. 242. Tromba. 243. Tromba. 244. Tromba. 245. Tromba. 246. Tromba. 247. Tromba. 248. Tromba. 249. Tromba. 250. Tromba. 251. Tromba. 252. Tromba. 253. Tromba. 254. Tromba. 255. Tromba. 256. Tromba. 257. Tromba. 258. Tromba. 259. Tromba. 260. Tromba. 261. Tromba. 262. Tromba. 263. Tromba. 264. Tromba. 265. Tromba. 266. Tromba. 267. Tromba. 268. Tromba. 269. Tromba. 270. Tromba. 271. Tromba. 272. Tromba. 273. Tromba. 274. Tromba. 275. Tromba. 276. Tromba. 277. Tromba. 278. Tromba. 279. Tromba. 280. Tromba. 281. Tromba. 282. Tromba. 283. Tromba. 284. Tromba. 285. Tromba. 286. Tromba. 287. Tromba. 288. Tromba. 289. Tromba. 290. Tromba. 291. Tromba. 292. Tromba. 293. Tromba. 294. Tromba. 295. Tromba. 296. Tromba. 297. Tromba. 298. Tromba. 299. Tromba. 300. Tromba. 301. Tromba. 302. Tromba. 303. Tromba. 304. Tromba. 305. Tromba. 306. Tromba. 307. Tromba. 308. Tromba. 309. Tromba. 310. Tromba. 311. Tromba. 312. Tromba. 313. Tromba. 314. Tromba. 315. Tromba. 316. Tromba. 317. Tromba. 318. Tromba. 319. Tromba. 320. Tromba. 321. Tromba. 322. Tromba. 323. Tromba. 324. Tromba. 325. Tromba. 326. Tromba. 327. Tromba. 328. Tromba. 329. Tromba. 330. Tromba. 331. Tromba. 332. Tromba. 333. Tromba. 334. Tromba. 335. Tromba. 336. Tromba. 337. Tromba. 338. Tromba. 339. Tromba. 340. Tromba. 341. Tromba. 342. Tromba. 343. Tromba. 344. Tromba. 345. Tromba. 346. Tromba. 347. Tromba. 348. Tromba. 349. Tromba. 350. Tromba. 351. Tromba. 352. Tromba. 353. Tromba. 354. Tromba. 355. Tromba. 356. Tromba. 357. Tromba. 358. Tromba. 359. Tromba. 360. Tromba. 361. Tromba. 362. Tromba. 363. Tromba. 364. Tromba. 365. Tromba. 366. Tromba. 367. Tromba. 368. Tromba. 369. Tromba. 370. Tromba. 371. Tromba. 372. Tromba. 373. Tromba. 374. Tromba. 375. Tromba. 376. Tromba. 377. Tromba. 378. Tromba. 379. Tromba. 380. Tromba. 381. Tromba. 382. Tromba. 383. Tromba. 384. Tromba. 385. Tromba. 386. Tromba. 387. Tromba. 388. Tromba. 389. Tromba. 390. Tromba. 391. Tromba. 392. Tromba. 393. Tromba. 394. Tromba. 395. Tromba. 396. Tromba. 397. Tromba. 398. Tromba. 399. Tromba. 400. Tromba. 401. Tromba. 402. Tromba. 403. Tromba. 404. Tromba. 405. Tromba. 406. Tromba. 407. Tromba. 408. Tromba. 409. Tromba. 410. Tromba. 411. Tromba. 412. Tromba. 413. Tromba. 414. Tromba. 415. Tromba. 416. Tromba. 417. Tromba. 418. Tromba. 419. Tromba. 420. Tromba. 421. Tromba. 422. Tromba. 423. Tromba. 424. Tromba. 425. Tromba. 426. Tromba. 427. Tromba. 428. Tromba. 429. Tromba. 430. Tromba. 431. Tromba. 432. Tromba. 433. Tromba. 434. Tromba. 435. Tromba. 436. Tromba. 437. Tromba. 438. Tromba. 439. Tromba. 440. Tromba. 441. Tromba. 442. Tromba. 443. Tromba. 444. Tromba. 445. Tromba. 446. Tromba. 447. Tromba. 448. Tromba. 449. Tromba. 450. Tromba. 451. Tromba. 452. Tromba. 453. Tromba. 454. Tromba. 455. Tromba. 456. Tromba. 457. Tromba. 458. Tromba. 459. Tromba. 460. Tromba. 461. Tromba. 462. Tromba. 463. Tromba. 464. Tromba. 465. Tromba. 466. Tromba. 467. Tromba. 468. Tromba. 469. Tromba. 470. Tromba. 471. Tromba. 472. Tromba. 473. Tromba. 474. Tromba. 475. Tromba. 476. Tromba. 477. Tromba. 478. Tromba. 479. Tromba. 480. Tromba. 481. Tromba. 482. Tromba. 483. Tromba. 484. Tromba. 485. Tromba. 486. Tromba. 487. Tromba. 488. Tromba. 489. Tromba. 490. Tromba. 491. Tromba. 492. Tromba. 493. Tromba. 494. Tromba. 495. Tromba. 496. Tromba. 497. Tromba. 498. Tromba. 499. Tromba. 500. Tromba. 501. Tromba. 502. Tromba. 503. Tromba. 504. Tromba. 505. Tromba. 506. Tromba. 507. Tromba. 508. Tromba. 509. Tromba. 510. Tromba. 511. Tromba. 512. Tromba. 513. Tromba. 514. Tromba. 515. Tromba. 516. Tromba. 517. Tromba. 518. Tromba. 519. Tromba. 520. Tromba. 521. Tromba. 522. Tromba. 523. Tromba. 524. Tromba. 525. Tromba. 526. Tromba. 527. Tromba. 528. Tromba. 529. Tromba. 530. Tromba. 531. Tromba. 532. Tromba. 533. Tromba. 534. Tromba. 535. Tromba. 536. Tromba. 537. Tromba. 538. Tromba. 539. Tromba. 540. Tromba. 541. Tromba. 542. Tromba. 543. Tromba. 544. Tromba. 545. Tromba. 546. Tromba. 547. Tromba. 548. Tromba. 549. Tromba. 550. Tromba. 551. Tromba. 552. Tromba. 553. Tromba. 554. Tromba. 555. Tromba. 556. Tromba. 557. Tromba. 558. Tromba. 559. Tromba. 560. Tromba. 561. Tromba. 562. Tromba. 563. Tromba. 564. Tromba. 565. Tromba. 566. Tromba. 567. Tromba. 568. Tromba. 569. Tromba. 570. Tromba. 571. Tromba. 572. Tromba. 573. Tromba. 574. Tromba. 575. Tromba. 576. Tromba. 577. Tromba. 578. Tromba. 579. Tromba. 580. Tromba. 581. Tromba. 582. Tromba. 583. Tromba. 584. Tromba. 585. Tromba. 586. Tromba. 587. Tromba. 588. Tromba. 589. Tromba. 590. Tromba. 591. Tromba. 592. Tromba. 593. Tromba. 594. Tromba. 595. Tromba. 596. Tromba. 597. Tromba. 598. Tromba. 599. Tromba. 600. Tromba. 601. Tromba. 602. Tromba. 603. Tromba. 604. Tromba. 605. Tromba. 606. Tromba. 607. Tromba. 608. Tromba. 609. Tromba. 610. Tromba. 611. Tromba. 612. Tromba. 613. Tromba. 614. Tromba. 615. Tromba. 616. Tromba. 617. Tromba. 618. Tromba. 619. Tromba. 620. Tromba. 621. Tromba. 622. Tromba. 623. Tromba. 624. Tromba. 625. Tromba. 626. Tromba. 627. Tromba. 628. Tromba. 629. Tromba. 630. Tromba. 631. Tromba. 632. Tromba. 633. Tromba. 634. Tromba. 635. Tromba. 636. Tromba. 637. Tromba. 638. Tromba. 639. Tromba. 640. Tromba. 641. Tromba. 642. Tromba. 643. Tromba. 644. Tromba. 645. Tromba. 646. Tromba. 647. Tromba. 648. Tromba. 649. Tromba. 650. Tromba. 651. Tromba. 652. Tromba. 653. Tromba. 654. Tromba. 655. Tromba. 656. Tromba. 657. Tromba. 658. Tromba. 659. Tromba. 660. Tromba. 661. Tromba. 662. Tromba. 663. Tromba. 664. Tromba. 665. Tromba. 666. Tromba. 667. Tromba. 668. Tromba. 669. Tromba. 670. Tromba. 671. Tromba. 672. Tromba. 673. Tromba. 674. Tromba. 675. Tromba. 676. Tromba. 677. Tromba. 678. Tromba. 679. Tromba. 680. Tromba. 681. Tromba. 682. Tromba. 683. Tromba. 684. Tromba. 685. Tromba. 686. Tromba. 687. Tromba. 688. Tromba. 689. Tromba. 690. Tromba. 691. Tromba. 692. Tromba. 693. Tromba. 694. Tromba. 695. Tromba. 696. Tromba. 697. Tromba. 698. Tromba. 699. Tromba. 700. Tromba. 701. Tromba. 702. Tromba. 703. Tromba. 704. Tromba. 705. Tromba. 706. Tromba. 707. Tromba. 708. Tromba. 709. Tromba. 710. Tromba. 711. Tromba. 712. Tromba. 713. Tromba. 714. Tromba. 715. Tromba. 716. Tromba. 717. Tromba. 718. Tromba. 719. Tromba. 720. Tromba. 721. Tromba. 722. Tromba. 723. Tromba. 724. Tromba. 725. Tromba. 726. Tromba. 727. Tromba. 728. Tromba. 729. Tromba. 730. Tromba. 731. Tromba. 732. Tromba. 733. Tromba. 734. Tromba. 735. Tromba. 736. Tromba. 737. Tromba. 738. Tromba. 739. Tromba. 740. Tromba. 741. Tromba. 742. Tromba. 743. Tromba. 744. Tromba. 745. Tromba. 746. Tromba. 747. Tromba. 748. Tromba. 749. Tromba. 750. Tromba. 751. Tromba. 752. Tromba. 753. Tromba. 754. Tromba. 755. Tromba. 756. Tromba. 757. Tromba. 758. Tromba. 759. Tromba. 760. Tromba. 761. Tromba. 762. Tromba. 763. Tromba. 764. Tromba. 765. Tromba. 766. Tromba. 767. Tromba. 768. Tromba. 769. Tromba. 770. Tromba. 771. Tromba. 772. Tromba. 773. Tromba. 774. Tromba. 775. Tromba. 776. Tromba. 777. Tromba. 778. Tromba. 779. Tromba. 780. Tromba. 781. Tromba. 782. Tromba. 783. Tromba. 784. Tromba. 785. Tromba. 786. Tromba. 787. Tromba. 788. Tromba. 789. Tromba. 790. Tromba. 791. Tromba. 792. Tromba. 793. Tromba. 794. Tromba. 795. Tromba. 796. Tromba. 797. Tromba. 798. Tromba. 799. Tromba. 800. Tromba. 801. Tromba. 802. Tromba. 803. Tromba. 804. Tromba. 805. Tromba. 806. Tromba. 807. Tromba. 808. Tromba. 809. Tromba. 810. Tromba. 811. Tromba. 812. Tromba. 813. Tromba. 814. Tromba. 815. Tromba. 816. Tromba. 817. Tromba. 818. Tromba. 819. Tromba. 820. Tromba. 821. Tromba. 822. Tromba. 823. Tromba. 824. Tromba. 825. Tromba. 826. Tromba. 827. Tromba. 828. Tromba. 829. Tromba. 830. Tromba. 831. Tromba. 832. Tromba. 833. Tromba. 834. Tromba. 835. Tromba. 836. Tromba. 837. Tromba. 838. Tromba. 839. Tromba. 840. Tromba. 841. Tromba. 842. Tromba. 843. Tromba. 844. Tromba. 845. Tromba. 846. Tromba. 847. Tromba. 848. Tromba. 849. Tromba. 850. Tromba. 851. Tromba. 852. Tromba. 853. Tromba. 854. Tromba. 855. Tromba. 856. Tromba. 857. Tromba. 858. Tromba. 859. Tromba. 860. Tromba. 861. Tromba. 862. Tromba. 863. Tromba. 864. Tromba. 865. Tromba. 866. Tromba. 867. Tromba. 868. Tromba. 869. Tromba. 870. Tromba. 871. Tromba. 872. Tromba. 873. Tromba. 874. Tromba. 875. Tromba. 876. Tromba. 877. Tromba. 878. Tromba. 879. Tromba. 880. Tromba. 881. Tromba. 882. Tromba. 883. Tromba. 884. Tromba. 885. Tromba. 886. Tromba. 887. Tromba. 888. Tromba. 889. Tromba. 890. Tromba. 891. Tromba. 892. Tromba. 893. Tromba. 894. Tromba. 895. Tromba. 896. Tromba. 897. Tromba. 898. Tromba. 899. Tromba. 900. Tromba. 901. Tromba. 902. Tromba. 903. Tromba. 904. Tromba. 905. Tromba. 906. Tromba. 907. Tromba. 908. Tromba. 909. Tromba. 910. Tromba. 911. Tromba. 912. Tromba. 913. Tromba. 914. Tromba. 915. Tromba. 916. Tromba. 917. Tromba. 918. Tromba. 919. Tromba. 920. Tromba. 921. Tromba. 922. Tromba. 923. Tromba. 924. Tromba. 925. Tromba. 926. Tromba. 927. Tromba. 928. Tromba. 929. Tromba. 930. Tromba. 931. Tromba. 932. Tromba. 933. Tromba. 934. Tromba. 935. Tromba. 936. Tromba. 937. Tromba. 938. Tromba. 939. Tromba. 940. Tromba. 941. Tromba. 942. Tromba. 943. Tromba. 944. Tromba. 945. Tromba. 946. Tromba. 947. Tromba. 948. Tromba. 949. Tromba. 950. Tromba. 951. Tromba. 952. Tromba. 953. Tromba. 954. Tromba. 955. Tromba. 956. Tromba. 957. Tromba. 958. Tromba. 959. Tromba. 960. Tromba. 961. Tromba. 962. Tromba. 963. Tromba. 964. Tromba. 965. Tromba. 966. Tromba. 967. Tromba. 968. Tromba. 969. Tromba. 970. Tromba. 971. Tromba. 972. Tromba. 973. Tromba. 974. Tromba. 975. Tromba. 976. Tromba. 977. Tromba. 978. Tromba. 979. Tromba. 980. Tromba. 981. Tromba. 982. Tromba. 983. Tromba. 984. Tromba. 985. Tromba. 986. Tromba. 987. Tromba. 988. Tromba. 989. Tromba. 990. Tromba. 991. Tromba. 992. Tromba. 993. Tromba. 994. Tromba. 995. Tromba. 996. Tromba. 997. Tromba. 998. Tromba. 999. Tromba. 1000. Tromba. 1001. Tromba. 1002. Tromba. 1003. Tromba. 1004. Tromba. 1005. Tromba. 1006. Tromba. 1007. Tromba. 1008. Tromba. 1009. Tromba. 1010. Tromba. 1011. Tromba. 1012. Tromba. 1013. Tromba. 1014. Tromba. 1015. Tromba. 1016. Tromba. 1017. Tromba. 1018. Tromba. 1019. Tromba. 1020. Tromba. 1021. Tromba. 1022. Tromba. 1023. Tromba. 1024. Tromba. 1025. Tromba. 1026. Tromba. 1027. Tromba. 1028. Tromba. 1029. Tromba. 1030. Tromba. 1031. Tromba. 1032. Tromba. 1033. Tromba. 1034. Tromba. 1035. Tromba. 1036. Tromba. 1037. Tromba. 1038. Tromba. 1039. Tromba. 1040. Tromba. 1041. Tromba. 1042. Tromba. 1043. Tromba. 1044. Tromba. 1045. Tromba. 1046. Tromba. 1047. Tromba. 1048. Tromba. 1049. Tromba. 1050. Tromba. 1051. Tromba. 1052. Tromba. 1053. Tromba. 1054. Tromba. 1055. Tromba. 1056. Tromba. 1057. Tromba. 1058. Tromba. 1059. Tromba. 1060. Tromba. 1061. Tromba. 1062. Tromba. 1063. Tromba. 1064. Tromba. 1065. Tromba. 1066. Tromba. 1067. Tromba. 1068. Tromba. 1069. Tromba. 1070. Tromba. 1071. Tromba. 1072. Tromba. 1073. Tromba. 1074. Tromba. 1075. Tromba. 1076. Tromba. 1077. Tromba. 1078. Tromba. 1079. Tromba. 1080. Tromba. 1081. Tromba. 1082. Tromba. 1083. Tromba. 1084. Tromba. 1085. Tromba. 1086. Tromba. 1087. Tromba. 1088. Tromba. 1089. Tromba. 1090. Tromba. 1091. Tromba. 1092. Tromba. 1093. Tromba. 1094. Tromba. 1095. Tromba. 1096. Tromba. 1097. Tromba. 1098. Tromba. 1099. Tromba. 1100. Tromba. 1101. Tromba. 1102. Tromba. 1103. Tromba. 1104. Tromba. 1105. Tromba. 1106. Tromba. 1107. Tromba. 1108. Tromba. 1109. Tromba. 1110. Tromba. 1111. Tromba. 1112. Tromba. 1113. Tromba. 1114. Tromba. 1115. Tromba. 1116. Tromba. 1117. Tromba. 1118. Tromba. 1119. Tromba. 1120. Tromba. 1121. Tromba. 1122. Tromba. 1123. Tromba. 1124. Tromba. 1125. Tromba. 1126. Tromba. 1127. Tromba. 1128. Tromba. 1129. Tromba. 1130. Tromba. 1131. Tromba. 1132. Tromba. 1133. Tromba. 1134. Tromba. 1135. Tromba. 1136. Tromba. 1137. Tromba. 1138. Tromba. 1139. Tromba. 1140. Tromba. 1141. Tromba. 1142. Tromba. 1143. Tromba. 1144. Tromba. 1145. Tromba. 1146. Tromba. 1147. Tromba. 1148. Tromba. 1149. Tromba. 1150. Tromba. 1151. Tromba. 1152. Tromba. 1153. Tromba. 1154. Tromba. 1155. Tromba. 1156. Tromba. 1157. Tromba. 1158. Tromba. 1159. Tromba. 1160. Tromba. 1161. Tromba. 1162. Tromba. 1163. Tromba. 1164. Tromba. 1165. Tromba. 1166. Tromba. 1167. Tromba. 1168. Tromba. 1169. Tromba. 1170. Tromba. 1171. Tromba. 1172. Tromba. 1173. Tromba. 1174. Tromba. 1175. Tromba. 1176. Tromba. 1177. Tromba. 1178. Tromba. 1179. Tromba. 1180. Tromba. 1181. Tromba. 1182. Tromba. 1183. Tromba. 1184. Tromba. 1185. Tromba. 1186. Tromba. 1187. Tromba. 1188. Tromba. 1189. Tromba. 1190. Tromba. 1191. Tromba. 1192. Tromba. 1193. Tromba. 1194. Tromba. 1195. Tromba. 1196. Tromba. 1197. Tromba. 1198. Tromba. 1199. Tromba. 1200. Tromba. 1201. Tromba. 1202. Tromba. 1203. Tromba. 1204. Tromba. 1205. Tromba. 1206. Tromba. 1207. Tromba. 1208. Tromba. 1209. Tromba. 1210. Tromba. 1211. Tromba. 1212. Tromba. 1213. Tromba. 1214. Tromba. 1215. Tromba. 1216. Tromba. 1217. Tromba. 1218. Tromba. 1219. Tromba. 1220. Tromba. 1221. Tromba. 1222. Tromba. 1223. Tromba. 1224. Tromba. 1225. Tromba. 1226. Tromba. 1227. Tromba. 1228. Tromba. 1229. Tromba. 1230. Tromba. 1231. Tromba. 1232. Tromba. 1233. Tromba. 1234.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 *Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.15 **Giornale radio.**
- 6.34 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.
 Per GENOVA II - SAN REMO: 0.30-0.35 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) Raffacello di Rina De Felici Jandelli; b) Centofenestre radiogionornale.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - «Rimi, canzoni e melodie»
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.58 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antico.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «SERENATE SULL'ARNO», trasmissione organizzata per conto della Ditta Manelli e Roberts di Firenze.
- 13.48 «TRIO Alcigiani-Gagliardi-Alileri»
- 13.58 «Arcolate questa sera»
- 14 **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva e Franco Ricci
 1. Salerno; Terza tenuta dalla suite Ricordi di Napoli; 2. Riccardi-Cacciapuoti; Suspiro e' chiara; 3. Cadenza; Non tardi; 4. Campese di Costanzo; Sannarò a Pusilleo; 5. Ruocco-Stanzione; Poltonna mia; 6. Acampora-De Gregorio; Vieni; 7. Tagliarini-Murolo; Piacere e Pustillo; 8. De Nardis; Serenata napoletana; 9. Krone; Sine su Cupri.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Musica leggera** per orchestra d'archi.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.10-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Il programma per i bambini: «Lo zio Tom»**
- 17.55 **Lezione di lingua italiana.**
- 18.10 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.**
- 20 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi.**
 Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - **Canti dell'Etna.**
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19.10-19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **Sol strumenti e una voce.** Canta Tina Allori - I. James; Flash; 2. Pruscel; a) Alletta, b) Corinna; 3. Brown; Tu vieni da un sogno; 4. Ellington; Little broken jug; 5. Goodman; Benjie bugle.
 Per PALERMO - CATANIA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **L'ORA DI TUTTI.**
- 21 - **L'ITALIA COME'.**
- 21.30 **Concerto sinfonico**
 Musiche di Mendelssohn dirette da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della pianista **Maria Luisa Falni**.
 1. La prota di Pingal, ouverture; 2. Secondo concerto in re minore, per pianoforte e orchestra; 3. Allegro appassionato, b) Adagio molto sostenuto, c) Finale (Presto, scherzando) (soltanto Maria Luisa Falni); 3. Sogno d'una notte d'estate: a) Ouverture, b) Notturno, c) Scherzo; 4. Ruy Blas, ouverture.
 Nell'Intervallo: Conversazione.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmesso dalla Scandinavia Bar Dancing di Genova**
- 23.45 **Segnale orario - Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 *Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche di mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole 12-12.43 (libri, canzoni e melodie).
- 12.15 «Questi giovani»
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.57 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antico.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicolli - Cantano: Tullio Casoli e Italo Jugi.
 1. Monti; Gordani; 2. Giussani-Testolini-Ragnola; 3. Nicelli-Filibello; Per me; 4. Tenpole; 5. Bach in città; 6. Raimondo; Canzone d'autunno; 8. Barroso-Wolcott; Soludos ampos.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 13.16-13.45 Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera»
- 13.58 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino borsa di Milano e Borsa di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojzita. Cantano: Gabriella Alcito, Corrado Lajonico, Gigi Becarria, Lidia Aurora e Carlos Villa.
 1. Di Lezzaro-Nisa; Bragaglia; 2. Mascheroni-Mari; Non par per geloso; 3. Giuliani-Sacchi; Via col vento; 4. Vordjevic; Non ero mio; 5. Buzzechi-Glimpa; Si si; 6. Abranti-Braschi; Argentin; 7. Chincio-Morbelli; Romanello; 8. Nizza; Brontolo in orchestra.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.30-18.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17.53 «CONCERTO del violinista Gian Mario Guarnino - Al pianoforte: Antonio Bellarini - Frescobaldi; Arca; 2. Scarlatti; Sonatina (trascrizione Heifetz); 3. Hummel; Rondo (trascrizione Heifetz); 4. Prokofiev; Cinque melodie; 5. Albeniz; Sinfonia; 6. Castelnuovo-Tedesco-Rossini; Figaro».
- 18.10 **Un romanzo d'avventure.**
- 18.15 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Lo sport agli sportivi.**
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Weber; Oberon, ouverture, a cura di Alberto Mantelli.
 Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **Solisti celebri.**
 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (Trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **ORCHESTRA DA CONCERTO** diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del tenore Aldo Bertocci e del coro di Radio Torino.
 1. «Barnotte» (Preludio dell'opera «Cavalleria rusticana» (soltanto Aldo Bertocci); 2. Catania; Loreley; a) Epistalamo, b) Danza delle Ondine; 3. Bizet; Danze, dall'opera «Carmen».
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 - «Réveries musicales». Complesso diretto da Piero Pavese.
- 21.30 **Il caso dei fratelli siamesi**
 Dramma giallo di WALTER VANNINI
 Regia di Umberto Benedetto
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmesso dalla Scandinavia Bar Dancing di Genova**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Località

- 3.20 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Minimo e massimo. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 **BARI I:** Conzoli.
- 12.15 **BOLZANO:** 12.15-12.43 Programmi in lingua tedesca. GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.30-12.43 «Si parla», varietà cinematografica a cura di Mino Donati.
- FIRENZE I:** 12.30-12.43 Cadenza, la sua cultura elettrica.
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.30 Musica varia - 12.38-12.43 Notizie cinematografiche.
- MILANO I:** 12.30-12.43 «Oggi a Montecitorio».
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.30-12.45 «Musiche dell'Officina» esquisite di Giuseppe Maria Bonurban, - I. Grieg; a) Berceuse; b) Melodie popolare; c) Ostinato; d) Poème erotique; e) Danse nocturne; f) Danse en patine; 7. Rachmaninov; Preludio op. 23, n. 5; 8. Ciaikovsky; Danza russa op. 40, n. 10.
- TORINO I:** 12.30-12.43 Dura di giovanomela 8. 2. Petiti-Lovato; 1. Kramer; Suona la marionetta; 3. Petiti; La famiglia sarnese; 4. Corina; Filarmonica impazzita; 4. Notti; Sbarando la tastiera.
- 12.18-12.45 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 12.18-12.45 Orchestra Radio Bari diretta da Guido Vitale.
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II:** 14-14.20 Quintetto cameristico fiorentino. Cantano: Adriana Burgast e Guido Fallini - J. Stornelli fiorentini. 2. Di Roma; Topellini 900; 3. Rota; 4. Sra. Lita; 4. Eismann; 5. Craxador; 5. Verdini.
- BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- MILANO I:** 14 Il giornale dell'Europa - 14.10-14.20 C'omache napoletane.
- ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.46 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.49 «I consigli del medico» - 14.20 «Pomeriggio musicale» - Musica sinfonica presentata da Cesare Valentini - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 Notiziario. Musica cinematografica di Giuliano Lenti. Musiche per librai e Listino Borsa.
- BOLZANO:** 14.15-14.43 Notizie ed opere.
- FIRENZE I:** 14.15 Musica operistica - 14.40 «Radio sport», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA II:** 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Quattro canzoni napoletane.
- MILANO I:** 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Musiche di film.
- TORINO I:** 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 Notiziario. Genova II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 17 - **ANCONA:** 17.10-17.30 «Il grillo parlante», radiogionornale per i ragazzi.
- BARI I:** 17-17.30 «Dal telefono al microfono»
- FIRENZE I:** 17-17.30 Volete battere con noi?
- GENOVA II e SAN REMO:** 17 Concerto del Duo Ruminici-Balotteri Mario Ruminici, violino; Ornella Balotteri; pianoforte - Brahms; Sonata in re minore per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio. c) Un poco più mosso, d) Tempo di Presto agitato - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I:** 17 «L'angolo di Pata

... 17,15-17,30 Un po' di poesia a cura di Anna Curioni

NAPOLI I: Concerto del pianista Raffaele Romo

PALERMO: 17-17,30 *Primo italiano* a cura di Ferdinando Russo della **ROMA I:** 17-17,30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni

TORINO I: 17-17,30 *Furbo bestiale e allegri bambini*

17,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 7,30 *Canzoni*, 11,55-18,30 *Canto d'organo* dalla chiesa di San'Ugozilo in Roma; *organista Mirko Giacovacca*

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 *Color-boy songs*

NAPOLI I: 18,30-18,45 *Concerti*

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

19,10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO II - MILANO II: 18,30-18,30 *Carti regionali*

19,10 BOLZANO: 19,10-20 *Programma in lingua tedesca*

19,30-20 PADOVA: *La voce dell'Università*

PALERMO: 19,30-20 *Musica contemporanea*

20,25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 *Canzoni*

Musiche da film, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,25 Bandieraestra diretta da Cesare Gallo, 21 Utopia a notte, 22 Pitture simfoniche sul «Porgy and Bess» e di Gershwin (ed. fotografica), Musica leggera, 23 Ultima notizia, 23,15-24 (Club notturno)

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Fede e avventure» trasmissione per i radio, 12,30 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra diretta dal maestro Barazza, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14,02 Quotidiano Principi, 14,19 «Finestra sul

mondo», 14,35 Musica da camera presentata dal M.^o Elio Liccardi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,15 Comunicazioni, 15,30 «Cine» a cassette, 19 Movimento dei popoli dell'Isola, 19,03 Notiziario della Corte Russa Italiana, 19,15 Corso di lingua inglese, 19,30 Orchestra all'italiana, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario nazionale, 20,30 «Cinque ed edizioni», 21 «Le regine di Francia» un atto di F. Wilder, 21,35 Canzoni e serenate, 22 Rubrica musicale, 22,10 Concerto di musiche di Rossini, 23 «Oggi a Montecarlo», Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,30 Segnale orario, Ultima notizia, 23,50 Programma di mercoledì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

BELGIO BRUXELLES

19,45 Notiziario, 20 *Primo dei giornali*, 21 *Berlusconi* Radio diretta da André Jousin, 21,30 Teatro: Arnold, Tulliani e Marito express e Innes, sonda, 21,45 *Ritorno del Concerto della Italia Orchestra*, 22,15 «Alla scoperta della musica: 400 anni di musica: 400-400», 22,55 *Notiziario*

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

20 *Barba migliore*, 21 «La città ancora a fantasia indovinata» di M. Jancovic, 22 *Concerto sinfonico* diretto dal Maestro Park e Nedel, con la partecipazione del violinista Kuzavick e del cantore Jelinekova e Kalas, 1. *Il Duca: Mazurca per Violino e orchestra*; 2. *Filipi: Scherzo della Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 3. *Duork: Finale dell'opera Husaka*, 23 *Concerto sinfonico* diretto dal Maestro Park e Kubelik, 1. *Quartetto sinfonico*; 2. *Idry: Quarta Sinfonia*

PRAGA II

19,30 *Canzoni popolari*, 20,45 *Concerto sinfonico* diretto dal Maestro Kubelik, con la partecipazione del violinista Herman, 1. *Ballata: Scherzo*; 2. *K. Heja: Concerto sinfonico*; 3. *Nesak: Serenata in re, op. 36*, 23,55 *Concerto sinfonico* da M.

Montecarlo, Musica da film, Debussy e Liszt, 22,50 *Notiziario*, 23,15 *Notiziario*, 23,30 *Notiziario*, 23,45 *Notiziario*, 23,55 *Notiziario*

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20,05 *Musica seria*, 20,30 *Trifonia parigina*, 21 «Una serata a Montecarlo», Parte II: *Canzoni antiche*, *Trifonia parigina*, 21,30 *Notiziario*, 21,45 *Notiziario*, 22,30 *Notiziario*, 22,45 *Notiziario*, 23,15 *Notiziario*, 23,30 *Notiziario*, 23,45 *Notiziario*, 23,55 *Notiziario*

PROGRAMMA PARIGIO

19,15 Notiziario, 19,35 *Musica seria*, 20 *Quattro anni in Francia*, 20,30 *Quattro anni in Francia*, 21 «Una serata a Montecarlo», Parte II: *Canzoni antiche*, *Trifonia parigina*, 21,30 *Notiziario*, 21,45 *Notiziario*, 22,30 *Notiziario*, 22,45 *Notiziario*, 23,15 *Notiziario*, 23,30 *Notiziario*, 23,45 *Notiziario*, 23,55 *Notiziario*

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,43 *Voci da Montecarlo*, 20 *Notiziario*, 20,30 *Notiziario*, 20,45 *Notiziario*, 21,30 *Notiziario*, 21,45 *Notiziario*, 22,30 *Notiziario*, 22,45 *Notiziario*, 23,15 *Notiziario*, 23,30 *Notiziario*, 23,45 *Notiziario*, 23,55 *Notiziario*

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Notiziario, 19,30 *Musica del momento*, 20 *Notiziario*, 20,30 *Notiziario*, 20,45 *Notiziario*, 21,30 *Notiziario*, 21,45 *Notiziario*, 22,30 *Notiziario*, 22,45 *Notiziario*, 23,15 *Notiziario*, 23,30 *Notiziario*, 23,45 *Notiziario*, 23,55 *Notiziario*

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 *Notiziario*, 19,45 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 *Musica*, 1,25 *La fantasia*, 2,35 *Notiziario*, 3,45 *Notiziario*, 4,55 *Notiziario*, 6,05 *Notiziario*, 7,15 *Notiziario*, 8,25 *Notiziario*, 9,35 *Notiziario*, 10,45 *Notiziario*, 11,55 *Notiziario*, 13,05 *Notiziario*, 14,15 *Notiziario*, 15,25 *Notiziario*, 16,35 *Notiziario*, 17,45 *Notiziario*, 18,55 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 21,15 *Notiziario*, 22,25 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*

OLANDA HILVERSUM I

19,30 *Canzoni*, 19,45 *Canzoni*, 20,05 *Canzoni*, 20,20 *Canzoni*, 20,35 *Canzoni*, 20,50 *Canzoni*, 21,05 *Canzoni*, 21,20 *Canzoni*, 21,35 *Canzoni*, 21,50 *Canzoni*, 22,05 *Canzoni*, 22,20 *Canzoni*, 22,35 *Canzoni*, 22,50 *Canzoni*, 23,05 *Canzoni*, 23,20 *Canzoni*, 23,35 *Canzoni*, 23,50 *Canzoni*

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

OPERE LIRICHE

17,15 *Maestri cantanti di Basilea* (Opera di Roma) (Teatro di San Carlo)

CONCERTI SINFONICI

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

PROSA

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

VARIETA

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

OPERE D'ARTE

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

MUSICA LEGGERA

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

HILVERSUM II

20,15 *Notiziario*, 20,30 *Notiziario*, 20,45 *Notiziario*, 21,00 *Notiziario*, 21,15 *Notiziario*, 21,30 *Notiziario*, 21,45 *Notiziario*, 22,00 *Notiziario*, 22,15 *Notiziario*, 22,30 *Notiziario*, 22,45 *Notiziario*, 23,00 *Notiziario*, 23,15 *Notiziario*, 23,30 *Notiziario*, 23,45 *Notiziario*, 23,55 *Notiziario*

SVEZIA

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

MONTE CENERI

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

SOTTESI

19,30 *Notiziario*, 20,05 *Notiziario*, 20,20 *Notiziario*, 20,35 *Notiziario*, 20,50 *Notiziario*, 21,05 *Notiziario*, 21,20 *Notiziario*, 21,35 *Notiziario*, 21,50 *Notiziario*, 22,05 *Notiziario*, 22,20 *Notiziario*, 22,35 *Notiziario*, 22,50 *Notiziario*, 23,05 *Notiziario*, 23,20 *Notiziario*, 23,35 *Notiziario*, 23,50 *Notiziario*

Presentiamo

Teresa la massaiola



Questo tipico personaggio - leggermente caricaturato per farlo meglio ricordare - è stato creato per parlare a voi, massaiate italiane. Vivendo la vostra vita, conoscendo le vostre difficoltà, TERESA LA MASSAIA vi aiuterà coi suoi suggerimenti e consigli a meglio risolvere il grave problema dei pasti quotidiani.

Fate vi parlerà dei pregi e della superiorità dei nostri nuovi prodotti: estratti e Adesi; vi spiegherà come sia possibile riempire senza spesa, né fatica, la vostra dispensa, partecipando al concorso delle

1000 CASSETTE PREMIO

offerte a chi consuma abitualmente i nostri prodotti.

Ascoltate i consigli di TERESA LA MASSAIA, ve ne troverete contente e ce ne ringrazierete.

Stabilimenti **PIETRO WÜHRER**



STABILIMENTI P. WÜHRER - BRESCIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.15 **Giornale radio.**
- 6.34 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno»**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BARI I: 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali**
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «La sincerità» di Rina De Felici Jandolo; b) **Canto corale.**
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio filomatrico - 12.15-12.43** **Vedi trasmissioni locali**
- 12 - **Canzoni.**
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **L'istino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Caendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna, Giocanda Fedeli e Antonio Vasquez.
 1. Torrefolani-Sutano o Passaggio; 2. Adams. Testoni: **Le campane di Santa Maria**; 3. Sergio-Nati: **Quando sarò papà**; 4. Malavolti: **Ultime luci**; 5. Consiglio: **Il pirata Joe**; 6. D'ARENNA: **Dolcemente**; 7. Escobar-Cherubini: **Rio Grande do Brazil**; 8. Pavese-Larici: **Tacchetto anero**. 9. Basi: **Sinaghi in blues**
- 13.15 **Debussy: Sonata per violino e pianoforte.**
- 13.58 - **Ascoltate questa sera.**
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 - **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14.25 **Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.**
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 **Vedi trasmissioni locali**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Il programma dei piccoli: «Lucignolo».**
- 17.55 **Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.**
- 18.15 **Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salv.**
 MA II **Vedi trasmissioni locali**
- 18.15 - **Università Internazionale Guglielmo Marconi.**
- 19 - **Per BARI I: vedi trasmissioni locali.**
- 19 - **«IL VOSTRO AMICO»** presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 **Giornale radio - 19.10-19.50** **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **VARIETA':** Orchestra diretta da Gino Campanese.
- 21 - **UN «BARRIERE DI SIVIGLIA» SCONOSCIUTO**
 a cura di Gino Modigliani
- 21.54 **Conversazione.**
- 22 - **CICLO DI MUSICHE INGLESI** - Bartono Harry Beard - Pianista Giorgio Favaretto. 1. Dowland: **Il Servizio** (Vedi piangere la mia amata); 2. Bartlett: **Che cosa è l'amore**; 3. Purcell (1658-1695): **Se la musica è il cibo dell'anima**; 4. Purcell: **Pugilite presto**; 5. Arne (1710-1782): **M'amò o non m'amò**.
- 22.26 **UN CAPRICCIO**
 Un atto di A. Fred De Musset
 Regia di Guglielmo Morandi
- 23 - **«Oggi a Montecitorio»**, **Giornale radio.**
- 23.30 - **«L'approdo»**, quindicinale di fonico di letteratura e di arte a cura di Adriano Seroni
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 - **Buonanotte.**
- 23.52-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona I
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 13.15 - dalle 17 alle 23.20

- 8.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno»**
- 7.08 **Musiche del mattino**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BOLZA NO: 8.30-8.45 **Vedi trasmissioni locali**
 Per TORINO I: 8.30-8.45 **Vedi trasmissioni locali**
- 11.30 **Dal repertorio filomatrico.**
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43** **Radio Naja**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Cantano: Ada Rossi, Giuseppe Pavonese, Carla Dupont e Armando Brogna.
 1. Grainger: **Molly va alla spiaggia**; 2. Ralinger-Devilli: **Così non può andar**; 3. Panzulli-Mariano: **Mondolante a sera**; 4. Merano: **Controtempo**; 5. Dominguez: **Perfida**; 6. Escobar: **Turandotta**; 7. Concina-Cavari: **Gilchic**; 8. Sylviano: **Le pre-miere**; 9. **renzo-zuzi**
 Per FIRENZE I: 13.16-13.48 **Vedi trasmissioni locali.**
- 13.48 - **Ascoltate questa sera.**
- 13.50 - **Il contemporaneo**, rubrica radiotecnica culturale
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa valori di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 - **«Parigi vi parla»**
- 18 - **CONCERTO della pianista Eugenia Cornalba.**
 1. Schumann: **Corona**; 2. D. Busy: **Polsozina d'or**, dalla seconda serie di «Impac»
 Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: **Vedi trasmissioni locali**
- 18.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mejerita. Cantano: Corrado Lejocano, Gigi Becarria e Gabriella Alcato.
 1. Williams: **Riffs**; 2. Mascheroni-Tettoni: **Pasano gli anni**; 3. Panzulli-Danna: **Lupaka**; 4. Pizzigoni-Pink: **Canone dei fogli**; 5. Marietta-De Torres: **Prima carezza**; 6. Seracini-Tettoni: **Inno all'Harmony**; 7. Giacomazzi: **Old Time**
- 19 - **Giornale radio**
- 19.10 **Attualità.**
- 19.10 **Per BOLZANO: 19.10-20** **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.15 - **America d'oggi.**
- 19.30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosso.
 Per PADOVA - VENEZIA - VERONA **Vedi trasmissioni locali.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **RADJORCHESTRA** diretta da Cesare Galino (Concerto dedicato alla Svizzera).
- 21.10 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**
 Settimanale di sport
 Orchestra diretta da Carlo Prato
 Regia di Claudio Fino
 (trasmissione organizzata per la Ditta Icothormos).
- 22 - **«Voci e canti di Napoli»**, di Raffaele Viviani
- 22.26 **CONCERTO** del violinista MAX STRIHR e della pianista MARIA LUISA MORESCO.
 Mozart: **Sonata in si bemolle maggiore**; a) Largo; b) Allegro; c) Andante; d) Allegretto
- 23 - **«Oggi a Montecitorio»**, **Giornale radio.**
- 23.20 **Ciclo notturno** trasmesso da «S» a Valchiera di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Fav-o-Profumi di Bologna).
 Per ROMA II **vedi trasmissioni locali.**
 Per FIRENZE I: **«L'approdo»**.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 - **Buonanotte.**
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
 MILANO I: 8.01-8.45 **Notizie di età internati e prigioniere**; per i **familiari residenti nell'Italia centrale**

Locali

- 8.30 **BOLZANO: 8.30-8.45** **Notiziario.**
 TORINO I: 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico.**
- 11-11.30 **BARI I: Canzoni.**
- 12.15 **BOLOGNA: 12.15-12.43** **Gloster musicale** programma di musiche richieste.
 BOLZANO: 12.15-12.43 **Programma in lingua tedesca.**
 GENOVA II e SAN REMO: 12.45 **Orchestra filomatrica** 12.30-12.43 **La guida dello spettatore.**
 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 **Gloster musicale** programma di musiche richieste.
 FIRENZE I: 12.15 **Carla Tancredi Pasero - 12.30-12.43 «Singing trio»**
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 **Orchestra filomatrica** 12.30-12.43 **12.40 Arte e cultura venezia.**
 MILANO I: 12.15-12.43 **Orchestra Voci del Padrone** diretta da Dino Giulietti
 TORINO I: 12.15-12.43 **Musica leggera**
- 13.16 **FIRENZE I: 13.16 - All'insegna dell'ignoranza** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Vio di Firenze) - 13.30-13.44 **«Pronto... Pronto! E la fortuna!»** (trasmissione organizzata per le distillerie Magnetti di Pisa).
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I: 14.09-15.30** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.**
 Cantano: Alma Danielli e Marcello Ferrero - 1. Jarmann-Kapp: **San Francisco**; 2. Fichera: **Il tempo**; Serenata: Bettinelli-Corbelli; **Canto di caplnera**; 4. Mariotti-Testini: **Finestra a Marechiaro**; 5. Nonare: **Pappetum musicale**
 NAPOLI I: 14. **Antonio Procidia: «La settimana musicale» - 14.10-14.20 Cronache napoletane**
 ROMA I: 14. **«La vita del bambino»**, consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 - «Chi è di scena?»**, cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.30 - **Pomeriggio musicale** - Musica sinfonica presentata da Cesare Volpato - 15.25-15.36 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA: 14.15** **Notiziario - 14.30** **Musiche per tutti - 14.42-14.45** **Listino Borsa.**
 BOLZANO: 14.15-14.45 **Alcuni brani dell'opera «La forza del destino»** di Verdi.
 FIRENZE I: 14.15 **«Concerto del soprano Olga Samitini e del tenore Ezio Dadi»** 1. Massenet: **Mignon**; **«Addio, o nostro pical desco»**; 2. Mascagni: **«L'amore mio»**; 3. **«San piechi fiori»**; 4. Serenata; 3. Bizet: **«I pescatori di perle - Mi par di udire ancora»**; 4. Puccini: **«Le Villi»** - **Torna di notte**; 5. **«L'addio Paolo»**; **«Grand zuse musicali»** - 14.50-15 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze.**
 GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale** (ligure-piemontese) - 14.25-14.25 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario - 14.25-14.45** **Qualche parola operistica.**
 MILANO I: 14.15 **Notiziario - 14.25** **Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45** **Festa nell'aria.**
 TORINO I: 14.15 **Notiziario interregionale** (ligure-piemontese) - 14.25 **Listino Borsa di Torino - 14.30-14.35** **Listino Borsa di Genova - 14.35-14.45** **Duchi**
- 15.30 **ANCONA: 15.30-15.50** **Notiziario.**
 MILANO I: **«L'AVVIA»** - 15.30 - 15.50 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.**
- 17 **ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30** **Concerto del basso Corrado Jandolo** e del baritono Anselmo Colzani. A pianoforte: Mario Loschi.
 BARI I: 17-17.30 **Programma vario.**
 FIRENZE I: 17.30 **«Sottoscuola»** programma per la donna, a cura di A. Anna Fabbri.
 GENOVA II e SAN REMO: 17.30 **«La mezza ora di cultura»** (trasmissione musicale organizzata dall'Istituto Davide Chiosone di Genova - 17.35-17.38 **Richieste dell'Istituto di Montecatini.**
 MILANO I: 17.30 **«Chest-Ferrarelli-Rossi: 17.30-17.38** **Nota Rabagliati.**

Rete ROSSA

ANCONA - BARI - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II
(e) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 dalle 17 alle 23,20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.16-8.20 - **Fede e avventure**, trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.
Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Grazia Deledda» di Dede Gondoni; b) «Bethoven» di Gino Modigliani.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Ritm. canzoni e melodie.**
Per BARI I 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Lirismo Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.18 **Sinfonia, intermezzi e danze.**
- 13.58 - **Ascoltate questa sera.**
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.29 - **FINESTRA SUI MONDO.**
- 14.35 **Complesso caratteristico Ferrara-Festa. Cantanti:** Amadeo Parianze e Sergio Brunz. 1. De Curtis-Bovo: *A canzone e Napoli*; 2. Fiorentini-Schettino: *Sermatella*; 3. Manno: *Impromptu*; 4. Barile-Di Gianni: *Suono 'e omenzo*; 5. Festa-Bonagura: *Prima strada*; 6. Tagliaferrì: *Tamarella o Capri*; 7. Loma-Federici: *Suspira e Capomorti*; 8. De Curtis: *Carminè*; 9. Galletti: *Ghiuletta*.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Cantieri di Genova-Oregina.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.20 **Mirandolina e la sua allegria brigata.**
- 17.55 **Complesso diretto da Giovanni Giovinetti.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 - **Università internazionale: Guglielmo Marconi.**
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - **«IL VOSTRO AMICO»** presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opzione della RAI.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19.00-19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 - **«La voce dei lavoratori»** (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 19.40 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 19.55 **IL TEMA DELLA SETTIMANA:** «Pazienza» (trasmissione organizzata per la Ditta S.A.P. e Meletti).
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **CANZONI** eseguiti dall'Orchestra all'italiana.
Per CATANIA e PALERMO 21.20-22 Vedi trasmissioni locali.

Rete AZZURRA

BARI II - BOLOGNA - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PADOVA - ROMA II - TORINO I - VENEZIA-VERONA
(e) Le stazioni di Bari II e Napoli I trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - **Fede e avventure**, trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
Per ROMA II: 11.30 *Le Indes per le scuole* - 12.12.43 *Ritmi, canzoni e melodie*
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **PIPPÒ BARZIZZA e la sua orchestra.**
- 13.48 - **Ascoltate questa sera.**
- 13.50 - **«Il contemporaneo»**, rubrica radiolonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Lirismo Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
Per BARI - NAPOLI II - ROMA II 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.**
- 18 - **IL TEATRO DEI RAGAZZI.**
- 18.30 **Il mondo in cammino.**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.**
- 19.25 **ORCHESTRA SINFONETTA** diretta da Giannetto Lucerna, con la partecipazione del soprano Lella Bianchi.
1. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 2. Prastella: *La strada bianca*; 3. Castaldi: *Tamarella*; 4. Davico: *Tre liriche*; 5. O. Longi che le tiene; 6. Anna Nanni: *d'Impero*; 7. Tramontè: *6 Culoia: Entrata degli arcobaleni e giostra finale, dalla Suite «Una serata al circo»*.
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
Per PADOVA: 19.25-30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **RIFLESSI SONORI**, Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danelli, Marcello Ferrero e Italo Juli.
1. Arlen-Koehler: *Stormy weather*; 2. Strauss: *Leggende del bosco viennese*; 3. Schumann: *Sonno*; 4. Kern-Fields: *I dream too much*; 5. Bucchi: *Alvoro*; 6. Chiesa-Gianpa: *Cure napoletane*; 7. Wladigeroff: *Rapsodia bulgara*.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - **Trasmissione del Teatro alla Scala di Milano.**

Opera lirica

Negli intervalli: Lettere rosso-blu - «Il museo non è noioso» - «Oggi a Montecitorio».
Giornale radio.
Dopo l'opera, «Buonanotte» e Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I:** 8.30-8.35 *Bollettino meteorologico*.
- 11-11.30 **BARI I:** *Canzoni*.
- 12 - **BARI I:** 12 - **«O»** che più ti piace - a cura di Aldo D'Alessio - 12.15-12.43 «*Cartolina illustrata*» a cura di Carlo Bressan.
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.43 *Musiche contemporanee* eseguite dal soprano Elda Zupo. Al piano: Luciano Beltrami; 1. Mortari; «*Gloria girotonda*»; 2. Il mago Piatigorski - *La storiella di Puccio*; - *Il ghit tone* - *La piccola strega* - *Il porcellino di Pino* - *Forno, formello*; 21. Beltrami: *Matrimonio*; 4. De A. Maria - *Il matrimonio*; *Canzone d'aprile* - *Vagito* - *Alba*.
- BOLZANO:** 12.15-12.43 *Programmi in lingua tedesca*.
- FIRENZE I:** 12.15-12.43 *Musica sinfonica*.
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.43 *Musica leggera*.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15 *Orchestra ritmica Nona*; 12.40-12.43 *Arte e cultura veneta cronache e problemi*.
- MILANO:** 12.15-12.43 *Dentro e fuori la cerchia dei palazzi* (la trasmissione organizzata per la Ditta Finestria).
- TORINO I:** 12.15 *I tre cantalieri* - 12.30-12.43 *Dieci minuti di onestà nera*.
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.30 *Quintetto ritmico Cossano* - 1. Mills *Te amo*; 2. Lara-Gilbert: *Vu apparti al mio cuore*; 3. Kohn: *It had to be you*; 4. Hardy: *Sweet and lovely*; 5. Girehulin: *L'amore*; 6. passeggiò; 6. Imoto: *Farewell blues*.
- **BARI I:** 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.30-14.30 *Notiziario locale*.
- CATANIA e PALERMO:** 14 *Musica leggera* - 14.10-14.30 *Notiziario*.
- NAPOLI I:** 14-14.20 *Eduardo Nicolodi*: «*Tipi e costumi napoletani*».
- ROMA I:** 14 *Musica varia* - 14.10-14.20 *Notiziario*.
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «*Ombre sul bianco*», ero anche del cinema - cura di Adriano Agnolotti - 14.20 «*Pomeriggio musicale*», museo sintonico - presentato da Gino Modigliani - 15.25-15.30 *Lirismo Borsa di Milano*.
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15-14.30 *Notiziario* - 14.35-14.45 *Canzoni d'Italia* - 14.42-14.45 *Lirismo Borsa*.
- BOLZANO:** 14.15-14.45 *Dattatura del tempo*.
- FIRENZE I:** 14.15 «*La voce della Toscana*» - 14.40 «*Le arti e i mestieri settimanali*» - 14.55 *Notiziario* - *Lirismo Borsa di Firenze*.
- GENOVA I:** 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25-14.35 *Lirismo Borsa di Genova e di Torino*.
- MILANO I:** 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Attualità scientifiche* - 14.35-14.45 *Dieci minuti con Tauerdi Pussero*.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 *Notiziario* - 14.35 *Beethoven Sinfonia n.1 in do maggiore op.21* - 14.40-14.45 *Arte e cultura veneta cronache e problemi*.
- TORINO I:** 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25-14.35 *Lirismo Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Dischi*.
- 15.30 - **ANCONA:** 15.30-15.50 *Notiziario*.
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.50 *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto*.
- 17 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17.30 *Album di poesie a cura di Adriano Bepi*.
- BARI I:** 17 *Programma vario* - 17.20-17.30 *Notiziario polacco*.
- BOLZANO:** 17-17.30 *Il concerto di Humbert*.
- CATANIA:** 17-17.30 *Concerto di musica da camera*.
- FIRENZE I:** 17-17.30 *Volete ballare con noi?*.
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II:** 17 *I bimbi di bambini* - 17-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
- MILANO I:** 17-17.30 «*Il microfono continuo*», a cura di Roberto Costa.

LA CASA BELLA

accogliente, arredato secondo i desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoforte. Rateazioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programmi R. S. gratuito. - See. Ines Mobili Eterni. Vanzelli Carrara.

Concerto sinfonico
diretto da ALESSANDRO TANSMAN con la partecipazione della pianista COLETTE CRAE.
1. Bach: *Coral*; «*Que le Saviour des Peleus vienne*»; 2. Tansman: *a) Sinfonia n. 5, b) Partita per pianoforte e orchestra* (solista Colette Crae); *c) Rapsodia polacca*.

- 23 - «**Oggi a Montecitorio**», **Giornale radio.**
- 23.20 **Musica da ballo** trasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «**Buonanotte**».
- 23.55-24 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (*) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08** Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. «Buongiorno».**
- 8.10-8.30 Richieste di connazionali dispersi.
 Per GENOVA II - SAN REMO. 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:**
 a) Girolando del sole; b) «Pinochio», riduzione di Mario Padovini (19' puntata).
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO.
 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Questi giovani - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.**
- 12.15** Radio Naja.
- 12.43** Rubrica spettatori. I programmi della giornata.
- 12.48** Listino Borsa di Roma.
- 12.53** Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.
- 12.57** Calendario Antonello.
- **13 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16** ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lora, Alberto Amato ed Ennio Romani.
 1. Savino; Fontanelle; 2. Valente-Fiorelli; Trasmette Napoli; 3. Wansal-Premuda; Tanjo all'infinito; 4. Ruvochini-Bertini; Serenata da mamma; 5. Bonavolontà-Fiorelli; Bugiarda amata; 6. May' liri; Periodo perduto; 7. Campese-Burionese; Regnatale amore; 8. Innocenzi-Cherubini; Serenata delle serenate; 9. Cesari; Non canta più Firenze.
- 13.45** Dello Schelincione di Ciaikovsky.
- 13.58** «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.**
- 14.20** L'INFERNA SUL MONDO
- 14.35** Compito Studentina figure.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30** ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita e Franco Franchi.
 1. Romero; Il ritmo dell'amore; 2. Pantanello-Fecchi-Nati; Sei un bel sogno; 3. Sperino-Fouché; Harlem All'elegia; 4. Martin; Felicità; 5. Lecuona; Silboney; 6. Agostini; Nostalgia di Broadway; 7. Ferrini-Galetti; Senza l'amor; 8. Faber-Pinchi; Fra le stelle; 9. Carter; Come sono io.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO. 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.**
- **17.30 «Capitan Matemor»,** settimanale per i bambù.
- 17.53** Musiche di Schumann eseguite dalla pianista Agostina Narduzzi.
 a) Fogli d'autunno, b) Tre piccoli pezzi, c) Cinque fogli d'autunno.
- 18.10** Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettore.
- 18.30** Trasmissioni locali.
- 18.45** «Università internazionale Guglielmo Marconi».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - COME MORI' DON MICHELE SCHISANO**
 Un atto di Ernesto Grassi
 a cura dell'Autore
- Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19.10-19.25 Vedi trasmissioni locali.
- 20-23** Canzoni napoletane.
- **20.25 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.45** Fantasia di valzer.
- 20.48** IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.0** «B A Z A R»
 Rivista di Gino Valori.
- 21.55** DONNE VERDIANE: Glòna - Presentazione di Cesare Velabrega.
- 22.45** Autori al pianoforte: Anna De Cesaris. Canta Antonio Basurto.
- 23 - Musica da ballo.**
- **23.25 «Oggi a Montecitorio»,** Giornale radio.
- 23.54** «Buonanotte».
- 23.55-24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona
 (*) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 e dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08** Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Richieste di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO. 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30** Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja
- 12.15** «Questi giovani».
- 12.30** Trasmissioni locali.
- 12.43** Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53** Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.
- 12.57** Calendario Antonello.
- **13 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16** L'Accademia della radio.
- 13.30** COMPLESSO RIORITA diretto da Michel Ortuso.
- 13.48** «Ascoltate questa sera».
- 13.50** «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.**
- 14.09** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45** Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.**
- **17.30** La voce di Londra. «Il tamburo» radiofonico di lingua tedesca.
- 17.48** ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi.
- 18.30** Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milan.
- 18.50** Qualche ritmo.
- 19 - Giornale radio.**
- 19.15** «America Oggi».
 Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
 Per PADOVA: 19.20-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30** CONCERTO del mezzosoprano Giuseppina Stamera - Al pianoforte Ermelinda Magnelli.
 1. Handelt; A mio core; 2. Schubert; Impazienza; 3. Brahms; Arpa solita; 4. Grieg; Canin del Soberja; 5. Strauss; Domani; 6. Pizzetti; La madre al figlio lontano; 7. Marçalo; Canto augurale.
- 19.45** Cronache della ricostruzione.
- **20.25 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25** ITINERARI MUSICALI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).
 Per BOLZANO: 20.28-21 Lezione di lingua tedesca di Vella Valt.
- 20.40** FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.**
 Stagione Sinfonica della Radio Italiana
 Concerto sinfonico
 diretto da CARLO ZECCHI
 con la partecipazione della pianista Vella Valt.
 Parte prima: 1. Mozart; Sinfonia in do maggiore (Jupiter); a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto; 2. Beethoven; Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (sinfonia: Vella Valt).
 Parte seconda: 1. Morlàri; Musica per archi: a) Allegro, b) Lento ed estatico, c) Rude e selvaggio di Molto calmo ed espressivo (prima esecuzione a Torino); 2. Schumann; Quartetto sinfonico in re minore, op. 138; d) Lento assai vivace, e) Romanza, f) Scherzo (Vivace), di Lento-Vivace.
 Nell'intervallo: Lettura.
- **23.25 «Oggi a Montecitorio»,** Giornale radio.
 Per FIRENZE I: Quartetto «Ars Nova»
 Per ROMA II: vedi trasmissioni locali.
- 23.50** «Buonanotte».
- 23.55-24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

VENERDI

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massio.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.50 «Questi giovani».
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programmi in lingua tedesca.
- 12.43 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43 Banca e nero: contrasti tra dialetti.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Pinnacolo con Armando Rossini.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12.30-12.43 Musica operistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Liaturo; Kikimora, op. 62 - 12.40-12.43 Arte e cultura recente Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43 Canzoni.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.20 Craxia Cetra.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Finata magica», cronaca musicale di Gastone Rossi Dotte - 14.20 «Pomeriggio musicale», miscela da camera presentata da Gino Padovani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario regionale e rassegna cinematografica - cura di Giuliano Lenzi. 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musica operistica.
- FIRENZE I: 14.15 Musica leggera - 14.40 «Libri e riviste», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Motivi da operette.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni di successo.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e mondino del porto.
- 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 «Viaggi all'impossibile», fantasia radiofonica musicale di Ido Vicari e Bruno Corèlli.
- BOLZANO: 17-17.30 Kindercore (il contatto dei bambini in lingua tedesca).
- FIRENZE I: 17-17.30 Concerto della pianista Hilde Krell-Santoli.
- GENOVA II - SAN REMO: 17.30-18.45 Quintetto a corda - 17.55-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 L'angolo di Faia Pinnetta - 17.15-17.30 Le rose cantano.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto del mezzo soprano Luciano Cecchi - Al pianoforte Mirko Bononi.
- ROMA I: 17-17.30 «Orsa Minore».
- TORINO I: 17-17.30 Ritmi di ieri e di oggi.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Quintetto a corda.
- 18.45-18 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19.10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19.10-19.35 Canzoni napoletane.
- 19.10-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 19.30-20 PADOVA: La voce dell'Unità - 19.30-20.
- 20.28-21 BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.

CLASSICI ROMANTICI E CONTEMPORANEI
nel Concerto diretto da CARLO ZECCHI

La Sinfonia in do maggiore K. 551, detta Jupiter-Symphonie, fu composta da Mozart nel 1788, nel corso di tre fra i suoi anni più fertili e fecondi e copiatori (oltre a questa, le Sinfonie in mi bemolle maggiore e in sol minore). È un'opera di assoluta bellezza sotto ogni aspetto: ispirazione, senso formale e costruttivo convergono ad un risultato di incommensurabile altezza. Vi domina il senso di una forza potente e serena, e una festività sublime, quale si addice agli dèi.

Il Concerto in sol maggiore, op. 58, di questo dei Concerti per pianoforte e orchestra scritti da Beethoven, Composto nel 1805, venne edito ed eseguito in pubblico la prima volta dallo stesso Beethoven nel 1808. Poeta tra le eleganti incantazioni del terzo e l'impeto maestoso del quinto, questo concerto si distingue per una più delicata struttura, che lo in quasi tredici note della sua esaltazione, pur conservandogli una luminosità rara e preziosa.

«Vergili Martini (Passirani) di Lituania, 1893», allievo di Pizetti, e musicista di ormai solida fama si è imposto già da tempo all'attenzione dei pubblici e della critica europea per la sua attività di compositore, e per un'insieme alla ricchezza della elaborazione un calore ed una sottile espressione tutti italiani. Egli ha al suo attivo una prodigiosa opera, vasto dal teatro alla musica sinfonica e da camera. E se di lui più diffuse sono certe deliziose liriche a certe pagine

pianistiche, occorre però riconoscere alle sue composizioni di maggiore respiro una vitalità singolare e una concisa perfezione nel campo della musica di oggi: tale la Musica per archi che sarà eseguita questa sera, opera di recente fattura, che innerva sulla più alta perfezione formale un'emozione di una sensibilità tutta moderna.

A chiusura del programma, la Sinfonia n. 4 in re minore di Schumann, con la sua struggente e in un anno dopo il matrimonio del musicista con Clara Wieck. In ordine cronologico essa sarebbe la seconda; ma l'incantevole intelligenza di Schumann a rielaborare in dieci anni più tardi, dovendo l'attuale veste definitiva. Ne risulta una creazione veramente felice, sostanziata da un romantismo aderente alla perfezione strumentale e di vitalità formale. Sotto quest'ultimo punto di vista è interessante leggere come l'unità dell'intera composizione sia affermata non soltanto nella successione immediata dei vari movimenti, ma anche nella struttura di temi tra di loro parti, così impetuosa una ricchezza formale, sempre sorretta dalla genialità del musicista. Senza dimenticare le sue concezioni ritmiche, ricchezze nei sviluppi, suggestione e vitalità. Aviamo la cornice di questo sinfonista, il cui interesse non langue mai, ma si rinnova attraverso il reciproco collegamento del musicista e del temerario.

Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione della pianista Vito Vaili - Op. 21 (Rete Azzevia)

ASCOLTATE TUTTI I VENERDI' ALLE ORE 20.40 SULLA RETE AZZURRA I CONCERTI TUOCA
con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO

CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)**

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORE CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL **COGNAC AL LATTE TUOCA**

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 D.R. repertorio da ascoltare. 12.15 Colloquio n. 6. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Colloquio n. 6. 13.45 14 Nuovo modo, conversazione. Listino borsa.

17 T.S. discoteche. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 18.30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 21.15 Varietà musicale. 20.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20 Concerto della Missio del Primo Neozemite (sede) diretto dal Con. Franz Wangermer. 20.45 L'opera in mondo. 21.15 Concerto dell'Orchestra (sede) diretta da André Janssens, con la partecipazione della cantante Alice Kähler. 22 Notiziario. 22.15

LIVORNO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Bruma di Rumma. 20.30 Tridra parigina. 20.50 Edmond Miel. «L'opéra» in tre atti e cinque quadri. 23 Davi della sinfonia (idoltri). 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Orsinaco, varietà. 21.30 Carla Bianca. 22.15 Martin du Gard, «Les Palmiers» (12 episodi) e L'Enfer de «14» (11). 23 Notiziario. 23.15 In chiave del teatro.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Laurence Belier. 20 Refetum, varietà. 20.36 Orchestra del Roi William. 20.45 «Ma raffica». 21.45 Mico. Concerto di Riccardo III.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica da ballo. 19.30 Bassano Letteraria. 20 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC diretta da Kenneth Lambert. Chabrier: 1. Suite Pastorale. 2. Danza. 3. Danza sarda. 20.30 Orsinaco. 21 Varietà, con l'Intimista da ballo diretto da Stanley Black. 21.30 Bolla e risposta. 22 Notiziario. 22.30 Pirena nel «Parigi». 23.15 Varietà francese in 4 atti. 23.45 Recensione presentazioni. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Biron e Arthur Foley: «Freak Barton, agente speciale». 11.50 episodio. 20 Notiziario. 20.15 Christopher Bizee e il complesso d'orchestra. 20.45 «Questi da de». 21.15 episodio. 22 Spettacolo a metà. 23 Notiziario. 23.15 Detective da poliziotto. 23.35 Chappie

Concerto delle pianiste Renee Collins e Pauline Moreville. 1. Chopin: Almazda (due pianoforte). 2. Hindemith: Sonata per pianoforte a quattro mani. 3. Liszt: Il ballo della Martirina (due pianoforte).

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

20 Concerto diretto dal M. Dvořak. «Duo» (due pianoforte). 21 Concerto diretto dal M. Dvořak, con la partecipazione del pianista Emil Macek: Concerto di Liszt. 22 Concerto diretto dal M. Dvořak, con la partecipazione del Quartetto Miroslav. 1. 2. 3. Quartetto per archi. 3. Fughe. Quattro voci misti: 4. Vokal. L'opera in tre atti e cinque quadri e orchestra. 23.45 Notiziario.

PRAGA II

19.30 Programma pop-lire (teatro), con assoli di canto e strumentali. Compagine Karsky e orchestra diretta dal M. Dvořak. 20.35 Fanzoni, poesie di Petrals, interpretate dai cantanti Jirakova, Blahar e Balin e accompagnate direttamente dal M. Dvořak. 20.55 Milhaud: Quartetto per archi. n. 12. Interpretato dal Quartetto Dvořak. 21.40 Miroslav di Messaga, L'opera e Voci, interpretata dai cantanti Kozelma, Prochazka e Kral. 22 Concerto diretto dal M. Dvořak. 22.50 Fiedler: 23.15 Mico e casto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Bruma di Rumma. 20.30 Tridra parigina. 20.50 Edmond Miel. «L'opéra» in tre atti e cinque quadri. 23 Davi della sinfonia (idoltri). 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Orsinaco, varietà. 21.30 Carla Bianca. 22.15 Martin du Gard, «Les Palmiers» (12 episodi) e L'Enfer de «14» (11). 23 Notiziario. 23.15 In chiave del teatro.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Laurence Belier. 20 Refetum, varietà. 20.36 Orchestra del Roi William. 20.45 «Ma raffica». 21.45 Mico. Concerto di Riccardo III.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica da ballo. 19.30 Bassano Letteraria. 20 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC diretta da Kenneth Lambert. Chabrier: 1. Suite Pastorale. 2. Danza. 3. Danza sarda. 20.30 Orsinaco. 21 Varietà, con l'Intimista da ballo diretto da Stanley Black. 21.30 Bolla e risposta. 22 Notiziario. 22.30 Pirena nel «Parigi». 23.15 Varietà francese in 4 atti. 23.45 Recensione presentazioni. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Biron e Arthur Foley: «Freak Barton, agente speciale». 11.50 episodio. 20 Notiziario. 20.15 Christopher Bizee e il complesso d'orchestra. 20.45 «Questi da de». 21.15 episodio. 22 Spettacolo a metà. 23 Notiziario. 23.15 Detective da poliziotto. 23.35 Chappie

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Bruma di Rumma. 20.30 Tridra parigina. 20.50 Edmond Miel. «L'opéra» in tre atti e cinque quadri. 23 Davi della sinfonia (idoltri). 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Orsinaco, varietà. 21.30 Carla Bianca. 22.15 Martin du Gard, «Les Palmiers» (12 episodi) e L'Enfer de «14» (11). 23 Notiziario. 23.15 In chiave del teatro.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Laurence Belier. 20 Refetum, varietà. 20.36 Orchestra del Roi William. 20.45 «Ma raffica». 21.45 Mico. Concerto di Riccardo III.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica da ballo. 19.30 Bassano Letteraria. 20 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC diretta da Kenneth Lambert. Chabrier: 1. Suite Pastorale. 2. Danza. 3. Danza sarda. 20.30 Orsinaco. 21 Varietà, con l'Intimista da ballo diretto da Stanley Black. 21.30 Bolla e risposta. 22 Notiziario. 22.30 Pirena nel «Parigi». 23.15 Varietà francese in 4 atti. 23.45 Recensione presentazioni. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Biron e Arthur Foley: «Freak Barton, agente speciale». 11.50 episodio. 20 Notiziario. 20.15 Christopher Bizee e il complesso d'orchestra. 20.45 «Questi da de». 21.15 episodio. 22 Spettacolo a metà. 23 Notiziario. 23.15 Detective da poliziotto. 23.35 Chappie

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Bruma di Rumma. 20.30 Tridra parigina. 20.50 Edmond Miel. «L'opéra» in tre atti e cinque quadri. 23 Davi della sinfonia (idoltri). 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Orsinaco, varietà. 21.30 Carla Bianca. 22.15 Martin du Gard, «Les Palmiers» (12 episodi) e L'Enfer de «14» (11). 23 Notiziario. 23.15 In chiave del teatro.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Laurence Belier. 20 Refetum, varietà. 20.36 Orchestra del Roi William. 20.45 «Ma raffica». 21.45 Mico. Concerto di Riccardo III.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica da ballo. 19.30 Bassano Letteraria. 20 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC diretta da Kenneth Lambert. Chabrier: 1. Suite Pastorale. 2. Danza. 3. Danza sarda. 20.30 Orsinaco. 21 Varietà, con l'Intimista da ballo diretto da Stanley Black. 21.30 Bolla e risposta. 22 Notiziario. 22.30 Pirena nel «Parigi». 23.15 Varietà francese in 4 atti. 23.45 Recensione presentazioni. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Biron e Arthur Foley: «Freak Barton, agente speciale». 11.50 episodio. 20 Notiziario. 20.15 Christopher Bizee e il complesso d'orchestra. 20.45 «Questi da de». 21.15 episodio. 22 Spettacolo a metà. 23 Notiziario. 23.15 Detective da poliziotto. 23.35 Chappie

«Amor» e la sua ventata la balla, con Rita Williams e Dora Follmer. 20 Notiziario.

PROGRAMMA D'IDE CORTE

0.45 Quartetto andaluso. Michael Kwan. 2.15 La famiglia Robinson. 3.15 Albert Krollier e Orchestra. Paul Court. 4.15 Concerto di Liszt. 5.15 Concerto di Beethoven. 6.15 Concerto di Liszt. 7.15 Concerto di Liszt. 8.15 Concerto di Liszt. 9.15 a quell'ora. 10.15 Concerto di Liszt. 11.15 Concerto di Liszt. 12.15 Concerto di Liszt. 13.15 Concerto di Liszt. 14.15 Concerto di Liszt. 15.15 Concerto di Liszt. 16.15 Concerto di Liszt. 17.15 Concerto di Liszt. 18.15 Concerto di Liszt. 19.15 Concerto di Liszt. 20.15 Concerto di Liszt. 21.15 Concerto di Liszt. 22.15 Concerto di Liszt. 23.15 Concerto di Liszt.

HILVERSUM I

LONDA

19.30 Musica nuova. 20.08 Concerto del Quartetto Jan van der Veld e della pianista Julia Janssen. 20.30 Concerto di Liszt. 21.15 Concerto di Liszt. 22.15 Concerto di Liszt. 23.15 Concerto di Liszt.

HILVERSUM II

21.15 Concerto di Liszt. 21.45 Concerto di Liszt. 22.15 Concerto di Liszt. 22.45 Concerto di Liszt. 23.15 Concerto di Liszt.

SVEZIA

HOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

19.00 Concerto di Liszt. 20.08 Concerto di Liszt. 21.15 Concerto di Liszt. 22.15 Concerto di Liszt. 23.15 Concerto di Liszt.

SVIZZERA

BERNESE

17.00 Concerto di Liszt. 18.15 Concerto di Liszt. 19.15 Concerto di Liszt. 20.15 Concerto di Liszt. 21.15 Concerto di Liszt. 22.15 Concerto di Liszt. 23.15 Concerto di Liszt.

MONTE CARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Laurence Belier. 20 Refetum, varietà. 20.36 Orchestra del Roi William. 20.45 «Ma raffica». 21.45 Mico. Concerto di Riccardo III.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Laurence Belier. 20 Refetum, varietà. 20.36 Orchestra del Roi William. 20.45 «Ma raffica». 21.45 Mico. Concerto di Riccardo III.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche** del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche** di connazionali dispersi.
- Per BARI I: 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Ritmi, canzoni e melodie.**
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15 **Musica ricreativa** - 12.30-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12.15 **Musiche francesi.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- *2.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico** e notizie sulla stabilità delle strade statali.
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **GIROTONDO DI RITMI E CANZONI** eseguito dall'Orchestra all'italiana.
 Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II **vedi trasmissioni locali.**
- 13.58 « **Ascoltate questa sera** »
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 « **FINESTRA SUL MONDO** »
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano Anna D'Andrea e Amedeo Pariente.
 1. Scassola; Festa a Stigaglia; 2. Albano-Muzzi; 3. Teti Frasi; 4. D'Anna-Galderi; Adatto amore; 5. De Nardi; Canzoneta abruzzese; 6. Cluffi-Casillo; L'ultima sera; 6. Bonavolontà-Fiorelli; L'appuntamento è a Napoli; 7. Cerri; Garofa pulcinella
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.20 **Rissegna dello sport**
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 **Vedi trasmissioni locali.**
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **MUSICA PER IL POPOLO**
- 18 - **Musica da ballo**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 « **Università internazionale** Guglielmo Marconi ».
 Per BARI I **vedi trasmissioni locali.**
- 19 - **Giornale radio**
- 19.10 **Estrazione del Lotto**
- 19.15 « **Per gli uomini d'affari** »
- 19.20 « **Per i sentieri della musica** »
- 19.35 **Attualità sportive.**
- 19.40 **La voce dei lavoratori.**
 Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.40-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 « **Lecture dantesche** a cura di Adriano Secconi: L'episodio di Odorsal da Gubbio; Purgatorio. canto XI. »
- 20.30 **Don Pasquale**
Dramma buffo in tre atti di Michele Accurci
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 (Edizione fonografica La Voce del Padrone)
 Negli intervalli: Lettere d'amore - Conversazione
- 23 - « **Oggi a Montecarlo** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
- 23.25 **Club notturno** ritrasmesso dalla Sala Vallecchiera di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 « **Buonanotte** ».
- 23.53-24 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche** del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche** di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**
 Per TORINO I: 8.30-8.35 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 **Ritmi, canzoni e melodie** - 12.15-12.40 **Musiche francesi.**
 Per BOLZANO: 12-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico** e notizie sulla stabilità delle strade statali.
- 12.57 **Calendario Antonetto**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **Arti e brani da opere liriche.**
- 13.48 « **Ascoltate questa sera** ».
- 13.50 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **TEATRO POPOLARE**
Il colonnello Brudeo
 Tre atti di EMILE FABRE
 con la partecipazione di Alfredo De Santis
 Regia di Umberto Benedetto.
- 18.30 **Ritmi di ieri e di oggi.**
- 18.45 **Per la donna**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Estrazione del Lotto.**
- 19.15 « **Per gli uomini d'affari** ».
- 19.20 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Tati Casini e Marcello Ferrero.
 1. Ferraris; Occhi neri; 2. Vitone; Chellata e tu; 3. Mazzacurati; Canto nostalgico; 4. Breux-Filibello; Io lasciate il paese del cuore; 5. Di Luzzaro; Voglio bene soltanto a te; 6. Resentini; Note notturne; 7. Schmideder; Habonero
 Per BOLZANO: 19.20-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.40 **La voce del lavoratore.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **Canzoni** presentate da Alberto Cavallero. (trasmissione organizzata per la Pastiglia e Co.; a Davide Caremoli - Milano)
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-20.50 **Vedi trasmissioni locali.**
- 20.50 « **IL MUSEO DEGLI SCANDALI** ». Rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Donadio - Regia di Umberto Benedetto.
- 21.35 **Le pagine del tempo.**
- 21.50 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Ruggero Archimbi.
 1. Marcello; Concerto grosso in fa maggiore (elaborazione Bonelli); 2. Bettinelli; Due invenzioni per orchestra d'archi; 3. Elgar; Serenata.
- 22.25 **Club notturno** ritrasmesso dalla Sala Vallecchiera di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
 Nell'intervallo: (Ore 23) « **Oggi a Montecarlo** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 « **Buonanotte** ».
- 23.53-24 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario.**
- TORINO I:** 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico.**
- 12 - **BOLZANO:** 13-13.15 **Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.**
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.43 « **Giostra** », musicale, programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I:** 12.15 **Radio settimana** - 12.30-12.40 **Suona Francesco** (in studio)
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.43 **Musica ricreativa.**
- MILANO I:** 12.15-12.43 **Orchestra** (misure dirette da Paul Abel)
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15 **Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia** - 12.40-12.43 **Arti e cultura veneta.** Cronache e problemi.
- TORINO I:** 12.15-12.43 **Dalla mia finestra.**
- 13.16 **ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 13.16-13.58 **Francesco Ferrini e la sua orchestra.**
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 **Musiche tipiche.**
- ROMA I:** « **Musica varia** » - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 « **Chi e chi è di scena** », cronache del tempo (drammatico di Silvio d'Amico - 14.20 « **Pomeriggio musicale** »: Musica da camera presentata da Cesare Valentini - 15.25-15.30 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 **Notiziario e « Considerazioni sportive** » - 14.30-14.45 **Musiche per tutti e Listino di Borsa.**
- BOLZANO:** 14.15-14.45 **Per ognuno qualcosa.**

IL DOLCE PER DOMENICA

INCITA' ROYAL N. 1
 (da sciogliere e conservare)

BUSTE DI FICHI

- 250 gr Farina
- 50 gr Zucchero
- 50 gr Burro
- 1 Uovo
- 15 litro latte (circa)
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico sale
- 170 gr Fichi sminuzzati

Mescolate la farina, il Royal Baking Powder, il sale e lo zucchero. Impastatevi il burro, quindi tanto latte da formare una pasta elastica alla mezza centimetro; spianatela sul tavolo infarinato. Tagliatela in quadrati mettendo su di ogni un cucchiaino di fichi. Bagnate col latte gli orli che ripiegherete su lichi come una busta. Bagnate la superficie con l'uovo sbattuto assieme ad un cucchiaino di latte ed un cucchiaino di zucchero. Cuocete a forno caldo per 20 minuti!



ROYAL BAKING POWDER
 Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC
 NEW YORK
 E PILETTI & CO - MILANO

LE MERAVIGLIE DELL'OTTICA ELETTRONICA

Enuta da tempo che sussiste una certa analogia (formale, ma non sostanziale) fra le traiettorie degli elettroni in movimento, nell'alto vuoto, in campi elettrici o magnetici e la traiettoria delle radiazioni luminose attraverso sistemi ottici.

Lo studio di detto movimento, al quale si è dato il nome di ottica elettronica, confortato dalla teoria elettrodinamica, ha condotto a sistemi di controllo di fasci elettronici (sulla falsariga di quelli dispositivi ottici), dimostratisi decisivi nello sviluppo della radiotecnica: dal semplice elettronico alla televisione ai colori.

Si hanno così, nel nuovo campo, le lenti elettroniche, elettrostatiche o magnetiche, con effetto convergente o divergente, al pari delle lenti nell'ottica comune.

L'interpretazione ottica del moto degli elettroni consente di rendersi conto intuitivamente del funzionamento, non solo dei normali tubi elettronici, ma pure di altri sistemi elettronici; indicatori di sintonia, tubi a raggi catodici, ciclotrone, betatrone, sincrotrone, ecc.; alcuni dei quali costituiscono dispositivi del più alto valore scientifico, che hanno consentito di penetrare i meravigliosi segreti della molecola, e financo dell'atomo.

L'ottica elettronica sfrutta alcune proprietà dell'elettrone, in parte invero singolari. Nello stesso modo che un raggio luminoso s'inflette nel penetrare, secondo certi angoli, da un dato mezzo ad altro di maggiore o minore densità, e su questo fenomeno si basano le lenti ottiche, così un elettrone in curva la sua traiettoria nel percorrere un campo elettrico di determinate caratteristiche, oppure percorre una spirale più o meno curvilinea se costretto a muoversi lungo un campo magnetico (partendo, per es., dall'asse di un solenoide). Si ottiene, in definitiva, l'effetto convergente o divergente già accennato.

È possibile, d'altra parte, accoppiare due o più lenti elettroniche, così da ottenere degli obbiettivi elettronici, sfruttati, per es., nei tubi a raggi catodici, oppure dei forti ingrandimenti, come nel microscopio elettronico.

Nell'ottica elettronica viene solitamente preso in esame, per semplificazione, un fascio ristretto di elettroni animati della stessa velocità, così, del pari, nel campo dell'ottica geometrica le note leggi valgono soltanto per radiazioni luminose della medesima lunghezza d'onda, di piccola apertura ed emesse da una sorgente puntiforme. In pratica non si ha una sola traiettoria elettronica, ma un fascio di traiettorie. Le velocità degli elettroni emessi da un catodo variano entro limiti vastissimi; però gran parte degli elettroni ha una velocità poco discosta da un valore medio. Gli elettroni con velocità differenti da tale velocità media convergono in punti diversi e si ottiene un'immagine in forma di disco, di dimensioni finite, molto brillante al centro e di luminosità decrescente verso gli orli. L'inconveniente è in tutto analogo al cromatico delle lenti. All'atto pratico si annua l'inconveniente accendendo il fascio con il acceleratore fortissimo gli elettroni, mediante campi elettrostatici molto intensi, prima che entrino nel sistema ottico. In tal modo si conferisce loro una energia tanto grande da rendere trascurabili le differenze fra i valori dell'energia posseduti dagli elettroni all'atto dell'emissione da parte del catodo.

Altre aberrazioni si possono lamentare: l'astigmatismo, la curvatura di campo, l'effetto virgola, ecc., a seconda della posizione e delle dimensioni della sorgente d'elettroni.

È con l'ausilio dell'ottica elettronica che si sono potuti realizzare, fra l'altro, i tubi ad ommissione secondaria, ad altissima pendenza per televisione; i tubi a fasci elettronici ad alto rendimento, introdotti in alcuni moderni ricevitori e che consentono grandi amplificazioni elettroniche all'atto dell'emissione di un tubo a minimo fruscio tipo EPR; quelli convertitori privi di trascinamento tipo EK3; il cosiddetto occhio magico, minuscolo tubo a raggi catodici indicatore di sintonia; i moltiplicatori elettronici, che hanno consentito di ottenere, in vista della televisione, alle registrazioni fotoacustiche; i microscopi elettronici, con i loro enormi ingrandimenti fino a 250.000 diametri.

È ora pura applicazione dell'ottica elettronica il cosiddetto specchio elettronico, costituito da tre elettrodi forati al centro.

Funziona sul principio dell'ottica elettronica lo spettrografo di masse, speciale tubo a raggi catodici, che consente di separare particelle elettrizzate, frammischiate (ioni, elettroni, ecc.).

Non possono, dunque, non attirare l'attenzione, così i risultati raggiunti in diversi settori della tecnica elettronica, ove si pensi alle enormi difficoltà che si sono dovute superare.

GAETANO MANNINO PATANI



Solide pareti non sono d'ostacolo a queste micro-onde. La « General Electric » ha ideato l'impiego di onde radio ad alta frequenza per « vedere » attraverso o intorno a un ostacolo. Questa graziosa ragazza mostra qui come si fa a « guardare » attraverso un blocco di mattoni.

Chi chiama la terra?

La stampa ginevrina ha riferito che da qualche tempo parecchi osservatori captano stranissimi segnali radiofonici siderali. Del curioso fenomeno, ripetutosi con diversa intensità, si sono interessati due insigni studiosi, il dott. Sternberg della Stazione Radio di Bratislava e il prof. Gerusback, radiotecnico tedesco, i quali hanno assicurato di aver ricevuto misteriosi e indecifrabili messaggi dagli spazi celesti. Il primo propende a credere che le onde captate provengano in direzione della stella « Vega »; il secondo afferma che i segnali sono emessi dalla « Via Lattea »: entrambi però non si sono pronunciati sull'origine e sui sistemi di tali emissioni.

Ecco dunque che l'appassionante e insoluto problema delle comunicazioni fra la terra e il cielo, ritorna alla ribalta; e ad interessarsene, come è logico e confortante, sono non i curiosi, ma gli studiosi, uomini che di tali problemi hanno fatto lo scopo della stessa vita. E, con questo, ritorna il tema ovviamente realistico dell'abitazione della Luna e degli altri corpi celesti. Si tratta cioè di esseri intelligenti che abitano gli spazi lontani? C'è davvero, nel mistero degli spazi infiniti, qualcuno che vuol conoscerci, che tenta di mandare messaggi agli uomini della terra e noi non riusciamo a decifrarli? Nes-

suno, per ora, può rispondere a simili interrogativi.

Dal giorno in cui i due scienziati hanno dato notizia delle eccezionali ricezioni, sono stati assillati da ogni parte del mondo dalle più strane richieste di particolari, che nessuno potrebbe soddisfare poiché in argomento scientificamente così delicato, giocano, oltre alla scienza positiva e sperimentale, una quantità di impendibili cosmici. I due scienziati hanno precisato soltanto di aver captato alcune insistenti oscillazioni radioelettriche, provenienti, senza dubbio dagli spazi siderali, su una lunghezza d'onda di metri 14,6. Tali radiazioni si sono ripetute con regolarità nel corso di quattro giorni, variando sensibilmente a seconda dell'ora di ricezione e del variare delle condizioni atmosferiche. Ciò, secondo affermazioni di specialisti, esclude nel modo più assoluto che si tratti di un fatto accidentale, sporadico, giacché le onde registrate si sono succedute con una metodicità pressoché costante e vi si riscontravano le particolari caratteristiche delle onde radiofoniche da noi prodotte sulla terra.

Non si può dire oggi quale fondamento abbia l'ipotesi di trovarci in presenza di veri e propri segnali di chiamata emessi da abitanti altri corpi sospesi nell'universo, né se gli studi che insistentemente

mente continuano, potranno giungere a felici conclusioni. La ricerca sulla vita animale e vegetale dei corpi celesti, è vecchia quanto il mondo e vi hanno recato il loro contributo di dati e di indagini le scienze più varie, da quelle speculative a quelle occulte; ma forse non mai come ora, la scienza s'alleterà con la magia per squarciare il mistero dell'imperscrutabile vita del cosmo e per collegare, oltre ai spazi celesti, la vita del nostro pianeta con gli ignoti mondi che lo circondano.

Dove la scienza finisce, incomincia il mistero: e gli uomini di studio, che da secoli si affaticano sugli libri e sugli alambicchi, che scrutano il cielo ed esplorano le viscere della terra, sono sempre stati un po' simili ai maghi. Se al limite fra terra e cielo, dove le onde di insospettabili oscillazioni elettriche si frangono, si spercolano e si annullano — dalla luce ad suono — l'altoparlante parlerà e nel filtro dell'altoparlante noi udiremo un giorno la voce misteriosamente lontana di abitatori di altri mondi, dovremo ammettere che la civiltà, nel suo vittorioso cammino, avrà posto nuove barriere alla fantasia degli scrittori di favole ma nei conquistati rapporti con popoli sconosciuti, l'umanità alla quale noi apparteniamo intrarrà forse nuovi elementi di armonia e di fede: e chissà che gli uomini della Luna o di Marte, di Saturno o di Venere, attraverso i radiogrammi serali, non possano insegnarci a vivere meglio di noi.

GIUSEPPE SERRA

Lettere

ROSSO-BLU

LUISA Amery di Torino, vivamente complimentandoci per la trasmissione del programma di Joyce, Esuli, ci chiede il titolo del brano musicale che è stato trasmesso nel primo atto del Teatro Alfi e hanno scritto sullo stesso argomento, e tra questi, più vivace di tutti, il comm. Ottorino Bonini di Bergamo, ma per dirci che si tratta di un lavoro che non avrebbe dovuto essere trasmesso perché privo di ogni contenuto morale e tale che la gente che si rispetta non può stare a sentirlo.

Il brano musicale inserito nel primo atto di Esuli è l'inizio del Concerto in la minore per pianoforte e orchestra di Grieg nell'esecuzione del pianista Antonio Beltrami. Esuli non è, ne conveniamo, una commedia che possa accontentare tutti. L'autore non lo ha preteso né lo si può pretendere. Ma Joyce nella letteratura contemporanea ha un tale posto che la Radio non lo può ignorare. E come ricordarlo meglio che trasmettendo l'unico lavoro teatrale che egli ha scritto? È un scrittore rivoluzionario, Joyce; nella sua commedia vi sono delle deduzioni audaci e delle deduzioni profonde, ma niente di meno che riguardano nel linguaggio Presentandolo, il Radiocorriere non ha mancato di precisarne l'indole e le finalità perché gli ascoltatori ne fossero avvertiti.

UNA serie di domande di indole tecnica ci sono rivolte dal dott. Bruno Angeli di Padova. Abbiamo risposto allo scrivente personalmente, ma poiché la risposta data a lui può interessare molte persone che ci hanno posto gli stessi quesiti, la riproduciamo integralmente.

L'assetto delle due Reti, rossa e azzurra, è tuttora incompleto, perché alcuni dei trasmettitori previsti dal nostro piano di ricostruzione devono ancora entrare in servizio. Quanto prima inizierà le prove di trasmissione il trasmettitore di Bologna da 50 kW, che verrà collegato alla « Rete rossa », permettendo l'ascolto del relativo programma in varie zone dell'Italia Settentrionale; e, verso la fine dell'anno, entrerà in funzione quello di Napoli da 100 kW per diffondere invece il programma « azzurro » per l'Italia Meridionale.

La ricezione di parecchi nostri trasmettitori è disturbata da interferenze di stazioni estere e, qualche volta, anche dalle nostre stesse, perché ancora non è stato disciplinato l'uso delle onde tra le varie Nazioni e perché sono stati distrutti dalla guerra, ed occorrerà qualche tempo per poterli ricostruire, i complicati e costosissimi dispositivi che ci servono per sincronizzare esattamente più stazioni sulla stessa onda che, del resto, non potranno essere messi in opera fino a quando non ci saranno assegnate le onde definitive. I nostri impianti non potranno funzionare con piena efficienza fin a quando non saranno stati risolti, in sede internazionale, tali questioni fondamentali.

Notevoli irregolarità si sono verificate e si verificano nel funzionamento di quasi tutti i nostri trasmettitori, e in particolare di quelli di Roma e Bari, a causa della crisi di produzione dell'energia elettrica. Occorre però osser-

zare che mentre l'ascolto di un trasmettitore è ottimale entro un raggio variabile tra i 60 e 150 km, nell'area di servizio cosiddetta primaria, e di sera può essere ottima anche per distanze superiori a 400-500 km, nell'area di servizio condotta secondaria, è pessimo nella zona intermedia, a causa della cosiddetta ennesenza selettiva. Questo spiega perché i trasmettitori stranieri molto lontani si sentono meglio dei trasmettitori lontani nazionali, anche nei casi in cui questi possiedono, il che non avviene oggi che per Roma e Milano, un'onda veramente esclusiva.

Le nostre stazioni ad onda corta sono destinate al servizio internazionale. Queste onde, per loro natura non sono ricevibili a breve distanza, perché la propagazione avviene per onda indiretta, mentre quella diretta è rapidamente attenuata.

SCRIVE Adalberto Arcangeli da Lerici (Spesina): « Non sarebbe possibile anticipare di qualche poco le trasmissioni di commedie? Allorché le trasmette nel pomeriggio, non possiamo sentirle perché manca l'energia; alla sera dobbiamo esmercene per non andare a letto troppo tardi. Non potrebbero le nostre stazioni fare ciò che fa Monteceneri, che le commedie le inizia alle ore 20,10? Mi piacerebbe molto sentire qualche bel lavoro storico, tipo Tessi, Cardinali Lambertini, Romanticismo, ecc. La rivista Belzebù non la si trasmette più: perché? A me ed ai miei compagni piaceva molto. »

Le limitazioni di energia confidiamo debbano presto finire. L'avanzare della stagione deve consentirle. Lei ed i suoi compagni potranno sentire le commedie che mostrano gradire di più nel pomeriggio del sabato. Verranno trasmesse tutte quelle che elencate. Il Cardinale Lambertini è in programma per il mese di aprile. La rivista Belzebù è stata tolta dai programmi per dare posto ad altro. Nel genere « varietà » bisogna cambiare spesso.

SUL cambiamento di orario nella trasmissione del « Culto evangelico » e sulla impossibilità in cui si trovano molti di poter seguirlo, si è parlato a causa della mancanza di energia, ci scrive Pietro Manassero da Camagna Monferrato. E sono due i « perché » che ci sottopone.

Lo spostamento di orario è stato fatto per dare alla trasmissione del « Culto evangelico » un'ora migliore. Nel pomeriggio della domenica, tra una cronaca sportiva e una trasmissione di varietà, è sembrato stommato. Al mattino, quando le menti sono ancora assorte da preoccupazioni, deve giungere più gradita. È il momento più propizio per l'elevazione spirituale. Della mancanza di energia la prima a soffrirne è la Radio, perché non può esimersi dal tenere aperti i trasmettitori e non può accontentare tutti i suoi abbonati.

TRE cose ci chiede Luigi Salusoglia di Canelli: « Quando è fu istituita l'ora solare, perché fu istituita e per quale principio? »

Non è argomento, il suo, che ci interessi particolarmente, ma rispondiamo ugualmente molto volentieri. Per « ora solare » si dovrebbe intendere, a rigore, quella che risulta a partire da un degli istanti, mezzogiorno o mezzanotte, in cui il sole passa per il meridiano del luogo. Ma poiché l'ora così stabilita presenterà l'inconveniente di variare da luogo a luogo, si è convenuto di dividere la superficie della terra in 24 spicchi o « fusi », adottando per tutti i luoghi posti nello stesso « fuso » la cosiddetta ora legale, che sarebbe l'ora solare corrispondente al meridiano centrale del « fuso ». Questo accordo fu raggiunto sul finire del secolo scorso. Nel linguaggio comune e sui giornali, le locuzioni suddette sono usate in maniera impropria: si chiama infatti « ora solare » la legale ora definita, mentre si chiama « ora legale » quella che si dovrebbe dire « ora estiva » e che è adottata di estate in molti paesi, compreso il nostro, che porta ad un anticipo di un'ora sulla « legale ».

SCRIVE F. Molinari: « Nel n. 6 del Radiocorriere ho letto l'articolo di G. Falco intitolato « Nostalgia del varietà ». Poiché in esso si fanno i nomi dei vecchi artisti del « café-chantant », vi chiedo perché nelle tra-

Trasmissioni in lingua italiana

Dagli Stati Uniti

Ore 14-14.15, CBS, ritmi e canzoni, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.67 - 14.15-14.20. CBS, ritmi e canzoni, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.67 - 14.20-14.25. Voice dell'America, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.67 - 14.45-15. CBS, Notiziario, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.67 - 19.54 - 19.67 - 18.15-18.30. CBS, Eventi, commenti, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.67 - 19.54 - 18.30-18.45. NBC, Notiziario, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.54 - 19.87 - 18.45-19. NBC, Musica, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.54 - 19.67 - 19.15-19.15. Voice dell'America, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.54 - 19.67 - 19.15-19.30. Voice dell'America, metri 13.85 - 18.71 - 16.85 - 19.54 - 19.67 - 20.15-20.30. CBS, Notiziario, metri 16.85, 19.54 - 19.67 - 25.02 - 20.30-21. CBS, Varie, metri 19.67 - 19.54 - 16.85 - 25.82 - 21.30-21.45. Voice dell'America (si ritrasmette da Londra), metri 19.80 - 19.63 - 26.45 - 26.23 - 31.35 - 22.30-22.45. NBC, Notiziario, metri 16.85 - 19.54 - 19.87 - 25.62.

Dall'U. R. S. S.

Ore 11,30-12 (sola la domenica). Musica russa, metri 19.54 - 25.08 - 19.10-19.59. Notiziario, metri 31.45 - 31.65 - 40.76 - 40.87 - 31.45 - 48.98 - 49.50 - 21.30-21.59. Notiziario, metri 31.45 - 31.65 - 40.83 - 41.41 - 48.95 - 23-23.29. Notiziario, metri 31.45 - 31.65 - 10.93 - 41.41 - 41.87 - 48.98 - 49.50 - 36.00.

Da Londra

Ore 7.30-7.45, metri 41.32 - 31.50 - 25.30 - 45.8 - 14.30-14.45, metri 41.32 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.61 - 17.30-18, metri 41.32 - 31.50 - 25.30 - 19.61 - 22-22.45, metri 41.32 - 31.50 - 31.88 - 25.30 - 26.74.

missioni settimanali non viene lasciato qualche spazio alle vecchie canzoni: Lettera anonima, Abat-jour, Clonodi d'oro, Lucciolina, Capinera, Guapparia, ecc? ».

Le canzoni hanno il loro tempo: invecchiando non ne restano vive che alcune che meglio lo esprimono, e queste sono ricordate, ma senza abusarne: per non accentuare la nostalgia dei vecchi e per non dare motivo ai giovani di fare della facile ironia.

DA Monza ci scrive Filippo Resnati per compiacersi vivamente delle trasmissioni pubblicitarie che effettua la Radio. Scrive: « Le trasmissioni pubblicitarie mi piacciono molto, più di tante altre, e tornano anche utili quando sono fatte con un po' di spirito interessante e sono divertenti. Non c'è che un peccato, che ricorrono spesso alla musica da jazz che è veramente insopportabile. »

Utili lo sono di sicuro, che diventano ce lo auguriamo. Ma è con difficile fare dello spirito? Abbiamo un bel mostrarci e parere diversi, ma nell'intimo, noi italiani, siamo della gente seria, e anche dei melanconici.

UN gruppo di radioascoltatori cremonesi ci chiede di intervenire perché nei programmi del Teatro popolare e nelle normali trasmissioni di prosa venivano comprese delle commedie che furono un tempo popolarissime, tipo Padrona delle ferriere, Signora delle Camme, L'ultimo Lord, ecc.

L'ultimo Lord, di Falena, era già in programma per il 3° marzo quando ci è giunta la sua lettera. È stato trasmesso alle ore 17 nel Teatro popolare. Speriamo non le sia sfuggito. Amore senza stima, Amore e raggio, La vena d'oro, La nemica, ecc., si fa conto di comprenderle nelle prossime trasmissioni pomeridiane. Per ciò che riguarda l'ora in cui viene trasmessa la commedia non possiamo che ripetere ciò che già abbiamo avuto occasione di dire per Radio. Quando le commedie costituiscono il centro del programma serale vengono trasmesse alle ore 21 (poco su, poco giù); quando lo integrano, soltanto, dopo il « pezzo forte », che di norma è un concerto. Si sta studiando di anticipare.

Allo scopo di stabilire contatti sempre più stretti e diretti tra Italiani ed Americani, e rendere possibile che attraverso rapporti personali si venga ad aumentare la reciproca comprensione consolidando una sincera amicizia, la Sezione Italiana della N. B. C. invita gli ascoltatori italiani che desiderassero entrare in corrispondenza con americani - per scambio d'idee, d'impressioni e possibilmente di lezioni di lingua - a scrivere al seguente indirizzo:

National Broadcasting Company - N. B. C.
Rca building - Radio City
New York 20 (U.S.A.)

NELLA BOTTEGA DELLO SCRITTORE

L'aggettivo

Nel primoorno della creazione « disse Iddio: "Sia la luce". E la luce fu. E Dio vide che era buono ». Tre il capostipite di un Aggettivo.

Cinque giorni dopo, Dio diede una compagna al primo uomo; e Adamo, come vide Eva, disse: bella. Poi il peccato; e altri dopo quel primo sempre più numerosi: finché un giorno Dio mandò il diluvio per estinguere l'umanità cattiva. Anche i discepoli di Noè ebbero bisogno di essere salvati; e nacque Gesù: l'uomo giusto. Questi gli segnali dell'Aggettivo.

Una notte un pastore, contemplando il cielo stellato, stupendo, disse: « un giorno, come vide comparire il sole per effetto dell'esi, fu per la prima volta pauroso. Un altro attore provò la morte quando i guerrieri lo portarono, su lo scudo, il Bello morto. Il pellegrino giunto ai piedi delle Piramidi ebbe un'emozione, e ai primi uomini giunti dal cuore dell'Asia ai margini del Mediterraneo, dolce era l'aria e i venti le rive sue.

Prima se esse, in quei primi anni. Dio, uomini, animali, alberi, erpanti, e pochi altri animali. Ed era nato il primo Superlativo, fortissimo. In che il dovuto dare un attributo adeguato a Sannone.

Poi, col passare del tempo, si accrebbe il numero di cose, ma assai più rapidamente gli Aggettivi. E questi vennero via via usati per cose sempre meno degne di attributi. Le qualità degradabili, fino allo svilimento di esse; che anche qui si è in piena inflazione. Ormai è portentoso un lucido per scarpe; dice la dattilografa meravigliosa le sue calze; è lustrissimo un cognovino. Una volta bisogna dire olio; poi olio d'oliva; in un tempo successivo olio d'oliva, ora, che si dice purissimo olio d'oliva, chi si crede più. Proprio come la moneta: bisogna spendere Aggettivi sempre più potenti; per esse sono più costosi lupone.

Ora, il più utile dei Sostantivi è sovraccaricato di attributi; simili a quelle false ortificazioni: patache verdi e piogge — di cui si usano i venditori di covetti ed i riarlatati su le piazze che piazza. Il Sostantivo è barabato come un cavallo da circo. Come questo non può fare se non quasi solo, maxime, ingostigli dalla fruizione del domatore: sempre eguali, sempre naturali; ma un certo licere: tendere il collo, recitare un galoppo, lanciare alto un nastro ridotto alla parolaccia di se stesso; così il Sostantivo: letteralmente paralizzato dalle sovrastrutture aggettivali.

E tutti, tutti, ormai, gli Aggettivi: come la parola caro su libri di metrica.

Adoperati a caso: battuti là ove capita capita. Postille sia così difficile ricordare che un Aggettivo è di un colore; che va graduato nella sua tonalità, e posto in un dato punto, in quello solo, e in nessun altro? Come si può non ricordare che la sedia e la collocazione di un Aggettivo è opera d'arte?

Certo, un simile cattivo uso non può derivare dalla nostra cattiva sensibilità. Il gusto del bello si è corrotto; e la conseguenza non sappiamo più vedere le cose: cioè i loro attributi. Soltanto questo sistema rimparato a leggere le cose, si trova in grado di aggettivare; giungendo così a una scrittura, che dovrebbe poi essere una pittura, la quale sia semplice e viva senza essere un ismo; ed i suoi colori abbiano il potere di colorare gli uomini, oggi più che mai seduttori e scartati. Perché se l'arte in chi scrive è un po' soprattutto forseno; in quelli che ne ricevono i frutti ha di essere consolazione.

STEFANO AIKALE

RITORNO A TORINO

Per molti ciò che rimane della Biblioteca Civica di Torino sono ormai delle vecchie macerie da sgomberare. Per me, no. Sono tornato a Torino dopo sette anni di lontananza: nelle prime ore ho camminato avanti e indietro pensando: « Questa casa è ancora in piedi; qui ci doveva esser qualcosa che non ricordo; quella ragazza che prendeva il tram che passa da Porta Nuova tutte le sere, adesso ha l'aspetto stanco ed è ingrassata; quella guardia civica una volta manovrava il semaforo di corso Vittorio, ora sta in bicicletta; quel cicco dalla testa bassa ora vende le nazionali ». Ma in certe piazze, in certe vie non ho ancora osato entrare.

Mario Soldati a Roma, in quello sicuro invero fra il '41 e il '45, m'aveva detto: « Non tornare a Torino solo per vederla: ti farebbe troppo male; se vai lassù, devi rimanerci, digerire tutto, quanto è stato disfatto, ciò che non c'è più. Adesso devo trovare una strada — torinese — a Roma per gli esterni di *Madusa Travel*... ». I torinesi che vanno in giro per il mondo cercano in ogni città delle strade che somiglino a quelle di Torino ed è una nostalgia senza commozioni visibili, senza canzoni, senza libri? « *Drinto al mè coeur c'è un giardin sarà* », diceva il vecchio Costa.

Da ieri mi son deciso finalmente d'andare a ritrovare i luoghi e i segni per cui gli anni passati si fondono nei ricordi, e così venni su per i portici di via Cernaia, girai in corso Palestro. « Prima di via Garibaldi c'è la Biblioteca civica », pensai. Ancora lontano, m'accorsi che era distrutta: le solite quattro mura ennerite ricordano l'incendio che si era divorato tutto all'interno. Nel corso, fra gli alberi, erano allineati gli banchetti di verdura. Rimasi in mezzo alla gente a guardare i resti della facciata, poi m'avvicinai fino alla porta una volta nichelata, ora incastrata fra i mattoni di sostegno. Si reagisce sempre in qualche modo alla commozione: ritorno fra i verdurai e dissi ad uno senza clienti: « La Biblioteca quando è andata giù? ». « La biblioteca — rispose — ah sì, quel palazzo il bruciò che sono degli anni. Forse nelle prime mezzanotte ». « E i libri? ». « Per i libri proprio non so... ». E mi lasciai in asso per gridare il prezzo dei suoi aranci.

Me ne andai un po' giù per il corso Valdocco, poi tornai indietro per passare ancora davanti alla porta superstita. Per tanti anni ero entrato per prender dei libri. Era stato difficile per me avere la mallevoria: ero un ragazzino ed ogni volta che m'avvicinavo all'ufficio preussi mi prendeva la paura di esser messo fuori dall'impiegato molto serio che m'avrebbe detto: « Ma va là, che questa non è roba per te! ». Gran parte della mia cosiddetta cultura la debbo alle ore trascorse in quel luogo distrutto. E ora lasciati dire che era veramente una biblioteca straordinaria, forse unica al mondo, anche perché non rispettava gli orari statali e parastatali. Rimaneva aperta da mezzogiorno alle quattordici e poi anche alla sera e alle domeniche mattina. Io allora lavoravo in periferia e come altri « autodidatti » ritenevo inaccessibile la Biblioteca nazionale di via Po piena di barbe professorali e di studenti universitari disinvolti fra i cataloghi e le pareti cariche di libri difficilissimi. In quella civica venivano anche i pensionati, che sovente si lasciavano andare a un principio di interrogatorio, quasi sempre dall'uscire municipale di guardia, che li toccava sulla spalla con fare indifferente. La sala di lettura era vastissima, le anestre

alte con delle tonde enormi che d'estate si gonfiavano al vento della sera; ogni leggìo era riparato da piccole pareti di metallo che davano un senso di pacata solitudine. Quando suonava il campanello per la chiusura, c'erano delle ragazze che riportavano delle pile di libri con un'aria assorta. Una di queste parlava i capelli biondi tirati sulla nuca; avevo osservato che al momento di leggere si metteva gli occhiali. Un giorno mi rivolse improvvisamente la parola per domandarmi quando avrei restituito le poesie di Edgar Poe. Io arrossii e balbettai qualcosa alzandomi. Lei mi osservò un po' sorpresa, intorcò gli occhiali e si allontanò scuotendo la testa.

Senza accorgermene, ero ancora sotto i portici di via Cernaia.

Mi dissi: « Qui si affoga nei ricordi: aveva ragione Soldati, non dovevo ritornare. Oppure rimarrò qui, domani andrò a vedere cosa è rimasto di via Po ».

STEFANO TERRA



Mani di bimbi...

Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari soprattutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di prevenzione e un rimedio ideale per le manine screpolate e doloranti. Esso è un preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tanto alla madre che al bimbo nel suo allevamento. La sera, prima di coricarsi, frizionare un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate, bene asciugate e finché la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente troverete che le microscopiche screpolature che spesso possono essere tanto dolorose, si sono chiuse e che la pelle è nuovamente ritornata morbida e liscia come un velluto.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIALE
CIPROFOR PER LA CURA
DELLE MANI A BASE DI
GLICERINA E MIELE NON UNGE