

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 11-172 * pubblicità s.i.p.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52.521



Cioccolato fuso

MAUXION-TRUNK

Squisito e fine cioccolato fuso di puro cacao e zucchero * Ottimo ed insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, cioccolato in tazza, bibite gelate, sul pane, da solo * Si afferma oggi in ogni famiglia per qualità e praticità di impiego * Di questo originale brevetto di fama mondiale sono esclusivisti per l'Italia gli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici «CURE DI GHIFFA» (Milano e Lago Maggiore)



Attenzione!!!

Leggete a pagina 2 le norme sul grande concorso

«CICLISMO 1947» indetto dagli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici

«CURE DI GHIFFA»

Milloni di premi
Nessuna spesa per concorrere

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kCs	metri		kCs	metri		kCs	metri
Ancona . . .	1492	2 01	Bari II . . .	1348	722,6	Busto Arsizio I . .	9610	31,15
Bari I . . .	1059	293,3	Bologna . . .	1383	730,2	Busto Arsizio II . .	11810	25,48
Catania . . .	1194	271,7	Bolzano . . .	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7370	41,26
Firenze II . .	1048	280,9	Firenze I . . .	610	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Genova II . .	986	304,3	Genova I . . .	1357	721,1			
Milano II . .	986	294,1	Milano I . . .	814	348,6			
Napoli I . . .	1312	328,7	Napoli II . . .	1308	750,9			
Poma S. Paternò	713	430,8	Padova . . .	1429	309,9			
Palermo . . .	565	531-	Roma M. Mario . .	1258	738,5			
S. Remo . . .	1368	232,4	Torino I . . .	1357	745,1			
Torino II . . .	986	304,3	Venezia . . .	1223	521,8			
			Verona . . .	1348	722,6			

AUTONOME		
	kCs	metri
Radio Sardegna . .	536	559,7
Trieste . . .	1140	243,2



N. 57 FRASE ANAGRAMMATA (4-5-4-7)

DUE BELLE RAGAZZE CON QUEL CHE SEGUE

Eran ragazzini, come dir si suole; che belle forme ancora immacolate! Parevan che dicessero: « Chi ci vuole? ». Oh! caro. E mi costarono salate!

Eppure un giusto ed alto avvertimento... mentr'ero per cadere nel peccato, mi suggeriva, con sublime accento, che ne sarei rimasto amareggiato.

Ciriaco del Guasco

N. 58 SCIARADA ALTERNA (0000000) NEL VERZIERE

Da questi alberi fruttiferi ho dei frutti in quantità, perchè se condurrò l'acqua quando è ardore e siccità

Ariù.

N. 59 FALSO ACCRESCITIVO (4-6) LIETO MESSAGGIO

Combinazione Sorte fortunata! Di qui buona novella ti è annunziata.

Sauer.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 18

N. 54 - RICORDO INUTILE

Soluzione: Coserella.

N. 55 - PAROLE CROCIATE

N. 56 - E' ARRIVATA LA FELICITA'

Soluzione: Galleria - algeologia.



STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kCs	NAZIONE	kW	metri	kCs
ALGERIA				SVIZZERA			
Algiri-Eucalyptus . .	12	318,8	941	Beromunster . . .	100	539,6	556
Algiri-Eucalyptus o. c.	18	25,35	11835	Plantecenerl . . .	15	257,1	1167
BELGIO				Sions . . .	100	643,1	677
Bruxelles . . .	25	483,9	430	UNGHERIA			
CECOSLOVACCHIA				Budapest I . . .	—	549,5	545,9
Praga I . . .		470,2	438	INGHILTERRA			
Praga II . . .		269,5	1113	Programma nazionale			
FINLANDIA				North England . . .	100	449,1	448
Lakki . . .	150	1875	160	Scotland . . .	40	391,1	767
FRANCIA				Wales . . .	40	373,1	804
Programma nazionale				Londra . . .	100	342,1	877
Lione . . .	20	323,3	895	Start Point . . .	100	307,1	927
Maraglia . . .	20	400,5	749	Midland . . .	40	296,2	1013
Nizza . . .	40	253,1	1185	North Ireland . . .	100	285,7	1050
Paris Villahon . . .	100	431,7	485	Programma leggero			
Strasbourg . . .	10	349,3	859	Droitwich . . .	150	1500	200
Tolosa . . .	100	328,6	912	Stazioni sincronizzate .	—	741,1	1149
Programma parigino							
Bordeaux . . .	40	215,4	1393				
Grenoble . . .	15	215,4	1393				
Lione . . .	25	224	1339				
Parigi Romainville . .	10	384,6	776				
Montecarlo o. c. . .	—	416	731				
Montecarlo . . .	—	48,95	6130				
OANDA							
Hilversum I . . .	100	201,5	995				
Hilversum II . . .	30	416	722				
SVEZIA							
Falun . . .	100	276,3	1086				
Härbj . . .	40	245,3	1132				
Marala . . .	150	1368,9	216				
Stockholm . . .	15	426,1	704				

CONTRO TOSSE, RAFFREDDORI, RESUMATI, LOMBAGINI, VAG. E RITORNO IL

THERMOGENE

OVATTA CHE GEBRA CALORE nella produzione originata dalla

SOCIETA' VAN DERBEEK & CIA. (BELGIO)

Consorzio LIPPA Via E. Santandrea 21, Milano

Armonia

... gara leggendaria le più affascinanti del mondo, finalizzate in uno sport nobilitante

COL VENTO inconfondibile anima di giovinezza dona al tuo organismo il risalto di una raffinata sportività

Siade MILANO VIA VITTOVIO, 1

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRICO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA) TELEFONO 20.280 - TORINO

REGOLAMENTO CONCORSO PRONOSTICI per gli Stabilimenti Chimico-Farmaceutici Cure di Ghiffa per la prima gara ciclistica Milano - San Remo del giorno 19 marzo

Art. 1 — Gli Stabilimenti Chimico Farmaceutici Cure di Ghiffa, produttori del MAUXION TRUNK, il cioccolato fuso di fama mondiale, insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, sul pane, e dello LIETELA FOSFOLITOSA energetica, la polvere per acqua da tavola che facilita la digestione, indicano un concorso pronostici a premi aperto a tutti. Invitare entro le ore 12 del 19 marzo una cartolina postale alla Sipra, via Arsenale 33, Torino, sulla quale siano chiaramente indicati i nomi dei presunti primi tre classificati della gara ciclistica Milano-Sanremo.

Art. 2 — Per primi classificati si intendono i tre corridori sanciti dalla classifica ufficiale.

Art. 3 — Il premio è unico e indivisibile. Esso è di L. 200.000

Art. 4 — Il punteggio verrà determinato attribuendo tre punti al corridore primo classificato, due punti al secondo, un punto al terzo. Risulterà pertanto vincitore il concorrente che avrà totalizzato il maggior numero di punti.

Art. 5 — Nel caso in cui più concorrenti totalizzassero lo stesso numero massimo di punti il premio verrà sorteggiato secondo le norme di legge. Per ogni eventuale contestazione sarà competente il Foro di Torino.

Ricordate il concorso: a CICLISMO 1947 « delle Cure di Ghiffa (Lago Maggiore e Milano).

MOBILIFICIO FOGGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

La nuova stazione di Bologna 50 kW

DA qualche giorno gli ascoltatori bolognesi hanno potuto notare che la voce della loro stazione si è fatta in certe ore assai più potente di quanto non fosse per il passato, mentre ogni tanto essa ritorna al suo livello normale.

Molti di essi hanno telefonato chiedendo spiegazioni e la notizia si è rapidamente propagata. Sono cominciate le prove techni-

carica di dinamiche, e del potente e moderno impianto non rimase che l'edificio vuoto e nudo che pareva guardare, con le tristi occhiate vuote delle sue finestre sbrecciate, le rovine delle antenne che giacevano nel campo vicino.

A liberazione avvenuta, mentre fu possibile ricuperare l'impianto di Firenze in condizioni tali da poter procedere, sia pure faticosamente, alla sua riparazione e riattivazione, quello di Bologna fu bensì ritrovato anch'esso in Alto Adige ma così malconco che i tecnici della RAI ritennero che la sua eventuale riparazione sarebbe stata più laboriosa e costosa che la costruzione di un nuovo impianto.

Fu così deciso di montare a Bologna, al posto dell'impianto distrutto, un nuovo trasmettitore di costruzione Marelli secondo il sistema Doherty.

Trattandosi di un impianto interamente rinnovato, sono necessarie alcune settimane di prove per la sua definitiva messa a punto, per collaudare la perfetta efficienza dei vari organi, per renderne il funzionamento sempre più perfetto e sicuro.

La nuova stazione trasmette quindi, per ora saltuariamente, al posto della sua consorella minore, la quale tace ma si tiene pronta a intervenire in rincarico, quando qualche ritocco al circuito o la sostituzione di qualche parte costringe a interrompere le trasmissioni della stazione maggiore.

A poco a poco, però, le trasmissioni diventeranno sempre più stabili e regolari e quando tutto sarà perfettamente a posto il nuovo trasmettitore entrerà ufficialmente a far parte della rete radiofonica italiana irradiando il programma della rete rossa sempre sull'attuale onda di 1303 kc pari a mt 230,2, mentre il trasmettitore di 1 kW, cambiando la sua lunghezza d'onda, comincerà quanto prima a trasmettere il programma azzurro.

Gli ascoltatori bolognesi avranno

Unificazione del Radiocorriere

Con la prossima settimana le due edizioni di Radiocorriere si unificeranno e tutti gli ascoltatori, sia del nord che del sud, potranno seguire i programmi della Radio con l'ausilio e la compagnia dello stesso settimanale.

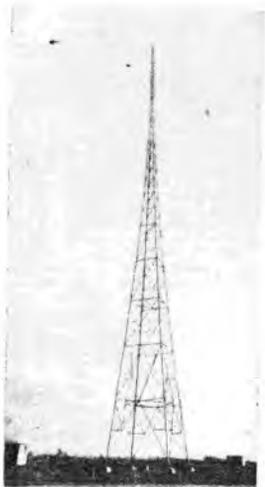
Era questa una necessità generalmente sentita, che soltanto ora può essere disfatata, perché soltanto ora ci sono date quelle condizioni materiali che erano necessarie per rendere possibile l'unificazione.

Il Radiocorriere ha vissuto la stessa vicenda della Radio di cui è espressione e così come la «gotica» ha tenuto divisa la Radio per molto tempo, anche il Radiocorriere è stato diviso in due edizioni. Ma così come la Radio ha riconquistato a poco a poco la sua unità nazionale, anche il Radiocorriere la riconquisterà la settimana prossima.

Nord e sud — triste eredità della guerra — spariranno così anche dalle nostre copertine ed un unico Radiocorriere entrerà nelle case degli ascoltatori italiani e li accompagnerà nella settimana radiofonica, nelle case del Piemonte ed in quelle della Sicilia, nelle case del Veneto ed in quelle dell'Abruzzo, perché il Radiocorriere non sarà più «polentone» o «terrone» ma soltanto italiano.

Le due edizioni del Radiocorriere che si unificano sono un po' come due fratelli che dopo una lunga odissea si sono ritrovati, dopo l'odissea comune a tante famiglie italiane che la guerra ha diviso e che la pace ha ricongiunto. La Radio italiana spera in tal modo di migliorare il suo settimanale, così come l'unificazione ha migliorato i suoi programmi ed è ben certa che la simpatia dei lettori anziché diminuire aumenterà.

A tutti coloro che hanno collaborato alle due edizioni di Radiocorriere va il ringraziamento e la riconoscenza della Radio italiana e l'invito a continuare nel loro lavoro: l'impulso delle forze è stata sempre fonte di maggiore successo.



L'antenna del nuovo trasmettitore

che di trasmissione del nuovo impianto da 50 kW di Bologna Burdrio.

Come è noto, la trasmittente di Bologna, costruita nel 1935 dalla Compagnia Italiana Marconi e dedicata all'illustre scienziato scomparso, subì, durante la guerra, la stessa triste sorte di tutti gli impianti della RAI che si trovavano sul cammino della ritirata tedesca.

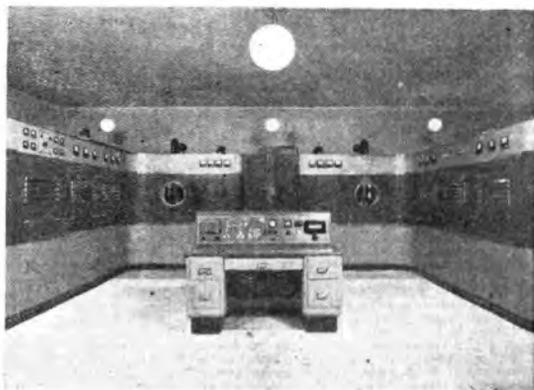
Il trasmettitore venne smontato pezzo a pezzo e spedito al Nord, come già quello di Firenze; le antenne abbattute con una

no quindi presto la possibilità di ascoltare localmente entrambe le reti. In pari tempo una vasta zona della Valle Padana sarà in grado di ricevere perfettamente il nuovo trasmettitore che è di pari potenza ma assai più perfezionato e moderno di quello asportato dai tedeschi.

Come spesso accade allorché nasce una nuova stazione, è possibile che per gli ascoltatori più lontani le trasmissioni risultino inizialmente disturbate dalle interferenze di altre emittenti stra-

niere. Ciò è purtroppo conseguenza dello stato di confusione creatosi nel campo delle onde in seguito alle vicende della guerra. Attraverso i competenti organi internazionali, l'inconveniente viene tuttavia tosto segnalato e si prendono, nel comune interesse, i necessari provvedimenti per la sua eliminazione, e così il nuovo trasmettitore potrà ben presto fare sentire la sua voce sempre più chiaramente e sempre più lontano.

S. H.



Sala del trasmettitore da 50 kW col banco di controllo

CONCORSO NAZIONALE ARTISTI DELLA CANZONE

LA Radio Italiana, allo scopo di promuovere il rinnovamento dei modi di canto della canzone italiana, auspicando nel contempo il rinnovamento della canzone stessa e allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni, bandisce un Concorso Nazionale «Artisti della canzone» con le seguenti norme:

- 1) L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, dai 16 ai 35 anni.
- 2) Ogni concorrente, prima della domanda di ammissione, con chiarezza e concisione, dovrà inoltrare, a mezzo lettera raccomandata, entro il 30 marzo 1947 al seguente indirizzo: Concorso Nazionale «Artisti della Canzone» - (Ufficio di Roma della Direzione Generale della RAI - via delle Botteghe Oscure 34, Roma), tenendo presente che in ogni domanda potrà essere specificata la sede della RAI presso la quale il candidato intende sostenere la prova eliminatoria; nel caso di mancata indicazione di preferenza, la RAI assegnerà d'ufficio i candidati alla Sede più vicina al luogo di loro abituale residenza.
- 3) Le prove eliminatorie, che consisteranno nell'esecuzione di una o due canzoni a scelta degli aspiranti davanti ad apposite Commissioni, avranno luogo presso le seguenti sedi della RAI: Bari, Bologna, Bolzano, Cagliari, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia. Le spese

di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti. In seguito ai risultati di dette prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini vocali, interpretative e di dizione dei concorrenti, specie in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, la RAI stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale:

4) Le prove finali, che si svolgeranno a Roma e a Torino, in data da designarsi, avranno luogo in un unico stabilimento a stabilire l'identità o meno dei candidati a frequentare uno dei due corsi di addestramento che saranno istituiti contemporaneamente a Roma e a Torino presso le rispettive sedi della RAI, della durata di mesi tre ciascuno.

Ai candidati ammessi al corso saranno assegnate delle borse di studio nelle seguenti misure: lire 5000 mensili per i candidati che hanno la loro abituale residenza a Roma e a Torino, lire 10.000 mensili per i candidati che per frequentare il corso devono trasferirsi da altri centri a Roma e a Torino. I candidati che interromperanno la borsa di studio loro assegnata per l'intera durata del corso stesso o fino al giorno in cui abbandonassero la frequenza al corso. Al termine del corso avrà luogo un esame finale in base al quale, e a seconda della graduatoria, coloro che supereranno le prove saranno scritturati dalla RAI per prestazioni di canto per un pe-

riodo minimo di quattro mesi alle condizioni stabilite dalla RAI stessa;

5) Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili;

6) I candidati risultati idonei e scritturati dalla RAI saranno autorizzati a concorrere del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle trasmissioni;

7) Il titolo di idoneità conseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla prova finale. A tutti i finalisti la RAI rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla loro residenza a Roma o a Torino e la permanenza per cinque giorni in ragione di lire mille al giorno;

8) Il numero di dichiarati idonei e la loro assegnazione al corso di preparazione dipenderà esclusivamente dell'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo giudizio della Commissione di Roma o Torino. La graduatoria finale non sarà, sempre in base a detta prova finale, ritenere per l'adempimento di quanto sopra. In quest'ultimo caso non si provvederà alla offerta di alcuna scrittura;

9) Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno inviati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale. I risultati della gara saranno annunciati e pubblicati sul Radiocorriere e sulla stampa quotidiana.

Rinascita del Cinema Italiano e realismo etico

È stata una melaniorfosi radicale ed imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo; attraverso essa il nostro cinema si è orientato verso la cronaca, verso la realtà, spogliandosi di ogni retorica senza acuti, ma anche senza stonature

GLA' da molti anni si parlava, e non sempre a proposito, di una rinascita del cinema italiano. Non sempre a proposito perché, quando anche esistessero singole opere che per la loro inventiva artistica o per un lodovico sforzo si prestavano a ingenerare l'equilibrato della rinascita, il cinema italiano restava pur sempre altra cosa da quegli sforzi e da quei tentativi. Nel ventennio fascista l'Italia non poteva avere un cinema diverso da quello che ebbe e si meritò; basterebbe ricordare la situazione politica e sociale fuori del paese, e la rigida azione svolta sul cinema dal Minculpop, e ancora l'atmosfera di protezione ministeriale che si respirava negli ambienti di Cinecittà.

Il cinema, arte popolare e collettiva, è soprattutto uno spettacolo, e quindi espressione di un popolo che si manifesta attraverso la personalità dell'individuo creatore. Proprio per i suddetti motivi sarebbe stato assurdo pretendere un cinema di rinascita sotto la dittatura fascista. Le opere migliori che furono prodotte in quegli anni potevano valere al massimo come eccezioni, ma in nessun caso servire da esempi per una rinascita del cinema italiano. Di questa rinascita non poteva conto parlare finché duro il fascismo.

Queste nostre asserzioni vengono del resto confermate dai avvenimenti cinematografici che si ebbe in Italia all'indomani della liberazione. Potremmo dire, infatti, che se qualcosa è mutato radicalmente nella nostra cultura (valga la parola nell'accezione più larga del termine) questo qualcosa è stato proprio il cinema. Melaniorfosi radicale e imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo. Se n'è accorto il pubblico e se n'è accorta la critica.

A pochi mesi dalla liberazione, il nostro cinema per la prima volta diede prova della sua vitalità con l'ormai famoso Roma, città aperta di Roberto Rossellini, premiato al Festival internazionale di Cannes, programmato a New York per oltre un anno in due cinematografi di prima visione, lodato ed esaltato dai critici più severi e intransigenti. Così l'Italia, fino ad

allora quasi ignorata o conosciuta soltanto per i film tenoriosi di Beniamino Gigli e per la romanza di Gallone e compagni, cominciava a esistere nella Storia del cinema, cominciava a esistere con una sua precisa fisionomia, con certi suoi lineamenti inconfondibili, con un suo paesaggio, una sua umanità, con una sua compostezza antica e serena. Per la prima volta l'Italia si presentava nuda, spoglia di retorica, senza acuti e senza stonature al giudizio degli uomini di tutto il mondo.

Ma questa al di là del successo del film, dei suoi meriti intrinseci, della bellezza di alcune sequenze, della forza drammatica di altre, dell'interesse politico e documentario che spirava da tutta l'opera, è importante notare che Roma città aperta testimoniava dell'autonomia e di una prodigiosa vitalità del cinema italiano: Roma città aperta, pur con molti difetti, apriva nuovi orizzonti, poneva le prime basi per una rinascita seria e concreta, abbozzava empiricamente le linee essenziali di una nuova scuola, e potremmo anche dire — se il termine non fosse un po' troppo azzardato e suscettibile di inumerevoli equivoci — di una nuova avanguardia.

Pochi forse s'accorsero della novità che Roma città aperta segnava per il cinema italiano, pochi andarono oltre il giudizio estetico sull'opera, pochi intralzarono proprio il avremmo dovuto rintracciare in seguito i germi di quella etica applicata, rinascita del nostro cinema.

Dov'è stata esaminata in cosa proprio consista questo nuovo indirizzo, si vedrà subito che quel che distingue il nuovo cinema italiano (insieme a Roma città aperta ricordiamo l'altra opera di Rossellini Paisà e Sciusciù di Vittorio De Sica) è per lo più un accento, o un impulso, etico: impulso che orienta il nostro cinema verso la cronaca, verso la realtà degli ultimi anni, nel tentativo di cavarne una visione obiettiva, e per quanto possibile fredda, distaccata. Da quest'esame della realtà nasce così implicitamente un giudizio. Il contenuto etico del nuovo cinema italiano è però sommarmente discreto.

nè appare mai lo sforzo moralistico o educativo. Si tratta di un fenomeno spontaneo che porta all'analisi di certi fatti sociali, siano essi i casi della resistenza romana, episodi della guerra di liberazione dalla Sicilia alle paludi di Comacchio, o altra volta le tristi miserie del dopoguerra, lo sbandamento e la corruzione della gioventù. Un tale ritorno alla realtà e una siffatta partecipazione alla cronaca quotidiana non sono affatto casuali, ma potremmo dire piuttosto inevitabili, dopo la triste, dolorosa e cruenta esperienza attraverso cui siamo passati. Inevitabili, poiché il cinema arte collettiva e spettacolo nel senso più alto del termine, se è veramente espressione di un popolo e di una società, non poteva restare estraneo al dramma del popolo e della società italiana di questi ultimi anni.

Altro singolare capitolo della storia del cinema è quello che comprende la produzione francese degli anni precedenti all'ultimo conflitto. Si tratta anche qui di una corrente realistica ma, salvo poche eccezioni (come «La grande illusione» di Renoir), sarebbe grave errore considerarla ispirata a una crisi di carattere morale. Nella sua sostanza il realismo francese restava sostanzialmente un realismo estetico o meglio estetizzante, tant'è che disperazione e pessimismo diventarono quasi motivo di compiacimento, e si arrivò a una poetica della disperazione, a una poetica del suicidio, al gusto della bellezza.

Il nuovo cinema italiano nasce quindi come fenomeno del tutto originale, e diremmo anche su un terreno più vigoroso e genuino. Il suo realismo non è frutto di compiacenze estetizzanti, né tantomeno riflesso di una comune disperazione o di un generale avvillimento. Il realismo etico del nuovo cinema italiano si iscrive nella rinascita democratica di tutto il nostro paese.

Il cinema italiano, nato con la liberazione, in due anni di vita ci ha già dato qualche opera che non ha nulla da invidiare a quanto di meglio si è fatto in altri paesi, e ci ha dato un'intera sequenza (quella che chiude Paisà di Rossellini) che va ricordata come uno dei brani più belli e più puri della storia del cinema di questi ultimi dieci anni.

Ci si potrebbe obiettare che non si può parlare di rinascita del cinema italiano citando solo due registi e tre opere. Anche questo è errato. Si può e si deve parlare di rinascita, poiché queste tre opere non valgono soltanto per quel che esse esprimono singolarmente, ma anche come fenomeno collettivo, come apertura di una nuova strada che da molti altri potrà essere battuta.

FABIO CARPI

RICORDO III

ALFREDO CASELLA

Alfredo Casella è morto a Roma la mattina del 5 marzo, soggiacendo a un'operazione che il suo fisico indebolito dalla lunga malattia degli ultimi anni non ha potuto sopportare. Nella dolorosa commozione desolata dalla luttuosa notizia, non è certo possibile raccogliersi per trovare una parola definitiva sul valore artistico della sua produzione musicale. Sono i ricordi di Casella uomo, che si affollano tumultuosi alla memoria, gli aspetti così cari e familiari della sua persona. Soprattutto la sua grande bontà, che non ha sempre incontrato, nella vita, un adeguato contraccambio, la sua apparenza di burbera riservatezza che celava i movimenti d'un cuore sensibile e generoso, la sua precisione meticolosa e la coscienziosa praticità delle sue abitudini. « Nel vestire — aveva detto ai giovani — cercate di somigliare più ad un moderno uomo d'affari anziché ad un sudicio vecchio professore di Conservatorio. Non date retta a chi vi insinua che il musicista non deve adoperare la macchina da scrivere né praticare gli sports ». Ed egli stesso l'aveva fatta finita con la figura romantica del musicista pittore, dal cappellone a larghe tese e la cravattona svolazzante.

Forse, se mi chiedessero qual è stato il significato della presenza umana e artistica del Casella, risponderci l'ordine: Ricordo che un giorno, vedendomi appiccicare su una lettera un francobollo schimbioso, in modo che l'effigie del sovrano rimaneva irrispettosamente a testa in giù, se ne stupi sinceramente. Lui, difatti, i francobolli li appiccicava sempre nel senso giusto, e scrupolosamente paralleli ai margini della busta. Sembra una inezia, eppure non riesco a distaccarmi da questo ricordo, come se fosse un simbolo: la sua arte era fatta così, il suo spirito era fatto così.

Per essere grandi nell'arte non è indispensabile dominare un largo e molteplice campo di possibilità emotive ed interiori. Può bastare una sola facoltà, approfondita fino a farne assumere il valore di una categoria ideale assoluta, a consentire di dire una parola insostituibile, e quindi eterna. L'ordine fu per Casella questa facoltà: produzione d'uno spirito equilibrato e chiaro, che aveva in errore le improvvisazioni dilettantesche appoggiate sui facili luoghi comuni del « cuore » e della « melodia », tanto coinvolpemente diffusi quando si parla di musica italiana. Entrava qui in gioco una questione di serietà e d'onestà artistica: per Casella non era concepibile che ci si accostasse alla creazione musicale senza una scrupolosa, ferrata preparazione tecnica, fidando ottimisticamente sulle risorse estemporanee dell'istinto. Verso gli abbracciatori che si accingono ad imprese per le quali manca loro manifestamente il bagaglio indispensabile del mestiere, era stato spesso duro; non ingiusto né partigiano.

La sua musica si intende e si spiega col suo amore infinito della

musica, di questa creazione mirabile dello spirito dell'uomo, quale ce l'hanno consegnata i secoli della sua storia. La conosceva come pochissimi al mondo e l'amava in tutte le sue forme: se Bach era, com'è naturale, il suo nome, non gli sfuggivano d'altra parte i valori strettamente musicali d'artisti più apprezzati generalmente per la esteriorità pittoristica delle loro intenzioni descrittive. Casella aveva fatto molto per sostituire a un'interpretazione deteriormente psicologica del romanticismo musicale una retta valutazione degli avanzamenti lessicali ch'esso aveva prodotto. Liszt e Chopin, per esempio, assumevano nella sua interpretazione e nel suo commento ben altra e più genuina grandezza di quella attribuita loro dai verbosi imbastitori di storie psicologiche. Le sue edizioni commentate dei classici incomparabile quella delle Sonate di Beethoven — sono un monumento di sapienza musicale e di penetrazione nei valori dell'arte.

Nell'epoca in cui la sua arte cominciò ad affermarsi (era nato a



Torino il 25 luglio 1883), il gusto musicale italiano attraversava una grave crisi di provincialismo conservatore, ed era particolarmente inetto ad intendere un'espressione artistica fondata sul gusto dell'ordine inteso come superiore esigenza

morale. Le barbe incolte e le criniere svolazzanti sembravano il segno e la condizione del genio, non solo nell'aspetto fisico dell'artista, ma anche, metaforicamente, nella qualità della musica prodotta. E, sebbene si sia avuto un ineguale progresso, tanto che la musica di Casella, e l'esigenza da essa rappresentata, ha potuto costituire il punto di raccolta d'un vero e proprio indirizzo estetico e di gusto, non è detto che la sua comprensione sia oggi molto progredita nei larghi settori del pubblico e della critica, dove si conservano nostalgiche simpatie per musiche a barba lunga, cravattona alla Lavallière e largo cappello floscio. Qui egli viene spesso designato con l'ibrido vocabolo, cui non si sa bene che senso attribuire fuori degli studi dei movimenti religiosi, dove ne ha un preciso e storicamente determinato, di « modernità »; laddove la sua musica era semplicemente moderna, cioè una delle poche musiche scritte in Italia fra il 1910 e il 1940, che non nascessero già vecchie in partenza d'una trentina d'anni, nelle quali i giovani potessero ritrovare qualcosa di se stessi e delle proprie esigenze (l'ordine, per esempio), anziché i commoventi ricordi della nonna. In ogni caso, a se pure è vero che sia così, Casella non sarà il solo artista di quella abbia detto invano che i suoi ammiratori diventassero maggiori. Sembra che lo stesso fosse successo al suo prediletto Bach, tra gli altri, a Mozart, a Mussorgski, tanto per scomodare dei colossi.

Casella non lascia soltanto qualche pagina viva, fra le tante che scricchiolano, ma lascia alcune opere interamente vive, nelle quali l'esigenza spirituale dell'ordine viene compiutamente espressa in forma d'arte; così la *Giara*, la *Scarlattiana*, la *Serenata*, i *Ricercari sul nome di Bach*, *Paganiniana*, gli *Studi per pianoforte*; e molte pagine valide e durature negli altri lavori strumentali, nella *Donna sergente*, nell'*Orfeo*, nella *Messa solenne*. Pressappoco come succede a tutti gli artisti, ad eccezione di pochi colossi del calibro di quelli ricordati più sopra, che si contano agevolmente sulle dita.

MASSIMO MILA

ANCHE IN INGHILTERRA

IL TEATRO DI STATO

NEL 1880 Matthew Arnold, dopo aver assistito agli spettacoli dati dalla «Comédie Française» in Inghilterra, scrisse interpretando il desiderio della nazione di avere un proprio teatro e sollecitando l'organizzazione. Vent'anni dopo William Archer e Harley Granville Barker svilupparono una scena propria per un teatro nazionale con un piano approvato da molti attori famosi. Un copione donata in denaro di Carlo Meyer fornì le basi di un «trust» per tale scopo. Nel 1930 Granville Barker riprendeva il progetto, senza giungere a risultati positivi.

La guerra, nel settembre 1939, interruppe ogni attività teatrale di una certa importanza: le stagioni d'opera del Covent Garden e di Glyndebourne finirono. Le due principali compagnie d'opera inglesi, la Sadler's Wells e la Royal Carlisle's, tempe d'una estenuante «in provincia», si videro sciolte dai bombardamenti su Londra il consueto lavoro. Il teatro in cui la Carl Rosa Opera Company si produceva fu trasformato in casa di riposo per i sinistrati.

Nel bombardamento dell'inverno 1940, che colpì il teatro popolare di Whitechapel, la suddetta compagnia perse le costumi e i scenari, e soltanto nel 1947 poté riandare l'attività in provincia.

Nel gennaio 1943 l'Istituzione C.E.M.A. si associò a Sadler's Wells, cosa che segnò l'inizio di una nuova fase fra lo Stato e il teatro d'opera inglese.

Uno dei più grandi attori inglesi, Laurence Olivier (ben noto anche in America e in Francia, sulla scena e sullo schermo), prese nettamente posizione nella polemica sorta in quell'epoca intorno all'opportunità di un teatro di Stato.

Egli ricordò la necessità di organizzare il «materiale umano» (registi, produttori, scenisti, attori, scenografi, disegnatori, pittori, tecnici e musicisti), di cui l'Inghilterra disponeva in misura non inferiore agli altri Paesi.

Non avrebbe, si affermava — un posto ideale con lo sfondo silvano, tipicamente inglese, degli alberi, degli arbusti e dei fiori? Non può anche il più insensibile di noi scorgere un nobile tempio teatrale, una vera cattedrale del dramma, sorgente fra le nebbie del fumo, in una posizione perfetta?

Con la fine della guerra e la ripresa dell'attività teatrale, l'idea di un teatro nazionale inglese ha avuto concreta attuazione nel quadro della ricostruzione edilizia di Londra.

Il Consiglio della Contea di Londra, sollecitato dall'Old Vic Company e dall'Arts Council (C.E.M.A.), ha già scelto — secondo una recente notizia del «Sunday Times» — una località sulla spiaggia meridionale del Tamigi e fissato il progetto di una grandiosa costruzione fronteggiante il fiume tra i ponti di Waterloo e di Charing Cross, la quale dovrà contenere due palcoscenici — uno grande ed uno piccolo — e possedere un'attrezzatura dotata di tutti i perfezionamenti tecnici.

Una progettazione dei suoi dettagli pratici relativi all'interno ed all'esterno dell'edificio, è attualmente allo studio di una sottocommissione presieduta da Bronson Albery e composta di eminenti personalità, quali Oliver Lytton, Sidney Bernstein, ecc.

Attraverso l'Arts Council (C.E.M.A.) il governo sta assegnando i fondi per sostenere il progetto e svilupparlo entro i limiti previsti.

Così Londra, capitale del Regno Unito e centro del Commonwealth Britannico, proietta di superare tutti le costruzioni in corso o già edificate nel mondo, avrà un teatro di Stato non inferiore a quelli di Copenhagen, Stoccolma, Parigi, Mosca, Leningrado, Praga.

A. V.

Vita e fortuna di Louis Armstrong

il re del jazz

Lo strillone di Perdido ha impugnatò la tromba di Gerico per infrangere i pregiudizi di razza

(Costruzione dal numero precedente)

U na sera, trovandosi al «chez Matranga», un grande «cabaret» di moda, Armstrong ebbe una occasione inaspettata. Assente il suonatore di tromba, gli si offrì di sostituirlo. Egli esitò. Erano quasi due anni che non toccava la tromba, dopo la «rivelazione» a Walf's Home Henry Matranga insistette. Louis finì per accettare. Ma si trovò a disagio. Dopo dieci minuti la labbra gli dolgono e non trovano l'ispirazione. Saltò il suo debutto cantando alcuni «couplets» in voga nei bassifondi di Perdido. Quella prima, storica sera guadagnò 50 centesimi di dollaro.

Poi migliorò. Le sue grosse labbra si abituarono allo strillone. L'ispirazione gli suggerì improvvise variazioni e fantasmi «a solo». I clienti del «Funky Butt» vennero ad ascoltarlo. Il successo aumentò. I ragazzini, come Louis anni addietro, si infilavano di nascosto nel locale per ammirarlo. Il pubblico applaudì con calore. Matranga soddisfatto gli aumentò lo stipendio. Un dollaro e 25 cents per sera.

Il successo, che ormai gli ardeva, fu interrotto dalla guerra. L'ispirazione gli suggerì chiudere i «cabarets» di Nuova Orleans «per non nuocere al morale dell'esercito». Armstrong donette tornare alla vita difficile.

Ma ecco che la guerra finisce. Sanchino va a casa, toglie dalla valigia la vecchia cornetta e con una batteria e una chitarra si reca all'angolo della strada fra Perdido e Liberty. Intona «Tiger Rag». La folla si ferma ad ascoltare.

Vengono riperti i locali di divertimento. Si torna a lavorare. Dopo una passione per Nutsie, una piccola etera che consumava i suoi freschi anni nei «cabarets», Louis sposa una splendida ragazza di sedici anni, Daisy Parker, e con lei si stabilisce a Saratoga.

Ormai Armstrong è giudicato il miglior suonatore di Nuova Orleans. Ben preparato, serio, volenteroso, non molto falo e due labbra d'acciaio. Ormai ha superato i due campioni locali del «jazz», Kid Ory e Joe Oliver, e nei ritorni che si esibisce non fa che raccogliere applausi. È diventato l'idolo del quartiere di Perdido.

Separatosi dalla moglie e tornato presso la madre, Louis lavorò nel «cabaret» di Tom Anderson, a Rampart. L'orchestra non era nulla di straordinario. Pure fu con essa che Armstrong conquistò definitivamente la popolarità.

Per due anni prese a viaggiare, visitando tutte le città fiorenti e popolate che si affacciano sul Mississippi.

Finita la «tourné», Armstrong, che era perfezionato il suo stile e la sua potenza inventiva, entrò nella «Tuxedo Band», un'antica orchestra, con la quale egli lanciò due «mottetti»: «Dypper-mouth» (diventato poi «Sugar foot Stomp») e «I wish I could shimmy like my sister Kate» che fu la sua prima musica venduta (per 50 dollari) ed incisa su dischi.

Mentre con la sua orchestra partecipava ai funerali del padre di un collega gli giunse un telegramma. Era una offerta da Chicago di suonare al «Lincoln Garden», un elegante ritrovo, frequentato dai bianchi. Trenta dollari per settimana. Armstrong partì. Nel nuovo locale, ove ritrovò Joe Oliver, esordì suonando sulla cornetta «Tiger Rag» e variazioni improvvisate. Fu un successo strepitoso.

Nell'orchestra suonava il piano Lil Hardin, una bella ragazza negra. Ella, coadiuvata abilmente da Louis, incitò dalla sua presenza, raggiungeva i vertici del «jazz»: «Muskrat Ramble», «Saint Louis blues»: la sua cornetta apriva un'orgia di suoni.

Louis e Lil trovarono nel matrimonio l'armonia che li univa nella musica. Questa, d'altronde, oltre che i sessi, univa le razze, accostando ai compagni di Louis celebri suonatori bianchi come Paul Mares e Mezz Mezzrow.

Dopo il trionfo di Chicago, Armstrong venne scritturato al «Roseland» di New York. Dinuovo una folla entusiasta lo acclamò. Dinuovo migliaia di bianchi urlavano elettrizzati dal magistero al cielo e ripiombare al suolo.

Dal «Roseland» Louis passò come «vedetta» al Teatro Vendôme. Qui, cantando o suonando la tromba con l'orchestra sinfonica di Erskine Tate, accompagnava la proiezione dei film muti, che si susseguivano a due per settimana.

Non era solo in questa specie di «doppiaggio»: un'altra creatura, Fanny Cotton, lo coadiuvava. E Fanny sostituì Lil nel suo cuore.

Fu per Armstrong il periodo di più intensa creazione. Risalgono a quel tempo gli «Hot Five» dove l'ispirazione si esprime completa nel più vivo senso del jazz.

Per i «Seven» gli «Hot Seven» pure incisero su migliaia di dischi. Armstrong aveva rinnovato la sua orchestra, alla quale davano anima e foga Zutty Sinoistone e Earl Hines.

Con i nuovi compagni, nello «studio» per l'incisione fonografica, improvvisò quel capolavoro noto col titolo di «West End Blues».

Vennero anche per Armstrong le avversità. Dapprima morì sua madre. Poi, mentre si produceva nell'orchestra di Clarence Jones, in un cinema di Chicago, affittò la «Warwick Hall» per lavorarvi in proprio coi suoi compagni. Quel «dancing» fu una speculazione sbagliata. Gli ruba-



Tipico atteggiamento di un cantante di jazz (foto di J. M. Apollon)

rono persino l'automobile. Ritentò con un altro locale, il «Westside». Fu un'altra esperienza rovinosa: i gangsters gli portarono via la casa.

Ben presto il destino tornò ad essergli favorevole. Scritturato a New York in una grande rivista di Broadway e poi al «Connie's Inn», ottenne un successo così notevole che il direttore del Teatro Lafayette gli propose uno spettacolo completo per lui. Louis fece delirare le belle ragazze di Manhattan, tra un ballo e l'altro, alla fine dello spettacolo, cantando e suonando «I'm Gonna Cradle Song».

Quando la sua orchestra si sciolse, Louis Armstrong partì per la California. Al «Sebastian's Cotton Club», vicino a Los Angeles, trovò una buona orchestra. E i consensi del pubblico, che lo ascoltava ora anche per radio, non mancarono. Ma fu in un «night club», il «Show Boat», che Armstrong riprese il vertice della sua fortuna. Ai ritmi più «senetici», Louis faceva seguire la malinconia di «Georgia on my mind» di «Chinatown», di «Shine», in cui per la prima volta introdusse il surrealismo di sillabe senza senso in sostituzione delle parole.

Cantava e suonava tutta la notte. Il microfono diffondeva nel mondo l'immagine sonora di una America ignota. E il mondo cominciava a conoscere il genuino «jazz» negro. Non rimase a lungo in California. Questa volta l'invito gli giunse dal «Suburban» di Nuova Orleans, cioè dalla sua terra; da nove anni vi mancava.

Quando scese dal piroscafo si trovò tra una folla festante. Ventimila negri fecero ala al corteo che lo accompagnò attraverso la città. Viva Armstrong! Viva Louis! Viva il re del jazz. Le donne lo acclamavano. Gli amici di Jane Alley gli andavano incontro con cartelli. Una banda musicale di ragazzi lo salutava: erano gli ospiti di «Walf's Home».

L'apoteosi di Nuova Orleans si rinnovò nei suoi viaggi in Europa. All'arrivo a Plymouth, Nat Gonella, la miglior tromba inglese, lo salutò come ambasciatore della musica americana. Al «Palladium» di Londra, dove gli fu donata una tromba d'oro massiccio, a Parigi, dove egli presentò «New Tiger Rag» e «Sunny Side of the Street», in Belgio, dove erano sorti due club di «jazz», Copenhagen, che alle stazioni lo accoglie con un'orchestra ed una folla di diecimila persone, a Stoccolma, ove s'incontrò con la grande cantatrice negra Marian Anderson, a Oslo, a Ginevra, in tutta l'Europa. Louis Armstrong trionfava. Affabile, modesto, sorridente, Armstrong ringraziava degli omaggi e degli applausi. Non mancava che un semplice americano, che si occupa di musica.

Ma una volta, a Bruxelles, si commosse per un messaggio ufficiale in cui si diceva: «Armstrong ha impugnatò la tromba di Gerico che farà crollare le mura vetuste dei pregiudizi di razza...».

Quelrosa dunque s'andava mutando. Egli, il figlio di un negro, lo strillone di perdido, il re del jazz, aveva donato un'arte all'America ed una musica al mondo. Ora diveniva un simbolo per l'elenazione del suo popolo.

(FINE)



Spettatori eccitati dal ritmo dei canti della propria razza: anche Josephine Baker accompagna col batter delle mani la cadenza di un nostalgico «blues»

Il Manifesto della Radio

CON ESSO LA RADIO INTENDE CONTRIBUIRE ALL'EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO NELLA LETTERATURA E NELLA MUSICA

LA RAI inizierà la sera del 19 marzo una serie di trasmissioni con lo scopo di portare a conoscenza dell'ascoltatore italiano le maggiori opere internazionali concepite radiofonicamente. Questa iniziativa che è diventata possibile solo oggi, dopo la riorganizzazione tecnica delle reti nazionali, si chiamerà « Il Manifesto della Radio ». Il nome nasce da una ragione polemica. Il Manifesto non si limiterà infatti a presentare opere di autori che hanno già avuto un largo consenso all'estero, ma soprattutto intende suscitare anche in Italia interesse e collaborazione verso un autentico stile radiofonico e chiarire i suoi rapporti con la letteratura e con la narrativa e poetica antecedenti e seguenti. L'invenzione della radio non si tratta quindi soltanto di un programma e di una rassegna di tutte le maggiori opere radiodrammatiche ancora inedite (da « Pericolo » di Hughes alle attuali produzioni anglo-americane) ma di un vero e proprio « Manifesto » che intende dimostrare la soluzione radiofonica dei problemi e dei metodi espressivi enunciati dai manifesti dell'espressionismo e del surrealismo che

« della radio ventitré anni or sono. Da allora la radio non ha che due possibilità: ritrasmettere passivamente generi d'arte o d'informazione che perdono attraverso il microfono le loro qualità espressive (ossia trasmettere un teatro cieco e privo del consenso della platea e diffondere notizie e cronache secondo lo stile del giornale stampato), oppure far proprie le secolari esperienze di tutte le forme d'arte a lei, presidenti, secondo concezioni e realizzazioni che ne sfruttano le infinite e inesorabili capacità di suggestione e di popolarità. Così la radio sarà in grado di contribuire vivamente alla evoluzione del linguaggio nella letteratura e nella musica.

Tale è lo spirito del « Manifesto » della radio che fissa la sua attenzione e il suo esame più accurato sullo radio-poesia cioè sui quei testi che contengono un particolare ritmo, una particolare stesura che ha il valore del verso libero e che riassumono le più originali esperienze della poesia dalla Bibbia ad Eliot. Studierà i rapporti fra la letteratura e la musica e particolarmente le forme della suggestione musicale come parte attiva (non di commento) del radio-lavoro. Esaminerà la particolare forma polemico-sociale della produzione radiofonica di questi ultimi anni. Non si tratta di un tentativo perché le opere che via via verranno presentate hanno già avuto il riconoscimento della critica e il plauso degli ascoltatori. Musicisti e poeti stranieri ben noti hanno composto opere per la radio. Si può quindi sperare che anche il modo attuale di creare e di pubblicare finalmente rivolgerà il suo interesse verso un'arte così feconda di sviluppi. Ciò che fino ad oggi non è avvenuto costringendo la radio ad agire nella sfera della tradizione minore o peggio nel clima ingenuo dell'esperienza dilettantistica.

L'indirizzo critico del « Manifesto » otterrà il gradimento della maggior parte degli ascoltatori che saranno invitati ad una forma di ascolto più nuova e più rispondente alla sensibilità del nostro tempo. Il « Manifesto » promuove lo scambio di opere radiofoniche fra le nazioni. Al « Manifesto » hanno già aderito le maggiori personalità artistiche della radio nel mondo. Primo Norman Corwin, il più noto autore-regista della Radio americana, e lo svizzero Franz Fassbind, il più noto trattatista della radio-drammaturgia.

Naturalmente saranno trasmesse alcune delle migliori produzioni di autori italiani e si ha la certezza che una volta proposti gli esempi più interessanti e probativi, gli scrittori nostri e particolarmente i giovani, vorranno dedicarsi alla composizione radiofonica. La realizzazione del « Manifesto della Radio » è stata affidata al regista Jacopo Treves, che ne è il promotore e che da molto tempo ha preso contatto con le radio internazionali per raccogliere e scegliere le opere alcune delle quali furono già trasmesse sotto la sua direzione da Radio Firenze, stando un vivo interesse nell'ambiente letterario. La prima trasmissione sarà dedicata ad uno dei più singolari autori e registi inglesi: Tyrone Guthrie.

AVVISI MATRIMONIALI, di Tyrone Guthrie (1^a trasmissione 19 marzo, ore 21,45, Rete Rossa).



Norman Corwin assieme a Jacopo Treves (a destra)

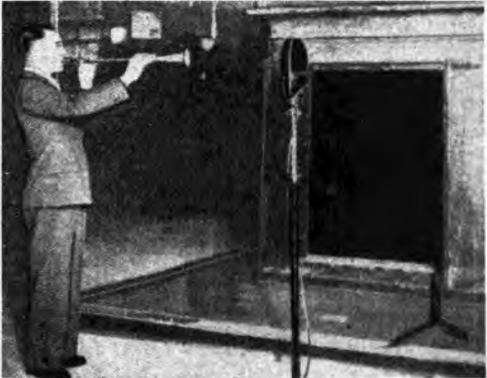
FU COLPA DELLE TROMBE DI TUTANKAMEN?

Fra i preziosissimi oggetti venuti alla luce nella scoperta della tomba del Faraone Tutankamen fanno bella mostra di sé al Museo del Cairo due trombe d'argento.

Nel 1938 Rex Keating, capo dell'ufficio della B.B.C. in Egitto pensò di trasmettere per radio il suono di tali trombe vecchio di tremila anni. Molti suoi amici, i quali temevano l'influenza infesta della maledizione che sembra impregnare di sé quanto proviene dalle millenarie tombe egizie, cercarono di dissuaderlo ma egli volle attuare lo suo proposito. Ci vollero sei mesi prima che le autorità del Museo si convinssero a dare il loro permesso alla trasmissione, dopodiché si dovette svolgere lunga ricerca per trovare le « trombe » adatte, giacché le trombe tutt'altra che facili a suonarsi, parevano assolutamente decise a non voler emettere suoni di sorta.

Trovato finalmente l'uomo capace di suonare le trombe, si decise che la trasmissione avrebbe assunto la forma di un'intervista nella quale Alfred Lucas, unico sopravvissuto della squadra di archeologi che scoprì la tomba, doveva parlare i particolari del famoso ritrovamento. A questo punto cominciarono gli incidenti. Quattro giorni prima che la trasmissione avesse luogo una delle trombe d'argento, diventata cristallina dopo oltre tremila anni, si ruppe nel corso delle prove come se fosse stata di vetro ed in tutta fretta si dovette provvedere all'opera di restauro. Il ventiseienne signor Lucas venne improvvisamente colpito da malore, ma riuscì a rimettersi ventiquattro ore prima del giorno fissato. L'automedica che trasportava il « trombettiere » al Museo del Cairo, dove doveva avvenire la trasmissione, venne investita da un'auto marcia. All'appuntamento al Museo, il Direttore arrivò in ritardo, per cui fino all'ultimo si credeva che tutto dovesse andare a monte non essendo possibile entrare, cinque minuti prima dell'inizio, tutta l'area pianificata nel luogo per un'improvvisata intervista della corrente. Come da volere la trasmissione ebbe finalmente luogo, ma si può dire non si fosse ancora spenta la era del radiotrasmissione eleganti delle trombe egizie che cominciarono a piovere negli uffici della B.B.C. da tutte le parti del mondo. Lettere deprecanti l'imprudenza commessa nello sfidare in tal modo la maledizione si fecero. Alcune di queste, scritte da appassionati egittologi, precessano anzi che le trombe suonate alla radio non erano trombe di cerimonia, ma trombe di guerra e presagivano quindi che la diffusione che loro suona in tutto il mondo avrebbe certamente vaterato sulla Terra la maledizione della guerra. E' certo che il conflitto scoppiò dopo appena sei mesi. Che la colpa sia stata veramente delle trombe di Tutankamen?

32



La tromba d'argento di Tutankamen suonata davanti al microfono della B.B.C. al Cairo (foto London Calling)

PROSSIMAMENTE

- N. Corwin - Senza titolo - L'odissea di Roma - Tony Jones
- L. Mac Neice - La Torre Nera
- R. Hughes - Pericolo
- M. Lampell - Treves solitario

si informano l'odierna letteratura e l'arte contemporanea. Mostrerà l'influsso della radio nel teatro e nel cinema (da T. Wilder a O. Welles). L'insistenza sul nome « Manifesto » ha un valore dichiarativo per la radio, volendo sostenere che spesso le « scritture » proprie di certi testi letterari non sono che indicazioni e modi di quello che sarà il copione radiofonico.

La radio per lo più è considerata un semplice mezzo di riproduzione e divulgazione dei generi artistici tradizionali (musica, commedia, rivista, letteratura), talvolta modi, i quali vedono che la radio per i suoi stessi mezzi di espressione può trovare la sua forma più compiuta in uno stile proprio basato sulla valorizzazione poetica del linguaggio esclusivamente auditivo che è stato nello stesso tempo il suo limite e la sua forza. Si tratta di una verifica di valori che sono fuori di ogni accorgimento tecnico utilizzato come forma di compenso. Tali valori emergono solo nei lineamenti di uno stile poetico ed approfondire il campo acustico è indispensabile per evitare che la televisione rinvii per l'arte radiofonica le limitazioni e gli errori che sono avvenuti nell'arte cinematografica. Con la conquista del parlato nei paesi radiofonicamente più evoluti la ricerca di uno stile artisticamente e psicologicamente adeguato alla radio è palese in ogni tipo di programma. Dall'ironia lo stile radiofonico è nato con l'invenzione stes-

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico
- 10 - « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Messa dalla Basilica di S. Gregorio
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Melodie dell'Ottocento.
- 12.38 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 BARIMAR e la sua filarmonica
 Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
 Per ROMA I. Vedi trasmissioni locali.
- 14 - RIVISTA
- 14.30 I programmi della settimana: « Parla il programmatista »
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale
- 15.30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze:
Concerto sinfonico
 diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
 Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)

Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II
 17 - CARNET DI BALLO.
 Nell'intervallo: (18.45): Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi.
- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.15 **LA CASA INNAMORATA**
 Operetta in tre atti di Renato Simoni
 Musica di CARLO LOMBARDO
 Sintesi dell'operetta
 Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
- 22.35 Scrittori al microfono.
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Ciancantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
 Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Messa dalla Basilica di S. Gregorio.
 Per ROMA II: 11-12.35 Vedi trasmissioni locali.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».
- 13.20 « Réveries musicali ». Complesso diretto da Piero Pavese.
 Per FIRENZE I: 13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 13.58 « Assolte questa sera ».
 Per BARI II e NAPOLI II: 13.58-14.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Vedi locali.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze:
Concerto sinfonico
 diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
 I. Mozart: Il flauto magico, ouverture. 2. Schumann: Concerto in la min., op. 54 per pianoforte e orchestra (solista Alfredo Cortot); 3. Wagner: Stormo della foresta, dall'opera « Siegfried »; 4. Nielsen: Musica per archi; 5. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo.
 Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta)
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II
 17 - CARNET DI BALLO
 Nell'intervallo: (18.45) Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta)
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 « IL BAR MAGICO » Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20.28-23 Vedi trasmissioni locali.
- 20.53 La « Cetra » presenta
- 21.15 **RICORDI DEL PASSATO**
 Orchestra diretta da Costantino Costantini con la partecipazione del soprano A. Tuccari, del tenore M. Ponz de Leon e del basso O. Di Marzo
- 21.50 Ritratti al pianoforte.
- 22.05 CONCERTO del « Trio strumentale italiano » - Arpista: Palomba; violista: Coccon; Bautaista: Gazzelloni.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 « Hot Club di Firenze ».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8-9-45 BOLZANO: Notiziario locale.
- 9-45 TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11 - ROMA II: 11 Musica leggera - 11.15-12.30 Conferenze musicali.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.30 Morfelli e i suoi solisti in 105 Jolicloristiche.
- BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.30 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE: 12.20-12.30 Pretidi e intermezzi da opere.
- GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Musica varia - 12.25-12.30 La domenica sportiva. La guida della città spettatore.
- MILANO I: 12.20-12.38 « Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.35 Musica a richiesta.
- TORINO I: 12.20-12.35 Musica da camera.
- 13.16 NAPOLI: 13.16 Annunc. economica e di cronaca - 13.30-14 « Passeggiata per i tre mondi », programma radiofonico.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-14 « Concerto di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Prodotto Dr. Correl »).
- ROMA I: 13.30 « Spunti musicali » (trasmissione organizzata per la Ditta Zanone) 13.42-14 « Il portafoglio » (trasmissione per conto dell'Organizzazione « Oro »).
- 13.58-14.30 BARI II - NAPOLI II: Musica operistica.
- 14 - BOLZANO: Notiziario - 14.15-14.45 « La ferro » radiotelevisiva di attualità.
- BOLZANO: 14-14.45 Programma musicale.
- FIRENZE I: 14-14.30 « 51 piatti del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14.15 Canzoni di successo - Notiziario.
- GENOVA II: 14.10-14 Notiziario interregionale (Igre-piemontese).
- MILANO I: 14 Notiziario.
- 14.45 Musica sinfonica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 Rassegna della Stampa Veneto a cura di Eugenio Ottolenghi - 13.30-14.45 « Avanti adagio, quasi indietro » quadruplo di Iris Lazzeri, con la partecipazione di Gianni Cavalieri.
- TORINO I: 14 Notiziario interregionale (Igre-piemontese) - 14.30-14.45 Canzoni.
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.40-15.20 Musica varia Orchestra Sinfonica di Genova, diretta da Gianfranco Lucerna, con la partecipazione del mezzosoprano Anna Maria Anelli.
- BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operistica.
- NAPOLI I: 14.55-15.20 Canzoni.
- 14.45-15.20 Canzoni.
- 15.30 GENOVA II - SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 15.30-16 Canzoni e danze ungheresi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 « L'angelo dei bimbi », di Luiso Sussn.
- TORINO I: 15.30-18 « Premiat e Piemontés ».
- 20.28 BOLZANO: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Progr. dedicato ai due gruppi etnici.

BUET CARREL

PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13.30 (81) ai RICCHI PREMI

ROBERTS

Domenica 16 marzo, ore 17, dalle stazioni prime in collegamento speciale ascoltare il Concerto del "orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro **ANTONIO PEDROTTI** con la partecipazione del pianista **ALFREDO CORTOT**

Mozart: Flauto Magico, Ouverture - Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Alfred Cortot) Wagner: Mormorio della foresta Riccardo Nielsen: Musica per archi - P. Dukas: L'apprendista stregone

La trasmissione è offerta dalla Ditta **MANETTI & ROBERTS** di Firenze

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7,15 7,30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 Santa Messa. 12,05 Lettura del Vangelo. 12,15 Le musiche che preferite. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Le musiche che preferite. 13,55 14,30 Musica da ballo.

16 Radiomontagna del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17,30 Musica da ballo. Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Don Valentino-Medicus. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 e il bar magico. 20,55 a 21 minuti di hummingtone. 22,15 e i favori del passato. 21,50 Ciaikovsky Sinfonia n. 4. 23 Ultime notizie. 23,15 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Progr. del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Teatro. 9 e il culto evangelico. 8,35 9 Canzoni. 11 La messa dell'ammendato. 11,50 L'ora dei campi. 12,50 Giornale radio. 13 Segnale orario. 13,05 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,20 Monologo settimanale d'attualità. 13,25 e Cinque col ritmo. 14 Bollettino meteorologico. 14,05 Musica varia. 15,20 Rassegna della stampa. 15,30 Trasmissione per i lavoratori. 16,17 Ha diorazione del secondo tempo di una partita.

18,30 Cantiche dei bambini. 19 Musica dei porti dell'Iola. 19,03 Musica varia. 19,38 Prime dello sport isolano.

19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Segnalario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Programma vario. 22 Musica da ballo. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Mozart: Concerto in re minore per flauto e orchestra (solista) 20 Musica jazz (solista) 21 Notiziario. 21,30 Teatro. Formiche. Puntato. 23,30 Musica da ballo. In diretta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Musica sinfonica ritardata. 20,45 Notiziario. 21 H. P. Gilbert: a Grandjean, Chantard e C. 21,30 Selezione favolosa di dischi. 22,15 Ha Laska: Albert Koenig e l'Orchestra Palm Court. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo in diretta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18 Concerto sinfonico diretto dai Maestri Ualik e Smetack: Musiche di Lisovak Fialik, Dostal, Nerek. 20,30 Musica da camera: Dostal, Fialik, Suk. 21 Sinfonia: La sposa venuta. 24 Concerto sinfonico.

PRAGA II

20,15 Musica da ballo in diretta. 21 Varietà. 22 Musica sinfonica. 23,05 Ciaikovsky: Lo scherzoso, suite. Ha l'Orchestra. 23,50 Musica da ballo americana (solista). 24 Programma vario di musica e canto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

21,05 Musica varia. 21,30 Javanica del Liana. 21,50 Ruvault e ritmi, con il tempio. 22,05 Welter. 22,05 Music hall (origini). 23,30 Ripresa a tutto.

PROGRAMMA PARIGI

20,40 Musica varia. 21 Opere serali. Parigi. 21,30 (Inediti) radiodiffusi. 21,50 André Malraux: e la condizione umana a radio: anche radiodiffusi. 23,30 Rai Music.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Mirco. Harelid e la sua orchestra. 21 e Volpe. Montecarlo, con i Cameristi di Parigi. 21,36 Varietà. 22,36 Concerto di musica leggera. 23 Trasmissione del Radioteatro "El Mirrova" a Parigi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Indrostris di varieta della B.B.C. 20,45 Musica seria. 21,30 Copland: e la Chanson. 22 Notiziario. 22,15 (In ultimi giorni di Hiller. 23,38 Un po' di rock. 24 Notiziario.



Come prima... non migliore di prima

Ascoltate domenica 16 marzo alle ore 20,28 sulla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Diciassettesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretta da **PIPPO BARZIZZA** presentato da **WALTER MARCHESELLI**

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici dalla Ditta **PEZZIOL PADOVA** produttrice del classico zabaglione ricostituente **VOV**

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Pinagarda PEZZIOL

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Inedita ITMA, con Tommy Handley. 20 Notiziario. 20,10 Inedita Curral Lark. 21,15 Grand Hotel. 22 Musica isom. 22,30 Coma Vera. L'una. 23 Notiziario. 23,15 L'ora d'opuscolo. 24 Inedita. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera. 20 Chivers: Taz: e il Riddle, commedia. 21,30 Mozart: Entführung. 23,35 Il pezzo di Montecarlo. 23,55 Lettera e musica. 24,15 Inedita: Cantata interpretata dall'Orchestra d'archi Bestini Jacques, dal coro, da quattro solisti, organo, clavicembalo.

PROGRAMMA DUE CORTE

4,15 Marnati a tre. 4,45 Convegno ritmico Billy Mayerl. 5,15 Musica preludio. 6,30 Concerto sinfonico. 8,15 Capriccio dello comico. 10,15 Polso di un riccio. 11 Orchestra Sinfonici diretta da Michael Sporn-Wesley. 13,15 Inedita ITMA con Tommy Handley. 14,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. 19 Spettacolo di varietà. 20,15 Rassegna di letti e di nodi. 21,30 Inedita con Hanne e Santhe Pike. 22,10 Tini Rieti e l'Orchestra Pierre Rost. 22,30 Cant. aert.

OLANDA

HILVERSUM I

21,15 Spelareis di varietà. 21,35 Concerto della pianista Alice Hebrich e del violonista Nap & Kluge. 24,05 (Inediti) seiti.

HILVERSUM II

20,30 Varietà. 21,15 Vredt: Un ballo in maschera. 22,50 e Boite à musique. 23,10 Varietà. Carla Busca. a 23,35 (Inediti) del pianista Cor & Unwet. 0,15 Inediti vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUN NORBY STOCKHOLM

19 (Inediti) vari. 21,10 Canz. Cenny. Radioteatro annunciato dall'Orchestra leggera diretta da Henk Pahlsson. 22,30 Canz. Vera. L'una. B.B.C. 23,35 Musica per violino.

SVIZZERA

BERGAMO ESTER

18,35 Concerto del pianista Pierre Sponner. 21 (Inedita) Theatre di Parigi: La Spallato. e concerto di César Franck. 23 Notiziario.

MONTE CENERI

18,30 La domenica prepara. 20,10 Musica inedita in diretta. 21,10 Victor Hugo: e i canzonetti. 21,35 Canz. radioteatro, primo episodio. 21,50 Concerto diretto da Robert Lubow. e Musikverein. La notte di Valaurea.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 e Piteciola, con Camille Fournier e Raymond Dalmont. 20,45 Canz. vari. 21 Canzoni francesi. 21,25 Orlandino Borgini: e la nostalgia della vecchia. 22,30 Opere. 23,30 Notiziario.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Tortone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (●) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche** del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche d'** connazionali dispersi.
Per **BARI I** 11-11.30 **Vedi** trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari superiori:**
a) «Un episodio delle Cinque Giornate», di Mario Giuliodoni; b) «Il mondo degli animali», di Musso.
Per **ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:** 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15-12.43 **Vedi** trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli** i programmi della giornata.
- 12.48 **Listino** Borsa di Roma.
- 12.53 **Bollettino** meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 **Calendario** Antonello.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Preti e Vittorio Chianese.
- 13.45 **Romanze** da opere.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 - **FINESTRA SUE MONDO.**
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua **Isarmonica** - Canta: Gianna Massoni.
1. Ferrari: **Servetto e Fatma**, 2. Savona: **Per questa volta ti perdono**, 3. Mascheroni: **Fantasia di canzoni**, 4. Fecci-Nacci: **Dolcemente**, 5. Rodgers: **Salotto rosa**, 6. **Fantasia di canzoni italiane**, 7. **La bocca: Tiger rag**.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Ferdina De Spagna, Luana Consuelia, Antonio Vaglio.
Per **ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:** 15.30-15.50 **Vedi** trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 - **Radice volante**, settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17.55 **Quaresimale** tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.15 **Lezione** di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
Per **Bari I** **vedi** trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **VARIETA'** con la partecipazione dell'orchestra Ferrari.
- 20.55 **NATALE '45**
Un atto di Luigi Chiarelli
Regia di Anton Giulio Majano
- 21.30 **Concerto sinfonico**
diretto da CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini e del baritono Ferdinando Li Donni.
1. Brahms: **Concerto in re minore** op. 13 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo) (solista Gherardo Macarini); 2. Cortesi: **Serenata**; 3. Modigliani: **Salmo n. 74** (cantato Ferdinando Li Donni); 4. Caracalco: **Tempo di stisfonia**.
Nell'intervallo: **Conversazione**
- 23.20 **Club Notturno** (ritrasmissione) dal Ristorante Odeon di Milano
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.15 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.58 «Buonanotte».
- 23.53-24 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 (●) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche** del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche d'** connazionali dispersi.
Per **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Vedi** trasmissioni locali.
Per **TORINO I:** 8.30-8.35 **Vedi** trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
Per **ROMA II:** 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 **Canzoni** - 12.15-12.43 **Radio Naja**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli.** I programmi della giornata.
- 12.53 **Bollettino** meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 **Calendario** Antonello.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **CANZONI DI ALTRI TEMPI.** Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino** Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
Per **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09-15.30 **Vedi** trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra:** L'Italia vista da un londinese.
- 18 - **CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO ALLA SCALA** - Esultatori: Enrico Minetti, primo violino; Giuseppe Gambetti, secondo violino; Tomaso Valdinozzi, viola; Enzo Martinetto, violoncello.
Boccherini: **Quintetto in re maggiore**, op. 1, n. 6; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in re maggiore.
- 18.30 **Lezione** di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 **Gli strumenti** parlano.
- 19 - **Attualità.**
Per **BOLZANO:** 19-20 **Vedi** trasmissioni locali.
- 19.15 - **America d'oggi.**
- 19.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
Per **PADOVA:** 19.30-20 **Vedi** trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità** sportive.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE** (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
Per **BARI II - NAPOLI II - ROMA II** **vedi** trasmissioni locali.
- 20.35 **CONCERTO RITMO-SINFONICO** diretto da Mario Consiglio.
- 21.30 **Le donne curiose**
Tre atti di CARLO GOLDONI
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi e interpreti: Ottavio, cittadino bolognese, Carlo Defrini; Beatrice, sua moglie, Renata Salabogno; Rosaura, loro figlia, Erica Corti; Florindo, promesso sposo e Rosaura, Nio Lotta; Lelio, Gianni Pistracanta; Leonora, sua moglie, Tina Melzer; Leandro, Nando Gazzino; Fiamingo, amico di Leandro, Andrea Muzigiani; Pantalone dei Bisognosi, mercante veneziano, Guido De Monticelli; Brighella, servitore di Pantalone, Giampaolo Rossi; Arlecchino, servitore di Ottavio, Carlo Bagno; Camellina, cameriera di Beatrice e Rosaura, Italia Martini.
- 23.20 **Club notturno** ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.03-0.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra** per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario.**
TORINO I: 8.30-8.35 **Bollettino** meteorologico.
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.43 **Quintetto Oppl.** Cantato: Toni Pietro.
BOLZANO: 12.35-12.43 **Programma** in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.43 **Brani** dal «Pinot» di Arnold e dalla «Tiranduzza» di Puccini.
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 **Canzoni** - 12.30-12.43 **Parlami di Genova**.
MILANO I: 12.15-12.43 **Musica** operettistica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 **Antologia** della musica americana - 12.40-12.43 **Concerto** della Giunta comunale di Venezia.
TORINO I: 12.15 **L'occhio** su cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 **Parlami di Genova**.
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-19 **Orchestra Felina** diretta da M. Loschi.
BARI I: 14 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 **Notiziario** locale.
CATANIA - PALERMO: 14 **Musica** varia - 14.10-14.20 **Notiziario**.
NAPOLI I: 14 **Domenico** musicale - «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 **Cronaca napoletana**.
ROMA I: 14 **Ricette** di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 **Notiziario**.
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 **Listino** Borsa di Milano
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 **Notiziario** - 14.30-14.45 **Notiziario** per tutti e Listino di Borsa.
BOLZANO: 14.15-14.45 **Canzoni** di successo.
FIRENZE I: 14.15 «I viaggi nell'Impossibile» (Trasmissione organizzata per la Ditta Gouet) - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.45 **Notiziario** e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.15 **Notiziario** interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.45 **Listino** Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Rassegna sportiva** - 14.30-14.45 **Ritmando** i classici.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Brani** di balletti famosi.
TORINO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Notiziario** piemontese - 14.45 **Listino** Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 **Curiosità** mediche.
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 **Notiziario** e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 **Notiziario** economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 - **BARI I:** Programma vario.
BOLOGNA: 17-17.30 **Cielo** dedicato a musiche di Brahms: «Sonata, op. 5 in fa min.».
FIRENZE I: 17-17.30 **Musica** da camera.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17-17.30 **Il programma** di «Musica da camera».
NAPOLI I: 17-17.30 **Programma** vario.
ROMA I: 17-17.30 **Prog.** vario.
PALERMO: 17-17.30 **Programma** italiano.
TORINO I: 17-17.30 **Canzoni** d'oltremare.
- 18.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - SAN REMO:** 18.30-18.45 **Valzer** di Strauss.
NAPOLI I: 18.45-19 **Conversazione**.
BARI I: 18.45-19 **Notiziario** per gli italiani della Venezia Giulia.
- 18-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.
- 19.30-20 **PADOVA:** *La voce dell'Unità*
- 20.25-20.55 **BARI II - NAPOLI - ROMA II:** il microfono all'ascoltatore.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7-15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento B. G. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Scenarie orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13.16 Canoni di altri tempi. Orchestra Cetra diretta da Hejny Mojstra. 13.45 «Nuovo mondo», conversazione. In di. Istituto bosca.

17.30 Te danzante. 18.15 Cronache d'America. 18.30 Concerto pomeridiano di musica varia. 19.15 Orizzonte artistico. 19.30 Orchestra Armonia. 19.50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.40 «Trieste», spunti del suo passato. 20.55 Concerto rimonotologico diretto da Museo Consiglio. 21.30 Commedia in un atto. 22 Poesia degli strumenti il violoncello. 10.15 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15 24 Club notturno.

RADIO ARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Generale radio. 8-10-8.30 Ricerche di

canonici. disegni. 12.30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica varia. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Programma vario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Cenacolo francescano. 19.15 Musiche ri-

chieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Musica varia. 21 Radiogiornale della donna. Settimanale femminile di varietà. 21.20 Programma vario. 23 Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di varietà. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.45 Saint-Saëns: Suite Algérienne (variazioni) (dischi). 20.05 Danse (variazioni) (dischi). 20.30 Opéra de la République. 21 Notiziario. 21.30 Concerto di musica varia con la partecipazione del violoncello Marcel Rivière. 23.15 Pantomima. 23.30 Minuti da ballate in dischi. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo (dischi).

BELGIO

20.05 Concerto del violoncellista Laurent Rasquinot. 1. André Lavagne: Notturno; 2. Jo-

seph Jongen: Fantasia pastorale. 20.45 Notiziario. 21 D. P. Gilbert e Shanghai, Chamberland e «Terreno espositivo». 21.30 «Viaggio» serate a febbraio e febbraio. 22 Concerto del lunedì diretto da André Janssen con la partecipazione del quartetto d'arati. 23 Notiziario. 23.15 Ritmi di jazz (dischi). 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45 Selezione di opere classiche. 19.45 Concerto. Ingegnere e canto. 21 Musica recita per piccola orchestra. 22.50 Concerto sinfonico diretto dal M^o Václav.

PRAGA II

18.15 Canzoni popolari slovacche di Trnava. Interpretate dalla cantante Jolánka. 19.30 Concerto sinfonico diretto da M^o Václav. 20.30 Concerto sinfonico diretto dal M^o Václav. 21.10 Concerto diretto dai Maestri Kábelák e Klíma, con la partecipazione del pianista Heiser. 22.20 Concerto di musica da camera. 23.50 Musica sinfonica interpretata dalla cantante Furmanová e dall'orchestra Dvořák.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.45 Notiziario. 21.05 Nel corso di giorni. 21.10 Trilena in prima. 21.50 M^o Roger Morel o suo, commedia in francese in due atti e quattro quadri. 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Corrente del turismo. 20.45 «Comptoir» in quadrante. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Concerto radiotelevisivo diretto da Joseph Heinenstein. 23 Varietà. 24 Notiziario. 24.15 I tuoi amici.

MONTECARLO

20.30 Notiziario. 20.40 André Haseky. 21 Concerto radiotelevisivo. 21.36 Inchiostro preferito. 22.30 Concerto sinfonico. Interpretato da M^o Joseph Martinielli, piano strica francese di colite. 23 Il chitarrista classico Jean Poullet. 23.15 Hal Musgrave. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Albert Sandier e l'orchestra Palm Court con il Trio Albert Sandier. 20 Concerto radiotelevisivo diretto da Sir Adrian Boult. 21 L'arabica sera alle otto. 22 Notiziario. 22.15 «Commedia» o la donna che ride, di Gordon Craig. 22.45 Rievocazione parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Un e gli altri: a Lilla Harro, agente speciale. 20 Notiziario. 20.30 Concerto radiotelevisivo. 21.15 Programma Jimmy O'Neil. 22 A pranzo a Villa Villa Rosa. 22.30 Il programma di una settimana. 23 Notiziario. 23.15 Fantasia. 24 Musica da ballo. 24.30 Notiziario pianistico. 24.50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Breve rassegna pianistica. 19.30 Melodie di Stravinskij. 20.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del quartetto Berggren. 20.45 Haydn e Kraus Mitchell e delle pianiste. 21.15 Valérie Trimbale. 21.40 Concerto con la partecipazione del London Harmonical Ensemble e del contraltista Kathleen Ferrier. 24.30 Il concerto contemporaneo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Cavalcata dei conies. 1.45 Jean Cavalier, con Eugene Pin, e il suo Sinfonico. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Haskil Cameron. 4.15 Orchestra leggera della R.B.C. del Mollard. 5.15 Orchestra da ballo Rijnveldt diretta da Paul Frenkel. 5.45 Concerto del pianista Jan Nerius. 8.15 Musiche preferite. 8.45 Poesia sinfonica in dischi. 9.15 Musica per il giorno di S. Patrizia, con l'orchestra dei ritmi irlandesi. 10.15 Orchestra da teatro della R.B.C. 11 Rivista. Carrol Leta. 12.15 Varietà in dischi. 12.45 Orchestra sinfonica. 14.30 Musica preferite. 15.15 Boccaccio parlamentare. 15.30 Polpozzi marino. 16 Spettacolo di varietà. 17.15 Programma per il giorno di S. Patrizia, con Jimmy O'Neil. 19 o la famiglia Robinson. 19.15 Sonata all'opera. 20.15 Rivista, con Lee Camber, I. Ruffo Bellera e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20.45 Orchestra sinfonica della R.B.C. diretta da Jan Whyte. 22.15 Programma per il giorno di S. Patrizia, con Jimmy O'Neil. 23.15 Successi del ieri e di oggi. 24 Marciali a terra.

LE DONNE CURIOSI

Tre atti di CARLO GOLDONI
Ore 21.30 - Rete Azzurra

Dopo il mirabile sforzo delle sue scelerate commedie nuove Goldoni si affilava per un attimo di poter riposare, contemplando serenamente la sua vittoria. Aveva detto una donna attendeva la preta: il Medebac, che pure era un pretti così forti vantaggi dall'arrivo del poeta, gli contava un guadagno corrispondente al merito dell'autore e cercò perfino di opporsi alla stampa delle sue commedie. Per questo motivo il Goldoni cercò di abbandonare il più presto il suo impresario, ma essendo ancora a lui tenuto continuò a lavorare per lui per tutto il quinquennio contemplato dal contratto stipulato a Venezia.

Le donne curiose appartengono all'attività del Goldoni in questo periodo di amarezze, e furono scritte durante l'anno 1752-1753.

Tutto il motivo della commedia è contenuto in questa battuta di Corallina, cameriera di Beatrice «Cari signori, compatiscite, affin' siano donne, e per me, se dicessero che in fondo di un pezzo vi è una cosa, che non si ha da sapere che cosa sia, mi farò calgar più fino alla gola per cavarselo una curiosità».

Questo tradizionale difetto femminile è descritto e indagato dal Goldoni con la grazia consueta nel prologo celebrato che in un suo quadro affronta una debolezza di quelle deliziose creature che sono le donne.

OLANDA

HILVERSUM I

20.35 (dischi) di musica leggera. 21.08 Concerto sinfonico con la partecipazione dei pianisti Eitel Hartelt e R. B. Ruzdman. 22.35 Quartetto vocale. Canzoni estive. 23.30 Musica classica in chitarra. 24 (dischi) di musica leggera.

HILVERSUM II

20.05 (complesso) J. De Passavere diretto da Tom Kirch. 21.05 Radiogiornale. 23.15 Concerto del violonista Ture Dal e del pianista Erik Rosen. 0.15 Concerto di Henry König (colpo a. 0.45 (dischi) vari.

SVEZIA

MOTALA - FALLIM HORBY - STOCKHOLM
19 (dischi) vari. 20.30 Poesia di Harnroos, 21.40 Concerto sinfonico. 22.20 Concerto sinfonico. 23.35 (complesso d'arati).

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19 Musica varia. 19.30 Lettura. 19.45 (dischi). 20.25 Commedia. 20.30 Notizie. 20.40 «Sei del tempo» 20.55 Musica rievocata dagli ascoltatori. 22 Radiotelevisivo. 23.00 Concerto dal violonista Arturo Drumats. 22.45 Prospetto della settimana per gli artisti svizzeri. 23 Notizie. 23.05 Concerto del soprano Joseph Storz.

MONTE CENERI

19.30 Per il mare. 20.25 Musica lirica. 20.30 Notiziario. 20.40 I reati del tempo. 20.55 Musica rievocata dagli ascoltatori. 22 Radiotelevisivo. 23.00 Concerto dal violonista Arturo Drumats. 22.45 Prospetto della settimana per gli artisti svizzeri. 23 Notizie. 23.05 Concerto del soprano Joseph Storz.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 «Drammatico» di vari «Prospetti». 20.45 (complesso Jean Lemard). 21.05 In «a gli altri». 21.30 «A gli altri» signor Clouffier sarà in casa U... e, neppure in un atto. 22.55 Jazz 1947. Hoop Deterwald. 23.10 Cronaca delle istituzioni. 23.30 Notiziario.

ASCOLTATE LUNEDÌ 17 MARZO ALLE ORE 20.25 SULLA RETE AZZURRA

I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ • SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

LAVANDA ARYS PARIS

FRESCHENZA DI PRIMAVERA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 13.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) — Dante Alighieri, di Formigari; b) «La terra nell'universo», di Cappelli.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.40 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla trasportabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «SERENATE SULL'ARNO», (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manelli e Iborbera di Firenze).
- 13.18 **Arie antiche**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **Musica leggera per orchestra d'archi.**
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra** - Cantano: Brenda Giol, Giortano Capocchi e Silvano Lalli.
Ferrari-De Sanctis: Pioggia tristi; 2. Ciampolini: Girottoni; 3. Boccati-Mendes; Proulin-Rainha; 4. Rainier-Devilli; Tu sei la vita; 5. Marchesini: La rumba del cow-boy; 6. Carter: Cow-cow boogie.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».**
- 17.55 «La nostra lingua» a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 18.10 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Etori.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — **ARCOBALENO IN FABBRICA.**
- 19.40 **Pagine violinistiche interpretate da Franco Novello.**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **L'ORA DI TUTTI**, a cura di Gianni Gianantonio.
- 21 — «La discussione è aperta...».
- 21.10 **Analoga di canzoni**
- 22 — **Poesie di ogni tempo**
- 22.15 **VIVAIO**
Giovani artisti lirici diretti da Simone Cuccia
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmissione dallo Scandinevia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure».
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
Da' repertorio fonografico.
- 11.30 **Da' repertorio fonografico.**
Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12.12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.53 **Bolette meteor. e notizie sulla trasportabilità delle strade statali.** 13.57 **Calendario Antonetto**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Lino Murolo ed tenore Gabriele Vanorio.
13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.**
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **CONCERTO del soprano Dedy Montano - Al pianoforte Guldo Turchi.**
I. Rossini: Vorrei spiegarti il dubbio, dall'opera «La clemenza di mitridate»; 2. Debussy: Aria di Luà, da «L'enfant prodigue»; 3. Pizzetti: La pesca dell'anello.
- 17.50 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tali Casoli e Marcello Ferrero.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.50-18.30 Vedi trasmissioni locali.
- 18.30 **Un romanzo d'avventure.**
- 18.45 **Per la donna. 18 — Lo sport agli sportivi.**
Per BOLZANO: 18-20 Vedi trasmissioni locali.
- 18.15 «Ogni musica ha la sua storia» - Dall'«Orfeo» di Gluck - «Che farò senza Euridice» a cura di Massimo Milla.
- 19.30 **Cantano I Mills Brothers.**
Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Galino - Canta il Coro femminile.
1. Verdi: Balhau, dall'opera «Macbeth»; 2. Cilea: Danze, dall'opera «Adriano Lecoureur»; 3. Catalani: Valzer dei fiori, dall'opera «Loreley»; 4. Verdi: Danze, dall'opera «Aida»; 5. Delibes: LE cacciatrici, dal balletto «Sylvia».
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 — **TESORI MUSICALI DEL PASSATO**
Antiche musiche italiane dirette da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano Enrica Franchi e dei violinisti Antonio Scroopoppi e Luigi Pocerata
1. Giuseppe Torelli (1651-1709): Concerto grosso op. 8 n. 1 per due violini concertanti e archi (solisti: Antonio Scroopoppi e Luigi Pocerata) (dall'Archivio di S. Petronio in Bologna; collezione di Riccardo Nielsen); 2. Francesco Gasparini (1668-1721): Sonata a sei (della collezione Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino); a) Adagio non troppo, b) Allegro vigoroso, c) Moderato; 3. Benedetto Marcello (1686-1739): Due arie, dall'opera «Engelberga» (della collezione Giordano); a) Più bella e più innocente b) Cosenza ed onestà (solisti: Enrica Franchi); 4. Alessandro Stradella: Sinfonia (dalla collezione Foà della Biblioteca Nazionale di Torino); a) Andante mosso, b) Moderato, c) Lento, d) Allegro (elaborazioni di Alberto Gentili).
- 22.10 **TUTTO E NIENTE**
Un atto di Gino Rocca
Regia di Vittorio Vecchi
- 22.50 **Spogliature musicali.**
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno.**
Per TORINO I vedi trasmissioni locali.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Marmite e massie.
- TORINO I:** 8.30-8.35 **Bolettino meteorologico.**
- 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.
- 12.15 **BOLZANO:** 12.15-12.43 **Programma in lingua tedesca.**
- 12.30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.30-12.43 «Si gira...», varietà cinematografica a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12.30-12.43 **Suona Francesco Donato.**
- GENOVA II - SAN REMO: 12.30 Musica varia - 12.28-12.38 **Notizia cinematografica.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.30-12.43 **Arie operistiche eseguite dal soprano Camilla Gair Lewis. Al pianoforte: Carlo Polacco.**
- MILANO I:** 12.30-13.15 **Canto della primavera.**
- TORINO I:** 12.30-12.43 **Qualche discorso.**
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.30 **Orchestra Cetra** diretta da B. Mojetta.
TORINO I: 14.30-14.45 **Stabile Vesce: Resvegna del cinema** - 14.10-14.20 **Cronache napoletane.**
- ROMA I:** 14 **Musica varia** - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.09 **GIORNALI NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «I consigli del medico» - 14.20 «Pomeriggio musicale» - Musica da camera presentata da Gino Montanari. 15.25-15.30 **Listino Borsa di Milano.**
- 17.15 **BOLOGNA:** 14.15 **Notiziario** - 14.30 **Rassegna cinematografica** - 14.30 **Musiche per tutti** - 14.42, 14.45, 14.50 **Listino Borsa.**
- BOLZANO:** 14.15-14.15 **Musica operettistica.**
- FIRENZE I: 14.15 **Musica operettistica** - 14.40 **Radio Sport** - 14.50-15 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale Iugure-plemonese** - 14.25-14.35 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Canzoni regionali.**
- MILANO I:** 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Cosa e famiglia** - 14.35-14.45 **Dieci minuti con Gabriella Gatti.**
- TORINO I:** 14.15 **Notiziario interregionale Iugure-plemonese** - 14.25 **Listino Borsa di Genova e di Torino** - 14.35-14.45 **Dischi.**
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 **Notiziario e dischi.**
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.**
- 17 — **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17.30 «Il grillo parlante», radiotelefono per i ragazzi.
- BARI I:** 17 «Incontri sulla beatitudine» di Irand Nazarlantz - 17.20-17.30 **Conversazione.**
- CATANIA:** «Dati», programma per la donna a cura di Tiger - 17.20-17.30 **Conversazione.**
- FIRENZE I: 17-17.30 **Votate balzano con noi?**
- GENOVA II e SAN REMO: 17.30 **Concerto** - 17.25-17.30 **Richieste dell'ufficio di collocamento.**
- MILANO I:** 17.30-17.45 **Concerto di Pata Bondà** - 17.15-17.30 «Un po' di poesia» a cura di Anna Carena.
- NAPOLI I:** 17-17.30 **Concerto del pianista Miriam Longo.**
- ROMA I:** 17-17.30 **Ispirazioni** di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
- TORINO I:** 17-17.30 **Musica leggera.**
- 17.50 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 17.50-18.30 **Musiche brillanti.**
- 18.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 **Celebri canzoni napoletane.**
- NAPOLI I:** 18.30-18.45 **Conversazione.**
- 18.45-19 **BARI I:** Per gli italiani della Venezia Giulia.
- 18-20 **BOLZANO:** **Programma in lingua tedesca.**
- 19.30-20 **PADOVA:** La voce dell'Università.
- 20.25-21 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** «La tombola della MAS» (Trasmisione organizzata per la Ditta Mas).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B. 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica speciale. 13,16 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,45 «Granbratagna ogni», conversazione. Indi: Lixino borsa.

17,30 Dal repertorio operistico. 17,50 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 18,30 Orchestra del Grande Albergo della Città diretta da Felio Luzzati. 19 Le firme d'inglese. 19,30 Osservatorio letterario. 19,45 La virga Teresa, filza musicale di Wassil (ediz. fonografica). 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 «Doppio o niente». 22 Pitture sinfoniche sud e Pury and Bossa di Geršwin (ed. fon.) Indi: Musica

leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 12,30 Musica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica varia. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Programma vario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Musica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 21 Programma vario. 23 «Dopo a Montecitorio». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

hond e C. (terza epifania). 23,30 Concerto diretto da Giorgio Billiamini, con la partecipazione del complesso «Il quintetto del momento». 23 Notiziario. 23,15 e Alla memoria della musica (dischi). 23,56 No Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Concerto di musica leggera diretto da M. Bievas. 19,45 Complesso Kuzetky. 21 Varietà. 22 Concerto diretto dal M. Pihla, con la partecipazione del violonista K. Brodsky - Dvorak. Concerto n. 5 in la per violino e orchestra. 23,50 Danze: ovvie di Smetana (dischi). 24 Concerto sinfonico con la partecipazione del cantante Olava - J. Karel; Giacomo Meyer, soprano; il M. negro, ballata. 2. Dvorak: a) Serenata op. 54. b) Otello, in versione da concerto.

PRAGA II

18 K. Jitak: Sonate per violoncello e pianoforte. 19,30 Concerto di musica leggera diretto dal M. Rikmar. 20,30 Programma radio

di musica e canto diretto dal M. Václav: Musica di Biedal, Malachuk, Calkovsky, Verdi, ecc. 21,45 Concerto del cantante del l'opera sig. Olava. 23,05 Sinfonia di musica d'opera, con l'Orchestra Fok diretta dal St. Byl. 23,50 Musica sinfonica, con il Quartetto Herman: Violini cavaresi e Rumoristica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto op. 1746 New York di notte. 20 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal. I. Iluminato; Complainte; 2. Avanzo; Danza armena; 3. Requiem Kuraltit; Due canti popolari giapponesi: a) Honeau; b) Rohna Roschi; 4. Pianoforte: Due canti popolari greci; 5. Ha. Ballo; Canto popolare spagnolo. 20,15 «L'Amour dominant», donabucato nuovo. 20,45 Notiziario. 21,05 Guy Luyssac et il suo jazz sinfonico. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Melodie interpretate da Lilj Jasny. I. Alessandro Scarlatti: Due arie del Mestrato di Santa Cecilia; 2. Gershwin: Due canzoni antiche spagnole. 22 Una sera a Tolosa. 23,30 Bernard Hilda suona per voi. 24 Strindberg: a) Lucien Leuwen, adattamento radiofonico di Robert France. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,35 Guy Luyssac et il suo jazz sinfonico. 21 Questa sera in Francia. 21,30 «Face la nuit qui se profile». 22 «A toi la parole». 23 Jean-Jacques Gautier: a) La fustigazione. b) 23,30 Arie dimissive. 24 Notiziario. 24,15 a Voice of Romance (in collegamento con la B.B.C.). 24,37 Transizione del Ballo e Chac Bonnet, con la sua orchestra Astoria.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,43 Siamo Amis. 21 Fichi del mondo. 21,35 a) Vol. bano e sala, con Gicle Perry e Robert Esmaud. 22 Alexandre Tanman: Huon de Bordeaux, melodrama in 5 quadri. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 L'esperte aerea Julia Henry Hall. 20,30 Orchestra Northern della B.B.C. 21,15 Concerto di violoncelli. 22 Notiziario. 22,15 Concerto dei concerti. Orchestra da Teatro della B.B.C. 23,15 Concerto del violoncellista Casadeu. 23,45 Concerto pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica preferita. 19,45 a) Diet Barton, arie operistiche, e un gagliano. b) 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,45 Racconti di ieri. 21,30 Music-hall. 22,30 Un gagliano. 23 Notiziario. 23,15 Spettacolo su due pianoforti. 23,35 Anton e la sua orchestra. 24 Musica da ballo. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Commedia: «La disdizione nuda». 20,30 Concerto con la partecipazione della sua orchestra di Londra e di Myra Hess diretta da Alec Sherman - Mozart: Concerto. 23 Concerto dell'organista Gornham della cattedrale di Westminster. 23,50 Lettura poetica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-hall. 3,10 «La famiglia Robinson». 4,15 Ordealo - la sua orchestra. 6,45 Varietà su dischi. 5,15 Racconti di ieri e di oggi. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musical Fiction e la sua orchestra. 8,45 Parla pianistica su dischi. 9,45 Cal Calloway e la sua orchestra (dischi). 10,15 Orchestra Beozesse diretta da Robert Irving. 11 Musica Jazz, con Harry Parry, clarinetta. 12,30 Jim Hensyngers e la sua orchestra. 13,15 Orchestra leggiera della B.B.C. del Midland. 14,30 Musica da ballo. 15 Sinfonia di varié. 17,00 Musica preferita. 19 «La famiglia Robinson». 19,15 Ordealo e la sua orchestra da concerto. 20,15 Etruria Carol Lark. 21,15 Concerto del baritone Robert Lynn. 22,30 Music-hall. 23,4 Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretto da Charles Gravers, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - J. Chab, arr. Hottel; Suite da balletto n. 2; Danza; Prélud; Tétris-midi d'un tueur. 8. De Falla: Notte nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; 6. Weber: Notte al valzer.

OLANDA

HILVERSUM I

20,30 Orchestra senza nome diretta da Ger de Koon. 22,30 Concerto dell'orchestra da camera

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

CONCERTI SINFONICI

Domenica ore 17: Direttore Pedrazzi, sinfonia Cortes (tutta la stagione parigina). Lunedì ore 21,30: Direttore Gauthier (Rovenna). Martedì ore 21: Teori musicali del passato - Direttore Bossi (Iete Azara). Giovedì ore 22: Direttore Lapi, sinfonia Gramia (Iete Roma). Venerdì ore 21: Direttore Rossi (Iete Azara).

PROSA

Lunedì ore 21,30: Le nonne curiose, di Goldoni (Iete Azara). Mercoledì ore 21,15: Amici matrimoniali, di Goldoni (Iete Roma). Sabato ore 17: La notte civile, di Giacomo Metti (Iete Roma).

OPERETTE

Domenica ore 21,15: La casa innamorata, di Lombardi (Iete Roma).

VARIETÀ

Martedì ore 21,10: Pianto e virgola solo. Sabato ore 20,15: Rivista (Iete Azara).

MUSICA LEGGERA

Domenica ore 20,20: Il bar magico, Imp. Bizicchi (Iete Azara). Lunedì ore 15,10: Orchestra Radio Bari (Iete Roma). Martedì ore 17,50: Orchestra Niccoli (Iete Azara). Mercoledì ore 21,15: Orchestra Campese (Iete Roma). Giovedì ore 13,10: Orchestra Ferrari (Iete Roma). Venerdì ore 15: Orchestra Majetta (Iete Azara). Sabato ore 22: Orchestra Polveria (Iete Azara).

diretto da Hugo de Greef, con la partecipazione della cantante Natalie Wetcher. 24,10 Dischi vari.

HILVERSUM II

20,30 Quartetto Orther. 21,15 Programma vario. 22,30 Dischi riciclati. 0,15 Orchestra da ballo e The Harmonians. 0,15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBÿ - STOCKHOLM 19 Dischi riciclati. 20,30 Orchestra di Varietà e solista. 21,30 Caccia Lorré Lall accompagnata dall'Orchestra sinfonica di Stoccolma diretta da Per Mann. 22,10 Danza popolare. 22,40 Concerto del violonista Lila Larsen. 23,15 Rapodia musicale e Varié.

SVIZZERA

19 Musica varia. 20,10 Conversazione. 20,25 Concerto. 19,30 Notizie. 19,40 «L'ora del tempo». 20 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto dell'obolista Ernst Andraessen. 23 Notizie. 24,75 Traduzione letteraria.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante su dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 I nostri desideri (dischi). 21 Victor Hugo: a) I miserabili, a terzo episodio. 21,40 Berlioz: Arie in Italia, a sinfonia (dischi). 22,40 Concerto di musica da camera. 23 Notiziario. 23,10 Sogno... con il violonista Francesco Paggi e il pianista Giovanni Pellè.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 «Il Club del detective» a) 21 Romanzi: Indovina, interpretato dal cantante di Pura. 22,10 Danza popolare. 22,15 Roger Ferdinand; a) Les J'8 o la nouvelle Aolie, commedia in quattro atti. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Cortese (dischi). 20,05 Polvere francese (dischi). 20,30 Concerto di varietà (dischi). 20,45 Concerto della pianista Jeanne-Marie Huet. I. Mendelssohn: La caccia; 2. Albiniz: Serenata; 3. Liza; Napoli. 21 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violinista Miette Troussner; 1. Beethoven: Sinfonia Sinfonia; 2. Lalo: Concerto in fa; 3. Liszt: Baba-Yaga; 3. Beethoven: Il Principe Reale; 4. Liszt: Suite pianistica (dischi). 23,45 Notiziario. 24 «A mezza sera», trasmissione poetica di Suzanne Viennot.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto sinfonico di Shostak. 20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert: «Diegoli, Cham-

Quando volete che un marsala dia realmente calore, ristoro e sostegno assicuratevi che sia vero e genuino

Marsala Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-14.15 Vedi trasmissioni locali.
- 11 - La radio per le scuole.
- 11.15 Radioracconta della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (tram. organ. per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Najas.
- 12.13 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.33 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 Complesso di flati diretto da U. Tucci. Nell'intervallo: (13.30-13.35) Primi passaggi della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canta Lily Pons.
- 14.45-16 Altri passaggi e radioracconta dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa). Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 16-18.20: Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Quaresima: tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - Canzoni e filmi.
- 19.20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del tenore Pietro Miana.
- 19.44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo ciclistica (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 «PARODIE. PARODIE. PARODIE».
- 21 - Il manifesto della Radio.
- 21.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Pino Cuomo e Luigi Raio.
 - 1. Porter. Io amo; 2. Freed-Tettoni: Il valzer del cuore; 3. Panzeri-Mascheroni: Cantando con le lagrime agli occhi; 4. Frustaci-Maccario: She's Mine; 5. Wassil-Premda: Tempo all'infinito; 6. Salerno-Gramantieri: Quando regna amore; 7. Codevilla-Tringolano: O Campese-De Mursi-Verrini; 8. Segurini-Castillo: Tu mi piaci quando dormi; 9. Bellami-Filiberti: Va col mio pensiero.

AVVISI MATRIMONIALI

Commedia radiofonica di TYRONE GUTHRIE. Regia di Jacopo Trevas

- 22.30 CONCERTO del violoncellista Benedetto Mazzacurati - A: pianoforte: Libero Barni. Beethoven: a) Variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart; b) Variazioni su un tema de «Giulio Macabeo» di Heindel.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Cub notturno ritrasmesso dalla Fattoria San Giorgi di Catania.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 Radioracconta della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (tram. organ. per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. 12 Musiche per organo. Per ROMA II: 12 Canzoni - 12.15-12.43 Noja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (trasmissione organizzata per la Ditta Zampou e Brogi di Prato).
- 13.30 Primi passaggi della corsa Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa). Per FIRENZE I: 13.30-13.43 Vedi trasmiss. locali.
- 13.35 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Orfuso.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale
- 14 - Dischi.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-14.45 Vedi trasmissioni locali.
- 14.12 L'istino. Borsa cotoni di New York.
- 14.13-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.45-16 Altri passaggi e radioracconta dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - QUARETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercole Giacomina, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello; Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 76, n. 4; a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Minuetto di Allegro ma non troppo.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II e locali.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso. Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20.45 Quartetto ritm. Bassi. Cant. E. D'Ambrosio.
- 21.10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO. Settimanale di variabilità. Orchestra diretta da Carlo Prato. Regia di Claudio Fino. (Trasmissione organizzata per la Ditta Isothermos).
- 22 - CONCERTO del duo BRUN-POLIMENI. Schumann: Sonata in re minore, op. 121.
- 22.30 Il museo non è nolosio.
- 22.45 Circo corale «Casimiro Corradi» di Genova-Sestri, diretto da Aino Biondi.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Cub notturno ritrasmesso dalla Sala Valchiera di Bologna (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 6.33-6.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario
- TORINO: 8.30-8.35 Bollettino m.e. Teorologico.
- 11-15 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.43 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Oliverio.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.35 Complesso Carambole Hot - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.15-12.43 Musiche di Chopin.
- 13.35 FIRENZE I: 13.35-13.48 Pronto! Pronto! E la fortuna! (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Quintetto Millepiedi.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.30 Notiziario locale.
- 14.15-14.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14 Canzoni - 14.09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Sibilo D'Amico - 14.10-14.45 Pomeriggio musicale. Mostra sinfonica presentata da Gino Medjigiani.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14-14.20 Canzoni.
- NAPOLI I: 14 Antonio Praxido. La settimana musicale - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di G. Caronia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Trio Piffanelli, Ballato, Pazzo.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Di tutto un po'. FIRENZE I: 14.15 Concerto del soprano Clara Baccinini e del baritone Mario Niccolini.
- 14.40-14.50 Intervista con plebeando Pizzetti - 14.50-15 Notiziario
- GENOVA I: 14.15-14.25 Notiziario internazionale. Inglese-piemontese.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Duo pianistico Scotti-Fedi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operistica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario Internazionale. Inglese-piemontese - 14.25-14.45 Canzoni.
- 18-16.20 ANCONA - GENOVA II - SAN REMO Notiziario e dischi.
- 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Litriche di Maurizio Raveli interpretate dal soprano Len Zabus.
- BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Destidero e Romano Nardonechi.
- CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I: 17-17.30 «Sottovoce», programma per la donna.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del violoncellista Giorgio Lippi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 «Milano musicale» Concerto diretto da Prino Casale.
- NAPOLI I: 17-17.30 Progr. vario.
- ROMA I: 17-17.30 Progr. vario.
- PALERMO: 17-17.30 «Con il giornale», programma dedicato alla gioventù siculiana.
- TORINO I: 17-17.30 Musica da ballo conorchestra Senor Clemente.
- 18-18.30 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all about you», trasmissione dedicata agli italiani emigrati.
- 18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.30 Musica operettistica.
- 19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 19.30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio...

RADIO SANEGNA

4.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario...

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Conversazione radiofonica. 20 Segnale orario...

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20.05 Varietà (in due). 20.30 Assoli strumentali (idem). 20.45 Concerto...

BELGIO BRUXELLES

20.05 Concerto vocale del duo Simons-Houbert e Francis Ducharme. Laureati del Conservatorio...

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA"

per la settimana 16-22 marzo 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLI SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7.30 alle 7.45: onde medie di m. 655R. Onde corte di m. 41.32, 31.50, 25.30...

Dalle ore 14.30 alle 14.35: onde corte di m. 41.32, 31.50, 30.96, 25.30, 19.61...

DOMENICA 16 Ore 7.30-7.45: Programma domenicale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Musica Inglese e Orchestra inglese...

LUNEDI' 17 Ore 7.30-7.45: Solo per donne - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: L'Europa vista da un inglese...

MARTEDI' 18 Ore 7.30-7.45: Il progresso economico-sociale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Ripetizione «Questi»...

MERCOLEDI' 19 Ore 7.30-7.45: Bollettino astrico - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: «I tipi londinesi»...

CECOSLOVACCHIA PRAGA

19.45 Musica rilevante. 21.15 Programma vario. 22.15 Pagine: Riepilogo di primavera...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Barock e prova dei giornali periodici. 19.46 Concerto di musica da camera...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Musica e terra. 19.15 e Diez Barton, a gente speciale. 20.10 Notiziario. 20.10 Minnie proferta...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Musica e terra. 19.15 e Diez Barton, a gente speciale. 20.10 Notiziario. 20.10 Minnie proferta...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Musica e terra. 19.15 e Diez Barton, a gente speciale. 20.10 Notiziario. 20.10 Minnie proferta...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Musica e terra. 19.15 e Diez Barton, a gente speciale. 20.10 Notiziario. 20.10 Minnie proferta...

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10 sulla Rete Azzurra

Punta e Virgola sportiva trasmissione organizzata per la Ditta



FRIGORIFERI SCALDA ACQUA RADIATORI 3 PRODOTTI SUCCESSI

PRESO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO Rivoglieri: Ufficio vendite Ititalia di Milano, Via Santa Tecla, 5

Montecarlo 20.30 Notiziario. 20.40 Innoe Dan. 21.10 Concerto...

Inghilterra Programma Nazionale 19. Notiziario. 19.20 Divertimento...

Terzo Programma 19. Concerto: Sonata per piano, interpretata da Bernard Herrmann...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Programma onde corte 1.45 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Londra...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Slonczewski 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22.05 Concerto sinfonico di Beethoven...

Colorate Iris advertisement with text: 'è accaduta anche questa!', 'TUTTI I MERCOLEDI' ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA', 'ZAMPOLI & BROGI - Prato'

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 dalle 17 alle 23,20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BARI I: 12-13-30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Viaggio lungo un meridiano» di Manelli; b) «L'Operaio e la macchina», di F. Manca.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 13 - **Ritmi, canzoni e melodie.**
 Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali
- 12.43 **Rubrica spettacoli. 7 programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.** - Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Ugo Dini.
 1. Ferrari-De Sanctis: *Tattorio*; 2. Bichlan-Poletto: *Un ciarlatan*; 3. Tullio De Sanctis: *Comici*; 4. Borelli-Lucini: *Il valzer del Po*; 5. Valledi-Frati: *Non far la Butterfly*; 6. Rossi-Yanes: *Nomini d'oggi*; 7. Ruccione-Fiorelli: *Severola celeste*; 8. Savona: *Adesso faccio la brava*; 9. Knipper: *Il cocchiere*.
- 13.48 **Cori da opere liriche.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «**FINESTRA SUL MONDO**».
- 14.35 **Complesso caratteristico. Ferrato-Festo - Cantano: Mimi Ferrato e Sergio Bruni.**
 1. Tagliaferrini-Murolo: *Manifesto a Napoli*; 2. Mazzucchi-Ruggieri: *Signorina*; 3. Frustaci: *Milofotocronaca*; 4. Festa-Bonagura: *Prima strada*; 5. Cioffi-Pisano: *Strumenti e l'amore*; 6. Manno: *Impionatore*; 7. Nardella-Della Gatta: *Che l'uggia di*; 8. Tagliaferrini-Murolo: *Quanto amore voi' fida*; 9. Trionfa: *Vezzoletta*.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **I GAI CAMPAGNOLLI.** Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «**C'era una volta**».
- 17.55 **Complesso diretto da Giovanni Giovinale.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «**Università internaz. Guglielmo Marconi**».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «**La voce dei lavoratori**» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Primavera»** (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **A GIRO DI VALZER** Orchestra all'italiana diretta da Tito Petrali.
 Per CATANIA - PALERMO: 21.20-22 Vedi trasmissioni locali.
- 22 -

Concerto sinfonico

diretto da **ROBERTO LUPI** con la partecipazione del violoncellista **GIACINTO CARAMIA**
 1. Zanetti-Lupi: Danze, da «Il scoloro»; 2. Schumann: *Concerto in la minore* op. 129 per violoncello e orchestra; 3. Dall'Argine: *Sonata per archi* (prima esecuzione); 4. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore* op. 92; 5. Poco sostenuto-Vivace; 6. Allegretto; c) Poco di Allegro con brio.
 Nell'intervallo: **Giornalismo italiano** dal '500 al '700 a. d. (Italo D'Alò).

- 23.30 «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio.**
- 23.58 «**Buonanotte**».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12-12.43 *Ritmi, canzoni e melodie*.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. 7 programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «**Ascoltate questa sera**».
- 13.50 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Rido-centro di Mosca.**
- 18 - **IL TEATRO DEI RAGAZZI**
- 18.30 «**Il mondo in cammino**».
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE FRANCESI** eseguite dalla pianista Rina Sela Gallo.
 1. Rameau: *3 Canzoni varie*; 2. Le Lamourin; 3. Chambonnières: *La jeunesse*; 3. Landriou: *Hummer*; 4. Le concert des oiseaux; 4. Daquin: *1. Le cou cou*; 5. La Joieuse; 5. Couperin: *Le tic toe choc*.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojca
 Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Aina Danielli e Marcello Ferrero.
 1. *Gratè Ne sentiero*; 2. Chopin-Freud: *Chopiniana*; 3. Adinelli: *Varsavia concert*; 4. Gopard: *Berceuse*; 5. Paganini-Molinar: *Moto perpetuo*.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 -

Opera lirica

Negli intervalli: 1. Lettere rosse blu; 2. Le pagine del tempo - Dopo L'opera: «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

- 23.50 «**Buonanotte**».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario.**
- TORINO I: 8.30-8.35 **Bull. meteor.**
- 11-11.30 **BARI I:** *Concerto*
- 12 - **BARI I:** 12 **Musica varia.** - 12.15-12.43 «**Cio che più ti piace**».
- 17.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.43 *Orchestra Lambertini.*
- BOLZANO: 12.15-23 Per tedesco
- FIRENZE I: 12.15-12.43 *Musica inf.*
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 *Musica leggera.*
- PADOVA 14.15-14.45 - VERONA: 12.15 *Orchestra sinfonica diretta da Tullio Gallo* - 12.35-12.43 *Arte e cultura veneta.*
- MILANO I: 12.15-12.43 *Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Dittu Bassognano).*
- TORINO I: 12.15-12.43 *Schumann.*
- Napoli: *Napoli celebra*
- 13.16-13.48 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** *Musiche per archi.*
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO:** 14.10-14.20 *Giornale radio.*
- 14.10-14.20 *Notiziario per archi.*
- CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14.10-14.20 *Notiziario.*
- NAPOLI I: 14-14.20 *Eduardo Nicolardi* - *Typ e cost. 15. Napoli.*
- ROMA I: 14 *Musica varia* - 14.10-14.20 *Notiziario.*
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «**Il cinema di Agnolotti**» - 14.20 «**Pomeriggio musicale**» - 15.25-15.30 *Listino Borsa di Milano*
- 14.15 **BOLZANO:** 14.15-14.45 *Musiche per solisti.*
- BOLOGNA: 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Musiche per tutti* - 14.42-14.45 *Listino Borsa.*
- FIRENZE I: 14.15 *La voce della Toscana* - 14.40 «**Le arti**», rassegna settimanale - 14.50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
- GENOVA I: 14.15 *Notiziario internazionale Iugoslavo-piemontese* - 14.25-14.35 *List. Borsa Genova e Torino.*
- MILANO II: 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Attualità scientifiche* - 14.35-14.45 *Trio Chest-Ferraresi-Rossi.*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Musiche di bambini* - 14.40-14.45 *Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.*
- TORINO I: 14.15 *Notiziario internazionale Iugoslavo-piemontese* - 14.25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Dischi.*
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 *Notiziario.*
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30 *Notiziario.*
- BOLOGNA: 17-17.30 *Album di poesia a cura di Adriano Magli.*
- BOLZANO: 17-17.30 «**Il cantiere dei bambini**».
- CATANIA: 17-17.30 *Assoli di farmacia eseguiti da Aldo Piacentini.*
- FIRENZE I: 17-17.30 *Musiche di Chopin eseguite dal pianista Ricci.*
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 «**I bimbi di bimbi**» - 17.28-17.30 *Richieste all'Ufficio di collocamento.*
- CATANIA I: 17-17.30 «**Il microcosmo curioso**» a cura di Roberto Costa.
- NAPOLI I: 17-17.30 *Concerto del Quartetto «Antonio Vivaldi».*
- PALERMO: 17-17.30 *Prog. vario.*
- ROMA I: 17-17.30 *Prog. vario.*
- TORINO I: 17-17.30 *Vita l'America.*
- 18.30-18.45 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 *Orchestra di danze Orlo Nelson.*
- CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 *Concerto.*
- NAPOLI I: 18.30-18.45 *Concerto.*
- 18.45-19 **BARI I:** *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
- 19 - **BOLZANO:** *Programma in lingua tedesca.*
- 19.20-23 **PADOVA:** *La voce dell'Unità.*
- 20.25-23 **BARI II - ROMA II - NAPOLI II:** *Canzoni.*
- 21 - **BARI I:** 21-21.30 «**Carlotta illustrata**», a cura di Carlo Bressan.
- CATANIA: 21-21.30 *Finis sima* (Trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria di Catania).
- FIRENZE II - GENOVA II - MI-

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francosotto, 5 anni, savana. Chiese. Programma R. S. aggiunto. Tel. 1022. Mobili Eterni Valselli Carrara.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Riml, canzoni e melodie.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreativa - 12.20-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 **Bolettilino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Gina Campese - Cantano Isa Lori e Luciano Valente.
1. Campese; Cavallera aurtiano; 2. Lotti; Note d'amore; 3. Godin-Bertini; Semplicità; 4. Salerno-Gremantieri; A Ponte S. Angelo; 5. Mazzucchi-Casillo; Se ritorno a me; 6. Breux-Fillibello; Piccadilly non am; 7. Ghi; Come pioveva; 8. Mercari; Per te.
- 13.40 **Selezione di opere te.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14 — **«FINESTRA SUL MONDO».**
- 14.25 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Tina Altieri, Laura Gandi e Aldo Ciardi.
1. Orlando-Fecchi; Canzone alle stelle; 2. Magli-Martelli; Mentre cade la neve; 3. Seracini; Canto d'autunno; 4. Torri; Samba d'amore; 5. Panzani; Cantate; 6. Polacco; Piccola città; 7. Ferrari; Prometi e vedrai.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Rassegna dello sport.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 15.30 **Trasmissioni locali.**

TEATRO POPOLARE La morte civile

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI
Regia di Guglielmo Morandi

- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università Internaz. Guglielmo Marconi».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.10 **Attualità sportive.**
- 19.25 **OCCHIATE IN GIRO.**
La voce del lavoratore.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **SENZA INVITO.**
- 20.45 **Trasmissione dalla Scala di Milano:**

Traviata

Melodramma in 4 atti di F. M. Plave
Musica di Giuseppe Verdi
Negli intermezzi: «Le frontiere della poesia» - «Noumen 800» - di Vittorio Cravetto - «Oggi a Montecitorio» - **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: «Buonanotte» e dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 Rmli, canzoni e melodie
12-12.15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale
Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmiss. locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bolettilino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO** diretta da Rodolfo Carando.
Denoterà: Scene della vita da circo, variazioni sinfoniche: a) Vita errante, b) i giocolieri; c) Gli atleti; d) Uomo serpente; e) La cavalletta; f) Parco; g) Gli africani; h) Epilogo (prima esecuzione in Italia).
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.58 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali**
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Musica da ballo**
- 17.40 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Tuti Casoni ed Enzo D'Ambrosio.
1. Brahms; Danza ungherese n. 1; 2. Bruggli-Fred; Così come le stelle; 3. Sierker; I fiori; 4. Bass; Cherubini; Dolce melodia; 5. Tenebris; Al ruscello; 6. Cslu; Tu che non ti chiami amor; 7. Breux-Fillibello; Ho lasciato il paese del cuor; 8. Templeton; Bach; va in città; 9. Raimondo; Canzone d'autunno; 10. Strauss; Moto perpetuo
- 18.20 **Gruppo strumentale da camera di Radio Torino, diretto da MARIO SALERNO.**
Bach; Concerto in re maggiore per cembalo e quartetto d'archi; a) Allegro assai, b) Adagio, c) Allegro; Escuratori; Mario Salerno, pianoforte; Renato Billo, primo violino; Umberto Rosmi, secondo violino; Ugo Cassiano, violi; Giuseppe Petrimi, violoncello.
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.10 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmiss. locali
- 19.40 **La voce del lavoratore.**
Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **Asoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.**
- 20.45 **RIVISTA**
con la partecipazione del complesso Ferraro Festa
- 21.50 **Conversazione.**
- 22 — **CABARET INTERNAZIONALE**
Orchestra all'italiana diretta da Tito Petrella
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto.
- 23.25 «Swing '47» a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteor.
- 11-11.30 **BARI I:** Metodie brillanti
- 12-12.15 **BOLZANO:** Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina
- 12.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.43 «Glossa musicale», programma di musiche richieste
- BOLZANO:** 12.15-12.43 Pr. tedesco
- FIRENZE I:** 12.15-12.43 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra Russa Beroni
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.43 Musica ricreativa.
- MILANO I:** 12.15-12.43 Musica operistica
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15 Orchestra melodica Duse - 12.35-12.43 Arte e cultura venezia
- TORINO I:** 12.15-12.43 Conoscitori al microfono.
- 14 — **ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-11.20 Concerto del Trio Cappiardi-Romano, Del Pazzo
- BARI I:** 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO:** 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario
- NAPOLI I:** 14 Achille Vesce; «Il microfono all'ascoltatore» Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana
- ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Spinto d'Amico - 14.20-15.30 «Pomeriggio musicale»: musica di repertorio presentata da Cesare Valdrega
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.20-14.45 Musiche per problemi
- BOLZANO:** 14.15-14.45 Musica gata
- FIRENZE I:** 14.15 Voci celebri: «Riva Posselle», a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «Cinema», rassegna cinematografica - 14.50-15 Notiziario
- GENOVA I:** 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I:** 14.15 Notiziario - 14.25 rassegna sportiva - 14.30-14.45 Orchestra Mantova diretta da Abel
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 Notiziario - 14.25 Biografia del tacer - 14.35-14.45 Arte e cultura
- BOLZANO:** 14.15-14.25 Cronache
- TORINO I:** 14.15-14.25 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.35 List. Borsa Genova e Torino Torino - 14.25-14.45 Ditta
- GENOVA II - SAN REMO:** 15.20-15.40 Bolettilino economico-finanziario e movimento del porto.
- 15.30 **BARI I:** 15.30-17 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchi.
- BOLOGNA:** 15.30-17 «Danze di tutti i tempi» eseguite dall'orchestra Palermitana diretta da Mario Lechi
- CATANIA:** 15.30-17 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I:** 15.30-17 Musica
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.30 Musica varia - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento
- MILANO I:** 15.30-17 78 danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 15.30-17 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli.
- PALERMO:** 15.30-17 Voci della città - 17.40 «progr. dedicato a Palermo.
- ROMA I:** «La fera del ritmo», a cura di Riccardo Mantoni
- TORINO I:** 18.30-17 Album d'oggi
- 18.30 **ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 Orchestra Russa Margat
- CATANIA - PALERMO:** 18.30-18.45 Notiziario siciliano
- NAPOLI I:** 18.30-18.45 Calendario sportivo.
- 18.45-19 **BARI I:** Notizie per gli Italiani della Venezia Giulia
- 18.45-20 **BOLZANO Progr. tedesco**
- 18.45-20 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Musica da ballo.
- 19.40-20 **ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO:** Musica da ballo

Autonomie

TRIESTE

7. Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B. d. 12,42 Uggel alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica vario. 13,16 Orchestra da concerto diretta da Rodolfo Carando. 13,45 Notizie politiche. 14,15 Lettura buca. 16,45 Parlano dei nostri boschi. 17 Musica da ballo. 17,40 Orchestra diretta da Ernesto Scari. 18,20 Le settimane nel mondo. 18,35 Dal repertorio fonografico. 19,15 Rubrica del suono. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Comunità in un'atto. 21,30 Concerto del mandolinista fino. 22,00 Concerto dell'orchestra. Orchestra diretta da Tito Petralia. 23. Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Precedenti di spezzato. 20,05 Vespri. 20,30 Musica sinfonica. In diretta. 20,45 Impresario musicale diretto da Jean Alessi. Precedenti. Estratti da Talaferro. 21 Notiziario. 21,30 Notizie (radio). 22,50 Musica. Quartetto (radio). 23,30 Musica da ballo in diretta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in diretta.

BELGIO

BRUXELLES

20,05 Concerto dell'orchestra Marcel Doyen. 1. Noveci di Beethoven. 2. Concerto per 2. Nicolai di Glinka. 3. Concerto per violino, fagotto e violoncello. 4. Mozart: Fantasia in minore. 20,45 Notiziario. 21. U. P. Gilberti. 22. Notiziario. 23. Notiziario.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL n. 4 da ritagliare e conservare

TORTA DI CAFFÈ E FRUTTA

- 175 gr Farina
160 gr Zucchero
100 gr Burro
2 Uova
5 cucchiaini Latte
4 cucchiaini Caffè forte
3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
200 gr Passolina
50 gr Cacao candito
100 gr Fecchi sacchi amminuzati

Mescolate a crema il burro, lo zucchero e quindi il rosol d'uovo. Il caffè, il latte e le uova, aggiunte lentamente la farina già mescolata con il Royal Baking Powder, la frutta inlatata e quindi lentamente i bianchi d'uovo battuti a neve densa. Cuocete in stampo forato al centro, ben unto, a forno moderato per circa un'ora.

ROYAL BAKING POWDER



Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC NEW YORK E PILETTI & CO - MILANO

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica da ballo. Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricorrenze di commemorazioni disperse. 12,30 Canzoni 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Musica leggera. 14. Bollettino meteorologico. 14,02 Musica varia. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e questa sera. 15,20 A. 15. Movimento del porto dell'isola. 19,03 Riforme e melodie. 19,15 Forza marina. 20. Notizie ariane. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Varietà. 20,58. 4. Questa sera avventore. 21. Programmazione vario. 23. Oggi e Montecitorio. Giornale radio. Estratti del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programmazione di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

21,30. Madrie da film «Al paese del ritmo». 22,05 Concerto di musica popolare diretto da Amerigo Jussani, con la partecipazione della cantante Stefania Faber. 22,45. Madrie profane (dischi). 23. Notiziario. 23,15 Musica da ballo (dischi). 23,55. Notiziario. 24. Musica da ballo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Concerto sinfonico e strumentale di musica leggera. 21. Programmazione musicale vario. 21,30. Orchestra. 22,50. Musica di genere. 23. Concerto sinfonico. 23,45. Concerto sinfonico diretto dal M. Klimek, con la partecipazione della pianista Radvanová.

PRAGA II

18. Concerto sinfonico diretto dal maestro Strajka e Klimek, con la partecipazione del violonista Simeola. 20. Concerto sinfonico diretto dal M. Pihanek. 21. Concerto sinfonico del M. Pihanek, con la partecipazione del violonista Hromádka, musicista di Hradec, Ruzicki, Wronka, Simeola, Simeola. 22. Concerto sinfonico diretto dal M. Ansel, con la partecipazione del pianista Jidek. 23,50. (dischi) serti. 24. Grande programma di varietà.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,15. Racconna di film musicali. 19,46. Musica leggera. 20,15. Concerto. 20,45. Concerto sinfonico. 21,00. Concerto sinfonico diretto dal M. Pihanek. 21,30. Concerto sinfonico diretto dal M. Pihanek, con la partecipazione del violonista Hromádka, musicista di Hradec, Ruzicki, Wronka, Simeola, Simeola. 22,30. Concerto sinfonico diretto dal M. Ansel, con la partecipazione del pianista Jidek. 23,50. (dischi) serti. 24. Grande programma di varietà.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15. Notiziario. 20,20. Musica per gli ascoltatori. 21. Questa sera in Francia. 21,30. Concerto sinfonico. 21,45. Concerto sinfonico. 21,55. Concerto sinfonico. 22,00. Concerto sinfonico. 22,15. Concerto sinfonico. 22,30. Concerto sinfonico. 22,45. Concerto sinfonico. 23,00. Concerto sinfonico. 23,15. Concerto sinfonico. 23,30. Concerto sinfonico. 23,45. Concerto sinfonico. 23,50. Concerto sinfonico. 24. Concerto sinfonico.

MONTECARLO

20,30. Notiziario. 20,40. Notizie. 21. La via delle stelle. 21,45. Concerto sinfonico. 21,55. Concerto sinfonico. 22,00. Concerto sinfonico. 22,15. Concerto sinfonico. 22,30. Concerto sinfonico. 22,45. Concerto sinfonico. 23,00. Concerto sinfonico. 23,15. Concerto sinfonico. 23,30. Concerto sinfonico. 23,45. Concerto sinfonico. 23,50. Concerto sinfonico. 24. Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,30. Notiziario. 19,40. Concerto sinfonico. 19,50. Concerto sinfonico. 20,00. Concerto sinfonico. 20,10. Concerto sinfonico. 20,20. Concerto sinfonico. 20,30. Concerto sinfonico. 20,40. Concerto sinfonico. 20,50. Concerto sinfonico. 21,00. Concerto sinfonico. 21,10. Concerto sinfonico. 21,20. Concerto sinfonico. 21,30. Concerto sinfonico. 21,40. Concerto sinfonico. 21,50. Concerto sinfonico. 22,00. Concerto sinfonico. 22,10. Concerto sinfonico. 22,20. Concerto sinfonico. 22,30. Concerto sinfonico. 22,40. Concerto sinfonico. 22,50. Concerto sinfonico. 23,00. Concerto sinfonico. 23,10. Concerto sinfonico. 23,20. Concerto sinfonico. 23,30. Concerto sinfonico. 23,40. Concerto sinfonico. 23,50. Concerto sinfonico. 24. Concerto sinfonico.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15. Musica jazz. 20. Notiziario. 20,15. Puppatori marinaro. 20,45. Concerto bandistico. 21,30. Musica profana. 22,15. Orchestra. 23,15. Musica da ballo. 24. Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19. Concerto sinfonico. 20. Concerto sinfonico. 21. Concerto sinfonico. 22. Concerto sinfonico. 23. Concerto sinfonico. 24. Concerto sinfonico.

LA MORTE CIVILE

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI - ore 17 - Rete Rossa

Questa settimana il Teatro popolare mette in onda un dramma che ha costituito il cavallo di battaglia di molti nostri grandi attori più amati e ha sollevato entusiasmi e appassionamenti polemiche nel mondo dell'atto al quale propugna una testaceità rappresentata a forti colori e portata all'asperazione. Così esso è rimasto un poco il simbolo quasi di un'età, di un gusto teatrale, di un mondo oggi superato e lontano ma pur così pieno di fermenti e di entusiasmi. La Morte civile è un dramma appassionato e potente; e le tesi che vuole illustrare - l'iniquità di una legge per la quale si vorrebbe che un uomo condannato all'ergastolo, e cioè una persona eticamente morta, possa legare a sé, per tutta la vita, la creatura che ha sposato - vi è abilitante distinguendo sotto l'impero del passaporto, il cozzo del sentimento, la stampa del dolore. Il Giacometti non può scrivere freddo e i casi che egli propone sulla scena appaiono sempre animati da un vigoroso umantismo. Egli stesso non si sentì estraneo ai tali casi; molti sanno ormai come egli per la commedia La colpa ventura la colpa abbia avuto ispirazione dai dolorosi casi della invidietà della sua prima moglie e per la Morte civile dal suo ardente amore per Luisa. La Morte civile è un dramma che si lega seriamente e non dopo la morte della prima moglie infelice. Il valore delle scene di questo argomento drammatico deriva dunque da una reale sofferenza dell'autore che per

molti anni lo turbò e lo angustiarono per il quale si fece paladino di una idea liberatrice. E intorno a quell'idea quante discussioni e quanti pellicci, e quante lagrime negli occhi delle nostre donne che dai pacchi, con il petto gonfiato e il fiato sospeso, partecipavano alla triste vicenda di Corrado! Perché oltre tutto bisogna dire che nella Morte civile il senso teatrale è spirituosissimo, e gli effetti sono ricattati al momento giusto con una tecnica un po' sommaria ma decisamente efficace. Questo dramma in verità costituisce una di quelle grandi parti di un'opera potentissima, un trionfo di un affare; parti nelle quali dizione e gesto e potenza di voce e capacità di colorire accentrano una tormentata morte per palese contrasto a creare l'atmosfera del dramma più cupo e appassionante. Oggi la Morte civile può sembrarci indubbiamente vecchia e può ferire ancora come un'idea di un mondo giusto non più avvezzo alle esteriorità di una stentorea recitazione. Ma, si capisce, tutte le cose sentono il passare degli anni e i gusti nel volgere di un secolo hanno largo tempo di modificarsi; però quello che è intatto è la commovente del sentimento, il valore personale dell'evento che si vive ai propri personaggi, rimane ed esercita ancora il suo fascino. E un tale ritorno non ha soltanto l'aspetto di una rivincita ma può ancora dire una parola di nostalgia di un tempo nel quale i sentimenti amavano, sì, colorirsi di toni eccedenti, ma indubbiamente sustentano e avevano una loro autentica forza.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 «La famiglia Robinson» 3,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 4,15 Rivista, con Mollie e Stomp Hale. 4,45 Jan Cavill, con Wagner Phil e il suo Quartetto. 5,15 Trattenimento per tutti. 7. Concerto sinfonico allestito da Frederick Landon. 7,30 Concerto sinfonico. 8,15 Harry Roy e la sua banda. 8,45 Parata musicale in dischi. 9,45 Complessi americani da ballate (dischi). 10,15 Parata musicale, con Kay Carver. 11. Grand Hotel. 11,45 Organo da teatro. 12. Concerto di ieri e di oggi. 12,15 Trattenimento per tutti. 13,15 Club del ritmo. 13,45 Concerto di ieri e di oggi. 15,30. Musicali serali. 16. Organo da teatro. 19. Varietà (dischi). 19,15 Orchestra da teatro della B.R.C. 20,15 Jan Cavill, con Wagner Phil e il suo Quartetto. 20,30 Questa sera in città. 21,40 Musica profana. 22,15 Music Hall. 23,15 Parata musicale, con Kay Carver. 24. Jan Prager e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15. Concerto sinfonico. 22. Orchestral Varieties. 23. Concerto diretto da Marinus van Woerd. 23,30. Concerto di musica per soli diretto da Fern Theascler. 24,20. Theatre van...

HILVERSUM II

20. Orchestra da camera diretta da Anton Kirov. 21,15. Orchestra Métropole diretta da Paul van der Linden. 23. Programma vario, con la partecipazione del Complesso e Atteranta, della Violonista Rely Wals, dell'organista John King, del pianista de Hart e Johnny Biffersma. 0,30. Musica da film.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - NURBY - STOCKHOLM

19. Dischi carli. 20,30. Musica da ballo. 21,15. Concerto sinfonico. 21,30. Concerto sinfonico. 21,45. Concerto sinfonico. 21,55. Concerto sinfonico. 22,00. Concerto sinfonico. 22,10. Concerto sinfonico. 22,20. Concerto sinfonico. 22,30. Concerto sinfonico. 22,40. Concerto sinfonico. 22,50. Concerto sinfonico. 23,00. Concerto sinfonico. 23,10. Concerto sinfonico. 23,20. Concerto sinfonico. 23,30. Concerto sinfonico. 23,40. Concerto sinfonico. 23,50. Concerto sinfonico. 24. Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

16,40. I. Hungen. Partita per due pianoforti. 3. Geier. Fantasia per orchestra d'archi, timpani e pianoforte, op. 81. 19. Melodi di successo con l'orchestra Tony Leuzinger. 19,40. Concerto sinfonico. 20. Prime sinfonie di Zarlino. 20,10. Concerto di Lindor sinfonia. 20,25. Concerto sinfonico. 20,30. Notizie. 20,40. Le settimane. 21,05. L'allegra radio-orchestra. 21,45. Festival del Giura, una trasmissione da La Chaux-de-Fonds. 22. Notizie. 24,05. Musica da ballo.

MONTE CERCHI

20,10. Musica brillante in dischi. 20,30. I nuovi dischi (dischi). 21. Victor Hugo; e i mitologici, postumo epodio. 21,40. Puccini: Manon Lescaut, versione fonografica. 21,50. 23. Notiziario. 23,10. Balli del sabato.

SOTTESI

20,15. Notiziario. 20,40. Spettacolo di giovani e di nozze. 21,10. e Reparto del benvenuto. 21,30. Pierre Boye e Jacques Boncompagni. 21,40. Saverio Cavallari e Simona nelle «famiglie». 22. Orchestra. 22,40. Film. 23,00. Concerto sinfonico. 23,10. Concerto sinfonico. 23,20. Concerto sinfonico. 23,30. Concerto sinfonico. 23,40. Concerto sinfonico. 23,50. Concerto sinfonico. 24. Concerto sinfonico.

Advertisement for Dentifricio del Dr. Alliridio Algrasol, featuring an image of a horse and rider and the text '...ma uno solo si distingue!'.

NUOVE APPLICAZIONI DEI RAGGI INFRAROSSI

L'USO DEI RAGGI INFRAROSSI SI ESTENDE SEMPRE PIÙ « CHISSÀ SE IN UN TEMPO NON LONTANO SI POSSONO ESPLORE CON LASTRE FOTOGRAFICHE ALL'INFRAROSSO ANCHE LE ONDE DELLA RADIO

L'infrarosso, o ultrarosso come è noto, un rosso più rosso del rosso comune, tanto rosso che i nostri limitati occhi non lo vedono più. È una serie di raggi che sono al di là della gamma visibile dagli occhi umani, ma che i nostri sensi possono ancora avvertire per quella sensazione di caldo che tali raggi ci fanno percepire. Come al possono produrre? Diciamo una sbarra di ferro sul fuoco e togliamola quando essa si sia riscaldata ma non fino a giungere al rosso.

Avvertiamo che da questa si dipende calore che arriva sino a noi senza contatto. Attraverso l'aria? No, attraverso il vuoto, proprio come la luce. Quindi questa energia raggiante calorifica è una luce, che non presenta altra differenza rispetto alla luce comune se non nella lunghezza d'onda. E, come la luce comune si separa nei suoi colori a seconda delle diverse lunghezze d'onda, così l'infrarosso comprende una vastissima gamma di diverse lunghezze d'onda, o frequenze, e costituisce un ponte che da una parte si connette col rosso e quindi con la luce visibile e dall'altra con le più piccole onde della radio.

La prima esperienza che mise in evidenza l'infrarosso è dovuta all'Infrarosso che, nel 1800, proiettando su uno schermo lo spettro solare, poté di scoprire un termometro sensibile nella regione invisibile di questo spettro posto al di là del rosso e osservò che questo termometro segnava un aumento di temperatura e che tale aumento era maggiore e minore in punti ben definiti che egli veniva via via trovando, facendo muovere il termometro nella zona al di là del rosso

Mu ad un grande scienziato italiano, a Macedonio Melloni, si deve riconoscere il merito di aver per primo osservato l'identità fra questi raggi scuri e la luce vera e propria e di aver proposto alcuni metodi per la rivelazione dei suddetti raggi.

Successivamente al riuscì a dimostrare che i raggi infrarossi possono subire tutti i fenomeni che subisce la luce comune: riflessione, rifrazione, polarizzazione, dispersione, ecc.

Come si producono normalmente si rivelano questi raggi? Si è già detto che un corpo riscaldato li emette, un motore a scoppio in funzione, il sole, gli astri, lampade a forte potere calorifico sono tutte sorgenti di radiazioni infrarosse.

Per rivelarli esistono rivelatori che si possono distinguere in non selettivi, e selettivi: la pila termoelettrica, il bolometro, la cellula fotoelettrica, gli schermi fosforescenti. I primi due non sono selettivi in quanto captano questa energia raggiante in blocco; gli altri due, invece, sono selettivi poiché sentono più o meno la radiazione infrarossa a seconda della sua lunghezza d'onda.

Una pila termoelettrica, come è noto, è un sistema di due metalli saldati alle due estremità, che genera una corrente elettrica, tanto più intensa entro un certo limite

quanto maggiore è la differenza di temperatura fra le due saldature.

Esponendo una delle saldature ad un fascio di raggi infrarossi in arrivo, si può ottenere una corrente di diversa intensità a seconda dell'intensità dell'energia raggiante. Il bolometro è un conduttore a debole capacità calorifica che varia la sua resistenza elettrica col variare del riscaldamento che subisce; basta quindi misurarne la resistenza per risalire alla misura della radiazione infrarossa.

Gli schermi fosforescenti perdono le loro fosforescenze non appena siano investiti da un fascio di raggi infrarossi. Infine i rivelatori più normalmente usati e costituiti dalla cellula fotoelettrica, la quale in questo caso particolare presenta generalmente lo sprato sensibile al solfuro di tallio; che emette elettroni quando sia investito dai raggi infrarossi, e quindi si origina una corrente che chiude un circuito. Un rivelatore di questo genere era stato usato nel periodo bellico per avvisare aeroplani in volo.

Era inoltre possibile con l'uso dei raggi infrarossi una maggior osservazione di puntamento. Uno nelle armi da fuoco, erano possibili segnalazioni invisibili fra gruppi distanti di soldati.

Ricordiamo l'uso delle cellule all'infrarosso, per segnali d'allarme.

in caso di incursioni di ladri, oppure per l'apertura automatica di porte e di sportelli.

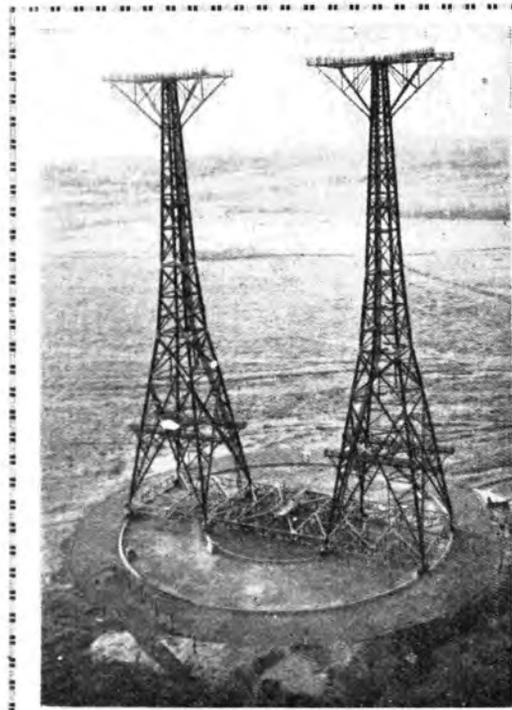
Le più importanti applicazioni dell'infrarosso sono state della fotografia. Vogel scopri nel 1874 che le sostanze coloranti sono più o meno sensibili per le radiazioni, quando esse le assorbono più o meno, quindi, poiché alcune sostanze organiche, le cianine, assorbono maggiormente l'infrarosso, saranno più sensibili per queste radiazioni. Cianine vennero quindi aggiunte alle emulsioni delle comuni lastre fotografiche e adoperando queste lastre si trovarono curiosi effetti. Un passaggio fotografato con la nebbia anche fitta, apparve sulla lastra con tutti i suoi particolari nitidissimi; catene di montagne lontane cascate sparse sulle falde dei monti, le foglie degli alberi, le nuvole, si rivelarono tutte come se la fotografia fosse stata presa nella più limpida giornata di sole. Fu possibile anche ottenere telegrafate cioè fotografie di paesi lontani. E aerofotografie cioè fotografie dall'alto di un territorio. Le stelle considerate più riote sono costrette a svelare il loro volto su tali lastre; infatti si sono fotografate stelle parzialmente nascoste da nebulose, le quali risultarono trasparenti ai raggi infrarossi.

Questi ebbero anche modo in spettrografia di essere applicati agli spettrografi e si poté così stabilire che nell'atmosfera di Venere, ad esempio, è contenuta anidride carbonica. In un altro campo, in cui la fotografia all'infrarosso ha trovato una notevole applicazione è stata la medicina; infatti alcune malattie della pelle e sottocutanea si sono potute mettere in evidenza.

Volendo dare qualche precisazione numerica più dirsi che la zona dell'infrarosso si estende da lunghezze d'onda di circa 0,8 micron (cioè di circa 8 decimillesimi di millimetro) fino a qualche millimetro, cioè fino alle più lunghe lunghezze d'onda della radio. Ed è recente la scoperta che queste ultime danno origine a fenomeni spettroscopici molto simili a quelli della luce, come ad esempio a bande di assorbimento. Chissà che in un tempo non lontano non si possa esplorare con la fotografia le onde, anche medie e lunghe, della radio? Per ora le lastre fotografiche preparate per l'infrarosso sono sensibili fino a circa 2 mm di lunghezza d'onda.

Accanto alla recentissima applicazione attuata da parte di un ingegnere americano delle vibrazioni infrarosse nella telefonia senza fili, per la quale si sostituiscono tali vibrazioni alle onde radiotelegrafiche, per concludere direi di una fra le tante nuove applicazioni di questi raggi; cioè della disinfezione dei cereali. Tre studiosi italiani hanno scoperto che facendo agire raggi infrarossi generali da resistenze di ferro riscaldate immerse in un bagno di ferro su grano infestato da parassiti, il quale è trasportato su un nastro metallico scorrente a minima velocità i parassiti del grano sono uccisi, mentre la temperatura del grano stesso che nell'interno del chicco raggiunge circa 40°, non arriva a valori tali da distruggere l'embrione. E questo, della preservazione del grano dagli eventuali parassiti che possono attaccarlo, non è certamente uno dei minori problemi da considerare ai giorni nostri e specialmente per noi.

G. BERTOLI.



L'antenna caratteristica (la sola al mondo di questo tipo), è quella della Stazione olandese ad onde corte di Huiszen, costruita nei pressi della Zandvoort. Essa è sorretta da due piloni alti circa sessanta metri fissati insieme su di una mastelatura provvista di otto travi di cui in modo che l'intera struttura può ruotare su due rotule circolari a mezzo di due motori elettrici. Essendo ruotante i piloni è possibile preferire il fascio irradiato verso la parte del mondo cui sono destinati i programmi. Questa antenna per l'onda di 21,28 me (9,59 mc/s), consiste di quattro serie di tre dipoli verticali e di altrettanti dipoli riflettori.

Ad un quarto di lunghezza d'onda il terzo di questo sistema ve c'è un altro simile accente da riflettore che è allungato da una tensione spostata di fase di 90° rispetto alla alimentazione dell'antenna.

L'alimentatore è collegato con l'antenna in modo flessibile e può essere spostato sulle rotule a mezzo di un ponte che può essere girato indipendentemente dai piloni.

I piloni possono essere girati di 100° senza spostare il ponte alimentatore. Gli auditori da dove provengono i programmi sono situati a Hilversum a circa venti miglia a sud-est di Amsterdam.

Il trasmettitore è costituito di dieci stadi, il primo dei quali è un generatore risonante da un cristallo di quarzo. La duplicazione della frequenza avviene in due stadi. Nell'ottavo stadio ha luogo la modulazione ed il nono e decimo stadio funzionano da amplificatori di potenza. Il decimo stadio fornisce una energia di uscita massima di 30 kW che viene indirizzata nell'antenna a mezzo di un sito alimentatore. Il rendimento del trasmettitore è tale che il sistema di refrigerazione deve dissipare circa 200 kW. Una vasca di raffreddamento è adoperata per mantenere la temperatura dell'acqua ad un basso livello costante.

Lettere

ROSSO-BLU

A differenza di quanto facciamo per radio, in cui ci preoccupiamo di esporre, nel modo più chiaro che ci è possibile, i desideri che ci vengono espressi dagli ascoltatori facendoli seguire da risposte adeguate, sul «Radiocorriere» vogliamo tentare, almeno in forma di esperimento, di vedere se ci riesce di rispondere alle domande che ci vengono rivolte con osservazioni, pareri, giudizi di altri ascoltatori. Polemichette. Può venire fuori un dialogo arguto che riteniamo possa interessare.

Iniziamo con il dar notizia di quanto ci scrive Carla Maria Wibren da Treviso di Piacenza, in contrasto con ciò che ci ha scritto da Genova Luigi Canzi, un entusiasta della musica da jazz, sorpreso e irritato per le opinioni che ha musica da lui preferita sono state espresse da due signore, una di Voghera e l'altra di Bologna, tutte due derivate alla pura melodia. Il Wibren, non condivide per niente le opinioni del Canzi e dissente anche da noi per ciò che abbiamo scritto a commento. Scrive:

«Ha ragione il Canzi allorché afferma che un po' di musica anche se non gradita non può far perdere il lume dell'intelletto, ma ha torto quando parlando della musica che preferisce e di quella che detesta, confonde il bello con il piacevole. Che nel jazz si seguano le regole dell'armonia non è da mettersi in dubbio, ma manca in essa l'ispirazione, difetta il sentimento. Il jazz non è che improvvisazione e la musica da jazz un cozzaglia di note. Non si può dire arte, ma virtuosismo», conclude: «Anche nella musica da jazz (e lo ammetto) c'è qualche pezzo bello come in tutte le cose ma per accettare l'eccezione si deve ammettere prima la regola».

Cominciamo col rispondere noi: Come si fa a dire che nella musica da jazz non c'è ispirazione non c'è sentimento? A noi sembra ce ne sia fin troppo. Che non ci sia altro, è tutto riciclato dall'intimo ed espresso in modo personale. Che l'ispirazione e il sentimento possano essere estranei a noi (e non è, perché le varie forme di jazz non avrebbero acquistato tanta popolarità e i giornali non consentirebbero altro e non amare altro) non possiamo anche convalidare, e questo perché quanto ci pensano dei nostri imitatori e volgarizzatori spesso ci disgusta, ma non possiamo, noi, italiani, proprio noi, allarmarci per qualche saggio di virtuosismo se riflettiamo che molta parte della nostra musica, quella che sentiamo più nostra, quella che piace di più, è proprio quella che vuole per esecutori dei virtuosisti. E il nostro innamento musicale si è messo proprio da essa.

Certo che non pubblicheremo la sua lettera, perché ci considera partigiani decisi della musica sinfonica, ci manda da Milano una vibrante difesa del jazz Adolfo Melgaro, e noi per dimostrarvi che abbiamo le nostre idee, ma non parteggiamo, oltre la pubblicazione quasi per intero è una bella lettera che è spontanea e scritta con maturità di convinzione.

«Che ad alcuni la musica moderna e jazz possa non piacere è logico ed indiscutibile, ma che questo qualcuno la consideri una specie di terremoto, è assurdo ed esagerato. Personalmente lo amo la musica da jazz e odio quella classica, ma non per questo mi ritengo in diritto di involvere contro chi la apprezza e di insultare compositori ed esecutori. Se fossi maleducato potrei rispondere a coloro che dicono che la musica da jazz «fa venire il mal di gola» (e per musica jazz intendo quella di Harry James e di Benny Goodman, per citare solo i nomi) con il fatto che il mal di gola di Beethoven fa venire il mal di testa, ma preferisco rinunciare ad un'utile polemica. Tra i compositori di musica jazz e quelli di musica classica vi è questa inspiegabile differenza: i primi possono venire impunemente offesi da tutti, i secondi, invece, sono sacri ed inviolabili».

bill. Per mio conto ritengo che dopo una conversazione politica (non aggiungo l'aggettivo «noiosa» dato che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati) ci sollevi di più lo spirito una bella canzone eseguita dalla simpatica orchestra Mojetta che una lamentosa suonata di qualche grande compositore. Dato però, lo ripeto, che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati, mi limito ad accendere l'apparecchio per ascoltare la musica leggera e «chiuderlo durante i concerti sinfonici, senza pretendere che la Rai, per ottemperare ai miei desideri, supprima i concerti sinfonici e trasmetta solo musica da jazz, come vorrebbero, al contrario naturalmente, i fautori della musica classica, i quali chiedono che i compositori e gli esecutori di musica moderna siano mandati al confino».

In opposizione a quanto ci ha scritto Luciana Müller ci scrive da Pesca Andrea Pierotti. Premesso essere su una opinione che la maggioranza degli ascoltatori sta volentieri all'apparecchio allorché vengono trasmesse delle musiche allegre leggere, popolari, mentre lo chiede allorché vengono suonate delle musiche sinfoniche «da camera, che esprime» «difficili» esprime l'opinione che la Radio dovrebbe in altro modo orientare i suoi programmi.

Vorrebbe cioè che abbondasse nel pomeriggio ed alla sera in concerti di musica leggera eseguiti da Galino, Mojetta, Barzizza, Campese, «distribuissero la pubblicità in modo che non dia fastidio, che desse posto nei vari Giornali Radio alle cronache di fatti che interessano tutto il mondo riducendo al minimo le questioni politiche nazionali ed internazionali che interessano solo mediocrementemente pochi; che disponesse i programmi in modo che nelle serate in cui una Rete trasmette una commedia l'altra trasmettesse un concerto di musica leggera; e infine che non lasciasse passare una settimana senza mettere in programma una trasmissione di operetta e di opera, questa non importa se trasmessa direttamente o incisa purché scelta tra le opere popolari. «Pa poi una raccomandazione, quella di non mettere in onda nella stessa ora su di una Rete commedia e sull'altra opera e non l'opera da un lato e dall'altro un concerto sinfonico e qualche concerto di musica da camera, il tutto puramente anche lui la sua parte».

Segnaleremo alla Direzione programmi quanto ci scrive l'ascoltatore toscano non senza rilevare però che la Radio, per orientarsi nel modo desiderato, non ha che da fare ciò che fa, aumentando le trasmissioni di musica leggera e questo tenendo presente, che se la maggioranza ha i suoi diritti, li ha anche la minoranza ed a questa non basta il diletto, ma vuole anche la cultura e il tuffo nella modernità. Specie i giovani.

Se e durante l'ascolto serale delle onde medie la ricezione del sig. A. R. di Varese è ostacolata da fischi e inoltre sul tratto delle onde più lunghe della gamma onde medie egli non riesce a captare meglio più facilmente come ci scrive, ciò significa che il suo ricevitore è stonato e che occorre farne effettuare la ricezione da un tecnico.

Al sig. R. R. di Torino che ci pone un quesito di natura tecnica, precisiamo che per evitare che il suo apparecchio a tre valvole riceva contemporaneamente le due trasmissioni locali è necessario distaccare il filo di antenna dalla tubazione dell'acqua in modo da fare funzionare il ricevitore con una antenna di due o tre metri si filo conduttore isolato da qualsiasi altra massa metallica.

Conveniamo con il sig. P. C. di Milano che i programmi di musica sinfonica costituiscono parte cospicua della nostra attività e che meritano perciò ogni cura nel dettaglio; non possiamo invece considerare l'opinione che la maggioranza del pubblico radiofonico non abbia interesse a conoscere in anticipo i programmi particolareggiati della musica leggera. Potremmo dire anzi che a lavita parte del pubblico quei programmi importano assai. Convincendo se talvolta accade, come il sig. P. C. lamenta, che di taluni concerti sinfonici il nostro giornale non dia il programma dettagliato, non è che noi sacrifichiamo quel programma ad altre esigenze, ma che proprio non siamo in grado di conoscere al momento di andare in macchina, cioè con anticipo sufficiente per poterlo pubblicare, tenuto conto della nostra necessità di far uscire il giornale fin dal mercoledì perché la domenica sia già in distribuzione a tutti gli abbonati ed alle edicole. E questo avviene perché la scarsità del materiale musicale ogni reperibile rende lungo il lavoro di scelta dei programmi da parte dei maestri, i quali poi molte volte sono costretti a fornire essi all'ultimo momento partiture e parti di qualche pezzo in sostituzione di altro precedentemente programmato e inutilmente cercato presso archivi e case editrici. In pratica talvolta non si è certi del programma fino a che le parti non vengono materialmente poste sul leggio dei professori d'orchestra per la prova, cosa che può avvenire abbastanza presto in molti casi, ma tardi quando in particolare si tratti di maestri che vengono da fuori, e con i quali le comunicazioni (virtù dei tempi!) sono difficili e lente come tutte le comunicazioni di oggi. E' certo in ogni modo che da parte nostra c'è sempre tutto l'impegno per pubblicare il più esaurientemente possibile i programmi sinfonici.

Ci scrive da Milano la signorina Rosa C. «Desidererei sapere» chi è l'autore della commedia L'ordinanza che è stata trasmessa di recente. E' un po' vecchietta ma commuove ancora».

L'ordinanza è del bolognese Alfredo Testuni. E' la prima commedia che ha scritto in lingua e per molto tempo non se ne è fatto altro. Fu recitata dalle migliori compagnie del tempo ed ha avuto una popolarità, se non pari a quella della Partita a scacchi di Giacomini non inferiore a quella del Cantico dei cantici di Cavallotti. Enrico Rejnach il principe degli amatori ne fu il più brillante interprete. Certo vecchietta lo è.

Le stazioni di miglior ascolto dell'America Latina

Ci pervengono sovente dai nostri ascoltatori richieste riguardanti le emittenti dell'America Latina e così pensiamo di fare una lista pubblicando un elenco dei trasmissioni che più facilmente sono captabili in Italia. Le ore serali, dopo le 22, sono le migliori per effettuare questi ascolti:

BRASILE

kC/s 5995 = mt. 60.05 Belo Horizonte — kC/s 6015 = mt. 49.88 Recife — kC/s 6095 = metri 49.22 S. Paulo — kC/s 9510 = 31.2 Rio de Janeiro — kC/s 9720 = 30.84 Rio de Janeiro — kC/s 10220 = 29.35 Rio de Janeiro — kC/s 11720 = mt. 25.80 Rio de Janeiro.

ARGENTINA

kC/s 6098 = mt. 49.29 Buenos Aires — kC/s 6120 = mt. 49.02 Buenos Aires — kC/s 9315 = mt. 32.20 Buenos Aires — kC/s 9960 = mt. 31.06 Buenos Aires — kC/s 9850 = 30.90 Buenos Aires.

URUGUAY

kC/s 11825 = mt. 25.25 Montevideo — kC/s 11800 = mt. 25.21 Montevideo.

EQUATORE

kC/s 15115 = mt. 19.84 Quito — kC/s 9902 = mt. 80.12 Quito.

CILE

kC/s 12000 = mt. 26.00 Santiago — kC/s 11850 = mt. 26.32 Santiago — kC/s 11900 = mt. 25.31 Valparaiso — kC/s 9592 = mt. 31.28 Santiago.

ALTRE NAZIONI

kC/s 9500 = in 31.59 Messico — kC/s 0270 = mt. 32.36 Habana (Cuba) — kC/s 6332 = mt. 47.39 Aréquipa (Perù) — kC/s 6310 = mt. 47.54 Ciudad Trujillo (R. Dominicana) — kC/s 8275 = mt. 47.81 Asunción (Paraguay) — kC/s 6162 = mt. 48.78 San José (Costarica) — kC/s 0605 = mt. 49.96 Colon (Panama).

