

# radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

## ASCOLTARE

*con intelligenza*

Così come non si vede soltanto con gli occhi, non si ascolta soltanto con le orecchie. Non è una scoperta questa, purtuttavia bisognerebbe ricordarsene. Il titolo di un libro che ha avuto molta fortuna e che continua ad averne è infatti il seguente: « Saper vedere ». È il libro di un critico d'arte il quale insegna a vedere le opere d'arte. E alla fine siete veramente convinti che fino ad allora, sì, qualcosa l'avete vista, ma molto poco in confronto a quello che si può vedere.

Occorrerebbe ora un libro per l'ascoltatore radiofonico. Il suo titolo potrebbe essere: « Saper ascoltare » e dovrebbe insegnare ad ascoltare, ad ascoltare con intelligenza.

Questo ipotetico libro dovrebbe avere due parti: nella prima si dovrebbero illustrare le norme pratiche per un buon ascolto e nella seconda invece si dovrebbero approfondire il problema dell'ascolto. Per questa volta vogliamo occuparci soltanto della prima parte di questo libro che si dovrebbe scrivere e cioè delle norme pratiche.

La radio, come si sa, è una grande enciclopedia moderna, un'enciclopedia in cui tutto trova posto: la musica, il teatro, il varietà, la scuola, lo sport, il giornalismo, il romanzo, eccetera. Inoltre la radio è una grande enciclopedia per tutti, per l'uomo di città e per quello di campagna, per l'uomo giovane e per quello vecchio, per l'uomo e per la donna, per l'intellettuale e per l'operaio, per chi ha molto e per chi non ne ha, per chi si occupa di francobolli e per chi non se ne occupa. Dovendosi rivolgere a tutti, la radio deve tener conto delle più varie esigenze e dei gusti e delle abitudini diverse dei suoi ascoltatori. Deve perciò trasmettere i programmi più vari, in modo che ognuno trovi il suo.

Ognuno deve trovare il suo programma. Questa è la prima norma pratica che figurerà in quel libro che si deve ancora scrivere.

Siete mai andati alla stazione senza sapere il treno che dovevate prendere? Avete mai comprato un libro senza sapere che libro fosse? No! Ebbene — confessatelo — avete spesso volte aperto la radio senza sapere che programma avrebbe trovato. Di qui tante delusioni. Di qui la lettera dell'amatore di musica sinfonica che ci scrive che la radio trasmette soltanto canzonette. Di qui la lettera dell'amatore di canzonette che ci scrive che la radio trasmette soltanto musica sinfonica.

Il Radiocorriere, amici ascoltatori, è fatto proprio per questo. Per suggerire all'amatore di musica sinfonica a che ora deve aprire la radio se vuole essere soddisfatto, e per suggerirgli a che ora non deve aprirla. Soltanto in questa maniera tutti avranno quello che cercano e soltanto in questa maniera tutti si accorgeranno che la radio dà a ciascuno il suo. Razionalizzare l'ascolto, insomma. Ma questa non è che una prima norma pratica di quel libro che si deve ancora scrivere.



È GIOVANISSIMA • È PIANISTA • È FRANCESE • È GINETTE DOYEN  
È IN PROGRAMMA UN SUO PROSSIMO CONCERTO ALLA RADIO ITALIANA

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,42 sulla Stazione di Roma I Concorso radiofonico a premi organizzato per i BUONI ORO

**"IL PORTA LETTERE"**

Tel. 65-005 Tel. 65-005

Gli ascoltatori dovranno inviare le soluzioni a mezzo cartolina postale a:

Organiz. G. O. D. - Via Font. Bergese, 23 - ROMA



PIANTE E SEMENTI PER TUTTE LE COLTURE

**ANSALONI**

BOLOGNA ADO: VIA ORBITI, 14 - TEL. 42-713  
MIGLIO: VIA VENEZIA, 2 - TEL. 21-593

FILIALI: BEGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

**UOMINI DEBOLI**

Cura scientifica, via orali, senza bisogno di adattare le proprie occupazioni. ed sottoporsi a speciali trattamenti di rito, di effetto rapido, efficace, duraturo, igienico, soddisfacente e senza rischi, rifiora l'orgasmo.

Uomini tassativamente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo stiro mentale, che per errori giovanili, nervosismi, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PRODUOTGEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuriamo la assoluta riservatezza e subalterne all'interesse delle ordinazioni. Lire 2000 franco d'incasso. Altre spese, spedizione escludiamo, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE "L'UNIVERSALE", Via del Monte n. 10, s. l. - BOLOGNA S.P.B.

CONTRO TOSSE, RAFFREDDORI, REUMATISMI, LOMBAGINI, ecc. e RITORNATO IL THERMOGENE

OVATTA CHE GENERA CALORE nella produzione originale della Società YAROFOROSSE & C. (SILS)

Consorzio 11774 Via L. Solimani 10 - Milano

**Radiomondo**

In questi giorni il prof. Giovanni Giorgi, Accademico di Scienze e dei Lincei, ha invitato sul Terminalo una serie di esperimenti di comunicazioni telefoniche interurbane mediante ponti-radio. Il primo esperimento è perfettamente riuscito. E' stata infatti stabilita una chiara comunicazione fra Roma e Milano con l'appoggio di due sole stazioni intermedie. Tali esperimenti continueranno, onde poter procedere ad un'applicazione su larga scala del sistema.

Particolare successo ha avuto in Inghilterra la trasmissione dell'incontro di rugby svolto il 15 marzo a Twickenham fra le squadre dell'Inghilterra e della Scozia per l'assegnazione della « Coppa Calcutta ». Questa Coppa — chiamata così perché fu acquistata con le rupie rimaste a credito del Club di Calcutta all'atto del suo scioglimento — fu istituita nel 1878 ed è stata ora rimessa in palio per la prima volta dopo l'interruzione della guerra. Finché l'interesse per gli avvenimenti sportivi è particolarmente sentito in Inghilterra, la B.B.C. ha dedicato alla trasmissione di questo match speciali cure per evitare ogni contrattempo e la radiomancina è stata affidata ad un asso del genere, Rex Alston, assistito da John Wemyss.

I registi della Radio Italiana mettono allora anche in campo cinematografico. Si è iniziata infatti, in questi giorni, la ripresa di un nuovo film, provvisoriamente intitolato "Altra, il cui soggetto è stato preparato da Guglielmo Morandi e Antonio Giulio Masano. Esso porta sullo schermo il dramma umano e tormentato di quattro personaggi, prigionieri di una fatalità che li muove e li sospinge l'uno contro l'altro, in un aspro conflitto passionale. La responsabilità artistica del film — sceneggiato dagli stessi autori in unione a Sergio Amidei — è stata affidata a Carlo Ludovico Bragaglia, mentre i ruoli principali vengono sostenuti da Fosco Giachetti, Blanchette Brunoy, Maria Michi e Marcello Pagliero. Il commento musicale è di Renzo Rossellini, fratello del noto regista di « Roma città aperta » e di « Paisà ».

Un carattere particolare hanno assunto in Svizzera le trasmissioni didattiche. Le Radio svizzere trasmettono infatti numerosi programmi che, pur non essendo dichiaratamente didattici, perseguono fini specificamente educativi. Non si sa quale sia il successo di queste trasmissioni, ma i realizzatori sostengono che esse hanno maggiore efficacia di quello che non abbiano programmi dichiaratamente didattici.

Davvso contrario sono invece le Radio americane che si orientano sempre più palesemente verso la trasmissione di programmi di cui gli ascoltatori conoscono in precedenza lo scopo educativo, come ad esempio i « Forum radiofonici » e le « Università radiofoniche ».

**FRIGORIFERI BOSCH**

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

**FRIGIDO DI INGG. COMITO E INDEMINI**

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)  
TELEFONO 20.280 - TORINO

Inviandoci qualsiasi disegno o figura e le vostre misure vi spediremo

**MODELLO DI CARTA DI ABITI TAILLEURS, SOPRABITI, MANTELLI, ecc.**

AL PREZZO DI L. 100 (PER BAMBINI L. 100)

Vaglia alla CASA CLERY Campo Marzio, 46 - Roma

**GIOCHI**

**N. 60 FRASE ANAGRAMMATA**  
(2, 3 = 4, 4)

LA FATINA DEL LAGHETTO

Mistica spechi sopra l'onde amate la dolce effigie timidita e bella e di tue forme bianche e delicate il lago azzurro tutto se ne abbella. Nulla con te compete, perché amo e sincero chi nel tuo seno per il mio freddo ed ammalato cuore che di te, cara, non può fare a meno!

IL TARTARO

**N. 61 SCIARADA**  
3-7-10

IL CONTADINELLO BATTE' IL CAPO!

A fantasia che mi propose il testo

Quasi sembianza d'aglie capretto, correva per la selva in allegrezza e tolleranza, aguzza e satirico, e rideva alla gente in sculzezza, possente un grido all'aere lanciand, oppure una canzone fischiettando. Mentre serviva un giorno un gran signore, fatale e grave fece una di quelle cadute... Restò nelle e schernitore, senza buon senso alcuno. Bello e velle, apprezzato e accolto ancor dalle persone, spirito eterno di contraddizione. Contrasto infatti e immane agitazione esso ha per verbo; ed impeti veementi e stentato d'indomita passione, che accende i ruoni ed altera le menti. Nemico della pace e dell'unione, con sua legge tumultu e confusione.

FADDO

**N. 62 ANAGRAMMA A FRASE**  
(6-7-11)

UNA LOPPIA MALE ASSORTITA

Lei, con certa rozzezza un po' puerile, mi porta, sulla mia gente latina e tu la una figura quanto strana nel metterla in bustina.

LONGOBARDO

SOLUZIONE DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 11

N. 37 — DUE BELLE RAGAZZE CON QUEL CUI. SEGUE - Soluzione: Scarpe nuove.

N. 58 — NEL VERZIERE - Soluzione: Pomodoro.

N. 59 — LIETO MESSAGGIO - Soluzione: Ambasciatore.

**DEFINIZIONI**

|   |   |
|---|---|
| ORIZZONTALI   | VERTICALI   |
| USI, MENTANA, SIRIO, ORZ, FERT, FROS, LI, ERA, LAMPO, OLA, FER, TAKSO, MI, RO, TIPO, ARS, ADE, IRATA, A, SININA, COO. | UNITA', STO, IA, MIE, FERRE, NORA, AROMI, SPILATA, ESPERIA, EL, LOT, ORO, ARIDA, SPES, OO, MARIO, I, RAN, STA, INO, IC. |

Un signorile richiamo

UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

**Calvento**

PROFUMO COLONIA 40% G.P.R.A.

**radiocorriere**

ORGANO UFFICIALE  
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE 54 - TELEF. 58.7051  
AMMINISTRAZIONE  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.  
VIA ARSENALE, 31 TORINO TELEF. 52.521

# Santa Caterina da Siena

25 marzo 1347 - aprile 1380

Il centenario della nascita di Santa Caterina trova un particolare risalto nei programmi della Radio Italiana che a Lei dedica alcune trasmissioni; che — come già abbiamo reso noto — ha bandito un "Concorso fra i musicisti d'Italia per una composizione celebrativa".

**P**ACE, pace dunque, per l'amore di Cristo Crocifisso! E non ragguardate all'ignoranza, cecità e superbia de' figliuoli vostri. Con la pace trarrete la guerra e il rancore del cuore e la divisione; e unirteveli. Con la virtù dunque cacerete il dimonio. Ora dico che, a voler acquistare quello che è perduto, non ci è altro rimedio se non col contrario di quello con che è perduto, cioè acquistare con pace e con virtù, come detto è.

(Lettera a papa Gregorio XI).

**U**N l'amore del Verbo dell'Unigenito Figliuolo di Dio, si caccia la guerra che l'uomo fece ribellando a Dio e sottomettendosi alla signoria del dimonio. In questo modo veggio santissimo Padre, che cacerete la guerra e la signoria che 'l dimonio ha presa nella città dell'anima de' vostri figliuoli. Chè 'l dimonio non si caccia col dimonio; ma con la virtù dell'umiltà e benignità vostra il cacerete. Chè non sosterrà il dimonio questa umiltà, perchè non la può sostenere, anzi ne rimane sconfitto.

Così, con la misericordia e benignità e santa giustizia, con fuoco dolce d'amore si consumerà l'odio delle anime loro siccome l'acqua in fornace. Avanzi la benignità, padre; che sapete che ogni creatura che ha in sé ragione è più presa con amore e benignità che con altro; e specialmente questi nostri Italiani di qua.

(Lettera a papa Gregorio XI).

**N**ESSUNO le si appressò che non le partisse più dotto e migliore. La sua dottrina fu infusa, non già acquistata. Appare inestricabile a professori delle sacre lettere e sino agli stessi vescovi di chiese illustri; e loro a tal guisa soddisface da rinviare come agnelli mansueti quelli che aveva ricevuti come lupi e leoni feroci.

Assisteva ai miseri che soffrivano senza ragione. Riprendeva i peccatori e li esortava con benignissime parole a penitenza. A tutti insegnava allegramente i precetti di salvezza. A ciascuno con volto liare addimorata qual via si dovesse seguire, quale fuggire, con somma maestria pacificava i dissidenti.

Molti odi sparse e cessò inimicizie mortali.

(Pio II - « Bolla della canonizzazione di Santa Caterina da Siena » - 1461).

**S**E FU mai tempo che fosse grandissimo bisogno che i santi uomini e servi di Dio con viva voce e con scritti correggessero gli errori umani, è al presente, che bisognerebbe anco, se possibile fosse, che le pietre non solo nelle chiese, ma anco per tutto gridassero di continuo contro i, tetri vizi e orrende scelleraggini che si commettono oggi nel mondo; né è chi corregge.

Certo io non posso fare che non mi allegri grandemente, quando consideri il fatto mirabile che è per uscire da queste sante Epistole; perchè non solo esortano al ben fare, ma anco costringono per modo maraviglioso.

(Aldo Manuzio - « Lettere a D. Fr. D. Piccolomini, in Venezia - 1509).

**C**ATERINA da Siena sorse e passò come un sorriso, ed ogni atto e fatto di lei era dimostrazione della Divinità, e l'effetto della apparizione di lei era che nella terra delle vendette ereditarie nessun nemico rimaneva, e che nelle battaglie fra contrada e contrada, da torre a torre, da casa a casa, a ogni domanda rispondevasi amore.

(Giosuè Carducci - « Dello svolgimento della letteratura nazionale » - Discorso III, Capitolo II).



Jascha Heifetz è uno dei più grandi violinisti viventi. Nato in Lituania, si trasferì poi in America. La sua fama di concertista si è imposta in tutto il mondo. Un critico ha recentemente detto di lui: « Ha un solo rivale che si sforza incessantemente di superarlo: se stesso ».

## Il sole e le stelle emettono radio-onde?

L'AZIONE DI POTENTI CAMPI MAGNETICI RIVELA LA POSSIBILITÀ DELL'EMMISSIONE DI RADIO-ONDE DALLE MACCHIE DEL SOLE O DI STELLE IN AVANZATA FASE DI CONDENSAZIONE

**U**NO dei più affascinanti problemi della scienza dei nostri giorni è quello di spiegare la possibilità dell'emissione di onde elettromagnetiche (radio-onde) dal sole e dalle stelle. Numerosi studiosi si sono dedicati a ricerche del genere e fra questi eccelle un indiano, il prof. M. N. Saha del Laboratorio di Fisica Pali dell'Università di Calcutta.

Egli già dimostrò che le radio-onde della lunghezza di una o più metri non possono sfuggire dal sole quando si trova nello stato di quiete della sua attività, o meno che non siano prodotte dalla corona, dove la concentrazione degli elettroni deve considerarsi nella quantità da uno a cento milioni per centimetro cubico.

Gli scienziati inglesi Henney e Keenan ritennero di spiegare l'origine delle onde della lunghezza di un metro dalle regioni polari con la teoria della libera trasmissione dell'elettrone nel campo del protone. Questa teoria, secondo il Saha, non è valida per il caso del sole, poiché la corona solare è un'atmosfera puramente elettronica, dove gli ioni dell'idrogeno non possono esistere in quantità considerevole, senza violare le leggi della fisica.

Altri scienziati britannici e precisamente il Pawsey, il Payne Scott e il Mc Cready suppongono che tali radiazioni siano originate da enormi disturbi elettrici, analoghi ai temporali terrestri. Altri ancora, come il Greenstein, l'Henney e il Keenan, già citati, ammettono che le onde di un metro, emesse dal sole, abbiano probabilmente un'origine diversa dalla libera trasmissione dell'elettrone nel campo del protone.

Il Saha interviene recentemente in tale dibattito scientifico con una dotta nota sulla rivista inglese « Nature », allo scopo di

stabilire che le riserve dei processi atomici e molecolari non esauriscono a causa delle deficienze del processo di libera traslazione.

Questi scienziati affermano che vi sono altri processi atomici o meglio nucleari — i quali possono englobare, l'emissione di radio-onde dal sole e dalle stelle, e tali processi sono energeticamente stimolati dall'azione di potenti campi magnetici, di quel tipo affatto peculiare dell'atmosfera dell'astro diurno.

Si tratta dell'eccezione del livello di energia dei nuclei degli atomi e delle molecole, durante un fenomeno prodotto da un potente campo magnetico, come è stato egregiamente illustrato in Inghilterra dai lavori del fisico Rabi e della sua scuola proprio prima della seconda guerra mondiale.

Nella citata nota scientifica, il Saha descrive particolarmente questo processo, con lo scopo di dimostrare la sua potenzialità per spiegare l'emissione delle radio-onde dai corpi stellari.

Senz'entrare nei dettagli della stringata esposizione teorica, ricca di formule e di simboli, intelligibili soltanto ai competenti, diremo che, sotto l'azione di un potente campo magnetico, gli atomi occupano varie orbitezioni. La variazione dei campi causa dei rapidi mutamenti a queste orbitezioni: in tale processo sono emesse radio-onde.

Interessanti esperienze furono già eseguite dal Rabi e dai suoi collaboratori sugli atomi dei metalli alcalini. Una lampada a luce di sodio fu sottoposta all'azione di un potente campo magnetico, che era attraversato da un altro campo magnetico più debole, ad angolo retto. La predetta lampada aveva l'efficienza di emettere radio-onde sia di un metro che di alcuni centimetri di lunghezza.

(segue a pag. 131)  
RUGGIERO RUGGIERI



**B**uon giorno o buona sera, amici, o siamo lieti. Siamo lieti di trovarci a casa nuova, dove Loro saranno sempre i benvenuti.

li. Dove tutti noi, Rossi ed Azzurri, ci troviamo sempre più vicini, stretti nella collaborazione necessaria al migliore andamento delle cose, che poi sono i programmi.

C'è, oggi, un'aria d'inaugurazione. e andiamo di pari passo con i mandorli che inaugurano profumo e colori sempre nuovi ad ogni primavera. Alla salute!

**U**n grande pittore francese, gentile signor Stefano Nicotro, che mi scrive da Riposto, usava dire che « il male più grande non è piangere opere altrui, ma le proprie ». Ricorreva all'epicureo Picoasso, per essere più chiaro. Per avvertire tutti che s'intendono d'Arte e cose simili, che necessario, necessariamente, è sopra ogni cosa: rinnovarsi.

Per questo non possiamo riprendere « Coccodrillo ». Ma proprio questa settimana verrà inaugurata una nuova rubrica umoristica che Lei piacerà. Fra gli autori della nuova ce ne sono di quelli che collaborarono al successo di « Coccodrillo » e di « Beizeln ».

Per i testi Le risponderemo diligentemente, per posta.

**E**ccomi a Lei, amico Lorenzo Bellagamba, che mi scrive da Roma. Dopo le Sue constatazioni la nostra amicizia diventa ancora più grande e più vera. Prediligete o aver in antipatia le stesse cose, non è forse la fonte migliore per un'amicizia sincera? Le posso dire che niente più delle sostituzioni improvvise di programma annoiano ed irritano gli uomini della Radio. Tutto a puntino vorrebbero che andasse quello della Radio. Ma più di una volta questo non è possibile. E le cause sono tante: energia elettrica, teatri dai quali si trasmettono in contemporanea che sono costretti a sostituzioni proprio all'ultimo istante. Artisti che non possono per una ragione o per l'altra. Raffreddori; dischi o partiture che non arrivano in tempo, interruzioni telefoniche, subito egreggiamente riparate, ma che a volte impediscono lo smistamento delle notizie relative alla partenza o all'arrivo dei programmi. In Italia, si è fatto molto, molto si farà, ma per andare da Roma a Milano ci vogliono ancora dodici ore. Quanto all'insediamento dei programmi è allo studio un nuovo progetto, che verrà attuato a brevissima scadenza, e speriamo che questo progetto possa appagare i suoi desideri e quelli di tutti gli ascoltatori.

**I**l signor Guido Genzini di Pieve San Giacomo desidererebbe che la Radio trasmettesse ogni quindici minuti che ora è. E' una idea che può avere il suo lato buono... per i diatriati, ma mi sa dire il signor Genzini come si potrebbe evitare di interrompere le trasmissioni in onda?

**R**ingrazio Lei, caro Roberto, del simpatico biglietto. Quando un nome (come il Suo che da Brunetti è diventato Brunelli) viene sbagliato, la colpa è sempre del proto, anche se il proto non c'entra niente. Ma il proto, queste le sa e si prende tutti i rimproverli sorridendo: è filosofo.

**L**a Direzione programmi della RAI è perfettamente d'accordo con Lei, gentile signorina Nelly che mi scrive da Napoli. Infatti, d'accordo con il Servizio Pressa, ha da tempo inaugurato una serie di trasmissioni teatrali, che si chiama « Teatro Popolare ».

Proprio per questa rubrica, questa settimana, il 29, alle ore 17, verrà messa in onda « Casa Paterna », di Sudermann, il 12 aprile Scroalina di Torelli, il 19 aprile Cirano di Bergerac di Rostand. Contenta? Grazie per gli applausi. Ma si: per le gentili parole all'indirizzo dei programmi, che aprono la Sua lettera.

**G**li inconvenienti di ricezione, gentile signor Gino Rinaldi, che mi scrive da Napoli, si verificano oggi in tutti i Paesi europei. Presto ci sarà un grande Congresso Internazionale appunto riguardante la radiofonia. In seno a questo Congresso verranno discusse le assegnazioni delle onde. Abbia pazienza ancora un poco, e pensi che la massima aspirazione della RAI è che i programmi vengano ricevuti nel migliore dei modi. Le dico questo per ricordarLe che niente che possa fare gli interessi dei radio-abbonati viene trascurato o resta intanto.

EMMO

**C**i sorprende di ciò che ci scrive da Caserta il dott. Gaetano Condurso. Secondo l'egregio dottore, la Radio dà troppo spazio alle

informazioni e alle conversazioni politiche e apre il microfono con troppa facilità a dei dibattiti che riescono inconcludenti e che se anche fossero approfonditi, non possono interessare che una particolare categoria di ascoltatori. Scrive: « La Radio non è al servizio dei Partiti o di qualcuno di essi in modo particolare; rappresenta la voce della Nazione e, come tale, si desidererebbe prefiggere alle conversazioni politiche e ai dibattiti inconcludenti dei discorsi di uomini che potevano, al di sopra dei partiti si studiasse di collaborare alla pacificazione degli animi e alla rinascita dei valori morali ».

Che per qualche tempo si sia abusato di conversazioni e di discorsi politici ne conveniamo. Era necessario. Dopo tanti anni di costrizione e di silenzio imposto, i Partiti avevano bisogno di formarsi, di manifestarsi, di sfogarsi. C'erano le masse da istruire, da conquistare, c'erano i giovani da illuminare. La Radio disimpegnò il suo compito studiandosi di soddisfare nel modo migliore ai legittimi desideri dei suoi abbonati e dando la parola ai rappresentanti di tutti i Partiti. E non è colpa della Radio se non tutti avevano voci radiogeniche e forme di discorso attraenti. Questa fiamma oratoria da tempo è contenuta; oggi non si può dire che di conversazioni politiche si abusò. Se ne fa quel tanto che è necessario per met-

tere gli ascoltatori al corrente dei problemi che la Nazione ha da risolvere. Si tratta, in genere, di questioni importanti che meriterebbero maggiori approfondimenti; ma quel tanto che viene detto, nei limiti di tempo concessi, è quasi sempre sufficiente perché l'ascoltatore riesca a formarsi un'idea esatta dell'importanza e della complessità del problema esaminato.

**G**iuseppe Balsano, di Milano, protesta perché non è stato trasmesso, la scorsa domenica, il terzo atto dei Maestri Cantori. Scrive: « Se le opere non possono essere trasmesse per intero meglio rinunciarvi e trasmettere delle sintesi di opere e di opere, cose, forse, più adatte per il pomeriggio della domenica ».

Non siamo proprio del parere dell'ascoltatore milanese. Trattandosi di un'opera nuova, o poco conosciuta, il suo ragionamento corre, ma di un'opera come i Maestri Cantori, che non è, soltanto, nota, ma poderosa, sembra a noi si possano trasmettere anche solo due atti senza suscitare proteste. Nello schema delle trasmissioni domenicali, l'opera lirica o il concerto sinfonico non possono occupare che un determinato spazio di tempo, per lasciar posto alle cronache e alle informazioni giornalistiche e sportive, che la grande maggioranza degli ascoltatori attende. Se il concerto sinfonico, se l'opera cominciano tardi o si prolungano troppo, una parte di essi deve essere forzatamente eliminata. E per non interrompere la continuità di una composizione sinfonica dopo il primo tempo, cose che tornerbbero assai sgradevoli, la trasmissione viene limitata a quegli atti e a quei pezzi che possono essere compresi nell'orario. Tutti contenti se questi inconvenienti potessero scomparire, ma tra due mali si sceglie il minore.

**C**i scrive un gruppo di abbonati sanremesi: « Senza urtare la vostra comprensibile suscettibilità vorremmo sapere perché i programmi di trasmissione vengono spesso cambiati, specie quelli operistici. Attendiamo l'ultima sera l'Otello dalla « Fenice » di Venezia, e ci avete dato l'Orfeo in dischi. Perché? ».

La stessa domanda ci viene rivolta da un altro gruppo di abbonati, comuschi questi, i quali, oltre ad protestare per la variazione di programmi, vogliono sapere perché sono state interrotte le trasmissioni della Scala. Concludono questi: « A noi sembra errato ciò che andate facendo e dovreste per una volta tanto convenire, a meno che partiate dal presupposto d'aver ragione ».

Le cause per le quali non venne trasmesso l'Otello dalla « Fenice » non sono da imputarsi alla Radio, ma al Teatro, che non si trovò nella possibilità, pur senza averne colpa, di mantenere l'impegno assunto. Concorrono alla esecuzione di una opera tanti fattori! Se la Radio poi, per sostituire l'Otello, ha scelto la edizione fonografica dell'Orfeo è stato perché ha ritenuto fosse consigliabile prendere fra le opere incise una di quelle che si eseguiscono raramente e non una di repertorio che può essere più facilmente sentita in forma diretta. Le trasmissioni della Scala sono state riprese.

(191)



Il « nasone » Jimmy Durante ha trovato un degno compagno per le sue invenzioni comiche: Garry Moore, famoso per la... chiama fluente.

# IL MISTERO DELLE RADIO-ONDE NEL MONDO DELLE PIANTE

Nuovi segreti scoperti dalla scienza moderna - Uno scienziato indiano ha inviato alle piante segnali radiotelegrafici

La scienza moderna ha consentito di scoprire nuovi segreti della vita delle piante.

Nel suo Istituto di Calcutta, il naturalista Jagadis Chander Bose ha costruito perfetti strumenti elettromagnetici, di estrema sensibilità, che registrano le fasi dello sviluppo, i movimenti e le reazioni agli stimoli esterni dei delicati corpi di alcune piante, rendendo visibile all'occhio umano, con un ingrandimento di dieci milioni di volte, i più impercettibili fenomeni di vita. Per mezzo di tali apparati le piante scrivono da se stesse la loro storia. In base ad osservazioni e allo scienziato afferma che questa vita di cui ai nostri sensi non appaiono che alcuni aspetti, esiste e si manifesta talvolta, nelle piante superiori, con forme concepibili soltanto nelle più elevata gerarchia di creature viventi. Tra le piante acquatiche, per esempio, possiamo ammirare uno spettacolo che fa pensare un episodio d'amore.

Alla superficie dell'acqua, sostengono a un lungo peduncolo, polleggiano con morbida grazia i fiori femmine della *Najas*. Ai loro piedi, sommersi, stanno i fiori maschi. Ma questi salgono rinvocamente, all'ordine imperioso della Natura, sino a raggiungere le compagne galleggianti, che appena fecondate fuggono il sole e la luce e discendono lentamente nel fondo delle acque per nascondere i frutti dei loro silenzi amorosi. E lo studioso oggi accetta che sicuramente avviene qualche cosa nelle delicate fibre dei fiori, i suoi moderni sensibili apparecchi registrano oscillazioni e ammiccamenti di temperatura nel periodo delle nozze.

Ma vi è di più. Si è osservato che la radice giovane di cipolla stimolata, per semplice azione di vicinanza, la zona di accrescimento di una altra radice disposta lungo la verticale della prima.

Il fenomeno avviene anche se è interposta una lastrina di quarzo. Tale effetto induttore viene attribuito a radiazioni emanate dalla sostanza tirrenica (raggi milogeneitici) classificate fra le vibrazioni elettromagnetiche, appartenenti alla porzione ultravioletta dello spettro. Lo scienziato indiano pensò allora di inviare alle piante segnali radiotelegrafici. Un perno di frumento fu innestato dalle radio-onde e, sotto il controllo degli apparecchi misuratori, si manifestarono sorprendenti effetti: lo sviluppo del perno si accelerava notevolmente sotto l'azione di deboli impulsi mentre rallentava se questi divenivano troppo forti.

Il delicato organismo di una pianta emette dunque radiazioni e reagisce a un debole radionessaggio che l'uomo non ha la facoltà di percepire. Più sensibile di noi, avverte l'influenza di invisibili radiazioni e invia forse a distanza messaggi che qualcuno, ricordando alcune ipotesi concettuali allorché cominciò a difendersi anche i naturalisti il senso mistico e poetico del Rinascimento - di una vita superiore del regno vegetale, vorrebbe considerare come pensieri delle piante.

Questa, naturalmente, non è che un'immagine di fantasia, poiché non si può concepire una coscienza vegetale.

Sono i rapporti esistenti tra noi

e le piante, piuttosto, che inducono a interessanti riflessioni d'ordine scientifico e filosofico. La molecola d'ossigeno liberata dal tronco di quercia che si abbatte sotto il peso dei secoli va ad alimentare una creatura vivente; la molecola d'acido carbonico che fugge dal petto di un morente da vita a un fiore.

Una legge universale, con scambi di elementi e misteriose corrispondenze, affratella le diverse forme di un'immensa vita planetaria.

Ci lascian pensosi le arcane meraviglie del mondo vegetale, tanto vicino a noi con la sua profumata bellezza, eppur tanto lontano per il suo silenzio eterno.

UGO MARALDI



Il pubblico radiotelefonico ama la Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma perché sa trovare sempre nuovi motivi per divertire i suoi ascoltatori: ecco Ria Saba, Renato Gaminetti e Arnaldo Foà in una brillantissima scena

## GRIEG A QUARANT'ANNI DALLA MORTE

Si preparano, quest'anno, in Norvegia, solenni celebrazioni per il quarantesimo anniversario della morte di Edvard Grieg, avvenuta nel 1907 nella cittadina di Bergen, che l'aveva visto nascere nel 1843.

Soltanto col primo romanticismo si va formando, in Norvegia, una coscienza musicale sulla tradizione del canto popolare. Letterati e musicisti raccolgono leggende, annotano e trascrivono canzoni e ritmi popolari. È noto l'influsso esercitato, in questo risveglio, dalla musica tedesca; soprattutto da Schubert e da Schumann, che ricercano il canto popolare tedesco nei lied e nella musica strumentale. È il medesimo processo che si verifica in Russia col gruppo dei « Cinque » e con Ciaikowsky, il quale professò una calda ammirazione per Edvard Grieg al punto da trarre ispirazioni per quella sua *Quinta sinfonia* dalla *Sonata in do minore* per violini e pianoforte che Grieg gli aveva fatto sentire, un giorno, a Lipsia.

Tuttavia è da notare che già agli inizi del secolo un musicista danese aveva tentato l'innesto del canto popolare nella musica « coltivata ».

affermando così l'esigenza di una musica di gusto e intonazione propriamente scandinava: è Niels Gaa che si può considerare il « padre spirituale » di Grieg, sul quale esercitò una notevole influenza.

Come Ciaikowsky, Grieg ebbe il suo quarto d'ora di celebrità in tutta Europa; ma le nuove generazioni musicali del Novecento mostrarono verso di lui, con l'eccezione di Ciaikowsky, una certa diffidenza, accusandone la derivazione germanica e la pletorica esteriotà nei mezzi espressivi.

Per uno strano processo di semplificazione intellettuale, più tardi, Strawinsky « scoprì » Ciaikowsky e indicò nel « cosmopolitismo » russo di questo musicista le ragioni della propria estetica. Non è dunque improbabile che accada lo stesso a Grieg, nella revisione del romanticismo europeo che si va verificando da qualche anno in taluni musicisti contemporanei; poiché il « cosmopolitismo » di questo musicista norvegese, che deliziò i salotti mondani « fin de siècle » di tutta Europa, è occasionato dallo stesso processo che si verifica in Ciaikowsky.

Nato in una cittadina marittima della Norvegia, che vive del commercio di una ricca borghesia, reazionaria alle idee patriottiche e nazionalistiche allora di moda, Edvard Grieg fu presto attratto dalla cultura dell'Europa centrale e dal romanticismo tedesco, che aveva decisamente rotto gli schemi dell'illuminismo, imponendo, nella musica, l'esigenza di un più profondo potere emotivo dei sentimenti umani ed una più aperta sensibilità illica alle sorgenti del canto popolare. Con l'aiuto del violinista Ole Bull, Grieg si recò nel 1864 a Lipsia, dove poté ascoltare e studiare la musica dei maestri del romanticismo musicale. Intanto sin dal 1840 Asbjørnsen e Moe avevano pubblicato le leggende norvegesi, e Lindeman era ormai accinto a porre la notazione ai canti popolari. Di questa raccolta si servì largamente Grieg, e dal poeta Rikard Nordraak ebbe il gusto per la poesia popolare. Come in Ciaikowsky, è soprattutto Schumann il modello presente in Grieg; ma a differenza del musicista russo, più che nella musica strumentale, è nelle composizioni li-

riche che Grieg assimila, con maggior vivezza e spontaneità, l'elemento folkloristico, attraverso una intonazione romantica levitata soffiata di delicata poesia della natura. È il paesaggio scarno e terso della Norvegia che rivive nel genio liricamente ingenuo di Grieg; ed è l'elemento più vivo e personale della sua arte.

LUIGI ROGNONI

## ai lettori

Avvuta dal presente numero l'unificazione del *Radiocorriere* — come abbiamo comunicato nel giornale della scorsa settimana — abbiamo voluto modificare l'impaginazione per porre in maggior risalto i programmi delle due *Heti, Russo e Azzerio*, tenendo conto dei diversi suggerimenti dei lettori.

A tal fine abbiamo raggruppato a pag. 20, 21, 22 e 23 i *Programmi Esteri* dello settimanale con la relativa tabella delle stazioni trasmettenti. La tabella delle stazioni trasmettenti italiane è stata inclusa nelle pagine dedicate ai programmi della domenica.

A pagina 24 vengono riportati i Corsi di lingue estere che attualmente sono evolti alla Radio.

Questo nuovo criterio ha portato alla riduzione delle pagine di testo finora dedicate ad articoli di varietà, ma siamo certi che la nuova veste del giornale risulterà particolarmente gradita ai nostri lettori, dato il carattere più strettamente funzionale che il giornale viene così ad acquistare nel riguardi dei suoi specifici compiti e che si esprime in maggior dettaglio dei programmi e in più larga copia di illustrazioni e chiarimenti intorno ad essi.

## Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
④ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7,23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25-8,45 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Melodie dell'Ottocento.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,05 Musica leggera.
- 12,43 Rubrica spettacoli e progr. della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonietto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,16 ORCHESTRA SINFONETTA, diretta da Giannetto Lucerna.  
Per NAPOLI I e ROMA I: 13,18-14 Vedi trasmissioni locali.
- 14 — «SCACCIAPENSIERI», rivista di Beppe Cola e Paolo Mendini.
- 14,30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteorologico.
- 15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 16-18,30 Vedi trasmissioni locali.
- 16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17,30 Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

## Concerto sinfonico

diretto da GREGOR FITELBERG  
con la partecipazione della pianista  
Marcella Meyer

(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts) - Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano-Cernusco).

- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
  - 19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
- 17,30 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive (S. A. Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano-Cernusco).
  - 19,15 «America d'oggi».
  - 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
  - 19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Holst: Suite, dal balletto «Il puro folle».
- 20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

## Concerto di musiche operistiche

diretto da PIETRO ARGENTO  
con la partecipazione

- del tenore Giovanni Ugolotti
- 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.
  - 2. Meyerbeer: L'Armida, «O paradiso».
  - 3. Puccini: Turandot, «Nessun dorme».
  - 4. Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdi Santo.
  - 5. Rossini: Guglielmo Tell, «O muto asil del pianto».
  - 6. Weber: Obéron, ouverture.
- 21,45 Scrittori al microfono: Giovan Battista Angioletti. 21,55 Intermezzo brillante
- 22 — IL GIORNO DI VALLESTRETTA  
Radiodramma di Guido Leoni  
Regia di Anton Giulio Majano
- 22,45 Notizie sportive.
  - 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
  - 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
  - 23,45 Segnale orario. Ultime notizie - 23,50 «Buongiorno».
  - 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
④ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55  
alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25-8,45 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8-9,05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Melodie dell'Ottocento.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11,15-12,30 Vedi locali.
- 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,42 Rubrica spettacoli e progr. della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonietto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13,30 CANZONI (eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossano Beccheri e Aldo Alvi).  
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14,03 14,45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16-18,30 Vedi locali.
- 16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17,30 Transmiss. del Teatro Comunale di Firenze:

## Concerto sinfonico

diretto da GREGOR FITELBERG  
con la partecipazione della pianista

Marcella Meyer

1. Palestrina: Sinfonia n. 2 (prima esecuzione a Firenze); 2. Franck: Variazioni sinfoniche; 3. Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. Szymanowsky: Notturno e Tarantella (Tras. organ. per la Ditta Manetti e Roberts) - Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano-Cernusco).
- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
  - 19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

- 17,30 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano-Cernusco).
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «IL BAR MAGICO. Pippo Barizotta e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 20,55

## La geisha

Operetta in tre atti di SIDNEY JONES

- Sinfonia da camera  
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
- MUSICHE PIANISTICHE  
DI ALFREDO CASSELLA  
interpretate dalla pianista ENRICA CAVALLO (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica contemporanea - SIMC):
- 1. Ricercarsi sul nome Bach: a) Funebre, b) Ostinato; 2. Dai Pezzi infantili: a) Carillon, b) Valzer; 3. Sinfonia, arioso e toccata.
  - 22,45 La giornata sportiva.
  - 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
  - 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
  - 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
  - 23,50 «Buongiorno».
  - 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## FITELBERG e MEYER

Concerto sinfonico dal Comunale di Firenze - Ore 17,30. Tutte le Stazioni prime.

Gregor Fitelberg, polacco, ottenuto nel 1906 a Ligijsa il primo premio del Concorso Paderewski con una Sonata per violino e pianoforte. Nel 1906 diresse a Berlino una serie di concerti dedicati alle opere dei giovani compositori polacchi. Fu poi dal 1908 al 1911 alla Filarmonica di Varsavia ed è stato per due anni collaboratore di Diaghilev. Tornato a Varsavia nel 1923, vi ha occupato fino al 1925 l'incarico di direttore di quella Filarmonica. Nel 1925 è stato direttore dell'Orchestra della Radio Polacca, che fu inviata sotto la sua direzione a rappresentare la Polonia nella Mostra Internazionale di Parigi (1937). Scampato al bombardamento di Varsavia (1939), Fitelberg riuscì a salvarsi in Francia e poi in America.

Marcella Meyer, nata a Lille (Francia), entrò a far parte della classe di Alfredo Cortot, nel Conservatorio di Parigi, riportò a 14 anni il primo Premio. Che conferma il suo splendido temperamento di musicista, completato da una tecnica d'eccezione. Ha suonato con le maggiori orchestre internazionali; sotto la direzione di:olistri: Muzart, Beethoven, Ansermet, Münch, Molinari, Strauss, Georgeesco, Defaux, Gul, ecc.

## IL GIORNO DI VALLESTRETTA

Radiodramma di Guido Leoni - Ore 22  
Rete Rossa.

Ci sono dei paesini che vedi sbucare da una svolta della strada nazionale e non sai nulla come né personale e non sai spinti lì, proprio come un gruppo di giungla. Il posto non offre alcuna attrattiva, il sole è nascosto per quasi tutto l'anno da un'ala di montagna e il vento vi si infila gelido. Questi paesini sono chiamati con i fenomeni naturali come la rosa in fiorente di un nuovo cratere sulle falde del vulcano. Nessuno saprebbe spiegare perché sono sorti in quell'angolo morto, neppure madre natura che offre ai viaggiatori un chilometro più avanti il pianto e sole. Sulla carta geografica questi paesi sono indicati con un puntino, e per due avversari in pieno assetto di guerra, che giocano a scacchi la loro supremazia, il piccolo gruppo di anime che abitano quel puntino non ha importanza maggiore di una tana di formiche.

Pure in quel puntino vi sono coscienze sospese, cuori che palpitano, desideri contenuti. C'è un arciinterprete che aspetta ogni pomeriggio il suo pattino di crema, Agnese che cuce un abito lucido da sposa, e c'è addirittura una sposa. Una cosa così grande, che decide di anni passati e futuri. C'è un arciinterprete che aspetta ogni pomeriggio il suo pattino di crema, Agnese che cuce un abito lucido da sposa, e c'è addirittura una sposa. Una cosa così grande, che decide di anni passati e futuri. C'è un arciinterprete che aspetta ogni pomeriggio il suo pattino di crema, Agnese che cuce un abito lucido da sposa, e c'è addirittura una sposa. Una cosa così grande, che decide di anni passati e futuri.

Intanto inesorabili, a tavoli, a due generali piumati di solieri, giocano a scacchi la loro supremazia.

Guido Leoni è un giovane autore radiofonico. Questo è l'ultimo suo lavoro e il più impegnativo. Protagonista del dramma è il paese che Leoni sorprende in blocco, attraverso le fasi progressive della giornata, anziché inconsapevole verso la conclusione della sua estenza.

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA      |      |       | RETE AZZURRA  |      |       | AUTONOME          |      |       |
|-----------------|------|-------|---------------|------|-------|-------------------|------|-------|
|                 | k/Ca | metri |               | k/Ca | metri |                   |      |       |
| Ancona          | 1492 | 200,1 | Bari II       | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna    | 536  | 559,7 |
| Bari            | 1059 | 287,3 | Bologna       | 1363 | 230,2 | Trieste           | 1160 | 243,7 |
| Catania         | 1104 | 271,7 | Bolzano       | 516  | 559,7 | <b>ONDE CORTE</b> |      |       |
| Firenze II      | 1068 | 280,9 | Firanzo I     | 410  | 491,8 |                   |      |       |
| Genova II       | 986  | 304,3 | Genova I      | 1357 | 221,1 |                   |      |       |
| Milano II       | 986  | 304,3 | Milano I      | 614  | 414,0 |                   |      |       |
| Napoli I        | 1312 | 228,7 | Napoli II     | 1048 | 280,9 |                   |      |       |
| Roma S. Palomba | 713  | 420,8 | Padova        | 1429 | 209,9 |                   |      |       |
| Palermo         | 585  | 531,1 | Roma M. Mario | 1358 | 238,5 |                   |      |       |
| S. Remo         | 1340 | 222,6 | Torino I      | 1357 | 221,1 |                   |      |       |
| Torino II       | 986  | 304,3 | Venezia       | 1222 | 445,5 |                   |      |       |
|                 |      |       | Verona        | 1348 | 222,6 |                   |      |       |

## Locali

8.45-9.05 **BOLZANO:** Notiziario.  
 9-9.05 **TORINO I:** Bollett. meteorologia.  
 11.15-12.39 **ROMA II:** «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Mattia Ghisni e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sud-americana.  
 12.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.39 Morelli e i suoi solisti in un programma di musiche moderne e jazzistiche.  
**BOZZANO:** 12.15-12.39 Programma in lingua tedesca.  
**FIRENZE I - FIRENZE II:** 12.39-12.39 Spiritual songs.  
**GENOVA II - SAN REMO:** 12.15 Musica tarra - 12.25-12.39 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.  
 12.50 **MILANO I:** 12.30-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.30-12.39 Musica a richiesta.  
**TORINO I:** 12.30-12.39 Musica da camera.  
 13.16 **NAPOLI I:** 13.16 Arrivati conosci e di cronaca - 13.30-14 «Passaporto per i tre mondi», programma radioinformativo.  
**ROMA I:** 13.16 Dischi - 13.42-14 «Il portafoglio» (trasmissione per conto dell'organizzazione «Pro»)  
 15.39 **FIRENZE I:** 15.39 «Concerto di cultura musicale (trasmissione) organizzato per la «Products di Carrel» - 13.45-15.58 Walter.  
 «BARI II - NAPOLI II: Fantasia musicale

14.45 **BOLOGNA:** 14. Notiziario - 14.10-14.45 All'ombra delle due torri.  
**BOLZANO:** 14 «Suggerito vol»  
**FIRENZE I:** 14 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14.15 Cantano Frank Sinatra e J. Sheffard - 14.30 «La loggia dell'Oregano» - 14.50-15 Notiziario.  
**GENOVA I:** 14-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.  
**MILANO I:** 14 Notiziario - 14.16-14.45 Musiche brillanti.  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA II:** «Assenza della stampa veneziana» a cura di Eugenio Orlotenghi - 14.15 Cretkovsky: La tempesta squetture - 14.35-14.45 Versi di Leopardi nella dizione di Jole Zuccherati Merli e di Giuseppe Muffolo.  
**ROMA II:** 14 Compagnolo.  
**TORINO I:** 14 Notiziario interregionale ligure-piemontese.  
 14.10 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 14.40-15.20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.  
**BARI I:** 14.40 Notiziario - 14.50 «Il quarto d'ora cronachistico» (trasmissione organizzata dall'Impresa bolognese) - 15.05-15.20 Musica leggera - 15.20 Musica operettistica.  
**CATANIA:** 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla» - di Farkas e Del Bufalo.  
**NAPOLI I:** 14.40 Cronaca napoletana - 14.50-15.20 Succede a Napoli.  
 16 - **GENOVA II - SAN REMO:** 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.  
**MILANO I:** 16-16.30 Canzoni.  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 16-16.30 «L'angolo dei bimbi» - di Lidia Susi.

**TORINO I:** 16-16.30 «Piemonti e piemontesi».  
 20.28 **BOLZANO:** 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

## Autonome

**TRIESTE**  
 7 Calendario e musica del mattino 7.15 Notiziario. 7.30 Musica del mattino 8.30. 8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori 10.30 Santa Messa di S. Giusto. 11.15 Le musiche che preferite. 12.15 Canzoni di ieri e di oggi. 12.45 Organi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13. Fantasia operettistica. 13.30 Canzoni d'Oltremare. 13.58 Le cronache della Radio. 14.05-14.30 Hitn e jazz.  
 16.30 Il tempo parlato di calcio. 17.30 Teatro dei ragazzi. Notizie sportive. 19.15 Antologia minima. 19.30 Itin più artistico: Bruno Bidussi e Guido Hatter. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 «Il bar maestro» - Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20.55 e La Geisha, sintesi operetta in tre atti di Simey Jones. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22.05 Lalo: «Sinfonia spagnola» (ed. Finon). Musica leggera. 23 Ultimo notizio. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**  
 7.45 «Eremidi». Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.20 Trasmissione per il culto evangelico. 8.35-9 Canzoni 11 Dalla Chiesa Santuario di San Salvatore da Horta: Santa Messa a cura dell'Associazione liturgica sarda. 11.45 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12.35 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Il quarto d'ora S.L.C.A. 13.20 Monologo settimanale di attualità. 13.25 Orchestra ritmica diretta da Lino Girau. 14 e Partecipazioni. 14.05 Musica operettistica. 14.55 I programmi della settimana. 15 Fantasia di canzoni. 15.20 «Rassegna della stampa internazionale». 15.30 Bollettino interregionale. 15.33 «La strada», trasmissione per i lavoratori a cura della C. C.D.L. di Cagliari. 16.30-17.30 Radio cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17.30 Il cantiere dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Le canzoni preferite. 19.38 Prime dello sport isolano. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio e attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto ritmico. 21 Norma, opera di Vincenzo Bellini. Intervista: Gina Campi, Tancredi Pasero, G. Breviati. Orchestra della radio diretta dal maestro Vittorio Gui (edizione registrata). 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23.15 «Hot club di Firenze» - 23.45 Segnale orario. Ultimo notizio. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



ASCOLTATE  
 DOMENICA 23 MARZO  
 ALLE ORE 20.25  
 DALLA RETE AZZURRA

### IL BAR MAGICO

180 CONCERTO DI MUSICA  
 RITMO-SINFONICA DIRETTO DA  
**PIPPO BARZIZZA**  
 PRESENTATO DA  
**WALTER MARCHESSELI**

LA TRASMISSIONE È OFFERTA  
 DALLA  
**PIZZIOL** PADOVA  
 PRODUTTRICE DEL

# "VOV"

IL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE CHE RITORNA IN OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA

come prima.....  
 non migliore di prima



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE  
 TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13.30 (81,3) ai RICCHI PREMI

## ROBERTS

Domenica 23 marzo, ore 17, dalle 17.45 alle 18.15 in collegamento speciale ascoltate il Concerto dell'Orchestra del

### MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro  
**GREGOR FITZBERG**  
 con la partecipazione della pianista  
**MARCELLA MEYER**

Roman Palastor - Sinfonia N. 2

Franc - Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: poco allegro - allegretto quasi andante - allegro non troppo (Solista M. MEYER).

Ravel - Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra: allegretto - andante a piacere - adagio sostenuto finale (solista M. MEYER).

Szymanowski - Notturno e tarantella (prima esecuzione assoluta)

La trasmissione è offerta dalla Ditta

**MANETTI & ROBERTS** di Firenze

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del concerto e alle ore 19.35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

### CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

# Motta

1947

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 ☉ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 8.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) I Campari di I. Garella; b) «Il castello del mago Calabrone», di R. Breda.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12 - **Canzoni.**
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.50 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario.** Antonello.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA diretta da Guido Campese - Cantano:** Lea Lori, Pino Cuomo e Alberto Amato.  
 1. **Ranzano:** La burletta; 2. **Frustaci-Marchetti:** Alleluja; 3. **Pintaldi-Fecchi:** Guardando una stetta; 4. **Ciotti-De Lutio:** Canzone core; 5. **Salerno-Granuneri:** Quando regna amore; 6. **Iceni-Galdieri:** Un barco, poi nada; 7. **Rucone-Bonagura:** Serenata a fantasia; 8. **Campese:** Sempre con te; 9. **Bonavolenti-Florelli:** L'opuntamento è a Napoli.
- 13.43 **Comici italiani.**
- 13.58 «Ascolta questa sera».
- 14 **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.55 **FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica.**  
 1. **Dobny:** Shme; 2. **Gili:** Come piovevo; 3. **Fantasia dal film Le fenicote delle foite;** 4. **Fecchi-Nati:** Documente; 5. **Fantasia di canzoni italiane;** 6. **Ellington Cotton.**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10 **Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.30 **ORCHESTRA CTRRA** diretta da Beppe Mojetta.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 13.30-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17.55 **Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.**
- 18.15 **Lezione di lingua francese.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Umberto Pittola: «L'insegnamento della lingua e della fonetica italiana all'Università di Perugia».  
 Per BARI I **vedi trasmissioni locali**
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica-spettacolo richiesto dagli abbonati al Servizio Opinione della RAI.
- 19.15 «Lettere rosso-blu».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 «GIRANDOLA DI CANZONI», fantasia musicale di Silvano Nelli e Franco Tortoli, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 21 - «Omaggio a Toscanini nell'80° compleanno», conversazione.
- 21.15 **CONCERTO** del violinista Matteo Rodò con la collaborazione del pianista Libero Barni Greg; **Sonate in sol, op. 12:** a) lento dolente - allegro vivace; b) allegro tranquillo; c) allegro animato.
- 21.45 «COSE DI MARZO», di Luigi Compagnone, a cura di Vittorio Viviani.
- 22.25 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Giocanda Fedeli, Anna De Spagna e Franco Franchi.  
 1. **Romero:** Il ritmo dell'amore; 2. **Filippini-Devilli:** Il nostro segreto; 3. **Vitali:** Che tristezza; 4. **Campese:** Che paura; 5. **Montagnini-Mazzeroli:** Riforma a me; 6. **Martor:** Felicità; 7. **Garris-Abbate:** Sorridi amore; 8. **Jemma:** Il valzer della nonna; 9. **Barroso-Bardi.**
- 23 - «Orgi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.24 **Club notturno** ritrasmetto dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 ☉ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BOLZANO: 8.20-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Androli, Giuseppe Pavone - Nadia Mura e coro.  
 1. **Audace:** Il domo nero; introduzione; 2. **Gaudiosi-Tettoni:** Come Federa; 3. **Giunta:** Sognando un valzer; 4. **Planquette:** Coro dei sergenti, dall'operetta «Le campane di Corneville»; 5. **Manno:** Un'arresta; 6. **San Cono-Tettoni:** Vera Cruz.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.58 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 **Giornale radio.**
- 14.09 **Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra:** Gli 80 anni di Toscanini.
- 18 - **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Livio Giorgi.  
 1. **Fischer:** Mio porro; 2. **Remitelli:** Nido d'amore; 3. **Buchi:** Alibore; 4. **Redi-Nisa:** Ninnu nanna; 5. **Lomato:** Sogno nostalgico; 6. **Gallazzi:** Vivò per te; 7. **Culotta:** Finale, dalle suite «Quadrati montani».
- 18.30 **Lezione di musica** tenuta dal prof. Milano.
- 18.50 **Spigolature musicali 19 - Attualità.**  
 Per BOLZANO: 19-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **CONCERTO della pianista A. Strauss Markl.**  
 1. **Schwann:** Canzoni in fa maggiore sul nome Abegg; 2. **Chopin:** Fantasia impromptu in do diesis minore, op. 66 post.; 3. **Sauer:** Etude de concert, 4. **Marx:** Humoresque.  
 Per PADOVA: 19.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE** (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-20.50 **Vedi trasmissioni locali.**
- 20.50 **Piero Pavese** al pianoforte.
- 21 -

## Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** di Torino, diretto da **MARIO VIGHERA** con la partecipazione del soprano **GRAZIELLA VALLE** e del baritono **ANTENORE REALI.**

- 1. **Bellini:** Nona sinfonia; 2. **Bizet:** I pescatori di perle; «Come un di»; 3. **Vardi:** Orléans; **Credo;** 4. **Puccini:** Turandot; «Signore, ascolta»; 5. **Vardi:** Ernani; «O de' verd'anni miei»; 6. **Catalani:** Wally, preludio dell'atto terzo; 7. **Boito:** Mefistofele; «L'altra notte in fondo al mare»; 8. **Percibelli:** La Gioconda; «O monumento»; 9. **Mascagni:** Irsù; «Ho fatto un triste sogno»; 10. **Giordano:** Wagner, Chénier; «Nemico della patria»; 11. **Wagner:** Tannhäuser, ouverture.

## DIVERTIMENTO

Un atto di **Diego Fabbrì**  
 Personaggi e interpreti: **Eliù, Ita Matini;** La mamma **Silvana, Renata Salvago;** Il babbo **Corrado, Giuseppe Cabacchini;** il nonno, **Carlo Delfini.**

- Regia di **Enzo Convelli.**
- 23 - «Orgi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.28 **Club notturno** dal Ristorante Odeon.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**  
 MILANO I: 0.03-0.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra;** per 4 famigliari residenti nell'Italia settentrionale.



## Operette alla radio

Tutte le domeniche alle ore 21  
 Rete Azzurra

L'attività operettistica dei nostri programmi raccoglie sempre maggiori consensi e non soltanto tra gli anziani per i quali essa significa un ritorno a lontani ricordi, ma anche tra i giovani che vi ravvivano un metodico riposo dalle convulsioni e dagli isterismi della vita moderna, riposo semplice senza essere ingenuo e gaio senza essere sguaiato. Nella lunga polemica che ogni tanto si riaccende intorno all'operetta ci sembra che la Radio abbia fatto il punto, e a fatti, non a parole. Stando alle conclusioni del nostro pubblico, dovremmo dunque affermare che l'operetta non è morta, che può anzi avviarsi ad un periodo di felice renaissance. Quel che conta è la esecuzione: il problema è tutto lì. Che la mano, «el maestro sia sicuro ed esperto, le voci belle, la recitazione spigliata e moderna, lontana dai materiali convenzionalismi degli attori improvvisati, lo spirito frizzante accordato con il senso umoristico del nostro tempo.

Possiamo ritenere che l'esempio della Radio avrà le sue conseguenze anche nel mondo del teatro?

Publichiamo, oggi la fotografia del maestro Gallino, l'animatore musicale delle operette della Rete Azzurra, riservandoci di pubblicare in seguito anche quelle dei maggiori interpreti.

## DIVERTIMENTO

Un atto di **Diego Fabbrì** - Lunedì, ore 22.20, Rete Azzurra

Più che un gioco è un attimo armonioso di sosta nell'eterno divenire delle cose, una notazione semplice e leggera del tremore arcano dei sentimenti alle soglie della morte, della vecchiaia e della giovinezza.

La commedia prende lo spunto dalla felice intimità di quattro esseri - un nonno, il padre, Corrado, la madre, Silvana; lo fa Eliù, il nipote che per la prima volta viene spezzata da qualche cosa di nuovo e nello stesso tempo di umanamente eterno: l'amore.

Alla pura gioia nell'impegno sbocciare di questo sentimento nel cuore di Eliù fa riscontro la pacata tristezza di Corrado e Silvana. Mentire, dolce e sugato, l'affetto del nonno dà contrappunto a questa semplice vicenda che è la vicenda di tutti.

**Locali**

830 **BOLZANO** 8.30-8.40 Notiziario. **TORINO I**: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 **BARI I**: Canzoni.

12.15 **ANCONA** - **BOLOGNA**: 12.15-12.45 Jazz melodico interpretato dal Quintetto Oppi. Canz.: Toni Picchio.

**BOLZANO**: 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca.

**FIRENZE I**: 12.15-12.45 Musiche di Donizetti e Mascagni.

**GENOVA II** - **SAN REMO**: 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 Parliamo di Genova.

**MILANO I**: 12.15-12.45 Orchestra della canzone di Radio Milano diretta da Mario Consiglio.

**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 12.15 Nel mondo dell'operaista - 12.40-12.45 Conversazione della giunta Comunale di Venezia.

**TORINO I**: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.45 Qualche disco.

14 - **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 14-14.20 Orchestra Atmosfona. Canzoni: Ado Rossi, Giuseppe Pavarone, Gianni Ravera - 1. Bisero-Noti; Cleo Stelato; 2. Ringier-Dehli; Amore e ideale; 3. Lee Sims; The moth; 4. Ansaldo-Larici; Perché mi baci; 5. Vidale; Nibco rosa.

**BARI** 4: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario.

**NAPOLI I**: 14 Domenico Parisi. Rassegna dello sport - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.

**ROMA I**: 14 «Cucina di oggi» - 14.10-14.20 Notiziario.

14.09 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA**

11: 14.00 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.20 - Pomeriggio musicale - musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Letture Borsa di Milano.

14.15 **BOLOGNA**: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Musiche per Tutti e Listino Borsa.

**BOLZANO**: 14.15-14.45 Varietà musicale.

**FIRENZE I**: 14.15 - Viaggi nell'impossibile (trasmissione organizzata per la Ditta Goro) - 14.30 Interludio - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.

**GENOVA I**: 14.45 Notiziario interregionale Iugoslavo-plenotense - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

**MILANO I**: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Orchestra George Schott.

**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Atto primo dell'opera «Don Giovanni» di Mozart.

**TORINO I**: 14.15 Notiziario interregionale Iugoslavo-plenotense - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Curiosità mediche.

15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario.

**GENOVA II** - **SAN REMO**: 15.30-15.50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA** - **BOLOGNA**: 17-17.30 Ciclo dedicato a musiche di Brahms: Terzo Concerto; 1. Capriccio, op. 76; 2. Intermezzi, op. 117, n. 1, 2, 3; 3. Rapsodia op. 79 n. 2. Pianista Lulu Proietti.

**CATANIA**: 17-17.30 «Disco chiuso», Janitsa musicata di Gino del Bufalo e Gerardo Farfas.

**FIRENZE I**: 17-17.30 Musica da ballo.

**GENOVA II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 17 I bimbi di bambini -

**IL GERGO DELLA RADIO**

È uscito il dizionario del gergo radiofonico americano

Anche la radio ha il suo gergo. Anche la radio, come il teatro, il giornalismo, il cinema, l'ufficiale, l'aviazione, ecc. I pochi lutti di vita che la radio ha sono bastati a creare un gergo in ogni nazione e sarebbe interessante una inchiesta per conoscere ciascuno di questi gerghi e confrontarli, nella loro varietà e ricchezza. Il gergo della radio ha le caratteristiche di tutti i gerghi: parole mate, come un ramo nuovo, dal tronco di una lingua, un ramo che si distingue da quello dei termini ricominciati come puramente scientifici e tecnici, e di verso anche dai rami del linguaggio corrente. Parole quindi che non si trovano sui vocabolari o, se si trovano, le eccezioni le esse riportano non servono a spiegare l'uso nuovo che di alcune parole si fa; parole che hanno qualcosa di incomunicabile o di non facilmente comprensibile; evocherà di immagini strane; parole ed espressioni di cui non si sa chi le conio o le usò per la prima volta con un significato nuovo; un gergo nasce in un ambiente e questo è tutto quello che si può dire. E se si volesse stabilire un'eccezione a questa regola e quelle eccezioni nuove, non rimarrebbe da dire che all'origine di questi veri e propri fatti linguistici c'è la fantasia creatrice dell'uomo, che fa un'esperienza nuova e conferisce una nuova creazione a una parola già esistente solo per il suggerimento di una immagine, che la realtà — sempre nuova — gli ha offerto.

Ai dizionari di gergo finora apparsi se ne è aggiunto uno, il primo del genere: il dizionario del gergo radiofonico, edito da Seaton Murrjau. È un volume di pagine 112, con un prezzo di lire 1.500. È un volume di pagine 112, con un prezzo di lire 1.500. È un volume di pagine 112, con un prezzo di lire 1.500.

ASCOLTATE LUNEDÌ 24 MARZO ALLE ORE 20.25 SULLA RETE AZZURRA

**I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE**

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

**DISTILLERIE RAMAZZOTTI**

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

*Un Ramazzotti fa sempre bene!*

11.30-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I**: 17-17.30 Programma dell'ascoltatore.

**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 17-17.30 Concerto del Quartetto Ferro.

**PALERMO**: 17-17.30 Concerto del Quartetto d'Archit di Radio Palermo - Brethous; Quartetto n. 4. Op. 13. *Esecutori*: Mola Barabino; primo violino; Salvatore Baronecchia; Fittore Patrizio; violoncello.

**NAPOLI I**: 17-17.30 Radio Ateneo.

**TORINO I**: 17-17.30 Cori da opere liriche.

**GRANDI CONCERTI MARTINI**

LUNEDÌ 24 marzo 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

**Settimo Concerto Sinfonico Vocale**

diretto da Mario Figliera con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del baritono Arentiere Reali

**I. BELLINI: Norma**, sintonia - **2. BIZET: I pescatori di perle**, «Siccome un dia» - **3. VERDI: Otello**, «Credo» - **4. PUCCINI: Turandot**, «Signora, ascolta» - **5. VERDI: Ernani**, «O dei vent'anni miei» - **6. CATALANI: Waltz**, preludio dell'atto terzo - **7. BOITO: Mefistofele**, «L'altra notte in fondo al mare» - **8. PONCHIELLI: La Gioconda**, «O monumento» - **9. MASCANIGLI: Iris**, «Ho fatto un triste sogno» - **10. GIORDANO: Andrea Chénier**, «Nemico della patria» - **11. WAGNER: Tannhäuser, ouverture**.

**MARTINI**

11.30-17.30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**.

**MILANO I**: 17-17.30 **Programma dell'ascoltatore**.

**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 17-17.30 **Concerto del Quartetto Ferro**.

**PALERMO**: 17-17.30 **Concerto del Quartetto d'Archit di Radio Palermo** - Brethous; Quartetto n. 4. Op. 13. *Esecutori*: Mola Barabino; primo violino; Salvatore Baronecchia; Fittore Patrizio; violoncello.

**NAPOLI I**: 17-17.30 **Radio Ateneo**.

**TORINO I**: 17-17.30 **Cori da opere liriche**.

18.30 **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 18.30-18.45 **Canzoni spagnole**.

**BARI I**: 18.45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

19.20-20 **PADOVA**: La voce dell'Università.

20.25-20.50 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: Canzoni.

**Autonomie**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fotografico: 12.15 Colloquio B. F. 12.42 Oggi alla Radio 12.45 Segnale orario, Notiziario. 13 Musica varia, 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13.45 Nuovo mondo, conversazione Listino Borsa.

17.30 Tè danzante. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18.30 Frangese d'Anicrico. 18.45 Concerto pomeridiano di musica varia. 19.30 Orizzonte artistico. 19.45 Canzoni allegre. 20 Segnale orario.

11.30-17.30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**.

**MILANO I**: 17-17.30 **Programma dell'ascoltatore**.

**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 17-17.30 **Concerto del Quartetto Ferro**.

**PALERMO**: 17-17.30 **Concerto del Quartetto d'Archit di Radio Palermo** - Brethous; Quartetto n. 4. Op. 13. *Esecutori*: Mola Barabino; primo violino; Salvatore Baronecchia; Fittore Patrizio; violoncello.

**NAPOLI I**: 17-17.30 **Radio Ateneo**.

**TORINO I**: 17-17.30 **Cori da opere liriche**.

18.30 **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 18.30-18.45 **Canzoni spagnole**.

**BARI I**: 18.45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

19.20-20 **PADOVA**: La voce dell'Università.

20.25-20.50 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: Canzoni.

11.30-17.30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**.

**MILANO I**: 17-17.30 **Programma dell'ascoltatore**.

**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 17-17.30 **Concerto del Quartetto Ferro**.

**PALERMO**: 17-17.30 **Concerto del Quartetto d'Archit di Radio Palermo** - Brethous; Quartetto n. 4. Op. 13. *Esecutori*: Mola Barabino; primo violino; Salvatore Baronecchia; Fittore Patrizio; violoncello.

**NAPOLI I**: 17-17.30 **Radio Ateneo**.

**TORINO I**: 17-17.30 **Cori da opere liriche**.

18.30 **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 18.30-18.45 **Canzoni spagnole**.

**BARI I**: 18.45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

19.20-20 **PADOVA**: La voce dell'Università.

20.25-20.50 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: Canzoni.

20.55-21.05 **Notiziario**. 20.15 Varietà musicale. 20.45 e Trieste, spuntati dal suo passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Figliera con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del baritono Arentiere Reali. 22.20 Commedia in un atto. Murrjau legger. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 **Effluviario**. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.30. Igiene di conazionali dispersi. 12.30 Orchestra d'archit. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.15. Canzoni presentate. 13.50 Voci dell'isola. 14 Solista di lumenada Enio-Melis. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13 Comunicati e «Questa sera ascoltate».

19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Concerto francese. 19.15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra tipica del maestro Ottavio. 21 Dalla Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica: Concerto corale diretto da Vincenzo Giannini. «La canzone dalle origini ai giorni nostri», musiche di Rudi, Folchietto di Marsiglia, Palestrina, Monteverdi, Pratella, Montanari, Musetti. Nell'intervallo: Radiogiornale della donna. 22.05 Grandi valzer. 22.25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 23 «Ogni a Montecitorio». Giornale radio 23.20 Club autunno. 23.45 Segnale orario. L'ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.40 **La Radio per le scuole medie:** a) «Luigi Settembrini», di Aulo Greco; b) «Centogiornate», radiogiornale.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **SERENATE SULL'ARNO** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Mancetti e Roberts di Firenze).
- 13.44 Romanze da opere.
- 13.54 Ascoltate questa sera.
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 **PINESTRA SUL MONDO.**
- 14.33 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Amato Danieli e Marcello Ferrero. 1. Salmi sacro; 2. Rustico; Primavera; 3. Kaper; 4. Il mio cuore canta; 4. DI Lazzaro; Voglio bene soltanto a te; 5. Vitone; 6. Il re di Tule; 8. Wassili; Valzer brillante.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.16 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Gioriano Capecci.  
 1. Aster-Bertini: Le gran città; 2. Maubol-Charrier: Hello Baby; 3. Mascheroni: La rumba del you-bou; 4. Rossi: Conosci mai Eugina; 5. Ferrari-De Santis: Pioggia triste; 6. Marzola-Gorri: Signorina Sette.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.54 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Celebrazioni del 6° Centenario della nascita di S. Caterina da Siena.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 **Università internazionale** Guglielmo Marconi - «Henri Stimson»: La decisione di ricorrere alla bomba atomica.  
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **Oltre il sipario:** Figaro, a cura di Cesare Valabrega.
- 19.10 Musiche per i più piccoli.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **L'ORA DI TUTTI**, a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 - **L'ITALIA COME:** l'Abruzzo.
- 21.30 **MELODIE DEL GOLFO.** Orchestra diretta da Gino Campese.

## Concerto sinfonico

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione della pianista Rina Rossi:  
 1. Rameau: Musette e Tamburin; 2. Margola: Concerto per orchestra da camera; a) Allegro, b) Notturno, c) Danza finale; 3. Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra; d) Allegro molto moderato, e) Adagio, c) Allegro marcato.

- 23 - **«Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmeso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta  
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 Per ROMA II: 11.30 Le Radio per le scuole 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.15 - **Questi giovani».**
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli e programmi della giornata.**
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moletta.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.18 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 - **Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Galino - Cantano: Franco Pacci, Giuseppe Pavarese e il Quartetto vocale.  
 1. Massenet: Baccanale da «Scènes de fêtes»; 2. Falcocchio-Bruno: Quando la luna gioca; 3. Pimpinì: Il ruscello di Ripasottile; 4. Freed: Amo tanto; 5. Strauss: Accelerazioni, valzer; 6. Grieg-Tetoni: Notturno; 7. Boieldieu: Il castello di Boddad, introduzione.
- 18.10 **CONCERTO** della pianista Maria Italia Bagni: Beethoven: Sonata op. 10 n. 3.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Lo sport agli sportivi.**  
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia» - Romeo e Giulietta.  
 Alcuni valzer di Strauss.
- 19.30 **PER PADOVA: 19.30-20** Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: Carla Dupont, Ada Rossi, Armando Broglia, Giuseppe Pavarese e Rita Fiori.  
 1. Finlay-Powell: Quel colpo; 2. Calza-Losca: Fiaba di due cuori; 3. David-Whitney: Candy; 4. Vidale-Rastelli: Ritratto di signora; 5. Merano: Il ruscello nel bosco; 6. Young-Aikyne: Beautiful love; 7. Clemese: Cose da nulla; 8. Styne-Ardo: Non dervi dirmi nulla; 9. Gade: Umoresca.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - **REVERES MUSICALI.** Complesso diretto da Piero Pavasio.
- 21.20 **Asmodeo**  
 Cinque atti di FRANCOIS MAURIAC Personaggi e interpreti: Marcelia di Barthes, Elena Zarechki; Emanuela, sua figlia, Enrica Corti; Le signorina, istituttrice, Maria Perago; Blagia Culture, il prete, Fernando Paresi; Enrico Fanning, Elio Jotta; Il curato, Guido De Monticelli; Firmiano, Carlo DeJani; Anna e Giovanni, bambini di Barthes, Evelina Stroni, Lucilio Rebal.  
 Regia di Enzo Ferrieri
- 23 - **«Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmeso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# CONCERTO ARGENTO-ROSSI

Ore 22, Rete Rossa.

Nel programma del suo concerto odierno, Pietro Argento ha voluto inserire una composizione di un giovane musicista italiano - Franco Margola - che ha già fornito molteplici prove della sua capacità artistica. Egli è nato ad Orzinuovi nel 1908 ed ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Parma, avendo a maestri Guerrini, Jachino e Achille Longo. È stato direttore dell'Istituto Musicale di Mexina ed attualmente insegna composizione nel Conservatorio di Cagliari. Ha scritto musica da camera e sinfonica ed una sua opera, «Il mito di Caino», è stata rappresentata a Bergamo nel 1940.

Nel medesimo programma è compreso il Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg, che avrà come interprete il pianoforte una valente artista romana: Rina Rossi, titolare di una delle cattedre di pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Grieg compose questo lavoro a Sollerød, un piccolo villaggio della Danimarca, quando aveva appena 25 anni. Il primo tempo è grandioso, molto moderato, che reca in sé la caratteristica istruttiva modale del «compositore di Bergen», è vivace - nel medesimo tempo idilliaco. L'Adagio può considerarsi una specie di intermezzo lirico, sereno e pieno di poesia. Segue l'Allegro marcato, pieno di sapore ritmico e con i caratteristici accenti di una danza popolare.

Il programma si inizia con due giustissime pagine di Rameau, trascritte per orchestra da Mottl.

# MELODIE DEL GOLFO

Ore 21.30, Rete Rossa.

Suggerizioni del golfo partenopeo un angolo di Marechiaro con la fantasia - fenestella - che ispirò i versi di Salvatore di Giacomo e la musica di Tosti. Scenario di sogno: mare, mare, colori sgargianti e armonia di canzoni. Non tutti lo possono godere; per tanti resta un irraggiungibile desiderio. Ma la radio lo rievoca ogni settimana con la rubrica «Melodie del golfo» e cerca di tradurle in suoni e suggestivi colori.



**Locali**

13.30 **BOLZANO** 8.30-8.40 Notiziario **GENOVA II** e **SAN REMO** 8.30-8.35 *Manime e massie*

**TORINO I**: 8.30-8.35 *Bolettino meteorologico*

11-11.30 **BARI I** *Canzoni*

12.15 **BOLZANO** 12.15-12.43 *Programma in lingua tedesca*

**GENOVA II** e **SAN REMO** 12.15-12.30 « *Questi giovani* »

12.30 **ANCONA - BOLOGNA** 12.30-12.43 « *51 giri* », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.

**FIRENZE I**: 12.30-12.43 *Canupino e la sua chitarra elettrica*

**GENOVA II** e **SAN REMO** 12.30 *Musica varia - 12.38-12.43 Notiziario cinematografico*

**MILANO I**: 12.30-12.43 *Musica operistica*

**PADOVA - VENEZIA - VERONA** 12.30-12.45 « *Arie del Secreto e Settecento* » interpretate dal tenore Sante Rosolen, con la collaborazione del pianista Carlo Polacco.

1. *Montemante* del « *Reinhold* » di Wagner; 2. *Abil troppo!*; 3. *Hesed* di El Tol; Sionne, dall'« *Oratorio* » di Messiaen; 4. *Mozart*; Regna amor, da « *Il fiuto magico* »; 4. *Gluck*; *Spigolleg amate*

**TORINO I**: 12.30-12.43 *Liszt*: Secondo rapsodia ungherese.

12-16-13.45 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 13.15-13.45 *Orchestra Radio Bari* diretta da Carlo Vite

14 - **ANCONA - FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** e **TORINO II**: 14-14.20 *Quartetto di fisarmoniche Rampolli*

Canza: Pingu Simonetta - 1. *Rampolli*: Alla nera; 2. *Parrini*: Villanello; 3. *Brannoli*: Capriccio biondo; 4. *Dieraci*: Fantasia di canzoni: a) *Consiglio* - *Elettrotreno*; b) *Molinaro* - *Tehiou tehiau*; 5. *Rampolli*: Porta un bacio al mio amore; 6. *Lutazzi*: Brunetta e il bagno; 7. *Rampolli*: Marinella; 8. *Forbici*: Il via.

**BARI I**: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.20 *Notiziario locale*

**NAPOLI I**: 14 il giornale della donna - 14.10-14.20 *Cronache napoletane*

**ROMA I**: 14 *Musica varia* - 14.10-14.20 *Notiziario*

14.08 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 14.08 « *I consigli del medico* » - 14.15 « *Pomeriggio musicale* » - *Musica da camera* presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 *Lettino Borsa di Milano*

14.15 **BOLOGNA** 14.15 *Notiziario. Rassegna cinematografica* di Giuliano Lenzi - 14.30-14.45 *Musiche per tutti e Lettino Borsa*

**BOLZANO**: 14.15-14.45 *Musiche spagnole*

**FIRENZE I**: 14.15 *Musica sinfonica* - 14.40 « *Radio sport* », rassegna settimanale - 14.50-15 *Notiziario Lettino Borsa di Firenze*

**GENOVA I**: 14.15 *Notiziario internazionale* (Igre-piemontese - 14.25-14.35 *Lettino Borsa di Genova e di Torino*

**PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 14.15 *Notiziario* - 14.28-14.45 *Atto II*

**D**A parecchi anni è precettore dei figli di Mariella e di Borhas, una vedova che non ha ancora toccato i quaranta, il signor Biagio Couture, il quale dopo essere stato in seminario ne è stato allontanato per il suo carattere inquieto e eccitato, si trova diventato a poco a poco il dominatore delle anime di tutti. All'inizio dell'azione i due figli, Emanuela, che ha diciassette anni, Anna e Giovanni che ne hanno dieci e dodici o poco più, aspettano l'arrivo di un ospite inglese, Enrico Fanning, e tutto è immediato la simpatia che questo giovanotto suscita nei ragazzi e nella signora al suo giungere, quanto è subitanea l'avversione di Couture. Quali motivi spingono Couture a difendersi fin dal primo momento contro quest'intruso? Ripartiamoci al demonio Asmodeo, quello che scoprerà le cause, per vedere che cosa accade in una famiglia che dorme.

In questa nobile famiglia dove pare che non avvenga mai nulla di straordinario, le passioni sono cristive, profonde, la solidità, la noia della campagna le rendono più misteriose e mordenti. Il signor Couture è, della casa, il dittatore spirituale: avvolto nell'ombra di un sottile, morbida, untuosa e in-

**ASMODEO**

sieme inflessibile, egli è il centro della commedia. Nonostante la disparità sociale, ama in segreto la signora Mariella di Borhas. Ha dato a questo amore l'etichetta più casta, esprimendolo come un desiderio di proteggere la donna da ogni possibile insidia del mondo, ma la suggestione particolare che egli esercita sulle donne non lascia dubbi sul fondo per lo più impunito e di passioni: dove si alimenta questo suo magico potere in Mariella i vent'anni dell'ospite hanno portato molto turbamento, tanto più che sul principio Enrico sembra colpito dalla fresca maturità di lei. Ed ecco Emanuela, il personaggio più originale e il più nuovo in Mauriac. La giovinetta ha diciassette anni e fino adesso pareva minacciata dal pericolo che minaccia le fanciulle quando sono troppo pure: un abbandono del mondo, forse, una toccata al concreto. La presenza di Fanning apre nel suo cuore innocente un contrasto patetico tra la grazia del Signore che sembra ritirarsi da lei e l'amore umano e terreno. Mariella, il-

**FATTI DI FRANCOIS MAURIAC**  
ORE 21,30 - RETE AZZURRA

marosa, vorrebbe affidare a Couture l'incarico di cancellare dal cuore di Emanuela il profumo di questo giovane amore. L'amore, la gelosia e insieme il rigore, la coerenza dei cuori che si adunano in Couture aprono gli occhi a Mariella e le fanno valutare esattamente il suo sentimento per il giovane e il suo amore di madre. Solo dopo il primo bacio d'amore tra Emanuela che ora ha la sensazione di camminare nel mondo della rivelazione, riceve il consenso della madre. La grazia divina, la passione, il desiderio umano! Ecco in questa famiglia incena che destano, ceneri che fecondano l'amore giusto secondo natura quello di Emanuela per Enrico, pare essere la purificazione di quel tanto di morboso, di inconfessato, che si annida in Mariella, in Couture e il tormento di Mariella, straziato dalla gelosia per la figlia, Mariella che resterà sola con Couture nella grande casa di campagna, accanto al fuoco nelle lunghe notti d'inverno, finirà col pacificarsi.

ENZO FERRIERI

dell'opera « Don Giovanni » di Mozart

**MILANO I**: 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Casa e famiglia* - 14.35-14.45 *Dieci minuti con Camillo Olbach*

**TORINO I**: 14.15 *Notiziario internazionale* (Igre-piemontese - 14.25 *Lettino Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Diachi*

13.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 *Notiziario* **GENOVA II** e **SAN REMO**: 15.30-15.50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto*

17 - **ANCONA - BOLOGNA**: 17-17.30 « *Il grillo parlante* », radiotelegrafico per i ragazzi

**BARI I**: 17-17.30 *Concerto del tenore Enzo Napolitano* Al pianoforte: Andrea Corsini - 1. Verdi: Luisa Miller; « *Quando le sare di spaccio* »; 2. Puccini: Tosca; 3. *Recondita armonia*; 4. *Leoncavallo*: *Pagliacci*; « *Recita* »; 4. *Cléo*: *Arlesiana*; « *Lamento di Federico* »; 5. *Filotti*: *Marta*; « *Mappari* »; 6. *Leoncavallo*: *Mitilina*.

**CATANIA**: 17 « *L'osai* », programma per la donna a cura Tiger - 17.20-17.30 *Ottavo Profeta*: « *Al l'armi, paladino* ».

**FIRENZE I**: 17-17.30 *Musica da ballo*

**GENOVA II** e **SAN REMO**: 17 *Concerto del soprano Angilina Scudaluga Gallina* Al pianoforte: Mario Moretti - *Musiche italiane contemporanee*: 1. *Castelnovo-Tedesco*: *Beethoven*; 2. *Pizzetti*: *Ninna nanna di Ulve*; 3. *Respighi*: *Alcibiade*; 4. *Martini*: *Secchi e Sbrocchi*; 5. *Casella*: *Beccacece*; 6. *Martignero*: *Secondo sonetto dei Berni*; 7. *Petrassi*: *O sonni sonal*; 8. *Luodi*: *La canzone di Francesco*; 8. *Mulé*: *Ed alavò*; 10. *Varetti*: *Canzonetta*; 11. *Longo*: *Tu se del*

tuoi begli anni - 17.23-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*

**MILANO I**: 17 « *L'auglio di Fata Bontà* » - 17.15-17.30 *Un po' di poesia a cura di Anna Carona*

**TORINO I**: 17.15 *Notiziario internazionale* (Igre-piemontese - 17.25 *Lettino Borsa di Genova e di Torino* - 17.30 *Orchestra Glenn Miller*

**PALERMO**: 17-17.30 *Poesia italiana a cura di Ferdinando Passarello*

**ROMA I**: 17-17.30 « *Questo microfono è mio* »

**TORINO I**: 17 *Conzi spirituali negri* - 17.15-17.30 *Orchestra Glenn Miller*

18.30 **ANCONA - FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **ROMA II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 18.30-18.45 *Poche e mazurche*

**NAPOLI I**: 18.30-18.45 *Conversazioni*

18.45-19 **BARI I**: *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

19 - **HOLZANO**: 19-20 *Programma in lingua tedesca*

18.30-20 **PADOVA**: *La voce dell'Università*

**PALERMO**: 19.30-20 *Musica leggera*

**Autonome**

**TRIESTE**

7 *Calendario e musica del mattino*: 7.15-7.30 *Notiziario* 11.30 *Notiziario* *Notiziario*: 12.15 *Collegamento B & 12.42* (Oggi alla Radio: 12.45 *Segnale orario*) *Notiziario* 13 *Musiche ritmiche*: 13.16 *Orchestra Celra diretta da Beppe Moiet* *La 13.45 e Granbattaglia* oggi, *cavere* *azione*. *Lettino Borsa*:

17.30 *Radioreclama* diretta da Cesare Gallini. 18.10 *Musica da camera*: 18.30 *Chiacchiera* diretta da Lino Luttari. 19 *Lezione di inglese*: 19.30 *Osservatorio letterario*: 19.45 *Musiche da film*: 20 *Segnale orario*. *Notiziario*: 20.15 *Musica per voi*: 21 *Doppio o niente*: 22 *De Falco*: « *Ed amor brava* » (ed. *fanon*) *Musica leggera*: 23 *Ultime notizie*: 23.15-24 *Club notturno*

**RADIO SARDEGNA**

7.45 *Emissioni*: *Programma del giorno*. *Musica del mattino*: 8 *Segnale orario* *Giornale radio*: 8.10-8.30 « *Fede e avvenire* », trasmissione dedicata all'assistenza sociale: 12.30 *Ritmi, canzoni e melodie*: 12.30 *Segnale orario*. *Giornale radio*: 13.15 *Canzoni e serenate* con la partecipazione di Caudalo Musca e Pino de Fazio: 13.50 *Voci dell'isola*: 14 *Musiche caratteristiche sarde* per chitarra e piffero. 14.15 a *F. Neri* sul mondo. 14.35 *Orchestra di reita* da Ernesto Nicelli. 15 *Giornale radio*. *Segnale orario*: 15.10 *Bolettino meteorologico*: 15.13 *Canzoncini e squisita sera* ascolterete... 15.13

19 *Minimonia dei profeti dell'isola*: 19.03 *Sonia Berry Goldmann*: 19.15 *Corso di lingua inglese*: 19.30 *Fantasia musicale*: 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*: *Attualità*: 20.20 *Notiziario regionale*: 20.30 *Orchestra diretta da Diego Mojetta*: 21 e *Santa Caterina da Siena* a *Inferno* radiofonica. 22.15 *Musica da ballo*: 23 « *Oggi a Montecitorio* » *Giornale radio*: 23.20 *Club notturno*: 23.45 *Segnale orario*: *Ultime notizie*: 23.50 *Programma di mercoledì*: 23.52-23.55 *Bolettino meteorologico*

**ERNESTO BONINO**

prima di lasciare l'Italia per Lima (Perù) ha interpretato

**HONKY PONKY**

la nuova danza lanciata da PIPPO BARZIZZA

stampato per:  
Canto, Mandolino, Fisarmonica L. 38  
Orchestra L. 40

da: Edizioni Musicali CORA - MILANO Via Calamatta 17 - tel. 581031

**Ricambio difettoso**

**ETÀ CRITICA PIENA DI NOIE**  
**DEPURATIVO RICHELET**

In tutte le Farmacie  
Laboratorio: Via Uberti 37 - Milano  
Asterizzazione Prefettura Milano - Decreto N. 9752 del 24-2-1958



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario** - «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.36 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BARI I - 11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari** - «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padolini).  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.13 Sinfonie e intermezzi da opere liriche.
- 13.35 Complesso «strumenti a fiato diretto da Umberto Tuccet».
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **RADIOCINESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace e Giuseppe Pavarone.
- 1. Ponchielli: Furlana dall'opera «La Gioconda».
- 2. Conti-Sacchi: Musica d'amore.
- 3. Ciaffaglia: Una serata al circo, suite.
- 4. Madeto-Frati: Musica per te.
- 5. Borkkewitz: a) Lobelide, b) Danza delle tre sorelle, dalla suite «Le mille e una notte».
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.15 **13.30 ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consullenti, Antonio Vaglio e Franco Demari.
- 1. Jordan: Sei o non sei la mia bambina.
- 2. Santuosso-Bonifazi: Vedimoci affacciata con la luna.
- 3. Thais-Petruszella: Verrò sì, da te tornerò.
- 4. Chiesi-Giampì: Serenata val.
- 5. Nolan-Ardo: Preghiera alla luna.
- 6. Tacconi: Strano swing.
- 7. Heusen-Devilli: C'è una strada.
- 8. Morgan-Testoni: Star con te.
- 9. Bowman: Dodicesima strada.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.45 Quarantesimo tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Giuseppe Levi, dell'Istituto di anatomia umana normale dell'Università di Torino: «La vita e l'accrescimento di parti dell'organismo separate dal tutto».  
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **BAZAR N. 2**  
 Programma variato diettevolmente a cura di Ginno Valori con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Tarcisio Fusco Regia di Riccardo Mantoni.
- 21.10 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Gennaro D'Angelo
- 22.10 **CONCERTO** del duo pianistico Nardi.  
 Mozart: Sonata in re per due pianoforti: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro molto.
- 23.35 **LA PRIMA STELLA**  
 Fantasia musicale di Robert Cortese ed Enzo Manni  
 Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 «L'approdo», quindiciore radiofonico di letteratura e di arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario** - «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.36 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BOLZANO: 13.0-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.00 Canzoni - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasm. organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 Voci e canti di Napoli, di Raffaele Viviani.  
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Bollettino meteorologico.**
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali. 17.30 «Parigi vi parla».**
- 18 - **CONCERTO** del flautista Adolfo Lungo - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
- 1. Kubluk: Adagio; 2. Mouquet: La fête de Pan; a) Pan et les bergères, b) Pan et les oiseaux, c) Pan et les nymphes.
- Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 Vedi trasmissioni locali.
- 18.36 **Musica leggera** per orchestra di archi - Cantano: Enrica Franchi, Nadia Mira, Giuseppe Pavarone.
- 1. Strauss: Volzer, dall'operetta «Fanny Elssler».
- 2. Ignoto: Sequenza piemontese; 3. Dvorak: Danza slava n. 2; 4. Smetana: Polca; 5. Ferrari-Trecate: Strambotto in serenata; 6. Bayer: Furiante; 7. Krome: Sole su Capri.
- 19 - **Attualità.**  
 Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».  
 Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-20.15 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **UN PO' DI MUSICHE ROMANTICA** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20.45 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Aline Danieli, Marcello Ferrero e Italo Jullì.
- 1. Paganini: Moto perpetuo; 2. Schumann: Sonno; 3. Ignoto: Balalaika; 4. Word: Nanna nonna delle compagnie; 5. Chiesi: Cuore napoletano; 6. Ellington: Mood is the mood.
- 21.10 **PUNTO E VIRGOLA. SPORTIVO**  
 Settimanale di varietà  
 Orchestra diretta da Carlo Prato  
 Regia di Claudio Fino  
 (Tras. organizzata per la Ditta Isothermos).
- 22 - **CONCERTO** del trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22.23 Un'inchiesta.
- 22.35 **Musiche antiche e moderne** eseguite dal TRIO TASSINARI - Esecutori: Gasione Tassinari, flauto; Maria Luisa Giannuzzi, arpa; Ferruccio De Poli, viola.
- 1. Locelliet: Sonata a tre; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro con spirito; 2. De Poli: Notturno e danza.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Valchiera di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio Profumi di Bologna).  
 Per FIRENZE I: «L'approdo».  
 Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 Per MILANO I: 0.30-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

# Abbiamo

## CONCERTI SINFONICI

**Domenica:** ore 17 - direttore Aurelio Fiteberz, pianista Marcella Mayer (tutte le stazioni prime) - **Lunedì:** ore 21 - **Concerto «Martini e Rossi»** direttore Mario Figliera, con il soprano Graziella Valle e il baritono Antenore Reali - **Martedì:** ore 22 - direttore Pietro Argento, pianista Pina Rossi (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 21 - direttore Massimo Frescia (Rete Azzurra).

## PROSA

**Domenica:** ore 22 - Il giorno di valle-stretta, radiodramma di Guido Leonzi (Rete Rossa) - **Lunedì:** ore 22 - **Divercino**, un atto di Diego Fabbri (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 21.20 - **Asmodeo**, cinque atti di François Mauriac (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 21.20 - **La buona fela**, tre atti di Ferenc Molnar (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 19 - **Ricordi di una telefonista**, un atto di Alberto Trulli (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - **Casa paterna**, quattro atti di Ermanno Sudermann (Rete Azzurra).



Edna Rumej interprete suggestiva di un

*colta per voi*

**VARIETÀ**

**Domenica:** ora 20,40 - Arcobaleno (Rete Rossa) **Lunedì:** ore 21,45 - Cose di marzo, rivista (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 21,10 - Punto e virgola sportivo, (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 20,40 - Abracadabra, rivista (R. Rossa) - **Sabato:** ore 20,50 Viva Pasqualina, rivista (R. Azzurra).

**OPERETTE**

**Domenica:** ore 20,45 - La geisha, di ones, selezione (Rete Azzurra)

**MUSICA LEGGERA**

**Domenica:** ore 20,28 - Il bar magico, orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 22,30 - Orchestra Radio Bari (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 20,28 - Orchestra Armonica (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 22,35 - Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 13,15 - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 13,15 - Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 12,15 - Complesso Ferraro-Festa (Rete Rossa).

**Locali**

8.30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario **TORINO I:** 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 **BAR I:** Canzoni.

12.15 **BOLOGNA:** 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

**BOLZANO:** 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca

**GENOVA II e SAN REMO:** 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,43 La guida dello spettacolo.

**ANCONA - BOLOGNA:** 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

**FIRENZE I:** 12,15 Cantata Gabriellini (Gatti) - 12,30-12,43 «Singing trio».

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,40-12,43 Arte e cultura veneta.

**MILANO I:** 12,15-12,43 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Ghisleri.

**TORINO I:** 12,15 Complesso di arpe - 12,30-12,43 Notiziario commerciale.

**FIRENZE I:** 13,30-13,44 «Pronto... Pronto» E. Formica - Programma promozionale organizzata per le distillerie Mugnetti di Pisa).

14 - **ANCONA - FIRENZE II - VERONA - ANCONA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** «Verga» Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.

**BAR I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario.

**NAPOLI I:** 14 Antico Proclama - La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronache napoletane.

**ROMA I:** 14 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronte - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 **BAR II - NAPOLI II - ROMA II:** 14,09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, di Sistiolo d'Amico - 14,20 «Pomeriggio musicale» - Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 **BOLOGNA:** 14,15 Notiziario - 14,30 Trio Pignatelli, Ballotta, Pazzi - 14,42-14,45 Listino Borsa.

**BOLZANO:** 14,15-14,45 Canzoni e ritmi.

**FIRENZE I:** 14,15 Concerto della pianista Maria Romanelli Papini - 1 Galuppi: Sonata in re; 2 Cronchi: Tre preludi per pianoforte; 3 Dall'Argine: Quattro canzoni - 14,40 Camilla Golinelli: I concerti del Circolo Giovanile Musicale di Firenze. 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

**GENOVA I:** 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino.

**PAADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operettistica.

**MILANO I:** 14,15 Notiziario - 14,25 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel - 14,35-14,45 Festa nella

**TORINO I:** 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 Notiziario. **GENOVA II e SAN REMO:** 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17,30 Concerto della pianista Mariacarla Calza - 1. Bach: Toccata in re maggiore; 2. Marescotti: Fantasia; 3. Guarini: Studio n. 2; 4. Plick Mangiapilli: Preludio e Toccata.

**BAR I:** 17-17,38 «Dal telefono al microfono» a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

**FIRENZE I:** 17-17,38 «Sottovoce», programma per la donna, a cura di Adriana Fabbri.

**GENOVA II e SAN REMO:** 17 - «La mezz'ora dei ciechi», trattamento musicale organizzato dall'Istituto

David Chiosone di Genova. Concerto del pianista Armando Mazzeo - 1. Sforzatti: a) Andante in si minore; b) Sonate; 2. Chopin: a) Notturno in re bemolle maggiore; b) Improvviso in la bemolle maggiore; 3. Mozartello: Impressioni autunnali; 4. Rachmaninoff: Polchinelle - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 17-17,30 Molte in opere.

**NAPOLI I:** 17-17,30 Programma vario.

**PALERMO:** 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato allo giovani dell'Isola.

**ROMA I:** 17-17,30 Programma vario.

**TORINO I:** 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra di Louis Prima.

18-18,30 **FIRENZE I - BAR II - NAPOLI II - ROMA II:** «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).

18,30 **ANCONA - MILANO II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 «Attualità della canzone» con il saxofonista Tullio Gatti - Contino Laura Gandi, Aldo Clerici e Canapino; 1. Brilli: Piccola bimba mia; Pinchi-Rossi: Tutto gira; 3. Rado-De Santis: Baciami ancora; 4. Dal Pino-De Santis: Se un oggetto; 5. Testoni-Maccheroni: Ti bacerò.

**NAPOLI I:** 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 **BAR I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**BOLZANO:** 19-20 Programma in lingua tedesca.

18,30-20 **PAADOVA - VENEZIA - VERONA:** La voce dell'Università di Padova.

22,35 **BAR II - NAPOLI II - ROMA II:** 22 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi e Luciano Valente; J. Wastli: Novelletta n. 3; 2. Godini-Ninelli: Lontananza; 3. Valente-Gregoretto: Maria vo bene a mme; 4. Anepeta-Florelli: Rossabella; 5. Lama-Capello: Maggio sunnato Napule; 6. Albano-Muzzi: Tetti rossi; 7. Marcellio: Bambole Lenel - 22,35 Conversazione - 23,25-23,30 Concerto del violinista Matteo Roldi. Al pianoforte: Libero Barni-Grieg: Sonata in sol op. 12; a) Lento dolcissimo - allegro vivace; b) Allegro irrequieto; c) Allegro animato.

23,20-23,45 **ROMA II:** Musica da ballo

**Autonome**

**TRIESTE**

7 «Calendario e musica del mattino» 7,25-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio biografico. 12,15 Collegamento B. 8. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario Notiziario. 13 Antologia sinfonica. 13,45 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa. 17,30 TR danzante. 18 Selezione d'opere. 18,30 Musica leggera per orchestra d'ar-

ascoltare  
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

**«è accaduta anche questa!»**

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione  
ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi

**Colorante Iris**

Il primo insuperato colorante per tingere in casa, facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.  
Costo di L. 2.000  
a ciascuna delle migliori segnalazioni



**ZAMPOLI & BROGI - Prato**

chi. 19 Quartetto Simini. 19,30 Letture aristocratiche. 19,45 Musica jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,10 I grandi direttori d'orchestra. 22,15 Attualità. Musiche per la sera. 23. Ultime notizie. 23,15 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Effluendi: Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giovedì radio. 8,10-8,30 Riviste da conazionali diversi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia radiofonica. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Musiche hawaiane. 14,29 «Finestra sul mondo». 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13 Coniunzioni e «Quarta sera» ascoltare. 3  
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione a ruota del circolo Giordano Bruno. 19,15 Musica operistica. Selezione dell'opera «Roméo e Giulietta», di Gounod. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discussione è aperta...». 21,15 «Cinque col ritmo». 21,55 Varietà. 22 Musica sinfonica. 23 «Oceano Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10 sulla Rete Azzurra

**Punto e Virgola sportiva**  
trasmissione organizzata per la DITTA

**Thermurus**  
BRESCO - MILANO

FRIGORIFERI  
SCALDA ACQUA  
RADIATORI  
3 PRODOTTI SUCCESSI



**PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO**  
Rivogerali: Ufficio vendite Itale di Milano, Via Santa Tecla. 6  
Ufficio vendite Itale di Roma, Via della Croce, 66

brano lirico nel film «Corridor of Mirrors» (foto Keystone)

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - **Segnale orario** - «Buongiorno»
- 7.08 Musiche del mattino
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La storia degli abili», di Giovanni Dompè; b) «Musiche orchestrali».
- Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12 - **Ritmi canzoni e melodie**  
 Per BARI I 12-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.50 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.58 **Calendario Antonetto.**
- 12 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **MUSICHE DI PRIMAVERA** - Orchestra diretta da Vincenzo Mannò, con la partecipazione del violinista Walter Lonardi e del tenore Manfredi De L. **Dirigenti:** De L. **Repertorio:** 1. Vivaldi: *La primavera*, dalle «Quattro stagioni»; 2. Respighi: *La primavera*, dal «Trittico Botticelliano»; 3. Mule: *Una notte a Taormina*; 4. Grieg: *Alta primavera*, 5. Manno: *E' tornata primavera*.
- 12.45 **Melodie cubane.**
- 13.58 «**Accolte questa sera**»
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «**FINISTRA SUL MONDO**»
- 14.33 «**SEI STRUMENTI E UNA VOCE**» - Cantata Tina Allori.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10 **Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Meletti.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50: **Vedi trasmissioni locali**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Mirandolina e la sua allegria brigata.**
- 17.59 **Complesso diretto da Giovanni Gioiale.**
- 18.15 **CANTI POPOLARI SVIZZERI** - Tenore: Harry Monty, Al piano: Lucio Colonna. 1. *Dietsu di La Jardinière du Roy*; 2. *La chanson du Chemier*; 3. *Jaques-Dalozze*; 4. *Mon hameau*; 5. *La chère maison*; 6. *Cairati*; *Monte-Jon*.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «**Università Internazionale Guglielmo Marconi**» - Mario Luzzati: «**Notiziario chimico**».
- Per BARI I **Vedi trasmissioni locali.**
- 19 - **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Roberto Giovannini con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini. 1. Weber: *Eurypante*, ovvertura; 2. Mozart: *Don Giovanni*; 3. Non mi dir delid mio; 4. Bellini: *Norma*; 5. *Casta Diva*; 6. Massenet: *Thaïs*; *Méditation*; 7. Verdi: *Al Gran*; 8. *Ernani* (involanti); 9. I Vespri Siciliani, sinfonia.
- 19.10 «**La voce del lavoratore**» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 «**IL TEMA DELLA SETTIMANA**» - «Pesce d'Aprile» (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20

## La buona fata

Tre atti e un epilogo di FERENC MOLNAR  
 Personaggi e Interpreti: Lu. Franco Mazzoni; Avo. Sporn, Giovanni Cimera; Konrad, Italo Farodi; sottosegretario di Stato, Raffaello Niccoli; il cameriere, Ottavio Fanani; Carolina, Wanda Pasquin.

Regia di Umberto Benedetto.  
 Per CATANIA e PALERMO **Vedi trasmissioni locali.**

22.30 **Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Ficcadilli di Milano.**

Nell'intervallo (22.30): «**Oggi a Montecitorio**», **Giornale radio.**

23.30 «**Buonanotte**».

23.35-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - **Segnale orario** - «Buongiorno»
- 7.08 Musiche del mattino
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- Per BOLZANO 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**
- Per TORINO I: 8.30-8.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12-12.43 **Ritmi, canzoni e melodie**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **CANZONI** presentate dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Italo Jull.
- 1. Arlen: *Stormy Weather*; 2. Ramondo: *Canzone d'autunno*; 3. Dumona: *Valzer dell'addio*; 4. Lecune: *Sempre nel mio cuore*; 5. Nicelli: *Per me*; 6. Beroso: *Saludos amigos*; 7. Ignoto: *Mister pagani*.
- 13.18 «**Ascolta questa sera**»
- 13.50 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale
- 14 - **Giornale radio**
- 14.09 **Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.12-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Studio-centro di Mosca.**
- 18 - **VARIETA' DEI BAMBINI**
- 18.30 «**Il mondo in cammino**»
- 18.45 **Per la Bonna.**
- 19 - **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: Giuseppe Pavatore; Ada Rossi; Carle Dupont; Armando Broglia e Rita Fiori.  
 1. Warren-Devilli: *Serenata a Valchiera*; 2. Frustaci-Merano: *E' la verità*; 3. Forte: *Io l'ho incontrata a Napoli*; 4. Casarini: *Cielo triste*; 5. Frustaci-Merano: *Canzone pagana*; 6. Kerri: *Devilli*; *Sei così bella*.
- Per BOLZANO: 19-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- Per PADOVA: 19-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **Canzoni.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II **Vedi trasmissioni locali.**
- 20.50

## Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti di A. Sotchi  
 Musica di GIUSEPPE VERDI  
 Personaggi e interpreti: Riccardo, Beniamino Gigli; Renato, Gino Bechi; Amelia, Maria Callas; Ulrica, Fedora Barbieri; Oscar, Carlo Ribetti; Silvano, Nando Nicolini; Samuel, Tancredi Pasero; Tom, Ugo Novelli; *Un giudice e un servo d'Amelia*, Blando Giusti.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin.  
 Maestro del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro dell'Opera di Roma.  
 (Edizione fonograf. «La Voce del Padrone».)  
 Negli intervalli: Lettere rosso-azzurro - Novelle di tutto il mondo.

- 23.30 «**Oggi a Montecitorio**», **Giornale radio.**
- 23.40 **Musica da ballo**
- 23.50 «**Buonanotte**».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## BAZAR N. 3

Programma variato, diettevole - Mercoledì ore 20.25. Rete Rossa

Quando «Bazar» andò in onda per la prima volta, molte furono le discussioni su questa rubrica. A chi diceva, o chi non diceva...

Anche la stampa se n'è interessata, e tutti i giudizi positivi recavano un riconoscimento che è forse il più ambito di cui possa godere una rubrica nuova.

La formula.

Ecco la formula di «Bazar» consisteva in questo: Orchestra-Presentatore.

Gli «trasmissioni del genere hanno sempre o quasi, avuto un presentatore o una coppia, che hanno legato numero a numero, scenetta a canzone. Per ambientare l'ascoltatore Altri programmi misti, del tipo «Archebano», hanno adoperato segnali d'intervallo, messi lì a separare cosa da cosa: Impaginazione giornalistica, niente fonomontaggio.

Nel caso di «Bazar», ci facevano caso gli amici ascoltatori, l'orchestra presenta. E questo è possibile perché Tarcisio Fusco elabora idee musicali, che vogliono servire a un certo tipo di presentatore e a prescettare quello che segue.

Orchestra personaggio.  
 Ed anche questa volta, «Bazar» risulterà come un grande mosaico composto con tessere di tutti i colori. Ci saranno l'attista e l'attore celebri, il pezzo d'orchestra, la scenetta, le canzoni, le battute. Ci saranno, soprattutto, l'imprevedibile e la varietà, che creano la principale attrattiva di tutti i bazar di questo mondo.

## LA BUONA FATA

Tre atti di Ferenc Molnar - ore 21.20 - Rete Rossa.

Chi è la buona fata? Una umka mascherina di cinematografo che cerca di farsi strada nell'aria, nella sua aria fatale e un po' da coccodrillo, le sue maniere sagate e impertinenti, la deliziosa ipocrisia di cercare sempre una giustificazione alla sua coscienza, nascondono un'altra, calcolatrice, forse abbastanza insidiosa, che sacrifica con facile disinvoltura i desideri degli altri senza che questi abbiano neppure il tempo di accorgersene.

Lu si lascia corteggiare da un ricco americano ammogliato. Per trovarsi all'altezza della situazione finge di essere sposata a un avvocato di cui ha pesato il nome a caso sulla guida telefonica, e ai quindici, per farnocchia, il ricco uomo di affari le promette di affidare i suoi interessi legali. Così anche la sua coscienza sarà tranquilla, perché il freddo sacrificio troverà una ricompensa nel beneficio finanziario che cadrà nelle tasche del povero sconosciuto.

Ma Lu non ne farà niente, perché invece di sacrificarsi con uno che non ama, preferisce farlo con una cameriere che le piace molto, mandando all'aria, senza pensarci su due sole, i ricchi castelli d'aria, che lo squadrato avvocato, informato della faccenda aveva costruito.

Né accetterà l'offerta di matrimonio del cameriere, né rinunzierà agli uomini che ha incontrato nella sua vita, ma li considererà come una dinie sulla panochera della sua vita, per assicurarsi una sicura esistenza, in pace con la finanza e con la sua coscienza.

Commedia piacevole non priva di sottile e ammorbidite, psicologiche, neppure diluite in un tecnico scaltro e piuttosto commerciale.

Ferenc Molnar è nato a Budapest nel 1878.

LA CASA  
 BELLA

accogliente, arredata secondo i desideri, la casa felice, tutti auspicio a condizioni ottimali. Francopar. Retenzioni, 6 anni garanzia. Capogruppo Programmi A, S. natura. See. Istan. Mobili Eterni Vassonelli Carrara



# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario: «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario: **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «Matteo il pastore», di M. Padovini; b) «Il ritorno di Pinocchio», 21<sup>a</sup> puntata.  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico; 12.15 Quattro giovani; 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli: I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.54 Calendario musicale Ancona.
- 13 - Segnale orario: **Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri, Amedeo Parianlo e Sergio Brunì.  
 1. Ferraris: Due chitarre; 2. Bonfanti: Nappolano; 3. Cardone: Lantano; 4. Fe: 4. Valente-Fiorilli: Trasmette Napoli; 5. Falocchello-Bonagura: Serenata serena; 6. Mazzilli-Bonagura: Na stella; 7. Van Westerhout: Serenata; 8. Bonaventura-Galdieri: Sol tra la peste; 9. Campese-Borromeo: Regnina amore; 10. De Nardis: Canzonetta abruzzese.
- 13.45 Trilè e quartetti vocali.
- 13.58 - Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 - **FINESTRA SUL MONDO** ».
- 14.35 Quintetto «Millepiedi».  
 1. Alvaro-De Sanctis: Chiacchierone; 2. Brown-Henderson: Together; 3. Raselli-Castrolì: Era il re; 4. Nisa-Redi-Olivieri: Eulalia Torrelli; 5. Savona-Age: Sulle corde del violino; 6. Breux-Filibeito: Ho lasciato il paese del cuore.
- 15 - Segnale orario: **Giornale radio.**
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Canzoni Italiane.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica sacra: **CONCERTO** dell'organista Pietro Magnoni
- 18.10 Lezione di Inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 - Università Internazionale G. Marconi.  
 Prof. Rinaldo Pellegrini, direttore dell'Istituto di medicina lega e dell'Università di Padova: «Le azioni a distanza in patologia».  
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **RICORDI DI UNA TELEFONISTA**  
 Un atto di Alberto Trullì  
 Regia di Pietro Mastrotano Tarico  
 Personaggi: L. Ari, Anna di Meo, il giornalista, Ubaldo Lajo. Lo sconosciuto, Gianfranco Bellini; Una voce che canta, Mario D'Alonzo.
- 19.30 - «Ascoltando Fritz Kreisler» a cura di Cene Valsecchi.
- 20 - Segnale orario: **Giornale radio.**
- 20.28 Autori al pianoforte: Lino Castiglione. Cantano Antonio Basusto.
- 30.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 21.10 **ABRACADABRA** ».  
 Rivista di Metz, Siena e Age nell'esecuzione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma - Regia di Nino Meloni  
 Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.55 Voci celebri.
- 22.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Valsecchi - Conducono: Valsecchi, Anna De Spagna e Alfredo Dallari Poli.  
 1. Valsè: Tre minuti di felicità; 2. Savona-Age: Sulle corde del violino; 3. Ravasini: Luna; 4. Morimoto: Nel bosco; 4. Ortuso-Fouché: Pinna; 5. Pechi-Nati: Sui catenacci; 6. Calza: Non soffrir; 7. Di Lazzaro-Nisa: Birgini; 8. Bassi-Cherabini: Dolce melodia; 8. Rosati: Studiando 4. boogie woogie.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno da Gatto Verde di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario: «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario: **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario: **Giornale radio.**
- 13.15 L'Accademia della radio.
- 13.20 Il complesso del buon umore diretto da Michele Corino.  
 Per FIRENZE I: Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera ».
- 13.50 «Il conioempiano», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. «Il lamburo», radio-istantanea di via londinese.
- 18 - **GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO**, diretto da Mario Salerno. Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Casanovi, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Beethoven: Trio in sol maggiore, op. 9, n. 1, per violino, viola e violoncello; a) Adagio - Allegro con brio di Adagio ma non tanto e cantabile - c) Scherzo (Allegro) - d) Presto.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli, Tatì Casoni e Italo Juli.  
 1. Rust: Un giorno d'estate in Lido; 2. Arjls: Je t'aime; 3. Ruberg: Ricordi; 4. Poljakin: il canarino; 5. Breux-Filibeito: Io lascio il paese del cuore; 6. Plassow: Serenata in blue.
- 19.15 «America d'oggi».  
 Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 I GAL CAMPAGNONI - Complesso diretto da Giovanni Ciminetto.  
 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario: **Giornale radio.**
- 20.28 **PAESAGGI MUSICALI** (trasmissione organizzata per la Ditta Bettolini e Figli di Ancona).  
 Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.40 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepe di Livorno).
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:  
 Stagione Sinfonica della Radio Italiana

## Concerto sinfonico

diretto da MASSIMO FRECCIA

Farle prima - Couperin-Milhaud: Introduzione e allegro; 2. Rossellini: Conto di battute; 3. Hindemith: *Metamorfose sinfoniche* su temi di Carlo Maria von Weber - Parte seconda: Schostakovitch: Sinfonia n. 5; a) Moderato, b) Allegretto, c) Largo, d) Allegro non troppo.

● 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

23.20 Club notturno ritrasmeso dal Gatto Verde di Milano.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole.

# COMPOSITORI MODERNI

CONCERTO SINFONICO diretto da Massimo Freccia - Ore 21 - Rete Azzurra.

«Libera trascrizione» chiama Milhaud la propria elaborazione per orchestra moderna dell'introduzione e allegro di Franck e Couperin, il grande clavicembalista francese del secolo XVII. Tuttavia egli si è limitato a rinforzare gli ottoni con effetti d'organo, ma la delicatezza dello stile è quell'epoca rimane indisturbata.

Seguono due opere recenti di moderni compositori, e cioè il Canto di palude di Renzo Rossellini (Roma, 1908) e le *Metamorfose sinfoniche* su temi di Carl Maria von Weber, di Hindemith. Poco della *musica elegante e nervosa del grande romantico* rimane nel travestimento moderno che Hindemith ha procurato di alcuni temi woberiani tra i più affascinanti. La veste strumentale è ricca e spargiante. Nello Scherzo si notano momenti particolarmente originali, tra cui un passo jazzistico per tre trombone due trombe e tuba. Un critico inglese ha trovato che Hindemith abbandonava in quest'opera la sua consueta austerità e si recava ad incontrare il pubblico a mezza strada, invece di assietarlo a casa sua per una gelida stretta di mano sull'uscio di casa. «E' mai possibile - si chiedeva questo scrittore, dopo l'esecuzione recente alla Albert Hall di Londra - che Hindemith voglia avvicinarsi alla nostra scuola dei denagaggi musicali? Hanno bisogno di rinforzo Prokofiev e Shostakovitch?».

L'opera d'uno di questi denagaggi», è precisamente in V Sinfonia del russo Dmitri Shostakovitch, o come tutta secondo la parte del concerto Opera di particolare importanza nella sua produzione, poiché è la prima che segna il famoso mutamento di direttive artistiche dopo la condanna, da parte della critica ufficiale sovietica, della mentalità borghese e corrotta dell'opera Lady Macbeth di Mstensk. Secondo un critico russo, essa rappresenta il ravvedimento del compositore e vi si manifesta la lotta dell'artista contro il proprio scetticismo, il superamento del individualismo e la seconda congiunzione col popolo. E' come una seconda nascita del compositore in un nuovo stile classico, che corrisponde a una vittoria sulla vita tendente ad isolare l'artista nella sua arte. Come elementi formativi che hanno contribuito allo stile della V Sinfonia e della nuova tendenza c'è stata inizia, il critico D. Rabinovitch menziona: lo «spirito democratico» di Beethoven, l'orientamento psicologico di Ciaikovski e il carattere appassionatamente accusatore dell'arte di Mahler». Nello stesso tempo l'opposizione al soggettivismo romantico e l'aspirazione ad esprimersi in nome dell'umanità, accento che il musicista si muoveva di Bach e del sec. XVIII. Egli conserva intatta la sua scrittura melodica orientata verso un polifonismo lineare di spirito moderno, con audaci dissonanze acute ed un accento lacerante di scrittura. Certamente non meno importante è il nuovo il gusto del grottesco, delle marce dure e implacabili; ma questo aspetto eccentrico, che una volta era l'essenziale della sua personalità, ora si è ridotto a una posizione subalterna. Ha preso un significato negativo. Così lo spettatore orchestrale, che Schostakovitch deriva da Berlioz e da Mahler, Strauss e Stravinsky, invece di servire soltanto, come una volta, a sottolineare i suoi sarcasmi notabili, ora si sente anche estereare nobili verità umane.

n. m.

**Locali**

8.20 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamma e mamma  
**TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico  
 11.11.30 **BARI I:** Canzoni  
 12.15 **ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.30 «Questi giovani»  
**BOLZANO:** 12.15-12.43 Programmazione in lingua tedesca  
 12.30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.30-12.43 Bianco e nero: contrasti radiofonici  
**FIRENZE I:** 12.30-12.43 Piano-jazz con Armando Ruessens  
**GENOVA II e SAN REMO:** 12.30-12.43 La guida dello spettatore  
**MILANO I:** 12.30-12.43 Musica sinfonica  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.30 Jazz d'America, 12.40-12.43 Arte e cultura veneta Cronache e problemi



Lino Castiglione partecipa alla trasmissione odierna «Autori al pianoforte» (ore 20.28 - Rete Rossa)

**TORINO I:** 12.30-12.43 Dieci minuti con il Quintetto Vocale Hot  
**FIRENZE I:** 13.30-13.48 «An'insogna d'att'legria» (trasmissione organizzata per la Soc. Luigi Vio)  
 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II:** 14.14.20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modona  
**BARI I:** 14. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario

**NAPOLI I:** 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana  
**ROMA I:** 14 «Parole di una donna», di Anna Garofalo - 14.10-14.20 Notiziario  
 14.06 **BARI II - NAPOLI II - ROMA I:** 14.06 «Fiasco musicale», cronache musicali di Gastone Rossi Duchia - 14.20 «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Gino Modugno - 14.25-14.30 Listino Borsa di Milano  
 14.15 **BOLZANO:** 14.15 Notiziario regionale e «Rassegna cinematografica» a cura di Giuliano Lenzi  
 14.20 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa  
**HOLZANO:** 14.15-14.43 Ballabili in lingua  
**FIRENZE I:** 14.15 Musica operistica - 14.40 «Libri e riviste», rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario e Listino Borsa di Firenze  
**GENOVA I:** 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi  
 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 Notiziario  
**GENOVA II - SAN REMO:** 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto  
 17 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17.30 Collegamento fantastico, fantasia radiofonica musicale di Ido Vicari e Bruno Corelli  
**HOLZANO:** 17-17.30 Kindercke (raffronto dei bambini in lingua tedesca)  
**FIRENZE I:** 17-17.30 Concerto del soprano Tina Fedj Turchi e del basso Leo Giratoni - I. Sarti: Lungi da coru ben, aria dall'opera «Giulio Sabino»; 2. Montigny: Rose et coloe - II. etak un oiseau gris; 3. Mozart: Aria, dall'opera «Così fan tutte»; 4. Dell'Acqua: Villanelle; 5. Mozart: Là ci darem la mano dall'opera «Don Giovanni»; 6. Mozart: Qui sedego non scende, dall'opera «Il flauto magico»; 7. Mozart: Aria di Osmin, dall'opera «Il ratto del serraglio»; 8. Rouel: Chanson a boire, dal «Don Chisciotte e Duceina»  
**GENOVA II - SAN REMO:** 17.30.30 e musica classica - 17.25-17.30. Notiziario dell'Ufficio di collocamento  
**MILANO I:** 17. L'angolo di Fata Donatella - 17.15-17.30 Valzer e mazurche  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 17-17.30 Concerto del violinista Angelo Stefanato. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - I. Mozart: Sonata in G in si bemolle; a) Allegro moderato, b) Andantino, c) Rondò, d) Allegro; 2. Veracini: Sonata - concerto in mi minore; a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Gavotta, e) Giga

**PALERMO:** 17-17.30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria  
**ROMA I:** 17-17.30 «Ora Minore»  
**TORINO I:** 17-17.30 Album d'oggetti  
 18.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 «The Polca Dots»  
**NAPOLI I:** 18.30-18.45 Conversazione  
**CATANZAR - PALERMO:** 18.30-18.45 Notiziario siciliano  
 18.45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia  
 19-20 **BOLZANO:** Programma in lingua slovena  
 19.30-20 **PADOVA:** La voce dell'Università  
 20.28-21 **HOLZANO:** Lezioni di lingua tedesca

**Autonomie**

**TRIESTE**  
 7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio lirico-orchestra, 12.15 «Il collocamento II», 12.42 Oggi alla Radio, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13 Musica sinfonica (dischi), 13.30 Musica vana 13.45 «Nuovo mondo e conversazione, Listino Borsa, 14 Chiusura  
 17.30-18.00 Giuocate 18 Gruppo strumentale da camera, 18.30 Dal repertorio contraltini, 19 Lezione di inglese, 19.30 Storia della musica, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Cronache giuridiche, 20.25 Varie musicali, 20.40 Francesco Ferruccio e sua orchestra, 21 Segnale orario, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.20-8.30 Rivedere di romanzetti diversi, 12.30 Musiche e canzoni radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 «La canzone italiana», panorama radiofonico, 13.50 Voci dell'Isola, 14 Scena dialettale di Giannina Uda, 14.19 «Finestra sul mondo», 14.25 Orchestra all'Italia, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico, 15.13 Coniunctati e «Questa sera ascolterete...»  
 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Musica letteraria e lingua inglese, 19.30 nate radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Orchestra ritmica di retta da Rino Girau, 21.15 «Commedia», 22 Concerto diretto dal maestro Renato Fumano, 22.45 Gite canzoni, 23 «Oggi al Montecitorio», Giornale radio, 23.20 Oggi notturno, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma di sabato, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico



Massimo Freccia, che questa sera dirige il concerto sinfonico messo in onda dalle stazioni della Rete Azzurra (ore 23), è nato a Firenze, dove compì i suoi studi musicali nelle classi di violino e di composizione di quel Conservatorio. Dopo essersi perfezionato a Vienna sotto la guida di Franz Schalk, iniziò giovanissimo la carriera direttoriale riscuotendo fervidi successi in tutti i maggiori centri musicali europei. Fu direttore permanente dell'Orchestra sinfonica di Budapest e attualmente è a capo dell'Orchestra sinfonica di Nuova Orleans negli Stati Uniti

**ABRACADABRA**

**PiVISTA MUSICALE** ore 20.40 Rete Rossa  
 Ecco una nuova rubrica  
 Nuova, e vestita di verde; qui il verde essendo il colore della speranza.  
 Metz, Steno e Ape, i tre autori, hanno infatti la speranza che questa rubrica possa avere tutto il successo desiderato  
 «Abracadabra» vuole soprattutto divertirti, aiutarti, in sera, alle 20.40, a dimenticare tutti i piccoli immaneabili già quotidiani che si destano al mattino con il canto del gallo.  
 «Abracadabra» è una rivista, sì, nel senso che passerà in rivista tutti gli avvenimenti che possono essere visti attraverso la lente dell'umorismo.  
 C'è un po' di magia, una magia da cartoni animati. Nell'altro, infatti, che costituisce una sorta di ambiente radiofonico in quale nasce ed agisce l'articolo di fondo, un oggetto, a volta a volta, si anima e farà delle confessioni, racconterà di se stesso o non è improbabile che, una volta tanto, in possesso della parola, dica male di qualcuno che lo adopera e lo tratta come non dovrebbe.  
 E poi? E poi tante altre cose che l'immaginazione degli autori trarrà di volta in volta dal pentolone che bolle.  
 C'è... Ma no, noi possiamo dirvi tutto. L'elemento sorpresa non è certo l'ultimo che deve essere distribuito in una trasmissione perché questa rievca ad interessare gli ascoltatori.

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I **CONCERTI TUOCA** con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra  
 CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO  
 CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)**  
 MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL COGNAC AL LATTE TUOCA

**VOLETE CRESCERE?**  
 AUMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE IL BRACCIO) CON L'ALIMENTAZIONE MEDICA NUTRIZIONE SUPER STALTO Y GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE AUMENTI FINO 10 CM. - NUTRIZIONE DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 3370  
 TRIESTE PARMA E CONTROBASSO - GRATIS SPEDIZIONE CON RACCOMANDA  
 CONCESSIONE: DITTA LINTHOOT - CORTINA D'AMPEZZO 16

ASCOLTATE ALLE 10,25 DI OGGI VENERDÌ 28 SULLA RETE ROSSA  
**PAESAGGI MUSICALI**  
 ORGANIZZATA PER LE **DISTILLERIE BETTITONI** di ANCONA

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi:  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Cantano: Amedeo Parlante e Mimi Ferraro.  
 1. Tagliavanti-Murilo: Non me scoldà; 2. Gili: E' quattro e magri; 3. Celio: Soltitudine; 4. Rosselli-De Gregorio: Rindimelo; 5. Baldi-Parenti: Pe' cchi se cantia; 6. Galletti: Giuletta; 7. Di Capua-Russo: I te surra vasa; 8. Nardella-Bonino: Surdato; 9. Ferrera: Brilla una stella in ciel.
- 12.43 **Rubrica spettacoli I programmi della giornata.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
 Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Capnapino.  
 1. Mascheroni-Testoni: Il peccato sei tu; 2. Fecci-Nali: Cateri; 3. Gallazzi-Sacchi: Viorò per te; 4. Balnondo: Viva Cestra; 5. Cocanardo: Noi tre; 6. Ferrari-De Santis: Tadoro; 7. Olivieri-Nisa: Non è Angelina; 8. Redi-Nisa: Nanna nanna ai timbi de mondo; 9. Carter: One-boy boogie.
- 13.48 **Canzoni regionali.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.58 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolli - Cantano: Tali Casoli e Marcello Ferrero.  
 1. Monti: Czarada; 2. Bottero: Un baclo e una rosa; 3. Giussani: Marinola; 4. Marotti: Fedemmenia in Sicilia.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio**
- 15.10 **Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.20 **Rassegna dello sport.**  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.20-15.40: Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale.
- 17.30 **MUSICA PER IL POPOLO** diretta da Ermanno Colaroco con la partecipazione del soprano Maria Mascitino e del tenore Gino Mètters.  
 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Puccini: a) La Bohème « Che gelida manina »; b) Turandot « Tu che di gel sei cinta »; 3. Mascetti: Notturno; 4. Mascagni: a) Danza erotica; b) L'amico Fritz; « Duetto delle cillege »; 5. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Dam M. Wolfe: «Temperamento ritelle nella letteratura americana».  
 Per Bari I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 **Attualità sportive.**
- 19.15 **CANTI DELL'ETNA.**
- 19.40 **La voce di Ileria.**  
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **Lecture dantesche** a cura di Adriano Seroni: Sapla da Siena («Purgatorio», c. XIII).
- 20.50 **Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:**  
**Opera lirica**  
 Negli intervalli: 1. Il museo non è noto; 2. Le pagine del tempo.  
 Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.08 Musiche del mattino
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BOLZANO 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per TORINO I 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico  
 Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodia - 12.15-12.43 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.  
 Per BOLZANO 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 13.15 **Trasmissioni locali.**
- 13.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 13.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **RADIORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera»
- 13.58 «Il contemporaneo». rubrica radiofonica culturale
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.05 **Bollettino meteorologico.**
- 14.19 **Listino Borsa** celeri di New York  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.19-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.19-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 15.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **TEATRO POPOLARE**  
**Termidoro**  
 Dramma in tre atti di VITTORIANO SARDÒ  
 Regia di Claudio Fino
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - «Per gli uomini d'affari»  
 Per BOLZANO 19-20 Vedi trasmissioni locali
- 19.05 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.10 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Ruggero Maghini.  
 1. Rousset: Sinfonietta per orchestra d'archi; 2. Livibella: Conto d'amore n. 2; 3. Lavagnino: Conto bretono; 4. Desderi: Sonata ritmica per pianoforte e orchestra.
- 19.40 **La voce del laboratorio.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.  
 PADOVA: 19.46-19.53 La voce dell'Università.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 «CANZONI PRESENTATE DA ALBERTO CAVALIERE» (trasmissione organizzata per la Ditta Davide Caromelli).
- 20.58 **VIVA PASQUALINA**  
 di Gino Capriolo, Gerardo Fischetti e Luigi Compagnone. A cura di V. Viviani e con la partecipazione del complesso diretto da Mario Festa.
- 21.40 **Panorama letterario-musicale: «La Francia»,** a cura di Gino Modigliani.
- 22.30 **MUSICHE DI KAROL SZIMANOWSKY,** eseguite dal violinista Dino Asciolla e dal pianista Roman Vlad.
- 23 - **Musica da ballo.**  
 Nell'Intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Pace all'anima sua

La notizia della morte di un uomo proprio mentre stava ascoltando la radio, è stata un boccone ghiotto per i nemici giurati del microfono.

«Vedete - essi hanno detto - alle vittime della guerra, alle vittime dei disastri aerei, alle vittime della fame e a quelle dei terremoti, ecco che si aggiungono le vittime della radio».

I nemici giurati dei nostri programmi, interpretano invece la notizia in modo diverso. Essi dicono: «Sono tanto brutti i programmi della Radio italiana, che un uomo che li stava ascoltando è morto».

Un'altra interpretazione danno invece i medici. Essi ritengono che il programma che si stava in quel momento trasmettendo, fosse così carico di elementi emotivi che quel pover'uomo, debole di cuore, non resistette.

Quarta interpretazione è quella dei tecnici, i quali sostengono che la ragione di quel luttuoso incidente debba essere ricercata in un corto circuito che avrebbe fulminato quell'ascoltatore.

Come vedete, ognuno spiega le cose a modo suo. Ma non date retta ai nemici giurati della radio, non date retta ai nemici giurati dei programmi della Radio italiana, non ascoltate medici e tecnici. Perché pensare alle cose più strane, quando c'è una spiegazione semplicissima? «Si può morire, qui o là, indifferentemente. Nessuno lo può negare e nessuno può scegliere il posto. Quel pover'uomo è morto vicino alla radio. Sia pace all'anima sua. Non speculiamo sulla sua morte».

Kruk

## IL DOLCE PER DOMENICA

RICETA ROMAN N. 5  
 (da ritagliare e conservare)

### PANE D'UVA PASSA

- 200 gr. Farina
- 200 gr. Zucchero
- 50 gr. Burro
- 1 Uovo
- 12 cucchiaini Latte
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico sale
- 150 gr. Uva passa
- Buccia di Limone grattugiata

Ammollite il burro in una scodella con un cucchiaino agghiungete lo zucchero, l'uovo, il latte e molto lentamente il latte poi la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale. Agghiungete l'uva passa ben lavata, asciutta e leggermente copersa di farina e la buccia di limone. Mettete in stampo rettangolare e cuocete a forno caldo per circa un'ora.

## ROYAL BAKING POWDER



Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC  
 NEW YORK I  
 E PILETTI & CO. - MILANO

**Locali**

8,30 **BOLZANO**, 9,30-9,40 Notiziario.  
**TORINO** I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.  
**BARI** I: 11-11,30 Musica varia.  
**BOLZANO**: 12-12,15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.  
**12,15 ANCONA - BOLOGNA** 12,15-12,43 « Giostra musicale ».  
**BOLZANO**: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.  
**FIRENZE** I: 12,15 Radio settimana - 12,30-12,43 Cania Ferruccio Tavanini.  
**GENOVA** II e **SAN REMO**: 12,15-12,43 Musica ricreativa.  
**MILANO** I: 12,15-12,43 Orchestra Raranini.  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 12,15 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia - 12,40-12,43 Arte e cultura veneta. Cronache e profitti.  
**TORINO** I: 12,15-12,43 Dalla mia sinistra.  
**16,15 BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 13-16,15 Orchestra diretta da Giulio Campese. Cantano Pina Mularella e Antonio Bisi.  
**16 - ANCONA - FIRENZE** II - **GENOVA** II - **MILANO** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: 14-14,20 Complesso Ritoria diretto da Michele Ortuso.  
**BARI** I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,16-14,20 Notiziario.  
**ROMA** I: 14 Musica varia - 14,16-14,20 Notiziario.  
**14,09 BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 14,09 « Chi è di scena », crinache del tempo drammatico di Silvio d'Amico - 14,20 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.  
**14,11 BOLOGNA**: 14,15 Notiziario e « Considerazioni sportive » - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.  
**BOLZANO**: 14,15-14,45 Musiche per soliisti.  
**FIRENZE** I: 14,15 « Teatro sperimentale »: presentazione di giovani autori: Mauro Pezzali - 14,40 « Cinema »: rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.



Il soprano Aida Suppi Lo Moro canta al microfono di Radio Milano

**GENOVA** I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese.  
**MILANO** I: 14,15 Notiziario - 14,25 Kaseggi sportiva - 14,30-14,45 Danze sull'aria.  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Antologia della musica orale popolare, nell'esecuzione del soprano Luciana Jankovska Bernardi. Al pianoforte Piero Ferraris: 1. Due arie antiche (inglesi) (trascritti di William Walton); 2. Tre « bergerelettes » del secolo XVIII; 3. Due canti ungheresi (trascritti Bartok-Kodaly); 4. Due canti della campagna romana (trascritti Natalietti-Petrascio); 5. Quattro canzoni veneziane da battello del Settecento (trascritti Matteo Zuppi).  
**TORINO** I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Dischi.  
**15,20 ANCONA** 15,20-15,40 Notiziario.  
**GENOVA** II e **SAN REMO**: 15,20-15,40 Bollettino economico e notiziario del porto - Dischi.

**16,30 RARI** I: 16,30-17 « Dal telefono al microfono » a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.  
**ANCONA - BOLOGNA**: 16,30-17 Concerto del « Violista Giorgio Mendini Al pianoforte Enzo Sarti ».  
**BOLZANO**: 16,30-17 Kinderecke (il cantuccio dei bambini, in lingua tedesca).  
**CATANIA**: 16,30-17 Complesso diretto da Giovanni Giobalvi.  
**FIRENZE** I: 16,30-17 Musica da ballo.  
**GENOVA** II - **SAN REMO**: 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**MILANO** I: 16,30-17 Tre danzante al Ristorante Dancing « Piccadilly ».  
**PADOVA - VENEZIA VERONA**: 16,30-17 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.  
**PALERMO**: 16,30-17 « Voce della città »: programma dedicato a Palermo.  
**ROMA** I: 16,30-17 « Un topolito in Ulcoiteca », a cura di Riccardo Mantoni.  
**TORINO** I: 16,30-17 Dischi per tutti.  
**16,30 ANCONA - FIRENZE** II - **GENOVA** II - **MILANO** II - **ROMA** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: 16,30-16,45 Orchestra Rosario Bourdon.  
**NAPOLI** I: 16,30-16,45 Calendario sportivo.  
**CATANIA - PALERMO**: 16,30-16,45 Notiziario siciliano.  
**16,45-19 BARI** I: Notiziario per la Venezia Giulia.  
**19,15 BOLZANO**: 19,16-20 Programma in lingua tedesca.  
**19,40 ANCONA - FIRENZE** II - **MILANO** II - **SAN REMO**: 19,40-20 Musica da ballo.  
**BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 19,40-20 Musica da ballo.  
**20,25-20,50 RARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: Canzoni in roga.

**Il sole e le stelle emettono radio onde?**

(segue da pag. 3)

Il Saha prospetta la necessità di estendere gli esperimenti fatti in macchina ad altri nuclei di elementi chimici e specialmente a quello dell'idrogeno, il quale, nel sole e nelle stelle, a differenza del sodio, gioca un ruolo di capitale importanza. Infatti, secondo i dati assodati dagli astronomi, quel elemento riesce a scendere il 95% dell'atmosfera solare e il 90% di quella delle stelle. Il sodio veniva scelto semplicemente a scopo di esemplificazione.

Nelle macchie solari, a cagione delle basse temperature, gli idruri di carbonio, magnesio e silicio sono generati in quantità abbondanza, e i loro spettri si rapportano a caratteristiche conformazioni di macchie: la maggior quantità di esse rimane però allo stato atomico.

Per gli idruri nessun dato sperimentale è finora ancora possibile di ottenere, ma può plausibilmente supporre che la frequenza delle radio-onde potrebbe essere molto più esista.

La possibilità di emissione di radio-onde del sole e dalle stelle — e della lunghezza di centimetri a metri — può ritenersi sufficientemente fondata. Appare altresì estremamente probabile — come afferma il Saha — che le radio-onde osservate possono essere emesse soltanto dalle macchie solari.

Le macchie mostrano nel centro dell'ombra degli enormi campi magnetici, che variano — come ha notato l'astronomo Nicholson — con l'estensione della macchia e possono raggiungere valori intensissimi alti fino a 4500 gauss. La direzione del campo è assiale (cioè perpendicolare alla superficie del Sole) nel centro dell'ombra; ma, divenne inclinata al raggio solare, come si procede verso la penombra e diminuisce pure in valore.

I valori dei campi sono esattamente tali come da poter permettere l'emissione di radio-onde della lunghezza di centimetri o metri, in pieno accordo con le formule teoriche espone precedentemente dal Saha. L'emissione sarà inoltre plurifrequenza notevole se possiamo ammettere l'esistenza di un piccolo campo trasversale, avente frequenza dello stesso ordine di grandezza di quello delle radio-onde.

Queste speculazioni, oltremodamente gentili, rivelano la mutua connessione fra le varie discipline scientifiche: forse, rimangono ancora nel campo delle ipotesi e saranno confermate dai successivi sviluppi della fisica e dell'astronomia, ma comunque strappano qualche metro di terreno ai « buchi » della scienza ancora non indirizzata. « In una ricerca di indagine, potranno condurre ad un risultato di somma importanza e cioè che l'emissione di radio-onde della Via Lattea è generata da macchie di stelle abbastanza progredite nell'evoluzione cosmica, ossia di astri i quali hanno già subito rilevanti condensazioni interne ».

Si giungerebbe ad un'improvvisata conclusione — cioè all'esistenza di macchie stellari di gigantesche proporzioni, il che finora non è confermato dalle osservazioni spettroscopiche.

La radio si dimostrerebbe così quel mezzo avanzato di ricerca per scoprire le meraviglie dell'Universo.

ROGGIERO BUGGIERI

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7.45 Canzoni e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Fantasia di rini. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Notizie sportive. Listino borsa.  
 16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: Casa opera. 4 atti di « Radosan ». 18,45 L'ottimismo nel mondo. 19 Canzoni e melodie. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musica d'oltreoceano. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 20,45 « Il Cavaliere della Rosa », opera in tre atti di Heckerling Strauss. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

**RADIO SARDEGNA**  
 7,45 Edegeneri. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di canzoni di autori. 12,30 Canzoni a film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora SIC. 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Concerto della soprano Anna Maria Ceppi. 14 Complesso Strozzi. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 15 Serate marin. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13 Comunicati e « Questa sera ascolterete... ».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Ritmi e danze. 19,30 Terza pagina. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,00-20,15 2020 Notiziario regionale. 20,30 Terzo concerto di musiche beethoveniane per trio - Esecutori: Franco Antonioni, Giuseppe Selmi, Elio Liccardi. 21,15 Varietà. 21,20 Cinque rot. ritmo. 22 L'incantesimo, opera in un atto di Italo Monfardini. 22,45 Dub notturno. Nell'intervallo: « Oci » a Montefiore in a. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**RADOGAN**

Prodotto speciale per radersi in modo nuovo e migliore! Non è un sapone né una crema ma è Rasosan, cioè il moderno ritrovato per radersi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

**CAMPIONE GRATIS** invia da L. 5 in francobolli a ProdottiFiabella - Rep R Firenze

10 MI RADO CON LA BARBA VISIBILE

DAVIDE CAREMOLI MILANO

**GO**

**GOLIA**

PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE





PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario 20.30 Musica nuova 21.00 Una sera alla Scala 21.30 E. Perrot, e da... (text continues)

MONTECARLO

20.08 Il teatro della stessa notte 20.15 La... (text continues)

INGHILTERRA

19. Notiziario 19.20 Commedia a parodia... (text continues)

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Marmi a terra 19.45 Godfrey Houns... (text continues)

TERZO PROGRAMMA

19. Concerto del Trio d'archi di Londra 19.55... (text continues)

PROGRAMMA ONDE CORRE

3.15 Cenerentola in salotto 1.45 Concerto da... (text continues)

OLANDA

19.08 Un'opera del nostro continente... (text continues)

SVEZIA

NOTTALA - FALUM - NORBY - STOCKHOLM... (text continues)

SVIZZERA

18. Mia Ranchi Boyssy concerto per clarinetto... (text continues)

MONTI CENERI

20.10 Le favole folcloristiche di Giulio di... (text continues)

SOTTESI

20.15 Notiziario 20.25 La settimana... (text continues)



Il professore ITALO CALMA che fa parte del Middlesex Hospital risponde alle domande che riguardano problemi di medicina nel programma «Questi» della «Voz di Londra»

Sinfonia n. 2 in do maggiore; 3. Bela Bartok: Concerto per violino e orchestra; 3. Ra...

e) Paganini: Musica dei piccoli flauti; 2. Pezzi per pianoforte interpretati da Claude R...

UNGHERIA

19.40 Musica francese e olandese 20.20 Un... (text continues)

20.08 Rinfaccimento dell'ammiraglio di Marco... (text continues)

GIOVEDI

ALGERIA

19.30 Notiziario 19.45 Misa di Beethoven e la... (text continues)

MONTECARLO

20.08 Rinfaccimento dell'ammiraglio di Marco... (text continues)

INGHILTERRA

19. Notiziario 19.25 Concerto di musica da... (text continues)

PROGRAMMA LEGGERO

19.25 Pasticceria per tutti 19.45 Godfrey Houns... (text continues)

BELGIO

20. Notiziario diretta da Anne-Marie... (text continues)

TERZO PROGRAMMA

19.15 Concerto della pianista Nona Mikawa... (text continues)

CECOSLOVACCHIA

19.45 Orchestra a pieno diretta dal MF... (text continues)

PROGRAMMA ONDE CORRE

1.45 Musica orchestra in duette 2.30 Musica... (text continues)

FINLANDIA

21.35 Lesi Madrigali e Julio - opera 23.20... (text continues)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19. Notiziario 19.46 L'alchimia di famiglia 20.15... (text continues)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19. Notiziario 19.46 L'alchimia di famiglia 20.15... (text continues)

OLANDA

19.15 Musica orchestra in duette 2.30 Musica... (text continues)

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario 20.20 Trasmissione Francia... (text continues)

OLANDA

21.08 Primavera popolare, con l'Orchestra di... (text continues)

SVEZIA

NOTTALA - FALUM - NORBY - STOCKHOLM... (text continues)

SVIZZERA

18. Musica leggera del Sudie del Nord... (text continues)

MONTI CENERI

20.10 Musica bellamente in duette 20.30 Not... (text continues)

SOTTESI

19. Adria di Vignò e il contrabbasso 19.20... (text continues)

UNGHERIA

19. Musica leggera 19.45 Programma della... (text continues)

BELGIO

20.05 Musica in camera in duette (Belgio)... (text continues)

ALGERIA

19.30 Notiziario 19.45 Concerto istrumentale... (text continues)

BELGIO

20.05 Musica in camera in duette (Belgio)... (text continues)

CECOSLOVACCHIA

19.45 Concerto sinfonico e letterario diretto da... (text continues)

FINLANDIA

20.50 (Cantata) popolare russa: I. Krievskii, Can... (text continues)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 18.50 Notiziario 19.46 Musica da camera: ha... (text continues)

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notturno, 20.20 A condizionale al teatro. 21 Umanità, 20.21, 22.30 Carta bianca, 22.35 Rassegne, 22.45 L'ora di musica, 23.00 L'ora di musica, 23.15 L'ora di musica, 23.30 L'ora di musica, 23.45 L'ora di musica.

MONTECARLO

20.08 Orchestra Hal Kraus 20.15 Concerto per piano, 20.30 Notturno, 20.40 Rappresentazione del momento dell'evoluzione del sistema del Monaco, 21.15 Concerto sinfonico, 21.31 Il pianista Alexander Scriabin, 21.45 L'ora di musica, 22.45 Concerto di musica inglese, 1. Edgar Pagan: Nel suo onore, 22.45 Concerto di 2. Gustav Lang: Concerto, 23.25 Musica da ballo, 24.00 Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno, 19.20 Musica da ballo, 20. Concerto del pianista John Ireland e del compositore Antonio Pini, 20.30 Parlamento del Midland, 21 Varietà, Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 21.30 Riposo, 21.45 Varietà, 22.30 Varietà, 22.45 Varietà, 23.00 Varietà, 23.15 Varietà, 23.30 Varietà, 23.45 Varietà, 23.55 Varietà, 24.00 Varietà.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Geoffrey Webb: 1. Earl Barton, apriti spoglia, 19.50 Notturno, 20.15 Complesso d'orchestra e cantanti Betty Whiteley e Morgan Dwyer, 20.45 Concerto dei concerti diretto da Walter Leigh, con la partecipazione dell'orchestra e del Coro del Teatro della B.R.C. e del pianista Eibel Bartlett e Ben Robinson - 1. Kálmán: Colas Breugnot, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

TERZO PROGRAMMA

19. Concerto dell'Orchestra Sinfonica della B.R.C. diretto da Philip Ledger, 20.15 Concerto del pianista Henri Poincaré e Janine Rollig, 19.45 I primi Minuetti italiani del XIX secolo, 20.15 Concerto, 20.30 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.35 Quartetto sassofoni Michael Klein, 4.35 Concerto Sinfonico, 5.15 Concerto diretto da Boyd Sneyd, 5.45 Concerto, 6.30 Musica da ballo, 8.30 Musica da ballo, 8.45 Musica da ballo, 9.15 Musica da ballo, 9.45 Concerto del tenore René Masses, 10.15 Concerto, 10.45 Concerto, 11.15 Concerto, 11.45 Concerto, 12.30 John Willmore e la sua orchestra, 13.45 Musica da ballo, 14.00 Concerto, 14.30 Concerto, 14.45 Concerto, 15.30 Concerto, 16.00 Concerto, 16.30 Concerto, 17.00 Concerto, 17.30 Concerto, 18.00 Concerto, 18.30 Concerto, 19.00 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 20.00 Concerto, 20.30 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

OLANDA

HILVERSUM I

20.30 Concerti antichi, 21.08 Cantate bibliche, 21.15 Concerto, 21.30 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

SVEZIA

MOTALA - FALUM NORBY - STOCKHOLM

19.45 Concerto di 21. Musica da ballo, 22.30 Concerto, 23.00 Concerto, 23.30 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18. Musica da ballo, 19.00 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 20.00 Concerto, 20.15 Concerto, 20.30 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

MONTE CENERI

20.10 Musica italiana in duetti, 20.30 Notturno, 20.40 I mari del mondo (duetti), 21.00 Concerto, 21.15 Concerto, 21.30 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

SOTTENS

20.15 Notturno, 20.40 I mari del mondo, 21.00 Concerto, 21.15 Concerto, 21.30 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

19.30 Musica sinfonica, 21.20 Concerto, 21.30 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

SABATO

ALGERIA

ALGER

19.30 Notturno, 19.45 Fantasia di opere italiane, 20.05 Varietà in duetti, 20.30 Musica da ballo, 20.45 Complesso vocale diretto da Jean Hanel, André Thomas, Maurice Roumelleux, 2. Verne e Sauvageot, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

BELGIO

BRUXELLES

20. Notturno da opere italiane (duetti), 20.30 Musica da ballo, 20.45 Concerto, 21.00 Concerto, 21.15 Concerto, 21.30 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

me 21.30 Sinfonia sinfonica, 22.30 Rappresentazione diretta da Georges Bizet, 22.45 Verdi, 22.55 Verdi, 23.05 Verdi, 23.15 Verdi, 23.25 Verdi, 23.35 Verdi, 23.45 Verdi, 23.55 Verdi, 24.00 Verdi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.45 Programma ricettivo, con canto sinfonico di bambini e orchestra, 20.45 Concerto sinfonico, 21.00 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

FINLANDIA

LÄNTI

20.50 Concerto popolare, 20.55 Concerto sinfonico, 21.00 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notturno, 19.45 Fantasia letteraria, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 20.55 Concerto sinfonico, 21.05 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.25 Concerto sinfonico, 21.35 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notturno, 20.30 Musica per gli innamorati, 21.00 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

MONTECARLO

20.04 Buddy Holly e la sua orchestra, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Notturno, 20.40 Voci Montecarlo, 21.00 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notturno, 19.30 Concerto sinfonico in città, 20.00 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 20.55 Concerto sinfonico, 21.05 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.25 Concerto sinfonico, 21.35 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notturno, 20.15 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 20.55 Concerto sinfonico, 21.05 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.25 Concerto sinfonico, 21.35 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

TERZO PROGRAMMA

19. Musica da camera, 19.40 Il poeta e il suo orologio, 20.00 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 20.55 Concerto sinfonico, 21.05 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.25 Concerto sinfonico, 21.35 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Rappresentazione, 3.45 Concerto sinfonico, 4.15 Concerto sinfonico, 4.45 Concerto sinfonico, 5.15 Concerto sinfonico, 5.45 Concerto sinfonico, 6.15 Concerto sinfonico, 6.45 Concerto sinfonico, 7.15 Concerto sinfonico, 7.45 Concerto sinfonico, 8.15 Concerto sinfonico, 8.45 Concerto sinfonico, 9.15 Concerto sinfonico, 9.45 Concerto sinfonico, 10.15 Concerto sinfonico, 10.45 Concerto sinfonico, 11.15 Concerto sinfonico, 11.45 Concerto sinfonico, 12.15 Concerto sinfonico, 12.45 Concerto sinfonico, 13.15 Concerto sinfonico, 13.45 Concerto sinfonico, 14.15 Concerto sinfonico, 14.45 Concerto sinfonico, 15.15 Concerto sinfonico, 15.45 Concerto sinfonico, 16.15 Concerto sinfonico, 16.45 Concerto sinfonico, 17.15 Concerto sinfonico, 17.45 Concerto sinfonico, 18.15 Concerto sinfonico, 18.45 Concerto sinfonico, 19.15 Concerto sinfonico, 19.45 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

OLANDA

HILVERSUM I

19. Concerto del pianista Johannes Heiderich, 19.45 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 20.55 Concerto sinfonico, 21.05 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.25 Concerto sinfonico, 21.35 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

SVEZIA

MOTALA FALUM NORBY STOCKHOLM

19.45 Concerto sinfonico, 20.30 Musica da ballo, 21.00 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Musica da ballo, 19.30 Concerto sinfonico, 19.45 Concerto sinfonico, 20.00 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 20.55 Concerto sinfonico, 21.05 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.25 Concerto sinfonico, 21.35 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.

MONTE CENERI

20.10 Musica italiana in duetti, 20.30 Notturno, 20.40 I mari del mondo (duetti), 21.00 Concerto, 21.15 Concerto, 21.30 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

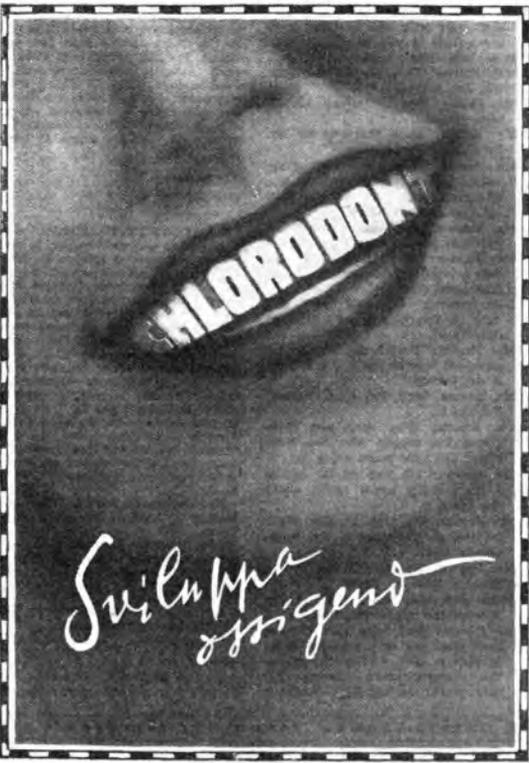
SOTTENS

20.15 Notturno, 20.40 Il quarzo d'oro del Vaul, 20.55 Musica da ballo, 21.10 e la vita e un romanzo, 21.15 Concerto, 21.30 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05 Concerto, 23.15 Concerto, 23.25 Concerto, 23.35 Concerto, 23.45 Concerto, 23.55 Concerto, 24.00 Concerto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

19.45 Concerto sinfonico, 21.20 Concerto sinfonico, 21.30 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 21.55 Concerto sinfonico, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.25 Concerto sinfonico, 22.35 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 22.55 Concerto sinfonico, 23.05 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.25 Concerto sinfonico, 23.35 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 23.55 Concerto sinfonico, 24.00 Concerto sinfonico.



# radiocorriere

un numero lire 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175  
 amministrazione: torino, via arsenale 21, tel. 14.172  
 versamenti sul c.c. postale n. 2 13500

## LE LINGUE ALLA RADIO

### INGLESE

La B.B.C. trasmette il Corso di Lingua inglese (English by Radio) coi seguenti orari (ora italiana):

| ORA DI TRASMISSIONE | INVERNI                      | ESTATE                        |
|---------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 6.00                | mt. 267 - 41.32              | 31.50, 25.30                  |
| 7.45                | mt. 1796 - 456 - 267         | 31.50 - 25.30                 |
| 12.00               | mt. 267 - 41.32 - 31.50      | 30.94 - 25.30 - 19.91 - 19.61 |
| 12.15 (dattato)     | mt. 267 - 41.32 - 31.50      | 30.94 - 25.30 - 19.91 - 19.61 |
| 12.30               | mt. 456                      |                               |
| 13.45 (dattato)     | mt. 1796 - 456 - 267         |                               |
| 15.45               | mt. 1796 - 456 - 267 - 41.32 | 31.50 - 25.30 - 19.91 - 19.42 |
| 21.45               | mt. 1796                     |                               |
| 22.45               | mt. 1796 - 456 - 267         |                               |

Giovedì 27 marzo

### The Brown has a hound

MR. BROWN: John, don't keep on tapping the window like that. It goes on my nerves.  
 JOHN: Sorry, Dad. I was only watching for Mr. Frazer.  
 MRS. BROWN: Well, watch quietly John.  
 JOHN: Here's a car coming! Oh, it's stopping by our gate. It's Mr. Frazer. Dad!  
 MR. BROWN: So it is. I'll go and meet him.  
 JOHN: Mr. Frazer's getting out of the car now. Mum, I say, he has to walk with a stick!  
 MRS. BROWN: Yes, dear, he broke his leg a few weeks ago and he can't walk very easily yet.  
 JOHN: Mr. Frazer's Scotch, isn't he?  
 MRS. BROWN: Yes, he comes from Edinburgh. But he's lived in London for a good many years now.  
 JOHN: He's got a marvellous car.  
 MUM: I do hope he'll take me out in it.  
 MRS. BROWN: Good afternoon, Mr. Frazer. I'm so glad you were able to come and stay with us. How's the leg?  
 MR. FRAZER: Oh, it's getting on nicely, thanks, Mr. Brown. I had the plaster taken off last week. It's really very good of you to invite me here for the week like this.  
 MRS. BROWN: Not at all, Mr. Frazer. We're only too pleased, aren't we, George?  
 MR. BROWN: Of course we are, John. Take Mr. Frazer's bag up to his room, will you?  
 JOHN: Yes, Dad.  
 MR. FRAZER: I hope you won't find it too heavy, John.  
 JOHN: Oh, no. It's as light as a feather.

MR. BROWN: Which would you rather do, Andy—take the car round to the garage before tea, or have some tea first?

MR. FRAZER: Whichever's the more convenient to you.

MRS. BROWN: Well, the kettle's boiling. Mr. Frazer, I'm sure you'd like a cup of tea now. Come and sit down by the fire, while I make it.

MR. FRAZER: Thank you very much. Well, it is a joy to get out of London again. You know, I've been laid up for six weeks with this broken leg—and, except for you and our young friend Paul White, I've hardly seen anybody.

MR. BROWN: You were two weeks in hospital, weren't you?

MR. FRAZER: Yes, and then I was shut up in my flat in town for three weeks with my leg in plaster. I'm certainly glad to be able to get about again.

MR. BROWN: You must be. JOHN: Do you want anything else carried up, Mr. Frazer?

MR. FRAZER: No, thank you. JOHN: I say I do like your car. What horse-power is it?

MR. FRAZER: Fourteen. JOHN: You can come with me to take it to the garage if you like.

JOHN: Oh, thank you! MRS. BROWN: How do you like your tea, Mr. Frazer?

MR. FRAZER: Not too strong, please, Mrs. Brown.

MR. BROWN: Hold this cup to Mr. Frazer, will you, John.

MR. FRAZER: Thank you, John. My work, it has turned out a fine afternoon, hasn't it? Just the day for a good game of golf!

MR. BROWN: The doctor won't let you play golf yet, will he, Andy?

MR. FRAZER: Well, he's doing his best to stop me! He says I mustn't play some time yet.

MRS. BROWN: Oh, dear, you will miss it. You play most weekends, don't you?

MR. FRAZER: Yes, I do. It's a fine game—I wonder you don't like it up, George.

MR. BROWN: Well, I've often thought I'd like to.

MR. FRAZER: Why don't you come round the course with me some time? I'm sure you'd enjoy it.

MR. BROWN: I'd like to. Of course I don't really know much about the game.

MR. FRAZER: Oh, well, anyway you'll be able to meet me at the nineteenth hole!

MR. BROWN: Oh, yes, I'll be able to manage that all right.

JOHN: Dad, why will you be able to manage the nineteenth hole?

MR. BROWN: Well, John, even I know that there are only eighteen holes to play in golf. «I'll meet you at the nineteenth hole» means «I'll meet you in the bar for a drink!»

### FRANCESE

#### 36 Lezione

(Lundì 24 Mars à 18 h. 15 - Rete Rossa)

PAYSAGES DE FRANCE: La Touraine - «La Touraine! Les collines devenaient plus longues et plus molles, l'air plus léger à la fois et plus frais partout une sensation de force tranquille et de plénitude en fleur, moins de froment et plus de poires, des jardins et de belles filles des fourrages aussi, des légumes et du lin, des saules, des pommiers et des châteaux, des vignes naturelles; pays agréable, fin et solide, spirituel certes, mais l'esprit bien assis sur les bases de la nature, le pays de Rabelais, de Descartes, de Mademoiselle de la Vallière et de Balzac, et à travers tout cela un fleuve indolent et brusque, délicat et terrible, un fleuve de sables et de grandes eaux, la Loire!» (Jeanne d'Arc de J. Delteil).

(Traduction, voir leçon 33) Alors il fit publier (pour la première fois) un compte-rendu des finances du roi, en altérant les chiffres en vue d'impressionner favorablement le public des grands financiers et banquiers (les comptes bleus). Par ses économies dans les dépenses il se fit beaucoup d'ennemis (il apporta des réductions à bien des pensions). En 1781 il dut s'en aller. A cette date la situation financière était encore plus. Le déficit continu augmenté. Pendant trois ans on eut des ministres quelconques et, en 1784, monsieur Calonne, homme fort intelligent, ami des frères de Louis XVI.

#### 37 Lezione

(Mercoledì 26 Mars à 18 h. 15 - Rete Rossa)

LA CORRESPONDENCE, pour donner des ordres: Veuillez, je vous prie, m'adresser d'urgence (de toute urgence) les pièces portant les détails des plaus pour l'affaire bien connue; ou bien: Je vous serai obligé de me faire parvenir dans le plus bref délai, contre remboursement, les documents et les factures concernant la commande n. 41 du 8 courant. Encore (au pluriel): Nous vous prions de nous envoyer (de nous expédier) les plus tôt possible (immédiatement), par G. V. en gare, au reçu de la présente lettre (recue) à notre siège central, les colis renfermant les échantillons choisis par vous. Dans cette attente, nous vous présentons nos salutations distinguées.

(Da tradurre): Spettabile Ditta A. Difuria - Piazza della Stazione - Tolosa:

Ci preghiamo informarvi che abbiamo ricevuto i vostri telegrammi dell'11 e 13 corrente e che vi abbiamo spedito ciò che ci avete richiesto.

In attesa del pagamento a saldo vi salutiamo distintamente.

Per procura (f.to) L. Rossi

VERBI IRREGOLARI: Alter (andare) - Indre. Je vais, tu vas,

il va; n. allons, v. allez, ils vont - Imparf: J'allais, etc. - Passé défini: J'allai, etc. - Futur: J'irai, etc.; Condition: J'irais - Impératif: va (senza s), allons, allez - Subj pré: que j'aille, que tu ailles, qu'il aille; q. n. allions, p. v. ailies, qu'ils aillent - Imparf: j'allaisse, etc. - Part. prés: allant - P. passé: allé (N.B. T. composti si coniuga non essere).

## PROGRAMMI DE «LA VOCE DI LONDRA»

per la settimana 30 marzo - fino 1947

### DOMENICA 23

Ore 7.30-7.45: Programma di musica sacra - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Musica inglese o Orchestre inglese - 21-21.45: Rassegna della settimana. Radiocalendario. Radiosport.

### LUNEDÌ 24

Ore 7.30-7.45: «Solo per donne» (notizie e commento delle donne londinesi) - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Gli ottantenni di Toscanini - 21-21.45: Commento d'attualità. Conversazione della sera: «Oggi e domani: il futuro del Giappone» di John Morris. Notiziario economico.

### MARTEDÌ 25

Ore 7.30-7.45: «Il progresso economico-sociale» (notizie dal mondo sindacale) di Augusto Bagnari. Notiziario specializzato) - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Ripetizione: «Questi» - 21-21.45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 26

Ore 7.30-7.45: Bollettino agricolo - 8: Sviluppo nell'Africa Orientale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Tipi londinesi: «I Rifornitori» - Cinque minuti di lingua inglese (corso elementare) - 21-21.45: Commento d'attualità. Il cinema e le Nazioni Unite. La vetrina del libro.

### GIOVEDÌ 27

Ore 7.30-7.45: Programma tecnologico - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: La storia della musica inglese (c. 12). Cinque minuti di lingua inglese (corso intermedio) - 21-21.45: Commento d'attualità. Ripetizione. L'Italia vista da un inglese.

### VENERDÌ 28

Ore 7.30-7.45: Il progresso economico-sociale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: «Il Laboratorio» - Radio-istantanea di via londinese - 21-21.45: Commento di attualità. Rivista scientifica «Applicazioni biologiche delle onde ultrasonore» del Professor Pincherle. Notiziario. Notiziario economico.

### SABATO 29

Ore 7.30-7.45: Lettera settimanale di Ruggero Orlando - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti - Cinque minuti di lingua inglese (corso avanzato) - 21-21.45: Commento d'attualità