

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA



A 102 ANNI ROSA ADELE BADALONI, "LA NONNA DI ROMA", SI È CIMENTATA PER LA PRIMA VOLTA CON IL MICROFONO • ECCO IL SORRISO DELL'ARZILLA VECCHIETTA E QUELLO DEL RADIO-CRONISTA LUCA DI SCHIENA NELLA SINGOLARE INTERVISTA

NEL corso di una recente conferenza-stampa, Jacques Meyer, amministratore generale della "Radiodiffusion Française", ha molto opportunamente ricordato che la radiodiffusione è una delle branche delle radiocomunicazioni, che comprendono la telegrafia e la telefonia senza fili, per uso pubblico o della stampa, i servizi dell'aviazione e della marina, i servizi di meteorologia, i servizi di polizia e di difesa nazionale.

D'altra parte — e questo va da sé — le radiocomunicazioni non sono che la parte più moderna delle telecomunicazioni, che comprendono, oltre alle radiocomunicazioni, anche la telegrafia e la telefonia senza fili (cavi sotterranei o sottomarini e linee aeree).

Ora è certo che l'evoluzione del mondo moderno (parzialmente arrestata, a causa della guerra e delle ricostruzioni che essa impone) richiede in primo luogo la riorganizzazione delle telecomunicazioni e particolarmente delle comunicazioni radio-elettriche: la radio ed è interessata in maniera urgente,

VERSO L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DELLA RADIODIFFUSIONE

Riteniamo utile pubblicare l'articolo di Jean Pierdet comparso sul n. 11 di "Radio Magazine", per l'importanza della questione illustrata e per l'obiettività del panorama fatto. Lo stesso argomento è stato trattato dai nostri tecnici in articoli già da noi pubblicati. (N. d. D.).

ma essa non può permettersi di riorganizzarsi da sola, isolandosi dagli altri servizi (aviazione, marina, esercito, ecc.) che si servono dell'etere per i loro particolari bisogni. Un primo compito quindi s'impone: dividerli l'etere; anzi più precisamente, dividerlo di nuovo anzitutto tra i grandi gruppi di utenti per bande di frequenze poi in ciascuna banda di frequenze accordata ai gruppi di utenti, distribuire, tra le varie emittenti, delle frequenze determinate, di cui la massima è limitata dall'intervallo necessario ad evitare interferenze coi vicini.

Alle riunioni internazionali di telecomunicazioni incombe il primo di questi compiti; il secondo è di competenza delle riunioni internazionali di radiodiffusione.

E queste non possono — da un punto di vista

logico e cronologico — esser tenute che dopo le prime; ma la loro preparazione si è rivelata così complessa che sono state create particolari organizzazioni per provvedervi.

Prima dell'inizio delle ostilità del 1939, a intervalli più o meno regolari, si susseguirono conferenze internazionali di telecomunicazioni, a Madrid (1932), al Cairo (1938) — conferenze seguite ambedue a un anno di distanza, dalle conferenze europee di radiodiffusione di Lucerna (1933), e Montreux (1939) che stabilirono piani di ripartizione delle onde lunghe e medie per la regione cosiddetta europea (incluse l'Africa del Nord, la Turchia, la Siria e il Libano) — e nello stesso tempo conferenze parallele si tenevano nel continente americano. Il piano stabilito a Montreux non entrò in applicazione perché la guerra scoppiò qualche mese più tardi. Quello che tuttora vige è il piano di Lucerna. Vecchio di quattordici anni esso non risponde più alla situazione. Quanto al problema della

(segue a pag. 2)

JEAN PIERDET

ripartizione ufficiale delle onde corte, esso non è stato mai affrontato nelle discussioni internazionali.

Dopo la fine della guerra, una delle prime preoccupazioni del Governi è stata quella di tentare di colmare queste lacune e di metter fine alle modificazioni e irregolarità immumerevoli provocate dalle operazioni militari, aeree, terrestri e navali. Una prima conferenza si tenne a Londra l'11 ottobre del 1948, assieme tra i rappresentanti delle Nazioni Alleate, senza tuttavia raggiungere risultati molto concreti. Nel 1946, sotto gli auspici dell'ON.U. sul piano politico e dell'U.N.E.S.C.O., su quello culturale, si ebbero grandi riunioni internazionali:

— quella delle telecomunicazioni a Mosca, dove furono esaminate la l'organizzazione dell'Unione internazionale delle telecomunicazioni come organo permanente e la preparazione delle future conferenze mondiali;

— quello di Parigi, che, nel quadro della riunione di Mosca, trattò le questioni particolari della radiodiffusione;

Infine quello di Bruxelles, dove avranno luogo le assemblee generali ordinarie e straordinarie dell'Organizzazione internazionale della Radiodiffusione (O.I.R.) creata nel giugno 1946.

La conferenza di Mosca (28 settembre - 21 ottobre 1946) fu realizzata uno scambio di idee e un accordo il più possibile completo su alcune proposte concernenti l'organizzazione delle comunicazioni internazionali. Vi parteciparono i rappresentanti dell'U.R.S.S., della Francia e della Cina.

Non vorremmo entrare nei particolari di questi lavori preliminari; la raccomandazione più importante formulata dalla conferenza è quella che concerne la proposta di istituire un organo internazionale per la registrazione delle frequenze. Compito di questo ufficio sarà quello di lavorare in permanenza a eliminare le interferenze reciproche tra le stazioni radio dei diversi Paesi.

Alla conferenza di Parigi (26-29 ottobre 1946) i rappresentanti dell'U.R.S.S. degli S. U., dell'Inghilterra e della Francia furono unanimi nell'aspirare la coordinazione — su un piano mondiale — dei problemi delle trasmissioni su onde corte, siano essi di ordine tecnico, culturale o giuridico. Quanto alla questione dell'Organizzazione mondiale della radiodiffusione, essa sarà studiata nel corso della conferenza incaricata della ripartizione delle onde corte che deve tenersi dopo la conferenza dei plenipotenziari delle telecomunicazioni, nel 1947. In vista di queste conferenze i governi e i gruppi interessati studieranno i problemi della organizzazione mondiale.

A Bruxelles (30 ottobre - 5 novembre 1946) l'organizzazione internazionale di radiodiffusione ha riascinato disposizioni generali fissate a Mosca e a Parigi, alla presenza delle delegazioni della radiodiffusione dell'Albania, Belgio, Bulgaria, Città del Vaticano, Egitto, Estonia, Finlandia, Francia, Ungheria, Italia, Lituania, ecc. Tre osservatori americani seguirono i lavori, nel corso dei quali è stata deciso il collegamento dell'O.I.R. all'ON.U. Un bollettino mensile redatto in inglese, francese e russo, oltre a pubblicazioni dedicate ai problemi culturali e tecnici della radio, saranno editi a cura dell'O.I.R. che parteciperà, dal canto suo, alle diverse conferenze internazionali che si svolgeranno quest'anno, da maggio a settembre.

JEAN PIERDET

radiomondo

È stato annunciato in Inghilterra che la « Marconi Wireless Telegraph Company Ltd » fornirà quanto prima un apparecchio radiotrasmittente con modificazione di frequenza da 25 kw alla B.B.C. Già da qualche tempo si sapeva che la B.B.C. si interessava vivamente alle trasmissioni con modulazione di frequenza ed era anche noto che numerosi esperimenti erano stati svolti al riguardo. Questo nuovo trasmettitore Marconi sarà il primo posto in regolare servizio dalla B.B.C. L'apparecchio sarà costruito nella fabbrica di Chelmsford (Inghilterra) proprio dove 25 anni fa venne prodotto il primo trasmettitore della B.B.C., il famoso 2 LO dei tempi in cui la Società Radiofonica Britannica aveva sede alla Savoy Hill.

Il 12 marzo a Torino il signor Raffaele Ciccarelli ha trascorso ore di grande ansia per lo smarrimento del nipotino Sergio Leone, di sei anni, che gli era stato affidato dai genitori. Tanto più c'era da essere preoccupati, in quanto il piccolo Sergio è muto. Per la strada, mentre egli piangeva, molti gli chiesero come si chiamasse, ma non potevano saperlo, ragioni per cui il bimbo fu portato al Cotolengo. Si pensò allora alla radio e Radio Torino lanciò un appello, fornendo i precisi connotati del bimbo. L'appello ottenne subito successo ed il piccolo dopo poche ore fu restituito alla sua mamma.

Secondo notizie di un giornalista americano, Luisa Ferida, l'attrice cinematografica, di cui è tristemente nota l'attività di torturatrice, sarebbe ancora viva e trascorrerebbe il suo tempo a Canton, dove ella sarebbe giunta nell'agosto del 1945.

Parè anzi che nel luglio del 1946 essa sia stata invitata dalla Radio K.O a recarsi a Hollywood. Ad avvalorare questa ipotesi lo « speaker » di una radio americana avrebbe comunicato che la diva tornerà al più presto sullo schermo con un formidabile lancio pubblicitario. Il giornalista aggiunge però che potrebbe trattarsi di un trucco per il lancio di una giovane attrice che rassomiglia alla Ferida. È il caso di sperarlo.

Notevoli progressi vengono prelevati negli apparecchi inglesi di televisione dall'uso di nuovi speciali plastiche in « Transpex », un materiale prodotto dalle Imperial Chemical Industries e derivato dal ben noto « Perspex », il trasparente usato in tutti gli aerei al posto del vetro. Le possibilità del « Transpex » nel campo di televisione sono state dimostrate in questi giorni dal sig. Sturtevant nel corso di una riunione dell'Istituto di Fisica tenutasi all'Istituto Reale. Un tubo da televisione di 3 pollici e mezzo, usando uno specchio di 14 pollici, ha dato su uno schermo posto alla distanza di circa due metri un'immagine ingrandita sette volte e mezzo. Col proiettore cinematografico per la televisione l'immagine è stata riprodotta su uno schermo alla distanza di circa 13 metri con un ingrandimento di 37 volte e mezzo. In ambo i casi il quadro è risultato ben illuminato e chiaro. Grazie ad uno speciale processo è possibile ottenere col « Transpex » componenti ottiche aventi un'accuratezza paragonabile a quella dei migliori prodotti del vetro. Inoltre il materiale plastico possiede il vantaggio di essere plasmabile nelle più complicate forme ottiche, il che sarebbe impossibile coi metodi usati di molatura. Le Imperial Chemical Industries stanno erigendo una fabbrica per le produzioni di « Transpex » che sarà in piena attività per la fine di quest'anno.

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRIGIDO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSELO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA) TELEFONO 20.280 - TORINO

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,42 sulla Stazione di Roma I Concorso radiofonico a premi organizzato per i BUONI «IL PORTA LETTERE» ORO

Tel. 65.005

Gli ascoltatori dovranno inviare le soluzioni a mezzo cartolina postale a: Organizz. D. R. U. - Via Font. Borgheze, 23 - ROMA

Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno « slogan » per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo « slogan » alla Direzione RIPRA - Via Arenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo slogan « precelto dalla Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 170.000.

Le lettere o cartoline con lo « slogan » proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 20 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderate sulle trasmissioni di « Punto e virgola sportivo » offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21,10.

John, Jacqueline e Petula tre piccoli divi della Radio

LI HA SCOPERTI LA B. B. C. E GODONO GIÀ IN INGHILTERRA UNA GRANDE CELEBRITÀ. DUE SONO TREDECENNI E LA TERZA NE HA QUATTORDICI

Ogni tanto tra le file dei dilettanti vengono scoperti artisti veri e propri che, posti sotto la guida di valenti maestri, non tardano a conquistarsi il pubblico: tale fu il caso di tre attori della Radio Inglese, un giovane tredicenne e due signorine all'incirca della stessa età, i cui programmi ebbero tanto successo che ora sono sempre attesi col massimo interesse.

Il primo di essi, John Clark, umile scolaretti fino a poco più di un anno fa, fu scoperto a caso da un produttore della B.B.C. e dopo una prima audizione, ebbe la parte di uno degli scolari nel programma radioumistico « Will Hay ». La via era aperta per lui ai più grandi successi, giacché John diede prova di vero talento artistico; ed ottenne ben presto l'amenità parte di « Just William » (l'Onesto Guglielmo) che egli settimanalmente interpreta con grande abilità, alla radio, mandando in visibilità migliaia di ascoltatori vecchi e giovani, a lui affezionati.

« William » è uno di quegli scolari amabili, allegri e briosi, ma fannulloni, i cui disegni non si effettuano mai e che (senza sempre male anche quando pensano di agire bene, cagionando una sequela di piccoli guai fra i loro amici e congiunti).

Indubbiamente questa parte è la più adatta per il giovane Clark, giacché nella sua vita privata egli è un allegro scolaro che si interessa di partite di calcio e di tennis, di musica e — perché no? — magari di qualche ragazzina, sua compagna di classe, che più di una volta, impiecolita per il suo imbarazzo, gli passerà il compito di matematica bello e risolto. John, infatti, non pare allievo molto esperto, soprattutto perché con la sua attività artistica sottrae molte ore alle lezioni e deve quindi andare avanti a denti stretti i suoi compagni, tuttavia, lo ammirano perché egli è comparsa anche in parecchi films, e si dice che alcune ragazze si siano accigliate per causa sua.

Degna compagna di John è la graziosa signorina quattordicenne, Jacqueline Boyer, che interpreta alla radio la parte della piccola amica di « William », impersonando cioè « Violet Elizabeth », e come tale ha conquistato in Inghilterra una cospicua popolarità, giacché ha manifestato spiccate qualità artistiche. « Violet Elizabeth » è una grande ammiratrice di « William », il quale tuttavia pare voglia essere affatto superiore ad « un femmetta » e la tiene in scarsa considerazione. Ma non ci bada e continua ad essere tenera ed affettuosa.

La Boyer è una vera attrice, avendo dall'attrice tutti i requisiti ed uno speciale talento. La sua attività artistica ha già una storia, avendo essa preso parte per la prima volta ad un film all'età di tre anni e poi a numerosi spettacoli teatrali. Si è già esibita in programmi radiotelevisivi ed ha una esperienza varia e multiforme relativamente alla sua giovane età. Ma queste occupazioni non le impediscono di attendere agli sport prediletti, il nuoto e l'equitazione, né di seguire le partite di calcio che gioca la sua squadra preferita.

L'altra artista della B.B.C., la più giovane ma non per questo meno graziosa, è la tredicenne Petula Clark. Essa fece la sua prima apparizione in pubblico a sei anni e, durante la guerra, « mascotte » del reggimento in cui si trovava suo padre, diede circa cinquecento spettacoli per le forze armate.

Petula Clark, che è soprattutto una grande imitatrice, ebbe modo, nel settembre scorso, di dimostrare le sue capacità in un programma di televisione trasmesso dal Palazzo « Alessandra » di Londra, ed attualmente fa le sue comparse regolari nei programmi televisivi. Anche essa è già nota nel mondo cinematografico e l'ultima sua interpretazione la fece in « London Town » (la città di Londra).

L'arte non le impedisce però di godere le gioie della vita privata, di avere le sue simpatie, i suoi gusti personali, i suoi affetti. Ma, come accade a tutte le persone celebri, spesso non riesce a custodire i propri segreti, ed i critici, curiosi e maligni, hanno scoperto che nutre un debole per le cipolle in salamoia e per i gelati con panna e che ama leggere particolarmente i drammi di Shakespeare.

Questi tre attori sono appena alle soglie della loro carriera, eppure godono già di una grande celebrità. Chissà quanti piccoli italiani posseggono le doti artistiche di costoro e non hanno la possibilità di coltivare ed esplicarle!



Compositori americani

Contrariamente a quanto può essere superficialmente creduto, la musica sinfonica va riscuotendo in America sempre maggior interesse e la critica ci segnala i nomi di Roy Ellsworth Harris e William Howard Schuman come due dei compositori americani attuali che ottengono più vasti consensi.

Roy nacque il 12 febbraio 1898 in una regione non ancora colonizzata dell'Oklahoma. Oggi è membro del National Institute of Arts and Letters e direttore del National Composers Congress.

William Howard Schuman è nato a New York il 4 agosto 1910 ed è, si può dire, un autodidatta. Solo a 21 anni cominciò, infatti, a studiare contrappunto con Charles Hambel e nell'estate del 1935 si recò a « Salisbury » per una borsa di studio presso il Mozarteum. Oggi è presidente della Juilliard School of Music di New York, una delle più note.

« Nelle loro musiche vive, si muove e parla la giovane America ». Accanto ad un ricco dono melodico, i critici di oltre oceano sono concordi nell'attribuire ad esse vigore di orchestrazione e raffinata tecnica.

Francamente vorremmo conoscere almeno la parte più significativa delle loro opere per poterle giudicare direttamente; per poter scoprire se in esse un pelpito di vita nuova sia riuscito ad inserirsi sopra gli schemi della giovane tradizione americana e sopra i richiami dello spiritual e del jazz, che nessun americano di oggi può trascurare. Perché è cosa nota che fino ad oggi la musica americana ci ha dato opere ragguardevolissime, ma ci ha lasciati insoddisfatti per un elemento assente, un elemento che a noi europei, e a tutto il nostro complesso di superiorità acquisito durante i millenni di storia, sembra in arte prezioso e insostituibile: quello della sofferenza. Né ci spieghiamo come questa sofferenza, tanto viva nello spiritual e nel jazz, non riesca a trasferirsi in quelle forme d'arte superiori, per le quali gli americani pur vedono ancora in noi il modello da seguire (o meglio, ce lo spieghiamo, ma vorremmo non fosse così). Ripensiamo alle parole così profonde con le quali Otto H. Kahn, un grande finanziere americano che si occupava di cose musicali, salutava Gershwin nel 1929 (sapevano tutti i finanziari dire cose tanto piene di poesia e di umanità): « Nel ritmo, nella melodia, nell'humor, nella grazia, nell'impeto, nella dolcezza e nella dinamica delle sue composizioni Gershwin caprime il genio della giovane America. Ora in questo genio della giovane America vi è una nota che colpisce per la sua assenza: è la nota che rivela un dolore, che scaturisce dalle interne angosce dell'animo di una razza. L'America non ha conosciuto le sofferenze, le tragedie, i sacrifici, le privazioni, il tragico ma passionale romanzo che è la vera eredità dei popoli d'Europa. Il sentiero dell'America, dunque, è divenuta nazione « è stato fin troppo piano, troppo uniformemente comodo. Grazie al cielo, al suo sviluppo sono mancati, almeno relativamente, i climi dell'angoscia, gli affanni estenuanti che segnano la storia delle nazioni più ricche ».

Lungi da me l'augurare una tragedia nella vita della mia nazione, perché la sua anima si purifichi, o nella vita di Giorgio Gershwin, perché la sua arte diventi più profonda, ma voglio citare pochi versi che Thomas Hardy pensò, lo credo, per l'America:

Vedo la costa di una terra nuova
che è giunta al tempo delle ricche messi
senza la pioggia dell'umano pianto.

L'umano pianto, caro Giorgio, ha un potere incommensurabile, misterioso e magnifico. Questo umano pianto fertilizza le radici dell'arte e dai suoi fiori esala un profumo che nessun'altra irrorazione può produrre.

Dopo la tragedia della guerra che « ha scuotito l'America ma pur l'ha toccata e l'ha messa a contatto con il dolore del mondo, saprà la nuova generazione degli artisti americani fecondare il suo genio con il segno di un dolore sofferto, e toccare quel clima di universalità nel quale gli uomini si possono riconoscere fratelli per il ricordo di una comune angoscia, di un incessante tormento interiore? Ce lo auguriamo. E il giorno in cui riconosceremo quel segno nell'opera di un musicista americano diremo che l'America sta finalmente utilizzando la sua esperienza musicale più vera e fruttuosa, e la sentiremo a non più vicina, anche se i suoi giovani artisti non proveranno più il bisogno di venire in Europa a imparare il « mestiere » dei suoni. Avranno appreso qualche cosa che, finora, non eravamo riusciti a insegnar loro: una verità più profonda delle leggi del contrappunto.



Le trasmissioni pubblicitarie da lei chieste, gentile signor Ugo Donato, che mi scrive da Roma, sono state interrotte perché il ciclo desiderato dal cliente si è concluso; e, generalmente, le trasmissioni offerte non vengono riprese perché ogni cliente desidera per i propri prodotti una trasmissione originale. Dico generalmente, perché ci sono anche casi nei quali, qualcuno dei Programmi pubblicitari migliori venga ripreso per diverso commerciale o industriale.

Non è il solo lei a scrivermi parlando con entusiasmo di alcune trasmissioni reclame, e questo mi fa piacere sottolineare, come corrente di equilibrio nei confronti di quella che giudica la pubblicità come la più grande nemica della giornata radiofonica.

Alcune stazioni vengono a volte escluse dal Programma di rete, principalmente per due ragioni: sia perché ad una certa ora è necessario che le Stazioni abbiano la possibilità di sviluppare il loro programma caratteristicamente locale, sia perché le condizioni del cavo di collegamento lo impongono.

Generalmente i due interessi vengono conciliati dal Servizio Inquadramento.

Grazie per i consigli, giovane amico Federico Mustieri, e sono lieto di dirle che alcuni di essi hanno confortato decisioni già prese dalla Commissione Programmi.

Ripeto ora, a lei, quel che dissi a quell'abbonato desideroso di sentire annunciare le Stazioni di provenienza delle trasmissioni. Non crede che, anche senza un preciso ordine di servizio che stabilisca questa necessità, tale annuncio, chiaramente espresso od implicito, già si manifesti nella maggior parte dei casi?

Non saprei dove trovare la pubblicazione che chiede, ma anche se lo sapessi, non ho il suo indirizzo. Me lo mandi; e, se potrà accontentarlo, lo farò volentieri.

Du Radio-Roma, gentile signorina Nelly Ramati, che mi scrive da Genova. Il maestro Gino Modigliani, trasmette da Ita-



dia-Roma. E' alto, gentile, sorride sempre, ha sempre fretta, ma non corre. La domenica, quando può, va a spasso con la famiglia, in bicicletta. Una bicicletta sola: la moglie e la bambina, tutte e due sulla canna. O la bambina sul manubrio: questo non ricordo bene.

Grazie, a lei, caro e gentile Franco Cerutti, che mi scrive da Napoli. Che cosa rispondere alla sua lunga ed esauriente lettera? Prima di tutto, che nessun concetto è condiviso con maggiore entusiasmo dagli uomini della Radio, di quello contenuto in questa sua frase che trascrivo: «... è dalla critica di noi altri ascoltatori che la Radio può trarre idee per migliorare». Poi ancora, che tutti alla Radio pensano di perfezionare sempre più le trasmissioni a carattere culturale, ed appartenenti a qualsiasi campo. Che la divulgazione non è certo uno degli ultimi scopi dei Programmi della RAI. Che purtroppo, non è facile e semplice riuscire ad unire l'utile al dilettevole.

L'indirizzo di Cesare Valabrega? Ma è sufficiente che lei scriva al Maestro presso Radio-Roma, via Asiago, 10.

E adesso un purtroppo. Purtroppo, anche Radioricorre, come tutti i giornali, è, non di rado, vittima dello spazio: così non sempre è possibile pubblicare i Programmi per intero.

Ci scrive da Belluno l'abbonato R. di N.: «Dispongo di un apparecchio a cinque valvole che mi dà la possibilità di sentire le trasmissioni sulle varie gamme d'onda, ma mi accede questo: che mentre con le onde medie la lancetta della scala parlante segna esattamente in stazione sulla quale voglio sintonizzarmi, nelle corte, per raggiungerle lo stesso risultato, debbo ricorrere a degli espedienti: spostare ognuna o indietro la lancetta a secondo dei casi. Sarei grato mi diceste che cosa debbo fare per rimediare a tale inconveniente».

Niente da fare, personalmente: bisogna che lei faccia tarare l'apparecchio da un tecnico capace. Solo un tecnico può accertare le ragioni per le quali l'indice della scala parlante non corrisponde alla frequenza che vuole ricevere.

Timidamente Nalla, da Castelnuovo del Bois, le dico, che si sapeva che avrebbe un piccolo, piccolissimo desiderio: quello di conoscere chi è l'autore della commedia «Accidenti a quella volta» trasmessa dalla Radio parecchi anni fa.

Abbiamo fatto delle ricerche, ma non ci è stato possibile trovare traccia né della commedia, né dell'autore. O è il titolo che è sbagliato, o non si tratta di una commedia ma di una scenetta inserita in una qualche rivista. E' da tener presente che tutto l'archivio teatrale della stazione di Milano, ed era copiosissimo, è andato distrutto. Le bombe hanno abbattuto la casa di via Gozzadini e con gli auditori sono scomparsi fra le macerie anche gli archivi. E' certo comedi-medi e operette che verrebbero riprese con piacere se ne potessimo disporre.



Bene, gentile signorina Baffi, che mi scrive da Guardavalle. Credo che noi che firmiamo così, potremo tra poco formare una tribù. Che ne dice?

Ed allora, carissima contributente (del resto non mi sembra sbagliato, perché contribuiti lo sono tutti), le dico: il microfono all'ascoltatore va soltanto sull'Accurro II, che è quanto dire Roma II, Napoli II, Bari II, per ragioni di tempo in funzione di spazio: non c'è posto, insomma. Però, dato che programmi muoiono e programmi nascono, chissà che in trasmissione che lei predilige, non possa trovare un giorno più ampia ospitalità. L'incontro del Microfono all'ascoltatore con il Congresso dei Cinque, da lei deplorato, è d'altra parte un esempio di equilibrio fra due trasmissioni di carattere diverso. **EMMEO'**

La Radio in Norvegia

Quando il 19 maggio 1945 l'amministrazione della «Norsk Rikskringkasting» riprese la sua vita normale nel quadro della nazione liberata, la situazione dell'ente era critica: molti erano gli impianti distrutti, mentre il numero degli apparecchi regolarmente registrati era pari a... zero! La radio di Oslo fu occupata nel settembre del 1940 dai nazisti, i quali, dopo aver preso in mano l'intera organizzazione, procedettero nei primi mesi del '41 al sequestro di tutti gli apparecchi ricevitori in possesso dei privati. A quel tempo il numero degli abbonati era di 475 mila, vale a dire che esisteva in Norvegia un apparecchio radio per ogni sei abitanti. Durante il periodo dell'occupazione il numero degli apparecchi detenuti, con l'autorizzazione delle autorità tedesche, dai nazisti norvegesi era di 13 mila. Ma quando la «Norsk Rikskringkasting» riprese la sua attività e fece la prima campagna degli abbonamenti, si scoprì che un gran numero di apparecchi giulesinesi funzionava in tutto il Paese: infatti già il 1° agosto 1945 120 mila possessori di radio avevano denunciato il loro apparecchio e pagato il relativo canone di abbonamento.

La fabbricazione di apparecchi radio incontra anche in Norvegia notevoli difficoltà, tuttavia al 15 ottobre 1946 il numero delle utenze era salito a 335 mila.

Da parte sua la «Norsk Rikskringkasting» si è impegnata subito nel lavoro di ricostruzione: essa è in grado oggi di trasmettere da 18 stazioni, di cui due a onde corte; una terza a onde corte è in costruzione, mentre si lavora a rimettere in uso molti impianti distrutti durante la guerra. La sede centrale di Oslo sta per essere ultimata nei suoi edifici; e nelle installazioni tecniche; intanto essa dispone di dodici auditori modernamente attrezzati.

Per sostenere questo grande sforzo di ricostruzione la «Norsk Rikskringkasting» ha fatto appello ai radioascoltatori: e così il canone di abbonamento è stato portato a 20 corone, pari a circa quattromila lire al cambio ufficiale.

La conformazione del Paese sen-

de assai difficile la radiodiffusione, sia dal punto di vista tecnico che da quello dei programmi. La vasta estensione, le alte montagne e le vallate profonde richiedono un gran numero di stazioni trasmettenti.

avvertiamo

I nostri ascoltatori che, al fine di eliminare i fenomeni di interferenza manifestatisi a Firenze in alcuni tipi di ricevitori, da lunedì 24 corr. 2° stato anticipato lo spostamento delle frequenze dei trasmettitori di Firenze II e Bologna 1 kW, già previsto per la data di entrata in funzione regolare del nuovo trasmettitore da 50 kW di Bologna.

Di conseguenza ora la stazione di Firenze II (Programmi Rete Rossa) trasmette sulla frequenza di kc/5 1194 pari a metri 271,7 e la stazione di Bologna 1 kW (Programmi Rete Azzurra) sulla frequenza di kc/5 1068 pari a metri 280,5.

La stazione di Bologna 50 kW continua, per ora, le prove di trasmissione sulla frequenza di kc/5 1308 pari a metri 230,2, irradiando saltuariamente in stesso programma di Bologna 1 kW. Essa irraderà sempre sulla stessa frequenza il programma della Rete Rossa a partire dal giorno della sua inaugurazione ufficiale prevista entro il prossimo aprile.

mentre la mancanza di elettricità nelle località lontane dai centri urbani obbliga gli ascoltatori a tenere apparecchi radio ad accumulatore, che sono di assai dispendiosa manutenzione.

La «Norsk Rikskringkasting» fu creata da un'impresa privata nel 1923, ed ottenne dal governo norvegese il monopolio della radiodiffusione nel 1933. Essa conta dunque quattordici anni di vita nazionale, durante i quali è stata lo strumento più moderno per l'educazione del popolo. E questo, che nella sua maggioranza vive in fattorie isolate o in vallate e in isole solitarie, ha sentito meglio, attraverso la voce della radio, l'unità della Patria.

GIORGIO CHIESA



Giuseppe di Stefano nelle vesti di Des Grieux, fotografato con Malinda Favera e il maestro Guarnieri. Il giovane tenore ha ottenuto alla Scala, nella Manca, un grandissimo successo come sanno gli ascoltatori che hanno seguito alla radio la trasmissione dell'opera.

LA PIRAMIDE DI CHEOPE E L'ASTRONOMIA

STUDI ED INDUZIONI ARDITE AVVOLGONO IN UN'ATMOSFERA DI SOGNO LA REGINA DELLE PIRAMIDI, INSINUANDO IL DUBBIO CHE UN GENIO PRECURSORE DELLA CRISTIANITÀ SIA VENUTO AD ERIGERLA CONTRAPPASTO ALLA REMOTA CIVILTÀ EGIZIA

Della quarantina di piramidi fra grandi e piccole, incomplete od in rovina, tutte tra i 29° 1/2 ed i 30° di latitudine, la grande piramide di Cheope secondo i Greci, è di Shofu secondo gli Egizi, è la più settentrionale, la più alta, la più antica e misteriosa. Dominatrice, essa sta al vertice della grande ventaglio con l'orlo sulla base del delta del Nilo, con i raggi esterni sul prolungamento delle diagonali ad angolo retto dell'esatto quadrato della sua base. È il più esattamente orientato, entro 41/2 primi, secondo le direzioni N-S ed E-O.

Le altre piramidi, inferiori sotto ogni riguardo, ebbero la prima a modello e le fanno corteggio.

Dobbiamo subito dichiarare che qui non s'intende parlare della grande piramide dal punto di vista egittologico. S'intende invece accennare a studi e induzioni ardite, trasvolanti verso il sogno — e perciò poco accettate dalla scienza ufficiale — di matematici, di astronomi, di quali fanno tuttavia pensare e fantastare, insinuando dubbi sconcertanti, tanto più se si tien conto dei punti di partenza sperimentali e positivi. Citiamo per tutti le conclusioni dell'insigne astronomo inglese Flazi-Smith che dedicò gran parte della sua vita agli studi astronomici egiziani.

Secondo queste idee si mise in evidenza: che la posizione della piramide è al centro dei continenti allora abitati, che né il Faraone Cheope né alcun altro della dinastia vi fu sepolto (come si affermò, Erodoto stesso, e come nessuna iscrizione lo ricorda); che, anzi, quella che avrebbe dovuto essere la camera mortuaria sotto il suolo è incompiuta e vuota.

Il cunicolo discendente che vi porta, incontra un ramo ascenden-

te, da cui si spiega un corridoio orizzontale il quale conduce alla cosiddetta «camera della regina» contenuta, continuando la salita, il condotto si allarga nella grande galleria ed arriva al cuore misterico della piramide: «la camera del re», assai prossima al centro di gravità di tutta la mole.

Nella camera del re solo un sarcophago aperto e vuoto. Erodoto per primo — e la fama rimase — descrive il Faraone Shofu come un tiranno ed un ateo, un animo della religione idolatra egizia, ed aggiunge che un pastore patriarca Filtione, proveniente dalla Mesopotamia o dalla Palestina, fu suo consigliere. Ora lo Smith, secondo anche le deduzioni di John Taylor, ritiene che Shofu non fu un amaro ma praticò «una religione avvolta all'egizia: fu un adoratore del Dio biblico e Filtione, suo profeta, fu il genio costruttore della grande piramide la quale col fascino dei suoi rapporti stupefacenti, particolari, indicazioni, accende dubbi e bagliori di profetie storiche e scientifiche». Era, per ricordare solo i più notevoli e vicini all'astronomia, che il rapporto tra il perimetro del quadrato base e l'altezza della piramide è esattamente di 2π . L'altezza stessa vale un miliardesimo della distanza del cubito piramidale dal centro della piramide avrebbe dunque costituito — escludendo gli scherzi del caso — il famoso numero π e la distanza del sole, determinata solo quaranta secoli più tardi? Lo Smith calcola quelle che egli ritiene le «unità sere» di misura della piramide: il cubito piramidale ed il pollice perimetrale (un venticinquesimo del primo, assai prossimo al pollice inglese) e rileva allora che il lato del quadrato base misura 365,24 cubiti piramidali. È questo il numero dei giorni e centesimi di gior-

no che si contano nell'anno tropico esatto; con un semplice calcolo aritmetico, ricordando il rapporto tra altezza della piramide e distanza terra-sole, si deduce subito che la terra in un giorno percorre sulla sua orbita, supposta circolare, cento miliardi di pollici piramidali, che corrispondono con buona approssimazione al 29,76 chilometri al secondo della velocità orbitale della terra.

Ancora: lo Smith è convinto dell'esistenza di un'altra «unità sere» di misura, la tonnellata piramidale, pari al peso della camera di cui è capace il sarcofago della camera del re, suddivisa in 2500 libbre piramidali, per cui ne deduce, (e sarebbe troppo lungo spiegare come) che l'architetto della piramide ammetteva la densità terrestre pari a 5,7, molto differente dal vero. L'ultima meravigliosa «induzione» dello Smith è di carattere strettamente astronomico, sempre in un clima di dubbio e di suggestione. Il cunicolo discendente d'entra sulla faccia di nord giace assai prossimo al meridiano di simmetria della grande piramide, che costituisce come un tubo di cannocchiale diretto, per la sua inclinazione, verso un punto del cielo un po' più di 3° sotto il polo nord. Lo Smith convino che la direzione o la visibilità della volta celeste dovessero fissare la data di costruzione della piramide, esaminando le rivoluzioni nei corsi dei secoli di alcune costellazioni — particolarmente delle Pleiadi che così fervido culto ebbero presso tutti i popoli antichi — vicine a dimostrare che l'anno di nascita della piramide deve essere attorno al 2170 ed è quindi un lampo di genio divinatore che ha suggerito a Napoleone I « quaranta secoli » della famosa allocuzione presso le piramidi. Un ciclo di studi, di ipotesi, di sogni, quindi, suscitati dalla regina delle piramidi: i quali alla loro volta avvicinarono e turbano avvolgono di mistero l'antico colosso, insinuando il dubbio almeno che un genio precursore della Cristianità, venuto dall'Oriente, l'abbia eretto contrapposto e dominatore nel cuore stesso della remota civiltà egizia. LUIGI VOLTA

NON SI VIVE DI SOLO PANE

FORSE la radio non è mai stata necessaria agli uomini come lo è oggi. Oggi che la maggior parte degli uomini vive stentatamente e che il salario e lo stipendio bastano poco a sbarcare il lunario.

Chi può andare a teatro, chi può andare ai concerti, chi può concludere molti giornali o riviste, è ormai divenuto un uomo privilegiato e le cassette dei lottighini sanno che non sono molti.

Eppure teatro, concerti, giornali e riviste, non dovrebbero essere più — come una volta si poteva credere — un divertimento e un lusso di cui si può fare anche a meno. Sono elementi necessari alla vita spirituale di un popolo a cui non si deve rinunciare se la vita non è soltanto quella vegetativa. Ma come fare? Come soddisfare le ogni queste esigenze, oggi che appare una grande vittoria essere tanto a godere il fulsoggiorno di grano per il mese corrente?

Il problema sarebbe senza via di uscita e milioni di uomini — di tutti i Paesi e non soltanto italiani, bulgari — sarebbero tutti più destinati a vivere di solo pane, impossante che una massima antica umanistica che non si può vivere solo di questo.

Ebbene la radio, oggi più che mai, può alimentare ancora la vita spirituale dei milioni di uomini che, se seri avessero altre forze a cui rifarsi, oggi non hanno che lei.

Questa è la grande funzione sociale che la radio in questi tempi è chiamata a svolgere; questa è il ruolo assegnato da un mondo che si dilata nella miseria e che lotta quotidianamente con la fame. E senza dubbio un ruolo di grande responsabilità, ma è anche un grande merito se essa riesce a svolgerlo in modo tale che gli uomini di questa dislocazione salvino, insieme a quella fisica, la loro vita spirituale. ASTER

Dal bisturi alla bacchetta

MOLTI critici hanno considerato la sinfonia di Marius Meng, « Dal Bisturi alla Bacchetta », non solo una primizia radiofonica, ma anche una novità musicale per l'inescapabile impostazione orchestrale e per l'originalità della partitura. Questa composizione ci presenta un Meng ravveduto; infatti a differenza del suo primo lavoro « Chirurgia ascendente », vi è mancanza di fanfalunismo, astensione di rene esteriori e nessun azzardo; si nota invece molta cura in tutti i particolari, resa con un senso di severità lontana da tutti gli abbandoni, perfezionata attraverso una concertazione davvero incredibile. Questo lavoro rispecchia indubbiamente la vera essenza dello spirito del Meng, il suo intimo ci viene scerato, e attraverso un susseguirsi di allegretti e andanti mosci ci presenta per mezzo di un'acuta analisi della sua vita una interessante dissertazione: biologica applicata alla musica. La potenza creativa del Meng non si rivela non acquiescente, ma rimorosa a suonare sfocando appena in un immenso polifonico quadro orchestrale, dove anche le sfumature acquistano una evidenza spesso sconcertante. A far acquistare maggior rilievo alle sue composizioni e alla sua perfetta tecnica direttoriale contribuisce senz'altro la sua attività di ottimo medico e di apprezzato chirurgo; infatti il Meng oltre a svolgere una normale attività a Radio Zurigo, è capo chirurgo di una nota clinica svizzera. Benché il caso presenti un carattere specioso ed unilaterale, indagando in modo retrospettivo nella vita del Meng si trova la spiegazione di questa sua specialità: egli infatti ebbe sempre una certa attrazione per la musica, si dedicò per questa ragione allo studio di numerosi strumenti: violino, tromba, fagotto, e anche nel '36 all'Università non tralasciò di studiare composizione.

Partecipò, vincendo, ad un agone indetto fra giovani direttori; dopo questo successo, ottenne la bacchetta direttoriale per la stazione di Zurigo, così ebbe modo di unire i troia artistici con quelli scientifici.

Non di rado avviene che il Meng prima di una trasmissione concertistica debba sostenere un consulto o addirittura lavorare di bisturi. Pure

poche sere or sono, prima di affrontare il giudizio dei critici con la sua nuova sinfonia, operò un giovane donna al cervello.

Dopo l'estenuante operazione, delirando le preoccupazioni dei colleghi, in macchina si recò alla sala di audizione e agilmente sorridendo al celebre solista Adrian Aschbacher sul suo piccolo podio e, già tutto inusitato e penetrato dalla sua musica, cominciò a dirigere il pezzo pieno di osticità e di irrisuolimento. PAOLA CUPELLA



Marius Meng in clinica: tra poco salirà sul podio per dirigere la sua musica.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

○ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 7.23 Detattura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico « Aurora » diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ». 8.28-8.43 Canzoni. R.43-9 Culto evangelico.
- 10 — « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Musiche corali. 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.50 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Valzer celebrità.
- 12.42 Rubrica teletelvisivi. I progr. della giornata.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 11 — Segnale orario. Giornale radio.
- 11.13 Complesso di fisarmoniche dir. da Anzagni. I. Anzagni. Gruppo in coro. Fantasia di canzoni della montagna. 2. Fosini: Dita acrobatiche; 3. Restelli: Vite di stinche.
- Per NAPOLI I e ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 11.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale Canloni: Anna De Spagna e Antonio Veglio.
- Per BARI I e ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 11 — « VARIETA' CHE GRAZIOSA NOVITA' », di Luigi Compagnone, a cura di Vittorio Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 11.30 I programmi della settimana: « Parla il programma ».
- 11.40 Trasmissioni locali.
- 11.50 Rassegna del Campionato Internazionale.
- 13.30 Bulletin meteo-ogico.
- 13.33 Celebrazione del 6° Centenario della nascita di S. Caterina da Siena.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 10-10,30 Vedi trasmissioni loci.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: 1° e 2° atto dell'opera.

Madame Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa

Musica di Giacomo Puccini

Interpreti: Onelia Fineschi; Anna Maria Canali; Mario Del Monaco; Emilio Ghirardini; Nino Mazzanti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro: Achille Consoli

Negli Intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Dittoria « Millefiori » Cuchchi di Milano - Cernusco). - 2. « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). - 3. Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 TE DANZANTE. - Nell'intervallo (18.45) Notizie sportive (Dittoria « Millefiori » Cuchchi di Milano - Cernusco).
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano) di Torino).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA SCARADA DI NINA (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 20.40 ARCOBALENO. settimanale radiofonico di attualità.
- 21.15 **BOCCACCIO**
- Opere in tre atti di Franz von Suppé
- Orchestra e coro diretti da Cesare Galino
- Nell'Intervallo: Un'inchiesta.
- 22 — Notizie sportive.
- 22.15 Giornale radio. Notizie sportive.
- 22.30 « Hot Club di Firenze ».
- 22.35 Segnale orario. Ultime notizie.
- 22.40 « Buonanotte ».
- 23.35-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

○ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23,20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico « Aurora » diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25-8.45 Canzoni. 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO DO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 — « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Musiche corali. 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».
- 13.30 I CADETTI DI GUASCOGNA. Rivista di Mario Corti Musiche originali e adattamenti del M. E. Storici (trasmissione organizzata per la ditta Ephisan).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 — Bulletin meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 10-10,30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: 1° e 2° atto dell'opera.

Madame Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti

di L. Illica e G. Giacosa

Musica di Giacomo Puccini

Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Dittorie « Millefiori » Cuchchi di Milano - Cernusco). - 2. « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 TE DANZANTE
- Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (Dittoria « Millefiori » Cuchchi di Milano - Cernusco).
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 « IL BAR MAGICO » Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzioli).
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 20.55 Quintetto ritmico diretto da Luciano Zuccheri.
- 21.15 **Concerto sinfonico**
- diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione della pianista Pina Pitini.
1. Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture;
2. Respighi: Concerto in modo mistodiatonico; Moderato, b. Lento, c. Passacaglia - Allegro energico.
- 22.15 **CANZONI FRANCESI**
- Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22 — La giornata sportiva.
- 22.15 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.30 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carton e G. Giannantonio.
- 22.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 22.50 « Buonanotte ».
- 23.35-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ARCOBALENO

ore 20.40 Rete Rossa

Accade a Radio-Roma.
Qualche anno fa Poco dopo la liberazione

E mentre qualcuno diceva per la prima volta al microfono: « Arcobaleno offre questa sera al vostro ascolto... », ancora qualcuno c'era che su in redazione, scriveva chiedendo con gli indici sulla macchina l'ultimo « pezzo ».

Fu nell'auditorio D, che viene anche chiamato sala Domodossola.

« Come andrà? ».

Poco prima che l'ora di trasmissione annunciata che l'ora di trasmissione era giunta, in Domodossola ridevano tutti, come tutti.

« Come andrà? ».

Qualcuno non aveva il copione.

« Leggiamo insieme ».

« Silenzio! Poi via Come una mitragliatrice. Poi via Come una torren-

te. « Arcobaleno » filava.

L'unica Voce femminile, stava seduta su una pedana, ed era più nervosa della Voci maschili. Non riusciva a dominarsi e di tanto in tanto rideva, ancora, benché il « rosso » fosse ormai acceso da un pezzo e conacca, colmi di... Sempre così, da quella sera, per molto tempo.

E ci fu un concorso fra i clienti. « Arcobaleno »: « Il mistero della risata ».

Qualcuno rispose che si trattava di un cavallo.

In realtà poteva anche trattarsi di un cavallo. Poiché niente meglio di un cavallo senza sella e senza redini di galoppare a vuoto, riesce ad evocare l'immagine della Libertà.

Accade, infatti, a Radio-Roma, qualche anno fa, e poco dopo la liberazione.

BOCCACCIO

Opere in tre atti di Franz von Suppé

Or. 21.15 - Rete Rossa.

V'è nel Boccaccio, scritta nel 1879, una piacevolissima freschezza d'invenzione che lo rende degno di successo sempre perseguito. Il libretto si rifà alla vita fiorentina del '300 e agli aspetti più popolari della figura di Giovanni Boccaccio. Si tratta della lotta tra due compagnie fiorentine, quella dei maniti, perpetuamente ridotti e deturpati, e quella di Boccaccio, il poeta libertino, seguito dai suoi compagni di avventure. I borghesi fiorentini bruciano i libri del poeta, ma le donne si accaparrano gli esemplari di quelle galanti e piccanti storie e ne hanno le mani porre a impiegare a suo profitto le superstizioni dei concittadini. Con due amici fa una corte infocata a tre giovani donne, sotto un però che si ritiene incantato e le cui ombre piovono fama di frenare la verità. I « maniti » venuti avrebbero più lontano, assistono senza turbamento agli slanci amorosi del selettivo, convinti che si tratti di uno dei tanti miraggi prodotti dall'albergo incantato. All'ultimo atto Boccaccio sta per rapire una giovinezza, Beatrice, che i maniti vorrebbero sposare, contro sua voglia, a un nozze-stimato principe. E colto sul fatto e sta per passare un brutto quarto d'ora, i borghesi fiorentini padono al pensiero che potranno finalmente sbarazzarsi di questo assalitore di cuor. Ma gli amici di Boccaccio, con gli studenti della città in testa, si danno cura di liberarlo prontamente e tutto finisce con una nuova delusione dei poveri borghesi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri		k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1	Barl II	1348	232,4	Radio Sardegna	534	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna	1048	280,9	Trieste	1148	262,2
Caserta	1164	271,7	Bolzano	834	159,7			
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Genova II	984	304,3	Genova I	1357	231,1			
Milano II	984	304,3	Milano I	814	368,4			
Napoli I	1312	236,7	Napoli II	1048	280,9			
Roma S. Palomba	713	430,8	Padova	1429	209,9	Busto Arzizio I	9434	31,15
Palermo	545	531,1	Roma M. Mario	1258	238,5	Busto Arzizio II	11810	25,40
S. Remo	1348	222,4	Torino I	1557	221,1	Roma (fino ore 10)	7210	41,24
Torino II	984	304,3	Venezia	1322	245,5	Roma (dopo ore 10)	7210	41,28
			Verona	1348	232,4			

NON E' VOV
SE NON E' PEZZILO

ASCOLTATE
DOMENICA 30 MARZO
ALLE ORE 20.28
DALLA RETE AZZURRA

IL BAR MAGICO
19.00 CONCERTO DI MUSICA
RITMO-SINFONICA DIRETTO DA
PIFFO BARZIZZA
PRESENTATO DA
WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA
DALLA
PEZZILO PADOVA
DISTRIBUTRICE DEL

"VOV"

IL CLASSICO ZABAGLIONE RICO-
STITUENTE CHE RITORNA IN
OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA

come prima...
non migliore di prima

ERNESTO MUROLO
CONVERSAZIONI ALLA RADIO
Live 60

In tutte le edicole di Napoli e presso
VINZENZO MDRRO - Via Dece di S. Donato 49
NAPOLI - C/C Postale 2-20849

DOTT. CARREL

PARTICIPATE AL CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE
TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE
alle ore 13.30 (h. a.) RICCHI PREMI

ROBERTS

Locali

8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario locale
9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorolo-
gico.

11 - ROMA II: 11 Musica leggera -
11.15-12.44 Concerto commemorati-
vo di Alfredo Casella

12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-
12.30 Giovanni Lambertini e la sua
orchestra.
BOLOGNA: 12.20-12.44 Programma
in lingua tedesca.
FIRENZE I, 12.20-12.44 Schola Can-
torum del Seminario Vescovile.

GENOVA II - SAN REMO: 12.15
Musica varia - 12.25-12.44 La do-
menica sportiva: La guida dello
spettatore.

MILANO I: 12.20-12.44 «Carosello»
(trasmisssione organizzata per la
Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA
12.20-12.44 Musica a richiesta.

TORINO I: 12.20-12.44 Musica da
camera.

13.15 NAPOLI: 13.15 Annunci economi-
ci e di cronaca - 13.30-14 «Pas-
seggiata per i tre mondi», pro-
gramma radiotelevisivo.

13.30 BARI I: 13.30 «Il quarto d'ora
cinematografico» (Trasmisssione or-
ganizzata per l'Impresa Bolognese)

13.45-14 Musica leggera

FIRENZE I: 13.30 «Concorso di
cultura musicale» (trasmisssione
organizzata per la «Produttra Dr.
Carrel» - 13.45-14 Musica varia -
ROMA I: 13.15 Quindici minuti con
Tito Schipa - 13.30 Musica leggera -
13.42-14 «Il portaiolere» (tras-
missione per conto dell'Organizza-
zione «Ora»)

14.03 BARI II - NAPOLI II: 14.03-14.48
Musica operistica
BOLOGNA: 14.03 Notiziario - 14.10-
14.45 «Colonne sonore»

ROZZANO: 14.03-14.45 Intermzzo
musicale

FIRENZE I: 14.03 «Il piatto del
giorno» (trasmisssione organizzata
per la Ditta Vecchina) - 14.18 Val-
zer viennesi - 14.30 «La loggia del-
l'Orchega» - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA II: 14.03-14.18 Notiziario
interregionale Iigure-piemontese.
MILANO I: 14.03 Notiziario - 14.10-
14.45 Canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA:
14 Ressegna della Stampa Veneta
a cura di Eugenio Ottolenghi -
14.10-14.45 «Avanti adagio quasi
indietro», quasi-studio di Iris
Lizzetti, con Gianni Cavalleri.

ROMA II: 14.03 «Campidoglio»,
settimanale di vita romana.

TORINO I: 14.03 Notiziario interre-
gionale Iigure-piemontese - 14.10-
14.45 Canzoni.

14.40 ANCONA - FIRENZE II - GE-
NOVA II - MILANO II - ROMA I -
SAN REMO - TORINO II: 14.40-
15.20 Girotondo di ritmi e canzoni
BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-
15.20 Musica leggera.

CATANZARO: 14.40 Notiziario - 14.50-
15.20 «Tutta la città ne parla» di
Parks and Del Bufalo.

NAPOLI I: 14.40 Cronaca napolita-
na - 14.50-15.20 «Succede a Na-
poli».

18 - GENOVA II - SAN REMO: 18-
18.30 «Alta taverna del duomo»

PADOVA - VENEZIA - VERONA:
16-16.30 «L'angolo dei bimbi», di
Lidia Susel.

TORINO I: 16-18.30 «Piemont e
Piemontese»
20.28 BOLZANO: 20.28 Programma in
lingua tedesca - 21.30-22.45 Progr.
dedicato ai dist. gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario 7.15 Notiziario 7.30 Musi-
ca del mattino 8.30-8.45 Servizio religio-
so evangelico 9.30 Trasmisssione per gli
agricoltori. 10 S. Messa di S. Giusto.
11.15 Le musiche che preferite. 12.15
Canzoni di ieri e di oggi. 12.42 Occhi al-
la radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario.
13 Fantasia operistica. 13.50 Le
cronache della Radio. 14.14-30 Musics
leggera.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di
una partita del campionato di calcio.
17.30 Teatro dei ragazzi 18 Musica in
ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive.
19.30 Antologia minima. 19.45 Melodie
di Jerome Kern. 20 Segnale orario. No-
tiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28
Il bar magico. 20.55 Rivista e ope-
rette. 21.30 Dieci minuti di attualità.
22.15 Canzoni francesi. Orchestra dire-
tta da Tito Petralia. 23 Ultimo notizio-
23.15-24 Chh notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno.
Musica del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. Notizie sportive. 8.20
Trasmisssione per il culto evangelico.
8.35-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa San-

tuario di Santa Rosalia: Santa Mes-
sa a cura dell'Associazione Liturgica Sarda.
11.05 «L'ora dei campi», trasmissioni
per gli agricoltori. 12.45 Parla un ac-
cademico. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13.15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13.30
Musico-giornale di attualità. 13.35
«Cinque col ritmo», parte prima. 13.55
«Conversazione. 14 Bollettino meteorolo-
gico. 14.02 Partecipazioni: 14.05 «Civ-

**Riccardo Mascucci, il brillantissimo attore
cagario agli ascoltorici delle riviste e del-
l'operetta**

que col ritmo», parte seconda. 14.30
Concerto di musica da camera (Gemi-
niano, Bocherini, Cherubini, Galuppi,
Schumann, Ferruccio, De Bellis, Garofalo)
15.20 Ressegna della stampa interre-
gionale. 15.30 «La strada», trasmissioni
per i lavoratori a cura della C.G.I.L. di
Cagliari. 16.17 Radiocronaca del secondo
tempo di una partita di calcio.
18.30 Il catteducio dei bambini. 19 Mo-
vimento dei porti dell'Isola. 19.03
Le canzoni preferite. 19.33 Premi del sport
italiano. 19.40 Notizie sportive. 20 Seg-
nale orario. Giornale radio. Attualità.
20.20 Notiziario regionale. 20.30 Fran-
cesco Ferreri e la sua orchestra. 21
Concerto di musiche operistiche. 22 Fan-
tasia radiofonica. 22.35 Musica da bal-
lo. 23 Notizie sportive. 23.15 Giornale
radio. Notizie sportive. 23.30, Hui club
di Firenze. 23.45 Segnale orario. 11 time
notizie. 23.50 Bollettino meteorologico.
23.52-23.55 Programma di lunedì.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni
prima in collegamento speciale
nell'intervallo del concerto e alle ore 19.35 dalle sta-
zioni seconde della Rete Azzurra la trasmissioni del

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti
Motta: **Torrone** e **Milandorlato**, **Caramelle**
in **sacchetti**, **Cacao** zuccherato al latte e
cacao amaro, **Uova pasquali** con sorpresa,
Merendine al cioccolato, **Crema da tavola**,
Caffè liquore e **Cognac** in bottiglietta.

GRAND CONCORSO
Motta
1947

VALLE TURRIGLIANA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buon-giorno» 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI II 11-11.30. Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «La diligenza delle Quattro Stagioni» di Dede Gondoni; b) «La leggenda del tè» di Anna Maria Mazzi. Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Canzoni - 12.30-12.45. Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni 12.13 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Cimposi.
- 13.45 Rumbe e cariche.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Complesso caratteristico Ferrara-Festa. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.36. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli:
CONCERTO SINFONICO CORALE
diretto da FRANCO CARACCIOLI
Coro dell'Associazione Alessandro Scarlatti
diretto da Emilia Gubitosi.
Parte prima: 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in do minore op. 91; 2. poco sostenuto, allegro; b) Andate sostenute; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Andante, più andante, allegro non troppo, con brio - Parte seconda: 1. Pannain: «Siamo se»; 2. orchestra (orchestra formaziana Gennaro D'Onofrio); 2. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo.
Nell'intervallo: Quaresimale: Discorsi religiosi di orientamento a cura di Padre Riccardo Lombardi S. J.
18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Bruno Nice, docente di geografia all'Università di Firenze: «La protezione del paesaggio».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - ARCOBALENO IN FABBRICA.
- 19.40 Trio Allegrini.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.24 «L'ACCENTO SUL RITMO», fantasia musicale di James, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 20.55 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da GIUSEPPE MORELLI, con la partecipazione del basso Mario Pietri.
1. Mozart: Don Giovanni, aria di Leporello; 2. Verdi: Il Don Carlo; 3. Elia (Giammai m'amò); b) Alida, preludio atto primo, di Simon Boccenegra; c) Il leccato spirito; 3. Bellini: La sonnambula, «Vi ravisso, io luoghi amici»; 4. Zandonini: Goulette a Roma, cavalcata.
- 21.35 Autori di pianoforte: Pasquale Funstaci. Cantano Mimmo Romeo e il Quartetto Azzurro
CONCERTO del «Duo Gabriel»: Violinista Margherita Gabriel, pianista Luciana Gabriel.
1. Leku: Sonata per «ottimo e pianoforte»; a) Molto moderato - Vivo e appassionato; b) Molto lento; c) Molto animato.
- 22.25 Poésie di ogni tempo: «Dante e Beatrice», a cura di Giovanni Gligozzi.
- 22.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale; Cantano: Gioconda Fedeli, Antonio Vasquez, Luciano Conzatti.
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Terza parte del secondo concerto dello «SPIRITUAL SONGS CLUB DI TORINO»
Maestro Luciano Sangiorgi (trasmissione offerta dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Urtimo notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I - Milano I - Napoli II Padova - Roma II - Torino I Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno».
- 8.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40. Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppo Molletta.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30. Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Una serata all'East End di Londra».
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino Cantano: Franco Pace e Giuseppe Pavatone.
1. Bigot: Schubert, valzer; 2. De Curtis: Autunno; 3. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia; 4. Conti-Secchi: Musica d'amor; 5. Brahms: Danza ungherese n. 2; 6. Glari-Tettoni: Notturno; 7. Lugini: Finale del «Baletto egiziano».
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Qualche disco.
Per BOLZANO: 18.20. Vedi trasmissioni locali.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19.20. Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Musiche antiche eseguite dal soprano Havah Praga - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Magni: Quel bel core; 2. Vivaldi: Se cerca, se dice; 3. Paradisi: Quel ruscelletto; 4. Bach: Komm, susser Tod; 5. Mozart: Aria da concerto.
Per PADOVA: 19.30-20. Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20.45 Michel Auclair
Tre atti di CHARLES VILDRAC
Regia di Enzo Ferrieri
- 22.30 Luciano Sangiorgi nel secondo concerto dello «SPIRITUAL SONGS CLUB DI TORINO». Seconda e terza parte (trasmissione offerta dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Urtimo notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO: 0.03-0.4. Notizie di ex-Internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

RAGAZZO, SPAZZOLA!

Rivista - martedì 1° aprile, ore 21 - Rete Rossa

Quanto malitoso suppono essere gli uomini, lo sanno solo i barbieri! I barbieri sono quelli che vedono se ne vanno magistrati, autorevolissimi, direttori e potentati industriali, gettare allo specchio nechieie furive di segreto compiacimento.

Per questo i barbieri incollano proprio sopra allo specchio i cartelli con sopra scritto «buone feste». Hanno esperienze in barbieri e non sognano di diventare un giorno sottosegretari o ministri, sono fra i primi nel campo delle pungenti osservazioni umoristiche e, ancor meglio, satiriche.

Mentono

Mentono con amabile, mondana raffinatezza quando dicono: perfetto... buongiorno, commendatore, solo cinque minuti!

Sono astutamente pazienti e solo con i bambini, così così. Perché i bambini se ne infischiano di sentirsi dire: buongiorno, commendatore. A parte questo punto debole, i barbieri sono fra la gente più scaltara e scaltaria, e forse soltanto loro sanno che cosa pensano quando alla fine del «servizio», prima di congedare il cliente rasato, rapato e impigliato, gridano sorridendo: «Ragazzo, spazzola!»

Cioè, no, non soltanto loro conoscono il significato preciso di questa frase, - ma anche Giò, Pìo, e Gino, e questa sera lo conosceranno anche loro, amabilissimi ascoltatori.

Grazie!

MICHEL AUCLAIR

Tre atti di Charles Vildrac - ore 20.55 - Rete Azzurra

Michele è un commesso di negozio in una libreria; egli sogna di creare una sua libreria in cui saranno intellettuali si possano incontrare fra loro.

Per questo suo progetto egli si reca a Parigi, promettendo però a Susanna Catalini, leggiadra figliuola che egli ama, di sposarla al suo ritorno. Ma, forse a causa di quello scoglioismo che le donne hanno circa le promesse dei fidanzati che vanno per il mondo a cercar fortuna, Susanna non aspetta il suo Michele e sposa un provinciale senza quattrini diventando, moglie impegnata alle poste per tirare avanti la vita. Michele invece di offendersi si dà da fare per aiutare la ragazza ad essere felice, ma non con lui, come avrebbe fatto un normale ex-fidanzato, ma con il marito pretto parassita.

Qui la commedia potrebbe diventare ironica e grottesca; invece l'autore la fa diventare commovente. Non diremo però umana poiché non sempre le belle e delicate parole riescono a rendere accettabili certe situazioni che sono troppo lontane dalla realtà.

SECONDO GRANDE CONCERTO

BEI B

SPIRITUAL SONG CLUB

DI TORINO

con LUCIANO SANGIORGI

nelle sue interpretazioni

che la Ditta PEZZOLI di Padova

produttrice del classico

zablagiane ricostituisce

VOV

Vi invita ad ascoltare Lunedì 31 alle ore 22.30 da tutte le stazioni della R. Azzurra



Rina Sala Gallo ha suonato musiche clavicembalistiche da radio Milano il 20 marzo.

MA II: 14,12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,35-14,45 Musiche per tubi e Listino di Borsa

BOLZANO: 14,18-14,45 Strumentisti celebri.

FIRENZE I: 14,18 «I viaggi nell'Impossibile» (Trasmisione organizzata per la Ditta Gonvi) - 14,40 - Teatro - rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze

GENOVA 2: 14,18 Notiziario Interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-14,48 Trio Gene Krupp

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Alto 3° dell'opera «Don Giovanni» di Mozart

TORINO I: 14,18 Notiziario Interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e diachi.

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento dei porti.

17 - BOLOGNA: 17-17,30 Cielo dedicato a musiche di Brahms Pianista Lidia Proietti: Variazioni Su un tema di Haendel.

CATANIA: 17-17,30 «Torpedine azzurra», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Furlas, a cura di Mario Giusti

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del pianista Joseph-André Fényes: 1. Alai: a) Choral; Selgneur; donne nous la paix éternelle, b) Comme un barcarole; 2. Gretchenkonst; 1) Da «Pastels» a) Pianissimo; b) Orage; c) Nocturne; 2) Berceuse; 3. Tsamjan. a) Dalla «Sonate transatlantique»: Spiritual and Blues, b) Dal: «Le Tone du Monde»: 4. Chavarril: El viejo Castillo Novo.

GENOVA II: 17-17,30 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

ROMA I: 17-17,30 Progr. vario.

PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Llana Randome - 1. Hoch-Vnuid: Allegro maestoso; 2. Ciaronosa: Sonata in si bemolle; 3. Chopin: a) Polacca in do diesis minore; b) Valsez in mi minore; 4. Granados: Andalusia; 5. Albeniz: a) Malaguena; b) Seguidillas; 6. De Falla: Danza del fuoco.

TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

18-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca

LE NOSTRE INTERVISTE

Voleva conoscere il volto delle voci

La signora Liliana Nardinocchi Sala fu la prima voce italiana di Radio Bari, alla fine del settembre '43.

— Facevo appunto il corso per annunciatrice, e quel tempo a Bari — elle mi ha detto. — La cosa che mi aveva spinto a farlo, che mi spingeva a tentare, era il desiderio di conoscere dal di dentro il mondo radiofonico, la curiosità di conoscere i volti delle voci che udivo, davanti all'apparecchio. Una volta avevo saltato un esame all'Università per andare a farne uno alla radio. Ma quella volta non riuscì. Avevo fatto tutto di nascosto dai miei, che dicevano che avevo una voce nasale... Ma poi finalmente a Bari iniziai in pieno il mio lavoro.

— Che cosa facevo? — Ho un ricordo molto bello del periodo barese; furono due anni di gran lavoro, che rimpugno. Facevo di tutto: il tecnico, il regista, il redattore. Ero la voce del «buon giorno», la voce dei messaggi all'Italia settentrionale e delle trasmissioni de «L'Italia combatte», e la voce di «Radio Naja». La trasmissione che mi piace di più era, —

— E' vero, signora, che un noto uomo politico, quando lei gli fu presentata, la riconobbe dalla voce e da una risata e le disse che l'aveva conosciuta quando lui era in Svizzera e ascoltava nella radio i messaggi ai partigiani? — Sì, è vero. Fu l'on. Gasparotto.

— Capisco riconoscenza dalla voce, ma la risata che c'entra — Eh, sì, c'entra, perché a volte rido durante la trasmissione.

E qui la signora Sala mi fa fare la conoscenza di una sua risatina, che non avevo avuto mai la ventura di sentire, per quanto io sia assiduo radioascoltatore.

— Ed ora che cosa fa... di bello a Radio Roma? — Tutto quello che fa un annunciatore. Ma di più mi piace fare «Marta» in «Radio Naja».

— Mi piace molto anche dare la buona notte. «Buona notte ho sempre fatto sonno». Poi, quando viene il momento, la dò più volentieri, perché penso che sia più bello ricevere la buona notte da uno che a tempo e ha tanto sonno... ESSETI

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 ANCONA - BOJOGNA: 12,15-12,48 Quintetto Oppl. Canta: Toni Plerro.

BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica.

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,48 Parliamo di Genova.

MILANO I: 12,15-12,48 Musica operistica

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Operette e canzoni - 12,40-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Qualche disco.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Paladino.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,18-14,30 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 «A tavola non s'impicchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario

14,12 BARI II - NAPOLI II - RO-

15,30-20 PADOVA La voce dell'Università

20,28-20,55 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Benjo Mojta. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Radiorchestra di retha da Cesare Galiano. 18,30 Cronache d'America: La macchina di cuocere. 18,45 Concerto del violinista Bruno Pelli.

19,15 Musica leggera. 19,30 Orizzonte artistico. 19,45 Canzoni allegre. 20 Segnale orario Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste's, spunti dal mio passato. 21 e Fantasia, musiche dal film omonimo. Indi: Musiche per la sera. 23 Ulltime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Rientri. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio: 13,15 Fantasia musicale con la partecipazione di Maria Stella, Paolo Rabbati, Cando Manca e il Trio Savini. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica leggera. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunitari e «Questa sera ascolterete».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Benjo Mojta. 21 Dallo Chiesa di Sant'Austino in Cagliari: Concerto dell'Orchestra da camera del Conservatorio Pier Luigi da Palestrina diretta dal maestro Renzo Fasano con la partecipazione del violinista Franco Antonioni; Musiche di Mendelssohn - Nell'intervallo: Radiocronaca della donna. 22,40 Club notturno - Nell'intervallo: (ore 23) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ulltime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MOBILIFICIO FOGLIANO

MOBILI - STOFFE TENDAGGI

MILANO, MEDA, VARESE GENOVA, NAPOLI FORBIA REGO, CALABRIA, CERRETO SANNITA

ASCOLTATE LUNEDÌ 31 MARZO ALLE ORE 20,48 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIA RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI E SAN REMO DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

LAVANDA ARYS PARIS FRESCHENZA DI PRIMAVERA

Rete ROSSA

Antona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) Giuseppe Petronico; «Commemorazione di Luigi Pirandello»; b) Alcune scene de «La Glara» di L. Pirandello. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 «Questi giovani». Per BOLZZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15.45 Orchestra Radio Bari.
- 12.15 «Questi giovani». Per BOLZZANO: 12.15-12.45: Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA - diretta da Benedetto Albanese.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali
- 13.30 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
- 17.55 CONCERTO della pianista Lisel Chazalettes Isele Chopin: Ballata n. 1 in sol minore, op. 25; 2. Plick Menckjagalski: a) Preludio e toccata, op. 27; b) Sérénade à Colombine; 3. Cotta: Danza l'autunno e conte sopra i colli.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZZANO: 19-19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Debussy: Tre preludi, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 Canta Dea Garbaccio. Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - In memoria di Alfredo Casella CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI Conversazione commemorativa di Gian Francesco Malipiero. 1. Flegia erotica (1918); 2. Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria (1943); 3. Scartocciata (1928).
- 22.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli, Marcello Ferrero e Italo Jull. 1. Sérénade; 2. Zampareca; 3. Mozart: Del. usenz. 4. Good-bye; 5. La nozze di Figaro; 6. Büchel: Alcegar; 4. Schubert-Melichar: Mülle cherubini in coro; 6. Kern-Friedl: I dream to much; 8. Busser: Preludio e danza; 7. Doudaury: Vaghissima simpatia; 8. Strauss: Moto perpetuo.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22.10-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22.45 Arie popolari eseguite dal soprano NANDA MARI - Al pianoforte: Martha Pittaluga. 1. Palmgren: Canto finlandese; 2. Hage: a) Canzone poetica mediese; b) Canzone infantile norvegese; 3. Bartók: Due canti ungheresi; 4. Tiersot: a) Canto d'emore degli zulu; b) Nima namo delle isole Hott; c) Papa di non, mamor di out; d) A. Amouri; ai. Canzo del Peru; b) El ballo do sombrero; 6. Sires: Due meditazioni di cow-buys; 7. Arne: Due antiche canzoni inglesi.
- 23 - «Oggi e Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.58-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. Per BOLZZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15.45 Orchestra Radio Bari.
- 12.15 «Questi giovani». Per BOLZZANO: 12.15-12.45: Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA - diretta da Benedetto Albanese.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali
- 17.30 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
- 17.55 CONCERTO della pianista Lisel Chazalettes Isele Chopin: Ballata n. 1 in sol minore, op. 25; 2. Plick Menckjagalski: a) Preludio e toccata, op. 27; b) Sérénade à Colombine; 3. Cotta: Danza l'autunno e conte sopra i colli.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZZANO: 19-19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Debussy: Tre preludi, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 Canta Dea Garbaccio. Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - In memoria di Alfredo Casella CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI Conversazione commemorativa di Gian Francesco Malipiero. 1. Flegia erotica (1918); 2. Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria (1943); 3. Scartocciata (1928).
- 22.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli, Marcello Ferrero e Italo Jull. 1. Sérénade; 2. Zampareca; 3. Mozart: Del. usenz. 4. Good-bye; 5. La nozze di Figaro; 6. Büchel: Alcegar; 4. Schubert-Melichar: Mülle cherubini in coro; 6. Kern-Friedl: I dream to much; 8. Busser: Preludio e danza; 7. Doudaury: Vaghissima simpatia; 8. Strauss: Moto perpetuo.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22.10-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22.45 Arie popolari eseguite dal soprano NANDA MARI - Al pianoforte: Martha Pittaluga. 1. Palmgren: Canto finlandese; 2. Hage: a) Canzone poetica mediese; b) Canzone infantile norvegese; 3. Bartók: Due canti ungheresi; 4. Tiersot: a) Canto d'emore degli zulu; b) Nima namo delle isole Hott; c) Papa di non, mamor di out; d) A. Amouri; ai. Canzo del Peru; b) El ballo do sombrero; 6. Sires: Due meditazioni di cow-buys; 7. Arne: Due antiche canzoni inglesi.
- 23 - «Oggi e Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.52-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PICCOLA CITTÀ

Tre atti di Thornton Wilder - Mercoledì ore 21.30 - Rete Rosso

Dopo la prima rappresentazione italiana di «Piccola città» si fu fuori di parlarne intorno alla commedia. Chi fu chi gridò al capolavoro e chi denunciò la commedia come un trucco, una trappola per sorprendere noi provinciali esterrefatti. Questa commedia senza scene - dove il fondale neutro è tutto e niente, dove gli appuntamenti più importanti ai quali si assiste sono al massimo un matrimonio, e per il resto, l'arrivo del latte con la bottiglia del latte. l'acquisto di un gelato dal gelaiolo, i richiami mattutini per sollecitare i ragazzi - si recarsi a scuola in orario - parve l'indice di nuove strade da battere per il teatro. Il pubblico si commuoveva di fronte a questi personaggi soli con la loro voce e il loro gesto senza nessun artificio, senza nessuna ingegneria dell'azione, si entusiasmava di fronte alle cose semplici che il testo esprimeva. Si discuteva, i critici si affannavano a cercare le ragioni di questo successo epidemico. E non ci si accorgeva che tutto questo era possibile perché chi si trovava di fronte all'opera di un poeta.

Poi ecco la guerra e non si parla più di «Piccola città», l'ultima voce valida giuocata da oltre atlantico. Con l'occupazione americana si sparse la notizia che Thornton Wilder prestava servizio al Comando americano di Cosetta. L'autore di Piccola città - si diceva. Inaudibile. Odava i giornalisti e non si fece mai intervistare, né vedere. Finiva la guerra, reperisti i teatri la commedia è tornata di nuovo al «ballo».

Dopo otto anni, tutto quanto ci parve novità tecnica ormai è scontato, ma il messaggio umano che la commedia reca con sé è vero e commovente come alla prima rappresentazione, perché parla un linguaggio eterno.

Grovers Corner è il nome della piccola città di provincia americana, e noi assistiamo ai fatti della quotidiana vita terrena dei suoi abitanti, e ai loro rimpianti dall'al di là per le occasioni perdute, per non aver saputo guardare: «Addio, addio mondo! Addio mia piccola città... papà e mamma. Addio pendola col tuo tic tac... girasoli della mamma E colazione e pranzo e caffè E vestiti stracciati di fresco e bagni caldi... E dormire e alzarsi al mattino Oh, tu sei troppo bello per essere compresa da noi. Accademai che ci sia qualcuno che comprenda la vita mentre è vivo... ogni minuto?».

Ci resta ancora da sottolineare che il mezzo espressivo di «Piccola città» è puramente radiofonico e che ci troviamo di fronte a un caso, più unico che raro, in cui la radio ha prestato la sua tecnica al teatro.

Thornton Wilder è nato nel 1897 nel Wisconsin (U.S.A.). Tra la sua produzione vi è stato il ponte di San Louis Rey; prezioso romanzo che si riallaccia più a una tradizione culturale europea che americana. Ha scritto per il teatro numerosi atti unici, tra cui una serie di atti della durata di 3 minuti ciascuno, intitolata «L'angelo che turbò le acque». Il suo dramma più importante dopo «Piccola città» è «The skein of your teeth» scritto circa cinque anni fa, lavoro un po' forzato e farraginoso che ci sciocina una specie di ravalata di teccol.

Ultimato nel novembre 1913, il Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria è una delle ultime opere del Maestro di recente scomparso. Viene quindi programmato l'anno scorso a Radio Torino per il 29 aprile, avrebbe dovuto essere diretta da lui stesso, quando invece il concerto dovette poi essere rinviato per una riacquinta del Maestro nel male che da anni lo frangeva. Viene quindi al microfono ora, quest'opera, a meno di un anno di distanza, ed è un omaggio alla memoria del musicista che purtroppo non è più fra noi. Ripropiamo quanto ne aveva scritto in quell'occasione Alberto Mantelli: «Con questo Concerto si direbbe che Casella abbia ripreso contatto, decisamente e con la sempre più profonda sua potenza musicale, con la vena più intima, immutabile e inesaurita di se stesso, della natura d'uomo e di musicista. Ancora una volta si dimostra di fronte ad uno dei tanti lavori caselliani dove ogni battuta, ogni linea di contrappunto, ogni nota è un valore squaro collocato perfettamente a fuoco, retto da una irrisolvibile tensione plastica e musicale. I tre tempi sono imposti su un gruppo di temi carichi di un mordente degno delle pagine più insipite del Maestro e si sviluppano con quel discorso preciso, lucidissimo e geometrico che è una delle più belle conquiste di tutta

Musiche sinfoniche di Casella

Concerto sinfonico diretto da Mario Monti, con la partecipazione del pianista Mario Salerno - Ore 21 - Rete Aurrora

la musica caselliana. Un'opera esemplare e pregevole di stile, in cui il musicista, nel sentirsi esasperato e affondato con tutta la propria problematica di uomo e di artista».

Altro grande motivo d'interesse di questo concerto è l'esecuzione della Elegia eroica, una composizione scritta nel 1916 e che ha per noi un sapore di novità. È un esempio dell'altro Casella, di quel Casella anteriore alla conquista della serenità rossiniana e all'amore per le linee precise, i ritmi leggeri, balzanti, mediterranei: un Casella che noi conosciamo quasi solo per sentito dire e che invece ha esaurito un'intera parabola artistica. Per un singolare gioco delle vicende del gusto, potrebbe anche darsi che questo Casella angosciato e vibrante, teso a forzare l'efficacia dell'espressione attraverso la ricchezza di grandi partiture orchestrali (6 corni, 3 trombe, 3 tromboni, 4 fagotti, ecc.) con una scrittura armonica di grande densità e verticalmente sentita, con un gusto doloroso della dissonanza e della complicazione di scrittura, potrebbe anche darsi, dico, che in questo nuovo dopoguerra il Casella del pe-

riodo «espressionistico», in cui egli fu attratto per un momento dal richiamo dell'idealismo schoenbergiano e molto risentito ancora l'efficacia della magia orchestrale, profondamente espressiva e dolorosa, di Mahler, dovesse apparirci più attuale che il Casella della serena maturità, quello di cui in questo stesso concerto la Sciarulliana fornisce un esemplare di compiuta perfezione.

L'Elegia eroica è una delle opere di quel periodo tormentato che il Maestro, approdato alla riva del raggiunto equilibrio interiore, salvò con un'opera di realizzazione artistica. È dedicata «alla memoria di un soldato morto in guerra», ed ha la forma di un vasto trittico: una vera e propria marcia funebre iniziale di carattere eroico, un episodio centrale più intimo e profondamente doloroso, infine, una ultima parte dove, ad una raffica di morte che passa violenta sull'orchestra, subentra una dolcissima berceuse nella quale viene evocata la patria come una madre che culla il figlio morto. In un'atmosfera orchestrale estremamente rarefatta e preziosa spuntata, con infinita dol-

cezza, l'inizio dell'Inno di Mameli, tanto troncato e «accidente su se stesso», un poco a modo di quanto aveva fatto Debussy con la Marziglielle nei Feux d'artifice; ma qui siamo in un clima di infinita commovente. Scrive Casella, nei Segreti della gloria, d'essersi consacrato con tutto l'orgoglio dell'idealismo di questo poema, nel quale creò di aver dato il meglio di ciò che poteva fare a quei tempi, e il linguaggio ne era duro ed aspro nella prima parte, e poi si riduceva a serena dolcezza verso la fine. Non era certo una delle solite commoventi di circostanza che i compositori mediocri usano scrivere approfittando di avvenimenti bellici e politici eccezionali. L'esecuzione all'Augusteo, il 21 gennaio 1917, sotto la direzione di Rhené-Baton, riuscì una delle più maturo e bellissime insurrezioni del pubblico romano di quell'epoca, culminata in una cerchia di cattivi gustato miopi e provinciali, e confortato nel suo borioso misonismo dall'opera deleteria di critici retrivi e faziosi. Casella giunseva da Parigi, dove aveva appoggiato a lungo ed assorbito la speranza più critica dell'arte contemporanea: la critica romana, per cui musica italiana voleva dire opera, melodia, cuore, Mascagni, si sfogò a dipingere Casella come un pericoloso sovversivo dell'aria e della cultura.

m. m.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaggi. TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 BARI I: Canzoni. 12,13 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
- 13,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 «Cinegrafia» - Parolecchia cinematografica a cura di Mimò Omari. FIRENZE I: 12,30-12,45 Allegri matini.
- GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,56 Notiziario cinematografico.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Chabrier - Baise - Mandolin - Casella. - Gruppo pianistico Bodurian-Gardin.
- MILANO I: 12,30-12,48 Motivi da operette.
- TORINO I: 12,30-12,48 Dieci minuti con il Trio Amore.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,14,20 Sei strumenti e una voce.
- BARI I: 14,14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesci: «Rossegna del cinema» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
- 14,13 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,13 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani. 15,23-15,38 L'ultimo Borsa di Milano.
- 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Ragazza cinematografica - 14,35 Musica per tutti - 14,42-14,45 L'ultimo Borsa.
- BOLZANO: per 14,10-14,45 Retrasse di successo.
- FIRENZE I: 14,18 Canzino Ede Stilmani e Ghiochini - 14,28-14,48 Radio Sport - 14,40-18 Notiziario e L'ultimo Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale (Igreve-piemontese) - 14,23-14,38 L'ultimo Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Alto VV dell'opera «Don Giovanni» di Mozart.

- MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Casa e famiglia - 14,28-14,43 Dieti minin con Giovanni Mantepio.
- TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale (Igreve-piemontese) - 14,28 L'ultimo Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,43 Dieci.
- 15,38 ANCONA: 15,38-15,50 Notiziario e dieci.
- GENOVA II e SAN REMO: 15,38-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 «Il grillo parlante», radiotelefono per i ragazzi.
- BARI I: 17-17,30 Concerto del soprano Rosta Tocho-Salemme.
- CATANIA: 17 «L'Oasi», programma per la donna a cura di Tigger - 17,30-17,38 Giuseppe Villaroel.
- «Umanità delle piante» FIRENZE I: 17-17,30 Melodie dell'800.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto della violinista Rima Belli. Al pianoforte: Mario Moretti - Vitale; Claccone; 2. Paganini; Capriccio; 3. Pizzetti; Due cantati; 4. Wieniawski; Sienińska -

- 17,35-17,38 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontù - 17,35,17,38 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.
- ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio», di Giorgio e Sandro. A cura di Riccardo Manfredi.
- TORINO I: 17-17,30 Vaizer di Strauss.
- 17,35 BARI II - NAPOLI II - ROMA I: 17,35-18,30 Concerto del violinista Luigi Schimica. Al pianoforte: Tina De Marsia - Schubert; Sonatina; 2. Turina; Sonata.
- 18,38 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Solisti celebri.
- CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario cittadino.
- NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
- 18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

- 18,30-38 PADOVA: La voce dell'Unità.
- 20,30-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musicai brillanti - 21,10-38 «Cosa d'aprile» di Luigi Compagnone.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario. 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B. 12,42 Dieci alla Radio. 12,45 Serenate oratorie. 13,15-13,30 Musica ritmica. 13,15 (teatro) all'italiana. 13,45 Grandstagia d'oggi. conversazione Indi: Liviano Bossi.
- 17,30 Orchestra Cetra diretta da Bepiino Mochetta. 17,55 Musica da camera. 18,30 Orchestrazione diretta da Lelio Luttazzi. 19 Letture d'inglese. 19,30 Osservatorio letterario. 19,45 Musica da film. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Conmuni in un'atto. 21,30 Dall'America latina. 22 Dieci minuti in attualità. 22,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 22,40 Musica leggera. 23,30 Ultimo notizio. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Ebrecentri. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Ritmi e danze. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Pianista Guido Mauri. 14,39 «Firenza su strada» - 14,35 Orchestra Armonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».
- 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Variazioni di jazz. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10-20,20 Musica regionale. 20,30 Quartetto ritmico. 21 «Le donne sono così». tre atti di Corra e Achille. a cura di Lino Girus. 22,35 Fantasia musicale diretta da Cesare Guillana. 23 «Organi a Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New-York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali renda la carnagione fresca, soda, elastica e liscia. Curatevi anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Rapato 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Visello e i muscoli facciali» che vi insegneranno tante nozioni utili per la vostra bellezza che fino ad oggi avete ignorato.

Rete ROSSA

Ancona - Bari | Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I | Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 13.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-30, 11-30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Il mese di aprile» di C. D'Allesio; b) Piccola posta.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.13-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antologico.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Terclio Fusco. Cantano: Ida Bernasconi, Rosella del Lago e Giacomo Rondinella.
13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojella.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuella, Antonio Vasquez e Alfredo Dalliani Polli.
1. Bichiano; Vecchio disco; 2. Crocchio-Guerrieri; Tu, bambù; 3. Spino-Pouché; Harlem; Atlanta; 4. Valci: Tre minuti di felicità; 5. Marieta-La Torres: Prima carezza; 6. Ravani-Tentini: Mormorio nel bosco; 7. Escobar-Cherubini: Rio Grande do Brazil; 8. Valladi-Fraù: Il tempo m'ha cantato una canzone; 9. Bosse: Swinging the blues.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 13.30-13.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Quaresimale: Discorsi religiosi di orientamento a cura di Padre Riccardo Lombardi S. J.
18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.20 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Gustavo Giovannoni: «I trattati di architettura di Vitruvio».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MELODIE DEL GOLFO.
Orchestra diretta da Gino Campese
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30
La piccola città
Tre atti di THORNTON WILDER
Traduzione di Alessandro Scalaro
Personaggi e interpreti: Il regista: Sandro Ruffini; Dottor Gibbs: Silvio Rizzi; Joe Crowell: Gianfranco Bellini; Onofrio Newsome: Gustavo Conforti; La signora Gibbs: Anna Di Meno; La signora Webb: Celeste Zanchi; Giorgio Gibbs: Ubaldo Lupo; Cristina Gibbs: Adriana Perrella; Billy Webb: Ferruccio Zeno-Macchi; Emilia Webb: Elena de Venezia; Il prof. Willard: Gina Pestelli; Il signor Webb: Angela Calabrese; Simone Smaun: Ezilio Gatti; La signora Spomes: Anita Giarotti; Ernesto Warren: Giotto Tompagni; Silvestro Crowell: Valerio degli Abbatì; Sam Craig: Pietro Torri; Giuseppe Stoddard: Italo Carelli.
Regia di Guglielmo Morandi.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.30 CONCERTO del duo Abussi-Tamburini.
1. Turina: Secondo sonata spinolati; 2. Bloch: Improvvisazione.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Vergona -

Le stazioni di Barl II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antologico.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (trasm. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi)
- 13.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi.
Per FIRENZE I: Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
13.50 «Il contemporaneo» rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casani ed Enzo D'Ambrasio.
Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 75 n. 4; a) Allegro con spirito, di Adagio; c) Minuetto, di Allegro ma non troppo. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti Spiller e Carosso.
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasm. organ. per conto della Ditta Croff di Milano)
- 20.45 ORCHESTRA ARMONIOSA Cantano: Gianni Ravera, Carla Dupont, Giuseppe Favaron e Ada Rossi.
1. Venuti: Galing places; 2. Brown-Devali: Più tardi ancor; 3. Merano: Contragambetto; 4. Dominguez: Perfidie; 5. Paganini: Montagna; 6. Concina-Calviri: Gitcine.
- 21.10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
Settimanale di varietà
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
(Trasmis. organizza. per la Ditta Isothermos).
Le frontiere della poesia.
- 22 - IL FRONTIERE DELLA POESIA.
- 22.10 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da MARIO SALERNO, con la partecipazione dell'artista CELIA GATTI ALDOVRANDI.
1. Rota: Quintetto per arpa flauto, oboe, violino e violoncello - Esecutori: Celia Gatti Aldovrandi, arpa; Domenico Ciliberti, flauto; Alberto Caridi, oboe; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrin, violoncello.
2. Ravel: Introduzione e allegro, per arpa, clavicembalo con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Esecutori: Celia Gatti Aldovrandi, arpa; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosso, secondo violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Domenico Ciliberti, flauto; Leonardo Savina, clarinetto.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.28 «C'ub notturno».
Per FIRENZE I: Concerto del duo Arbusti-Tamburini.
Per ROMA I: Vedi trasmissioni locali.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 6.03-6.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Domenica: ore 17.30 - 1° e 2° atto di Madama Butterfly di Puccini, dall'Opera di Roma (tutte le Stazioni prime).

CONCERTI SIMFONICI

Domenica: ore 21.15 - direttore Giulini, pianista Pitini (Rete Azzurra) - Lunedì: ore 17 - direttore Caraculio e coro (Rete Rossa) - Martedì: ore 21 - Musiche di Alfredo Casella, direttore Rossi (Rete Azzurra) - Giovedì: ore 21.20 - direttore La Rosa Parodi, violinista Mozzato (Rete Rossa) - Venerdì: ore 18.45 - La Passione secondo S. Matteo di G. S. Bach (ediz. fonografica) (Rete Rossa) - Ore 21 - direttore Rossi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì: ore 20.55 - Michel Auclair, tre atti di Vildrac (Rete Azzurra) - Mercoledì: ore 21.30 - La piccola città, tre atti di Wilder (Rete Rossa) - Sabato: ore 17 - La buona figliola, tre atti di Lopez (Rete Rossa)



Suggestiva inquadratura di Xavier Cugat, della sua orchestra, che mormora u...

colto per voi

Kossa) - ore 21,10 - La rivolta contro i poveri, scene di Gino Buzzati (Rete Azzurra)

VARIETA

Domenica: ore 13,30 I cadetti di Guascogna, rivista (Rete Azzurra) - ore 20,40 Arcobaleno (Rete Rossa) - Martedì: ore 21 - Ragazzo, spazzola!, rivista (Rete Rossa) - Mercoledì: ore 21,10 - Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica: ore 21,15 Boccaccio, di Sappé (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 20,28 Il bar magico, orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - Lunedì: ore 18 - Orchestra Gallino (Rete Azzurra); Martedì: ore 14,35 - Orchestra Armoniosa (Rete Rossa) - Mercoledì: ore 18 - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) Giovedì: ore 13,15 - Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - Sabato: ore 13,15 - Orchestra Petralia (Rete Rossa).



La pianista Eugenia Cornalba ha eseguito alcuni concerti da Radio Milano

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario teleteorologico. TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 11-11,30 BARI I: Canzoni. 12-15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 Giostra musicale - programma di musiche richieste. BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica di Mascagni e Giordano. GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 Guida dello spettatore. MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del padrone diretta da Dino Olivieri. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Complesso Carambole Hot. TORINO I: 12,15-12,30 Danze sull'aria - 12,30-12,48 Notiziario commerciale. 13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Pronto! Pronto! E' la fortuna» (Trasmissione organizzata per le ditte Mignuzzi di Pisa). 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 13-14,20 Quartetto jazz Cuppini. BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario NAPOLI I: 14 Antonio Procola: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 «La fiera della vanità», consigli sulla moda, di Vanessa - 14,10-14,20 Notiziario. 14,12-14,45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 Pomeriggio musicale: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa. BOLZANO: 14,18-14,45 Dalle opere di Strauss. FIRENZE I: 14,18 Fantasia di successi - 14,40-14,50 Inferista con Adelmo Damerini - Senso intimo di Chopin - 14,50-15 Notiziario GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale Liguria-piemontese. MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Trio Chesl-Ferraresi-Rossi. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Musica sinfonica. TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi. 15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e dischi. GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Circolo Madrigalisti Bolognesi • A. Banchieri e direttore del Museo A. D'Anelia: 1. Anonimo del secolo XV: Lauda del Crocefisso; 2. Namio: Stabat mater; 3. Palestrina: O bone Jesu; 4. Bach: Corale dalla «Passione secondo S. Matteo»; 5. Gandino: Campana e sera; 6. Donato: Voce angeliarda; 7. Monteverdi: Inno cantato di Arianna. Monteverdi: Inno cantato di Arianna. A. Orlandi Di Lusa. L'eco. BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desideria e Bruno Narducci. CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappalà. 1. Piatti: Ninnna nanna; 2. Respighi: Notturno; 3. Pastura: Due acquequelli; 4. Rozzetti: Polche chiedo gli occhi; 5. Debussy: a Réverie; b) La fanciulla dai capelli di lino; c) La cattedrale sommersa; d) Menestrel; e. Ibert: L'asinello bianco. FIRENZE I: 17-17,30 «Stotto voce», programma per la donna. GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del soprano Letia Bianchi Al pianoforte Mario Moretti: 1. Stravinsky; a) Myosotis; b) Pastorale; 2. Mussorgsky: Le infantilli - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. MILANO I: 17-17,30 La novella radiofonica - NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del pianista Vico La Volpe: 1. Beethoven: Sonata, op. 27 n. 2; a) Adagio sostenuto; b) Allegretto; c) Presto agitato; 2. Brahms: Intermezzo n. 1 op. 117; 3. Chopin: Ballata in sol minore. ROMA I: 17-17,30 Concerto del tenore Onofrio Scoglio e dell'artista Teresa Brambilla. Al pianoforte: Guido Turchi. PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana. TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey. 18-18,30 BARI II - FIRENZE J - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni. 18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canzoni. CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 Comparsa. ROMA I: 18,30-18,45 Musiche di Chopin. 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. 19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca. 19,30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova. 22,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

17,30 Te daunte. 18 Orchestra Nicelli.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Convegno B.R. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Antologia sinfonica. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino borsa. 17,30 Te daunte. 18 Orchestra Nicelli.

18,30 Quartetto d'archi. 19 Selezione d'opere. 19,30 Letture aristocratiche. 19,35 Valzer celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 20,45 spettacolo. 21,10 Concerto di Orchestra Armoniosa. 21,30 Concerto sinfonico. 22 Attualità. 22,10. Parata di successi. Ind. Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 (Cult. notturno).

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi: Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Iteccore di commemorazioni di guerra. 12,30 Ritmi e canzoni. 13,15 Orchestra. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche sarde. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Cetra diretta da Renzo Mojzeta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «questa sera ascoltere...» 19 Movimento dei popoli dell'Isola. 19,03 Conversazione a cura del Circolo Gio: Bruno. 19,15 Barac dell'opere. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarant'ora Cetra. 20,45 «La discussio: è aperta sul...». 20,15 «Sinfonia: ta» di Ernest John Moeran, orchestra diretta dal maestro Kapshoff. 21,40 e Rivista a 22,05 Melior e romanzo dell'800. 22,30 Giostra ritmica. 23 «Orgi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltare

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

Trasmissione ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e per ottimamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



Orchestra da ballo e di una affascinante cantante in «slow».

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo

trasmissione organizzata per la DITTA

Hoover

BRESSO - MILANO

FRIGORIFER SCALDA ACQUA RADIATORI

3 PRODOTTI SUCCESSI

FRESCO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL NOME

Rivolgerti All'ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 53. Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 44.

Leggi le norme del concorso a pag. 2.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Musica operistica
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie
Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: T. Allori, L. Gandi e A. Ciardi.
1. Reinger-Devilli: Tutta per me; 2. Seracini-Mantoni: Bolero d'Inverno; 3. Polacchi: Piccola città; 4. Barzizza: Pigra fiume; 5. Ferrari: Swing in Scandalo; 6. Fusco: Son d'indio sole; 7. Torti: Samba d'amore; 8. Spelanzoni: Luciolina; 9. Oliver: Olé-ver tibist.
- 13.48 Canzoni napoletane.
- 13.54 «Accolte questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Brogini, Ada Rossa e Carla Dupont.
1. Savine: Passeggiata di maggio; 2. Kern: All the things you are; 3. Reinger-Devilli: Così non può andar; 4. Fruscati-Margini: Visions; 5. Abranti: Melodia a Magda; 6. Galile-Less: Faba di due cuori
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI
Per ANCONA - CATANIA - FIRENZE II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 Complesso a plettro diretto da G. Giovielle
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi». André Maurois: «Impressioni americane».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - GLI OCCHI DEGLI ALTRI
Un atto di Sabatino Lopez
Regia di Sívio Gigli
- 19.30 Intermezzo musicale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata da Lascaris, C.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL TEMA DELLA SETTIMANA «Pasqua» (trasmiss. organ. per conto della Soc. Pneumatici S.A.P. e della Ditta Anisetta Meletti).
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21.28

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del violinista Guido Mozzato.

- 1. Albano: Seconda sinfonia in do min., a) allegro vivace, b) largo, c) andante sostenuto - allegro alla marcia; 2. Mozart: Concerto in la magg. (KV 413) per violino e orchestra, a) allegro aperto, b) adagio, c) rondo, tempo di minuetto (solista Guido Mozzato); 3. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici per orchestra: a) «Dall'alba al mezzogiorno del mare»; b) «Giocchi d'onde»; c) «Dialogo del vento e del mare».
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Maria Bellonci.
- 22.50 Musiche corali.
1. Palestrina: I sospiri per l'amore e la sventura; 2. Monteverdi: La clemenza di Tito; 3. Leo: Occhi manna mia; 4. Walton: dalla Festa di Balaazar - a) «Così parlò taala»; b) «Preseio i fiumi di Babilonia»; c) «Babilonia città potente»; d) «Cava, cava con vino»; e. Wagner: Tannhäuser, «Coro dei Pellegrini».
- Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.54-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La radio per le scuole - 12-12.45 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli: I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tati Casoli e Marcello Ferrero.
1. Bachmanof: Preludio; 2. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese dei cuori; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Jurman-Kaper: Il mio cuore canta; 5. Ghisa-Gianja: Cuore napoletano; 6. Albergoni: Monico americano.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Accolte questa sera».
- 13.58 «Il contemporaneo». rubrica radiofonica culturale
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in caninno».
- 18.45 Per la donna.

ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da ALFREDO SIMONETTO
1. Britten: Variazione per archi su un tema di Frank Bridge; a) Introduzione e tema, b) Adagio, c) Marcia, di Romanza, e) Aria Italiana, f) Bourrée classica, g) Valse viennese, h) Moto perpetuo, i) Marcia funebre, j) Un canto, m) Fuga e finale; 2. Bach: Passacaglia.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali

Per PADOVA: 19-20 Vedi trasmissioni locali

- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirtol).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
1. Manno: Sinfonietta; 2. Luccietto: Contemplazione; 3. Rajala: Improvviso; 4. Felocini: Notturno e scherzo in sol; 5. Carabela: Il chiostro di Santa Praxedes; 6. D'Acquardi: Preludio e toccata.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 -

Andrea Chénier

dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica.
Musica di UMBERTO GIORDANO
(edizione fonografica).

Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. «Il museo non è noioso»; Indì «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

MUSICHE DI ALFANO, MOZART E DEBUSSY

Concerto sinfonico diretto da A. La Rosa
Parodi: Ore 21.20 - Rete Rossa.

Nel concerto sinfonico di questa sera cui parteciperà il giovane valentino violinista Guido Mozzato, si eseguiranno composizioni di autori diversi per stile e per concezioni. La ben nota 2^a Sinfonia di Franco Alfano che è una delle migliori composizioni del nostro illustre musicista contiene un alto di susseguirsi tutta italiana; sopra, quasi a contrasto, la greca classicità del Concerto di Mozart per violino e orchestra; chiude il programma una delle più significative pagine dell'Impressionismo debussiano: «La Mer»; questa musica commenta con una efficacia senza pari i quadri vivaci lasciando tuttavia all'immaginazione la più ampia libertà. Dirige il concerto Armando La Rosa Parodi, antica conoscenza del pubblico dei radiocollettori.

I CORALI DELLA PASSIONE.

DI G. S. BACH

Organista Angelo Surbone - Venerdì ore 22.30 - Rete Rossa

I corali sono quei facili (ma religiosi, su testo in volgare e con semplici melodie comodamente eseguibili dal coro riunito della comunità, che Lutero, perseguendo i suoi fini di riforma religiosa, sostituì alla intricata polifonia della chiesa romana, eseguibile solo da corpi di cantori professionisti. Nel corso di due secoli un gran numero di queste semplici, squadrate melodie germogliarono dalle radici stesse dell'anima religiosa della nazione tedesca. Questo solido patrimonio tedesco, in ultima analisi popolare, è l'eredità degli-organisti tedeschi del Seicento, e su di essa Bach edificò la propria opera.

In particolare, anch'egli fece ciò che avevano fatto per generazioni gli altri organisti luterani, che nell'ombra dei duomi gotici annunciavano alla congregazione il corale che si stava per cantare. Seduti all'organo, le loro dita preludavano, apparentemente a caso, sulla tastiera: la loro immaginazione musicale prendeva il volo dalla semplice melodia d'anno propizia alla meditazione e ne nascevano nuove combinazioni armoniche e contrappuntistiche di carattere strettamente strumentale, cioè dettate dalla tecnica stessa dell'esecuzione organistica, ebbene fondate su una melodia d'origine vocale. Nacque così l'arte del preludio corale.

I preludi corali di S. Bach costituiscono l'intimo credo della sua religiosità interiore e si possono utilmente paragonare all'esercizio spirituale della «meditazione» su soggetto sacro o su misteri della fede. E le meditazioni di Bach, in particolare quelle angosciate e pur nobili sulla passione «Nostra Signora», sono così profondamente appassionatamente sentite, che i suoi preludi corali per organo (alcuni dei quali sono sviluppati da trascrizioni orchestrali, ma che guadagnano ad esser conosciuti nell'originale eononitività organistica) sono per comune consenso degli storici annoverati tra le più nobili manifestazioni musicali dello spirito religioso.

LA CASA BELLA

accogliente, arretrata secondo i gusti del tempo, la casa bella, tutti possono avere a condizioni altissime. FRATELLI BERTAZZANI, 8, via Salaria, Casale di Roma. Programma E. S. gratis. Tel. 1843. Stabil. Elettr. Vecchioli Capras.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,50 Notiziario. **TORINO I:** 8,30-8,35 *Mod. master*. **11-11,30 BARI I:** Canzoni. **12 — BARI I:** 12 Musica leggera. **12,15 ANCONA e BOLOGNA:** 12,15 Musiche richieste, trasmissione organizzata con il Modificio Allentando di Ancona. — 12,15-12,48 Concerto del Quartetto Bolognese. **BOLZANO:** 12,15-12,48 *Pr. tedesco*. **FIRENZE I:** 12,15-12,48 *Musica sinf.* **GENOVA II e SAN REMO:** 12,15-12,48 *Musica leggera*. **PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12,15-12,48 *Orchestra ritmica diretta da Tullio Gallo*. **MILANO I:** 12,15-12,48 *Dentro e fuori la cerchia del Nordpfl (Dittl Bassmann)*

ORARIO DI TRASMISSIONI DELLA RADIO VATICANA

LINGUA ITALIANA

Ogni giorno, alle ore 14: Notiziario IRI/AVI (Informazioni Radio Vaticana).
Ogni sera, alle ore 21,30:
Lunedì: Orientamenti. **Martedì:** Fede e cultura. **Mercolì:** La religione del passato. **Giovedì:** La storia del Papa. **Venerdì:** La Chiesa nel mondo. **Sabato:** Colloquio a due tra il P. Venturini e il « Sor Paquale » (dalle 21,16 alle 21,46).
Domenica: La settimana in prospettiva.

Trasmissioni Speciali:
Ogni domenica: Alle ore 11,30: Santa Messa, con cantù sacri, (cassile corte di m. 31,06 e m. 50,26) in collegamento con le due reti della Radio Italia. Alle ore 12,15: Commento al S. Vangelo del giorno.
Alle ore 12,30: « CAMPI DI DIO », sintesi radiofonica domenicale affidata alle varie attività cattoliche.
Ogni lunedì: Alle ore 20,30: « I PREDILETTI », trasmissione speciale per ragazzi.

Tutte le trasmissioni eccetto quella della S. Messa, con le sintonie notate, sono su onde corte di metri 48,47 e metri 60,26 e su onde medie di m. 22,16.

TORINO I: 19,15-19,48 *Furbe bestiole e allegri bambini*.
13-19,15-19,48 BARI I - NAPOLI II - ROMA II: *Musiche brasiliane*.
14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,14,30 *Orchestra Citta diretta da Beppe Mojetta*.
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale*.
CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario*.
NAPOLI I: 14 *Eduardo Nicolardi:*

« *Tipi e costumi napoletani* » - 14,10-14,30 *Cronache napoletane*.
ROMA I: 14 *Musica varia - 14,10-14,25 Notiziario*.

14,12 — BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « *Ombre sul bianco* », cronache del cinema, di Agnoletti - 14,21 « *Pomeriggio musicale* » - *Musica da camera* presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano*.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,15 *Musiche campagnole*.
BOLZANO: 14,18 *Notiziario - 14,28 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa*.
FIRENZE I: 14,18 *La voce della Toscana - 14,30-14,31 L'ARTE*, rassegna settimanale - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze*.
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listi Borsa Genova e Torino*.
MILANO I: 14,15 *Notiziario - 14,20 Attualità scientifiche - 14,30-14,45 Dieci minuti allegri*.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario - 14,25 Valzer celebri - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi*.
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Dischi*.

15,30 ANCONA: 15,30-15,30 *Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,30 *Bollettino scovi e del porto*.*

17 — BARI I: 17 « *Armonie errabonde* » di Brand Nozarantz - 17,20-17,30 *Notiziario polacco*.
BOLOGNA: 17-17,30 *Album di poesia a cura di Adriano Magli*.
BOLZANO: 17-17,30 « *Il canticuccio dei bambini* ».
FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo*.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17,15 *Orchestra di bimbi - 17,28-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento*.
MILANO I: 17-17,30 « *Il microfono curioso* », a cura di Roberto Costa.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Concerto sinfonico*.
SILVIO OMTIZOLO: 1. Chopin; a) Berceuse, b) Ballata in la bem, 2. Debussy; a) Hommage à Rameau, b) L'isle joyeuse; 3. Girotto; Rapodia funebre in memoria di Szternowski.

ROMA I: 17-17,30 *La vetrina dei ricordi*.
TORINO I: 17-17,30 *Musiche ispirate all'infanzia*.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 *Musiche da Viasola*.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,40 *Notiziario*.

● **NAPOLI I:** 18,30-18,45 *15 quindici minuti sportivi*.

18,45-19 BARI I: *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.
19-19,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « *Il piccolo dizionario musicale per tutti* » a cura di Cesare Valabrega.

19-20 BOLZANO: *Programma in lingua tedesca*.

19,30-20 PADOVA: *La voce dell'Univeristi*.

20,28 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: *Grande concorso radiofonico MAS - 20,48-21: Musica varia*.
21 — BARI I: 21-21,20 « *Il quarto d'ora del Teatro Petruzzelli* » (trasmissione organizzata per conto dell'Impresa Messeri).

CATANIA: 21 « *L'inquiete traccia* » - *Radiofonata*, organizzata per la Ditta Salvatore Recca e F.lli di Catania.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 « *5 elogi nell'impossibile* » (trasmissione organizzata per la Ditta Goyer).
NAPOLI I: 21-21,30 « *Radiooena* » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff).
PALERMO: 21-21,30: *Musiche operistiche* (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, catanzare).

ROMA I: 21-21,20: *Intermezzo romantico - 21,20 Programma vario - 21,50-23,30 « Catabrone »*, radioteatraminale universitario di attualità.

Autonome

TRIESTE

7 **Calendario:** 7,15-7,30 *Musica del ma G. au.* 11,30 *Dal repert. fonografico*. 12,15 *Musica per voi*. 12,42 *Oggi alla Radio*. 12,45 *Segnale orario*. *Notiziario*. 13 *Musica vocale*. 13,15 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*. 13,45 *Granhettagna ne gi.* *conversazione Indi Listino Borsa*. 12,30 *Da Palestina a Bab.* 18,15 *Musica per violoncello*. 18,30 *Rubrica Jello donna*. 19 *Concerto del pianista Guido Rogeer*. 19,20 *Conversazione cinematografica*. 19,45 *Scalari colorati*. 20 *Segna orario*. *Notiziario*. 20,15 *Varietà musicale*. 20,30 *Orchestra musicale diretta dal M° Guido Cergoli*. 21 *Commedia in tre atti*. *Indi: Musiche da concerto*. 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Effemeridi*. *Programmi del giorno*. *Musiche del mattino*. **B Segnale orario**. *Giornale radio*. 8,10-8,30 « *Fede e venire* », trasmissione dedicata ai reduci. 12,30 *Canzoni e melodie*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13,15 « *Finque col ritmo* ». 13,50 *Voci dell'isola*. 14 *Bollettino meteorologico*. 14,42 *Musiche di Sappo*. 14,19 « *Fine d'era sul mondo* ». 14,35 *Orchestra Armoniosa*. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15,10-15,15 *Comunicati e « Questa sera ascoltare... »*.
19 *Movimento dei porti dell'isola*. 19,03 *Musiche di autori italiani contemporanei*. 19,30 *Quaresimale di Padre Agostino di Guspini*. 19,45 *Orchestra d'archi*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. Attualità. 20,20 *Notiziario regionale*. 20,30 *Canzoni di successo* presentate da Paolo Rabatti, Pino De Fazio e il Trio swing. 20 « *Il corriere* », settimanale di varietà. 21,45 *Concerto operistico*. 22,20 *Personaggi sarakesspeariani* e *Lady Macbeth*, versione per la radio e regia di Giorgio Fos. 22,45 *Club notturno*. *Sott'intervalle* (ore 23): « *Oggi a Montecitorio* ». *Giornale radio*. 23,45 *Segnale orario*. *Ultime notizie*. 23,50 *Programmi di venerdì*. 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.



Guido Mozzato è nato a Venezia nel 1919. Si diplomò al Conservatorio « B. Marcello », perfezionandosi poi all'Accademia Chigiana di Siena e al Mozarteum di Salisburgo. Nel 1943 vinse il Primo Premio al concorso « N. Paganini » (Sugar Tassogna Nazionale). Tenne vari concerti nelle principali città, ottenendo ovunque successi, e alla Radio di Roma e Venezia. Attualmente è primo violino solista nell'Orchestra sinfonica dell'Adriano di Roma. Partecipa ai concerti diretti da Armando La Rosa Parodi, ore 21,20 - Rete Rossa.

Quando volete che un marsala dia realmente calore, ristoro e sostegno assicuratevi che sia vero e genuino

Marsala Tortorici

Conc. P. Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Masara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

OGGI GIOVEDÌ alle ore 20,28 sulla RETE ROSSA

L'ANISETTA **MELETTI** L'anticostrada del liquore Italoquo

PRODOTTO DALLE DISTILLERIE MELETTI di Ascoli partecipa al **TEMA DELLA SETTIMANA**

Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli Roma I Palermo San Remo Torino II
 © Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 dalle 17 alle 23,20

- 6,34 Dettaura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,50 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per BARI I, 11-11,30 Vedi trasmissioni locali
- 11,30 La Radio per le scuole elementari: a) «La passione di Gesù» di M. Padovini; b) Canto corale. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Quasi giovani - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali
- 12 - Musiche per organo. 1. Buxtehude: a) O mio Gesù, b) O cristiani lodate il Signore; 2. Pachelbel: Ciaccona; 3. Handel: Halleluja Chorus, dal «Messia»; 4. Bach: Preludio in mi minore.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Mannò. 1. Respighi: Caplardia dalle «Antiche danze ed arie per lute»; 2. Almerighi: Suite rococo, al Gavotte, bi Minuetto, c) Giga; 3. Turina: Orgia, dalle «Danze fantastiche»; 4. Devalco: Romanza per violoncello e piccola orchestra; il Menno: Determinata su uno studio di Kreutzer; 5. Bizet: Farandole, dalla seconde suite dell'«Arlésiana».
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 CONCERTO dei due Venni-Tiezzi. 1. Mortari: Partita in sol maggiore; 2. Di Vecoli: Sonata per violino e pianoforte.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamoroso», radio settimanale per i bambini.
- 17,55 Concerto del violinista Pier Luigi Urbini.
- 18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Eltori.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,47 a **Passione secondo San Matteo di GIOVANNI SEBASTIANO BACH**
 Produzione di Cesare Velabrega
 Esecutori: soprano Tilla Briem, contralto Gusta Hammer, tenore Walter Ludwig, baritono Hans Hermann Nissen, basso Fred Drissen. Maestro concertatore e direttore d'orchestra BRUNO KITTEL
 Orchestra filarmonica di Berlino e coro «Bruno Kittel» (edizioni fonografica).
 Nell'intervallo (20): Segnale orario. Giornale radio.
- 21,10 **LA MADRE DI GESU'**
 Matera radiofonico in due giornate di G. Gligozzi da antichi testi del sec. XIII, XIV, XV.
 Regia di Guglielmo Morandi
- 22,40 CONCERTO della pianista RINA ROSSI. 1. Bach-Buoni: Tre coristi; a) «Svegliatevi li grida la voce»; b) «O mio Signore»; c) «In te è la gloria»; 3. Respighi: Mattutino di Santa Chiara, terzo preludio sopra melodie greco-romane; 4. Schubert-Liszt: Ave Maria. GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Radio-cronaca della processione del Venerdì Santo in Savona.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «Buonanotte».
- 23,25-23,30 Dettaura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Dettaura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,50 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali
- 11,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,24 La Radio per le scuole - 12 Musiche per organo - 12,13-12,45 Radio Naja
- 12,15 «Questi giovani». Per FIRENZE I - BOLZANO: Vedi trasmissioni locali
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Al caffè si discute di...».
- 13,20 Concerto d'organo. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,20 La voce di Londra. Il Venerdì Santo - Edizione speciale di «Tamburo» dedicata al «St. John's Passion» di William Byrd.
- 18 - Musiche polifoniche eseguite dal piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 1. Palestrina: Ave Maria; 2. Josquin Des Prés: Ave Verum; 3. Boccherini: Juxta cælestem (dallo «Stabat Mater»); 4. Kreuzler: Padre nostro; 5. Tomás Lustedo da Victoria: Tenebre factæ sunt; 6. Ludovico Girolani da Vlodana: O sacrum convivium.
- 18,30 Lezione di inglese tenuta dal prof. Milani.
- 18,50 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini. 1. Dall'Abaco: Largo-risposta per orchestra d'archi di L. Ferrari Teate; 2. Bettinelli: Fantasia e fuga su temi gregoriani; 3. Franck: Cantabile
- 19,15 «America d'oggi». Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali. Per PADOVA: 19,20-20 Vedi trasmissioni locali
- 19,30 Corelli: Concerto grosso in re maggiore.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canti gregoriani della Passione eseguiti dai Gregorianisti dello Studentato per le Missioni di Bologna, diretti da Emilio Gianf. Per BOLZANO: 20,28-21 Vedi trasmissioni locali
- 21 - **Concerto sinfonico**
 diretto da MARIO ROSSI
 Haydn: Le sette parole di Cristo sulla Croce.
- 22 - Jacopone da Todi: «IL PIANTO DELLA MADONNA», nella dizione di Maria Melola.
- 22,10 Giorgio Federico Ghedini: CONCERTO SPIRITUALE «De la Incarnazione del Verbo Divino» per due voci e strumenti con la partecipazione dei soprani Irene Bassi Ferrar: e Rita De Ferrar.
- 22,25 Alberto Mantelli: «Musica e preghiera», conversazione.
- 22,35 J. S. Bach: «I CORALI DELLA PASSIONE» - Organista Angelic Surbone. 1. Introduzione; «Agnus Dei»; 2. La Crocifissione: «Quando Gesù fu sulla Croce»; 3. La Morte: «Come piangé il tuo grande peccato»; 4. Iano di sconoscenza: «Noi ti ringraziamo, o Gesù»; 5. Meditazione: «Aiutami, o Signore».
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «Buonanotte».
- 23,25-23,30 Dettaura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 23,25-24 Vedi trasmissioni e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di G. Haydn - Concerto Sinfonica diretta da Mario Rossi - ore 21 - Rete Azzurra

Di questo lavoro di Haydn esistono tre edizioni diverse: per orchestra e coro, per orchestra sola e per quartetto. La prima versione, in ordine cronologico, è quella per orchestra sola, che si esegue questa sera. Circa le origini e la destinazione della composizione non s'ha da meglio che riportare la prefazione apposta dall'autore stesso a due successive edizioni del lavoro: «Sono all'incirca quindici anni che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce. Si voleva eseguire tutti gli atti durante la quaresima nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre e le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri ed una sola gola sopra ad ogni architrave in mezzo, rischiariava le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte, allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi faceva sopra alzare una meditazione; terminata la quale, scendeva e si poneva in ginocchio davanti all'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva sul pulpito una seconda, una terza volta e così via e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia musica doveva essere adatta a questa funzione...».

L'orchestra haydniana commenta dunque queste sette parole (e Padre, persona loro perché non sanno ciò che fanno - «Oggi sarai in Paradiso» - «Donna, ecco tuo figlio» - «Dio mio perché mi hai abbandonato» - «Ho sete» - «L'opera è compiuta» - «Padre, nelle tue mani affido il mio spirito») precedute da una introduzione e seguite da un duetto (il terzetto) che vuole produrre lo sconquamento e la ribellione delle forze della natura per il sacrificio del Figlio di Dio. Il titolo della prima edizione era così concepito: «Musica instrumentale sopra le sette parole del monarca Redentore in Croce». Il presente sette sonate, con una introduzione, ed al fine un terremoto, per due violini, viola, violoncello, flauto, oboe, corni, clarini, timpani, fagotti e contrabbassi.

LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO

di G. S. Bach - ore 18,47 - Rete Rossa

La Passione secondo S. Matteo, di Giovanni Sebastian Bach può considerare il più poderoso degli Oratori che siano mai stati scritti da mano di musicista. Composta in un periodo di eccezionale fertilità per il Maestro, essa porta la data del 1726 ed è quasi contemporanea di altri due immortali lavori di Bach: la Passione secondo San Giovanni e il Magnificat. La radio italiana la offre oggi agli ascoltatori in una magnifica edizione fonografica che svelerà interamente le incomparabili bellezze di quest'opera la quale può essere messa allo stesso livello della «Commedia» di Dante o della Sinfonia di Michelangelo: essa è cioè uno dei monumenti rivelatori delle meraviglie possibilità del genio umano.

Locali

- 3.30 BOLZANO: 8.30-9.30 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-9.40 Donne e massie.
- TORINO I: 9.30-9.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-13.48 Programm. in lingua tedesca.
- FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici.
- FIRENZE I: 12.30-12.48 Swing trio: Buschi Ruelens, Vinciguerra.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.48 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12.38-13.48 Violinisti celebri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Arte di Mozart esultate dal soprano Carmo Smith al pianoforte: Mirko Bonani - 12.40-12.48

Franco Becchi, il noto attore della Compagnia di Prosa di Radio Roma, la cui voce è tanto cara agli ascoltatori.

- Arte e cultura ungherese: cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.48 Wagner: Intenzionismo del Venerdì Santo, dell'«Opera» Parsifal.
- FIRENZE I: 12.38-13.43 All'insegna dell'«allegria» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Concerto dell'organista M. Luisa Ciannuzzi: 1. Galuppi: Largo che quasi fantasia e allegro della «Sonia» in do per cembalo; 2. Pergolesi: Sonata; 3. Ciannuzzi: Sulle: ai Gagliardi, 6. Arte, e Badini: Concerto 4. Catalani: Fantasia.
- BARI I: 14. Notiziario per gli Italiani del Mittel-Europa - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14. Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario NAPOLI I: 14. Conversazione - 14.38-14.20 Cromoso napoletano.
- ROMA I: 14 «Demi come scriba» e «Mi dirò chi sei», (traduzione di grafologia di Asta - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Più alta magione», cronache musicali di Gastone Rossi Dorci - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.38 Listino Borsa di Milano.
- 14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario «Rassegna cinematografica» - 14.30 Musiche per tutti - 14.41-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.18-14.45 Valzer sinfonici.
- FIRENZE I: 14.18 Solisti celebri: pianista Carlo Zecchi - 14.40 - Libri e riviste - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA II: 15. Notiziario interregionale ligura-piemontese - 14.28 14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28

IL CALCOLO DELLA DATA DI PASQUA

Gesù celebrò questa festività il 14 Nisan mese corrispondente all'indica al periodo 14 marzo-aprile, col quale, al tempo dei Patriarchi, incominciava l'anno.

Il calendario ebraico non comincia ogni anno alla stessa data solare, sicché per poterla rigorosamente, la solennità era necessario che essa coincidesse, per quanto possibile, col 17 Nisan. Per realizzare tale coincidenza, occorreva studiare il corso del sole e della luna, tener conto delle loro fasi, del tempo compreso fra due passaggi consecutivi della luna («giorno lunare») e dell'insieme di 12 lunazioni consecutive («anno lunare»). A chiarire tali concetti, diremo che il giorno lunare supera quello solare di 50 minuti e 28 secondi. I mesi dell'anno lunare sarebbero così di 29 giorni e 12 ore circa, ma ad evitare frazioni si fanno alternativamente di 29 e 30 giorni, in modo che i 12 mesi danno l'anno lunare di 354 giorni. Ammettendo che in una data epoca incomincino insieme l'anno solare e quello lunare, dopo 354 giorni il lunare sarà finito mentre quello solare sarà di 11 giorni in ritardo, cioè quanto la luna avrà già trascorsi 11 giorni nel suo secondo anno. Se si sommano le differenze (1/3 di lunazione ogni anno) arriveremo a contare nel terzo anno per la luna 13 lunazioni, avendo già superato 3 giorni nel quarto anno. La 13ª lunazione è detta embolitica. Secondo un calcolo fatto, in 19 anni si hanno 7 lunazioni embolitiche: 8 di 30 giorni ed una di 29; risultando così 228 lunazioni ordinarie, totale 235. Le fasi della luna al principio d'anno, dicesi epafra.

Dal conto suddetto si ricava che 235 lunazioni durano giorni 6939,68 mentre 19 anni solari equivalgono a giorni 6639,50 ad ogni periodo di 19 anni, cioè sole e luna assumono un'uguale serie di posizioni relative, con una differenza di soli 115 minuti e 12 secondi. Tale periodo di 19 anni chiamasi ciclo lunare o «me-

- 14.45 Orchestra da camera di Radio Milano.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.48 Notiziario - 14.25-14.45 «La processione del Venerdì Santo», fantasia radiofonica di Adolfo Zolotti.
- TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.45-14.45 Dischi.
- 15. ANCONA: 15.13-15.30 Notiziario e dischi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Bollettino economico finanziario - 15.30-15.38 «Parole d'ordine».
- 17 - BARI I: 17 «Incontri sulla beatitudine» di Franz Nazarianz - 17.26-17.38 Conversazione.
- BOLOGNA: 17.17. Orchestra Bogiognese da camera diretta da Leo Dameri.
- BOLZANO: 17-17.30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).
- CATANIA: 17-17.30 Concerto del pianista Franco Cristiana.
- FIRENZE I: 17.30 «Briccio e Ricordo di Alfredo Castella» - «Sinfonia, Arto solo e Tocatta» Pianista Bruno Rigucci.
- MILANO I: 17-17.30 L'angolo di Pato Donatella.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Scherzo libreria - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- PALERMO: 17 «Il giornale della donna» - 17.15-17.30 Musica sinfonica.
- ROMA I: 17-17.30 «Opera minore».
- TORINO I: 17-17.30 Strauss: «Marr-

tonico» in omaggio al filosofo e astronomo greco Metone che, nel V secolo, studiò costesti fenomeni. Il ciclo si divide in 19 parti, dette «numeri aurei» - corrispondenti uno ad ogni anno - dal fatto che gli ateniesi vollero scolpire in oro sulle pubbliche tavole, la conclusione scientifica di Metone. Gli elementi con i quali si calcola la data di Pasqua, sono dunque l'«epafra», il numero aureo, il ciclo lunare, nel 325 d. C. per parte termine alle dispute intorno alla fissazione di data così importante, il Consiglio di Nicea stabiliva che la Pasqua dovesse celebrarsi nella prima domenica successiva al plenilunio ecclesiastico (risultante dal considerare, per comodità pratica, una «luna ecclesiastica» le cui fasi del tutto convenzionali si suppone seguano a periodi determinati e costanti, senza tener conto cioè delle irregolarità a cui è soggetto il movimento reale della luna intorno alla terra e della terra intorno al sole) che cade nell'equinozio di primavera, 21 marzo o subito dopo. Il Concilio stabiliva poi, che se il plenilunio cadeva il 21 marzo ed era sabato, la Pasqua s'aveva da celebrare il giorno dopo 22; se avveniva il 20 marzo, per la celebrazione della Pasqua occorreva attendere il plenilunio successivo 19 aprile, e se era domenica, la festa doveva essere spostata alla domenica seguente 23 aprile. Di qui deriva che i limiti estremi della celebrazione pasquale sono il 22 marzo e il 24 aprile inclusi.

Questo indagine, non inedito, a dir vero, sulla semplice anima del popolo che non interroga i testi sacri né il misterioso corso degli astri, per dare un contenuto ideale e mistico all'universale celebrazione del sacrificio del Redentore. Sono ricerche della scienza, non della fede; e abbiamo voluto ricordarle soltanto per l'interesse che deriva dalla loro curiosità.

GIUSEPPE SERA

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario 7.15-7.30 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Colocamento B. 6. 12.42 Ceci alla Radin. 12.45 Segnale orario. Notiziario.
- 13 Musica leggera per archi. 13.45 Nuovo mondo, conversazione. Inchi. Luciano Borsa.
- 17.30 Dalle opere di W. A. Mozart: 18 Museiche polifoniche - Piccolo coro femminile.

Il M° Mario Persico autore delle opere «Morenità» - «Bibetica domata» - «La Landellera»

18.30 Melodie da concerto 19 Museche italiane del 1700 19.30 «La guida della musica», a cura di Vito Levi 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache artistiche. 20.28 Canti grecologici.

21 Concerto sinfonico diretto da Mirco Ilosi. 23 Ultimo notizio. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Efeosere, Programma del giorno.
- Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
- Giornale radio 8.10-8.30 Ricerche (comunicazioni) dispesi. 12.30 Concerto del Ferganista Alberto Galina 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra classica diretta da Romualdo Bjarde.
- 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musiche per flauto e organo. 14.19 «Finestra sul mondo».
- 14.35 Concerto di musica da camera, 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e Questa sera ascolterete... -
- 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Letteratura e lingua italiana. 19.30 Musiche di Schubert 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra all'italiana.
- 21 Dizia Cristo di Sant'Arostanto in Cagliari. Trasmissione del Venerdì Santo. 22.15 Musiche spirituali per la Pasqua (Pergolesi, Beethoven, Franck). 23 «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Programma di sabato. 23.22-23.25 Bollettino meteorologico.

ERNESTO BONINO

primo di lasciare l'Italia per Lima (Perù) ha interpretato

HONKY HONKY

la nuova danza lanciata da PIPPO BARZIZZA

stampato per: Canto, Mandolino, Fisarmonica L. 30
 Organetto L. 40

da: Edizioni Musicali COBA - MILANO Via Calamatta 17 - tel. 581031

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7 — Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno» - 7.20 Musica del mattino.
 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 11 — Suono a gloria di campane dalle Chiese di Roma e Musica sacra.
 11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Ebe De Paulis, Sergio Bruni e Amedeo Parlante.
 1. Cortopassi: «Il Mattino di Pasqua»; 2. Porsini-Antonucci: «Madonna amore»; 3. Bido-De Torres: «Dimmi tu, primavera»; 4. Bonfanti: «Napoleone»; 5. Rucione-Bonagura: «Serenata a fantasia»; 6. Gambardella-Capaldo: «Come facete mamma»; 7. De Caesaris-Di Luzzo: «Ma non so se, ma non so se»; 8. Valente-Fiorilli: «Bacone d'Pietro»; 9. Mario: «Dafne paravute»; 10. Colonnese-Salvatore-De Lutio: «Voci d'amore»; 11. Campese: «Valledivigi»
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
 12.06 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
 13.54 Calendario Antonello.
 ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 14.18 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tizio Petralia. Cantano: Benita Fandulli, Rossana Boccardi, Antonio Esaurio e Aldo Alvi.
 15 — Alcolati questa sera.
 14 — Trasmissioni locali.
 14.26 — PINESTRA SUL MONDO.
 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 15 — Segnale orario. Giornale radio.
 15.10 Bo: «Il tempo meteorologico».
 15.13-15.26 rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.45 Vedi trasmissioni locali.
 16.30 Trasmissioni locali.
 ● 17 — TEATRO POPOLARE
La buona figlia
 Tre atti di SABATINO LOPEZ
 Regia di Enzo Ferreri.
 16.30 Trasmissioni locali.
 18.46 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Carlo Riparbelli: relazione dall'America di Itaban in visita negli Stati Uniti: «Aeronautica Argentina».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali
 19 — «Per gli uomini d'affari»
 19.05 Estrazioni del Lotto.
 19.10 Attualità sportive.
 19.15 OCCHIATE IN GIRO di Spioito e Filosi, a cura di Raffaele Spioito.
 19.46 La voce dei lavoratori.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali
 ● 20 — Segnale orario. Giornale radio.
 20.26 SENZA INVITO.
 20.45 **Lucia di Lammermoor**
 Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano.
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 Personaggi e interpreti: Lord Enrico Ashton: Enrico Molinari; Miss Lucia: Mercedes Caperi; Sir Eduardo Ravenswood: Enzo De Muro Lomanno; Lord Arturo Bucklaw: Emilio Venturini; Raimondo Bidebent: Salvatore Baccaloni; Alisa: Ida Mannarini; Normanno: Emilio Venturini.
 Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Lorenzo Molajoli
 (Edizione fonografica Columbia)
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-ubio. 2. Convezazione: Mine Soudana - «Buona Pasque» - «Oggi Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
 23.23 Club notturno.
 23.46 Segnale orario. Ultima nottata.
 23.50 «Buonanotte».
 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7 — Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno» - 7.20 Musica del mattino.
 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
 11 — Suono a gloria di campane dalle Chiese di Roma e Musica sacra.
 11.36 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 Orchestra diretta da Gino Campese 12.15-12.45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
 Per BOLZANO: 12.13-12.45 Vedi trasmissioni locali.
 12.15 Trasmissioni locali.
 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
 12.58 Calendario Antonello.
 ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 13.15 ARCHITRI - ARMONIOSA - Cantano: Ada Rosati, Armando Brogini, Carla Dupont, e Gianni Ravera.
 1. Pasero-Notti: «Cielo stellato»; 2. Ciemse: «Peopora c'è»; 3. Kern: «Ombre del passato»; 4. Fucelli-Tosoni: «L'amore bussa»; 5. Warren-Devilli: «Una notte a Rio»; 6. Escobar: «Allegro, dalla «Sulte Rinnova»; 7. Filippini-Morbelli: «Le stelle cantano»; 8. D'Anzi-Braechi: «L'ultima preghiera»; 9. Venzoli: «Correndo».
 12.48 «Ascoltare questa sera».
 12.56 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
 14 — Giornale radio.
 14.00 Bollettino meteorologico.
 14.18 Listino Borsa cotoni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 15.30 Trasmissioni locali.
 ● 17 — Musica da ballo.
 18.05 MUSICHE SPIRITUALI dirette da Costantino Costantini.
 1. Leo: «Sinfonia sull'oratorio «S. Elena al Calvario»»; 2. Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro andante; 3. Durante: «Preghiera», «Verdi tutto amore» (tenore Pietro Caspelucchi); 3. Haydn: «Dallo Stabat Mater», «Vidi sum dulcem nam» (tenore Pietro Caspelucchi); 4. Bach-Albert: «Prelio», «Corale e Fuga».
 18.45 Per la donna.
 19 — «Per gli uomini d'affari».
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
 19.05 Estrazioni del Lotto.
 19.10 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse.
 19.44 La voce del lavoratore.
 Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali
 ● 20 — Segnale orario. Giornale radio.
 ● 20.26 Il complesso del buonomore diretto da Michele Corino.
 20.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Marcello Ferrero e Italo Juli.
 1. Zino: «Danza magiare»; 2. Barrea-Casas: «Grandadina»; 3. Kreisler: «Capriccio pinesse»; 4. Dumont: «Valzer dell'addio»; 5. Novacek-Kurz: «Perpetuum mobile»; 6. Ignoto: «Balcatica»; 7. Potier: «I love you»; 8. Silvestri: «Serenata»; 9. Strauss: «Verrà quel giorno»; 10. Wassilj: Tema con variazioni.
 21.40 **LA RIVOLTA CONTRO I POVERI**
 Un atto di Gino Buzzati
 Regia di Vittorio Vecchi.
 22.20 MUSICHE PER TRIO eseguite dal pianista Sandro Fuga, dal violinista Ercole Giaccone e dal violoncellista Egidio Roveda.
 Fuga: Trio per violino, violoncello e pianoforte (composto nel 1941); a) Allegro con fuoco, b) Moderato - Con semplicità, c) Grave sostenuto.
 ● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
 23.25 Club notturno.
 23.40 Segnale orario. Ultima nottata.
 23.50 «Buonanotte».
 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA RIVOLTA CONTRO I POVERI

Un atto di Gino Buzzati, ore 21.40 - Rete Azzurra

La rivolta contro i poveri di Buzzati è un lavoro intelligente, arguto e ricco di significati attuali. Recentemente rappresentato al Festival degli autori italiani, a Milano, ottenne un grande successo.

La trama è quella di una ricca e nobile famiglia che abita da lunghissimo tempo in sontuoso palazzo antico, rivolge attente cure e cortesie ad una famiglia di povera gente che abita negli ultimi piani del palazzo. Questa povera gente è quasi sospettata per tante perdite e vorrebbe intuire il motivo. Un bel giorno il ricco signore si presenta a loro e fa una strana proposta: accettino i poveri tutte le ricchezze sue e vadano a vivere nel palazzo. E la stessa famiglia diventerà Epil e la stessa famiglia diventerà i poveri di turno. Il modo di comportarsi dei poveri diventa ricchi e dei ricchi chi fanno i poveri offre alla commedia la possibilità di una situazione piena di contrasti, di spunti di rassegnazioni attuali e polemiche. L'autore però ha saputo rifuggire dagli effetti facili e con un dialogo serrato e molto teatrale ha dato al suo lavoro un tono elevato e dignitoso. Si tratta di poche scene che pur se, secondo la trama, la materia di un attualissimo dramma, ma in queste poche scene l'autore, al suo secondo esperimento teatrale soltanto, ha rivelato delle interessantissimi possibilità per le sue prossime opere teatrali.

MUSICHE CONTEMPORANEE DA CAMERA

Pianista Sandro Fuga, violinista Ercole Giaccone, violoncellista Egidio Roveda - ore 22.20 - Rete Azzurra

Il Trio di Sandro Fuga, scritto nel 1941, è aperto da un allegro con fuoco conciso ed energico, tutto vibrante di intensa emozione, di vittoria e potente sonorità strumentale; in due tempi che seguono riprendono modi espressivi più consueti in questo autore, e cioè una perticidia malinconica che si difonde in un melodizante sostenuto e aristocratico, di natura vocalistica.

Sebbene abbia per fondamento un solo tema, molto plasticamente trasformato in nuove idee, l'allegro iniziale dà il senso costruttivo e drammatico del classico primo tempo di sonata. Il mosso tiene luogo di scherzo, ma uno scherzo abbondante in senso più cantante che ritmico. Il grave-secondo dà carattere funebre, e con agilità strappata, funge ad un tempo da tempo lento e da finale.

Il linguaggio è quello consueto di Fuga: armonicamente libero, ma radicato in sostanza, sebbene senza ritmica schiavitù nella tradizione che fa capo a Brahms e a Franck. Proprio a proposito di quest'opera, il D'Amico ne apprezzava la «spedita naturalezza... piuttosto (molta) al giorno d'oggi», e le manifestava «simpatia schietta... per il suo «fare esuberante e cordiale, giovanilmente entusiasta».

È ritornato il famoso
LIEVITO ALSAZIANO
 BAKING POWDER
 PREFERITO PER LA SICURA
 RIUSCITA DEI VOSTRI DOLCI
 STAB. MCENEN - Milano - V.le Umbria 40



Se pure traverso semplici «stornella dei pubblicitari», gli ascoltatori delle Nazioni della Rete Azzurra, stanno imparando a conoscere e ad apprezzare la voce calda e rituitata di Elsa Miranda. Sia che canti le strofette per il «Royal Baking Powder» o un' appassionata canzone sudamericana, Elsa Miranda vi appassiona il suo timbro flessuoso, vi impone il suo ritmo morbida e felino ad un tempo.

Elsa Miranda è nata nell'isola di Portorico. Di sangue e tradizione spagnola, ha studiato negli Stati Uniti dove ha imparato a cantare con la stessa naturalezza in italiano, in francese e in inglese. Alla voce suolista, Elsa Miranda accompagna una bellezza notevole, giovanissima, e molto bruna, con occhi e denti talismani, non ha nulla ad invidiare alle stelle di Hollywood. Due anni fa con Elsa Miranda lavorava in un ufficio come stenografa. E di tanto in tanto si divertiva a cantare. Ora Elsa Miranda lavora come cantante e di tanto in tanto si diverte a stenografare.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteor.
- 11-11.30 BARI I: Musica leggera.
- 12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua Indiana.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.40 «Giornata musicale», programma di musiche ricche.
- BOLZANO: 12.15 «Radiosettimana» - 12.30-12.40 Programma tedesco.
- FIRENZE I: 12.15-12.40 Musiche di G. Gershwin.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.40 Musica ricreativa.
- MILANO I: 12.15-12.40 Orchestra Minutaria diretta da Paul Abel.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.40 Biografia del melodramma.

- TORINO I: 12.15-12.40 Accostamenti musicali: 1. Haendel: The Royal Firework Music; 2. Fucchi: Studi; 3. 2. Stravinsky: Fuochi d'artificio.
- 14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.20 Quintetto Millepiedi: Cantata Marcello Arcangeli; 1. Consiglio; Il pirata Joe; 2. Marzula Gori; Signorina Sette; 3. Bickhoff: Vecchio disco; 4. Nobel-Hokus: Canto di guerra hawaliano; 5. Lüttmann: Ardo; Chicheirli.
- BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesce - «Il microfono all'altare». Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.

- 14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Chi è di casa? - cronache del teatro drammatico di Sulista d'Amico - 14.25-15.30 - Pomeriggio musicale: musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e «Compiatonsi sportive» - 14.30-14.45 «Eni ch'ai cura», serata petrolina a cura di Walter Marcheselli.
- BOLZANO: 14.18-14.45 La vetrina del melodramma.
- FIRENZE I: 14.18 Voci celebri: Ugo Novelli, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario internazionale ligure-piemontese.
- MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.48 Piccolo romanziere.

- PAADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.26 Concerto del violinista Luigi Ferro. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 14.33-14.48 Arte e cultura veneta: cronache di problemi.
- TORINO I: 14.18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14.28-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- 16.30 BARI I: 16.30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
- BOLOGNA: 16.30-17 Concerto del soprano Linda Sirdaletti; 1. Stradella: Pietà; 2. Bignoni; 3. Palestrina: Il mio ben quando verrà; 4. Haendel: Ombra mal fu da - Sevese; 4. Mozart: La Leozze di Figaro: Forgi amor.
- CATANIA: 16.30-17 Completo a piombo diretto da Giovanni Giovinetti.
- FIRENZE I: 16.30-17 Ouvertures da opere liriche.
- GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 16.30-17 74 danzatori



Il complesso ritmico Pizzigoni suona a Radio Milano

dal Ristorante Dancing Piccolilli

- PAADOVA - VENEZIA - VERONA: 18.30-17 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse; 1. Smeling: La rosa ungherese; 2. Conimessa-Piliberto; Sic; 3. Mercuri; 4. Tagnello dei cipri; 4. Giannetto; L'abito da festa; 5. Petraria: Serenatella andalus; 6. Chiri: Stornellatella; 7. Fiaccone: Museta; 8. Voci della città.
- PALERMO: 18.30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
- ROMA I: In campagna è un'altra cosa.
- TORINO I: 16.30-17 Strumentisti celebri.
- 18.30 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Canzoni.
- CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario meteo.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario spirituale della domenica.
- 18.45 BARI I: Notizie per gli Italiani della Venezia Giulia.
- 19-20 BOLZANO: Programma tedesco.
- 19.46-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40 Musica da ballo.

16.45 Parlano dei nostri boschi: 17 Musica allegria: 17.40 Concerto sinfonico diretto da Luigi Morelli; 19 La settimana nel mondo: 19.15 Canzoni e melodie; 20 Segnale orario; Notiziario; 20.15 Musica per voi; 20.55 Orchestra Nicelli; 21.40 Commedia in un atto; 22.15 Primavera '47; 23 Ultima notizia; 23.15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi Programma del giorno. Musiche del mattino: 8 Segnale orario. Giornale radio: 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi; 12.30 Canzoni e musiche varie; 13 Segnale orario. Giornale radio: 13.15 Programmazioneario; 14 Bollettino meteorologico; 14.02 Scena dialettale; 14.10 «Fiera sul mondo»; 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra; 15 Segnale orario; Giornale radio; 15.10-15.15 Comunicati e «Quinta sera ascoltare»; 6.

19 Movimento dei porti dell'Italia: 19.03 Radio e melodie; 19.30 «Terza pagina»; 20 Segnale orario; Giornale radio; Atualità; 20.20 Notiziario nazionale; 20.30 Musicisti contemporanei: Alfredo Casella, commemorazione di Francesco Meyer; 21.17 Orchestra sinfonica; 21.55 Concerto di musiche bachoveniane eseguite dall'Orchestra Filharmonica di New York diretta da Vladimir Geyhermann con la partecipazione della violinista Elena Morici - Beethoven: a) Sinfonia n. 8 in fa maggiore; b) Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra; 23 «Ogi a Montecarlo»; 23.45 Club notturno; Estrazioni del lotto; 23.25 Club notturno; 23.45 Segnale orario; Ultime notizie; 23.50 Programma di domenica; 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario: 7.15-7.30 Musica del mattino; 11.30 Dal repertorio fonografico; 12.15 Musica popolare; 12.42 Ogi al radio; 12.45 Segnale orario; Notiziario; 13 Musica varia; 13.15 Orchestra Ammonica; 13.45 Notiziario sportivo; Indi: Lettura horae.

ESITO DEL CONCORSO

organizzato in occasione del 15° anniversario di esistenza della famosa pentina fonografica

«DE MARCHIS ETERNA»

Il giorno 4 marzo corrente, alla presenza di Nicola Carraro (Diret. Aut. Auton. Venezia), via Sallustiana 36, n. 47, si è provveduto all'istruttoria, a sorte di vari concorrenti, a cui assegnare i primi premi in musica.

Il primo premio, consistente in un titolo onorifico di primo premio, di musica classica è stato assegnato al Sig. Landi Nabore, via Bolzano n. 13, Pantaleoni (Bologna).

Gli altri dieci premi a sorpresa sono stati assegnati ai seguenti concorrenti: De Marchis Antonio, via Garibaldi 150, Barletta; Bonolis Maria, piazza di Montebelluno n. 1, Roma; Profeti Mario, via Nicola Zucchi 2, Roma; Giorgio Zivi, via Rimova 56, Bologna; De Nino Fernando, piazza dei Nove 180, Roma; Foglia Piero, Nuvoletta (Bari); Marese Giuseppe, via Arnesen Tommasini 8, Bolzano; Maggiorani.

Giulio Mondino Salvo, via Roma 110, Genova; Pignatelli (Cagliari); Vanni Luciano, via Sallustiana 36, n. 47; Scarioli (Giulia, via S. Nicolò di Tolentino 22, Roma).

Tutti i suddetti concorrenti ed il primo premio, consistente in un titolo onorifico di primo premio, di musica classica è stato assegnato alla Sign. Bologna della Murina a T. Lombardi, via S. Marco 2, Venezia.

Tutti i suddetti premi saranno inviati elettronicamente al domicilio di ciascun vincitore.

N.B. - La partita per dischi «DE MARCHIS ETERNA» a sorte per oltre 100 concorrenti ha sortiti i seguenti premi, di musica classica e di musica contemporanea.

Chiederla al nostro Editore oppure al prezzo L. 150 a De Marchis Eterna Rip. P. c. via Sallustiana 36, n. 47, Roma.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 6

(da ritagliare e conservare)

TORTA DI MELE

200 gr. Farina
100 gr. Zucchero
50 gr. Zucchero
100 gr. Burro
1 Uovo
4 cuccchiaini LIEVITO ROYAL
1/2 Kg. Mele

Sbucciate ed affettate le mele in dischi ponendole in una tortiera con i 50 gr. di zucchero. Mescolate a crema il burro, lo zucchero, l'uovo ed aggiungete un cuccchino di acqua calda. Incorporate la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed un po' di acqua calda onde fare una pasta morbida che spargete sopra le mele. Cuocete in forno moderato per 50 minuti.

ROYAL BAKING POWDER

Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC NEW YORK E PILETTI & CO - MILANO

radiocollegiere

un numero lire 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

amministrazione: torino, via arsenale 21, tel. 11.172

versamenti sul c.c. postale n. 212300

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio, col seguente orario (ora italiana):

Ore 8:00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 23.30.

Ore 9:45: mt. 1796 - 456 - 247 - 31.50 - 23.30.

Ore 14:00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.91 - 19.61.

Ore 14.15 (detatto): mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.91 - 19.61.

Ore 14.30: mt. 456.

Ore 15.45 (detatto): mt. 1796 - 456 - 267 - 267.

Ore 17.45 mt. 1796 - 456 - 267 - 41.32 - 31.50 - 25.30 - 19.91 - 19.42.

Ore 23.45: mt. 1796.

Ore 24.45 mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONE

Lunedì 31 marzo e martedì 1° aprile

Grandfather's Bonfire (Father-Neither)

ANN: Grandfather!

GRANDFATHER: Yes, Ann, what is it? Don't stand there in the open doorway. Either come into the room or stay outside. But shut the door!

ANN: The gardener is here. He's asking what you want him to do in the garden this morning. Do you want him to plant some potatoes, or do you want him to dig the ground near for the cabbage?

GRANDFATHER: Tell him to do *neither*. I want him to dig the ground in the flower-beds, and I want him to plant the tomato seeds in the greenhouse.

ANN: Which do you want him to do first?

GRANDFATHER: He can do *either* first. It doesn't matter which. Go and tell him now... Well, Ann, did you tell him?

ANN: Yes, Grandfather, and he's gone into the greenhouse.

GRANDFATHER: Now come with me into the garden. I'm going to make a *bonfire* to burn some of the rubbish there. Ah, here's something to burn. We'll make the bonfire here.

ANN: Oh, there's Mrs. Brown just going indoors from her garden. She's been hanging out some clothes to dry. Don't you think that a bonfire here would be too near the Browns' garden?

GRANDFATHER: No, I don't think so. And the wind isn't blowing in that direction, *either*. Now here's some paper and some dry pieces of wood. Have you any matches?

ANN: No.

GRANDFATHER: *Neither* have I. Run and ask the gardener for his... Well, Ann?

ANN: The gardener hasn't any matches *either*, but he's lent me his cigarette lighter.

GRANDFATHER: It'll light this piece of paper with it. And now I'll light the bonfire. Yes, it's *caught* fire all right.

ANN: Oh, Grandfather, what nasty black smoke is coming from it! And it's blowing towards the Browns' garden.

GRANDFATHER: Yes, the wind must have changed its direction.

ANN: Mrs. Brown has come out again now. She's taking away the clothes and they can't be dry yet. I expect she thinks the smoke will make them dirty. You must either put out the fire or go and tell her you are sorry.

GRANDFATHER: I shall do *neither*. Look, Ann, the wind has changed again and now it's blowing the smoke the other way. And the bonfire is burning nicely.

Giovedì 3 aprile

The Browns play Bridge

MRS. BROWN: What's the time, Mr. Frazer? There isn't a clock in here!

MR. FRAZER: It's just five past eight. Mrs. Brown, and nearly time for our game of bridge. Is there anything I can do to help you before Paul comes?

MRS. BROWN: I don't think so, thank you.

MR. FRAZER: What about those bridge rolls you bought this morning—can I butter them for you?

MRS. BROWN: No, they're already done. Mary helped me to do them this afternoon.

MR. FRAZER: Well—can I grind the coffee for you?

MRS. BROWN: Oh, thank you, Yes, that would be very kind. I'll put the coffee-pot on a tray with the cups, and then we can make the coffee when we finish the first rubber.

MR. FRAZER: There—I think that will be enough.

MRS. BROWN: Thank you Mr. Frazer. Now do go and sit down in the other room, and rest that leg of yours! I'll join you in a moment.

MR. BROWN: Hello, Andy. Come and sit here by the fire. Now where did I put those cigarettes? I managed to get a box of fifty today.

MR. FRAZER: That was lucky. There's a flat parcel on that table—perhaps that's it.

MR. BROWN: Ah, yes, here they are. Mrs. Brown: Have you got everything ready dear?

MR. BROWN: I think so. There are two packs of cards here, but I haven't found the score book yet—perhaps you know where it is?

Mrs. BROWN: It's over there in that drawer (Bell).

MR. BROWN: I expect that's Paul—I'll go and let him in...

PAUL: I'm afraid I'm a bit late. How are you, Mr. Brown?

MR. BROWN: I'm all right, thanks.

PAUL: And how are you, Mr. Frazer? I'm glad to see you on your feet again. Is your leg better now?

MR. FRAZER: Yes, it's much better, thank you.

Mrs. BROWN: Come and sit down, Paul. We'll all be ready to start our game.

PAUL: I'm quite ready to start if you are.

MR. BROWN: Good—then shall we cut for partners?

Mrs. BROWN: ... four of hearts.

MR. FRAZER: ... two of diamonds.

PAUL: ... nine of spades.

MR. BROWN: ... ten of spades.

Mrs. BROWN: So it's you and Paul.

FRANZ: ... and Mr. Frazer and me.

MR. BROWN: Is it me, see—it's my deal, isn't it? Will you shuffle the cards please, Margaret. Thank you, dear. Will you cut, Frazer?

PAUL: A cigarette, Mrs. Brown?

Mrs. BROWN: Thank you, Paul.

PAUL: Mr. Frazer?

MR. FRAZER: No, thanks! I'll smoke my pipe. It's your *bid*, Brown.

MR. BROWN: Yes—*one heart!*

Mrs. BROWN: Two clubs!

PAUL: *Two no trumps!*

MR. FRAZER: *No bid!*

FRANCESE

18° Lezione

(Lunedì 31 Marzo a 18 h. 15)

UNE LETTRE D'AFFAIRES - Une lettre d'affaires n'est pas un page de beau style, mais plutôt un document dont chaque mot a une importance capitale et constitue l'une des bases sur lesquelles l'affaire, la transaction sera posée. Lisez et relisez plusieurs fois le brouillon: Avez-vous été assez clairs? N'y a-t-il pas un mot ou une phrase dont le sens, la signification ne sont pas indiscutables? Voilà le noyau de la question. Parfois une mauvaise, une fausse interprétation ont eu des suites devant les Tribunaux.

(Da tradurre) - Se jarai sempre una doppia copia delle lettere spedite, sarai in grado di documentare quello che hai scritto senza possibilità di alterazioni - Se avessi dubbi in proposito, dovrei rivedere le prime condizioni delle vostre e delle nostre trattative: chi volesse conoscere i risultati, dovrebbe telefonare subito alla Direzione Generale.

NEGAZIONE E INTERROGAZIONE - Nelle frasi negative-interrogative ne e pas cominciano e finiscono la frase se il tempo è semplice; se il tempo è composto, il participio passato va dopo pas, per es.: Non partite? = Ne partez-vous pas?; Non siete partiti? = N'êtes-vous pas partis? Con l'altra forma interrogativa (Est-ce que), solo il verbo che v'interessa va nella forma negativa normale, p. es.: Est-ce que vous ne partez pas? Est-ce qu'il n'a pas écrit? Est-ce qu'elles n'ont pas vu ce film?

19° Lezione

(Martedì 2 Aprile a 18 h. 15)

LES CAUSES DE LA REVOLUTION - Le ministère Catonne - Calonne était un intrigant: il y a deux

parties ou deux périodes distinctes dans son ministère: comme pour avoir du crédit il faut paraître riche, il dépensa sans compter: ce fut un gaspillage organisé; l'argent est jeté par les fenêtres pour ainsi dire. Et en effet il trouva des prêteurs, mais jusques à un certain moment. Alors il présenta des projets d'économies qui choquèrent d'autant plus l'opinion. Louis XVI lui dit que c'était là du Xcker tout pur.

(Tradurre) - Calonne credette (v. lire) che quelle riforme sarebbe state accettate da un'assemblea di Notabili (non eletti ma scelti dal Governo). Ma questi erano tutti dei privilegiati e di conseguenza non si poteva (v. lire) prevedere che avrebbero accettato le riforme contro se stessi (eux-mêmes). Ebbene parole dure per Calonne, il quale subì davanti a loro lo scacco definitivo (1787).

Formazione dei tempi - Non è necessario studiare di ogni verbo l'intera coniugazione; basterà conoscere i tempi primitivi, poiché gli altri, i tempi derivati, si formano con essi: con l'infinito formate il futuro e il condizionale, aggiungendovi rispettivamente le voci del presente e dell'imperfetto indicativo del v. essere (senza ai, p. es.: finir: (fut.) je finirai, tu finiras, il finira, n. finiront = av-ons senza ai) ecc.; Condiz.: je finirais, ecc. - Con l'indic. pres. si forma l'imperativo (solo per i verbi della 1ª coniug. dovrete togliere la *a* alla 2ª pers. singolare), per es. (imperativo): parle (senza ai), parlons, parlez; ma, per eufonia, quella a ritorna e si segue un pronome o avverbo cominciante per vocale, per es.: parle a ton professeur = parles-en à ton professeur; va, preato = va, vite (va, senza ai), me: vacci subito = vas-y tout de suite.

(continua)



Philip Franklin, del « Bureau of Standards » mostra un modello di apparato radiofonico costruito dal nostro connazionale dr. Clelio Brunetti, che, come si vede, può essere agevolmente contenuto in un pacchetto di « Chesterfield ».