

# radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA



*Buona Pasqua!*

**I**N un precedente articolo dicevamo che sarebbe bene che qualcuno scrivesse un libro dal titolo «saper ascoltare», perché ascoltare non è soltanto questione d'udito. E davamo alcuni suggerimenti all'ipotetico autore di quell'ipotetico libro, perché insegnasse tra l'altro al lettore ad ascoltare la radio con intelligenza, invitando a non aprirla a caso ma secondo «piani prestabiliti», cioè quando si sa che essa trasmette i programmi preferiti.

Ora, se l'ipotetico autore ce lo permette, vorremmo suggerirgli di mettere nel suo libro alcune altre norme — sempre d'ordine pratico — circa il modo di ascoltare.

Capita spesso di entrare nella casa di un amico mentre la Radio è aperta, e di sentire che essa è feruta ad un volume così basso che di distinto non si sente nulla.

Si crea nella stanza, dove la gente sta conversando, una specie di «sottofondo» rumoroso, sia che si tratti di una trasmissione mu-

## Aprire e chiudere

sicale, sia che si tratti di una trasmissione parlata, «sottofondo» tale da irritare e chi volesse ascoltare la radio e chi volesse invece conversare.

In tal caso, dovendo conversare, sarebbe molto meglio girare definitivamente il bottone e farla tacere. Ne guadagna la conversazione o si risparmia elettricità, in un tempo come questo che ce n'è tanto poca.

Se invece la si vuole ascoltare, allora sarà il caso di girare il bottone in senso contrario per elevare il volume sino a quel punto in cui i suoni o le parole divengono «chiarì e distinti» e in cui una musica la si può apprezzare veramente e una conversazione seguirà agevolmente.

Si trasmettono senza dubbio da tutte le radio del mondo musiche che hanno il solo scopo di creare un'atmosfera, che non impediscono ma quasi facilitano e rendono più brillante una conversazione saltellata.

Quelle musiche sono destinate proprio a fare da «sottofondo» ma non a questo è destinato un concerto sinfonico o un concerto di musica da camera; non a questo è destinata una commedia o una conversazione.

Se si è però in condizioni tali da non poter ascoltare un programma che importa attenzione, allora — lo abbiamo già detto — si giri pure il bottone.

Tanto non c'è da avere ritegno: il direttore d'orchestra non vede e neppure il conversatore. Tutte le cose vanno usate in una certa maniera. Permettete anche alla Radio di avere una sua maniera.

Ci scusi però l'ipotetico autore di quell'ipotetico libro per questi nostri interventi: noi comunque gli facciamo pubblicità; non gli rubiamo il mestiere. XXX

# VITA CON PAPA'

di  
*Clarence Day*

Lo scrittore più amato  
dagli Americani

Pag. 298 L. 300

## BOMPIANI



*Armonia*

...grazia, leggerezza, le più affascinanti doti femminili sintetizzate in una sport nobilissimo

COL VENTO, accendolevole, donna di giovinezza dona al fascino femminile il risalto di una raffinata signora

*Col vento* PROFUMO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO VIA VITTOVIO, 7

## Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) inaugura un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno « slogan » per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo « slogan » alla Direzione SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo « slogan » prescelto dalla Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 192.000.

Le lettere o cartoline con lo « slogan » proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 28 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di « Punto e virgola sportivo » offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21,10.

## Radio e televisione in un colpo

**L**A rivista svizzera Radio Actualités nel suo numero del 21 marzo corrente illustra una trasmissione della Radio svizzera che si propone di presentare ai suoi ascoltatori non solo episodi e aspetti interessanti della vita di ogni giorno, ma si propone altresì di portare il suo pubblico in diretto contatto con le più eminenti personalità del mondo d'oggi, facendone direttamente ascoltare la voce. Nel numero al quale noi ci riferiamo la nota è intitolata « L'Italie sur les ondes du miroir du temps » e si riferisce appunto a trasmissioni che hanno avuto come oggetto personalità e momenti della vita italiana. Martedì 11 marzo infatti si è spezzata ne « Le Miroir du temps » la chiara voce del conte Sforza durante due importanti dichiarazioni da lui fatte sugli Stati Uniti d'Europa e sul progetto di una Conferenza latina d'Europa. Trasmissione da Palazzo Chigi, la voce del nostro ministro degli esteri è stata singolarmente apprezzata dagli ascoltatori svizzeri e Radio Actualités, per completare la loro conoscenza con questa personalità, ne pubblica anche il sorridente ritratto.

**L** mondo dell'elettricità si è arricchito di una nuova piccola, ma interessante ed utile scoperta di cui si quarantageneranno in primo luogo gli ascoltatori di dischi e di conseguenza gli ascoltatori radiofonici. Il dr. M. H. Scott dell'Istituto di tecnologia del Massachusetts ha fabbricato infatti un dispositivo elettronico che creando una « barriera elettronica », consente il solo passaggio dei suoni, riducendo ad un minimo quasi inavvertibile i rumori di fondo ed in particolare il fruscio delle puntine sui dischi. In alcune prove con dischi di Caruso, talmente logori da essere considerati inutilizzabili, l'applicazione di questo « eliminatore dinamico dei rumori » ha reso l'ascolto assolutamente soddisfacente. Ben presto due grandi Società americane metteranno in vendita apparecchi dotati di questo nuovo dispositivo elettronico.

**L** RAF ha deciso la costruzione di un nuovo tipo di apparecchi radio-comandati che dovrebbero raggiungere la velocità di circa 600 miglia, pari a 960 km. l'ora. Tali apparecchi saranno usati come bersaglio nelle esercitazioni delle batterie antiaeree, risolvendo così una difficoltà che si era presentata negli ultimi tempi. Infatti, data la velocità considerevole che gli apparecchi moderni hanno raggiunto l'uso finora seguito di impiegare per le esercitazioni antiaeree dei bersagli rimorchiatosi da aerei veniva a presentare due inconvenienti: 1° che il rimorchio riduceva sempre di molto la velocità potenziale dell'apparecchio da traino; 2° che l'apparecchio rimorchiatore cercando di eguagliare la sua velocità a quella degli apparecchi da combattimento aumentava considerevolmente il pericolo di venir abbattuto per errore.

**U**n problema che si affaccia con sempre maggior importanza sulla scena radiofonica è quello della televisione. Questo settore dell'attività radiofonica aveva già raggiunto prima della guerra un notevole sviluppo nei paesi anglosassoni. In Inghilterra si era giunti nel 1939 a circa 30.000 abbonati. La guerra aveva poi senz'altro sospesa tale attività che ora viene riprendendo con rinnovato slancio. Sul Bulletin mensuel dell'U.I.R. in uno studio di Burrows si considera appunto la ripresa delle trasmissioni e delle ricezioni televisive e si fanno ammontare per ora gli abbonati a una cifra che va crescendo di continuo dai 15.000 ai 20.000. Negli Stati Uniti l'industria produttrice di apparecchi radio-televisivi conta di produrre in quest'anno almeno 25.000 apparecchi per poter coprire le richieste del mercato. In Inghilterra il prezzo attuale di un apparecchio di televisione varia attualmente dalle 40 alle 100 sterline.

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,42 sulla Stazione di Roma 1

Concorso radiofonico a premi organizzato per i BUONI

## IL PORTA LETTERE

Tel. 65-095

Gli ascoltatori dovranno inviare le soluzioni a mezzo cartolina postale a:

Organizz. O. R. O. - Via Font. Berghese, 23 - ROMA

Tel. 65-095

## LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

- 1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de « La caccia ai ricordi » di Nino Guareschi.
- 2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA via Arsenale 33, Torino.
- 3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.
- 4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.
- 5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA  
CENT'ANNI DI FIDUCIA

# Avigdor

Anno fonda: 1883

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI  
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO  
Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.839 - 53740

# radiocorriere

ORGANO UFFICIALE  
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.170  
ROMA: VIA MONTENAPOLEONE, 54 - TELEF. 483.501  
AMMINISTRAZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.A.  
VIA ARSENALE, 32 - TORINO - TELEF. 52.581

## UN MONDO O NESSUNO

UNA COSTRUTTIVA - COSCIENZA ATOMICA -  
AUSPICATA DA SCIENZIATI E SCRITTORI INGLESI

Un uomo dalle membra possenti, è seduto su un sasso in atteggiamento pensoso: sul suo capo, nel cielo, si libra la densa nube, a forma di fungo, che gravò sinistra sulle rovine di Hiroshima, Nagasaki e Bikini. Al significato di questo efficace fotomontaggio, che figura nella copertina del «The Listener» del 13 marzo scorso, è ispirata la serie di conversazioni che la BBC ha dedicato ai problemi connessi alla scoperta e allo sviluppo dell'energia atomica, e che la rivista citata riporta nei loro testi integrali.

Viviamo nell'era atomica — dice J. B. Priestley, il noto romanziere commediografo e saggista inglese. — Non è possibile eludere questo argomento. Né si può dire che sia d'interesse puramente accademico. A esso è legata la trasformazione della civiltà attuale e quindi delle condizioni di vita di ognuno di noi che ci preoccupiamo del problema del gas, della luce, del carbone, dei trasporti, ecc. Come nella favola «e ci è stato fatto dono degli stivali delle sette leghe... Che cosa faremo di essi? Come adopereremo il dono magico? Per fare qualcosa o per distruggere qualcosa? Per aggiungere forza ai nostri pregiudizi e alle passioni o per modificarle e migliorarle tutto ciò che ci circonda?.. La risposta non può essere data in queste conversazioni», tuttavia vale almeno porsi il problema.

Lo spazio non ci consente di occuparci che sommariamente degli argomenti trattati da ciascun autore. Questi uomini, dobbiamo dire, ignorano il linguaggio sensazionale con cui tanta parte della stampa ha «fruttato fatti e informazioni scientifiche. Profondamente colpiti dai risultati della loro attività di scienziati, la responsabilità delle possibili conseguenze, che essi sentono su di sé, li fa parlare sinceramente.

Il direttore dello stabilimento di ricerche atomiche di Harwell, J. D. Cockcroft, riassume il contributo inglese ai primi esperimenti atomici, mentre M. L. E. Oliphant, professore di fisica a Birmingham, riferisce intorno al lavoro che egli fece negli S. U. durante la guerra: «Le restrizioni e la segretezza — egli dice — così odiose agli scienziati, procurarono il più grande successo. E il timore di ogni uomo di scienza è che le stesse restrizioni circondaerono ormai per sempre il suo lavoro».

Le testimonianze che seguono riguardano propriamente l'impiego della bomba atomica: parla il capitano Cheshire che la vide scoppiare sulle città giapponesi; parla il dott. J. Bronowski, che si recò sul posto per la ricognizione scientifica degli effetti dello scoppio; sir George Thomson si domanda se è possibile porre in atto una difesa: no, in de-

finitiva una difesa efficace finora non è possibile. Cyril Falls, corrispondente militare del Times, cerca di calcolare, poi, le conseguenze dell'avvento dell'atomica, nel campo strategico e tattico: una totale trasformazione di quanto teorizzato e realizzato finora.

Queste conversazioni indicano però un altro aspetto del problema, al quale tutti gli autori accennano come al «più promettente e costruttivo»: l'impiego pacifico della nuova scoperta. Il prof. Blackett, docente di fisica a Manchester, e sir Henry Dale, direttore dell'Istituto nazionale di ricerche mediche, trattano rispettivamente dell'impiego nel campo industriale e dei trasporti, e in quello della medicina.

Il problema del controllo dell'energia atomica viene trattato da sir George Thomson, che espone i diversi piani proposti all'ONU. Bertrand Russell (filosofo e scrittore politico) riprende l'argomento e nota che gli ostacoli sorti durante la discussione dei piani sono dovuti — non solo agli errori dei go-

verni ma anche a un generale sentimentismo nazionalistico, che il fatto che l'era atomica diventi suicida non vale ad attenuare. Russell è contrario alla divulgazione del segreto atomico, e dice che ogni controllo possibile non vale se non viene accettata da tutti «una drastica limitazione della sovranità nazionale». La bomba atomica deve essere in mano a un esercito internazionale posto sotto comando internazionale, mentre gli eserciti nazionali dovrebbero limitarsi a funzioni di polizia.

Ma ciò che per noi è maggiormente valido e che accettiamo senza riserve è l'ammonizione con cui Russell conclude: «È necessario imparare a pensare l'umanità come un tutto e non come nazioni separate, la cui inimicizia è diventata incompatibile con la loro sopravvivenza. O un mondo o nessuno, dunque. O il mondo della collaborazione e del progresso pacifico o la distruzione della civiltà».

SANDRO TATTI

## NON è detto che gli anniversari debbano essere sempre soltanto l'occasione di volte chiacchiere. Qualche volta cadono in circostanze particolarmente favorevoli ed accende, si che l'attenzione artificialmente richiamata sopra un determinato compositore può servire a mettere a fuoco i problemi vitali.

Così per Brahms, di cui la Radio celebra in questi mesi il 50° anniversario della morte con un ciclo di concerti sinfonici diretti da Vittorio Gui e con un'opera trasmessa in musica da camera, possiamo affermare che, nonostante l'alta fama indiscussa di cui egli gode ormai, questo anniversario, come già il centenario della nascita, quattordici anni or sono, servirà utilemente per accelerare e intensificare un processo di assimilazione che non è ancora interamente compiuto. Sebbene sia ormai un classico, Brahms non è ancora un compositore con quella completezza che si riscontra, per esempio, nella conoscenza di Beethoven e di Wagner, e la sua arte complessa e profonda bisogna ancora conquistarselo con un atto di partecipazione e di applicazione intensa. Non è per immodestia che mi permetterò di riferirmi ai miei stessi personali rapporti con quest'arte, ma per dimostrare con un esempio certo la difficoltà che ancora oggi si incontra negli approcci con Brahms.

Il mio primo lavoro su questo musicista — ora compreso nel volume Cent'anni di musica moderna — risale al 1933 ed è così marcatamente svalutativo, rivela una tale incompatibilità di temperamenti, da potersi parlare, non a torto, di incomprendimento. Mi indugiavo soprattutto sull'aspetto psicologico della sua personalità, riscontrandovi, accanto a un certo condimento romantico, un romanticismo borghese e in pantofole in confronto al fiammeggiante eroismo passionale della generazione che si chiude con Wagner. Dieci anni più tardi, occupandomi nuovamente di Brahms nella stesura d'una Breve Storia della Musica, il mio punto di vista, e soprattutto la mia disposizione soggettiva, era notevolmente mutata. M'ero impadronito del criterio chiave per intendere il suo processo compositivo: la sostituzione del principio unforme della variazione al principio dialettico dell'elaborazione tematica. Non dico che questo criterio spieghi tutto e giustifichi interamente ogni particolare dell'arte brahmsiana; per me Brahms rimane parzialmente, e soprattutto nelle maggiori e più ambiziose costruzioni, un romantico prigioniero dell'aspirazione alla forma classica. Il principio compositivo della variazione non è sempre francamente adottato e sostituito a quello dialettico della costruzione tematica: sussistono infelici tentativi di compromesso tra i due procedimenti, e una delle utilità della immensa rassegna di opere brahmsiane, sarà proprio di poter mettere a identificare i punti di più genuina liberazione dalle forme d'un passato glorioso e nostalgicamente ideologizzato, e quelli dove invece si manifesta l'impaccio di questa nobile soggezione verso la tradizione sinfonica.

Nel punto di più genuino e più autentico della sua migliore ispirazione Brahms ci si presenta oggi come un maestro della prosa musicale: una prosa musicale fluente e morbida, piena di echi e di allusioni, di richiami interni fondati sulle suggestioni profonde della memoria, come la prosa di Proust. Su questa analogia occorre battere, secondo me, per trovare un secondo

terreno alla critica brahmsiana. Leggiamo nelle Chroniques di Proust quanto egli scrive circa la composizione della propria opera letteraria, e vi troveremo parole che si potrebbero riferire, con perfetta proprietà, alla composizione brahmsiana per mezzo della variazione. «In Du côté de chez Swann certe persone, anche assai colte letterariamente, misconobbero la composizione rigorosa, benché velata (e forse più difficile da discernere perché a larga apertura di compasso e perché la porzione simmetrica d'un primo pezzo, la causa e l'effetto, si trovano a grande intervallo l'una dall'altro) e crederono che il mio romanzo fosse una specie di raccolta di ricordi, collegati secondo le leggi fortuite dell'associazione d'idee».

Avendo manifestato la mia predilezione per questo avvicinamento Brahms-Proust ad un geniale musicista contemporaneo, questi mi obiettarono che la cosa reggeva poco, perché Proust è in tutto un uomo moderno, e Brahms sostanzialmente un uomo antico, un'incarnazione dell'Ottocento. Lì per lì, pensando al barbone di Brahms, alla sua mentalità conservatrice ed ai suoi modi rutilicamente bonari, mi parve di dovergli dare, almeno parzialmente, ragione. Ma ci ho ripensato: ho ripensato ai colletti duri e ai baffi spioventi di Marcel Proust e, d'altra parte all'homme novus che in verità si rivela, sotto l'apparenza classicheggiante, in certi «allegretti» e in certi secondi temi di Brahms, d'una incredibile originalità di sentire, e tengo fermo più che mai alla mia analogia.

MASSIMO MILA



**V**orrebbe dalla Radio l'abbonato Angelo Capilli di Genova una riforma radicale: che relegasse nelle trasmissioni del pomeriggio le conversazioni, i discorsi, i colloqui a più persone, le musiche sinfoniche e le musiche da camera che normalmente trasmette la sera, e dedicasse le trasmissioni serali unicamente alle opere liriche conosciute e alle musiche popolari. Scrive: « Per poche persone, che amano i discorsi inutili e le musiche non orecchiabili, non è giusto che la Radio tenti la maggioranza degli ascoltatori. E' della musica allegria, sono delle opere gradite alla generalità, che ci vogliono alla sera, e ci hanno invece, dalle 20 alle 20.30, lunghi discorsi di uomini politici, di finanzieri, di organizzatori sindacali, che ti dicono molte belle parole, ma che non corri-



spendono ai fatti. Dalle 20.30 poi i programmi sono formati da musiche sinfoniche, da commedie notose o da dissertazioni su poeti sconosciuti e su lavori letterari, noti solo a chi li ha scritti. Tutte l'itinerare da fare addormentare anche chi fosse affetto da un'inguaribile insomnia ».

In altre parole, ciò che esaspera e lo confessa, l'abbonato genovese è che la Radio si studi di dare ai suoi ascoltatori ogni sera qualche cosa di diverso che se anche non interessa lui può interessare altri e che, pur senza indurlo a riflettere (che di star pensoso non ha voglia), lo metta al corrente di quanto si sta facendo nel mondo nel campo della politica, della letteratura, della scienza, della musica, del teatro. Gli basta quello che sa, è contento di ciò che conosce e non vuole altro. Che sono

sempre le stesse musiche o, se non proprio le stesse, uguali di ritmo, di fattura, di ritmizzazione, che si sentono, si sentono, si sentono, perché il mondo deve rimanere fermo, particolarmente per quanto riguarda la musica, ad una determinata forma e concezione artistica. Come farlo persuaso che v'è altre gente, specie i giovani, che si sentono ripetizioni, che se sentono le stesse nenie, si irrita a chiederle: « Ma Radio non può accontentare tutti in una sera sola; né l'ascoltatore può pretendere che ogni qualvolta gli salta il capriccio di aprire la Radio trovi subito quel genere di composizione musicale che gli acquieta i nervi e solleva lo spirito. E' solo nel giro di una settimana, meglio di un mese, che i vari generi musicali possono equilibrarsi. E' di una cosa che dovrebbero far persuasi gli ascoltatori, anche i più suscettibili: che la RAI fa ciò che può perché l'equilibrio sia raggiunto ».



da educare come se fossimo nato dalle mie viscere. Non mi si è accennato per quanto abbia supplicato e pregato, e questo solo perché ho una figlia diciottenne che non è ancora sposata ma che potrà sposarsi e sposata potrà avere dei figliuoli e si teme si verifici il caso che per dedicarmi al figlio adottivo io trascuri gli eventuali nipotini. A me sembra un assurdo. Bisogna che si rassegni, signora. Noi siamo più che persuasi che lei,



Questa bella ragazza fa l'indossatrice alle Maestre di moda organizzate dalla radio americana. Una volta queste maestre si svolgevano di fronte ad un pubblico di invitati e per i radioascoltatori, i cronisti facevano la descrizione dei modelli. Poi il pubblico maschile degli abbonati, non si sa perché, ne ha preso e ottenuto la diffusione televisiva.

per il figlio adottivo, non trascurerebbe i nipotini, ma la preoccupazione del direttore dell'orfano-trofo ci sembra logica; diramo meglio, opportuna. In tema di sentimenti avvengono tali risvegliamenti che niente provoca e niente giustifica, che potrebbe benissimo accadere che lei, col'intenzione di fare un'opera buona, finisse per mettere in croce lei e il protetto. Quando ci sono figli propri ed eredi diretti in una casa meglio è che gli estranei restino fuori. Lei avrà ugualmente modo, se lo crederà, di venire in aiuto alla creatura che avrebbe voluto adottare.

Un'altra raccomandazione di anticipare l'ora di inizio delle commedie ci giunge da Ravenna ed è del signor Alberto Arzangeli. Vorrebbe si cominciasse alle 20,10 o al più tardi alle 20,30.

Qualche variante sta maturando. Non sarà proprio ciò che l'ascoltatore ravennate, e molti altri con lui vorrebbero, ma ci si accosterà. Ci sono prima tante cose da quadrare, ma ce li quadreranno.

sj. ml.

## INTERCETTAZIONI

### LE PERSONE

**Q**uattro gemelli hanno visto la luce in un villaggio cecoslovacco. La madre, signora B. Cikryla, aveva avuto precedentemente due parti gemellari e un parto trigemino. — Una studentessa, naturalmente americana, ha voluto stabilire la relazione tra il colore dei capelli e la possibilità di prendere marito. E' risultato che tra le bionde vi è il 65 per cento di sposate; tra le castane il 60 per cento; tra le castane scure il 49 per cento; tra le brune, infine, il 70 per cento. — Il Vicario di S. Barnaba a Plymouth ha pronunciato sulle corse dei cavalli nel suo bullettinio parrocchiale e suggerito ai suoi fedeli i « favoriti ». « Non è peccato, egli dice, puntare uno scellino su un cavallino purché non si ecceda ». — Il venduto 15 chili del suo peso, Ben Couzen ha compiuto in 50 giorni il giro di Gran Bretagna a piedi coprendo 4800 chilometri. Egli intende fare « un giro » negli Stati Uniti.

### LE ARTI

A San Carlo, per un improvviso abbassamento di voce, si è ritirato dalla scena il tenore Logares. « Bliko et immediate » è stato sostituito da uno spettacolo. Si trattava del giovane tenore Ruggero Schileo che ha disimpegnato egregiamente la parte del « Duca di Mantova ». — Pia Tassinari ha debuttato al Metropolitan a scopo di beneficenza. Teatro esaurito. Grande successo. Ha cantato col marito, Francesco Tagliavini, il « Duetto della Cuccia » e si è prodotta in alcuni assoli. — Il M<sup>o</sup> Itesco è stato insignito dell'Ordine di Santiago dal Presidente del Portogallo. Il Maestro ha diretto a Lisbona a Cerdia ». — Una serata di gala è stata tenuta al Teatro dell'Opera di Budapest in occasione della 110<sup>a</sup> rappresentazione del « Barbero di Siviglia ». Prossimamente sarà rappresentata a Budapest una serie di opere dei più celebri artisti italiani. — Al pittore Armando Pizzinato di Venezia e allo scultore Pericle Fazzini di Roma sono stati rispettivamente assegnati i due primi « Premio Torino » di 100 mila lire ciascuno.

### MEDICINA

**S**i è costituita a Washington la « World Medical Association » con il compito di promuovere vari stretti rapporti fra le associazioni mediche dei vari paesi. 21 nazioni vi sono rappresentate. — Due nuovi vaccini per l'immunizzazione contro la peste bubbonica sono stati prodotti negli Stati Uniti. Gli esperimenti su cavie hanno dato ottimo esito. — Un medico cinese ritiene di aver trovato il rimedio contro l'elefantiasi. Egli cura i suoi 200 pazienti con iniezioni di penicillina accompagnate da un sale speciale per via orale.

### LE BESTIE

**N**el comune di Laghi in Val Poesina, Vicenza, una mucca ha dato alla luce 6 vitellini. — E' morto Siam, il grosso elefante dello Zoo di Berlino, a 27 anni. Era l'unico sopravvissuto della sua specie dopo i bombardamenti e la privazione del dopoguerra. — Strani toni a Los Angeles. A migliaia sono esultati in trapallo adescati, anzi, che da formaggio o lardo, da garofani, gardenie e rose, nutritivo di fiori. — Due colombi viaggiatori sono stati decorati a Londra di medaglia al valore per avere Puno contribuito al salvataggio di una nave, l'altro per avere evitato un mortale pericolo ad un reparto di terra.

### MISCELLANEA

**A** « Mostra della casa ideale », a Londra, figura un apparecchio che lava, sciaccia ed asciuga. Cambiando la vasca interna si può o piaciuto risolvere il problema del bucato o della lavatura delle stoviglie. Le mani non vengono mai in contatto con l'acqua. Non occorrono spese di installazione. — A Londra si vende all'asta un prezioso calice del 1577 dell'artigiano veneziano Giacomone Verzolini. Vi è incastonata, a punta di diamante, una scena di caccia. — Più di dodici guarigioni sono state annesse come miracolose dai medici dopo l'ultimo pellegrinaggio nazionale francese a Lourdes.

E. M.

# COME LA PRIMA PAROLA varcò l'Atlantico a distanza

**O**GGI che attraverso le vie dell'etere si parla con tanta facilità, si può dire con ogni parte del mondo, pochi ricordano le lotte ed i sacrifici che costarono il far giungere direttamente la prima parola dall'Europa all'America.

Nel 1854 un ingegnere inglese, di nome Gisborne, alla ricerca di mezzi finanziari per unire con un cavo telegrafico New York a Terranova (il punto più orientale degli Stati Uniti), incontra Cyrus W. Field, un giovane uomo, figlio di un pastore, che in pochi anni di affari si è creato una considerevole fortuna. Cyrus W. Field non sa cosa sia l'elettricità, non ha mai visto un

cavo. Ma il suo ingegno gli fa vedere più lontano dell'espottismo Gisborne. Perché non collegare Terranova all'Irlanda? Il giovane americano decide di concentrarsi tutto alla realizzazione dell'idea. Si mette in rapporto con gli specialisti, interessa i governi, conduce una campagna di stampa per trovare i capitali, si muove, si agita, si batte con tanto ardore che alla fine, grazie anche alla fiducia miracolosa sorta negli uomini per tutto quanto si riferisce all'elettricità, riesce ad ottenere in Inghilterra un fondo di ben 350 mila sterline.

Il governo inglese mette a disposizione l'Agamemnone, la nave ammiraglia che ha combattuto a Sebastopoli. Il governo americano offre il Niagara, una fregata di 5000 tonn. C'è poi il problema del cavo, il quale deve essere solido come una corda d'acciaio per resistere alle correnti marine turbolente, e un filo di rame per dipanarsi senza guasti. Ma Cyrus W. Field ha una volontà eccezionale, che domina miniere di ferro e di rame, foreste di caucci, fabbriche, officine, macchine, tecnici, specialisti e operai. Il lavoro di campo procede durante un anno intero. Il cavo viene collocato metà sulla nave inglese, metà su quella americana e finalmente il 5 agosto 1857 le navi partono dal porto irlandese di Valentia verso l'Atlantico.

S'era dapprima stabilito che le due navi giugnessero ad un punto dell'oceano, donde sarebbero ripartite una verso Terranova, l'altra verso l'Irlanda per disendere il cavo. Ma poi, per sperimentare se era possibile una trasmissione telegrafica sottomarina a grande distanza, s'era preferito deporre, partendo, un'estremità del cavo sulla terraferma. Così il Niagara avanzò nell'Oceano svolgendo il cavo tra le acque. Il rumore caratteristico dei dipanarsi del cordone d'acciaio sulla bobina accompagnava il viaggio. Ma ecco, dopo 350 miglia, la notte dell'11 agosto, Cyrus W. Field, che si era assopito dopo molte ore di fatica, si sveglia di colpo non avvertendo più il rumore del cavo che scorre. Si precipita a vedere: l'argano è vuoto. Il cavo è precipitato in mare, essendosi spezzata l'estremità cui era fissato. Non resta che tornare indietro. Si sono spesi 100 mila sterline ed un anno di fatiche, ma si è acquistata una esperienza preziosa. Bisogna cominciare da capo.

È il 10 giugno 1858 si ritenta l'impresa. Questa volta la posa del cavo nell'Oceano si farà da molti strani, procedendo giorno per giorno. La nave raggiunge il punto d'incontro convenuto, ormai il cavo è inservibile, scompagnato, con la gutta-perca corrona. Bisogna tornare indietro. In Inghilterra i finanziatori sono affranti. Non ne vogliono più sapere di questa pazzesca impresa. Ma Cyrus, che ha la fede di un apostolo, insiste. Egli riesce a persuadere anche i più restii. E finalmente, il 17 luglio 1858, la frotta lascia per la terza volta il piccolo porto irlandese. Questa volta le cose vanno bene. In mezzo all'Oceano, poppa contro poppa, le navi fanno scendere nelle profondità marine l'enorme cordone ombel-



Abbiamo recentemente illustrato su queste colonne l'applicazione degli apparecchi di controllo elettronici alle segnalazioni ferroviarie. Ecco ora un treno munito di cabina radio che può segnalare la sua presenza in un raggio di cinque miglia; in questo modo i pericoli di collisione possono venire eliminati.

## Le applicazioni radio del Prof. Stilwell

**U**N professore americano, certo J. H. Stilwell, ha fatto bizzezzosi studi e numerose inchieste per stabilire l'importanza educativa della radio nel mondo contemporaneo come ricano.

Le sue conclusioni, riferite ad un Club di studiosi fra cui numerosi gli specialisti in psicologia, e contenute ora in un elegante opuscolo, formano lillipuziano, sono senza dubbio interessanti e in parte anche originali.

Egli dice in sostanza questo: l'uomo contemporaneo è un attivista, un eccitante, un uomo che non sopporta di preda la sua; non tollera che gli altri dicano la loro; al teatro applaude fischiosamente (si tratta dell'uomo americano) o urla di silenzio; non sa ascoltare insomma, non sa star zitto. Non sa ascoltare! È come una viri volazione quella di cui il professor J. H. Stilwell e gli altri la chiave per risolvere il problema proposto.

La radio — egli dice — poggia sull'ascolto. La radio la si deve ascoltare e non vale neppure girare il bottone tanto quanto non è conosciuto; dal conduttore che sta parlando e contro cui si vuol protestare o delli attori che stanno recitando.

Per questo — egli aggiunge — la radio è poco ascoltata dagli ascoltatori maschi americani i quali non sopportano di ascoltare in silenzio qualche cosa trasmessa.

A questo punto il professore parte per un volo lirico: dice che la radio è una grande scuola di democrazia, di umiltà, di tolleranza; che ad essa bisogna abituare soprattutto i giovani; che bisogna all'ascolto non mettere qualche minuto e gradualmente giungere a qualche ora, così come si fa per le applicazioni solari.

Egli che ha fatto molti esperimenti del genere, ha notato che all'inizio il paziente a si agita, si distrae, fuma con nervosismo, non riesce a riassumere quello che ha ascoltato. Un po' alla volta, alla decima o quindicesima applicazione, si notano miglioramenti straordinari: compostezza, serenità, attenzione. Una cura insomma perfettamente riuscita.

Non apprezziamo gli studi del professore J. H. Stilwell, ma non ne condividiamo l'entusiasmo. Il professore direbbe che anche noi siamo affetti di « attivismo », di « interventismo », eccetera, ragioni per cui specialmente a noi farebbero bene un po' di applicazioni radio.

Può darsi, ma noi crediamo preferibile ascoltare la radio quando e come ci piace, e non dietro « ricetta medica ». Se lui ce lo permette naturalmente.

**KROK**

liche che unirà i due continenti. Poi si salutano e riprendono il viaggio, una verso l'America, l'altra verso l'Europa. Dopo un ritardo, dovuto alla rottura del cavo tra Terranova e il continente americano, il 16 agosto la regina d'Inghilterra inaugura il collegamento del vecchio col nuovo mondo con un messaggio ufficiale al presidente della Repubblica stellata.

Tutta l'America, nelle strade, nei ristoranti, nei teatri, celebra con folle entusiasmo l'avvenimento. Ma Cyrus non è fortunato. Mentre milioni di voci esultano per le vie, il nuovo telegrafo intercontinentale dopo aver trasmesso pochi messaggi confusi, quasi incomprensibili, ha cessato di funzionare. Ben presto la triste novità si sparge. Al tripudio popolare succede la delusione, la diffidenza, il rancore. Il pubblico crede di essere stato ingannato da Cyrus W. Field e sospetta che il telegrafo transatlantico non abbia mai funzionato. Un mistificatore dunque l'eroe di pochi giorni innanzi. Lo scandalo dilaga e il povero Cyrus divenuto capro espiatorio, deve nascondersi co-

mo un delinquente. Passano sei anni, molti per la fede di Cyrus, pochi per la neonata scienza dell'elettricità, un nonnulla per la storia degli uomini. Il sogno di Cyrus ora non sembra più tanto fantastico. Perché non tentare di nuovo di realizzarlo? Ed ecco Cyrus, sempre fermo nel suo proposito, attraversare per la trentesima volta l'Atlantico e recarsi a Londra. Qui, riesce a raccogliere 600 mila sterline, e ad ottenere inoltre il Great Eastern, piroscalo di 22 milioni, con un buon equipaggio.

Il 23 luglio 1865 la nave lascia il Tamigi. Il primo tentativo fallisce ancora: quando si è giunti quasi alla fine, il cavo si spezza. Selcottomia sterline finiscono in fondo all'Oceano. Ma l'impresa non viene più abbandonata? Il 13 luglio 1865 la nave riprende il viaggio. Questa volta finalmente tutto va per il meglio. Si ritrova e si utilizza il vecchio cavo. I messaggi trasmessi sono chiari e precisi. L'Europa e l'America sono unite. E c'è ancora un altro miracolo della scienza, la radio, renderà più stretta l'unione dei due continenti. **S I C O R**

## TUTTO IL MONDO È PAESE

**A**NCHE nel campo dei canoni radiofonici e dei tentativi di evasione. Ecco quel che se ne dice in Francia. Lo traduciamo da un articolo di Georges Ravon apparso sul *Piège* del 18 marzo.

Per conto nostro aggiungiamo soltanto che il canone, in Francia e superiore a quello stabilito per i radiocollettori italiani.

«Un signore non apprezzava i programmi della radiodiffusione francese. Era nel suo diritto. Come era in diritto, pensava lui, di disfarsi di un apparecchio che non riusciva a procurargli il minimo piacere. E aveva uti il « Servizio abbonamenti » di non considerarlo più fra i suoi abbonati.

«Tre mesi dopo quel signore riceveva un questionario da riempire al più presto. L'apparecchio era stato venduto o ceduto ad altri? E a chi? Era in buona efficienza? Se no, con quali riparabili o irriparabili? A quale elettricità lo si era affidato per la ricezione? Era un elettricoista era munito di un certificato legalizzato? Insomma, quattro pagine di domande, concluse dalla dichiarazione di accettare i controlli che si ritenessero necessari.

«Risposto a tutto, firmato debitamente, il signore di cui parlo si accorse ancora che a tempo del formulario c'era una parte destinata all'Amministrazione. Dodici linee erano riservate alle eventuali ispezioni: il documento era da appingere al processo verbale steso in caso di ostacoli opposti all'effettuazione dei controlli.

«Da quel giorno, l'ascoltatore che ha rotto i rapporti con le onde attende il funzionario che verrà, e dodici volte se lo ritiene opportuno, a cercare i valvole nei suoi cassetti o microfoni, sotto il guastante. «Non è così facile evadere al controllo della radio. E poi, perché questo gesto di ribellione invece di ascoltare i consigli dell'organo ufficiale della Radio, il quale ricorda ai suoi affezionati ascoltatori ch'essi possono acquistarsi la più sicura garanzia d'esser lasciati tranquilli bevando tempestivamente il canone? Con una spesa minima possono ascoltare a domicilio Edith Piaf, Bourvil o Ramadier, e si risparmianno tante noie,»

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso Ufficiale «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.35-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 10.30 Solenne Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Pagine di Wolfgang Amadeo Mozart.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso Studentesco Ligure.  
Per NAPOLI I - ROMA I: 13.15-14 Vedi trasmissioni locali.
- 13.30 Oltrvecento spettacolo italiano.  
Per BARI I: 13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14 — «PAGINE ILLUSTRATE», rivista di Gianni Giannantonio e Amerigo Gomez.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 16.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.  
Per GENOVA II - SAN REMO: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

### ● 17.30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: Concerto sinfonico

diretto da Wilhelm Furtwängler

1. Haendel: Concerto grosso in re maggiore;  
2. Schubert: Sinfonia in mi minore «Incompiuta»; a) allegro moderato, b) andante con moto; 3. Brahms: Secondo sinfonia in re maggiore op. 73, a) allegro non troppo, b) adagio non troppo, c) allegretto grazioso quasi andantino, d) allegro con spirito.  
Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchchi di Milano - Cernusco).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

#### 17.30 TE' DANZANTE.

Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18,45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchchi di Milano - Cernusco).

- 19.15 America d'oggi.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

#### ● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.15 Canzoni di tutti i paesi.

21.45 Poésie pasque.

22.45 «Presenze religiose nella musica», ciclo di trasmissioni presentate da Francesco Siciliani.

22.45 Notizie sportive.

#### ● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55  
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.  
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8-8.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 10.50 Solenne Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», Rivista di Mario Corti: Musiche originali e adattamenti di Egidio Storacl (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).  
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.  
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - PADOVA - VERONA: 14-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:  
Concerto sinfonico  
diretto da Wilhelm Furtwängler  
Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchchi di Milano-Cernusco).

BA RI II - NAPOLI II - ROMA II:

#### 17.30 TE' DANZANTE.

Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18,45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchchi di Milano - Cernusco).

19.15 America d'oggi.

19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

#### ● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «IL BAR MAGICO». Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).  
Per BOLZANO: 20,28-22.45 Vedi trasmissioni locali.

20.55 Assoli di pianoforte eseguiti da Piero Pavese.

21.25 Un'Inchiesta.

21.25 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

22 —

BLUMER GIRL

Commedia musicale americana  
di Celeste Holm.

22.45 La giornata sportiva.

#### ● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## UNA CANTANTE FRANCESE

Concerto del soprano Madeleine Grey -  
Al pianoforte: Gilberte Lecomte -  
Mercoledì ore 22.30 (Rete Rossa).

Contrariamente alle nostre abitudini, trascuriamo una volta le musiche eseguite per parlare dell'esecutore, che questa volta si tratta di una personalità così rigorosa e marcata da imporsi all'attenzione. Madeleine Grey a dispetto, lo so, quando si dice, pur con l'intenzione di tributarle il massimo degli elogi, che tutto in lei è artificio, di quell'artificio di cui è fatta l'essenza dell'arte, per contrasto alla natura. E questo suo dispiacere e la sua protesta hanno una loro ragion d'essere, in quanto innocano che non si trascuri la sincerità fondamentale, la schiettezza cordale del primo incontro che si stabilisce tra la cantante e ogni musicista da lei esecuito. Ma su questo dato di fatto irrinunciabile di spontaneità autentica e di naturalezza, quale capolavoro di artificio non sa erigere l'intelligenza dell'artista? Tutto, abbiamo scritto una volta, è meraviglioso artificio nel «gioco» espressionistico di questa cantante ed attrice: dalla vivacità dello sguardo alla mimica mobilissima del volto, che spesso commenta per conto suo l'espressione musicale, al gesto sapiente delle braccia singolarmente annodate alla cintura, al trepido momento di raccoglimento ch'ella impone a se stessa ed al pubblico prima di cominciare una nuova canzone.

Arte squisitamente francese, questa del «dire» la canzone; assai diversa dal canto spiegato a cui noi siamo abituati, poiché implica un cortese rispetto dei valori letterari e drammatici del testo, da esternare con la massima chiarezza. Arte di un paese che abbia una grande tradizione di teatro e di recitazione, estendentesi, nei suoi effetti, anche sulla musica e sul canto. Arte dominata da un'intelligenza lucida e chiara e da un razionalismo intrinseco, incapace di compromessi: di quell'arte francese di cui Voléry e Ravel sono stati recentemente i protagonisti, Madeleine Grey è la preziosa e raffinata messaggera.

Ascoltate domenica alle ore 13,30  
sulla Rete Azzurra

## I CADETTI DI GUASCOGNA

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di  
Egidio Storacl.

Trasmissione offerta dalla

## EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

EPISAN  
ENTE PROFILATTICO ITALIANO  
MILANO

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri		k/Ca	metri
Ancona	1092	200,1	Bari I	1340	223,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	203,3	Bolzano	1058	202,9	Trieste	1140	203,2
Catania	1104	211,7	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	211,7	Firenze I	610	491,8			
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1		k/Ca	metri
Milano II	986	304,3	Milano I	614	348,4	Busto Arzizio I	9610	31,15
Napoli I	1312	222,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arzizio II	11810	25,40
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	206,9	Roma (fino ore 20)	7270	41,24
Palermo	531	559,7	Roma M. Mario	1258	218,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,20
S. Remo	1340	223,4	Torino I	1357	221,1			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1248	222,6			



Sergio Tolano ha partecipato alla trasmissione « Cinque minuti Motta »

## Locali

6,45-8,55 **BOLZANO**. Notiziario locale.  
 9-9,05 **TORINO I**. Bollettino meteorologico.  
 12,15 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12,15-12,44 Morelli e i suoi solisti.  
**BOLZANO**: 12,20-12,44 Programmi in lingua tedesca.  
**FIRENZE I**: 12,20-12,41 Musica interpretica.  
**GENOVA II - SAN REMO**: 12,15-12,44 Musica varia - 12,25-12,44 La domenica sportiva. La guida dello spettacolo.  
**MILANO I**: 12,20-12,41 Carosello (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 12,20-12,44 Musica a richiesta.  
**TORINO I**: 12,20-12,41 Musica da camera.  
 13,15 **NAPOLI**: 13,15 Annunci economici e di cronaca - 13,30-14 « Passeggiata per i tre mondi », programma radiotelevisivo.  
 13,20 **BARI I**: 13,30 « Il quarto d'ora cinematografico » (Trasmissione organizzata per l'Impronta Bolognese) - 13,45-14 Canzoni.  
**FIRENZE I**: 13,30 « Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Products Dr. Corré ») - 13,50-14 Musica varia.  
**ROMA I**: 13,30 Quindici minuti con Tito Schipa - 13,45-14 « Il portofoglio » (trasmissione per conto dell'Organizzazione « Oro »).  
 15,15 **BARI II** - **NAPOLI II**: 14,03-14,45 Motivi da operette americane.  
**BOLOGNA**: 14,03 Notiziario - 14,10-

14,45 « La sera radiotesettimanale di attualità »  
**BOLZANO**: 14,03-14,45 Musica varia  
**FIRENZE I**: 14,03 « Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchini) - 14,18 Canzoni - 14,30 « La laguna dell'Orca » - 14,50-15 Notiziario.  
**GENOVA I**: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese  
**MILANO I**: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 Musica operistica  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 14,10-14,45 Canzoni e melodie eseguite dall'Orchestra Duse.  
**ROMA II**: 14,03-14,20 « Campidoglio », settimanale di vita romana  
**TORINO I**: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 13,14 Complesso del buonomore diretto da Michele Corino - 14,30-14,45 « Dönise n'andi » radiotesettimanale di vita torinese.  
 14,40 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II**: 14,40-15,20 Girottoni di ritmi e canzoni  
**BARI I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.  
**CATANIA**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla » di Farkas e Del Bufalo.  
**NAPOLI I**: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 « Succede a Napoli ».  
 16 - **GENOVA II - SAN REMO**: 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.  
**MILANO I**: 16-16,30 « Alla lanterna del buonomore ».  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 16-16,30 « L'angolo del bimbi », di Lia Lidia.

**TORINO I**: 16-16,30 « Piemont v Piemontèls ».  
 20,28 **BOLZANO**: 20,28 Programmi in lingua tedesca - 21,15-22,45 Progr dedicati ai due gruppi etnici.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario, 7,15 Segnale orario. Noti ziaro, 7,30 Musica del mattino.  
 8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per l'agricoltore, 10. San ta Messa da San Giusto, 11,15 Le mu siche che preferite, 12,15 Canzoni di ieri e di oggi, 12,43 Ogel alla Radia, 12,45 Segnale orario, Notiziario, 13 Fantasia operistica, 13,50 Cronache dello stadio, 14,14-14,30 Trasmissione per i bambini.  
 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 17,30 Trasmis sione dal Teatro Argentina di Roma: Concerto sinfonico. Nell'intervallo: No tizie sportive, 19,35 Antologia minima 19,45 Musica leggera, 20 Segnale ora rio, Notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,28 « Il bar magico » - Pippo Bu zizza e la sua orchestra, 20,55 Canti popolari, 21,15 Brani d'opera, 22 « Blu mer girls », commedia musicale america na di Creste Hodan, 22,45 Musica da Ballo, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Etenedici. Programma del giorno Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, Notizie sportive, 8,20 Trasmissione per il culto evangelico, 8,40-9 Canzoni, 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horti: Santa Messa, 11,45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori, 12,20 Musiche e canti sardi, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A., 13,30 Monologo settimana nale d'attualità, 13,35 Complesso Mauri, 1° Parte, 14 Bollettino meteorologico, 14,02 Partecipazioni, 14,05 Complesso Mauri 2° parte, 14,30 Rivista pasquale, 14,54 Il programma della settimana, 15 Canzoni, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 « La strada », trasmissione per i lavoratori a cura della C. d. L. di Cagliari, 16 Musica leggera, 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.  
 18,30 Cantucelo dei bambini, 19 Movimen to dei porti dell'isola, 19,03 Le canzoni preferite, 19,38 Prime dello sport isola no, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra ritmica: 1° parte, 20,50 Notiziario sportivo isolano, 21 Orchestra ritmica: 2° parte, 21,25 « Rivista », 22 Concerto di musiche operistiche diretto dal M° Vittorio Gui, 22,45 Notizie sportive, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23,10 Notizie sportive, 23,15 « Hot club di Firenze », 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di lunedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



ASCOLTATE DOMENICA 6 APRILE ALLE ORE 20,28 DALLA RETE AZZURRA  
**IL BAR MAGICO**  
 200 CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA DIRETTO DA PIPPO BARZIZZA PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI  
 LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA PEZZILO PADOVA PRODUTTRICE DEL "VOV"

IL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE CHE RITORNA IN OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA

come prima..... non migliore di prima

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE  
 TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE alle ore 13,30 (M., ...) RICCHI PREM.  
**ROBERTS**

**50 milioni nei prodotti Motta**

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

**CINQUE MINUTI DI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso  
**Motta**  
 1947

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari. Corso superiore. a) «Il giuramento di Pontida», di M. Giullimondi; b) «La Pasqua di Gasparaccio», di R. Jandolo. Regia di Franco Rossi.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni
- 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 FANTASIA MUSICALE.
- 13.54 «Anchele» quest'ora sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consueliti, Renato Rulli e Anna De Spagna.
- 1. Giacomazzi; Oreste; 2. De Palma; Nostalgico incanto; 3. Bichsiao-Poletto; Telefono occupato; 4. Adams-Tettoni; Campone di Santa Maria; 5. Marietta-De Torres; Prima carezza; 6. Surace-Mastrototeni; Nostalgico amore; Falcocchio-Bruno; Quando la luna gioca e nascondersi; 8. Agostini; Nostalgia di Broadway; 9. Taylor; Vai piano.
- 15 - Danze di tutti i tempi.
- 15.30 - 15.33 Bollettino meteorologico.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 15.33-15.50 Vedi trasmissioni locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma; del TRITTICO di Giacomo Puccini:

## Il Tabarro

Libretto di G. Adami

Personaggi e interpreti: Michele: Benvenuto Franci; Luigi: Mario del Monaco; Gioseffo: Pina Esca; Frigolia: Anna Maria Conati; Il Tino: Fernando Della Funici; Il Taipa: Gino Conti; Un venditore di canzoni: Luigi Biondi; Un'amante: Lidia Melissi; Un altro amante: Mino Russo.

## Suor Angelica

Libretto di G. Forzano

Personaggi e interpreti: Suor Angelica: Onelia Finacci; La zia principessa: Glida Alfano; La Badessa: Gabriella Mazzi; Suor Genovieve: Maria Huder; Suor Osmina: Rosetta Rascia; Suor Dolcina: M. Abba; Prima caricatura: L. Marca; Seconda caricatura: G. Marini; Prima novizia: Gianna Russo; Prima conversata: Lidia Melissi; Seconda conversata: Ermilva Werber.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GABRIELE SANTINI

Maestro del coro Achille Consoli  
 Nell'intervallo: Trasmissioni locali.

- 19.40 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «UN PO' DI LUNA», fantasia musicale di Silvio Gligli, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 21 - MELODIE DEL GOLFO  
 Orchestra diretta da Gino Campese
- 21.33 L'alba, il giorno, la notte  
 Tre atti di DARIO NICCODEMI  
 Personaggi e interpreti: Anna, Nella Bonora; Mario, Stefano Stibald.  
 Regia di Pietro Maserano Taricco
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano
- 23.50 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Malletta - Cantano: Corrado Lojcosco, Gabriella Alciato e Gigi Beccaria.
- 1. Ceragioli-Tettoni; Wente bac; 2. Panzutti-Damp; Ti ricordo; 3. Fabor-Pink; Le dolci ragazze; 4. Villa-Pigini; L'aba sorgerà; 5. Sacerelli; Puttinazza azzurra; 6. Seracini-Tettoni; Inno al Haiku; 7. Crippio-Larici; Italo baby; 8. Masccheroni-Marf; Non è per gelosia; 9. Giacomazzi; Old times.
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino borsa cotoni di New York.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Messia».
- 18 - CONCERTO del pianista Ezio Bianchini.  
 1. Beethoven: Sonata in do, op. 111; a) Maestoso, b) Allegro con brio appassionato, c) Arietta (con variazioni); 2. Bartók: Allegro barbaro.
- 18.20 Musica da ballo
- 19 - Attualità.  
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.  
 «America d'oggi».
- 19.15 «Un po' di ritmo».
- 19.30 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali
- 19.40 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - Trasmissione del Conservatorio «G. Verdi» di Torino:

## Concerto sinfonico vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, diretto da ANTONIO NARDUCCI con la partecipazione del soprano AUGUSTA OLTRABELLA e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO.

1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Puccini: Madama Butterfly. «Un bel di vedremo»; 3. Verdi: Riproietto; «Ella mi fu rapita»; 4. Casali: Waltz; «Ebben ne andrò lontana»; 5. Thomas: Mignon, «Ah non credevi tu»; 6. Rocca: Dibuk; a) Danza dei mendicanti, b) Habanera della cieca; 7. Charpentier: Lulu; «Da quel giorno»; 8. Mascagni: Manno, sogno; 9. Mascagni: Iris, canzone della piovra; 10. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrime»; 11. Reznicek: Donna Diana ouverture.

- 22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli, Walter Brunelli e Italo Jull.
- 1. Ward: Chopiniana; 2. Böhm: Come ta notte; 3. Saresate: Malagueña; 4. Logan: Pallida luna; 5. Brahms: Volzer in la; 6. Lehar: Se le donne od baciar, dall'operetta «Paganini»; 7. Thomas: Raymond, ouverture.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 003-045 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia settentrionale



## L'ALBA, IL GIORNO, LA NOTTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 23.35 - Rete Rossa.

Dario Niccodemi fu il commediografo di una società ingrate, quella che dal 1912 al 1929 crebbe e prosperò col commercio dei cannoni e attraverso il superarricchimento e l'inflazione giunse alla crisi di Wall Street. E' necessario fissare questo punto se si vuol comprendere il perché del clamoroso successo che accompagnò la produzione del nostro autore. Egli non è stato — come alcuni critici lo giudicano — uno scaltro e abile manipolatore di drammi meccanici e senza anima, scritti solo per servire un suo gusto fine a sé stesso. Niccodemi è stato il fotografo di una società alla quale apparteneva e al servizio legato. Dalla commedia di questi tumultuosi giganti diretti a dare la scalata al piacere, egli si staccava di tanto in tanto per far scattare l'obiettivo sul gruppo, nei momenti più suggestivi. E gli uomini che amano più la fotografia che la pittura — la pittura non riproduce, interpreta, cosa molto pericolosa — si entusiasmano in presenza di questi abili esemplari.

L'alba, il giorno, la notte è il pezzo di bravura dialogica di Niccodemi. Tre atti, due soli personaggi, un dialogo ricco di virtuosismi, senza un sintomo di stanchezza. C'era da sbalordire. E il pubblico si sbalordì, e si divertì ancora, come di fronte al meccanismo scoperto di un orologio. Dario Niccodemi, nato a Livorno nel 1875, fu cronista teatrale in Argentina, segretario dell'attrice Régina a Parigi, direttore di una compagnia di prosa in Italia. Scriveva in tre lingue, era elegantissimo ma non portava il monoccolo.

## MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA NAPOLI FABRICA, REGGIO CALABRIA CANTANZARO

**Locali**

8-30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 Notiziario  
**TORINO I**: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico  
**11-11.30 BARI I**: Canzoni  
**12-15 ANCONA - BOLOGNA**: 12.15-12.48 «Ballando con la nonna», rievocazione di danze dell'Ottocento interpretate dall'Orchestra Zonno.  
**BOLZANO**: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca  
**FIRENZE I**: 12.15-12.48 Musica operistica.  
**GENOVA II - SAN REMO**: 12.15 Canzoni - 12.30-12.48 Parlami di Genova.  
**MILANO I**: 12.15-12.48 Orchestra Castrolì  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 12.15 Musica operistica - 12.40-12.48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.  
**TORINO II**: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.48 Rimski Korsakov: La grande Pavana Russa.  
**14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II**: 14-14.20 «I gal compagnoni». Complesso diretto da Giovanni Cuminato.  
**BARI I**: 14. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
**CATANIA - PALERMO**: 14. Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.  
**NAPOLI I**: 14. Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.  
**ROMA I**: 14 - A tavola non invecchia. Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.  
**14.12 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II**: 14.12 «Bello e brutto» - RO-

le sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.20-14.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cino Modiglioni - 1. Parcellè: Sulle da «Il vecchio scapolo»: a) Rondò, b) Aria, c) Bourrée, di Cornamusca n. 1, d) Minuetto, e) Giga, di Cornamusca n. 2, h) Marcia; 2. Schubert: I fratelli remelli, ouverture; 3. Strauss: Morie e trasfigurazione; e) Capriccio per l'Aida; Sinfonia n. 2; a) Moderato Allegro, b) Andante, c) Allegro.  
**14-15 BOLOGNA**: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica per tutti  
**BOLZANO**: 14.15-14.25 Ruvel: Bollettino  
**FIRENZE I**: 14.15 «I alloggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Cover) - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.  
**GENOVA I**: 14.15-14.25 Notiziario interregionale (ligure-piemontese)  
**MILANO I**: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna sportiva - 14.35-15 Motini da operette  
**PADOVA - VENEZIA - VERONA**: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operistica.  
**TORINO I**: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.25-14.30 Curiosità mediche.  
**15-30 ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario e dischi  
**GENOVA II - SAN REMO**: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento dei porti.  
**11 - ANCONA - BOLOGNA**: 11-11.30 Concerto della pianista Iula Dei Corona Balestri  
**BARI I**: 11-11.15 «Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Giua - 11.15-11.30 Musica leggera  
**CATANIA**: 11-11.30 «Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino De' Bulato e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.

**FIRENZE I**: 17. Musica anfionica - 17-11.130 Voci di postl  
**GENOVA II - TORINO II - SAN REMO**: 17. I bimbi di bambolai - 17.30-11.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**MILANO I**: 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.  
**NAPOLI I**: 17-17.30 Radio atenae.  
**ROMA I**: 17-17.30 Concerto della pianista Marisa Candelera e del basso Dimirti Lopato. Al pianoforte Guido Turchi.  
**PALERMO**: 17-17.30 Concerto del clarinetista Giovanni Imbrani. Al pianoforte: Enrico Martucci.  
**TORINO I**: 17-17.30 Canzoni in 100g.  
**18-30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO**: 18.30-18.45 Giovanni De Pizzo: Un poeta dell'Ottocento.  
**CATANIA - PALERMO**: Notiziario siciliano.  
**NAPOLI I**: 18.30-18.48 Concertazione.  
**BARI II**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 18.40 Musica operistica.  
**19-20 BOZZANO**: Programma in lingua tedesca  
**20.28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II**: Il microfono all'ascoltatore.



Le nostre intenzioni

**IL RUMORISTA**

Italo Carelli ha al suo attivo molti anni di successi come autore di opere teatrali, poi ha fatto il cantante e l'attore alla radio; infine, con tanta esperienza di teatro sulle scene, si è dedicato ai rumoristi.

«A prima vista — egli mi dice — potrebbe sembrare una cosa facile, il fare i rumori e i suoni». Vedete: sembrerà solo gli strumenti di cui ci servono, facili, spesso, una volta aperti, i trucchetti, chi li sistemi per ottenere questo e quel rumore; ma adoperarli, tutti questi oggetti, questo non è facile.

Carelli si è avvicinato a due grandi maestri e ne ha assimilato il portato, sembrano a riprova di un ragazzo disordinato che è stato sempre colmato di giocattoli dai parenti, e ora i giocattoli sono tutti in lei pezzi: tavollette, sciarole, un telefono, barattoli, un tamburello, i cocci di un piatto.  
 «E i rumori», dice — recano, e aiutano la parola a creare un'atmosfera, danno l'evidenza della realtà a una scena, completano l'azione. C'è una tecnica dei rumori, sebbene non sia una tecnica codificata. Essa è affidata all'intelligenza, alla capacità creativa del rumorista e alla sua fantasia. Si lavora con un occhio all'azione e uno ai cenni del regista, pronto a intervenire col «rumore» nell'attimo giusto. Io, poi, spesso recito anche, mentre, specie nelle trasmissioni per ragazzi, linto con la voce gli animati.

Sia anzitutto qualche parola, quanto in voce mi scuote il troto serrato di un cavallo e il rignio delle ruote di un calesse su una strada di campagna. Guardo Carelli. E' seduto e latte a tempo, l'una contro l'altra le due metà di una teca di cuoio spaccato, mentre sotto il piede cingolano le quattro piccole ruote che sostengono una tavoletta.

«Abbiamo una piccola discoteca dei «rumori» — egli riprende. — Ci sono di lolla, cinto di griglia, onole del mare, vento, campagna, ma non sono quelli che vorremmo. Vorremmo preferite atterne gli effetti con il mezzo del rumorista».

Capisco che Carelli preferisce fare il «rumorista» piuttosto che parlare.

«Ecco il mare.  
 Sento la rimbacca. Poi uno strarico di pioggia. Carelli è un mago, è uno strarico, lascia un arnese, ne prende un altro, e gli effetti più e veri si ravvivano per un momento, come per stregoneria, nell'ambitura. Una tempesta di vento, poi un dolce stormire di foglie, e passi che si allontanano sulla ghiaia...  
**ESSETTI**

**Autonomie**

**TRIESTE**  
 7. Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio liturgico. 12.15 Colloquio B.G. 12.43 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13. Musica varia. 13.15 Orchestra Cetra di retta da Beppè Mojeta. 13.48 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Lisiu Bors.  
 17.30 Fantasia musicale. 18.15 Cronache d'America. 18.30 Musica da ballo. 19. Concerto del duo Burck-Orell. 19.30 Terra paglia. 19.45 Canzoni albergo. 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21. Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Augusta Otraballo e del tenore Giuseppe Di Stefano. 22.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**  
 7.45 Effemeridi: Programma del giorno. 8. Segnale orario. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie. 13. Segnale orario. 13.15 Orchestra ritmo me l'onda. 13.50 Voci dell'isola. 14. Bollettino meteorologico. 14.02. Assolvi di laureandesi. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.25 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19. Movimento dei porti dell'Isola. 19.03. Cronaca francese. 19.15. Musica ritmica. 20. Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20. Notiziario regionale. 20.30. Quartetto a piatto e Corinthea. 21. Giudicatore della donna: settimanale femminile di varietà. 21.20. Concerto di musiche per quartetto d'archi: Quartetto Giardini e quartetto di Margola (1ª esecuzione). Esecutori: violonisti Renato Ladetto Bonacini, Enrico Romano, violista Oscar Cecchi, violoncellista Ottavio Cecchi. 22. Musica da ballo. 23. Oggi e Montecarlo. Giornale radio. 23.20. Club notturno. 23.45. Segnale orario. Ultime notizie. 23.50. Programma di martedì. 23.52-23.55. Bollettino meteorologico.

**GRANDI CONCERTI MARTINI**  
 LUNEDÌ 7 aprile 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra  
**Ottavo Concerto Sinfonico Vocale**  
 diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Augusta Otraballo e del tenore Giuseppe Di Stefano

1. WOLF FERRARI: Il segreto di Susanna, ouverture - 2. PUCCINI: Madame Butterfly, «Un bel di vedremo» - 3. VERDI: Rigoletto, «Ella mi fu rapita» - 4. CATALANI: Wally, «Ebben ne andrò lontana» - 5. THOMAS: Mignon, «Ah, non credevi tu?» - 6. ROCCA: Dibuk, «Danza dei mendicanti, b) Habenera della cieca» - 7. CHARPENTIER: Luisa, «Da quel giorno» - 8. MASSENET: Manon, «Sogni» - 9. MASCAgni: Ite, «Canzone della piovra» - 10. GIULIOTTI: L'eterno l'amore, «Una furtiva lacrima» - 11. REZNIKOFF: Donna Diana, ouverture.

**MARTINI**

ASCOLTATE LUNEDÌ 7 APRILE ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA

**SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE**

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

**DISTILLERIE RAMAZZOTTI**

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

*Un Ramazzotti fa sempre bene!*

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) L'operaio e la macchina, di F. Manca; b) «Cento finestre», radiogiornale. Regia di Riccardo Mantoni.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12 - Ritmi e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO», (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberti di Firenze).
- 13.48 Musica jazz.
- 13.54 «Ascolte questa sera»
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Pina Malara e Antonio Blai.
- 1. Manca: Una notte a Vienna; 2. Cesarini: Non c'era più Firenze; Nardella-Della Gatta: Che l'oggi di, 4. Campese: Cuartiere asturiano; 5. Gianpa-Chesa: Cuore napoletano; 6. Quintavalle-Casillo: Voglio bene a te; 7. Parelli: La broccia
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Aldo Ciardi.
- 1. Sperino-Fouché: Sei come il sole, 2. Torri: Samba d'amore; 3. Polaevis: Piccola città; 4. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 5. Conrad: Marie
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.45 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Bertrau Russek «Scienza e democrazia»  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.  
1. Albergoni: Mosaico americano; 2. Beltrami-Filibello: Va col mio pensiero; 3. Ciaikovski: Valse da concerto; 4. Tournier: Préludio per arpa e orchestra; 5. Chesa-Gianpa: Serenata 10; 6. Granado: Intermezzo dell'opera «Guysara».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 - BAZAR N. 4.  
Programma varieto di notevole a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Tarcisio Fusco  
Regia di Riccardo Mantoni  
Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali
- 21.45 L'ITALIA COME? Il Lazio a Nord di Roma.
- 22.15 Piano jazz.
- 22.25 MUSICHE DI LISZT interpretate dal pianista Gino Diamanti: Sonata in si minore.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II, 11.30 La Radio per le scuole - 12.15 Ritmi e canzoni.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Coro di Trento diretto da Fernando Mingozzi.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascolte questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York  
Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 CONCERTO del Duo Barbetti-Giabboni.  
1. Giardino: Sonata in sol maggiore: a) Allegro, b) Minuetto; 2. Beethoven: Sonata in mi bemolle op. 12 n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò
- 17.55 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Lidia Aurora, Carlo Villa, Gabriella Aicisto, Gigi Beccarin e Corrado Loiacono.  
1. Maegher: Strollin'; 2. Rossi-Mascheroni: Ritorno tango d'amore; 3. Slack: Southern serenade; 4. Vaidiquez: Conto bandoneon; 5. Chapman: Jumpin' at the Swoop; 6. Parnutti-Dampas: Ti chiamo amore; 7. Basie: One o'clock jump; 8. Braschi-Abriani: Argentina; 9. Powell: Il mio uomo è tornato; 10. Pavesto-Lavini: T'aspetto ancora; 11. Wilson: Booby ja ja  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.  
Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Il Brindisi della «Traviata», a cura di Massimo M'Le.
- 19.30 Un po' di swing  
Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL CIAMBELLEONE  
Un atto di Achille Campanile  
Regia di Enzo Convalli  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - Trasmissione dal Teatro alle Scale di Milano:  
Opera lirica  
Negli intervalli: Lettere rosso-bleu - Il museo non è noioso. Giornale radio.

# MUSICHE SVIZZERE

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa).

La Svizzera, blue, a quanto sembra, una intensa vita musicale: i nomi dei compositori svizzeri, che oggi si può dire costituiscono una autentica scuola, marciano con successo le frontiere della patria e si fanno sempre più magnamente apprezzare in tutti i centri maggiori. Oggi è M<sup>o</sup> Hans Haug che si fa messaggero della musica della sua Patria, dirigendo con l'Orchestra sinfonica della Radio di Roma un concerto dedicato interamente a musiche di compositori svizzeri: musiche nelle quali freschezza e originalità di ispirazione si congiungono ad una ricca esperienza tecnica.

Il M<sup>o</sup> Hans Haug ha al suo attivo una brillante carriera artistica: direttore dell'Opera di Basilea, primo direttore dell'Orchestra sinfonica di Radio Sottens e poi di Radio Bern - Münster ha tenuto concerti in tutte le principali città d'Europa. In Italia egli ha già diretto nel 1950 alla Radio e, recentemente, nel dicembre 1956 alla Fenice di Venezia. Nel concerto odierno egli si presenta anche come compositore con un Concertino per pianoforte e orchestra.

# L'ITALIA COM'E

Ore 21.45 - Rete Rossa

Conosci te stesso, è il primo dovere: il secondo, conosci il tuo paese. Già, ma come si fa? direi! Abbiamo sì e no un mese e mezzo all'anno e dobbiamo dedicarlo alle solite cure, al monte o al mare, o a qualche modesto giro di brevissimo raggio, che la tasca non ci permette di più. Ci sono i libri: ma sono freddi, non possono far rivivere i colori, le voci, l'animazione dei luoghi. Le riproduzioni fotografiche? Sì, ma rimangono immagini staccate che a fatica si inquadrano in quel dato complesso di sensazioni che, invece, di ciascuna zona è caratteristico. Così, a molti veneti, l'Abbazze resta nient'altro che un nome, vuoto e lontano come quello, che so, della valle del Reno o dell'Estremadura; e nulla più che un nome, per molti siciliani, il Cadore. La Radio vi capisce, amici malati di nostalgia delle terre che non conoscete e che pur fanno parte del vostro stesso paese. Vi capisce e cerca di aiutarvi nelle vostre mentali peregrinazioni: vi parla di tante regioni d'Italia dove vorreste andare e si prova a rievocarle con immagini, suoni, fantasie che siano più blue e più vere delle pagine di un libro o di un album fotografico. Acete mai ascoltato L'Italia come è? E' una rubrica quindicinale. Questa settimana la troverete sulla Rete Rossa, alle 21,45 di oggi. Per quell'ora, dunque, diamoci appuntamento.

**LA RIPARAZIONE**  
dei becchi di quarzo automatici delle  
**LAMPADE PER RAGGI**  
**ULTRAVIOLETTI**  
**"ORIGINAL HANAU,"**  
viene eseguita in Italia dalla  
Società Anonima  
**Ing. MICHELE ANDREINI & C.**  
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali  
**MILANO PIAZZA CARPARO, 3**  
Telefono 65-782

**LA CASA**  
accogliente, arredata economicamente ed eretti desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francosorta.  
**BELLA**  
Ristrutturata 5 anni garanzia Chiverna  
Programma R. 5, prefetto - Due lassi  
Mobili Eterni Vaccelli Carrara

**Locali**

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario. **GENOVA II**: 8,30-8,40 **SAN REMO**: 8,30-8,40 Mamme e massale. **TORINO I**: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11,13 **BARI I**: Canzoni.

12,15 **BOLZANO**: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca*. **GENOVA II**: 12,30-12,48 **BOLOGNA**: 12,30-12,48 « Si gira », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati. **FIRENZE I**: 12,30-12,48 *Canza Bing Crosby*.

**GENOVA II**: 12,30-12,48 **SAN REMO**: 12,30-12,48 **BOLOGNA**: 12,30-12,48 **VERONA**: 12,30-12,48 *Arte operistiche interpretate dal soprano Camilla Gair Lewis Al pianoforte*: Carlo Poletto.

**MILANO I**: 12,30-12,48 « Ritmi e canzoni » eseguite dal Quintetto « Città di Milano » diretto da Luciano Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codrassa).

**TORINO I**: 12,30-14,20 Duo di fisarmonica e ocarina: Pettiti-Lovisolo.

13,15-14,48 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: *Canti della montagna e musiche regionali*.

14 - **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 14-14,20 *Orchestra Armoniosa Cantano*: Giuseppe Pavarone, Carlo Dupont, Gianini Raueri - 1. Savina: Lunga è la strada dell'ovest; 2. Vidole: Non vuoi sorridere; 3. Casarini-Giudetti: Cielo triste; 4. Pngano: Montagnola; 5. Gallo: Primavera cantata.

**BARI I**: 14 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale*.

**NAPOLI I**: 14 Achille Vesce: « Rassegna del cinema » - 14,10-14,20 *Cronache napoletane*.

**ROMA I**: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario*.

14,12 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 14,12 - « I concerti del medico » - 14,20 « Pomeriggio musicale », *Musica da camera presentata da Gino Modigliani* - 1. Haydn: Quartetto in la maggiore, op. 55 n. 2; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto e trio, d) Finale (ritocco); 2. Pizzetti: Sonata in la per pianoforte e violino; al Tempestoso, b) Preghiera per innocenti, c) Vivo e fresco, 3. Debussy: Sonata seconda per orchestra e flauto - 15,25-15,36 *Litfino Borsa di Milano*.

14,18 **BOLOGNA**: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna cinematografica di Giuliano Lezzi* - 14,30-14,45 *Trio Piffanelli-Balotza-Pozzo*.

**BOLZANO**: 14,18-14,45 *Musica operistica*.

**FIRENZE I**: 14,18 *Concerto del soprano Ciriene Sassoli e Clelia Giaccone* - 1. Rossini: Barcarola;

3. Catalani: In riva al mare; 3. Rolati: L'alba; 4. Bollo: Mefistofele, scena; 5. Cima: Adriana Lecouvreur, 1.° e 2.° con l'aria anelata - 14,40 *Radio Sport* - 14,50-15 *Notiziario e Litfino Borsa di Firenze*.

**GENOVA I**: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-plemontese* - 14,25-14,35 *Litfino Borsa di Genova e di Torino*.

**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 14,18 *Notiziario* - 14,26-14,45 *Jazz americano*.

**MILANO I**: 14,18 *Notiziario* - 14,30-15 *Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel*.

**TORINO I**: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-plemontese* - 14,28 *Litfino Borsa di Genova e di Torino* - 14,38-14,45 *Dischi*.

15,30 **ANCONA**: 15,30-15,50 *Notiziario e dischi*.

**GENOVA II** e **SAN REMO**: 15,30-15,58 *Notiziario economico-finanziario e monumento del porto*.

17 - **ANCONA** - **BOLOGNA**: 17-17,30 « Il grido parlante », radiogiornale per i ragazzi.



Francesco Ferrari dirige l'orchestra di musica leggera a Radio Firenze

**BARI I**: 17-17,30 *Concerti del soprano Glia Petrucci e del baritone Gaetano Scamarcia Al pianoforte*: Mario Giddui.

**CATANIA I**: 17 « L'osai », programma per la donna a cura di Tiper - 17,30-17,30 *Aurora Corone*: « Sfortunato del libro italiano ».

**FIRENZE I**: 17-17,30 *Musica da ballo*.

**GENOVA II** e **SAN REMO**: 17

**Concerto del Quintetto Genovese**. **Hummel**: Quintetto, op. 57; a) Allegro e risoluto assai, b) Moderato, allegro con fuoco, c) Largo, d) Finale, allegro agitato. **Esecutori**: Emilio Vitari, violino; Lino Longo, viola; Cesare Chiappa, violoncello; Giovanni Di Capua, contrabbasso; Mario Moretti, pianoforte - 17,25-11,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

**MILANO I**: 17 *L'angolo di Fata Bontà* - 17,15-17,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Corada.

**NAPOLI I**: 17 *Concerto della pianista Wanda De Vincents* - 1. Scarlatti: Due sonate; a) In re maggiore, b) in la maggiore; 2. Chopin: Notturno in do diesis minore; 4. Albeniz: Evocation; 3. Lopus: La burra del piovano Arlotto; 6. Aprea: Toccata.

**PALERMO**: 17-17,30 « Poesia italiana » a cura di Ferdinando Passarello.

**ROMA I**: 17-17,30 « Questa microfono è mio », di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.

**TORINO I**: 17-17,30 *Palcione internazionale*.

17,55 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 17,55-18,30 *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale*.

18,30 **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **ROMA II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 18,30-18,45 *Spiritual songs*.

**CATANIA** - **PALERMO**: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano*.

**NAPOLI I**: 18,30-18,45 *Conversazione*.

18,45-19 **BARI I**: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 **BOLZANO**: *Programma in lingua tedesca*.

20,28-21 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 20,28 *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale*.

21-21,30 **CATANIA** - **PALERMO**: « Catalabrone » radiostiffmanale universitario di attualità.

21,30 **PALERMO**: 21,30-21,45 *Enrico Raposa*: « Equivoci sulla poesia ».

**CATANIA**: 21,30-21,45 *Cesualdo Manzella Frontini*: « Stagione colma - bilancio di un poeta ».

**Autonome**

**TRIESTE**

7 *Calendario e musica del mattino*. 7,15-7,30 *Segnale orario*. *Notiziario*. 11,30 *Dal repertorio fonoracico*. 12,15 *Collegamento B.6.* 12,43 *Oggi alla Radio*. 12,45 *Segnale orario*. *Notiziario* 13 *Musiche ritmiche*. 13,15 *Orchestra da concerto diretta da Aliredo Simonetto*. 13,48 *Grandinata d'oggi*, conversazione ne. Indi: *Litfino Borsa*. 17,30 *Fantasia musicale*. 17,55 *Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Mojca*. 18,30 *Dal repertorio*



Maria Mauri, interprete di canzoni nelle trasmissioni del « Bar Magico » diretto da Pippo Barzizza.

operistico. 19 *Lezione d'inglese*. 19,30 *Terza pagina*. 19,45 *Musike da films*. 20 *Segnale orario*. *Notiziario*. 20,15 *Musica per voi*. 21 *Radiocorista di Rufo con la partecipazione dell'Orchestra Carulli*. 22,30 *Musica per la sera*. 23 *111-time notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 *Effemeridi*. *Programma del giorno*. *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8-10-8,30 « *Fede e avventure* », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 *Fantasia sarda*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13,15 *Orchestra diretta da Pippo Barzizza*. 13,50 *Voci dell'Isola*. 14 *Bollettino meteorologico*. 14,02 *Assoi di pianoforte*: pianista Guido Mauri. 14,19 « *Finestra sul mondo* ». 14,35 *Orchestra diretta da Gino Caspese*. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15,10-15,15 « *Comunicati e Questa sera ascolterete* ». 19 *Movimento dei porti dell'Isola*. 19,23 *Musiche sud-americane*. 19,15 *Corso di lingua inglese*. 19,30 *Concerto di musiche operistiche francesi del secolo XVIII*: soprano Haidè Spagnoli. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Attualità*. 20,20 *Notiziario regionale*. 20,30 *Quartetto canteristico Pilibà*. 21 *Commercio*. 22,40 *Club notturno*. Nell'intervallo: (ore 23) e *Oggi a Montecitorio*. *Giornale radio*. 23,45 *Segnale orario*. *111-time notizie*. 23,50 *Programma di mercoledì*. 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

**RASOSAN**

Prodotto speciale per rasarsi in modo nuovo e migliore! Non è un sapone, non è una crema ma è... Rasosan, cioè il moderno ritrovato per rasarsi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

**CAMPIONE GRATIS** invia-  
do L. 5 in francobolli a Pro-  
dottiFabelia - Rep. R Firenze

IO MI RADO CON LA BARBA VISIBILE

S. A. ULRICH • TORINO

**ROSSO INCANTESIMO**

il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. ULRICH • TORINO

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
alle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** « Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari. Corso inferiore e superiore: a) «Un paio di scarpe», di M. N. Nobili; b) «Una pagina di giornale illustrato», di S. D'Ottavio. Regia di Franco Rossi.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni. 12,15 Radio Naja (trasm. dedicata agli avieri).
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 MUSICA OPERISTICA.
- 13,34 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14,24 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Capnapino.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferrara-Festa Cantano: Amedeo Variante e Andrea Leveque.
- 1. Tagliaventi-Murolo: Serenata napoletana; 2. Quintavalle-Castillo: Parlame e Nappule; 3. Miluccio Teresina; 4. Ferrara-Furino: A meglia s'annamurata; 5. Cannio-Bovio: A serenata e pulcinella; 6. Marietta: Rondinella; 7. Festa-Della Gatta: Biancasetta; 8. Ruocco-Schetino: Chi balluntana o no; 9. Rossi: Rio de oro.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamorò», settimanale per i bambini.
- 17,55 Orchestra Xavier Cugat.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Attilio Momiagnano: «La Gerusalemme liberata».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — **LA GRAMMATICA**  
Personaggi e interpreti: Chaboussat, Silio Ricci; Poltrina; Angelo Calabrese; Machut, Giotto Tempantini; Giovanni; Gino Pestelli; Bianco, Adriana Parrella.  
Un atto di Eugenio Labiche.  
Regia di Pietro Mascerano Tarleco
- 19,35 Autori al pianoforte: Francesco Marsili. Cantano: Il soprano Patricia Di Luca, Marcella Lumini e Claudio Villa.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 Canzoni regionali.
- 20,45 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giocanda Fedeli; Alfredo Daliani Poli e Anna De Spagna.  
1. Jordan: Sei o non sei tu la mia bambola; 2. Filippini-Devilli: La notte c'invita a sognar; 3. Farini-Sala; Villaneta; 4. D'Arenasia: Dolceremente; 5. Giuliani: M'ha toccato novanta; 6. Clampo: Girotondo; 7. Ravasini-Testoni: Mormorio nel bosco; 8. Montegrini-Mazzoni: Riforma a me; 9. Tilsner: Metti le tue braccia intorno a me.
- 21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,30 **CONCERTO DI MUSICHE SVIZZERE**  
diretto da Hans Haug  
con la partecipazione della pianista Françoise Haug-Budry.  
1. Gelsler: Fantasia per archi e timpani; 2. Obusler: Suite per orchestra; 3. Haug: Concertino per pianoforte (solista Françoise-Haug-Budry); 4. Marencotti: Aubade
- 22,35 Commemorazione di Vincenzo Zanato  
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
- 23 — «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio.**
- 23,20 «L'approdo», quindicinale radiofonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta  
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** « Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8,30-9,00 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (tr. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi)
- 13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglio, Gianni Ravera e Carla Dupont.  
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera»
- 13,50 «Contemporanea», rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa Milano e Borsa New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 — CONCERTO del soprano Maria Vernole - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.  
1. Trois chœurs, du XVI siècle harmonisés par Trulitz; a) Barcarolle tendre, b) Tendre plaintes, c) L'Innocente; 2. Wolf: a) Der Gärtner, b) Bei einer Trauung, c) Auftrag; 3. De Falla: a) Canción, b) Nana, c) Jota; 4. Davico: Crépuscule; 5. Turchi: Due liriche di Quasimodo; a) Imitazione della gioia, b) Canto di Apollon.
- 18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosso.  
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20,45 RADIOREPERTORIO diretta da Cesare Gallino - Cantano: Giuseppe Pavaron, Franco Pace e il Quartetto Armonia.  
1. Lehar: Introduzione a l'opere «Amor di zingaro»; 2. Conti-Sacchi: Musica d'amor; 3. Donizetti: Ballabiti, dall'opera «La Favorita»; 4. Bellini-Sacchi: L'hai solo tu; 5. Giotavac: Kolo, danza morava; 6. Filibello-Salvato: Nnamurata; 7. Montagne: Festa di Pulcinella; 8. Macchiarelli: Il mio cuore canta; 9. Strauss: Il pipistrello, ouverture.
- 21,30 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**  
Settimanale di varietà  
Orchestra diretta da Carlo Prato  
Regia di Claudio Fino  
(Trasmissione organizzata per le Ditta Intermos).
- 22,20 Assolì di pianoforte eseguiti da Mario Migliardi.
- 22,30 **CONCERTO del soprano Madeleine Grey - Al pianoforte: Gilbert Lecomphe.**  
1. Chabrier: Villanelle des petits canards; 2. Milhaud: Chansons d'enfants; 3. La pomme et l'escargot; 4. Les quatre petites lions; 5. Emmanuel: Chansons populaires; a) Oubliés, b) Bourgogne; 4. Delvincourt: L'enlèvement d'Isis; 5. Tocchi: Canti italiani; a) Natale del bimbo goloso, b) Marzo; 6. Masetti: Canti emiliani; a) Il mio Piccio, b) La figlia disonorata; 7. Petricci: Canzoni greche; a) Cerereus, b) Le rayon; 8. Villa Lobos: Canti popolari brasiliani; a) Viola quebrada, b) Estrela e lua novo; 9. Taverzi: Due canti brasiliani negri.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno.  
(F): «L'approdo».
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

*Abbiamo seen*

## OPERE LIRICHE

Lunedì: ore 17 - Il Tabbaro e Suor Angelica di Puccini, dall'Opera di Roma (Rete Posa).

## CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17,30 - direttore Furtwängler (tutte le stazioni prime). Lunedì: ore 21 - Concerto Martini e Rossi, Direttore Narducci, soprano Oltrabella e tenore Di Stefano (Rete Azzurra) - Mercoledì: ore 21,30 - direttore Haug (Rete Rossa). Venerdì: ore 21 - Concerti Brahmsiani, primo concertino, direttore: Gui, violinista Abusi, violoncellista Grossi (Rete Azzurra)

## MUSICA DA CAMERA

Mercoledì: ore - 22,30 soprano Madeleine Grey (Rete Azzurra) - Giovedì: ore 22,45 violinista Vittorio Breno (Rete Azzurra) - Venerdì: ore 17,55 - Concerto del tenore R. Salghini (Rete Rossa)

## PROSA

Lunedì: ore 21,35 - L'alba, il giorno la notte, tre atti di Niccodemi (Rete Rossa) - Martedì: ore 20,28 - Il ciambellone.

50 MILIONI

mutevole e capriciosa come il vento

la fortuna sorride ai coraggiosi

grande con

...to per voi

**Locali**

un atto di Campanile (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 19 - La grammatica, un atto di Labiche (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21 - Tre radiodrammi, di Luzi, Lorosio, Burke e Stewart (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 22 - Hella di fuori di Saroyan (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - Scrollina, tre atti di Torelli (Rete Azzurra).

8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.

**TORINO:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-13.30 **BARI I:** Canzoni.

12.15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12.15-12.48 **GIOIA** musicate: programma di musiche richieste.

**BOLZANO:** 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.

**FIRENZE I:** 12.15-12.48 Musica sinfonica.

**GENOVA II e SAN REMO:** 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.48 La guida dello spettatore.

**MILANO I:** 12.15-12.48 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15-12.48 Tullio Gallo e la sua orchestra.

**TORINO I:** 12.15-12.48 Mc Robert: Rapsodia messicana.

13.30 **FIRENZE I:** 13.30-13.48 «Prontal... Prontal... È la fortuna!» (Trasmisione organizzata per le Dittilliere Magnetti di Pisa).

14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 Orchestra Cora diretta da Beppe Moietta. Cantano: Gigi Becarria, Gabriella Alciano, Lidia Aurora e Corrado Lojano.

**BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

**CATANIA e PALERMO:** 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.

**NAPOLI I:** 14 Antonio Procola: La settimana musicale - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.

**ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.

14.12-14.45 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.20 Pomeriggio musicale: Musica sinfonica presentata da Gianni Rodighiero.

14.18 **BOLOGNA:** 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

**BOLZANO:** 14.30-14.45 Canzoni di successo.

**FIRENZE I:** 14.38 Concerto del chitarrista Bruno Zucchetti - 14.40-14.50 Rodolfo Padi: L'ultimo epistolario di Debussy - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

**GENOVA I:** 14.15-14.25 Notiziario interregionale figure-piemontese.

**MILANO I:** 14.18 Notiziario - 14.30-15 Solisti celebri.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.18 Notiziario - 14.25-14.45 Musica sinfonica.

**TORINO I:** 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 Dischi.

15.30 **ANCONA:** 15.30 Notiziario e dischi.

**GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17.30 Concerto del basso Corrado Zambetti e del baritono Anselmo Colzono.

**BARI I:** 17-17.30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desidero e Romano Nardocchi.

**CATANIA:** 17-17.30 Concerto del soprano Lilla Stic.

**FIRENZE I:** 17-17.30 «Sottovoce», programma per la donna.

**GENOVA II e SAN REMO:** 17 «La mezz'ora dei clacchi», trattamento organizzato per l'Istituto David Chiosone di Genova - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 17-17.30 Musiche brillanti.

**NAPOLI I:** 17-17.30 Concerto del pianista Vico La Voipe: 1. Beethoven: Sonata, op. 77 n. 2; a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 2. Brahms: Intermezzo n. 1, op. 117; 3. Chopin: Ballata in sol minore.

**ROMA I:** 17-17.30 «20.000 ritmi in fondo al mare».

**PALERMO:** 17-17.30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

**TORINO I:** 17-17.30 Musica da ballato con l'orchestra di Leo Brown.

**VARIEtà**

**Domenica:** ore 13.30 - I cadetti di Guascogna (Rete Azzurra) - **Domenica:** ore 20.40 - Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21.45 - L'Italia com'è (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 21.30 - Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 20.40 - Il bilione, rivista (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 21 - Botta e risposta (Rete Azzurra).

**MUSICA LEGGERA**

**Domenica:** ore 21.25 - Orchestra Feliscola (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 13.15 - Orchestra Moietta (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 19.30 - Orchestra Nicelli (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 20.45 Orchestra Vitale (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 20.28 Orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 13.15 - Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 20.28 - Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra).



18-18.30 **BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II:** 17.45 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 Musica caratteristica eseguita dal «Polka Dot's».

**CATANIA - PALERMO:** 18.30-18.45 Notiziario siciliano.

**NAPOLI I:** 18.30-18.45 **CONVERSA:** ROMA I: 18.30-18.45 «La vita del bambino», 13.45 Nuovi alle mamme, di C. Caronia.

18.45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

19.30-20 **PADOVA - VENEZIA - VERONA:** La voce dell'Università di Padova.

21.10-23.45 **ROMA II:** Mostra da ballo.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Collezione B. 6. 12.43 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13. Antologia sinfonica. 13.30 Orchestra Armoniosa. 13.45 Nuovi nando, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17.30 Te danzante. 18 Operette e riviste. 18.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Selezione d'opere. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni interpretate da Gino Bechi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Quattro chiacchiere con gli spiritivi. 20.30 Varietà musicale. 20.45 Iliadorchestra diretta da Cesare Gallino. 21.30 Concerto del Trio di Trieste. 22 Attualità. 22.10 Parata di successi. 22.45 Musiche per la sera. 23. Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Richerche di connazionali dispersi. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.50 Voce dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musica leggera. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale

ascoltate  
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

**«è accaduto anche questo!»**

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi** di Prato: produttrice del **Colorante Iris**

Il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

**ZAMPOLI & BROGI - Prato**

orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Connazionali e «Questa sera scrollerete». 19 Movimento dei parti dell'isola. 19.03 Conversazione culturale. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Arthur Reznicki con la partecipazione della pianista Nadia Reinnberg; 1. Scarlatti-Buruse; Sulte per archi; 2. Roy Harris; Marcia; 3. Prokofiev; Concerto n. 3 in do maggiore, per pianoforte e orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Il quarto d'ora Cetra». 20.45 La discussione è aperta su... 21.15 «Cinque col ritmo». 22 «Pagine d'albano», fantasia radiofonica. 22.20 Musica operettistica. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23.30 Giù notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizia. 23.50 Programma di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**CALZATURIFICIO «VARESE»**

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

**LA CACCIA AI RICORDI**

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

**CALZATURIFICIO DI VARESE**

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.

Leggere le norme del concorso a pag. 2

**FRIGORIFERI SCALDA ACQUA RADIATORI**

PREBBO - MIGLIORI RIVENDITORI DEL «AMO»

Rivolgetevi Ufficio vendite Itala di Milano, Via Santa Tecla, 5  
Ufficio vendite Itala di Roma, Via delle Croci, 46

Tutti i Mercoledì alle ore 21.30 sulla Rete Azzurra

**Punto e Virgola sportivo**

trasmissione organizzata per la DITTA

**Thothermos**

BRESSO - MILANO

**3 PRODOTTI SUCCESSI**

## Rete ROSSA

Ancona - Bari | Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli II Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © La stazione di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 1.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 Per BARI I: 15-17.50 Vedi trasmissioni locali.
- 10.30 La Radio per le scuole medie: a) «La favola di Dante», di F. Formigari; b) «F. Chopin», di G. Modigliani.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.  
 Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Latino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, G. Tallini e S. Lalli.  
 1. Rainger-Devilli: *Così non può andar*; 2. Seracini-Mantovani: *Boleto di ritorno*; 3. Buccirosso l'ho incontrato a Roma; 4. Marbeni: *Ogni Ponghi*; 5. Cugat Tesloni: *Sogno azzurro*; 6. Meneghini-De Santis: *Balmaine la somba*; 7. Montagnini: *Simplicità*; 8. Mc Gillar-Dampai: *Ritmo alla trottoze*; 9. Verneri: *Trasullo*.
- 13.48 Melodie dell'Ottocento.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 QUINOTTO MILEPIEDI:  
 1. Roberta-Devilli: *Aurora*; 2. Vancheri: *I speak English*; 3. Dumond-Larici: *Valzer delle condotte*; 4. Fogli-Sacchi: *Tonio il campanaro morto*; 5. Reza-Nissà: *Straziana*; 6. Paganò-Cherubini: *8° arruato Mustafa*; 7. Valzer triolei
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vita. Cantano: Luana Consuelita e Antonio Vasquez.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO del violinista Goffredo Bizzarri e della pianista Loredana Franceschini.  
 1. Hsened: *Quinta sonata in la magg.*; a) adagio, b) allegro, c) largo, d) allegro; 2. Bloch: *Contraalto*; 3. Ravel: *Appassionato*.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» L. V. Bernatt: «Progressi nel campo dei materiali plastici»  
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Rossella del Lago, Evi Valiesi e Aldo Masca.  
 1. Giombini: *Ronda brasiliana*; 2. Patrizi-Ciardi: *La napoletana di Sicilia*; 3. Escobar-Martelli: *Serenata*; 4. Frazzi-Rasolini: *Pentimento*; 5. Sleep: *Buffalo BM*; 6. Gentili-Nati: *Foglie gialle*; 7. Simi-Neri: *Silenziosamente*; 8. Chiochio-Morbelli: *Non mi ricordi più*; 9. Castellone: *Canzone musicata*; 10. Lo Savio: *Fior di Valencia*.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 IL TEMPO DELL'SETTIMANA (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21.20 «Oltre il sipario: *Tristano e Isotta*», a cura di Cesare Valabrega.
- 22.30 *Scrittori in concerto*: Leonardo Sinigaglia.
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Gino Camassei. Cantano: Ebe De Paulis, Lino Murolo ed il tenore Gabriele Vanorio.  
 1. Cuttola: *Giostra finale*; 2. Piccinelli-Giovanini: *Piccola moglie*; 3. Ponce: *Extrilite*; 4. Bizio-De Torres: *Dimmi tu primavere*; 5. Bonfanti: *Napoleone*; 6. De Curtis-Bovio: *Autunno*; 7. Campese-Della Gatta: *Piccola mia*; 8. Martinielli-Morbelli: *Ritorno a Santa Lucia*; 9. Cardillo-Cordifero: *Cora negro*.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.15 Giornale radio.
- 23.25 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccedilly. 23.30 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 © La stazione di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 1.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.45 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli, Nilo Ossani e Italo Juli.  
 1. Sarasate: *Zingaresca*; 2. Chiesa-Gianpa: *Choro napoletano*; 3. Ignato: *Balalaika*; 4. Romberg: *Luna nuova*; 5. Frumi-Willy: *Serenata del sommaria*; 6. Nirelli-Pilibejo: *Per me*; 7. Zittington-Hodges: *The mood to be wooed*.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.16 Listino Borsa di: Milano e Borsa coloni di New York.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzano - Al pianoforte: Antonio Beltrami.  
 1. Corelli: *Sonata dodicesima*, detta «La follia»; 2. Glorwitz: *Romantisches Konzertstück*; a) Adagio, b) Allegro vivace; 3. Ranzano: *Tamburino arabo*.
- 19.30 Complesso romantico diretto da Enzo Pizzorno.  
 1. D'Ambrosio: *Sogno*; 2. Dal Pozzo: *Clematidi*; 3. Drdia: *Souvenir*; 4. Moszkowski: *Valzer d'amore*.  
 Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.  
 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 18.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZIA e la sua orchestra.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - TRE RADIODRAMMI  
 «Tragedia anonima», di Gian Francesco Luzzi.  
 «Imperatore: motivo del bambino», di Gilberto Lovesso.  
 «Un quarto a bridge», di Allen Burke e Leone Stewart.  
 Regia di Enzo Ferrieri
- 22.45 CONCERTO del violinista Vittorio Breto e della pianista Erminella Magnetti.  
 Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 20, n. 7; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
- 23.15 Giornale radio.
- 23.25 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccedilly di Milano.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## TRE RADIODRAMMI

TRAGEDIA ANONIMA di G. F. Luzzi —  
 IMPERATORE: MOTIVO DEL BAMBINO di G. Lovesso — UN QUARTO A BRIDGE di A. Burke e L. Stewart — Ore 21 - Rete Azzurra.

NEL 1931, esattamente quindici anni fa, in un mio saggio intitolato: «Manifesto della radio» («Rivista» e «Il Convegno» agosto 1931), affermai la necessità di usare del mezzo radiofonico come di una nuova forma espressiva: di creare cioè, e non soltanto per il teatro-teatro ma per ogni trasmissione, una nuova radiofonica: un linguaggio nuovo. Allora, nel contingente era l'analogia fra le nuove espressioni radiofoniche e il movimento futurista. Si trattava di trovare nuove sintesi spirituali per le quali la realtà venisse rievocata con estrema concisione, con un linguaggio peculiare sospeso sull'elemento caratteristico, che fa da sfondo alla radio: il silenzio. Quindici anni sono trascorsi e l'adesione degli scrittori nostri è rimasta pigra od occasionale. Riproposti tutti i problemi su nuovi fondamenti e riaperte le frontiere, si ripresenta ora l'esigenza spirituale e tecnica di una forma radiofonica. Oggi tale ricerca non può prescindere, superato il naturalismo e l'espressionismo, dalla tendenza a un'accettazione di tutto il reale nella sua luce naturale: diciamo, a un nuovo realismo essenziale. E' ben vero che finora certi «contenuti» sembrano essere più cari alla forma radiofonica: paesi (reali e metafisici), popolazioni spiccatamente con voci dell'aldilà o con una certa confidenza segrete, mormorate e quasi soffiate nel microfono, confessioni, polemiche intime di uno con se stesso. Itinerari romantici, che a poco a poco si consolideranno e si allargheranno ad esprimere valori universali.

In questo programma presentiamo due radiodrammi di italiani — Luzzi e Lovesso — e un radiodramma americano di Burke e Stewart. «Tragedia anonima» di Gian Francesco Luzzi è costruita in uno scorcio infamemente drammatico la tragedia del soldato anonimo, del morto integrato, di colui che la guerra ha integralmente ucciso e di cui non rimane ricordo. Oltre che nella sintesi suggestiva, per quanto riguarda la forma radiofonica, l'opera si svolge in piena pluralità di spazi e con immediati traspassi da un luogo all'altro, con la creazione di una voce fantomatica, con componenti interiori, con motivi fonici che ricompaiono, partecipi di personaggio, con suggestivi interventi di lingue diverse, con diverse intensità e piani di voci. Il Luzzi è fra i giovani uno dei più accreditati ed appassionati.

Lovesso, in un'atmosfera lirica e tutta insieme e sfrenata, ritragge «Il motivo del bambino morto» che ora andrà nel mondo di là, dove tutto sarà tremendamente vero, mentre la ragione della sua vita di bambino era soltanto di giocare alle fiabe e alle illusioni.

Finalmente Burke e Stewart ci fanno assistere, non senza un brivido di sgomento, al passaggio imprevisto, dalla vita alla morte di tre brave modeste persone, colpite da un accidente qualsiasi: la storia patetica della vita tutta i giorni condizionata dalla morte.

Tre opere di molto interesse, che iniziano un nuovo settore della nostra attività e chiamano a raccolta specialmente gli autori italiani, perché contribuiscano, con l'opera loro, insieme a creare un linguaggio nuovo e a valersene per ritrovare se stessi.

E. FERRIEMI

**Locali**

- 8,30 ROLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
- TORINO I: 8,30-8,35 Bol. meteor.
- 11-11,30 BARI I: 1. Canzoni.
- 12 - BARI II: 12 Musica varia.
- 12 - ANCONA I: 12,15 Musica richiesta, trasmissione organizzata per il Mobilificio Musicale di Ancona.
- BOLOGNA: 12,15-12,48 Orchestra Giovanni Lambertini.
- BARI I: 12,15-12,48 « Quel che è più piúce » a cura di Aldo d'Alessio.
- ROLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco.
- FIRENZE I: 12,15-12,48 Pr.: Roselloni-Boschi-Vinighiera. 12,30-12,48 Musica d'archi.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica leggera.
- ADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Complesso Caranabole Hul.
- MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchia dei Nauipi (Ditta Bussignan).
- TORINO I: 12,15-12,48 Dalla mia finestra.
- 13,15-13,48 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,15-13,48 BARI II: 2. Romantica. La tripolina; 3. Zita; Canzoniere Internazionale n. 1; 4. Tucci: Ricordi di Revere; 5. Napolitano: Ripi; 6. Pellegrini: Brucia; 7. Borlofucci: Alba di pace.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Curioso in discoteca.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi.
- 7,30 e costumi napoletani - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
- ROMA II: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
- 14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Ombre sul bianco, cronache del cinema, di Agnolotti » - 12,20 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Volabrega - 1. Mozart: Set rianze tedesche; 2. Franck: Sinfonia in re min.; 3. Lento - Allegro non troppo; 4. Allegretto; 5. Allegro non troppo - 15,25-15,30 L'ultimo Borsa di Milano.
- 14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Pagine di Rossi.
- BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Livino Basso.
- FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Livino Basso.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale (Igre-plemontese - 14,8-13,15 List. Borna Genova e Torino.
- MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,30

**BANDO DI CONCORSO PER UNA CANZONE**

1. - Allo scopo di incoraggiare il rinnovamento della musica leggera italiana e di rendere operose in questo campo le energie della cultura, l'Associazione culturale « Fiera Letteraria e Fiera Musicale Italiana » (RAI) bandisce un Concorso nazionale per una canzone (parole e musica) mai eseguita.
2. - La forma della canzone è libera e gli autori potranno pertanto valersi o meno anche dei ritmi di danze delle musiche da ballo contemporane. Tuttavia dato il fine del Concorso, come non verranno presi in considerazione quei lavori che risulteranno dall'ambito della musica leggera, quali liriche e simili, così pure non saranno presi in esame quei lavori che ripeteranno i modi banali e commerciali della più vieta produzione corrente.
3. - Il settimanale « Fiera Letteraria » istituisce a tal fine un premio di L. 50.000, che sarà aggiudicato alla migliore canzone del Concorso. Ove però se ne determinassero l'opportunità, tale premio potrà essere suddiviso in due, dei quali il primo ammonterà a L. 30.000 ed il secondo a L. 20.000. L'Associazione culturale « Fiera Letteraria » metterà inoltre a disposizione della migliore canzone presentata dai suoi soci e aderenti uno speciale premio di L. 10.000. Da parte sua la RAI curerà l'esecuzione e la diffusione della canzone o delle canzoni premiate nel corso di una serata in cui avrà luogo la proclamazione dei vincitori o dei vincitori del Concorso, ed inserirà la canzone stessa o le canzoni premiate nei suoi repertori di musica leggera.
4. - La Commissione giudicatrice del Concorso sarà composta da cinque membri: Alberto Sainio, Mino Maccarri e Luigi Colacchi, in rappresentanza dell'Associazione culturale « Fiera Letteraria »; Sergio Pugliese e Tito Petralia in rappresentanza della Radio Italiana.
5. - I lavori (spartito per canto e pianoforte, e parole su un foglio dattilografato), chiusi in una busta sigillata, non dovranno contenere le generalità degli autori delle parole e della musica, ma essere soltanto contrassegnati da un motto che sarà riportato su di un'altra busta contenente le generalità (nome e cognome) e il recapito degli autori. Qualora gli autori desiderassero partecipare al Concorso con un pseudonimo, questo dovrà essere indicato sullo stesso foglio contenente le generalità ed a fianco di esse. In tal caso la Commissione giudicatrice non renderà pubblici i nomi degli autori. Entrambe le buste dovranno essere contenute in un plico, da spedirsi raccomandato, a mezzo dell'apposito taloncino che verrà stampato sulla « Fiera Letteraria », e che dovrà essere annesso al plico stesso. Il plico non dovrà portare né generalità né il recapito del mittente.
6. - La canzone o le canzoni premiate resteranno di proprietà degli autori.
7. - Il Concorso verrà chiuso irrevocabilmente alla mezzanotte del giorno 20 maggio 1947.

- Attualità scientifiche - 14,40 - Orchestra Ruvalini.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Solisti internazionali - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale (Igre-plemontese - 14,25 L'ultimo Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
- 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino econ. e del portin.
- 17 - BARI I: 17 « Lo specchio magico » di Irand Nazariantz - 17,20

- 11,30 Notiziario polacco.
- ROLOGNA: 11-17,30 « Album di poesia », a cura di Adriano Magli.
- BOLZANO: 11-17,30 « Il canticuccio dei bambini ».
- CATANIA: 11-17,30 Complesso a pianoforte diretto da Giovanni Giomiale: 1. Sansepolcro; Viva Talli; 2. Silvestri; Serenata; 3. De Marti; Campane di nostalgia; 4. Goulalet; Fiori d'aprile; 5. Mozart; 6. Minuetto; 8. Aiello; Ricordo di gioventù; 7. Chopin; Valzer op. 68 n. 2; 8. Brahms; Danza ungherese; 8. Reina; Diana.
- FIRENZE I: 17-17,30 Canzoni.
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 « I bimbi ai bimbi » - 17,20-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17,30 « Il mio primo successo » a cura di Roberto Costa.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Rassegna dei compositori veneti nell'interpretazione del soprano Vera Trudi; Giacomo; Al pianoforte: Teresa Rampazzo.
- PALERMO: 17-17,30 Concerto del soprano Brigida Inguglia-Proccida. Cantato da Vera Trudi; Martucci. Musica di autori italiani contemporanei - 1. Ferro: Invocezione; 2. Pratella: La strada bianca; 3. Ciommino: La musica sopra un vignaio; 4. Cimara: Notturnino; 5. Tocchi: In riva al fiume, dai « Centi di Strapazza »; 6. Giacchi e Casasco: Vite; 7. Berra: Due brani dall'opera « Alcibiade »; 8. Santoliquido: Alba di luna sul bosco.
- ROMA I: 17-17,30 « Ore » lezione di musica a cura di Riccardo Mantoni.
- TORINO I: 17-17,30 Furbe bestiole e allegri bambini.
- 18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Alle isole Harudy.
- CATANIA - PALERMO: 18,30-18,48 Notiziario.

- NAPOLI I: 18,30-18,45 Quintetti musicali per gli aporisti.
- 18,48 BARI I: 18,48 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19,28 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 19,30 PADOVA: La voce dell'Università.
- 20,38 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: « La tombola della MAS » Grande concorso radiofonico MAS - 20,48-21: Musica varie.
- 21 - BARI I: 21-21,20 « Cattolone illustrato » di Carlo Bressan.
- CATANIA: 21 « Radiofilm » (trasmissione organizzata per il Cinema Triacura).
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,30 « Canzoni nell'impossibile » (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).
- NAPOLI I: 21-21,30 « Radiocanto » (trasmissione organizzata per la Ditta Popoli).
- PALERMO: 21 Musica operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta C. G. S. - 21,15-21,20 « Aneddotti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).
- ROMA I: 21-21,30 « Canzoni alla radio » a cura di Giovanni Mancini.

**Autonome**

- 7 Calendario e musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per via. 12,45 (qui alla Radio) 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,45 Granstaffa d'oggi, conversazione. Indi: L'ultimo Borsa.
- 17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Solisti. 20,30 Segnale orario. Antiquario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoni. 21 Tre radiodrammi (vedi Rete Azzurra). 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

- 7,45 Effemeridi. Programmazione del giorno.
- Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avventure. trasmissione per i reduci. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 20 Segnale orario. Antiquario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoni. 21 Tre radiodrammi (vedi Rete Azzurra). 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**IL LATTE INNOXA**

mette la pelle a cura lattea

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.

Questo metodo farà rivivere la vostra pelle, messa così ad una vera e propria «cura lattea».



OGGI GIOVEDÌ alle ore 20,28 sulla RETE ROSSA

L'ANISETTA

**MELETTI**

L'aristocrazia del liquore Italiano

PRODOTTO DALLE DISTILLERIE MELETTI di Ascoli partecipa al

**TEMA DELLA SETTIMANA**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Tarino II  
 © La stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari. Corso (inter-fero) a) «Fata Flora e la Primavera», di M. R. Berardi; b) «Il ritorno di Pinocchio». Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Questi giovani - 13.30-13.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni - 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai marinai).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Caniano: 8. De Paulis, A. Amato e A. Leveque. 1. Ranzato: La pappugna dei trisugli; 2. Ance-peta-Fiorelli: Rosabella; 3. Marchetti-Lirio: Per-dutamente; 4. Salerno-Granmetelli: Quando regna amore; 5. Bonavelli-Fiorini: L'appunta-mento è a Napoli; 6. Bellirami-Filiiello: Ve col nio perulero; 7. Rucione-Bonaguidi: Serenata a Jantano; 8. Albano-Muzzi: Tetti rosati; 9. Van-ente-Fiorelli: Mimmo e Nopole poida; 10. Bar-rie-Di Gianni: Madunella.
- 13.40 Duo pianistico Carla-Cabiali. 1. Ariem: Stormy weather; 2. Vajvoda: Rosamundo; 3. Ariem vari: Sognando; 4. Paiter: Begin the Beguine; 5. Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e le sue fisarmonica. Canz.: Silvano Lalli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta «Cantano: Gabriella Aciotto, Corra-do Liojoso, Gigi Beccaria e Lidia Aurora. 1. Giuliani-Torino: Il treno della felicità; 2. Ortuso-Serpi: Rapodj; 3. Chesì-Vittono: Quan-do Menica passa e va; 4. Olivieri-Nisa: Vec-chio capanno; 5. Costa: Volo e via».
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegra brigata. CONCERTO del tenore Reginaldo Salghini - Al pianoforte: Libero Barni. Othmar-Schoeck: a) La valle della pace; b) Giolà di viaggiare; c) A mio madre; d) Gli stu-denti di Praga; e) Peruggina n. 2.
- Per PALERMO - CATANIA vedi tr. locali.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 Università Internazionale «Guglielmo Marconi»: Prof. Emilio Lavagnino: «Rinascita di un affresco».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori e il servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organ-dalla Ditta Bettoni e Figli di Ancona).
- 20.40 «IL BILIONE» nell'interpretazione del Teatro Comico di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
- 21.20 Fantasia musicale.
- 21 - HELLO DI FUORI Un atto di William Saroyan Regia di A. G. Majano.
- 22.45 Musiche per orchestra d'archi.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 CONCERTO del violinista Roberto Miche-lucci - Al pianoforte: Maria Italia Biagi. 1. Handel: Sonata n. 4 in re maggiore; 2. Bach: Preludio e Fuga in G; 3. V. Sor: n. 2; 4. Bloch: Impromptu; 5. Wieniawsky: Scherzo e Tran-sientella.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Balzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
  - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
  - 7.20 Musiche del mattino.
  - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
  - 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
  - Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
  - 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
  - 12.15 «Questi giovani».
  - 12.30 Trasmissioni locali.
  - 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
  - 12.56 Calendario Antonetto.
  - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
  - 13.15 L'accademia della radio.
  - 13.30 QUARATTO 2 ELLE Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
  - 13.48 «Ascoltate questa sera».
  - 13.50 «Il contemporaneo», rubrica patologica culturale.
  - 14 - Giornale radio.
  - 14.09 Bollettino meteorologico.
  - 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.30 Vedi trasmissioni locali.
  - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
  - 17 - Trasmissioni locali.
  - 17.30 La voce di Londra: Il Tamburo - Radioistan-za di via londinese.
  - 18 - RADIOORCHESTRA dirette da Cesare Gal-lino. 1. Nicolais: Le rippe comari di Windsor, Ouver-ture; 2. Wassi: Tema con variazioni; 3. Grieg: Danze norvegese n. 1 e 3.
  - 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
  - 18.50 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Car-la Dupont, Armando Brogla, Ada Rossi e Giuseppe Pavarone.
  - 19.15 «America d'oggi».
  - Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
  - Per PADOVA: 19.20-20 Vedi trasmissioni locali.
  - 19.30 Trio Gambarelli-Boneschi-Moroli - Cantò Lucia Mannucci. 1. Veron: Amami domani; 2. Danzi: Quelcuno ha spento la luna; 3. Boneschi: Sans Souci; 4. Marbot: Jettà baba mademoselle; 5. Brown: Quando il tempo passa.
  - 19.45 Cronache della ricostruzione.
  - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
  - 20.28 A COLLOQUIO CON. (trasmissione orga-nizzata dalla Ditta Sorli).
  - Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi trasmissioni locali.
  - 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Trasmissione organizzata per le distillerie Tucci e Canepa di Livorno).
  - 21 -
- ## Giovanni Brahms
- NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE. CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATO DALLA RAI.
- Direttore: VITTORIO GUI
- Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: PRIMO CONCERTO SINFONICO con la partecipazione del violinista Antonio Abbasi e del violoncellista Pietro Grossi.
- Parte prima: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68: a) Un poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Andante, più andante, allegro non troppo con brio. — Parte seconda: Doppio concerto in la minore, op. 103 per violino, violon-cello e orchestra.
- Nell'intervallo: «Brahms, musicista roman-tico» conversazione di Alberto Manelli.
- 23 - Giornale radio.
  - 23.10 Club notturno ritrasmeso dal Gatto Verde di Milano. FIRENZE I: Concerto del violinista Roberto Miche-lucci - Al pianoforte: Maria Italia Biagi. Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
  - 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
  - 23.50 «Buonanotte».
  - 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per navigazione da pesca e cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.45 Notizie fr. ex internati e prigionieri di guerra: per i famigliari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

# CONCERTO BRAHMSIANI

diretti da Vittorio Gui  
 Primo concerto con la partecipazione del violinista Antonio Abbasi e del violoncellista Pietro Grossi. Ore 21 - Rete Azzurra

È stato merito di Matteo Glinski, nei suoi Concerti musicali dell'Osservatore romano, d'aver richiamato l'attenzione dei musicisti sopra un interessante romanzo inglese, del Priestley, Angel Movement, in una scena del quale il protagonista Mr. Smeeth, umile figura d'impiegato, ma aperto e sensibile alla bellezza, riceve la rivelazione della grande musica. E l'opera che gli darà questa rivelazione è la Sinfonia in do minore di Brahms. Per un caso Mr. Smeeth capita, per la prima volta in vita sua, alla Queen's Hall. La prima parte del programma lo lascia affatto indifferente. Ma il suo interesse si desta quando l'orchestra attacca la Prima Sinfonia di Brahms. Per lui Brahms era stato fino allora «quel tale che aveva scritto qualche danza ungherese». La musica della Sinfonia gli risul-tò all'inizio «lugubre, pesante e trun-dente nebbia», come egli affermava le melodie degli archi piena di tener-ezza, i sottili sorrisi dei fiati e le abbaglianti esplosioni dei tutti orchestrali.

L'interesse di Mr. Smeeth andò crescendo fino all'ultimo tempo della Sinfonia, dove ebbe luogo la vera e propria rivelazione, l'esplosione della musica. Quando il musicista sembrava già «immerso in profondità melmose», ecco risollevarsi, adergersi e «mettere piede sul so-lido».

In quell'istante che Mr. Smeeth ebbe la rivelazione della grandezza di Brahms. Tutta l'orchestra si soffermò in un delicato tremolio e sopra di essa una voce forte e possente intonò una «melodia che sem-brava annunciare vittoria». E que-sta non tardò a giungere. «Era una grande melodia, melodia che quasi ti spingeva a gridare di gioia. Quan-do i violini la intonarono in un nur-tro e profondo unisono, tu ti senti-asti alto almeno, quasi in volo». Smeeth dubitò se avere ancora da-vanti a te mille anni di vita felice e gloriosa». Spegliata delle incertez-ze e delle oscurità inevitabili in un profano, questa arguta descrizione di Smeeth coglie bene la ma-gia del Concerto per violino e Sin-fonia, completa da Brahms nel 1876, a 43 anni, dopo che già egli aveva affilato le sue armi in ogni campo della musica sinfonica.

La seconda parte del programma è questo primo concerto brahmsia-nico, è occupato da una tenera Sin-fonia per violino, violoncello e orchestra op. 102, composto nel 1887. È un la-voro di grande rilievo, particolar-mente interessante per il modo con il quale in esso è risolto il problema dei rapporti tra i solisti e l'orchestra. Superato il tema d'entrata ritua-listico, la voce dei due strumenti si fonde infatti nell'ampiezza, gene-rosa dello sviluppo musicale, al pun-to che questo concerto fu definito una sinfonia con strumenti solisti.

Il tono generale dell'opera è im-prontato ad una tenera malinconia, che si afferma anche nel rigore degli sviluppi polifonici.

«L'Andante» centrale ha l'intona-zione di un canto semplice e inge-nuamente, qualcosa come un Lied popo-laresco, pieno di quella cantabilità che emerge in una tenera malinconia nel musicista di Brahms anche quando l'autore sembra tutto impo-terato a costruire un solenne e clas-sico edificio.



Rocco d'Assunta e Italo Pirani in una scena trasmessa dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

**Locali**

8-30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario **GENOVA II** e **SAN REMO**: 8,30-8,40 Mamme e massie.  
**TORINO I**: 8,34-8,35 Bollettino meteorologico.  
 11-11,30 **BARI I**: Canzoni.  
 12,15 **BOLZANO**: 12,15-12,48 Programmazione in lingua tedesca.  
**FIRENZE I** - **GENOVA II** - **SAN REMO**: 12,15-12,30 «Questi giovani».  
**ANCONA** e **BOLOGNA**: 12,30-12,40 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici.  
**FIRENZE I**: 12,30-12,48 Piano jazz con Armando Rothen.  
**GENOVA II** e **SAN REMO**: 12,30-12,48 La guida dello spettatore.  
**MILANO I**: 12,30-12,48 Danze e cori da opere liriche.  
**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 12,30 *Arti operative interpretate dal tenore Arturo Conti*. Al pianoforte: Carlo Coppola - 12,40-12,48 *Arti e culture venete: cronache e problemi*.  
**TORINO I**: 12,30-12,48 *Dagli «Studi» di Chopin*.  
**FIRENZE I**: 12,30-12,43 *All'insegna dell'allegria» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze)*.  
 14 - **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 14-14,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati, Casoni e Nilo Ossani - 1. *Artman-Kaper*: San Francisco; 2. *Chest-Vitone*: Bianca castella; 3. *Di Lazzaro*: Voglio bene soltanto a te; 4. *Resentini*: Notte notologica; 5. *Grieg*: Musica dei nani.  
**BARI I**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.  
**CATANIA** e **PALERMO**: 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 Notiziario.  
**NAPOLI I**: 14 *Conferenza* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana*.

**ROMA I**: 14 - *Parole di una donna»* - conferenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 *Notiziario*.  
 14,12 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 14,12 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorzi - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. *Bach*: Tre contrappunti da «L'arte della fuga»; 2. *Cirelli*: La follia (sonata n. 12); 3. *Beethoven*: Quartetto in do magg., op. 59, n. 3; a) Andante con moto - Allegro vivace; b) Andante con moto, quasi allegretto, c) Minuetto (grazioso); d) Allegro molto; 4. *Gershwin*: Due preludi per due pianoforti; 5. *Ravel*: Toccata - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano*.  
 14,18 **BOLOGNA**: 14,18 *Notiziario e rassegna cinematografica di Giuliano Renzi* - 14,30 *Melodie al piano: fantasia di Antonio Morelli su celebri motivi* - 14,41-14,45 *Listino Borsa*.  
**BOLZANO**: 14,18-14,45 *Concerto della pianista Beatrice Ducati*.  
**FIRENZE I**: 14,18 *Cantano: Lina Pagliughi e Carlo Tagliabue* - 14,40 «Libri e riviste» - 14,50-15 «Libri e riviste» - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze*.  
**GENOVA I**: 14,18 *Notiziario interregionale Iugoslavo-romeno* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e di Torino*.  
**MILANO I**: 14,18 *Notiziario* - 14,30-15 *Settanta musicale*.  
**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *Canzoni per tutti*.  
**TORINO I**: 14,18 *Notiziario interregionale Iugoslavo-romeno* - 14,25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi*.  
 15,30 **ANCONA**: 15,30-15,50 *Notiziario e dischi*.  
**GENOVA II** e **SAN REMO**: 15,30-15,50 *Bollettino economico finanziario e movimento del porto*.

17 - **BARI I**: 17 «*Inconclusi musicali di Brand Nazariantz*» - 17,30-17,30 *Conferenza*.  
**BOLOGNA**: 17-17,30 *Nell'Ottocento romantico*.  
**BOLZANO**: 17-17,30 *Kinderreke* (il programma dei bambini in lingua tedesca).  
**CATANIA**: 17-17,30 *Concerto del violonista Renata Vigo Rouzet*. Al pianoforte: Emilia Miotzi.  
**FIRENZE I**: 17-17,30 *Concerto della pianista Tina Marielli* - 1. *Bee-*



Il tenore Reginaldo Salghini esegue un concerto di liriche di Othmar Schoeck - Ore 17,55 - Rete Rossa

**IL BILIONE**

RIVISTA - Ore 20,40 - Rete Rossa

Ecco, è così: chi leggendo questo titolo ha pensato a un milione più un altro milione, segno è che possiede carattere ottimista, ed anche che, sovente, pensa sarebbe bello, in fondo, possedere una notevole fortuna finanziaria. Chi, invece, leggendo ha pensato ad una grossa bite di genere maschile, che è quanto dire ad una notevole e veridissima arrabbiatura, segno è che di carattere alquanto pessimista, e non pensa troppo di frequente a fortune finanziarie, forse magari perché troppo ci ha pensato, ma sempre le cose sono rimaste allo stato di pio desiderio. Succede.

Il Bilonio potrebbe essere, in fondo, anche il milione di oggi, e in fondo scarto, se la lira è ormai ditentata lo scudo...

Che cosa sarà, che cosa non sarà, questo pio ciascuno suprà, quando il Bilonio alle ore 20, in onda su Raiuno. Ci sarà da ridere, questo sì, perché si tratta di una rivista. Gli autori sono noti, e il pubblico li ha in simpatia. Anche gli attori e il regista.

thoven: Fantasia, op. 77; 2. Schumann: Novelle; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11.  
**MILANO I**: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Musiche Tzigane*.  
**GENOVA II** e **SAN REMO**: 17 *Schermo Ibrario* - 17,25-17,30 *Ricchiese dell'Ufficio di collocamento*.  
**PADOVA** - **VENEZIA** - **VERONA**: 17-17,30 *Musiche di Bach interpretate dal pianista Piero Ferrarri*.  
**PALERMO**: 17-17,30 «Uomini e fate di Sicilia» a cura di Federico De Maria.  
**ROMA I**: 17-17,30 «*Orma minore*».  
**TORINO I**: 17-17,30 *Abrau oppidi*.  
 17,55-18,10 **CATANIA** e **PALERMO**: *Italo Bozan suona per voi*.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 *Calendario e musica del mattino* 7,15-7,30 *Segnale orario*. *Notiziario* 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 *Musica operistica*. 12,43 *Organi alla Radio*. 12,45 *Segnale orario*. *Notiziario* 13,30 *Fantasia di musica varia*. 13,45 *Nuovo mondo*. *conversazione*. *Indi*: *Lullino Borsa*.  
 17,30 *Te d'antane*. 18 *Hallorchestra diretta da Cesare Gallino*. 18,30 *Musica da camera*. 18,50 *Orchestra armoniosa*. 19,15 *Cantanti di ieri*. 19,30 *Storia della musica*, a cura di Vito Levi. 20 *Segnale orario*. *Notiziario*. 20,15 *Cronache turistiche*. 20,25 *Voci della musica*. 20,40 *Francesco Ferrarri e la sua orchestra*. 21 *Storia della musica*. 21 *Ciclo liricissimo* - *Primo concerto diretto da Vittorio Gui*, con la partecipazione del violinista Enrico Prangelli. 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 *Efemeridi*. *Programma del giorno*. *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8,30-8,40 *Riviste di Giornale radio*. 8,50 *Canzoni, canzoni e melodie*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13,15 *Radiorchestra diretta da Cesare Gallino*. 13,50 *Voci dell'isola*. 14 *Musiche caratteristiche sarde*. 14,19 «*Fiesta sul mondo*». 14,35 *Francesco Ferrarri e la sua orchestra*. 15 *Storia della musica*. *Giornale radio*. 15,10-15,15 *Comunicazioni* e «*Questa sera ascolterete*». 19 *Movimento dei porti dell'isola*. 19,03 *Letteratura e lingua inglese*. 19,30 *Musiche italiane antiche*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Attualità*. 20,20 *Notiziario regionale*. 20,30 *Canzoni*. 21 *Concetta*. 22,30 *Musica da ballo*. «*Nell'intervallo* (ore 23): «*Oggi a Montedidio*» *Giornale radio*. 23,45 *Segnale orario*. *Ultime notizie*. 23,50 *Proiezioni di sabato*. 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

ASCOLTATE ALLE 20.28  
 DI OGGI VENERDÌ 4  
 SULLA RETE ROSSA

**PAESAGGI MUSICALI**

ORGANIZZATA PER LE

**DISTILLERIE BETTITORI**  
 di ANCONA

**VOLETE CRESCERE ?**

AMPIATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE DONNE) CON L'ALLIMINATORE MEDICO MEDICHO BARATTI GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE. ALIMENTI FINO 16 CM. - MOLTAIA DI ATTESTAZIONI - DISCONTI - PREZZI 1. 3275 (INVIAE VOUCHER O CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FARMACI)

**CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 10**

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA **CONCERTI TUOCA**

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SULLO COGNAC AL LATTE TUOCA

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I - Roma - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Musiche da film.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musiche brillanti.
- 13.34 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chianese. 1. Calace: Toranetta; 2. Cardone: Luntana a te; 3. Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli; 4. Ricciardi-Lettero: E' caduta una stella; 5. Lama-Capillo: M'aggio surrato Nossù; 6. Quintavalle-Casillo: Parlame 'e Napule; 7. Nardella-Murolo: Te ai scurdato 'e Napule; 8. Tagliareri: La canzone de l'addio.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.25 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.23-15.45 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Antonio Vaglio, Anna De Spagna e Renato Rulli. 1. Giacomazzi: California; 2. Ceccarosi: Un breve sogno; 3. Sevona-Age: Sulle corde del violino; 4. Vitali: Che tristezza; 5. Campese-Giambo: Che paura; 6. Chesì: Bianco cozzetta; 7. De Mariè-Sordi: Compagnie di nostalgia; 8. Martor: Felicità; 9. Binge: Rumba serenata.
- 17.30 «Il piccolo dizionario musicale», redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - A. Hoolon: «L'organismo e il comportamento dell'uomo».

- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA: «Immagini dell'Ottocento», fantasia musicale di Saverio Fiducia. Realizzazione di Osvaldo Guido Pagani. (Programma organizzato in collaborazione dell'ENAT di Catania).
- 19.40 La voce dei lavoratori. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Lecture dantesche», a cura di Adriano Seroni: Guido del Duca («Purgatorio», canto XIV).
- 20.45 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Altori e Ugo Dini. 1. Beracini: Marcelita; 2. Brown: Tu vieni da un sogno; 3. Mount: Tui then; 4. Donadio: Sogno lontano.

21 - **Manon Lescaut**  
 Drame lirico in quattro atti  
 Musica di Giacomo Puccini  
 (Ediz. fonografica «La Voce del Padrone».)  
 Negli intervalli: Lettere rosso-ivo. Le pagine del tempo. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

# Rete AZZURRA

Bari II Biogna Bolzano Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi tr. locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi tr. locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 Vedi trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.-12.45 Vedi tr. locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini. 1. Tessedino: La 1 la u; 2. Marchetti-Larici: Poltemme; 3. Raimondo-Frati: Viva Cesira; 4. Midway-Larici: Imaginez; 5. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 6. Mascheroni-Tesioni: Il peccato sei tu; 7. Borel-Larici: Volzer del Po; 8. Bichisio: Un ciclamino; 9. Giacomazzi: Preudio negro.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - **TEATRO POPOLARE**

## Scrollina

Tre atti di Achille Torelli  
 Regia di Umberto Benedetto  
 Per BOLZANO: 18-20 Vedi trasmissioni locali.  
 18.15 Per la donna.  
 19 «Per gli uomini d'affari».

- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Nilo Ossani. 1. Grofé: Nel semitiro; 2. Vittone: Leggenda d'amore; 3. Padua: Princesita; 4. Breaux-Filibbello: Ho lasciato il paese del cuor; 5. Petralia-Murolo: Senz'odio e senz'amore; 6. Kunnke: Saltarello. Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore. Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ada Rossi, Gianni Rera, Armando Braglia, Carlo Dupont e Giuseppe Pavaron. 1. Brooks: In the loose; 2. Lupo-Giampra: Lacrime; 3. David-Witney: Candy; 4. Valdambrini: Raperosa; Frizante; 5. Kern: All the things you are; 6. Young-Alystine: Beautiful love; 7. De Martino-Arrigo: A Santa Lora; 8. Escobar: Canto d'Ungheria; 9. Salesi-Tettoni: Un solo fior. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

- 21 - **BOTTA E RISPOSTA**  
 Programs di Indovinelli presentato da Silvio Gigli  
 (Trasmissione offerta dalle ditte Martini & Rossi - Florio - Saincea - Stan).
- 21.40 «Canti spirituali negri» eseguiti dal soprano Lella Bianchi e dal pianista Libero Bardi. Trascr. di Johnson: a) Nobody knows the trouble I have seen; b) Crucifixion; c) Some times I feel like a motherless child; d) The blind man stood on the road and cried; e) Swing low sweet chariot; f) Some train; g) Were you there when they crucified my Lord.

- 22 - **E' NATA PRIMAVERA**  
 Rivista di Ugo Chiarelli e Firenze Fiorentini. Regia di Nino Meloni. Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 23 - Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# SCROLLINA

Tre atti di Achille Torelli - Ore 17 - Rete Azzurra

Achille Torelli morì, ottantapenne, a Napoli due'era nato e vissuto, il 31 gennaio 1922. Bello, colto, brillante ufficiale delle Guide, ottenne giovanissimo un trionfo con i Mariti. Alessandro Manzoni lo volle conoscere; Luigi Capuana, severo giudice con tutti, non si abbandonò della «Nazione» si abbandonò all'entusiasmo e gridò al miracolo. Ma le opere successive non mantennero in tutto le grandi speranze dei Mariti, e i critici gli sofferasero quel tanto in più che nelle ore dell'entusiasmo gli avevano tributato. Torelli sopportò con bella dignità gli abbandoni, seguì ad scrivere, a cercare, a creare, fino agli ultimi giorni.

La sua produzione scenica è numerosa e varia d'ispirazioni, di scoproni, di stile, in prosa e versi; da proberì in un atto a commedie storiche in tre o in cinque. Alcune, come Triste realtà, come Gli onesti, come Una missione della donna ebbero fortuna se pure inferiore a quella dei Mariti, e nei documenti delle riviste teatrali del commediografo che ebbe ad interpreti i migliori attori di una magnifica età, quali Tommaso Salvini, Giucinta Pezzana, Adelaide Tessero.

Eleanora Duse donò la grazia e l'umana arte al suo atto e giucata Scrollina, commedia imperfetta e di minor volo dei Mariti, ma che conserva ancora tanta vivezza d'età; apparve la prima volta all'ribalta.

La figura di Scrollina è disegnata con grazia, con spirito, con sentimento, e molte creature sceniche che son nate dopo di lei hanno qualche lineamento e più di una monenza che la ricordano.

## È NATA PRIMAVERA

RIVISTA - Ore 22 Rete Azzurra

I primi vestiti leggeri, specie quelli delle signore... eh?

I vestiti nuovi grigio chiaro degli uomini; con i guanti che danno fastidio perché le mani cominciano a sudare, ma quai a dimenticarli a casa perché (ultimo residuo del padudamento invernale), sembra di non essere vestiti.

Gli ultimi ostinati pastrani... che proteggono dal freddo o vogliono nascondere un abito troppo leggero?

I tavolinetti all'aria dei mandorli, i ricordi di Mimi della Bohème, le morpheite e i foruncoli, il sonno volitivo e il latte che, per chi lo beve in compagnia, naturalmente ha il profumo dei fiori... le rondini!

Ecco, le rondini sì, ma niente oltre le rondini, niente di tutte queste cose, i nostri ascoltatori troveranno nella rivista di Chiarelli e Fiorentini «E' nata Primavera».

Vi troveranno canzoni e scemette, come del resto chi l'ha ascoltata sulla Rete Rosso il 21 marzo, già sa. Perché Primavera è già nata il 21. Ma noi abbiamo voluto dare ascolto ad un signore che ci ha scritto così: «Peccato che il buon Dio faccia nascere la Primavera solo una volta l'anno: è una così bella stagione! Loro, amici della Radio, naturalmente con tutto il rispetto per il buon Dio, che, come è noto perdono agli uomini, non avrebbero la possibilità di farlo, nasce almeno un'altra volta, questa cara stagione?».

# IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 7

(da *Ugliolare e conservare*)

## CIAMBELLONE

- 250 gr. Farina +
- 10 gr. Zucchero
- 50 gr. Burro
- 2 Uova
- 4 cucchiaini Latte
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico Sale
- Buccia di mezzo Limone grattugiata

Mescolate a crema il burro e lo zucchero, incorporatevi le uova ben sbattute e la buccia di limone. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale, alternando con il latte tiepido. Lavorate la pasta sulla tavola infarinata e rotolandola con le mani formate la ciambella. Mettetela su teglia unta, spennellate con bianco d'uovo sbattuto, spolverate di zucchero ed ornate con mezza mandorla. Lasciate riposare 20 minuti e cuocete a forno moderato per circa mezz'ora.

# ROYAL BAKING POWDER



Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK E. PILETTI & CO. - MILANO

L'aroma moderno usa



## Flos-Lactis

CREMA PER RADERSI SENZA ACQUA E SENZA PENNELLO

## Pogosan

ALLA FIORITA DI LAVANDA TOGLIE L'IRRITAZIONE PROVOCATA DAL RASBIO

SOFFIENTINI-MILANO



Il quintetto Oppli suona a Radio Bologna.

## Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Boll. meteor.
- 11-11.30 BARI I: Musica leggera.
- 12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.48 «Glostra musicale», programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.48 Programm. federale.
- FIRENZE I: 12.15 + Radiostimmata - 12.30-12.48 Musica ritmo-sinfonica.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.48 Musica ricercata.
- MILANO I: 12.15-12.48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO I: 12.15-12.48 Canzonieri al microfono.
- 14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesce: Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- 14.13 BARI II - NAPOLI III - ROMA II: 14.13 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Stilo d'Amico - 14.30 + Pomeriggio musicale -: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Chopin: Concerto n. 2 in fa min., per pianoforte e orchestra; 3. Messiaen, bi L'Apprenti, ci Allegro vivace; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. De Falla: Danza da « La vita breve »; 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e « Considerazioni sportive » - 14.20-14.43 « Chi c'hai scusa », varietà petroliniana a cura di Walter Mercantelli.
- BOLZANO: 14.18-14.45 Musica da ballo.
- FIRENZE I: 14.18 Teatro sperimentale: presentazione di giovedì autori - 14.40 « Cinema », rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Notizie Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese - 14.28-4.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 14.28 Notiziario - 14.28 Rassegna spettacolo - 14.35-15 Trio Chini-Ferraresi-Rossi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo. Al pianoforte: Ugo Amendola -

- 14.45-14.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Conversazione del professor Arato.
- 15.25 ANCONA: 15.25-15.45 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15.25-15.45 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- 16.30 BARI I: 16.30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Desiderio e Romann Nardinocchi.
- BOLOGNA: 16.30-17 Musiche per flauto eseguite dal flautista Ariadna Evangelisti: 1. Gluck: Orfeo; « Scena dei Campi Elisi »; 2. Dauterberg: Seconda sonata, per flauto e pianoforte.
- CATANIA: 16.30-17 Complesso a piéto diretto da Giovanni Giovinetti: 1. Finocchiaro: L'avvenire; 2. Braga: Leggenda valacca; 3. Giovinetti: Impresione di Spagna; 4. Palanà-Giugrida: Nostalgia siciliana; 5. Mendelssohn: Carlo di primavera; 6. Retna: La mia mazurca; 7. Illuminato: Evocazione; 8. Santangelo: Titina.
- FIRENZE I: 16.30-17 Musica da habito.
- GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 16.58-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO II: 16.30-17 72 danzante al Ristorante Dancing Piccadilly.
- PALERMO: 16.30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo.
- ROMA I: 16.30-17 « Il postino musicomane » a cura di Riccardo Montoni.
- TORINO I: 16.30-17 Valzer sinfonici.
- 16.30 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 16.30-17 72 danzante al Ristorante Dancing Piccadilly.

ASCOLTATE SABATO 12 APRILE ALLE ORE 21 LA TRASMISSIONE DI

BOTTA E RISPOSTA

SAPONE DEDE NEUTRO SPECIALE

PER NEONATI E PELLI DELICATE

- NO II: 18.30-18.45 Canzoni dal mare.
- CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo della domenica.
- 18.45-19 BARI I: Notizie per gli Italiani della Venezia Giulia.
- 19-20 BOLZANO: Programma tedesco.
- 19.40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18.40 Musica da ballo.
- 20.28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA I: Musica leggera per orchestra d'archi.

## Autonome

- 7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Fantasia ritmica. 12.43 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13.15 Francesco Ferran e la sua orchestra. 13.45 Notizie sportive. Ind. Listino Borsa.



L'ultima fotografia di Achille Torelli, di cui viene trasmessa la commedia « Scroffina »

- 16.45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teoria popolare: « Scroffina », tre atti di A. Torelli. 19 La settimana del mondo. 19.15 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Commedia in tre atti. Ind. Musica leggera. 23 Uthine notizie. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi. 12.30 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13.30 Rassegna cinematografica. 13.40 Canzoni al pianoforte. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Fantasia musicale, diretta da Mario Consiglio. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14.35 Orchestra Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e « Questa sera ascolterete... ». 19 Movimento del parti dell'isola. 19.03 Canzoni di tutti i paesi. 19.30 « Terza pagina ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attuali. 20.20 Notizie regionali. 20.30 Romanze celebri. 21 « Cinque col ritmo ». 21.30 Concerto del violinista Giuseppe Principe con la collaborazione pianistica di Elio Liccardi. 22 Fantasia radiofonica. 22.20 Musica da ballo - Nell'intervallo: « Ochi a Montecarlo ». Giornale radio. Estradoni del Lotto. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				<b>FRANCIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma nazionale				Programma nazionale			
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	15,35	11835	Limoges	100	463	448	North England	100	449,1	668
<b>BELGIO</b>				Parigi Villon	100	43,7	495	Scotland	60	391,1	767
Bruxelles	25	483,9	626	Parigi 1	20	400,5	749	Wales	60	373,1	804
<b>CECOSLOVACCHIA</b>				Strauburg	10	349,2	859	Londra	100	942,1	977
Praga I	120	470,2	638	Lione I	20	335,9	991	Scar. Point	100	307,1	972
Praga II	60	269,5	1113	Bolonia	100	326,6	913	Midland	60	296,2	1013
<b>FINLANDIA</b>				Nizza	60	253,1	1185	North Ireland	100	285,7	1050
Lathi	150	1075	160	<b>Programma parigino</b>				<b>Programma leggero</b>			
<b>OLANDA</b>				Parigi Romainville	10	386,6	776	Stazioni sincronizzate	150	1500	200
Hilversum I	100	301,5	995	Lione III	25	224	1339	Terzo programma	25	514,6	583
Hilversum II	30	416	722	Marsiglia II	40	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	203,5	1434
<b>SVEZIA</b>				Grenoble	15	215,4	1393	metri			
Motala	150	1380,0	214	<b>Montecarlo</b>				da ore 0,00 a ore 0,45			
Stockholm	55	426,1	794	Montecarlo o. c.	—	410	731	0,45	3,00	49,10	31,55
Falun	100	276,2	1086	<b>SVEZZERA</b>				3,00	6,00	31,55	31,55
Hörby	60	245,3	1132	Bernomster	100	539,6	556	6,00	7,30	48,43	31,55
				Sotens	80	557	877	7,30	9,00	31,55	31,55
				Monteceneri	15	257,1	1167	9,00	11,00	24,80	19,76
								11,00	30,00	24,80	19,76
								30,00	30,15	24,80	24,80
								30,15	22,00	31,55	24,80
								22,00	22,00	49,10	31,55 - 24,80
								22,00	23,15	49,10	24,80
								23,15	24,00	49,10	49,10

## DOMENICA

**ALGERIA**  
 20 Dieci di musica jazz. 20.30 Vecchie nautiche francesi in dieci. 21 Notiziario. 21.30 Teatro - N. Tomasi: « Gli amari ».  
 21.45 Musica da ballo in dieci.  
 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo

**BELGIO**  
**BRUXELLES**  
 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Joustra, con la partecipazione della cantante Theodora Stenman. La sera venduta, cantati dalla suite; 2. L'occasione. Marnagay, arr. Bénédict; Selezione dei Pagliacci della Sinfonia d'Autunno; 3. Météo; 4. Nozze di Figaro, aria dell'impiegato; 4. Praeli: Danza equestre; 5. Bruch: La capriola; 6. Praeli: Sella vuota, cantati; 7. Schubert: Valse; 8. Jazzy: Danza sulla palla di vetro; 9. Fischer: Il ramanzimento della grande città. 22. Dieci Lieberich e l'« Uffizi »; 23. Musica in un atto. 22.45 Musica riprodotta. 23. Notiziario. 23.15 Musica da ballo in dieci. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo in dieci

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 20.30 e 21.15 Musica alla Moravia; a: pol-pouri di canzoni popolari. 21. Verdi: « La forza del destino ». opera. 24 Concerto sinfonico.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 Concerto sinfonico. 20.30 Disco italiano. 20.45 Notiziario. 21.05 Musica varia. 21.30 Cantata concertistica. 21.50 José Lechère: « La sua orchestra. 22.05 Incontro con il coro; 22.15 Concerto sinfonico. 23.25 Notiziario. 23.45 Concerto musicale. 24 Ballo musica. 0.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 20.20 Notiziario. 20.25 Musica da noi bianche. 20.40 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 Sobe-panno. « Le allegre comari di Windsor », adattamento radiofonico. 23.30 Ballo musica. 24 Notiziario.

**MONTECARLO**  
 20.04 Concerto di musica leggera: 1. Amy Woodford-Pender: « Un innamorato a Damasco ». 2. Alexandre de Falla: « Ravaggio Emerico ». 20.30 Notiziario. 20.40 Concerto con Ivo Chailie e il suo Swing King Quartet. 21 Verdi: « Montecarlo » con i camerataisti parigini. 21.45 Varietà. 22.30 « Il Dio rivale ». radiofonico della Fimonia in quattro giornate; questa giornata: Puccini. 23.30 Musica da ballo. 24 Notiziario.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 - Notiziario. 19.15 Concerto sociale e strumentale diretto da Guy Daines, con la partecipazione del soprano Gilda Rabay e del tenore Fred Jones. 20 « Ossessione ». Innamorati. 20.45 Musica varia. 21.30 Quartetto. Innamorati. 22 Concerto sinfonico. 22.30 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Walter Gellner, con la partecipazione di Jean Hammond. 23.30 Un po' di poesia.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Spettacolo di Varietà. 20 Notiziario. 20.10 Brada: Carol Lewis. 21.15 Albert Bröder e l'Orchestra Pain Court, con il soprano Gerani Gabali. 22.15 Notiziario. 23.15 Paul Temple e Rive. 23.30 Notiziario. 23.45 Rudy Mizelsson all'organo da teatro. 23.45 Jani esati.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
 1.45 Vecchie canzoni. 3.15 Orchestra da teatro della U. B. C. 5.30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Harriet Osborn. 6.15. Gaby, arr. Mottel; Suite da balletto. 2. 2. Clara; 3. Prelude a l'Après-midi d'un Faune; 4. La Palis: « Nei giardini di Senna, poi pianoforte e orchestra; 5. Weber: Invitation à la danse. 12.15 Quartetto sinfonico. 13.00. Kreis: 13.15 Rivedi. ITMA, con Tommy Handley. 13.45 Musica per te. 14.15 Concerto dell'Orchestra Lichthelm Litsch. - 1. Prognostic; Pelicella, suite; 2. Giacchino: Danza concertata; 16. Puccini: musica. 18.15 Rovescio parlamentare. 19. Spettacolo di varietà. 20.15 Suite all'opera. 21.30 Concerto orchestrale leggero. 22.15 First Face Band. 22.30 Notiziario. 23.15 Banda centrale della Royal Air Force. 23.15 « Il favolo del terrazzo », varietà.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 21.15 « Waldteufel », con l'Orchestra Alcatraz. 22.25 Rovescio l'organo. Pierre Palis e il pianista Gerard van Kleeven, con accompagnamento ritmico e la collaborazione del cantante Wally Eddy. 23.30 Musica musicale.

**SVEZIA**  
**MOTALA - FALUN HÖRBY - STOCKHOLM**  
 20.30 Programma leggero diretto da Stane Woland, con la partecipazione del coro radiofonico e del cantante Bengt Sjöberg e Sven Ouf Sjöberg. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Rittner Eckström, con la partecipazione della pianista Elve Brigitte Nielsen. 23.30 Concerto del Complesso Sinfonico.

**SVEZZERA**  
**BERNOMSTER**  
 18.30 1. Mozart: Messa dell'Incoronazione; 2. Vecchia cantata del Veneto di San Giulio; 3. Hindel: « Salmo 100 »; 4. Altilia: « Nozze di Messia ». 19.50 Dieci di orchestra e violini. 21. L'opera fratello, dramma di Gertzel, regia della Passione. 22. Schubert: Otello. 22.45 Concerto di Lieder giocosi di grandi maestri - Nell'intervallo: 23. Notiziario.

**MONTE CENERI**  
 20.10 Musica brillante in dieci. 20.30 Notiziario. 20.40 « Inghel » e « Gondoli ». 21. Camilla Horning: « La cosa della collana ». Prima sera, recitazione radiofonica. Musica di Roger Vuataz. 22. Trasmissione dal Karuzi. 23. Notiziario. 23.30 Orchestra Lomardi.

**GOTTENES**  
 19 Musica per organo. 19.30 Mozart: « Fanciulli, jubilate », motetto. 20.15 Notiziario. 20.25 Ora seria di Raula Gavnera. 21.20 Al teatro del Conservatorio. 21.40 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 1. Debussy: La primavera; 2. Rimsky-Korsakov: Conte fievre; 22.15 Concerto; 3. Poldo e, dramma lirico in 4 atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica.

## LUNEDÌ

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
 20.05 Varietà con Clara Clavier e André Buzig (dib.). 20.30 Musica della musica. 20.45 Concerto dell'organista Marie Anabatine Gard - 1. Clavier; Praeli: Organista; 2. Vianey: « Sinfonia ». 21.45 Varietà con Clara Clavier e André Buzig e vari artisti. 21. Notiziario. 21.30 Concerto di musica varia diretto da Louis de Lacerda con la partecipazione di Joseph Lauffen. 23.15 Fantasia. 23.30 Musica da ballo in dieci. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dieci.

**BELGIO**  
**BRUXELLES**  
 20.45 Notiziario. 21. Varietà (dib.). 21.30 Ritornelli; 21.45 Concerto sinfonico diretto da Geogen Bihme - A. Praeli: La sinfonia nei XVIII secolo. 1. Praeli: Sinfonia in sol maggiore; 2. Praeli: Sinfonia in fa (1810); 3. Pierre Van Maldeir: Sinfonia in sol minore; 4. Jazy: Sinfonia in re. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo (dib.). 23.55 Notiziario.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 21.45 « Dalla Moravia alla Slesia »: concerto il suono popolare diretto dal M<sup>o</sup> Gottfried; 22.30 Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Vogel - 1. Franz: Der Salmi, op. 11; 2. Otello: La via Duce; variazione per grande orchestra; op. 21. 23 Concerto sinfonico diretto dal Maestro Klies, Douchos e Krejci - 1. Jally: Concerto per archi; 3. Bameas: Les files de Bés; suite; 3. Schmitt: Sinfonia in 4 minore (Incompiuta).

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 20.45 Notiziario. 21.05 Varietà. 21.30 Tullina parigina. 21.55 Teatro - Thierry Balouze; « La corsa del Be ». 0.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 20.15 Notiziario. 20.30 Complesso in partitura. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto di Beethoven: il quartetto; il quartetto di tutto il mondo. 23.30 Concerto del Quartetto Pascal - Beethoven: Primo quartetto. 24 Notiziario. 0.15 I loro asseri: Carlo Maria Von Weber.

**MONTECARLO**  
 20.08 Félix Chailie « La sua orchestra. 20.15 Canzoni preferite. 20.30 Notiziario. 20.40 Orchestra Dahn Bal. 21. Concerto radiofonico. 21.35 Dieci preferite. 22.36 Musica da casa. 23.00 Quartetto per cinghietto e quartetto d'archi. 23. Le Andros Sisters. 23.15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 Notiziario. 19.30 Orchestra Palm Court (esordiente diretto da Albert Sandley e il Trio Albert Sandley. 20 Quartetto sinfonico diretto da Ian Whyte; Beethoven: Sinfonia n. 7 in fa. 21

## È stata nominata la Commissione giudicatrice per il Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra - 1947

L'elenco dei commissari per il concorso internazionale di esecuzioni musicali che avrà luogo a Ginevra dal 22 settembre al 5 ottobre del corrente anno è stato recentemente reso noto. Esso comprende 34 eminenti artisti di differenti paesi, riuniti sotto la presidenza del maestro Henri Gagnepin, direttore del Conservatorio di Ginevra, e precisamente i maestri:

— per il canto: Susanna Danco - Senta Erd - Anna Maria Guglielminetti - Hermann Gürtler - Alexandre Krannhals - Yvon Le Marc'Hadour - Bernhard Paumgartner - Tullio Serafin - Roger Vuataz;

— per il pianoforte: Robert Casadesus - Carlo Zecchi - Clifford Curzon - Franz Joseph Hart - Léon Jongen - Nikita Magaloff - André Marecotli - Jean Marc Pasche - Paul Weingarten;

— per il violino: Oscar Back - Géza de Kresz - Alfred Pochon - Alberto Poltrolieri - Peter Rybar - Hermann Scherchen - Jacques Thibaud;

— per gli strumenti d'orchestra: Ernest Ansermet - Conrad Beck - Alceo Gallera - Carl Schuricht - A. L. André-Thiriet;

— per il clarinetto: Louis Cahuzac - Arthur Prévost;

— per la tromba: Francis Bodet - Paul Spörli.

Nella commissione i maestri Roger Vuataz, Jean Marc Pasche, Hermann Scherchen e Conrad Beck rappresentano la Radio Svizzera.

Si rammenta che il termine di iscrizione per il concorso è stato fissato al 1<sup>o</sup> agosto e che ogni informazione potrà essere richiesta in proprio al Segretariato del Concorso, presso il Conservatorio di musica di Ginevra.



INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno, 20 John Aronid: Gioia di 1949... 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult...

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Geoffrey Bell: Dick Barton, agente... 20.10 Charles Thomas (diretta) 21.15 Epitaffio...

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Carmen (Carthago), 1.45 Concerto di... 3.15 La famiglia Holman... 5.15 Concerto sinfonico...

OLANDA

NILVERSUM I

20.15 Musica pianoforte André de Keul e Jacques... 22.25 Concerto sinfonico...

SVEZIA

20.10 Programma leggero diretto da Thore... 21.50 Concerto di pianoforte...

SVIZZERA

BEROLINENSE

19.30 Musica operistica: 20 Minuti sulla... 21.15 Concerto sinfonico...

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in dischi: 23.30 Not... 24.10 I vestiti del diavolo...

SOTTESI

20.15 Notturno: 20.25 La situazione inter... 20.55 Vita sovietica...

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.00 Selezione di spettrali sinfonici (dischi)... 21.10 Notturno 21.30 a Radio-Monte...

BELGIO

BRUXELLES

20.05 Notturno: 21 di P. Hubert e Albanel... 23.10 Notturno...

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.45 Programma serale di canto e musica... 21.15 Concerto sinfonico...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.15 Georges Auric ha anche per soli... 20.45 Notturno: 21.05 Pierre Bergala...

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notturno: 20.20 Transmissa: Francia... 21.05 Concerto sinfonico...

MONTECARLO

20.08 Orchestra Billy Reid, 20.15 Casuarini... 20.30 Notturno...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 - Notturno: 20.15 Concerto di musica... 20.30 Concerto sinfonico...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trattamento per tutti: 19.35 Geoffrey... 20.10 Concerto sinfonico...

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Concerto strumentale: 1.45 Musica pre... 2.30 Musica in miniatura...

- 1 Bassini: Semiramide, ouverture; 2 Orf... Concerto per pianoforte...

OLANDA

NILVERSUM I

18.30 Orchestra da sala «The Byenamer»... 21.30 Concerto sinfonico...

SVEZIA

20.10 Musica popolare: 19.45 Concerto del... 21.15 Concerto sinfonico...

SVIZZERA

BEROLINENSE

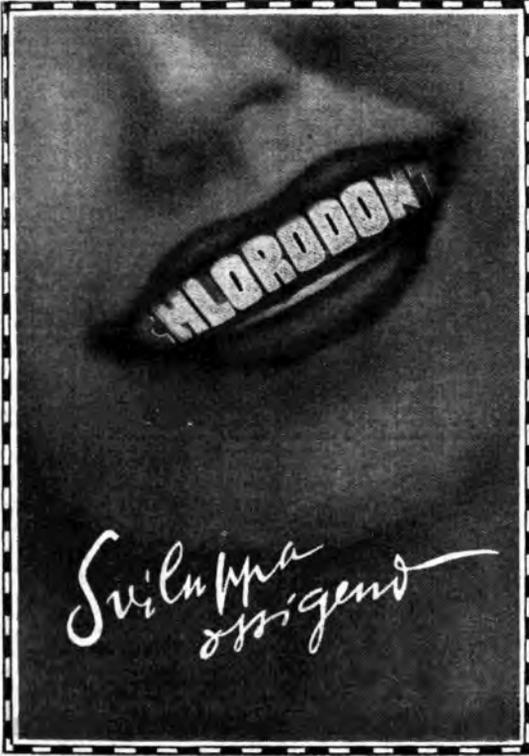
19.30 Musica popolare: 19.45 Concerto del... 21.15 Concerto sinfonico...

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in dischi: 23.30 Not... 24.10 I vestiti del diavolo...

SOTTESI

19.20 Bassina italiana: 20.15 Notturno: 20.40... 21.15 Concerto sinfonico...



VENERDI

ALGERIA

ALGERI

20 (canoni per tutti (dischi): 20.45 Melodie... 21.30 Musica厅...

BELGIO

BRUXELLES

20.45 Notturno: 21 Concerto sinfonico diretto... 22.15 Concerto sinfonico...

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.45 Musica leggera: 21 Orchestra radion... 22.20 Concerto...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Musica da camera: 1. Cappel-Robert... 20.15 Concerto sinfonico...

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notturno: 20.45 Intimità: 21 Questa... 22.30 Concerto sinfonico...



## LE LINGUE ALLA RADIO

### FRANCESE

#### 11.ª Lezione

(Lunedì 7 Aprile à 18 h. 15 - Rete Rossa)

**Sèzene de la Vie de bohème:** l'arrivée du printemps. C'était le premier jour du mois de mai. Les cloches de Pâques avaient sonné depuis quelques jours la réurrection du printemps et de tous les côtés il arrivait pressé et joyeux il arrivait, comme dit la ballade allemande, léger ainsi que le jeune fiancé qui va planter le mai sous la fenêtre de sa bien-aimée. Il peignait le ciel en bleu, les arbres en vert et toutes choses en belles couleurs. Il réveillait le soleil engourdi qui dormait couché dans son lit de brouillards, la tête appuyée sur les nuages gros de neige qui lui servaient d'oreiller, et il lui criait: — Hé, l'am! c'est l'heure et me voici! Vite à la besogne! Mettez

sans plus de retard votre bel habit fait de beaux rayons neufs et montrez-vous tout de suite à votre balcon pour annoncer mon arrivée (Henri Mürger: Scènes de la vie de bohème). — Nelle prossime lezioni verranno riportati altri brani scelti di celebri autori moderni.

**Formazione dei tempi.** Dalla 1ª persona plurale dell'indicativo presente (per es.: nous finissons) derivano tutti l'imperfetto, il presente del congiuntivo ed il participio presente, basterà aggiungere alla radicale (finiss-) le desinenze proprie di quei tempi: je finiss-ais, ecc.; que je finiss-è, ecc.; finiss-ant. Solo per i verbi in avoir, ricordate che nella 3ª pers. plurale del presente indicativo e del presente congiuntivo o nelle 3 persone singolari di quest'ultimo, il gruppo en cambia in ois, per es.: ils reçoivent, qu'ils reçoivent; que tu reçoives, qu'il reçoive.

Infine, col passato remoto (part. défini) comprendendo nella ra-

dicale anche la 1ª vocale della desinenza, formate l'imperfetto congiuntivo: occorrerà solo aggiungere: se, sues, èt (o es, o ut), sions, asiez, sient, èt (o èt, o ricevetti) = je recus; imperf. congiunt.: que je recus-è, que tu recus-èsses, qu'il recus-èt, ecc. Col part. passato si formano ovviamente tutti i tempi composti (per es.: parlé = parlato; j'ai parlé; j'avais parlé; tu auras parlé, ecc.).

#### 12.ª Lezione

(Mercoledì 9 Aprile à 18 h. 15)

**La cote des changes:** c'est le bulletin portant les cours des devises étrangères; il résulte de là à les prix des principales monnaies des étrangers ont baissé ou bien ont monté. La cote des changes est (è viene) rédigée par le Comité Directeur des Agents de change, à la clôture de la séance, parfois en accord avec des représentants du Trésor. Il suffit d'une mauvaise nouvelle, d'une rumeur pessimiste,

d'un bruit courant dans les milieux boursiers pour voir les cours des changes monter rapidement: mais par le jeu de ces mouvements les opérateurs réalisent souvent des profits considérables: cela dépend beaucoup de la tendance générale, de l'adresse personnelle des Agent, du volume total des affaires traitées.

(Troisième) - Il mercato ha registrato scambi in misura sempre più ridotta, il che non ha permesso di giudicare circa la tendenza che prevarrà (voci v. irreg.) quando le transazioni avranno ripreso l'ampiezza normale. Tutti i valori avevano sopportato abbastanza bene la spinta del ribasso, dopo il recente rialzo, dovuta alla notizia inaspettata delle nuove restrizioni in materia di consumo di energia elettrica. Anche l'Inghilterra sta dunque per mancare di carbone? Le dichiarazioni ufficiali a favore dell'industria cotoniera hanno provocato il rialzo dei tessili. La fine dello sciopero nelle miniere di carbone ha bene influenzato i titoli minerari che hanno segnato parecchi punti in più.

### INGLESE

#### CONVERSAZIONI

(Lunedì 7 e Martedì 8 aprile)

#### Impiego di all

1st Voice: English by Radiol! Today listen we are going to talk about the word **all**. **All** means the whole amount of something. For example: 2nd Voice: James worked hard **all** the day, that is, he worked during the whole of the day.

1st V.: Here is another example: 2nd V.: **All** the eggs were broken. That means the whole quantity, every one of the eggs was broken.

1st V.: **All** can be used in several ways. First, we use it with nouns, as in our last two examples. James worked hard **all** the day. **All** the eggs were broken. Now here are a few more examples.

2nd V.: **All** the horses ran in the race. **All** my friends came to see me.

1st V.: **All** men are equal. 2nd V.: **All** children like chocolate.

1st V.: Then **all** is often used before such words as **this, that, these, those**, and before the numerals.

For example: 2nd V.: **All** these books are mine. **All** three of the men were sailors.

1st V.: And now here is an example of **all** used with a pronoun.

2nd V.: **They** all went to the concert. 1st V.: **It** can itself be a pronoun.

2nd V.: **All** of them want to be concert. **All** of the children were sent home early.

1st V.: Lastly, we sometimes use **all** as an adverb. For example: 2nd V.: The box was **all** covered with dust.

1st V.: Another example, this time before a preposition. 2nd V.: He has travelled **all** over the world.

1st V.: And now here are some examples of phrases made up with the word **all**. First the phrase **not at all**.

2nd V.: **I'm not at all** tired. 1st V.: That means **I am not even a little bit** tired.

2nd V.: **I'm not at all** tired. Or we could say: **I'm not tired at all**.

1st V.: Here is another example of the phrase **not at all**.

2nd V.: It's very kind of you to help me.

1st V.: **Not at all**.

2nd V.: There the phrase **not at all** is just used to reply. It simply means: You need not thank me.

1st V.: Then there is the phrase **all the same**. **All the same** means: however, still, or in spite of something.

2nd V.: He gives us a lot of trouble but we like him, **all the same**.

1st V.: That means although he gives a lot of trouble, in spite of the fact that he gives a lot of trouble, we still like him. Here is another example.

2nd V.: I know he was trying to help but **all the same** I wish he hadn't done it.

1st V.: And that's **all** about the word **all** for today.

(Givedì 10 aprile)

#### John returns from the Scout Camp

MARY: Here's John, Mummy. He's coming up the path now.

Mrs. BROWN: He's just in time for tea. I expect he'll be hungry.

JOHN: Hello, Mum, hello, Mary, Mrs. BROWN: How well you look, John.

JOHN: You've got quite a colour. Have you had a good time in camp?

JOHN: Rather. Mum. A jolly good time!

MARY: I'm longing to hear all about it, John.

Mrs. BROWN: Now John, leave that ruckus in the hall, and then come and have some tea. Mary and I both want to hear all that you've been doing.

JOHN: All right, Mum.

MARY: Oh, I do wish I could be a Girl Guide, and go to camp, too.

Mrs. BROWN: Well, you aren't old enough to be a Guide yet, Mary, but you can join the Brownies, if you like.

JOHN: We had a company of Girl

Guides as visitors to the camp on Saturday. They came after supper, and we all drank cocoa and sat round the camp-fire singing songs.

MARY: What else did you do? Was it very cold sleeping in a tent?

JOHN: Not a bit. It was fine. I had the sleeping bag Mum made me, a paliasse.

MARY: What's a paliasse, John?

JOHN: It's a kind of mattress filled with straw. We borrowed sacks from Mr. Giles, the farmer, and filled them with straw out of his loft.

Mrs. BROWN: I suppose your Scoutmaster had written to him asking if you could camp on his land?

JOHN: Yes, ages ago. And we got our milk from the farm too.

Mrs. BROWN: Well now, go back to the beginning and tell us what happened right from the time when you first arrived at the camp site.

JOHN: Well, first our Scoutmaster, Mr. Thomas, divided us up into groups. My patrol put up the tents.

MARY: What did Tony's patrol do?

JOHN: Tony had to take his patrol down to the farm, to fetch the milk and bread. Then another patrol got the camp kitchen ready and started to cook the tea.

Mrs. BROWN: What did you have for supper?

JOHN: We had sausages, and then we had some pudding.

MARY: What time did you go to bed?

JOHN: Well, usually we had cocoa and biscuits round the camp-fire first. Then at nine-thirty we turned in, and lights out was at ten o'clock.

Mrs. BROWN: A nice sensible sort of time. I expect you were tired too, after such a busy day. Did you get up early the next morning?

JOHN: Much too early! We were up at six every day! Then in the mornings we used to have scouting practice.

MARY: What did you practise, John?

JOHN: Well, one day we had practice in signalling. I want to get my signalling badge, and you have to be very good at Morse and semaphore



Victor Hely-Hutchinson è direttore di musica alla BBC.

MARY: What else did you practise?

JOHN: We had first-aid, and Mr. Thomas showed us how to read a map with a compass.

MARY: Did you go anywhere outside the camp?

JOHN: Yes, on the Saturday we went out for the whole day. There was a ruined castle quite close, and we went to explore it.

MARY: I expect you all enjoyed doing that.

JOHN: Yes. But I did feel sorry for poor old Tony.

Mrs. BROWN: Why?

JOHN: Well, he was one of the orderlies for the day, and so he had to stay behind to guard the camp.

MARY: Poor Tony.

JOHN: Oh, he didn't mind really. We all have to take our turn in doing jobs like that in the Scouts.