

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

RITMI & CANZONI

Gran problema quello della « musica da ballo » e delle « canzoni » alla Radio! Passano gli anni ed il contrasto — come appare dalle lettere dei nostri lettori che pubblichiamo nella rubrica « Lettere rosso-blu » — tra quelli che vorrebbero questo genere escluso dalle trasmissioni e quelli che vorrebbero le trasmissioni formate solo da esso, non accenna a comporsi.

La radio, nell'intento di accontentare tutti, cerca di far posto il più possibile a tutti i generi di musica, e se qualche volta, dà nei suoi programmi un po' di spazio alla musica da ballo ed alle canzoni, lo fa perché ritiene che questo genere possa divertire anche gli ascoltatori propensi ad un genere più austero e più classico.

Nè è giusto pensare che il gusto del pubblico sia oggi scivolato su di un terreno superficiale e poco serio: non bisogna dimenticare quanto i nostri avi che pure avevano Beethoven — si siano deliziati della giovinezza e come i nostri padri, che pure applaudivano Verdi e Wagner, non mancassero di apprezzare i trascinandoti volzer viennesi.

La realtà è che in ogni tempo e esistito un genere leggero ed ogni tempo gli ha dato una sua impronta particolare: così oggi non si potrebbero più ascoltare i dettatori principi, che pure avevano mandato in visibilibio il pubblico di solo vent'anni fa.

Quante interpretazioni basate sulle qualità fisiche dell'interprete... quando non addirittura sulle possibilità del suo guardaroba!

Oggi, interpretare una canzone moderna vuol dire possedere un acuto senso del ritmo; e sempre è un distacco completo da tutte quelle cadenze, sospiri, pause, sottintesi, che pure costituivano il bagaglio più persuasivo di molto diavolo primo novecento.

Ecco quindi affacciarsi il problema dell'interprete, grave specialmente per la Radio, che spoglia l'artista di ogni possibilità coreografica e lo mette di fronte a nette esigenze vocali e musicali, che devono essere studiate ed affrontate. Per integrare le sue forze, la Radio ha aperto un nuovo Concorso per gli Artisti della Canzone, lieta se da esso potrà trarre nuove voci che sappiano presentare le canzoni moderne con gusto e passione. Sul « Radiocorriere » sono già state pubblicate le norme regolamentari. * * *



IL BATTERISTA È RITMO E IL RITMO È VITA DELLA MODERNA MUSICA LEGGERA

Grande Concorso Pezziol «LA BACCHETTA D'ORO»

per la designazione della più gradita orchestra
di musica da ballo

STRALCIO NORME GENERALI DEL CONCORSO

La Ditta G. B. Pezziol di Padova lancia un radio-concorso per la designazione dell'orchestra da ballo preferita dai radioascoltatori.

Il concorso si riferisce alle trasmissioni che si effettuano delle 23.15 alle 23.45 sulle stazioni delle duo reti. (Clubs notturni).

Per la scelta delle orchestre partecipanti saranno prese in considerazione le orchestre segnalate da un'apposita Commissione.

La Commissione sarà scelta dalla Ditta Pezziol e raccoglierà tra i suoi componenti elementi conosciuti e rappresentativi in materia di musica da ballo.

I proprietari dei locali d'accordo con le orchestre dovranno presentare domanda di ammissione al concorso indirizzando la domanda stessa. Commissione Concorso - La bacchetta d'oro - SIPRA, via Arsenale, 33, Torino.

Nella domanda dovranno essere specificati: a) nominativo dell'orchestra e del maestro direttore; b) organico e nominativi dei componenti l'orchestra; c) periodo per il quale l'orchestra è scritturata; d) indirizzo esatto del locale; e) indicazione di eventuali altri complessi orchestrali che potranno essere scritturati entro l'anno 1947-48.

Saranno presi in considerazione i complessi che risiedono in città sedi della RAI (Torino, Milano, Bologna, Roma, Venezia, Bolzano, Padova, Genova, San Remo, Firenze, Napoli, Bari).

Le domande per partecipare al secondo turno dovranno pervenire entro il 30 aprile c. r.

Le orchestre che avranno ottenuto maggior numero di consensi nel singolo turno saranno ammesse ad una gara finale per la designazione dell'orchestra più gradita.

Agli effetti di questa designazione verrà esclusivamente il giudizio del pubblico e pertanto ogni radioascoltatore è invitato a segnalare settimanalmente l'orchestra che egli ritiene sia la migliore fra quelle che avrà ascoltato.

Le segnalazioni dovranno pervenire al seguente indirizzo: «Concorso Pezziol - La bacchetta d'oro», SIPRA, via Arsenale, 33, Torino.

Il pubblico potrà esprimere il suo giudizio a mezzo di apposita cartolina che verrà distribuita dalla ditta Pezziol o a mezzo di semplice cartolina postale.

Fra tutti coloro che al termine di ogni serie di trasmissioni settimanali avranno inviata la loro segnalazione verrà estratto in premio, secondo le norme di legge, il Bar magico, un originale mobile bar contenente nei bottiglioni tipici dei prodotti Pezziol.

L'orchestra che risulterà vincitrice del concorso sarà premiata con lire 100.000 da suddividersi fra i vari componenti l'orchestra stessa. Al maestro direttore verrà assegnata la simbolica «Bacchetta d'oro».

Dal concorso saranno escluse le orchestre i cui maestri direttori siano dipendenti della RAI.

NON È «VOV»
SE NON È «PEZZIOL»

ANCHE nell'America del Sud le radio-udizioni sono in continuo sviluppo e i radio-ascoltatori in continuo aumento. La maggior parte degli apparecchi adottati nell'America latina sono però di importazione nord americana e l'industria di questo paese viene perciò a subire un notevole incremento. Il Ministero del commercio americano calcola infatti che nel 1947 la richiesta di apparecchi dall'America latina salirà a 713.175 in confronto ai 585.754 apparecchi nel 1946. La domanda sudamericana sarebbe capace di assorbire circa il 70 per cento della esportazione totale statunitense di apparecchi radiofonici.

IL «Festival Arturo Honegger», trasmesso da Radio Monte Ceneri, troverà il suo riflesso in un film che viene girato in questi giorni dal «Cine Giornale Svizzero». La squadra del «Cine Giornale Svizzero» si trova infatti a Lugano al completo, capeggiata dal direttore Laemmel; ne fanno parte fra altri l'operatore Garbade e il sig. Ernesto Rumpel. La realizzazione di un cortometraggio è impresa che esige tempo e in questo caso l'Orchestra e tutti gli artisti partecipanti al Festival, nonché i tecnici della Radio, hanno consentito spontaneamente a subbarcarsi al lavoro supplementare richiesto dalle riprese degli interni. Il film comprenderà anche esterni di Lugano, cosicché la cronaca esiste dell'importante avvenimento artistico, passando sugli schermi di oltre l'Alpe, avrà l'effetto di richiamare una volta di più l'attenzione del pubblico della Svizzera Interna sulla città del Ceresio e sul Ticino.

LA delegazione svizzera a New York ed il Segretario generale dell'ONU, Trygve Lie, si sono accordati su una formula soddisfacente intorno alla «Radio Nazioni Unite». L'accordo forma oggetto di uno scambio di lettere fra il Consiglio federale e Trygve Lie. In sostanza la Svizzera consente:

- 1) ad autorizzare alle Nazioni Unite l'acquisto su territorio svizzero di un terreno contenente per stabilirvi una nuova stazione radio di loro proprietà;
- 2) a cedere alle Nazioni Unite alcune onde corte di radiodiffusione.

Il Consiglio federale ha precisato che il numero di onde che la Svizzera potrà concedere sarà fissato di comune accordo da un Comitato di esperti nominato per diretto accordo fra il Governo svizzero e il signor Trygve Lie, quale rappresentante dell'ONU. Questo Comitato si riunirà prossimamente a Berna.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1883 I. 2.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 52.743

Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno «slogan» per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo «slogan» alla Direzione SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo «slogan» prescelto dalla Commissione giudicatrice con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 192.000.

Le lettere o cartoline con lo «slogan» proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 30 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di «Punto e virgola sportivo» offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21.30.

Signorina,
questo è il suo profumo!

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Colvento
FRAGRANZA
COLONIALE
SIPRA

Stadi MILANO

LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ROMA: VIA BUTTERI OSCURE, 54 - TELEF. 083.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 31 - TORINO - TELEF. 52-520

BRAHMS ALLA RADIO ITALIANA

Mentre la musica di Beethoven, forse per quelle analogie e ricorrenze che spesso la sua melodia ha con le opere italiane del passato, non trovò molta resistenza nei paesi latini al suo propagarsi, la musica di Brahms invece da principio incontrò resistenze piuttosto forti soprattutto in Francia e in Italia. Fu necessaria un'opera di divulgazione tenace, una specie di apostolato che alcuni esecutori si assunsero con spirito di sacrificio e con energica decisione. In Italia il primo che si dedicò alla divulgazione dell'opera di Giovanni Brahms fu il nostro grande e indimenticabile Martucci, il Maestro che, oltre che essere il serio compositore che tutti sanno, fu anche esecutore di primo ordine così al pianoforte come a capo di orchestre e un educatore come pochi prima e dopo di lui. L'Italia abbia potuto contare.

Vittorio Gui, sin da giovanissimo ammiratore così della musica di Brahms verso la quale sentiva una particolare attrazione istintiva, già della figura artistica e morale di Giuseppe Martucci, mise subito una grande parte della sua attività di direttore e servizio della propaganda brahmiana, rinunciando così nei primi anni spese volte al facile successo per vedere poi in fine coronata la sua opera di apostolato quando — invitato per la prima volta a Berlino, da quella Filarmónica, — gli fu richiesto un programma interamente dedicato a Giovanni Brahms, e si vide chia-

mato da molta stampa tedesca: «L'apostolo della musica di Brahms in Italia». Tra le molte voci autorevoli di quella critica, che si levarono in quella e in altre analoghe occasioni a lodare il valore interpretativo del Gui nelle composizioni del grande amburghese, ricordiamo quella che il vecchio critico Alessandro Bersche di Monaco, il quale era stato molto legato di amicizia con il direttore Fritz Steinbach a sua volta intimo di Brahms, scrisse in occasione di una esecuzione della quarta sinfonia diretta da Gui: «Sapevamo già dal festival di Salzbürg, che voleva la pena fare un viaggio per andare a risentire questo direttore italiano».

«Come mai si spiega che questo direttore sia così in confidenza con delle cose che da noi si cominciano già a dimenticare? Come mai è egli a conoscenza di «segreti» che non si insegnano? Che «Gui» sia uno dei pochi iniziati è sorprendente. Viene tra noi uno «straniero» e ci riporta a casa... Tutto è con lui come ora con Steinbach quando era vivente, così nello sviluppo delle zone di ripieno, lo ritroviamo, e nei punti più «lenti» il dolce espressivo nelle crome dei violini e l'ombra del grande espressivo nella melodia del violoncello... E nella «claccona» «Gui» ha di nuovo scoperto un altro segreto peculiare di Brahms, «cioè che questa parte nasconde in sé veri miracoli sonori, i quali cominciano a fiorire misteriosamente, solo se si suona guardando all'espressione più che al suono...».

La Radio Italiana, affidando a Vittorio Gui il «ciclo completo delle esecuzioni brahmiane in occasione del cinquantesimo della morte del compositore tedesco, aveva di rivolgersi all'artista innamorato di codesta grande musica, all'apostolo convinto di codesta arte, al lucido critico che su Brahms scrisse efficaci pagine durante la sua attività di scrittore, che egli mantiene e mantiene viva a lato di quella di esecutore, infine all'interprete direttore che così in Italia come in tutta Europa ha raccolto sempre e dovunque unanimi consensi eseguendo le musiche del grande compositore tedesco, considerato nel campo sinfonico, il diretto erede di L. Beethoven.



Brahms giovane, in un quadro di Jagemann

RAI / RADIO ITALIANA

CELEBRAZIONE

del cinquantesimo anniversario della morte di

JOHANNES BRAHMS

otto concerti sinfonico-vocali diretti da

VITTORIO GUI

Istruttore del Coro Maestro VITTORIO RUFFO

VENERDI 11 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68
- 2) Doppio concerto in la minore, per violino, violoncello e orchestra - Solisti: Antonio Abussi e Pietro Grossi.

LUNEDI 14 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 2 in re magg., op. 73.
- 2) Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra, op. 83 - Solista: Ornella Pultti Santoliquido.

VENERDI 18 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 3 in fa magg., op. 90.
- 2) Concerto in re magg., per violino e orchestra, op. 77 - Solista: Enrico Pierangeli.

VENERDI 25 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98
- 2) Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra - Solista: Guido Agosti.

MERCOLEDI 7 MAGGIO, ore 21,35

(RETE ROSSA)

- 1) Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn, op. 56.
- 2) Canto delle Parche, per coro a 6 voci e orchestra, op. 89 (da «Ifigenia in Tauride» di W. Goethe).
- 3) Ave Maria, per coro femminile e orchestra, op. 12.
- 4) Nenia, per coro e orchestra, op. 82 (da Friedrich Schiller).

SABATO 10 MAGGIO, ore 17

(RETE ROSSA)

- 1) Serenata in la magg., op. 16
- 2) Canto del destino, per coro e orchestra, op. 54 (da Friedrich Hölderlin).
- 3) Ave Maria, (replica).
- 4) Ouverture per la festa accademica, op. 80.

LUNEDI 12 MAGGIO, ore 21

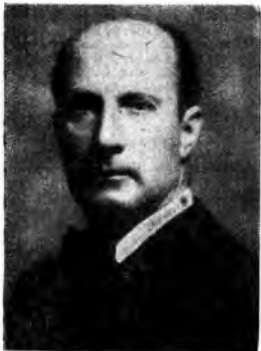
(RETE AZZURRA)

- 1) Ouverture tragica, op. 81.
- 2) Un requiem tedesco, per soli, coro e orchestra, op. 45 Solisti: Soprano A. Anzellotti, baritono A. Reali.

MERCOLEDI 14 MAGGIO, ore 21,30

(RETE ROSSA)

- 1) Rapsodia, per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53 (da Goethe) - Solista: A. Pini.
- 2) Un requiem tedesco (replica)



Vittorio Gui

Na ho già parlato per radio, lunedì 24 marzo delle dieci commedie nuove di autori italiani, ma poiché vedo che anche lei, signor Gianni Lorena, che mi scrive da Bari, lei sign. Roberto Callimachi, che mi scrive da Roma, lei, sign. Luciana Bellagamba, che mi scrive da Napoli, chiedono come ha già chiesto un quotidiano romano - «E le dieci commedie nuove?», ripeterò qui che l'iniziativa non è stata affatto abbandonata, e che molto probabilmente a maggio con le rose, fiorirà.



commedie in uno, due, tre, quattro, cinque atti e più; la Radio decise di trasmettere Letture dantesche; e allora ha sempre trasmesso commedie in un atto e soventi Letture dantesche, come per esempio ora, da circa un anno credo, da Firenze.

Se a Lei il Convegno dei Cinque proprio non piace, abbia pazienza: una notevolissima percentuale di ascoltatori lo trova di proprio gradimento.

Segua il «RadioCorriere», caro Dan che mi scrive da Roma: quando il concorso annunciatoro verrà bandito, Lei potrà leggerne le modalità su questa rivista. Il concorso è allo studio.

I nomi che lei ascolta durante la trasmissione del Tema della settimana, gentile signor Carlo Riccardi che mi scrive da Sora, vengono letti come sono scritti dai mittenti, i quali, quando il proprio nome non segue l'accentuazione usuale (e con i nomi capitali, accentuati e sottolineati). Questo però non esclude che, qualche volta, si possa anche sbagliare, e non soltanto con i nomi di persona.

Quanto alla dizione Sinai, ascoltata nell'Israel Fechidi il 21 feb-

brù, anche Loro come la maggior parte degli ascoltatori che scrivono usano fare, perché non firmano? Vedono?, la RAI vuole rispondere a tutti; ma, lavorando ai prossimi, riceve posta, è lieto di poter rispondere, anche ad una lettera che non contenga proprio esattamente elogi. Lieto. E Loro, amici, Loro che si concedono il piacere di scrivere, perché vogliono togliere il piacere di rispondere a chi, lo debbono ammettere, ne ha il diritto? Firma e indirizzo, per piacere. E grazie.



Il caso è singolare e non ci riesce, così come è presentato, per niente spiegabile. Per una risposta più concreta si scriva all'Ufficio assistenza di Bonoli di Torino, via Arsenale 21, inviando lo schema dell'installazione di antenna e di terra.

Chiedo scusa, gentile signora Anna Diaberti che mi scrive da Napoli, ma scollata servita; proprio non avevo nessuna intenzione di cambiare le iniziali del suo grazioso nome. Ho trasmesso la sua segnalazione all'Ufficio musica leggera.

Da cordo, cara Ascoltatrice della radio, che scrive da Vicenza. Chi ama la musica, la gusta proprio come lei dice: interpretando ogni battuta e frase musicale proprio come fosse un verso o un periodo di una cosa scritta per essere letta. Non tutti, però, è vero, hanno quell'educazione intellettuale necessaria per un tal genere di delibazione, anche questo è vero; e certo, credo sia cosa estremamente facile fare la radio in quel paese dove tutti gli ascoltatori sanno tutto e conoscono tutto, potendo così tutto gustare... fa quel paese che al mondo non ci sta.

Impossibile portare «Oggi a Montecitorio» alle ore 20,30, gentile signor Carlo Calzolari, che mi scrive da Bari. Non è raro il caso che alle ore 23 (ed oltre) la seduta sia ancora in piedi, e trasmettendo alle 20,30 le informazioni non potrebbero essere, almeno la maggior parte delle volte, che mozze e prive di interesse. Ed inoltre, sì, le 20,30 va bene, ma a recarsi alla cabina telefonica, trasmettere, battere a macchina, pure un altro po' di tempo ci vuole, non è vero?

Grazie, per la sua cara, carissima lettera, gentile signorina Marcella Nera, che mi scrive da Roma. Non sa quanto bene facciano lettere come la Sua allo spirito di chi lavora per la Radio. Le trasmissioni sono per tutti, è vero, per informare, interessare, divertire, tutti coloro che, anche solo per brevi minuti, si sintonizzano durante la giornata accanto all'apparecchio radio. Ma di tanto in tanto, è così, gli uomini della Radio pensano con tanto affetto a chi li ascolta proprio come amici, a chi li aspetta con ansia, a chi ne conosce alla perfezione le voci, le intonazioni, le espressioni attraverso qualunque forma dell'arte e dell'attività radiofonica. Di tanto in tanto? Spesso, molto spesso.

Ferruccio Zeno Malchiodi, la nuova voce che tanto Le piace, appartiene a una giovane recluta del teatro radiofonico. La sentirà ancora.

La pompa a motore impiantata dal signor A. G. di Riviera per il sollevamento dell'acqua disturba il suo ricevitore e quello dei suoi vicini a causa del motorino a collettore che l'azionava. Applichi al motorino due condensatori a cartuccia da 3000 pF isolati a 1500 V fra le spazzole e la massa come dalla figura pubblicata sul RadioCorriere n. 9 ed otterrà una sensibile diminuzione dei disturbi.

Altro quesito tecnico ci sottopone Armando Fiorio, da Arezzo. Per quanto mi indistrisi intorno al mio apparecchio, non c'è caso che a mezzogiorno lo possa sentire, sentire bene, le due Reti La Rete rossa non la sento affatto, e con Diaburi l'Azurra Alla sera, dopo le 18, sento bene l'Azurra, ma la Rete rossa ha spesso delle evanescenze. Passano talvolta anche cinque minuti che non la sento. Questo quando ho l'apparecchio in cucina, ma se lo porto in un'altra stanza mi accade questo: che sento bene la Rossa e l'Azurra non la sento più. Vorrei delle delucidazioni.

RADAR PER TUTTI

Certamente la conosce la fascia di Pollicino.

Pollicino era il più piccolo di tredici fratelli. Nonostante riuscì a salvarsi attraverso le più difficili avventure, nel buio del bosco e nella casa dell'orso.

Questa favola potrebbe diventare il simbolo di una storia meno fantastica e più documentata: la storia delle onde corte e cortissime.

Relegate al fondo della gamma esse avevano rivelato increscevoli difetti di carattere, tali da farle accantonare, come il povero Pollicino, nell'angolo del loro re. Appena però gli uomini questi «cortini» si sono persi nel intricato bosco della guerra e si sono trovati nelle terrificanti grinfie dell'orso, ecco che le piccole onde si hanno presi per mano per evadere verso la salvezza.

L'uomo sotto il pungolo primitivo della sua emanazione scorge vie che, fino ad allora, gli erano sconosciute, intuisce sfruttamenti apparentemente paradossali, realizza l'illucio e il fantastico.

In quest'atmosfera di paura e di bisogno, l'uomo ha e ricopre le onde più corte e c'è accorto che il loro essere certe non era un difetto, ma una virtù.

Pensate al Radar — l'occhio di linee della guerra — e ve ne convincerete.

Gli apparecchi volano guidati dal Radar, atterrano mediante il Radar. Le navi di Byrd hanno avuto bisogno del Radar per andarsi a rinfrangere all'Antartide e per tornare indietro senza le ossa rotte. Se volete scianciare bombe con precisione occorre il Radar. Se volete che gli aerei non le scorgano occorre il Radar. Se vi vien voglia di andare a far solletico alla luna, soltanto il Radar ve lo può permettere, e così via.

Il mondo contemporaneo va tuttora avanti a forza di Radar, energia «amica» e «penicillina».

Si arriverà a un certo momento in cui se vorrete cercar moglie occorrerà il Radar e se vorrete friggere due uova al padellino lo potrete fare senza il Radar.

Ci addormenteremo e ci sveglieremo insieme con il Radar. I figli anche si faranno con il Radar. E bene il Radar così? Di Radar, a noi amici, mi è un'intelligente applicazione delle onde piccole piccole, delle onde che pareva non dovessero contar nulla e che invece oggi contano tanto. Vi basti dire che un uomo prima di morire ha chiesto... di indossare il Radar, ed è morto in pace. **KROK**

Levata di scudi alla Radio francese

Il presidente del Consiglio Ramadier ha revocato Vladimir Porché dal suo posto di direttore della Radiodiffusione francese. Contemporaneamente Paul Ribot, presidente del Consiglio superiore della Radiodiffusione, per solidarietà con Porché, inviava le sue dimissioni al presidente del Consiglio.

Quale sarà la presidenza governativa? Una boutade del chansonnier Max Régner, che in una delle sue emissioni periodiche dal titolo: «N'oubliez pas le guide», ha fatto dello spirito sulla caduta del franco e sulla scarsità delle riserve auree della Banca di Francia.

Ma sembra che in questo, la direzione della Radio non abbia alcuna responsabilità. Max Régner aveva sottoposto a testo, ed è stato approvato. Ma il giorno dell'emissione il Régner abbandonò quel testo, per darci ad una improvvisazione, che effettivamente non esaltava il credito dello Stato. Quella sera stessa però, il Porché sopprimeva la trasmissione.

Intanto gli chansonniers di Parigi, solidali col loro collega defenestrato, hanno tenuto un vero consiglio di guerra al cabaret della «Lune Rousse», per decidere sul modo di reagire alla decisione governativa.

Alcuni avevano proposto che nessuno di loro partecipasse più ad una emissione radiofonica. Ma la proposta è stata respinta.

Maurice, che si trova nella delicata situazione di direttore del servizio «Varietà» alla Radio, ha dichiarato che Max Régner non è affatto incriminabile. Infatti dopo le grasse e dichiarazioni fatte da un ministro in carica, Philip, le piacevolezze rimirate a Max Régner non sono che acqua di rose.

Dopo due ore di discussione, il sindacato, che minacciana misure di rappresaglia, ha finito col decidere di temporeggiare e di protestare ufficialmente presso il governo. Si spera che questo ritorno sulla sua decisione, e che possa essere ripresa quella trasmissione briosa: «Non dimenticate la guida», che ha sempre avuto un particolare successo presso i radioascoltatori francesi.

NICOLO' F. MANCUSO

Peccato, egregio signor L. Rossi, che la radio le sia così antipatica. Perché? Ma, vede, la radio che porta nome di genere femminile. In questo caso, proprio come certe donne, si rivela vendicativa. Lei chiede infatti, scrivendomi, talmente così: «...la recitazione di qualche commedia in un atto delle quali ce ne sono tante nei fascicoli della lettura oppure la lettura con commenti dei Canti dell'Inferno».

E la Radio, proprio per farla capricciosamente apparire male informata, anni or sono, molti anni fa, moltissimi, decise di trasmettere

brelo, è proprio l'esatta dizione ebraica.

Dunque guardi, la prego, s'accomodi, si sieda, e mi dica: ma perché?... Lei che ha scritto al maestro Gino Modigliani, da Napoli, in data 17 marzo 1947, alle ore 15,30, ma perché non ha firmato? E Lei che sempre da Napoli, ha chiesto ballabili, e Lei che da Bari maledice la musica sinfonica, e Lei che da Firenze maledice la musica leggera... tutti, tutti, tutti. Loro in fondo egualmente amici perché, se giudicano le trasmissioni, è segno che le ascoltano, s'accomodano, e mi dicano: per-

«PRIME» ALLA SCALA

DI ANGELO FRATTIN.

LE «prime» alla Scala hanno sempre costituito un avvenimento d'arte di prim'ordine destinato a suscitare larghissima eco nel campo musicale; e a voler ricordare tutte quelle che si sono svolte nel massimo teatro lirico del mondo ci sarebbe da scrivere un volume.

Tuttavia qualcuna, o per una ragione o per l'altra, può essere rimasta maggiormente impressa nella memoria. Io, per esempio, ho sempre vivo il ricordo delle stranissime accoglienze riservate a *Habanera*, del francese Raoul Laparra; singolare opera, non scevra di sottili attrattive drammatiche e musicali, nella quale entravano cimiteri e spettri. Gli ascoltatori, sorpresi, parevano incapaci di esprimerne pro o contro: gli atti passavano in silenzio, quasi il pubblico temesse di manifestare la propria opinione; soltanto alla fine cinquanta persone zittivano senza accredine e altre cinquanta applaudivano senza convinzione, forse soltanto per offrire ai recensori un qualsiasi motivo di cronaca. Lo stesso disagio si ripeteva nella critica: tanto che sul *Corriere della sera* il Puzza, dopo averci allineato due o tre frasi per niente impegnative intorno al valore della musica, ne spendeva ben cinque o sei per deplorare che il raggio verde che illuminava il volto di un personaggio riscuoteva scatturisce troppo evidentemente da una piccola lampadina collocata sotto la tesa del cappello. Finalmente, un argomento critico...

Indiscrezioni, discussioni, interviste, smentite alle interviste, colonne e colonne di stampa, un'aspettativa enorme, morbosa — anche per il non poche invii dell'opera in scena — accompagnavano *Parma* (Maschi) di Mascagni, nata da un'intensa collaborazione fra il Maestro e Gabriele d'Annunzio. Quando volle il cielo, il manifesto annunciante la prima rappresentazione non conobbe più la sconfessione della striscia verde del rimando e il sipario si alzava. Dirigevo Mascagni stesso.

Applausi fitti e continui, clamorosi alla fine del secondo e del terzo atto: l'opera conteneva senza dubbio parecchie pagine ammirevoli, ma sembrava non dovesse finire mai. Superava in lunghezza *Trupiccolo* di De Falla e il *Parafal*. Le pitagore si iniziava al tocco e dieci: si cercò di farsi un'idea dell'ora in cui finiva. Per modo che subito, la mattina seguente, si affacciava il problema dell'«Indispensabile» (taglio) per dare alla durata dell'opera proporzioni più ragionevoli. E dopo discussioni aspre e accitate, che duravano poco meno dello spettacolo, Mascagni affermava che non avrebbe mai praticato parziali, profanatorie amputazioni, ma quello proprio vi fosse costruito, aveva il suo. Il quarto atto. E siccome c'era chi, pur con la massima deferenza, non defletteva dal costringergelo, l'atto venne senz'altro soppresso.

Il taglio massiccio, sollevava accese diatribe nella stampa: per forza di cose, ad esse finirono a interessarsi anche persone che non avevano alcuna familiarità col teatro lirico; e un ingegnoso attore ambrosiano, il Rota, il quale alla *Taverna Rossa* commentava spiritosamente le attualità cittadine, nel prologo di una sua rivista annunciava con una stralata che il teatro era oggi un po' di follia esultante. Si tagliava senz'altro tutti i quadri successivi, lasciando così libero il pubblico di andare altrove a godersi la serata.

Una prima rappresentazione il cui ricordo doveva incidersi nella memoria di chi vi assistette era quella della *Nave* del maestro Montemezzi (opera che ripeteva il poema drammatico dannunziano), avvenuta la sera del primo novembre 1918. D'oltre ore della guerra, la vittoria era ormai raggiunta, le truppe erano già in marcia, ma il teatro era ancora impigliato nell'invorsimento: quando al finale il coro prorompeva impetuosamente: «Signor nostro, redimi l'Adriatico!», il pubblico scattava in un applauso irrefrenabile: sul palcoscenico, al calor del velario, venivano gettati fiori. Un ricordo che oggi ha un amaro sapore di trisezza...

Un'altra serata indimenticabile rimarrà, per i fedeli della Scala, quella della prima di *Turandot* di Puccini: il tenero cantore di Mimì e di Manon era morto lasciando incompiuta l'ultima parte del terzo atto, che il maestro Franco Alfano completava con reverente fervore, rielaborando, per il duetto e per la chiusa, alcuni appunti lasciati da Puccini. Ma Arturo Toscanini voleva che la primissima recita avesse termine là dove la penna era caduta di mano all'autore: e infatti, dopo la morte di «Lù», si udiva un lieve colpo di bacchetta sul leggio, e la voce di Toscanini, incrinata dall'emozione, appena avvertibile, che annunciava: «Quello è morto». E il pubblico, che aveva applaudito con entusiasmo i primi due atti, lasciava la sala in un doloroso, assoluto silenzio.

Ma nell'aulica sala scalligera si sono anche scatenate (e forse si scateneranno ancora domani, dando un nuovo battesimo polemico al teatro superamente ricostruito) autentiche tempeste: tempeste che, a conti fatti, costituiscono il più preciso segno dell'eterna vitalità dell'arte. La più recente è quella che accompagnava, alcuni anni addietro, la prima rappresentazione del *Favario del re*, del maestro Veretti. L'autore, pur agguerrito musicista, non riusciva a mettere dalla propria parte il pubblico, disorientato da certi atteggiamenti dello spartito non meno che dalla gracilità del soggetto e dalla bizzarria della messa in scena. Le disapprovazioni si manifestavano abbastanza presto, e, fra gli spettatori, a un ottantacinque per cento di inviperiti che esprimevano con scarso ritrizzo il loro eccitato giudizio, si opponeva uno sparuto quindici di sostenitori della musica d'avanguardia, che gridavano ai loro avversari: «Andate al Gerolamo» (il bene noto teatro di marionette), «Florio» (ma il teatro sarebbe rimasto vuoto), «Basta, ignoranti!» (ingiuria che esigeva almeno una dimostrazione di legittimità), e altre frasi avvelenate. La rissa, sia pur verbale, si faceva sempre più acre e a tratti copriava, se non l'orchestra, le voci dei cantanti. A un certo momento si vede un personaggio muovere verso il re, dicendogli con enfatica forza: «Sire, l'arte va male!». «E come!», tuona immediatamente una voce poderosa dal fondo della platea. Le parti avverse e il resto del pubblico scoppiano nella stessa rissa: e l'opera cade, si, ma cade in letizia.

E questo è pur sempre, anche per un melodramma, il miglior modo di cadere.

ANGELO FRATTINI



Africa parla

La diffusione della radio nel mondo ormai non ha confini. E anche in quei paesi nei quali la civiltà appena comincia ad affermarsi sopra le forme di vita primitive, la voce del progresso e dello spirito sembra proprio che debba parlare attraverso gli altoparlanti che si vanno infittendo nelle case e nelle capanne degli indigeni.

Nell'Africa, il continente ancora più selvaggio e meno conosciuto, una rete di stazioni trasmittenti si moltiplica e un interesse sempre più vivo avvicina le popolazioni a questo miracolo della civiltà. Diamo un'occhiata, per esempio, alla *Costa d'Oro*, posta sotto la sovranità inglese, che possiede impianti di radiodiffusione coloniale.

Le stazioni, naturalmente, sono poste sotto la guida di personale europeo; ma una guida ormai quasi più nominale che effettiva, perché gli specializzati locali sono già perfettamente in grado di fare da sé: dai tecnici agli annunciatori, dagli amministratori agli artisti. E si fatto che il personale di tutti i servizi sia costituito ormai nella quasi totalità da esperti locali contribuisce a conservare a quelle stazioni ed ai loro programmi un carattere di vivo e immediato interesse per le popolazioni di laggiù, carattere che forse mancherebbe se l'impostazione dei servizi stessi avesse un tono eccessivamente europeo.

C'è da pensare infatti, per esempio, che un segnale come il nostro uccellino o come certi ritornelli delle nostre stazioni direbbe ben poco agli indigeni africani, i quali si entusiasmano invece al suono richiamo di un tamburo, come quello che è intento a suonare il giovane negro della fotografia riportata qui sotto. Gli inglesi, d'altro canto, convinti dell'importanza che la radio ha come strumento di diffusione della civiltà e di elebazione spirituale dei popoli, si preoccupano di costituire i quadri di oggi e di domani; preparano con appositi corsi il personale occorrente e pensano di inviare gli allievi migliori in Inghilterra per un perfezionamento degli studi presso il «Queen Mary's College» e la B.B.C. Intanto anche la richiesta degli apparecchi riceventi è in continuo aumento e ogni buon negro si sente orgoglioso di poter installare nella propria casa l'altoparlante che, a buon diritto, considera simbolo di civiltà.

La radio, possiamo dunque dire, accoglie il respiro dei continenti. Per mezzo suo l'Africa parla. SICOR



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Rezonanze» - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 - «Fede e avventure».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Notizie sul «Giro del Lazio».
- 11.15 Notiziario titoli.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Canzoni napoletane.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso 2 Elle.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI
Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 14.03 IL SIGNORE È SERVITO
Rivista di Regia Costa e Amerigo Gomez
di Silvio Gligi.
- 14.30 «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Notizie sul «Giro del Lazio».
- 15.45-16.15 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE.
programma domenicale dedicato ai ragazzi.
(Escluso MILANO II e TORINO II).
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.45-16.15
Commedia in distretto genovese.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione del Teatro S. Carlo di Napoli:

La locandiera

Tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalbetti
dalla commedia omonima di Carlo Goldoni.
Musica di MARIO PERSICO
Personaggi e interpreti: il cavaliere di Ripafratta Paolo Silvetti; il marchese di Fortimpoggi Augusto Romanzi; il conte d'Albaroforta, Franco De Guerra; Mirendolina, Ioandiera, Aida Novi; Ortesina, Pina Fasano; Delantre, Irene Accompare; Fabrizio, cameriere di locanda, Anselmo Merdini; Servitore del cavaliere, Pasquale de Rosa.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO RAPALO
Macatro del coro Michele Lauro
Negli intervalli: Notizie sportive «Diatillerie» «Millefiori» «Cucchi» - «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano) - Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.
- 17.30 TE' DANZANTE.
Negli intervalli: 18 Rubrica filatelica - 18.45 Notizie sportive «Diatillerie» «Millefiori» «Cucchi di Milano - Cernusco».
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA SCIARADA DI NIBA (Ditta Niba).
- 20.45 ARCOBALENO, settim. radiof. di attualità.
- 21.20 INAUGURAZIONE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.

Concerto sinfonico

diretto da GUGLIELMO FURTWÄENGLER
Parte prima: Notizie sportive - Concerto brandeburghese in sol magg.; a) Allegro, b) Allegro vivace; 2. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture - Parte seconda: Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolli magg. op. 55 (Erecler); a) Allegro con bris; b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto).
Nell'intervallo: Vincenzo Talarico: «Gli eroi sono suscitabili».
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze».
- 23.48 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico italiano «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Notizie sul «Giro del Lazio».
- 11.15 Notiziario cattolico.
Per ROMA II: 11.15-12.41 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 I CADETTI DI GUASCOGNA. rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Eglio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Epsilon).
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Accolte questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.33-15.45 Notizie sul «Giro del Lazio».
- 16 - Segnale orario. Giornale radio.
VERONA: 16.18-30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione del Teatro S. Carlo di Napoli:

La locandiera

Tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalbetti
dalla commedia omonima di Carlo Goldoni.
Musica di MARIO PERSICO
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Diatillerie «Millefiori» «Cucchi di Milano - Cernusco» - «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

- BARI II - NAPOLI II - ROMA II.
- 17.30 TE' DANZANTE.
Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica - (18.45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Diatillerie «Millefiori» «Cucchi di Milano - Cernusco»).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «IL BAR MAGICO» - Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.

I moschettieri al convento

Operetta in tre atti di LUIGI VARNÉY
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
Nell'intervallo: «Volete sapere che cosa pensano di voi?»
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.55-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I MOSCHETTIERI AL CONVENTO

Operetta in tre atti di Luigi Varney - Ore 20.55 - Rete Azzurra.

Per il suo debutto nel teatro, Luigi Varney ebbe la buona sorte di indovinare la via del capolavoro. Infatti fin dalla prima sera quest'operetta, andata in scena il 16 marzo 1880 al Teatro dei Bouffes Parisiens, raccolse i suffragi più calorosi degli spettatori.

Il libretto, di Paul Ferrier et Jules Revel, è estratto da L'abbé non fa il monaco, un vecchio soubrette di Saint-Hilaire di Dupont. È l'avventura di due moschettieri che si trastonano da monache e si intrudono nel convento dove sono rinchiusi due giovinette che essi amano. Una volta lì, il caso li mette sulla strada di sorprendere un compianto; tanto che, non ve ne meravigliate, invece di punirli della loro scappata, li si ricompensava allora concedendo loro la mano delle due giovinette oggetto di tanta passione.

La partitura è ricca di pagine vive, spiritose, e scritte con ineguagliabile gusto. Luigi Varney nacque a Nuova Orléans nel 1844 e morì a Parigi nel 1908: era figlio di quei Varney, compositore al quale si deve, fra l'altro, il famoso Canto dei Girondini: «Mourir pour la Patrie».

IL SIGNORE È SERVITO

Rivista - Ore 14.03 - Rete Rossa.

Si tratta di una rivista, ecco denominazione, pomeridiana.

Rivista cui è affidato un difficile compito, e per la quale va benissimo la battuta detta in difesa dei programmi della Radio francese da un noto cantautore parigino. Questa:

«I programmi della Radio francese, specie quelli meridionali, o strettamente pomeridiani, sono spesso oggetto di protesta. Ebbene, io credo che invece di protestare presso la Radio, gli ascoltatori dovrebbero rivolgersi al Ministero dell'Alimentazione. Un programma radiofonico sarà ritenuto fortemente più divertente, se ascoltato mangiando una fetta di ottimo arrostato, innaffiata da generoso Bordoux».

A parte gli scherzi, la responsabilità degli autori non è delle più lievi, quando si accingono a scrivere la rivista domenicale.

Ma Regia Costa e Amerigo Gomez sono in gamba; e, inoltre, coraggiosi.



Al cinque minuti di Motta - partecipano ogni domenica i più noti attori del teatro italiano: ecco Giulio Stival

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME			
	k/Ca	metri	k/Ca	metri				
Ancona	1492	200,1	Bari II	1340	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	202,3	Bologna	1068	280,9	Trieste	1140	263,7
Catania	1104	271,7	Bolzano	534	559,7			
Firenze II	1194	271,7	Firenze I	610	491,8			
Genova II	986	304,3	Genova I	1257	221,1			
Milano II	964	304,3	Milano I	814	348,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	200,0			
Roma S. Palomba	743	420,6	Roma M. Mario	1258	238,5	Museo Arezio I	9630	31,15
Palermo	1316	231,6	Torino	1357	221,1	Museo Arezio II	11810	25,40
S. Remo	1160	322,6	Venezia	1232	265,5	Roma (fino ore 20)	7270	61,26
Torino II	986	304,3	Verona	1340	222,6	Roma (dopo ore 20)	7258	61,28

Locali

8.45-8.55 **BOLZANO**: Notiziario locale
 8-9.05 **TORINO I** Bollettino meteorologico.
 11.15 **ROMA II** «L'ora di musica. Ciclo di concerti diretti da Maelo Glinka e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-Sud Americana» Gioacchino Rossini presentato da Idebrando Pizzelli.
 11.15 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12.15-12.30 Concerto del soprano Ines Musi e del basso Ettore Bastianini.
BOLZANO: 12.29-12.41 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.20-12.41 Coro della Società Mirtua Soccorso di Ripred, diretto dal M^{re} Rinaldi.
GENOVA II - **SAN REMO**: 12.15 Musica varia - 12.30-12.44 La domenica sportiva.
MILANO I: 12.20-12.44 «Caroselli» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
VENEZIA - **VERONA**: 12.30-12.44 Musica da camera.
TORINO I: 12.30-12.44 Musica da camera.
 13.20 **BARI I**: 13.30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13.45-14 Canzoni.
FIRENZE I: 13.30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits Dr. Correll») - 13.43-11 Canzoni.
NAPOLI: 13.20-11 «Passeggiata per i tre mondi», radio-ematico.
ROMA I: 13.30 «Il quarto d'ora Gionta» - 13.35-14 Musica al pianoforte.

14.03 **BARI II** - **NAPOLI II**: 14.03-14.45 Musica operistica.
BOLOGNA: 14.03 Notiziario - 14.10-14.45 «La fiera», radiotelevisiva di attività.
BOLZANO: 14.03-14.45 Intermezzo musicale.
FIRENZE I: 14.03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchini) - 14.18 Melodie dell'Ottocento - 14.30 «La faglia dell'Oreografo» - 14.50-13 Notiziario.
GENOVA I: 14.03-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14.03 Notiziario - 14.13-14.55 Motivi da opere.
VENEZIA - **VERONA**: 14.03 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.43 Carola Lorca. Lamento per Ignazio Sanchez Mejias, nell'interpretazione del Gruppo Marcello Piazzi.
ROMA II: 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13 Complesso del buon umore diretto da Michele Corino - 14.30-14.45 «Caramboia giallo-blu», radio settimanale di vita torinese di Latti e Baccarelli.
 14.40 **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **ROMA I** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 14.48-15.20 Sezione di ore operette e riciclette americane.
BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50 Coro dei profughi italiani dalla Grecia - 15.10-15.20 Dieci minuti con il trio Lescazo.
CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla».
NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.50-15.20 «Succede a Napoli».

ONDE CORTE

	k/Ca	metri
Museo Arezio I	9630	31,15
Museo Arezio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	61,26
Roma (dopo ore 20)	7258	61,28

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 Musica leggera.
GENOVA II - **SAN REMO**: 15.45-16.30 Commedia in dialetto genovese.
 18 - **MILANO I**: 16-16.30 «Alla taverna del buonomio».
VENEZIA - **VERONA**: 16-16.30 «L'angolo dei bimbi».
TORINO I: 16-16.30 «Premiati e Piemontesi».
 20.28 **BOLZANO**: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
BARI II - **ROMA II** - **NAPOLI II**: 20.55 «Ciclo di musiche inglesi» Baritone Harry Reid e pianista Favaretto - 21.15 «Cabaret Internazionale», Orchestra diretta da Tito Petralia con la partecipazione di Ester Valdes, Nunu Sanclioni, Rukana Branocello, Manfredi Pons de Leon, Michele Tori e del duo pianistico Carla-Cantelli - 22.15 Conversazione di Aldo Biscarri: «La stagione dei poveri» - 22.25-22.45 Musica operettistica.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7.15 Segnale orario. Nuv. ziaro. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per l'agricoltura. 10 Santa Messa da San Giovanni. 11.15 Canzone scopio musicale. 12.58 Odi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Ritmi e canzoni. 13.50 Cronache della Italia. 14-14.30 Trasmissioni per i bambini.
 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17.30 Tè danzante. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.15 Messa da San Giovanni. 19.30 Duo Simeoni. 20.15 Canzone scopio musicale. 20.28 «Il bar magico» - 20.55 «I moschettiari al convento» - 22.45 Musiche per la sera. 23 Ultimo notizio. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Elementari. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.20 Trasmissione per il culto evangelico. 8.35-9 Canzoni. 11 Santa Messa. 11.45 «L'ora dei campi» - 12.45 «Parla un sacerdote» - 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «Chaque col ritmo». Nell'intervallo, ore 13.15-13.42: Monologo settimanale d'attualità. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Partecipazioni. 14.05 Musica operistica. 14.55 I programmi della settimana. 15 Fanfara di corno. 15.33 Trasmissione domenicale per i ragazzi. 16 «La stralza», trasmissione per i lavoratori.
 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Le canzoni preferite. 19.38 Prime dello sport isola. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Musiche per orchestra. 20.55 Melodico sportivo regionale. 21.02 «Rivista» - 21.30 Concerto del violinista Renato Ladetto Buncaccini, con la collaborazione del pianista Carlo Bussetti. 22.15 Ritmi e canzoni. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Note sportive. 23.15 Hiti club di Firenze

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1930
 Capitale e Riserva: L. 1.000.000.000

LA ANCI PIU' ANTICA ESISTENTE IN EUROPA 407 FILIALI IN ITALIA

SUCCESSORI IN ONDAS AINES (Rep. Argentina) Biopoliario, 600

UFFICI DI RAPPRESENTAZIONE
 Parigi, S.M.A. - 37, Wall Street - New York, S. A. T. Per l'Inghilterra - 1, Bank of Square - London W1 Per la Svizzera - S. Pietro Strasse - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

LA RIPARAZIONE dei bacchi di quarzo automatici delle LAMPADE PER RAGGI ULTRA VIOLETTI "ORIGINAL BANAU"

viene eseguita in Italia dalla Società Anonima Ing. MICHELE ANDREINI & C. Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali.
MILANO - PIAZZA CARNARO, 2
 Telefono 65-782

Ascoltate domenica alle ore 13.30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

3^a puntata con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egildo Storaici.

Trasmissione offerta dallo

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
 ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO



PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE alle ore 13,30 (41) a. RICCHI PREMI

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Marendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
* Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7.20 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
Per BARI II 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «Avarizia e prodigialità», di Rina Jandolo; b) «La zucca dai semi d'oro», di Maria Polizzi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Canzoni - 12.15 Radin Naja.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.50 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi e Franco Ricci.**
- 13.40 «Otto canti popolari russi» di Lidow
13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tali Casoni e Lombardi.**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10 **Bolettino meteorologico.**
- 15.13-15.30 **Valzer di Giovanni Strauss.**
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.15 Dal teatro Eliseo in Roma: «Academia Filarmónica Romana, in collaborazione con la Radio Italiana

MANIFESTAZIONE IN MEMORIA DI ALFREDO CASELLA

Direttore Antonio Pedrotti, con la partecipazione del pianista Lya De Barberis, Maria Luisa Falini, Armando Renzi, e del basso Frank Edwin. Orchestra sinfonica di Radio Roma

1. *Serenata* per cinque strumenti; 2. *Undici pezzi infantili*, per pianoforte; 3. *Due ricercari sul nome Bach*; 4. *Set studi* (prima esecuzione); 5. *Scrittatina*, per pianoforte e orchestra da camera.

Nell'intervallo: **Trasmissioni locali.**
Per BARI I 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.

19 - **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Franco Patané, con la partecipazione del mezzosoprano Guida Alfano e del soprano Elisa Farrone.

1. *Nicola: Le uspe comari di Windsor*, ouverture; 2. *Verdi: La Traviata*; 3. *E' strano*; 3. *Gluck: Orfeo*; 4. *Che Zarò senza Euridice*;
4. *Zandonai: Giuletta e Romeo*, cavalcata;
5. *Rossini: Il barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa»; 6. *Massenet: Werther*; «Ti scrivo qui dalla stanza»; 7. *Verdi: La botanica domestica*, notturno; 8. *Bellini: I Puritani*, «O rendetemi la speme»; 9. *Saint-Saens: Samson e Dalila*; 10. *Sapre per te il mio cuor*; 11. *Wagner: Rienzi*, ouverture.

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**

● 20.28 **UNA RONDINE SUL MICROFONO**, fensia musicale di Gianni Giannantonio e Silvano Nelli. Orchestra diretta da Francesco Ferrari.

21 -

Candida

Tre atti di **GEORGE BERNARD SHAW**
Personaggi e interpreti: Candida, **Nadia Bonauro**; Eugenio Marchbanks, **Ubaldo Luja**; Prosperina Germeti, **Che Zarò**; Busazzi, **Angelo Calabrese**; Sandro Miliù, **Cino Pestelli**.
Regia di **Antonio Giulio Majano.**

22.36 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: L. Consuelita e A. Vasquez.
1. *Rossini: Stabat mater*, boperie unopie; 2. *Martaletta-De Torres: Primo crezzata*; 3. *Martott-Pinchi: Come la musica*; 4. *Nolan-Ador: Preghiera alla luna*; 5. *Valci: Tre minuti di felicità*; 6. *Idol: I miei ricordi*; 7. *Conchi da un sogno*; 8. *Busazzini-Gemipi: Con chi vol: I Steiner-Tettoni: Come bianca orchidea*; 9. *For. Ue: Il ballo della taverna*

● 23 - «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio.**

23.20 **Club notturno dal ristorante Odeon di Milano.**

23.48 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23.50 «**Buonanotte**».

23.54-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
* Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7.26 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
Per BOLZANO 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II 11.30 *La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.*
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.50 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **RADIORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino con la partecipazione del chitarrista Mario Voza - Cantano: Giuseppe Pavaroni e Nadia Mura
- 1. *Suppe: Franz Schubert, ouverture*; 2. *Freed-Tettoni: Valzer del cuore*; 3. *Tarrega: Tango*; 4. *Pasero: Risveglio*; 5. *Claikowski: Hopok*, danza cosacca; 6. *Mozzani: Feste lariane*, variazioni per chitarra e orchestra; 7. *Ricciardi: Amore di montaini.*
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.05 **Bolettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra: Opinioni.**
- 18 - **MUSICHE VOCALI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN e ILDEBRANDO PIZZETTI**, interpretate dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Antonio Beltrami.
- 18.30 **Lezione di inglese tenuta dal prof. Milani.**
- 18.50 **Musiche gale.**
- 19 - **Attualità.**
Per BOLZANO 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «**America d'oggi**».
- 19.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Loiacono, Gigi Beccaria, Gabriella Alciano.
- 1. *Braschi: Jump n. 1*; 2. *Mascheroni-Tettoni: Passano gli anni*; 3. *Mojetta-Tettoni: Maquette*; 4. *Creppi: Tu sei sempre in me*; 5. *Fabor-Pink: Le dodici ragazze*; 6. *Olivieri-Nisse: Amor mio good night.*
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 «**SETTE GIORNI A MILANO e ALTROVE**»
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

Giovanni Brahms

nel cinquantenario della morte
Ciclo di concerti organizzati dalla RAI.
Direttore: **VITTORIO GUI**

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Secondo Concerto Sinfonico
con la partecipazione della pianista:
ORNELLA PULITI SANTOLQUIDO
Parte prima: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73; a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio non troppo*, c) *Allegretto grazioso*, quasi andantino, d) *Allegro con spirito*.
Parte seconda: *Concerto n. 2 in fa bemolle maggiore*, op. 81, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro non troppo*, b) *Allegro appassionato*; c) *Andante un poco mosso*, d) *Allegretto grazioso (molto)*; *Ornella Puliti Santolquido*.
Nell'intervallo: *Concezione di Luigi Roggioni: «Brahms nei ricordi di Sinigaglia»*.

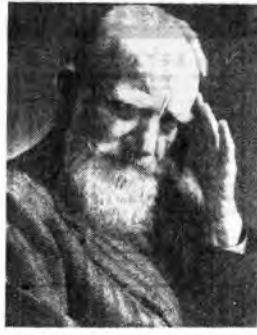
● 23 - «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio.**

23.20 **Club notturno dal ristorante Odeon di Milano.**

23.48 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23.50 «**Buonanotte**».

23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
MILANO I: 0.05-0.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.**



CANDIDA

Tre atti di G. B. Shaw - Ore 21 - Rete Rossa.

Il reverendo Morell è un socialista cristiano, Pastore della Chiesa anglicana. La sua parrocchia è situata in un sobborgo di Londra. È un ottimo Pastore, capace di dire quello che pensa a chi vuole e fare delle incredibili paternità. È felicemente sposato a Candida. Un giovane poeta senza un soldo, che Morell ha trovato a vagabondare per la strada, viene a turbare la tranquilla atmosfera della loro casa. Egli è preso da un grande amore idealistico per Candida, per quanto essa sia quasi due volte più vecchia di lui.

Nel conflitto fra il marito ed il poeta, il Pastore oratore e fiammista si rivela, all'intuito femminile di Candida, come il più debole, quello che ha maggiore bisogno dell'affetto della sua donna e, con un paradosso tipico di Shaw, sarà il disperato poeta, senza amici e senza un soldo, ad allontanarsi dalla casa.

La figura di Candida è la più bella, quella studiata con più simpatia, calore e intimità, del teatro di Shaw, ragione principale per cui alcuni considerano questa commedia il capolavoro del teatro shawiano.

Shaw lo scrisse nel 1895. A vent'anni, nel '76, aveva lasciato l'Irlanda, e povero e disperato, s'era trasferito a Londra con una sola idea fissa: farsi ascoltare. Gli ci vollero vent'anni per ottenerlo. E poi per cinquant'anni la sua voce fu udita alta e trasognamente apprezzante, ma mai crudelmente, su quasi tutti i soggetti comuni. Solo la morte che egli non teme potrà fermarlo.

Oggi ha circa 91 anni, e a un attore che l'ha invitato recentemente ad assistere alla rappresentazione di una sua commedia, ha risposto: « Ho 90 anni. Sono vecchio. Consideratemi defunto ».

LAVANDA
ARYS
PARIS
FRESCHENZA DI PRIMAVERA

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11.11.30 BARI I: Canzoni.
12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Quintetto Oppl. Conca: Toni Piero.
BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.48 Musica operistica.
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.48 Parliamo di Genova.
MILANO I: 12.15-12.48 Musica operistica.
TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.48 Cronista celebri.
VENEZIA - VERONA: 12.15 Arte operistiche - 12.40-12.48 Conferenza della Giunta comunale di Venezia.
14. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.20 I sei compagni - Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina - Rassegna dello sport - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'incecca». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.
14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Bno e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Martini - 14.23 Pomeriggio musicale, musica sinfonica presen-



Tina Altieri canta a Radio Firenze

tata da Gino Modigliani - 15.20-15.30 Listino Borsa di Milano.
14.10 BOLOGNA: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Mische per tutti e Listino di Borsa.
BOLZANO: 14.18-14.45 Ritornelli anadi.
FIRENZE I: 14.18 «I piaggi nell'impossibile» (Trasmissione organizzata per la Ditta Cover) - 14.40 «Fotiro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario Interregionale figure-piemontese - 14.30-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.38 Quintetto a tutti.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Noti-

ziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova.
TORINO I: 14.18 Notiziario Interregionale figure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.30-14.35 Quintetto a tutti.
15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e diachi.
GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.58 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
ANCONA: 17-17.15 Programma vari.
BARI I: 17-17.15 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa.
FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.
MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO: 17.15 Dibbi ai bambini - 17.15-17.15 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
MILANO I: 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 17-17.15 Canzoni.
NAPOLI II: 17-17.30 Radio Ateneo.
ROMA I: 17-17.15 Canzoni.
TORINO I: 17. Ricordate questi motivi?
18-18.20 BARI I: Musica leggera.
Nell'intervallo del concerto: ANCONA - FIRENZE II - ROMA I - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Notiziario.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.
NAPOLI I: Conversazioni.
18.45 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLOGNA: Programma in lingua tedesca.
20.28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

CONCERTI BRAHMSIANI
diretti da VITTORIO GUI

Secondo concerto, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido Or. 21 - Rete Azzurra

Delle quattro Sinfonie brahmsiane la seconda, in re maggiore, è la più popolare in Germania, e soprattutto in Austria, per la spontaneità dei suoi temi e la loro diretta efficacia. Essa comprende un primo tempo d'una soavità e d'un fascino lirico degni di Mendelssohn; un tempo lento, meditazione profonda che ricorda Bach; un allegretto basato su un ritmo delizioso del tipo pastorale viennese e un finale d'una freschezza e un vigore che fanno pensare a Mozart; un Mozart moderno, s'intende, con altri cento anni d'esperienza musicali. In particolare il secondo tema di questo finale si fa notare per la sua spinta superba.

L'opera fu scritta nella seconda metà del 1877; cominciata in estate, durante un felice soggiorno in Corinzia. Il penultimo giorno dell'anno veniva eseguita a Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, con caldo successo. Brahmss stesso riconosceva a quest'opera tanta seduzione ed eleganza da potersi ritenere scritta apposta per una coppia di giovani sposi. Tutte le proporzioni, saltate, e misurate quel che c'è da mutare, tra la prima e la seconda Sinfonia di Brahmss corre un poco il rapporto che c'è tra la quinta e la sesta di Beethoven: tendenza naturale a riplugiarsi, dopo una lotta aspra e tragica, nella serenità e nel sorriso.

Il secondo Concerto per pianoforte, op. 83, in si bemolle maggiore, è opera splendida della maturità di Brahmss (1882), che ha tutto il carattere delle Sinfonie concertante. Rari sono i passi dialogati tra il solista e l'orchestra, i quali si fondono quasi costantemente e partecipano con pari importanza allo sviluppo sinfonico, senza più indugiare affatto a quelle ripetizioni simmetriche che un tempo parevano indispensabili alla tradizionale struttura d'un concerto. Il carattere sinfonico è accentuato dall'inserzione di uno scherzo, che porta a quattro i movimenti del Concerto secondo un suggerimento lanciato una volta da Schumann.

Le qualità migliori di Brahmss si spiegano con ricchezza in questo Concerto: varietà e abbondanza d'elementi melodici, ampiezza degli sviluppi, razionale sfruttamento dei temi, novità delle riprese ed eloquenza delle perorazioni.



Valtor Marchesini presentatore del «Bar magico».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Collegamento B G 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Galiano. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuo va mundo», conversazione - Indi. I. sino sera.
17.30 Fantasia musicale. 18 Musica di G. S. Bach eseguite dal pianista Nino Rosi. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Musica da ballo. 19.15 Musica leggera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni al legg. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trimestre spunti dal suo passato. 21 Musica sinfonica. 21.45 Commedia in un atto. 22.30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effluvioli. Programmi del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di canzoni sconosciute. 12.30 Rimi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Sinfonie e romanze da opere. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Sestetto dei sei compagni. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 15.15, 15.15 Segnale orario. Giornale radio. «Questa sera ascolterete...».
19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Cenacolo francescano. 19.15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto caratteristico «Pillòla». 21 «Radiogiornale della donna», settimana femminile di varietà. 21.20 Concerto del soprano Maria Boi. 21.50 Fantasia ritmica con la partecipazione del pianista Guido Mauri e del trio Irving. 22.10 Musiche di Brahmss (danze ungheresi 17, 20, 21 e Sinfonia n. 4 in mi minore). 23 Oggi e Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Grande concorso Perivol "la bruchetta storta"

NON È VOV

OGNI SEGA

Accollate alle ore 23.15 da tutte le stazioni del RAI le più grandi orchestre italiane di musica da ballo

Indicate nell'annale quello che volete indovinando alla

SI PRA e potrete vincere

IL BAR MAGICO, dono della ditta PERIOL

SE NON È PEZZIOL

IN PIA POPEP

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.28 Musichè del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vede trasmissioni locali. Per BARI I: 11-11.30 Vede trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «11 viaggi di Giovanni Di Pian del Carpine», di O. Cappelli; b) La posta di Confessione; A. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vede trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie
- 12.45 Rubrica spettacolo. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Un po' di jazz.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Giuseppe Pavarone e Armando Brogna.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Sei strumenti e una voce - Tromba solista Pino Mochini - Cantata: Tina Allori. 1 James; 2 Floss; 3 Livingston; 2 Each us one; 3 Reelers; 4 Summ in California; 4. Tradizionale; 5 Deep river; 5. Basie; Every tub. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.35 Vede trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra: Concerto di musiche spirituali del maestro Edgardo Carducci Agostini, diretto dall'Autore. Prima parte: Commento al «Pater Noster», per orchestra d'archi, organo e voce recitante; organista P. Alessandro Santini O.F.M., voce recitante Valerio Degli Abbatì - Seconda parte: Libro d'ore, Ciclo lirico per soli, orchestra d'archi e organo. Soprano Alba Anzelotti, mezzo soprano Adone Ceza, Basso Albino Gargi. Organista P. Alessandro Santini O.F.M.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Sir Edward Appleton: «Recenti sviluppi delle ricerche radio». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino. 1. De Visè; Suite in re minore; a) Preludio. b) Alemana. c) Sarabanda. d) Giga; 2. Roncalli; 3. Benvenuti; Passacaglio; 3. Bach; 4. Alessandro.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - RAGAZZO SPAZZOLA Contropelo parlato e cantato di Glò Giò Fiorentini e Zamponi. Regia di Nino Meloni. Orchestra diretta da Mario Vallini. Per PALERMO e CATANIA vedi trasmissioni locali.
- 21.45 «LA DISCUSSIONE È APERTA SU...» «Come fermare l'ascesa dei prezzi».
- 22.25 «Ciclo di concerti dedicati a Brahms nel cinquantenario della sua morte». - Violoncellista Enrico Mainardi, pianista Armando Renzi. Brahms: Sonata in fa magg. op. 39; a) Allegro vivace; b) Adagio affettuoso; c) Allegro appassionato; d) Allegro molto.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notiziè.
- 23.50 «Buonsnotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
 - 7.20 Musichè del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vede trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vede trasmissioni locali.
 - 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La Radio per le Scuole - 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.30-12.35 Listino Borsa di Roma.
 - 12.15 «Questi giovani».
 - 12.30 Trasmissioni locali.
 - 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danicelli e Marcello Ferrero. 1. Autori vari: Ouverture americana; 2 De Curtis; Tramonto d'un sogno; 3. Delibes; Le ragazze di Codace; 4. Arlen-Koehler; Stormy weather; 5. Brejva-Cases; Grandinada; 8 Strauss; Leggenda del bosco viennese; 7 Wladigeroff; Rossopda bulgara. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
 - 13.48 «Ascoltate questa sera».
 - 13.58 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
 - 14 - Giornale radio.
 - 14.09 Bollettino meteorologico.
 - 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vede trasmissioni locali.
 - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17.30 Musica e musicisti d'America.
 - 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano Corrado Lolocono. Gabriella Alciato e Gigi Becarria. 1. Marietta-De Torres: Prima carezza; 2. Ansaldo-Biacchi: Tu miei amori; 3. Pugno-Cheubini: Mare matrone; 4. Pavesi-Tompa: Ti ricordo; 5. Mancini-Serpi: Pronto; 6. Meschner-Marf: Non è per gelosia; 7. Giuliani-Tettoni: Il trenino della felicità; 8. Rattazzi-Fringieri: Sei tornata ma perché?; 9. Rooney: Jumping Jimmy.
 - 18.30 Un romanzo d'avventure.
 - 18.45 Per la donna.
 - 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 Vede trasmissioni locali.
 - 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Rossini: «Il signor Bruschino», ouverture, a cura di Luigi Roggnoli.
 - 19.38 Pagine pianistiche di Claude Debussy.
 - 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 I GIOCCATTOLI PARLANO Un atto di William Saroyan Regia di Vittorio Vecchi.
 - 21 - Trasmis. dal Teatro alla Scala di Milano.
- ## La bohème
- Quattro quadri di L. illica e G. Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Negli intervalli: Lettere rosso-blu; Le frontiere della poesia. «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.

MUSICHE SPIRITUALI

Concerto di musiche spirituali dal Pontificio Istituto di Musica Sacra - Ore 17 Rete Rossa.

Edgardo Carducci-Agostini, che insegna nel Pontificio Istituto di Musica Sacra, è com un suo specialista di musica liturgica, poiché la sua produzione comprende i generi più diversi: dal teatro alla musica sinfonica e da camera, alla musica per il cinema. Di lui infatti ricordiamo l'opera «Amore sotto chiavi» rappresentata con successo, anni addietro, al Teatro delle Novità di Bergamo. Tuttavia l'intera produzione di Carducci-Agostini rivela la coscienza e costante aspirazione a cantare i più alti valori spirituali, cioè quelli religiosi.

Nel concerto odierno verrà eseguito *Commemio al «Pater Noster»*, per orchestra d'archi, organo e voce recitante e il ciclo lirico, per tre solisti, archi ed organo. Libro d'ore. Spiega l'Autore che le ore sono momenti o fasi della vita umana e precisamente: 1) l'infanzia, concentrata nel sorriso materno, che emerge da impressioni confuse; 2) la primavera, celebrazione della donna amata; 3) il dolore ed il rimorso conseguenti all'esperienza dell'errore e del male; 4) l'offerta delle più alte capacità d'amore all'Eterno, che è il momento della pace interiore della soggezza; 5) infine la morte, sorretta e illuminata dalla speranza dell'infinita misericordia di Dio.

Il testo del primo episodio è costituito dalla parola «Mamma»; quello del secondo da un sonetto di Guido Guinzelli: «Voglio del ver la mia donna laudare»; del terzo un frammento del libro di Giobbe; del quarto una lirica di Ada Negri e del quinto un passo delle Confessioni di S. Agostino.

PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Martedì, ore 21.30 Rete Azzurra

Lo sport è un elemento fondamentale della vita odierna, è quindi di tipico che intorno ad esso fiorisca una letteratura, che qualche volta giunge fino ad intonazioni auliche (e allora, diremmo, trova in Pindaro il suo padre spirituale), ma più spesso ha un carattere funzionale, giornalistico, non disgiunto dal sono umorismo che caratterizza la letteratura di questo genere e della qualità sportiva allo sport, visto sotto questa luce di cronaca animata, varlopiata, la radio dedica una rubrica settimanale, Punto e virgola sportivo: una specie di giornale parlato, che considera gli avvenimenti sotto la luce di uno scintillante brio e il profumo di quelle effarvescenze di spirito che tanto entusiasmano i «tifosi». Lo spunto per un caleidoscopio di battute, di vignette, di scene piene di colore, che non perdono di vista il rigore della esatta rispondenza tecnica. Commento sceneggiato e sonoro, dunque, che fa il punto sugli avvenimenti e ne sottolinea con sottile interruzione (ecco la virgola!), i particolari significativi e gustosi, valendosi della perizia dei più simpatici autori radiofonici. Gli sportivi ridono e divertono. Il narratore, in primario non capiscono forse i riferimenti a tanti orzi che non fan parte del loro olimpo; poi ci prendono gusto, si affrettano ad aggiornare la loro cultura in materia e pensano che sia, forse... domenica prossima andranno a vedere l'incontro di calcio o l'arrivo della gara ciclistica.

Locali

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e masale
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 **BARI I:** Canzoni.
 12,15 **BOLZANO:** 12,15-12,48 Program. ma in lingua tedesca.
 12,30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12,30-12,48 « Si gira... », parodie cinematografiche a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,48 Notiziario cinematografico.
MILANO I: 12,30-12,48 Ritmi e canzoni eseguiti dal Quintetto Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codexsa)
TORINO I: 12,30-12,48 Canzoni in voga.
 13,15-13,48 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Orchestra Radio-Bari diretta da Carlo Vitale.
VENEZIA - VERRONA: 12,30-12,48 Pergolesi: Cantata, eseguita dal soprano Ines Alfani Tullini - A: pianoforte: Gabriele Bianchi.
 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14,30 Squadra di canto popolare « Vecchia Sturla » diretta dal Silvio Roverè.
BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,30-14,38 Notiziario locale.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Regnum del cinema » - 14,10-14,20 Notiziario locale.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
 14,12 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14,12 « I consigli del medico » - 14,23 « Portogiglio musicale » Musica da camera presentata da Gino Modigliani - 14,25-14,30 Listino Borsa di Milano.
 14,18 **BOLOGNA:** 14,18 Notiziario - 14,28 rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - 14,30 Tivo Piffanelli-Dall'otta-Pozzi - 14,42-14,45 Listino Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto del mezzosoprano Mielie Laconio - Al pianoforte: Bruno Mezzana.
FIRENZE I: 14,18 Quintetto Millespiedi - Canta: Marcello Arcanpoli - I. Di Ceglie: Il serpente inna-

morato; B. Redi: Amigos vamos a bailar; J. De Sylva: Inalerna; 4. Oliveri: Eatalia Torricelli; 5. Trossi Simon: Do not sweetheart me; 6 Savona: Quando canta il cow-boy - 14,48 Radio Sport - 14,58-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario internazionale figure piemontesi - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 « Poeti minori dell'800 », nella edizione di Antonio Folini.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Orchestra Minutaria diretta da Paul Abel - 14,38-14,45 Dischi.

TORINO I: 14,18 Notiziario internazionale figure piemontesi - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 Notiziario e dischi

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,58 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA - BOGNA:** 17-17,30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i ragazzi.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del duo La Voipe-Pizzetti. Sonata in fa per pianoforte e violoncello: ai tempi, « Molto conciato e angoscioso, c) Sincro e triste.

MILANO I: 17 L'organo di Fata Bondi - 17,18-17,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

TORINO I: 17 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - 17,15-17,30 Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo.

18,30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 Orchestra Xaver Cugat.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19,20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

21 - **PALERMO - CATANIA:** « Cablone », radio settimanale universalista di cittadini.

21,30 **PALERMO:** 21,30-21,45 Programma organizzato per la Casa Profumi Zuma.

CATANIA: 21,30-21,45 Musica leggera.

DA VIVALDI A RESPIGI

Concerto sinfonico diretto da Bernardino Molinari - Mercoledì 16 aprile, ore 21,30 - Rete Rossa.

Le pause del silenzio - diventa G. Francesco Malipiero - denegato concepito durante la guerra (nell'estate 1917) quando era più difficile trovare il silenzio e quando, se si ritrovava, molto si temeva di interromperlo, sia pure musicalmente. Volendo, si può dire che le sette espressioni sinfoniche corrispondono a sette differenti stati d'animo. Lo squillo col quale si inizia il lavoro, e che riorna sette volte, è il solo legame tematico che esiste tra le varie espressioni.

Carlo Alberto Pizzini ha composto il *Trattato sinfonico* Al Piromonte nel 1940, portando a termine la partitura nel gennaio del 1941. Storia, bellezze naturali e fervore lavorativo della bella regione italiana sono stati le fonti d'ispirazione dei tre quadri sonori, che si susseguono senza interruzione. Il tema eroico iniziale, col ritorno ciclico, integrale e parziale, scaldere l'intera composizione e alla fine farà una cosa sola con l'apoteosi del lavoro nella Fiat.

La Sinfonia italiana è la più esiguita tra le composizioni di Giovanni Saltucchi (Roma 1907-1937). Costruita secondo la struttura della sonata monotematica del Seicento fiorentino, è suddivisa in quattro movimenti guidati l'uno all'altro.

Per La Pisanella di Gabriele



d'Annunzio - scritta in francese e rappresentata per la prima volta al Teatro Châtelet di Parigi, nel 1913 - Ildebrando Pizzetti compose le musiche di scena, da cui trasse poi una suite sinfonica di cui alcune vengono eseguiti fra tempi.

Vivaldi, nella magistrale trascrizione di B. Molinari, Martucci e Respighi, inquadrano il programma di questa interessante rassegna di musica sinfonica italiana.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio longevivo. 12,15 Collegamento B G. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini.

13,48 Musica vari. 14,15 a Grandetana d'oggi, conversazione. Indi Listino Borsa.
 17,30 Musica leggera. 18 Orchestra. Contro diretta da Beppe Majetta. 18,30 Dal repertorio operistico. 19 Lenze d'Inglese. 19,30 Tera pagini. 19,45 Musiche da film. 20 Segnale orario. Notiz. 20,15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergolini. 21,45 Attualità. 22 Concerto del soprano Tilly Gasperini. Musica leggera. 23 Ultime notizie 23,15-24 Chit. notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 e Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra sarda. 13,50 Voci del mondo. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica per harmonica eseguita dal fisarmonista Antonio Steri (Suppè Cavalleria leggera - ouverture; Suncò; Peeta e contadine). 14,19 e Finestre sul mondo. 14,35 Orchestra armonica. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. e Quest' sera ascolterete...

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Attualità di chitarra sarda. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Fantasia di canzoni di successo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Concerto diretto dal maestro Denis Wright (musichie di Wood, Linley, Sullivan, Stanford). 21 Commedia. 22,35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 23 Oggi a Montelitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Sapeate che WÜHRER ha messo in vendita un nuovo estratto e dei nuovi dadi Provati e gusterete con modica spesa squisite minestre e saporite pietanze

in omaggio di TERESI LA BELLA

chi sceglie WÜHRER non sbaglia mai

ENRICO GENTILE

UNA VOCE CHE SI RICORDA

PRESENTA:

- Coel camò (P. G. Redi-Nisa) fox-trot.
- Musica nel cuore (C'è tanta musica nell'aria) canzone (M. Schisa - B. Cherubini) ritmo-allegro.
- Non è Angelina (D. Olivieri-Nisa) passo doppio con orchestra Olivieri.
- La scuola del ritmo (V. Panzuti-Danza) fox-trot.
- Fischiettando per le scale (L. Pagano - B. Cherubini) swing moderato.
- Lettere d'amore - Love letter's (Victor Young-Devillini) da film « Gli amanti del sogno » slow.

CON L'ORCHESTRA P. RIZZA GLI ATTUALI GRANDI SUCCESSI

su DISCHI COLUMBIA

IN VENDITA OVUNQUE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi.
 Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «L'Abbruzzo» di Mario Padovini; b) Piccola posta. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15, 12.45 Programma vario.
- 12 - Canzoni.
- 12.13 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.15 Musica operistica.
- 13.54 «Ascolta questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Silvano Lalli.
 1. Ferrari: «Adoro»; 2. Piazzi-Albenga: Felice sarai tu; 3. Tili-Rasconi: Cloni; 4. Mascheroni: Il preteco di San Felice; 5. Santis: Buttiamo il sando; 6. Borei-Larici: Il valzer del Po; 7. Giacomazzi: Preludio negro.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagne, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani Polì.
 1. De Paul: Cow cow boogie; 2. Bixio: De Torres: Che m'importa; 3. Garris-Abboti: Sorridi amore; 4. Franzoso-Franchini: A Costanza; 5. Seracini-Tettoni: Vorrei saper; 6. Cristalli: La serenata preferita; 7. Rampoldi: Porta un bacio al mio amore; 8. Fucelli-Testoni: L'amore basta; 9. MacIntosh: Souvine friends.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30, 15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 CONCERTO della pianista Licia Mancini.
 1. Schumann: a) Intermezzo 6, b) Intermezzo n. 2, dall'op. 4; 2. Scambati: Toccata; 3. Devico: Tre pianoforti d'antiquariato. a) Mattino alla sinistra alpinista; b) Meriggio festivo nel bosco; c) A tarda sera nel cenelio; 4. Sinigaglia: Staccato.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Calò, docente di pedagogia all'Università di Firenze «Formazione educativa e preparazione dell'insegnante secondaria».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - INCONTRO CON LANGELO. Radiocommedia in un atto di G. Gligozzi, presentata dalla compagnia di Radio Roma - Regia di Pietro Maserano Tarlico.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni.
- 20.43 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto della Ditta Prodotti Frabella di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.50 Concerto sinfonico
 diretto da BERNARDINO MOLINARI
 1. Vivaldi: L'Inverno, da «Le quattro stagioni»; 2. Malipiero: Pause del silenzio; 3. Martucci: Noialtrità; 4. Pizzini: Al Piemonte, Trattico sinfonico; 5. «Messagne gloriose»; b) «Notturno sulle Alpi»; c) «Macchine e cuori» (La Fonderia della Fiat); 5. Salvucci: Sinfonia Italiana; 6. Pizzetti: La Pianella, suite; 7. Respighi: Pini di Roma.
 Nell'intervallo: Carlo Muscetta: «Guido Dorag e la questione meridionale».
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmissione dalla sala Valcchlarà di Bologna (trasm. org. dalla Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.50-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneto
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi.
 Per BOLZANO: 8.20-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
- 12.13 Trasmissioni locali.
- 12.15 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. ass. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont e Gianni Ravera.
 1. Deloit-Candrix: Musica per te; 2. Deni-Raselli: A luci aperte; 3. D'Anzi-Barachi: L'ultima preghiera; 4. Merano: Pioggia d'estate; 5. Grainger: Richiamo di pastore
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiot. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12, 15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - TE' DANZANTE, dalla sala «Astoria» di Milano (Trasmis. offerta dalla Ditta Morris).
 Per FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
 Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valosio, secondo violino; Cerlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
 Mozart: Quartetto in do (K. 465); a) Adagio - Allegro; b) Andante cantabile; c) Minuetto, d) Allegro.
- 19 - Attualità.
 Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20.45 Trio Alegiani-Preziosa-Alfieri.
- 21 - CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio - Canta Ebe De Paulis.
 1. Alter: Metropoli notturne; 2. Foster: Old folks at home; 3. Dvorak: Down in the road; 4. Consiglio: Notte polare; 5. Barraine: Le marché du mond; 6. Gershwin: Un americano a Parigi.
- 21.30 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
 Settimanale di varietà.
 Orchestra diretta da Carlo Frato.
 Regia di Claudio Fino
 (Trasm. organizzata per la Ditta Isothermos)
- 22.20 MUSICHE ORGANISTICHE eseguite da Angelo Surbone sull'organo Hammond della Microtecnica di Torino.
- 22.35 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojzeta - Cantano: Corrado Lojaccono, Gabriella Alcisto, Gigi Beccaria, Carlo Villa.
 1. Base: One o' Clock Jump; 2. Mojzeta-Tettoni: Un bacio; 3. Penzuti-Dampis: La scuola del ritmo; 4. Pizzoni-Finzi: Cadono le foglie; 5. Cenagoli-Testoni: Niente baci; 6. Voldiguez: Canta bandomone; 7. Costa: Vola e va.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmissione dalla sala Valcchlarà di Bologna (trasm. org. dalla Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.50-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 MILANO I: 0.05-0.45 Notizie di 42 intervisti e protagonisti di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: La locandiera di Mario Persico, dal S. Carlo di Napoli (tutte le stazioni prime). - Martedì, ore 21: La bohème, di Puccini, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra). - Sabato, ore 21: Fidelio, di Beethoven, del Comunale di Bologna (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 21.20, direttore Furio Zingler (Inaugurali del Maggio Musicale Fiorentino) (Rete Rossa). - Lunedì, ore 21: Secondo concerto brahmsiano, direttore, Gui, pianista Pultis Santoliquido (Rete Azz.) - Mercoledì, ore 21.30: direttore Molinari (Rete Rossa). - Venerdì, ore 21: Terzo concerto brahmsiano, direttore Gui, violinista Pierangei (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Giovedì, ore 22.30: Musiche di Malipiero, Gruppo strumentale da camera G. Radio Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Candida, tre atti di G. B. Shaw (Rete Rossa). - Martedì, ore 20.28, I giocattoli parlano, un atto di Saroyan



E' tornata primavera, ed i danzanti delle finestre

celto per voi

(Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: **Tri- nummus**, cinque atti di Plauto (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22: **Daniele Cortis**, due tempi radiofonici dal romanzo di Fogazzaro (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **Come le foglie**, quattro atti di Giocosa (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 20,35: **I moschettieri al convento**, di L. Varney (Rete Azzurra)

VARIETÀ

Martedì, ore 21: **Ragazzo, spazzola!** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,40: **Il bottone** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: **Il bar magico**, orch. Baizizza (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 22,30: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 18: **Orchestra Moietta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 14,35: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 22,30: **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 19,30: **Orchestra armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra)

Locali

8.30 **BOLZANO**: 8,30-8,46 Notiziario **TORINO**: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 **BARI** 1: **Canzoni**.

12,15 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12,15-12,48 Antonio Morelli e i suoi assistenti.

BOLZANO: 12,15-12,48 *Programm In lingua tedesca*.

FIRENZE I: 12,15-12,48 *Orchestra Allen Roth*.

GENOVA II e **SAN REMO**: 12,15 *Musiche richieste* - 12,30-12,48 *La guida dello speditore*.

MILANO I: 12,15-12,48 *Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri*.

TORINO I: 12,15-12,30 *Voce di Strauss* - 12,30-12,48 *Notiziario commerciale*.

VENEGIA VERONA: 12,15-12,48 *Complesso Carambole Hot*.

13.30 **FIRENZE** I: 13,30-13,48 «Prontoi... Prontoi... E' la fortuna!» (trasmissione organizzata per la Distillerie Mugno di Pisa).

14 - **ANCONA** - **FIRENZE** II - **GENOVA** II - **MILANO** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: 14-14,26 *Complesso di jazz-musiche Rompoli - Canta Pino Simonetta - J. Garland: In the mood; 2 Rusconi: E' arrivato Nicola; 3 Rizer: Tango poesia; 4 Pabor: Rosagnella; 5 Frossi: Valzer romantico; 6 Rampont: a) Blonda bambina, b) Pacific Express.*

BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,30-14,20 *Notiziario locale*.

CATANIA e **PALERMO**: 14 *Mustica leggera* - 14,18-14,20 *Notiziario*.

NAPOLI I: 14 *Antoni Proietti: La settimana musicale* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana*.

ROMA I: 14 *Musica para* - 14,10-14,20 *Notiziario*.

14,12-14,45 **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 14,12 «Chi è di scena?», cronaca del teatro drammatico di Sibilo d'Amico - 14,23 *Pomplaggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano*

14,18 **BOLOGNA**: 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino Borsa*

BOLZANO: 14,18-14,45 *Musica sinfonica*.

FIRENZE I: 14,18 *Concerto della violinista Lea Benipora Neggliani* - Al pianoforte: Liliana Cintolesi, Schubert: Sonata n. 3, op. 127 - 14,50-15 *Notiziario*.

GENOVA I: 14,15-14,25 *Notiziario internazionale Iugure-piemontese*.

MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30 *Trio Chest-Ferraresi-Rossi* - 14,50-15 *I gal compagni*.

VENEGIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova*.

TORINO I: 14,18 *Notiziario internazionale Iugure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listino Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Dischi*.

15.30 **ANCONA**: 15,30 *Notiziario e diretti*.

GENOVA II - **SAN REMO**: 15,30-15,50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto*.

17 **ANCONA** - **BOLOGNA**: 17-17,30 *Concerto del violinista Mario Bettini* - Al pianoforte: Enzo Sarit.

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.

CATANIA 17-17,30 *Concerto del soprano Concettina Maugeri* - Al pianoforte: Ercola Sannicola.

D'Ardeot: Because; 2 Spiga: Melanconia; 3 Sangiorgi: Canto di Sicilia; 4 Bellini: I Puritani; a) «Qui la voce sua suona»; b) «Vien dietro»; 5 Gomez: Il Guarany ballata, «C'era una volta un principe».

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA II e **SAN REMO**: 17 *Concerto del mezzo soprano Piera Galli* - Al pianoforte: Mario Moretti, I. Stradella: Aria di Chiesa.

2 *Durante*: Danza, danza fanciulla; 3. Schumann: Non vado, no; 4. Bizet: a) Adieu dell'albergo; b) «Vien dietro»; 5. Haba: «Haba».

Haba: «Haba»; 6. Cimara: Storie; 7. Davico: Tre liriche: a)

Sera pagana b) Plauto, c) Come un cipresso notturno - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento*.

TORINO I: 17-17,30 *La novella radiofonica*.

ROMA I: 17-17,30 *Compagnia di musicato: Incontro Firenze-Napoli*, organizzato da Sergio Matti.

PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

TORINO II: 17-17,30 *Musica da ballo con l'Orchestra di Sammy Kaye*.

18-18,30 **BARI** II - **FIRENZE** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: «It's all music» trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18.30 **ANCONA** - **FIRENZE** II - **GENOVA** II - **MILANO** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: 18,30-18,45 *Canzoni tanghi e rumba*.

CATANIA - **PALERMO**: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano*.

NAPOLI I: 18,30-18,45 *Concerto*.

ROMA I: 18,30-18,45 *La voce di Enrico Caruso*.

18,45-18 **BARI** I: *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

19-20 **BOLZANO**: *Programma in lingua tedesca*.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario e Musica del mattino* 7,15-7,30 *Segnale orario. Notiziario* 11,30 *Da repertorio fanfaronico* 12,15 *Colle-gamento B* 6, 12,58 *Oggi alla Radio* 13 *Segnale orario. Notiziario* 13,15 *Musica leggera* 13,30 *Orchestra Armoniosa* 13,48 *Musica varia* 14,15 «Nuo vo mondo», conversazione Lidio Listino Borsa.

17.30 *TP danzante* 18,15 *Quartetto Trinitino* 18,45 *Selezione d'opera* 19,30 *Terra pagina* 19,45 *Canzoni interpretate da Luciano Tajoli* 20 *Segnale orario. Notiziario* 20,15 *Quattro chiacchiere con gli sportivi* 20,30 *Varietà nu svade* 21 *Concerto ritmo sinfonico di rezzo da Mario Cassinigo* 23,30 *Musica sinfonica* 22,20 *Musica da ballo diretta da Bejux Mojca* 23 *Ultime notizie* 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Effonendi*. Programma del giorno.

Musiche del mattino 8 *Segnale orario*. *Giornale radio* 8,10-8,30 *Riviera di connazionali dispersi* 12,30 *Musica leggera* 13 *Segnale orario. Giornale radio* 13,15 *Canzoni in voga, con la partecipazione di Maria Stella e Pino De Pajo*.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



13,50 *Voci dell'isola* 14 *Bollettino meteorologico* 14,02 *Musiche caratteristiche sarde* 14,19 «Finestra sul mondo» 14,35 *Francesco Ferrari e la sua orchestra* 15,15-15 *Segnale orario. Giornale radio* e *Questo sera ascolterete...*

19 *Movimento del polo dell'isola* 19,03 *Conversazione culturale* 19,15 *Fantasia di canzoni napoletane* 19,30 *Concerto diretto dal maestro Morelli* 20 *Segnale orario. Giornale radio* 20,20 *Notiziario regionale* 20,30 *Il quarto d'ora Cetra* 20,45 *La discoteca è aperta su* 21,15 *Fantasia di valzer eseguita dall'orchestra Manus Muvette* 21,30 *Ritmi e canzoni* 21,55 «Musiche nel tempo» - *Fantasia radiofonica* 22,20 *Concerto sinfonico diretto dal maestro Constant Lambert* «Bibbi: Sure dal balletto a Adam Zero» - *Hawthorne: «Cutters»* 23 *On a Montecitorio. Giornale radio* 23,20 *Club notturno* 23,45 *Segnale orario. Ultimo notizie* 23,50 *Programma di giovedì* 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.



Le fronde si adomano festosamente dei primi rami fioriti.

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.



Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punta e Virgola sportiva

trasmissione organizzata per la Ditta

Isotermicos

BRESSO - MILANO

FRIGORIFERI SCALDA ACQUA RADIATORI

3 PRODOTTI SUCCESSI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL CAPO

Rivolgersi Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 5 Ufficio vendita filiale di Roma, Via delle Croci, 45



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 9 - BARI I - 11.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Radiò per le scuole medie: a) «Miche-langelo» di Rina Jandolo; b) Musiche orchestrali.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.13 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Antonio Vaglio, Anna De Spagna e Franco Demeri.
- 13.38 Beethoven: Sonata quasi fantasia in do diesis min., op. 27, n. 2, detta «Al chiaro di luna».
- 13.51 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 15 - Segnale orario Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.58 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Enzo D'Ambrosio.
- 1. Howard: Orecchio di biondo; 2. Basal-Che-rubini: Dolce melodia; 3. Giussani-Testoni: Mar-nolo; 4. Costa: Tu che non ti chiami amo; 5. Wassi: Valor britanico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.58 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.15 Dal Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con la Radio Italiana:

Musiche di Paul Hindemith

dirette dall'Autore, con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini - Orchestra sinfonica di Radio Roma.

- 1. Cupid and Psyche, ouverture per orchestra; 2. Sinfonia in mi bemolle maggiore; 3. Konzert-Musik, per pianoforte, viola e due arpe, op. 49; 4. Nuova musica sistema, balletto.
- Nell'intervallo: Trasmissioni locali.
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana, diretta da Leone Gentili - Cantano: N. Galimberti, F. D'Alimè e M. Romeo.
- 1. Gatti: Jutta; 2. Innocenti: Perché mi vuoi lasciare; 3. Meralli: Dimmi di sì; 4. Monteghini-Mazzeroli: Crepuscolo; 5. Manno: Una notte a Vienna; 6. Cuscini: È ritorno maggio; 7. Frustaci-Mangini: Vieni; 8. Mariette-Sordi: Una barca sul mare; 9. Bulierini: Allegria di primavera.
- 19.10 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario Giornale radio.
- 20.28 SENZA INVITO.
- 20.45 Autori al pianoforte: Alberto Montanari - Can'ta: Vera Olmastroi.
- 1. Girasole, dal «Duetto del bacio»; 2. Capitano dell'onda da «La leggenda del 16»; 3. O colibri che cerchi tu, da «Colibri»; La piccola imperatrice, «romanza d'Eufrate».
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21.20 Oltre il sipario: «Don Giovanni», a cura di Cesare Valdesi.
- 22.20 Scriviti al microfono: Arnaldo Bocelli.
- 22.34 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: A. Petri, A. Parlante e P. Cuomo.
- 1. Menno: Una notte a Vienna; 2. Seracini: Morte; 3. Bonini: Napoleone; 4. Acampora: De Gregorio: Mercuri d'amore; 5. Vito-Fiorrelli: Tu stornamento; 6. Chiesa-Gianpa: Credo napoletano; 7. Valente-Togliastri-Bovio: Passione; 8. Fratesi: Sempre con te; 9. Di Lazzaro-De Cesaris: No volò ce gò, no volò ce no.
- 23 - «Oggi a Montefiore», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (da Piccadilly di Milano).
- 23.48 Segnale orario Ultime notizie.
- 23.58 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.38-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le senioie - 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.58 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca
- 18 - Il teatro dei ragazzi
- 18.30 «Il mondo in cammino»
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno.
- 1. Grieg: Primavera; 2. Ferraris: Canzone d'amore; 3. Monti: Zingaresca; 4. Moszkowsky: Danza spagnola; 5. Jassi: Leggenda.
- 19.20 CONCERTO del violoncellista Egidio Roveda e del pianista Sandro Fuga.
 Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.58 Attualità sportive (trasmissione organizzata da Ditta Siro)
- 20 - Segnale orario Giornale radio.
- 20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallico.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi trasmissioni locali.
- 21 -

Trinummus

Cinque atti di PLAUTO
 Traduzione di Eugenio Levi
 Regia di Enzo Ferreri

Personaggi e interpreti: La scioperataggine, La Povertà (nel Prologo): Nelia Maracci - Seneca: Salvano; Megaride, vecchio, Gian-ni Pietrasanta; Callicie, vecchio, Carlo Del-fanti; Lusielle, giovanotto, Elio Iota; Filone, vecchio Giuseppe Ciabattini; Lesbonico, giovanotto, Ferdinando Farese; Siasmo, servo, Giampaolo Rossi; Carmide, vecchio, Guido de Monticelli; Un acifante, Carlo Bagno.

23.30 MUSICHE DI GIAN FRANCESCO MALPIERO eseguite dal Gruppo Strumentale da camera di Radio Torino, diretto da Mario Salerno.

1. Sonata a cinque; 2. Ricercari per undici strumenti.

- 23 - «Oggi a Montefiore», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
- 23.45 Segnale orario Ultime notizie.
- 23.58 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TRINUMMUS

Cinque atti di Plauto - Ore 21 - Rete Azzurra.

Il Trinummus ha per fonte il Tesoro di Filemone, uno degli autori della Commedia Nuova dei Greci. Plauto però ha creduto bene di dare alla sua commedia un titolo diverso, sebbene, riguardo all'intreccio, il tesoro giuochi un ruolo assai più cospicuo di quel tre nummi, che rappresentano la mancia data ad un rappresentare in compenso d'una parte che gli si presta a rappresentare. Il tesoro è nascosto nella casa del vecchio Carmide, che partendo per lontane regioni, ha lasciato intatto il segreto al figlio Lesbonico, e solo ne ha fatto parola con Callicie, un amico di spechiata storia. Ed è stato accorto perché, durante la sua lontananza, Lesbonico ha dissipato allegramente il patrimonio, tanto che la Scioperataggine, uno dei due personaggi del prologo, gli ha condotto in casa l'altro personaggio, e cioè sua figlia la Povertà. Ridotta all'estremo, egli pone in vendita la casa, ma l'onesto Callicie, per salvare il tesoro, la compra lui stesso senza curarsi delle chiacchiere del maligno. Ora avviene che un giovane di ricca e nobile famiglia, Lusielle, per venire in aiuto all'amico suo Lesbonico, si offre di sposare la sorella senza dote. Ma Lesbonico, che in mezzo ai suoi trascorsi ha conservato una indomita ferocità, non consente a nessun patto che sua sorella veda a marito senza dote. Venduto piuttosto, per dote, l'unico rompicello che si è salvato dal suo naufragio; e sarà di lui quel che vorranno gli Dei. Ma Callicie, tronc per consiglio d'un amico, un espediente che salva tutto. Per tre nummi si prende a nolo un imbroglione di piazza, il quale dovrà fingere di venire da parte di Carmide per portar la dote della figliuola. Ma proprio nel momento in cui egli abbigliato alla foresta, appare nei pressi della casa di Carmide, questi arriva in persona. Curoso di sapere che cosa voglia quello strano tipo che era intorno a casa sua, egli lo affronta; e in una scena comica di grande potenza, il ciurmadò e non potendo resistere al fuoco di fila delle contestazioni, antisce coll'essere smascherato e col prender la fuga. Meno Carmide almanacco per capire le ragioni di quello strano trucco, sovrappiunge il suo serro Stambo che, rivelando i trascorsi di figlio e sfianco la vendita della casa, non fa che accrescerli le trepidazioni. Ma a dispartire punge in buon punto Callicie che di tutto lo rende edotto. La commedia si chiude felicemente con un doppio matrimonio. Non solo la figlia di Carmide va sposa a Lusielle, ma anche a Lesbonico vien procurato un buon accasamento. Gli vien data cioè in moglie - non si sa bene se per sua letizia o per suo castigo - una figlia di Callicie.

Questa commedia - che molto probabilmente è una delle ultime scritte da Plauto - è stata sempre molto apprezzata. La scena fra Carmide e l'imbroglione è fra le più comiche del teatro classico.

E. FERRERI

LA CASA BELLA

accoppiata, arredata, decorata - gruppi decorati in ogni stile, tutti consono alle condizioni italiane. Francorona, Reazione, 5 anni sempre Gestore. Prezzi da 8.500 lire. S. Imao. Viali Eterni Vasconi Corra.

ERNESTO MUROLO

CONVERSAZIONI ALLA RADIO
 in tutto il territorio Napoli e presso VINCIGUERRA - Via Diaz 4, il Telefono 66 NAPOLI - C/C. Postale 2-20849

Locali

8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Boll. meteor.
 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.
 12.15 **ANCONA** 12.15-12.48 Musiche richieste, trasmissione organizzata per il Mobilificio Milonese di Ancona.
BARI I: 12.15-12.45 «Quel che più ti piace», a cura di Aldo D'Allesio.
BOLOGNA: 12.15-12.48 Orchestra Giovanili Lumbardi.
BOLZANO: 12.15-12.48 Pr. tedesco.
FIRENZE I: 12.15 Chiariscia Vincenzo Gomez - 12.30-12.48 Cantata Beniamino Gigli.
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.48 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra Musica diretta da Tullio Gallo - 12.40-12.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: 12.15-12.48 Dentro e fuori la cerchia dei Neopiti (Dittò Rastignano).
TORINO I: 12.15-12.48 Furbe bestiole e allegri bambini.
 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II e SAN REMO:** 14.00-14.30 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Cantano: Brenda Gioti e Ugo Dinì.
 1. Marchetti-Larci: Follemente; 2. Giuliano-Tettoni: Il tremino della felicità; 3. Bichsno: Un celestino; 4. Rosini: Canzoni di oggi; 5. Gallazzi: Addio Laura; 6. Rainger-Deffilli: Tu sei la vita.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Appletti - **NAPOLI I:** 14 Edoardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14.10-14.20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
 14.12 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.12 «Ombre sul bianco», cronache del cinema, di Appletti - 14.20 «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Volabrega - 15.25-15.30 Litio Borsa di Milano.
 14.18 **BOLZANO** 14.18-15 Musica operistica.
BOLOGNA: 14.18 Notiziario - 14.30 Musiche jazz, eseguite dal pianista Piatde Billi e dal pianista Antonio Morelli - 14.42-14.45 Litio Borsa di Milano.
FIRENZE I: 14.18 La voce della Toscana - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Litio Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.25-14.35 Lit. Borsa Genova e Torino.
MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Musica sinfonica.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Complesso a plectro di Giulio Gottipavero.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28 Litio Borsa di Genova e di Torino - 14.30-14.45 Dischi.
 15.30 **ANCONA:** 15.20-15.50 Notiziario **GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.50 Bollettino econ. e del porto.
 17 - **BARI I:** 17-17.15 Notiziario palocco.
BOLOGNA: 17-17.30 Album di poesia a cura di Adriano Magli.
BOLZANO: 17-17.30 «Il canticone dei bambini».
FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Programma vario, - 17.13-17.15 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17.30 «Il microfono

Compositi nel 1925, i Ricercari per 11 strumenti rivela- no anche nel titolo arcaico il ca-

MUSICHE DA CAMERA

Musiche di Gian Francesco Malipiero eseguite dal Gruppo Strumentale di Radio Torino diretto da Mario Salerno - Ore 22.30 - Rete Azzurra

Il carattere tipico della invenzione musicale di Malipiero, e cioè la sua fantastica instabilità, continuamente e docilmente piegata ad ogni increspatura dell'emozione, ad ogni salto d'umore bizzarro, a suggerimenti improvvisi dell'estro. Ogni schematico, ogni simmetria di forme, qualsiasi ostiene allontanato con diffidenza, come un invito alla retorica e alla pedanteria: gli undici strumenti, così curiosamente associati, «ricercano» e inventano melodie prevalentemente ispirate dalle proprietà stesse dello strumento, melodie che si rincorrono e si combinano secondo il capriccio della fantasia più libera e spregiudicata, ma anche secondo le esigenze della loro qualità sonora e timbrica, sapientemente calcolata. Del resto, la fustocchia popolare premessa dall'Autore alla partitura dice appunto che non bisogna cercare in questo lavoro nient'altro che una libera scorbonda della fantasia musicale:

Cantami un poco, e ricantami tu
 Su la viò,
 Su la viola la cucurucù,
 La cucurucù,
 Su la viola la cucurucù.

In questa materia musicale inafferrabile, come certe fantasie di Schumann, sono rifuggiti cinque movimenti, nei quali sarebbe errore voler ricercare caratteristiche formali ben precisate: sono essenzialmente indicazioni di un preminente carattere espressivo. La singolarissima sonorità che esce da questo insieme, da cui sono esclusi i violini, mentre si hanno 4 viole, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno, è una delle ragioni di fascino del lavoro, insieme alla cangiante policromia dell'invenzione melodica: una sonorità sostenuta, brillante e raffinata.

Anche nella Sonata a cinque, del 1936, si evita ogni pedanteria accademica di forme chiuse. Certo, si

possono ravviva- re i quattro mo- vimenti. Fonda- mentali di una breve Sonata: un allegro, un andante, un «marziale, ma mosso», che può passare come uno «scherzo», e un allegro finale. Ma l'allegro traspare nell'andante, inaspettatamente, e così dal marziale all'ultimo allegro si perviene per passaggi insensibili attraverso una gamma cangiante di stati d'animo, che vanno da una lentezza calva a una punta di agitato espressione nello studio di echi, si potrebbe intitolare pittorescamente questa Sonata, tanta è la stretta interdipendenza delle sue voci, pure in clima di assoluta libertà fantastica: un'interdipendenza naturale, si vorrebbe dire, vegetale. La Sonata a cinque può essere eseguita anche nella formazione di un quintetto classico (quartetto d'archi e pianoforte); in una versione preferibile, con un flauto in luogo del Violino e l'arpa in luogo del pianoforte, introduce anche nello strumento un tocco di quella esoticità che è la caratteristica di questa invenzione musicale, così duttile e snodata.

curioso», a cura di Roberto Costa.
VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto dedicato al «notturno»; esecutore il pianista Arnaldo Sbordano.
PALERMO: 17-17.15 Canzoni.
ROMA I: 17-17.15 Musica leggera.
 18-18.30 **BARI I:** Musica leggera. Nell'intermezzo del concerto: **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** Notiziario.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: I quindici minuti spor- tati.

12.45-13 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 18.20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.
 20.20 **BARI II - ROMA II - NAPOLI II:** «La tombola della MAS» - Grande concorso radiofonico MAS - 20.48-21 Musica vario.
 21 - **BARI I:** 21-21.20 «Il quarto d'ora del Teatro Petruzzelli» (trasmissione organizzata per conto dell'Impero Messeri).
CATANIA: 21-21.20 «L'inaffabile traccia» - Radiofantasia organizzata per la Ditta Salvatore Recca e figli di Catania.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21.20 «I sogni nell'im-

possibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Cover).
NAPOLI I: 21-21.20 «Radioeccidio» (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff).
PALERMO: 21-21.20 «Aneddotti Stella» (trasmissione organizzata per la Ditta Salvatore Recca e figli di Catania).
ROMA I: 21-21.20 Canzoni.

Autonome

TRIESTE
 7 Canindario e musica del mattino: 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Di chebra diretta da Pino Barziza. 13.48 Musica varia. 14.15 «Grabnagna d'oggi», conversazione. Iodi Listino borsa.
 17.30 Tè danzante. 18 Musica da ballero. 18.30 Rubrica della donna. 19 Concerto del violoncellista Nereo Guasparini. 19.30 Terza pianola. 19.45 Solisti celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Radiorchestra diretta da Cesare Galino 21 «Triummus», cinque atti di Pugno. 22.30 Musica leggera. 23 Urtime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
 7.45 Effenerdi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Asili regionali. 12.30 Musica degli regionali. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.35 Orchestra ritmico melodica. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Canzoni di tutti i paesi. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Complesso caratteristico Ferraro Festa. 15.15-15 Segnale orario. Giornale radio. «Quarta sera ascoltate...».
 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Bazar dell'opera. 19.30 Orchestra diretta da Beppo Mojetta. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Musica leggera per quartetto a plectro (Quartetto Carmecchia). 21 «Il corriere», settimanale radiofonico di varietà. 21.45 Concerto del violonista Franco Antonioni, con la collaborazione pianistica di Elio Liccardi. 22.30 Canzoni. 23 Oggi a Montellorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizia. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Dopo ore di studio o di lavoro in ufficio un marsala vi darà conforto, ristoro e sostegno, purchè però sia vero e genuino

Marsala
Vortorici

Dal 1881 è prodotto negli stabilimenti di Marsala del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

Rete ROSSA

Ancona - Bari I Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per GENOVA II: SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «Il cuculo», di Pigrina Borciani; b) «Il ritorno di Pinocchio», di M. Dovini.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Questi giovani - 13.30-13.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I prog. della giornata.
- 12.58 Bollettino Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Luigi Campese - Cantano: Dolores De Silva, Lino Raioli e Luciano Valente.
 1. Cullotta; 2. Mascheroni-Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; 3. Anepeta-Fiorelli: Rosabella; 4. Cardone: Nun turnà; 5. Salerno-Campanelli: Quando regna amore; 6. Rucione-Bonagure: Serenata a fantasia; 7. Quintavalle-Fiorelli: Che un stu pianito; 8. Green-Lombardi: Cogli una stella alpina; 9. Bonavolenti-Manlio: O meze de rose.
- 13.45 Musica ritmica per due pianoforti.
- 13.54 «Accolte questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico
- 15.13-15.30 «Altaiena della canzone» - Cantano: Tina Allori e Aldo Ciardi.
 L. Guriotti-Begueria: Lontano; 2. Pinchi Rossa: Tutto gira; 3. Rado Desantis: Baciami ancora; 4. Otto Desantis: Se permette signorina; 5. Frezzi Bassini: Ferie sarai tu; 6. Tili: Bimba del cuore.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.58 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.35 Musica opletistica
 Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.20 Trasmissioni locali.
- 18.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi», prof. Giuseppe Alberti, docente di storia della medicina; «Pionieri italiani delle sostanze antibiotiche».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Op. n. 1 della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 A COLLOQUIO CON... (trasmissione organizzata per le Distillerie Sarti di Bologna).
- 20.40 IL BILIONE
 Interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Regia di Nino Meloni
 Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 21.25 ANTOLOGIA DI CANZONI.
- 22 -
 Daniele Cortis
 Due tempi radiofonici
 di Giuseppe Patroni Griffi e Franco Rossi dal romanzo di A. Fogazzaro
 Commento musicale di Gino Bidogliani
 Regia di Franco Rossi.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Gatto Verde di Milano.
- 23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-04 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12.15 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.50-12.58 Listino borsa di Roma
- 12.15 «Questi giovani» - 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I prog. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli e Nilo Ossani.
 1. Porter: I love you; 2. Mariotti-Testoni: Firenze a Mezzogiorno; 3. Arditi: L'estate; 4. Ward: Ninnanna nanna dello campane; 5. Bucchi: Alceste.
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Accolte questa sera».
- 13.50 «Il centenario», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Il Tamburo - Radiostanzee di vita londinese.
- 18 - CONCERTO del soprano Rita Fornari - Al pianoforte: Liliana Cintolesi.
 1. Cilea: Gioia; 2. «Oh mia cosa fiorita»; b) «Vergine d'astri e di viole»; 2. Zandonai: Giulietta e Romeo, «Sono la vostra sposa»; 3. Bolto: Nerone, «A notte cupa»; 4. Respighi: a) Morte di Egitto, «Che fascino, anima mia?»; b) La famma, «Non mi toccare»; 5. Frazzi: Le Lear, «Anche se tu non fossi stato loro padre».
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino - Cantano: Pavarone e Maffini.
 1. Herold: Zampa oviuere; 2. Campese: Sempre con te; 3. Deibes: Mazurca dal ballo Copella; 4. Tosti: O dolce mezzogiorno; 5. D'Ambrosio: Trantella.
- 19.15 «America d'oggi».
 Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont e Gianni Ravera.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAGESAGGI MUSICALI (trasmissione organizzata dalla Ditta Bettolini e Figli di Ancona).
- Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21 -
 Giovanni Brahms
 nel cinquantenario della morte
 Ciclo di concerti organizzati dalla RAI.
 Direttore: VITTORIO GUI
 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
 Terzo Concerto Sinfonico con la partecipazione del violinista ENRICO PIERANGELI.
 Parte I: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 80.
 a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Poco allegretto, d) Allegro - Parte II: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace.
 Nell'Intervallo: Andrea Della Corte: «Brahms interprete di se stesso».
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Gatto Verde di Milano.
 Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 MILANO I: 0.01-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Terzo concerto con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli - Ore 21 - Rete Azzurra.

La Terza Sinfonia di Brahms, op. 90 in fa maggiore fu composta dall'autore allo zenith della sua maturità creativa e terminata nell'estate del 1882 a Wiesbaden. Essa rappresenta una perfetta realizzazione nel campo di una espressione vigorosa, dinamica e ardente. Eseguita a Vienna il 2 dicembre 1883 sotto la direzione di Hans Richter, fu subito salutata come l'opera di Brahms nella quale più felicemente si equilibrano freschezza di ispirazione e maturità di maestria tecnica. Dove trovare melodie più amabili, più individuali che il tempo di concerto di sereno tempo, la melodia di violoncello del Poco Allegretto, il franco e gajardo secondo tema finale? Eppure la potenza e il fascino dell'opera non risiedono in una melodia o in due o in mezza dozzina, bensì nella loro magistrale coordinazione in un perfetto ordine di completa bellezza.

Il Concerto per violino e orchestra fu terminato nel 1878 ed eseguito il 1° gennaio 1879 dal grande Joachim. Tra i due poli di una romantica maturità, di una puritana maniera tipicamente brahmsiana, si svolge il primo tempo, l'adagio ha carattere pastorale e malinconico; il finale che svolge uno di quei temi di origine zigiana tanto cari a Brahms, contrasta efficacemente per il suo estremo con il carattere prevalentemente meditativo dei movimenti che lo precedono.

PREVISIONI DEL TEMPO

Ogni giorno, all'inizio e al termine delle sue trasmissioni, e cioè alle 6,54 del mattino e alle 23,55, la RAI diffonde uno speciale servizio di previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. Chi ascolta la radio seduto in una comoda poltrona, magari in pantofole e veste da camera, e neppure si dà pensiero di sapere se fuori piova o sia stellato, giunto a quel bollettino si lamenta forse in cuor suo che la RAI dedichi ad esso quei pochi minuti, i quali potrebbero essere occupati da un buon disco di Beethoven o di Verdi, o magari gusti dell'uditorio vada il tono dell'entusiasmo protesta.

Caro uditore, non tutto il mondo, in quel momento, è in pantofole e veste da camera; e nel tuo piccolo egoismo, così umano d'altronde, tu non pensi che in quel momento, giungendo per le vie dell'etere agli uomini che pescano per alimentare la tua mensa o viaggiano per incrementare i traffici tra i vari punti della costa, adempie ad una missione di solidarietà. Tu, che in quel momento, sei in mare, tante creature sono in ascolto e sulla base delle informazioni che ricevono regolano la propria rotta ed il proprio lavoro. Ne immaginai quante vite, così o non salve dalle insidie degli elementi.

Se il bollettino meteorologico, dunque, non ti interessa, non imprecare. Rifletti un poco, caro ascoltatore, e converrai che quei pochi minuti, anche se ti sovrappone il disco di Duke Ellington o la romanza di Tomaso de Preferenzi, sono un messaggio di solidarietà umana agli uomini che continuamente espongono l'esistenza nella lotta contro gli elementi.

Locali

8.30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 Notiziario. **GENOVA II** e **SAN REMO**: 8.30-8.40 Mamme e massale.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico
 11-11.30 **BARI I**: Canzoni.
 12.15 **BOLZANO**: 12.15-12.48 Programmazione in lingua tedesca.
FIRENZE I - **GENOVA II** - **SAN REMO**: 12.15-12.36 «Questi giovani»
 12.30 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12.30-12.48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici di Daniele Cortis.
FIRENZE I: 12.30-12.48 Stuhlg trio: Bosch, Roelens, Vinciguerra.
GENOVA II e **SAN REMO**: 12.30-12.48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12.30-12.48 Vecchie canzoni.
VENEZIA - **VERONA**: 12.30 Aria cantate dal baritone Natale Ro-



Silvio Gigli al lavoro: prepara la nuova trasmissione di «Botta e risposta»

silfroia. Al pianoforte: Odo Zandonà - 12.40-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
TORINO I: 12.30-12.48 Duo di armoniche Toso-Brusano.
FIRENZE I: 12.30-12.48 All'insegna dell'«legna» (trattami per conto d'ero Ditta Vico di Firenze).
 14 - **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 14-14.20 Trio Herson, Rondino, Dal Pozzo - 1. Cuorino: Voci di Spagna; 2. Ghep; Notturno; 3. Kreisler: Liebestied; 4. Campanella: Serenatella; 5. Fiorillo: Chiacchierata in stile.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

CATANIA e **PALERMO**: 14 Notiziario. **BOLOGNA**: 14.10-14.20 Notiziario. **NAPOLI I**: 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra - 14.10-14.20 Notiziario.
 14.12 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 14.12 «Fiatto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorio - 14.12 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani - 14.50 «Musiche d'Oggi a Parigi», presentate dal pianista Massimo Bogliankin, con la partecipazione del soprano Maria Verdone e del pianista Guido Turchi - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
 14.18 **BOLOGNA**: 14.18 Notiziario e rassegna cinematografica - 14.30 «Musiche per tutti» - 14.41-14.45 Listino Borsa.
BOLZANO: 14.18-14.45 Valzer, polche e mazurche.
FIRENZE I: 14.18 Studenti al microfono - 14.40 «Libri e rubriche» - 14.45-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario Interregionale Iugure-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.23 Notizie sportive - 14.30-15 «Quoi ragazzi» radioscena di Corrado Cima.
VENEZIA - **VERONA**: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'«Università di Padova».
TORINO I: 14.18 Notiziario Interregionale Iugure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Diechi.
 15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario e duetti.
GENOVA II e **SAN REMO**: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
 17 - **BARI I**: 17 «Incontri sulla beat road» di Brian Nazzariantz - 17.20-17.30 Conversazione.
BOLOGNA: 17-17.30 Orchestra d'archi diretta da Leo Donini con la partecipazione delle violiniste Gabriella Arnucci - J. Nardini: Concerto in mi minore; 2. Mendelszohn: Preliudio e fuga.
BOLZANO: 17-17.30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).
CATANIA: 17-17.30 Concerto della pianista Vello Finocchietto - 1. Rucceri: Agitazione; 2. Gargiulo: Tre fiabe; 3. Santoliquido: Notturno; 4. Mantia: Prelude à l'«Oiseau bleu».
FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.
MILANO I: 17-17.30 L'angolo di Fata Donatella.
NAPOLI I: 17-17.30 «Musiche moderne» interpretate dal soprano Rachèle Maragliano Mori - Al-

DANIELE CORTIS

Due tempi radiofonici dal romanzo di A. Fogazzaro - Ore 22 - Rete Rossa.

La riduzione radiofonica di Daniele Cortis è stata condotta secondo un sistema del tutto diverso da quelli finora seguiti nelle riduzioni dei romanzi, e precisamente rifacendosi alla maniera della sceneggiatura cinematografica.

Abolita la voce del narratore che riassume la vicenda e il tempo che passa, lasciando alla sceneggiatura solo le scene salienti, qui tutto si snoda secondo un ritmo cinematografico. Scene brevi ed essenziali che si susseguono rapidamente dissolvendo l'una nell'altra, o staccate da un rapido passaggio sonoro. La musica, come nei film, sottolinea gli stati d'animo ed è parte integrante del testo e aiuta a creare le varie atmosfere d'ambiente e a delineare le situazioni psicologiche. Un vero e proprio film, dove il linguaggio visivo è stato sostituito dal linguaggio radiofonico.

Il romanzo d'amore di Daniele Cortis, giovane deputato al Parlamento e di Elena di Santa Giutta che s'inquadra negli anni dell'ultimo Ottocento, quando la nascente democrazia italiana era vibrante di slanci sociali e di idealità di cuore,

ben si è prestato a questa versione radiofonica offrendo, tra i suoi slanci romantici, molti interessanti particolari per una ricostruzione ambientale.



Vittorio Gassman interpreta alla radio la parte di Daniele Cortis che ha interpretato anche nell'omonimo film (Foto Burzich)

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale mario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Nuova scientifica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica varia. 13.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione. Indi. Listino Borsa.
 17.30 Te danzante. 18.15 Musica da camera. 18.45 Canzoni napoletane. 19 Lettere d'inglesi. 19.30 «Storia della musica», a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache uristiche. 20.25 Varieva musicale. 20.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 «Giovanni Brahms» nel cinquantenario della morte. Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del violinista E. Pierangeli. 23 Umane notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricercare gli sconosciuti dispersi. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musiche caratteristiche. 14.19 «Finestra sul mondo» a 14.35 Complesso di strumenti a fiato. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. «Questa sera ascolterete...»
 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Corso di lingua inglese. 19.15 Concerto sinfonico (musiche di German, Delius, Smith, Gomez). 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Cinque col ritmo». 21 Cominciata. 22.15 Ritmi e canzoni. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Utime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE ALLE 20,28 DI OGGI VENERDÌ 18 SULLA RETE ROSSA

PAESAGGI MUSICALI

ORGANIZZATA PER LE
DISTILLERIE BETTITONI
 di ANCONA

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20.40 SULLA RETE AZZURRA

CONCERTI TUOCA

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO
 CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)**
 MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL **COGNAC AL LATTE TUOCA**

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del Sen. Prof. Pietro Albertoni

EMORROIDI

SUPPOSTE POMATA POLVERE

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Fiumicino, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.30 Ritmi, canzoni, melodie.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreativa - 12.30-13.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Musica sinfonica.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 15.50 Listino Borsa di Roma.
- 15.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Laura Gandi e Aldo Ciardi.
 1. James: Jump town; 2. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 3. Rainger-Devilli: Amore e ideologie; 4. Maggi-Martelli: Appuntamento per amore; 5. Lenjeau-Larici: L'isola del sole; 6. Chiesa: Va nelle Hawaii; 7. Seiler: Il pottino; 8. Lara-Larici: Voglio amarti così; 9. Falcomar: Sogno d'amore; 10. Ferrari: Bugie d'amore.
- 13.60 Comici Italiani.
- 13.54 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Alfredo Dalini Poli e Anna De Spagna.
 1. Giacomazzi: California; 2. De Palma: Nostalgico incanto; 3. Parini-Sala: Vilanella; 4. Caris-Abbati: Sordi d'amore; 5. Nolan-Ardo: Preghiera alla luna; 6. Sumi-Martelli: Il fume canna; 7. Ciampo: Girolando; 8. Stelner-Testoni: Coma Bianca orchidea; 9. Barroso: Braci.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.25 Rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.25-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE Come le foglie

- Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA
 Regia di Antonio Giulio Majano.
- 16.30 Trasmissioni locali.
 - 16.40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi » - Virgil Thomson: « Recenti pubblicazioni di argomento musicale ».
 - 17 - Per BARI I vedi trasmissioni locali.
 - 19 - « Per gli uomini d'affari ».
 - 19.05 Estrazioni del Lotto.
 - 19.16 Attualità sportive.
 - 19.15 OCCHIATE IN GIRO, di Sposito e Filosi, a cura di Raffaele Sposito.
 - 19.40 La voce dei lavoratori.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Vedi trasmissioni locali.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.20 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Gianfranceschi.
 - 21 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna.

Fidelio

Dramma lirico in tre atti di G. Sondheim
 Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN
 Personaggi interpretati: Leonardo, sotto il nome di Fidelio, Carla Castellani; Pizzarro, governatore della prigione, Antenor Reali; Rocco, carceriere, Vincenzo Bellini; Marcelina, sua figlia, Maddalena Padi; Cleofina, portinaia della prigione, Alfredo Mattioli; Il Ministro di Stato, Gino Belloni; Fernando Floreslano, Giovanni Voyer.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PAUL VAN KEMPEN
 Maestro del coro: Ferruccio Milani
 Regia di Giuseppe Marchioro
 Negli intervalli: Lettere rosse-blu; Le pagine del tempo. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.35 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.45 Musica sinfonica - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
 Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese
 « Ascoltate questa sera ».
- 13.58 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale meteorologico.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Parata di successi.
- 17.30 CONCERTO del soprano Gianna Perea L'ebraica - Al pianoforte: Renato Russo.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.30-18.45 Vedi trasmissioni locali.
- 18 - CANZONI VECCHIE E NUOVE acquisite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni, Marcello Ferrero e Italo Juli.
 1. Autori vari: Fantasia di canzoni; a) Gili: Stornelli campesini, b) Lama: Cora piccina, c) Bixio: Come una coppa di champagne, d) Bixio: Yvonne, e) Mascheroni: Adagio Biagio, f) Bixio: Parlami d'amore Maria, g) Bixio: La canzone dell'amore, h) Rembold: C'è una chiesetta, amor, 2. Abel: Inferno e paradiso; 3. Cardillo: Corce ingrato; 4. Borghi-Manfredini: Così come te stesce; 5. Neri: Estrellita; 6. Boltero: Un bacio ed una rosa; 7. Pace: Triste autunno; 8. Lenauro: Sogno nostalgico; 9. Breux-Filibelet: Ho lasciato il paese del cuore; 10. Brown: Il mio Broadway.
- 18.43 Per la donna.
- 19 - « Per gli uomini d'affari ».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dal pianista Nino Rossi.
 1. Concerto italiano in la maggiore; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto; 2. Fantasia cromatica e fuga.
- 19.40 La voce del lavoratore.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavestro.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli (Trasmis-sione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Salanca e Sian).
- 21.40 « APRILE DOLCE DORMIRE », rivista di Gino Campese e Gherardo Fischetti, a cura di Vittorio Viviani - Orchestra diretta da Mario Festa.
- 22.30 MUSICHE DA CAMERA di FRANCESCO CILEA eseguite dalla pianista Tita Parisi e dal violinista Renato Ruotolo. Concerto organizzato dalla Cooperativa Artisti Napoletani Associati.
 1. Tre pezzi per pianoforte; a) Verrà!, b) Valle fiorita, c) Acque correnti; 2. Suite in mi maggiore, per violino e pianoforte; d) Andante appassionato, b) Tempo di Minuetto, c) Andante sostenuto, d) Allegro con vivacità; 3. Rimonanze magiatiche (per pianoforte); 4. Festa Siana.
- 23 - Club notturno - Nell'intervallo: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

COME LE FOGLIE

Quattro atti di Giuseppe Giacosa - Ore 17
 Rete Rossa

Con *« Come le foglie »*, la celebre commedia che non invecchia mai, che ancora oggi s'impegna all'attenzione del cuore e del cervello, che fa del sentimento senza frasi sentimentali, Giuseppe Giacosa riusciva a comporre una delle opere più equilibrate della letteratura teatrale, e lo vediamo forse meglio opposto costruttivo.

Dai romanzi versi del poeta drammatico medioevale, eccolo infatti passare alla vicenda di una famiglia corrotta e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore, il figlio Tommaso è dedicato alle cravatte e alla racchetta; la seconda moglie, una vaneggiante che si picca di pittura, e la figlia, Nennella, una squisita creatura di dolcezza, debole e smarrita, incerta fra le deboli visioni di un'ibseniano individualismo e le solide qualità della razza latina che tutto via le trapelano dal cuore.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuno di quelle foglie che si staccano dal ramo? Uomo forte, rude, semplice, schietto, distaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata, che di Nennella farà sua moglie, consapevole di amare, e d'essere amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera e la sua domanda: « Vuoi essere mio moglie? », e fiera è la risposta di Nennella: « Non voglio elemosine ». Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 8
 (da raddoppiare a desidero)

TORTA MARMORIZZATA

- 250 gr. Farina
- 125 gr. Zucchero
- 50 gr. Burro
- 2 Uova
- 10 cucchiaini Latte
- 1 cucchiaino colmo Cacao
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico di sale
- Buccia di Limone grattugiata.

Mescolate bene a crema il burro lo zucchero, aggiungete le uova e la buccia di limone battendo bene. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale alternando con il latte. Dividete la pasta in due parti. Una di queste mescolate con il cacao stemperato in poco latte. Alterna-te a cucchiaini in uno stampo unto ed infarinato. Cuocete in forno caldo per un'ora.



ROYAL
BAKING POWDER
 Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC
 NEW YORK
 E. PILETTI & CO. - MILANO

Locali

- 8,30 BOLLAZO 8,30-8,40 Notiziario.
- TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.
- 11-11,35 BARI I: Musica varia.
- 12-12,35 BOLLAZO: Trasmissione dedicata alla popolazione (il lingua ladina).
- 12,35 ANCONA e BOLOGNA: 12,35-13,15 Giostre musicali; programma di musiche "ricchiesse (Trasmisssione organizzata per la Ditta Fabbr).
- BOLLAZO: 12,16-12,48 Programma tedesco.
- FIRENZE I: 12,15-12,40 Radiostemma (12,30-12,48 Cantano Carmen Casalejo e Clur Clur Martinez).
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15-Musica ritrattiva - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12,15-12,48 « Milano musicale » concerto di musica da camera.
- VERONA: 12,35-12,48 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
- TORINO I: 12,35-12,48 Della mia finestra.
- 14 - ANCONA - BOLOGNA IP - MILANO II e SAN REMO TORINO II: 14-14,20 « Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Armando Braglia e Giuseppe Pavarotti. 1. Vennù. Going places; 2. Blue-Duini. Non piangere per me; 3. Anximus. Effetvescenza; 4. Bertu-Luoli. Restiamo vicini alla musica e balliamo; 5. Punzuti-Mavillo. Mandolini e canzoni.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario NAPOLI I: 14 Achille Vesci: « Il microfono all'ascoltatore ». Russogno del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- 14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Chi è di acme? », cronaca del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 « Pomeriggio musicale »: musica da camera presentata da Cesare Vajargore - 15,30-15,40 Listino Borsa di Milano.
- 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e « Considerazioni sportive » - 14,30-14,35 « Chi hai accusa » varietà pittoresca a cura di Walter Marcheselli.
- BOLZANO: 14,18-14,45 Romanze da oboe.
- FIRENZE I: 14,18 Voci celebri. Tito Schipa, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,40 « Cinema », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,20 Rassegna sportiva - 14,32-14,48 Musica d'altissimo.
- VERONA: 14,38 Notiziario - 14,38 Notiziario dell'UNL versità di Padova - 14,31. Madrigali di Monteverdi eseguiti dai Cantori venetani diretti da Pina Agostini Bilelli.
- TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,33-14,45 Dischi.
- 15,20 ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 Bollettino economico-finanziario e movimenti del porto.
- 16,30 BARI I: 16,30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Destlerio e Romano Nardinocchi.
- BOLOGNA: 16,30-17 Concerto del soprano Wanda Costa.
- CATANIA: 16,30-47 Complesso e pitro diretto da Giovanni Ciavaglia.
- FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.
- GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,38-17 Richestesse dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 16,30-17 22 danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.
- VERONA: 16,30-17 Mendelssohn per piano per piano e orchestra in mi minore.

NEL REGNO DELL'ELETTRONE

Dell'elettrone al obbe conteeza per la prima volta, nel 1896, allorchè il noto fisico francese Becquerel scoprì la radioattività.

L'elettrone è un granulo di pura elettricità negativa; è l'unità naturale della carica elettrica negativa, identica per tutti gli atomi. La massa dell'elettrone è trascurabile, poiché è 1838 volte più piccola di quella dell'atomo dell'idrogeno, che è il più leggero; qualcosa - espresso in grammi - come una cifra decimale, preceduta da 27 zeri.

La velocità dell'elettrone è differente, a seconda del potenziale elettrico che lo sollecita e può rasegnare (come nel betatrone, per es.) la velocità della luce, cioè circa 300.000 km. per secondo. Gli elettroni sono le pattuglie mobili e vorilose poste a guardare l'entrata del nucleo; essendo l'atomo di qualsiasi corpo formato da un nucleo (che racchiude la quasi totalità dellè la massa dello stesso atomo) circondato da un determinato numero di elettroni.

Il numero delle rivoluzioni degli elettroni attorno al nucleo è elevatissimo. Il minimo numero di giri compete all'elettrone dell'idrogeno che compie normalmente 65.000 bilioni di rivoluzioni al secondo.

Lo spazio fra nucleo atomico ed elettroni satelliti è vuoto. L'orbita più esterna, nello stato normale atomico, determina il diametro dell'atomo. Gli elettroni, a seconda del livello energetico in cui si trova l'atomo al quale appartengono, seguono orbite prestabilite. Ogni singolo elettrone non può « circolare » che su una di tali orbite e tenderà sempre di occuparne una più vicina al nucleo se libera. A ciascuna posizione assunta da ogni elettrone

corrisponde una quantità prestabilite di energia della quale l'atomo può disporre. Parte di essa viene liberata sotto forma di onde elettromagnetiche (fale quali appartenono pure le radiazioni luminose) ogni qualvolta viene ad eccedere.

Elettroni si liberano spontaneamente dal loro atomo, come si caldano per l'« effetto termoelettrico » (chiamato pure « effetto valvola » od « effetto Edison »), sul quale sono basate le valvole erroneamente chiamate « termoelettriche », ma più propriamente intese col nome di tubi termoelettrici. Si liberano pure con facilità eccitando taluni corpi con radiazioni di determinate frequenze; ossia per « effetto foto-elettrico ». Elettroni liberi si hanno altresì ogni qualvolta si eccitano certi atomi facendoli urtare da altri elettroni mobili (emissione secondaria) o da frammenti atomici (con radiazioni radioattive), oppure se presente un intenso campo elettrico positivo (emissione a freddo).

Elettroni vengono spontaneamente emessi pure dalle sostanze radioattive artificiali ottenute col bombardamento di neutroni lenti (processo Fermi).

Eccitando, dunque, gli atomi (con qualunque mezzo) gli elettroni satelliti « saltano » dalle orbite che occupano, ad altre più lontane dal nucleo; gli elettroni esterni, sono, naturalmente, i primi a sfuggire. L'atomo privato di qualcuno dei suoi elettroni viene ad occupare della nuova energia; ma appena incontra elettroni vaganti, per effetto della carica positiva acquista, li cattura e riprende il suo stato elettricamente neutro. Contemporaneamente emette l'energia eccedente sotto forma di onde elettromagnetiche, le cui frequenze dipendono da

gli stati iniziali e finali toccati da ciascun elettrone. Si possono avere così radiazioni di frequenza più bassa o superiore (come nelle lampade ai neon), da sostanze povere di elettroni, oppure radiazioni di frequenza alta, raggi X, per es., da sostanze ricche di elettroni.

Si può pensare che a temperatura elevata gli atomi debbano perdere, non soltanto gli elettroni esterni ma anche quelli delle orbite interne, per ridursi ad un ammasso di nuclei nudi, assolutamente privi di orbite così da formare una enorme massa di piccolo spazio. Qualche cosa del genere deve essersi verificata in alcune « stelle calde », la cui enorme temperatura gli aggira sul 30 milioni di gradi e dalla densità talmente anormale che una tonnellata del materiale di tali stelle potrebbe essere contenuta in una scatola di cerini.

E' dal differente numero di elettroni satelliti (detto « numero atomico ») che si distinguono chimicamente gli atomi dei vari elementi. La chimica è, dunque, definita, infatti, come una dinamica degli elettroni. Così l'idrogeno conta un solo elettrone attorno al proprio nucleo, mentre l'uranio, il metallo più pesante, consta di atomi il cui nucleo è costituito da ben 92 elettroni.

Tutti i fenomeni elettrici hanno origine dal comportamento dell'elettrone. Anche le radiazioni - in esse comprese le luminose e le radioattive - sono sempre originate da variazioni elettriche, e quindi da variazioni elettroniche. Il flusso di radiazioni con una sostanza qualsiasi è sempre accompagnato da effetti elettrici.

L'elettrone è dunque l'elemento fondamentale dell'atuttura atomica. G. MANNINO PATANE

- PALERMO: 16,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo.
- ROMA I: « In ogni stella c'è una canzone ».
- TORINO I: 16,30-17 Musica da ballo.
- 17,30-18,45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Ciampi, con la partecipazione della pianista Loredana Franceschini; 1. Rossini: La scala di seta, ouverture; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, solista Loredana Franceschini; 3. Elgar: Introduzione e Allegro; 4. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno.
- 18,30 FIRENZE II - GENOVA II - MI-

- LANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Solisti celebri.
- CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario stelliano.
- NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.
- 18,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19-30 BOLZANO: Programma tedesco.
- 19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo con il King Cole Trio.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40-20 Musica da ballo.
- 20,28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Fantasia musicale.

Autonome

- 7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal sportino fonografico. 12,15 Canzoni per tutti. 12,50 Segnale orario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,40 Indul Valia. 14,15 Notizie sportive. 14,45 Listino borsa.
- 16,45 Partenza dei nostri boschi. 17 Concerto sinfonico. 18 Canzoni vecchie e nuove. Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Tanghi e rumba. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Concerto del flauto. 19,45 Alfiato Ponzio. 20 Segnal. orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 20,45 Cantando il pianoforte. 21,15 Segno. 23 Ultima notizie. 23,15-24 Club notturno.
- RADIO SARDEGNA**
- 7,45 Effemeridi. Programma del giorno. 9,00 Segnale orario. 9,30 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di consunzionali dispersi. 12,30 Vecchie canzoni. 13 Segnal. orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,50 Soli d'Inghilterra. 14 Balletto meteo-fonografico. 14,05 Musica da camera. 14,19 e Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vizio. 15-15,25 Segnale orario. Giornale radio. « Questa sera ascolterete... ».
- 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musica varia. 19,30 e Terra pagata. 20 Segnale orario. 20,20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,17 Orchestra ritmo melodica. 22,50 Conversazione di varietà. 22 Concerto operativo. 23 Club notturno. Nell'intervallo: « Oggi e Montecitorio ». Giornale radio. 23,45 Segnal. orario. Ultima notizie. 23,50 Segnale orario. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Perchè i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perchè questo è il unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresca, soda, elastica e liscia. Curatevi anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Reparto 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo « Vissella e i muscoli facciali » che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	LW	metri	kC/s	NAZIONE	LW	metri	kC/s	NAZIONE	LW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	13	981,9	478	Algeri-Euclyptus	12	318,8	941	Programma leggero	150	1500	200
				Algeri-Euclyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	246,1	1149
								Stazioni sincronizzate			
FRANCIA				SVIZZERA							
Programma nazionale				Bernomuenster	188	539,6	554	Programma onde corte			
Limoges	108	461	748	Sottens	100	643,1	677	da ore 8,00 a ore 8,45	49,10	31,55	
Parigi Villabon	431	7	495	Moncenerari	15	257,1	1147	" 8,45 " 9,00	31,55		
Marsaglia I	20	400,3	648					" 9,00 " 9,50	48,10	31,55	
Strauburgo	10	349,2	859					" 9,50 " 10,00	48,43	31,55	
Lione I	20	335,2	895					" 10,00 " 11,00	31,55	24,80	
Tolosa	100	338,0	913					" 11,00 " 12,00	20,15	24,80	
Nizza	40	253,1	1185					" 12,00 " 13,00	31,55	24,80	
								" 13,00 " 13,15	49,10	24,80	
								" 13,15 " 14,00	49,10		
Programma parigino				INGHILTERRA							
Parigi Romainville	18	386,4	774	North England	400	449,1	668				
Lione III	25	234	1339	Scotland	40	391,1	767				
Marsaglia II	18	324	1339	Wales	40	373,1	874				
Bordeaux	40	215,4	1393	Londra	100	342,1	877				
Granoble	15	215,4	1393	Stark Point	180	307,1	797				
				Midland	40	296,2	673				
				North Ireland	180	285,7	1050				

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
 20,45 Musica sinfonica riproposta. 21 Musica jazz riproposta. 22,30 Concerti (francesi) riproposti. 22. Notiziario. 22,30 Teatro: «Orchestra di Concerti» 24,30 Musica da ballo riproposta. 24,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
 20,15 Concerto di «L'Arche» (francesi) (diabelli). 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto diretto da Georges Blumenthal. 21,45 Concerto. 22 Musica leggera riproposta. 22,30 Musica d'opera riproposta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo in dialetto. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo in dialetto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18,45 Concerto dell'Orchestra dell'Università dei concerti Lamoureux. 20,30 Nuovo balletto. 20,45 Notiziario. 21,05 Musica varia. 21,30 Concerto del coro. 21,50 Jean Lambertini e la sua orchestra. 22,05 Ieri contro oggi. 23,00 match di tennis: Cayrol e Robert Beauvallet e Michel Vanaver. 23,25 Notiziario. 23,30 Fotografia nazionale. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 20,20 Notiziario. 20,25 Concerto di violini. 20,40 Musica varia. 21 Musica varia. 21,10 Musica. 21,30 Concerti radiofonici. 21,55 Bro Samson. 22,10 Concerto. 22,15 Bro Samson. 23,30 Bou Macrite. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18,15 Notiziario. 18,15 Orchestra di varietà della BBC. 19 J. Hooper. 19 e il Parlamento e la Regina. 19,45 Musica rock. 20,30 «Wormholes» e la «Chitarra». 21,00 Notiziario. 21,10 Concerto. 21,20 «Piano a Pianos». 22,15 Concerto sinfonico. 22,38 Uno su 10 di poesia. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 18 Biletta TPMA, con Tommy Handury. 19 Notiziario. 19,15 Biletta TPMA. 20,15 Albert Bandier e l'Orchestra Palm Court. con il Concerto Victoria. 21,10 Inviati. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica di Sandy McEachern: all'organo da teatro. 22,45 Inviati.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 1,45 Verrebbe canoro. 3,15 Orchestra da teatro della BBC diretta da Marcel Lenoir e il violinista Tom Jansen. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Jan Smeyersin. 1 Boy-national: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra. 2 Vaughan Williams: Sinfonia n. 4 in fa minore. 12,15 Quartetto sinfonico Michael Kevin. 13,15 Parata musicale. 14,15 Biletta TPMA, con Tommy Handury. 14,45 Verrebbe canoro. 15,30 Albert Candian e la sua orchestra. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Movimento parlamentare. 19 Bobin Richardson e sua moglie. 20 Concerto di 20,15 Sonoro sinfonico. 21,30 Biletta TPMA, con Tommy Handury. 22,15 Trio Frank Barco. 22,30 I nostri sperti. 24 Musica da ballo di stile contrastante.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18 Jacques Kropac: Nonetto (ristruzione del compositore svizzero). 18,30 Leggende etno-musicali. 21 Concerto di Busoni. 22,15 Concerto dell'Orchestra di Basilea diretta da Hans Miklos. 1. Bach: Clavicembalo (ed. in tut-

te le terre; 2. Hummel: Adagio e allegro dal Concerto n. 10 in re maggiore; 3. Mozart: Esultate et jubilate; 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera.

MONTE CARLO
 20,10 Musica liraleggiante in discini. 20,30 N. Usanaro. 20,40 Svegli e giovedì. 21,10 (diabelli). 21,30 (Ugo Chiarelli): «La vendetta dell'estraneo». rievocazione romanzata del 100° anniversario della nascita di G. e G. su una guida. 22 Concerto liraleggiante diretto da Hubert Linder. Bruxelles: 1. Nania, op. 82, per piano e orchestra; 2. Rapsodia, op. 93, per orchestra, coro e orchestra; 3. Tre Liezi; 4. Ento del Dittino, op. 54, per coro e orchestra. 23 Notiziario. 23,10 Università Lombarde.

LUNEDI

ALGERIA
ALGERI
 20,45 Inno: Sinfonia n. 4, in sol maggiore (diabelli). 21,45 Concerto dell'organista Pierre-Alexandrette. 22 Concerto: Capriccio sur les grands jeux; 2. Inno del Concerto. 22 Notiziario. 22,30 Concerto di musica varia con la partecipazione della cantante Mirella Budioni. 23,15 Concerto di Legnano. 24,15 Fantasia. 24,30 Musica da ballo riproposta. 24,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
 20 Concerto diretto da André Jousin. 20,45 Notiziario. 21 Fantasia in ac. (diabelli). 21,30 Norman Corwin; e A Ten per i suoi ascoltatori in ginepro radiofonico. 22 Concerto diretto da René Blum, con la partecipazione delle pianiste Catherine Amy e Jeanne Vi-pole; Brahms: 1. Sonata in mi bemolle per clarinetto e pianoforte (diabelli). 2. Intermezzi per pianoforte. 3. Canzone d'amore per coro misto e pianoforte o quattro voci. 23 Notiziario. 23,10 Serata danzante (diabelli). 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 20 Inno siamo. 20,25 Notiziario. 21,05 Varieta. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Erik Satie (diabelli e la sua orchestra) adattamento radiofonico. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 20,15 Notiziario. 20,30 Compositori in partenza. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Bouvellet. 23 Musica riproposta. 23,30 Patrozi di nobiltà della musica francese. 23 Notiziario. 23,15 Iero anno.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 18,20 Orchestra Palm Court di sotto da Albert Sandier e il Trio Albert Sandier. 19 Concerto sinfonico diretto da Ian Wight. 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Hobel: 5. Piano, suite per archi; 3. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 20 L'ora sera alle 20. 21 Notiziario. 21,15 Teatro: La Spesa dei dolori. 22,45 Musica riproposta. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 17,30 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Vidal. 18,45 Geoffrey Webb e i suoi bambini, agende specifiche. 18,00 episodio. 19 Notiziario. 19,10 Coro Il Corvo. 19,45 Concerto della Ritz diretta da Frank Hutchins. 19,30 Parata liraleggiante. 20,15 A. F. W. Masson: Alla Villa Rossa, Parte VIII. 24,45 «Parata», era il soprano Juan Cruz e il tenore James Johnston. 21,30 «Bella ignoranza», domande e risposte. 22 Notiziario. 22,15 Victor Silvester e la sua orchestra di ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 1,45 Concerto del baritone Robert Lewis. 2,30 Concerto diretto da Gordon Brown: 1. Sembrati, aria Tommasini; 2. Le donne di buonumore sulle da balletto; 3. Copland: Alti quieti. 13,15 Successi di ieri. 14,15 Appuntamento di tomorrow. 15,15 Beethoven: polifonia. 15,30 Polifonia unitaria. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 A nostra richiesta. 19 La famiglia Robinson. 19,15 Caccia Vera Lynn e compagnia dell'orchestra da concerto diretta

da Robert Lewis. 19,45 Organo da teatro. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Smetana: La sposa veneta (su orchestra); 2. Michel Seiger: Le saut e G. M. phile. 3. Smetana: La sposa veneta (piano). 4. Liszt: Ascoltando il primo tuco in primavera. 5. Haydn: Kovarova, scena pastorale. 6. Franck: Il cacciatore malato. 7. Schumann: 23,30 «Bella ignoranza» e l'ora e risposta. 23,30 Erik Satie e la sua orchestra. 23,15 Concerti parigini. 24 Musica da teatro.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 19,20 Lieder di Beethoven cantati dal soprano Krieta Thier. 20 Musica varia. 21,05 Inno: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (diabelli). 21,45 Il più alto monte del mondo, con audio. 23 Notiziario. 23,05 Concerto di lingua francese.

MONTE CARLO
 20,10 Musica liraleggiante in discini. 20,30 Notiziario. 20,40 I conti desiderati (diabelli). 21 Attualità. 21,30 Arturo Tassinari e il suo orchestra, dramma giocoso in 2 atti. 23 Notiziario. 23,05 Musica varia. 23,15 Inviati.

MARTEDI

ALGERIA
ALGERI
 20,45 Orchestra locale (diabelli). 21,05 Polifonia concertante (diabelli). 22 Notiziario. 22,30 Il Tribunale di Saint-Gilles. 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione del violinista Paul Bogaert e del violoncellista Paul-Louis. 24 Concerto dans le quel (theatral); 2. Mozart: Concerto in la maggiore; 3. Mendelssohn: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra; 4. Beethoven: I pri di Roma. 24,30 Jura gioielleria (diabelli). 24,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
 20 Musica sinfonica riproposta. 20,25 Beethoven: Prometheus, ouverture (diabelli). 20,45 Notiziario. 22 Concerto diretto da André Jousin, con la partecipazione della cantante Yvette Paulet. 23 Notiziario. 23,10 Alla provincia della musica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 20 Quartetto della Danzella repubblicana. 20,15 «E'» successi album e documentario sonoro. 20,35 Notiziario. 21,05 Guy Lagarde e il suo jazz sinfonico. 21,30 Tribuna parigina. 22 Una serata a Reno; 3. I Cristiano Coni e i musicisti. 23,05 Concerto di Angèle Van der Vort. 24,15 Concerto. 23,25 N. Handury. 24 Mary Webb e La Renarde, adattamento radiofonico di Vendre de Thorat. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 20,15 Notiziario. 20,35 Guy Lagarde e il suo jazz sinfonico. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Erog la mia parlatrice. 22 A voi la parola. 23 André Jousin: La benda colorata. 23,30 Concerto liraleggiante. 24 Notiziario. 0,17 Transizione dal Cabaret «Am-Blaue».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 18,30 Musica da film. 19 L'isola della liberty Hall. 19,10 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Thomas Matthews. 1. Tretini: Ouverture di Londra; 2. Mendel-



Alcuni scienziati e tecnici nella trasmissione e il Trust dei cervelli realizzata dalla BBC

cano, Beethoven: La grande fuga, suite di balletti di Moscovitz; Una notte sul Monte Carlo, 21.00 Furo di Edvard Munch 21.15 Orchestra da teatro della R.B.C. 22.15 Concerto del clarinetta Rossini di Kroll 22.45 Concerto per clarinetta 23. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

18 Mostri inferi, 18.45 Geoffrey Webb; a Dick Barton, agenzie speciali a. 137° episodio. 19 Notiziario. 19.15 Concerto 19.45 Concerto all'opera a (teatro) 20.30 Music-Hall. 22. Notiziario. 22.15 Melodie 22.35 Cyril Stapleton e la sua orchestra, con Dinah Kaye, Dick James e Tom Henry

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Music-Hall 2.45 Trio Frank Baron 3.15 La famiglia Robinson 9.15 Concerto diretto da Charles Groves; 1. Giesey, per Motti; Carlo e Presidia, suite da balletto, 2. Holsa; Rapsodia del Somersal, 3. Delius; Canto che precede il levar del sole, 4. Beethoven; Semiramide, ouverture, 13.45 Edele, Cuckoo e la casa simplice, 14.45 Orphee da teatro 15.30 Banda della R. Marina 16. Musica orchestrale in duetti, 16.15 Giesaly e la sua orchestra da concerto, 17.20. Musiche preferite, 19. La famiglia Robinson, 19.45 Jean Caval, 20.15 L'innocenza della pianista Hosi Kawan, 20.30 Music-Hall, 22.30 Musiche preferite, 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham; 1. Wagner; Tannhäuser, ouverture e musica del Volsung; 1. Ravel; La bella fanciulla di Paris, suite; 4. Naxos; L'ultimo canto della Vergine, 4. K. Strauss; Feuerfest, scena finale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica di Chloé e Bela Bartók eseguita dalla pianista Julia Krüger, 19.45. Brevi di musica varia della Boston Promenade Orchestra di Jeanette Mc Donnell e di Nelson Kelly, 20.55 Concerto della camerata diretta da Hermann Seidemann, 21.30. Tre momenti della Terza Sinfonia; 2. Beethoven; Concerto n. 3 in 6 min. per pianoforte e orchestra (quarta ed. Beethoven); 23.30 Concerto del organista Susanna Basso, al pianoforte Guido Agosti, 23. Notiziario, 23.55 Orchestra della Danimarca.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in duetti, 20.30 Notiziario, 20.40 I vostri desiderii (duetti), 21. Scritture di balletto disomogenee; Furioso Agostini, 23.10. Giandré, radiodramma; 23.10. Concerto sinfonico diretto da Oltmar Nussli, con la partecipazione del violinista Emanuel Sitar; 1. Thomas Augustus Arca; Antares, ouverture; 2. Vivaldi; Concerto in sol minore per violino e orchestra; 3. William Boyce; The Shepherd's Lullaby, suite per archi 4. Naxos; Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 5. Beethoven Concerto grande burghese in sol maggiore; 22.30 Concerto del pianista Albert Perber; 1. Ravel; Ondine; 2. Naxos; Arca; 23.10 Musica da ballo riproposta, 23.45 Notiziario.

BELGIO

BUXELLES

20 Musica riproposta, 20.45 Notiziario, 21. Musica d'opera riproposta; 23. Notiziario 23.30. Spiegare ad jazz, 23.45 Melodie (duetti), 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Concerto vocale e strumentale di musica da camera, 20.35 Notiziario, 21.05 Mu-

sica varia 21.30 Filomena parigina, 21.50 a. Naxos; 21.50. Concerto per organo e orchestra sinfonica, 22.50 Pierre Wiener; a. Poulenc; musica romica, 24.30 Concertisti di duetti, 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.30 Musiche varia 21. Questa sera in Francia, 21.30 Jacques e Benjamin; L'Affaire del teatro blu, dramma radiotelevisivo, 23.30 Il ratto di 24. No Notiziario, 0.22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.45 « Oggi in Europa », con concertino, 19 John Gower; a. la gioia del viaggio; 20.15. Concerto, 20.40. Concerto Sinfonico diretto da Basil Compton; Honegger; Giovanna al rogo 21. Notiziario, 21.30 Il cielo, 22. Basagna, sintonia, 23.45. Brevi come nell'edizione, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Musiche da ballo, 18.15 Libri e autori; 18.45 Geoffrey Webb; a. Dick Barton, agenzie speciali a, 137° episodio, 19. Notiziario, 19.10. Inediti di Benny Goodman, 20.15. Spettacolo di varietà, 21.15. Spettacolo teatrale, 22. Notiziario, 22.15 Martin Hayes e la sua orchestra, con Helen McKay e Willie.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Quartetto sinfonico Michael Kroll, 2.15 Concerto dell'orchestra di camera di Londra diretto da Anthony Bonny, con la partecipazione di Harold Jackson, tromba; 1. Beethoven; Suite all'aria e danza; 2. Haydn; Concerto per violino e orchestra; 3. Shylock; a. Intermezzo, Notturno; Music, 3.15 La famiglia Robinson, 5.15 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.M.C. diretto da Carl von Hüllweh, con la partecipazione del pianista Lioran Bonner; 1. Beethoven; Concerto in sol minore; 2. Grieg; Concerto in la minore, per piano-forte e orchestra, 12.30 Il Biscione e il suo concerto di ragazzo, 13.15. Concerto americano da ballo (duetti), 13.30. Cantata Vera Lynn, 14.15. Trio Frank Baron, 15.15. Inni sacri, 16. Music-Hall, 17.20. Musica preferite, 19. La famiglia Robinson, 19.55. Trattamento per tutti, 20.15. Spettacolo di varietà, 23.15 « Quelli erano i giorni », con John Lewis.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.30 Musiche di primavera, 18.30. Radiodramma, 19. Musiche di Mülverstein, Oscar Strauss ed Emanuel Kalman, 20. Musica da ballo, 21. Le parti bianche, elaborazione teatrale di Ettore Cella e la melodia di Intradetti, 22. Concerto n. 10, 22.30. Commemorazione di Riccardo Schicchi, commemorazione e interpretazione del radiodramma, 23.30. Concerto sinfonico, 23.30. Leader di Mülverstein, radiodramma di Ross Wadell e Margareta Werthmann.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in duetti, 20.30 Notiziario, 20.40 I vostri desiderii (duetti), 21. Esposizione del radiodramma, 23.30 Concerto sinfonico diretto da Oscar Kromer, con la partecipazione del soprano Vera Sidorova e della pianista Clea Hill; Mozart; 1. Fagura, ouverture, K. V. 403; 2. Esultate, pubblica, musica per soprano e orchestra, K. V. 185; 3. Concerto in re minore, K. V. 468; per pianoforte e orchestra; 4. Sinfonia, K. V. 503; 5. Inni temale maggiori, K. V. 543; 23. Notiziario, 23.10. Orchestra Nino Bell.

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.45 Hamel; Suite musicale (duetti); 21.05. Scelzione da opere sinfoniche (duetti), 22. Notiziario, 22.30. Radio-Mistero, trasmissione polifonica con l'Agente Piaton, 23.50. Cosmici riproposti, 24. Concerto di musica sin-



Edwin Löher direttore del Coro della RSI. Sotto la sua guida avrà prossimamente luogo un pellegrinaggio musicale in Italia da parte di musicisti svizzeri.

LA PARTECIPAZIONE ITALIANA

alle serate culturali a Radio Monteceneri

Con la serie delle « Serate culturali » delle quali abbiamo parlato nel n. 13 del « Radiocorriere », Radio Monteceneri ha compiuto, con l'allestimento di questi programmi, uno sforzo meritorio che persuade quanti dubitassero in proposito delle vastissime risorse di cui la Radio dispone come strumento di propagazione del pensiero nelle sue più fulgenti espressioni. Il contributo italiano a questa « sfilata ideale di personaggi illustri » è stato significativo, dato che oltre al solito mandato dal presidente della Radio Italiana al ascoltatore dell'emittente ticinese ha potuto sentire dichiarazioni di Carlo Bò, di Elio Vittorini (che in questa occasione ha assunto la parte di avvocato del diavolo rispetto alla radiologia) e di Carlo Carrà. L'intervento di Marcel L'Herbier, del romanziere Huxley, del principe de Broglie e di Albert Einstein hanno portato allo studio di Radio Monteceneri l'eco delle reazioni di eccelsi intellettuali ai gravi problemi che l'ora pone alla nostra civiltà. Le serate culturali hanno un'importanza di incommensurabilità, ma la Radio della Svizzera italiana non ha voluto lasciarsi sfuggire l'occasione di porre in evidenza i rapporti spirituali più intensi e più cordiali che legano la Svizzera italiana all'Italia. Le interpretazioni del Nuovo Quartetto Italiano, l'edizione dell'Aniello a data da Renzo Ricci e dai suoi attori, la biografia di G. F. Malpiero con la quale il giornalista ticinese Vinicio Salati ha composto un ritratto d'un grande musicista contemporaneo nella cornice prestigiosa di Venezia, il Pellegrinaggio musicale in Italia sotto la guida di Edwin Löher, sono altrettanti indici del cospicuo apporto italiano a questi incontri. Altrettanto si dica della fantasia musico-letteraria dal titolo « Una sonata a Dante », della rappresentazione di Santo Alessio, che nella giornata di venerdì santo è stata un omaggio ai trionfi dell'idealismo cristiano. Una rievocazione leopardiana per la quale ha composto il testo Guglielmo Usellini e una conferenza di Giulio Confalonieri su « Spiriti attuali della musica », chiudono la nostra sommaria elencazione delle voci italiane che imprimono un'impronta inconfondibile a questa manifestazione corale. Cadremmo però in grave lacuna se passassimo sotto silenzio nell'ambito musicale l'interdubio offerto dall'orchestra parigina Simone Spork, le musiche della Passione del Signore di Mozart nell'esecuzione del coro e dell'orchestra della RSI, le due Sonate di Beethoven interpretate da Wilhelm Backhaus (da oltre un anno cittadino di Lugano) e, sul terreno letterario, un contraddittorio sulla conferenza radiofonica dovuta allo scrittore ticinese Piero Bianconi, nonché il film radiofonico e Al Canale di Panama e che ribadisce in Felice Filippini, il giovane romanziere già uscito vittoriosamente da due importanti concorsi letterari, un effervescente astro creativo.

L. C.

MERCOLEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.45 Pékouff; Sinfonia classica (duetti), 21.45. Concerto vocale diretto da Jean Bland, 22. Notiziario, 22.30. Teatro: « La zia di Hon-Fine » di P. Deshayes; 23.00 Musica da ballo riproposta, 23.45 Notiziario.

BELGIO

BUXELLES

20 Musica riproposta, 20.45 Notiziario, 21. Musica d'opera riproposta; 23. Notiziario 23.30. Spiegare ad jazz, 23.45 Melodie (duetti), 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Concerto vocale e strumentale di musica da camera, 20.35 Notiziario, 21.05 Mu-

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, e con i funzionali sessuali. **Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiducati; UOMINI** che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevralgici, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura con il nostro « **PRO ALTOGENA** », e potrete ottenere il vostro massimo rendimento. Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evacuazione delle urdiazioni. **Cura completa lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.**

DEPOSITO GENERALE
« L'UNIVERSALE »,
 Via del Monte n. 10, p. 1. — BOLOGNA S. P. B.

... ma uno solo si distingue!

Dentipecchia
 del Dr. Knapp
 ALLIRIDIO ALGRASOLI

Una danza da New Mexico di Luigi Arca...
21 Concerto di Beethoven...

BELGIO
BRUXELLES

20 Concerto diretto da Georges Rihoult...
21 Concerto di P. P. Gilbert...

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20.15 Georges Auric ha scelto per noi...
21 Concerto di Pierre Milhaud...

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notturno 20.20 Pierre Boulez...
21.10 Jean-Louis Raulet...

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno 19.20 Concerto di Beethoven...
19 Concerto di Beethoven...

PROGRAMMA LEGGERO

17.30 Presentazioni per Laila 18.45 Godefrido...
19 Concerto di Beethoven...

Venezia, 20 (Pomona) - Venetian Opera...
21 Concerto di Beethoven...

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Concerto del pianista Robert Casadesu...
0.45 Inni sacri 1.45 Musica orchestrale...

SVIZZERA
BEROMUNSTER

18.15 Mozart: Quartetto con oboe in fa...
19 Concerto del pianista...

VENERDI

ALGERIA
ALGERI

20.45 Composizione strumentale (dibattito)...
21 Concerto di Beethoven...

21.40 Musica da ballo riproposta 21.45...
Notturno

BELGIO
BRUXELLES

20 (Karel) Trio (dibattito) 20.25 (Karel) Rigaudon...
21 Concerto diretto da...

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Concerto teatrale e sinfonico di musica...
20.15 Concerto di Beethoven...

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notturno 20.45 Vincent Bloch e i suoi...
21 Questa sera in Francia...

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno 18.20 Musica da ballo 18.45...
19 Concerto con la partecipazione...

PROGRAMMA LEGGERO

17.30 Musica nera 17.45 Musica da ballo...
18.45 Godefrido Wolff e i suoi...

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica orchestrale in 10 parti 3.15 La famiglia...
3.15 Musica da camera...

SVIZZERA
BEROMUNSTER

17.30 Concerto di musiche di Beethoven...
18.15 Concerto di Beethoven...

MORTE CERERI

20.10 Musica brillante in 10 parti 20.30...
20.40 Concerto di Beethoven...

SABATO

ALGERIA
ALGERI

20.45 Fantasia da camera (dibattito) 21.05...
21.45 Concerto per orchestra...

BELGIO
BRUXELLES

20 (Boris) Concerto di Beethoven 20.15...
21 Concerto diretto da Georges Bittoux...

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20.20 Musica strumentale di Ludwig van Beethoven...

PROGRAMMI DE
«LA VOCE DI LONDRA»

per la settimana 13-19 aprile 1947

DOMENICA 13

Ore 7.45-8: Programma musicale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Musica e artisti inglesi...

LUNEDI 14

Ore 7.45-8: Suo più donne - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Quinon - 19.30-20: Commento d'attualità...

MARTEDI 15

Ore 7.45-8: Il progresso economico-sociale... 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Ripetizione di «Questi»...

MERCOLEDI 16

Ore 7.45-8: Bollettino agricolo - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Storia della musica inglese...

GIOVEDI 17

Ore 7.45-8: Programma tecnologico - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Programma jazz...

VENERDI 18

Ore 7.45-8: Il progresso economico-sociale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: «Il tamburo»...

SABATO 19

Ore 7.45-8: Lettera londinese di Ruggiero Orlando - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: «Ce l'avete chissà voi?»...

Advertisement for 'Cultura Ossigeno' featuring a large graphic of a person's head and shoulders, with the text 'Cultura Ossigeno' and 'L'Espresso' visible.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio - con gli orari già indicati:

CONVERSAZIONI
(Lunedì 14 e Martedì 15 aprile)

"Grandfather's Appetite..."
(AUD)

G'FATHER: Ahn, Ann!
ANN: Yes, Grandfather?
G'FATHER: Is tea nearly ready?
ANN: But Grandfather, it isn't time for tea yet. It's only half-past three. Are you hungry?
G'FATHER: Oh no, Ann, not at all, not at all. I haven't been hungry all day.

ANN: No, Grandfather. I hope not. You had a very good lunch.
G'FATHER: Did I, my dear? Was it a good lunch? Well, I don't mind what I eat. It's all the same to me.

ANN: Not if it's rabbit, Grandfather - you don't like rabbit! But you enjoyed the sole I gave you for lunch. You ate it all up.

G'FATHER: Ah, yes, it was a nice sole. I wish all fish were soles.
ANN: And then I expect you wouldn't like to go into the garden, Grandfather? You surely don't want to stay indoors all the afternoon. It's nice out of doors.

G'FATHER: Oh, I'm all right where I am, with the sun coming through this window. It's good to see the sun again. We had a hard winter but it's all over now. We came through the winter very well, all things considered.

ANN: Yes, but you didn't like it at the time. Not when we had used up all our coal, and when the electricity was cut.

G'FATHER: No, all that was very unpleasant. But we've a lot to be thankful for, especially as now that the sun is shining again.

ANN: Yes, Grandfather. Well, you stay by the window and I'll get the tea a quarter of an hour earlier.

G'FATHER: Yes, Ann, and we'll have some of those nice little cakes you made.

ANN: We can't, Grandfather. They've all gone.

G'FATHER: What, all of them? Have we eaten them all?
ANN: Yes, Grandfather, all of them.

G'FATHER: Oh, all right, Ann. I don't mind what I have for tea. But all the same I wish we hadn't eaten all those cakes!

(Giovvedì 17 aprile)

"Mary's piano practice..."

MARY: There! I've got that horrid saddle right at last. And I'm not going to play any more scales today.

MRS. BROWN: When is your next piano lesson, dear?
MARY: Tomorrow afternoon, Mummy. And my music teacher says that if I work hard at the *minuet* I can have a new piece to learn tomorrow.

MRS. BROWN: The *minuet*? Oh, you mean the Mozart *minuet* you've been practising so much? Well, play it through now, dear.

MARY: Yes, Mummy.
MRS. BROWN: Do you know what key it's in, Mary?

MARY: It's in *F major*, Mummy. I has one flat - *B flat*.
MRS. BROWN: And what time is it in, dear?

MARY: *Three-four time*, Mummy - there are three *crotchets* in a bar.

(She starts to play)

MRS. BROWN: I'm going to stop you there, Mary. You see, although you had all the notes right it was rather dull and uninteresting. Are there any signs on the music to tell you how to play it?

MARY: Yes, Mummy. There is the letter *p* to start with - I think that means "soft".

MRS. BROWN: That's quite right, Mary. *p* stands for *piano* and it means "play softly".

MARY: Then it says *crescendo* -
MRS. BROWN: Well, don't you remember what that means?

MARY: Does it mean "getting louder"?

MRS. BROWN: Yes, that's it. Start again now, and try to put more expression into it this time - make it sound like a dance.

MARY: (Plays *ad maiko*, a mistake over a sharp.) Oh, that silly sharp - I see. Yes - now give me your pencil. I'm going to write "second finger" over that note. Now try again, and I think you'll get it right this time.

MRS. BROWN: Well, dear, if you always play a *natural* instead of a sharp, then perhaps it's because you are trying to play the note with the wrong finger. Let me look at it. Yes - now give me your pencil. I'm going to write "second finger" over that note. Now try again, and I think you'll get it right this time.

MARY: Thank you, Mummy. Yes, now I can manage it. I can play the whole piece now.

FRANCESE

14 Lezione
(Lunedì 14 aprile e 18 h. 15 - Rete Rossa)

Vedere testo pubblicato sul numero 13 della settimana 29 marzo - 5 aprile (edizione 40').

13 Lezione
(Martedì 16 aprile e 18 h. 15 - Rete Rossa)

MIRABEAU *Mé, par les dangers et la hasarda de sa vie, aux plus grands événements. Mirabeau, tribun de l'aristocratie, député de la démocratie, l'avocat de Gracchus et du don Juan, du Castillon et du Garfasci, du cardinal de Richelieu et du cardinal de Retz, du roué de la Régence et du sauvage de la Révolution; il avait de plus du Mirabeau, famille florentine exilée, qui gardait quelque chose de ces palais armés et de ces grands factieux célébrés par Dante; famille naturalisée française, où l'esprit républicain du moyen âge de l'Italie e l'esprit féodal de nos jours. Mirabeau se trouvait né dans une succession d'hommes extraordinaires (sa Mémoires d'Outre-tombe de Chateaubriand).*

(Tradurre) Il Visconte di Chateaubriand fu un illustre scrittore francese, nato a Saint-Malo. Poco un viaggio in America, tornò in Francia al momento della Rivoluzione ed emigrò nel 1792, vi mantenne degli esteri sotto la Restaurazione. La sua opera letteraria ebbe un'influenza molto notevole su gli altri scrittori romantici del suo tempo; il suo capolavoro è forse *Il Genio del Cristianesimo*.
PAR: traduce la prep da dopo un verbo passivo che indica azione materiale o mentale; per esse. Cet instrument a été inventé par Marconi et fabriqué par un ingénieur anglais. Ma se l'azione è morale o difensiva si usa de, per esse. ce professeur est très estimé de tous ses collègues; le ministre était accompagné de son secrétaire particulier.
PAR: traduce anche attraverso, per esse: errer par les bois; indicare il passaggio: pour aller à Rome, elle passa par Gênes; traduce per dopo il v. prendere: prendre quelque chose par la bon côté, prendre par l'oreille, ecc.; con, nel senso di: a mezzo, per mezzo: Par la présente, je vous informe.
Americano: Dalla prossima lezione siate pronti a fare brevi dettati.



Harold Warrender popolare presentatore di notevoli radio nei programmi della BBC

preludio 23 Notturno, 23.10 Musica da ballo (danzati), 23.55 Notturno seguito da musica da ballo (danzati)

PROGRAMMA PARIGINO
20.15 Notturno 20.30 Musica per gli apparecchi 21 Questa sera in Francia 21.30 Aler, Notturno e la sua musica popolare, 22 Kabuki, Notturno - Il primo dettato.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
20.15 Notturno, 18.30 Nuova in onda 19 Musica da ballo e Balletti d'alto tempo, interpretate da un solista e da Henry Herwood, il loro debutto, 19.45 La settimana a Westminster, 20 Musiche, 21 Notturno, 21.20 (Musical Theatre) il primo sigaro, l'opéra, musica nuova cantata, 22.45 Programmi della sera, 23 Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Orchestra di Valenza della R.B.I. e il Concerto di Darius Milhaud, dirig. Guy Deleury, 19.45 (Musical Theatre) a link Berlin, segue spettacolo "111" - Opéris, 19. Notturno, 19.15 Pop-porn musical, 19.45 Concerto dell'orchestra 20.30 Musical profano, 21.15 Orchestra Municipale diretta da Eug. Coppold, con il soprano Gladys Walker accompagnata dalla pianista Florence Whitlisk e l'armonica Ronald Chisney 22 Notturno 22.15 Solista solo al Pianof.

PROGRAMMA INDE CORTE
15.55 Jazz (tutti), 3.15 La famiglia Robinson, 3.30 Bretila (T.M.A. con Tommy Randall), 7 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Alan Langeron, Mendelssohn, Concerto per violino in mi minore, 13.15 Orchestre de la Scala, 13.30 Concerto di Beethoven, 13.50 Concerto, e la sua orchestra, 14.15 Music da orchestra, 14.30 Club del ritmo, 17.15 Sinfonia di Beethoven, 18.15 Musica da ballo in studio, 19 Concerto dell'Orchestra da Teatro della B.B.C., diretta da Harold Lawrence, con la partecipazione del compositore (Gaby Ripley), 20.45 Musica militare (danzati), 22.30 (Musical Theatre), 23.15 (Orchestra) e la sua orchestra, 24.55 Musica alla maniera di Mayer.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18.30 Illustrazione ed esecuzione di un testo della Sottilezza Finitiva di Bruckner, 19 Musica varia per due Organo, 19.45 Orchestra (Orchestra D'Amore), 21 Nel camerino con un'atmosfera della nascita di Thornton Wilder; e l'opera città nella traduzione di Wilfried Scheffler, 22.30 (Musical Theatre), 23.15 In da marciare, K. 415, per pianoforte e orchestra (Orchestra di Basilea diretta da Fritz Stämpfli e pianista Gilbert Schindler), 23.30 Notte, 23.05 (Musical) di musica.

MONTE CENERI

20.10 Concerto diretto da Oskar Neumaier, con la partecipazione del violonista Walter Lang, C. Am. - Zang Gähle, a Paganini Pica, suite per pianoforte e orchestra (danzati), 1. The Hartman, 2. The Sunkin Garden, 3. The Air by Night, 20.30 Notturno, 20.40 I nostri desideri (danzati), 21 G. Lieberberg, il suo nuovo stile di musica, 21.10 V. Sinfonia e la sua orchestra, 21.40 (Musical Theatre), 22.30 (Musical Theatre), 23.15 (Orchestra), 23.10 (Musical) di musica.

CATALOGO GRATIS

PIANTE E SEMENTI
PER TUTTE
LE COLTURE

ANSALONI

BOLOGNA SEDE: VIA OSTIENSIS, 14 - TEL. 45-71-1
MOGGIOSO: VIA VENEZIA, 3 - TEL. 31-592

FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

UNA SERA A VALLESTRETTA

DI SANDRO TATTI

QUANDO la trasmissione finì e gli attori entrarono nella cabina del regista e dissero che era un bel lavoro e chiesero se era venuto bene, la avrei voluto essere già in strada per poter parlare lentamente tra me e ripetere e capire quello che era accaduto. Avevo trovato una sola parola, forse inadeguata per chi ascoltava, spaventato lo dico spesso così. E' parola che vuol dire molte cose per me. Ma si trattava di capire quello spavento: o rare di esprimersi.

Certo in parte era lo spavento per il crollo della chiesa di Vallestretta sotto le bombe, per la morte di Peppo, di Maddalena, di Marta, del prete e di tutti gli abitanti forse del paese accorsi lì per un matrimonio. — una tragedia improvvisa e totale, di cui non rimaneva che il tronzo dell'aeroplano che si allontanava indifferente, e una voce distante, come la voce del Signore che promette infine una pace nuova sulle acque che si calmano. Certo anche per questo tremavo. Forse, poi, era spavento anche perché tutto era come prima, e lo ero salvo e le stanze non erano crollate e gli attori erano andati via tutti in un minuto, — spariti, certo morti di sonno — e il regista, questo Dio tremendo, era rubicondo, tranquillo e sorridente, parlava e aveva nominato la Sisal, mentre qualcuno rimetteva i dischi nelle custodie di carta. Spavento, ancora, forse perché quegli uomini avevano scatenato una tale tragedia e ora se n'erano andati pieni di sonno, o parlavano di cose qualsiasi. Ma no, questo no; perché anch'io, magari tra due ore sarei stato capace di nuovo di parlare di cose qualsiasi. No, non potevo dire che quegli uomini non avevano sentito la stessa cosa che sentivo io. Quella cosa di cui ero spaventato. Quella cosa per cui il teatro per gli antichi era un fatto religioso o meglio, sacro.

Appena arrivato il regista mi aveva detto: « Lei verrà nella cabina con me ». La cabina è separata dall'auditorium da una doppia parete di vetro e ospita in genere solo il regista e il tecnico dei suoni.

Il lavoro di un autore di teatro non vive come teatro se non trova il suo regista. Un copione non è teatro. Il teatro — cioè il teatro — può essere nel copione ma teatro è solo il copione che il regista fa suo e realizza e fa vivere come teatro. Il microfono è l'elemento fondamentale per l'esistenza del teatro radiofonico. Poi (ma questo poi implica il passaggio e la distanza tra il mezzo tecnico e l'elemento umano) poi ci sono gli attori. Quella sera, gli attori della Compagnia di prosa di Radio Roma: alcune tra le belle voci del teatro radiofonico italiano, da Nella Bonora a Rina Francetti da Valerio degli Abati a Franco Becci, a tutti gli altri che vorrei nominare. Tra gli attori, nell'auditorium, c'è il tecnico dei rumori coi suoi arnesi. Ed è, attore anche lui, Carelli. Il tecnico dei suoni

è in cabina, accanto al regista, attento alle sue parole, ai suoi ordini, attento agli attori al di là dei vetri, attento alla musica agli effetti sonori alle voci, a tutta l'azione. Insomma. Ma il giro intorno al regista e non mi so decidere a parlare di lui. Per me il regista è Anton Giulio Majano, e lui che mi è stato dato conoscere per la prima volta a una trasmissione di teatro (il lavoro era *Il giorno di Vallestretta* di Guido Leonì, giovane autore radiofonico; lavoro molto impegnativo).

Eccolo, il regista. Tutte queste cose sono per lui, il radiolavoro, il microfono, le voci degli attori, i tecnici, i dischi di musica e di suoni posati un po' dappertutto a portata di mano. La trasmissione deve cominciare, ed egli è in piedi davanti alla vetrata, il copione posata sul mixer.

— Pronto con la musica — dice Majano
 — Pronto — risponde Apolloni, il tecnico.
 — Val.
 — Vado? Vado? — E poco dopo —
 — Dissolvi.

Poche battute di una musica d'archi hanno già stabilito l'atmosfera: il regista con un gesto calmo, tra solenne e cortese, ha dato la parola all'attore che è il microfono, e questi già parla con voce serena e distante. Egli interverrà spesso, e la sua voce sarà sempre quella di una comprensione superiore, partecipe sì ma al di là del destino dell'uomo. La voce evocativa di Vallestretta — ed ecco la lista animazione delle piccole vie, della piazzetta, (il rumorista si dà da fare) — poi chiama davanti a noi ad uno ad uno i personaggi di cui ha amato il destino: Peppo, Maddalena, Marta, il parroco preoccupato della sua tazza di crema e la perpetua e le comari pettegole e i giovani avvinazzati e il viandante povero. Ognuno vive davanti a noi il suo ultimo giorno di vita e non lo sa. Il regista accompagna col gesto lo svolgimento del loro destino. — tutto deve compiersi. Gli attori non guardano che a lui: si avvicinano al microfono, attendono il suo cenno, parlano, si allontanano. Col gesto della bravura egli li aduna. Il agita — sono degli ubriachi che gridano la morte o un gruppetto di donne che fanno gran segreto dell'ultimo pettegolezzo — poi li disperde silenzio. Poi: « l'organo. Entra piano. Piano », dice Majano. E' la volta del parroco. Il suono dell'organo, come tanti anni prima, quando aveva fatto voto di dedicarsi al servizio di Dio e del prossimo. Ora, invece, quella tazza di crema... e quel viandante che ha chiesto solo una fetta di pane... Quell'organo...

Ma la guerra è vicina a Vallestretta e gli avversari sono decisi a tutto.

Prepara la battaglia. Dissolvi le campane. Battaglia. Forte. Ancora.

Crepitano le mitragliatrici mentre al microfono due giocatori di scacchi svolgono il simbolo della lotta a oltranza. « Ma ho ancora una strada... » e l'altro: « Ed lo distruggerò questa tua strada ». Vallestretta è sulla strada. I cenni

del regista si sono fatti più rapidi, nervosi. Le parole risuonano secche, tanno che stia per gridare — ma gira tranquillo i fogli del copione. Il tecnico è sudato. Meno male che s'era tolta la giacca. Tiene sempre la sigaretta tra le labbra. Le mani non le ha avute un momento libere: sempre alle leve del mixer, sfumare risolvere musche suoni voci, o aumentare l'intensità sonora, muoversi tra i quattro giradischi, inserire e cambiare dischi contemporaneamente. Non è solo tecnica la sua. Gli si richiede adesione all'atmosfera del lavoro, adesione all'azione. Egli è come la mano del regista, mossa dallo stesso cervello, guidata dalla stessa sensibilità. Se il regista avesse quattro mani e quattro occhi farebbe tutto da sé. Il regista cerca questo completamento di sé nel tecnico. (Apolloni mi pare uno che sa il suo mestiere, e credo che Majano sia contento della sua collaborazione).

Nella cabina del regista si sente tutto quello che davanti al suo apparecchio sente ogni ascoltatore, infatti anche lì c'è una radio. Ma questo non è tutto: perché oltre a sentire, si vive la trasmissione come fatto tecnico. E' un po' come il teatro visto da dietro le quinte. Ma è qualcosa di più complicato, vorrei dire che è più assurdo, più pazzo. Qui si sentono le parole del regista e del tecnico insieme alle voci degli attori: quelli che guidano l'azione, questi che sono immersi nella rappresentazione. La sensazione strana che si prova è appunto questa, fino allo sconcerto: la compresenza, la contemporaneità di questi due piani della rappresentazione: l'interpretazione degli attori, la vita dei personaggi, il sentirsi immersi e trascinati nella vicenda, — e il sentirsi fuori, perché il regista è fuori, e che le parole suonano disaccettate, al di sopra del gioco che egli condurrà e dei singoli destini. Forse egli stesso è il Destino. Tutto deve compiersi fino in fondo: generoso e spietato egli dà la felicità più dolce ai suoi personaggi e conduce con mano tremenda la morte su di loro. Quella musica di archi, quelle arpe. E poi...

L'aeroplano. Ancora un colpo. Più forte. Ancora — e la chiesetta piena di gente crolla sotto le bombe e i Santi delle vetrate a colori vanno in frantumi.

Gli attori, anch'essi, e un po' più difficile capirli qui che a teatro. Qui gli attori non sono in costume, non sono truccati, non si muovono in uno scenario. Anche questo smartisce. Poiché prima erano solamente persone giovani e vecchie, vestite dell'abito di tutti i giorni, che parlavano col regista nell'auditorium; ora sono personaggi, e sempre coll'abito di tutti i giorni. Siedono lungo la parete come prima, ma quando si alzano e vanno verso il microfono sono già personaggi. Uno si aiuta arricciandosi i baffi che non ha e quando pronuncia la sua battuta è un perfetto giocatore di scacchi, un uomo d'armi, la voce di moschiettere.

Persone e personaggi. Siamo l'uno e l'altro, ogni momento. Quanti di noi si arricciano dentro di sé i baffi che non hanno, per prendere il tono, per fare una parte vera nella vita reale. Vita e teatro. Dove sono i confini che li dividono?

SANDRO TATTI

