

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA



MAGGIO 1947 / **GRAN PREMIO IPPICO DI AGNANO (NAPOLI)**
abbinato alla **LOTTERIA NAZIONALE ITALIA**
Siate presenti anche voi al traguardo della fortuna acquistando oggi stesso alcune cartelle

Radiomondo

I Sotto-prefetto aggiunto agli Esteri William Benton ha reso noto per via telex il suo atto di sabotaggio su un certificato a Monaco, in Germania, presso la locale emittente di collegamento per le trasmissioni ad onde corte dirette alla Russia. Benton ha aggiunto che però si è provveduto al riguardo ed ora i programmi radiofonici raggiungono Mosca con chiarezza. Ecco il testo della dichiarazione letta da Benton:

Un telegramma da Mosca della Associated Press, in data 26 marzo, informa che "La voce dell'America" si sente finalmente in Russia. La notizia continua: Su una nuova lunghezza d'onda "La voce dell'America" è giunta a Mosca stasera dove viene ascoltata con la stessa intensità di Radio Mosca, con chiarezza e senza interferenze. I programmi trasmessi sono stati oggetto di vari commenti da parte degli ascoltatori locali i quali hanno affermato di esserne colpiti. Una ragione della difficoltà incontrata nel far giungere a Mosca le nostre emissioni quotidiane in lingua russa è stata esposta il 27 marzo da E. J. Kerrigan, che ha recentemente lasciato il posto di vicepresidente della "Press Wireless" e che adesso presta la sua opera come consulente speciale del Ministero degli Esteri. Egli ha telegrafato informando che le indagini da lui svolte sulla nostra stazione di Monaco hanno mostrato che un atto di sabotaggio era stato compiuto sul meccanismo di direzione delle nostre antenne. Egli ha aggiunto che la parte della cabina contenente il meccanismo era stata forata e che il congegno che fa muovere le antenne era stato intenzionalmente danneggiato, in modo da tener queste orientate verso il Sud America invece che verso Mosca.

L'inconveniente è stato eliminato il 25 marzo.

Nel suo telegramma Kerrigan ha riferito che un'inchiesta era in corso ed ha dato assicurazione al Ministero degli Esteri che stava provvedendo a che fossero prese tutte le possibili precauzioni contro il ripetersi di gesti di questo genere.

Il telegramma dell'Associated Press è inoltre confermato dalle notizie inviate da Drew Middleton al "New York Daily" cinque settimane di trasmissione, i programmi della "Voice of America" diretti dagli Stati Uniti all'Unione Sovietica guadagnano un numero sempre maggiore di ascoltatori.

Radio Tirana ha annunciato che il Governo albanese sta costruendo una potentissima emittente presso la capitale e stazioni riceventi in tutti i centri più importanti del Paese. Altoparlanti verranno impiantati in ogni villaggio affinché la popolazione che non è in grado di procurarsi un apparecchio radio possa udire quanto comunica Radio Tirana.

I radiocronista Walter Winchell ha dato alla radio americana la notizia che Ingrid Bergmann, la nota attrice cinematografica, ha divorziato.

La notizia ha sorpreso tutti gli ascoltatori perché tutti credevano che cooperassero ottimi rapporti fra la grande attrice e il dottor Peter Lindstrom, chirurgo dell'ospedale di Los Angeles e capo del reparto neurologico.

Fra gli ascoltatori c'erano anche i compagni Lindstrom i quali, naturalmente, sono caduti dalle nuvole.

Ingrid Bergman — ha scritto un giornalista — ha sollevato le sopracciglia, ha bevuto un sorso di coca-cola, poi ha messo un po' fuori il labbro inferiore scuotendo dolcemente la testa, e non ha pronunciato neppure una parola, come se Walter Winchell fosse un abitante della luna.

INTERCETTAZIONI

LE ARTI

Il primo Festival internazionale di musica jazz sinfonica si terrà in Italia nel prossimo settembre. Hanno assicurato la loro partecipazione i più noti complessi artistici di fama internazionale e le più accreditate case musicali. — In occasione dell'80° compleanno dell'eminente critico musicale Nicola d'Atri è stato istituito un premio triennale per un'opera lirica inedita. Il concorso scade il 31 agosto di quest'anno. Il Teatro Romano di Ventimiglia, da secoli abbandonato, è stato riattivato. La prima rappresentazione sarà *La Notte dei Mili di Autano*. — A Los Angeles verrà costruito un teatro lirico di 6000 posti. Vi si darà ogni anno una stagione con la compagnia del Metropolitan.

CINEMA

Sono in cantiere numerose *Giovanna d'Arco*. Al Hollywood due Giovanne saranno rispettivamente interpretate da Jennifer Jones e da Ingrid Bergman. In Inghilterra si è indecisi tra Greer Garson e la nuova stella Deborah Kerr. In Francia scenderà in lizza Michèle Morgan. — Jackie Cooper girerà due film l'anno, per i prossimi 4 anni. Il primo sarà *Melody town*, la storia di un giovane postino pazzo per la musica. — Si gira a Nuova York *Ritratto di Jenny* tratto dal noto romanzo di Robert Nathan. È improntato sull'azione di un'artista per una donna che esiste soltanto nella sua immaginazione. — Alexander Korda farà una nuova *Anna Karenina*. E Vivien Leigh che tenta questa volta di superare l'interpretazione di Greta Garbo.

MODA

L'Arcadia di moda di Nuova York ha decretato che la signora Marshall, moglie del Segretario di Stato, è la signora più elegante del mondo ufficiale americano. Fra le cantanti, la palma è andata a Rise Stevens. Per le attrici il primo premio d'eleganza spetta a Kay Francis. Cinque nuovi russetti sono stati lanciati negli Stati Uniti. Sono dei rossi con 5 tonalità: azzurro lucente, bianco tenero, bruno scuro, terracotta e corallo pallido. — Per vestire un uomo occorrono 93 km. circa di filo: dai 15 ai 20 km. per i suoi indumenti intimi, 4 per i calzini, 16 per una camicia, 57 per un abito. — Molyneux, Schiaparelli ed altri celebri sarti parigini hanno fatto fiasco a Nuova York, ad un'esposizione di abiti primaverili. La moda francese non è più di moda in America. Sono gli Stati Uniti oggi che impongono al mondo la loro maniera di vestire. È interessante rilevare come l'ascosa politica di una nazione coincida quasi sempre con quella della moda. Ci si ricordi della Grecia, di Luigi XV, della Pompadour.

MEDICINA

Bacteriacin è un nuovo acceleratore di germi scoperto negli Stati Uniti. Lo dicono «miracoloso» nella cura delle malattie cutanee: foruncoli, pustole, orzoli, ulcere, ecc. Su 100 persone in cura 82 hanno potuto fare a meno dell'intervento chirurgico. Il nuovo antibiotico è un unguento che si applica al punto del corpo. — Si è giunti ad isolare quasi completamente il virus della poliomielite. Il virus, puro all'80%, si è rivelato di forma sferica con un diametro di 25 millimicron. 28 grammi di virus sono sufficienti per infettare 50 milioni di animali.

MISCELLANEA

Diecimila bambini, dai 1 a 5 anni, sono nati, in Inghilterra, da unioni illecitissime di soldati negri americani con donne inglesi. La stampa londinese propone che i negretti vengano spediti negli Stati Uniti. Al Museo di Birmingham figura una collezione di pipe, unica al mondo. Ve ne sono alcune migliaia minuscolamente elencate e descritte in un apposito catalogo a stampa. — Il vescovo anglicano di Londra, dott. Wand, accusa Hollywood di insegnare l'immoralità sessuale, che conduce al matrimonio sbagliato, all'infedeltà e al divorzio. Secondo lui, in Inghilterra il controllo delle nascite ha raggiunto limiti deplorabili. Verranno richiesti nell'anno in corso 50 mila divorzi, egli afferma, mentre nel 1905 se ne ebbero, in Inghilterra, soltanto 870.

LA FIANZA D'ESPERIENZA
PARMI DI FEDERICA

Avigdor

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
E PER IL BIENNO DELLA CASA

TORINO
Via XX Settembre 31 Telefono 51.829 - 53.742

Un signorile richiamo

UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Colvento... PROFUMO COLONIA CILIRIA

Suede miris

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 (circa), verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le Filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui il fatto della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre tre ore venti dei lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-547.

Giornale stampato e radiogiornale

G iornalismo è letteratura fatta in fretta. « Letteratura non è che giornalismo rivelatosi di durevole interesse, giornalismo di un valore stabile ». « La letteratura di oggi era il giornalismo di ieri, e il miglior giornalismo di oggi sarà la letteratura di domani ». Queste sono le parole di un saggio americano e le trascriviamo — mi sia consentito — per il gusto di riferirle più che per desuete. Di esse parli con un amico qualche tempo dopo, e trovavami che la prima affermazione poteva essere accettata tenendo presenti da una parte il significato largo del termine letteratura e dall'altra la caratteristica fondamentale, e anche il limite, che al lavoro giornalistico deriva dal fatto che esso rappresenta l'attività che deve seguire più da vicino e riflettere con la maggiore immediatezza l'incessante succedersi di fatti e avvenimenti di ogni specie, e di cui, da un punto di vista di altro due giorni, dove, al di là di quanto l'espressione quasi paradossale rende accettabile, c'è tuttavia il pericolo di generalizzazioni e confusioni, e addirittura (ci pareva di identificazione o riduzione reciproca di giornalismo e letteratura) il discorso ci porto infine a parlare di solo giornalismo, e dell'ultimo, più moderno aspetto di esso, il giornalismo radiofonico.

Nel mondo del giornalismo radiofonico esiste l'opinione che esso differisca da ogni altra specie di giornalismo. E si dice subito: esso è per le notizie mentre le altre specie — giornale stampato e cine giornale — sono per gli occhi. E questo è già, in un certo senso, dir tutto.

Ascoltare, si sa, è più faticoso che leggere o seguire con l'occhio una successione di immagini. Lo si prova davanti a un apparecchio radio come in un'aula scolastica o in una sala di conferenze. Ma lo si avverte quasi con violenza nell'auditorium del microfono e là, davanti a voi che dovete parlare o leggere, quello che voi stesso avete, o altri, ha scritto, il microfono è muto, e tutto attorno e silenzio; gli ascoltatori dove sono? ascolteranno? quanti ascolteranno? chi sono quelli che ascolteranno? impiegati, contadini, studenti, operai, professionisti, donne di casa, chi ascolterà? e quanti ascolteranno sino alla fine? E allora che nasce l'esigenza di un linguaggio che sia chiaro per tutti e in più deciso, di un ritmo del periodo che non tenga troppo sospesa l'attenzione dell'ascoltatore: di un tono di voce che persuada all'ascolto. Ma non è tutto per dieci minuti di giornale. Solo dieci minuti, dunque, ancora: brevità è un notizia, e che nulla vada perduto, nella brevità di ciò che in esso è di vivo, di importante, di curioso.

Il tempo in cui si pensava che alla radio bastasse leggere i « prezzi » dei giornali e delle agenzie di informazioni è lontano. Lontano forse più per la nostra sensibilità che per gli anni che sono passati, ma è così. Si pone dunque la domanda: gli insegnamenti, le esperienze del giornalismo « stampato » servono per il giornalismo radiofonico? Io direi anzitutto di sì. Anzi è che punto lo vedremo. Dice anzi che il lavoro in giornali, giornaletti, riviste e in pubblicità è sempre quello che solo può dare l'iniziazione e il fondamento dell'esperienza giornalistica a chi aspiri al giornalismo radiofonico. Chi sa fare il lavoro di informazioni e di valutazione della notizia per il giornalismo lo sa fare anche per la radio. Tuttavia questo non vale per la scelta e la redazione delle notizie: selezionare e scrivere notizie per il giornale non è la stessa cosa che selezionare e scrivere per la trasmissione.

Se la radio non fosse un servizio pubblico, questo discorso in parte non sarebbe necessario. Se installare una trasmittente (con un programma proprio e quindi anche con un radiogiornale) fosse la stessa cosa che fondare un giornale, se insomma gruppi finanziari e partiti politici avessero la loro radio come hanno i loro giornali, il problema della scelta delle notizie e del modo di presentazione non avrebbe più rilievo o meglio, lo avrebbe solamente in relazione alle possibilità e ai limiti della radio, mentre degli ascoltatori ci si preoccupa non più di quanto le non e poco, certo ci si preoccupa dei lettori di un giornale, per il quale (intendiamoci riferirci specialmente alla informazione politica) si parte sempre dal presupposto che c'è un certo numero di persone che si interessano al particolare punto di vista che esso rappresenta. Ma la radio ha ben più che queste preoccupazioni. Di primo e di primo, in quasi tutto il Paese del mondo (fa eccezione l'America, dove il privatismo è radiofonico) poi, si occupano di problemi economiche e sociali che non trovano raffronto nel mondo europeo, per essere una sola, dunque, in un Paese, la radio diventa e deve mantenersi « servizio pubblico ». Le sue preoccupazioni pertanto sono dirette sì a coloro che ascoltano, ma più ancora a quelli che non ascoltano. La radio vuole arrivare a chi i suoi servizi di informazione siano ascoltati da tutti.

Il giornalista radiofonico sarà, perciò, in partenza e quanto a formazione generale, soltanto « un giornalista ». Sarà raccogliere le notizie sopra valutarle, individuando le forze che producono gli avvenimenti, sarà coglierne il centro con prontezza; ma per il particolare compito che egli ha scelto deve possedere spiccate doti di equilibrio e di serenità, quella che si direbbe, in senso lato, una educazione liberale; deve conoscere la tecnica del rendere una notizia adatta alla trasmissione, deve avere o compiere una certa misura e dei limiti del mezzo radiofonico. Di tutto ciò non si può essere abbastanza capaci se non si guarda il mondo da quel particolare punto di vista che è uno studio radiofonico.



A Milano prima rappresentazione di « Giovanna d'Arco al rogo ». Intorno a Paul Claudel, il poeta, e a Heneger, il musicista, ecco il direttore d'orchestra Paul Sacher, il sindaco di Milano, Greppi, e il regista Zimmermann.

RITORNO DELL'ESPRESSIONISMO

E risaputo: gli artisti sono dei seminatori. Se il terreno è fertile è disposto a ricevere, fra loro intuizione geniale darà frutti rigogliosi. E infatti frutti rigogliosi maturano nel mondo culturale tedesco ed europeo, durante la fortunata fioritura dell'espressionismo. reazione al verismo dell'Ottocento, evidente, talvolta misteriosa e colma di nascosti significati. E' Strindberg, il grande precursore della nuova arte, penetra profondamente in Gormania, ancora più profondamente di Ibsen, e portò, come un vento impetuoso, la nuova forma esotica, talvolta misteriosa e colma di nascosti significati. E' Strindberg, l'autore della *Via di Damasco*, l'uomo che salì per la fatidica strada delle conquiste spirituali e del mito, che aprì la via all'espressionismo. Dopo lui vengono Walden e Pfemfert, ed altri ritenuti minori. Più tardi l'espressionismo troverà in Max Reinhardt il suo regista, il genio della meccanica teatrale.

Nato in origine come scuola pittorica, l'espressionismo è facile da definire: non è che l'espressione che si sostituisce all'impressione, lo spirito interiore all'immagine esterna. Nel campo della letteratura e del teatro l'espressionismo fu la prima ondata d'assalto dell'inquietudine moderna contro gli ultimi bagliori di un sereno immensamente grande e apparentemente fortunato. Essi, gli artisti veri sono come un'incudine che captano le onde più misteriose, e avvertono in anticipo ciò che dovrà accadere. Il buon borghese, che in quel giorno stava bevendo la birra al caffè, fu colto nel "giugno" 14 dalle furberie dei capitalisti, che iniziava la marcia della « Kultur » su Parigi, mentre credeva che quel bicchiere di liquido biondo fosse la felice soluzione del problema più importante della sua esistenza: pagare la sarta, il conto del gas e il conto dell'edilizia.

L'artista invece già sapeva da tempo che quel bicchiere di birra sarebbe diventato il ricordo di una pieca, a bestialità perduta. Nacque così l'espressionismo: alla vigilia della prima tappa della nostra modernità, quando l'artista, e molti praticamente nel '32 alla vigilia di quella che è, per ora, la seconda ed ultima. Fu tenuto a battesimo da un lanciere di Guglielmo secondo e si esaurì al ritmo violento dei passi delle camiere bruno.

Il suo mass mo autore fu Kaiser, scrittore dello stile telegrafico e nevrotico, produttore di un'opera ricca, multi-forme e disuguale. L'ultimo discepolo suo fu Bruckner, espressionista facile, comprensibile e tutti, traduttore della nona per i meno smaliziati, e il più numeroso. Recentemente furono ripresi su nostri palcoscenici due fra le loro opere più significative: il *Soldato Tawaka* di Kaiser e *Giovanna d'Arco* di Bruckner. Il pubblico italiano 1946

1947 rispose con applausi non totalmente equivioci. Per Kaiser, c'è un interesse un poco rinfusa per Bruckner. Sono comunque opere che hanno una ben scarsa attitudine a divenire radiofoniche: e questa è la ragione per cui la radio non le ha incluse nel suo repertorio, pur esaminando l'opportunità di far conoscere almeno le più significative.

Ed ora, a conclusione, ci si deve porre questa domanda: è davvero l'espressionismo un movimento finito, l'era di un'epoca tentata, o sarà che una tappa conclusiva di un ciclo in corso, di una battaglia che si sta ancora combattendo pur con evoluzioni e aspetti nuovi? Noi proponiamo per la seconda ipotesi. Ed un altro, più rognoso — angoscioso — si impone: è una battaglia che continua evolvendosi (o si ripropone sempre uguale), per il fallimento di tutto un trentennio di sforzi del pensiero e del dolore umano, che sul terreno dell'arte non hanno dato alcun risultato?

E se è così, che cosa dunque ha reso vani tanti sforzi? Forse la mancanza di una vera fede? E' certo che anche in arte si continua a distruggere. Spontaneamente poveri di risorse spirituali veramente creatrici, si accanisce in una desolante opera negattiva. Bruckner ha ceduto il posto a Sartre. Il teatro tedesco a quello di scuola ed ispirazione americana. Ma pensiamo per un momento ai profondi mutamenti della anima umana. Ma «profondo in un abisso. Ora i poeti stanno affannosamente prendendosi verso la luce, ma le loro anime sono stanche come gli occhi dei ciechi. Soltanto una rinnovata fede dell'uomo potrà operare il miracolo. H. LAZZARI

Chi scrivono da Mantova: «Basta con i Concerti e con la musica da camera. Lo volete o non lo volete capire che si tratta di un genere di musica che non interessa che poche persone, i pochi intenditori di musica classica? Sono le commedie, sono le opere che noi vogliamo sentire e soprattutto delle canzoni, delle belle canzoni di oggi, che ci possono cantare a bassa voce e ballare in punta di piedi».

Difficile è convincere chi persiste nel ritenere che musica sinfonica e musica da camera non sono comprese che da un limitato numero di persone, che la realtà è diversa, e cioè che oggi, a differenza del passato, tali musiche sono ascoltate e gradite da masse di gente, e masse entusiastiche, composte in gran parte di giovani. Agli ascoltatori, mantovani che decisamente sono di parere contrario anziché con parole nostre preferiamo rispondere con delle parole di G. B. Shaw, il grande commediografo irlandese che della polemica ha fatto il nerbo della sua arte al che quando non gli riesce di buttar giù qualche idolo, di mettere a terra qualche costumanza, polemica con se stesso e con i suoi personaggi: Shaw, esaltate le grandi benemeritenze della Radio nella diffusione del buon gusto musicale e ricordato che le grandi sinfonie beethoveniane erano un tempo a Londra consolate solo da pochi perché eseguite raramente, mentre oggi anche *Forstale* e la *Waga*, se la prendono gli scolari conoscono l'Esordio, la son chi mira a indurre la B.B.C. a seguire le correnti musicali popolari. E scrive: «Le concessioni che vengono fatte al cattivo gusto popolare, pare o immaginare che sono, sono delle brutte cose, e non posso fare a meno di biasimarle. Quando mi accade di imbattermi in qualcuno di tali storiatori chiudo l'apparecchio e lo condanno senza sentirlo. Ma non per questo rinuncio al diritto che mi dà l'esperienza di critico e la conoscenza del pubblico per affermare che la Radio deve persistere nel diffondere della bella musica e non cedere alle lusinghe di chi vorrebbe indurla a diffondere della musica volgare solo perché vi

ROSSO

è della gente che pure se ne compiacce. Volgarità e sciocchezze se ne possono trovare dovunque e non c'è bisogno che la Radio vi si associ. Ai tanti meriti che già ha la radio deve aggiungere anche questo».



Margaret Truman, la ventitreenne figlia del Presidente, dotata di una bella voce di soprano, ha scelto la carriera d'arte e ha debuttato come solista in un concerto con l'Orchestra Sinfonica di Detroit, radiotrasmissione dall'ABC. Da quel giorno le piovono offerte di scrittura della radio, dai teatri e dalle case cinematografiche, e alla giovane artista, che sembra abbia un talento non comune, non rimane che l'imbarazzo della scelta.

Marcello Ricoli, di Perugia ci scrive: «Con l'esistenzialismo tronfante e Sartre che la dà coposcuola, sorprende che la Radio trasmetta ancora delle commedie di

Goldoni. Ha pure passato agli archivi le commedie di quei cinque o sei autori nostri che hanno per vent'anni monopolizzato teatro, radio e cinema, e cioè che lodarla; passò agli archivi anche Goldoni, chi lo imito vivo, e chi ne seguì l'esempio, e si farà dei meriti. Non sono commedie adatte per la Radio».

BLU

Con buona pace di lei, e di quanti possono pensarla allo stesso modo intanto ai meriti che ci potrebbero essere attribuiti se consentissimo a non più mettere in onda delle commedie del nostro grande autore (l'unico a cui Ferdinando Martini, demolitore per progetto di ogni nostra attività teatrale, ha riconosciuto che sapeva fare del teatro), rinunciando con entusiasmo. Goldoni è tra gli autori nostri il più adatto per la Radio e per un mucchio di motivi: per la chiarezza, la semplicità, la vivacità, la musicalità del suo dialogo. I personaggi: basta che si annuncino per essere presenti con la loro qualità e i loro difetti, con il loro spirito e la loro verve. Gli ambienti li abbiamo presenti. Niente che non si comprenda nei casi che vengono esposti, tolti di netto dalla vita, ma anche niente che ci sembri inutile o privo di interesse, perché sono di tutti. Come per Shakespeare, con la differenza che il Poeta inglese del caso di uno fa il caso di tutti, mentre il Nostro, dal caso di tutti, tra il caso di uno. Ad ogni commedia di Goldoni che la Radio trasmette sono centinaia le lettere di consenso che ci pervengono e tutte entusiastiche. E tutti chiedono altri lavori. A mettere Goldoni agli archivi non solo andremmo contro coscienza ma abbiamo anche la certezza che darremo dei dispiaceri a molti e a questo proprio non lo vogliamo fare. Goldoni è il buon papà del teatro italiano e poiché, suo merito e suo pregio, è come il vino che più invecchia e più diventa buono, continuiamo a servirne.

Il suo ricevitore a 5 valvole, signor A. R. di Milano, riceve le emittenti lontane con dei disturbi sulle onde medie mentre sulle onde corte l'ascolto è perfetto, perché normalmente i disturbi alle radioaudizioni provocati da apparecchiature elettriche e da fenomeni atmosferici occupano la gamma delle onde lunghe e medie. Per l'eliminazione delle perturbazioni di origine industriale è necessario individuarne l'origine (motorini elettrici, apparecchi elettromedicali, campanelli elettrici, impianti difetoliti, ecc). Facendosi pervenire il suo indirizzo e le informazioni necessarie le invieremo gli schemi di silenziamento relativi.

Da Verona ci scrive Giovanni Vaibus per pregarci di dirgli dove debbono essere indirizzate le Lettere rosso-blu e per chiederci perché alle trasmissioni di opere non viene presentato un breve riassunto del libretto.

Quando si tratta di opere nuove o poco note, normalmente il Radiocorriere pubblica un riassunto del libretto. Se non lo fa sempre è perché, trattandosi di trasmissioni dai teatri, capita spesso di non sapere sino all'ultima ora se l'opera verrà trasmessa. Per i melodrammi di repertorio pensiamo che possa essere anche superfluo il racconto della vicenda e perciò ne limitiamo la pub-

blicazione, per necessità di spazio, quando non vi siano nella stessa giornata trasmissioni di rilievo da illustrare.

Le Lettere rosso-blu possono essere indirizzate indifferentemente al Radiocorriere a Torino, via Arsenale 21, od a Roma, via Botteghe Oscure 54.

IMBOSCATA alle canzoni

Ritornate volte la canzone d'amore che il micronon difonde obiettivamente sfugge all'ascolto critico della fantasia dell'ascoltatore. Questo, per copia di quel nome che precede il musicista che costituisce la presentazione del cantante. La musica è sempre incolora, ma un nome si tira dietro il necessario principio traduzionista. Voglio dire che ascoltando un nome, la fantasia è pronta a rivestirlo di un corpo, qualunque esso sia, tratto dai tipi più correnti che l'esperienza quotidiana ci offre. Un corpo che può essere basso, alto, pingue, decepto. E questa la pericolosa indovana in cui cade l'ascoltatore amoroso nella maggior parte dei casi. E ti dirà che l'amore è causato da X. Mezzo l'introduzione prolunga nel parterre X, ai nostri archivi di radiosecolta, prende insensibilmente la consistenza di quell'unico parterre che abbiamo incontrato negli anni prima su autobus. È naturalmente impossibile che un uomo di tale fatta possa parlare d'amore ad una fanciulla dolcissima come le parole attendano, e se lo fa, il suo canto diventa una ridicola esultazione che dà alla canzone l'aria d'una buffarda parodia. Nessuno potrà mai persuadermi che a cantare o Povere di stelle, la prima volta, non sia stata una poverissima signora asiatica, vestita di marone, o che a lanciare l'allegra e furente non sia stato un di stintissimo signore piccolo e sciatto, completamente calvo. Furono i nonni a richiamarmi quelle due buffe immagini ed ora le due belle canzoni se le trascino dietro inesorabilmente. Scherzi della fantasia, siano d'accordo. Ma la fantasia dell'ascoltatore, pur non parando il ridicolone, ama divertirsi alle spalle di chi lo paga. Basterebbe tacere i nonni, o sostituirli con altri — bellissimi — capaci di suscitare immagini di bellezza finché l'amore convenga a certi nomi infelici come il prediletto al soggetto nella logica d'Aristotele. Solo così la radio potrà giungere la bizzarra fantasia degli abbonati e assicurare alle canzoni d'amore il successo che meritano. In attesa che la televisione renda finalmente giustizia a tutti.

CALVO



Attori al microfono a Radio Milano. Da sinistra a destra: Enrico Corti, Mercedes Brignone, Lina Volonghi e Fernando Faresse. Dietro a loro, animatore vigile dell'interpretazione, il regista Enzo Ferrieri.

QUANDO GLI ULTIMI LILLA FIORIVANO NELLA CORTE

RICORDO DEL PRESIDENTE ROOSEVELT

DI EMMERIC JANIC

A TRAVERSO le trasmissioni della Radio americana abbiamo rivissuto quella giornata d'aprile nella quale — due anni fa — l'apparecchio radio ci portò la notizia della morte del Presidente Roosevelt. Un istante che è vivo nella nostra memoria come fosse ieri. Ci sentimmo d'un tratto soli, nonostante la primavera che fioriva di fuori. Proprio in quei giorni una grande speranza aveva cominciato a farsi strada nel mondo, dopo innumerevoli ansiosità, come ottant'anni prima, nell'aprile del '65, quando un fremito di gagliarda giovinezza era passato sui campi sconfinati dell'America e una delle più decisive battaglie umane era stata appena vinta. Roosevelt scompariva quando la vittoria era ormai alle porte, come un altro uomo che si era trovato a capo di una grande impresa. Abramo Lincoln, era stato colto dalla morte, prima che gli fosse concessa la gioia di contemplare il risultato fecondo della sua opera. E il poeta aveva cantato per lui i versi rimasti famosi:

Quando gli ultimi lilla fiorivano nella corte — E il grande astro tramontava di buon'ora nel cielo notturno — Io piangevo, e così piangerò ancora con la primavera che sempre ritorna — O primavera che sempre ritorni una sicura trinità tu recherai sempre per me: — Il lilla eternamente rifulgente, l'astro che ad ovest tramonta — E il pensiero di colui che amo.

A quegli anni di guerra feroce, combattuta con convinzione e accanimento tra coloro che volevano l'abolizione e quelli che invece propugnavano il mantenimento della schiavitù, succedettero gli anni tranquilli durante i quali milioni di emigranti, generalmente i più poveri, i rei, i persecuitati politici, cercavano lavoro e libertà nel continente nuovo, che si popolò e si arricchì enormemente. L'ufficio di presidente degli Stati Uniti diventò un onore, ma anche una responsabilità sempre più grande. In questo mondo di rapide trasformazioni e di illimitata fiducia nel progresso, il 30 gennaio 1889, nacque Franklin Delano Roosevelt. La madre scrisse nel suo diario: «*Alle 11 lo abbiamo portato in chiesa nel suo vestitino più bello e lo abbiamo battezzato: si è comportato benissimo, è stato tranquillo e adorabile*». Da bambino passava lunghe ore a leggere nella vasta solitudine di Hyde Park sulle rive dell'Hudson. C'era un giardino con le gite sul fiume e le lunghe nuotate; allora cominciò a sentire entusiasmo per il mare. Anche quando, più tardi, rimase per lunghi mesi avvinto a una poltrona, la sua passione era di guardare le stampe marine e i modelli di navi che riempivano lo studio. La sua vita di ragazzo era stata agitata, se non proprio fastosa. Nei primi anni il Presidente Cleveland gli aveva detto solennemente, quando glielo presentarono alla Casa Bianca: «*Giovannotto, ti auguro di non diventare mai Presidente*». Poi si laureò ad Harvard, viaggiò all'estero, sposò la nipote del Presidente Teodoro Roosevelt. La sua vita politica cominciò nel 1910, quando i democratici cercavano ansiosamente una personalità giovane e nuova da presentare come candidato nella loro lista pericolante. In quell'occasione Roosevelt fu eletto senatore dello Stato di New York, più tardi appoggiò la candidatura Wilson alla presidenza della repubblica, fu nominato sottosegretario alla Marina e, dopo la prima guerra mondiale, candidato alla vicepresidenza. Ma la grande, decisiva esperienza della sua vita venne quella notte dell'agosto 1921, quando, subito dopo un bagno nelle acque gelate di Campobello, si sentì preso da brividi di freddo: il primo attacco di paralisi infantile. Fu in questa occasione che egli

si incontrò con l'unico, vero maestro, il dolore, che sentì per la prima volta tutto il peso schiacciante delle sofferenze umane. Sette anni di meditazione e di solitudine. Mentre il corpo, immobile in una poltrona, lottava contro il male, lo spirito s'infiammava all'idea di poter fare qualche cosa per mitigare l'immensa mole di sciagure che pesano continuamente sul destino dell'uomo. Fuori, l'America si arricchiva e si divertiva, come non mai. Era un'epoca di spensierata storditezza. Hoover aveva appena finito di dichiarare: «*mai nello storia un popolo si è più avvicinato alla vittoria finale sulla povertà*

chiesti e approvati dal Congresso 77 provvedimenti di emergenza. Dopo gli anni di asperro spensierato, egli restaurò la ricchezza dell'America, dando lavoro a milioni di disoccupati. (Work Projects Administration, National Recovery Administration), con la bonifica della vallata del Tennessee e lo sfruttamento delle risorse idriche che ridusse enormemente i costi dell'elettricità (Tennessee Valley Authority) con la realizzazione di grandi e utili opere pubbliche (Public Work Administration) e la restaurazione della fertilità del suolo attraverso i metodi radicali di rimboschimento e di coltivazione: 600.000 giovani di tutte le categorie sociali furono arruolati per portare quest'ultimo opera a compimento (Civilian Conservation Corps). Incoraggiò i contadini, concedendo sussidi per equilibrare il mercato agricolo (Agricultural Adjustment Administration); aiutò innumerevoli uomini, non solo con i grandi provvedimenti politici e amministrativi, ma con una sorta di caldo, affettuoso, personale interessamento che lo reso caro e indimenticabile.

Roosevelt amò molto l'America — era la sua patria — ma il suo senso di solidarietà di fronte ai casi e alle sventure della vita, il suo interessamento verso i problemi e le ansiosità dell'essere umano, lo portarono oltre i confini della sua terra; egli sognava sinceramente un mondo di pace e di giustizia, in cui le cause di amarezza e di dissenso tra i popoli come tra gli individui fossero duramente rimosse.

Per questo quando la Radio americana, alle 5.47 del pomeriggio del 12 aprile, interruppe il programma dedicato ai bambini per comunicare la notizia della morte del Presidente Roosevelt, innumerevoli persone sentirono che s'era fatto un grato vuoto, perchè una generosa anima umana li aveva lasciati e la sua influenza sul mondo era finita nell'ultimo stesso della morte.

Quando questa venne, erano le 5.35 del pomeriggio. A quell'ora i piccoli paralitici facevano le prove di una spettacolo preparato per il Presidente nel teatrino della grande casa che Roosevelt aveva fatto costruire perchè potessero essere curati e guariti. Ogni volta che il Presidente se ne andava da Warm Springs non mancava di passare sotto le loro finestre, augurando: «*Arrivederci*». Quel giorno, invece, passo in silenzio, e un povero ragazzo negro suonò sulla fisarmonica la sua melodia preferita: *Tornando a casa*.

Due giorni dopo risaliva la valle dell'Hudson. Tornava alla vecchia casa della sua giovinezza, dove aveva cominciato ad amare il mare, i libri e gli uomini. Dietro veniva un cavallo, con un cappuccio nero, e una sciacola e un paio di stivali ai fianchi di una sella vuota, come voleva l'antica consuetudine quando un condottiero scomparve.

La Radio ha ora diffuso l'estremo commosso saluto per tutti i cieli, e su tutti i continenti, con le stesse parole che erano state scritte da Walt Whitmann, ottant'anni prima, in memoria del Presidente Lincoln.

*O capitano, o mio capitano!
Il nostro pauroso viaggio è finito:
La nave ha superato ogni scoglio, e rinto è il premio agognato.
Ma il mio capitano piace disteso, morto e freddo.
Tu, o poeta, ti canta in nostro nome,
Canta l'amore con cui lo amammo;
Mentre le porte della terra si chiudono su di lui,
Canta un verso per il cuore triste dei soldati.*

EMMERIC JANIC



come adesso questo paese», che d'improvviso, per un crollo di titoli alla borsa di New York, il panico si impadronì della nazione, paralizzando a poco a poco tutta la vita economica dell'America: la mancanza di fiducia tenne dietro all'eccessiva espansione del credito, il fallimento di centinaia di aziende, la chiusura di migliaia di fabbriche, la disoccupazione di milioni di individui, seguì ad un'enorme produzione mal consegnata e peggio distribuita. I patrimoni di gente agiata andarono in rovina come le modeste risorse di piccoli risparmiatori: fu l'epoca della disperazione e dei suicidi, la miseria era alle porte, la guerra civile sembrava imminente.

«*Noi ricordiamo* — scrisse Stephen Vincent Benet — *il 1930 battuto e frustrato deludente che vendeva le mele all'angolo della strada, e le sue mani rosse e screpolate. Ricordiamo il gelido vento dell'inverno del '32, quando l'impianto finì, la banca si chiuse, e la gran giostra cessò di girare e, infine, ogni cosa sembrò che si arrestasse: le enormi fabbriche dell'America, inceptate dal panico invadente. E nessuno sapeva come fare ad aggiustarle, mentre i sapienti vedevano nero. Finché un uomo asse le ce le ricordiamo benissimo: "L'unica cosa che dobbiamo temere è la paura"*».

E Roosevelt riuscì a realizzare il miracolo, a trasmettere il suo ottimismo contagioso in un popolo che, con silenzio quasi unico nella storia di libere elezioni, lo acclamò presidente per quattro volte consecutive. Nei primi cento giorni di presidenza furono istituite agenzie speciali e

Rete ROSSA

Antena - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.30

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico «Aurora», diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto ebraico.
- 9 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica leggera per orchestra d'archi.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.20 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.03 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso Studentina Ligure.
- 13.30 Musiche di Gershwin.
- PER BARI I - NAPOLI I - ROMA I (vedi trasmissioni locali)
- 14.03 L'OCCHIO DI VETRO. Rivista ottimistica di Paolo Menduni e Gianni Giannantonio.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Fantasia musicale.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma musicale dedicato ai ragazzi. Per GENOVA II e SAN REMO: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: **Isabeau**
 Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica. Musica di PIETRO MASCAGNI.
 Personaggi e interpreti: Isabeau, G. Di Giulio; Giletta, C. Alfano; Emyntide, A. Marconcelli; Emyntide, L. Melici; Folco, A. Anzuoro; Re Raimondo, F. Franci; Messer Cornelius, V. De Taranto; Il cavaliere Faidit, G. Fiamini; L'Araldo maggiore, S. Bruscantini.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra GABRIELE SANTINI.
 Maestro del coro Achille Consoli.
 Negli intervalli: Notizie sportive (Distillerie - Millefiori) - Cuchi di Milano) - Cinque minuti di Motta - (Ditta Motta) - Notizie sportive (S. A. Cinzano) - Segnale orario. Giornale radio.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II
- 17.30 TE' DANZANTE (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia). Negli intervalli: 18 Rubrica filatelica - 18.45 Notizie sportive (Distillerie - Mirafiori) - Cuchi di Milano - Cernusco).
- 18.15 America d'oggi.
- 18.35 Cinque minuti di Motta - (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio.
- 21 - PIPO BARRIZZA E I.A. SUA ORCHESTRA.
 Per BOLZANO: 21-22.45 Vedi trasmiss. locali.
- 21.30 COMPLESSO CITTÀ' DI MILANO diretto da Michele Zuccheri.
 1. N. Simoni (tenor) su piano; 2. Bixio; Buonanotte, pop; 3. Zuccheri; Buondi; 4. Ferrari; Due chitarre; 5. Redi; Bomboniera azzurra; 6. Zuccheri. (N. sposto oppure no)
- 21.50 **RICORDI DEL PASSATO**
 Orchestre da camera diretta da Costantino Costantini.
 1. Bocherini: Ouverture in re magg. 2. Mozart: Da «Le Nozze di Figaro». Aria di Bartolo. In questo atto in cui sul poco tenore Dino Baxi; 3. Sellert: Dalla tragedia lirica «Le Danaidi» - a) Pantomima, b) Allegretto; 4. Pajstello: Da «Il barbiere di Salsogna»; a) Concerto di Ludovico (tenore Dino Baxi), b) Sinfonia.
 22.25 Musica jazz.
 22.45 «Ciclo di concerti dedicati a BRAHMS nel cinquantenario della morte».
 Sopra il GABRIELE GATTI
 1. Conversazione di Guido Maria Gatti; 2. Sette lieder per canto e pianoforte.
 23.15 La Giornata sportiva.
- 23.30 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.45 Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.30

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto ebraico.
- Per HOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO II: 8.55-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica leggera per orchestra d'archi.
- 11.15 Notiziario cattolico.
 Per ROMA II: 11.16-12.42 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.03 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egildo Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Epsan).
- Per PIACENZA: vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Assoliate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- PER MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: **Isabeau**
 Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica. Musica di PIETRO MASCAGNI.
 Negli intervalli: Notizie sportive (Distillerie - Millefiori) - Cuchi di Milano) - Cinque minuti di Motta - (Ditta Motta) - Notizie sportive (S. A. Cinzano) - Segnale orario. Giornale radio.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II:
- 17.30 TE' DANZANTE (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia). Negli intervalli: 18 Rubrica filatelica - 18.45 Notizie sportive (Distillerie - Millefiori) - Cuchi di Milano - Cernusco).
- 18.15 America d'oggi.
- 18.35 Cinque minuti di Motta - (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio.
- 21 - PIPO BARRIZZA E I.A. SUA ORCHESTRA.
 Per BOLZANO: 21-22.45 Vedi trasmiss. locali.
- 21.30 COMPLESSO CITTÀ' DI MILANO diretto da Michele Zuccheri.
 1. N. Simoni (tenor) su piano; 2. Bixio; Buonanotte, pop; 3. Zuccheri; Buondi; 4. Ferrari; Due chitarre; 5. Redi; Bomboniera azzurra; 6. Zuccheri. (N. sposto oppure no)
- 21.50 **RICORDI DEL PASSATO**
 Orchestre da camera diretta da Costantino Costantini.
 1. Bocherini: Ouverture in re magg. 2. Mozart: Da «Le Nozze di Figaro». Aria di Bartolo. In questo atto in cui sul poco tenore Dino Baxi; 3. Sellert: Dalla tragedia lirica «Le Danaidi» - a) Pantomima, b) Allegretto; 4. Pajstello: Da «Il barbiere di Salsogna»; a) Concerto di Ludovico (tenore Dino Baxi), b) Sinfonia.
 22.25 Musica jazz.
 22.45 «Ciclo di concerti dedicati a BRAHMS nel cinquantenario della morte».
 Sopra il GABRIELE GATTI
 1. Conversazione di Guido Maria Gatti; 2. Sette lieder per canto e pianoforte.
 23.15 La Giornata sportiva.
- 23.30 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.45 Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica - Musica di Pietro Mascagni - Ore 17.30 (tutte le Stazioni grime)

Parte I - Il vecchio re Raimondo, vedendo ai consigli del cancelliere Cornelius, fa bandire dall'araldo una lizza della quale sarà premio la bella Isabeau, sua figlia, che chiama nella sua lizza casto, che non vuole mai accettare marito; e Isabeau spinta dalle pieghe al nozze paterno giunge intanto alla reggia la vecchia Giletta e prega la reginotta d'accettare l'omaggio del nipote Folco e di far di lui un puggio di un falconiere. Folco accetta le colombe che le sono offerte e un falco selvaggio che Folco ha richiamato dal cielo. Si presentano i cavalieri per la lizza, ma Isabeau rifiuta tutti perché nessuno le promette l'amore confessa lo spero che i cavalieri si partano il ghiro di sfida che è raccolto da Ethel cugina di Isabeau, al quale il popolo tangua. Re Raimondo, irritato, carica il popolo di balzelli e di angherie; Isabeau invece piange per la sua gente e il padre sperando il perdono ai consigli di Cornelius acconsente a riuocare il decreto purché la fanciulla attraverso la città su di un cavallo.

Parte II - Il popolo, grato a Isabeau per il suo intervento, impone che suo figlio si sposi e si partano durante il gioglio di lei e che sia punto con l'accettazione che sia gettato lo sguardo sulla vergine ignuda Isabeau lasciato il mantello nelle mani delle ancelle nella sua coricata e Folco si ferma nel suo spazio per un istante di lei inuagando alla sua bellezza. Scoperto, viene abbandonato alla furia del popolo.

Parte III - Commossa dalle parole della vecchia Giletta, Isabeau promette di salvare la vita e la lizza a Folco. Folco è contento di morire parlando in fondo agli occhi le immagini della bellissima creatura, alla quale parla con accenti tanto appassionati da risvegliare in cuore l'amore. Isabeau chiede al re il consenso alle nozze; ma Cornelius per salvare torso e re, consiglia Folco alla follia eccitata che si precipita su di lui e lo tocca. Isabeau di ritorno fende la calca e si slancia verso il giovane donandosi a lui per la vita.

FANNY ELSSLER

Operetta in tre atti di Giovanni Strauss Ore 20.50 - Rete Rossa.

Si tratta di un'operetta postuma del «re del valzer», che si è ottenuta approssimando insieme alcune melodie inedite di lui.

Fanny Elssler, danzatrice, ritornando da Berlino incontra durante una festa il barone Fournier addetto d'ambasciata, che l'ama da tempo. Ma l'amore di Fanny per Fournier eccita la gelosia del superiore gerarchico del giovanotto, il consigliere von Schutz, che ordina un piano machiavellico. Egli ordina a Fournier di preparare un colloquio tra Fanny e il Duca di Reichstadt, figlio di Napoleone ed ospite al castello degli Esterhazy, per togliere all'inghiottito il desiderio di riconquistare il trono.

Fanny crede che Fournier non l'ami più e quando l'incontro avviene si mette a danzare con il Duca di Reichstadt. Naturalmente tutto finisce per risolversi in bene e Fanny riesce ad ottenere la liberazione di Fournier, che aveva promesso al Duca. Spiegato l'equivoco, i due giovani se ne vanno a Parigi dove li attende la felicità.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	h/Ce	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	203,1
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	206,3
Milano II	986	206,3
Napoli I	1312	228,7
Roma S. Palomba	713	420,8
Palermo	545	431,4
S. Remo	1340	222,6
Torino II	984	204,3

RETE AZZURRA

	h/Ce	metri
Bari II	1340	222,6
Bologna	1060	220,9
Bolzano	534	559,7
Firenze I	1100	401,0
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	340,4
Napoli II	1060	200,9
Roma M. Mario	1358	220,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1223	245,5
Verona	1340	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	534	559,7
Trieste	1140	243,3

ONDE CORTE

	h/Ce	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,24
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38



Leda Valli fa udire da Roma la sua melodiosa voce nei programmi di musica leggera

TORINO I 12,20-12,44 Musica da camera

10,30 BARI I 15,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (Trasmissione organizzata per l'Impresa Italiana) - 13,45-14,00 Canzoni.

FIRENZE I 13,30 «Concorso di cultura musicale» (Trasmissione organizzata per la «Produtts Dr. Carrel») - 13,45-13,58 Dischi.

NAPOLI I 13,30-14,03 «Passaggi per i tre mondi», programma radiofonico presentato da Cino Rossa.

ROMA I 13,30 Programma di canzoni (Trasmissione organizzata per la Ditta Glotta) - 13,45-14,03 «Quindici minuti con Totò dal Monte»

14,03 BARI II - NAPOLI II 14,03-14,45

Musica operistica (Trasmissione di attualità)

BOLZANO 14,03-14,45 Melodie e ritmi

FIRENZE I 14,03 «Il piatto del giorno» (Trasmissione organizzata per la Ditta Vecchini) - 14,18 Concerto da Coro delle due Strade diretto da Silvio Modini - 14,30 «La loggia dell'Orcauna» - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Canzoni.

VENEZIA - VERONA 14,03 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Diotaleanti - 14,13-14,45 Musiche italiane contemporanee eseguite dal pianista Francesco Merlo.

ROMA II 14,03 «Campioglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Canzoni e melodie.

TORINO I 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Notiziario da via Giannone - 14,20-14,45 «Carabinieri gallo-dni» - radiosettimanale di vita torinese di Catti e Macerelli.

14,40 BARI I 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.

CATANIA 14,40 Notiziario - 14,50-15,30 «Tutta la città ne parla» a cura di Farkas e Dei Hujato a cura di Mario Giusti.

NAPOLI I 14,40 «Crinaca napoletana» - 14,50-15,20 «Succede a Napoli»

PALERMO 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Musica leggera.

18 - GENOVA II - SAN IRMO 18-16,30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I 18-16,30 Concerto del Conservatorio Orchestrale Sarmantini diretto da Emilio Giachetti.

VENEZIA - VERONA 18-16,30 «L'Angelo dei bimbi», di via Lidia.

TORINO I 18-16,30 «Piccini e Piemontesi».

21 - BOLZANO 21 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Locali

8,45-8,55 **BOLZANO** Notiziario locale

9-9,05 **TORINO I** Bollettino meteorologico.

12,15 **ANCONA e BOLOGNA** 12,15-12,44 Murelli e i suoi allievi.

BOLZANO 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I 12,20-12,44 Musica sinfonica.

GENOVA II - SAN REMO 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.

MILANO I 12,20-12,44 «Caroselli» (Trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

VENEZIA - VERONA 12,20-12,44 Musica a richiesta.

14,30 Musica operistica 15,20 Rassegna della stampa internazionale 15,13-16 Trasmissione per i ragazzi

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio 19 Movimento dei porti dell'isola 19,03 Le canzoni preferite 19,18 Prime dello sport isolano 19,40 Notizie sportive 20 Segnale orario. Giornale radio 20,20 Notiziario regionale. Notiziario sportivo regionale 20,30 Concerto della pianista Anna Zeda. Folloni 21,10 Fantasia musicale 21,40 Personaggi celebri 22,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza 23,15 Notizie sportive 23,30 Giornale radio. Notizie sportive 23,45 Musica da ballo 23,50 Programma di lunedì 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13,30 (40.8 m.) **RICCHI PREMI**



Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA
4ª puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Muccioli, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.

Trasmissione offerta dallo

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'ora e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione de:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: Corso superiore: «Di palo in frasca», trasmissione a premio; «Essential» da Mario Padovini. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja (trasm. dedicata ai soldati).
- 12.45 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.54 Litino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 Chaperonieri: Impressioni d'Italia.
- 13.38 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto primo Bossi. Canto Enzo Ambrogi. 1. Red: E' un vero peccato che tu mi dia buonanotte; 2. Zuccheri: Oggi ancor; 3. Duchesse: Tu non mi dici mai sì; 4. Bassi: Dolce metodo; 5. Favilla: Mister Johnny; 6. Corbelli: Good enough to keep.
- 14.20 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Rollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Quintetto Millepiedi. Canta Marcello Arcangioli. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 16.30-18.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 18.00 «Radiopolante», settimanale per i ragazzi.
- 18 - CONCERTO di soprano Lidia Guerrieri Di Stefano. Al pianoforte: Guido Turchi. 1. Scarlati: a) Senso nel core; b. Se Florida è fedele; 2. Respighi: Nebbia; 3. Donaudy: Oh, del mio amore ben.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Canta Alberto Rubogliati.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Benigno Di Tullio, Direttore dell'Istituto di antropologia criminale dell'Università di Roma: «La criminologia in Italia».
- 19 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE, diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del tenore Onofrio Scarfoglio e del baritone Ferdinando Li Donni.
- 19.35 CANZONI FRANCESI interpretate da Roland Brancaccio. Al pianoforte: Cesarina Buonerba. 1. Grazella: Bonnes gens; 2. Monnot-Malleron: L'Amour; 3. Cantani: Les deux sous-qu'onour; 4. Volpini-Dave: Remords; 5. Monnot-Contet: V' a pas d' printemps.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAESE CHE VAI USANZA CHE TROVI, fantasia musicale di Silvano Nelli e Franco Tortoli. Orchestra diretta da F. Ferrari.
- 21 - Cronaca
 Tre atti di LEOPOLDO TRIESTE presentati dalla compagnia di Prosa di Radio Roma Regi di Anton Giulio Majano.
- 22.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da C. Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez e Anna De Spagna. 1. Giacomazzi: California; 2. Cherubini: Occhi belli che sognate; 3. Beltrami-Bruno: Pronto? Pronto?; 4. Falcomata-Martelli-Neri: Come Nomi della Gioia; 5. Pini: Chi lo sa se nella luna; 6. Innocenzi-Martelli: Serenata dell'eco; 7. Oruso-Fouché: Luana; 8. King-Frigley: Amore bello; 9. Brown: Viaggio sentimentale.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club Notturno (Ristorante Odeon di Milano).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Litino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gigi Beccaria, Gabriella Alciato, e Corrado Lojaco. 1. Casé-Plank: American's Juncels; 2. Galluzzi-Sacchi: Vivrà per te; 3. Ceraigoli-Tettoni: Niente baci; 4. Mascheroni-Mari: Non è per gelosia; 5. Giuliani-Tettoni: Il trionfo della felicità; 6. Rizzazzi-Friggeri: Sei tornato ma perché; 7. Mojetta-Tettoni: Ma coquette.
- 13.48 - «Ascoltate questa sera».
- 13.50 - «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.09. Boll. meteorologico.
- 14.12 - Litino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.22 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani; 1. Bech: Suite n. 4 in re magg.; a) Ouverture; b) Bourrée e gavotta; c) Minuetto e trio di Renaissance; 2. Franck: Sonata (in la magg.) per pianoforte e violino; d) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo-fantasia; d) Allegretto poco mosso; 3. Debussy: Tre preludi; a) Les collines d'Anacapri; b) Des pas sur la neige; c) Jardins sous la pluie - 15.23-15.30 Litino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Gli ultimi giorni di Hitler.
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 18.30 Lezione di inglese tenuta dal prof. Milani.
- 18.50 Glen Miller e la sua orchestra.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 CONCERTO del soprano Eliana Agnisi - Al pianoforte: Ermelinda Magnelli. 1. Mozart: Dep. vien, non tardar; da «Le nozze di Figaro»; 2. Nappi: Che bella vita ho io mondo un'Idoneo; 3. Alfano: Giorno per giorno; 4. Gedda: Nemo d'Oriente; 5. Catalani: Aria di Anna, da «Loreley».
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE».
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.
- 21 - Concerto sinfonico-vocale organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, diretto da ARTURO BASILE, con la partecipazione del soprano ONELIA FINESCHI e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI. 1. Rossini: L'aituano in Algeri, ouverture; 2. Gounod: Pastoral; 3. Massenet: Werther; 4. Ah non mi ridentar; 4. Weber: Il franco cacciatore, aria di Agata; 5. Ripetito: «La donna è mobile»; 6. Puccini: Surr Angello; 7. Intermezzo; 8. Puccini: La folla. Sul fin d'un soffio esteso; 8. Puccini: La bohème; «Che gelida manina»; 9. Bizet: Carmen, aria di Micaela; 10. Puccini: Tosca; «E lucevan le stelle»; 11. Smetana: Moldava n. 2.
- 22.20 - «REVERIES MUSICALI». Complesso diretto da Piero Pavio.
- 22.43 Strawinsky: Otterello per strumenti a fiato.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club Notturno ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex-infermati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Il giovane drammaturgo Leopoldo Trieste.

CRONACA

Tre atti di Leopoldo Trieste Ore 21 - Rete Rossa.

Non ancora trentenne, Leopoldo Trieste ha già conosciuto per due volte, in quel campo difficilissimo che è il teatro di prosa, il successo clamoroso il suo debutto di drammaturgo avvenne nel '45 con «La frontiera» e il pubblico che forse credeva di dover assistere ai balbettii di un principiante, si trovò invece d'ogni a un lavoro lirico e profondo. L'indomani gran parte della critica atreca per Trieste parole di entusiasmo, e lo spettacolo ebbe una lunga eco di commenti e polemiche.

Il giovanissimo autore era atteso al varco, ed ecco nel novembre '46 la seconda prova: la rappresentazione di «Cronaca di Milano» e gli applausi di pubblico e critici furono concordi nel riconoscere al giovane calabrese qualità eccezionali di uomo di teatro, ed oggi egli è considerato la voce più promettente della nuova generazione. Lo può affermare a tempo.

Abbiamo avuto occasione di rivolger a Leopoldo Trieste delle domande per la prossima stagione teatrale egli avrà pronti due drammi. Uno di natura corale, La folla, ispirato al caso Carrellet, ed uno dal titolo preambolico. Il cane, in cui la novità sarà costituita da un elemento surreale che via via inghiottendo determinerà le soluzioni di un dramma strettamente realistico: è un procedimento audacissimo che impegna molto l'autore.

Ci piace chiudere riportando le ultime frasi della prefazione che Massimo Bontempelli ha dedicato a Cronaca: «Nelle commedie di Trieste lo scintillante gioco scientifico, e diciamo la teatralità, è al servizio di autentici problemi che egli avverte chietamente con natura seniguna di meridionale non impacciato, da dialettiche di moda. E i problemi sono i più attuali, colti nella nostra vita sociale con forte sentimento contemporaneo».

«Nelle due prime prove sceniche Leopoldo Trieste si è dunque rivelato come una nuova forza in poesia drammatica che intanto ha dato al teatro italiano due opere valide tra le pochissime (quant'è di questo dopoguerra».

Locali

4.30 **BOLZANO:** 8.30-8.46 *Notiziario*.
TORINO I: 8.30-8.35 *Bollettino meteorologico*.
 11-11.30 **BARI I:** *Canzoni*.
 11.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.48 *Orchestra Leonardo Principe*.
BOLZANO: 12.15-12.48 *Programma in lingua tedesca*.
FIRENZE I: 12.15-12.48 *Concerto del soprano Clelia Giacomini*.
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 *Canzoni* - 12.30-12.48 *Parlino di Genova*.
MILANO I: 12.15-12.48 *Motivi da operette*.
VENEZIA - VERONA: 12.15-12.48 *Cronaca e critica teatrale* - 12.30-12.48 *Conferenza della Giunta consiliativa di Venezia*.

Dal 24 aprile corrente la trasmissione della «Radio per le scuole» verrà effettuata da tutte le stazioni RAI dalle 11.30 alle 12 il lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì.

TORINO I: 12.15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12.30-12.48 *Qualche disco*.
 11 - **BARI I:** 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.20 *Notiziario locale*.
CATANIA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14.10-14.20 *Notiziario*.
NAPOLI I: 14 *Domenico Farina: Rassegna dello sport* - 14.10-14.20 *Cronaca napoletana*.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppia» - *Ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 14.10-14.20 *Notiziario*.
 14.18 **BOLOGNA:** 14.18 *Notiziario* - 14.30-14.45 *Musiche per tutti*.
BOLZANO: 14.18 *Concerto del chitarrista Luigi Martini* - 14.35-14.45 *Spigliature musicali*.
FIRENZE I: 14.18 «I viaggi dell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Govers) - 14.35 *Interludio* - 14.40 «Teatro» - *rassegna settimanale* - 14.50-15 *Notiziario* - *Listino Borsari di Firenze*.



Il tenore Giacomo Lauri Volpi ed il soprano Onelia Fineschi cantano nel Concerto «Martini e Rossini» diretto da Arturo Basile (Ore 21 Rete Azzurra)

GENOVA I: 14.18-14.25 *Notiziario interregionale ligure-piemontese*.
MILANO I: 14.18 *Notiziario* - 14.23 *Notizie sportive* - 14.35-15 *Musica da camera strumentale*.
VENEZIA - VERONA: 14.18 *Notiziario* - 14.28-14.45 *La voce dell'Università di Padova*.
TORINO I: 14.18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.20 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 14.30-14.45 *Cronaca medica*.
 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 *Notiziario e dischi*.
GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 *Notiziario economico-finanziario e motivante del porto*.
 17 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17.30 *Concerto vocale*.
BARI I: 17-17.15 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giua - 17.15-17.30 *Musica leggera*.
CATANIA: 17-17.30 «Torpelone azzurro» - *fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkus*, a cura di Mario Giusti.
FIRENZE I: 17 *Concerto del clarinetista Antonio Gabucci. Al pianoforte: Rodolfo Paoli* - *J. Telemann: Sonata*; *2 Weber: Adagio*, dal «Gran duo per clarinetto e pianoforte» - 17.15-17.30 *Voci di poeti*.

GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: 17 *I bimbi ai bambini* - 17.28-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
MILANO I: 17-17.30 *Il programma dell'ascoltatore*.
NAPOLI I: 17-17.30 *Radio Atena*.
ROMA I: 17-17.30 «Sopra una nuvola con te».
PALERMO: 17-17.30 *Verso il canto*, a cura di Ferdinando Passarello.
TORINO I: 17-17.30 *Napoli canta*.
 18.30 **CATANIA - PALERMO:** *Notiziario siciliano*.
NAPOLI I: 18.30-18.45 *Conferenza*.
BARI I: 18.43-19 *Notiziario per gli sfollati della Venezia Giulia*.
 19.30 **BOLZANO:** *Programma in lingua tedesca*.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario* 7.15-7.30 *Sequale orario*.
Orario: 11.30 *Dal repertorio lirurgico* - 12.15 *Colloquio* B.R. 12.58 *Oggi alla Radio* - 13 *Sequale orario*. *Notiziario* - 13.15 *Orchestra Fitta* diretta da *Boyce Mojette* - 13.48 *Musica varia* - 14.15 «Nuovo mondo», *conversazione* *Historia Jorsa*.
 17.30 *Fantasia musicale* - 18 *Radiorchestra diretta da Cesare Galimberti* - 18.30 *Concerto di America* - 18.45 *Tommy Bossey* e la sua orchestra - 19 *Concerto del soprano Gemma Barach (Clitche di Strauss)* - 19.30 «Terza pagina» - 19.45 *Canzoni allegre* - 20 *Sequale orario*. *Notiziario* - 20.15 *Varietà musicale* - 20.45 *Trasmissione dal suo passato* - 21 «Concerto sinfonico vocale diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Onelia Fineschi e del tenore Giacomo Lauri Volpi» - 22.20 *Réveries musicali* - 22.43 *Strawinsky: a Oreste per strumenti a fiato* - 23 *Ultime notizie* - 23.15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 *Effemeridi*. *Programma del giorno*.
Musiche dal mattino - 8 *Sequale orario*.
Giornale radio - 8.10-8.30 *Biereche di conchiazioni* (dispersi) - 8.30 *Canzoni* - 13 *Sequale orario*.
Sequale orario - 13.15 *Varietà* - 13.40 *Trio swing* - 14 *Fantasia dall'opera* a *Saigee viennese* e di *Lehar* - 14.19 «Finestra sul mondo» - 14.35 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*.
 15 *Sequale orario*.
Giornale radio - 15.10 *Comunicati e notizie sera ascoltate* - 15.13-15.15 *Bollettino meteorologico* - 19 *Movimento dei porti dell'isola* - 19.03 *Musiche richieste* - 19.35 *Concerto di musiche americane* - 20 *Sequale orario*.
Giornale radio - 20.20 *Notiziario regionale* - 20.28 *Comunicati* - *pubblicitari* - 20.30 *Quartetto a quattro* - *Conchiazioni*.
 21 *Radiotelegrafica della donna* - 21.20 *Giornale di canzoni* - 21.50 *Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos con la partecipazione del pianista Alessandro Bralowski* - *J. Szymanow* - *Sinfonia n. 2*, op. 61. *In da matto*; *2* - *Bollettino*.
 Concerto in *do minore*, op. 37, per *pianoforte* e *orchestra* - 23 *Oce* - *Manteurino*.
Giornale radio - 23.20 *Club notturno* - 23.45 *Sequale orario*.
Ultime notizie - 23.50 *Programma di martedì* - 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 21 aprile 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

Nono Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Onelia Fineschi e del tenore Giacomo Lauri Volpi

1. ROSSINI: *L'italiana in Algeri*, ouverture - 2. GOUNOD: *Faust*, «Aria del giostellato» - 3. MASSENET: *Werther*, «Ah, non mi ridistar» - 4. WEBER: *Il franco cacciatore*, «Aria di Agata» - 5. VERDI: *Rigoletto*, «La donna è mobile» - 6. PUCCINI: *Suor Angelica*, *Intermezzo* - 7. VERDI: *Falstaff*, «Sul fil di un soffio ateso» - 8. PUCCINI: *La Bohème*, «Che gelida manina» - 9. BIZET: *Carmen*, «Aria di Micaëla» - 10. PUCCINI: *Tosca*, «E lucevan le stelle» - 11. SMETANA: *Moldava*, n. 2

MARTINI

CATALOGO GRATIS

PIANTE E SEMENTI PER TUTTE LE COLTURE

ANSALONI

BOLOGNA SEDE: VIA OBERI, 16 - TELEF. 63-781
 REGGIOLO: VIA V. GIARDINO, 21 - TEL. 499

FILIALI: RIGGIOLO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTOR.)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedei trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedei trasmissioni locali
- 11.30 **La Radio per le scuole (medie: a)** «Come si fa un giornale», di Oscar Cappelli; **b)** «Cento finestre», radiogiornale.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.16 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedei trasmissioni locali.
- 12 - Solisti celebri.
- 12.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantanti: Maria Parisi, Alberto Amato o Pino Cuomo
 1. Coriopsis: Passa la serenata; 2. Frustaci-Macario: Shoe shine; 3. Anepeta-Fiorelli: Rosaballo; 4. Lama-Capelli: Pioggia punita; 5. Salerno-Gromantieri: Quando regna amor; 6. Accampora-Fiorelli: Nutata 'o gelusiu; 7. Campese: Sempre con te; 8. Parisi: La trovata
- 12.45 Rubrica spettacoli. *Il progr. della giornata.*
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 «SPRENAT' SULL'ARNO» (per conto della Ditta Mantelli e Roberts di Firenze).
- 13.48 Qualche disco.
- 13.54 «Ascoltate questo sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - SAN REMO: Orchestra diretta da Beppie Mojetta.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.15 15.30 Sei strumenti in una voce: Cantata: Tins Alhori: Tromba solista: Pino Moschini.
 1. Williams: Roll'en; 2. Trenz: Jal ta matn; 3. Ellington: E' di moda; 4. Frustaci: Alletuia; 5. Herman: App'e honey
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana.
- 18.10 Lezione di fisica tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alle volte Ronco.
- 18.45 «Universi» internazionale Guglielmo Marconi - Prof. A. Price: «La telepatia e la concezione metafisica della personalità».
 Per BARI I vedei trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Musiche di Paganini.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitala. Cantano: Giacomina Fedeli, Antonio Vasquez e Anna G. Pagnano.
 1. Giacomazzi: Od Time; 2. Revaraso: Se questa sera; 3. Petruzzelli-Sacchi: Quando vo' dal dentista; 4. Pollack-Forest: A pigo a pigo; 5. Filippini-Devilli: Il nostro mirato; 6. Valci: Tre minuti di felicità; 7. Albertoni-Corti: Non vorrei; 8. Savona-Age: Sulle corde del violino; 9. Casarini-Guidetti: Cielo triste; 10. Warrington: Southern
- 21 - BAZAR N. 5
 Programma variato dilettesco e cura di Gino Valori - Orchestra diretta da Tarcisio Fusco - Regia di Riccardo Mantoni.
 Per CATANIA e PALERMO vedei trasmissioni locali
- 21.45 L'ITALIA COM'E: «Il Lazio a Sud di Roma».
- 22.15 «FESTA AL PAESE CON GARA BANDISTICA».
- 23 - «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.28 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete LAZZARRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedei trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedei trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. *Il progr. della giornata.*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 13.48 «Ascoltate questo sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23 «Pomeriggio musicale» - musica sinfonica presentata da Gino Modigliani; I. Beethoven: Sinfonia in do maggiore, detta «Sinfonia di Jona»; al Adagio - Allegro vivace; II. Adegio cantabile, c) Minuetto - Maestoso, di Allegro; 2. Schumann: Manfredi, averture; 3. Strawinski: Gioco di carte - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.35 CONCERTO del violinista Renato Valesio e della pianista Ermelinda Magnelli.
 I. Haendel: Sonata n. 4; II. Adegio; III. Allegro; c) Allegretto; d) Allegro; 2. Luigi Borghi: Sonata in la maggiore; a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro; 3. Bach: Aria sulla quarta corda.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche poco note di Beethoven eseguite dalla pianista Siotto Kindl; II. Variazioni in re maggiore; II. a) Bagatelle, op. 110; b) Rondò; III. Fantasia in sol minore.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna. 19 - Lo sport agli sportivi.
 Per BOLOGNA: 19.30 Vedei trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: La «Marcia Anubere» da «Il crepuscolo degli Dei», a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 Santa Ella Fitzgerald.
- 19.40 «La voce del lavoratore» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 TERRA DI NESSUNO
 Un atto di Roberto De Monticelli nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Casavelli.
- 21 - Trasmissione dal Teatro Lirico di Torino:
La morte di Frine
 Leggenda tragica in un atto di R. M. Scea
 Musica di Ludovico Rocca.
 Personaggi: «Interpreti: Sara Scuderi; Agia, Maria Marucci; Mirilla, Nava Grossa Signoretto; Lo sconosciuto, Renzo Pigni; Elke, Marino Soti; Timele, Emilio Chirardi; Antide, Carla Draperro; Filide, Margherita Draghetti; Lido, Elsa Paolotti; Naide, Lilianna Santo
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra ALFREDO SIMONETTO
 Maestro del coro Bruno Erminero

La pulce d'oro

Un atto e tre quadri di Tullio Pinelli
 Musica di Giorgio Fedini.
 Personaggi e interpreti: Lucilla, Gianna, Piero Labio; Fortuna, Lidia Roni, Lucia Fiorino, Giuseppe Taccani; Olimpo, Pier Luigi Lanucci; Deghe, Sante Vazirino, Mirillo, Ernesto Dominici; Verna, Albino Marone.

DIRIGE L'AUTORE
 Negli intervalli: Lettere rosso-blu. Il guano non è noioso. «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

DUE OPERE CONTEMPORANEE

«La morte di Frine», leggenda lirica in un atto di E. Marco Scea. Musica di Ludovico Rocca.
 «La pulce d'oro», un atto e tre quadri di Tullio Pinelli. Musica di Giorgio Fedini.
 Dal Teatro Lirico di Torino, ore 21. R. C. te. Azzurra.

Opera geminata di Ludovico Rocca, La morte di Frine ci palesa l'autore del Diblak allo sboccare delle sue facoltà creative. Eseguita per la prima volta alla Radio Italiana, essa troppò in seguito alla Scala e in altri teatri un largo consenso di pubblico e di critica.

Su uno sfondo di suggestiva realtà si nasconde sotto lo pseudonimo di E. Marco Scea, ha tessuto la sua leggenda drammatica intorno alla morte della bianca e bellissima Frine, la celebre cortigiana ellenica che Ipperde salvò dal terribile giudizio dell'Areepago. Creazione di pura fantasia: il poemetto dettato per la musica di Ludovico Rocca ci presenta la bellissima etera, la quale, nell'incantamento di un'ora di sogno, si soappinge nel mare che la invita con un suo supremo richiamo, ebbra e dimentico, solo amante di suo amplesso, si campeggia di morte. Atmosfera luttuosa di sogno nella quale alta la più limpida poesia e che la musica rimeste di accenti di raro lirismo e di possente drammaticità; larghi spazi è concessa al coro che rispicchia le tradizioni dei tragedisti greci, e le cui voci sono trattate appunto nel modo frigio.

Con La pulce d'oro Giorgio Fedini Ghedini ha tentato la via della commedia farsesca, riuscendo ad una gustatissima realizzazione nella quale i valori musicali si fondono in piena armonia con la caratterizzazione dei personaggi e dell'ambiente e con l'animazione del movimento scenico. Un giovane intraprendente Florino, il mondo con una pulce che custodisce in una gabbia dorata, e altri quale attribuisce la virtù di mutare in oro ciò che tocca. Vanta tale prodigio in una locanda di campagna, ma non gli credono. Apre la bocca la pulce morde una gamba di Lucilla, la figlia dell'oste, e la ragazza vien chiusa in un sacco, adagiata in un letto e vegliata dal giovanotto, perché la graziosa bestiola non scappi. Durante la notte però Lucilla, che pur sembrava un po' tonta, non è insensibile alla esuberante baldanza di Florino; e quando questi tenta di andarsene insolentito, parenti e avventori lo bastonano a sangue. Ma poi tutto si compone, le nozze si combinano e i giovani se ne vanno liberi e lieti.

Il musicista ha sottolineato uno per uno i momenti della commedia con una vena arguta e feroce, piena di varietà nei ritmi, nelle fasi nell'accettazione dei timbri, e disposta anche a momenti di limpido e pur sempre nobile abbandono lirico.

LA RIPARAZIONE
 dei becci di quarzo automatici delle
LAMPADE PER RAGGI
ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU,”

viene eseguita in Italia dalla
 Società Anonima

Ing. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di apparecchi
 radiologici ed elettromedici

MILANO - PIAZZA CARNARO, 2
 Telefono 45-702

Locali

1.30 **BOLZANO:** 9.30-9.40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 9.30-9.40 *Storie e musiche*.
TORINO I: 9.30-9.35 Bollettino meteorologico.
 11-11.30 **BARI I:** *Canzoni*.
 11.15 **BOLZANO:** 11.15-11.40 *Programma in lingua tedesca*.
 12.30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.30-12.48 « Si gira... », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12.30-12.48 *Concappino e la sua chitarra elettrica*.
GENOVA II - SAN REMO: 12.30 *Musica varia* - 12.38-12.48 *Notiziario cinematografico*.



M. Ludovico Rocca, autore de « La morte di Frine » che le stazioni della Rete Azzurra trasmettono questa sera alle 21 dal Teatro Lirico di Torino.

14.18 **BOLOGNA:** 14.18 *Notiziario* - 14.30-14.45 *Trío Piganelli-Ballotta-Pozzo*.
BOLZANO: 14.18-14.45 *Concerto del soprano Aurelia Badrice Giannini*.
FIRENZE I: 14.18 *Musica sinfonica* - 14.40 *Radio Sport* - 14.50-15 *Notiziario* e *Lettere Borsari di Firenze*.
GENOVA I: 14.18 *Notiziario internazionale liguro-piemontese* - 14.25-14.35 *Listini Borsa di Genova e di Torino*.
MILANO I: 14.48 *Notiziario* - 14.58 *Notizie sportive* - 14.30-15 *Musica sinfonica*.
TORINO I: 14.18 *Notiziario internazionale liguro-piemontese* - 14.28 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14.38-14.45 *Dalchi*.
VENIZIA - VERONA: 14.18 *Notiziario* - 14.28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14.31 *Ravel: Le tambour de Cooperin* - 14.42-14.43 « La primavera nella poesia », direzione di Gioe Zuccardi Merli e Giuseppe Majoli.
 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.35 *Notiziario e disc.*
GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.35 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto*.
 15 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17.30 « Il grillo parlante », radiogrammi per i ragazzi.
BARI I: 17-17.30 *Concerto del clarinettaista Attilio Scotese*.
CATANIA: 17-17.30 *Concerto della pianista Elena Musumeli*.
GENOVA II - SAN REMO: 17 *Concerto del soprano Angioletta Roncato* - Al pianoforte Maria Morioli - 1. *Respighi: a) Abbandono, b) Sopra un'aria antica, c) E se un giorno tornasse (recitato); 2. Veretti: Sei stornelli*; a) *Se vuoi venir con meco a stornellare, bi Quando nasceste vol. c) Guarda che bel vezzù, di Ti voglio tanto bene, e) Quando el passù non di far sentire i Fior di ginestra* - 17.25-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
MILANO I: 17 *L'Angelo di Pala Bonia* - 17.15-17.30 *Un po' di poesia*, a cura di Anna Carena.
NAPOLI I: 17-17.30 *Concerto del soprano Anna Maria Sammartino e della pianista Rosa Costare*.
PALERMO: 17-17.30 *Concerto della pianista Marba Hoffmann Benitragua*.
ROMA I: 17-17.30 « Questo microfono è mio », di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Montoni.
TORINO I: 17-17.30 *Album d'oggi*.
 18.30 **CATANIA - PALERMO:** 18.30-18.45 *Notiziario siciliano*.
NAPOLI I: 18.30-18.45 *Conversa zione*.
 18.45-19 **BARI I:** Per gli italiani della Venezia Giulia.
 19-20 **BELZANO:** Programma in lingua tedesca.
 21-21.30 **CATANIA - PALERMO:** « Calabrone », radiotelefonale universitario di attualità.
 21.30 **CATANIA:** 21.30-21.45 *Conversazione letteraria*.
PALERMO: 21.30-21.45 « *Storie d'amore* » (trasmissione offerta dalla Casa Profumi Zuma).
 23.20-23.45 **ROMA II:** *Musica da ballo*.

La pubblicità non porta alla radio solo degli inconvenienti

Dedichiamo questa breve nota a coloro che ci tengono a farci notare che mentre da noi, dove era stata abolita, la pubblicità è ricomparsa, in Francia, assunta dallo Stato la gestione di tutte le Stazioni radiofoniche, è stata abolita. Ci sono delle novità in proposito e ce ne informa Alex Surchamp, il principale collaboratore della « Semaine Radiophonique », in un articolo che merita di essere conosciuto.

Scrive, non senza un pizzico di ironia, il brillante articolista: « Allorché la Radio francese è diventata statale, e, lette delle normali entrate e delle larghe sovvenzioni, riuniti alla pubblicità, tutti gli ascoltatori hanno battuto le mani. C'era di che! Le trasmissioni venivano ad essere libere da ogni fastidiosa sovrapposizione. Alla lunga però gli ascoltatori si sono venuti accorgendo che la pubblicità, malgrado gli inconvenienti che causano gli « ologani » commerciali, serviva a rendere i programmi più vari ed originali, stimolando l'emulazione e la concorrenza ».

Che per tale constatazione, sia consigliabile una ripresa Surchamp non lo dice apertamente, ma che questa possa essere la sua gnomo lo tradisce tra righe e righe. Per il momento si limita a far sapere che i tecnici ed i dirigenti delle stazioni private, oggi sopresse, si dichiarano pronti ad assicurare alla Radio statale trasmissioni artistiche buone, anche se limitate a particolari settori; che annunciatori e conversatori radiofonici sono del parere che se alla pubblicità si deve ritornare (e non si oppongono) essa deve essere controllata, come quantità e come sostanza; ed infine che il Ministro Pierre Bourdan, parlando della crisi del Teatro ha espresso l'opinione che è solo alla Radio che si può ricorrere per aiuto e che questo non potrà aversi se non si consente alla Radio di giovare della pubblicità. Bourdan avrebbe detto esplicitamente: « Dopo tutto la pubblicità non porta alla Radio solo degli inconvenienti ».

Il collaboratore della « Semaine Radiophonique », come conclusione riferisce ciò che scrive un redattore di « Opera », il grande settimanale teatrale parigino: « Perché deliberatamente rinunciare alle risorse che alla Radio può dare la pubblicità? C'è chi ne fa una questione morale: roba da ridere. La pubblicità la Radio la fa pure alle Lotterie nazionali, alle Corse. E allora?... ».

Con tali premesse, non ci sembra azzardato il pensare che un ritorno alle trasmissioni pubblicitarie da parte della Radio francese sia da ritenersi probabile. Che la pubblicità, se fatta con intelligenza, e che vuol dire con sobrietà senza petulanza ed attraverso forme sempre nuove, possa contribuire a dare ai programmi della Radio varietà ed originalità, non c'è da averne dubbio. Ed è verso questa formula che la RAI si studia di sempre orientare. Piace pure vedere un bel giornale in cui la pubblicità abbondasse? E segue che è letto, che è diffuso, che è importante poiché tutti vi ricorrono. E perché dovrebbe essere diverso per la Radio?

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno.
 Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
 Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede e avvenire » - 12.30 Orchestra Russell-Bennet. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia di canzoni. 13.45 Musiche italiane subite. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Capone. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Comunicati e « Questa sera ascolterete ».
 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Musiche contemporanee dirette da Arturo Toscanini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Mauri. 21 « Commedia » - 22.30 Serenate di tutti i paesi. 23 *Op. 3* di Montecchiario. Giornale radio. 23.20 *Gilli*. Dal « quartetto classico (Il parte) ». 23.25 *Ultime notizie*. 23.15-24 *Chi notturno*.

Autonome

TRIESTE
 7) Calendario. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fono grafico. 12.15 (collegamento H. 6. 12.50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Armoniosa. 13.48 Musica varia. 14.15 « Gran Breagna » (legg. e conversazione).
 17.30 Parola di successi. 17.55 *Ti danzate*. 18.30 Dal repertorio operistico. 19 *Lettere d'inglese*. 19.30 *Terza pagina*. 19.45 *Musiche da film*. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 *Musica per voi*. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Foguoli. 21.45 Dal repertorio classico (1 parte). 22.15 *Conversazione*. 22.25 Dal « quartetto classico (Il parte) ». 23 *Ultime notizie*. 23.15-24 *Chi notturno*.

...dopo le lame da barba...
 ...e la crema da barba...

TRETESTE



il nuovissimo prodotto

PROFUMO • durata • economia
saponetta Tre teste

È USCITO

Umberto Zoppi

MARIANI VERDI E LA STOLZ

Un dramma d'amore tra il grande direttore d'orchestra e una celebre cantante sullo sfondo dell'Ottocento musicale italiano.

CON UN EPISTOLARIO INEDITO

VOLUME IN-8° DI 404 PAGINE, CON 37 ILLUSTRAZIONI, LIRE 500

GARZANTI EDITORE - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 • Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon giorno ». 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. Per BARI I: 13-11.30 Canzoni.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari.** Corso inferiore e superiore, a) « Il cavaliere e il drago », di M. R. Berardi; b) « La leggenda del lilla », di Dede Gondoni. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.16-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja (trasm. dedicata agli avieri).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossana Beccari Ida Bernasconi e Antonio Basurto (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 15.54 - Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.30 Trio Gambarelli-Bonacchi-Molli.
- 14.58 - FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Capitan Matamorò », settimanale per i bambini.
- 17.55 MUSICHE DI CLAUDE DUBUSSY, eseguite dalla pianista Margherita Amadei. Dubussy: a) *Danses de Delphes*; b) *Le vent dans la plaine*; c) *Feux d'artifice*; e) *Bruyères*.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « *Atmosfera della Canzone* » con il soprano Tullio Tili. Cantano: G. Mazzoni e A. Ciardi. 1. Panzeri-Mascheroni: *Se l'amor non è peccato*; 2. Fecci-Savona: *Nostalgia*; 3. Panzuti-Dampà: *Al nonno piace il ritmo*; 4. Molteni-Somavito: *Come un sogno*; 5. Tili: *Cori*.
- 18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Silvestro Baglioni, direttore dell'Istituto di fisiologia umana dell'Università di Roma: « I fattori fisiologici della parola ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- SERA DI NATALE**
- 19 - Un atto di Publio Parisi. Regia di Silvio Gigli Trio Alegiani. 1. Giordani: *Caro mio ben*; 2. Alegiani: *Stornellata*; 3. Arditi: *L'incantatrice*; 4. Fischetti: *La danzatrice e l'uomo*.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasm. organ. per conto della Ditta Prodotti Fruttiferi di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese
- 22 - Conversazione di Luigi Salvatorelli: « Ricordo di Ernesto Buonaiuti ».
- 22.10 **Musica sinfonica DIRIGE TOSCANINI**
 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Mozart: *Sinfonia in 35 in re magg.*; a) *Allegro con spirito*; b) *Andante*; c) *Mozzetta*; d) *Finale*; 3. Dukas: *L'Apprentista stregone.* (Edizione fonografica)
- 23 - « **Oggi a Montecitorio** ». Giornale radio.
- 23.20 « L'approdo », rivista quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 • Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon giorno ». 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 8-8.25 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.30-12.36 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. organ. per la Ditta Zampoli e Broggi).
- 13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Nilo Ossani (trasm. organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia)
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 - Ascoltate questa sera ».
- 13.50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12 « Chi è di scena? », cronache dal teatro drammatico di Silito d'Amico - 14.23 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 - Musica da ballo.
 Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: « *It's all yours* », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; C. Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. Brahms: *Quartetto in fa minore*, op. 51, n. 2; *Allegro non troppo*; b) *Andante moderato*; c) *Quasi minuetto* - Moderato; d) *Allegro non assai*.
- 19 - Attualità.
 Per ROMA I - NAPOLI II - BARI II: 19-19.15 Ritmi e canzoni.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Mecenate, Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per la Calzaturificio Varese).
- 20.45 Roberto Murolo, presentato da Vittorio Veltroni.
- 21 - MUSICHE DI WOLFGANG AMEDEO MOZART eseguite dalla pianista Enrica Cavallo 1. *Variazioni sul tema « Marches des mariages Samitee »*; 2. *Rondo in fa minore*; 3. *Sonata in re maggiore*.
- 21.30 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO Settimanale di varietà Orchestra diretta da Carlo Prato Regia di Claudio Fino (Trasm. organizzata per la Ditta Isothermos).
- 22.20 « Intervista con Arturo Honegger » di Luigi Rogdoni.
- 22.35 CANZONI eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojaco, Gigi Becarria e Carlos Villa.
- 23 - « **Oggi a Montecitorio** ». Giornale radio.
- 23.30 Club notturno.
 Per FIRENZE I: « L'approdo ».
 Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 01-0.45 Notizie di ex-Interni e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: *Isabeau* di Mascagni, dall'Opera di Roma (tutte le Stazioni prime).
 Martedì, ore 21: *La morte di Frine* di Rocca e *La pulce d'oro* di Ghedik dal Lirico di Torino - Rete Azzurra.

CONCERTI SINONICI

Lunedì, ore 21: **Concerto « Martini & Rossi »**, direttore Basile, soprano Fineschi, tenore Laura Voipi (Rete Azzurra).
 Venerdì, ore 21: **Quarto concerto brahmiano** diretto da Gui, con la partecipazione del pianista Agosti (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: *Elia*, oratorio di Mendelssohn, dal Teatro Argentina di Roma (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.40: *Lieder di Brahms*, cantati da Gabriella Gatti (Rete Azzurra).
 Lunedì, ore 19.35: **Canzoni francesi**, interpretate da Roland Brancaccio (Rete Rossa) - **Mecoledi**, ore 18.30: **Quartetto in fa minore** di Brahms, eseguito dal quartetto di Radio Torino (Rete Azz.).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Cronaca**, tre atti di L. Trieste (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21:

UNA TRADIZIONE DI SUPERIORITÀ NELLA T



SUPERETERODINA A 5 VALVOLE LUNGHE, MEDIE, CORTE E CORTISSIMI A MEZZO DI UN TAMBURNO RUOTANTE AUMENTO DELLA SENSIBILITÀ E PARLANTE POLICROMA GIGANTE CON

VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MAR

MILANO - VIA DOMENICH

elto per voi

La leggenda di Lilliom, sette quadri di Molnar (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21,50: Il manifesto della radio: Senza titolo di Corvin (Rete Rossa) - Sabato, ore 17: Il costruttore Solness, tre atti di Ibsen (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,50: La ballerina Fanny Elssler, di G. Strauss (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,03: L'occhio di vetro, rivista (Rete Rossa) - Martedì, ore 21: Bazar (Rete Posa) - Mercoledì, ore 21,30: Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,48: Il bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Botte e risposta (Rete Azzurra)

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21: Orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 13,33: Orchestra Campese (Rete Rossa) - Martedì, ore 22,15: Festa al paese con gara bandistica (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 13,30: Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 12: Orchestra Vitale (Rete Rossa) - Venerdì, ore 20,40: Orchestra Ferrari (Rete Azzurra)

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Consoni. 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.48 Orchestra Giovanni Lamberti. BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15 «La chitarra come strumento da concerto», conversazione ed esecuzione del chitarrista Bruno Zuccheti - 12.30-12.48 Quintetto - Hot Club di Francia».

GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.48 La guida dello spettatore. MILANO I: 12.15-12.48 Orchestra «Voce del Patrone» diretta da Dino Olivieri.

TORINO I: 12.15-12.48 Duo di fisarmonica e chitarra: Ferrero-Guarino.

VENEZIA e VERONA: 12.15 Talio Gallo e la mia orchestra - 12.42, 12.48 Arte e cultura veneziana: cronache e problemi.

13.30 FIRENZE I: 13.30-13.40 «Pronto... Pronto... E' la fortuna?» (trasmissione organizzata per le Distrettive Mugnetti di Pisa).

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Piccola: La settimana musicale - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varià - 14.10-14.20 Notiziario.

14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14.18-14.45 Musica operettistica.

FIRENZE I: 14.18 Concerto del soprano Ida Mognoli e del tenore Alfredo Bianchini; J. Schumann: Sei bella, o mia dolcezza; 2. Schubert: Notte e sogni; J. Debussy: Jardin sous la pluie; 4. Zandomeni: L'assoluto; 5. Frazz: Se amar non m'ha fatto gramo; 6. Santonocito: Vecchio madrigale; 7. Petralia: Scherzo d'amore - 14.30-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15-14.25 Notiziario interregionale liguro-piemontese. MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Musica operistica.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 Dieci.

VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario.

15.30 ANCONA: 15.30 Notiziario e dieci.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.30 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 I grandi capolavori dell'arte pianistica: Beethoven: Sonata, op. 57 - Appassionata (commento illustrativo di Leo Davini).

BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchi.

CATANIA: 17 Bazar suona per noi - 17.20-17.30 Claudio Nazzari Frontini: «Un poeta in lingua siciliana».

FIRENZE I: 17-17.30 «Sobokoe», programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17 «La mezzora dei ciechi», trattamento organizzato per l'Istituto David Chiosone di Genova - 17.20-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 Orchestra Miniatu- ra diretta da Paul Abel - 17.20-17.30 Dieci minuti con Mojca Faverio.

ROMA I: 17-17.30 La grandi voci del passato.

PALERMO: 17-17.30 «Con i giovani», programma tedienco alla giornata siciliana.

TORINO I: 17-17.30 Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.

18.30 CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Concorso. ROMA I: 18.30-18.45 «La vita del bambino», consigli alle mamme di G. Caronia.

18.45-19 BARI I: Notiziario per gli studenti della Venezia Giulia.

19.30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19.30-20 VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

23.30-23.45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento H.G. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera. 13.30 Orchestre dirette da Ernesto Nicelli. 13.48 Musica varià.

14.15 e Nuove mondi, conversazione. Listino borsa.

17.30 Tè danzante. 18.15 Attualità. 18.30 Quartetto d'archi. 19 Romanze e melodie. 19.30 Letture ariostesche. 19.45 Gianni Saffredi al pianoforte. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Quattro chiacchiere con gli spiriti. 20.30 Canzoni in voga. 21 Musiche di W. A. Mozart eseguite da Enrico Cavallò. 21.30 «Ieri e oggi», rivista musicale. 22.20 Canzoni d'altro tempo eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojca. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12.30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica operistica. 14 Complesso caratteristico Cuminatlo. 14.19 Finestra sul

ascolta

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13.15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per tingere in casa, facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc. Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni.



ZAMPOLI & BROGI - Prato

giorno 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Comunicati e «Questa sera ascolterete...». 15.13-15.15 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Musiche di Ciaikovsky: 1. Selezione del balletto Le nozze di Aurora; 2. Sinfonia n. 4 in fa minore. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetra.

20 «La discussione è aperta...». 21.15 e Cinque col rimov. 21.45 «Rivista». 22.10 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 22.45 Club notturno. Nid-Intervallo: ore 23 «Oggi a Montecarlo» Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

TECNICA DELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

VOCE DEL PADRONE"

MOD. 526

ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE
MERAVIGLIOSA MUSICALITÀ
SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ
ECCEZIONALI

PIÙ OCCHIO MAGICO * ONDE
E SU 6 GAMME * COMMUTAZIONE
ANTE CHE REALIZZA UN NOTEVOLE
MAGGIORE STABILITÀ * SCALA
INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

COMPHONE - S.p.A.

INO 14



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20.28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

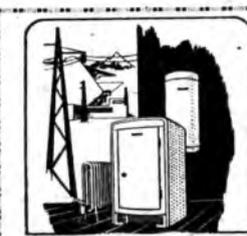
LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.



Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo trasmissione organizzata per la Ditta

Frigerios

BRESSO - MILANO

FRIGORIFERI SCALDA ACQUA RADIATORI 3 PRODOTTI SUCCESSI

FRESCO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAO

Rivolgersi: ufficio vendite (case di Milano, via santa Lucia, 17) o Ufficio vendite (case di Roma, Via della Croce, 66)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 Radio per le scuole medie: a) On Guido Gemella: «Celebrazione del cinquantenario della radio»; b) Antonio Carrelli: «Guglielmo Marconi e la scoperta della radio»; c) Giovanni Gigliozzi: «Quasi una leggenda radiofonica»; d) il 25 aprile 1945.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie eseguite dall'ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Villo.
 Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili. Cantano: Ada Candiani e Claudio Villa.
- 13.41 Ilaydi: Quartetto op. 65, n. 3.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
 14-14.20 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Francesco Ferrini e la sua orchestra - Cantano Tina Altieri e Silvano Lalli.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Tati Casoli e Marcello Ferrero.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.00 Bollettino meteorologico.
- 15.13 «1938 Singoli».
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.30-15.50: Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo Zoo Tom».
- 17.55 «Trio Anniuno-Pons De Leon-Rinaldi», Arpa, Vittoria Anniuno, tenore Manfredi Pons De Leon, violoncello Valerio Rinaldi.
 1. Paradisi: M'ha preso alla sua ragna; 2. Sarli: Lungi dal caro bene; 3. Schubert: Alla luna; 4. Lotti: Pur dicesti bocca bella; 5. Haendel: Lascia che piangia; 6. Sportini: Il feu-feu!
- 18.30 Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II: Canzoni napoletane.
- 18.45 «Un verità internazionale Guglielmo Mercanti», Alice F. Hackett: «Nuovi romanzi americani».
 Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - ARCOBALENO IN FABBRICA.
- 19.48 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LETTURE DANTESCHE a cura di Adriano Seroni: Marco Lombardo (Purgatorio, XVI). La prima voce dell'insurrezione: Radio Genova.
- 21 - Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi dell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gove).
- 21.20 OLTRE IL SIPARIO: «Lucia», a cura di Cesare Valabrega (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 22.30 Scrittori ai microfoni: Bonaventura Tecchi.
- 22.38 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: A. Petri, L. Rialola ed A. Pariente.
 1. De Michelis: Le canzoni d'Italia; 2. Valente-Fiorilli: Trasmeste Napoli; 3. Mario: Santa Lucia umana; 4. Porter: Io Pomo; 5. Ruccione-Bonagura: Serenata a Fontana; 6. Quintavalle-Castillo: Poriamo e Napule; 7. Campese-De Mura: Verrò; 8. Savino: Patigutta gata.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.00 Club notturno (Dancing Piccadilly).
- 23.45 Segnale orario. Ultimo nottate.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per ROMA II: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 La Radio per le scuole medie.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie eseguite dall'ORCHESTRA RADIO BARI.
- 12.15 Trasmissioni locali.
 Per ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie eseguite dall'Orchestra Radio Bari - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARRIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnietti - 14.23 «Pomeriggio musicale», musiche sinfoniche presentate da Cesare Valabrega; 1. Mendelssohn: Ouverture dall'Alhambra; 2. Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 35; 3. Dvorak: «Il Danza slava in do magg. b) Danza slava op. 46, n. 1; 4. Brahms: Danza ungherese n. 6 in re magg.; 5. Wagner: Il divieto di amare, ouverture - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Magliani.
- 19.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojconco, Gigi Beccaria, Gabriella Alclato.
 1. Williams: Riffs; 2. Pavoni-Larici: Tappeto azzurro; 3. De Maria-Sordi: Campana di noialtaglia; 4. Panzuti-Demps: Ti chiamo amor; 5. Chapiro-Lurie: Nello baby; 6. Braschi-Argenti: Argentina; 7. Mancini-Serp: Pronto.
 Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: La tombola della Maa (transm. organ. per la Ditta Maa).
- 21 - La leggenda di Lilium
 Sette quadri di FERENC MOLNAR nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
 Personaggi e interpreti: Lilium, O. Fontana; Giulia, F. Manzoni; Maria, M. T. Roberto; Bignora Muskat, W. Pasquini; Luisa, E. Gattolosa; Signora Hollunder, L. Franceschi; Fleury, G. Cimara; Il giovane Hollunder, S. Gazzarri; Linzmann; I. Parodi; Il Commissario, E. Pelloni; Berkovics, R. Cini; Il poliziotto, di Budapest, A. Piccirilli; Dottor Reich, R. Niccoli; Stefano, G. Lazzarini.
 Regia di Umberto Benedetto.
- 22.38 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE, interpretate dal violinista FERRUCCIO SCAGLIA e dalla pianista PINA SCAGLIA CONSOLLI.
 1. Cattini: Sonata; a) Gagliarda, b) Veneziana, c) Valzer, d) Canto spirituale, e) Bourree (prima esecuzione radiofonica); 2. Di Stefano: Nino; nanna; 3. Elzard: Tre canti; a) Affrettuno; b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno, ritrasmesso dal Riatorante Dancing «Piccadilly» di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultimo nottate.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA LEGGENDA DI LILIUM

Sette quadri di Ferenc Molnar Ore 21 - Rete Azzurra.

Questa «Leggenda» ha qualità radiofoniche spiccatissime anche se scritta antecedentemente alla nascita e allo sviluppo della radiofonica. Molnar ha fatto con essa una autentica opera d'arte, scaturita da poesia umana, semplice e toccante.

Sullo sfondo ironico delle vite ben assistate, come è quella di Ugone, e di tanti altri Ugoni conformisti, si staglia la storia di Lilium, un innamorato di fiera, malandrino ed impetuoso, rozzo e pure gentile, destinato nell'età di qua e nell'età di là, a esprimere sempre l'amore e perfino la tenerezza rubando e percuotendo. Tanto che anche quando torna in terra, dopo di essere stato nell'età di là davanti a un tribunale celeste, visto come lo può concepire un tipo così fatto, non gli riesce di presentarsi alla propria figlia se non malmenandola e spaventandola. Ma le sue percosse non dolgono. Sono per l'appunto le percosse di quelle creature, diciamo, sioniste, che hanno avuto il cattivo destino di opporre alla vita una sensibilità piena di rovi e di spine.

La più bella scena dell'opera è sicuramente quella, diciamo, della ferrovia. Qui l'immorazione della vita comoda, per opera del cattivo ragazzo, Lilium, cessa di essere epica e tocca un fondo poetico. I particolari ora lirici ora umoristici compiono sobriamente la rosa dei motivi di Lilium. I quali altrove restano sbandati, non fusi, ora fin troppo estenuati, ora troppo candidamente comici. Ma in ogni caso e per quanto questa esrosa caricatura sociale di una florida borghesia mangiapipoli, vi si spessa al tual proprio con accorgimenti letterariamente borghesi, tuttavia circola in tutta l'opera un'aria semplice, si avrebbe quasi voglia di dire umana, di umanità ridotta a un comun denominatore facilmente intelligibile, come il linguaggio del cinematografo, che è giustissimo abbia conquistato pubblici così numerosi e diversi.



Il soprano Ellena Agrosi che ha tenuto un concerto di musica da camera lunedì alle 19,30 (Rete Azzurra).

CONCORSO NAZIONALE D'ESECUZIONE MUSICALE

La « Pro Cultura Musica » a indice per il prossimo giugno un Concorso Nazionale di esecuzione musicale, che si terrà a Monza. Vi potranno partecipare tutti i pianisti, violinisti e violoncellisti di nazionalità italiana aventi più di 15 e meno di 35 anni. Le domande di iscrizione dovranno essere indirizzate al Segretario Generale del Concorso in Monza, via Dante 17-A, entro il 31 maggio p. v. Allo stesso potranno essere richieste le necessarie informazioni e il bando del concorso.

Per i vincitori e i secondi classificati sono stati stabiliti premi rispettivamente di lire 50.000 e lire 15.000.

Le giurie sono composte dai Maestri:
Per il pianoforte: Arturo Bonetti, Jetti Michelangeli, Gino Gorini, Franco Margola, Rina Sala Gallo, Pietro Scarpini.

Per il violino: Aldo Ferrareso, Mario Guarino, Alberto Poltronieri, Remy Principe, Franco Tulari.

Per il violoncello: Giulio Confalonieri, Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati, Attilio Ranato, Antonio Valisi.

Per il trio: Gian Andrea Giavazzoni, Mario Guanno, Adolfo Poltronieri, Nino Sanzogni, Celso Simonetti.

Locali

- 8.30 BOLLANO: 8.30-8.40 Notiziario.
11-11.30 BARI 1: Canzoni.
12 - BARI 1: Musica varia.
12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.48 Orchestra Feltrinio diretta da Mario Loschi.
BARI 1: 12.45-12.48 « Quel che più ti piace » a cura di Aldo d'Aligo.
BOLLANO: 12.15-12.48 Pr. tedesco.
FIRENZE 1: 12.15-12.45 Musica ritmo-sinfonica.
GENOVA 11 e SAN REMO: 12.15-12.48 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra tipica Zara - 12.42-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO 1: 12.15-12.48 Destro e fuori la cerchia dei Napoli (Ditta Bassignani).
TORINO 1: 12.15-12.48 Dalla mia finestra.
14 - BARI 1: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI 1: 14 Eduardo Nicolardi: « Tripi e costumi napoletani » - 14.10-14.20 Cronache napoletane.
ROMA 1: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
14.18 BOLLANO: 14.18-14.45 Dalle opere di Mascagni.
BOLOGNA: 14.18 Notiziario - 14.30 Musica per tutti - 14.42-14.45 L'ultima Borsa.
FIRENZE 1: 14.18 La voce della Toscana - 14.40 « Le arti, rassegna settimanale » - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA 1: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 List. Borsa Genova e Torino.
MILANO 1: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Polioro d'Italia.
TORINO 1: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dieci.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Bercherini: Sonata I e Sonata IV nell'esecuzione del violoncellista Aldo Paris. Al pianoforte: Nora Bergamo Pata.
15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dieci.
GENOVA 11 e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino econ. e del porto.
17 - BARI 1: 17 « Lo specchio magico » di Hrand Nazariantz - 17.20-17.30 Notiziario locale.
BOLOGNA: 17-17.30 « Album di poesia », a cura di Adriano Magli.
BOLLANO: 17-17.30 « Il cantuccio dei bambini ».
CATANIA: 17-17.30 Concerto del soprano Franca Di Bella.
FIRENZE 1: 17-17.30 Musica da ballo con l'orchestra di Harry James.
GENOVA 11 - SAN REMO - TORINO 11 - MILANO 11: 17 « I bimbi e i bambini » - 17.38-17.38 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO 1: 17-17.30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.
PALERMO: 17-17.30 Concerto del soprano Maria Neri. Al pianoforte Enrico Martucci: 1. Cesti. Intorno all'odi mio: 2. Mozart Alceste; 3. Grieg. Canzone di Solweig; 4. Rossini. La pastorella delle Alpi; 5. Mozart. Deh, vieni non tardar, da « Le nozze di Figaro »; 6. Tosti. La serenata; 7. Puccini: E' fuocellino.
ROMA 1: 17-17.30 « Allegretto ma non troppo ».
TORINO 1: 17-17.30 Furbe bestiole e allegri bambini.
18-38 CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
NAPOLI 1: 18.30-18.45 Quindici minuti per gli sportivi.
18.45-18 BARI 1: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLLANO: Programma in lingua tedesca.
21 - BARI 1: 21-21.20 « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.
CATANIA: 21-21.20 « Radiofilm » (trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria).



Il Trio Annino-Pois de Leon Rinaldi tiene un concerto di musica da camera alle 18.30 (Rete Rossa).

- NAPOLI 1: 21-21.30 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Toppi).
PALERMO: 21 Musica operettica (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature) - 21.15-21.30 « Aneddotti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).
ROMA 1: 21-21.20 « Crescendo » a cura di Giovanni Mancini.

- « Finestra sul mondo » 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Comuni. « Questa sera ascolterete » 15.13; 15.15 Bollettino meteorologico.

AVVISO AI LETTORI

Come i nostri lettori avranno potuto notare, a partire dal 14 corr. Radio Padova ha sospeso le sue trasmissioni come stazione ripetitrice di Radio Venezia.
Infatti, secondo le ultime misure effettuate, risulta che la nuova stazione di Venezia 20 kw è ricetrivata in Padova con tale intensità da rendere inutile l'esistenza di una stazione ripetitrice locale.
Le trasmissioni dell'Università di Padova vengono ora effettuate da Radio Venezia oltre che da Radio Veneta.

Autonome

- TRIESTE**
7 L'alendaro 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Programma vario. 12.15 Musica per voi. 12.50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Pigiama Barzussa e la sua orchestra. 13.48 Musica varia. 14.15 « Granbelagna viaggia », conversazione. Livino borsa.
13.30 Tre danzate. 18 Musica da camera.
18.30 Rubrica della donna. 19 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 19.30 Terza pagina. 19.45 Solisti celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti.
21 Commedia in tre atti. Museo leggero. 23 Ullinze notizie. 23.15-24 18.45 notturno.
- RADIO SARDEGNA**
7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.30 Ricerche di rmnanzioni dispersi. 12.30 Giostre notturne. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Melodie italiane. 13.35 « Radioscena ». 14 Musica da camera. 14.39

- 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Concerto di musica operettica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto caratteristico. Pubblica 21 Il corriere settimanale radiofonico di varietà. 21.45 Concerto del violoncellista Ottavio Coacci. 22.15 Fantasia di canzoni in voga. 23 « Oggi a Montecarlo ». Giornale radio. 23.20 (Chia notturno). 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Incantesimo

una Colonia fresca
come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una serra della nostra riviera.

IN TUTTE LE FARMACIE.

Incantesimo

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

VOLETE CRESCERE ?




SUPER STALTO Y

AGGIUNTA LA VOSTRA STAGIONE CALDE (E BIANCO) CON L'ALBERGHI SOTTO SCELTA GIUSTISSIMA. GIÀ DOPPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE. ADEGUATI FONO 16 CM. - MISURATI DA 1 A TESTA TORNO - DISCREZIONE - PREZZI L. 2576. INVIAI VALLE O CONTASALONDI - MAILA SUPPLEMENTO CON FOTOCOPIE.

CONCESSIONE DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 16

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del San. Prof. Pietro Albertoni

SUPPOSTE POMATA POLVERE

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per BARI I: 11,30-30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Questi giovani - 13,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai marini).
- 12,45 Rubrica spettacoli I programmi della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Musica sinfonica.
- 13,45 Musiche campestri.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO: 14-14,20 Quintetto vibrico Cassano - Conto: La Perrot - 1. Sinye: Five minute more; 2. Basse: Ritus and sentimental; 3. Trent: J'ai ta main; 4. Lara: Voglio amarti così; 5. Dorsey: Tanparine; 6. Lane: Palda setti aul.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Fantasia musicale.
- 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
- 15,30-15,33 Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 16,33-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17,35 COMPLESSO diretto da Giovanni Giovinle.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canz di montagna.
- 18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Canepa dell'Alto Commissariato per l'igiene e la sanità pubblica: «Le stazioni idromericali Italiane». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opzione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,20 Cani.
- 20,28 PARSAGGI MUSICALI (trasm. organizzata dalla Ditta Bettinoni e Figli di Ancona).
- 20,48 IL BILIONE di Age. Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vainini. Regia di Nino Meloni (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 21,30 Conversazione.
- 21,40 Canzoni.
- 21,56 Il manifesto della radio: **SENZA TITOLO** di Norman Corwin
- Musiche di Gino Modigliani Regia di Jacopo Treves
- 22,30 «Assi e stelle di Broadway al microfono».
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 «Duo pianistico Ghiro». Mariella e Gabriella Ghiro. 1. Schumann: Andante con variazioni; 2. Ravel: Ma mère l'oye; a) Pavane de la belle au bois dormant; b) Petit Poucet; c) L'Edronnette imperatrice des Pagodes; d) «Les entrades de la belle et de la bête»; a) «Le Jardin Retrouvé».
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 12,15-12,45 Radio Naja
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 L'Accademia della Radio.
- 13,30 Quintetto della canzone. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo». rubr. radiof. culturale.
- 14 - Qualche disco.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Borsa coloni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 «Il flauto magico». cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23-15,30 «Pomeriggio musicale»; musica di camera presentata da Cesare Valabrega: 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa magg.; 2. Beethoven: Sonata in do minore, op. 11 (Patetica); 3. Brahms: Lieder; 4. Grieg: Balletto, da «Cephale et Procris».
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Teatro Nuovo di Milano: **MUSICHE DI ARNOLD SCHOENBERG** Parte prima: Pierrrot lunare, op. 21, ventun centi per voce recitante e otto strumenti. Parte seconda: L'aria di Napoleone, op. 41, per voce, quartetto d'archi e pianoforte.
- 18 - Un'inchiesta.
- 18,10 Musiche brillanti.
- 18,50 CONCERTO del violinista Aldo Priano. Al pianoforte: Elvira Priano. 1. Davico: Sonata rustica; 2. Margola: Arja; 3. Guarino: La strega della grotta azzurra; 4. Ferrari Trecento: Il canto dell'esule; 5. Masetti: Danza berbera.
- 19,15 «America d'oggi». Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 19,30 Belliabi di ieri e di oggi.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 A COLLOQUIO CON... (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna). Per BOLZANO: 20,28-21 Vedi trasmiss. locali.
- 20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21,10 **Giovanni Brahms** nel cinquantenario della morte. Ciclo di concerti organizzati dalla Radio Italiana. Direttore **VITTORIO GUI** Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Quarto Concerto Sinfonico con la partecipazione del pianista GUIDO AGOSTI. Parte prima: Concerto n. 1 in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso; b) Adagio; c) Allegro non troppo (solista: Guido Agosti) - Parte seconda: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso, di Allegro energico e appassionato. Nell'intervallo: Massimo Mila: «Brahms o della prosa musicale».
- 23,10 Club notturno dal «Gatto Verde» di Milano.
- 23 - Giornale radio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex (internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

Il manifesto della radio

«SENZA TITOLO»

di Norman Corwin - Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di Jacopo Treves - Ore 21,50 - Rete Rossa.

Nato a Boston nel 1910, dopo vari anni di giornalismo, Corwin entrò ancora giovanissimo alla radio a leggere un commentario notturno. Cominciò allora a mettere in prosa delle poesie ed intitolò la raccolta «Licenza poetica», più tardi amplificata in un programma che chiamò «Parole senza musica». Il Columbia Broadcasting System lo assunse perché dirigesse le sue produzioni. Il riconoscimento generale gli venne in seguito ad una fantasia poetica «Il compianto per rovescia» e l'«Natale». Nel 1942 pubblicò una prima raccolta di lavori radiofonici «Tredici di Corwin» e nel 1944 una seconda serie «Ancora Corwin». In quegli anni conquistò i più ambiti premi, come quello del Congresso degli Scrittori Americani e l'«Elogio dell'Accademia». Con le sue trasmissioni dedicate alla guerra alzò il radiodramma al livello di letteratura per la prima volta nella storia della radio. Corwin è un esperto della meccanica radiofonica ma il suo spirito creativo è superiore alla sua tecnica. Quasi sempre preferisce affidarsi al valore assoluto della poesia nel ritmo. Il suo maggiore interesse è rivolto al lancio di idee importanti. Con una straordinaria libertà di espressione egli rende i suoi lavori vivamente polemici ed affronta i problemi sociali in senso universale. Il suo tono predicatorio s'intreccia abilmente con le situazioni drammatiche e il suo stile metaforico è un intelligente volgarizzazione di molti espedienti della letteratura d'avanguardia. Erede di Whitman e di Kipling egli si trova ugualmente vicino alle antiche scritture e ai modernissimi poeti suoi connazionali come Mac Leish. Vincitore del premio Willkie per avere contribuito con le sue opere alla diffusione dell'idea di un mondo unito ha compiuto il giro del mondo in aereo e a Roma ha aderito al Manifesto.

«Senza titolo», scritto per la fine della guerra, fu prodotto in America nel marzo e in Italia nel novembre 1944 da Radio Firenze.



Il duo pianistico Mariella e Gabriella Ghiro suona alle 23,10 dalla Rete Rossa.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoposta. Refezione, 5 anni garanzia. Chiedere Programmazione R. S. gratuito. Soc. Ima Nobile Estmi Vecchelli Carrara.



Un raduno di « assai » della canzone a Radio Milano. Ecco, da sinistra a destra Fausto Tomma, Zuccheri, Kramer, Mobiglia, Gambarelli, Nicolosi, Boneschi e Valfarino.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario GENOVA 17 e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e maschie
 TORINO 1: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 BARI 1: Canzoni
 12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca
 FIRENZE 1: GENOVA 11 e SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giorni»
 12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 « Bianco e nero »: contrasti radiofonici.
 FIRENZE 1: 12,30-12,48 Swing trio: Basilio-Vinciguerra-Roelens.
 GENOVA 11 e SAN REMO: 12,30-12,48 La guida dello spettatore.
 MILANO 1: 12,30-12,48 Musica operistica.
 TORINO 1: 12,30-12,48 La voce di Bing Crosby.
 VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica ucraina nell'interpretazione del soprano Rina Matratz. Al pianoforte: Mirko Bonomi. 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
 FIRENZE 1: 12,30-12,48 « All'insegna dell'allegria » (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).
 14 - BARI 1: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
 CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
 NAPOLI 1: 14 Conversazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
 ROMA 1: 14 « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - 14,30-14,45 Musiche per tutti.
 BOLZANO: 14,18-14,45 Musiche corali.
 FIRENZE 1: 14,18 Musiche da « I Puritani » di Bellini e da « Manon Lescaut » di Puccini. 14,40 « Libri e riviste » - 14,50-15 Notiziario.
 GENOVA 1: 14,18-14,28 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).
 MILANO 1: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Musiche brillanti.
 TORINO 1: 14,18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese - 14,28 Dichi).
 VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
 GENOVA 11 e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-notiziario e movimento del porto.
 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del violinista Gino Pagli. Al pianoforte: Enzo Sarti.
 BARI 1: 17 « Incantesimi musicali » di Hrand Nazarianiz - 17,20-17,30 Radioconversazione.
 BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).
 CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Emilia Mizzoli - J. Haydn: sonata in mi min.; a) Presto, b) Adagio, c) Finale; 2 Schubert: Lütz. Tu sei la pace; 3 Schubert: Minuetto; 4 Ardizzone: Réverie.
 FIRENZE 1: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Jimmy Dorsey.

MILANO 1: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musica jazz.
 NAPOLI 1: 17-17,30 Concerto del Quartetto Antonio Vitaldi Esecutori: Fedez Saccone, lo violino: Lidia Verrillo, 2 violini: Pasquale Quadra, viola: Gino Faella, violoncello - Haydn: Quartetto op. 76 n. 2; a) Allegro, b) Andante piuttosto allegretto, c) Minuetto, d) Finale vivace assai.
 GENOVA 11 e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 PALERMO: 17-17,30 « Uomini e fatti » di Sicilia, a cura di Federico De Maria.
 ROMA 1: 17-17,30 « Orso minore ».
 TORINO 1: 17-17,30 Musica swing.
 18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
 NAPOLI 1: 18,30-18,48 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
 18,45-19 BARI 1: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 18,45-30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
 30,36-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca, a cura del Prof. Guido Brigodot.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico.
 12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario.
 13,15 Musica varia. 13,30 Quintetto della Canzone. 13,48 Musica varia. 14,15 « Nuovo mondo », conversazione. Listino borsa.
 17,30 78 danzante. 18 Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Sabona. 18,25 Musiche da concerto. 19 Lezione d'inglese. 19,30 « Storia della musica », a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache triestine. 20,25 Canzoni in voce. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,00 e Giovanni Brahms in un cinguettanteo della morte. Concerto diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del pianista Guido Agosti. 23 Ultime notizie. 23,15-24 78h notturno.
RADIO SARDEGNA
 7,45 Efferesini. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 Ricerche di conazionali dischi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Cronache rimandobliche. 13,45 « Rivista ». 14,19 e Finestra sul mondo. 14,35 Fantasia musicale. 15,10 Comunicati e « Questa sera ascoltare ». 15,13 15,15 Bollettino meteorologico.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Quarto concerto con la partecipazione del pianista Guido Agosti. Ore 21 - Rete Azzurra.

Scritto nel 1884-85, la Quarta sinfonia op. 98 in mi minore, fu il massimo e più riuscito sforzo di Brahms per rinnovare la classica forma musicale e conferire lo adattamento, una scioltezza che si addiceva al linguaggio musicale moderno, quale era stato modificato dalla esperienza romantica e in particolare dalla rivoluzione wagneriana. La tipica psicologia brahmsiana morbida, affettuosa e un poco crebberosa, trova la sua migliore espressione in questa prosa musicale dalle lunghe arcate, dalle simmetrie e dai ritorni diazimitati e distanti. Misteriosi paesaggi notturni di grandi città, tristezze e dolcezze impovverite d'un nottambulo solitario, con rari appelli d'energia eroica e agili di gioia, tale la visione spirituale che chiude questa musica, con quella nobiltà e altezza di linguaggio da dialogo di Platone, che è conosciuta in Brahm e che sempre parla, involontariamente, dell'eterno e gloriosa tradizione musicale onde il suo spirito è nutrito.

Il Concerto N. 1 in re minore per pianoforte ed orchestra fu composto da Brahm nel 1858, sotto l'impressione delle triste fine di Schumann che a Brahm era legato da viva amicizia e gli aveva dato appoggio insolitamente entusiasti. Il pubblico non comprese immediatamente il Concerto e gli riservò accoglienze piuttosto fredde; ma non tardò poi ad apprezzare la ricca musicalità. Costruito nella classica forma in tre tempi, esso è animato da un vivo spirito drammatico e romantico che si rivela specialmente nel primo tempo; altamente espressivo è l'Adagio, nel quale si sfiora una luminosa melodia; il Finale ha un'andatura energica e fiera e forma di rondò, nel quale il tema, proposto inizialmente del pianoforte solo, raggruppa nel suo moto ascendente e discendente un rigoroso slancio e caratteri quasi zigzanti.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,15 Orchestra all'italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni di successo. 21 « Commedia ». 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo: ore 23. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programmazione di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE ALLE 20,28 DI OGGI VENERDI 25 SULLA RETE RSS

PAESAGGI MUSICALI

ORGANIZZATA PER LE
DISTILLERIE BETTINI
 di ANCONA

Intimità

E' la rivista più vicina alla sensibilità della donna; le sue vicende vere ed umane costituiscono una lettura gradevole e altamente educativa.
 Moda, consigli per la casa e la famiglia, due avvincenti romanzi, l'oroscopo di ogni settimana.
 Un numero L. 25.

ASCOLTATE TUTTI I VENERDI ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I
CONCERTI TUOCA
 con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
 CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE **TUONI & CANEPA - LIVORNO**
 CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)**
 MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL **COGNAC AL LATTE TUOCA**

ASCOLTATE ALLE 19,30 DI OGGI VENERDI SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA SOCIETA'

VIOLA
 DI FIRENZE

●
 CIOCCOLATO - BISCOTTI CONFETTURE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (C) Le stazioni di FirenzeII, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.28 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Motivi da operette.
- 12.15 ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
 1. Ferrari: Tadoro; 2. Marchetti-Larici: Folemarie; 3. Raimondo-Cigala: Vivo Cesare; 4. Bichsel: Un cagnolino; 5. Rossi-Pibchi: Futto giro; 6. Rucellone: Serenata caeste; 7. Midway: Impagine; 8. James: Il patino.
- 13.40 Morton Gould: Concerto americano n. 1, per pianoforte e orchestra.
- 13.54 «Arcobaleno questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Orchestra Armando Cantano: Armando Braglia, Carla Dupon e Giuseppe Havroni. 1. Petralia: C'era una volta; 2. Montagnini-Cherubini: Il boogie woogie del piogio; 3. Warren-Devilla: Una notte a Rio; 4. Nicolai: Amore incompreso; 5. Savina: Lupa è la strada dell'ovest.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.25 Rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.25-15.40 Vedi trasmissioni locali.
 15.40 ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Saluti di bambini napoletani, ospiti dell'Emilia, alle loro famiglie.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America
- 17.30 Musica per il popolo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
 FIRENZE II - ANCONA - GENOVA II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Valzer celebri.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Harrison Brown: «L'Umanica, una nuova scienza che studia l'uomo in tutti i suoi aspetti».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.03 Estrazioni del Lotto.
- 19.18 Attualità sportive.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA: «Contrasti d'amore», rapsodia folkloristica di Francesco Pastura, realizzazione di Osvaldo Guido l'Aguni.
- 19.40 La voce del lavoratore.
 Per ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 - Trasmissione dal Teatro Argentino in Roma: **Elia**
 Oratorio in due parti per soli coro e orchestra, di Felix Mendelssohn Barhtoldy diretto da FERNANDO PREVITALI. Maestro del coro Vittorio Ruffi. Esecutori: Soprani: Gabriella Gatti, Magda Laszio, mezzosoprani: Elena Nicolai, Fernanda Cadoni, tenori: Alvino Miclano, Luigi Rumbò; bassi: Luciano Neroni, Plinio Ciabassi. (Trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia) - Nell'intervallo Lettere rosso-blu.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.23 Musica da ballo
- 23.25 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buongiorno». Segnale orario.
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 (C) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.28 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per ROMA II: 12.15-12.45 Motivi da operette. Per BOLZANO: 12-12.15 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danelli, M. Ferrero e J. Juli. 1. Ellington-Hodges: The mood to be wood; 2. Rossi: Il pescatore canta; 3. Ligato: Balletto; 4. Chiesa-Giulia: Cuore napoletano; 5. Gershwin: Summertime; 6. Porter: Balla con me; 7. Zino: Danze magiare
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra diretta da Gino Campese. 1. Ketelby: Danza delle allegre maschete; 2. Gianipa-Chiessi: Cuore napoletano; 3. Simon-Merelli: Pannocchia; 4. Bili: Gavotta lombardina; 5. De Fuentes-Natili: Koadinda; 6. Reckienwald: Il canto mattutino dell'usignuolo; 7. Robertson-Galdieri: Good night; 8. Wassil: Serenatella.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il camoscione», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23-15.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 14.30 BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - ROMA II - TORINO I - VENEZIA - VERONA: Saluti di bimbi napoletani ospiti dell'Emilia alle loro famiglie
- 15.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
 Il costruttore Solness
 Tre atti di ENRICO IBSEN nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Milano.
 Regia di Enzo Forrieri
- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
 Per BOLZANO: 18-20 Vedi trasmissioni locali
- 19.05 Estrazioni del Lotto
- 19.10 ORCHESTRA SINFONIKETTA diretta da Gianetto Lucerna con la partecipazione del soprano Lelia Bianchi e del mezzosoprano Piera Galli.
 1. Castaldi: Toranella; 2. Rubinstein: a) L'angelo; b) Fanciulle erranti nei prati; c) Noite; d) La canzone degli uccelli; 3. Culotta: Castello medievale.
- 19.40 La voce del lavoratore.
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Autori al pianoforte: Aida Bianco.
- 20.45 IL COMPLESSO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica caratteristiche
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli preparato da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Mertini e Rossi, Salanca e Sian)
- 21.40 SCANDALI ALLA RIBALTA, edizione speciale del «Musco degli scandali» di Beppo Costa e Silvano Nelli.
 Orchestra diretta da Francesco Donadio
 Regia di Umberto Benedetto
- 22.20 Il musco non è noioso.
- 22.25 CONCERTO del pianista Mario Zanfi
 1. Haydn: Sonata in sol minore; a) Moderato, b) Allegro; 2. Liszt: Fantasia (dopo una lettura di Dante).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buongiorno».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ELIA

(Dal Teatro Argentino di Roma) Ore 21 - Rete Rossa.

La Radio Italiana - proseguendo nelle manifestazioni allestite per ricordare Felice Mendelssohn Barhtoldy nell'anniversario centenario della sua morte (4 novembre 1847) - ha preparato l'esecuzione dell'oratorio Elia, op. 70, per soli, coro, orchestra ed organo, che ebbe la sua prima esecuzione a Birmingham, nel luglio del 1846, sotto la direzione dell'autore. Egli aveva iniziato la composizione di questo oratorio drammatico, nel 1838, servendosi di un testo di Schubring, tratto da un argomentato del Vecchio Testamento. Mendelssohn ha soppresso i corali ed il recitativo colitico dell'oratorio si svolge in una successione di scene drammatiche, tessute di elementi lirici, apparentemente mancanti di legame tra l'una e l'altra. Lo stile si avvicina a Händel, pur essendo meno teatrale. Questa concezione chiude superbe pagine musicali e corali, tra le altre, la scena di Elia con i sacerdoti di Baal, il coro Il Signore passò ed il finale, che profetizza il Cristianesimo, dal carattere potentemente simbolico. In Germania l'Elia è considerato il capolavoro dell'oratorio del XIX secolo. La prima esecuzione di questo importante lavoro, avvenne in occasione del nono viaggio che Mendelssohn effettuava in Inghilterra: si può affermare che questo Paese fu il suo prediletto, infatti da questa terra trasse l'ispirazione per molti importanti lavori. Il successo riportato dalla prima esecuzione, si ripeté trionfalmente nelle oltre quattro esecuzioni, che l'autore diresse a Londra nella primavera del 1847, in occasione del suo ultimo viaggio in Inghilterra.

CANTI DELL'ETNA

Ore 19.15 - Rete Rossa.

Ecco: canti, ma proprio «canti», ossia qualcosa di più, e di più sentito d'una semplice canzone.
 Chi li sa ascoltare ritrova in essi gli antichi costumi e le leggende e lo spirito della Sicilia meridionale.
 Il profumo degli aranci e i gr di della passione. La festa dei colori accesi da un sole glorioso, il profumo di un mare ricco di alghie saporoze. La minaccia perenne del vulcano sul quale s'inerpica la strada stupenda che, nascente in riva al mare, dopo aver attraversato tutta Catania, s'inerpica su, passando per Mascaliuca, Nicolosi, fino quasi in vetta, alla funivia di Vulcano.
 Il mistero della Valle del Bove, dove i picchi rocciosi compongono una squallida ma affascinante scena. Come un paesaggio medioevale consumato dal tempo.
 La Sicilia, ecco: la voce di quell'estremo lembo della nostra terra ineguagliata, portano i «Canti dell'Etna» all'ascoltatore che alla Sicilia vuol bene. Al siciliano che ha dovuto allontanarsi da casa sua, e che alla sua casa pensa, sentendo nascere dal cuore tutto il dolore e l'amore, che la nostalgia, questa terribile ed esigente amica, mai dimentica di portare con sé.

Cento temi svolti politici e letterari **L. 300**
 Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
 ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Ricordando Gianfranco Giachetti

Dieci anni sono ormai passati dalla scomparsa di Gianfranco Giachetti, eppure il ricordo di questo attore personalissimo, semplice e raffinato, umano e fantasioso, è ancora vivissimo in tutti.

Per lui, il teatro vernacolo, lungi dall'essere una sottopiede del teatro nazionale, secondo l'errato pregiudizio di molti, era il teatro più vero, quello più vicino alla vita. La sua convinzione era che l'umanità, in un certo senso, vive in dialetto e che dall'altra parte il teatro regionale non deve di necessità esaurirsi nel pittoresco ambientale o accontentarsi di piaciucchiare come che sin entro modeste ambizioni e orizzonti limitati. Il teatro veneziano poi lo aveva attratto, nel fenomeno di generatore di nascita, per la sua gloriosa tradizione e forse anche perché in quel momento il grandeggiava un maestro della forza di Ferruccio Benini.

Attore orafico, dotato di una maschera mobile ed espressive, egli rivolgeva sempre le sue cure a creare il personaggio dal dentro, con un lavoro di accon e di bulino, che poi dissimulava sotto la semplicità del gesto e la naturalezza di una recitazione in sordina. Felicitissimo sempre nella impostazione del tipo, della maschera esteriore, arricchita di personalizzazione intima, arricchita di un personaggio con le trovate di una

fantasia coloritista, fertile e signorile. Sebbene dotato di un ricco talento interpretativo, rimase necessariamente legato ai personaggi dei suoi capolavori e fu condannato un poco, come Benini senza preavviso, a fare il vecchio.

E fra i vecchi i personaggi che meglio gli riuscivano erano i bimbi, i delusi, i mancati. Comici o drammatici che fossero, questi personaggi gli uscivano dalle mani vili, perfetti, evidenti, Ricordiati sopra tutti, impareggiabile e indimenticabile, il maestro Buganza in «Nina, no far la stupida».

Nel piangere e colorire la figura del vecchio maestro di musica, che da cinquant'anni aspetta fiducioso l'esecuzione dell'opera che dovrà «conservarla alla storia», egli ha creato il suo capolavoro. Di un personaggio, che in origine era poco più di una macchietta, aveva fatto la figura centrale della commedia, chiedendo un approfondimento, utitificandolo di un umorismo pieno di indesceze comiche, che sotto ma sapeva un po' d'amaro, ma di un'amarrezza buona e senza rancore, che è propria dei bimbi rassegnati. Buganza, nella sua interpretazione era un personaggio comico, che andava oltre la comicità teatrale, simbolo dell'eterno illuso, del mancato, che continua, quasi per forza di inerzia, ad attendere un ri-

conoscimento che non verrà mai, della credulità incanutita ma sempre ingenua che non si accorge di essere burlata. Basta chiudere in tutto il suo pittoresco: con la zimarra lunga e quadrata, il fazzoletto ampio a fiorami, la partitura gigantesca sottobraccio e in tasca l'inseparabile bacchetta direttoriale.

Caro, indimenticabile Giachetti! Io ripenso a quella sua comicità maturo ancora più ancora di quella sua fine tirata, in una stanza di ospedale romano. Se n'è andato in silenzio, direi quasi in punta di piedi, secondo lo stile della sua vita, schiavo di ogni rumore inutile e di ogni chiassosa pubblicità. E accento al piccolo letto squallido, oltre all'accartata piedi degli intimi, non rimasero a fargli la veglia che le creature della sua arte: da quelle che gli erano venute incontro dalle sporganti poltroncine del mondo goldoniano a quelle, forse più care alla sua umanità, che più si erano accostate dal mondo sorridente e pensoso di Selvatico e di Gallina. E tutte insieme gli fecero resta intorito, per un supremo piacere, e commiato all'attore di tutte le finzioni, raccolto ora nella verità della morte. Ma forse in quel momento, con gesto finto e pudico, è intervenuto ancora una volta con la sua bacchetta il maestro Buganza a intimare un silenzio sbigottito, mentre con l'altra mano tremula si asciugava le sue lagrime più tristi.

UMBERTO MORUCCIO

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario
- TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteor.
- 11-11.30 BARI I: Musica varia
- 12-12.35 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.48 Giostra musicale, programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fobori di Bologna).
- BOLZANO: 12.15-12.48 Programma tedesco
- FIRENZE I: 12.15 • Radiospettacolo - 12.30-12.48 Conia il tenore Gaetano Mistri
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-Musica ricreativa - 12.35-12.48 La guida dello spettatore.

- MILANO I: 12.15-12.48 Orchestra Controli
- TORINO I: 12.15-12.48 Giostra di canzoni
- VERONA: 12.15-12.48 Orchestra melodica diretta da Giulio Duo
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario
- NAPOLI I: 14 Achille Vesci - Cronaca del teatro - 14.10-14.20 Roma notiziario locale
- BOLZANO: 14.18 Notiziario e Considerazioni sportive - 14.30-14.45 - EN CHOI scusa, varietà petroniana a cura di Walter Marchesini
- BOLZANO: 14.18-14.45 Ballabini in uoga
- FIRENZE I: 14.18 Teatro sperimentale: presentazione di giochini autori: G. B. Nicotemi, 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario
- GENOVA I: 14.18-14.30 Notiziario internazionale lingua piemontese
- MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-15 Trio Ches-Ferraresi-Rossi
- TORINO I: 14.18 Notiziario internazionale lingua piemontese - 14.28 Dischi - 14.38-14.45 Conversazioni del professor Arato
- VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 - Quattro passi fra le stelle, fantasia musicale - 14.40 - La scultura italiana contemporanea, prima conversazione di Neri Pozza.
- ANCONA I: 15.20-15.40 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.43 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- BARI I: 15.30-17 • Dal telefono al microfono, con i professori Giordani Desiderio e Romano Nardinocchi
- ANCONA • BOLOGNA: 16.30-17 Orchestra Zorzo
- CATANIA I: 16.30-17 Complesso a piattro diretto da Giovanni Girolale
- FIRENZE I: 16.30-17 Musica da ballo e con l'orchestra di Count Basie
- GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 16.58-17 Richieste dell'Ufficio di Giordani Desiderio
- MILANO I: 16.30-17 Duetti lirici
- PALERMO: 16.30-17 «Voce della città», programma dedicato a Palermo.

- ROMA I: 16.30-17 Raccoliano in passo di danza
- TORINO I: 16.30-17 Ricordate quella motiva
- VERONA: 16-16.30 Bruhms: Sonata in la maggiore, nell'esecuzione del violonista Dino Arca e della pianista Maria Peloso
- CATANIA - PALERMO 16.30-16.45 Notiziario siciliano
- NAPOLI I: 16.30-16.45 Calendario sportivo della domenica.
- 16.45-18 BARI: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 19-20 BOLZANO: Programma tedesco

Per sentirti FORTE 1 mese può bastare

Consigli per donne **INDEBOLITE, DIMAGRITE e AMERICHE** dalla mancanza di globuli rossi. Se vi sentite fiacca, se dimagrite, se il sangue combatte a divenire anemico, seguite il regime del Sovraprofito Alimentare, nel quale il guaritore, prendendo ferro fortificante concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente per ricuperare più di 500 globuli rossi per mmc. di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e di cura aerea, si riprodotto dalle sostanze fortificative degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità di ogni cellula di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Ogni giorno il vigore cresce: gli indolenti fanno nuova provvista d'energia. Pillole Pink, in tutte le farmacie.



- ROMA I: 16.30-17 Raccoliano in passo di danza
- TORINO I: 16.30-17 Ricordate quella motiva
- VERONA: 16-16.30 Bruhms: Sonata in la maggiore, nell'esecuzione del violonista Dino Arca e della pianista Maria Peloso
- CATANIA - PALERMO 16.30-16.45 Notiziario siciliano
- NAPOLI I: 16.30-16.45 Calendario sportivo della domenica.
- 16.45-18 BARI: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 19-20 BOLZANO: Programma tedesco

Autonome

- TRIESTE
- 7 Calendario 7.15-7.30 Segnale orario. Na timario 11.30 Ritmi canzoni e melodie. 12.15 Canzoni per tutti. 12.50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 13.45 Musica varia. 14.15 Notizie sportive. Listina borsa.
- 16.45 Parlano dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: il costruttore Solpass, tre atti di Enrico佛山. 18.45 La settimana nel mondo. 19 Musica allegria. 19.15 Rubrica del medico. 19.30 Arnoldo Bas: «Concerto per violino. 20 Segnale orario. 20.30-20.15 Musica per voi. 20.45 Cantando al più comfort. 21.15 Opera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Continuazione dell'opera.
- RADIO SARDEGNA
- 7.35 Edilenenti. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Spagnoli orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connozionali dispersi. 12.30 Canzoni e musiche varie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra Mauni. 13.45 Fantasia musicale. 14.19 e Finestra sul mondo. 14.35 Notiziario diretto da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Comunicati e Questa sera acclutante. 15.23-15.15 Bollettino meteorologico.
- 19 Movimento dei porti dell'Italia. 19.03 Musica operettistica. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario relativo alla Sardegna. 20.45. 21 Orchestra filarmonica. 21-15

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 1
(da ritagliare e conservare)

TORTA MERAVIGLIOSA

150 gr. Farina
150 gr. Zucchero
60 gr. Burro

1 Uovo
7 cucchiaini Latte
2 cucchiaini colmi Cacao amaro
3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
125 gr. Patate bollite pestate
3 Cucchiaini noci annicchiate

Ammolite il burro in una scodella con un cucchiaino; aggiungete lo zucchero, il cacao e le patate pestate; mescolate bene. Aggiungete il rosso d'uovo, il latte e la farina precedentemente mescolate con il Royal Baking Powder, sbattendo bene. Aggiungete le noci ed il bianco d'uovo sbattuto. Mescolate vigorosamente. Cuocete in recipiente poco profondo unto di burro a forno moderato per 35/40 minuti.



ROYAL
BAKING POWDER

Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK
E. PILETTI & CO. - MILANO



L'uomo felice...

è solo colui che usa



Flos-Lactis
Poposun

SOFFIENTINI MILANO

Terza pagina. 21.45 Concerto di musiche di Bachmannoff: 1. L'ola della morte; 2. Sinfonia n. 2. In mi minore. 23 • Oggi e Montecitorio • Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Concerto strumentale. 19 «La Nocturne Rousson». 19.45 Banda militare (dischi). 20.15 Corallo e la sua orchestra. 21.30 Italo Bismonti e il suo sextetto. 23.15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

13 Orchestra Rodina. 20.10 Musica leggera. 21 Musica da film. 22.25 Orchestra Cécile Humont. 22.40 Il rullu-sonoro. 23 Notiziario. 23.05 Conso di lingua francese.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Concerto di «I Cavalieri» (dischi). 21 «Misterioso». L'«Eurovision» di Giulio Ripodio: «Il giardino della felicità». 21.30 Concerto sinfonico diretto da Oleg Nemov. 1. Vivaldi: Concerto in la maggiore per quattro violini solisti, orchestra d'archi e cantori. 2. Mozart: Musica notturna, serena in sol maggiore. 3. Beethoven: «Sinfonia». 4. Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore «Romica» n. 40. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Nino Ratti.

SOTTENS

19.20 La quindicina letteraria. 19.45 «Il microfono della vita». 20.15 Notiziario. 20.40 1. Claudio di Cello (concierto). 2. A. Craxi: «Noi». 3. Le «Chant du Regain» (quale episodio). 21.30 Varietà e canzoni. 22.30 Jean Maurice Fabris e Cécile una volta... 23.30 Notiziario. 23.35 «Tre mi».

VENERDI

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto dell'«Opéra de Lyon». 19.46 Concerto di musica da camera. 1. Raymond Lœnwiler: «Ritratti». 2. Jean Kabler: «Melodie». 3. Jean Cras: «Quintetto». 20.35 Notiziario. 21.05 «Milton e Jeanne». 21.30 «Méduse» parigina. 21.50 «Palmarès». 22.00 «Mama Vanna» cantata lirica in quattro atti. 24 «Cala della zingana» (dischi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 «Giorni d'ammorricchi». 20.15 Notiziario. 20.45 Appuntamento del «Reno» con Yvonne Misse e suoi amici. 21 «Quarta via in Francia». 21.30 «Corteo d'abbone». Varietà. 22.30 «Cala della zingana». 23.15 «Tramontana del cielo» (quest'anno). 24 Notiziario. 0.17 «L'abbasce del cielo».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica da ballo. 18.45 Critica letteraria. 19 «Dopo» con la partecipazione di Gerard Bouaz e di Maurice Courand. 19.30 «Discomusic». 20 «Opera». 20.10 «Beate e Morte». 21 «Musica». 21.15 «Commento americano». 21.30 «Sonnetta». 22.15 «Cabaret francese». 22.45 «Resonance parlamentare». 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Christopher Blone, con l'Orchestra d'archi «Metropolitan». «Rivoli». Hill e Joan Lewis. 19.45 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Walter Boehm con la partecipazione del soprano Eva Turner e della pianista Maria Tereza. 1. «L'opéra»: La «Bonne chizotte», ouverture. 2. Turina, Rapsodia sinfonica per pianoforte e orchestra d'archi. 3. Weber: Aria dell'«Oberto». 4. Monusky: «Una notte sul Monte Calvo Fantasia». 5. Verdi: La Traviata, preludio del primo atto. 6. Verdi: «Aida». 7. «Miltona» (sinfonia). 7. Wagner: Tannhäuser, aria. 8. «Claydon»: Sulle del balletto «La addizione». 21 Varietà. 22.30 Notiziario. 22.15 «Album di canzoni di Hutch». 22.40 John Blore e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.20 Grand Hôtel. «Avery» Sandler e l'Orchestra «Pala» (concierto). 1.45 Musica orchestrale in dischi. 3.15 «La famiglia Robinson». 21.15 David Riehl all'organo da teatro. 12.45 Musica da ballo in dischi. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. del «Midland». 17.20 Concerto sinfonico in dischi. 1. «Delius»: Canto di prima del «Leah» solo. 2. «Britten»: Sinfonia n. 4. 18.30 «Marsia» e «Torna». 19 «La famiglia Robinson». 19.45 Musica orchestrale in dischi. 20.15 «Musique perle». 22.30 «Pot-pourri» marinaro. 23.30 Corallo e la sua orchestra. 23.15 «Orchestra leggera» della B.B.C. del «Midland». 24 «Rosa».

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Trasmissione dialettale. 19.40 (dischi). 21 Musica da film. 21.30 «Dischi». 21.15 «Car» rispondono con gli ascoltatori. 21.40 «Musique pianistica» del 170 e 180 secolo secondo il «Fondo» di «Dialoghi» con gli «Echi» (Nona trasmissione). «La Pulettola d'Orléans» di Rühler. 22.45 «Ritratti» di Giovanni d'Arco al «Vago» di Henninger. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 «I Cavalieri» (dischi). 21



June Allison e Harry James. Il «re della cornetta», nel film musicale «Due ragazzi e un marinaio» della Metro Goldwyn Mayer.

Atmosfera. 21.10 «Misterioso». 3. «L'opéra» da camera. 21.40 «Rondeau» e il «magno dell'ave-nire». 21.50 «Variazioni». 22.00 «L'opéra». 22.10 «Musica». 22.20 «Musica». 22.30 «Musica». 22.40 «Musica». 22.50 «Musica». 23.00 «Musica». 23.10 «Musica». 23.20 «Musica». 23.30 «Musica». 23.40 «Musica». 23.50 «Musica». 0.00 «Musica».

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 «I guoli giulivi». 21 «Sessanta» (sinfonia). 21.20 «Musica». 21.45 «Camille» Henning: «L'opéra» ritorna in «L'opéra». 22.10 «Concerto» diretto. 22.35 «Critica letteraria». 23.10 «Jazz». 23.30 «Notiziario». 23.35 «Gli uomini» (musica) agli «arabi» e di Jean Henninger.

foad, balletto. 12 «Tri» (dischi) e la sua musica. 12.45 «Estratto» della pianista Margaret Good. 13.15 «Terna» (concierto) all'organo da teatro. 13.30 «Corallo» e la sua orchestra. 14.15 «Musica» alla maniera di Maynard. 14.30 «Una del «Reno». 17.15 «Orchestra» (sinfonia) della B.B.C. «18.15 «Vocce» canzoni. 19 «Concerto» dell'«Orchestra» da teatro della B.B.C. diretto da Clifford Hazlett, con la partecipazione dei pianisti: Cyril Sulist e Phyllis Miller. Il programma comprende il «concerto» degli animali di «Spine» (dischi). 19.45 «Musica» (dischi). 20.35 «Musica» da ballo in dischi. 22.30 «Dischi» (dischi). 23.15 «Belle» e la sua banda. 24 «Musica» alla maniera di Maynard.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 «I guoli giulivi». 21 «Sessanta» (sinfonia). 21.20 «Musica». 21.45 «Camille» Henning: «L'opéra» ritorna in «L'opéra». 22.10 «Concerto» diretto. 22.35 «Critica letteraria». 23.10 «Jazz». 23.30 «Notiziario». 23.35 «Gli uomini» (musica) agli «arabi» e di Jean Henninger.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

15 «Dischi» di musica strumentale di Giovanni Sebastiani Ratti. 19 «Tri» (dischi): «Foglie d'album» e «Ländler» per pianoforte a quattro mani. «Musica» (dischi) e Kitty Thurler. 19.15 «Musica» popolare. 21.05 «Concerto» radio. 21.30 «Musica» dialettale. 23 Notiziario. 23.05 «Musica» da ballo.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 21 «Poco» (teatro). 21.10 «Misterioso». 21.40 «Concerto» (sinfonia). «Settima» (il «ultimo» episodio) e «L'addio» (sinfonia). 21.40 «Concierto». Il «Barone» di Siviglia, «L'opéra» (teatro). 23 Notiziario. 23.10 «Balletti» del «Reno».

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 «Maurice» (concierto); e il «quinto» (dopo il «poco» di Vaad). 21.10 «Concierto» (sinfonia) e «Misterioso». 21.40 «Concerto» (sinfonia) e «L'addio» (sinfonia). 22 «Ritratti». 22.25 «Mito» con un «aspettato». 22.40 «Concerto» dell'«Orchestra» da camera diretta da Victor Berard, con la partecipazione del pianista Jean-Jacques Brunswald. 23.30 Notiziario. 23.35 «Sving» (teatro).

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA",
per la settimana 27 aprile - 3 maggio 1947

DOMENICA 27
Ore 7.45: Musica sacra - 14.30: Rassegna stampa - 17.30: Musica e artisti (inglese); William Primrose (suonatore di viola) - 18.30: Rassegna della settimana. Radio-Calendario. 23: Radio-sport. «Il tamburo» (ripetizione).

LUNEDI' 28
Ore 7.45: Solo per donne - 14.30: Rassegna stampa - 17.30: Gli ultimi giorni di Hitler - 18.30: Commento di attualità. Rivista scientifica: «La conferenza della Società Interplanetaria» - 22: Commento di attualità (ripetizione) Università Internazionale Guglielmo Marconi: «Recenti sviluppi nel campo del Radar», di Sir Edward Appleton. Disco della Settimana. Notiziario economico.

MARTEDI' 29
Ore 7.45: Il progresso economico-sociale - 14.30: Rassegna stampa - 17.30: «Questi» - 18.30: Commento di attualità. Conversazione di Riccardo Aragno - 23: Commento di attualità (ripetizione). Conversazione: «Organi e domani». Corrispondenti della B. B. C. a zonzo.

MERCLEDI' 30
Ore 7.45: Bollettino agricolo - 14.30: Rassegna stampa - 17.30: Storia della musica inglese. Lezione d'inglese (corso elementare) - 18.30: Commento di attualità.

114. «Tutti» (inglese): Il matrimonio mercantile - 23: Commento di attualità (ripetizione). «Gli ultimi giorni di Hitler» (ripetizione). Notiziario economico.

GIOVEDI' 1°
Ore 7.45: Programma tecnologico - 14.30: Rassegna stampa - 17.30: Programma di Jazz. Lezione d'inglese (corso intermedio) - 18.30: Commento di attualità. La vetrina del librato. Corrispondenti della B.B.C. a zonzo. 23: Commento di attualità (ripetizione). Questioni controverse: Unità europea.

VENERDI' 2
Ore 7.45: Il progresso economico-sociale - 14.30: Rassegna stampa - 17.30: «Il tamburo». Radio-Intelligence di via Lunnese - 18.30: Diario diplomatico di Harold Nicolson. Insieme a metà 23: Diario diplomatico di Harold Nicolson (ripetizione). Rivista scientifica (ripetizione) della conversazione trasmessa lunedì e notiziario.

SABATO 3
Ore 7.45: Lettera londinese, di Ruggiero Orlando - 14.30: Rassegna stampa - 17.30: «Dischi» richiesti. Lezione d'inglese (corso avanzato) - 18.30: Lettera londinese di Ruggiero Orlando (ripetizione). Rassegna di «Attualità» (inglese) - 23: La settimana a Westminster. «Questi». La BBC risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

SABATO

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20.10 «Belle». «Storie naturali». «Dischi». «Canta» Rousseau. «Napoli». 20.35 Notiziario. 21.05 «Se ne parla». 21.30 «Trabacca» parigina. 21.50 «Quelle che non si cantano». 22.20 «Le belle» (sinfonia) del «Café» Cecilio. 22.50 «Nesta» (danzare). 23 «Notiziario». 1.15 «Musica» da ballo riproposta.

PROGRAMMA PARIGINO

20 «L'opéra» in Francia. 20.15 Notiziario. 20.20 «Incontro» del «Reno». «Oli» (sinfonia) e «La» (sinfonia). 21 «Quarta» (sinfonia) in Francia. 21.30 «Cappuccino». «Alex» (sinfonia) e la sua musica (sinfonia). 22 «Nel» (declino) ammiratore della «opéra» di «Nunzio» e «Pierre» (teatro). «Nata» di un «bardo». 23.40 «Sotto la» (sinfonia). 24 Notiziario. 0.17 «Sotto la» (sinfonia) (sinfonia). 1. Tra «sinfonia» del «Reno» e «Club» (sinfonia).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 «Questo» (sinfonia) a «Pala». 19 «Dischi». «Storie naturali». «Dischi». «Canta» Rousseau. «Napoli». 20.35 Notiziario. 21.05 «Se ne parla». 21.30 «Trabacca» parigina. 21.50 «Quelle che non si cantano». 22.20 «Le belle» (sinfonia) del «Café» Cecilio. 22.50 «Nesta» (danzare). 23 «Notiziario». 1.15 «Musica» da ballo riproposta.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Pot-pourri» marinaro. 20 «Concerto» (sinfonia). 20.45 «Musica» (sinfonia). 21.15 «Concerto» (sinfonia) diretto da «Reno» Lequand. 22 Notiziario. 22.15 «Album» (sinfonia) a «Pala».

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 «Musica» per il giorno di «Sant» (sinfonia) diretta da Sir Adrian Bristow. 3.15 «La» (sinfonia) di «Reno». 3.30 «Dischi». 1.15 «Sinfonia» di «Reno». 2.30 «Concerto» (sinfonia) diretto da Sir Adrian Bristow. 3.15 «Ritratti» di «Reno». 3.30 «Dischi». 1.15 «Sinfonia» di «Reno». 2.30 «Concerto» (sinfonia) diretto da Sir Adrian Bristow. 3.15 «Ritratti» di «Reno». 3.30 «Dischi». 1.15 «Sinfonia» di «Reno».

MOBILIFICIO FOGLIANO

●

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONE A RICHIESTA

●

MILANO, MEHA, VARESE, GENOVA, NAPOLI
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

15.a Lezione

(Lunedì 21 Aprile a 18 h. 15).

Vali il testo della 42ª Lezione (Ricostruzione n. 14) con la seguente aggiunta:

Traduction, voir leg. 37:

Maison Dufour & Cie
20, Place de la Gare
- Toulouse

Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons reçu vos dépêches (femm. plur.) du 17 et 13 courant (etc.) et que nous nous avons expédié ce que vous nous avez demandé.

Dans l'attente du paiement par saldo, nous vous présentons nos salutations distinguées.

Par procuration

(firma - signature)

(Traduction, v. leg. 39) Si tu fais toujours une double copie des lettres expédiées tu seras à même de documenter ce que tu as écrit, sans possibilité d'équivoque (femm.). - Si tu avais des doutes à ce sujet, tu devrais revoir les premières conditions de nos négociations et des vôtres; celui qui voudrait connaître les résultats, devrait télégraphier tout de suite à la Direction Générale.

16.a Lezione

(Mercoledì 23 Aprile a 18 h. 15).

LE PONT DU GARD - Après mon déjeuner, je pris un guide, et j'allai voir le pont du Gard. C'était le premier ouvrage des Romains que j'eusse vu. Je m'attendais à voir un monument digne des mains qui l'avaient construit. Pour le coup, l'objet passa non atteint, et ce fut la seule fois en ma vie où j'appartenais qu'aux Romains de produire cet effet. L'aspect de ce simple et noble ouvrage me frap-

pa d'autant plus qu'il est au milieu d'un désert, où le silence et la solitude rendent l'objet plus frappant et l'admiration plus vive; car ce prétendu pont n'était qu'un aqueduc. On se demande quelle force a transporté ces pierres énormes si loin de toute carrière et a réuni les bras de tant de milliers d'hommes dans un lieu où il n'en habite aucun. Je parcourus les trois étages de ce superbe édifice que le respect m'empêchait presque d'oser fouler sous les pieds. Le retentissement de mes pas sous ces voûtes me faisait croire entendre la forte voix de ceux qui les avaient bâties. Je me perdais comme un insecte dans cette immensité. Je sentais, tout en me faisant poit, je ne sais quel air mêlé d'air l'âme; et je me disais en soupirant: « Que ne suis-je né Romain! » Je restai là plusieurs heures dans une contemplation ravissante. (Dalle Confessions di Jean-Jacques Rousseau - 1712-1778).

AGGETTIVI E PRONOMI DIMOSTRATIVI (questo, codesto, quello ecc.) gli aggettivi sono ce per il maschile (cei davanti a nome cominciante per vocale o h muta) e cete per il femminile; ces per il plurale d'ambo i generi. Volendo ben distinguere più cose o persone, si aggiunge al nome, con un trattino, ci o in e così pure per indicare cose o persone vicine (ci) e cete o persone lontane (là); per es. quelle case sono molto comode = ces maison-là sont très confortables. Quel vini = ces vins-là.

— I pronomi sono invece celui e celle per il masch. singolare e plurielle (cei davanti a nome cominciante plurale, per es. celui qui parle est mon frère, celles qui entrent sont mes sœurs).

— Ciò si traduce ceci o cela (abbrev. ca) a seconda che si tratti di cosa vicina (che si sta per dire) o lontana (o là detti); per es. celo dit, you savez tout désormais sur cette affaire.

1st V.: John held the picture with both hands.

2nd V.: Both these men go to work early.

1st V.: We also use both after a plural noun or pronoun. Here are some examples:

2nd V.: John and Henry Brown both play football.

1st V.: The two brothers both play football.

2nd V.: They both play football.

1st V.: Then both is sometimes used together with the word and.

2nd V.: Both Peter and James were there.

1st V.: The new soap was both good and cheap.

2nd V.: That means it was good as well as cheap.

1st V.: It is useful to compare the word both with the words either and neither. As you know, either is used to show one or the other of two things or people, and neither is its negative form. And now here are a few examples using all three words together.

2nd V.: Which do you prefer, tennis or golf?

1st V.: I don't play either nowadays. I haven't time.

2nd V.: Neither have I, but I used to like both.

1st V.: Peter plays both tennis and golf.

2nd V.: We should both play tennis if we had time.

1st V.: I used to play cricket too,

but I don't have time for that either. Neither of us has any time to spare.

(24 aprile)

"Mr. Brown looks for a car."
"Mr. Brown, pencil in hand, is studying a motoring magazine and making notes of used or second-hand cars advertised for sale."

Mr. Brown: "George! Mr. Fisher rang up this morning."

Mr. Brown: "absolutely! Did she, dear? Ah, listen to this, Margaret. A 1936 model, four-seater saloon. Lat. 250."

Mr. Brown: "That's rather a lot for such an old car. Now Mr. Fisher said—"

Mr. Brown: "Here's another one: 1933 model, ten horse-power. Mosty, repainted, good condition. Lat. 225. That's cheaper."

Mr. Brown: "But made in 1933 though—surely there's something better than this."

Mr. Brown: "Well, what about this— it's a Berrie: A 1939 Berrie, eight horse-power, two-door saloon, good tyres. Lat. 365."

Mr. Brown: "Lat. 365 seems rather expensive for an eight horse-power car. Now Mr. Fisher said—"

Mr. Brown: "Here's another Berrie: Twenty-five horse-power, 1937, painted maroon, has done 37,000 miles and had only one owner. Lat. 550."

Mr. Brown: "Well, that's even more expensive. And a twenty-five horse-power car would be expensive to run. Just think, how heavy the petrol consumption would be."

Mr. Brown: "What we really want is a fairly low horse-power car—something that will do at least twenty miles to the gallon."

Mr. Brown: "And large enough to hold the whole family, so that we can go out for picnics in the summer."

Mr. Brown: "Unfortunately everybody wants the same thing and second-hand low horse-power cars are very hard to find, except at very high prices. Here's a Jasad Junior here—that's seven horse-power, 1940 model. But they don't even give the price."

Mr. Brown: "That's always a very bad sign. But what about a Mosty Minor— isn't that the sort of car we want?"

Mr. Brown: "There isn't a single Mosty, Minor advertised in this week's 'Motoring Magazine'."

Mr. Brown: "But there's Mr. Fisher's Mosty—he only wants Lat. 200 for that."

Mr. Brown: "But why on earth didn't you say so before?"

Mr. Brown: "I've been trying to tell you all the evening, but you simply wouldn't listen."

Mr. Brown: "I'm sorry, my dear. But tell me more about it."

Mr. Brown: "Mrs. Fisher phoned this evening and she said she thought she'd heard of you for you were hoping to get a car this year. Her husband has just been offered a post in South Africa and they are selling everything, the car included as quickly as possible."

Mr. Brown: "Lucky man—well, it may be lucky for you but here we are."

Mr. Brown: "It's a lovely car. George. Mrs. Fisher gave me a key in it the other day—it looks as good as new."

Mr. Brown: "But it's the engine that matters most, my dear. Now I wouldn't buy soon if I can see the car."

Mr. Brown: "Mrs. Fisher said we could go round any time—"

Mr. Brown: "Well—that's we waiting for? Let's go at once! Get your coat on, Margaret—where's my hat?"

Un grande compositore inglese

INTERVISTA DI GEORGE LACK

Dr. Benjamin Britten, il più grande compositore inglese vivente, si è appena recato in onda, dalla Rete a Roma. La scorsa agosto, un radiomontaggio su testo di Mac Neice, curerà la trasmissione. Il Festival della B.A.C. George Hill dislocato presso la R.A.I. in seguito ad un accordo intervenuto fra il comitato di amministrazione e personale addetto al programma.

Oltre ad essere uno dei più fecundi e dei più interessanti compositori del nostro tempo, Benjamin Britten è anche un ottimo pianista e dà molti concerti. Questi impegni lo porteranno dapprima in varie città della Gran Bretagna e più tardi egli si propone di recarsi in Norvegia, in Danimarca e in Svezia, e di trasferirsi per un periodo più lungo in Italia.

Il Britten era appena giunto da un giro in Olanda, quando ebbe occasione di intrattenersi con lui per una ventina di minuti durante la sua breve permanenza a Londra. Con la sua abituale cortesia e i suoi modi semplici, il compositore creò subito un'atmosfera di amichevole conversazione.

Parlando delle sue composizioni occasionali — musica scritta per film, commedie e radio — il Britten mi disse: Non importa se la musica viene eseguita solo in poche occasioni, purché essa serva allo scopo. Questo genere di musica non è scritto per sopravvivere ai di là della sua intenzione immediata.

Richiesto di direi le sue impressioni sul recente soggiorno sul continente europeo, Britten osservò: Sono rimasto assai favorevolmente impressionato dall'attività vita musicale che ho trovato in Olanda o a Bruxelles, dove l'interesse del pubblico per i nuovi lavori è altrettanto vivo quanto a Londra. Una delle più memorabili rappresentazioni di Peter Grimes, eseguita all'estero è stata quella di Zurigo in cui le parti secondarie erano affidate a grandi artisti e l'orchestra era ottima.

Il Britten mi ha anche parlato dei suoi progetti per un oratorio da scrivere in collaborazione con Ronald Dunkham, il librettista del Ratto di Lucrezia, e di una sinfonia corale. Il compositore ha sottolineato che non si tratterà di un lavoro principalmente orchestrale, ma che in esso il coro avrà una parte importante. Grande eccelle particolarmente nei lavori corali verso i quali egli è attratto sia dalla bontà dei cori britannici che dal suo desiderio di continuare a lavorare nella grande tradizione inglese delle composizioni corali.

Il Britten ha anche parlato di suoi piani: Esse sorgono incidentalmente — mi ha detto il Britten. — Io leggo continuamente poesie, specialmente inglesi. Partendo per l'estero ho preso con me un certo numero di libri di poesia e attualmente mi interesso particolarmente di due poeti, ebbellietti, Thomas Nashe e Francis Quarles. Non è questa la prima escursione del Britten in questo periodo della poesia inglese. I sonetti di Donne, che sono tra i più grandi tesori della letteratura inglese, hanno conquistato molti nostri ammiratori e grandi corale musicale che il Britten ha dato loro.

G. VAGO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari qui indicati.

CONVERSAZIONI

(21 e 22 aprile)

"Both"

1st Voice: English by Radio! Today, liemen, we are going to talk about the word both. Both has the meaning of two. For example:

2nd Voice: I saw two nice hats and I bought both. Not just one hat, but two hats, I bought both.

1st V.: In that sentence both was used instead of a noun, it was used as a pronoun. Here are some examples:

2nd V.: Here are two interesting books, take both.

1st V.: I shall read both of them.

2nd V.: You will read both of them.

1st V.: Both of us like reading. Now listen to this sentence:

2nd V.: Both men worked in the garden.

1st V.: In that sentence both was used as an adjective before the noun men. Here are some more examples of both as an adjective:

2nd V.: There are trees on both sides of the river.

Dove si propagano le radio-onde

LA IONOSFERA HA LE SUE CARTE

Il termine « ionosfera », un tempo usato soltanto da scienziati, piloti e radiotelegrafisti, è divenuto d'attualità durante la guerra.

Per chiarirne brevemente il concetto, diremo che la ionosfera è la regione sovrastante la stratosfera. Cioè una regione costituita da una serie di strati elettrizzati che circonda la terra.

Mediante scandagli con proiettili sonda e con razzi (come fu fatto nell'estate 1946) la scienza è venuta in possesso di dati abbondanti sulla ionosfera. Si è così chiarito che essa sia la zona delle meteore, dell'auroora boreale e di quella australe, e lo specchio radiodiflettente che rende possibili le trasmissioni a lunga distanza.

La ionosfera comincia al di sopra della stratosfera, a circa 32 chilometri dalla terra, formando una regione distinta dai fisici con le lettere C, con uno spessore di forse 15 chilometri. A questa regione, che pur presenta una forte ionizzazione protettiva, seguono le regioni D, E, F1, F2, che oscillano in altezza e spessore, con un massimo di ionizzazione.

La regione D, che si trova ad un'altitudine di circa 35 chilometri durante le ore di luce, riflette le trasmissioni diurne ad onde lunghe. La regione E, da circa 100 chilometri d'altezza di giorno, sale a circa 150 di notte e riflette le trasmissioni a onde medie. Infine, la regione F ha un doppio strato: F1 (ad un'altezza diurna di circa 180 chilometri) e F2 (tra i 250 e i 350 chilometri); quest'ultima influisce sulle radiotrasmissioni notturne e riflette le onde corte di oltre 1500 chilometri.

Le radio-onde, che procedono in linea retta rimbalzano (a circa 200 km. dal trasmettitore) sullo strato più adatto della ionosfera e quindi sulla superficie terrestre tante volte sino interessano tanto le condizioni della ionosfera sopra la zona di emissione quanto quelle che prevalgono altrove.

Procedendo le onde nel loro cammino vanno avanti e indietro fra la terra e la ionosfera, giungendo sino agli antipodi o anche oltre, dove incontrano opposte stagioni e ore del giorno.

Lo studio della ionosfera, cioè della composizione esatta dei suoi strati e della profondità entro cui possono penetrare le radio-onde, permetterà alla radio di: svilupparsi e di potenziarsi sempre più.

Quando nel 1939 la guerra scoppiò, la conoscenza della ionosfera era già molto avanzata rispetto alla fine del 1925, l'anno in cui erano stati localizzati e misurati i primi strati.

Erano state fatte registrazioni dei principali valori ionosferici e si erano compresi gli effetti degli strati curvi di gas ionizzati sopra le onde radio. Erano anche state spiegate, fino ad un certo punto, le cause e la natura dei disturbi di cui la ionosfera era suscettibile e quindi le deficienze nelle comunicazioni ad onde corte. Ma quando si trattava di applicare i dati ionosferici alla pratica della trasmissione ad onde corte, molte cose rimanevano ancora inspiegabili.

La conoscenza della struttura della ionosfera era molto imperfetta per la semplice ragione che esistevano allora assai poche stazioni di osservazione.

Le misurazioni fatte su uno o due punti della superficie terrestre non davano molte informazioni sullo stato della ionosfera in altri punti e le deduzioni sulla distribuzione della ionizzazione non erano sicure.

Nel 1939 c'erano soltanto quattro stazioni di osservazione ionosferica che potessero regolarmente effettuare le misurazioni sulla base di ventiquattro ore al giorno, mentre altre ne esistevano che pubblicavano soltanto risultati di misurazioni fatte ad intervalli regolari ed altre ancora che, per ragioni contingenti, conservavano le informazioni come materiale segreto.

Le quattro stazioni su cui si poteva contare erano quelle del Laboratorio nazionale di fisica di Slough (Inghilterra), quella dell'Ufficio nazionale di statistica di Washington e quelle dell'Istituto Carnegie di Huancayo nel Perù e del Waterlool nell'Australia occidentale.

Appena la B.C.C. ne ebbe la possibilità fece il maggior uso di queste ancor scarse informazioni e poté giovare bene per i propri servizi ad onde corte.

Dopo il 1939 tuttavia le informazioni si palesarono tosto inadeguate agli scopi bellici e si rimediò stabilendo in varie parti del mondo più osservatori ionosferici. Durante gli anni seguenti e specialmente dopo l'entrata in guerra degli Stati Uniti il numero di tali osservatori fu continuamente accresciuto ed ora ne esistono 52, in diverse parti del mondo.

I dati che gli osservatori fornivano durante la guerra, così come i procedimenti tecnici per applicare i dati all'impiego delle onde corte, dovettero naturalmente essere tenuti segreti, ma ora non soltanto vengono divulgati, ma in base ad essi sono state allestite vere e proprie carte ionosferiche.

Queste carte sono preparate in modo da presentare sulla carta geografica, in termini adatti ai radiotelegrafisti delle onde corte, le condizioni della ionosfera. Dapprima tali carte sono state prodotte da K. W. Tremellen della compagnia Marconi. Esse furono un logico sviluppo delle carte ombrate Echerlesy-Tremellen, stampate molti anni prima della guerra, che intendevano indicare le condizioni delle onde corte per tutto il globo, riferendosi alla distribuzione della luce e dell'ombra sulla superficie terrestre.

Queste furono poi cumulate in modo da presentare i dati di ricezione delle onde corte in termini di contorni di lunghezze d'onde, e cioè indicando per una data località trasmittente le onde « limiti » che in ogni stagione ed in ogni ora potevano essere ricevute in ciascun punto della superficie terrestre. Invece che in gradi differenti di luce e di ombra. Intorno al 1942 i dati della ionosfera, provenienti da varie stazioni, furono incorporati nelle carte preparate dal Tremellen e quindi la redazione delle carte fu intrapresa da lui e da varie altre organizzazioni in Inghilterra e all'estero.



Palloncini sonda vengono inviati nella stratosfera per rilevare e ritrasmettere con appositi segnali radio i dati meteorologici.

Appena la B.C.C. se ne interessò, i dati della ionosfera furono impiegati — dopo una iniziale adozione di altri metodi — secondo il criterio usato dal Tremellen che forniva la soluzione di più facile impiego.

Data la estrema complessità tecnica dell'argomento, non è possibile qui illustrare i principi della costruzione delle carte ionosferiche o il metodo del loro impiego.

Concludendo, diremo solo che oggi la ionosfera è descritta regolarmente in apposite carte che vengono via via aggiornate secondo i risultati delle ricerche. Tre progetti segreti di ricerca sono in corso nel New Mexico con l'impiego di V2 ricostruiti, contenenti apparecchi registratori, i quali giungeranno nella ionosfera oltre i cento chilometri cui pervennero durante la guerra.

Se si pensa che l'altezza massima cui sono saliti uomini è quella di 22 chilometri, raggiunta oltre dieci anni fa da Anderson e Stevens, con il pallone stratosferico « Explorer II », c'è da sperare che — senza mettere a repentaglio la vita degli scienziati — la struttura della ionosfera verrà presto completamente conosciuta, dando così un nuovo impulso alla potenza della radio e alla diffusione delle trasmissioni.

S T O R

