

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LA RADIO E IL POPOLO

IL pensiero che la Radio deve cercare di essere quanto più possibile vicino alla gente che lavora, preoccupandosi di intrinseco e di soddisfarne i desideri, è sempre presente al nostro spirito. Ma lo è maggiormente oggi in cui, interrotta, nelle officine e nei campi, ogni forma di attività, si celebra la festa del lavoro. E gli animi si aprono, come avviene nella natura, allo sbocciare di nuove speranze.

Durante e dopo le esperienze di guerra e più dopo queste, marcatamente, si è venuto manifestando agli uomini più duramente provati da tante estenuanti vicende, un confortante desiderio: quello di riprendere contatto con le cose belle ed eterne per le quali lo spirito trova ragione di credere e di sperare in qualche cosa: l'arte, la musica, la poesia. Con uguale sete di conoscenza gli uomini si sono sentiti attratti, sempre più indefessamente, allo studio delle questioni che interessano la vita politica e sociale e ai problemi che la scienza indaga e la tecnica risolve.

Questo desiderio di conoscere, questa volontà di apprendere tramutano in certezza la fiducia, un noi mai venuta meno, nella possibilità di ricostruzione dei valori morali: di quei valori che la ventata di materialismo scatenatasi sul mondo non è riuscita del tutto a travolgere. A questa rinascita la Radio può essere di grande ausilio poiché molteplici sono i suoi mezzi, infinite le sue possibilità. Nella sua azione non ha confini, entra in ogni ora in tutte le case. Anche se distratti, anche se fiacchi, anche se preoccupati la si ascolta.

Quando Marconi creava la radio e dava agli uomini la nuova forma prodigiosa di collegamento si disse, e a ragione, che non vi sarebbero state più né frontiere né trattati capaci di porre degli incagli all'affermarsi dell'umana fraternità. Gli uomini iltisi sempre più perché sempre più ciechi, non hanno voluto sino ad oggi che così fosse. Che almeno in questa giornata in cui si celebrano, al di sopra di ogni basso interesse e di ogni obliquo egoismo, i fasti del lavoro quanti si adoprano per fare un mondo migliore si stringano le mani e si sentano fratelli.

La Radio auspica il sorgere di questo giorno e si adopra con rinnovata fiducia perché tale aurora si affretti. ***



Concorso Pezzoli «LA BACCHETTA D'ORO»

Norme per la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo

La Ditta I. Pezzoli di Padova inviterà un radiocoroso per la designazione dell'orchestra da ballo preferita dal radiocoroso.

Il Concorso si riferisce alle trasmissioni a Club notturni a ore e destinati alle Stazioni della Rete Rasse e Azzecca dalle 23.15 alle 23.45 circa nelle ore di massima, lunedì, giovedì e venerdì di ogni settimana.

Il radiocoroso dovrà durare all'incirca un anno, sarà diviso in due cicli di partecipazione, per ognuno di essi, un massimo di 24 orchestre (ogni ciclo durerà circa 6 mesi e sarà a sua volta suddiviso in 6 turni). Ogni turno comprenderà 4 orchestre che saranno comprese complessivamente 4 volte per turno. Al concorso verrà ammessa un massimo di 48 orchestre di musica da ballo scelte in base alle norme stabilite nel paragrafo successivo.

Per la scelta delle orchestre partecipanti verrà il giudizio dell'apposita Commissione d'ispezione della RAI. Pertanto i proprietari di locali, d'accordo con la loro orchestra dovranno, entro i termini stabiliti, presentare domanda di ammissione al concorso, indirizzandola a una commissione denominata «LA BACCHETTA D'ORO» SIFRA - Via Arsenale, 33 - Torino.

Nella domanda dovranno essere elencati, oltre all'indirizzo esatto del locale, i dati che seguono:

- nome e cognome del direttore dell'orchestra;
- organico e nomi/comuni dei componenti dell'orchestra;
- il periodo per il quale l'orchestra suddetta è stata costituita;
- indirizzo di eventuali altri complessi verbali che potranno essere utilizzati nello stesso anno 1947-48.

Nell'indirizzare la domanda, i vari interessati dovranno, in ogni presenza che saranno presi in considerazione, esibirsi con i componenti che risulteranno la città sedi della RAI: TORINO - MILANO - BOLOGNA - ROMA - VENEZIA - BOLZANO - PADOVA - GENOVA - SAN GIUSEPPE - FIRENZE - NAPOLI (SABBI).

Le domande di ammissione per partecipare al secondo turno, dovranno essere presentate entro il 30 aprile 1947.

Con la domanda di ammissione, dovrà pervenire da parte delle orchestre partecipanti al concorso, copia del repertorio che esse intendano trasmettere.

Le orchestre che saranno ritenute la migliore soluzione nei singoli turni, verranno ammesse ad una gara finale per la designazione dell'orchestra più gradita.

Agli effetti della designazione dell'orchestra più gradita di ogni turno, sarà esclusivamente il giudizio del pubblico presente agli radiocorosi che sarà invitato ad esprimere il suo giudizio relativo alle orchestre ammesse nella settimana, mediante una votazione compresa fra lo 0 e il 10. Lo 0 (zero) risulterà vincente di ogni singolo turno quindicinale che sarà ripetuto la maggior votazione.

Le segnalazioni dovranno pervenire al seguente indirizzo: «Concorso Pezzoli - «LA BACCHETTA D'ORO» - SIFRA - Via Arsenale, 33 - Torino».

Il pubblico potrà esprimere il suo giudizio nei seguenti modi:

- A mezzo di apposita cartolina che verrà distribuita nella Ditta Pezzoli ai componenti del suo pubblico.
 - O a mezzo di semplice cartolina postale su cui dovrà essere segnalata la votazione data al ogni orchestra.
- Tra tutti coloro che al termine di ogni settimana avranno espresso il loro giudizio mediante la votazione di una o di tutte le orchestre in programma, sarà estratta in premio un MOBILE RAR contenente nel bottiglino l'elenco dei premi PEZZOLI.

Al termine del concorso, l'orchestra che avrà ottenuto la maggior votazione, sarà premiata con un premio in denaro di lire 100.000 da suddividersi fra i vari componenti dell'orchestra stessa.

Al numero direttore verrà consegnata la BACCHETTA D'ORO.

Ogni trasmissioni inizierà con la sigla musicale riproposta il motivo della canzone popolare della VOV. All'orchestra che avrà vinto della sigla nel primo allargato a giudizio invidicabile della commissione di cui al paragrafo 5, verrà assegnato un premio finale di L. 50.000. Dal concorso saranno escluse le orchestre i cui maestri direttori siano dipendenti della RAI.

I premi per il pubblico saranno estratti a sorte secondo le norme di legge e alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, presso la SIFRA - Via Arsenale, 33 - Torino.

Per lasciare il concorso sono state scelte le seguenti quattro prime orchestre:

- Domenica:** Orchestra MILDIEGO dalla Sala Danze Principe di Torino.
- Lunedì:** Orchestra RIZZO dal Gatto Verde di Milano.
- Giovedì:** Orchestra D'AMBROSIO dal Dancing Capurro di Genova.
- Venerdì:** Orchestra OPPJ dall'Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

Radiomonde

La nave «Falaise» che fu servizio per le Isole della Manica, ha applicato per prima un nuovo apparecchio contro il rullo, derivato dall'esperienza dell'ammiraglio britannico su navi da guerra per rendere più esatto il tiro delle artiglierie. Questo stabilizzatore comprende delle specie di alette retrattili che scendono a mezzo fondo dai fianchi della carena al di sotto della linea di galleggiamento. Esse sono collegate ad alberi di trasmissione e possono essere fatte ruotare su piano orizzontale come in «flaps» di aeroplano. Non appena si inizia il rullo un'aletra gira dal basso verso l'alto e l'altra compie il movimento contrario. Lo stabilizzatore è comandato dal ponte e basta premere un bottone perché entri in funzione.

Un dispositivo elettronico è stato scoperto negli Stati Uniti per eliminare quasi del tutto i rumori di fondo, particolarmente il fruscio delle puntine. Ottimo risultato dà il nuovo strumento chiamato «eliminator dinamico dei rumori» specie per i dischi molto usati.

Il Ministero degli Esteri americano ha chiesto il 26 marzo, al Congresso di creare un ente pubblico per l'organizzazione delle trasmissioni americane internazionali ad onde corte, ente che prenderebbe il nome di «International Broadcasting Foundation of the United States».

Sotto gli auspici del Ministero degli Esteri, attualmente la «Voce dell'America» cura la trasmissione quotidiana di programmi in venticinque lingue.

I fabbricanti americani di dischi per grammofono prevedono un altissimo volume di affari per il 1947. La produzione nel 1946 ha raggiunto il totale di 275 milioni di unità, ma per il 1947 è stato stabilito un programma di produzione di 400 milioni di unità.

Il 25 e il 26 settembre prossimo sarà celebrato a Londra il cinquantenario dell'elettone» scoperto dallo scienziato inglese J. J. Thomson. Una importante esposizione scientifica avrà luogo in quell'occasione.

Georges Briquet è stato nominato capo del Servizio Radiocronache della Radiodiffusione francese, la quale, soppresso il Ministero delle Informazioni, è ora alle dipendenze della Presidenza del Consiglio.



CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fond. 1883 S. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER LE ARREDAMENTI DELLA CASA

TORINO
Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 53.742

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, in ore, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni. Con postumi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, ricomincia le funzioni sessuali, rinvigorisce l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errati costumi, nevrastenia, od altre cause, avete perduto o non possedete la forza che sono forgiato in ogni Uomo. Fate la cura col nostro «PRODOTTORE», e ne trarrete felice e sano riscontro. Assicurati la massima garanzia e sollecitudine nell'assistenza delle ordinazioni. Cura completa Linea 2000 franco d'ogni altra spesa, ogniuno accettato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE
«L'UNIVERSALE»,
Via del Monte n. 10, a. L. - BOLOGNA S. P. B.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Gureschl.

2) I radiocorosatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIFRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIFRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Ai martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnato l'anno in cui si svolge il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIFRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-1947.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 493.941

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 23 - TEL. 58.891

La Santa degli Italiani

RAI - RADIO ITALIANA

CELEBRAZIONE DEL 6° CENTENARIO DELLA NASCITA DI "SANTA CATERINA DA SIENA,,

ORATORIO RADIOFONICO IN DUE PARTI DI GHERARDO GHERARDI
MUSICHE DI RENZO ROSSELLINI

ORCHESTRA SIN-FONICA, CORO E COMPAGNIA DI PROSA DI RADIO ROMA
DIRETTORE D'ORCHESTRA: CARLO MARIA GIULINI
ISTRUTTORE DEL CORO: VITTORIO RUFFO

PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI

Caterina	EVY MALTAGLIATI
Gregorio XI	FRANCO BECCI
Urbano VI	ANGELO CALABRESE
Niccolò di Toldo	UBALDO LAY
Alberico da Barbiano	SILVIO RIZZI
Il narratore	ARNOLDO FOÀ

REGIA PIETRO MASSERANO TARICCO

Caterina Benincasa nacque a Siena il 25 marzo 1347. Più che terrestre, divina ambasciatrice di concordia, diresse la sua vita, la sua opera, le sue parole, verso un ideale di pace. A diciassette anni abbracciava il Terzo Ordine Domenicano. A ventitré anni, questa umile donna diventava una voce eroica nella vita pubblica italiana. Sublime e

forte, seppe comandare con dolcezza. Per suo volere, papa Urbano VI riportava la Sede pontificia a Roma, e Roma, ritornava ad essere la luminosa capitale della Cristianità. A trentatré anni, con la morte, conquistò la immortalità.

Gherardo Gherardi ha visto la storia di Caterina come un artista del Quattrocento la avrebbe

dipinta su una pala d'altare. I sette quadri armoniosamente composti, mistici e ardenti, offrono una febbrile immagine della vita della Santa, colta nei momenti più tempestosi.

Primo quadro - Tumulti di piazza, a Siena. Caterina rasserena gli animi. Pronuncia parole di pace.

Secondo quadro - Caterina a Firenze, innanzi agli otto della guerra. Viene supplicata di andare dal Papa ad Avignone per ottenere la revoca della scomunica che grava sui fiorentini.

Terzo quadro - Caterina ad Avignone alla presenza di Gregorio XI. Ella convince il Papa a riportare la Sede di Pietro a Roma.

Quarto quadro - Niccolò di Toldo, giovane perugino, condannato a morte perché accusato di preparare la rivolta in favore del Papa, riceve la visita della Santa che gli manifesta la bellezza del sacrificio dell'uomo. Niccolò sale il patibolo illuminato da una nuova luce.

Quinto quadro - Firenze. La caccia al guelfo diventa sempre più feroce. Caterina, rifugiata in una casa di campagna, viene scoperta da un gruppo di scalmanati. Ma la sua aureola di santità fa cadere le armi che si sono levate contro di lei.

Sesto quadro - Caterina a Roma, alla presenza di Urbano VI. Ingresso di Alberico da Barbiano



EVY MALTAGLIATI

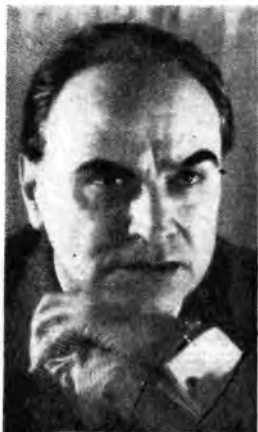
che fa solenne giuramento di cacciare i barbari fuori d'Italia. Nell'aria è già la vittoria.

Settimo quadro - Caterina sul letto di morte. Al momento del suo trapasso, la folla radunata in strada invoca la sua Santa.

Il fondo oro di questa mistica pala d'altare è la musica di Renzo Rossellini. Musica lineare e altamente evocativa, che a pagine soavi e trepide di fervore religioso, come il «tema» che accompagna la figura di Caterina, il «Pater noster» e la «Morte della Santa», alterna pagine impetuose e drammatiche quali il «tema» delle fazioni e il «ritorno del Papa ad Avignone».

Ad Evy Maltagliati è stato affidato il difficile compito di interpretare la complessa figura della grande santa, che, in questo doloroso periodo, è più che mai vicina al cuore di tutti gli italiani. Caterina alla forza oppone la sua fragilità, alla prepotenza la sua debolezza, agli errori dei potenti la sua lucida, penetrante intelligenza, alle fazioni la sua fede nei destini della Chiesa e nel trionfo della giustizia.

E attraverso ai secoli la sua figura appare a noi, spersi nel buio, come una sorgente di luce che il trascorrere del tempo, il sovrapporsi delle vicende, il corso insanguinato della storia, anziché affievolire rendono sempre più vivida e vicina. ***



GHERARDO GHERARDI



RENZO ROSSELLINI



CARLO MARIA GIULINI



ROSSO = BLU

Tutti gli uomini della radio, gentile signor Nobiletti, che scrive da Roma, la pensano come Lei; ed anche se per arrivare a quanto Lei dice ci vorrà un certo tempo, sia pur certo, ci si arriverà.

Caro « Gruppo » di sportivi napoletani, eccomi a voi; eccomi a Lei, gentile signor Ciro Spinato, che per il « Gruppo » firma. Nel tempo intercorso tra l'invio della sua lettera e questa risposta, il Napoli ha avuto la Sua trasmissione, ha vinto le partite, ne sia certo, vengono scelte unicamente dal Giornale Radio - Sezione sportiva. Unicamente.

È difficile, difficilissimo trovare casa, gentile signor Franco Gatti, che mi scrive da Roma, ma certo non impossibile, e Lei accetti tutti i miei auguri e migliori. Anch'io ho cercato casa, anch'io ho detto alla donna che poi ho sposato: « Quando avremo la nostra

cassetta, ci compreremo una radio, e la seraosteremo accanto ad essa che ci farà compagnia... » ha proprio ragione Lei; nella storia di un uomo c'è sempre ad un certo momento, fra le tante cose belle, anche una radio.

A proposito dei programmi in collegamento generale, certo avrà notato che essi si manifestano quando appartengono a un genere che riesca a destare interesse nella quasi totalità degli ascoltatori. Nel caso di Roma I e Roma II in parallelo, non sarebbe giusto far tacere una stazione (come Lei consiglierebbe) perché le due stazioni non vengono ancora ascoltate da tutti con egual chiarezza, e sono, in un certo qual modo, complementari. L'annuncio degli Studi di provenienza? Ma davvero anche Lei, un così attento ascoltatore, Lei che conosce così bene le voci di chi lo parla, non si può non riesce a coglierne il luogo d'origine?

Circa i segnali d'intervallo ai quali Lei giustamente annette gran-

de importanza, mi sembra non ci sia niente più da dire, perché da qualche tempo vanno come dice Lei, non è vero?

Molte volte, gentile dottor Fausto Seriola, che mi scrive da Napoli, la voce degli strumenti, arrivando « distorta » per cattiva ricezione, fa apparire questi strumenti stonati e scadenti. In ogni modo ho passato la Sua segnalazione all'Ufficio competente.

Un articolo ancora sul « fantasma », gentile signor Domenico Lepore, che mi scrive da Bari, credo sarebbe adesso certamente fuori moda. Non crede? Quanto alla Sua affermazione che le promesse devono essere mantenute, ha ragione Lei, ma certamente deve essere capita una cosa del genere: nel tempo cui Lei si riferisce, gli articoli sul « fantasma » fiorivano a cento, e probabilmente il giornalista avrà rinunciato a scrivere l'articolo promesso per non ripetere cose dette da altri in quel periodo. Emmeò, sì: proprio come dice Lei.

Guarigo, gentile signor Sergio Anfonucci, che mi scrive da Napoli? Spero e mi auguro di sì. Molto interessante la Sua lettera, e le sue osservazioni molto acute e giudiziose. Sono certo che la Commissione Programmi ne terrà gran conto. Sono le lettere come la Sua che stabiliscono l'equilibrato: ascoltatore = collaboratore.

Ha ragione, gentile signor Giovanni Murri, che mi scrive da Taranto: « L'Arte non deve essere inquinata dalla licenza ». Così pensano gli uomini della Radio, e sono lieto che Lei abbia notato questo. Certo, ha ragione: il problema della musica leggera non è di « rossi », ma Le posso garantire che nessuno dei responsabili s'abbandona a sonnelli; nemmeno adesso, in aprile. Una prova gliela fornisce il concorso « Artisti della Canzone ».

Silvio Muazzan di Padova vuole che gli si dica perché il Radiocorriere non include tra i programmi anche quello di Trieste II. « E' forse, scrive, meno interessante dell'altro? »

La ragione è questa: perché la Stazione di Trieste II trasmette in lingua slava e, conseguentemente, non può che interessare mediocrementegli ascoltatori italiani. D'altra parte è di così piccola potenza che il suo campo di azione risulta limitato. Chi vuol sapere che cosa accade a Trieste e come la nostra cara città soffre della situazione che le è stata imposta, non ha che da sintonizzare l'apparecchio su Trieste I che trasmette nella nostra lingua che è la lingua che si parla e che si continuerà a parlare nella Città italianissima.

Poichè accontentarla, gentile signor M. V., che mi scrive da Sassari, significa lavorare al miglioramento dei programmi e delle ricezioni. Le posso sinceramente dire che alla Radio è come se tutti ascoltassero la Sua voce. E' questo che mi ha permesso di dedicare difficilmente lo letto lettere più simpaticamente fluide e immediate delle Sua. Complimenti.

L'assemblea generale dell'O.I.R. o Montecarlo

Ha avuto luogo in questi giorni a Montecarlo l'Assemblea generale dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, alla quale hanno partecipato delegazioni della R.A.I. con a capo il Presidente on Spalato.

L'Assemblea ha trattato fra l'altro importanti questioni sulla partecipazione dell'Organizzazione, in difesa della radio diffusione europea, alle conferenze mondiali delle radio comunicazioni, che si terranno prossimamente negli U.S.A.

Allo scopo di favorire la collaborazione e lo scambio dei programmi radiofonici fra i diversi organismi di radio diffusione, si è costituita in seno all'Assemblea una commissione ristretta di 6 delegazioni fra le quali quella italiana, che ha gettato le basi per un programma di lavori che si svolgeranno nei prossimi mesi.

Si riservano di ritornare con maggior ampiezza su questo importante argomento.

Eccomi a Lei, gentile signor Ida Canossi che mi scrive da Firenze, per ringraziarla della Sua lettera carolina. No, guardi. Le posso assicurare che gli uomini della Radio non nutrono, assolutamente, alcun sentimento di inimicizia nei confronti dei « mugugnosi ». Un celebre filosofo scrisse affermando che sono le proteste degli scontenti ad alimentare il progresso. Quelli che contano sono gli scontenti in buona fede, e intelligenti, questo va da sé.

Sono lieto di aver potuto trasmettere i Suoi elogi agli autori delle riviste e alle Compagnie del Teatro Comico di Radio-Roma. Che cosa pensa della nuova serie quindicinale, « Ragazzo, spazzola! », inaugurata il primo aprile? **EMMEO**



Ingred Bergman, senza spostarsi da New York, impiega un radiotelefono per registrare il diafano del nuovo film che ha girato con Charles Boyer. « Arco di Trionfo ».

La voce della radio nei giorni della liberazione

Il 25 aprile 1945, la radio italiana ebbe la sua grande giornata. OGGI, la radio parla nel nome della nostra libertà di tutti i giorni: rientra nel normale ritmo delle nostre occupazioni. Ma quanto indispensabile, insostituibile, la voce dei nostri giorni.

Vissero veramente le loro grandi giornate le radio del Nord che guidarono e sorressero tutta l'insurrezione popolare. In questi giorni di rivoluzioni e dei moderni colpi di stato è legato alla conquista delle stazioni radiofoniche, e fu quella la prima volta che la radio italiana sfruttò tale possibilità. In un'altra occasione la radio avrebbe potuto essere efficace strumento di lotta politica e militare, il 18 settembre '43. La nazione era in festa che in tutto il popolo era sceso nelle strade, nelle piazze: si attendevano ordini, proclami; e fu un'attesa snerverante. Mentre la popolazione e qualche reparto militare avevano i primi scontri con il tedesco invasore, la radio tacque. Non fu così il 25 aprile.

Quelle sera, alle 22 e 4 minuti, sulle onde del Nord si interruppe un programma di dischi di musica varia. Un breve silenzio e, poi, non senza emozione, d'impeto, una voce chiara scandì le parole: « Alto Milanese Liberato dai patrioti italiani ». Chiese successivamente alle radio amiche e sorelle di comunicare al più presto se le trasmissioni venivano ricevute in buone condizioni di ascolto. Da questo momento le stazioni radio del Nord vissero, per una settimana, ore di passione. Ai normali programmi, subito assenti, si alternano gli appelli alle popolazioni, gli ordini alle forze dell'insurrezione, le vittorie dei patrioti. Ma è alla sollecitazione che viene riservato il primo posto nelle trasmissioni. Uno dei primi appelli diceva: « L'ora della liberazione è giunta. Lavoratori, pigliate le vostre macchine, le officine, le fabbriche, le centrali. Svezia, le ricchezze di domani. Donne, state degne dell'ora che volge italiani, tutti al vostro posto per la battaglia ».

Una ad una le stazioni del Nord risposero all'appello. L'ultima a far ridire la sua voce fu Torino. La stazione ad alta frequenza, all'Eremito, era stata fatta saltare dai tedeschi. Si combatteva ancora nelle strade. Torino Liberata fu udita soltanto nelle prime ore serali del 27. Trametteva con mezzi di fortuna. L'emittente fascista chiuse le trasmissioni alle ore 18 del 28: solita retorica, gli stessi stucchevoli luoghi comuni.

Nel pomeriggio dello stesso giorno, Radio Parigi, dette un lungo resoconto dell'insurrezione e concluse: « L'Italia vive giornate eroiche. E' una grande gioia per la Francia e per le nazioni s'incate conestare con quale mirabile ardore tutti i suoi figli si mostrano all'altezza dei gravosi e nobili compiti ».

Chi non ricorda le improvvise sospensioni dei programmi per urgenti comunicazioni? Radio Genova annunciò, a metà di un programma musicale, la liberazione delle provincie di Savona e di Imperia. La debole voce di Torino chiese d'urgenza l'intervento dell'aviazione alleata contro una colonna corazzata tedesca che si dirigeva minacciosamente sulla città. « Attenzione, attenzione — avverte Radio Milano — una macchina targata M. 72044 percorre le vie della città con a bordo un trattore fascista armato sulla collina ».

Le radio del Sud collaborarono con quelle del Nord per assicurare principalmente lo scambio delle informazioni. L'annuncio dell'esecuzione capitale di Mussolini, diffuso da Radio Milano alle 9,04 del '29, fu ritrasmesso da Radio Roma alle 8 e 6 minuti.

Le radio fu all'altezza di quelle giornate memorabili. A soli due anni dalla liberazione e nonostante la grave mancanza dei mezzi e le distruzioni, la tenacia dei tecnici, le fantasia dei programmisti, la dedizione di tutte le maestranze, all'opera di ricostruzione, ha riportato la radio nazionale e democratica alla normalità.

ENZO MOLAJONI

LETTERE DALLA RUSSIA

Sono ormai cinque anni che un ponte di amicizie per corrispondenza — unisce l'Inghilterra e la Russia.

Un ponte di "amicizie per corrispondenza" unisce l'Inghilterra e la Russia

Agli inizi del 1942 giunsero al Ministero britannico delle Informazioni le prime lettere: erano scolari che avevano sentito parlare del lontano popolo alleato, dell'eroismo dei suoi soldati, e si rivolgevano con le loro parole semplici agli scolari russi. Le lettere furono mandate all'Ambasciata inglese a Mosca e raggiunsero i piccoli destinatari attraverso le organizzazioni giovanili sovietiche. Sin da allora la BBC sostiene l'iniziativa e ne illustra in seguito lo sviluppo in speciali trasmissioni, attraverso le quali molte delle lettere dell'una e dell'altra parte sono state portate a conoscenza del pubblico inglese e internazionale.

Tutte le lettere in principio erano indirizzate a un ragazzo russo che non conosco, o a un « caro scolare russo » che non conosco. Questo piacque ai bambini russi, che risposero nello stesso tono. La prima risposta venne dalla tredicenne Ketiia al suo coetaneo Joseph Bailey. Essi si scrivono ancora. Altre interessanti corrispondenze rivelano che si è stabilita tra la figlia dello scrittore J. B. Priestley, Rachel e Boris Ilin, figlio dell'autore del piano di ricostruzione di Mosca. Rachel scrive in russo.

Attualmente, l'attività tra scolari, studenti e donne inglesi sono in rapporti epistolari con altrettanti russi.

Io credo che l'idea di mettere in contatto ragazzi e ragazze di tutti i Paesi sia ottima. Io non trovo la piccola Fatih della sua « amica di lettera » Zoja. Conoscere una lingua significa possedere il mezzo più utile per giungere alla conoscenza del popolo che la parla. Il ventenne Vladimir scrive: « In un anno e mezzo o due io spero di imparare a scrivere in inglese abbastanza facilmente. Come vedi, ho intenzione di imparare a conoscere il tuo Paese e il tuo popolo il meglio possibile quanto so ora ». Una terra è come una persona; ha il suo volto e la sua anima; e tutte le terre, come le persone, hanno qualcosa di comune. Conoscere un Paese vuol dire imparare ad amarlo. Tamara scrive a Connie: « Spero che diventeremo molto amiche attraverso questa corrispondenza. Sarebbe tanto bello se tu ed io ci incontrassimo. Io ti inviterei a stare un po' con noi. Vieni a vedere il nostro bel Paese, i suoi boschi, i laghi, i fiumi. Vorrei venire da te. Intanto aspetterò con impazienza la tua risposta, e spero che mi manderai più in là fotografie tue. Cordiali saluti da tutti noi e ai tuoi amici ». La giovane Galina, di ventidue anni, sente attraverso le lettere una forma di vicinanza con la sua amica inglese. « Vorrei che tu mi parli con spigliata, affettuosa confidenza: « Cara Amica, non ho bisogno di chiamarti sconosciuta. Dopo la tua lettera mi ti immagino una bella, attraente ragazza... le fotografie te le manderò più in là; intanto eccoti una descrizione di me: altezza media, capelli e occhi neri, tendo a diventare grassa » e spera che quando la vedrà non la troverà troppo impigrita ».

Nel marzo '45 a sette lettere di un'operai, tra cui una scienziata, donne russe e una donna di casa, che chiedevano di entrare in corrispondenza con donne inglesi, le risposte pervenute furono tra

le settemila e le ottomila figurate: vi lo stupore di chi dovette inoltrarle tutte a Mosca e di chi, la dovette tradurle e recapitarle alle sette donne.

Le lettere delle donne parlano naturalmente di bambini e di famiglia. « Quando il mio fidanzato fu smobilizzato — scrive Klavdia a Joyce — ci sposammo e venimmo a vivere qui a Tula. Ora aspetto un bambino, di qui a tre mesi. Spero di pensarci io mi fa felice e non so dire se desidero un maschietto o una bambina. So soltanto che lo adorerò ». E una madre di Mosca a una madre londinese: « Come è bello poter parlare tra noi della felicità di chi è madre. Mi pare proprio di sentirla la voce del tuo bambino che non ama lo si faccia attendere. Anche la mia piccola Natasha non mi permette di dimenticarmi il mio dovere verso di lei. Ma quale meravigliosa felicità provo quando accosto il suo piccolo corpo caldo al mio petto e me lo stringo al cuore ». Questo, ve ne siete accorti, non è più il linguaggio di Klavdia « della madre novicotta »; è il linguaggio di tutte le donne del mondo, è la storia dell'anima femminile. Non dovremmo mai dimenticare di questa identità ed unità profonda. Una donna scozzese scrive alla signora Daniels di Suffolk, e parla anch'essa per tutte le donne del mondo: « Il più grande desiderio che io ho è che i popoli vivano in pace ».



La Piazza Rossa con il Mausoleo di Lenin a Mosca

Ecco infine le parole di un giovane Vladimir Marchowsky: « Il giovane è stato smobilizzato da poco: « Noi popoli giovani che impieghiamo tutta la nostra forza per la distruzione del fascismo dobbiamo ora dedicare le nostre energie a rafforzare l'amicizia tra i popoli e a portare la pace al mondo intero. Possa il vento soffiare proprio e portare a te, fanciulla inglese, il mio caldo e sincero saluto. E non facciamo che le migliaia di chilometri che ci dividono ci impediscono di stabilire tra noi una vera amicizia ».

Certo gli scolari inglesi e russi e forse anche i giovani e le mamme

dell'una e dell'altra nazione, che alimentano attraverso le lettere il desiderio di conoscersi, non sanno nulla del lavoro che altri — uomini di governo e diplomatici — conducono ogni giorno per costruire pezzo per pezzo un'intesa tra i due popoli, non sanno nulla dei loro sforzi. Quegli scolari, quei giovani, quelle mamme, non sanno quanto valga questo loro scrivere, questo loro aprirsi l'uno all'altro il cuore, non sanno che proprio queste « amicizie per corrispondenza » stabiliscono un legame sul quale stati e diplomatici potranno lavorare un giorno con minori difficoltà.

GIORGIO CHIESA

Hindemith, ovest per chi suona la campana

Difficilmente gli artisti veri si lasciano rinchiodare sotto una etichetta generalizzante evadono da tutte le categorizzazioni unilaterali che la critica possa tentare. Ed è il caso di Hindemith, che almeno a partire dall'opera *Mathis der Maler* (1934) ci ha fatto assistere ad un costante arricchimento della sua arte e ad uno sviluppo della sua personalità. Egli è venuto in certo modo riconsiderando quegli aspetti ottocenteschi che in un primo tempo aveva polemicamente avversati, tutto teso tra i due estremi d'una modernità esasperata e d'un culto dei valori del passato che si compendiano nell'esempio di G. S. Bach.

Tuttavia anche in questo nuovo Hindemith, più corposo, più ricco e più cordiale, non di rado avviene che ricompaia quell'artista magari moderno, preteso e implacabile che ci resta caro come una delle voci più schiette del nostro tempo, la voce d'un compagno di strada, che ha penato sugli stessi oscoli, sulle stesse barriere del nostro cammino.

C'è un aspetto lirico ed essenziale del nostro tempo, che nessun musicista ha palesemente con tanta intensità ed efficacia come Hindemith nella sua arte, nutrita di esperienza classica, eppure tesa sulla falsariga di un'ostinazione ritmica modernamente implacabile, che ricorda le linee dure e angolose delle costruzioni in cemento, la sobrietà spoglia e funzionale dell'architettura del nostro secolo. Questo aspetto è il senso della collettività, della vita sociale. L'uomo non è più solo, ha finito di essere solo in questo nostro tempo di organizzazioni

a catena, di interdipendenza sociale e di necessaria solidarietà. Non c'è più posto per l'individualismo. L'uomo non conta per sé: è un ingranaggio d'un gran macchinismo, una rotella che ne fa funzionare altre e che a sua volta è da altre sollecitata, e può se si fermasse un momento a pensare ai casi propri o a interrogare la luna, come un qualunque pastore errante nell'Asia; succederebbe quello che succede al povero Charlot quando avviva i bulloni sul nostro scrovolente e un'ape lo va a molestare e gli fa perdere il turno.

Questo aspetto della vita moderna (e non si dice che sia una verità né assoluta né storica, ma certamente è un'impressione che tutti si è qualche volta provata, anche se poi contrbutata visionariamente all'altro dopoguerra) e Hindemith ne è stato il più compiuto interprete musicale.

La forma che questo stato d'animo collettivo riveste nella sua musica è il contrappunto, spesso il meccanismo stesso della fuga. « E » voci si succedono l'una all'altra con implacabile regolarità e piano quasi sospingersi tra l'una con l'altra: non è permesso indugiare un momento ad assaporare la bellezza di questo accordo, prolungare l'incanto d'una melodia, divagare o abbandonarsi all'emozione o al sentimento. Ora la prossima « voce » è lì che arriva, puntuale, in-

luttabile e chiede che le sia fatto largo, t'indica il suo posto, e già c'è dietro a lei chi la sopprime per fare la sua breve apparizione ed eclissarsi poi disciplinatamente. Nessuno può fare i propri comodi: ogni gesto va misurato e calcolato in relazione alle esigenze del prossimo, dell'essere tale da non impedire ad altri la possibilità di un gesto simile; ognuno deve stare al suo posto e nello stesso tempo sapere che da solo non è niente, ma soltanto nella solidarietà con i suoi simili può sperare di pervenire a qualcosa che sia un valore.

Nella vita dell'uomo moderno, come nel tessuto contrappuntistico di Hindemith, tutto è interdipendente, in una rete di azioni e reazioni strettamente collegate. Ecco perché abbiamo inserito nel titolo di questo benvenuto al maestro tedesco — esule in America al tempo del nazismo e ora per la prima volta di ritorno in Europa — la frase del predicatore e moralista anglicano del '600, da cui Hemingway ha tratto il titolo del suo celebre romanzo. Rieleggiamola intera, e sarà un'ottima introduzione allo spirito di certe Kammermusik di certe fughe con le quali spesso Hindemith ama chiudere le sue Sonate: « Nessun uomo è un'isola, intero in se stesso. Ogni uomo è un pezzo del continente, una parte della Terra... Ogni morte di uomo mi diminuisce, perché io partecipo dell'umanità. E così non mandare mai a chiedere per chi suona la campana. Essa suona per te ».

MASSIMO MILA

CONCERTO SIMFONICO diretto da Paul Hindemith - Venerdì ore 21.10 - Rete Anzura.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno» - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 36° anniversario della fondazione dell'A. N. Mutilati e Invalidi di Guerra.
- 10 - «Fede e avvenire».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Radiocronaca Giro ciclistico del Piemonte.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Ritmi e canzoni.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I prog. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 BARIMAR e il suo complesso - Cantano: Mariaga Galli e Salvo Dani.
 Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 Ottocento operativo italiano.
 Per BARI I e ROMA I: 13.30 Vedi trasm. locali.
- 14.03 PUNTINI SOSPENSIVI. I. di G. Castaldo a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mauro Festa.
- 14.10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 Trasmissioni locali.
 ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Musiche da opere e ritmiche americane.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Radiocronaca Giro ciclistico del Piemonte.
- 15.40 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.
- 18 - Musica da ballo (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 18.45 Musica sportiva (Distillieri e Millettieri).
- 19 - Musica da ballo - 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:
Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini. Musica di Gioacchino Rossini.
 Personaggi e interpreti: Il conte d'Almatou, Rodolfo Moiano; Bortolo, Vito De Taranto; Roelina, Angelica Tucceri; Figaro, Tito Gobbi; Basilio, Iaino Tajo; Floreio, Nicola Raccoschi; Berta, Maria Huder; Un ufficiale, Fernando Dalle Fornaci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCESCO SAVERIO SALVI
 Maestro del coro Achille Consoli.
 Negli intervalli: Vedi Rete Azzurra

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 20.45 ARCOBALENO, settiman. rad. di attualità.
- 21.20

RUSSIA

Panorama musicale e letterario

a cura di Gino Medagliani

- 22.25 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giordano Fedeli, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani; Polli.
 1. Nau: Con la testa tra le nuvole; 2. Filippini-Devilli: Il nostro segreto; 3. Lops: Soltanto io te; 4. Alberghetti: Non correre; 5. Rolandi: Ah, come son felice; 6. Bini-Martelli: Il fume canta; 7. Frustaci: Militeocontenonaputo; 8. Seracini-Manlioni: Batoero d'inverno; 9. Franco-Mele: Down express.
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (Orch. Mildiego) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino esultate dal Complesso tipico «Aurora» diretto da A. Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno» - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
 Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi tr. locali.
- 9.30 Radiocronaca del 36° anniversario della fondazione dell'Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Radiocronaca del Giro ciclistico del Piemonte. - 11.15 Notiziario cattolico.
 Per ROMA II: 11.15-12.42 Vedi trasm. locali.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I prog. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
 13.10 - I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egido Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Epsilon).
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 - Ascoltate questa sera -
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
 Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 14.10 Vedi trasmissioni locali.
- 15.33 Radiocronaca del Giro ciclistico del Piemonte.
- 15.40 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).
- 18 - Musica da ballo (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillieri e Millettieri) Cucchì di Milano - Cernusco).
- 19 - Musica da ballo - 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:
Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di

Cesare Sterbini.

Musica di Gioacchino Rossini

Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillieri e Millettieri) Cucchì di Milano - Cernusco. - «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
 Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi tr. locali.
- 21 -

FEDERICA

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
 Orchestra e coro diretti da Cesare Galliano

Sintesi dell'operetta
 (Trasmissione organizzata per la Lotteria Nazionale Italia).

- 22.15 Concerto del GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO di Venezia diretto da Ettore Gracis.
 1. Mozart: Concerto per flauti; 2. Gambizza: Sonatina per otto strumenti.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Danze Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FEDERICA

Operetta in tre atti di Franz Lehar - Ore 21 - Rete Azzurra.

L'argomento del libretto è tolto da una trama soffusa di malinconica poesia. Il giovane poeta Goethe ama, riamato, una dolce fanciulla, Federica, e per spiarlo vorrebbe rinunciare al posto che gli è stato offerto di precettore del Principe Ereditario di Weimar. Ma Federica, un giorno viene narrata da un'amica la fiaba seguente: «C'era una volta un giovane signore che conobbe una splendida creatura e le dichiarò di volerla fare sua sposa. L'ignota, ch'era nel fiore della giovinezza, gli confessò l'amore e di essere la figlia del Re dei nani, e che soltanto per uno strano incantesimo le era dato di assumere, una volta all'anno, grandezza umana. Egli quindi doveva scegliere: o rinunciare a lei per sempre, o adattarsi a divenire un nano come lei, per amore. Egli scelse l'amore e fu subito trasformato in nano. Dapprincipio l'amore e la passione fecero trovare deliziosa al giovane la nuova vita accanto alla sua sposa, ma in seguito un solo pensiero, fuso lo tormentò: liberarsi! E tanto fece che alla fine riuscì a togliersi dal dito l'anello fatato che come una catena lo teneva legato al mondo dei nani; e ridivenne grande come prima».

Federica, impressionata dal racconto dell'amica, intuì la sua posizione di piccola nana vicino all'immensità del genio di Goethe, e con sublime slancio, si sacrificò generosamente. E quando, fatta vecchia, tornò a rivederlo, ad una bimba che le domandò chi sia quel bel signore, l'angelica fanciulla rispose: «E' un signore che amava la principessa dei nani; ma per non divenire un nano come lei, dovette abbandonarla».

La vicenda squisitamente sentimentale si accompagna con perfetta sincronia alla musica lehariana. L'operetta fu rappresentata per la prima volta a Vienna, nel 1926 riportando un successo entusiastico.

PUNTINI SOSPENSIVI

Rivista di Guido Castaldo - Ore 14.03 - Rete Rossa.

Mi sembra che Guido Castaldo abbia proprio ragione: i puntini sospensivi sono proprio personaggi: hanno un carattere, una funzione, e vengono chiamati in causa molto spesso, nei casi più diversi. A proposito e a sproposito. Carri, promettenti puntini sospensivi delle lettere d'amore; truccolenti e minacciosi puntini sospensivi delle lettere anonime; provvidenziali puntini sospensivi, messi là a concludere un'idea che sfugge, a creare un paesaggio «all'infinito», solo perché l'orizzonte è poco nitido, chiaro; inesistente.

Puntini sospensivi: aspetto grafico del compromesso, marca di fabbrica delle cose dette e non dette. Chissà che cosa penserà un grafologo di un cliente che predilige Pezzoli «La bacchetta d'oro» forse astuzia, forse adesione, forse ma eccoli qua i tre puntini incriminati! Perché mai li avrà adoperati? Lo dica Lei, cortese ed attento lettore: io non lo so.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	k/Ca	metri	k/Ca	metri		
Ancona	1492	200,1	1348	222,4	Radio Sardegna	534 559,7
Bari I	1059	283,3	1646	286,9	Trieste	1100 263,2
Catania	1104	271,7	1236	559,7		
Firenze II	1104	271,7	410	491,8		
Genova II	986	304,3	8357	221,1		
Milano II	986	304,3	814	348,6		
Napoli I	1312	228,7	1048	230,9		
Roma I	713	420,8	1258	238,5	Busto Arzizio I	960 31,15
Palermo	585	531,1	1357	221,1	Busto Arsizio II	1130 25,40
S. Remo	1940	222,4	1222	245,5	Roma fino ore 20	7370 41,24
Torino II	986	304,3	1348	222,4	Roma (dopo ore 20)	7250 41,28

ONDE CORTE

	k/Ca	metri
Busto Arzizio I	960	31,15
Busto Arsizio II	1130	25,40
Roma fino ore 20	7370	41,24
Roma (dopo ore 20)	7250	41,28

Locali

8,45-8,55 **BOLZANO** Notiziario locale.
 9-9,45 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.
 11-15 **ROMA II**: «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Glinksi e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-sud americana. Arnold Schoenberg presentato da Roman Vlad.
 12,15 **ANCONA e BOLOGNA**: 12,15-12,30 Giovanni Lambertini e la sua orchestra.
BOLZANO: 12,30-12,44 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,20-12,41 Vecchi valzer americani.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 Domenica sportiva.
MILANO I: 12,30-12,44 «Corosolio» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.
TORINO I: 12,30-12,44 Musica da camera.
 13,15 **NAPOLI I**: 13,15 Radio Carner - 13,30-14 «Passeggiata con i tre mondi», progr. radio-empatico.
 13,30 **BARI I**: 13,30 «Il quadro d'arte cinematografica» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 14,45-14 Canzoni.
FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits dr. Carrel») - 13,45-14 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumieri A.B.C.).
ROMA I: 13,30 «Il quadro d'arte» - 13,45-14,03 Caccia ai fumetti (tram. org. per la Ditta Bernabei).



Il M° Tucci dirige il complesso di strumenti a fiato a Radio Roma

14,03 **BARI II - NAPOLI II**: 14,03-14,45 Musica operistica.
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «Seconda R» ovvero «La scienza per tutti», radioteatro di Lucchini e Nitti.
BOLZANO: 14,30-14,45 «Orizzonte musicale» a cura di Aldar James.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchia) - 14,18 Fantasia dal film «Balalaika» - 14,30 «La loggia dell'Orca» - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Musica operistica.
VENEZIA - VERONA: 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ortolanelli - 14,13-14,45 Barokki: Secondo Quartetto, nell'esecuzione del Quartetto veneziano. Esecutori: Rino Fantuzzi, violino; Armando Galizia, violino; Angelo Loser, viola; Aldo Patis, violoncello.
ROMA I: 14,03 «Campidoglio», settimanale di alta cultura - 14,30-14,45 Un quarto d'ora con Ferruccio Tagliavini.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carumbule gliablu», radio settimanale di alta insieme di Catti e Baccarelli.
 14,48 **BARI I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutto la città ne parla» di del Ballo e Farkas.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».
PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
 15 - **MILANO I**: 15-15,30 «Alla taverna del suonatore».
VENEZIA - VERONA: 15-15,30 «L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.
TORINO I: 15-15,30 «Piemont e Piemontese».
 20,28 **BOLZANO**: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,15-21,45 Musica operistica (trasm. org. per i teatranti).
VERONA: 21,15-21,45 Programma per i due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario, 7,15 Segnale orario, Notiziario, 7,30 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per l'agricoltore, 10 Santa Messa da San Giusto, 11,15CALEIDOSCOPIO musicale, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, 13,45 Antologia minima, 13,50 Guido Cerghi ed il suo piccolo jazz, 13,50 Cronache della Radio, 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
 15,50 I radiocronaca del secondo tempo dalla partita di calcio Italia-Svizzera: 17,30 Te danzante, Nell'intervallo: Note sportive, 19,15 Antologia minima, 19,30 Concerto del pianista Giorgio Vidusso 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,28 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 21 «Fede» - inedita in tre atti di Lehár, sintetico Orchestra e cori tutti da Cesare Galliano, 22,15 Gruppo strumentale alla camera di Venezia diretto da Ettore Graici, 22,45 Musica leggera, 23 Ultima notizie, 23,15-24 Club notturno.
RADIO SARDEGNA
 7,45 Effemeridi, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,20 Trasmissione per il culto evangelico, 8,35,9 Canzoni, 11 Santa Messa dalla Chiesa di San Salvatore da Horta in Cagliari, 11,45 «La strada», trasmissione per i lavoratori, 12,15 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori.

12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra sinfonica diretta da Guido Mauri, 13,59 Bollettino meteorologico, 14 «Partecipazioni» - 14,03 «Rivista» - 14,30 Quattro a pietre, Tola - I. Bralini - Danza ungherese n. 51; 2. Moscati; Silvano Banararu; 3. Grieg; Mattino, dalla suite «Peer Gynt»; 4. Rossini; Italiana in Algeri, sinfonia; 15 Orchestra d'archi, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 Musica leggera, 15,50 Italiafonciana della partita di calcio Italia-Svizzera.
 19 Movimento dei porti dell'olio, 19,03 Le canzoni preferite, 19,38 Prime della sport italiano, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo, regionale, 20,30 Fantasia televisiva, 21,15 «21 Concerto spirituale», 22,05 A. Ludovici, 22,10 Musica da ballo, 22,45 Notizie sportive, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23,15 Sennale italiano, fantasia, 23,45 Sennale orario, Ultima notizie, 23,50 Programma di lunedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Diventate più BELLA acquistando



PESO:
 Grazie al regime antianemico che la **(MORNA) L'APPETITO RISSALIRE IL PESO**
 Per recuperare peso ritrovando l'appetito e combattendo le
 il regime del Sovraprodotto Alimentare e Respiratorio, prendendo ogni pasto ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente e farvi recuperare più di 500.000 globuli rossi per mmc. di sangue. Così il sangue, arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'effetto ritorna dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Ogni giorno il vigore cresce; l'organismo fa nuove provviste di energia. Pillole Pink, in tutte le farmacie.

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUSCOGNA

5ª puntata
 con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaici.
 Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.
EPISAN
 ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandariato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

Grande concorso Motta

PROFESSIONE ARTISTA

Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.33 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I, 11-19.00 Venti trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Radici benedette», di Pierina Boranga; b) Cantu corale.
- 12 - Canzoni.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 12.10-12.40 Venti trasmissioni locali.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13.15 ORCHESTRA CANTATA di Gino Campese - Cantano: Paolo Tani e Vittorio Perli. 1. Salerno: Tramonto napoletano; 2. Rossetti-De Gregorio: Rumetella; 3. Stuffelli-Palligiano: Voci antiche; 4. Lama-Capillo: M'aggio surmuto Napule; 5. Grillo-Niccardi: Nun ai contu chella; 6. Cluff-De Lutio: Buona fortuna; 7. Valente-Di Giacomo: A' scena (Trasm. org. per conto della Lotteria Naz. Italia).
- 13.41 Buchi: Concerto Italiano (dich).
- 13.54 - «Accoliate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 1. 2. del «compagnoni». Compreso dir. da G. Cuminetto.
- 14.30 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.15 Trio Alegiani.
- 15.30-15.50 GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Venti trasmissioni locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 - «Radiovolante», settim. radiof. per i ragazzi.
- 17.55 CANTI SPIRITUALI NEGRI. Baritone Michele Tor - Al pianoforte: Libero Barni. 1. Ignoto (trascr. Burleigh); a) Liberaise il mio popolo, bi lo ho le scorp; b) Qualche notte mi sento come un bambino senza mamma; 2. Wolfe: Andando in paradiso; 3. Ignoto (trascr. Burleigh); Dio, che mattinata; 4. Wolfe: La via della gloria.
- 18.15 Lezione di francese del prof. Agostino Selvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Selezione da «L'ire cobellero».
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giuseppe Penso dell'Istituto della sanità pubblica: «Bacilli paratubercolari». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Musica operistica. - 19.35 Canz. regionali
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.30 PASSEGGIATA SENTIMENTALE fantasia musicale di Paolo Mendutti con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Conchiglia

Tre atti di SERGIO PUGLIESE
 pres. dalla Comp. di Prosa di Radio Firenze
 Personaggi e interpreti: Giovanna, Franca Masoni; Paolo, Giovanni Cimara; Alfredo, Ottavio Panfanti; Zia Emerina, Wanda Pasquini; Elio Luigi, Italo Parodi; L'innamorato, Sergio Gasparini; L'innamorata, Maria Teresa Rovere; Un cliente, Guido Lazzarini; Ugo, Ezio Poltoni.
 Regia di Umberto Benedetto
 (Trasmissione org. per conto della Lotteria Naz. Italia).

22.30 PANORAMA DI CANZONI eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Alma Danelli, Tull Casoni e M. Ferrero. 1. Colewo: Mister Paganini; 2. Fabor: Quando tu dormi; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Lecchi: Mio cuor; 5. Diversi: Fantasia di canzoni; 6. Niccoli: Per me.

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno (Orchestra Rizzo) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO 8.30-8.40 Venti trasm. locali Per TORINO I: 8.30-8.35 Venti trasm. locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Radici benedette», di Pierina Boranga; b) Cantu corale.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gabriella Alcieto, Corrado Lojaciono, Gigi Beccaria. 1. Di Lazzaro-Nise: Bruphin; 2. Mascheroni-Tettoni: Pozzano gli anni; 3. Mojetta-Tettoni: Ma coquette; 4. Concina-Deani: Seno nel cuor; 5. Mancini-Berpi: Pronto; 6. Brachi-Adriani: Argentina; 7. Sciorilli: Polozzina azzurra; 8. Pini: L'idea surge; 9. Olivieri-Redi-Nise: Eulalia Torricelli; 10. Giacomazzi: California (Trasm. org. per conto della Lotteria Naz. Italia).
- 13.48 - «Accoliate questa sera».
- 13.50 - «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale» musica da camera presentata da Gino Modigliani - 1. Cooperin; Apoteosi di Lull; 2. Fauriel: Sonata per violino e pianoforte op 18; 3. Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro quasi presto; 3. Stravinski: Sonata per due pianoforti; 4) Modèrato, b) Tema con variazioni, c) Allegretto - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Gli ultimi giorni di Hitler» (seconda puntata).
- 18 - ORCHESTRA MELODICA dir. da A. Duse.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Intermzzo brillante.
- Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Venti trasmissioni locali
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Piero Pavese al pianoforte.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 - SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (Trasm. org. per le Distillerie Ramuzzotti). BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

Elia

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra di Felix Mendelssohn Bartholdy diretto da FERNANDO PREVITALI direttore del coro Vittorio Ruffo

Esecutori: Gabriella Gatti e Magda Laszlo, soprani; Elena Nicolai e Fernanda Cadoni, mezzosoprani; Alvinio Micciano e Luigi Rumbold, tenori; Luciano Neroni e Plinio Clabassi, bassi.
 Nell'intervallo: Virgilio Mortari: «Musica del dopoguerra».

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno dal «Gatto Verde» di Milano (Orchestra Rizzo) - Concerto Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 04-45 Notizie di ex-Internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



CONCHIGLIA

Tre atti di Sergio Pugliese Ore 21 - Rete Rossa.

Giovanna è una donna chiusa e sorda come una conchiglia alla vita matrimoniale. Sposata giovane e selvaggia a un uomo pieno di sé, retorico, compreso di una sua presunta intelligenza, subisce il matrimonio come una schiava. Pian piano Giovanna si convince che esso non è fatto per gli uomini, che l'infelicità della sua vita attuale dipende esclusivamente da lei e per liberare il marito e se stessa da questa situazione, inventa la storia di un amante, un amante descritto male, come se lo può inventare una donna che non ne ha mai avuti. Il marito la sennocia di casa. Ma poi, non resistendo alla solitudine, quasi disposto a perdonarla, incarica un amico di rianfraccare la moglie. E questa la trova invece che con l'amante, in campagna presa dai suoi vecchi zii, formata alla vita di prima. Paolo Romiti è un vero uomo, ricco di fascino, scopre la sensibilità perla celata nella conchiglia e sceglie nella fanciulla acerba la donna - Giovanna, che ora ha visto gli uomini sotto nuova luce, si convince di amore il marito, di non averlo compreso prima e ritorna a lui. E la commedia termina con una battuta che inizia una nuova commedia: quella della nuova vita di Giovanna. Dopo che Paolo ha promesso alla zia che non la rivedrà più, il marito che riporta in macchina la moglie a casa, chiama l'amante: «Vieni, c'è un posto anche per te».

Questa commedia di Sergio Pugliese fu rappresentata per la prima volta nel 1936 da Paola Borboni e Luigi Cimara e fu solcata dalla critica come una delle più significative commedie dell'ultimo ventennio.



Locali

- 8.30 **BOLZANO** 8.30-8.40 Notiziario
- TORINO I** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-13 **BARI I** Conzoni
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA** 12.15-12.48 Quintetto Oppi
- ROZZANO** 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I** 12.15-12.48 Musica sinfonica.
- GENOVA II - SAN REMO**: 12.15 Concerto - 12.20 Puffano di Giosuè - 12.38-12.48 La guida dello spettatore
- MILANO I** 12.15-12.48 Motivi da operette.
- TORINO I** 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.38 Schubert: Momenti musicali.
- VENEZIA - VERONA** 12.15 Biografia della musica francese - 12.40-12.48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
- 13 - **BARI I** 13 Notiziario per gli italiani dal Mediterraneo - 14.10-14.30 Notiziario locale
- CATANIA - PALERMO**: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I** 14 Domenico Farina - rassegna dello sport - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I** 14 «A tavola non s'inceppa» Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.30 Notiziario.
- 14.18 **BOLOGNA** 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Musica per tutti e Listino di Borsa
- BOLZANO**: 14.18-14.45 Intermesso musicale
- FIRENZE I** 14.18 «I viaggi nell'indossabile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gaver) - 14.35 «Interludio» - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I** 14.18 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I** 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.31-15 Orchestra Rossini
- TORINO I** 14.18 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14.28



Maurice Chevalier? Sì, senza la soffa paglietta e con l'aria un po' stordita dal pugno di Marcel Cerdan, campione europeo di pugilato di passaggio a New York, per i suoi impegni radiofonici, Chevalier ha voluto far visita al suo connazionale e misurarsi con lui: ma c'è da pensare che non sia rimasto entusiasta dell'esperimento.

- Listino Borsa di Genova e Torino 14.38-14.45 Curiosità mediche
- VENEZIA - VERONA**: 14.18 Notiziario - 14.38-14.45 La voce dell'Università di Padova
- 13.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario - (dischi)
- GENOVA II - SAN REMO**: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto
- 17 - **ANCONA - BOLOGNA**: 17-17.30 Anni del '600 e del '700 interpretate dal soprano Carmen Teschi e dal basso Roberto Vecchi.
- BARI I**: 17-17.15 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giaco - 17.15-17.30 Musica leggera
- CATANIA**: 17-17.30 «Torpedone», fantasia musicale di Cino Del Bujaio e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti
- FIRENZE I**: 17-17.30 Concerto della

- pianista Clelia Arcello - 1 Mozart: Variazioni sopra il tema «Lion dormants»; 2 Mendelsson: Due Romanze senza parole»; 3 Liszt: Notturmo «Sogno d'amore»; 4 Chopin: Polonaise
- MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO**: 17.15-17.30 Notiziario «Segno d'amore»; 2. Lasci Novissimo
- MILANO I**: 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore
- NAPOLI I**: 17-17.30 Radio Alleanza
- PALERMO**: 17-17.30 «Primo staliniano» a cura di F. Pascorello
- ROMA I**: 17-17.30 Musica operistica e pianoforte.
- TORINO I**: 17-17.30 Ricordate questi motivi?
- 18.30 **PALERMO - CATANIA**: 18.30-18.45 Notiziario.
- NAPOLI T** 18.30-18.45 Conversazione.
- 18.45-18 **BARI I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19.30 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

- RADIO SARDEGNA**
- 7.45 Effemeridi. Programma del giorno.
 - Musica del mattino 8 Segnale orario.
 - Giovedì radio. 8.10-8.30 Ricerche di composizioni disprezi. 12.30 (Temoni). 13 Segnale orario. Giovedì radio. 13.15 Fantasia musicale 13.55 Attualità sportiva. 14.02 Fissamontista. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Carlo Visale. 15 Segnale orario. Giovedì radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Trio Alessandri Prasin. Alberti
 - 19 Movimento dei porti dell'isola 19.03 Musiche richieste. 19.35 Concerto di pianoforte. 20 Segnale orario. Giovedì radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Fantasia di cantoni. 21 Radiogiovedì della donna. 21.20 Concerto del soprano Anna Maria Corpi Porcu. 21.50 Musica sinfonica. 22.45 Si balla. Nell'intervallo, ore 23. Oggi a Montecitorio. Giovedì radio. 23.45 Programma di ascolti. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Renato Varnas ha una gran passione per la Radio: si ferma per la strada quando sente un apparecchio che diffonde buona musica, ascolta tutte le trasmissioni di Radio Lucignano e ha voluto spedire cinquantotto lire a quella simpatica rubrica, perché le destini ai bambini poveri. Ora mette in croce il papà perché vuole far pubblicare la sua fotografia sul «Radio corriere». La accetteremo, ma ad una condizione: che appena possibile il piccolo Renato diventi un astro teatrale, come già sono i suoi genitori.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 12.15 Segnale d'opera. 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Berpo Mojca. 13.40 Musica varia 14.15 «Nuovo mondo», conversazione Listina barsa. 14.30 Chiusura
- 17.30 Fantasia musicale: 18 Orchestra medea diretta da Arrigo Duse 18.30 Cronache d'America. 18.45 Jimmy Walker e la sua orchestra. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varsata musicale. 20.45 Trieste, spunta dal suo passato. 21 «Ela», osteria in due parti per soli ermo e orchestra di Mendelsohn. 23 Ufferte notturne. 23.15-24 Club notturno.

ASCOLTATE LUNEDÌ 28 APRILE ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI.

Un Ramazzotti fa sempre bene!



Allorché l'organismo indebolito ha bisogno di sostegno e di ristoro nulla può giovare quanto un marsala, purché sia vero e genuino

Marsala

Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Palermo - Reggio - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.45

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 - «Fede e avvenire».
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole medie: a) Eugenio Dupré Theodores; «Celebrazione del sesto Centenario di Santa Caterina da Siena»; b) Angelo di pace»; radioscena di Rina De Felici Jandolo.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.
 ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15 «Questi giorni»; - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
 12.50 Listino Borsa Roma - 12.56 Cal. Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.15 - SERENATE SULL'ARNO» (trasm. org. per conto della Masina e Roberts di Firenze).

13.48 Qualche disca. 13.54 - «Ascolta questa sera».

14 - Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Curioso in discoteca.

14.20 - FINESTRA SUL MONDO».

14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gilo, Giovanni Capocchi, Silvano Lalli, Ugo Dini e Cansapino. 1. Larcio-Chapiro: Hello baby; 2. Alstone: Melodie del giorno; 3. Mascaroni-Tettoni: La rumba del cow-boy; 4. Redi-Nisa: Ninna nanna ai bimbi del mondo; 5. Boccati-Mendes: Prouneliana; 6. Castiglione: Cuore felice; 7. Giacazzi: Preludio negro; 8. Gallazzi: Vibro per te; 9. Giuliani-Tettoni: Il frelino della felicità; 10. Falpo-Mari: T'aspettero domani sera; 11. Tilli-Rasolini: Bionda come l'oro; 12. Anelli: Amore in silenzio; 13. 13. Base: Ritorno in blues.

Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 13.48-15.30 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.
 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

17.55 La nostra lingua.
 18.10 Lezione di Inglese tenuta dal prof. Ettore.

18.30 Trasmissioni locali.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: «Musiche finlandesi». Soprano Eva Renfors - Al pianoforte: Luigi Colonna.

18.45 «Università internazionale G. Marconi»: Even Spenzer: «Poesia romantica inglese».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.
 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.30 RITMI IN VOCA eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta - Cantano: C. Lojacco, G. Beccaris, G. Alcato.

(Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
 28 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Alberto Amato ed Enzo Roman.

21 - RAGAZZO, SPAZZOLA!
 Rivista di Gio e Glu. Fiorentini e Zapponi Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Franco Rossi
 (Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
 Per PALERMO e CATANIA: 21-21.45 Vedi trasmissioni locali.

21.40 Cinque minuti con Semprini.
 21.45 - «La discussione è aperta su...»: La cultura italiana all'estero.

22.20 - PRELUDI DI DEBUSSY eseguiti dal pianista Dante Alderighi.
 a) Danseuses de Delphes; b) Cottines d'Anacapri; c) Minarets; d) La Puerta del Vino; e) Bruyères; f) Général Lavigne; g) Ondine; h) Feu d'artifice.

22.40 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
 ● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Musica da ballo.
 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 sino al termine dell'opera.

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.25 Vedi trasm. locali.

11.30 La Radio per le scuole medie: Vedi Rete (in 12) - Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 «Questi giorni».

Per ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.30 Trasmissioni locali.
 12.48 Rubrica spettacoli. I Progr. della giornata.
 12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Tatì Casoni, Nillo Ossani e Italo Julli.

1. Porter: I love you; 2. Kern: I dream to much; 3. Brecht-Kokoschka: Mio sole; 4. di cuor; 4. Rosini: Tarantella; 5. Mariotti-Tettoni: Fiestra a Marechiaro; 6. Valde-Rastelli: Passione; 7. Manno: Una notte a Vienna.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari, diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna e Luana Consueti.

1. Giacomazzi: Old Times; 2. De Palma: Nostalgico incontro; 3. Di Lazzaro-Nisa: Biragham; 4. King-Pilgester: Amore bello; 5. Cherubini: Occhi belli che sognate; 6. Fusco-Ago: Son tanto sola; 7. Rampoldi: Porta un brodo al mio amore; 8. Agostini: Nostalgia di Broadway; 9. Carter: Cool cool boogie.

(Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
 13.18 - «Ascolta questa sera».

13.50 - «Il contemporaneo», rubr. radii culturale
 13.50 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.

14.12 Listino Borse di Milano e Borsa coloni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - «I consigli del medico» - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Passetto: Nima o te pazza per amore, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg.; a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Allegro ma non troppo; 3. Mascioni: Il re di Lahore, sinfonia; 4. Ravel: Ma mère l'oye, suite; a) Patena della bella dormiente; b) Pollicino; c) Laideronette, principessa delle pagode; d) La bella e la bestia; e) Il giardini incantato - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 Parata di successi.
 17.55 CONCERTO della pianista Elena Magliano.

1. Mendelssohn: Suoi atti del canto (trascritto Lizziti); 2. Debussy: Hommage a S. Pictwick, dal secondo volume dei «Preludi»; 3. Liszt: Sonetto 123 del Petrarco, dagli «Anni di maturità»; 4. Liszt: Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore, op. 39.
 BARI - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del pianista Giuseppe Terracciano - 1. Haendel: a) Allegro in sol maggiore; b) Aria in sol maggiore; c) Presto in sol maggiore; 2. Chopin: e) Notturno in do diesis min., op. postuma; b) Polacca in do diesis min.; 3. Grieg: Notturno: Sonatina in sol maggiore; 4. Liszt: Chopin: L'adieu; 5. Piliati: a) Canzone, b) Girotondo.

18.30 Un romanzo d'avventure.
 18.45 Per la donna. - 19 Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: «Accidenti Deus» e «A tempo estivo» versetti alleluistici gregoriani (a cura di Massimo Mita).

19.30 Polche e mazurche.
 19.40 «La voce del lavoratore» (trasmissione organizzata dalla CGI.L.).

28 - Segnale orario. Giornale radio.
 20.28 Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

La bohème

Opera in quattro atti di L. Illica e G.-Giacosa
 Musica di Giacomo Puccini
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra SERGIO FALLON.
 Maestro del coro Vittorio Veneziani.
 (Tras. org. per la ditta Soffietini - Profumi).
 Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Conversazione - «Ogni a Montecitorio». Giornale radio.

"RAGAZZO, SPAZZOLA,"

Contropelo quindicinale parlato e cantato di Giu. Giu. Fiorentini e Zapponi - Ore 21 - Rete Rossa.

«Adesso che siamo già alla terza puntata, di questa rivista quindicinale se ne può parlare un po' meglio. Anche perché l'esperimento «base» quanto scrivono, telefonando ai direttori) sembra veramente riuscito. Da tempo si parlava di una rivista che si rivolgesse al pubblico più aggiornato: che in alle prime teatrali, che legge gli ultimi libri usciti, e che ogni giorno, a quelli usciti molto tempo prima, non disdegna dare un'occhiata.

Da tempo si parlava, e certamente non invano, perché i programmi, come tutte le composizioni d'arte o gli altri, più o meno difficili o più o meno impegnativi, hanno anch'essi bisogno di essere «portati dentro» per un certo tempo, prima di venire parati.

Chi ha seguito Ragazzo, spazzola, molto ha gustato la poesia di Salvatore Quasimodo, interpretata alla maniera di Fabrizio De Regge, Maccario, e il rovesciamento della Piccola città: i vichi che recitano per una platea di trapassato tempo. Questa sera, ma non vogliamo arrivare alla sconsideratezza di quel tale che, vedendo un amico con un romanzo giallo sotto il braccio, gli si avvicina per sussurrargli: «E' stato il copro-stazione».

UN MUSICISTA ITALIANO ALL'ESTERO

Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Ruggiero Maghini. Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Tra una nota pagina del nord-americano Barber e due pezzi di Bach trascritti da Riccardo Pickett-Mangiagalli, è dato ascoltare, probabilmente per la prima volta, un radio italiano, un lavoro d'un nostro compatriota che fa onore a sé e al proprio paese nella lontana Argentina.

Cesare Brero è nato a Milano il 20 dicembre 1908 e vi si laureò in giurisprudenza nel 1930, in pianoforte (che aveva studiato col maestro Anfossi) nel medesimo anno, 1932. Attratto poi irresistibilmente dalla composizione, passava a Parigi, dove «frufukava» nell'insediamento di Paul Dukas e di Albert Roussel. Nel 1936 si pose per clarinetto, fagotto e tromba fu premiato al concorso internazionale della «Revue Musicale».

In seguito, le vicissitudini degli anni gli guerra lo portavano oltre Atlantico, a Buenos Aires, dove è pervenuto ad una prima e unica posizione, quale apprezzato direttore di orchestra di grandi stazioni teatrali e sinfoniche. In questa sua qualità svolge un'assidua opera di divulgazione e diffusione dei valori musicali italiani, mosso da costante affetto e nostalgia per la patria lontana, che non mai era stato eccessivamente larga di riconoscimenti.

Compositore estroso e bizzarro negli anni giovanili, curioso d'ogni novità, si è con gli anni e con la lunga esperienza direttoriale «rivoltato» ad interpretare, con una sua savia classicità, preoccupato specialmente dall'efficace rendimento della scrittura strumentale, come ne fa fede l'Omaggio a Vivaldi per Orchestra d'archi che, largamente eseguito oltre Atlantico, giunge ora alla sua prima esecuzione europea.

Locali

- 9.30 BOLZANO: 8.30-9.00 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.50 Mammie e massale.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-91.30 BARI I: Canzoni
- 12.16 BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
- 12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.48 « Si gira » varietà cinematografiche a cura di Mino Dumati.
- FIRENZE I: 12.30-12.48 Canzoni e la sua chitarra elettrica.
- GENOVA II - SAN REMO: 12.30 Musica varia - 12.40-12.48 Notiziario cinematografico.
- MILANO I: 12.30-12.48 Quindici minuti allegri.
- TORINO I: 12.30-12.48 Seconda risposta ungherese.
- VENEZIA - VERONA: 12.30-12.48 Arte cantata da Fadda Melchiorri. Al pianoforte: Mirko Bonomi.
- 12-91.30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.16-14.38 Notiziario locale.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesci - Rassegna del cinema - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- PALERMO: 14 Musica varia - 14.16-14.38 Notiziario.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.38 Notiziario.
- 14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - 14.30 Trio Piffanelli-Balotta-Pozzi - 14.42-14.45 Mirko Bonomi.
- BOLZANO: 14.18-14.45 Canzoni e melodia.
- FIRENZE I: 14.18 Musica rimonofonica eseguita dall'Orchestra

RIVELAZIONI DIRETTORIALI

Il lento dissolversi della greve cortina bellica, che per lunghi anni ha separato le nazioni in contesa, è valso a rivelarci gradualmente — prima attraverso le informazioni di stampa, poi con la diretta audizione delle musiche — nuovi nomi di compositori affermatissimi con singolare vigore: e sono ormai acquisiti alla conoscenza di ogni attento musicista i nomi di Benjamin Britten, di Olivier Messiaen, di Leonard Bernstein. E' da registrare, alla fine di questo primo biennio di ripresa, qualche « rivelazione » anche nel settore della direzione orchestrale? Anche se, fino ad oggi, clamorose e sensazionali operazioni di nuovi direttori non si segnalano all'orizzonte, non è tuttavia difficile annotare qualche nome che incomincia ad emergere dall'intensa attività quotidiana delle grandi istituzioni sinfoniche.

Se l'Italia può registrare con compiacimento le ripetute affermazioni direttoriali di numerosi giovani musicisti, non s'è, si può dire, nazione che non veda affacciarsi nuovi nomi alla ribalta direttoriale: così negli Stati Uniti d'America, ove l'ingegner Bruno Walter ha da poco pubblicato le sue memorie, molto si parla delle singolari attitudini alla direzione di un giovane musicista che è, ad un tempo, valoroso compositore: Leonard Bernstein. Appena ventottenne, l'autore di quella sinfonia Germania che lo acclamò festival veneziano accolse nei suoi programmi, è ormai celebre anche quale direttore e quale pianista; e le istituzioni sinfoniche nord-americane vanno disputandosi a suon di dollari il fortunato Bernstein. Né la sua fama si arresta entro i confini della patria, che l'anno scorso il Bernstein fu a lungo ospite di Praga, e presentò a quel pubblico musicista, che ancora non la conosceva, la Rapsodia in Blue di Gershwin.

Un quadro dell'animatissima vita musicale nuova-yorkese, e pre-

cisamente quale direttore degli spettacoli del Metropolitan, ha ripreso da poco la sua attività un europeo, trasfuga dal continente per ragioni razziali: Wilhelm Steinberg, già direttore dell'Opera di Francoforte sino al '33, poi fondatore di un'orchestra sinfonica di Teil-Au che ebbe l'onore d'essere diretta da Arturo Toscanini dopo che questi, per solidarietà con gli interpreti israeliti posti al bando da Hitler, aveva deciso l'invito di dirigere a Bayreuth un'orchestra sinfonica. Steinberg ha consentito solo una valorizzazione relativamente tardiva delle doti direttoriali di Manuel Rosenthal, oggi direttore musicale della radio-parigina, valoroso esponente di Resistenza, e noto anche al pubblico italiano per un recente concerto diretto alla radio di Torino.

Anche nelle isole britanniche, se nuove figure di maestri non emergono imperiose, nei programmi della B.B.C. e delle molteplici istituzioni condenni accanto ai nuovi nomi figurano anche raguni d'alto rango meno conuato, come quelli di Clarence Raybould e di Charles Groves, signorili e compattati nel dirigere al pari dei maggiori colleghi britannici; mentre in Cecoslovacchia gentili simpatie si concentrano intorno a quelli di Kubelík, figlio dell'illustre violinista omonimo, le cui interpretazioni di musica boema anche alla radio sono frequentissime. Dopo la guerra la Cecoslovacchia sia difatti attraversando un periodo di esasperazione artistica, e i suoi programmi sono composti quasi esclusivamente di musica boema, con assoluta esclusione della musica tedesca e di tutto ciò che alla Germania abbia un riferimento qualche cosa. Quando in Cecoslovacchia si è costretti ad usare la lingua tedesca, che tutti lassù conoscono e parlano correntemente, si ricorre ogni all'espedito di denominarla « lingua svizzera », pur di non fare l'aborrito nome tedesco.

Completamente all'oscuro su quanto succede in Russia — dove tuttavia buoni direttori giovani non devono mancare —, terminiamo questi rapidi appunti notando approssimando agli Stati Uniti d'America, dove la schiera dei direttori sinfonici si è arricchita di un negro quarantenne, Rudolph Dunbar, nativo della Giamaica Britannica. Allievo di Weingartner a Vienna, egli esordì sul podio piuttosto tardi, dirigendo un concerto benedetto da soldati di colore a Londra nel '42; sbarcò in Normandia quale semplice soldato, e fu il primo maestro straniero che dressese in Parigi liberata, nell'autunno del '44. Un anno più tardi, il superstito orgoglio viziata dei berlinesi ricevette un grave colpo: il negro Dunbar venne invitato a dirigere la filarmonica di Berlino, che aveva ripreso la sua attività nel mare immenso di macerie che costituiva la capitale dell'ex-Reich. Dunbar vi diresse musiche americane, ma anche l'ouverture famosa dell'Oberon di Weber. Dopo di allora Dunbar ha colto significativi successi nell'America del Nord, ma è la vita di Parigi quella che singolarmente stimola le suenostalgie: «Credo», egli ha dichiarato — « che mi stabilirò a Parigi. Se v'è un artista di valore i parigini lo applaudono senza badare se egli sia roseo, nero o bianco; e se l'artista vi poco i parigini non fanno complimenti e lo fiacciano di santa ragione...» GUIDO PALUMOTE

- 17- ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i ragazzi.
- 17-30 BARI I: 17 Dal nuovo mondo di Hand Nazzariati - 17.30-17.30 Conversazione.
- 17- CATANIA: 17-17.30 Concerto del soprano Adelfina Albanese Carozzo.

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo con l'Orchestra di Vincent Lopez.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del violoncellista Giorgio Lippi. Al pianoforte: Mario Moretti. 1. L. R. Parodi: Poema; 2. Pairé; 3. Debussy: Minuetto; 4. De Falla: a) Drappo moro, b) Nana, c) Canzone, d) Paro, e) Asturias, f) Jota - 17.28-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Borca - 17.15-17.30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

PALERMO: 17-17.30 Concerto del Quartetto d'archi di Radio Palermo: Haydn: Quartetto n. 8. Esecutori: Paola Barabbdino, II. Violoncello; Giuseppe Di Janni, 2a violino; Salvatore Barone, viola; Ritoro Paladino, violoncello.

TORINO I: 17-17.30 Valtzer di Strauss.

18.30 CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario sifiliano.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18-91.30 BARI I: Per gli Italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21- PALERMO - CATANIA: « Calabrone », radio settimanale universitaria di attualità.

21.30 PALERMO: 21.30-21.45 « Storie d'amore » (trasmissione organizzata per la Casa Profumi Zuma).

CATANIA: 21.30-21.45 Saverio Fiducia: « L'aruzione dell'Etna nel 1381 ».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 12.15 Collegamento H 6 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Ertmann Nicolò. 13.48 Musica varia. 14.15 « Grandstanz » Jozsef, conversazione. Listina borsai.

7.30 Parata di successi. 17.55 Te danzante. 18.30 Dal repertorio operistico. 19 Leone d'Inglese. 19.30 Tema pagina. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Ciclo di trasmissioni dedicato all'O.N.U. 20.30 Musica per voce. 21 Orchestra melodica diretta da Giulio Cengelli. 21.45 Commedia in un atto. 22.15 Musica sinfonica. 22.30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fele e avventure », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12.30 Ritmi e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Giorno di canzoni. 13.45 Cori di tutti i paesi. 14 Musiche caratteristiche sardi. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferreri e la sua orchestra (Prima parte). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Francesco Ferreri e la sua orchestra (Seconda Parte).

19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Orchestra all'italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 « Varietà » 21 Commedia. 22.30 Club notturno. Nell'intervallo. 22.30 a Montecitorio giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.



La « Sezione radiocronache » del Giornale Radio da posta alle più insigni personalità del mondo artistico, culturale, politico, finanziario. Ecco al microfono, per una intervista, il dott. Mario Menichella, direttore della Banca d'Italia.

- Russel Bonnet - 14.40 Radio sport - 14.56-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GRNOVA I: 14.18 Notiziario internazionale. Nuova piemontese - 14.25-14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- VENEZIA - VERONA: 14.16 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Gerzhotin: Rapsodia in blu.
- MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.38-15 Danze e intermezzi d'opera.
- TORINO I: 14.18 Notiziario internazionale. Nuova piemontese e di Torino - 14.38-14.45 Diechi.
- 16.30 ANCONA: 15.29-15.50 Notiziario e diechi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.58 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

ma uno solo si distingue!

Dentifricio Knapp

del Dr. ALL'IRRIDIO ALGRASOLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II - Milano II - Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno» - 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I 11-11.30. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) - Malattie che ci provengono dagli animali» di Erlinda Maddaloni; b) Piccola posta
- 12 - Canzoni - 12.15 Radio Neja (tr. per gli avari) Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 12.13-12.15 Vedi trasmissioni locali
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.34 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto ritmico Cuppini
- 14.28 - FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Galino - Cantano SAN RAVENNO e N. Mura
- 1. Suppl. Boccaccio, ouverture; 2. Marelli: La leggenda del gelsomino; 3. Pick Mangiagalli: Farfugli, da "Tre miniature"; 4. Kaiman: Aria di Violetta, dall'opera; 5. La Violetta di Montemurro; 5. Auber: La muta di Portici, ouverture
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico
- 15.12-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Capitano Matamoros» sett. per i bambini.
- 17.55 CONCERTO del mezzosoprano Erminia Werber - Al pianoforte: Libero Barni.
- 1. Carissimi: L'ora è lenta; 2. Falconieri: E cenero e morire»; 3. Mozart: Avvertimento; 4. Wotl. Segretex; 5. Pizzelli; 6. Lovommi il mio pensiero; b) E il mio dolore la canto
- 18.15 Lezione di francese del prof. Selvi.
- 18.20 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti con Tommy Dorsey
- 18.45 Università intern G. Marconi - Prof. G. Armellini dell'Osservatorio astr. di Roma: - Le attrazioni e le nuove idee sopra la formazione del sistema planetario»
- Per BARI I vedi trasmissioni locali
- 19 - IL PARAFULMINE
- Un otto di Edoardo Grella, presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Napoli, a cura di Ernesto Grassi
- 19.30 Per i sentieri della musica: «Il contrabbasso», a cura di Gino Modigliani
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto del Pirelli Fratelli di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Santa Caterina da Siena

Oratorio radiof. di GHERARDO GHERARDI Musiche di RENZO ROSELLINI Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da CARLO MARIA GIULINI Compagnia del Teatro di Prosa di Radio Roma Personaggi e Interpreti: Santa Caterina. Eufi Montagnoli; il narratore, Arnoldo Foa; Andrea Vanni, Giotto Tompagnati; Lapa, Anna Grataroti; Alberico de Barblano, Silvio Rizzi; Papa Gregorio XI, Franco Becchi; Niccolò di Tolido, Ubaldo Lay; Papa Urbano VI, Angelo Cabrolere.

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22.50 Soldati celebri.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 - Hot Club di Firenze.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24-0.30 Trasmissione da Assisi: Radiocronaca della Festa di Calendimaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO 8.30-9.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) - Malattie che ci provengono dagli animali» di Erlinda Maddaloni; b) Piccola posta
- 12 - Canzoni
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II 12.15 Radio Neja - 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 F. ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmis. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 «Sei strumenti e una voce» - Tromba solista: Pino Moschini; canta Tina Allori (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 1. Roelens: Suting in Arabia; 2. Rossi: La strada dei ricordi; 3. Chautman: Corinna; 4. James: B. B. 3. Brown: Tu senti da un sogno; 5. Ferraro: Gioia
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera»
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II 14.12 Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 «Pomeriggio musicale», musiche sinfoniche presentate da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali - 17.30 - Parigi vi parla
- 18 - MUSICA DA BALLO.
- Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all about you», trasmissione dedicata agli ascoltatori ingelosati
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Americhe d'Oggi»
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso (trasm. organiz. per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L.A. CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 Un quarto d'ora con Roberto Murolo, presentato da Vittorio Veltroni.
- 21 - ORCHESTRA D'ARCHI dir. da R. Maghini.
- 1. J. S. Bach-Pick-Mangiagalli: Due preludi; 2. Brevo: Omaggio a Vivaldi (1ª esecuzione); 3. Barber: Adagio
- 21.30 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
- Settimanale di varietà
- Orchestra diretta da Carlo Pisto
- Regia di Claudio Fino
- (Trasm. organizzato per la Ditta Isothermos)
- 22.20 CAROSELLO DI RITMI E CANZONI eseguito dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - Cantano Gabriella Alciano, Gigi Beccaria, Corrado Lojacono, Carlos Villa
- 1. Williams: Riffs; 2. Pizzigoni-Pink: Cedono le foglie; 3. Panzuti-Dampa: L'apaka; 4. Raitazzi-Friggieri: Sei tornata, ma perché?; 5. Case-Pink: American Funkcut; 6. Basile: Tu e due Junction; 7. Giugliani-Tettoni: Il treno della felicità; 8. Ortuoso-Serp: Rapoddy; 9. Gram: Buon giorno amore; 10. Voldigue: Canto d'amore; 11. Chaplin-Larue: Hello, baby; 12. Nizza: Bromolio in orchestra
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze»
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24-0.30 Trasmissione da Assisi: Radiocronaca della Festa di Calendimaggio.
- MILANO II: 0.30-1.00 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: **Il barbiere di Siviglia**, di Rossini, dall'Opera di Roma (tutte le stazioni seconde); - **Martedì**, ore 20.28: **La bohème** di Puccini, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra); - **Sabato**, ore 20.30: **I maestri cantori di Wagner**, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: **Elia**, oratorio di Mendelssohn (Rete Azzurra); - **Venerdì**, ore 17: **Musiche per organo e orchestra** dal Pontificio Istituto di musica sacra (Rete Posa); - **Venerdì**, ore 21.10: **Musiche di Hindemith** dirette dall'Autore (Rete Azz)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.15: **Gruppo strumentale di Venezia** (Rete Azzurra); - **Martedì**, ore 22.20: **Preludi di Debussy** eseguiti da D. Alderighi (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Conchiglia**, tre atti di Fugliese (Rete Rossa); - **Mercoledì**, ore 21.30: **Santa Caterina da Siena**, dra-



Il lucido ebano del pianoforte riflette un armonista inafferrabile, vive l'ispirazione.

elto per voi

...rio radiofonico di Gherardi, musiche di Rossellini (Rete Rossa). **Giovedì**, ore 21: **Miquette e la sua mamma**, tre attori de Fiers e Caillave (Rete Azzurra). **Sabato**, ore 17: **La maestra**, tre attori di Nicodemi (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21: **Federica di Lesar** (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 21,20: **Russia**, panorama letterario e musicale (Rete Rossa). **Martedì**, ore 21: **Ragazzo, spazzola** rivista (Rete Rossa). **Mercoledì**, ore 21,30: **Punto e virgola sportivo** (Rete Azzurra). **Giovedì**, ore 13,15: **Siamo ricchi e poveri**, rivista (Rete Rossa). **Venerdì**, ore 20,40: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra). **Lunedì**, ore 13,15: **Orchestra Mojetta** (Rete Azzurra). **Martedì**, ore 14,35: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa). **Mercoledì**, ore 13,15: **Orchestra Gentili** (Rete Rossa). **Venerdì**, ore 18: **Radiorchestra** diretta da C. Gallino (Rete Azzurra). **Sabato**, ore 13,15: **Orchestra Campese** (Rete Rossa).

Locali

8,30 **BOLZANO** 8,30-8,40 Notiziario TORINO 8,30-8,35 Bollettino meteorologico

11-11,30 **BARI** 1: Canzoni. 12-13 **ANCONA** e **BOLOGNA** 12,15-12,48 Mario Bertozzi e il nuovo stile

BOLZANO 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca

FIRENZE 12,15-12,48 Musica operistica: duetti celebri.

GENOVA II e **SAN REMO** 12,15 **Musica richieste** - 12,30-12,48 **La guida dello spettatore**

MILANO 1: 12,15-12,48 Canzoni TORINO 1: 12,15-12,30 **Torlino**: Il trillo del diavolo - 12,30-12,48 **Notiziario commerciale**.

VENEZIA - **VERONA**, 12,15 **Complesso Carabole Hot** - 12,42-12,48 **Arte e cultura veneta: crociache e problemi**

13,30 **FIRENZE** 1: 13,30-13,46 **Pronto! Pronto!** - **È la fortuna?** (Trasmissione organizzata per la Disabilità Mugnetti di Pisa)

14 **BARI** 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14,10-14,20 **Notiziario locale**

CATANIA e **PALERMO** 14 **Musica leggera** - 14,10-14,20 **Notiziario NAPOLI** 1: 14 **Antonio Procola**: La settimana musicale - 14,10-14,20 **Cronaca napoletana**.

PALERMO: 15 **Musica varia** - 14,10-14,20 **Notiziario**.

ROMA 1: 14 **Musica varia** - 14,10-14,20 **Notiziario**

14,18 **BOLOGNA**: 14,18 **Notiziario** - 14,30-14,43 **Musiche per tutti e Luciano Borsi**

BOLZANO: 14,18-14,45 **Musica operettistica**.

FIRENZE 1: 14,18 **Concerto del soprano Rita Deotto-Bini** - **Al pianoforte: Marianna Berberis**

- 1. Ignaro: Tre canzoni popolari francesi del '900: a) L'amour de moi, b) Musée, c) Tamourin; 2. Barzozzi: 1. Piccola suite per pianoforte; 2. Quattro liriche da Blasio; a) La nere, b) Il fiume del cielo, c) Un corso su un ramo spoglio, d) In morte di mio...

14,50-15 **Notiziario e Lettino Borsa di Firenze**.

BARI: 14,40 **Adelmo Damerini**: Un musicista dimenticato: Azzolino Della Clara

GENOVA 1: 14,18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14,28-14,38 **Lettini Borsi di Genova e Torino**

MILANO 1: 14,18 **Notiziario** - 14,28 **Notizie sportive** - 14,30 **Musica sinfonica** - 14,50-15 1 **già rampogni**

TORINO 1: 14,18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14,28-14,38 **Lettini Borsa di Genova e Torino** - 14,38-14,45 **Dischi**

VENEZIA - **VERONA**: 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,45 **La voce dell'università di Padova**

15,30 **ANCONA**: 15,30 **Notiziario e dischi**

CRNOVA II e **SAN REMO** 15,30-15,50 **Notiziario economico finanziario e movimento del porto**

17 - **ANCONA** - **BOLOGNA**: 17-17,30 **Concerto del pianista Mirko Bononi** - 1. Ravel: Sonatina; 2. Debussy: a) Et la lune descend sur le temple qui fut, b) Jardin sous la pluie; 3. Liszt: Due preludi

BARI 1: 17-17,30 • Dal telefono al microfono • a cura di Giovanni Dandero e Romano Nardocchini

BOLZANO: **Kinderecke** (il cartucchio dei bambini in lingua tedesca)

CATANIA: 17. **Isolo Buzan** suona per voi: 17,20-17,30 G. Manzoni Frontini: «S. Caterina da Siena»

FIRENZE 1: 17-17,30 • Sottovoce • programma per la donna

GENOVA II e **SAN REMO**: 17 **Concerto della pianista Lorenza Voltolina Casagrande** - Beethoven: Sonata op. 110; a) Moderno cantabile; b) Allegro molto; c) Adagio; d) Fuga - 17,25-17,30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**. **MILANO** 1: 17-17,30 **La novella radiofonica**. **ROMA** 1: 17-17,30 **Melodie dell'800**

PALERMO: 17-17,30 • Con i giovani, programma dedicato alla gioventù siciliana

TORINO 1: 17-17,30 **Musica da ballo con l'orchestra di Tonny Daresy**

VENEZIA - **VERONA**: 17-17,30 **Concerto del violinista Luigi Ferro**. Al pianoforte: Gabriele Bianchi

18,30 **CATANIA** - **PALERMO**: 18,30-18,45 **Notiziario stellino**

NAPOLI 1: 18,30-18,45 **Concertazione**

ROMA 1: 18,30-18,45 **Musiche di Mozart**

18,55-19 **BARI** 1 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**

19-20 **BOLZANO**: **Programma in lingua tedesca**

Autonome

TRIESTE

7 **Calendario** 7,15-7,30 **Segnale orario**. **Nuovo**: 12,15 **Colleganza** 8,4 - 12,58 **Oggi alla Radio**. 13 **Segnale orario**. **Notiziario** 13,15 **Un'orchestra d'oltreoceano**. 13,48 **Musica varia**. 14,15 **Nuovo mondo, conversazione**. **Lettino borsa**.

17,30 **Té d'anziani**. 18,15 **Attualità**. 18,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicolli**. 19 **Musica da camera**. 19,30 **Lecture artistico**. 19,45 **Curiosità**. 20 **Segnale orario**. **Notiziario**. 20,15 **Quattro chiacchiere con gli sportivi**. 20,30 **Canzoni in voga**. 21 **Orchestra d'archi** diretta da Rogiero Maghini. 21,30 **Mendelssohn**. **Sinfonia n. 3** (ed. foil) 22,10 **Attualità**. 22,20 **Carosello di film e canzoni**. 23 **Ultime notizie**. 23,15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Etenere**. **Programma del giorno**. **Musiche del mattino**. 8 **Segnale orario**. **Giornale radio** 8,10-8,30 **Riviste di conazionali** - **dispersi**. 12,30 **Fantasia musicale sarda**. 13 **Segnale orario**. **Giornale radio** 13,15 **Canzoni in voga**. 13,50 **Riduzione di Giannina Uda**. 14,19 **Fantasia sul mondo**. 14,35 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**. 15 **Segnale orario**. **Giornale radio** 15,10 **Bollettino meteorologico** 15,13-15,30 **Orchestra diretta da Carlo Virale**

19 **Movimento dei prezzi dell'anno**

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo inesperto colorante per tingere in casa, facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



Musiche di autori russi contemporanei - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Stravinsky: Le nozze di questo; 3. Shostakovich: Sinfonia n. 1, opera 10. 20 **Segnale orario**. **Giornale radio** 20,20 **Notiziario regionale**. 20,30 **Il quarto d'ora Cetra**. 20,45 **La discussione è aperta sul**. 21,17 **Fantasia di canzoni scelti dal complesso Mauri**. 20 • **Rivista** e 22,25 **Musica da ballo** 23 **Occhi a Montecarlo**. **Giornale radio**. 23,20 **Ultime notizie**. 23,50 **Programma di esami**. 23,52-23,55 **Bollettino meteorologico**

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI
di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso



Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportiva
trasmissione organizzata per la Ditta

Trothermos

BRESSO MILANO

FRIGORIFERI
SCALDA ACQUA
RADIATORI

3 PRODOTTI SUCCESSI

PRESO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL NOME
Rivalegeri Ufficio vendite Italo di Milano, Via Santa Croce 5
Ufficio vendite Italo di Roma, Via della Croce, 66



...gione di musicisti; lontana, in una zona sfumata e di zone del musicista.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 (9) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 14.15 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 19.15 alle 23.20

- 7.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11.30 Voci trasmissioni locali.
- 12.56 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SIAMO RICCHI E POVERI»
Rivista di Ugo Chiarelli
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regie di Nino Meloni
- 14,10-14,15 «Ascoltate questa sera».
- 15,15 Notizie sportive.
- 19,30 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 SENZA INVITO
- 20,45 MOTIVI DA OPERETTE:
1. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 2. Kallman: La principessa della Czarda, fantasia; 3. Lehar: Il conte di Lussemburgo, «Sel tu teuch»; 4. Liska: L'usatrota, valzer.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).
- 21,20 MUSICHE OPERISTICHE:
1. Rossini: a) L'assedio di Corinto, sinfonia. b) L'italiana in Algeri, «Cruda sorte amor il-ranno - Per lui che adoro»; 2. Bellini: a) I puritani, «A te o cara, amor talora»; b) Norma, «Mira o Norma»; 3. Catalani: La Wally, «T'amo ben lo»; 4. Donizetti: Don Pasquale, «So anch'io la virtù magica»; 5. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che riposte»; 6. Thomas: Mignon, «Io son Titianna»; 7. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi»; 8. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 9. Cilea: Adriana Lecouvreur, «La dolcissima effigie»; 10. Mascagni: Iris, «Inno del sole».
- 22,20 Scrittori al microfono: Ugo Betti.
- 22,38 Cantori d'ogni paese.
- 23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (Dancing Capurro) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasm. organizz. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 (8) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 14.15 - dalle 19.15 alle 23.20

- 7.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 MUSICHE OPERISTICHE:
1. Bellini: Norma, «Casta diva»; 2. Verdi: La forza del destino, «Pace, pace mio Dio»; 3. Musorgsky: Boris Godunov, Coro della rivolta; 4. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14-14,15 Complessi bandistici americani.
- 19,15 Notizie sportive.
- 19,30 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: La tombola della Mas (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).
- 21 - Miquette e la sua mamma
Tre atti di DE FLERS e CAILLAVET
presentati dalla Compagnia di Prosa di Enzo Milano
Regia di Rino Convalli
- 23,25 MUSICHE DI FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN, eseguite dalla pianista Elena Marchisio:
1. Sonata in mi bemolle maggiore; a) Allegro; b) Adagio; c) Finale (Presto); 2. Andante con variazioni in fa minore.
- 23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

M. QUETTE E LA SUA MAMMA

Tre atti di De Flers e Caillet. Ore 21 - Rete Azzurra.

Robert de Flers e Armand de Caillavet furono gli autori alla moda nel periodo precedente alla guerra mondiale, e rappresentarono per la società francese di allora quello che erano stati Meilhac e Halévy per la società del Secondo Impero. Erano due aristocratici autentici: uno marchese di Flers, l'altro erede di una delle più nobili famiglie di Francia. Per cominciare non ebbero che l'ambizione di distrarre la buona società; ma il loro successo fu tale, che a poco a poco furono presi dal desiderio di interessare il grande pubblico. Robert de Flers, che fu accademico, era uno spirito molto elevato, uno di quegli uomini che nettamente sentiamo superiori alla loro opera; sarebbe potuto riuscire un ottimo moralista, e si accontentò invece di divertire.

«Che cosa - Chi vorreste ascoltare Radio? alla Radio?»

Scrivete subito al SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI - ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - che provvederà con ogni cura a prendere nota ed a metterle in valore quanto Vi piacerà comunicargli.

Esse tutto quello che può affascinare per un breve momento, lo spirito, il sentimento e l'habitus; il ebbero il prodigio senza risparmio.

Miquette e la sua mamma, mette in scena il tema della giovinezza che si emancipa con grazia, sfiora i pericoli del cuore e finisce per mettere d'accordo amore e virtù nella felicità. Miquette ha 17 anni, un grande amore e una vocazione; la vocazione è per il teatro, l'amore per Urbano de la Tour Mirande, giovinetto timido e indeciso che però la adora. Ma lo zio di quest'ultimo, il marchese de La Tour Mirande, ha deciso di far sposare al nipote una ereditiera e alla povera Miquette non resta che consolarsi attendendo l'avventura del teatro. Abbandona la mamma, che gestisce una rivendita di tabacchi a Château-Thierry e parte alla conquista di Parigi ove l'attende già il marchese, che la trova assai piacente e la promette aiuto e protezione. Ma appena arrivata a Parigi, la ragazza è respinta dalla mamma; essa stessa, d'altro canto, ha già chiara l'idea che per riuscire nel difficile mestiere che si è scelto occorre l'arte di aspersi circondare «amministratori generosi senza nulla accordar loro in cambio. Dopo una scena piacevolissima nella quale un direttore le fa recitare dei brani di Corneille per scritturarla alla fine come attrice di «vaudeville», Miquette dubita e riesce persino ad ottenere un posto per la mamma; dieci franchi a sera per lei, cento soldi per la mamma (Nel 1906 non era tanto poco e le Miquettes odierne dovrebbero farne di accademico e di direttore prima di guadagnare i quindici franchi quotidiani di allora con l'accompagnamento materno). Poi il grande successo; Miquette è lanciata, diventa celebre.

Ma per completare la felicità occorre ancora una cosa: l'amore. E Miquette, come era da aspettarsi, sposa il marchese. Piccole cose e fatti comuni; ma giocati con una animazione e una freschezza che non denunciano ancora il peso degli anni.

CATALOGO GRATIS



PIANTE E SEMENTI
PER TUTTE
LE COLTURE

ANSALONI

BOLOGNA SEDE: VIA ORTICI, 14 - TEL. 43-717
 NEGROLO, VIA VERIZIA, 3 - TEL. 21-492
 MILANO: SEGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)



Al 30 scade il termine per spedire le cartoline del concorso che assegna mensilmente 200 CASSETTE PREMIO a chi usa il nuovo estratto e i nuovi dadi Wührer, ossia due prodotti garantiti da 25 anni di esperienza.

in consiglio di TERESA LA MARZIALI

chi sceglie
WÜHRER
non sbraglia mai

PRELUDIO AL GIACOSA



Gemma Giarotti e Renato Turi della Compagnia del Teatro comico di Radio Roma.

Locali

11-11,30 **BARI I:** Canzoni.
 21 - **BARI I:** 21-21,30 - Cartoline Illustrate a cura di Carlo Bressan.
CATANIA: 21-21,20 «L'Infallibile traccia» - Radiofantasia organizzata per il Cinema Trincaria di Catania.
NAPOLI I: 21-21,10 «Radiocena» (trasmissione organizzata per la Ditta Papini) - 21,10-21,20 Radiocinet (Annunci economici e di cronaca).
PALERMO: 21 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Carruso, calzature) - 21,18-21,20 «Amedeo Stella» (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).
ROMA I: 21-21,20 Vent' minuti con il Quartetto Cera.

Autonome

TRIESTE

7 Calendari 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 22,15 Musica per voi. 12,58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musiche operistiche. 13,48

Intimità

E' la rivista più vicina alla sensibilità della donna; le sue vicende vere ed umane costituiscono una lettura gradevole e altamente educativa.

Moda, consigli per la casa e la famiglia, due avvincenti romanzi, l'oroscopo di ogni settimana.

Un numero L. 25.

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Una consolazione, agli uomini comuni, per essere un poco riscattati dalla mediocrità; ricordare, con intelletto d'amore, gli uomini grandi, inserirsi con discrezione nella loro vita, e da questa trarre qualche insegnamento, qualche gioia. Piace romanzare il caro Giacosa, in quest'anno che è il suo: e noi vogliamo gli attecchirci un poco a lui, ben prima delle commemorazioni ufficiali, per il centenario della sua nascita, che cadrà nell'ottobre. Dopo De Amicis, Giacosa, suo amico, cugliano. Affinità grande è tra i due: un'affinità prima di tutto regionale, consuetudini, amicizie, ambienti congeniali e una parentela d'animo, un'uguale capacità di comprendere quel che di men torbido è nell'uomo, un eguale anelito per la bontà, per la giustizia. Nel primo numero de La Lettura, la rivista del Corriere della Sera che egli fondò nel 1901 e direbbe sino alla morte, avvenuta nel 1906, egli scriveva queste parole poco note, che mi piace rileggere oggi scrivendo di lui:

«Le parole che si devono al giorno nostri ripetere a sazietà sono quelle che esprimono benevolenza e conducono ai sentimenti benevoli. Nel dialogo «Della Repubblica» di Platone, Trasimaco, a sostegno della assurda sentenza, essere la perfetta ingiustizia più vantaggiosa della perfetta giustizia, chiama la giustizia una bonarietà generosa... la proposizione che Trasimaco pronunciava in tono alquanto canzonatorio, a me pare contenere un senso altissimo di umanità che quel dialogo appunto rende per profondo ed efficace. Se i poeti, se i romanzieri, se gli scrittori d'ogni maniera, se quanti parlano alle moltitudini diffondessero intorno, ma non a diletto, questo concetto della giustizia, se esso, dopo tanta maligna semenza gettata sulla terra e tanto peccato di orgoglio, entrasse nelle coscienze ed informasse gli atti degli uomini, sarebbe mutata la faccia delle cose».

chiato come per freddo ai piedi del Monte Bianco, la Valle d'Aosta è tutta seminata di torri, di rocche, di castelli, di rovine dentate e merlate».

E' il Giacosa del Conte Rosso, de La Signora di Challant, dei Fratelli d'armi, della Partita a scacchi: dove si tenta di far rivivere, qualche volta suscitando la sognosa bellezza dell'arazzo di pregio, epoche lontane, vivendo di prima in immaginarie famiglie. Amore e morte, si intende, e gran virtù di cavalieri antichi, e tenebrosa perfidia o sublime angelicata virtù di dame; tu quei poemi scenici, certo, quel che meno facilmente si dimentica non è il mondo rievocato, non è la vicenda ma lo sfondo, alla rielaborazione del quale presiede autentico spirito di poeta.

E due almeno, fra le sue produzioni di teatro minore, io sceglierei oggi, se dovessi, sulla scena, ricordare il Giacosa; dico il marito amante della moglie, e la Signora di Challant ch'è in prosa, e fu scritta direttamente in francese ed ebbe a interpreti prima Sarah Bernhardt e poi Eleonora Duse. Per il marito amante furono ricordati — l'azione, assai ingenua e semplice, al volge nella metà del Settecento — e il Goldoni e il De Musset: e c'è infatti, qualcosa dell'uno e dell'altro, nel disegno dei personaggi, nel taglio delle scene e nella condotta generale del lavoro: sua è quella musica, forse un po' monotona, ma che il Giacosa col dialogo evviva, del verso nartelliano, musica deliziosamente arcaica.

E la rievocazione sarebbe omaggio geniale, credo, alla memoria cara di lui. Avesse il culto delle memorie: e fu, come testimonianze ed epistolari fanno fede, l'animo più dolcemente sensibile che si possa pensare. Io non so leggere, ancor oggi, senza che gli occhi mi si inumidiscano, la pagina, scritta da un terzo, che riguarda il suo primo incontro, mi pare all'inizio del secolo, col Pascoli a Barga. Com'eran commossi, quei due! Pensate a La cavalla storna detta dal Giacosa, fra gran copia di lagrime degli ascoltatori: a quell'affilarli subitaneamente d'anime fra le strette pareti. Sempre tonni, e rivoli insieme! Ecco un quadretto che non si può dimenticare, che è bello, anzi, non dimenticare.

GIACOMO FALCO



Sergio Bona canta con l'Orchestra di Radio Bari.

Affermazioni, lo si può giurare, che avranno goduto dell'affettuoso, solido compiacimento democristiano. C'è qualcosa — s'intende — di più intimamente, come dire, professionale, che unisce ed affratella i due scrittori: l'amore per l'arte, lo scrupolo per la pagina, il rispetto per il lavoro. Ecco, nel Giacosa, addegnatamente riassunto il suo credo stilista:

«Il segreto per scrivere bene è di scrivere precisi. Se l'idea non è netta, non abbaglia e non morde. Bisogna proprio prendere il vocabolario e darci dentro: quella è la miniera e ci devono essere tesori».

Non certo molta fantasia, molta singolarità d'intreccio, né trame complesse nei suoi romanzi: ma una onesta e linda prosa che si compiacce di suggestivi paesaggi, di aspetti della natura, più che di stati d'animo, e soprattutto di quei castelli che al suo romantico spirito suggerivano ricordi di un passato, per lui piemontese ed eporediese, particolarmente affascinante: «Da Ivrea — così ha inizio il suo libro sui Castelli — dove la verde pianura del Canavese si restringe in forma di imbuto per inflarsi salendo la stretta delle gole valdostane, fino all'elegico villaggio d'Entrèves, rannic-

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 1 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO. 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «I fiori», di Dede Gondoni; b) «Le strade di Montefiorito», di Germana Colombo.
- 13 - Canzoni - 12.15 Radio Naja (trasm. marinali). Per ANCONA I GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Questi giovani! - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.50 Lettina Borsa Roma - 12.56 Cui Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ANTOLOGIA DI CANZONI
- 13.54 Ascoltate questa sera.
- 11 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Trio Cagliardi-Rondani-Del Pozzo.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Osani. I Jirrmann-Kaper: San Francesco; 2. Bottezo-Filibello: Un barbo ed una rosa; 3. Redi-Nanni: Nivna novna; 4. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 5. Galliani-Sacchi: Vittò per te; 6. Gade: Ocolola.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Complesso caratteristico Festa. Per ANCONA I GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra: Parte prima: Musiche per organo di Mendelssohn (Commemorazione del 1° centenario della morte); 2. «I Sonati in fa minore»; 3. Allegro moderato e sereno; 4. Adagio. Organista: Antonio Saffi; 2. Variazioni sopra il Cavale «Vater unser in Himmereich» (Pater noster); dalla «Sonia in fa minore»; Organista Flavio Benedetti-Michelangeli. Parte seconda: Baptisma, poemetto sacro per due solisti, organo, erpa e archi di Domenico Bartolucci, diretto dall'Autore (prima esecuzione assoluta). Esecutori: Lidia Cremona, soprano; Ferdinando Li Donni, baritono; Organista: Luigi Bartolucci. Orchestra d'archi della Radio Italiana.
- 18.10 Lezione di inglese del prof. Ettore
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Vecchie canzoni di New York.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinions della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Duo pianistico jazz.
- 20.40 IL BILIONE di Age. Marchesi e Steno Regni Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.25 Autori al pianoforte: Vincenzo Falcomata. Cantano: Ida Bernasconi e Sergio D'Ottavio. 1. Falcomata-Maccari: a) La canzone dei topodoni; b) Ci sedremo stasera; 2. Falcomata-Martelli: Come i miei dati; 3. Falcomata-Cherubini: L'olipno sogno.
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese
- 22.10 IL GIORNO DI VALLESTRETTA Radiodramma di GUIDO LEONI Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni - Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasm. locali
- 11.30 La Radio per le scuole. - 12 Canzoni.
- 12.15 «Questi giovani!»
- Per BOLZANO: 12.15-12.48 Vedi trasm. locali. Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.15 «Al caffè si discute di...»
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Broglio, C. Dupont e G. Pavarone. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Goria - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radio-istantanea di villa Iondinese.
- 18 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radio Orchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano G. Pavarone, N. Mura, F. Pace, A. Broglio e il Quartetto Armonia. 1. Sanconi-Tettoni: Vera Cruz; 2. Giuna: Sogno un valzer; 3. Pietri: La sera è chiara; 4. Quarta: La festa, da «Quattro montani»; 5. Falcochio-Bruno: Quando la luna gioca; 6. Strauss: Valzer imperiale; 7. Bixio: Buonanotte, papa; 8. Leoncavallo: Galop, dall'opere-tta «La regina delle rose».
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 CONCERTO del pianista Carlo Busatti. 1. Pizzetti: Da un autunno già lontano; 2. Alfano: Danza rumena; 3. De Bellis: Bagliori; 4. Pich-Mangiagalli: Studio eroico; 6. Margalla: Toccata
- 19.15 «America d'oggi». Per BOLZANO: 19.15-19.30 Programma in lingua tedesca.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45-Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAESAGGI MUSICALI (trasm. organizz. dalla Ditta G. B. Pezzoli di Ancona). Per BOLZANO: 20.38-21.10 Vedi trasm. locali
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasm. organ. per la Ditta Tuoni e Cenepa).
- 21.10 Concerto di musiche di Paul Hindemith diretto dall'AUTORE Parte prima: 1. Novità del giorno, avertura (1929); 2. Sinfonia per orchestra (1948); 3. Moderatamente mosso, 81 Poco mosso (Parafraasi su una marcia di Beethoven per soli flauti, 61. Triangolo (Colloquio per orchestra d'archi in due sezioni) di Pinale (Galo) - Parte seconda: 1. Konzertmusik per archi e ottoni (1931); 2. Notturno in utone (1938). Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmis. organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.



Paul Hindemith dirige questa sera un concerto di musiche proprie. Ore 21.10 - Rete Azzurra.

MUSICA SACRA

Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra - Ore 17 - Rete Rossa

Continuano le manifestazioni commemorative del 1° centenario della morte di Mendelssohn; oggi è la volta di alcune musiche per organo che verranno interpretate dai giovani organisti Antonio Saffi e Flavio Benedetti Michelangeli, allievi del Pontificio Istituto di musica Sacra.

La seconda parte dell'odierno concerto è riservata al poemetto sacro Baptisma del sacerdote M° Domenico Bartolucci, che dirigerà personalmente l'esecuzione del suo lavoro.

Il M° Bartolucci è nato a Borgo San Lorenzo nel 1917 ed ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di Firenze, avendo a maestri Bagnoli e Frazzi, e conseguendo il diploma di composizione nel 1939. Ha seguito quindi il Corso di perfezionamento tenuto da Ildarondo Pizzetti presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma, ed ha frequentato il Pontificio Istituto di Musica Sacra conseguendo, nel 1945, 4 diplomi di composizione sacra e canto gregoriano. Autore di musica vocale e strumentale, il Bartolucci è attualmente Maestro Sostituto della Cappella Musicale di San Giovanni in Laterano.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutta posponi vive a condizioni ottime. Francopoli. Refettorio: 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. gratuita. Soc. Ines. Mobili Eterni Vascelli Carara.

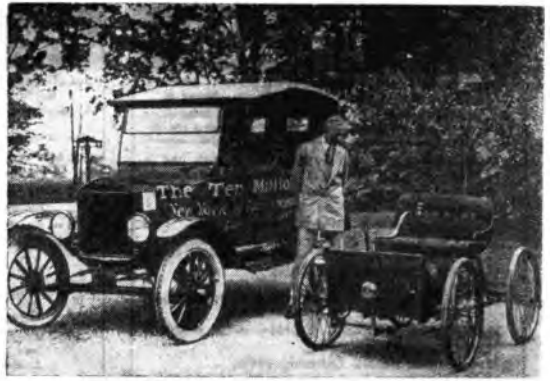


Alma Danielli canta con l'Orchestra Nicelli

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massae.
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 BARI I: Canzoni.
 12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
 FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».
 12,30 ANCONA e BOLOGNA: 12,30-12,48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.
 FIRENZE I: 12,30-12,48 Swing trio Buschi, Rofelini, Vinciguerra.
 GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 La guida dello spettatore.
 MILANO I: 12,30-12,48 Musica operistica.
 VENEZIA - VERONA: 12,30 Arte classica nell'esecuzione del tenore Emilio Cristofolini. Al pianoforte: Piero Ferraris - 12,42 «Arte e cultura veneta»: Crouche e problemi.
 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
 FIRENZE I: 13,30-13,48 - All'insegna dell'allegria» (Trasmmissione organizzata per la Soc. Viola di Firenze)

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,16-14,20 Notiziario.
 NAPOLI I: 14 Conservatorio - 14,18-14,20 Cronaca napoletana.
 ROMA I: 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», dedichezioni grafologiche di Astra - 14,16-14,20 Notiziario.
 TORINO I: 12,30-12,48 Album d'oggi.
 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzo - 14,45 Latina Borsa.
 BOLZANO: 14,18-14,45 Ritmi moderni.
 FIRENZE I: 14,18 Studenti al microfono - 14,46 «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario e Lettina Borsa di Firenze.
 GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Lettini Borsa di Genova e di Torino.
 MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Canzoni.
 VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
 TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Lettina Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.
 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
 GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
 17 BOLOGNA: 17-17,30 Orchestra d'archi diretta da Leo Danilak con la partecipazione del violinista Raul Emiliani - T. Tarlini. Trillo del diavolo (elaborazione di Riccardo Zandonani) Solista Raul Emiliani; 2 Mozart: Serenata in sol maggiore.
 BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).
 FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Maria Venolea. Al pianoforte: Franco Caracciolo - J. Haydn: «Con un tenero sospiro dall'opera «La pera costanza»; 2 Brahms: a) Serenata, b) Solitudine nei campi. c) Der Schmied; 3. Franck: Ghiselle; 4. Chabrier: Pastorale dei cocchoni roses; 5. Mascagni: Abbandono; 6 Parodi: Petli air champagne; 7 Pizzetti: I Pastori.
 MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Danze sull'aria.
 TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.
 VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto del violinista Ettore Bonelli. Al pianoforte: Arnaldo Sbordone



Ecco Henry Ford recentemente scomparso, fra la sua prima macchina fabbricata nel 1895 a Detroit e la decimillesima vettura prodotta dagli stabilimenti da lui creati. Oggi il numero di macchine Ford costruite dal 1903 in poi, ha superato il 31.000.000 e davvero si può dire che questo grande industriale sia riuscito (almeno in America) a mettere a disposizione anche delle classi sociali produttive meno abbienti - operai e contadini - questo fondamentale mezzo di comunicazione della vita moderna. Figlio di modesti agricoltori, il segreto del suo successo nella vita può essere racchiuso nell'espressione di una formidabile volontà e di un ottimismo eccezionale.

18,30 CATANIA - PALERMO: 18,20-18,45 Notiziario siciliano.
 NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 19,15-19,30 BOLZANO: Progr. in lingua tedesca.
 20,28-21,10 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca

orchestra. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith. 23 Uffine notturne. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Elenchi: Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia di vecchie canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritmo indoleca. 13,55 Attualità. 14 Allegri motivi. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro Festa. 19 Movimento dei penti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,15 Fantasia di canzoni in voga. 20 Segnale orario. giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Selezione di ritmi di successo presentata dal Trio Swing 21. 20,50 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Uffine notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra Armoblasi. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Estivo borsa.
 17,30 Te durante. 18 Radiorchestra di retta da Cesare Gallino. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Canzoni in voga. 20,40 Francesco Ferrari e la sua

ASCOLTATE ALLE 20,28 DI OGGI VENERDÌ 2 SULLA RETE AZZURRA

PAESAGGI MUSICALI

ORGANIZZATA PER LE

DISTILLERIE BETTITONI

di ANCONA

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I

CONCERTI TUOCA

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUOMI & CANEPA-LIVORNO CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)**

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGGI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA-LIVORNO-UN GIUDIZIO SUL **COGNAC AL LATTE TUOCA**

ASCOLTATE ALLE 12,30 DI OGGI VENERDÌ SU FIRENZE PRIMA - NET 91,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA DALLA SOCIETA'

VIOLA DI FIRENZE

CIOCCHOLATO - BISCOTTI - CONFETTURE

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del Sen. Prof. Paolo Albertoni

EMORROIDI.

SUPPOSTE POMATA POLVERE

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 fino al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Musica sinfonica.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P. Malara, A. Pariano, A. Leveque, I. Camuse; Cavaliere asturiano; 2. Valente-Florelli; Trasmette Napoli; 3. Albano-Muzzi; Tetti rossi; 4. Quintavalle-Castillo; Parlame e Napoli; 5. Vian-Fiorelli; 6. "A stessa strada; 6. Giannetto Tettoni; L'abito da festa; 7. Fiorani-Riccio; Senza nu sauto; 8. Di Lazzaro-D. Carcella; Na vota ca aci, na vota ca no; 9. Marcello; Bambola Lenzi.
- 13.42 Holst: Suite dal balletto «Il puro folle»: a) «Introduzione e danza dello spirito della terra»; b) «Danza dello spirito dell'acqua»; c) «Danza dello spirito del fuoco».
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.20 «Finestra sul mondo».
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto caratteristico fiorentino. Canta: Marcello Arcangoli; 1. Alzavola; 2. Una puzza nell'orecchio; 3. Redi; Broccina; 3. Paggi; Tonio 4. campiano matto; 4. Dumod; Valzer delle candele; 5. Marzano; Avventura di viaggio; 6. Oliveri; Cera un porcellino.
- 14.33 ORCHESTRA ARMONIOSA
 I. Ellington; In a sentimental mood; 2. Kelly; Piccola; 3. Alstone-Renaud; Tant de raves; 4. Clemes; Peepoly's cake; 5. Lupo-Gianpa; L'arime; 6. Fasano-Cherubini; Dormivella del cuore; 7. Joe Venon.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.23 Rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE

La maestrina

Tre atti di DARIO NICCODEMI
 presentati dalla Compagnia di prosa
 di Radio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto

- 18.30 Trasmissioni locali.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti con Rise Stevens.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Max Wertheimer: «Galileo e la scoperta della legge d'inerzia».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Filoni, a cura di Raffaele Sposito.
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 Trasmissione del Teatro alla Scala:
 I maestri cantori di Norimberga
 opera in tre atti
 Parole e musica di Riccardo Wagner
 Versione ritmica italiana di A. Zanardini
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 TULLIO SERAFIN
 Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Le pagine del tempo. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 24

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasm. locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per BOLZANO: 12 Vedi trasmissioni locali - 12.48 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15-12.45 Musica sinfonica - 12.50-12.56 Dischi.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo». rubr. radiolocali.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa colonj di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.21-15.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - I. Bossini: Un viaggio a Reims; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in re magg., detta delle «Riforma»; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 4. Johann Strauss: Voci di primavera
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 MUSICHE PER IL POPOLO
- 18.10 CONCERTO del violinista Adriano Crutta e della pianista Celestina Cerutti.
 Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, Op. 30, n. 2; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Parte prima: Concerto della violinista Claudia Astrolago (Al piano-forte: Lidia Borriello) - Parte seconda: Concerto del tenore Alfredo Sernicchi.

- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto
- Per BOLZANO: 19.05 Vedi trasmissioni locali.
- 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Daniele, M. Ferrero e J. Juli. 1. Ward - Chopiniana; 2. Schubert: Serenata; 3. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 4. Spagnoli: La Madonna dell'altare; 5. De Falla: Danza del fuoco.
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.38 REVERIES MUSICALI Complesso diretto da Piero Pavasio
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.38-21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Madame Curie (trasmissione organizzata per conto dell'organizzazione Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Giori; (trasmissione organizzata per le Ditte Flori, Martini e Rossi, Saiceca e Sian).
- 21.40 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tito Petralia.
- 22.20 Conversazione.
- 22.30 COSE DI MAGGIO di Luigi Compagnone.
 23 - Musica da ballo.
 Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA MAESTRINA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17
 Rete Rossa.

Tra le commedie di Dario Niccodemi, l'indimenticabile autore che con il suo teatro ha commosso intere generazioni. La maestrina è forse quella che più direttamente e sinceramente ha toccato il cuore degli spettatori.

La vicenda è ben nota. Una giovane ragazza fa scuola in un villaggio di campagna, vittima del nerbo-sismo isterico della direttrice e della curiosa malinconia dei vicini. Ogni domenica essa va lontano dal paese per visite in cui meta nessuno riesce a scoprire. La curiosità incita il pettegolezzo, che arriva fino alle orecchie del sindaco del paese. Questi però è un piacente e simpatico tipo, un tipo di gentiluomo caduto in disgrazia che ha molta esperienza della vita e vede chiaro nei fatti e nelle intenzioni. Egli desidera chiarire la situazione e por fine alle chiacchiere; e a questo scopo va a trovare la maestrina, la cui dolorosa confessione gli rivela un dramma nascosto. La giovane infatti ogni domenica va a preparare su una piccola tomba nella campagna una aveva dovuto abbandonare la bimba, che gli hanno fatto credere morta in quel giorno stesso. Ma i fatti sono assai diversi e una accurata inchiesta del sindaco ne scopre la verità. La bimba è viva, è in paese, è anzi una delle allieve della maestrina.

La commedia è costruita proprio per questa scena madre, quella del ritrovamento della bimba e del conseguente tenerezoso abbraccio. In certi momenti la si potrebbe dire un poco invecchiata; ma quello che vi è in essa di sentimento e di fede, l'amore materno, la comprensione e l'umanità del giovane sindaco che della maestrina fa la sua amata e fedele compagna, ci commuovono ancora come hanno commosso la generazione dei nostri padri e delle nostre madri, sensibili e candidi spettatori del teatro di Niccodemi.

ASCOLTATE SABATO 3 MAGGIO
 ALLE ORE 20,45
 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO - MADAME CURIE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUA DI COLONIA "PRESTIGIO" DI SALZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Prestige", del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

MEDAGLIONE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti sulle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Regina Vittoria, Georges Sand, Eleonora Duse, Greca Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria



Questa opera di Riccardo Wagner è una battaglia viva contro la vita retorica della tradizione nel nome della poesia e della libertà in arte; compioni da un lato Beckmesser, il pedante «marcato» che ghigna sulle altrui infrazioni alle irracindite regole del canto, emma chiusa alla bellezza; dall'altro Walter, il giovane cavaliere tutto fantasia e ardore, che, in premio della vittoria, conquisterà l'amore di Eva. Più nito di tutti, vivente immagine della generosità e della bontà umana, saggio tanto da poter comprendere ed espellere i giganti senza collare le spalle a quel che la tradizione

I MAESTRI CANTORI

ha ancora di valido, Hans Sachs, il poeta-calcolio, il geniale e cordiale cantore che dall'alto del suo piedestallo sorride ancora, speriamo, alla dialetta Norimberga.

A Wagner letterato le reminiscenze di notizie lette intorno alla fioritura dei Meistersinger in Germania dovettero eccitare la fantasia; e uno spunto polemico, il dissidio tra le vecchie scuole e la nuova arte, applicabile al suo caso personale come a tante avventure artistiche di ogni tempo, stimolò la

realizzazione del poema, che risultò un testo inisigne della moderna letteratura tedesca. Infanzia nella fantasia del musicista prendeva corpo la grandiosa architettura gotica dell'opera, tutto un sistema di contrappunti che salgono fino alla ridda di voci della baruffa notturna o si piacciono nel largo respiro del canto di Walter, nella serena bellezza delle esortazioni di Sachs.

Nati da una lunga incubazione, che la prima idea era già sorta a Marienbad nel '45, i Maestri Can-

tori furono stesi tra il '61 e il '68. Ritorna, nel personaggio di Sachs, il motivo della rinuncia d'amore (non lontana l'ombra di Matilde Wesendonck); e tra i suoi compagni in quest'ordine di saggezza, dolore e fieri eroi dell'Entsagung wagneriana, Sachs è forse la figura più perfetta uscita dal genio dell'artista.

Monumento del mestiere e dell'arte di Wagner, i Maestri Cantori ad ogni ritorno rinnovano la loro prodigiosa vitalità.

Opera in tre atti di Riccardo Wagner, dalla Scala di Milano. Ore 21 - Rete Rossa

Locali

- 8,30 BOLLANO: 13,40-46 Notiziario.
- TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 BARI I: Musica varia.
- 12-12,15 BOLLANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 «Giustizia musicale», programma di musiche richieste (transmissione organizzata per la Ditta Fabbri).
- BOLLANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
- FIRENZE I: 12,15-12,49 Radlogottimana - 12,30-12,48 I - Polka Dot's.
- GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,35 Musica ricreativa - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrese diretta da Dino Oliveri.
- VEENZA - VERONA: 12,15-12,48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO I: 12,15-12,48 Complesso

del buonumore diretto da Michele Corino.

- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,30 Notiziario locale.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Crociaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,30 Notiziario locale.
- 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e «Condizioni sportive» - 14,30-14,40 Musiche per tutti.
- BOLLANO: 14,18-14,45 Romanze da opere.
- FIRENZE I: 14,15 Voci celebri: Maria Callas, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mannini - 14,40 - Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Lettini Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-14,48 Concerto di musica da camera.
- VEENZA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 «Quantità passate fra le stelle», fantasia musicale - 14,50-15 «La scrittura italiana contemporanea: Mordardo Rosso», conversazione di Nino Barbantini.
- TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Lettini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dtschi.
- 15,25 ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- 16,30 BARI I: 16,30-17. Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Destefano e Romano Nardinocchi.
- BOLOGNA: 16,30-17 Cronisti fantasma: radiocronache immaginarie di Bruno Corbelli.
- CATANIA: 16,30-17 Complesso a plectro diretto da Giovanni Giovinetti.
- FIRENZE I: 16,30-17 Arle di Mo-

zart interpretate dal soprano Diana Maennuci. Al pianoforte: Flaminio Conini. Alleluja; 2. Aria del pastore, con violino obbligato; 3. Aria da gran concerto «O speranza adorata».

- GENOVA II - SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,36-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 16,30 Orchestra Miniatuta diretta da Paul Abel - 16,50-17 Dieci minuti con...
- VEENZA - VERONA: 16,30-17 Concerto del violoncellista Giorgio Mengozzo e del pianista Gino Gorini.
- PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
- ROMA I: 16,30 Antiche arie e danze per l'alto - 17,15-17,30 Quindici minuti con Tito Schipa.
- TORINO I: 16,30-17 Canzoni in fuga.
- 16,30 CATANIA - PALERMO: 16,30-16,45 Notiziario attiliano.
- NAPOLI I: 16,30-18,15 Calendario sportivo del domenica.
- 16,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19,05-20 BOLLANO: Progr. Led&co.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Efferendi. Programma del giorno.
- Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
- Giornale radio. 8,10-8,30 Licenze di concessioni d'aspetti. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,50 a Rivista. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Ammonia. 15 Segnale orario. Giorno radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.
- 19 Movimento dei porti dell'isola. 15,03 Musica nuova. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 e Clinico col ritmo. 21 Sukisti celebri. 21,15 Terza pagina. 21,45 Simfonie e romanze. 22,35 Musica da ballo.
- Nell'intervallo: Oeri a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma il domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MOBILIARIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI
TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Canzoni per tutti. 12,58 Oeri alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,40 Musica varia. 14,15 Notizie sportive. Listino borsa.
- 16,45 Partiamo da nostri hosti. 17 Musica e musicanti d'America. 17,30 Musiche per il popolo. Orchestra diretta da Tito Petrali. 18,10 La settimana nel mondo. 18,25 Concerto d'infante. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera. 23 l'ultima notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.



Gianni Ravera canta con l'orchestra Mojetta.

tare, in 30 (dieci) 22 Concerto diretto da Clivio Nuvoli - 1 Mozart: Divertimento in re maggiore, K. V. 384, per orchestra d'archi e due violini - 2. William Joppe: Musica barocca alla corte di Salisburgo 23 Notiziario 23.10 Notizie e film

OTTENS

20.15 Notiziario, 20.40 Giochi del delizioso, 21 Romanzo moderno interpretato da René Piller - 21.15 (Gaulle-Judis) Paganini e il San Bernardo, commedia di G. A.lli - 23.30 Notiziario, 23.35 «Tra noi»

MERCOLEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20.45 Notiziario 21 Concerto sinfonico in G. G. Clitowsky: Romeo e Giulietta, suite orchestra; 2. Strauss: Baracca, per pianoforte e orchestra; 3. Barncumtotti: Sinfonia n. 2 in mi minore, 22.20 Musica d'epoca riprodotta 22.55 Notiziario 23.10 Giochi del delizioso - 23.40 Musica d'epoca 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Concerto di musica da camera dell'Orchestra Brad Brant 20.30 Concerto di musica sinfonica, 2. Mozart: Divertimento in re, K. 386; 3. William Byrd: Due fantasie; 4. Puccini: Fantasia su una nota; 5. Puccini: Ciaronza in sol minore; 20.35 Notiziario 20.05 Concerto di musica varia diretto da William Cartelle, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 e Non sperate al pianista, critica radiotelevisiva 22.50 Concerto sinfonico diretto da Hans Hong, con la partecipazione del Baritono Marcel Moyse; 3. Weber; Oberon, ouverture; 2. Schubert: Sesta sinfonia in re maggiore; 3. Hans Hong: Concerto per flauto e orchestra, 0.20 (collezioni) di dischi 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.30 Concerto di musica da camera di Clivio Nuvoli, 21 e Quarta parte in Francia, 21.30 Massimo Gulli: La madre, adattamento radiofonico, 23.30 - Ritratto di G. A. 24 Notiziario, 0.22 Jazz 1947

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.20 David G. Geoffrey: «Maddala's Book» (sein episodio) 18.45 e Oggi in Europa - 19 John Jowett: «Travellers' Joy», commedia radiofonica, 19.30 Raccontare scientifici - 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Adolf Busch; 1. Beethoven: a) La concezione della vita, variazioni; b) Concerto per violino in re; 2. R. Strauss: Monte e Trasfigurazione, poema sinfonico; 22.50 Location 23.10 e 23.30 Notiziario 22.30 Weston Martyr: La guerra del secolo penultimo, racconto, 22.45 Resonanza parlamentare 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.46 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (1510 episodio), 19 Notiziario 19.15 Maxine e 20.45 I film profilo, 21.15 Programma teatrale, 22 Notiziario, 22.20 Carroll Gibbons e la sua orchestra, e Robert Taylor e la sua Banda Rumba

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.35 Concerto caribbeano 1.45 Musica leggera spaziale 2.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult 3. Bier: Variazioni su un tema originale (Enigma), 3.15 I Robinson 5.15 Concerto del Quartetto I, teatro della I.I.C. diretto da Clivio Nuvoli, con la partecipazione dei pianisti Phyllis Sellick e Sylvia Smith - Saint-Saën: Il carnagioni agli animali, 12 Schubert: Dietto 12.30 Musica da ballo riprodotta, 13.30 Centa Vira Lynn, 14.15 Tito Frank Baron 15.15 Ieri e oggi 15.45 Maxine e 17.20 Musica leggera 19 I Robinson 20.15 Spettacolo di varietà 23.15 «Quelli erano i giorni!»

SVIZZERA BEROMÜNSTER

17.30 Concerto della radiofonica, 18.30 L'ora dei bambini, 19 Alcuni dischi di musica da ballo, 19.10 Album da camera, 20 Concerto dell'Orchestra Albertini, 20.30 Notiziario 21.05 Charlotte, 21.20 e il santo giorno, commedia di P. Brecht e P. J. 22.15 Ritratti di G. A. 23 Notiziario 23.05 Musica da camera con l'orchestra Tange Lautner.

MONTI CENERI

20.10 Concerto diretto dal M^o Leopoldo Casella - Chuck Suite n. 2, 20.30 Notiziario 20.40 I nostri desideri (schi), 21 Altea, 21.10 Varietà 22.10 Charlie Vidler: «Il poligrafo», in un atto, 23 Notiziario 23.10 Varie lagumi (dischi).

SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.35 I gatti stamati, 21.05 (Puri), alle volte lieti 21.25 Concerto pianoforte diretto da Rosal Ansermet, con la partecipazione del violinista Nathan Milstein - 3 Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Badi: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Ducas: L'Apprendista stregone 23.30 Notiziario, 23.35 Musica riprodotta

GIOVEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20.45 Notiziario 21 Eugenio D'Nelli: La simonia prima e seconda, 23 Notiziario 23.10 Musica da ballo riprodotta: 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Album di famiglia, 20.15 - Georges Auric: lui scrive per voi - 20.45 Notiziario 21.05 Pierre Spiès e la sua orchestra, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Mendelsohn con la partecipazione del pianista Sören Kravitz, 23.30 Notiziario 23.35 Jacques Toupigny: «Storia del Théâtre de l'Opéra» (giornale radiotelevisivo) 0.15 C'è un quarto d'ora 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.20 Pierre Spiès e la sua orchestra 21 e Quarta parte in Francia» 21.30 e L'ora insieme e varia, 22.45 Carlo e il condottiero, 23.10 Rosamondo Dupont - La nascita del magnete, ingegnere radiotelevisivo, 23.40 Musica da camera - S. Schostakovic: Trio piano per violino e violoncello 24 Notiziario 0.15 Promenade da un volume di Louka.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 19 Spettacolo di varietà 19.20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione dell' Quartetto d'archi Arebon, del tenore Robert Somers, del Concerto Lush, 20.10 Un po' di poesia 20.30 Ricetta 1974 con Tommy Hanley 21 Notiziario 21.15 Al farci spostati 22.40 Radioteatro, 22.50 Indicatori del pianista, 23.10 Catchwords - 1. Beethoven: Andò capriccioso; 2. Brahms: Preludio op. 11 n. 3; 3. Chopin: Imbroglioni n. 3 in la minore; 4. Liszt: Concerto per re maggiore; 5. Beethoven in re bemolle maggiore, 23.45 Resonanza parlamentare 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (1510 episodio), 19 Notiziario 19.10 Cyril Crompton: «Dax e», «sequenze di Shelby, Juttala, 19.30 Vertice», 20. Dumais: «Venti anni dopo», «partie olivari», 20.30 Musica da bambini, 21.30 Notiziario 22.15 Terence e la sua banda, 22 Notiziario, 22.25 Detective da poliziotto, 22.35 Sydney Lydon e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Musica per ura e abito interpretata da G. Nuda e Leo Gossesse 2.30 Catterista di musica da camera con la partecipazione della pianista Nina Millino, del tenore Gerard Bouvier e del Trio Paquier 3.15 I Robinson 3.15 Musica in melizza, 3.15 Genta II tenore Trevor Jones, 3.30 Obu della Raromonica, 14.15 Britta, con George Melachrino e la sua orchestra, 15.30 Ona del jazz, 16.30 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. 18 Concerto sinfonico, 19 I Robinson, 20.15 Musica da teatro e da film, 21.30 Sad Pencil e la sua banda, 23.15 Lennie Joyce Hutchinson e la sua orchestra, 24 Albert Barrat e l'Orchestra Palm Court.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

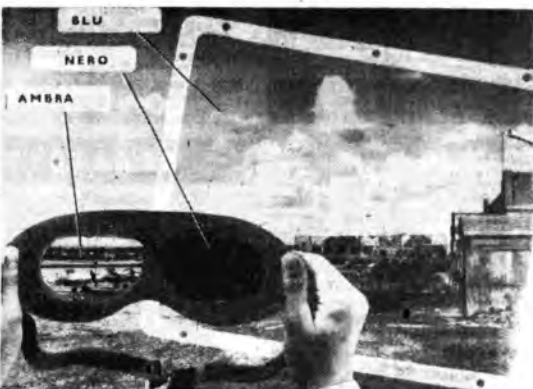
17.30 Orchestra Jean Louka, 18.30 Le arranger di Franco 19 Venticelle e venticinquesime date dell'Espresso, 19.30 Dal libro della Natura 20 Musica varia, 20.30 Notiziario, 21 Programma per il primo maggio: orazione radiofonica con G. J. Wagner, «nati e morte», 22 Notiziario 22.05 Orna di lingue francesi.

MONTI CENERI

20.10 Musica britannica riprodotta: 20.30 Notiziario, 20.40 e Arte e para, on-na, 21.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del pianista Victor Neuen, 1. Bundeslied: Sinfonia in re maggiore; 2. Schubmann: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 9; 3. Badi: Le tempeste di Capuzina, suite d'ombra; 23 Notiziario, 23.10 I nostri desideri (dischi).

SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.40 Musica falgina interpretata dal violinista Raymond Verry e dall'or-



La combinazione dei colori — ambra, blu e nero — negli occhiali da addestramento e nei filtri dell'apparecchio.

Addestramento al volo notturno

MOLTE sono le persone che si sono chieste come facessero i piloti alleati a volare con tanta sicurezza nei loro voli notturni e in generali condizioni precarie di visibilità. Collegamenti radio con le proprie basi? Radar?

Certamente molto fu dovuto all'attrezzatura radiofonica realizzata in appoggio alle forze aeree alleate, ma molto dipendeva anche dalla abilità e dall'allenamento dei piloti. Ora le accresciute esigenze dei voli di massa hanno reso ad un certo momento impossibile l'addestramento dei piloti in voli notturni e in condizioni difficili. Occorreva quindi trovare un sistema per insegnare ai piloti le caratteristiche del volo notturno e le difficoltà da superare in aeree condizioni meteorologiche effettuando le esercitazioni in condizioni normali.

Venne così ideato un sistema didattico consistente praticamente nel simulare condizioni di volo notturno in pieno giorno e condizioni di volo cieco in atmosfera serena. Questo sistema aveva oltre a tutto il vantaggio che l'allievo poteva ad un tratto liberarsi dall'oscurità artificiale e tornare alle condizioni di luce normale; d'altra parte, mentre l'allievo pilotava l'apparecchio nella più fitta oscurità, l'istruttore poteva seguirlo alla luce del giorno.

Il principio su cui si basa il sistema consiste in una combinazione di scariche elettriche di lampade al sodio e di filtri speciali. I filtri sono fissati agli occhiali del pilota e alla carlinga. Come segnale luminoso per l'atterraggio funziona una linea di lampade al sodio posta al margine del campo per indicare la direzione. La luce delle lampade al sodio penetra attraverso i filtri colorati quando tutto le altre luci, compresa quella del giorno, sono escluse, così che l'allievo in volo resta visibile unicamente le luci al sodio sul campo di atterraggio e regolabile, come il grado di oscurità, dalla densità del filtro.

Altre lampade al sodio installate nella carlinga permettono al pilota di leggere attraverso gli occhiali col filtro i suoi strumenti di navigazione e manovrare quindi nelle stesse identiche condizioni che se volesse completamente al buio.

Le combinazioni di colori usate per i filtri sono le seguenti: finestre dell'aereo verdi e occhiali rossi per l'allievo, per le operazioni di atterraggio notturno; sportelli dell'aereo blu e occhiali ambra, per voli con strumenti di guida; vetri dell'aereo verdi e occhiali blu, per navigazioni notturne.

Per chiarire le idee, si pensi ai filtri bicolori che gli spettatori usavano un tempo per vedere i film nei rilievi stereoscopici e le tinte naturali con cui vengono dipinti i visi e cose per essere ripresi in una pellicola a colori.

Abbando il sistema bicolori con quello della densità delle lenti, il grado di oscurità può essere variato dall'istruttore, che può quindi simulare varie gradazioni di oscurità, dal crepuscolo alla luce stellare, dal chiarore lunare al buio più completo. dalla navigazione con cielo sereno alla navigazione fra le nubi



Attraverso questi occhiali il pilota percepisce soltanto le luci al sodio.

Chorus: Leggera di Hoffmann; 21 A. J. ...

ridenti, occhi leggeri; 7 Micalozzi; ...



CHIAHA O PREMI DEL CONCORSO DI TERESA LA MASSAIA

VENERDÌ

BELGIO BRUXELLES

20.05 Musica da camera... Henry Purcell; Sonata d'arco... 20.15 Natività...

BELGIO BRUXELLES

21.15 Concerto di musica da camera... Beethoven; Sonata n. 3... 22.00 Musica da camera...

FRANCIA

20.15 Natività... 20.45 Appuntamento del cinema... 21.30 Varietà...

FRANCIA

20.15 Concerto della pianista Fiette Boyer... 21.00 Musica da camera...

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Natività... 20.45 Appuntamento del cinema... 21.30 Varietà...

INGHILTERRA

18. Natività... 18.20 Musica da ballo... 18.45 Filles Infernales...

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Natività... 20.20 Inno alla città... 21.00 Musica da camera...

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Concerto... 20.15 Natività... 20.45 Appuntamento del cinema...

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Natività... 20.20 Inno alla città... 21.00 Musica da camera...

PROGRAMMA ODE CORTE

2.15 F. Hoffmann... 4.15 Arthur Schnitzler... 7.15 Concerto...

INGHILTERRA

18. Natività... 18.10 Sinfonia in D... 18.40 Musica da ballo...

PROGRAMMA ODE CORTE

2.15 F. Hoffmann... 4.15 Arthur Schnitzler... 7.15 Concerto...

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Jazz Club... 18.45 Concerto... 21.30 Natività...

PROGRAMMA ODE CORTE

2.15 F. Hoffmann... 4.15 Arthur Schnitzler... 7.15 Concerto...

PROGRAMMA ODE CORTE

2.30 Musica da camera... 3.15 Sinfonia... 3.45 Concerto...

PROGRAMMA ODE CORTE

2.15 F. Hoffmann... 4.15 Arthur Schnitzler... 7.15 Concerto...

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Jazz Club... 18.45 Concerto... 21.30 Natività...

PROGRAMMA ODE CORTE

2.30 Musica da camera... 3.15 Sinfonia... 3.45 Concerto...

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Jazz Club... 18.45 Concerto... 21.30 Natività...

PROGRAMMA ODE CORTE

2.30 Musica da camera... 3.15 Sinfonia... 3.45 Concerto...

Il 10 aprile negli Stabilimenti Wührer di Brescia ha avuto luogo...

Diamo qui in estate l'elenco dei nomi risultati vincitori in questa estrazione...

I premi assegnati da Wührer si rivenditori casuali aver distribuito il maggior numero...

Il 10 aprile negli Stabilimenti Wührer di Brescia ha avuto luogo, sotto il controllo del notaio O. Nevone...

Stabilimenti WÜHRER

ELENCO DEI VINCITORI

- Franceschini Maddalena Bionda (Milano); Parmigiani Clara, Bertone Perola Pierina...

- Mirone Lupo, Chivari, Di Ecker; Jorjani Flavia Elena, Pozza Val di Ecker; Sommariva Angelo...

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio, con gli orari già indicati.

CONVERSAZIONE

(28 e 29 aprile)

• Both •

ANN: Grandfather, where are you?
 GRANDFATHER: I'm upstairs, Ann.
 ANN: Oh! Then I'll come up. Have you seen Spot? I want to take him for a walk.
 GRANDFATHER: Spot and I are both here, in my bedroom. Come in, Ann.
 ANN: Oh yes, there's Spot. Why, Grandfather, what are you doing with both your coat and waistcoat on?
 GRANDFATHER: I'm trying on my new suit, Ann. I've put on the trousers, and now I'm going to put on the waistcoat. There. Now I'll put on the coat.
 ANN: Let me help you on with the coat, Grandfather.
 GRANDFATHER: Yes, Ann. Hold it up, girl, hold it up.
 ANN: Yes, Grandfather. Now you can slip both arms into the sleeves at once.
 GRANDFATHER: There it is. It feels very comfortable. Now, are both sleeves the same length?
 ANN: Let me see. Yes, Grandfather, and they are just the right length, too, both of them.
 GRANDFATHER: That's all right, then. Do you like my new suit, Ann?
 ANN: Yes, it is a nice suit. And the material is good, isn't it?
 GRANDFATHER: Yes, and so it ought to be. It cost a lot, both in money and in coupons. Well, Ann, how do I look in it?
 ANN: You look very nice, Grandfather, and I like both the colour and the material. Is this suit for your best wear or for ordinary wear?
 GRANDFATHER: For both, Ann. I shall wear it both on Sundays and on weekdays, because it's both comfortable and warm.
 ANN: Then I do hope it will wear well. How many pockets has it?
 GRANDFATHER: Oh, the usual number. The side pockets of the coat are nice and deep. I could put quite a lot in them.
 ANN: But if you do, you will stretch them both and spoil the look of the coat.
 GRANDFATHER: Oh, I mustn't do that. (Bell).
 ANN: That's the bell ringing. There must be someone at the door. It may be Mrs. Brown.
 GRANDFATHER: Well, if it's Mrs. Brown I'd like to see her. I'll just put a

clean handkerchief in the breast pocket of my coat, and then Spot and I will both come down.

(15 maggio)

• Mr. Brown gets the car •

MARY: John! John! Do come and help me weed the flower-bed.
 JOHN: Oh I'm busy, Mary. I thought Dad was gardening, but he isn't here. Do you know where he is?
 MARY: He's gone out. He went out just after lunch.
 JOHN: I say—look at that car, it's turning in here. I wonder who it can be.
 MARY: Why, it's Daddy! Look, John, he's driving.
 MR. BROWN: Hello, children—
 MARY: Oh Daddy, what a lovely car!
 JOHN: Whose is it, Dad?
 MR. BROWN: It's ours!
 MARY: Ours? Oh Daddy! How wonderful!
 MR. BROWN: Yes, I've just bought it.
 JOHN: I say! It's a Moplyn. Oh Dad! Can I learn to drive?

MR. BROWN: Well, you're not old enough to have a driving licence yet, I'm afraid, but you can help me keep the car in order. There'll be plenty of odd jobs to do, and then when you're old enough to drive you'll know something about the engine.
 JOHN: Oh, thank you, Dad. Henry told me quite a lot about the engine of his motor-bike.
 MARY: Where are we going to keep the car, Daddy? The garage is full of garden chairs, and there are all the gardening tools in there, too.
 JOHN: And a lot of old rubbish!
 MR. BROWN: That's going to be our first job, children. Anyone who wants a ride in the car has got to help me clear out the garage first.
 MARY: I'll help, Daddy.
 JOHN: So will I, Dad. Can we go out in the car after tea?
 MR. BROWN: That depends—the garage must be put in order first. Then, if your mother would like to, we'll go for a run later on.
 MARY: Will you use the car every day?

JOHN: Yes, Dad, will you drive to work, now?
 MR. BROWN: No, not every day. At least not until there's more petrol about. When I am just going to the office, I shall go by train as usual. I shall keep the car for those long journeys I so often have to make. That's why I've bought it.
 MARY: But you will take us out in it sometimes, won't you, Daddy?
 MR. BROWN: Of course I shall, Mary. If you are very good I might take you both to Oxford next month with your mother when we go to see Henry.
 JOHN: Oh good. That'd be fine.
 MARY: Oh Daddy, how lovely!
 MR. BROWN: And then in the summer we may sometimes go out for picnics.
 JOHN: Could we go as far as the river, Dad? We could bathe then.
 MR. BROWN: We'll see about that.
 MARY: And we'll be able to go black-berrying in September, too.
 JOHN: Just like a girl. There are plenty of blackberries over in those fields by the farm, anyway. And you can walk there.
 MR. BROWN: Now, come on, children. Let's start work on this garage; there'll be no time to-day for anyone.

FRANCESE

16.a Lezione

(Lundi 28 Avril à 18 h. 15)

Les causes de la révolution - Le ministère Calonne: Calonne était un intrigant; il y a deux parties ou deux périodes distinctes dans son ministère: comme pour avoir du crédit il faut paraître riche, il dépense sans compter; il fut un gaspillage organisé; l'argent est jeté par les fenêtres pour ainsi dire. Et en effet il trouva des prêteurs, mais jusqu'à un certain moment. Alors il présente des projets d'économies qui choquèrent d'autant plus l'opinion. Louis XVI lui dit que c'était là du Necker tout pur.

(Tradurre) - Calonne credette (v. irreg.) che quelle riforme serebbero state accettate da un'assemblea di Notabili (non eletti, ma scelti dal Governo), ma questi erano tutti dei privilegiati e di conseguenza non si poteva (v. irreg.) prevedere che avrebbero accettato riforme contro se stessi (eux-mêmes). Ebbene parole dure per Calonne, il quale subì davanti a loro lo scacco definitivo (1787).

Formazione dei tempi - Non è necessario studiare di ogni verbo l'intera coniugazione; basterà conoscere i tempi primitivi, poiché gli altri, i tempi derivati, si formano con essi; con l'infinito formate il futuro e il condizionale, aggiungendovi rispettivamente le voci del presente e dell'imperfetto indicativo del verbo avere (senza *av*). p. es.: finir: (fut.) je finirai, tu finiras, il finira, n. finiront (= av+onus senza *av*) ecc.; Comizi: je finirai, ecc. - Con l'imperfetto, si forma l'imperativo (solo

per i verbi della 1ª coniug. dovrete togliere la *s* alla 2ª pers. singolare, per es. (imperativo): parle (senza *s*), parons, parlez; ma, per enfatica, quella *s* ritornerà se segue un pronome o avverbio, cominciante per vocale, per es.: parle a ton professeur = parles-en à ton professeur; va, presto = va, vite (va, senza *s*), ma vecchi subito = vas-y tout de suite.

17.a Lezione

(Mercredi 30 Avril à 18 h. 15)

Le marquis de St. Cyr - Pendant la Révolution française et après que les révolutionnaires eurent abolis tous les titres de noblesse, le marquis de St. Cyr fut appelé à la mairie pour quelque affaire.

« Comment vous appelez-vous? » lui demanda le greffier.
 « Je m'appelle marquis de St. Cyr. »
 « Il n'y a plus de marquis » répondit le greffier. « Appelez-moi alors de St. Cyr. »
 « Il n'y a plus de de » répliqua le greffier. « Appelez-moi St. Cyr. »
 « On a aussi appelé les saints. »
 « Dans ce cas, appelez-moi Cyr. »
 « Il n'y a plus de Sire. »
 « Appelez-moi donc comme il vous plait » dit alors le marquis en partant.

Grammaire - Quasi tutti i verbi terminati in *eler* o in *eter* (1ª con.) raddoppiano la *l* o la *t* davanti alle desinenze *l*, *es*, *ent* (v. sopra); invece: acheter (comprare), celer (celare), geler (gelare), hâbler (baraggiare), tamisier (peler (pelare) e qualche altro, anziché raddoppiare la *l* o la *t* nei casi suddetti, prendono l'accento grave sulla *e* che precede la *l* o la *t*: per es.: jâchète, n'âchetons; il gèle; harçolée par le feu de l'ennemi; l'armée battait en retraite.

Il soggetto segue il verbo. 1) nelle interrogazioni: avez-vous goûté quand partira-t-il? 2) lo segue anche dopo una citazione (v. aneddoto di oggi); 3) in certe esclamazioni, per es.: puaise-je les revoir! 4) nei verbi che seguono talune congiunzioni poste al principio della frase: encore, à peine, ainsi, aussi, en vain, p. es.: ainsi perirent les autres; encore fût-il majeur; toujours est-il qu'il arriva à l'improvise.

Ma, pur nelle interrogazioni, il soggetto può precedere il verbo ed è costituito da un nome o da pronomi non personali; però in tal caso il verbo deve aver seguito dai pronomi personali corrispondenti, per es.: Comment s'appelle votre frère? Votre frère comment s'appelle-t-il? Que disent celles-là? Et celles-là que disent-elles?

Dittée du 21 avril: Jeanne d'Arc - Une enfant de douze ans, une sainte jeune fille, confondant la voix de son cœur avec la voix du ciel, conceit l'idée étrange, improbable, absurde, si l'on veut, d'exécuter Jo chose que les hommes ne veulent plus faire, de sauver son Pays (sicheli).

Traduction du 16 avril - Le vultre écrivain français, né à Saint-Malo. Il voyagea en Amérique, revint en France au moment de la Révolution et émigra en 1792; il fut ministre des affaires étrangères sous la Restauration. Son œuvre littéraire eut une influence très remarquable sur les autres écrivains romantiques de son temps; son chef-d'œuvre est peut-être Le Génie du Christianisme (1788-1848).



Divagazioni sulla televisione a colori

Da più parti ci viene chiesto con una certa insistenza: — A che punto siamo con la televisione, specialmente con quella a colori? L'avremo presto in Italia?

La televisione, come del resto la tecnica elettronica in generale, è ancora in pieno sviluppo. Studiosi tentano vie nuove per ridurre notevolmente la frequenza delle cosiddette « bande laterali », così da poter adottare onde portanti di frequenza molto meno elevata dell'attuale.

E' certo, ad ogni modo, che allo stato attuale, la televisione, non solo quella in bianco-nero ma anche quella a colori, specificatamente il sistema C.B.S., studiato dalla Columbia Broadcasting System, ha ormai superata la fase sperimentale, principalmente per i seguenti tre fattori:

1) lo straordinario sviluppo delle ultrafrequenze;

2) le nuove camere di presa ad alta sensibilità;

3) i nuovi tubi a raggi catodici o cinescopi ad alto rendimento luminoso.

Le ultrafrequenze, che toccano in certi casi i 30 miliardi di periodi per secondo, consentono l'impiego di antenne irradianti di dimensioni ridotte e di sistemi direttivi di notevole rendimento, con un guadagno in potenza di venti volte o più rispetto alla irradiazione di una comune antenna. Anzi, al di là di determinate ultrafrequenze, le linee di trasmissione si riducono a condotti cavi, solitamente di sezione rettangolare, racchiusi ad una fionda o ad una cavità di altra foggia, posta nel fuoco di un riflettore parabolico, che costituisce il radiatore. Con simili sistemi di irradiazione direttivi e ricorrendo alla ricezione ad antenne anche direttive, si eliminano praticamente i disturbi, particolarmente gravi nel caso della televisione, perché alterano le immagini.

Le nuove telecamere di presa — l'« immagine ottica », per esempio — hanno una sensibilità cento volte maggiore delle telecamere meno recenti. E' possibile oggi, pertanto, in determinati casi, trasmettere immagini con sorprendente nitidezza, anche se l'illuminazione è costituita dalla foca lucida di una candela, o di un flammifero. Viene quindi a cadere la necessità delle forti illuminazioni di un tempo, richieste specialmente dalla televisione a colori.

I cinescopi, o tubi riceventi, danno un rendimento luminoso circa tre volte maggiore di quello dei tubi catodici di qualche anno fa. E' possibile perciò proiettare le loro immagini luminose, attraverso opportuni sistemi ottici, non solo su di un vetro smerigliato di circa cm. 45 x 60, come nei ricevitori televisivi più recenti, ma anche su normali schermi cinematografici, o scopo, beninteso, spettacolare.

Per comprendere appieno l'importanza dei particolari accennati, si consideri che nel sistema di televisione a colori C.B.S. già accennato, oltre alle apparecchiature di presa e di ricezione della televisione in bianco-nero, troviamo dei filtri o schermi di diverso colore, che scompaiono, in tempi successivi, le immagini da riprendere nei tre colori fondamentali: rosso, verde e blu. Queste immagini vengono in ricezione ricomposte nei loro colori naturali mediante altri schermi dei predetti colori, perfettamente sincronizzati con quelli di presa e che vengono frapposti fra lo schermo luminescente del cinescopio e quello di proiezione. Nel sistema R.C.A., della Radio Corporation of America, la scomposizione e la ricomposizione avvengono simultaneamente mediante rispettivamente tre fotocelle e tre cinescopi. In trasmissione si impiegano, fra l'altro, un cinescopio che fornisce un punto luminoso mobile e due specchi speciali a 45 gradi: uno riflette il rosso e lascia passare

gli altri due colori, il secondo riflette il verde e lascia passare il blu.

Le apparecchiature ad alto rendimento accennate consentono di compensare, fra l'altro, il notevole assorbimento di raggi luminosi da parte dei filtri colorati.

Prove sperimentali eseguite con i due sistemi in lizza hanno confermata l'assoluta superiorità della televisione a colori su quella in bianco-nero. L'introduzione dei colori naturali migliora notevolmente i particolari delle immagini, indipendentemente dalla loro definizione, perché da

niche vengono inserite tra le sequenze televisive, cosicché si ha un solo trasmettitore ed una sola antenna, con notevole semplificazione degli impianti. In ricezione, con opportuni circuiti, le frequenze foniche vengono sottratte alla portante unica modulata. Si tratta, in sostanza, di frazionare la trasmissione fonica in circa 30.000 frammenti per secondo. Le rapidissime interruzioni non vengono avvertite dal nostro orecchio per una certa « inertià acustica ». D'altro, anche nelle normali radiodiffusioni, quando si ha un fenomeno del genere, poiché, quando si trasmette, per esempio, con una portante di 500 kHz non si fa che suddividere, in ogni secondo, in 500.000 frammenti il programma in trasmissione.

Adesso, due parole sulla seconda domanda. Avremo, dunque, presto in Italia la televisione? Il problema, occorre preclarlo, è più economico che tecnico, pur ammesso che una unificazione dei sistemi televisivi si imponga. Invero i sistemi di modulazione americani sono, sotto certi aspetti, opposti a quelli europei, adottati dall'Italia dall'Inghilterra e dalla Germania. Ovviamente i ricevitori progettati per l'un sistema di modulazione non possono essere utilizzati per la ricezione delle trasmissioni dell'altro; ad ogni modo, avuto presente che attualmente i programmi televisivi possono essere ricevuti, solamente, entro la visuale ottica, un impianto di televisione trova la sua convenienza economica nei grandi agglomerati urbani, che contano alcuni milioni di anime. Si sta pensando, è vero, alla « stralovisione », ossia ad affidare ad un aereo incrociante ad alta quota la ricezione e la radiotrasmissione dei programmi televisivi, così da estendere notevolmente la zona di ricezione, come pure si hanno già in America diverse grandi città collegate alla stazione trasmittente principale con « ponti radio », ma è sempre da vedere fin dove le maggiori spese d'impianto e d'esercizio vengano compensate dal maggior numero di abbonati.

Si sta cercando all'estero, e l'idea pare faccia presa anche in Italia, di coprire buona parte delle spese di esercizio con l'eseguire la ripresa televisive in teatri di grandi dimensioni, espressamente attrezzati; e ai cui spettacoli possa assistere il pubblico. I programmi verrebbero proiettati nei locali pubblici, o di spettacolo su grandi schermi sia pure come semplice richiamo.

Comunque, gli attuali sistemi televisivi, nella loro arida, singolare e significativa concezione, denotano a quel alto grado di maturità scientifica sia giunto il genio umano nella sua incessante, febbrile, appassionata ricerca di nuove forme di progresso.

GAETANO MANNINO PATANE'

Lei!

Lei, gentile ascoltatrice e caro ascoltatore, Lei personalmente, che cosa consiglierebbe perché i programmi della RAI potessero riuscirle più graditi? * Per favore, lo scriva al

Servizio Opinione della RAI
Roma, via Botteghe Oscure, 54

Lo scriva francamente, lo scriva subito. Il Servizio Opinione è stato creato e apposta dalla RAI per raccogliere e utilizzare le vedute di quanti ascoltano i nostri programmi.

a queste una netta sensazione plastica, riducendo notevolmente la necessità dei contrasti di luce e d'ombra che è imponente nelle immagini in bianco-nero e mettendo in risalto, per la naturale differenza dei colori, numerosi particolari, anche nelle zone grigie d'ombra. La televisione a colori s'impone su quella in bianco-nero.

Diremo, pure, incidentalmente, che con la scomposizione delle immagini in 725 righe, già ottenuta nelle succennate prove sperimentali, si è raggiunta la massima definizione percepibile dai nostri occhi alla distanza di osservazione ottima, che è funzione delle dimensioni del quadro. Ogni ulteriore scomposizione delle immagini, date alcune particolari caratteristiche visive, non darebbe, all'accennata distanza ottima, migliori risultati.

Un'altra importante innovazione è stata pure introdotta. Diremo che nei vecchi sistemi le frequenze foniche che accompagnano le immagini televisive vengono trasmesse ed irradiate con trasmettitore ed antenna a parte. I ricevitori captano ambedue le portanti modulate, ossia quella televisiva e quella fonica. Queste portanti vengono separate con opportuni filtri elettrici. Oggi, invece, sulla falsariga della modulazione cosiddetta « ad impulsiva », le frequenze fo-



« La sala di controllo nella stazione della General Electric. »