radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

SIMPATIE E ANTIPATIE

di stagione

Aprile dolce dormire ». Poi vien maggio, giugno e così via, e si tratterebbe soltanto di adattare la rima, perche il concetto vale per tutti i mesi primaverili el estivi.

E' in questi mesi che i nostri simili godono meno le nostre simpatie e' che noi godiamo meno le loro.

Nei nostri'sogni di etagione ricorrome infatti aubibus e tram deserti, isole spopolate, uomini e donne profumate alla lavanda da cima a pledi, e cinema e teatri con una sole politona.

Ma il mondo contemporaneo ha esteso le simpatie e le antipatie: dai esimilialle radio dei esimilia.

Simpaticissimi i primi e le seconde nei mest autunnali e invernali, ma antipaticissimi in primavera e in estate.

 Est modus in rebus « dice però un'antica mussima: ci deve essere una misura in tutte le cose, e anche qui c'è una misura.

Così dunque come noi vorremmo che i simili profumassero di lavanda e loro vorrebbero che della stessa erba alpina profumassimo noi, noi vorreimmo che le loro radio in tale stagione non strillassero tanto forte da impedirei il meritato riposo, e forse lo stesso desiderio hannyessi nel confronti della nostra radio.

La misura è qui; nel non strillare a squarciagola E poichè è un desiderio comune, non dovrebbe essere difficile mettersi d'accordo.

Comunque non sarà male ricordare la proposta che qualche anno fa formulò un impiegato della Società degli Autori di Bruxelles.

Costul diceva: il vostro vicino tiene la sua redio ad un volume così alto che disturba la vostra pace famillare?

Ebbene, la cosa è di competenza della Società degli Autori.

Della Società degli Autori? Proprio. Del-Società degli Autori.

Il vicino infatti dà una vera audizione pubblica, ragion per cui è passibile di regolare tassazione per diritti d'autore.

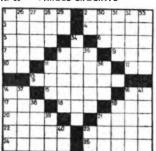
La trovata sarebbe buona, ma nol vogliamo tanto sperare che ela più semplice realizzare l'accordo, perché ancora non siamo disposti a credere che nella bomba atomica riposi la pace futura dei mondo.



LA PRIMAVERA INDUCE BIMBI E GRANDI AD UNA SERENA ALLEGRIA. ANCHE MARGARET LOOKWOOD ABBANDONA PER UN POCO IL LAVORO DEGLI STUDI CINE-MATOGRAFICI E GIOCA NEL PARCO DI DENHAM CON LA SUA PICCOLA JULIA.

GIOCHI

N. 63 PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1 Perdono - 2 Munte dell'inola di Crela - 3 Prove - 4. Flume calabree - 3 Ila finito di farri paura - 8. Stalla di perore (tr.) - 7 In provincia di Trento - 8. Epoca - 8. Grande flume rusao -10. La seconda di sette - 11. Lavoro artisitico - 12. Unione Europea - 13. Strumento di prova - 14. Cassa - 13. Le è di solito la 18. Del nodici. - 19. Cativa consillera -18. Del nodici. - 19. Cativa consillera -38. Insocevoli - 11. Vocc anomatopolea -22. Violenta contesa - 23. La sono le carezze della mamma - 24. La moglie di Mene'ao -15. Mare d'Italia.

VERTICALI: Coptine leggemente (r) - 28. Forzatamente lontano dalla patrila - 27. Piccola - 28. Bassa - 29 Preposizione etticolata - 2. Dona - 30. Re di Troia - 31. Frazione di Vigodarzere (Padova) - 22. Divisione del popolo derialo - 31. Isolati alla marca (al coptiala - 31. Seco - 34. La capitala della Marca Giolosa - 35 Secco - 36. Termine farmaceutico - 14. L'insuperato libro per ruggazzi - 27. Aprile in Francia - 38. Fin nefasio all'Italia - 39. Industria Serica Nazionale - 40. Il ruscello di Zurigo - 21. Il bel Paese ove. - 21. L'Isola di Circe - 19. In primo piano all'O N U - 18. Cattivi. perversi - 41. sui maccheroni.

N. 64 SCIARADA BIZZARRA

(1 - 3 - J - I = B)

TROPPO ZELO

Ci son due cardinali appena iniziati, che a duplice ripresa si son moltiputati. Con questo bel costrutto che han dato fondo a tutto

CALOGERO

Soluzione del giochi pubblicati sul n. 12

N. 80 - I.A FATINA DEL LAGHETTO. —
Soluzione: La ninfea - Lana fine.

N. 81 - IL CONTADINELLO BATTE: IL
CAPO... — Soluzione: Pandemonio.

N. 82 · UNA COPIA MALE ASSORTITA - Soluzione: Carità rustica - caricaturista

Radiomondo

T un sottoscrizione pubblica per opere di beneficenza è aperta da rentun unni in Inghilterra: ogni domenica la BBC in un breve programma chiamato «The Week's good cause» (l'opera buona della settimana) i lustra il lavoro svolto nel campo dell'assistenza sociale volontaria e lancia gli appelli per i casi più bisognosi che sono stati accertoii, dierro segnalazione, dal Comitato Centrale dell'Opera Nel 1946 furono raccolte ed elargite 176 milo sterline. L'auno di maggior successo fu il 1949 pervennero all'Opera autii per 365.002 sterline Sottoscrizioni apeciali sono state lanciate a favore della Polonia, della Grecia e della Clinurore della Polonia, della Grecia e della Clinuro e della Crinura di controle della Grecia e della Clinura della controle della Grecia e della Clinura.

A lla Fiera internazionale di Bruxelles, che è stata inaugurata il 26 aprile e rimorrà aperta fino all'Il maggio, viene presentata la più recente produzione di apparecchi radio. La Fiera è ospitata nel Palazzo del Centenario, accupa ottantamila metri quadrati di spazio e comprende tremtla posteggi.

Just al coscienza è il titolo di una nuova rubrica che lu «Radiodiffusion Française» ha affidato ad André Gillois. Questi non vuole farne uno dei soliti «corriere del cuore» a cui sono abituati i lettori di riviste femminili: «i problemi sentimentali non sono i soli che ci prooccupiano — egli dice. — L'amicizia, le relazioni sociali, le professioni, la famiglia pongono a ogni istante a ciascuno di noi dei casi di coscienza». Gillois spera che a poco a poco gli ascoliziori si decidano ad andare a confidarsi diretiamente al microfono. «Più gli ascolitatori si confideranno, più la trasmissione sard rira e più i consiglic che lo potrò dare saranno validi.»

A pparecchi speciali contro la sordità, costrutti con l'impiego di amplificatori e di
velicole, sono fobbricati e distribuiti in
Inghilterra a cura del Governo. Esso provvede
alla fornitura dei materiali occorrenti e controlla la vendita degli apparecchi. Il «National
Health Service», l'ente assistenziale preposto a
questo servizio, comunica che nel 1948 sarà raggiunta la produzione nella misura che coprirà
il fabbisogno nazionale. Non è prevista quindi
per ora l'esportazione dell'utilissimo apparecrhio.

I stanno attualmente studiando in Inghilterra nuovi metodi per eliminare la polvere. Uno di questi metodi si baso su di un fatto ben noto e cioè che due cariche elettriche dello stesso segno si respipono, mentre due cariche disegno contrario si attraggono Poichè ogni particella di poluere possiede una carica elettroci, è possibile farla attirare ad una specie di trappola elettronica. Il nuovo procedimento trova già largo impiego nell'industria, ma i tecnici stanno cercando di mettere a punto un dispositivo maneggiabile ed economico che possa utilimente servire alle massie.

Come un bel quadro quadro de sio 1000 sono si sio 1000 si s

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori prevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitare più semplice o razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Va/ Cartolalo appure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI Dem. MARIO ANBLESIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R CENT'ANNI DI FIDUCIA



JESSUTI - JENDAGGI - JAPPETI

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51 829 - 51 472



SUPPOSTE POMATE POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARNACEUTICA FIREM - BOLOCHA

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFFRTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

 Ogni mercoledi, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia al ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascollatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (afrancando)a con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e litolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cul i fatti della trasmissione stessa si riferiscomo, e spedire alla SIPRA, via Arsennle 3º Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire allo SIPRA non oltre le org venti del lunedi successivo alla trasmissione. Al marieti fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratiti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'intendenza di Pinsoza, tre premi: il primo di lire 15,000 a gli altri due di L. 10,000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parle della SIPRA.

 Il concorso avrà termine con le trasmissione del 10-6-947.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

TOR 10: NIA ARSENALE 21 - TELEE 1: 172 ROMA: VIA ARTTERNE PROMPE SA . TELES SAY 951

ABBIT STRETIBLE TORING VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITA S. L.P. R. A.

WIN ARSENALE, 33 - TORINO - LELEF S2.521

La celebrazione marconiana e l'insurrezione del venticinque aprile ai microfoni della Radio Italiana

el quadro delle celebrazioni marconiane la Radio Italiana ha ricorodo, nella ricorransa della miscita dello Scientialo, il cinquante-nario dell'imenzione della miscita dello Scientialo, il cinquante-nario dell'imenzione della radio Nella coincidenza della data e stato ricordato anche il secondo anniversario della insurvezione generale delle regioni settentifonali, che segnò la fine della querra. Ambedne la celabrazioni sono state i enure il 24 u s. in sede di trasmissione di «Radio celebrazioni sono state tenite il 24 n. s. in sene di trasmissione di le nauci pur la Scuole «, dedicata a tutte le scuole del Parez. Per una felice colinci-denza proprio in questo giorno è stato possibile realizzare per la prima rolta il collegamento di tutte le stationi radio italiane in ora antimeri-diana: di tale collegamento la Radio per le Scuole « si gioverà armà intrmalmente per tutle le sue tranmissioni

In un auditorio di Radio Roma, cui i sorrisi e i grembiuli bianchi e azzarri di un gruppo di scolari romani canterirano un tono di gioia e serenità, erano convenuti il Ministro della Pubblica Istruziane, on, Gonella, la marchesa Cristina ved. Marchini della Phoblica Istrizione, on Gonella, la marchesa Cristina ved. Marchini il presidente della Commissione Esecutiva per il cinquantenario della Radio, dr. Stoppanii il presidente della RAL on. Spataro; il Provveditore agli Studi, i dirigenti e i collaboratori della RAL e un gruppo di indella RAL e un gruppo d

seananti

All'inizio della trusmissione il ministro Gonello, rivolgendoscenti e agli alumi di lulla llalia, ha presi a ricordare le primi faliche ed esperienze bolognesi di Guglielmo Marconi, tanto elementari e appassionale, da cul è derivato questo immenso dono, che ci appare come uno sublime magia, henche tanto familiare e comune. Pensute — egli ha confinuato — alla certissima priorita della idezione, alla chiara consapevolezza del mezzi adoperati, senza alcun atuto del caso, alla fede nel tradure l'idea in opera utile e concreta contro gli ostacoli della natura e quelli degli uomini. Accennando alla rirolazione compiuta dall'arrente della radio nel campo degli studi e delle attività mano, l'on. Gonetto cileva che altra nomi si aggittogono a quello di Marconi, che non sarebone della radio altra di manuta e la consellazione di manuta e la consellazione della radio della cato della cat sionate, da cul è derivato questo immenso dono, che ci appare come zinsto tacere. Una invenzione - ha concluso il ministro - è sempre com: un prolungamento assai modesto della creazione; presuppone cioè to comple un frammento di scintilla divina: perchà l'invenzione di Mar-coni e appunto di quelle che difundono il dono della vila, che è dono di Dio, e non di quelle che centuplicano le distruzioni mortali.

Alle parole dell'on, Gonella è seguita una conversazione del vicenre-

sidente della RAL ing. Carrelli Egli tratteggia l'aspetto scientifico d'Ila coperta marconiana in rapporto alla personalità dell'inventore. Esattezza dell'intuizione, senso della concretezza della realizzazione, indomita te-nacia portarono Marconi alla vittoria su agni specie di ostacoli; mentre to suo capacità organizzativa, por al suo penio, gli permise di rimoniz-mire alla testo dello sviluppo dello telegrafa senza fili L'impiego di onde sempre più piccole ebbe in Marconi un tenace assertare e no rimire.

MIOTE infalicabile

Il significato religioso e umano della inventione della radio ha ispirato a Giovanni Gigliozzi Quesi una leggenda, ma radioscera che è andata in anda dopo le parole dell'ing. Carrelli Le antenne delli radio sono i ma umani della fele degli uonimi dei nostra secolo, monimenti a Dio coscome lo sono le caticdrali e i campanili

I canti partigiani hanno accompagnato infine la rievocazione della insurrezione populare del 25 aprile 1945. Mentre gli eserciti superavano le



anniversorio dell'insurrezione, che la Racio ha degnamente ricordato. i cuori degli italiani si sono stretti Intorno ai simboli dei valore partigiano e alla memoria degli eroi caduti

alling lines tedesche, aspondendo all'appello lanciato do Rudio Milane Liberta, il popolo di Lombardia Piemonte. Liquria e Veneto togile. no al nemico le extreme possibilità di resistenza e sottraeva alla furia distruggitrice della suo juga le officine e le cillà L'insurrezione generale fu l'ultimo episodio di una latta clandestina lunga, dura e gloriosa e segnò il giorno della liberatione. In questo giorno il popolo italiano si sente vicino a tutti quei popoli d'Europa che hanno aruto il laro 25 aprile, la lara latta clan destina

Prima della fine della trasmis sione è stato comunicata che la cineteca scolastica sotto l'egida des Ministero della Pubblica Istruzione nell'intento di partecipare con la scuola italiana alla celebrazione dei cinquantenario della radio, bandisce un concurso a premi per Il miglior soggetto di corto metraggio cine-didattico che illustri il valori scientifico e umano dell'invenzione



Gueliemo Marconi

nuovi trasmettitori di Bologna e Messina

N questa settimana la RAI inquigura due nuovi impianti: ji 4 maggio entra in funzione la stazione di Messina 5 kW, e i'i maggio entra ufficialmente a fai parte delle stazioni della rete rossa trasmettitore di Rolligna da 50 kW

Mentre il primo è un impianto nuovo che non esisteva prima della guerva, il secondo è invece desostituire un impianto preesistente di pari potenza asportato dai tedeschi

La nuova stazione di Messina e un primo passo che la RAI compie verso la soluzione integrale del pro blema radiofonico nel Mezzogiorno Tale trasmettitore è destinato a servire, offre che la zona messineso precedentemente male servita dalle stazioni di Palermo e Catania a causa della natura inontuose dell'Isola, anche quella parte del litorale della Calabria che attualmente non è sufficientemente servita da Catania In particolare, la nuova stazione funzionerà come una emittente locale enche per la città di Reggio Calabria dalla quale è separeta soltanto da uno stretto braccio di mare. Lo stesso si sarebbe potuto dire di Messina se la stazione fosse stata impiantata a Reggio, ma in questo caso, data la configurazione orografica delle costa, la stazione a Reggio avrebbe soprattutto favorito quella parte della costa sicula attualmente già servita da Catania mentre non avrebbe arrecato nes sun giovamento alle località del litorale tirrenico della Calabria che potranno invece essere efficientemente servite da una stazione situata a Mossina.

Il nuovo trasmettitore irradiera per ora il programma della rete rossa, ma non al tratta che di un breve periodo di transizione: non sara terminato l'approntamento del secondo circuito musicale tra Roma e Palermo, anche la Sicilia potra avere le proprie stazion! distribuite parte sulla rete rosse o Darte sull'azzurra

L'approntamento di questo circulto richlederà qualche mese di tempo polchè è necessario sostituire tutti gli amplificatori delle centrali amplificatrici intermedie disseminate lungo il cavo con appositi amplificatori musicali che suno in conso di allestimento.

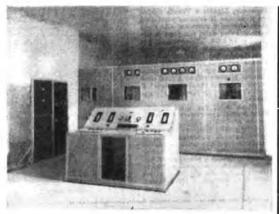
La nuova emittente messines sorge in località Monte Piselli, che sovrasta la città da circa 170 metidi quota distandone nemmeno 2 kun in linea d'aria. Essa è costituita de una stazione di costruzione Mar-coni di tipo recentissimo ed avente caratteristiche di alta qualità L'antenna, alta 60 mt., è formeta de un leggero traliccio di tubi d'accialo sostenuto da quattro ordini di strilli. L'edificio che ospita il trasmettitore, già destinato durante la guerra a scopi militari, è stato cortesemente messo a disposizione del-RAI dal Comune di Messina

La nuova stazione irradiera, come si e detto, provvisorlamente programma delta rete rossi sulta frequenza di 1492 kC s, pari a metri 200.1

Per quanto riguardo il nuovo trasmettitore di Bologna, che. come già abbiamo detto, con l'il maggio entra ufficialmente a far parte del-



La nuova antenna di Radio Messina



Il nuovo trasmettitore di Radio Messina

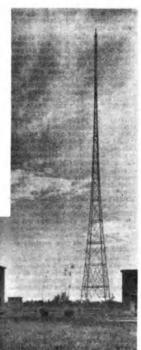
le stazioni della rete rossa, esso ha effettivamente cominciato a funzionare a titolo sperimentale già da alcune settimane irradiando il programma della rete azzurra contemporaneamente alla stazione di Bologna da 1 kW. Trattandosi di un impianto complesso il quale aveva subito, a causa della guerra, una lungu sosta in magazzino, è stato necessario sottoporlo a un severo collaudo prima di poterlo ufficialmente inaugurare.

Olgel's può ritenre che il periodo di prova sia ultimato e, con 1'8 maggio, avrà luogo la cerimonia iraugurale dopo la quale la nuova stazione inizierà le sue trasmissioni regolari'irradiando i programmi della rete rossa sulla frequenza di 1303 kC/a pari a metri 230,2, mentre il programma azzurro segulterà ad essere irradiato dalla stazione di Bologna 1 kW sulla frequenza di 1068 kC/s pari a metri 200,9

Come è noto, la stazione di Bologna da 50 kW vonne dal tedeschi asportata durante la loro ritirata e le sue antenne vennero abbattute Fortunatamente rimase quasi intatto l'edificia che osa. Propositiono interamente riperato, ospita no impianto interamente nuovo. Infatti, a differenza di quanto en acceden per Firenze, il cui trasmettito cuo del per proposito con suoi pezzi original nella sede primitiva dal tecnimente ricomposito coi suoi pezzi original nella sede primitiva dal tecnimente di RA1. Il rasmettitore di Bologna fu benai anchesso ritrovato assime a quello di Firenze ma in uno stato

tale da renderne assolutamente sconsigliabile il ricupero e la rimossa in efficienza.

Si provvide invoce ad installare a Bologna una stazione completamente nuova di costruzione Magnett-Marelli la quale si trovava imballata nei magazzini della RAI all'inizio della guerra ed era destinata a Tirana. Gli eventi bellici naluralmente impedirono l'attuazione di questo progetto e le casse contenenti la stazione subirono varie peregrinazioni da un magazzino



L'edificio e l'antenna del trasmettitore di Radio Rologna.

LETTERE ROSSO-BLU

sieri: «Ho visto con pia-cere che vi è stato chiesto di non tralasciare mai di pub-blicare delle note esplicative sul-le commedie che sono in programma: da tempo avevo unch'io in unimo di farvi la stesso richiesta. Aggiornoto su quanto viene trasmesso l'ascollutore risparmia di perdere tempo nel sentire ciò che non lo interessa o ha modo di sof fermarsi meglio su qualche purli-colare che può tornore utile alla comprensione. Altra cosa: non po-trebbe la RAI evitare che alla stessa ora, su entrambe le reti, siano trasmesse canzoni e ballabili, opera o musica sinfonica? Non sono forse stati concepiti i due programmi per accontentare all ascoltatori di gui sti differenti? Con il trasmettere alla medesima ora, lo stesso tipo di musica o molto affine, la RAI co-stringe gli ascollatori di gusti opposti a chiudere con stizza l'apparecchio .

Di nonna, il Radiocorriere, i sunti delle commedie li pubblica. Si li-mita a brevi accenni, allorchè si tratta di lavori di poca mole, e si distande, quando si tratta di opere nuove, poco conosciute, o di par-ticolare significato. Naturalmente se, puta caso, si trasmette la Signora dalle camelie o qualche altro lavoro del genere, non fa sunti. Le storie, tipo Margherita ed Armando. sono troppo conosciute. Quanto el programmi, l'osservazione che lei fa ci sorprende veramente, poiché, se anche può darsi che una qualche volta si siano trovate abbinate delle trasmissioni di ugual tipo di musica, questo non può essere acceduto the per circostanze eccezionell .. una rondine non fa primavera. I dirigenti, e i coordinatori dei programmi, la prima cosa di cui si preoccupano è proprio questa: che se su di una rete c'è prosa, nell'altra ci sia musica e che se c'è musica in questa e in quella, l'una sia di riguardo e l'altra leggera. Capita si che nella stessa sera s'incontrino due trasmissioni importanti, di quelle che, senza discussione, sono gradite a tutti, o a quasi tutti. Ma in questo caso, ciò che contrarla l'ascollatore è che vorrebbe sentirle entrambe e non sa quale acegliere. E scelta l'una si duole perchè non ha sentita l'altra. E' un inconveniente anche questo, ma non lo si può evitare. Agli accollatori ristabilire l'equilibrio nelle giornote che seguono.

A leune dlecine di operal, che si preparano a portire per l'Argentina, ci chiedono da Milano d'intervenire presso la RAI perché metta in onda un corso accelerato di spagnuolo. Lo abbiamo chiesto. Per il mo-

Lo abbiamo chiesto. Per il momento non può perchè ne ha già altri due in attuazione, l'inglese ed il francese. Lo farà in seguito.

Protesta Mario Ratti di Cecina contro quei maestri che americanizzano dei brani o delle intere composizioni di musica classica. Contro tali bruture ha parote toventi. Scrive: « Spesso si giustifica questo abuso precisando che il tratta di « versioni moderne». Riconosco la mia ignoranza ma questa giustificazione uno la capseo. Innanzi tutto: che necessità ciè di sincopare la musica classico:

— Giusta la sua indignazione: è una moda. Un tentativo di sovrapposizione dei vivi sui morti. Passerà.

all'altro finche furono finalmente ritrovate, a liberazione avvenuta, fra i numerosi materiali giacenti in Alto Adige pronti per la spedizione in Germania.

Grazie alle cure pazienti e meticolose con le quali è stato rimesso in efficienza, il trasmettilore può dirsi ora completamente pronto e presenta tutte le caratteristiche di un impianto appena uscito di fabbrica.

Si tratta di un trasmettiliore tecnicamente moderno, sistema Doherty, ad alto rendimento e di alta qualità. Il sistema radiante, costituito da un'entenna a traliccio alta 100 metri non strallata, è almentato secondo il sistema dello «Shunt excited» che non richiede tsolamento alla base del pilone.

isolamento sus obse der pitrite.

Come gil ascoltatori dell'Emilia
e di parte delle Marche, del Veneto e della Lombardia avranno
già pottuto riacontrare durante queste prime aettimane di prove benecuantaggiosamente quello pressiatente poiché, ferma restanda a
dell' rimovato sistema di terre
consente di ottenere un rendimento di Irradiazione assasi auperiore a
quello precedente; clò è stato altresi confermato dalle misure effetuate dal Centro Controllo di Sesto
Calende.

Con l'entrata in servizio delle nuove due stazioni è quindi da augurarsi che un cospicuo numero di abbonati possa riavere quella possibilità di ascolto sicuro ed esente da disturbi che costituisce la costanie preoccupazione e la meta cui tendono i tecnici della RAI.



Una delle valvole di potenza dello stadio finale del trasmetfitore di Radio Bologna.

L'equivoco del teatro americano

9 equivoco del teatro americano non diffe risce da quello della letteratura americana 1/ in generale, con l'eccezione di qualche no-

me che faremo

Nel teatro americano, con una meccanica diversa che nella narrativo, la vita, la materia che la compone, opera secondo una matematica fatale affidata al ripetersi del suoi momenti. La meccanica teatrale americana ha un solo punto di contatto con la narrativa (e non e il dialogo come potrebbe sembrarei: tale punto è l'imprecisione de fronte alla propria materia. Così che sia teatro che narrativa si risolvono quasi sempre in un mancalo dominio della materia che II compone

Se poi tale motivo, dell'impossibilità di dominio della materia vita, è avvertito, spesse vol. te si risolve, ahime, in una precisazione mal mascherata; in una enunciazione filosofica scaduta e scadente magari ai margini di una situazione poliziesca (vedi Winterset di Anderson), o nel fluido scorrere di figure, spesso spiritose poetiche, come nel teatro di Saroyan. In quest'ultimo una certa sua capacita narrativa, nella quale ripetizioni e atteggiamenti riescono nivi una volta a creare un'atmosfera di sentimentilità un poco burattinesca, non riesce mal a ripetersi perchè appesantita da una sotterranea volontà moraleggiante (perfino nei gesti, nei movimenti e nelle capriole dei personaggi), una moralità a flor di pelle, pallida allusione a una

angoscia e a uno scetticismo generici, Il fatto strano è che il moraleggiare sotterraneo diventa ripetizione e riproduzione meccanica della meccanica della vita, sia nei gesti e nel rapporti che negli istinti e nella precisa difficoltà di affermarsi umanamente. Il risultato è proprio questo: la vita, cioè la possibilità della manifestazione dell'uomo, è sempre qualcosa non raggiunto per difetto di umanità. C'è nello spirito americano espresso dalla sua letteratura.

e qui a noi interessa la letteratura drammatica. - un'incapacità di coscienza dell'uomo. Essi la cercano nella realtà come un'immediata assimilazione di essa: e allora dicono parole fisiologiche oppure spirituali ma che hanno la stessa origine d'impotenza. Nominano familiarmente le parti del corpo umano o gli atti che compiono uomo e donna, o la sporcizia, o prospet-tano il misticismo della realtà del morboso, o della realtà dell'atto carnale... così, senza mai una volonta, un coraggio qualsiasi, una direzione qualsiasi, direi anche un valore reale qualsiasi. Credono di essere la realtà e perció la vita: invece non sono altro che una prova d'incapacità di fronte ai misteri della realtà, una prova inconscia di sottomissione e una impo-tenza di essere secondo una libertà. La libertà dovrebbe essere uno dei loro desideri più vivi. Può darsi che lo sla. Non lo è certamente como realizzazione. Libertà è scelta, precisione; l'orgoglio di uno stile magari su una strada di

Ma certo spirito americano non sa scegliere. Voglio perfino dire che la meccanicità dello stile di questa letteratura drammatica e no, deriva dall'imposibilità di essere senza l'aiuto ricorrente di un mezzo romantico Ma la libertà, certamente, non è romanticismo. Specialmente romanticismo di tale prezzo.

Ma a un certo nunto vengono sotto la penna alcuni nomi (pochi) del teatro americano contemporaneo (almeno di quel teatro che in conosco), che inducono a un discorso tutto diverso

I niu importanti fra tali nomi sono O' Neill, Wilder, Eliott... e subito ci accorgiamo come le ragioni che fanno staccare tali scrittori

dalla schiera, sono nettamente diverse da quelle che fanno distaccare dalla schiera dei narratori nomi come quelli di Faulkner, Sherwood, An-derson, Hemingway; questi ultimi dominano e vincono con ragioni e caratteri che dipendono da una originalità geografica, cloè sono prodotti caratteristici dello spirito americano pur con la loro capacità di rapporto con altre civilta; gli scrittori di teatro invece si manifestano ed esistono con ragioni prevalentemente europee.

Togliamo di mezzo il maggiore dei tre nomi-nati: Eliott, la cui importanza deriva soprattutto dalla sua opera poetica e saggistica e il cui teatro, limitato a tre opere, è una parte della complessa manifestazione di uno spirito fra più alti della letteratura moderna. Da molti anni in Europa, la sua vastissima cultura si è formata secondo un concetto della cultura, delle sue conseguenze direi lontano dalla mentalita americana

In O' Neill e Wilder invece, che mantengono di più il segno della loro nascita, a parte le lontane origini, il senso dell'Europa penetra nell'ordine della luro anima come un avvertimento continuo pronto a conseguenze che non pos-siamo non avvertire. Europa secondo me signi-fica cristianesimo. E ciò per tutto quanto tale realtà (e mi guardo bene dal chiamaria realtà storica) ha provocato in ogni direzione. O' Neill e Wilder sono gli unici americani, a mia conoscenza - e a parte Eliott per le ragioni dette

si sono accorti

della morte come fatto attivo, o come dubbio attivo come misura della realtà dell'uomo salvato dalla cristallizzazione di un suo ripetersi sui margini di un nulla.

La letteratura drammatica americana che vive quasi esclusivamente nei panni più intimi dell'uomo, ignora l'uomo. Lo tratta al più come situazione ma lo ignora come problema. La letteratura americana dopo essersi staccate biruscamente dalla sua tradizione, è già vecchia: vecchia proprio nel suo continuo scoprire posizioni spirituali già consumate. Il suo desiderio di nuovo diventa troppo spesso desiderio di novità, scossa. Essere nuovi corrisponde a una disposizione delanima verso l'esisten-



Eugenia O' Neill, « Viene l'uoma di Una delle scene più importanti dell'ultima ghiaccio », rappresentata a Nuova York. Come è noto, O' Neill ha dato al suo nuovo-lavoro un significato sociale, oltre che umano e tragico. Una società non si redime e si risratta questo e il suo assunto — senza la pace, la concordia e la bonta

za, esclude ogni passività, anche nella disperazione. E troppo spesso la letteratura americana, e qui il teatro, è passiva. Manca di senso della creazione, cioè del senso del movimento come misura. E l'esistenza è movimento rettilineo e non un girare attorno a un palo. L'angoscia è il primo atto della coscienza. Non è, come spesso nel personaggi di questa letteratura drammatica, imprecisione di uno stato. ROBERTO REHONA

Necessità di una radio notturna

Gli nomini, generalmente, diventano cattivi pirche — col pretesto della ragionevolezza — sono abbandonati a se slessi, ai loro istinti, cioè, e alle loro passioni, specialmente di notte. La Legge, una volta fatta, dorme nei suoi severi codici e quando si sveglia lo fa solo per codici e quando si sueglia lo la solo per colpire inesorabilmente. Il senso morale è sempre saggettivo e non dispone nelle one piccole di freni adequati per reprimere improvivii moti di passione I consigli e le minacce che l'uomo accetta a poventa sono quelli che provengono, a voce alta, da persone reali e un tempestivo avvertimento d'un amico può valere assai più di un trattato. « De Moderatione Animi ». Se la radio organizzasse una speciale trasmissione notturna - dalla mezcuace trasmissione notitirna — dalla mez-zanotte in poi — per gli stanchi, i dubbio-si, gli sfiduciati e gli incerti, la moralid di tre quarti degli nomini se ne avvantaggerebbe. Le cattive azioni che si compiono il giorno maturano col favor della notte come il volo dei pipistrelli e l'animo umano, sopraffatto dalla stanchezza e dalla solitudine rivoltandosi nel rancore e nella disperazione, prepara piani delil-tuosi e inconfessabili. Lo sconforto nolturno da frutti lacrimevoli. Se una voce amica, dalla mezzanotre alle due, per esempio, interrompesse una torbida riflesmone e con un programma idoneo disponesse l'animo penculante all'ottimismo e alla giocondità, quante sciocchezze di meno. il giorno dopo e quanti delitti che non verrebbero consumati. Gridate alla radio notturna: «Vergogna! Ti vuoi rubare!». Cento ascoltatari sobbalzeranno nel letto sorpresi nel penniero disonesto e si sen-tiranno scoperti prima ancora d'essere stati ladri. Provocate una schietta risala nel cum i Propogue una schietta visua nel cum della notte e ogni idea di vio-lenza cadra nei petti come una vela in bonaccia. Finche arriverà il sonno e col sonno la salvezza, fino allo spuntar del sole. In alcuni casi, a chiusura della notturna stazione, basterebbe la lettura intelligente di alcuni articoli del Codice Penale.



Nelle trasmissioni dedicate ai militari, anche i soldati vengono al microfono e cantano e suonano per I loro commilitori: e non è raro il caso the nuovi artisti si rivelino cosi, inaspettatamente.

Milana II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torine II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

• 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione de pesca e da cabotaggio.

7,36 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico Italiano « Aurora » diretto da Angelo Morbiducci.

Segnale orario. Giornale radio. Notisie sportive. . Buongiorno ».

8.25 La Radio per I medici

8,45-9 Culto evangelico.

10 - « Fede e avvenire», trasmissione dedicata

all'assistenza sociale.

10,36 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Messina.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana

12,65 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera per orchestra d'archi. 12.42 Rubrica apetracoli. I programmi della giornata.

12,52 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,56 Calendario Antonetto

■13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,15 Piero Pavesio al planoforte.
Per NAPOLI 1: Vedi trasmissioni locali. 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo

Vitale. Vitale. 1. ROMA I: Vedt traamissioni locali.
14.03 CORTOMETRAGGIO N. 10, di G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Fest.

14.30 I programmi della settimana: « Porla il pro-

grammista». 14.40 Trasmissioni locali ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - TORINO II - SAN REMO: Fantosta musicale

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

18.30 Bollettino metcorologico.

18.31-16 TRENTA MINUIT D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato al ragazzi.

Per CENOVA II e SAN REMO: 16-16,30 Vedi
trasmissioni locali.

Trasmissioni locali.

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO IS. A. Cinzano).

18 - CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 18.45 Notizle sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano-Cernusco).
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedit trasmissioni locali.

19,15 · America d'oggi »

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TO-RINO II

17.15 Trasmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze)

Nell'intervallo: 1. Conversazione di Adelmo Damerini: « La I e la IX Sinfonia di Beethoven a; 2. Notizie sportive (Distilleric .Millefloris Cucchi di Milano-Cernusco).

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,46 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino)

- Segnale orario. Giornale radio.

20.28 a LA SCIARADA DI NIBA e (trasmissione organizzate per la Ditta Niba).
20.45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di

attualità.
L'AMANTE DI CALANDRINO

Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino Sintesi dell'operetta

22,45 Notizie sportive.

22.48 Notizle sportive.
 22.3 Giornale radio. Notizle sportive.
 22.15 Club rotturno dalla Sela Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildigo) - Concorso Pozziol « La becchetta d'oro » (trasmiss. organizz. dalla Ditta G. B. Pezziol di Padova).
 23.45 Segnale orario. Ultime notizle.

23.59 · Buonanotte s.

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
, la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Terino I - Venezia-Verona

@ Le stazioni di Bari II e Nanoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

• 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio 7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».

8.25 La Radio per i medici

8.45-9 Trasmissioni locali. Culto evangelico.

Per BOLZANO: 8.45-8.56 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO 1: 9-9.65 Vedi trasmissioni locali.

10 - Fede e Gyvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — Inaugurazione del nuova trasmettitore di

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,15 Trasmission! locali.

12.44 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata. 12,52 1 mercati finanziari e commerciali americani.

12.56 Calendario Antonetto.

■ 13 - Segnale orario. Giornale radio. 13,15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER

BROS . 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Epison).

Per FIRENZE I pedi trasmissioni locali.

13,58 - Ascoltate questa sera ».

13,58 * ASCOITATE QUESTA SETA >,
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 Trasmissioni locali,
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA VERONA: 15-15,30 Ved trasmissioni locali,
17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO (S. A. Cinzano).
18 — CARNET DI BALLO - Nell'intervalio: 18,45
Nalista capatina (Distillaria Millenoria)

Notizie sportive (Distillerie Milleflori Cucchi di Milano-Cernusco).

19,15 « America d'oggi ».

BARI II - NAPOLI II - ROMA II.

17,15 Trasmiss, dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze).

Beethoven: 1. Sinfonta n. 1 in do mago. op. 21: la Soc An Beethoven: 1. Sinjoilia n. 1 in do mago 90; 27: a) Adagio molto. Allegro con brio, b) Andanio cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio, Allegro molto vivace; 2. Sinjonia n. 9 in re min. op. 125: a) Allegro ma non troppo, un poco maestowo, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale, con partecipazione di coro e di solisti sul testo dell'Ode « Alla giola » di Schuler. Nell'intervallo (ved; Rete Rossa).

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta). 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi trasmissioni

locali

21,20 Musiche di Brahms nel cinquantenario della morte, eseguite dal pianista Guido Ago-sti e dal Quartetto di Roma (Oscar Zucarini, I violino; Ivo Martinini, II violino; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violoncello)

loncello).

Brahms: Quintetto op 34 in ja minore: a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo (allegro), d) Finale (poco sostenuto, allegro non troppo, presto non troppo).

STORA DI UN PIANOFORTE.

Rivista di Riccardo Morbelli

presentata dalla Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma Regla di Franco Rossi

Regla di Franco Rossi

22.45 La giorneta sportiva.

23.6 Giornale radio, Nettile sportive.

23.15 Cub notturno dalla Sala Dencing Principe
di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso
Pezzioi ∗ La bacchetta doro (trasmisa. organizz dalla Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buomanotte». 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SINFONIE DI BEETHOVEN

Concerto sinfonico diretto da Van Kem pen dal Comunale di Firenze - Ore 17.15

- Rete Rossa e Rete Azzurra.

Come è ormai consuetudine cicli beethoveniani, l'esecuzione del-la Sinfonia n. 1 in do maggiore. op. 21, viene abbinata a quella della Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125

La Prima Sinfonia fu concepita e scritta (ra il 1799 e il 1800, in un'e-poca molto serena della vita del Maestro, quando il dolore non avera ancora bussato alla porta, e la sor-dità era ancora ben lontana dal presentare il carattere di una irrimediabile sciagura. E' vero che lo spirilo di Hayan e di Mozart è presente questo lavoro, però una nuova capressione comincia a farsi strada con la sua potente ed esuberante ni-

E' noto che la celebrazione Aiia Gioia» era stata uno dei progetti lungamente studiati da Becthoven, (ri aveva pensato quand'era oncora a Bonn, nel 1793), ma rgli aveva esitato a lungo prima di trovare la forma e l'opera adnita per

la celebrazione stessa. E' bene ricordare - scrive ni proposito R. Rolland - che la None Sinfonia non è stoto intitolota Sinfonia con cori, ma precisamente Sinfonia con un coro finale sull'Ode alla Giola. Mancando questa, aprebbe potuto avere una conclusione diverxa. Ancora nel 1823, Beethoven aveva immaginato di chiuderla con un finale puramente strumentale, ch'e. gli impiego pol nel Quartetto op. 123 Lo Czerny e Sonnleither, assicurano anch'essi che Beethoven non abbandono del tutto questa idea neanthe dopo l'esecuzione, the aurenne nel maggio del 1824 :

STORIA DI UN PIANOFORTE

Rivista di Riccardo Morbell - Ore 22 -Rete Azzurra

a Mi chiamo Erard, sono nato a Parigi il 5 gennaio 1855, in una Jabbrica situata in Rue de la Paix.

Ecco, così comincia questa rivi-sta di Riccardo Morbelli done c'è proprio un pianuforte che parla e racconia le sue avventurose vicende

Una serie di quudri variati ed interessanti, il secondo dei quali cosa certo non troppo solita fu una rivista, addirittura dramna-tico: a Sédon un concertista polacco esegue il suo ultimo concerto su quel pianoforte.

Da allora il pellegrinaggio inco-

mincia...: un conservatorio, un castello, l'inquilino del piano di so-pra... certoi, il pianoforte che più colpisce la fantasia appartiene sempre all'inquilino del piano di sopro o a quello dell'appartamento confinante. Poi viu, ancora via per il mondo, ancora un altro padrone, poi la guerra, il rischio di essere renduto a un a pescecane o de! tempo nestro... poi, il club americamo.

E il pianoforte ricorda: «Il mio primo maestro... forse mi attende rincantucciato dietro una nuvola. lassu nel paradiso dei pianoforti :

ERNESTO MUROLO CONVERSAZIONI ALLA RADIO

Lire 60 cutte le edicale di Napali e prazec SINCENZO HERRIO - VIA Ruca di S. Bonato 64 NAPOLI - C'C Postale 6-20849

: :

.

.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RE.E AZ	ZUR	AUTONOME				
	k;Cs	metri		kC e	metri	Radio Sardeana	516	559,7	
Ancona	1492	200.1	Bari II	1348	222,4	Trieste	1140	263,2	
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	280,9 559,7	ONDE CORTE			
Firenze II	986	271,7	Genova I	610 1357	491,8 221,1		kC)	_	
Menina	1492	200,1 304,3	Milano I	814	368,6		HC.	metr	
Napoli I	1312	228,7	Roma II	1068	238.5	Busto Arsizio I	9630	31,45	
Roma I	713 545	420,8 531	Torino I	1357	221,1	Busto Arsisio II	11810	25,40	
S. Remo	1348	222,6 304,3	Venezia	1348	245,5	Roma (fino ore 20) Roma (dopo ore 20)	7270	41,26	

Locali

8 45-855 ROLZANO: Notiziario tocale 8.13-3.55 BOLZANO: Notiziario locale
9-9.05 TORINO I: Bolettino meteor
12,15 ANCONA e BOLOGNA | 12,1512,44 Morelli e | suoi solisti;
BOLZANO: 12,28-12-14 Propramma
mi tinguia tedesca
FIRENZE I: 12,29-12,44 * Le parole vannu coi rento (trasmissione organizzata per lo Ditta
O A.C.AR. Cosci)

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportina

nica sportira. MILANO II 12:20-12,44 - Carosello « (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi) TORINO I: 12,20-12,44 Musica do

camera VENEZIA - VERO Musica a richiesta. VERON 4: 12,20-12,44

13.15 NAPOLI I: 13.15 Rudio Carnet
- 13.30-14.03 • Passeggiata per i tre mondi , programma radio-enig tico presentato da Ging Rossi

13.30 BARI I: 13.30 - Il quarto d'ora cinematografico (trasmissione or-ganizzata per l'Impresa Bologneganizzata per l'Impresa sej - 13.45-14,03 Canzoni.

FIRENZE I: 13,30 Concorso di cultura musicale (trasmissione organizzata per la « Produits Dr Correl ») - 13,45-13,58 « A B.C. » (tra Correll 1-13,45-13,38 A.B.C. (Pro-smissione organizzata per conto della Casa Profumi A.B.C.) ROMA 1: 13,30 Il quarto d'ora Giorta (trasmissione organizzata per la Ditta. Gionta) - 13,45-14,03

Caccia ai rumori (trasmiss la Ditta Bernabeir mirzatu ner

14.03 BARI II - NAPOLI II 14.03-14.45 Musica oneristic

BOLOGNA: 14.03 Notiziario 14.18 11.45 . La fiera : radiosettinana'e di attuatità

BOLZANO: 14.03-11.45 FIRENZE I: 14,01 × II pratto del giorno « (trasmissione organizado per la Vecchirna) - 14,18 Micharle e romanze - 14,30 × La logia del l'Orcagna - 14,50-15 Noticiario (ENOVA I: 14,03-14,10 Noticiario Interregionale Hause musicale », a cura di Alador Janes FIRENZE I: 14,03 « Il piatto de interregionale ligure-piemontese MILANO I: 14.03 Notiziaria - 14.13 Quintetto «Swing Melody» - 14.13-

14,45 Dueth lirici. VENEZIA - VERONA: 14,03 . Rds. segna della stampa veneta: a cu-ra di Eugenio Ottolenghi - 14,13: 14.15 Concerto della pianista Ma-rie Thérèse Dauplat: 1. Faure a) Quinto improvviso, b) Terro va.zer capriccio; 2. Schmitt: Piè-ces; 3. Haim: Pièces.

ROMA II: 14.03 > Campidoatio settimunale di vila romana - 1430 14.45 Un quarto d'ora in campagna TORINO 1: 14.03 Notiziarlo interregionale (Igure-piemontese - 14.13 Canzoni - 14.30-14.45 « Carambolo giallo-blu », radiosettimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli 14,40 BARI 1: 14,40 Nutlaiarin - 14,50-

15,20 Musica leggera CATANIA 14,40 Notizierio - 14.50-15.20 « Tutta la citta ne parla » di 15.20 = . Farkas e D. e Del Bujalo, a cura di

NAPOLI 1: 14.40 Cronaca nanoletana - 14.50-15,20 - Succede a

DALERMO: 14 40 Noticiatio - 14 IS Musica Leggera

13 - MILANO 1: 13-15.30 Alla « Tanerna del buon umore . VENEZIA - VERONA: 13-15.30 « L'angolo del bimbl : di zia Li-

TORINO 1: 15-15.30 - Piemani e

Plemonteis ... - GENOVA II - SAN REMO: 16,30 Cummedia in dialetto genu-

- CATANIA - MESSINA LERMO: 18-18,45 Concerto del vin-

loncellista Gaspare Cassade.

20.28 BOLZANO: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.15-22,45 Programma dedicato ai due gruppi

Autonome

7 Calendorio e musica del mattino, 7,15 Segnale orario. Notiziario, 7,30 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religio-nevangolico, 9,30 Trasmissimo per l'agri-Notiziario, 7,30 Musica coltore. 10 S. Messa da San Giusto 11.15 Calcidoscopio musicale. 12.58 Oggi alla Radio 13 Seguale ognio, Notiziacio 13.15 Guido Cergoli ed il sun piccolo 13.50 Crunache dello Itadio. 14 14.30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del 2º tempo partito di calcio. 17.15 Concerto sinfonico diretto da Paul van Kempen Nell'intervallo sportive, 19.35 Autologia mi Notiziario nina. 19,50 Armonie cubane. 20 Sr gnale crario. Notiziario. 20,15 Notizia sportive, 20,28, Pippo Barzizzo e la sua orchestra, 21,15 (monordia in matto. 21.55 . Storia d'un pianoforte : nivista di Morbelli. 22,45 Musica legge. n. 23 Oltime notizio 23,15-24 Club

RADIO SARDECNA

7,45 Effeneridi. Programma del giorno Musiche del mattino. 8 Segnale ora: Giori aie radio. Notizie sportive. 8,20 Thaonissone per il culto evangelico. 8:35-9 fanzoni. 11 Dalla Chiesa di San Sulvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 La strada, trasmissione per i la voratori. 12,15 L'ora dei campi, tra smissione per gla aericoltori. 13 Segna o orario. Giornale radio. 13,15 Orche stra diretta da Guido Mauri. Nell'inter vallo: 13,35-14 Monologo settimanale d'attualità, 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Partecipazioni. 14.03 e Rivista : 14.30 Fantasia musicale. 15 Canzoni in voga 15.20 Russegna della atampa in ternazionale. 15,33-16 Trasmissione do menicale per i ragazzi 17 Radiocronaca de, secondo tempo di una partita del campignato di calcio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Le cantoni preferite. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive 20 Seguale orario. Giornale radio 20,20 Notiziario regionale e notiziario spor tivo regunale, 20,30 Orchestra ratind melodica, 21 a Viaggio di ritorno a, ui atto di Eugenio O'Neill 21,35 Romanze calebri. 22 Concerto di pianoforte. 22,25 Musica da ballo. Nell'intervallo: 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,45 Segnale orario. Liltime potine

I FAMOSI PRODOTTI DEL



- 710 FIVINA CEMME DI BETULLA

OFFRENDO IL CONCORSO DI CUL. TURA MUSICALE TUTTE LE : DOMENICHE ALLE 13,30 DA F'RENZE! RICCHI PREMI

PRODOTTI DE CARREL SONO FARBRICATI IN ITALIA DALLA



: Ascoltate domenica alle ore 13.30 1 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

& nuntata

con Umberto Mozzato Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci

Trasmissione afferta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica :

EPISAN: : ENTE PROFILATTICO ITALIANO : MILLANO:

FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO MEDA VARESE, BENOVA MAPOLI FORSIA, REOBIO CALABRIA CATANZARO

. Ascoltate domenica 4 maggio, ore 17,15, il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO diretto dal maestro

Beethoven: I. Sinfania n. I in do Beethoven: I, Sinfonia n, I In do magg, op. 21: a) Adagic molto, Allegro con brio, b] Andante cantabile con moto. c) Minuetto, d'Adagio, Allegro molto vivace: 2. Sinfonia n, 9 in re min. op. 125: a) Allegro mon tropo un poco maestoso. 3) Molto vivace po. un poco maestoso. 1) Molto vivare c) Adaglo molto e cantabile d) Finale, con partecloszione di coro e solisti sul testo dell'Ode c'Alia giora di Schiller».

.

La trasmissione è dalla Ditta MANETTI & ROBERTS di Firenze



Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina Milano II - Manoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II (a) Le stazioni di Firenze 11, Milano 11 e Torino 11 trasmettono dalle 12.56 alle 15.33 - dalle 17.15 alle 23.20

6.5d Dettatura delle previsioni lei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 Regnate orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.

Segnale grario. Giornale radio.

8 - Segnale granto. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari superiori. (Come la Rete Azzurra)

12 - Canzoni Canzoni.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,15 Radio Naja (trasm dedicata al soldati) 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12,50 Listino Borsa di Rome.

12,56 Calendario Antonetto.

13. Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campose. 13,38 Musiche dal film « Spellbound ».

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — Trasmissioni locali.

I rasmission locali.
Pet ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Gu
tettu Millepledi. Canka Marcello Arcangioli.
- FINESTRA SUL MONDO: GENOVA II -

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. 15 — Segnale grario, Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico.

15.13-15.30 Complesso caratterístico Ferraro-Festa. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.90: Vedt trasmissioni locali.

16.45 Trasmissioni locali.

17.15 Trasmission del Teatro Eliseo in Roma:
CONCERTO DEL COMPLESSO DELLA
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
1. Schoenberg: Pierrot Lunaire, melodramma per
una voce recitante, pianoforte, flauto (ottaviuna voce recitante, pianotorie, riauto (ottavi-no), clarinetto (clarone), violino (viola) e vio-loncello. (Poemi di A. Giraudi); 1. Dellapiccola: Liriche preche (triaduzione di Salvatore Quasi-modo: a) «Cinque frammenti di Saito» (1842) per una voce e orchestra da camera, b) «Due itriche di Anacreonte (1944-15) per voce, clari-netto piccolo in mi bem. clarinetto in la, viola e pianoforte, cj. «Sex carmina Alcael»

Pietro Di Francesco, clarinetto (clarone); Sandro Materassi. I violino; Sergio Del, vio-la; Giorgio Vanni, 11 violino; Pietro Grossi. violoncello; Pietro Scarpini, pianoforte.

Direttore: Franco Caracciolo Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi: « Passato remoto».

18.45 « Università internazionale G. Marconi » -Prof. Attilio Momigliano: « La poesia di Giovanni Pascoli »
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo

Vital

19.28 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Gennaro D'Angelo, con la partecipazione del baritono Rodolfo Azzolini.

20 — Segnale orario. Giornale radio. 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Canteno: B Gioi, N. Parigi e Canapino.

L'asino d'oro

Compagnia di prosa di Radio Roma Versione italiana di Henry Clarke Versione italiana di Henry Clarke
Musiche di Anthony Hopkins
Personaggi e interpretti: Lucto, Arnoldo Fod;
Fotide Adriona Parretla; Milone, Angelo Colobrese, Panilis, Celaste Zanchi; Megera, AnoLobrese, Penilis, Celaste Zanchi; Megera, AnoLobrese, Penilis, Celaste Zanchi; Megera, AnoLobrese, Penilis, Celaste Zanchi; Megera, AnoLobrese, Piebo, Promo Recci.
Regia di George Ronald Hill
22.38 MUSICA DI SVEZIA eseguita dalla violinista Lilia D'Albore e dalla pianista Ornella
Puliti Santoliquido.

di LOUIS MAC NEICE (da Apuleio)

Puliti Santoliquido.

« Oggi a Montecitorio », Giornale radio, 23,20 (Come la Rete Azzurra). 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino 1 - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II e Nargli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 · dalle 17.30 alle 23.20

 6,54 Dettatura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Segnale orario. Giornale radio. « Buon-giorno ». 7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazioneli dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Veul trasmissioni locali Per TORINO 1: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le seuole elementari superiori: a) "La partenza dei Mille », di M. Giulimondi; b) «Un patte col diavolo », di L. Garella. Per ROMA II 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12 - Canzoni.

12,15 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettacolt. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Bepne ORCHESTRA CERRA diretta da Deppe Mojetta, 1. Ceragioli-Teationi: Niente baci; 2. Concins-Deani: Sento nel cuor; 3. Case-Pinki: American Juniculi; 4. Mascheroni-Teationi: Passano gli ansi; 3. Olvieri-Redi-Nisa; Eulula Torricelli; 6. Deporres: Cadono le Joyle; 7. Marietta-Deporres: 1. Cadono le Joyle; 7. Marietta-California de Pezzo.

13,48 - Ascoltate questa sera ».

13,50 . Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

14 - Giornale radio,

14.09 Bollettino meteorologico. 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

Listung Borsa of Incidence Dates Cook.
New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 - Bello
e brutto , note sulle arti figurative di Valerio
Mariani - 14.21 - Pomeriggio musicale : Musica sinfanica presentata da Gino Modigitani - 1 Bellini: I Capuleti e i Montecchi, sinfania; 2. Eiger: The wand of youth; 3 Prokofieff: Prima suite, da! Balletto «11 buffone » - 15,25-15.30 Li-stino Borsa di Milano.

14,18-14.45 Trasmissioni locali.

17.1-14.5 Transmissioni locali.
17. Transmissioni locali.
17. Transmissioni locali.
18. Musica da ballo.
18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Mileni.
18.50 Canzoni napoletane. 19. Attualità.
18.50 Per BOLZANO. 18-20 Veal transmissioni locali.

19.15 a America d'oggi s.
19.30 MUSICHE FINLANDESI Interpretate dal pianista Francesco Alessio Martinotti.
1. Bergman: Nastalgia; 2. Tinko: Gorce di piogolo; 3. Paimeren: Dalle - Lilriche finniche s, op. 22: 3) Notit di primauera, b) Serenata, c) Watter; 4. Sibellus: a) Kittki, tre pezzi birici, op. 41; b) Capriccio, op. 24 n. 3.
19.50 Attualità sportiue

19.50 Attualità sportive.

- Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasm. organiz. per la Ditta Ramazzotti). BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il micro-fono all'ascoltatore.

Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, di-retto da RAINALDO ZAMBONI con la par-

Sogno di Doretta »; 5. Gomez: Lo schiano Quando nascesti tu »; 8. Wolf Ferrari: I qua · Quando nascesti tu »; 8. Wolf Fefrari: I qua-tro rustephi, intermezzo; 7. Veredi: I vespri sl-cillani, «Mercè, dilette amlche»; 8. Flotow; Maria, «M'apparl»; 8. Massenet: Manon, duetto dell'atto primo; 10. Verdi: Nabucco, sinfonia.

22,25 Le frontiere della poesia.

22,40 Orchestra a plettro Rinaldi. 23 — « Oggi a Montectorio», Giornale radio 23 - « Uggi a Montecisorio», Giornaie radio. 23.20 Club notturno dai Gatto Verde di Milano (Orchestra Rizzo) - Concerto Pezziol al bacchetta d'oro (trasmissione organizzate per la Ditta G. B. Pezziol di Pedova). 23.45 Segnale orario. Utilme audisie.

23.56 « Buonanotte ».
23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo pei la navigazione da pesca e da cabolaggio.

MILANO I: 0,03-0,45 Noltzia di ex-internati ;

prigionieri di guerra; per i familiari residenti
nell'Italia settenirionale.



Louis Mac Neice, autore dell'adattamento radiotonico de « L'asino d'oro »

'ASINO D'ORO

di Louis Mac Neice - Libero adattamento da Apuleio - ore 21 - Rete Rossa.

I giovani alleyri, te ragrizze sfrontate, le matrone, i sacerdati, i negro-manti e i ladri del yalo romanzo la-tino del secondo secolo, rivivono ora in forma radiofonica per opera di Louis Mac Neice, uno fra i più noti noett inglest contemporanet

Il dinamismo moderno di Mac Netce Il dilamismo moderno ai mac neces si abbina felicemente ull'umorismo di Apulelo; la caratterizzazione ritmica dei personaggi ideatu su sfondi musi-cali appostamente composti rende esclusivomente radiofunico questo lavoro che passa naturalmente dal libro al microfono, senza prendere in pre-stito nulla dal teatro o dal cmema-

tografo. Le musiche sono onera del giovanis-Le musiche sono opera dei gioranis-smo compositore inglese Anthony Hopkius, uno specialista in fatto di partiture radiofoniche. L'orchestra suggerisce l'ambiente, crea lo scenaria o lo sfondo radiofonico, commento, descrive, o a volte prende addirittura parte all'azione come protagonista La riduzione di Mac Nelce dell'Asino

d'oro fu ripciula diverse volte negli ultimi due anni alla Home Service di La mette in anda a Roma, con la

La mette in anda a Roma, con la Compagnia stabile di proca e l'orcife-stra diretta dal maestra Modigliani, i regista inglese George Romald Hill, scrittore, commediografo, noto in Italia per aver fondatu 4 programma della e Voce di Londra.

Hill metterà in oncia dai microfoni Hill metterd in onda dat microfoni di Roma un altro livoro di Louis Mac Neice, La torre oscura, una parabola moderna con musiche di Benfanin Britten che verrà trasmessa il

15 maggio



George R. Hill, regista de « L'asino d'ore »

Locali

8,30 HOLZANO. 8,30-8.40 Notiziario. TORINO 1: 8.30-8.35 Bolletting me

11-11.30 BARI I: Canzoni. 13.15 ANCON 4 HOLOGNA: 12.15-12.48 Quintetto Oppi

BOLZANO: 12,15-12,48 Programmo lingua tedesca

in lingua (caesca. FIRENZE I: 12,15-12,48 André Ko-stellane: e la sua orchestra. GENOVA II - SAN REMO 12,15 Canzoni - 12,30 Parliamo di Geno-na - 12,38-12,48 La guida dello spettatore MILANU 1: 12.15 Complesso Di Ce-

glie: 1. Goodmann: Ritmo di mezzanotte; 2. Delli: Ci rivedremo (ad Honolulu); 3. Pizzigoni: Cadono le Honoluluj, 3. Pizzigoni: Cagono le foglie; d. Di Ceglie: Marechlaro; 5. Valerio: In parla inglese; 6 Autori diversi: Fantasia di succes-

Auton diversi: Fantasia di successi per chitarra:

VENRZIA - VERONA: 12,15 Biografia della musica germanica 12,40-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia. Giunta comunale di Venezia. TORINO 1: 12,15 L'occhio sui ci-nenia e critica teatrale - 12,30-12,48 Violinisti celebri. — BARI I: 14 Notiziario per gli ita-

liani del Mediterranco - 14.10-14.20 Notiziario locale.

CATANIA - PALERMO, 14 Musica

CATANIA - PALERMO I4 Musica paria - 14.10-1420 NOLiziario NAPOLL J: 14 Domenico Farina Rassegna della siport - 14.10-14.20 Cronaca napoletana, NOMA I: 14 * A tanola non s'in-vecchia Ricette di cucina sugge-rite da Ada Boni - 14.10-1420 No-

BOLOGNA. 14.18 Notiziario 14,30-14,45 Muniche per tutti e Listino Borsa.
BOLZANO: 14.18 Musica operetta

stica - 14,35-14.45 Spigolature mu-FIRENZE 1: 14 18 #1 mignor nel-FIRENZE I. 14.18 "I viaggi nel-Fimpossibile (trasmissione orga-nizzata per la Ditta Gover) - 4.40 Tratro : rassegna settimanale -14.50-15 Notiziario e Listino Borsa

1430-15 (MICERTAIN & LIGHTAN 1601)
di Firenze
GENOVA I: 14,18-1423 Notizlario
interregionale (Igure-plemonlesse.
MILANO I: 1418 Notizlario - 14,23
Notizle sportive - 14,33-15 Musica

da camera VENEZIA -- VERONA: 14,18 Noticiario - 14.28-14.45 La voce dell'U-niversità di Padova. TORINO I: 14.18 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Ge-nova - 14.28-14,45 Curiosità medi-





Rina e Beniamino Gigli tornano alta radio stasera per il Concento e Martini e Rossi -(ore 21 - Rete Azzurra)

15,30 ANCONA: 15.30-15,50 Notiziario e dischi GENOVA II - SAN REMO: 15:30-

15.50 Notiziario economico-finanziurio e movimento del porto. 16.15 BARI I: 18.45-17.15 . Crunaca spor-

liva», a cura di Ptetro De Giosa -17 15-17 30 Musica leggera. CATANIA: 16,45-17,15 « Turpedone

accurro», fantasia musicale di Gi-no Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE 1: 16.45-17.15 Concerto del Quartetto Femminile di Firenze GENOVA II - MILANO II - TORI-NO II - SAN REMO: 16,45 I bimbi ai bumbini - 17,10-17,15 Richieste dell'L'Ificio di collocamento

NAPOLI I: 16 45-17 15 Radio Ateneo PALERMO: 16,45-17.15 Concerto del soprano Anna Bagnera Al plano-forte E. Martucci - 1, Piccinni: Se il ciel mi divide: 2. Martucci: Un vago mormorio, dalla « Canzone dei ricordi »; 3. Mascagni: Alla luna: 4. Sontoliquido: L'assigla can-4a; 5. Gounod: Mirella, Arla; 6 Zandonai: Giulletta e Romeo « Son la vostra sposa ..

17 - ANCONA BOLOGN A: - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del violinista Lco Petroni: 1. Haendel: Sonata sc-sta; 2. Mozart: Sonata querte. MILANO 1: 17-17,30 11 programma dell'ascoltatore.
TORINO 1: 17-17:30 Musica da balto con l'Orchestra di Harry Ja-

18,30 CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa:

BARI 1: 18.45-19 Notizlaria per ali italiani della Venezia Giulia 19-20 BOLZANO Programma in lingun tedesca

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7,15 7,30 Seguale orario. Notiziario. 11,30 Dal reperturio lonografico. 12,15 Sinfo 11 30 nia d'opera, 12,58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orche stra Cetna diretta da Beppe Mojetta 13,48 Musica varia 14,15 «Nuovo 13.48 mondo a. conversazione. Listino borsa

17,30 Feedasia musicale. 18 Musica da hal-lo 18,30 Università per radio 18,35 Canzoni napoletane. 19 Musica da camera 19,30 Terza pagina, 19,45 Ritusi ablegri. 20 Saurala profita Martinia adlegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Triesto.

spunti dal un passatu. 21 Concerto niz-fonico vocale directo da Ramaido Zam-buni can la parteripazione del sopranu Rica Gigli a del tenore Betlamino Gi-eli 22,25 Musiche per la sens. 23 Ulti-me notizie. 23,15-24 (Lub notturna.

MADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorna. Musiche del mattino 8 Segnale grario. Giornale cadin. 8.10-8,30 Receche di connazionali dispers. 12,30 Cauzoni. 13 Seut ale orario. Giornale radio. 13.15 Girotonio di canzoni. 13,45 Assoli di chitarra 13.55 Commento worting 14 Duetti celebri 14.19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Seguale orario. Giornale ra dia Bollettina meteorologica, 15,13-15,30

Complesso caratteristero Ferraro Festa.

19 Muvimento dei porti dell'Isola. 19.03

Musiche richieste. 19.35 Musiche di surtori inglesi contemporanes 20 Seen de oracio. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 o Rivista s. 21 Gor-

Ohi

ha delle critiche da fare o dei suggerimenti da dare, perchè servano al miglioramento dei nostri programmi, abbia la compiacenza di scrivere in merito, liberamente e subito al

Servizio O Inlone delle RAI & m , vi : Batte te Oscure, 54

Il Servizio Opinione è proprio l'organo della RAI al quale è affidato il compito di appurare e studiare la pubblica opinione su quanto concerne i programmi radiofonici.

nale della donna. 21,20 « Fantasia di canzoni ». 22 Concerto di musiche sin 1. Dvoruk: Sinfonia onithe moderne a Dal muovo mondo v; 2. Debussye La mer, 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno 23,45 Se-gnale orario. Uttime notizie. 23,50 Pro-gramma di martedi. 23,52-23,55 Bi-4: lettino meterrologico.





ASCOLTATE LUNED S MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti la sempre bene!

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Terine II

e) Le stazioni di Firenze II. Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.45

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabolaggio

- Segnale orario, Giornale radio. e
giorno ». 7.20 Musiche del mattino. « Buon -

N— Negnale orarlo, (Siornale radio, 8,10-8,30 = Fode e avvenire », trasmissione dedi-catu all'assistenza sociale. Per GENOVA II e NAN REMO. 8,30-8,40 Vedi

res tienova it e SAN Remo. 8,30-8,40 ve trasmissioni locali. Per BARI I: 11-11 30 Ved) trasmissioni locali.

11.36 La Radio per la scuola media: a) - Storia del telalo - di Fernando Manca; b) - Centofinestre ., rudiogiornale

Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA 11 - S.AN REMO: 12,15

• Questi giovani = - 12,30-12,45 Vedi trasm. locali. 12,45 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.

12,56 Listino Borsa di Roma. 12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario (liornale radio.
13.15 ORCHESTRA D'ARCH1 MODERNA direttu
da Francesco Donadio - Cantano: Tina Al-Guido Tallini e Ugo Dini

1 Styne: Un'altre pulta; 2 Mackeben; Da te era bello restar; 3, Salani: Anna; 4 Seracini: Marcella; 5 Addinseli: Concerto di Varsquia; 6, Frazzi: La mia romanza; 7, Ell'ington: Signora sofistica

13,48 Comicl Italiani - 1. Petrolini: Il paggio Fernando; 2. De Rege: Temporale.

13.54 · Ascoltate questa sere ».

14 — Trasmissioni locali.

ANCONA - GENOVA 11 - FIRENZE 11 - MILANO 11 - SAN REMO - TORINO II: Orchestra

14.20 · FINESTRA SUL MONDO

14.20 FINESTRA SUL MONDO:

14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e lu sua orchestra con B Giol, L Gandi e Canapino, L Rossi-Pinchi: Tutto dira; 2 Seracini-Mantoni: Bolera d'inverio; 1 Mcnechini-De Santis: Bailimos la sonibe: 4 Midway-Larlei: Imrgare: 5 Ruccione: lo tho lucontrato a Roma; 8 Weiss-Ardoi: Rose d'uniumo; 7. Warcen-Ardoi Kalumazoo; 8 Otto-De Santis: Dimmi sempre; 9 Fernari-De Santis: Tidorio; 10 Montagniti: Sinpata; 11 Tilli-Raspini: Filonda come l'oro; 12 Redi-Nisa: Ninna nanna; 12 Giacomazi! Preludio negro. Nell'Intervallo: 15 — Segnale partio Giar-

Nell'intervallo: 15 — Segnale orario. Gior-nale radio. Bollettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,30 Vedi trasmissioni locali. Trasmissioni locali.

 17.35 Lezione di lingua italiana tenuta dal professore Enrico Bianchi.

18.10 Lezione di inglese del prof Ettori.

Trasmissioni (ocali. ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MI-LANO II - ISAN REMO - TORINO II: Coro Alles Roth

18.45 : Università internazionale Guglielmo Marconi » - George Woodcock: « La funzione dei sindacati in regime socialista ».
Per BARI I redi trasmissioni locali.

IL VOSTRO AMICO presente un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAL.

al Servizio Opinione della RAL.

19.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelij Cantano: Alma Danlelj e Marcello Ferrero.

1. Kostelanetz: Ouverture americona; 2 Petraila-Murolo: Senzodko e senz'amore; 1 Robin:
Valzer da concerto; 4 Godard: Bereeuse; 5 Delibes: Le ragazre di Cadice; 8 Lorand: Agitaziona

Per NAPOLI I vedi trasmissioni tocali. 126 — Segnale orario. Giornale radio. 26,28 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo

Vitale - Cantano: L Consuelita e F. Demari. TARAZUN

Parata di varictà realizzata da Riccardo Mantoni
Commenti musicali di Tarcislo, Fusco
Per PALERMO e CATANIA vedi trasm. locali.
L'ITALIA COM'E': 4 ROMA's

MESSICO 22.15 Panorama letterario musicale Nell'Intervalle: « Oggi a Montecitorie ». Gior-

nale radio. 23.45 Segnale orario. Ditime notizie.

21.45

23,56 « Buonanotte ». 23,85-24 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA CONCERTI BRAHMSIANI

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona @ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15.30 - dalle 17.30 sino al termine dell'opera

● 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigorione da pesca e da cabotaggio.
Segnate orario. Giornale radio. e
giorno ». 7.20 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede a avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO 1: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole medie: a) « Storia del telalo », di Fernando Manca; b) « Centofino stre a. radiogiornale.

Ritmi, canzoni e melodie. Per ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie -12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.

12.15 Questi giovani : 12,30 Trasmissions locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giorinta 12.56 Calendario Antonetto

Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese -Cantano: Anna Petri, Luciano Valente e Lino Murolo.

1. Manno Una notte a Vienna; 2. Bonfanti: Manno Una notte a Vienna; 2. Bonfanti;
 Napoletana; 3. Acampora-De Gregorio: Migrari
 Idaminore; 4. Colonnese-Della Catta;
 Anna Maria; 5. Mattinelli-Marchesi: Ritorno a Sonta Lucio; 6. Ruocco-Schettino: Tu ca me jate suffri; 7. Cioffi-De Lutio: Sospirata amara;
 8. Vian-Florelli: Ecco Napoli; 3. Gill: Concentrations ploveva.

13.48 Ascoltate questa sera ».

13.50 all contemporanco », rubrica rudiofonica culturale.

- Giornale radio.

14.69 Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

Listino Borsa di Milano e Borsa votani di New York New York NAPOLLI II - ROMA II: 14,22 - I consigli del medico - 14,23 - Pomeriogio miscicale - musica sinjonica presentata da Gino Modigliani - 1 Flotow: Alessandra Stradella, onverture; 2. Strauss: Il borghese gentluomo: 3. Britten: Sinjonia semplice: a) Bourré Bosterios, b) Plazicato glocoso, c) Sorabanda sentimentale di Finale - 13,21-13 di Jicking di Borre timentale, d) Finale - 15,25-15,30 Listino di Borsa di Milano

14.18-14,45 Trasmissioni locali.

17 — Trasmissioni locali.
17 — Trasmissioni locali.
11.30 PARATA DI SUCCESSI.
13.55 MUSICHE CONTEMPORANEE 1TALIANE.
E STRANIERE eseguite dal Gruppo Strumenale da Camera di Radio Torino. diretto da Mario Salerno

da Mario Salerno.

1. Lavagnino: Cinque «invenzioni» in forma di canone sul diversi gradi della scalo per due violini: a) Invenzione III^s (canone alla terza).

Allegro ben ritmato: b) Invenzione II^s (canone Allegro ben ritmato; b) Invenzione II* (canone alla seconda), Calmo e sereno; c) Invenzione V3 (canone alla quinta), Allegretto schercoso; d) Invenzione V1* (canone alla sesta), Lento e do-lorso; e) Invenzione VII* (canone alla settima), Spigliato - Esecutori: Renalo Biffoil e Umberto Rosmo; 2. Schmitt Trio per oboe. Clarinetto e fagotto: a) Allegro ben moderato - Ben ritmato, b) Moderato, c) Allegretto - Ben ritmato - Esecutori: Italo Toppo, oboe: Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, Egotto.

oboe: Leonardo Savina, clarinetto; Glovanni Graglia, fagotto.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del Trio Urbini-Burbieri-Zuccerini. Esecutori: Pleriuigi Urbini primo ulotino; Franco Barbieri, secondo ulolino; Sitoano Zuccerini, ubectonecilo - 1 Tartini; Due Sonate: 2. Pomerany: Diortimento ritimico (prima esecuzione).

18,30 Un romanzo d'evventure. 18.45 Per la donna.

Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO. 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 . Ogni musica ha la sua storia : Debussy:
L'après-midi d'un faune, a cura di Lulgi Rognoni.

19,30 Canzoni francesi 19,40 La voce del lavoratori (trasmissione or-ganizzata dalla C.G.I.L.).

● 28 — Segnale orario. Giornale radio. 20.28 Musiche folcloristiche.

29.45 Trasmissione dal Teatro Lirico di Torino:

Opera lirica

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Il museo non è noioso; 3. « Oggi a Montecito-rio». Giornale radio.

Quinto Concerto - Mercoledi ore 21.30 Rete Bossa

Le variazioni su un tema di Haydn, op. 56, sono una delle più palesi dimostrazioni del partito che Brahms seppe trarre dalla forma musicale della variazione e dei risultati espressivi cui seppe giungere applicando tale principio com: asitivo alle sue creazioni. Brahms si può dire il nero creatore della cariazione libera, che è altra cosa dalla variazione ornamentale di Mozari, le cui tracce permangono in Beethoven stesso. Nelle sue varia-zioni egli si abbandona massimamente alla fantasia: ogni variazione è un libero trasformarsi di melodia principale o basso, di armonia o di ritmo. E a tutte presiede il senso architettonico della costruzione musicale, in lui tanto imperioso. Pure, accanto al costruttore, 11110 sempre il poeta del suono: e le mi-oliori pariazioni si ravvisano proprio nei queti ed espressivi movimenti cantabili, come il mirabile grazioso che costituisce il settimo pezzo di queste variazioni su tema di Haydn.

Nella seconda parte del concerto odierno, tre composizioni per coro e orchestra: la breve Ave Maria, che tra le composizioni della giovinezza si distingue in alto grado per grazia di invenzione melodico, dolcezza e verità di sentimento: il Canto delle Parche, su testo di Goethe, che per compattezza di carate concisione del discorso musicale costituisce una delle più alte vette della composizione moderna (nella musica, dice il Kretzschmar, penetra e si diffonde l'onda della pieta. La voce delle Parche vien pur sempre dalla sfera delle dizi-nità, ma il loro cuore si volge ora a quelli che per opera dei Nuni sono stati immersi nella miseria; e lu Nenia, nella quale la Morte è cantata piuttosto secondo lo spirito ellenico, con i motivi della pietà e del lumento e con il distacco, tutto suturo di passione, intorno al quale si intrecciano phirlande di fiori e alita una accorata tenerezza, senza grida di strazio o di imprecazione.

TARAZUN Parata di varietà - Ore 21 - Rete Rossa.

Il varietà al microfono non è una cosa facile. Molti deali elementi tosa june. Motti degli elementi che costituiscono le attrattive tra le principali degli spettacoli del genere, sono visive. E certamente genere, sono vissile. L'acetamente tutti ricorderanno le lotte spesso sostenute da signori, diciamo cost, gallonati, tanto sono importanti ed austeri, per occupare in teatro le polirone delle prime file.

Varietà: colori, scene, balletti, smorfie, vestiti meranigliosi e no, passerella.

Niente di tutto questo al micro-fono almeno fino a quondo la te-levisione non potrà offrire agli levisione non potrà offrire agli ascollatori-spettatori le suo meravialie.

Solo voci, per ora, battute, scenette, imitazioni, parodle e can-zoni, certo, questo sl: canzoni, e le più interessanti, quelle celebri che tutti desiderano riascoltare, quelle nuove che ambiscono a diventare celebri.

Tarazun!, che significa il titolo? Forse niente, certamente tutto: è un titolo che va bene per la ru-dio perchè, così com è scritto, è proprio la rappresentazione grafica di un suono. Di un suono che vuole essere l'espressione di una utmosfera di gaiezza.

Buon ascolto.

todesco

nera .

MESSINA

21.45 Musica leggera

19-20 BOLZANO: Programma in lingue

todesco 21-11,30 CATANIA - MESSINA - PA-LERMO: «Colabrone», radiosetti-manale universitario di ditualità. NAPOLI I: 1830 Mulica (toggera -

NAPOLI I: 18.30 AUSICO reggera -19,40-20 Progr. radioenigmorien pre-sentato da Gino Roes 30 CATANIA: 21,30-21,43 Gruseppo

Villaroel: . Fantasia di prima-

Autonome

7 Calendario e musica del martino.7,15-7,30

Segnale orario, Notiziario 11,30 dal repertorio fonografico, 12,15 Musica da

tentro, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Septiale

orario. Noticiacio. 13,15 Orchestra diret

PALERMO 21 30 -

Pocali

3 30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario GENOVA 11 - SAN REMO 8.30-TORINO 1: 8:30-8:35 Bollettino meteorologico.

11-11-30 BARL I: Canzoni

12,16 ROLZANO: 12,15-12,48 Program-ma in lingua tedesca.

12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48

(CANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,38 o Si gira: .b., turled) cinematografiche a cura di Mino Donati PIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e la sua chitarra elettrica.

CENOVA II SAN REMO: 12 30 Musica varia - 12-38-12,48 Noticiario cinematografico.

rio cinematografico
VENEZIA - VERONA: 12,30-12-48
Saint-Saèns: Variazloni sopra un
tema di Beethoven netl'escuzione del Duo pianistico ConciatoCaseitali e Spagno.
MILANO I: 12,30-12,48 Ribni e carzoni, esgulte dal Quintetto «Cili-ta di Milano» diretto da Luciano
per la Pittin Caderaseo organizata per la Ditta Codecasa) TORINO 1: 12.30-12.48 Franck: Va-

riazioni sinfoniche per pianojorte e orchestra.

14 - BARI L: 14 Notiziario per gli ita-liani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziano Locale

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: Rassegna del cinema -Cronache napoletane. 14 10-14 20

MESSINA - PALERMO: 14 Mu-sica varia - 14,10-14,20 Notiziario skell iana

ROMA 1. 14 Musica varia - 14.10-14.90 Notiziario

14 18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e Rassegna cinemutografica, di Giu-liono Lanzi - 14,30-14.45 Trio Pifo-melli-Amadesi-Pozzo.

BOLZANO: 14.18-14.45 Concerto de sormano Lidia Sticha

FIRENZE I: 14.18 Musica sinjoni-ca - 14.40 Radio Sport - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Fi-

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure plemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Toring

MILANO I: 14 18 Notiziazio - 14 28 MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28
Notizes sportire - 14,30 Orchestra
miniatura diretta da Paul Abel.
Caniona Tati Cason; e Hafo Juli.
1. Kern: Ombre del passato: 2
Mascheroni: Pessano gil anni; 2.
Van Heusen: Dondolendo su di
una stella; 4 Di Fablo: Sei per
me l'armonla; 3. Abel: Inferno e
Paradiso; 6. Borruso: Brazil. 14.50-15 Danze sull'aia

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-plemontese Listini Borsa di Genova e di To-rino - 14,30-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Noti-zlario - 14,28 Notiziario dell'Uni-versità di Padova - 14,31-14,45 Ravel: Rapsodia spagnola

13.30 ANCONA: 13.30-15.50 Notiziario e dischi

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15.50 Notiziario economico-finan-ziario e movimento del porto.

- ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Il grillo parlante a, radio-giornate

BARI I: 17-17,30 Concerto del pia-nista Michele Marvulli: 1. Cho-pin: Ballata n. 1 in sol min.; 2. Costa: a) Barcarola, b) Scherzo. CATANIA: 17-17 30 Concerto del noprano Olimpia De Ruggeri - Al pianoforte: Angelo Aderno: 1. Verdi: Alda, « Ritorna vincitor »: 2. Ponchielli: Gloconda, « Suicidio »: 3. Catalani: Loreley, racconto.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del violinista Osvatdo Palli. Al pianoforte, Mario Moretti: Pali: Al pidnoforte, Mario Moretti:

1. Couperin-Kreisler: Chanson
Louis XIII et Pavane: 2. Renzo
Martini: Tre storielle della vecchu
žaltoria: a) Il gendarme dalle caize rossie, b) L'ospite attesa. c) La
danza delle tre fidanzoie: 1. Mendelziolmi. Dal i Connectio 0p. 64-5. delssohn: Dal + Concerto op. 64= a) Andonbe, b) Allegretto non trop-po - Allegro molto vivace - 11.25

LIRICHE DI FUGA

Nel campo della lirica vocale da comera Sandro Fuga (Mogliano Ve-nelo, 1906) si è fatta una sua vera nel panorama della nostra musica contemporanea, in una posizione un poco appartata, ma ormai salda e lutta sua paragonabile, per esempio, a quella che occupa un Duparc nel ricco panorama della musica francese della seconda medel secolo scorso.

Temperamento schivo e gentile con una innata tendenza alla ve elegiaca e una naturale aristocraticità di sentire, egli si è fatto del conto uno strumento sottile e sensibile per accostarsi a testi poetici e letterari che coinvolgono questo mondo di sentimenti buodi carità, d'amore, di malinonia indifesa – che egli predi-lige e per trame una penetrante interpretazione musicale. L'appro-priato e duttile modellarsi del can-to sulle parole del testo, sul loro to suce parole del testo, sui toro fraseggio logico e grammaticale, è l'arma più sottile ed efficace di cui il musicista dispone in questo genere di composizione, tasieme al potere suggestivo delle armonie pianistiche.

Se alcune di queste liriche (Andare e Ninna-nanna) non si allon-tanano dai modi consueti della moderno lirica da camera. coltivano con eleganza, altre (Li-

17,30 Richieste dell'Ufficio di col-

locamento.

MILANO 1: 17 = L'angolo di Fala

Bonta = 17,15-17,30 =Un po' di poe
sta n, a cura di Anna Carena.

NAPOLI 1= 17-17,30 Concerto del

NAPOLI I 17-17.30 Concerto de soprano Elisa Capolino e del flantista Ferdinando Statano

PALERMO: 17-17:30 . Verso il can-to- a curo di Ferdinando Passa-

rico canto dalla perduta tragedia e Fetonte e di Euripide, e soprattutto la sorprendente Lettera, traita romanzo danese La signora Fonss di Jacobsen, e il Cantico delle creature) rivelano nell'autore la volontà di crearsi un tipo personale di lirica vocale, nel quale veramente la carta principale sua il canto le in questo senso la Lettera, con la sua declamazione sensibile e attentamente espressiva sopra le riso-nanze dei radi accordi, potrebbe notrebbe davvero definirsi un allo di fede nel canto), e il sostegno strumentale tazione episodica più o meno esteriore, ma crei piullosto un fondo continuo, ora raro e trasparente, come nella Lettera, ora polifonicamente denso e nutrito, come ne Cantico, che faccia corpo musical-

mente con il canto. A purle bisogna salutare la bal-lata per baritono, Canzone del morto mascherato, come un felice tentativo di evadere dai consueto dominio espressivo del sentimenti gentili e malinconici, per toccare corde d'una insolita robustezza ed energia e di romantico, simistro grottesco

Liriche di Sandro Fuga interpretate dal soprano Stella Calcina e dal baritono Fer-ruccio Giustetto. Al pianoforte l'autore Mercoledi, ore 22,20, Rete Azzurra

ROMA I: 17-17,30 * Sul ring della

18.45 Notiziario siciliano. NAPOLI 1: 18.30-18.45 Conversa-

ROMA I: 17-11,30 «Sui ring della musica»: Ring Croshy e Alberto Rahagilatt e di Seryio Nati. TORINO I: 11-17-30 «I tre caballeros».

18.30 CATANIA - PALERMO 18.30-

18,45-18 BARI I Per gli italiani della

Il compositore polacco Giuliano Pomerany vive da vari anni a Roma. Di lui verra trasmesso questa sera un «divertimento rítmico» - Ore 17.55 - Stazioni di Ba-ri II, Napoli II, Roma II

ta da Gino Campese. 13,48 Musica varia. 14,15 « Granbretagna d'oggi », "conversazione Listino horsa

17,30 Parara di successi. 17.55 Te dan zante 18,30 flat reperiorio operistico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagi na 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cencoli. 21,45 Ilui « Macbeth » di G. Shakespeare. 22,15 Dal mondo della rivista e dell'operetta., 23 Ultime notine 23,15-24 Club not-

RADIO SARDEGNA

7,45 Effenieridi. Programoia del giorno. Musiche del mattico. 8 Segnale prario, Giornale radio. 8.10-8,30 Fede e nire, trasmissione dedicata all'assistema sociale, 12,30 Musica leggera, 13 segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra rituro melodica. 13,50 a Ra-dioscena dialettale ». 14,19 a Finestra sul mundo ». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orch. 15 Segnale nrario, Gior-nale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra

19 Movimento del porti dell'isola. Letteratura e lingua inglese. 19,30 Rrt. mi e melodie. 20 Seguale orario. Giorradio. 20,20 Notiziarlo regionale. 20,30 Musiche per quartetto a piettro. 21 « Conimedia ». 22,30 Orchestra ilii archi. 22.50 Musica da hillo. Nell'in-tervallo: Oggi a Mustesitorio. Giornale zadio. 23.45 Segnale orario. Ultime no. bizie. 23.50 Programma di mercolegia. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



locomento.

rello.

DINO OLIVIERI

con la sua orchestra

PRESENTA LE SEGUENTI NOVITÀ

HN. 2143 - Amigos vamos a bailar (rumba) / canta

Serenata senza rancore F. Gentile

DQ 3802 - California (fox-trot)

- Old times (fox-trot) DO. 3803 - Take the "A" train (fox mod.)

The moment I met you (fox-trot)

HN. 2149 - La Chupeta - Il biberon (fox allegro) canta Enrico Gentile

> - Il nonno americano (mazurca - ritmo booglewoogie) - canta Bruno Pallesi



DISCHI LA VOCE DEL PADRONE E COLUMBIA

Chiedeteli al Vostro fornitore abituale o direttamente alla

VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE - S. D. A.

MILANO - VIA DOMENICHINO IA

LO SBARCO ALLEATO NEL NORO - AFRICA E NELLA NORMANDIA ha avuto una accuratissima preparazione linguistica. Oltre 40.000 corsi

Linguaphone,, hanno servito all'addestramento delle truppo alleate. etigdo parlato "Linguaphone,, anche Voi imparerete qualsiasi lingua a tempo di record. 1 Ineuaphone: Sedi Centrali: Londra e Nuova York: Filiali in lutti gli Stati del mondo. Istituti Linguaphone: Sedi Centrali 32 LINGUE - 72 CORSI

Informazioni presso: "LA FAVELLA,, - Milano" - Via C. Cantu, 2 - Telefono M-574

Milano II - Napoli I Roma I Palermo . San Remo Torino It

El Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17,30 alle 23.20

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigozione da pesca e da cabolaggio.

7 — Sagnale orario. Giornale radio. Buongiorno ». 7,20 Musiche del muttino

Segnale orario Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11:30 Vedi trasmissioni tocali.

11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: . Di paio in frasca . (tr. a premi) 12 - Canzoni.

Canzoni. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12 45 Vedi trasmissioni locali.

12,15 Radio Naja (trasm. ded. agli gvieri). 12,45 Rubrica spettucoli. I progr. della giornata. 12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto
13 — Regnale orario, Giornale radio,
13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

on [] soprano Nilde Bonelli.

1. Oalassi: Divertimento per orchestra: 2. Turtina: Orgid, dalle danze fantastiche; 3. Donaudy: O del mio amalo ben; 4. Pick Mangiagalli: Fête Galantes. ai. - Claire de tiunes, 0)

L'allèc.: C) **En sourdine **L. D'**: Pantomine ;

6. Manno: Divertimento as uno studio di Kreutzer: 6 Bizet: Forandola, du . L'Arlesiana ».

13,54 · Ascoltate questa sera ».

14.3 - ASCOILTE QUESTA BETS :

16 — Trasmission locali.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: o Aliaiena della canzone «

14.20 - FINESTRA SUL MONDO ».
14.35-15.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppo Moietta

Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale Neil intervalio (15) Segnale orar radio, Bollettino meteorologico Per ANCONA GENOVA II 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali SAN REMO.

Trasmussioni locali.

17.36 Capitan Matamoro : sett. per i bambini. 17.55 CONCERTO del tenore Harry Korhonen.

18.15 Lezione di lingua francese.

18.36 Trasmissioni locali.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alle

18.45 - Università internazionale Guglielmo Maris Università internazionale Guglielmo Marcroni » Prof. Filippo Eredia, dell'Istituto di
Aerologia di Roma: «Il clima della Sicilia e
le rotte aeree mediterranee».
Per BARI I vedi trasmissioni locali
PIETRO E PAOLO

Un atto di Ferenc Herczeg
Personeggi theipretti Il cameriere, Ottatio
Fanfant, Il basone, Guido Lorgarieri, L'usuralo,
tetto be e la la camerieri, L'usuralo,

19 _

Italo Parodi; La diva, Franco Mazzoni.

Regla di Umberto Benedello

19.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo

Vitale. 19,50 Attualità sportive. Segnale orario. Giornale radio. 20.28 Canzoni regionali.

20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Frabelia di Firenze). IL CONVEGNO DEI CINQUE.

Giovanni Brahms

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE Ciclo di concerti organizzato dalla Radio Italiana

Direttore: VITTORIO GUI Maestro del coro: Vittorio Ruño Quinto concerto.

National Quinto concept.

1 Variaciono (Quinto concept.)

1 Variaciono (Quinto concept.)

1 Variaciono (Quinto concept.)

1 Variaciono (Quinto concept.)

1 Poco più animato, ci Variaziono (I) Più vivace, di Variazione III: Più vivace, di Variazione III: Con moto, e) Variazione IV: Andante con moto, f) Variazione VIV: vivace, gi Variazione VIV: Vivace, pi Variazione VIV: Vivace, pi Variazione VIII: Grazione, i) Finale: Andante; 2. Canto delle Parche, per coro a sei voci e orchestra, op 89 (da 1figenta in Tauride» di Goethej; 1. Aize Muria, op 11, per coro femminile e orchestra; 4. Nemio, per coro e orchestra, op. 82 (da Fr. Schiller). Schiller

22.23 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. 23. a Oggi a Monifectiorio a Giornale radio. 23.20 a L'approdo a, rivista quindicinale di lette-ratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23.48 Segnale orario. Ultime notirie.

23.50 « Buonanotte ».

21 30

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma 11 - Torino 1 - Venezia-Verona

(a) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabutaggio. Segnale orario. Giornale radio. «I " Ruon-

giorno.
7.20 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio.

R — Segnate ofario. Olornate radio.

R10-8,38 Ricerche di connazionali dispersi

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vcui trasmiss. locali.

Per TORINO I 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori

e superiori: - Di palo in frasca -.

Di palo in frasca -.

Canzoni.

12,15 Trasmissioni locali. ROMA II: 12,13 Radio Naju - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

Rubrica spettacoli. I progr. della giornato

12.56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario, Giornale radio.

13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm.

organ, per la Dita Zampoli e Brogi).

13.30 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantano A. Rossi, A. Broglia e C. Dupont.
Per FIRENZE i redi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Ascordar quesa sera ».

13.50 « Il contemporaneo e, rubr. radiof, culturale.

14 — Giornale radio. 14.09 Boll. meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

-1443 Trasmissioni locali.

ARRI II - NAPOLI II - ROMA II; 14,12 « Chi
è di secna? », cronache del teatro drammatico
di Sibio d'Antico - 14 22 - Pomeriggio musicale», musico da camera presentata da Gino
Modigliani. I Eccles: Sonata per riola e pianoforie: 2. Becchiocen, Quartetta da Sonato del composito del composito del composito tendre, el Strawinski: Serfanca foi la per
planoforie - 15,25-130 Listino Borsa di Milano.
Trasmissioni locali:

17 — Trasmissioni local. IR — Musica da Initano.
17.30 · Parigi vi parla . IR — Musica da ballo.
BARIII - FIRENZE I - NAPOLIII - ROMA II:
- Itis all yours . trasmiss. dedicala agli ascol-

18,30 CONCERTO del violinista Glorgio Mendini CONCENTO del Violinista Giorgio Mendin e del pianista Gabriele Bianchi. 1. Nardini: Concerto in mi minore: 2. Bloch: Nigun, da - Bael-Sheem : 3. Petrassi: Intro-duzione e allegra. 4. Hauser: Rapsodia ungherese

19 - Altualità. BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche di Foster

Per BOLZANO: 18-20 Ved! trosmissioni locali. America d'oggi

19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Meni-

28 - Canti, Spiller e Carosso, Segnale adio.
20.28 I.A CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per Calzaturificio Versee).
20.45 Autori al planoforte: Umberto Chiochio

Autori ai pianoiorie: Umoerio Chiocinio - Cantano: Lina Aldovrandi e Aldo Alvi.

1. Chiochio-Tettoni: Lalit; 2. Chiochio-Morbelli: Su., sotto le sitelle; 3. Chiochio-Morbelli: Non mi ricordi più; 4. Chiocchio-Carlandi: S'è spento il sole.

21 - ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la particeipazione del violinista Gennaro Rondino.

Glinka: Russidin e Ludmilla, ouverture; 2. Glazinnof: Concerto in la minore, op. 82. per violino e orchestra o) Moderato, b) Andante, c) Allegro (solisia: Gennaro Rondino).

HO SOGNATO UNA RIVISTA.

21.36 HO SOGNATO UNA RIVISTA
Fantasia musicale di Silvio Gigli
Orchestra diretta da Francesco Donadio
Regia di Silvio Gigli
22.26 LIRICHE DI SANDRO FUGA Interpretate
dal soprano Stella Calcina e dal baritono
Ferruccio Giustetto - Al piannforte: l'Autore.

tore.

1. La lettera, terzo brano; 2. a) Andare, h) Canzone del morto mascherato, bellata (per baritono); 3. a) Canto preco, b) Ninna nanna, c) Cantico delle creature (per soprano).

« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 4 L'approdo », rivista quindicinale 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie.

23.36 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0.93-045 Notizie di ex-internati a prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'italia centrale.

Abbiamo se

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17.15 dirige van Kempen, dal Comunale di Firenze (tutte le stazioni seconde) - Lunedi: ore 21 - Concerto « Martini e Rossi» - direttore Zamboni, soprano Rina Gigli, tenore Beniamino Gigli (Rete Azzurra) : Mercoledi: ore 21,30

Quinto concerto brahmsiano diretto da Gui (Rete Rossa) - Giovedi: ore 21,20 dirige van Kempen, dal Comunale di Firenze (Rete Plossa) - Venerdl: ore 21 - direttore Basile, pianista Magnetti, (Pete Azzurra) Sabato: one 17 - Sesto concerto brahmsia no diretto da Gui (Rete Possa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica: Quintetto di Brahms, con il Quartetto di Roma e il pianista Agosti (Reto Azzurra) - Lunedi: ore 19,20 -Musiche di Schönberg e Dallapiccola, complesso dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da F. Caracciolo (Rete Rossa) -Martedl: ore 17.55 - Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo Strumentale di Torino diretto da M. Salerno (R. Azzurra).

PROSA

Lunedi: ore 21 L'asino d'oro di Mac Neice, da Aouleio (Rete Rossa) - Giovedi: ore 20.28 Ninna nanna, un atto di Zorzi,

La corsa ippica di Agnano dell' abbinata alla LOTTERIA NAZIO creerà nuovi Milionari!



siete ancora in tempo per ac

lto per voi

er l'inaugurazione del nuovo trasmett. i Bologna (Rete Rossa) - Giovedi: ore 21 Lady Kathleen, di Yeats (Rete Azzurra) Sabato: ore 17 - Casa paterna, quattro tti di Sudermann (Rete Azzurra).

OPERETTE

Iomenica: ore 21,20 - L'amante di Caindrino, di Cussinà (Rete Rossa).

VARIETA

lomenica: ore 22 - Storia di un pianoorte, rivista (Rele Azzurra) - Martedi: re 21 - Tarazun, varietà (Rete Rossa) lercoledi: ore 21,30 - Ho sognato una vista, fantasia (Rete Azzurra) · Venerdi: re 20,40 - Il bilione, rivista (Rete Rossa) Sabato: ore 22,20 - Chi è di scena? rietà (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

omenica: ore 13.15 - Piero Pavesio al anoforte (Rete Rossa) - Lunedi: ore 3.15 - Orchestra Mojetta (Rete Azzurra) Martedl: ore 14.35 - Orchesta Ferrari lete Rossa) - Mercoledi: ore 22.25 rchestra Campese (Rete Rossa) - Gioedi: ore 13,15 - Orchestra Felsinea (Rete ossa) - Venerdi; ore 20,28 - Orchestra rmoniosa (Rete Azzurra) - Sabato: ore 3,15 Orchestra all'italiana diretta da etralia (Rete Azzurra).

undici maggio

NALE ITALIA



Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO: 8,30-8,35 Bolletting me-

TORINO: 8.30-8,35 BOILETING Intercologico.
11-11,30 BART I. Canzoul.
12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12,1512.44 Mezz'ora di musica russa eseguita dal Trio Pro-Arte.
BOLZANO: 12,15-12,41 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE 1: 12,15 Cort da opere

IIInche. GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO 1: 12,15-12,48 Motivi da

operette.
TORINO 1: 12.15-12.48 Paulne di

musica spagnola. VENEZIA e VERONA: 12,15 Complesso Nanny - 12,42-12,48 Arte c cultura veneta: cromache e prohlemi

13,30 FIRENZE I: 13,30-13.48 * Pronto! Prontol... E' la fortunal a (tri-smissione organizzata per le Di-stillerie Mugnetti di Pisa). — BARI I: la Notiziario per gli ita-liani del Mediterraneo - 14.10-14.20

Noticiario locale. CATANIA - MESSINA e PALER-MO: 14 Musica maria - 14.10-14,20 Notiziario. NAPOLI 1: 14 Antanto Procida: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-

14.20 Notiziario.

B BOLOGNA: 14.18 Notiziario

14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa. BOLZANO: 14 18-14 45 Canzoni re-

gionali. FIRENZE I: 14.18 Concerto del piunista Pino Glusti - 14.40 Prof. Ar-mundo Vannini: « Accademia Chl-giana 1947 » - 14.50-15 Notiziario e

grana 1947 » - 14,30-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze. CENOVA I: 14,18 Notiziario biter-regionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Listino Borsa di Genova e

19,35 Listino Borsa di Genova e Tortino. MILANO 1: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Musica sinfonica. TORINO 1: 14.18 Notiziario inter-

TORINO I: 14.18 Noticiario inter-regionale ligure-piemonese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino -14.38-14.5 Dischi. VENEZIA - VERONA: 14.18 Noti-ziario - 14.28-14.45 La Voce dell'U-niversità di Padova.

15,30 ANCONA: 15,30 Notiziarto e di-

schi. GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15 50 Notiziario economico finan-ziario e movimento del porto.

ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Liriche da camera eseguite dal Ro-prano Wilma Colle. BARI I: 17-17,30 « Dul telejono al

BARI I: 17-17,30 - Dul telejono di microfono - a cura di Giovanni Desiderio - Romanu Nardinocchi. BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il cantuccio dei bambini in lingua

teoesca).
CATANIA: 17 Ilalo Buzan suona
per voi - 17,20-17,30 Lorenzo Vigo
Fazio: «In memoriam», di Alfredo Tennyson.

do Tennyson
PIRENZE I: 17-17.30 * Sottoroce *,
programma per la donna
GENOVA II e SAN REMO: 17
* La mezz'ora del ciechi *, trottenimento organizzato per l'Istituto
David Chiossone di Genona Concerto del pianista Gioranni Mazrarello - I Scarlotti al Sonata in
do, b) Tenpo di balio 2. Rachmaninofi. Prodolo in do diresio
nila b) Studio n 9, op. 25; 4
Schubert: Improviso in mi bemole inaggiore - 11,25-11,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO 1: 17-17,30 Milano must-cale: Concerto di musica da ca-

ROMA 1: 17-17,30 GH strumenti

cantano.

MESSINA - PALERMO 17-17,30

Con i glovani », programma dedicato alla gloventii siciliana.

TORINO 1: 17-17,30 Canzoni in

DOME 18.30 CATANIA - MESSINA - PALER-MO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano NAPOLI I: 18.30-18.46 Conversaz ROMA 1: 18,30-18,45 · La vita del bambino», consigli alle mamme. di G. Caronia

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli ita-liani della Venezia Giulia. 18-20 BOLZANO: Programma in !imour tedesco

Autonome

TRIESTE

7 Calendarie e musica stel mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notifiario 41,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Orchestre d'Oltreoreano. 12,58 Oggi alla R. dio. 13 Segnale oranio. Notiziario 13.15
Ritmi e melodie dell'America latina.
13.48 Musica veria. 14.15 « Nuovo

mondo e, conversazione, Listino horsa, 17,30, Té danzante, 18,15 Anualità, 18,30 La voce di Ebe Stignani e di Gino Bechi. 19 Musica de camera 19,30 Terza pagina. 19,45 Luccano Sangiorgi al pinneforte. 20 Segnale orario. Notiziario.

C'E QUALCOSA

che non la soddisfa nei nostri programmi? E che cosa vorrebbe Ella trovare nei nostri programmi perchè riuscissero di Sua piena soddisfazione?

Voglia compiacersi di scriverlo al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAL ROMA - Vie Bettente Oscice.

Il Servizio Opinione della RAI è appunto incaricato di seguire da vicino l'opinione dei radioascoltatori

20.15 Canzoni in voga. 21 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21,30 Canti popolari di leri e di oggi-22.15 « Una fucilata coloi nel segno radionovella; indi musica leggera, 23 Ulting notizie. 23,15:24 Club nutturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnate orario Giornale matio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12,30 Fantasia mu-sicale. 13 Segrale orario. Giornale ra-itio. 13.15 Orchestra «Mitaliana. 13,55

I TUTTI I MER COLEDI ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZUPRA

«è accaduta anche auesta!»

e spisodi e fatti curiosi rearmente avvenuti regnalati dagli ascortatori

trasmissione

ORGANIZZATA FIR LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del Colorante Iris

il primo insuperate colorante tingere in casa.

facilmente e perfettamente, indumenti di lana, teta, cotone, rajon, ecc.

Premio di L. 2.001 a clascuna delle mission reemstrations

IAMPOLI & BROGI - Prote land a management at

vocale. 14 19 Finestea and da Beppe Mojetta - 1º parte, 15 Sc gnale orario, Giornale radio, 15,10 Bo lettino nicteorologico, 15,13-15,30 Or chestra Cetra diretta da Beggir Mijetta 2º parte.

Movimento dei porti dell'isola, 19.03 Ritmi e canzoni, 20 Segnale oranie. Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario Giornale radio. 20,20 Notiziario regio nale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20.45 La discussione è aperta su... 21,17 « Cinque col ritino ». 22 Concerto di a trique coi firmo e. 22 correctio ministrhe di autori contemporaner. 1.
Prokolieff: Concerto per pianoforte e orchestra, solista Nadia Reinsberg;
Respechi: Concerto a cinque. 23 a Oc er a Montectorio ». Giornale radio 23.20 Club notturno. 23,45 Seguale o rario. Ultime rotizie. 23,50 Programma di giovedi. 23,52-23,55 Bollettino me tentulngico.



CALZATURIFICIE ASCOLTATE OGNI MERCOLEDI ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RIGORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE:

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso 8



Risultati del concorso a premio

Trothermos

indetro fra turri i radioascoltatori che hanno suggerito uno "slogan,, per I prodotti ISOTHERMOS

La Commissione gludicatrice, ira le moltis-sime frasi pervenute ha assegnato in promio-con le norme di legge;

Il Prigarifero da 178 litri del valere di L. 192.000 al sig. Piero BORELLO via Grassi, 8 - Torino, can la «siagan» IRRADIO CALOR ED IL GEL BACCHIEDO

PRODOTTI ISOTHERMOS PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO Rivolgersh Ufficio vendte tibale di Milano, Via Santa Tecla, 5 Ufficio vendte tibale di Roma, Via della Croce, 66

Ancona - Barí I - Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.03 - dalle 17 alle 23.20

• 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da caboteggio

7,30 Musiche del mattino

Segnale urarlo. Giornale radio. « Ruonglorno »

8.20-8.30 . Fede e avvenire », trasmissione dediceta ell'assistenza sociale.

Per DARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11.30 Inaugurazione del movo trasmettitore di Rologna

12 — Rilmi, canzoni e melodie. Per BAR II: 12-12-45 Vedi trasmissioni tocali Per GENOVA II - SAN REMO 12,15-42,45 Vedi trasmissioni locali. Per ANCONA - BOLOGNA 1 12,15-12,45 Veditrasmissioni lucali.

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. deila giornato.

12.56 Calendario Antonetto

■13 - Segnale orario. Giornale radio

13.15 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario 13.48 Valzer

13,54 « Ascollate questa sera »

14 - Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - Musica 14.20 FINESTRA SUL MONDO

14.35 Canti popolari romagnoli.

15-15.03 Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,03-15,20 Vedi trasmissioni locals.

16.30 Trasmissioni locali.

- RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALIA.

● 17.30 Il programma per i bambini: « Le zio Tom ». 18 - Musica da ballo.

18 38 Trasmissioni locali

ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: ASSOIT 18.45 « Università internazionale Guglielmo Mar-

coni » - Domenico Cappetta: « Progressi nella chirurgia della cateratta».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - PARODIE. PARODIE, PARODIE presentate da Nino Meloni ed oseguite dalla Compagnia del Testro comico-musicale di Radio Roma Al pianoforte: Mario Vallini.

19.10 « La voce de; lavorator! » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

●20 - Segnale nrario. Giornale radio

NINNA NANNA

Un atto di Guglielmo Zorzi Regla dell'Autore

21 — Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: « I ridggi nell'impossible » (trasmissione organizzata per la Ditta Gover)

21.24 Trasmissione dal « Maggio Fiorentino »

Concerto sinfonico

CORCERTO SIMIONICO

Bedtinetto da PAUL VAN KEMPEN magg.,
op. 60 a) Adaglio - Allegro vivace. b) Adaglio,
c) Allegro vivace. d) Allegro ma non troppo;
2. Sinjonia n. 7 in la magg. op. 92: a) Poca Rostemulo - Vivace. b) Allegretto, c) Presto, d)
Allegro con brilo.

(Trasmissione organizzata per la Ditta Ma netti e Roberts di Firenze), Nell'intervallo: Conversazioni: 1. Scrittori al

microfono: Margherita Guidaoci; 2. Mario Fa-villi: « Potenza liberatrice della musica».

●23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,28 Club notturno dal Dancing Capurro di Ge-nova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezziol: « La bacchelta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova)

23.45 Segnale orario, Ultime notigie.

23.50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona @ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15,30 (Bologna 11 sino alle 14,18) dalle 17 alle 23 20

• 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabulaggio.

8 - Segnale orario, Giornale radio, «Buongiurno ».

8.20-8,30 : Fede e avvenire:, trasmissione dedi-

cata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 0,30-8,35 Vedi trasmiss. locali 11.30 Inaugurazione del nuovo trasmettitore di

Radio Bologna.

ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e mejodie

12 - Ritmi, canzoni e melodie 12.15 Trasmission; locali.

12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-21410

13.56 Calendario Antonetto

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16 (edizione fonografica).

13.48 « Ascoltate questa sera ».
13.50 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale

tuturaie

14 — Bollettino meteorologico. Canzoni.

11.13 Listino Borsa coloni di New York.

BART II - NAPOLI II - ROMA II 14,15 - Ombre
sul bianco - cronache del cinema a cura di sul bianca cromache del cinema a cura di Braccio Agnioletti - 13.21-530 « Pomerigio musicale », musica sinfonica e corale polocca presentate da Cesare Valabrega - 1. Canti popolari polacchi: aj Dall'altra parte del laghetto, bi Quando mi recavo dalla mia fanciulla, ci Perche sognare?, di Bevi Giacomine con Giacomoti; 2 Chopin: Concerto ni in mi min, op. 11, per pianoforte e orchestiza: aj Allegro maestoso vacei; 3. 25 gmuth Singer: Dall'Oratorio: Sonta Teresa e; ai Sera di Penicoste nel giardino del Boulssonets, b) Sparagete flori; 4 Moniuszko: Boulssonets a. b) Spargete flori: 4 Moniuszko: Maznrka, dall'opera « Halka »

14.18-14.45 Trasmissioni locali

16.30 Trasmissioni locali. RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALIA 17 - RADIOCRONACA ESTRAZIONE

●17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca. Il teatro dei ragazzi.

18.30 « I! mondo in cammino

18.45 Per la donna

19 - CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli e Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore;
 Schumann: Sonata in la minore, op. 105;
 Allegro appassionato, bi Allegretto grazioso c) Molto vivo.

19.30 Musica da ballo.

Per BOLZANO: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.

19.50 Attualità aportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

Segnale orario, Giornale radio.

20.28 Fantasia musicale americana.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: • La tombola della Mas » (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).

Lady Cathleen

Trapedia irlandese d WILLIAM BUTLER YEATS

interpretata dalla Compagnia di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e Interpretti: Shemus Rua, contadino, Guido De Montkeelti, Mary, sua mogile, Nelia Marcacci, Telg, loro figlio, Nando Hazzolo: Aleto, poota Eliin Jotta: Lady Cathleen, Ernica Carti; Una, sua vecchia nutrice. Giu-Enrica Corti; Una, sua vecchia nutrice. Giu-seppina Falcini; Due demoni. travestiti da mer-canti. Fernando Faress. Carlo Bagno: Conta-dini, servi, angeli, apinidi Per BARI II. - NAPOLI II. - ROMA II. 21 «Mag-giolata abrazces» - 21.30 Musica operistica -22-23, 30 = Il professore », un atto di Libero Bo-vio a cura di Ernesto Grassi.

22.40 Antologia di canzoni italiane

23,20 Club notturno dal Dancing Capurro di Ge-nova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ». 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Paul van Kempen è noto o Lei da, in Olanda, Frequento il Conservatorio di Amsterdam e a 17 ann. divenne primo violino nell'orchestra sinfon en di quella citta. Inizio quinuna vasta attività direttoriale in Germania e riscosse i più calorosi consensi. A capo dell'orchestra sintenica d Dresda, porto quell'organismo musica e ad uno de primi posti in Europa, Impeditagli più tardi, dal governo nazista, ogni attività artistica in Germania, rientro nella sua patria, di dore riprese, appena terminata la guerra, una atti-vità senza riposo. Oggi van Kempen può essere giustamente considerato una del maggiori nom dell'arte direttoriale nel mondo

SINFONIE BEETHOVENIANE

Concerto sintonico diretto da van Kempen - Ore 21,20 - Rete Rossa

Van Kempen, proseguendo il cic o beethorenicno che costituisce principale pilastro delle manifestazioni allestite in occasione del Maggio Musicale Fiorentino, offre que sta sera l'esecuzione della Sinfonia n. 4 in si bemolle op. 60, e della Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92 Si ritiene che la Quarta sia stala composta nell'estate 1806, durante il felice periodo dell'amore di Beethoven per la contessa Teresa di Bruns wick. «l'immortale amata» e del consequente suo fidanzamento. Questa sinfonia venne composta quosi all'improvviso, in breve periodo di tempo, e il Maestro lasciò momen taneamente da parte i lavori già iniziati della Quinte e gli abbozzi della Pastorale. Innegabilmente lo spirito sereno e paio che pervade questo lavoro, costituisce la prova migliore del periodo di felicità trascorso dal Maestro nel castello dei Brunswick, in Ungheria.

Tutte le sinfonie beethoveniane hanno la loro individualità, e ciascuna di esse rappresenta un aspetto particolare di un complesso sentimento della vita, ma tanto nella Settima che nell'Ottava - pur così differenti tra loro - v'è qualche cosa che la accomuna nella maniera musicale di esternare un particolare stato d'animo. La Settima nenne composta nel 1812, a Toeplitz « Nulla vi è di più franco - acrive sempre Rolland — di più liberamente forte della Sintonia in le. E' tutta un folle espandersi di energie sovrumane, senza fine, per il solo pia-cere; un piacere simile alla fiumana

che straripa e sommerge :

Pocali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario TORINO I: 8.30-8.35 Boll, meteor

11-11.30 BARI I: Canzoni. 12-12.15 BARI I: Musica varia

12.15 ANCONA - BOLOGNA 1: 12.15-12.48 Orchestra Lamberti.

BARI 1: 12,15-12.48 . Quel che più vi piace a cura di Aldo d'Alesto. BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco FIRENZE 1: 12,15 Musica sinfonica - 12,30-12,45 Canta Norma Brunt. CENOVA II & SAN REMO: 12 IS.

Musica leggera VENEZIA - VERONA: 12.15 Tullio

Gallo e la sua orchestra - 12,42-12.48 Arte e cultura veneta: cro-nache e problemi.

MILANO 1: 12,15-12,48 Dentro e Juori la verchia del Navigli (Ditta Bassionunal TORINO 1: 12.15-12.48 Canzoni.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli ita-liani dei Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale. BOLOGNA 1: 14-14.20 Notiziario e-

miliano-romagnolo

CATANIA - MESSINA - PALER-MO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI 1: 14 Eduardo Nicolardi:

Tipi e costumi napoletani » ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14.20 Notiziario.

14.18 BOLZANO: 14,18-14,45 Musica, leggera eseguita dall'Orchestra " Rit-

FIRENZE I: 14.18 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », russegna settimanai e - 14,50-15 Notiziario. GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale llaure-piemontere. MILANO 1: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30 Attualità scientifiche - 14.40-15 Pizzigoni e il stu complesso - 1. Chest: Bianca casetta; 2. Basie: Ragazza non dir-melo; 3. Giari. Sotto il cielo del tropico; 4. Otto. Ritmo senti che citmo; 5. Filli: Bionda come l'oro; 6. Belmonti: Perché do Dalla: Fracasso e Boston. domani;

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiversità di l'adova - 14.31-14.45 Dal-le riviste americane.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e disch

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Rollettino econ. e del porto. 16.30 BARI 1: 16.30 « Lo specchio magidi Hrand Nazarlantz - 18.50-17 Notiziario polacco.

BOLOGNA I: 18,30-17 Concerto del Quartetto Bolognese. Esecutori: Glorgio Consolini, primo violino; Zeno Gualandi, secondo violino; Gino Pesce, viola; Pilade Ricci, nloloncello.

BOLZANO: 16,30-17 . Il cantuccio dei bambini ».
FIRENZE I: 18,30-17 Musica da

ballo con l'orchestra di Raymond

GENOVA II SAN REMO RINO 11 - MILANO 11: 16,30 « 1 bimbi ai bambini » - 16,58-17 Richieste dell'Hfficia di collocamento MILANO I: 18,30-17 " Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa MESSINA - PALERMO: 1830-17 Concerto del soprano Maria Neri.
Al pianoforte Enrico Martucci; 1 Al planoforte Enrico Martucci: 1.
Cesti: Intorno all'idol mio; 2. Mocart: Alleluja; 3. Grieg: Canzone
di Solveig; 4. Roserini: La pastorella deile Alpi; 5. Mozart: Deh.
vieni non tardar, da *Le nozre di
Figoro »; 6. Tosti: La serenata; 7.
Puccini: E. l'uccellino.

ROMA I: 16,30-17 Piccola storia di un valzer TORING I: 16.30-17 Harry Rous

Sinfonia n. 6.

18,30 CATANIA - MESSINA - PALER-MO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI 1: 18,30-18.45 Quindici minuti per oli sportivi

LADY CATHLEEN

Nel 1899 a Dublino, il poeta Ycats e Lady Gregor ebbero una inizialiva cornagiosa: il teatro alrish Literary ». Come sempre accade, i primi tempi furono tempi di lotto e gli ostacoli vennero dallo stesso pubblico irlandese; ma a poco 1 poco le difficultà vennero superate e l'ini-ziativa si trasformò in quel teatro nazionale irlandese che fu la magnifica palestra di molti autori e commediografi che onorano il teatro moderno. Fra questi il maggiore fu indubbiamente William Butler Yeats. che con Lady Cathleen scrisse la sua opera più significativa ed importan Tredici sono le opere teatrali di Yents: opere tutte di lirica ispirazione, talvolta apparentemente ingenue e quasi pr.milive ma invece ricche di una abilità che però non frena mai la fantasia del poeta, ma le offre i mezzi migliori per esprimersi nel modo più elevato.

In Lady Cathleen la luce del cielo scende sulla terra. Scendono però prima il peccato e la tentazione, ap profittando delle tristi condizioni in cui si dibattono gli uomini ignoranti e perduti, vittime di una terribile carestia che rende ancora più feb-brile il consuelo amore per l'oro.

Lady Cathleen e gentile, evanescente, tutta anima e poesia, e soffre per le terribili condizioni della sua gente. E quando le giunge no-tizia che alcuni mercanti misteriosi, approfittando della miseria e della fame percorrono le sue terre compe! rando le anime, soffre e si dispera, subito dà ordine al suo « castaldo a di vendere tutte le sue cascine, di sperperare i suoi sacchi d'oro, pur di far gungere la farina dal mare e nuovi armenti dalle montagne. Ma il generoso tentativo di Lady Cathleen è senza risultato perche una terribile bonaccia ferma sul mare senza vento le navi cari che di grano, e gli armenti tardano a giungere. Il popolo ha perduto la speranza e accecati dall'oro tutti sono disposti a vendere le anime mentre di casa in casa corre la novella: l'animo, questa cosa di cui moderno più non si cura, può essere

18.45-19 BARI I: Notiziario per gii ita-

18-20 BOLZANO: Programma in iin-

21 - BARI J: 21-21 20 - Cartoline illu-

(trasmissione organizzata per Cinema Trinacria).

Cinema Irinacria).

NAPOLI I: 21 « Radioscena » (tra-smissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21.20 Radio Carnet.

MESSINA - PALERMO: 21 MILEL

che operistiche (trasmissione or-yanizzata per la Ditta Caruso, cal-zature) - 21,15-21,20 «Aneddoti

Stella : (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti

ROMA I: 21-21,20 Ploggia e musica

" Radiofilm

tiani della Venezia Giulia

strate o, di Carlo Bressan. CATANIA: 21-21.20 « Ro

gua tedesca

Stellas

vendula per dell'oro. I mercanti del diavolo rubano alla salvatrice della sua gente anche il superstite teroro si che essa, per salvare il suo popolo, non ha altro mezzo che vendere la sua anima. La somma sarà grandissima, poiche quella di Lady Cathleen è l'anima più pura e più ambita dai mercanti. E Lody Cathleen si accinge disperata e serena a questo estremo sacrificio. Ella non sa che le navi di grano sono ormai nicine, che gli armenti giungeranno. E subito dopo aver venduta l'anima sug. muore

Lady Cathleen è un'opera che turha profondamente perchè non consola. E tanto più quest'opera ci turba e ci sgomenta quanto più essa dolcemente ci conquista con il suo aspetto iniziale di fiabo raccontata. con la leggiadria conquistatrice di una fantasia abituata ai climi nei quali la nostra passione umana si placa in una atmosfera quasi irreale

Iddio ci abbandona! questo è il grido angosciato del popolo. E rimasto così solo esso cede alle lusinghe di chi promette illusorie rivincite e ricchezze traditrici e impossibili. mentre la gente di Lady Cathleen rimane spomenta scendono finalmente sulla terra gli angeli armati. Ma scendono soltanto per l'anima della gentile lady the seppe sacrificarsi. Il buio rimane sulla terra per coloro che ancora non varcano le soglie della pace

Come tutte le opere del grandi poeti moderni, anche non recenti, Lady Cathleen rispecchia l'attuale ansia del mondo. Così che leo gendola ci accorgiamo che da tempo poeti avevano annunziato con le loro trombe d'argento l'attuale disperazione del mondo. Ma quando sorgevano le loro opere cariche di argomenti il pubblico stava ancora correndo dietro ai vari mercanti dell'arte. Si che viene il dubbio che non siano tanto i poett ad essere det precursori quanto il pubblico ad essere sempre, fatalmente, ritardatario.

19.30 Terza pagina. 19.45 A tempo di valzer, 20 Segnale orario Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Musica leggera americana. 21 Commedia in 3 arti: Musica leggera. 23 Ultime norisie. 23.15-24 (July notturna.

RADIO SARDECNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale urario. Giornale radio. 8,10-8,30 Felle c avve nire, trasmissione dedicata all'assisten-za sociale, 12,30 Canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.55 Quartetto swing. 14.19 Finestra sul mondo. 14,35 Ottocento o peristico italiano. 15 Segnale orario. Giovinale radio. 15,10-15,13 Bollettino

meteorologica. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 « Variesà ». 20 Segnale orario. Giornale ratio. 20.20 Noticiario, regionale. 20,30 « Cinque cal rilmo ». 21 Il corriere, schamanale radiofonico, 21,45 Concerto diretto dal muestro Denis Wright . 1. Haydn Wood: A nautical rapsody

The Seafarer; 2. Thomas Linkey Jr. (arr. Casse): The Duenna; 8. Sultivan (arr. Higgs) New Sullivan Selection 4. Stanford: ouvertuze Shamus O' Brien. 22.15 Scrittori stranieri, di Francesco Alziator. 22,25 Si balla. Nell'intervallo: ore 23 Oggi a Montecitorio. Giornale rudio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di veneral. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Grande Concorso Pezziol «LA BACCHETTA D'ORO»



ASCOLTATE DA TUTTE LE STAZIONI RADIO LE SEGUENTI QUATTRO ORCHESTRE CHE PARTECIPANO AL 1º TURNO

. Domenica: Orchestra MILDIEGO dalla . Sala danze Principe di Torino.

Lunedi: Orchestra RIZZO dal Gatto Verde di Milano. Giovedi: Orchestra D'AMBROSIO dal

Dancing Capurro di Genova. Venerdl: Orchestra OPPI dall'Hotel

Baglioni Embassy di Bologna Esprimete il vostra giudizia secondo le

norme stabilite indirizzando:

Concarsa PEZZIOL "La bacchetta d'oro"

SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino, e concorrerete all'estrazione de

IL BAR MAGICO

Il grazioso mobile bar offerto aettimanalmente dalla Ditta PEZZIOL di PADOVA, productrico del VOV

to squisito zabaglione ricostituente. : Non è VOV se non è Pezziol. :

Ascoltate gloved) 8 maggio, alle ore 21,20 sulls Rete Rossa, il Concerto dell' orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO diretto dal maestro

Beethover: I. Sinfania n. 4 in ai be-malia magg. op. 60: a) Adagio, Alle-gro vivace. b) Adagio, c) Allegro viva-ce. d) Allegro ma non troppo: 2. Sin-fonia n. 7 in la magg. op. 92: a) 900 sostenuto, Vivace. b) Allegra

La trasmissione è offerta dalla Ditta MANETTI & ROBERTS di Firenze

Autonome

TRIFSTS

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 7 30 Segnale orario, Notiziario. Dal repertorio fonografico. 42,15 Milsica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 15 Segnale Orario. Notiziario. 13,15 Grieg: « Concerto in la min.» per planoforte e orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 Granbretagna d'oggi a, conversazione. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Melodie moderne. 18,30 Rubrica della donna. 19 Concerto del violinista Lorenzo Lugli.

Ancona - Barl I - Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Terino II

(i) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 · dalle 17.30 alle 23,20

 6,64 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. Seguale orario. Giornale radio. « giorno.

7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Itadia per le scuole elementari inferiori:

a) « L'asino ed il cavallo», di Rina Breda
Paltrinieri; b) « Canto corale».

12 - Canzoni.

GENOVA II - SAN REMO: 12.15 • Questi giovani • - 13,30-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12,13 Radio Naja (trasm dedicata ai marinai).

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasm. tocali. 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.50 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Gloroale radio.

13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentill - Cantano: John

diretta da Leone Gentilli - Cantano: John Garson e Carla María;

1. Patrizi-Cirenei: La norrelietta di Swilina;

2. Abel: Inferno e Paradiso;

3. Sieep: Buffato Bull: 4. D'Anzi-D'Amico: Male d'amore;

5. Ruccione: Yo Le quiero;

6. Barberis: Oggi ho comprato una roxa;

7. Marletta-Sordi: l'ina barca sul mare;

8. Gentilli: Cin giro di valver.

13,43 Musiche compestri

13.54 . Ascoltate questa sera ».

94 * ASCOLIATE QUESIG SCI. Trasmissioni locali:
ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN
REMO - TORINO II: Complesso riunico.

14.20 FINESTRA SUL MONDO. 14.35 ORCHESTRA diretta da Erresto Nicelli.

1 A Woword; Cicaleccio di riolini; 2. Raimondo: Canzone d'autunno; 3. Ancillotti-Gianipa: A

Milano si sogna Napoli; 4. Breux-Filibello: Ho lasciat: Il paese del cuor; 5. Chlese-Glanipa: Serenata va: 6. Brahms: Danza lingherese n. 1. Segnale orario, Glornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,36 SEL STRUMENTI E UNA VOCE, con la tromba solista Pino Moschini - Canta: Ti-

na Allor Per GENOVA II c SAN REMO: 15,30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- Trasmissioni locali.

17.30 Mirandolina e la sue allegra brigata

17.55 Complessi caratterística.

Per CATANIA - MESSINA e PALERMO vedi
trasmissioni locali.

18,10 Lezione di lingua inglese.

18.38 Trasmissioni local.

ANCONA - PIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:
Quindici minuil di valzer con Harry Horich.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Mar-

coni . - Prof. Glovanni Latino Andrissi, dell'Osservatorio astronomico romano: « Nuove vedute sul processo di Galllei».

Per BARI I: vedi trasmussioni locali

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-

ma di musica operistica richiesto dagli ascol-tatori al servizio Opinione della RAI.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 PAESAGGI MUSICALI (trasm. organizza per la Ditta Bettilon; e Figli di Ancona). 10,40

di Age. Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini
Regla di Nino Meloni
21,25 Poesie d'ogni tempo - «Messer Francesco
Petrarca e la Donna Laura», a cura di Maria Bellonel.

21 40 MELODIE DEL GOLFO JOSEF IMPARA A CANTARE
di Fabio Della Seta 22,05

Compagnia di prosa di Radio Roma Regla di Jacopo Treves * 23 - * Oggi a Montecitorio ». Giorgale radio.

23,20 (Come la Rete Azzurra). 23,45 Segnale orario. Ultime notirie

23.50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA JOSEF IMPARA A CANTARE

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona @ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bolonna II sino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongioro» 7.20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali. Per TORINO 1: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali. 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) a L'asino ed il cavallo », di Rina Breda Paltrinieri; b) Canto corale.

ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino

Borsa di Roma

12,15 « Questi giovani »

12.30 Trasmissioni locali.

12.48 Rubrice spettacoli. I progr. della giornata 12.56 Calendario Antonetto

●13 - Segnale orario. Giornale radio

13.15 L'accademia della Radio.

13.30 Quintetto romantico diretto da Pizzorno. 1 Sant-Saéns: Danza e romanza, da «Sansone e Dalila»; 2. Caikowsky. Melodia: 3. Becce: Nogno d'amore: 4. Carminati: Danza tzigana Per FIRENZE I: vedi trasmissioni local

13,48 « Ascollate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale. 14 - Giornale radio 14.09 Boll, meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

11.18.14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - ROM3 II - NAPOLI II: 11,12 × K
fauto magico., cronache musicali di Gastone
Rossi Doria - 14,23 « Pomeriggio nusicale », muska da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Beethoven: Tema e nariazioni in mi
bem maggi. 2. Brahms. Trio in do min, per
planolorie, violume di violoneelia, 3 rice candi
17. — Tarentini ni 1855-18,30 Listino Borsa di Milano.

17 - Trasmissioni locali. ●17.30 La voce di Londra: «Il tamburo», radio-

istantanee di vita londinese. QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI RADIO TORINO - Esecutori: Giuseppe Ferrari. Ici-lio Pinfari, Luciano Piccoli. Carlo Golisciani. 1. Gollsciani: Rocconto; 2 Strauss: Domani 1. Gollsclani: Racconto; 2 Strauss: Domani (trascrizione Gollsciani); 3. Bracesco; Canto religioso; 4. Paderewski: Minuetto.

18.30 Lezione di inglese dei prof. Dante Milani. 18,50 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto

da Piero Pavesio.

d'archi

19.15 - America d'oggi :

Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.

19.30 Ballabili di ieri e di oggi.

19.45 Cronache della ricostruzione

a 20 - Segnale orario. Giornale radio

28.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cuntano: Armando Broglia, Carla Dupont, Giuseppe Pavarone e Gianni Ravera BARI II - NAPOLI II - ROMA II. 20,28 Duo pianistico - 20,46 Musica leggera per orchestra

21 __ Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione della pianista Ermelinda Magnetti

Ermelinda Magnetti
Parie prima: 1. Smetana: La sposa vendite
ouverture: 2. Mozart; Sinfonia n. 28 in do magglore: al Allegro spiriloso, bl Andante, c) Minuetto — Parte seconda: 1. Malipirco: Concerto n. 7 per pianoforte e orchestra (solista:
Ermelinda Magnetti): 2. Davico: Polyemo impressione sinfonica; 3. Jaromir Weilberger:

Nell'intervallo: Lettura Dopo il concerto: Musica leggera.

- « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orarlo. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23,55-24 Detlatura delle previsioni del tempo per -24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0,61-0,45 Noticie di ex-internati e prigionieri di guerro: per i familari residenti netificatio Meridionale e nelle Isole.

Ogni venerdi sera, gil Ebrer si riuniscono per invocare e santificare l'entrata del Sabato. Il mondo eutopeo forse non ha mai percepito appieno il valore secrale di questo giorno di riposo assoluto per gli uomini non meno che per la Divnità. Nella fantasia dei perseguitati il Sabato ha assunto forme di personificazione addirittura mistica, come testimonia l'antico canto medioevale, che costituisce lo spunto e lo ragione d'essere di questo lavoro Vieni, amico mio, incontro alla Sposa, incontro alla Regina, incontro al Sahato, sublime dono di Dio -

Josef. il prologon sta, intende il valore assoluto di questo canto, ma non percepisce il valore sociale del Sabalo: un uemo solo non può goderne la Santilà, che nasce appunto dalla convivenza umana e divina

Il recchio Rabb no Eleazar, con le sue debolezze e le sue inocrisie Dovid, il maestro che sofficca tra le strettoie della tradizione, Nurith, ragazza semplice che non vede al di la del senso comune, e lo stesso Angeio che discende nomo tra gli uomini, hanno pur sempre chiara daranti a loro la necessità del vincolo che lega un essere agli altri esseri. Josef, non sente nulla di ciò: vuol raggiungere il canto, e altra-verso il canto Dio senza ricorrere a intermediari. Ed è questa la ra-gione dolla sua condanna.

Questo lavoro, che è ambientato in un'immaginaria comunità dell'Europa Centrale, non prelende di inserirsi nella gioriosa tradizione del teatro ebraico. Si vale di ambienti e di personaggi ben conosciuti neila letteratura j dd sh. ma li riveste di toni fiabeschi e .rreali, così da poter spaziare nel campo della pura fantasia Si tratta di un messaggio attuale, che vuol giungere alle orec-

chie degli uomini di buona volontà.
Gli «chassidim», che storicamente furono gli aderenti di una settu mistica dei diciottesimo-dicionnore simo secolo, qui sono personappi di valore semplicemente evocativo.

Fabio II. Della Seta, redattore capo del settimanale ebraico in lingua itcliana « Israel », è un giorane scrittore nato a Roma nel 1924.

Le musiche ricalcate in parte su motivi tradizionali di tipo sefardita sono particolare fatica del Mº Gino



Arturo Basile dirige un Concerto sinfonico alle 21 di questa sera (Rete Azzurra).



La macchina della RAI attrezzata per le registrazioni gira l'Italia con i radiocronisti: da quei viaggi, che si spingono fin nei più remoti paesi, nascono le trasmissioni della ascoltatissima rubrica: - L'Italia com'è a. (foto Bruti)

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario GENOVA 11 e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie. TORINO 1: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

12.15 BOLZANO: 12.15-12.48 Program-ma in lingua tedesca. FIRENZE I - GENOVA II - SAN

THE INTRODUCTION TO THE PROPERTY OF THE PROPER

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 Musica varia. MILANO 1: 12,30-12,48 Quindici miallegri.

TORINO J: 12,30-12,48 Brkie Ro-

perinu 1: 12,30-12,48 Brkle Robert: Rapsodia messicana.

VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica raria - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi tura veneta: Cronache e problemi 13.30-13.48 FIRENZE I: « All'insegna

dell'allegria : (trasmiss. per co to della Ditta Viola di Firenze) 12.50-12.56 ANCONA - BOLOGNA Listino Borsa di Bologna,

BARI I: 14 Notiziario per gli ita-Notiziario locale

NOLIZIATIO IOCALE.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario
cmiliano-romagnolo e Rasseyna clnematografica di Giuliano Lenzi,
CATANIA - MESSINA e PALER-MO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione

NAPOLI I: 14 Conversazione -14.10-14 20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 « Parole di una don-na », confidenze di Anna Garo-fato - 14.10-14.20 Notiziario.

14 18 BOLZANO: 14 18-14,45 Prejudi e intermezzi da opere liriche. 14.18 Musiche un Tosca di Puvcini e dall'Arlesiana di Cilea - 14.40 " Libri e riviste " 14.50-15 Notiziario

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-pternontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-

15 Musiche brillanti.
TORINO 1: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,2

Listini Borsa di Torino e di Ge-nova - 14,38-14,45 Dischi. VENEZIA - VERONA: 14,18 Noti-ziario - 14,28-14.45 La noce dell'Università di Padova. 15.30 ANCONA: 15,30-15.50 Notiziario e

disch!

dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15.30:
15.50 Bollettino economico-jinanzlatio e movimento del porto.
— ANCONA - BOLOGNA I: 17-17.30
Concerto dell'arpista Paolo De
Cecco: J. Iguoto-Respight: Sicillana; 2. Scarlatti: Sonate; 1,3 Salzado:
Daile brevi storte in musica: 4.
Grandjany: Autunno; 5. Tourmer:
Lalita, la danseuse hustalti suntale;

BARI 1: 17 · Incantesimi musicali : Hrand Nazarlantz - 17,20-17,30 CORNETMANO

BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke ill programma dei bambini in lingua

CATANIA: 17-17.30 Concerto della CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappala: 1. Scarlatti: 3 Sonate: 2. Mozart: a) Adegio, b) Fantasia in do min.
FIRENZE 1: 17-17,30 Concerto del

soprano Rita Fornari. MESSINA - PALERMO: 17-17,30 soprano Rila Fornari.

MESSINA - PALERMO: 17-17,30

Concerto della pianista Rosetta

Girgenti Marino- 1. Händel. Terna

con veriazioni; 2 Sgambati: Studio da concerto; 3. Chopin: Natturno op. 15, n. 2; 4. Granados: Los re-

quiebros MILANO I: 17 L'angolo di Pata Donatella - 17.15-17.30 Una voce e una chilarra. Canta Italo Juli: 1. Newman: Sogno hawalano; 2. Ma-scheroni: Rumba del cow-boy; 2. Jenekins: S. Bernardo Valley.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto della pianista Maria Colla. 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Scuderi:

a) Madrigale, b) Improvviao; 2. Liszt: Due studi da concerto. GENOVA II e SAN REMO: 17 Po-polo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. ROMA I; 17-17,30 + Orsa minore ».
TORINO 1: 17-17,30 Album d'opandt

17.55-18,10 CATANIA MESSINA PALERMO: Complesso a plettra diretto da Giovanni Gioviale,

30 BOLOGNA 1: 18.30-18 45 . Blanco e mero », contrasti radinfonici di Daniele Giorgi

Daniele Giorgi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO 18.30-18.45 Notiziario siciliario.
NAPOLI 1: 18.30-18.45 "Terza pagina", onda letteraria a cura di
Lulgi Compagniane.

18.45-19 BARI I; Nottziario per gli sta-liani della Venezia Giulin 19-20 BOLZANO: Programma in Un-

gua ledesca.

30.26-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesco, a cura del proj. Guido Brigadoi.

Autonome

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 7.30 Seenale orario. Notiziario. 11 30 Dal repertorio fonngranco. 12,15 Mu-sica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale nourio. Notuarrio. 13,15 Musica varia. 13,30 Quintetto comarnico diretto da Enzo Pizzorno. 13,48 Musica varia. 14.15 « Nuovo mondo », diversazione. Listino borsa.

17.30 Té danzante. 18 Quarretto d'archi di Radio Torino 18.30 Musica da camera 19 Lezione d'inclose 19.30 Storia della musica. 20 Seguale orarin. Notiziario. 20,15 Gronache tu-ristiche. 20,28 Orchestra Armoniosa 21 Concerto sinfonico (registr.). 22 Dieci minuti di varietà. 22.10 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22,35 Musica Jeggera. 23 Ultime notizio. 23.15 24 Chib notturno

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemendi. Programma del giorno. Musiche del mattino 8 Segnale gencio, Gier nale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conna



Anna de Spagna canta con l'orchestra di Radm Bari

aonali disuersi. 12,30 Musiche regionali ante. 13 Segnale prano. Germale radio. 13.15 Fantasia di canzoni. 13.45 Assoli di fisarmonica. 14 Musica da camera, 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segnale orario. Giornale rerlio. 15,10 Bullettino meteorologico. 15.13-15,30 Complessino Festa.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese, 19,15 Ritml e 20 Segnale orario. Goernale ranio. 20,20 Notiziario regionale 20,30 Orchestra diretto da Guido Mauri. 21 Commedia. 22.05 Concerto sinfonico di missiche del periodo romantico - 1. Mendels ohn: ouverture dal « Sogno di una notte di mezza errate n; 2. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; Chopin: Le Silfidl. 23 Oggi a Monteritorio. Giornale radio. 23.20 Chili not-23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23.55 Bollettir,o meteorologica

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo I propri desidert, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto, Rateazioni. 5 anni garanzia, Chiedere Programma R. S. gratuito, Soc. Imea Mobili Eterni Vacchelli Carrara.





ASCOLTATE ALLE 13,30 DI 0881 VENERDI SU FIRENZE PRINA - METRI 491.8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

DIFIBENZE

CIOCCOLATO - RISCOTTI CONFETTURE

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

(e) Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmetiono datie 12.56 alle 15.25 - dalle 17 fino al termine dell'opera

 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- Segnale orario. Giornate radio. « tiuongiorna ». 7.20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario, Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni tocati.

11.30 Ritmi. cenzoni e melodie. 12.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campose -Cantano: P Malara, E Romeni ed A Pariante. Per GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 vedi trasmissioni locali Per ANCONA - ROLOGNA I: 12.13-12,56 Vedi

12,45 Rubrica spellacoli. I progr. della giornata.

12,30 Listino Borsa di Romo 12.56 Calendario Antonetto

18,56 Calendario Antonetto.

13,15 RANCESCO FERRARI e la su orchestra.

- Cantano: B Gloi, N Parigi e G. Tallini.

- Castroni: Politeino, 2. Ferrari-De Santis: Conducto.

- Castroni: Politeino, 2. Ferrari-De Santis: Conducto.

- D'Arena-Larici: Enrichetto, 4. OrlandoFeecchi: Courone alie stetle; S. Giullani-Tettoni:

- I trenno delle (pieletto, 8. De Marte-Sordi:

- Campano di nostolpio; 7. Vian-Fiorelli: Dove and tu; 8. Raimondo-Cigala: Viva Cesira: 9.

- Mascheroni-Testoni: Il peccato sei; 10. Carter:

- Conductor della della conductoria della conductoria con hondo. Cow cow buogle 13,48 Dischi, 13,54 « Ascoltate quests scra »

blischi, And a Ascottate questa stra-Trasmissioni locali, ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica leggem per orchestra d'archi

14,20 · FINESTRA SUL MONDO ».
14.33 Complesso di strumenti a flato diretto da Umberto Tucci.

Segnale orario. Giornale radio

15 - Negnate orario. Storing.
15,19 Bollettino meteorologico.
15,13-15,25 Russegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,25-15,40 Vedi transissioni locali. 16,30 Trasmissioni locali.

Giovanni Brahms

nel cinquantenario della morte Ciclo di concerti organizzati

Ciclo di concetti organizzati dalla Radio Italiana
Direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: Vittorio Rufio
SESTO CONCERTO
1. Serendat in la mago, op. 16: a) Allegro moderato. b) Scherzo (Vivace). c) Adagio ma non troppo, ii) Quasi minuetto, e) Rondo (Atlegro): 2. Conto de: deglino, per coro e orchestra, op. 51 (da F. Huiderlini:). Are Maria, op. 12.
Ouverture per la Jesta accademica, op. 80.
Nell'intervallo Franco Abbiati: «Giovanni Brahms uomo e musicista», conversazione.

18.20 Successi americani

18:30 Trasmission locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzont Italiane

18.45 | Università internezionale Guglicimo Marconi » - Luigi Biancolli: « Toscanini ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 « Per gli uomini d'affari».

19,65 Estraz. Lotto 19,10 Attualità sportive.

19,15 CANTI DELL'ETINA: « Festa a maggio »,

tantasia musicale di Osvaldo Guido Paganl
(in collaborazione con l'Enal di Catania).

19,40 La poce dei lavoratori
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TORINO II - MILANO II - SAN REMO: Musica
da ballo. da ballo.

28 - Segnale orario. Giornale radio. 28,28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.

Andrea Chénier

Dramma lirico in quattro atti di Luigi illica Musica di UMBERTO GIORDANO (Edizione fonografica)

Nell'intervallo: Lettere rosso-blu. Per MESSINA - PALERMO e CATANIA vedi trasmissioni locali.

● 23.03 L'oroscopo di domani (Trasm., org. per la S. A. Italiana Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,32 Musi a da ballo. 23,56 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona Firenze I - Genova I @ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Nagoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15,30 (Bologna 11 sino alle 14.18) dalle 17 alle 24

6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.
 7 – Segnale orario. Giornale radio. « Buon-giorno ». 1,20 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giurnale radio.

8 — Segnale orario. Giurnale radio.

8.10-8.30 Ricerche d, connazionali depersi
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trusmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,30 Vedi trusmissioni locali.

11.30 Ritmi, cunzoni e melodic.
Per ROMA II: 12,5-12,45 Minsicu sin/onicu.

12,50-12,56 Dischi.

Per BOLZANO: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali 12.15 Trasmissioni locali

12.48 Rubrica spettacoli. 1 progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonetto
13 - Segnale orario. Glornale radio. 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da

Tito Petralla

Tito Petraia.

13.48 «Ascoltate questa sera».

13.58 «Il contemporaneo», rubr. radiof. cultur.

14— Glornale radio. 14.69 Roll. meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di

Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 - Chi è di scena? , cronache dei teatro drammatico di Silvio d'Amkor - 14,23 - Pomerogilo musicale , musica sinfonica russa presentata da Cesare si dibrego - 1. Scilabine: Keverici 2. Silvati-stiabrego - 1. Scilabine: Keverici 2. Silvati-stiabrego - 1. Scilabine: Repetito dei silvatiski; Perniska: a) - Carroevale -, b) all Burattinajo -, o) - Danar russa -, scena nella stanza di Petruska - del Pe

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

17 ---TEATRO POPOLARE Casa paterna

Quattro attl di ERMANNO SUDERMANN Regia di Enzo Convalli

18,45 Per la donna.

18 — e Per gli uomini d'uffari ». Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali. 19.10 MUSICHE POCO NOTE DI GIUSEPPE VER-

MUSICHE POCO NOTE DI GIUSEPPE VER-DI interpretate dal soprano Rosina Ziliani -Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. I Storneiro: 2 Ad una stetlo 3. Ave Maria: 4 Recliativo e and di Lido, dall'atto primo de La battaglia di Legnano : 5. Saltec Maria, pregiltera di Ciselda, da « I iombardi olta pri-ma recelta. ma crociata -

19.40 « La voce del lavoratore ».

Per BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II
ROMA II: Musica da ballo.

●20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 FANTASIA DI VALZER, eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II. 20,28-21 Per BARI II. NAPOLI II. - ROMA II. 20,28-2)
Orchestra Radio Burl diretta do Carlo Vita'e
Cantano: Linana Consuetta e Gioconda Fedeli I Silvagni: Swing bop: 2. Casarini-Guidetti:
Cielo triste: 3. Sperino-Fouché: Harlem: Alletigia; 4 Vidale: Ma parlor non 30; 5. LoweMaricti: l'ione pou, I lone pon; 6. Porter-Devilli: Non pensa che a 1e; 7. Seracini-Tettoni:
Inetto ad Hauwy; 8. Guilmar-Caldieri: Savo
come tu mi unoi; 8. Basic: Swinging the blues
26,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: La reserio. Villoria (trasmissione) organizza por

gina Vittoria (trasmissione organizzata per conto della Ditta Medicea).

conto della Ditta Medicea).

21 — BOTTA E RISPOSTA, pr.gramma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Fiorio, Martini e Rossi, Salocea e Sian).

21.40 Per i aentieri della musica: «L'interpretazione » analisi radiofonica di Gino Modigliani.

22.00 «CHI E' DI SCENA? », di Luigi Compagnone a cura di Vittorio Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.

23.85 L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la S. A. Italiana Chiorodoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Lotto.

23,32 Musica da ballo. 23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VETTORIO GUI Sesto Concerto · Ore 17 · Rete Rossa

Lo seconda Serenata per orchestra da camera, op. 16, di poco posteriore alla prima, è ancora più intima, più dolce e più profonda di questa, pur aprendosi anche a qualche accento di nutrito vigore; la supera por certamente quanto ai pregi del discorso musicale e della forma. Caratteristica, del punto di vista strumentale, è la rinuncia ai violini e il conseguente passaggio deali archi sotto la guida delle riale: la qual cosa conferisce alla sonorità una inconfondibile tiuta morhido e opaca

L'Ouverture per la festa accu-

demica fu composta do Brahms in occasione del conferimento della laurea di dottore in filosofia hanoris causa decretatagli dall'Università di Breslavio. E' dunque un lavoro di circostanza intessuto su melodie di vecchie canzoni studentesche e condotto con quel gusto professorale e insieme burlesco che è tipico delle tradizioni goliardiche tedesche. Ma, se pure contenuta entro i termini di un limitato impegno interiore, questa ouverture rispecchia un aspetto tipico della personalità di Brahms. Anche il programma di questo concerto è completato do due composizioni per coro e orchestra: la ripetizione dell'Ave Maria già eseguita nel concerto precedente, e il Canto del destino, op. 54 Il testo di quest'ultimo è ricavato dall'Yperion di Hölderlin: e. nel vasto afresco. l'antagonismo tra il beato vivere dei Geni Olimpici e l'eterno ansioso interrogativo umano viene raupresentato da due distinti e heu caratterizzati blocchi corali, mentre nell'introduzione e nel finale si esprime con rara plasticità la profonda aspirazione ad una sostanza più pura e trasfigurata.

ASCOLIATE SAEATO TO MAGUIC ALLE ORE 20,45 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

LA REGINA VITTORIA

TRASHISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADICOLONIA"PRESTIGE .. DI SAUZE ERERES

Cento flaconi di colonia "Prestige., del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze

MEDAGLIONE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie plù interessanti sulle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

> Georges Sand, Eleonora Duse. Greta Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contests Castiellone. Caterina di Russia

Offerti dall'organizzazione Jonasson - Fisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

Locali

8 10 BOLZANO: 8 30-8 40 Nutricio-lo TORINO 1: 8,30-8,35 Boll, meteor 11-11,30 BARI I: Musica varia

12-12,15 BOLZANO: Trasmissione de dicata alla popolazione di lingua ladina

leaina. 5 ANCONA e BOLOGNA 1: 12-15-12-48 « Giostra musicale », program-mu di musiche richieste (trusmis-sione organizzata per la Ditra sione organizzata per la Ditta Fabbri di Bologna) - 12,50-12,56 Li-stino Borsa di Bologna. ROLZANO: 12,15-12,48 Programma

tedesco.

FIRENZE 1: 12.15 - Radiosculimana s-12.38-12.48 Canta Bing Crosby.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15

Musica ricreativa - 12.35-12.48 La quida dello spettatore.

5 ... se se se se se se se se se se

Casa paterna

.

Dramma in quattro atti di Ermanno Sudermann - ore 17 - Rete Az-

Tutti i drammi di Ermanno Sudermann, giustamente con sideralo come il Sordon te-desco, hanno avuto largo successo, non soltanto in Germania ma in tutte le na-zioni europec. Tutti. Tanto il pubblico fu avvinto dai drammatici casi presentati dal commediografo, quanto dalla sua appassionata dia-lettica e dai magnifici colpi di scena. Fra tutti, però, il dramma che ha avuto più unna serie di repliche ed è rimasto in repertorio per il maggior numero di anni è Magda, dramma familiare potentissimo che nella tradu zione italiana ha avuto Il ti-10lo di Casa paterna. Eleonoru Duse ha reso tra noi molto popolare e nolto ama-ta la figura di Moyda, una giorane donna che abbandona la casa di suo podre per darsi all'arte

Casa paterna, si disse, Ju Casa paterna, si unose, ju deuta per mentere in guardia contro le avvisaglie di un movimento di modernismo che, secondo l'autore, minacciavano la costituzio-ne e quindi l'esistenza severigida, onesta della fa-ilin. Ma se proprio queminlle. sto fu l'intendimento di dermann non possiamo dire che ci sia veramente rivacito

Il tempo, oli eventi, l'ingranaggio del nuovo secolo rivelarono a Sudermann che sua teoria atteva torto, anche se il suo romanticismo aveva ragione,

MILANO 1: 12 15-12 48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Di-

TORINO I. 12.15-12.48 Ricordate TORINO IT 12.10 questi mottoi? questi mottoi? VENEZIA - VERONA: 12.15-12.48 (mehestra melodica diretta da

Orchestra me BARI I: 14 Notiziario per gli ita-tiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. BOLOGNA I: 14-14.20 Notiziario

emiliano-romagnolo considera

emitiano-romagnolo e considera-zioni sportive. CATANIA e PALERMO: 14 Mu-sica varia - 1410-14,20 Notiziario, NAPOLI I: 14 Achille Vasce; NAPOLI I: 14 Achille Vesce: Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14 20

4.20 Notiziario locale, BOLZANO: 14,18-14,45 Canzoni vecchie e nuove.
FIRENZE 1: 14,18 Teatro sperimentale: presentazione di giovant autori: Ermanno Maccario - 14,40

Cinema: rasseona settimanole 14 30-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontesa e Torino

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Russeand sporting a 14 13.15 Mumca sintonica.

TORING I: 14 18 Notiziorio interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borso di Genuva e Torino

14,38-14.45 Conpersazione del protessor Arata

Tessor Arato
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiriario - 14.28 Notiziario dell'Unitversità di Padova - 14.31 « Quitto
passi fra le stelle», fantasia musicale - 14.50 « La scultura (tationa contemporaneo: Arturo Matini», conversia di Neri Pozza15.25 ANCONA: 15.25-15.60 Notiziaria
15.25-15.85 Bette SAN REMO17.25-15.86 Bette SAN REMOmantiario e movimento del parto
RABI I * 18.30.17 - Pal betefono el
RABI I * 18.30.17 - Pal betefono el

BARI I: 16,30-17 - Dal belefono al

HARI I: 18,30-17 - Dal belegiona di microfono «, a cura di Glovanni Desiderio e Rumano Nardinocchi 16 34 ANCONA - BOLOGNA I: 16,30-17 - Album di poesia », a cura di Adriano Magli. BARI I: 18,30-17 - Dal telegiona di microfono » a cura di C. Nerderio

nilcrofono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi. CATANIA: 18.30-17 Complesso a piettro diretto di Giovanni Gio-

FIRENZE 1: 16,30-17 Musica da ballo e con l'orchestra di Harry

GENOVA II e SAN REMO: 1830 Musica varia - 16,55-17 Nie dell'Ufficio di collocamento. 16,55-17 Nichteste

MILANO I: 16.30-17 Mustra de nello. PALERMO: 16.30-17 · Voci della città », programma dedicato a Pa-

ermo ROMA I: 16,30-17 Campionato di musicalcio: incontro Roma-Milano, irganizzato da Sergio Nati.



La Bulgaria ha ripreso le normali relazioni con l'Italia. Il Ministro di Bulgaria a Roma Dimitar Bratanov dopo aver presentato le lettere credenziali a S. E. M Capo Provvisorio dello Stato, ha trasmesso da Radio Roma, lunedi 21 aprile alle ore 20,15, un'intervista.

TORINO 1: 18,30-17 Musica leggera TORINO I: 18.30-17 Musica leggera. VENEZIA - VERONA: 16-16.3 Commemorazionie di Ravel di Cli-no Tagliapitera: - Ma mère l'Opie, a nell'esecuzione pionistica di Cino Tagliapitei e Mirko Bononii. Bellio Merepia di Maria di Bononii. Bellio Merepia di Bononii. Bellio Merepia di Bononii. Bellio Merepia di Bononii. CATANIA - MESSINA - PALER. MO: 18.20-18.85 Notitierio siciliano.

MO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo della domenica. 18,45-19 BARI I: Nottzie per gli Ita-liani della Venezia Giulia

19-20 BOLZANO: Programma tederco 19-20 BOLZANO: Programma tedesco:

1 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo: Manon Lessasi,
dramma tirko in quatiro atti di
Ottua, Propa e Illico Musica di
Glacomo Puccini. Nagti internalti. 1 Covernazioni, 2 Nottario
di Amiseria di Covernazioni, 2 Nottario
di Covernazioni, 2 Nottario
di Covernazioni e alla Catalica di
Boli Internali ratio. Estrazione
del John del Latte

Autonomo

TRIESTE

7 Calendario e musica del matrino, 7.15 7.30 Seguale orario. Notuiario. 11.30 Dal repertorio fottografico, 12.15 Canroni per tutti. 12.58 Oggi alla Rudio. 13 Seguale orario, Notiziario, 13.15 Orchestra all'italiana diretta da Trio Petraka, 13,48 Notizie sportive 14 Miltica varia.

16,45 Parliamo des nostri boschi. 17 Te tro popolare: « Casa paterna », di E. Sudermann. 18,45 La settunana del mondo. 19 Carda Bing Crosby. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musiche al-legre. 19,30 Chi èt 20. Segnale ora-Noticiario. 20,15 Musica per voi 21 Cor. tando al pianoforte, 21,30 Sele-zione di un'opera, 22,30 Dicci minuti di varietà. 22,40 Verchie canzoni. 23 Ultime' notine. 23,15-24 Club notigeno.

BADIO CARDECNA

7.45 Effemerich, Programma del giarno, Mu : siche del muttino, 8 Segnale orario, Gior-nale radio, 8.10-8.30 Ricerde di connaionali dispersi. 12,30 Canzoni e inglorlie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 La ettimana cinemptografica. 14 Musiche e canti santi 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 15 Segnale orario. Giornale callo 15,10 Bol ettino meteuridogico. 15,13-15,30 Rasso ena dello mort.

Movimento dei porti Orchestra all'italiana, 19,25 Radioscena, 19,40 Complessi caratteristici. 20 Segnale prario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Giostra di canzoni. 21 "Opera livica »; Nell'intervallo conversa-zione di varietà. 23,10 Oppi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Dischi di musica loggem. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55. Belletting meteorologico.



PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	ĿC/e	NAZIONE	FW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	matel	kC/o
BELGIO Brusalies FRANCIA • Programma nazionale	25	401,9	420	A L G E R I A Algeri-Eucalyptus . Algeri-Eucalyptus e, c, S V I Z E R A	12	318,8 25,35	941 11835	INGMILTERRA • Programma leggere Droitwich Staxioni sincronizzata	150	1500 261,1	20a 49
Limoges Parigi Villebon Marsigia Strasburgo Lione Tologe Nizza	100 100 20 10 100 60	443 431,7 400,5 249,2 335,2 328,4 253,1	648 495 749 859 895 9(3	Beromuenster	100 100 15	539,6 443,1 257,1	\$56 677 1167	# Programma onde corte da ore 0.00 a ore 0.45	31,55	· 31,55	
Programma parigino Parigi Romainville Liose III . Parigia II . Bordasu . Grenoble .	18 25 18 40 15	384,6 224 224 215,4 215,4	774 319 319 303 303	North England	100 60 100 100 60 100	449,1 391,1 373,1 342,1 307,1 294,2 285,7	468 767 804 877 977 1013 1050	7,30 9,00 9,00 11,00 11,00 20,00 20,00 20,15 20,15 12,00 21,00 21,00 22,00 21,15 23,15 24,00	31,55 24,80 24,80 31,55 49,10	- 24.80 - 19,74 - 24,80 - 31.55 - 24,80	24.80

DOMENICA

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
ES Te dimanente con Almé Barcell i la mitstrebutra. 18,55 Conserve suidontes deretto
ità Jran Ghardina. 20,45 Noblitanto. 21,55
Gonorro di maniesi viera diretto da Marcel
littera. 21,50 Tebena perigina 21,50 Ar-

GLI INDOMATI

Film radiofonica di Perrot

Ake 20.45 di questa sera Sal Alle 20,45 al questa sera sol-tens mette in onda un film ra-diofonico di Jean Perrot, Gli Indomsti, che rievoca episodi della resistenza russa. Un caso, possiamo dire, nel quale le ar-ti si sono incontrate per esalin a some incontrate per esat-tare quel valori umani di erod-smo, di tenacia, di fede, che durante la guerra hanno sor-retto gli abitanti delle terre oppresse nella voiontà di resisienza e di riscossa. Ri film ra-diofonico è tratto infatti dall'ormai noto romanzo di Borts Gorbalov, espressione genuina della moderna arte russa, e le musiche sono state dettate da Roger Vuataz, uno dei maggio-ri compositori svizzeri viventi. radio ha dedicato molta parte delle que energie e che, tra i primi nella sua Patria, ha concepito e realizzato opere espressamente dedicate al microfono. Un altro grande artista guida l'orchestra questa trasmissione, un artista sempre pionane e pronto el cimenti di ogni cosa bella e nuo ta: Ernest Ansermet

faiur Brigge e la sua probestra. 22,10 Cen-muni en Robert Besurias e di Michel Vau-caine. 23,25 Notisiarto 23,30 Geografia nu-sicale. 0,15 Bal musette; 0,45 Notisiarto

PROGRAMMA PARIGINO

0.20 Notistario. 20.25 Cero di soci bianche. 20.40 Concerto di musica varia diretto di Marcel Carleco. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giucchi radiotenid. 21,55 Marcel Priil: a Maria des Angubies », aditiamente infonico. 23,30 Rei musette. 23 Notisia 0,17 Quil. 6) balla

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

28 Notitions 18.15 Tearm dell'opera della domenica 19 all dilutatio continus p: 11 grande progette di legge auxi Riforma dei 1832 20.50 W. M. Tharkeraj: a las Fir-ra delle Vanità», primo episodio 21 No-1852 20,50 w. M. Thargera): a Lis Fiera delle Vanità », prince episodio 21 Nofisiazio, 21,30 Audres Francis: « L'esnaine
di Jord Nithedale », musica di Rili Wilfissasson, 22 Concerto dell'Orelevira da teaaro della B.B.C. 22,38 (nocerta selvita, 23

PROGRAMMA LEGGERO

18 Rivata ITMA, con Irommy Handley, 19 No-teniario, 19,10 Riviata Carroli Levis, con l'Or-chemian da ballo diretta da Stanley Raket 20,15 Athert Santhere e l'orchestra Palm Court, con li buritono Arabo: Copiey, 21 Ioni

ancel. 21,30 Francis Durbridge; a Paul Temple e stero n. sesso episodia. 22 Notificario 22,15 Melodio interpretate da Sandi Moc obersero all'organo da tentro. 22,45 luni secri

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Mirska leggera riprodotta, 2.15 Munica contemporanea inglese riprodotta. 3.15 Concontemporanca inclose raprodutta. 3.15 Con-recto dell'Oberbetto di Testro della B.R.C. direkta di Cliffon Helliwell, con la parteci-pacieno, del piancati l'Todila bellità e byril Smith, 415 Marioni a terra. 4.45 leg Leo-piold e i suoi asseniato. 6.30 Concerte isole-piold e i suoi asseniato. 6.30 Concerte isole-piol e i suoi asseniato. 6.30 Concerte isole-ma arbit, 28. Debenanyi Saste in fa diesis minere. 13.15 Peter Vorte e ia sua orbestra da concerto, con Paulo Circen e Stere Compu. 13.25 Birata TTMA con Trommy Hisofley. 14.45 Veccile source. 1.5.30 Chiefer Lisabou. 14.45 Veccine canzov. 15,70 Atlant Uzubion el a rua ordeniar a 16 Septembra 16 Septembra 16 Septembra 16 Septembra 16.15 Occhesira Nondon della B B.C. 20,15 Sersate all'oporta. 21,30 Histia 17MA. con Touror Haraller. 22,15 e Lacre e code as Contano Maria Pirelli e Ahe Drew. accomismate dal pinalista Alan Paul e del 776 Europe Phil. 22,30 Inal. sect. 2 al Teat's barleope Phil. 22,50 Inal. sect. 3 al Teat's barleope Phil. 22 distica: munica da bailo.

SVIZZERA BERONUENSTER

18 Commedia d'Aladetala 19,05 Concetto del planista Guido Agosti - 1, Bach-Busoni; Tra corali; 2, Bachmis Due reapordie, 19,03 Mindra tarta 20,30 Nottale 21 Bach: Mesa in il minore, diestore Hara Müxeli 23,15 Notiale 23,20 Minista leggora in dienti.

MONTE CENERI

20.10 Campioneto occlustico di Zorigo. 20.30 Notiziario 20,40 i contri desideri (dischi). 21 Attaulità 21,10 Orrienta Nino Bell. 21,30 Abbrio Rasheris: Lerrente per 8 tè a, arrunture dal commono di Eprich Kuight. 22 Giovani compositori diriginin le lora oprie, 23 Notiziario 23,10 I vosizi decideri (disebil). Notiziario 23,30 Quintetto Jazz.

SOTTENS

7.10 Concerto sinfonce-weste directo da Charles Faller - I. Fauré: Requism; 2, Frank Martint: In Turne Pau, oratorio brere, 19,45 Camplanata ontervantessale di collona di Burigo, 20,15 Notisiario, 20,25 Al Café Zurgo, 20,15 Notilalario, 20,25 Al Cafe del Commercio, 20,45 Juan Perovi: a Gitt Indomati a, film radiofonico in 5 parti sul-la resistana russa, del romanzo di Boris Gordanior, Syndon di Boger Vustaz, diretta da Ernest Assermet. 23,30 Notisiario 23,35 Musica da ballo.

LUNEDI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notifistion 19.43 Il rifform of Marianne Oswald 20.30 Notifistio. 21.05 Sulle qual-tro note 21.30 Triffston preligitus 21.50 Victor Hopo: lbn;-Riss v, dramma storico in 5 attl 0.45 Notifistio.

PROGRAMMA PARIGING

20.15 Notilitatio 20.30 Compassiori in pinte-folir. 21 Quinta sera in Francia 21.30 (on-controller 20.30 Secondate del Poso ser-cimentale 20.30 Secondate del Poso ser-cimentale 20.30 Secondate del Poso ser-cimentale 20.30 Secondate del Poso ser-menta 1.30 La Euclieri Sonata a tre, per erpa, fissito e facotto; 2 Metode di Schadevet e di Schumerni 3. Maurice Thirrie: Dur hai-tate medioresali, 24 Nos lamino, "0,17 I hai-tate medioresali, 24 Nos lamino, "0,17 I hai-

INCRIDED BY PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notisiario 18,20 Orcientra Palm Court di refia de Albert Sandler e il Trio Albert

Sindler 19 Councité dell'Orciostra Senzacie della B.B.C. 20 a baredi acra alle otto unitata 21 Notiziario 21,15 (Sifford Best o Socrate », commedia, 22,45 Resounte parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geoffrey Webli: a Diek Barton, agente operiale n., 154º eptodio. 19 Notiziario. 19,10 Berenzta, con il Coro maschile e l'Orchestea. della Rivista directa da Frant Captell, 19,30 della Rivata diretta da Frint Ciutell, 19,20 Musica da halio, coi Billy Gotton e la sint landa e Paul Adain e la siu Mayfale Musica 20,15 W Roumerest Musighani; e Astendard 20,15 W Roumerest Musighani; e Astendard 20,55 Mutic preferall, 21,30 e Sonta ignii emizali v, dionande e risponere 22 Notiziario 22,15 Musica da Islah, con Victor Silivator e la sius profestra da Islah,

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Concerto della pianista Harriet Cohen 2,30 Confee musicelli: Northamptonshire, 4,15 Club dalla fisarmonica, 4,45 Roginald Porter Brown

RILY - BLAS

Dramma storico di V. Hugo

Alle 21.50 di questa sera il programma francesc nazionale diffonde il Ruy Blas di Victor Hugo. Sebbene la vera gloria di Hugo non gli venga dal teatro, questo dramma ha tutta-tra considerevol i meriti. Quan-da nel campo della poesia la preminenza di Hugo in Fran-cia era già sfolgorante, in quello dell'arte drammatica i mag giori successi andavano a Dumas, the affascinava il nubblico con la sua ferrida fantasia. Per un sentimento ben natura, le Hugo aveva dunque desida-ralo di raggiungere il successo di Dumas: non si tratava di al Dumas: non si trattava di una meschina vantità, ma della legittima ambizione di un ca-poscuola Ne venne che Hugo si trovò impegnato a rivoleg-giare con Dumas e a imilario. grare con Dumas e a inilarlo, senza volerio e forse senza neppure saperio. E tentò il dramma popolare di intrigo: nua non era la sua strada ed ebbe la saggezza di riconoscer lo E. con Ruy-Blas, rinunció a imitare Dumas per ritrovare l'autentica poesia nel caratteri distintivi del suo genio.

all'organo da tento, 9.15 Concerto dell'Or chestra da teatro della B.B.C diretta da Cliftun Heiliwell, con la pertecipazione del pianisti Cyril Buditi e Phyfils Sellica - Saintcontents are all the contents of the contents dromaines v. 23,15 Gediestra di varietà del-la B.B.C. 24 Marinaj a terra.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEGOMUENSTER

17.30 Voltane, Andrese Pricy on 1 in 12 min.

19 Serata, varia (disediti 10.9.0 treta-netic Code in Dimont. 20 Dis Journe alta sirfonts, compensation, programme and progr

MONTE CENERI

20.10 Minish brillionte rigordatti. 20.30 Notj. slareno 20.40 1 voctri desiderti (deseji) 21.5 e La sia della pore si sunteri redicere leccio 21.20 Stofano Terra: il listel ligence herrore in dece estati e qualifica della 20.5 Cranca elevidera 23.15 il vettri degideri (dischir). 23.30 Billioni (dischir).

SOTTENS

17.30 Concerto ordievirale direito da Edmont Aquila, con la partecipizione della nianista Claire Degroz - I Schumarri: Manfredo, ouverture: 2 Mendelssinin: Concerto in sol minore per planofurte e orchestra; 3 Fauré:
Pavana: 4 Saint-Sient Suite algerina.
19,25 Jass autoutico 20,15 Notasurio 20,25 19,25 Jaza autentico 2015 Notagario 20,25 Chiodete, el sarà rispissica 20,45 Musica di tutti i tempi 21,05 Cample Hurmanica donati i tempi 21,05 Cample Hurmanica de Cocto vosile, 22,15 a fritowazzo a., onfasti di Colette Jean e di Pierre Perrary 22,55 Asy Ventura e il suo cempia-so 23,10 Cronaca delle bittianioni intermationali 23,30 Notiziario 2,375 Mesica della Busada della Rusada della Rus

MARTEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticipies 19,15 Barrow (norm del giorani artisti tirist 19,55 Melodie interpretate
ita Noeint Perugas - 1. Debasey: Carriori
di Billitis: 2. Debasy: Collection sertimentate
collide picture of the procession of the proce Not izingle

PROCESMEN A PARICING

PROGRAMMA PARIGINO
20.15 Notifiation 20.35 April Romenus c. la sus ordisetta, con la partecipazione di trivata (sua per della placitata Generica Juny 1. lt. Blasser: Suite impromiture; 2. L. Brytts. Due meladici: A. A. Bloch: Finale del concerto per planoforire e potanoforie 2. d'une del concerto per planoforie e 2. d'une del control per primerio del control del c

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nocliaism 18,30 La partis del cinema 19 L'equite sersie della Henry Hall, 19,30 Concerto sinone-to-male diretto di Charlet Groves, con la percecipsione del caprano Isaliel Baille I Moranti Sinfonia n. 34, 2 Hasilton Harty: Ode au usignole, per evorano e ordissera. 20,35 Decusione ira

l exaggieri editori di giornali. 21 Notiziario 23.15 Serenata del Marreci. con il Corl e e l'Orbestera de l'attreci. con il Corl e e l'Orbestera de l'attreci. con il Corl e l'Orbestera de l'attreci. Con l'attreci. Con moler. 22.15 Conerco del pusalsa ell'ero-moler. 22.15 Conerco del pusalsa ell'ero-fonemerigieri. 3. Liorit. Condibiler. Lista on re bénolle: d. Chenja: Bolomacie in a. dissi sinore. sul 51 n. il d. Chapia: Ta-tariette. op. 13. 22.45 Reconsta parli-mentare. 23 Notizate.

MUSICA E TEATRO FRANCESI

Nella giornata di oggi Radio Netta giornata di oggi Radio Nottens mette in onda tre In-signi lavori dell'arte francese contemporanea. Alle 17,30 la Sonata per violino e pianoforte di Albert Roussel, un musici-sia che appartiene alla genera-lone di Dukas. di Rousi. sto che appartiene alla genera-cione di Dukas e di Ravel e che rappresenta il termine di conciliazione di tutte le espe-rienze della cuttura musicale francese dei primo '900, un ar-tista la cui vitalità consiste nell'aver saputo portare a con-lutto. L'estissimo acconsistente. tatto l'estetismo astratto di D'Indy col gusto armonico de-bussiano, risolvendoli in un fatbussiano, risolvendoli în un fat-to artistico storicamente con-creto Alle 18, eseguita dai Trio di Trieste, il Trio di Ravel, che si può considerare uno dei capolavori della musica da ca-mera contemporane e la cui ispirazione passa ha un'atmo-sicre acrea electromento. stera acrea e lontana, come stera aerea e lontana, come di racconto di Jate, a una fluida raghezza di ritmi, a una evo-razione di danze popolari e di colori baschi. Infine, alle 21,30, cotori baschi Infine, alle 21,30, La selvafigia, una commedia in tre anti di Anoutih. In questo lavoro dell'insigne drammatur-go si risente l'influenza di Dogo si risente l'influenza di Do-stojewski per l'atmosfera che tormenta i personaggi L'ero-na, Teresn, è figlia di poveri mustcanti da birreria e l'ami-co di sua madre, il pianista Gosta, si innamora un giorno della ragozzo Ma Teresa dovrenbe sposare un compositore ricco e fortunato che non è di suo gusto; e al mercato prefe risce la fuga. E' il dramma di una ragazza che ha bisogno di purezza, anela ad un respito più sano, ma non riesce a stacdal fangoso ambiente nel quale affonda.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMM LEGGERO

18 Musica da balla 18.45 Geoffery Weich:

« Dich Bartan, appete apociale a, 15.56 egilacido 19 Notilasirio 19.70 Mottir prederiti,
19.90 Concerto di sarietà, con l'aroda Becerio, CUE Rasson e Buoglia Reve all'organo.
20.30 Music-hall. 22 Birvista, con l'Orebreta
è habile directa da Sanieg Balca 22.30 m

Tortio del Mastero presenta: « Auguntamento la

Tortio del Mastero presenta: « Auguntamento del

Tortio del Mastero presenta: « Bedetta, cen
Dinah Kaye, Dick James « Tom Henry.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-ball, 2,45 Lore of orders, 3,15 1
100-timen, 9,15 Centerio allumine directo da
fix Adrian Beart 1. Bach: Cencerto handsnew and a fix a language of the second of th

SVIZZERA BEROMUENSTER

39 Sthubert: Trio in mi.bem. mag. exeguito del trio di Berna. 20 Orchestra Cedric Berment. 20,30 Notate. 20,40 Resse: Piccala Suite

moderna. 21.15 Concerto stofonico della ramoderna 21.15 Concerta sindiatico della ra-nocerta di diete di M. Hermann Scheechen. 22.15 Lieder e composizioni pianistricia di Pplis Weingarfore esquitti del costratio Gret Rilli dalla pianista Carnon Weingartore. Reli dalla pianista Carnon Weingartore. Nortate. 23.5 Poecia di Grotg Texal. 23. Nortate. 23.0 Decid di Armetrore, Ellingioni e Hammiton. Hammton.

MONTE CENERI

20,10 Shilgigila: Due danze piemontesi mura tempi papulasi. 20,30 Nebasurto, 20,40 f. tu-stri desideri (disedii). 21 Attuslità culturali 23,30 strl desider! (dischi). 21 Attustità enturon. 21,30 Musiche per condo, ciolomedio e piano-cotte esconite dal Trio totale-istrumantile. Franca-Necha Brunelli-Libero Banii. 1. Affa-no: a. Preludio primarerile, h) Il giorno non not a Preludio primaterile, h) Il giorno non 800. 2. O. Giorerini Preces, per earlo, violungello e planofurte; 3. Resoluti, a) Eulas, h) Schereit 4. G. I. Toredii In rina al Rupe del a Canti di Silopace a), her outle e planofurte; 5. P. Besoli, Kultzeite, diete planofurte; 5. P. Besoli, Kultzeite, diete planofurte, con periodi en un rema peoplere taliades; diete planofure del diete del diete d nleo (E. Masstill Ora del Vespro 7 A.

fono: Seconda danza rumena, ner violuncello
e bianoforte. 22,20 Bratus: Sinfonia n. 4
in mi minore op. 98 (dischi). 23 Notiziario.
23.10 I vostri desideni (dischi). 23.30 Jazz
sinfoneo dell'Orchestrina Radica.

SOTTENS

17.30 Albert Rousel: Sonata ner violino e panoforte 17.50 Melesie. 18 Roue: Trio, melferencinone del Trio di Triotte. 19.45 11
mbrodime rella rita. 20.15 Nontialo 20.40
be pione per la zorderre 21.10 Musika varia riprodutta. 21.30 Serata tratrate: Join
Annullin: alla Settangli si, commolia la 3
411. 23.30 Notabloka 23.5 eTra note. 8.

MERCOLED

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZ-LONALE

P Notitiario. 19.15 Concerto aprilirate di
retto da Manquerite Rofancot Berli: Magni
istal 19.40 Converto di mivelca di cumera.

P. Rom'i Toccata in re minore: 2 Cantale
forecci di Couperin, Riemosi e collena
consecutation de la minore de la maggiore
20.30 Notitalario. 21.05 (monorio di
avria diffetto da Douorio Berniy. con la
patrelipazione della castante Lella Ben Sellica 21.30 Non appirita al planista a prici di Consecutatione della castante Lella Ben Sellica 21.30 Non appirita al planista a colle
car sofioficioles. 22.50 Concerto publiche di
quaeritti 2.21 della la Tiermonenti Secutio
rici Guartetto 0.20 (collerioretti di di
sello 0.20 (collerioretti di di

PROGRAMMA PARIGINO

arhi 0.45 Notiziario

20.15 Neitsland 20.30 Concerts di osustea sa-ria diretto de Pafouardi Berriy, con la pri-teripadane ficial centrale. Lella Ben Redita 21. Questa sera los Francia, 21.30 Victories Sridos: «Pi processos dei relete lo. 5 attl. 23.50 Le ste debio spirito, 24 Notizalerio 0.22 Juzz 1947.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Hammond Ishee: « Mad-den's Rock n. settlano epinodio, 18,45 « 02-

IL PROCESSO DEL VELENI

Dramma di V. Sardou

Lo diffonde il programma pa-Lo diffonde il programma pa-rigino della Francia questo se-ra, alle 21,30. E' un vecchio e ben costruito dramma che la magia scentca di Sardou fa ancore cumminare spedito nonostante i molti anni. Sardon ha sapulo servirsi di una realità storica per costruite questo suo lanora intricuto e tenchroso. Il così detto « affure dei veleni » scoppiò a Parigi nel momento più giorioso dei remo di Lui-gi XIV. Colci che reggeva i fili dell'orrible. Intrica dell'orribtle intrigo, Caterina Manoisin, fu bruciata tiva dopo avere ucciso col veleno più di 2500 persone. Tra coloro che al serutrono det sorthegt della nulefica strega vi ju la favori-ta del re, Madame de Montespan. Attorno a questo motivo nc. lasciando padrone della fa-nola il bravo Abate Griffard il quale, pur di far rispettare la quistizia e far trionfare l'inno-cenza di Madamigella Dormolcenza di Madamigella Dormoi-se, accusa la Montespan. Que-st'ultima è però solvata dai re perchè è madre di ben sette fanciulli nati dalla loro rela-zione, sebbene il regale amore sia ormat stanco della donna e dalle sue gelosic.

sl iti Europa », courrer-sagone 19 » Santa igner-sag», chemande e rispede, 19,30 Ran-signa clemildes 20 caserde alforcine di-tecto de Sir Alpian Bout, 21 Notiatario, 2.30 «1 Europirey di Curra sitret a, acta (amonta del tilm di Wiecr, 22,45 Reco-conto gariametrare, 23 Notiatrio

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGEMO Webbi a Block Burlon, agente speciale p. 150° equisolinic Burlon, agente speciale p. 150° equisolini 19 Notaliario. 19,10 Monty prefertii.
20,15 Syettacolo di warieta 21,15 Parate
del citorea. 22 Notiagario. 2215 Carrollo
bons e la maa ordeneira e Roberto Ingles e
la sul Bondo Roudon

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.55 tirro-nic artible no. 1.45 Due chitique e on planoforte. 2.15 Concerto dell'exchentra con planoforte. 2.15 Concerto dell'exchentra Leight in Loues diverta ha belgiote Loren - 1. Meraniahy: Politeriella, in belgiote Loren - 1. Meraniahy: Politeriella, monteriente: 1.5 I Robben. 4.15 I Brobben. 4.15 In Brobb

17,20 Musiche preferite. 19 f Bol·lium. 19,45 Masics de ballo riprodetts. 20,15 Settacolo di rarietà 23,15 Quaffii econo i gionati

SVIZZERA BEROMUENSTER

18.30 Lens del giovania in vida di Ultimo Hospili. 19 Musica legges. 20 diertes la Pauj Bell. 21 e Vianes endiveria n. comencia di Arcti (Posler. 22 Musica. 23 Nodelade. 22,05 water Lorg Senfenia en 45, unche et al Zurtan. 23,45 Lloder. di Serzaso in discrit.

MONTE CENERI

20.10 Courted allerth & Uran Nas-le Jacquest linet Divertinento ew contesta de
Lamera, 20.30 Not laterth 20,40 1 seath
about (diveli), 22 Affectità 22.10 La bayne Adopse 22,30 « Alla Blowasta A. racid
d'inisia di stagfore 23 Not laterta 25,6
d' Walter Lame. Interpretation dell'Orcherin della Timbalia diretta di Lomes (12.2)
della Contesta dell'Orcherin della Timbalia diretta dell'Orche23.40 1 world desidori (dischi).

SOTTENS

19,30 Music per | glovani 20,15 Not. Gerio, 20,25 Ia situativas internazionale, 20,35 Myriose di turti | tempi, 20,55 il interodono a' l'università 21,25 Concerta dell'Orielestra di musica di canera di Rasilea giretto da Panji Sorber | 1 Myriimi Toccaia o Due canzoni; Sartier I Martinu: Toccata e Due canzoni; 2. Strawlindy: Concerto in re per ordereri: d'arobi (1840); 2. Houegger: Sinfanta n. 4; a Belletae Basilenses a. 23,10 fa Belle Arth. 23,30 Netialarlo 23,35 Muslea da bailo ri-

GIOVEDI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 NotLelant 19-41 Ultimo di famiglia 20.15 e l'inesges Aurie ha evilto per sol. a 20.45 e l'inesges Aurie ha evilto per sol. a 20.45 e l'inesges Note e l'inesges Note e l'inesges Paris de l'inesges Pari

PROGRAMMA PARIGINO

20. Notizarios, 20,05 Prasinteire lírica 20,40. Trasmissione Francic III 8.8, 21 Questa sera In Francia 21,30 Unicon biolego, 22,30 Ar. forcio indicionico e connecuzione midicule for-uira Liu combalistudi, 23,50 Fazid uni 10,30 Notibiliario 0,30 Tromissione della serota di goba engalizzata al a Victotra a.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAIM AN INACTUMAN.

18 Valinkain. 19 Valinkain, rom theopyes time, tony e Roberta. 19-20 Concerns of mescales accurate or mil Quarterio ditarili mescales accurate or mil Quarterio ditarili mescales accurate or mil mescales accurate or mil mescales accurate accurate production. 20 Ordensiza de ballo Blue Bookett diretta de Benny Busties. Non Mescales accurate production de Benny Busties. Non Mescales accurate a Noticiario.

PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO:

18.45 Cooffees Webb: Die Basten, agenta operlade n. 191º empodile 19 Neitiserio 19.30 cyrel Campine - Tasia; averetare di Bierry, codorwante. 19.30 Bristia, non l'Ordissite di balle directio di Stanicy Biest. 20 Belly Terverote e is an handla. 21 Wooles in gibilatura. 22 Spetterodi di azrikal. 23,0 a Primewera s. Campine de Campin

PROGRAMMA ORDE CORTE

0.15 Centerto del Ividenco-librad Mandes Centiron,
e dei pianista Dymort Lizeri - 1. Pratinomere
Sonatina; 2. Skaminsky Spelie Istaliana, ChairSonatina; 2. Skaminsky Spelie Istaliana, ChairJanuarett, 1,45 Maniera ornebustrier ripmdettur,
2,30 Centerto di rasaliza di casara can la intraceluzatione del pianista Cilletto Curroni,
del dogramo Mergaret Richide e del Quirietto
d'archi Zootan, 3,15 1 Rohimum, 12,45 Manida Istaliane Cillida 13,15 Cencerto della
pianista Handres Debren 13,30 Centerto della
pianista Handres Debren 13,30 Centerto della
pianista 13,15 Missia de habito. 13,30

R.B.G. 18,10 Jan Bernotski, 11

19,45 Musska militare (Cente); 20,35 Musica
de habito 2,3,0 Rolly Murra e la
musica 2,3,15 Typ Renom e la sua basa da
tirle. 24 Albert Sandler e 1'Ornhestra Palm
Court. L'ourt

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 (Biscomot): Vantalais per due planderti es-guita del due planderte iller-Ruela, 19,30 fine possergata nell'istitute di finite de-riminenti il di Priburgo. 20 Mente leggra-ni dischi. 20,30 Notiale. 21 (mente de)-la benda di Merten 21,30 Tric-trase her-nere. 22,40 Meschiefe di sucresso con for-chestra Trop Lecchiert. 23 Mestale. 23,05 Como di Frances. 23,30 Basiles di ballo MONTE CENERI

20.10 Municu Intilante (dischi) 20,30 Noticia-vio, 20,40 I matri desideri (dischi) 21 Al-



LE COLTURE

BOLOGNA

FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

trains museal, 21.30 familia splants disconsiste disco SOTTENS

18 10 1 Notice d Hart Hate 21.10 Crossin e Le chiari del Beggio a. uli epa ella 23,30 Antiglacio. 23,35 aTra nul

VENERDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notifyacia 19.15 (microtic dell'inguistic Micro Inforce) I Mendelstoder, Terza nonala 2 Sectionale Fuga n. 5; Il Schuminin Fuga n. 3; Il Schuminin Fuga n. 3; Il Schuminin Fuga n. 3; Il Schuminin Guston Schered; Il Gaston Illiane Toccata sul a Venti Qualification Toccata sul a Venti ret a Gaster Little and Constant and a very constant and a very constant at 19-44 to reserve all mission and very call the property of Department and Publisher Manufer.

39-19. Barkingard Quartette. 20,30 Non-charte. 21,05 e Riserve di Barmino 24 Cle desim profession (discript). 0.35 Norbantin 24 Clair

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Nerizeario, 20.45 Yenne Blanc e I suoi nusichti. 21 Questa sera in Francii. 21,30 Seetlacebe di varletta. 22.30 Cetta bionca. 23.15 fugodi e le aume mortio. Mistea il bios. Racratur. 24 Nerislatio. 0.17 ta chia estita

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Not regio 18 Ted Beath e la sua musica con Paul Computer 18,45 Recogna letteraria con Paul Computate 18.45 (Resegna Jelleraria 19.30 (Innerthe brack) e interminale con la partecipazione del dan planfetteo John e Valerie Trimble e del mezosappano Noncy Conference 20 Reletaria en l'organizaria di falle descri, da Staney Besch 20.30 Botta e risches

WALTER COEHR e IDA HAENDEL

Questa sera olle 19,43, concersintonico a Londra, trasmos so salle onde del programmo leggero Lo dirige Walter Goehr del programma leggero Lo dirige Watter Goeir, con la juritecipazione della vio-tinista Ido Haendet. Il primo pezzo e l'Incompluta di Schu-bert, e tanto nome basta a rioblaronce l'interesse del pubblico. Seque Il Concerto i minote per violino e orchestra di Max Bruch che occupa nel-La letteratura piolinista un posto rayquardenole e sembra costruito per far emergere le qualità tecniche e di cavatu A parte | pregi for mall indiscutibill vibra in que sto concerto un'ispirazione calda e umana, che si afferma specialmente nell'Adagio centra e. pagina nobile e plena di pnesia Nella secondo parte del con-

certo due composizioni moder-ne: la Pavane di Ravel e le Danze di Galente di Kodniy La Pavana per un'infanta de funta è in origine una compo-sizione piunistica: ma il senso orchestrale ch'essa già conteorchestrate chessa giù conte-neva indusse presto Ravel a trascriverla per questo più complesso inezzo strumentale. Sebbene rifietta un atteggia-Sebbene rifietta un attengin-mento sentimentile dal quile l'arte di Ravel era sostanzial-mente tontana, la chiara linca metadica, la trasparenza delle armonie e l'orchestrazione di armonie raffinato queto le conferiscono un suo innegable fascino. Zoltan Kodalu è uno dei più sianificativi rappresentanti della moderna musica ungherese. Le Danze di Galanta traggono il nome da un piccolo paese dove il compositore trascorse la fanciullezza e conservano tutto u fascino della fresca musica popolare che le ha ispirate.

specia 21 Notalatio 21.15 Mari mediant 2130 Seens of La rozade Zitien 22.15 La forth francia d sch. 22.45 Reservois pela median 23 Notalation

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO de libraria de Vince de de la Constitución de la Con 1 Schuldert Suntonta a B in schuldert 2 Abs Hinsel Concerto in sol minore, op 200 3, Rasel Pawana ge un'infanta defunta i Soiaty Danze di Galanta. 21 Spectionile di sarietà 22 Sott aturno 22,15 Athenn di na ami di Thich Interpretate dell'Autres 22,40 la sua probe-tra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica enriciscitusi ricomoletta, 3,15 c. (6fibrea). 4.15 Albert Sunifier e Uthelentrativation of 2.2.30 Februar Mighty silventrada testro, 1.3.15 A notes nightesta. 14,155
fortisesta februar della RR1 del Middle
fortisesta februar della februar
fortisesta februar
fortisesta februar
f

SVIZZERA BEROMUNSTER

19.10 Construence distributes 20.10 Constitute de mondo 20.30 Notice 21.45 Mostro leggera la dischil. 22 Trasulscione per 1 reteriorantifi. 23 Notice 23.05 Ordensida Cedric Human.

MONTE CENERI

munte tenen!

20.10 Missies terillizaties fortedests 20.30 Notzitatio 20.40 I unser desistent (disetti), 23

Attractita 2.1.10 Bereille i be Bereichtfüse Einsmochte sorzielle in ostern e. La. hitsbalen
dismocht in alter mendes 2.3 Notiziation 23.10

I vertre desirter (disetti) 23.30 Missier du

SOTTENS

18.30 Disenti metri. 20.15 Notizigi in 20,40 Cemplesso Tony Bell. 21 Accademia uniori-stica. 21,20 Concerto di anasica da cances sties, 21,20 Concerto di ansiesa di cantesi del Trite d'actrici di Partigli. Familie Ibanela Secondo Trie per archi, 21,50 Georgio Hottamini, a Colipi di historia: Il restamento per plane forte interpretada da Georgio Hottadi di Albanela del Romani, esta Sonalina, og 13, n. il (1940). 2 Priciadad Secondo Sonalia, og 13, n. il (1940). 2 Priciadad Secondo Sonalia, og 13, n. il (1940). Cartogramma: 6 Dissersio 6 23.10 hot. 23,30 Noticiario 23,50 Musica 22 40 Lues

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.41 Henri Rossotti (ila sittoridastra, 20 Utasseggis letteraria, 21,30 Nei lidario 2105 Thilliano partiglio, 21,30 Nei libert Remnats o Porigit-Bruxelles, gridata e ritorio o 23 Secato damante. 1 Nettariorio 1.15 Musico da tallo ripropoliti.

PROCRAMMA PARIGINO

20.15 Notigianio 20.20 Henri Rossotti e la sua orchestra. 21 Questa acta in Francia. 21.30° 21.45 Hirista debla setiament. 22 La prova del losco. 23.30 Notica la pergula 24 Notisieto. 0.1 Trasmissione del o Caresu des timbilities en ellarisans a

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.10 Questa sera jin città. 18.40 Misilea, da listio d'altri tempil, con llarry Danabou, e la sua orchestra. 19.45 La setti-mina a Mestimoletar. 20 Mustr-llall, 21 No-tiziario. 21.20 Tentro del soluto sera: o Noztranguille v 22,45 Preghiere della sera 23 Notlakela

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Cito fei Jazz 18.45 Geoffrey West-o Diet. Harfor, agenthe speciale v. 1559 egi-sedio. 19.5 veltalario. 19.20 Peti-peqiri mai stocic. 19.50 Trafferimento misicale cen la Banda cilitadine di Casaborre diretta da A W. Parker, un com miscribe e il repra-cibe (ferres: 20.20 Master da habito, eta Ge-liber (ferres: 20.20 Master da habito, eta Geraide e la sua crebestra da leancerta e rai-tanta. 21.15 Ordiestra Majestic diretta di leg. Leopold, la pianista Iris Loveridge e j heso Scott Joyat. 22 Notiniario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 (vacerto del violenzellista Manier Gen-dron e del pianieto Ennel Eush - 2 Fran-ceur: Sonatina; 2 Strevinsky: Suite iteliana, 3.20 1 todoscon 3,30 Rivida 17MA, con

Tommy bandey 7 Converse dell'Increens Necros della B.R.C., directio da Gus War ruck 1 Gordon Javele Zio Remo, acit da l'inserto 2 Arthe Bespirito Cotilion salte di motive de l'acciditte à l'inserta. d belson 2 Gorden Lens Galon joyeux 12 Roede d commission 12.15 Sail Publin-ria sun hauts 13.15 Reghald Divor al Forgues da regire 13.30 Methy seel; 11.30 citme 15.15 Market de brillo Club deltime del termo. 15.15 Maylon da India i presistata 19 Percente del l'Ordenstra de ca 100 dena 16.60, dirette de Clifton 16.90 well 2015 Missentin 22.30 fische i retic stl. 23.15 Juck Winter e. sin bredde 24.

SVIZZERA BEROM UENSTEA

19 Larra esegnit idaz is 9 Loro populari econit uzz co naverni 4 terrali in 3 Basilos ditetti o Peitz Moet 20.10 Piecuse esmanatzioni di grandi mio sti 20.30 Nultio 21 Transportere per 1: 80 certi producepidattatie 21.30 Secata un tal 23 Nultica 23.05 Musica de lutilio

MONTE CENERI

20.10 Mosca belliarte (modesta 20.30 No-philips 20.40 t vestal desider (diorn); 24. Admin's 21.10 (caserdo desider (diorn); 24. Admin's 21.10 (caserdo de pishirità Ma-Gogo (debres) Sette poetro setrati da Gogo (debres) 23. Mazir di carri-ca del propositione de propositione del 22 bissono del propositione de propositione del fessivatione del propositione de propositione del Serial di setti in canto del protectionel de Serata di gala in contre dei pa teripanti cadente del Cocali del Tirito

SOTTENS

18.30 Valence de l'agree e producte 19.05 Contra de pérson series de Realle Learnera 19.45 le m recoffeno noira rita. 20.15 Notlameric. 20.40 Quartes d'era calcese. 21.10 Cergan melodella Quarto d'era cubeso, 21.10 Comos melodella interpretare de les Manifera dal phonista lleval oftune e las las rées siture ordate, 21.25 General processita que que productiva e vivoir e risonic, 22 declarenta févire floranta (2.21.25 Chude Schafe e a del como de la Prizzo de Como de Como de Processita de Como de Como de Prizzo de Como de Processita de Como de Processita de Como de Como de Processita de Como de Processita de Como de Processita de Como de Como de Processita del Como de Como de

LIRICHE DI A UTORE ITALIANI

Alle 22,40 at microjuni Sottens, Moriso More', la squi-sita contatrice ituliana che risiede attuolmente la Sci-zero interpretera numerose di autori italiani contemporanci: Pizzini, Tocchi Porrino Ouvico

Pizzini, romano di nascita suoi studi musica! ommi i Roma con Dobici e Respigni La sua fama di compositore è particolarmente raccomandato numerosc pagine sinfuniche nohilissima fattura Quali sono particolarmente noti Picmonte - Il Poemo delle Da-Jamits la Sinfonta in sitte clas-

Gion Luca Twech ed Ean Porrino sono due gioranissimi cresciuti alla scuola romana crescutti atta scuola romani che si sono saputi imporre nel-l'agone musicale per splecate qua ita naturati e per proton-dissima preparazione.

Vincenzo Danico, cresciuto Vincenzo Danico, cresciulo alla formidabile scuola con-trappuntistica di Reger, vissus tu fungamente in Francia, ha attinto le più varie esperian-ze artistiche e le ha sapute trusfondere in una creazione ortginale, densa di pensiero e al sopienza tecnica.

Tulte le Uriche di questi Au-tori, che Marisa Morel inter-preterà, costituiranno dunqui una rigorosa affermazione del la maderna musico italiana



LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », coi sequenti orari (ora italiana):

Ore 8,00: m1. 267 - 41.32 - 31.50 -23.30 Ore 9.45: mt. 1796 - 456 - 247 .

31.50 - 23.30. Gie 14.00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 -

30.96 · 25.30 · 19.91 · 19.61. Ore 14.15 (dettato): mt. 267 - 41.32 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.91 -19.61

Ore 1430: mt. 456. Ore 15,45 (dettalo): mt. 1796 - 459 267.

Ore 17.45 mt, 1796 - 456 - 267 -41.32 · 31.50 · 25.30 · 19.91 · 19.42.

Dre 23,45: mt. 1796. Ore 24,45 mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONE

(5 c 6 maggie) «Nelf »

1st Voice: English by Radio! Today listeners, we're going to talk about the word self. 2nd Voice: The plural form is selves

1st V: We can use the word self as a noun, in sentences like this:
2nd V: The love of self is not a
good thing. Self here means one's
own person—the love of one's own

person is not a good thing. 1st V: And scinetimes we use the

word self in front of another noun For instance: She has great self-

2nd V: That means, she has great control, or command, over what she thinks or does

1st V: But the commonest use of the word self is with a personal pronoun, like this:

2nd V: John has hurt himself. He was cutting the bread, and he cut himself by mistake.

1st V: Himself in those examples is a reflexive pronoun. A reflenive pronoun is one we use to show that the action of the verb is reflected, or passed back to the sublect.

2nd V: Yes, it shows that a person does something to his own perdoes something to itself. Here are some more examples: 1st V: Did you hurt yourself when

you fell down?

2nd V: No. I didn't hurt myself at all.

lst V: You were lucky. My sister fell down yesterday, and she hurt herself hadly.

and V: Notice that when self is added to a pronoun of the first or second person we use the possesyourself. But when it is added to a pronoun of the third person we use the objective form of the pronoun: himself, herself, itself Here are some more examples of the different forms:

1st V. Look at that cat. It's washing

itself!
2nd V: Yes, cats wash themselves very often.

1st V: We shall have to hurry our.

selves now.
2nd V: I think its a pity to have

to hurry oneself. 1st V: Notice that we use the form oneself when we are talking in a

general way. 2nd V: I think it's a pity to have to hurry oneself.

1st V: Lastly, we also use these words ending in self to emphasize another noun or propoun, as in these examples:

2nd V: Did mother make the tea for you Mary? Oh no. I made it. ningelf 1st V John cut all the wood him-

self. She told the so herself. Don't be lazy, do it yourself. 2nd V: And there, listeners, we must end our talk about the word self,

and leave you to use it yourselves

(8 maggie)

«Saturday afternoon Cricket»

JOHN: Can I have another helping of pudding, Mum?

Mas. Brown: All right, John, but you nrustn't be too long over your dinner, or Tony will be here before you're ready.

Jonn: All right, Mum . Thanks I say there's Tony coming up the path now. MRS. BROWN: Oh, so he is, Well, I'll

go and let him in you finish your Dudding John: Hullo, Tony. Shan't be long.

I had to mend a puncture in the tyre of my bike before dinner, so I'm a bit late.

Town It's alla right, John-it's only five to two and the match doesn't start till two-thirty

MRS. BROWN: Who are you playing today, Tony?

ON: Oh, just another leam at TONE

school, Mrs. Brown

JOHN: Tony's been made captain of the second eleven, Mum. And he says that if I play well today, I can have a place in his team.

MRS. BROWN: Really? That will be

nice for you. But how you boys can run about playing cricket so soon after a meal, I can't imagine!

John: Well, if you're out for a duck

you don't have to do any running about at all!

Tony: Here, you'd better not be out for a duck, John! If we win the toss we're going in to bat first, and I want you to be the fifth man in.

JOHN: Oh good. I say, Tony, is that
the school magazine you're got
under your arm?

TONY: Yes, haven't you got your copy yet?

John: No, our form hasn't had the

magazines yet. Have you writt Have you written TONY: Well, only the article about

the debating society,
MRS. Brown: You're secretary of the
debating society, aren't you, Tony?
Tony: Yes, Mrs. Brown. John, why ony: Yes, Mrs. Brown. John, why don't you come along to a debate some time?

John: Oh, I'm more interested in games than debates, Still, I wouldn't mind coming to the pext

meeting. What's the debate about?
Tony: Why, it's just right for you.
The subject is: "Should games be played inside school hours or outside them?".

John: Oh, inside them, of course! Tony: Well, come along and say so at the debate.

Mrs. Brown: But you're playing outside school hours today, aren't

you-it's Saturday afternoon. JOHN: Well, I'd play cricket at any

time. I say, Tony, I'm ready now.
I'll just get my cap. Oh, where
on earth did I put it?

Mss. Brown: You left it on the la-ble in the hall, John. John: Oh yes, thank you, Mum. I say, Tony, will you let me do any bouting this afternoon? I've been practising bowling a lot lately, and I'm sure I could get someone out for you.

Tony: I shall see, John. Some of the other fellows in the ream are more experienced bowlers than you are, and they must have their chance first. Come on now, John—we must go. Good after-noon, Mrs. Brown.

MRS. BROWN: Good afternoon, Tony I hope you have a good game What time shall you be home

John? John: Oh. about six o'clock, Mum Goodbyel

FRANCESE

19.a Lezione

(Tradurre): 1. - Chi non lavora (tradure): 1. - Chi non lavora non dovrebbe mangiare. Chi vo-lesse pariecipare a questa gita do-vrebbe prenotarsi prima di abbato alla segreterie. Ciò che risulta dall'inchiesta è molto grave. Ciò che dite dev'esser provato. Dico quello che penso. Quelli che oggi sono as-senti non potranno capire la prossama lezione. Gli scrittori di cul parliamo sono viventi. Le persone a cui pensate... Le società a cui date la vostra opera... La patria per cui la vostra opera... La parria per cui fanto avete sofferto... La persona per cui fate fanti sacrifici... La zle di Carlo, che è malata,... Ride bene ride l'ultimo.

II - Il fit faux bond Mon cousin est très ferré en latin et en Je le ferai changer de note. Tenezvous sur vos gardes var il est un coquin colffé. Ils se sont mangé le blanc des yeux. Mon auto brûle le pavé, mais l'essence coûte cher et le réservoir est blentôt vide. bout de champ, il vous cite une maxime. Tout à coup il a pris la maxime. Lout a coup il a pris la clef des champs. Je me aufs proposé de le faire filer doux. Mon ami Paul sait très bien se tirer d'af-faire, se débrouiller. Loissons-le se débrouiller tout seul, li fit ses dé-buts dans le barresu. Il n'a fait qu'y toucher barre.

Grammaire: Per conservare a tutte le voci il suono che henno al modo infinito, i verbi (della 1º con.) terminanti in ger o in cer, prendo-no rispettivamente una e dopo la g oppure la cediglia sotte la c in tut-te quelle voci in cui lo desinenze cominciano con una vocale che altrimenti produrrebbe altro suono, per es. noi mangiamo = nous mangeons; not lenciamo questo appelio = n. lancons cet appel (dagli finiti manger e lanceri; ricevetti la tua lettera = je reçus ta lettre; pensai a voi tutti = je songeai à vous tous

50.a Lezione

(Mercredi 7 Mai à 18 h. 15)

LE RETOUR DANS LA PATRIE Je revensis en France sur un valsseau qui venalt des indes et je reunseau qui venait des Indes et je me rappelle que les malelois, en vue de la patrie, devinrent pour la plupart incapables d'acune ma noeuvre. Les uns la regardajent suns pouvoir en détourner les veux d'autres metions transyeux, d'autres mettaient leurs beaux habits comme s'ils avaient été au moment de descendre, il y en avait qui parlaient tous seuls et d'autres qui pleuraient.

A mesure que nous nous approchions, le trouble de leur têtes aug-mentait... quand le vaisseau entra dans le port et qu'ils virent sur les quais leura amis, leurs pères, leurs mères, leurs enfants, qui leur ten-daient les bras en pleurant, et qui les appolaient par leurs noms, il fut impossible d'en retenir un seul à Cord: tous sautèrent à terre. B. de Saint-Pierre

parti domani e non oggi? Che tempo po fa? Quali professori hai incon-irato? Quale dei due stimi di più? PROGRAMMI DE

Grammaire (Pronoms interrogatifs): Chi I'he visto? Chi hai visto? Di chi parli? Di che parli? A chi vi rivolgete? A che pensate? Per

fai questa traduzione? Perche

«LA VOCE DI LONDRA»

per la tellimana 4-10 maggio 1947

Ore 7,45-8: Programma di musica sacra - 14,30-14,45: Ressegna stampa - 17,30-18: Musica e artisti inglesi: Elleen Joyce -19,30-20: Rassegna politica della settimana. Radio-celenderio 23-23-45: Radiosport. Ripetizione s 11 Temburo :

LUNEDI'S

LUNEDY 3
OF 7.45-81: Solio per donnes 14,30-14 45: Rassegna stampe 17,30-18: Oil ultimi glorni di
Hitlers (terza puntala) 18,3020: Commento di atualità. Rivista scientifica: Recenti sylvista scientifica: Recenti gvi-luppi negli Studi della cura del cancro - 23-23.45: Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione: Università Internazionale G. Marconi: La telepatia e la concezione metafisica della personalità ». Il disco della set-Ilmana. Notiziarlo economico.

MARTEDI' 6

Ore 7.45-8: Il progresso econo-mico-sociale: 1. Conversazione di Augusto Begnari; 2. Noul-ziario 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-14: Ripetizione: Questit - 18.30-20: Commenio · Quesiti di attualità. Conversazione eco-nomica di Mercator. Taccuino di Riccardo Aragno - 23-23,48; Ripetizione: Commento di attualità, Conversazione nella se-rio: « Oggi e domani». Corri-spondenti della BBC a zonzo

MERCOLEDP 7

Ore 7,45-8: Bollettino agricolo -14,30-14,45 Ressegna stampa -17,30-18: Storia della musica inglese (N. 18). Lezione d'inglese (corso elementare) - 19,30-20: Commento di attualità. Tipi în-glesi: 11 « Sulicitor » (l'avvoca-lo] - 22-21,46: Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione:
«Gil uitimi giorni di Hitler» (N. 3). Notizierio economico

GIOVEDP 8

Ore 7,45-8: Programma tecnologico - 14.30-14.45: Rassegna stam-pa - 17,30-18: Programma di jazz. pa - 17,30-18: Programma di jazz. Lezione d'inglese (corso inter-musio) - 19,30-20: Commento di attualià. La vetrina del libraio. Ripetizione: Corrispondenti dei la BBC a 20020 - 23-23,31: Ripe-tizione: Commento di attualità. - Anch'esti vennero à Londra -Compostigi che han visitato la capitale d'itanica.

VENERAL A

Ore 7.45-8: Il progresso economi-co-sociale - 14.20-14.45: Rassegna stampa - 17,30-18 « Il Tamburo ». Radio-istantanee di vita londi-nea: - 19,30-20: Diario diplome-tico di Haroid Nicolson. Insa-lata mista - 23-23,45: Ripetizione: Diario diplomatico di Haroid Nicolson. Ripetizione: Rivista scientifica. Notiziario economico

SABATO IO

Ore 7.45-8: Lettera londinese di Ruggero Orlando - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: 1 successi dej mese. Lezione di successi del mese. Lezione di inglese (corso avanzato) - 18,30-20: Ripetizione: Lettera londi-nese di Ruggero Orlando. Rassegna del settimanali inglesi -23-23,43: La settimana a West-minater. Quesiti: La BBC ri-sponde alle domande del suoi escoltatori

radiocorriere

abbonamenti: annuo lire 830, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

a conservava l'acista vecchio stampo: sembrava di ravvisadietro lui, Martucci e Sgambati, co-me se fossero ancora a difendere, nell'un-perveraante bufera melodeammatica e ve-

rista, il culto per la musica strumentale, per la musica pura» che, in Italia, si loro tempi, non conosceva che pochi adepti.

Sinigaglia, il più giovane del tre, stava uncora a testimoniare che, al di là dell'opera lirica, da v'era pur stato qualche musicista che aveva profondamente sentito la grande lezione di Bach, di Beethoven, di Schumann, di Brahms.

Quando conobbi Sinigaglia ed ebbi la fortuna di passare con lui lunghe ore tra ricordi e me-morie del suo tempo, che egli conservava con amoroso ordine, provavo una profonda emozione nel sentirlo parlare di Verdi, di Dvoràk, di Brahms, come se si trattasse di persone che egli aveva lasciato leri e le cui parole ancora gli echeggiavano nelle orecchie. Egli parlava volentieri con me del suoi anni giovanili trascorsi Vienna, dove si era recato nel 1895 per condurvi a termine gli studi di composizione iniziati con Bolzeni

Dopo la sua tragica morte, avvenuta a Torino nel maggio 1944, radunando la sua musica e II suo carteggio, rinvenni diversi appunti e ricordi della sua vita musicale, e molle lettere indirizzate alla sorella e alla madre du Vienna, nelle quali egli narrava le sue prime esperienze e i suoi rapporti col mondo artistico della grando capitale europea della musica.

Si era recato a Vienna con l'intento di studiare con Brahms: « Sentivo la necessità di vivere in un ambiente più vasto - annota Sinlgaglia più musicale, come era allora eminentemente quello di Vienna, e desideravo completare i miel studi sotto la guida di Brahms. Ignoravo che questo grande maestro non dava lezioni private, e quando lo seppi, chiesi ed ottenni, per mezzo del mlei e suoi amici viennesi Kupelwieser, di jare un corso di perfezionamento col dotto musicologo Eusebius Mandyczewski, intimo amico di Brahms, che sempre gli indirizzava coloro i quali avrebbero voluto prender lezioni da lui Brahms dichiarava di non aver talento pedagogico, ne la pazienza necessaria per insegnare. Di Manduczewski (il « suo caro Mandy » come lo chiamava) Brahms apprezzava altamente la grande cultura musicale e letteraria, e l'acuta intelligenza critica. Brahms diede sempre molto peso qi giudizi di Mandyczewski sulla sua musica, e gli affidava la correzione delle sue bozze, lavoro in eui Mandyczewski era perfetto: al suo « occhio di falco» non sfuggiva il più piccolo errore. Quando gli mando a correggere le bozze del Trio per violino, clarinetto e plano-forte, Brahms gli annunziò scherzosamente che al Trio avrebbe seguito « una ancor più grande sciocchezza e: era il meraviglioso Quintetto per clarinetto e archi ».

Sinigaglia ebbe, dopo la morte di Brahms, un carteggio assai nutrito e interessante con Mandyczewski, nel quale la personalità del grande compositore tedesco è talvolta singolarmente !!luminata; ma è soprattutto nelle lettere indirizzate alla madre e alla sorella, tra il 1895 e il 1899 da Vienna, che si possono trovare riferimenti a Brahms, assal significativi anche per la formazione del gusto e della coscienza musicale di Sinigaglia, di questo singolare e isolato compositore italiano dell'ultimo romanticismo, che anticipa quella coscienza verso una concreta rinascita della musica strumentale in Italia che si attuerà, al nostri giorni, massima-mente per opera di Casella e di Malipiero.

In una delle prime lettere da Vienna alla sorella Alina si puo infatti leggere questa confessione: - Intanto, prima di metter fuori altre

BRAHMS NEI RICORDI DI SINIGAGLIA

Dopo i quattro concerti sinfonici trasmessi dalle stazioni della Rete Azzurra, continua — dalla Rete Rossa, ora — la serie delle manifestazioni musicali dirette da Vittorio Gui nel 50º anniver-sario della morte di Brahms. Il panorama offerto è già così ampito, che ritentamo i nosiri lectoriascoltatori gid familiarizzati, se pur non lo erano, con la musica e la figura di quel grande ar-tista. E pensiamo che interesserà loro conoscere come un nostro musicista. Leone Sinigaglia, vedesse la personalità di Brahms, dal quale aveva derivato le sue più jeconde esperienze musicali.

> composizioni ora, ci penserò molto, anche perche voglio studiare con serietà e con passione più di un grande modello che non conosco che superficialmente, e soprattutto i tre B: Bach. Brahms, Beethoven ». (Si noti come, subito dopo Bach, Sinigaglia, metta, senza rispetto alla cronologia, il nome di Brahms: accostamento assai significativo). Ancora in un'altra lettera alla sorella dice: « leri sera c'erano i Meistersinger, ma li lasciai per il Quartetto Boemo: voglio diventare meno wagneriano e inclinare piutto-



La casa sul lago Worther, in Austria, dove Brahms compose parte delle sue musiche migliori durante le vacanze estive

sto verso Brahms, Dvorák... e gli antichi ». Più tardi Sinigaglia raggiungera a Praga Dvorak. del quale diverrà allievo prediletto. E alla madre s'affretta a narrare il primo incontro con Brahms: « Avrei molti dettagli a raccontarti sulla conoscenza - tanto ansiosamente attesa che ho fatto ier l'altro di Brahms (la lettera porta la data del 12 aprile 1895), grazie alla gentilezza della signora Kupelwieser, che aveva invitato con lui, a colazione, un ristrettissimo numero di intimi, Trovai il grande artista, quel giorno, per fortuna di eccellente umore, amabilissimo, e molto «alla mano». Mi disse mirabilia del nostro paese, compreso Torino. che conosce molto e che gli lasciò un simpatico ricordo... Naturalmente non parlai di musica, l'esperienza di Verdi avendomi suggerito che col grandi musicisti conviene far così. L'anno venturo spero, auspice Mandyczewsky, di poter avere da Brahms almeno qualche consiglio».

Più prudente e più fortunato fu dunque il giovane musicista torinese di Debusay, che quando ebbe la ventura di sedere a tavola con Brahms, non riuscì a cavargli di bocca, dopo parecchi bicchleri di champagne, altro che queele poco lusinghiera citazione dal Faust di Goethe:

Un vero Tedesco odis Icon tutto il suo cuore I Francesi: ma i loro lvini sono eccellenti. Altrove Sinigaglia definisce il carattere di Brahms e annota Sovente un po' rude e sarcastico, forse per

reazione alla grande dolcezza interiore, alle passioni inespresse non rare nella sua vita, sapera essere talvolta mordace, e si racconta che una sera, nel congedarsi dagli amici, dicesse: « Se ho dimenticato d'offendere qualcuno, prego di acusarmi! »

Sinigaglia ricorda poi di aver talvolta incon-trato Brahms durante le consuete passeggiate mattutine: "Era una caratteristica apparizione sul Ring: basso di statura, tarchiato, con una lungo Jacca luminoso da apostolo della scuola dei Caracci, lu gran barba fluente, il cappello in mano, le mani sovente incrociate dietro la schiena La domenico si facevano gile nei puttoreachi dintorni di Vienna: un fedele gruppo puttoreachi dintorni di Vienna: un fedele gruppo di musicisti, Mandyczewski, Stocker, Von Perger, Anton Dorr e altri. Brahms veniva con not assai volentieri, godeva dell'allegria del giovani ma quai a parlare sul serio di musica!

Con tristezza Sinigaglia parla invece delle ultime apparizioni di Brahms in pubblico, come eseculore: « Lo vidi dirigere, in un concerto al Gross-Musik-Verein, la aua Akademische Fest-Ouverture (pezzo d'occasione che non è, del resto, fra le più felici pagine di Brahms) con una battuta piuttosto dura e angolosa, senza colori, senza slancio. Come pianista lo udii nelle sue belle Sonate per clarinetto e pianoforte.

e anche qui, malgrado tutta la musicalità dell'esecuzione, mi parve mancare di poesia, anche come qualità di suono. Era il tramonto, non luminoso, di quell'insigne pianista che fu, nella sua giovinezza. Brahms ».

Ed ecco infine l'immagine della Vienna di Brahms quale la vide e la visse intimamente Sinigaglia, che traccia questa gustosa amota-zione: «Il pubblico musicale viennese era adorabile, vibrante, affettuoso, di un sano eclettismo, aperto a tutto quanto fosse bello e geniale, sereno nei suoi giudizi anche di fronte ad apparizioni sconcerlanti come le Sintonie di Mahler. Vi fu un periodo in cui si volle contrapporte a Brahms, come sinfonista. Bruckner, che raccolse attorno a se un gruppo ragguardevole di aderenti. Contrapposizione inutile e fuor di luogo, tanto Brahms con le sue sinfome sourastava a Bruckner per ricchezza originalità e profondità d'i-spirazione, e per magistero strumentale. Di questa contrapposizione non ebbe alcuna colpo il solitario e semplice Bruckner, che viveva assorto nelle sue creazioni e nella sua attivita chiesastica, e di cui fu detto che del famoso trinomio, caro a Johann Strauss e immortalato nel suo valzer Vino, donna e canto, non conosces-se... che il canto! Più tardi vennero altre nuove apparizioni, nel campo sinfonico, a complicare le cose: ma non è qui il luogo di parlame ».

La testimonianza di Sinigaglia, nella sua precisa semplicità, è assai significativa: sono i ricordi e le immagini vive di un musicista dell'ultimo Ottocento che fu tra i primi a riproporre, in Italia, l'esigenza di una musica strumentale e che, ai suoi tempi e nel grigio clima italiano dell'epoca, egli non poteva ricercare che nella tradizione indicata da Brahms, in questo gigantesco « modello » il quale sembrava rinnovare, nell'estremo romanticismo. Il mito architettonico di Bach: in Brahms, dal quale Sinigaglia derivò non solo quel rigoroso senso della costruzione e della cesellata pagina musicale, ma fors'anche quel meticoloso amore per il canto popolare, dal quale egli seppe ricavare le più calde ed ispirate pagine delle sue composizioni. LUIGI ROGNONI