

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



La radiolografia è diventata un mezzo comune di comunicazione. Con questi nuovi apparecchi è possibile trasmettere a distanza riproduzioni di immagini e documenti

Un grido di allarme hanno gettato in Francia e in Svizzera alcune società culturali, rilevando che la radio dei loro Paesi va sempre più riducendo il tempo concesso alle trasmissioni culturali, quali sono le conversazioni, le rubriche scientifiche, ecc. Il tempo sottratto a queste trasmissioni verrebbe invece concesso a programmi di varietà. Perché questo?

Le radio di quei Paesi fanno presente che il pubblico degli ascoltatori è un pubblico sempre più distratto, che ha mostrato di non gradire programmi culturali, a meno che essi non vengano presentati in forma tanto vivace da colpire l'attenzione di chi ascolta e da trattenerlo dinanzi all'apparecchio. Le Società culturali d'altro lato lamentano appunto che di fronte a un problema di così fondamentale importanza la radio abbia scelto la soluzione più radicale abolendo addirittura le trasmissioni in questione, mostrando così di tenere più al

«successo» che alla funzione educativa e sociale che essa è chiamata a svolgere.

Il problema è senza dubbio di grande importanza per il futuro della radio, anche perché se questo sta avvenendo in alcuni paesi d'Europa, proprio il contrario avviene in America dove le trasmissioni parlate che anni fa avevano poco posto nelle giornate radiofoniche, dispongono ora di tanto tempo quanto ne è riservato alla musica e al varietà e gli ascoltatori se ne mostrano soddisfatti.

Qual'è a questo proposito la situazione in Italia?

E' presto detto. Nei confronti di prima del-

## LA RADIO BIBLIOTECA MODERNA

la guerra, la radio italiana trasmette un numero maggiore di programmi culturali e il Servizio Opinioni, che dei gusti e delle preferenze dei nostri ascoltatori è il termometro, non ci segnala proteste, ma anzi ci sollecita in tal senso. Buon segno, senza dubbio, questo. E' indice

che per gli italiani la radio non è soltanto un passatempo, ma una biblioteca familiare tanto più apprezzata oggi che la biblioteca stampata non può arricchirsi convenientemente, se non ci si vuol proprio ridurre in miseria.

Certamente le trasmissioni parlate presentano difficoltà rilevanti. Si tratta infatti di attirare l'ascoltatore con un argomento avvincente, con un'esposizione chiara e per quanto è possibile brillante, in modo che il nostro amico senta l'interesse di rimanere in ascolto sino alla fine. Se gli ascoltatori non si stancano il merito è da dividerlo in tre: gli ascoltatori, la radio, e i nostri conversatori.

# INTERCETTAZIONI

## LE PERSONE

Dan Young, 104 anni, celibe, ha espresso il desiderio di convolare a giuste nozze. Ha ricevuto già ventisei proposte di matrimonio. Una delle candidate gli ha scritto: «Beh, non mi dispiacerebbe far conoscenza con un governatore con voi. Ho giusto cento anni e sono tratta come una polistirena».

Si è spento a Fiume Mortasco, a 104 anni, Angelo Arnoni, uomo più vecchio di Como. Ha tagliato legna nel bosco fino a pochi giorni fa. — L'autore del romanzo L'ammattimento dei Bouvilly Charles Nordhoff, è morto con un libro in mano. Lo scrittore aveva 61 anni. Per la città della Svizzera una donna è entrata a far parte del Gabinetto. Si tratta della professoressa Karin Kock-Lindberg, nubile.

## LE ARTI

La stagione 1946-47 del Metropolitan di Nuova York è ritenuta la più fortunata che si sia avuta finora. In diciotto settimane sono stati dati 134 rappresentazioni, con un cartellone di 26 opere in quattro lingue diverse. — A Oporto si è conclusa la stagione di opere liriche italiane. Vi hanno partecipato Beniamino Gigli, Carla Castellanri, Magda Pileccaro e Mario Pierotti. Direttore, il maestro Mario Corcione.

— Un trionfale successo hanno riportato al teatro Lirico Municipale di Nuova York il soprano Vivian Della Chiesa e il baritone Enzo Mascerini, nell'Andrea Chénier. — A Buenos Aires è in pieno svolgimento la grande stagione teatrale. Nei sedici teatri della capitale argentina si rappresentano ora novità francesi, inglesi e opere liriche spagnole. Con particolare interesse è seguita la Compagnia di prosa italiana di Emma Gramatica, con Nino Pavese, al teatro «Astral».

— Con il Maggio Musicale Fiorentino si è aperta la serie delle manifestazioni che si terranno a Firenze nel 1947. Il concerto inaugurale che comprendeva musiche di Beethoven e Brahms è stato diretto, al Teatro Comunale, dal maestro Furtwaengler. Il Maggio Musicale si chiuderà l'8 giugno.

## CINEMA

Charlie Chaplin ha assistito a Nuova York alla prima del suo nuovo film Monsieur Verdoux. Del film egli è stato l'ideatore, il regista, il protagonista e l'autore delle musiche. La realizzazione è durata sette anni ed è costata due milioni di dollari. Alla fine dello spettacolo Charlot ha dichiarato: «Il film consiste più o meno nel riprodurre l'asprezza dei tempi». Tutta Broadway ne parla come di un successo. — Hedy Lamarr si è baciata una grossa bronco-polmonite. Hedy aveva dato alla luce un bambino il mese scorso. Con grandi mozzetti verrà realizzato dalla Metro i fratelli Karamazov di Dostojewsky. Robert Taylor sarà uno dei fatali fratelli. — Maurice Chevalier, che ha appena finito di girare Il silenzio è d'oro, a Parigi con René Clair, è atteso a Hollywood. — Alexander Korda farà un film sulla vita di Re David. Lo interpreterà James Mason. — La Warner sta realizzando un grande film sui pellerossa. Si gira nei territori selvaggi della grande riserva Indiana.

# Radiomondo

Uno dei recenti programmi televisivi della B.B.C. è stata teletrasmessa in contemporanea dal dottor Thomas E. Allibone che ha lavorato per quattro anni con il defunto Lord Rutherford nel laboratorio inglese di Cavendish. L'oratore ha parlato dell'energia atomica.

Secondo quanto riferisce «Radio Industria» la conferenza aveva a disposizione tutti i mezzi consentiti in televisione per illustrare nel modo migliore in quale modo le teorie atomiche e gli esperimenti ad essa relativi abbiano lentamente portato alla esplosione della prima bomba atomica nel Nuovo Messico.

Gli spettatori hanno potuto vedere i rari tipi di atomi, drogano, elio, litio e uranio, ed hanno potuto assistere a esperienze pratiche di radioattività. Durante la guerra il dottor Allibone ha fatto parte del gruppo di scienziati inglesi impegnati, in collaborazione con gli altri, nelle ricerche atomiche della California.

Il 17 aprile, la B.B.C. ha trasmesso da Bristol sulla rete della Regione occidentale, le 32 Variazioni di Duvernoy, un'opera eseguita dalla giovane pianista Maria Solimini di Bari. Questa trasmissione, se da una parte ha segnato il debutto di una giovane concertista, alla quale dopo la brillante esecuzione d'esordio non è difficile predire una prospera e fortunata carriera musicale, ha rappresentato dall'altra il lieto coronamento di una romantica storia d'amore iniziata in Italia con lo sbarco degli Alleati. Il sergente Cecil Pope dei Royal Engineers, giunse a Bari nel 1944 ed essendo appassionato di musica e lui stesso pianista di un certo valore, cominciò a frequentare assiduamente i concerti sinfonici organizzati per le truppe britanniche. Nel corso di uno di questi, egli rimase profondamente colpito dalla maniera di suonare di una ragazza italiana, Maria Solimini, ed il giorno successivo, venuto a sapere che l'interprete assegnato al suo reparto era un lontano parente della signorina, si fece presentare da quest'ultimo e divenne così allievo della giovane pianista per tutti i sei mesi durante i quali restò di stanza a Bari. Naturalmente, si sa come vanno a finire queste cose. Al termine dei sei mesi il sergente non aveva fatto molti progressi nell'arte musicale, ma in compenso la sua maestra aveva appreso abbastanza l'inglese da poter rispondere in questa lingua alle numerose ed appassionanti lettere d'amore che il giovane cominciò a scriverle quando dovette partire. Otto mesi fa il sergente Pope venne congedato, tornò in Italia, sposò la signorina Solimini e la coppia andò a vivere in Bishop Street. Si Paul's Bristol, il principale artefice del debutto radiofonico della signa Pope è stato il marito che è anche il più fervente ammiratore della sua arte. Egli scrisse recentemente al dirigente l'ufficio della B.B.C. di Bristol chiedendo venisse concessa un'audizione. Il suo desiderio venne pronto, e fu accolto e quanti ascoltarono la giovane signora Bristol, si unirono nel dichiararla una pianista di eccezione. Da qui l'esecuzione al microfono della B.B.C. che è stata un grande successo e che schiude le più rose speranze alla coppia felice.

CENT'ANNI DI ESPERIENZA  
CENT'ANNI DI FIDUCIA

# Avigdor

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI  
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 51.872

IN TUTTE LE FABBRICHE

# EMORSAN!

CODA EFFICACE PER LE  
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formule del San-Pat-Falco-Albano

**SUPPONE  
DOPPE  
POLVERI**

## EMORROIDI

INDUSTRIE CHIMICHE FABBRICAZIONE FIDER - BOLOGNA

## LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL  
CALZATURIFICIO DI VARESE

- Ogni mercoledì, alle ore 20.20 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.
- I radioscettatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (indirizzandola con L. 2) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, Via Aeronale 33, TORINO.
- Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Ai martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolge il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Amministrazione di Finanza, tre premi di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 ciascuno.
- I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.
- Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.
- Risultati della 11 trasmissione del 9 aprile. L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1918. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla sign. Amalia Furlanetto, Venezia, i due premi da L. 10.000 ciascuno al sign. Fantuzzi Tomponi, Bologna, e Stefani Silvio, Scopello (Verona).
- Risultati della 22 trasmissione del 16 aprile. L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1924. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sign. Assisi Eugenio, Bologna, i due premi di L. 10.000 ciascuno al sign. Gigliola Parma, Bergamo; Ferri Albertina, Bologna.

## UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO CINQUANTAMILA

raccolglierli brevetti e legni mobili

### PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Via Cortinaio e oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI  
Dot. MARIO ANGLÉSIO - VIA LIBRARIO, 32 - TORINO

## Un signorile richiamo

UN INCONFONDIBILE  
AROMA DI GIOVINEZZA

**Calvento** PROFUMO COLONIA  
... CIPRIA

Santal Milano

## Breve panorama dell'attività della Radio Italiana

In un recente convegno dei critici drammatici e musicisti dei giornali di Roma, tenuto presso gli auditori della Radio in occasione della prova generale dell'Oratorio radiofonico Santa Caterina da Siena, di Gherrardi e Rossetlini, l'on. Spataro, presidente della RAI, ha tracciato un breve panorama dell'attività della Radio Italiana che riteniamo interessante riassumere per i nostri lettori. Premesso che in questo panorama sono condense tutte le fatiche della vasta famiglia radiofonica e precisato che con la concessione ai giornalisti della tessera permanente di accesso ai suoi auditori la Radio ha inteso spalancare le porte di casa alla critica, sicura che questi dedicherà la sua attenzione con maggiore continuità ai suoi programmi, l'on. Spataro ha anzitutto brevemente illustrato i cicli di concerti trasmessi dalla Rete Azzurra e dalla Rete Rossa, ricordando come nell'attività musicale della Rete Azzurra sia compresa l'iniziativa di affidare a musicisti e musicologi residenti nei maggiori centri d'Italia la ricerca presso archivi e biblioteche di importanti opere italiane antiche inedite. Tali opere vengono messe in partitura dagli stessi studiosi che le hanno segnalate e formano la serie dei concerti posti sotto l'insegna i tesori musicali del passato. «Non mi soffermo — ha aggiunto l'on. Spataro — a segnalare l'importanza di una simile iniziativa per mezzo della quale la Radio Italiana rende effettuabile la diffusione di opere musicali italiane piacenti in fondo ad archivi o biblioteche.

«Che poi la Radio Italiana ponga ogni studio verso le opere del genio musicale di ogni tempo e di ogni paese, è dimostrato dalla cura con la quale sono effettuate le celebrazioni dei grandi musicisti. La recente esecuzione dell'Oratorio «Elihu ha coronato il ciclo delle celebra-

zioni mendelssohniane, e l'importante ciclo di concerti di musiche di Brahms, svoltosi in parte negli Studi di Radio Torino, si completa ora negli Studi di Radio Roma. Così come non fu dimenticato Schubert, la Radio Italiana sta studiando un ciclo di manifestazioni in onore di Gaetano Donizetti di cui ricorre, nel novembre di quest'anno, il 150° anniversario della nascita. Questa celebrazione vorrà essere oltre che un significativo omaggio al grande musicista, un quadro, il più possibile completo della sua figura artistica.

Passando dal campo della musica sinfonica a quello della lirica, più che un panorama retrospettivo il Presidente della RAI ha voluto dar comunicazione di quanto si farà. «La Direzione programmi per la Rete Rossa sta preparando, per i mesi estivi, una stagione interamente organizzata dalla Radio con la partecipazione dei più celebri interpreti e direttori. La stagione avrà inizio il 7 giugno con La vestale di Spontini e ad essa faranno seguito alcune opere di compositori contemporanei che si alterneranno ai capolavori del passato.

«Né la Radio vuol venir meno al suo compito di valorizzazione delle forze che si presentano oggi sull'agonia artistica ed è per questo che, oltre alle varie trasmissioni a loro dedicate, presso i competenti organi si sta organizzando un originale torneo fra i giovani artisti lirici che avrà il suo pieno svolgimento immediatamente dopo la stagione lirica.

Accennato poi ai criteri che presiedono alla compilazione dei programmi di musica da camera, i quali rispondono per la massima parte al principio di concentrare di volta in volta l'attenzione degli ascoltatori su qualche importante lavoro cameristico, l'on. Spataro ha ricordato alcuni programmi che hanno

importanza fondamentale in questo settore, come le trasmissioni di musica contemporanea messe in onda in collaborazione con la Società Internazionale per la musica contemporanea e quelle dedicate alla Musica nuova e Dove nasce la musica, affermazioni della supremazia italiana nel campo musicale.

Né è men viva l'attenzione che la Radio pone nel settore della musica leggera. «La direzione dei compiti artistici assegnati ad ogniuna delle stazioni dipende dalle direttive — ha detto l'on. Spataro — tra sempre più delineandole, ed è a tale ideale amiatamento che si vuole tendere allo scopo di accrescere varie ed interesse ai programmi di musica leggera che hanno un largo seguito fra i nostri ascoltatori. Quanto sia a cuore questo settore lo dimostra il Concorso nazionale artisti della canzone: in pieno sviluppo è il Concorso per una canzone inedita con l'Associazione Culturale Fiera Letteraria; i migliori giornalisti umaristici collaborano attualmente nel campo della rivista, nel quale si è cercato e si cerca di eliminare tutto quanto possa facilmente cadere nel comune o, quel che è peggio, nel volgare».

Per quanto riguarda la Prosa, il criterio adottato è stato quello di riservare le interpretazioni che richiedono eccellenza di attori e di recitare ai migliori attori di Roma, Milano e Firenze, e di specializzare i complessi minori delle altre stazioni in esecuzioni particolarmente adatte alla loro capacità. Particolare successo in due campi diversi hanno avuto due diverse iniziative della stagione: la prima è il Teatro popolare, che rappresenta agli ascoltatori le più note e popolari commedie dell'ultimo cinquantennio; la seconda è il manifesto della radio programma che presenta i drammi scritti in apposite forme per la radio dai più noti scrittori specializzati di tutto il mondo, cercando così di creare nuova forma di arte drammatica radiofonica.

«La Rete Azzurra o la Rete Rossa hanno poi in preparazione — ha detto il Presidente — una serie di trasmissioni nelle quali verranno proiettati caratteri e situazioni come li hanno visti o rappresentati i corrispondenti di ogni tempo, dalle classi ai modernissimi. Nella intenzione degli ideatori, ognuna di queste trasmissioni verrà a costituire, attraverso il nodo con cui un determinato carattere è stato rappresentato a una situazione di vita reale, una serie di spunti del teatro di prosa nelle sue evoluzioni e nei suoi rinnovamenti».

Ma l'attività della Radio non è tutta qui: troppo lungo sarebbe soffermarsi su tutte le altre trasmissioni che esulano dal vero e proprio campo artistico per parlare di quelle più specializzate ma non meno necessarie: basti accennare alle varie edizioni quotidiane del Giornale radio, ai notiziari economici, finanziari, medici; comunque, prima di chiudere questo breve panorama dell'attività della Radio Italiana, l'on. Spataro ha ricordato gli sforzi compiuti per la ricostruzione della rete radiofonica che prima della guerra era costituita da 34 trasmettitori con una potenza complessiva di 860 kW.

«Pochi furono gli impianti che si salvarono dalla furia della guerra — ha concluso l'on. Spataro — parlando le cifre: da 860 kW fu-

### Convegni di insegnanti per discutere i problemi della Radio per le Scuole

Accogliendo una proposta della Commissione Consultiva della Radio per le Scuole, la RAI ed il Ministero della Pubblica Istruzione hanno da comune accordato indetto dei convegni provinciali di insegnanti, Direttori e Presidi della scuola media e della scuola elementare, convegni che, concordandosi su un unico scambio di idee e di discussioni sui principi, i fini e i metodi delle radiotrasmissioni scolastiche, forniranno utili elementi di comprensione e di adeguamento sia alla RAI che agli insegnanti.

I primi tre convegni hanno avuto luogo nelle province di Benevento, Napoli e Salerno, rispettivamente nei giorni 2, 3 e 4 aprile. Essi sono stati presieduti dai Presidenti degli Studi delle tre province i quali hanno presentato agli insegnanti, il Rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione e della Commissione Consultiva e il Direttore della Radio per le Scuole.

Sono intervenuti a tre convegni circa 400 insegnanti, Direttori e Presidi di Scuole, Professori della scuola media e Maestri elementari che rappresentano oltre 4000 classi di scuole elementari e medie e cioè una popolazione scolastica di circa 150 mila alunni.

La discussione è stata animata e proficua; le critiche ed i suggerimenti che il corpo insegnante ha espresso sono stati registrati e non mancheranno di dare buoni frutti per una maggior affermazione di quei produggi dell'attività didattica che è la Radio nell'insegnamento, sia per la perfezionamento dei didattici servizi.

rano ridotti a 129 kW. Impugnato e complesso si presentava quindi il problema della ricostruzione. Messa fu coraggiosamente affrontata dai tecnici della RAI, di questo lavoro generoso fatica voglia ricordando le tappe: il 31 dicembre 1944, la potenza complessiva raggiunse i 287 kW. Dopo la costruzione dei trasmettitori di Roma da 100 kW seguirono quelli di Firenze, di Torino, di Milano, di San Iustino, di Ancona e da ultimo quelli di Messina e di Bologna. I 129 kW oggi sono più diretti a 535. Nell'indirizzo generale dell'opera di ricostruzione della Rete radiofonica italiana, la Pubblica Istruzione presenta la situazione delle unità assegnate all'Italia, non dimenticando, per altro, gli sviluppi che ha già assistito e che assumerà in radiodiffusione circolare a onde corte, radio a lunga frequenza.

Ecco dunque in breve sintesi un programma di lavori attuati dalla Radio ed in corso di attuazione; confidiamo che esso trovi consenzienti i nostri lettori.



Sua Altezza il Principe Ereditario di Monaco apre i lavori dell'Assemblea generale dell'Organizzazione internazionale di Radiodiffusione tenuta a Monaco il 18 aprile scorso. Alla sua destra, Sua Ecc. De Witasse, ministro di Stato del Principato di Monaco; alla sinistra, M. Kuypers, presidente dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione. A questi importanti lavori ha partecipato anche una delegazione della RAI con a capo il Presidente on. Spataro.

# ETTERNA

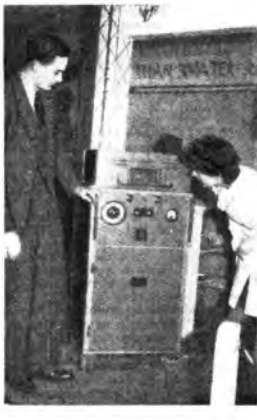
**C**ome ho già detto innumerevoli volte, gentile signor Marcello Pisto che mi scrive da Roma non è un'altra non amabile dedicare un tempo maggiore al «Convegno dei Cinque», che pure, secondo lei e secondo il giudizio di molti altri ascoltatori, potrebbe tranquillamente durare un paio d'ore e anche più: c'è un'altra non amabile schiera di ascoltatori che lancerebbe invettive colorate e acclissime all'indirizzo dei compilatori dei programmi. E a me sembra, come certo anche a lei, che i pareri e i diritti dei radioutenti siano tutti da tenere in egual conto. L'accurata scelta della via di mezzo mi sembra, per i distributori dei programmi, davvero la maniera più saggia e imparziale. Ha ragione lei: è frequente il caso, almeno per chi segue con interesse il «Convegno», che la fine della trasmissione giunga inopportuna e indesiderata, ma credo che questo sempre avverrebbe, nel caso di qualsiasi durata concessa: cinque uomini di alta cultura, provvisti di esperienze e indirizzi diversi, discutendo con passione su un argomento qualsiasi davanti al microfono o no, potrebbero congiungere canto del gallo a canto del gallo senza riuscire a mettersi d'accordo, senza accusare stanchezza. Mi creda: va bene così.

## ROSSO

La città del fiore ab-  
bia dettato loro  
una lettera - un po'  
brusca - come la  
hanno loro stesso  
definita, non mi di-  
spiace, e lo riconosco. A Firenze si può voler bene, e non solo per i Grandi ricordati in Santa Croce, o per il panorama che si gode da Fiesole. Quanto al referendum da loro richiesti, deciderà il Servizio Opinione il quale, appunto perché tale, ha tutto l'interesse a seguire e prendere in considerazione i consigli e i desideri degli ascoltatori.

## BLU

Ma la maggior parte delle opere che loro ascoltano in questo periodo di tempo, cari Paracchi abbondati di Bari, vengono trasmesse in collegamento con i teatri lirici italiani. La maggior parte.



L'elettrotecnica è entrata anche in cucina. Con questo apparecchio basta un istante, e anche la più riotosa coltetta di vecchio montone è cotta e mangiabile.

**S**ono d'accordo con lei, gentile signorina Nelly, che mi scrive da Napoli, che spesso l'ascoltatore avverte l'imbarazzo della scelta fra l'uno e l'altro programma. Ma d'altra parte dirò che la composizione e l'impaginazione della giornata radiofonica saranno perfette quando l'ascoltatore avvertirà sempre, in qualunque ora del giorno, tale imbarazzo: questo, vedete, significherebbe che tutti i programmi saranno interessanti.

**L**a risposta precedente vale anche per il Gruppo di Udine, al quale, inoltre, non so cosa dire per persuaderlo a leggere i programmi pubblicati da «Radiocorriere». Vedo, caro Gruppo? dalla lettura consigliata, anche frettolosa, risulterà evidente che Rai non trasmette solo concerti sinfonici e musica da camera, come lei afferma.

**A** proposito di canzoni, sono le sette e mezzo. Sto a casa e leggo lettere e scrivo; questo non riguarda molto da vicino la gente del casamento e ancor meno, certo, quella della mia strada. Quello che riguarda tutti, invece, sono le «Musiche del mattino» che una famiglia dirimpetto offre, e parecchio a volume spiegato, finestre spalancate a tutti, anche alla signora del piano di sotto che ha un terribile male che la costringe a letto e si assopisce ormai da anni soltanto alla mattina, anche al tre bambini della famiglia del piano di sopra, i quali a quest'ora potrebbero dormire lasciando un po' libera la madre che dovrebbe approfittare della momentanea tranquillità per accudire alle faccende, anche alla percentuale di abitanti della mia strada che questa mattina si è alzata con il mal di testa o la luna per traverso, alla percentuale di studenti chini sui libri, agli amanti della musica sinfonica ed operistica...

Io dico... o, forse, è meglio che non dica.

**L**e prove che lei signor M. A. di Asti ha fatto sul suo ricevitore girando le viti poste sul condensatore variabile e sui trasformatori di media frequenza per aumentare la sensibilità, hanno avuto l'unico risultato di stare completamente il suo ricevitore. La taratura, se un tecnico con le apparecchiature necessarie può farla con facilità, per un profano è una cosa molto problematica. Conviene perciò rivolgersi ad un tecnico capace.

**I**l sig. G. R. di Novara, lamenta che il suo ricevitore a 8 valvole, di eccellente e non recente, molto facilmente dimunisce di sensibilità per diverse ore del giorno fino alle 22 circa. Riteniamo che ciò sia a causa della tensione di alimentazione che, nelle ore di maggiore carico, è più bassa del valore normale.



## La radio e l'infanzia

(Intervista con i miei ragazzi)

**G**loria fa attenzione come solo da sessanta minuti (invece di tre) che mentano, seduti di fronte alla mia cattedra, mi è capitato di sentirmi domandare se avevo ascoltato alla Radio la trasmissione di «Radiouolante» e l'ultima fauna raccontata da Lucignolo. Alla domanda dico francamente, rimasi alquanto sbalordito perché so che purtroppo, non per colpa loro la maggior parte e in tutt'altre faccende affaccendati. Poi considero che per grazia di Dio ci sono ancora bambini i quali sono rimasti «uolanti» e l'ultima fauna raccontata da Lucignolo. Alla domanda dico francamente, rimasi alquanto sbalordito perché so che purtroppo, non per colpa loro la maggior parte e in tutt'altre faccende affaccendati. Poi considero che per grazia di Dio ci sono ancora bambini i quali sono rimasti «uolanti» e l'ultima fauna raccontata da Lucignolo. Alla domanda dico francamente, rimasi alquanto sbalordito perché so che purtroppo, non per colpa loro la maggior parte e in tutt'altre faccende affaccendati. Poi considero che per grazia di Dio ci sono ancora bambini i quali sono rimasti «uolanti» e l'ultima fauna raccontata da Lucignolo.

Quando ha cominciato che spuntino anche le trasmissioni dedicate ai ragazzi, si non preoccupati intorno ognuno a dir forte le sue impressioni. Ad uno ad uno ho lasciato parlare ed ecco che cosa mi hanno detto o meglio mi hanno scritto. Riporto le loro stesse parole:

«Alle 18.30 stavo accanto alla radio e attendo ansiosamente la voce dell'annunciatore che dice: «Atteati ragazzi, attenti, arriva il vostro amico Lucignolo». Ed egli ad ogni trasmissione ci racconta qualche fiaba, l'una più interessante dell'altra... E' tanto tempo che sto pregando la mamma di iscrivermi alla Società di Lucignolo. E' una società composta di tutti i fanciulli... Aspetto con ansia l'arrivo della diligenza e mi dispiace quando va via. Le favole che narra con tanta passione hanno fatto una morale e sono anche molto istruttive...»

«...Il racconto che più mi ha impressionato è «La storia di una mamma...» Mi ha commosso e ho pianto tanto...»

«...Io sono molto appassionato della Radio e specialmente della trasmissione di Lucignolo. La sera, quando sono in letto, mi piace molto ascoltare il precipito a venire a casa. Chiamo i miei vicini e tutti seduti ci raduniamo intorno alla mia radio... Non so se per le fiabe mi piace Lucignolo, anche perché dice di tanti bambini che aiutano altri bambini poveri...»

«...Io attendo con ansia i suoi racconti, così pure le fiabe sceneggiate. Vorrei, che il suo programma durasse più a lungo, e mi dispiace quando non può... Non so se per le fiabe mi piace Lucignolo, anche perché dice di tanti bambini che aiutano altri bambini poveri...»

**E**ccomi ora a loro, gentili amici Alberto Paciscope e Mario Luciani che mi scrivono da Firenze, e dirò subito che non mi sembra; non mi sembra voglia dire che la produzione di Radiocorriere per la rete sia limitata e soprattutto soffocata. I programmi generati da quella stazione sono innumerevoli e la maggior parte molto graditi alla media degli ascoltatori. Che l'amore per la

## RADIOTRADIMENTI

**L**e donne non sono gelose delle «voci femminili» che la radio diffonde e lasciano che il marito abbia segretamente delle amanti incorporee. Errore. La dimensione fisica è considerata elemento base della gelosia. Pronate a giudicare favorevolmente — sia pure dalle più alte e incontaminate vette artistiche — una donna che si sfiora per la strada e trocerchi vostra moglie in allarme, pronta a difendersi e ad aggredire il corpo dell'altra getta nel cuore un'ombra sinistra, come l'ala del sospetto, e in quell'ombra compiacente germinano, vischiose, le spore della gelosia. Davanti alla radio tutto vi è concesso. Lodate pure le melancoliche voci la cui dolcezza desta pensieri riposti e ricordi lontani; esultate le voci melodiose che scopre ineffabili gioie e incanti di bellezza, rubbidite pure al fascino voluttuoso d'una voce di velluto, heve come una carezza sognata. La vostra eccitazione lascerà vostra moglie indifferente. Una voce? No nulla. Non si teme l'inconsistente, l'incorporeo. Non si sospetta dei fantasmi. Eppure, niente di più fistro di una voce o di una sola flessione di una voce. Il corpo è un dato di fatto esaurito entro confini ben determinati, visibili a occhio nudo, simultaneamente, e l'ansia di chi guarda si placa nella contemplazione di un tutto determinato. Ma la voce senza corpo — realtà da compiersi — è una pericolosa promessa. Un irresistibile segno feroce, una nuvola arcana, tenuta chiusa donde, che assume ogni segreta forma del nostro desiderio, ogni immagine che amiamo e non possediamo, ogni tratto di un viso sognato che amiamo ancora tenacemente. Per quella voce senza corpo, ma con mille corpi e mille promesse, siamo disposti ad abbandonare la nostra casa per un mondo di indicibili tradimenti. Incongruenze dell'animo femminile. Le donne non hanno mai pensato, ascoltando la radio, che se un uomo è capace di morire per uno stupidio slogan, sarà tanto più capace di tradire per una bella voce. Solo la televisione sarà fonte di oscure tragedie. CALVO

# Sopra l'Artico con l'«Aries»

DI K. C. MAC LURE

MAC LURE FU L'OSSERVATORE A BORDO DELL'«ARIES» E RACCOLSE I DATI METEOROLOGICI E RELATIVI AL RADAR DURANTE LA SPEZIONE

**I**l 10 maggio 1945 le navi di S. M. «Erebus» e «Terror», sotto il comando di Sir John Franklin, fecero vela dall'Inghilterra per trovare il passaggio di nord-ovest. Il 26 luglio furono salutate da una baleniera davanti al Lancaster Sound nella Baia di Baffin. Da quel giorno nessuna notizia si ebbe più di loro, finché, quattordici anni fa, una tragica situazione si poté ricostruire. Dopo che erano stati bloccati dai ghiacci per tre anni, Franklin aveva abbandonato le navi e con l'intero equipaggio aveva preso a camminare verso il sud. Nessuno sopravvisse. Cento anni dopo, nello stesso giorno, 10 maggio 1945, il Lancaster «Aries», della R.A.F., prese il volo a Prestwick nella Scozia per il primo di una serie di voli che nel breve spazio di sedici giorni portò il suo equipaggio di undici persone sul Polo nord geografico e sul Polo nord magnetico attraversando il Canada da est a ovest, e poi con un volo senza tappe di ritorno alla base in Inghilterra. In 108 ore di volo furono coperti 22.400 miglia, delle quali 10.000 entro il cerchio artico.

Una comunicazione radio in duplice canale fu mantenuta per tutta la durata del volo ed in nessun momento l'equipaggio ebbe a soffrire disagi o pericoli. Nel 1941 e '42, da ambedue le parti dell'Atlantico si era pensato molto alla possibilità di rotte aeree attraverso l'Artico. Uno sguardo alla carta polare ne mostrava la ragione. Non solo infatti le rotte più brevi che collegavano alcune delle grandi città dei Paesi alciati passano attraverso i mari polari, ma esse sarebbero state anche completamente fuori degli occhi e delle armi dell'Asse. I problemi di portare l'aviazione attraverso l'Artico non erano però solo quelli della esistenza e della sistemazione di basi aeree. Bisognava anche superare le incognite della atmosfera e le difficoltà della navigazione polare. In conseguenza, al principio del '45 il Ministero dell'Arma britannica autorizzò la sezione ricerche della Scuola di navigazione aerea dell'Impero, a Shawbury in Inghilterra, a portare a termine una serie di voli artistici sperimentali. Il Lancaster «Aries», che, sotto il comando del comandante Kinley aveva completato un volo intorno al mondo nel dicembre precedente, fu scelto per l'impresa. Furono tuttavia necessarie alcune modificazioni alla forma dell'apparecchio per i lunghi voli polari, e la capacità di combustibile fu portata fino a quasi 4000 galloni. Il 10 maggio prendemmo il volo per l'Islanda, che doveva essere la nostra prima grande base operativa. L'equipaggio di undici persone comprendeva cinque specialisti di navigazione. Allo scopo di cogliere frequenti osservazioni sugli astri, fu necessario volare per la maggior parte del tempo a 12.000-15.000 piedi di altezza. Alle due del 17 maggio, volando ora immersi nelle nubi e ora fuori, a una temperatura di 25° sotto zero, raggiungemmo il Polo, lo doppiammo e ci riportammo alla nostra base.

Osservammo che sebbene la forza orizzontale magnetica misurata fosse molto debole mentre volavamo sopra la penisola di Boothia, essa non corrispose a zero finché non girammo sopra a un punto che si trovava circa a 200 miglia a nord del Polo magnetico precedentemente segnalato sulle carte.

Quattro giorni dopo aver fatto scalo a Dorval nel Canada, l'«Aries» atterro a Whitehorse e fece il pieno carico di carburante. La mattina successiva decollammo nuovamente sulla rotta del grande circolo verso l'Inghilterra, e alle 12.45 del 26 maggio l'«Aries» arrivò a Shawbury. Come si aspettava, in tutti i nostri voli artistici il più grave problema di navigazione era stato quello della direzione, poiché oltre tutto ogni aereo si basa normalmente per la sua direzione su alcuni tipi di compassi magnetici e questi non possono essere impiegati vicino al Polo magnetico. La soluzione adottata, che si mostrò la più feconda di successo, fu di prendere col compasso frequenti osservazioni del sole e di esprimere tutte le direzioni a nord rispetto al latitudine di 75° in gradi Greenwich.

Alle 12.45 del 26 maggio, l'«Aries» arrivava a Shawbury dopo avere completato un volo senza scalo da Whitehorse in 18 ore e trenta minuti.

MAC LURE



Un importante «reportage» radiofonico sulla «Radio per i medici». Sotto la pioggia primaverile, in Piazza del Popolo, a Roma, parlano gli automezzi per la lotta antimalaria in Sicilia. Nella foto, da sinistra a destra: l'Alto Commissario per la Sanità, Perottini; l'on. prof. Giuseppe Alberti (al microfono); l'Alto Commissario aggiunto, on. D'Amico, e il radiocronista Bersani.

## Sei mesi di «Radio per i medici»

**L**a radio non poteva mancare di prestare la sua potenza di penetrazione e di diffusione a un campo dell'attività intellettuale che è forse il più altamente umanitario, il campo medico. Dagli Istituti universitari di ricerche agli Ospedali e al più modesto ambulatorio, una schiera innumerevole di uomini — dallo scienziato per definizione al medico condotto di piccola centro rurale o alpino — condurre giorno per giorno la lotta contro il male, contro il dolore e la morte; una lotta cui la vita stessa pone incessantemente nuovi nemici da debellare e offre nuove forze e nuovi mezzi per combatterli. E la radio venne a dare il suo aiuto a questo lotta.

— I primi sei mesi di vita della «Radio per i medici» hanno culminato felicemente l'iniziativa — ci ha detto l'on. prof. Giuseppe Alberti, al quale sono affidate le trasmissioni — Abbiamo cercato di realizzare una vera e propria rivista medica per radio, un «complemento» delle riviste mediche stampate, con caratteristiche sue proprie. Le comunicazioni e le «note» che presentiamo non possono avere, è ovvio, un carattere di trattazione completa, ma vogliono servire come segnalazione e orientamento. In molti paesi, le riviste mediche arrivano tardi; i resoconti delle Accademie e dei Congressi si slanciano a volte molti mesi dopo: non è raro quindi, che i medici — e non solamente quelli dei piccoli centri — restino all'oscuro per troppo lungo tempo di informazioni preziose, magari della semplice segnalazione di un nuovo segno diagnostico o di una formula farmacologica sperimentata con successo. La «Radio per i medici» vuole dunque informare rapidamente e tempestivamente, scagularlo, orientare. La reazione, e si può dire accogliente, dei medici a questa iniziativa è stata ottima: la stampa medica se ne è occupata con vivo interesse e ci ha fatto giungere molti suggerimenti. Ci hanno scritto i medici, dalle vallate alpine all'interno della Sicilia; ci hanno scritto i primari ospedalieri, i quali la domenica mattina alle otto interrompono il loro lavoro e insieme con gli assistenti si riuniscono intorno all'apparecchio radio. Con la rubrica dei quesiti che ci proponiamo di istituire, realizzeremo un più completo collegamento tra medici e medici.

Il prof. Alberti, è uno scienziato e un umanista; egli parla con calore e passione, e il suo eloquio è ricco, quasi travolgente, e pieno di sottile e ricchi richiami scientifici ed artistici. Gli ascoltatori lo hanno conosciuto attraverso il «Convegno dei Cinque», al quale egli partecipa spesso.

— La «Radio per i medici» ha suscitato molto interesse anche all'estero — riprende l'on. Alberti. — La commemorazione, che io tenni poco più di un mese fa, di Federico Nitto — ricercatore acutissimo ed estroso, al quale dobbiamo tra l'altro studi fondamentali sui silenziosi e contrattati ottimi, sulla peritossina — fu registrata e trasmessa lo stesso giorno dalla Radiodiffusione francese; mentre è stato proprio grazie al primo contatto radiofonico che i rapporti medico-culturali tra l'Italia e la Svizzera hanno avuto un notevole impulso: voglio parlare del colloquio che io ebbi al microfono della «Radio per i medici» con il prof. Michaux, direttore della Clinica Medica Università di Losanna. Un nostro grande scienziato, Giuseppe Sanarelli — continua a dire il prof. Alberti — che fu, insieme a un altro italiano, il Salsimendi, allievo e collaboratore diretto di Pasteur, tenne molto a una sua idea: quella di impiegare il microfono per la diffusione e lo sviluppo della scienza medica. Egli non poté attuarla: morì, all'antipola di questa guerra, di cui l'idea lo spaventava, col cuore esultante dalle vicende politiche che avevano trovato in lui un avversario irriducibile. Noi che abbiamo voluto raccogliere la sua eredità, vorremmo oggi che Egli fosse contento del nostro lavoro, se fosse ancora tra noi.

ESSETI



# Rete ROSSA

Ancora - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.52 alle 15.40 dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino, eseguite dal Complesso tipico italiano «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- R - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto ebraico.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.50 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica sportiva.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.54 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- Per NAPOLI I - ROMA I: 13.15-14.03 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 13.30-14.03 Vedi trasmissioni locali.
- 14.03 NON TIRATE SUL MAESTRO.  
Rivista di Gianni Giannantonio ed Emilio Cagliari.
- 14.30 I programmi della settimana - Parla il programmatista.
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Musica leggera.
- 15.40 Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 15.50 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA (S.A. Cinzano).  
Nell'intervallo: Musica da ballo.
- 18 - Te danzate.
- Nell'intervallo (13.45): Notizie sportive («Dillefori» - «Millefori» - Cucchì).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano di Torino).

BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

● 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera in Roma:

## Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri di Meilhac e Gille

Musica di Giulio Massenet

Personaggi e interpreti: Il cavaliere De Grieux, G. Di Stefano; Lescaut, S. Melotti; Il Conte De Grieux, C. Flamini; Guillot Du Montfautaine, B. Giudizi; Il sig. De Brétigny, E. Titta; Manon M. Paoletti; Una fante, R. Henrico; Due guardie, M. Nacoschi, F. Piccini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro Achille Consoli.  
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie «Millefori» - Cucchì di Milano - Cernusco); Radiocronaca dall'Ippodromo di Agnano in Napoli del Premio della Lotteria Nazionale Italia; «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta) - Notizie sportive (S.A. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).

20.45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.20 HANS IL SUONATORE DI FLAUTO  
Operetta in tre atti di LUIGI GANNE

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (trasmissione organizzata per la Soc. An. Italiana Chlorodont).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Club notturno (vedi Rete Rossa).

23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52  
alle 15.40 dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- R - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto ebraico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9.05-9.15 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissioni dedicate all'Assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: 11.15-12.05 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.54 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Ottuso.
- 13.30 I CADETTI DI GUASCOGNA, rivista di Mario Corbi: Musiche originali e adattamenti di Elio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
- Per FIRENZE I: Vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 14.45-15.15 Vedi trasmissioni locali.
- 15.40 Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
- 15.50 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA (S.A. Cinzano).  
Nell'intervallo: Musica da ballo.
- 18 - TE DANZANTE.  
Nell'intervallo: 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie «Millefori» - Cucchì di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II

● 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera in Roma:

## Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri di Meilhac e Gille

Musica di Giulio Massenet

Negli intervalli (vedi Rete Rossa).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 PIPPO BARIZZA E LA SUA ORCHESTRA - Cantano: Armando Broglio, Aldo Donà, Mara Mauri e i Radio Boys.  
1. Fantuzzi; 2. Picci; 3. Ottor; 4. S. Lanza; 5. bella; 3. Cacci; 6. Nostalgia di te; 4. Vidale; 7. Cupion; 8. Corico; 5. Barzizza; 9. Chiaro di luna; 6. Di Lazzaro; 10. Mari; 11. Rossi; 12. Mascheroni; 13. Piccato; 14. De Marchi; 15. Hanky Panky; 16. D'Amis; 17. Lucia; 18. Neri; 19. Cateri.  
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.

21.05 CABARET INTERNAZIONALE

Orchestra diretta da TITO PETRALIA con la partecipazione di Nuni Sanchioni, Ester Valdes, del chitarrista Alberto Continisio, di Ida Bernasconi, Michele Tor, Filip Emilio.

22 - Novelle di tutto il mondo: Tre favole dei Fratelli Grimm.

22.15 CONCERTO del violinista GIULIO BIGNAMI - A) pianoforte: Giorgio Favaretto.  
1. Mozart: Sonata n. 11 in sol maggiore; 2) Adagio; 3) Allegro; 4) Andantino cantabile; di Tema con variazioni; 5) Finale; 2. Schumann: Sonata op. 105 in la minore; a) Con molta espressione; b) Allegretto; c) Vivace.

22.45 La giornala sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (trasmissione organizzata per la Soc. An. Chlorodont).

● 23.15 Club notturno dalla Sala Danze Principe di Torino (Orchestra Miledio) - Concorso Pezzoni - La bacchetta d'oro (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# HANS, IL SUONATORE DI FLAUTO

Operetta in tre atti di Aucaire e Mitchell, musica di Luigi Ganne - Ore 21.20 (Rete Rossa).

L'azione si svolge a Milkatz, città capitale di un paese immaginario. Pipperrmann, borgomastro di Milkatz, assistito dal suo ministro, Van Post, fidanzato di Lisbeth, figlia del borgomastro, ha contratto i magistrati: impossibile contrarre in Municipio. Infatti, il contratto non è ancora giunto. Che importa! I magistrati discuteranno sulla pubblica piazza. Il borgomastro propone loro di comperare più gatti municipali per eliminare i topi che, mangiando il grano, rischiano d'annaffiare la povera gente.

Si vuol ristabilire il concorso delle bambole. Yorik, il poeta, ne ha fabbricata una a somiglianza di Lisbeth, e la fanciulla ne è commossa. Arriva intanto Hans con i suoi topolini bianchi e chiede grano per loro, ma i borghesi glielo rifiutano. Hans libera allora i topi che si lasciano all'arbitrio dei grandi delinquenti. Al suono del suo flauto attirano a sé tutti i gatti del luogo e li dirigono tutti verso il fiume ove annegano.

Il secondo atto si svolge in casa di Pipperrmann. Lisbeth confessa al suo padre che essa ama Yorik. Il borgomastro, in possesso di un flauto, e ritiene la figlia che lo farà bruciare vivo se essa non si approprierà del flauto magico di Hans Spirrita, la poagra fanciulla ubbidisce. Senza il suo flauto il povero Hans è a sua volta imprigionato. I borghesi si servono allora dello strumento magico per riparare i danni causati da Hans, ma producono tali catastrofi che il borgomastro deve fare uscire al più presto Hans dalla prigione e rendergli il suo flauto. Hans accetta di sbarazzare la città dai topi, a patto però che sia liberato il suo amico Yorik.

Al terzo atto siamo sulla piazza; il concorso si sta svolgendo sotto la presidenza del suonatore di flauto. Yorik vince il primo premio e sposa la bella Lisbeth. E Hans se ne va lontano, in soccorso di altri innamorati.

# CABARET INTERNAZIONALE

Ore 21.05 (Rete Azzurra).

Se il presentatore, aprendo questa trasmissione, augurasse buon viaggio agli ascoltatori, non ci sarebbe proprio da stupirsi.

Ascoltare infatti Cabaret, è anche essere un modo di leggere, ultrarapido, infinitamente comodo, e niente dispendioso.

È sufficiente una sedia, certo meglio se una poltrona, accanto all'apparecchio radio, sulla quale sedersi. Luce appena appena, meglio se spenta, e il solo tenete bagliore del quadro della intimità.

E poi tea per il mondo.

Non c'è canzone caratteristica di ogni parte del mondo che Cabaret Internazionale abbia dimenticato di presentare al microfono di Radio-Roma Canzoni italiane, americane, russe, francesi, inglesi, giapponesi, tedesche, ungheresi, arabe, persiane, indiane eccetera, eccetera.

E così viaggiando, lasciandosi portare dal canto, una cosa potranno notare i gentili ascoltatori: che i sospiri d'amore, le inettute dell'odio, gli impeti della vittoria, ma sì, si ritrovano sempre, in tutti i cant, sempre.



# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k.Ce	metri		k.Ce	metri			
Ancona	1492	700,1	Bari II	1340	222,6	Radio Sardegna	576	559,7
Bari I	1059	783,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	218,2	Bologna	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze	491,8	510			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1	k.Ce metri		
Genova II	1492	700,1	Milano I	814	348,6	Buena Azzurro I	9410	31,15
Milano II	986	304,3	Napoli II	1068	280,9	Buena Azzurro II	11810	25,40
Napoli I	1312	728,7	Roma II	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7278	41,24
Palermo	565	531,1	Torino I	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	7150	41,38
Roma I	1348	222,6	Venezia	1223	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6			



Ascoltate alle ore 20 circa su entrambe le reti un programma di musica da ballo.  
La trasmissione in più del grande **Concorso Pezzioli d'Oro** «Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.  
Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sign. (Concorso Pezzioli) «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» - il grazioso mobiletto (contiene nei bottiglioni dei suoi classici liquori), che la Ditta Pezzioli mette in palio settimanalmente per voi.

**Domenica:** Orchestra MILDEGO della Sala Grand Prince di Torino.  
**Lunedì:** Orchestra RIZZO del Gatto verde di Milano.  
**Giovedì:** Orchestra DAMENIGO dal Banco d'Espresso di Genova.  
**Venerdì:** Orchestra OTTI del Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

## Locali

8,43-8,55 **BOLZANO:** Notiziario locale.  
9-9,05 **TORINO I:** Bollettino meteorologico.  
**BOLZANO:** 11,15-11,30 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.  
12,15 **ANCONA** e **BOLOGNA I:** 12,15-12,30 Antonio Morelli e i suoi assistiti.  
**BOLZANO:** 12,30-12,44 *Programma* in lingua tedesca.  
**FIRENZE I:** 12,20-12,41 «Le parole ranno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cochi).  
**GENOVA II - SAN REMO:** 12,15 *Musica vari* - 12,30-12,44 *La domenica sportiva*.  
**MILANO I:** 12,15-12,44 *Canzoni*.  
**VENEZIA - VERONA:** 12,20-12,44 *Musica a richiesta*.  
**TORINO I:** 12,20-12,44 *Musica da camera*.  
13,15 **NAPOLI I:** 13,15 *Radio Carnet* - 13,30-14 «Passeggiata per i tre mondi», *prop. radio-enigmatica*.  
**ROMA I:** 13,45 *Musica operettistica* - 13,50 «Il quarto d'ora Clotilde» - 13,45-14,03 *Caccia ai tumori* (tram. org. per la Ditta Bernabei).  
13,30 **BARI I:** 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Biologica) - 14,45-15 *Canzoni*.  
**FIRENZE I:** 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Prokludis dr. Carrel») - 13,45-13,58 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.).

14,03 **BARI II - NAPOLI II:** 14,03-14,30 *Musica operistica*.  
**BOLZANO:** 14,03-14,45 «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Gnosse.  
**FIRENZE I:** 14,03 «Il patto dei giurati» (trasmissione organizzata per la Vecellina) - 14,18 *Canzoni* - 14,30 «La laguna dell'Orca» - 14,30-15 *Notiziario*.  
**GENOVA I:** 14,03-14,10 *Notiziario interregionale* (Liguria-piemontese).  
**MILANO I:** 14,03 *Notiziario* - 14,13-14,45 *Musica sinfonica*.  
**VENEZIA - VERONA:** 14,03 *Assegnazione della stampa* (pena a cura di Eugenio Otolenghi) - 14,13-14,45 *Tullio Gallo e la sua orchestra*.  
**ROMA II:** 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 *Comici romani*.  
**TORINO I:** 14,03 *Notiziario interregionale* (Liguria-piemontese) - 14,13 *Canzoni* - 14,30-14,45 «Carambole giallo-blu», *radio settimanale di vita torinese* di Catti e Bacarelli.  
14,40 **BARI I:** 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,28 *Musica leggera*.  
**BOLOGNA I:** 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,38 «Ehi, ehi, ehi seiza», *parola piemontese* a cura di Mario Donati.  
**CATANIA:** 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,30 «Tutta la città ne parla» di del Bufalo e Farlas.  
**MESSINA - PALERMO:** 14,40 *Notiziario* - 14,45-15,38 *Musica leggera*.  
**NAPOLI I:** 14,40 *Cronica napoletana* - 14,50-15,29 «Succede a Napoli».  
14,45 **MILANO I:** 14,45-15,15 «Alta tema del buonomore».  
**VENEZIA - VERONA:** 14,45-15,15 «L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.

**TORINO I:** 14,45-15,15 «Piemont e Piemontese».  
15,33-15,58 **GENOVA II - SAN REMO:** *Commedia in dialetto genovese*.  
20,38 **BOLZANO:** 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,45-22,45 *Programma per i due gruppi etnici*.

## Autonome

**TRIESTE**  
7 *Calendario e musica del mattino* - 7,15 *Segnale orario*, *Notiziario* - 7,30 *Musica del mattino* - 8,30-8,45 *Servizio religioso evangelico*.  
9,30 *Trasmissione dell'arcidiocesi* - 10,5 *Messa di San Giusto* - 11,15 *Calendario musicale*, *12,58 Oggi alla radio*, *13 Segnale orario*, *Notiziario*, *13,15 Guido Cecchi ed il suo piccolo jazz*, *13,50 Cronache della Radio*, *14-14,30 Teatro dei ragazzi*.  
15,50 *Rahocerona partita di calcio*, *18 Tifz danzante* - *Nell'intervallo* (18,45): *Notizie sportive*, *19,15 Antologia musicale*, *19,30 Duetto d'opera*, *20 Segnale orario*, *notiziario*, *20,15 Notizie sportive*, *20,28 Italo Barzizza e la sua orchestra*, *21,05 Concerto diretto da Virgilio Martini*, *22,15 Commedia in un atto*, *22,45 Musica leggera*, *23 Ultimo notizio*, *23,15-24 Club notturno*.

## RADIO SARDEGNA

7,45 *Elementari*, *Programma del giorno*.  
7,50 *Trasmissione per la Chiesa* (venerdì), *8 Segnale orario*, *Giornale radio*, *Notizie sportive*, *8,15 Gatti regionali*, *8,25 Canzoni*, *8,45-9* *Musica sarda*.  
11, *Messa*, *11,45 «La Strada»*, *trasmissione per i lavoratori*, *12,15 «L'ora di carne»* (trasmissione per gli agricoltori), *12,45 Parla un sacerdote*, *13 Segnale orario*, *Giornale radio*, *13,15 Orchestra diretta da Guido Mauri* - *Nell'intervallo* (13,35-13,40): *Attualità*, *13,41 Partecipazioni*, *14,03 Rievista*, *14,30 I Programmi della settimana* - *14,50 Concorso pezzoli» e Tola»* - *1, Balli*: *Renita*; *2 Calamandrei*; *Risveglio di bambole*; *3 Petralia Manuaia*; *4 Carabellia*; *Danze del secolo XVIII*; *5, Sirausi*; *Sogno di un valzer*, *15 Solisti robbi*, *15,30 Ressegna della stampa internazionale*, *15,30-15,33 «Balletti»* (meteorologici), *15,50 Radiocronaca della partita di calcio Italia-Ughera»* - *Nell'intervallo*: *Musica da ballo*.  
19 *Movimento dei sport dell'Italia*, *19,03 Canzoni*, *19,38 Prime dello sport italiano*, *19,40 Notizie sportive*, *20 Segnale orario*, *Giornale radio*, *20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo isolano*, *20,30 Varietà*, *21 «Concorso sinfonico»* diretto da Leopold Stokowski, *22 Fantasia musicale*, *22,30 Serenate italiane eseguite da Camillo Marca*, *22,45 Notizie sportive*, *Giornale radio*, *Notizie sportive*, *23,15 Club notturno*, *23,45 Segnale orario*, *Ultimo notizio*, *23,50 «Programma di lunedì*, *23,52-23,55 Bollettino meteorologico*.

**I FAMOSI PRODOTTI DEL**

**TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA**

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I.

**RICCHI PREMI**

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

## I CADETTI DI GUASCOGNA

7<sup>a</sup> puntata con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egido Storaci.  
Trasmissione offerta dalla

## EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

**EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO**

**50 milioni nei prodotti Motta**

ogni domenica dalle stazioni secondarie in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni prime in collegamento speciale la trasmissione dei

**CINQUE MINUTI di Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandolato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

**grande concorso Motta**

1947

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.33 - dalle 17.15 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. - Buon-giorno.
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11.10.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « Il mese di maggio », di Corrado d'Allesio; b) « Leggenda africana », di Anna Maria Mazzi.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja. Per GENOVA I e SAN REMO 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12.15 Per ANCONA 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi trasmissioni locali
- 12.56 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13.54 - Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali. ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Trasmissione-Rondino-Pal. Pozzo.
- 14.20 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - Canlino: Manlio Ferraro o Tati Casani. 1. Albergo; 2. Musica americana; 3. Buttaro-Filiberto; Un'ora ed un'ora; 4. Fedegatti; Zeffirelli; 5. Borgh-Manfredini; Così come te stelle; 6. Faini-Danieli; Sul turnato a Mercurio; 6. Reppin; Seguidilla.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Quintetto Millepiedi. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.30 Vedi trasmissioni locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 - Radiovolante settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali. ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Un quarto d'ora con Gayne Walton.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Francesco Sicilliani, dell'Università per stranieri di Perugia: « I corsi di storia della musica italiana all'Università per stranieri di Perugia ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
- 19.35 Canzoni polacche eseguite dal soprano Natalia Riabik.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
- 21.05 **L'asino di Buridano**  
Tre atti di DE FLERS e CAILLAVET con la partecipazione di Antonio Gandusio. Regia di Enzo Ferrieri
- 22.30 CONCERTO del duo pianistico Gregoria e Pio Nardi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno di Getto Verde di Milano (Orchestra Rizzoli - Concorso Pezzilli). La bacchetta con trasmissioni organizzate per la Ditta G. B. Pezzilli di Padova).
- 23.35 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. - Buon-giorno. - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI II: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.25 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole Elementari superiori: a) « Il mese di maggio » di Corrado d'Allesio; b) « Leggenda africana » di A. M. Mazzi.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.15 ROMA II 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: A. Brogna, N. Mura, G. Pavarone e il Quartetto Armonia. 1. Gounod; Danza di Frime; 2. Mascart; Notte; 3. Grieg; 4. Anello; Mercia del nuot. dalla Suite Ilica; 4. Cinque; Pajpito di primavera; 5. Francaini-Trava; La prima avventura d'amore; 6. Ponchielli; Danza cele. ord. dall'opera « La Gioconda »; 7. Campese; Sempre con te; 8. Atensky; Il cucù, scherzo.
- 13.48 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 - Il contemporaneo », rubr. rad. culturale.
- 14 - Giornale radio - Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa locali di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 - Pomeriggio musicale - Musica da camera - presentate da Gigi Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La Voce di Londra: Opinioni.
- 18 - CONCERTO del soprano Cesarina Dionigi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1. Peri; Gioite al canto mio; 2. Caldara; Aria; 3. Mozart; a) E' amor un ludrocello, da « Così fan tutte »; b) Non so più cosa son, cosa faccio, da « Le nozze di Figaro »; 4. Wagner; a) L'anello, b) Soul, da « Cinque Poemi »; 5. Dvorak; Quietò e la sciva; 6. Strauss; Cecilio.
- 18.16 Lezione d'inglese del prof. Milani.
- 18.30 Canzoni napoletane. - 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.30 vedi trasmissioni locali.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 FANTASIA DI RITMI E CANZONI. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » (trasm. org. per la Ditta Ramazzotti), ROMA II - NAPOLI II - BARI II: il microfono all'ascoltatore.
- 21 - **Giovanni Brahms**  
NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE.  
Ciclo di concerti organizzati dalla RAI.  
Direttore: Vittorio Gui  
Maestro del coro: Vittorio Ruffo  
Settimo concerto
- Solisti: soprano Alba Anzellotti, baritono Antenor Reali
1. Ouverture tragica, op. 81; 2. Un requiem tedesco, op. 45, per soli, coro e orchestra. Nell'intervallo: Alessandro Plovasan: « Motivi religiosi nella poetica di Brahms ».
- 22.40 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. 1. Cluiff-Pisano: « O trombe l'annunzio »; 2. Accampara-De Gregorio: Vierno; 3. Staffeu-Niccolardi: Terantella d'are tarantelle; 4. Quintavalle-Cassilo: Voglio bene solo a te; 5. Valentepisano: Naccorda in Ia.
- 22.58 L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno. (Vedi Rete Rossa).
- 23.35 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

## CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Settimo concerto, con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti e del baritono Antenor Reali - Or. 21. Rete Azzurra.

L'Ouverture tragica fu probabilmente concepita insieme all'Ouverture accademica durante una villeggiatura di Brahms ad Ischl nell'estate del 1880.

« Non è però da ritenere, come volle affermare il Kalbeck, che si tratti di un lavoro scritto su ordinazione; anzi, secondo dichiarazioni epistolari dello stesso Brahms, essa nacque da un'improvvisazione e imperioso bisogno che l'autore provò di dare libero sfogo al fondo più maturo del suo carattere e della sua natura musicale. Quest'Ouverture rimane appunto un documento singolarmente possente di tale aspetto della personalità brahmsiana, che bilancia la festosa e inasceita gioia del suo carattere accademico ».

Un Requiem tedesco, op. 45, è tra le composizioni che più valsero a Brahms lo schiudersi di un orizzonte di notorietà ben oltre i limiti della cerchia dei devoti. Il disegno di quest'opera monumentale sorse nei giorni dolorosi della morte della madre; ed il sottoposto trattamento artistico ne va ricercato da una parte in quelle più brevi composizioni vocali ch'egli era venuto producendo già nei primi anni di attività, d'altra parte negli altri tempi dei maestri tedeschi del Sei e Settecento, da Schütz a Bach. Di tutte le composizioni brahmsiane per voci e strumenti, il Requiem è però di gran lunga la più importante come complessità di mondo interiore e di immagini artistiche. « Non contiene », dice il letterato, « tutta intera la figura di Brahms: assoluta indipendenza di carattere; vecchio lievito eretico di Germania; odio di quanto non sia tedesco; una sensibilità dolente in ogni fibra; una morbosa suscettibilità che sa esprimersi con un nulla saturo di significato; una perfetta rispondenza tra il fantasma poetico e la realizzazione artistica ».

Una possente simmetria ciclica domina l'opera: solenne e profonda la prima parte come l'ultima; impressioni mutuate in un fuggito ed in oia e di fiducia nella seconda e nella sesta; nella terza e nella quinta un fondo consolatore e ammonitore; nella quarta, al centro della costruzione, un inno corale di mite trasfigurazione.

## L'ASINO DI BURIDANO

Tre atti di De Flers e Caillet - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Gli autori di questa commedia hanno posto il loro personaggio centrale, Giorgio Bouillans, nella stessa situazione del famoso asino di Buridano. Questo giovane che s'innamora di tutte le donne che incontra, ma che è estante di natura, si reca a Saint-Lunaire da uno dei suoi amici, Luciano de Versanne. Costui ha una moglie carina ed un'amica che non lo è di meno... Ed ecco il nostro asino messo tra due mucchi di fieno, fra i quali il suo cuore è in continua alternanza. Ma Versanne ha anche una figlioccia, Michetta, figlia di un pittore e orfanella, la quale, appena conosciuto Giorgio, si è innamorata di lui. Da ragazza intelligente, ha subito capito di che specie sia il concetto del cuore del suo cuore, e si inogena per costringerlo a decidersi. E si capisce subito che non lo spingerà né verso uno né verso l'altro mucchio.



Locali

BOLZANO 8.30-8.40 Notiziario. TORINO I 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 11-11.30 BARI I Canzoni. 12.15 ANCONA - BOLOGNA 12.15-12.48 Quintetto Oggi. BOLZANO 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I 12.15-12.48 Musiche dal «Mefistofele» di Botta e dalla «Manon» di Massenet. GENOVA II - SAN REMO 12.15 Canzoni - 12.30 Parlami di Genova - 12.38-12.48 La guida dello spettacolo. MILANO I 12.15-12.48 Musica operistica. TORINO I 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.48 Canzoni.



La Rai è sempre in linea con i principali avvenimenti sportivi. Ecco Orrelli, vincitore del Giro del Piemonte, intervistato da un radiocronista subito dopo l'arrivo.

VENEZIA - VERONA 12.15 Biografia della musica italiana - 12.43-12.48 Convegno della rivista «Giornale romanesco» di Venezia. 12.50-12.56 ANCONA - BOLOGNA I. L'ultimo Borsa di Bologna. 14 - BARI I 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale. BOLOGNA I 14-14.20 Notiziario emiliano-romagnolo. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica uomo - 14.10-14.20 Notiziario. NAPOLI I 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana. ROMA I 14 «A tavola non s'incecchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario. 14.18 BOLZANO: 14.18-14.45 Canzoniere. FIRENZE I 14.18 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover) - 14.33 «Interludio» - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario e listino Borsa di Firenze. GENOVA I 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.35-14.35 Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-15 Musiche brigantelle. TORINO I 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e Torino 14.38-14.45 Curiosità mediche. VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova. 15.30 ANCONA 15.30-15.50 Notiziario e cronaca. GENOVA II - SAN REMO 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA I 17-17.30 «I grandi viaggi». BARI I 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giuso - 17.15-17.30 Musica leggera. CATANIA 17-17.30 Concerto della pianista Giovanna Ferru Albanese. FIRENZE I 17-17.30 Musica da ballo. MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO: 17 I bim-bom-bom - 17.38-17.39 Rilevazioni dell'Ufficio di Coordinamento. MILANO I 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore. NAPOLI I 17-17.30 Radio Ateneo. MESSINA - PALERMO: 17-17.30 Concerto della violinista Teresa Parenti - Al pianoforte, Enrico Morticelli; I. Muzi Bruch Andante e allegro dal «Concerto in sol minore, op. 26» di Schubert; Ave Maria; I. Sarasate; Zingalesca; I. Schumann; Träume. ROMA I 17-17.30 Concerto di musica da camera. TORINO I 17-17.30 Concerto d'organo. BOLOGNA I - ANCONA Quartetto Piffarelli. 18.30 MESSINA - PALERMO - CATANIA: 18.30-18.45 Notiziario. NAPOLI I 18.30-18.45 Conversazione. 18.45-19 BARI I Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. 19-20 BOLZANO Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE 7 Calendario e musica del mattino 7.15 7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fucinesco. 12 Canzoni. 12.15 Sinfonia fucina. 12.58 Tre di alla Radio. 13 Segnali orario. Notiziario. 13.15 Radioteatra d'opera di Cesare Gallico. 13.48 Musica varia. 14.15 Nuovo mondo conversazione, radi. Lietta Borsari. 17.30 Fantasia musicale. 18.15 Università per Radio. 18.30 Musica da ballo. 19 Musica da camera. 19.30 Terra pagana. 19.45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto lirichissimo diretto da Vittorio Gui. 22.40 Musica per la sera. 23.15 fine notiziario. 23.15-24 Club notturno. RADIO SARDEGNA 7.45 Efferendi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di canzoni sconosciute. 12.30 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Cronaca. 13.55 Confronto sportivo. 14 Quartetto d'ar-



Nino Meloni, regista della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

FOLKLORE POLACCO

Ore 19,35 - Rete Roma - Canone Polacco

La scrittrice polacca Salome Kazianowska, avventurata della colla boracina del valente soprano Natalia Radalska, ha preparato per gli ascoltatori della Italia Polacca, un breve, ma interessante programma di canzoni polacche. Queste melodie popolari che furono amate da Chopin, e dalle quali egli trasse l'ispirazione per alcune delle sue immortali creazioni, sono segnate da come del paese e dei musicisti, per cantare l'amore della loro terra. Ecco una così canzone di Cracovia, «L'Alligero e felice cracoviano», alla quale segue un canto di monfetta, «Humano in questa melodia la musica del paesaggio, e vi si narra una romantica leggenda dei cavalieri banditi della montagna. Una canzone a ballo della Slesia parla degli omologanti e donati campi di grano, della terra che brilla nell'azzurro fluire del bim. La Polonia è sposata col crivinar Baltico - canta un'altre - e nelle sue onde più volte la nazionale polacca cantò la simbologia inestimabile. La leggenda ricorda che quando la madre la metà delle spazzioni dei romani, che si ricreavano l'ambra. Conclude questa rassegna di canzoni popolari, un ripeto canto che esalta Varsavia, la città eroica, il cuore della Polonia, che fiammeggia d'amore, pronto ad ogni sacrificio per la grandezza e per l'avvenire della Patria.

ASCOLTATE LUNEDÌ 12 MAGGIO ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE DISTILLERIE RAMAZZOTTI PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI Un Ramazzotti fa sempre bene!

Le sue canzoni Capri ti sussurra... con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

chi. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Quintetto Millesimo. 19 Movimento dei porti dell'Italia. 19.03 Musiche richieste. 19.35 Fantasia di canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quintetto vocale. 21 Finestra sulla donna. 21.20 Concerto vocale - soprano Anna Maria Crepi, pianista Carlo Galdieri. 21.50 Attualità scientifica. 21.55 Musiche romanzesche. 22.20 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Nuova. 23 Orecchi. 23.00 Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Orchestra da camera diretta da Alfred Wallenstein. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30, dalle 17.30 alle 23.45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno», - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8.10-8.30 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per GENOVA II e SAN REMO 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola media: a) Alla ricerca dell'Opera di Oscar Cappelli; b) La pista di Confinescere.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.  
Per GENOVA II e SAN REMO 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.  
Per ANCONA e BOLOGNA I, 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: M. Parisi, L. Marò e L. Valente.
- 13.40 Musicali di varia natura (K. 378) Pianista Roberto Casadeu (Ediz. fonografica).
- 13.54 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Motivo da opera.
- 14.20 FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario Giornale radio, Bollettino meteorologico.
- 15.13 Complesso caratteristico Ferrara-Festa.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.35 La nostra lingua, quindicinale di varietà linguistiche a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezioni d'inglese del prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II Musica proprii italiani.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi» - Sir W. Fiorey: «Nuove ricerche nel campo della penicillina e delle sostanze consimili».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini con il soprano Enrica Franchi.  
1. Gentiluoni; Antiche danze; a) Gavotta, b) Sarabanda, c) Minuetto; 2. Rocca; d) Ritratto, occhi di tano; 3. Lavagnino; Incauzione n. 7; 4. Desideri; Notturnino.
- 20 - Segnale orario Giornale radio.
- 20.28 «Lo racconto al microfono...» (supplemento di «Arcubaleno»).
- 20.45 Un quarto d'ora di musica allegria.
- 21 - RAGAZZO SPAZZOLA!  
Contropelo parlato e cantato di Giò, Giù, Fiorentini e Zapponi  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni.  
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.45 «La discussione è aperta su...»: Come fermare il rialzo dei prezzi.
- 22.25 CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi - Bach-Busoni: Preludio e tripla fuga in mi bemolle.
- 22.45 Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. II, Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 ULTIME notizie.
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 15.56 alle 17.30 sino al termine dell'opera.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.30 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BOLZANO 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) Alla ricerca dell'Opera di Oscar Cappelli; b) La pista di Confinescere.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.  
ROMA II 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Questi giovani.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lujoanu, Gabriella Alcolato e Gigi Beccaria.  
1. Ceragioni-Tettoni: Niente noci, 2. Prigioni-Pink: Cadono le foglie; 3. Panzuti-Damp: L'Apuka; 4. Villa-Pigini: L'alba sovrana; 5. Cas-Pink: Americani, italiani; 6. Grippi: Tu sei sempre in me; 7. Rossi-Pink: Ti telefonerò stasera; 8. D'Arena-Nisa: Remember you; 9. Giudiani-Tettoni: Il trionfo della felicità; 10. Giacomazzi: Old times.
- 13.48 Ascoltate questa sera.
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.12 I consigli del medico - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani a 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 PARATA DI SUCCESSI.
- 17.53 CONCERTO della violoncellista Zoja Polowska - Al pianoforte: Nicolò Polewsky. Brevi: Sonata in sol minore; a) Allegro brillante, b) Adagio cantabile, c) Rondo (Allegro con grazia).
- 18.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantò Gina Allulli.  
1. Aites; Alla polacca; 2. Tosti; Tristezza; 3. Kreisler; Tamburino cinese; 4. Trindelli; O, primavera; 5. Colotta: Festa di vendemmia in Sicilia.
- 18.30 Un romanzo d'avventura.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.  
Per BOLZANO: 18-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 Ogni musica ha le sue storie.  
Melipero a) Il cupero, b) Il chiù, da Impressioni dal vero», a cura di Albert Mantel.
- 19.30 Canzoni.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario, Giornale radio.
- 20.28 ULTIMO ATTO  
Azione radiofonica di André Charnel  
Regia di Umberto Benedetto
- 21 - Opera lirica  
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-bleu; 2. L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. II, Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

# IL SECONDO QUARTETTO DI ARNOLD SCHOENBERG

Concerto del Gruppo Strumentale di Radio Torino, diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto - Mercoledì ore 20.45 Rete Azzurra.

Dopo la recente esecuzione del sestetto op. 4, Notte rasserrenatrice, quella del secondo Quartetto op. 10, continua l'esplorazione delle opere scritte alla prima maniera di Schoenberg. Il fatto che nella sua prima maniera e nell'età giovanile un artista abbia potuto dare opere di grande bellezza, nello stile post-wagneriano allora comunemente praticato e che poi questo artista abbia deliberatamente rinunciato con tale stile, ed a ragioni perché il suo imbarcato in una delle più eccitanti avventure della musica moderna, tale fatto impone all'ascoltatore l'obbligo di una considerazione e d'una fiducia resistenti anche all'impietosa e magari al dispetto dei primi, difficili contatti con le opere ulteriori. In parole povere, in presenza di opere come i due primi Quartetti op. 7 e op. 10, e anche dello stesso sestetto Verklarte Nacht, non si può, senza sdegni, insinuare, come avviene volgarmente, che Schoenberg scrive della musica attuale perché nell'altra non riusciva.

Il secondo Quartetto op. 10, scritto nel 1907, si collava proprio al momento estremo della prima maniera schoenberghiana, immediatamente prima del salto deliberato nell'atonalità che avverrà due anni dopo con i Tre pezzi op. 11 per pianoforte. Nel primo tema dell'Allegro e ancora ravvisabile la tonalità di fa diesis maggiore; ma nel terzo dei temi impiegati in quel movimento, i limiti della tonalità sono decisamente varcati, e questo carattere si accentua ancor più nel demoiaco scherzo, «una dei pezzi più arditi e più fantastici» scrive il Wellesz - che siano mai stati scritti per quartetto d'archi». Si noterà, all'inizio di questo scherzo, la curiosa citazione del noto motivo popolare austriaco Du mein lieber Augustin, con armonie artisticamente stravolte e distorte. Questo ricorso folkloristico può ascriversi probabilmente all'influenza di Gustav Mahler, come pure l'intervento d'una voce di soprano, su testi poetici di Stefan George, nel terzo e quarto tempo, l'uno in forma di tema con variazioni, di straordinaria miscelata, e l'altro in forma libera di sonata, con temi e atteggiamenti di tanta libertà che l'opera pare protrendersi ormai verso un nuovo mondo musicale.

MOBILIARIO  
FOGLIANO

STOFFE • TENDAGGI  
TAPPETI

MILANO, VARESE, GENOVA, NAPOLI,  
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

**Locali**

3-30 **BOLZANO**, 3,30-3,40 Notiziario  
**GENOVA II - SAN REMO**, 0,30-  
 0,40 Mamme e musiche  
**TORINO I**, 0,30-0,35 Bollettino me-  
 teorologico  
 11,11-30 **BARI I**, Concerti  
 1,15 **BOLZANO**, 12,13-12,48 Program-  
 ma in lingua tedesca  
 1,50 **ANCONA - BOLOGNA I**, 12,30-  
 12,45 Orchestra Piccoli-Sacconi con  
 il *flautista musicista Gabriele Parselli*  
 12,50-12,58 **Livorno** Borsa di Bi-  
 blioteca  
**FIRENZE I**, 12,30-12,48 *Capanna e*  
*la sua chitarra elettrica*  
**GENOVA II - SAN REMO**, 12,30  
*Musica nata - 12,40-12,48 Notizio-  
 rio cinematografico*



Arnold Schönberg è uno dei più rappre-  
 sentativi musicisti contemporanei: la sua op-  
 era ha aperto nuovi orizzonti alle possi-  
 bilità dell'espressione musicale. Ascoltate  
 mercoledì alle 20,45 (Rete Azzurra) il  
 «Quartetto op. 10», che pur essendo una  
 composizione del primo periodo, fa già pie-  
 sentire le ulteriori evoluzioni del musicista

**IL GUARDIANO DEL FARO**

Un atto di M. Sienkiewicz Mercoledì, ore 19 - Rete Rossa

Henryk Sienkiewicz, scrittore polacco nato nel 1846 e morto nel 1916, è il popolare autore dell'arcifamoso Quo Vadis? Nato in campagna, dove trascorse la sua infanzia, andò poi a Varsavia per gli studi, terminati i quali iniziò subito a scrivere sui giornali e riviste. Fu un viaggiatore accanito. Visse due anni in California, venne ripetutamente in Italia, andò in Grecia, in Turchia, in Africa, in Spagna e in ultimo in Svizzera.

Al ritorno dal viaggio in America, disse avere sentito acute la nostalgia della patria, scrisse la novella Il guardiano del Faro — sua sui due motivi, della solitudine dell'oceano e del richiamo nostalgico della patria — che con scarno stile, scarno da ogni effetto, il regista Maserano ha ridato per la Radio.

**FIRENZE I**, 14,18 Musica sinfonica - 14,40 Radio sport - 14,60-15 Notiziario e Livorno Borsa di Firenze  
**GENOVA I**, 14,18 Notiziario Interregionale figure-piemontese - 14,25-14,35 **Livorno** Borsa di Genova e di Torino  
**VENEZIA - VERONA**, 14,18 Notiziario - 14,20 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 *Ritmi della farmacia*  
**MILANO I**, 14,30 *Sonorario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-15 *Quintetto della canzone I Trama Finestrella; 2. Rossi; Tutto gira; 3. Oublieri; Amor mio; 4. Notizie Ulah; 5. Redi; Nina nanna*  
**TORINO I**, 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,28 **Livorno** Borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 *Dischi*  
 13,30 **ANCONA** 15,29-15,30 *Nonclic e clichi*  
**GENOVA II e SAN REMO**, 15,30-15,50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto*  
 15 - **ANCONA - BOLOGNA I**, 17-17,30 *Concerto del soprano Lidia Nardella e del baritone Dante Girotti. Al pianoforte: Mario Lucchi*  
 17 - **BARI I**, 17 - *Nostalgia di terra lontana - di Bruno Masciantoni - 17,28-17,30 Convegno - CANTANIA, 17-17,30 *Fantasia musicale**

**FIRENZE I**, 17-17,30 *Concerto della violinista Carla Aibinati e della pianista Maria Iatta Biagi Franci*: Sonata; 3. Allegretto moderato; 4. Allegretto; 5. Concerto fantasia; 6. Allegretto poco mosso  
**GENOVA II - SAN REMO**, 17 *Concerto del flautista Domenico Vinciguerra; 1. Concerto; 2. Saint-Saens; Romanza, op. 37; 3. Anderson; Scherzino, dall'op. 55; 3. Debussy; Clair de lune (trascritto per flauto) e pianoforte di Domenico Vinciguerra; 4. Doppier Fantasia pastorale ungherese - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di coltura*  
**MILANO I**, 17 *L'angolo di Fata Bontà - 11,15-17,30 Un po' di pianità - a cura di Anna Carena*  
**NAPOLI I**, 17-17,30 *Concerto del Trio di Napoli - Mario Rocchi, violino; Enzo Altobelli, violoncello; Sergio Fiorentini, pianoforte*  
**Livorno**: Trio per violino, violoncello e pianoforte, a. Coltellatino; b) Grave, c) Freno  
**MESSINA - PALERMO**, 17-17,30 *Vevo II* con la cura di Ferdinando Passarello  
**ROMA I**, 17-17,30 *Il soffio musicale*

**VENEZIA - VERONA**, 17,13-30 *Napoli degli Allievi del Conservatorio e B. Marcellino*  
**TORINO I**, 17-17,30 *Page di musica spagnola*  
**ANCONA - BOLOGNA I** - Si girava, di Mino Donati  
 18,30 **CATANIA - MESSINA - PALERMO**, 18,30-18,45 *Notiziario siciliano*  
**NAPOLI I**, 18,30-18,45 *Convegno ZENONE*  
 18,45-19 **BARI I**, *Per gli Italiani della Svizzera Giulia*  
 18-20 **BOLZANO**, *Programma in lingua tedesca*  
 21 - **MESSINA - PALERMO - CANTANIA - CALABRONI**, *radio settimanale universitario di attualità*  
 21,30 **MESSINA - PALERMO**, 21,30-21,45 *Giornio Project: «Crisi del Centro Irico»*  
**CATANIA**, 21,30-21,45 *Convegno letterario*

**CONCERTI BRAMSIANI**

diretti da VITTORIO GILI

Ottavo concerto, con la partecipazione del soprano Aldo Anzellotti, del contralto Amalia Pini, e del baritono Antenor Reali - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa)

In questo concerto, ultimo del ciclo dedicato all'intera sinfonia di Brahms, viene replicato il monumentale e Requiem tedesco, e viene eseguita la «Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra», op. 53.

Il testo di questo ultimo è tratto dal «Viaggio d'inverno del Herzog di Gosteb»; il tono è particolarmente cupo e assurdo, ma non chiusa all'ultima speranza di una vita futura, redenzione nell'anno I, «vita dell'infelice, riunito dal mondo, si è raggruppata in una prepotente atmosfera lirica che si volge, specialmente attraverso la fusione tra la voce solista e quello del coro, verso l'emozione del suo supremo culminato.

Nella prima parte della composizione alla voce solista è affidato un compito dichiarativo quasi al ruolo della «Storia» negli anni, e all'orchestra è affidata invece la cronaca lirica. Nella seconda parte, all'invocazione «Ach, wer heilet!» e le posizioni si invertono, e la condotta — avvenuta il Kretschmar — è assunta dal contralto, diretto rappresentante del Poeta, e il suo piano e la sua invocazione ingridano i battiti di un cuore in tumulto in un canto che si tuttavia suadano e salite lungo una ed ispirata archi di melodia. Gli strumenti si limitano a un ruolo di semplice inferenziale». Nella terza parte si eleva la stupenda preludio del coro e del tutto, «auf den Pfad» e, in una al terza vicenda di adiazione e di sospira, idea e forma risonano, con caratterizzati accenti, in tutta sincerità di vita.

no, Notiziario, 20,15 *Musica per voi*  
 21 *Orchestra melodia diretta da Guido Cerzoli*, 21,45 *Commedia in un atto*  
 22,15 *Antologia sportiva*, 23 *Ultime notizie*, 23,15-24 *Club notturno*

**RADIO SARDEGNA**

7,45 *Efemeridi*, *Programma del giorno*, *Musica del mattino*, 8 *Segno orario*  
*Giornale radio*, 8,10-8,30 *Evie e avvenire*, *Trasmissione dedicata all'assistenza sociale*

12,30 *Canzoni*, 13 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 13,15 *Radio Emporio*, *recita musicale di Struzzi e Lade*, 13,55 *Orchestra Barizza*, 14,19 *«Finestra sul mondo»*, 14,35 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*, 15 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 15,10 *Bollettino meteorologico*, 15,13-15,30 *Orchestra diretta da Carlo Sale*

19 *Movimenti dei porti dell'Isola*, 19,03 *Letteratura e lingua inglese*, 19,30 *Quartetto caratteristico l'Isola*, 20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 20,20 *Notiziario romanico*, 20,30 *Orchestra diretta da Guido Mauri*, 21 *Commedia*, 22,10 *Concerto sinfonico diretto da Eugenio Orlandini con la partecipazione del contralto Marian Anderson*, 22,45 *Musica da ballo - Nell'intervallo: Ceca a Montecitorio*, *Giornale radio*, 23,45 *Segnale orario*, *Ultimo notiziario*, 23,50 *Programma di mercoledì*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7 *Calcolatori e musica del mattino*, 7,15-7,30 *Segnale orario*, *Notiziario*  
 11,30 *Dal repertorio fonografico*, 12,15 *Musica da teatro*, 12,58 *Oggi alla Radio*  
 13 *Segnale orario*, *Notiziario*, 13,15 *Orchestra Cetra diretta da Beppe Minietta*, 13,48 *Musica varia*, 14,15 *Gran battaglia d'oggi, conversazione, ind. Livorno Borsa*  
 17,30 *Parata di successi*, 17,55 *Attualità*, 18,10 *Invitato diretto da Ernesto Niccoli*, 19 *Lezione d'inglese*, 19,30 *Terza parata*, 19,45 *Canzoni*, 20 *Segno ora-*

... distinzione...

**FIORITA di LAVANDA SOFFIENDINI**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30, dalle 17.30 alle 23.20

- 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon giorno», 7.00 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori di La mistica rossa, di Maria Rosaria Berardi, di Piccola posta.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Per GENOVA II e SAN REMO 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.58 Calendario Antonelli. **Giornale radio.**
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra Sinfoniana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago e Antonio Basurio.
- 13.40 Danze d'altri tempi.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II: Francesca Ferrari e la sua orchestra.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino, I. Manno, Sinfonisti: 2. Walski; Tema con variazioni: 3. Grieg; Danza norvegese n. 4.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** - Bollettino meteorologico.
- 15.13 ORCHESTRA diretta da Gina Campese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chianese. 1. Acapora-De Gregorio; Mercuri d'annunzio; 2. Quintavalle-Castillo; Parlame e Napule; 3. Campese-Di Costanzo; Smaniana e Diacello; 4. Valente-Nanni; Addio, mio bella Napoli; 5. Rossetti; Tarantella.
- 15.30 ANCONA - GENOVA - SAN REMO 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Capitan Matamoros, sultim per i bambini.
- 17.55 CONCERTO del soprano Leni Neutonschwander.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali. ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Musica per organo da teatro.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Bruno Netti, docente di geografia presso l'Università di Firenze. L'Antartide, ultimo continente sconosciuto. Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL GUARDIANO DEL FARO. Un atto di Enrico Sienkiew cz, presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma. Regia di Pietro Masserano Taricco.
- 18.35 Autori al pianoforte: Sandra Caratelli Surace, con la partecipazione di Leda Valli.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Fabella).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Giovanni Brahms NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE. Ciclo di concerti organizzato dalla RAI. Direttore: OTTORIO GU. Mastro del coro: Vittorio Ruffo. Otta. concerto. 1. Rapsodia, per contralto e coro maschile; 2. Un requiem teatrop. op. 45 per soli, coro e orch. Nell'intervallo: Bruno Barilli; 3. Aspetti dell'arte di Brahms». 23.08 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodont). ● Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.10 «Hot Club» di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon giorno», 7.00 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.38 La Radio per le Scuole elementari inferiori e superiori come per la rete rossa.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. ROMA II 12.15 Radio Naja - 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonelli.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 «E ACCADUTA ANCHE QUESTA» (tramma. organo per la Ditta Zampone e Rugli).
- 13.30 Sei strumenti, una voce. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiot. culturale.
- 14 - **Giornale radio.** - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa estoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Chi è di scena? - cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 - Pomeriggio musicale, musica sinfonica presentata da Camerata. 15.25-15.30 Latina Borsa di Milano.
- 14.18 14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parigi vi parla - 18 - Musica da ballo. BARI II - NAPOLI II - FIRENZE I - ROMA II: It's all yours trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 CONCERTO del violinista Enrico Romano e del pianista Cesare Castellani. 1. Porzio. Bastimento nevoso; 2. Beethoven: Sonata in mi bemol maggiore; 3. Allegro, op. Adagio, c) Allegro assai.
- 19 - Attualità. Per BOLZANO 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 America d'oggi.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 MUSICH. CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto - Trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea (SIMC). Schoenberg: Quartetto n. 2 in fa diesis minore, op. 10, per voce e archi; a) Mässig, b) Sehr rasch, c) Langsam, d) Sehr langsam isolata: Anna Maria Sisto). Excelsior: Renato Biffali, primo violino; Umberto Russo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello. ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 20.45 Concerto del soprano Fina Bionelli Analdi e del violoncellista Sergio Brunelli - Al pianoforte: Lelio Barni - 21.15-21.30 Canzoni di successo.
- 21.30 UN GIORNO PER SOGNARE. Rivista di Gianni Giannantonio. Orchestra diretta da Francesco Donadio.
- 22.20 ORCHESTRA PRIMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio - Cantano: Ebe De Paulis e Bruno Pallesi. 1. Grote: Sienne, 1° tempo, dal «Gran Canyon Suite»; 2. Barizza: Pigro fiume; 3. Gershwin: An American in Paris; 4. Midway; Imaginez; 5. Kabalevsky: The Comedians; 6. Consiglio: Otto volante.
- 23.08 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodont). ● Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.10 «Hot Club» di Firenze.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 03-04.5 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti

# Abbiamo se

## OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: Manon di Massenet, dall'Opera di Roma (tutte le Stazioni secondo). Sabato, ore 21: Salome di Strauss e Gianni Schicchi di Puccini, dall'Opera di Roma (Rete Rossa).

## CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Settimo concerto del ciclo brahmsiano diretto da Gui (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21.30: Ottavo concerto del ciclo brahmsiano diretto da Gui (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21.20: Maggio musicale fiorentino: Musica moderna americana, concerto diretto da Karl Krüger (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: Direttore Sandoz violonista (Gianni Rete Azzurra).

## MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.15: Violinista Bogdanovic pianista Favaretto (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 10.45: Quartetto di Schoenberg, Gruppo Strumentale di Torino (Rete Azzurra)

## PROBA

Lunedì, ore 21.05: L'asino di Buridano, ore att. di De Fiers e Gallavet (Rete



Una eroina russa, tenente dell'aviazione, parla con i

# elto per voi

Rossa) - Mercoledì, ore 19 Il giardino del faro, in alto in Sienhewicz (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21 La Torre Occurra, tre atti di Mac Nèire, musiche di Brian (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17 Il discepolo del diavolo, quattro atti di Shaw (Rete Rossa).

## OPERETTE

Domenica, ore 11,20 Hans il suonatore di flauto, di Ganne (Rete Rossa)

## VARIETÀ

Domenica, ore 13,30 I cadetti di Guascogna, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21 Ragazzo, spazzoli, rivista (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28 Il bilione, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,40 Scacciapensieri, rivista (Rete Azzurra)

## MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28 - Orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,16 Radiorchestra diretta da Galino (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 13,15 - Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 22,20 - Orchestra Consiglio (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 14,31 - Orchestra Vitale (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 13,30 - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,13 - Orchestra Ferrari (Rete Rossa)



crofono in un recente congresso tenuto dalla U.D.I.

## Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.  
TORINO: 8,30-8,55 Bollettino meteorologico.  
11-11,30 BARI I: Canzoni.  
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 Mario Bertoluzzi e il suo studio.  
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.  
FIRENZE: 12,15-12,48 Alpen Roli e N. sua orchestra.  
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.  
MILANO I: 12,15-12,48 Quale sia la Voce del Padrone diretta da Dino Oliveri.  
TORINO I: 12,15-12,30 Canzoni - 12,30-12,48 Notiziario economico.  
VENEZIA - VERONA: 12,15 Complesso Caraballe Hot - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.  
12,50-12,56 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.  
13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Frontal» Prontini: «E' la giunta» (trasmissione organizzata per le Disubilità Mugnetti di Pisa).  
14 BARI: 14 Notiziario per gli italiani nel Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.  
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.  
NAPOLI I: 14 Antonio Procola. La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.  
PALERMO: 14 Ansira varia - 14,10-14,20 Notiziario.  
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.  
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Spigolature musicali.  
FIRENZE II: 14,18 Concerto del gruppo Bruca Fabruzi I. Puccini: Gianni Schicchi. O mio babuino cuo; 2. Bizet: I pescatori di perle. Siccome era di 3. Mascagni: Il piccolo Merù. Ariete musicale 4. Puccini: Suoi. Annetta. Senza mamma. - 14,35 Musicisti digitali presentati da Francis Jovic. Pergolesi - 14,30-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.  
GENOVA I: 14,18 Notiziario internazionale Ispire-plemionece - 14,25-14,38 Listino Borsa di Genova - Torino.  
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Quintetto Caprio.  
TORINO I: 14,18 Notiziario internazionale Ispire-plemionece - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,30-14,35 Dischi.  
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.  
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.  
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.  
17 - ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30 Orchestra Lambertini.  
BARI I: 17-17,30 Dal telefono al microfono - a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardicocchi.  
CATANIA: 17 Italo Bazan suona per noi - 17,20-17,30 Carlo Poulitz Traverso: «La rulla nella Scuola varole», conversazione.  
FIRENZE I: 17-17,30 - Sottovoce, programma per la donna.  
GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del mezzo-soprano Piera Galli - Al pianoforte: Mario Morelli I. Puccini: Nel cor più non mi sento; 2. Martini: Placer d'amor; 3. Schubert: Il cacciatore delle Alpi; 4. Brahms: Tre canzoni; a) Oie Saffica, b) Antico amore, c) Domenico; 5. Sottoliquido: da 1. Canù della sera - al Abbe di luna sul bosco, b) Tritezza (represcolare, c) L'assolo canto; 6. Sinigaglia: Dalle vecchie canzoni popolari.  
TORINO I: 17-17,30 Musiche di Maurice Ravel.

# MERCOLEDÌ 14 MAGGIO

di del Piemonte: a) La pastora Jette, b) Le proze dell'aripiano, c) Il pellegrino di S. Giacomo. 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.  
MILANO I: 17-17,30 Concerto del pianista Vergatti.  
ROMA I: 17-17,30 La cavalcata del mondo.  
MESSINA - PALERMO: 17-17,30 - Con i giovani - programma dedicato alla gioventù italiana.

13,48 Musica varia, 14,15 Nuovo movimento conservatorio, ind. Listino Borsa. 17,30 Te' nanzate, 18,15 Attualità, 18,30 Quartetto Trecento, 19 Melodie Paganini, 19,30 Terza stagione, 19,45 Cantata di sei, 20 Segnale orario, Notiziario 20,15 Canzoni in lingua, 20,45 Concerto sinfonico diretto da Monti e Neri (Teve), 21,45 Musica in solo Piano, 22,20 Orchestra spaziosa, diretta da Maria Consiglio, 23 Listino Borsa, 23,35 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effluvioli. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ripetizione di emmissioni disperse.  
12,30 Musica e canti stori. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e melodie. 13,40 Fava diastole. 14 Programma sinfonico. 14,19 - Sinfonia al numero 4. 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Galino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13 15,30 Orchestra diretta da Tommaso.  
19 Movimento dei partiti dell'isola. 19,03 Giornale di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regio-

SE NON L'AVETE ANCORA FATTO

*rimborso subito*

### L' ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI per il 1945

La soprattassa erariale sarà ridotta ad un ventesimo per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro venerdì 16 maggio.

Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le Sedi della RAI usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni.

- VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Stagii degli Antichi del Conservatorio B. Marcello.  
18,30 ANCONA - BOLOGNA I: 18,30-18,45 Tivoleri cantanti.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.  
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.  
ROMA I: 18,30-18,45 Viaggio in Olimpia: conversazione di Sophie Bolety.  
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

## Autonome

TRIESTE  
7 7,45 Canzoni e musica del mattino. 7,25-7,30 Segnale orario. Notiziario.  
11,30 Dal repertorio fotografico. 12,25 Canzoni e melodie. 12,58 Deca alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 André Kostelanetz e la sua orchestra.

**CALZATURIFICIO & VARESE**

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

### LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcerto offerto dal CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 1° e 2° trasmissione.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

### «è accaduto anche questo!»

spendi e fatti sorridi veramente accattivanti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

OPINIAZZIATA PER LA DITTA

### Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

### Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa: facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

4 Litri d'acqua delle migliori segnalazioni

**ZAMPOLI & BROGI - Prato**

nale 20,30 Il quarto d'ora Fedra. 20,45 «La discussione è aperta sulla...» 21,20 Melodiam musicali: «Manol De...» la... a cura di Elio Liccardi. 22,15 Attualità letteraria. 22,20 Musica in solo e esecuta dal quartetto vocale. 23. Dischi di musica leggera. 23,08 (Fugli a Montetario. Giornale radio. 23,30 Arte e cultura. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Rete ROSSA

Antona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.03 dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avvenire». Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BARI I, 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Guido Tallini, Ugo Dini e Canapino.
- 1. Marcellini Anima mia. 2. Rampoldi: Antico signor hls. 3. Orlando-Neschi: Canzone alle stelle. 4. Maggi: Mentre cede in nee: 5. Giacomazzi: Preludio negro. 6. Ferrari: Bugie d'amore. 7. Cosentino: Bianche vete. 8. Muscher-Restani: La rumba del cow-boy. 9. Abeli: Signorinda di te. 10. Iossi Pinchi: Conosci mia cugina. 11. Otto-De Sanctis: Dimmi sempre le parole tue care. 12. Spellanzi: Lucciolina. 13. Basico: Flower junction.
- Per BARI I, 12-12.15 Vedi trasmissioni locali. Per GENOVA II - SAN REMO, 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per ANCONA - BOLOGNA, 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica.
- 13.31 «Ascolta questa sera».
- 13.41 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - Altare della canzone - con la partecipazione del savoniano Tullio Titti.
- 14.10 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.33 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 15-15.03 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO, 15.13-15.20 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CARNET DI BALLO.
- Nell'intervallo: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma: radiocronaca del Derby italiano.
- Per BARI I, 18.15-19 Vedi trasmissioni locali.
- 19.18 «La voce del lavorator» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SENZA INVITO.
- 20.45 TRIO ALEGIANI.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Göper).
- 21.90 Trasmissione da... Maggio musicale fiorentino...  
**Concerto sinfonico**  
 diretto da KARL KRÜGER  
 Musiche moderne americane  
 (Trasmissione organizzata per la Ditta Mancini e Roberts).  
 Nell'intervallo: 1. Scrittori al microfono: Mario Luzi; 2. Adriano Seroni: «Esistenzialismo e letteratura».
- 22.58 L'oroscopo di domani.
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Amrosio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avvenire». Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO, 8.20-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I, 8.20-8.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra - Cantano: Mara Mauri, Armando Brogini, Aldo Donà e i Radio Boys.
- 1. Rossi: Che gusto c'è. 2. Danzi: Mite d'amore. 3. Trama: Con te voglio a Brodony. 4. D'Arera: Musica di notte. 5. Nerioli: Holzgauz. 6. Barzizza: Okakohoma. 7. Casoli: Su quel sussur. 8. Giuliani: Riedert. 9. Schisa: Lo sai dove è Zaza.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo». rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Canzoni.
- 14.16 Lettino Bursa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II, 14.16 «Ombre sul bianco» cronache del cinema a cura di Braccio Agnelli: 14.25-14.30 «Pomeriggio musicale» musiche sinfoniche di Beethoven, presentate da Cesare Valabrega.
- 14.38-14.45 Trasmissioni locali.
- 15-15.15 FIRENZE II. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA eseguite dal soprano Lydia Orsini e dal pianista Antonio Beltrami.
- 1. Scarratti: Le violette. 2. Mozzi: La violetta. 3. Schubert: a) Sogno di primavera. b) «Il viaggio d'inverno», op. 88. c) «Il Danze da La bella addormentata», op. 25. 4. Schumann: Di maggio, di «Amor di poeta, op. 48». 5. Chopin: Primavera. 6. Brahms: Notte di maggio; 7. Grieg: a) Chantons la saison; b) Salut matinal; 8. Lallouard: Canzoni di celeberrimo; 9. Nelli: Berceuse.
- Per BOLZANO, 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Canzoni in voga.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Mezz'ora con Walt Disney.
- 20.30 - NAPOLI II - BARI II - La tombola della Mas (trasmissione organizzata dalla Mas).
- 21 - Il Manifesto della Radio  
**La Torre Oscura**  
 Tre atti di Louis Mac Neice  
 Musiche di BENJAMIN BRITTEN.  
 Regia di George Ronald Hill.
- 22.40 Musica leggera.
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Club notturno Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Amrosio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Il manifesto della Radio

### LA TORRE OSCURA

Per la prima volta in Italia sarà trasmesso un copione teatrale di lingua straniera e un musicista inglese influente nella letteratura e musicale del loro paese dimostrano l'assunto fondamentale del Manifesto. Parte radiofonica come radio-poesia. La regia di questo lavoro è affidata a George Ronald Hill, della Radio Roma. Come scrive il suo traduttore italiano Augusto Ricciardi: Mac Neice (nato in Irlanda nel 1907) appartiene alla nuova poesia inglese. Sincronizzati dalle forme rigidamente strutturali post-romantiche, i nuovi poeti ritraggono la poesia nella sostanza poetica, e ciascuno per via diverse afferma la propria individualità rispecchiando molti universali che esprime come «libero canto». In questo processo di liberazione, nell'esprimere il motivo pratico che da universale si fa individuale, solo mediante la creazione di immagini, in questa «fare della poesia» ritroviamo l'antico ed eterno momento poetico: il «poème des grecs».

Mac Neice si accosta al mondo letterario europeo che con e dopo Proust ha toccato notoriamente il fondo dell'animo umano per ritrovare quell'animo molteplice ma intero che «fa» la realtà, che crea, che fa la poesia e vita e morte; ma allo stesso tempo «vien fatta», condotta alla vita e alla morte dall'interazione fatale della realtà esterna. Ritroviamo così i motivi della memoria involontaria proustiana, i motivi della decadenza e della morte nell'anima - prima che nella materno - di T. Mann, le allegorie di Kafka.

Con Mac Neice facciamo ancora un passo avanti, attraverso l'affermazione e la ricerca dell'individualità del gioco dell'ambiente circostante, del suo sopprimere, premere ed aggiungere l'uomo. A questa fatalità non sappiamo sottrarci, e piomba l'ora della «libera scelta» noi non scegliamo - pur credendo di farlo - ma ci arrendiamo alla morte; rinascendo nel ricordo e nelle memorie ad altri, segnando il cammino che altri ha seguito e seguirà per morire e rinascere a sua volta. E' il gioco dell'eterno morire che è l'eterno vivere; gioco che Mac Neice ha fatto suo nella Torre Oscura con la stilizzazione moderna del simbolo di «Rolando» che, dalla tradizione medioevale, ripreso nella canzone di Edgardo nel Re Lear da Shakespeare, ritroviamo nel poema di Browning: «Il Cavaliere Rolando venne alla Torre Oscura».

Cos'è quell'occurrità? L'ignoto? Rolando apprende dal maestro che...  
 «...noi lo chiamiamo drago, perché è più forte...»  
 Ma è una forza senza nome, che non può [locute]  
 [dichiusi]  
 Perché nessuno, tranne quelli che ne [ho] visto  
 L'opera e gli effetti, è mai ritornato.  
 Per dire cosa vide  
 Sappiamo soltanto che c'è qualcosa  
 Che rende oscura La Torre Oscura ed è [l'origine]  
 Del male di tutto il mondo. E' [immortale]  
 Ma che gli uomini debbon tentare di [lucidere]  
 E tentare ancora, se volessero chiamarsi [itali].

Il Manifesto della Radio - «La Torre Oscura» di Louis Mac Neice, musiche di Benjamin Britten. Compagnia di prosa di Radio Roma, regia di George Ronald Hill - Ore 21 (Rete Azzurra).

**LA CASA BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono vivere a condizioni ottime. Francese, Affollata, 5 anni, graziosa. Chiedete Programma R. S. pulizia. Soc. Ines Mobili Eterni Varchelli Carrara.



**Locali**

- 8.30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 Notiziario.  
**TORINO**: 8.30-8.45 Rai Notiziario.  
 11-11.30 **BARI** I: Canzoni.  
 12-12.15 **BARI** I: Musica vari.  
 12.15 **ANCONA** - **BOLIGNA** I: 12.15-12.45 Cofte concerto.  
**BARI** I: 12.15-12.48 Quel che più si piace, a cura di Aldo d'Acicco.  
**BOLIGNA**: 12.15-12.48 Br tedesco.  
**FIRENZE** I: 12.15-12.45 Musica sinfonica.  
**GENOVA** II e **SAN REMO**: 12.15-12.48 Musica leggera.  
**VENEGIA** - **VERONA**: 12.15 Orchestra tipica Zura. 12.45-12.47 Arte e cultura poetica: cronache e problemi.  
**MILANO** I: 12.15-12.48 Donata e fuori la cerchia dei Nacchi (ditta Eastygram).  
**TORINO** I: 12.15-12.48 La voce di Ferruccio Tagliavini.  
 14 **BARI** I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
**BOLIGNA** I: 14-14.20 Notiziario e-mailing-omaggio.  
**CATANIA** - **MESSINA** - **PALERMO**: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.  
**NAPOLI** I: 14 Eduarda Nicotri - 14.20 e costumi napoletani - 14.10-14.20 Cronache napoletane.  
**ROMA** I: 14 Musica varia - 14.00-14.20 Notiziario.  
 14.18 **BOLZANO**: 14.18-14.15 Ave e brani di opere liriche.  
**FIRENZE** I: 14.18 La voce della Toscana - 14.40 Le arti e rassegne settimanali - 14.50-15 Notiziario.  
**GENOVA** I: 14.18-14.25 Notiziario interregionale figure-piemontesi.  
**MILANO** I: 14.18 Notiziario - 14.20 Notizie sportive - 14.20 Attualità scientifiche - 14.40-15 Orchestra sinfonica diretta da Ernesto Nicolini.  
**TORINO** I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.25 14.45 Dischi.  
**VENEGIA** - **VERONA**: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Musica sinfonica.  
 15-16 **FIRENZE** I: Fontebardano a, gi-

tesis radiofonica di Padre Reginaldo Santilli, con musiche e cori di Marcello Rimoldi.  
 15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario (dischi).  
**GENOVA** II e **SAN REMO**: 15.30-15.50 Balletto scenico e del porto.  
 17 - **BARI** I: 17 - Raccolta canzoni (dischi).



Benjamin Britten, autore della musica de "La Torre Oscura" che la Rete Azzurra trasmette questa sera alle 23.

- 17-18 **BOLZANO**: 17-18-14.15 Ave e brani di opere liriche.  
**FIRENZE** I: 17-18 La voce della Toscana - 17.40 Le arti e rassegne settimanali - 17.50-18 Notiziario.  
**GENOVA** I: 17-18 Notiziario interregionale figure-piemontesi.  
**MILANO** I: 17-18 Notiziario - 17.20 Notizie sportive - 17.20 Attualità scientifiche - 17.40-18 Orchestra sinfonica diretta da Ernesto Nicolini.  
**TORINO** I: 17-18 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 17.25 17.45 Dischi.  
**VENEGIA** - **VERONA**: 17-18 Notiziario dell'Università di Padova - 17.31-17.45 Musica sinfonica.  
 17-18 **FIRENZE** I: Fontebardano a, gi-

**MUSICISTI PERSONAGGI DI OPERE**

Non è nemmeno nuovo alla multiforme storia del teatro vedere un musicista di ventate, a sua volta, senilese personaggio di una opera in musica. E' il caso di Stradella, Chopin e Billings, le cui figure hanno ispirato opere, rispettivamente, a Pfitzer, Orff e a W. Schuman.

Ma nell'opera di Chopin di Orff, la questione assume un'importanza del tutto particolare perché il creatore non è un musicista proprio, ha affidato infatti gratuitamente musiche originali di Chopin, strumentalmente raffazzonando e facendone canzoni notturne, studi, preludi, valzer e marce che il grande musicista aveva inventato e scritto per il pianoforte, con uguale senso storico e disinvolto gusto nel 1910. Enrico Berio aveva scritto «La casa delle tre ragazze e un mobile di Schubert». Sembrava ora che la serie non sia chiusa, in quanto la fervida iniziativa di alcuni impresari teatrali di Broadway intende albinos su quelle scene un grande spettacolo televisivo, a protezione assicurando che Giovanni Puccini, il più illustre musicista italiano da popolari spunti del maestro ligure. La musica di Puccini, appunto, come tutti sanno, alla casa Ricordi di Milano, che gode di tutti i diritti, non è che, quarant'anni dopo la morte del musicista, e precisamente sino al 1970. Come mai, se si può chiedere, casa Ricordi ha dato il suo consenso ad una simile imitazione della nostra patria?

La verità è che casa Ricordi non c'entra per nulla, e che anzi ha fatto tutto il possibile per evitare l'idea. Bisogna tenerne conto che mentre il trattato di pace, alla scena 79, assicura all'Italia il pieno godimento della proprietà intellettuale, ed esiti impensati americani, approfittando del periodo intercorrente tra la firma e la ratifica del trattato, hanno ottenuto il consenso alla manipolazione delle musiche di Puccini dall'Office of Alien Property e qui spedita, in regime amministrativo, la cura della proprietà intellettuale degli stati nemici.

Non appena la conoscenza di quanto si stava accadendo, il maestro Arturo Toscanini ha immediatamente avvertito un telegramma al presidente Truman, mentre l'ambasciatore d'Italia Tachianini inviava una nota al Dipartimento di Stato, anche Fiorella La Guardia, insieme con altri amici dell'Italia, si interessava all'essa, ma senza ottenere risultato alcuno.

Ed ora che la figura di Puccini comparirà sui palcoscenici di Broadway al suono delle sue musiche, fidate, il cielo non voglia, a ritmo di jazz, non possiamo non riprovare una rivisitazione ad un recente scomparso, a Giuseppe Adams, Egli lavorava appunto ad un film sulla vita di Giacomo Puccini, e aveva già preparato il deludente rondo personale che lo lega a Puccini, di cui era stato collaboratore e chitarrista, erano questi elementi di carogna per la serietà di quella biografia cinematografica.

**GUDDO PAMONTE**

- chieste Ufficio collocamento.  
**MILANO** I: 17-17.30 "Il microgioco curioso", a cura di Roberto Costa.  
**MESSINA** - **PALERMO**: 17 - "Il giornale della donna" - 17.15-17.30 Musica varia.  
**NAPOLI** I: 17-17.30 Concerto del clarinetista Ulderigo Paone e del soprano Clara Mulacchi.  
**ROMA** I: 17-17.30 Conci alle stelle.  
**TORINO** I: 17-17.30 Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman.  
**VENEGIA** - **VERONA**: 17-17.30 Concerto del pianista Vincenzo Perrella.  
 18.30 **ANCONA** - **BOLIGNA** I: 18.30-18.45 Assoli di psalmi.  
**CATANIA** - **MESSINA** - **PALERMO**: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.  
**NAPOLI** I: 18.30-18.45 Quindici minuti per gli sportivi.  
 18.45-19 **BARI** I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.  
 21 - **BARI** I: 21-21.20 - Cartoline illustrate di Carlo Bressan.  
**CATANIA**: 21-21.20 - "Radiomilano" (str. org. per il Cinema Triangolo).  
**NAPOLI** I: 21 - Radioscuola (trasmissione organizzata per la Ditta Iapoff) - 21.10-21.20 Radio Carmel.  
**MESSINA** - **PALERMO**: 21 Musica operatrice (trasmissione organizzata per la Ditta Caracci, cultura) - 21.15-21.20 - "Andottò Stella" (trasmissione organizzata per le Industrie Cliniche Produttori Sella).  
**ROMA** I: 21-21.20 - "Il signor Ritino e la signora Melodia" di Sergio Nati.

- RADIO SARDEGNA**  
 7.45 Filonini - Programmazione del giorno.  
 Musica del mattino. Segnale orario.  
 Giornale radio. 8.10 Musica leggera.  
 8.20-8.30 Episodi di romanzi di arspesi.  
 12.30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra all'italiana. 13.55 Canzoni e melodie eseguite dal soprano Ives Baccini. 14.19 - Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitalis. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 15.15 Bollettino meteorologico.  
 19 Monumenti dei porti dell'Isola. 19.03 Selezione di ritmi jazz. 19.20 Orchestra, diretta da Carlo Zeno. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Giulio Vanni. 21 - Il concerto di settimana radiofonico. 21.45 Trio Barzè-Salvatore-Raffi (clarinetto, arpa, violoncello). De-bussy: Cantuccio dei bambini. 22 - Scrittori stranieri, di Francesco Mizzaro. 22.10 Follia musicale. 22.45 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi a Montefiore. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di concerti. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello

**Succo d'urtica**  
 difende  
 conserva  
 migliora  
 la  
**CAPIGLIATURA**

F. III RAGAZZONI - CALZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Incantesimo  
 una Colonia fresca  
 come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE.

**Incantesimo**  
 ACQUA DI COLONIA  
**S. A. ULRICH • TORINO**

**Autonome**  
**TRIESTE**

7 L'alternanza e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario.  
 11.30 Rai Notiziario (conferenza) 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13.48 Musica varia. 14.15 Grammelageo (dove conversazioni). 14.30-14.45 Segnale orario. 18.15 Attualità. 18.30 Storia della donna. 19 Le serate per

**MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**  
 Musiche moderne americane  
 diretto dal Maestro  
**KARL KRÜGER**

La trasmissione è offerta dalla  
**MANETTI & ROBERTS** di Firenze

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 21.20

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabloggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO. 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11.30-12.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «Le mosche», di Eriilda Maddaloni; b) «Le ocellette», di Vera Lilli.
- 12 - Canzoni. Per GENOVA II e SAN REMO. 12.15 «Questi giovani». - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 13.15 Radio Naja.
- 13.15 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. Per ANCONA - BOLOGNA I: 12.50-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Maria Teresa Massa Petterro.
- 13.51 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Quartetto a piano.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojca.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13 ORCHESTRA RADIO HARI diretta da Carlo Vitale. Per ANCONA - GENOVA e SAN REMO. 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta»: Fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.55 Musica caratteristica. Per CATANIA - MESSINA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.30 Trasmissioni locali. ANCONA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO TORINO II: Un quarto d'ora con Bub Hannon.
- 18.15 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Giuseppe Alberti: «Gli ultravioletti e Giuseppe Sanarelli». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche operistiche richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL BILIONE di Sieno. Age e Marchesi Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni.
- 21.15 Carlo Salsan: «Quattro in medicina».
- 21.25 «MELODIE DEL GOLFO». Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21.55 NOTTE BIANCA AL CASTELLO Un atto di Claude Marais e Carlos d'Agulla Regia di Jacopo Treves.
- 22.40 «Ciclo di concerti dedicati a Brahms nel cinquantenario della morte» - Basso: Boris Christoff; pianista: Giorgio Favaretto. Brahms: a) Nicht mehr zu dir zu gehen; b) Liebestreu; c) Treulich; d) Kein Haus, kein Heim; e) Traum Rosenlund; f) El; g) Malnacht; h) Wiegensied.
- 22.58 L'oroscopo di domani (trasm. org per la S. A. Ita. Chiorodoni) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno. (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabloggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 21.20

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabloggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO. 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «Le mosche», di Eriilda Maddaloni; b) «Le ocellette», di Vera Lilli.
- 12 - Canzoni. ROMA II: 12.15 Rotlo Naja - 12.58-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Al caffè si discute di...
- 13.30 FANTASIA MUSICALE eseguita dall'orchestra diretta da E. Einarsson. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.00 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il piano magico», cronache musicali di Cristiano Ron Dora - 14.25 «Pomeriggio musicale». Musiche inglesi da camera presentate da Cesare Valabrega: 1. Boyce: Piccola suite, da «Salomon»; per viola e pianoforte (violista Helga White, pianista Lorenza de Subercosaux); 2. di Blow: The self-unchanged; 3. Purcell: Arie you subterranean winds; 4. Corelli: tradizionali inglesi (violino Keith Falkner, al pianoforte Cesare Valabrega); 5. Cyril Scott: Ninn Nanina (violoncellista Ettore Hooton, pianista Wilfrid Davey); 6. Moeran: Multi a vento (pianista Moura Limpany); 5. Elgar: Da Pezzi inediti (Orchestra sinfonica di Londra diretta dall'autore); 6. Einarsson: Serenata in minore, op. 20, per orchestra d'archi (Orchestra della Filarmonica di Londra, diretta dall'autore). 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Il Tamburo - Radioistan-tanee di vita londinese.
- 18 - MUSICHE di MAURICE RAVEL eseguite dalla pianista Fernanda Scarpellini. 1. Fancie pour une infante defunte; 2. Sonatine; a) Moderé; b) Mouvement de Menuet; c) Animé; 3. Ondine; d. «Gaspard de la nuit»; 4. Jeux d'eau.
- 18.30 Lezione d'inglese del Prof. Milani.
- 18.50 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20.00 vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BOLZANO: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - Concerto sinfonico diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del violinista Giorgio Ciampi. Parte prima - 1. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore (K. 503) (detta «il canto del cigno»); a) Adagio-Allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale (Allegro); 2. Mozart: Concerto n. 7 in re maggiore (K. 271) (solista: Giorgio Ciampi) - Parte seconda - Strawinsky: Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana. Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani - (S. A. Chiorodoni) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hole! Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppl) - Concorso Pezzoli - «La raccolta di opere» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca a da cabloggio. MILANO I: 8.45 Nutrire di sz internati e prigionieri di guerra; per i famigliari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

# UN CONCERTO DI MOZART

Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno, con la partecipazione del violinista Giorgio Ciampi - ore 21 (Rete Azzurra).

Tra la ben nota Sinfonia in mi bemolle maggiore, la prima di quella superba terna con cui Mozart concluse la sua produzione sinfonica, nel 1788, e il potente affresco moderno del Sacro du Printemps, di Stravinsky, sul quale ci siamo intrattenuti a lungo a proposito della sua recente esecuzione nel corso della festa di questa stagione sinfonica, tratta lungo un numero non sarranno di singolare interesse e che raramente appare nei programmi.

Si tratta del Concerto per violino in re maggiore n. 7, che nel catalogo Köchel porta il numero di op. 271a, dove quella significa appendice: infatti il n. 271 è tenuto dal Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore. Questo primo Concerto per violino non fa parte dei cinque comunemente noti, ma appartiene a quelli più recentemente scoperti, e sulla cui autenticità o purezza furono talvolta affacciati dubbi. Ma nel caso di questo Concerto in re maggiore, se si può magari ammettere che esso abbia subito qualche manipolazione, per appagarne il peso dell'ormai nota e ristrettissima nella parte del solista, e forse anche qualche rilocco orchestrale, sull'autenticità dell'invenzione musicale non c'è luogo a dubbi di sorta. La sera è quella mozartiana della più limpida e serena, soprattutto nell'andante, tenero e arguto come un duetto d'opera comica, e nel finale scintillante. Il Concerto in re, che fu pubblicato nel 1807 da Albert Koppfermann, fu scritto nel 1772, quindi due anni dopo il gruppo dei cinque Concerti più noti, ma fu probabilmente rielaborato dall'autore durante o dopo il viaggio a Mannheim e a Parigi del 1779, poiché reca tracce di varie esperienze stilistiche, concede più del solito al virtuosismo del solista, e in genere interessa come punto di partenza per nuovi atteggiamenti stilistici dell'arte mozartiana. Ma se è un inesorabile ministro di studi e di raffronti per i mozartiani, esso non è meno una pura gioia dello spirito anche per il più sprattutto degli ascoltatori.

ASCOLTATE ALLE 13.30 DI OGGI VENERDÌ  
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491.8

## ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

## VIOLA DI FIRENZE

CIOCCOLATO - BISCOTTI CONFETTURE

**Locali**

- 8.30 BOLLANO: 8.30-9.40 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massie.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLLANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 FIRENZE I: 12.30-12.48 Stutigiro: Boschi, Roletta, Vinciguerra GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.48 La guida dello spettacolo.
- MILANO I: 12.30-12.48 Trio Gambarelli: 1. Sangiorgi; Improvviso in sol; 2. Ceragioli; Slesera; 3. Bonaccini-Gambarelli. Ciescendo in boogie; 4. Astone; a) Metodie dei giorni perduti, b) I surrender dear.



Giorgio Ciampi suona questa sera nel Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (ore 21. «Tournée Azurra»). Ciampi è alla vigilia di partite per l'America, ove compirà una lunga tournée che lo porterà nei più grandi centri musicali americani per suonare con le maggiori orchestre sinfoniche.

- TORINO I: 12.30-12.48 Musica leggera.
- VENEZIA - VERONA: 12.30 Arte copiate dal tenore Santie Rosolini. Al pianoforte: Ugo Amendola - 12.52 «Arte e cultura veneta»: cronache e problemi.
- 12.30-12.56 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- BOLOGNA I: 14.14-20 Notiziario emiliano-romagnolo.
- CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- FIRENZE I: 13.30-13.48 «All'insegna dell'altezza» (Trasmisione organizzata per la Soc. Viola di Firenze).

LAVANDA  
**ARYS**  
PARIS  
FRESCHEZZA DI PRIMAVERA

**Mettiamo su una rivista**

L'Opera era in crisi. Si chiese a Sophie Arnould che consigliasse un rimedio, ed ella, che aveva la buona abitudine adrettarlo fuori quanto costava, conciosamente rispose: «Altrimenti i baldi si accortano del soffrire». Il consiglio fu seguito. La crisi venne risolta.

L'episodio ha fatto scuola, e recentemente sono stati apprezzati su vari palcoscenici gli argomenti d'Offida nell'«Anlete», rivudito e corretto da Macario. Questo vale, naturalmente, pel palcoscenico. Ma — via Rario! — la faccenda si complica, perché né il consiglio dell'Arnould, né gli argomenti di Offida cui ho accennato, hanno possibilità di corso legale in quanto il solo dei cinque sensi del pubblico, quello della mente, è quello che non sta dritto. E allora, e allora soltanto, bisogna dar più peso all'originalità delle idee, perché non c'è bellezza di ballerine che ne possa riscattare la miseria.

Dall'istante in cui viene presa la decisione di «metter su una rivista (par satema) il termine, che non sarà accolto dalla Crusca, ma ha sia una sua tradizione), l'ufficio programmi è in istato di emergenza, alla caccia all'idea. Trovata questa, talvolta attraverso amate discussioni e confessioni scoperte, col corso corso, spesso, degli autori incaricati di redigere i quadri del repone, ed ogni volta chessa sia dal funzionario dirigente, il quale ha presieduto il trionfo dei cervello, gli autori, incaricati di scrivere le scene dei vari quadri, a seconda delle precipite attitudini individuali, s'occupano, si ritirano dalla circolazione, si chiudono nella macchinina da scrivere nei loro pensatori, per ricomparire poi col loro bravo dattiloscritto nella destra, il sorriso trionfante sulle labbra e la coscienza del dovere compiuto.

Seconda fase del lavoro è quella di coordinare in un repone univoco le varie parti della rivista, e di renderla vari e vari diversi. Si procede allora, da parte dell'ufficio programmi, alla lettura di ogni scena, presunte spesso l'autore. Si sopprimono battute che non abbiano sufficiente mordente, si sostituiscono con altre più azzeccate, s'associa il per lì o pazientemente concordate, si cancellano i motivi per potersi rendere conto come su di essi giuchina le parole di «complet», si taglia, si aggiunge, si corregge; senza fretta, perché in questo campo le idee buone non nascono mai dalla fretta. Le nuove critiche di nessuno dei presenti vengono ascoltate, vagliate, discusse, fin che non si raggiunga l'unanimità nell'approvazione. E così di quadro in quadro, finché l'intero repone è varato.

Dall'ufficio programmi esso viene allora affidato al regista. E qui ci si trova di fronte ad una ulteriore fase del lavoro; perché il regista, che del microfono conosce per lunga esperienza tutte le segrete leggi, deve valutare in ultima istanza il tutto e il meno tutto dal punto di vista radiofonico, modificare, con il consenso degli autori, esecutare gli accorgimenti necessari: di sceneggiatura, di recitazione, di sorpresa — perché l'effetto composto dagli attori si traduca in realtà.

Ora sono gli attori ad entrare in stato di emergenza; attori o registi avranno i nervi a fior di pelle per tutto il periodo della concertazione.

Si prova e si riprova; si procede agli adattamenti musicali; si appaiono nuove modifiche al copione. Alle prove intervengono funzionari dell'ufficio programmi, autori, maestri di musica, attori, cantanti, rumoristi e tecnici. Dopo la generale si respira; ma una certa irreflexione rimane tuttavia in ognuno dei concorrenti, e fra via sul binario medesimo. Ognun riprende fiducia e sicurezza di sé. Dopo la recita, la domanda che rimbalza di bocca in bocca nell'ambiente di questo lavoro che non ha volti ma solo voci: «Hai ascoltato la rivista ieri sera? Che te ne pare?».

Rispondete voi, lettori, e pensate a tutto ciò che c'è voluto per creare quella mezzora di trasmissione.

- NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «Dinami come scrivi e ti dirò chi sei», indagine cronache giornaliere di Astra - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.18 BOLLANO: 14.18-14.45 «Oreste» in ritmo.
- FIRENZE I: 14.18 Studenti al microfono: 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.28 14.38 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.38 Orchestra Miniatra diretta da Paul Abel.
- VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 14.45 La voce dell'Università di Padova.
- TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.28 14.38 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.30-14.45 Dischi.

- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 Concerto del soprano Anna Adrilli. 1. Cherubini: Demofonte, Aria; 2. Donizetti: Non mi ardi più; 3. Brahms: O guance vezzose; 4. Cilea: Nel ridestarmi; 5. Respighi: Nebbia; 6. Gandini: Sena festiva; 7. Chaminade: Serà nonna.

- BOLOGNA I: 17-17.30 Orchestra Oppl.
- CATANIA: 17-17.30 Concerto della pianista Renato Vign Rouzel.
- AL pianoforte: Emilia Mirzi.
- FIRENZE I: 17-17.30 Concerto dei soprani Rita Devoto e Nora Piazzi: «Sei duetti di Mendelssohn»: 1. Qui vicino alla fontana; 2. Ah! sei in una sola stanza; 3. Il saluto; 4. Canto autunnale; 5. Campagna nella d'Aprile e i furellini; 6. Il mattino della domenica.
- GENOVA II - SAN REMO: 17 Schermo librario - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di Collocamento.

- MESSINA e PALERMO: 17-17.30 Concerto della pianista Lianna Randone: 1. Buch-Vivaldi: Allegretto maestoso; 2. Cimaroni: Sonata in si bemolle; 3. Chopin: a) Polacca in do diessa minore, b) Valzer in mi minore; 4. Grandos: Andelissa; 5. Alberti: a) Mela-guerra, b) Seguidilla; 6. De Falla: Danza del fuoco.
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17.16-17.30 Canti di Spugna - «Stermintate senza pietà», di Firenze Fiorentini.
- TORINO I: 17-17.30 «Un mondo senza luce» a cura di Carlo Bacarelli.
- VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto del violonista Ettore Bonelli. Al pianoforte: Arnaldo Sbordane.

**OGGI**

È L'ULTIMO  
GIORNO PER VERSARE IL  
CANONE DI ABBONAMENTO  
ALLE RADIOAUDIZIONI PER  
IL 1947 FRIUNDO DELLA

**SOPRASSA  
RIDOTTA AD  
UN VENTESIMO**

- 17.55-18.18 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a pletta, diretto da Giovanni Gioianni.
- 18.30 BIELLA: 18.30-18.45 «Pianini» e «eroi contrasti radiofonici» di Daniela Giorgi.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario elettrico.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
- 18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 18.50-20 BOLLANO: Progr. in lingua tedesca.
- 20.28-21 BOLLANO: Lezione di lingua tedesca.

**Autonome**

**TRIESTE**

- 7. Colendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12.15 Musica operistica. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario. No. 13.30-13.35 Musica jazz. 13.30 Fan-fanti musicale. Orchestra Nelli. 13.40 Musica serba. 14.15 Nuova moda, conversazione, radi. Listino Borsa.
- 17.30 Tei denante. 18.15 Attualità. 18.30 Musica di camera. 19. Lemme d'Inglese. 19.30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache sportive. 20.25 Canzoni in voce. 20.28 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico. 22 Duei minuti di varietè. 22.10 Radio denante. (B. 6) 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

- 7.45 Effemeridi. Pianorama del giorno. Notiziario del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche e connazionali dispersi.
- 12.30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni e melodie. 13.55 Murtos Gaudi: Sinfonia latino-americana 14.19 «Finestra sul mondo» - 14.25 Questura. Festa diretta da Bruno Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Complesso caratteristico Ferraro-Fresta.
- 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Corso di lingua inglese. 19.20 Concerto sinfonico. 19.45 Segnale orario. Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario notturno. 20.30 Quietotto swing. 21 Attualità. 21.05 «Commedia». 22.15 Concerto vocale. 22.35 Orchestra diretta dal maestro Angelini. 23 Oggi a Montetritone. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari | Bologna | Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 - dalle 17 alle 0,22.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio** - «Buongiorno» - 7,20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio**.
- 8.10-8,30 Rice, che di connazionali dispersi.
- 8.30-9.15 **BARI I**, 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali*.
- 11.30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Daniels, T. Casoni e N. Ossani; 1. Calotte; 2. Una serata al circo; 2. Resentiti; Notte nostalgica; 3. Di Luzzaro; Voglio bene tanto a te; 4. Vagabondo; Leggenda d'innamorati.
- 12.13 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Per **GENOVA II** e **SAN REMO** 12.15-12,45 *Vedi trasmissioni locali* - Per **ANCONA - BOLOGNA I** 12.15-12,56 *Vedi trasmissioni locali*.
- 12.15 Rubrica spettacoli. *I progi della giornata*.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Annettuno.

- 13.15 **FRANCIA - BARI I** e la sua orchestra.
- 13.48 Intermezzo classico.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II** Il complesso del bromatore diretto da M. Corino.
- 14.90 **FINESTRA SUL MONDO**.
- 14.35 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: G. Pavaroni, C. Dupont, G. Ravera e A. Broglia.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio**.
- 15.40 Bollettino meteorologico.
- 15.12-15,25 Rassegna dello sport - Per **ANCONA - GENOVA II** e **SAN REMO** 15,25-15,40 *Vedi trasmissioni locali*.
- 16,50 *Trasmissioni locali*.

17 - **TEATRO POPOLARE: Il discepolo del diavolo**  
Quattro atti di G. B. SHAW  
Regia di Vittorio Vecchi

- 18.30 *Trasmissioni locali*.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II** Orchestra Vincent Lopez.
- 18.50 Università int. G. Marconi - Foster Gunnison; «L'industria delle case prefabbricate» - Per **BARI I** *vedi trasmissioni locali*.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazione Lotto - 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 **OCCHIAIE IN GIRO** di Sposito e Filosi a cura di Raffaele Sposito.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II** Musica da ballo.

- 20 - Segnale orario. **Giornale radio**.
- 20.18 «L'ORA DI TUTTI» a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 - Dal Teatro dell'Opera di Roma -

## Salomé

Dramma musicale in due atti di Oscar Wilde  
Musica di **RICHARD STRAUSS**  
Personaggi e interpreti: Kralic, F. Tasso; Erodiade, M. Benedetti; Salomé, Augusta Orlandi; Johanaan, T. Gobbi; Narraboth, N. Russo; Il paggio di Erodiade, G. Cesari; I cinque giudei, A. Zagnone, N. Mazzilli, G. Blandi; F. Delle Fornaci, G. Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **GABRIELE SANTINI**

## Gianni Schicchi

Un atto di Gioacchino Forzano  
Musica di **GIACOMO PUCCINI**  
Personaggi e interpreti: Gianni Schicchi, B. Frangi; Lauretta, G. Calerossi; Zia, A. D'Amico; Rinuccio, A. Misciano; Gerardo, N. Mazzilli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **GABRIELE SANTINI**  
Negli intervalli: «Lettere rosso-rosa» - L'oroscopo di domani (S. A. Itai Chlorodonti) - «Orgi a Montecitorio».

0,67 **Giornale radio**, Estrazioni del Lotto  
0,22 «Buonanotte».

0,27 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 0,22

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio** - «Buongiorno».
- 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio**.
- 8.10-8.30 *Ricevere di connazionali dispersi*.
- 8.30-9.15 **BOLZANO** 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali* - Per **TORINO I** 8,30-8,35 *Vedi trasmissioni locali*.
- 11.30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Per **BOLZANO** 12-12,48 *Vedi trasmissioni locali*.
- 12.15 *Trasmissioni locali*.
- 12.48 Rubrica spettacoli. *I programmi della giornata*.
- 12.56 Calendario Annettuno.

- 13.15 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Elsa Adriani, Pino Cuomo e Luigi Raiola. 1. Escobar; Amarioli; 2. Poetter; Io famo; 3. Man-Fiorini; Tu stranissimo; 4. Frustaci-Marchetti; Allegria; 5. Valdes; Cabbia Jaresana; G. Segurini-Cassulo; Tu mi piaci quando dormi; 7. Robertson-Galdieri; Good night; 8. Sallerno-Campanini; Quando regna amore; 9. Campese; Sempre sera te; 10. Codevilla; Tru-guajara.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 11 - **Giornale radio**.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II** 14,12 «Chi BARI II» - *Conclache del teatro drammatico di Silvio d'Amico* - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sindacale presentata da Cesare Volpierego - 15,23-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14,45 *Trasmissioni locali*.
- 16.30 *Trasmissioni locali*.

17 - **MUSICA E MUSICISTI D'AMERICA**  
17.30 **CONCERTO DI MUSICHE DI LICINIO REPECE**  
dirette dall'Autore  
(Trasmissione in collaborazione con il Puffificio Istituto di Musica Sacra)  
Parte I: 1) Preludio e questo della prima parte del poema sinfonico-vocale «Martyrium Agnes Virginis» (soprano, tenore e orchestra); 2) Tre liriche per tenore e organo in «Recordare, Virgo Mater»; b) Cor Jesu; c) Natività - Parte II: 1) *Preludio e duetta finale del primo atto dell'opera «Margherita da Cortona»; 4* Finale dell'opera «Margherita da Cortona».

- 18.15 **Per la donna**.
- 19 - «Per gli uomini d'affari» - Per **BOLZANO** 19,20 *Vedi trasmissioni locali*.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Amleto Duse.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II** Musica da ballo.

20 - Segnale orario. **Giornale radio**  
20.28 **REVERIES MUSICALI** Complesso diretto da Piero Ferrero.

20.45 **DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Georges Sand** (trasmissione per conto dell'Organizzazione Jonasson)  
**BARI II - NAPOLI II - ROMA II** Musica varia

- 21 - **BOTTA E RISPOSTA**, programma di indovinelli presentati da Silvio Ghilardi.
- 21.40 **SCACCIAPENSIERI**  
Rivista di Beppe Costa e Paolo Menduni Regia di Umberto Benedetto
- 22.20 **CONCERTO** del duo **BRUN-POLIMENI** - Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zucchinelli Polimeni, pianoforte.
- 1. Mozart: Sonata in sol (K. 395); a) Adagio; b) Allegro; c) Tema e variazioni; 2. Beethoven: Sonata n. 1; a) Andante sostenuto; b) Presto; c) Adagio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It Chlorodonti) - «Orgi a Montecitorio».
- 23.18 Musica da ballo.
- 0,07 **Giornale radio**, Estrazioni del Lotto.
- 0,22 «Buonanotte».
- 0,27 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO

Commedia in tre atti di G. B. Shaw - Ore 17 (Rete Rossa)

Di tutte le commedie del grande scrittore irlandese, questa è forse la più chiara, mitica, convincente, persuasiva. Diciamo che radica il suo titolo. Essa fa parte delle tre famose commedie per puritani e - in certo modo - si prende gioco appunto di quella moralità religio-sociale che è denegare gliastria del puritanesimo vero. Per Shaw, il puritanesimo è bellissima cosa allorquando sia un prodotto spontaneo di virtù, non più quando «assuma gli aspetti deformanti» e si traduca in legomina di cuore, in avarizia di sentimenti, in perfidia.

Chi è il discepolo del diavolo? Naturalmente, un uomo che non gode le simpatie dei puritani a modo loro. Riccardo Dudgeon, detto Dick, ovvero discepolo del diavolo, ha cuor di leone, franchezza di lingua, bellezza di fisico e una certa disinvolture schietta che gli è verso l'ostilità in famiglia e la diffidenza fra i compaesani. Siamo nel 1777, al tempo in cui il celebre capitano del Nord America iniziano il movimento insurrezionale che doveva dar loro l'autonomia nazionale.

Tempi, dunque, primitivi e avventurosi: l'azione ci porta a West-terbridge, cittadina del New-Hampshire, Colonia in aperta ribellione contro la tirannide contro l'esercito inglese e ne fanno la forza in disperate azioni sporadiche. I tiratori scelti - precedendo i boeri - mirano infallibili al cuore dei comandanti. Gli inglesi tentano di accerchiare il grosso degli insorti, ma vengono da una manovra a tenaglia: il generale Sir William Howe da New York avrebbe marciato in modo da congiungersi ad Albany col generale Bergoine, partito da Boston. Di qui, forti e ben armati, avrebbero marciato in discesa e i ribellotti, avvenne invece che da Londra si tardasse ad avvertire Howe per una di quelle fatali lentezze che caratterizzano le guerre condotte dai diplomatici: sicché Howe non si mosse. Bergoine marciò e giunse a Saratoga. In seguito, il ribellotto sconfitto, così un bene sintono, unque la libera America.

Su tale sfondo di eroismo, si muove l'arrenditura del discepolo del diavolo.

## «SCACCIAPENSIERI»

Passateggiate settimanali in margine alla nota di Beppe Costa e Paolo Menduni - Ore 21,30 (Rete Azzurra)

Lo «scacciapensieri» o «palturino» è un curioso strumento primitivo che produce una specie di armoniosa ronzio. Lo «scacciapensieri» lo suonano i pastori siciliani durante le lunghe soste.

«Scacciapensieri» senza articolo è, invece, una trasmissione appartenente al genere della rivista, che però vuole raggiungere gli stessi scopi che il primitivo strumento siciliano si prefigge: divertire, fare in modo che le immancabili incongruenze durante la giornata possano venire dimenticate da chi ha la pazienza e la buona volontà di ascoltarla, questa trasmissione.

C'è un certo strano professore Arrenhus, inventore ostinato, che sempre spazia nel campo della scienza e della invenzione. C'è una curiosa e divertente pubblicità. Ci sono tante cose sane e divertenti.

E così: buon divertimento a chi l'ascolterà, questa trasmissione.

**Locali**

- R.30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 Notiziario  
**TORINO** 1: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico  
 11-11.30 **BARI** 1: Musica varia  
 12-12.15 **BOLZANO**: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina  
 12.15 **ANCONA - BOLOGNA**: 12.15 - Giochi musicali e programma di musica a richiesta trasmesso in anteprima per la Ditta Ebury - 12.50-12.58 Listino Borsa di Bolzano  
**BOLZANO**: 12.15-12.48 Programmi diversi  
**FIRENZE** 1: 12.15-12.48 Radiostazione - 12.35-12.48 Canto Norma Bruni  
**GENOVA** 1 - **SAN REMO**: 12.15 Musica ricreativa - 12.35-12.48 La guida dello spettatore  
**MILANO** 1: 12.15-12.48 Cori e danze da sparte liriche  
**VENEZIA - VERONA**: 12.15-12.48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia  
**ROMA** 1: 12.15-12.48 Wieniawski. Concerto n. 2 in re min per pianoforte e orchestra  
 14 - **BARI** 1: 14. Notiziario per gli studenti universitari - 14.08-14.20 Notiziario locale  
**BOLZANO** 1: 14-14.20 Notiziario emiliano romagnolo  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO**: 14. Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario  
**NAPOLI** 1: 14 Achille Verze - Il microfilm dell'attore - Risogni del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana  
**ROMA** 1: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale  
 14.18 **BOLZANO**: 14.18-14.45 Canzoni di altri tempi  
**FIRENZE** 1: 14.18 Voci celebri: Nazareno De Angelis, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 - Cinema - rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario  
**GENOVA** 1: 14.18 Notiziario internazionale - 14.50-15.00 Notiziario - 14.38-14.33 Listini Borsa di Genova e di Torino  
**MILANO** 1: 14.18 Notiziario - 14.20 Rassegna sportiva - 14.21-15. Orchestra della canzone diretta da Mirco Consiglio - 1. Casirati: Pollicino; 2. Costa-Frati: Mary a Tom il giorno tre; 3. Gino Anselmi: Felicità; 4. Consiglio: Non ho più

- Canielo; 5. Rinaldi: Madonna amore.  
**VEREZIA - VERONA**: 14.18 Notiziario - 14.20 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Quarto passo fra le stelle, fantasia musicale - 14.50-15.00 Notiziario Solina contemporanea - Marina Mariani, conversazione di Giuseppe Marchiori.  
**TORINO** 1: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi  
 15.25 **SCALFA**: 15.20-15.40 Notiziario  
**GENOVA** 1 - **SAN REMO**: 15.25-15.40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto  
 16.30 **BARI** 1: 16.30-17. Dal telefono al microfono e cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi  
**BOLOGNA**: 16.30-17. Concerto dell'Orchestra d'Aperti bolognese diretta da Leo Demini  
**CATANIA**: 16.30-17. Concerto a pianoforte diretto da Giovanni Giovinetti  
**FIRENZE** 1: 16.30-17. Musica da ballo con l'Orchestra di Jimmy Walter  
**GENOVA** 1 - **SAN REMO**: 16.30 Musica varia - 16.55-17. Rassegna dell'ufficio di collocamento  
**MESSINA - PALERMO**: 16.30-17. Voci della città - programma dedicato a Palermo  
**MILANO** 1: 16.30-17. Motivi da opere  
**VENEZIA - VERONA**: 16.30-17. Concerto del Gruppo Strumentale - R. Marcello diretto da Ettore Grazi  
**ROMA** 1: 16.30. Campionato di musicistica: incontro Tarzica-Venezia organizzato da Sergio Nuti  
**TORINO** 1: 16.30-17. Ricordate questo molino?  
 16.30 **BOLOGNA** 1: 16.30-16.45 Melodie di pianoforte  
**CATANIA - PALERMO**: 16.30-16.45 Notiziario siciliano  
**NAPOLI** 1: 16.30-16.45 Calendario sportivo della domenica  
 16.45-19 **BARI** 1: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia  
 19-20 **BOLZANO**: Programma ridotto.

**Autonome**

- TRIESTE**  
 11.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli.  
 12.15 Canzoni per tutti. 12.58 Oge alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario.  
 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia.  
 16.45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Musica e musicisti d'America. 17.30 Musica di Luciano Refice diretta dall'autore.  
 18.45 La settimana nel mondo. 19 Canto Donal Siorce. 19.15 Rubrica del medico. 19.30 Musica a piacere. 19.50 Chi? 20 Segnale orario. Notiziario.  
 20-15 Musica per voi. 21 Cantando al pianoforte. 21.30 Selezione d'opere. 22.30 Dieci minuti di varietà. 22.40 Musica per la sera. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club italiano.
- RADIO SARDEGNA**  
 7.45 Effemeridi. Programmi del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi.  
 12.30 Orchestra d'Italiana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni.  
 13.50 La settimana cinematografica. 13.55 «Varietà». 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.25 Ha-segna della sport.  
 19 Movimento dei parti dell'isola. 19.03 Musica richiesta. 19.35 Trio cuneo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto a pianoforte «Fornacia». 21 Concerto operistico. 22 «Lirazioni». Fantasia radiodrammatica. 22.30 Musica da ballo. Nell'intermezzo: Oge a Murfentona. 22.45 Segnale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programmazione di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**MUSICHE DI LICINIO REFICE**

TRASMISSIONE IN COLLABORAZIONE CON IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
 Ore 17.30 - Rete Azzurra.

Dun Licinio Refice è nato a Patrica (Lecornone) nel 1885 e compì gli studi musicali a Roma, nel Conservatorio di S. Cecilia, con Bozzi, Felici e Renzi. Appena diplomato ebbe la cattedra di composizione, strumentazione, armonia e lettura musicale critica, presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra e fu contemporaneamente eletto Maestro di Cappella alla Basilica di Santa Maria Maggiore.

La produzione di questo artista nostro, è imponente e gli unanimi consensi di critica e di pubblico ottenuto da essa riportati, pongono Refice tra gli eminenti rappresentanti della musica italiana contemporanea. Con Cecilia e Margherita da Cortona egli ha creato due lavori ispirati al carattere delle antiche sacre rappresentazioni, confinato, con l'egli è, che la Sacra rappresentazione possa legare intimamente gli animi, col vincolo della religione e dominarli con la poesia, la musica e l'azione scenica.

Margherita da Cortona, scritta su testo di Emidio Mucci, venne rappresentata per la prima volta a La Scala di Milano, nel 1898, quindi al Teatro dell'Opera. Attualmente viene eseguita con successo a Stoccolma. Il martirio di S. Agnese invece fu eseguito per la prima volta all'Angioteo di Roma, nel 1919, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Accertatissime sono le tre liriche per tenore, orchestra ed organo, che



costituiscono la parte centrale del concerto odierno; esse infatti sono state scritte nel 1946. Se il merito ispiratore di queste pagine è eminentemente sacro, va rilevata la libertà musicale con la quale i lavori stessi sono stati realizzati, Natalò fu composta su esplicita richiesta di Beniamino Gigli, che in contà nella tradizionale funzione che ha luogo la notte di Natale, in Roma, nella chiesa di S. Andrea della Valle.

ASCOLTATE SABATO 17 MAGGIO ALLE ORE 20,45 SULLA RETE AZZURRA

**DONNE DI GRANDE PRESTIGIO**  
**GEORGES SAND**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADICOLONIA "PRESTIGE", DI SAUZE FRERES - PAFIS

Cento flaconi di colonia "Prestige", del valore di L. 1.000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

**MEDAGLIONE PRESTIGIO**  
 gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

- Eleanora Dusa, Greta Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Costanza Castiglione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

Anche nelle riunioni famigliari nulla può dare piacere al palato e conforto allo stomaco quanto un marsala, purché però sia vero

**Marsala**  
**Tortorici**

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Marsala del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

# PROLOGO

NAZIONE	kW	metri	kCa	NAZIONE	kW	metri	kCa
<b>BELGIO</b>				<b>ALGERIA</b>			
Bruxelles	25	401,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941
<b>FRANCIA</b>				Algeri-Eucalyptus o.c.			
Programma nazionale				<b>SVIZZERA</b>			
Limoges	100	463	648	Beromünster	100	539,6	558
Parigi Villebon	100	431,7	695	Suresse	100	641,1	577
Monsieur	100	400,5	615	Monteceneri	15	257,1	1167
Strasbourg	10	349,1	659	<b>INGHILTERRA</b>			
Lione I	20	315,7	875	Programma nazionale			
Tolosa	100	318,6	913	North England			
Nizza	60	251,1	1185	Scotland			
Programma parigino				Wales			
Parigi Romainville	10	386,4	774	London			
Lione III	25	214	1045	Stare Point			
Marsiglia II	10	224	1339	Midland			
Bordeaux	40	315,4	1393	North Ireland			
Grenoble	15	215,4	1393				

## DOMENICA

### BELGIO BRUXELLES

20.15 Franz Il cacciatore malinconico, da sala ballata di Wagner (10); 20.45 Notturno, 21 Canzone di musica viva, duetto di André Jesson - J. R. Ribault; Divertimento su due canzoni naut; 2. René Nip - Piacere d'amore; 3. Numa - Aria; 4. Fantasia sull'opera; 5. Mendelssohn; Canzone di primavera; 6. S. Paul - Canz. Giga, dalla "Barba" VIII; 7. R. Ricci - Ricordo di Parigi; 8. Lou Falz - Maledetta Poesia; Fantasia sul Concerto di Haydn; Wood Paris, cantati; 22 Musica leggera di simphonie; 23 Notturno; 23.10 Musica da balletto; 23.55 Notturno; 24 Musica da ballo; 24.30 Jazz hot (rubric).

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

13 The Dance, con Almer Bonelli e la sua orchestra; 18.30 Concerto sinfonico diretto da Troy Atanasi, con la partecipazione della pianista Katherine Louie e del soprano Maurice Hogue; 19 (Giorno) Concerto di orchestra con l'Orchestra d'Italia; Sinfonia sopra un canto

## LE STAGIONI

(Oratorio di Haydn)

Sotto la direzione di Edoardo Lohrer, Monteceneri mette in scena questo oratorio, dopo una copiosa selezione di questo oratorio, nel quale Haydn afferma una nuova sensibilità, la parola viva e fresca di un secolo che nasce e che ricerca nuove espressioni di questo mondo poetico. E' questa inaudita novità una delle cose più alte e più mature insieme che siano uscite dalla fantasia di questo grandissimo artista, con afflato che penetra nel carattere e tutto palpato agreste che crea l'atmosfera dell'Opera, una orecchia della pastorale fenomenica. Tutto qui è fresco e luce, tutto tonante dall'accademia; la natura è descritta con penetrante e dolce poesia, le scene si aprono, le impetose e sovrannate pure. Una serie di quadri composti con la brezza e la fedeltà dei pittori fiamminghi; il contadino che va al lavoro e porta le sementi, l'alta estiva che spunta tuando di lugubre canto due uccelli notturni, l'ora estiva del campo e il pastore, i messi, in frescura del bosco, il temporale e il ritorno al sereno, il verso degli animali, il suono della campana, la tempesta, la danza dei contadini su un irresistibile tema fuso (la sua lingua ubriaca, come la chiamano) tutto di canti, delle fiutture, la ballata di Anna e sopra tutto la serena facoltà del genio, che si esprime in tutto un mondo di fronte alla grandezza della natura.

montano; 19. Alzavola; Jandetti e Giovanni d'Arco; 20. Domenica; 21. La battaglia; 22. Rouen; 20.45 Notturno; 21.05 Concerto di musica varia diretto da Roger Elze, con la partecipazione del musicista italiano Giorgio Biscotti; 21.15 Charles Nipon; Biletto della Regina; 2. Mario Marafioti; 3. Aria tenora; 4. Aria; 5. J. R. Ricci; Fantasia; 6. Notturno; 7. Louis; 8. Louis; 9. Louis; 10. Louis; 11. Louis; 12. Louis; 13. Louis; 14. Louis; 15. Louis; 16. Louis; 17. Louis; 18. Louis; 19. Louis; 20. Louis; 21. Louis; 22. Louis; 23. Louis; 24. Louis; 25. Louis; 26. Louis; 27. Louis; 28. Louis; 29. Louis; 30. Louis; 31. Louis; 32. Louis; 33. Louis; 34. Louis; 35. Louis; 36. Louis; 37. Louis; 38. Louis; 39. Louis; 40. Louis; 41. Louis; 42. Louis; 43. Louis; 44. Louis; 45. Louis; 46. Louis; 47. Louis; 48. Louis; 49. Louis; 50. Louis; 51. Louis; 52. Louis; 53. Louis; 54. Louis; 55. Louis; 56. Louis; 57. Louis; 58. Louis; 59. Louis; 60. Louis; 61. Louis; 62. Louis; 63. Louis; 64. Louis; 65. Louis; 66. Louis; 67. Louis; 68. Louis; 69. Louis; 70. Louis; 71. Louis; 72. Louis; 73. Louis; 74. Louis; 75. Louis; 76. Louis; 77. Louis; 78. Louis; 79. Louis; 80. Louis; 81. Louis; 82. Louis; 83. Louis; 84. Louis; 85. Louis; 86. Louis; 87. Louis; 88. Louis; 89. Louis; 90. Louis; 91. Louis; 92. Louis; 93. Louis; 94. Louis; 95. Louis; 96. Louis; 97. Louis; 98. Louis; 99. Louis; 100. Louis; 101. Louis; 102. Louis; 103. Louis; 104. Louis; 105. Louis; 106. Louis; 107. Louis; 108. Louis; 109. Louis; 110. Louis; 111. Louis; 112. Louis; 113. Louis; 114. Louis; 115. Louis; 116. Louis; 117. Louis; 118. Louis; 119. Louis; 120. Louis; 121. Louis; 122. Louis; 123. Louis; 124. Louis; 125. Louis; 126. Louis; 127. Louis; 128. Louis; 129. Louis; 130. Louis; 131. Louis; 132. Louis; 133. Louis; 134. Louis; 135. Louis; 136. Louis; 137. Louis; 138. Louis; 139. Louis; 140. Louis; 141. Louis; 142. Louis; 143. Louis; 144. Louis; 145. Louis; 146. Louis; 147. Louis; 148. Louis; 149. Louis; 150. Louis; 151. Louis; 152. Louis; 153. Louis; 154. Louis; 155. Louis; 156. Louis; 157. Louis; 158. Louis; 159. Louis; 160. Louis; 161. Louis; 162. Louis; 163. Louis; 164. Louis; 165. Louis; 166. Louis; 167. Louis; 168. Louis; 169. Louis; 170. Louis; 171. Louis; 172. Louis; 173. Louis; 174. Louis; 175. Louis; 176. Louis; 177. Louis; 178. Louis; 179. Louis; 180. Louis; 181. Louis; 182. Louis; 183. Louis; 184. Louis; 185. Louis; 186. Louis; 187. Louis; 188. Louis; 189. Louis; 190. Louis; 191. Louis; 192. Louis; 193. Louis; 194. Louis; 195. Louis; 196. Louis; 197. Louis; 198. Louis; 199. Louis; 200. Louis; 201. Louis; 202. Louis; 203. Louis; 204. Louis; 205. Louis; 206. Louis; 207. Louis; 208. Louis; 209. Louis; 210. Louis; 211. Louis; 212. Louis; 213. Louis; 214. Louis; 215. Louis; 216. Louis; 217. Louis; 218. Louis; 219. Louis; 220. Louis; 221. Louis; 222. Louis; 223. Louis; 224. Louis; 225. Louis; 226. Louis; 227. Louis; 228. Louis; 229. Louis; 230. Louis; 231. Louis; 232. Louis; 233. Louis; 234. Louis; 235. Louis; 236. Louis; 237. Louis; 238. Louis; 239. Louis; 240. Louis; 241. Louis; 242. Louis; 243. Louis; 244. Louis; 245. Louis; 246. Louis; 247. Louis; 248. Louis; 249. Louis; 250. Louis; 251. Louis; 252. Louis; 253. Louis; 254. Louis; 255. Louis; 256. Louis; 257. Louis; 258. Louis; 259. Louis; 260. Louis; 261. Louis; 262. Louis; 263. Louis; 264. Louis; 265. Louis; 266. Louis; 267. Louis; 268. Louis; 269. Louis; 270. Louis; 271. Louis; 272. Louis; 273. Louis; 274. Louis; 275. Louis; 276. Louis; 277. Louis; 278. Louis; 279. Louis; 280. Louis; 281. Louis; 282. Louis; 283. Louis; 284. Louis; 285. Louis; 286. Louis; 287. Louis; 288. Louis; 289. Louis; 290. Louis; 291. Louis; 292. Louis; 293. Louis; 294. Louis; 295. Louis; 296. Louis; 297. Louis; 298. Louis; 299. Louis; 300. Louis; 301. Louis; 302. Louis; 303. Louis; 304. Louis; 305. Louis; 306. Louis; 307. Louis; 308. Louis; 309. Louis; 310. Louis; 311. Louis; 312. Louis; 313. Louis; 314. Louis; 315. Louis; 316. Louis; 317. Louis; 318. Louis; 319. Louis; 320. Louis; 321. Louis; 322. Louis; 323. Louis; 324. Louis; 325. Louis; 326. Louis; 327. Louis; 328. Louis; 329. Louis; 330. Louis; 331. Louis; 332. Louis; 333. Louis; 334. Louis; 335. Louis; 336. Louis; 337. Louis; 338. Louis; 339. Louis; 340. Louis; 341. Louis; 342. Louis; 343. Louis; 344. Louis; 345. Louis; 346. Louis; 347. Louis; 348. Louis; 349. Louis; 350. Louis; 351. Louis; 352. Louis; 353. Louis; 354. Louis; 355. Louis; 356. Louis; 357. Louis; 358. Louis; 359. Louis; 360. Louis; 361. Louis; 362. Louis; 363. Louis; 364. Louis; 365. Louis; 366. Louis; 367. Louis; 368. Louis; 369. Louis; 370. Louis; 371. Louis; 372. Louis; 373. Louis; 374. Louis; 375. Louis; 376. Louis; 377. Louis; 378. Louis; 379. Louis; 380. Louis; 381. Louis; 382. Louis; 383. Louis; 384. Louis; 385. Louis; 386. Louis; 387. Louis; 388. Louis; 389. Louis; 390. Louis; 391. Louis; 392. Louis; 393. Louis; 394. Louis; 395. Louis; 396. Louis; 397. Louis; 398. Louis; 399. Louis; 400. Louis; 401. Louis; 402. Louis; 403. Louis; 404. Louis; 405. Louis; 406. Louis; 407. Louis; 408. Louis; 409. Louis; 410. Louis; 411. Louis; 412. Louis; 413. Louis; 414. Louis; 415. Louis; 416. Louis; 417. Louis; 418. Louis; 419. Louis; 420. Louis; 421. Louis; 422. Louis; 423. Louis; 424. Louis; 425. Louis; 426. Louis; 427. Louis; 428. Louis; 429. Louis; 430. Louis; 431. Louis; 432. Louis; 433. Louis; 434. Louis; 435. Louis; 436. Louis; 437. Louis; 438. Louis; 439. Louis; 440. Louis; 441. Louis; 442. Louis; 443. Louis; 444. Louis; 445. Louis; 446. Louis; 447. Louis; 448. Louis; 449. Louis; 450. Louis; 451. Louis; 452. Louis; 453. Louis; 454. Louis; 455. Louis; 456. Louis; 457. Louis; 458. Louis; 459. Louis; 460. Louis; 461. Louis; 462. Louis; 463. Louis; 464. Louis; 465. Louis; 466. Louis; 467. Louis; 468. Louis; 469. Louis; 470. Louis; 471. Louis; 472. Louis; 473. Louis; 474. Louis; 475. Louis; 476. Louis; 477. Louis; 478. Louis; 479. Louis; 480. Louis; 481. Louis; 482. Louis; 483. Louis; 484. Louis; 485. Louis; 486. Louis; 487. Louis; 488. Louis; 489. Louis; 490. Louis; 491. Louis; 492. Louis; 493. Louis; 494. Louis; 495. Louis; 496. Louis; 497. Louis; 498. Louis; 499. Louis; 500. Louis; 501. Louis; 502. Louis; 503. Louis; 504. Louis; 505. Louis; 506. Louis; 507. Louis; 508. Louis; 509. Louis; 510. Louis; 511. Louis; 512. Louis; 513. Louis; 514. Louis; 515. Louis; 516. Louis; 517. Louis; 518. Louis; 519. Louis; 520. Louis; 521. Louis; 522. Louis; 523. Louis; 524. Louis; 525. Louis; 526. Louis; 527. Louis; 528. Louis; 529. Louis; 530. Louis; 531. Louis; 532. Louis; 533. Louis; 534. Louis; 535. Louis; 536. Louis; 537. Louis; 538. Louis; 539. Louis; 540. Louis; 541. Louis; 542. Louis; 543. Louis; 544. Louis; 545. Louis; 546. Louis; 547. Louis; 548. Louis; 549. Louis; 550. Louis; 551. Louis; 552. Louis; 553. Louis; 554. Louis; 555. Louis; 556. Louis; 557. Louis; 558. Louis; 559. Louis; 560. Louis; 561. Louis; 562. Louis; 563. Louis; 564. Louis; 565. Louis; 566. Louis; 567. Louis; 568. Louis; 569. Louis; 570. Louis; 571. Louis; 572. Louis; 573. Louis; 574. Louis; 575. Louis; 576. Louis; 577. Louis; 578. Louis; 579. Louis; 580. Louis; 581. Louis; 582. Louis; 583. Louis; 584. Louis; 585. Louis; 586. Louis; 587. Louis; 588. Louis; 589. Louis; 590. Louis; 591. Louis; 592. Louis; 593. Louis; 594. Louis; 595. Louis; 596. Louis; 597. Louis; 598. Louis; 599. Louis; 600. Louis; 601. Louis; 602. Louis; 603. Louis; 604. Louis; 605. Louis; 606. Louis; 607. Louis; 608. Louis; 609. Louis; 610. Louis; 611. Louis; 612. Louis; 613. Louis; 614. Louis; 615. Louis; 616. Louis; 617. Louis; 618. Louis; 619. Louis; 620. Louis; 621. Louis; 622. Louis; 623. Louis; 624. Louis; 625. Louis; 626. Louis; 627. Louis; 628. Louis; 629. Louis; 630. Louis; 631. Louis; 632. Louis; 633. Louis; 634. Louis; 635. Louis; 636. Louis; 637. Louis; 638. Louis; 639. Louis; 640. Louis; 641. Louis; 642. Louis; 643. Louis; 644. Louis; 645. Louis; 646. Louis; 647. Louis; 648. Louis; 649. Louis; 650. Louis; 651. Louis; 652. Louis; 653. Louis; 654. Louis; 655. Louis; 656. Louis; 657. Louis; 658. Louis; 659. Louis; 660. Louis; 661. Louis; 662. Louis; 663. Louis; 664. Louis; 665. Louis; 666. Louis; 667. Louis; 668. Louis; 669. Louis; 670. Louis; 671. Louis; 672. Louis; 673. Louis; 674. Louis; 675. Louis; 676. Louis; 677. Louis; 678. Louis; 679. Louis; 680. Louis; 681. Louis; 682. Louis; 683. Louis; 684. Louis; 685. Louis; 686. Louis; 687. Louis; 688. Louis; 689. Louis; 690. Louis; 691. Louis; 692. Louis; 693. Louis; 694. Louis; 695. Louis; 696. Louis; 697. Louis; 698. Louis; 699. Louis; 700. Louis; 701. Louis; 702. Louis; 703. Louis; 704. Louis; 705. Louis; 706. Louis; 707. Louis; 708. Louis; 709. Louis; 710. Louis; 711. Louis; 712. Louis; 713. Louis; 714. Louis; 715. Louis; 716. Louis; 717. Louis; 718. Louis; 719. Louis; 720. Louis; 721. Louis; 722. Louis; 723. Louis; 724. Louis; 725. Louis; 726. Louis; 727. Louis; 728. Louis; 729. Louis; 730. Louis; 731. Louis; 732. Louis; 733. Louis; 734. Louis; 735. Louis; 736. Louis; 737. Louis; 738. Louis; 739. Louis; 740. Louis; 741. Louis; 742. Louis; 743. Louis; 744. Louis; 745. Louis; 746. Louis; 747. Louis; 748. Louis; 749. Louis; 750. Louis; 751. Louis; 752. Louis; 753. Louis; 754. Louis; 755. Louis; 756. Louis; 757. Louis; 758. Louis; 759. Louis; 760. Louis; 761. Louis; 762. Louis; 763. Louis; 764. Louis; 765. Louis; 766. Louis; 767. Louis; 768. Louis; 769. Louis; 770. Louis; 771. Louis; 772. Louis; 773. Louis; 774. Louis; 775. Louis; 776. Louis; 777. Louis; 778. Louis; 779. Louis; 780. Louis; 781. Louis; 782. Louis; 783. Louis; 784. Louis; 785. Louis; 786. Louis; 787. Louis; 788. Louis; 789. Louis; 790. Louis; 791. Louis; 792. Louis; 793. Louis; 794. Louis; 795. Louis; 796. Louis; 797. Louis; 798. Louis; 799. Louis; 800. Louis; 801. Louis; 802. Louis; 803. Louis; 804. Louis; 805. Louis; 806. Louis; 807. Louis; 808. Louis; 809. Louis; 810. Louis; 811. Louis; 812. Louis; 813. Louis; 814. Louis; 815. Louis; 816. Louis; 817. Louis; 818. Louis; 819. Louis; 820. Louis; 821. Louis; 822. Louis; 823. Louis; 824. Louis; 825. Louis; 826. Louis; 827. Louis; 828. Louis; 829. Louis; 830. Louis; 831. Louis; 832. Louis; 833. Louis; 834. Louis; 835. Louis; 836. Louis; 837. Louis; 838. Louis; 839. Louis; 840. Louis; 841. Louis; 842. Louis; 843. Louis; 844. Louis; 845. Louis; 846. Louis; 847. Louis; 848. Louis; 849. Louis; 850. Louis; 851. Louis; 852. Louis; 853. Louis; 854. Louis; 855. Louis; 856. Louis; 857. Louis; 858. Louis; 859. Louis; 860. Louis; 861. Louis; 862. Louis; 863. Louis; 864. Louis; 865. Louis; 866. Louis; 867. Louis; 868. Louis; 869. Louis; 870. Louis; 871. Louis; 872. Louis; 873. Louis; 874. Louis; 875. Louis; 876. Louis; 877. Louis; 878. Louis; 879. Louis; 880. Louis; 881. Louis; 882. Louis; 883. Louis; 884. Louis; 885. Louis; 886. Louis; 887. Louis; 888. Louis; 889. Louis; 890. Louis; 891. Louis; 892. Louis; 893. Louis; 894. Louis; 895. Louis; 896. Louis; 897. Louis; 898. Louis; 899. Louis; 900. Louis; 901. Louis; 902. Louis; 903. Louis; 904. Louis; 905. Louis; 906. Louis; 907. Louis; 908. Louis; 909. Louis; 910. Louis; 911. Louis; 912. Louis; 913. Louis; 914. Louis; 915. Louis; 916. Louis; 917. Louis; 918. Louis; 919. Louis; 920. Louis; 921. Louis; 922. Louis; 923. Louis; 924. Louis; 925. Louis; 926. Louis; 927. Louis; 928. Louis; 929. Louis; 930. Louis; 931. Louis; 932. Louis; 933. Louis; 934. Louis; 935. Louis; 936. Louis; 937. Louis; 938. Louis; 939. Louis; 940. Louis; 941. Louis; 942. Louis; 943. Louis; 944. Louis; 945. Louis; 946. Louis; 947. Louis; 948. Louis; 949. Louis; 950. Louis; 951. Louis; 952. Louis; 953. Louis; 954. Louis; 955. Louis; 956. Louis; 957. Louis; 958. Louis; 959. Louis; 960. Louis; 961. Louis; 962. Louis; 963. Louis; 964. Louis; 965. Louis; 966. Louis; 967. Louis; 968. Louis; 969. Louis; 970. Louis; 971. Louis; 972. Louis; 973. Louis; 974. Louis; 975. Louis; 976. Louis; 977. Louis; 978. Louis; 979. Louis; 980. Louis; 981. Louis; 982. Louis; 983. Louis; 984. Louis; 985. Louis; 986. Louis; 987. Louis; 988. Louis; 989. Louis; 990. Louis; 991. Louis; 992. Louis; 993. Louis; 994. Louis; 995. Louis; 996. Louis; 997. Louis; 998. Louis; 999. Louis; 1000. Louis; 1001. Louis; 1002. Louis; 1003. Louis; 1004. Louis; 1005. Louis; 1006. Louis; 1007. Louis; 1008. Louis; 1009. Louis; 1010. Louis; 1011. Louis; 1012. Louis; 1013. Louis; 1014. Louis; 1015. Louis; 1016. Louis; 1017. Louis; 1018. Louis; 1019. Louis; 1020. Louis; 1021. Louis; 1022. Louis; 1023. Louis; 1024. Louis; 1025. Louis; 1026. Louis; 1027. Louis; 1028. Louis; 1029. Louis; 1030. Louis; 1031. Louis; 1032. Louis; 1033. Louis; 1034. Louis; 1035. Louis; 1036. Louis; 1037. Louis; 1038. Louis; 1039. Louis; 1040. Louis; 1041. Louis; 1042. Louis; 1043. Louis; 1044. Louis; 1045. Louis; 1046. Louis; 1047. Louis; 1048. Louis; 1049. Louis; 1050. Louis; 1051. Louis; 1052. Louis; 1053. Louis; 1054. Louis; 1055. Louis; 1056. Louis; 1057. Louis; 1058. Louis; 1059. Louis; 1060. Louis; 1061. Louis; 1062. Louis; 1063. Louis; 1064. Louis; 1065. Louis; 1066. Louis; 1067. Louis; 1068. Louis; 1069. Louis; 1070. Louis; 1071. Louis; 1072. Louis; 1073. Louis; 1074. Louis; 1075. Louis; 1076. Louis; 1077. Louis; 1078. Louis; 1079. Louis; 1080. Louis; 1081. Louis; 1082. Louis; 1083. Louis; 1084. Louis; 1085. Louis; 1086. Louis; 1087. Louis; 1088. Louis; 1089. Louis; 1090. Louis; 1091. Louis; 1092. Louis; 1093. Louis; 1094. Louis; 1095. Louis; 1096. Louis; 1097. Louis; 1098. Louis; 1099. Louis; 1100. Louis; 1101. Louis; 1102. Louis; 1103. Louis; 1104. Louis; 1105. Louis; 1106. Louis; 1107. Louis; 1108. Louis; 1109. Louis; 1110. Louis; 1111. Louis; 1112. Louis; 1113. Louis; 1114. Louis; 1115. Louis; 1116. Louis; 1117. Louis; 1118. Louis; 1119. Louis; 1120. Louis; 1121. Louis; 1122. Louis; 1123. Louis; 1124. Louis; 1125. Louis; 1126. Louis; 1127. Louis; 1128. Louis; 1129. Louis; 1130. Louis; 1131. Louis; 1132. Louis; 1133. Louis; 1134. Louis; 1135. Louis; 1136. Louis; 1137. Louis; 1138. Louis; 1139. Louis; 1140. Louis; 1141. Louis; 1142. Louis; 1143. Louis; 1144. Louis; 1145. Louis; 1146. Louis; 1147. Louis; 1148. Louis; 1149. Louis; 1150. Louis; 1151. Louis; 1152. Louis; 1153. Louis; 1154. Louis; 1155. Louis; 1156. Louis; 1157. Louis; 1158. Louis; 1159. Louis; 1160. Louis; 1161. Louis; 1162. Louis; 1163. Louis; 1164. Louis; 1165. Louis; 1166. Louis; 1167. Louis; 1168. Louis; 1169. Louis; 1170. Louis; 1171. Louis; 1172. Louis; 1173. Louis; 1174. Louis; 1175. Louis; 1176. Louis; 1177. Louis; 1178. Louis; 1179. Louis; 1180. Louis; 1181. Louis; 1182. Louis; 1183. Louis; 1184. Louis; 1185. Louis; 1186. Louis; 1187. Louis; 1188. Louis; 1189. Louis; 1190. Louis; 1191. Louis; 1192. Louis; 1193. Louis; 1194. Louis; 1195. Louis; 1196. Louis; 1197. Louis; 1198. Louis; 1199. Louis; 1200. Louis; 1201. Louis; 1202. Louis; 1203. Louis; 1204. Louis; 1205. Louis; 1206. Louis; 1207. Louis; 1208. Louis; 1209. Louis; 1210. Louis; 1211. Louis; 1212. Louis; 1213. Louis; 1214. Louis; 1215. Louis; 1216. Louis; 1217. Louis; 1218. Louis; 1219. Louis; 1220. Louis; 1221. Louis; 1222. Louis; 1223. Louis; 1224. Louis; 1225. Louis; 1226. Louis; 1227. Louis; 1228. Louis; 1229. Louis; 1230. Louis; 1231. Louis; 1232. Louis; 1233. Louis; 1234. Louis; 1235. Louis; 1236. Louis; 1237. Louis; 1238. Louis; 1239. Louis; 1240. Louis; 1241. Louis; 1242. Louis; 1243. Louis; 1244. Louis; 1245. Louis; 1246. Louis; 1247. Louis; 1248. Louis; 1249. Louis; 1250. Louis; 1251. Louis; 1252. Louis; 1253. Louis; 1254. Louis; 1255. Louis; 1256. Louis; 1257. Louis; 1258. Louis; 1259. Louis; 1260. Louis; 1261. Louis; 1262. Louis; 1263. Louis; 1264. Louis; 1265. Louis; 1266. Louis; 1267. Louis; 1268. Louis; 1269. Louis; 1270. Louis; 1271. Louis; 1272. Louis; 1273. Louis; 1274. Louis; 1275. Louis; 1276. Louis; 1277. Louis; 1278. Louis; 1279. Louis; 1280. Louis; 1281. Louis; 1282. Louis; 1283. Louis; 1284. Louis; 1285. Louis; 1286. Louis; 1287. Louis; 1288. Louis; 1289. Louis; 1290. Louis; 1291. Louis; 1292. Louis; 1293. Louis; 1294. Louis; 1295. Louis; 1296. Louis; 1297. Louis; 1298. Louis; 1299. Louis; 1300. Louis; 1301. Louis; 1302. Louis; 1303. Louis; 1304. Louis; 1305. Louis; 1306. Louis; 1307. Louis; 1308. Louis; 1309. Louis; 1310. Louis; 1311. Louis; 1312. Louis; 1313. Louis; 1314. Louis; 1315. Louis; 1316. Louis; 1317. Louis; 1318. Louis; 1319. Louis; 1320. Louis; 1321. Louis; 1322. Louis; 1323. Louis; 1324. Louis; 1325. Louis; 1326. Louis; 1327. Louis; 1328. Louis; 1329. Louis; 1330. Louis; 1331. Louis; 1332. Louis; 1333. Louis; 1334. Louis; 1335. Louis; 1336. Louis; 1337. Louis; 1338. Louis; 1339. Louis; 1340. Louis; 1341. Louis; 1342. Louis; 1343. Louis; 1344. Louis; 1345. Louis; 1346. Louis; 1347. Louis; 1348. Louis; 1349. Louis; 1350. Louis; 1351. Louis; 1352. Louis; 1353. Louis; 1354. Louis; 1355. Louis; 1356. Louis; 1357. Louis; 1358. Louis; 1359. Louis; 1360. Louis; 1361. Louis; 1362. Louis; 1363. Louis; 1364. Louis; 1365. Louis; 1366. Louis; 1367. Louis; 1368. Louis; 1369. Louis; 1370. Louis; 1371. Louis; 1372. Louis; 1373. Louis; 1374. Louis; 1375. Louis; 1376. Louis; 1377. Louis; 1378. Louis; 1379. Louis; 1380. Louis; 1381. Louis; 1382. Louis; 1383. Louis; 1384. Louis; 1385. Louis; 1386. Louis; 1387. Louis; 1388. Louis; 1389. Louis; 1390. Louis; 1391. Louis; 1392. Louis; 1393. Louis; 1394. Louis; 1395. Louis; 1396. Louis; 1397. Louis; 1398. Louis; 1399. Louis; 1400. Louis; 1401. Louis; 1402. Louis; 1403. Louis; 1404. Louis;







# LE LINGUE ALLA RADIO

## INGLESE

### CONVERSAZIONE

(12-13 maggio)

**"Grand father on the Ladder.."**

**GRANDFATHER:** Oh, there you are, Ann! I was just going into the garden myself. What were you doing there?

**ANN:** I've been getting these cabbages for lunch. The ground is rather wet and muddy, Grandfather.

**GRANDFATHER:** Yes. And you've got some mud on your face—look at yourself in the mirror. Wipe the mud off and then come back into the garden with me. I'm going to the greenhouse to look at my tomato plants.....

**ANN:** Do you know Grandfather, one of the windows on the greenhouse roof is broken! Just look at it—a whole pane of glass is smashed.

**GRANDFATHER:** Dear, dear! Now who could have done that? Windows don't break! I'm afraid. I must get in some more glass. We may get a frost, even in May, and then it might kill my tomato plants.

**ANN:** But Grandfather, you would have to get up a ladder to put in the glass. Let Mr. Brown do it. He won't do anything like that for you. Mr. Brown told me so herself.

**GRANDFATHER:** Oh, but Mr. Brown mustn't give up his spare time to me. I'm not so selfish as to let him do that.

**ANN:** But Mrs. Brown really meant what she said. Your grandfather wants to do too much himself. He forgets he's getting old, and he often overites himself.

**GRANDFATHER:** What nonsense! I'm not an old man yet. I shall put the glass in myself. Ah, there's the ladder. You can put it against the greenhouse yourself, if you like, but I shall climb up it.

**ANN:** There it is, Grandfather. But oh, you are self-witted!

**GRANDFATHER:** There's some more glass just inside the greenhouse. Go and get it, Ann, and don't keep me waiting up here on the ladder.

**ANN:** Here's a pane of glass, Grandfather.

**GRANDFATHER:** Thank you. You needn't stretch yourself like that, Ann—I can reach it. Now then, it goes just here. (Crash of glass).

**GRANDFATHER:** Oh dear, oh dear! It's gone right through the hole!

**ANN:** Oh Grandfather! Have you hurt yourself?

**GRANDFATHER:** No, girl. It's my tomato plants I'm thinking of, with all that glass falling on them. I'm not worrying about myself.

(15 maggio)

**"A Peaceful Afternoon.."**

**MRS. BROWN:** It really is a lovely day for a drive, George.

**MR. BROWN:** Yes, the car's running very well, too.

**JOHN:** How fast are we going now, Dad? What does the speed-meter say?

**MR. BROWN:** Just over thirty-five miles an hour.

**JOHN:** Oh, we're coming to a village—you'll have to slow down now, Dad, won't you?

**MARY:** Oh, what a pretty village!

**MRS. BROWN:** Yes—all the cottages have thatched roofs—it is pretty.

**JOHN:** We're coming to a cross-roads. Which way do we go now, Dad?

**MR. BROWN:** I think we go straight on, but there's a sign-post. Let's see what it says.

**JOHN:** Sunley Common two miles—straight ahead, Dad.

**MR. BROWN:** Ah, that's what I thought—well, we shan't be long now.

**JOHN:** I say, Mum, is it time for tea yet?

**MRS. BROWN:** We'll have tea when we get to the Common, John.

**MR. BROWN:** You'll be glad to hear, John, that the Common is just over the top of this hill.

**JOHN:** Oh, good.

**MRS. BROWN:** Oh, George, what a lovely view! The air is so clear to-day—you can see for miles!

**MARY:** Where's Southwood, Mummy?

**MRS. BROWN:** Oh, somewhere down there behind those woods, dear.

**MR. BROWN:** Well now, here we are. Oh, you get, children, and help your mother get the things out of the car.

**MRS. BROWN:** Mary, you take this basket with the sandwiches in it.

**MARY:** Yes, Mummy.

**MRS. BROWN:** And you take the cake-in, John. How many times have I told you not to bang the door of the car, John!

**JOHN:** Sorry, Dad.

**MARY:** Look, there's a little river over there! And the field is just covered with cowslips. Can I pick some, Mummy?

**MRS. BROWN:** Yes, dear, gather me a large bunch of them. I'd like some for the house.

**JOHN:** I'm just going to have a look at that stream. It might be a good place for fishing. I shan't be a minute.

**MRS. BROWN:** George, don't sit on the damp grass. Take this old mackintosh of mine to sit on. Now, are you ready for a cup of tea?

**MR. BROWN:** Yes, please.

**MRS. BROWN:** Hold this cup, then, and I'll pour it out of the flask.

**MRS. BROWN:** Thank you. Will you have a sandwich, Margaret?

**MR. BROWN:** Thanks. You know it really is glorious out here, George. It is nice having the car, isn't it?

**MR. BROWN:** Yes, it means we can get out of town and have a really peaceful afternoon in the country.

**MARY (in distance):** Look out, John, you'll fall into the water... Oh, dear, you have fallen in!

**JOHN:** Come on, Mary, help me out!

**Mrs. BROWN:** Good heavens, that sounded like John and Mary!

**Mrs. BROWN:** Oh, dear, what ever's happened! I can't see either of them!

**MR. BROWN:** I can—only too well. John's fallen into the stream and Mary's helping him to get out.

**Mrs. BROWN:** Oh dear and he's got his best suit on!

**MR. BROWN:** Did you say a peaceful afternoon in the country, Margaret?



A. Morbio, nello studio di trasmissione della « Voce di Londra », della BBC.

## FRANCESE

3.1.a Lezione

(Lundi 12 Mai à 18 h. 15)

1. — Siate pronti per un breve dettato (il testo sarà nel prossimo numero).

2. — LES TROIS MARSQUETAIRES. D'Artagnan. Un jeune homme traçons son portrait d'un seul trait de plume. figurez-vous Don Quichotte à dis-huit ans; Don Quichotte décoré, sans haubert et sans cuirassard; Don Quichotte revêtu d'un pourpoint de laine dont le couleur bleu s'était transformée en une nuance insaisissable de lie de vin et d'azur céleste; Visage long et brun; la pommette des joues saillante, signe d'astuce; les muscles maxillaires énormément développés, indice infaillible auquel on reconnaît un Gascon, même sans bécot et notre jeune homme portait un bécot orné d'une espèce de plume; l'œil ouvert et intelligent; le nez crochu, mais finement dessiné, trop grand pour un adolescent, trop petit pour un homme fait, et qu'un œil peu exercé eût pris pour un fils de fermier en voyage, sans la longue épée, qui, pendue à un baudrier de peau, battait les mollets de son propriétaire quand il était à pied, et le poil hérissé de sa monture quand il était à cheval (Alexandre Dumas père, 1803-1807).

3. — GRAMMAIRE: Autre, aucun, certain, nul, tel, tout, l'un l'autre, pas un, plusieurs sono appettivi e pronomi (indefiniti), quindi si possono usare sia con un nome sia senza, per es.: plusieurs personnes étaient là; plusieurs sont venus à pied; mais, même, quel, quelconque, chaque sono invece soltanto appettivi e quindi vanno sempre uniti ad un nome, per es.: maintes fois (più volte); c'est la même chose (è lo stesso), ecc.; chacun, quelqu'un, autre, personne, quelconque, on, quelque, rien sono soltanto pronomi, quindi vanno usati senza nomi, per es.: quelque vous fâchez... (checcà facciate...); quelconque s'abaisse sera élevé.

3.2.a Lezione

(Mercredi 14 Mai à 18 h. 15)

QUELLE DIFFERENCE Y A-T-IL ENTRE: un jour et année, journée? Tradurre: l'anno scolastico; gradite i miei auguri di buon anno; un uomo carico d'anni; un'annata cattiva; Pietro ha 26 anni; Giorgio guadagna 200.000 lire all'anno; capodanno; giorni festivi e giorni feriali, molti vivono alla giornata; un giorno sì e uno no; ogni tre giorni; è giorno; si fa giorno; che giorno è oggi? le cinque giornate di Milano; un giorno di sole; lavorare a giornata; mandremo (v. l.r.) in giornata; una giornata faticosa per tutti; da un giorno all'altro.

I VERBI (della 1ª con) terminanti in *oyer* e in *uyer*, davanti alle desinenze con e muta iniziale, cambiano y in i, per es.: mandare = envoyer, lo mando, ecc. = j'envoie, lo envoies, l'envoie, nous envoyons, v. envoyez, ils envoient e così negli altri tempi; lo cui, nelle desinenze, ricorre l'e muta (futuro e condizionale, 2ª pers. sing. dell'imper; pres. cong. meno la 1ª e 2ª persona plurale). I verbi, invece, in *oyer* e *e-oyer* conservano l'y, per es.: cela effraye une âme simple; però nel v. in *oyer* si può pure sostituire le i all'y davanti ad e muta, così per es. nel v. payer, pagare: il paye, il paie, ecc.

Va notato che in tutti i verbi terminanti con *yer* o anche *ier* si avrà all'opure il nelle due persone plurali dell'imperfetto indicativo e del presente congiuntivo; noi subivamo = n. essuivamo; noi pregavamo (dal v. prier) = n. priivamo, v. priitez.

### BOTTA e RISPOSTA



### QUALCHE PROVERBIO?



### PERCHE SONO VENUTO COL CARRETTINO A MANO?



### LA PORTERA' ALSUD FINANZIATO?'



### SA LEI PERCHE' IO NONHO PAURA DELLE DELUSIONI?



## Intervista con Duke Ellington

COME NACQUERO PEZZI FAMOSI • LA SUA MUSICA SODDISFA GLI SPIRITI RAFFINATI E QUELLI PIÙ ROZZI

Nel mondo musicale contemporaneo — in senso assoluto e non solo nel campo del jazz — la figura di Duke Ellington è indubbiamente una delle più interessanti. Insigni critici musicali europei — tra i quali il francese Jacques-Louis Lévesque, ben noto per la sua severità — hanno ormai ammesso il compositore americano tra gli immortali. Tra i suoi ammiratori vanno uomini come Strakoscki, Grainger e Stravinsky che senza esitazioni li definiscono uno dei più grandi compositori moderni. Sa che molti fanatici cultori della musica classica e melodrammatica, si accigliano ma a queste affermazioni, ma tant'è: vi sono ancora tanti che irrondono Verdi, Puccini ed altri immensi compositori italiani, pur essendo il loro buon universalmente riconosciuto, che è proprio fuor di luogo scanda-losare, se mai, di un appassionato hanno inalzato alle veti più alte un compositore di musica jazzistica.

Ho intervistato Duke Ellington alle sei del mattino, dopo cinque ore d'attesa, nell'immensa sala del teatro del Carnegie Hall di New York, la sera di un concerto. Il concerto avrebbe dovuto terminare all'una: terminò alle due e trenta, che Duke non lesina mai a bis. Applaudivano ancora nella sala già semibuia gli ultimi ammiratori quando Duke mi venne incontro.

Scusatemi dei ritardi — mi disse — ma se continuavo più a domani, mattina erano tutti felici. — Sempre così? — Sempre. Anzi, m'è capitato uel tempo di suonare per tre o quattro ore in più del programma stabilito. Come si fa a dir di no? E come se si volesse nuotare dell'acqua ad un assetato.

Una voce baritonale in chiamo dall'ufficio del direttore. — Scusatelo, vengo subito.

E si allontanò col suo passo lento ed un poco pesante.

Duke Ellington ha quarantotto anni e discende da una vecchia famiglia negra dello stato di Virginia. Ama poco parlare degli anni lontani della sua giovinezza: deve aver molto sofferto e la sua sofferenza s'è tramutata in un intenso amore per i suoi fratelli di colore. In assoluta indifferenza per i bianchi — che ammira, loda e biasima insieme — ed in una passione quasi morbosa per la musica.

Ritornò dopo circa dieci minuti. Mi disse in fretta che gli era venuto in mente un motivo, che avrebbe la pazienza di aspettare ancora un poco. Chiamò i suoi orchestrali, che già si apprestavano a lasciare la sala, e sedutosi al pianoforte incominciò a suonare. Dopo poche battute si fermò.

— E' venuta poco fa a congratularsi con me una donna. Un tipo africano, o meglio dall'anima molto complicata. Ammesso che abbia

un'anima sola e non due. Ecco, direi avere due anime. Questo perché suo bisnonno era un negro e sua bisnonna una bianca. Sua nonna sposò una bianca, sua madre un bianco. Ed in lei è rimasta anche la nostra anima. E' triste questo perché non può essere né come noi, né come i bianchi. Ed anche i colori dei suoi vestiti, del suo cappellino, ergono dubbi: aveva quelli che piacciono a noi e quelli che piacciono agli altri. Così.

E riprese a suonare con foga malinconica cercando di dire quello che sentiva e che la sua voce aveva appena accennato. Johnny Hodges imbracciò il suo saxofono-contralto e fece alcune variazioni sul tema che Duke continuava a suonare. Harry Carney, il sassofono baritono, si inserì tra i due, e mi pare che intrasse il compositore a voler semplificare il tema, troppo duro per il suo strumento. Poi, un'ora ad una, incominciarono a suonare anche gli altri, ognuno con siglando, provando, ricicmando, semplificando, in continua, quasi passistica emulazione.

Mettetevi, l'unima, ragazzi — gridava di tanto in tanto Ellington, instancabile — sincerità, unima sentimento. — E le sue dita andavano velocissime sulla tastiera, mentre sulle sue labbra aleggiava un sorriso lontano, assorto, di persona felice, di quella felicità tranquida che dannò le cose belle.

Poi il motivo divenne ben chiaro ed i solisti lo prostrarono una alla volta, accompagnati sempre — ma in sordina — da Duke. Infine, ad un suo cenno, prorompe la nuova melodia a tutta orchestra. Ancora una volta, una terza: pareva non fossero mai stanchi. Ad un certo momento mi accorsi che era già spuntata l'alba. Guardai l'orologio: le sei! Erano trascorse tre ore e non me ne ero accorto. Duke Ellington finalmente si alzò e mi

tenne vicino senza alcuna sorpresa di trovarmi ancora lì.

— Scusatemi, ma non potero farne a meno. Le mie cose più belle sono quelle nate così. Ricordate Salsitudo? La improvvisai in venti minuti nella sala di prova prima di una registrazione. Anzi, quella volta la prima canzone che incidemmo fu proprio Salsitudo.

— Ma allora — chiesi — non debbete alle comuni leggi della ispirazione?

— Se intendete per ispirazione quel complesso di cose inutili, almeno per me, che circondano la creazione dell'artista (silenzio, concentrazione, distacco dal mondo reale) no, lo sciro per la mia orchestra e non per suonatori che non conosco. Non ho mai voluto sentire un'altra orchestra suonare composizioni mie. Sono certo, con tutto il rispetto che ho per i miei colleghi, che non le riconoscerò. Molti volte mi è venuto in mente qualche bel motivo per uno strumento qualsiasi. Se in quel momento un arca nella mia orchestra un eccellente suonatore di quello strumento, il motivo non mi interessava e lo scordavo subito.

In altre parole — dissi — il vostro vero strumento è la vostra orchestra.

— Proprio così. I miei ragazzi li conosco a fondo e so in quel modo ragionoso. Forse per questo riesco ad ottenere delle esecuzioni perfette. Scrivo per loro, con loro e non potrebbe essere altrimenti, dopo che ho tenuto conto delle loro tendenze naturali.

— Che cosa pensate del jazz?

— Nulla. Non so cosa sia.

Lo guardai sbalordito. Era un po' brusca, conveniente, una risposta simile in bocca a colui che unanimemente è definito il re del jazz.

— Ma io, cara amico, non faccio del jazz: scrivo musica folkloristica negra.

In questa risposta, ripensandoci, c'è tutto Duke Ellington: uomo, sotto certo aspetto, positivo, non ama per non dire odio, le infinite controversie che agitano il mondo del jazz; ha una sola preoccupazione: comporre, dipingere con la

sua musica la sua razza e ci tiene ad essere considerato il cantore dei negri. Che poi la sua musica lo chiamino jazz o altrimenti, per lui è la stessa cosa: infatti una parola piuttosto che un'altra non può cambiare la sostanza.

— Quale pubblico gusta di più i vostri concerti?

Duke mi guardò quasi non avesse ben capito la domanda. — Voglia dire — spiega — se avete trovato più entusiasmo e più soddisfazione da parte del pubblico nelle sale famose dedicate un tempo non troppo lontano alla sala musica classica o nelle grandi fabbriche dove avete suonato per il popolo più minuto.

— Non ho riscontrato alcuna differenza. Lasciate ch'io metta da parte un attimo la modestia e permettetemi di dire che ho la convinzione, un poco presuntuosa forse, che la mia musica soddisfa ugualmente gli spiriti raffinati ed affinati della musica che voi vi ostinate a chiamare classica.

— Per intenderci meglio.

— E quelli più rozzi ed istintivi del popolo minuto.

— Come nascono nel vostro spirito i temi delle vostre composizioni?

Dalle cose più piccole e più impensate. Dal resto avete un'esperienza fatta: la nascita di una melodia: può bastare vedere una nuotata ed immaginare dalle sue parole un poco impacciato il dramma intimo di un essere che non appartiene a nessuna razza. Così un colore, un ricordo d'infanzia, l'espressione di un viso qualsiasi, il modo di camminare di un uomo o di una donna incontrati per la via. Molti motivi sono nati in treno. Il rumore delle ruote sulle rotaie e per me una fonte inesauribile di temi. Non saprei spiegarvi bene il perché. Ma quelle variazioni mentali che mi sembrano sempre nuove. In treno ho composto gran parte del « Daybreak Express » e del « New World - Cuming ».

— Un'ultima domanda, poi vi lascio andare a riposare: cosa pensate scissa fuori dalla conferenza di Mosca?

Mi guardò un poco meravigliato per l'inspettata domanda. Poi, avvicinatosi verso l'uscita, mi prese sottovoce e lentamente disse:

— Non m'intendo molto di politica, ma ho tanta paura che non combinino niente di buono. I Quattro Grandi ed i loro sostituti dovrebbero ascoltare un po' di musica tutte le sere: la musica fa diventare buoni. Ma credo che non ne abbiano il tempo. E se l'hanno è probabile che vadano a qualche concerto, ma in gran pompa, come uomini superiori. E si sentiranno in ogni istante più grandi ed importanti dei musicisti. Gli uomini politici non sanno cosa sia l'umiltà: forse non l'hanno mai saputo. Per questo le guerre non si estinguono mai.

Sulla grande strada già animata nella prima chiarissima luce dell'alba ci stringiamo la mano e ci lasciamo.

I. R.

(Copyright A.G.L.I. Interpress Publications)



Duke Ellington riceve l'omaggio delle sue ammiratrici parigine.