

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



**F**EDELE al suo programma di ricostruzione che, pur attraverso tante difficoltà, con ritmo costante si è imposto, la Radio Italiana ha teste concluso altre due tappe fondamentali del suo cammino. A soli quattro giorni di distanza altre due antenne, miracoli di potenza e di grazia, hanno cominciato a vibrare nel cielo dando maggiore vastità sonora e maggior dignità alla voce della nostra radio, che è poi la voce stessa dell'Italia, con due cerimonie semplici e suggestive; infatti, la mattina del 4 maggio è stata inaugurata la nuova trasmittente di Messina e la mattina dell'8 maggio, nella ricorrenza della Vittoria, è stata inaugurata la nuova stazione di Bologna, a pochi chilometri dalla città, presso Budrio, nel bel mezzo della verdeggiante pianura, grassa e fertile.

Dopo quanto abbiamo già pubblicato, di dati tecnici, di cifre, di statistiche e di commenti, non è il caso — ora — di ritornare sull'argomento. C'è qualche cosa, però, ai margini delle

## Incontro con l'ultracentenario che tenne a battesimo la radio

IN MARGINE ALLA INAUGURAZIONE DELLA NUOVA TRASMITTENTE DI RADIO BOLOGNA • A 106 ANNI, ANTONIO MARCHI RIEVOCA LA PRIMA TRASMISSIONE EFFETTUATA A PONTECCHIO DA G. MARCONI

due cerimonie che i lettori non hanno appreso, qualche cosa che, pur essendo cronaca, va al di là della cronaca stessa, e mette il conto di essere narrato.

La trasmissione di Bologna stava per volgere alla fine, e le ultime parole del radiocronista si mescolavano con gli ultimi vividi scoppi dei lampi di magnesio, quando in un gruppetto di giornalisti corse un sommesso brusio di voci soffocate, come di cospiratori, perché i colleghi non s'avvedessero e non «soffassero» l'idea. Che era splendida, bisogna convenirne.

A Santa Maria Calderara di Reno, vive ancora a 106 anni di età, Antonio Marchi, colui che fu il primo — anche se il più umile — collaboratore di Guglielmo Marconi, giovinetto, ai tempi delle prime, rudimentali esperienze di Pontecchio. Una visita e una intervista con l'ultracentenario era d'obbligo, una ghiotton-

ideale di più da rendersi alla memoria del glorioso inventore.

Il Presidente della RAI, però (e come poteva essere altrimenti?) era collegato senza filo con i cospiratori e si mise a capo della iniziativa. Fu così che, alla chetichella, subito dopo i congedi di rito, due auto filarono alla volta di S. Maria Calderara di Reno, con a bordo l'on. Spataro, il Vice Direttore Generale della RAI, due fotografi e i giornalisti De Feo, De Biase, Fusaroli e il sottoscritto.

Al sole, sulla porta di casa, c'era la moglie di Antonio Marchi, una arzilla vecchietta di più che novant'anni. Lui, il nonno, era a letto, dove si trova da qualche giorno, per una improvvisa debolezza. Mentre attorno a noi si affaccendavano con mille premure i rappresen-

ta da non lasciarsi sfuggire, un altro rito da compiersi accanto a quello ufficiale nel quadro delle celebrazioni marconiane, un omaggio

(continua a pag. 8)

# Intercettazioni

## LE SCIENZE

Da anni si cerca un sistema per rendere meno fragile il guscio delle uova allo scopo di facilitarne il trasporto. Con un particolare sistema di riproduzione selezionata delle galline, si sono ottenute delle uova in grado di resistere ad una pressione di oltre 3 chili e mezzo. Un uovo normale si infrange sotto una pressione superiore al chilogrammo e 800 — Un dispositivo elettronico è stato scoperto negli Stati Uniti per eliminare quasi totalmente i rumori di fondo e particolarmente il fruscio delle puntine. Ottimi risultati dà il nuovo strumento, chiamato « eliminatore dinamico del rumore », specie per i dischi molto usati. — Un nuovo antibiotico, la « Tomatina », è stato estratto nel Mariland da una sostanza presente nelle piante di pomodoro. E' risultato particolarmente efficace contro i funghi e i batteri dell'uomo. — In Palestina si è trovato il metodo di fabbricazione di una sostanza plastica di qualità di gran lunga superiore a quella del Nylon.

## LE ARTI

Il maestro Victor De Sabata ha iniziato una serie di concerti beethoveniani per conto della BBC. Il ciclo è stato aperto con la II e la V Sinfonia e l'ouverture dell'« Egmont ». Tutta la stampa londinese ha tribuito grandi elogi al Maestro. Il « Times » scrive che da parecchio tempo non si ascoltava a Londra una simile interpretazione. — Il Coro della Cappella Sistina darà quest'estate una serie di concerti nelle principali città americane. Il Coro sarà diretto dal M<sup>re</sup> Refice. — La Compagnia del Metropolitan sta compiendo un giro nelle maggiori città degli Stati Uniti. Il cartellone reca, tra l'altro, opere di Puccini e di Verdi. — Verrà celebrato quest'anno il tricentenario della nascita di Antonio Stradivari. Il Comitato veronese per la celebrazione ha bandito un Concorso per un cartellone che verrà affisso anche all'estero. — La città di Faenza indice un Concorso nazionale della ceramica con 500 mila lire di premi. Le adesioni dovranno pervenire entro il 31 agosto.

## MISCELLANEA

Dal cani che vedo per le strade un diplomatico, che ha vissuto in nove capitali europee, si fa un'idea del benessere di un popolo. A Parigi, egli ha detto, si vedono numerosi cani e molti appaiono grassi e allegri. In altre capitali, un cane per la strada è una vera e propria curiosità post-bellica. — Per « argenteire » le reclute dell'esercito britannico si impediscono presso i centri di addestramento lezioni di ballo, sembra con molto successo. — Dal 17 al 25 maggio si terrà a Nuova York una grande esposizione filatelica internazionale, in occasione del centenario del francobollo americano.



I dirigenti della NRC hanno presentato al Presidente Truman due album di dischi. Su quei dischi sono incisi i discorsi di politica estera pronunciati da Roosevelt dal 1933 sino alla sua morte.

Durante la guerra un gruppo di scienziati britannici che lavorava per l'Ammiragliato ha messo a punto un apparecchio radio che permette di registrare e analizzare le maree, le quali, come è noto, consistono in un insieme di undazioni che si sovrappongono. Tale apparecchio e la tecnica per il suo impiego hanno permesso di fare delle osservazioni e delle previsioni assai importanti per le operazioni navali di guerra e per la navigazione dei tempi di pace. Si sono potute ad esempio registrare nelle tempeste che avevano luogo al largo della Florida a circa 4500 km. di distanza dal luogo di osservazione situato sulla costa della Cornovaglia. E' stato perfino possibile registrare una tempesta infortunata presso il Capo Horn, ad oltre 10 mila chilometri di distanza.

Al Laboratorio Cavendish, di Oxford, si stanno facendo in questo momento ricerche intense sul nucleo dell'atomo, cui, con speciale rispetto alla produzione, alla proprietà e agli effetti dei raggi-gamma. « Le spese connesse con queste ricerche sono troppo alte per le possibilità finanziarie dell'Università; il Dipartimento delle Ricerche Scientifiche ed Industriali ha assegnato una somma di 80.000 sterline a tali ricerche; la somma sarà versata il 31 marzo 1949 ».

Happy Stardust Carmichael, il geniale autore di « Polvere di stelle », ha composto un'altra canzone dello stesso calibro che manderà in visibilo gli appassionati del jazz. La canzone si intitola « Memphis in June » e viene eseguita in film da Hoagy Carmichael in persona, nelle vesti di un filosofo antista di piazza.

Notevoli progressi vengono previsti negli apparecchi di televisione, dall'uso di nuovi speciali plastici in « Transper », un materiale derivato dal ben noto « Perspex », il trasparente usato in tutti gli aeroplani al posto del vetro.

Un tubo da televisione di 14 pollici e mezzo, usando uno specchio di 14 pollici, ha dato su uno schermo posto alla distanza di circa 2 metri un'immagine ingrandita sette volte e mezzo. Col proiettore cinematografico per la televisione l'immagine è stata riprodotta su uno schermo alla distanza di circa 12 metri con un ingrandimento di 37 volte e mezzo. In ambo i casi il quadro è risultato bene illuminato e chiaro. Grazie ad uno speciale processo è possibile ottenere col « Transper » componenti ottiche acanti una accuratezza paragonabile a quella dei migliori prodotti del vetro; inoltre il materiale plastico possiede il vantaggio di poter essere plasmato nelle più complicate forme ottiche, il che sarebbe impossibile coi metodi usuali di molatura.

# LA CACCIA AI RICORDI

RADIO CONCORSO OFFERTO DALLA CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.30 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete « Azurra » una puntata de « La caccia ai ricordi » di Nino Guarenghi.

2) I radiascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale (omnipia, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le Filiali del Calzaturificio di Varese nel Francoandrea con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, svelando altresì l'anno, l'epoca e i fatti della trasmissione stessa, il riferimento, e spedire alla SIPRA, via Arsenalè 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì, fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanze, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 26 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 1<sup>a</sup> trasmissione del 23 aprile: l'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1921.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Salafia Remigio, Padova; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Picchini Gianfranco, Padova, signora Mary d'Agostini, Firenze.

# Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbassare le proprie occupazioni, nei sottoposti a speciali esami di urologia, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, rafforza le funzioni sessuali, ristabilisce l'orgasmo.

Uomini assolutamente deboli, impotenti, sfiducati: Uomini che per necessità lavorano mentalmente, che sono disoccupati, inerte, che non hanno altre predilezioni e non possiedono le forze che loro l'orgoglio di ogni Uomo, fono la cura col nostro « PRODOTTORE », e ne trarrano immenso giovamento. Applicazioni: la massima, massima e sublimata nell'azione delle istituzioni. Cura completa Lire 2000 (franco di ogni altra spesa, rimborso assicurato, ed in servizio).

DEPOSITO GENERALE  
L'UNIVERSALE

Via del Monte n. 10. P. BOLOGNA S. P. R.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

## CINQUANTAMILA

raccolgitori brevettati a fogli mobili

### PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vaj Cartolante oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI  
Dott. MARIO ARGLESIO - VIA CIRIARRO, 82 - TORINO

... grazia leggiera e più affascinanti dei termini utilizzate in uno sport nobilissimo

COL VENTO, inconfondibile perché si gonfia e dona al piede femminile il risalto di una raffinata spogialità.

Armonia

Calvento

PROFUMO COLONIA S. GIULIA

Siade MILANO - VIA VITTORIO 9

# EMORSAN!

IN TUTTE LE FARMACIE

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E LORO COMPLICAZIONI

FARMACIA DEL SAN-ROSSO-FIENZI

SUPPOSTE DOLCI EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO-FARMACEUTICA FIBEN - BOLOGNA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54  
TELEFONO 483.951

# Radio Corriere

SETTIMANALE DELLA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO  
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 62.481

## I nuovi trasmettitori di Messina e di Bologna hanno iniziato la loro attività

**A**lla stazione di Bologna particolarmente legata al genio inventivo di Guglielmo Marconi e ai miei ricordi famigliari nel giorno in cui dopo il furore della guerra riprende le trasmissioni invio il fervido augurio che la sua antenna sia sempre strumento di civile grandezza e di affratellamento dei popoli. — Maria Cristina Marconi.

Questo telegramma la vedova di Guglielmo Marconi ha voluto far giungere al presidente della RAI, on. Spataro, per l'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Bologna da 50 kW. È l'augurio di Ciolelli che fu vicina a Marconi nel suo luminoso cammino, ha riportato presente e vivo, a Bologna festante per l'annuale dell'8 maggio, lo spirito di quel suo grande figlio, mentre dal nuovo impianto le prime voci si diffondono per le vie dell'etere che il suo genio aveva dischiuso. Perché proprio nelle vicinanze di Bologna, cinquant'anni or sono, un grande sogno era divenuto realtà: un sogno che sembrava colto in un'utopia dei filosofi e dei poeti.

Il presidente della RAI, on. Spataro, nel discorso radiotrasmissioni in occasione dell'inaugurazione, ha voluto ricordare questa significativa coincidenza di tempi e di luoghi. « Nel 1600 Bacon ai sapienti dell'utopica Atlantide faceva dire: « Abbiamo strani etici artificiali che

fanno risuonare la voce molte volte! ». Ebbene l'utopia del 1600 — egli ha detto — è stata realizzata dal genio italiano e innanzi a noi sta in questo momento la macchina mirabile che ha tramutato il sogno di Bacon in realtà e voci e suoni si sono irradiati dall'antenna che ci sorretta e sono corsi per le vie del cielo ed hanno riecheggiato nelle case degli ascoltatori italiani ».

L'on. Spataro ha quindi ricordato come il piano di ricostruzione della Radio Italiana sia avviato a compimento con l'entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Bologna e con la costruzione dell'emittente di Messina, della cui cerimonia inaugura il 4 maggio, ci riserviamo di riportare nel prossimo numero alcune fotografie, non ancora pervenute.

« Se i tempi dell'attività ricostruttiva sono stati così accelerati — ha detto il Presidente — lo si deve alla perizia ed alla tenacia dei nostri tecnici che hanno lavorato indefessamente dal giorno della liberazione ad oggi, superando innumerevoli difficoltà. Ad essi deve andare la riconoscenza degli ascoltatori, i quali hanno concorso all'opera della ricostruzione testimoniando in vari modi l'accresciuto interesse alla radiodiffusione, tanto che quasi ogni città reclama una trasmissioni ».

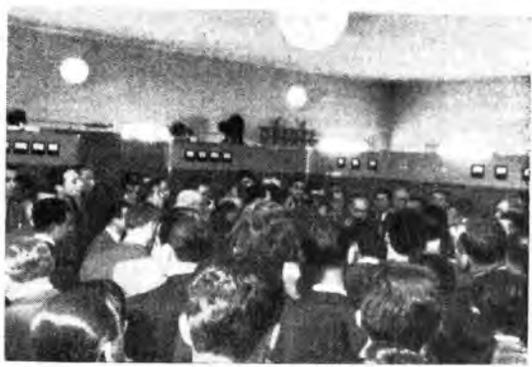
Il motivo della cerimonia in atto è stato di spunto all'on. Spataro per

nè della triste e pressoché incredibile negligenza degli uomini. E' pagno dei suoi ricordi, è fiero, tra l'altro, di una piccola foto con dedica autografa che Marconi gli inviò nel giorno delle sue nozze d'oro e che troneggia su un modesto candelero.

Il Presidente e il Vice Direttore Generale della RAI si sono accorti, però, che nella disadorna casella non c'è neppure un apparecchio radio. E' come una beffa del destino, ma vi sarà posto riparo. Tra breve — com'è doveroso — la radio porterà il conforto della sua voce anche a quest'uomo che la tenne a battesimo e fu il primo a credere nei sogni di colui che perfino i parenti chiamavano il visionario di Pontecchio, e lo accompagnerà, rallegrandolo, nell'ultimo tratto del suo viaggio terreno.

Quando gli hanno detto che tra poco avrà la radio — una promessa che sarà mantenuta — Antonio Marchi ha riso ancora una volta, incredulo, stupefatto, inorgogliato. Poi, si è portato il risvolto della manica all'altezza degli occhi, pudicamente, per nascondere un lagrime, che si era fermata tra le ciglia e splendeva in un raggio di sole.

LUIGI GRECI



(Foto Gambini)  
La cerimonia inaugurale del nuovo trasmettitore di Bologna

una chiara precisazione delle esigenze cui rispondono le varie stazioni della rete nazionale.

Molte città italiane hanno titoli di storia e di tradizioni tali da poter desiderare una trasmissioni, ma la radiodiffusione ha anch'essa esigenze obbligate da rispettare.

Molte città italiane hanno titoli di storia e di tradizioni tali da poter desiderare una trasmissioni, ma la radiodiffusione ha anch'essa esigenze obbligate da rispettare.

Perciò, entro tali limiti, abbiamo dovuto preoccuparci di assicurare a tutti gli italiani un attento ascolto e la nostra rete di trasmissioni risponde infatti a questa esigenza fondamentale. Quando non preferisce regionali o cittadine, ma soltanto uno scopo che è per noi un dovere, assicurare a tutti il miglior ascolto possibile; e su questo punto la valutazione spetta ai tecnici, i quali stabiliscono i punti strategici dove una trasmissioni può sorgere e dove può utilmente essa può funzionare.

Ma la geografia tecnica della nostra rete di trasmissioni non condiziona la geografia artistica dei nostri programmi, i quali sono « nazionali » nel senso che in essi tutto la vita del Paese è rispettata, deve essere sempre meglio rispettata nel senso che a questi programmi contribuiscono tutte le forze vive della Nazione, perché essi esprimono e devono esprimere la civiltà di un popolo di nobilissime tradizioni culturali ed artistiche, quale il nostro, nella sua unità e nella sua interezza.

Naturalmente, in tema di compiti e di programmi, non poteva sfuggire al nostro presidente una definizione precisa delle funzioni della radio in un sistema democratico. « Radio democratica significa radio di tutti per tutti e i nostri programmi si ispirano a questo principio e i nostri mezzi si adeguano a questi nuovi compiti, anche se ciò comporta uno sforzo notevole specialmente in questo primo periodo nel quale faticosamente e lentamente si sta formando la nuova coscienza democratica del nostro popolo, alla cui formazione anche la Radio deve contribuire ».

La radio inoltre non è più un lusso, non è più soltanto un divertimento. Nel mondo contemporaneo essa è diventata una necessità. Ecco perché sciamano di dover risorgere un vivo appello agli industriali italiani perché vogliano intensificare la costruzione di apparecchi non di lusso per dare la possibilità anche alle classi meno abbienti di acquistare la radio.

La radio offre milioni di uomini dalle esigenze più diverse, da gusti più contrastanti. A ciascuno essa deve dare quanto è necessario per alimentare la vita spirituale in un tempo in cui altre fonti sono precluse ai più per il loro alto costo.

Su questa base deve essere giudicata l'attività della Radio Italiana e lo sforzo di miglioramento che essa quotidianamente compie ».

Parole chiare ed esaurienti, alle quali ci sembra non sia da aggiungere se non la legittima soddisfazione di poter contribuire, nel settore importantissimo dell'attività radiofonica, alla ricostruzione del patrimonio materiale e morale del Paese.



(Foto Gambini)  
S. Em. il Cardinale Naselli Rocca, Arcivescovo di Bologna, benedice i nuovi impianti.

## Incontro con l'ultracentenario che tenne a battesimo la radio

(continua da pag. 1)

tanti di ben tre generazioni del Marchi, il figlio del vegardo, e il campanaro del paese), la vecchietta scompariva al piano di sopra a mettersi l'abito più bello e ricompariva poco dopo, precedendo di poco il marito, pure vestito a festa, con quanto non per l'incontro, ma ancor lucido e attento e assillato. Ogni tanto rideva rispondendo alle nostre domande, rialzando il capo venerando, ornato di fittissime rughe e di due sottili cerchietti d'oro pendenti dai lobi degli orecchi. Mentre parlava di Marconi, « al vegardo », gli occhi avevano ancora qualche bagliore e si animava tutto al ricordo di quella fatidica mattina del maggio 1895, quando, al di là del colle di Pontecchio, gli giunse per la prima volta il primo segnale radio attraverso le vie misteriose dell'etere, l'uomo che fu scelto perché l'inventore sapesse che il sogno era divenuto realtà.

Ora Antonio Marchi non ha che poco più di cento lire al mese di pensione e vive quasi della bontà altrui con il figlio e i nipoti. Ormai al tramonto, l'uomo che fu scelto al prodigio della nascita della radio non si lava della sua sorte,

# LETTERE

**S**crive Amilcare Boschini da Mantova: «Ritorno, non senza stupimento, che le lettere che vi pervengono non ranno al di là dei gusti e della mentalità di chi scrive; e nelle risposte che date noi noto una mancanza di impegno nell'impostare una polemica seria su quelli che possono essere i problemi essenziali della Radio. A mio giudizio il problema che va dibattuto è questo: «Che cosa deve essere la Radio per gli ascoltatori e quale è la funzione che la Radio deve compiere?». In altre parole: La Radio deve limitarsi ad assorbire il gusto del pubblico accontentando un po' tutti (quasi si trattasse di un problema aritmetico per assicurare la tranquillità della coscienza) oppure deve trasformarsi in uno strumento di cultura, inesa nel senso più moderno o più ampio della parola? Ha la Radio uno scopo che supera il bisogno di informazione giornalistica e di ricreazione, per divenire guida quotidiana ed intelligente di milioni di persone, o deve limitarsi alla funzione del suonatore di organetto che suona per suonare e si accontenta della sudata pietà dei passanti? Mi è impossibile credere che questi problemi non siano sentiti e studiati anche da voi; per chiarirli forse manca soltanto il coraggio. O forse (è questo è più probabile) anche in questo campo viene alla luce quell'istinto e quella pigrizia che sentiamo un po' tutti nelle cose del nostro tempo?»

— Prendiamo nota con piacere della messa a punto di Amilcare Boschini, e trasformiamo il suo dilemma in una interrogazione che rivolgiamo a tutti i nostri lettori, a cominciare dai Boschini. Posto in tali termini, lo scambio di impressioni tra chi compone i programmi che la Radio trasmette e chi li ascolta e li giudica non può essere che fruttuoso. Leggeremo con interesse tutte le lettere che sul tema ci pervengono e faremo note, commentandole,

**ROSSO**

quelle nelle quali troveremo qualche idea nuova. Contiamo sulla lettera di Boschini. Dimostrerà da quanto ci ha scritto, di essere andato a fondo del problema ed un suo chiarimento può servire ad orientare la discussione.

**BLU**

Ci scrive da Udine Giovanni Maretti: «Ascolto tutte le sere la rubrica "Oggi a Montecitorio" e ho notato una cosa: che quasi tutte le sere, l'estensore, Jacobelli, lamenta di essere costretto a concentrare, in dieci minuti di trasmissione, il succo di sette ed anche otto ore di discussione alla Consiliare. Trovo che ha perfettamente ragione. Non si può pretendere che egli faccia i salti mortali e d'altra parte non si spiega perché la RAI ponga dei limiti ristretti ad una trasmissione tanto importante. Morale: necessità di dare alla rubrica "Oggi a Montecitorio" un numero doppio o triplo di minuti. Una sinfonia o un valzer di meno e quattro chiacchiere di più...»

— Potremmo anche noi essere del parere dell'ascoltatore udinese; diciamo di più, lo siamo; ma non tutti la pensano come noi, anzi ve ne sono parecchi tra quelli che si fanno vivi con più frequenza, i quali sono proprio d'idee opposte. Scrivono: «Di sapere che cosa si fa a Montecitorio a noi importa un bel niente; dalla Radio vogliamo delle canzoni che riposino la mente e calmino i nervi». A questi rispondiamo che è del più alto interesse per i cittadini sapere che cosa si fa e si dice, non soltanto a Roma, ma nel mondo, e che la Radio ha dei compiti informativi dai quali non può prescindere; a chi ragiona come l'ascoltatore udinese, diciamo che pregio dei servizi informativi radiofonici è la concisione. Molte notizie e poche chiacchiere. In dieci minuti se ne possono dire delle cose: sono quasi due colonne di giornale che si possono leggere. Con la concisione si accontentano tutti e non si fa dispetto a nessuno e si evitano gli sdrucioloni tra le parzialità.

**A**rrangolo Degani ci scrive da Bergamo: «Ritengo che gli ascoltatori alla RAI sere innoce di leggere e sfuggire pezzi operistici, canzoni di dubbia originalità, trasmettessero qualche buon disco di musica sinfonica. Non so quale sia il programma corale che la RAI intende trasmettere nel 1947, mi prego di comprendermi con qualche concerto dell'«Euterpe» di Milano, delle esibizioni di altri Corali italiani; ne abbiamo delle buone e tutte interessanti per varietà di sentimenti interpretati. Queste trasmissioni susciterebbero indubbiamente gradite a quegli ascoltatori che desiderano ogni tanto di sentire qualche cosa di diverso e di meglio delle troppo frequenti musiche sincopate. Nel breve spazio di tempo che intercorre tra la Messa e la spazzatura del Vangelo, qualche disco polifonico sarebbe gradito. Ve ne sono dei bellissimi incisi dal coro della Scala diretto da Veneziani...»

Faremo presente alla Direzione programmi il suo desiderio. La musica polifonica è bellissima, ma vuole per ascoltatori anime semplici o intelligenze raffinate: tra gli ascoltatori melodici della Radio non abbondano né gli uni né gli altri; e per una forma di diversa incomprendimento. Ma anche i pochi, dato siano pochi, hanno diritto di essere accontentati. La Radio non li trascura, e lo dimostra anche, perché ha la fiducia che, con l'andare del tempo, i pochi finiranno per diventare molti.

**R**ichiamo la vostra attenzione — ci scrive da Milano Adolfo Melegari — sul fatto che si verifica frequentemente che, sintonizzando l'apparecchio sulla Rete Azzurra, si sente anche la Rossa, ma più debolmente. Uguale cosa accade sintonizzandolo sulla Rossa. Il mio apparecchio è di massima sensibilità. Altra cosa che vorrei sapere: abito al centro di Milano e sento meglio il programma della Rete Azzurra che non l'altro.

— L'inconveniente deve dipendere dalle speciali condizioni di ricezione della zona nella quale lei abita, poiché negli ascolti effettuali da noi, tanto a Milano quanto al Centro di controllo di Sesto Colende, non si riscontrano interferenze tra le trasmissioni delle due Reti. Quanto, alla seconda domanda dobbiamo dirle che nel centro di Milano, come in tutta la zona dove sono ricevibili le due emittenti, il programma della Rete Azzurra si riceve meglio o perché il trasmettitore che lo effettua è molto più potente dell'altro.

**U**n vecchio impresario, oltre ad altri, fa notare alcuni inconvenienti di trasmissione che non sono dovuti ad inesperienza come mostra credere, ma che sono incidenti di servizio, ci invita a «far presente alla Direzione della RAI che sarebbe opportuno bandisse un coro per canzonette ma per canzonette fatte con motivi orecchiabili e non sincopati».

— Il concorso lo si può anche fare, ma quali i risultati? La musica sincopata, in materia di canzonette, è la musica d'oggi, la sola che interessa i giovani. Vi si sono adattati anche i canzonieri napoletani ed è tutto dire. I motivi orecchiabili di oggi sono proprio quei tali motivi che lei vorrebbe banditi. gi. mi.

## Il manifesto della radio apre una discussione

Caro Treves, questa nota chiedo ospitata al Radioricettore in testa di radioriscoltatore.

Si tratta delle prime due trasmissioni del «Manifesto della Radio», Avvisi matrimoniali e Senza titolo, di cui lei ha curato la regia. Questi lavori hanno dato la misura di quello che è possibile fare con i mezzi espressivi offerti dalla radio: qualcosa di nuovo, un genere nuovo, una forma d'arte, insomma, distinta dalle altre.

Vengo al problema estetico, non tecnico. In Avvisi matrimoniali e Senza titolo la musica ha una parte assai notevole, direi che sia il consueto «ornamento musicale». La musica viene anzi ad assumere una parte di protagonista, quasi un personaggio, al di là dell'accompagnamento musicale, di cui anticipa, stolge e tende a sostituire — e quindi a duplicare — l'espressione.

Alla radio la musica (e i romanzi) e la parola hanno, soprattutto, pari dignità e legittimità di mezzo espressivo, e l'oblio non mi sarebbe venuta in mente se all'inizio della trasmissione avessi sentito dire «testo e musica di (mettiamo) Corwin». D'altra parte, la musica, nei due radiolavori, non è parsa considerata e trattata come un aspetto del problema della regia, cioè come un modo possibile ma non necessario di realizzazione, affatto alla sensibilità al gusto del regista; no; la parte che essa ha in tutti e due i casi è, ho detto, ben più notevole, e vorrei dire anzi che mi è parso come nelle intenzioni del regista (e forse anche in quelle degli autori) essa fosse essenziale alla rappresentazione. Ma la musica non era di Gulhrig né di Corwin. Allora mi sono chiesto: quale è il rapporto, sul piano della creazione artistica, tra ciascuno di questi «copioni e musica»? Si può dire che essa sia nata nello stesso clima di necessità poetica in cui sono nate le parole, che danno vita e volto ai personaggi? E se si pensa alla parola e alla musica come ad una possibile unità di linguaggio, non dobbiamo richiedere che questo linguaggio nasca da una sola fantasia creatrice? — Infine, vorrei domandarle: come fu dato Senza titolo in America? ci fu musica? e questa fu, diciamo così, approvata da Corwin? e il copione reca indicazioni e suggerimenti per la musica? — Una sua risposta, caro Treves, oltre che gradita a me, sarà certamente utile anche a molti altri, e insieme che molti fanno facendo dei problemi dell'arte radiofonica. Cordialmente, suo SANDRO TATTI



(Foto Piattechi) Il Ministro di Cecoslovacchia a Roma, Dott. Ján Paulíny-Tóth, ha trasmesso da Radio Roma, mercoledì 7 maggio alle ore 20.15, un'intervista (a destra: il radioconductor Bersani).

## Le micro-onde applicata alla telefonia interurbana

I PONTI RADIO-PERMETTERANNO IL FACILE COLLEGAMENTO TRA ROMA E MILANO ED ATTESTERANNO, NEL CINQUANTENARIO DELLA SCOPERTA DELLA RADIO, IL VALORE DELL'OPERA DI GUGLIELMO MARCONI

COME abbiamo brevemente accennato nella rubrica «Radiomondo» del n. 12, S. E. l'Accademico Pontificio, prof. Giovanni Giorgi dell'Università di Roma, nella qualità di Presidente della Commissione superiore per il ripristino della rete telefonica interurbana, si è recentemente recato sul Monte Terminillo per sperimentarvi le comunicazioni tra Roma e Milano attraverso i ponti radio.

Gli esperimenti sono riusciti perfettamente, cosicché può ritenersi un fatto compiuto l'applicazione delle micro-onde alle comunicazioni telefoniche, applicazione che offre un grandissimo risparmio di materiale (filo, pali, ecc.) ed è sgaripato dagli ostacoli esterni (maltempo, ecc.). Herzt dimostro, nei suoi classici esperimenti che le onde ultracorte o micro-onde, come sono state chiamate in seguito — cioè quelle al disotto di un metro di lunghezza, seguono le stesse leggi che regolano la velocità, la riflessione, la rifrazione e la diffrazione della luce. Le micro-onde (che vanno anche sotto il nome di onde quasi ottiche) partecipano alla tendenza di propagarsi in linea retta; sembrano cioè incapaci di piegare la loro traiettoria, in modo da seguire per lungo tratto la curvatura della superficie terrestre, o di ricadere su di essa, respinte dagli alti strati dell'atmosfera.

Ma queste proprietà se le rendono inadatte per grandi collegamenti, sono tuttavia suscettibili di molte applicazioni, tra cui la televisione e consentono, fra l'altro, di mettere a profitto, nel modo più completo, la dirigibilità della radiazione, ossia di concentrare l'energia entro fasci ristretti e ben definiti.

Lo studio delle micro-onde e delle loro molteplici possibilità fu particolare oggetto dell'interessamento e dell'opera di Guglielmo Marconi, negli ultimi anni della sua gloriosa esistenza, e campo di notevoli affermazioni e di nuove vittorie del suo inesauribile genio. Il 12 febbraio del 1933, egli inaugurava alla presenza di

S. S. Pio XI, una stazione ad onde ultracorte per le comunicazioni: fra il Vaticano e Castelgandolfo (21 km. in linea d'aria).

Questo sistema di comunicazioni, già largamente adoperato altrove, trova ora una più vasta applicazione e permette di collegare le reti telefoniche urbane di due grandi città: Roma e Milano.

Le due centrali telefoniche sono collegate per fili a due piccole stazioni radio ad onde ultracorte. Per la succitata natura di tali onde, occorrono delle installazioni intermedie, le quali, sorgendo in un punto elevato e visibile, hanno il compito di captare e ritrasmettere le trasmissioni dei stazioni precedenti. Sono i cosiddetti ponti radio: tra Roma e Milano si trovano sul Monte Cimone (n. 2163), non lontano da Pistoia, sull'Appennino toscano, e sul Monte Terminillo (n. 2213), presso Rieti, sull'Appennino umbro-abruzzese.

La trasmissione avviene da Roma al Terminillo, dal Terminillo al Cimone, dal Cimone a Milano.

Tutti i congegni di una stazione occupano una spazio ben limitato, pressoché mezzo metro cubo; pesano complessivamente intorno ai 50 chilogrammi. Gli apparati funzionano automaticamente ed esigono soltanto il controllo dei tecnici, che si può effettuare ogni due o tre mesi.

La conversazione avviene in modo molto semplice. Inserito l'apparecchio nel circuito radio, si compone il numero dell'abbonato di Roma o di Milano; gli impulsi elettrici, determinati dal moto rotatorio del disco numerato, sono trasformati in micro-onde. Queste, trasmesse attraverso i ponti radio, vengono captate alla stazione terminale, dove sono ritrasformate in impulsi, che arrivano alla centrale elettrica dell'altra città ed azionano gli apparati selettivi, nell'identica maniera come accade ordinariamente nella formazione di un numero della rete telefonica urbana.

All'estero, il sistema dei ponti radio è entrato da parecchio tempo nell'uso comune. Le piccole isole, le località di alta montagna, le navi del servizio costiero sono collegate in tal modo alla rete dei telefoni automatici. Sui battenti del Mississippi, sono installati gli apparecchi telefonici a gettone, i poliziotti di New York e di Filadelfia possono parlare con qualsiasi ufficio senza scendere dall'automobile in corsa.

In Italia, nei primi anni della guerra, funzionò un collegamento tra Otranto e la costa albanese e tra la Sardegna e il continente. In quell'epoca, una nota fabbrica di apparecchi radio iniziò i lavori per allacciare con un ponte la rete telefonica di Roma a quella di Milano, ma gli avvenimenti bellici troncarono la realizzazione dell'impresa.

Lo scorso anno, i lavori furono ripresi e ora sono stati felicemente condotti a termine. L'impianto attuale consta di un unico canale, ma fra breve si estenderà a sei canali, potrà parlare cioè contemporaneamente sei apparecchi di Roma con altrettanti di Milano. In seguito sarà ancora ampliato a diciotto canali.

Questi risultati costituiscono un avvenimento di notevole importanza per lo sviluppo delle radiocomunicazioni della nostra Nazione. La rapida e facile trasmissione tra le due metropoli italiane è ormai nel campo delle realizzazioni e sarà alla portata di tutti appena si risolveranno — e speriamo presto — alcune questioni di carattere giuridico ed amministrativo. E ci auguriamo che il nuovo sistema possa allargarsi al collegamento tra molte altre città della nostra penisola.

Nel cinquantenario della scoperta della radio



Chi non conosce fra gli sportivi Nicolò Carosio? Ecco impegnato a descrivere ai radioscultori, con assoluta leggerezza e con animata foga, le fasi di un recente incontro degli «Azzurri».

l'applicazione delle micro-onde alla telefonia è, senza dubbio, il modo più efficacemente degno per celebrare la commemorazione e per onorare Marconi, che, per primo, nel 1916, effettuò, al servizio della Patria — com'egli riferisce — «un metodo di radiocomunicazioni più segrete per scopi militari» con onde cortissime.

RUGGIERO RUGGIERI

## Filosofi alla radio

*M* piacerebbe parlare, un giorno, un filosofo alla radio ed invitare a rivolgere agli ascoltatori un discorso inapproposito che potesse abbattere gli animi, ravvivare le menti, scuotere le coscienze e rivelare — con semplici parole — la verità della vita. Per un uomo così vicino al vero come si pretende da uno studioso che ha capito delle cose — perché — e il «come», non dovrebbe riuscire difficile accostarsi al microfono per suggerire genuini principj di saggezza e moniti di eternità. La verità, una volta posseduta, dovrebbe dettare inabituamente, quasi un movimento istintivo dell'anima che marcia, ormai, su binari inamovibili. Chi riflette non è mai sicuro di sé e dei suoi pensieri. Gli americani chiamano «beam» l'onda radio che guida i piloti nei voli pericolosi. Chi prima di parlare chiede di riflettere, e «out beam», fuori carreggiata e anela di rientrarvi. Purtroppo, il nostro filosofo, portato al microfono, colto di sorpresa, non saprebbe che dire, si scuoterebbe con vaghe e penose parole e, messo alle strette, chiederebbe umilmente di concentrarsi per chinare in soccorso i testi, gli uomini, cioè, che prima di lui pensarono su pensieri di altri e così via. La sapienza umana si riduce, in fondo, a roba di terza e di quarta mano e nemmeno i sapienti sanno essere spragudicali. La radio — mirabile strumento di spontaneità — non si addice ai filosofi più che al fianco non si addice ad Elettra Invero, fino ad oggi siamo rimasti immuni e per una istintiva — per quanto presidenziale — ripugnanza, i depositari della verità si sono tenuti lontani dai microfoni come da un falso sillogismo. Ma se un giorno volessero invadere le sale di trasmissione col pretesto di spirituali rivelazioni da fare, amici ascoltatori, insorgete, traccinate per la barba uno di costoro innanzi al microfono e costringetelo a parlare entro dieci secondi, pena la morte. Lo metterete nella condizione di chi, richiesto di un prestito urgente, si scusa di aver lasciato il denaro a casa, d'altro non disponendo che di ridicole parole. CALVO



Svenn Aronson ha dodici anni e suona in una chiesa del Nord Jutland-Danimarca. Probabilmente è il più giovane organista del mondo.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. - Buon giorno.
- 8.25-8.45 La radio per i medici
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 Ciclo di trasmissioni dedicato a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE
- 10 - FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - Ritmi dell'America latina.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 12.01 Messa in collegamento con la Radio Vaticana
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.20 Danze da opere liriche.
- 12.14 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani
- 12.56 Calendario meteo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.15 CANZONI. Orchestra diretta da Giovanni Passino. Cantano: Rossana Beccari, Leda Valli, Aldo Alvi e Antonio Basuro. Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I - 13.15-14 Vedi trasmissioni locali
- 14.03 CORTOMETRAGGIO N. 11 di G. Capriolo e G. Fischetti a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa
- 14.30 I programmi della settimana. Parla il programmatista
- 14.10 Trasmissioni locali
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II
- 14.30 L'Orchestra Sinfonica diretta da Gianluca Lucera, con la partecipazione del mezzosoprano Anna Maria Anselmi
- 15.20 Raccolta della stampa internazionale
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA. programma domenicale dedicato ai ragazzi. Per GENOVA II - SAN REMO 16.30-17 Vedi trasmissioni locali
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano)
- 18 - CARNET DI BALLO. Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie - Millesimi)
- 19.15 America d'oggi

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

17.30 Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze - Maggio musicale fiorentino.

## Concerto sinfonico

diretto da Victor Deszarzens  
1. Stawinsky: Scene di balletto; 2. Rocco Scandola Suite; da "Il Dibuk"; 3. Martin: Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi; 4. Ravel: a) Le tombeau de Couperin, b) Valse nobles e sentimentales (tr. org. per la Ditta Manenti e Roberts di Firenze);  
Nell'intervallo: Vedi Rete Azzurra

- 19.35 - Cinque minuti di Motta (Ditta Motta)
- 19.40 - Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO. sett. radiof. di attualità.
- 21.05 - LA SCIARADA DI NIBA (Ditta Niba)
- 21.20 RICORDI DEL PASSATO Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini.
- 1. Beethoven: Sinfonia in do magg.; a) Allegro non molto, b) Andante amoroso; c) Tempo di minuetto, d) Presto ma non troppo; 2. Salieri: Tempesta, dall'opera "Europa riconosciuta"; 3. Hoelder: Largo dall'opera "Serse"; 4. Rossini: L'Inno a Jelic, a. un'aria.
- 22 - G. B. Angiolini: « Destino del personaggio »
- 22.10 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Anna De
- 22.45 Notizie sportive (Ditta Motta)
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (V. Rete Azzurra)
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 - Buonanotte
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.03) dalle 17.30 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. - Buon giorno.
- 8.25 La Radio per i medici
- 8.45-9 Culto evangelico.
- BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali
- TORINO I - 8.50-9.05 Vedi trasmissioni locali
- 9.30 Ciclo di trasmissioni dedicato a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE - Primo concerto.
- 1. Schumann: a) Fuga sul nome di Bach, b) Canone in si minore; 2. Wesley: Canotta di Francesco; 3. Mendelssohn: al Preudio in sol maggiore, b) Preudio e fughe in do minore.
- 10 - FEDE E AVVENIRE., trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - Ritmi dell'America latina
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.45. Vedi trasmissioni locali
- 12.01 Messa in collegamento con la Radio Vaticana
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.14 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani - 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.15 TRIO Gambarelli-Boneschi-Monni
- 13.30 - I CADETTI DI GUASCONEA. rivista di Mario Curli. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali
- 13.58 - Ascolta questa sera
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano)
- 18 - CARNET DI BALLO. Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie - Millesimi - Cuchi di Milano-Cernusco)
- 19.15 America d'oggi

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

17.30 Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze - Maggio musicale fiorentino.

## Concerto sinfonico

diretto da Victor Deszarzens  
1. Tr. org. per Ditta Roberts di Firenze)  
Nell'intervallo: 1. Lilla Lorme: « L'edore svizzero Emil Oprecht »; 2. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie - Millesimi) - Cuchi di Milano-Cernusco)

- 19.25 - Cinque minuti Motta (Ditta Motta).
- 19.40 - Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA. Per BOLZANO: 20.28-22.45. Vedi trasm. locali.
- 21 - Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino (Sintesi dell'operetta)
- 22.15 CONCERTO del violinista ALDO FERRARESI e del pianista RENATO RUSSO: Guarnire: Sonata; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Allegro.
- 22.45 La giornata sportiva
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. II. Chlorodonti)
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildgeo) - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 - Buonanotte
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor Deszarzens, dal Comune di Firenze, ore 17.30 - Rete Rossa e Azzurra.

Il maestro Victor Deszarzens dirige oggi al Comune di Firenze un interessante concerto di musica moderna e contemporanea, nel cui programma figura, tra l'altro, una Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi dello svizzero Frank Martin. Questi comp. gli studi musicali sotto la guida di Louder, attualmente insegnante all'Istituto Dalcroze di Ginevra.

La sua vasta produzione comprende anche musica per il teatro e vari oratori. Ludopico Rocco è presente in questo concerto con una Suite, intitolata all'opéra il Dibuk, opera realizzata fra 150 lavori presentati al concerto indetto dalla Scuola di Milano, ove fu eseguita per la prima volta nel marzo del 1934.

Il concerto che si inizia con un lavoro di Stravinsky, termina con due pagine di Maurice Ravel. - Nel luglio 1934 - scrive Cortot - Ravel cominciò, in omaggio alla memoria del Maestro francese, l'abbezzo del Tombeau de Couperin, al momento del quale doveva essere frastuono, da tragiche circostanze, un lungo indugio. Queste circostanze dovevano per di più rivestire l'opera di un commovente significato di carattere nazionale, essendo ciascuno dei tre pezzi nell'atto del loro compimento dedicati alla memoria dei giovani morti per la loro patria.

(Col nome di Tombeau si designava in Francia, nel 600 e 700, una composizione musicale, sostituita da certe parti, in cui venivano menzionate le date e le cause di morte di persone illustri)

Les Valse nobles et sentimentales, scritte originariamente per pianoforte furono eseguite per la prima volta a Parigi, nel 1911, dal pianista Louis Aubert, in quale occasione di indagine aveva la scopa di ricordare i morti.

Les Valse nobles et sentimentales, scritte originariamente per pianoforte furono eseguite per la prima volta a Parigi, nel 1911, dal pianista Louis Aubert, in quale occasione di indagine aveva la scopa di ricordare i morti.

Le Valse nobles et sentimentales, scritte originariamente per pianoforte furono eseguite per la prima volta a Parigi, nel 1911, dal pianista Louis Aubert, in quale occasione di indagine aveva la scopa di ricordare i morti.

I FAMOSI PRODOTTI DEL



**DITTA CARREL**

TASAMI - FIXIMA - TIF TOP  
GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE

**RICCHI PREMI**

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA



**ROBERTS**

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	514	559,7
Bari I	1059	263,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze	619	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1157	321,1			
Genova II	926	304,3	Milano I	814	368,6			
Messina	1492	200,1	Napoli II	1068	280,9			
Milano II	984	304,3	Roma II	1358	238,5			
Napoli I	1212	228,7	Torino I	1357	221,1			
Roma I	713	420,8	Venezia	1232	245,5			
Palermo	565	531,1	Verona	1360	221,6			
S. Remo	1348	222,6						
Torino II	926	304,3						



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande "Concorso Pezzoli" «La Bacchetta d'Oro» per la designazione della più grande Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimere il vostro giudizio in mezzo cartolina indirizzata alla SIPRA (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'Oro» - via Aisengio 23 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

Potete Vincere «Il Bar Magnifico» il giorno indetto bar contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per voi.

**Domenica: Orchestra MILDEGO** dalla Sala danze Principe di Torino.

**Lunedì: Orchestra RIZZO** dal Gallo Verde di Bidino.

**Giovedì: Orchestra D'AMMONIO** dal Dancing Capura di Genova.

**Venerdì: Orchestra OPM** dall'Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

## Locali

8,45-9,55 **BOLZANO**: Notiziario locale 9-9,05 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.

11,15-11,30 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua Italiana.

**ROMA II**: 11,15-12,44 «Cinque di musica». Ciclo di concerti diretto da Mateo Gluski e trasmesso dal «Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana» Enrico Pasceli presentato dal prof. Edward Dent.

12,15 **ANCONA** e **BOLZANO**: 12,15-12,44 **Mario Bertolazzi** e il suo nuovo stile.

**BOLZANO**: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.

**FIRENZE I**: 12,30-12,44 «Le parole fanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci).

**GENOVA II** e **SAN REMO**: 12,15 Musica jazz - 12,30-12,44 La domenica sportiva.

**MILANO I**: 12,20-12,44 Musica operistica.

**TORINO I**: 12,20-12,44 Musica da camera.

**VENEZIA** e **VERONA**: 12,20-12,44 Musica a richiesta.

**BARI I**: 12,15-14 Programma vario e «Il quarto d'ora cinematografico» (Trasmissione organizzata per la Impresa Bolognese di Bari).

13,15 **NAPOLI I**: 13,15 Radio-carnet - 13,30-14,02 «Passeggiata per i tre mondi», programma radio-epigrammatico presentato da Gino Rossi.

**ROMA I**: 13,15 Canzoni (trasmissione organizzata per la Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,30 Quintidici minuti di ritmi (trasmissione

organizzata per la Ditta Giuniori) - 13,45-14,02 Caccia ai tumori (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).

13,30 **FIRENZE I**: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produtts Di Carrel») - 13,45-13,58 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa Projutti A.I.C.).

14,03 **BARI II** e **NAPOLI II**: 14,03-14,43 Musica operistica.

**ROLOGNA**: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «La Rera», radiosettimanale di attualità.

**BOLZANO**: 14,03-14,45 «Orizzonte musicale», a cura di Aladar Janes.

**PISANNA I**: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18 Valtzer celebri - 14,30 «La loggia dell'Organo» - 14,50-15,30 Notiziario.

**GENOVA I**: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

**MILANO I**: 14,03 Notiziario - 14,13 «Allineaggio delle sette note» (trasmissione organizzata per la Ditta Pex-Culecra).

**VENEZIA** e **VERONA**: 14,03 «Rassegna della stampa veneta» - a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,43 Orchestra Melodica Dusc.

**ROMA II**: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30 Programma di cultura.

**TORINO I**: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,22 Canzoni - 14,30 «Caramello gittabile», radiosettimanale di vita romana di Curi e Buccarelli.

14,40 **BARI I**, **14,40 Notiziario** - 14,50-15,30 Musica leggera.

**ROLOGNA**: 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,30 «Ehi,

eh! spusa», varietè piemontese a cura di Attilio Donati.

**CATANIA**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» di Farkas e Del Balato, a cura di Mario Giusti.

**NAPOLI I**: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».

**PARIGIO-MESSINA**: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Musica leggera.

16,30-17 **GENOVA II** e **SAN REMO**: Commedia in dialetto genovese **MILANO I**: 16,30-17 «Alta taranta del buon umore».

**TORINO I**: 16,30-17 Piemontè e piemontèis.

**VENEZIA** e **VERONA**: 16,30-17 «L'angolo dei bimbi» di Zia Lidia.

20,38 **BOLZANO**: 20,38 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

## Autonome

**TRIESTE**

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso su esecuzioni a 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Calendario musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Guido Ceroni e il suo periodo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 «Robustezza partita di calcio. 10 Carnet di ballo - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Complesso di fisarmoniche diretto da Saverio Zavotti. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,20 Orchestra diretta da Ugon Wassil. 21 «Adda ciuvierca», operetta in 3 atti di Giuseppe Pietro Sutesi. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22,15 Notizie sportive. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,30-9 Canzoni. 11 Balla Chiesa di San Salvatore da Hertz Santa Messa. 11,45 Musica e canti sardi. 12,15 Trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra. Mazzi. 13,55 Attualità. 14 Balla Chiesa di San Salvatore da Hertz Santa Messa. 14,03 Rivista. 14,30 I programmi della settimana. 14,35 Concerto operistico. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-16 e trenta minuti di «avventure», programma per i ragazzi.

17 «Radio-cronaca del periodo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Movimento sui porti dell'Isola. 19,03 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notizie sportive. 20,50 Secus dialettale. 20,50 Girotondo di canzoni. 21,35 Fantasia ispirata a musiche coloriti. 22 L'Orchestra di musica varia intrattiene.

Ascoltare domenica 18 maggio, ore 17,30, il Concerto dell'orchestra del **MAGGIO MUSICALE FIORENTINO** diretto dal maestro **VICTOR SZARZENS**

1. Strauss: Scene di ballette - 2. Puccini: Sinfonia n. 4 - 3. Martini: Sonata concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra d'archi - 4. Ravel: Le tombeau de Couperin - 5. Valse nobles et sentimentales.

La trasmissione è offerta dalla Ditta **MANETTI & ROBERTS** di FIRENZE

Ascoltare domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azurra

### I CADETTI DI GUASCOGNA:

6 puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci

Trasmissione offerta dalla

## EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

**EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO**

John Paul, scherzo Avignon, We'll Go There Lides, Ta-Ra Ra-Bumday, Early One Morning, Pasquandè, The Gallinpe Majour, Frales From the Brittain Windok, The Greenback, 22,30 Canzoni. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# 50 milioni nei prodotti Motta

**Ascoltate** ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

## CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liqueure e Cognac in bottigliette

**grande concorso Motta 1947**

## Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.70

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musica del mattino.  
8 - Segnale orario. Giornale radio.  
8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.  
11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) Il miracolo delle nuvole di Mario Padovini; b) Una pagina di giornale di Sergio Ottaviani.

12 - Canzoni.  
12.15 «Radio Naja», trasm. dedicati ai soldati.  
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.  
12.56 Listino Borsa di Roma.  
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.

12.56 Calendario Antonetto.  
13 - Segnale orario. Giornale radio.  
13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P. Melara, L. Baiola e A. Amato.

13.54 «Ascoltate questa sera».  
14 - Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Complesso Estudiantino Igitre: 1. Grecco: Rondo barocco; 2. Gori: Serenata bizzarra; 3. Raimondo: Marinaria; 4. Fecarati: Due chitarre; 5. Sica: Allegro stuccheo.

14.20 FINESTRA SUL MONDO.  
14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

15 - Segnale orario. Giornale radio.  
15.10 Bollettino meteorologico.  
15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale, con la partecipazione di Luana Conquellita e Alfredo Dallani Poli.

1. Jordan: Sei o sei tu mi tu mi bambino; 2. Bixio-De Torrez: Come m'impara; 3. Agostini: Nostalgia di Broadway; 4. Triano-Franzolini: La prima avventura d'amore; 5. Fucilli-Bertini: Sdumate le stoviglie; 6. Fortis: Il ballo della mamma.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.  
17.40 «Radiovalente», sett. radiof. per i ragazzi.  
17.55 Musica di ballate.

18.15 Lezione di lingua francese.  
18.20 Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Musica popolare scozzese.

18.45 Università internazionale G. Marconi - Prof. Gustavo Giovannini dell'Università di Roma: «Restauri dei monumenti».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.  
19 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Genaro D'Angelo con la partecipazione del tenore Bruno Vizzani.

19.35 Per i sentieri della musica: «Il flauto», analisi radiofonica di Gino Modigliani.

20 - Segnale orario. Giornale radio.  
20.28 FRANCESCA FERRARI e la sua orchestra Cantano: B. Gion. N. Paris: U. Dini, Canapino: 1. Boneschi: Sei in mia bambola; 2. Adeli-Tasvadino: La i tu o; 3. Bourlyatsky-Larici: Il mio bimbello; 4. Ferrari-De Santis: Occhi rossi; 5. Di Lanzaro: Il uitar del boogie wogie; 6. Marchetti-Larici: Follemente; 7. Bossi-Pinchi: Tutto giro; 8. De Martis: Compagne di nostalgia; 9. Redi-Niva: Nihing nanna; 10. Knipper: Il conno.

21 -

## L'infedele

Te atti di ROBERTO BRACCO presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

22.30 MUSICHE DI CHOPIN eseguite dalla pianista Maria Luisa Faini.

22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodini).  
● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.  
23.20 Club notturno dal Gatto Verde di Milano (Orchestra R. Rossi - Concerto Pezzoli) - «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.  
23.50 «Buonanotte».  
23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

● 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musica del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.  
8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.49 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari superiori (Vedi Rete Rossa).

12 - Canzoni.  
12.15 Trasmissioni locali.  
Per ROMA II: 12.15 Rudia Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.  
12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
13.15 ORCHESTRA CEZIA diretta da Brppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojatonio, Gabriella Alciano, Gigi Beccaria.

1. Kramer-Giarobetti: La famiglia musicata; 2. Concino-Deani: Sento un cuor; 3. Di Lanzaro-Bonfanti: Il valzer del boogie wogie; 4. Mascionetti-Tesini: Passano gli anni; 5. Scioldi-Pink: Palizzata azzurra; 6. D'Arco-Neri: Remember; 7. Ceragioli-Tesini: Niente buoi; 8. Gelozzi-Sacchi: Vieni per te.

13.48 Ascoltate questa sera.  
13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

14 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.  
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Bello e brutto» note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani - 14.25-14.33 - Listino Borsa di Milano.

14.48-14.55 Trasmissioni locali.  
17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 La voce di Londra: «La storia di Sadiere's Welles».

18 - Presentazione di giovani artisti: CONCERTO del soprano Liela Galvano - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Muzari: Di niente non parlerò, da: Le nozze di Figaro; 2. Respighi: Nobile; 3. Scaglia: Due trilli; al In volo; b) Gatto furbetto; 4. Mascagni: Canzone della piana; dall'«Iris».

18.30 Lezioni di inglese del prof. Milani.  
18.50 Ritmi d'oggi: 19 Attualità.

Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.  
19.15 «America d'oggi».

19.30 Radiofonica del Palio di Siena in onore di S. Caterina (trasmissione organizzata per il Monte dei Paschi di Siena).

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.  
20.28 - SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasmissione organ. per la Ditta Ramazzotti).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Microfono all'ascoltatore (te. org. per le ditte Guasco e Bertoldi; Sports).

## Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

1. Giovanni Giacomo Bach: Sinfonia in re op. 18, n. 4; Allegro con spirito; II Andante; II Rondò (Presto); 2. Veretti: Sinfonia italiana (il popolo e il profeta); 3. Ravel: Ma mère l'Oye; 4. Payane de la Belle au bois dormant; 5. Petr. Puget et Laisleronotte imperatrice des papoues; 6. La Belle et la Bête; e) Le Jardin féérique; 4. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture.

22.15 MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danielli e M. Ferrero: 1. Kocelanetz: Ouverture americana; 2. Romberg: One Kiss; 3. Zino: Danze maggiore; 4. Fieni: Primi ballerini; 5. Cinque: Brindisi; 6. Novacek-Kunz: Mito perpetuo.

Nell'intervallo: «Il museo non è noise».  
22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodini).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.  
23.20 Club notturno (Vedi Rete Rossa).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.  
23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
MILANO I: 0.01-0.05 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti Ore 21 - Rete Azzurra.

Quasi tutti i figli di G. S. Bach, seguendo le orme del padre nella carriera di compositori, ebbero in vita l'illusione di essere assai più grandi di lui che fu. Il successo da essi incontrato nel mondo fu ben maggiore. Piuttosto essi furono compositori alla moda, mentre il padre pareva, a metà del Settecento, un sopravvissuto testimone dell'Austerità antica. Non fu eccezione il figlio giovane dei figli, Giovanni Cristiano (1735-1782), detto il Milanese o l'Inglese, uno dei compositori, pur apprezzati e riciccati del suo tempo, e in realtà uno dei più rappresentativi del costume musicale «di qualità dell'epoca. La sua Sinfonia in re è una tuttora come un delizioso pezzo del più autentico e genuino Settecento.

Antonio Veretti, nato a Verona nel 1900, fu allievo di Alfonso al Conservatorio di Bologna, e poi sereno e attento organizzatore della vicenda degli anni che signoraggiano l'odierna musica italiana. La sua Sinfonia Italiana del 1930 lo mostra in parte sotto l'influsso di Pizzetti. Essa si ispira a - una estensione di follia in atteggiamenti di preghiera, di morte, di quiete, di ardore selvaggio, dominata dalla serena e alta parola di un capone, onde il sottotitolo Il popolo e il profeta. Sinfonia italiana, poi, perché composta, secondo il modello accademico della nostra sinfonia di un tempo unico compreso fra due tempi lenti.

Fu nel 1912 che Maurice Ravel si accinse ad orchestrate i pezzi della suite per pianoforte a 4 mani Ma mère l'Oye, dai lui scritti quattro anni prima, aggiungendovi alcuni frammenti assai tardi ed uno scenario di sua invenzione ne trasse un balletto che tenne il cartellone per tre anni consecutivi. Siamo alle soglie del nuovo Ravel, quello sereno e assottigliato degli ultimi lavori, ma la partitura è ancora ricca e preziosa di colore.

Chiude il concerto la romantica ouverture inagranza del Vascello fantasma, attraversata da raffiche di tempesta e conclusa sopra un trascendente anello di redenzione.

## L'INFEDELE

Te atti di Roberto Bracco - Ore 21 - Rete Rossa.

Roberto Bracco, drammaturgo, novelliere, critico teatrale e musicale, nacque a Napoli il 12 settembre 1862. Secondo scrittore, produsse fino al 1918, anno in cui scrisse il suo ultimo dramma importante, i pazzi. Con l'avvento del fascismo, la sua vita di scrittore fu spezzata. Antifascista della prima ora, fu messo a tacere e le sue opere non furono più rappresentate, tranne negli ultimi anni del fascismo, quando suggerì e ricompose il suo primo pubblico alcuni suoi drammi.

La sua prima produzione teatrale si può dire che sia di carattere piuttosto dialettale, in seguito essa si orienta verso lavori a tesi che restano poetici senza riuscire a raggiungere il successo che hanno anche commedie brillanti, riciclate sui modelli francesi allora in voga.

«L'infedele» è la migliore di questo genere: qui, piacevolezza di dialogo, acroni psicologici, capodogmi di situazioni, leggerezza di tono, si combinano in modo da creare un dialettale e gradevole spettacolo.

**Locali**

3.30 **BOLZANO**: 8.30-9.40 Notiziario  
**TORINO**: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.  
 11-11.30 **BARI**: I Canzoni.  
 13.15 **BOLZANO**: 12.15-12.48 Programmi in lingua tedesca.  
**FIRENZE**: 12.15-12.48 Musica operistica.  
**GENOVA**: 11: 12.15 Canzoni - 12.30 Programma di Genova - 12.38-12.48 La guida dello spettatore.  
**MILANO**: 11: 12.15 Trio di formazione Ramponi. Cantano: Pino Simonetta ed Evelina Stroni; I Fiorbucci; Il volo; Z. Chokier; Mompelti bal musette; 3: Di Lazzaro; La taraghihi; 4: Lupio; Rondini di



Un trio d'eccezione è quello dei tre fratelli Cicca. La maggiore dei piccoli, Francesca, di anni nove, pianista, gli altri due Eugenio, di anni quattro e Saverio di anni tre, cantieri. Il trio si è esibito con successo più volte dal microfono di Radio Palermo nella indovinata trasmissione: «Mirandolina e la sua allegra brigata».

primavera; 5: Taccati; O paesinella; 6: Romadulpi; Pacifico Express; 7: Rastelli; Viviva il sindaco.  
**VERONA** e **VERONA**: 12.15 Programma della musica russa - 12.40-12.48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.  
**TORINO**: 12.15 Occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.48 Canzoni.  
 12.30 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12.30-12.55 Listino borsa di Bologna.  
 14 - **BARI**: 14 Notiziario per gli studenti del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
**BOLOGNA**: 14-14.20 Notiziario emiliano-romagnolo.  
**CATANIA** - **MESSINA** - **PALESTRA**: 14 Musica radio - 14.10-14.20 Notiziario.  
**NAPOLI**: 14 Domenica Parada - 14.20 Messaggio di allegria - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.  
**ROMA**: 14 «A Napoli non si mangia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.  
**BOLZANO**: 14.18-14.45 «Di tutto un po'».  
**FIRENZE**: 14.18 Orchestra di Harry James - 14.40 «Teatra»,

*Curiosità musicali dell'Azerbaigian*

**UOMINI "SOPRANO" ED OPERA LIRICA SENZA NOTE**

Dal salto gli uomini interpretano le parti femminili nei teatri delle orchestre. I tentivi di campo dei pionieri, cioè le donne, non dispone dei rappresentanti del sesso maschile. Una simile soluzione di compromesso, in concezione sulle scene del teatro lirico, si è avuta invece nella repubblica sovietica dell'Azerbaigian.

La prima opera azerbajgiana «Leila e Mimmu», rappresentata nel 1908 grazie agli sforzi di alcuni entusiasti diretti dall'abate famoso Uzun Galibekov, riuscì singolarissima proprio perché le parti femminili furono interpretate da uomini.

Non solo, ma in pieno secolo ventunesimo — quando in altre regioni della stessa Unione Sovietica la musica lirica aveva raggiunto come altissime e irregolarità perfezione — nell'Azerbaigian i protagonisti di «Leila e Mimmu» e gli orchestrali non conoscevano ancora le note musicali: artisti e suonatori improvvisavano sullo schema dei motivi popolari e poiché la normale tonalità delle voci maschili — accettata nei teatri europei — sembrava comica al pubblico indigeno, fu necessario far eseguire tutte le parti in falsetto.

Nonostante ciò la prima opera azerbajgiana era un avvenimento significativo per la scena della musica di quella regione, dove le condizioni del suo sviluppo erano particolarmente sfavorevoli.

La divergenza fra le forme musicali orientali e quelle europee fu uno dei principali ostacoli al rapido e sistematico progresso musicale. L'applicazione di un moderno sistema di armonizzazione alla musica azerbajgiana si presentava estremamente difficile poiché essa aderiva tenacemente alle armonie dell'antica musica orientale. Ma ebbero il loro peso anche fattori sociali ed in particolare i pregiudizi religiosi dei musulmani che perseguivano severamente i primi pionieri dell'europizzazione della musica locale.

Per lungo tempo perciò la musica azerbajgiana ha seguito il sentiero del conservativismo e dell'immaturità provinciale.

Avanza negli e vecchie forme popolari godono il favore del pubblico di quelle regioni, ma i compositori moderni — che si sono dedicati in modo particolare alla musica sinfonica — cercano di ampliare il campo della loro musica nazionale arricchendola con le forme musicali e la tecnica russe ed europee.

In tal senso la recente opera di Uzun Galibekov, «Kur Day», rappresentata a Mosca al Festival Musicale delle Nazionalità, ha segnato un vero e notevole progresso.

Oggi i giovani compositori azerbajgiani Kara Karakajeva, Sultan Galibekov, Davud Gadirov, erozzogio e confidati esprimono le loro passioni ed il loro sentire con le forme della moderna musica sinfonica. Essi hanno vinto la forza della tradizione e quando appare sulla scena la cantante Chiamun Mamedova, nessuno più si ricorda che un giorno fu costretta a fuggire da Bakù, lasciando quasi con la vita il tentativo d'apportare in scena durante un concerto. I tentativi reclinati soltanto perché la fantasia apriva perché lei legge di Manuella non solo quella se alla donna di prendere parte alle rappresentazioni teatrali come protagonista ma anche come spettatrice.

ANDREA JEMMA



Antonio Pedrotti dirige questa sera un Concerto sinfonico alle ore 21 (Rete Azzurra).

**Autonome**

**TRIESTE**

7 - Calendario. Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico 12 Canzoni 12.15 I brani d'opera. 12.58 e Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra. Teatra. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo» concertazione. Listino Borsa.  
 17.30 Fantasia musicale. 18.15 Intersezione musicale. 18.30 Musica ed ballo. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Imiti allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Variazioni musicali. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto della banda cittadina «G. Verdi» diretto da Pino Vatta. 21.30 Concerto. 22.15 Musica brillante di teatre da Ernesto Nicetti. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Hifenorik. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 12 Musica richiesta. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Assoli di liuteria. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia di ramm. 14.19 «Eroetra» sul mondo. 14.35 Complessi di strumenti e fiato diretto da Umberto Turci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.13-15.30 Orchestra diretta da Carlo Viale.  
 19 Movimento dei parti dell'Isola. 19.03 Fantasia musicale. 19.35 Orchestra diretta dal Maestro Angelini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto a plectro e Cornacchia. 21 Giornata della donna. 21.20 Concerto del violoncellista Antonio Selusi. 22 Orchestra all'italiana. 22.25 Ritmi e canzoni. 23 Club. 23 Notiziario. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 segnale orario. Ultimo notiziario. 23.52-24.05 Dal listino meteorologico.

rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario e Listino Borsa di Firenze.  
**GENOVA**: 14.18-14.23 Notiziario interregionale. Igiene piemontesi.  
**MILANO**: 14.18 Notiziario - 14.23 Notizie sportive - 14.33-15. Musica lirica.  
**VERONA** e **VERONA**: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'università di Padova.  
**TORINO**: 14.18 Notiziario interregionale. Igiene piemontesi - 14.28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Curiosità mediche.  
 15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.  
**BOLOGNA**: 15 e **ANCONA**: 17-17.30 I grandi viaggi.  
**GENOVA**: 17 e **SAN REMO**: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
 17 - **BARI**: 17 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 17.15-17.30 Musica leggera.  
**CATANIA**: 17-17.30 Concerto della pianista Vella Finocchiaro.

**FIRENZE**: 17-17.30 Musica da ballo.  
**GENOVA** II - **MILANO** II - **TORINO** II - **SAN REMO** II: I bimbi di bambini - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.  
**MILANO**: 17-17.30 il programma dell'ascoltatore.  
**NAPOLI**: 17-17.30 Radio Ateneo.  
**MESSINA** e **PALERMO**: 18.45-17.15 Concerto del clarinetista Giovanni Imbriani - Al pianoforte, Enrico Mercurio; Bormann. Concerto per clarinetto e pianoforte in re minore, op. 41; a) Allegro assai ritto, b) Larghetto, c) Allegro.  
**ROMA**: 17-17.30 Concerto di musica da camera.  
**TORINO**: 17-17.30 Musica da ballo.  
 18.30 **CATANIA** - **MESSINA** - **PALESTRA** - **BOLOGNA**: 18.30-18.45 Melodie al pianoforte.  
**NAPOLI**: 18.30-18.45 Conversazione.  
 18.45-19 **BARI**: I Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

**ABANO TERME**  
 il nuovo albergo termale

**IGEA-SUISSE**  
 E APERTO

«CATEGORIA, OTTIMA CUCINA, DISTINTO, FAMILIARE GRANDE PARCO. • LA MIGLIORE SORGENTE, LE CURE PIÙ EFFICACI DI FANGHI E BAGNI TERMALI PER REUMATISMI, ARTRITI, DOLORI, ecc.»

DIRETTORE SANITARIO DR. SCIANNA

TUTTE LE CURE INTERNE NELLO STABILIMENTO DELL'ALBERGO PRENOTARSI IN TEMPO

Direzione ALBERGO IGEA - SUISSA - ABANO TERME (Padova)

ASCOLTATE LUNEDÌ 19 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

**SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE**

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

**DISTILLERIE RAMAZZOTTI**

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

*Un Ramazzotti fa sempre bene!*



**Locali**

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario  
**GENOVA II e SAN REMO:** 8,30-8,40 *Manzoni e Manzoni*  
**TORINO I:** 8,30-8,35 Bollettino meteorologico  
 11-11,30 **BARI I:** Carzoni  
 11,15 **BOLZANO:** 11,15-11,44 *Programma in lingua tedesca*  
 12,30 **BOLOGNA:** 12,30-12,38 *Orchestra Piccini-Stegani*  
**ANCONA - BOLOGNA I:** 12,30-12,36 *Listino Borsa di Bologna*  
**FIRENZE I:** 12,30-12,48 *Canapino e sua chitarra elettrica*  
**GENOVA II:** 12,30 *Musica varia*  
 12,40-12,48 *Notiziario cinematografico*  
**VENEZIA e VERONA:** 12,30-12,48 *Brani caratteristici eseguiti dai*



Aldo Ferraresi ha tenuto un concerto domenica alle ore 22,15 ai microfoni delle Rete Azurra.

violinista **Dante Concon** - Al pianoforte: **Ugo Amendola**  
**MILANO I:** 12,30-12,48 *Barinari e la sua fisarmonica*  
**TORINO I:** 12,30-12,48 *Musica leggera*  
 11 - **BARI I:** 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale*

**BOLOGNA I:** 14-14,30 *Notiziario sindacato-tomagnolo e Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi*  
**NAPOLI I:** 14 *Achille Vecce. Rassegna del cinema* - 14,10-14,20 *Cronache napoletane*  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario siciliano*  
**ROMA I:** 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario*  
 14,15 **BOLZANO:** 14,18-14,45 *Ballabili di tutti i tempi*  
**FIRENZE I:** 14,18 *Musica sinfonica di Ravel* - 14,40 *Radio Sport* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze*  
**GENOVA I:** 14,18 *Notiziario interregionale liguro-piemontese* - 14,25-14,35 *Listino Borsa di Genova e di Torino*  
**MILANO I:** 14,18 *Notiziario* - 14,25 *Notizie Sportive* - 14,30-35 *Compiuti caratteristici campanoli* - 14,50-15 *Dueti minuti con Carlo Tagliabue*  
**TORINO I:** 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,36-14,45 *Dtschi*

**VENEZIA e VERONA:** 11,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31 *Musica allegria* - 14,41-14,45 *Arte e cultura "Veneta": cronache e problemi*  
 13,38 **ANCONA:** 13,30-13,50 *Notiziario e dtschi*  
**GENOVA II e SAN REMO:** 13,30-13,50 *Notiziario economico-finanziario e mortuario del parlò*  
 11 - **ANCONA e BOLOGNA:** 11-11,30 *Arie antiche interpretate dal soprano Lea Ziboli*  
**BARI I:** 17 *"Nostralgie di terre lontane"*, di *Imad Nazariani*: 17,20-17,30 *Conversazione*  
**CATANIA:** 17 *Fantasia musicale* - 17,30-17,39 *Saverio Fiducia* - *Antidramma della più bella tra di Catania*  
**FIRENZE I:** 17-17,30 *Concerto del soprano Elisabetta Morrill e del baritono Alfredo Fornì: 1. Mortini. Piacer d'amore; 2. Gluck. Spiogge amate; 3. Schumann. Nou l'odia no; 4. Schubert. Serenata a due voci; 5. Mozart. Dehi viani non tardar, dalle "Nozze di Figaro"; 6. Verdi. Otello. Credo; 7. Pergolesi. Tre giorni son che Nina; 8. Mozart. Là ci darem la man, duetto dal "Don Giovanni"*  
**GENOVA II e SAN REMO:** 17 *Concerto del basso Michele Donalasio - Al pianoforte: Maria Porzio - Verdi: In Simon Boccanegra: Il lucertoso spirito; 2) Vespi siciliani: «O tu Palermo»; 3) Don Carlos: «Ella giammai m'amo»; 4) Ernani: «Che mal veglio»* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*  
**MILANO I:** 17 *"L'angolo di Fata Bona"* - 17,15-17,30 *"Un po' di poesia"*, a cura di *Anno Carona*  
**NAPOLI I:** 17-17,30 *Concerto del violinista Mario Bonarino al pianoforte: Maria Porzio*  
**MESSINA e PALERMO:** 17-17,30 *"Verso il canto"*, a cura di *Ferdinando Passarelli*  
**ROMA I:** 17-17,30 *"Questo microfono è mio"*, di *Giorgio e Sandro* a cura di *R. Mantoni*



Ture Rangström



Kurt Atterberg

La violinista Lilia d'Albore, reduce da un recente giro artistico in Svezia, ha presentato la sera del 5 maggio 1947 (ore 22,30) due autori di questa nazione Ture Rangström e Kurt Atterberg. Il primo, nato a Stoccolma nel 1884 e uno dei musicisti più popolari della sua patria ed uno dei più conosciuti nel mondo artistico scandinavo. È autore di un'opera: «La sposa della corona», e di moltissima musica sinfonica e da camera. Di lui è stata eseguita la «Partita» in si minore per violino e pianoforte. Kurt Atterberg, compositore assai noto, nato a Göteborg nel 1887 e attualmente, una delle più alte autorità svedesi. È Preside dell'Alta Scuola di Musica di Stoccolma. La produzione di Atterberg è assai numerosa. Otto sinfonie, concerti con orchestra per violino, violoncello, corno, pianoforte; balletti; musiche corali, da camera e infinite opere liriche. In particolare la sua Sonata, opera 27, trasmessa sulla Rete Rossa, è un brano musicale di chiara fattura e di buona ispirazione melodica.

**TORINO I:** 17-17,30 *Rachmaninoff. L'isola della morte, poema sinfonico*  
 18,30 **BOLOGNA I:** 18,30-18,45 *«Si gira»*, di *Nino Donati*  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 18,30-18,45 *Notiziario siciliano*  
**NAPOLI I:** 19,30-19,45 *Conversazione*  
 13,45-19 **BARI I:** Per gli Italiani della Venezia Giulia  
 19-20 **BOLZANO:** *Programma in lingua tedesca*  
 19,40 **NAPOLI I:** *Rubrica enigmatica*

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7 - *Calendario. Musica del mattino* 7,15-7,30 *Segnale orario. Notiziario* 11,30 *Ital repertorio fonografico* 12,15 *Musica da teatro* 12,58 *Ore di radio* 13 *Segnale orario. Notiziario* 13,15 *Orchestra Anonima* 13,48 *Musica varia* 14,15 *«Gran Battaglia d'oggi»*, conversazione *Listino Borsa*  
 17,30 *Parata di successi* 17,55 *Attualità* 18,10 *Orchestra diretta da Ernesto Nicolli* 18,30 *Musica da camera* 19 *Lezione d'inglese* 19,30 *Terza pagina* 19,45 *Canzone* 20 *Segnale orario. Notiziario* 20,15 *Varietà musicale* 20,28 *«Di buona famiglia»*, radiodrammi di *Herbert Jacobson* 21 *Orchestra metallo dica diretta da Guido Cergoli* 21,45 *Attualità* 22 *Autologia operistica* 23 *111 time notturne* 23,15-24 *Club notturno*

**RADIO SARDEGNA**

7,45 *Efemeridi* *Programmi del giorno*  
*Musiche del mattino* 8 *Segnale orario. Giornale radio* 8,10-8,30 *Fede e avvenire*, trasmissione dedicata all'assistenza sociale 32 *Canzoni* 12,45 *Programmi del giorno* 12,50 *Chitarista Costantino Pedullu* 13 *Segnale orario. Giornale radio* 13,15 *Ritmi e melodie* 13,55 *Quartetto d'archi* 14,19 *«Finestra sul mondo»* 14,35 *Franco Ferreri e la sua orchestra* 15 *Segnale orario. Giornale radio* 15,10 *Bollettino meteorologico* 15,13-15,30 *Fantasia ai ritmi*  
 19 *Movimento dei porti dell'Isola* 19,03 *Letteratura e lingua inglese* 19,30 *Musiche campestri* eseguite dall'orchestra *Pùllia* 20 *Segnale orario. Giornale radio* 20,20 *Notiziario regionale* 20,30 *Il complesso Mauri presenta i nuovi successi della canzone* 21 *L'udera* di *Schubert* 21,15 *Commedia* 22,30 *Musica da ballo* - *Nell'intervallo (ore 23): «Ore»* a *Montecitorio* - *Giornale radio* 23,45 *Segnale orario. Ultime notizie* 23,50 *Programmi di mercoledì* 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*

*Ascoltate QUESTA SERA, ALLE 21, SULLA RETE ROSSA. LA PRIMA TRASMISSIONE DI*

**Bazar Bi Ci Di**

PROGRAMMA VARIATO E DILETTEVOLE A CURA DI GINVALORI

I più noti artisti di prosa, cinema e varietà parteciperanno a questa originale serie di trasmissioni offerte dalla Casa

*Bi Ci Di realizzatrice dei prodotti di bellezza che si ispirano alla fisiologia della pelle.*

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo II  
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori** (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni.  
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Radio Naja» (trasm. dedicata agli Avieri).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Listino Borsa di Roma.  
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasm. locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Munno.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrini e la sua orchestra.
- 14.20 FINESTRA SUL MONDO «».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da G. Campese.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Malamoro», settim. per i bambini.
- 17.55 CONCERTO del «Duo vocale di Siena» Soprano Jolanda Campani, m. soprano Maria Urban-Raselli. Al pianoforte: Rete Furlan. 1. Marcello: Oh fortunato quel fucileto; 2. Brahms: a) Die Schwestern, b) Die mütter; 3. Ignato francese del XV secolo: L'amour de moi; 4. Vivaldi: Aria d'Artiste; 5. Schumann: Wiegenlied.
- 18.13 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Canzoni fiorentine
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Emilio Lavagnino, del Sottosegretario alle Belle Arti: «Il piano regolatore dei centri artistici danneggiati dalla guerra».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **LA MORSA**  
Un atto di LUIGI PIRANDELLO  
Compagnia di prosa di Radio Firenze  
Regia: Silvio Gigli

- Personaggi e interpreti: Adrea Fabbri, Giovanni Cimara; La signora Giulia, Franca Mazzoni; L'avvocato Antonio Serra, Guido Lazzarini; Anna domestica, Morte Teresa Rovere.
- 19.30 Trio Alegiani. 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Frabellia di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Trasmissione dal Teatro Eliseo in Roma: Trasmissione in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana.

## Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI

con la partecipazione del Duo pianistico Gregoria-Rio Nardi e del soprano Leonarda Plombo.

1. Giovanni Pechi (sec. XVII) - trascr. Lupi; Dante (Orchestra da camera); 2. Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra, in un'ottava maggiore; 3. Wagner: Cinque canti per voce ed orchestra; 4. Beethoven: Musiche per l'«Egmont» - «Cossack».

Nell'intervallo: Carla canta, processo al libro del giorno a cura di Attilio Ricci.

- 22.58 L'oroscopo di domani. (S. A. H. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali  
Per TORINO I: 8.40-8.55 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori:** a) «Il sacrificio», di Mario Padovani; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni.  
Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmis. org. per: Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gigi Beccaria - Gabriella Alciato - Corrado Lojaccono. 1. Rossi-Martelli: La strada delle mimose; 2. Lario: Estoi in blu; 3. De Majo-De Torres: Prima carozza; 4. Pilato-Cheubini: Mora Mora; 5. Villa-Pigini: L'alba sorgerà.  
Per FIRENZE I: Vedi trasmissioni locali.

- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.** - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.12 NAPOLI II - ROMA II: 14.12. Chi è di accan?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da G. Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
Per MILANO I: 14.45-17.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi via parigi».
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia C. Dupont e G. Ravera. 1. Hathana: Euening's echoes; 2. Montagnini-Cherubini: Ropple uocole della pioggia; 3. Alstone-Renaud: Tant de blues; 4. Valdambri: Ragazza frizante; 5. Berlin-Lullu: Restano vicino alla musica e balliamo; 6. Greppi-Losso: L'ombrello verde pisello; 7. Clemas: il tuo vero viso; 8. Escobar: Molo perpetuo.
- BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori engolossani.

- 18.30 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dalla pianista Clara Fumagalli. 1. Turina: Niertras; a) Ce que l'on voit sur la Gitale, b) Entrée de Conchita, c) Parade di Conchita réve, e) Diversissement, f) Berceuse, g) Course féérique; 2. Ferrari-Ticelle: Tricromia; a) Fiume, b) Chilaria, c) Pattuglie.
- 19 - Ritmi allegri.  
Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20.45 Musiche per organo da teatro.
- 21 - QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO: Grieg: Quartetto in sol maggiore, op. 27; a) Un poco andante - Allegro molto agitato, b) Romanza, c) Intermezzo, d) Presto al saltarello. Esecutori: Ercole Giaccione, primo violino; Renato Vaiesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Eglio Roveda, violoncello.
- 21.30 **IL MUSEO DEGLI SCANDALI**  
Rivista mensile di Beppe Costa e Silvano Nelli  
Regia di Umberto Benedetto
- 22.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 22.40 Un'inchiesta - 23.50 Complessi caratteristici.
- 23.58 L'oroscopo di domani. (S. A. H. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.24 Hot Club di Firenze.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti

# Abbiamo see

## CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17.30: Dal Maggio Musicale Fiorentino, direttore Victor Desarnes (Tutte le Stazioni seconde) - **Lunedì**, ore 21: direttore Pedrotti (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21.30: dal Teatro Eliseo di Roma, direttore Lupi con il duo pianistico Gregoria-Rio Nardi e il soprano Plombo (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: direttore Giulini con il violinista Brun, violoncellista Roveda e il pianista Zumaglini Polimeni (Rete Azzurra)

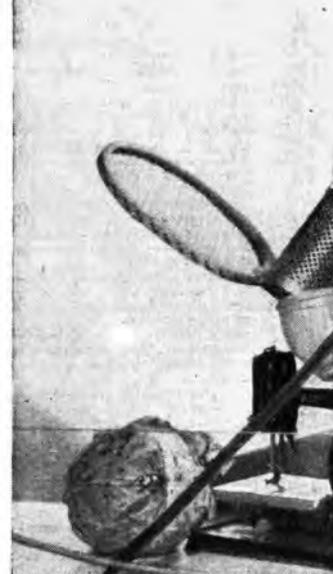
## MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 9.30 Musiche organistiche interpretate da Angelo Surbone (Rete Rossa e Azzurra) - **Domenica**, ore 21.20: Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21: Quartetto di Grieg eseguito dal Quartetto di Radio Torino - **Venerdì**, ore 17.30: violinista Carmirelli e pianista Renzo Bossi (Rete Azzurra)

## PROSA

Lunedì, ore 21: L'infedele di Bracco (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20.28: Di buona famiglia, radiodramma di Jacobson (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: E adesso, pover'uomo! Riduzione dal romanzo di Fallada (Rete Azzurra) - **Venerdì**,

TRASMISSIONI TELEVISIVE PER LE MASSIVE IN AMERICA. LUDIA PERERA SFODERA UN REPERTORIO DI OGGETTI CHE DOVREBBERO FARE LA MASSAIA PERFETTA. MA A CHE COSA SERVIRÀ LA SPADA? È L'ARMA DI DIFESA. OD UN OGGETTO DI ARREDAMENTO DELLA CASA?



# lto per voi

re 22: 1 fiori non devi coglierli di Tyne-Guthrie (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 7: Rosmersholm di Ibsen (Rete Azzurra).

## OPERETTE

omenica, ore 21: **Addio, giovinezza!** Pietri (Rete Azzurra).

## VARIETA

omenica, ore 14,30: **Cortometraggio** n. 11, rivista (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 9,30: **Radiocronaca del Palio di Siena** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **Bazar icidi** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 13,30: **Il museo degli scandali**, rivista (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,28: **Il milione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 23,10: **Il segretario galante**, rivista (Rete Azzurra).

## MUSICA LEGGERA

omenica, ore 20,28: **Orchestra Barozza** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20,28: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,15: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 14,35: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19,15: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 13,15: **Orchestra l'italiana** diretta da Gentili (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 14,35: **Orchestra Campese** (Rete Rossa).



## Locali

8.30 **BOLZANO**: 8.30-8.46 **Notiziario**.  
**TORINO**: 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico**.  
 11-11.30 **BARI**: 1. **Canzoni**.  
 12.15 **BOLZANO**: 12.15-12.48 **Programma in lingua tedesca**.  
**FIRENZE**: 1. 12.15 **Allegri motini**.  
**GENOVA**: 11. 12.15 **Musiche richieste** - 12.30-12.48 **La guida dello spettatore**.  
**MILANO**: 1. 12.15-12.48 **Orchestra Voce del Padrone** diretta da Dino Olivieri - 1. **Paolo**: La Chapeau; 2. **Manceroni**: Il mio peccato sei tu; 3. **Capurro**: Son Rii d'oro; 9. **Redi**: Bomboniera azzurra; 5. **Packay**: La danza dell'Valzer; 6. **Olivieri**: Vecchie capanna; 7. **Reti**:



Arthur Rubinstein, il famoso pianista, e Frank Sinatra, il non meno famoso « assa » della canzone, mentre... conversano musicalmente tra loro negli studi della Metro Goldwin Mayer.

La polca degli schiaffi.  
**TORINO**: 1. 12.15-12.48 **Pianisti celebri**.  
**VENEZIA** e **VERONA**: 12.15 **Orchestra tipica Zana** - 12.42-12.48 **Arte e cultura**: **Teatra**: **cracche e problemi**.  
**ANCONA** - **BOLOGNA**: 1. 12.50-12.56 **Listino Borsi di Bologna**.  
 13.30 **FIRENZE**: 1. 13.30-13.48: **Pronto!**.  
**Pronto!**: E' la fortuna? trasmissione organizzata per le **Distillerie Mugnetti di Pisa**.  
 14 - **BARI**: 1. 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14.10-14.20 **Notiziario locale**.  
**BOLOGNA**: 1. 12.50-12.56 **Listino Borsi di Bologna**.  
**CATANIA** - **MESSINA** e **PALERMO**: 14. **Musica varia** - 14.10-14.30 **Notiziario**.  
**NAPOLI**: 14 **Antonio Procola**: **La settimana musicale** - 14.10-14.20 **Cronaca napoletana**.  
**ROMA**: 1. 14 **Musica varia** - 14.10-14.20 **Notiziario**.  
 14.18 **BOLOGNA**: 14.18 **Notiziario** - 14.30-14.45 **Musiche per tutti e Listino Borsi**.  
**BOLZANO**: 14.18-14.45 **Concerto del soprano Aurelia Beatrice Giannini**.  
**FIRENZE**: 1. 14.18 **Concerto della pianista Maria Gatti-Buonera**.  
 1. **Bach**: Partita in do minore, primo tempo; 2. **Chopin**: a) Improvviso fantasia, b) **Valzer** in la bemolle; 3. **Pizzetti**: **Danza dello sparviero**; 14.40 **Prof. Arnoldo Biancardi**: « L'Università di Siena e i Corsi estivi di cultura per gli stranieri » - 14.50 **Notiziario e Listino Borsi di Firenze**.  
**GENOVA**: 1. 14.18 **Notiziario inter-**

# MERCOLEDÌ 21 MAGGIO

regionale **Igure-piemontese** - 14.28-14.33 **Listino Borsi di Genova e Torino**.

**MILANO**: 1. 14.18 **Notiziario** - 14.28 **Notizie sportive** - 14.30-15 **Motivi di operette**.

**TORINO**: 1. 14.18 **Notiziario inter-regionale Igure-piemontese** - 14.28 **Listini Borsi di Genova e Torino** - 14.30-14.45 **Diachi**.

**VENEZIA** e **VERONA**: 14.18 **Notiziario** - 14.28-14.45 **La Voce dell'Università di Padova**.

15.30 **ANCONA**: 15.30 **Notiziario e diachi**.

**GENOVA** 11 e **SAN REMO**: 15.30-15.50 **Notiziario economico finanziario e movimento del porto**.

16.45-17.30 **MILANO**: 1. Milano **musical**.  
 le: **Concerto del violoncellista Attilio Ronzato**.

17 - **ANCONA** e **BOLOGNA**: 17-17.30 **Concerto dell'orchestra d'archi bolognese** diretta da **Leo Donaut**.

**HARI**: 1. 17-17.30 « **Di telefono al microfono** », a cura di **Giovanni Desiderio** e **Romano Nardinucci**.

**CATANIA**: 17-17.30 - **Rogni**: **radiocronaca di Riccardo Mangano**.

**FIRENZE**: 1. 17-17.30 **Sottocoe**, programma per la donna.

**GENOVA** 11 e **SAN REMO**: 17 « **La mezzora dei ciechi** », **trattamentino organizzato per l'istituto David Chiosso** di Genova - **Concerto del pianista Michele Dameri**.

1. **Scarlati**: a) **Toccata in re minore**, b) **Sonata in do**; 2. **Bocci**: **Concerto nello stile italiano** 17.25-17.30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**.

**ROMA**: 1. 17-17.30 « **C'è sempre un ma** ».

**MESSINA** e **PALERMO**: 17-17.30 « **Con i giovani** », programma dedicato alla gioventù siciliana.

**TORINO**: 1. 17-17.30 **Musica da ballo** con l'Orchestra di **Xavier Cugat**.

18.30 **BOLOGNA**: 1. 18.30-18.45 **Itinerari emiliani**.

**CATANIA** - **MESSINA** e **PALERMO**: 18.30-18.45 **Notiziario sceltissimo**.

**NAPOLI**: 18.30-18.45 **Conversaz.**

**ROMA**: 1. 18.30-18.45 « **La vita del bambino** », consigli alle mamme di **G. Carola**.

18.45-19 **BARI**: 1. **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

19-20 **BOLZANO**: **Programma in lingua tedesca**.

## Autonome

### TRIESTE

7 - **Calendario**. **Musica del mattino**. 7.15-7.30 **Segnale orario**. **Notiziario** 11.30 **Dal repertorio fonografico**. 12.15 **Canzoni e melodie**. 12.58 **Oggi alla Radio**. 13 **Segnale orario**. **Notiziario** 13.15 **Musica jazz**. 13.30 **Orchestra foera** diretta da **Beppe Mojetta**. 13.48 **Musica varia**. 14.15 « **Nuova mondo** », **conversazione**. **Listino Borsi**.

17.30 **Tè danzante**. 18 **Orchestra**. **Arnaldo** 18.30 **Johann**, **Oscar** e **Riccardo** **Strauss**. 19.30 **Treza** pagina. 19.45 **Lettere da camera**. 20 **Segnale orario**. **Notiziario** 20.15 **Canzoni in voce**. 20.45 **Organo da teatro**. 21 **Concerto** della pianista **Laura Ferlan**. 21.30 **Commedia**. 22.10 **Francesco Ferrari** e la sua orche-

stra. 22.40 **Musiche per la sera** 23 **Ultime notizie** 23.15-24 **Club notturno**.

### RADIO SARDEGNA

7.45 **Effemeridi**. **Programma del giorno**. **Musiche del mattino**. 8 **Segnale orario**. **Giornale radio**. 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi**. 12 **Canzoni**. 12.45 **Programma della giornata**. 12.50 **Assoluto**. **Scarmiento**. 13 **Segnale orario**. **Giornale radio**. 13.15 **Musica classica**. 13.35 **Attualità**. 14 **Fantasia ritmica**. 14.19 « **Finestra sul mondo** ». 14.35 **Orchestra diretta da Carlo Vitale**. 15 **Segnale orario**. **Giornale radio**. 15.10 **Bollettino meteorologico**. 15.13-15.30 **Orchestra diretta da Gian Camperio**.

19 **Concerto dei quartetti dell'Udva**. 19.03 **Avvenire sinfonico** diretto da **John Barbra**. 20 **Segnale orario**. **Giornale radio**. 20.20 **Notiziario regionale**. 20.30 **Il quarto d'ora**. **Extra** 20.45 « **La discussione è aperta** ». 21.20 **Concerto vocale**, con la partecipazione di **Anna Maria Cupi** e **Giuseppe Molis**. 21.55 **Attualità letteraria**. 22 **Quelto swing**. 22.40 **Canzoni e serenate** 23 « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio**. 23.20 **Club notturno**. 23.45 **Segnale orario**. **Ultime notizie** 23.50 **Programma di giovedì**. 23.52-23.55 **Bollettino meteorologico**.

### ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

## « è accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

### trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi** di Prato, produttrice del **Colorante Iris**

il primo insuperato colorante per tingere in casa, facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

**ZAMPOLI & BROGI - Prato**



**A VOI, FIDANZATI!** Codice - guida biologico mensile per i promossi epoli. Da finanziamento al massimo. Magnifico libro dell'illustre **Atolito M. Rooney** Prezzo del volume L. 150. Richieste alle librerie o direttamente alla **EDITRICE LIBRERIA SICILIANA**, Casella post. 21, Padova



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

## LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcerto offerto dal **CALZATURIFICIO DI VARESE**

Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 3ª trasmissione

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.03 - dalle 17 alle 23.20

- 6.51 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musica del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10.13.0 FEDE E AVVENIRE - trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Un episodio della difesa di Venezia», di Francesco Formigari; b) «Giuseppe Verdi», di Gino Modigliani.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie. Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali. Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.56 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.11 Musica operistica. Per NAPOLI I: 13.13-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 13.51 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - I pal campagnoli. Complesso diretto da G. Ciampaglia.
- 14.30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.11-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Consolenti, Antonio Vasquez e Renato Rulli. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 19 - CONCERTO del Trio Strumentale Italiano e del soprano Leonarda Piaro. Trio strumentale Italiano. Arpa: Anna Palomba; Viola: Lodovico Coccon; flauto: Severino Gazzeloni. 1. Lotti: Sonata in f a 4 (rag. b) allegro e adagio. Di Vivaldi. Di Veroli: Tre canti greci, per soprano, arpa, viola e flauto; di Artemide. Di Ninfalis. c) La caccia.
- 18.30 Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Orchestra Novelly.
- 18.15 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Da New York. Wade Arnold: «La tecnica del dramma radiofonico». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - CANZONI FRANCESI eseguite dall'orchestra diretta da Tito Petralia. Canta il tenore Harvedo Felicelli.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni: Ugo Caputo («Purgatorio, canto XX»).
- 20.45 Novità fonografiche. Complesso diretto da Francesco Ferrari.
- 21 - Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO - MILANO II - TORINO II - I viaggi nell'impossibile (trasm. per la Ditta Gover).
- 21.50 DIETRO IL SIPARIO: «Le tre maschere di Turandot», a cura di Cesare Valabrega. Scrittori ai microfoni: Arnaldo Beccaria.
- 22.20 CONCERTO DEL DUO PARIGI-BEATO 1. Schubert: a) Liebesbotschaft. b) Der Atlas. c) Der Doppelgänger. d) «Schwanengesang». 2. Schumann: a) In der Freude, b) Waldesgespräch. c) Frühlingssnacht. d) «Liederkreis». 2. Chopin: a) Nocturne, b) Studio, c) Mazurka.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario - Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.03 (Bologna II sino alle 14.18) dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE - trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLOGNA II: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Un episodio della difesa di Venezia», di Francesco Formigari; b) «Giuseppe Verdi», di Gino Modigliani.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.15 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 Ascoltate questa sera.
- 13.50 «Il contempera» rubr. radiol culturale. Giornale radio. - 13.50 Bollett meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York. BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.15 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Bracia Agostini. 13.32 «Pompa» musica - Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.23-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Ridiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità. Per BOLOGNA II-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Daniele e Marcello Ferrero. 1. Arien-Koehler: Stormy Weather. 2. Chies-Gianpe: Cuore napoletano. 3. Lalo: Canto russo. 4. Delibes: La gazza di Cedee. 5. Kreisler: Capriccio viennese. 6. Barrera-Caser: Guadalupe. 7. Brown: Bolero americano.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE ANTICHE eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del tenore Costantino Stelaki e del violinista Alcardo Sgubbi. 1. Lotti: Pur dieci, o bocca bella. 2. Martini: Piacer d'amore. 3. Gluck: Che far senza Euridice, dall'opera «Orfeo e Euridice». 4. Rubinstein: Romanza. b) Site: Pagina d'album (solista Alcardo Sgubbi). 5. Mozart: Il mio leonero infanto, dall'opera «Don Giovanni». f. Haendel: Ombra mai fu dall'opera «Sersé». BARI II - NAPOLI II - ROMA II. Trasmissione organizzata per la Ditta MAS.
- 20.50 Conversazione del Prof. Rodolfo Paoli: Commemorazione di Hans Fallada.
- 21 - E adesso, pover'uomo? di HANS FALLADA trad. di Walter Vannini e Gianni Giannantonio dal romanzo omonimo Regia di Umberto Benedetto
- 22.40 Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.90 Club notturno dal Dancing Capuro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## E adesso, pover'uomo?

di Hans Fallada - Riduzione di Walter Vannini e Gianni Giannantonio. Ore 21 (Rete Azzurra).

Il 6 febbraio ultimo scorso, ancora giovane, moriva a Berlino Hans Fallada, uno dei maggiori romanzieri tedeschi. Era nato nel 1893, nell'estremo Nord della Germania, sulla riva del Baltico.

Figlio di un giurista, aveva avuto una vita varia e movimentata. Da agricoltore a contabile, da mercante a perito tecnico in coltivazioni di patate, da agente pubblicitario a reporter e infine scrittore.

La pubblicazione del romanzo *E adesso, pover'uomo?* (1932), rese improvvisamente celebre il nome di Fallada nei paesi di lingua tedesca.

### Lei!

Lei, gentile ascoltatrice e caro ascoltatore, le personalmente che cosa consiglierebbe per chi, a programmi della RAI potessero uscire più graditi? Per favore, lo scriva al Servizio Opinione della RAI Roma - Via Botteghe Oscure, 54

Lo scriva francamente, lo scriva subito. Il Servizio Opinione è stato creato apposta dalla RAI per raccogliere e utilizzare le vedute di quanti ascoltano i nostri programmi.

in breve tempo in tutto il mondo. Il romanzo fu definito «la Bibbia del disoccupato», e costituito uno dei maggiori successi librari di quegli anni.

Oggi che il problema della disoccupazione è purtroppo ancora al primo posto tra i problemi da risolvere nel mondo, e s'è aggravato per ragioni ancora più tragiche di quelle degli anni intorno al '30, la vicenda umana di questo giovane, povero disoccupato di Fallada, che diventa quasi simbolo delle sofferenze e dello smarrimento di tanti milioni di uomini che oggi, per le strade del mondo, consumano il loro cuore e il loro unico paio di scarpe, non può non interessare e commuovere i nostri ascoltatori.

Per conoscere e avvicinare al pubblico questo romanzo palpitante e vivo è lo scopo della riduzione radiofonica di Walter Vannini e Amerigo Gomez, oltre che rendere un estremo, reverente omaggio alla memoria di Hans Fallada.



Italo Juli canta a Radio Milano con l'Orchestra Nicelli e il Complesso Abet.

**LA CASA BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere condizioni ottimali. Finanziarie. Retrazioni 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Casa. Intez. Mobili. Eletti. Vaccelli. Carrara.

**Locali**

8-30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario.  
**TORINO I**: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.  
 11-11,30 **BARI I**: Canzoni.  
 12-12,15 **BARI I**: Musica varia.  
 12,15 **BOLOGNA I**: 12,15-12,40 Orchestra Feltrinò diretta da Mario Loschi.  
**ANCONA - BOLOGNA I**: 12,30-12,35 Listino Borsa di Bologna.  
**BARI I**: 12,35-12,48 «Ciò che più ti piace» a cura di Aldo d'Alesio.  
**BOLZANO**: 12,35-12,46 Programma tedesco.  
**FIRENZE I**: 12,15 Solisti celebri Carlo Zecchi - 12,30-12,45 Canto Norma Bruni.  
**GENOVA II - SAN REMO** 12,15-12,45 Musica leggera.  
**VENEZIA e VERONA**: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta cronache e problemi.  
**MILANO I**: 12,15-12,43 Canzoni.  
**TORINO I**: 12,35 Trio Borsone.



Antonio Vasquez canta con l'orchestra di Radio Bari.

Rondino Dal Pozzo - 13,30-12,48 Canzoni.  
 13,15-13,30 **NAPOLI I**: Canzoni (tr. org. per le antiche Terme di Crocchi).  
 14 - **BARI I**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.  
**BOLOGNA I**: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO**: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.  
**NAPOLI I**: 14 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.  
**ROMA I**: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.  
 14,18 **BOLZANO**: 14,18-14,45 Concerto della pianista Paola Bernardi.  
**FIRENZE I**: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.  
**GENOVA I**: 14,18-14,28 Notiziario Interregionale Igiene piemontese.  
**MILANO I**: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Attualità scientifiche - 14,40-15 Orchestra Mitridate diretta da Paolo Abbi -  
 1. Cellini: Sull'atollo di Bikini;  
 2. Di Lazzaro: Desiderio di musica;  
 3. Olivieri: Chiudo gli occhi e sogno;  
 4. Abbi: Ho comperato un piano elettrico;  
 5. Mascheroni: Ritorna, tango d'amore;  
 6. Mackeborn: Da te era bello restar.  
**TORINO I**: 14,18 Notiziario Interregionale Igiene piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino 11,30-14,45 Dischi.  
**VENEZIA e VERONA**: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Marche caratteristiche.  
 15,30 **ANCONA**: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

**GENOVA II e SAN REMO**: 15,30-15,50 Bollettino economico e del porto.  
 17 - **BARI I**: 17 - Raccolta canora - di Hyard Nazariani - 17,20-17,30 Notiziario jukeo.  
**BOLOGNA I**: 17-17,30 Caffè concerto.  
**CATANIA**: 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristina.  
**FIRENZE I**: 17-17,30 Musica da ballo.  
**GENOVA II - MILANO II**: 17 - I bimbi ai bambini - 17-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**MILANO I**: 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa.  
**MESSINA e PALERMO**: 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia».  
**ROMA I**: 16,30-17 - Nomi di donna.  
**TORINO I**: 17-17,30 - Album d'oggi di Sicilia - a cura di Federico De Maria.  
**VENEZIA e VERONA**: 17-17,30 Concerto del Quartetto veneziano - Esecutori: Rino Fantuzzi, violino; Armando Galizia, violino; Angelo Lopez, viola; Aldo Pass, violoncello - Breithorn Quartetto op. 10 n. 3.  
 18,30 **BOLOGNA I**: 18,30-18,45 Quartetto cantistico Pignatelli.  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO** 18,30-18,45 Notiziario siciliano.  
**NAPOLI I**: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.  
 18,45-19 **BARI I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.  
 21 - **BARI I**: 21-21,30 «Caroline illustrate», di Carlo Bresan.  
**CATANIA**: 21-21,30 «Radiofilm» (trasmissione organizzata per il Cinema Tricarico).  
**MESSINA**: 21-21,30 Musica leggera.  
**NAPOLI I**: 21 - «Radioecena» (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.



Tra le nevi eterne della Marmolada gli apparecchi di Radio Bolzano registrano la cronaca della gara internazionale di sci. La sera stessa la cronaca è stata inviata per cavo anche a Radio Innsbruck.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Pippo Barozza e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 «Graz Bretagna d'oggi», conversazione Listino Borsa.  
 17,30 Te donante. 18,15 Attualità. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 A tempo di valzer. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Concerto sinfonico. Musica leggera. 23 Ultima nozze. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fole e avvenimenti», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Sostia Elio Mela. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,55 Cantanti al microfono. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.  
 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni di tutti i paesi. 19,20 Musiche nuove. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie eseguite dal soprano Ines Pisotti. 20,50 Filarmonica Davide Ionescu. 21 «Il corriere», settimanale di varietà. 21,45 Trio Pisano. 22 «Scrittori stranieri», di Francesco Alzatori. 22,10 Concerto di pianoforte. 22,30 Fantasia di canzoni in voga. 23 «Oggi o Montefiore». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**UROLSANINA**  
 Acqua da tavola  
**ICA**  
 Effervescente  
 preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Ciusa docente nella Università di Bologna  
**LABORATORIO ICA**  
 SPECIALIZZATO ICA  
 BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.28 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «Il 24 maggio»; b) «Le posate»; di M. N. Nobili; c) «Storia di un galletto»; di Maria Polizzi.
- 12 - Canzoni.
- 13.15 Radio Naja (tram. dedicata ai marinai). Per GENOVA II: 13.15 «Questi giorni»; 13.30-14.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: Vedi tram. locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi, Aldo Masca e il Quintetto Abel.
- 13.34 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Quintetto Millepiedi - Canta Marcello Arcangolli.
- 14.30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA SINFONICA - Ernesto Nicelli - 15 Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Atteama della canzone, con la partecipazione del saxofonista Tullio Tili. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17.55 MUSICA CARATTERISTICA. Cantano: Laura Gandi, Guido Tollini e Canapino. 1. Zuccheri: Mi posso opporre no?; 2. Pizzoni-Finchi: Cantone in foglie; 3. Adici-De Santis: Occhi radiosi; 4. Tili: Ribba del cuore; 5. Redi-Ross: Musica di mezzanotte. Per CATANIA - MESSINA e PALERMO: Vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Canzoni di Jérôme Kern.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Emilio Servadio, psicologo e psicanalista: «Psicologia dell'ispirazione». Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Notizie della vigilia (Trasmissione org. per le Dist. di Bologna).
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio della RAI. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da Giuseppe Gagliano con il soprano Elvira Balderi e il tenore Tommaso Spataro.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

## IL RILIONE

- 20.28 di Steno, A. e Marchesi Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.5 Carlo Trabucco: «Don Sturzo, uomo di teatro».
- 21.25 MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese
- 22 - I FIORI NON DEVI COGLIERLI di Tyrone Guthrie Regia di Jacopo Treves
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il Chlorodoti) - «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppl) - Concorso Pezzoli - Le note del dop. (tram. org. per la Ditta C. A. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona  
 ● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori. Vedi Rete Rossa.
- 12 - Canzoni.
- 12.10 - ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Brogna, A. Rossi e G. Pavarone. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 12.42 «Il fiuto magico», cronache musicali di Gastone Rusi Doria - 14.23 «Pomeriggio musicale», Musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15.20-15.30 Listino Borsa di Milano
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Sala dell'Unione Professionisti e Artisti: Concerto della violinista PINA CARMIRELLI e del pianista RENZO BOSSI.
- Parte prima: 1. Tartini: Sonata pastorale in la, a) Adagio; b) Allegro pastorale (trascr. Respighi); 2. Marco Enrico Bossi: Sonata in mi minore, op. 82; a) Allegro con energia; b) Sonatino con vedrette; c) Vivaldi: quest. canzone. - Parte seconda: 1. Renzo Bossi: Tre pezzi, op. 42; a) Lamento; b) Tumulto; c) Canzone a ballo; 2. De Falla: Suite popolare spagnola; a) El pino moruto; b) Nana; c) Canción; d) Polo; e) Asturiana (Concerto organizzato dalla F.I.D.A.P.A. di Genova).
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Milani.
- 18.50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Notizie della vigilia (Trasmissione org. per le Dist. di Bologna).
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojella. Cantano: Corrado Lojaco. Carlos Villa, Gigi Beccaria. 1. Rossi-Pink: Ti telefono suastera; 3. Vaidquez: Canta bandonimo; 3. Olivieri-Redi-Nisa: Eulalia; 4. Torricelli: Ranzazzo rigieri; Sei tornata ma perché; 5. Mojella-Tentini: Ma co-quetta; 6. Costa: Vola e va; 7. Braschi-Abrilani: Argentina.

## Concerto sinfonico

diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del violinista Virgilio Brun, del violoncellista Egidio Roveda e della pianista Teresa Zumaglini Polimeni.  
 Parte prima - 1. Schubert: Sinfonia n. 5 (in si bemolle maggiore); a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 2. Ghedini: Concerto dell'albatro, per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante (1844); a) Largo, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace; e) Lento... - Parte seconda - Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo. Nell'intervallo: Lettura

22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il Chlorodoti) - «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Il "Concerto dell'albatro",

di G. F. Ghedini

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del violinista Virgilio Brun, del violoncellista Egidio Roveda e della pianista Teresa Zumaglini Polimeni - Ore 21 - Rete Azzurra.

Composto nel 1945, il Concerto dell'albatro costituisce il coronamento della rapida ascesa di G. F. Ghedini verso una posizione di primo piano nella musica moderna. Associando all'orchestra un trio di pianoforte, violino e violoncello e, nell'ultimo movimento, una voce recitante, esso si ispira ad una nota di quel grande poema biblico e marino che è il romanzo Moby Dick dello scrittore americano ottocentesco Hermann Melville; e nominando il diciannovesimo movimento della sua concezione, esso riesce per vie involontarie a catturare l'essenziale poesia di quell'opera. Le sonorità trepide del largo iniziale aprono prospettive interminate, pianistiche sopra un mare di piombo, grigio, uniforme, dove il cuore si stringe nella solitudine antartica. Quanta differenza dal mare tutto riccolti e arguto di Debussy! Una prima animazione si manifesta nel secondo tempo (allegro a poco mosso), mentre il terzo (andante sostenuto) nella sua struttura uniforme e lentamente ostinata è una di quelle scommesse che quando un musicista le arrischia, è perché le ha già vinte in partenza.

Allegro vivace: la tempesta, ma non naturalisticamente intesa come una descrizione; vi viene in luce, invece, quell'elemento satanico che è tanta parte del libro. I suoni aspri e taglienti del violino ricordano il diavolo ironico e dispotico dell'Hitler di Stravinsky, mentre il terzo, grigio, uniforme, dove il cuore si stringe nella solitudine antartica. Quanta differenza dal mare tutto riccolti e arguto di Debussy! Una prima animazione si manifesta nel secondo tempo (allegro a poco mosso), mentre il terzo (andante sostenuto) nella sua struttura uniforme e lentamente ostinata è una di quelle scommesse che quando un musicista le arrischia, è perché le ha già vinte in partenza.

Allegro vivace: la tempesta, ma non naturalisticamente intesa come una descrizione; vi viene in luce, invece, quell'elemento satanico che è tanta parte del libro. I suoni aspri e taglienti del violino ricordano il diavolo ironico e dispotico dell'Hitler di Stravinsky, mentre il terzo, grigio, uniforme, dove il cuore si stringe nella solitudine antartica. Quanta differenza dal mare tutto riccolti e arguto di Debussy! Una prima animazione si manifesta nel secondo tempo (allegro a poco mosso), mentre il terzo (andante sostenuto) nella sua struttura uniforme e lentamente ostinata è una di quelle scommesse che quando un musicista le arrischia, è perché le ha già vinte in partenza.

ASCOLTATE ALLE 19.30 DI OGGI VENERDI  
 SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

## ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI  
 ORGANIZZATA DALLA SOCIETA

## VIOLA

DI FIRENZE

CIOCCOLATO - BISCOTTI  
 CONFETTURE

**Locali**

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.  
 GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massole  
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.  
 11-11,30 BARI I: Canzoni.  
 12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca  
 FIRENZE I: GENOVA II: 12,15-12,30 «Questi piovani»  
 12,30 FIRENZE I: 12,30-12,48 Suingrino Boschi, Vinciguerra-Rotens  
 GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 Musica d'aria  
 MILANO I: 12,30-12,48 «Appuntamento con...»  
 TORINO I: 12,30-12,48 Complesso del buonumore diretto da Michele Corino.  
 VENEZIA e VERONA: 12,30 Romanze operistiche eseguite dal soprano Rina Malatesti. Al pianoforte: Mirko Ronzoni - 12,45-12,48 Arte e cultura unita: Cronache e problemi.  
 12,50-12,55 ANCONA - BOLOGNA I: L'ultimo Borsa di Bologna  
 13,30-13,48 FIRENZE I: «All'inscena»



Anna De Caesaris (Castiglioni, compositrice di canzoni di successo (foto Guidotti))

dell'«allegria» (trasmis. per conto della Ditta Viola di Firenze)  
 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale  
 BOLOGNA I: 14-14,30 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegne cinematografiche di Giuliano Lenzi.  
 CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica d'aria - 14,10-14,20 Notiziario  
 NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,20 Crimera napoletana.  
 ROMA I: 14 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario  
 14,18 BOLZANO: 14,18-15,45 Canzoni e ritmi.  
 FIRENZE I: 14,18 Musica operistica - 14,40 «Lirici e ritiste» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.  
 GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario internazionale figure-piemontese.  
 MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30 Orchestra Nolasini: J. Martynelli; Oggi ho incontrato il mio amore; 2. Zobotti: Il mandorlo; 3. Rasi: Pentastasia di successi; 4. Linycom: Teologia del sole; 5. Ruccione: Te quiero; 6. Bonel: Il valzer del Po - 14,50-15 Assai di chitarra  
 TORINO I: 14,18 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Dischi.  
 VENEZIA e VERONA: 14,18 Notiziario - 14,20-14,45 La voce dell'Università di Padova

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi  
 GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto  
 17 - ANCONA e BOLOGNA I: 17-17,30 Musica operistica.  
 BARI I: 17-17,30 Concerto del violinista Cesare Patriconi. Al pianoforte: Franco Ruggero - 1. Grieg: Sonata in do minore; 2. Paganini: Adagio amoroso.  
 FIRENZE I: 17-17,30 Lieder di Brahms interpretate dal soprano Iolanda Compagni e dal mezzosoprano Mario Uboldi Roselli: 1. Die Meere; 2. Die Schwestern; 3. Al cimelio; 4. Il fabbro; 5. Nati de mai; 6. Serenata; 7. La fanciulla parla; 8. Il cacciatore; 9. Ode salfica; 10. Un dimanche; 11. Zigeunerlied.  
 MESSINA - PALERMO: 17-17,30 Concerto del pianista Antonio Trombino: 1. Havend; 2. Il labbro armonioso; 3. Chopin: a) Notturno; b) Due valzer; c) Polacca in la bemolle; 3. Nino Rosti: Foglio d'albano; 4. Montani: Quel roscinolo che si nasce piange; 5. Ferraris-Fraccate: Pattiatele; 6. Tricromia.  
 MILANO I: 17 L'angolo di Fata Demetelia - 17,15-17,30 Musica operistica

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Maria De Concetis: 1. Bach: a) Preludio VIII in mi bemolle minore; da «Il clavicembalo ben temperato»; b) Fantasia in do minore; 2. Piek Manglayalli: Tre valzer capricci; 3. Montani: In morte di una suocera; 4. Fugai; Schizzo; 5. Longo: Capriccio a rondo; 6. Chopin: Quattro preludi.  
 GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
 ROMA I: 17-17,30 «Ora minore»  
 TORINO I: 17-17,30 Ricindate questi motivi?  
 17,50-18,10 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a plectro diretto da Giovanni Giordano  
 18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 «Bianco e nero» contrasti radiofonici di Daniele Giorgi



Elena di Venezia e Ulpido Lay, della compagnia di prosa di Radio Roma, interpretano al microfono una scena di «Piccola città» di Wilder. A destra: anch'egli stavolta in veste di attore, il regista Pietro Masserano Taricco.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario cittadino  
 NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», rivista letteraria a cura di Luigi Consiglieri.  
 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.  
 20-28-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca, a cura del prof. Guido Bregoli.  
 20,28 CATANIA - MESSINA - PALERMO: «Calabrone», radiotesimonale universitario di attualità.  
 21-21,15 «Commemorazione dell'anniversario della morte di Gaetano Emanuel Coli»

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario Notiziario 11,30 Dal repertorio fonografico 12 Canzoni.  
 12,15 Musica operistica 12,58 Orecchi alla Radio 13 Segnale orario Notiziario.  
 13,15 Musiche ritmiche 13,30 Orchestra Antoniana. 13,48 Musica vera.  
 14,15 «Nuovo mondo», conversazione Listino Borsa.  
 17,30 Tri pianzante 18,15 Attualità 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese.  
 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario Notiziario.  
 20,15 Cronache teatrali. 20,25 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cecchi.  
 21 Commedia in tre atti. Radio danica.  
 «B 6» 23 Ultime notizie 23,25-24 Club notturno

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Effluvi. Programma del giorno.  
 Museche del mattino. 8 Segnale orario.  
 Giovedì radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali (dispers) 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Musica leggera 13 Segnale orario. Giornale radio 13,15 Giorno di canzoni. 13,55 Musica da camera. 14,19 «Lettere sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra Ferrari.  
 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra diretta da Filippo Borzatta. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Guido Mauri e la sua orchestra. 21 Attualità. 21,05 «Commedia» 22,30 Musica sinfonica uniformi. 23 «Orecchi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Le sue canzoni Capri ti sussurra**

**con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra**  
 S. A. Datt. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate la Damaica alle 13,30 da Radio Napoli («Passaggiata per i tre mondi»)

**CENTO TEMI SVOLTI**  
 Politici - Letterari  
 Magistrali - Professionali  
**L. 300**  
 Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI  
 ROMA - Via Em. Filiberto, 130

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 13.35 - dalle 17 alle 23.25

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.30 Musica del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10.8-10.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-11.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 GIRO D'ITALIA 1947. Da Milano, prima della partenza. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 11.30 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale
- 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.  
Per GENOVA II - SAN REMO 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.  
Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Dischi - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Prime fasi della tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Laura Gandi e Narciso Parigi.
- 13.48 Valzer. 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Orchestra Armoniosa.
- 11.20 - FINESTRA SUL MONDO -
- 11.33 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: E. Adami, P. Cuomo e L. Valente. I Savino; Fontanelle; 2. Vin-Fiorilli; Tu eravamo nante; 3. Beltrami-Filibello; Va col mio pensiero; 4. Pantul-Manlio; Mandolinata a sera; 5. Campese. Sempre con te; 6. Frustacci-Marchetti; Alleluja.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.23-15.25 Rassegna dello sport.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.23-15.55 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - (circa) Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Torino, radionacchache e commenti. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America
- 17.30 MUSICA PER IL POPOLO.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II Orchestra Kostelanez.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Harlow Shupley: «Le vie lattee e la stenione dell'universo».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto... (Trasmissione org. per le Distill. Buton di Bologna).
- 19.15 «Ricordi di trincea» di Carlo Salsa.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.38 L'ORA DI TUTTI (Tr. org. per le ditte S.A.P. e Mugnetti).

## Tosca

Opera in tre atti di Giuseppe Giacosa, Luigi Illica e Vittorio Sardou  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi: Il Conte di Tosca, Maria Cagnola; Mario Cavaradossi; C. Gligi; Scarpia; A. Borgoli; Cesare Angelotti, E. Dominici; Il soprano; G. Tomel; Spiaetta, sergente di polizia; N. Mazzotti; Sciarrouh; G. Conti; Il pastore; A. Marconelli.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIS  
Maestro del coro Giuseppe Conca (Edizione fonografica «Le voci del Padrone») Nell'intervallo: Letture rosso-blu.

21.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodont).  
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

22.25 Musica da ballo.

22.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 13.30 (Bologna II sino alle 14.18) dalle 17 alle 23.25

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.38 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.  
BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 9.55-11.20 Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice di Torino: Messa solenne pontificale.
- 11.20 GIRO D'ITALIA 1947. Da Milano, prima della partenza (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 11.40 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale  
Per BOLOGNA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.  
Per ROMA II: 12.15-12.45 Complesso Ferraro-Festa - 12.50-12.56 Listino Borsò di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Giro d'Italia 1947. Prime fasi della tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 13.20 CALEIDOSCOPIO MUSICALE eseguito dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Genilli. Canta il tenore Manfredi Pons De Leon.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radior. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 11.69 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Dischi e Borsa cotoni di New York  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Chi è di scena?, cronaca del teatro drammatico di Sileto d'Amico - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica presentata da C. Valinbrega.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947. (Ultimissime sulla tappa. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16 - (circa) Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Torino, radionacchache e commenti. (Trasm. organ. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16.30 Trasmissioni locali.

## TEATRO DEL POPOLO

### Rosmersholm

Quattro atti di ENRICO IBSEN  
Regia di Enzo Ferrieri

- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto... (Tr. Org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoli e Nilo Ossani. I. Rachmaninov: Celebre preludio; 2. Raimondo: Canzone d'autunno; 3. Drigo: I milioni d'Archelino; 4. Beethoven: Tormento; 5. Brahms: Valzer in la; 6. Bottero-Filibello: Un bacio ed una rosa; 7. Monti: Zarda.  
Per BOLZANO: 19.15-20.30 Vedi trasmiss. locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Réveries musicali - Complesso diretto da Pietro Passavanti.
- BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 20.28-21 Programma varlo di musica riprodotta.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Madame Curie (trasmissione per conto dell'Organizzazione Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (Tr. org. per le ditte Saincea - Soc. Prod. Bebe - Florio - Martini e Russi).
- 21.40 CONCERTO del violoncellista A. FANTINI e del pianista N. MONTANARI.  
I. Boccherini: Andante; 2. Senalle: Allegro spiritoso; 3. Strauss: Sonata in fa maggiore, op. 8; a) Allegro, b) Adagio con espressione, c) Vivo
- 22.10 IL SEGRETARIO GALANTE.  
Rivista di Renzo Tarabusi.  
Regia di Umberto Benedetto  
Orchestra diretta da Francesco Donadio
- 22.58 L'oroscopo di domani. (S. A. Il. Chlorodont).  
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# IL SEGRETARIO GALANTE

Rivista - Ore 22.10 (Rete Azzurra)

Sarà poi vero che esistono cento modi per conquistare le «piccole care»? Gli uomini con le tempie grigie, e il sorriso enigmatico, i rivenditori del sentimento, i facemmo assenti, i rivisti alla Fouquet, i sognatori col mantello coperto dalla polvere di tutte le strade, quando hanno bevuto un gin più dell'ordinario e sono in vena di confidenza affermano che non è l'uomo che sceglie, ma la donna, quando l'uomo rivolge alla donna la prima parola, la «piccola cara» ha già detto il suo

## Che cosa - Chi vorreste ascoltare alla RADIO?

Scrivetelo subito al SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI - ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE 54 - che provvederà con ogni cura a prendere nota ed a mettere in valore quanto Vi piacerà comunicargli.

fermissimo voglio, o il suo irrimediabile non voglio».  
Pare, infatti, secondo i testi più autorevoli, che il famosissimo Giacomo (Casanova) fosse niente altro che una vittima, una vittima innocente e beante del sesso gentile.  
Sarà vero, non sarà vero? Non è improbabile che a questa domanda risponda, a modo suo, questo sì, la nuova rivista di Renzo Tarabusi; e si sa di che cosa sono capaci questi umoristi.  
Spirito inquieto di Giacomo (Casanova), perdona loro, se puoi. Molto e sempre, gli umoristi nati dopo il passaggio della tua meteorica, la preloso con te: non ti dettero pace; ma lui, spirito inquieto, sei bravo e sapiente, e soprattutto, sei perdonaire: hai imparato l'arte della pazienza e del perdono durante i tuoi innumerevoli incontri con le «piccole care».

ASCOLTATE SABATO 24 MAGGIO ALLE ORE 20.45 SULLA RETE AZZURRA

## DONNE DI GRANDE PRESTIGIO MADAME CURIE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADILCOLONIA «PRESTIGE», DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Prestige», del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

**DONNE DI GRANDE PRESTIGIO** gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:  
Greca Garbo, Anita Garibaldi, Maria Maliberti, Maria Maliberti, Costanza Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

**Locali**

- 8.30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO** I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.20 **BARI** I: Musica varia.
- 12-12.15 **BOLZANO**: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 **BOLOGNA** I: 12.15-12.48 «Giornata musicale», programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbrì di Bologna).
- BOLZANO**: 12.15-12.48 Programma tedesco.
- FIRENZE** I: 12.15 «Radasettimana» - 12.30-12.48 «La chitarra come strumento da concerto». Presentazione e illustrazione di Bruno Zuccherli.
- GENOVA** II: 12.15 Musica ritrattata - 12.35-12.48 La guida dello spettatore.
- MILANO** I: 12.15-12.48 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.
- TORINO** I: 12.15-12.48 La voce di Tina Papinighi.
- VENEZIA e VERONA**: 12.15-12.48 Canzoni e danze dell'Europa e dell'America.
- 14 - **BARI** I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- BOLOGNA** I: 14-14.20 Notiziario omiliano-romagnolo.
- CATANIA** - **MESSINA** e **PALERMO**: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI** I: 14 Achille Vesci «Rassegna del teatro» - 14.30-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA** I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- 14.18 **BOLZANO**: 14.18-14.45 Musiche da aprire.
- FIRENZE** I: 14.18 Teatro sperimentale: presentazione di giovani autori: Victor De Sanctis - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA** I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
- MILANO** I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.35-15 Orchestra Casiraghi.
- TORINO** I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28 Conversazione del professor Arato - 14.38-14.45 Dischi.
- VENEZIA e VERONA**: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale - 14.30 «La scrittura italiana contemporanea: Messini, Andreotti e neo-classici», conversazione di Neri Pozza.
- 15.35 **ANCONA**: 15.35-15.55 Notiziario.
- GENOVA II** e **SAN REMO**: 15.35-15.56 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- 16.30 **ANCONA** e **BOLOGNA** I: 16.30-17 Concerto del duo Armuzzi-Romagnoli.
- BARI** I: 16.30-17 «Dal telefono al microfono» a cura di G. Dendario e R. Nardisnecchi.
- CATANIA**: 16.30-17 Complesso a pietra diretto da Giovanni Giugliale.
- FIRENZE** I: 16.30-17 Musica da ballo.
- GENOVA II** e **SAN REMO**: 16.30 Canzoni - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO** I: 16.30-17 Musica sinfonica.
- MESSINA** e **PALERMO**: 16.30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
- ROMA** I: 16.30-17 «Gli uccelli nella musica».
- TORINO** I: 16.30-17 Canzoni.

**Chi**

ha delle critiche da fare o dei suggerimenti da dare, perché servono al miglioramento dei nostri programmi, abbia la compiacenza di scrivere in merito, liberamente e subito, al

**Servizio Opinione della RAI**

**Roma, via Botteghe Oscure, 54**

Il Servizio Opinione è proprio l'organo della RAI al quale è affidato il compito di appurare e studiare la pubblica opinione su quanto concerne i programmi radiofonici.

**VENEZIA e VERONA**: 16.30-17

Musiche di Amerigo Girotto, nell'esecuzione del pianista Silvio Ghizzolo: I. Sonata in G, allegretto sostenuto, by Grove, C) Allegretto moderato: 2. Sonatina in Allegretto franco, B) Rondo (allegro giusto).

16.30 **BOLOGNA** I: 16.30-18.45 Concerto del basso Roberto Vecchi.

18.45-19 **BARI** I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 **BOLZANO**: Programma tedesco.

**• ROSMERSHOLM •**

Quattro atti di Enrico Ibsen - ore 17 - Rete Azzurra

La vicenda del dramma è semplice: Rosmer è convinto di essere un rigeneratore dell'umanità. Con i parenti della moglie, i signori Kroll, e coniugi Rosmer formano il ristretto gruppo della società rispettabile del paese. In questo gruppo giungono anche Rebecca Gamtick, donna di idee libere, orfana e povera. Rebecca è ospitata in casa e in breve tempo diventa l'ispiratrice di Rosmer il quale, ingenuo anche lui, non si accorge di essere innamorato della ragazza.

Così Rebecca, come ora fatale che avvenisse, diventa la vera compagna di Rosmer, la collaboratrice e la lusingatrice dei suoi ideali. La moglie di Rosmer finisce per accorgersi della disgrazia che ella stessa si era attirata in così mentre intesse il suo grande marito che pur vuole redimere l'umanità, non è capace di leggere dentro sé stesso e continua pericolosamente ad ignorare di essere innamorato di Rebecca. Così si va avanti finché la moglie, nella cui mente sconvolta Rebecca ha gettato come seme un consiglio che ha ben germogliato, libera il marito e l'amica di sé stessa, e si getta nell'acqua onde annega. Essa si è uccisa così bene che il marito continua a credere di avere per Rebecca soltanto dei puri sentimenti e che la moglie si sia uccisa in un accesso di follia per il quale egli non deve avere il più piccolo pra-

stimento. Tutti i vicini sanno però il motivo del suicidio della moglie e quando il grande uomo vanterà il suo atteggiamento di libera pensatore, si sentirà rivelare la verità da tutti e scoprirà con orrore che gli altri hanno ragione. Infatti, finalmente, egli si accorgerà di amare Rebecca la quale, fattasi generosa per amore, allo scopo di liberare Rosmer dai rimorsi gli dirà di essere stata lei a indurre la moglie al suicidio.

Ma Rosmer ha definitivamente perduto la fede nella sua missione: e i due si getteranno insieme nell'acqua.

C'è in questo dramma un nobilissimo motivo che non sempre riesce a apparire evidente, ma che ne è l'essenza: è possibile elevare moralmente gli altri oppure è un vano sogno? Si dovrebbe concludere per l'affinità di questo compito stando alla morale del dramma, ma pure, in esso, vi è qualcosa che si eleva fino a superare sé stessa e le sue limitate possibilità di donna non eccezionale se non nell'ambizione: infatti, Rebecca, pur avendo iniziato la sua opera per un fine equivoco di affermazione personale, la conchiude con il sacrificio completo di sé stessa. Sacrificio inutile però e che perciò ci appare non come un atto di fede ma come un gesto di disperata impotenza.

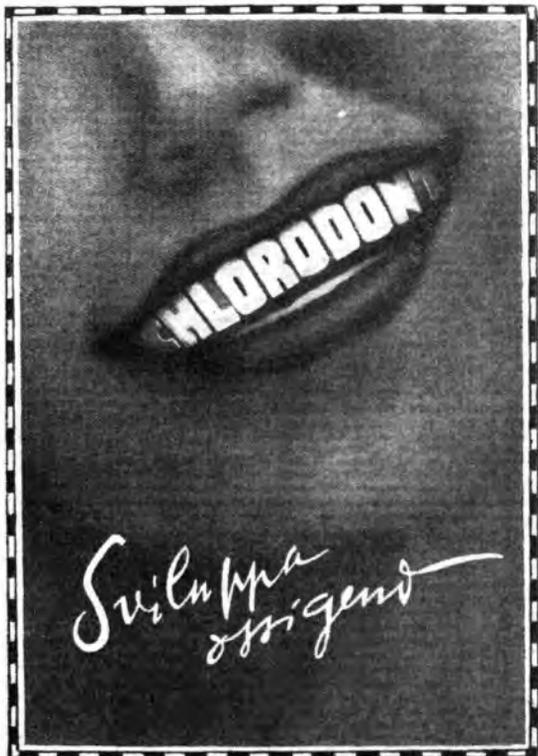
**Autonome**

**TRIESTE**

- 7 - Canzonario Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30
- Orchestra di Italo Bari diretta da Carlo Viganò. 12.15 Canzoni per tutti. 12.58 Orec alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra all'italiana. 13.48 Notizie sportive. 14-14.30 Musica varia.
- 16.45 Paroloni del teatro bischi. 17 Teatro pendolare. «Rosmersholm» 4, quattro atti di Enrico Ibsen. 18.45 La settimana nel mondo. 19 Musiche per pianoforte. 19.15 Pubbliche del medico. 19.30 Musiche allegre. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 L'hub notturno.

**RADIO SARDEGNA**

- 7.45 Effemeridi. Programma del giorno.
- Musiche del mattino. 8 Segnale orario giornale radio. 8.10-8.30 Richieste di connazionali dispersi. 12 Musiche sarde. 12.15 Canzoni. 12.45 Programmazione del giorno. 12.50 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni e ritmi. 13.50 La settimana culturale. 13.55 Fantasia musicale. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Gino Compesi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.25 Rassegna dello sport.
- 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Musiche richieste. 19.35 Melodie italiane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Sestetto «mag. 21 Rivista. 21.30 Concerto sinfonico. 22.40 Musica da ballo. Nell'Intervallo (ore 23): «Oggi e Domani» 23.10 Notiziario radio. Estrazione del lotto. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di danza. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.









PROGRAMMA ONDE CORTE

20 Concerto del pianista Paul Mendelsohn; Maxime R. Pirelli, 1.30 Balata ITMA, con Tommy Healey; 12 Feb. 1954, su. marcia 13.15 Ray Raby allongato da Izzo; 13.30 Melodi scelti; 14.30 Club del piano; 15.45 Concerto di Beethoven del Teatro di R. R. R. in 4. 22.30 Concerto di Beethoven per piano di Liszt; 23.15 Varietà per il teatro; 23.15 John Willman e il suo band; 24 Serenata in musica.

L'indovino del villaggio  
opera comica di J. J. Rousseau

Forse non tutti sanno che Jean Jacques Rousseau, il cui nome è scritto a lettere d'oro nella storia delle lettere, della filosofia e delle discipline sociali, fu anche musicista. Perce infatti che alla musica si dedicò attraverso la composizione, quando giunse a Parigi dalla natia Ginevra non pochi quattrini, un gran bagaglio di speranze e una grande quantità di notazione musicale di sua invenzione, che cominciarono a essere usate gli altri, soprattutto per il dramma lirico, e a essere composti ed occuparsi di musica, pur ricusando di sottostare ad uno studio sistematico dell'armonia, applicò qui un poco il concetto dell'impulsione allo stato di natura, senza eccessivi artifici formali, che naturalmente costituiscono un difetto, ben rammentabile anche nei Diderot, che in questa opera comica che Berolinetti traduce questa sera alle 22.30, non mancano a questa opera un certo grado di gusto e una istintiva disposizione al teatro lirico. Del resto, se oggi tutti conoscono il Conto sociale e pochissimi L'indovino del villaggio, poco meno di due secoli fa accadde proprio il contrario: mentre L'indovino del villaggio, reputata la prima piccola opera comica francese, tenne il cartellone nei teatri di Francia per oltre sessant'anni, e sempre con grande successo.

SVIZZERA  
BERNOUENSTER

19 Bernese: Sestola, op. 81, in 11. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

MONTE CENERI

27.30 Concerto diretto dal maestro O. Mar. 28.30 Musica caratteristica per Triolo. 29.15 Introduzione pastorale con una melodia tedesca intesa opera di Beethoven e l'italiana di J. J. Rousseau. Audito alla camera. 30.15 Musica per clavicembalo di J. J. Rousseau. 31.15 Intermesso con una canzone popolare tedesca. 32.15 Suite su canzoni popolari tedesche. 33.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 34.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 35.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 36.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 37.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 38.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 39.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 40.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 41.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 42.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 43.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 44.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 45.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 46.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 47.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 48.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 49.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 50.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 51.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 52.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 53.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 54.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 55.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 56.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 57.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 58.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 59.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 60.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 61.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 62.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 63.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 64.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 65.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 66.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 67.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 68.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 69.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 70.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 71.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 72.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 73.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 74.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 75.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 76.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 77.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 78.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 79.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 80.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 81.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 82.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 83.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 84.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 85.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 86.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 87.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 88.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 89.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 90.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 91.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 92.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 93.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 94.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 95.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 96.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 97.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 98.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 99.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 100.15 Concerto di Beethoven per clavicembalo.

SOTTERRI

29.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notturno. 20.40 Il quarto d'ora del paese di Vand. 21.10 Canzoni di Beethoven. 21.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 22.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 22.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 23.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 23.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 24.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 24.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 25.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 25.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 26.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 26.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 27.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 27.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 28.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 28.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 29.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 29.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 30.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 30.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 31.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 31.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 32.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 32.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 33.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 33.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 34.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 34.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 35.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 35.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 36.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 36.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 37.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 37.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 38.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 38.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 39.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 39.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 40.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 40.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 41.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 41.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 42.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 42.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 43.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 43.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 44.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 44.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 45.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 45.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 46.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 46.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 47.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 47.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 48.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 48.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 49.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 49.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 50.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 50.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 51.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 51.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 52.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 52.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 53.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 53.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 54.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 54.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 55.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 55.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 56.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 56.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 57.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 57.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 58.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 58.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 59.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 59.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 60.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 60.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 61.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 61.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 62.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 62.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 63.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 63.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 64.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 64.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 65.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 65.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 66.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 66.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 67.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 67.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 68.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 68.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 69.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 69.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 70.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 70.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 71.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 71.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 72.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 72.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 73.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 73.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 74.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 74.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 75.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 75.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 76.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 76.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 77.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 77.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 78.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 78.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 79.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 79.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 80.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 80.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 81.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 81.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 82.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 82.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 83.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 83.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 84.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 84.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 85.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 85.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 86.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 86.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 87.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 87.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 88.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 88.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 89.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 89.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 90.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 90.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 91.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 91.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 92.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 92.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 93.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 93.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 94.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 94.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 95.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 95.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 96.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 96.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 97.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 97.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 98.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 98.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 99.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 99.40 Concerto di Beethoven per clavicembalo. 100.10 Concerto di Beethoven per clavicembalo.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

CONVERSAZIONE

(19-20 maggio)

1st Voice: English by Radio! Today we're going to talk about the word *it*.

2nd Voice: *It* is the pronoun which we use instead of repeating the name of a thing or an animal. For example:

1st V: Where is my book? *It* is on the table. That means: The book is on the table; we use the word *it* instead of repeating the word *book*.

2nd V: I have a dog. *It* has a long tail.

1st V: Notice that when we're speaking quickly we generally shorten *it* to *its*.

2nd V: Yes, we can say *It* is on the table or: *Its* on the table.

1st V: And we sometimes shorten *it* to *it's*. We can say: *It* has fallen down or: *It's* fallen down.

2nd V: We often use *it* in a general way to mean *the person or thing in question*, the person or thing we are thinking about at the moment.

1st V: Yes, for instance if we hear someone knock at the door we may say: Who is *it*?

2nd V: *It* is John. *It* is the postman. *It's* the postman.

1st V: *It* is John and Mary. Notice that *it* is always followed by a singular verb.

2nd V: Here are some more examples. Who is *it*? *It's* my friend. What's that? *It's* a letter from Henry.

1st V: Then we sometimes use *it* to anticipate, to point forward to the subject of a sentence, like this: *It* is easy to do this.

2nd V: The real subject of the sentence is *to do the infinitive* to do. *To do this is easy*. But we generally use *it* in sentences of this kind and say: *It is easy to do this*.

1st V: *It is difficult to believe such a story. It is no use shutting the stable door after the horse has gone.*

2nd V: Then we often use *it* as *it was*, to emphasize a word, for example:

1st V: *It is I who am wrong*. That means: *It is I, not anyone else, who am wrong*.

2nd V: *It was John who did it*.

1st V: *It was here that I stayed*.

We could say: *I stayed here*, but we want to emphasize *here* and so we say: *It was here that I stayed*.

2nd V: *It is seldom that he is late*.

1st V: Then we use *it* as the subject of verbs which are used impersonally, that is verbs which are used in the third person singular to show in a general way that an action is taking place. For example: *It rained all yesterday*, and *it's* raining today.

2nd V: *It will snow tomorrow. It's cold. It isn't hot*.

1st V: *It's* summer. *It's* Sunday. *It's* five o'clock. *It's* time to go.

2nd V: Yes, and *it's* time to finish our talk about the word *it*.

«A visit to Henry's College»

Mrs. Brown: Well, here we are at the porter's lodge. Henry said he'd meet us here at twelve.

Mrs. Brown: Oh, there he is!

Mr. & Mrs. Brown: Hello, Henry!

Henry: Hello, Mother! Hello, Dad! Did you have a good journey up?

Mr. Brown: Yes, thank you, my boy Henry! You haven't brought John and Mary!

Mrs. Brown: No, they're both at school—we couldn't bring them today.

Henry: Oh, I'll bet they were disappointed. Now, come along up to my rooms. They're over there, in that corner of the quad.

Mrs. Brown: Oh, then we walk across this beautiful lawn! How nice!

Henry: Oh no, Mother—you're not supposed to walk on the grass. We'll have to walk round the sides of the quad, I'm afraid!

Mrs. Brown: Oh, all right, Henry—we must keep to the rules.

Mr. Brown: This part of the college looks very old, Henry.

Henry: Yes, it was built in the sixteenth century. That's the college Chapel on the other side of the quad.

Mrs. Brown: I'd like to go inside and have a look at it, Henry.

Henry: Well, we'll go across after lunch. Now here's my staircase.

Mrs. Brown: What floor are you on, Henry?

Henry: My rooms are on the first floor. — Here we are. This is the sitting-room—and that's my bed room opening out of it.

Mrs. Brown: What a pleasant room!

Mr. Brown: It looks very comfortable, Henry. I see you've got your books all round you, as usual, and what's that photograph over the mantelpiece? It looks like a football team.

Henry: Yes, it's a photo of my rugby team.

Mrs. Brown: What a lovely old window, Henry. I like the window-seat underneath it, too. And what a beautiful view of the garden!

FRANCESE

31.a Lezione

(Lundi 19 Mai à 18 h 15)

Le marquis de Saint-Cyr. — Pendant la Révolution française, et après que les nobles français eurent abolì tous les titres de noblesse, le marquis de Saint-Cyr fut appelé à la mairie.

« Comment vous appelez-vous ? » lui demanda le greffier.

« Je m'appelle... marquis de Saint-Cyr. — Il n'y a plus de marquis », répondit le greffier.

« Appelez-moi alors de Saint-Cyr. »

« Il n'y a plus de... répliqua le greffier.

« Appelez-moi Saint-Cyr », dit alors le marquis. « On a ennuie les saints », dit ce greffier.

« Appelez-moi Saint-Cyr », dit alors le marquis.

« Appelez-moi donc comme il vous plaît », dit alors le marquis en riant.

Grammaire: Quasi tutti i verbi terminanti in *eler* o in *ier* (1° coniugazione) raddoppiano le *l* o la *t* davanti alle desinenze *e, es, et* (v. sopra: *appeler*); invece i verbi *acher* (*comparare*), *celer* (*celare*), *geler* (*gelare*), *harceler* (*bersagliare*), *temperer*, *perier* (*perdere*) e qualche altro, anziché raddoppiare la *l* o la *t*, prendono, nei casi suddetti, l'accento *grave* sulla *e* che precede la *l* o la *t*, per es.: *je compare* - *j'achète* (e non: *j'achette*), *je gèle* - *je gèle*.

Il soggetto segue il verbo: 1) nelle interrogazioni; *avez-vous aidé?* *Quand partira-t-il?</*

# TRASMISSIONI DALL'AL DI LÀ

C'ENTRA ANCHE LA RADIO • UN MEDIUM D'ECCEZIONE  
 UN RADIOTECNICO ALLA SEDUTA

DI SANDRO TATTI

Uno dei più diffusi giornali romani della sera pubblica giornalmente, con notevole ed abbondante di titoli, una notizia che per il suo contenuto era destinata a suscitare interesse e discussioni, consensi e rifiuti: «Spiritismo con un medium d'eccezione». Si evoca Roosevelt - Nel 1948 accadrà la guerra e durerà sette mesi - Roma non sarà bombardata - Seguirà una lunga pace». Questi erano i titoli che annunciavano il buon buccione giornalistico. A parte la notizia della guerra — che pure interessa sempre una parte del nostro intimo ancora dolente — c'è tornato a parlare nel gran pubblico di spiritismo; c'è chi ne ha fatto qualche esperienza, c'è chi ne parla e non solo parlare e che ne rifiuta a priori i fenomeni, c'è chi vi crede senza saperli spiegare.

Io mi sono messo in contatto con Carlo Vergani. Il medium di cui si parlava in quella notizia di giornale, e mi sono recato da lui prima in casa sua, dove mi ha fatto ascoltare molti dischi registrati durante le sedute precedenti, e poi ho assistito a una seduta «dal vivo», durata parecchie ore.

Carlo Vergani è un uomo alto, che non dimostra quarant'anni, persona di aspetto assolutamente normale. L'accento toscano si rivela qua e là nel suo discorso: parla molto, sempre un po' accorciato, a volte — specialmente durante le sedute — sembra che stia per lasciarsi andare a uno scatto di nervi, ma poi ci si accorge che l'impressione non era esatta, o che egli si è prontamente dominato; è gentile, e a tutte le domande e quando qualcuno gli affaccia un dubbio egli gli va incontro, scopre senz'altro lui stesso quel dubbio, non si preoccupa di coprirlo o di risolverlo con argomenti che non chiarirebbero nulla, egli stesso lo risolve — ma si rifiuta sempre ai suoi fenomeni: questi non, non possono essere revocati in dubbio i suoi fenomeni non, accadono. Questo è un punto fermo. La spiegazione verrà, Vergani è un uomo dinamico, sperattivo. Dirige da qualche anno una sua rivista di studi e ricerche psichiche «La via dello spirito», e dirige anche «L'Iniziativa Mondiale», periodico del Movimento Unitario Italiano. Costantemente al suo pensiero scientifico e alle sue teorie spirituali, egli auspica una società terrena a immagine e somiglianza di quella ultraterrena, del mondo dello Spirito, che è unico.

Alla seduta spià quale ho assistito s'è verificato per primo il fenomeno più interessante, quello intorno al quale si può discutere con la massima aspettazione e a un tempo con le più ampie riserve. Il tavolo, intorno al quale formano catena cinque o sei persone insieme con Vergani (tutte in stato di veglia cosciente), il tavolo dicevo, prepara il fenomeno: L'entità-guida — che nel caso di Vergani è Donatello, il grande scultore — annuncia la visita di un'altra entità, o meglio annuncia la trasmissione: poiché la voce dell'entità giunge attraverso il microfono del telefono, che a un certo momento squilla. Il microfono è collegato a un potente amplificatore e la sopravvenuta voce si diffonde nella sala da un comune apparecchio radiodiffesore, mentre un apparato di registrazione incide il disco. Trasmissione dall'al di

là, dunque. Ma il telefono che c'entra? Il dubbio è facile, è vero? Sì, è troppo facile. Io ho portato con me un valentissimo radiotecnico, il quale ha esaminato tutti gli apparecchi e poi ha parlato con Vergani: «Gli apparecchi — dice il radiotecnico — sono quelli che noi conosciamo bene». Egli si era fatto su un pezzo scarta il pure bravo schema: «Non c'è bisogno di un gran tecnico, basta un principiante» mi diceva. «Vede, il telefono comunica con l'esterno», Vergani intervenne: «L'ho fatto controllare in tutti i modi possibili. Del resto è la seconda volta che tengo la seduta in questo locale. Mentre avviene la comunicazione la centrale telefonica non è riuscita a individuare da dove essa parla. Io penso che l'entità abbia bisogno, per manifestarsi, di un circuito: lo penso anzi che la governare sarà possibile costruire un apposito apparecchio di grandissima sensibilità o potenza ricettiva, che ci permetta di comunicare con quelli che diciamo traspassati, ascoltare la loro voce, seguire la descrizione della loro vita costata spirituale, dei loro pensieri, come se fossero in un certo ambiente di nostro spirito, se pure pensano in uno spazio-tempo che non è più il nostro».

Lasciano così la questione del telefono che comunica con l'esterno. Il radiotecnico, con la scienza che egli possiede come un luculentissimo arnese, grazie al quale i conti gli tornano esatti, il radiotecnico, dicevo, ha le sue ragioni per dubitare. Ma i conti con la scienza acquisita tornano a un certo limite, e poi c'è il nuovo, c'è lo sconosciuto, c'è il mistero di un campo d'indagine che si stende sempre davanti a noi, per quanto progredite siano le nostre acquisizioni; al di là di quel limite un giorno, forse domani, la scienza dovrà, come altre volte ha dovuto, rovesciare le sue posizioni. Così lo scienziato, il ricercatore che sia in buona fede, non ha a un certo momento altro che i suoi fenomeni, ai quali rifarsi; essi sono, accadono — questo è per ora il solo argomento, o quasi, che egli possiede. Le ipotesi di lavoro lo aiutano, lo guidano, ma non sono ancora delle dimostrazioni. Anche Gellie, confutato dai sapienti e dagli scienziati del suo tempo, non poté che ripetere: «Eppur si muove». A noi quindi non rimane che lasciare libero, con il nostro giudizio, il campo della ricerca.

Torniamo ai fenomeni di Vergani. Egli è senz'altro un medium d'eccezione. Come abbiamo detto egli non cade in trance, qualunque sia il fenomeno che si prepara o si svolge. Non solo, ma dopo il messaggio diretto (che è stato regolarmente registrato, e che subito dopo, riaccese le luci, abbiamo riascolato in una incisione un po' più disturbata di quanto non era stata la trasmissione), dopo questo messaggio dunque, Vergani ha ottenuto un gran numero di apporti: il tavolo annunciava «Manderò monete» e, preceduto dalle parole rituali «manifestazione», «bada», ecco il tintinnio d'una moneta sul pavimento, oppure eccola la voce di uno dei presenti: «Mi è caduta qualcosa in testa». Accesa la luce, ecco la moneta. Poi, fatto di nuovo buio, Vergani chiedeva: «Per la luce, monete, ancora monete. Molete monete?», e monete cadevano sul tavolo, sui presenti, sul pavimento. Preavvertiti dal tavolo, abbiamo cercato le monete nella tasca di uno dei

presenti indicato per nome, e inoltre nella tasca di uno dei presenti con gli occhiali. Penny inglesi, un mezzo tek abanesi, un penny tedesco, un pezzo d'argento di un franco francese ecc. e alcuni gettoni di telefono. Io conservo il penny, coniato nel 1916, che reca l'effigie di re Giorgio V. «Manderò monete», aveva detto il tavolo, ed eccola rosa. Io trovavo sulle ginocchia di un giovane che era seduto. Una bella rosa appena sbocciata, odorosa, colta qualche ora prima, come si può arguire dalla estrema freschezza e dalla squisita secchezza. Uno dei presenti, un cultore di scienze metafisiche, staccò dalla rosa tre foglioline e le prese con sé per scattarle poi in un esume più o meno sottile conservando, cosa che trovo invece in un vasetto d'acqua, solo due giorni, e... si comportò benissimo, come una qualunque rosa. Poi a un certo punto ci fu una pioggia di carte da gioco, e alcune furono trovate direttamente nelle tasche dei presenti. All'inizio della seduta il tavolo aveva detto «Guardatevi le tasche», nessuno aveva trovato cose che già non sapeste, e non ci spiegarono inusitate anomalie, ma che trovò invece la sua spiegazione in seguito, a nomenclatura dell'apporto delle monete e delle carte da gioco. Vergani mi dice che ha in casa «un magazzino di oggetti», apporti di ogni specie, emetti, banette, monete, di notevole valore, e così via.

Ma la seduta di cui vi sto parlando fu interessante anche per un'altra serie di fenomeni. I quali confermano le straordinarie qualità medianiche di Carlo Vergani. I fenomeni di levitazione si ripetono numerosi. Ora era il tavolo che si sollevava fino all'altezza del capo o del petto dei presenti che stavano in piedi attorno agli altri seduti in catena, o erano questi stessi, quelli della catena, che si sollevavano da terra di qualche decina di centimetri. Due grossi bottoni fluorescenti e quello che ciascuno della catena s'era attaccato all'occhiello della giacca ci permettevano di seguirlo al buio il movimento lento di ascesa del tavolo e delle persone, e poi il repentino, rumoroso ricadere. A richiesta di Vergani la discesa del tavolo è avvenuta anche molto lentamente.

Era presente nella sala anche un medium vegnente, un giovane che poco ha avuto la rivelazione della sua non comune dote proprio durante una seduta tenuta dal Vergani. Questo medium vegnente, in grado, nella stanza, lancia al buio, di vedere le entità che si manifestano per mezzo del linguaggio tipografico, dell'apporto, della levitazione ecc. Egli ne precisa il tratto, ne descrive il movimento e poiché appunto vedo i gesti, entità ad alta voce quello che sta per accadere. — per esempio colpi sul muro, sui mobili, lancio di oggetti, levitazione ecc. Questo può essere, in base a ipotesi, spiegato con la capacità del medium di percepire radiazioni più corte di quelle luminose, cioè con una facoltà visiva estesa oltre i limiti del violetto. In grado quindi di percepire le radiazioni ultraviolette, che sarebbero quelle emesse da «corpi» — che il medium vede.

Ipotesi, non più che ipotesi, certo. Non si può chiedere di più al ricercatore, a un dato momento dello sviluppo della scienza. Io detto scienza, e non perché questi fenomeni siano già in d'ora nella loro origine e natura e nella loro legge patrimoniale scientifico acquisito, ma perché sono al terreno, il materiale su cui crescerà la nostra conoscenza della natura. E' un campo vasto, ricerca, e una direzione di osservazione; un lavoro che forse aspetta di trovare strumenti più adatti per essere condotto, una ricerca che forse deve trovare ancora il suo metodo. Lavoro e ricerca tuttavia, che non possono essere rifiutati a priori con leggerezza; dimostriamo di essere oltreché insuperabili anche eccitati dalle stesse grandi conquiste scientifiche e tecniche che finora abbiamo fatto.

SANDRO TATTI

