

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'uccellino della radio si è preso un pomeriggio di vacanza per godere il sole e i profumi della natura in Hora

**M**I è capitato di ascoltare alla radio una novella: due persone che si incontrano dopo quindici anni. Non è una novella importante, nè particolarmente bella, e se ne parlo è per il fatto che essa è stata causa di alcune considerazioni esorbitanti dal suo valore artistico. Ecco: quante volte non ci è capitato, a me e a voi, di riconoscerci in un personaggio, in una situazione, in una atmosfera di una qualche trasmissione? E quante volte la nostra fantasia non ha variato a suo talento ciò che ascoltavamo? Di quella storia senza nodi, per esempio, ho inventato subito per mio uso un racconto (che non ho scritto nè forse scriverò mai): ecco, mettiamo che io domani incontri la fanciulla che amavo dodici anni fa e che appunto da dodici anni non rivedevo; ricostruisco in una certa maniera l'incontro: ma altrimenti ero solito sognarlo quest'incontro, durante gli anni in cui soffrivo a ripensare a lei. Desideri di rivincita? Che povera cosa, in fondo, ricomparirle dinanzi per questo. Chiedo scusa ai lettori se per un momento ho parlato di fatti personali. Ma intendevo appunto mostrare con ciò quanto sia un fatto personale l'ascolto, e inoltre quanto il racconto, il romanzo, la novella, la commedia

## Passione della radio

debbano alla memoria ed alla fantasteria. E proprio di questi due elementi si nutre il nostro amore per l'ascolto alla radio. Intendiamoci, questo non significa che la radio necessariamente debba essere considerata come una evasione dalla realtà: possiamo ascoltare con intenti ben precisi, estetici o extraestetici, senza per questo cercare nell'arte unicamente un rifugio lontano dalla vita quotidiana. Ma comunque sia, noi, nell'ascoltare, usciamo di noi stessi in certo modo, anche se troviamo enunciate in quella trasmissione le stesse idee nostre, o se vi troviamo rappresentato il mondo che ci sta attorno magari fotograficamente riprodotto.

Questa possibilità della fantasia è realmente la finalità dei nostri ascolti. Quel grande critico francese che fu il Thibaudet, scrisse un bellissimo saggio su quel nuovo vizio capitale che

è la lettura: c'è chi la prende come un oppiaceo, chi come un divertimento o una ginnastica mentale, e finisce magari col leggere solo libri gialli, chi addirittura come un afrodisiaco. La stessa cosa vorrei dire per un « ascolto intelligente » della radio. Nè è poi detto che ogni ascoltatore debba porsi in una posizione assolutamente intellettualistica di fronte alla trasmissione; anzi, direi che tanto più passionale possa essere, quanti più motivi egli aggiunge alla sua maniera di ascolto, motivi che sotto diversi nomi (psicologia, società, storia, costume) confluiscono tutti in quell'importantissimo atteggiamento dell'uomo moderno: il moralismo.

Moralisti, saremo se ascoltando per esempio un brano dei « Promessi Sposi » vi cercheremo insieme e la rappresentazione di una età e il giudizio dei Manzoni sul mondo. E così via per i classici di tutte le letterature. Ma per di più, appassionati saremo se a contatto dello splendido mondo interno degli scrittori seguiremo i loro fantasiosi personaggi.

Queste possibilità ci fanno amare la radio: senza di essa non ci sentiremmo uomini d'oggi.

ARSENI

# COMUNICATO

Gli stabilimenti «CURE DI GHIFFA» comunicano l'esito del grande concorso «CICLISMO '47» abbinato alla corsa Milano-S-Rivmo.

Il premio di L. 200.000, come da verbale della Intendenza di Finanza di Torino in dati 20 aprile 1947, è stato assegnato al signor **BARBIERI PIETRO**, corso Buenos Aires 16, Genova, con punti 8.

Hanno totalizzato lo stesso punteggio i signori **Vay Agostino**, Torino, e **Brugnara Giovanni**, Torino, ai quali le «CURE DI GHIFFA» hanno fatto omaggio di un premio di consolazione.

Le «CURE DI GHIFFA» precisano che il ritardo nella comunicazione è dovuto al grandioso successo del concorso, cui hanno partecipato 115.127 concorrenti, in conseguenza del quale lo spoglio ha richiesto un tempo maggiore del previsto (Numero dei concorrenti ufficialmente dichiarato dal verbale suddetto a cura della Intendenza di Finanza di Torino).

Gli stabilimenti «CURE DI GHIFFA» stanno approntando il concorso «CICLISMO '47» collegato al prossimo Giro d'Italia.

Premio di L. 250.000.

Norme a giorni attraverso la Radio e la stampa sportiva.

Partecipate al «Concorso '47», stabilimenti «CURE DI GHIFFA», produttori della famosa:

**LITIELLA** - FOSFOFOLIOSA ACQUA DA TAVOLA ENERGETICA  
**MAXION TRUNK** - CIOCCOLATO FUSO PRONTO PER OGNI USO IN OGNI FAMIGLIA

CURE DI GHIFFA s.r.l. (Lago Maggiore)

# Radiomondo

Per la propaganda elettorale gli americani hanno cominciato a servirsi anche della televisione. Infatti nel corso dell'Assemblea annuale della R.C.A. (Radio Corporation of America) il Direttore generale David Sarnoff ha dichiarato agli azionisti che la televisione verrà ampiamente sfruttata ai fini propagandistici nella prossima campagna presidenziale del 1948. Secondo Sarnoff la ragione per cui il partito repubblicano avrebbe scelto come sede del prossimo congresso nazionale la città di Filadelfia andrebbe appunto ricercata nel fatto che da Filadelfia è possibile effettuare trasmissioni televisive tanto verso New York che verso Washington e dare in tal modo la massima pubblicità all'incontro.

Il Ministero degli Esteri Americano ha reso noto che le richieste per invio del bollettino dei programmi della trasmissione «La Voce dell'America» si sono raddoppiate negli ultimi mesi, ed ha aggiunto che il programma di giugno verrà spedito a 324.850 ascoltatori stranieri che ne hanno fatto richiesta. Oltre che in inglese, i programmi sono stampati in italiano, francese, tedesco, cinese, spagnolo e portoghese. Le richieste pervenute dalla Germania ammontano a circa 18.000 al mese e quelle dalla Francia e dall'Italia a circa 8.000. I programmi di giugno saranno inviati a 35.800 ascoltatori in Italia, 52.500 in Germania, 50.000 in Francia, 17.000 in Cina, 130.750 in Spagna e nell'America Latina e 38.300 in Portogallo e Brasile.

Nel bilancio dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, recentemente approvato dall'Assemblea generale, è stato previsto un credito di 794.000 dollari per coprire le spese delle attività generali delle Nazioni Unite in materia di radiodiffusione. Questa cifra rappresenta più del triplo della somma di 250.000 dollari che fu effettivamente spesa dall'O.N.U. nel 1946 per i suoi servizi di radiodiffusione.

E' da notare che questi crediti devono coprire le spese di carattere «generale e provvisorio» e non sono destinati a finanziare le spese della rete mondiale al cui riguardo non si è ancora adottata nessuna soluzione definitiva. Quando questa rete mondiale sarà stabilita, il credito necessario per la sua attività sarà di circa 5 milioni di dollari, senza tener conto delle spese d'investimento dei trasmettitori, audiotoni, collegamenti ecc. (in tutto un totale di circa 250 milioni di dollari). L'utilizzazione del credito di 794.000 dollari registrato a credito delle Nazioni Unite, servirà soprattutto a sviluppare due settori ben determinati. Il primo è quello delle trasmissioni su onde corte nelle cinque lingue ufficiali dell'O.N.U. Attualmente, queste trasmissioni non avvengono che per mezz'ora al giorno, in partenza da trasmettenti impostate dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti. Si tratterebbe non soltanto di aumentare la durata di queste trasmissioni, ma anche di inglobare gli Stati Uniti nella sfera di ricezione. Per realizzare quest'ultimo progetto, le Nazioni Unite dovranno chiedere l'autorizzazione della F.C.C.

## LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete ozzurra una edizione di «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (infirmandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Ai martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funziionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000, e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 3 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Resultati della 4ª trasmissione del 30 aprile:

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1927.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla signor Anna Felici (Cesarelli, Roma); I due premi di L. 10.000 ciascuno di signori: Luigi Giancarlo, Verona; Lorenzon Laura, Venezia.

## SINFONIE CELEBRI

Guida tematica e descrittiva delle più note Sinfonie classiche, tutte a tutti i colori di musica ed a radioacustici. Tutti i classici sinfonici e le loro esecuzioni epiche sono comprese in questo libro.

Volume illustrato. Richiederlo con vaglia di L. 120 (spetto franco).  
**DINO GROSSI Edit. - Via Priv. Reggolo 4 - Tel. 54-000 - MILANO**

## Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Caro signor mio, via, via, senza bisogno di abbandonare le preziose occupazioni, noi sottoposti a speciali regimi di riposo, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, timidi, che per eccesso hanno concepito, che per averci giovani, nevrastenia, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PRODOTTORE», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurandovi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evacuazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (franco dritti) altre spese, pagamento anticipato, od al assegno.

**DEPOSITO GENERALE  
"L'UNIVERSALE",**

Via del Monte n. 10, p. a. - BOLOGNA S. P. B.

## Mobilificio Fogliano

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI  
 FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

**CINQUANTAMILA**

raccoltitori brevettati a fogli mobili

**PULCHER**

Il raccoglitore più semplice e rustico, utile a tutte le estese piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetela in visione al V° Cortello oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI  
 Dott. MARIO ANGLIOSI - VIA CIBIARIO, 32 - TORINO/R

Come un bel quadro

Colvento

PROGRAMMA COLONIA S.P.A.

IN TUTTE LE FARMACIE

## EMORSAN!

CODA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI  
 Formula del Prof. Dr. Paolo Albers

SUPPOSTE POMATE POLVERI

## EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA EDITRICE OSCURE, 54 - TELEF. 563.651  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

## I fenomeni della natura nell'arte di Riccardo Wagner

Le opere di Riccardo Wagner sono sempre al posto d'onore nei grandi teatri lirici del mondo e l'arte del musicista tedesco attrae moltitudini sempre più vaste.

Vera grande protagonista di quest'arte è la Natura, che esplose con forze terribili sulle cuppe passioni dei personaggi.  
Come Goethe, Riccardo Wagner s'interessava molto alla scienza, che gli ispirava visioni di una natura umanizzata. Le annotazioni da lui scritte sulle pagine delle partiture rivelano sempre una perfetta aderenza alle cognizioni fisiche e meteorologiche del tempo.

Nel 1853 la Tetralogia era concepita, ma il musicista non riusciva ancora ad esprimere il suo pensiero, perché non trovava le visioni naturali, il clima e i paesaggi adatti per dar vita ai fantasmi della sua mente. Dopo inutili vagabondaggi, esasperato da un tormento sempre più profondo, senza sfogo, venne in Italia e qui incontrò finalmente lo stato di grazia.

Sempre la Natura, benevola o irata, partecipa al dramma, con manifestazioni aderenti ai vari stati d'animo dei suoi figli.

Vapori sulfurei accompagnano la discesa di Wotan e di Loge, dio del fuoco, nelle viscere della Terra. Una misteriosa luce zodiacale illumina Erda, dea della Terra, sporgente da una rupe sino alla metà del corpo. Donner, dio della Folgore, agitando il suo martello da una alta rupe incoronata di lampi, scatena un immane tempesta distruttrice. Dai cupi nubi, come lo sguardo radioso di una divinità placata, appare poi l'arcobaleno, iperboico ponte fra la terra e il cielo, verso una dimora felice lontana dagli uomini.

Non mancano mai le nubi nei cieli wagneriani, passano alte e bianche come immagini di poesia quando trionfa l'amore, generatrici di «temporali sempre più foschi» quando «l'odio che vince».

Ma è il fuoco celeste, elemento primordiale della Natura, che domina con sovrana efficacia le vicende umane. Non è magia, non è opera dei numi che crollano con il Wæhalla, l'immane incendio che avampa l'ultima scena del *Crepuscolo degli dei*, Wagner prescrive qui «una meteor luminosa sempre più fiammeggiante in cielo». Il grandioso fenomeno celeste fu interpretato da molti come un'aurora polare, che diffonde un drammatico splendore sulle rovine di un mondo distrutto dal male dell'orrore. Ma forse non si tratta di luce, bensì di fuoco che arde e distrugge. Cinquanta anni fa, Bernard Shaw vide in questa scena un significato apocalittico, una sentenza di morte universale contro una razza maledetta, schiava volontaria del genio del male. Nel tragico finale vi è tuttavia una pallida speranza: lo scettro della stirpe umana potrà essere raccolto da creature buone e pure, che amano e soffrono.

«Non aurora polare, dunque, ma incendio provocato da forze naturali improvvisamente scatenate», ha detto ora B. Shaw. — La fine del mondo per energia atomica, cui la umanità va incontro se non osserverà la legge dell'amore».

Non c'è dunque in Wagner soltanto l'esaltazione dell'epopea niobionica.

I giochi di luci e di ombre nella foresta ove Sigfrido ascolta il canto dell'uccellino, il malinconico crepuscolo che scende sulla terra e sul mare durante la disperata aonia di Tristan, la bianca rugiada luminosa di primavera che irrorà la terra nel primo atto della *Walkiria*, la marea di luce soprannaturale che inonda i prati nell'incantesimo del Venerdì Santo del *Parsifal*, sono immagini di conforto, di malinconia, di speranza in una vita migliore, concepite da un musicista che con rara potenza senti e riuscì ad esprimere l'amore umano e divino nella pace e nella calma solenne della Natura. UGO MARALDI



Talvolta a bordo delle «carrette del mare» un uomo giace nella sua cuccetta a membra doloranti, arso dalla febbre. Un consiglio medico trasmesso da migliaia di chilometri di distanza, giunge a scacciare il male, a ridar vigore al corpo.

## Una clinica sulle onde radio

«PENSAVO alle «carrette del mare» che non hanno un medico di bordo», il prof. Guido Guida, seduto di fronte a me, mi appena cominciato a parlare, pacato, attento e modesto, e queste parole, come sono dette, mi si fermano nella mente. Capisco che il Centro Internazionale Radio-medico è il sogno di un cuore di benefattore divenuto realtà. Ora il prof. Guida mi parla dell'organizzazione del C.I.R.M. e tutto quello che dice mi sembra semplice e naturale inevitabile, come sono le opere d'alta bontà e della fede.

Nel 1935 — egli dice — dopo due anni di tentativi e di sforzi riusciti a ottenere l'autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni e della Direzione generale della Marina mercantile a costituire un Centro di assistenza medica di cui potessero beneficiare, attraverso la radio, gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione, che, come è noto, non hanno medico a bordo.

«Una forma di assistenza radio-medica esisteva ed esiste tuttora: le stazioni radio costiere di tutto il mondo sono autorizzate a ricevere richieste di consigli medici dalle navi; tali richieste vengono passate al più vicino ospedale, ma qui l'aiuto che i medici potrebbero dare incontra gravi difficoltà: anzitutto essi non sanno di quali medicine si dispone a bordo, e poi spesso le richieste sono redatte in una lingua nella quale quei sanitari non sono in grado di corrispondere.

«Il C.I.R.M. è una organizzazione nel suo genere unica al mondo: il servizio di consultazioni radio-mediche funziona in tutte le ore del giorno e della notte, e riceve e trasmette in italiano, inglese e francese. Le radio-dioriche mediche, che hanno la precedenza su tutte le altre comunicazioni, eccetto il segnale di S.O.S., vengono compilate dal comandante della nave, e devono contenere tutti gli elementi per la diagnosi di probabilità. Per facilitare il compito dei comandanti nella compilazione dei messaggi medici, è in dotazione a tutte le navi mercantili un opuscolo, che ci è stato richiesto anche da molte navi straniere, nel quale, oltre al contenuto delle cassette medicinali di bordo e a un elenco di prodotti medicinali terapeutici, sono comprese due figure che indicano le principali regioni del corpo umano: con l'aiuto di queste due figure è possibile al comandante della nave di indicare con sufficiente precisione e in termini scientifici la localizzazione della sintomatologia dell'ammalato.

«Appena perviene al Centro una richiesta medica — continua il professor Guida — una vera e propria cartella clinica viene compilata: notizie cliniche, diagnosi, cura, tabella del decorso della temperatura, respirazione, ecc., viene compilata di tutti quei dati che successivamente il Centro richiede e che comunque gli pervengono sino alla risoluzione del caso. I più rinomati medici e chirurghi — da Frugoni a Caronia, da D'Amico a Antonucci a Parlavicchio e Carducci — prestano gratuitamente la loro opera per il Centro: essi vengono consultati immediatamente e prendono in cura l'ammalato.

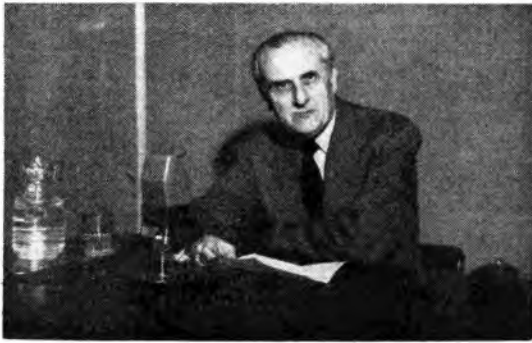
«Quando è necessario il Centro consiglia che l'ammalato venga ricoverato nel più vicino ospedale, dove continueranno a seguirlo, per controllare la diagnosi più fatta e trarre utili insegnamenti per i casi avvenire.

«Il servizio di assistenza radio-medica del C.I.R.M. è esteso alle popolazioni delle piccole isole del Mediterraneo, ai semafori della Marina Militare e al piccolo naviglio della Marina Militare. Inoltre, per i casi di assoluta gravità, il C.I.R.M. può disporre di mezzi aerei per il trasporto urgente dell'ammalato al Centro ospedaliero.

Come vede, conclude il prof. Guida — il C.I.R.M. gode di ogni possibile facilitazione tecnica e pratica per lo svolgimento della sua attività. E mentre è doveroso da parte nostra esprimere un sincero ringraziamento alle Autorità governative, ci preme far notare che il C.I.R.M. non gode di finanziamenti di sorta, da parte di nessuno. Ente o privato che sia. L'unico aiuto finanziario di cui il C.I.R.M. ha beneficiato è stato concesso di recente, grazie alla comprensione del Ministro Aiuto».

Mi congedo dal prof. Guida ringraziandolo del notizie che ha voluto darmi sulla organizzazione del C.I.R.M., che rappresenta una iniziativa di così alto valore umanitario che merita di essere conosciuta ed apprezzata.

ESSETTI



L'Ambasciatore d'Italia negli Stati Uniti Alberto Tarchiani prima di ripartire per Washington è stato intervistato dai microfoni della RAI. (Foto Palleschini)



**ROSSO-BLU**

Grazie per le sue cortesi parole, gentile signorina Eugenia Olivio, che scrive da Taranto, parole che sono implicitamente di plauso per la musica classica e per il buon teatro. Grazie, e Le dirò: quando organizzeremo partite di calcio fra squadre costituite da ascoltatori di gusti diversi, allora Le offriremo la carica di madrina della squadra classico-sinfonica.

È proprio come dice Lei! Le Sue osservazioni sono quanto mai giuste ed esatte, gentile tenente Ernesto Sprego, che mi scrive da Firenze: la presenza dei cordiali non poche trasmissioni. Fra queste però sono tutte (e credo solamente) quelle costituite da uno spettacolo, nella trasmissione del quale (mi perdoni il traslato) la Radio si comporta niente altro che come un telefono senza fili. Perciò: concerti, varietà, opere trasmesse in collegamento con i teatri. Nel caso di programmi appositamente preparati per la Radio, e solo per la Radio, al vertice dei quali sta il radio-teatro, le cose cambiano, e di molto: allora, in quel caso, il fondo buio del silenzio perflitto, è quanto di migliore si possa desiderare. Se applausi si volessero trasmettere, o commenti, lo equivarrebbe stabilire un collegamento con le case degli ascoltatori. Ma l'ascoltatore non è abituato ad applaudire, e la risultante del collegamento potrebbe essere forse una raccolta di commenti sul costo di un uovo sodo e sette foglie di insalata, o sulle pre-

lese della donna di servizio. Non sempre, certo, questo no: sarebbe davvero un bel guaio.

Sarebbe stato davvero imperdonabile, gentile avvocato Alfredo Bozzelli, che scrive da Sperone, la soppressione delle Atualità scientifiche, se la Rai avesse pensato di togliere dal quadro dei suoi programmi le conversazioni degli uomini che dedicano la loro vita alle gioie e ai dolori del sapere. In realtà, furono soltanto cambiati l'ora di trasmissione e il titolo della rubrica. Non ha mai ascoltato, gentile avvocato, L'Università internazionale Guglielmo Marconi? Viene trasmessa tutti i giorni, eccettuata la domenica, dalle stazioni della Rete Rossa, alle ore 18.45 Tutti i giorni, ed il lunedì il mercoledì e il giovedì il microfono è riservato a scienziati, a uomini di cultura in genere, italiani.

Anche Lei, devo ringraziare per le cordiali, incoraggianti parole, gentile avvocato. Ringraziarla a nome di tutti gli uomini della Radio, che certo vogliono bene a chi riconosce le difficoltà del loro lavoro.

Sì, ecco: voglio dire che assai di frequente i programmi si ascoltano conversando del più e del meno, telefonando, cantando o addirittura facendo il sonnellino meridiano, nell'accogliente poltrona. Non è così, amabile signor Gualtiero Trisci, che mi scrive da Roma? Se così non fosse, Lei non mi avrebbe indirizzato la lunga lettera, davvero troppo cortese per chi, come Lei, mai fosse giunto a



Il Prefetto di Messina al microfono durante la cerimonia inaugurale di Radio Messina.

trovare concerti sinfonici o qualche buona opera. Legga il Radiocorriere, e certo le rughe della Sua fronte, scompariranno.

Conosce Baci perduti di Birabeau? È un'interessante commedia nel corso della quale un tale si accorge, ohimè, assai tardi, che la moglie non gli ha mai mancato di rispetto come lui aveva sempre invece tristemente creduto. S'accorge, quel tale, dell'errore, e quasi piange. Ma fra le lacrime molte, molte erano di felicità, questo sì: è naturale! Auguri, dunque, amabile signor Gualtiero.

Sono d'accordo, d'accordissimo con Lei, acutissimo signor Gabriele Viani che mi scrive da Frosinone: la Radio deve abbandonare sempre più, sempre più, le formule prese in prestito dal teatro con la ribalta, dal giornale, dal cinematografo, e deve inventare ed attuare formule originali adatte solo alle cose radiofoniche: proprio

così. Ma non è facile. E non solo: inventare, ma anche: trovare buone accoglienze fra coloro che vogliono le cose facili, facili, facili, o magari difficili, ma normali, solite, solite.

Se durante l'ascolto delle radio-audizioni camminando nella stanza dove si trova il ricevitore si sentono, come rileva il sig. R.G. di Milano, dei rumori assordanti nell'altoparlante, ciò è dovuto molto facilmente ad un cattivo contatto lungo il filo che dalla boccola « antenna » va al rubinetto dell'acqua, e ad un cattivo contatto del rubinetto stesso.

Sostituiscia il filo e si assicuri che detto contatto sia buono e fisso. Se disinserendo il filo dalla boccola « antenna », i rumori dovessero persistere, il movimento del tema principale, di Guido M. Gatti e lo Studio per terze. La prima pagina, in « allegretto dolce mosso », è una di quelle chiare impressioni caselliane in cui il sapere del maestro riusciva miracolosamente a concentrarsi: il movimento del tema principale, la lucentezza armonica, il senso dolce e legato delle poche ma scelte note, fanno ripensare a un'antica virginità: alla virginità di certi maestri dei passati secoli, tuttora interessante e ammonitrice.

**COMMEMORAZIONE DI CASELLA  
A "UN'ORA DI MUSICA"**

sofferenze, desiderava ardentemente tradurre in « suoni » le sue alte aspirazioni di concordia. Sintomi di eguale importanza e di identico valore è possibile rintracciarli in tutta l'abbondante produzione caselliana. Lo ha ricordato nel suo appassionato e documentato discorso il maestro Matteo

Glinski, prima del concerto commemorativo organizzato da « Un'ora di musica » e trasmesso sulla Rete Rossa. Anche le musiche che si sono succedute in questo importante programma confermavano le ideali palei e nascoste che tutti i lavori caselliani, anche i più arditi, serrano fra le loro note.

Matteo Glinski, per questo concerto commemorativo, ha scelto musiche di vario carattere: il Tritico e i Pezzi infantili per pianoforte, le Tre canzoni trecentesche, la Seconda Sonata per violoncello e pianoforte, la Siciliana e burlesca per flauto e piano. I due ultimi pezzi del programma comprendono, poi, due « novità »: il Ricercare sul nome di Guido M. Gatti e lo Studio per terze. La prima pagina, in « allegretto dolce mosso », è una di quelle chiare impressioni caselliane in cui il sapere del maestro riusciva miracolosamente a concentrarsi: il movimento del tema principale, la lucentezza armonica, il senso dolce e legato delle poche ma scelte note, fanno ripensare a un'antica virginità: alla virginità di certi maestri dei passati secoli, tuttora interessante e ammonitrice.

Lo Studio in terze appartiene a una serie di studi di natura essenzialmente armonica; in essi il compositore ha voluto « fissare » certe sue regole pianistiche e certi suoi intendimenti tecnici nei quali si mostrò veramente maestro. Non passerà molto tempo che queste pagine entreranno nei programmi dei conservatori. Intanto esse sono già entrate — e con tutti gli onori — in quelli dei concerti.

Alla commemorazione hanno preso parte Alba Anzellini, Maria Collina, Maria Tipo-Cavallo, Gabriel Magyar e Severino Casziani, tutti applauditissimi dallo scelto pubblico presente alla trasmissione. **MARIO RINALDI**



una di quelle pause — più frequenti di quello che non si creda — in cui Casella amava aprire il suo animo agli amici, ai colleghi, a quanti insomma lo conoscevano, l'autore della Giornata he usci con queste precise parole: « Troppi sono stati, nell'ultimo trentennio, gli esperimenti di ogni genere, che hanno distanziato il pubblico e l'artista e creata fra loro una mancanza di contatto che occorre colmare al più presto ». In queste parole è intetata l'anima di noi che è facile ritrovare in tutta la produzione caselliana; c'è, si può dire, tutto Casella con le sue arditezze, il suo desiderio di sapere, la sua smania di svelare, a quanti era più possibile, le nuove conquiste dell'arte. C'è, soprattutto, un « esame di coscienza » della propria vita d'artista, che gli permise di vedere, con molta chiarezza, nel futuro: « Questa smarrita comprensione delle masse non potrà essere ritrovata che il giorno ove l'arte europea saprà ridivenire altissima espressione di umanità e raggiungere nuovamente quei valori eterni e immutabili che sono comuni a tutte le epoche e la cui continuità rappresenta la storia stessa dell'arte ».

Se pensiamo che a queste parole, degne un alto spirito, sono seguite le opere come i Tre canti sacri per baritono e organo, il Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussioni, i Sei studi per pianoforte e la grandiosa Missa solenne pro pace, dobbiamo riconoscere che Alfredo Casella, accennando la morte avvicinarsi al suo letto di

# STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

ESTATE 1947

## LA VESTALE

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI  
STEFANO DE JOUY  
MUSICA DI **GASPARE SPONTINI**

## MAVRA

OPERA BUFFA IN UN ATTO DI  
ALESSANDRO PUSKIN  
MUSICA DI **IGOR STRAWINSKI**

## RINALDO

OPERA IN TRE ATTI DI AARON HILL  
TRADUZIONE ITALIANA DI G. ROSSI  
MUSICA DI **GIORGIO F. HAENDEL**

## L'AMORE DELLE TRE MELARANGE

OPERA IN QUATTRO ATTI E TRE QUADRI CON PROLOGO  
DALLA FIABA DI CARLO GOZZI  
PAROLE E MUSICA DI **SERGIO PROKOFIEFF**

## L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

FANTASIA LIRICA IN DUE PARTI  
(DAL POEMA DI COLETTE)  
MUSICA DI **MAURICE RAVEL**

## LA RONDINE

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI  
GIUSEPPE ADAMI  
MUSICA DI **GIACOMO PUCCINI**

## DIBUK

UN PROLOGO E TRE ATTI DI R. SIMONI  
(DALLA LEGGENDA DRAMMATICA  
DI SCIALOM ANSKI)  
MUSICA DI **LODOVICO ROCCA**

## RIGOLETTO

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI  
FRANCESCO MARIA PIAVE  
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

## CYRANO DI BERGERAC

QUATTRO ATTI E CINQUE QUADRI DI ENRICO CAÏN  
(DALLA COMMEDIA EROICA DI EDMONDU ROSTAND)  
MUSICA DI **FRANCO ALFANO**

## GIULIETTA E ROMEO

TRAGEDIA IN TRE ATTI DI ARTURO ROSSATO  
MUSICA DI **RICCARDO ZANDONAI**

## IL CONTE ORY

MELODRAMMA GIOCOLO IN DUE ATTI DI  
EUGENIO SCRIBE E DELESTRE-POIRSON  
MUSICA DI **GIACCHINO ROSSINI**

## LODOLETTA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI  
GIOVACCHINO FORZANO  
MUSICA DI **PIETRO MASCAGNI**

## OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI  
ARRIGO BOITO  
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

## LA CENA DELLE BEFFE

POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI DI  
SEM BENELLI  
MUSICA DI **UMBERTO GIORDANO**

## L'ARLESIANA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI E QUATTRO  
QUADRI DI LEOPOLDO HARENCO  
(DA ALFONSO DAUDET)  
MUSICA DI **FRANCESCO CILEA**

La stagione avrà inizio  
sabato 7 giugno alle ore 21  
con l'esecuzione dell'opera

### LA VESTALE

di G. Spontini. Concertatore  
e Direttore d'orchestra:  
**Fernando Previtali**. Esecu-  
tori: **Mazio Borriello, Carlo  
Castellani, Ferdinando Li  
Donni, Luciano Neromi,  
Clea Elmo e Ezio Achilli.**

## LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI  
SALVATORE CAMMARANO  
MUSICA DI **GAETANO DONIZETTI**

## TRISTANO E ISOTTA

OPERA IN TRE ATTI - PAROLE E MUSICA DI  
**RICCARDO WAGNER**  
TRADUZIONE RITMICA ITALIANA  
DI A. ZANARDINI

## Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 e dalle 17,30 alle 23,15

- 7,25 Detattura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7,30 Musiche del mattino (complesso Aurora)
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno» - 8,25-8,45 Canzoni
- 8,45-9 Culto evangelico
- 9,30 Ciclo di concerti dedicati a musiche romantiche e moderne per organo, interpretate da ANGELO SURBONE - Secondo concerto.
- 1. Liszt. Fantasia e fuga sul nome di Bach.
- 2. Franck. Secondo corale
- 10 - FEDE E AVVENIRE
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - Giro d'Italia 1947. Da Torino, prima della partenza
- 11,15 Notiziario cattolico
- 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12,20 Fantasia musicale
- Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi trasmissioni locali
- 12,44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa
- 13,20 ORCHESTRA RADIO BARI, diretta da Carlo Vitale
- Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali
- 14,03 «II. CANZONIERE ILLUSTRATO», rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli. Regia di Umberto Benedetto
- 14,30 I programmi delle settimane: «Parla il programmatista»
- 14,40 Trasmissioni locali
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Gino Favina
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale
- 15,30 Bollettino meteorologico
- 15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi
- 16 - Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Genova. Radio-cronache e commenti
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano)
- 18 - TE DANZANTE. Nell'intervallo 18,45 Notizie sportive (Distillerie «Milleflori» di Milano-Cernusco)
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto...
- 19,15 «America d'oggi»
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II
- 17,30 «Il piccolo dizionario musicale per tutti» redatto e presentato da Cesare Valabrega
- 18,45 Notizie sportive (Distillerie «Milleflori» di Milano-Cernusco)
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 Canzoni
- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta)
- 19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ARCORALENO, settimanale radiofonico di attualità
- 21,45 «LA SCARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 21,20 I SALTIMBANCHI  
Opere in tre atti di Luigi Galvani  
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino  
Scenari dell'opera  
Nell'intervallo: Un'inchiesta
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chiorodoni)
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte»
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
- Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bar. II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

- 7,25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7,30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno»
- 8,25 Canzoni
- 8,45-9 Culto evangelico
- Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali
- Per TORINO: 9-9,35 Vedi trasmissioni locali
- 9,30 Ciclo di concerti dedicati a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE - Secondo concerto
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistere da sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - Giro d'Italia 1947. Da Torino, prima della partenza
- 11,15 Notiziario cattolico
- Per ROMA II: 11,15-12,44 Vedi trasmissioni locali
- 1,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12,15 Trasmissioni locali
- 12,44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa
- 13,20 Complessi caratteristici
- 13,30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egido Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Epsan)
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali
- 13,58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Bollettino meteorologico
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali
- 16 - Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa
- Per MILANO I - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
- 18 - TE DANZANTE - Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Milleflori» Cuchi di Milano - Cernusco)
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 «America d'oggi»
- BAR. II - NAPOLI II - ROMA II:
- 17,30 «Il piccolo dizionario musicale per tutti» redatto e presentato da Cesare Valabrega
- 18,45 Notizie sportive (Distillerie «Milleflori» Cuchi di Milano - Cernusco)
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 Canzoni.
- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano)
- 19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
- Per BOLZANO: 20,28 22,45 Vedi trasmissioni locali
- 21,05 Orchestra a piétra Rinaldi
- 21,20 CARTE INVESTITAZIONALE  
Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22,05 MUSICHE DI BRAHMS eseguite dalle pianiste Emma Contestabile e Maria Bufano: Sonata in fa minore per due pianoforti: a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo d) Finale - Poco sostenuto - Allegro non troppo.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chiorodoni)
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal Poggio di Beatrice di Firenze (Quintetto Millepedi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte»
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## I SALTIMBANCHI

Opere in tre atti di M. Ordonneau, musica di L. Ganne - Ore 21,20 (Rete Rossa)

L'azione si suppone in Francia nel 1830. Protagonisti sono quattro saltimbanchi: Pingouin l'aita, Marion la lotatrice, Pogliaccio, curioso tipo di clown che ha la mania di fare lo scrittore, e Susanna, bellissima fanciulla umile e gentile, graziosa cantante. Il suo è un quattro stanchi dei maltrattamenti del loro padrone Malicorne, abbandonano il circo. Qualche mese dopo, mentre si esibiscono a Versailles, anche Malicorne viene a piantare lì le sue tende, riconosce i suoi ex artisti e li fa arrestare perché l'avevano abbandonato senza pagare la penale. Intersiene però a salvarli il conte Des Eliquettes, ricco signore del luogo. Appassionato musicista, egli nutre una sincera simpatia per tutti gli artisti e specie per i saltimbanchi per il ricordo di un rovinaccio d'amore giovanile. Paga a Malicorne il debito dei quattro saltimbanchi e li ospita nel suo castello. Viene così incidentalmente a sapere che Susanna era stata affidata bambina a Malicorne da una ballarina di corda e, ricostituendo gli avvenimenti, ha la certezza che essa è sua figlia. Susanna diviene contessina des Eliquettes e si fidanzano con un giovane ufficiale.

La musica qui è tutta gaia, brillantissima, in taluni punti veramente spumegante. Appropriatissima all'ambiente, specie la seconda parte dell'atto primo. «Alta fiera», e il finale dell'atto secondo, nel quale s'intrecciano i motivi della marcia militare e di quella dei saltimbanchi.

## CANZONIERE ILLUSTRATO

Rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli - Ore 14,03 (Rete Rossa)

Però è giusto: chissà ma come si computeranno nella vita i personaggi delle canzonette? Già, perché certis hanno proprio un carattere ben definito e definito, e talmente sono appassionati, talmente sono tutti presi dalla loro idea dominante, che è proprio impossibile, credo, che dopo aver cercato Nelly, ad esempio, attraverso tutte le pianote, i dischi, le invocazioni di tutti i cantanti di varietà, il cercatore di Nelly, mettiamo, non continui a cercarla, sempre, anche fuori dalla canzone, anche sotto il pisello della leggenda, sotto il quale il cameriere compito invita a cercar la bistecca il cliente del ristorante e cominciano a dire: «E lo scettico», il famoso «scettico blu», è mai possibile che non sia tale anche quando siede nella poltrona del barbiere o acquista tre «nazionali» dal ragazzino all'angolo?

Gli cari, vecchi e nuovi personaggi delle canzoni, non t'inquietate: tanto, tutti ce la siamo presa con voi, vi abbiamo trattato un po' male giudicandovi come certo non meritereste. Cerco: perché tante volte, tutti, in tanti momenti della giornata vi abbiamo chiesto inconsapevolmente conforto, distrazioni.

Questa è la volta di Beppe Costa e Silvano Nelli; perdonate anche a loro, cari e vecchi personaggi delle canzoni. Anche Costa e Nelli, accompagnando a sera per il Linguario. Lei che non è, certo, certamente avranno cancellato una canzone, sostituendosi, inconsciamente, al protagonista appassionato. Capita. Ma, si sa, il mondo è pieno di irricoscenza.

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ce	metri		k/Ce	metri		k/Ce	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	281,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	238,2	Bolzano	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania I	1104	271,7	Firenze I	410	491,8	Busto Arsizio I	9630	31,15
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
Genova II	986	306,3	Milano I	814	368,4	Roma (fino ore 20)	7270	41,34
Messina	1492	200,1	Napoli I	1068	280,9	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Milano II	986	306,3	Roma II	1238	253,5			
Napoli I	1313	238,2	Torino I	1357	221,1			
Roma I	713	405,8	Venezia	1232	245,5			
Palermo	565	531,1	Verona	1348	222,6			
S. Remo	1348	222,6						
Torino II	984	306,3						

## Locali

**8,45-8,55 BOLZANO:** Notiziario locale  
**9-9,05 TORINO I:** Bollettino meteorologico.  
**11,15-11,30 BOLZANO:** Spiegazione del Vangelo in lingua italiana  
**11,15-12,44 ROMA II:** «Un'ora di musica» Ciclo di concerti diretti da Matteo Ghisni e trasmesso dall'Associazione Italo-Stud Americana; Musica per clavicembalo presentata ed eseguita da Silvia King.  
**12,15 BOLZANO I:** 12,15-12,44 Antonio Morelli e i suoi solisti.  
**BOLZANO:** 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca  
**FIRENZE I:** 12,20-12,44 «Le parole vanno noi sento» (trasmissione organizzata per la Ditta Orsi Cosci).  
**GENOVA II:** 12,15 Musica variazioni.  
**MILANO I:** 12,15-12,44 Musica operistica.  
**VENEZIA:** 12,20-12,44 Musica richiesta.  
**TORINO I:** 12,20-12,44 Musica da camera.  
**13,30 NAPOLI I:** 13,30 Radio Carnet.  
**13,30-14:** «Passaggiata per i tre mondi», programma radiofonografico.  
**ROMA I:** 13,30 Canzoni (trasm. organizzata per la Soc. Antiche Terme dei Gracchi).  
**13,35-13,45:** «Quindici minuti di ritmi allegri» (trasmissione organizzata per la Ditta Gioielli) - 13,50-14,03 Caccia ai rumori (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).

ganizzata per l'impresa Bolognese) - 13,55-14,03 Canzoni.  
**FIRENZE I:** 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits dr Carrel») - 13,45-14,03 «A. B. C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.)  
**11,03 BARI II - NAPOLI II:** 11,03-11,30 Musica operistica.  
**BOLZANO:** 11,03-11,45 «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janus.  
**FIRENZE I:** 11,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchia) - 11,18 Romanzo del 200 - 11,30 «La legge dell'Orchestra» - 11,45 Notiziario - 11,55-12,00 Canzoni.  
**GENOVA I:** 11,03-11,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.  
**MILANO I:** 11,03 Notiziario - 11,13-11,45 «All'insegna delle sette note» (trasmissione organizzata per la Ditta Tez).  
**VENEZIA - VERONA:** 11,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 11,13-11,15 Orchestra melodica Duse.  
**ROMA II:** 11,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 11,30-11,45 Comici romani.  
**TORINO I:** 11,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 11,13 Canzoni - 11,30-11,45 «Carumbolo giallo-bleu», radio settimanale di «vita torinese di Catti e Baccarelli»  
**11,40 BARI I:** 11,40 Notiziario - 11,50-11,55 Musica leggera.  
**NOLOCCA I:** 11,40 Notiziario - 11,50-11,55 «Ehi, ch'al scusa», cavrieta petroniana a cura di Nina Donati.  
**CATANIA - MESSINA:** 11,40 Notiziario - 11,50-11,55 «Tutta la cil-

**12,30 BARI I:** 12,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione ordinata da «Dolci» di Del Bufajo e Farkas).  
**PALEHMO:** 11,40 Notiziario - 11,45-12,10 Musica leggera - «VA»  
**POLI I:** 11,40 Cronaca napoletana - 11,50-12,10 «Succede a Napoli»  
**16,38 GENOVA II - SAN REMO:** 16,30-17 Commedia in dialetto genovese - MILANO I: 16,30-17 «Alla taverna del bionomero» - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 «L'angolo dei bimbi» di via Igino TORINO I: 16,30-17 «Piemontesi e Piemontesi».  
**20,28 BOLZANO:** 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma per i due gruppi etnici

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7,15 Segnale orario e notiziario, 7,30 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per l'agricoltore, 10 S. Mesta via San Giusto, 11,15 Calendario musicale 12,58 Ozei, alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Guida Ceragioli ed il suo piccolo jazz, 13,50 Cronaca della Radio, 14,14-30 Teatro dei ragazzi.  
 17 Radiofonaca partita calcio, 18 The dancote, Nell'antologia: Notizie sportive, 19,15 Antologia minima, 19,30 Orchestra da concerto, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Notizie Sportive, 20,28 Orchestra Celra, 21,05 Orchestra a plettro Rinaldi, 21,20 Calzari internazionale, 22,05 Musica leggera, 23 Ultima notizia, 23,15-24 Club notturna.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma del giorno, 7,50 Trasmissione per il culto Arcivescovo, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,15 Musica leggera, 8,25 Canzoni, 8,45-9 Avvisi di lunedì, 9,13 Notiziario, 9,45, 11,45 I tre campi, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Fantasia di canzoni eseguita dal complesso Mauri, 13,55 Attualità, 14 «Partecipazioni», 14,03 «Rivista», 14,30 I precambri della settimana, 14,35 Complesso a plettro «Tola», 15 Fantasia musicale, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 Bollettino meteorologico, 15,33-16 Trenta minuti d'avventura.  
 17 Radiofonaca del secondo tempo di una partita, 19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Orchestra diretta da Benne Mojetta, 19,38 Prime della sport italiana, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale e Notiziario sportivo isolano, 20,30 Classici del jazz presentati dal trio R. S., 20,50 Commedia in un atto, 21,35 Concerto di musica da camera - Solisti: arpista, Iolanda Conti, Baustri, Pasquale Ruggiero, 21,45 L'ora di Cressi, sovrano, Hayfée, Sestegni, 22,20 Fantasia di canzoni, 22,45 Notizie sportive, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23,15 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultima notizia, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.  
 La trasmissione fa parte di grande «Concorso Pezziol» «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra italiana di musica da ballo.  
 Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartoline indirizzate alle Sipra (Concorso Pezziol «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 35 - Torino) con una votazione dal 0 al 10.  
 Potrete vincere «Il Bar Magico» e il grazioso mobiletto bar contenente sei bottiglie di suoi classici liquori, che la Ditta Pezziol mette in palio settimanalmente per voi.  
**Il Turno Club Notturni Pezziol: La Bacchetta d'oro:**  
 Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice - Quintetto Miligardi.  
**Lunedì da ROMA:** Rupe Tarpea - Orchestra degli Anzi diretta da Riccardo Di Muccioli con la partecipazione di Aldo Salitto, Giochi da ROMA: Dall'Apollu Grande orchestra dell'Apollu di Roma.  
**Venerdì da ROMA:** Dancing Pinolo Casina Valadier - Grande Orchestra di Carlo Moreno.

### I FAMOSI PRODOTTI DEL



OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

**RICCHI PREMI**  
 I PRODOTTI DR CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

## ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

## I CADETTI DI GUASCOGNA

9<sup>a</sup> puntata con Umberto Martozzo, Riccardo Muccilli, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egldio Storaci  
 Trasmissione offerta dalla

## EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

**EPISAN**  
 ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO

**50 milioni nei prodotti Motta**

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

**CINQUE MINUTI DI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Mandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

**grande concorso Motta**

1947

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 e dalle 17,30 alle 23,20

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasm. locali
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Genova, prima della partenza.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari superiori:** a) «La Toscana», di R. Jandolo; b) Canto corale.
- 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati). GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Complesso due Eke.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.33 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.45 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Reggio Emilia. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Radiocronache tim. radiof. per i ragazzi.
- 17.55 CICLO DI MUSICHE INGLESI - Clavicembalista: Antonio Saffi.
- 1. Purcell: Suite in re minore; a) Allemanda, b) Corrente; c) Horn pipe (cornamusa); 2. Haendel: Suite in mi maggiore; a) Fandango; b) Allemanda; c) Corrente; d) Aria con variazioni.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.20 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II - ORCHESTRA Lombarda.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Roberto Almagià: «L'incremento della popolazione mondiale».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Maria Vernole e del tenore Giovanni Sigmorini.
- 1. Mozart: a) Don Giovanni, ouverture. b) Balli batti. c) Figlietto; 2. Puccini: Turandot. «Nessun dorma»; 3. Bellini: La sonnambula. «Ah! non credea mirarti»; 4. Giordano: Andrea Chénier. «Colpito mi rivele»; 5. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - MELODIE DEL GOLFO  
Orchestra diretta da Gino Campese
- 21.30

## Candida

Tre atti di **GIORGIO BERNARD SHAW** presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di **Sandro Ruffini** personaggi ed interpreti: Cipitio. Nella Borsa; Giacomo Morelli; Sandro Ruffini; Eugenio Marchbanks; Ubaldo Lay; Burzosa; Angelo Calebrese; Sandro Mil; Giotto Tempestiva; Proserpina Garnett; Carla Bizzarri.

Regia di Anton Giulio Majano

22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodont)

● 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

23.20 Club notturno della Rupe Tarpea di Roma (Orchestra De Nucci) - Concorso Pezoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezoli di Padova).

23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasm. locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasm. locali
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Genova, prima della partenza.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari superiori:** a) «La Toscana», di Rina Jandolo; b) Canto corale.
- 12.15 Trasmissioni locali  
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.50 Listino Borsa di Roma
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA «La Voce del Padrone».
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio** - 14.09 Bol. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Beilo e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», Musica da camera presentata da G. Montignani.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 15.20-15.25 Listino Borsa di Milano
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Reggio Emilia. Radiocronache e commenti
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «La voce di Londra: La Sirena di St. Ives».
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojzeta.
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Milani.
- 18.50 Musica varia
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasm. locali.
- 19.30 CONCERTO della pianista E. Magnelli. Schumann: Bachschonquark in Wien, op. 25
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (tras org. per la Ditta Ramazzotti).
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: il microfono all'oscuro (trasmissione organizzata per le Ditte Gucci e Borghetti).
- 21 - **Concerto sinfonico-vocale**

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Marlini e Rossi di Torino, diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del soprano Maria Carbone e del baritono Alessandro D. Sved

1. Rossini: Tancredi, sinfonia; 2. Puccini: Manon Lescaut, in quattro atti; 3. Verdi: La traviata, «Di Provenza»; 4. Catalani: Wally, «Ebben, ne andrò lontana»; 5. Wagner: Tannhäuser, «O tu bell'astro»; 6. Mussorgsky: Danze persiane, dall'opera «Kavacina»; 7. Alfano: Resurrezione, «Dio pietoso»; 8. Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; 9. Puccini: Madame Butterfly, «Un bel dì vedremo»; 10. Verdi: Di notte in maschera, «Ei tu tu»; 11. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'atto primo.

22.25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio.

22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodont)

● 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

23.23 Club notturno (come Rete Rossa).

23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.30-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



## STORIA VERA DI UGO CHIARELLI

Quando le stazioni della Rete Rossa trasmisero la rivista «Siamo ricchi e poveri», un bimbo che aveva ascoltato il riassunto, chiese alla nonna che, come tutte le nonnine di questo mondo, faceva la calza: «Chi è, nonna, Ugo Chiarelli?». La nonna, che indubbiamente era un'educatrice all'anica, e che riteneva sia necessario, per salvaguardare la tranquillità di casa, creare per la fantasia dei ragazzi personaggi che incurantano paura e rispetto, rispose: «Ugo Chiarelli è un drago dalle sette teste».

Ora, che Ugo Chiarelli sia un drago dalle sette teste, non è vero. Ma che abbia pensato, durante la sua vita di scrittore e giornalista, così pensabile da sette cervelli e più, questo è vero.

Ugo Chiarelli, adesso, scrive riviste per la Compagnia del Teatro Comico di Radio-Roma, e collabora settimanalmente ad «Arcobaleno».

Il suo primo incontro con la Radio risale al 1921 quando, radiotelegrafista del Genio, captò fra i primi gli esperimenti di Guglielmo Marconi. Da allora si innamorò. E, come tutti gli innamorati veramente, di ogni cosa che si chiamava con la serie di trattamenti. Il suono lo attirava, e di notte gli piaceva fare il maestro. Poi disse: l'orchestra fece il tipografo e il direttore d'orchestra. Vuole fare il giornalista, e lo fece. Svariate giornate lo mandarono in giro, come un uatuato speciale, credo in tutto il mondo. Quanto agli «umoristici», ha diretto per sette anni, insieme ad altri colleghi, il «Travaso». Ha scritto libri di novelle, e commedie. «Grandola romana», ecco l'autore di «Grandola romana». E «Grandola romana», c'è moltissima gente che la ricorda e di tanto in tanto, giungono alla radio lettere che ne chiedono almeno un numero ancora, almeno uno. Questo? Ugo è buono, non tiene alto, però di fondo, preferisce il giallo, che non è soltanto il colore delle messi mature.

m. o.



**Locali**

8.30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 Notiziario.  
**TORINO**: 8.35-8.35 Bolzino meteorologico.  
 11-11,20 **BARI**: 11. Canzoni  
 12.15 **BOLZANO**: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.  
**FIRENZE**: 12.15-12.48 Musica operistica.  
**GENOVA**: 12.15 Musica varia - 12.30 Parlami di Genova - 12.30-12.48 La grida dello spaltatore  
**MILANO**: 12.15-12.48 Quartetto jazz Cuppini  
**TORINO**: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.48 Duo di armonica e ocarina. Pettit-Louisio  
**VENEZIA - VERONA**: 12.15 Antologia dell'opera - 12.43-12.48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia  
 12.30-12.36 **BOLOGNA**: 12.30-12.36 Bolzino di Bologna  
 14 - **BARI**: 14. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
**BOLOGNA**: 14.14-20 Notiziario



Il baritone Alessandro De Sved partecipa al Concerto Martini e Rossi di questa sera (ore 21 - Rete Azzurra).  
 (foto Emmar)

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla **Ditta Imperia di Milano**, creatrice della  
**CARMELLA VITA JOGHURT**  
 la dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissentata.  
**Preferitela!**

emiliano-romagnolo.  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO**: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.  
**NAPOLI**: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.30 Cronaca napoletana.  
**ROMA**: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario

14.18 **BOLZANO**: 14.18-14.45 Celebri orchestre americane.  
**FIRENZE**: 14.18 Canzoni - 14.35 «Interludio» - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 15-15.10 Musica varia  
**GENOVA**: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.  
**MILANO**: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-15 Solisti celebri  
**TORINO**: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Curiosità mediche.  
**VENEZIA - VERONA**: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.  
 15.23 **ANCONA**: 15.23-15.45 Notiziario e dischi.  
**GENOVA II - SAN REMO**: 15.23-15.45 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto  
 17 - **ANCONA - BOLOGNA**: 17.17-30 «I grandi viaggi».

**BARI**: 17 Cronaca sportiva a cura di Platino De Gioia - 17.15-17.30 Musica leggera.  
**CATANIA**: 17-17.30 Concerto della pianista Elena Musumeci.  
**FIRENZE**: 17-17.30 Concerto del Quartetto Ferro - Luigi Ferro, P. Giulino; Angelo Stefanato, 2 Violini; Alcardo Saelli, viola; Giorgio Lippi: violoncello - Debussy: Quartetto, op. 16.  
**MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO**: 17 I bimbi di bambini - 17.28-17.50 Klechtse dell'Ufficio di Collocamento.  
**MILANO**: 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.  
**NAPOLI**: 17-17.30 Rada Atena.  
**PALERMO**: 17-17.30 «Viva il canto», a cura di Ferdinando Passarello.  
**ROMA**: 17-17.16 Musica operistica al pianoforte con il concorso di Pina Gagliardi  
**TORINO**: 17 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - 17.15-17.30 Taylor: Suite, da «Peter Ibsen».  
**BOLOGNA**: 17-17.30 Quartetto pianoforte.  
 18.30 **MESSINA - PALERMO - CATANIA**: 18.30-18.45 Conversazione.  
**NAPOLI**: 18.38-18.45 Conversazione.  
 18.45-19 **BARI**: 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19.15-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

**RADIO SARDEGNA**  
 7.45 Effemeridi. Programma del giorno  
 12.50 Musica leggera. 13.15 Segnale orario  
 Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche richieste. 12.45 I programmi del giorno.  
 12.50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia di carisma. 13.55 Commento quotidiano. 14 Riti di successo presentati dal pianista Guido Mauri. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Cesare Gallico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bolzino meteorologico. 15.13-15.30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.  
 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.01 Musica operistica. 19.30 Musiche campeterie eseguite dall'Orchestra Pubblica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Il Bolzano» rivista di Steno Ageo e Metz. 21 Giornale della donna. 21.20 Sostegno swing. 21.55 Varietà. 22 Itinerari italiani. 22.30 Canzoni e mollette. 23 Oggi e Montetina. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bolzino meteorologico.

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7 Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonicario. 12 Canoni. 12.15 Brani d'opera. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra «La Voce del Padrone». 13.48 Musica varia. 14.15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa.  
 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Celta diretta da Beppe Meris. 18.30 Un viaggio per radio. 18.45 Musica da ballo. 19.10 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Canzoni in voga. 20.45 Dirette, spunti del suo passato. 21 Concerto diretto da Marin Fischer. 21.25 Orchestra Consiglio. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.



Natalino Otto al microfono di Radio Roma durante una trasmissione di «Arcobaleno». (foto Patischi)

**GRANDI CONCERTI MARTINI**  
 LUNEDÌ 26 maggio 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra  
**UNDICESIMO CONCERTO SIN-ONICO VOCALE**  
 diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Maria Carbone e del baritone Alessandro De Sved  
 1. ROSSINI: Tancredi, sinfonia - 2. Puccini: Manon Lescaut, «In quella trine morbide» - 3. VERDI: La traviata, «Di Provenza» - 4. CATALANI: Wally, «Ebben, ne andrò lontana» - 5. WAGNER: Tannhäuser, «O tu, bell'astro» - 6. MUSSORGSKY: Danze persiane, dall'«Opera e Kovacina» - 7. ALFANO: Resurrezione, «Dio pietoso» - 8. ROSSINI: Guglielmo Tell, «Resta immobile» - 9. PUCCINI: Madama Butterfly, «Un bel dì vedremo» - 10. VERDI: Un ballo in maschera, «Eri tu» - 11. WAGNER: I maestri cantori di Norimberga, oratorio atto I.  
**MARTINI**

ASCOLTATE LUNEDÌ 26 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA  
**SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE**  
 PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO  
 LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE  
**DISTILLERIE RAMAZZOTTI**  
 PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI  
*Un Ramazzotti fa sempre bene!*

**Non sentite bene?** Per nascondere la sordità bisogna **SENTIRE**. Il minuscolo apparecchio "AUDIPHON", senza fili ne pile fa sentire **SENZA** farsi vedere. L'apparecchio inglese "ARDENT", vince anche sordità complete ed è insuperabile per la chiarezza e la soavità della sua voce. Efficaci rimedi per ticsi e disturbi dell'orecchio — Opuscolo, consigli e prova GRATIS.  
**Dott. A. LIBERATORE - MILANO** - Corso Magenta, 9 - Tel. 89.754  
 Il Dott. LIBERATORE sarà a:  
**TORINO** ALBERGO SITA (11.3 giugno - s. dalla ore 6 alle 10)  
**GENOVA** ALBERGO LONDRA (11.4 giugno - s. dalla ore 10 alle 11)  
**SAVONA** ALBERGO ACOUI (11.5 giugno - s. dalla ore 10 alle 11)

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.30 circa.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE. Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per GENOVA I - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per BARI I: 11-11.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Reggio Emilia, prima della partenza.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La locomotiva», di Aldo Nanni; b) Piccola posta.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: L. Consuella e F. De Mari.  
Per BOLOGNA I - GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.50 L'Asino Borsa di Roma.  
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.  
1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Plek Manglakilli: Tre miniature per pianoforte e orchestra; 3. Respighi: Colgado; 4. Manno: Sirentese; 5. Albeniz: Jota aragonesa; 6. Ciaia: Intermesso dell'atto terzo dell'opera «Adriano Lecocqueur»; 7. Debussy: «Coffinapp»; «Coke-Walk».
- 13.54 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.23 Bollettino meteorologico.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.23-15.45 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Prato. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione d'inglese, prof. Ettori.
- 18.10 Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Russel Bennet.
- 18.45 «Università internazionale» Guglielmo Marconi: Prof. Broad, dell'Università di Cambridge: «La presenza e le sue relazioni con la filosofia».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...  
Per BOLOGNA I: 18.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.  
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo racconto al microfono.
- 20.45 - Il Giro d'Italia - di Rina Franchetti.
- 21 - **RAGAZZO SPAZZOLA!**  
Rivista di Gino Gio. Fiorentini e Zupponi  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Franco Rossi.
- 21.45 La discussione è aperta su... «Come restaurare le opere d'arte danneggiate della guerra».
- 22.25 CONCERTO del pianista GERMANO ARNANI.DI.  
Saint-Saens: Studio in forma di balzer; 2. Beethoven: Op. 10 n. 3; 3. Debussy: Suite d'ensemble; 4. Bloch: «Tre poemi del mare»; 5. Ondé; 6. Canto del marinaio; 7. In alto mare.
- 22.55 Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodont). «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.L.I. BUTON di Bologna.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.30 circa.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE. Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BOLOGNA II: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Reggio Emilia, prima della partenza.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La locomotiva» di Aldo Nanni; b) Piccola posta.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA CETRA: diretta da Beppe Moietta.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 13.56 «Giornale» radiof. meteorologico.
- 14.12 L'Asino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del music» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.  
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 15.20-15.25 L'Asino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Prato. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 PARATA DI SUCCESSI  
17.55 CONCERTO del soprano AIDA SUPPI LO MORO - Al pianoforte: Antonio Beltrami.  
1. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso, da «La serva padrona»; 2. Cesti: Intorno all'Idio mio; 3. Cimarosa: Perdonate, signor mio, da «Il matrimonio segreto»; 4. Scarlatti: Le violette; 5. Strauss: Serenata; 6. Sorresina: Due canti alla popolare; a) Il core mio, b) O colombina bianca; 7. Respighi: La stornellatrice.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.55-18.30 Concerto della violinista Margherita Ceradini e della pianista Maria Giulio Collina.  
Un romanzo d'avventure.
- 18.30 Per la donna.
- 18.45 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...  
Per BOLOGNA II: 18.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 - Ogni musica ha la sua storia»: Weber: «Il franco cacciatore», ouverture, a cura di Luigi Rogneri.
- 19.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).  
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 I GIOCATTOLI PARLANO  
Un atto di William Saroyan  
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 - **La Traviata**  
Melodramma in tre atti di F. M. Piave  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Personaggi: Interpreti: Violetta, Mercedes Capris, Flora, Ido Conti; Annina, Ida Cobis; Alfredo, Lorisello Cecchi; Germont, Carlo Caffari; Gastone, Giuseppe Nanni; il dottore, Salvatore Baccaloni; Il marchese, Nicola Vichi.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra LUCIANO MOLAJOLI  
Maestro del coro: Vittore Veneziani (Edizione fonografica Columbia)  
Negli intervalli: Lettere rosso-blu; «Le pagine del tempo».
- 23.10 L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodont). «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.30 (circa) Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Musica francese

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa)

In una lettera scritta il 28 giugno 1917 al suo editore Jacques Durand — lettera compresa nella nota recolta edita nel 1927 — Claude Debussy così si esprime: «Il Mare e i suoi ci abbiamo rimpianto in occasione dell'ultimo concerto franco-italiano diretto da Molinari (Parigi, Sala Gaveau, giugno 1917) che è stato mirabile sotto ogni punto di vista. Io non credo che i parigini abbiano spesso occasione di ascoltare un'esecuzione paragonabile a questa; questo Molinari è una specie di incantatore che ha scosso l'apatia dell'orchestra... E in un'altra lettera allo stesso Molinari: «... cioè che mi dite dimostra ancora una volta quale artista voi siate, artista che sa vedere oltre le note scritte e comprendere il segreto senso di ogni musica che merita tale nome».

I tre schizzi sinfonici de «Le Mer» furono composti da Debussy tra il 1903 e il 1905. Dalle lettere scritte al Durand, si rileva come i titoli dei tre movimenti: Dall'Alba al mezzogiorno sul mare - Giochi d'onde - Dialogo del vento e del mare, non abbiano rappresentato per l'Autore un elemento accessorio o esteriore della musica. Qualche altra frase, delle suddette lettere, vale pure di essere ricordata: «Rieccomi con il mio vecchio amico il Mare; esso è sempre incomensurabile e bello. E veramente tra le cose naturali quella che rimette più a posto. E ancora, a proposito di una traversata felice: «... il Mare era in re bemolle ed in 6/8, vedeva "Il Mare" schizzo sinfonico prima parte».

La Sinfonia fantastica venne composta da Berlioz nei primi mesi del 1830 con l'intento di «impressionare fortemente gli ascoltatori» come egli stesso scriveva. Il programma integrale, fatto stampare dall'Autore in occasione della prima esecuzione della sinfonia (5 dicembre 1830) comincia con le seguenti parole: «Il compositore ha avuto per scopo di sviluppare, in quello che essi hanno di musicale, differenti momenti della vita di un artista».

La ballata goethiana del giovane stregone che, profittando dell'assenza del maestro esercita sortilegi da cui non riesce poi a liberarsi per inesperienza di formule magiche, ha fornito a Paul Dukas (Parigi: 1865-1935) la trama letteraria di una creazione musicale che, a 52 anni dalla sua nascita, mantiene ancor viva la freschezza e la genialità del prototipo originale.

**NUOVI SCRITTORI, MUSICISTI, PITTORI**  
VALORIZZIAMO  
Scrivere:  
SPE PRINCIPI 45bis - NAPOLI

**Locali**

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.  
 GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.45 Mamme e musiche.  
 TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.  
 11-11.20 BARI I: Canzoni.  
 12.15 BOLZANO: 12.15-12.48 Programmi in High fidelity.  
 12.15 BOLOGNA I: 12.15 «Questi giovani» - 12.30 Orchestra Lambergi - 12.56-12.56 Istituto Borsa di Bologna.  
 FIRENZE I: 12.30-12.48 Canapino e la sua chitarra elettrica.

**“MI VOGLIO ROVINARE,”**

Rivista di Walter Vannini e Gianni Giannantonio - Mercoledì: ore 21.30 (Rete Azzurra).

Attenzione: è proprio quando un venditore ambulante afferma con voce stentorea: «Mi voglio rovinare», è proprio allora che bisogna stare più in guardia perché il tagliapate che funziona così bene sulla bancarella, bello, lucente, perfetto, portato a casa, non servirà più nemmeno a tagliare il burro già disciolto nel tegame!

Attenzione, ma non troppo, perché in fondo Vannini e Giannantonio niente potranno fare più che invitarti a un ascolto che, speriamo tutti, possa riuscir divertente.

Questa rivista nella quale non mancheranno le canzoni e le parodie, prende spunto proprio dalla bancarella di un venditore ambulante, una di quelle bancarelle che a Roma si trovano a Campo dei Fiori, e sostando accanto alle quali basta un po' di tempo e un po' di fantasia per compiere un lungo ed interessantissimo viaggio dalle tappe più svariate e sorprendenti. La poesia degli oggetti, con i loro ricordi, la loro storia, con il fascino delle più svariate vicende attraversate, non è certo cosa nuovissima. Ma è pur vero che anche le liriche dei più illustri poeti sono efficaci tanto più quanto più si rivolgono al cuore di tutti, quanto più gli argomenti trattati sono quelli che ci appassionano tutti, perché rappresentano incontri normali della nostra vita quotidiana.

GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30 Musica varia - 12.40-12.48 Notiziario cinematografico.  
 MILANO I: 12.30-12.48 Musiche campestri.  
 TORINO I: 12.30-12.48 Notturno al chiaro di luna.  
 VENEZIA - VERONA: 12.30-12.48 Strak: Sonata per viola e pianoforte, eseguita dal violista Renzo Ferraguzzi. Al pianoforte: Maria Bodurjan.  
 14 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
 BOLOGNA I: 14-14.20 Notiziario - rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.  
 NAPOLI I: 14 Achille Vagce: «Rassegna del cinema» - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
 ROMA I: 14 Musica varia 14.10-14.20 Notiziario.

14.18 BOLZANO: 14.18-14.45 La vetrina del melodramma.  
 FIRENZE I: 14.18 Musica sinfonica - 14.40 Radio sport - 14.56 Notiziario e Istituto Borsa di Firenze - 15-15.10 Canzoni.  
 GENOVA I: 14.18 Notiziario Interregionale (Liguria-piemontese) - 14.25-14.35 Istituto Borsa di Genova e di Torino.  
 VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Istituto di Padova - 14.31 Strauss: Valzer dell'Imperatore - 14.41-14.45 Arte e cultura veneziana: cronache e problemi.  
 MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario sportivo - 14.30 Orchestra Ninkovic, diretta da Paul Abel - 14.50-15 Dieci minuti con...

TORINO I: 14.18 Notiziario Interregionale (Liguria-piemontese) - 14.28 Istituto Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dischi.  
 15.23 ANCONA: 15.23-15.45 Notiziario e dischi.  
 GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.45 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
 17 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del soprano Linda Stradella e del baritono Dante Grotti. Al pianoforte: Maria Lorenzi.  
 BARI I: 17 «Nostalgie di terre lontane» di Hrand Nazarianz - 17.20-17.30 Conversazione.  
 CATANIA: 17-17.30 Concerto del pianista Emilio Misasi.

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.  
 GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del soprano Maria Fiorenza - 17.30 Notiziario economico-finanziario.  
 1. Mozart: Tre arie, da «Le nozze di Figaro»; a) Non so più cosa son...; b) Venite ingeloschiatevi; c) E Susanna non vien... 2. Debussy: a) Ballade de François Villon. Notre dame; b) Le Noël des enfants...; c) Air de Lia - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.  
 MILANO I: 17 L'Angelo di Fata Bontà - 17.15-17.30 «Un po' di poesia» a cura di Anna Corena.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del Duo Bussoia-Baccigalupi - Esecutori: Anita Bussoia (violino), Camillo Baccigalupi (pianoforte) - Francis: Sonata in la maggiore; a) Allegretto moderato; b) Allegro; c) Recitativo-Fantasia di Allegretto poco mosso.  
 PALERMO: 17-17.30 Concerto del soprano Vittoria Nuarda.  
 ROMA I: 17-17.30 «Questo microfono è mio» di Giorgio e Sandro.  
 VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Saggi degli Allievi del Conservatorio «B. Marcello».  
 TORINO I: 17-17.30 Pagine pianistiche.  
 18.30 BOLOGNA I: 18.30-18.45 «Si parla» di Mino Donati.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.  
 NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.  
 18.519 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19.15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.  
 19.40-20 NAPOLI I: «Il peto nell'orto», rubrica enigmistica a premi.  
 21.30-21.45 PALERMO: «Storie d'emozione» (tr. org. per la ditta Zuma).



Il duo pianistico Contestabile-Bufano ha eseguito musiche di Brahms (domenica ore 22.05 Rete Azzurra).

20.15 Varietà musicale. 20.30 Orchestra melodica diretta da Giulio Corgoli. 21 Opera lirica. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Titoli, canzoni e melodie. 12.45 I programmi del giorno. 12.50 Canzoni folkloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.55 Osservatorio economica. 14 Danze di tutti i paesi. 14.19 Finestra

sul mondo. 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Orchestra diretta da Gino Campese.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Orchestra ritmo melodico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Il complesso Mauri presenta i nuovi successi della canzone. 21 Voci celebri. 21.15 Consondi in un atto. 22.30 Musica da ballo. Nell'intervallo: (23) Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Per aggiungere una nota di buon gusto e distinzione, servite nei grandi banchetti sempre e soltanto il vero e genuino

Marsala



**Tortorici**

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio Iomofanico. 12 Orchestra Radio Bari. 12.15 Musica da teatro. 12.50 «Storie d'emozione» - 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra (etra diretta da Beppe Moietta. 13.48 Musica varia. 14.15 Granbrettaggia d'oggi, convezionazione. Listino Borsa.  
 17.30 Parata di successi. 17.55 Attualità. 18.10 Te d'emozione. 18. Letture d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori** (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni.  
Per BOLOGNA I - GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Neja (trasm. dedicata agli Avieri).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.  
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.50 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Gino Modigliani.
- 14.20 «FINISTRA SUL MONDO».
- 14.33 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.  
1. Romero; 2. Il ritmo dell'amore; 3. Seracintetti; 4. Vorrei saper...; 5. Rassin-Frati; 6. Madonna d'amore; 7. Frustati; 8. Millecentonovanta; 9. Caccarosa; 10. L'amai; 11. Savona-Age; 12. Sulle corde del violino.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor» settim. per bambini.
- 17.55 MUSICHE RUSSE eseguite dal pianista Sergio Fiorentino.  
1. Ciaikovsky; Tema con variazioni; 2. Scriabin; Tre studi; 3. Bechmannof; 4. Preludio; 5. Elegia; 6. Prokofiev; 7. Marcia; 8. Schostakovitch; Due danze fantastiche.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Attualità della canzone.
- 18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Antonio Mendini dell'Università di Roma: «La cura della cefalea».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Prato. Interviste e commenti.
- 19.15 L'ASSASSINO  
Ur. atto di Kurt Goetz presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.  
Personaggi e interpreti: Isabella, Franca Mazzoni, L. Formicola, Italo Porodi, Corrado, Ottavio Fanfani, Enrico, Guido Lezzarini, Un ospite, Ezio Pottini, Petera, Renato Cini.  
Regia di Silvio Gigli
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasm. org. per conto delle Dille Prodotti Frabdia di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 **Concerto sinfonico**  
diretto da BERNARDINO MOLINARI  
1. Berlioz: Sinfonia fantastica; a) Sogni - Passioni; b) Un ballo; c) Scene nei templi; d) Marcia di supplicio; e) Sogno d'una notte del Sahara; 2. Debussy: Tre schizzi sinfonici per orchestra; a) Dall'alba al meriggio sul mare; b) «Gluochi d'onde»; c) Dialogo del vento e del Mare; 3. Dukas: L'apprenti sorcier; scherzo (da una ballata di Goethe).  
Nell'intervallo: Carlo Muscetta; «Lirici Italiani dell'800».
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodonti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori:** a) «Visita ad una scuola all'aperto»; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni.  
ROMA II: 12.15 Radio Neja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 E' ACQUADA ANCHE QUESTA (trasm. organ. per la Ditta Zanopoli e Brogli).
- 13.30 Sei strumenti e una voce - Canta: Tina Altori.  
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 - **Giornale radio.** 14.09 Boll. meteorologico. 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.12 - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cliche del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Beethoven; Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. William; Sinfonia in fa minore - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA D'ARCHI, diretta da Ruggero Maghni.  
1. Vivaldi: La stravaganza; 2. Dall'Argine; Sonata per orchestra d'archi; 3. Lavagnino; Canto siriano; 4. Savina; Arioso.  
BARI II - FIRENZE II - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: M. Fioraliso ed E. Lombardi.  
1. Escobar; Toccatà 909; 2. Dumont; Volzer del padlo; 3. Castaldini; Musica proibita; 4. Tourneur; Preludio per arpa; 5. Pace; Triste autunno; 6. Leoncavallo; Mattinata; 7. Wassil; Gran valzer.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Prato. Interviste e commenti.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Ntusta operistica
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 Ritmi d'oggi.
- 20.55 CONCERTO del Trio vocale Mugnaldi.
- 21.30 MI VOGLIO ROVINARE  
Rivista di Walter Vannini e Gianni Giannantonio
- 22.10 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Altori e Guido Tallini.  
1. Carmichael; Polvere di stelle; 2. Rossi; Quando piange il ciel; 3. Mc Hugh; Quando ti stringo a me; 4. Addinsell; Concerto di Varsavia; 5. Ferrari; Cándida; 6. Strauss; Leggende dei bocchi piemontesi; 7. Donaghi; Armonia d'amore; 8. Arnhem; Sweet and lovey.
- 22.40 Fantasia folcloristica.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodonti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
MILANO I: 23.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

## CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: **Concerto Martini & Rossi**, direttore **Fighera**, soprano Carbone e baritono De Sved (Rete Azzurra)  
Mercoledì, ore 21.30: **Dal Maggio Musicale Fiorentino**, direttore **Dobrowen** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: direttore **La Rosa Parudi**, violoncellista Chiarappa (Rete Azzurra).

## MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.05: Sonata di Brahms per due pianoforti, pianiste Costantabile e Bufano (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 22.25: Pianista Germano Arnaldi (Rete Rossa).

## PROSA

Lunedì, ore 21.30: **Candida** di Shaw (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20.28: **I giocattoli parlano** di Saroyan (Rete Azzurra)  
Mercoledì, ore 19.15: **L'assassino** di Gatz (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21.20: **Serenissima** di Gallina (Rete Azzurra)  
Sabato, ore 17: **La signora dalle cammelle** di Dumas (Rete Rossa).

# GIUGNO RA

4 milioni SARANN DALLA R

tra i nuovi abbonati alle radioaudizioni

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI GRUPPO APPARECCHI ELETTROACUSTICI E VAL

ello per voi

**OPERETTE**

**Domenica, ore 21,20: I saltimbanchi di Ganne (Rete Rossa).**

**VARIETÀ**

**Domenica, ore 13,30: I Cadetti di Gua-**  
**scogna, rivista (Rete Azzurra) - Martedì,**  
**ore 21: Ragazzo spazzola rivista (Rete**  
**Rossa) - Mercoledì, ore 21,30: Mi voglio**  
**rovinare, rivista (Rete Azzurra) - Vener-**  
**dì, ore 20,28: Il Bilione, rivista (Rete**  
**Rossa) - Sabato, ore 21: Botta e rispo-**  
**sta (Rete Azzurra) - Tutti i giorni alle**  
**11,20 - 13,10 - 15,10 - 16 - 19: Cronache**  
**del Giro d'Italia ciclistico.**

**MUSICA LEGGERA**

**Domenica, ore 21,20: Cabaret interna-**  
**zionale, Orchestra diretta da Petralia**  
**(Rete Azzurra) - Lunedì, ore 14,35: Or-**  
**chestra Gallino (Rete Rossa) - Martedì,**  
**ore 13,20: Orchestra Mojetta (Rete Az-**  
**zurra) - Mercoledì, ore 14,35: Orche-**  
**stra Vitale (Rete Rossa) - Giovedì, ore**  
**19,15: Orchestra Nicelli (Rete Azzurra)**  
**Venerdì, ore 21,25: Orchestra Campese**  
**(Rete Rossa) - Sabato, ore 18,20: Or-**  
**chestra Armoniosa (Rete Azzurra).**

**DIOFONICO**

di premi  
SORTEGGIATI

AI  
ti  
i del mese di giugno

SCONTO È OFFERTO DALL'ANIE  
I RADIOCIRCOLARI  
LEVOLE TERMOIONICHE

**Locali**

8.30 **BOZZANO:** 8.30-9.40 Notiziario -  
**TORINO:** 8.30-8.35 Bollettino me-

teorologico.  
11-11,30 **BARI I:** Canzoni.  
12.15 **BOZZANO:** 12.15-12.48 Programma  
in lingua tedesca

**FIRENZE:** 12.15-12.41 Mistiche di  
Verdi  
**GENOVA II:** 12.15 Musiche rievoca-

te - 12.30-12.45 La guida dello spet-  
tatore

**MILANO I:** 12.15-12.18 Orchestra  
della canzone diretta da Mario  
Coniglio  
**TORINO I:** 12.15 Album d'oggi -  
12.30-12.48 Notiziario commerciale

**VENEZIA - VERONA:** 12.15 Tullio  
Caltabiano e la sua orchestra. - 12.42-  
12.48 Arte e cultura vecchia cro-

na che e problemi.  
12.50 12.56 **BOLOGNA I:** Listino Borsa  
di Bologna

13.30-13.48 **FIRENZE I:** «Pront!,...  
Pront!... E' la fortuna!» (Distillerie  
Mugnetti di Pisa)

14 **BARI I:** 14 Notiziario per gli ita-  
liani del Mediterraneo - 14.10-14.20  
Notiziario locale

**BOLOGNA I:** 14-14.30 Notiziario  
emiliano-romagnolo

**CATANIA - MESSINA - PALER-**  
**MO:** 14 Musica varia - 14.10-14.20  
Notiziario

**NAPOLI I:** 14 Antico Procidia:  
La settimana musicale - 14.10-14.20  
Cronaca napoletana.

**PALERMO:** 14 Musica varia - 14.10-  
14.20 Notiziario

**ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10  
Notiziario.

14.18 **BOZZANO:** 14.18-14.45 Un po' di  
jazz

**FIRENZE I:** 14.18 Concerto della  
pianista Miriam Danadoni - Cio-  
lkowski, Sonata, op. 37 - 14.40 Adelm-  
mo Damerini - Un musicista di-  
menticato: Azzurro Della Croce -  
14.50 Notiziario e listino Borsa di  
Firenze - 15-15.10 Canzoni

**GENOVA I:** 14.18 Notiziario inter-  
regionale liguro-piemontese - 14.28-  
14.38 Listini Borsa di Genova e To-  
rino - 14.38-14.45 Dischi

**MILANO I:** 14.18 Notiziario - 14.28  
Notizie sportive - 14.30-15 Quartet-  
to ritmico Bassi

**TORINO I:** 14.18 Notiziario inter-  
regionale liguro-piemontese - 14.28-  
14.38 Listini Borsa di Genova e To-  
rino - 14.38-14.45 Dischi

**VENEZIA - VERONA:** 14.18 Notizi-  
ario - 14.28-14.45 La voce dell'  
Università di Padova.

15.30 **ANCONA:** 15.30-15.58 Notiziario e  
dischi

**GENOVA II - SAN REMO:** 15.30-

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE  
ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

**«è accaduta  
anche questa!»**

episodi e fatti curiosi realmente  
avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA  
**Zampoli & Brogi**  
di Prato, produttrice del

**Colorante Iris**

il primo insuperato colorante per  
tingere in casa  
facilmente e perfet-  
tamente, indumen-  
ti di lana, seta,  
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle  
migliori segnalazioni

**ZAMPOLI & BROGI - Prato**



In questi giorni il Giro d'Italia appassiona le folle sportive. La Radio lo segue tappa per tappa e trasmette le notizie di ogni fase

15.30 Notiziario economico finan-  
ziario e movimento del porto  
17 - **ANCONA - BOLOGNA I:** 17-17.30  
«Caffè concerto».

**BARI I:** 17-17.30 - Dal telefono al  
microfono» a cura di Giovanni  
Desiderio e Romano Nardisuccel.  
**CATANIA:** 17-17.30 Fantasia mu-  
sicale.

**FIRENZE I:** 17-17.30 «Sottoceci»,  
programma per la donna

**GENOVA II e SAN REMO:** 17  
Quintetto Genovese - 17.25-17.30  
Richieste dell'Uff. di collocamento.

**TORINO I:** 17-17.30 Musica da bal-  
lo con l'Orch. di Tommy Dorsey

**MILANO I:** 17-17.30 Musica operet-  
tistica.

**ROMA I:** 17-17.30 Il sofista mu-  
sicale

**PALERMO:** 17-17.30 «Con i gio-  
vani», programma dedicato alla  
gioventù siciliana.

18.30 **BOLOGNA I:** 18.30-18.45 Itinerari  
emiliani

**CATANIA - MESSINA - PALER-**  
**MO:** 18.30-18.45 Notiziario siciliano

**NAPOLI I:** 18.30-18.45 Conversa-  
zione.

**ROMA I:** 18.30-18.45 «Educazione  
psicologica del bambino», con-  
ferenza della dott. Maria Rossi.

18.45-18 **BARI I:** Notiziario per gli ite-  
liani della Venezia Giulia

19.15-20 **BOZZANO:** Programma in lin-  
gua tedesca.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7.15  
Segnale orario e notiziario 11.30 Dal  
repertorio Isonnigera. 12.15 Canzoni e  
melodie 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segna-  
le orario e notiziario 13.15 Ritmi, can-  
zoni e jazz. 13.48 Musica varia. 14.15  
«Nuovo mondo», conversazione. Listi-  
no Borsa.

17.30 Te d'arante. 18 Orchestra d'archi  
Machini 18.30 Orchestra Nicelli 19  
Pagine da camera di J. Brahms 19.30  
Terza pagina 19.45 Canti di montagna.  
20 Segnale orario e notiziario 20.15  
Canzoni in voce. 20.45 Concerto del  
l'Orchestra da camera diretta da E.  
Grasis. 21.40 Russell Bennett e le sue  
melodie da concerto. 22.10 Orchestra  
Donato. 22.40 Fantasia folkloristica. 23  
Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Apertura stazione. Effemeridi. Pro-  
gramma del giorno. Musiche del ma-

tino. 8 Segnale orario. Giornale radio.  
8.10-8.30 Ispirate di canzoni di di-  
spersi. 12 Canzoni 12.45 I program-  
mi del giorno. 12.50 Solista di lunedì:  
das Eliso Meis. 13 Segnale orario.

Segnale orario e notiziario 13.30 Dal  
repertorio Isonnigera. 13.55 Orchestra di  
concerto. 14.15 In-  
nestra sul mondo. 14.35 Orchestra di-  
retta da Carlo Vitale. 15 Segnale or-  
ario. Giornale radio. 15.10 Bollettino me-  
teorologico. 15.13-15.30 Musica aperi-  
stica.

19 Movimento dei partiti dell'isola. 19.03  
Comici italiani. 19.15 Fantasia di can-  
zoni. 20 Segnale orario. Giornale radio.  
20.20 Notiziario regionale. 20.30 Il  
quarto d'ora. Cera. 20.45 «La discus-  
sione è aperta su...». 21.20 Melaggio-  
ni musicisti Ottavio Respighi, a cura  
del M. Elio Linvardi. 22.10 Conversa-  
zione 22.15 Musica da ballo eseguita dal  
sestetto swing. 22.50 Musica leggera 23  
Oggi a Montecitorio. Giornale radio.  
23.20 Ritmi, canzoni e melodie 23.45  
Segnale orario. Ultime notizie. 23.50  
Programmi di giovedì. 23.52-23.55 Bul-  
lettino meteorologico.



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE  
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA  
RETE AZZURRA

**LA CACCIA AI RICORDI**  
di NINO GUARESCHI

Radioconcerto offerto dal

**CALZATURIFICIO DI VARESE**

Leggete a pag. 2 le norme del concorso  
e i risultati della 4ª trasmissione

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17 (Firenze II dalle 17.30) alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BARI I: 11-11.20 Vedi trasmissioni locali.
- Per GIRO D'ITALIA 1947: Notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie** (V. Rete Azz.).
- 12 - ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 Giro d'Italia 1947: Altre notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò I. Bertolozzi; Marco ungherese; 2 Respighi: *La primavera dal "Trittico Botteiciliano"*; 3 Martucci: *Notturno*; 4 Albeniz: *El Puerto*; 5. Mascagni: *Saltarello delle "Scene napoletane"*; 6 Liszt: *Sogno d'amore*; 7. Sibelius: *Valzer triste*; 8. Corelli: *Hodierne*.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.54 «Ascolta questa sera».
- 14.63 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Quintetto Miliopoli.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 ORCHESTRA FERRARI
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.23-15.45 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Firenze.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO del Trio Scolese-Pugliese-Rola. I. Beethoven: *Klarinetto n. II in si bemolle maggiore per clarinetto, corno e pianoforte*; 2 Schumann: *Serenata*; 3. Holander: *Pezzi caratteristici*.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Chitarrista Vincenzo Gomez.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Peter Hess: «L'atomo e la necessità del suo controllo».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
- 19.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Regale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 SENZA INVITO
- 20.45 Autori al pianoforte: SANDRA CARATELLI SURACE. *Canta Rossana Beccari.*
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: *Canzoni di successo.*
- 21.20 Trasmissione dal Maggio Musicale Fiorentino:

## Concerto sinfonico

diretto da ISSAY DOBROWEN  
Trasmissione organizzata per la Ditta  
Manetti e Roberts

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Vasco Pratolini;

22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Clorodonti).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

23.20 Club notturno dell'Apollo di Roma - Grande orchestra dell'Apollo - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**

23.50 «Buonafina».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie**: a) Cristiano Anderson: *Di due Genovesi*; b) «Un passaggio dell'800», di L. Carelli.
- 12 - ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 Giro d'Italia 1947: Altre notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.05 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotante di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Ombra sul bianco», cronaca del cinema a cura di Braccio Agnolotti - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana in la min.*, op. 90; 2. Schumann: *Concerto in la min per pianoforte e orchestra*, op. 129; 3. Mahler: *Suite proscenale.*
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa PER NAPOLI II - ROMA II: 15.20-15.25 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Firenze. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto.*
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni, Alma Danieli, Nilo Ossani e Italo Juli.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: *Musiche brillanti.*
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (tr. org. per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista LORENZO LIGLI.
- 1. Mozart: *Concerto in la maggiore (K 219)* per violino e orchestra; 2. Denévez: *Scena della vita da circo*; a) *Vita errante*; b) *I giocolieri*; c) *Gli atleti*; d) *L'uomo serpente*; e) *La cavallerizza*; f) *Il pagliaccio*; g) *Gli africani*, h) *Epirogo.*
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: *Trasmissione organizzata per la Ditta M.A.S. di Roma Oncomi.*
- 21.05 Commemorazione del cinquantenario della morte di Giacinto Gallina.
- 21.20 **Serenissima**  
Due atti di GIACINTO GALLINA  
Interpretati dalla  
COMPAGNIA VENETA MICHELLEZZI  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21.05 *Atte il sipario: "Tannhäuser ed Elsa" e "Cosa di cosa"*, a cura di Cesare Valabrega - 22.05 «Cosa di cosa», di L. Compagnone, a cura di V. Visiani - 22.35 *Musica leggera.*
- 22.58 L'oroscopo per domani (S. A. Il. Clorodonti)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno (come Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonafina».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# POSTA PER L'ESTERO

Ci scuserai Thomas ce abbiamo fatto leggere la tua lettera a tante persone, ma le tue parole erano così diverse da quelle solite di tanti ascoltatori che non abbiamo potuto tenerle solo per noi; è sempre un bisogno partecipare agli altri le cose che ci commuovono o ci fanno felici, perché ne viene a noi stessi una convinzione più profonda delle nostre sensazioni. Ci scrivi come un figlio alla madre, come un innamorato all'amante lontana. Sapevamo d'essere ascoltati attraverso le onde della radio da molti fratelli all'estero, pensavamo ai loro volti raccolti ed ansiosi vicini all'altoparlante, ma francamente avevamo il timore di lasciarci trasportare, nella nostra immaginazione, dai sentimentalismi. La realtà invece ha superato ogni fantasia. In te l'abitudine non ha sbiadito, come quasi sempre accade, le tinte dell'animo: da ventiquattr'anni hai lasciato l'Italia e ancora oggi sotto la tua «divisa di ufficiale americano batte un cuore napoletano».

Per questo hai trovato tante parole per te e per noi.

Ma non era necessario chiedere scusa per qualche errore di grammatica dovuto ai tanti anni di lontananza dalla tua terra: avremmo senz'altro capito che la colpa era del beccheggio e del rullo della nave. E' difficile, sai Thomas, scrivere delle lettere senza errori mentre fuori nell'Oceano Atlantico infuriava una tempesta spaventosa e nell'interno della cabina si è in compagnia di un apparecchio radio che riceve da Roma canzoni napoletane. Specialmente poi quando chi le ascolta è uno come te che segue con lacrime di commozione le trasmissioni, che, come scrivi, gli ricordano la terra dove un giorno era povero ma felice: quelle canzoni nelle quali rivive lo spirito della nostra terra con i bagliori del sole, i riflessi delle onde, i colori dei colli digradanti verso la marina e la gioia del canto che dà pregio all'esistenza. Tutte le voci, insomma, che furono care a te, perché erano nel tuo sangue attraverso generazioni e generazioni.

Anche tu però ci hai reso felici perché sappiamo che ci ascolti e che nell'angolo della cabina della tua nave c'è un apparecchio radio acceso durante le nostre trasmissioni. Confidiamo che altri innumerevoli «cuori italiani» sentano, come il tuo, i nostri programmi, trovando in essi un po' di ristoro alla nostalgia della terra lontana.

E. U.

Ascoltate giovedì 29 maggio, alle ore 21.20 dalla Rete Rossa, il Concerto dell'orchestra del

**MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**  
diretto dal maestro  
ISSAY DOBROWEN

La trasmissione è offerta  
dalla Ditta  
**MANETTI & ROBERTS di Firenze**

CINQUANTENARIO DELLA MORTE DI GIACINTO GALLINA

SERENISSIMA

due atti interpretati dalla Compagnia veneta Micheluzzi - con 2.4 (Rita Accusa)

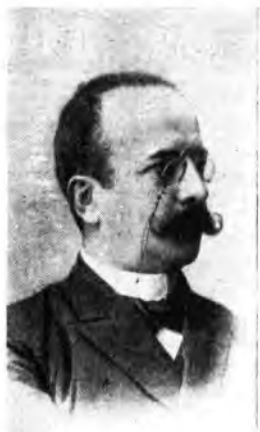
Giacinto Gallina fu un poeta melancolico e sordidente. I suoi storici amano distinguere due periodi nella sua fertile attività di scrittore, ma questa distinzione ha l'eridità e l'inesattezza di tutte le classificazioni: infatti molti elementi della sua prima maniera — che sarebbe quella ottimista e idealista — si ritrovano vivi e forse ancor più evidenti nella seconda, e cioè nel periodo in cui l'autore pare farsi più pensoso e più pessimista. Idealista nella prima maniera è sempre e psicologo pure. In gioventù, è vero, egli era stato anche romantico, aveva sognato i grandi voli di un Foscolo, i grandi sdegni di un Alfieri. Ma i suoi lentalisti giovanili non furono felici appunto perché soggiogati dal fascino di due temperamenti troppo diversi, e certo anche più grandi di lui. Gallina era soprattutto un figlio della grande tradizione veneta; Goldoni era nel suo sangue e nel suo cuore, anche se egli, in tutte le esuberanze e le incomprensioni della giovinezza, credeva di essergli lontano. Dal 1872 al 1888, con un lavoro raro e intenso, tipicamente goldoniano per la fertilità e il carattere delle opere, egli scrisse circa una ventina di commedie che esaltano l'interesse degli esperti e il consenso più vivo del pubblico. Durante la rappresentazione del *Moroso della nona*, Paolo Ferrari a Milano e Tommaso Gherardi del Testa a Firenze, salirono sul palcoscenico ad abbracciare il giovanissimo e valentissimo collega. Nel mondo del teatro Gallina era ormai un autore consacrato.

A tappe successive egli si allontanava da certi atteggiamenti lie-

vemente declamatori che potevano ancora denunciare una maniera per affrontare i drammi crudi e serrati de *La base de tuto* e de *La fomesia del santolo*, drammi che pure sono già annunciati in due personaggi minori di Serenissima, l'avida Giuditta e l'indifferente e accomodate Daniel.

In questo senso Serenissima, oltre ai suoi effettivi valori teatrali e psicologici, ha importanza da un punto di vista critico nel complesso della produzione di Gallina e nel suo progressivo evolversi verso forme di sempre maggiore significazione umana. È una commedia famosa, anche per le vicende che l'hanno accompagnata. La prima volta cadde. Ma lo scrittore trovò la trama con la figura del nobiluomo Vidal, esclusa dalla prima stesura, e fu il trionfo. Il nobiluomo Vidal, con il suo mantelletto quadrilatero, rivela Ferruccio Benini e divenne un personaggio popolarissimo. C'è nell'antico gentiluomo in rovina, fiero e giocando in lotta eterna con le carte da mille, una vena democratica che fu particolarmente cara a quei tempi, e una morale spicciola, che può oggi paleare qualche tinta retorica ma rimane vera e convincente. Anche riascoltando Serenissima a distanza d'anni, non la si trova aggravata dal tempo. Persino quella maniera, che poté influire sul decadentismo di certi

scrittori veneti, rimane piena del suo fascino, con quei gondolieri che hanno sempre a portata di mano una lagrima e una predica, e quelle fanciulle delle quali una è necessariamente buona e pura, l'altra necessariamente disuguale. E poi certe figurette, ussate e ritratte con occhio disincantato e con segno aspro e morbido insieme, sempre affettuoso, testimoniano la grandezza dell'artista e giustificano tutte le morali che balzano fuori dai discorsi, anche quando sono proprio l'aria di voler essere delle morali. La pennellata precisa, la parola giusta al giusto momento, la naturalezza del pianto e del sorriso, l'amore dell'osservazione accurata e dell'espressione viva, precisa, sono la cornice immarcescibile ai personaggi di Gallina e i motivi di grandezza dell'autore. Ma sopra ogni cosa l'aspirazione ad un ideale di bontà che rappresenta il termine ultimo di ogni nobile sforzo umano. « Chiedere l'ispirazione alla verità, bella o brutta che sia, meditare negli uomini e nelle cose con l'animo sgombrato da pessimismi e da ottimismo preconcetti, avvertire l'opera d'arte con un senso umano di benevolenza per tutti; trasformarsi quell'infedele anelito che anima e affatica e uccide in tutti quelli che tendono con il pensiero e con l'azione verso un ideale di giustizia e di amore e scambievole ». È un brano di vec-



chia analogia? No, sono parole scritte da Giacinto Gallina al sindaco di Venozia, Riccardo Selvatico, nel 1894. L'Ottoceco stava per finire ricco di quegli inestimabili valori artistici che il secolo d'oro donò al mondo. Ma quei tesori artistici erano stati creati al calore dei più nobili ideali. Nel petto di quegli uomini fieri e baffuti batteva quasi sempre un cuore generoso e le lettere che essi si scrivevano avevano il sapore non dimenticato del nostro primo libro di lettura.

R. L.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bull. meteor.
- 11-11.20 BARI I: Canzoni.
- 12-12.15 BARI I: Musica varia.
- 12.15 BARI I: 12.15-12.45 « Quel che più mi piace », a cura di Aldo d'Alasio.
- BOLZANO I: 12.15-12.45 Orchestra Principe - 12.50-12.55 Lirismo Borsa di Bologna.
- BOLZANO: 12.15-12.48 Pr. tedesca.
- FIRENZE: 12.15-12.48 Orchestra Glenn Miller.
- GENOVA II: 12.15-12.45 Musica leggera.
- VENEZIA - VERONA: 12.15 Quintetto ritmico Edonadio - 12.42-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- MILANO I: 12.15-12.48 Denti e fuori la cerchia dei Navipis (Ottò Boasgrano).
- TORINO I: 12.15-12.48 Ricorda? questi motivi?
- 13.26 NAPOLI I: Canzoni (trasmissione organizzata per le Antiche Terme di Gracchi) - 13.35-13.54 Musica leggera.
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario.
- BOLZANO I: 14-14.20 Notiziario emiliano-romagnolo.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi - 14.10 e costumi napoletani - 14.10-14.20 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.18 BOLZANO: 14.18-14.45 Musica folcloristica.
- FIRENZE I: 14.18 La voce della Toscana - 14.20 Cronache - 14.20-14.25 Cronache napoletane - 14.50 Notiziario - Lirismo Borsa di Firenze - 15-15.10 GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
- MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30 Attualità

- scientifiche - 14.40-15 Complesso ritmico Penzuti.
- TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.45 Dischi.
- VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Musica varia.
- 15.23 ANCONA: 15.23-15.45 Notiziario e dischi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.45 Bollettino econ. e del porto.
- 17 - BARI I: 17 « Raccolta canora » di Grand Nazariantz - 17.20-17.30 Notiziario piacentino.
- BOLZANO I: 17-17.30 Concerto della pianista Liliana Renzi.
- CATANIA: 17-17.30 Complesso a pianoforte diretto da Giovanni Gioiade.
- FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo con l'Orchestra Jimmy Wilber.
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17-17.30 « I bimbi ai bambini ».
- MILANO I: 17-17.30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.

- ROMA I: Appuntamento con Schubert.
- TORINO I: 17-17.30 Cori da Opere liriche.
- VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera - 1 Brch. Preludio e fuga tripla in mi bemolle; 2 Franck: Terzo coise.
- 18.30 BOLOGNA I: 18.30-18.45 Canzoni moderne.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario scletiano.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Quindici minuti per gli sportivi.
- 18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19.15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 21 - BARI I: 21-21.20 « Carotine illustrata », da Carlo Bresson.
- CATANIA - MESSINA: 21-21.20 Musica leggera.
- NAPOLI I: 21 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21.10-21.20 Radio Carnet.
- PALERMO: 21-21.20 Programma vario.
- ROMA I: 21-21.20 Le grandi voci del passato.

Autonome

- TRIESTE
- 7 Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio "Humorale" di Debutista Caspary. 12.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 13.48 Musica varia. 14.15 « Grandetraggia d'oggi », conversazione. Lirismo Borsa.
- 17.30 Te deusante. 18.15 Attualità. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Teatra pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra al concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Commedia in tre atti. ind. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede a avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.50 Tenore Vaillo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica classica. 13.55 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35-15.30 Francesco Ferreri e la sua orchestra. Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Musica jazz. 19.15 Concerto vocale e strumentale da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Guido Muri e la sua orchestra. 21 « Il corriere », settimanale di varietà. 21.45 « Corrobore », suite balletto per orchestra di John Arlt. Orchestra sinfonica B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. 22.05 « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator. 22.15 Concerto operistico. 23 Oggi a Montecatini. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizie. 23.50 Programmazione di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Una bella capigliatura - giovinezza

**Succo d'urtica**

difende conserva migliora la CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOZZIGORTE (Prov. Bergamo)

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «Il babbo», di Rina Jandolo, b) «E' un sogno di avvera», di Aldo Bassi.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja (trasmissa, dedicata ai marinai).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 L'ultimo Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 11 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Partenza per la tappa Firenze-Perugia.
- 13.20 Musiche francesi.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA II - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II Ritmi moderni eseguiti dall'Orchestra diretta da F. Ferrari
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONICA. Cantano: Gianni Ravera, Carla Dupont, Giuseppe Pavarone, I. Deloof-Caudrix; Musica per te; 2. Ansaldo-Larici; Perché mi baci; 3. Stola-Devilli; Il mapo dello suino; 4. Savino; Interludio; 5. De Martino-Arturo; A. Soria Lou
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.45 Vedi trasmissioni locali
- 16 - Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Perugia. Radio-cronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.55 Musica caratteristica.
- Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di Inglese tenuta dal prof. Etori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Coro Allen Roth.
- 18.45 Università Internazionale G. Marconi - Prof. Rinaldo Pellegrini: «I malati senza saperlo».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto..
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica a richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da Riccardo Santarelli con il soprano Luisa Malagrida e il baritone Guido Guernerca.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL BILIONE di Age. Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni.
- Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.15 Mino Caudana: «I nonni saranno nei guri».
- 21.25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 22 - «TRIO FULGOR. CANTO E DANZA» di Vittorio Viviani a cura di Ernesto Grassi.
- 22.30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chiorodotti) - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Ancona II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Canzoni.
- ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.30-12.36 L'ultimo Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Partenza per la tappa Firenze-Perugia.
- 13.20 Al caffè ed discute di.
- 13.35 Musiche dell'America Latina.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Bol. meteorologico.
- 14.12 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale» - Musica da camera del San-Settecento presentato da Cesare Valdigre.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa. Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 15.20-15.25 L'ultimo Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Perugia. Radio-cronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra - «Il Tamburo».
- 18 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radio-orchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Armando Brogi, Giuseppe Pavarone, Nadia Mura, il Quartetto Armonia e coro. 1. O. Strauss: Introduzione all'opera «Sogno di un valzer»; 2. Chiesa-Filibello: Va nelle Hawaii; 3. Cinghied-Amelio: Polpo di primavera; 4. Massenet: Le festin, de «Sene compestre»; 5. Bellini-Sacchi: L'hai solo tu; 6. Strauss: Marcia militare, dall'opera «La ballata di Fanny Elssler».
- 18.30 Lezione di Inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 Qualche disco.
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto..
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Segnale orario. Giornale radio.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CERA diretta da Beppe Motta. Cantano: Corrado Lojacono, Gigi Beccaria, Mara Mauri.
- 21 - Concerto sinfonico diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione del violoncellista Luigi Chiarappa. Parte prima: Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 96, detta «Italiana»; a) Allegro vivace, b) Andate con moto, c) Con moto moderato, d) Presto - Parte seconda: I Salviucci: Serenata; a) Allegro molto, b) Canzone, c) Allegro; 2. Tommasini: Concerto per Orchestra con violoncello obbligato (solista: Luigi Chiarappa); 3. Wagner: Tannhauser, ouverture. Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chiorodotti) - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal «Dancing Pincio» - Casina Valadier di Roma. (Orchestra Mareno.) - Concorso Pezoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- Per MILANO I: 0.02-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

## MEMORIA D'UN ARTISTA SCOMPARSO

Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi - ore 21 (Rete Azzurra).

Dieci anni sono passati dalla morte immatura di Giovanni Salviucci (Roma - 1907-1937), che accanto a Dallapiccola e a Petraschi, era stato solennizzato come una delle più valide speranze su cui potesse contare la nuova musica italiana. Diplomato in composizione a Santa Cecilia, aveva seguito il corso di perfezionamento di Ottorino Respighi, ricevendo in privato anche l'insegnamento di Alfredo Casella. Si era quindi rapidamente aperto alle esperienze europee dell'arte moderna, ma aveva conservato un'aria sana ed istintivo attaccamento alla tradizione, che gli permiseva d'intitolare «Italiana» una sua sinfonia (scritta nel 1932 ed eseguita all'Anguete nel 1934, fu uno dei primi lavori che lo misero a luce). Non c'era in lui aspirazione polemica appartenente teramente ad una generazione ormai successa alla fase polemica, e per la quale non si trattava di «ritornare» ad una tradizione che non era mai stata rinnegata.

Un'opera coscienza religiosa aveva cercato di far luce ai propri problemi nell'atmosfera tragica, cupa e confusa di questa Sinfonia e della contemporanea Ouverture in do diesis minore. Poi le esigenze formali avevano per un poco preteso tutta l'applicazione del giovane compositore nel Quartetto (1932) e nella Sinfonia da camera (1933) distogliendolo momentaneamente dal clima di un sofferto espressionismo per una purezza un po' astrattamente neoclassica. Più sicuro dei propri mezzi il Salviucci era ritornato alla propria migliore nell'introduzione per orchestra (1934) e nell'Introduzione, Passacaglia e Finale (1934), e nel Salmò (1933-34). All'ultimo anno della sua vita risale la Serenata per nove strumenti, il lavoro compiuto e felice di questo musicista, che raggiunge nella Canzone del secondo tempo una purezza lirica veramente rara, e mostra ovunque una spontaneità fiuente del discorso polifonico, tale da attestare come il compositore fosse qui giunto alla soglia di una sicura maturità. Morrendo nel 1937, lasciava incompiuto l'episodio per coro e orchestra Alcesti, da Euripide, che sarebbe stato probabilmente il suo maggior lavoro.

ASCOLTATE ALLE 13.30 DI OGNI VENERDI SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

## ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA DALLA SOCIETA

## VIOLA DI FIRENZE

CIOCCOLATO - BISCOTTI CONFETTURE



**TRIO FULGOR • CANTO E DANZE**

Un atto di Vittorio Viviani - Ore 22 - Rete Rossa.

**A** Napoli la Galena verso mezzogiorno formicola di un ambiente del tutto particolare. Chiaribriccio acuto, strani tipi seduti ai tavolini di vimini dei caffè, sotto lo scheletro della cupola che, priva dei vetri, songia ad un ragno gigantesco. Donne ai cui volti il cerone color terracotta e le linee grottesche del rosso e del nero danno un aspetto di maschera tragica. I capelli lioniati sono stinti e hanno speciali riflessi verdi. Gli uomini hanno tutti un aspetto equivoco. E sono giovanotti con un po' di baffi sul labbro, cinquantenni grassetti, sfatti, con catene d'oro, uomini terribili e verdastri, mogli come lampioni a gas, e sono sensali o intermedieri e falliti, vecchie coi visi infarinati come triglie e capelli rossi come stoppa, con pazzi vestiti a forami. Che cos'è tutta questa gente? Il varietà il varietà di quell'ordine, di quell'ordine, di sest'ordine. Qui impararsi organizzare giri per la provincia del sud, nei teatri carichi di mosche, formano «numeri» per locali della periferia, vicino ai porti o alla stazione, lasciano canzoni pittoreschi per la facile platea, si canticchiano canzoni e quanto è bella questa, senti quanto è bella quest'altra», parlano del nuovo comita che è veramente uno o spasso o. Da questo ambiente, dipinto per allusioni, Vittorio Viviani ha tratto il suo «Trio Fulgor». Tre ragazze che fanno il varietà nella provincia del sud, tre figlie di un cantante fallito, che non è nemmeno fallito perché non è stato mai un cantante. Gli vengono a parlare di onestà, di onore, di educazione, e lui risponde «la necessità è la sola forza che ci comanda». Ma poi si mette a piangere. Vittorio Viviani, scrittore e regista, è il figlio del grande Raffaele Viviani.

**Locali**

- 8.30 **BOLZANO**: 8.30-8.40 Notiziario
- GENOVA II e SAN REMO** 8.30-8.40 Mamme e massie
- TORINO I**: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.20 **HARI I**: Canzoni.
- 12.15 **BOLZANO**: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - GENOVA II**: 12.15-12.30 - Questi giovani.
- 13.30 **FIRENZE I**: 12.30-12.48 Swing trio: Boschè, Rosens, Vinciguerra
- GENOVA II**: 12.30-12.45 La guida dello spettacolo.
- MILANO I**: 12.30-12.48 Appuntamento con...
- TORINO I**: 12.30-12.48 Musica leggera.
- VERONA - VERONA**: 12.30 Duetti operistici eseguiti dal baritone Marcello Minin e dal soprano Edda Melchiorri - 12.42-12.48 «Arte e cultura veneta»: cronache e problemi.
- 12.50-12.56 **BOLOGNA I**: Lirino Borsa di Bologna
- FIRENZE I**: 12.25-12.48 «All'Insegna dell'Allegria» (trasmissione

organizzata per la Soc. Viola di Firenze).

14 - **BARI I**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

**BOLOGNA I**: 14-14.20 Notiziario emiliano-romagnolo.

**CATANIA - MESSINA e PALERMO**: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario

**NAPOLI I**: 14 Conversazione - 14.10-14.30 Cronaca napoletana.

**ROMA I**: 14 «Dirmi come scrivi e ti dirò chi sei», indovinazioni grafologiche di Astra - 14.16-14.20 Notiziario

14. **BOLZANO**: 14.18-14.45 Musica da ballo d'altri tempi.

**FIRENZE I**: 14.18 Studenti al microfono - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15.15 Notiziario e Hitmix Borsa di Firenze - 15.18-15.30 Canzoni.

**GENOVA I**: 14.18 Notiziario interregionale: ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino.

**MILANO I**: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Orchestra Saroni, diretta da Ernesto Nicelli.

**VERONA - VERONA** 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.

**TORINO I**: 14.18 Notiziario interregionale: ligure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Diechi

15.21 **ANCONA**: 15.23-15.45 Notiziario e diechi.

**GENOVA II e SAN REMO**: 15.23-15.45 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 **ANCONA - BOLOGNA I**: 17-17.30 Orchestra classica diretta da Leo Donini con la partecipazione della pianista Maria Teresa Franchini - 1 Bach-Luigianino: Presto; 2 Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra.

**BARI I**: 17-17.30 Musica leggera

**FIRENZE I**: 17-17.30 Concerto della violinista Pierina Valcicchi. Al pianoforte: Mariolina De Robertis - 1. Bach: Preludio e fuga in sol minore; 2. Pizzetti: Tre canti; 3. Paganini-Szymanowsky: Capriccio.

**GENOVA II - SAN REMO**: 17 Scherzo Ubrario - 17.25-17.30 Ricicchi dell'Ufficio di Collocazione.

**PALERMO**: 17-17.30 Concerto della pianista Angelica Azara - 1. Bach-Busini: Toccata e fuga in re bemolle; 2. Gavotta, c) Toccata - 3. Liszt: Ottava rapsodia ungherese.

**MILANO I**: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17.15-17.30 Musica jazz.

**ROMA I**: 17-17.30 «Orsa minore».

**TORINO I**: 17-17.30 Musica da balli.

**VERONA - VERONA**: 17-17.30 Sugli dogmi allievi del Conservatorio «Benedetto Marcello».

17.55-18.1 **CATANIA - MESSINA I**: 17.55-18.1 **PALERMO**: Complesso a plectro diretto da Giovanni Ciavola.

18.30 **BOLOGNA I**: 18.30-18.45 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

**CATANIA - MESSINA - PALERMO**: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.

**NAPOLI I**: 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Daniela Giorgi.

18.45-19 **BARI I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.15-20 **BOLZANO**: Programma in Luigi Compagnone

20.28-21 **BOLZANO**: Lezione di lingua tedesca.

20.28-21 **CATANIA - MESSINA - PALERMO**: «Calabrone», settimanale universitario di attualità

21 - **CATANIA - MESSINA**: 21-21.15 Onaido Guido Pagnani: «Arte sociale e popolare».

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario e Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni.

12.15 Musica operistica. 12.58 Operi della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Musiche sinfoniche. 13.35 Musica dell'America latina. 13.48 Musica varia. 14.15 Nuova mondo, conversazione. Listino Borsa.

17.30 The danzante. 18 Musiche brillanti eseguite dalla Radiorchestra Gallina.

18.30 Musica da camera. 19 Lezione di inglese. 19.30 Storia della musica a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Cronache turistiche. 20.28 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mujeta. 21 Musiche popolari da tutto il mondo. 21.45 Lado: Sinfonia Spagnola.

22.15 Italo Dizing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di canzoni andisperse. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 i programmi del giorno.



Armando La Rosa Parodi dirige il concerto sinfonico di questa sera (ore 21 - Rete Azzurra).

no. 12.50 Musiche per fisarmonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra di musica leggera. 13.55 Italiana scena dialettale. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra all'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Orchestra armonica.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Corso di lingua inglese. 19.20 Musiche brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni. 21 «Commedia». 22.15 Musica da ballo. 23 Ogen a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Orchestra Russa di Bernini. 23.45 Segnale orario. Giornale radio. 23.50 Programma di salate. 23.52 23.55 Bollettino meteorologico.

**Le sue canzoni Capri ti sussurra**



con l'Acqua di Colonia Isola Arzurra  
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli 18. "Passaggiata per i tra mandri".



Il soprano Luisa Malaguidi, reduce da Lisbona e Oporto dove, tra l'altro, ha cantato con grande successo nei «Pajaci», a Banco di Gigli. La udrete questa sera alle ore 19.15, sulla Rete Rossa.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. Per BARI I: 11-15.00 Vedi trasmissioni locali
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Perugia, prima della partenza
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: P. Tani, V. Chianese e L. Valente
- 13 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: B. Giol, L. Gandi e U. Dini. 1. Rossi-Yanez; Nonni doppi; 2. Gullani-Tettoni; Rueders; 3. Cusi-Tettoni; Sono azzurro; 4. Adiel-Tessandri; La la o; 5. Giacomazzi; Pseudo negro; 6. Kenton; Il cestovio; 7. Seracini; Canto d'olunino; 8. Ferrari-De Santis; Tudoro; 9. Bonessi; Sei la mia bambola; 10. Devilli-Rainier; Amore e ideale; 11. Antonelli; Amara in silenzio; 12. Gallazzi; Addio Laura. Per BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12.45 Rubrica spettacoli: I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino
- 13.54 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Moliti da operai
- 14.20 FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Franco Pace 1. Fischer: La via dei ricordi; 2. Cassinelli-Veronese: Villaggio al chiaro di luna; 3. Arsenyuk: Il cuco; 4. Chiaro-Tettoni: Notturno; 5. Zanella: Pexia campestris; 6. Luzzacchi: Spagnolesca.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20 Bollettino meteorologico
- 15.23-15.30 Rassegna degli sport. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Roma. Radio-cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali
- 17 - TEATRO POPOLARE  
**La signora dalle camelle**  
Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma traduzione di Massimo Bontempelli Regia di Anton Giulio Maiano
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Hart; Horlick; 5. Zanella; Pexia campestris; 6. Luzzacchi; Spagnolesca.
- 18.45 « Università internazionale G. Marconi » - Harlow Shapley: « Le vie Lattee e l'estensione dell'universo ».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO. di Sposito e Piossi.
- 19.40 La voce dei lavoratori. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo. Per CATANIA I - MESSINA vedi trasm. locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.58 L'ORA DI TUTTI a cura di G. Giannantonio (TRASM. org. per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 21 - **Mefistofele**  
Opera lirica in tratti e un prologo Parole e musiche di **ARRIGO BOITO** (Edizione fonografica)  
Nell'intervallo: Lettere rosso-bleu
- 23.30 L'oroscopo di domani (S. A. II. Chlorodont). « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.57 « Buonotte ».
- 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Versina

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) dalle 17 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. Per BOZZANO: 8.30-9.00. Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 8.30-8.35. Vedi trasmiss. locali
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Perugia, prima della partenza
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra BOLZANO: 12-12.48. Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 13.48 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 « Il contemporaneo » rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 11.09 Boll. meteorologico.
- 14.42 Borsa cotone di New York. BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « Chi e chi » - 14.23-15.10 « Pomeriggio musicate », musica sinfonica presentata da C. Valabrega
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Roma. Radio-cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 CONCERTO del violinista Adriano Grolla e della pianista Cestina Cerutti. Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, op. 30, n. 2. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Morelli. Maestro di coro: R. Ruffa. Il piatto del Madonnino: Lauda di Jacopone da Todi - Musica di Paolo Salvucci - Solisti soprano: Alba Anzoletti; baritono: Guido Guarneri; voce recitante: Franco Becchi.
- 18.20 ORCHESTRA ARMONIOSA
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 CONCERTO del basso SERGIO COCCIUBEY Al pianoforte: Adriana Dolenti Romanelli. Per BOLZANO: 18.15-20. Vedi trasmiss. locali.
- 19.40 La voce del lavoratore. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Réveries musicali - Complesso Pavese. BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 20.28-21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vileggi
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Greta Garbo (trasm. org. dell'Organiz. Jonasson)
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli. (Trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e Sian).
- 21.40 SFOGLIANDO LA RADIO - Rivista di Gianni Giannantonio e Walter Vennini  
Orchestra diretta da Francesco Donadio Regia di Umberto Benedetto
- 22.25 Musiche antiche e moderne trascritte per voce e arpa eseguite dal soprano GABRIELLA FALCIERI e dall'arpista ADA BONONDINI PISTORELLI. 1. Ignoto XVI secolo italiano; 2. Pergolesi: Siciliano; 3. Scarlatti: Gli stolti del Congo; Gluck: Spigaglie amate; 5. Franck: Le mariage des roses; 6. Creclanino: Reccuse; 7. Del Valle de Par; Pierrot; 8. Debussy: a Beau soir; 9. Mendelsohn: a Méthode; 9. Poutenc: A sa guitare; 10. Grandjeu: La maja dolorosa; 11. Chaminade: Chanson espagnole.
- 23 - Musica da ballo
- 23.30 L'oroscopo di domani (S. A. II. Chlorodont). « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.57 « Buonotte ».
- 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Se...

se Lei potesse essere il « dittatore » della Radio Italiana, che cosa farebbe perché i programmi risultassero proprio di Suo gusto? Sia così gentile da comunicarcelo subito, indirizzando al

**Servizio Opinione della RAI**  
**Roma, via Botteghe Oscure, 54**

Sia certo che il Suo scritto non resterà affatto inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto.

# LA SIGNORA DELLE CAMELIE

Cinque atti di A. Dumas Figlio - Ore 17 (Rete Rossa).

La Signora dalle Camelie è un dramma a tesi come tutte le opere di Dumas figlio. Scritto nel 1844, fu proibito da tutte le censure che ne impedirono la rappresentazione fino al 1852. Che cosa volevasi dimostrare con questa patetica vicenda? Che non tutte le cortigiane devono essere considerate come rampiri occupati solo a far perdere posizioni a buoni figli di famiglia e a collezionare suicidi e deprezzamenti fra i loro sfortunati amanti. Anch'esse sono donne come le altre, capaci di innamorarsi, di sentire vibrare una anima, di sapersi sacrificare all'occasione opportuna, capaci di rinunziare.

Questa verità, allora, pare assurda, addirittura immorale. Oggi, scontata la tesi, La Dame aux Camelias resta la patetica storia di una donna perdonata dagli uomini e da Dio perché troppo ha amato.

Oggi questo è uno dei drammi più morali e più ingenui del vecchio repertorio. E fa ancora piangere.

ASCOLTATE SABATO 31 MAGGIO  
ALLE ORE 20,45  
SULLA RETE AZZURRA

# DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

TRASMISIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADRO COLONIA "PRESTIGE", DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento faconi di colonia "Prestige", del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze.

**DONNE DI GRANDE PRESTIGIO**  
gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria



Laura Carli interpreta la parte della Contessa Valpallone nella rivista « Il buio » - trasmessa ogni venerdì dalla Rete Rossa.

VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Musica per tutti.

TORINO I: 12,15-12,48 Accostamenti musicali: Fucchi di artificio di Haendel e Stralvinsky.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale

BOLZANO I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vesci: rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Club dello zingaro.

FIRENZE I: 14,18 Voci celebri: Maria Callas, a cura di Umberto Benedetti e Renato Mariani - 14,40 « Cinema », rassegna settimanale - 14,50 Notiziario - 15 Canzoni.

GENOVA I: 14,18-14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,32-15 Orchestra Casirati.  
VENEZIA - VERONA: 14,30 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,21 Valzer di Strauss - 14,50-15 « La scultura italiana contemporanea » - Trioni e gli estratti », conversazione di Anton Giulio Ambrosini.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

16,30 BARI I: 16,30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.  
ANCONA - BOLOGNA: 16,30-17 « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.

FIRENZE I: 16,30-17 Concerto del basso Sergio Katchoubay. Al pianoforte Adriana Dolenti Nomanelli.  
1. Bachmannoff; a) Christus resurrexit; b) Triste notte; c) Su poesia di A. De Musset; d) Sogno; e) Qui si sta bene... f) Non son profeta; 2. Grelatinoff; a) Simile all'angelo; b) Canzone di Dobrinis; c) Tenj; tenj... (canzone dat'op 33).  
GENOVA II - SAN REMO: 16,30

# ATTUALITÀ DEI NEGRI

Una comunicazione della Revue des grands spectacles d'Europe et d'Amérique, ha dato notizia che, per accordi intervenuti in questi giorni con un gruppo teatrale parigino, nella prossima stagione il complesso della Singing Baby terrà un ciclo di eccezionali rappresentazioni in Francia, Italia, Svizzera, Spagna, Portogallo, Grecia, Ungheria, Romania, nonché in alcuni paesi balcanici non ancora fissati. Sono previste anche alcune prestazioni alla radio di questo complesso che si dice eccezionale.

Si tratta, come spiega la rassegna, del famoso complesso di attori, cantori, ballerine e ballerini negri — una cinquantina in tutto — che hanno da poco concluso una fortunata serie di rappresentazioni nei maggiori centri delle due Americhe. Questo complesso, diretto da Day Kiping, offre al pubblico europeo le più singolari novità del proprio repertorio, consistenti non soltanto in musica, canzoni e danze, ma anche nell'impiego dei caratteristici strumenti con cui il programma viene eseguito.

I negri sono sempre stati d'attualità in Europa, prima di tutto perché hanno un fascino personale, che deriva dal colore e non colpa o merito loro; poi perché hanno incompiutamente sottoposto alla nostra considerazione un problema di razza; infine perché possiedono, nei nostri confronti, stupefacenti dati assimilativi e di adattamento.

Dal giorno in cui per la prima volta comparve in letteratura, il negro ha esercitato una seduzione allegra e romantica, quella della Coppina dello Zio Tom e dei racconti di Conrad ci hanno resi familiari questi uomini scuri, che portavano

dalle terre tropicali un senso gelido della vita, canzoni barbariche, nenie da guerner e da istrioni. A poco a poco il negro è diventato di moda, è stato tra gli elementi più fortunati nel teatro e nella letteratura narrativa, e se ne sono serviti un po' tutti. Poi sono venute le guerre, l'amore di viaggi e un desiderio di lontananza di cui tutti, più o meno, ci siamo ammalati e si negri, abbiamo trovato nuovi motivi.

Senonché il successo che hanno ottenuto ed ottengono, la ricerca che si fa di loro, hanno dato origine a merce di contrabbando. Se i negri che suonano nelle sale da ballo, nelle orchestre dei varietà o che lavorano nelle migliaia di moduli che si direbbe conoscano soltanto loro, fossero sempre i negri autentici delle praterie del Kenia, delle contrade sudanesi e delle foreste del Congo, nessuno avrebbe a ridere; tanto più che ciò dimostrerebbe un'espansione europea di quelle ragioni anche più accentratrice e definitiva di quanto non sia.

Dobbiamo quindi augurarci che la nuova compagnia di cui si annuncia la venuta in Europa sia di negri autentici non tanto nel colore della pelle quanto nella sensibilità e nell'espressionismo.

Non quindi in smoking, con anguie lucide, brillanti al dito, amore dell'eleganza o meglio della ricchezza; non quindi canzoni tutte brividi e gemiti, più o meno contraffatte sui consueti e forse adusati schemi delle arie americane, ma qualcosa di profondamente umano che ci mporti nel pensiero e nella vita in quel secondo « umano » di cui è in crisi la tradizione musicale dei veri negri e per me in

GIUSEPPE SERRA

Canzoni - 16,45-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
ROMA I: 16,30-17 « Voce della città », programma dedicato a Feltrina.

MILANO I: 16,30-17 Canzoni.  
ROMA I: 16,30-17 « Favola d'oro ».

TORINO I: 16,30-17 Canzoni.  
VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto di musiche poco note - J Frescobaldi: Due canzoni; 2. Kodaly: Serenata - Esecutori: Piero Ferraris, Angelo Stefanato, Aldo

Nardo, Angelo Loser, Marco Fanello.

18,45 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Melodie al pianoforte.

CATANIA MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.  
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.

18,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma tedesco.

19,40-20 CATANIA - MESSINA Musica leggera.

## Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.  
TORINO I: 3,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-12,30 BARI I: Canzoni.

12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.

12,15 BOLOGNA: 12,15-12,45 « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).  
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.

FIRENZE I: 12,15 Radioteatrina - 12,30-12,48 Cania Norma Bruni.

GENOVA II: 12,15 Musica recitativa - 12,25-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Duo Scotti.

...distinzione...



FIORITA DI LAVANDA SOFFIENTINI

## Autonomie

### TRIESTE

7 Calendario e notizie del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Orchestra di Gino Cuganda. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,15 Dal repertorio filologico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra di Ernesto Nicolli. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia.

17 Musica e musicisti d'America. 17,30 The dancing. 18,05 La settimana nel mondo. 18,20 Orchestra Armonica. 18,45 Musica da camera. 19,15 Rubrica del mercoledì. 19,30 Tacea Lai, stasera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Alleanza per tutti, programma vario del sabato. Orchestra melodica. Orchestra da ballo. Complesso di prosa. 23 Ultima rotte. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Apertura stazione. Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-

8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,55 La settimana cinematografica. 14 Valzer viennesi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra di diretta da Cesare Gullino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

17 Teatro popolare: « La signora dalle camelle » cinque atti di Alessandro Dumas, regia di Anton Giulio Majano. 18,30 Hinni e danze. 19 Movimento del porto dell'isola. 19,03 Musiche riciclate. 19,35 Inno del sabato. Ines Piasotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni erculee dal settoletto swing. 21 Quartetto concerto di Lis Bertheloving. Trio Licardi-Selmi-Antonini. 21,45 « Fantasia radiofonica ». 22,05 Musiche di Rossini. 22,35 Si balla. Nell'intervallo: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.









# raccontare

## Ritorna il teatro ebraico

In questi giorni ha esordito sui palcoscenici milanesi la Compagnia del teatro ebraico. Dopo la brutale parentesi dell'oppressione nazifascista questa riapparizione è destinata a suscitare molto interesse.

Anni fa il pubblico italiano aveva conosciuto il teatro ebraico in due brevi tournée della Compagnia «Habima» che aveva rappresentato il Dibbuk in quella lingua «Yiddish» che è un misto di ebraico, tedesco, russo e polacco. Nel 1934 la Compagnia «Ohé!» aveva da noi presentato un ebraico l'Idillio biblico *Giacobbe e Rachel* e la commedia *Ester*. Poi le persecuzioni e le guerre distrussero ogni attività teatrale ebraica in Europa. Ora, l'occasione induce a illustrare sinteticamente la storia ed il carattere di questo teatro che ha tradizioni antiche ed un contenuto originalissimo.

Le sue origini sono remote. Esso è nato nelle popolose comunità dell'Europa Orientale, plasmandosi sulle metodiche e sulle lamentazioni della Sinagoga. Durante i secoli XV e XVI il teatro ebraico si sviluppò nei paesi spagnoli, tedeschi e italiani non ancora come manifestazione d'arte, ma in una parafarsi popolare di antiche storie e di riti tradizionali, come le feste di Purim e di Hanukka, con un carattere mistico ed un substrato moralizzante. Questa produzione tuttavia rimane nei libri più spesso di quanto non affronti la scena. Gli ebrei nel Medioevo, nel Rinascimento e anche dopo sono piuttosto restii al teatro, che serve frequentemente per ridere alle loro spalle.

È soltanto nella seconda metà dell'Ottocento che sorge un vero e proprio teatro israelita, parallelamente alla emancipazione degli ebrei nei vari Paesi. A Parigi nel 1869 il barone Goldfaden fonda il primo teatro stabile ebraico. Goldfaden è un maestro di scuola, ma anche «chansonnier» di teatro e giornalista. Ha capito che il teatro didascalico e moralistico di Bucher, Wolfson, Gotter, come più tardi di Raphaël, Biederman, Lewinshon, Axenfeld, a base di sermoni, di parabole e di prediche, non suscita alcun interesse. Perciò reagisce alla tradizione e, formando una compagnia di maestri senza lavoro, di operai, di cantori sinagogali, crea uno spettacolo con maschere e mimica, grottesco, canzoni e danze. Fu un'innovazione fortunata. Autore ed attore egli stesso, compose con profondo senso teatrale



Una scena di «Lea Lebowitz» rappresentata dalla nuova compagnia del teatro ebraico. Questo teatro impiega largamente le maschere per esprimere la universalità dei sentimenti tragici o grotteschi.

zibaldoni melodrammatici pieni di ballate e di canti che il pubblico seguiva in coro. Il successo fu completo. I suoi personaggi divennero famosi anche tra il pubblico intellettuale. La compagnia girò varie volte la Romania e la Russia sinché nel 1892 lo czar Alessandro III proibì il teatro yiddish per ragioni politiche.

Allora Goldfaden si trasferì con la sua Compagnia negli Stati Uniti, dove morì nel 1908. Il teatro ebraico continuò con altri autori, che dapprima elaborarono in yiddish opere classiche, da Shakespeare a Dumas. E successivamente, per merito dell'immigrazione di autori ed attori europei, rinnovò con mezzi più larghi i tentativi già sperimentati in Europa. Fra gli altri, l'attore e regista Morris Schwartz portò il teatro yiddish a New York, il più importante d'America.

Tuttavia più di queste opere ebbe successo tra il pubblico americano il teatro borghese ebreo, ispirato dalla realtà familiare, che il giornalista Jacob Gordin trattò con un realismo temperato da un sentimentalismo patetico ed ottimismo del quale è esempio il dramma *Mirra Efros*.

Intanto in Europa sorgeva a Pietrogrado il Teatro Kameny Ebraico per iniziativa di Alessandro Gravnovski. Nel 1920 questo teatro si trasferì a Mosca, adattando l'estetica del regista Tairov ai canoni di Goldfaden.

I risultati furono ottimi. Il carattere russo e l'ambiente giudaico, il gusto naturalistico e la grandiosità della messinscena ebbero buon gioco e fu brillantemente conservata la tradizione dei drammoni e della farsa ebraica.

Nel 1918 a Vilna veniva fondata una compagnia ebraica che seguiva il realismo di Stanislavski. Esse riuscì a portare sulla scena lo spirito simbolico e mistico delle leggende. Il famoso

UN NUMERO LIRE 15

abbonamenti: annuo lire 630, bimestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13800

mistero Dibbuk, elaborato dal poeta Anski, fu il passo decisivo per la creazione di un teatro nazionale ebraico. Il Dibbuk ebbe allora 90 rappresentazioni e nel 1921 la compagnia di Vilna lo presentò nei teatri di tutta Europa. Da noi il musicista Lodovico Rocca fece del Dibbuk un'opera lirica assai felice.

Quanto si è detto finora vale per il teatro in lingua yiddish. Quello in lingua ebraica sorse nel 1965 ad opera di Nahum Zemach. Questi fondò una compagnia denominata Habima (che vuol dire «scena»).

Chi dà alla compagnia dignità artistica è un allievo di Stanislavski, un certo Vagtlang, entico e fante parte al tempo della Rivoluzione. A Mosca la compagnia presenta opere significative del ciclo biblico e medioevale, quali il Dibbuk, *Ebreo errante*, il *Goldm*, *Il sogno di Giacobbe*. Trasferitasi nel 1935 in Palestina ove tuttora risiede, l'«Habima» presenta *La corona di David* e il *Tesor*. In una tournée in Europa mette in scena *l'Urlic Akosta*, la *Dodicesima notte* di Shakespeare e *Il giardino* in Palestina, il *Tartuffo* di Molière, *L'Idillio del diavolo* di Shak, *Periferia di Langer*, eccetera.

La compagnia «Habima» è caratterizzata secondo un critico, dall'arte, dalla rivoluzione e dalla rinascita ebraica. Essa, tuttavia, per la varietà cosmopolita dei suoi influssi, non esprime la genuina personalità del teatro ebraico.

Il gruppo omerico Ohé! che in Palestina tentò di formare un teatro aderente alla più schietta coscienza sionista, non riuscì. Esso, tuttavia, tendendo a farsi assumere il teatro venne fondato da operai addetti alla costruzione delle strade e che abitavano in tende presso i campi.

Il repertorio di questo teatro fondato e diretto da M. Halevy, ha due tendenze: una nazionale con lavori di carattere biblico, mitico e con opere drammatiche ispirate alla nuova cultura. È un teatro che s'inquina con il teatro di ricostruzione nazionale in Palestina e mira ad eliminare le forme sviluppatesi nella Diaspora e gli influssi polacchi e russi.

Per creare il moderno dramma ritrovando lo spirito animatore nel paesaggio, nella società, nella storia della terra promessa. Per tale scopo usa la lingua ebraica.

Altri esperimenti sono stati tentati per la costituzione di un genuino teatro nazionale ebraico in Palestina libero dai rapporti con l'arte europea.

Riepilogando, il teatro ebraico è stato creato in Europa e in America da Goldfaden, a Vilna da Gravnovski, a Mosca da Vagtlang e da «Habima», a New York da Gordin e da Morris Schwartz.

Oggi, a causa della guerra e delle distinzioni antisemite, non esiste più che a Londra, ma non sul continente, un teatro ebraico. Per riprendere queste tradizioni si è formata a Milano la compagnia del teatro ebraico, diretta dall'autore e regista polacco Alessandro Fersen, col concorso di Luzzati, bozzettista del teatro alla Scala, e del coro diretto dal maestro Veneziani, pure del teatro alla Scala.

Come primo lavoro è stato presentato *Lea Lebowitz*, che appartiene al ciclo leggendario del Dibbuk. L'azione si svolge in un ghetto dell'Europa Orientale: interventi di esseri soprannaturali, in una trama umanissima, costumi, musiche, entusiasmi e piante di folle mascherate creano un'atmosfera emotiva di profonda suggestione.

Il prossimo spettacolo in scena in lingua italiana ed in ebraico il repertorio durante una tournée attraverso i principali centri d'Italia e della Svizzera. Il teatro ebraico è un contributo di poesia e di fede alla spiritualità ed alla cultura.

SICOR

**REGISTA ESAMINA**  
aspiranti attrici, attori  
cinematografici  
**ASSUMENDO IDONEI**  
Tessera Postale N. 801186  
- Napoli -

**una nuova via alla fortuna**

Sono in vendita da oggi in tutta Italia la Cartella del Grande Concorso Nazionale a Premi collegato con il Regata Storica di

**VENEZIA**

Ogni cartella costa L. 50 e concorre all'estrazione a sorte di 109 premi per l'ammontare di

**MOLTI MILIONI**

Potrà essere tu uno dei fortunati vincitori, se acquisterai qualche cartella oggi stesso

Autenticazione Ministero della Finanza N. 3176 del 22 Agosto 1964 al Casale di Venezia

Concessionaria per la vendita:  
SOGECO - Milano, Via Canova N. 27

**ROMANZI DEL BRIVIDO**  
tutti in edizione di lusso per compless. 1300 pagg.

1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON di Kitchin; 2) NOTTI ARABE di Carr; 3) LA VEDOVA ROSSA, di Dixon; 4) IL CUBO INOTICO, di Krug; 5) L'AFFARE SEHLING, di Bemmehng.

Tutti 3 voll. In elegante custodia sopraffabile per complessive sole

Ogni custodia contiene il ns. Catalogo Generale e un Buono «Regalo d'America» che rinvia con altre edizioni per voi gratuiti per un importo complessivo di almeno L. 1000 Vi farà ricevere GRATIS una grande scatola dei delitti.

**CANDITI DI CALIFORNIA**  
Inviata l'importo (L. 600) e richiedete la spedizione contrassegno alla  
ITALSTAMPA, di C. PINTO  
Buonarroti, 7 - MILANO.