

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## GIUGNO RADIOFONICO

### ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

- La RAI - Radio Italiana - allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni e di incrementare la vendita degli apparecchi radio, indice un concorso dotato di premi del valore nominale complessivo di L. 4.000.000.
- Fra coloro che durante il mese di giugno si manifanno di una nuova licenza di abbonamento alle radioaudizioni verranno giornalmente sorteggiati a partire dal 7 giugno 1947, per 25 giorni feriali come in seguito indicato, i seguenti premi:
  - 1) n. 2 primi premi in Titoli dello Stato del valore nominale di L. 50.000 caduno;
  - 2) n. 20 secondi premi in buoni-sconto da L. 2000 caduno offerti dall'A.N.I.E. - Gruppo Apparecchi Radiocircolari Elettroacustici e Valvole Termoioniche.
- Tutti i nuovi abbonati alle radioaudizioni del mese di giugno verranno automaticamente ammessi al sorteggio giornaliero dei premi. Partecipano a tale sorteggio tanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento ordinario (tale abbonamento che è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiorecente nel loro domicilio privato, può essere effettuato presso qualsiasi Ufficio postale a mezzo versamento sul c/c postale 2/16000) quanto gli utenti che contraggono una nuova licenza speciale (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro, persone od Enti, che usufruiscono della radio fuori dell'ambito familiare e viene rilasciata dalle sedi della RAI).
- L'estrazione dei premi avrà inizio a partire dal 7 giugno per gli abbonamenti contratti il 2 giugno e successivamente tutti i giorni feriali dopo tale data fino al giorno 4 luglio, in cui verranno estratti i premi per gli abbonamenti contratti il 30 giugno. Inoltre il giorno 12 luglio verrà effettuata una estrazione suppletiva per quegli abbonamenti che, pur essendo stati contratti nel mese di giugno, non avranno potuto essere inclusi nelle estrazioni precedenti, essendo pervenuti alla RAI dopo il 4 luglio. Le estrazioni suddette avranno luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della Radio Italiana in Torino, via Arsenale 21, alla presenza dei rappresentanti dell'A.N.I.E. (Associazione Industrie Elettrotecniche), dell'U.N.C.I.A. (Associazione Commerciali Radio) e dei radioabbonati, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Notaio. I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere ».
- I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dall'estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento (per privati) oppure la nuova licenza speciale (per pubblici esercizi), unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.
- La liquidazione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla ricezione della richiesta di liquidazione del premio stesso, previo accertamento che si tratti effettivamente di un nuovo abbonamento e cioè di un abbonamento iniziato con il versamento che è stato ammesso all'estrazione.

2

P R E M I  
AL  
G I O R N O

4

M I L I O N I  
DI  
P R E M I

verranno sorteggiati tra i nuovi abbonati alle radioaudizioni del mese di giugno

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI-SCONTO

È OFFERTO DALL'A.N.I.E. - GRUPPO APPARECCHI RADIOCIRCOLARI ELETTROACUSTICI E VALVOLE TERMOIONICHE

## GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 300 Buoni-sconto da L. 2.000 caduno, è offerto dalle seguenti Ditte associate al Gruppo Apparecchi Radiocorronari Elettroacustici e Valvole Termioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

- A.R.T.**  
**BEZZI CARLO**  
**COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'**  
**COMPAGNIA ITALIANA MARCONI**  
**S.S.R. «DUCATI»**  
**P.A.C.E.**  
**F.I.M.I. SOC. AN.**  
**F.I.V.R.E. SOC. AN.**  
**FONOMECCANICA**  
**J. GELOSO**  
**I.M.C.A. RADIO - S. p. A.**  
**IRRADIO**  
**ITALRADIO S. A.**  
**LA VOCE DEL PADRONE**  
**LESA S. A.**  
**MAGNADYNE RADIO**  
**MICROPARAD**  
**M.I.A.L.**  
**NOVA RADIO**  
**PHILIPS RADIO**  
**RADIOCONI**  
**RADIO LAMBDA**  
**RADIO MARELLI**  
**RADIO SUPERLA**  
**S.A.F.A.R.**  
**S.A.R.E. F.lli DEBERNARDI**  
**SAVIGLIANO SOC. NAZ.**  
**S.I.A.R.E.**  
**S.I.E.M.E.N.S.**  
**TELEFUNKEN**  
**UNDA RADIO**  
**V.A.R.A.**  
**WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.**

### consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radiofonico in corrente mese di giugno. Potranno concorrere agli importanti premi messi in palio dal concorso indetto dalla RAI per il

## GIUGNO RADIOFONICO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA  
 CENT'ANNI DI FIDUCIA

# Avigdor

Anno unico 1883

S. L.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI  
 PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 53.829 - 53.472



Quest'anno  
**VENEZIA**  
 può farvi milionari

La storica regata sul Canal Grande del 7 settembre p. v. deciderà chi vincerà!

### MOLTI MILIONI

che saranno assegnati come premi del grande Concorso Nazionale indetto dal Comune di Venezia (Autorizz. Minist. 21716-22.8.1946)

Potresti essere tu uno dei fortunati vincitori se acquisti qualche cartella. Sono in vendita da oggi in tutta Italia a L. 50.

Concessionario per la vendita: SOBECCO - Milano - Via Canova, 27



## Mobilificio Fogliano

RATEAZIONE A RICHIESTA  
 PREZZI DI FABBRICA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI  
 FORTE DEI MARMI, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO  
**CINQUANTAMILA**

raccoglitori brevettati a fogli mobili  
**PULCHER**

Il raccoglitore più semplice e razionale utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Va/ Cartolote oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI  
 Dott. MARIO ANGLISIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO

**BUTON**  
 il fine prezzo  
 Cognac  
 offre a tutti gli SPORTIVI  
 servizio speciale radiofonico del  
**GIRO D'ITALIA**

## LA CACCIA AI RICO DI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioscultatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (francobollo con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno presso cui il fatto della trasmissione stessa si rievocò, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì, fra tutti coloro che avranno esaltamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 10.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio (G) interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Regolati della 5ª trasmissione del 7 maggio: L'anno in cui si svolse il fatto narrato nella trasmissione è il 1928.

Il premio di L. 10.000 è stato assegnato al sig. Weibacher Vittorio, Sanremo; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Marta Spada, Diano Marina; Lunardini Ferruccio, Massarosa (Lucca).

IN TUTTE LE FARMACIE

# EMORSAN!

CODA EFFICACE PER LE  
 EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formule del Dr. Paul Felix Albertini

SUPPOSTE  
 POMATE  
 POLVERI

## EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54  
TELEFONO 003.051

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO  
VIA ARSENALE, 21 - TEL. 52.521

## I rappresentanti della stampa torinese in visita a Radio Torino

**I**l Presidente della RAI, on. Spataro, perseguendo il criterio di avvicinare sempre di più la radio al pubblico, e rinsaldare quei vincoli che attraverso la critica serena si fanno sempre più comprensivi, ha invitato il 22 maggio i rappresentanti della stampa torinese per una visita agli impianti e agli auditori di Radio Torino.

I giornalisti torinesi hanno accolto di buon grado l'invito e hanno dimostrato il più vivo interesse per le realizzazioni tecniche e artistiche della radio torinese.

Il Presidente ha tenuto infatti a sottolineare che gli auditori e gli impianti tecnici di Torino costituiscono un elemento essenziale dell'attrezzatura radiofonica italiana. In questi auditori sono generati i programmi musicali di maggiore importanza per la Rete Azzurra e qui è nata l'Orchestra stabile sinfonica che onora, insieme a quella di Roma, oltre che la RAI, l'intera arte musicale italiana. Dopo quindici anni di ininterrotta attività, essa continua valorosamente a dedicare ogni sforzo per portare a conoscenza degli ascoltatori le produzioni di maggior valore e interesse. La risonanza che tale organismo ha avuto anche fuori d'Italia è dimostrata dal gradito e significativo invito a recarsi in Inghilterra per un ciclo di concerti.

Gli auditori e gli impianti che i giornalisti hanno accuratamente visitato sono situati nel palazzo della Radio di Torino, di fuori della Mole Antonelliana e a fianco del ben noto Teatro di Torino, caratteristico locale che rappresentava uno degli elementi più tipici dell'architettura torinese dell'800. Purtroppo però in uno dei primi gravi bombardamenti il Teatro di Torino, che era sede delle manifestazioni musicali pubbliche della RAI, venne distrutto. Malgrado questa perdita la sede di Torino è attrezzata, complessivamente, con otto auditori per una cubatura totale di circa 10.000 mc, le cui diverse dimensioni e caratteristiche permettono di scegliere per ogni speciale produzione il tipo di studio più idoneo.

Ma se gli auditori costituiscono la parte più appariscente dell'impianto, uguale importanza assumono anche gli altri locali accessori: sale di regia, sale di amplificazione ecc., nonché l'insieme degli organi tecnici che consentono di effettuare la ripresa microfonica e la trasmissione nelle migliori condizioni di qualità e di immunità da disturbi.

Particolarmente importante è caratteristico nel palazzo della Radio di Torino, è l'insieme delle apparecchiature di amplificazione e di commutazione installate in appositi locali al secondo piano. Questo impianto di commutazione e amplificazione rappresenta quanto di più moderno esista attualmente in Italia e nell'intera Europa; esso consente lo smistamento di cinque programmi prodotti contemporaneamente ed è dotato di particolari dispositivi che evitano la possibilità di errori nelle manovre e nell'instradamento dei programmi stessi nelle varie direzioni. L'impianto venne installato una prima volta nel 1942, ma, dopo pochi mesi, dovette essere completamente smontato per proteggerlo dai bombardamenti aerei; difatti il nuovo palazzo venne anch'esso colpito da spezzoni incendiari che ne danneggiarono un'ala ed alcune parti dell'impianto di bassa frequenza.

Durante l'occupazione tedesca il personale di Radio Torino si prestò assiduamente per occultare questo impianto, riparato in un magazzino di fortuna, e il cui trasferimento in Germania era richiesto dai tedeschi.

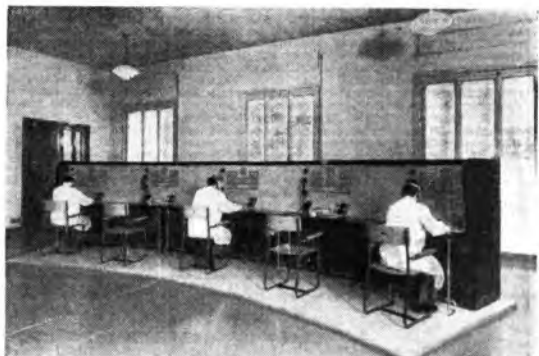
L'abnegazione dei nostri tecnici ha fatto sì che, a liberazione avvenuta, esso ha potuto essere integralmente ritrovato e si sono potute così iniziare senz'altro le operazioni di una nuova installazione. Queste sono state lunghe e difficoltose, sia per la complessità delle apparecchiature, sia anche per la difficoltà di approvvigionamento dei materiali necessari al collegamento dei vari organi e per la sostituzione di quelle parti che risultavano difettose a seguito delle vicende subite. Si pensi che si è trattato di rimontare, collegare e controllare quasi duecento amplificatori con circa seicento valvole amplificatrici, un migliaio di relé, 3.500 lampade di segnalazione e circa novanta telai. Si sono dovuti posare circa 180.000 metri di conduttori di rame in cavo e si sono dovute eseguire oltre 80.000 saldature.

Tale lavoro di riattivazione degli impianti di Radio Torino non rappresenta tuttavia — ha ricordato il Presidente ai giornalisti convenuti — che una parte del complesso lavoro di ricostituzione e rinnovamento tecnico che è in corso in tutta Italia e presso tutte le stazioni della RAI di cui la più recente realizzazione è stata l'attivazione dei trasmettitori di Bologna e Messina.

I giornalisti, graditissimi ospiti, hanno seguito con vivo interesse le illustrazioni dei tecnici sul lavoro compiuto e sul progresso futuro. La RAI li ringrazia del loro intervento e del rilievo che hanno voluto dare sulla stampa locale allo sforzo ricostruttivo della rete radiofonica nazionale.



Il presidente della RAI on. Spataro e il vice-presidente avv. Paces con i giornalisti torinesi a Radio Torino.



La sala controllo di Radio Torino: consente lo smistamento di cinque programmi contemporanei ed è dotata di dispositivi che evitano la possibilità di errori nelle manovre.



La sala amplificatori di Radio Torino: su novanta telai sono installati quasi duecento amplificatori con circa seicento valvole amplificatrici, un migliaio di relé, tremilacinquecento lampade di segnalazione.

# LETTERIE

## ROSSO-BLU

Ci scrive da Padova Giuseppe Gazi. «Potete dirmi perché la commedia di Goldoni. Le donne curiose non è stata trasmessa in dialetto? Che sia stata scritta in dialetto ritengo di sì. Voita in lingua, perde molto del suo brío. Dubito che in dialetto veneto non lo abbiano in empatia. Della risata in dialetto napoletano non trasmette spesso, ma mai che vi venga in mente di trasmettere qualche bella commedia in dialetto genovese? Ne abbiamo delle molto belle, non soltanto di Goldoni, ma di Gallino, di Selvatico, di Simmi».

Le commedie in dialetto non possono essere recitate che da Compagnie dialettali e le due venute che ci sono sono sempre in movimento: due giorni qui e due giorni là. Metterle in programma in anticipo, come impone la Radio, non è facile. Da tre mesi la direzione programmi sta perseguendo i Micheluzzi per commemorare Gallina di cui ricorre il cinquantenario della morte e solo in questi giorni è riuscita a fissare una data. Avrebbe voluto rappresentare *Lo flemma del Santolo*, che è il capolavoro, ma si è dovuta accontentare di *Sventatoma*, del lavoro anche questo, ma che non vale l'altro. *Delle Donne curiose* è stato trasmesso il testo pubblicato nel «Teatro completo» edito da Mondadori diretto da Ortolani. È una commedia con maschere ma non tutta in dialetto.

Ci scrive un ascoltatore genovese: «Ritponendo agli ascoltatori mantovani che vi hanno chiesto di trasmettere più spesso musica brillante, avete tentato di comprendere che siete fatta l'idea che non è affatto vero che la maggioranza del popolo italiano preferisca, ad ogni altro genere di musica, le canzonette. Questo lo dite voi perché volete dirlo e avete ardito di dirlo, ma ci vuole una bella faccia tosta a sostenere. Sono gli intellettuali che non amano la canzonetta, ma gli intellettuali, che lo moltiplo non costituiscono la maggioranza del Paese. Poveri voi, se voi dovete soffrire solo con le quote degli intellettuali! Gli intellettuali sono quattro paffi (dice proprio così), e non è ad essi che dovete dar ascolto, ma a noi. Chi paga (e noi siamo la maggioranza), ha il diritto di essere ascoltato, di poter fare, di poter dire, di poter barbare perché ci piacciono le musiche sincopate. Le musiche sincopate sono le musiche della nostra epoca, come sono state le musiche di tutti i tempi, dalla musica, il jazz, il tango. Inghilterra e America le preferiscono, e noi non vorreste farvi credere che considerate l'Inghilterra e America come nazioni retrògrade. Invece di tante risate inutili fateci sentire un po' di jazz».

Le contraddizioni sono evidenti, e si vedrebbero ancor meglio se le lettere, anziché sintetizzare,

ve la desama per intero. Che gli intellettuali tra gli ascoltatori della radio siano pochi o tanti è da dimostrare. Noi, che pure qualche cognizione in proposito l'abbiamo, chiamati a pronunciare, resteremmo perplessi. Che anzitutto il grado e la specie di intellettualità che bisognerebbe precisare. Che vi siano molti che preferiscono la canzonetta a ogni altro genere di musica, questo è pacifico. Ma quali intellettuali? L'inzioso che esista tra coloro che amano questo e quel genere di musica, con esclusività, è meno profondo del contrasto esistente tra i jazzisti e gli antijazzisti. C'è un abisso tra questi e non c'è niente che riscalda e colmarlo. Pochi sono coloro che distinguono, come fa l'ascoltatore genovese. Comprendibili le intemperanze perché sono di tutti: di quelli che amano la musica operistica e non vogliono sentire che le opere che conoscono e di quelli che preferiscono la musica sinfonica e non vogliono sentire che le composizioni consacrate dal tempo. Canzonette sì, ma per gli uni le antiche, per gli altri quelle d'oggi; questo è la verità. Non perché la vogliamo dire di proposito, ma perché così è. Grazie al cielo non se ne sono fatti libri e ordini in tal senso non se ne ricevevano più!

Tre cose ci vengono chieste da Alberto Ambesi: se verrà ricordata la ricorrenza anniversaria di Camillo Flammarion; se è intenzione della RAI di mettere in archivio le opere liriche di Richard Wagner, perché tedesche e infine dove ha sede il «movimento neoromantico» di cui si è parlato nel «Contemporaneo»; trasmissioni che è di suo gusto e che giudica interessanti.

Di Wagner sono stati recentissimamente trasmessi i Maestri cantori ed il *Tristano* e isotta figure nel cartellone della stagione lirica della RAI. Gli estrattini in arte sono ridicoli, e non hanno ragione di essere in regime democratico. — A Riccardo Flammarion, astronomo e scrittore, ogni occasione è buona: i divulgatori scientifici gli debbono molto. Alle cognizioni, per quanto mirabili, comprese nelle sue divulgazioni, altre se ne sono aggiunte dopo la sua scomparsa, che hanno permesso agli scienziati di addentrarsi ben più e profondo ed in modo più sicuro nella esplorazione dei cieli, ma le cose dette da lui sono ancora oggi interessanti. Perché la Radio lo ricordi in modo particolare ci vuole un motivo: servissi della ricorrenza del centocinquantesimo anniversario della nascita potrebbe apparire un pretesto. — Il «movimento neoromantico» ha la sua sede a Milano, precisamente in via Santa Tecla numero 4, e fa capo a Gino Bonardi, direttore dell'«Arado» del 'Arte. gl. ml.

## NICOLAS DE FLUE

NELLA LEGGENDA DRAMMATICA DI ARTHUR HONEGGER

Le stazioni radio italiane hanno trasmesso alla vigilia della canonizzazione di Nicolas de Flue (il santo della Svizzera), solennemente celebrata in San Pietro, la leggenda drammatica in tre atti per coro misto, coro di fanciulli, recitante e orchestra di Dent de Rougemont, musicata da Arthur Honegger. Trasmessa e imposta, risultata non soltanto opportuna, ma di singolare interesse perché presentava un Honegger quasi sconosciuto, o per lo meno intravvisabile soltanto attraverso qualche più facile pagina strumentale composta durante il periodo bellico.

Nicolas de Flue risale al 1329 e venne esule, in edizione da concerto, a Zurigo, come coronamento dell'esposizione nazionale svizzera; l'opera è dedicata, infatti, al cinquecento neuchâtelois che collaborarono alla sua realizzazione.

Non resta sempre facile rintracciare, in questa partitura, il noto autore di *Re David*, di *Giuditta* e della *Glovezana d'Arca* al rango, così non è facile individuare, nelle tre parti della leggenda, i vari aspetti che Nicolas de Flue assunse nella sua vita. Forse l'aspetto che balza con maggiore evidenza è quello del santo, dell'ispirato difensore della patria. Honegger ha voluto scrivere opera estremamente facile e pura. Le parole ingenuamente scritte in italiano, le più riuscite. La Canzone dei fanciulli, il Coro dei pellegrini, la gaja danza sulle parole Compagnoni di Pollevita, il Coro celeste, quel senso di arcaico sottolineato dalle numerose strofe corali esprimono con chiarezza la mèta che l'Honegger, si era prefissa. Il recitante raggiunge la sua migliore espressione là dove si unisce al

coro vocalizzato. I richiami di guerra, le descrizioni delle battaglie, la stessa Marcia degli ambasciatori presentano, invece, elementi di carattere più esteriore. L'orchestra sottolinea, commenta, dipinge: il tutto è compiuto con mano agile e facile che denota la grande perizia del compositore.

Se si tengono in considerazione certi aspetti particolarmente ingenui della vita di Nicolas, bisogna riconoscere che il clima creato dall'Honegger non è poi troppo lontano da essi. Dal musicista svizzero si sarebbe forse attesa una differente descrizione degli avvenimenti che seguono la salvezza di Montmèliet dai conti di Toggenburg, di Federico VII, una differente interpretazione del grido di guerra lanciato da Rodolfo Stussy, borgomastro di Zurigo, una differente partecipazione alla guerra del De Flue, una differente rievocazione del triste episodio di Greifensee, una differente invocazione a Dio per la salvezza di Montmèliet, di Katharina Thal, una differente nobiltà nell'illustrazione del patto di alleanza. Ma tutte le possibilità critiche cadono qualora si pensi al fine che l'Honegger si è proposto di raggiungere: un fine prettamente cattolico, limpido, si potrebbe dire elementare.

L'edizione della «leggenda musicale», affidata al direttore svizzero Robert Denzler, con Marcello Giarda ottimo recitante e Bonaventura Somma eccellente istruttore dei cori, è stata ascoltata con viva attenzione anche perché risultata straordinariamente chiara in ogni suo elemento.

MARIO RINALDI



## QUEI TEMPI ERANO BELLI...

### FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONE DI AVVENIMENTI E PERSONE DELL'ULTIMO 800 E DEL PRIMO 900

In ogni trasmissione i radioscoltatori saranno invitati a riconoscere un avvenimento ed un personaggio dei quali verranno dati solo alcuni elementi caratteristici. Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta alla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna verranno sorteggiati:

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPERLA

DIECI CASSETTE LIQUORI «SELECT PILLA»

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA

## A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DELLA



superlitoso diuretico che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

l'Idrolitina scioglie ed elimina l'acido urico

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo».

Dal 2 giugno al 21 luglio ogni lunedì alle ore 20,30 su tutte le stazioni della Rete Azzurra.

«Nostalgia dell'800 e del primo 900... In questi tempi venti i bonaccioni nacque l'Idrolitina del Cavalier Gazzoni».



# LA CANZONE ALLA RADIO

IDEE DI UN MUSICISTA

**E'** inconcepibile, oggi, che una canzone possa vivere lontana dalla radio.

Le sale di trasmissione sono vere piste di lancio di queste farfalle musicali, ne sono successivamente campo di volo più o meno sfrenato, ne sono perfino, a volte (e potrebbero esserlo più spesso), elemento rigeneratore, riportandole a nuova vita dopo sonni cataletici.

E tutto questo con mezzi esclusivamente musicali.

Il teatro ed il cinema, infatti, possono e debbono valersi di ben altri elementi, extra musicali, per rendere a un canzone; ed avviene spesso che in tale sede sia preferibile, per ottenere l'effetto migliore, presentare la canzone nella veste musicale più idonea possibile.

L'emissione su disco è invece parente stretta della trasmissione radio. Ma al disco la canzone arriva generalmente quando le sue aliucce sono già rafforzate, e non si temono capitolombi. Bisogna pensare inoltre che il più diffuso criterio d'acquisto, da parte dei tifosi in questo campo, è quello di basarsi sul nome del divo cantante.

Cosicché ci sembra chiaro che la Radio ha una responsabilità

tutta sua, caratteristicamente sua, per tutto quanto riguarda la veste puramente musicale, e soprattutto strumentale, della canzone che presenta, sostiene, riprende.

Come assolve la Radio Italiana questo suo compito?

Ammezzo che i suoi cantanti, direttori e strumentisti siano tutti all'altezza della situazione, i fattori da cui dipende la realizzazione di una cornice squisitamente radiofonica intorno alla melodia della canzone sono a parer nostro i seguenti:

— qualità delle orchestrazioni, elaborazioni;

— qualità, nella formazione dei complessi strumentali;

— impegno dell'organizzazione di fronte alla necessità di sufficienti prove d'insieme.

Esaminiamo il primo fattore, quello che ci offre il maggior numero di argomenti. Da chi sono redatte le partiture che i vari direttori dei complessi R.A.I. di musica leggera aprono sui loro leggiti?

Solo in casi eccezionali quelle partiture sono opera degli autori del «motivo» delle canzoni. A questi uccelli canterini non si deve generalmente chiedere di più d'una buona melodia, fresca e possibilmente originale. Il resto non è affar loro. Non è affar loro, qualche



« Il quartetto azzurro » di Radio Roma si prepara per la trasm. di « Ragazzo spazioso... »

volla, neanche la notazione della melodia sul pentagramma (a questo può provvedere un amanuense dotato d'orecchio, mentre l'autore gli detta il motivo col canto o col fischio, un'iei mezzi tecnici musicali a sua disposizione). Ma è proprio in questa loro deficienza di tecnica che noi vediamo il sostegno più valido alla loro figura. estetica, se di estetica è ammesso che si parli sotto il segno della piccola Musa delle canzoni. Da queste invenzioni così istintive al canto popolare vero e proprio il passo può esser più breve di quanto non si creda. E non v'è musicista colto che di quel genere di canto non appia il valore autentico.

Certo, alla «canzone» manca quel senso di terra, di natura, che è la forza del vero canto popolare; prevale invece in essa un certo tono sensuale-piccolo borghese che fa pensare ai profumi da poco prezzo. Ma punti d'incontro, o meglio di eguale livello, tra i due generi, possono esservi e ve ne sono.

Del resto, ci si perdoni la semplicità franchezza, non si può negare la vitalità intrinseca di motivi che milioni di persone fischettano per le strade.

E non è vero che « più son stupidi più hanno successo », come dicono gli scettici. Si pensi come esempio alla melodia anglosa, ricercata (apparentemente), faticosa (apparentemente) del celeberrimo «Star dust» (Polvere di stelle), di cui tanti bravi giovanotti e fan-

ciulle s'impadronirono subito con sconcerata naturalezza, o a quella così imprevedibile nel suo procedere, lontana da ogni legge strofica, del ben noto « Solo me ne vo' per la città », che così a lungo due o tre anni fa, andò appagando sul marciapiedi la sua caratteristica nebbiolina.

La chiave che risolve questo contrasto — motivo « difficile » ma di ritenzione immediata — non può essere che una sola, ed è la cosiddetta « ispirazione » dell'autore.

Pensando a queste cose non ci sembra del tutto giustificato il gelido distacco che divide generalmente, nella musica, il mondo « aereo » da quello « leggero ». Senza arrivare a quanto ci dichiarò qualche americano (« in America, esistono due soli tipi di musica, quella fatta bene e quella fatta male ») pensiamo tuttavia che un musicista vero e proprio non ci rimetta davvero nulla a includere tra le sue attività pratiche quella di offrire e qualche bella canzone un po' della sua tecnica, del suo gusto, e perfino del suo senso formale-costruttivo, per creare col la veste musicale ricca e suggestiva che dovrebbe esser nella regola d'ogni buona trasmissione radiofonica.

Huc est in votis. Comunque, vott a parte, e per ricollarci a quanto dicevamo prima, teneremo di esaminare gli attuali sistemi di presentazione musicale delle canzoni ai microfoni R.A.I.

(continua) RAFFAEL GERVASIO

## IL MANIFESTO DELLA RADIO

# RISPOSTA A SANDRO TATTI

Caro Tatti,

ho letto con interesse la sua lettera diretta a Treves e voglia scusarmi se, per il momento, le rispondo io; ma, poiché mi sembra che l'argomento da lei toccato mi riguardi piuttosto da vicino, spero che me lo permetterà.

Non so anzitutto a che cosa lei voglia riferirsi, quando parla di musica in « Avvisi matrimoniali »; è noto a chiunque abbia ascoltato quella trasmissione che la musica era là, possiamo dire, inesistente. Lei quindi deve aver confuso con un altro lavoro, o forse non ha ascoltato con attenzione.

Diversa è la cosa per « Senza titolo ». Le ho già detto che l'argomento mi riguardava da vicino; ed infatti la musica per l'occasione romana di questo lavoro radiofonico l'ho scritta io. Non voglio certamente fare la mia apologia; voglio solo farle osservare che nei lavori radiofonici, come in quelli cinematografici o in quelli teatrali, sarebbe certamente augurabile che testo e musica provvenissero dalla stessa persona, ma questa non è condizione indispensabile. L'arte radiofonica, avendo acquistato ormai una propria personalità e una propria fisionomia, deve esser posta allo stesso livello delle altre arti, anche se essa è più giovane.

Ora, nel campo teatrale abbiamo avuto, è vero, esempi luminosi di poeti-musicisti (Wagner, Pizzetti, Boito ed anche Leoncavallo), così come nel cinema abbiamo avuto quello di Charlie Chaplin; ma come là questa non può costituire una norma generale, così deve accadere anche per l'arte radiofonica. Crede lei che, ad esempio, il « Falstaff » a marchi di unità fra musica e libretto?

Come vede, dunque, alla sua domanda: quale debba essere il rapporto, sul piano della creazione artistica, tra i copioni radiofonici e la musica, si deve rispondere che tale rapporto è identico a quello esistente tra il musicista e il librettista: e cioè di stretta collaborazione e di pieno accordo sulle vedute artistiche.

Seguendo il suo ragionamento, potrebbe dirsi allora, che sarebbe augurabile che non solo testo e musica provvenissero da una sola persona, ma anche la regia e possibilmente la recitazione; ma l'esempio di Charlie Chaplin non può costituire, come ho già detto, regola.

Ritornando alle sue domande su « Senza titolo » le dirò che personalmente ignoro come fu dato questo lavoro in America, e se la musica fu approvata da Coward; le posso però dire con sicurezza che la musica ci fu, perché nel copione sono indicati 20 « stacchi » musicali, ognuno dei quali indica il tempo di una indicazione precisa e lascia piena libertà al musicista di interpretare a suo agio. Vuole qualche esempio? Ecco: « un pezzo triste, calmo, commovente » che poi si trasforma « in un pezzo popolare e familiare »; oppure: « un commento austero, orgoglioso e duro »; altre volte è meno vago: « un motivo superbo e wagneriano »; altre volte infine è più preciso: « un pezzo commovente e giovanile »; assai di validino in contrapposizione con strumenti a fiato di legno dal timbro scuro; e sottolineato dai timpani ».

Chè se poi lei ha voluto dire (e non molto tatto e delicatezza, in verità) che la musica, oppure la mia interpretazione musicale non le sono piaciute, allora la questione viene completamente spostata ed a me non resta che prendere atto del suo gusto personale, senza che per questo i nostri rapporti divengano meno cordiali.

Me sono permesso questa libertà di precedenza su Treves, ma mi è sembrato opportuno esprimerle il mio punto di vista. Mi creda, con simpatia, sui

GINDO MIOGLIANI



Mister Cleveland, vice capo della missione U.N.R.R.A. in Italia, prima di lasciare il nostro paese per raggiungere la Cina, quasi capo della missione dell'U.N.R.R.A. in quel paese, ha rivolto dai microfoni di Radio Roma un saluto di commiato alla popolazione italiana.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari | Bologna | Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 23,25

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».**
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto epangelico.
- 9.30 CONCERTO dell'organista Emilio Giani.
- 10 - **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - Spigoature musicali
- Per PALERMO: 11-12.00 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.20 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12.41 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.52 I mercati finanziari e finanziari americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: La partenza per la tappa Roma-Napoli 13.30 Musica operistica per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 14.02 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 VARIETA' con l'Orchestra diretta da Mario Festa - 14.35 Ascoltate questa sera
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Roma-Napoli.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA - SAN REMO: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Soc. Anonima Cinzano).
- 18 - (circa) Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Napoli. Radiocronache e commenti.
- 18.15 CARNET DI BALLO.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» - Milano).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17.30 Dal Teatro Comunale di Firenze: «Maggio musicale fiorentino»:

## Concerto di musiche verdiane

diretto da BERNARDINO MOLINARI (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi nei versi di Pascoli e D'Annunzio», conversazione. Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» - Milano).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. An. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 ARCOBALENO.
- 21.05 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallino. 21.50 Le frontiere della poesia.
- 22.05 Orchestra a plettro Rinaldi.
- 22.25 CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI - Al pianoforte: Enzo Sarti.
- 22.85 Notizie sportive.
- 23.08 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont).
- 23.10 Giornale radio. **Notizie sportive.**
- 23.28 Club notturno dal Pozzo di Beatrice (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bar II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venezia

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,25

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora)
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».**
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto
- BOLZANO: 8.45-9.35 Notiziario.
- TORINO I: 8.45-9.05 Bollettino meteorologico.
- 9.30 CONCERTO dell'organista Emilio Giani.
- 10 - **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Spigoature musicali.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 11.15-12.46 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. *I programmi della giornata.*
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: La partenza per la tappa Roma-Napoli.
- 13.20 Canzoni.
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Carli. Musiche originali e adattamenti di Egido Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episcan).
- Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.02-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Roma-Napoli.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA I: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - (circa) Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Napoli. Radiocronache e commenti.
- 18.15 CARNET DI BALLO.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie Millefiori-Cucchi).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 «America d'oggi».

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II:

17.30 Dal Teatro Comunale di Firenze: «Maggio musicale fiorentino»:

## Concerto di musiche verdiane

diretto da BERNARDINO MOLINARI (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi nei versi di Pascoli e D'Annunzio», conversazione - Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» - Cucchi di Milano - Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 PIPPO BARIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- Per BOLZANO: 20.28-22.55 Vedi trasmissioni locali.
- 21.05

Si

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo  
Musica di PIERRO MASCAGNI  
Orchestra diretta da Tito Petrali  
Maestro del coro: Gaetano Riccielli  
Regie di Tito Angelitti

- Nell'intervallo: Aldo Bizzari: «Elogio dell'ipocrisia» - 22.55 La giornata sportiva.
- 23.08 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont).
- 23.10 Giornale radio. **Notizie sportive.**
- 23.28 Club notturno dal Pozzo di Beatrice (Quintetto Millepiedi).
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# si

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo - Musica di Pierro Mascagni - Ore 23,05 Rete Azzurra.

L'azione si suppone a Parigi nel 1919. Il giovane duca Luciano di Chablis ha dato l'intero patrimonio, ma potrà rimettere in testo le proprie finanze poiché si nonna lo ha lasciato erede universale, a condizione però che egli prenda moglie entro un mese. Si vorrebbe farli sposare a Chablis, ma egli non intende legarsi per tutta la vita ad una donna, quindi per entrare in possesso dell'eredità, si mette d'accordo di sposare una duvetta delle Folies Bergères soprannominata «Si» la quale acconsente anche a divorziare in brevissimo tempo e con tutta facilità.

La ragazza invece s'innamora seriamente di lui e diviene una moglie modello - Luciano vede smentito questo cambiamento e per disilludersi dai suoi propositi, le mette al fianco dei corteggiatori e la conduce nei locali più mondani. Ma succede che invece cade lui nelle rete che gli tende la cucina Vern, la quale, giungendosi una donna di facili costumi, riesce ad innamorarlo al punto, che, finalmente, l'arresta di avere acconsentito al matrimonio-divorzio per potere diventare duchessa di Chablis, essa gli dice: «Bisognava lasciarvi alle Folies Bergères. Non dovevate divertirvi col mio cuore. Non sapere soffrire, non sapere piangere, oggi lo so. Fa' opra mia, ma me ne andrà. La felicità non è per noi... non la meritiamo...» L'azione si chiude così, sentimentalmente.

## IL VARIETA' DELLA DOMENICA

Ore 14.10 - Rete Rossa

A quest'ora, intorno alle ore 14, fino a domenica scorsa, venivano trasmesse riviste, e non era raro il caso che il parlato abbondasse, anche se si trattava di allegre, rapide scenette costruite appositamente dagli autori per valleggiare gli ascoltatori durante la difficilissima ora del pranzo.

Le riviste da prima sono state alleggerite con l'inclusione di un numero maggiore di musiche, poi, finalmente, prendendo spunto anche dalle innumerevoli lettere che pervengono al Servizio Opinione della RAI, è stato deciso di trasmettere, a quest'ora, un varietà: canzoni, qualche battuta umoristica, ma soprattutto canzoni e musiche. Questa volta trasmetterà Radio Napoli «Varietà contralto», e verrà ad allietarci il paio complesso diretto dal maestro Mario Festa. Buon ascolto.

Ascoltate domenica 1 giugno ore 17,30, il Concerto dell'Orchestra del

## MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro BERNARDINO MOLINARI

La trasmissione è offerta dalla Ditta MANETTI & ROBERTS di Firenze

**STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE**

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri		k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1748	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1648	240,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Boisano	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	984	304,3	Milano I	814	368,6			
Messina	1492	200,1	Napoli II	1668	280,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1066	265,3	Reggio II	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	230,1	Torino I	1357	221,1	Roma (fino ore 20)	7270	41,24
Roma I	713	428,8	Venezia	1232	245,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,28
Palermo	565	531,1	Verona	1348	222,6			
S. Remo	1348	222,6						
Torino II	986	304,3						

**Locali**

8.45-8.55 **BOLZANO**: Notiziario locale.  
 9-9.05 **TORINO**: I. Bollettino meteorologico.  
 11-12.05 **PALERMO**: Solenne Pontificale e Omelia di S. E. il Cardinale Ernesto Ruffini, Arcivescovo di Palermo.  
 11,15-11,30 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.  
 11,15-12,41 **ROMA II**: L'ora di musica. Ciclo di concerti diretti da Matteo Giusti e ritrasmesso dall'Associazione Italo-Sud Americana. Giochi musicali italiani (prime esecuzioni assolute).  
 12,15-12,41 **BOLOGNA**: I. Orchestra Zanna.  
**GENOVA II**: 12,15 Musica varia - 12,30-12,41 La domenica sportiva.  
**BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.  
**MILANO I**: Dalla Sirenetta Orchestra ritmico-lautiana diretta da Manrico Lotti.  
 12,30-12,41 **FIRENZE I**: «Le parole (parole) del vento» (Ditta Oscar Carrel).  
**VENEZIA - VERONA**: Musica richiesta.  
**TORINO I**: Musica da camera.  
 13,30-14,03 **BARI I**: 13,30 «Il quadro d'ora cinematografico» (Impresa Bologna) - 13,35-14,03 Canzoni.  
**NAPOLI I**: 13,30 Radio Carrel - 13,35 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,50-14,03 Duo pianistico.  
**ROMA I**: 13,30 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,35 Dischi - 13,40-14,03 Caccia ai tumori (Ditta Bernabè).

**FIRENZE I**: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (Products di Carrel) - 13,45-14,03 «A. B. C.» (Casa profumi A. B. C.).  
 14,03-14,30 **BARI II - NAPOLI II**: Fantasia musicale.  
 14,03-14,45 **BOLZANO**: «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Jancs.  
**FIRENZE I**: 14,03 «Il piatto del giorno» (Vecchia) - 14,18 Canzoni - 14,30 «La loggia dell'Oragna» - 14,50 Notiziario - 15-15,10 «Straus» - Valzer, impetiosi.  
**GENOVA I**: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.  
**MILANO I**: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 «Attualità delle sette note» (Ditta Tex).  
**VENEZIA - VERONA**: 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 «Una notte al Castello», di Adolfo Zolotti.  
**ROMA II**: 14,00 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Piccoli intermezzi.  
**TORINO I**: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole giallo-blu», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.  
 14,40-15,10 **BARI I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 Musica leggera.  
**BOLOGNA II**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Ehi, chi! asusa», a cadenza petroniana a cura di Mino Donati.  
**CATANIA - MESSINA**: 14,40-15,10 «Tutta la città ne parla» di Fortinos e Del Bufalo.  
**PALERMO**: 14,40 Notiziario - 14,45-15,10 Musica leggera.  
**NAPOLI I**: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,10 «Succede a Napoli» - 16,30-11 **GENOVA II - SAN REMO**

Canzi regionali e dizioni in dialetto genovese - **MILANO I**: «A la la la» del buonumore.  
**VENEZIA - VERONA**: «L'angolo dei bimbi» di Lia Lidia.  
**TORINO I**: «Piemonti e Piemontèts».  
 20,28 **BOLZANO**: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30 Programma per i due gruppi etnici - 22,30-22,55 Musica operistica (Ditta Verdout - Tesutti).

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7. Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'arcidiocesi. 10. Santa Messa da San Giustino. 11. 15. Calendario musicale. 12. 58. Oggi alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13,15 Cereali ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.  
 17. Radiocronaca. Il tempo partita calcio. 18. Carri di ballo. 18,45 Notizie sportive. 19. Giro d'Italia. 19,15 Antologia minima. 19,30 Concerto del Quartetto Sinfonico. 20. Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 e 21,50, operetta in tre atti di Pietro Mascagni. 23. Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 8,30-9. Canzoni. 11. Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45. L'ora dei campari. 12,41. Parla un sacerdote. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13,10. Giro d'Italia. 1947. 13,20 «Cinque col ritmo», fantasia di canzoni in voce. Nell'intervallo (ore 13,30). Attualità. 14,03 «Partecipazione» - 14,05 «I programmi della settimana» - 14,10. L'ora dei campari. 12,41. Parla un sacerdote. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13,10. Giro d'Italia. 1947. 15,20. Rassegna della stampa internazionale. 15,30. Bollettino meteorologico. 15,31. Questa sera ascolterete. 15,33-16 «Trenta minuti d'avvenire», programma domenicale per i ragazzi. 17. Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.  
 19. Movimento peri dell'isola. 19,03. Canzoni. 19,38. Prime della sport isolano. 19,40. Notizie sportive. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20,20. Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30. Classica del jazz presentati dal trio R. S. 20,50. Concerto di musica operistica. 22. Concerto di musica da camera. 22,30. Giostra di canzoni. 22,55. Notizie sportive. L'oraquò di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,25. Musica da ballo. 23,45. Segnale orario. Ultime notizie. 23,50. Programma di lunedì. 23,52-23,55. Bollettino meteorologico.

**CONCORSO PEZZIOLI LA BACCHETTA D'ORO**  
 SE NON È PEZZIOLI

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.  
 La trasmissione (e parte del grande Concorso Pezzioli) «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.  
 Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartoline indirizzate alle Sigra (Concorso Pezzioli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.  
 Potrete vincere «Il Bar Maggiore» il grazioso mobilletto bar contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzioli mette in palio settimanalmente per voi.  
**Il Turno Club Notturni Pezzioli: La Bacchetta d'oro:**  
 Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice - Quintetto Millepiedi.  
 Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Assi diretta da Riccardo De Musci con la partecipazione di Aldo Salito.  
 Giovedì da ROMA: Dall'Apollo - Grande orchestra dell'Apollo di Roma.  
 Venerdì da ROMA: Dancing Pinocchio Casina Vadalder - Grande Orchestra di Carlo Moreano.

**I FAMOSI PRODOTTI DEL DOTT. CARREL**

**TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA**

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

**RICCHI PREMI I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA**

**ROBERTS**

Ascolta domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

**I CADETTI DI GUASCOGNA**  
 10' puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Mascucci, Lina Aruffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Eglio Storaac.

Trasmisione offerta dalla

**EPISAN**

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

**EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO**

**50 milioni nei prodotti Motta**

ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

**CINQUE MINUTI DI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milendoliarato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

**grande concorso Motta**

1947

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon-giorno ». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I 11-11.30. Vedi trasmissioni locali.
- 11.36 La Radio per le scuole elementari superiori come RONA AZZURRO.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja. Per GENOVA II vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Laura Gandi, Aldo Ciardi e Canapino. 13.48 Due romanze.
- 13.54 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Ernesto Nicolli.
- 14.19 - FINESTRA AZZURRO.
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Complesso caratteristico Ferrara-Festa. Per ANCONA AZZURRO II e SAN REMO: 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra in Roma.

## CONCERTO DI ORGANO

in onore di S. Pio XII  
nella ricorrenza del Suo onomastico  
Organista Ferruccio Vignanelli  
con la partecipazione del tenore  
« Manfredi Pons De Leon

- 1. Beccariotti: Toccata n. 2; a) Allegro - Presto, b) Partita alla Lombarda; c) Fuga; 2. Frescobaldi: a) La Frescobaldi, b) Capriccio pastorale; 3. Viveldi: Concerto in re min.; a) Allegro Grave, b) Fuga, c) Largo e spiccato, d) Allegro (trascritto da Bach); 4. Reder: Tre litiche sacre per voce di tenore con accompagnamento d'organo; a) Recordare, Virgo Mater; b) Cor Jesu; c) Nelaie.

- 16.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Cantano i Ranch Boys.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Arturo Carlo Jemolo, docente di diritto ecclesiastico presso la facoltà di giurisprudenza dell'Università di Roma: « Il diritto e la svalutazione ».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia: la carovana riposa a Napoli. Interviste e commenti.
- 19.15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Maria Prastaro e del basso Alfredo Celesia.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 20.50 La famiglia dell'antiquario  
Tre atti di CARLO GOLDONI  
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.  
Regia di Antonio Giulio Majano.
- 22.20 MUSICHE DI ALFREDO CASELLA eseguite dall'arpista CLELIA GATTI ALDROVANDI e della pianista ORNELLA PULITI SANTOLUQUIDO.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Club notturno della Rupe Tarpea di Roma (Orchestra - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 « Buonnotte ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono  
dalle 12.56 alle 15.30 (Genova II sino alle 14.18) -  
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon-giorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « Il mese di Giugno », di C. D'Allesio; b) « Cecco scaltro », di D. Gondoni.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Eika Adriani, Pino Cuomo e Luigi Raiala.
- 13.48 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 « Beio e bruto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani; 14.23 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Gino Modigliani; 1. Mozart: Sonata n. 9 in la maggiore; a) Tema - Variazioni e minuetti, b) Marcia turca; 2. Beethoven: Quartetto in la minore, op. 95; a) Allegro con brlo, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, di Larchetto espressivo - Allegro agitato; 3. Schubert: a) Notte di Inno, b) Tu sei la pace, c) La protella - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: « Edimburgo ».

- 18 - MUSICHE DI CLAVICEMBALISTI ITALIANI eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo. 1. Pergolesi: Fuga; 2. Galuppi: Sonata in la maggiore; a) Andantino, b) Allegro, c) Presto; 3. Durante: Toccata; 4. Alessandro Scarlatti: Canzone; 5. Domenico Scarlatti: Due sonate.
- 18.30 Lezioni di lingua inglese tenute dal professor Dante Milan: 18.50 Qualche disco.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Napoli. Interviste e commenti.
- 19.15 « America d'oggi ».
- Per BOLZANO: 19.15-20. Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Musica da ballo.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia, di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 « QUEI TEMPI ERANO BELLI: 1880 » (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).

- 21 - Concerto sinfonico  
diretto da MARIO ROSSI  
con la partecipazione del soprano  
Maria Carbone  
e dell'organista Angelo Surbone.
- 1. Haendel: Concerto per organo e Orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro (solista: Angelo Surbone); 2. Malpiero: a) La morte di Dioniso, b) Il punto della madre, c) « Vergilii Aeneis » (solista: Maria Carbone); 3. Marcel Poot: Sinjunctia (prima esecuzione in Italia).
- 22.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: « Il museo non è noioso ».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Club notturno della Rupe Tarpea di Roma (Orchestra De Mucci) - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 « Buonnotte ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di az internaz e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

## Un musicista belga: MARCEL POOT CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione  
del soprano Maria Carbone e dell'organista  
Angelo Surbone - Lunedì, ore 21 -  
Rete Azzurra.

« Sembra quasi da noi se ne sa poco  
informarsi, una vita musicale in-  
tensa e vivace si svolge in Belgio,  
anche per quanto riguarda gli  
aspetti creativi della composizione.  
Il problema dei giovani musicisti  
belgi è in sostanza quello di por-  
gere ascolto alle voci della civiltà  
moderna senza rinnegare la glorio-  
sa tradizione francofona, ma an-  
che senza farne totalmente prigio-  
nieri alla maniera del Leken  
(1870-1894), cui del resto la morte  
improvvisa non permise di svolgere  
le sue possibilità, e di Joseph Jon-  
gen (Liegi, 1873).

I giovani che sentono questa esi-  
genza si erano riuniti, alquan-  
ti ora, in un battaglione grup-  
po detto dei « Sintetisti ». Fra gli  
otto componenti emerge per mo-  
deratà d'indimenticabili e maestra  
di scrittura il brussellese Marcel  
Poot (nato nel 1901), che senza  
scordare la severità dell'insegna-  
mento francofono, pure ha dato  
voce a nuove espressioni del tempo  
moderno, dandosi tra l'altro una  
« suite » in tre tempi ispirata a  
Chariot, un Poema dello spazio,  
nel quale celebra l'aeroplano, come  
gli Honnegger aveva fatto della  
locomotiva. Maletti, pagine per  
bando e per jazz.

Come ricorda il critico belga  
Paul Collaer, nell'anima belga si  
equilibrano caratteri germanici, o  
più esattamente, fiamminghi, di  
grasso, esuberante, rustica giovan-  
lità e caratteri latini di levità  
e di trasparenza e chiarezza. Nell'arte  
di Marcel Poot questi carat-  
teri vengono conciliati in un tena-  
to di sintesi, talvolta più tal-  
volta meno felice. « Gato, spen-  
terato, profondamente musicista » -  
scrive il Collaer - Poot crea senza  
sforzo alcuno i disegni melodici  
onde intesse le sue composizioni,  
disegni melodici dal ritmo rapido  
e leggero... La loro corsa guida la  
matena armonica e orchestrale;  
una pagina di Poot è un miscelto  
d'acqua limpida ed scorre tranqui-  
lla. La sostanza armonica non è  
aggressiva, i timbri dell'orchestra  
sono trasparenti, luminosi, non la-  
sciano addito a sorprese ». Forse per  
reazione ai diffusi sviluppi fran-  
cofoni, la concezione è uno dei suoi  
progr. che si fa prediletto, forse  
solutamente brevi; e titoli dimi-  
nuzi, come la Sinfonietta, la Son-  
tina, la Musiquette, ecc.

**FELSINA BUTON**  
Compilate un'imbottibile  
AMARO ORIGINARIO DIGESTIVO  
Offere a tutti gli SPORTIVI  
il servizio speciale radiofonico del  
GIRO D'ITALIA

Le Trasmissioni sul Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON - di Bologna.



**Locali**

8,30 BOLLANO: 8,30-9,40 Notiziario.  
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.  
 11,11,30 BARI I: Canzoni.  
 12,15-12,48 BOLLANO: Programma in lingua tedesca.  
 FIRENZE I: Ouverture da opere liriche dirette da Paul van Kempen.  
 GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Partiamo di Genova - 12,38-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,54 Rubrica annuncio.  
 MILANO I: Complesso Di Cepte.  
 TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Ricordate questi volti?  
 VENEZIA - VERONA: 12,15 Antologia dell'opera - 12,43-12,48 Convegno della Giunta comunale di Venezia.  
 12,50-12,58 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.  
 14-14,18 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.  
 BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.  
 NAPOLI I: 14 Domenico Farina e rassegna di opere sparse - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.  
 ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario.  
 14,18-14,45 BOLLANO: Mezz'ora con Raymond Scott.  
 FIRENZE I: 14,13 Canzoni - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale.

**LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO**

Tre atti di Carlo Goldoni - Ore 20.50 (Rete Radio).

La prima commedia dei Goldoni non rodotta secondo i canovacci della Commedia dell'Arte e interamente scritta è «La donna di garbo» del 1743. Il quinquennio 4R.53, che reca i primi capolavori, è ancora incerto tra diverse tendenze: la commedia d'ambiente, quella a intreccio e quella di carattere. Comunque però alle tre lenenze, nelle opere di tali anni — «Buciereo», «Bottega del Caffè», «Vedova scitola» — è la ricerca di una superiore armonia che rimane però piuttosto esteriore, opera del protagonista che quella l'azione. Così nella «Londinese», intorno a Mirandolina vivona, s'appoggia su lei dominica, gli altri personaggi, e il desiderio tra commedia corale e quella a protagonista pare superato.

«La famiglia dell'antiquario» è il primo capolavoro di genere corale. La scena, in una sala che sarà quella del più grande Goldoni e della maturità, i contrasti umani si equilibrano nel loro urto, visti da una superiore armonia, giudicati dall'umano buonsenso impersonato da Pantalone. E intorno ai personaggi principali vive una folla di mawhere descritti formalmente dalla Commedia dell'Arte ma sostanzialmente ricreate dalla vita delle calle e dei vicini veneziani.

Quello che oggi stupisce è la modernità della commedia, nel ritmo, nel taglio delle scene, nel finale. Interessante a questo proposito, è ciò che dice l'autore nella prefazione: «Alcuni giudicano la presente commedia terminar male perché non seguendo almeno pacificazione tra Suocera e Nuora, manca, secondo loro, il fine della morale istruttiva che dovrebbe essere, nel caso nostro, d'avvegnare agli uomini a pacificare queste due persone, per ordinaria nemiche. Ma io rispondo, che quanto facile mi sarebbe stato il rendere sulla scena pacificata, altrettanto sarebbe impossibile dare a intendere agli Uditori che fosse per essere la loro pacificazione durevole, e desiderando io di preferire la verità disagevole ad una deliziosa immaginazione, ho voluto fare un esempio della costanza femminile nell'odio».



Foto: M. Carbone partecipa al concerto diretto da Mario Rossi (ore 21 - Rete Azzurra).

mio» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.  
 TORINO I: Musica da ballo.  
 BOLOGNA I: Quartetto Piffanetti.  
 18,30-18,45 BOLOGNA I: Fisarmonici - Gabriele Pareschi.

CATANIA - PALERMO - MESSINA: Notiziario siciliano.  
 NAPOLI I: Convegno.  
 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19,25-20 BOLLANO: Programma in lingua tedesca.

Cosimo Carboni e Salvatore Viridis e dal chitarrista Salvatore Peddò. 14,19 Firenze sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vite. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,11 Questa sera ascolterete. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

19 Giro d'Italia 1947. 19,15 Concerto di musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra caratteristica. 20,35 «Osservatorio economico». 21 Giornale della donna. 21,20 Fantasia di canzoni eseguita dall'orchestra Mauri. 22 Lineari italiani. 22,30 Musiche francesi moderne. 1. Chabrier; Espagna; 2. Debussy; Rondes de Printemps; 3. Ravel; Rigaudon, ds e Le tambour de Couperin; 4. Fauré; Pavane, per flauto e orchestra. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 «Ozai a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attività sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

**CARAMELLA VITA JOGBURT**

la dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissettante.

*Preferitela!*

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Hram d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Tompso. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuova mondia», conversazione. Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università per Radio. 18,30 Musica da ballo. 19 Giro d'Italia. 19,30 Terza pagina. 19,45

«Arie d'opera» 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voce. 20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 22,15 Orchestra Cetra diretta da Benigno Mojetta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Minicheck richieste. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,55 Commento sportivo. 14 Vespere sarde interpretate da tenori.

14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.  
 GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino.  
 MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-15 «L'ultima visita di Garibaldi a Milano», di Corradino Cioma, in occasione del 65° anniversario della morte dell'Eroe.  
 TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.  
 VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.  
 15,30-15,50 ANCONA: Notiziario e dischi.  
 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
 17-17,30 ANCONA - BOLOGNA: «I grandi viaggi».  
 BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,13-17,30 Musica leggera.  
 CATANIA: 17 Fantasia musicale - 17,20-17,30 Convegno.  
 FIRENZE F: 17 Cantata Alberto Ruggieri - 17,15-17,30 Voci di poeti.  
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.  
 MILANO I: Il programma dell'ascoltatore.  
 NAPOLI I: Radio Ateneo.  
 PALERMO: «Verso il canto», a cura di Ferdinando Pascaletto.  
 ROMA I: «Questo microfono è

**QUEI TEMPI ERANO BELLI**

**FANTASIA RADIOFONICA A PREMI**

RIEVOCAZIONI DI AVVENIMENTI E PERSONE DELL'ULTIMO 800 e DEL PRIMO 900

Ascoltate questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni della Rete Azzurra il

**1880**

(85-90-95-900-905-910-915)

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI di BOLOGNA produttrice della

**IDROLITINA**

superfiorata e disidratata che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

«A tavola si forma l'acido urico, e tavola bisogna combatterlo». In ogni trasmissione i radioascoltatori saranno invitati a conoscere alcuni alimenti caratteristici.

Fra tutti coloro che parteciperanno entro il lunedì successivo alla trasmissione la risposta scelta dalla ditta A. Gazzoni & C. verranno sorteggiate.

DI APARTECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPERBA  
 DIECI CASSETTE LIQUORI "SELECT PILLA",

Inviare le risposte su cartoline al semplice indirizzo Gazzoni - Bologna

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Ⓢ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Hunnigiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE... trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11.31-12.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Napoli, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per la scuola media: a - Garibaldi a Caprera (intervista con Decio Canzio Gavigliardi); b) «Centofinestre», radiogiornale.
- Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.  
Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Lirino Borsa di Milano.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Le prime fasi della tappa.
- 13.20 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Un po' di jazz.
- 13.51 - Ascoltate questa sera»
- 14 — Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - Orchestra Armata - Cantano: Carlo Dupini e Armando Brogini.
- 14.19 FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
Cantano: Laura Gandi, Giordano Capecci e Guido Talini.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 — Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Bari. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Quintetto Nobiley.
- 18.45 Università internaz. Guglielmo Marconi.  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 La voce dei lavoratori (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Le voci al microfono», supplemento di «Arcobaleno».
- 20.45 Autori al pianoforte: Nino Pantanella Canta Sergio D'Ottavi.
- 21 — BAZAR BI-CI-DI.  
Programma variato e dilettevole a cura di Gino Valori.  
Orchestra diretta da Tarascio Fusco.  
Regia di Riccardo Mantoni.  
(Trasmissione organ. per la Casa Bi-Ci-Di)
- 21.45 L'ITALIA COME: La Liguria.
- 22.20 CONCERTO del basso Mario Petri e del pianista Giorgio Favaretto.
- 22.40 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni: «L'Incontro con Stazio» (Purgatorio, canto XXI).
- 22.58 L'oroscopo di domani. (S. An. Chlorodont).  
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.43 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
Ⓢ Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Hunnigiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE... trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Napoli, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per la scuola media: (Come Rete Rossa).
- 12 — Rimi, canzoni e melode.  
ROMA II: 12.15 Rimi, canzoni e melode - 12.56-12.58 Lirino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA CAPOTA dir. Beppe Mojella.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II. Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Momo Parisi, Alberto Amato e Antonio Bixi.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Lirino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.28-15.18 - Pomperig musical music sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore; 2. Adagio; 3. Vivace assai; 4. Schubert: Il cigno di Tuoneva; leggenda; 3. Ravel: Dalla Rapsodia spagnola di Malagueña, 6. Habanera, 6. Valse.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 15.20-15.25 Lirino Borsa di Milano.
- 16 — Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Bari. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 ETTORE ROMAGNOLI MUSICISTA - Soprano Ester Orelli, pianista G. Favaretto, Romagnoli: 1. Due canti dell'Alceste; 2. Perchè questa pace; 3. Figlia di Peleo; 2. Due canti del «Mistero di Persefone»; 4. Pargolo dormi; 5. Pietà, le nostre prece ascolta; 3. Mottetto di Petrucci dal «Don Chisciotte»; 4. Le stelle che viaggiano sui mari.
- 18.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Walter Brunelli.
- 18.30 Un romanzo d'avventure - 18.45 Per la donna.  
Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»; Mozart: Fantasia in do minore per pianoforte, a cura di Alberto Mantelli.  
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Rimi moderni.
- 19.40 «Le voci dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- E' PASSATO QUALCUNO  
Un atto di E. Bassano  
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 — Pagliacci  
Dramma in due atti  
Parole e musica  
di RUGGERO LEONCAVALLO  
(Edizione fonografica)  
Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.
- 22.30 Un'inchiesta
- 22.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 22.58 L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.43 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il basso Italo Tajò che partecipa frequentemente alle nostre trasmissioni, in una gustosissima interpretazione del personaggio di Dulcamara nel film «L'air d'amere» tratto dal capolavoro di Gaetano Donizetti.

## INCONTRO

Un atto di Gian Francesco Luzi - Mercoledì, ore 22.15 - Rete Rossa.

Un pover'uomo, un modesto impiego che nei giorni della sua vita non ha incontrato né amore, né pietà, né gioia, né la vita stessa e una povera donna, una spaccina, pigrizia della vita e del suo umile mestiere, si incontrano e si conoscono spiriti come da una specie di sollecitazione segreta. Seduti su una panchina verde del giardino pubblico, l'uomo vestito di pulita decenza, e la donna, rosa dalla miseria, accompagnata dal suo fedele cane maledorante, con poche parole semplici frasi, mettono a nudo la loro pietà e si scambiano subito una profonda simpatia. Poi ognuno riprenderà la sua strada, la sua vita. Infine moriranno lontani l'uno dall'altra, in parti opposte della città, nello stesso istante. E questo è il loro vero e definitivo incontro.

Luzi è un giovane scrittore marchigiano che dedica molto della sua energia al teatro radiofonico e dal quale c'è da aspettarsi qualcosa di perfettamente compiuto. Suoi lavori recentemente radiotrasmessi sono stati: Il quarto errore, Furto d'amore, Tragedia anonima.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15  
DALLA RETE ROSSA

**Serenate**  
sull'**ARNO**

TRANSMISSIONI DIRETTE DALLA SOC. ILLUMINOTERAPIA  
L. MANETTI, M. ROBERTI & C. S. PADOVA



«Signorina, che ne pensa della crisi?», ha chiesto a bruciapelo un nostro cronista a questa bella ragazza in una strada di Roma. E la ragazza, da buona romana, se l'è cavata con molto spirito.

### Locali

8.30 BOLZANO 8.30-8.40 Notiziario.  
 GENOVA II - SAN REMO 8.30-8.40 Matinée e musicale.  
 TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.20 BARI I: Canzoni.  
 11.15-11.18 BOLZANO Programma in lingua tedesca.  
 BOLOGNA I: 12.15 Maria Bertolazzi e il suo nuovo stile - 12.50-12.55 Lettina Borsa di Bologna.  
 FIRENZE I: 12.30-12.40 Canapino e la sua chitarra elettrica.  
 GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30 Musica varia - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico - 12.50-12.56 Rubrica anagrafica.  
 MILANO I: Trio Gambarelli.  
 TORINO I: Varietisti celebri.  
 VENEZIA - VERONA: Aria e canzoni popolari inglesi eseguite dal soprano Camilla Carr Lewis.

14-14.19 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.19-14.19 Notiziario locale.  
 BOLOGNA I: Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.  
 NAPOLI I: 14 Achille Vecce - Rassegna del cinema - 14.10-14.18 Notiziario locale.  
 ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.  
 14.18-14.45 BOLZANO: Motivi preferiti.  
 FIRENZE I: 14.18 Musica sinfonica di Mozart - 14.40 Radio sport - 14.50 Notiziario e Lettina Borsa di Firenze - 15-15.10 Arcaica romantica.  
 GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28-14.38 Lettina Borsa di Genova e di Torino.  
 VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Unione operaie di Lehar - 14.41-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.  
 MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.26 Notizie sportive - 14.38 Orchestra Ravaiani - 14.50-15 Dieci minuti con...  
 TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28 Lettina Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dieci.

15.23-15.34 ANCONA: Notiziario e discorsi.  
 GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
 17-17.30 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del tenore Marino Gissotti -

Al pianoforte: Mirko Bonomi  
 BARI I 17 Concerto della pianista Giovanna La Gatta Capezzuto.  
 BOLZANO: Il canctucio dei bambini.  
 CATANIA: Concerto della pianista Giovanna Ferro Albanese.  
 FIRENZE I: Musica da ballo.  
 GENOVA II - SAN REMO II Musica varia - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
 MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donna - 17.15-17.30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Caracci.  
 NAPOLI I: Giovani compositori napoletani: Musiche di Gio-

gio Franco e di Arpeggio Iorio.  
 1. Franco: Sonata in re minore per violoncello e piano; 2. Jorio: Quattro schizzi radiofonici per pianoforte.  
 PALERMO: Concerto della pianista Marisa Hoffmann Bentivegna.  
 ROMA I: Concerto del violonista Pier Luigi Urbini. Al pianoforte: Mario Caporali.  
 TORINO I: Valzer di Strauss.  
 18.30-18.45 BOLOGNA I: «Si gira», di Mino Donati.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.  
 NAPOLI I: Conversazione.  
 18.45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19.15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

### Autonome

TRIESTE  
 7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.15 Musica da teatro. 12.58 (teq. alla Radio) 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Centrali diretta da Beppo Nuberti. 13.48 Musica varia. 14.15 «Granbretagna d'oggi», conversazione. Lettina Borsa.  
 17.30 Parata di successi. 17.55 Musiche di suo posto. 18.10 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 18.30 Te. danzante. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cerzogli. 21.40 Commedia in un atto. 22.15 Concerto del violinista E. Pierangeli. 22.40 Orchestra diretta da Carlo Vitali. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA  
 7.45 Effemeridi Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fedè e avvenire e trasmissione dei canti all'assistenza sociale. 12 Ritmi can-

### DRAMMI ALLA RADIO

**B** labo parlar di teatro e alla radio, o di attori, o di recitazione e, trasferendo in un mondo esclusivo di suoni e di immagini, una tematica propria del teatro, col suo palcoscenico, la sua platea e la sua galleria. Alla radio non c'è ribalta, non c'è quarta parete, non c'è pubblico che esalti e incoraggi gli attori: non c'è scenografia. C'è un dramma assoluto, anzi il suono del dramma, quale potrebbe esserlo e spinti ancor più al di là di ogni relazione col pubblico e, quindi, indipendenti. Ne deriva che gli attori, alla radio, cessano di essere tali e continuano ad essere uomini impegnati in un brano di vita che si esaurisce in loro. Mi piace immaginare le sale di trasmissione come un tremendo limbo di anime impalate che gridano di volta in volta le loro passioni e i loro tormenti per la più necessaria di ogni dramma: secondo la loro natura e la loro posizione. I radioascoltatori sono, pertanto, degli intrusi e degli indiscreti cui dovrebbe esser vietato l'uso dell'apparecchio. Non possono dire: «Si spingano un po' in là radio, ma per curiosità morbosa, quella stessa curiosità che spinge l'inquilina a socchiudere la porta per cospirare un fittizio della vicina di casa. Al teatro è permesso tutto, perché tutto è dichiaratamente finzione, dal fondale alla battuta madre, alle persone che si muovono e che poco prima abbiamo incontrato in autobus. Ma dov'è la finzione nel radio-ascolto? Dove sono le persone finite o le finite svenne? Tutto è anima, tutto è parola e se voi girate l'interruttore, il dramma continuerà a vostra insaputa e anche se tutti gli ascoltatori del mondo chiedessero gli apparecchi, il dramma continuerebbe come continuano i drammi di migliaia di anime che ci passano d'arancio e che non noi conosciamo. Chi vuol sentire del teatro è si tuchi a teatro, ma ascolti in pace i personaggi della sala di trasmissione che hanno qualcosa da dire nel segreto dei loro cuori. Al primo indizio di dramma, si giri, dunque, discretamente, la manopola, ci si sottragga alla tentazione di sapere e si rispetti, infine, eternamente i segreti degli altri. CALVO

Ascoltate QUESTA SERA, ALLE 21, SULLA RETE ROSSA, LA SECONDA TRASMISSIONE DI

# Bi Ci Di

PROGRAMMA VARIATO E DILETTEVOLE A CURA DI GINO VALORI

Commento musicale e orchestra: Tarcisio Fusco

I più noti artisti di prosa, cinema e varietà parteciperanno a questa originale serie di trasmissioni offerte dalla Casa

## Bi Ci Di

realizzate dai prodotti di bellezza che si ispirano alla fisiologia della pelle.

**VOLETE CRESCERE ?**

AMMENTATE LA VOSTRA STATURA SENZA IL DANNO CON L'ALIMENTAZIONE MEDICA SCIENTIFICO SABBATI GIÒ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE

**SUPER STALTO Y**

ADIMENTI FINI IN CM. - MISURATA DI ATTESTAZIONI - DISTRIBUZIONE - PREZZO L. 3975

PIRELLA GALLIA O. CONTROSTABIL - EDIZIONE OPERAZIONI CON FOTOGRAFIE

CONCESS. DITTA LINDHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 19

zoni e melodie. 12.45 I programmi del giorno. 12.50 Muttos campidanesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: le prime fasi della tappa. 13.20 Fantasia musicale. 13.55 Osservatorio economico. 14 Pianista Guido Mancini. 14.15 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: ultimissime sulla tappa. 15.20 Bollettino meteorologico. 15.21-15.23 Questa sera ascolterete.

19. Giro d'Italia 1947: sciamano il puer. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Canzoni nuove e vecchie presentate da Candido Manca, Aurora Sanna, Franca Cellini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto Carnacchia. 20.50 Farmaci nuovi. 21.05 Venti a stormo, tre atti di Ugo Betti a cura di Lino Guario. 22.50 Musica leggera. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 e Oggi a Montezorio. 23.10 Segnale orario. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.95 Bollettino meteorologico.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 8.10.30 La Radio per la scuola media ed elementare. Saggio di chiusura: a) «La città dissepolta», di O. Cappelli; b) Concerto corale e orchestrale. Orchestra diretta da Leone Gentili, maestro del coro G. Nicoletti-Pupilli  
1. Razzi: Allegria; 2. Di Veroli: a) Canto dell'aurora; b) Canto di primavera; 3. Parenti: Gioia del lavoro; 4. Verdi: Coro di crociati e pellegrini dall'opera «I Lombardi».
- 12 - Canzoni.  
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasm. locali
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma  
Per BOLOGNA vedi trasmissioni locali
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza della tappa Bari-Foggia.
- 13.20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Anna De Spagna, Antonio Vaglio, Renato Rulli.
- 13.54 «Ascoltate questa sera»  
13.54 - Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Tina Altieri, Gloria Capretti, Sittano Lalli.
- 14.19 - «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano Armando Brogna, Carlo Dupont, Gianni Pavarone e Ada Rossi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.23-15.30. Vedi trasmissioni locali
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Foggia. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini. 17.35 Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: solisti celebri.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Alberto Marzi, docente di psicologia, presso l'Università di Firenze: «La psicotologia e la vita»  
Per BARI I vedi trasmissioni locali
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Concerto di canti popolari cicliari raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi, eseguiti dal Gruppo Corale di Anagni diretto da Paolo Davoli.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabiosa di Firenze)
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Celebri direttori d'orchestra: Guglielmo Mengelberg.
- 22.15 INCONTRO  
Un atto di Gian Francesco Luzi presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I

Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasm. locali
- 8.10.30 La Radio per la scuola media ed elementare. (Vedi Rete Rossa). 12 Canzoni  
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza della tappa per Bari-Foggia.
- 13.20 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA? (Ditta Zampoli e Brogii), 13.35 Qualche valzer.  
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 Ascoltate questa sera
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - Giornale radio. 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.12 GIRO D'ITALIA II - ROMA II: 14.12. CHI è di scena?, cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.23-15.10 - Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in si bem mapp (K 595); a) Allegro; b) Larghetto; c) Allegro; 2. Ciaikovov: Valzer da concerto in re magg, op. 47; 3. Wolf-Ferrari: Il sereno di Susanna, sinfonia.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa 15.20-15.23 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Listino Borsa di Milano
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Foggia, radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Tati Casoni e Nilo Ossani.  
BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 Musica contemporanea eseguita dal QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. Simonetti: Quartetto in la (composto nel 1928); a) Deciso, b) Vivo, c) Intimo d) Festoso  
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...  
19.15 - America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20.00 Vedi trasm. locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEI POPOLO di Menicanti, Spiller e Corosso
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 TRE GATTI E UN CANARINO, complesso vocale
- 21 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motetta
- 21.30 SPECCHIO A TRE LUCI  
«Mani in alto»  
di Alberto Cavaliere, Nino Guareschi e Mario Buzicchini
- 22.15 CONCERTO del violinista ENRICO PI-RANGELLI e della pianista AMALIA PI-RANGELLI MUSSATO.  
Bech: Sonata per violino e pianoforte: a) Agitato, b) Molto quieto, c) Moderato.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del complesso a fiati della RAI con la partecipazione del soprano Angelica Tucceri.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. An. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
MILANO I: 08-45 Notizie di s. internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

# Abbiamo s...

## CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: Dal Maggio Musicale Fiorentino. Concerto di musiche verdiane - Lunedì, ore 21: direttore Mario Rossi, soprano Carbone e organista Surbone (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21: direttore Mario Rossi, pianista Scarpini (Rete Azzurra)

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22.30: Musiche di Casella, arpista Gatti Aldrovandi, pianista Puffini Santoliquido (Rete Rossa) - Giovedì, ore 22.10: Musicisti italiani d'oggi e di ieri (Rete Rossa) - Sabato, ore 22.20: pianista Piero Scarpini (Rete Azzurra).

## PROSA

Lunedì, ore 20.50 La famiglia dell'antiquario di Goldoni (Rete Rossa) - Martedì, ore 20.28 E' passato qualcuno di Bassano (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 22.15: Incontro, di Luzi (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Roy di Conners (Rete Azzurra) - Sabato, ore 17: I Romanzeschi di Rostand (Rete Azzurra)



Jacques Russell ha un talento enciclopedico: recita, suona, canta, dirige il cinema, ma assai spesso, fra una ripresa e l'altra, è...

celto per voi

**OPERETTE**

**Domenica, ore 21.05: Si di Mascagni** (Rete Rossa).

**VARIETA'**

**Domenica, ore 13.30: I Cadetti di Guascogna**, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì, ore 21: Bazar Bi Ci Di**, rivista (Rete Rossa) - **Mercoledì, ore 21.30: Specchio a tre luci**, rivista (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21: Il Bilione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato, ore 21: Botte e risposta** (Rete Azzurra), **ore Tutti i giorni, alle 11.20 - 13.10 - 15.10 - 16 - 19: Cronache del Giro d'Italia Ciclistico.**

**MUSICA LEGGERA**

**Domenica, ore 21.05: Orchestra Gallino** (Rete Rossa) - **Lunedì, ore 22.15: Orchestra Cetra** (Rete Azzurra) - **Martedì, ore 14.35: Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) **Mercoledì, ore 21: Orchestra Cetra** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21.40: Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Sabato, ore 13.20: Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra).



...a, diompe. La sua attività fondamentale resta quella del...  
...orre ai microfoni della N.B.C. per uno dei suoi concerti.

**Locali**

**8.30 BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.  
**TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.  
**11-10 BARI I:** Canzoni.  
**12.15-12.48 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.  
**FIRENZE:** Orchestra sinfonica di Russell Bennett.  
**GENOVA II:** 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.45 La guida dello spettatore.  
**MILANO I:** Orchestra Voce del Padovano diretta da Dino Olivieri.  
**TORINO I:** 12.15-12.45 Vanni e Romigoli al microfono.  
**VERONA - VERONA:** 12.15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12.42-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.  
**12.50-12.56 BOLOGNA I:** Listino Borsa di Bologna.  
**GENOVA II:** Rubrica annunziata.  
**13.35-13.48 FIRENZE I:** « Pronto! Pronto!... E la fortuna! » (Dischi: Lierle Mugnetti di Pisa).  
**14.14-19 BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.  
**BOLOGNA I:** Notiziario emiliano-romagnolo.  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.  
**NAPOLI I:** 14 Antonio Procida: La settimana musicale - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.  
**PALERMO:** 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.  
**ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.  
**14.18-14.45 BOLZANO:** L'America vi presenta.  
**FIRENZE I:** 14.18 Concerto del soprano Lauretta Mahne. Al pianoforte: Libero Granchi - 14.40 Renato Mariani: « Sàtira e proletrismo musicale » - 14.50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15-15.10 Canzoni.  
**GENOVA I:** 14.18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.  
**MILANO I:** 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Musica operettistica.  
**TORINO I:** 14.18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Dischi.  
**VERONA - VERONA:** 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.  
**15.23-15.58 ANCONA:** Notiziario e dischi.  
**GENOVA II - SAN REMO:** Notiziario economico finanziario e movimento del porto.  
**17.10 ANCONA - BOLOGNA:** Concerto della pianista Maria Emma Past: 1. Bach-Busoni: Fantasia, Adagio, Fuga in do minore; 2. Albeniz: Evocazioni; 3. Castelnuovo Tedesco: La sirenetta e il pesce turchino.  
**BARI I:** « Dal telefono al microfono » - a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.  
**CATANIA:** 17 Concerto della pianista Carla Gemellaro - 17.20 Arturo Marzino: « Villanelle e gli ermetici ».  
**FIRENZE I:** « Sottovoce », programma per la donna.  
**GENOVA II e SAN REMO:** 17 « La mezz'ora dei ciechi » - trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiancone di Genova - Concerto del pianista Renato Biasoli: 1. Scarlatti-Tausig Pastorale; 2. Scarlatti: Vivace; 3. Spohr: Gavotta; 4. Plick Manggelli: La ronda d'Arles; 5. Schmitt: Tristezza di Colombina; 6. Chopin: Polacca in la bem. magg. op. 51 - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**TORINO I:** Musica da ballo con l'Orchestra di Duke Ellington.  
**MILANO I:** Musica sinfonica.  
**NAPOLI I:** Concerto del mezzo soprano Giulio Piana - e del pianista Alfonso Longobardi - J. Zippoli: Preludio; 2. Bach-Sant Saëns: Gavotte per violino solo; 3. Haendel:

Capriccio in re minore per pianoforte; 4. Schubert: a) Il volo del tempo; b) Anni del Bardo; 5. Schumann: a) Sirenetta; b) Scrittura in maniera. (Al pianoforte: Mario Grossi).  
**ROMA I:** « Il colore della tua veste ».  
**PALERMO:** Concerto del soprano Brigida Ingulia Procida. Al pianoforte: Enrico Martucci - J. Sauts: Le frondi che vedesti riviverti; 2. Albani: Sirenetta; 3. Sibella: La Gironella; 4. Rosini: Guglielmo Tell; 5. Selva opac; 5. Buzzi-Peccia: Colombella.  
**VERONA - VERONA:** Stagio degli allievi del Conservatorio « B. Marcello ».  
**18.30-18.45 BOLOGNA I:** Itinerari emiliani.  
**BOLZANO:** 18.30-19 Kinderdecke (il cantuccio dei bambini in lingua tedesca).  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO:** Notiziario siciliano.  
**NAPOLI I:** Conversazione.  
**ROMA I:** « Viaggio in Olanda ».  
**18.45-19 BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
**19.15-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

**Autonome**

**TRIESTE**  
11.30 Dal repertorio fonografico 12.15 Canzoni e melodie 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Ritmi canzonari e jazz 13.48 Musica varia 14.15 « Nuovo mondo », conversazione Listino Borsa.  
17.30 The danzante 18 Orchestra diretta da E. Nicoli: 18.30 Musica da camera. 19 Gioi d'Italia 19.15 Canzoni 19.30 Terza pagina. 19.45 Lieder di Schumann. 20 Segnale orario e notiziario 20.15 Canzoni in voga. 20.45 Conversazione. 21 Orchestra Cetra diretta da Berpe Nijetta 21.30 Musica sinfonica 22.15 Radio Danzino 23. Ultima notizie 23.15-24 Club notturno.  
**RADIO SARDEGNA**  
7.45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Canzoni - 12.05 I programmi del giorno - 12.50 Segno di Immedita Eros. Melis 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947 13.20 Melodie

**ascoltare**

**TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13.20 SULLA RETE AZZURRA**

**« è accaduta anche questa! »**

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

**trasmissione**

**ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi di Prato, produttrice del Colorante Iris**

il primo inaspruto colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc. Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni



**ZAMPOLI & BROGI - Prato**

italiane. 13.55 Fantasia per orchestra (Russel Bennett). 14.19 Finestra sul mondo 14.35 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio 15.10 Giro d'Italia 1947. 15.20 Bollettino meteorologico. 15.21-15.23 Questa sera ascolterete.

19 Giro d'Italia 1947: facciamo il punto. 19.15 Giornale di ritmi e canzoni. 20 Segnal orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale 20.30 Il quarto d'ora Cetra 20.45 Concerto della violinista Maria Sequi Cruceli con la collaborazione del pianista Elio Liccardi. 21.30 Rivista 22 Fantasia di canzoni eseguita dal Sestetto Swing. 22.40 Sezione dell'opera « Il Fidelio » di Beethoven. Nell'intervallo (22.58-23.20): L. M. Rossini di domani. « Oggi a Montecitorio » (Giornale radio). 23.45 Segnale orario. Ultima notizie 23.50 Programma di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



**RADIMI**

**FABBRICA LAMETTE RASOI**

*Rasatura dolce e perfetta*



**ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20.28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA**

**LA CACCIA AI RICORDI**

di NINO GUARESCHI

Radioconcerto offerto dal **CALZATURIFICIO DI VARESE**

Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 5ª trasmissione

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.56 alle 15.23 - Dalle 17 (Firenze II dalle 17.30)  
alle 23.20

- 7.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- R - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 8.20-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BARI I - 11.11-20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Foggia, prima della partenza.
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Ritmi, canzoni e melodie  
Per BARI I - GENOVA II: Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.28 «PARODIE... PARODIE... PARODIE», presentate da Nino Meloni - Al pianoforte Mario Vallini.  
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.54 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Nell'intervallo: (15) Segnale orario.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime della tappa.
- 15.10-15.23 Bollettino meteorologico.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.23-15.50 Vedi trasmissioni locali
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Pescara. Radio cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Il programma per i bambini: «La zia Tom»
- 17.30 Trasmissione dalla Pontificia Università Gregoriana. Celebrazione del XXV anno di fondazione dell'Unione Uomini di Azione Cattolica. Conversazione del prof. Luigi Gedda, presidente centrale dell'Unione Uomini di Azione Cattolica - Prima parte del Concerto vocale e strumentale di musica sacra. Recite: 1. Samaritana, preludio; 2. Cecilia, l'annuncio; 3. S. Agnese: a) Preludio, b) Duetto. Dirige l'autore Mons. Licio Refice.
- 18.20 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MAGGIOLATA ABRUZZESE
- 21 - Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Fantasia di Walt Disney.
- 21.20 Oltre il sipario: Santuzza, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.10 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI E DI IERI  
Musiche di Scarlatti e Tommasini  
Esecutori: Jony Nicolai, soprano; Alberta Sufiani, arpista; Renzo Sabatini, violonista; Arrigo Tassinari, flautista; Giorgio Favaretto, pianista.  
Prima parte: Scarlatti: a) Quel cigno altero, cantata; b) Se Fiorindo è fedele; c) Chi vuole innamorarsi, per canto e pianoforte. Seconda parte: Tommasini: 1. Serenata, per arpa, viola e bauto; 2. Tre liriche di Paul Valéry; a) Les pas; b) La vin perdu; c) L'insinuant, per canto e pianoforte.  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Libero Bigiaretti.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodonti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dell'«Epoca» di Roma - Grande Orchestra dell'«Apollo» - Concerto Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli, di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.10 (Bologna II fino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- R - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 8.20-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Foggia prima della partenza.
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
- 13.48 «Ascoltate questa sera»
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Dischi.
- 14.18 Borsa coloni di New York.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.18 «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14.25-15.10 «Pomeriggio musicale», musiche sinfoniche presentate da Cesare Valabrega: 1. Corelli: Sorabanda - G. G. Badineri; 2. Vivaldi: Concerto in la maggiore, per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo e un quartetto d'archi per il «leco in lontano» (treczki Molinari); a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 3. Catalani: Danza delle ondine, da «Loreley»; 4. Pizzini: Il poema delle Dolomiti; 5. Masetti: Il gioco del cucciolo.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Pescara. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 MUSICHE VOCALI INGLESI E AMERICANE eseguite dal mezzosoprano Lidia Siggala - Al pianoforte: Antonio Beltrami, 1. Purcell: Reclutatio e aria, dall'opera «Didone ed Enea»; 2. Bishop: O no, we neber mention her; 3. Horn: I've been rooming; 4. Anonimo: Early one morning; 5. Arne: We all love a pretty girl under the rose; 6. Gruenberg: To spiritual songs; a) Give me, Jesus, by Roll, Jordan, roll; b) Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Rodolfo Carando.  
Denezes: Scene della vita da circo; a) Vita errante, b) I giocolieri, c) Gli stietti, d) L'uomo serpente, e) La cavallerizza, f) Il pagliaccio, g) Gli africani, h) Epitolo.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.28 «Abbas» il proficcone» (trasmissione organizzata per la Ditta M.A.S.) - 20.33-21 Dischi.
- 21 -
- Roxy
- Tre atti di BARRY CONNERS presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Ferrieri  
Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodonti)
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Rossa).
- 23.15 Segnale orario. Ultime Notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## ROXY

Tre atti di Barry Connors - Ore 21 - Rete Azzurra.

Roxy è stato un grande successo per Elsa Merlini e lo sarebbe stato anche per Dina Galli se la commedia fosse venuta fuori allorché la nostra grande attrice trionfava nello Scampolo di Nicodemi. Avremo avuto una più marcata punta di ingenuità invece di una accentuata nota di malizia. Ripete Barry Connors, in questa sua commedia, la storia di Cenerentola, ma senza intervento di fate, di streghe, di principi e di pantofole incantate. Sono anche qui due sorelle: l'una, Grazia, che ha la casa tutta per sé con tutto ciò che in essa vi può essere di bello, all'altro quale la madre consente tutto; l'altra, Roxy, a cui tutto è negato e non ha di suo che la sua persona. Che i bassi servizi sono a lei che spertano, mentre la sorella non ha che da pensare a vestir bene, a divertirsi, a fare all'amore, a trovare un marito.

È cosa che capita in molte famiglie. La madre, la signora Harrington, se proprio non odia Cenerentola, certo non l'ama, e consente che la sorella si appropri dei suoi vestiti, le rubi i pochi denari di cui può disporre. C'è chi ama Roxy, il papà, ma è tale un pover'uomo che non riesce ad imparare la sua volontà e a far rispettare se stesso e tanto meno la sua prediletta. Da venticinque anni il marito subisce la tirannia della moglie senza osare di ribellarsi. È una traversia quella della signora Harrington fatta di astuzie e di una perdita femminile che la scaguarda, quando vuole ottenere qualcosa, non fa delle scenate, non butta in aria la casa, ma si finge malata e con delle pretese infermità obbliga gli altri, che non vogliono contrariarla, a subire i suoi capricci. E sa così bene fingere, che la stessa Roxy, che furba lo è la sua parte, e che pure non ha delle ragioni per amarla, esista nell'opporgli.

Fidanzata con Tony, un timido giovane che Roxy ama segretamente e corteggia da un altro, Bill, uomo di una Grazia vecchia per i suoi capricci, ondeggiando tra l'uno e l'altro, di perdere questo e quello, ma il commediografo non è di questo parere e non consente che ciò avvenga: dispone cioè le cose in modo che il corteggiatore, Bill, si tramuti in fidanzato, e che il fidanzato, Tony, apra gli occhi e si avveda che la donna che può farlo felice non è Grazia, ma Roxy. Ma ne avvennero dei contrasti e delle cose buffe prima che il fato si compia.

vecchia Romagna

**BUTON**

il fine prodotto Cognac  
offre a tutti gli SPORTIVI  
servizio speciale radiofonico per  
GIRO D'ITALIA



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per GENOVA II e SAN REMO. 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare inferiore:
  - a) «Frutta di stagione», di M. R. Berardi;
  - b) Posta.
- 12 - Canzoni.  
Per GENOVA II 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Lutinio Borsa di Roma.  
Per BARI I e SAN REMO. 12.50-13.00 Vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 VOCI CELEBRI.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - TORINO II: Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Carlo Dupont e Armando Broglio.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi, Guido Tallini e Canopio.
- Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 CONCERTO DI MUSICHE FIABESCHE organizzato dall'ESABI.  
Prima parte: I. Schumann: Scene infantili (op. 15); 2. Debussy: Children's corner. Pianista Lya De Barberis - Seconda parte: C. Giucci-Agustini: Il Gigante egotista. Liba di Oscar Wilde, irruzione abbreviata di M. Tibaldi Chiesa. Voce recitante: Elena da Venezia. Orchestra da camera della RAI diretta dall'autore.
- 18.35 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Pianista Cy Walter.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Sansone: «La scuola matematica pisana nell'ultimo secolo».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti.
- 19.15 VOSTRO ANTIPIRENDI presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassinio.
- 21 - IL BILIONE  
di Age, Marchetti e Steno.  
Orchestra diretta da Mario Vallini.  
Regia di Nino Meloni.  
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22.85 L'OCEANO  
Radiodramma di Cesare Mensio presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.  
Regia di Pietro Masserano Taricco.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chiodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
MILANO I: 6.03-6.45 Notte di 22 internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare inferiore.  
12 - Canzoni.  
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Lutinio Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accessedia della Radio.
- 13.30 FANTASIA RITMICA - Orchestra Cetra diretta da Pietro Molietta.
- 13.18 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Lutinio Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il fauto magico», cronache musicali di Gaetano Rossi Doria - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Respighi: Gli uccelli; 2. Chopin: a) Ballata in sol min., op. 23, b) Ballata in fa magg., op. 47, di Ballata in fa min., op. 52; 2. Weber: Concerting per clarinetto e orchestra - 15.25-15.30 Lutinio Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radiostanteante di città londinese.
- 18 - Musiche vocali da camera di Gounod e Massenet eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isabella Gallo.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Misani.
- 18.50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti.
- 19.15 «America d'oggi».  
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI e CANZONI eseguite dalla RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Armando Broglio, il Quartetto Armonia, Franco Pace e il Coro.
- 21 - Concerto sinfonico  
diretto da MARIO ROSSI  
con la partecipazione del pianista  
Pietro Scarpini  
Parte prima: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto - Parte seconda: 1. Petrarci: Concerto per pianoforte e orchestra; al Noè molto mosso, 2. energico, b) Arca con corazzieri, c) Rondò (solista: Pietro Scarpini); 2. De Falla: Tre danze dal balletto «Il sombrero de tres picos».  
Nell'intervallo: Lettura  
L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chiodont).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chiodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
MILANO I: 6.03-6.45 Notte di 22 internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.



Pianista Pietro Scarpini

## Concerto sinfonico

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Ore 21 - Rete Azzurra.

Sarebbe del più alto interesse conoscere i ritocchi apportati da Goffredo Petrassi al suo Concerto per pianoforte e orchestra che, composto fra il 1936 e il 1939 ed eseguito per la prima volta all'«Adriano» il 10 dicembre 1939, dal pianista Walter Gieseckig e da Bernardino Molinari, era stato giudicato, dopo la grande affermazione del Salmo IX, «un rifiuto totale dell'esperienza di questo», e un ritorno alle posizioni della Partita, con il suo esteriore dinamismo agitato e con un manifesto tributo d'omaggio a Stravinsky. Ma il compositore ha ora dimostrato quanto egli tenga a questo lavoro, la cui composizione gli aveva richiesto tre anni di applicazione, sottoponendolo ad un'attenta revisione e rifacendo per intero l'ultimo movimento.

Aprè il concerto la bella ouverture gluckiana dell'Ifigenia in Aulide, che Wagner considerava il modello del genere; segue la II Sinfonia di Beethoven, e chiudono il concerto alcuni quadri, coloratissimi, del balletto «Il sombrero de tres picos», di De Falla.

ASCOLTATE ALLE 19.30 DI OGNI VENERDÌ  
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

## ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

# VIOLA

DI FIFTE

CIOCCOLATO - BISCOTTI  
CONFETTURE



**Locali**

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massai  
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico  
11-11.30 BARI I: Canzoni.  
12.15 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca  
GENOVA II: 12.15-12.20 «Questi giorni»  
12.30-12.48 FIRENZE I: Suing frijo: Bocchi, Rodolfa, Vinciguerra  
GENOVA II: 12.30-12.45 Musica varia.  
MILANO I: Appuntamento con...

**L'OCEANO**

Rachetramma di Cesare Menio - Ore 22.05 - Rete Raitv.

Oggi che la Rai ha rievocato l'alterazione degli scrittori sul radioteatro è doveroso ricordare con la trasmissione di un suo lavoro, quello adatti che negli anni intorno al '30 diede all'Italia, con l'inesperienza di quel tempo, un valido esempio di radioteatro, dove, se il linguaggio non era ancora regolato, il ritmo era pure trascinante.

Questa è storia di un naufragio, dei disperati, quelli di un progetto sparsi per l'etere silenzioso e integrato e dell'incerto sentimento della seguita che turba e dislega le anime. Di emozioni dei familiari in attesa. Il linguaggio libero, sempre non senza risultato ma non realistico, il conto disperso del naufrago, e il respiro dell'oceano al fondale, con un profondo ritmo che si sprigiona molto al di là di una semplice suoneria.

«L'Oceano» è stato scritto nel 1934 e pubblicato su «Drammi» nel 1935. Violato per ragioni militari e politiche, soltanto nel 1938 poté essere trasmesso, ma con finale avvilante. Quello che questa sera vuole dire è proprio il testo originale.

TORINO I: Pianotei celebri  
VENEZIA - VERONA: 12.30 Musica leggera - 12.42-12.48 «Arte e cultura veneta»: cronache e profemi.

12.50-12.58 BOLOGNA I: Lettino Borsa di Bologna  
GENOVA II: Rubrica annunziaria.

13.15-13.48 FIRENZE I: 13.15 Musica italiana - 13.25-13.48 «All'insegna dell'allegria» (Ditta Viola).

14-14.19 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale  
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.  
ROMA: 14 «Parole di una donna»,

confidenze di Anna Gerofalo - 14.10-14.20 Notiziario.  
14.10-14.45 BOLZANO: Appuntamento con Fran Lehar  
FIRENZE I: 14.18 Diritto Wally Ferrero - 14.40 «Libri e musica» - 14.50-15 Notiziario e Lettino Borsa di Firenze.  
GENOVA I: 14.18 Notiziario internazionale Igitur-romanzette - 14.28-14.38 Lettini Borsa di Genova e di Torino.  
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.38 Sportive sportive - 14.30 Orchestra Minigraza diretta da Paul Adel. 14.50-15 Dieci minuti allegri.  
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.20-14.15 La voce dell'università di Padova.  
TORINO I: 14.18 Notiziario internazionale Igitur-romanzette - 14.28 Lettino Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dieci.

15.00-15.50 ANCONA: Notiziario e Dieci.  
GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

17-17.30 ANCONA - BOLOGNA I: Caffè concerto.  
BARI I: «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Deodero e Romano Nardinocchi.

CATANIA: Complesso a pirotta diretto da Giovanni Chiofalo.

FIRENZE I: «La storia della danza», con esecuzioni pianistiche di Alessandro Tamburini.

GENOVA II MILANO II - SAN REMO - TORINO II: I bimbi ai bimbi.

PALERMO: «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Dinatetta - 17.15-17.30 Una voce è una chiara.

ROMA I: «Ora minore»  
TORINO I: Musica leggera  
VENEZIA - VERONA: Musica sinfonica.

18.15-18.45 BOLOGNA I: «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Terza pagina, ondata letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18.45-19 BARI I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

19.15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21-21.30 CATANIA - MESSINA - PALERMO: «Calabro», settimanale universitario di attualità.

21.30-21.40 CATANIA - MESSINA: «Premio a tre scrittori», conversazione di Gesualdo Monzella Frontini.  
PALERMO: Programma vario.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7-15.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12.15 Musica operistica. 12.58 Ore alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Fan-

**UROLSANINA**  
Acqua da tavola  
**ICA**  
Effervescente  
preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Ciusa docente nella Università di Bologna  
**LABORATORIO ICA**  
SPECIALIZZATO  
BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

taia ritmica. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo»; conversazione. Listino Borsa.  
17.30 The dancers. 18.15 Musica operistica antiche. 19. Lesione d'inglese. 19.30 Storia della musica a cura del maestro Vito Levi. 20 Segnale orario e notiziario. 21.35 Cronache turistiche. 20.28 Radiorchestra Gallino. 21 Concerto della pianista Lina Cariani. 21.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22.10 Attualità. 22.20 Radio Club notturno.

**RADIO SADEONA**

7.45 Effemeridi musicali del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connoscanza: dispersi. 12 Canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.50 A tempo di valzer. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica dell'800 italiano. 13.55 Fantasia mu-

sicale. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Petrarci e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 16). Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.11-15.30 Questa sera ascolterete.  
19 Giro d'Italia 1947: la carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Muechi di C. Gluck. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiz regionale. 20.30 «Cinque col ritmo». 21 «Inchiesta». 21.35 Musiche brillanti. 21.30 Un atto di A. De Musset a cura di Lino Girau. 22.05 Orchestra d'arabi diretta da Georges Melacino. 22.15 Concerto vocale. 22.35 Si balla. Nell'intervallo (22.58-23.20). L'oroscopo di domani. «Ore a Montecitorio». Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**MONTECATINI - TERMES**  
STOMACO • FEGATO • INTESTINO • RICAMBIO

<b>QUIRINALE</b> TELEFONO 21-54 Camere con bagno - Garage	<b>ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE</b> CASA DI ASSOLUTA DISTINZIONE - TUTTI I COMFORTS - TELEFONO 22-95 GARAGE - DIREZIONE A. LAZZARINI	<b>MEDITERRANEO</b> A. GALLI - TEL. 23-74
<b>ROMA</b> - TEL. 25-91 VIA DON G. MINZONI	<b>ALBERGO LE VILLE</b> - TEL. 21-57 CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE	<b>ASTORIA</b> ACCANTO STABILIMENTO GARAGE - TETTUCIO
<b>ALBERGO BELVEDERE CHIARINI</b> GARAGE - PARCO - TELEFONO 21-72	<b>ALBERGO SAVOIA - CAMPANA</b> VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74	<b>GARAGE TOURING &amp; INTERNAZIONALE</b> TEL. 23-97 PROPRIETARIO CAV. R. GIANNESI

**HOTEL GROCE DI MALTA** UNO FRA I MIGLIORI  
G. PACINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPR.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II - Milano I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmiss. locali
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Pescara, prima della partenza.
- 11.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Franco Pace
- 12.15 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmiss. locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.54 «Ascoltate questa sera» - Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Millettieri.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Mimi Ferrari.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.23-15.30 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.35. Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Cesenatico. Radiocronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17.30 Ritmi e canzoni.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 18 - CONCERTO della pianista Elena Bindi Buonerba. Schumann: Sonata in sol minore; a) Allegro molto, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondo (presto); 2. Chopin: a) Berceuse, b) Valse.
- 18.30 **Trasmissioni locali.** ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II: Canzoni da film.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Matthew Josephson: «Zola e Cézanne» Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 **CANTI DELL'ETNA:** «Cemiola Turingia», divagazione storica folcloristica di Saverio Fiducia.
- 19.40 **La voce dei lavoratori.** FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Musica da ballo. Per NAPOLI I - CATANIA I - MESSINA vedi trasmissioni locali.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.38 **L'ORA DI TUTTI**, a cura di Gianni Gianantonio (Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 21 - **Inaugurazione della Stagione Lirica della RAI.**

## La Vestale

Melodramma in tre atti di Stefano De Joux Musica di **GASPAR SPONTINI**

Traduzione di Giovanni Schmidt Personaggi e interpreti: Lidio, generale romano, Mario Borriello; Giulia, giovane vestale, Carla Castelletti; Cinn, capo di legione, Ferdinando Li Dorci; Il sommo sacerdote, Luciano Peroni; Le gran vestale, Cleo Simo; Un console, Ezio Achilli Maestro concertatore e direttore d'orchestra **FERNANDO PREVITALI**

Maestro del coro: Vittorio Ruffo Negli intervalli: 1. Lettere rosoblu; 2. L'oroscopo di domani (S. A. I. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio» - «Giornale radio» - Estrazioni del Lotto - Dopo l'opera: «Buonnotte» - Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

© Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.10 (Bologna II sino alle 14.18) dalle 17 alle 23.30

- 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi: Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Pescara prima della partenza.
- 11.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino. Per BOLZANO: 12-12.40 Vedi trasmiss. locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.** ROMA II: 12.15-12.45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale
- 12.48 Rubrica spettacoli della giornata
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera e Armando Braglia. 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.56 «Il contemporaneo», rubric radioti culturale.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.12 «Chi è aceto?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Couperin-Milhaud: Ouverture e Allegro, da «La Sulтана»; 2. Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg., op. 61 a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Allegro vivace); c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace; 3. Leigh: Danza degli Elf, da «Un sogno di mezza estate», finale.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime della tappa.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Cesenatico. Radiocronache e commenti.
- 16.30 **Trasmissioni locali.**

## TEATRO POPOLARE

### I romanzeschi

Tre atti di EDMONDO HOUSTAND presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. Per BOLZANO: 19.15-20. Vedi trasmiss. locali
- 19.15 **CONCERTO** del soprano Nora Piazza.
- 19.40 **La voce dei lavoratori.** BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 **Réveries musicale** - Complesso diretto da Pietro Pavasio. BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Fantasia musicale.
- 20.45 **DONNE DI GRANDE PRESTIGIO:** Anita Garibaldi (trasmissione offerta dall'Organizzazione Jonasson).
- 21 - **BOTTA E RISPOSTA**, programma di indovinelli presentati da Silvio Gitti (trasmissione organizzata per la Ditte Florio, Martini e Rossi, Salanca e Stan).
- 21.40 **ORCHESTRA RITMO SINFONICA** diretta da Mario Consiglio.
- 22.20 **MUSICHE CONTEMPORANEE** per pianoforte interpretate da **PETRO SCARPINI.** 1. Casella: Sonatina; 2. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bem magg su «Capricci» di Paganini; 3. Prokofiev: Settima sonata, op. 83; 4. Allegro inquieto, di Andante, c) Finale.
- 22.55 **Musica da ballo.** Nell'intervallio: L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

# LA VESTALE

Melodramma in tre atti di S. Étienne De Joux Musica di Gaspare Spontini - Ore 21 Rete Rossa

L'ambiente nel quale nacque il capolavoro di Gaspare Spontini fu quello speciale ed euforico ambiente parigino in cui l'entusiasmo per le clamorose vittorie napoleoniche si mescolava alle residuamente animate discussioni sul conflitto Gluck-Piccini. Spontini che fino allora era riuscito a conseguire una bella fama con la sua attività di autore di opere buffe o semiserie seguendo la caratteristica forma della scuola napoletana sul finire del '700, senti, e ne rimase senza dubbio influenzato, la potente espressione dell'arte di Cristoforo Villibaldo Gluck. Ed infatti le esecuzioni delle due Infiglie e dell'Alceste a cui il nostro autore ebbe la ventura di assistere nei primi tempi del suo soggiorno parigino furono decisive per il nuovo indirizzo della sua arte. Se a ciò si aggiunge il favore di cui egli ebbe a godere da parte dell'Imperatrice Giuseppina, appare evidente quale dovesse essere la nuova forma assunta dalle opere di tal periodo composte dal musicista marchigiano.

La Vestale è però opera assai significativa ed il suo valore musicale viene oggi riconosciuto tra i più rimarchevoli di tutta la produzione melodrammatica del secolo diciannovesimo. Le poche scene le pagine di essa ancora vive ed efficaci per intensità drammatica e profonda espressione melodica. Le figure del dramma han pieno risalto attraverso l'ispirazione musicale ed il compositore ed il senso corale dell'opera è posto in singolare rilievo, si da rendere — in alcuni punti del dramma musicale — il coro quasi protagonista dell'azione. Azione che si svolge nell'austera cornice di Roma, e datale come assume e soprattutto la cornice solo Roma può ispirare e il musicista seppa, con profonda sensibilità, intendere il carattere dell'opera e quello particolare dei singoli personaggi.

Da taluno si potrà forse obiettare che la verità, e soprattutto la logica storica, avrebbero condotto ad una conclusione meno lieta del dramma, di quella a cui librettista e musicista vollero pervenire; ma tant'è: l'opera d'arte è oggi ancor viva e noi, innanzi a questa d'arte, siamo portati a guardare quanto in essa vi sia di bello e di alto, gratti, come siamo, all'artista, se verso il bello ha volto tutto il suo tormento di creatore e al bello ha tessuto tutte le sue forze e il suo volere.

## LA CASA BELLA

accoppiata, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Finanziarie. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Ima Mobili Eterni Vascelli Carrara.



FELSINA BUTON

AMARO APERITIVO DIGESTIVO

officina di prodotti SPORTIVI

il servizio specializzato radiodiffusione del GIRO D'ITALIA

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Oggi 7 Giugno ha luogo la prima estrazione dei premi del

**GIUGNO  
RADIOFONICO**

DUE PREMI AL GIORNO  
DA L. 50.000 CADUNO

4 MILIONI DI PREMI

Ascoltate la trasmissione dei risultati alle ore 19,58



**ULTIME NOTIZIE**

**Santiago del Cile:**  
Successo trionfale del messaggio del bel canto italiano Carlo Buti.

Un grande avvenimento artistico è costituito dal successo trionfale dell'attuale idolo mondiale al « Salone Lucerna ».

Carlo Buti, geniale interprete della canzone latina, la cui figura va vite più ingigantendosi sulle scene d'Europa, Stati Uniti, Uruguay, Brasile e Argentina, è l'autentica espressione del sentimento canoro che egli sa infondere con arte incomparabile.

Carlo Buti, le cui meravigliose voci è stata incisa in più di 6.000 dischi, è popolarissimo in tutto il mondo.

Egli rappresenta attualmente la più grande attrazione artistica di Santiago imponendo la sua arte inimitabile al pubblico soltanto come la sanno imporre i più grandi artisti italiani.

Oggi così potrà Santiago entusiasinarsi all'udire le meravigliose pagine musicali che Carlo Buti ha fatto risuonare con la sua magistrale arte.

Da « Las Ult Noticias ».

**CARLO BUTI**

INCIDE ESCLUSIVAMENTE PER I

DISCHI  
COLUMBIA



**Locali**

- 8.30 **BOLZANO** 8.30-8.40 Notiziario
- TORINO I** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico
- 11-11.20 **BARI I** Canzoni
- 12-12.15 **BOLZANO**: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina
- 12.15-12.45 **ANCONA - BOLOGNA I**: « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Pabbri)
- GENOVA II - SAN REMO** 12.15 Musica «recreativa» - 12.25-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica enologica
- 12.15-12.43 **BOLZANO** Programma tedesco
- FIRENZE I** Musica sinfonica
- MILANO I** Orchestra della cuneo diretta da Mario Consiglio
- VENEZIA - VERONA** Orchestra metodica Duse
- TORINO I** A spasso per Torino
- 14-14.19 **BARI I** 14 Notiziario per gli studiosi del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale
- BOLOGNA I**: Notiziario emiliano-romagnolo
- CATANIA - MESSINA - PALERMO** 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario
- NAPOLI I** 14 Achille Vacez: rassegna di teatro - 14.10-14.15 Crociera napoletana
- ROMA I** 14 Musica varia - 14.10-14.15 Notiziario locale
- 14.10-14.45 **BOLZANO**: Appuntamento con Franz Lehar
- FIRENZE I** 14.10 Teatro sperimentale. Presentazione di giovani autori: Tilo Loti - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50 Notiziario - 15-15.10 Allegri motici
- GENOVA I** 14.18-14.28 Notiziario interregionale Liguria-piemontese
- MILANO I** 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.31-15 Birmar e il suo complesso
- VENEZIA - VERONA** 14.10 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Litadori: Otto canti popolari russi - 14.50-15 - La scultura italiana contemporanea. Bontoni e gli scultori e la conversazione di Berto Morucchio
- TORINO I** 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28 Dichi - 14.28-14.45 Conversazione del prof. Arato
- 15.30-15.50 **ANCONA** Notiziario
- GENOVA II - SAN REMO**: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto
- 16.30-17 **BARI I** Concerto dei pianisti Elio De Litteris
- ANCONA - BOLOGNA**: « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.
- CATANIA**: Complesso a pirotto diretto da Giovanni Giovinetti
- FIRENZE I**: Musica da ballo
- GENOVA II - SAN REMO**: 16.30 Fantasia musicale - 16.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento
- PALERMO**: « Voci della città », programma dedicato a Palermo
- MILANO I** Concerto della pianista Elva Boncanti

**I ROMANZESCHI**

Tre atti di Edmundo Rostand - Ore 17 (Rete Azzurra).

Il soggetto di questa commedia di Edmundo Rostand è un paradosso assai singolare. Un giovane, Perinet, e una fanciulla, Sylvette, vivono in due case vicine, i cui parchi direttamente confinano. I genitori sono vecchi amici, e tutto potrebbe indicare che questi due giovani siano destinati a sposarsi, della qual cosa anche i genitori sarebbero felici. Ma essi sono dei « romanzeschi ». Se nulla ostacola il loro amore, queste amare non può fiorire.

I due padri, che non sono ingenui, si incaricano per creare artificialmente l'indispensabile e romanzesco. Finiranno di litigare a morte. Faranno analizzare un uovo tra i due parchi, che prima comunicavano liberamente; passeranno il loro tempo a incalzarsi ed a minacciarsi; proibiranno ai loro figli di vederli.

Il risultato non si fa attendere. Perinet non può più stare senza Sylvette, né Sylvette senza Perinet. E le commovente storia di Houine e Giulietta che ritorna, ma qui i Capuleti e i Montecchi sono complici e ridono di cuore organizzando i rapimenti e gli indoviziosi duelli che saranno il « condimento a necessario all'amore che essi vogliono far nascere.

Questa piccola cucina sentimentale è graziosamente condita con quella ironia leggera nel verso, che è la grandezza di Rostand.

- ROMA I** Appuntamento con Schubert
- TORINO I**: Fantasia folcloristica
- VENEZIA - VERONA**: Concerto della pianista Maria Budurina
- 18.30-18.45 **BOLOGNA I**: Quartetto Piffanelli
- CATANIA - MESSINA - PALERMO**: Notiziario anelliano
- NAPOLI I**: Calendario sportivo della domenica
- 18.45-19 **BARI I**: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia
- 19-19.26 **BOLZANO**: Programmi tedesco
- 19.40-20 **CATANIA - MESSINA** Musica leggera
- NAPOLI I**: « Passeggiate per i tre mondi », programma radiofonico presentato da Gino Rossi.

**Autonomie**

- TRIESTE**
- 11.30 Radiorchestra diretta da C. Gelli su 12,15 Dal repertorio sinfonico.
- 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Armisizia. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia.
- 17 Teatro popolare. 18.45 La settimana nel mondo. 19 Giro d'Italia. 19.25 Rubrica del medico. 19.30 Tucca a lei, stavera. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 « La Walkiria », opera in tre atti di R. Wagner (ediz. Inog.). 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno
- RADIO SARDEGNA**
- 7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di emanzionali dispersi. 12 Musiche sarde. 12.15 Ritmi e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.50

- Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947. le prime fasi della tappa. 13.20 Ritmi e melodie. 13.55 La settimana culturale. 14 Radioprogrammi dialettali. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947. ultimissimo sulla tappa. 15.20 Bollettino meteorologico. 15.21-15.23 Quotidiani sera assolverete
- 19 Giro d'Italia 1947. facciamo il punto. 19.15 Musica artistica. 19.40 Canzoni e melodie con la partecipazione di Irene Pisanotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quinto concerto di trii Berthoveniani. Trio Liccardi, Selmi, Antonini. 21.15 e rivista. 21.45 Pirelli e intermezzi. 22.10 Conversazione. 22.20 Musica da ballo eseguita dal complesso Kluge. 23 Orchestra Marius Mureter. Segue « Oggi » Meteorologico. Giornale radio. Estrazione del lotto. Lettura del programma di domenica. Bollettino meteorologico.

ASCOLTARE SABATO 7 GIUGNO  
ALLE ORE 20.45  
SULLA RETE AZZURRA

**DONNE DI GRANDE  
PRESTIGIO**

ANITA GARIBALDI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA FER  
L'ACQUA DI COLOGNA "PRESTIGE",  
DI SAUZE FRERES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Pre-  
stige", del valore di L. 1000  
ciascuno verranno assegnati fra  
gli ascoltatori che avranno mandato  
a Radio Firenze:

**DONNE DI GRANDE PRESTIGIO**  
gli aneddoti e le notizie più  
interessanti delle figure fem-  
minili alle quali sono dedi-  
cate le sigole trasmissioni  
e di cui vi diamo i nomi:

Maria Malibron, Maria Walenska,  
Coletta Castiglione, Caterina di  
Rusla, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione  
**Jonasson** - Pisa, da oltre 25  
anni il meglio in profumeria



Con « La Vestale » avrà inizio, sabato 7 giugno, la stagione lirica della RAI

**ALBERGO**  
**ERCOLINI - SAVI**  
MONTECATINI TERME  
MAGGIO - NOVEMBRE







in si benolio. Il Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione dei violisti: Antonio Broca. **Memori:** Concerto per violino n. 5 in la. 12. **Orchestra da Camera Skyroskyros:** 13.15 Orpheus da Strauss. 14.30 Club del ritmo. 18.15 **Venite a ronzare:** 18.30 Musica lirica 19.15 **Orchestra da Camera di W. Oltzka:** 22.45 **Lieder profani:** canzoni dal soprano Iva Malisz. **Musicali e del Teatro:** Karin Tuller. 23. Nocturne 23.05 **Altezza da ballo.**

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**

19.35 Musica da camera. 20.30 **Notturno** 20.40 **L'Impressa.** 21. **Primo** del Concerto. 21.30 **Notturno** 21.45 **Il** **garni** **del** **tempo** **di** **W. Oltzka** 22.45 **Lieder profani:** canzoni dal soprano Iva Malisz. **Musicali e del Teatro:** Karin Tuller. 23. Nocturne 23.05 **Altezza da ballo.**

**Musicisti americani**

Un interessanteissimo concerto di musiche contemporanee americane mette in onda questa sera alle 21.30 la radio belga, sotto la direzione di Leonard Bernstein che, oltre ad essere uno dei maggiori interpreti della nuova generazione di compositori americani, si è sempre più affermato come direttore di un'orchestra piano. In programma musiche di Virgil Thompson, di Aaron Copland, ma quest'ultimo fra tutti il rappresentativo della musica musicale d'oggi (si è dedicato largamente alla composizione di concerti per film, ma anche a lavori di più vasto impegno, collegando i canoni della tradizione europea con le fresche sorgive del folklore americano), e dello stesso Bernstein, dei quali molti ricordano ancora, forse soltanto come direttore della stagione d'opera all'ultimo festival veneziano. A chiusura del programma una suite tratta da Porgy and Bess di Gershwin. Porgy and Bess, la storia di un negro zoppo, dalla vita miserabile e triste, è ambientata nella sostanza, certo, anche se non negli aspetti tradizionali — che dice una parola nuova in questo genere — teatrale lirica come di appropriata artefice artistica spiccata nel famoso spettacolo, alle suggestioni del jazz, all'ignorante investito del folklore negro nella solida struttura della grande musica.

**MONTE CARLO**

17.30 **Concerto** diretto da **Orlando Niccoli.** 1. **Missa** di **Haydn** (cantori). 2. **Adagio** per **clarinetto** e **orchestra** di **W. Oltzka** (direzione di **B. Pommeroy**). 3. **Rainy** di **L. L. La Sola** (cantori). 4. **Concerto** in **sol** maggiore per **trumpeta** e **orchestra**. 5. **Entra** per **clarinetto** e **orchestra**. 6. **Ronda** di **W. Oltzka.** 7. **Baghitta** per **flauto** e **orchestra** di **W. Oltzka**. 8. **Opere** del **Pan-cantabile** 19. **Tra** le **stelle** e **le** **stelle**. 19.45 **Parfalle**, **scandali** di **uno** **studente** di **Prignano**. 20.10 **Musica** **brillante**, **popolare**. 20.30 **Notturno**. 20.40 **Il** **garni** **del** **tempo** **di** **W. Oltzka** (direzione di **B. Pommeroy**). 21. **Attualità** 21.10 **Concerto** del **pianista** **Walter** **Lang**. 21.30 **Fantasia** in **do** **minore**. 22. **Concerto** italiano. 22. **Quattro** **quartetti** **di** **Liszt** e **selezione** **fonografica** **dell'opera** **23** **Notturno** **di** **W. Oltzka** (direzione di **B. Pommeroy**). 23.30 **Balabilli** **del** **babbo**.

**SOTTILI**

18.30 **Musica** **da** **ballo**. 19.45 **Club** **dei** **piccoli** **musici**. 20.30 **Notturno** 20.45 **Il** **garni** **del** **tempo** **di** **W. Oltzka** (direzione di **B. Pommeroy**). 21. **Attualità** 21.10 **Concerto** di **Orlando Niccoli** con **la** **compagnia** **concertistica** **di** **W. Oltzka**. 22. **Concerto** **italiano** con **gli** **attori** **del** **Teatro** **Comunale**. 22.35 **Concerto** **di** **Walter** **Lang**, con **la** **partecipazione** **dei** **cantanti** **Marcia** **e** **Louis** **Mayer**. 23.35 **Radice** **musica** **del** **Gruppo** **Primo** **Internazionale** **di** **W. Oltzka** (direzione di **B. Pommeroy**).

**LE LINGUE ALLA RADIO**

La **BBC** trasmette tutti i giorni per 15 minuti il **Corso di Lingua Inglese**. **Use it as an adverb meaning 'I English by Radio'**, con gli orari già indicati.

**INGLESE**

**CONFERMAZIONE**  
(2-3 Giugno)

**"Much and Many"**

1st Voice: English by Radio!  
2nd Voice: You know the word much. We use it as an adverb meaning in a great degree. For instance:  
1st V: Summer is much warmer than winter.  
2nd V: They much regretted the mistake.  
1st V: Much is also as an adjective, and as a noun, meaning a large quantity. For example:  
2nd V: Mr Brown has not got much tobacco.  
1st V: Much of the tobacco has been sold.  
2nd V: You know the word many. It is also used both as an adjective and as a noun, and it means a large number. For instance:  
1st V: Mr Brown has not got many cigarettes.  
2nd V: Many of the cigarettes had been sold.  
1st V: Notice that much is singular, and we use it to talk about quantity. Many is plural, and we use it to talk about number. For example:  
2nd V: There isn't much bread left, and there aren't many cakes.  
1st V: I hate not having much time when I have many things to do.  
2nd V: Many people had been working, and much of the work had been done.  
1st V: Notice that we use much and many in negative sentences. We say:  
2nd V: Mrs Brown has not got much time today.  
1st V: Mr Brown hasn't got many days' holiday.  
2nd V: And we can use them in questions, like this:  
1st V: Did you find much to do? Did you buy many?  
2nd V: And we can use them in the subject of a statement. For instance:  
1st V: Much of the work was done. Many people think so.  
2nd V: Yes, in all these cases you may always use the words much and many. But in some cases we prefer to use another word or phrase instead.  
1st V: For instance, instead of saying: Mrs. Brown has much to do, we more often say nowadays: Mrs. Brown has a lot, or a great deal to do.  
2nd V: And instead of saying: I bought a lot, or I bought lots. Or we put in the words a good or a great, and say a good or a great many things like this?  
1st V: But notice that we often use much and many after words like how, too, and as. For instance:  
2nd V: How much money have you got? How many people did you meet? How much (that means 'what price') is this?  
1st V: You paid too much for it. You bought too many. I paid as much as you did.  
2nd V: Well, goodbye listeners, we hope you won't find much difficulty in using the words much and many.  
(5 Giugno)

**"Going in the Derby"**  
Mr Brown: Well, Margaret, it's the Derby on Saturday. Would you like to go?

**FRANCESE**

87.a Lezione  
(Lundi 2 Juin à 18 h. 15 - Rete Roma)

**CORRISPONDENZA COMMERCIALE**

— Tradurre: Siamo spiacenti di non poter accettare le vostre offerte: se si presenterà un'occasione favorevole saremo pronti a riammetterle, ma per ora possiamo soltanto ringraziarvi e porgervi i nostri più distinti saluti.  
— Compacatevi (vogliate) prender nota che i clienti, i quali desiderassero altre misure dello stesso campione dovrebbero indicarci al più presto le misure favorevoli.  
— Malgrado il nostro più vivo desiderio, non possiamo in alcun modo prendere in considerazione le vostre ultime proposte: comunque, vi assicuriamo di averne preso buona nota e se le quotazioni prossime saranno in parte favorevoli, non mancheremo di esservi precisi in proposito; frattanto, gradite i nostri ringraziamenti e saluti distinti.  
— Abbiamo fondato in questi giorni una società per l'esportazione di giocattoli di legno e vi incarichiamo di iniziare una pubblicità non troppo costosa sui giornali di codesta capitale: riceverete fra breve il testo degli annunci. Ci occorre assicurare il collocamento rapido e vantaggioso d'un gran numero di articoli la cui vendita non è sempre facile da noi.  
— Sarebbe difficile indicarvi, come vi abbiamo già scritto in precedenza, le condizioni per offerte a fine d'anno, poiché i costi potrebbero variare notevolmente.  
— Testo del delitto di lunedì scorso: *Le claches de Paris*. Si vous voulez recevoir de la vieille ville une impression que la moderne ne scurait plus vous donner, montez, un matin grand matin, à l'Hotel levant de Pâques ou de la Pentecôte, montez sur quelque pont (levé d'où vous dominez la capitale entière, et assistez à l'éveil des carillons.  
(da Notre-Dame du Paris).

88.a Lezione  
(Mercredi 4 Juin à 18 h. 15 - Rete Roma)  
— Tradurre: Pregmi Simon, qui accuso, vi rimettiamo un campionario della nostra fabbrica, con preghiera di esaminarlo attentamente: se fosse conforme al tipo (chè chiedete, potremmo accordarci sul prezzo in rapporto alla quantità. Si tratterebbe comunque di prezzi al di sotto di quelli in cui in proposito vi ricordiamo le convenienti facilitazioni: pagamento un terzo alla consegna ed il resto in 8 rate mensili.  
— Attendiamo una vostra risposta o conferma a volta di correre unitamente ad altre condizioni, ed in proposito vi ricordiamo le convenienti facilitazioni: pagamento un terzo alla consegna ed il resto in 8 rate mensili.  
— Vi saremo grati se vorrete rispondere con l'occasione anche all'altra nostra dell'8 scorso mese, concernente gli altri campioni di carta da parati, per i quali vi confermiamo le condizioni di pagamento sulindicato, spedizione per ferrovia a grande velocità, consegna in stazione, dedotto lo sconto del 2%. Distinti saluti.  
— Formule d'accettazione e formule di rifiuto. Nous acceptons vos propositions... Nous nous exprimons d'accepter vos offres... Je suis bien aise d'accueillir favorablement les offres que vous m'avez faites par votre lettre du... Nous regrettons vivement de ne pouvoir prendre en considération ce que vous nous avez proposé par votre dépêche du... Nous avons le vif regret de nous voir dans l'impossibilité d'accepter les prix dont à votre seconde lettre du... Je me vois obligé de décliner vos offres...

# RAIOLCORRENTE

UN NUMERO LIRE 5  
 abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175  
 VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## L'ANTARTIDE ESPLORATA

LA RADIO HA POTENTEMENTE CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA GRANDE IMPRESA

**D**A tempo il mistero che avvolge il Continente Antartico ha attirato navigatori, esploratori, scienziati, quantunque quella sconfinata distesa di pianure bianche e schiumanti, di montagne altissime stagliantisi nell'azzurro del cielo, di nevali e di ghiacciai ammantati costituisca quasi un ritorno alla remota era del ghiaccio. Cosicché il solo avventurarsi in quelle lontane regioni è una vittoria degli uomini all'ignotico, sul silenzio, sugli elementi più avversi della natura.

I primi navigatori che si spinsero negli estremi del mare del sud (i francesi La Roche, Bouvet e Marion Dufrenoy dal 1615 al 1772, gli inglesi Smith e Bouquet dal 1818 al 1820, il russo Bellingshausen nel 1820, gli inglesi Weddel nel 1821 e Emeric dal 1820 al 1827 erano stati tutti arrestati dalla Grande Barriera dei Ghiacci che si stendeva intorno alla calotta polare. Si dubitava dell'esistenza di un Continente Australe. Si dubitava persino di poter varcare la Grande Barriera dei Ghiacci che la circonda.

Ma più grandi sono le difficoltà e più l'umanità — questo merito bisogna ben riconoscerlo — accentua la volontà di superarle.

Un vero assalto diatemi viene sferrato nel 1829-40 per svelare il mistero che ancora avvolge quelle regioni. Sono gli americani Baily e Wilkes, il francese Dumont d'Urville, l'inglese James Ross: quattro nomi, quattro ardimenti, quattro giorni! Tutti, con soli velleri, riescono a superare la Grande Barriera e Baily e Wilkes scopre la Terra Sabrina; Wilkes tocca le coste orientali dell'Antartide alle quali rimarrà il nome di Terra di Wilkes; D'Urville scopre la Terra Adelia, la Terra Jonville, la Terra di Luigi Filippo, la Terra Charles; James Ross scopre la Terra Vittoria del Sud e i vulcani Erebus e Terror e lascia il suo nome a tutto il vasto mare che penetra nell'Antartide in corrispondenza della Nuova Zelanda, e sarà quella la base di partenza per tutte le spedizioni che seguiranno. Il Continente Antartico, dunque, esiste. La via è aperta e su di essa si lan-

ceranno presto altri ardimentosi con l'ausilio della navigazione a vapore e più tardi, dell'aviazione ed anche della radio.

Ed ecco, all'inizio del secolo XX, l'inglese Scott che rimane per due anni con la sua nave, la *Discovery*, imprigionata nei ghiacci, ma si spinge con slitte sino all'82° parallelo sud scoprendo la Terra Edoardo VII; il tedesco *Drygalski* scopre la Terra di Guglielmo II; l'inglese *Bruce* la Terra di Coats; il francese *Charcot* la Terra omonima; lo *Shackleton* nel 1909 raggiunge con grande ardimento l'88° parallelo.

Ma chi strappa la palma di alloro nella ansiosa gara di raggiungere il Polo Sud è il norvegese *Road Amundsen*, che con quattro soli compagni, il 14 dicembre 1911, dopo una marcia di 1900 chilometri su slitte attraverso un accrocco di tre mila metri, innalza sul Polo la bandiera del suo Paese. Appena un mese dopo, vi giunge anche l'inglese *Scott*, ma nel ritorno egli, con quattro suoi compagni, trova morte gloriosa fra i ghiacci. Anche la successiva spedizione dell'inglese *Mauson*, che si spinge ad esplorare il settore compreso fra la Terra Vittoria e la Terra di Guglielmo II, perde due dei suoi valorosi. Altro generoso ardimento, nel 1915, si propone nuovamente lo *Shackleton*: attraverso l'intera Antartide, a 1800 miglia dal Mare di Weddell al Mare di Ross — ma la spedizione ha esito infelice: la sua nave, l'*Endurance*, è stritolata dai ghiacci e l'equipaggio con sole tre lance, dopo molte peripezie, riesce a stento a salvarsi.

L'infelice esito delle ultime spedizioni ha ormai dimostrato la necessità di altri mezzi, ed ecco l'aereo che giunge a buon punto.

Il primo ed usario è l'americano *Wilkins*, che nel 1928 sorvola la Terra di Graham e scopre, alquanto più a sud, la Terra di Hearts. Poi è la volta di *Richard Byrd*, già famoso per voli aerei. Scelta come base di partenza la Baia delle Balene, nel Mare di Ross, vi fonda la sua « Little America » (Piccola America) e il 28 no-

vembre 1929, alle ore 15.30 spicca il volo con obiettivo il Polo Sud, distante 800 miglia. E in appena 18 ore, fra andata e ritorno, il Polo Sud è sorvolato per la prima volta.

Ma di questo non si allega il valoroso « Ammiraglio dei ghiacci », come il *Byrd* giustamente è stato chiamato. Ci vuole un mese di attesa, un mese di nuovo nella sua « Piccola America ». Ma questa volta egli vuole relegarsi da solo, in una capanna sepolta sotto neve, a 200 chilometri dalla base, ed oltre 80° di latitudine Sud convulso come era della opportunità di stabilire un posto avanzato di osservazione meteorologica nella regione antartica durante la notte polare, si risolve, per dar sfogo alla sua passione di scienziato, di aspettare una esperienza. Quasi un impulso ascetico: trovarsi a tu per tu con la propria anima, avvicinarsi quasi a grande mistero della vita e della morte? E lui rimane eccitamento sette mesi, dal marzo all'ottobre affrontando sofferenze, ma con la sua mente intrattenta di soccorso, dopo ripetuti tentativi, riesce a raggiungere il solitario ricovero dell'Ammiraglio. Occorsero altri giorni di attesa, ma questa volta diversi, ma egli aveva potuto fare osservazioni così importanti, e di più, come ha scritto « nella solitudine aveva persino scoperto i valori spirituali della vita ». Segui, nel 1928-30, l'esplorazione del norvegese *Rise* e *Faxen*, che si spinge nella Terra della Regina. Maud ad ovest della Terra di Enderby, e nel 1931 completo il giro dell'Antartide. Poco più tardi, nel 1931-34, l'americano *Ellsworth* si propone di trasvolare dalla Baia delle Balene al Mare di Weddell — 2200 chilometri in linea d'aria — ma solo in parte poté attuare il suo piano.

Al momento attuale è appena terminata la terza spedizione dell'Ammiraglio *Byrd*, che compendia ben tredici voli: l'Ammiraglia Monte Olimpo, il rompicapicchio Vento del Nord, due portiere: Isola del Pino e Mare della Filippina, il caccia *Dillon*, il sottomarino *Sennet* e parecchie navi da trasporto. Gli equipaggi assommano a ben quattromila uomini agli ordini dell'ammiraglio *Cruzen*, altro veterano delle esplorazioni polari. Facevano parte della spedizione un folto gruppo di radiotecnici provvisti di tutti i più moderni apparecchi che la Radio ha realizzato in questi ultimi anni per la sicurezza del volo e della navigazione, per l'accertamento delle condizioni meteorologiche, per i collegamenti fra i vari gruppi operanti in esplorazione.

E sono proprio queste apparecchiature radio che hanno consentito alla spedizione guidata da *Byrd* la raccolta razionale dei dati esplorativi che evidentemente le precedenti spedizioni non erano in grado di poter ottenere.

La spedizione ha dovuto superare diversi rischi: infatti il sommergibile *Sennet*, per poco, non è rimasto stritolato fra i ghiacci e in suo soccorso fu inviato un rompicapicchio che riuscì a salvare l'unità subacquea quando già correva pericolo di venir sepolta da enormi iceberg. Un aereo è andato perduto e del suo equipaggio tre uomini sono scomparsi, altri tre vittime gloriose della scienza. Ma la capacità, l'ardimento e la tenacia del *Byrd*, coadiuvato da così arditi compagni e da tanta larghezza di mezzi, hanno assicurato alla grandiosa spedizione risultati brillanti.

Il 17 febbraio *Byrd* ha sorvolato nuovamente il Polo, superando il lungo percorso di andata e di ritorno in appena 18 ore. E sul Polo è stato lasciato cadere il giaguardetto delle Nazioni Unite. L'insegna bianca con quattro strisce rosse, confezionata a Washington il 28 marzo 1944 per esprimere, nel nome della libertà e uniche Nazioni, le quattro libertà.

VARO VARENTINI



... sorridono? È semplice. Sono lieti della scelta fatta nel...

### CATALOGO GENERALE DELL'ITALSTAMPA

**LA BIBLIOTECA GIALLA**  
 Contiene 3 ROMANZI DEL BRIVIDO in eleg. custodia da tavolo, tutti in ediz. di lusso con complessive 1300 pagg. *La morte dello zio Hamilton*, di Kitkin; *Nota arabica*, di Carr; *La nottata rossa*, di Dixon; *Inchiesta poliziesca*, di Knight; *L'affare Shading* di Hammenhög.

Ogni volume ..... L. 125  
 L'intera Biblioteca ..... L. 600

**I ROMANZI DELLA VITA** di scrittori stranieri, tradotti in italiano: *L'ANTANTIDE*, di P. Benoit (Accad. di Francia); *NEVE SULLE ORME*, di H. BORDAUX (Accad. di Francia); *SOGNARE LA VITA* di C. De Jozan ANCH'ESSA ASPETTAVA LA SERA di M. GORDON; *IL VOLTO NUDO* di L. FLORENZ; *IL BASTARDO* di S. HUNYADY. Tutti di circa 250 pagg. con copertina e colori.

Ogni volume ..... L. 180  
 Tutti i sette volumi ..... L. 1000

**I ROMANZI DELL'AMORE** tutti di 200 pagg. circa, con copertina a colori: **TUTTO L'AMORE**, di S. BALDARI; **AL MONDO CE' POSTO PER TUTTI**, di S. CORSE; **QUESTA VITA**, di G. BARDI; **NEMICO**, di DELAVIA ZINGARA; di F. NELLI; **UNA RAGAZZA RIBELLE**, di G. PERELLI; **GLI UOMINI NON CAPISCONO NIENTE**, di L. SANI; **SANIS VITA A DUE**, di J. SANI.

Ogni volume ..... L. 150  
 Tutti i sette volumi ..... L. 1050

**AMORI CELEBRI**: LA FORNARINA, di T. GRANMANIERI e NELL'ALCOVA DI UN REZ, di MEMORIE DELL'ATRICE LAURA BON.

Le due pubblicazioni complessivamente ..... L. 150

**I LIBRI DEL BUON UMORE** tutti di oltre 250 pagg., con copertine a colori. **IL RIZZO**, di MENZIGNORI; **DELLA CORTE SARO BREVE**, di AZECCOARBUHGT; **PRETO SIGNORA**, di TITE THENGATRE; di DULONMARA; **VESTITRE LE IGNIUNE**, di CUSABELLA.

Ogni volume ..... L. 200  
 I tre volumi ..... L. 550

**COMICA**. Enciclopedia illustrata dell'umorismo e della caricatura ..... L. 175

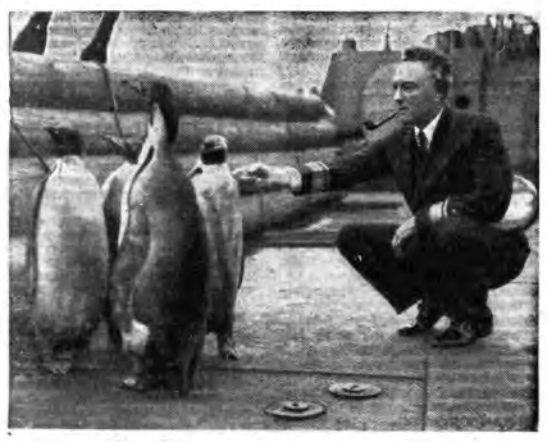
**21 NOVELLE** del più noto umorista stranieri (Woodcock, Molnar, Zilahy ecc.) in una divertentissima raccolta di 228 pagine con copertina e colori ..... L. 150

**TUTTA HOLLYWOOD**. Volume illustrato con 18 film-romani di successo mondiali, di M. G. di Charlott e Macario - 250 Foto - 118 Artisti. Riliegato in cartone con copertina e tavole interne e copertina ..... L. 225

**SPADARO RACCONTA...** come portò un becone a Firenze e tante altre cose della sua vita di « vedetta » del veridico Copertina a colori ..... L. 60

Per ricevuti franco di porto e imballo inviate i relativi importi a chiudete la spedizione contrassegno alla

**ITALSTAMPA**, di C. Pinto  
 Via Buonarroti, 7 - Milano



Byrd con alcuni pinguini imperiali rapiti all'Antartide.