

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

GIUGNO RADIOFONICO

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

- La RAI - Radio Italiana - allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni e di incrementare la vendita degli apparecchi radio, indice un concorso dotato di premi del valore nominale complessivo di L. 4.000.000.
- Fra coloro che durante il mese di giugno si manifanno di una nuova licenza di abbonamento alle radioaudizioni verranno giornalmente sorteggiati a partire dal 7 giugno 1947, per 25 giorni feriali come in seguito indicato, i seguenti premi:
 - 1) n. 2 primi premi in Titoli dello Stato del valore nominale di L. 50.000 caduno;
 - 2) n. 20 secondi premi in buoni-sconto da L. 2000 caduno offerti dall'A.N.I.E. - Gruppo Apparecchi Radiocircolari Elettroacustici e Valvole Termoioniche.
- Tutti i nuovi abbonati alle radioaudizioni del mese di giugno verranno automaticamente ammessi al sorteggio giornaliero dei premi. Partecipano a tale sorteggio tanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento ordinario (tale abbonamento che è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiorecente nel loro domicilio privato, può essere effettuato presso qualsiasi Ufficio postale a mezzo versamento sul c/c postale 2/16000) quanto gli utenti che contraggono una nuova licenza speciale (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro, persone od Enti, che usufruiscono della radio fuori dell'ambito familiare e viene rilasciata dalle sedi della RAI).
- L'estrazione dei premi avrà inizio a partire dal 7 giugno per gli abbonamenti contratti il 2 giugno e successivamente tutti i giorni feriali dopo tale data fino al giorno 4 luglio, in cui verranno estratti i premi per gli abbonamenti contratti il 30 giugno. Inoltre il giorno 12 luglio verrà effettuata una estrazione suppletiva per quegli abbonamenti che, pur essendo stati contratti nel mese di giugno, non avranno potuto essere inclusi nelle estrazioni precedenti, essendo pervenuti alla RAI dopo il 4 luglio. Le estrazioni suddette avranno luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della Radio Italiana in Torino, via Arsenale 21, alla presenza dei rappresentanti dell'A.N.I.E. (Associazione Industrie Elettrotecniche), dell'U.N.C.I.A. (Associazione Commercianti Radio) e dei radioabbonati, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Notaio. I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere ».
- I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dall'estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento (per privati) oppure la nuova licenza speciale (per pubblici esercizi), unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.
- La liquidazione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla ricezione della richiesta di liquidazione del premio stesso, previo accertamento che si tratti effettivamente di un nuovo abbonamento e cioè di un abbonamento iniziato con il versamento che è stato ammesso all'estrazione.

2

P R E M I
AL
G I O R N O

4

M I L I O N I
DI
P R E M I

verranno sorteggiati tra i nuovi abbonati alle radioaudizioni del mese di giugno

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI-SCONTO

È OFFERTO DALL'A.N.I.E. - GRUPPO APPARECCHI RADIOCIRCOLARI ELETTROACUSTICI E VALVOLE TERMOIONICHE

GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 300 Buoni-sconto da L. 2.000 caduno, è offerto dalle seguenti Ditte associate al Gruppo Apparecchi Radiocorronari Elettroacustici e Valvole Termioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

- A.R.T.**
BEZZI CARLO
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'
COMPAGNIA ITALIANA MARCONI
S.S.R. «DUCATI»
F.A.C.E.
F.I.M.I. SOC. AN.
F.I.V.R.E. SOC. AN.
FONOMECCANICA
J. GELOSO
I.M.C.A. RADIO - S. p. A.
IRRADIO
ITALRADIO S. A.
LA VOCE DEL PADRONE
LESA S. A.
MAGNADYNE RADIO
MICROPARAD
M.I.A.L.
NOVA RADIO
PHILIPS RADIO
RADIOCONI
RADIO LAMBDA
RADIO MARELLI
RADIO SUPERLA
S.A.F.A.R.
S.A.R.E. FILII DEBERNARDI
SAVIGLIANO SOC. NAZ.
S.I.A.R.E.
S.I.E.M.E.N.S.
TELEFUNKEN
UNDA RADIO
V.A.R.A.
WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.

consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radiofonico in corrente mese di giugno. Potranno concorrere agli importanti premi messi in palio dal concorso indetto dalla RAI per il

GIUGNO RADIOFONICO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
 CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno unico 1883

S. L.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
 PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 53.829 - 53.472



Quest'anno VENEZIA può farvi milionari

La storica regata sul Canal Grande del 7 settembre p. v. deciderà chi vincerà!

MOLTI MILIONI

che saranno assegnati come premi del grande Concorso Nazionale indetto dal Comune di Venezia (Autorizz. Minist. 21716-22.8.1946)

Potresti essere tu uno dei fortunati vincitori se acquisti qualche cartella. Sono in vendita da oggi in tutta Italia a L. 50.

Concessionario per la vendita: SOBECCO - Milano - Via Canova, 27



Mobilificio Fogliano

RATEAZIONE A RICHIESTA
 PREZZI DI FABBRICA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI
 FORTE DEI MARMI, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili
PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Va/ Cartolote oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
 Dott. MARIO ANGLISIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO

BUTON

il fine prezzo
 Cognac
 offre a tutti gli SPORTIVI
 servizio speciale radiofonico del
 GIRO D'ITALIA

LA CACCIA AI RICO DI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.38 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia al ricordeo di Nino Guareschi»

2) I radioscultatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (francobollo con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno presso cui il fatto della trasmissione stessa si rievoca, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì, fra tutti coloro che avranno esaltamente segnalato l'anno in cui si svolge il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 10.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Regolati della 5ª trasmissione del 7 maggio: L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1928.

Il premio di L. 10.000 è stato assegnato al sig. Weibacher Vittorio, Sanremo; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Marta Spada, Diano Marina; Lunardini Ferruccio, Mozzarosa (Lucca).

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CODA EFFICACE PER LE
 EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formule del Dr. Paul Felix Albertini

SUPPOSTE
 POMATE
 POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 003.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TEL. 52.521

I rappresentanti della stampa torinese in visita a Radio Torino

Il Presidente della RAI, on. Spataro, perseguendo il criterio di avvicinare sempre di più la radio al pubblico, e rinsaldare quei vincoli che attraverso la critica serena si fanno sempre più comprensivi, ha invitato il 22 maggio i rappresentanti della stampa torinese per una visita agli impianti e agli auditori di Radio Torino.

I giornalisti torinesi hanno accolto di buon grado l'invito e hanno dimostrato il più vivo interesse per le realizzazioni tecniche e artistiche della radio torinese.

Il Presidente ha tenuto infatti a sottolineare che gli auditori e gli impianti tecnici di Torino costituiscono un elemento essenziale dell'attrezzatura radiofonica italiana. In questi auditori sono generati i programmi musicali di maggiore importanza per la Rete Azzurra e qui è nata l'Orchestra stabile sinfonica che onora, insieme a quella di Roma, oltre che la RAI, l'intera arte musicale italiana. Dopo quindici anni di ininterrotta attività, essa continua valorosamente a dedicare ogni sforzo per portare a conoscenza degli ascoltatori le produzioni di maggior valore e interesse. La ricchezza che tale organismo ha avuto anche fuori d'Italia è dimostrata dal gradito e significativo invito a recarsi in Inghilterra per un ciclo di concerti.

Gli auditori e gli impianti che i giornalisti hanno accuratamente visitato sono situati nel palazzo della Radio di Torino, di fuori della Mole Antonelliana e a fianco del ben noto Teatro di Torino, caratteristico locale che rappresentava uno degli elementi più tipici dell'architettura torinese dell'800. Purtroppo però in uno dei primi gravi bombardamenti il Teatro di Torino, che era sede delle manifestazioni musicali pubbliche della RAI, venne distrutto. Malgrado questa perdita la sede di Torino è attrezzata, complessivamente, con otto auditori per una cubatura totale di circa 10.000 mc, le cui diverse dimensioni e caratteristiche permettono di scegliere per ogni speciale produzione il tipo di studio più idoneo.

Ma se gli auditori costituiscono la parte più appariscente dell'insieme, uguale importanza assumono anche gli altri locali accessori: sale di regia, sale di amplificazione ecc., nonché l'insieme degli organi tecnici che consentono di effettuare la ripresa microfonica e la trasmissione nelle migliori condizioni di qualità e di immunità da disturbi.

Particolarmente importante è caratteristico nel palazzo della Radio di Torino, è l'insieme delle apparecchiature di amplificazione e di commutazione installate in appositi locali al secondo piano. Questo impianto di commutazione e amplificazione rappresenta quanto di più moderno esista attualmente in Italia e nell'intera Europa; esso consente lo smistamento di cinque programmi prodotti contemporaneamente ed è dotato di particolari dispositivi che evitano la possibilità di errori nelle manovre e nell'instradamento dei programmi stessi nelle varie direzioni. L'impianto venne installato una prima volta nel 1942, ma, dopo pochi mesi, dovette essere completamente smontato per proteggerlo dai bombardamenti aerei; difatti il nuovo palazzo venne anch'esso colpito da spezzoni incendiari che ne danneggiarono un'ala ed alcune parti dell'impianto di bassa frequenza.

Durante l'occupazione tedesca il personale di Radio Torino si prestò assiduamente per occultare questo impianto, riparato in un magazzino di fortuna, e il cui trasferimento in Germania era richiesto dai tedeschi.

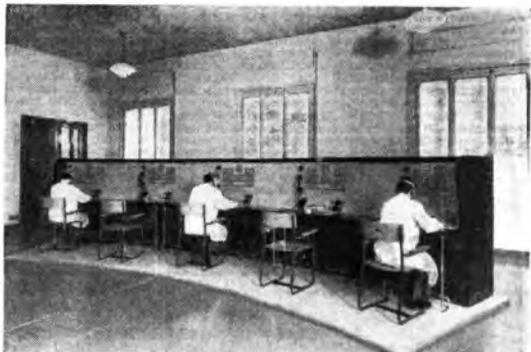
L'abnegazione dei nostri tecnici ha fatto sì che, a liberazione avvenuta, esso ha potuto essere integralmente ritrovato e si sono potute così iniziare senz'altro le operazioni di una nuova installazione. Queste sono state lunghe e difficoltose, sia per la complessità delle apparecchiature, sia anche per la difficoltà di approvvigionamento dei materiali necessari al collegamento dei vari organi e per la sostituzione di quelle parti che risultavano difettose a seguito delle vicende subite. Si pensi che si è trattato di rimontare, collegare e controllare quasi duecento amplificatori con circa seicento valvole amplificatrici, un migliaio di relé, 3.500 lampade di segnalazione e circa novanta telai. Si sono dovuti posare circa 180.000 metri di conduttori di rame in cavo e si sono dovute eseguire oltre 80.000 saldature.

Tale lavoro di riattivazione degli impianti di Radio Torino non rappresenta tuttavia — ha ricordato il Presidente ai giornalisti convenuti — che una parte del complesso lavoro di ricostituzione e rinnovamento tecnico che è in corso in tutta Italia e presso tutte le stazioni della RAI di cui la più recente realizzazione è stata l'attivazione dei trasmettitori di Bologna e Messina.

I giornalisti, graditissimi ospiti, hanno seguito con vivo interesse le illustrazioni dei tecnici sul lavoro compiuto e sul progresso futuro. La RAI li ringrazia del loro intervento e del rilievo che hanno voluto dare sulla stampa locale allo sforzo ricostruttivo della rete radiofonica nazionale.



Il presidente della RAI on. Spataro e il vice-presidente avv. Paces con i giornalisti torinesi a Radio Torino.



La sala controllo di Radio Torino: consente lo smistamento di cinque programmi contemporanei ed è dotata di dispositivi che evitano la possibilità di errori nelle manovre.



La sala amplificatori di Radio Torino: su novanta telai sono installati quasi duecento amplificatori con circa seicento valvole amplificatrici, un migliaio di relé, tremilacinquecento lampade di segnalazione.

LETTERIE

ROSSO-BLU

Ci scrive da Padova Giuseppe Gazzì. «Potete dirmi perché la commedia di Goldoni Le donne curiose non è stata trasmessa in dialetto? Che sia stata scritta in dialetto ritengo di sì. Voita in lingua, perde molto del suo brío. Dubito che il dialetto veneto non lo abbia in empatia. Della risata in dialetto napoletano non trasmette spesso, ma mai che vi venga in mente di trasmettere qualche bella commedia in dialetto genovese? Ne abbiamo delle molto belle, non soltanto di Goldoni, ma di Gallino, di Selvatico, di Simmi».

Le commedie in dialetto non possono essere recitate che da Compagnie dialettali e le due venete che ci sono sono sempre in movimento: due giorni qui e due giorni là. Metterle in programma in anticipo, come impone la Radio, non è facile. Da tre mesi la direzione programmi sta perseguendo i Micheluzzi per commemorare Gallino di cui ricorre il cinquantenario della morte e solo in questi giorni è riuscita a fissare una data. Avrebbe voluto rappresentare Le femmine del Santolo, che è il capolavoro, ma si è dovuta accontentare di Sventatima, del lavoro anche questo, ma che non vale l'altro. Della Donne curiose è stato trasmesso il testo pubblicato nel «Teatro completo» edito da Mondadori diretto da Ortolani. È una commedia con maschere ma non tutta in dialetto.

Ci scrive un ascoltatore genovese: «Ritponendo agli ascoltatori mantovani che vi hanno chiesto di trasmettere più spesso musica brillante, avete tentato di comprendere che siete fatta l'idea che non è affatto vero che la maggioranza del popolo italiano preferisca, ad ogni altro genere di musica, le canzonette. Questo lo dite voi perché volete dirlo e avete ardito di dirlo, ma ci vuole una bella faccia tosta a sostenere. Sono gli intellettuali che non amano la canzonetta, ma gli intellettuali, che lo soppla non costituiscono la maggioranza del Paese. Poveri voi, se voi dovete soffrire solo con le quote degli intellettuali! Gli intellettuali sono quattro paffi (dice proprio così), e non è ad essi che dovete dar ascolto, ma a noi. Chi paga (e noi siamo la maggioranza), ha il diritto di essere ascoltato, di poter fare, di poter dire, di poter barbare perché ci piacciono le musiche sincopate. Le musiche sincopate sono le musiche della nostra epoca, come sono state le musiche di tutti i tempi, dalla musica più usata, il valzer, il tango. Inghilterra e America le preferiscono, e noi non vorrete farvi credere che considerate l'Inghilterra e America come nazionali retrograde. Invece di tante risate inutili fateci sentire un po' di jazz».

Le contraddizioni sono evidenti, e si vedrebbero ancor meglio se le lettere, anziché sintetizzare,

ve la desama per intero. Che gli intellettuali tra gli ascoltatori della radio siano pochi o tanti è da dimostrare. Noi, che pure qualche cognizione in proposito l'abbiamo, chiamati a pronunciare, resteremmo perplessi. Che anzitutto il grado e la specie di intellettualità che bisognerebbe precisare. Che vi siano molti che preferiscono la canzonetta a ogni altro genere di musica, questo è pacifico. Ma quanto intellettuali, quanto genovese, tra coloro che amano questo e quel genere di musica, con esclusività, è meno profondo del contrasto esistente tra i jazzisti e gli anti-jazzisti. C'è un abisso tra questi e non c'è niente che riscalda e colmarlo. Pochi sono coloro che distinguono, come fa l'ascoltatore genovese. Comprendibili le intemperanze perché sono di tutti: di quelli che amano la musica operistica e non vogliono sentire che le opere che conoscono e di quelli che preferiscono la musica sinfonica e non vogliono sentire che le composizioni consacrate dal tempo. Canzonette sì, ma per gli uni le antiche, per gli altri quelle d'oggi; questo è la verità. Non perché la vogliamo dire di proposito, ma perché così è. Grazie al cielo oggi in questo siamo liberi e ordini in tal senso non se ne ricevevano più!

Tre cose ci vengono chieste da Alberto Ambesi: se verrà ricordata la ricorrenza anniversaria di Camillo Flammarion; se è intenzione della RAI di mettere in archivio le opere liriche di Richard Wagner, perché tedesche e infine dove ha sede il «movimento neoromantico» di cui si è parlato nel «Contemporaneo» trasmesso che è di suo gusto e che giudica interessante.

Di Wagner sono stati recentissimamente trasmessi i Maestri cantori ed il Tristano e Isolotta figure nel cartellone della stagione lirica della RAI. Gli estrattimi in arte sono ridicoli, e non hanno ragione di essere in regime democratico. — A Riccardo Flammarion, astronomo e scrittore, ogni occasione è buona: i divulgatori scientifici gli debbono molto. Alle cognizioni, per quanto mirabili, comprese nelle sue divulgazioni, altre se ne sono aggiunte dopo la sua scomparsa, che hanno permesso agli scienziati di addentrarsi ben più e profondo ed in modo più sicuro nella esplorazione dei cieli, ma le cose dette da lui sono ancora oggi interessanti. Perché la Radio lo ricordi in modo particolare ci vuole un motivo: servissi della ricorrenza del centocinquantesimo anniversario della nascita potrebbe apparire un pretesto. — Il «movimento neoromantico» ha la sua sede a Milano, precisamente in via Santa Tecla numero 4, e fa capo a Gino Bonardi, direttore dell'«Arado» del 'Arte. gr. ml.



QUEI TEMPI ERANO BELLI...

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONE DI AVVENIMENTI E PERSONE DELL'ULTIMO 800 E DEL PRIMO 900

In ogni trasmissione i radioscoltatori saranno invitati a riconoscere un avvenimento od un personaggio dei quali verranno dati solo alcuni elementi caratteristici. Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta alla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna verranno sorteggiati:

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPERLA

DIECI CASSETTE LIQUORI «SELECT PILLA»

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA

A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DELLA



superlitoso diuretico che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

l'Idrolitina scioglie ed elimina l'acido urico

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo».

Dal 2 giugno al 21 luglio ogni lunedì alle ore 20,30 su tutte le stazioni della Rete Azzurra.

«Nostalgia dell'800 e del primo 900... In questi tempi venti il benedetto nacque l'Idrolitina del Cavalier Gazzoni».



NICOLAS DE FLUE

NELLA LEGGENDA DRAMMATICA DI ARTHUR HONEGGER

Le stazioni radio italiane hanno trasmesso alla vigilia della canonizzazione di Nicolas de Flue (il santo della Svizzera), solennemente celebrata in San Pietro, la leggenda drammatica in tre atti per coro misto, coro di fanciulli, recitante e orchestra di Dent de Rougemont, musicata da Arthur Honegger. Trasmessa e imposta, risultata non soltanto opportuna, ma di singolare interesse perché presentava un Honegger quasi sconosciuto, o per lo meno intravvisabile soltanto attraverso qualche più facile pagina strumentale composta durante il periodo bellico.

Nicolas de Flue risale al 1329 e venne esule, in edizione da concerto, a Zurigo, come coronamento dell'esposizione nazionale svizzera; l'opera è dedicata, infatti, al cinquecento neuchâtelois che collaborarono alla sua realizzazione.

Non resta sempre facile rintracciare, in questa partitura, il noto autore di Re David, di Giuditta e della Gioianna d'Arco al rogo; così non è facile individuare, nelle tre parti della leggenda, i vari aspetti che Nicolas de Flue assunse nella sua vita. Forse l'aspetto che balza con maggiore evidenza è quello del santo, dell'ispirato difensore della patria. Honegger ha voluto scrivere opera estremamente facile e pura. Le parole ingenuamente scritte in italiano, le più riuscite La Canzone dei fanciulli, il Coro dei pellegrini, la gaja danza sulle parole Compagnoni di Pollevita, il Coro celeste, quel senso di arcaico sottolineato dalle numerose strofe corali esprimono con chiarezza la mèta che l'Honegger si era prefissa. Il recitante raggiunge la sua migliore espressione là dove si unisce al

coro vocalizzato. I richiami di guerra, le descrizioni delle battaglie, la stessa Marcia degli ambasciatori presentano, invece, elementi di carattere più esteriore. L'orchestra sottolinea, commenta, dipinge; il tutto è compiuto con mano agile e facile che denota la grande perizia del compositore.

Se si tengono in considerazione certi aspetti particolarmente ingenui della vita di Nicolas, bisogna riconoscere che il clima creato dall'Honegger non è poi troppo lontano da essi. Dal musicista svizzero si sarebbe forse attesa una differente descrizione degli avvenimenti che seguono la salvezza di Montmèliet dai conti di Toggenburg, di Federico VII, una differente interpretazione del grido di guerra lanciato da Rodolfo Stuessy, borgomastro di Zurigo, una differente partecipazione alla guerra del De Flue, una differente rievocazione del triste episodio di Greifensee, una differente invocazione a Dio per la salvezza di Montmèliet, di Katharina Thal, una differente nobiltà nell'illustrazione del patto di alleanza. Ma tutte le possibilità critiche cadono qualora si pensi al fine che l'Honegger si è proposto di raggiungere: un fine prettamente cattolico, limpido, si potrebbe dire elementare.

L'edizione della «leggenda musicale», affidata al direttore svizzero Robert Denzler, con Marcello Giarda ottimo recitante e Bonaventura Somma eccellente istruttore dei cori, è stata ascoltata con viva attenzione anche perché risultata straordinariamente chiara in ogni suo elemento.

MARIO RINALDI

LA CANZONE ALLA RADIO

IDEE DI UN MUSICISTA

E' inconcepibile, oggi, che una canzone possa vivere lontana dalla radio.

Le sale di trasmissione sono vere piste di lancio di queste farfalle musicali, ne sono successivamente campo di volo più o meno sfrenato, ne sono perfino, a volte (e potrebbero esserlo più spesso), elemento rigeneratore, riportandole a nuova vita dopo sonni cataletici.

E tutto questo con mezzi esclusivamente musicali.

Il teatro ed il cinema, infatti, possono e debbono valersi di ben altri elementi, extra musicali, per rendere a un canzone; ed avviene spesso che in tale sede sia preferibile, per ottenere l'effetto migliore, presentare la canzone nella veste musicale più interessante possibile.

L'emissione su disco è invece parente stretta della trasmissione radio. Ma al disco la canzone arriva generalmente quando le sue aliucce sono già rafforzate, e non si temono capitolombi. Bisogna pensare inoltre che il più diffuso criterio d'acquisto, da parte dei tifosi in questo campo, è quello di basarsi sul nome del divo cantante.

Cosicché ci sembra chiaro che la Radio ha una responsabilità

tutta sua, caratteristicamente sua, per tutto quanto riguarda la veste puramente musicale, e soprattutto strumentale, della canzone che presenta, sostiene, riprende.

Come assolve la Radio Italiana questo suo compito?

Ammesso che i suoi cantanti, direttori e strumentisti siano tutti all'altezza della situazione, i fattori da cui dipende la realizzazione di una cornice squisitamente radiofonica intorno alla melodia della canzone sono a parer nostro i seguenti:

— qualità delle orchestrazioni, elaborazioni;

— criteri nella formazione dei complessi strumentali;

— impegno dell'organizzazione di fronte alla necessità di sufficienti prove d'insieme.

Esaminiamo il primo fattore, quello che ci offre il maggior numero di argomenti. Da chi sono redatte le partiture che i vari direttori dei complessi R.A.I. di musica leggera aprono sui loro leggiti?

Solo in casi eccezionali quelle partiture sono opera degli autori del «motivo» delle canzoni. A questi uccelli canterini non si deve generalmente chiedere di più d'una buona melodia, fresca e possibilmente originale. Il resto non è affar loro. Non è affar loro, qualche



« Il quartetto azzurro » di Radio Roma si prepara per la trasm. di « Ragazzo spazioso... »

volla, neanche la notazione della melodia sul pentagramma (a questo può provvedere un amanuense dotato d'orecchio, mentre l'autore gli detta il motivo col canto o col fischio, un'iei mezzi tecnici musicali a sua disposizione). Ma è proprio in questa loro deficienza di tecnica che noi vediamo il sostegno più valido alla loro figura. estetica, se di estetica è ammesso che si parli sotto il segno della piccola Musa delle canzoni. Da queste invenzioni così istintive al canto popolare vero e proprio il passo può esser più breve di quanto non si creda. E non v'è musicista colto che di quel genere di canto non appia il valore autentico.

Certo, alla «canzone» manca quel senso di terra, di natura, che è la forza del vero canto popolare; prevale invece in essa un certo tono sensuale-piccolo borghese che fa pensare ai profumi da poco prezzo. Ma punti d'incontro, o meglio di eguale livello, tra i due generi, possono esservi e ve ne sono.

Del resto, ci si perdona la semplicità franchezza, non si può negare la vitalità intrinseca di motivi che milioni di persone fischettano per le strade.

E non è vero che « più son stupidi più hanno successo », come dicono gli scettici. Si pensi come esempio alla melodia anglosa, ricercata (apparentemente), faticosa (apparentemente) del celeberrimo «Star dust» (Polvere di stelle), di cui tanti bravi giovanotti e fan-

ciulle s'impadronirono subito con sconcerata naturalezza, o a quella così imprevedibile nel suo procedere, lontana da ogni legge strofica, del ben noto « Solo me ne vo' per la città », che così a lungo due o tre anni fa, andò appagando sul marciapiedi la sua caratteristica nebbiolina.

La chiave che risolve questo contrasto — motivo « difficile » ma di ritenzione immediata — non può essere che una sola, ed è la cosiddetta « ispirazione » dell'autore.

Pensando a queste cose non ci sembra del tutto giustificato il gelido distacco che divide generalmente, nella musica, il mondo « aereo » da quello « leggero ». Senza arrivare a quanto ci dichiarò qualche americano (« in America, esistono due soli tipi di musica, quella fatta bene e quella fatta male ») pensiamo tuttavia che un musicista vero e proprio non ci rimetta davvero nulla a includere tra le sue attività pratiche quella di offrire e qualche bella canzone un po' della sua tecnica, del suo gusto, e perfino del suo senso formale-costruttivo, per creare col la veste musicale ricca e suggestiva che dovrebbe esser nella regola d'ogni buona trasmissione radiofonica.

Huc est in votis. Comunque, vott a parte, e per ricollarci a quanto dicevamo prima, teneremo di esaminare gli attuali sistemi di presentazione musicale delle canzoni ai microfoni R.A.I.

(continua) RAFFAEL GERVASIO

IL MANIFESTO DELLA RADIO

RISPOSTA A SANDRO TATTI

Caro Tatti,

ho letto con interesse la sua lettera diretta a Treves e voglia scusarmi se, per il momento, le rispondo io; ma, poiché mi sembra che l'argomento da lei toccato on riguardi piuttosto da vicino, spero che me lo permetterà.

Non so anzitutto a che cosa lei voglia riferirsi, quando parla di musica in « Avvisi matrimoniali »; è noto a chiunque abbia ascoltato quella trasmissione che la musica era là, possiamo dire, inesistente. Lei quindi deve aver confuso con un altro lavoro, o forse non ha ascoltato con attenzione.

Diversa è la cosa per « Senza titolo ». Le ho già detto che l'argomento mi riguardava da vicino; ed infatti la musica per l'oblio romana di questo lavoro radiofonico l'ho scritta io. Non voglio certamente fare la mia apologia; voglio solo farle osservare che nei lavori radiofonici, come in quelli cinematografici o in quelli teatrali, sarebbe certamente augurabile che testo e musica provvenissero dalla stessa persona, ma questa non è condizione indispensabile. L'arte radiofonica, avendo acquistata ormai una propria personalità e una propria fisionomia, deve esser posta allo stesso livello delle altre arti, anche se essa è più giovane.

Ora, nel campo teatrale abbiamo avuto, è vero, esempi luminosi di poeti-musicisti (Wagner, Pizzetti, Boito ed anche Leoncavallo), così come nel cinema abbiamo avuto quello di Charlie Chaplin; ma come là questa non può costituire una norma generale, così deve accadere anche per l'arte radiofonica. Crede lei che, ad esempio, il « Falstaff » a marchi di unità fra musica e libretto?

Come vede, dunque, alla sua domanda: quale debba essere il rapporto, sul piano della creazione artistica, tra i copioni radiofonici e la musica, si deve rispondere che tale rapporto è identico a quello esistente tra il musicista e il librettista: e cioè di stretta collaborazione e di pieno accordo sulle vedute artistiche.

Seguendo il suo ragionamento, potrebbe dirsi allora, che sarebbe augurabile che non solo testo e musica provvenissero da una sola persona, ma anche la regia e possibilmente la recitazione; ma l'esempio di Charlie Chaplin non può costituire, come ho già detto, regola.

Ritornando alle sue domande su « Senza titolo » le dirò che personalmente ignoro come fu dato questo lavoro in America, e se la musica fu approvata da Coward; le posso però dire con sicurezza che la musica ci fu, perché nel copione sono indicati 20 « stacchi » musicali, ognuno dei quali nello stesso tempo di una indicazione precisa e lascia piena libertà al musicista di interpretare a suo agio. Vuole qualche esempio? Ecco: « un pezzo triste, calmo, commovente » che poi si trasforma e in un pezzo popolare e familiare; oppure: « un commento austero, orgoglioso e duro »; altre volte è meno vago: « un motivo superbo e wagneriano »; altre volte infine è più preciso: « un pezzo commovente e giovanile »; assai di validino in contrapposizione con strumenti a fiato di legno dal timbro scuro; e sottolineato dai timpani ».

Chè se poi lei ha voluto dire (e con molto tatto e delicatezza, in verità) che la musica, oppure la mia interpretazione musicale non le sono piaciute, allora la questione viene completamente spostata ed a me non resta che prendere atto del suo gusto personale, senza che per questo i nostri rapporti divengano meno cordiali.

Me sono permesso questa libertà di precedenza su Treves, ma mi è sembrato opportuno esprimerle il mio punto di vista. Mi creda, con simpatia, suo

GINO DINOLIANI



Mister Cleveland, vice capo della missione U.N.R.R.A. in Italia, prima di lasciare il nostro paese per raggiungere la Cina, quasi capo della missione dell'U.N.R.R.A. in quel paese, ha rivolto dai microfoni di Radio Roma un saluto di commiato alla popolazione italiana.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 23,25

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».**
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto epangelico.
- 9.30 CONCERTO dell'organista Emilio Giani.
- 10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - Spigoature musicali
- Per PALERMO: 11-12.00 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.20 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12.41 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e finanziari: americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: La partenza per la tappa Roma-Napoli 13.30 Musica operistica per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 14.02 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 VARIETA' con l'Orchestra diretta da Mario Festa - 14.35 Ascoltate questa sera».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Roma-Napoli.
- 15.20 Rassegna delle stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA - SAN REMO: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Soc. Anonima Cinzano).
- 18 - (circa) Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Napoli. Radiocronache e commenti.
- 18.15 CARNET DI BALLO.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» - Milano).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto....
- 19.15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17.30 Dal Teatro Comunale di Firenze: «Maggio musicale fiorentino»:

Concerto di musiche verdiane

diretto da BERNARDINO MOLINARI (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi nei versi di Pascoli e D'Annunzio», conversazione. Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» - Milano).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. An. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 ARCOBALENO.
- 21.05 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallino. 21.50 Le frontiere della poesia.
- 22.05 Orchestra a plectro Rinaldi.
- 22.25 CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI - Al pianoforte: Enzo Sarti.
- 22.85 Notizie sportive.
- 23.08 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodoni).
- 23.10 Giornale radio. **Notizie sportive.**
- 23.28 Club notturno dal Pozzo di Beatrice (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venezia

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,25

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora)
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».**
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto
- BOLZANO: 8.45-9.35 Notiziario.
- TORINO I: 8.45-9.05 Bollettino meteorologico.
- 9.30 CONCERTO dell'organista Emilio Giani.
- 10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Spigoature musicali.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 11.15-12.46 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali: americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: La partenza per la tappa Roma-Napoli.
- 13.20 Canzoni.
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Carli. Musiche originali e adattamenti di Egido Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episcan).
- Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.02-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Roma-Napoli.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA I: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - (circa) Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Napoli. Radiocronache e commenti.
- 18.15 CARNET DI BALLO.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie Millefiori-Cucchi).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 «America d'oggi».

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II:

17.30 Dal Teatro Comunale di Firenze: «Maggio musicale fiorentino»:

Concerto di musiche verdiane

diretto da BERNARDINO MOLINARI (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi nei versi di Pascoli e D'Annunzio», conversazione - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie «Millefiori» - Cucchi di Milano - Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 PIPPO BARIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- Per BOLZANO: 20.28-22.55 Vedi trasmissioni locali.
- 21.05

Si

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo
Musica di PIERRO MASCAGNI
Orchestra diretta da Tito Petrali
Maestro del coro: Gaetano Riccielli
Regie di Tito Angelitti

- Nell'intervallo: Aldo Bizzari: «Elogio dell'ipocrisia» - 22.55 La giornata sportiva.
- 23.08 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodoni).
- 23.10 Giornale radio. **Notizie sportive.**
- 23.28 Club notturno dal Pozzo di Beatrice (Quintetto Millepiedi).
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

si

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo - Musica di Pierro Mascagni - Ore 23,05 Rete Azzurra.

L'azione si suppone a Parigi nel 1919. Il giovane duca Luciano di Chablis ha ridotto l'intero patrimonio, ma potrà rimettere in stato le proprie finanze poiché si nonna lo ha lasciato erede universale, a condizione però che egli prenda moglie entro un mese. Si vorrebbe farli sposare a Chablis, ma egli non intende legarsi per tutta la vita ad una donna, quindi per entrare in possesso dell'eredità, si mette d'accordo di sposare una duvella delle Folies Bergères soprannominata «Si» la quale acconsente anche a divorziare in brevissimo tempo e con tutta facilità.

La ragazza invece s'innamora seriamente di lui e diviene una moglie modello - Luciano vede smentito questo cambiamento e per disilludersi dai suoi propositi, le mette al fianco dei corteggiatori e la conduce nei locali più mondani. Ma succede che invece cade lui nelle rete che gli tende la cucina Vern, la quale, giungendosi una donna di facili costumi, riesce ad innamorarlo al punto, che, finalmente, l'arresa di avere acconsentito al matrimonio-divorzio per potere diventare duchessa di Chablis, essa gli dice: «Bisognava lasciarmi alle Folies Bergères. Non dovevate divertirci col mio cuore. Non sapete soffrire, non sapete piangere, oggi lo so. Fa' o'ha m'ha, ma me n'andrò. La felicità non è per noi... non la meritiamo...» L'azione si chiude così, sentimentalmente.

IL VARIETA' DELLA DOMENICA

Ore 14.10 - Rete Rossa

A quest'ora, intorno alle ore 14, fino a domenica scorsa, ventuno trasmissioni riviste, e non era raro il caso che il parlato abbondasse, anche se si trattava di allegre, rapide scenette costruite appositamente dagli autori per valleggiare gli ascoltatori durante la difficilissima ora del pranzo.

Le riviste da prima sono state alleggerite con l'inclusione di un numero maggiore di musiche, poi, finalmente, prendendo spunto anche dalle innumerevoli lettere che pervengono al Servizio Opinione della RAI, è stato deciso di trasmettere, a quest'ora, un varietà: canzoni, qualche battuta umoristica, ma soprattutto canzoni e musiche. Questa volta trasmetterà Radio Napoli «Varietà contralto», e verrà ad allietarci il paio complesso diretto dal maestro Mario Festa. Buon ascolto.

Ascoltate domenica 1 giugno ore 17,30, il Concerto dell'Orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro

BERNARDINO MOLINARI

La trasmissione è offerta

dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri		k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bozzone	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	984	304,3	Milano I	814	368,6			
Messina	1492	200,1	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	984	304,3	Roma I	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	233,1	Torino I	1357	221,1	Roma (fino ore 20)	7270	41,24
Roma I	713	428,8	Venezia	1232	245,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,28
Palermo	565	531,1	Verona	1348	222,6			
S. Remo	1348	222,6						
Torino II	984	304,3						

Locali

8.45-8.55 **BOLZANO**: Notiziario locale.
 9-9.05 **TORINO**: I. Bollettino meteorologico.
 11-12.05 **PALERMO**: Solenne Pontificale e Omelia di S. E. il Cardinale Ernesto Ruffini, Arcivescovo di Palermo.
 11,15-11,30 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.
 11,15-12,41 **ROMA II**: Un'ora di musica. Ciclo di concerti diretti da Matteo Giusti e ritrasmissione dall'Associazione Radio-Sud Americana: Giochi musicali italiani (prime esecuzioni assolute).
 12,15-12,41 **BOLOGNA**: I. Orchestra Zanna.
GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30-12,41 La domenica sportiva.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: Dalla Sirenetta Orchestra ritmico-lautiana diretta da Manrico Lotti.
 12,30-12,41 **FIRENZE I**: «Le parole (parole) del vento» (Ditta Oscar Carri).
VENEZIA - VERONA: Musica richiesta.
TORINO I: Musica da camera.
 13,30-14,03 **BARI I**: 13,30 «Il quadro d'ora cinematografico» (Impresa Bologna) - 13,35-14,03 Canzoni.
NAPOLI I: 13,30 Radio Carri - 13,35 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,50-14,03 Duo pianistico.
ROMA I: 13,30 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,35 Dischi - 13,40-14,03 Caccia ai tumori (Ditta Bernabei).

FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (Produits di Carri) - 13,45-14,03 «A. B. C.» (Casa profumi A. B. C.).
 14,03-14,30 **BARI II - NAPOLI II**: Fantasia musicale.
 14,03-14,45 **BOLZANO**: «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Jancs.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (Vecchia) - 14,18 Canzoni - 14,30 «La loggia dell'Oragna» - 14,50 Notiziario - 15-15,10 «Straus» - Valzer, impetiosi.
GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 «Attualità delle sette note» (Ditta Tex).
VENEZIA - VERONA: 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 «Una notte al Castello», di Adolfo Zolotti.
ROMA II: 14,00 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Piccoli intermezzi.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole giallo-rosa», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.
 14,40-15,10 **BARI I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 Musica leggera.
BOLOGNA II: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Ehi, chi! asusa», a cura di Mino Donati.
CATANIA - MESSINA: 14,40-15,10 «Tutta la città ne parla» di Fortinos e Del Bufalo.
PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,10 Musica leggera.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,10 «Succede a Napoli» - 16,30-11 **GENOVA II - SAN REMO**

Canzi regionali e dizioni in dialetto genovese - **MILANO I**: «A la la la» del buonumore.
VENEZIA - VERONA: «L'angolo dei bimbi» di Lia Lidia.
TORINO I: «Piemonti e Piemontèts».
 20,28 **BOLZANO**: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30 Programma per i due gruppi etnici - 22,30-22,55 Musica operistica (Ditta Verdout - Tesutti).

Autonome

TRIESTE
 7. Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10,30 Messa da San Giustino. 11,15 Calendario musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cereali ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
 17 Radiocronaca il tempo partita calcio. 18 Canoni di ballo. 18,45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia. 19,15 Antologia minima. 19,30 Concerto del Quartetto Sinfonico. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 «Si», operetta in tre atti di Pietro Mascagni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 8,30-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campari. 12,41 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia. 1947. 13,20 «Cinque col ritmo», fantasia di canzoni in voce. Nell'intervallo (ore 13,30) Attualità. 14,03 «Partecipazione» - 14,05 I programmi della settimana. 14,10 L'ora dei campari. 14,45 Conversione. 14,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,10 Giro d'Italia. 1947. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,31 Questa sera ascolterete. 15,33-16 «Trenta minuti d'avvenire», programma domenicale per i ragazzi. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
 19 Movimento pari dell'isola. 19,03 Canzoni. 19,38 Prime della sport isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30 Classica del jazz presentati dal trio R. S. 20,50 Concerto di musica operistica. 22 Concerto di musica da camera. 22,30 Giostra di canzoni. 22,55 Notizie sportive. L'oraquò di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

CONCORSO PEZZIOLI LA BACCHETTA D'ORO
 SE NON È PEZZIOLI

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.
 La trasmissione del parte del Concorso Pezzioli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.
 Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartoline indirizzate alle Sigra (Concorso Pezzioli «La Bacchetta d'oro» via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.
 Potrete vincere «Il Bar Maggiore» il grazioso mobilieto bar contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzioli mette in palio settimanalmente per voi.
Il Turno Club Notturni Pezzioli: La Bacchetta d'oro:
 Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice - Quintetto Millepiedi.
 Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Assi diretta da Riccardo De Musci con la partecipazione di Aldo Salito.
 Giovedì da ROMA: Dall'Apollo - Grande orchestra dell'Apollo di Roma.
 Venerdì da ROMA: Dancing Pinco Casina Vadalder - Grande Orchestra di Carlo Moreano.

I FAMOSI PRODOTTI DEL DOTT. CARREL
TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA
 OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I
RICCHI PREMI I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA ROBERTS

Ascolta domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra
I CADETTI DI GUASCOGNA
 10' puntata
 con Umberto Mozzato, Riccardo Mascucci, Lina Aruffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Eglio Storaac.
 Trasmissione offerta dalla
EPISAN
 la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.
EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO

50 milioni nei prodotti Motta
 ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:
CINQUE MINUTI DI Motta
 Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milendolario, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.
grande concorso Motta
 1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon giorno ». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I 11-11.30. Vedi trasmissioni locali.
- 11.36 La Radio per le scuole elementari superiori come RONA AZZURRO.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja. Per GENOVA II vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Laura Gandi, Aldo Ciardi e Canapino. 13.48 Due romanze.
- 13.54 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Ernesto Nicolli.
- 14.19 - FINESTRA AZZURRO.
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Per ANCONA AZZURRO II e SAN REMO: 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra in Roma.

CONCERTO DI ORGANO

in onore di S. Pio XII nella ricorrenza del Suo onomastico
Organista Ferruccio Vignanelli con la partecipazione del tenore « Manfredi Pons De Leon

- 1. Beccariotti: Toccata n. 2; a) Allegro - Presto, b) Partita alla Lombarda; c) Fuga; 2. Frescobaldi: a) La Frescobaldi, b) Capriccio pastorale; 3. Viveldi: Concerto in re min.; a) Allegro Grave, b) Fuga, c) Largo e spiccato, d) Allegro (trascritto da Bach); 4. Reder: Tre litiche sacre per voce di tenore con accompagnamento d'organo; a) Recordare, Virgo Mater; b) Cor Jesu; c) Nelaie.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Cantano i Ranch Boys.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Arturo Carlo Jemolo, docente di diritto ecclesiastico presso la facoltà di giurisprudenza dell'Università di Roma: « Il diritto e la svalutazione ».
- 19 - Giro d'Italia. Concorso a caporaso riposa a Napoli. Interviste e commenti.
- 19.15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Maria Prastaro e del basso Alfredo Celesia.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 20.50 La famiglia dell'antiquario
Tre atti di CARLO GOLDONI presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Antonio Giulio Majano.
- 22.20 MUSICHE DI ALFREDO CASELLA eseguite dall'arpista CLELIA GATTI ALDROVANDI e della pianista ORNELLA PULITI SANTOLUQUIDO.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno della Rupe Tarpea di Roma (Orchestra). Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 « Buonnotte ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Genova II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon giorno ».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « Il mese di Giugno », di C. D'Allesio; b) « Cecco scaltro », di D. Gondoni.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Elka Adriani, Pino Cuomo e Luigi Raiala.
- 13.48 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 « Beio e bruto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani; 14.23 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Gino Modigliani; 1. Mozart: Sonata n. 9 in la maggiore; a) Tema - Variazioni e minuetti, b) Marcia turca; 2. Beethoven: Quartetto in la minore, op. 95; a) Allegro con brlo, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, di Larchetto espressivo - Allegro agitato; 3. Schubert: a) Notte di Inno, b) Tu sei la pace, c) La profezia - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: « Edimburgo ».
- 18 - MUSICHE DI CLAVICEMBALISTI ITALIANI eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo. 1. Pergolesi: Fuga; 2. Galuppi: Sonata in la maggiore; a) Andantino, b) Allegro, c) Presto; 3. Durante: Toccata; 4. Alessandro Scarlatti: Canzone; 5. Domenico Scarlatti: Due sonate.
- 18.30 Lezioni di lingua inglese tenute dal professor Dante Milan: 18.50 Qualche disco.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La coronata riposa a Napoli. Interviste e commenti.
- 19.15 « America d'oggi ».
- Per BOLZANO: 19.15-20. Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Musica da ballo.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia, di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 « QUEI TEMPI ERANO BELLI: 1880 » (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano Maria Carbone e dell'organista Angelo Surbone

- 1. Haendel: Concerto per organo e Orchestra. a) Allegro, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro (solista: Angelo Surbone); 2. Malpiero: a) La morte di Dioniso, b) Il punto della madre, c) « Vergilii Aeneis » (solista: Maria Carbone); 3. Marcel Proust: Sinjunctia (prima esecuzione in Italia).
- 22.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: « Il museo non è noioso ».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno della Rupe Tarpea di Roma (Orchestra De Mucci) - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 « Buonnotte ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di az internaz e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Un musicista belga: MARCEL POOT CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Maria Carbone e dell'organista Angelo Surbone - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

« Sembra quasi da noi se ne sa poco informarsi, una vita musicale intensa e vivace si svolge in Belgio, anche per quanto riguarda gli aspetti creativi della composizione. Il problema dei giovani musicisti belgi è in sostanza quello di porre cretchi alle uoci della civiltà moderna senza rinnegare la gloriosa tradizione frankiana, ma anche senza farcene totalmente prigionieri alla maniera del Leken (1870-1894), cui del resto la morte immatura non permise di svolgere le sue possibilità, e di Joseph Jongen (Liegi, 1873).

I giovani che sentono questa esigenza si erano riuniti, alquanto ari or sono, in un battaglione gruppo detto dei « Sintetisti ». Fra gli otto componenti emerge per modernità d'indimenticabili e maestria di scrittura il brussellese Marcel Poot (nato nel 1901), che senza scordare la severità dell'insegnamento frankiano, pure ha dato voce a nuove espressioni del tempo moderno, dandosi tra l'altro una « suite » in tre tempi ispirata a Chariot, un Poema dello spazio, nel quale celebra l'aeroplano, come gli Honnegger aveva fatto della locomotiva. Maletti, pagine per banda e per jazz.

Come ricorda il critico belga Paul Collaer, nell'anima belga si equilibrano caratteri germanici, o più esattamente, fiamminghi, di grassa, esuberante, rustica giovialità e caratteri latini di levità e di trasparenza e chiarezza. Nell'arte di Marcel Poot questi caratteri vengono conciliati in un tentativo di sintesi, talvolta più talvolta meno felice. « Gato, spentiarato, profondamente musicista » - scrive il Collaer - Poot crea senza sforzo alcuno i disegni melodici onde intesse le sue composizioni, disegni melodici dal ritmo rapido e leggero... La loro corsa guida la matena armonica e orchestrale; una pagina di Poot è un miscelio d'acqua limpida ed scorre tranquilla. La sostanza armonica non è aggressiva, i timbri dell'orchestra sono trasparenti, luminosi, non lasciano addito a sorprese ». Forse per reazione ai diffusi sviluppi frankiani, la concezione è uno dei suoi pregi, che il fa prediligere forme solitamente brevi; e titoli dimiuiti, come la Sinfonietta, la Sinfonia, la Musiquette, ecc.

FELSINA BUTON
Compilate unimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
Offere a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico del
GIRO D'ITALIA

Locali

8,30 BOLLANO: 8,30-9,40 Notiziario.
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11,11,30 BARI I: Canzoni.
 12,15-12,48 BOLLANO: Programma in lingua tedesca.
 FIRENZE I: Ouverture da opere liriche dirette da Paul van Kempen.
 GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Partiamo di Genova - 12,38-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,54 Rubrica annuncio.
 MILANO I: Complesso Di Cepte.
 TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Ricordate questi volti?
 VENEZIA - VERONA: 12,15 Antologia dell'opera - 12,43-12,48 Convegno della Giunta comunale di Venezia.
 12,50-12,58 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
 14-14,18 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.
 BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,38-14,19 Notiziario.
 NAPOLI I: 14 Domenico Farina e rassegna di opere sparse - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
 ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa»: Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario.
 14,18-14,45 BOLLANO: Mezz'ora con Raymond Scott.
 FIRENZE I: 14,18 Canzoni - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale.

LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO

Tre atti di Carlo Goldoni - Ore 20.50 (Rete Rete).

La prima commedia dei Goldoni non rodotta secondo i canovacci della Commedia dell'Arte e interamente scritta è «La donna di garbo» del 1743. Il quinquennio 4R.53, che reca i primi capolavori, è ancora incerto tra diverse tendenze: la commedia d'ambiente, quella a intreccio e quella di carattere. Comune però alle tre tendenze, nelle opere di tali anni — «Buciereo», «Bottega del Caffè», «Vedova sceltra» — è la ricerca di una superiore armonia che rimane però piuttosto esteriore, opera del protagonista che guida l'azione. Così nella «Londinese», intorno a Mirandolina vivona, s'appoggia lei dominica, gli altri personaggi, e il desiderio tra commedia corale e quella a protagonista pare superato.

«La famiglia dell'antiquario» è il primo capolavoro di genere corale. La ossa, in una sala che sarà quella del più grande Goldoni e della maturità, i contrasti umani si equilibrano nel loro urto, visti da una superiore armonia, giudicati dall'umano buon senso impersonato da Pantalone. E intorno ai personaggi principali vive una folla di *maibere* descritti formalmente dalla Commedia dell'Arte ma sostanzialmente ricreati dalla vita delle calle e dei vicini veneziani.

Quello che oggi stupisce è la modernità della commedia, nel ritmo, nel taglio delle scene, nel finale. Interessante a questo proposito, è ciò che dice l'autore nella prefazione: «Alcuni giudicano la presente commedia terminar male perché non seguendo almeno pacificazione tra Suocera e Nuora, manca, secondo loro, il fine della morale istruttiva che dovrebbe essere, nel caso nostro, d'avvegnare agli uomini a pacificare queste due persone, per ordinaria nemiche. Ma io rispondo, che quanto facile mi sarebbe stato il rendere sulla scena pacificata, altrettanto sarebbe impossibile dare a intendere agli Uditori che fosse per essere la loro pacificazione durevole, e desiderando io di preferire la verità disagevole ad una deliziosa immaginazione, ho voluto fare un esempio della costanza femminile nell'odio».



Foto Maria Carbone partecipa al concerto diretto da Mario Rossi (ore 21 - Rete Azzurra).

mio» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.
 TORINO I: Musica da ballo.
 BOLOGNA I: Quartetto Piffanetti.
 18,30-18,45 BOLOGNA I: Fisarmonista Gabriele Pareschi.

CATANIA - PALERMO - MESSINA: Notiziario siciliano.
 NAPOLI I: Convegno.
 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 19,25-20 BOLLANO: Programma in lingua tedesca.

Cosimo Carboni e Salvatore Viridis e dal chitarrista Salvatore Peddò. 14,19 Picchiatra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vite. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,11 Questa sera ascolterete. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

19 Giro d'Italia 1947. 19,15 Concerto di musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra caratteristica. 20,35 «Osservatorio economico». 21 Giornale della donna. 21,20 Fantasia di canzoni eseguita dall'orchestra Mauri. 22 Lineari italiani. 22,30 Musiche francesi moderne. 1. Chabrier; Espagna; 2. Debussy; Rondes de Printemps; 3. Ravel; Rigaudon, ds e Le tambour de Couperin; 4. Fauré. Insieme, per flauto e orchestra. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 «Ozei a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Hram d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Tompaa. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuova mondia», conversazione Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università per Radio. 18,30 Musica da ballo. 19 Giro d'Italia. 19,30 Terza pagina. 19,45

«Arie d'opera». 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voce. 20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 22,15 Orchestra Cetra diretta da Benigno Mojetta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Minicheck richieste. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,55 Commento sportivo. 14 Vespere sarde interpretate da tenori.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attività sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

la dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissettante.

Preferitela!

14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
 GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino.
 MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-15 «L'ultima visita di Garibaldi a Milano», di Corradino Cima, in occasione del 65° anniversario della morte dell'Eroe.
 TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.
 VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
 15,30-15,50 ANCONA: Notiziario e dischi.
 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
 17-17,30 ANCONA - BOLOGNA: «I grandi viaggi».
 BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,13-17,30 Musica leggera.
 CATANIA: 17 Fantasia musicale - 17,20-17,30 Convegno.
 FIRENZE F: 17 Cantata Alberto Ruggieri - 17,15-17,30 Voci di poeti.
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
 MILANO I: Il programma dell'ascoltatore.
 NAPOLI I: Radio Ateneo.
 PALERMO: «Verso il canto», a cura di Ferdinando Pascaletto.
 ROMA I: «Questo microfono è

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONI DI AVVENIMENTI E PERSONE DELL'ULTIMO 800 e DEL PRIMO 900

Ascoltate questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni della Rete Azzurra il

1880

(85-90-95-900-905-910-915)

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI di BOLOGNA produttrice della

IDROLITINA

superfiorata e disidratata che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

«A tavola si forma l'acido urico, e tavola bisogna combatterlo». In ogni trasmissione i radioascoltatori saranno invitati a conoscere alcuni alimenti caratteristici.

Fra tutti coloro che parteciperanno entro il lunedì successivo alla trasmissione la risposta scelta dalla ditta A. Gazzoni & C. verranno sorteggiate.

DI APARTECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPERBA
 DIECI CASSETTE LIQUORI "SELECT PILLA",

Inviare le risposte su cartoline al semplice indirizzo Gazzoni - Bologna

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Ⓢ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Hunnigiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE... trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11.31-12.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Napoli, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per la scuola media: a - Garibaldi a Caprera (intervista con Decio Canzio Gavigliardi); b) «Centofinestre», radiogiornale.
- Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Milano.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Le prime fasi della tappa.
- 13.20 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Un po' di jazz.
- 13.51 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - Orchestra Armata - Cantano: Carlo Dupini e Armando Brogini.
- 14.19 FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Laura Gandi, Giordano Capecci e Guido Talini.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 — Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Bari. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Quintetto Nobiley.
- 18.45 Università internaz. Guglielmo Marconi.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 La voce dei lavoratori (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Le canzoni al microfono», supplemento di «Arcobaleno».
- 20.45 Autori al pianoforte: Nino Pantanella Canta Sergio D'Ottavi.
- 21 — BAZAR BI-CI-DI.
Programma variato e dilettevole a cura di Gino Valori.
Orchestra diretta da Tarascio Fusco.
Regia di Riccardo Mantoni.
(Trasmissione organ. per la Casa Bi-Ci-Di).
- 21.45 L'ITALIA COME: La Liguria.
- 22.20 CONCERTO del basso Mario Petri e del pianista Giorgio Favaretto.
- 22.40 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni: «L'Incontro con Stazio» (Purgatorio, canto XXI).
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. An. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.43 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Ⓢ Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Hunnigiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE... trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Napoli, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per la scuola media: (Come Rete Rossa).
- 12 — Rimi, canzoni e melode.
ROMA II: 12.15 Rimi, canzoni e melode - 12.56-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA CAPOTA dir. Beppe Mojella.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II. Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Momo Parisi, Alberto Amato e Antonio Bixi.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.28-15.18 - Pomperig musical music sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore; 2. Adagio; 3. Vivace assai; 4. Schubert: Il cigno di Tuoneva; leggenda; 3. Ravel: Dalla Rapsodia spagnola di Malaguerba; 4. Habanera; 5. Valse.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 15.20-15.25 Listino Borsa di Milano.
- 16 — Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Bari. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 ETTORE ROMAGNOLI MUSICISTA - Soprano Ester Orelli, pianista G. Favaretto, Romagnoli: 1. Due canti dell'Alceste; 2. Perchè questa pace; 3. Figlia di Peleo; 2. Due canti del «Mistero di Persefone»; 4. Pargolo dormi; 5. Pietà, le nostre prece ascolta; 3. Mottetto di Pedrini dal «Don Chisciotte»; 4. Le stelle che viaggiano sui mari.
- 18.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Walter Brunelli.
- 18.30 Un romanzo d'avventure - 18.45 Per la donna.
Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Mozart: Fantasia in do minore per pianoforte, a cura di Alberto Mantelli.
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Rimi moderni.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- E' PASSATO QUALCUNO.
Un atto di E. Bassano.
Regia di Vittorio Vecchi.
- 21 — Pagiacci.
Dramma in due atti.
Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO.
(Edizione fonografica).
Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.
- 22.30 Un'inchiesta.
- 22.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 22.58 L'oroscopo di domani - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.43 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il basso Italo Tajò che partecipa frequentemente alle nostre trasmissioni, in una gustosissima interpretazione del personaggio di Dulcamara nel film «L'air d'amere» tratto dal capolavoro di Gaetano Donizetti.

INCONTRO

Un atto di Gian Francesco Luzi - Mercoledì, ore 22.15 - Rete Rossa.

Un pover'uomo, un modesto impiego che nei giorni della sua vita non ha incontrato né amore, né pietà, né gioia, né la vita stessa e una povera donna, una spazzina, piagnucola della vita e dei suoi umili mestieri, si incontrano e si conoscono spiriti come da una specie di sollecitazione segreta. Seduti su una panchina verde del giardino pubblico, l'uomo vestito di pulita decenza, e la donna, rosa dalla miseria, accompagnata dal suo fedele cane maleducato, con poche parole semplici frasi, mettono a nudo la loro pietà e si scambiano subito una profonda simpatia. Poi ognuno riprenderà la sua strada, la sua vita. Infine moriranno lontani l'uno dall'altra, in parti opposte della città, nello stesso istante. E questo è il loro vero e definitivo incontro.

Luzi è un geniale scrittore marchigiano che dedica molto della sua energia al teatro radiofonico e dal quale c'è da aspettarsi qualcosa di perfettamente compiuto. Suoi lavori recentemente radiotrasmessi sono stati: Il quarto errore, Furto d'amore, Tragedia anonima.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA

Serenate
sull'
ARNO

TRASMESSE PER LA RAI DA S. ANTONIO
L. MANETTI, M. ROBERTI & C. S. ROMA



«Signorina, che ne pensa della crisi?», ha chiesto a bruciapelo un nostro cronista a questa bella ragazza in una strada di Roma. E la ragazza, da buona romana, se l'è cavata con molto spirito.

Locali

8.30 BOLZANO 8.30-8.40 Notiziario.
 GENOVA II - SAN REMO 8.30-8.40 Matine e musiche.
 TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.20 BARI I: Canzoni.
 11.15-11.18 BOLZANO Programma in lingua tedesca.
 BOLOGNA I: 12.15 Maria Bertolazzi e il suo nuovo stile - 12.50-12.55 Lettina Borsa di Bologna.
 FIRENZE I: 12.30-12.40 Canapino e la sua chitarra elettrica.
 GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30 Musica varia - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico - 12.50-12.56 Rubrica anagrafica.
 MILANO I: Trio Gambarelli.
 TORINO I: Varietisti celebri.
 VENEZIA - VERONA: Aria e canzoni popolari inglesi eseguite dal soprano Camilla Carr Lewis.

14-14.19 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.19-14.19 Notiziario locale.
 BOLOGNA I: Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
 NAPOLI I: 14 Achille Vecce - Rassegna del cinema - 14.10-14.18 Notiziario locale.
 ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
 14.18-14.45 BOLZANO: Motivi preferiti.
 FIRENZE I: 14.18 Musica sinfonica di Mozart - 14.40 Radio sport - 14.50 Notiziario e Lettina Borsa di Firenze - 15-15.10 Arcaica romantica.
 GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28-14.38 Lettina Borsa di Genova e di Torino.
 VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Unione operaie di Lehar - 14.41-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
 MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.26 Notizie sportive - 14.38 Orchestra Ravaiani - 14.50-15 Dieci minuti con...
 TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28 Lettina Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dieci.

15.23-15.34 ANCONA: Notiziario e discorsi.
 GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
 17-17.30 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del tenore Marino Guisani -

gio Franco e di Argenzio Iorio:
 1. Franco: Sonata in re minore per violoncello e piano; 2. Iorio: Quattro schizzi radiofonici per pianoforte.
 PALERMO: Concerto della pianista Marisa Hoffmann Bentivegna.
 ROMA I: Concerto del violinista Pier Luigi Urbini. Al pianoforte: Mario Caporali.
 TORINO I: Valzer di Strauss.
 18.30-18.45 BOLOGNA I: «Si gira» di Mino Donati.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.
 NAPOLI I: Conversazione.
 18.45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.
 18.15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.15 Musica da teatro. 12.58 (teq. alla Radio) 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Centrali diretta da Beppo Nuberti. 13.48 Musica varia. 14.15 «Gianbattista d'Angelo», conversazione. Lettina Borsa.
 17.30 Parata di successi. 17.55 Musiche di suo posto. 18.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 18.30 Te. danzante. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cerzoli. 21.40 Commedia in un atto. 22.15 Concerto del violinista E. Pierangeli. 22.40 Orchestra diretta da Carlo Vitali. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
 7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fedè e avvenire e trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi can-

DRAMMI ALLA RADIO

E labo parlar di teatro alla radio, o di attori, o di recitazione, trasferendo in un mondo esclusivo di suoni e di immagini una terminologia propria del teatro, col suo palcoscenico, la sua platea e la sua galleria. Alla radio non c'è ribalta, non c'è quarta parete, non c'è pubblico che esalti e incoraggi gli attori: non c'è scenografia. C'è un dramma assoluto, anzi il suono del dramma, quale potrebbe esserlo e spinti incoraggiati al di là di ogni relazione col pubblico e, quindi, indipendenti. Ne deriva che gli attori, alla radio, cessano di essere tali e continuano ad essere uomini impegnati in un brano di vita che si esaurisce in loro. Mi piace immaginare le sale di trasmissione come un tremendo limbo di anime impalate che gridano di volta in volta le loro passioni e i loro tormenti per la più necessaria di ogni dramma: secondo la loro natura e la loro posizione. I radioascoltatori sono, pertanto, degli intrusi e degli indiscreti cui dovrebbe esser vietato l'uso dell'apparecchio. Non possono dire: «Si spinge un po' più in là la radio, ma per curiosità morbosa, quella stessa curiosità che spinge l'inquilina a socchiudere la porta per cospirare un feticcio della vicina di casa. Al teatro è permesso tutto, perché tutto è dichiaratamente finzione, dal fiondale alla battuta madre, alle persone che si muovono e che poco prima abbiamo incontrato in autobus. Ma dov'è la finzione nel radio-ascolto? Dove sono le persone finite o le finite svenne? Tutto è anima, tutto è parola e se voi girate l'interruttore, il dramma continuerà a vostra insaputa e anche se tutti gli ascoltatori del mondo chiedessero gli apparecchi, il dramma continuerebbe come continuano i drammi di migliaia di anime che ci passano d'arancio e che non noi conosciamo. Chi vuol sentire del teatro è si tiri a sé, come a teatro, ma inteso in pace i personaggi della sala di trasmissione che hanno qualcosa da dire nel segreto dei loro cuori. Al primo indizio di dramma, si giri, dunque, discretamente, la manopola, ci si sottragga alla tentazione di sapere e si rispettino eternamente i segreti degli altri. CALVO

Ascoltate QUESTA SERA, ALLE 21, SULLA RETE ROSSA, LA SECONDA TRASMISSIONE DI

Bi Ci Di

PROGRAMMA VARIATO E DILETTEVOLE A CURA DI GINO VALORI

Commento musicale e orchestra: Tarcisio Fusco

I più noti artisti di prosa, cinema e varietà parteciperanno a questa originale serie di trasmissioni offerte dalla Casa

Bi Ci Di

realizzate dei prodotti di bellezza che si ispirano alla fisiologia della pelle.

VOLETE CRESCERE ?

AMMENTATE LA VOSTRA STATURA SENZA IL DANNO CON L'ALIMENTAZIONE MEDICA SCIENTIFICA SARMATIN GIÙ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE

SUPER STALTO Y

ADIMENTI FINI IN CM. - MISURATA DI ATTESTAZIONI - DISTRIBUZIONE - PREZZO L. 3975

IPRARE VALLÉE O CONSIGLIANDO - ENTRA OPERAZIONI CON FOTOGRAFIA

CONCESS. DITTA LINDHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 19

zoni e melodie. 12.45 I programmi del giorno. 12.50 Muttos campidanesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: le prime fasi della tappa. 13.20 Fantasia musicale. 13.55 Osservatorio economico. 14 Pianista Guido Mancini. 14.15 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: ultimissime sulla tappa. 15.20 Bollettino meteorologico. 15.21-15.23 Questa sera ascolterete.

19. Giro d'Italia 1947: sciamano il punto. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Canzoni nuove e vecchie presentate da Candido Manca, Aurora Sanna, Franca Cellini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto Carnacchia. 20.50 Farmaci nuovi. 21.05 Venti a stormo, tre atti di Ugo Betti a cura di Lino Guario. 22.50 Musica leggera. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 e Oggi a Montezorio. 23.10 Segnale orario. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.95 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per la scuola media ed elementare. Saggio di chiusura: a) «La città dissepolta», di O. Cappelli; b) Concerto corale e orchestrale. Orchestra diretta da Leone Gentili, maestro del coro G. Nicoletti-Pupilli
1. Razzi: Allegria; 2. Di Veroli: a) Canto dell'aurora; b) Canto di primavera; 3. Parenti: Gioia del lavoro; 4. Verdi: Coro di eroisti e pellegrini dall'opera «I Lombardi»
- 12 - Canzoni.
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasm. locali
- 12.15 Radio Naja
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
Per BOLOGNA vedi trasmissioni locali
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza della tappa Bari-Foggia.
- 13.20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Anna De Spagna, Antonio Vaglio, Renato Rulli.
- 13.54 «Ascoltate questa sera»
13 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Tina Altieri, Gloria Capretti, Sittano Lalli.
- 14.19 - «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano Armando Brogna, Carlo Dupont, Gianni Pavarone e Ada Rossi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.23-15.30. Vedi trasmissioni locali
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Foggia. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini. 17.35 Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: solisti celebri.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Alberto Marzi, docente di psicologia, presso l'Università di Firenze: «La psicotologia e la vita»
Per BARI I vedi trasmissioni locali
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Concerto di canti popolari cicliari raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi, eseguiti dal Gruppo Corale di Anagni diretto da Paolo Davoli.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabiosa di Firenze)
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Celebri direttori d'orchestra: Guglielmo Mengelberg.
- 22.15 INCONTRO
Un atto di Gian Francesco Luzi presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I

Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasm. locali
- 11.30 La Radio per la scuola media ed elementare. (Vedi Rete Rossa). 12 Canzoni.
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr della giornata
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza della tappa per Bari-Foggia.
- 13.20 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA!» (Ditta Zampoli e Brogli). 13.35 Qualche valzer.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 Ascoltate questa sera
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - Giornale radio. 14.09 Bollett meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12. «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.23-15.10 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in si bem mapp (K 595); a) Allegro; b) Larghetto; c) Allegro; 2. Ciaikovov: Valzer da concerto in re magg, op. 47; 3. Wolf-Ferrari: Il sereno di Susanna, sinfonia.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa 15.20-15.23 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Listino Borsa di Milano
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Foggia, radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla»
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Tati Casoni e Nilo Ossani.
BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 Musica contemporanea eseguita dal QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. Simonetti: Quartetto in fa (composto nel 1928); a) Deciso, b) Vivo, c) Intimo d) Festoso
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi»
Per BOLZANO: 19.15-20.00 Vedi trasm. locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEI POPOLO di Menicanti, Spiller e Corosso
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 TRE GATTI E UN CANARINO, complesso vocale
- 21 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motetta
- 21.30 SPECCHIO A TRE LUCI
«Mani in alto»
di Alberto Cavaliere, Nino Guareschi e Mario Buzicchini
- 22.15 CONCERTO del violinista ENRICO PI-RANGELLI e della pianista AMALIA PI-RANGELLI MUSSATO.
Bech: Sonata per violino e pianoforte: a) Agitato, b) Molto quieto, c) Moderato.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del complesso a fiati della RAI con la partecipazione del soprano Angelica Tucceri.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. An. Chlorodont)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 08.45 Notizie di s. internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo s...

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: Dal Maggio Musicale Fiorentino. Concerto di musiche verdiane - Lunedì, ore 21: direttore Mario Rossi, soprano Carbone e organista Surbone (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21: direttore Mario Rossi, pianista Scarpini (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22.30: Musiche di Casella, arpista Gatti Aldrovandi, pianista Puffini Santoliquido (Rete Rossa) - Giovedì, ore 22.10: Musicisti italiani d'oggi e di ieri (Rete Rossa) - Sabato, ore 22.20: pianista Piero Scarpini (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 20.50 La famiglia dell'antiquario di Goldoni (Rete Rossa) - Martedì, ore 20.28 E' passato qualcuno di Bassano (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 22.15: Incontro, di Luzi (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Roy di Conners (Rete Azzurra) - Sabato, ore 17: I Romanzeschi di Rostand (Rete Azzurra)



Jacques Russell ha un talento enciclopedico: recita, suona, canta, dirige il cinema, ma assai spesso, fra una ripresa e l'altra...

celto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21.05: Si di Mascagni (Rete Rossa).

VARIETA

Domenica, ore 13.30: I Cadetti di Guascogna, rivista (Rete Azzurra) - Martedì, ore 21: Bazar Bi Ci Di, rivista (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21.30: Specchio a tre luci, rivista (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21: Il Bilione, rivista (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Botte e risposta (Rete Azzurra), ore Tutti i giorni, alle 11.20 - 13.10 - 15.10 - 16 - 19: Cronache del Giro d'Italia Ciclistico.

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21.05: Orchestra Gallino (Rete Rossa) - Lunedì, ore 22.15: Orchestra Cetra (Rete Azzurra) - Martedì, ore 14.35: Orchestra Ferrari (Rete Rossa) Mercoledì, ore 21: Orchestra Cetra (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21.40: Orchestra Campese (Rete Rossa) - Sabato, ore 13.20: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra).



...a, diompe. La sua attività fondamentale resta quella del...
...orre ai microfoni della N.B.C. per uno dei suoi concerti.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11-10.30 BARI I: Canzoni.
12.15-12.48 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
FIRENZE: Orchestra sinfonica di Russell Bennett.
GENOVA II: 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.45 La guida dello spettatore.
MILANO I: Orchestra Voce del Padovano diretta da Dino Olivieri.
TORINO I: 12.15-12.45 Vanni e Romigoli al microfono.
VENEZIA - VERONA: 12.15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12.42-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
12.50-12.56 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
GENOVA II: Rubrica annomaria.
13.35-13.48 FIRENZE I: « Pronto! Pronto!... E la fortuna! » (Dischi: Lierle Mugnetti di Pisa).
14.14.19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Antonio Procida: La settimana musicale - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
14.18-14.45 BOLZANO: L'America vi presenta.
FIRENZE I: 14.18 Concerto del soprano Lauretta Mahne. Al pianoforte: Libero Granchi - 14.40 Renato Mariani: « Sàtira e proletrici musicali » - 14.50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15-15.10 Canzoni.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Musica operettistica.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.
15.23-15.58 ANCONA: Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
17-17.30 ANCONA - BOLOGNA: Concerto della pianista Maria Emma Past: 1. Bach-Busoni: Fantasia, Adagio, Fuga in do minore; 2. Albeniz: Evocazioni; 3. Castelnuovo Tedesco: La sirenetta e il pesce turchino.
BARI I: « Dal telefono al microfono » - a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
CATANIA: 17 Concerto della pianista Carla Gemellaro - 17.20 Arturo Marzulli: « Villanelle e gli ermetici ».
FIRENZE I: « Sottovoce », programma per la donna.
GENOVA II e SAN REMO: 17 « La mezz'ora dei ciechi » - trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiancone di Genova - Concerto del pianista Renato Biasoli: 1. Scarlatti-Tausig Pastorale; 2. Scarlatti: Vivace; 3. Spohr: Gavotta; 4. Plick Manggoli: La ronda d'Arles; 5. Schutt: Tristezza di Colombina; 6. Chopin: Polacca in la bem. magg. op. 51 - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: Musica da ballo con l'Orchestra di Duke Ellington.
MILANO I: Musica sinfonica.
NAPOLI I: Concerto del mezzo soprano Giulio Piana - e del pianista Alfonso Longobardi - I. Zippoli: Preludio; 2. Bach-Sant Saëns: Gavotte per violino solo; 3. Haendel:

Capriccio in re minore per pianoforte; 4. Schubert: a) Il volo del tempo; b) Anni del Bardo; 5. Schumann: a) Sirenetta; b) Scrittura in maniera. (Al pianoforte: Mario Grossi).
ROMA I: « Il colore della tua veste ».
PALERMO: Concerto del soprano Brigida Ingulia Procida. Al pianoforte: Enrico Martucci - J. Sauts: Le frondi che vedesti riviverti; 2. Albani: Sirenetta; 3. Sibella: La Gironella; 4. Rosini: Guglielmo Tell; 5. Selva opac; 5. Buzzi-Peccia: Colombella.
VENEZIA - VERONA: Stagio degli allievi del Conservatorio « B. Marcello ».
18.30-18.45 BOLOGNA I: Itinerari emiliani.
BOLZANO: 18.30-19 Kinderdecke (il cantuccio dei bambini in lingua tedesca).
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Conversazione.
ROMA I: « Viaggio in Olanda ».
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19.15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE
11.30 Dal repertorio fonografico 12.15 Canzoni e melodie 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Ritmi canzoni e jazz 13.48 Musica varia 14.15 « Nuovo mondo », conversazione Listino Borsa.
17.30 The danzante 18 Orchestra diretta da E. Nicoli: 18.30 Musica da camera. 19 Gioi d'Italia 19.15 Canzoni 19.30 Terza pagina. 19.45 Lieder di Schumann. 20 Segnale orario e notiziario 20.15 Canzoni in voga. 20.45 Conversazione. 21 Orchestra Cetra diretta da Berpe Mijetta 21.30 Musica sinfonica 22.15 Radio Danzino 23. Ultima notizie 23.15-24 Club notturno.
RADIO SARDEGNA
7.45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Canzoni - 12.05 I programmi del giorno - 12.50 Solista di lieder e musica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947 13.20 Melodie

ascoltare
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,30 SULLA RETE AZZURRA
"è accaduta anche questo!"
episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori
trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi di Prato, produttrice del Colorante Iris
il primo inaspruto colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.
Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni
ZAMPOLI & BROGI - Prato

italiane. 13.55 Fantasia per orchestra (Russel Bennett). 14.19 Finestra sul mondo 14.35 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947. 15.20 Bollettino meteorologico. 15.21-15.23 Questa sera ascolterete.
19 Giro d'Italia 1947: facciamo il punto. 19.15 Giornale di ritmi e canzoni. 20 Segnal orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetra. 20.45 Concerto della violinista Maria Sequi Cruceli con la collaborazione del pianista Elio Liccardi. 21.30 Rivista 22 Fantasia di canzoni eseguita dal Sestetto Swing. 22.40 Sezione dell'opera « Il Fidelio » di Beethoven. Nell'intervallo (22.58-23.20): L'arresto di domani. « Oggi a Montecitorio » (Giornale radio). 23.45 Segnale orario. Ultima notizia 23.50 Programma di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

RADIMI
FABBRICA LAMETTE RASOI
Rasatura dolce e perfetta

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA
LA CACCIA AI RICORDI
di NINO GUARESCHI
Radioconcerto offerto dal CALZATURIFICIO DI VARESE
Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 5ª trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.23 - Dalle 17 (Firenze II dalle 17.30)
alle 23.20

- 7.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- R - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 8.20-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I - 11-11-20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Foggia, prima della partenza.
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Ritmi, canzoni e melodie
Per BARI I - GENOVA II: Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.28 «PARODIE... PARODIE... PARODIE», presentate da Nino Meloni - Al pianoforte Mario Vallini.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.54 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Nell'intervallo: (15) Segnale orario.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime della tappa.
- 15.10-15.23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.50 Vedi trasmissioni locali
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Pescara. Radio cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Il programma per i bambini: «La zia Tom»
- 17.30 Trasmissione dalla Pontificia Università Gregoriana. Celebrazione del XXV anno di fondazione dell'Unione Uomini di Azione Cattolica. Conversazione del prof. Luigi Gedda, presidente centrale dell'Unione Uomini di Azione Cattolica - Prima parte del Concerto vocale e strumentale di musica sacra. Recite: 1. Samaritana, preludio; 2. Cecilia, l'annuncio; 3. S. Agnese: a) Preludio, b) Duetto. Dirige l'autore Mons. Licio Refice.
- 18.20 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla CGIL).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MAGGIOLATA ABRUZZESE
- 21 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Fantasia di Walt Disney.
- 21.20 Oltre il sipario: Santuzza, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.10 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI E DI IERI
Musiche di Scarlatti e Tommasini
Esecutori: Jony Nicolai, soprano; Alberta Sufiani, arpista; Renzo Sabatini, violonista; Arrigo Tassinari, flautista; Giorgio Favaretto, pianista.
Prima parte: Scarlatti: a) Quel ciglio altero, cantata; b) Se Fiorindo è fedele; c) Chi vuole innamorarsi, per canto e pianoforte - Seconda parte: Tommasini: 1. Serenata, per arpa, viola e baute; 2. Tre liriche di Paul Valéry; a) Les pas; b) La vin perdu; c) L'insinuant, per canto e pianoforte.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Libero Bigiaretti.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodonti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dell'«Epoca» di Roma - Grande Orchestra dell'«Apollo» - Concerto Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli, di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.10 (Bologna II fino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- R - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 8.20-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Foggia prima della partenza.
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
- 13.48 «Ascoltate questa sera»
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Dischi.
- 14.18 Borsa coloni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.18 «Ombrina sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14.25-15.10 «Pomeriggio musicale», musiche sinfoniche presentate da Cesare Valabrega: 1. Corelli: Sarabanda - Giose Cardini: 2. Vivaldi: Concerto in la maggiore, per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo e un quartetto d'archi per il «leco in lontano» (treczki Molinari); a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 3. Catalani: Danza delle ondine; d) Loreley; 4. Pizzini: Il poema delle Dolomiti; 5. Masetti: Il gioco del cucci.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Pescara. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 MUSICHE VOCALI INGLESI E AMERICANE eseguite dal mezzosoprano Lidia Siggala - Al pianoforte: Antonio Beltrami, 1. Purcell: Reclutatio e aria, dall'opera «Didone ed Enea»; 2. Bishop: O no, we neber mention her; 3. Horn: I've been rooming; 4. Anonimo: Early one morning; 5. Arne: We all love a pretty girl under the rose; 6. Gruenberg: To spiritual songs; a) Give me, Jesus, by Roll, Jordan, roll; b) Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Rodolfo Carando.
Denezes: Scene della vita da circo; a) Vita errante, b) I giocolieri, c) Gli stietti, d) L'uomo serpente, e) La cavallerizza, f) Il pagliaccio, g) Gli africani, h) Epitolo.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.28 «Abbasini il froliccone» (trasmissione organizzata per la Ditta M.A.S.) - 20.33-21 Dischi.
- 21 -
- Roxy**
- Tre atti di BARRY CONNERS
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodonti)
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Rossa).
- 23.15 Segnale orario. Ultime Notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ROXY

Tre atti di Barry Connors - Ore 21 - Rete Azzurra.

Roxy è stato un grande successo per Elsa Merlini e lo sarebbe stato anche per Dina Galli se la commedia fosse venuta fuori allorché la nostra grande attrice trionfava nello Scampolo di Nicodemi. Avremo avuto una più marcata punta di ingenuità invece di una accentuata nota di malizia. Ripete Barry Connors, in questa sua commedia, la storia di Cenerentola, ma senza intervento di fate, di streghe, di principi e di pantofole incantate. Sono anche qui due sorelle: l'una, Grazia, che ha la casa tutta per sé con tutto ciò che in essa vi può essere di bello, all'altro, quale la madre consente tutto; l'altra, Roxy, a cui tutto è negato e non ha di suo che la sua persona. Che i bassi servizi sono a lei che spertano, mentre la sorella non ha che da pensare a vestir bene, a divertirsi, a fare all'amore, a trovare un marito.

È così che capita in molte famiglie. La madre, la signora Harrington, se proprio non odia Cenerentola, certo non l'ama, e consente che la sorella si appropri dei suoi vestiti, le rubi i pochi denari di cui può disporre. C'è chi ama Roxy, il papà, ma è tale un pover'uomo che non riesce ad imparare la sua volontà e a far rispettare se stesso e tanto meno la sua prediletta. Da venticinque anni il marito subisce la tirannia della moglie senza osare di ribellarsi. È una traversia quella della signora Harrington fatta di astuzie e di una perdita femminile che la scaguarda, quando vuole ottenere qualcosa, non fa delle scenate, non butta in aria la casa, ma si finge malata e con delle pretese infermità obbliga gli altri, che non vogliono contrariarla, a subire i suoi capricci. E sa così bene fingere, che la stessa Roxy, che furba lo è la sua parte, e che pure non ha delle ragioni per amara, esista nell'opporgli.

Fidanzata con Tony, un timido giovane che Roxy ama segretamente e corteggia da un altro, Bill, uomo di una Grazia vecchia per i suoi capricci, ondeggiando tra l'uno e l'altro, di perdere questo e quello, ma il commediografo non è di questo parere e non consente che ciò avvenga: dispone cioè le cose in modo che il corteggiatore, Bill, si tramuti in fidanzato, e che il fidanzato, Tony, apra gli occhi e si avveda che la donna che può farlo felice non è Grazia, ma Roxy. Ma ne avvennero dei contrasti e delle cose buffe prima che il fato si compia.



vecchia Romagna

BUTON

Il fine cognac BUTON offre a tutti gli SPORTIVI un servizio speciale radiofonico per GIRO D'ITALIA

Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I:** 8.30-8.35 Bolla meteor.
- 11.11.20 **BARI I:** Canzoni.
- 12.05 **BARI I:** 12.05 Musica varia - 12.15-12.45 « Quel che più ti piace », a cura di Aldo d'Alesto.
- GENOVA II:** 12.05-12.45 Musica leggera - 12.50-12.56 Rubrica anonima.
- 12.05-12.48 **BOLOGNA I:** Orchestra Principe.
- BOLZANO:** Programma tedesco.
- FIRENZE I:** Ritmi e canzoni.
- VERONA:** VERONA 12.05 Complesso Caraboliè Hot - 12.42-12.48 arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- MILANO I:** 12.05 Milano musicale: concerto di musica da camera diretto dal M^o Geselli - 12.35-12.48 Dieci minuti con.
- TORINO I:** 12.15 La voce di Ferruccio Tagliavini - 12.30-12.48 Canzoni.
- 13.20 **NAPOLI I:** Canzoni (trasmissione organizzata per le Antiche Terme di Gracchi) - 13.25-14 Musica leggera.
- 14.14-19 **BARI I:** 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.15 Notiziario locale.
- BOLOGNA I:** Notiziario emiliano-romagnolo.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I:** 14 Edoardo Nicolardi - Tipi e costumi napoletani - 14.10-14.15 Cronache napoletane.
- ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.18 Notiziario.
- 14.18-14.45 **BOLZANO:** La vetrina del melodramma.
- FIRENZE I:** 14.18 La voce della Toscana - 14.40 « Le arti », rassegna settimanale - 14.50 Notiziario - 15-15.10 Musica d'archi.
- GENOVA I:** 14.18-14.20 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).
- MILANO I:** 14.18 Notiziario - 14.28



« Il canto tra le rovine »: così è intitolato un articolo di Ettore Janni per la «Maggiolata» di Ortona. La caratteristica festa delle canzoni — la XVIII ma la prima dopo la tragedia di otto mesi vissuta dalla città — si è svolta nei giorni 5 e 8 maggio, sotto la direzione del M^o Guido Albanese. La Rai ne offrì ai suoi ascoltatori una seconda trasmissione oggi alle ore 20.26 per la Rete Rossa.

Notizie sportive - 14.30 Attualità scientifiche - 14.40-15 Musica operistica.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.28-14.45 Dischi.

VERONA: VERONA 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Notizie.

15.23-15.50 **ANCONA:** Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e del porto.

16.30-17 **BARI I:** 16.30 « Raccolta editoriale » - 16.30-17 Notiziario palocco.

BOLOGNA I: Orchestra Felisitta diretta da Mario Luschi.

CATANIA: 16.30 Mattole americane - 16.45-17 Conversazione.

GENOVA II - SAN REMO: Musica varia.

PALESRMO: 16.30 Il giornale della donna - 16.45-17 Valzer celebri.

ROMA I: Canzoni al mare.

17-17.30 **FIRENZE I:** Musica da ballo con l'Orchestra Vincenti Lopez.

MILANO I: « Il microfono cittadino », a cura di Roberto Costa.

TORINO I: 17 Schenberg - Ode a Napoleone - 17.15 Ritmi moderni.

VERONA: VERONA Concerto del Trio di Verona.

18.30-18.45 **BOLOGNA I:** Concerto del soprano Pina Zanasi - Wagner - Lohengrin - « Aurete » 2 Bizet - I pescatori di perle - Siccome un di è 3 Massenet - Manon - Addio peccei desco.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Quindici minuti per gli sportivi.

18.45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.15-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

21-21.20 **BARI I:** « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.

CATANIA - MESSINA: Colonna sonora Lafayette: sistemi radiofonica-musicale di Orzuela Guido Pagani.

NAPOLI I: 21 « Radioscena » - trasmissione organizzata per lo Ditta Papoff - 21.10-21.20 Radio Carnet.

PALESRMO: Programma vario.

ROMA I: La musica sportiva.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale 11.30 Santa Messa 12.05 Rigori canzoni e melodie. 12.45 I programmi del giorno 12.50 Composizioni poetiche dialettali 13 Segnale orario. Giornale radio 13.10 Giro d'Italia 1947. Le prime fasi della tappa. 13.20 Musica leggera 13.55 Orchestra

PARODIE, PARODIE, PARODIE

Ore 13.20 (Rete Rossa).

Non è un programma originale, in per sé, feroce, e originalissimo. Non è fatta di un gioco di parole, ma semplicemente di un giudizio sul programma musicale di due fatti diversi. E' così: « Parodie » sono le due programmi originali, il quarto è uno spicchio di satira, piuttosto rozza, ma non il parodiare nelle sue più giuste forme, già benintese nelle varie riviste francesi.

« Fin di bene » potremmo dire, certo, e proprio in questo caso da fiero, questo programma non sembra destinato a giudicare.

Parole. La scelta di una canzone per la parodia, però non viene fatta a caso, e quindi la scelta del geniale, il geniale, dall'originalità, nel modo di dire. Ma è la vera novità per la ragione, sia anche per una certa scelta di pezzi per una certa collezione.

Le parodie cominciano il programma di oggi, 5 giugno, in onda alle ore 13.20, con l'arte della parodia, il Sireno a Noia il crocchio, l'ovale del crocchio, molto dissimulato, con il titolo « Il Sireno a Noia » e del « Sireno a Noia ». E' un saggio di parodia, con il titolo di « Parodie, parodie, parodie » di S. M. M.

simfonista Wallenstein 14.19 Fanfara sul mondo 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. Nell'intervallo: Segnale orario. Giro d'Italia 1947 15.20 Bollettino meteorologico 15.23-15.25 Questa sera accluserete.

19 Giro d'Italia 1947: facciamo il punto, 19.15 Fantasia ritmica 19.40 Melodie napoletane 20 Segnale orario. Giornale radio 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Concerto vocale 20.55 Conversazione 21.05 Guido Maura e la sua orchestra 21.45 Parodie di ogni tempo 22 Concerto di musiche sinfoniche classiche 1. Haydn, Sinfonia n. 101 in re maggiore, « della pedalata » 2. Berlioz, « Concerto n. 3 in do minore, per pianoforte e orchestra » 3. « Oleg » di Montecitorio. Giornale radio 23.20 Club notturno 23.45 Segnale orario. Ultime notizie 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia **Isola Azzurra**
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13.30 da Radio Napoli 18^a « Passeggiata per i tre mondi... »

Autonome

TRIESTE

11.30 Dal repertorio Ippocrate. 12 Ritmi canzoni e melodie 12.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13.48 Musica varia. 14.15 « Grandinata » di Luigi conversazioni. Livino Borsa.

17.30 The danzante. 18.15 Attualità. 18.30 Rubrica della donna. 19 Giro d'Italia 19.15 Musica jazz 19.30 Terza pagina. 19.45 Duetti d'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra da concerto diretta da Rodolfo Caravito. 21 Connedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO. 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare inferiore:
 - a) «Frutta di stagione», di M. R. Berardi;
 - b) Posta.
- 12 - Canzoni.
Per GENOVA II 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Lutinio Borsa di Roma.
Per BARI I e SAN REMO. 12.50-13.00 Vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 VOCI CELEBRI.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - TORINO II: Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Carlo Dupont e Armando Broglio.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi, Guido Tallini e Canopio.
- Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 CONCERTO DI MUSICHE FIABESCHE organizzato dall'ESABI.
Prima parte: I. Schumann: Scene infantili (op. 15); 2. Debussy: Children's corner. Pianista Lya De Barberis - Seconda parte: C. Giucci-Agustini: Il Gigante egotista. Liba di Oscar Wilde, traduzione abbreviata di M. Tibaldi Chiesa. Voce recitante: Elena da Venezia. Orchestra da camera della RAI diretta dall'autore.
- 18.35 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Pianista Cy Walter.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Sansone: «La scuola matematica pisana nell'ultimo secolo».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti.
- 19.15 VOSTRO ANTIPIRENO: un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassinio.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchetti e Steno.
Orchestra diretta da Mario Vallini.
Regia di Nino Meloni.
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22.85 L'OCEANO
Radiodramma di Cesare Mensio presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Pietro Masserano Taricco.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chiodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 6.03-6.45 Notte di 22 internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare inferiore.
12 - Canzoni.
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Lutinio Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accessedia della Radio.
- 13.30 FANTASIA RITMICA - Orchestra Cetra diretta da Pietro Molietta.
- 13.18 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Lutinio Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il fauto magico», cronache musicali di Gaetano Rossi Doria - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Respighi: Gli uccelli; 2. Chopin: a) Ballata in sol min., op. 23, b) Ballata in fa magg., op. 47, di Ballata in fa min., op. 52; 2. Weber: Concerting per clarinetto e orchestra - 15.25-15.30 Lutinio Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radiostante di città londinese.
- 18 - Musiche vocali da camera di Gounod e Massenet eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isabella Gallo.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Misani.
- 18.50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti.
- 19.15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI e CANZONI eseguite dalla RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Armando Broglio, il Quartetto Armonia, Franco Pace e il Coro.
- 21 - Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Pietro Scarpini
Parte prima: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto - Parte seconda: 1. Petrarci: Concerto per pianoforte e orchestra; al Noè molto mosso, a) energico, b) Arca con corazzieri, c) Rondò (solista: Pietro Scarpini); 2. De Falla: Tre danze dal balletto «Il sombrero de tres picos».
Nell'intervallo: Lettura
L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chiodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 6.03-6.45 Notte di 22 internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.



Pianista Pietro Scarpini

Concerto sinfonico

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Ore 21 - Rete Azzurra.

Sarebbe del più alto interesse conoscere i ritocchi apportati da Goffredo Petrassi al suo Concerto per pianoforte e orchestra che, composto fra il 1936 e il 1939 ed eseguito per la prima volta all'«Adriano» il 10 dicembre 1939, dal pianista Walter Gieseckig e da Bernardino Molinari, era stato giudicato, dopo la grande affermazione del Salmo IX, «un rifiuto totale dell'esperienza di questo», e un ritorno alle posizioni della Partita, con il suo esteriore dinamismo agitato e con un manifesto tributo d'omaggio a Stravinsky. Ma il compositore ha ora dimostrato quanto egli tenga a questo lavoro, la cui composizione gli aveva richiesto tre anni di applicazione, sottoponendolo ad un'attenta revisione e rifacendo per intero l'ultimo movimento.

Aprè il concerto la bella ouverture gluckiana dell'Ifigenia in Aulide, che Wagner considerava il modello del genere; segue la II Sinfonia di Beethoven, e chiudono il concerto alcuni quadri, coloritissimi, del balletto «Il sombrero de tres picos», di De Falla.

ASCOLTATE ALLE 19.30 DI OGNI VENERDÌ
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

VIOLA

DI FIFTE

CIOCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massai
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico
11-11.30 BARI I: Canzoni.
12.15 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca
GENOVA II: 12.15-12.20 «Questi giorni»
12.30-12.48 FIRENZE I: Suing frijo: Bocchi, Rodolico, Vinciguerra
GENOVA II: 12.30-12.45 Musica varia.
MILANO I: Appuntamento con...

L'OCEANO

Rachetramma di Cesare Menio - Ore 22.05 - Rete Rola.

Oggi che la Rai ha rievocato l'alterazione degli scrittori sul radioteatro è doveroso ricordare con la trasmissione di un suo lavoro, quello adatti che negli anni intorno al '30 diede all'Italia, con l'inesperienza di quel tempo, un valido esempio di radioteatro, dove, se il linguaggio non era ancora regolato, il ritmo era pure trionfo.

Questa è storia di un naufragio, dei disperati, quelli di un progetto sparsi per l'etere silenzioso e integrato e dell'incerto sentimento della salvezza che turba e dislega le anime. Di emozioni dei familiari in attesa. Il linguaggio libero, sempre non senza risultato ma non realistico, il conto disperso del naufrago, e il respiro dell'oceano al fondo, con un profondo ritmo che si sprigiona molto al di là di una semplice suoneria.

«L'Oceano» è stato scritto nel 1934 e pubblicato su «Drammi» nel 1935. Violato per ragioni militari e politiche, soltanto nel 1938 poté essere trasmesso, ma con finale avviliscato. Quello che questa sera vuole dire è proprio il testo originale.

TORINO I: Pianisti celebri
VENEZIA - VERONA 12.30 Musica leggera - 12.42-12.48 «Arte e cultura veneta»: cronache e profemi.
12.50-12.58 BOLOGNA I: Lettino Borsa di Bologna
GENOVA II: Rubrica annunziario.
13.15-13.48 FIRENZE I: 13.15 Musica italiana - 13.25-13.48 «All'insegna dell'allegria» (Ditta Viola).
14-14.19 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA e PALERMO 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
ROMA: 14 «Parole di una donna»,

confidenze di Anna Gerofalo - 14.10-14.20 Notiziario.
14.10-14.45 BOLZANO: Appuntamento con Fran Lehar
FIRENZE I: 14.18 Diritto Wally Ferrero - 14.40 «Libri e musica» - 14.50-15 Notiziario e Mattino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario internazionale Igitur-romanzette - 14.28-14.38 Lettini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.38 Sportive sportive - 14.30 Orchestra Minigraza diretta da Paul Adel.
14.50-15 Dieci minuti allegri.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.20-14.15 La voce dell'università di Padova.
TORINO I: 14.18 Notiziario internazionale Igitur-romanzette - 14.28 Lettino Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dieci.
15.00-15.50 ANCONA: Notiziario e Dieci.
GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
17-17.30 ANCONA - BOLOGNA I: Caffè concerto.
BARI I: «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Deodero e Romano Nardinocchi.
CATANIA: Complesso a pirotta diretto da Giovanni Chiofalo.
FIRENZE I: «La storia della danza», con esecuzioni pianistiche di Alessandro Tamburini.
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: I bimbi ai bimbi.
PALERMO: «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Dinatetta - 17.15-17.30 Una voce e una chitarra.
ROMA I: «Ora minore»
TORINO I: Musica leggera
VENEZIA - VERONA: Musica sinfonica.
18.15-18.45 BOLOGNA I: «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Terza pagina, ondata letteraria a cura di Luigi Compagnone.
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
19.15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
21-21.30 CATANIA - MESSINA - PALERMO: «Calabro», settimanale universitario di attualità.
21.30-21.40 CATANIA - MESSINA: «Premio a tre scrittori», conversazione di Gesualdo Monzella Frontini.
PALERMO: Programma vario.

Autonome

TRIESTE
7 Calendario e musica del mattino. 7-15.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12.15 Musica operistica. 12.58 Ore alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Fan-

UROLSANINA
Acqua da tavola
ICA
Effervescente
preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Ciusa docente nella Università di Bologna
LABORATORIO ICA
SPECIALIZZATO
BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

tata ritmica. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.
17.30 The dancers. 18.15 Musica operistica antiche. 19. Lesione d'inglese. 19.30 Storia della musica a cura del maestro Vito Levi. 20 Segnale orario e notiziario. 21.35 Cronache turistiche. 20.28 Radiorchestra Gallino. 21 Concerto della pianista Liana Carraio. 21.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22.10 Attualità. 22.20 Radio Club notturno.
RADIO SADEONA
7.45 Effemeridi musicali del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connoscanza: dispersi. 12 Canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.50 A tempo di valzer. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica dell'800 italiano. 13.55 Fantasia mu-

sicale. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Petrarci e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 16). Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.11-15.30 Questa sera ascolterete.
19 Giro d'Italia 1947: la carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Muechi di C. Gluck. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiz regionale. 20.30 «Cinque col ritmo». 21 «Inchiesta». 21.15 Musiche brillanti. 21.30 Un atto di A. De Musset a cura di Lino Girau. 22.05 Orchestra d'arabi diretta da Georges Melacino. 22.15 Concerto vocale. 22.35 Si balla. Nell'intervallo (22.58-23.20). L'orso con di domani. «Ore a Montecitorio». Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

MONTecatini-TERME
STOMACO • FEGATO • INTESTINO • RICAMBIO

QUIRINALE TELEFONO 21-54 Camere con bagno - Garage	ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE CASA DI ASSOLUTA DISTINZIONE - TUTTI I COMFORTS - TELEFONO 22-95 GARAGE - DIREZIONE A. LAZZARINI	MEDITERRANEO A. GALLI - TEL. 23-74
ROMA - TEL. 25-91 VIA DON G. MINZONI	ALBERGO LE VILLE - TEL. 21-57 CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE	ASTORIA ACCANTO STABILIMENTO GARAGE - TETTuccio
ALBERGO BELVEDERE CHIARINI GARAGE - PARCO - TELEFONO 21-72	ALBERGO SAVOIA - CAMPANA VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74	GARAGE TOURING & INTERNAZIONALE TEL. 23-97 PROPRIETARIO CAV. R. GIANNESI

HOTEL GROCEDI MALTA UNO FRA I MIGLIORI
G. PACINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPR.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmiss. locali
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Pescara, prima della partenza.
- 11.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Franco Pace
- 12.15 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmiss. locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
- 13.20 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.54 « Ascoltate questa sera »
- Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Millettieri.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Mimi Ferrari.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.23-15.30 *Rassegna dello sport.*
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.35. Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Cesenatico.* Radiocronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17.30 Ritmi e canzoni.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 18 - CONCERTO della pianista Elena Bindi Buonerba.
1) Schumann: Sonata in sol minore; a) Allegro molto, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondo (presto); 2) Chopin: a) Berceuse, b) Valsez.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II: Canzoni da film.
- 18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Matthew Josephson: « Zola e Cézanne »
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto.*
- 19.15 **CANTI DELL'ETNA:** « Cerniola Turingia », divagazione storica folcloristica di Saverio Fiducia.
- 19.40 *La voce dei lavoratori.*
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Musica da ballo.
Per NAPOLI I - CATANIA I - MESSINA vedi trasmissioni locali.
- Chi sono i vincitori del «**Giugno radiofonico?**»
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 **L'ORA DI TUTTI**, a cura di Gianni Gianantonio (Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 21 - **Inaugurazione della Stagione Lirica della RAI.**

La Vestale

Melodramma in tre atti di Stefano De Joux
Musica di **GASPAR SPONTINI**

Traduzione di Giovanni Schmidt
Personaggi e interpreti: Lidio, generale romano, Mario Borriello; Giulia, giovane vestale, Carla Castelletti; Cinn, capo di legione, Ferdinando Li Dorci; Il sommo sacerdote, Luciano Peroni; Le gran vestale, Cleo Simo; Un console, Ezio Achilli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **FERNANDO PREVITALI**
Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (S. A. I. Chlorodont) - «**Oggi a Montecitorio**» - **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto - Dopo l'opera: «**Buonotte**» - Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

© Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.10 (Bologna II sino alle 14.18) dalle 17 alle 23.30

- 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi: Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: *Da Pescara prima della partenza.*
- 11.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino. Per BOLZANO: 11.30-12.00 Vedi trasmiss. locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
ROMA II: 12.15-12.45 **Orchestra Radio Bari** diretta da Carlo Vitale
- 12.48 *Rubrica spettacoli della giornata*
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
- 13.20 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera e Armando Braglia. 13.48 « Ascoltate questa sera ».
- 13.56 «**Il contemporaneo**», rubriche radio culturali.
- 14.09 **Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Borsa cotoni di New York**
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «**Chi è aceto?**», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.23-15.10 «**Pomeriggio musicale**», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Couperin-Milhaud: *Ouverture*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 1 in do magg.*, op. 61; a) *Sostenuto*, assai - *Allegro ma non troppo*, b) *Scherzo* (*Allegro vivace*); c) *Adagio espressivo*, d) *Allegro molto vivace*; 3. Leigh: *Danza degli Elf.*, da «*Un sogno di mezza estate*», finale.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime della tappa.*
- 16 - Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Cesenatico.* Radiocronache e commenti.
- 16.30 **Trasmissioni locali.**

TEATRO POPOLARE

I romanzeschi

Tre atti di EDMONDO HOUSTAND
presentati dalla Compagnia di prosa
di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto.*
Per BOLZANO: 19.15-20.00 Vedi trasmiss. locali
- 19.15 **CONCERTO** del soprano Nora Piazza.
- 19.40 *La voce dei lavoratori.*
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
Chi sono i vincitori del «**Giugno radiofonico?**»
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 **Réveries musicale** - Complesso diretto da Pietro Pavasio.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Fantasia musicale.
- 20.45 **DONNE DI GRANDE PRESTIGIO:** Anita Garibaldi (trasmissione offerta dall'Organizzazione Jonasson).
- 21 - **BOTTA E RISPOSTA**, programma di indovinelli presentati da Silvio Gitti (trasmissione organizzata per la Ditte Florio, Martini e Rossi, Salanca e Stan).
- 21.40 **ORCHESTRA RITMO SINFONICA** diretta da Mario Consiglio.
- 22.20 **MUSICHE CONTEMPORANEE** per pianoforte interpretate da **PETRO SCARPINI**.
1. Casella: *Sonatina*; 2. Dallapiccola: *Sonatina canonica in mi bem maggiore su «Capricci»* di Paganini; 3. Prokofiev: *Settima sonata*, op. 83; 4) *Allegro inquieto*, in Andante, c) *Finale*.
- 22.55 **Musica da ballo.**
Nell'intervallo: **L'oroscopo di domani**. «**Oggi a Montecitorio**», **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

LA CASA BELLA accoglievi, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Finanziaria. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Immo Mobili Eterni Vascelli Carrara.

LA VESTALE

Melodramma in tre atti di S. Étienne De Joux
Musica di Gaspare Spontini - Ore 21 - Rete Rossa

L'ambiente nel quale nacque il coloratissimo Gaspare Spontini fu quello speciale ed euforico ambiente parigino in cui l'entusiasmo per le clamorose vittorie napoleoniche si mescolava alle residuamente animate discussioni sul conflitto Gluck-Piccini. Spontini che fino all'ora era riuscito a conseguire una bella fama con la sua attività di autore di opere buffe o semiserie seguendo la caratteristica forma della scuola napoletana sul finire del '700, senti, e ne rimase senza dubbio influenzato, la potente espressione dell'arte di Cristoforo Villibaldo Gluck. Ed infatti le esecuzioni delle due Infiglie e dell'Alceste a cui il nostro autore ebbe la ventura di assistere nei primi tempi del suo soggiorno parigino furono decisive per il nuovo indirizzo della sua arte. Se a ciò si aggiunge il favore di cui egli ebbe a godere da parte dell'Imperatrice Giuseppina, appare evidente quale dovesse essere la nuova forma assunta dalle opere di tal periodo composte dal musicista marchigiano.

La Vestale è però opera assai significativa ed il suo valore musicale viene oggi riconosciuto tra i più rimarchevoli di tutta la produzione melodrammatica del secolo diciannovesimo. Le poche scene le pagine di essa ancora vive ed efficaci per intensità drammatica e profonda espressione melodica. Le figure del dramma han pieno risalto attraverso l'ispirazione musicale ed il compositore ed il senso cortale dell'opera è posto in singolare rilievo, si da rendere — in alcuni punti del dramma musicale — il coro quasi protagonista dell'azione. Azione che si svolge nell'austera cornice di Roma, e datale come assume e soprattutto la cornice solo Roma può ispirare e il musicista seppe, con profonda sensibilità, intendere il carattere dell'opera e quello particolare dei singoli personaggi.

Da taluno si potrà forse obiettare che la verità, e soprattutto la logica storica, avrebbero condotto ad una conclusione meno lieta del dramma, di quella a cui librettista e musicista vollero pervenire; ma tant'è: l'opera d'arte è oggi ancor viva e noi, innanzi a questa d'arte, siamo portati a guardare quanto in essa vi sia di bello e di alto, grati, come siamo, all'artista, se verso il bello ha volto tutto il suo tormento di creatore e al bello ha tessuto tutte le sue forze e il suo volere.

FELSINA BUTON
Comperitivo aromatizzato
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
officina di SPORTRIVI
il servizio sociale radiodiffusione del
GIRO D'ITALIA

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Oggi 7 Giugno ha luogo la prima estrazione dei premi del

GIUGNO RADIOFONICO

DUE PREMI AL GIORNO
DA L. 50.000 CADUNO

4 MILIONI DI PREMI

Ascoltate la trasmissione
dei risultati alle ore 19,58



ULTIME NOTIZIE

Santiago del Cile:
Successo trionfale del messaggio del bel canto italiano Carlo Buti.

Un grande avvenimento artistico è costituito dal successo trionfale dell'attuale idolo mondiale al « Salone Lucerna ».

Carlo Buti, geniale interprete della canzone latina, la cui figura va vite più ingigantendosi sulle scene d'Europa, Stati Uniti, Uruguay, Brasile e Argentina, è l'autentica espressione del sentimento canoro che egli sa infondere con arte incomparabile.

Carlo Buti, le cui meravigliose voci è stata incisa in più di 6.000 dischi, è popolarissimo in tutto il mondo.

Egli rappresenta attualmente la più grande attrazione artistica di Santiago imponendo la sua arte inimitabile al pubblico soltanto come la sanno imporre i più grandi artisti italiani.

Oggi così potrà Santiago entusiasinarsi all'udire le meravigliose pagine musicali che Carlo Buti ha fatto risuonare con la sua magistrale arte.

Da « Las Ult Noticias ».

CARLO BUTI

INCIDE ESCLUSIVAMENTE PER I

DISCHI
COLUMBIA



Locali

- 8.30 **BOLZANO** 8.30-8.40 Notiziario
TORINO I 8.30-8.35 Bollettino meteorologico
11-11.20 **BARI I** Canzoni
12-12.15 **BOLZANO**: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina
12.15-12.45 **ANCONA - BOLOGNA I**: « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Pabbri)
GENOVA II - SAN REMO 12.15 Musica «recreativa» - 12.25-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica enologica
12.15-12.43 **BOLZANO** Programma tedesco
FIRENZE I Musica sinfonica
MILANO I Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio
VENEZIA - VERONA Orchestra metodica Duse
TORINO I: A spasso per Torino
14-14.19 **BARI I**: 14 Notiziario per gli studiosi del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo
CATANIA - MESSINA - PALERMO 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario
NAPOLI I: 14 Ah!lle Voce: rassegna di teatro - 14.10-14.15 Cronaca napoletana
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.15 Notiziario locale
14.10-14.45 **BOLZANO**: Appuntamento con Franz Lehár
FIRENZE I: 14.10 Teatro sperimentale. Presentazione di giovani autori: Tilo Loti - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50 Notiziario - 15-15.10 Allegri motici
GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale Liguria-piemontese
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.31-15 Birmar e il suo complesso
VENEZIA - VERONA: 14.10 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 L'Idolo: Otto canti popolari russi - 14.50-15 - La scultura italiana contemporanea. Bontoni e gli scultori e la conversazione di Berto Morucchio
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28 Dichi - 14.28-14.45 Conversazione del prof. Arato
15.30-15.50 **ANCONA** Notiziario
GENOVA II - SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto
16.30-17 **BARI I**: Concerto dei pianisti Elio De Litteris
ANCONA - BOLOGNA: « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini
CATANIA: Compiani a piombo diretto da Giovanni Giovinetti
FIRENZE I: Musica da ballo
GENOVA II - SAN REMO: 16.30 Fantasia musicale - 16.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento
PALERMO: « Voci della città », programma dedicato a Palermo
MILANO I: Concerto della pianista Elva Boncanti

I ROMANZESCHI

Tre atti di Edmundo Rostand - Ore 17 (Rete Azzurra).

Il soggetto di questa commedia di Edmundo Rostand è un paradosso assai singolare. Un giovane, Perinet, e una fanciulla, Sylvette, vivono in due case vicine, i cui parchi direttamente confinano. I genitori sono vecchi amici, e tutto parrebbe indicare che questi due giovani si siano destinati a sposarsi, della qual cosa anche i genitori sarebbero felici. Ma essi sono dei « romanzeschi ». Se nulla ostacola il loro amore, queste amare non può fiorire.

I due padri, che non sono ingenui, si incaricano per creare artificialmente l'indispensabile e romanzesco. Finiranno di litigare a morte. Faranno analizzare un uovo tra i due parchi, che prima comunicavano liberamente; passeranno il loro tempo a incalzarsi ed a minacciarsi; proibiranno ai loro figli di vederli.

Il risultato non si fa attendere. Perinet non può più stare senza Sylvette, né Sylvette senza Perinet. E le commovente storia di Houine e Giulietta che ritorna, ma qui i Capuleti e i Montecchi sono complici e ridono di cuore organizzando i rapimenti e gli indovineggi duelli che saranno il « condimento a necessario all'amore che essi vogliono far nascere.

Questa piccola cucina sentimentale è graziosamente condita con quella ironia leggera nel verso, che è la grandezza di Rostand.

- ROMA I** Appuntamento con Schubert
TORINO I: Fantasia folcloristica
VENEZIA - VERONA: Concerto della pianista Maria Budurina
18.30-18.45 **BOLOGNA I**: Quartetto Piffanelli
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario anelliano
NAPOLI I: Calendario sportivo della domenica
18.45-19 **BARI I**: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia
19-19.26 **BOLZANO**: Programmi tedesco
19.40-20 **CATANIA - MESSINA** Musica leggera
NAPOLI I: « Passeggiate per i tre mondi », programma radiotelevisivo presentato da Gino Rossi.

Autonomie

TRIESTE

- 11.30 Radiorchestra diretta da C. Gelli su 12,15 Dal repertorio sinfonico.
12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Armisizia. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia.
17 Teatro popolare. 18.45 La settimana nel mondo. 19 Giro d'Italia. 19.25 Rubrica del medico. 19.30 Tucca a lei, stavera. 19.50 Cui è? 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 « La Walkiria », opera in tre atti di R. Wagner (ediz. Inog.). 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno
RADIO SARDEGNA
7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche sarde. 12.15 Ritmi e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.50

Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947. le prime fasi della tappa. 13.20 Ritmi e melodie. 13.55 La settimana culturale. 14.10 Segnale orario. 14.15 Rassegna dialettale. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947. ultimissimo sulla tappa. 15.20 Bollettino meteorologico. 15.21-15.23 Quotidiani sera assolverete

19 Giro d'Italia 1947. facciamo il punto. 19.15 Musica artistica. 19.40 Canzoni e melodie con la partecipazione di Irene Pisanotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quinto concerto di trii Berthoveniani. Trio Liccardi, Selmi, Antonini. 21.15 e rivista. 21.45 Pieludi e intermezzi. 22.10 Conversazione. 22.20 Musica da ballo eseguita dal complesso Nigri. 23 Orchestra Marius Mureter. Segue « Oggi » Montecitorio. « Giornale radio. Estrazione del lotto. Lettura del programma di domenica. Bollettino meteorologico.

ASCOLTARE SABATO 7 GIUGNO
ALLE ORE 20.45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

ANITA GARIBALDI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'ACQUA DI COLORAZIONE "PRESTIGE",
DI SAUZE FRERES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Pre-
stige", del valore di L. 1000
ciascuno verranno assegnati fra
gli ascoltatori che avranno mandato
a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più
interessanti delle figure fem-
minili alle quali sono dedi-
cate le sigole trasmissioni
e di cui vi diamo i nomi:

Maria Malibran, Maria Walewska,
Costanza Castiglione, Caterina di
Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione

Jonasson - Pisa, da oltre 25
anni il meglio in profumeria



Con « La Vestale » avrà inizio, sabato 7 giugno, la stagione lirica della RAJ

ALBERGO
ERCOLINI - SAVI
MONTECATINI TERME
MAGGIO - NOVEMBRE

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kCie	NAZIONE	kW	metri	kCie	NAZIONE	kW	metri	kCie
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	23	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	118,8	941	● Programma leggero			
FRANCIA				SVIZZERA				● Programma on line			
● Programma nazionale				● Programma nazionale				● Programma on line			
Limoges	100	463	668	Beromünster	100	538,4	584	da ore 0,00 a ore 5,15			
Parigi-Villabon	100	431,7	698	Sottens	100	443,1	477	8,15	6,00	30,53	
Marsiglia I	28	600,1	819	Monteceneri	13	237,1	1107	8,15	6,15	41,61	
Strasburgo	10	349,3	859	INGHILTERRA				● Programma on line			
Lione I	20	335,3	899	● Programma nazionale				da ore 0,00 a ore 5,15			
Tolosa	100	200,0	1100	North England				8,15			
Nizza	68	233,1	1183	Scotland				7,30			
● Programma parigino				● Programma nazionale				8,15			
Parigi-Romainville	10	384,4	774	Leeds				9,00			
Lione III	28	234	1339	Wales				9,15			
Marsiglia II	10	214	1399	London				20,15			
Bordaux	68	215,4	1167	Stare Points				20,15			
Granoble	13	215,4	1199	Wales				21,30			
				North Ireland				21,15			

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES
20,15 Una paginella sinfonica riproposta - 1. Luciano Dabbet; Fantasia e Requiem su l'aria di G. Suterlin; 2. Lussana; Concerto; 23.05
Musica da ballo riproposta: 23,55
Notiziario 23,55

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18,10 Concerto del pianista di Montclair, 20,45 Concerto di musica varia diretto da Marcel Charbon, con la partecipazione del cantante Beltrando Maitro e della pianista Elena Pignatari 21,30 Promozionale Francia-R.S.R. 21,50 Giorgio Gany e la sua orchestra; 22,10 (Musica da balli e di sala); 23,15 Notiziario; 23,30 Giochi musicali; 24,15 Ballo musicale; 24,45 Notiziario

FRANCIA
PROGRAMMA PARIGINO
20,20 Notiziario; 20,25 Concerto di noni bianchi; 20,40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Charbon, con la partecipazione del cantante Beltrando Maitro e della pianista Elena Pignatari; 21 Questa sera to Francia; 23 (Musica da ballo); 23,55 Francine; Pomeri; e Comedie; facile to 3 metri; 23,30 Ballo musicale; 24 Notiziario; 0,17 Qd al ballo

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18,15 Notiziario; 18,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Ben Jonson, con la partecipazione del soprano Lorey Dyer, del baritone Frederick Harvey e solista di alto Edwin Mackay; 19,45 Cantata della sera; 20,30 William Shakespeare; Thackeray; e La Repubblica; V. spagnolo; 21 Notiziario; 21,30

BELTON BITLON
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
OFFERITO A TUTTI GLI SPORTIVI
il servizio sociale radiofonico
GIRO D'ITALIA

«Musa o morte»; «Hawking»; 22,30 Concerto vocale; 23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario; 19,15 Rievista Carlo Lova; 20,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con M. soprano Ada Almg; 21 Musica senza; 21,30 Fantasia Vera Lova; concerto dell'Orchestra da concerto diretta da Rocco Casadei; 22 Notiziario; 22,15 Melodie interpretate da Rocco Casadei; 22,45 Concerto di teatro; 22,45 fine audi.

PROGRAMMA ONDE CORTE
6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Basil Conway, con la partecipazione della pianista Klara Smetana; 1. Beethoven; Semiramide; ouverture; 2. Grieg; Concerto per pianoforte in la minore; 3. Arnold Bax; La fantasia felice, opera sinfonica; 4. Elgar; Pomp and Circumstance, musica n. 1 in re; 12,15 Musica sentimentale; 13,15 Serenata melodica, con Peter Voete e la sua orchestra; Paula Bruce e Steve Conway; 14,10 Rievista ITMA; con Tommy Handley; 14,45 Vecchie canzoni; 15,30 Albert Coates e la sua orchestra; 16 Spettacolo di radio; 18,10 Musica da ballo riproposta; 19 Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marlowe e da Douglas Taylor; con Stanley Hark e la sua orchestra; 20,10 Concerto dell'Orchestra Sinfonica Nordica della BBC diretta da Clarence Raybould; 20,15 Serate all'opera; 21,30 Rievista ITMA; con Tommy Handley; 22,15 Canzoni di stile musicale contrastante interpretate da Maria Pirelli e da Alec Dyer; accompagnati dal pianista Eugene Pini e dal suo Trio; 22,30 Cantata; 24 Musica da ballo; 0,45 Concerto del violinista Alvin Lowmyer.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
17,45 Musica varia; 18,20 Musica di Boris Hlavatsky di Hans Drexler; 19,58 Orchestra Cedric Dupont; 20,30 Notiziario; 21 Ravel; Balletto diretto dall'autore (dischi); 21,20 e in un viaggio al Congo; a sera radionovela; 22,20 Dime; Quartetto; 22,45 Dime; Cantata; 23,30 Notiziario

MONTE CENERI
15,45 Teatri della domenica; 1. Ma sgarzi; 2. Una notte al Monte Ceneri; 3. Dime; 4. Berti; Dafni e Clot; 18,30 Ora serena; 20,10 Musica brillante riproposta; 20,30 Notiziario; 20,40 Concerto (dischi); 21 Alameda; 21,30 Clot; Margherita; De Biding; 21,30 e La gloria notturna; a radionovela della galateria del Gattardo nel primo secenario della Perrine Brimoz; 22 Concerto diretto da Rocco Casadei; 23,15 Canzoni; con la partecipazione del contraltista Margherita Landi e del violinista Renato Carosone; 1. Wolf Krancher; Suite in stile antico; 2. Wolf Krancher; Quattro sonetti di Louise Labé; per contralto; 3. Wally Krancher; Primo tempo dal concerto romantico per viola e orchestra; 4. Edward Elgar; Sixes Liebeslieder per Riccardo Huber per contralto e orchestra; 23 Notiziario; 23,10 11 metri desin; 23,30 Ballo; 23,30 Ballo; dell'Orchestra Huber.

SOTTENS
18 Concerto di musica da camera del Quartetto Vagh - 1. Kodaly; Secondo quartetto; a. Jean Blot; Quartetto; 19 Concerto dell'organo; 20,15 Notiziario; 20,25 L'ora varia di Edoardo Dimeo; 21,20 Al Carri del Concerto; 21,45 Cinema; cartella; rievocazione letteraria e musicale; 23,30 Notiziario; 23,55 Musica da ballo.

LUNEDI

BELGIO
BRUXELLES
20,15 (Dopo musica n. 1 (dischi)); 20,05 Festival del Danz; 20,45 Notiziario; 21 Questa sera (dischi); 21,30 (Musica da ballo); 22 Concerto sinfonico diretto da Adolf Janssen; 1. Britten; Sinfonietta; 2. Samuel Barber; Capriccio, concerto per flauto, oboe, tromba e arci; 3. Walter Piston; Direttamente, per non istrumenti; 4. Frank Bridge; Vignette da ballo; a. Nicoletta; b. Zornella; c. Corneille; 23 Notiziario; 23,10 Musica da ballo riproposta; 23,55 Notiziario

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario; 19,12 Da Londra; Innamorati; 19,45 di Gran Bretagna; 20,15 Festival; 20,30 Notiziario; 21,05 Su quello sono; 21,30 Tribuna parigina; 21,50 Henri Lussana; a. Silvia molta naturale; commedia all'italiana; 3 atti; 0,45 Notiziario

FRANCIA
PROGRAMMA PARIGINO
20,15 Notiziario; 20,30 Compositi in pantofole; 21 Questa sera in Francia; 21,30 Concerto sinfonico diretto da Konrad Boehrerin con la partecipazione di Jerome Nozet; 1. Bach; Concerto brandeburghese n. 5; 2. Johann Sebastian; Geremia; poema sinfonico; 3. Beethoven; Seconda Sinfonia; 24 e (Strasburgo e Parigi); 23,30 Concerto di musica da camera; 1. Brahms; Sonata per clarinetto e pianoforte; 2. Stravinsky; Noctella; 24 Notiziario; 0,17 1 loro anni.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18,20 Orchestra diretta da Albert Sandler; 18,45 Rimi, melodie e rumba; 19,15 G. Suterlin; a. Suterlin; 20,15 Parigi; 1. 21 Notiziario; 21,15 O.H. Suterlin; a. Suterlin; 22,15 Club danzato; Michael Winterport; la sua Sinfonia-Filarica per pianoforte; 23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario; 19,15 Serenata, con Peggy Borelli; 20,15 Musica e l'Orchestra della Filaria diretta da Rocco Casadei; 20,30 Ted Hild; a. la sua musica e ilg. Pungolo; e i suoi musicisti; 21 W. Beethoven; Melopoeie; e Asolando; VI; e il buio del Sig. Harrington; a. 21,30 e Sonia Agostini; 22,15 Club danzato; 22 Notiziario; 22,15 Club danzato; della BBC, con Victor Stimler e la sua orchestra da ballo

PROGRAMMA ONDE CORTE
9,15 Eric Coates dirige l'Orchestra da Teatro della BBC in un programma di sue composizioni, comprendente la Bag-Balopody, la Corsetta di Alfred Randall; 12,15 Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Rabboldi; Pignar; Variazioni enigmatiche su un tema originale; 14,15 Complesso sinfonico Billy Mayerl; 15,15 Musica da ballo riproposta; 15,50 Pot-pouri mariano; 16 Spettacolo di varietà; 17,20 A nostra richiesta; 19,15 Hebbson; 21,30 e Sarda ignoranza; domande e risposte; 22,15 Orchestra di Verdi della BBC; 23,15 Quelli erano i giorni; 23,45 Comunicazione di Sir Edward Elgar nel giorno del suo compleanno; 1,15 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC in occasione del compleanno del compositore Sir Edward Elgar; Enigma; cantando su un tema originale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19,30 Orchestra Cedric Dupont; 20 Lettoni; storia della musica; 20,30 Notizie; 20,55 Musica ricomposta degli ascoltatori; 22,20 Musica da camera; Albert Monneret; 23 Notizie; 23,05 Corno di francese; 23,30 Discusi

MONTE CENERI
18,30 Concerto del clarinetista Mario Lombi e della pianista Elena Smetana; 1. Nils W. Wade; Pezzi fantasia op. 43; 2. Henry Balazs; Largo op. 10; 3. On m. von Weber; Variazioni per clarinetto e pianoforte op. 33; 19 Ballo nel alla sette; 20,10 Musica brillante riproposta; 20,30 Notiziario; 20,40 11 metri desin; (dischi); 21 Alameda; Pirandello; e Rel presentando in area d'azione; a 23 Notiziario; 23,15 11 metri desin; (dischi); 23,30 Musica da ballo dell'Orchestra Nino Bilo

SOTTENS
17,30 Concerto di musica sinfonica diretto da Miklos Rado, con la partecipazione della pianista Summe Strone; 1. Wily Barkhard-Luppen-Suter; 2. Alvin Korovod; Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Roger Vassiz; Ouverture per le Jaur du Rhône; 19,25 Jaur autentico; 20,15 Notiziario; 20,25 e (dischi); a. sarà riproposta; 20,45 Musica di tutta i tempi; 21,15 G. Suterlin; a. Wague Gai Pia; curata dell'Editore Monte, un e gilliano; a. 21,55 Canzoni d'autore; 22,20 e 22,55 Musica da camera; a. Pierre Ferry; 23,55 11 metri; 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali; 23,30 Notiziario; 23,35 Musica da camera riproposta.

MARTEDI

BELGIO
BRUXELLES
20,15 Finali della Sinfonia n. 73 in re maggiore della 1a e 2a sinfonia (dischi); 20,05 Festival del Danz; 20,45 Notiziario; 22 Concerto di musica varia diretto da Georges Brumel; 23 Notiziario; 23,10 Alla scoperta della musica; 23,55 Notiziario

VARIAZIONI ENIGMATICHE

Uno dei più bei saggi moderni della più grande sinfonia, portata a così grande altezza da Brahms, è quello dell'inglese Edward Elgar (1857-1934) intitolato Enigma-Variations. Il titolo è semplicemente dovuto a questo fatto: che ogni variazione è connesso nella mente dell'autore, con il carattere di qualche amico intimo designato con qualche acronimo o con qualche acronimo della vita del compositore in cui un amico abbia avuto parte. Ma il secondo mistero, è stato azzardato, è rimasto, è quello della naturalezza con cui il tema si sottilmente a tutte le variazioni, e questo è stato cercato dal compositore, senza pure mai perdere la propria individualità. L'opera verrà trasmessa martedì 3 giugno alle ore 12,15 e mercoledì 4 giugno alle ore 1,15 dalla Radio Igelese sulle onde corte.

in si benella. Il Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione dei violisti: Antonio Broca. **Memori:** Concerto per violino n. 5 in la. 12. Orchestra della Radio Stockholm. 13.15 Orpheo da Masso. 14.30 Club del ritmo. 18.15 Veroniche romane. 18.30 Musica lirica. 19.15 Orpheo da Masso. 20.15 Concerto di Beethoven. 21.15 Musica sentimentale. 22.15 Dieci ridotti. 23.15 Musica da ballo, con Giorale e la sua orchestra. 2.15 Musica inglese contemporanea (teletv).

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19.35 Musica da camera. 20.30 Nocturne. 20.40 Le Primavera. 21. Prémios del Grand Prix. 21.30 Nuova opera. 21.45 e 21.55 i gemelli del romanzo. 22. 22.45 e 22.45. **Lettere postali:** canzoni dal soprano Ivo Malivo. **Musicali:** e del tenore Edwin Tuller. 23. Nocturne. 23.05 Musica da ballo.

Musicisti americani

Un interessante concerto di musiche contemporanee americane mette in onda questa sera alle 21.30 la radio belga, sotto la direzione di Leonard Bernstein che, oltre ad essere uno dei maggiori interpreti della nuova generazione di compositori americani, si è sempre più affermato come direttore di un'orchestra piano. In programma musiche di Virgil Thompson, di Aaron Copland, ma quest'ultimo fra tutti il rappresentante più autentico della musica americana di oggi (si è dedicato largamente alla composizione di concerti per film, ma anche a lavori di più vasto impegno, collegando i canoni della tradizione europea con le fresche sorgenti del folklore americano), e dello stesso Bernstein, dei quali molti ricordano, forse soltanto a torto, la scintillante e formidabile all'ultimo festival veneziano. A chiusura del programma una suite tratta da Porgy and Bess di Gershwin. Porgy and Bess, la storia di un negro zoppo, dalla vita miserabile e triste, è ambientata nella sostanza, certo, anche se non negli aspetti tradizionali — che dice una parola nuova in questo genere — teatrale lirica come di spregiudicatezza artistica spiccata nel famoso spettacolo, alle suggestioni del jazz, all'ignorato investito del folklore negro nella solida struttura della grande musica.

MONTE CARLO

17.30 Concerto diretto da Bruno Nino. 1. Mozart: il Flauto magico, (soprano), il duetto per cori, inglese e orchestra di Verdi (direzione di B. Pommeroy); 2. Ruyck: a) L'isola disabitata, (soprano), b) Concerto in tre atti (cantante per tromba e orchestra); 3. Mendelssohn: a) Concerto per piano e orchestra; b) Rondò degli 4. Nussli; a) Baghitta per Brno e orchestra d'archi, b) Ouverture del Pan-cavallo 19 Tra le sei e le sette. 19.45 «Farfalle», sberleffi di uno studente di Proromo. 20.10 Musica lirica, (soprano). 20.30 Concerto. 20.40 Il castoreo (cantante). 21. Attualità. 21.10 Concerto del pianista Walter Lang - Besh; 1. Fausole in du. 22. Concerto italiano. 22. Quarto Quartetto; a) Louise, s. selezione. 22.50 Concerto dell'Orchestra. 23. Nuova opera. 23.10 Concerto di Beethoven. 23.30 Balaball del sabato.

SOTTESI

18.30 Musica da ballo. 19.05 Club dei piccoli. 19.15 e 19.20. **Radio Lucca:** 19.45 Il microfono nella vita. Radioromano del Bevo Prato. 20.10. **Montecatini:** 20.15. **Montecatini:** 20.40. **Orchestra:** 21.00. **Filini:** 21.10. **Quinto d'ora:** 21.15. **21.20:** **Filini:** da Fina, con la compagnia. **Genova:** 21.30. **21.35:** **Bianco:** «Musica erli» con gli attori del Radioteatro. 22.35 Concerto diretto da Victor Tcherazov, con la partecipazione del Quartetto Alceste e Louis Meyer. 23.35 Radioromano del Gran Premio automobilistico. **Castello:** e del Gran Premio automobilistico. **Castello:**

LE LINGUE ALLA RADIO

La RBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari già indicati.

INGLESE

CONFERMAZIONE
(2-3 Giugno)

1st Voice: English by Radio!
2nd Voice: You know the word much. We use it as an adverb meaning in a great degree. For instance:
1st V: Summer is much warmer than winter.
2nd V: They much regretted the mistake.
1st V: Much is also as an adjective, and as a noun, meaning a large quantity. For example:
2nd V: Mr Brown has not got much tobacco.
1st V: Much of the tobacco has been sold.
2nd V: You know the word many. It is also used both as an adjective and as a noun, and it means a large number. For instance:
1st V: Mr Brown has not got many cigarettes.
2nd V: Many of the cigarettes had been sold.
1st V: Notice that much is singular, and we use it to talk about quantity. Many is plural, and we use it to talk about number. For example:
2nd V: There isn't much bread left, and there aren't many cakes.
1st V: I hate not having much time when I have many things to do.
2nd V: Many people had been working, and much of the work had been done.
1st V: Notice that we use much and many in negative sentences. We say:
2nd V: Mrs Brown has not got much time today.
1st V: Mr Brown hasn't got many days' holiday.
2nd V: And we can use them in questions, like this:
1st V: Did you find much to do? Did you buy many?
2nd V: And we can use them in the subject of a statement. For instance:
1st V: Much of the work was done. Many people think so.
2nd V: Yes, in all these cases you may always use the words much and many. But in some cases we prefer to use another word or phrase instead.
1st V: For instance, instead of saying: Mrs. Brown has much to do, we more often say nowadays: Mrs. Brown has a lot, or a great deal to do.
2nd V: And instead of saying: I bought a lot, or I bought lots. Or we put in the words a good or a great, and say a good or a great many things like this?
1st V: But notice that we often use much and many after words like how, too, and as. For instance:
2nd V: How much money have you got? How many people did you meet? How much (that means 'what price') is this?
1st V: You paid too much for it. You bought too many. I paid as much as you did.
2nd V: Well, goodbye listeners, we hope you won't find much difficulty in using the words much and many.
(5 Giugno)

«Going in the Derby».
Ma Brown: Well, Margaret, it's the Derby on Saturday. Would you like to go?

FRANCESE

87.ª Lezione
(Lundi 2 Juin à 18 h. 15 - Rete Roma)

CORRESPONDENZA COMMERCIALE. — Tradurre: Siamo spiacenti di non poter accettare le vostre offerte: se si presenterà un'occasione favorevole saremo pronti a rimesiarne, ma per ora possiamo soltanto ringraziarvi e porgervi i nostri più distinti saluti.
Compiacetevi (vogliate) prender nota che i clienti, i quali desiderassero altre misure dello stesso campione dovrebbero indicarci al più presto le misure favorevoli.
Malgrado il nostro più vivo desiderio, non possiamo in alcun modo prendere in considerazione le vostre ultime proposte: comunque, vi assicuriamo di averne preso buona nota e se le quotazioni prossime misure favorevoli, non mancheremo di esservi precisi in proposito; frattanto, gradite i nostri ringraziamenti e saluti distinti.

Abbiamo fondato in questi giorni una società per l'esportazione di giocattoli di legno e vi incarichiamo di iniziare una pubblicità non troppo costosa sui giornali di codesta capitale: riceverete fra breve il testo degli annunci. Ci occorre assicurare il collocamento rapido e vantaggioso d'un gran numero di articoli la cui vendita non è sempre facile da noi.
Sarebbe difficile indicarvi, come vi abbiamo già scritto in precedenza, le condizioni per offerte a fine d'anno, poiché i costi potrebbero variare notevolmente.
Testo del delitto di lunedì scorso: «Le cloches de Paris». Si vous voulez recevoir de la vieille ville une impression que la moderne ne scurent plus vous donner, montez, un matin grand matin, à l'aube, au levant de Pâques ou de la Pentecôte, montez sur quelque pont (levé d'où vous domine la capitale entière, et assistez à l'éveil des carillons.
(da Notre-Dame du Paris).

58.ª Lezione
(Mercredi 4 Juin à 18 h. 15 - Rete Roma)
Tradurre: Pregni Simon, qui accuso, vi rimettiamo un campione della nostra fabbricazione, con preghiera di esaminarlo attentamente: se fosse conforme al tipo (chè chiedete, potremmo accordarci sul prezzo in rapporto alla quantità. Si tratterebbe comunque di prezzi al di sotto di quelli in cui in proposito vi ricordiamo le seguenti facilitazioni: pagamento un terzo alla consegna ed il resto in 8 rate mensili.
Attendiamo una vostra risposta o conferma a volta di correre unitamente ad altre condizioni, ed in proposito vi ricordiamo le seguenti facilitazioni: pagamento un terzo alla consegna ed il resto in 8 rate mensili.
Attendiamo una vostra risposta o conferma a volta di correre unitamente ad altre condizioni, ed in proposito vi ricordiamo le seguenti facilitazioni: pagamento un terzo alla consegna ed il resto in 8 rate mensili.

Ms. Brown: I'd love to, George. We could get there easily now we have the car.
John: Oh Dad, can I come too? I'd love to see the Derby!
Mary: So won't I please let me go!
Ms. Brown: Well, I think they could both come, don't you, Margaret?
Ms. Brown: Yes, we could take a picnic lunch—a flask of tea and some sandwiches.
John: Oh, how lovely, Mum. It will be fun to see the horses. And can I have a bet?
Ms. Brown: We'll see, John. And besides, the races, you'll both enjoy seeing the fair and the gypsy on the Downs.
Mary: Oh, I'd love to have my fortune told! And will there be roundabouts and swings?
Ms. Brown: Yes, Mary. But you know, George, I'd still like to go in for the sweepstake at your office.
Ms. Brown: Yes, you like your little flutter once a year on the Derby, don't you? Well, we'll both go in for the office sweepstake. And we'll get something on when we get down to Epsom, shall we? We can put it on the 'lots' (=totalisator), or wish a 'bookie' (=book-maker)—which-ever you like.
Ms. Brown: I wonder if there's a grey horse running. I always like to back a grey horse if I can.
Ms. Brown: Now, that's not the way to do it! You should study form and get to know something about the horse's record. That's what I do.
Ms. Brown: Yes, you spent a long time studying form last year, and at the last moment the horse you fancied was scratched.
Ms. Brown: Yes, I remember, it was taken out of the race at the last moment! All the same, that's a far more interesting way of betting than going by the colour of a horse.
Ms. Brown: Well, of course, you needn't go by the colour. Mrs. Smith told me that some years ago she put something on a horse called Blenheim apples, because she likes Blenheim apples. It came in first and she won two pounds.
Ms. Brown: Oh yes, that must have been when Blenheim won the Derby in 1930. Well, anyway I got a very good tip from a man in the office today. He said it was a dead cert.
John: A dead cert—that means he thinks it's certain to win!
Ms. Brown: Yes, that's what he thinks, John.
John: Who won the Derby last year, Dad?
Ms. Brown: Airborne won it last time, and he won't by any means the favourite this year.
John: What's an outsider?
Ms. Brown: A horse no one expects to win. The odds are usually as much as a hundred to one against the horse winning.
Mary: Oh I do hope it's fine on Saturday!
Ms. Brown: Yes, and we'll have to start early, shan't we George?
Ms. Brown: Yes, we shall. The traffic on the road goes down to Epsom will be very heavy.
Ms. Brown: I expect a few thousand other people as well as ourselves will be going there.
Ms. Brown: Yes there'll be more people than ever this year, because it's on a Saturday. You know, this is the first year the Derby's been on a Saturday since it was first run in seventeen-eighty.

LA RADIO HA POTENTEMENTE CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA GRANDE IMPRESA

L'ANTARTIDE ESPLORATA

DA tempo il mistero che avvolge la Continenza Antartica ha attirato navigatori, esploratori, scienziati, quantunque quella sconfinata distesa di pianure bianche e schiumanti, di montagne altissime stagliantisi nell'azzurro del cielo, di nevali e di ghiacciai ammantati costituisca quasi un ritorno alla remota era del ghiaccio. Cosicché il solo avventurarsi in quelle lontane regioni è una vittoria degli uomini all'ignotum, sul silenzio, sugli elementi più avversi della natura.

I primi navigatori che si spinsero negli estremi del mare del sud (i francesi La Roche, Bouvet e Marion Dufrenoy dal 1815 al 1822, gli inglesi Smith e Bouquet dal 1818 al 1820, il russo Bellingshausen nel 1820, gli inglesi Weddel nel 1821 e Biscoe dal 1820 al 1827 erano stati tutti arrestati dalla Grande Barriera dei Ghiacci che si stendeva intorno alla calotta polare. Si dubitava dell'esistenza di un Continente Australe. Si dubitava persino di poter varcare la Grande Barriera dei Ghiacci che la circondava.

Ma più grandi sono le difficoltà e più l'umanità — questo merito bisogna ben riconoscerlo — accentua la volontà di superarle.

Un vero assalto diavoli viene sferrato nel 1829-40 per svelare il mistero che ancora avvolge quelle regioni. Sono gli americani Baily e Wilkes, il francese Dumont d'Urville, l'inglese James Ross: quattro nomi, quattro ardimenti, quattro giorni! Tutti, con soli velieri, riescono a superare la Grande Barriera e Baily e Wilkes scopre la Terra Sabrina; Wilkes tocca le coste orientali dell'Antartide alle quali rimarrà il nome di Terra di Wilkes; D'Urville scopre la Terra Adelia, la Terra Jonville, la Terra di Luigi Filippo, la Terra Charles; James Ross scopre la Terra Vittoria del Sud e i vulcani Erebus e Terror e lascia il suo nome a tutto il vasto mare che penetra nell'Antartide in corrispondenza della Nuova Zelanda, e sarà quella la base di partenza per tutte le spedizioni che seguiranno. Il Continente Antartico, dunque, esiste. La via è aperta e su di essa si lan-

ceranno presto altri ardimentosi con l'ausilio delle navilioni a vapore e più tardi, dell'aviazione ed anche della radio.

Ed ecco, all'inizio del secolo XX, l'inglese Scott che rimane per due anni con la sua nave, la *Discovery*, imprigionato nei ghiacci, ma si spinge con slitte sino all'82° parallelo sud scoprendo la Terra Edoardo VII; il tedesco *Drygalski* scopre la Terra di Guglielmo II; l'inglese *Bruce* la Terra di Coats; il francese *Charcot* la Terra omonima; lo *Shackleton* nel 1909 raggiunge con grande ardimento l'88° parallelo.

Ma chi strappa la palma di alloro nella ansiosa gara di raggiungere il Polo Sud è il norvegese *Road Amundsen*, che con quattro soli compagni, il 14 dicembre 1911, dopo una marcia di 1900 chilometri su slitte attraverso un accrocco di tre mila metri, innalza sul Polo la bandiera del suo Paese. Appena un mese dopo, vi giunge anche l'inglese *Scott*, ma nel ritorno egli, con quattro suoi compagni, trova morte gloriosa fra i ghiacci. Anche la successiva spedizione dell'inglese *Mauson*, che si spinge ad esplorare il settore compreso fra la Terra Vittoria e la Terra di Guglielmo II, perde due dei suoi valorosi. Altro generoso ardimento, nel 1915, si propone nuovamente lo *Shackleton*: attraverso l'intera Antartide, a 1800 miglia dal Mare di Weddell al Mare di Ross — ma la spedizione ha esito infelice: la sua nave, l'*Endurance*, è stritolata dai ghiacci e l'equipaggio con sole tre lance, dopo molte peripezie, riesce a stento a salvarsi.

L'infelice esito delle ultime spedizioni ha ormai dimostrato la necessità di altri mezzi, ed ecco l'aereo che giunge a buon punto.

Il primo ed usario è l'americano *Wilkins*, che nel 1928 sorvola la Terra di Graham e scopre, alquanto più a sud, la Terra di Hearts. Poi è la volta di *Richard Byrd*, già famoso per voli aerei. Scelta come base di partenza la Baia delle Balene, nel Mare di Ross, vi fonda la sua « Little America » (Piccola America) e il 28 no-

UN NUMERO LIRE 5
 abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175
 VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

vembre 1929, alle ore 15.30 spicca il volo con obiettivo il Polo Sud, distante 800 miglia. E in appena 18 ore, fra andata e ritorno, il Polo Sud è sorvolato per la prima volta.

Ma di questo non si allega il valoroso « Ammiraglio dei ghiacci », come il *Byrd* giustamente è stato chiamato. Ci sono ancora da fare un mese di nuovo nella sua « Piccola America ». Ma questa volta egli vuole relegarsi da solo, in una capanna sepolta sotto neve, a 200 chilometri dalla base, ed oltre 80° di latitudine Sud convino come era della opportunità di stabilire un posto avanzato di osservazione meteorologica nella regione antartica durante la notte polare, si risolve, per dar sfogo alla sua passione di scienziato, di questa tremenda esperienza. Quasi un impulso ascetico: trovarsi a tu per tu con la propria anima, avvicinarsi quasi a grande mistero della vita e della morte! E' già rimase esattamente sette mesi, dal marzo all'ottobre affrontando sofferenze, privazioni, ma con una speranza di soccorso, dopo ripetuti tentativi, riuscì a raggiungere il solitario ricovero dell'Ammiraglio. Occorsero allora due settimane per essere nuovamente verso, ma egli aveva potuto fare osservazioni così importanti, e di più, come ha scritto « nella solitudine aveva persino scoperto i valori spirituali della vita ». Seguì, nel 1928-30, l'esplorazione del norvegese *Rise* e *Faxon*, che si spinse nella Terra della Regina *Maud* ad ovest della Terra di *Enderby*, e nel 1931 completò il giro dell'Antartide. Poco più tardi, nel 1931-34, l'americano *Ellsworth* si propose di trasvolare dalla Baia delle Balene al Mare di Weddell — 2200 chilometri in linea d'aria — ma solo alla prima circumnavigazione il suo piano.

Al momento attuale è appena terminata la terza spedizione dell'Ammiraglio *Byrd*, che comprendeva ben tredici navi: l'ammiraglia *Monte Olimpo*, il rompighiaccio *Vento del Nord*, due portiere: *Isola del Pino* e *Mare della Giuniper*, il caccia *Dillon*, il sottomarino *Sennet* e parecchie navi da trasporto. Gli equipaggi assommano a ben quattromila uomini agli ordini dell'ammiraglio *Cruzen*, altro veterano delle esplorazioni polari. Facevano parte della spedizione un folto gruppo di radiotecnici provvisti di tutti i più moderni apparecchi che la Radio ha realizzato in questi ultimi anni per la sicurezza del volo e della navigazione, per l'accertamento delle condizioni meteorologiche, per i collegamenti fra i vari gruppi operanti in esplorazione.

E sono proprio queste apparecchiature radio che hanno consentito alla spedizione guidata da *Byrd* la raccolta razionale e dai esporti che evidentemente le precedenti spedizioni non erano in grado di poter ottenere.

La spedizione ha dovuto superare diversi rischi: infatti il sommergibile *Sennet*, per poco, non è rimasto stritolato fra i ghiacci e in suo soccorso fu inviato un rompighiaccio che riuscì a salvare l'unità subacquea quando già correva pericolo di venir sepolta da enormi iceberg. Un aereo è andato perduto e del suo equipaggio tre uomini sono scomparsi, altri tre vittime gloriose della scienza. Ma la capacità, l'ardimento e la tenacia del *Byrd*, coadiuvato da così arditi compagni e da tanta larghezza di mezzi, hanno assicurato alla grandiosa spedizione risultati brillanti.

Il 17 febbraio *Byrd* ha sorvolato nuovamente il Polo, superando il lungo percorso di andata e di ritorno in appena 18 ore. E sul Polo è stato lasciato cadere il giaguardetto delle Nazioni Unite. L'insegna bianca con quattro strisce rosse, confezionata a Washington il 28 marzo 1944 per esprimere, nel nome della libertà e uniche Nazioni, le quattro libertà.

VARO VARRANTI



...sorridente? È semplice. Sono lieti della scelta fatta nel...

CATALOGO GENERALE DELL'ITALSTAMPA

LA BIBLIOTECA GIALLA
 Contiene 3 ROMANZI DEL BRIVIDO in eleg. custodia da tavolo, tutti in ediz. di lusso per complessive 1300 pagg. *La morte dello zio Hamilton*, di Kitkin; *Nota araba*, di Carr; *La nottata rossa*, di Dixon; *Inchiesta poliziesca*, di Knight; *L'affare Shading* di Hammenhög.

Ogni volume L. 125
 L'intera Biblioteca L. 600

I ROMANZI DELLA VITA di scrittori stranieri, tradotti in italiano: *L'ANTANTIDE*, di P. Benoit (Accad. di Francia); *NEVE SULLE ORME*, di H. BORDAUX (Accad. di Francia); *SOGNARE LA VITA* di C. De Jozan ANCH'ESSA ASPETTAVA LA SERA di M. GORDON; *IL VOLTO NUDO* di L. FLORENZ; *IL BASTARDO* di S. HUNYADY. Tutti di circa 250 pagg. con copertina e colori.

Ogni volume L. 180
 Tutti i sette volumi L. 1000

I ROMANZI DELL'AMORE tutti di 200 pagg. circa, con copertina a colori. **TUTTO L'AMORE**, di S. BALDARI; **AL MONDO CE' POSTO PER TUTTI**, di S. CORSE; **QUESTA VITA**, di G. BARDI; **NEMICO**, di DELAVIA ZINGARA; di F. NELLI; **UNA RAGAZZA RIBELLE**, di G. PERELLI; **GLI UOMINI NON CAPISCONO NIENTE**, di L. SANI; **SANUS VITA A DUE**, di J. SANI.

Ogni volume L. 150
 Tutti i sette volumi L. 1050

AMORI CELEBRI LA FORNARINA, di T. GRANMANIERI e NELL'ALCOVA DI UN REZ, di MEMORIE DELL'ATRICE LAURA BON. Le due pubblicazioni complessivamente L. 150

I LIBRI DEL BUON UMORE tutti di oltre 250 pagg., con copertine a colori. **IL RIZZO**, di MANSI; **SIGNORI DELLA CORTE SARO' BREVE**, di AZECCO ARBUZZI; **PRETO' SIGNORA**, di TITE TENGONTE; di DULCINARA; **VESTITRE LE IGNIUNE**, di CUSIBELLA.

Ogni volume L. 200
 I tre volumi L. 550

COMICA. Enciclopedia illustrata dell'umorismo e della caricatura L. 175

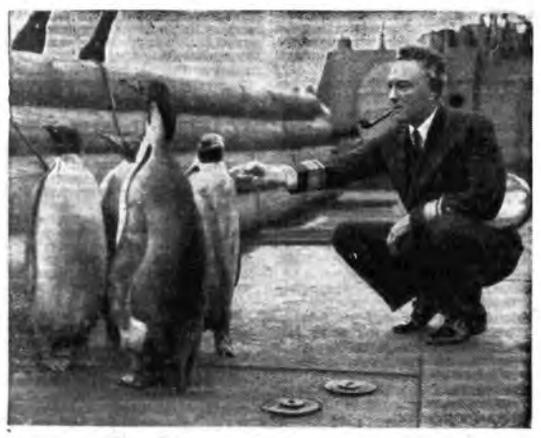
21 NOVELLE del più noto umorista stranieri (Woodcock, Molnar, Zilahy ecc.) in una divertentissima raccolta di 220 pagine con copertina e colori L. 150

TUTTA HOLLYWOOD. Volume illustrato con 18 film-romani di successo mondiali, di M. G. di Charlott e Macario - 250 Foto - 118 Artisti. Riliegato in cartone con copertina e tavole interne e copertina L. 225

SPADARO RACCONTA... come portò un becone a Firenze e tante altre cose della sua vita di « vedetta » del veridico Copertina a colori L. 60

Per ricevere franco di porto e imballo inviate i relativi importi a chiudete la spedizione contrassegno alla

ITALSTAMPA, di C. Pinto
 Via Buonarroti, 7 - Milano



Byrd con alcuni pinguini imperiali rapiti all'Antartide.