

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LE MANI SULLA TASTIERA CERCANO UNA MELODIA E TENTANO LE COMBINAZIONI ARMONICHE PIÙ EFFICACI: INTANTO NELLA MENTE SI ORGANIZZA L'IDEA DEL RITMO E DELLA FRASE. COSÌ NASCE UNA CANZONE CHE POI I MICROFONI DIFFONDERANNO PER IL MONDO. VE LO DIMOSTRA WILLIAM MARSHALL, CHE HA TRE REQUISITI DAVVERO INVIDIABILI: D'ESSERE ATTORE VERSATILISSIMO, ESPERTO MUSICISTA E MARITO DI MICHÈLE MORGAN.

**T**orna a fiorire tutti gli anni, coi primi caldi dell'estate, l'annosa questione dei radioascoltatori indiscreti: di quelli cioè che, ascoltando la radio, spingono il « volume » del proprio apparecchio fino al punto di dar fastidio ai vicini. L'anno scorso, un giornale parlando di questo argomento credette di poter coniare un termine spropositatamente forte: « radioullania ». Ma, evidentemente, esagerava... Io voglio così mettermi nei panni di coloro che, aumentando il volume del proprio apparecchio, non pensano di disturbare il prossimo ma ritengono semplicemente d'accrescere il loro proprio godimento.

E' vero che un'opera o un concerto sinfonico, per esser gustati in tutto il loro prestigio, debbono giungerci con una sufficiente intensità sonora, ma è certo che un eccesso di volume si accompagna sempre a distorsioni di suono tutt'altro che piacevoli. Ad ogni modo è vero altresì che fra i coinquilini delle case moderne — le cui pareti sono sì agevolmente permeabili ai suoni e ai rumori — vi sono tanti modi di darsi

## IL GIUSTO MEZZO

reciprocamente fastidio, anche all'infuori della radio; e che questi modi, molto spesso, vengono prodigialmente praticati da tutti: anche da quelli che abitualmente si lagnano dell'altoparlante altrui. Perché dunque deve quest'ultimo esser preso solo e sempre a cingere d'una situazione molto complessa?

Parliamo tutti, a proposito ed a sproposito, di libertà; ma non ci fa comodo renderci conto che il primo postulato d'una sana e bene intesa libertà deve essere quello di rispettare, anzitutto, la libertà degli altri. Io ho il dovere di rispettare la tua libertà di vivere in santa pace, in casa tua, la tua vita; ma tu hai il dovere di rispettare la mia libertà di godermi in santa pace, in casa mia, la mia radio. Io dunque non

spingerò ad altezze eccessive il volume di questa; ma tu non vivere col fucile permanentemente spianato contro ogni suono che provenga da essa. Cerchiamo piuttosto di metterci d'accordo da buoni amici. E soprattutto, se ti senti proclive alla radiofobia, provvedi — nel tuo stesso interesse — a inquadrarti un po' meglio entro la complicata cornice del tempo nostro; il quale — né più ti accada di dimenticarlo — ammette o subisce varie e disparate sfigorie, fra le quali quella della radio certamente non è né la meno utile né la più ingrata.

Tu sorridi furbescamente, o malizioso radioascoltatore altisonante? E credi di aver trovato un difensore d'ufficio? Disingannati: io ti posso comprendere, ma — pur amico tuo — non ti difendo. E non ti difendo perché amo, innanzi tutto, la radio e mi piace che, per la tua spensierata intemperanza, essa rimanga col fianco esposto ad attacchi immeritati.

Perciò, se veramente l'ami anche tu, tieni più che puoi nel giusto mezzo.

C. B.



# ATABAGICO

Storica il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

## AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

### ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLO O BATTUTE UMORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA

**Signorina**  
questo è il suo profumo

UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

**Colventor**

UN SIGNORILE RICORDO

UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Stade MILANO

## LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

RISULTATI DELL'8ª TRASMISSIONE DEL 28 MAGGIO:

L'anno in cui si svolge il fatto narcello nella trasmissione suddetta è il 1930. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al Sign. Alberto Montina, S. Giovanni al Natisone; di due premi di L. 10.000 ciascuno ai Signori: Clara Romeo, Firenze; Bagnasco Adelfa, Torino.

## GIUGNO RADIOFONICO

### ELENCO DEI VINCITORI

Estrazione del giorno 9 giugno 1947

#### PREMI DA L. 50.000 CADUNO

Senale Nicola fu Novio, Napoli; Cambi Guido fu Giuseppe, Montebelluna (Trento).

#### SUONI SCONTO DA L. 2000 CADUNO

Francon Egidio, Udine (Torino); Sala Marina di Truquillo, Valtz (Genova); Ciorana Lorenza di Domenico, Vovaria (Torino); Fontanello Gustavo di Giuseppe, Milano; Fulco Delfia di Antonin, Padova; Lucini Lino di Pietro, Montepulciano (Riviera); Diana Vincenzo di Albesio, Turino; Capobianco Flora di Antonio, Laguarda (Bolzano); Laurita Gerardo fu Ernesto, Roma; Mengai Igino fu Alberto, Sozani Lomello (Genova); Armetta Attilio fu Vincenzo, Reggio Calabria; Aquilina Ruggiero di Pasquale, Napoli; Trebbi Giovanni, di Carlo, Venezia; Bongiovanni Cesare, Trebio di Barbarossa (Carovè); Bartoli Romeo fu Giovanni, Riva (Arona); Gobbo Rina di Roriano, Torino; Fiumana Giulio fu Diego, Immacolato (Ravenna); Aponte Pietro fu Detano, Melito (Napoli); Bronzoli Quirino di Giomarchito, Pienza (Siena); Mucilli Enrico di Mario, Roma.

Estrazione del giorno 10 giugno 1947

#### PREMI DA L. 50.000 CADUNO

Selatoja Pasquale di Amadio, Montebelluna (Boma); Liviere Apollo fu Antonio, Pinerolo (Vercelli).

#### SUONI SCONTO DA L. 2000 CADUNO

Maiestate Angela nel Volpe fu Filippo, Cosenza (Cuneo); Bianchetti Aurelia fu Eugenio, Milano; De Martini Giuseppe fu Antonio, Mede (Pavia); Manara Attilio fu Elio, Lomello (Bergamo); Minorelli Carlo fu Antonio, Venezia; Lillo, Antonio, Genova; Favoni Veneta (Venezia); Pileri Sebastiano fu Romano, Campo Lagare (Genova); Manani Vincenzina fu Giuseppe, Padovano (Milano); Arzani Felice di Celentino, Torino; Calanora Bartolomeo fu Placido, Genova; De Marcellis Carlo fu Antonio, Genova; Monti Caterina Isabella fu Stefano, Vigonza (Verona); Pietrangeli Rina di Flaviano, Roma; Robutti Antonio fu Lorenzo, Genova; De Marcellis di Arturo, Verona; Madaia Bonella, Pozzuolo Formigoso (Alessandria); Bartoni Tole di Augusto, Biella; Giacomini Gino fu Primo, Milano; Adorni Anita fu Giuseppe, Genova; Turchetti Giuseppe fu Egidio, Catania.

Estrazione del giorno 11 giugno 1947

#### PREMI DA L. 50.000 CADUNO

Blimini Silvio di Gianfranco, Firenze; Vignola Domènica di Silvestro, Bielo, Castello (Imperia).

#### SUONI SCONTO DA L. 2000 CADUNO

Falco Antonio di Luigi Rovini (Napoli); Zaccchetti Antonio fu Alessandro, Milano; Zocchi Racheleina di Carlo, Lamagna (Como); Agresti Ernesto fu Francesco, Lungro (Cosenza); Mucci, Alfredo di Igino, Firenze; Vazzari Maria fu Guido, Valdobbiadene (Trento); Segneri doti Giovanni fu Domenico, Livorno; Lannaca Carmine di Antonio, Firenze; Romeo Giuseppe fu Santo, Catania; Casari Angelo di Luigi, Pori; Giuseppe Vincenzo fu Salvatore, S. Giuseppe Vesuviano (Napoli); Casanelli Vera fu Olindo, Firenze; Guanzalini Armando fu Angelo, Orosolo (Sondrio); Mignini Vincenza di Bartolomeo, Ancona; Lepi Carlo di Antonio, Corsi di Firenze (Livorno); Candian Dino di Giovanni, Rostovskan (Udine); Remenkamoff Eugenia di Domenico Grecoff, Dobbiaco (Friuli); Aretè Eivira di Edoardo, Marone (Napoli); Fazio Antonio fu Lotte, (Sass); De Felice Alfredo, fu Umberto, Bolzano.

Estrazione del giorno 12 giugno 1947

#### PREMI DA L. 50.000 CADUNO

Galloni Giannina gestore ENAL, Anagni, Fraz Bocca Magra (La Spezia); Vegetti Edoardo fu Riccardo, Milano

#### SUONI SCONTO DA L. 2000 CADUNO

Cresta Rina di Mario, Valmadonna (Alessandria); Fonticoli Giuliana di Polvere, Milano; Guarnerio Agnelia fu Domenico, Milano; Predina Ariana fu Luigi, Cuneo (Mantova); Termini Domènica fu Rodolfo, Genova; Cretti Giuseppe di Natale, Milano; Benetto-Bianca Maria fu Antonio, Torino; Alberti Lorenzo fu Giuseppe, Milano; Zuzzi Teresita di Giuseppe, Milano; Neroni Lisa di Giovanni, Torino; Triaca Luciano fu Emilio; Chianerina (Rondori); Arzico Dante fu Angela, Milano; Crispa Giuseppe fu Luigi, Calabria (Cosenza); Carini Felice fu Villorito, Casale Torinese (Torino); Casti Silvia fu Ferdinando, Sede di Giovanni (Milano); Sali Abramo fu Giovanni, Milano; Cornieri Luigi fu Ernesto, (Venezia); Zanoli Margherita fu Felice, Verona (Pavia); Capanna Secundo di Antonio, Torino; Schinazzi Riccardo di Domenico, Vigonza (Modena).

## POLVERE KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO  
FORNITORE DELLA S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE - CONTRO LE DERMOTITI, ECZEMA, PIODERMITI - EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE - CICATRIZZANTE - INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI E DOPO LA BARBA

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE ORE 14.30 SULLA RETE ROSSA LA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. VITA, PRODUTTRICE DELLA

## POLVERE KALIDERMA

## BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1838  
Capitale e riserve: L. 1.000.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO - 407 FILIALI IN ITALIA  
SUCCESSORALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina) - Originali Mario, GIO

UFFICIO DI AMMINISTRAZIONE  
Per gli S. R. L. - 37, Wall Street - New York, 5 - D. T.  
Per l'Inghilterra - 1, Bankers Square - London W 1  
Per la Svizzera - S. Felice Strada, 4 - Zurigo  
TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

## QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI  
OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella prima puntata dedicata al 1890 era:

## IL TRAFORO DEL S. GOTTARDO

Il primo premio, costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca «Superla», è stato vinto dal

Sig. Luciano COLOMBINI  
via Carbonesi 10 - Bologna

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

M. Teresa Gervasa, Firenze; Monti Sergio, Milano; Colò Violetta, Cutigliano (Pistoia); Filippo Forno, Loano (Savona); Pinuccia Visoni, Caviasco (Milano); Cesare Lagomarsini, Biella; Pistoletti Gino, Firenze; Luciano Cerchioni, Bologna; Pietro Budal, Lodi; prof. Franz Mazzola, Montevarchi.

## MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDEA - VARESE - GENOVA - NAPOLI  
FOGGIA - VIGGIE CALABRIA - CATANZARO

DIREZIONE

TORINO: VIA ANSERALE, 21 - TELEF. 41-172

ROMA: VIA BOTTICIONE, 54 - TELEF. 382.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ANSERALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S. I. P. S. A.

VIA ANSERALE, 21 - TORINO - TELEF. 52-521

## RISCOPERTA DI VERDI

Ogni tanto la critica si avvia alla riscoperta di Verdi: ma la stella del genio di Busseto non soffre mutazioni. Anche la radio fa largo posto alle sue melodie immortali nei concerti e nelle stagioni liriche.

**È** interessante, e in certi casi anche divertente, osservare come la critica si comporti talvolta alla stessa guisa del mare su d'una scogliera: l'artista è là, fermo, immutabile nella sua opera d'arte come una scogliera; attorno il mare: calmo talvolta, e lo scoglio è battuto da vento e da sole, immerso nella sua cruda solitudine, accigliato nella sua immutabilità. Ogni tanto poi il mare intorno si agita e le onde allora fanno a gara a coprirlo, a bagnarlo, a spruzzarlo di candida spuma, a inondarlo di ruoletti in una continua ma sempre capnante successione di onde e riuoschi.

Così l'artista e la critica. Ecco che se intorno alla solitudine dell'artista comincia ad agitarsi il mare della critica, non si può sapere più dove vadano a finire i flutti, questa volta d'inchiaro, delle cerebrali speculazioni.

Ora sembra sia la volta di Verdi; si sta riscoprendo Verdi. Lo sta riscoprendo pubblicamente, vogliamo dire, che ognuno di noi singolarmente ne aveva già collocato il valore nell'angolo delle cose più care; tanto che se avevano creato calore certe iconoclastie del primo secolo, ciò era stato per un momento soltanto, e presto s'era dimenticato il grido di chi, con un gesto polemico, aveva creduto di sgretolare l'immenso macigno. Su Verdi ormai non c'era più nulla da dire: era caduta la facile ironia sui libretti incomprensibili e sconchi, sgominati gli schermi per le strumentazioni dozzinali; restava insomma nuda l'opera verdiana con tutti i suoi pregi e i suoi difetti; la bilancia sui cui piatti erano stati gettati alla rinfusa questi e quelli aveva ormai cessato d'oscillare, pendendo decisamente dalla parte dei pregi.

Senonché, un bel giorno, qualcuno, per uno di quei movimenti impensabili e strani del proprio intimo, riscopre Verdi. E riparla dei valori dell'opera verdiana, come di un nuovo elemento della nostra civiltà.

Verdi è veramente il genio del melodramma; egli assomma in sé tutto l'antecedente e lo riplasma nel suo presente creando un impero, riscopre Verdi. E riparla dei valori dell'opera verdiana, come di un nuovo elemento della nostra civiltà. Segue la sua strada, beninteso, non sorge di colpo dal nulla, si sviluppa, si affina, si concretizza in una forma sua attraverso esperienze, successi, prove e tutto ciò che segna il cammino d'un artista. Cammino sempre ascendente, con tutti i lavori ormai dimenticati sino agli ultimi, sino al Falstaff, sorpresa finale.

E tale è la sua decisa affermazione, che si crea il mito di Verdi: in Italia dove il mito incombe sulla nostra coscienza di meridionali eustasi, si dice ad un certo momento: «Verdi è poi più». E subito l'ammirazione, istintivamente precisa e ben riposta, si flette e diventa pericolosa come una balestra:

quello sì e nessun altro è il grido di scherno degli oltranzisti, di chi vede solo una parte, ristretta alle proprie limitate possibilità.

Oggi, a quasi cinquant'anni dalla morte e a più di cento dall'apparizione delle prime opere, è ben possibile distinguere, scervere, studiare criticamente una produzione vastissima che ha dato tutto ciò che nessuno di noi: Rigoletto, Traviata, Trovatore, Don Carlos, Otello, le ultime opere insomma che restano certamente nella storia, al di là della cronaca personale quotidiana. Quella cronaca che nessuno (o pochi) conosce in Verdi come in altri artisti; quella cronaca che fa distinguere, nei più, l'uomo dall'artista, di quello non curando altro che il pittore, cioè di questo prendendo tutto per buono. Ecco l'errore; l'errore che porta a valutazioni sbagliate, a collocazioni storiche talvolta addirittura assurde, a posizioni critiche avventate. Lo si vede oggi che tutto il movimento artistico è reso a questa rivoluzione



Magia della ribalta: da questo gioco di luci e di costumi prende rilievo la creazione musicale dell'artista. Ma, c'è chi l'opera ama godersela a occhi chiusi, senza la distrazione della scena: è alle fastose coreografie dei grandi teatri preferisce l'astrazione puramente musicale delle opere liriche trasmesse alla radio. Perché così la scena se l'immagina a suo talento e la vede forse meno schematica e convenzionale.

dell'elemento civile: lo sforzo istintivo dell'uomo-artista per non concedere nulla di se stesso e della sua opera che non sia su di un piano di assoluto rigorismo, questo sforzo immenso che porta all'impopolarità e al sacrificio, non è vialto quasi sempre se non come una posizione estetica.

Forse, sia pure embrionale, quell'estetismo (lo diciamo per curiosità non perché vi crediamo) che porta l'autore di Nabucco alla lettura dei sacri testi o, al tempo di Aida, a letture orientali; nasceva, dopo, la musica di Aida, che in tanto vale in quanto proprio non è orientale e dove lo è o vorrebbe esserlo, cade. Ciò che conta è il senso plastico dei personaggi e del dramma che Verdi musicalmente ricrea, lontano ormai da qualsiasi assillo che non sia puramente musicale. Ma per far questo, per arrivare a questa posizione di privilegio, ogni scupolo anni di vita per un teatro, se così si possa dire, d'appendice: e questo,

assai spesso, consciamente: egli ha un'intuizione teatrale e su questa distende la sua musica. Ma ciò che conta allora è il teatro poiché il teatro soltanto può darsi il caso: il teatro in quanto effetto, più ancora che dramma. Passeranno lunghi anni prima che tutto sia riassorbito dall'espansione lirica che è la qualità precipua del genio verdiano.

Il suo esempio, al contrario di quello beethoveniano, arriva quando ormai non serve più. Egli chiude un'epoca e voler oggi ritrovare nella sua opera un qualsiasi gesto ammaliatore è privo di senso. Se mai sarebbe in senso contrario al normale, ad aiutarci ad escludere ciò che non serve, ad andare all'essenziale, nell'opera d'arte ed in noi stessi. Ma ciò rientra nella quotidiana opera d'ogni artista e i flutti ora condotti di spuma, ora gialli, ora neri, non contano, altro non fanno veramente che lasciare l'artista sempre più solo.

RICCARDO MALIPIERO jr.

## SALACROU E LA RADIO

**D**ella radio — ha detto Armando Salacrou interrogato da De Grada, la vigilia della prima delle «Notti di ira» — nessuno è contento. Non sono contenti i francesi, i quali trovano che il programma nazionale è troppo ossequioso alla tradizione e quella parigina troppo pretenziosa nella pretesa modernità.

Non sono contenti gli inglesi, con i loro tre programmi quotidiani. C'è chi vorrebbe di più di questo e meno di quello, più informazioni e meno varietà, più cultura e meno diletto.

In America, con le tante stagioni di cui dispongono le maggiori «cattedre», largamente assistute dalla pubblicità, e con le molte altre di cui si servono le università, le chiese, i partiti per diffondere le loro convinzioni e far propagande del loro credo, sembrerebbe che tutto dovrebbero trovarsi in condizioni per poter capire le nostre, di profezie. Non signore! Anche il contrasto e contrasto profondo.

Ciò che avviene in Francia, in Inghilterra, in America, accade anche negli altri Paesi. Ospite Salacrou non si è pronunciato sul nostro, ma era evidente la sua convinzione che lo stesso malessere fosse radicato anche tra noi.

Nessuno è contento della Radio e questo non perché non appaia evidente che gli Enti radiofonici fanno ciò che possono per dotare bene, per equilibrare con equità i loro programmi, compiacendo questi senza dispiacere a quelli, ogni largheggiando con gli uni e domani con gli altri, ma perché siamo diventati tutti talmente pretenziosi, intolleranti nei fatti, come nelle idee, che non solo quello che piace a noi che vorremmo trovare sempre nei programmi, ma da essi vorremmo escluso ciò che piace agli altri.

Fanatici per ciò che ci piace, che ci rallegra, che ci interessa, che ci distrae, non riusciamo a capacitareci di sia chi possa avere gusti diversi dai nostri, mentalità opposte alla nostra, idee dalle nostre dissimili. Noi, nel nostro gretto egotismo, non vediamo in ciò che può interessare, dilette, entusiasmare altri, che delle meschinità, quando non delle cose barbare e ubbrosciose. Sembra che nel nostro pensiero sia maturata la convinzione che tutto ciò che non è interesse direttamente non esiste, non deve esistere e che niente ci sia che meriti riguardo se non ciò che è parallelo alle nostre convinzioni.

Ed è per questa ragione che la Radio non riesce ad accontentare tutti. Nel giardino di cui dispone non ci devono essere che delle rose, o dei garofani, o dei tulipani, di un solo tipo, di una sola specie, di un solo colore. E via gli altri a far dello strame. Pretesa assurda. Sarebbe lo stesso, come ha detto Salacrou, che in un Paese dove non si pubblicano che un solo giornale tutti i cittadini pretendessero di trovare in esso rispecchiate le proprie idee, non solo, ma con esclusione delle idee degli altri che possono avere apparenza di opposizione.



Il ministro Storza ha ormai la più grande familiarità con il microfono. Attraverso la radio egli ha sovente espresso la propria fede nelle possibilità del popolo italiano che — «suo suo parole» — stuprà il mondo con la rapidità della sua rinascita. Si verrà aiutato a liberarsi da carichi superiori alle sue forze. (Foto Polakowski)

## • Radiomondo •

Un comunicato della Radiodiffusione francese smentisce la notizia data da alcuni giornali perigini e cioè che le trasmissioni verrebbero interrotte durante i mesi estivi.

Nella esposizione sui problemi finanziari della radiodiffusione svizzera che ha fatto all'assemblea dei delegati della S.S.R. M. F. Ripstein, vice Presidente, ha rilevato che l'esercizio è reso costoso dal fat-

toriali, cioè 11 milioni di franchi; 3 milioni più che nel 1946. Di questa somma 2.900.000 franchi sono attribuiti alla Direzione Generale S.S.R. e 8 milioni 100.000 alle stazioni Beromünster ne riceve il 47,5 per cento. Sottratti il 33,5 e Monte Ceneri il 19.

Ripstein ha aggiunto che la richiesta rivolta al Consiglio Federale da alcune organizzazioni per avere trasmissioni ininterrotte potrebbe essere soddisfatta soltanto con il raddoppio della tassa.

**S**empre in Svizzera, A. M. Gioglio, Direttore Generale della S.S.R., ha illustrato le difficoltà politiche della radiodiffusione. Egli ha ricordato infatti che la concessione impone alla S.S.R. l'obbligo di mantenere la radio al di sopra dei partiti. Ma questo non deve significare che i problemi politici non debbono essere trattati. «E' nostro dovere — ha proseguito Gioglio — soddisfare il più possibile l'esigenza d'informazione di tutti gli ascoltatori a qualsiasi partito appartengano. Ma noi vogliamo che la Radio sia sottratta alle influenze della politica. I problemi politici debbono dunque essere trattati in modo non fazioso. Ci si riesce facendo parlare direttamente i rappresentanti delle diverse opinioni. Le esperienze fatte sino ad ora sono incoraggianti, anche se ci è avuto qualche malinteso e qualche caso di intolleranza».

Gioglio ha concluso affermando: «Nel campo della politica noi dovremo presto prendere decisioni importanti, specialmente perché occorre sapere se la pratica attuale deve essere abbandonata e se il microfono deve essere messo a disposizione dei partiti politici durante la campagna elettorale. Noi non dobbiamo dimenticare che il concedere i microfoni ai partiti suscita grossi difficoltà che altri Paesi non conoscono».

**D**ue giovani studenti australiani hanno sviluppato un metodo per produrre l'energia per mezzo dell'elettrocita. Essi hanno dimostrato che è possibile mettere a dormire esseri umani ed animali per lunghi periodi senza che la respirazione o il cuore abbiano a soffrire. L'apparecchio usato assomiglia ad un apparecchio radio ed utilizza tre elettodi di tipi comuni in tutta Europa. L'elettrodo è un brido doppio la cui frequenza può essere variata intorno ai 100 cicli per secondo. L'apparecchio è connesso al paziente per mezzo di due elettodi, uno posto sulla fronte e l'altro è connesso con la porzione più bassa del dorso. Il paziente diviene gradualmente assopito e non si muove. La corrente non sta stata interrotta. Si trasmette una corrente elettrica di 120 Volt a alta frequenza di 100 cicli al secondo.

# ROSSO - BLU

**A**lla Sua lunga lettera, signor Fedele Casale, da Mormanno (Cosenza) sono costretto a rispondere in stile quasi telegrafico:

1) Stiamo provvedendo, compatibilmente con le condizioni del mercato, a una grande rinvio del completamento del nostro repertorio fonografico.

2) Con il prossimo luglio le trasmissioni per la Radio delle Suole verranno effettuate dalle 8,30 alle 9; in tal modo potrà essere soddisfatto il Suo desiderio di ascoltare musica leggera ogni giorno alle 11,30.

3) I Listini di Borsa, le rubriche specialci e programmi, ecc. devono necessariamente essere trasmessi nell'attuale orario, altrimenti risulterebbero inefficaci.

4) Per quanto riguarda le due reti (Rossa ed Azzurra) la soluzione adottata dai nostri organi competenti è la migliore che sia stata possibile realizzare nell'attuale situazione dei circuiti di collegamento; le stesse difficoltà si incontrano in altre zone (ad es. soambi fra le Sedi del Nord e quelle del Sud) lo sviluppo che Lei ci suggerisce e che è pure nei nostri desideri.

5) L'orario di trasmissione del Giorno e Notte è stato deciso per la Rete Rossa alle ore 13 e per la Rete Azzurra alle ore 14 in considerazione delle diverse abitudini di vita degli ascoltatori centro-meridionali e settentrionali.

6) Le orchestre di musica leggera attualmente utilizzate sono fra le migliori esistenti in Italia. E' tuttavia nostra continua cura cercare di migliorare sempre più possibile la nostra produzione.

**S**i è mai chiesto, Lei, giovane ascoltatore di Acqui, perché mai ci vedono in giro tanti autobus e tanto poche carrozze tirate da cavalli? Forse Lei, che ha solo 16 anni, non ricorda il tempo in cui c'erano in giro tanto poche automobili e tante carrozze. Mi perdoni il paragone ma è così anche per le opere. Che l'operetta sia un genere quasi dimenticato lo dimostra il fatto che ormai solo la Radio la include nei suoi programmi. E' giusto che se tutti se ne sono dimenticati la Radio se ne ricordi ancora. Certo, però, che non può fare più di quello che fa: e un'operetta alla settimana mi pare sia la misura giusta, anche perché se la facesse di più occorrerebbe immobilizzare una intera orchestra e un complesso corale esclusivamente a questo scopo.

Non si vorrebbe la limitata disponibilità del mercato dei dischi impedisce di effettuare più spesso programmi fonografici di musica operettistica.

**A**nche per Lei, signor Giovanni Sella, e per il Gruppo dei radioascoltatori bolognesi di cui si dichiara esponente, vale la risposta che ho dato sopra.

**Q**uanto è suscettibile, caro Grottonato che mi scrive da Grottole, è protesta perché in un certo giorno e ad una certa ora non è stato trasmesso il giornale radio, pur programmato sul «Radiocorriere». Per qualche caso particolare di mancata realizzazione di programmi. Lei vorrebbe farne una questione grave. Talvolta accade, lo so, ma di rado; e si convulsa che non è capriccio o scarsa organizzazione, ma che si tratta di un caso di forza maggiore e contingenti che gravano oggi, nel nostro paese, su tutti i rami delle attività umane. D'altronde, ci siamo già spinti dall'esperienza a questa medesima rubrica con elucidazioni più esaurienti che non vogliamo ripetere per non tediarla i nostri lettori. Dopo di che, caro abbonato, siamo certi che il suo merito vedrà, in una comprensione e in una amicizia.

**S**ante parole le Sue, caro signor Giovanni Casalini, che mi scrive da Napoli interpretando anche il pensiero di ventinove suoi amici. La Sua lettera così simpatico e comprensiva mi ha veramente commosso, soprattutto perché Lei, a differenza di qualche ascoltatore che tien conto soltanto dei propri gusti e dei propri desideri, dimostra di rendersi conto che accanto a Lei, con gli stessi suoi diritti, vi sono migliaia di altri ascoltatori con gusti diversi dai suoi. Lei ha compreso, insomma, che la Radio deve pensare allo stesso modo e di lei, nella stessa quantità al muratore e al professore di Università. I suoi rilievi sono in gran parte giustificati e saranno presi in esame dalla Commissione Programmi. Comunque



Piero Gamba, il bambino prodigio, continua a mettere successi nelle maggiori Cattedre d'Europa. Dopo una serie di concerti a Lugano e Zurigo ha diretto a Parigi uno dei più importanti complessi sinfonici francesi: l'Orchestra Lamoureux.

La prego, intanto, di fermare la Sua attenzione sui Programmi di musica leggera e di musica operistica che vengono trasmessi alle ore 19 quasi ogni giorno sulla Rete Rossa, proprio col proposito di venire incontro alla categoria dei lavoratori.

**L**a Sua lettera, signor Antonio Fasolino da Padova, mi ha fatto un'esperienza che ho benedetto all'indirizzo dei «vecchi». Noi dovremo, secondo le Sue parole, «prima di tutto accorrettare i giovani e dopo i vecchi, perché loro si sono divertiti di loro propria. Io sono sicuro, caro signor Antonio, che fra venti o cinquant'anni Lei ci scriverà una violenta lettera affermando che bisogna accorrettare i vecchi. Non esistono vecchi e giovani, egregio amico, tutti siamo vecchi o giovani prima o poi. La Radio non fa questione di età. I suoi programmi sono in parte per gli uni ed in parte per gli altri, e nel complesso sono per tutti.

E poi, perché vorrebbe, Lei sopprimere le trasmissioni locali? Perché non vorrebbe permettere che un ventenne parli ai veneti e nello stesso tempo un napoletano canti le canzoni del gulfu ai concitadini, mentre un piemontese dà notizia ai corregionali di quello che succede a Torino? Se ci riflette un po' il merito vedrà, in una ragione su entrambi gli argomenti.

emmo

### Nuove musiche italiane alla Radio di Bruxelles

La Radio Belga — nel quadro del Festival mondiale del film di Bruxelles — ha organizzato un «Festival International de Musique Jeune» che si sta svolgendo in questo mese di giugno. Nel corso della manifestazione, attraverso una serie di sette concerti, vengono presentati lavori sinfonici e musica da camera di giovani autori di tutto il mondo.

Accanto alle musiche di componitori belgi, francesi, ucraini, olandesi e americani, l'Italia è rappresentata da tre giovani compositori: Carlo Nielsen, Mario Zaffred e Gino Negri. La sera del 10 giugno, la Radio Belga ha trasmesso a due impianti per quattro voci e 25 strumenti di Carlo Nielsen e la sera del 19 il «Secondo trio per violino, violoncello e pianoforte» di Mario Zaffred. La sera del 30 giugno andrà in onda «Spoon river anthology» di Gino Negri. Le tre nuove composizioni sono già state agli ascoltatori della RAI che le ha trasmesse recentemente.

to che la popolazione del Paese è poco numerosa, che i programmi debbono essere diffusi in tre lingue e che il loro prezzo è aumentato dal funzionamento di due stazioni che godono di una larga autonomia. Le ore di trasmissione che nel 1939 erano complessivamente 1200 per i tre trasmettitori nazionali, sono diventate, nel 1946, 2212, mentre il numero dei programmi è passato da 380 a settimana, prima della guerra, a 630 nel 1946. Gli introiti totali dovuti alle tasse di concessione sono stati calcolati per il 1947 sulla base di 140.000 ascoltatori. La S.S.R. riceve il 65 per cento di tali

# ALCUNI DATI STORICI

## sulla radiolocalizzazione

I Radiocorriere si è, in diverse occasioni, occupato delle varie applicazioni in guerra ed in pace di quei particolari complessi costituiti da un radiotrasmettitore e da un radiorecettore chiamati radiolocalizzatori o anche radar dalla denominazione inglese *radio detecting and ranging*.

La fine della guerra ha consentito finalmente di avere una precisa idea degli studi e delle esperienze condotti dall'Inghilterra (la nazione che maggiormente si è dedicata a questo problema e che, sia detto per inciso, ha saputo mantenere il segreto per tanti anni su tutti i suoi tentativi), cosicché è possibile ora fare la storia di questa interessantissima scoperta. Si sa che per localizzare un qualsiasi oggetto nello spazio per mezzo di radio onde, ossia per fissare e definire la posizione di questo dato oggetto, occorre prima di tutto misurare la distanza tra l'apparecchio che emette le onde e l'oggetto stesso, ed in secondo luogo misurare l'angolo che la linea oggetto-apparecchio fa con una coordinata fissata nello spazio.

Per esempio, se io voglio conoscere la posizione di una nave in mare, occorre che io conosca la distanza tra me e la nave e l'angolo che la direzione della nave fa con la direzione del nord.

Naturalmente, poiché si trattava di radiolocalizzare degli oggetti in moto come aerei, navi, ecc., bisognava che queste misure fossero istantanee e simultanee.

Di qui la necessità di impiegare delle radio-onde ed in particolare quella di sfruttare la riflessione di queste onde.

Ancora prima del 1935 si era constatato infatti che le radio-onde avevano la proprietà di essere riflesse, ossia di produrre una eco quando urtavano un oggetto nello spazio. Si capisce facilmente che se si è in possesso di un apparecchio capace di ricevere questa eco, è molto facile misurare la distanza tenendo conto del tempo passato tra l'emissione delle radio-onde ed il ritorno dell'eco.

Fin dal 1935 fu riconosciuta la necessità di avere delle antenne rotanti ma in un primo tempo si rinunciò a questa applicazione perché si preferì avere un apparecchio meno preciso ma di più facile approntamento.

A questo proposito occorre notare che gli Inglesi seguirono sempre questo principio: avere delle armi non molto precise ma pronte subito anziché avere degli strumenti perfetti ma di là da venire.

Questa è una norma importantissima per tutte le applicazioni militari; infatti se si cerca continuamente la perfezione si finisce per modificare infinite volte qualsiasi progetto e... non si ha mai niente di pronto!

Nel progetto inglese del febbraio 1935 era prevista la localizzazione misurando le distanze da due o più stazioni contemporaneamente e que-

ste stazioni dovevano inoltre essere coadiuvate da radiogoniometri a tubi a raggi catodici e da misuratori di altezza.

Nell'autunno dello stesso anno fu riconosciuta la possibilità di fare tutte queste misure con una sola stazione, però la misura della distanza poteva avere anche un chilometro di errore e l'angolo poteva avere l'errore di un grado alla distanza di sessanta chilometri.

Nel 1936 furono realizzate le premesse per costruire un radiolocalizzatore per aerei e nel 1937 un aereo Anson ha localizzato una nave da battaglia ed una portaerei alla distanza di quattro miglia.

Poco dopo si arrivò ad una portata di nove miglia e ad una precisione di cento metri di approssimazione, ossia alla distanza di nove miglia (più di 17 chilometri) si poteva sbagliare la distanza di soli cento metri.

Nell'agosto 1938 il primo radar per navi fu sistemato sulle navi da guerra inglesi.

L'anno successivo fu migliorata la precisione del radiogoniometro fino a limitare l'errore delle misure angolari a soli dieci primi di arco.

Nel 1940 si fecero altri importanti passi avanti: l'apparato situato a Bowdsey fu portato alla potenza di 1,6 megawatt e fu adottato lo stroboscopio mobile ed il graficatore di ricerca automatica.

Nel maggio 1938 la stazione di El Dhaba riusciva a rilevare un aereo in volo alla distanza di cento miglia.

Nel 1941 si ricevevano con sicurezza gli echi delle nuvole.

Nel 1938 già si erano misurate le colonne d'acqua sollevate dai proiettili di un forte che sparava verso il mare e questa osservazione rivo-

luzionò tutta la direzione del tiro perché con questo sistema la misurazione degli scarti era enormemente migliorata.

Attualmente una nave può essere colpita alla prima salva, con tiro cieco alla distanza di quindicimila metri.

**Per favore...**

se Lei è soddisfatto dai nostri programmi, ce lo dica, perché ci farà piacere. Ma se Lei non è contento, ce lo dica egualmente, perché sfogandosi farà piacere a se stesso, e dopo ci sentirà meglio.

Comunque, ci scriva francamente quello che pensa del nostro programma, indirizzando al

**SERVIZIO OPINIONE della RAI**  
(ROMA - Via Botteghe Oscure, 54)

Il Servizio Opinione della RAI è a Sua disposizione per raccogliere e valorizzare la Sua opinione.

Quando si cominciò ad usare il radar per il tiro antiaereo notturno per un solo aereo si sparavano 18.000 proiettili; nel 1941 bastava spararne 4.000, nel 1943 bastarono 2750.

Nella guerra contro i sommergibili in Atlantico, il primo radar fu battuto dalle contromisure nemiche, ma con il nuovo tipo di radar adottato fu possibile affondare cento sommergibili in un mese.

Un aereo da caccia al buio è praticamente inutile; se invece esso è fornito di radar mantiene il 15 per cento della sua efficienza diurna.

C. DE GROSSI MARZORIN

# SI TRASMETTE DALLA FIERA DI MILANO

Notevole e varia la partecipazione della RAI, dei suoi complessi e dei suoi artisti, alla Fiera di Milano. Guidata dal suo direttore Enzo Ferrari, la Compagnia di Prosa della locale stazione ha recitato nel Teatro della Moda, davanti a un'olla spettacolosa, la commedia *Miquette e la sua mamma* di De Fiers, protagonista Antonio Gandusio. Altra rappresentazione in programma per questa settimana *Gli occhi azzurri dell'Imperatore*, di Molnar, protagonista Dina Galli che presentiamo (n. 7) davanti al microfono in uno degli alleggiamenti che la caratterizzano. L'eguale interesse hanno suscitato le trasmissioni musicali e gli spettacoli di varietà ai quali, questa settimana, danno il loro contributo Natalino Otto (n. 2), Elsa Petrone (n. 4) e Tati Caioni (n. 5), interpreti brillanti di canzoni di successo; l'Orchestra di musica varia diretta dal M° Nicelli, che il fotografo ha colto mentre sembra dia il via al suo complesso (n. 3); l'Orchestra rito Quintetto Zuccari (n. 8) complesso molto apprezzato per le esecuzioni di composizioni caratteristiche.



## Rete ROSSA

Ancona Bari | Bologna | Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 11 alle 12,05 e dalle 12,52 alle 23,15

- 7.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Notizie e classifiche al controllo di Padova (trasm. organ. per la Soc. An. A.L.C.A. - Milano).
- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: passaggi e classifiche al controllo di Pesaro (A.L.C.A. di Milano).
- 8.15 «Buongiorno» - 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.20 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: passaggi e classifiche al controllo di Roma (A.L.C.A.).

9.30 ORGANISTA VIGNANELLI (v. Rete Azz.)  
10-12.05 Trasmissione da Bologna della COMMEMORAZIONE DI GIUGLIEMMO MARCONI.  
Per GENOVA II: 10.30-11 Vedi locali.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 11 - La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: altri passaggi e classifiche al controllo di Roma (A.L.C.A.).
- 11.15 Notiziario cattolico 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 ORCHESTRA Fretta da Gino Campese
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Firenze (A.L.C.A.).

Per ROMA I: 13.10-13.20 vedi locali

- 13.25 NOSTALGIE DELL'OTTOCENTO  
Per BARI - NAPOLI I e ROMA I vedi locali
- 14.03 «FAN TUTTE COSI'», fantasia musicale di Silvio Gigi. Orchestra Ferrari (S. A. Vita).
- 14.35 «Accanta questa sera».

14.40 Trasmissioni locali  
ANCONA - ROMA I - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - Rimini e concolli

- 14.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Torino (Soc. An. A.L.C.A.).
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA. programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Passaggi sull'autostrada (Soc. An. A.L.C.A. - Milano).

17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: Orchestra ritmo sinfonica diretta da M. Consiglio.

- 18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Società Anonima Cinzano).

18.50 Dalla Fiera di Milano: Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.

- 19.15 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 CELEBRI DIRETTORI.
- 18.45 Musica da ballo.
- 19.15 «America d'oggi».

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Soc. An. Cinzano, Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.26 ARCOBALENO, settim. radiof. di attualità.  
21.05

## La donna perduta

Opera in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Sinossi dell'opera  
Orchestra e coro diretti da Leone Gentili

Personaggi e interpreti: Doretta, S. Corso; Giacomina A. Ambrosetti; Alberto, M. Pons

di Leon. Gallo; A. Muto; Acquaviva, L. Leon; La Contessa, E. Elena.

Regia di Tito Angetti

- 22.25 CONCERTO del basso Pietro Menzi - Al pianoforte: Giuseppe Ruisi.
- 1. Cherubini; Ase Moris; 2. Schubert: Il uandante; 3. Brahms: Il Jabbo; 4. Grieg: Innof. Lo stieppo.

- 22.45 Notizi. sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont).
- 23 - Giornale radio, I. notizie sportive.
- 23.15 Club notturno. (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 11 alle 12,05 e dalle 12,52 alle 15,20 (Bologna II fino alle 14,03) e dalle 16,10 alle 23,15

- 7.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Notizie e classifiche al controllo di Padova (trasm. organizzata per conto della Soc. An. A.L.C.A. - Milano).
- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Pesaro A.L.C.A. - Milano).
- 8.15 «Buongiorno» - 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- Per TORINO I: 8.45-8.55 Vedi locali.

9.20 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Roma (A.L.C.A. - Roma).

9.30 Musiche organistiche italiane del Seicento e Settecento eseguite da FERUCCIO VIGNANELLI.

10-12.05 Trasmissione da Bologna della COMMEMORAZIONE DI GIUGLIEMMO MARCONI.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II

- 11 - La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Altri passaggi e classifiche al controllo di Roma (A.L.C.A.).
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.15 Trasmissioni locali
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12.56 Calendario Antonello.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Firenze (A.L.C.A.).

13.20 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storti (Ditta Episan).

Per FIRENZE I: 13.20-13.30 Vedi locali

- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03-14.30 Arte - 14.30-14.45 brani da opere liriche.

15.10-15.20 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Passaggi e classifiche al controllo di Torino (Soc. An. A.L.C.A.).

Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15.20-16.10 vedi locali

16.10 La 14<sup>a</sup> Mille Miglia: Passaggi sull'autostrada (Soc. An. A.L.C.A. - Milano).

17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio.

- 18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano)

18.50 Dalla Fiera di Milano: Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.

- 19.15 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 CELEBRI DIRETTORI.
- 18.45 Musica da ballo.
- 19.15 «America d'oggi».

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Soc. An. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 MUSICHE BRILLANTI dirette da C. Gallino.  
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.

- 21.05 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 21.40 Le pagine del tempo.
- 21.55 MUSICHE DA CAMERA DI RENZO BOSSI

Interpretate dal violoncellista ATTILIO RANZATO - Al pianoforte: l'Autore.

«Bianco e nero, contrasto; 2. In morte Domini, secondo tempo della «Trilogia cristiana» (prima esecuzione radiofonica); 3. Dal Tre pezzi: a) Tumulto, b) Canzone a ballo.

- 22.25 Quartetto plettro
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze - Orchestra: Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione per la Ditta G. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Musica da ballo - 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## LA DONNA PERDUTA

Opera in tre atti, di G. Pietri - Ore 21.05 - Rete Rossa.

La Donna Perduta, già trasmessa nel 1938 sotto il nome di Doretta, fu una delle ultime opere scritte dal compianto maestro Giuseppe Pietri.

La contessa Teresa di Formello è una buona e benefica dama, ma non conosce la durezza dell'indulgenza che si riserva al prossimo. Ne è una prova la sua accanita intransigenza nei riguardi di Giacomina Paoletti, che un giorno fu sua cameriera ed ora è diventata una stella del varietà con il nome di Fleur d'Azur.

Un giorno, approfittando di un momento in cui la contessa è assente, Giacomina, che è rimasta una buona e affettuosa ragazza, viene a trovare le nipote, le Contesse di Formello, Doretta, per la quale ha sempre avuto viva affezione.

Giacomina, ignara, confessa a Doretta che un giovane fa pazzie per lei; e Doretta capisce che si tratta del suo fidanzato, Alberto.

Delusa in questo suo primo amore, la fanciulla decide di dimenticare il dolore fuggendo dalla casa dei nonni, seguendo le orme della danna che le ha rapito il fidanzato e che, malintendendo e ferendo, convincerla a tornare dai suoi.

A questo punto interviene un certo commendatore Acquaviva, che offre a Doretta la sua protezione, con grande gioia della ragazza, che in lui crede di vedere, ingenuamente, un mecenate dell'arte teatrale.

Alberto allora ne diviene geloso e, pentito del passo considerato che ha compiuto, riconquista l'affetto di Doretta e la sposa.

La musica è tutta gaja, garbata e frizzante.

## MUSICHE DI RENZO BOSSI

Ore 21.55 (Rete Azzurra)

La composizione intitolata Bianco e Nero e denominata dall'autore «Contrasto» è basata appunto sui singolari effetti di sonorità contrastanti. Ma il brano è improntato a solida struttura libera da ogni schema programmatico, ed è preceduto da una frase nobilmente melodica, che trova suggestiva eco nella sottile e sottile emersione conclusiva.

In Morte Domini è il secondo tempo della Trilogia Cristiana, ispirata alla vita di Gesù, e irradiata in austero linguaggio sonoro. Una lugubre ventata investe la tragica scena del Golgota, popolata dalle fatiche turbe ed angoscianti del Cristo sul punto di essere crocifisso. Segue il disperato pianto delle tre Marie, fiuente da un ansioso squarcio lirico, anche Gesù pronuncia le ultime parole - esse musicamente dall'autore con l'impiego di lievi suoni armonici - invocanti l'assistenza del Divino Padre, fra il rotto e ansante procedere di una successione di pizzicati del violoncello scoperto, che adombrano la pensosa agonia del Redentore.

Dei due pezzi che chiudono il concerto, Tumulto è una formula ritmica persistente che va gradatamente intensificandosi fino a esplodere in selvaggio grida di follia; Canzone a ballo è una momentanea pagina che si inizia con un sereno recitativo melodico del violoncello e assume poi atteggiamento danzante di tono popolare - sostenuto dal bordone di una corda vuota - per dare poi un melo fino all'entrata del pianoforte e sfuocare poi in una brillantissima iridescenza sonora finale.

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri		k/Cs	metri
Ancona	1492	300,1	Barì II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Barì I	1059	383,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	243,7
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	526	559,9			
Catania	1104	371,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	371,7	Genova I	1357	321,1			
Genova II	1104	371,7	Meda	1492	206,1			
Milano I	984	304,3	Milano II	814	348,6			
Napoli I	1312	328,7	Napoli II	1068	280,9	Stato Arazio I	9630	31,15
Napoli II	713	420,8	Roma I	1358	238,5	Stato Arazio II	18130	73,60
Palermo	845	331,1	Torino I	1157	221,9	Stato Arazio III	15130	19,94
S. Remo	1340	222,6	Venezia	1123	345,5	Roma (fino ora 20)	1278	41,24
Torino II	984	304,3	Verona	1348	222,6	Roma (dopo ora 20)	7259	41,38



Ascoltate alle ore 22 circa, su entrambe le reti, un programma di musica di ballo

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alle Sipse (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilletto bar contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi

III Turno (Club Notturni) Pezzoli: La Bacchetta d'oro:

Domenica da FIRENZE: Orchestra Flig

Lunedì da MILANO: Orchestra Lotti dalla «Sirenella»

Giovedì da BOLOGNA: Orchestra Lambertucci «Dancing e Terrazza Settimo Cielo»

Venerdì da BARI: Quartetto azzurro dalla «Taverna Azzurra»

## Locali

**BARI I:** 13.20 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Radiogine) - 13.45-14.03 Canzoni - 14.40 Notiziario - 14.50-15.10 Musica (leggera): 1. Lario; Fa una Aschitiana; 2. Redi-Deullita; il primo ballo; 3. Ala-Moretti; Stormellata; 4. Marchetti-Liri; Non passa più; 5. Beltrami; Non illudermi; 6. D'Anzi-Brucchi; La vita è bella; 7. Rucione-Glambrini; Ti compredo l'armonica

**BOLOGNA I:** 12.15-12.44 «Seconda B»: ovvero La scienza per tutti. Radio rivista di Lucchini e Ubari - 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 Antonio Moretti e i suoi salti

**BOLZANO:** 8.45-8.55 Notiziario locale - 14.05 Notiziario - 14.13-14.45 «Orizzonte musicale» a cura di Adair Jones - 20.30 Kine: servizio radiofonico - 20.45 I trenta minuti per la ditta Vedovi - 21.45-22.45 Canzoni - 22.15-22.45 Programma bilingue

**CATANIA:** 14.40-15.10 «Tutta la città ne parla» di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti

**FIRENZE I:** 13.20-12.44 «Le parole hanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cocti) - 13.30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Products Dr. Carrel) - 12.45-12.58 «Avventura di viaggio» (ditta Sprems) 14.02 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchia) - 14.18 Canzoni; J. D'Anzi: Qualcuno ha spento la lu-

ce; 2. Poletto; La bacchetta in mezzo al mare; 3. Di Lazzaro; La canzone dell'usignolo; 4. Garnerò; Sogno sul mare - 14.30 La loggia dell'Orceaga - 15.30-15 Notiziario

**GENOVA I:** 10.30-11 trasmissione per l'agricoltore ligure - 12.15 Musica varia - 12.30 La domenica sportiva - 12.42-12.44 Service Company «Reclamoni Film»

**GENOVA I (con TORINO I):** 14.05-14.13 Notiziario (interregionale) Liguria-piemontese

**MILANO I:** 12.20-12.41 Musica operistica - 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 «All'Insegna delle sette note» (Ditta Tex) - 15.20-16.10 «Alla taverna del buonomo»

**NAPOLI I:** 13.15 Radio Carnet - 13.20 14.03 Programma di canzoni (con Antiche Terme del Gracchi) - 14.48 Crinacina napoletana - 14.50-15.10 «Suocero a Napoli»

**PALERMO:** 14.40 Notiziario - 14.45-15.10 Ritmi e canzoni.

**ROMA I:** 13.13-13.36 Canzoni (Soc. Antiche Terme del Gracchi) - 13.30 Trasmissione organizzata per il Fofo Studio Mazza - 13.45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabeni)

**ROMA II:** 14.03 «Compilaggio», settimanale di vita romana - 14.30-14.45 Canzoni e melodie cantate da Silvana Fiorini

**TORINO I:** 9-9.05 Bollettino meteorologico - 12.20 Musica da camera - 12.45 Stormellata (Ditta Stock) - 14.81 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.13 Canzoni - 14.30-14.45 «Carambole giallo-bleu», radiosettimanale di vita torinese di Gatti e Baccarelli

**VERONA:** 12.20-12.44 Musica richiesta - 14.03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eug-

enio Ottolenghi - 14.13-14.45 «Una notte al casale», di Adolfo Zanolli (quinta puntata) - 15.20-16.10 «L'angolo dei bimbi», di Lia Lidia

## Autonome

### TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. Mesa da San Giusto. 11.15 Calendario musicale 12.58 «Oggi alla radio» 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Giulio Cecchi. 13.50 Cronache della radio. 14.14-30 Teatro dei ragazzi.

17 - Orchestra rino-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.50 Te danzate. 19.15 Notizie sportive. 19.30 Musica leggera da Roberto. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Musiche brillanti dirette da Cesare Galano. 21.05 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.40 Commedia in un atto. 22.10 Musica per la sera. 23 Ultima notizie. 23.15-24 Club notturno

### RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. 7.50 Trasmissione per la Chiesa. Avvenimenti. 8 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sportive. 8.15 Conversazione scientifica. 8.30-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di Santa Revalda: Santa Messa. 11.45 L'ora dei campi: trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni eseguite dall'orchestra Mauri. Nell'intervallo: Attualità. 14.03 I programmi della settimana. 14.10 «Varietà», orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.35 Quartetto a plectro. Tola. 15 Musiche classiche. 15.20 Musica leggera. 21 Canzoni internazionali. 15.30 Bollettino meteorologico e questa sera ascolterete a. 15.33-16 Trenta minuti d'avventure, programma domenicale per i ragazzi.

18 - Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.50 Musica leggera. 21 Canzoni internazionali. 19.15 notizie sportive. 19.30 Due melodie romane. 19.38 Prime dello sport isolano. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale - Notiziario sportivo isolano. 20.30 Orchestra. Cetera diretta da Beppe Mossetti. 21 Canzoni sinfoniche dirette da M<sup>o</sup> Bisile. 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 1; 3. Schumann: Concerto in la minore; 4. Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune; 5. Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture. 22.35 Intermezzo lirico. 22.45 Notizie sportive. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio - Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario - Giornale radio - Ultima notizie. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

I FANOSI PRODOTTI DEL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE

**RICCHI PREMI**

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

## I CADETTI DI GUASCOGNA

13<sup>a</sup> puntata con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egildo Storaci

Trasmissione offerta dalla

## EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

**EPISAN**  
ENTE PROFILATTICO ITALIANO  
MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

**CINQUE MINUTI DI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milendariato. Caffè liqueure e Cognac in bottigliette

grande concorso Motta

1947



**Locali**

**ANCONA:** 12.50-12.54 (con BOLOGNA 1) **Lustino Borsa** di Bologna - 15.30 15.50 **Notiziario e dischi** - 17-17.30 (con BOLOGNA 1) **I grandi viaggi**

**BARI:** 11-11.30 **Canzoni** - 14 **Notiziario** per gli studenti del Mezzogiorno - 14.10-14.20 **Notiziario** - 17 **Cronaca sportiva** a cura di

**IL GIRO DEL MONDO**

Tre atti di Cesare Giulio Viola  
Ore 21 - Rete Rossa.

Cesare Giulio Viola, nato a Taranto nel 1887, cominciò a scrivere giovanissimo, avanzi l'altra guerra. Ma le opere da quel tempo, tra le quali erano anche due commedie, non erano che la dichiarazione di una indole e attitudine letterarie. La sua vera forza, Viola la dimostrò molti anni dopo, con «Capitoli», prose poetiche dove non mancavano sincerità, spontaneità e candore e la sua vera libertà di scrittura, la conquistò piena ed assoluta, col romanzo «Pirici», dal quale recentemente Vittorio de Sica ha tratto il film «I bambini ci guardano».

Al «Cuore in due», prima delle sue nuove commedie, viva e bella non aveva qualche incertezza, si susseguiva un anno dopo «La donna dello scandalo», e poi «Fine del protagonista» che è del '30, e nel '32 «Il giro del mondo».

La storia è quella di un ragazzo discolo che imbarcato come marinaio su una nave per un'azione d'aver sottratto una somma alla banca dove era impiegato, quando sbarca ha dal padre la rivelazione di una colpa commessa dalla madre. E la madre, per difendersi, confessa al figlio l'infelice verità e il suo perché il dramma vuole dimostrare l'errore di simili confessioni che distruggono nei figli l'immagine ideale che essi devono avere dei propri genitori.

Questa commedia dolorosa e piena di speranza, rimane con «Il cuore in due» e «Quella», una delle più belle opere di Viola.

**Pietro De Giosa** - 17.15-17.30 **Musica leggera** - 18.45-19 **Notiziario** per gli italiani della Venezia Giulia. **BOLOGNA 1:** 12.30-12.54 (con ANCONA) **Lustino Borsa** di Bologna - 14-14.10 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17-17.30 (con ANCONA) **I grandi viaggi** - 18.30-18.45 **Musiche eseguite dai fisarmonicisti** **Antonio Mazzoli**.

**BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario locale** - 12.15-12.40 **Programma in lingua tedesca** - 16.18-16.45 **Vetrina musicale** - 19-19.54 **Programmi in lingua tedesca**.

**CATANIA (con PALERMO):** 14 **Musica seria** - 14.10-14.18 **Notiziario siciliano** - 17-17.30 **Concerto della pianista Vella Finocchiaro**.

**FIRENZE:** 12.15-12.48 **Allegri moti** - 14.18 **«Telefono»** - 14.40 **«Panorama»**, giornale d'attualità - 14.50-15 **Notiziario e Lustino Borsa di Firenze** - 17 **Concerto**. **Presecolaldi**: Ricercare; G. B. Martini.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19.50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

**CARAMELLA VITA JOGHURT**

La dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissertante

*Preferitela!*

**Preludio e Fuga; Poulenc; Suite francese; Dall'Argine; Due Sonatine brevi.**

**GENOVA II:** 12.15 **Musica varia** - 12.30 **Parlano di Genova** - 12.38-12.45 **La guida dello spettatore** - 12.50-12.56 **Rubrica varia** - 13.30-13.50 (con SAN REMO) **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17-17.30 (con MILANO) **IL TORINO II SAN REMO:** I bimbi di bimbi.

**GENOVA I (con TORINO I):** 14.18 **Notiziario interregionale figure-piemontese** - 14.28-14.38 **Borse di Torino e Genova**.

**MILANO I:** 12.15-12.48 **Complesso ritmico danzante** - 14.18 **Notiziario** - 14.28 **Notizie sportive** - 14.33-14.43 **Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane** - 14.53-15 **Notizie statistiche** - 17-17.30 **Complesso di fisarmoniche Frontalini**.

**NAPOLI:** 11 **Domenico Farina:** «Rassegna dello sport» - 14.10-14.26 **Notiziario** - 17-17.30 **Radio Ateneo** - 18.30-18.45 **Conversazione**.

**PALERMO (con CATANIA):** 14 **Musica varia** - 14.10-14.19 **Notiziario siciliano** - 17-17.30 **«Verso il canto»** a cura di Ferdinando Passarello - 18.30-18.45 (con CATANIA) **Notiziario**.

**ROMA I:** 14 **«A tavola non si inascherano»** recati di cucina suggeriti da Aulo Boni - 14.10-14.18 **Notiziario regionale** - 17-17.30 **«Basta con questa canzone»** Al pianoforte: **Giambattista Buzzi**.

**TORINO I:** 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico** - 12.15 **«L'occhio sul cinema»** e critica teatrale - 12.30 **«Dici minuti con il quartetto Star»** - 12.45-12.48 **«Stornellati»** (Ditta Slovic) - 14.18 **Notiziario interregionale figure-piemontese** - 14.28 **Borse di Torino e di Genova** - 14.38-14.45 **Curiosità mediche** - 17-17.30 **Musiche di Clotkowski**.

**VENEZIA-VERONA:** 12.15 **Orchestra melodica Duse** - 12.43-12.48 **Conversazione della Giunta Comunale** - 14.18 **Notiziario** - 14.30-14.45 **La voce dell'Università di Padova**.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 - **Calendario e musica del mattino** 7.15-7.30 **Segnale orario**. **Notiziario** 11.30 **Dal repertorio fonografico**. 12.15 **Canzoni e melodie** 12.50 **Oggi alla Radio**. 13 **Segnale orario**. **Notiziario**. 13.15 **Radio-orchestra diretta da Cesare Gallino** 13.48 **Musica varia**. 14.15 **«Nuovo mondo»**. 17.30 **Tel. d'ascolto** 18.5 **Musica dolce e luci leggere**. **Orchestra Nicelli**. 18.30

**STUDI DI DEBUSSY**

Pianista Lya De Barberis - Ore 22.30 - Rete Rossa

La giovane e nota pianista Lya De Barberis — che in occasione dell'ultimo Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale (Ginevra 1946) ha riportato lusinghieri riconoscimenti del suo valore — offre questa sera agli ascoltatori alcuni studi per pianoforte tratti dai «12 Studi» che Claude Debussy compose nell'estate del 1915, dedendoli alla memoria di Chopin.

Quest'opera intesevole della maturità del compositore francese, anche se inspiegabilmente trascurata dagli esecutori, presenta dei punti di contatto coi precedenti notissimi «Préludes», ma ben più complessa ne è la costruzione e più vasto lo sviluppo. Ogni studio ha una sua particolare difficoltà da superare, così come negli Studi di Chopin, ma anche per questo scopo didattico Debussy ha saputo creare quella personale, singolarissima atmosfera sonora in cui raffinatezza e poesia, definite o indefinite, creano l'opera d'arte.

Bellissimi tutti e 12, si trasmette questa sera una scelta accurata di dette composizioni pianistiche: i titoli spiegheranno chiaramente il contenuto tecnico, mentre con un attento ascolto esse ne percepirà il contenuto ideale. Si rileverà così lo spirito caricaturale di cui è permeato lo studio per le cinque dita («à dix-sept Monsieur Cerny»), la leggerezza di quello per le scale cromatiche, la deivata poesia dello studio per gli arpeggi composti, la bizzarria dell'altro per le note rihattive e la brillante incisività dello studio per gli accordi.



Lya De Barberis

Interruzione classica. 19.30 **Terza pagina**. 19.45 **Hitmi e jazz**. 20 **Segnale orario**. **Notiziario**. 20.15 **Canzoni in voga**. 20.45 **«Tieste»**, spunti dal suo passato. 21 **Concerto sinfonico** diretto da Ettore Grazioli con la partecipazione del pianista Gino Gorini. 22.15 **Orchestra Mojetta**. 23 **Ultime notizie**. 23.15-24 **Club notturno**.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 **Effemeridi**. **Musiche del mattino** 8 **Segnale orario** **Giornale radio** 8.10-8.30 **Ricerche di canzoni** di diversi. 12 **Musiche richieste** 12.45 **I programmi della giornata**. 12.50 **Musiche sud americane**. 13 **Segnale orario** **Giornale radio** 13.15 **Orchestra diretta da Carlo Vitale** 13.54 **Commento sportivo** di **Lazaro Gallus**.

14 **Musica leggera**. 14.19 **Finestra sul mondo** 14.35 **Francesco Ferraci** e la sua orchestra. **Nell'intervallo**: **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**. **Questo sera ascoltare**.

19 — **Musica operistica**. 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Giornale regionale** 20.30 **Complesso caratteristico Pillola**. 21 **Giornale della donna** 21.20 **Canzoni e melodie** con la partecipazione del soprano Ines Praxitini. 21.40 **Fantasia sinfonica**. 22 **Musica sinfonica**: **Bachmannorff**: **Sinfonia** n. 2 in mi minore. 22.42 **Musiche di Lehar**. 22.58 **L'oroscopo di domani** 23 **Oggi a Montecitorio**. **Giornale radio** 23.20 **Club notturno** 23.45 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Ultime notizie** 23.52-23.55 **Bollettino meteorologico**.

**QUEI TEMPI ERANO BELLI**

**FANTASIA RADIOFONICA A PREMI**  
UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPERLEX  
10 CASSETTE CONTENENTI APERTIVO SELECT O GIN PILLA

Questo sera alle ore 20.28 della Rete Azzurra il  
**1895**

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI & C. produttrice della  
**IDROLITINA**

superlitoso e diuretico che serve a preparare una squisita acqua da tavola  
"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo"

Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo  
**GAZZONI - BOLOGNA**  
(leggere a pag. 2 i risultati dalla 18 puntata)

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.32

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio. «Buongiorno» 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.  
 Per GENOVA II: 8.30 Vedi locali.
- 11.36 La Radio per la Scuola media: a) «Il Duomo di Milano», di Giovanna Dompè; b) Posta.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.  
 Per GENOVA I: 12.15-12.45 Vedi locali.  
 Per ANCONA e BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.  
 Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Società Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Quisiche ritmo.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14-14.18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta; Cantano: Corrado Lojaciono, Gabriello Aiciato, Gigi Baccarà.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Pina Maierà, Dolores De Silva e Vittorio Chianese.  
 1. Quintavalle-Fiorelli: Che non sto piano; 2. Lama-Capillo: Maggio sunnato Nopite; 3. Nardella-della Gaita: Che l'aggià di'; 4. Marchese-Niccardi: Facimmo pace; 5. Tagliaterra-Murolo: Placatore e Pusillite; 6. Brunetti: Castellammare.
- 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Canzoni.  
 Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistica a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Rhythm Masters; 1. Kern: Non ti posso dimenticare; 2. Carle: Fantasia in blu; 3. Rodger: Stanza azzurra; 4. Al Dubin: Pericolo nell'ascensore; 5. Dool: Copenhagen.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - La Londra: Harold Nicolson: «Il cameriere di Lord Byron».  
 Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 - LE VOSTRE AMICHO presenta un programma di musica leggera agli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.40 Intermezzo romantico.  
 Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 - Segnale orario, Giornale radio.
- 20.28 Lo raccontò al microfono.
- 20.45 Trio A'egiani.  
 1. Pinault: Il libro santo; 2. Verdi: Falstaff; «Canzone delle fate»; 3. Pergolesi: Se tu mi ami; 4. Mozart: Variazioni di Caccaro.
- 21 - L'ORA DI TUTTI  
 a cura Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della Canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - La discussione è aperta su: «Il carattere sociale della proprietà nella nuova Costituzione».
- 22.45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Maria Mauri, Carla Dupont, Giuseppe Pavaron, Ada Rossi, Armando Broglia.
- 23.15 Musica da ballo, Armando Broglia.
- 23.24 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti). «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.46 (circa) Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona  
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.32

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio. «Buongiorno» 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.  
 Per TORINO I: 8.36-8.35 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «Il Duomo di Milano», di Giovanna Dompè; b) Posta.
- 12 - Ritmi canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani»  
 ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.45 Spettacoli propri della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta dal M° VINCENZO MANNO con la partecipazione del soprano Maria Teresa Massa Ferrero e del tenore Mario Cavaignac.  
 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna; ouverture; 2. Ravenscroft: Tre liriche; b) La berceuse della mendicante; c) Orfano; 3. Bucci Peccia; Lollia; 4. Angelo: A capriccio (inter. scherzoso); 5. Hahn: Se i miei versi avessero le ali; 6. Marino: Crepuscolare; 7. Albini: El puerto, da «Iberia».
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 - Giornale radio, Giornale radio.
- 14.00 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-15 Trasmissioni locali.  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» 14.23 «Porta di musica», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Musica sinfonica.
- 17.55 Dalla Fiera di Milano: JAM SESSION con i migliori solisti jazz.
- 18.10 - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 17.55-18.30 Celebri complessi americani.
- 18.20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Cesare Galligani - Cantano: Enrica Franchi; Nedda Mura, Diomi, Anita Osella; Nino Arturo, Ferdinando Donni; Il Tricco.
- 19 - Lo sport agli sportivi.  
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Orchestra della Voce del Padrone - Cantano: Fioraliso Ticinelli, Gentile, Falles.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).  
 Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 - Segnale orario, Giornale radio.
- 20.28 «FIORI DAL NIDO»  
 Un atto di Eligio Possenti presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
 Regia di Silvio Gigli
- 21 - Stagione lirica della RAI:  
 La cena delle beffe  
 Poema drammatico in 4 atti di Sem Benelli  
 Musica di UMBERTO GIORDANO  
 Personaggi: Il conte di Montepensier, Renato Gigli; Neri Chiaromonte, Benvenuto Franci; Gabriello Chiaromonte, Franco Fabiani; Il Tornacchino, Ezio Achilli; Il Cagnone e Fazio, Ferdinando Donni; Il Tricco, Nino Maziottini; Il dottore, Piero Passarotti; Lupo e Un cantore, Franco Fabiani; Ginevra, Elisabetta Barbato; Lisabetta, Lydia Melosi; Ialdomede, Agnese Dubbini; Fiammetta, Lella Mastrocchia; Cintia, Agnese Dubbini.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANGELO QUESTA  
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione di Arnaldo Boca; 3. Morti e resurrezione del passaggio; 3. Notiziario.
- 23.24 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti). «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.46 Musica da ballo - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# ARTISTI SCOMPARI

Tre anni fa, proprio in questo mese, Riccardo Zandonai morì in un ospedale, come a Pesaro. Erano quelli giorni grigi per l'Italia e le notizie che giungevano erano imprecise, contraddittorie tanto che i giornali non poterono mettere nemmeno nella dozzina evidenza la grave perdita poiché non si riusciva ad appurare se la notizia fosse o non fosse vera. Qualche mese prima il maestro aveva dovuto abbandonare il suo trionfo di «Fuglio su Colle San Bartolomeo», estraneo ad un tedesco che ne avevano occupato l'edificazione, e dovette contentarsi di trovare asilo in un convento di Francescano, sui monti circostanti. E Riccardo Zandonai - l'amato artista che era stato condannato a morte dall'Austria insieme a Cesare Zappalà - fu stato sepolto nel cimitero Battisti - l'ombra di un ricordo, senza un saluto degno del suo valore.

La RAI ha ricordato il Maestro trentino - era nato a Sacco di Rovereto il 28 maggio 1883 - con l'esecuzione di una sua opera magnifica «Francesca da Rimini», un dramma musicale che ha un non piccolo valore nella storia musicale della nostra opera lirica, ed appassionata «Giuletta e Romeo di L'ouverture», che ha per base il tema della vecchia canzone del «Carnesale di Venezia».

Il ricordo quanto mai gradito agli ascoltatori è stato preceduto da opportune note illustrative.

Nello stesso mese di giugno, ma sei anni prima dello Zandonai (nel 1938), si sparse a Roma Ettore Romagnoli, colui che si era proposto il fine di dimostrare, ancora una volta, la prima origine - poetica e musicale - del dramma. Per raggiungere questo fine egli aveva costantemente concepito il complesso problema dell'opera moderna concentrato in tre atti che egli riteneva indispensabili per origine, per natura, per affinità di espressioni e di sentimenti: poesia, musica e danza. Anche di questo studioso - che si volò alla musica per amore delle discipline che professava ed insegnava all'Università di Roma - la RAI ha voluto rievocare alcune pagine costituite: «Due canti» dell'«Alcestis», un «Canto» del «Mistero di Persfone» e la «gita «Mattinata di Pedrillo» dal «Don Chisciotte». Era stata la sicurezza che guidava lo studioso da forte conduttore un errore la combattuta «interpretazione» di quella musica greca giunta fino a noi attraverso pochi frammenti: quella musica egli la concezione esteticamente più immaginosa da forte conduttore con cui ricostruiva un movimento coreografico.

Ma c'è una frase, appartenente a uno degli ultimi scritti dello scomparso, che ci spiega il primo punto sensibile: «Ma che sia apparso nell'aria»: da questa frase si sprigiona la purezza di quella fede che guidò il maestro nella creazione di una lunga collana di opere, esempio di buona cultura nostra e di tutte future generazioni.



**STAGIONE LIRICA DELLA RAI**

I principali interpreti de « LA CENA DELLE BEFFE ». (Da sinistra a destra): soprano ELISABETTA BARBATO, Ginevra; tenore RENATO GLIGLI, Giannetto; baritone BENVENUTO FRANCI, Neri; soprano LYDIA MELISCI, Lisabetta; basso EZIO ACHILLI, il Tornaquacci

**Locali**

**ANCONA:** 12.15-12.45 M. Bertolazzi e il suo nuovo stile - 12.50-12.55 (con BOLOGNA I); Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.50 Notiziario - 17.17.30 (con BOLOGNA I) Concerto vocale dedicato a musiche di Gaetano Donizetti: soprano: Laura Manghi e tenore Walter Aretici.  
**BARI I:** 11.11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 14.10-14.13 Notiziario - 17.17.30 Concerto del violinista Cesare Patriciani - 1. Grieg. Sciolata in do min.; 2. Wieniawsky. Polacca in re maggiore - 17.20-17.30 Conversazione - 18.45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.  
**BOLOGNA I:** 12.15-13.45 Mario Bertolazzi e il nuovo stile - 12.50-12.55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo e Romagna cinematografica di G. Lenzi - 17.17.30 (con ANCONA) Concerto vocale dedicato a musiche di Gaetano Donizetti: soprano Laura Manghi e tenore Walter Aretici - 18.30-18.45 « Si gira », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.  
**BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario - 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.45 Vetrina musicale - 19.20 Programma in lingua tedesca: cicloscopio della settimana.  
**CATANIA 14 (con PALERMO)** Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17.20 « La Sicilia attuale e il suo regista », conversazione di G. Profeta - 18.30-18.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.  
**FIRENZE I:** 12.30-12.43 Canopiano e la sua chitarra elettrica - 14.18 Radiosettimana - 14.40 « Panorama », Giornale di attualità - 14.50-15 Notiziario regionale - Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.  
**GENOVA II:** 8.30-8.40 « Mamme e mas-

sale » - 12.30 Musica varia - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico - 12.50-12.56 Rubrica oromondria - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del violinista Giorgio Lippi - Al pianoforte Mario Morelli - 17.45-17.50 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**GENOVA I (con TORINO I)** 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.20-14.18 Listino Borsa di Genova e Torino.  
**MILANO I:** 12.30-12.48 Danze sull'aria - 14.28 Notizie sportive - 14.18-14.28 Notiziario regionale - 14.30 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14.40.15 Duo di chitarra Vaccari - 17 Fata Pontica - 17.15-17.30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Caporali.  
**NAPOLI I:** 14 Achille Vesce « Rassegna del cinema » - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto del pianista Camillo Saccafolupi - 18.20-18.45 Conversazione - 19.40-20 Rubrica enigmistica: « Il pelo nel fucino » (Lido Azzurro), La Gazzetta, Costa.  
**PALERMO:** 14 (con CATANIA) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 Concerto del violinista Giovanni Imbrbiani - Al pianoforte Enrico Martucci - Luis Spohr. Primo concerto in do minore, op. 36; (i) Adagio allegro; b) Adagio, c) Rondo - 18.30-18.45 (con CATANIA); Notiziario siciliano.  
**ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto vocale: soprano Licia Rossini Al pianoforte A. Bizzelli.  
**TORINO I:** 8.30-8.45 Bollettino meteorologico - 12.30 Piamisti celebri - 12.45-12.48 « Stornellate » (trasmissione organizzata per le Ditta Sisco) - 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.38-14.45 Dischi - 17-17.30 Musica da ballo con l'orchestra di Wanda Hermann.  
**VEREZIA - VERONA:** 12.30 Duetti per due soprani. Esecutori: Elena Pesenti e Lina Pesenti - 14.18 Notiziario regionale - 14.23 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Ritmi alla pianonica.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi - Musiche del mattino 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Musica leggera. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.15 Musica operistica. 13.53 Osservatorio economico, di Armando Congiu. 14 Suona Kraemer. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Camparo. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete. 15.13-15.30 Orchestra di retta da Carlo Vitali. 19 - Movimento parti dell'Isola. 19.05

Ritratto del valzer, fantasia di valzer celebri eseguiti dall'orchestra sinfonica diretta da Vittorio Gui. 19.40 Alligre canzoni. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 « I cinque col ritmo » 21 Attualità. 21.10 Orchestra Ammonina. 21.40 Commedia. 22.20 Musiche di Mozart: Sinfonia dell'opera « Titus », 3<sup>a</sup> mov. della sinfonia concertante per violino, viola e orchestra, Sinfonia in mi bemolle, opera. 23. 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo: 23.10 (circa) Nigi a Morfeo. 23.10 Giornale radio. 23.45 Segnale orario - Giornale radio. 23.45 notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Ricordate che i denti dei vostri figlioli rappresentano un tesoro insostituibile che, fin dall'infanzia, va gelosamente curato. E' necessario quindi abituarli a pulirsi quotidianamente i denti, ma più necessario ancora è sapere scegliere un dentifricio che non possa nuocere alle gengive sensibili ed allo smalto delicato dei bambini.

**IL SAPONE DENTIFRICO GIBBS**  
a base di sapone speciale

risponde esattamente a tutti i requisiti del caso.

Il dentifricio per tutti  
Il migliore per bambini  
Il più economico



S. A. STAB. ITAL. GIBBS - MILANO

**Autonome**

**TRIESTE**

7 - Calendario e musica del mattino 7.25-7.30 Segnale orario Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra all'italiana. 13.48 Musica varia. 14.15 « Grantheglia d'oggi », conversazione; indi: Listino Borsa. 17.30 Tè danzante. 17.55 Jam Session con i migliori solisti jazz. 18.20 Selezione di opere. Orchestra Gallino. 19 Lezione d'inglese. 19.30 e Terza pagina - 19.45 Pagine di Schumann. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21.15 Commedia in un atto. 21.45 Le « Sonate per violino e pianoforte » di Beethoven. Duo Simone Bidussi. 22.20 Attualità. 22.30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

Assoluta ogni MARTEDÌ alle ore 13.15  
DALLA RETE ROSSA

**Serenate sull'ARNO**

L'ASSOCIATO OFFICIALE DELLA SOC. ITALO-GERMANICA  
L. MANFROTTI - M. ROBERTI & C. di Firenze

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno»
- 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 10-13.30 Vedi locali
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore: «La colonia assistenziale IV Novembre di Ostia»
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja (per l'Aeronautica). Per GENOVA II: 12.18-12.45 Vedi locali
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna
- 12.56 Calendario Anonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Elso Adriani, Pino Ciomo e Luigi Rolata.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14.14,19 Concerto del soprano Pia Laccchini - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti; 1. Mozart: Parigi, amor, quante piazze, da «Le nozze di Figaro»; 2. Pizzetti: I pastori; 3. Bellini: Oh quante volte, o quante, da «I Capuleti e i Montecchi»
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra  
Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Malamoro», settimanale per i bambini.
- 17.55 CONCERTO della pianista Emma Marino. I. Scarlatti: Toccata in re minore; 2. Mendelssohn: a) Bortolotta veneziano, op. 36 n. 6, b) La cuccia, op. 9, n. 3; Chopin: Improvviso, op. 66 (postuma)
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: La voce di Ebe Stignani.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Axel Boethius: «Gli studi archeologici dell'Istituto Svedese di Roma».  
Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton)
- 19.40 Intervista musicale.
- 19.50 Attualità sportive.  
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni regionali
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto della Ditta prodotti Frabellina)
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.30 Dalla Basilica di Massenzio di Roma:  
**Concerto sinfonico**  
diretto da Vincenzo Bellezza  
Musiche di Mascagni  
I Parte
- 22.25 «Musiche varie». Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione del soprano Luisa Guglielmetti.
- 22.56 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannotti
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da Cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina  
trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle  
14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-9.30 Vedi locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore; - La colonia assistenziale IV Novembre di Ostia»
- 12 - Canzoni.
- ROMA II: 12.13 Radio Naja - 12.45 Rubrica spettacoli I programmi della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «E' accaduta anche questa» (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. FIRENZE II: 13.30-13.50 Vedi locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera»
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Chi è di scena?, croniche del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 Musica leggera
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15.15 Trasmissioni locali
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale» - musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Quintetto Città di Milano, diretto da Luciano Zuccheri - Canta Natalino Otto.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: Orchestra Minilatura diretta da Paul Abel. Cantano: Tatì Casoni e Italo Juli.
- BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18.18-30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni
- 18.20 Oggi alla Fiera di Milano.
- 18.30 Dalla Fiera di Milano: «MUSICA PER VOI, «IGNORA» - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.  
1. Chopin-Ward: Chopiniana; 2. Godard: Berceuse; 3. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 4. Arditici: L'esaltà; 5. De Crescenzo: Rondini al nido; 8. Ross: Variazioni per archi.
- 19 - ACCIDENTI ALLA FIERA Rivista di Nino Guaracchi  
BOLZANO: 19-20 Vedi locali
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Padrone» - Cantano: Fioraliso, Tienello, Gentile, Palesi.  
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»? Segnale orario. Giornale radio.
- 20 - Complesso Estudiantina Ligure.
- 20.45 Autori e pianoforte: Marcello Gigante.
- 21 - ORCHESTRA CETRA dir da Beppe Mojicita.
- 21.30 BELLEZZA, MIO DOLCE CRUCIO (Trasmisss. organize per la Casa BI-CI-DI).
- 22.10 Le frontiere della poesia
- 22.25 QUARTETTO D'ARCHI di RADIO TORINO. Beethoven: Quartetto n. 11 in fa minore, op. 95; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, d) Larkhetto espressivo, Allegretto agitato. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egilio Roveda, violoncello.
- 22.56 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze», (vedi Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.00-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

# Abbiamo

## OPERE LIRICHE

Martedì 21: Stagione Lirica della RAI: La cena delle beffe di Giordano (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Stagione Lirica della RAI: Otello di Verdi (Rete Rossa).

## CONCERTI SINONICI

Lunedì, ore 21: direttore Gracis, pianista Gorini (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Bellezza (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Gedda, soprano Sisto (Rete Azzurra).

## MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,55: Musiche di Renzo Bossi, violoncellista Ranzato, al pianoforte l'Autore (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 22,30: Studi di Debussy, pianista De Barberis (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22,25: Un quartetto di Beethoven, eseguito dal quartetto di Radio Torino (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,40: Lieder di Brahms, basso Cristoff, pianista Favaretto (Rete Rossa) - Venerdì, ore 20,28: Musiche del Settecento veneziano (P. Rossa) - Sabato, ore 22,25: Musiche di Casella, violoncellista Menegozzo e pianista Ferraris (Rete Azzurra).

## PROSA

Lunedì, ore 21: Il giro del mondo, tre atti di C. G. Viola (R. Rossa) - Giovedì, ore 21: L'istinto, tre atti di Kistemaeckers (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22,20: Quand

# RAI

## ABBONATEVI ALLI

### PARTECIPERETE AL

# Giugno radio

# 2

# 4

UN MILIONE DI PREMI  
È OFFERTO DALL'ANIE - GRI  
CIRCOLARI ELETTROACUSTICI

**celto per voi**

L'amour meur, un atto di S. Di Giacomo (Rete Rossa) - Sabato, ore 17. **Olimpia o Gli occhi azzurri dell'imperatore**, tre atti di Molnar con **Dina Galli** (Rete Azz.),

**OPERETTE**

Domenica, ore 21.05: **La donna perduta** di Pietri (Rete Rossa).

**VARIETÀ**

Domenica, ore 20.28: **Arcobaleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19: **Rivista** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20.28: **S. P. Q. R.**, rivista (Rete Rossa).

**MUSICA LEOBERA**

Trasmissioni dalla Fiera di Milano (Rete Azzurra) - **Domenica**, ore 17: orchestra **Consiglio** - 18.50: orchestra **Abel** - **Lunedì**, ore 17.30: orchestra **Voce del Padrone** - ore 18: orchestra **Nicelli** - 18.50: **Canzoni ungheresi** - 19.30: quintetto **Zuccheri** - **Martedì**, ore 17.55: **Jam Session** - 19.15: orchestra **Voce del Padrone** - **Mercoledì**, ore 17.30: quintetto **Zuccheri** - 18: orchestra **Abel** - 18.30: orchestra **Nicelli** - 19.40: orchestra **La voce del Padrone** - **Giovedì**, 17.30: complesso **Di Ceglie** - 18.30: complesso **faunistico Anzani** - 19: orchestra **Voce del Padrone** - **Venerdì**, 17.30: complesso **Barimar** - 18: orchestra **Consiglio** - 19.15: orchestra **Voce del padrone** - **Sabato**, 19: **Musiche di Gershwin**, suonate da Sangiorgi.

**AI**  
**E RADIOAUDIZIONI**  
**DEL MESE DI GIUGNO**

**Radiofonico**

**PREMI AL GIORNO**  
**di lire 50.000 caduno**

**MILIONI DI PREMI**

**IN BUONI SCONTO**  
**UPPO APPARECCHI RADIO-**  
**E VALVOLE TERMOIONICHE**

**Locali**

**ANCONA**: 12.50-12.56 (con **BOLOGNA**) 1: Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.50 **Notiziario e dischi** - 17-17.30 (con **BOLOGNA**) 1) Caffè concerto: Iro Emilidori.

**PARI**: 11-11.30 **Canzoni** - 14 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo - 14.16-14.19 **Notiziario** - 17-17.30 - Dal G. Desiderio e N. Narducci - 18.45-19 **Notiziario** per gli italiani della Venezia Giulia.

**BOLOGNA**: 12.50-12.56 (con **ANCONA**) Listino Borsa di Bologna - 14-14.19 **Notiziario** emiliano-romagnolo - 17-17.30 (con **ANCONA**) Caffè concerto: mezz'ora di musica varia eseguita dal trio Emilidori - 18.30-18.45 **Itinerari emiliani**.

**BOLZANO**: 8.30-8.40 **Notiziario** - 12.15-12.48 **Programmi in lingua tedesca** - 14.18-14.35 **Musiche americane** - 18.30-19 **Kinderrock**, il concerto dei bambini in lingua tedesca - 19.20 **Programmi in lingua tedesca** (canzoni popolari tirolesi).

**CATANIA**: 14 (con **PALERMO**) **Musica varia** - 14.10-14.19 **Notiziario** - 17 **Motivi di successo** - 17.15-17.30 - Il senso delle stagioni - conversazione di Giuseppe Villari - 18.30-18.45 (con **PALERMO**) **Notiziario** siciliano.

**FIRENZE**: 12.15-12.28 **Orchestra Russel Benni** - 13.30 **Pronto! Pronto! E' la fortuna!** (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa) - 14.15-14.25 **Musiche di Mozart** interpretate dal soprano **Dina Manucci** - Al pianoforte il **M° Flaminio Conini** - 17 **Avia del Re pastore**, con uolano obbligato: 2. **Avia** da gran concerto: 3. **Alluvia** - 14.45 - **Panorama**, giornale d'attualità - 16.55-18.05 **Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze** - 17-17.30 - **Sant'uovo**, programma per la donna.

**GENOVA**: 11.12.15 **Musiche** richieste - 12.30-12.45 **La guida dello spettatore** - 12.50-12.56 **Rubrica** annunci - 13.30-13.35 **SALENTO** **REMO** **Notiziario** economico-finanziario e movimento del porto - 17 **Musiche per voce, flauto e pianoforte** con la partecipazione di soprano **Angiolina Sciucaluga Gallo**, del flautista **Domenico Vichi** e del pianista **Mario Morici** - 1 **Harold!** Va godendo vezzoso - 2. **Rimsky-Korsakoff** **Amando la rosa**; 3. **Ratto**: Risposta all'usignolo; 4. **Ravel**: Il flauto incantato; 5. **Caplet**: Vieni un fauto invisibile sopra; 5. **Cortese**: Due canti persiani; al Quando variti, bi Perè, perché - 17.25-17.30 **Richieste** dell'ufficio di collocamento.

**GENOVA** 1 (con **TORINO**) 11: 14.18-14.35 **Notiziario** interregionale, figuriamontese - Listini Borsa di Genova e di Torino.

**MILANO**: 12.15-12.48 **Musica sinfonica** - 14.18 **Notiziario** - 14.30-14.35 **Notizie sportive** - 14.45 **Conversazione** scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14.55-15.15 **Musica** operistica - 17-17.30 **Orchestra Lotti**.

**NAPOLI**: 1: 14 **Antonio Procià**: «La settimana musicale» - 14.10-14.19 **Cronaca napoletana** - 18.30-18.45 **Conversazione**.

**PALERMO** (con **CATANIA**): 14 **Musica varia** - 14.10-14.19 **Notiziario siciliano** - 17-17.30 - «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 18.30-18.45 (con **CATANIA**) **Notiziario siciliano**.

**ROMA** 1 14 **Musica** varia 14.10-14.19 **Notiziario regionale** - 17-17.30 - «I colori della tua veste».

**TORINO** 1: 8.30-8.35 **Bolettino meteorologico** - 12.15 **Ricorrete questi month!** - 12.45-12.48 - **Stornellate** (Ditta Stock) - 14.18 (con **GENOVA**) 1) **Notiziario interregionale** - 14.18 **Notiziario regionale** - 14.28-14.35 **Dischi** - 17-17.30 **Whiston** - Concerto per viola e orchestra.

**VERONA**: 12.30 **Tullio Gallo** e la sua orchestra - 12.48-12.48 **Arte e cultura** - 13.30-13.35 **problemi** - 14.18 **Notiziario regionale** - 14.28-14.35 **Dischi** - 14.45-15 **La voce dell'Università di Padova** - 17-17.30 **Musica sinfonica**.



Gli emigranti partono per l'Argentina: nuova terra, nuova vita. Quanti ricardi lascia dietro di sé questa vecchia signora che va con i figli in una lontana fattoria della provincia di Mendoza? Tutta un'attesa, che laggiù le pungerà il cuore di nostalgia. Ma la radio continuerà a portarle, a lei e a tutti, la voce della nostra terra; con invisibile legame manterrà i contatti e l'amore fra l'Italia e i suoi figli che lavorano, di là dal mare, per la prosperità di un paese amico.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 - Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 **Segnale orario**, **Notiziario** 11.30 Dal repertorio **fonografico** 12.15 **Brutti d'opera** 12.58 **Oci** alla **Radio**, 13 **Segnale orario**, **Notiziario**, 13.15 **Orchestra della Carzonia** e diretta da **Guido Corcos**, 13.48 **Musica** varia, 14.15 e **Nuovo mondo** conversazione; **inli Listino Borsa** 17.30 **Quintetto ritmico** diretto da **Luciano Zuccheri**, 18 **Orchestra** miniatura diretta da **Paul Abel**, 18.20 **Varietà**, 18.30 «Musica per voi», **signora** - **Orchestra Nicelli**, 19 **Musica da camera**, 19.30 «Terza pagina» - 19.45 **Melodie** d'ageretta 20 **Segnale orario**, **Notiziario**, 20.15 **Canzoni in voce**, 20.28 **Orchestra da concerto**, 21 **Orchestra Cetra** diretta da **Bosse Mujicic**, 21.30 Dal repertorio **epistolario**; 22.25 **Quartetto d'archi**, 23 **Ultime notizie**, 23.15-24 **Club notturno**.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 **Effemendi** **Musiche** del mattino 8 **Segnale orario** - **Giornale** radio, 8.10-8.30 **Ricerche** di connazionali dispersi, 12 Dal **minuetto** al **buogie woogie**, fantasia di motivi 12.45 I **programmi della giornata** 12.50 **Musiche** per **clavicembalo**, 13 **Segnale orario** - **Giornale** radio, 13.15 **Orchestra** diretta da **Gino Campese** 13.54 **Musica** diretta da **Denis Wriest**, 14.19 **Finestra sul mondo**, 14.35 **Francesco Ferrari** e la sua orchestra - **Nell'intervallo**: ore 15: **Giornale** radio - **Bollettino meteorologico** - Questa sera ascoltorce. 19 - **Movimento** **portivo** dell'Isola, 19.05 **Giornale** di **ritmi** e **canzoni**, 19.50 **Attualità sportiva**, 20 **Segnale orario** - **Giornale** radio 20.20 **Notiziario** regionale, 20.30 **Il quarto d'ora Cetra**, 20.45 **Giudo**

Mauri e la sua orchestra, 21.15 **Melodiamusicali**: **Felix Mendelssohn Bartolò**, a cura del **M° Elio Licardi**, 22.15 **Conversazione**, 22.25 **Concerto** di **musica** di **Rossini**, 22.58 **L'oscopo** di **domani** 23 **Oci** a **Manterotto**, **Giornale radio**, 23.20 **Club notturno**, 23.45 **Segnale orario**, **Ultime notizie**, 23.50 **Programma** di **giovedì** - 23.52-23.55 **Bollettino meteorologico**

**ascoltò**

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 11.15 SULLA RETE AZZURRA

**«è accaduta anche questa!»**

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

**trasmissione**

ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi** di Prato, produttrice del **Colorante Iris**

il primo inaspettato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

**Premio di L. 2.000**

a ciascuna delle migliori segnalazioni

**ZAMPOLI & BROGI - Prato**



**BRUNE** rendete bianchi i vostri capelli con **CAMOMILLA SCHULTZ** prodotto vegetale innocuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno di L. 130 dalla S. A. **CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 9-10 (circa) Dalla Fiera di Milano: CERIMONIA CELEBRATIVA DELLA GIORNATA MARCONIANA.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedei locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.  
Per ANCONA e BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedei locali.  
Per BARI I: 12.15-12.45 Vedei locali.  
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedei locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.  
Per ANCONA e BOLOGNA I vedei locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Cuiosando in discoteca.
- 14.19 «PINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 MUSICHE DI VERDI (I parte).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 MUSICHE DI VERDI (II parte).  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedei locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- Musica da ballo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: *Lieder* di Schubert cantati dal soprano Lotte Lehmann; 2. *La fucina*; 3. *La quiete*; 4. *Sogno di primavera*; 4. *La banderuola*.
- 18.15 Università internazionale Guglielmo Marconi - Da New York: Domenico Coppetta: «Tramanti comedi».  
Per BARI I: 18.45-19 Vedei locali.
- 19 - RIVISTA di G. Capriolo, G. Fischetti e V. Viriani - Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Festa.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla CG.I.L.).  
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - Trasmissioni locali.  
Per BARI I - BOLOGNA I - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II: *Canzoni* eseguiti dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossana Beccari, Antonio Basurto e il Quintetto Abel

## Concerto di musiche operistiche

diretto da GENNARO D'ANGELO  
con la partecipazione del soprano  
Lella Mastrocchia  
e del tenore Gino Matera

- 22.30 Scrittori al microfono: «Vitaliano Brancati».
- 22.40 «CICLO DI CONCERTI DEDICATI A BRAHMS nel cinquantenario della sua morte», con la partecipazione del basso Boris Cristoff e del pianista Giorgio Favaretto: Brahms: a) *Nicht mehr zu dir zu gehn*, b) *Liebeslied*, c) *Trübselig*, d) *Kein Haus, kein Heim*, e) *Traum*, *Bogen und Pfeil*, f) *Meinacht*, g) *Wiegengesang*.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna - Orchestra Lamberti - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» - Concorso Pezzoli organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.58 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona  
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Messina e Napoli II  
trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18)  
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedei locali.  
Per TORINO II: 8.30-8.35 Vedei locali.
- 9-10 (circa) Dalla Fiera di Milano: CERIMONIA CELEBRATIVA DELLA GIORNATA MARCONIANA.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.  
Per ROMA II: 12.15 *Ritmi, canzoni e melodie* - 12.45 *Rubrica spettacoli* - I programmi della giornata - 12.50 *Listino Borsa di Roma*.
- 12.48 *Rubrica spettacoli*. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghni - 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il cantastoraneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Cambio sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Aignotti - 14.23 *Musica leggera*.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15.15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Complesso Di Ceglie - Cantano: Fiordaliso e Paltrinieri.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 17.30-18 *Musica leggera*.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18.30 Dalla Fiera di Milano: Complesso di fisarmoniche Anzighi. Cantano: Teresita Galimberti, Romano Panzironi e Gino Eprisi.
- 18.50 OGGI alla Fiera di Milano.
- 19 - Dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Padrone».  
Per BOLZANO: 19-19.20 Vedei locali.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Ritmi moderni.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Clara De Carl e del tenore Costantino Stellati.  
1. Cherubini: *L'atbergo portoghese*, «Come cinea m'aggio invan»; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh, vieniti, non tardar»; 3. Vivaldi: *Di facci armato*, dall'oratorio «Judith triumphans»; 4. Massenet: *Manon*, «Vid'io brillar due bimbi stesi in cuna»; 5. Gies: a) *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico»; b) *Adrien Lecoureur*, «Io son l'umile ancella»; 6. Scarlatti: *Le clolette*.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 20.28-21 «Abasso il frolocone» (MAS) e diacri.

21 -

## Listinto

Tre atti di HENRY KISTEMAEKERS  
Regia di Claudio Fino

- 22.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna: Orchestra Lamberti - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.58 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# L'ISTINTO

Tre atti di Henry Kistemakers, ore 21 - Rete Azzurra

Henry Kistemakers, cammina al fianco di Bernstein, ma è costretto a stargli sempre alla destra: egli è il minore che porta nei suoi lavori l'immaginazione grandiosa dei difetti del mostro. I personaggi dell'uno sono parenti stretti di quelli dell'altro, ma quelli dell'autore della «Fiammata», il lavoro di Kistemakers più noto in Italia, appartengono al ramo redento della famiglia. Era quella l'epoca in cui gli uomini assediati di denaro e di facili conquiste potevano ancora apparire come degli innamorati della vita, tanto più che, quasi sempre, alla fine del terzo atto, essi si rivelavano come degli sconfitti o dei sentimentali.

«L'istinto» ha tutti i difetti ed i pregi delle commedie di Henry Kistemakers. Sono commedie che non si raccontano. Il loro interesse teatrale non nasce dall'intrattenimento ma dalla meccanica del lavoro: infatti la teatralità è l'unico pregio che non si può negare a queste opere, anche se si tratta di una teatralità superficiale ed epidemica, pregio questo che potrà interessare tutto il pubblico della radio e non soltanto coloro che nei programmi teatrali cercano la soddisfazione di un giustificato interesse per le riepilogazioni che appartengono se non proprio alla storia, almeno alla cronaca del teatro.

Qualche critico teatrale vide in queste opere un rammodernamento dei lavori di Scribe o di Sardou. Oggi, alla luce della nostra realtà, possiamo anche invece vedere in esse il primo timido apparire di un modo di vivere la vita, che si è fatto costume presso la maggioranza di coloro che vivono per il denaro e per le sue effluenze ma comode vittorie.

## TESSUTI STAMPATI DE ANGELI - FRUA

La De Angeli-Frua continua la produzione dei suoi famosi tessuti

COSTELLA, TELENE, FIOCLIN, ecc.

(nomi depositati) e andrà gradatamente aumentandola in modo da poter soddisfare la sempre maggiore richiesta dei Consumatori.

## • GARANZIA •

Per essere sicuri di comprare i veri tessuti De Angeli - Frua

## CONTROLLARE LA GIMISSA

con impressi il nome depositato del tessuto ed il nome dell'unico fabbricante De Angeli-Frua. I tessuti che non hanno questi contrassegni di garanzia sulla cimossa non sono

DE ANGELI-FRUA

**Locali**

**ANCONA:** 12.15-12.45 (con BOLOGNA): Lamberti e la sua orchestra 12.50-12.58 Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.50 Notiziario e dischi - 17-17.30 (con Bologna I) Concerto della pianista Emma Pasi. BARI I: 11-11.30 Canzoni - 12.15 «Cioè chi più piace» a cura di Aldo D'Alesio 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17 «Raccolta canora» a cura di Hrand Nazariantz - 17.20-17.30 Notiziario polacco - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**BOLOGNA I:** 12.15-12.45 Giovanni Lamberti e la sua orchestra - 12.50-12.58 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14.10-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 (con ANCONA) Concerto della pianista Maria Emma Pasi: 1) Bach-Busoni: Fantasia, adagio e fuga in do



Il basso Pietro Mercè ha cantato ai microfoni della Rete Rossa, domenica alle 22.25

**BANDO DI CONCORSO**

La RAI indice un concorso nazionale per il posto di 1° oboe nella Orchestra Sinfonica di Radio Roma, alle condizioni stabilite dal Contratto Nazionale per gli Enti lirici e sinfonici.

Il concorso sarà per titoli e per esame.

La Commissione Esaminatrice sarà composta dalla Direzione artistica della RAI con la presenza di un rappresentante del Sindacato Orchestrali. I candidati dovranno presentare due pezzi a loro scelta e dimostrare di conoscere i più importanti assoli del repertorio sinfonico e operistico.

Gli esami avranno luogo a Roma il 26 giugno alle ore 10 presso la Sede della RAI in via Asiago, n. 10.

Inviare la domanda di ammissione, corredata dall'elenco dei titoli, fino al 20 giugno, alla Direzione Compartmentale RAI, via Asiago, 10 - Roma

minore; 2) Alberici: Evocation; 3) Castelnovo Tedesco: La sirenella e il pesce turchino, 18.30-18.45 Ultime notizie jazz presentate da Bruno Corbelli.

**BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario locale 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.35 Selezione di operette

**CATANIA:** 14 (con PALERMO) Musica varca - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto della violinista Renata Vigo Rouzel al pianoforte;

14.19 Cronache napoletane - 17-17.10 Concerto della violinista Primula Terraciano e della pianista Olga Greco Basco - J. Frederick Delius: Sonata n. 3; 2. Ottorino Respighi: Romanza; 3. Jacopo Napoli: Cantata; 4. Mario Filotti: Aria e tarantella - 18.30-18.45 Quindici minuti per gli sportivi - 21-21.20 Radiosena (trasmissione organizzata per la Ditta Papoi) - 21.16-21.20 Radio Carnet (Lido Azzurro)

**PALERMO (con CATANIA)** 14 Musica varca - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17 Concerto del soprano Elena Di Gregorio - Al pianoforte: Enrico Martucci - J. Ciomara: Megliaglia; 2. Tiriuffelli: Canto lantano; Nicolai: Le allegre comari di Windsor; recit. e aria; 4. Grunod: Giulietta e Romeo; calzer dell'opera; 5. Buzzicecchia: Lollito, serenoza spagnola 11.30 Musica leggera - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21.20 Trasmissione organizzata per la Ditta Quadro

**ROMA I:** Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Un programma per mia moglie.

**TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.15 La voce di Pia Tassinari - 12.45-12.48 «Stornellante» (Ditta Stock) - 14.18-14.35 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - Listino Borsa di Genova e di Torino 14.45-15 Dischi - 17-17.30 Furbe bestiole e allegri bambini.

**VENEZIA - VERRONA:** 12.15 Complesso Ritmico Sperlanon - 12.43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14.18 Notiziario regionalista - 14.28-14.45 - Notiziario dell'Università di Padova - 14.48-15 Musica varia - 17-17.30 Concerto del flautista Adolfo Longaro. Al pianoforte: Gabriele Bianchi.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 - Calendario e Musica del mattino. 7.25-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 «Musica per voi». 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra d'arabi diretta da Ruggero Mughini. 13.48 Musica varia. 14.15 a Gran Bretagna d'oggi, conversazione; indi Listino Borsa.

17.30 Complesso Di Cecilia 18 Attualità. 18.15 Tè danzante. 18.30 Rubrica della donna. 19 Orchestra della Voce del Patroterno. 19.30 e Terza pagina. 19.45 Intermezzi d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti. 21 Commedia in tre atti; indici: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**TRASMISSIONI ITALIANE AD ONDE CORTE**  
(Schema fisso della settimana per l'Italia)

**BUSTO ARSIZIO I**  
13.15 Rete Azzurra. 14 Rete Rossa (tranne la domenica) 14.30 Notiziario.

**Notizie ex-externati e prigionieri di guerra**  
Martedì: 18-19. Giovedì: 18.19. Venerdì: 18-19. Sabato: 9-10.

**BUSTO ARSIZIO I e II**  
20 Notiziari in lingua estera e 24.30 Notiziario.

**BUSTO ARSIZIO III**  
14.35 - 15.30 Dischi.

**ROMA**  
11.34 Rete Rossa (tranne la domenica). 11.45 Rete Rossa (solo la domenica). 14.20 Notiziario. 20.15 Rete Rossa. 1.50 - 2.10 Notiziario.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Esercizi - Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e amore, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Rime, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Musiche sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Giovanni Fasolato. 13.54 Concerto di violino. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete 15.13-15.30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

19 - Movimento porti dell'Isola. 19.05 Concerto di musiche sardo-saronesi popolari. 19.15 L'isola, rassegna umoristica n. 12; 2. Dvorak: Danza slava n. 3; 3. Ljadov: Otto canti popolari russi; 4. Cowell: Antichi motivi americani; 6. Ravel: Bolero. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra diretta da Luigi Basso. 21.10 Rievista «21.40 Fantasia musicale. 22 Concerto vocale con la partecipazione del soprano Anna Maria Ceppi, tenore Gustavo Meis. 22.30 Musica da ballo. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi a Montetivoli. Giornale radio. 23.20 Canzoni e danze di tutti i paesi. 23.45 Segnale orario. Giornale radio. Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**MONTECATINI-TERME**  
STOMACCO • FEGATO • INTESTINO • RICAMBIO

**HOTEL GROCE DI MALTA** UNO FRA I MIGLIORI  
G. PACINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPRIETÀ

**ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE** CASA DI ASSOLUTA DISTINZIONE. TUTTI I COMFORT - TELEFONO 22-85  
GARAGE - DIREZIONE A. LAZZARINI

**ALBERGO SETTETRIONALE GILARDI**  
CASELLA POSTALE 110 - TELEFONO 21-62

**QUIRINALE** TELEFONO 21-50  
Camera con bagno - 99

**ALBERGO LE VILLE** - TEL. 21-57  
CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE

**MEDITERRANEO**  
A. GALLI - TEL. 23-74

**ROMA** - TEL. 25-91  
VIA DON G. MINZONI

**ALBERGO SAVOIA - CAMPANA**  
VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74

**ASTORIA**  
annotto STABILIMENTO IETI00010 (garage)

**ALBERGO BELVEDERE CHIARINI**  
GARAGE - PARCO - TELEFONO 21-77

**TOURING & INTERNAZIONALE**  
GARAGE - TEL. 23-87 - PROPRIETARIO CAV. N. GIANNESI

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musichè del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Canzoni. Per GENOVA II: 8.30-9.50 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore: a) «Padrone di casa», di Pierina Boranza; b) «La diligenza delle quattro stagioni», di Dede Gondoni.
- 12 - Canzoni - 12.15 Radio Naja (per la Marina). Per GENOVA II: 12.15 Vedi locali.
- 12.15 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. I. Pick-Mangalaghi: Tre miniature per pianoforte e orchestra; 2. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 3. Liszt: Signo d'amore. «Manno. Disertito sul suo studio di Kreutzer.
- 13.42 «Ascoltate questa sera».
- 13.43 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14.18 Orchestra Armoniosa.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.43-15.30 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: N. Mura, S. Andreoli, A. Broglia. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.55 CONCERTO del soprano Pina De Filippis - Pianista: Giorgio Favarelli. «Wagner: Parsifal; 3. Duparc: a) Chanson triste, b) Indubitation au voyage.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.10 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Cori russi.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Enrico Bianchi, dell'Università di Firenze: «La lingua italiana nei "Promessi sposi"». Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al servizio Opinions della RAI. Nell'intervallo (19.30): Notizie sul Giro di Francia (Buton). Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SETTECENTO VENEZIANO Soprano: Gianni Favara; violini: Pina Carmirelli, Pierluigi Urbini; violoncello: Silvano Zuccarini - Al cembalo: Giorgio Favarelli. I. Ignolo veneziano del 1700; a) Pavona beta, b) Me brilo, c) Cicalera; 2. Sinfonia per corno e pianoforte; 3. Cicalera; Sonda a tre, per due violini, violoncello e cembalo; 3. Galuppi: Aria, dall'opera «Il re alla cieca», «Che ingiustizia malinconica», per corno e pianoforte; 4. Vivaldi: Sonata in re maggiore, per violino e cembalo.
- 21 - IL RILIONE di Agt. Marchesi e Sieno del Teatro comico musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni. Per CATANIA e PALERMO: 21-21.40 Vedi locali.
- 21.40 CANZONI POPOLARI DELLA SPAGNA. Orchestra Campese. Partecipano L. Raioia, E. Walches e il chitarrista A. Costanzo.
- 22.20 «QUAND L'AMOUR MEURT» Un atto di Salvatore Di Giacomo a cura di E. Grossi.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Concorso Pizzoli (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona  
 © Le stazioni di Bari II, Bologna II, Napoli II e Messina trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musichè del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi locali. Per TORINO I: 8.30-8.55 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore (vedi Rete Rossa). Per BARI II: 11-11.30 Vedi locali.
- 12 - Canzoni - 12.15 «Questi giorni», «ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 PANTATA DI TITOLI. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. FIRENZE I: 13.30-13.58 Vedi locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14.12 - «Il fauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doris - 14.23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15.15 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Pomeriggio musicale mancata da camera presentata da Gino Modigliani - 15.23-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Barimar e il suo complesso.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: Orchestra ritmosinfonica diretta da M. Consiglio - Cantano: E. De Paulis, B. Pallei ed E. Gentile.
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 Dalla Fiera di Milano: «Alla taverna del buonumore», presentata da Fausto Tommi.
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri - Cantano: Marisa Fioridallo, Luciana Tinelli, Bruno Pallei ed Enrico Gentile.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 -

## Concerto sinfonico

diretto da GIULIO GEDDA\* con la partecipazione del soprano ANNA MARIA SISTO. Parte prima - 1. Haydn: Sinfonia n. 8 in sol maggiore (detta «La sera» oppure «La tempesta»); 2. D'Indy: Ishtar, variazioni sinfoniche op. 42; 3. Alfano: Tre liriche per voce e orchestra; a) Perlim, amor mio, da «Tre poemi di Tagore»; b) Non nascondere il segreto, c) Perché sedei via da «Nuove liriche tagoriche» - Parte seconda: 1. Gedda: Due liriche per voce e orchestra; a) La morte del passero, come su testo di Catullus, b) Chanson Basile, come da Boccaccio; Pizzoli: Concerto dell'estate; a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale. Nell'intervallo: Lettura.

- 20.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 21 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 22.30 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari - Quartetto Azzurro - Concorso «La Barchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pizzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 08.00-0.30 Notizie da sei internati e profughi di guerra per i lontani residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

# LIRICHE CONTEMPORANEE

Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedda con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto - Ore 21 (Rete Azzurra).

Dopo una Sinfonia di Haydn in sol maggiore, raramente conosciuta come «La sera» o anche «La tempesta» (il che deve far avvertire sull'importanza che si debba anettere a questi titoli), si ascolteranno le variazioni sinfoniche Ishtar di Vincent d'Indy (1851-1931), musicista la cui presenza nei programmi musicali è assolutamente, e ingiustamente, sproporzionata all'importanza ch'egli ebbe nella vita musicale francese come divulgatore e realizzatore nobile e infaticabile del verbo francofono, e sostenitore d'una corrente musicale fondata su una solida conoscenza del mestiere e una rispettosa prosecuzione delle tradizioni classiche. Anche le variazioni sinfoniche Ishtar, per quanto fornite d'una trama descrittiva alla maniera dei poemi sinfonici, mostrano una nobile ricchezza polifonica, in verità inconsueta nella musica francese dell'epoca in cui furono scritte (1896).

Sentiremo poi tre delle suggesttive e raffinate liriche che Franco Alfano ha scritto in diverse epoche su testi del poeta indiano Tagore; una appartiene ai Tre poemi di Tagore, del 1918, ed è ben nota come esempio della migliore vena impressionistica dell'autore di Sakuntala; le altre due fanno parte della raccolta Nuove liriche tagoriche di composizione posteriore ai Tre poemi di Tagore.

Seguono Due Liriche per voce e orchestra dello stesso direttore del concerto, il quale è stato appunto allievo dell'Alfano per quanto riguarda la composizione e chiude il programma il Concerto dell'Estate, forse la migliore composizione orchestrale di Pizzoli; la migliore certamente finché non era giunta la recente Sinfonia in la a dispartire questo vanto.



ROMANZI DEL BRIVIDO

tutti in edizione di lusso

dei complessi 1300 pagg.

1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON; di KIKIN; 2) NOTTI ARABE; di KIKIN; 3) LA VEDOVA ROSA; di DIKSON; 4) INCUBO FANTOMICO; di KNIST; 5) L'AFFARE SEHLING; di HAMMENGO.

Tutti i 5 volumi in elegante custodia separabile per complessive sole L. 600

Ogni custodia contiene il ns. Catalogo Generale e un Buono «Regalo d'America» che rinvia con altre ordinazioni per voi e terzi per un importo complessivo di almeno L. 1000 vi farà ricevere GRATIS una grande scatola dei deliziosi!

CANDITI DI CALFORNIA Inviate l'importo (L. 600) o richiedete la spedizione contrassegno alla ITALSTAMPA, di C. PINTO Buonconsiglio, 7 - MILANO.

ALBERGO ERCOLINI - SAVI MONTECATINI TERME MAGGIO - NOVEMBRE

**Locali**

**ANCONA:** 12.50-17.56 (con BOLOGNA 1) Listino Borsa di Bologna - 15.20-15.30 Notiziario e dischi - 17-17.30 (con BOLOGNA 1) Coro «Madrigalisti Bolognesi A. Baucieri».

**BARI:** 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.15 Notiziario - 17-17.30 Concerto Nostalgie di Terra lontana Concerto di Hrand Nazaretyan - 18.45-19 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**BOLOGNA 1:** 12.50-12.56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.10 Notiziario italiano-romagnolo e rassegna climatografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA) Coro «Madrigalisti Bolognesi A. Baucieri»; 1. Polestrina; D. Bone-



Il soprano Aurelia Beatrice Giannini, collabora ai programmi in italiano di Radio Bolzano.

Jesu; 2. Arcadelt; Ave Maria; 3. Ingegnari; Ecco quomodo moritur Justus; 4. Ignoto; Laudis a dialogo tra un'anima pia e la Vergine; 5. Lasso; Tenebrae factae sunt - 18.30-18.45 «Ehi, ch'èl scuss» - varietà petroniana.

**BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.25 Spigolature musicali - 19-20 Programma in lingua tedesca (Musica operistica e rassegna stampa estera).

**CATANIA (con PALERMO):** 14 Musica varia - 14.10-14.15 Notiziario siciliano - 17-17.30 Complesso a piano diretto da Giovanni Ciavatta 19.20-19.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano; 21 (con PALERMO) «Calabrone», radiotesettimana universitaria di attualità - 21.30-21.40 (con MESSINA) «Il vecchio cuore di Catania», conversazione di Smerio Fiducia.

**FIRENZE 1:** 12.30-12.48 «Swing trio» (Boetti, Vinciguerra, Roelens) -

**RENDE PIÙ BELLA**

Il trattamento scientifico «FLEBE» rende sempre più bella ed attrattiva la pelle del viso, eliminandone ogni difetto. Cura completa lire 350. Mandare vaglia a Nagas & Demarchi, via D. Chiossone 8, Genova.

Recandovi a **MONTICATINI TERME** non dimenticate di visitare a Borgo a Suggiano (Fm. 2) lo stabilimento S.A.P.E.C.O. il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione idraulica della Piuma e produttore del famoso «MATARASSO MIRACOLO».

10.00-10.00 «All'insegna dell'editoria» (trasmissione organizzata per la Soc. L. Viola di Firenze) - 14.18-14.35 Ottavio Feltrinelli in presenza - 14.45 «Parorama» giornale d'attualità - 14.50-15.05 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del Notiziario Accento Besti - Al pianoforte Maria Italu Biagi.

**GENOVA 1 (con TORINO 1):** 14.18-14.35 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - Listini Borsa di Genova.

**GENOVA 2:** 8.30-8.45 Mamme e Masale - 12.30-12.45 Musica varia - 12.50-12.56 Rubrica anniversari - 14-14.10 Concerto in piano - In Polidatto - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17-17.30 Scherma Ibrido - 17.15-17.15 gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**MILANO 1:** 12.30-12.48 Appuntamento con - 14.18 Notiziario - 14.58-14.55 Notizie sportive - 14.45 Conversazione scientifica discussione delle celebrazioni marconiane - 14.55-15.15 Complesso di fisarmoniche Romponi 17 L'Angelo dei bimbi, di Fata Donatelli - 17.15-17.30 Duo pianistico Scotti Festa.

**NAPOLI 1:** 14 Conversazione - 14.18-14.19 Cronaca napoletana - 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

**PALERMO (con CATANIA):** 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17 (con CATANIA) Uomini e fatti di Sicilia, a cura di Federico De Maria - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21.30 (con CATANIA) «Calabrone», radiotesettimana universitaria di attualità - 21.30-21.40 «Storie d'amore», trasmissione offerta dalla ditta Zuma.

**ROMA 1:** 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indaginezioni grafologiche di Astra - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orchestra minore».

**TORINO 1:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.30 Cori di opere liriche - 12.45-12.48 «Stornellate» (presentazione organizzata per la «Ditta Stock») - 14.18-14.35 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - Listini Borsa di Genova e Torino - 14.45-15 Dischi - 17-17.30 Musiche italiane per contrabbasso, eseguite da Werther Benzi Al pianoforte: Ermelinda Menotti - I. Passiello-Bolletta: Tema e variazioni; 2. Trentini: Mozurka; 3. Bolletta: Introduzione e tarantella.

**VENEZIA - VERONA:** 12.30 Romanzi del phonoregno - 12.48-12.48 Arte e cultura - 12.48 cronache e problemi - 14.18 Notiziario - 14.28-14.35 Dischi 14.45-15 La voce dell'Università di Padova.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 - Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Canzoni 12.15 Dal servizio fotografico 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario 13.15 Musica leggera 13.30 Fantasia di ritmi. Orchestra Moletta 13.48 Cronache storiche 14 Musica varia 14.15 «Nuovo mondo», conversazione: Indù Listina Borsa. 17.30 Tfi danzate 18 Concerto ritmico-sinfonico diretto da Mario Castelli. 18.30 Musica da camera. 19 Letture di inglese 19.30 «Storia della musica», a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario 20.15 Varietà musicale. 20.30 Orchestra diretta da Guido Ceccoli. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (registrazione). 22 Attualità: a di Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Notiziario. Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ripetizione di concertini di dischi 12 Concerto vocale e strumentale da camera 12.45 I programmi di «B» giornata. 12.50 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musiche di Nic-

**QUAND L'AMOUR MEURT**

Un atto di Salvatore di Giacomo - Ore 22.20 (Rete Rossa).

Salvatore di Giacomo, nato a Napoli nel 1892 e morto nel 1924, è l'unico autore teatrale che si possa accreditare al verismo di Verga. Insieme a Verga egli è riuscito a realizzare da materia popolare, dolce opera di profonda e sentita italianità. Scrive d'Amico: «Èrede d'un verismo beato ottocentista, il di Giacomo, tutt'altro che pago alla fotografia e alla trancine de vie», può recitare, se usi, su Cerof, con cui incontevolmente s'incontra per una sua certa tecnica decentrata, quantunque molto più nitida (latina). Ma la sua forza è nel tono, accento respirio, ton cui egli partecipa, generoso e virilmente, al tumulto della città che vive, all'anima del caro popolo la cui vita aveva anche lui, in commoione d'amore e di pena. E nell'essere, insomma, un artista: così cauto, sobrio, sorvegliato, pieno di misura, attento che il segno violente non sia mai volere, e che la nota languida non cali mai nella convenzione sentimentale; capace insomma di ridurre persino la malafamistia retorica napoletana delle cartoline illustrata e delle canzoni di Piedroftira Miracolo grosso; di cui si stenta a riconoscere il samale.

Ci è piaciuto riportare queste parole perché esprimono quanto volentieri mettere in evidenza a proposito del grande autore napoletano.

Il breve atto unico «Quand l'amour meurt» fu scritto nel 1910.

ramo Strauss. 13.54 Canzoni. 14.19 Fi-  
nestra sul mondo. 14.35 Radiorchestra  
diretta da Cesare Gallino. 1 parte. 15  
Segnale orario. Giornata radio. 15.10  
Bollettino meteorologico. Questa sera  
ascolterete 15.13 Radiorchestra diretta  
da Cesare Gallino. 1 parte.

Buss: Concerto per pianoforte e orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «I cinque col ritmo». 21 Inchiesta. 21.15 Commedia in tre atti. 22.40 Canzoni e segnale. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Onda a Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Club notturno 23.45 Segnale orario. Giornale radio, ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

19 - Movimento suoni dell'Italia. 19.05  
Musiche sinfoniche americane: 1. Harris:  
Corale; 2. Willson: Scherzo «La missione  
de California a dalla 2ª sinfonia; 3.

**Le sue canzoni Capri ti sussurra**



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra  
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltare il Sabato alle 19,15 da Radio Napoli 19 "Passeggiata per i tre mondi".

**APERITIVO**  
**APEROL**  
DISSETANTE • POCO ALCOOLICO • REGOLATORE BELLA DIGESTIONE

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 0.39

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.
- 9.11-11.20 VEDI LOCALI.
- 11.30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Locchi.
- 12.15 Fantasia musicale. Per ANCONA e BOLOGNA I: 12.15-12.45 VEDI LOCALI.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II 14-14.19 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 DANZE D'ALTRI TEMPI.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Basegna dello sport. Per ANCONA GENOVA SAN REMO: 15.25-15.40 VEDI LOCALI.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 — Musica e musicisti d'America.
- 17.30 Musica da ballo. Per CATANIA e PALERMO: 17.30-18 V. LOCALI.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Romanzi di Toti: 1. L'ultima canzone; 2. Malis; 3. Sogno; 4. Addio.
- 18.45 «Università internazionale: Guglielmo Marconi». Da New York Thomas E. Stimson: «Il Telescopio di Monte Palomar, prossimo all'inaugurazione». Per BARI I: 18.45-19 VEDI LOCALI.
- 19 — Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 Canzoni di successo. Per NAPOLI VEDI LOCALI.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II 19.40-19.58 Musica da ballo.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «S. P. Q. R.» Strano popolo questi romani Conferenza con fotografie di Vittorio Melz Secondo tempo Orchestra diretta da Mario Vallini Regia: Nino Meloni
- 21 — Stagione lirica della RAI: **Otello** Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi e interpreti: Otello, Moro generale e l'Armata veneta, Renato Cigli; Jago, atfero, Piero Blasini; Cassio, capo di squadra, Franco Fabiani; Rodrigo, gentiluomo veneziano, Bruno Vizzani; Lodovico, ambasciatore della Repubblica veneta, Ezio Achilli; Montano, prece-dessore di Otello nel Governo dell'Isola di Cipro, e Un araldo, Albino Gaggi; Desdemona, moglie di Iago, Fabiola Gatti; Emilia, moglie di Jago, Erminia Werber. Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI Maestro del coro: Vittorio Ruffo Negli Intervalli: 1. Lettere rosso-bleu; 2. Conversazione di Ernesto Talantino: «Vivere con l'arte moderna»; 3. (23.32 circa) L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoni); «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.39 «Buonanotte».
- 0.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
  - 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musica del mattino.
  - 8 — Segnale orario. Giornale radio.
  - 8.10-8.30 «Fede e avventure» (vedi Rete Rossa). Per BOLZANO: 8.30-8.40 VEDI LOCALI Per TORINO I: 8.30-8.35 VEDI LOCALI
  - 11.30 ORCH. FELSINEA diretta da M. Locchi.
  - 12.15 Trasmissioni locali.
  - BOLZANO: 12.15-12.48 VEDI LOCALI.
  - ROMA II: 12.15 Fantasia musicale - 12.45-12.50 Spettacoli e programmi della giornata.
  - 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
  - 12.56 Calendario Antonetto.
  - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
  - 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
  - 13.48 «Ascoltate questa sera».
  - 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
  - 14 — Giornale radio. 14.09 Boll. meteorologico.
  - 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
  - 14.18 Trasmissioni locali.
  - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena» - 14.22 Musica leggera
  - 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
  - 14.45-15.30 Trasmissioni locali.
  - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da G. Vatabrega.
  - 16.30 Trasmissioni locali.
  - 17 — Trasm. dal Teatro della Fiera di Milano **TEATRO POPOLARE**
- ## Olimpia
- o gli occhi azzurri dell'imperatore
- Tre atti di FERENC MOLNAR interpretati dalla Compagnia di Prasa e di Radio Milano con la partecipazione di Dina Galli Regia di Enzo Ferrieri
- Personaggi ed interpreti: Il Generale Principe Ettinger, Giuseppe Ciabattini; Eugenia, sua moglie Dina Galli; Olympia, loro figlia, Erica Cori; Kovacs, Fernando Farese; Alberto Elia Jotta, Krehl, Guido de Monticelli; Lina, Nella Maracci.
- 19 — Trasmissione dalla Fiera di Milano: MUSI-CHE DI GIORGIO GERSHWIN eseguite dal pianista Luciano Sangiorgi. 1. Gershwin-Sangiorgi: Impressioni da «Un americano a Parigi»; 2. Gershwin-Sangiorgi: Louis walked in 3. Gershwin: Rapodny in blue.
  - 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
  - BOLZANO: 19.20 VEDI LOCALI.
  - 19.40 La voce del lavoratore. ANCONA - FIRENZE II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II 19.40-19.54 Musica da ballo Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
  - 20 — Segnale orario. Giornale radio.
  - 20.28 Réveries musicali Complesso diretto da Piero Pavesio
  - 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Contesa Castiglione (trasmissione effettuata per l'organizzazione di Massimo Jasson).
  - 21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gligi.
  - 21.40 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino - Cantano Sante Andreoli e coro. 1. Bijou: Suite di valzer su motivi di Schubert; 2. Neumann-Arco: Sogno naufragio; 3. Verdi: Ballabù dall'opera «Macbeth»; 4. Grofé: a Old Creole days, by Huckleberry Finn, dalla suite «Mississippi»; 5. Lieber: Pragnito, coro degli zingari; 6. Wossli: Vater.
  - 22.10 Assoli di fisarmonica
  - 22.25 MUSICHE DI ALFREDO CASELLA eseguite dal violoncellista Giorgio Menozzo e dal pianista Pietro Ferraris. Sonata: a) Préludio-Bourrée; b) L'arco. ● 23 — Musica da ballo - Nell'intervallo: 23.32 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni); «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto 24 - Chiusura.

# OLIMPIA O GLI OCCHI AZZURRI DELL'IMPERATORE

Tre atti di F. Molnar - ore 17 - Rete Azzurra

Protagonisti invisibili e pure invadenti di questa divertente commedia sono gli azzurri freddi occhi dell'Imperatore, al cui solo ricordo gentilmente è danna della nobilita austriaca, nel letto nno di una stazione fermate, rettificano istintivamente la posizione Mondo dorato e convenzionale che palesa nel rigido formalismo i segni della decadenza: lo spirito di casa ancorato al dogma di una paginaria fisica tra il nobile e il plebeo, lo schema di una rigidità ormai svuotata di contenuto, ma sempre presente come l'immagine dell'incartapeccato vecchiaia imperiale. Olimpia, giovanissima vedova, non è insensibile al fascino del bel capitano Kovacs e si lascia corteggiare; e sua madre stessa, la principessa Eugenia, dama di corte, si mostra tenera verso il giovane magiaro che gioca mteauriosamente a bridge. Ma l'ostilità di un vecchio imperatore riprendere e mettere alla porta il capitano prima che le mormorazioni giungano all'orecchio dell'imperatore. Lo farà Olimpia, aspra, cinica, sensualmente turbata ma convinta che una superiorità di razza le conferisca tanto fascino. E accetterà brulionismo Kovacs borghese e plebeo. Allora Kovacs, ferito in una sensibilità che va oltre la sua persona e la sua divisa, insieme la beffa amara: si fa passare per un ricercatissimo antiquario e ricicla le due dame timorose dello scandalo. Occorre ch'egli fugga alla sorveglianza della gendarmaria e che se ne compri il silenzio: a quale prezzo? Con il plebeo capitano Olimpia non sarebbe scesa sul terreno del compromesso: con l'antiquario si, riluttante prima, poi affascinata. E il prezzo è un'ora di luminosa notte. Ma al mattino Kovacs è ancora lì e le due donne se lo vedono davanti con terrore: perché tutto si risolve pacificamente, perché Kovacs, il quale fa riconoscere ora la propria qualità e il proprio grado, non parlerà dell'avventura notturna Olimpia adesso si vorrebbe tratterlo e amarlo: è Kovacs, invece che, con un perfetto inchino, se ne va. La borghesia ha schiaffeggiato gli aristocratici semide: Se la commedia fosse stata scritta in altro tempo e con altri spiriti, ne sarebbe potuto uscire un lavoro di sapore rivoluzionario. Così, a posteriori e volutamente brillante, ha toni da operetta a fine indicio. Ma è ravvivata da un dialogo arguto, pieno di verve; e più sarà ravvivata in questa edizione radiofonica dalla inasostituibile presenza di Dina Galli.

## LA CASA BELLA

accostiate, arredate secondo i vostri desideri, la casa felice, tutti possono avere i comodi allure, l'arredamento, i tappezzerie, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Int. Mobili Eterni Vaccelli Carrara.



**LAVANDA ARYS PARIS**

FRESCHEZZA DI PRIMAVERA

**Locali**

**ANCONA** (con BOLOGNA 1): 12,15-12,45 « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Faluhri) - 15,25-15,40 Notiziario marchigiano e dischi - 16,30-17 (con BOLOGNA 1) « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.

**BARI 1:** 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 14,10-14,19 Notiziario - 16,30-17 « Del telefono al microfono » a cura di G. Desiderio e R. Narduccini - 17,30-18 Musica da ballo - 18,45-19 « Concerto per gli italiani della Venezia Giulia ».

**BOLOGNA 1:** 12,15-12,45 (con ANCONA) « Giostra musicale » (Rita Pabry) - 14,10-14,19 Notiziario emiliano-tomagnolo e Considerazioni sportive - 16,30-17 (con ANCONA) « Il grillo parlante », radiotesimonale per i bambini - 18,30-18,45 Concerto del soprano Pina Zanasi. Al pianoforte: Mario Loschi - J. Wagner: Luohengrin - Sogno di Elsa - F. Bizet: I pescatori di perle - « Siccome un di »; J. Mascagni: Lodiotta, romanza.

**BOZZANO:** 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua latina. 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Brani di opere liriche - 18,20 Programma in lingua tedesca (melodie per la fine settimana e musica sinfonica).

**CATANIA** (con PALERMO): 13 Musiche da camera - 17,30-18 Concerto di musica da camera.

**FIRENZE 1:** 12,15 Complesso caratteristico - Poika, Dotta - 12,18-12,48 Canza Norma Brusi - 14,18-14,35 Voci celebri: Ferruccio Turantini a cura di Umberto Benedetto e Renato Miano - 14,45 « Panorama », giornale d'attualità - 14,35-15,05 Notiziario - 16,30-17 Musica da ballo.

**GENOVA 1:** 12,15 (con SANREMO) Musica ricercata - 12,30-12,45 La guida dello spettatore - 12,30-12,56 Rubrica « Annunziata » - 15,25-15,40 (con SANREMO) Musica vario Movimento del porto - 15,30 Concerto della pianista A. M. Recchi - J. Debussy: al Preludio, M. Atanesca n. 1; 2. Beethoven: Notturno, « L'unaire »; 3. Liszt: Studio da concerto n. 3. « Un sospiro »; 4. Berasno: Vienna; 5. Chopin: Fantasia - Improvviso - 16,55-17 Ri-

chiede dell'Ufficio di Colloco mento

**GENOVA 1:** 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese

**MILANO 1:** 12,15-12,48 Musica varia - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Rassegna sportiva - 14,45 Conferenza scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14,55-15,15 Musica sinfonica - 16,30-17 Musica da camera

**NAPOLI 1:** 14 Achille Vescò: Rassegna del teatro - 14,10-14,18 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Calendario della domenica sportiva - 19,15-19,40 « Passeggiata per i tre mondi ».

**PALERMO:** 14 (con CATANIA) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 15,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 17,30-18 (con CATANIA) Musica da ballo - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

**ROMA 1:** 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 16,30-17 Pomeriggio con Supplè.

**TORINO 1:** 8,30-8,55 Rollettino meteorologico - 12,15 « Album Poggini » - 12,45-13,48 « Stormellate » (Ottia Stock) - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Dischi - 14,45-15 Conferenza con prof. Arata - 18,30-19 Vita l'America

**VENEZIA-VERONA:** 12,15-12,48 Complesso Carombari, Hot - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Dischi - 14,45 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48-15 La scultura toscana contemporanea - « La piovane scuola fiorentina » di Ugo Poscolo - 18,30-17 Concerto del Quartetto Veneziano Esecutori: Rinaldo Pozzani, Armando Galizi, Galizi, violino; Renzo Ferraguzzi, violino; Aldo Pats, violoncello.

**Autonomie**

**TRIESTE**

7 - Calendario e musica del mattino. 7,15 7,30 Segnale orario. Notiziario 11,30 Orchestra Feltsina diretta da Mario Loschi. 12,15 Dal repertorio funerario. 12,56 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 - Teatro Popolare: « Gli occhi azzurri dell'imperatore », tre atti di Ferenc Molnar con la partecipazione di Dina Galli. 19 « La settimana nel mondo ». 19,15 Ritmi allegri. 19,30 stasera teatro a lei. 19,50 « Chi è? ». 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (ed. fon.). 23 Ullime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Effemeridi, Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di consistenza. 8,35-8,55 Canzoni al pianoforte. 12,15 Fantasia musicale. 12,45 i programmi della giornata. 12,50 Musiche da filmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13,54 La settimana cinematografica. 14 Musica e balzo. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario, Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15,13-15,23 Rassegna dello sport.

19 - Movimento porti dell'isola. 19,05 Concerto di pianoforte: musiche di autori sud americani. 19,25 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Varietà ». 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Attualità. 21,40 Orchestra Armoniosa. 22 Concerto del violoncellista Dario Ferrari. Al pianoforte Aldo Casati. 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,15 circa) L'oroscopo di domani, Oggi a Montefortino, Giornale radio, Estrazioni del Lotto 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**STAGIONE LIRICA DELLA RAI**  
**OTELLO**

Dramma lirico in quattro atti di A. Boito, musica di G. Verdi (ore 21 - Rete Rossa)

Un opuscolo del baritono Victor Maurel (il primo interprete del ruolo di Jago) dedicato alla messa in scena dell'Otello di Verdi, racchiude, tra l'altro, un felice disegno dei caratteri dei personaggi partecipanti alla vicenda drammatica.

Dice il Maurel, tra l'altro, a proposito della prima apparizione di Desdemona, la nobile creatura vittima dei suoi doni naturali che emanano tanto e si attrae fascino, che definisce uno dei momenti felici del poema lirico: « Questa entrata è posta tra la fine di una scena musicale a largo sviluppo e il cambiamento di tono e di colore necessari al legame dei fatti che costituiscono il dramma. In Desdemona, tutto è bontà, fede, sincerità, e tuttavia la sua calva stela, per derisione della sorte, sembra non voler far trovare sul suo cammino che compiotti, risse, finesti avvenimenti. Quasi un angolo di pace essa appare tra un colpevole e un morente, ma come ogni tempesta si placa al suo apparire, come questa ideale figura di donna sa imporre il suo fascino infinto all'ambiente ».

Del personaggio di Otello il Maurel dice che l'intieme della sua natura morale è di gran lunga più facile a cogliere: uomo di guerra, tutto d'un pezzo, rispettoso della disciplina e solitamente come un fanciullo verso i capi della Repubblica veneta. La sua durezza e la sua lealtà, miste all'assoluta ignoranza degli artifici « si sovventi » della natura umana, lo portano a divenire la grande vittima degli avvenimenti.

Ma Jago... « Jago è l'insidia, Jago è uno scellerato. Jago è un critico astuto e malevolo (così ce lo presenta Arrigo Boito), non vede che male tra gli uomini e in se stesso. Son scellerato perché son uomo... » è un artista del male e della frode. Nella figura fisica deve essere bello, apparire gigante e disinvolto, quasi buono. Tutti lo credono onesto tranne la moglie. Se in lui non fosse esistito un gran fascino, se la sua persona non fosse avvenente, se ella non apparisse onesta, egli non potrebbe divenire sì potente nel male e nel tradimento... E, in verità, la figura di Jago domina molto il pensiero di Verdi: chiede fin dal 1880 al pittore Domenico Morelli di fissare in un'opera, con la sua fantasia e la sua arte di colorista sommo, una scena in cui Jago compaia. Ed insiste a più riprese: « Bene, bene, benissimo, benissimo! Jago con la faccia da galantuomo! Mi par di vederlo... presto dunque, più quattro pennellate e mandate questa volta arabesco! ». Solo nel settembre dell'87 Morelli si decise ad affrontare il tema che tanto interessava Verdi e scrisse al musicista i suoi propositi e i suoi dubbi: « ...io avevo concepito questa scena in una camera della fortezza, perché nella tradizione del Michel si dice: un appartamento dans le chateau. Avrei fatto un quadro tutto pavimento, e sul pavimento avrei steso Otello. E' terribile guardare da sopra un uomo steso per terra... Ma... voi ca-



Interpreti dell'« Otello ». - Dall'alto in basso: tenore RENATO GALLI, Otello; soprano GABRIELLA GATTI, Desdemona; baritone PIERO BIASINI, Jago

pate quello che dico. Io ho trovato nell'originale inglese che la scena è before the castle (davanti al castello). Come si fa? ».

Ancora dubbi, ancora discussioni, ma il dipinto Otello svenuto a terra dopo le insinuazioni di Jago malgrado il laborioso carteggio epistolare fra i due artisti.

Verdi intanto lavorava, complice prezioso Arrigo Boito. 1° novembre 1886 - Caro Boito, è finito! Salute a noi... (ed anche a Luigi) Addio. G. Verdi. Il 5 febbraio 1887 Otello va in scena alla « Scala ». Direttore Franco Facco, e principali esecutori Tamagno, Maurel, la Pantaleoni, la Petroulich. Un trionfo! reacci

ASCOLTATE SABATO 28 GIUGNO ALLE ORE 20,45 SULLA RETE AZZURRA

**DONNE DI GRANDE PRESTIGIO**

Contessa Castiglione

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADICOLONIA «PRESTIGE...» DI SAUZE FRERES - PARIS

Cento flaconi di colonia « Prestige », del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

**BONNE DI GRANDE PRESTIGIO**

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'« Organizzazione Jonasson » - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria.

# PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	KW	metri	LC's	NAZIONE	KW	metri	LC's	NAZIONE	KW	metri	LC's
<b>BELGIO</b>				<b>ALGERIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
Bruzelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero			
<b>FRANCIA</b>				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11035	Droitwich	150	1500	1100
<b>Programma nazionale</b>				<b>SVIZZERA</b>				Stazioni sincronizzate			
Livorno	100	461	648	Beromunster	100	530,4	554	<b>Programma onde corte</b>			
Parigi Villebon	100	431,7	495	Sottens	100	443,1	477	metri			
Marsaglia I	20	405,5	549	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 0,00 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
Marsburgo	10	349,3	759	<b>INGHILTERRA</b>				" 5,15 "	4,00	30,53	
Lione I	20	315,7	495	<b>Programma nazionale</b>				" 6,00 "	6,15	49,10	
Tolosa	100	328,4	913	North England	100	449,1	468	" 6,15 "	21,00	31,55 - 31,55	
Nizza	60	233,1	1185	Scotland	100	391,7	767	" 7,00 "	8,00	31,55	
<b>Programma parigino</b>				Wales	60	373,1	804	" 8,00 "	9,00	31,55 - 24,90 - 19,74	
Parigi Romainville	18	384,4	774	Londra	100	342,1	877	" 9,15 "	9,15	24,80 - 19,74	
Lione III	21	224	1339	Start Point	100	307,1	977	" 20,15 "	21,30	31,55 - 24,80 - 19,74	
Marsaglia II	10	324	1339	Midland	60	346,2	813	" 21,30 "	22,15	31,55 - 24,80	
Bordeaux	100	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	" 22,15 "	24,00	31,55	
Grenoble	15	215,4	1393								

## DOMENICA

### BELGIO BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Sinfonia: Moldau, 20.45 Concerto diretto da André Jasson, un intermezzo di musica fiabesca: Musica di Mozart, 22.15 Jazz sinfonico (rubriche), 22.30 Concerto popolare in duobus, 23 Notiziario, 23.10 Musica da ballo: rock'n'roll, 0.30 Jazz hot (rubriche).

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18.10 Danzante, 18.30 La Sinfonia dei Cuoristi di Venezia presenta la sua 4.ª Sinfonia di Arrie; Compagnia di François Couperin e

### BEETHOVEN MENO NOTO

Alle 22.30 di questa sera, per i microfoni del programma parigino, Philippe Buhler dirige un concerto di musica beethoveniana: la ben conosciuta Ottava Sinfonia, la non altrettanto frequentemente eseguita ouverture del Prometeo e la scarsamente nota Fantasia per pianoforte, coro e orchestra. Il Balletto Le creature di Prometeo fu composto da Beethoven su azione coreografica del napoletano Salvatore Viganò ed eseguito la prima volta nel 1801: sta dunque fra la Prima e la Seconda Sinfonia. L'ouverture quant'è più apparire accesi contrasti per molte arditezze di fattura; e l'accordo dissonante sul quale ha inizio la simfonia della Prima Sinfonia) tenderò i rigidi puristi. Pure il segno del grande è già vivo nella solida cornice formale che racchiude un inteso contenuto eroico. La Fantasia op. 80 risale al 1808 ed è opera sinfonica per l'esplicita intenzione dell'autore di tentare orizzonti i quali superassero le concezioni usuali della sinfonia e del concerto. In tale senso l'ingresso del coro mi può dire contiene un pregio della Non Sinfonia, della quale d'ordinario anticipa chiaramente il tema dell'Inno alle gioie. Il pianoforte è trattato come strumento solista, ma senza la minima concessione a sfoggi di virtuosismo.

Ormai, 20.45 Notiziario, 21.05 Concerto di nuovo tema diretto da Philippe Buhler, con la partecipazione del violonista Robert Quinzeville - 1. Sinfonia; Aria spagola per violino e orchestra; 3. Baci; Patria, marcia n. 21.30 Trasmissione France 2, 6.8 - 23.50 Concerto 22.10 ieri con org. in concerto da 20 canzoni di Robert Beaudou e Michel Vuillermoz, 23.25 Notiziario, 23.30 Generala musicale, 0.15 Bel Muretto, 0.45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19. Chantrel: a Roncisvalle - 20.25 Concerto di violoncello, 20.40 Concerto di musica varia diretto da Stjepan Simeonov, con la partecipazione del solista di corno Raymond Hellard; 1. L'Alba; Ouverture del Roy d'Ys, 2. André Blyden; En forêt de l'Île-de-France, per coro e orchestra; 21. Quella sera in Francia, 21.30 Giochi radiofonici, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Philippe Buhler con la partecipazione della pianista Suzanne Mather-Denis; Beethoven: 1. Prometeo, sonatore da balletto, 2. Fantasia per pianoforte e coro, 3. Ottava Sinfonia, 23.30 Ieri mercoledì 24 Notiziario - 0.17 Qui si balla.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.15 Trasmissione d'opera dal Covent Garden, 19. Famosi eccentrici: Ramon Gades, 19.30 Il Compositore e l'Amore, 19.45 (arti) della sera, 20.30 William Shakespeare: Theology, o la form delle mitità, adattamento radiofonico (testo epico); 21. Notiziario, 21.30 Louis MacNeice: il Biliribi di Roma + 22.30 Canzoni celtiche interpretate dal soprano Elizabeth Hooke, 23. Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.10 Rievola Carroll Lewis 20.15 «La stanza dell'Arcofornio» su 31 Canzoni arie, 21.30 Canza Vera Lyman accompagnata dall'orchestra di concerto diretta da Charles Campbell, 22. Notiziario, 22.15 Mladie interpretate da Sandy Macpherson allargato da teatro, 22.45 Ieri aerei.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

6.50 Incontro di musiche barocche alle opere di Stjepanovics davide di Sir Adrian Boult, dall'Orchestra di concerto, del soprano Jeanne Michels e del contralto Megan Foster - 1. Rebus; Romeo e Giulietta; a Revere di Roma e Festa in casa da Capuleti, in Sereva d'amore, e 3. Sforzo della Regina Mab; 2. Beatrice e Benedetto; Trio di Era, Beatrice e Ursula; 3. Amleto; Marcia funebre (in coro) 12.15 Musica contemporanea, 13.15 Pre-

ce serena, con Peter York e la sua orchestra da concerto e le voci di Paula Green e di Steve Conway, 14.12 e 14.13 Fantasia, 14.14, 14.15 Album di concerti, 15.30 Bernard Mouslin e la sua Rio Tango Band, 16. Spettacolo di varietà, 18.15 Resonanza parlamentare, 19. Concerto di ieri e di oggi interpretato da Silvia Muriel e da Douglas Taylor accompagnati da Billy Yarned e dalla sua orchestra da ballo, 19.15 Concerto della Royal Philharmonic Orchestra diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violonista Jean Desprez - 1. Rievola; Seno stanche; 2. Delius; Concerto per violino, 21.30 e 14.15 da qui o, 14.15. Fantasia il baritone Maurice Kenny, 22.30 Musica sacra, 24. Musica da ballo di potere contestata, 23.00 Concerto radiofonico diretto da Giovanni Bonardi; 1. Bal-foutre Gaudier; Ouverture per una commedia; 2. Charles Villiers Stanford; Questa sinfonia.

### SVIZZERA BEROMUNSTER

19. Concerto corale, 19.15 Sere radiofoniche, 20. Notiziario, 20.30 Notiziario, 21. e il tempo delle sue, panacea letteraria e musicale, 22.10 Mozart; Bastiano e Bastiana, 22.50 Musica da ballo, 23. Notiziario, 23.05 Ascoltiamo l'etereo.

### MONTE CENERI

19. La doppietta popolare, 20.10 Musica lirica e popolare, 20.30 Notiziario, 20.40 i vari desideri (desideri), 21. Attualità, 21.10 La corsa dello Zaulano; a Estate e, il Governo, il Leone e la Vergine nella occasione radiofonica di Carlo Honegger; Musica di Roger Vanuz, 22. Mozart; e la clonemia di Pina, opera in 2 atti (R.V. 621), selezione, 23. Notiziario, 23.10 i vari desideri (desideri), 23.30 Bellini con il Quartetto Java.

### SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.25 a Dilettanti, con Jane Murray e Raymond Collier, 20.50 Paul Durand; e la sua piccola estate, 20.55. Fantasia 21. La Borsa delle Comedie, 21.40. André Blyden; Annali e la compagnia fanziosa e, adattamento

### TUNEDI

### BELGIO BRUXELLES

20.05 Musica da Balletto, Suite (rubriche), 20.05 Musica da ballo, 20.45 Notiziario, 21. Concerto diretto da Georges Billiam, 21.45 Musica sinfonica (rubriche), 22. Concerto sinfonico diretto da Francis André, con la partecipazione della pianista Jeanne Winesle - 1. Preludi; Re Arturo, suite di danza; 2. Mozart; Concerto dell'incoronazione, in re maggiore, per pianoforte e orchestra; 3. Prokof; il cacciatore maldestrato, 23. Notiziario, 23.10 Nel paese del ritmo (rubriche), 23.55 Notiziario.

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.10 Transmesso da Londra, 20.15 Strani incontri, 20.30 Notiziario, 21.05 Per quattro soli, 21.30 Tridino parigino, 21.50 e Rievola dell'Alba, o, 0.45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Compilatori in pianoforte, 21. Questa sera in Francia, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Michel Roudot, con la partecipazione del pianista Nicolas Kozlovich, 1. Haydn; la Fantasia sinfonica, 2. Beethoven; Sinfonia Italiana, 3. Sisten Eckstortzer; Concerto per pianoforte e orchestra, 4. Beethoven; Marche, momento sinfonico, 5. Beethoven; Concerto, 23.30 Ispirati di nobiltà della musica francese, 24. Notiziario, 0.17 I loro amori.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.30 Varese, 19. Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Beethoven; Seconda sinfonia, 20. Nollin di Ieri; Cantata - Joan Young, Val Merril, Sibyle Jasia e The Ray Martin Singer, accompagnati dal quartetto Phil Pears, solista e dall'Orchestra da ballo e del coro diretta da Stanley Black, 21. Notiziario, 21.15 Bern Jay, e Springtime for Henry, a adattamento radiofonico di Mable Trenchard, 22.45 Resonanza parlamentare, 23. Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.15 Musica da ballo, 19.30 concerti, con Felix King e la sua Orchestra e Henry Child e i Mini Pans da Otto, 20. Merleau e Dell; e La strana casa di Riccardo Miele, adattamento radiofonico di John Beckford, 21. Musica popolare, 21.30 a Sauti ignoranti, Annuncio a Pasquale, 22. Notiziario, 22.15 Musica da ballo, con Victor Silvester e la sua orchestra.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

9.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Gervay, con la partecipazione del soprano Margaret Pord-Hyde e del pianista Peter Harrison, 12.15 Mia lene portiere, 13.15 Orchestra di Londra, 18.15. Musica, 21.20 Henry Remson e la sua orchestra, 15.15 Resonanza parlamentare, 15.30 PNL-parsi mariano, 16. Spettacolo di varietà, 17.20 A nostra richiesta, 19.1. Notiziario, 19.15. Musica, 21.20 Giovanni Lorenzi e la sua musica, 21.15. La terra delle melodie, con l'orchestra di Varsavia, 21.45. B. E. E. 21.55. (desideri), 22.45 Nelson Elms all'organo da teatro, 24. Mermaid a tara, 1.15. Music-Hall.

## GENITORI!

PER LE VOSTRE FIGLIUOLE

# Bambola

**Corriere delle Bambine**

IN TUTTE LE EDICOLE

UNA NOTA DI GENTILEZZA E DI SERENITÀ FRA TANTE PUBBLICAZIONI DEFO-MATICHE DEL GUSTO E DEL CARATTERE DELL'INFANZIA

SPECIALI ABBONAMENTI ESTERI - SAGGI GRATUITI A RICHIESTA

EDIZIONE: EDITORIALE BAMBOLA, VIA ORAZIO 4 - MILANO - TELEFONO 17.041

DIPERSONE: S.T.E. DISTRIBUTRICE DELL'EUROPEO





# LE LINGUE ALLA RADIO

## INGLESE

### CONVERSAZIONE

**Grandfather's Dress Suit**  
(Little and Few)  
(23 e 24 giugno).

**GRANDFATHER:** Oh, there you are, Ann, in the kitchen. My dear, I'm feeling rather chilly, just a little bit cold.  
**ANN:** Oh, Grandfather, are you? Then come and sit in here for a little while. It's always warm in the kitchen.  
**GRANDFATHER:** Yes, I'll sit down here for a few minutes. Now why have you got my dress suit on the kitchen table, Ann? Oh, I see, you're going to brush it. But I haven't an evening engagement that I know of. I wear my dress suit very little. I've worn it only a few times during the last ten years.

**ANN:** Yes, I know, Grandfather, and that's why I'm looking at it now to see if moths have got into it. I saw some moths flying about your bedroom today.

**GRANDFATHER:** Oh, dear, did you, Ann? Those little moths can do a great deal of damage. Did you see many of them?

**ANN:** No, Grandfather, only a few, about four or five. And I see that they haven't got into your suit. It's quite all right. I'll put a few camphor balls into the pockets before I put the suit away. Moths don't like the smell of camphor.

**GRANDFATHER:** But I don't like the smell of camphor, either. Now, your grandmother—and she was a very wise little woman—your grandmother used to put camphor among my clothes. And that kept the moths away from them all right.

**ANN:** Very well then, Grandfather, I'll use lavender.

**GRANDFATHER:** Yes, do, my dear. Now, let me see, the last time I wore that suit was at our little party last Christmas.

**ANN:** Yes, Grandfather, and you looked so nice in it. Few old—I mean elderly—few elderly men wear their evening clothes as well as you do.

**GRANDFATHER:** Do you think so, Ann? Well, it was a nice Christmas party. And they all enjoyed the punch I made. Oh dear, Ann, I'm still feeling a little bit cold. I think I'd better have a little brandy and hot water.

**ANN:** But, Grandfather, I don't think there is any brandy in the house. If there is, there's very little, not more than a few drops.

**GRANDFATHER:** Well, a little is better than none at all. I'll sit here a little longer, at least, to see if there is any brandy left.

### John's Examinations

(26 giugno).

**Mrs. Brown:** Now, John, isn't it time you started your homework?  
**JOHN:** I suppose so, Mum. We've got exams at the end of next week—worse luck. And if I don't do well I shan't be moved up into a higher form next term.  
**MARY:** I am glad we don't have examinations.

**JOHN:** Well, you're only a junior, anyway. Your school-work is half play. Our exams mean really hard work.

**Mrs. Brown:** Stop teasing Mary, John. You'd better settle down and get on with your revision—unless you wish to be bottom of your class this year.

**JOHN:** Oh, all right, Mum. But I do hate revision.  
**MARY:** How many exams will you have, John?  
**JOHN:** Oh—we have maths, geography, history, and English and French and Latin. We have one paper on each.

**MARY:** What's a paper?  
**JOHN:** It's the paper which has the questions that we have to answer.  
**MARY:** Do you have to answer all the questions?  
**JOHN:** Generally, there are several questions that we must answer, and then there are two or three more questions from which we can choose any one we like.

**MARY:** It must be horrid to be in a boys' school.  
**Mrs. Brown:** Well, Mary, you'll have to work hard when you are a little older. Now, what have you got to do this evening, John?  
**JOHN:** I've got to start revising history tonight.

**MARY:** Is this your history note-book, John?  
**JOHN:** Yes—I've got to learn all those notes by heart. And then I've got to learn everything in these three chapters of our history book.

**Mrs. Brown:** But John, you've learnt it all before. It's not like learning something new.  
**JOHN:** It is Mum, I can't remember

## FRANCESE

### G. A. Leszno

(Lundi 23 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)  
TRADUCIAMO:

Mio carissimo amico,  
Mi ha manifestato tante volte il desiderio di venire a Roma; ora, il tuo desiderio potrà realizzarsi se sarai disposto a seguire i miei consigli. Fra poco avremo dieci giorni di vacanza, ciò che significa dieci giorni di libertà completa. Non ti rimarrà perciò niente altro da fare che preparare la valigia la vigilia delle vacanze per poter la mattina dopo partire col primo treno per Roma, dove troverai il tuo affezionatissimo amico che sarà ben lieto di fivederti e di farti godere di tutte le bellezze della Città Eterna. Non è questa una felicissima idea? Scrivimi al più presto, fammi sapere l'ora del tuo arrivo perché possa venire incontro alla stazione, e ricevici fratantando una buona stretta di mano e dal tuo affmo Ernesto.

Pronomi interrogativi: Soggetti (persone): hanno due forme: qui...?, qui est-ce qui...?; soggetti (cose): qu'est-ce qui...?; complementi (rispettivamente a persone): qui?...?; qu'est-ce que...?, a quel...?, a qui est-ce que...?, de qui...?, de qui est-ce que...?; complementi (rieff.): a cosa?; qu'est-ce que...?, de quoi?...?; qu'quoi?

Appetivi interrogativi sono: quel, quelle, quels, etc., posti davanti a nomi, nelle domande e nelle esclamazioni o davanti al v. essere; se vi è idea di scelta o distinzione si usano i pronomi: lequel, laquelle, etc. Esempi: Qui l'a écrit? Qui est-ce qui l'a écrit? Qui a reçu la lettre? Qui est-ce qui a reçu la lettre? Qui avez-vous salué? Qui est-ce que vous avez salué? A qui vous adressez-vous? A qui est-ce que vous vous adressez? Sur quel sujet vous occupez-vous? Qu'est-ce que vous occupez-vous? Qu'est-il résulté? Que faites-vous là? Qu'est-ce que vous faites là? A quel pensez-vous? A quel est-ce que vous pensez? De quel, etc. Quel doute avez-vous là-dessus? Quelle

anything about it at all. You see, this is the part we started with last autumn, and that's nearly a year ago.  
**Mrs. Brown:** Well, dear, I should read through that first chapter if I were you, and then look at your notes for that period. Then after that, read the second chapter, and so on.

**JOHN:** Yes, that's what our history master said—he said it's much better to get a general picture first and then to learn the important dates and events by heart afterwards.

**Mrs. Brown:** Well, I think school lessons sound more interesting and sensible today than they were when I was at school. Now, would it help you, John, if I questioned you on each chapter after you have read it through? I'm not busy tonight. Besides I could get on with my knitting and help you at the same time.

**JOHN:** Oh, thanks, Mum. It would be a big help. I think I'll take my books out into the garden, and then I'll come in when I've done the first part; that'll take me about half an hour, I should think.

**Mrs. Brown:** You'll work much better, and it will be quicker in the long run. If you settle down quietly by yourself in the dining-room, John. It's never very easy to study out-of-doors.

**JOHN:** All right, Mum. What a waste of a fine evening—and I might be playing cricket, too!

... affaire a-t-il passé? Losquels de ces acteurs préférez-vous interroger? Quelle chance!

Ecco il testo originale della « tirade des nez » di « Cyrano » (atto I, sc. IV), che avete ascoltata nella 56ª lezione. (L'attore, è Edmond Roiland, la trad. di Mario Giobbe):

... Et personne ne va donc lui répondre?

Le Vicomte de Valvert: Personne? Attendez! Je vais lui lancer un de ces traits! (Il s'avance vers Cyrano, qui l'observe et, se campant devant lui d'un air fat): Vous... vous avez un nez... heu... un nez... très grand.

Cyrano (gravement): Très. Le Vicomte (riant): Ha! Cyrano (imperturbable): C'est tout!

Le Vicomte: Mais... Cyrano: Ah! non! c'est un peu court; jeune homme! On pouvait dire... Oh! Dieu!... bien des choses en somme... (En variant le ton): par exemple: tenez;

(Agressif): « Me! monsieur, si j'avais un tel nez, il faudrait sur le champ que je m'amputasse! »

(Amical): « Mais il doit tremper dans votre lesse: pour être faites-vous fabriquer un hanapi! »

(Descriptif): « C'est un roc... c'est un pic... c'est un cap! Que die-jé, c'est un cap?... C'est une péninsule! »

(Curieux): « De quel sert cette oblongue capsule? D'écrire, monsieur, ou de boire à ciseaux? »

(Gracieux): « Aimez-vous à ce point les oiseaux que palermentement, vous vous préoccupez de tendre ce perchoir à leur petites pattes? »

(Truculent): « Ça, monsieur, lorsque la vapeur du tabac vous sort-elle du nez sans qu'un volain ne crie au feu de cheminée?... »

(Tendre): « Faites-lui faire un petit paraol, »

de peur que sa couleur au soleil ne se fane! (Pédant): « L'animal, monsieur, que Aristophane appelle Hippocampéléphantocamélocos doit avoir sous le front tant de chair qu'il en fait deux! » (Canotier): « Quoi, l'ami, ce croc est à la mode? pour prendre son chapeau, c'est vraiment très com mode! »

(Emplatiqué): « Aucun vent ne peut, en ce moment, soulever le drapeau! » (Enrhumer tout en'fer, excepté le mistral): « ... »

(Dramatique): « C'est la mer Rouge quand il saigne! » (Admiratif): « Pour un parfumeur, quelle encoise! »

(Lyrique): Est-ce une conque? Etiez-vous un triton? (Naïf): « Ce monument, quand le visite-t-on? »

(Respectueux): « Respectez, monsieur, qu'on ne salue, c'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue! »

(Militaire): « Pointez contre cavalieriel » (Praticien): « Voulez-vous le mettre en loterie? Assurément, monsieur, ce sera le gros lot! »

(Engh, parodiant Pyrame, en un sanglot): « Le voilà, donc, ce nez qui des bras de son maître a détruit l'harmonie! Il en rougit le traitre! »

Voilà ce qu'à peu près, monsieur, vous m'auriez dit, si vous aviez un peu de lettres et d'est:

mais, d'esprit, à le plus lamentable des êtres, vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettres

vous n'avez que les trois qui forment le mot seul!

Euselez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut pour pouvoir là, devant ces nobles galeries

me servir toutes ces folles plaisances que vous n'en eussiez pas articulé le quart

de la moitié du commencement d'une car, je me suis sers moi-même, avec assez de verve,

mais je ne permets pas qu'un autre me les serve.

### G. A. Leszno

(fine del corso)

(Mercredi 25 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Pierre de Nolhac et l'Italie. — Pierre de Nolhac, gentile poeta e savant historien, membre de l'Académie Française, fut au delà des Alpes l'un des meilleurs amis de l'Italie, dont il avait étudié avec un dévouement presque religieux l'art, l'histoire et la littérature.

Directeur de l'École de Rome, il vécut des années laborieuses dans la Ville Eternelle, au début de notre siècle, en exaltant en vers et en prose les grands souvenirs du monde latin: la Renaissance, Voltaire, pour vous donner un exemple de ses pièces poétiques, son hommage filial adressé

### A l'Italie.

Terre de grâce et de clarté,  
Un fait, le fait de France  
Qui te demandait la science:  
Tu lui révéla la beauté.

Tu l'instruisit par tes ruines  
Où l'histoire a ses grands échos,  
Par tes poètes, les héros  
Et tes arts, l'art des divines.

De cet accueil déjà lointain,  
Ses vers voudraient fixer la trace;  
Regois-les d'un fils de ta race,  
Mère auguste du sang latin!

C'est ainsi que l'est noble figure en qui revivait les doctes humanistes du Quattrocento, que j'aime terminer mon cours de française pour les sud:teurs de la Radio Italiana. A. B.

## Breve storia delle stazioni radio delle forze armate britanniche in Italia

Ad Algeri, il 7 aprile 1944, un gruppo composto da un ufficiale e dieci militari ricevette l'ordine di approntare e partire alla volta di Bari, dove avrebbe dovuto formare, equipaggiare ed organizzare una Stazione Radio delle Forze Armate Britanniche.

Il ufficiale stava, naturalmente, nell'incominciare. Sebbene i componenti del gruppo fossero tutti pieni di iniziativa, pure essi dovettero lottare contro la scarsità di materiale: ma alla fine, dopo tentativi e sacrifici, la Stazione Radio da Campo Britannica, BARI, andò in onda per la prima volta alle sei del 1° maggio 1944, con trasmissioni giornaliere per una durata di 10 ore e mezzo. Il comandante di questa Stazione, che si chiamava William Devlin, genero di Donna Sibilla Thorndike, ed i suoi amici, vinsero la battaglia.

Poco tempo dopo, una Stazione mobile venne sistemata in un monastero a Campobasso. Da lì si poteva seguire la battaglia che allora infuriava a Casinò. Gli addetti alla Stazione radiotrasmittente divennero ben presto sinceri amici del monaco di quel convento di cappuccini ed il padre guardiano era particolarmente interessato ai programmi. Una delle canzoni da lui preferite era «Bless 'em all, forse perché qualcuno un po' di malizia, gli aveva detto che si trattava di una vecchia canzone inglese dal titolo latino «Benedicentur Omnes».

Pochi giorni dopo la caduta di Roma, nel giugno del '44, una stazione radio militare britannica era in azione a Monte Mario, con il compito di divertire e intrattenere le truppe stanziate nella zona. La stazione di Campobasso, conosciuta come B4, si spostò con l'8ª Armata, così in località come Poggiorsini, Jesi, Rimini, finché si fermò per l'inverno a Cesena. Nel frattempo, a Napoli, la stazione B6 iniziava le sue trasmissioni il 1° ottobre del 1944.

Durante il tempo di permanenza a Cesena, la stazione B4 attraversò uno dei periodi più interessanti della sua storia. Mentre la battaglia non era troppo lontana da Forlì, la nostra radiotrasmittente fu oggetto di furiosi attacchi aerei.

Axis Sally, la propagandista americana che lavorava colta radio germanica, ai sforzi — nelle sue trasmissioni — di coprire di ridicolo la B4. Allora l'ingegnoso comandante della Stazione, sebbene non gli fosse concesso di soffrire troppo sulla propaganda, il valere di Axis Sally con astuta abilità ritrasmettendo i suoi programmi di musica, ecclusa, naturalmente, la presentazione.

Il 1945 vide la sistemazione di un'altra stazione mobile sul fronte della Quinta Armata. Questa stazione, situata a Borgo San Lorenzo, era installata in alcune stanze disabitte della canonica adiacente alla chiesa locale. E fu divertente vedere la processione dei familiari:

del prete che curiosavano spesso nell'ufficio della stazione entrandovi magari con la bicicletta in mano o accompagnati da tacchini e anitre. Avere una stazione radio sotto il proprio tetto, era più di quello che si potessero aspettare, nei loro sogni più audaci, e la novità li affascinava.

Il giugno dello stesso anno vi fu la prima messa in onda della stazione radio britannica di Milano e, a partire dal 1946, sorse una rete di stazioni in Italia, da Caserta fino a Udine e Trieste.

È utile ricordare che la radio, e particolarmente la radio delle Forze Armate Britanniche in Italia, ha lavorato in completo accordo, come se fosse un'unione radiofonica anglo-italiana, svolgendo due ben definiti programmi di musica. Noi abbiamo avuto, fra i nostri ascoltatori, migliaia di italiani che

gradivano ascoltare i nostri programmi soprattutto per essere al corrente della musica da ballo inglese e americana. Credo che il «Hot club» di Udine abbia altrettanto ascoltatori italiani e inglesi. Sotto la direzione di Zaz Pitts, parecchi musicisti di talento locali si sono susseguiti negli auditori della Stazione di Udine, per prendere parte a trasmissioni settimanali. I programmi vengono annunciati sia in inglese che in italiano e le lettere che il comandante della stazione riceve continuamente sono una prova evidente di quanto largamente siano apprezzate le trasmissioni.

Ma se da un lato i programmi divennero sempre più popolari tra gli ascoltatori italiani, più rilevante ancora è il fatto che attraverso le nostre trasmissioni i militari britannici si accostarono con sempre maggiore interesse all'opera lirica.

In Inghilterra, prima della guerra, l'opera aveva pochi seguaci ed era riservata solamente alla classe intellettuale della nostra popolazione. Da che il «Tommy» è stato in Italia, tutti i suoi preconcetti contro

l'opera sono dissipati; il suo entusiasmo di assistere a questi spettacoli nei maggiori teatri, come il San Carlo, il Teatro Reale e la Scala, è stato preparato e integrato dall'alta percentuale di programmi operafici dalle stazioni delle Forze

### AVVERTIAMO

I nostri abbonati che cambiando temporaneamente residenza nel periodo estivo desiderano continuare a ricevere il nostro giornale al nuovo indirizzo, di volerlo sollecitamente comunicare.

Per speciale omaggio, la nostra Amministrazione provvederà gratuitamente al cambio richiusto.

Armate Britanniche. Sebbene sia difficile appurare quale stazione tra quelle di Napoli, Roma e Milano, abbia contribuito di più a tal riguardo, si può forse propendere per quella di Napoli. Alla prima ricomparsa in Napoli di Beniamino Gigli e di sua figlia Rina, essi cantarono al microfono degli studi napoletani; Tito Gobbi e Rina Marosi ebbero anche vasta popolarità. Con particolare entusiasmo furono seguite le trasmissioni settimanali dal San Carlo. Si può affermare, senza dubbio, che le esagerazioni, che è molto difficile che qualche opera italiana non sia stata radiotrasmissa dalle stazioni delle Forze Armate Britanniche.

Come diretta conseguenza della popolarità dell'opera tra le truppe inglesi, cosa che fu notata dalla Radio militare britannica, la BBC iniziò una trasmissione settimanale, nel suo Servizio Generale d'Oltremare, che perdura continuamente dal marzo del '45. Questo programma va sotto il titolo di *Notte all'Opera*, ed è curato da Barbara Mac Fadyean, spronata in tale compito dalle svariate richieste di soldati inglesi in Italia, richieste che spesso sono state anche preziose fonti di informazione sull'attività operistica italiana. Di conseguenza, quando il complesso lirico del San Carlo si esibì al Covent Garden di Londra, l'anno scorso, parve a lei di trovarsi tra vecchi amici e quel complesso trovò in lei una amichevole simpatia.

Oggi ci stiamo avvicinando alla fine delle trasmissioni delle stazioni radio britanniche militari di Padova, Udine e Trieste. I componenti di queste tre stazioni e di tutte le altre si sono creati molti amici, specialmente attraverso lettere o contatti diretti con gli ascoltatori italiani, oltre che attraverso i propri programmi.

Indubbiamente per noi sarà un gran dispiacere chiudere queste stazioni radiofoniche. E negli anni più prossimi, quando potremo visitare di nuovo questo magnifico paese, non andremo agli spettacoli lirici perché sempre tradizione rigorosa per i nordici frequentare il teatro d'opera in Italia, ma per un vero desiderio che appagheremo di cuore. Tale entusiasmo, oggi così vivo e diffuso tra gli Inglesi, si può proprio dire che sia stato fatto sorgere e prosperare dal servizio radiofonico delle Forze Armate Britanniche. P. F. KENSHOME

## IL FESTIVAL DELLA GIOVENTÙ E LA RADIO ITALIANA



Sabato 14 giugno alle ore 20,20 l'on. Giolitti e il Dr. Padovani hanno illustrato dai microfoni di Radio Roma per le stazioni della Rete rossa l'attività internazionale della gioventù, che troverà la sua esaltazione ufficiale nel prossimo luglio al grande Festival mondiale della gioventù che si svolgerà a Praga. La conversazione ha posto in luce il fervore di rinascita e di ricostruzione oltre alla fede democratica che anima tutta la gioventù italiana e prelude al raduno nazionale che si svolgerà in questi giorni a Firenze, dove avranno luogo le selezioni sportive, culturali e artistiche per formare la rappresentativa destinata a tenere alto a Praga i colori dell'Italia.

La Radio Italiana seguirà — attraverso le trasmissioni del Giornale radio — le varie manifestazioni e contribuirà a valorizzare e illustrare degnamente le sforzo e le affermazioni che — senza dubbio — non mancheranno ai nostri giovani.