

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Le smanie per la villeggiatura

Ricordate la signorina Vittoria e il signor Leonardo di goldoniana memoria? E le ansie per « comparire » in villeggiatura più degnamente di Filippo o per sfoggiare una certa guarnigione di nastri che non siguri a petto di quella di Giacinta? E le ire, le invidie, le partenze rimandate, le carrozze complicate di amori e di gelosie? Oggi la vita si è fatta certo più semplice, nel senso che ognuno si presenta come può, senza tante preoccupazioni di figurare più o meno degli altri. Ma una cosa è rimasta come allora: la smania della villeggiatura. E proprio questo è il tempo in cui tutti fuggono le città, disperdendosi per opposte direzioni, al mare, ai monti, in campagna. Non occorrono le ville del terraglio trevisano o della spiaggia livornese, sfondo decorativo ai personaggi di Goldoni: può bastare una camera d'affitto, un alberghetto quieto fra un poco di verde. D'altra parte, proprio perché in villeggiatura ognuno al di d'oggi si interessa più delle faccende proprie e meno delle altrui, spesso trascurando per volta reazioni certe presunte convenienze sociali, sono aumentate le esigenze di distrazione dei villeggianti. Occorre la gita, la passeggiata in barca, il tennis, la bicicletta, il ballo. Tutte bellissime cose, che talvolta però basta un niente a mandare a monte: la compagnia disorganizzata, il cattivo tempo, la disarmonica che non si trova. Allora le smanie della villeggiatura si tramutano nelle noie della villeggiatura: e tutti pensano con un certo rimpianto alla poltrona del loro salotto cittadino, accanto alla radio che fa compagnia nelle ore vuote.

La radio, sicuro, l'antidoto più efficace contro la noia. Per questo vorremmo consigliare ai nostri amici: parlando per la villeggiatura, non dimenticate di aggiungere la radio al vostro bagaglio. Occuperà poco spazio e vi riporterà generosamente d'averla ricordata.

Le sere spesso sono lunghe e un poco di musica, leggera o classica o lirica che sia, una commedia, un po' di varietà — secondo le vostre preferenze — può costituire anche in villeggiatura il modo migliore di chiudere la giornata.



IL PROBLEMA DELLA VILLEGGIATURA È DI ATTUALITÀ. VERA HRUBA DIMOSTRA COME ESSO POSSA ESSERE RISOLTO ASSAI FACILMENTE. BASTA DISPORRE DI... UN GATTINO E DI UN POCO DI FANTASIA

Calze germani hailon S.E.T.

LA PIÙ FORTE
PRODUZIONE DI
Calze
hailon S.E.T.
IN EUROPA

DEL CALZIFICIO marcello germani

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi germani-scappino

Asti · Bari · Bergamo · Bologna · Brescia · Catania · Firenze · Genova · Milano ·
Modena · Montecatini · Napoli · Padova · Palermo · Roma · Salsomaggiore · S. Remo ·
Savona · Torino · Trieste · Venezia · Verona · Vicenza · Voghera



ATABAGICO

Stronca il bisogno di fumare

SCOLATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA
ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A "RADIO FIRENZE" VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO
FORNITORE DELLA S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE - CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIDERMITI - EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE - CICATRIZZANTE - INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI E DOPO LA BARBA

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE ORE 14.30 SULLA RETE ROSSA LA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. VITA, PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDERMA

IN TUTTE LE FARMACIE

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUO COMPPLICAZIONI

SUPPOSTE POLMATE EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDER - BOLOGNA

GIUGLIO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 13-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Bruner Giovanni fu Luigi, Pozza di Fassa (Trento); Paduano Nicola di Michelangelo, Gaeta (Lazio)

Premi da Lire 2000 caduno

Stefanelli Vincenzo di Urio, Pesaro; Maocco Paolo fu Lorenzo, Torino; Fulco Antonio fu Alberto, Ivrea (Torino); De Bacci Ferruccio fu Giovanni, Milano; Pinci Pia fu Vincenzo, Roma; Tassi Bello fu Ezio, Anagnina (Anagni, Roma); Giustini Onorio di Giuseppe, Savona; Giuffrida Giovanni fu Antonio, Casimiro (Novara); Bazzano Lucia ved. Di Giorgi fu Giuseppe, Capreolone (Verona); Diletti Ermino fu Alessandro, Biella (Vercelli); Zoppia Nicola di Nicola, Torino; Bonvicini Pietro di Costante, Milano; Lucignano Vincenzo fu Salvatore, Pozzuoli (Napoli); Totomelli Riccardo fu Giacomo, Padova; Dosi Ranco di Vincenzo, Quindici (Imperia); Bassagnana Eligio fu Ezidio, Milano; Prevato Serafino di Sebastiano, Padova; Di Stefano Giuseppe di Antonio, Vergiate (Varese); Sardelli Rubello di Archimede, Imperia Quindici; Mellillo Luigi fu Vincenzo, Benevento

ESTRAZIONE DEL GIORNO 14-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marla Concetta fu Giovanni, Palermo; Leroni Aldo di Felice, Genova Nervi

Premi da Lire 2000 caduno

Rosati Giuseppina fu Domenico, Palermo; Crivelli Balbo fu Ferdinando, Pescara; Alberti Pia fu Felice, Roma; Casabon Silvio, Genova (Genova); Romagnolo Giorgia di Ernesto, Bologna; De Giovanni Francesco fu Vincenzo, Torino; Ossi Gian Maria di Giuseppe, Genova Nervi; Musco Luciano di Arnaldo, Belluno (Cuneo); Breganti Pio di Luigi, Milano; Corbelli Giuseppe Salice Giovanni fu Pietro, Lomello (Pavia); Pafano Vincenzo di Sante, Roma; Piacentini Pietro fu Luigi, Santilana Lom. (Pavia); Francesco Mario fu Dionisio, Annetta (Cosenza); Pascale Mario di Gaetano, Sottoli (Vicenza); Di Grazia Midele fu Francesco, Teramo; Curli Mario fu Francesco, Milano; Barone Franconica di Domenico, Catania; Rinaldi Giuseppe Calabrese, Vigonza (Modena); Ugo fu Umberto, Roma; Raffilli Mario di Cesare, Pavia

ESTRAZIONE DEL GIORNO 16-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Don Seazzoni Vittoriana di Giovanni, Foggia; Di Pierdomenico Marino fu Luigi, Roma

Premi da Lire 2000 caduno

Ciocchiatti Ennio fu Ulderico, Padua (Udine); Don Antonio Smeria di Achelio, Orieto (Teramo); Chiassi Emilia fu Roberto, Salsola (Modena); Mastini Villore fu Francesco, Rocca (Brescia); Romanello Renato fu Emilio, Monte S. Vito (Aronco); Canavesi Carlo fu Silvio, Milano; Le Forte Mariano fu Oreste, Roma; Mucci Genaro di Antonio, Monte Longo (Campobasso); Semenza Agnese di Domenico, Pavia P.V. (Alessandria); Gebelina Pierina di Albino, Parma; Colombo Maria di Ettore, San Romano Imperiale; Totaro Giuseppe di Nicola, Pogliano (Bari); Di Santa Vincenza di Giuseppe, Roma; Galati Pietro fu Angelo, Nicosia; Dotti Vladimiro fu Angelo, Roma; Castelli Giuseppe, fu Felice, Milano; Vastola Pietro di Antonio, S. Marzano sul Rubro (Saleramo); Pazzani Ezidio di Totale, Milano; Ghislini Guasanti fu Giuseppe, Mantova; Bertoni Giuseppe di Cirilano, Nis (Lazio)

ESTRAZIONE DEL GIORNO 17-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Mattielo Eugenio di Battista, Milano; Cavalloni Guerino di Rosolino, Piacenza

Premi da Lire 2000 caduno

Aice dott. Pini di Battista, Lecce S. Giovanni (Ugento); Varisco Gaetano fu Carlo, Cuzzago (Milano); Mariani Porzia fu Giuseppe, Bari; Ozaa Domenico di Francesco, Napoli; Piliotti Giacomo di Carlo, Milano (Verona); Lami Francesco fu Vincenzo, Ospido Masimino (Brescia); Calabro; Di Carlo Francesco di Vito, Muro Lucano (Potenza); Mortari Rento fu Dante, Milano; Melluzzo Eleonora di Andrea, Torre Annunziata (Napoli); Brusaporci Pietro fu Guerino, Genova; Turco Emilia fu Giuseppe, Cerdina (Lazio); Jacobucci Alfonso di Antonio, Roma; Bertone Aldo fu Giuseppe, Vigonza (Modena); Saravella Michele, Sarnicola (Lecce); Perlicari Mariano fu Pasquale, Porto S. Elpidio (Ascoli Piceno); Varone Francesco di Vincenzo, Palermo (Lazio); Peroni Amelio fu Antonio, Roma; Maria di Giuseppe, Genova (Verona); Aluani Alarame fu Romeo, Ancona; Melli Ettore fu Carlo, S. Sernardo Parmense (Parma)

ESTRAZIONE DEL GIORNO 18-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Alberucci Mario di Ettore, Giustalla (Reggio Emilia); Fabbio Francesco di Santo, Codroipo (Udine)

Premi da Lire 2000 caduno

Ferrari Lucia fu Antonio, Genova; Mazzola Antonio fu Alessandro, Biseri (Teramo); Berrettii Pietro fu Natale, Rieti S. Giovanni (Milano); Covassi Tommaso di Giuseppe, Pontelina (Foligno); Di Maria Giovanna di Salvatore, Palermo; Piccoli Carlo fu Ernesto, Palermo d'Adda (Como); Cutrona Pauline fu Corso, Prizzi (Palermo); Bortola Dino di Cesare, Palermo; Trucchi Uliana di Aquilone, Montella di Castro (Viterbo); Rinaldi Elio di Adolfo, Belluno (Milano); Iovine Concetta di Giove, Genova (Rapallo); Mignani Maria Luise di Serafino, Genova; Nicolazzi Sebastiano di Giovanni, Torino (Messina); Ruggeri Eustachio fu Giovanni, Mantova; Metta Guerino di Giuseppe, Riccione (Forlì); Castagnoli Giuseppe fu Pietro, Montebello (Vercelli); Sani Argenteo di Achille, Genova; Lo Russo Francesco di Michele, Marina Franca (Trapani); Zani Livio fu Scellio, Sestini (Siena); Carani Francesco fu Giuseppe, Puccinelli (Firenze)

ESTRAZIONE DEL GIORNO 19-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Panello Carmelo fu Francesco, Palermo (Cafarotta); Batti Giacomo di Filippo, Genova Bolzaneto

Premi da Lire 2000 caduno

Biduglia Elio di Saverio, Palermo (Trapani); Del Melegno Giovanni fu Virgilio, Milano; Capelli Celestina fu Agostino, Vercelli; Bazzani Giovanni fu Vincenzo, Albenga (Savona); Mascagni Riccardo fu Gaetano, Vergato (Bologna); De Biasi Quinto di Giuseppe, Quindici (Montona); Biffalana Luigi fu Giuseppe, San Remo (Imperia); Carei Raffaele fu Elio, Genova; Zanoli Battista, S. Giuseppe Lupatoto (Verona); Fara Giulio fu Giuseppe, Pesaro; Negri Antonio di Enrico, Milano; Marcondi Antonio di Felice, Vigonza (Modena); Palombo Augusto di Nazareno, San Remo (Imperia); Lembeck Giuseppe, Genova; Asti Luigi di Giovanni, Milano; Grubiano Maria di Giovanni, Genova Sestri; Agazzari Renato di Domenico, Genova; Biondi Giuseppe di Vichi, Marcello fu Anello, Milano; Spagnoli Flavio di Nino, Arezano (Pesaro); Roggiato Giuseppe di Pietro, Carbone di Allione Neria (Massandria)

ESTRAZIONE DEL GIORNO 20-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marini Raffaele di Quinto, Padova (Brescia); Damascio Cataldo fu Tommaso, Bari

Premi da Lire 2000 caduno

Febbo Edoardo fu Giuseppe, Giugiarole (Chieti); Zeri Elio di Domenico, Foggia; Caporali Roberto di Elio, Grosseto; Raimondi Alberto fu Antonio, Sompalga (Milano); Traversa Vincenzo fu Donato, Castelluzza (Chieti); Silvestri e Bulani; Prato (Firenze); Pagetti Augusto fu Carlo, Cagliari (Pavia); Mori Ivo fu Danilo, Grosseto; Migone Giacomo fu Giovanni, Genova; Astea Vincenzo di Carmine, Spereone (Avellino); Bellini Ugo fu Luigi, Monte Aglione (Pistoia); Bisi Angelo fu Giuseppe, Milano; Bardi Roberto fu Francesco, S. Giovanni Valdarno (Arezzo); Cordella Antonio fu Giovanni, Genova (Torino); Tassi Atlanta fu Giovanni, Sesto San Giovanni (Milano); Paquinetti Enrico di Indro, Ancona; Bertelli Benigno di Francesco, Biadene (Brescia); Moneta Ernesto di Giuseppe, Udine (Trento); Ferrando Giacomo fu Emanuele, Genova Sestri; Beranetti Giuseppe fu Arturo, Genova

ESTRAZIONE DEL GIORNO 21-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Scotto Giuseppe fu Pietro, Genova-Cervino; Conti arc. Luigi fu Albino, Castelnuovo Sotile (Reggio Emilia)

Premi da Lire 2000 caduno

D'Ariano Giovanni fu Mariano, Salerno; Galigani Giovanna fu Domenico, Lago Astarza; Gennari Giuseppe di Guido, Genova; Marchiora Amadeo fu Indro, Padova; Ferritta Maria di Giuseppe, Alessandria; Kralich Giovanni fu Giovanni, Bressana Bottarone (Bologna); Belmonte Giovanni, Torino; Alfaro Maria di Vito, Napoli; Lavison Luigi fu Cesare, Nazario (Padova); Corcori Toti; Raffaele di Giandomenico, Agrone (Campobasso); Brachi Raffaele fu Nicodemo, Roma; Pavesi Ivo fu Augusto, Mantova; Galli Maria, Bar Corsara, Modena; Amazzatoro Alfredo di Rodolfo, Pescara; Favonio Oscar di Genova, Roma; Mazzucca Arnaldo di Luigi, Casanovi (Genova); Anziani Giuseppe, Bazzano (Cuneo); Altissimi Andrea di Guglielmo, Roma; Calisti Luigi di Maurizio, Modena (Rovigo); Corfari Arnaldo di Giovanni, Parma

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCARE, 54 - TELEF. 860.151
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R. S.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

MUSICA PER L'INFANZIA

di Gastone Rossi Doria

È un tema» direbbe il mio amico Monsieur de La Palisse, «che certamente interesserà tanto gli amici della Musica quanto quelli dell'Infanzia». E, come sempre, egli avrebbe insieme torto e ragione. Più l'opinione di lui stesso, io mi permetterò di precisare che «certamente interesserà agli Amici della musica e dell'Infanzia». Poiché infatti, il puro amico della musica, quando vuol sentire, per esempio, il Tristano, si affretta innanzitutto a cacciare gli «infanti» il più lungi possibile. E fa benissimo: benissimo soprattutto per quei poveri figliuolotti, che se non sono dei soggetti patologici, starebbero lì come alla tortura.

Quanto al puro amico dei ragazzi, è ovvio che costui, invece di ascoltare il Tristano, si metterebbe piuttosto a giocare con loro ai soldatini di piombo, o a leggere il libro nel paese delle meraviglie, o il Cuore, o Pinocchio.

Insomma: «O la Musica o l'Infanzia!» tale sarà il loro motto. Ma ci sono poi anche quegli altri, che di codesto dilemma se ne fanno un cruccio. Essi vorrebbero infatti poter godere di qualche musica in compagnia dei loro ragazzi.

Desiderio, diciamo subito, tanto nobile quanto raramente soddisfatto. Voi trovate in programma, per esempio, una composizione dal titolo allettante: «Scene fanciullesche» (supponiamo), o anche «Pierino e la Fata Azzurra» e simili. Tutti allegri, chiamate i figlioli a sentire le Scene fanciullesche: alla ventesima battuta, mentre voi già vi state interessando alla mirabile composizione, addio: stordigli e visetti sconfortati! Niente da fare; è meglio lasciarli in libertà!

Ma il torto è un po' anche vostro, che siete caduti in equivoco: quella non era affatto «Musica per l'Infanzia»; era bensì musica che d'infanzia parlava ai noi adulti.

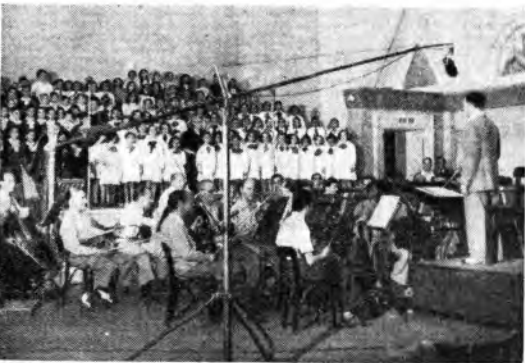
Cosa un po' diversa, non vi pare? Ad altra musica noi badiamo: a quella che è composta proprio per i ragazzi; che se ne possono compiacere ascoltandola o (quelli che ne sono capaci) sonandola per conto loro.

Ma ecco un'altra vostra delusione: questa volta si trattava non più di quelle tali «Scene fanciullesche» ma di quella tale fiaba «Pierino e la fata azzurra». I ragazzi, magari ci stavano, interessati e affascinati all'intreccio della favola; ma noi, no, no, no, insomma. E voi invece, da musicofili di buon gusto, a un certo punto non avete più potuto resistere, e ve ne siete andati via, protestando contro questa benedetta «Musica per l'Infanzia».

Mi spiace, e anche questa volta avrete torto: doppio torto, anzi triplo! E difatti: voi dunque mi dite che ve ne siete andati «perché quella», a vostro avviso, «non era musica ma soltanto un'idiolo-

zia». Bravi, e allora? Perché, a codesta bella scuola di idiozia, ci avete lasciato proprio i vostri ragazzi? E poi voi ve la prendete contro la «Musica per l'Infanzia», che sarebbe né più né meno l'opposto, e cioè non idiozia, ma musica, musica, nel pieno senso della parola.

Musica, ossia Arte. La quale, come sapete, non ha gradi: o è o non è. E quella dell'infanzia, lo deve essere quanto ogni altra: lo diversità tra una composizione per



Orchestra della RAI diretta dal M^o Leone Gentili e il Coro dei fanciulli delle Scuole «C. Colombo», «E. Pistilli» e «E. Ruspoli» diretto dalla signa G. Nicoletti Pupilli, al saggio di chiusura de: «La Radio per le Scuole».

i ragazzi ed una per gli adulti non riguarda affatto il valore artistico, ma soltanto il particolare «mondo» cui ci parla: mondo, che per i ragazzi è più limitato; che per i adulti, una parte, una frase — anzi — del nostro. Una vera «musica per l'Infanzia» è sempre appunto quel piccolo mondo che per i fanciulli è tutto, e per noi è una particolarità che noi ben possiamo intendere ed amare. E allora? Allora vedete bene che è giusto quel che si diceva dianzi: che se è vera musica, anche noi ce ne accorgeremo, anche noi vi troveremo di che interessarci.

In parole povere: la prova del fuoco, per musiche di tal genere, non è che questa: che non scacci fuori di stanza né i ragazzi né noi. Come quando al cinema si dà Biancaneve, o certi film di Douglas, e via dicendo: ci andate per accompagnare i vostri figlioli — è vero — ma poi ci rimanete anche voi, e fino all'ultimo; senza perdere neanche una sola scena.

O come quando tra le ricchezze di casa tirate il vostro vecchio Pinocchio e, senza volerlo, ecco che vi dimenticate le vostre faccende e un quarto d'ora dopo siete ancora lì a leggere e rileggere.

«Già» mi direte «ma un Collodi, un De Amicis, un Kipling, un D'Annunzio, ci sono poi, tra i compositori o non ci sono?»

Amici: che cosa risponderò? Vi ho già risposto dianzi, quando vi ho detto che il vostro desiderio era «tanto nobile quanto raramente soddisfatto». Oh, lo so benissimo che ce n'è tanti, di compositori che si illudono di essere Collodi o Disney, e anche qualcosa di meglio. Ma la prova della realtà, purtroppo, dovrebbe già aver tolto loro questa presunzione. Basterebbe il solo fatto che voi me ne domandate i nomi. E c'è poi quest'altro fatto, anche più melanconico, che io non sappia dirvene neanche uno.

Intendiamoci bene, tuttavia: musiche per l'Infanzia non mancano. Mancano, io dico, musiche che per pregi artistici e specifici, valgono uno qualsiasi di quei capolavori che, invece, abbondano nella letteratura e nel cinema.

Qualcuno mi citerà forse l'Album per la gioventù di Roberto Schumann. A parte ogni riserva — che pur si potrebbe fare — sul concreto valore musicale di alcuni pezzi, lo credo che codesto album andrà forse bene per ragazzi tedeschi, ma non mai per ragazzi italiani o francesi o russi, per i



Il maestro Gastone Rossi Doria, musicologo di vasta fama, condirettore dell'Istituto Italiano di Storia della Musica e Commissario del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Il suo stile, il linguaggio di codesto musicista sarà quel che sarà; anche il più vivo, magari, purché sia caratterizzato al massimo possibile dalle due famose «qualità» della proprietà e della chiarezza; proprietà, ossia giustezza di tocco, riduzione all'essenziale; alla nota che solo è esatta al suo posto. Chiarezza, poi nel disegno, nella sagoma intera della composizione quanto nella scrittura: tale da non imporre al ragazzo uno sforzo di comprensione più arduo di quel poco che è giusto, che è opportuno ci sia.

Certi passi del citato Album per la gioventù, o anche la celebre opera-faba Hansel and Gretel dello Humperdinck, difettano appunto di codeste qualità: troppo densità di travaglio polifonico, troppi intrighi, troppe ricerche, troppa tinta neutra. Non per nulla Hansel and Gretel non ha avuto fortuna presso i nostri ragazzi. Mentre il Collodi e i suoi colleghi son tradotti in cinquantina lingue.

Perché vedete, se c'è musica cui si convenga la franchezza, il tratto deciso che va o spacca, essa è proprio quella per i ragazzi: un che di analogo, in musica, a quel che sono in pittura le illustrazioni di fiabesche di Virgilio Simonetti, ove annerosa sa sprigionarsi, come per incanto, da due o tre tocchi rapidi e leggeri, da due o tre tocchi di color puro, che per virtù propria, senza sfumature, si rizzano l'un l'altro.

Quel tale «simpatico genio» che attendiamo, farà, del resto, quel che a lui piurrà e piacerà, e avrebbe grottesco che io gli dessi dei consigli!

Ma certo è che i suoi prediletti, il Collodi specialmente, si sono comportati più o meno al modo che ora s'è detto.

Comunque: urge il suo arrivo. Non foss'altro, per liberarci da certi cosiddetti «pezzi» (l'uso Pfeil Montagnani di «Cuore», e via dicendo) che le maestrie offrono ai nostri poveri figlioli, per «ripararli dagli esercizi e dagli studi» (come se dicano) e «iniziarli all'interpretazione...». Come se fra quei disprezzati «esercizi» e «studi» non vi fosse, in fatto di «musica per l'Infanzia», quel che di buono abbiamo tuttora.

Ma suavia, o amici compositori (Vittorio o Virgilio o Gozzano che vi si nomi), dategli qualcosa di meglio: magari una Brava Suite di variazioni su di una bella canzone popolare, agili, cantanti, estrusse; facili a suonare, e salutarli a sentire.

GASTONE ROSSI DORIA

LETTURE

ROSSO

BLU

Scrive da Parma Franco Belanchi: «Vengo a voi come ad arbitri per una sentenza in rapporto alla musica di Schubert. Il quarto che vi sottopongo è il presente: perché la "Nona sinfonia" in do maggiore di Schubert (1828) è di solito annunciata come la "Settima" (1828) a una ciambra "Incompiuta" come la "ottava", mentre è noto che la onega (sinfonia di Gastein, 1829) è andata perduta? Sarete lieto se volete illuminarmi in proposito».

Si tratta, come lei insegna, di un ordinamento formale, che solo etimologicamente ha qualche importanza. «Aio», «sinfonia in do maggiore» viene detta la qualifica di «settima», mentre in realtà è la nona, perché fu la settima che venne alla luce: la trovò Roberto Schumann, nel 1839, presso Ferdinando Schubert, fratello del compositore. La settima non c'era e fu detta questa la «settima». Quando poi nel 1865 Herbeck, direttore dell'orchestra viennese, trovò la settima (l'«Incompiuta») presso Ancinico Huttenbrenner, amico di Schubert che gelosamente la custodiva, disse che la «settima» era «c'era e l'«ottava» era andata perduta, si diede a questa la denominazione di «ottava» riferendosi alla circostanza che era l'ottava venuta alla luce.

Su di un ipotetico annunciatore che non gli riesce gradito, scriverò tutto il suo malumore, ignoriamo per quale contrarietà, l'ascoltatore genovese Carlo Mangini. Meno inso, ma con uguale foga, se la prende poi con il critico cinematografico di Genova, che dice corna dei film

che a lui piacciono e loda quelli che lo disgustano: con i conquistatori della pubblicità perché danno troppo spicco alle produzioni che mettono in vetrina, per modo che chi sta a sentire, nel veder mentovate tante cose buone e utili, sente farsi più profondo il dispetto per la propria miseria; e infine con il presentatore dei programmi musicali, a cui rimprovera di voler fare dello spirito. Scrive: «Queste cose lo le dico ma voi non avete il coraggio di farle note».

Abbiamo preso nota delle sue rimproveranze e segnalate le sue osservazioni agli uffici a cui possono interessare. Sono osservazioni generiche, discutibili, ma hanno anch'esse la loro importanza. Quello dell'annunciatore è un mestiere difficile: molti vi si cimentano, pochi ci riescono e perdurano. E' sbrigante. Sono i nervi che si logorano. Bisogna scusare quelli che resistono se qualche volta prendono qualche papera, commettono qualche errore. E non è ad essi che si deve far carico dell'impressione che possono suscitare i testi che sono chiamati a leggere. Non ci mandate a dire che non volete più imporre ai critici le vostre opinioni! O per che cosa si sarebbe lotto per la libertà? Il critico non pretende d'imporre la sua. Il critico cinematografico di Genova ha gusti diversi dai suoi? Conosco il criterio, se come regolarsi. Troppo bello sarebbe che tutti avessimo le stesse idee. Le fastidia chi cerca di far della spillo? Fastidio anche noi, quando chi vi si cimenta fallisce alla prova. Eppure non c'è tra noi chi non si illuda di avere quel bemoccolo.

«Come vede la sua lettera non ci ha affatto scontentati e abbiamo risposto a tutto».

Premessa la dichiarazione che in materia di musica il merito della diffusione del gusto è quasi esclusivo della Radio, «a quale non dimentico che educare all'arte significa educare alla vita», Renzo Venturini di Milano chiede risposta a due perché che particolarmente lo interessano: perché si son fatti tanti concerti d'organo e perché non si tramettono mai, o quasi mai, della musica eseguite al clavicembalo.

La massima settimanale di musica organistica è tornata nei programmi della RAI. Ogni domenica, alle 8.30, viene trasmessa da Torino e da Roma per tutte e due le Regioni. In virtu del «clavicembalo» non ne conosciamo che due: Wanda Landowska, famosa in tutto il mondo, e la nostra Corradina Mola, eccellente anche lei. Dei dischi incisi dalla Landowska ne esistono e sono già anche stati ammessi. I suoi sono desideri di raffinati.

Rispondiamo a diversi nostri lettori i quali ci chiedono di pubblicare nei nostri programmi esteri anche le trasmissioni del mattino e delle prime ore del pomeriggio fatte dai nostri esteri. Lo spazio che per questo verrebbe richiesto non troverebbe compenso nel contenuto della pubblicazione. Infatti gli interessanti hanno luogo negli orari da noi prescelti, i quali inoltre sono quelli maggiormente utili in Italia. gl. mi.

Quel che si fa a Radio Monteceneri

Da un rapporto di Felice Filippini, il ben noto scrittore elettrico vincitore d'un recente premio per un romanzo e fervido autore di film radiofonici che opera a Radio Monteceneri, apprendiamo non poche ed interessanti notizie sull'attività radiofonica della Svizzera italiana che ci suggeriscono — nel settore prosa che più particolarmente ci interessa — qualche considerazione complementare.

«Abbiamo allestito un piano di trasmissioni ideale che teoricamente si trova al punto d'incontro fra le esigenze artistiche della Radio e le richieste degli ascoltatori» si legge ad un certo punto del rapporto. E subito dopo: «La grande

diversità degli argomenti, attorno ai quali si sviluppa un piano programmatico, ci ha indotto a suddividere il lavoro in categorie affidate a sette squadre con incaricati, sostituti, attori ed interpreti propri». Questa affermazione mostra che si è provveduto contro l'affievolimento delle mansioni in maniera tutt'altro che generica: le sette categorie (Sezione redazionale o delle rubriche, Sezione attualità e sport, Sezione vicerealtà, Sezione Teatro, Sezione dialettale, Sezione Radio e pubblico, Sezione sperimentale) hanno infatti attori ed interpreti propri non soltanto, ma anche i «sostituti» degli incaricati: il che garantisce la perfetta autonomia dei sette compartimen-

ti, «stagni in ogni contingenza; maggior provvedimento contro il casuale non si poteva escogitare. Questo spirito d'ordine e di previdenza traspare poi ancor meglio, con un'azienda addirittura esemplare, in ciò che è detto che «si pensò di fare qualche provvista per l'inverno e si organizzarono settimane riservate alla preparazione di lavori radiofonici ed alla loro registrazione interna, incisa e custodita su nastro».

Questa affermazione, che potrebbe essere oggetto di un esame più particolareggiato, va contro certe prevenzioni del nostro pubblico e di parte dell'ancora scarsa critica radiofonica. «La registrazione viene sempre reputata da noi come qualcosa di meno di quel che è possibile pretendere, mentre in linea assoluta sarà qualcosa di meno soltanto quando cominciarò a risultar difettosa, poco chiara, malamente messa in onda, eccetera». Che la trasmissione di un evento dato come cronaca — cronaca sportiva, cronaca politica — risulti più emozionante allorché l'ascoltatore trova un esatto punto di incidenza, un sincronismo temporale perfetto con l'evento stesso, non è dubbio. Ma certe prevenzioni diventano assurde allorché si tratta della registrazione, ottenuta generalmente in studio, di un'esecuzione drammatica o musicale vera e propria.

In questi casi un'incisione è sempre un più, perché in fase di montaggio permette il libero scarto e la libera scelta dei brani ripetibili dell'esecuzione. Per scendere ad un esempio particolare, si vuol dire che certe critiche mosse alla trasmissione da Milano di «Intelligence Service» di Stefano Terra soltanto per il fatto che si trattava di una registrazione non trovano una sufficiente giustificazione. D'altro canto, tanto per continuare con un altro esempio probante, la registrazione di «Amleto» nell'ese-

ecuzione di Renzo Ricci, effettuata recentemente da Radio Monteceneri, permette alla trasmissione di Lugano di includere quell'opera immortale e quella esecuzione notevole nel suo repertorio, una volta tanto e per ogni buona occasione. Indubbiamente certi programmi di punta potranno attuarsi, a completamento, anche nella struttura di Lugano di importanza e di minor ascolto, mercé il ricorso alla registrazione, tenendo presente che vanno presi in considerazione anche quei radioascoltatori che osservano orari e costume di vita differenti dai propri.

Radio Monteceneri, con decisione, salomonicamente, dedica una separata e pressoché identica attenzione alle trasmissioni di opere illustri del Teatro (normalmente i lunedì) o a commedie del genere brechtiano, e alle narrazioni del normale repertorio (in serate popolari, normalmente il venerdì) ed ai copioni appositamente compilati per la Radio: i «film radiofonici» innanzitutto, di cui i più fertili autori sono i Filippini stessi. Franz Fardoul, i puntate quotidiane periodiche, la trasmissione a puntate quotidiane degli adattamenti radiofonici di alcune delle più note «favole dell'uomo»: Tristano e l'Isotta, Tom Sawyer, Buffalo Bill, Don Chisciotte, I Miserabili, I fratelli Karamazov, I capitani Grant, L'affare Dreyfus. Per chi suona la campana, Senza famiglia, eccetera.

In un passato recente, qualcosa del genere si è tentato anche da noi, senza ricorrere all'esplicita finalità di puntate quotidiane che è, a nostro parere, il lato più nuovo ed appassionante per il pubblico; esso infatti, dalla dilazione settimanale, non ritrae che dimenticanza, raffreddamento dell'interesse.

Il nostro convincimento — s'afferma in altra parte del rapporto — che gli stessi autori (delle opere appositamente compilate per la radio) dovrebbero rendersi idonei alla messa in onda delle loro opere: solo così raggiungeranno quell'identità d'ideazione che da vita ad un testo radiofonico». Affermazione decisa che solleva le obiezioni di quanti ritengono al contrario che un'opera — di teatro o radiofonica che sia — in quanto già interamente consumata dalla fantasia del suo autore che si trovasse di suoi confronti in condizione di assoluta sterilità, può sempre ricavarne, dalla partecipazione di un'altra fantasia ben disposta alla pratica realizzazione, un più che è nello stesso istante collaborazione e critica benefica. A chi direbbe: «Certo»?

Certo che il radioattore che si rispetti, oggi, scrive sempre le sue battute in junzione ritmica, se non lirica (anche perché ma la liricità collima con la drammaticità, per di più, di parole non ha sempre un'accezione di significato convenzionale, e le spesso gli accade di non poter ritrarre nell'esecuzione concertata da altri quella stessa spaziosità ritmica che è pur essenziale per mantenere intatta la suggestione del dialogo; ciò accade perché non ha sempre la possibilità di manovrare di segni convenzionali, di mettere sul copione il tempo preciso, nelle sue cesure e nelle sue progressioni; in altre parole perché egli è autore, oltre che delle parole del dialogo, di una musica non scritta che le concerta ed è ovvio che, mancando agli altri questa partitura interiore, il miglior interprete della sua opera rimane ancora lui e soltanto lui.

GIAN FRANCESCO LUZI



M M' Ernest Ansermet dirige il concerto per pianoforte e orchestra di Honegger. Solista: Franz Josef Hirt.

ALLA FIERA DI MILANO

IL SALONE DELLA RADIO

Ed eccoci a questa XXV Fiera di Milano, seconda del dopoguerra. Mentre scrivo queste note affrettate, nella vibrante città dei traffici, ingrandita e trasformata, la concitazione alacre delle opere di finitura si confonde tuttora — in un pessimo anno di fede e di votanti, col fervore profondo degli accordi e delle contrattazioni. Non ancora finita di allestire è quella Mostra Marcantoniana la cui apertura attendiamo con impazienza amorosa e devota; ma il Salone della Radio, candido e assolato, è già in pieno efficienza. Tevevano, i soliti pessimisti, che questo Salone non avesse a mostrarci « nulla di nuovo »; ed ecco invece ch'esso, con non dissimulato orgoglio, compostamente e generosamente allinea, dinanzi ai nostri occhi ammirati, mille cose nuove, mille novità, mille cose interessanti. Merito di questa nostra industria ardentissima che ha subito tante amare vicende e che, risorta in buona parte dalle proprie ceneri, ha voluto nuovamente imporsi all'ammirazione del mondo, e ha saputo riscuotervi in pieno. Poiché, o Italiani, oggi il nostro radiorecettore viene messo alla testa di tutta la produzione congenere mondiale, e come tale è premurosamente e insistentemente richiesto, a preferenza d'ogni altro, su tutti i mercati stranieri.

Qui, nel Salone, sono le « parti staccate » — prima ancora che gli apparecchi completi — a testimoniare a quale altissimo grado di perfezione siano riusciti a giungere l'infaticabile genialità dei nostri tecnici e le mani miracolose dei nostri operai. Se il visitatore più o meno frettoloso non può vederne i pregi intrinseci di progresso scientifico e di qualità — universalmente riconosciuti da tutti i competenti — può tuttavia ammirarne la concezione sagace, la lavorazione sapiente, la finitura splendidamente curata. Ogni condensatore ogni resistenza, ogni zoccolo, ogni spina, persino ogni vite — per non parlare della vasta gamma scientifico-industriale che va dagli strumenti di misura alle apparecchiature di meccanica di precisione e di ottica — è prima ancora che un gioiello della tecnica, una leggiadriissima cosa. Novità? Nessuna — e mille. Ma tutte nel particolari, negli accorgimenti, nei perfezionamenti. « Lo stesso, ma migliore » potrebbe essere, attualmente, il motto di questi apparecchi, ognuno dei quali è un nuovo fiore di virgulto spuntato su l'antico — ceppo veglio e forte. La tecnica delle radiocostruzioni — almeno per ora — non fa salti, ma procede per lenta incessante positiva evoluzione. Guardate, ad esempio, che cosa avviene



L'ingresso del grande « Auditorium », alla Fiera di Milano, ove hanno luogo le trasmissioni della RAI.

Breve apologia dei filosofi o almeno della filosofia

Permetto di non essere un filosofo, nel senso con cui scrive Calvo sul « Radiocorriere » n. 20. Sono anzi un tecnico che non ha nemmeno compiuto studi classici. Con tutto ciò, verso i trentott'anni, cioè giunto alle soglie della maturità, ho cominciato ad occuparmi di filosofia, ed anche su questo punto mi trovo molto confortato e molto aiutato.

Invitandomi bene: capisco che far parlare alla radio un filosofo, diciamo così, professionista e pretendere che egli improvvisi un discorso che sia un binario di saggezza o un monito di eternità non sarebbe cosa agevole, ma mi sembra che Calvo dimentichi con facilità che la filosofia è ricerca, non ragionamento della verità, poiché questa, come si afferma da secoli, è in fondo al pozzo.

Se la verità non è raggiungibile, ciò non vuol dire che non si debba ricercarla, mentre essa, per esempio, viene ammessa a priori da un'altra delle discipline che costituiscono la saggezza umana: la Logica e la Linguistica.

L'argomento, come ogni altro tema di natura filosofica, ci porterebbe lontano ed io non voglio tediarne né i lettori di « Radiocorriere » né voi censori, bruchi, essendomi proclamato dilettante di filosofia, costituisco lo stesso una prova (o almeno una eccezione che conferma la regola) che qualcuno ricava diletto anche sfiorando problemi metafisici.

Voglio solo ricordare a Calvo che a pilastro della filosofia occidentale stanno i famosi « Dialoghi ». Platone, e tanti altri, e tanti filosofi, niente affatto barbosi ai loro tempi, come ad esempio Leibnitz e Galileo.

La forma dialettica filosofica, che si è perduta col progredire dell'arte del libro, andrebbe ora, a mio parere, riesumata, in questo come in altri campi delle scienze divulgative, da chi la radio, figlia legittima delle scienze fisiche, ci ha dato questo dono inestimabile, questo così efficace mezzo di espressione.

Occorre ricordare che la filosofia, fra le sue infinite definizioni ha anche quella di « scienza delle umane conoscenze » o « Scienza dell'uomo umano » e che esiste anche una filosofia spicciola, che è quella dell'uomo della strada.

Ed è a quest'uomo comune che andrebbero naturalmente diretti i dialoghi filosofico-radiofonici del XX secolo.

Con buona pace del signor Calvo, che malgrado i miei maltrattamenti, deve essere una simpaticissima persona, penso che al microfono i filosofi, tornando alla forma dialettica, sul tipo del convegno dei cinque, se la caverebbero benissimo.

E se, oltre al filosofo-regista, occorresse nel dialogo una o più modeste persone che rispondono, facendo cioè la parte del servo sociale nella commedia o meglio quella di Semplice nelle opere di Galileo, penso che non sarebbe difficile trovare tale tipo di interlocutori e che anzi questo potrebbe essere benissimo un dilettante o un gruppo di dilettanti della mia levatura.

Mi scusi il signor Calvo e voi tutti che avete letto questa mia modesta apologia della scienza che va tuttora povera e nuda, pur di non abbandonare la magnanima sua impresa.

LAMBERTO BEMPORAD

di quel ricevitore per eccellenza, di quell'apparecchio quasi universale nei suoi impieghi e nelle sue possibilità, che è il « cinque valvole ». È sempre quello, ma è sempre migliore: si affina col tempo, come l'intelligenza fa con lo studio. E voi oggi potete trovarlo, ancor più che in passato, in tutte le forme, dalla più sobria alla più civettuola, ed in tutte le dimensioni, da quella prodigiosamente piccola a quella relativamente maestosa. L'apparecchio per tutti, l'apparecchio per il popolo, è oggi — forse — il prode « cinque valvole » di formato ridotto ma di accresciuto rendimento. Così, a meno, m'hanno affermato alcuni tra i maggiori industriali, i quali sostengono, nel contempo, che in questo momento, per ovvie ragioni contingenti, non è possibile adottare altra soluzione. E quanto al prezzo... c'è qualcosa, oggi, che costi poco?

Pensiamo tuttavia che uno sforzo debba essere ancora compiuto dagli industriali radiofonici, che già tanta comprensione hanno dimostrato dei problemi legati a questo immediato dopoguerra, per la creazione di un apparecchio veramente « popolare » alla portata di quelle categorie ora escluse dal godimento di questo mezzo ricreativo ed educativo.

E qui sorge il problema di procedere a costi inferiori. E' questo un problema insolubile? Riteniamo di no se affrontato dagli industriali su un piano comune di soluzione.

Dove la fantasia dei progettisti s'è sbrigliata senza freno, è nel campo dei mobili. Un tempo, questi costituivano altrettante variazioni su uno stesso tema; ora, in-

vece, i temi si sono moltiplicati. Non bastava più lo scintillante radio-fono-bar, che mandava Baccio a rincalzare delle Muse: c'è il mobilino piatto come la corolla di un quadro, c'è il mobilino piccolo come una scatola di sigari, e c'è il mobilone mastodontico — buffet o console che sia, è difficile precisare — che minaccia di diventare lui, l'arcigno padrone di casa. Qualcuno ha persino provveduto a sistemare un efficiente ricevitore nel paravento (addio, abat-jour che spandevi la luce blu) d'una lampada da tavolo. Quanto agli stili, tutti presenti, con onore o anche — come ho notato in qualche caso — con una bella dose di preunzione. Ma, a parte ogni intrinseca artistica, mobili tutti ben finiti, ben presentati, con un'estrosa preoccupazione di signorilità e di originalità.

Fuori del Salone, nel così detto « Teatro della Moda » — ribattezzato classicamente « Auditorium » — la RAI ha installato un perfetto e attrezzatissimo studio di trasmissione (« il più grande auditorio d'Europa », com'ebbe a definirlo un collega nordamericano). Il pubblico vi accorre, interessato e numeroso; e può così, soddisfacendo nel contempo la propria curiosità, ammirare dei riuscitissimi esperimenti di televisione e farsi un'idea un po' chiara dello zero, dell'impegno e della fatica che occorrono per mettere in onda anche il più semplice dei programmi. E i suoi applausi schietti e nutriti questo, certamente, significano: che esso ha compreso come vanno le cose e che ne terrà — speriamo — il debito conto.

CAMILLO BOSCIA

Rete ROSSA

Ancona Bari | Bologna | Catania | Firenze II | Genova II
Milano II | Napoli I | Roma I | Palermo | San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 16 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buon giorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.15 **MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE DEL SEI-SETTECENTO** interpretate da FERRUCCIO VIGNANELLI
1. Galuppi: Adagio e allegro, dal «Sonata in do minore»; 2. Zipoli: c) Pastorale, b) Aria, c) Gavotta dalla «Sulte in si minore»; 3. Vivaldi: Concerto in re minore a) Allegro-Grave; b) Fuga; c) Largo e spiccato, di Allegro.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 — Canzoni - 11,15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Romanze da opere
- 12.30 **ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO:** 12.20-12.53 Vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantino Euse Adriani, Pino Cuomo ed Enrico Romari. Per NAPOLI I e ROMA I: 13.15-14 Vedi locali
- 13.50 Sinfonia da opere
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
- 14.10 «VARIETA' CONTROLUCE N. 3» di Luigi Compagnone e Guido Castaldo, a cura di Luigi Compagnone Orchestra diretta da Mario Festa (Soc. An. Vita-Kaliderma - Napoli).
- 14.15 Notizie sul Giro di Francia (Buton)
- 14.45 «Attualità questa sera»
- 14.50 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENIRE, programma domenicale dedicato ai ragazzi. Per GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Vedi locali.
- 17 — Trasmissione dalla Fiera di Milano: SALUTO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli, 1ª parte.
- 18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Soc. An. Cinzano).
- 18.50 CAROSELLO ALLA FIERA, 2ª parte. Nell'intervallo: 19.15 Notizie sportive (Di-stillerie «Millefiori»).
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II**
- 17.30 Piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega - (lettera M).
- 18.15 America d'oggi.
- 18.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.45 Notizie sportive (Soc. An. Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCO ALENCO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 «ESTATE IN MONTAGNA», canzoni presentate dal coro della S.A.T.
- 21.30 TRA NACCHERE E MANTIGLIE - Itadorchestra Gallino, 22 il museo non è noioso.
- 23.15 CONCERTO del violinista VITTORIO BRELO e della pianista ERMELINDA MAGNETTI.
Beethoven: Sonata in do minore, op. 30 n. 3; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile; c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musiche da ballo.
- 23.50 «Buonanotte». 23.53-24 (vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II | Bologna II | Bolzano | Firenze I | Genova I - Messina
Milano I | Napoli II | Roma II | Torino I - Venezia Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

- 12.5 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buon giorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Trasmissioni locali. Culto evangelico. Per BOLZANO: 8.45-8.53 Vedi locali. Per TORINO I: 8.45-9.05 Vedi locali.
- 9.30 Concerto d'organo (vedi Rete Rossa)
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Pagine pianistiche 11,15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «A soli di chitarra».
- 13.30 «ABBRASSO LO SBADIGLIO», rivista di Morello Marchesi (Trasmisssione Epiana). Per FIRENZE I: 13.30 Vedi locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 — Bollettino meteorologico
- 14.03 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14.03 «Compilodiplo», settimanale di vita romana.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II:** 14 Musiche brillanti - 14.45-15 Musica operistica.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton). Per FIRENZE I: 14.45-15 Vedi locali
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissione dalla Fiera di Milano: CAROSELLO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli. Pianista Antonio Beltrami - Cantano: Alma Danielli e Italo Juli, 1ª parte.
- 18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18.50 CAROSELLO ALLA FIERA, 2ª parte. Nell'intervallo: 19.15 Notizie sportive (Cucchi)
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II**
- 17.30 Piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega - (lettera M).
- 19.15 America d'oggi.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.45 Notizie sportive (Soc. Anon. Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZICIA e la sua orchestra. Bolzano autonoma dalle 20.28 alle 22.58
- 21.05

Eva

Operetta in tre atti di A. M. Willner e Roberto Bodanzky

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi ed interpreti: Eva, Sandro Corso, Gipsy, Angela Ambrosetti, Ottavio, Walter Brunetti, Dagoberto, Aldo Masca.

Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA

Maestro del coro: Gaetano Riccitelli

Regia di Tito Angeletti

Nell'intervallo: La Giornata sportiva.

Per FIRENZE I: 22.15-22.53 Vedi locali.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze

Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Musica da ballo.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

EVA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanzky - Musica di Franz Lehar - Ore 21.05 (Rete Azzurra).

Eva costituisce, nel complesso della produzione di Lehar, una svolta decisiva: essa riflette infatti il preciso intendimento dell'autore, già maturo musicista ed esperto uomo di teatro, di liberarsi dagli schemi convenzionali della commedia per passare a composizioni più originali, inprontate ad una atmosfera assai più lirica che comica. E' il primo tentativo di conciliazione tra l'opera e i facili effetti tradizionali: conciliazione ancor più chiara nei lavori successivi e praticamente attuata nei tratti quattrici, dove è frequente che tali lavori sono cantati da artisti dell'opera, talvolta della forza di un Richard Tauber. Lo stesso soggetto di Eva, che sfiora il dramma umano, è l'estimazione delle intenzioni del maestro e del risultato artistico. Eva non ebbe il successo di una Vedova allegra, perché i pubblici di grosso palato invano cercarono in essa lo sfarzo delle coreografie, l'abbondanza delle spambettanti nudità e il sapore comico un po' greve cui erano avvezzi: ma proprio tali qualità, che sembrarono negative al primo apparire, oggi rendono Eva una delle operette più radiofoniche. La radio infatti non può far leva sulla coreografia, dà invece rilievo a fattori più positivi: la ricchezza dell'impaginazione melodica e il gusto dell'espressione musicale.

IL GIRO DI FRANCIA

E' questo il periodo dei grandi avvenimenti dello sport ciclistico: appena terminato il Giro d'Italia, già si inizia quello di Francia, al quale per lungo tradizione gli atleti italiani hanno sempre portato il contributo del loro spirito agonistico e dei loro solidi muscoli.

Anche in quest'occasione la Rai non ha voluto privare i propri ascoltatori sportivi di cronache recenti, sicché il tempo è stato agguantato, tappa per tappa, anzi poltate nel corso di una tappa medesima, sulle vicende del Tour e dei campioni del loro cuore. Ha realizzato così un collegamento quotidiano con la Francia, a mezzo cavo, che ritrasmissioni radiofoniche immediate delle notizie comunicate dai cronisti che seguono il Giro. Due volte al giorno, e precisamente alle 14.35 e alle 19.30 i radioamatori sportivi possono seguire le trasmissioni speciali loro dedicate.

Vedremo ancora in questi tempi gloriosi di Bottecchia? Il ricordo del ciclista veneto è certo presente, come ragione di emulazione, ai nostri atleti: è l'augurio che la Rai rivolge loro, interpretando anche il pensiero del suo pubblico di ascoltatori sportivi, è proprio quello che essi possano rinnovare le gesta del popolare atleta scomparso.

Se...

se Lei potesse essere il direttore della Radio Italiana, che cosa farebbe perché i programmi risultassero proprio di suo gusto?

Sia così gentile da comunicarcelo subito indirizzando al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI.
(Roma - Via Botteghe Oscure, 54)

Sia certo che il Suo scritto non resterà affatto inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri		k/Ca	metri
Ancona	1492	208,1	Bari II	1348	223,4	Radio Sardegna	536	557,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	206,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	557,7	ONDE CORTE		
Catania	2104	271,7	Firenze	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1157	221,1			
Genova III	986	204,3	Massina	192	200,1			
Genova II	986	204,3	Milano I	814	266,4	Busto Arzizio I	9830	31,5
Legnano II	986	204,3	Napoli II	1048	206,9	Busto Arzizio II	11894	35,40
Napoli I	1312	228,7	Roma II	1157	221,1	Busto Arzizio III	15120	19,94
Roma I	713	410,8	Verona	1348	223,4	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Palermo	545	511,1				Roma (dopo ore 20)	7250	41,28
S. Rama	1348	223,4						
Torino II	986	204,3						



Ascoltate alle ore 13 circa su entrambi le reti un programma di musica da ballo

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra italiana di musica da ballo

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alle:

Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10

Potrete vincere «Il Bar Magico» un grazioso mobilio bar contenuto nei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.

III Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro: Domenica da FIRENZE: Orchestra Flog.

Lunedì da BOLOGNA: Orchestra Lambertini - Dancing - Terrazza Settemio Cielo »

Giovedì da MILANO: Orchestra dall'Hotel Sirenetta »

Venerdì da BARI: Quartetto azzurro dalla «Taverna Assurra».

Locali

BARI I: 13.15 Musica leggera - 13.30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13.45-14.00 Canzoni - 14.43 Notiziario - 14.50-15.20 Cortine illustrate di C. Bressan

BOLOGNA I: 12.15-12.44 «Seconda B. ovvero La scienza per tutti. Radio rivista di Eucchiari e Miani» - 14.45 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 Antonio Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 14.45-15.00 Notiziario locale - 10.30-11. Transmissione bilingue per gli agricoltori - 11.15-11.30 Vangelo (lingua italiana) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 «Orizzonte musicale», a cura di Aladar Janes - 20.20 Notizie sportive - 20.30 Programma in lingua tedesca - 21.30-22. Dischi.

CATANIA: 14.45 Notiziario - 14.55-15.30 «Tutta la città ne parla», di Parkba e Del Rufajo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la ditta Oscar Cosci) - 13.30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produttori Dr. Carrel) - 13.45-13.58 «Avventura di viaggio» (ditta Spemsa) - 14.03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14.18-14.25 La topografia dell'Orcaia - 14.45-14.55 Notiziario GENOVA II e S. REMO: 10.30-11. Trasmissione per l'agricoltore ligure - 12.15 Musica varia - 12.42 La domenica sportiva - 12.59-12.44 (Servite Company) «Recensione film» - 12.45-12.52 Rubrica spettacoli e

CONTRAENDO UN NUOVO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

lunedì

30 giugno

POTRETE ANCORA PARTECIPARE ALLA LOTTERIA

giugno

radiofonico

NESSUNA DENUNCIA NESSUNA FORMALITÀ!

BASTA CONTRARRE UN NUOVO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI ENTRO LUNEDÌ 30 GIUGNO

programmi - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese

GENOVA I (con TORINO II): 14.03-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.20-12.41 Orchestra Lotti (per la Sirenetta) - 14.00 Notiziario - 14.13-14.35 «All'insegna delle sette note» (Ditta Tez) -

16.30-17 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 12.15 Carnet - 13.35 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.50-14 Un po' di musica leggera - 14.40 Cronaca napoletana - 14.50-15.10 «Succede Napoli».

PALERMO: 14.50 Notiziario - 14.55-15.20 Ritmi e canzoni.

PARMA I: 12.15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.30 Trasmissione organizzata per il Foto Studio Mazza - 13.45-14 Scuola di guida (ditta Biondi)

ROMA II: 14.03 «Campidoglio», settimanale di vita romana

TORINO I: 9-9.06 Bollettino meteorologico - 12.45 Sirenetta (Ditta Stock) - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13-14.35 Canzoni - 16.30-17 «Carambole giallo-blu» (radio settimanale di vita torinese di Catà e Bacarelli).

VENEZIA - VERONA: 12.20-12.41 Musica rielaborata - 14.03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.35 «Una notte di castello», di Adolfo Zanotti (stato puntato) - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi» di Lido Lidu.

Autonome

TRIESTE

7 -- Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico 9.30 Trasmissione per gli agricoltori 10. S. Messa di San Giusto. 11.15 Caleducchio musicale. 12.58 Ore alla radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli 13.50 Cronache della Radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi

17 -- Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 18. Radioconca di una partita 18.30 Te donante 19. Notizie sportive 19.15 Te danzante. 19.30 Antologia minima. 19.45 Musica leggera da concerto. 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.05 «Eva» di Lehar. Nell'intervallo: Conversazione. 23.05 Ultima notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.50 Trasmissione per il culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.25-9 Canzoni 11 Della Chiesa di S. Rosalia: Santa Messa 11.45 L'ora dei campi. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta dal M° Pisanò. 14.03 I programmi della settimana. 14.10 «Varietà». 14.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. 15.35 Trenta minuti d'avventure. 17 Carosello alla Fiera (prima parte).

18 Radioconca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18.50 Carosello alla Fiera (seconda parte). Nell'intervallo: notizie sportive. 19.30 Valzer. 19.38 Le prime dello sport italiano. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Duetti celebri, nell'interpretazione del soprano Anca Maria Ceppei e del tenore Gustavo Me

I FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMI - FIXINA - TIP-TOP

GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE

RICCHI PREMI I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

ABBASSO LO SBADIGLIO

radio-rivista umoristica di Marchesi

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO

fig. 21 Concerto sinfonico. 21.30 Orchestra Moietta. 22.10 «Problemi sociali» di Antonio Cabata. 22.20 Concerto per due pianoforti. 22.45 Musica da ballo. 23.45 Segnale orario. Ultima notizie. 23.50 Programma di lunedì: 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso Motta MILANO 1897

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,34 Ricerche di connazionali dispersi
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni, e melodie.
Per GENOVA II: 11,15-11,45 Vedi locali
- 12,15 Radio Nasa (per l'aerofono).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr della giornata
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I e PDI locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Motivi da opelette.
- 13,4 - Ascoltate questa sera ».
- 13,43 Trasmissioni locali.
- 13,43 - Segnale orario. GENOVA II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO 14-14,19 Ottocento romantico
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 - Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzini.
- 17,55 CONCERTO di musica da camera di « Duo Gabriel ». Violinista Margherita Gabriel; pianista, Luciana Gabriel.
1. Mozart: Sonata in sol maggiore a) Adagio, b) Allegro; c) Andantino con variazioni; 2. Schubert: Duo op. 163 a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andantino, d) Allegro vivace.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - PIRENZA II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - ROMA II. Orchestra Vincenzo Lopez
- 18,45 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Da Roma: Virgilio Mortari, compositore. Considerazioni su l'arte di Vivadi.
- 19 - OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
1. Rossini: a) Semiramide, sinfonia e « Ah! quel giorno ancor rammento », b) Il barbiere di Siviglia « La calunnia... »; 2. Bellini: Norma a) « Norma viene, le cinge la chioma », b) « Se sul colle, Dracul », Donizetti: a) Don Pasquale « So anch'io la virtù magica », b) La favorita « Spirto gentili! »; 4. Ponchielli: La Gioconda a) « Stella del marinar », b) « Cielo e mar ».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Qualche disco.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MELODIE DEL GOLFO.

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley
presentati alla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

- 22,25 Duo Gregoria e Rio Nardi.
1. Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore, op. 48; 3. Chopin: Rondò in do maggiore, op. 3 post.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoni).
- 23 - « Orgi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza « Settimo cielo » di Bologna Orchestra Lambertini - Concorso Pezoli: « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,58 - Buonanotte ».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Barzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fin alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARZANO: 8,30-8,45 Vedi locali
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12,15 Trasmissioni locali.
- ROMA II: 12,15 Radio Nasa - 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata - 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Galino - Cantano: Sante Andreoli e il Quartetto Armonia.
1. Manno: Una notte a Vienna; 2. San Cono: Tettori: Aurora; 3. Deibes: Symbia, balletto; 4. Skinner: Piccola hawaiana; 5. Culotta: L'orco purlone, da « Le fiabe della nonna ».
- 13,48 « Ascoltate questa sera ».
- 13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-15 Trasmissioni locali.
ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14,17 « Risto e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,23 « Pomeriggio musicale » Musica da camera presentata da Cesare Galino - 14,28 « Diletti » Di una notte in ba molte maggiore, per corni ed archi; 2. Chopin: Sette uilze; 3. Erik Tarp: Serenata, op. 28, per flauto, violino, viola, violoncello - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: Questioni controverse: « E' possibile una pianificazione democratica...? ».
- 18 - Americani canta.
- 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani
- 18,50 CONCERTO del soprano Elena Destefanis - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Schumann: Duetto; 2. Wagner: Sogni; 3. Grieg: Io tamo; 4. Massenet: Sul mio sen, da « Erodade »; 5. Cherptner: Da quel giorno, da « Luisa ».
- Per BOLZANO 19-20 Vedi locali.
- 19,15 Attualità.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Qualche disco
- 19,50 Attualità sparite (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 « QUEI TEMPI ERANO BELLI » (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione della pianista

Rossana Bolita

- 1. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, op. 18, per pianoforte e orchestra; a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando (solisti: Rossana Bolita); 2. Connessi: Quattro immagini di Bruckner, suite per Orchestra dedicata a Cesare Maggi; d) Meltingo chiaro di settembre sul Po, b) Il bosco narrava una volta, e) Megliore, c) Meltingo estate, d) La gioia del mezzogiorno nei campi solati; 2. Honegger: Ouverture per « La tempesta ».
- 22,20 MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 22,20-22,38 Grottondo di ritmi e canzoni
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoni).
- 23 - « Orgi a Montecitorio ». Giornale radio
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza « Settimo Cielo » di Bologna. Orchestra Lambertini.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 - Buonanotte ».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,00-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra - per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Musicisti contemporanei

Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Rossana Bolita - Ore 21 (Rete Azzurra).

Nell'ambiente musicale italiano (come pure in quello francese) non si sa neppure l'idea dell'altissimo fama che il grande compositore russo Sergio Rachmaninov (1873-1943) ha potuto e gode tuttora in America e nella Russia stessa come compositore. Da noi egli è noto soprattutto per alcuni pezzi un po' saltatori come Perchellone e il famoso Preludio in do diesis minore. I Concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninov, colossali congegni di virtuosismo nei quali la tradizione lizianza si dispora con il sinfonismo slavo di Ciaikovski, di Dvorak, sono componenti attive di un gusto contemporaneo assai diffuso nella cultura musicale americana e russa; è il gusto alla cui conclusione si trova, per esempio, l'opera di Shostakovic, ed al quale non è estraneo il nostro profeta.

Intorno alle Immagini di Brusasco di Enrico Contesa, in prima esecuzione, riproduciamo alcune note esplicative dettate dallo stesso autore: « La natura è spirito che si manifesta in forme, colori, odori, suoni e traduce al nostro intelletto, presenta alla nostra intuizione l'essenza armonica e creatrice dell'Universo che ci ha espressi e nel quale viviamo immersi senza, peraltro, che brevi illuminazioni di conoscenza. Lo spirito della natura può essere scandagliato con processo logico, ma l'arte soltanto può forse abbondantemente intuire, traducendolo con maggiore ampiezza e riprendendolo nella sua ingenuità creativa. Il musicista traduce la natura in musica. Perciò ho scritto questa suite e l'ho dedicata ad un pittore, Cesare Maggi. Né mi son voluto preoccupare di costruzioni intellettualistiche o di elucubrazioni tecniche che nechesse, ma si circoscrivono allo studio del mezzo di traduzione di un'immagine ».

Il primo tempo si inizia con un semplice tema proposto dal flauto che, ripreso poi dagli archi e dagli altri strumenti, intensifica la ricerca del musicista. Traduce quanto più sensibilmente è possibile, la profonda vita del paesaggio mattutino. Il secondo tempo vive nel bosco, ne traduce il vento, il verde, le antiche niofe pagane quasi in danza; e il tema della danza sale sino a trascendersi in un tema d'amore universale affidato ai violoncelli su un movimento ternario di semicrome dei violini, che ripetono il respiro della brezza e della terra scongiurandosi al tema di danza, il quale cade adagio, come se volesse ridiscendere sulle cose che hanno parlato. Nel terzo tempo accordi lenti e ritmati traducono il peso dell'immenso cielo in una notte d'agosto. Il quarto tempo infine epoca, animata, è la comparsa dei contadini e delle cose viventi, la gioia meridiana della terra.

L'ouverture per La tempesta di Shakespeare fu scritta da Honegger nel 1922 (quindi contemporaneamente al famoso « Belli ») in occasione d'una rappresentazione della commedia in una nuova traduzione. E' tutta pervasa da un'impenitenti romantica e non rifugge da propositi schiettamente descrittivi delle forze della natura scatenate. Le sue posizioni idealmente monotematica, concepita come una sola ampia arcata dinamica che sviluppa nella sua imponente traiettoria una forza irresistibile e trae una profonda compattezza dalla sovrapposizione degli elementi polifonici e dall'urto delle masse sonore.

LA CASA
BELL A

accoppiata, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere. Spazio, luce, freschezza, raffinatezza. 5 anni garanzia. Chiedere Programmario R. S. gratuito. Soc. Immo Mobili Eterni Vizzelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA) Lettino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e duchi - 17-17,30 (con BOLOGNA) I - 1 grandi viaggi

BARI: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Moliserrano - 14,10-14,19 Notiziario - 17 - Cronaca sportiva a cura di Pietro De Gioia - 17,15-17,30 Canti di cow-boy - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 11: 12,50-12,56 (con ANCONA) Lettino Borsa di Bologna - 14-14,18 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 (con ANCONA) - 1 grandi viaggi - 18,30-18,45 - Cronisti fantasma a cura di Bruno Corbelli.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Motivi di successo - 19-19,45 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA (con PATERMO): 14 Musica varia - 16,00-16,18 Notiziario siculo-italiano - 17 Fantasia musicale - 17,20-17,30 Conversazione di Adamo Dondoli - La bellezza di Cristo nell'arte figurativa italiana.

FIRENZE: 11: 12,15-12,48 Allegri motivi - 14,18 - 7 telefonti - 17-18,45 - 14,40 Panorama - giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Lettino Bor-

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley (Dre 21 - Rete Rossa)

Inverno 1912. La ricca e rispettabile famiglia Birling — padre, madre, figlio, figlia e rispettivo fidanzato — è a tavola. Gli ospiti signori Birling, sono sereni, soddisfatti da sé, non credono nella guerra che poi scoppierà, parlano del magnifico transatlantico e Tionica, sono sicuri, sembra che abbiano un conto corrente aperto sulla banca dell'Eventi. Ma improvvisamente viene annunciata la visita di un ispettore, uno strano ispettore, che comincia a interrogare gli ignari Birling uno per uno sul conto di certa Eva Smith suicidatasi nel pomeriggio. È assurdo che gli inelenterati Birling possano avere a che fare con questa sconosciuta. Ma chissà che essi non abbiano influito sul suo disgraziato destino, insomma l'ispettore. E infatti da uno spertato interrogatorio vien fuori che tempo addietro il vecchio Birling ha scaricato senza troppi scrupoli la Smith dalla sua fabbrica, che poco dopo la signorina Birling per uno scatto storico ha fatto perdere alla stessa ragazza il posto presso una sartoria, che il fidanzato ne fu l'uomo, che al giovane Birling la rese madre e che per infelice la signora Birling, membro influente di una associazione di beneficenza, le ha rifiutato ogni aiuto, spingendola senza riparo verso la mortale decisione. Naturalmente nessuno dei congiunti sapeva che la ragazza fosse stata in relazione con gli altri membri della famiglia. E la colpa sociale, e l'insieme dei nostri inconsueti gesti e delle nostre imponderabili azioni che si accumulano e formano il destino degli altri, dei non protetti, le nostre azioni non sono fini a se stesse, non siamo solo, bisogna rispondere solidalmente di una per gli altri. Questa è la morale dell'ispettore. E quando egli lascia la rispettabile casa i giovani hanno accusato il colpo e sono presi dal fervore della redenzione sociale, ma i vecchi, scettici, appena appaiono che in città non esiste un ispettore di polizia che corrisponda a quello spaziatissimo e che nessuna Eva Smith si è suicidata, mettono fuori di nuovo il loro egoismo, la loro baldanza, la loro sicurezza. Che c'è questa colpa sociale, questa responsabilità degli altri? Provvisoriamente spilla di nuovo il telefono e annuncia ufficialmente che una certa Eva Smith è morta all'ospedale pochi minuti prima e che un vero ispettore verrà a interrogare i signori Birling.

John Bayton Priestley, nato a Bradford (Inghilterra) nel 1894, allievo di Cambridge, giornalista, critico letterario, saggista, romanziere, drammaturgo, iniziò la sua attività di scrittore nel 1920 e fino ad oggi ha prodotto abbondantemente in tutti i suddetti campi letterari. Colto, immaginoso, acuto, garbato, la sua arte rappresenta lo sforzo di rendere accessibile al gusto del gran pubblico una dignità e finezza, eleganza e penetrazione di stile veramente mirabili.

Notiziario Interregionale figure-piemontese - 14,28 Borsa di Torino e di Genova - 14,30-14,45 Curiosità mediche - 17-17,30 Völzer giniofoli. VENEZIA - MERONA - 18,18 Orchestra melodica Duse - 12,45-12,48 Conversazione della Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE
7 — Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. 7,30-7,35, 13,30 Dal repertorio sinfonico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 (tegi alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiocrociata diretta su Cesare Galindo. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo movimento». Conversazione. In di: Lettino borsa. 14,30 Chiusura.
17,30 Lettino. 18,15 Interazione classica. 19,30 Terra pazena. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Canzoni in voce. 20,45 Triestini spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Rossana Bottari. 22,20 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Mojetta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeri. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerca di connazionali dispersi. 12 Musica schizite. 12,45 I proclami del giorno. 12,48 Fantasia jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 (Orchestra diretta da Giovanni Fanni. 13,54 Innoletto sportivo di Lazzaro Galus. 14 Ritmi e melodie. 14,19 - La finestra sul mondo. 14,35-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Segnale orario - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.
18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Orchestra sinfonica italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regional. 28,30 Musica per quartetto a plettro. 21 Giornale della donna. 21,20 Orchestra melodica diretta da Franco Pivano. 22 Concerto di musiche sinfoniche. 22,50 Musica leggera. 23 Ogi a Montecitorio. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissettante

Preferitela!

sa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17,15-17,30 Voci di poeti.
GENOVA: 11: 12,15 Musica varia - 12,28 Parlino di Genova - 12,38-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,58 Rubrica varia - 15,30-15,50 (con SAN REMO): Notiziario economico-finanziario e movimenti del porto - 17-17,30 (con MILANO II - TORINO II - SAN REMO) I bimbi ai bimbi.
GENOVA I (con TORINO I) 14,18 Notiziario Interregionale figure-pie-

montese - 14,28-14,38 Borse di Torino e Genova.
MILANO: 11: 12,15-12,48 Musica operistica - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,35-15 Musica drammat - 17-17,30 il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,16-14,20 Notiziario - 17-17,30 Radio Ateneo - 18,30-18,45 Conversazione.
PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiz. siciliano - 17-17,30 Concerto della pianista Matilde De Micheli Orofino.

1. Mendelssohn: a) Studio, b) Fantasia; 2. Schumann: Romanza; 3. CRESCIO: Quattro composizioni - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario
ROMA I: 14 «A tavola non si trucca», feticci di cucina suggerite
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Interazione classica e critica teatrale - 13,30 Canzoni - 12,45-12,48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14,18

QUEI TEMPI FRANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE "SUPERIA" 10 CASSETTE CONTENENTI APERTIVO SELECT o SIN PL.A

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra II

1900

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlittosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo."

Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 24 i risultati della 2ª puntata)

SPECIFICI

1 sola prodotta

CHINA + URTICA + BETULLA =

FRIXOGEN

la più moderna e perfezionata lozione per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPILGIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 13.30 - dalle 17.30 alle 23.54

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) « Lui va in collegio » (dal romanzo di L. Ugolini), b) « Centofineatre », radiogiornale. Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali. Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali. Per TORINO II: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Rilm. Canzoni e melodie. Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali. Per BOLZANO II: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonino.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manelli e Robertis di Firenze).
- 13.48 Ronzen. Due antiche danze olandesi: a) Bergerette; Les grands sauleur; b) Pavane (Orchestra di Amsterdam diretta da W. Mengelberg).
- 13.54 « Ascoltate questa sera ».
- 14.03 Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Orchestra Cetra, diretta da Beppe Mojetta - Cantano: G. Becaria, G. Alciato, C. Lojaco.
- 14.15 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tam e Vittorio Parisi. 1. Accompa-Senturo; Lacerme; 2. Tagliaterra-Miolo; Amore canoro; 3. Gior-De Lutto; Bbona fortuna; 4. GRIFO-Parillini; Quanto ce stive tu; 5. Luma-Capillo; Moggio sunato Napule; 6. Russo-Schettino; CHI tallunton a m. I Ricci; tarantella.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 17.55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Ciclo di musiche inglesi - CONCERTO della pianista Loredana Franceschini: Gousten; Kaleidoscopio. Per NAPOLI I vedi locali.
- 18.30 Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18-18.19 Il Fattore Internazionale.
- 18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Da Londra Dott. R. H. Thonless: « Rapporti fra ricerche psichiche e psicologia ». Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 18 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori a Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Canzoni del mare. Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo raccontai al microfono.
- 20.45 Trio Alesian.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni G'annantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - L'ITALIA COME? « La Sardegna ».
- 22.60 Lettura dantesca a cura di Adriano Seroni: Il canto dei ricordi (Purgatorio, c. XXIV).
- 23 - Musica da balli.
- 23.32-23.54 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni) - « Orgi a Montecitorio ». Giornale radio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona ● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 0.34

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio nella Scuola media (vedi Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 9.30 Vedi locali. Per TORINO I: 8.30 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 « ROMA II »: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.45 Spettacoli e programmi della giornata 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 « Questi giovani ».
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonino.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Mimmo Romeo.
- 13.48 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali. BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.12 « I consigli del medico » - 14.23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.45 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - I Mozart: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra; di Allegro assai, B. Romanza, c. Allegro (Solista Arturo Schnabel, Orchestra Filarmonica di New York, diretta da George Szelli); 2. Dvorak: Danza slava n. 6, op. 46 (Filarmonici di Berlino, diretti da Hans Schmidt-Isserstedt).
- 15-25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Nadia Mura, Ria Fiori, G. Pavarone, Carla Dupont.
- 18 - Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. BOLZANO: 19-30 Programma in lingua tedesca.
- 19.15 « Ogni musica ha la sua storia ».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA SUA LUCE Un atto di Lionello Fiorini Regia di Vittorio Vecchi Stagione lirica della RAI
- 21 - Otello
- Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi e interpreti: Otello, mozo, generale dell'Armata veneta, Renato Cigli, Jago, Ailfere, Piero Bianini; Cassio, capo di squadra, Franco Fabiani; Roderigo, gentiluomo veneziano, Bruno Vizzani; Iodovico, ambasciatore della Repubblica veneta, Ezio Achilli; Montano, predecessore di Otello nel Governo dell'Isola di Cipro, Albino Gaggi. Un araldo, Albino Gaggi; Desdemona, moglie di Otello, Gabriella Gatti; Emilia, moglie di Jago, Ermilina Weber
- M^o concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO RUFFO
- M^o del coro, Vittorio Ruffo
- Negli intervalli: 1^o Lettere rossoblu - 2^o Convezazione di Carlo Trabucco, « Il fenomeno Eduardo » - 3^o L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni) - « Orgi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 24 - Buonnotte.
- 23.30-23.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il «Quartetto d'archi di Radio Roma» ha fatto il suo debutto

Spesse volte i radioamatori di musica da camera - più numerosi di quello che non si creda - hanno domandato perché l'orchestra della stazione di Radio Roma, che possiede degli « archi » di prim'ordine, non si sia mai decisa ad istituire un Quartetto di strumenti a corda.

La domanda è legittima e la risposta è venuta pronta, poiché i violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, il violonista Vittorio Berengo Gardin e il violoncellista Bruno Morselli si sono già legati a questo scopo e già hanno dato saggio del loro valore.

I quattro esecutori posseggono dati non comuni di equilibrio, di gusto e di affiatamento; i timbri dei loro strumenti si associano con grande facilità e, quel che più conta, unico è l'entusiasmo che li guida, unico è il senso musicale che affiora dalle loro interpretazioni. Questo entusiasmo e questo senso musicale sono apparsi in modo ben evidente nel « Quartetto in mi maggiore » di Niccolò Paganini, composizione che non viene troppo eseguita, ma che ha pregi numerosi e momenti ispirativi assai abbondanti. Oscar Zaccaroni dedicò ad esso tutte le cure, anche di revisione.

Nel primo « Allegro » ad esempio, lo sviluppo melodico ha qualche cosa di melodrammatico, anche se il violino solista azzardi per suo conto un virtuosismo d'eccezione che porta la precisa firma del salafico musicista e che trova in sua prima origine nel sano solocanonicismo di un Viotti. Originalissimo il secondo tempo (Allegretto) che prende lo spunto da un canto popolare già caro a Brahms L'« Adagio » consta di una melodia con abbondanti piuttosto tratteggiati: ma la musicalità è abbondante e le idee si susseguono un'altra. Nel « Rondò » finale il ricordo melodrammatico già notato nel primo tempo si rifa vivo. Paganini è sempre presente, in tutti e quattro i tempi e si conferma un musicista di tempra sicura.

Il nuovo « Quartetto d'archi di Radio Roma » non poteva dunque avere un battesimo più felice. Ora i bravi esecutori diverranno familiari ai radioamatori. Essi preparano tutto un programma di vivo interesse che comprenderà musicisti italiani d'oggi e di ieri e compositori stranieri di indubbio valore. Si è cominciato con un polacco: Roman Palester, e saranno passati in rassegna i migliori quartettisti della Russia. E' questo un programma che l'Emanuele, il Sentuti, il Berengo Gardin e il Morselli si sono già prefissi.

Non ci resta che rivolgere un sincero augurio ai quattro esecutori che non mancheranno di rispondere alla cordiale e intelligente attenzione dei radioscoltatori.

MARIO RINALDI

Cento temi svolti L. 300
politici e letterari AL.FRIGIERI
Inviare vaglia al prof. AL.FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12.15-12.45 Orchestra ritmica - 12.50-13.50 (con **BOLOGNA** 1): Lisbino Borsa di Bologna - 13.30-13.50 Notiziario - 17-17.30 (con **BOLOGNA** 1): Trio Foschini-Godoli-Mazzotti.

BAIRI I: 11-11.28 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 14.10-14.19 Notiziario - 17 Concerto della pianista **La Gatta Capozzoli**; **J. Liszt**: Notturno n. 3 - 2 **Van Westerhout**: Nona barocca - 3 **Chopin**: Polacca op. 10 - 17.20-17.30 Conversazione - 18.45-19 Trasmisssione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLZANO I: 12.15-12.45 Orchestra ritmica - 12.50-12.56 (con **ANCONA**) Lisbino Borsa di Bologna - 14-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo e rassegna cinematografica di **G. Lenzi** - 17-17.30 (con **ANCONA**)



Tenore **FRANCO FABIANI**. Cassio, in «Otello».

Trio Foschini-Godoli-Mazzotti (violino, violoncello e pianoforte): Brahmsen. Trio op. 1, n. 1 - 18.30-18.45 «Si gira», varietà cinematografiche a cura di **Mitro Donati**

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 14.10-14.25 pagine di **G. Verdi** - 17-17.30 Canticuccio dei bambini - 19-20 Programma in lingua tedesca: catechismo della settimana

CATANIA: 14 (con **PALERMO**) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 07-17.30 Concerto della violinista **Teresa Porcili**. Al pianoforte **Ercole Sannella**; **I. Corelli**: La follia; **2. Vercini**: Largo; **3. Scarsola**: Zingaresca - 18.30-18.45 (con **PALERMO**) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12.30-12.43 Canzoni - 14.18-14.35 Radiosettimana - 14.45-14.55 Notiziario regionale e teatino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA II: 8.30-8.40 «Mamme e mas-

saie» - 12.30 Musica varia - 12.40-13.45 Notiziario cinematografico - 12.50-12.58 Rubrica cronologica - 15.30-15.50 (con **SAN REMO**) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del mezzo soprano **Piera Gatti**. Al pianoforte **Marlo Moretti**; **I. Giordani**: Caro mio ben, aria; **2. Paquin**: Suspirate intorno a Clori; **3. Scarlatti**: Già il sole del Gange; **4. Rocca**: Sonetti francescani: a) Confessione, b) La vocazione di S. Francesco; **5. Granados**: Sevillana, serenata; **6. Morlari**: Da «Ciro gironondo»; a) Il mago Piatagna, b) Secchi e stercecci - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I (con **TORINO** 1): 14.18 Notiziario interregionale ligure-plemontese - 14.25-14.35 Lisbino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.30-12.48 Assoli di fiammonica - 14.28 Notizie sportive - 14.18-14.28 Notiziario regionale - 14.45-15 Motivi di operette - 17 **Fata Bonifà** - 17.15-17.30 «Un po' di poesia milanese», a cura di **Anna Carena**.

NAPOLI I: 14 **Achille Vescò**: Rassegna del cinema - 14.10-14.19 Notiziario - 14.18-14.35 Notiziario regionale **Diachi** - 14.45-15 Motivi d'operette - 17-17.30 Concerto del pianista **Camillo Roccajoli** - 18.10-18.30 Concerto del pianocellista **Willis La Voipe** e della pianista **Marta De Concilio**; **I. Bach**: Sonata VI; **2. Bloch**: Meditazione ebraica; **3. Chopin**: Notturno; **4. Haydn**: Tempo di minuetto - 18.30-18.45 Conversazione - 19.40-20 Rubrica enigmistica: «Il pelo nell'uovo» (**Lido Azzurro**, **La Gazzetta Costia**)

PALERMO: 14 (con **CATANIA**) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 «Verso il canto», a cura di **Ferdinando Passarello** - 18.30-18.45 (con **CATANIA**) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Canzoni» per la rievgliaura

TORINO I: 8-9.05 Bollettino meteorologico - 12.15-12.30 Ricordi e questi motivi? - 12.45-12.48 «Stornedite» (trasmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14.18-14.35 Notiziario interregionale ligure-plemontese - 14.45-16 **Diachi** - 17-17.30 **Schoenberg**: Ode a Napoleone.

VENEZIA - VERONA: 12.30 **CATANIA** di **Federico Mompoti** pianista **Mitro Bononi** - 14.18 Notiziario regionale - 14.20-14.35 Notiziario dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7- Calendario. Musica del mattino 7.15 7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico 12.15 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra all'italiana. 13.48 Musica varia. 14.15 Gram Breagna d'oggi. Conversazione. Indù Lisbino borsa.

17.30 Tè danzante. 17.55 Musica leggera per orchestra d'archi. 18.30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canti regionali. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 «Otello», dramma lirico in quattro atti di A. Boito, musica di G. Verdi. 23 Ultime notizie. 23.15 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.30 Fede e arvenza, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche e canti sardi. 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.



Ecco il prof. Antonio Guarnieri, fermato dall'obiettivo, mentre fa le sue dichiarazioni al microfono di Radio Roma.

12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche per bambini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Concerto vocale. 13.48 Intenon: Due antiche danze darsi. 13.54 Osservatorio economico di Armando Conci. 14 Cantanti americani. 14.19 La finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18.55 Movimento dei parti dell'isola. 19

Vecchie canzoni italiane. 19.20 Concerto di pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Gie canzoni presentate dal quartetto caratteristico. 21 Inchiesta. 21.15 Commedia. 21.50 Intermzzo hawaiano. 22 Musica leggera presentata dall'orchestra della B.D.C. 22.30 Musiche romanzesche. 23 Musica da ballo. 23.32 L'Orchestra di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.54 Programma di mercoledì. 23.56-23.59 Bollettino meteorologico.

Vecchia Romagna

BUTON

Cognac

il fine prezioso offre a tutti gli SPORTIVI servizio speciale radiofonico del **TOUR DE FRANCE**

Anniata ogni MARTEDÌ alle ore 13.15 DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRANSMISSIONE DIRETTA DALLA SIC. ITALI-BRITANNICA L. MANETTI - M. ROBERTI & C. di Firenze

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno».
- 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.38-9 La Radio per la scuola elementare superiore: a) «Un viaggio in tram» di A. Andreatta, b) Piccola posta
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locale
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locale
- 12.15 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.50 Listino Borsa di Roma
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locale.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Refrains di successo.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Danze sull'aria.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Canzoni.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locale.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Mememor», settim. per i bambini.
- 17.55 CONCERTO del clavicembalista Ruggero Gerlin, del violoncellista Giacinto Caramia e del flautista Francesco Urcivolo.
1. Haendel: Concerto per clau e orchestra.
a) Andante. b) Legnetto. c) Allegro; 2. Couperin: Pavana - Volta; 3. Rameau: Pezzi per clavicembalo concertato (con flauto e viola bassa): a) La Rameau, b) La Livri, c) Le Vermeil, d) La timide, e) Tambourin en rondeau.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - S. REMO: Spirituali songs.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Da Roma: Prof. Enrico Pierandrei, docente di diritto pubblico all'Università di Messina: «La Corte costituzionale».
Per BARI I: 18.45-19.15 Vedi locale.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: (19.30) Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Autori al pianoforte: Francesco Prestia.
- 20.45 IL DISCONANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabell).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30

INVITO ALL'ASCOLTO

UNA SORPRESA

PER GLI AMATORI DI MUSICA SINFONICA

- 22.15 Canzoni Italiane.
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.24 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.54 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno» - 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare superiore (vedi Rete Rossa).
Per BOLZANO: 8-9.18 Vedi locale.
Per TORINO I: 8-9.05 Vedi locale.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.15 Trasmissioni locali
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 13 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14-12 «Chi è di scena», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.23 Musica leggera
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Greg Modigliani - 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia (Orchestra sinfonica diretta da Armando La Rosa Parodi); 2. Mendelssohn: Concerto per violini e orchestra (in mi minore, op. 64); c) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace (Violinista Carroll Glenn e Orchestra sinfonica della Filarmónica di New York, diretto di Elmitra Mitropoulos) - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - «ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Tati Casoli ed Enzo D'Ambrosio 18-18.30 BARI II - NAPOLI - MESSINA - ROMA II - 18.30-18.45 «Je t'aime», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 Calendario del popolo
- 18.50 CONCERTO della pianista Bruna Barbetti.
1. Brahms: 16 valzer; 2. Ravel: Sonatine
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locale
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Qualche valzer.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Vincenzo Mannò.
- 21 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghin:
1. Julius-Harrison: Troubadour, suite; 2. Ferrarini-Frècole: Due canzoni romanzesche; 3. Mozart: Tre tempi in forma di suite.
- 21.30 Lo specchio a tre luci.
- 22.15 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate da soprano INGY NICOLAI - Al pianoforte: Renato Russo.
1. Thomas Moreley (1517-1604): I was a tozer and his lass (su testo di Shakespeare); 2. Ignote del secolo XVI: Have you seen but a white lily (su testo di Ben Johnson); 3. Henry Purcell (1658-1695): a) Lamento di Didone da «Didone ed Enea», b) Nymphs and Shepherds da «Il libertino»; 4. Alessandro Scarlatti: Quel rigido altero; 5. Vincenzo Legrenzi Clampi: Tre giorni sen che Nina, dall'opera buffa «I tre ciccilli ridicoli»; 6. Ottmar Schöeck: a) Auf ein Kind (su testo di Uhland), b) Nachruf (su testo di Eichen-dorf), c) Ravenna (su testo di Hesse); 7. Alfredo Castella: a) Golden slumbers, nenia del secolo XVII, b) Flajloft (testo anonimo del secolo XIII).
Per FIRENZE I: 22.45-22.58 Vedi locale.
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 8.05-8.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Otello di Verdi (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Dibuk Rocca (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Direttore Basile, pianoforte Bottai (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: Una sorpresa per gli amanti di musica sinfonica (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: Direttore Rossi, soprano Nicolai e violoncellista Chiarappa (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: Violinista Breccia e pianista Magnetti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 17,55: Antiche musiche da clavicembalo, flauto e viola bass (Rete Rossa) - Ore 22,15: concerto di soprano Ingy Nicolai (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,15: Musiche Russe, pianoforte Predit, pianisti Favaretto e Vignani (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: Un ispettore in jaquette di Birling, tre atti di Priestley (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21,10: La tabaccheria della generalessa, tre atti di Bus Fekete (Rete Rossa).



Giugno radiofonico: si procede all'estrazione dei premi. La bimba sembra...

scelto per voi

(Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22,15: **Io voglio vivere**, un atto di Avercenko e **La piacevole menzogna**, un atto di Molnar (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La maestrina**, tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra)

OPERETTE

Domenica, ore 21: **Eva** di Lehar (R. Azz.)

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **Abbasso lo sbandiglio**, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (R. Azz.)

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia, tutti i giorni alle 14,35 (escl. lunedì e venerdì) ed alle 19,30

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17: **Dalla fiera di Milano**, orchestra **Nicelli** (Rete Rossa e Azzurra) - **Lunedì**, ore 14,35: orchestra **Ferrari** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,15: **Orchestra all'italiana** diretta da Gentili (Rete Azz) - **Venerdì**, ore 14,35: **Orchestra** diretta da Gallino - (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19,10: orchestra **Armoniosa** (Rete Azz.)

Locali

ANCONA: 12,50-12,58 (con BOLOGNA

1) **Lufino** - Borsa di Bologna - 15,30-15,50 **Notiziario e giovedì** - 17-17,30 (con BOLOGNA 1) **Concerto del flautista M. Erangetisti**
BARI 1: 11-11,30 **Canzoni** - 14 **Notiziario** per gli italiani del Mezzogiorno - 14,10-14,19 **Notiziario** - 17-17,30 - **Dal telefono al microfono**, a cura di G. Desiderio e R. Nardimucci - 18,45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**

BOLOGNA 1: 12,50-12,58 (con ANCONA) **Listino Borsa di Bologna** - 14-14,19 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17-17,30 (con ANCONA) **Concerto del flautista Mario Erangetisti** al piano Enzo Sarit - 18,30-18,45 **Justiziari emiliani**

BOLZANO: 5-9,10 **Notiziario** - 12,15-12,48 **Programma in lingua tedesca** - 14,18-14,35 **Musiche americane** - 18,30 **Kinderecke**, il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-19,54 **Programma in lingua tedesca** (radioista Nives Fontana e pianista Barbara Gherzi)

CATANIA: 15 (con PALERMO) **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario** - 18,30-18,45 (con PALERMO) **Notiziario siciliano**

FIRENZE 1: 12,15-12,28 **Orchestra americana** - 14,18-14,35 - **Panorama**, **giornale d'attualità** - 14,45-14,55 **Notiziario regionale** e **Listino Borsa di Firenze** - 17-17,30 - **Sottopancia**, programma per la donna - 22,45-22,58 **Radiocronaca dal Pallo di Siena** (cronista S. Gigli)

GENOVA 1: 12,15 **Musiche richieste** - 12,30-12,45 **La guida dello spettatore** - 12,50-12,58 **Rivista Annunziata** - 15,30-15,50 (con SAN REMO) **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17 **La mezz'ora del clavicembalo**, trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosone di Genova - **Concerto del pianista Armando Mazzarello**: 1. **Sonata in G** - **Sonata in si minore**; 2. **Schumann: Perchè?**; dal « **Pezzi fantastici** », op. 12; 3. **Chopin: Improvviso in la bemolle maggiore**; 4. **Debussy: La fenicchia dai capelli di lino**; 5. **Cheminade: Air de ballet** - 17,25-17,30 **Richieste dell'ufficio di collocamento**

GENOVA 1 (con TORINO 1): 14,18-14,35 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - **Listini Borsa di Genova e di Torino**

MILANO 1: 12,15-12,48 **Orchestra della Cattedrale** - 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,35 **Notizie sportive** - 14,45 **Musiche brillanti** - 17-17,30 **Musiche folcloristiche**

NAPOLI 1: 14 **Antonio Piccolini** - **La settimana musicale** - 14,10-14,19 **Cronaca napoletana** - 18,30-18,45 **Conversazione**

PALERMO (con CATANIA): 14 **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario siciliano** - 17-17,30 - **Con i giovani**, programma dedicato alla gioventù siciliana - 18,30-18,45 (con CATANIA) **Notiziario siciliano**

ROMA 1: 14 **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario regionale** - 17-17,30 **Concerto del tenore Manfredi Pons De Leon**, al piano Annibale Bizzelli - 18,30-18,45 - **La vita del bambino e i consigli alle mamme** del Prof. Catruia

TORINO 1: 8-9,05 **Bollettino meteorologico** - 12,15 **La voce di Giovanni Malpiero** - 12,45-12,48 - **Stornellute** (Nitta Stock) - 14,18 (con GENOVA 1) **Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi** - 14,18-14,35 **Notiziario regionale e borsa** - 14,45-15 **Diachi** - 17-17,30 **Musica da ballo** con l'orchestra di Raymond Scott

VERONA: 12,15 **Tullio Gallo** e la sua orchestra - 12,43-12,48 **Arte e cultura veneta: cronaca e problemi** - 14,18 **Notiziario regionale** - 14,28-14,35 **Diachi** - 14,45-15 **La voce dell'Università di Padova** - 17-17,30 **Musica sinfonica**



Gli interpreti della « Vestale »: Luciano Neroni, Carla Castellani, M^o Fernando Previtali, Cleo Elmo, Mino Borriello, Fernando Li Donni, Ezio Achilli fotografati in gruppo mentre un signore spiritoso ha detto la sua battuta. Non ve la possiamo ripetere.

Autonome

TRIESTE

7 - **Calendario Musica del mattino**, 7,15-7,30 **Segnale orario**, **Notiziario**, 13,30 **Ritmi, canzoni, e melodie**, 12,15 **Brani d'opera**, 12,58 **Oggi alla Radio**, 13 **Segnale orario**, **Notiziario**, 13,15 **Orchestra della Canzone** diretta da Guido Ceppi, 13,48 **Musica varia**, 14,15 **Nuovo mondo**, **Conversazione**, **Listino borsa**, 17,30 **Te davanti**, 18 **Orchestra** diretta da Ernesto Nivali, 18,30 **Venerdì**, 18,45 **Musica da camera**, 19,30 **Terra pacina**, 19,45 **Melodie d'opera**, 20 **Segnale orario**, **Notiziario**, 20,15 **Canzoni in voga**, 20,28 **Musiche brillanti** eseguite dall'Orchestra all'italiana, 21 **Orchestra di archi** diretta da Ruggero Muehli, 21,30 **Radiocronaca**, 22,15 **Musiche per la sera**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**

RADIO SARDEGNA

7,45 **Effemeridi**, **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Ricerche di conazionali dispersi**, 12 **Musica leggera**, 12,15 **Ritmi, canzoni e melodie**, 12,45 **I programmi della giornata**, 12,48 **Musiche sarde** interpretate dal solista di bandiera Pasquale Erro, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,15 **Musica operistica**, 13,54 **Fantasia musicale**, 14,19 **La finestra sul mondo**, 14,35 « **I nai** campagnolo, complesso diretto da Giovanni Cuninato, 15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 15,10 **Bollettino meteorologico**, 15,13-15,30 **Quintetto caratteristico fiorentino**, 18,55 **Movimento dei porti dell'isola**, 19

FELSINA BUTON
 Originalmente inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
 offre a tutti gli SPORTIVI
 il servizio speciale **radio-aperitivo**
TOUR DE FRANCE

STAI INVECCHIANDO PAPA. LE PERSONE MODERNE

ADOPERANO TUTTE
Alos-Lactis
 CREMA SPECIALE PER RADERSI
 SENZA SAPONE E SENZA PENNELLO
SOFFIENTINI - MILANO



emi. Quali saranno i concorrenti premiati dalla sorte? La risposta è compresa del suo grave compito.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» e «18 Mistiche del mattino».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
1 Berlin: Cielî azzurri; 2. Blixio: Luna malinconica; 3. Vidale-Rastelli: La corriera della domenica; 4. Bress-Filibello: Piccadilly mon ami; 5. Greco: Quando il mio amore andò via; 6. Russo-Bonfanti: Rosa Mari; 7. Alù-Doan: Con te amor; 8. Panzeri-Rastelli: Non sei mai stata così bella; 9. Astone-Adorno: Sinfonia d'amore; 10. Berlin: Una bella fanciulla è come una melodia; 11. Melchior-Adorno: Cosa sopra fanciulla
Per BARI I: 12.15-12.45 Vedi locali
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locali
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Canzoni d'altri tempi.
- 13.40 Gould: «Concerto americano n. 1».
- 13.54 «Ascoltate questa sera»
- 14.03 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - S. REMO - TORINO II: 14-14.18 Orchestra Armoniosa
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15.30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. - Nell'intervallo: Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - «Giovani concertisti» - Soprano: Miriam Di Giove; pianista: Sergio Cafaro.
Parte prima: 1. Mendelssohn: Rondò capriccioso in mi minore, op. 14; 2. Debussy: a) La sérénade interrompue, b) Minutaria, da «Preludi»; 3. Liszt-Paganini: La caccia.
Parte seconda: 1. Schumann: Dedicato; 2. Debussy: Romance; 3. Rimsky-Korsakov: L'ustigolo e la rosa; 4. Respighi: Nebbie.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - TORINO II - MILANO II - S. REMO - ROMA I: Le stelle della notte.
- 18.45 «Universalità Internazionale Guglielmo Marconi»: Da New-York. Luis Hacker: «Le tradizioni politico-sociali dell'America e lo sviluppo economico degli Stati Uniti».
BARI I: 18.45-19 Per gli italiani della Venezia Giulia
- 19 - «Dalle Alpi al Capo Passero», canti delle regioni d'Italia.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla CGIL).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - «Glorie e curiosità di celebri cantanti»: Beniamino Gigli».
- 21.20 Per i benitieri della musica: «Un Bellini poco noto», analisi radiofonica di Gino Modigliani
- 22.05 Scrittori al microfono: Ugo Betti.
- 22.15 MUSICHE RUSSE interpretate dai soprano MASCIA PREDIT e dal pianista GIORGIO FAVARTO ROMAN VLAD.
1. Musorgsky: Senza sole nel rifugio a Fra quattro pareti, b) Non mai nelle folte vande, c) Finito è l'ozio, d) Nota, e) Elegia, f) Sul fiume; 2. Paganini: per pianoforte
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» e «18 Mistiche del mattino».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale e
Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi locali
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr della giornata.
- 12.56 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canlano A'ima Danelli, Tali Casoni, Marcello Ferrero e Italo Jui.
- 13.48 «Ascoltate questa sera»
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa c.toni di New York
- 14.18 Trasmissioni locali
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14.35 Musica leggera
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Weber: Oberon, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Leopoldo Ludwig); 2. Honegger: Danza des morts, Oratorio; a) Dialogo, b) Danza dei morti, c) Lamenli, d) Singhiozzi, e) La risposta di Dio, f) La danza sulla Croce, g) Affermazione (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e Società Corale Yvonne Gouverne sotto la direzione di Charles Münch)
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - IL TRATTATO DEI RAGAZZI.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna
- 19 - Attualità.
- 19.10 Musiche romantiche eseguite dalla pianista Eugenia Cornàba.
Beehoven: Sonata n. 3 in do maggiore, op 53 (della «Waldstein» oppure «L'aurora»); d) Allegro con brio, b) Introduzione (Molto adagio) Rondò.
- BOLZANO: 19.30 Vedi locali.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La vetrina degli strumenti.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirlo).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALBERTO PEDRAZZOLI
1. Sammartini: Sinfonia n. 3 in sol maggiore; a) Spiridone (allegro); b) Andantino e grazioso; c) Rondò (Allegro vivo); 2. Wolf: Serenata italiana, per piccola orchestra; Allegro; 3. Larsson: Duetto, op. 15, per piccola orchestra; d) Allegro con spirito, b) Adagio; c) Presto; 4. Paisiello: La scuffara, sinfonia, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 20.28-21.10 Fantasia musicale serica
- 21.10

La tabaccheria della generaleissa

Tre atti di LADISLAO BUS FÉKETE
presentati dalla Compagnia di prosa
di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

- 22.40 Intermezzo romantico.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont)
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

La tabaccheria della generaleissa

Tre atti di L. Bus Fekete - Ore 21.10
(Rete Azzurra)

Commedia lieve, spigliata, tipica di quel genere comico-sentimentale che ebbe gran fortuna nell'altro dopoguerra, principalmente per influenza degli scrittori ungheresi; ma non priva di intonazioni umane di qualche consistenza. Al centro della vicenda è la generaleissa Zimany, vecchia e distinta dama cui è riuscito, dopo la morte del generale e dopo pericolosi rovesci finanziari, di aprire una tabaccheria nel centro della città. Ld, con una giovane commessa, ella stessa serpe s'ciavisti; dall'ostetrico che ancora le bacia la mano, all'operaio e allo studente. Ma la generaleissa ha anche due figlie, caratteri nettamente opposti: Clara, collegiale, ragazza sana e intimamente onesta, e Lola, sposata ad un uomo che pare grelto e sciocco, ma ruotata alla fine una dolorosa umanità. Lola è irrequieta, scontenta, acida di vita, creatura senza pace e senza orizzonti: disamorata del marito, risolve di fuggire con un tal conte Corrado Ferrari, danaroso gentiluomo e donnaiolo impennite Clara si avvede del pericolo e decide in cuor suo di ricondurre la sorella sulla via del senso comune, per far ciò considera necessario impedire la progettata fuga e blocca il Conte, con le seduzioni della sua fresca femminilità. Proprio la sera dell'appuntamento, vi riesce tanto bene, che il Conte sembra non pensare affatto all'avventurosa Lola e si turba per la giovinetta; infatti, dicevamo, perché in realtà i conti Ferrari sono due, e ambidue si chiamano Corrado, e il presunto rapitore è tutt'altra cosa del giovane di cuor tenero L'omonimia dà luogo a giustose vicende, e si presta a quello grandolo di proscopolite che a Bus Fekete offre il destro per un dialogo scintillante: fin che tutto si accomoda, gli equivoci si chiariscono e l'amore, com'era prevedibile, trionfa. Appurato che il vecchio conte Ferrari numero uno la voleva come infermiera e non come amante, Lola torna racquetata al marito, che ora le sembra modesto ma saggio; e Clara termina con la marcia nuziale l'idillio iniziato per gioco e per amor di sorella.



Il pianista Antonio Trombani suona a Radio Palermo.

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 (con BOLOGNA) L'ombra e la tua orchestra - 12,50-12,58 Listino Borsa di Bologna - 13,30-13,50 Notiziario e disegni - 17-17,30 (con BOLOGNA I) Musiche per Quartetto d'archi.

BARÌ: 11-11,30 Canzoni - 12,15 «Ciò che più ti piace» a cura di Aldo D'Alaino - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,16-14,19 Notiziario - 17 «La bottega delle curiosità» a cura di Hrand



Elio De Litteris, primo violino dell'orchestra sinfonica di Bari, collabora alle trasmissioni di musica da camera da Radio Bari.

ratteristici - 14,18-14,30 Notiziario regionale - 14,38-14,38 Notizie sportive - 14,43-15 Quintidi minus allegri - 17-17,30 Canzoni.

NAPOLI: 14 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14,10-14,19 Cronache napoletane - 17-17,30 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1. Beethoven: a) Sei variazioni in sol maggiore, b) Rondò, op. 31, n. 3; 2. Mendelssohn: a) Canto popolare, b) Presto in do maggiore; 3. Paganini: Invenimento; 4. Elgar: a) Ninna nanna, b) Danza - 18,30-18,45 Quintidi minus per gli sportivi - 21-21,10 Duclit - 21,10-21,20 Radio Carnet (Lido Azzurro).

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17 Giornale della donna - 17,15-17,30 Musica varia - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,20 Trasmissione organizzata per la Ditta Quadro.

ROMA: 14,30 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «La danza delle ore»

TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Variazioni sinfoniche - 12,30 Rimsky Korsakof, Capriccio spagnolo - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Furbe bestiole e allegri bambini.

VENEZIA - VENEZIA: 12,15 Complesso - Ritmo Spelzinzo - 12,45 Arte e cultura venezia: cronache e proble-

mi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,28 Notiziario dell'Univer-sità di Padova - 14,48-15 Musica varia - 17-17,30 Concerto del duo Bonelli-Sbordone: Euzoni Bonati.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 (Oggi alla Radio) 13 Segnale orario. Notiziario. 13,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 13,48 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna (Inci). Listino borsa.

17,30 Te danzante. 18 Attualità. 18,15 Te danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terra pagina. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alberio Poltrazzoli. 21,10 Compagnia in tre atti. Musica leggera. 23 Urtine notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Ephemeri Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Feste e avvenire. trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche ungher-

GIOVANI CONCERTISTI

(Ore 18 - Rete Rossa)

Giorgio Favaretto, proseguendo ad allernare i concerti affidati ad artisti di chiara fama, a quelli realizzati da giovani concertisti sono a nianze conosciuti, presentando, nell'odierno concerto pomeridiano di musica da camera, due giovani artisti italiani: il pianista Sergio Cafaro ed il soprano Miriam di Giove.

Miriam di Giove è al suo primo concerto alla Radio e ci si può facilmente immaginare quale avvenimento costituisca per lei l'attesissimo debutto radiofonico. Nata a Pescara, la giovanissima artista ha ivi compiuti i suoi primi studi musicali, che doveva poi proseguire a Roma, sotto la guida della maestra Kransky. Ha già dato concerti a Roma e in altre città d'Italia, riportando lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Sergio Cafaro ha invece suonato altre volte ai microfoni della Radio Lariana, a Roma nel 1924, ha studiato a maestro nel Conservatorio di S. Cecilia, avendo a maestro Rodolfo Caporali. I concerti dati da lui alla Camerata Musicale Romana, all'Accademia Filarmonica, al Ciccolini Artistico, ecc. hanno avuto ottimo esito e fanno prevedere un brillante domani per questo giovane artista.

BRUNE rendete biondi i vostri capelli con **CAMOMILLA SCHULTZ** prodotto vegetale innocuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

Nazarienz - 17,20-17,30 Notiziario potuceo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12,15-12,45 Musica leggera - 13,50-13,58 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 (con ANCONA) Musiche per quartetto d'archi - 18,38-18,45 Lieder di Schubert e di Brahms eseguiti dal basso Roberto Vecchi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Solisti celebri - 19-19,54 Programmi in tedesco (progr. popoli e liriche) eseguito dal gruppo Rigo-Adami-Jordan.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappalà - 17,30-17,40 Conversazione di Umberto De Franco: «Un dramma giallo dell'antichità» - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21-21,20 Fantasia musicale.

FIRENZE: 11,15 Musica sinfonica: 1. Brahms: Danza ungherese, nn. 17, 20, 21; 2. Liszt: Interludio del sogno, da «La figlia del Re»; 3. Paul Lukas: Canzoni nascoste, da «Prateria» - 12,30-12,48 Quartetto Concertatore (Ristorante Buca di San Ruffino) - 14,18-14,35 La voce della Toscana - 14,45-14,56 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il tema in classe», presentato da Silvio Gitti.

GENOVA: 11,15-11,45 Musica leggera - 12,50-12,56 Rubrica armonica - 13,50-13,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto (con MILANO II - SAN REMO - TORINO II) 17-17,30 I bimbi.

GENOVA I (con TORINO I): 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Complessi ca-

UROLSANINA

Acqua da tavola

ICA

Effervescente

preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Cusa docente nella Università di Bologna

LABORATORIO ICA SPECIALIZZATO ICA

BOLOGNA VIA DEL MASTELLFETTO N. 4

12,15 Ritmi canani e melodie. 12,45 I programmi della cinnata. 12,48 Musiche caratteristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Complesso ratteristico Ferraro-Festa. 13,40 Pizzini. «Il poema delle dolomiti». 13,54 Informazioni. 14 Orchestra Antoniosa. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretti da Umberto Tucci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Canzoni di altri tempi.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 «Dalle Alpi al Capo Passero», canti delle regioni d'Italia. 19,40 Fantasia sinfonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Rivista. 21 «I cinque col ritmo». 21,30 Poesia d'oggi. tempo. 21,45 Lucia di Lammermoor, opera in due atti e tre quadri su musiche di Gaetano Cappuccini. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Urtine notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Claudio Villa interpreta canzoni di successo a Radio Roma.

RETE ROSSA

ANCORA Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

2 La stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: «Di palo in frasca», trasmissione a premi.

Per GENOVA II: 9-9.10 Vedi locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.

- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.13 Radio Naja (per la Marina).
Per GENOVA II: 12.13 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Anlonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 CANZONI Orchestra all'Italiana diretta da Luciano Gentile.
- 13.54 «Ascoliate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TORINO II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO: 11-11.18 Musiche di George Gershwin.

14.19 «FINESTRA SUL MONDO».

14.25-15.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.

Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».

18 - Complessi diretti da Giovanni Giovinetti.

18.15 CONCERTO del pianista Rino Rota e del clarinetista Attilio Scotese. Roto: Sonata in re. 18.30 Trasmissioni locali.

FIRENZE II - GENOVA II - S. REMO - TORINO II - MILANO II - ANCONA - ROMA I: Canto Ernesto Bonino.

18.45 «Università Internazionale» Guglielmo Marconi, da Roma. Prof. Emilio Lavagnino della direzione antichità e belle arti: «Riordinamento e riapertura delle gallerie».

Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesti dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.

19.30 Notizie sul Giro di Francia (Bulton).

19.40 Qualche dialetto.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «ARPA E CANTO».

Esecutori: Duo Mortari-Giancola (Virgilio Mortari, pianoforte; Rosanna Giancola, canto); Alberta Suriani, arpa; Mario Latanzi, tromba - 1. Ignoto del '500; Siciliana (trascrizione Respighi); 2. Gluck; Capotta; 3. Handel; Polacca; 4. Mortari; 5. Quattro laude del secolo XIII ibiteramente trascritte e armonizzate (1947); 6. Preghiere (1946); 7. Onnipotente Iddio; 8. O Vergine perfetta; 9. Eco di Napoli, per una voce, tromba e pianoforte (1947); a) Introduzione, b) Lamento, c) Benedetta, d) Conale, e) Epilogo.

21 - L. BILONG.

di Age. Marchesi e Steno. Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.

Per PALERMO e CATANIA: 21-21.48 Vedi locali.

21.49 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - IO VOGLIO VIVERE.

Un atto di Arcadio Averencio. Personaggi: Edipide, Linde, Prusca, Franco, Franchi, Ubaldo Loy, La cameriera, Adriana Parrella.

RETE AZZURRA

BARI II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Versa

2 Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare inferiore (ved. Rete Rossa).

Per BOLZANO: 8-9.10 Notiziario.
Per TORINO I: 9-9.05 Bollettino meteorologico.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.

- 11.30 RITMI, CANZONI E MELODIE.
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12.60-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.45 Comunicati pubblicitari in locale.
- 12.48 Rubrica spettacoli: I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- 13.30 Canti regionali italiani.
- 13.48 «Ascoliate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-19 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.11 «Il fatto magico», cronache musicali di Gasione Russi Duria - 14.23 «Pomeriggio musicale» Musica da camera presentata da Cesare Valozenga - 1. Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 56 (Quartetto Calvi); 2. Schumann: Studi sinfonici, op. 13 (pianista Alfredo Cortesi); 3. Auric: Trio per strumenti a fiato in quattro tempi (Abbe Morel, clarinetto Lefebvre, fagotto Oubradous).

17 - Trasmissioni locali.

17.29 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiolastante.

18 - Francesco Ferrari e la sua orchestra.

18.30 CONCERTO del violista Aurelio Arcidiacono - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti; 1. Maerz: Antiche danze francesi; 3. Milhaud: Sonata.

18.50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.

19.18 «America d'oggi».

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.30 Notizie su: Giro di Francia (Bulton).

19.45 Cronache della ricostruzione.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Carla Dupont, Armando Brogna, Giuseppe Pavaroni.

21 - Concerto sinfonico.

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano INGY NICOLAI e del violoncellista LUIGI CHIARAPPA.

Parte prima: 1. Handel: Concerto grosso n. 23 (per violino); 2. Grave, b) Allegro, c) Lento, d) Allegro moderato; e) Allegro; 3. Tommasini: Concerto per orchestra con violoncello obbligato (molto); Luigi Chiarappa) (prima esecuzione radiofonica); Parte seconda: 1. Mahler: Le canzoni del diavolo (Lieder eines fahrenden Gesellen); quattro canti per voce e orchestra (colita); Ina Nicolaia); 2. Debussy: Fête, dal «Nocturnes»; 3. Wagner: Cinque poemi, per voce e orchestra; a) L'angelo, b) Dolci ci sogni; di Rimini (tranquillo); c) Nella sera (molto); Ingy Nicolaia).

Nell'intervallo: Lettura.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoti).

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno della Taverna Azzurra di Bari - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0.02-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

DUE COMMEDIE

«Io voglio vivere», un atto di Arcadio Averencio. «La piacevole menzogna», un atto di Ferenc Molnar - Ore 22.15 (Rete Rossa).

Questi due brevissimi atti unici, della durata circa di un quarto d'ora l'uno, sono rappresentativi delle diverse maniere di divertirci dei due celebri autori di cui parlano la firma.

Io voglio vivere è una farsa parodiasse giocata su un soggetto un po' manach, tipica dell'umorismo di Averencio.

La piacevole menzogna, ci dice Molnar, è l'illusione femminile. Durante questo breve dialogo (Lei, Lui) una donna ha l'abilità di capovolgere tre volte la sua posizione rispetto al compagno, riuscendo a fare restare in vita una piacevole illusione che s'era creata. Giuoco psicologico tipico di Molnar.

Arcadio Averencio, umorista russo, nato nel 1881 e morto nel 1925, fu l'editore di una notissima rivista satirica, intorno alla quale si riunirono gli scapoli russi e danti la rivoluzione. Il suo umorismo è piuttosto grottesco e non ha uno specifico carattere russo, ma è un derivato dell'umorismo anglo-americano, vedi Mark Twain.

Ferenc Molnar, nato a Budapest nel 1877, frequentò l'Università di Ginevra, fece il giornalista e fu corrispondente durante la prima guerra mondiale. Drammaturgo e romanziere, è uno dei più celebri scrittori ungheresi.

MUSICHE DI MORTARI

Ore 20.28 (Rete Rossa)

Virgilio Mortari - al quale è dedicata la seconda parte del concerto di musica da camera, che verrà trasmesso questa sera, dalle Stazioni della Rete Rossa - è nato a Pazzanese di Laiside (Milano) nel 1902. Dopo aver compiuto gli studi musicali, presso il Conservatorio di Milano, con C. A. Bossi e Pizzetti, egli iniziava una brillante carriera, che doveva portarlo prima ad insegnare al «Benedetto Marcello» di Venezia, e quindi al Conservatorio di S. Cecilia, in Roma.

Vasta è la produzione di questo nostro compositore, che unisce un particolare linguaggio melodico ad una franca immediatezza di scrittura. Ed è riuscito che il «periodo romano» conseguente a «milanesi» e «veneziano», ha conferito all'arte di Mortari una impronta fortemente drammatica. Questa sua caratteristica si riscontra anche nella sua canzona Eco di Napoli, e conseguente a «milanesi» e «veneziano», ha conferito all'arte di Mortari una impronta fortemente drammatica.

Questa sua caratteristica si riscontra anche nella sua canzona Eco di Napoli, e conseguente a «milanesi» e «veneziano», ha conferito all'arte di Mortari una impronta fortemente drammatica.

La Napoli del compositore lombardo, non è certo la città delle tarantelle, bensì quella che ispirò le più potenti poesie di Salvatore Di Giacomo.

Le due Preghiere sono stote composte nel 1946, rispettivamente su testi del Savonarola e su un testo popolare, tratto dalle sacre rappresentazioni.

In un profilo di Mortari, non poteva certo mancare la trascrizione ed infatti Le Quattro laude sono lavoro musicale di un compositore, liberamente trascritti ed armonizzati per pianoforte col gusto e la ben nota maestria del musicista italiano.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.36 Notiziario e dischi - 17-17.30 (con BOLOGNA I) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Doniti con Leo Pacini.

BARI: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 «Tamerlan e il monaco», a cura di Franco Nazzari - 18.45 dell'Orchestra classica.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.10 Notiziario emittente omogeneo e rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA I) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Doniti con il concorso dell'arpa Giuliana Pacini. I. Corelli: Sonata VIII (trascrizione Guerrini); 2. Tournefort: Fécier (solista Pacini) - 18.30-18.45 «Bianco e nero», contratti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 9.30 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.45 Solisti celebri - 19-19.54 Programma in lingua tedesca (musica classica).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 Concerto della pianista Elena Maccioni sul pianoforte Steinway. Sonata, op. 10, 7. M. Pliatti: Habenera; 3. Serlabene: Studi n. 12, op. 8 - 18.30-18.45 (con PALERMO) «Calabrone» - 21 (con PALERMO) «Calabrone», radiostesinoma universitario di attualità - 21.30-21.40 «Sarrir e le mouche», conchiostro di Gerualdo Manzella Frontini.

FIRENZE: 11.23-12.48 «Swing trio» (Boschi, Vinciguerra, Roerani) - 14.18 Franca Mazzoni sul pianoforte - 14.50 «Pancrama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 «Accoglienza della pace», un atto in vernacolo fiorentino di Emilio Ciglieri, regia di Sùlo Gligi.

GENOVA: I. 14.18-14.25 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 9.30-9.40 «Mamme e mamme» - 12-12.45 Musica varia - 12.50-12.58 Rubrica annoveraria - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17.19 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.24-12.48 «Appuntamento con...» - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 16.35-15 Musica jazz - 17 Elogio - 17.30-17.40 La Pala Donatella - 17.15-17.30 Valzer e tanghi.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.19 Cronaca napoletana - 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 (con CATANIA I) Concerto del soprano Gina Cotroneo Ajlamo AI pianoforte Enrico Marucci: 1. Morisca; Mare d'incanto; 2. Zanzara; L'ultima rosa; 3. Barbera; Occhi castani; 4. Zerbini; Un sogno; 5. Sapio; Perché?; 6. Manzocchi; Quando sarò partigiano; 7. Brogi; Prigionieri - 18.45 (con CATANIA) Notiziario etrusco - 21-21.30 (con CATANIA) «Calabrone», radiostesinoma universitario di attualità - 21.30-21.40 Giuseppe Quadriglio: «Spighe re...».

RA: I. 14 «Parole di una donna», confidenze di A. Carofio - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orsa minore».

TORINO I: 8-9.05 Bollettino meteorologico - 12.30 Canzoni in voga - 14.18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese). Listino Borsa di Genova e Torino - 14.30-14.45 Dischi di musica seria - 17-17.30 Fugine di musica francese.

VENEZIA - VERONA: 12.30 Arie dal «Sansone e Dalia» di Saint-Saëns, mezzo soprano Luciana De Nardo Pizzoli - 12.45-12.46 Arie e culla veneta: «Cronache e problemi» - 14.18 Notiziario - 14.38 La voce dell'Università di Padova.

DA HAENDEL A TOMMASINI

Concerto sinfonico diretto da Mario Bossi con la partecipazione del soprano Ingy Nicolai e del violoncellista Luigi Chiarappa (Ore 21 - Rete Azura)

Al Concerto grosso in re minore di Haendel segue il Concerto per orchestra con violoncello obbligato, di Vincenzo Tommasini (Roma, 1880). Per le caratteristiche generali di questo compositore rimbomba l'ampio saggio di Alberto Mantelli, pubblicato su «Radiocarriere» due settimane or sono.

Il presente Concerto, composto nel 1945, ebbe la sua prima esecuzione a Roma nel marzo scorso e viene ora per la prima volta diffuso per radio. Esso consta di tre tempi ben distinti nei loro caratteri dinamici ed espressivi, anche se si susseguono senza interruzione. La parte del violoncello, come dice l'indicazione dell'Autore, è concertante, non virtuosistica cioè, ma situata, nell'economia sonora del pezzo, in una posizione emergente e sulla quale tende a convergere l'interesse musicale della composizione. Le qualità di sensibile melodista che caratterizzano l'arte di Tommasini, si affermano in modo molto evidente in questo lavoro dove il violoncello dispiega tutte le sue intese e vibranti possibilità sonore; nell'Adagio in specie dove lo strumento solido declama una sorta di arioso appena posato su di un fondo orchestrale di una squisita qualità sonora.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici Lieder, «Die zwei blauen Augen» (Lieder eines fahrenden Gesellen, i Caniti del viandante, di Gustav Mahler (1860-1911), l'interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiunzione tra l'ultima

fase del romanticismo ottocentesco, e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di canti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il lied sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. E' significativo, infatti, la sua tendenza ad inserire il lied nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie. Due di questi stessi Lieder eines fahrenden Gesellen («Ging heut' morgen über's Feld» e «Die zwei blauen Augen») entreranno nella Prima Sinfonia. Più tardi, a partire dai Kinderliedertier (1902) e culminando nel Lied von der Erde (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i Caniti del viandante sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lied: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canone popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia verberiana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna morosa, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo; la profonda intimità espressa di questo candido lirismo tedesco, non



Soprano Ingy Nicolai.

giungiva da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di ceria pittoresca coreografia militare: da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler elevava direttamente da Schubert, in particolare del Winterreise. Dopo il secondo dei Notturni per orchestra di Debussy, Fécier, chiude il concerto l'esecuzione dei Cinque canti che Riccardo Wagner scrisse su poesie di Matilde von Wesendonck e che costituiscono veri e propri studi ed abbozzi dello stesso lirismo, linguaggio armonico e melodico del Trisileno.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario: Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Uguale alla Radio. 23 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13.48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14.15 Nuovo Mondo Conversazione. Listino borsa. 17.30 Te danzante. 18 Francesco Ferrini e la sua orchestra. 18.30 Musica da camera. 19 Lezioni d'inglese. 19.30 Sinfonia della musica, a cura di Vito Levato. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra Armistice. 21 Concerto sinfonico (trascrizione n. 22 Attualità Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi: Musica del mattino 6 Segnale orario. Giornale radio 12 Fantasia musicale. 12.48 Cantanti al microfono: Ernesto Bunini. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.15 Orchestra diretta da Giovanni Fasino. 13.54 John Antill: «Contra» - 14.19 La Finestra sul mondo. 14.35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (ore 14) Segnale orario. Giornale radio. 12.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Fantasia di canzoni. 19.25 Musica leggera eseguita dall'orchestra diretta da Tito Petralia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Complesso caratteristico. 21 «Problemi sociali» a. di Antonio Cabrita, terza conversazione. 21.10 Canzoni e melodie presentate dall'orchestra diretta da Ines Pianotti. Al piano: Carlo Gualdieri. 21.30 Cinema 22.45 Musica leggera. 22.58 Ortopiede di domani Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Trio Classico 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra

con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra

S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle ore 18.15 da Radio Napoli: 10 «Passeggiata per i tre mondi».

Rete ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 0.31

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio. «Buon-giorno»** - 7.18 Musiche del mattino.
- 1 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Ritmi, canzoni e melodi.
- Per SAN REMO - GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locali.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 12.15-12.58 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Canz. 12.54 Beethoven: Confronto n. 5, 6, 7.
- 13.40 «Assoluite questa sera».
- 14 - Comunicazioni pubblicitarie in rete.
- 14.43 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Alcune incisioni del maestro Zuccheri.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 11.33 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Alcune esecuzioni dell'Orchestra Angelini.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico - 15.13-15.18 Rassegna dello sport. Per ANCONA GENOVA e SAN REMO: 15.23-15.40 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 CONCERTO pianista Fausto Cocchi, e del basso Omero di Marzo - Al pianoforte: Guido Turchi. Prima parte: Haendel: Concerto in si minore, per viola e pianoforte; c) Allegro moderato, in Andante c) Andante moderato - Seconda parte: 1. Peri: Innozione di Orfeo; 2. Beethoven: Io l'amo; 3. Pizzetti: Canzone a ballo.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canti di cow boys
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Da New York, James Thraull Sobys: Impressioni sulla Mostra di pittura contemporanea francese a New York.
Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari. 19.05 Estraz. Lotto.
- 19.10 Attualità sport. 19.15 Canzoni popolari.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19.40-19.58 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 ORCHESTRA ALLITALIANA diretta da L. Gentili. Cantano LEDA VALLI e ALDO SALVI.
- 21 - Stagione lirica della RAI:

Dibuk

Un prologo e tre atti di Renato Simoni. Dalla leggenda drammatica di Scialom An-ski. Musica di LUDOVICO ROCCA. Personaggi ed interpreti: Reb Sender di Briniza, Momo Borriello; Leah, sua figlia, Estabetta Barbato; Frade, vecchia nutrice di Leah, Giorgia Tumati; Hanan, discepolo della Scuola Talmudista, Augusto Ferraro; Reb Estiel di Mitropoli, rabbino miracoloso, Vincenzo Bettini; Michael, Ezio Achilli; Il messaggero, Giuseppe Nucci; Mayer, custode della Sinagoga, Francesco Valentini; Orlat e Basia, amiche di Leah, Lucia Rossini e Fernanda Cadoni; Nachmann, padre di Menascé, Ferdinando Li Donni; Primo Batton, «Secondo Batton, Ezio Achilli; Una donna, Adele Cezza; Un'altra donna, Fernanda Cadoni; La cieca, Adele Cezza; La voce di Nissen, padre di Hanan, Angelo Questa. Maestro concorrente e direttore d'Orchestra ANGELO QUESTA. Maestro del Coro VITTORIO RUFFO. Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oscuro scopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoni); «Oggi e Mattino» - «Giornale radio». Estrazioni del Lotto. 0.31 «Buonnotte».

● 0.36-0.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - VENEZIA - VERONA

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17 alle 23.35

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio. «Buon-giorno»**.
- 7.18 Musiche del mattino.
- 1 - Segnale ora. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale (Problemi dell'emigrazione).
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- ROMA II: 12.15-12.45 Ritmi, canzoni e melodi. Per BOLZANO: 12-12.40 Vedi locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Nadia Mura, Diana, Anita Osella, Nina Artuffo, Carlo Marini e coro.
- 13.40 «Assoluite questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - corsa colori di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14.45-15.30 «Portogallo musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; a) Ouverture, b) Airée, c) Gavotta, d) Bourrée e Giga (Orchestra da camera diretta da Adolf Busch); 2. Schumann: Il sogno (violoncellista Pablo Casals); 3. Debussy; a) Préludio; b) General Laune, scintille; c) Clair de lune; di Feux d'artifice (pianista George Copeland).
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE

La maestra

commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI. Personaggi e interpreti: Il conte Filippo, Giovanni Cimaro; Giacomo Marcella, Guido Lorenzini; Felice, Italo Parodi; Il cavaliere Guidotti, Ezio Politti; Un uciere, Renato Cini; Marie Bini, Franca Mazzoni; La direttrice, Wanda Pasquini; Gina, Lina Franceschi; Annina, Girolotta Torrelli. Regia di Umberto Benedetto.

- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Orchestra Armoniosa. Cantano Ada Rossi, Carlo Dupont, Gianni Rivera, Armando Broglia, Maria Mensi.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Trasmissioni locali. La voce del lavoratore. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - BOLOGNA II: 19.43-19.58 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 Musica caratteristica.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: CATERINA DI RUSSIA (trasmissione offerta dall'Organizzazione Joasaph).
- 21 - BOTTA E RISPOTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gili.
- 21.40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
- 22.15 Le pagine del tempo.
- 22.30 Lieder di Wolfgang Amedeo Mozart eseguiti dal soprano ANNA MARIA SISTO - Al pianoforte Bianca Colombino.
- 1. Senza di noi non c'è Frühling; 2. Oiseau; de tous les ans; 3. An Chloé; 4. Die Zürlendchen; 5. Trennungsalte; 6. Ridente la calma; 7. Dans un bois solitaire; 8. Wogenland.
- 23.01 (circa) L'oroacquo di domani (Soc. Ital. Chiorodoni). «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
- 23.35-24 Musica da ballo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DIBUK

Opera in un prologo e tre atti

Libretto di Renato Simoni dalla leggenda drammatica di An-Ski. Musica di Ludovico Rocca - Ore 21 (Rete Rossa).

Gli ascoltatori i quali seguono la stagione lirica della RAI saluteranno certa con gioia il ritorno di quest'opera del forte musicista torinese che, con la sua ricca produzione teatrale, sinfonica e cameristica ha conquistato ormai una posizione di preminenza nel vasto agone della musica d'oggi; e proprio di ritorno si può parlare, quasi da un doloroso oscuro esilio, perché quando Dibuk si stava affermando tra le creazioni valide del teatro contemporaneo, un veto assurdo ne impediva l'esecuzione a causa dell'ambientazione ebraica della leggenda. Si che soltanto oggi Dibuk riprende il suo cammino tra noi verso la fama che certamente ne segnerà le ulteriori tappe. In verità, se la musica di Ludovico Rocca, esperta e sincera espressione di un artista completamente maturo, ha atteso personalissime mete attraverso la creazione di atmosfere tormentate e la trasfigurazione lirica di sentimenti, immagino salgono dalle più profonde radici dell'anima e toccano valori universali, la stessa leggenda ha un alto significato ideale ed umano. Essa si sviluppa in tre atti, preceduti senza soluzione di continuità da un breve prologo, immaginato fuori dello spazio del tempo e affidato dal musicista alla suggestione del coro e delle voci sole. Si apre il velario e la scena, ancora chiusa da una pallida cortina, è immersa nella più completa oscurità. Tre le misteriose figure che giungono dalla Terra e dal Cielo, si ode quella del Messaggero (personaggio quasi irreali, «quid medium» tra gli uomini e gli spiriti), che rievoca la solenne promessa scambiata fra Sender e Nissen; se le nozze dei due fratelli amici fossero state allietate dalla nascita di un figlio e di una figlia, questi sarebbero un giorno divenuti sposi, nella presenza del Signore. Il patto è scritto nel libro dei Cieli. Così ha inizio l'opera; e giuoc subito aggiungere che il Dibuk, secondo una teoria della Kabbala, è l'anima di chi, morto anzi tempo per peccato grave, rivive tormentosamente nel corpo della persona che più ama in vita. Mentre l'oscurità del Prologo va lentamente dissipandosi, si inizia il primo atto che ha per scena l'interno della vecchia Sinagoga di Briniza. Notte alta. A vent'anni dal «patto d'amore e donore», Nissen è morto e sta per essere sepolto, dalla febre impuè nasce un povero talmudista, è qui tenuto dalla Lituania per cercare la sua predestinata, Leah, figlia di Sender, ora divenuto ricco. Ma Sender ha obliato il patto ed è alla ricerca di un genero che sia anche più ricco di lui. Hanan, il figlio, negli studi e nelle contemplanzioni occultistiche, già pensa che il Talmud incateni alla terra mentre la Kabbala solleva l'anima verso il Paradiso; e, esaltato dai propri pensieri, afferma che, se «un fuoco assaiere divora la terra e la sua lingua», dalla febbre impuè nasce la gran purità, l'estasi sacra, il Cantico dei Cantici. A queste parole, quasi evocata dal cantico, appare Leah, accompagnata dalla nutrice. Ella avanza verso il giovane come attratta da un fascino mi-

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

stico e il colloquio fra i due si svolge in una atmosfera di estasi. Ma lo interrompe la nutrice di Leah, e poi lo stesso Sender, il quale giunge lieto ad annunciare l'uffere concluso: il fidanzamento della figlia con il ricco mercante Menascé. Mentre Sender ordina cena e canti, Hanan angosciato, sfrancato, soggiogato dalle potenze del male che ancora una volta invade, cade a terra morto. Trattanto si danza e viene invitato al ballo lo stesso Hanan, che tutti credono addormentato. Ma presto si palesa la tragica realtà. E allorché i talmutadi scoprono presso il cadavere di lui la Kabbata, fuggono sgomentati con Sender invaso dal terrore per non aver mantenuto il patto. Solo il Messaggero rimane a vegliare Hanan.

Nel secondo atto la piazza del villaggio di Brinniza al crepuscolo. A Leah sono imposte le nozze con Menascé. Una folla cenciosa beve e canta in onore della sposa che, per seguire l'usanza, scende tra i più lerci mendicanti e danza con loro, a stento vincendo il ribrezzo. A poco a poco livide figure strisciano emergendo dalla folla dei mendicanti. Una orribile Cieca — la morte — guida e vedono solo quelle ombre spettrali in una danza incorporea e macabra. Poi la visione dilegua. La nutrice accorre in aiuto di Leah che sta per svenire, mentre lontana si ode la voce di Hanan, quasi ritorno di una vita non vissuta. Leah sa però che chi muore prima di essere giunto a sera torna a vivere il suo giorno; e apprende dal Messaggero, che ricompare, il mistero del Dibuk. Giunge il corpo della sposa. La folla si accinge, ma Leah, come invasata, respinge, con isterica violenza il fidanzato e, os-



Principali interpreti del «Dibuk»: (da sinistra a destra): tenore AUGUSTO FERRARO (Hanan) - soprano ELISABETTA BARBATO (Leah) - baritono MARIO BORRIELLO (Sender) - basso VINCENZO BETTONI (Ernie).

sessionata, come in lei riviva l'anima di Hanan, grida: «Mi avete sepolto sotto molta terra e sono ritornato a lei, a quella che mi era destinata...». Tra lo sgomento di tutti il Messaggero grida: Dibuk! Dibuk!. Corre nell'aria quasi un brivido di cose occulte. Il terzo atto si svolge nella dimora del vecchissimo Rabbi Ezriel di Miropol, in fama di taumaturgo. Sender, agitatissimo e disperato, invoca la salvezza della figlia posseduta dal Dibuk; ma la potenza di Leah-Dibuk è tale che il vecchio Rabbi non riesce a scacciare l'anima di Hanan dal corpo della fanciulla. La voce implorante di Leah-

Dibuk esclama: «E' il mio fidanzato!», e il Messaggero, sbucato dalla penombra ov'era celato, conferma: «E' la sua fidanzata!», ripetendo l'antico patto del due padri. Sender, sconvolto, riconosce la propria colpa; ed il tribunale delle Thorá, riunito a giudicare, lo condanna a cedere ai poveri la metà dei suoi beni. Giustizia è fatta, ma ancora lo spirito di Hanan rifiuta di lasciare il corpo della fanciulla. Allora il Rabbi, con vittoria quasi soprannaturale, minaccia l'anima di Hanan della maggiore scomunica e dell'eterna maledizione se non abbandonerà Leah, promettendole invece eterna pace se si sotterrerà al suo volere.

Suonano gli «sciofarim», si accendono le sette nere candele, gli assistenti indossano il thael. Hanan, vinto, si sottrae; Leah, liberata dal Dibuk, è a terra quasi svenuta. Ella ode sempre più vicino il richiamo dell'amato, errante nel nulla. «Ho lasciato il tuo corpo ed ora torno verso la tua anima», dice Hanan; e insieme rievocano la visione della felicità terrena che non hanno conosciuta. Ma ecco quantare il corteo nuziale di Menascé; la fanciulla, disperata, invoca il suo Hanan, che appare e la copre con il velo nero della morte e delle nozze. Dolcemente ella spira e la sua anima si congiunge per l'eternità a quella di Hanan. (esec)

Locali

- ANCONA (con BOLOGNA) 1: 12,15-12,45 Musica leggera, programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri) - 13,35-13,40 Notiziario marchionale e dischi - 16,30-17 (con BOLOGNA) «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.
- BARI 1: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,18 Notiziario - 16,30-17 «Dal telefono per le voci» e nuove a cura di G. Desideri e R. Nardicocchi - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- BOLOGNA 1: 12,15-12,45 (con ANCONA) Musica leggera (Ditta Fabbri) - 14-14,18 Notiziario emiliano-romagnolo e considerazioni sportive - 16,30-17 (con ANCONA) «Il grillo parlante», radiosettimanale per i bambini - 18,30-18,45 «Ehi, ch'oi seuxi», varietà piemontese.
- BOLOGNA 2: 12,15-12,45 (con ANCONA) 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 13,10-14,45 Canzoni in vecchio e nuove - 15-20 Programma in lingua tedesca (concerto del pianista F. T. Kouffmann).
- CATANIA (con PALERMO) 14 Musica da ballo - 14,10-14,18 Notiziario (con PALERMO) - 16,30-17 Musica da ballo.
- FIRENZE 1: 12,18 Musica sinfonica - 12,30-12,48 Canta Norma Bruni - 14,18-14,35 Voci celebri: Giacomo Lauri Volpi, a cura di Umberto Benedetto e Renzo Marano - 14,45-14,55 Notiziario - 16,30-17 «L'album del jazz», illustrazioni di Mario Carlini.
- GENOVA 1: 12,18 (con SAN REMO) Musica incrociata - 12,30 La guida dello spettatore - 12,45-12,56 Rubrica anniversari - 16,30 (con SAN REMO) Musica Carla - 15,30 Momento del porto - 16,30 Canzoni

- 16,35-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- GENOVA 1: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- MILANO 1: 12,15-12,48 Canzoni - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Rassegna sportiva - 14,45-15 Canzoni della montagna - 16,30-17 Muano musica. Concerto di musica da camera diretto da Antonio Bellami.
- NAPOLI 1: 18 Achille Vace: Rassegna del teatro - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Calendario della domenica sportiva - 18,35-18,30 Passeggiata per i tre mondi.
- PALERMO 14 (con CATANIA) Musica da ballo - 14,10-14,18 Notiziario siciliano - 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 17,30-18 (con CATANIA) Musica da ballo - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.
- ROMA 1: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 16,30-17 «Tu che sei intelligente», indovinelli senza premio di S. Matti.
- TORINO 1: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Canzoni - 12,45-12,48 «Stornelle» e (Ditta Stock) - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Dischi - 14,45-15 Musica da camera del prof. Arata - 16,30-17 Concerto della pianista Jenny Sørbj: J. Bach-Busoni: Tocca e fuga in do maggiore; 2. Martucci: Tarantella, op. 6.
- VERONA - VERONA: 12,15-12,48 Musica operistica - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Dischi - 14,48 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48-15 La scultura italiana contemporanea - «Il movimento neorealista milanese», conferenza di Berto Moruchio - 16,30-17 Musiche di Olyvier Messiaen (recupero) dell'organista Sandro Dalla Libera).

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario. Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica sinfonica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Selezione d'opere. Radiorchestra diretta da Cesare Gallio. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,45 Musica varia. 19 La settimana nel mondo. 19,15 Ritmi all'eroi. 19,30 Stesera (tocca a lei). 19,50 Chi è tu? Segnale orario. Notiziario. 20,15 Opere (vedi fonografia). 23. Notiziario. 23,15 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche regionali. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Cino Campese. 13,48 Beethoven: Coniugando n. 5, 6 e 7. 13,54 La settimana cinematografica. 14 Kramer e Natschi Otto. 14,19 e La finestra sul mondo. 14,25 Orchestra sinfonietta diretta da Gianmario Lucerna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Disco 19,05 Estrazioni del lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 Musiche operistiche e sinfoniche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Bazar dell'opera. 21 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21,40 Re-

ASCOLTATE SABATO 5 LUGLIO ALLE ORE 10,45 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

Caterina di Russia

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADUCOLONIA "PRESTIGIO", DI SAUZZ FRESSES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Prestigio", del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi

ELEONORA DUSE

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria.

manse celebri. 22 Carnet di ballo • Nell'intervallo (ore 23 circa) Orchestro di domini. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto • Segue Programma di domestic. Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	kW	metri	c/c	NAZIONE	kW	metri	c/c	NAZIONE	kW	metri	c/c
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Alger-Bacalysia	12	318,0	941	● Programma leggero			
FRANCIA				Alger-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
● Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Limoges	104	463	448	Beromunster	100	539,4	556	● Programma onde corte			
Parigi Villabon	100	481,7	495	Sottens	100	418	477	da ora 0,00 a ora 5,15	31,55	25,53	
Marsiglia I	30	400,5	474	Monteceneri	15	257,1	1167	.. 5,15 .. 6,00	10,53		
Straburgo	10	349,2	859	INGHILTERRA				.. 6,00 .. 6,15	49,10		
Lione I	30	335,2	401	● Programma nazionale				.. 6,15 .. 7,10	49,10	31,55	
Tolosa	30	326,6	313	North England	100	449,1	648	.. 7,10 .. 8,00	31,55	24,80	
Nizza	60	353,1	1185	Scotland	60	391,1	767	.. 8,00 .. 9,00	31,55	24,80 - 19,74	
● Programma parigino				Wales	60	373,1	804	.. 9,00 .. 9,15	20,15	24,80 - 19,74	
Parigi Romalvino	10	384,4	374	London	100	342,1	877	.. 9,15 .. 20,10	21,30	31,55 - 24,80 - 19,74	
Lione III	25	224	1339	Start Point	100	307,1	977	.. 20,10 .. 21,15	23,15	31,55 - 24,80	
Marsaglia II	10	224	1339	Midland	60	296,2	1013	.. 21,15 .. 24,00	31,55		
Boussac	40	315,4	1193	North Ireland	100	285,7	1050				
Grenoble	15	315,4	1193								

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 The Danes con Simon Holtz e la sua orchestra, 18.30 Concerto dell'Orchestra da camera André Girard diretta da Gustave Blais; Masses di Lully e di M. R. Lalande, 20.45 Notturno, 21.05 Concerto di musica pura diretto da William Cabrolet, con la partecipazione del cantante Nadine Sistrunk - 1. M. Van Ameringen; Suite Breve, 2. Il Fagotto; Il Fagotto con quattro clarinetti; 3. L'Assoluto; Serenata del compositore indiano, 1. Beethoven; La sposa venduta, 4. Danza dei commedianti, 5. 21.30 Transibiana Francia I, B.S. 21.50 Giochi radiodiffusi, 22.05 A.A. ritratto di un suonatore, varietà, 22.30 A lei il centro scenico, 23.05 Concerto di Robert Beaman e Michel Krawiec, con l'Orchestra Paul Burdini, 22.35 Inaugurazione musicale, 0.15 In musica, 0.45 Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gerald Butler; a Concerto per il pianoforte, adattamenti radiodiffusi di Joseph e Richard, 20.25 Concerto di sei strumenti, 20.40 Concerto di musica seria, diretto da William Cabrolet, con il partecipazione della cantante Nadine Sistrunk - 1. Mendelssohn; Bay Biscuits, cantate, 2. I. Borck; Passaggio malinconico, 3. Siller; Danza nanna, estratta dal «Garden of Paradise»; 4. H. Gabor; Al villaggio, 21. Quasi sera in Francia, 21.30 Giochi radiodiffusi, 21.55 Beri e Gullenborg; il migliore, comedia in 5 atti, 22.30 In musica, 24 Notturno, 0.17 Qui, si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno, 18.15 Richard Strauss; Il Cavaliere della Rosa, Orchestra del Concerto Gielin, diretta da Karl Böhm, 19 Perone recitante famosi; «Cagliostro», scena, 20.30 William Matherice Thackeray; «La Fera delle tinte», 21° episodio, 21. Notturno, 21.30 «Fiori», scena, 22.15 Concerto della pianista Lisa Barboun, 22.30 Concerto, pagode impresse dal baritone Frederick Piller e dal pianista Frederick Stone, 23 Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno, 19.10 Maria Carola Lewis, 20.15 John Bero e la sua orchestra, 21. Canzoni, 21.30 Una Vera Lupa, sceneggiata dall'orchestra diretta da Bruce Cambell, 22 Notturno, 22.15 Melodie interpretate da Stanley Sherrington al pianoforte da teatro, 22.45 Giochi radiodiffusi.

Gioia e pace durante tutta l'estate per chi userà il famoso e miracoloso insetticida universale D.D.T.

DAL NUOVO MONDO

La celebre sinfonia di Dvorak (in sua quinta), che il programma inglese corse trasmetterà questa sera alle ore 19.15 nell'interpretazione di Charles Groves, prese quel titolo dal fatto d'essere nata in America, ove l'autore rese il Concertatorio Nazionale di New York tra il 1892 e il 1895. Dal musicista essa fu poi inviata agli amici di Praga quasi a testimonianza del legame sempre vivo con la terra natale.

In proposito si parlò molto delle origini fetiche; mauffi discussioni che lo stesso Dvorak ironizzò con dichiarazioni esplicite. Nessun riferimento tematico diretto al folklore locale, ma ricerca di adattare, nell'atmosfera e nelle idee, alle particolarità modali, armoniche e ritmiche della musica popolare indiana. In tal senso la sinfonia costituisce una eccezione nell'opera di Dvorak, che come si è, è quella di un epigono brahminico, alimentato dalla sua sempre ricorrente di fresche e generose ispirazioni popolari slave; ispirazioni per le quali gli è attribuito il vanto di aver creato, con Smetana, un'arte buona intesa ad esaltare, pure attraverso l'assimilazione delle forme occidentali, bellezza, storia e leggenda della Bemia. Sopra ogni altra cosa conta poi il fatto che la sinfonia, rappresenta da un generoso afflato lirico e saldamente architettonico, può ben reggere il confronto con le maggiori opere del genere scritte nella seconda metà dell'Ottocento, affondandosi degnamente per fatto metodico e frangono costruttivo, alle stesse sinfonie brahminiche.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto estivo, diretto da Stanford Bost, con la partecipazione della pianista Yvonne Leferre - 1. Mendelssohn; Bay Biscuits, cantate, 2. Robert Beaman; Concerto per pianoforte; 3. Louis Barboun; Sinfonia, 11.30 Carta V.

ra Lynn (organizzata dall'Orchestra di concerto diretta da Rose Campbell, 12.15 della Anna Bickley, 13.15 a lode cantata a Cantano Paula Green e Steve Conway accompagnati dall'Orchestra Peter Varley, 14.15 «L'isola galea» - Orchestra della Rivista diretta da Frank Corbett, 15.30 Notturno I e Non Ieri, Paganini, diretto da Alfred Jungs, 16 Spettacolo di varietà, 18.15 Boscena (particolare), 19 Serenata, con Peggy Brook, 19.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Iwasaki Sinfonia, n. 5 in mi minore (dal «Nouveau Monde»), 20.15 Serate all'opera, 21 «L'isola galea», rivista, 22.15 Concerto internazionale all'Assemblea Maurice Ravel, 23.30 Musica seria, 24 Musica da ballo, 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrien Boult - 1. Edward Elgar; Nel sud, sinfonia da concerto, 2. Robert Gordon; Shepherd Fennell; Dance.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica popolare, 19.30 Luigi e fusi cantati, 20.30 Notturno, 21. Musica di Haydn, 21.15 Varietà, 22.30 Musica leggera, 23. Musica da ballo, 23.05 Radio oratorio, 23.25 Carta Max Hasler.

MONTE CENERI

18.30 La domenica popolare, 20.10 Musica brillante, 20.30 Notturno, 20.40 I vostri desideri (diaceti), 21. Concerto Levinsky, 21.45 Varietà al Parco, 23. Notturno, 23.05 Concerto vocale-Liturgico, diretto da Edwin Fisher - 1. Minnerog; 2. Inchiostro (diaceti); 3. Scene dell'incoronazione, 4. Canzone di Warlam, 5. Coro delle fanciulle di Salmovic; 6. Mandala di Boris; 7. Canzoni ginevrine; 8. Minna-Korsakoff; Aria di Profeta, 4. B. radiodiffusi; Danze polonesi, dal «Principe Ivan».

SOTTESI

19 Concerto dell'organista Piero Segno, 20.15 Notturno, 20.25 Risultati del Giro ciclistico di Francia, 20.30 L'ora varia di Radio-Ginevra, 21.25 Al caffè del Convegno, 21.45 Georges Fazy e Camille-Basso, il villaggio Montelena, leggenda della Turingia, Musica di Pierantonio Durighetti, 23.30 Notturno, 23.50 Musica da ballo.

LUNEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno, 19.10, 10 Londra; Musica del balletto, 20.30 Notturno, 21.05 In quadrato con, 21.30 Trionfo parigino, 21.50 Giochi di Francia, 22.05 «L'Amore vive eternamente», varietà, 22.45 Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 (completato) un pasticcio, 21. Quasi sera in Francia, 21.30 Concerto sinfonico, 23.30 Notturno di varietà, 23.30 Patenti di nobiltà della musica francese, 24. Notturno, 0.17 I loro amici.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno, 18.20 Programma musicale, 18.50 Richard Sharrp; «Fidante per sbagliato», 19 Concerto piano e istrumentale diretto da Manuel Thomas - 1. Fiori; Serenata per archi; 2. Standford; Tre idilli, 20. Melody di Ieri, 21. Notturno, 21.15 St. John Payne; «La sposa», 22.15 Concerto cadaverico di J. Haydn; Musica, 22.45 Boscena (particolare), 23. Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno, 19.15 Musica da ballo, con Taddy Festé e la sua banda e Chappie d'Amato e la sua orchestra, 21.30 «Santo Inesente», un'immensa e riproposta, 22. Notturno, 22.15 Victor Sistrunk e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11 Rivista Carroll Lewis, 12.15 Musica popolare, 13.15 La sera della melodia, 14.15 Herbert Emerson e la sua orchestra, 15.15 Boscena (particolare), 15.30 Partimenti musicale, 16 Spettacolo di varietà, 17.20 A vostra richiesta, 19.15 Melodie, 20.15 Orchestra Sinfonica di B.H.C., 22.30 Musicians e la sua orchestra di ballo, 22.15 La sera della melodia, 23.15 «Quelli erano i giorni», con Harry Invisibile e la sua orchestra, 23.45 Stradivari, 24 Marina; a terra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 Esplosioni e scoppianti; Frustrando Cortez, sempre con il Moscon, 19 Musica popolare, 19.30 Orchestra Cedric Dumont, 20 Sezione di storia della musica, 20.30 Notturno, 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori, 22.4. parola libera, 22.20 Canzoni popolari italiani, 22.45 Prospetto della settimana per gli stranieri all'estero, 23. Notturno, 23.05 Corvo di Francia, 23.30 Schubert; Sonata Fantasia in sol maggiore eseguita dal pianista Henry Jolles.

MONTE CENERI

19 Tre le sei e le sette, 20.10 Musica brillante (sinfonica), 20.30 Notturno, 20.40 I vostri desideri (diaceti), 21. Alzavola, 21.10 H. B. Trevor-Beger; a lei, ultimi giorni di Hitler - tribuna per il microfono, 23. Notturno, 23.15 I vostri desideri (diaceti), 23.30 Musica da ballo.



PER RIDURRE IL NUDO COMPLETO E INDIVIDUALI TUTTI GLI INSESTI ANTIMACROBICI E

di Diclone-Diclon-Triclorone esomero prodotto della Michigan Chemical Corporation
5. Louis - Michigan - U. S. A.
preparato dalla SOCIETÀ BOMPRINI PARODI - DELFINO - ROMA
agente di vendita: SOC. LA COMMERCIALE S. P. O.
VIA DEL CANTO 297 - TEL. 9160 - GALLARATE - VIA ARQUATA 47 - TEL. 6107

SABATO

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.15 Massagra del film musical 19.41 Ballata maitai al ritmo, con Henri Bosc...

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Ballata maitai al ritmo, con Henri Bosc... 21.15 e la sua orchestra, 20 album delle Arti...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.15 Rassegna londinese 18.45 Muzica da ballo d'atari tempi, con Lizzy Day...

21.55 Orchestra d'atari, Melachino 22.30 Concerto delle pianiste Joan e Valerie Peir...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.15 Pot pourri maziaro 19.45 Scatolario di variet , 21 Melodie interpretate da Ida Alphon, soprano, Maribel D'Puffy, tenore...

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1 Edward Elgar: Nel sud, ouverture da concerto; 2 Hailour Gierdaker: Shepherd Fenel's Dance...

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.30 L'ora del giocolo, 19.05 Concerto di pianoforte 19.35 Teosofia, 20.10 Concerto Caprau delle chiese di Zurigo, 20.20 Concerto d'organo, 20.30 Notizie, 20.40 La settimana...

21 Così, popolare, 21.20 Ultima trasmissione del coro di Ull, 21.25 Concerto 22.20 Concerto della sera, 23 Notizie, 23.05 Orchestra Ondre...

MONTE CENERI

17.30 Concerto musicatone diretto da Leopoldo Lualaba, con la partecipazione del soprano Nannini Gampar... 1. La nozze di Figaro, 2. L'aria per soprano con violino obbligato...

SOTTENSI

19.20 Il microfono nella vita, 20.15 Notiziario risultati del Giro ciclismo di Francia 20.40 Orchestra Jack Holman, 21.20 Nella mia strada il canto, 22 G60 Ultime, 23.05 Storie 22.40 Canzoni folkistiche interpretate dalla cantata Luigi Preti, 22.55 Concerto del Quartetto Cabaret: Porgi, Quartetto, 18, 23.30 Notiziario, 23.35 Swing N6randa.

straight-forward statement, like 'My idea is this...' or 'Suppose we just say a few ordinary sentences...' 2nd V: Normal statements, yes, that's one class. Then we have questions like 'How do you think we ought to start?'

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

CONVERSAZIONE

(5 Luglio)

English Information 1

(A repetition, by special request, of the series by D O'Connor, Lecturer in Phonetics in the University of London, which was first broadcast at the beginning of the year).

1st Voice: How do you think we ought to start?

2nd Voice: My idea is this. Suppose we just say a few ordinary sentences. After that, we'll go back again and notice how and what sort of tunes we've used, and then try to make some clear and general rule about them.

1st V: Yes, that's a good idea. Now the first thing I said was this: 'How do you think we ought to start?' I wonder if the listeners can hear the tune?

2nd V: You see, listeners, that sentence starts on a fairly high note and it continues on that same note until it reaches the word 'ought'.

1st V: 'How do you think we ought to start?'

2nd V: Like that you see. The word 'ought' is said on a slightly lower note, and the sentence continues on that lower note until it gets to the very last syllable.

1st V: 'How do you think we ought to start?'

2nd V: Again, you see, the word 'start' is on a slightly lower note, and not only that, it falls as you say it: 'Start—Start.'

1st V: Yes it does. It falls right down to the bottom of my voice. Listen: 'How do you think we ought to start?'

2nd V: So the sentence is really in three parts, corresponding to the number of stressed syllables: 'how,' followed by four weak syllables; then 'ought,' followed by one weak syllable; and lastly 'start,' followed by nothing at all.

1st V: 'How do you think we ought to start?'

2nd V: We can make a good rule out of that. It sentences like this, the first stressed syllable and any weak, or unstressed, syllables following it, are said on a fairly high note; the second stressed syllable, and any more weak syllables after that, are said on a slightly lower note; and the same with the third, and the fourth, and so on, until you come to the last stressed syllable of all, which not only begins on a lower note than the previous one, but also falls right down until can scarcely be heard at all.

1st V: You said, I remember, 'My idea is this.' That's exactly the same, isn't it?

2nd V: Yes—my 'is' is on a high note, followed by a weak syllable; 'idea' is on a slightly lower note, also followed by a weak syllable; and this 'is' is lower still and falls right down: 'My idea is this.'

1st V: Then after that you used a rather longer sentence. You said: 'Suppose we just say a few ordinary sentences.'

2nd V: Well, this one too, although it's longer than the others, still follows our rule exactly. It starts quite high on the second syllable of the word 'suppose,' and falls in steps, until it gets to the last stressed syllable, 'sen—,' in the word 'sentences,' which falls right down to the bottom. 'Suppose we just say a few ordinary sentences.'

1st V: But in this sentence there was a weak syllable right at the beginning, the first syllable of the word 'suppose,' and I noticed you said it on a rather lower note than the rest of the word, like this: 'Suppose—Suppose.'

2nd V: That's right, and we can add that to our rule. Any weak syllables before the first stressed syllable are said on a fairly low note.

1st V: Good. But there's another thing to notice here, too. Right at the end after the last stressed syllables, there were two more weak syllables, the two syllables at the end of the word 'sentences'—'ences.' What happens to those, after the previous syllable has fallen so low?

2nd V: Well, just listen: '... a few ordinary sentences.'

1st V: Do you hear that, listeners? Those last two weak syllables are said on a very low note, as low as possible, in fact.

2nd V: So we must add that to our rule as well. All weak syllables after the last stressed syllables are said on a very low note, as low as possible.

1st V: I think our rule is complete now, isn't it?

2nd V: Yes, I think it is. But we must tell the listeners now what kind of sentences are said in this way, with this tune.

1st V: Oh, yes, that's most important. Well firstly, any normal,

Corso estivo ad Ovindoli per insegnanti italiani

The British Council sta organizzando un corso estivo ad Ovindoli, negli Abruzzi, dal 5 al 26 luglio, per insegnanti italiani che conoscono la lingua inglese. Al corso potranno partecipare fino a 20 persone. Il personale sar  composto di ben quarant'Insegnanti Inglese degli Istituti Britannici in Italia e delle Universit  britanniche. Gli insegnamenti del corso (lingua, letteratura, costume) saranno integrati da proiezioni cinematografiche, concerti, riunioni d'arte, ecc.

La retta (comprensente vitto, alloggio e insegnamento) non superer  la 10.000 lire a persona, oltre alle spese di viaggio andata e ritorno da Ovindoli. La lingua in uso durante il corso sar  l'inglese. Tutti gli insegnanti italiani che hanno una conoscenza pratica della lingua inglese e e cui il corso interessa debbono ai pi  presto far domanda d'ammissione al British Council, Palazzo dei Drago, Via Quattro Fontane 26, Roma (specificando un Summer School), fornendo il maggior numero possibile di particolari.

is not used. So be sure to remember! Questions which begin with an interrogative word.

1st V: Right. That's two kinds of sentences said with this tune. Next we have commands orders, like 'Shut the door!' or 'Come and see me tomorrow!'

2nd V: Yes, commands, that's three categories. And the fourth and last category is interjections exclamations, things like: 'Good Heaven!' or 'What a splendid sight!' ... All these types of sentences are said with the tune we have been discussing: high on the first stressed syllable, and falling in steps to the last stressed syllable, which dives deep down. We'll call it the 'glide down,' because that's what it does—it glides gradually down.

1st V: The glide down. Right, but our time is up now. Next week we'll have more to say about the tunes of English. So goodbye until then.



Nel numero scorso si è tracciata una breve storia del radar, e si è accennato altresì ai progressi compiuti dagli inglesi in questo campo in relazione alle contromisure tedesche dei primi tempi.

Vogliamo ora esaminare più esaurientemente questo aspetto dell'argomento, ricordando alcuni dispositivi realizzati in guerra per ridurre od annullare le possibilità del radar. Come si comprende facilmente, il radar deve poter mettere in gioco una potenza istantanea ragguardevole per poter ottenere che una frazione sparuta di essa, sotto forma di eco, possa essere captata di ritorno da un ricevitore sensibilissimo, amplificata e trasformata in segnale luminoso. Ora i forti segnali del radar sono, in primo luogo, captabili a distanze ben maggiori di quelle a cui lo stesso radar può scoprire la presenza di obiettivi. E' possibile, d'altra parte, con apparecchiature adatte, individuare sia la frequenza dei singoli segnali emessi da un radar, sia la dislocazione del radar stesso, e data la debolissima intensità del suo segnale di ritorno, è facile neutralizzare questo segnale con una specie di accento elettronico, ossia mediante radiodisturbi della stessa frequenza, emessi da una stazione trasmittente disturbatrice. Sul tubo a raggi catodici ricevente del radar esploratore, in questo caso, il guizzo o la spiga che caratterizza l'eco di ciascun impulso si perde in una cortina di guizzi o di spighe prodotta dal disturbo. Così pure la visione-radar sfuma indistinta nella luminescenza di fondo provocata dal predetto accento.

Col radar, inoltre, non si è in grado di individuare la natura degli ostacoli di limitate dimensioni, costituiti, per esempio, da navi o da aeroplani. E' pertanto possibile provocare, per certi fenomeni di risonanza elettromagnetica, falsi echi con sottili strisce metalliche, solitamente di alluminio, di lunghezza inversamente proporzionale alla frequenza usata dal radar esploratore. Migliaia e migliaia di simili sottilissime strisce posano poche decine di grammi. Lanciate a gruppi da un aereo, e ad intervalli, e lasciate liberamente cadere, danno sullo schermo del radar esploratore echi eguali a quelli di uno stormo di grossi bombardieri.

Contro i radar a frequenza piuttosto bassa impiegati dai giapponesi nella guerra del Pacifico vennero lanciati nastri di alluminio lunghi più di cento metri e sospesi a paracadute. In tal modo, fra l'altro, poté essere brillantemente compiuta la posa di mine nella baia di Manila.

Gli apparecchi che la eseguirono, costretti a volare a bassa quota, in condizioni di estrema vulnerabilità, svolsero il loro compito con l'uso tempestivo dei nastri accoppiati e di accettori, così che disorientarono e confusero il radar della difesa giapponese, fino a costringerli a desistere dall'esplorazione.

Un tubo speciale, di potenza notevolissima, il cosiddetto «resonatone», venne ideato ed attuato dagli anglosassoni. Mediante tale tubo fu possibile trasmettere segnali di notevole potenza entro una gamma variabile di diverse centinaia di megahertz. Esso venne impiegato, su larga scala, per «accettare» i radar dei cacciatori tedeschi quando questi volavano sulla Gran Bretagna, e riusciva a portare il disturbo al di là della Manica.

Le radiocontromisure alleate iniziarono fin dall'autunno del 1940 operazioni adatte a controbattere la maggiore rissosa antiaerea tedesca consistente nell'occhio radar. Tali contromisure si esplicarono in vari modi, sia fuorviando i bombardieri germanici dalla loro rotta radio-comandata da vari punti, sia disturbando i radar distribuiti a centinaia sulla costa di fronte all'Inghilterra. Va precisato, anzi, che i primi successi in fatto di radiodisturbi furono ottenuti proprio dai tedeschi, allorché, nel febbraio del 1942, riuscirono, con simile mezzo, a far fuggire da Brest, lungo il passo di Calais, ben tre navi da battaglia (Scharnhorst, Gneisenau e Prinz Eugen).

Le contromisure alleate culminarono nello sbarco avvenuto in Normandia il 6 giugno 1944. Ben scemba navi alleate poterono approdare incontrando scarsa opposizione, perché i tedeschi si lasciarono ingannare da un programma di contromisure suddiviso in cinque distinte operazioni notturne, e mirante, fra l'altro, a far credere che lo sbarco alleato sarebbe stato tentato a nord di Le Havre. Vennero impiegate diciotto piccole navi, ciascuna delle quali rimorchiava parecchi palloni frenati a bassa quota. Contemporaneamente dodici aerei incrociatori a poca altezza lanciavano, a brevi intervalli, strisce metalliche, mentre un'altra formazione aerea eseguiva operazioni analoghe in direzione di Boulogne. Fra le due formazioni ventinove aerei incrociarono per quattro ore al largo della costa per ingannare i caccia nemici. Poco prima che avvenissero gli atterraggi delle vere truppe aeree, trasportate, paracadutisti di legno vennero lanciati nelle retrovie, dietro Cherbourg. Nel frattempo l'armata di invasione veniva, per così dire, schermata dietro il paravento di operazioni antiradar eseguite da ventiquattro bombardieri anglosassoni provvisti di apparecchi disturbatori, che scorazzarono per diverse ore intorno ai 5500 metri su una linea distante 85 chilometri della costa nemica, annullando il funzionamento di tutte le stazioni radar tedesche dislocate lungo la costa della penisola di Cherbourg.

Così attraverso la più spettacolare radiodifesa che la storia abbia registrato sinora, ebbe inizio l'invasione alleata, che doveva condurre alla completa disfatta delle armate germaniche.

G. MANNINO-PATANE'

Fasti e nefasti del radar

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

Risultati della 9ª trasmissione del 1 giugno 1947

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1942.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla sig. Giuseppina Altara, Torino; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Guadagnini Antonio, Venezia; Strano Paolo, Bolzano.

Risultati della 10ª trasmissione dell'11 giugno 1947

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1925.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Giurlato Gianni, Venezia; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Dotti Finà, Firenze; Megardi Giovanna ved. Cantù, Tortona.

Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico del
TOUR DE FRANCE

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella prima puntata dedicata al 1885 era:

IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI ALESSANDRO MANZONI

Il primo premio, costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca «Superia», è stato vinto dalla:

Signa Cora ECKER - via Traquilli, 1 - Livorno

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Tommaso Tavilla, Moretta (Cuneo); Anita Bonichi, Milano; Luciano Scotti, Sampierdarena; Margherita Merlini, Desio (Milano); Gemina Pili, Oristano; Prof.ssa Anita Rancati, Lodi; Piero Migliori, Montelupo Fiorentino; Adalina Achemoni, Venezia; Natalina Di Gennaro, Biella; Sabatina Brass, Gragnone (Bologna).



Mrs Malpern - membra dell'Esecutivo della B.B.C. - è stata inviata in Italia per definire alcune modalità per lo scambio dei programmi con la Radio Italiana. Ecceola a Roma al fianco di Mr Serpelli, corrispondente da Roma della B.B.C. (foto Palietchi).