

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



QUESTO MERAVIGLIOSO PAESAGGIO ALPINO NELLA FRESCA CHIAREZZA DELLE SUE NEVI E COME UN INVITO ALLA PACE ED ALLA SOLITUDINE DELLA MONTAGNA. SIAMO NEL PERIODO DELLE FERIE ESTIVE E, COME OGNI ANNO ACCADE, MOLTI RACCOGLIERANNO QUEST' INVITO.

BUTON

PRODUTTORE DELLA
"VECCHIA ROMAGNA"
OFFRE IL SERVIZIO RADIOFONICO
DEL "TOUR DE FRANCE"

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 27-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Agnetti Mario fu Giuseppe, Brescia; Lucia Pira fu Luigi, R. Claudio Noasca (Istria).

Premi da Lire 2.000 caduno

Reazzioni Carlo di Angelo, Gallarate (Vares); Ricci Maria di Giuseppe, Pineriv; Mosandotti Anselmo fu Giuseppe, Montana (Pavia); Della Umberto di Umberto Gaspari del Piva (Lodi); Michelangeli Antonio fu Giovanni, Roma; San Felice Gabriele di Giovanni, Roma; Giall Rosellini Maria, Lariano (Pisa); C.R.A.L. Tecco (Udine) (Brescia); Bianchi Bino di Angelo, Casasco (Pavia); Pelicci Elisabetta fu Giovanni, Nettuno (Roma); Cecofanti Giuseppe fu Domenico, Firenze; Mammuzi Vasco di Emilio, Roma; Caruso Pellegrina fu Achille, Altavilla Tirren (Arezzo); Dionisi Gina fu Orlando, Civitanova Marche (Viterbo); Livignelli Luigi Domenico, Pavia (Reggio); Don Ronchi Fedele fu Giovanni, Padua; Zoido Aida (Belluno); Capra Pirina di Giuseppe, Norcia (Terra); Marazzi Paola fu Luigi, Casertano (Pavia); Giromelli Enzo di Andrea, Pisa; Pampaloni Luigi fu Alfredo, Todi (Roma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 28-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Talento Maria di Giuseppe R. Maria Capoa Veltri (Cavale); Mariotti Romani di Carlo, Bologna.

Premi da Lire 2.000 caduno

Ronelli Aldo di Bino, Ventimiglia (Imperia); Urini Giuseppe di Michele, Cagliari al Campo (Sud); Romanello Romano di Predi, Ancona (Urbino); Pozzo Giovanni di Erik, Sompodadena (Genova); Luigi Enrico fu Alberto, Mirafiori (Monza); Russo Giuseppe di Giulio, Parigi (Salerno); Di Mambro Benedetto di Gabriele, Cuneo (Cagliari); Quarantelli Antonio di Nardo, Benevento; Giuliano Genaro fu Giuseppe, Poggioregia (Salerno); De Maria Vincenzo fu Pasquale, Castellorosso (Aquila); Tallini Paolo di Giuseppe, Torino (Frosinone); Selva Pietro di Nello, Rocelle (Sud); Deaso Diana fu Luigi, Palermo; Biondi Calabria; Padonni Pio fu Umberto, Bologna; Negri Isolina fu Attilio, Parma; D'Imbes Roberto di Armando, Ravenna (Sud); Corradotti Michele di Armando, Bagnasco (Libano); Felici Demetrio di Carmelo, Messina; Palmieri Francesco fu Demetrio, Poggia; Levi Laura fu Raffaele, Torino.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 30-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Corai Giuseppe fu Paganini, Merano di Livorno (Trento); Palazzi Franco fu Giuseppe, Milano.

Premi da Lire 2.000 caduno

Sabaffini Arduino fu Virgilio, Offida (Ascoli Piceno); Monicelli Silvio di Giuseppe, Mestre (Venezia); Corri Corrado fu Giuseppe, Milano; Borluzzi Ubaldo, Milano; Villani Gaetano di Raimondo, Mondovì (Ivrea); Spiridon Maria di Leo, Torino; Griffini Francesca di Riccardo, Milano; Guasco Primo di Michele, Torino; Francini Virgilio fu Paolo, Milano; Pittaluga Maria fu Ilvo Battista, Casamonte (Genova); Miceli Sebastiana di Vincenzo, Caltanissetta; Varchina Ernesto fu Marcello, Casale Monferrato; Mosè Aldo di Ernesto, Vigonza; Bassanelli Emilio fu Luigi, Pineriv; Grassano Augusto di Ono, Cremona; Farina Francesco di Andrea, Castelnuovo (Trento); Tarantini Aldo fu Luigi, Milano (Milano); Esposito Carlo fu Luigi, Torino; Fagnola Attilio di Roberto, Avellino; Gropi Gaetano di Giovanni, Milano.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 1-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Tosi Oscar di Silvio, Torino; Nischia Lavinio fu Paolo Pietrangela (Brescia).

Premi da Lire 2.000 caduno

Simon Antonio fu Giuseppe, Cervinara (Lodi); Vazzoler Gino di Ivo, Bagnasco (Asti); Palstra Matilde fu Concord, Vigonza (Verona); Perico Francesco fu Giuseppe, Comengo (Sud); Sant'Anna Paola di Giuseppe, Montepagan (Trento); Pissico Luigi fu Michele, Bass (Napoli); Gambinone Carlo fu Lino, Bergamo; Lazzarone Sergio di Luigi, Como (Sud); Biondelli Tarcisio fu Giuseppe, Roma; Rinaldi Giovanni fu Nazario, Voghera (Pavia); Cavelli Benes Luisa fu Amalia, Milano; Giannini Giorgio fu Luigi, Belluno (Napoli); Bruno Diana Genova fu Biadello, Padova; Brannetti Maria di Adolfo, Museo Marittimo (Genova); Meacci Giuseppina fu Luciano, R. Croce Sull'Arno (Pisa); Lavi Emilia di Luigi, Roma; Lavi Rudolf fu Paolo, Torino; Vizzozzi Luisa; Vecchia; Barone Vittoria di Paolo, Roma; Manfredi Maria di Bartolomeo, Genova, Vercelli.

Radiofonico

Il 2 giugno a 1 ha avuto luogo nelle sedi della Radio El Pueblo a Buenos Ayres la prima radiotrasmissione in italiano, denominata Italia eterna, ad opera di un Comitato di connazionali.

Il sig. Chigi, cui va il merito dell'iniziativa, ha pronunciato una breve allocuzione rendendoci il contenuto interprete del sentimento di omaggio degli organizzatori verso il Rappresentante d'Italia. Il prof. Della Rocca ha poi letto un saluto agli italiani in Argentina esortando gli ascoltatori a mantenere alta, attraverso l'unità di sentimenti, la fiaccola dell'amor patrio.

Hanno quindi cantato brani di opere di Verdi, due artisti italo-argentini. L'audizione si è iniziata e si è chiusa con le note del Coro dei Lombardi. Oltre a nostri rappresentanti diplomatico-consolari, erano presenti alla cerimonia l'ispettore Generale dei Salesiani per il Sud America Padre Reymers, il Segretario Generale del Comité de Ayuda a l'Italia dr. Comin ed esponenti vari della collettività.

La trasmissione verrà diffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 20 alle 20,30, da Radio El Pueblo.

Prima che la B.B.C. iniziasse la trasmissione del Terzo programma, i suoi dirigenti avevano motivo di ritenere esistesse in vasti strati della popolazione britannica una insoddisfatta sete per la cultura in tutte le sue forme. Poiché la trasmissione doveva però essere un mezzo carattere artistico-culturale ed essere quindi dedicata non alla massa generica degli ascoltatori, ma a quella parte più ristretta di essi in grado di apprezzarne i pregi, era anche logico temere che il pubblico si riducesse, quantitativamente parlando, ad un numero insignificante e che la trasmissione finisse con l'assumere il tono di una vuota accademia di tutte le arti.

I risultati dei primi sei mesi sono stati invece lusinghieri. Alcune radio-trasmissioni — il numero è stato calcolato interrogando a caso determinate categorie della popolazione — sono state contemporaneamente ascoltate da più di 2 milioni di persone. Tale vasto pubblico è stato possibile riunirlo solo non tenendo conto di quelli che si ritiene siano i gusti e le opinioni della massa.

Più della metà del Terzo Programma è stata dedicata all'esecuzione di musica classica, ed ora è contemplata la trasmissione di un'intera storia della Musica. L'Opera verrà eseguita per quanto possibile una volta alla settimana e vi è tutta una serie di tall produzioni, mai ascoltate nemmeno dai più eruditi, ma che qualsiasi appassionato avrebbe lieto di udire.

La poesia è fra le arti quelle che viene più facilmente trasmessa e la radio, facendo sì che lei si ascolti anziché leggerla, ha il vantaggio di offrire una esecuzione laddove il libro offre solo un testo. Vi è l'ovvio pericolo tuttavia che l'esecuzione venga meno facilmente apprezzata del libro.

Al contrario della poesia, la maggior parte dei drammi richiede un tale lavoro di adattamento che solo pochi si prestano ad essere tradotti e il considerevole numero di lavori teatrali inclusi nel Terzo Programma rappresenta, a favore la principale concessione fatta al gusto della maggioranza.

La storia verrà inclusa nel Terzo Programma ed essa verrà trattata alla stessa maniera delle conversazioni sulla letteratura, integrata cioè da molti estratti ricavati da documenti originali. Lo scienziato ha cominciato ad essere oggetto di discussioni e così le arti visive, sebbene non sia stato facile finora trovare in questo campo buoni conversatori o persone che sappiano parlare al microfono senza l'ausilio di una macchina da proiezione.

Presto non sarà più necessario, per godere la grandi opere d'arte, recarsi in pedreggiamento nelle gallerie e nei musei, ma basterà girare un interruttore stando comodamente seduti nel proprio salotto. Alcuni musei americani infatti, e precisamente il Metropolitan Museum of Arts, il Museum of Modern Art e l'American Museum of Natural History, tutti di New York, hanno annunciato che intendono servirsi della televisione per diffondere tra il pubblico la americana ricchezza dei capolavori dell'arte antica e moderna, raccolti nelle preziose collezioni in loro possesso.



ATABAGICO
Stroica il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE

AVVENTURE DI VIAGGIO
TRASMISSIONE OFFERTA DA
ATABAGICO
I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORESTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A RADIO FIRENZE VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA

Signorina
questo è il suo profumo

UN SIGNORILE NICK-AMO
UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento
PROFUMO COLON...CIPRIA

Stade MILANO

NEVRASTENIA e DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare la propria occupazione, ad azione rapida e spicciata, ricostituisce il viso, il effetto rapido, efficace, duraturo, ripropone, tonifica le funzioni sessuali, riforma l'organismo.

Uomini essenzialmente deboli, impressionabili, sdeucitati; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per nervi giovanili, nevrastenia, od altre cause, anche perduto e non possono le loro che sono l'impulso di ogni Uomo, fare la cura col nostro « PRODUCTIONS », e ne trarremo sicuro giovamento. Assolutamente la massima efficacia e l'inflessibile nell'azione delle nostre azioni. Cura completa Lire 2000. Prezzo d'ogni astina opzione, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE
Via del Gesù n. 10, p. I. - MILANO S. P. B.

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

TELEFONO 662.021

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO

VIA ARSENALE, 33 - TEL. 58.821

La Radio per le Scuole... ...e dalle Scuole

LA collaborazione fra Radio e Scuola si fa ogni giorno più attiva ed intensa: ce lo attestano le centinaia di lettere che ogni settimana piovono sui nostri tavoli con sorrisi di bimbi e incoraggiamenti, piausi e consigli di genitori ed insegnanti.

Nell'intento di rendere sempre più intima e cordiale questa collaborazione abbiamo voluto fare di più: sul finire dell'anno scolastico ci siamo recati in alcune scuole dalle quali abbiamo effettuato delle trasmissioni. Si tratta di particolari trasmissioni nelle quali i veri protagonisti sono gli alunni stessi che parlano agli scolari di tutta Italia, della loro vita, delle loro iniziative, dei loro sogni e delle loro speranze.



Anche i più piccini non si smentano dinanzi al microfono. I bimbi non conoscono il "micropanino".

Particolarmente interessanti sono riuscite: quella della Scuola all'aperto « G. Giacomo Badini », di Roma, e quella effettuata dalla colonia assistenziale « IV Novembre » di Ostia. In quest'ultima specialmente, la radio non si è limitata a diffondere le fresche voci e i canti scappigliati dei ragazzi: ha fatto di più; si è resa interprete di un loro vivo desiderio: quello di restare ancora in quell'istituto che, per alcuni mesi, ha formato, nella loro breve vita, un'oasi di tranquillità e di pace. Ma troppo tardi, purtroppo. La Colonia, organizzata nel gennaio di quest'anno per assistere i fanciulli più colpiti dalla guerra della provincia di Roma e del Lazio, si è chiusa il 30 giugno.

I 400 ragazzi — orfani, sfollati, emarginati, profughi — sono ritornati nei loro paesi di origine.

« Con chi? » abbiamo chiesto alla giovanissima direttrice, signorina Luciana Pigozzi.

« Con le loro famiglie... chi ce l'ha », ha risposto lei; ed ha soggiunto: « Gli altri... non so. Verranno ritirati a cura dei vari Comuni »; ed aveva le lacrime agli occhi.

Noi ci siamo associati a lei ed ai fanciulli nella richiesta, non solo, ma abbiamo chiesto e torniamo a chiedere che — se non è stato possibile fare altrimenti, perché così era stabilito — almeno, nel prossimo autunno, quando il fabbricato sarà di nuovo libero, si adunino di nuovo questi fanciulli e venga data loro la possibilità di prepararsi alla vita, con lo studio, l'educazione, la formazione morale e civile che la guerra ha loro negato.

Abbiamo altri progetti, per l'estate e per il prossimo anno scolastico: è in programma una trasmissione della Colonia « Vita nuova » di Ostia per il mese di agosto; e, per la riapertura delle Scuole abbiamo già preso contatto con Ispettori e Direttori didattici per trasmissioni « dalle » scuole, perché la Scuola Italiana con la collaborazione della RAI, possa divenire sempre più, una grande, affiatata, ideale famiglia.

Ma non dimentichiamo, con i progetti per l'avvenire, l'immediato presente ed il prossimo futuro. Al principio dell'anno scolastico, « La Radio per le scuole », a mezzo di Baffonero, l'amico e il confidente dei fanciulli, bandì un grande concorso fra tutti gli alunni di buona volontà. Si trattava d'impegnarsi a fondo nello studio, in modo da essere promossi con ottimi voti. Centinaia e centinaia di alunni si sono iscritti, ed ecco che ne raccogliamo i frutti. Già sono giunte, numerosissime, le lettere dei concorrenti; per tutti gli altri ripetiamo qui sotto le modalità per partecipare al CONCORSO PER LA PROMOZIONE:

a) Sono ammessi al concorso soltanto coloro che si sono iscritti al principio dell'anno scolastico;

b) I concorrenti debbono inviare copia (copia, non l'originale!) della pagella con le votazioni riportate, firmata dall'insegnante della scuola o, almeno, dai genitori;

c) Le lettere dovranno pervenire alla RAI - « La Radio per le Scuole » - Via Asiago 10, Roma - non più tardi del 30 luglio p. v.;

d) I nomi dei vincitori verranno detti per radio e, possibilmente, pubblicati sul Radiocorriere;



La signora Spataro, consorte del nostro Presidente, fra gli alunni della scuola all'aperto « Gian Giacomo Badini » di Roma

e) I premi, consistenti in libri e giocattoli, verranno recapitati a domicilio a cura della RAI.

E' questo un altro aspetto della collaborazione fra Radio e Scuola che non può non riuscire gradito a genitori ed insegnanti. E non è ancora chiuso questo primo concorso, che « La Radio per le Scuole » bandisce un altro, che ha inizio proprio in questi giorni; il grande

CONCORSO DELLE VACANZE dedicato, quest'anno, agli alunni delle scuole elementari e medie, in due trasmissioni distinte. Anche per questo concorso sono in palio libri e giocattoli che verranno assegnati, al termine del concorso, ai migliori e più assidui ascoltatori de « La Radio per le scuole ».

Le modalità per concorrere?.. Ascoltate « La Radio per le Scuole », il martedì, il mercoledì e il venerdì mattina, alle 8,30, e le conoscerete.

MARIO GRANATA

Chiusura dell'attività annuale del Centro Studi Radiofonici

Con l'ultimo giorno di giugno il Centro Studi Radiofonici ha chiuso provvisoriamente i battenti per il periodo estivo. Diamo ora il resoconto dell'ultimo convegno tenuto in cui è stato posto in discussione il tema dell'orientamento generale della Radio nei rapporti con l'ascoltatore.

Nel bel salone di Palazzetto Venezia che fu già palcoscenico di una precedente manifestazione dello stesso Centro, la riunione ha raccolto numerosi interventi: segno evidente dell'interesse che, nonostante l'aumento della stampa, in apparenza contrario, i problemi della radiodiffusione destano nel nostro pubblico. E dell'assettamento della stampa nel commentare con una vera critica l'attività delle programmazioni sia e per l'appunto e soprattutto parlato in detta riunione. Il primo relatore del Centro, Mancini, è arrivato anzi ad attribuire ai giornali per intero il peso di rappresentare l'opinione degli ascoltatori attraverso una critica serena e metodica che, non si vede per quale ragione, viene concessa alla commedia, al film, al concerto e negata invece ai programmi radiofonici. L'altro relatore del Centro, Fabbri, si è soffermato soprattutto sull'opportunità che vengano a costituirsi associazioni di ascoltatori.

La discussione che è seguita, sotto la guida del vicepresidente del Centro, comm. Oliva, si è risolta nella formulazione di alcune proposte. Tra le più interessanti, quella del Segretario Generale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, comm. Morelli, di deferire ai comitati di studio del Centro, la definizione del meccanismo con il quale le associazioni di ascoltatori dovrebbero svolgere democraticamente il loro compito, e l'altra proposta, avanzata da un intervenuto, che il Centro si interessi di ascoltare metodicamente il parere delle varie associazioni culturali del Paese sui programmi e l'azione della radio, in modo da creare gli elementi di una specie di inchiesta permanente sulle opinioni dei migliori ambienti nazionali riguardo la radio.

FABIO VOLTERRA

PONTI RADIO

L'ing. Rinaldo Bezzi ci scrive da Trento: «Mi spaventa dire quali sono le Stazioni Italiane a stampa, che trasmettono dei Corali di lingua spagnuola e quali le stazioni ad onda media e corta che trasmettono dei programmi in tale lingua?»

La Radio italiana effettua delle trasmissioni in lingua spagnuola ogni notte; un programma radiofonico di 15 minuti alle ore 8.10. Le stazioni spagnuole, ad onda media, le meglio udibili, o che almeno dovrebbero essere, sono le seguenti: Madrid: M. 421.3; 396.8; 293.5; Andorra 47.1; Siviglia 416.4; Barcellona 277.9. Onde corte: Madrid 23.49; Montevideo 11.10 e 23.2; Buenos Aires 36.89; Valparaiso 30.83; Quito 30.10; P. Lima 47.1; Asuncion 25.37; Santiago 20.3. L'Italia trasmette talora il notiziario quanto la musica sull'onda di m. 31.15 e m. 28.40. Presentemente la RAI non trasmette corali di lingua spagnuola, ma non è escluso possa farlo nel prossimo autunno.

Scrivere Maria Lucrezia Dorma, Torino: «Vorrei sapere se esiste un libro in italiano nel quale siano pubblicati i testi delle canzoni piemontesi e i testi delle antiche canzoni di montagna».

Una raccolta di qualche importanza di canzoni piemontesi non il risulta che esista. L'editore Casanova ha pubblicato tempo fa un volume intitolato «Piemonti e i suoi poeti» curato da Drivetti e Collino, nel quale qualche cosa può trovare. Poeste in genere, ma anche qualche canzone, specie le antiche. Per le canzoni della montagna le consigliamo il volume «Canti della montagna» di Enrico Pultrone, di un altro libro.

Dalla lettera di Giuseppe Tollaro di Milano: «Consentitemi una domanda: Siete proprio convinti che le opere trasmesse nei programmi domenicali debbano essere multimedie in rispetto all'orario? Credetemi così facendo non acccontentate nessuno, non acccontentate il sottoscritto, e ciò riesce incomprensibile date le esigenze di ordine artistico tempo con tanta disinvoltura sacrificata a favore del tutto secondario: non acccontentate gli altri per motivi ben noti. E' così difficile conciliare le varie esigenze? Non è possibile, ad esempio, per non ritardare gli sportelli, effettuare alla domenica il collegamento con teatri nei quali le rappresentazioni hanno luogo nelle prime ore del pomeriggio, limitando la trasmissione delle notizie ai soli intervalli? Adibire una rete diversa a ciascuno genere di trasmissione è cosa che va fuori dalle possibilità?»

In genere le trasmissioni domenicali, tanto di opera che di concerti sinfonici, si effettuano da Roma, perché

hanno inizio in ore che si conciliano con le altre esigenze dei programmi. Cominciano a trasmettere, per esempio, anche tardi, in ore cioè in cui la Radio è impegnata in altri programmi che interessano altri ascoltatori, i quali hanno pur essi diritto di essere acccontentati. A trasmettere da Milano o da altre città c'è spesso un altro ascoltatore, il quale non si lamenta troppo presto e in ore in cui la Radio ha ancora altre rubriche fesse da mettere in onda. Né, d'altra parte, si può pensare a dividere le stazioni in due gruppi affidando all'uno le trasmissioni sportive e all'altro le musicali, perché si tratta di cose che interessano quasi tutti. E' un problema grosso, che torna ogni anno in discussione avvicinandosi l'autunno: tornerà anche in questo.

Ci scrive Tonino Bononcelli da Modena: «Perché la Radio non dedica almeno una mezz'ora alla settimana alle nuove canzoni?». La rubrica «Il tema della settimana» m'interessa moltissimo: perché non viene ripresa?»

Le canzoni nuove la Radio non le trasmette di rado, ma si ritiene abbiano un minimo valore d'arte, pur senza farne oggetto di una particolare trasmissione. Al riprendere delle vecchie rubriche preferisce iniziare delle nuove: con tutto questo, però, il «Tema della settimana» va ripreso.

Scrivono Ueli, egregio signor V. E. B. che la copertina del nostro numero 26 abbia suscitato in Lei tanto interesse e così gradite memorie. Me temiamo purtroppo di doverLe deludere: le signorina Vera Hruba, che nella nostra copertina appariva modestamente adagiata, è in realtà in compagnia del suo gemello, ed il risultato essere una nuova stella di Hollywood che, stando alla didascalia originale, del forte ha ottenuto da un'agenzia londinese tramite la Pubblicità di Milano, gode i suoi riposi in un ranch di San Ferdinando, negli Stati Uniti. Non ci sembra quindi che possa identificarsi con la fanciulla cecoslovacca di cui si diceva che si trovava in una grotta ai suoi piedi — come Lei dice — quest'ultima le scrive ancora dalla cittadina boema di Glatz, che ha appena ricevuto dalla Fortuna davvero, caro amico; consenta che glielo diciamo. Lei ci scrive infatti che la Sua Vera Hruba era più bella della nostra, quando noi già ci sentivamo di andare pellegrini a San Ferdinando Valley, così se possiamo di raccogliervi un sorriso della nostra.

Ascoltatori di Roma e di Milano protestano per i disturbi che provocano alle trasmissioni le ingegnere luminose. Scrivono: «La Rai non può far niente per eliminarle, o almeno, per attenuare tale inconveniente?». Esiste una legge che la obbliga, tan-

to a chi le insegne luminose le fa, quanto a chi esse si sono fatte vivi con noi segnalando alle stazioni radiofoniche le ingegnere disturbatrici perché abbiano modo di provvedere.

Ci scrive L. M. da Genova: «Due difetti ho riscontrato nel mio apparecchio: il primo è che tutti e due interferono la scala parlante; le onde medie le ricevo bene solo su di un tratto di essa e le onde corte, in rispetto di essa, risultano spostate. Come posso rimediarle?».

I due difetti dipendono indubbiamente dalla taratura difettosa dell'apparecchio: la consigliamo di farlo rivedere da un tecnico capace, gi. mi.

Un nostro recente articolo sulle microonde applicate alla telefonia interurbana, ci ha fatto pervenire numerose domande da nostri lettori sull'impiego di tale mezzo nell'esercizio delle radiodiffusioni. In effetti in questo campo si può avere una normale utilizzazione di questa nuova tecnica nei seguenti casi:

IN TELEVISIONE: per effettuare il collegamento tra lo studio di ripresa ed il trasmettitore, o tra vari trasmettitori che debbono irradiare lo stesso programma televisivo. Data la eccezionale ampiezza della gamma di frequenze che costituisce la videomodulazione, il costo e le difficoltà tecniche relative ai cavi adatti a convogliarla senza eccessive attenuazioni diventano proibitivi per distanze superiori al chilometro. Il «ponte radio» può sostituire il cavo con vantaggio sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista economico.

IN RADIOFONIA: per il collegamento tra gli studi ed i trasmettitori o tra varie stazioni che debbono trasmettere in rete lo stesso programma, nel caso che manchino i cavi di collegamento o che i cavi esistenti non abbiano i requisiti tecnici necessari ad una buona trasmissione musicale (frequenza alta di taglio abbastanza alta ed assenza di diafonia e rumore proprio) oppure infine come collegamento di riserva per l'eventualità che i cavi di collegamento abbiano a subire avarie.

Anche in RADIOFONIA, quale collegamento volante tra lo studio ed il microfono che quindi, installato su un automezzo opportunamente attrezzato, può circolare liberamente entro il raggio utile del proprio ponte radio senza vincoli di collegamento fissi. Ciò permette di effettuare le riprese esterne da un punto più adatto alla buona riuscita giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio inizialmente lavoravano su onde metriche (6 - 3 metri); oggi, col perfezionarsi della tecnica, lavorano, specie per i due primi tipi di impiego sopra elencati, su onde centimetriche. Ciò per motivi tecnici dipendenti dalla utilizzazione dello spettro delle radiofrequenze. Per questo i suddetti ponti radio, adattati alla buona riuscita tecnica giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio inizialmente lavoravano su onde metriche (6 - 3 metri); oggi, col perfezionarsi della tecnica, lavorano, specie per i due primi tipi di impiego sopra elencati, su onde centimetriche. Ciò per motivi tecnici dipendenti dalla utilizzazione dello spettro delle radiofrequenze. Per questo i suddetti ponti radio, adattati alla buona riuscita tecnica giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio inizialmente lavoravano su onde metriche (6 - 3 metri); oggi, col perfezionarsi della tecnica, lavorano, specie per i due primi tipi di impiego sopra elencati, su onde centimetriche. Ciò per motivi tecnici dipendenti dalla utilizzazione dello spettro delle radiofrequenze. Per questo i suddetti ponti radio, adattati alla buona riuscita tecnica giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio inizialmente lavoravano su onde metriche (6 - 3 metri); oggi, col perfezionarsi della tecnica, lavorano, specie per i due primi tipi di impiego sopra elencati, su onde centimetriche. Ciò per motivi tecnici dipendenti dalla utilizzazione dello spettro delle radiofrequenze. Per questo i suddetti ponti radio, adattati alla buona riuscita tecnica giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

QUANTE VOLTE, A COLORO CHE CRITICANO CON TROPPO FACILITÀ I PROGRAMMI DELLA RAI, DA POCO NOTATA NEI PROGRAMMI DELLA RAI

QUANTE volte, a coloro che criticano con troppa facilità i programmi della RAI, si può dire: «Saper leggere il Radioscuote!».

delle città musiche di Brahms e di Carissimi, diremo qualche parola sugli «Studi» di Debussy e sulle musiche del Di Veroli che appartengono a programmi recentissimi. Sulle pagine ricordate dell'«Eletta» ricordiamo qualche nota, criticando, ironicamente, lo stesso compositore intitolando al suo amico Indrè Caplet: «Contengono i mille modi di trattare i pianetti così come essi meritano... Tuttocché non è sempre molto divertente, però qualche volta è molto ingegnoso». Il Vallat non potrà fare a meno di ricordarci che quest'«Eletta» veramente riducenti e del più alto valore artistico, riuniscono tutti i procedimenti armonici, ritmici, pianistici del musicista francese, costituendo una raccolta sommarmente preziosa per la tecnica della tastiera. Come mai i cultori del pianoforte non si dedicano ad essi con maggiore frequenza?

Di Donato Di Veroli sono state trasmesse tre composizioni: in «Musica per archi», tratta dal suo «Quartetto», il «Tema con variazioni

per orchestra» e il «Concerto per pianoforte e orchestra». Tutte e due le musiche furono scritte intorno al 18 anni. «Era nato per scrivere musica», confessò una volta il suo maestro Virgilio Morlari. Veramente è da rammaricarsi che un autore così «facile» e generoso sia scomparso tanto presto dalla scena del mondo musicale. Di lui parla soprattutto, oggi, il «Tema con variazioni». Ascoltando la melodia iniziale si prova chiaro senso di sconforto, quasi che in esso fosse racchiuso il mistero che avvolge la vita del giovanissimo compiuto compositore. Questa partitura e lo sconosciuto «Concerto» (magnifica l'esecuzione del pianista Armando Ricchi) confermano che la maggiore dote del Di Veroli fu quella degli «stulipipi», sempre interessanti per vanità ritmica e timbrica. L'attenzione dell'ascoltatore si concentra tutta su una intelligente successione di movimenti e di impasti. Lavori musicalmente importanti e impegnativi. E' per questo che rimostriamo la proposta di indagare nella vasta mole della musica manoscritta di questo autore troppo presto scomparso.

per orchestra» e il «Concerto per pianoforte e orchestra». Tutte e due le musiche furono scritte intorno al 18 anni. «Era nato per scrivere musica», confessò una volta il suo maestro Virgilio Morlari. Veramente è da rammaricarsi che un autore così «facile» e generoso sia scomparso tanto presto dalla scena del mondo musicale. Di lui parla soprattutto, oggi, il «Tema con variazioni». Ascoltando la melodia iniziale si prova chiaro senso di sconforto, quasi che in esso fosse racchiuso il mistero che avvolge la vita del giovanissimo compiuto compositore. Questa partitura e lo sconosciuto «Concerto» (magnifica l'esecuzione del pianista Armando Ricchi) confermano che la maggiore dote del Di Veroli fu quella degli «stulipipi», sempre interessanti per vanità ritmica e timbrica. L'attenzione dell'ascoltatore si concentra tutta su una intelligente successione di movimenti e di impasti. Lavori musicalmente importanti e impegnativi. E' per questo che rimostriamo la proposta di indagare nella vasta mole della musica manoscritta di questo autore troppo presto scomparso.

MARIO RINALDI

Il destino di Ernest Toller

FINO ALLA MORTE ERNEST TOLLER HA CONTINUATO AD AGIRE SOLO PER SOPRASSALTI. PER REAZIONE. PER SUFFULTI. MA LA SUA OPERA RIFLETTE CON GRANDE ADERENZA UN PERIODO DELLA STORIA TEDESCA CHE FU DECISIVO PER LE SORTI DELL'EUROPA

RECENTEMENTE una associazione di scrittori tedeschi ha commemorato a Berlino Ernest Toller. Alla commemorazione che è stata trasmessa dalla Radio tedesca è seguita la prima rappresentazione del dramma *Pastor Hall*, che fu già dato a Londra per sei mesi nel 1939 e da cui nel 1940 è stato tratto un film che venne diffuso largamente nei paesi anglosassoni. In Italia la Radio ha recentemente trasmesso il suo *Massa e uomo*.

In una rivista americana di letteratura e di politica Kurt Pinthus ha riferito fedelmente le ultime vicissitudini della vita di Toller.

Abbandonato dalla moglie, una giovane attrice americana, che l'aveva sposato per calcolo pubblicitario, ridotto nella peggior miseria, Ernest Toller decise di togliersi la vita, e una mattina fu trovato impiccato in una stanzetta di un miserabile albergo sul Central Park. L'esame medico rivelò che Toller non aveva ingoiato cibo da quattro giorni. Fu aperta una sottoscissione per il funerale; e del resto pochissimi giorni dopo la sua morte la prima rappresentazione di *Pastor Hall* aveva a Londra un esito trionfale.

Attraverso il «Mese» si è potuta leggere una vivace cronaca di un giornalista anglo-sassone, nella quale si narravano le vicende del soggiorno di Ernest Toller in Spagna durante la guerra civile. In quegli anni Toller svolse a Barcellona come a Parigi, come a Londra, una calda opera propagandistica in favore delle Brigate Internazionali, tenendo comizi e pronunciando allocuzioni alla radio. La stampa nazista seguiva con particolare assurdo accanimento i movimenti di Toller. Si attentò tre o quattro volte alla sua persona. Sembra che Hitler avesse concepito fin dai giorni della fallita rivoluzione comunista bavarese del 1918, un odio frenetico e personale, per il suo antagonista di allora.

Ma dal 1918 al 1926 Toller ha partecipato attivamente alla vita

del suo paese e dei suoi simili. Alla sua stessa vita che poi doveva distruggere, al destino del suo popolo. Fin da quando fallì in Baviera il moto comunista del '19, Toller aveva incontrato in pieno viso il male della situazione: ma a lungo sperò che potesse venire vinto e trasformato.

Fu chiamato in guerra venenne nel 1917. Si stava già profilando la sconfitta del Reich. Toller da una desolata visione dei lunghi inverni trascorsi dalle truppe in trincea, in un poema drammatico: *La danza dei morti*, che venne pubblicato nell'antologia «Innalzarsi», a cura del viennese Albert Ehrstein. Nei dieci quadri della *Metamorfosi* inscenato nel 1920 da Karl Heinz Martin, egli segue le lunghe vicende del reduce che cerca invano una via di scampo, per uscire a tempo dal cerchio affannoso e soffocante della vita sociale di allora. *Requiem del proletariato* è un cantico corale sulle vittime della guerra.

Pochi mesi dopo, a Monaco, il moto comunista. I capi comunisti rimasero padroni del potere per venti giorni. Venti giorni che delero a Toller crude esperienze, violente amarezze, e che gli crearono un trauma psichico da cui non poté più rimettersi. Ne parlò a lungo nel volume autobiografico, *Una giovinezza in Germania*.

Toller prese una parte direttiva al movimento. Si trovò ad avere responsabilità e funzioni di carattere politico. Furono istituiti i tribunali del popolo. Le guardie rosse di una piccola cittadina bavarese dove Toller aveva assunto una posizione di primo piano, avanzano condannato a morte alcuni prigionieri. Toller si oppose con tutte le sue forze alla condanna, in odio a qualsiasi genere di violenza, e per quanto i prigionieri fossero spregevoli ufficiali dell'esercito, colpevoli di omicidi e di rapine. Ma si oppose inutilmente la condanna fu eseguita. Ed egli si ritirò in disparte. Sedata la rivolta, nonostante questo episodio che venne conosciuto da tutti gli abitanti della cittadina, Toller fu condannato dai giudici asserviti al nuovo governo



Enzo Ferrieri fra Enrica Corti, prima attrice della compagnia di prosa di Radio Milano ed Antonio Gandusio che avete recentemente ascoltato nelle trasmissioni dal Teatro della Fiera a Milano. Essi hanno lavorato insieme e sembrano assai soddisfatti l'uno dell'altro. Non vi pare?

a molti anni di reclusione. Ne trascorse due nella fortezza di Nieder-Schonen-Feld (come racconta Feuchtwanger in *Successo*): dopo di che, fu amnistiato. Pochi mesi prima venivano trucidati a Berlino Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht. La Santa Verme riuscì ad eliminare uno dopo l'altro i maggiori capi del proletariato. Alcuni furono gravemente feriti in attentati. Altri ebbero lunghe e severissime condanne dalla Magistratura asservita ai terroristi della estrema destra.

In carcere Toller lavorò con grande lena. Compose le sue opere maggiori: una raccolta di brevi liriche sentimentali ed accorate, *Il libro delle rondinelle*; le rondinelle che si posavano sulle sbarre della cella, e tre drammi: *Massa e uomo*, *Hinkemann* (mann = uomo, Hinke = zoppo, sciancato) e *Distruttori di macchine*, rievocazione della lotta che gli operai inglesi condussero contro l'introduzione delle macchine tessili, nella prima metà del secolo. *Distruttori di macchine* inscena il violento conflitto che viene a sorgere fra la macchina e l'uomo. Ha già molta efficacia spettacolare, ma non si differenzia e non si stacca dalla migliore produzione verista del principio di secolo. *Hinkemann*, *Massa e uomo* e *Opia*, noi utiamo, posteriori solo di qualche anno, hanno affrontato e messo in luce le contraddizioni e gli interrogativi più penosi della nostra epoca: fra i quali l'Europa da allora ha continuato a dibattersi, fino all'esplosione dell'ultima guerra.

Massa e uomo: la personalità umana ha esigenze che non possono conciliarsi con quelle delle collettività. La morale dell'uomo viene ad essere travolta dalle azioni della massa, che segue impulsi e bisogni irrestabili. Il personaggio *Hinkemann* rappresenta nelle spoglie di un operaio privato della virilità da un colpo di fucile che lo ha ferito in guerra, la stessa Germania battuta e resa impotente. Forte nelle apparenze, come questo operaio che ha cercato di esibire i suoi muscoli, colossale, gigantesca, ma debole come un bambino, rialabile e pensosa.

Opia, noi viviamo; nonostante tutto, noi viviamo. Nonostante che la storia si avanzi, che le rivoluzioni si compiano, e che inevita-

bilmente le rivoluzioni falliscano allo scopo per il tradimento dei capi: i capi, appena giunti al potere, sentono la necessità di asservire la massa per i loro scopi. Fanno di tutto per tenerla sottomessa, e per soffocare la sua libertà. Si tratta della rivoluzione social-democratica del '18 e dei suoi capi, che Toller voleva giudicare e condannare.

Fuoco nelle caldaie del 1931, fu l'ultimo dramma di Toller rappresentato in Germania. Rievocava la rivolta dei marinai ad Amburgo nel settembre 1918; quel primo moto che poi dilagò fra tutte le forze armate tedesche, e si fece ribellione aperta allo stato e all'esercito, contribuendo ad accelerare la sconfitta. Il primo violento prologo alla rivoluzione social-democratica e alla repubblica di Weimar. Il dramma è stanco, consueto. Vive ancora sugli strascichi dell'ideologia e delle lotte che vennero a svolgersi nel dopoguerra tedesco; ma ormai senza convinzione e senza fede.

In *Pastor Hall* che come abbiamo detto è stato solo ora rappresentato in Germania, la ferma coscienza religiosa di un sacerdote si opponeva al terrore nazista. Anche Toller, quando si vide vinto, e assediato al crollo delle certezze per cui era vissuto fino allora, pensò per un istante che vi fossero ancora verità dette soprannaturali, suscettibili di fornirvi una ragione di vita (ma è un istante: la delusione non tarda e porta dinanzi al vuoto del nulla).

Fino alla morte, Ernest Toller ha continuato ad agire solo per soprassalti, per reazione, per suffulti. Trascinato dalla gravità sempre maggiore degli avvenimenti, cerca di lottare, pur con la sensazione sempre più sconcertante di quanto fosse inutile la lotta.

L'opera di Ernest Toller riflette della storia tedesca che fu decisivo poi per le sorti dell'Europa. Il suo animo, che vedeva la sconfitta e l'abiezione del suo popolo, era angosciato dalla situazione, e fu portato a dubitare dello stesso destino dell'uomo. L'uomo ha una sorte di felicità o di infelicità, di dannazione o di grazia?

Il destino di Toller, egli stesso allora venne a definirlo: uccidendosi.

VITO PANDOLFI



Marjorie Lawrence, una delle più pure voci d'America, è giunta in volo a Parigi, dove canterà, tra l'altro, per i microfoni del radio francese. Come vedete è paralitica, ma ciò non vale ad alterare la serenità del suo sorriso.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE ITALIANE PER ORGANO DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO INTERPRETATE DA LUIGI RENZI.
1. M. Rossi: Toccata; 2. Pollaro: Sonata; 3. Pasquini: Sonata; 4. Zupoli: a) Preludio, b) Aria, c) Pastorale, d) Alemanza; 5. A. Scarlatti: Fuga.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per GENOVA II - S. REMO: 12.15-12.44 Vedi locali.
- 12.20 Cronaca del Gran Premio di Bari.
- 12.30 Canzoni.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per NAPOLI I: 13.15-13.45 Vedi locali.
Per ROMA I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.45 Cronaca del Gran Premio di Bari.
- 14.03 I programmi della settimana. «Parla il programmatista».
- 14.10 «Il sale sulla coda», rivista di Nelli e Tarabusi (Soc. An. Vltà).
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie Bulon).
- 14.45 «Ascoltat, questa sera».
- 14.50 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Fantasia musicale.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 13 Ballate per pianoforte.
Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17.30 Vedi locali.
- 17.30 Il plecco dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettera M).
- 18.30 Carnet di ballo.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie Bulon).
- 19.40 «Cinque minuti Motta» e notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi - Cantano: Mara Mauri, Armando Brogna, Carla Dupont e Gianni Ravera.
- 21.30 MUSIC-HALL COSMOPOLITA presentato da Alberto Cavaliere.
- 22.10 CONCERTO del violino MARIO ZARGANI e del pianista SANDRO FUGA.
1. Veracini: Sonata in mi minore: a) Largo-Allegro con fuoco, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Giga; 2. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'orecchio di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) - Valle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9.05 Vedi locali
- 9.43 Notiziario cattolico.
Per BOLOGNA vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musiche organistiche (vedi rete rossa).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.20-12.52 Come rete rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «QUELLO CHE PIACE A VOI». Programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con l'Orchestra Ferrari. (Trasmissione organizzata per conto delle distillerie Sarti & Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13.15-13.58 Vedi locali.
- 13.45 «Tanto si fa per ridere» (trasmissione organizzata per conto della società Blicidi di Verona).
- 13.58 «Ascoltat questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II Musica operistica.
- 14.35-14.45 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie Bulon).
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.45-15 Canzoni.
Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Vedi locali.
- 17.30 Tà danzante (trasmissione organizzata per conto della ditta Per-VI di Bologna).
- 18.30 Musica operistica.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie Bulon).
- 19.40 «Cinque minuti Motta» e notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Musiche sinfoniche su temi folkloristici.
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 20.50 Un quarto d'ora con Walt Disney.
- 21.05 OPERETTA in tre atti di Willner e Reichert
Musica di Franz Lehár
Personaggi ed interpreti: Frasuquita, Stefania Pirandello; Dolly, Nilda Bonelli; Armando, Bruno Vizzani; Ippolito, Aldo Mascia; Giraud, Altizio Pace.
Orchestra diretta da Tito Petralia
Maestro del coro: Gaetano Riccietelli.
Regia di Tito Angeletti.
Nell'intervallo «La giornata sportiva».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FRASQUITA

Operetta in tre atti di M. Willner e H. Reichert - Musica di Franz Lehár - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Pochi fra gli autori di teatro ed i musicisti sono sfuggiti alla tentazione d'evocarci almeno una volta, nelle loro opere, l'ambiente spagnuolo. Lehár, per suo conto, ha attuato l'innesto delle «gitaneras» con il taglio consueto dell'operetta viennese, stemperando i colori accesi da uno spagolismo visto un poco a distanza nella perlacea cornice dei tramonti sul Danubio. E l'innesto è gradevole, fresco e garbato.

Un originale, Anstide Girod, vuole sposare la figlia Aimée al nipote Armando Gallois, che giunge nella villa di Girod, presso il porto di una grande città spagnola, accompagnato dall'amico Ippolito Callipo, strano tipo di filosofo e perno dell'elemento comico del libretto. Poco dopo giunge sulla piazza una compagnia di zingari e Frasuquita, bellissima, danza e canta fra l'ammirazione di tutti; ma il suo esordio, come quello di Carmen, è segnato da una violenta lite che si accende tra lei e un'altra ragazza. Nel trambusto, Armando è derubato del portaspigarelle d'oro, e accusa Frasuquita del furto; semenchè il portaspigarelle si ritrova e Frasuquita giura di vendicarsi dell'affronto subito, mentre Armando comincia a sentirsi preso dal fascino di lei e dimentica la cugina Aimée, la quale trova fortunatamente conforto negli inattesi fascino del professor Callipo. Al secondo atto siamo alla varietà dell'Alhambra, dove si produce Frasuquita, divisa nel frattempo un'acclamata danzatrice. Armando si sente riacceso dall'antica passione e pieno dice; ma Frasuquita mette in atto la vendetta e lo esaspera di gelosia. Balena persino la lama di un pugnale in mano ad uno zingaro pazzo d'amore per Frasuquita, ma non corre sangue; Armando se ne va pronunciando parole di sprezzo. Altro tempo trascorre. Terzo atto. Frasuquita, che in verità si è anch'essa innamorata di Armando, va a trovarlo a Parigi e gli chiede perdono; ma egli la scaccia. Sarà il buon Girod a riunirli definitivamente; dissipati rancori e bizzie, Frasuquita e Armando troveranno la felicità. Come si vede, Frasuquita è un poco la sorella minore di Carmen, meno perversa e sottile, però, e senza tragedia; anzi con quel fondamentale ottimismo, e quel amore dell'avventura a tutto fine, che non potevano mancare all'acquisto spirito viennese di Lehár e dei suoi librettisti.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

DR. CARREL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1491	200,1	Barl. II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	380,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1363	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,9			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1317	221,1	kC/s metri		
Genova II	986	304,3	Messina	1492	206,1	Busto Arzizio I	9630	31,15
Milano I	1084	306,3	Milano II	814	246,6	Busto Arzizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1068	380,9	Busto Arzizio III	15120	19,98
Roma I	713	426,8	Roma II	1258	326,5	Roma (fine ore 20)	7230	41,26
Palermo	545	531,4	Torino I	1327	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	1328	232,6	Venezia	1722	145,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6			

Locali

BARI I: 14.50 Notiziario - 14.55-15.20 Cartoline illustrate a cura di Carlo Alessari.

BOLOGNA I: 14.50 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-15.30 «Ehi, ch'ai scusat», varietà patroniana a cura di Walter Marcheselli e Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale 9.45 Vangelo in lingua italiana 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 14.03-14.35 «Mezz'ora di cultura musicale» a cura di Aladar Janos - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Parkos e Del Bufalo, a cura di Mario Ciusi.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 12.15-12.30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produzioni Dr. Carrel) - 13.45-13.58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spina) - 14.03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14.18-14.35 La loggia dell'Oracina - 14.45-14.55 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale (figure-piemontese).

GENOVA II e S. REMO: 12.15 Musica varia - 12.39-12.44 Service Company Recemstoni film - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.44 Orchestrina harmonica Lotti (per la Sirenetta) - 14.13 Notiziario - 14.13-14.35 Musiche brillanti - 17-17.30 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Carnet - 13.30-13.45 Programma di canzoni (Soc. An-



Il maestro Dino Russo, autore di canzoni di successo trasmesse da Radio Milano.

liche Terme dei Gracchi) - 14.80 Crenaca napoletana - 15-15.30 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14.50 Notiziario - 14.55-15.20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13.15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.30 «Quindici minuti col Quartiere Castro» - 13.45-14 Scuola di guida (Ditta Irenabel).

ROMA II: 14.03-14.35 «Campidoglio», settimanale di lingua romana.

TORINO I: 8-9.05 Bollettino meteorologico - 11.15-12.41 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale (figure-piemontese) - 14.13-14.35 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 12.15-12.44 Musica richiesta - 14.03 Segnale della stampa veneta a cura di Eugenio Ottobenghi - 14.13-14.35 Musica operistica - 17-17.30 «L'angolo dei bimbi», di Lia Lidia

Autonome

TRIESTE

7 Calendario musicale del mattino 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Caledonio musicale. 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario 13.15 Orchestra della canzone diretta da Guido Ceroni. 13.50 Cronaca della Radio 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Tè danzante. 18.30 Musica operistica. 19.15 Notizie sportive. 19.30 Antologia minima. 19.45 Motivi da riviste e commedie musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Musiche sinfoniche su temi folcloristici. 20.50 Un quarto d'ora con Walt Disney. 21.05 Sintesi dell'opera «Frasquita» di Lehár. 22.45 Musica leggera per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Intervento musicale. 8.25 La radio per i medici. 8.45.9. Trasmissione per il culto evangelico. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore a Horta: Santa Messa. 11.45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 14.02 Dalla «Storia di Sardegna».

NON È VOVO

CONCORSO LA BACCHETTA PEZZIOLI D'ORO

SE NON È PEZZIOLI

Ascoltate alle ore 13 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzioli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra italiana di musica da ballo.

Esprimate il vostro giudizio a mezzo cartoline indirizzate alle Sipra (Concorso Pezzioli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una voltazione dello 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» - il grazioso mobilletto bar contenente nei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzioli mette in palio settimanalmente per voi.

III Turno Clubs Notturni Pezzioli: La Bacchetta d'oro;

Domenica da FIRENZE: Orchestra Ping dai «Pezzioli».

Lunedì da BOLOGNA: Orchestra Lambertini «Dancing» e Terrazza Settimo Cleo».

Giovedì da MILANO: Orchestra Lotti dalla «Sirenetta».

Venerdì da BARI: Quartetto azzurro dalla «Taverna Azzurra».

di Raimondo Carta Raspi. 14.10 Varetà 14.35 Notizie sul Giro di Francia 14.45 I programmi della settimana. 14.50 Fantasia musicale. 15.20 Itasseana della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete.

18.30 Carnet di ballo. 19.30 Notizie sul giro di Francia. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Canzoni. 21 Concerto di musiche sinfoniche diretto da Bernardino Molinari. 22.45 Notizie sportive. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti **Motta:** Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta sport

1941

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra FERRARI

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA F DEL BIANCO SARTI

bianco sarti

assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per ROMA I: 8.30-8.40 Vedi locali. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'esercito).
- Per GENOVA II: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 TUTTO IL MONDO CANTA.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Pagine di Claude Debussy.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton)
- 14.45 Sei strumenti e una voce
- 15 - Segnale orario. Giornale radio e Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per ANCONA I - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega:
 - 1. Bach: Sinfonia per doppia orchestra in re maggiore (trascrizione Ormandy) n. Allegro, b) Andante; c) Allegro.
 - 2. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra a) Allegro maestoso, b) quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato; 3. Wagner: Il distico d'amore, ouverture.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Francesco Guarnieri: «Nuove prospettive per la cura del cancro: I.A.F.2». Per BARI I vedi locali.
- 19 - Musica operistica.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Canzoni francesi interpretate da Roland Brancaccio - Al pianoforte Cesarina Buonerba
 - 1. Charles Trenet: La mère; 3. Villard-Monax: Les trois bateliers; 3. Calvane-Malieron: La balade du marin; 4. Monnot-Contet: Y a pas de printemps.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - **Non ti conosco più**
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Luisa Malpieri, Nella Bonora, Cloude Lawrence, Anita Grilarotti, Evelina Lawrence, Adriana Parralla; Una dattilografa, Carla Bizzardi, Adele, Anna Di Meo; Rosa, Celsie Ziegler; Alberto Spinelli, Franco Becci, Paolo Malpieri, Ubaldo Ley, Francesco, Gino Pestilli.
Regia di Pietro Maserano Taricco
- 22.35 «Arie di Mozart» interpretate dal tenore Eugenio Valori Szumplich.
Mozart: a) Il mio tesoro intanto («Dom Giovanni»), b) Oh cara immagine («Il flauto magico»), c) Un'aura amorosa («Così fan tutte»), d) Se di gioia gronda il pianto («Il ratto dal serraglio»).
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come rete rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.36 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli, Tatì Casoni e Marcello Ferrero.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.35 Musica leggera.
- 14.35-14.45 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- Per BARI - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.50 «Belle e brutte» - 13 Musiche brillanti - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 Attualità.
- 18.45 Concerto della pianista Bianca Colombino: 1. Mozart: Fantasia in do minore; 2. Schubert: Impromptu in es bemolle, op. 90, n. 3; 3. Chopin: a) Mazurka in fa minore, op. 17, n. 4, b) Mazurka in do maggiore, op. 68, n. 1.
- 19.15 America d'oggi.
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Qualche disco
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 - **Concerto sinfonico**
diretto da ARTURO BASILE
1. Madaya: Otto canti popolari russi; 2. Ghis: Sinfonia italiana; 3. Ghedini: Interludio; dall'opera «Marie d'Alexandria»; 4. Smetana: Moldavo (Vltava), poema sinfonico, da «Má vlast».
- 22.20 FANTASIA DI CANZONI E RITMI.
Nell'intervallo: (22.35) il museo non è noioso.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.03-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

NON TI CONOSCO PIÙ

Tre atti di Aldo De Benedetti - Ore 21 - Rete Rossa.

All'attacco Paolo Malpieri capita uno strano caso. Stava dettando una lettera alla sua dattilografa, in un atteggiamento non rigorosamente professionale, quando ad un tratto si è aperta la porta dello studio ed è entrata sua moglie. Lo ha guardato un momento, ha pettato un grido ed è fuggita via nella sua camera. Vi si è chiusa a chiave e ha cominciato a gettare tutto in aria gridando come una indemoniata. D'improvviso s'è calmata, è andata in salotto e s'è messa a suonare il pianoforte. Poi è uscita dal salotto, è passata calma, calmissima innanzi al marito, come se nulla fosse accaduto, s'è fermata e gli ha chiesto: «Scusi lei chi è? Che cosa vuole? - In una parole povere, la signora Luisa Malpieri non riconosce più suo marito. Invano l'uomo cerca di persuaderla, la prega, la supplica umilmente, le porta delle prove. Luisa s'adira, si irrita, lo scaccia. Paolo non ha più alcun dubbio: Luisa è impazzita. S'attacca al telefono e chiama d'urgenza un alienista, il prof. Spinelli. Questi arriva subito, ma mentre Paolo sta spiegando al medico il caso, Luisa entra e con la massima naturalezza getta le braccia intorno al collo del prof. Spinelli chiamandolo col nome di suo marito, Paolo. Appena Luisa si ritira in camera, il medico diagnostica: epistasi fisiologica. Confusione di personalità. Il fenomeno più interessante che possa presentarsi all'indagine di uno scienziato. Che cosa fare per guarirlo? gli chiede lo spaventato marito. Niente, aspettare e intanto assodare in tutto l'ammalata. Così il professore sosterrà la parte del marito e il disperato Paolo Malpieri fingerà l'amico.

E' facile intuire, scambiate così le parti, le incredibili e irresistibili situazioni che si verranno a creare. Ma alla fine tutto si accomoderà e la pace ritorna in famiglia.



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PINIGI

CASTELFIDARDO (ANCONA)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratuita richiesta - Le fisarmoniche «Marino Pinigi» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti assieme avere a conazioni ottime. Francobollo. 500.000. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Itale Mobili Eterni Vaccelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17,17-30 Musiche contemporanee svedesi. Pianista Maria Rossi
BAKI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « Cronaca sportiva », a cura di Pietro De Gioia - 17,15-17,30 Vecchi volare - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
BOLOGNA I: 13,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,28 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musiche contemporanee svedesi. Pianista A. M. Rossi
BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10-12,44 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,25 Musica d'America - 18,15-20 Programmi in tedesco.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA IOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissattente

Preferitela!

CATANIA: 15,13 Notiziario siciliano - 15,20-15,25 Notizie cittadine - 17 Concerto della pianista Emilia Mizzoli - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario.
FIRENZE I: 12,10-12,20 Bela Bartok: Rapsodia per violino e orchestra - 14,18-14,35 Musica francese eseguita dal pianista Joseph André Feneyes: 1 Ernest Mouton; Jardins d'enfants; 2 Alfred Bachelet; Nocturne; 3 Jacques Ibert; Le petit âne blanc; 4 Jean Aitain; Comme une barcarole; 5 Maurice Ravel; Pièces en forme de habanera - 14,45-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Allegri motteggi - 17,15-17,30 « Panorama », giornale d'attualità
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14,28-14,35 Borse di Torino e Genova.

GENOVA II: 13,18 Musica varia - 13,30 Parlamento di Genova - 12,30-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,58 Rubrica varia - 15,13-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 Assoli di fiaramfonia - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,45-15 Motivi d'opere - 17,17,20 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Radio Carnet - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13 Notiziario siciliano - 15,20-15,25 Notiziario cittadino - 17-17,30 « Verso il canto » a cura di F. Passarotto - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Pina Gagliardi e del soprano Isabella Bellotti. Al pianoforte Elvira Primo.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,10 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14,25-14,35 Borse di Torino e di Genova - 14,45-15 Curiosità mediche - 17-17,30 Prokofiev) Concerto per pianoforte e orchestra.

VENEZIA: VEROONA - 12,18 Conversazione della Giunta comunale - 14,18 Notiziario - 14,28 Musica operistica - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Musica varia. 14,15 « Nuovo mondo », conversazione; indi Listino Borsa. 17,30 The dancers. 18,15 Università per radio. 18,30 Intermezzo classico. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Can-

Conoscete Henri Duparc?

Ascolti impronovabili

Giorli fa, della radio accessa, sento la voce ormai familiare dello « sweaker » per la Rete Rossa annunciare due liriche di Henri Duparc: « Chanson triste » e « Invitation au voyage ». Quando i diretti minuti di musica sono trascorsi mi domando: « Quanti dei radioascoltatori sapranno veramente chi è Henri Duparc? ». La risposta che mi dà è pressoché negativa: il numero degli ascoltatori immaginato mi sembra piuttosto irrilevante. Non sarà male, dunque, dire qualche cosa su questo spirituale artista.

Henri Duparc è nato a Parigi, il 21 gennaio 1848 ed è morto a Mont de Marsan il 12 febbraio 1933. Lo si può « considerare » come un discepolo di César Franck e come uno dei precursori, insieme al Fauré e allo Chausson, di quella « Schola cantorum » che Vincent D'Indy fondò insieme a Charles Burdet e a Félix A. Guilmant. Malato e quasi cieco, il Duparc scrive: « Dio vuole che io viva più interiormente; E lui mi privato della vista, ma ciò che io ascolto è così bello! ». Cosa ascoltava Duparc? Ascoltava i segreti dell'arte, anche quelli della sua arte: sedici melodie, sei pagine per pianoforte, un poema sinfonico, un piccolo notturno. Ma il suo pensiero andava ai di là, « Ritrava i grandi nomi: amava Wagner con lo stesso amore con cui amava Dante. Quasi sono le voci che ascoltava e che lo avevano condotto a concepire un teatro ibridano e alla ideazione di un'opera: « Roussakia », data alle stampe soltanto perché non c'aveva tutto il suo suono d'artista.

« O mio Signore, Vi ringrazio di aver voluto che i miei occhi fossero chiusi per tutte le cose del mondo, affinché non possa ormai vedere che Voi solo... ». La « Preghiera da recitare » ogni giorno dopo la Comunione « continuava e gli era restata lunghi anni di lavoro perché mai contento della sua ispirazione e della sua elevatezza.

Lo spirito altamente religioso dell'artista non traspare completamente dalle liriche più note — le sole pagine che vengono ancora eseguite — ma rimane chiuso nell'animo suo. I « Abbiati ha recentemente definito Duparc « pensatore solitario, compositore avaro ed eremitico, credente inflessibile e ispirato ». Inflessibile ed ispirato, da quando assistette a Lourdes a un miracolo insieme ai poeti Francis Jammes e Claudel.

Nel 1912 fu domandato al Duparc, tramite il giornale parigino « Excelsior », se era da suicidarsi un ritorno al genere e al lirismo francese di 50 o 60 anni prima. Domanda ingenua, indubbiamente, alla quale il maestro rispose con parole assai chiare. Confessò che un simile « ritorno » non era né ammissibile né concepibile, e il pubblico d'oggi non apprezzerebbe poco una musica più vuota che leggera; e non siamo più al tempo in cui si accontentava di lavori che favorivano la digestione ». Il Duparc pensava, invece, che la commedia musicale impronovabile di arie popolari proprie della sua razza e dell'antica letteratura musicale francese era un genere da creare: « un genere nel quale la musica dovrebbe essere insieme leggera e sapiente, spirituale e sentimentale, e perciò francese ». E sperava che qualche giovane connazionale si decidesse a prendere una simile strada. Questo giovane non è giunto ancora, ma pensiamo che Duparc, in cui non, dovesse amare, e non poco, Maurice Ravel.

Henri Duparc riposa ora a Parigi, nel cimitero del Père Lachaise.

MARCO RINALDI

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Iteerche di conazionale. 8,35-12 Assoli di chitarra. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I Programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Tutto il mondo canta. 13,56 Commento sportivo del lunedì. 14,03 Pagine di Claude Debussy. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Sei strumenti e una voce. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... »
 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Segnale orario. 20,30 Complesso a plectro diretto da Flavio Carracchia. 21 Giornale della donna. 21,25 I cinque col ritmo. 21,55 Attualità. 22 Musiche francesi moderne (Ritmi, Ravel, Debussy). 22,35 Ritmi e melodie. 22,58 Orchestra di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 3 VALVOLE « SUPERIA »,
 O UN CASSETTE CONTENENTI APERTIVO SELECT « GIU PILA

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il

1910

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlittosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

« A tavola si ferma l'acido urico, a tavola bisogna combattere...
 Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina di semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 24 i risultati della 4ª puntata)

Recandovi a MONTECATINI TERME non dimenticate di visitare a Burgo a Buggiano (Km. 2) lo stabilimento S.I.L.P.E.C.O. il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione igienica della Piума e produttore del famoso "MATERASSO MIRACOLO".

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 0,7

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 - FEDE E AVVENIRE 4, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata); «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale. Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II vedi locali - 12,30 (come Rete Azzurra).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Latino Borsai di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Musica di Federico Chopin. 1. Tre studi; a) N. 3 in la minore, b) N. 3 in sol bemolle maggiore, c) N. 7 in do maggiore, dal Pop. 19 (pianista Raoul Koczalski); 2. Desiderio di fanciulla, dalle «Canoni polacche, op. 74, n. 3» (pianista Sergio Rachmaninof); 3. Tarantella in la bemolle maggiore, op. 43.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Romanze da opere liriche.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Bulon).
- 14,45 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale. Per ANCONA BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musiche bandistiche.
- 17,50 Lezione di lingua italiana.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega: 1. Cori; La follia; 2. Mozart-Busoni: Duetto concertante; 3. Debussy: Quartetto in sol minore, op. 15; 4. Animo molto deciso, b) Abbastanza vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - Molto mosso; 4. Torrobre; Fandango.
- 18,45 - Università Internazionale G. Marconi - Da Londra: Crawshaw William: «Uno razionale della parola» (parte prima). Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, con la partecipazione dell'orchestra all'italiana, diretta da V. Manno.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Bulon).
- 19,40 Un po' di jazz. Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Lo racconto al microfono. Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
- 20,45 Trio Allegri; 2. Schubert: Mille Cherubini in coro; 3. Gounod: Mirella; 4. Regis: La ninna nanna della Vergine; 5. Puccini: E l'uccellino.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - L'ITALIA COME? La Sardegna.
- 22,30 Qualche valzer.
- 22,40 Lettura dantesca, a cura di Adriano Seroni: «Alle soglie del Paradiso terrestre» (Purgatorio, canto XXVII).
- 23 - Musica da ballo.
- 23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,51 «Buonanotte».
- 0,2-0,7 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,7

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 - FEDE E AVVENIRE 4, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata); «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali. Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Questi giovani.
- 12,45 Musica varia.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,47 Ritmi moderni.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsai di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Bulon).
- 14,45-15 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 «I consigli del medico» - 15 Fantasia musicali - 15,25-15,30 Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,50 Intermzzo classico. Haydn: Quartetto in do magg op. 1, n. 6; a) Presto assai, b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Minuetto e trio, e) Finale (Presto) (Quartetto «Pro Arte»).
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ramer, Carla Dupont e Armando Broglio.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Bulon).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. «INEZIE».
- 20,28 Un atto di Susan Glaspell presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Bologna Regia di Vittorio Vecchi.
- 21 - Stagione lirica della RAI: Lodoletta
 Dramma lirico in tre atti di G. Forzano
 Musica di PIETRO MASCAGNI
 Personaggi e interpreti: Lodoletta, Fiorella Carmen Fori; La pazza, Fernanda Cedoni; Maud, Lydia Melis; La Vannora, Fernanda Cabini; Fiammen, Mario Binci; Giannetto, Guido Guarnera; Franz, Ferdinando Li Donni; Antonio, Ezio Achilli; Una voce, Franco Fabiani. Il portaietere, Franco Fabiani.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro VITTORIO RUFFO
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Mino Caudane: «L'ultimo della famiglia».
- 23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,57 «Buonanotte».
- 0,02-0,07 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MUSICHE DA CAMERA DI LUIGI CORTESE

Mercoledì ore 21 - Rete Azzurra

Musica solitario, Luigi Cortese se ne sta abitualmente nella sua Genova, dove è nato nel 1899, città indubbiamente appartata dalle grandi correnti della moda musicale. Ma non si vede che cosa se ne farebbe, un musicista come Cortese, così abituato a scovare nel profondo di se stesso, d'una residenza più rumorosa e frastuonante di esperienze d'arte recentissime. Le sue esperienze, Cortese se le è raccolte in giovinezza, al tempo dei suoi studi musicali a Parigi, col Gédalge, e a Roma, con Casella.

I Due canti persiani, per voce e pianoforte, costituiscono una delle più felici espressioni della sua prima maniera (portano il numero di op. 8 e sono del 1932), direttamente ispirata dall'esempio dell'impressionismo musicale francese, con le sue aggregazioni verticali di suoni armonicamente accumulati. I testi, tratti dal Rubaiyat di Omar Khayyam, il capoluogo poetico persiano del sec. XI, sono tutto quel che si può desiderare di più adatto ad essere musicati, nella loro vaga e suggestiva indeterminazione espressiva. Nella cornice sonora costituita dalle grevi armonie del pianoforte e dalle liquide volute del flauto, essi vengono calati con un accurato fraseggio, con lunghe pause tra l'uno e l'altro dei pochi versi, pause durante le quali gli strumenti assicurano la continuità del discorso musicale. Tattaliere esigenze ponevano al compositore i testi persiani di Rilke per i Cinque momenti musicali per una voce e pianoforte, op. 19 (1942). E difatti l'armonia si semplifica notevolmente, perdendo quel suo pittoreggiato carattere grumoso, nello sforzo di mettere al fuoco, con n'ostinazione di precisione perfino meticolosa, i versi delle cinque traduzioni di Vincenzo Ceram. Anche qui, però, si nota un'assoluta e spontanea evasione dalla concezione abusata del «canto con accompagnamento»: in verità la parte pianistica offre una specie di canca, di piedestallo espressivo, nel quale viene calata l'intonazione musicale della poesia.

Il Salmo VIII è uno dei lavori più recenti del compositore: composto nel 1943, fu eseguito nell'attuale scorso al Festival nemesiano e recentemente alla Radio inglese. Composizione d'ispirazione religiosa, ma libera da qualsiasi riferimento a modelli formali e strumentali di «musica sacra». Può dirsi che il Dio descritto dal Salmo non dell'Antico Testamento, è al Dio cristiano che la voce femminile si rivolge, con accenti di semplicità e confidente lirismo. Come nei Due canti persiani, si ha anche qui una punta di colore, concretata nella presenza del flauto, ma mantenuta entro i limiti di una signorile sobrietà, che rifugge con errore da qualsiasi possibilità di effetti volgari. Il linguaggio musicale segna un momentaneo accostamento, diremmo una passeggera curiosità intellettuale per il sistema dodecafonico, di cui si adottano qui alcune caratteristiche esteriori; ma la concezione generale del lavoro resta schiettamente tonale. m. m.

Locali

ANCONA 12.50-12.56 Lettino Borsa di Bologna - 15.13-15.30 Notiziario - 17-17.30 « I grandi viaggi ».

BAVI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 15.30-15.36 Notiziario - 17 « Curiosità », di Irondi Nazionista - 17.15-17.30 Conversazione - 18.45-19 Trasmissione per gli Italiani della Venezia Giulia.

BIOLOGNA I: 12.50-12.56 Lettino Borsa di Bologna - 15.13-15.26 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Concerto vocale: soprano Linda Staggies, tenore Walter Artico.

DOZZANO: 9-9.10 Notiziario - 12.15-12.48 Programmi in lingua tedesca - 14.15-14.35 Pagine di G. Puccini - 15-20 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15.13-15.35 Notiziario - 17 Fantasia musicale - 17.20 Conversazione - 20.28 Canzoni - 20.50-21. Notiziario.

FIRENZE I: 12.10 Canaphio e la sua chiara elettrica - 14.18-14.33 Radiodiffusione - 14.45-14.55 Notiziario regionale e lettino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto della violinista Pierina Valsecchi - Al pianoforte Mariolina De Robertis - 1. Bach: Preiudio e Fuga in sol minore; 2. Pizzetti: Tre Canti; 3. Paganini-Salmanowsky: Capriccio.

GENOVA II: 9-9.10 « Mamme e maresce » - 12.10 Musica varia - 12.30 Programma vario - 12.50-12.56 Rubrica ammazza - 15.13-15.30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto



Interpreti del « Dibuk » di Rocca (da sinistra a destra): tenore **MANFREDI PONS DE LEON**, Primo Botton; mezzosoprano **GIORGIA TUMIATI**, la ceca; tenore **GIUSEPPE NUCCI**, il messaggero

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 « Verso il cielo », a cura di F. Passarelli - 20.28-21 Canzoni.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 « I grandi sopra zero ».

TORINO I: 9-9.05 Bollettino meteorologico - 12.10 Alcune canzoni - 14.16-14.35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.45-15 Dischi - 17-17.30 Barber. Sinfonia n. 2.

VENEZIA - VERONA 12.10 Arte operistiche, Carlo Nalae Rostrodin - Al pianoforte Oddo Zandonà - 14.28 Musica varia - 14.45 Notiziario dell'Università di Padova - 14.48 15 Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate.

13.45 Musica varia. 14.15 « Gran Breccia d'oro », conversazione ind. Istituto Borsa.

17.30 The dancers: 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli 18.25 Orchestra Armonica 18.45 Intermezzo classico 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 « Loduetta » dramma lirico in tre atti di Pietro Mascagni. Nell'intervallo: 1. Varietà; 2. Conversazione 23.25-24. Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche folcloriche. 12.10 Dal repertorio fotografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Fantasia jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Comunicati pubblicitari. 13.19 Canzoni. 13.45 Musiche di Chopin. 13.56 Osservatorio musicale. 14.03 Romanze opere liriche. 14.15 Filaria sul mondo. 14.35 Guro di Francia. 14.46 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10. 15.13 Bollettino meteorologico e a Questa sera ascolterete...

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese.



Luigi Cortese, autore delle musiche da camera trasmesse mercoledì, alle ore 21, dalla Rete Azzurra

del soprano Ise Skottjohne - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Pergolesi: a) Celebre siciliana, b) Se tu m'ami; 3. Carissimi: Piangevo ohimè; 3. Schubert: a) Noite e sogn; b) Il ruscelletto; 4 Strauss: a) Domani, b) Riposa anima mia; 5 Wolf: a) Ueber Nacht, b) Il canto di Weyla; 6 Weber: Oberon; Cavatine della Rezia - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.36 Lettino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12.10-12.30 Asolli di fuorimontana - 14.18 Notiziario regionale - 14.38-14.38 Notizia sportiva - 14.45-15 Alcune incisioni del compianto Di Cogliè - 17 Fata Bonità - 17.15-17.30 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Cavera.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca - Napolitana - 15.20-15.30 Achille Casarà - Rassegna del cinema - 17 Musiche da film - 17.30-17.30 Conversazione - 18.10-20 Rubrica enigmistica: « Il pelo nell'occhio » (Lido Azzurro, Costar).

ULISSE MATTHEY

Domenica, si è spento all'età di 71 anni nel Sanatorio di Loreto l'organista Ulisse Matthey.

Nato a Torino il 17 aprile 1878, egli pervenne ancora in giovane età a una larga risonanza non soltanto nell'ambiente musicale italiano, ma anche in Europa e fuori d'Europa. Esecutore ed interprete di vasto intelletto e di tecnica eccellente, dal 1902 al 1920 tenne il posto di organista titolare al Santuario di Loreto, carica che lasciò perché invitato a coprire quella di organista presso il Liceo Musicale di Torino divenuto poi Conservatorio.

Uomo di profonda bontà, sovente distaccato dalle cose terrene e unicamente proteso verso l'arte che adorava, egli lascia un sincero e memore rimpianto nella numerosa schiera degli amici e degli allievi ai quali prodigò tanta della sua ricca e generosa musicalità.



Il compianto organista Ulisse Matthey.

Concerto alla "Sapienza"

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Mercoledì, ore 21 - Rete Rossa.

Sotto il patronato delle LL. EE. l'Ambasciatore e l'Ambasciatrice degli Stati Uniti d'America e della Radio Italiana ha luogo questa sera un concerto sinfonico pubblico, il cui ricavato sarà devoluto a beneficio degli orfani di guerra italiani. La Grande Orchestra Sinfonica di Radio Roma n. 1 è trasferita per l'occasione nel vasto e maestoso cortile de « La Sapienza » — il secolare edificio che fino a qualche anno fa è stato la sede dell'Università romana — cui da sfondo la Cappella universitaria di S. Ivo, capolavoro dell'originatissimo Borromini, con l'ampia cupola coronata dalla singolare lanterna a spirale che si protende nel cielo. L'illustre maestro Bernardino Molinari è stato ben lieto di offrire la sua preziosa collaborazione per la benefica iniziativa e con lui la giovanissima e valente pianista italo-americana Vera Franceschi, ben nota negli ambienti artistici europei.

Serata d'eccezione, dunque, alla quale potranno partecipare per radio anche gli amatori di musica residenti fuori Roma.

Il programma è stato compilato dal maestro Molinari, con lo speciale intendimento di offrire musiche gradite, affermando a brani universalmente assai, altri degni di divenir tali. Così, dopo l'elegante sinfonia de « La cenerentola » di Rossini, ossia « La bontà in trionfo » — opera composta in soli ventiquattro giorni, su l'ama del Perrault — ecco il romantico e Concerto in re minore, op. 23, per pianoforte e orchestra, del compositore americano Mac Dowell. Il secondo tempo di questa composizione è ricco di risorse virtuosistiche per lo strumento solista e riesce assai divertente. Conclude la prima parte del programma il celebre concerto di Dukas, « L'Apprenti stregone », cui oltre cinquant'anni di vita non hanno tolto niente dell'originale, scintillante brío, che ha reso ancora più famosa la balata di Goethe alla quale il musicista francese si è ispirato.

San Barber è un giovane compositore americano, che presto vedremo a Roma come insegnante di musica all'Accademia Americana al Gianicolo. Il suo « L'ereo » — composto originariamente per quartetto d'archi — è stato tenuto a battesimo da Toscanini, a New York.

Roma, il Gianicolo, Toscanini richiamano concordemente un compositore italiano che ama e capisce le bellezze di Roma: Ottavio Respighi. Di tre sinfonie, ripetono i « Pini di Roma »; quindi l'irruente, feroce sinfonia dei verdiani e Vespi siciliani e, coronerà il concerto alla « Sapienza ».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche sinfoniche classiche (Pergolesi, Vivaldi) 19.30 Giro di Francia 19.40 Pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Orchestra melodica Girella da Franco Pisano. 21.10 Rimi e davo. 21.30 Commedia. 20.30 Musica da ballo. 23.35 Oroscopo di Comani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.50 Programma di mercoledì. 23.53-23.55 Bollettino meteorologico.

Ascolta ogni MARTEDÌ alle ore 13.15 DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TALKING-BOOK OFFERTA DALLA DED. 11410-SPERANZA
L. PANZINI - M. ROBERTI - G. C. DI PINO

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) Pirlolone protegge i nidi, di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e posta». Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica). Per GENOVA II: 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.15 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 FESTA IN CASERMA. Rievocazione di Sergio Nati, con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13.35 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Danze spagnole.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Assoli di disarmonica
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.24 Notiziario locale. Per ANCONA BARI I GENOVA II NAPOLI I SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale» Musica da camera presentata da Gino Modigliani: 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore, op. 64 n. 4; a) Allegro con brio; b) Minuetti; c) Adagio. d) Presto; 2. Beethoven: Sonata n. 14 in do diesis minore, op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna); a) Adagio sostenuto; b) Allegretto; c) Presto agitato; 3. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo; b) Fantastico e leggero; c) Finale.
- 14.45 «Università Internazionale G. Marconi» - Da Roma, prof. Luigi Menga: «Rapporti fra l'indagine storica e l'interpretazione musicale» Per BARI I vedi locali
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI Nell'intervallo: 19.30 Notizie su Giro di Francia (Buton).
- 19.50 Attualità sportive
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «CARABET INTERNAZIONALE» - Orchestra diretta da Tito Petralia. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.30 Dal cortile del Palazzo della Sapienza in Roma: CONCERTO SINFONICO pro orfanelli di guerra italiani, diretto da BERNARDINO MOLINARI, con la partecipazione della pianista VERA FRANCESCHI. Parle prima: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Mac Dowell: Concerto in re minore, op. 21 per pianoforte e orchestra (solista Vera Franceschi); 3. Dukas: L'apprenti sorcier - Parte seconda; 4. Barber: Largo per archi; 5. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico; 6. Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia dell'opera. Nell'intervallo: «Carla canta», processo al libro del giorno fatto da Attilio Riccio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirlolone protegge i nidi», di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e posta». Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali. Per TORINO I: 9-9.05 Vedi locali. Per FIRENZE I: 11-12.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come rete rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio iconografico
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, R. Fiori. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.35 Musica leggera
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.50 «Parole di una donna» - 15 «Di tutto un po'» - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - Musica da ballo. Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 «It's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali
- 18.50 CONCERTO della violinista Dina Ferrarotto e della pianista Ermelinda Magnetti: 1. Corelli: La follia, tema e variazioni in re minore; 2. Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 58; 3. Albeniz: Tango; 4. De Falla: Danza spagnola, da «La vida breve».
- 18.15 «America oggi».
- 18.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 18.40 Pagina di musica romantica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - MUSICHE DI LUIGI CORTESE eseguite dal soprano ANNA MARIA SISTO, dal flautista SILVIO CLERICI e dal violoncellista EGIPIO ROVEDA. 1. Due canti persiani, per voce, flauto e pianoforte (testi di Omar Khayyam, traduzione di Franz Toussaint); 2. Chaque moment musical, per voce e pianoforte (testi di Rainer Maria Rilke); 3. Saimo VIII, per voce, flauto, violoncello e pianoforte.
- 21.30 Vecchio e nuovo varietà con la partecipazione dell'Orchestra Nicelli.
- 22.10 Programma vario di musiche americane.
- 22.40 Un po' di ritmo.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 00.30-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo s

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI. Lodoletta, di Mascagni (Rete Azzurra). Sabato, ore 21: Stagione Lirica della RAI. Giulietta e Romeo, di Zandonai (R. Rosso).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore Basile (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Molinari (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Fighera (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: Concerto del violinista Zargani e del pianista Fugazzi (Rete Rossa) - Lunedì, ore 18,45: Concerto della pianista Colombino (Rete Azzurra) - Ore 21: Musiche di Luigi Cortese, soprano A. Maria Sisto, flautista Clerici, violoncellista Roveda (Rete Azzurra). Venerdì, ore 20,78: Musiche da camera strumentali e vocali - Quartetto d'archi di Radio Roma e basso Clabassi (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,30: Quartetto Lugli, violino Lugli, violino Zanetti, viola Francalanci, violoncello Nava (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Non ti conosco più, tre atti di De Benedetti (Rete Rossa) Giovedì, ore 21: Lazzaro, tre atti di Pirandello (Rete Azz.) - Venerdì, ore 21,15:



Aldo Ronconi che seguendo le tradizioni del passato, in un'aula di musica di Roma, è intervistato al microfono. Notizie sulla musica italiana, da Radio Italiana, in d

celto per voi

« Al pianoforte », un atto di Giacomo (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La nemica**, tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Frasquita**, di Lehár (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: **Quello che piace a noi** (Rete Azzurra) - Ore 20,28: **Arco-baleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 22,10: **Vecchio e nuovo varietà** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia: tutti i giornali alle 14,35 (escluso giovedì) e alle 19,30 (Rete Rossa e Azzurra)

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Musica leggera** per orchestra d'archi (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 22,20: **Fantasia di canzoni e ritmi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 20,28: **Orchestra Petralia** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 20,28: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa).



... bene alto il nome del ciclismo italiano in terra di
Giro di Francia vengono quotidianamente trasmesse
ur differenti ore d'ascolto.

Locali

ANCONA: 12,50-12,58 **Latino Borsa di** Bologna - 15,13-15,30 **Notiziario** - 17 « **Si gira** », **Varietà** - 17-15-17,30 **Bianco e Nero**

BARI: 11-11,30 **Canzoni** - 15,13 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** - 17-17,30 « **Dal telefono al microfono** », a cura di G. Desiderio e K. Nardimocchi - 18,45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**

BOLOGNA: 12,50-12,58 **Latino Borsa di** Bologna - 15,13-15,30 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17 « **Si gira** », **Varietà cinematografica** a cura di **Mino Donati** - 17,15-17,30 - **Bianco e Nero** a cura di **Danielli Giorgi e Ido Vicari**

BOLZANO: 9-9,18 **Notiziario** - 12,15-12,45 **Programma in lingua tedesca** - 14,15-14,35 **Ritmi moderni** - 18,30 **Kinderecke**, il cartucchio dei bambini in lingua tedesca - 19,30-20 **Programma in lingua tedesca**

CATANIA: 15,13-15,25 **Notiziario** - 17-17,30 **Concerto del soprano Olympia De Ruggieri** - 20,28 « **Calabrone** » - 20,50-21 **Notiziario e attualità**

FIRENZE: 11 **Dalla Chiesa della Madonna del Carmine** - S. Messa in onore della Santa **Gianna Galvani** - 12,10-12,20 **Solisti celebri** - 14,18-14,35 « **Panorama** », giornale di attualità - 14,45-14,55 **Notiziario regionale e Latino Borsa di Firenze** - 17-17,30 « **Sottocoe** », programma per la donna

GENOVA: 11-12,18 **Musiche richieste** - 12,30-12,45 **La guida dello spettatore** - 12,50-12,58 **Rubrica anemotaria** - 15,13-15,30 (con **SAN REMO**) **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17 **La mezz'ora dei ciechi** (trattamento musicale organizzato dall'Istituto **Davide Chiosso** di Genova), **Concerto del pianista Luigi Tomini**: 1. **Sceriffo-Tausig**; a) **Pastorella**, b) **Capriccio**; 2. **Wagner**; op. 17, **Andante in do diesis**; 3. **Chopin**; a) **Studio N. 2**, op. 10, b) **Studio N. 9**, op. 15; 4. **Liszt**; a) **Naturale**, b) **Polacca** in mi maggiore - 17,25-17,30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**

GENOVA: 11-14,15 **Notiziario interregionale Liguria-Piemonte** - **Latino Borsa di Genova e di Torino** - MILANO: 12,10-12,30 **Musica operistica** - 14,18 **Notiziario** - 14,25-15 **Musica da camera strumentale** - 17-17,30 **Orchestra della Canzone**, diretta da **M. Consiglio**

NAPOLI: 15,13 **Cronaca napoletana** - 15,20-15,30 **Antonio Procola** « **La settimana musicale** » - 17-17,30 **Concerto del violinista Luigi Siciliano e della pianista Piana De Maria**

PALERMO: 15,13-15,25 **Notiziario** - 17-17,30 « **Con i giovani** », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 « **Calabrone** » - 20,50 **Notiziario e attualità**

ROMA: 1: 15,13-15,28 **Notiziario regionale** - 17 **Docia di canzoni** - 17,20-17,30 **Adriano Odassu Carlini**: « **La maternità spirituale di S. Caterina** »

TORINO: 1: 9-9,05 **Bollettino meteorologico** - 12,10-12,20 **Valzer** di Strauss - 14,18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - **Cronaca e problemi** - 14,25-14,35 **Latino Borsa di Genova e Torino** - 14,45-15 **Duchi** - 17-17,30 **Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman**

VENEZIA - VERONA: 12,10 **Canzoni e ritmi** - 14,18 **Notiziario regionale** - 14,28-14,35 **L'ultimo jazz** - 14,45-15 **La voce dell'Università di Padova** - 17-17,30 **Concerto della pianista Giocconda Berte De Grazia**: 1. **Buch-Busoni**, **Pentasia cromatica e fuga**; 2. **Respighi**: **Preliudio gregociano**; 3. **Debussy**: **Le colline d'Anacapri**

Autonome

TRIESTE

7 **Calendario**, **Musica del mattino**, 7,15-7,30 **Segnale orario**, **Notiziario**, 11,30 **Ritmi**, **canzoni e melodie**, 12,15 **Brani d'opera**, 12,58 **Occhi alla Radio**, 13 **Segnale orario**, **Notiziario**, 13,15 **Orchestra Armoniosa**, 14 « **Nuovo mondo** » **convenzione indù** **Latino Borsa**, 17,30 **Musica da ballo**, 18,30 **Fantasia**

AFFRETTATEVI

RINNOVATE SUBITO L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI scaduto fin dal 30 giugno scorso. Eviterete l'affollamento degli ultimi giorni ed il rischio di dover pagare la SOPRATASSA ERARIALE

musicale. 19 **Musica da camera**, 19,30 « **Terra pacina** », 19,45 **Melodie d'onore**, 20 **Segnale orario**, **Notiziario**, 20,15 **Ultime novità**, 20,28 **Francesco Ferrari** e la sua orchestra, 21 **Radiovisiva**, 22,10 **Ernesto Nicelli** e la sua orchestra, 22,40 **Un po' di ritmo** **latini** **Musica leggera**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**

RADIO SARDEGNA

7,45 **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Ricerche di connazionali dispersi**, 12 **Cori alpini**, 12,10 **Dal repertorio fonografico**, 12,43 **I programmi della giornata**, 12,48 **Orchestra d'archi**, **Malacarne**, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,15 **Musica periodica**, 13,55 **Attualità**, 14,03 **Danza**

spagnole, 14,19 **Finestra sul mondo**, 14,35 **Giro di Francia**, 14,45 **Ascoli di Isernia**, 15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 15,10-15,13 **Bollettino meteorologico** e « **Questa sera ascolterete...** », 18,55 **Movimento parti dell'isola**, 19 **Musiche brillanti**, 19,30 **Giro di Francia**, 19,40 **valzer**, 20 **Segnale orario**, **Giornale radio**, **Notiziario regionale**, 20,30 **Il quarto d'ora**, **Cetra**, 20,45 **Allegri motivi** **esecuti dal complesso** **Fillola**, 21,25 **Varietà**, 21,45 **Musiche italiane moderne** (**Stravinsky**, **Mauglioli**, **Respighi**), 22,15 **Fantasia musicale**, 22,40 **Orchestra Cetra**, 22,58 **Orchestra di Genoa**, **Occhi a Montecatini**, **Giornale radio**, 23,20 **Club notturno**, 23,45 **Segnale orario**, **Ultime notizie**, 23,50 **Programma di giovedì**, 23,52-23,55 **Bollettino meteorologico**

MAMME, CHE SIETE PERPESSE SULLE CONSEGUENZE DI CERTA STAMPA PER RAGAZZI. RICORDATEVI DI

Bambola

Corriere delle Bambine

DILETTO ED EDUCAZIONE PER LE VOSTRE PICCOLE, TRANQUILLITÀ E SERENA COSCIENZA PER VOI

X. E. B. - VIA ORAZIO N. 4 - MILANO - TELEFONO 18.741

ABBONAM ANNUO L. 600 - SEMESTRALE L. 450 - UN NUMERO L. 20 IN TUTTE LE EDICOLE

SPECIALE ABBONAMENTO ESTIVO - L. 200 PER 12 SOMMERI

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per BARI I: 12,10 Vedi locali.
Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borse di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13,50 Elgar: La bambola seria e Trastulli.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Ritmi moderni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,28 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
Per GENOVA - MILANO II - S. REMO e TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Smetana: La notte ventosa; Sinfonia; 2. Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35; 3. Allegro moderato; 4. Canzonetta; c) Finale; 2. De Falla: Danza da «La vida breve».
- 18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Da New York - Jack H. Pollock: «Discussioni sul salario umano garantito negli Stati Uniti».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19,15 Canti di montagna.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Girotondo di canzoni e ritmi.
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
- 21 - Per i sentieri della musica: «L'Oboe». Analisi radiof. di Gino Modigliani.
Per NAPOLI I: 21-21,10 Vedi locali.
- 21,20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
- 22,33 Scrittori al microfono: Arnaldo Fratelli.
- 22,43 «Canti polacchi»: soprano NATALIA RIABIS, pianista CARLO BRUNETTI.
1. Paderewsky: Pianto diretto; 2. Niewodamsky: Corallo; 3. Zwiensky: Giovane fidanzata; 4. Nowojewsky: Ritratti dalla finestra; 4. Karłowicz: Sotto l'albero.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da VINCENZO MANNÒ.
1. Alderighi: Suite Rococo a) Gavotta, b) Minuetto, c) Giga; 2. Tschalkowski: Suite di Danze (dallo Schlackenoece); 3. Turina: A Los Toros, do «Colts de Sillita»; 4. Rachmannoff: Preludio, op. 3, n. 1; 5. Luzzaschi: La fontana luminosa; 6. Brahms: Danza Ungherese n. 5
- 13,50 «Ascoltate questa sera».
- 13,52 Piano-jazz.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18 Musica leggera - 14,45-14,50 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche - 15 Musica seria - 15,25-15,30 Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Arie francesi antiche e moderne eseguite dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Weckerlin: I. Pastourelles; a) Lison dormi, b) Comme un chien; c) Les quinze ans de Rosette; II. Zepherette; a) Philis plus aware que tendre; b) Maman, dites-moi, c) Bergère légère; 2. Faure: a) Les roses d'ispanha, b) Au bord de l'eau; 3. Debussy: Zephyr; 4. Dupare: Chanson triste; 5. D'Indy: Due canzoni popolari; a) Sont trois jeunes garçons, b) Ma Lisette
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirlo).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21 - **Lazzaro**
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano con la partecipazione di Maria Letizia Celli Regia di Enzo Ferrieri
- 22,35 Musica leggera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LAZZARO

Tre atti di Luigi Pirandello con la partecipazione di Maria Letizia Celli - Ora 21 - Rete Azzurra

Ecco un'opera pressoché ignota al pubblico, che ha avuto pretesto, insieme con gli altri drammi: la Nuova Colonia e I giganti della montagna, per autorizzare l'idea di un rinnovamento nel mondo spirituale di Pirandello.

In realtà anche Lazzaro non fa che confermare, anzi direi suggerire, il motivo essenziale del mondo pirandelliano: la pietà è l'unico sentimento che, o per via d'illusione, o magari di paradisi creati, secondo una tradizione che il cattolicesimo ha acquistamente coltivato, mitiga la crudeltà del Mistero che ci avvolge. La religiosità del mito di Lazzaro non aumenta il contenuto mistico dell'opera pirandelliana: si devono rispettare le forme che gli uomini si sono date o hanno accettato per vivere; questa è la sola legge e legge pietosa della vita. Quando il rispetto per le «ragioni degli altri» vien meno, allora soltanto, ed ecco dove questo particolare mistero di Pirandello si rivela, si manifesta la presenza di un infinito non altrimenti determinato che ci punisce o ci riconduce al solo equilibrio possibile: l'adattamento alle forme illusorie dove gli uomini si rifugiano.

Nel Lazzaro due attori e protagonisti che, nel professare la religione, offendono, proprio in due sensi opposti, le «ragioni» degli altri. Uno di questi è Diego Spina. In nome del preconcetto religioso, egli condanna nella sua sposa e nei suoi figli i più sacri diritti alla vita: a tal punto che la sua figliuola, allevata in un poco allegro collegio di suore, se esce invalida, inchiodata alla sedia. Qui interviene la azione miracolosa.

Resuscitata da morte, Diego, per un mirabile contrappasso, torna sulla terra «senza avere visto nulla della vita ultraterrena», lui che non vedeva se non quella sola. Né il castigo potrebbe essere più terribile. Riveduta la fede, egli non ha più alcun diritto, ma il suo nome se non dare sfogo ai suoi rancori.

Se non che Lazzaro vuol essere un mistero a lieto fine, vuol correggere più che punire. Proprio intanto che Diego rinnega la Chiesa, suo figlio Lucio torna in forma a lei. Lucio è incorso in un peccato molto analogo, contro le apparenze, a quello di suo padre. Ha offeso anche lui le ragioni degli altri, per professare una religione, non troppo angusta come quella di Diego, ma troppo estesa, in modo da non offendere le ragioni degli altri — e qui sta l'originalità del Lazzaro — neppure a nome dei sogni più alti. Lucio ha battuto la tunica alle ortiche in nome di una fede che ha il suo bagliore in questa formula: «Il vero risorgere dalla morte è negoziare in Dio e credere in questa sola immortalità non nostra, non per noi speranza di premio o timore di castigo: credere in questo presente della vita, in Dio e basta». Ma questo credo non è fatto per gli altri. Nell'atto in cui si vuol offrirlo agli altri, si spalana davanti a loro l'abisso. Da qui una nuova reazione. Lucio, come trasfigurato in un impeto di commovente dinamicità, si decide a rinascerne l'abito. Più che una conversione da un credo all'altro, è una conversione dall'orgoglio all'umiltà, dall'egoismo alla carità.

Ognuno potrà credere e vivere in modo da non turbare la fede e la vita degli altri.

ENZO FERRIERI

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Notiziario Borsa di Borsa - 13,11-13,30 Notiziario - 17-17,30 Concerto vocale (vedi Bologna I).

BARI: 11-11,30 Canzoni - 12,10-12,45 «Ciò che più ti piace», a cura



Maria Letizia Celi, che partecipa alla trasmissione di «Lazzaro» di Pirandello e della «Nemica» di Niccodemi.

operette - 19,20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 13,13-15,25 Notiziario - 17-17,30 Concerto di musica da camera - 20,28 Canzoni e ritmi - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 13,10 Solisti celebri: «La chitarra come strumento da concerto». Presentazione ed esecuzione di Bruno Zucchetti - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Pomeriggio», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il compito in classe», presentato da Silvio Ghigi.

GENOVA II: 12,10-12,45 Musica leggera - 12,50-12,58 Rubrica annonaia 13,13-13,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

GENOVA I: 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,10-12,20 Canti regionali - 14,13-14,20 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musiche operistiche - 11-11,30 Microfono curioso.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1 Beethoven: a) Sei Variazioni in sol magg., b) Rondò, op. 52 n. 1; 2. Mendelssohn: a) Canz. popolare, b) Presto in do maggiore; J. Paduano: Intermzzo; 4 Elgar: Danza - 17,20 Dieci minuti per gli sportivi - 21-21,10 Radioscena (Papoff).

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario - 17-17,30 Concerto - 17,30-17,30 Giornale della donna - 20,28 Musica leggera - 20,35 «Storia d'amore» (Ditta Zuma) - 20,50-21 Notiziario.

ROMA I: 8,30-8,40 «La vita del bambino», consiglio alle mamme di Giuseppe Caronia - 13,13-13,28 Notiziario regionale - 17-17,30 Viaggiando e cantando che male ci fa?

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,10-12,20 Schubert: Momenti musicali - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese; Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dacht - 17 Ritmi e canzoni.

VERONA: VERONA: 12,10 Musica varia - 14,13 Notiziario - 14,25 Notiziario dell'Università di Padova - 14,28 Arte e cultura peneta; cronache e problemi - 14,35-14,45 Canzoni italiane - 17-17,30 Primo Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio «B. Marcello».



La Radio Italiana ha effettuato, per conto della Radio Svizzera, una registrazione del concerto dei «Prix de Rome» a Villa Medici. Il giovane compositore Pascal (il quarto da sinistra) insieme agli elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma che hanno eseguito l'«Otto per strumenti a fiato».

Ritmi moderni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera accogliere».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica di Lehar. 19,30 Gire di Francia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,55 Launeddas. 21 Romanze da opere liriche.

21,15 «Il corriere», settimanale di varietà - Orchestra diretta da Franco Pisano. 22 Darze infoniche (Borodin, Ceston, Ciaikovski, Guion, Prokofeff, Ravel). 22,45 Fantasia ritmica. 22,58 Omaggio ai domani. Oggi a Montebello. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

di Aldo D'Alesio - 13,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «La carica spirituale» di Grand Nazarianza - 17,20-17,30 Notiziario prosciocco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 13,13-15,26 Notiziario emiliano romagnolo - 17-17,30 Concerto vocale: soprano Linda Stravella, tenore Walter Artiooli, al pianoforte Enzo Sarti.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,15-14,45 Romanze da

DIVENTATE PIU BELLA E PIU FORTE in 30 giorni

Seguendo questo semplice regime che fa lavorare la donna.

Se vi sentite sfuocata, sedimangate e se il sangue comincia a diventare acido, seguite il regime del Sovraprofitto Alimento e Respiratorio, prendendo Ferro Fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che un mese può bastare per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione ed erin aperto, trae molto più profitto dalla sua forza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità, l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e carni al rifanno di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e depresse fanno nuovo provvista d'energia e ritornano in salute, in tal modo da renderle letteralmente ruggianti di dinamismo e freschezza. Pillole Pink tutte farne, GRATUITAMENTE, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico. Il Consigliere del Focolare. Scrivete alla Società L. Manelli - I. Roberts - Ca - Riparto Pillole Pink - Firenze - Servizio.



B. 16

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,50 Musica varia. 14,15 a Gran Bretagna. Oggi a, conversazione unit Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18 Attualità. 18,15 The danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 a Terza pagina. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Trasmissioni dell'O.N.U. 20,30 Musiche da concerto. 21 «Lazzaro» tre atti di L. Pirandello. 22,35 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche caratteristiche. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 13,50 Elgar: «La bambola seria e Trastulli». 13,55 Fantasia musicale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35

PIERO RIZZA
e la sua Orchestra

INCISIONI DI SUCCESSO

HN. 2133 - **Sogni perduti** (canzone valzer lento) - canta Bruno Pallesi
- **Perdonami** (canzone slow) - canta E. Salvati con orchestra Dino Olivieri

HN. 2170 - **Bambina, ti voglio sognar** (canzone swing)
- **Te vojo ben** (canzone in triestino) - canta I. Vaniglio

HN. 2178 - **Il cosacco** (fox trot) - solo orchestra
- **Uno tzigano a Broadway** (swing)

HN. 2179 - **Tutto t'attende** (canz. fox) - canta Gentile
- **Passano gli anni** (canzone slow) - canta Bruno Pallesi

DISCHI LA VOCE DEL PADRONE
IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DELL'ARTICOLO

APERITIVO

APEROL

DISSETANTE • POCO ALCOLICO • REGOLATORE BELLA DIGESTIONE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore: a) «La trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri
Per GENOVA II: 8-9,10 Vedi locali
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Nola (per la Marina)
Per GENOVA II vedi locali - 12,30 (come Rete Azzurra).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA AL-ITALIANA, diretta da Leone Gentili.
- 13.55 «Acciulate questa sera».
- 14.01 Musiche da opere e riviste americane.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 14.45 Canzoni regionali.
Nell'intervallo, 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SANREMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiaba di Fatina Azzurra.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore (Parigi). K. 297; d) Allegro assai; b) Andantino; c) Allegro; 2. Stravinskij: Le nozze; a) L'acconciatura; b) Nella casa dello sposo; c) La partenza della sposa; d) La festa.
- 18.45 «Università Internazionale G. Marconi». Da Roma: Prof. Giuseppe Alberti: «La Nipologia scientifica italiana».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19.20 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 19.40 Musica leggera.
- 30 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Musiche da camera strumentali e vocali - Parte prima - Quartetto di Radio Roma: violinista: VITTORIO EMANUELE; violonista: DANDELO SENTUTI; viola: EMILIO BERENGO GARDIN; violoncello: BRUNO MORSELLI.
Barber: Quartetto d'archi.
Parte seconda - Baseo PLINIO CLABASSI.
1. Mozart: Aria, da «Il flauto magico»; 2. Schubert: Il figlio; 3. Schumann: I due granatieri; 4. Strauss: Domani.
Per CATANIA e PALERMO I vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno.
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
- 21.40 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 22.13 «AL PIANOFORTE»
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari: Setteletto Azzurro - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la scuola elementare: a) «La trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per BOZIANO: 8-9,10 Vedi locali
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Questi giovani.
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- 13.30 «Accolate questa sera».
- 13.32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera - 14,45-14,50 Listino Borsa di Milano.
- 14.25 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- 15 - «Musica benedictina», cronache musicali
di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.29 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiolastane della settimana.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18.45 Presentazione di giovani artisti. Concerto del Duo Bacchetta-Pernicini - Esecutori: Tino Bacchetta, violino; Lina Pernicini, pianoforte.
1. Brahms: Sonata n. 3 in re minore, op. 108; 2) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato; 2. Respighi: Berceuse; 3. Kreisler: Tamburino cinese.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 19.40 Un disco.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, Ada Rossi, A. Brogini, Carla Dupont, Mara Mauri.
- 21 - Concerto sinfonico
diretto da MARIO FIGHERA
Parte prima: 1. Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore; a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace; 2. Respighi: Vetrate di chiesa, quattro impressioni sinfoniche; a) La fuga in Egitto, b) San Michele Arcangelo, c) Il mattutino di Santa Chiara, d) San Gregorio Magno.
Parte seconda - 1. Britten: Solrès musicales de Rossini; a) Marcia, b) Canzonetta, c) Tiroleso, d) Bolero; 2. Tarantelle; 3. Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico, op. 34.
Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», giornale radio.
- 23.28 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont).
- 23.29 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari: Setteletto Azzurro - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
Per MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.



Mario Fighera

DA PERGOLESI A BRITTEN

Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ogni anno all'affermarsi dei colori estivi, vi è un genere di musica che ricompare con maggior frequenza nei programmi sinfonici. Alcuni musicisti sanno infatti comunicare a chi li ascolta un senso di freschezza e di riposo che nella stagione estiva si apprezza meglio che in ogni altra stagione. In questa categoria, bene intesa, della musica estiva, potremo porre il Concertino n. 5 di Pergolesi, per le sue doti di concisione e da affettuosa amabile cantabilità, nonché le Solrès musicales de Rossini, cioè la suite sulla quale l'inglese Benjamin Britten ha orchestrato, con quella mano e quella acume che tutti s'accordano a riconoscerli in tal genere di lavori, alcune delle divertenti « composizioni di genere » che il pastore si divertiva a schizzare per il pianoforte negli anni del suo lungo riposo dopo il Guglielmo Tell.

La ben nota suite respighiana Vetrate di chiesa, rappresenta uno dei saggi più riusciti di quell'elegante e fastoso decorativismo illustrato di quale il musicista bolognese piegava le risorse d'una tecnica impeccabile e d'una inesauribile sensualità sonora.

Chiude il programma Morte e Trasfigurazione, terzo nella serie dei poemi sinfonici di Riccardo Strauss.

In esao con impareggiabile potenza espressa il musicista ha configurato gli estremi momenti di una vita che soccombe all'incalzare della morte. Fra il sogno e il delirio passano innanzi agli occhi della mente le visioni della tenera infanzia, ricompare indomabile l'aspirazione alla felicità che si risolve nell'antica lotta per la vita che fugge; in una breve pausa di calma riprendiamo a trascorrere nella sua memoria le scene della passata esistenza; s'impiega poi l'ultima e più dura battaglia con la morte. Infine, reso l'ultimo anelito, tornano i motivi dell'infanzia e dell'aspirazione alla felicità, ma questa volta fusi l'uno nell'altro e trasfigurati nella liberazione raggiunta.

Cento temi svolti politici e letterari L. 300
Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12.50-12.55 Borsa di Bologna - 15.13-15.30 Notiziario e dischi 17-17.30 Musica commentata.
BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17.30 Concerto da camera del soprano Anna Adriani - Al pianoforte il M^o Franco Ruggeri.
B. Domenico Freschi: Aria di Nicca; 2. Pier Simeone Augustini: Aria di Tullia, dal «Ratto delle

timone del porto - 17 Popolo e musica classica - 17.19 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 12.30-12.48 Mottivi d'opera - 14.28-14.35 Notizie sportive - 14.45-15 Danze sull'aria - 17 Lan-



Il tenore Eugenio Valeri, che collabora alle trasmissioni della Radio Italiana.

AL PIANOFORTE

Un atto di Giuseppe Giacosa - Ore 22.05 - Rete Rossa.

Alla fine del secolo scorso, Giuseppe Giacosa era ritenuto il più celebre commedista italiano dell'epoca. Egli aveva saputo assennolare i variabili gusti del tempo. Dai versi martelliani della «Partita a scacchi» (1873), il cui successo l'aveva tolto dallo studio d'avvocato del padre, dopo digressioni patetiche e melodrammatiche («Trionfo d'amore», «Marito amante della moglie», «Conte Russo»), egli, niente affatto insensibile agli echi che venivano dalla Francia, dove si parlava di naturalismo, nasceva il Teatro Libero di Antonio e si rappresentavano Berque e Ibsen, passò a un realismo grigio e malinconico con «Tramonti ari» (1887) che insieme a «Come lo fuete», scritta nel 1900, resta la sua opera più bella e genuina. Giacosa scrisse inoltre opere minime, spesso di tono ironico, scherzoso, salottiero, tra le quali va annoverata «Al pianoforte».

Alla sua morte la critica si affrettò a stroncare la sua opera, prendendolo di delittantismo. Ma più che una critica, questa fu una reazione. Giacosa collocato al suo posto, resta l'interprete sincero dell'anima borghese italiana della fine dell'Ottocento, insopportabile di vivere sui vecchi binari e timoroso delle nuove aspirazioni del tempo.

Giuseppe Giacosa, nato presso Ivrea nel 1847, morì il 1° settembre 1906.

Sabine»: 3 Antonio Borelli: Scena di Virginia, dal «Marcello in Stracusa»; 4 Beethoven: In questa tomba oscura; 5 Brahms: Nina nanne; 6 Balina-Pratella: La strada bianca; 7. Santoliquido: Nel giardino. 18.45-19 «Trasmissione per la Venezia Giulia».

BOLOGNA I: 12.30-12.55 Lettino Borsa di Bologna - 15.13-15.30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata, a cura di Leo Donini.

BOLZANO: 8-9.10 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.38 «Di tutto un po'» - 18.15-19 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15.13-15.25 Notiziari - 17-17.30 Complesso Gioiulare - 20.28 Musica da camera - 30.50-31 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.30 Musica leggera - 14.18-14.35 Wanda Paquinelli ed orchestra - 14.45-14.55 Notiziario e Lettino Borsa di Firenze - 17-17.30 «Fatto e messo lì», un atto in vernacolo fiorentino, di Bruno Carboni. Regia di B. Benedetto.

GENOVA I: 14.18-14.35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Lettini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 9-10 «Mamme e masole» 12.10-12.30 Musica varia - 12.30-12.55 Rubrica annoveria - 18.15-19.30 Crona S.A. REGIO: Notiziario economico-finanziario e mo-

golo dei bimbi, di Fata Donatella - 17.15-17.30 Musica jazz.
NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A. Vesce: «Rassegnata del teatro» - 17 Musiche di Allen Roth - 11.20-17.30 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

GIOVANI CONCERTISTI

Ore 18.45 - Rete Azzurra

Il Quartetto d'archi iniziato questa sera ai microfoni di Radio Roma, è composto da quattro giovanissimi artisti, recentemente diplomati dal Corso di perfezionamento di musica d'insieme, tenuto con la ben nota perizia da Guido Agosti presso l'Accademia di S. Cecilia in Roma. Dino Asciglla, Franco Tamponi, Ludovico Coccon e Silvano Zuccarini lavorano seriamente e con ammirabile tenacia, perciò la Radio Italiana è ben lieta di premiare i loro sforzi, chiamandoli a collaborare alle sue trasmissioni.
 Franz Schubert amò il quartetto e fin da giovane cominciò a scrivere per questo complesso. Egli ne scrisse quindici che non furono molto apprezzati dai suoi contemporanei, come dimostra anche la loro mancata pubblicazione (ad eccezione di uno). Il Quartetto n. 14 in re minore fu composto tra il 1825 e il 1826. Il titolo La morte e la fanciulla è dovuto all'andante che si basa sul tema del «L'ed» omonimo. Questo quartetto è uno dei più importanti per lo sviluppo tematico rigoroso e per la salda costruzione, oltre che per l'intensità poetica di cui è pervaso. Il Dahms lo definisce «il più diretto anello di congiunzione fra Beethoven e Brahms».

PALERMO: 15.13-15.26 Notiziari - 17-17.30 Melodrammi interpretati dal tenore Sabarino - Al pianoforte: Martucci - 20.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orsa minore».
TORINO I: 9-9.55 Bollettino meteorologico - 12.10-12.20 La voce di Bing Crosby - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Lettini Borsa di Genova e Torino - 14.45-15 Dischi - 17 Musiche di Nicolò Paganini - 17.20 Musica varia.
VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Arte operistica cantate dal soprano Bianca Elena Bruni - 14.18 Notiziario - 14.28-14.35 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14.45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17.30 Il Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio B. Marcello.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30. Rimi, canzoni e melodie. 12.10. Dal repertorio fonografico. 12.58. Oggi alla Radio. 13. Segnale orario. Notiziario. 13.15. Orchestra melodica diretta da Giulio Cerchi. 13.50. Cronache musicali. 14. Musica varia. 14.15 e Nuovo mondo, conversazione ind. Listino Borsa. 17.30. The danzante. 18. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18.45. Intervista classica. 19. Lezioni d'inglese. 19.30. Rassegna musicale ind. Canzoni e ritmi. 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15. Rubrica musicale. 20.28. Orchestra Annunziata. 21. Concerto sinfonico (edizione fonogr.) 22 e Vietato ai... a, radioserie. 22.15. Musica per la sera. 23. Ultime notizie. 23.45-24. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45. Musiche del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30. Icerche di connazionali dispersi. 12. Assoli di lirica. 12.10. Dal repertorio fonografico. 12.45. I programmi della giornata. 12.48. Wolmer Beltrami e il suo complesso. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.10. Orchestra all'italiana. 13.56. L'ora azzurra. 14.15. Finestra sul mondo. 14.35. Giochi. 14.45. Canzoni regionali. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13. Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18.55. Movimento parti dell'isola. 19. Orchestra diretta da Pappo Barizza. 19.50. Giochi. 19.40. Musica leggera. 20. Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30. Melodie italiane (soprano Ines Piroli). Al pianoforte: Gulino Mauri. 20.50. Conversazione. 21. Commedia. 22.15. I cinque del ritmo. 22.58. Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23. Segnale orario. Ultime notizie. 23.20. Club notturno. 23.50. Programma di saluto. 23.52-23.55. Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri il sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il sabato alle ore 19,15 da Radio Napoli 14 "Passaggi per i tre mondi..

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE • TENDAGGI TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.13 - dalle 17 alle 0.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Fede e avvenire: trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (Problemi dell'emigrazione)
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II vedi locale
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.40 Complessi vocali ritmici.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Ballabili d'altri tempi.
- 14.10 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Trasmissioni locali.
Per BARI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
Per ANCONA - GENOVA II: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musiche e musicisti d'America.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18.13 Canti dell'Etna.
Per BARI I vedi locali.
- 18.45 «Università Internaz. Guglielmo Marconi». Da New York. Un giornalista parla sul tema: «Il problema della cultura generale visto negli Stati Uniti».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 Vecchi motivi.
- 19.20 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA AL-L'ITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano: Elvi Valletti e Antonio Basurto.
Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 21 - Stagione lirica della RAI:
Giulietta e Romeo
Tragedia in tre atti di Arturo Rossato
Musica di RICCARDO ZANONAI
Personaggi ed Interpreti: Giulietta Capuleto, Adriana Guerini; Romeo Montecchio, Antonio Annaloro; Isabella, Irene di Giulietta, Lydia Mellaci; Tebaldo - Il Capuleto, Antonio Lorente; Il cantatore, Bruno Vizzani; Gregorio (uomo del Capuleto), Giuseppe Nucci; Sansone (Id.), Albino Goggi; Bernabò (Id.), Albino Goggi; Un Montecchio, Bruno Vizzani; Un figlio di Romeo, Giuseppe Nucci; Una donna, Lydia Mellaci; Un banditore, Edoardo Paticenti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN - Coro di Radio Roma.
Negli intervalli: 1 Lettere rosso-blu; 2, Guido Calogero: «Limiti e possibilità della scienza».
- 23.43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.10 «Buonanotte».
- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 14.50 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle
17 alle 0.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire». Problemi dell'emigrazione (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12-12.30 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Orchestra Nicelli.
- 13.35 «Ascoltate questa sera».
- 13.37 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.35 Musica leggera - 14.45-14.50 Disco.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE:
La nemica
Tre atti di DARIO NICCODEMI
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
Protagonista Maria Letizia Celli
Regia di Enzo Convalli
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 CONCERTO di musiche Italiane contemporanee eseguite dal violinista Roberto Martinelli, dal violoncellista Alfredo Martinelli e dalla pianista Lia Susini.
Caltabiano: Due intermezzi, per violino, violoncello e pianoforte: a) Lento molto, b) Andante.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Trasmissioni locali: «La voce del lavoratore».
Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Intermesso brillante.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli. (Partecipano le ditte Martini e Rossi - Pieno - Samsca - Gian).
- 21.40 Cori friulani.
- 22.05 SCACCIAPENSIERI
a cura di Beppe Costa
- 22.30 CONCERTO del QUARTETTO LUGLI.
Beethoven: Quartetto n. 1 in fa maggiore, op. 18, n. 1; a) Allegro con brio, b) Adagio affettuoso e appassionato, c) Scherzo (Allegro molto), d) Allegro.
Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti secondo violino; Enzo Francolenti, viola; Pietro Nava, violoncello.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.10 «Buonanotte».
- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA NEMICA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17
Rete Azzurra.

La ripresa de La nemica per espressa richiesta degli ascoltatori del Teatro Popolare è ulteriore dimostrazione della vitalità di quest'opera, costruita — è vero — mercé lo sfruttamento intelligente di tutte le risorse del mestiere teatrale ma ricca anche di una umanità la quale assorbe gli artifici in più, volso parlato di commoione e di sofferenza.

Anna di Bernois, innamorata del Duca di Nièvres, ha accettato, sposandolo, che egli porti in casa il figlio avuto precedentemente da un'altra donna e gli attribuisca tutti i diritti di primogenito. Così, vedova a vent'anni, mentre il fratellino non è più che un mediocre giovane, il quale soffre, per necessaria conseguenza, di un complesso di inferiorità. Eppure Roberto è tanto nobile che si studia di essere generoso in ogni circostanza e di ammettere i propri meriti: per il che Gastone tanto più lo ama e lo ammira. L'affetto dei due fratelli, la loro para di confidenza e di generosità, non sono conforto alla madre; la esasperano anzi, proprio per l'imperio della maternità che vuol riconoscere il meglio nella propria creatura. Impossibile scovare a Roberto una mendo; ogni suo gesto lo innalza. Quest'impossibilità conduce la donna all'odio; l'inetta via, che ha desiderato e che ora la atterrisce. Sembra non vi sia uscita possibile da tanta angoscia; sarà invece il dolore cocente della morte a compiere il miracolo della purificazione, quando i due ragazzi partono per la guerra. Roberto le torna a casa per dirle che Gastone è morto.

Di fronte al ragazzo che ella ha voluto odiare e che la implora adesso di lasciarsi chiamare mamma, una chiarezza nuova risplende nell'anima, una chiarezza che le consente di trasferire dal figlio perduto e quel nuovo figlio ritrovato tutta la potenza del suo amore di madre.

Proprio per tale potenza dolorosa che lo accende e lo purifica, la bellezza umana del dramma di Niccodemi scosta tutte le mende che, in sede estetica, potrebbero rivuolare il segno degli anni.

FELSINA BUTON
Compania s.r.l. s.p.a.
AMARO APERTIVO DIGESTIVO
OFFINA e C. S.P. SPORTIVI
il servizio speciale redazionale
TOUR DE FRANCE

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Zandonai - Ore 21 - R. Rossa

I critici, questa volta, eran tutti — o quasi — d'accordo. Giulietta — avevano sentenziato — è opera mancata. Il compositore trentino di cui recente era la piena affermazione di Francesca da Rimini entrata subito a far parte del repertorio nei teatri d'Italia e d'oltre Oceano, aveva stavolta fallito il segno — dicono — e le ragioni addotte eran molteplici. Una però, soprattutto, mirava a colpire il librettista e logicamente anche il musicista: affermavano i critici che si era svistato in più punti il dramma originario, dimostrando in tal modo una certa qual irriferenza verso Shakespeare invero assai biasimevole. Erano nel vero?

Riccardo Zandonai, dopo il grillo del focolare, Conchita, Melens, Francesca da Rimini e La via della Finestra (si era già nel 1919, l'immediato dopoguerra) aveva fissato il suo pensiero su Romeo e Giulietta di Shakespeare, soggetto che da lungo tempo egli vagheggiava musicare e che in varie forme con varia fortuna aveva sedotto altri musicisti, ultimo il Gounod.

L'editore Ricordi, allo scopo di assecondare il compositore fece per lui preparare da un notissimo commediografo un tracciato di libretto, tratto dalla tragedia shakespeariana, tracciato che, composto sulla falsariga del drammaturgo inglese, in un primo momento era stato ben accetto dal compositore.

Ma una discussione sull'argomento con Nicola D'Atti, a cui Zandonai aveva chiesto un parere, provocò un radicale cambiamento nell'impostazione della vicenda scenica, avendo consigliato proprio il D'Atti di riferirsi, nella stesura del libretto, direttamente alla novella originaria di Matteo Bandello — a cui si era ispirato lo stesso Shakespeare — piuttosto che alla tragedia di quest'ultimo. E il consiglio fu accolto dal musicista con entusiasmo.

Arturo Rossato ebbe l'incarico di stendere la trama secondo il nuovo criterio, incarico che egli assolse assai felicemente iniziando in tal modo una notevole attività di librettista, dal quale momento fedele e prezioso collaboratore — anche



I principali interpreti di «Giulietta e Romeo», di Zandonai: tenore ANTONIA ANNALORO. Romeo; soprano ADRIANA GUERRINI, Giulietta; baritono ANTE NOR REALI. Tebaldo

per le opere posteriori — del geniale compositore.

I critici avevano sentenziato! Ma l'opera continuava a mieter successi al Teatro Costanzi (si era nel 1922) a chiamar pubblico a teatro, affermandosi rapidamente ed efficacemente anche nei teatri d'America.

Chi ha avuto la ventura di assistere alla prima esecuzione romana di Giulietta e Romeo avrà ancora in mente il tumulto di applausi che accolse il finale della ormai celeberrima cavalcata: ma

a me piace ricordare quanto di poetico vi sia nel melodramma (chiamatolo pure così) del geniale autore de I Cavalieri di Ekebù. La commovente menia del cantastorico, l'estrosa danza del torchio e quel duetto che racchiude in sé tutta la bellezza e tutto l'abbandono di un cuore che palpita, son pagine che valgono a dare la misura della indiscussa personalità del musicista trentino, così presto venuto all'Arre italiana, che di lui ancora potrà attendersi nuove e vibranti parole. esceci

Locali

- ANCONA:** 12.50-12.56 Dischi - 15.13-15.30 Notiziario marchigiano e Movimento del porto - 16.30-17 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.
- BAZI I:** 11-11.20 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli Italiani del Mediterraneo - 18.15 Dni Telefono al microfono, a cura di G. Desturbo e R. Nardinocchi - 18.45-19 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
- BOLOGNA I:** 15.13-15.20 Notiziario emiliano-ragionale - 18.30-17 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.
- BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 12.48-12.56 Rubrica - 14.10-14.45 Canzoni vecchie e nuove - 16.20 Programma in lingua tedesca (musica allegria per la fine settimana).
- CATANIA:** 15.13-15.25 Notiziari - 16.30-17 Complessi Giuridici - 20.28 Canzoni e ritmi - 20.50-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I:** 12.10-12.20 Musica ritmomusica - 14.18-14.35 «Do re mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renzo Mariani. Notiziario - 18.30-17 «L'album del jazz», Illustrazioni di Mario Cortini.
- GENOVA II:** 12.15 Musica ricreativa - 12.30 La guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica annodarsi - 15.30-15.50 Notiziario e Movimento del porto - 16.38 Canzoni -



Il soprano Wilma Cozza partecipa alle trasmissioni radio

- 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- GENOVA I:** 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- MILANO I:** 12.10-12.20 Musiche dell'America Latina - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.45-15.15 Quindici minuti con Luciano Sampiorgi - 16.30-17 Milano musicale, concerto di musiche da camera.
- NAPOLI I:** 15.13-15.20 Cronaca napoletana.

- PALERMO:** 15.13-15.25 Notiziari - 16.30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20.28 Canzoni. Programma vario - 20.50-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I:** 15.13-15.20 Notiziario regionale - 16.30-17 Festa da ballo all'Olimpo.
- ROMA II:** 14.56-15 «Chi è?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
- TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.10-12.20 Album d'oggi - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Dischi - 14.45 Conservazione del prof. Arata - 18.30-17 Concerto della pianista Ermelinda Magnetti.
- VERONA:** 12.18-12.28 Musica d'oggi - 14.18 Notiziario regionale - 14.22 Musica americana da salotto - 14.45 Notiziario dell'Università di Padova - 14.43 La scultura italiana contemporanea: «Scultori italiani a Parigi» - 18.30-17 Concerto dedicato ai compositori friulani.

- allegri, 19.50 «Chi è?», 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Musica per voi, 21 Opera (edizione fonoc.) 23 Ultime notizie, 23.15 Continuazione dell'opera, 24 Chiusura.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Fede e avvenire. 12 Musica leggera. 12.10 Dal repertorio del neoclassico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.40 Complessi vocali ritmi. 13.56 La settimana cinematografica. 14.03 Ballate d'altri tempi. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Gioi di Francia. 14.45 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico e «questa sera ascolterete...».
- 18.55 Movimento per il disala. 19 Per gli uomini d'affari. 19.05 Estrazioni del Lotto. 19.10 Attualità sportive. 19.15 Vecchi motivi. 19.30 Giro di Francia. 19.40 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Orchestra melodia diretta da Franco Pisano. 21.10 Musiche americane per pianoforte e orchestra. 21.53 Conversazione. 22 Giorno di canzoni. 22.40 Orchestra ritmo-sinfonica Rustel Bennet. 23 Concerto vocale e strumentale da camera. 23.43 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 0.10 Programmazione di domenica. 0.12-0.15 Bollettino meteorologico.

Autorome

TRIESTE

- 7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musiche da riviste. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Sinfonia d'opera. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14.15 Rubrica del medico.
- 17 «La nemica», tre atti di Dario Niccodemi. 18.45 «La settimana nel mondo». 19 Dal repertorio classico. 19.30 Ritmi

PADIAMI
FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta.

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordati.

Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RADAZZONI - CALOLZICORTE (Prov. Bergamo)

FEDRA

Questa sera alle 21.35, il programma nazionale francese trasmetterà Fedra, l'ultima delle tragedie profane di Racine...

ento di musica sarà diretto da Paolo Bonolis... 23.30 Valmore e del comica Jean Parnoy...

PROGRAMMA PARIGINO

20 Rottol del mondo 20.30 Concerto di musica seria diretto da Paul Bonolis...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.30 Tolstoj: Anna Karenina, adattamento radiotelevisivo di M. Glavini...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.15 Galt: Pedro: 'A Meet the Men', 19.30 Carlo Rossini, 20.30 Musical...

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.15 Concerto sinfonico diretto da Mosè Carner, con la partecipazione del violino...

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Musica varia, 19.20 Melodie di Strauss con l'orchestra Trossi Lauscher...

MONTI CENERI

19 Tra le sei e le sette 20.10 Concerto diretto da Leopoldo Celonci...

SOTTERRI

19.30 Musica della ginevrina con l'Orchestra Maria Margery Ince...

MERCELO

BELGIO BRUXELLES

20 Musica straniera - France: Concerto da P. Prehara...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.15 Concerto dell'Orchestra Françoise Desmarès...

Dalla Scozia alla Spagna

Alle 23 di questa sera la Radio Belgica trasmette un concerto sinfonico...

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Musica profana, 19.45 La voce dei lavoratori...

STAZIONI DELLA RADIO ITALIANA AD ONDA CORTE

n. 3475 Be. 18.30 - n. 2748 Be. n. 3480

Informazioni e nostri lettori che dal 3 luglio le stazioni ad onda corta della Radio Italiana hanno partecipato...

PROGRAMMA PARIGINO

20 Notiziario con: 20.30 Concerto di musica seriale...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.20 «Ranta Internazionale»...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.15 Dal Bellini al Rossini...

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.30 Concerto sinfonico diretto da Rik Adriaen Baill...

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Musica profana, 19.45 La voce dei lavoratori...

MONTI CENERI

18.30 Musica francese interpretata dalla pianista Amelia Quintard...

SOTTERRI

20.15 Notiziario 20.25 Rullanti di giro cristiano...

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Werner Heußel: Da un viaggio on 17, al pianoforte Lotte Gauthier...

MONTI CENERI

18.30 Compositori originali per tre violoncelli...

SOTTERRI

19.20 Jazz autentico, 20.15 Notiziario, 20.25 Rimaletti del Crocino di Francia...

MARTEDI

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Massy con la partecipazione della gioventù Catherine Am...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.15 Bacio di prova di giovani artisti...

cia 21,30 - La valigia dei ricordi a 20,45 - Il nonno che te ne puoi dire con Yvonne Brown, André Baudry, Myrse Logez, Jacques Morel e Andrée 22 Quella che non si canta, 22,30 - La bella signora a 22,45 - L'opera 23 Serata domestica 1 Trasmisazione da un Cabaret di Renois.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,15 Rassegna ludica, 18,45 Musica da ballo d'altissimi tempi, con l'Orchestra Harry Debus, 19,45 la settimana a Westminster, 20 Teatro, con la Berkeley Square, parte prima, 21 Notiziario 21,20 Teatro: esibito a Berkeley Square, parte seconda, 21,55 Orchestra di areni George Melchior, 22,30 Concerto da 22,45 - Proposito della sem 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,15 Convezione musicale di Made Hughes, 19,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult, Basil Corrao e Maudie Rangan, con la partecipazione del soprano Elena Dami, e del pianista Peko Harman. Parte 1: 1. Schumann: Lied Op. 10, n. 14; 2. Chopin: 2. Harpich: Atalala, aria; 3. Puccini: Gioia prima; 4. Debussy: Brin Fata, rapsodia inglese; 5. Bach: Minuetto; 6. Beethoven: Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte; 7. Beethoven: a. Sonata: Sinfonia a 2 in si minore, 21 Concerto del pianista Wilfrid Brigg; 7. Bach: Gavotta; 8. Chopin: 1. Polka; 9. Beethoven: Nocturno n. 1, op. 21; 3. Chopin: Valz in la minore, op. 68, n. 11; 4. Debussy: Doctor Gradus Ad Parnassum 21:5 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra, Parte II: 1. Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis, con orchestra sinfonica; 2. Beethoven: Concerto di Beethoven; a) Minuetto del Notte; b) Danza delle sfilate; c) Marcia ungherese, 22 Notiziario 22,15 Musica Wines e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Arnold Bax: The Garden of Fand; 2. Oublier Inuit: Rapsodia del Somerset; 11 Concerto diretto da Boyd Neel: 1. Beethoven: Fuga in re; 2. Strauss: Metamorfosi, stato per archi; 12 Leslie e Pavesi: Harrison e la sua banda di tutti i reoli; 13,30 Mucki: waltz; 14,30 Giochi di guerra; 17,30 Martin della sua Melodia del cinema, con Val Berrani; 18,15 Musica alla spina di Mayral; 19 Musica da ballo (danza); 20,30 Serata di apertura dei Concerti sinfonici World, Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent; Concerto: Emma Danzoni; Concerto: Emma Danzoni; 21,35 Dischi waltz; 23,15 Complesso The Rhythmists; 24 Serata musicale; 23,15 Musica inglese contemporanea (dischi).

SVIZZERA BEROMUNSTER

19,30 L'ora dei giovani, 19 Rete: Trio in mi minore (Dieu de Berne); 20,15 Morte di un cavaliere popolare di Albert Schweizer; 19,45 Conferenza sociale, 20 (Sampson di Ginevra, 20,10 Ginevra il Berne); Sonata per viola e pianoforte (Robinson Boyer e Roberto Veronesi); 20,30 Notizie 20,55 Offenbach: i racconti di Hoffmann, dirig. Christoph Lutz; 22 Questa popolare; 23 Notizie; 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto di musica francese diretto da Fernand Nègre, con la partecipazione del violoncellista Gian Lorenzo Suter; 1. Delage: Préludio al marcia d'été; 2. J. Bachelard: Sérène; Concerto per violoncello e orchestra; 3. Bizet: Sinfonia in do maggiore, 19 Tra le due e le sette 20,30 Musica brillante riproposta 20,30 Notiziario 20,40 I reoli dei decideri (dischi); 21 Attualità 21,30 Concerto sinfonico della Concertgebouw-orchestra diretto da Edmund van Beers, con la partecipazione del violonista Jacques Thilliez; 1. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore; 2. Beethoven: Romanza per violino e orchestra in fa maggiore, op. 3; 3. Mozart: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore KV V. 216); 4. Weber: Oberon, americano 23,40 Notiziario; 23,50 Ballate del sabato.

SITTIMA

19,30 Concerto dell'organista Robert Jeanneret; 20,15 Notiziario; 20,25 Ritratti del giro di etichetta di Francia, 20,30 B. Smet; 20,45 Orchestra del Paladino di Londra, 20,55 Dischi: la memoria del signor Pichler (a parte IV); 21,50 Concerto di musica da camera, 22,20 Giochi di etichetta; Anpi Jellia 22,40 Seconda parte del Concerto dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretto da Bloumroun Boulem, con la partecipazione del violonista Jacques Thilliez; 1. Beethoven: Romanza per violino e orchestra in fa maggiore, op. 3; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore, K V. 216; 3. Weber: Oberon, americano; 23,30 Notiziario; 23,50 Musica riproposta.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio - coi seguenti orari (ora italiana): Ore 8,30: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 23,10 Ore 9,45: mt. 1796 - 456 - 247 - 31,50 - 23,10 Ore 14,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61. Ore 14,15 (detatto): mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61. Ore 14,30: mt. 456 Ore 15,45 (detatto): mt. 1796 - 459 - 267. Ore 17,45: mt. 1796 - 456 - 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,91 - 19,61. Ore 23,45: mt. 1796. Ore 24,45 mt. 1796 - 456 - 267.

CONVEZIONE

(13 luglio)

"Come, landlord, fill the flowing bowl" Until it doth run over. (A well-known English folk-song) Come, landlord, fill the flowing bowl Until it doth run over.

Come, landlord, fill the flowing bowl Until it doth run over;

CHORUS:

For loaght we'll merry, merry be, Tomorrow we'll be sober, And man who drinketh small beer, And goes to bed quite sober, The nian who drinketh small beer, And goes to bed quite sober;

CHORUS:

Fades as the leaves do fade, That drop off in October, The man who drinketh strong beer, And goes to bed right mellow, The man who drinketh strong beer, And goes to bed right mellow;

CHORUS:

Lives as he ought to live, And dies a fully good fellow, But he who drinks just what he likes, And getteth half-seas over, But he who drinks just what he likes, And getteth half-seas over;

CHORUS:

Will live until he dies perhaps, And then lie down in clover, The man who kisses a pretty girl, And goes and tells his mother, The man who kisses a pretty girl, And goes and tells his mother;

CHORUS:

Ought to have his lips cut off, And never kiss another.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

SCHEMA FISSO DELLA SETTIMANA DEI PROGRAMMI IN ITALIANO PER I MESI DI LUGLIO ED AGOSTO

Table with columns: ORA, TITOLI PROGRAMMI, LUGLIO, AGOSTO. Rows include: 14,15 Musica varia: Ritmi, canzoni e melodie; 14,20 Rassegna stampa; 14,25 Musica varia; 15,00 Musica: Ritmi e canzoni; 15,45 Notiziario; 19,15 Rassegna economica; 19,30 Notiziario; 19,45 Musica; 20,15 Eventi e commenti; 21,30 Concerto sinfonico; 22,00 Notiziario; 22,30 Rassegna americana; 23,15 Notizie e commenti.

(17 luglio) "Henry's Holiday Plans" Mr. Brown: Well, Henry you certainly seem to have done well in your first year. And now you are safely through your first year examinations. I think you've earned a really good mark. Henry: Thank you, Dad. I'm glad you're pleased about the exam results. I think I was pretty lucky really; I did better than I had expected to. It was afraid I'd fail. I hadn't done anything like all the reading I should have done. Mr. Brown: No one ever does, Henry. And of course if I had done badly I might have been called up this year. Mr. Brown: But you won't be called up now, surely, will you? Henry: No; if your progress is satisfactory you are allowed to finish your university course before you do your military service. So, you see, it's up to me to do well! Mr. Brown: Well, the main thing is to do the best you can and not to worry about the things you haven't done for. College life shouldn't be a worry, you know. I don't think you are in any real danger of forgetting that! Henry: No, I don't think so! Mr. Brown: All the same, don't let your sports and other activities take you to the other extreme. Henry: No, but it's difficult at times to know how to do everything. I'm in the dramatic society as well now, and that takes a lot of time too. In fact, it's quite hard work. Mr. Brown: Well, hard work won't hurt you. Let me see—how long are you home for now? Henry: The long one—that's what we call the summer holiday, you know—lasts over three months! Mr. Brown: M'm, three months' holiday, and you talk to me about hard work! Henry: It won't be all holiday, though. I've got a lot of work to get through. In fact, I'd been planning to do about six hours a day. Mr. Brown: I wonder how long you'll keep that up! Tell me, Henry, you haven't ever registered your decision to read English? Henry: I seem to remember that you wanted to read History at one time. Henry: Not very seriously—it was only an idea. I'm very glad that I chose English. Mr. Brown: How do you like the language side of your work? You have to do quite a lot of Old English, don't you? Henry: Of course, everyone grumbles about the Old English—Anglo-Saxon. But it's quite fun really; once you get used to it. Mr. Brown: Yes, I should imagine it is. I'd like to have studied it myself. And now tell me how you want to spend the vacation—apart from reading! Henry: Well, Dad—I was wondering whether it would be possible for you to go abroad for a fortnight. One of the men in my year is arranging to go to France later on. He knows some people near Paris who would put us up. Mr. Brown: I don't see any reason why you should go, Henry. How much is it likely to cost? We can't afford too much, you know. Henry: Well, my friend was making enquiries and promised to let me know. The railway journey is the expensive part, but we'd go third all the way. Mr. Brown: Well, tell me what he says as soon as possible. I expect we can manage it, Henry. Henry: Thanks awfully, Dad!

"SPIRITI" E RADIO IN AMERICA

PRETESI «MESSAGGI» DI SPIRITI VENGONO

TRASMESSI DI CONTINUO DA VARIE STAZIONI NORDAMERICANE. CREDULITÀ E CIARLATANERIA S'INCONTRANO SULLE RADIO-ONDE

DI EMILIO SERVADIO

SIN dai primi tempi dello spiritismo (nato, come tutti sanno, un secolo fa negli Stati Uniti e ivi chiamato, impropriamente, spiritualism), gli Americani hanno adoperato per divulgarne le idee tutti i loro consueti mezzi di rumorosa propaganda. Mentre in Europa i circoli spiritistici furono di solito limitati a poche persone, sedute tranquillamente intorno a un tavolino, in America si insediarono ben presto le grandi adunanze, le platform-seances, nelle quali il medium sta sopra una specie di palcoscenico, e interpellata via via la folla degli assistenti a seconda degli «spiriti» che desiderano comunicare con questo o con quello. Scuole, chiese, associazioni «spiritualistiche» sono tuttora numerosissime negli Stati Uniti. La loro pubblicità nei quotidiani e nei periodici ha lo stesso tono perentorio di quella di una crema di bellezza o di una marca di chewing-gum, e le prestazioni dei vari medium sono tariffate scolarmente secondo le richieste: semplice lettura del pensiero, mezzo dollaro; risposta a dieci domande, un dollaro; previsione dell'avvenire per tre anni, un dollaro; per tutta la vita, tre dollari; messaggio di uno spirito, due dollari; comunicazioni spiritualistiche speciali ottenute in trance, cinque dollari, e via discorrendo.

Lo «spiritualismo» americano non poteva non includere la radio fra i mezzi di diffusione del suo «credo». Prima che esistesse la radio, gli «spiritualisti» del Nuovo Mondo avevano manifestato la loro simpatia per gli altri sistemi di comunicazione a distanza, i quali, secondo loro, erano modelli terreni di ciò che avveniva nei piani ultraterrestri. Un loro periodico fu intitolato, infatti, il telegrafo spirituale. Ma la radio costituì un modello assai più pregevole, dato che tutto vi si svolge, fra trasmettente e ricevente, senza un veicolo percepibile dai

senzi, nell'invisibile — proprio come nel presunto mondo degli spiriti.

In una pubblicazione spiritistica americana viene senz'altro paragonato il modo in cui si manifestano gli «spiriti» con lo svolgimento di una radiotrasmissione. Al posto dell'autore — poniamo — di una radio-lettura c'è lo «spirito comunicante»; al posto dell'annunciatore c'è lo «spirito-guida» del medium; questi fa al tempo stesso da microfono e da altoparlante; l'ascoltatore sarebbe... l'abbonato alla RAI.

Nel 1920 un'associazione americana di spiritisti, la Spiritual and Ethical Society, fece un contratto con la stazione WMCA di New York per ben 18 trasmissioni una volta la settimana. Nel 1930 lo Spiritual Science Institute trasmise

c'è quadeosa che non la soddisfa nei nostri programmi? E che cosa vorrebbe Ella trovare nei nostri programmi perché riuscissero di sua piena soddisfazione? Voglia compiacersi di scriverlo direttamente al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI
Roma - Via delle Botteghe Oscure, 54

Il Servizio Opinione della RAI è appunto incaricato di seguire da vicino l'opinione dei radioscultatori.

per tutta la primavera programmi a base spiritistica, accompagnati da un'orchestra e da un gruppo canoro, modestamente chiamato: «I Corsi Celestini».

Qualche anno fa in un numero del New York Sun si poteva leggere il seguente annuncio:

Ascoltate alla vostra radio:
Ogni venerdì alle 19.45, Stazione WMCA.

Comunicazioni di spiriti, ricevute per chiarezza, vengono lette al microfono, in base a un accordo con la Spiritual and Ethical Society di New York. Copie del testo possono aversi dietro pagamento di dieci cents, rivolgendosi all'anzidetta Stazione.

Più strabiliante ancora è stata l'istituzione, annunciata con la più perfetta serietà dal periodico The Progressive Thinker («Il Pensatore Progressista»), di una «Stazione-Radio Spirituale e Mentale», con invito ai volontari di mettersi in contatto col «Grande Circuito Dinamico e Terapeutico». Le «trasmissioni» hanno luogo tre volte la settimana, da Chicago, alle ore 19. Gli interessati debbono, nell'ora e nei giorni fissati, pensare e ricevere frasi «spirituali» come le seguenti:

«Debo, posso e voglio guarire».

Chiedo al trasmettitore del Centro Terapeutico del Pensiero Progressista di insegnarmi ciò che debbo mangiare, bere e operare per il mio bene, per quello della mia famiglia e dei miei amici, e per la Grande Causa.

Inutile dire che tutto ciò importa pagamenti e incassi di non lieve entità. Anche a mezzo della radio, come si vede, coloro che speculano sull'ignoranza e sulla credulità delle masse trovano in America il modo di accrescere, tirando in ballo gli spiriti, i loro già cospicui proventi...

F. SERVADIO

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella quarta puntata dedicata al 1895 era:

TERZO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI TORQUATO TASSO

Il primo premio, costituito da un'apparecchio radio a 5 valvole, marca «Superla», è stato vinto dal

Signor Ferruccio ZAMFERINI - Verona - Via Leoni II

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pulla sono state assegnate ai signori:

Guistarini Andreina, Milano; Sartorio, Genova; Orazio Colombo, Como; Roberto Mason, Venezia; Bonapace Aldo, Bergamo; Rosetta Conte, Reggio Emilia; Rosita Vivarelli, Milano; Rosa Niculcrù, Siena; Lorenzon Ilde, Bassano del Grappa; Maria Luisa Corsi, Milano.

Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac offre a tutti gli SPORTIVI servizio speciale radiofonico del

TOUR DE FRANCE



Attraverso questi cantori, che partecipano ai programmi radiofonici americani «Wings over Jordan», parla lo spirito dei vecchi negri che intonarono nei primi «spiritual songs» la tristezza della schiavitù e la fede nella redenzione

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADEN JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccolgitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccogliatore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo la vitiana al Vv/ Cartoloto e oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Det. MARIO ANGLESDI - VIA CIGARRIO, 32 - TORINO