

radiocorriere

BETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



MUSICA LEGGERA..... QUESTO STRUMENTO, NEL QUALE SEMBRA SOFFIARE LA NOSTRA EROINA, È FATTO PER INGANNARE I MUSICISTI. DA VECCHIO TROMBONE È DIVENTATO UNA LAMPADA DA SALOTTO. VI SONO MOLTE COSE STRANE IN CASA DEL MUSICISTA HELLMANN.

4 volumi



quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA, E LA PIÙ TECNICA. DATA LA SUA PIÙ
4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORE
 RILEGATURA IN PREZZA TELE. CON PRESSIONI IN ORO - L. 3399 TR. CONTANTI - L. 3399 A RATE MENSILI
 (COMPRESA LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESID. SATE ED INVIATE INCOLLATO SU CARTOLINA IL TALLONCINO QUI DOTTO STAMPATO ALL'ESPRESSO PER LA PROPAGANDA - VIA VERARDI 17, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI: MEN LEGGIBILI: COGNOME E NOME, PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE.

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA IN 4 VOLUMI, PAGANDOLA IN 4 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 700 CADUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-37391 ALL'ARRIVO. 800 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 4 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 700 CADUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-37391.



Scrittori, artisti e professionisti della radio, appartenenti alla Federazione Americana degli Artisti della Radio hanno protestato all'unanimità contro i crescenti attacchi alla libertà di pensiero che sono particolarmente violenti nei confronti della radio.

La Crosley Division della «Aeco Manufacturing Corporation» di Cincinnati (Ohio) ha prodotto recentemente un nuovo modello di ricevitore da tavolo per televisione dotato di uno schermo di cm. 16,5 per cm. 21,7, tanto luminoso da permettere la visione anche alla luce del giorno o in ambiente illuminato. L'apparecchio che dispone di 27 valvole ha un controllo automatico che permette di stabilizzare le immagini anche in condizioni sfavorevoli di trasmissione, ed è in grado di raccogliere anche le nuove trasmissioni a modulazione di frequenza.

In occasione della celebrazione del 100° anniversario della fondazione del giornale americano Chicago Daily Tribune ha avuto luogo un interessante esperimento. Giornali in tutto il mondo hanno pubblicato una riproduzione fotografica del giornale Chicago Daily Tribune trasmessa ovunque a mezzo di stazioni radio-telegrafo allacciate per la prima volta simultaneamente. L'esperimento non ha precedenti nella storia del giornalismo. Il tempo impiegato per la trasmissione e la ricezione fu nel più lontano paese è stato in media di trenta minuti.

Una grande innovazione nel campo dei trasporti di lusso è il cosiddetto «treno del domani» presentato per la prima volta dalla «General Motor» a circa 300 rappresentanti della stampa e della radio americana.

Il treno si compone di 4 vetture, oltre alla locomotrice. La novità consiste nel fatto che le vetture sono a 3 e anche 4 piani, col piano superiore fatto a cupola e trasparente. Il treno ha stive da letto, salotti, sale da pranzo e bar. Ogni vettura dispone di apparecchio radio. Uno speciale impianto radiotelegrafico ha permesso di telefonare dal treno in moto al proscenio Queen Elizabeth.

Eccezionali opportunità sono state offerte dalla seconda guerra mondiale allo studio e al trattamento delle ferite al sistema nervoso e al sono più in commercio in Inghilterra nuovi apparecchi per la stimolazione dei nervi e dei muscoli a mezzo di onde ultra corte. La stimolazione prodotta coi vecchi metodi arreca invariabilmente un grave disturbo al paziente. Il nuovo congegno elettronico produce invece onde assai simili a quelle che si verificano in un nervo allorché questo trasmette un impulso. In tal maniera è possibile ottenere la contrazione con una piccolissima sensazione elettrica e con l'assoluta assenza di fatica.

L'Ammiragliato inglese ha rivelato in questi giorni che si è stato l'impiego durante la guerra dei raggi infrarossi e come, grazie ad essi, sia stato possibile condurre a buon fine numerose imprese belliche. Le segnalazioni a raggi infrarossi — invisibili a quanti non siano provvisti di uno speciale e segreto equipaggiamento — hanno contribuito fra l'altro al successo degli attacchi condotti da piccoli sommergibili britannici contro la corazzata germanica Tirpitz e contro numerose navi da guerra giapponesi, nonché alle felici conclusioni di oltre cento operazioni di Commandos. Gli apparecchi da caccia notturna della RAF erano pure provvisti di ricevitori a raggi infrarossi. Il più grande pregio dell'equipaggiamento, la cui produzione si iniziò nel 1941 ed il cui impiego su vasta scala venne attuato nel 1942, è che esso pesava solo una libbra e 1/4, mentre l'analoga apparecchiatura germanica ne pesava ben 16. Lo strumento completo ha l'apparenza di un ordinario telescopio, senonché all'interno, fra le lenti, vi è il dispositivo che trasforma gli invisibili raggi infrarossi in luce verde. Tale trasformatore permette di accorgersi a tutti i più minuti particolari una zona illuminata da invisibili riflettori a raggi infrarossi.

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 2-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Sergè Rivo fu Leone, Milano; Beata Aldo di Alfredo, Genova (Cavigliani).

Premi da Lire 2.000 caduno

Bontegoni Francesco di Vinovano, Areolate (Falcone); Pavia Carlo di Angeli, Milano; Cazzano Giovanni di Michele, Palermo; Tita Farinella Edgardo fu Camilo, Genova; Alessandria Maria, Torino; Derin Giuliana di Nigolino, Biadene (Corno); Caccini Giuseppe di Ligo, Bolzano; Sacchi Adelina fu Chini fu Giardini, Varese; Soti Battista fu Ezio, Parma; Vettera Gina fu Giorgio, Milano; Pegani Tranquilla di Enzo, Monza; Tulli Alma di Rolino, Roma; Arena Pasquale fu Michele, Sesto Aurunzio (Caserta); Caccino Sofia di Vinovano, Palermo; Filii Renato di Corrado, Diano S. Pietro (Imperia); Bart Long fu Antonio, Forlì; Villoresi Giovanni di Bolla Giovanni di Leonardo, Areolate (Cortina); Ludovici Gioacchino fu Stefano, Pavia (Piacenza); Salsani Sergio fu Giacomo, Lari (L. Spezia); Ianna Giacomo fu Ferdinando, Mail (Trento).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 3-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Antonelli Giovanni fu Barbara, Monza (Milano); Pissone Valerio fu Eusebio, Vercelli (Milano).

Premi da Lire 2.000 caduno

Dreotti Gio. Battista fu Luigi, Torino; Cenciarelli Piero di Giuseppe, Perugia; Bassi Marianna fu Antonio, (Voghera - Milano); Vanchi Cesare fu Carlo, Torino (Quaranta e Novara); Lazzeri Romario di Alfredo, Torino; Piazzi Gregoria fu Folliadoro, Milano; Viana Pietro di Giuseppe, Montebelluna (Treviso); Zecchino Anna di Orlando, Landiana (Bologna); Rusconi Carla in Brugnara di Vittorio, Milano; De Pina Leonardo di Antonio, Montebelluna (Bologna); Favelli Giuseppe fu Pietro, Milano; Auliano Eleonora fu Stefano, Treviso; Ugelfi Maria fu Giuseppe, Milano; Roveda Luigi di Pietro, Torino; Cesana Paola di Giovanni, Tarantola (Cuneo); Cipolla Attilio di Paolo, Milano; Catenacci Maria di Giovanni, Genova; Prina Carolina, Genova; Inna fu Giovanni, Milano; Gallotti Franco fu Giuseppe, Melegnano (Milano); Nascimbene Tarciso fu Luigi, Udine.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 4-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Frilli Gio. fu Giuseppe, Pavia; Dal Lago Giuseppe di Raimondo, Bergamo (Vercelli).

Premi da Lire 2.000 caduno

Zanotti Carlo fu Angelo, Bologna; Ferrer Guglielmo, fu Guglielmo, Monza; Saccini Bruno di Giuseppe, Reggio Emilia; Bison Giacomo fu Luigi, Marone (Verona); Gili Pietro fu Filiberto, Ventadiglia (Imperia); Corti Aquilino di Angeli, Carrara (Livorno); Baruffelli Vittorino fu Vincenzo, Chiasso (Parma); Rossi Emilia di Angelo, Reno S. Giovanni (Milano); Ariete Vito di Giuseppe, Genova; Gori Napoleone di Ligo, Piasco (Novara); Cacciani Romano di Fabio, Pavia (Educa); Fagnola Antonio fu Pietro, Varese; De Veziane (La Borsa); Mizzoni Maria fu Antonio, Mezzolara (Bologna); Paoletti Carlo di Orsola, Pavia; Selano Guido fu Eusebio, Carisio (Como); De Simone Terno di Nicola, Bari; Bussini Renzo di Pasquino, Poggio (Firenze); Bottegari Maria fu Giuseppe, Milano; La Greca Pasquale di Andrea, Napoli; Monaco Lucrezia fu Giuseppe, Livorno.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 12-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Giorischi Piero, Torino; Fontanello Anna Maria fu Marilene, Latta.

Premi da Lire 2.000 caduno

Caccetti Edoardo fu Odo, Pinerolo; Albertici Carlotta Maria, Arese (Pavia); Giardelli Guido di Alberto Milano; Porteri Giuseppe fu Andrea Torino; Bellini Graziano fu Carlo, Cologno (Milano); Sincigaglia Vittorio fu Roberto, Genova; Arias Bonacasa Maria, Reno; Loris di Giuseppe, Milano; Giordano Orsola di Antonio, La Cassa (Torino); Birellati Italo di Domenico, Lumezzane (Lombardia); Biondolini (Asti); Torta Renato di Tommaso, Torino; Khuri-Odeh Giuseppe di Pietro, Roma; Leo Cosimo fu Carmelo, Latta; Montabetti Bruno fu Ermanno, Asti; Birellati Verina, Roma; Cecchi Secondo di Giuseppe, Genova; Basso Maria di Leonardo di S. Agostino (Pinerolo); Grassi Teresa fu Angelo, Bari; Levati Isola di Alfredo, Mirafiori (Monza).



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORIELLI O BATTUTE UMBERTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIAE CON L. 1000 CIASCUNA

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orle, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di dieta, di «ferte» rapide, efficaci, durature, rassicuranti, toglie le fastidiose sensazioni, ridona l'organizzazione.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per ogni stimolo, attraversano ad altre cause, acute perdite e non possono le forze, che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro «PRODOTTORE», e ne trarrete alcune grandissime. Ammirare la massima efficacia e l'assoluta naturalezza delle indicazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in denaro.

DEPOSITO GENERALE L' «UNIVERSALE»
Via del Mezzo n. 10, g. t. - BOLOGNA S. P. B.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUGLIESE FONDATO NEL 1539
Capitale e riserve: L. 1.000.500.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
DIAGONAL NORTE, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE
Per gli S. U. A. - 37, Wall Street - New York, S. - R. T.
Per l'Inghilterra - 1, Abchurch Lane - Londra W 1
Per la Svizzera - 5, Piazza Strada, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 082.061

radio-corriere

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 50.801

MUSICA, ARTE E CULTURA

DI LUIGI ROGNONI

M'hanno scritto alcuni ascoltatori per chiedermi: Da quale punto di vista, dopo tante discussioni e teorie estetiche, dobbiamo oggi metterci a comprendere la musica? In definitiva, dobbiamo considerarla dal punto di vista della rappresentazione contenutistica, delle emozioni sentimentali in essa implicite, come ci hanno insegnato i nostri nonni, oppure dal punto di vista della forma, della pura emozione formale, e fissare così un termine utile a distinguere ciò che è bello da ciò che è brutto in musica, giustificando in questo modo le ragioni del nostro diletto uditivo?

Hu riassunto in queste domande il significato di quanto mi è stato chiesto, in diversi tempi e maniere, soprattutto in rapporto alla musica del nostro tempo, di fronte alla quale sembra sfuggire di mano ad un certo momento ogni metro di valutazione tanto ai "contenutisti" quanto ai "formalisti".

Innanzitutto, a me pare che non si possa ormai più ridurre un problema d'arte a questi schematice formule, e confinare un'opera di arte entro il sublime quanto astratto concetto di «bellezza» e di conseguente emozione formale o contenutistica: poter rispondere, in senso definitivo e teoricamente valevole, cioè poter rispondere dogmaticamente all'eterno problema dell'arte (e per noi la musica che è la più astratta tra tutte le arti) sia forma o contenuto, significherebbe risolvere l'eterno dualismo che ha agitato il campo del sapere attraverso i secoli; d'altra parte il porre recisamente la questione in questi termini (forma o contenuto) è come porre il dilemma se sia nato prima l'uovo o la gallina.

L'estetica psicologica prima e l'estetica dell'idealismo crociano poi ci hanno insegnato che entrambe avevano ragione, ma ci hanno anche, a turno, dimostrato che per comprendere l'arte e soprattutto la musica abbiamo avvertito questa limitazione) dovevamo ad un certo momento, lasciar da parte schemi astratti e dogmatiche posizioni, per accettare l'arte, nella sua multiforme ricchezza, da un punto di vista liberamente empirico: dovevamo porre, cioè, il problema di una metodologia critica al di là della scienza estetica, operando un taglio netto tra estetica filosofica e mondo dell'arte nella sua vivente realtà, nel suo farsi e incessante operare.

In questo modo abbiamo cominciato a capire o a giustificare la musica moderna, quella più impopolare e discussa, sorta come reazione al postromanticismo. All'impazzimento abbiamo capito, ad esempio, il valore determinante della forma in rapporto al contenuto nell'espressionismo di Schönberg e, all'opposto, il valore della forma per la forma nel gioco neoclassico di uno Stravinsky; in più, anche certa musica del passato è entrata così nei nostri interessi culturali più civili, a passo però che divenisse «contemporanea» nel nostro gusto e nella nostra sensibilità. Si pensi, ad esempio, a Bach, a Mozart e infine a Rossini nei quali noi cerchiamo oggi qualcosa di ben differente da quanto vi vedevano i nostri padri.

Vorrei perciò, con questa breve e schematicamente nota, avviare quegli ascoltatori che mi hanno rivolto domande così assillanti a comprendere la musica al di là di qualsiasi schema o preconetto, e in base ad una impostazione critica che rivaluti l'esperienza empirica come fonte di un sapere aperto ad una più vasta sensibilità e ad infinite soluzioni; avvertire che la musica, appunto dopo tante teorie estetiche, possa essere compresa solo se valutata, come ogni altra opera d'arte del resto, in tutta la sua ricchezza di elementi non soltanto «artistici», ma, in senso più largo, pragmatici, culturali e sociali.

E' quanto ho già tentato di dimostrare, qualche mese fa, nell'introduzione alla rubrica «Ogni musica ha la sua storia».

Io penso che non esista una storia dell'arte che si organizzi a sé: arte e cultura, nel sapere contemporaneo, si identificano, e quando diciamo cultura, diciamo la vita dello spirito nel suo complesso e differenziato svolgersi e organizzarsi.

Nessuna opera d'arte, nessuna sonata o sinfonia è mai nata come fatto improvviso, miracoloso, puramente intuitivo, da una fantasia avvisata e comunque distaccata, nell'atto della creazione, dalla realtà storica, come vorrebbe ancora oggi certa estetica semplicistica: ogni composizione musicale, come ogni opera d'arte, è un fatto assai complesso, ricco e differenziato di una civiltà, è sintesi del gusto, della cultura, della vita di un'epoca e di una classe sociale; è tale ricchezza in noi, ogni qualvolta il contenuto e la forma di quest'epoca, soprattutto nei suoi aspetti o nelle sue aspirazioni etiche e sociali, ritornano attuali e vivi nella nostra coscienza.

Storia della musica è dunque storia della cul-

tura. Contenuto e forma cessano per noi di essere schmi astratti: vivono, invece, nella loro reciproca validità, come differenziati aspetti dell'opera d'arte che ci sta dinanzi, della musica che ci accingiamo ad ascoltare e a comprendere.

In questo senso si può allora parlare di una metodologia critica che, rotti i ponti con qualsiasi estetica teorica, miri a rivalutare e a comprendere un'opera musicale da un punto di vista che chiameremo «fenomenologico», anziché «contenutistico» o «formalistico»; i quali riconducano sempre e irrimediabilmente all'astratto concetto di arte bella derivante da questa o da quella teoria estetica, allontanandoci così dalla realtà musicale.

LUIGI ROGNONI



L'orchestra sinfonica di Radio Torino che nel prossimo novembre effettuerà un giro artistico in Inghilterra ed in Belgio.

LA VOCE D'ITALIA

UN recente numero di Micro Magazine, organo ufficiale della Radiodiffusione nazionale belga, pubblica un'interessante statistica sulla diffusione della Radio in tutte le nazioni d'Europa e delle due Americhe, raggiungendo i suoi numerosi lettori, sulle novità e riattivazioni, dei programmi normali e speciali che l'organizzazione radiologica mondiale ha creato dopo il ciclone bellico.

Più interessanti delle statistiche — che danno tuttavia una visione panoramica della situazione radiologica mondiale — ci sembra un commento che la rivista ha precedere: col quale si sottolinea l'importanza che i governi di tutte le nazioni hanno riconosciuto alle trasmissioni dedicate all'estero, eseguite in diverse lingue.

L'argomento ci pare meriti qualche considerazione, anche perché in Italia (dove per altro, in relazione ai gravi compiti della ricostruzione nazionale, tali trasmissioni assumono particolare importanza) non ha forse da parte del pubblico la dovuta considerazione.

Tutte le nazioni hanno ormai speciali impianti per la diffusione di programmi destinati all'estero e ci paiono a questo riguardo particolarmente interessanti le parole — riportate dalla rivista belga — scritte dal direttore generale della B.B.C. a chiusura di un suo commento sull'esercizio 1947 dell'importante ente: «La B.B.C. si rivolge oggi a tutto il mondo. Giorno e notte ella diffonde ininterrottamente informazioni obiettive, imparziali secondo i desideri più vari degli ascoltatori, le quali riflettono l'opinione pubblica britannica e lo svolgimento della vita in Gran Bretagna». L'autorevole direttore del grande organismo britannico ha concluso la propria rassegna esprimendo il convincimento che «gli radiotrasmissioni, condotte ora in 45 lingue, costituiscono un singolare contributo allo comprensione e all'avvicinamento dei popoli e un

prezioso fattore per l'affermarsi di una equilibrata democrazia del mondo».

A fare eco alla situazione inglese, il Micro Magazine riporta da Washington la notizia secondo la quale, essendosi deliberato dagli uffici competenti di sopprimere nei programmi quotidiani «La voce dell'America», la Commissione parlamentare degli Affari Esteri ha con voto unanime deliberato che tale trasmissione fosse mantenuta e migliorata.

In Italia il competente Ministero, attraverso la RAI, ha rivolto da tempo le più diligenti attenzioni a questo problema e dalle stazioni ad onda corta di Busto Arzizio I e II vengono seriamente irradiati programmi: in lingua serbo-croata, francese, tedesca, inglese, spagnola, portoghese, turca, greca e per gli italiani residenti in America.

Per il momento è stata data così la miglior soluzione che le circostanze consentivano, ma è evidente che il problema potrà essere in un prossimo di tempo affrontato e risolto con maggior respiro.

Intese utilizzazioni della radio infatti, in questo campo, non serviranno soltanto a collegarci sempre più intimamente con i milioni di nostri connazionali sparsi per il mondo, ma anche a documentare ad essi e agli stranieri i nostri sforzi ricostruttivi, la nostra volontà di rinascita; a migliorare i rapporti con popoli lontani, che le circostanze, forse più che la geografia, non riescono ad avvicinare; a propagandare la bellezza delle nostre regioni, lo splendore del nostro clima; a favorire il flusso turistico del quale abbiamo tanto bisogno; in una parola a stabilire fra noi e il mondo quella corrente di intesa, di scambi, di viaggi, quella comprensione, che costituisce il presupposto fondamento per il nostro auspicato ritorno fra i popoli rinnovati e costruiti.

Facciamo che la Voce d'Italia vada lontano, valicando continenti ed oceani: è questo un compito nobile e grande, al quale ci avviamo l'anno dell'ora presente e le felici tradizioni della nostra civiltà.

GIUSEPPE SEMBA



Ecco, lo mi domando: da che cosa mai diamine dipenderà? Andando un'occhiata al termometro, si può anche supporre che dipenda dal caldo. Perché in realtà fa un caldo del diavolo! Ed è noto che all'Equatore, anche un uomo del Nord, diventa dolcemente pigro e perde la sua bella capacità di documentaristi.

Forse il caldo, già, e se così non fosse sarebbe davvero una cosa accorgiamoci. Mi spiego meglio, e subito faccio dei nomi.

Mi rivolgo a lei, gentile signora Carla Pedroni, che scrive da Cremona, a lei, Idea Vicidomini, che scrive da Nocera Inferiore, a lei, signorina Carla Velocco, da Napoli, a lei, signor Vincenzo Campagna, che scrive da Latina, a lei, signorina Giuseppina Quadrini, che scrive da Milano. A tutti loro, amici, che hanno inviato alla Radio richieste di auguri e di canzoni che, secondo loro, dovrebbero poter essere inseriti nella trasmissione del «Buon-giorno».

Ora lo dico: è mai possibile che nessuno di loro abbia più ascoltato dal 17 maggio la trasmissione del «Buon-giorno»? Pure, evidentemente questo programma riscuote in qualche modo la loro simpatia, se ad esso hanno pensato di rivolgersi per affidargli la delicata incombenza di un saluto e di un augurio? E' mai possibile?

Eppure deve essere così, perché esattamente dal 17 maggio non vengono più, assolutamente, inseriti auguri nella trasmissione del «Buon-

rosso-Blu giorno». Sono stati fatti comunicati relativi, se ne è parlato in «Lettere Rossoblu» via Radio Rete Russa,

Rete Azzurra, anche due o tre volte. Più d'una volta durante le trasmissioni del mattino è stato detto che auguri o quell'ora non se ne sarebbe fatti più.

Ma allora?

Forse il caldo.

In ogni modo, ecco qui chi vuole ascoltare una composizione musicale preferita, chi vuole inviare auguri o saluti, è pregato di rivolgersi a il «Vostro Amico» - Servizio Opinione RAI - Via Botteghe Oscure, num. 54 - Roma.

Unico sineddo, unico mezzo.

Ahi, volevo dire: questo fatto, il fatto accennato nella precedente risposta collettiva, non capita soltanto per le trasmissioni del «Buongiorno».

Non è raro il caso, infatti, che vengano chiesti insistentemente programmi già in atto, da tempo, quasi direi dall'invenzione della Radio, o vengano maledetti programmi che, da tempo, non sono più, assolutamente, effettuati.

Come mai?

Forse il caldo.

Se preferisce ascoltare, ecco: è necessario, se leggere, di tanto in tanto o almeno scorrere, il «Radiocorriere».

Questo non è strettamente necessario per tutti, ma per coloro che

vogliono poi farci la grande cortesia di inviare suggerimenti, opinioni, giudizi, il proprio indispensabile. Sirettamente.

Eccomi a lei, gentile signorina Raffaella, che mi scrive da Foggia. Le dirò subito che non abbiamo la possibilità di inviare i testi richiesti. Ma la migliore e più precisa indicazione che possiamo darle per procurarseli, è la seguente: Ambasciata Britannica, Ufficio Stampa, via del Corso 303 - Roma. Scrivete a questo indirizzo vedrà che le sarà subito risposto con la massima sollecitudine e cortesia.

Grazie, gentile signorina Maria Crota che scrive da Piacenza, dell'averci dispensato dal rispondere. Saluti cordiali.

La Signorina Teresa di Ancona, ci scrive da Ancona chiedendoci il ripristino della rubrica enigmistica. Candide e cara la Signorina Teresa vuole sapere perché mai l'abbiamo soppressa: ella dunque non conosce in quali strettezze noi ci dibattiamo per mancanza di spazio? Quanti desideri vorremmo poter esaudire e non lo possiamo, sempre e solo per quel motivo. Ma speriamo che un giorno potremo accontentare anche lei per ora si accenti di dedicare il cuore degli uomini. Non è forse anch'esso un enigma?

Il fatto da lei riscontrato nel suo ricevitore, caro signor Giovanni Molteni di Corti, dipende molto probabilmente dalle variazioni di tensione applicate agli elementi della valvola oscillatrice.

Dette variazioni ripercuotendosi sulla frequenza dell'oscillatore, fanno variare il punto di ricezione della stazione captata.

DUELLO GRECI-FECCHI

Il dott. Luigi Greci, nostro condirettore, ritenendosi offeso per un articolo scritto dal signor Ettore Fecci, il giorno 28 giugno veniva a vie di fatto con quest'ultimo.

Iniziatosi la vertenza cavalleresca, questa si risolveva sul terreno il giorno 7 luglio 1947, alle ore 5,30. In tale data, infatti, convennero in una villa dei dintorni di Roma i signori Ettore Fecci, con i suoi padri dottor Attilio Di Grazia e avv. Adheli Anrellotti, e il dott. Luigi Greci, con i suoi padri maggiore Gino Miviale e dott. Carlo Felice De Biase. Erano presenti inoltre il direttore di combattimento colonnello Tullio Albertini e i sanitari dott. Fantasio Azzarita e dottor Raoul Oro.

Lo scontro ebbe inizio alle ore 5,30 e, dopo quattro accesi scontri vicinissimi alla spalla italiana, il signor Ettore Fecci — secondo quanto è risultato dal verbale di avvenuto scontro — rimase ferito alla faccia mediale dell'avambraccio destro un centimetro al di sotto della piega del gomito. Su congedo parere dei sanitari, dei padri e del direttore di scontro, il duello aveva termine. Gli avversari, che si sono attenuti a tutte le norme cavalleresche, si riconciliarono.

Caro R. F. di Milano di Napoli. Le preghiamo di inviare nuovamente le sue richieste all'Ufficio Assistenza Abonnati, Terino, via Arsenale, 20. emmè

Usare l'apparecchio radio è cosa ormai così semplice e comune che finisce per indurre il radiomane a credere che tutto nella Radio sia altrettanto facile e semplice, che basti magari premere un pulsante di commutazione per poter istantaneamente irradiare i più svariati programmi, dal giornale radio alla radiocorona, dal varietà radiofonico al teatro classico, dalla canzone al concerto sinfonico o all'opera lirica. E' uno stato d'animo che è tanto facile acquisire quanto è difficile correggere, ed è un errore e chiunque abbia avuto occasione di visitare un auditorio o un reparto della sezione tecnica ha lo può comprendere.

Per riferirci alla parte artistica, che è quella che ora ci interessa, non si esagera affatto se si afferma che l'allestimento di una trasmissione radio richiede una preparazione così minuta e precisa che al confronto le difficoltà che normalmente si incontrerebbero per allestire lo stesso programma per audizione o rappresentazione diretta sono di gran lunga minori, eccezione fatta per l'eventuale parte scenica, che ovviamente non entra per ora in queste considerazioni. Ogni imperfezione, per quanto lieve essa sia, traspare nell'audizione radiofonica e si rende facilmente percettibile, particolarmente perché il potere risolutivo dell'orecchio è molto accentuato in conseguenza di fattori oggettivi e soggettivi che sarebbe troppo lungo enumerare. Da ciò il moltiplicarsi delle difficoltà da superare, in relazione anche al progressivo aumentare delle giuste esigenze dei radioscultori.

Quando nell'ormai lontano 1925 orse in Italia la prima società di radiodiffusione — la U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana) — non era forse prevedibile l'attuale struttura. Chi ricorda quei primi passi può ben essere orgoglioso del cammino compiuto, e non son pochi fra gli attuali dipendenti della RAI coloro che provenivano dalla vecchia società, nel campo artistico, in quello tecnico ed in quello amministrativo. Il seme fecondo che ha consentito alla Radio Italiana di resistere alla tremenda bufera che ha sconvolto il mondo e che l'ha particolarmente toccata con distruzioni immani di opere e di impianti, quel seme fu gettato allora. Fu allora che sorsero a Milano e a Torino i primi complessi musicali quelli che dovevano costituire poi il fondamento dell'attuale potenzialità artistica. Ecco la Grande Orchestra Sinfonica di Radio Torino, costituita sin dal 1927. Un poderoso complesso artistico che ha riscosso la più viva ammirazione donunque ha avuto modo di presentarsi, meritandosi giustamente la comparazione con i migliori complessi d'Europa. Basterebbe ricordare i fortunati giri artistici in Italia, in Svizzera, in Jugoslavia del 1938 e del 1939 e sfogliare quanto è stato scritto dai critici musicali delle varie città, oppure sfogliare l'album contenente lusinghiere considerazioni a firma di grandi direttori (De Sabata, Gui, Menzelberg, Walter, Karajan, Marinuzzi, Schuricht, Klempner, ecc.) che si sono succeduti sul podio di quest'Orchestra, particolarmente durante i cicli di concerti pubblici, per esserne veramente orgogliosi. Nell'autunno dell'annata in

FRA I COMPLESSI MUSICALI DI RADIO TORINO

poi si recherà in Inghilterra per una tournée con la Grande Orchestra di Hall, Cambridge Theatre, B.B.C.) ed in altre città, e per svolgere un ciclo di incisioni grammofoniche di particolare importanza. Al ritorno dall'Inghilterra l'Orchestra è invitata per un concerto al Palais des Beaux Arts di Bruxelles.

Accanto a questa orchestra vi sono altri complessi, minori per numero ma qualitativamente ottimi, adibiti a mansioni diverse da quelle proprie dell'orchestra sinfonica e che completano l'attività dell'attività musicale di Radio Torino. Ecco la Radiorchestra, l'Orchestra d'Archi, il complesso da ballo Ceira, tutti organismi che hanno una storia nell'attività della Radio e che furono formati, come la Grande Orchestra Sinfonica, attingendo in tutta l'Italia fra i migliori elementi. Un cenno particolare meritano i complessi da camera, formati da elementi appartenenti all'Orchestra Sinfonica e che si dedicano a questa che è indubbiamente una delle più difficili forme dell'arte musicale. Cifiamo il «Quartetto di Radio Torino», composto da Frola Giaccone, Renato Valerio, Egidio Ruveda, Carlo Pozzi, che opera dal 1944, con un repertorio di cinquantatruo quartetti di vari autori e che recentemente ha eseguito, per la prima volta in Italia ed in presenza dell'autore, il quartetto numero 1 di Britten.

Il Gruppo Strumentale da Camera con Mario Salerno, Renato Biffoli, Umberto Rosmo, Ugo Cassiano, Giuseppe Petrin, costituito anch'esso nel 1944 e che ha svolto notevoli attività concertistica in diverse città d'Italia e che ha ottenuto il terzo premio al Concorso Internazionale di Ginevra del 1946.

Il Quartetto Lugli, composto da Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, Enzo Francini, Pietro Natta, che nel 1946 venne prescelto al concorso nazionale per i giovani concertisti di Roma e che nello stesso anno vennero prescelti dall'Angelicum di Milano per la presentazione di giovani concertisti. Ha svolto importante attività in molte città italiane e prossimamente si recherà in Svizzera per una serie di concerti radiotrasmessi.

Ogni considerazione è quindi superflua, l'esposizione dei dati di fatto che sono stati sommaramente citati è la migliore illustrazione. Probabilmente coloro che non hanno dimestichezza con gli auditori della Radio ben difficilmente potranno immaginare quale valore artistico essi nascondono e quale fervore di studio e di preparazione si svolge in essi. Ogni fatica e ogni sacrificio dà però un frutto, ed è così che per mezzo della Radio quello che prima era appannaggio di pochi si è reso accessibile a molti, a tutti, poiché donunque sia teo un filo conduttore dell'energia elettrica è possibile sollevare lo spirito, ogni afflitta come non mai da mille e mille preoccupazioni, attingendo attraverso l'etera quello che più aggrada. Benvenuto dunque l'uso semplice e comune dell'apparecchio radio, anche se questo facilità può indurre ad errori di valutazione di cui non è certo il caso di rammaricarsi troppo. P. R.

Un nuovo occhio elettromagnetico scruta il cielo

Con il ricevitore Radar l'uomo è riuscito a liberarsi dalla necessità di impiegare la luce per osservare le stelle e non è facile prevedere cosa mai esso riuscirà a vedere con questo nuovo occhio che non ha la natura ma il suo genio gli ha dato

DA quando l'uomo ha imparato a sollevare lo sguardo verso il cielo, egli si è accorto dell'esistenza degli astri. Divinità benevole o malefiche, che gli indicavano la via nel deserto o sull'oceano o da cui traeva oroscopi per il futuro: terre roventi intorno al sole o soli dispersi nello spazio infinito. L'uomo si è sempre interessato di quei punti luminosi di cui è cosparsa la volta oscura del cielo e da millenni li ha fatti oggetto delle sue osservazioni, delle sue supposizioni e dei suoi studi.

In tutto questo tempo, per salvo rarissime eccezioni, tutto quanto l'uomo conosce sul conto delle stelle gli è pervenuto mediante la luce; luce che viaggiando attraverso le profondità dello spazio gli porta il messaggio di questi corpi lontani distanti così in tempo non si sa più chiasso tra i mondi. Se mancasse la luce, non ci accorgemmo neppure dell'esistenza delle stelle.

Ma da una quindicina di anni a questa parte si è cominciato a raccogliere un materiale d'osservazione di natura (almeno apparentemente) tutto diverso da quello che perviene alla terra mediante la luce. Il nuovo registratore dei messaggi stellari non è l'occhio o la lastra fotografica aiutati dai giganteschi telescopi degli astronomi, ma l'apparecchio radiotelegrafico o, meglio, il ricevitore del radar.

Il primo ad accorgersi dell'esistenza di segnali radio provenienti da sorgenti extraterrestri fu un ingegnere, il Jansky, il quale fin dal 1932 segnalò l'esistenza di una radiazione su una frequenza da 10 a 20 megacicli proveniente da una direzione pressa a poco corrispondente a quella della Via Lattea. Jansky si occupava dei cosiddetti «rumori di fondo», quei ben noti disturbi delle radiorecezioni che provengono da cause innumerevoli e sovente di impossibile identificazione, come gli apparecchi elettrici industriali e scientifici, i motori, le fuorizazioni nella emissione elettronica delle valvole dell'apparecchio ricevente, l'agitazione termica degli elettroni del metallo dell'antenna e delle bobine e via dicendo. Orbene Jansky si accorse che orientando l'antenna verso certe parti del cielo il rumore di fondo aumentava; non gli fu difficile poi constatare che quelle parti del cielo corrispondevano precisamente alla Via Lattea.

Ricerche sistematiche furono poi intraprese da G. Reber su onde di m. 1,80 e con un dispositivo che permetteva di localizzare la sorgente della radiazione entro un angolo inferiore ai 3°. Le osservazioni di Reber e di altri hanno permesso non solo di localizzare definitivamente nella Via Lattea la sorgente di queste radiazioni; ma anche di tracciarle con questo nuovo mezzo una carta della Via Lattea, che corrisponde molto bene alla carta che si può tracciare con le ordinarie osservazioni astronomiche. Molto bene, ma non esattamente, e questo è forse uno degli aspetti più interessanti della questione, poiché la mancata perfetta corrispondenza fra la carta ottica e la carta elettromagnetica della Via Lat-

tea dipende da una imperfezione delle osservazioni ottiche, che sono ostacolate dall'esistenza di una grande quantità di materiale opaco (una specie di fumo interstellare) che ci impedisce di vedere le stelle in certe direzioni dove questo materiale è più denso.

Le onde radio non sono disturbate da questo fumo e ci rivelano meglio di quelle luminose la forma reale della Via Lattea. Sicché già di queste prime osservazioni il nuovo metodo elettromagnetico si presenta assai promettente di fecondi risultati.

Era naturale cercare se segnali analoghi giungessero anche dal sole e dalle stelle più vicine; ma le prime osservazioni ebbero un esito negativo. Successivamente anche per il sole si poté mettere in evidenza una debole radiazione elettromagnetica su onde assai corte, da 10 cm. a 2 m. Ma il giapponese Arikawa e l'inglese Appleton (quest'ultimo da segnalarsi nel corso di un viaggio aereo) confermarono l'esistenza di radiomacchie che ascoltavano con frequenze da 10 a 40 megacicli attirarono l'attenzione su di una radiazione solare particolarmente intensa quando sul sole si presentavano aree fortemente perturbate (macchie solari). Queste osservazioni furono confermate da vari stazioni di radiomacchie che ascoltavano con frequenze da 10 a 40 megacicli all'inizio del 1942, impiegando dei ricevitori Radar; un'ingegnosa applicazione del principio, su cui è basato l'interferometro di Michelson per la misura dei diametri stellari, permise poi di localizzare senza dubbio possibile l'origine di questa radiazione nelle regioni delle macchie solari, o sovrastante o questo. ORG. Infine si ha anche questo dato relativo allo spettro della radiazione elettromagnetica del sole, che comincia a farsi sentire ad una lunghezza d'onda di circa 1 m., ha un'intensità massima per onde di 5 m. e poi diviene gradualmente meno intensa per onde più lunghe.

Le opinioni circa l'origine di queste radiazioni sono per ora alquanto discordi. Scartata la prima e più naturale ipotesi che si trattasse di un semplice prolungamento nella gamma radio delle radiazioni ottiche ed infrarosse del sole, perché l'intensità osservata è diverse migliaia di volte più intensa di quella calcolata in tale ipotesi, vi sono varie teorie che si fondono il campo. Gli americani Greenstein, Henney e Keenan pensano che le radiazioni provenienti dalla Via Lattea si originino non nelle stelle, bensì nel gas che si trova fra stelle e stella e siano dovute precisamente al frenamento degli elettroni liberi, quando questi si muovono disordinato si trovano a passare in prossimità di un atomo del gas; i fenomeni solari avrebbero invece un'origine completamente diversa su cui questi Autori non si pronunciano.

Kiepenheuer attribuisce i fenomeni solari a moti geomagnetici che si producono nella parte più bassa della corona solare nelle regioni sovrastanti le macchie. Il fisico indiano Saha, invece, pensa che anche le radiazioni provenienti dalla Via Lattea abbiano origini nelle stelle e precisamente nelle stelle di tipo solare presumibilmente ricche, come il sole, di macchie, cioè di regioni in cui si verificano notevoli campi magnetici. La novità della teoria di Saha consiste soprattutto nel fatto che essa fa intervenire nella spiegazione del fenomeno certe proprietà caratteristiche dei nuclei atomici (il cosiddetto spin nucleare); le eccitazioni dei corrispondenti livelli energetici, dai quali prenderebbero origine le radiazioni elettromagnetiche, si verifica però solo in presenza di forti campi magnetici. E' da notare che Saha presenta la sua teoria piuttosto sotto la forma di un suggerimento atto ad ispirare ulteriori ricerche, che come una conclusione.

Credo che siano sufficienti questi pochi cenni per mostrare come questo recentissimo campo di studi si presenta quanto mai promettente di nuovi ed interessanti risultati per lo studio dell'Astrofisica in generale e della Fisica Solare in specie. Da un punto di vista generale è di sommo interesse la circostanza che per la prima volta l'uomo con questo nuovo mezzo è riuscito a liberarsi dalla necessità di impiegare la luce per osservare le stelle. Si può prevedere che in un'epoca forse non lontana, negli Osservatori Astronomici, accanto ai grandi telescopi ottici sorgemmo altri non meno grandi e potenti telescopi elettromagnetici. Ma non è facile prevedere che cosa mai riuscirà a vedere l'uomo con questo nuovo occhio che non la Natura, ma il suo Genio gli ha dato.

LIVIO GRATTON



Nuove applicazioni della tecnica radioelettrica agli aerei

La foto in basso mostra in volo la meteorologia propulsione Lockheed nella cui copertura della scalo è stata inserita l'antenna della radio di bordo. Questo elimina diversi inconvenienti relativi alla consueta applicazione delle antenne a bordo degli aerei.

Nella foto in alto un pilota in volo è intento a studiare tranquillamente la sua carta di navigazione, e questo gli è possibile perché il suo apparecchio è dotato dell'aiuto pilota « automatico ».

Questo complesso, che viene inserito per mezzo di un bottone posto sulla colonna di controllo, porta nella sua parte centrale un sensibilissimo giroscopio che rivela i movimenti anche più leggeri dell'aereo.

Ogni movimento del giroscopio dà luogo ad un aumento o ad una diminuzione di luce nella cellula fotoelettrica, la quale a sua volta agisce sul servo-motore che provvede alle correzioni di volo attraverso gli apparecchi di controllo dell'aereo.

Finora il co-pilota (chiamato confidenzialmente « Giorgio » dagli aviatori) era soltanto usufruito dai grossi apparecchi, poiché le dimensioni ed il prezzo ne ostacolavano l'installazione nei piccoli apparecchi, particolarmente in quelli costruiti per un solo pilota. Ora anche queste difficoltà sono state superate e si è riusciti a costruire un co-pilota del peso di solo 40 libbre e del costo di appena 450 sterline, adatto per qualsiasi genere di aereo.



RADIO TRIESTE

E' stato nominato in questi giorni Direttore della Divisione Radio del Servizio Informazioni Alleate a Trieste, il signor Herbert L. Jacobson già dirigente della Divisione stessa.

Egli controllerà la Rete Radiofonica del Servizio Informazioni Alleate della Venezia Giulia, rete che comprende Radio Trieste (italiana) e Il (sloveno) e Radio Pola (italiano e serbo-croato).

Il signor Jacobson, già noto ai nostri lettori attraverso vari articoli su soggetti radiofonici e cinematografici che egli ha scritto per il « Radio-corriere », è appena ritornato alla sua sede di Trieste da Pola, dove, a tempo di primo, ha provveduto a riallestire l'impianto alleato di Radio Pola, che in un primo tempo era stato imbarcato e trasferito.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova II
Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15

- 1,26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45 Culto evangelico.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — MUSICHE ORGANISTICHE italiane del Seicento e del Settecento. Organista LUIGI RENZI
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per GENOVA II - S. REMO: 12,15-12,44 Vedi locali.
- «20 Canzoni di dieci anni fa.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Per CATANIA: 13,10-14 Vedi locali.
- 13,15 Musica operistica. Per NAPOLI I - ROMA I: 13,15-14 Vedi locali.
- 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,10 VARIETA': «Controcine N. 5» di G. Castaldo, a cura di L. Compagnone - Orchestra diretta da M. Festa (Soc. An. Vita).
- 14,35 Giro di Francia.
- 14,45 «Ascoltate questa sera».
- 14,50 Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da G.M. Campese.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 Vedi loc.
- 17,30 OLTRE IL SIPARIO: Brunilde, a cura di Cesare Valabrega.
- 18,30 Carnet di ballo.
- 19,30 Giro di Francia.
- 19,40 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione per la Ditta Motta di Milano) e notizie sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,05

Colibri

Sintesi dell'opera in tre atti

di Sardi e Cecchi.

Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi e interpreti: Colibri, Nilde Iotti; Cato, Vera Ojastrom; Wronia, Ermina Ellenaa; Andrea, Valter Brunelli; Gianni, Aldo Masca; Vassini, Fernando Valentini.

Orchestra diretta da Leone Gentile.

Regia di Tito Angelitti.

- 22,15 Duo pianistico Contestabile-Bufano: Emma Contestabile e Maria Bufano
- 1. Mozart: Sonata in re maggiore: a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Allegro molto; 2. Milhaud: Scaramouche: a) Vif, b) Modéré, c) Braziliere.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Segnale radio. Notizie sportive.
- 23,15 «Club notturno», dal Giardino danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,58 «Buonanotte».
- 23,58-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II, Bologna II, Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 (Bolzano II fino alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

- 7,36 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,36 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico. Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico. Per BOLZANO vedi locali.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — MUSICHE ORGANISTICHE (vedi Rete Rossa)
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per ROMA II e MESSINA: 12,05-12,44 Come Rete Rossa.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 QUELLO CHE PIACE A VOI. Programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferreri (trasmissione per le Distillerie Sarti di Bologna). Per FIRENZE I: 13-13,56 Vedi locali.
- 13,45 TANTO, SI FA PER RIDERE (trasmissione organizzata per la R.C.I.D.).
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14,03 Trasmissioni locali.
- 14,03 PER BARI I - MESSINA - NAPOLI II: 14-14,35 Musica operistica.
- 14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 Musica jazz. Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi locali.
- 17,30 TE' DANZANTE.
- 18,30 Musica sinfonica.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia.
- 19,40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano) e notizie sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Successi di ieri e di oggi. Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 21 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 21,30 «La fortuna a Venezia» (trasmissione per la Soc. Socopo di Milano).
- 21,40 MUSICHE DA CAMERA DI GIOVANI COMPOSITORI, ESEGUITE DAL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. 1. Umberto Andrea Cattini: Sonata per quartetto d'archi: a) Allegro energico; b) Andantino; c) Allegro; 2. Fabio Testi: Quartetto per archi: a) Allegro molto; b) A Jagio; c) Allegro ostinato; d) Allegro alla Breve. Esecutori: Ercole Giacomme, primo violino; Renato Valessio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 22,15 Le pagine del tempo.
- 22,30 Complessi caratteristici.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Segnale radio. Notizie sportive.
- 23,15 «Club notturno», dal Giardino danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,58 «Buonanotte».
- 23,58-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVANI COMPOSITORI

Musiche da camera di giovani compositori eseguite dal Quartetto d'archi di Radio Torino - Ore 21,40 (Rete Azzurra).

Due giovanissimi perennano oggi agli onori della prima esecuzione radiofonica, grazie alla vigile e intelligente attenzione del Quartetto d'archi di Radio Torino diretto da Ercole Giacomme. Sempre desti a cogliere le voci nuove meritevoli di riguardo, questi artisti non arretrano di fronte alle difficoltà di lettura e d'interpretazione, se si avvedono che nell'opera sottoposta al loro esame ci sia il nocciolo di una buona promessa per l'arte.

Il veronese Umberto Andrea Cattini è nato nel 1922: la sua Sonata per violino e pianoforte aveva già fermato l'attenzione di qualche esecutore di vaglia. Flavio Testi è nato in Toscana 24 anni or sono, ed è tuttora confuso tra la vocazione poetica e quella musicale. Ha infatti dato nel'opera sottoposta al loro esame il segno di un coinvolgimento accolto dalla critica. È insuolato per qualche anno a Torino, dove ha frequentato irrequietamente il Conservatorio e l'Università; ma, impaziente d'ogni regolare gradualità di studi, si è ben presto cimentato con difficilissime partiture sinfoniche, nelle quali traspare il suo grande amore per la figura e l'arte di Béla Bartók. Vive attualmente a Milano.

COLIBRÌ

Opera in tre atti di Ottorino Cecchi e Francesco Sardi - Musica di Alberto Montanari - Ore 21,05 (Rete Rossa).

La piccola Colibri, graziosa modella fiorentina, ama di un romantico amore il giovane Anselmi, mentre questi, al fine di meglio introdursi nei salotti dell'aristocrazia romana, si spaccia per valentissimo pittore. In tal modo egli riesce a cattivarsi la simpatia della principessa Katia Variloueh, pittrice russa nobile e per di più ricchissima. Katia vorrebbe dipingere un grande quadro storico: «Nerone si diverte», ed Anselmi l'asseconda in questo progetto, facendo in modo che Colibri si presti a rappresentare Poppea. E Nerone? Come modello dell'imperatore romano sarà proposto Gianni, fratello di latte di Colibri, capitato improvvisamente nello studio e scambiato per il vero modello. Ma Colibri scopre l'inganno di Anselmi, e rivela alla principessa che egli non è pittore e che per tale si è spacciato solo per conquistare l'affetto di lei, pittrice. Ed era tempo, perché Katia, nell'emozione del grande successo che il suo quadro, appena terminato, ottiene, è già quasi decisa di accordare la sua mano ad Anselmi. Naturalmente ora, indignata lo respinge e l'uomo, incostante, vorrebbe tornare a Colibri; ma la piccola modella, ormai disincantata, preferisce sposare Gianni, il fratello di latte, che l'ama da tempo senza speranza, e con lui ritornare al suo paese.

Cento temi svolti L. 500
politici e letterari L. 300

Inviare vaglia al prof. ALDO FUGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
kC/a	metri	kC/a	metri		
Ancona	1492 200,1	Baril. II	1340 222,4	Radio Sardegna	526 559,7
Baril. I	1059 283,3	Bologna II	1040 280,9	Trieste	1140 243,2
Bologna I	1303 230,7	Bolzano	536 559,7	ONDE CORTE	
Catania	1104 271,7	Firenze I	410 491,8		
Firenze II	1104 271,7	Genova I	1357 221,1		
Genova II	986 304,3	Messina	1492 200,1		
Milano II	986 304,3	Napoli I	814 348,4		
Napoli I	1312 228,7	Napoli II	1048 280,9	Busto Arzizio I	9630 31,15
Roma I	713 420,8	Romani	1250 238,5	Busto Arzizio II	11810 25,40
Palermo	545 531,-	Torino I	1357 221,1	Busto Arzizio III	15120 11,84
S. Remo	1340 222,4	Venezia	1222 245,1	Roma (dopp. ore 20)	7220 41,24
Torino II	986 304,3	Verona	1340 222,4	Roma (dopp. ore 20)	7250 41,30



Umberto Melnai al microfono per i « 5 Minuti Motta ».



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo. La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli « La Bacchetta d'oro » per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esaurite il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipa (Concorso Pezzoli) « La Bacchetta d'oro » via Arenale 33 - Torino con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere « Il Bar Magico » il grazioso mobilletto bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.

IV Turno del Club Notturno - Pezzoli « Bacchetta d'oro »:
 Domenica: Girolino Danze - Orchestra Gimelli - TORINO.
 Lunedì: Sesteto Terrazze Florite diretto dal M° Anacleto Sabatini - BARI.
 Giovedì: Casino delle Rose - Orchestra Radrichi - ROMA.
 Venerdì: Dancing Montrosa - Orchestra Eraldo Volontè - MILANO.

Locali

BARI I: 14.50 Notiziario - 15-15.20 Cartoline illustrate a cura di Carlo Brèsson.

BOLOGNA I: 14.50 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-15.30 « EMI' chi? senza! », varietà petroniana a cura di Walter Narescalchi e M. Donati.

BOLZANO: 8.45-55 Notiziario locale - 9.45 Vangelo in lingua italiana - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca - 14.00-14.35 « Mezz'ora di cultura musicale », a cura di Aldo Janet - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 13.10-14 Canzoni (Ditta Recca) - 14.00-15.20 « Tutta la città ne parla », di Parkas e Del'Inglia, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.44 « Le parole vanno col vento » (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.N. Conci) - 13.15 Canzoni - 13.30 « Il vostro nome » (trasmissione per la Products Dr. Carrel - 13.45-13.58 « Avventura di viaggio » (Ditta Spensa) - 14.00 La foglia dell'Orseana - 14.25-14.35 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale figure-plemonense.

GENOVA II: 12.15 Musica ricercatula - 12.30-12.35 La domenica sportiva - 12.39-12.44 Notiziario cinematografico Service Company - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.15 Alcuni dischi - 12.20-12.44 Musica ritmo-havanese Orchestra Lotti (Sirenella) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.35 Musiche brillanti - 17-17.30 « Alfa lanterna del buon umore ».

NAPOLI I: 13.15 Canzoni - 13.30 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.45-14 Musica jazz - 15.50-15.20 « Sarcoca a Napoli ».

ROMA I: 13.15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.30 Canzoni - 13.45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabè).

ROMA II: 14.03-14.35 « Campidoglio » settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12.15 Musica ricercatula - 12.30 La domenica sportiva - 12.39-12.44 Notiziario cinematografico Service Company - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.15-12.44 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale figure-plemonense - 14.13-14.35 Canzoni.

VEREZZA - VERONA: 12.15-12.44 Musica ricercatula - 14.03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.35 Musica leggera - 17-17.30 « L'angolo dei bimbi », di Lia Lidia.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario. Musica del mattino. 7.35 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Gius. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera. 13.50 Conche della Italia. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.
 17.30 Te danzante. 18.30 Musica sinfonica. 19.15. Notizie sportive. 19.30. Auto logio minimo. 19.45 Dischi. 20 Segnale

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milanderlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso **Motta Sport** 1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”
 programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'ORCHESTRA FERRARI

OFFERTO DALLE **Distillerie Luigi Sarti & Figli**
 PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti
 assaggiatemi..diverremo amici!

I FAMOSI PRODOTTI DEL DOTT. CARREL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI
 I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA **ROBERTS**

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per ROMA I: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per l'Esercito).
Per GENOVA II vedi locali - 12.20 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Lettino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13.45 Spiritual songs.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Valzer, polche o mazurche.
Per BOLOGNA I: 14 Vedi locali.
- 14.19 - «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canzoni italiane.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Beethoven: Concerto in re magg. per violino e orchestra, op. 61; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo; 2. Prokofiev: Scherzo e marcia, da «L'Amore delle tre melancolie».
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 - Università Internazionale Guglielmo Merconi». Prof. Augusto Rostagni: «Idea e funzione dell'humanitas nel mondo antico».
- 19 - Musica leggera
- 19.25 Voci celebri.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANTI DELLE REGIONI D'ITALIA.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - Un ispettore in casa Birling
Tre atti di J. B. PRIESTLEY
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Personaggi ed interpreti: Arthur Birling, Angelo Calabrese; Sybil Birling, Vanda Teltoni; Sibilla Birling, Adriana Parrella; Eric Birling, Ubaldo Ley; Gerard Croft, Gioto Tempestati; L'ispettore Gooft, Arnoldo Foà; Edna, Carla Bizzari.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22.35 CONCERTO della pianista Maria De Con-clivia - Musiche di Brahms.
a) Due intermezzi; b) Variazioni su un tema di Schumann, op. 9.
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecatini». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno. Sestetto Terrazze Fiorite, dal caffè Savola di Bari, diretto da Anacleto Sabatini - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle
17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio
- 8.10-8.30 Ricerca di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.58 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.47 Complessi bandistici americani
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Musica operistica - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo
- 18.30 Attualità.
- 18.45 Musiche Italiane per pianoforte eseguite dalla pianista Itala Balestri Del Corona.
1. Martucci: Tema con variazioni; 2. Spanghelli: Toccatina; 3. Crescentini: Quotta; 4. Del Corona: Burlesca; 5. Ticiatti: Toccata.
- 19.15 America d'oggi.
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali.
- 19.40 Ritmi allegri.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI

- 1. Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonica, (K. 428): a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 3. Respighi: Antiche danze e arie per liuto, prima serie: a) Simone Molinaro: Balletto detto «Il conte Orlando», b) Galletti: Gagliarda, c) Ignato: Villanella, d) Passo mezzo e moshberai; 4. Bartók: Danze popolari rumene; 5. Stravinsky: Seconda suite; a) Marcia, b) Valzer, c) Polka, d) Galop.
- 22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Italo Juli.
Parte I: L. Wassilj: Tema con variazioni (solisti A. Beltrami); 2. Tosti: Chitarra abruzzese - Parte II: J. Kern: I dream too much; 4. Mozart: Deh vieni, non tardar; 5. Novacek-Kunz: Nota perpetua.
Nell'intervallo: «Le frontiere della poesia».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecatini». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno. Sestetto Terrazze Fiorite dal caffè Savola di Bari, diretto da Anacleto Sabatini - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Franz Bosner, primo violino solista dell'Orchestra sinfonica della Radio di Gerusalemme, ha suonato recentemente a Radio Roma.

DA CIMAROSA A STRAVINSKY

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - ore 21 (Rete Azzurra).

Dopo un'incantevole ouverture di Cimarosa, quella del Matusonico per raggio, l'orchestra eseguirà una delle Sinfonie giovanili di Mozart, quella in do maggiore designata col numero 200 nel catalogo Köchel. Fu scritta nel novembre 17, quindi a 17 anni, e fa parte di un gruppo di quattro che tutte si distinguono come le più alte e profonde creazioni mozartiane dell'epoca, ispirate da un nobile ideale d'elevata dignità artistica. In quattro tempi, con minuetto alla maniera viennese, la Sinfonia in do maggiore si distingue specialmente per la straordinaria vivacità del «presto» finale.

Delle Antiche danze ed arie per liuto che Ottorino Respighi trascrisse per orchestra d'archi con tanta scaltrezza e tanto gusto della sonorità arcaica, la prima serie contiene quelle divenute più note e popolari, come il balletto detto «Il conte Orlando» del genovese Simone Molinaro, vissuto a cavallo tra il Cinque e il Seicento, e la Gagliarda di Vincenzo Galilei, padre del grande astronomo e membro importante di quella Camerata dei Bardi, da cui trasse origine l'opera in musica.

Nelle Danze popolari raccolte da Béla Bartók attraversano il folclore musicale dei paesi balcanici e trascritte per orchestra, è possibile spiare il divenire dell'arte di questo compositore moderno nelle sue stesse origini. Chiude il concerto la seconda Suite per piccola orchestra di Stravinsky, scritta dapprima per pianoforte a quattro mani, poi nel 1921 elaborata dall'autore per piccola orchestra. Nei suoi quattro brevi pezzi la naturale casustità del compositore ha largo campo di manifestarsi.

MONTECATINI
TERMINUS BELLONI

RIAPERTO
PRIM'ORDINE
PREZZI MODICI

LA CASA
BELLA

accoglienza, arreda secondo i gusti desideri, la casa ricca, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francesco Ruffinetti, 5 anni gratuita. Chiedere Programmi & S. privata. Soc. Iera Mobili Etemi Vincelli Carrara.

Locali

ANCONA: 15.13-15.30 Notiziario - 17-17.30 Concerto vocale: soprano L. Manghi, basso E. Bastianini

BARI: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 18.15 Valzer celebri - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-18.50 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

BOLOGNA: 11.25-12.56 Rubrica vocale - 14 Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo 17-17.30 Concerto vocale: soprano I. Manghi, basso E. Bastianini

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e programmi - 14.18-14.45 Musica d'America - 19.15-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15.13 Notiziario siciliano - 15.20-15.25 Notizie cittadine - 17 Concerto del soprano Lidya Stix - 17.20-17.30 «L'ultimo Maravala», commemorazione di G. Manzella Frontini - 20.28 Fantasia musicale - 20.50-21 Notiziario e attualità

FIRENZE: 11.12-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 Concerto del soprano Brunantina Caracciolo - 1 Giordano, Fedora «O grandi occhi lucenti»; 2 Mascagni: Iris «Oh fatto un triste sogno»; 3 Verdi: Traviata: Parco in valigia pacifica - 13.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17.15-17.30 Voci di fuori

GENOVA: 11.18 Notiziario internazionale igitre-piemontese - 14.28-14.38 Borsa di Torino e Genova

GENOVA II: 12.10-12.20 La guida dello spettacolo - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto

MILANO: 11.12-12.18 Musica operistica - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Compilazioni cronache - 14.50-17.30 Il programma dell'ascoltatore

NAPOLI: 11.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Canzoni da films - 17.20-17.30 Conversazioni

PALERMO: 15.13 Notiziario siciliano - 15.20-15.25 Notiziario cittadino - 17-17.30 «Verso il canto» a cura di F. Passerello - 20.28 Fantasia musicale - 20.50-21 Notiziario e attualità

ROMA: 11.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.30 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radioquagando: la Montagna» di Mario Padavini

ROMA II: 11.45-15 «Bello e brutto», note di V. Miriani

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova

TORINO: 11.12-12.30 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.18 Notiziario internazionale igitre-piemontese - 14.28 Borsa di Torino e di Genova - 14.38-14.45 «Cronaca mediche» - 17-17.30 Musica vari

VENEZIA - VERONA: 12.10-12.50 Conversazione della Giunta comunale - 14.18 Notiziario - 14.38-14.45 La voce dell'Università di Padova

CON la morte di Bronislaw Hubermann, avvenuta recentemente a Vevue, scompare uno degli ultimi grandi violinisti di quella scuola classica tedesca che raggiunse il suo massimo splendore con Joseph Joachim.

Hubermann non era tedesco, essendo nato a Czestochowa, presso Varsavia, sessantacinque anni or sono, ma il suo temperamento era proprio di quella scuola tedesca di violino che aveva coltivato la tradizione classica da Bach, Beethoven e Mendelssohn, Schumann e Brahms; e che si era mostrata poco sensibile al romanticismo letterario di Liszt e di Wagner. E' nota la famosa lettera inviata nel 1857 da Joachim a Liszt, del quale fu pur amico fraterno, ma di cui confessava cordamente di non comprendere la musica e di preferire le solide architetture dei classici alle libere evocazioni fantastiche dei romantici: «Io sono affatto inaccessibile alla tua musica (dichiarava Joachim a Liszt); essa è contraria a tutto quello che la mia percezione ed intelligenza poterono trarre di nutrimento dallo spirito dei nostri grandi più dalla Prima gioventù...».

Hubermann, a dieci anni, aveva ammirato Joachim e ne aveva assorbito l'istruimento e il temperamento, derivandone la quadralta, lo slancio e la sensibilità dell'arco; al gusto di Joachim si era formato, seguendo quella via che

IN MORTE DI BRONISLAW HUBERMANN

lo portò poi a preferire Bach, Beethoven, Brahms ad ogni altro musicista, e, conseguentemente, a coltivare, tra i musicisti moderni, piuttosto un Hindemith (delle cui Sonate per violino fu ammirato esecutore, più d'una volta, anche in Italia) che i vari post-romantici tedeschi. Non che Hubermann mostrasse poca versatilità in qualsiasi genere di musica, che egli sapeva interpretare con profonda penetrazione e sbalorditiva tecnica; ma, certo, il suo temperamento acquisiva maggior rilievo e capacità espressiva in una Partita di Bach o in una Sonata di Brahms.

Dopo aver iniziato da bambino, col violinista polacco Michalouicz, lo studio della musica e dello strumento che doveva renderlo celebre in pochi anni, non ancora dodicenne Hubermann era stato condotto a Parigi per perfezionarsi sotto la guida di un altro grande polacco, di origine italiana, Isidor Loato, quindi, nel 1892, era passato a Berlino per completare la sua preparazione con Joseph Joachim.

A dieci anni Bronislaw Hubermann principia «così una trionfale carriera concertistica, sostenuta ininterrottamente sino a poco tempo prima di morire. Appena

tridicenne ebbe la fortuna di esibirsi, a Vienna, il Concerto per violino, op. 77, di Johannes Brahms, incontrando la piena approvazione dell'autore, presente al concerto, il quale, come è noto, non fu sempre molto facile verso i suoi esecutori.

Musicista colto e studioso, Hubermann aveva anche un suo repertorio di trascrizioni violinistiche, quasi sempre curate con sobrietà e particolare sensibilità ai valori espressivi dell'opera originale, anche se, talvolta (come del resto avviene in quasi tutti i solisti che trascrivono per il proprio strumento), inclini ad un certo cominciamento virtuosistico. Per il resto Hubermann fu di gusto assai elevato nella scelta dei suoi programmi. Gli anni culminanti della carriera virtuostica di Hubermann vanno dal 1903 al 1911. In Italia giunse più tardi e vi ritornò poi parecchie volte, quasi sempre con programmi di particolare interesse artistico e culturale, raramente inquadrati da pezzi di puro valore virtuosistico, a differenza di altri suoi celebri colleghi che, all'inizio della loro fama, prediligono talvolta assai più pezzi puramente effettistici che l'opera di intrinseco valore musicale.

L. R.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, Musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale urano, Notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico 12.15 Canzoni e melodie 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Orchestra diretta da Campese 14 Musica varia 14.15 «Nuova mondo», conversazione; indi Listino Borsa 17.30 TV danzante - 18.15 Università per radio, 18.30 Incontro classico, 19.30 Terza pagina, 19.45 Programma musicale 20 Segnale orario, Notiziario 20.15 Canoni, 20.45 e Trieste: spunti del suo

passato» 21 Concerto sinfonico diretto da M. Rossi 22.20 Orchestra diretta da Nicelli, 23 Ultime notizie 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino 8 Segnale orario Giornale radio, 8.10-8.30 Ricerche di connazionali d'ispre, 12 Musica leggera 12.10 Radio Naja 12.45 I programmi della giornata, 12.48 Celebri solisti 13 Segnale orario Giornale radio, 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra 13.45 Spiritual songs, 13.56 Conversazione 14.03 Valzer, polke e mazurke, 14.19 «Finestra sul mondo», 14.35 Canzoni italiane 15.15.13 Segnale

orario Giornale radio Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola 19 Musica leggera 19.25 Voci celebri 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20.30 Allegri motivi eseguiti dal complesso Pillola, 21 Giornale della donna 21.25 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano 22 Musica sinfonica classica diretta da Arturo Toscanini - 1. Bach: Prelude e fuga in la minore; 2. Beethoven: Minuetto; 3. Beethoven: Setta sinfonia (e Pastorale); 22.58 I «rosari» di alcuni. Opere a Montecitorio, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45-23.55 Segnale orario Ultime notizie

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE "SUPERLA"
LE CASSETTE CONTENENTI APERTIVO SELECT + GIN PILLA

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il

1915

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlitosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola

«A tavola si ferma l'acido urico, a tavola bisogna combattere»

Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo **GAZZONI - BOLOGNA**

(leggete a pag. 24 i risultati della 5ª puntata)



Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA IOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissetante

Preferitela!

Rete ROSSA

Ancona Bari II Bologna II Catania Firenze II Genova II
Milano II Napoli I Roma II Palermo San Remo
Torino II

Ⓢ Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) Alla ricerca dei naufraghi del Britannia (seconda puntata); b) La partenza del Duncan, riduzione radiofonica di M. Polizzi; c) Compiti per le vacanze e posta.
Per GENOVA II 8.30-9.10 Vedi locali
Per BARI II Vedi locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico
- 12.10 Ritmi, canzoni e madrigali.
Per GENOVA II 12.10 Vedi locali - 12.20-12.36 Come Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
Per BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Segnale sull'Arno (trasmissione per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Ritmi in voga
- 13.55 «Ascoltate questa sera»
- 14.03 Danze da opere liriche.
Per BOLOGNA I 14 vedi locali
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
Per ANCONA BARI I - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I 15.13-15.20 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 Canzoni. 17.50 La nostra lingua.
- 18 - «Pomeriggio musicale» - Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1 Mozart: Concerto in do magg per flauto, arpa e orchestra; a) Allegro; b) Andantino.
c) Rondò (flauto Cerminz Coppola, arpa Edward Vito, Orchestra della N.B.C. di New York diretta da Franck Blacky); 2. Dvořak: Carnaval.
Per BARI II 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» da Londra Sir Hohn Myres: «La civiltà della distruzione»
- 19 - II. VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.40 Fra minucetti gavotte.
Per NAPOLI I vedi locali
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo racconti al microfono.
Per CATANIA e PALERMO 20.28-21: Vedi loc.
- 20.45 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 21 - «L'ORA DI TUTTI»
a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - «L'Argentina» - Panorama letterario musicale a cura di G. Modigliani e E. Jemma
- 22.40 CONCERTO del soprano FRANCA BRUNELLI e del violoncellista NERIO BRUNELLI
1. Alfano: 1.ª danza rumena, per violoncello e pianoforte; 2. a) Préludio primavera (prima esecuzione in Italia); b) Il giorno non è più per canto, violoncello e pianoforte; 2. Iber: Histoires: a) La cage de cristal; b) Le veau mendiant; c) Les petits ânes blancs, per violoncello e pianoforte; 3. De Falla: Asturias; 4. Ravel: D'Anne jouant de l'espinette, per canto e pianoforte
- 23 - Musica varia.
- 23.18 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.31 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.53 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Ⓢ Le stazioni di Bari II Genova I e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) Alla ricerca dei naufraghi del Britannia (seconda puntata); b) La partenza del Duncan, riduzione radiofonica di M. Polizzi; c) Compiti per le vacanze e posta.
Per BOLZANO 8.30-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO 12.10-12.56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II 12.10-12.56 Come Rete Rossa
- 12.20 Rubriche spettacoli
- 12.30 «Questi giovani»
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italia - Per - 13.15 - Ascoltate questa sera»
- 13.47 Debussy Prélude à l'après midi d'un faune.
- 14 - Giornale radio
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.12 Orchestra Vincent Lopez - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano
Per ROMA II 14.45-15 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.50 Solisti celebri.
1. Bach: Préludio e fuga in fa diesis maggiore (pianista Carlo Cecchi); 2. Chopin: Canzone della sposa, da «La sposa dello Czar» (violonista Jehudi Menuhin); 3. Chopin: a) Studio n. 2, op. 25, in fa minore; b) Studio n. 5, op. 10, in sol bem. magg. (pianista Alexander Bialowsky).
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 18.30 Vecchie canzoni.
- 18.45 Per la donna
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO 19-20 Vedi locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Beethoven: Egmont, ouverture, a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 19.40 La voce dei lavoratori (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 NELL'OMBRA DELLA VALLATA
Un atto di John Millington Synge
(Versione di Carlo Linati)
Personaggi: ed interpreti: Don Burke, Italia Parodi; Nora Burke, France Mazzoni; Michael Dara, Ottavio Fanfani; Un uggabbono, Guido Lazzarini.
Regia di Umberto Benedetto
- 21 - Stagione lirica della RAI:
Giulietta e Romeo
Tragedia in tre atti di Arturo Rossato
Musica di RICCARDO ZANONAI
Personaggi e interpreti: Giulietta Capuleto, Adriana Guerrini; Romeo Montecchio, Antonio Annaloro; Esculapio, Jente di Giulietta, Lydia Melici; Tebaldo - Il Capuleto, Antonino Reali; il canteiro Bruno Vizzani; Gregorio, uomo del Capuleto, Giuseppe Nucci; Sansone, id., Albino Gaggi; Heroldo, id., Albino Gaggi; Un Montecchio, Bruno Vizzani; Un famiglia di Romeo, Giuseppe Nucci; Una donna, Lydia Melici; Un bandolero, Edoardo Fallentini
Maestro organista e direttore d'orchestra TULLIO SPRAFIN
Coro di Radio Roma.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-ubi; 2. Umberto Calosso: «L'isola misteriosa»
- 23.31 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.53 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

NELL'OMBRA DELLA VALLATA

Un atto di John Millington Synge - ore 20.28 (Rete Azzurra)

Synge nacque nella contea di Dublino nel 1871, studiò e si laureò a Dublino, e partì per il continente accompagnato dal suo talento, dalla giovinezza e dalla povertà. Visse per qualche tempo a Parigi, miseramente, al Quartier Latino. Leggeva classici inglesi, francesi, italiani, spagnoli, scriveva poesie, faceva recensioni di letteratura inglese e francese per qualche magra rivista. Nel 1909 egli fece la conoscenza del poeta irlandese Yeats. Questi capi subito che il giovane stava sprestando il suo ingegno in un ambiente che non era il suo, dove non avrebbe mai trovato l'ispirazione, e gli consigliò di tornare in Irlanda e nella parte più selvaggia, le isole Aran. Qui vive un popolo rude e antico di pescatori e contadini poverissimi, che parlano un inglese quasi elisabettiano, e conservano usi di secoli e secoli andati. Un deserto di roccie, dove la gente irae la vita dall'Oceano e dai nudi sassi e deve spiccare prima i sassi per trovare il terreno, dove la mietitura si fa col coltello, come dice un proverbio del luogo. Synge capì che questa sarebbe stata una fonte di ispirazione prodigiosa e partì. Da prima trovò gravi difficoltà a farsi accogliere nella confidenza degli isolani, poi riuscì a entrare nello loro intimità, ad assorbire il loro spirito, la loro semplice psicologia.

Nel 1903 all'Albany Theatre di Dublino si dava il suo primo atto unico Nell'ombra della vallata. Una semplice storia. Un vecchio araro si finge morto per cogliere in fallo la sua giovane sposa. Sopraggiunge un contadino dei dintorni che propone all'araro di sposarla. Stanno contando il danaro che il vecchio lascia e fanno progetti per l'avvenire, quando il finto morto si alza infurato dal letto e scaccia di casa la donna. Questa scena è in parte col contadino. Tema, come gli altri che seguirono, nudo e semplice. Synge si serse di questi poveri mezzi e fa del verismo poesia, riscopre passioni primitive, e dà allo sua opera un carattere crudo e terragno, popolaresco e poetico.

Le altre opere che seguirono sono Cavalcata al mare un capolavoro, Il Pozzo dei Santi, Il fufantello dell'Ovest, Deirdre l'addorata. Per ultimo pubblicò un volume sulle Isole Aran. Morì nel 1909 all'età di 38 anni.

Avvicinate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA



Serenate sull'ARNO

TRASMISSIONE ORIGINALE DALLA SOC. ITALO-IRLANDICA
E MANETTI, M. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 15.12-15.30 Notiziario - 17-17.30 Concerto del violinista Mico Grupponi. Al piano Franca Fogli.
BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.15 Notiziario - 15.30-15.36 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 18 «Curiosità» - di Bruna Nazarianz - 18.15 Conversazione - 18.30 Notiziario aereo - 18.45-19 Trasmissione per gli Italiani della Venezia Giulia
BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rubrica aerea - 14 Litere - Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi, e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Concerto del violinista A. Grupponi Al piano F. Fogli.
BOLOGNA: 9-9.10 Notiziario - 12.10 Programmi in lingua tedesca -

«L'ORA DI TUTTI»

Ore 21 - Rete Rossa

Quando questa trasmissione durava soltanto trenta minuti, gli ascoltatori di frequente si chiedevano: ma perché «L'Orchestra di tutti»? Ero, in realtà, la parola «ora», messa in testa a soli 1800 secondi, assumeva un significato quasi biblico, che incuteva rispetto e sembrava preannunciare un programma fatto di voci lontane e di suoni misteriosi e solenni. «Ora» come momento, «Ora» come attimo.

Adesso invece, da un certo tempo, «Ora» significa un'altra volta una trattata di sessanta minuti, grande la quale Gianni Guanantoni e i suoi collaboratori, fra i quali il fortunato Gianni può annoverare anche il maestro Francesco Ferrari e la sua orchestra, cercano di divertire e di interessare al massimo il pubblico degli ascoltatori.

E sembra che ci riescano. In ogni modo, responsabile e collaboratori hanno intenzione di avvicinarsi sempre più, sempre più al successo.

Per questo studiano di giorno e di notte rubriche nuove, da aggiungere al «Secretario per tutti», nella quale «L'Orchestra» risponde a richieste di consigli con scettico umoristico-empiricistico; da aggiungere al «Libro dei sogni»: dati tre numeri, risalire al sogno; da aggiungere ancora una volta agli «Indovinelli radiofonici». Rubriche nuove, idee, trovate, ogni settimana; e, per renderne conto, è utile ascoltarla questa «Ora di tutti»: il martedì alle ore 21, sulla Rete Rossa.

12.45-12.56 Programmi e spettacoli - 14.18-14.45 Musiche di tutti il martedì - 19-20 Programmi in lingua tedesca
CATANIA: 15.13 Notiziario - 15.20-15.25 Notizie esterne - 20.28 Canzoni - 20.50-21 Notiziario.
FIRENZE I: 12.16-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18-14.35 Radio-settimana - 14.18-14.28 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del Duo pia-



Il Direttore di Radio Roma, i cantanti Elda Girolami e Claudio Villa atorizzati dai cronisti di tutti i 22 giornali della Capitale, dopo la trasmissione di «Stasera a San Giovanni» effettuata dai microfoni di Radio Roma in occasione della più popolare e caratteristica festa romana. (Foto Paltogchi).

nistico Terzi-De Robertis: 1. Mozart: Sonata in re maggiore: Allegro con spirito, Andante, Allegro molto; 2. Clementi: Sonata in si bemolle: Allegro, Andante, Rondò.
GENOVA I: 14.18 Notiziario Internazionale. Uguo Piemontese - 14.22-14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino.
GENOVA II: 9-10 «Mamme e massole» - 12.18 Musica seria 12.15-12.20 Notiziario cinematografico - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lelia Bianchi. Al pianoforte Mario Moretti - 1. Mozart: a) Cloe, b) Berceuse; 2. Schubert: a) Bella musica, b) Allusivno; 3. Brahms: Notte di maggio; 4. Weckerlin: Due bergerettes del sec. XVIII - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 Dieci minuti con Carmen Miranda - 14.18 Notiziario regionale - 15.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Tra nacquere mangiati - 17 Fata Ronid - 17.15-17.30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Corena.
NAPOLI I: 15.13 Cronaca Napolitana - 15.20-15.30 Achille Vece: «Rassegna del cinema» - 17 Concerto del pianista Mario Jazetti - Beethoven: Sonata opera 31, n. 3 - a) Allegro, b) Scherzo, c) Minuetto, d) Presto con fuoco - 17.20-17.30 Conversazione - 19.40-20 Rubrica enigmistica: «Il pelo nell'occhio» (Libro azzurro, Costar).
PALERMO: 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 Concerto del violinista Teresa Porcelli. Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Vieuxtemps: Ballata e Polonaise - 20.28 Canzoni - 20.50-21 Canzoni e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del tenore Armando Vizzani e del soprano C. Coppizzi Al piano E. Prilmi.
ROMA II: 14.45-15 «I consigli del medico»
SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e musicale del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Lelia Blanchi. Al pianoforte Ma-

rio Moretti - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
TORINO I: 12.10-12.20 Dagli studi di Chopin - 14.18 Notiziario internazionale Iguo-piemontese e Borsa di Torino e Genova - 14.38-14.45 Dischi - 17-17.30 Musiche di Giorgio Bizet.
VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Motivi di successo per voce e piano - forte - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Poésie di Jeaninos Messias recitate da Carlo Fontana.

Concerto dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa).

Nel concerto che avrà luogo mercoledì 23 luglio, ore 21 alla Basilica di Massenzio in Roma, verranno eseguite dall'orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia musiche di Beethoven, Liszt, Vereti, Grieg.

Dà particolare risalto a questo concerto la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.

Arturo Benedetti Michelangeli, nato a Brescia nel 1920, dimostrò fin dall'infanzia una straordinaria vocazione per la musica, della quale, fanciullo ancora, intraprese lo studio regolare. Conosce tutti i piani usati a 14 anni il diploma di magistero presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ottenendo i maggiori elogi per la sua precocità dal lato tecnico e interpretativo.

Ha dato già numerosi concerti nelle principali città europee, riportando calorosi successi e i riconoscimenti più favorevoli della critica; ma dove s'è più distinto è stato nel 1938 al Concorso Ysaye di Bruxelles, in cui ottenne uno dei più ambiti premi, con l'ottimo concerto d'onore, e al Concorso Internazionale di Ginevra del 1939, dove ha conseguito il primo premio assoluto e il più alto elogio della Commissione.

Dirige il concerto Antonio Pedrotti. Nato a Trento nel 1901. Egli compì gli studi classici med e iniziò il corso di lettere all'Università, lo interruppe per darlo allo studio della musica, presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, con Ottorino Respighi. Diplomatosi nel 1924, è stato fino al 1929 sostituto in varie stagioni liriche. Fu nominato nel 1929 direttore dell'Orchestra della Società Filarmomica di Trento, e nel 1932 direttore di quel Liceo Musicale. Ha diretto vari concerti orchestrali alla Radio e alla «Stabile Orchestrale Fiorentina». Ha frequentato il corso di Direzione d'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, tenuto da Bernardino Molinari, conseguendo nel 1937 il relativo diploma, in seguito è stato maestro sostituto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musiche del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico 12.15 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra alitaliana. 13.45 Musici a varia. 14.45 «Gran Bretagna d'oggi» conversazione ind. Listino Buzzi.
 17.30 Te danzante. 18 Orchestra Armuniosa. 18.30 Vecchie canzoni. 18.45 Musica varia. 19 Lezione d'inglese 20 Segnale orario. 19.45 Canzoni 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 «Giulietta e Romeo», opera in tre atti di R. Zandonini. Nell'intervallo: 1. Varietà; 2. Conversazione. 23.35-24 Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Assoli di laude. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 programmi della giornata. 12.48 Melodie sud americane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.45 Ritmi in voga. 13.56 Osservatorio economico. 14.03 Danze tra opere liriche. 14.19 e Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da

Ernesto Nicelli. 15-15.13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15.55 Movimento di parti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.40 Canzoni di successo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Musica leggera per orchestra d'archi. 21 Commemorazione. 21.15 Concerto di musiche operistiche. 22.15 cinque col ritmo. 22.45 Revista. 23.25 Musica da ballo. 23.31 (circa) L'oroscopo di domani. Oreci a Montefirone. Giornale radio. 23.53-24 Programmi di mercoledì. Bollettino meteorologico. Chiusura.

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAANI!

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del Sen. Prof. Pietro Albertoni

EMORROIDI

SUPPOSTE POMATA POLVERE

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

IX è il nome universalmente... IX

...adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria; Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

Tavannes Watch Co

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.52

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino e le ombre giganti», di Laurella; b) Compiti per le vacanze e posta. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.20 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica). Per GENOVA II vedi locali 12.26-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I: 14 Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Celebri complessi americani. Per BOLOGNA I vedi locali.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.25 Musica operistica.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Nutrizione locale. Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 - Capitan Matamoro, settimanale per i bambini.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica da camera presentata da G. Modigliani. 1. Bach: Sonata n. 5 in do maggiore (trascrizione per due pianoforti di Babin); a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (pianista: Vilja Vronski e Victor Babits); 2. Beethoven: Sonata a Kreuzer, op. 17; a) Adagio sostenuto - Presto, b) Andante con variazioni, c) Presto (violista Bronnaw Huberman, pianista Ignaz Friedmann) Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Pericle Ferretti: «Energia atomica e turbina a gas».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Dalla Basilica di Massenzio:
Concerto sinfonico
 diretto da ANTONIO PEDROTTI
 con la partecipazione del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI.
 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle magg., op. 60; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; 2. Liszt: Toccata (Danza dei morti), per pianoforte e orchestra; 3. Veretti: Sinfonia italiana; 4. Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato.
 Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia.
 Nell'intervallo: Poesia d'ogni tempo: «Liriche inedite» di Libero De Libero.
- 23.30 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.52 «Buonanotte».
- 23.57-0.02 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.52

- 6.45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino e le ombre giganti», di Laurella; b) Compiti e posta. Per BOLZANO: 9-10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II 12.10-12.56 Come Rete Rossa. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Canzoni Italiane - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano. Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 - Parigi vi parla.
- 18 - Musica da ballo. Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 «It's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Corroso. Per BOLZANO: 18.30-20: Vedi locali.
- 18.50 Presentazione di giovani artisti: Pianista Mirka Cavallina. 1. Bach: Fantasia e fuga in sol minore (trascr. Liszt); 2. Scarlatti: Due sonate; a) In sol maggiore, b) In re minore; 3. Brahms: Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 1; 4. Debussy: Feux d'artifice.
- 19.15 - America d'oggi.
- 19.30 - Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Motivi da operette.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Melodie del Golfo. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - CONCERTO del violinista FRANCO GULLI e del pianista ANTONIO BELTRAMI. 1. Schumann: Sonata in la minore, op. 105; a) Allegro appassionato, b) Allegretto grazioso, c) Molto vivo; 2. Aehron: Melodia ebraica; 3. Wieniawsky: Scherzo-tarantella, op. 11.
- 21.50 Rivista.
- 22.10 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantata: C. Dupont, R. Fiori, A. Broglia, G. Raverà, M. Mauri.
- 22.35 Il museo non è noioso.
- 22.50 Musica da ballo.
- 23.30 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.52 «Buonanotte».
- 23.57-0.02 Dettatura delle previsioni per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.10 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo so

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI. Giulietta e Romeo di Zandonai (Rete Azzurra) Sabato, ore 21: La rondine di Puccini (Rete Rossa)

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore Rossi (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Pedrotti pianista Michelangeli (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21,10: direttore Basile (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15 duo pianistico Contestabile-Bulano (Rete Rossa) - Domenica, ore 21,40: Quartetto di Radio Torino (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 22,35: concerto della pianista De Conciliis (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21: violinista Gulli, pianista Beltrami (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,25: Gruppo strumentale da camera di Radio Torino (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 18,45: violinista Legli, pianista Magnetti (Rete Azzurra) - Sabato, ore 22,20: pianista Abbado (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Un ispettore in casa Birling, tre atti di Priestley (Rete Rossa) - Martedì, ore 20,28: Nell'ombra della vallata, un atto di Millington Synge (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 20,50: Quinta bolgia, tre atti di Bevilacqua (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22,20: Una visita, un atto di Bonora (Rete Rossa) - Sabato,



NELLA SUGGERITA DI MASSENZIO I MENTE CONCERTI RACCOLTI E D

elto per voi

ore 17. Il padrone delle ferriere, cirque
ti di Ohnet (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: Colibri di Mon
panari (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: Tanto si fa per
videre, varietà (Rete Azzurra) - Dome
nica, ore 14,10: « Controcule N. 5 »
(Rete Rossa) - Martedì, ore 21: L'ora
di tutti (Rete Rossa) - Giovedì, ore
20,28: È arrivato un bastimento carico
di... » (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21:
Il bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21:
Lotta e risposta (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia (Dome
nica, ore 14,35 e 19,30).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21: Orchestra Armo
nica (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 13,15:
Ferrari e la sua orchestra (Rete Rossa)
- Lunedì, ore 22,20: Orchestra diretta
da Nicelli (Rete Azzurra) - Martedì
ore 18: Orchestra Armonica (Rete
Azzurra) - Mercoledì ore 13,10: Or
chestra all'italiana (Rete Rossa) - Giovedì,
ore 13,15: Ferrari e la sua orchestra
(Rete Azzurra) - Venerdì, ore 13,10:
Orchestra Campese (Rete Rossa) - Sa
bato, ore 13,10: Orchestra diretta da
L. Gentili (Rete Rossa).



VA CORNICE DELL'ANTICA BASILICA
N ROMA HANNO LUOGO FREQUENTE
I, GRAN PARTE DEI QUALI VENGONO
EFUSI DALLA RADIO ITALIANA.

Locali

ANCONA: 15,13-15,30 Notiziario - 17
« Si gira », Varietà - 17,13-17,30
Bianco e nero.
BARI: 11-11,30 Canzoni - 15,13
Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario
per gli italiani del Mediterraneo -
19 « Dal telefono di microfono », a
cura di G. Di Ziviero e R. Nordi-
nocchi - 18,30 Notiziario arabo -
18,45-19 Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 11-12,50-12,58 Rubrica va
ria - 14 Borsa di Bologna - 14,03-
14,18: Dischi e notiziario emiliano-
romagnolo - 17 « Si gira » Varietà
cinematografica a cura di Mino
Danari - 17,15-17,17,30 - Bianco e
nero », a cura di Daniele Giorgi e
Ivo Vicari.

BOLZANO: 9,10 Notiziario - 12,10
Programma in lingua tedesca -
12,45-12,56 Rubrica e programmi -
14,10-14,45 Un po' di ritmato - 18,30
Kinderreik, il cartucchio dei bam
bini in lingua tedesca - 19,30 Pro
gramma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13 Notiziario - 15,20-15,25
Notizie cittadine - 20,28 « Calabro
ne » - 20,50-21 Notiziario e attua
lità.

FIRENZE: 11-12,10-12,30 « Panorama »,
giornale d'attualità - 14,10 Can
zoni - 14,35-14,45 Notiziario regio
nale e listino Borsa di Firenze -
17-17,30 « Saittovece », programma
per la donna.

GENOVA: 11-14,18-14,38 Notiziario in
terregionale ligure-piemontese. Li
stino Borsa di Genova e di To
rino.

GENOVA: 11-12,10-12,20 Musica leg
gera - 13,13-13,30 Notiziario econo
mico-finanziario e movimento del
porto - 17 Concerto della pianista
Gabriella Galli Angelini: 1. Sgan
goli. Preludio e fuga in m. Be
nole minore. 2. Chopin: a) Ber
ceuse. b) Studio, op. 25, n. 9; 3.
Liszt: Studio da concerto in re
benole maggiore - 17,25-17,30 Ri
chieste dell'Ufficio di colloca
mento.

MILANO: 11-12,10-12,20 Musica spiro
nica - 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Canzoni -
17-17,30 « Milano musicale ».

NAPOLI: 11-13,13 Cronaca napoletana
15,20-15,30 Antico. Precedo. La
settimana musicale » - 17 Musi
che di Gershwin - 17,20-17,30 Con
servazione.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario - 17-
17,30 « Con i giovani », programma
dedicato alla gioventù siciliana -
20,28 « Calabrone » - 20,50 Notiziario
e attualità.

ROMA: 11-15,13-15,20 Notiziario regio
nale - 17-17,30 - Canzoni alla fine
stera.

ROMA: 11-14,45-15 « La fiera delle can
tate, consigli sulla moda di Va
nessa ».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e
movimento del porto di Genova -
17 Concerto della pianista G. Galli
Angelini - 17,25-17,30 Richieste del
l'Ufficio di collocamento.

TORINO: 11-12,10-12,20 Notiziario co
merciale - 14,18 Notiziario interre
gionale e ligure-piemontese. Cronaca
e problemi - 14,38 Listino Borsa
di Genova e Torino - 14,38-14,45
Dischi - 17-17,30 Musica operistica.

VERONA: 11-12,10-12,20 Servizi
di operette - 14,18 Notiziario regio
nale - 14,28-14,45 La voce dell'Uni
versità di Padova - 17-17,30 Musica
sinfonica.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-
7,30 Segnale orario. Notiziario 11,30
Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Brani
d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Seg
nale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra
diretta da Nicelli. 14 « Nuovo mondo »,
conversione; indii Listino Borsa.
17,30 Te davanti. 18 Musica leggera.
19 Musica da camera. 19,30 e Terza na
ona. 19,45 Melodie d'opere. 20 Seg
nale orario. Notiziario. 20,15 Ulltime
novità. 20,28 Orchestra diretta da G.
Campese. 21 Programma vario. 22,50
Musica da ballo. 23 Ulltime notizie.
23,15-24 Club notturno.



ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO
SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI. I RITARDATARI
SARANNO SOGGETTI AL PAGAMENTO DELLA
SOPRATASSA ERARIALE.

L'IMPORTO DELLA RATA DI L. 610 DEVE ESSERE MAGGIO
RATO DELLA SOMMA DI L. 10 PER DIRITTO FISSO ERARIALE,
ISTITUITO CON D. L. 11.5947 N. 378.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musche del mattino. B Segnale or
ario. Giornale radio. 8,10-8,30 litere
di conazionali dispersi. 12 Musche
12,10 Radio Naja. 12,45 I program
della giornata. 12,48 Valzer. 13 Se
gnale orario. Giornale radio. 13,10 Can
zoni rosse. Dall'orchestra all'italiana
13,56 Canzoni rosse. Dall'orchestra al
italiana. 13,56 Attualità. 14,03 C'edri
complessi americani. 14,19 « Finestra
sul mondo ». 14,35 Musica operistica.
15-15,13 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19
musche richieste (oggetti). 19,50 Au
tuali sportiva. 20 Segnale orario. Giu
rale radio. Notiziario regionale. 20,30
Il quarto d'ora. C'etra. 20,45 All'egri
moti eseguiti dal complesso Filòla. 21,30
Concerto sinfonico: Musche di Berlioz,
Reschpi. Paderewski. 22 « Varietà ». 22,40
Canzoni. Nell'intervallo: Conversa
zione di varietà. 23,30 L'oroscopo di
mani. Oggi a Montecitorio. Giornale ra
dio. 23,52-23,57 Programma di giovedì.
Bollettino meteorologico.

BRUNE rendete biondi i vostri capelli con CAMOMILLA SCHULTZ prodotto vegetale innocuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

ALCOOL DI MENTA "ITAL",

BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gocce)

2-3 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante, anche con caffè, tè, latte.

Dentifricio insuperabile; rassoda le gengive e migliora l'alito. Delizioso per i Fumatori, per aromatizzare la sigaretta ed utilissimo anche dopo essersi rasati.

FLACONE TASCABILE che può servire per circa 200 bibite dissetanti - digestive ed agli altri usi franco di porto contro rimessa di L. 120 a mezzo Vaglia Postale al LABORAT. PRODOTTI «ITAL» Corso Ferrucci 6 - TORINO

A richiesta e gratis si spedisce l'opuscolo illustrato



Rete ROSSA

Ancona Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per TORINO I: 8.30-8.40 Vedi locali. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. Per GENOVA II vedi locali - 12.20-12.58 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musiche di Riccardo Wagner. 1. «I Maestri cantori di Norimberga»; Marcia dell'atto terzo (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta da Leopold Ludwig); 2. «Parsifal»; Scena del Graal (Orchestra e coro); 3. «Festival» di Bayreuth diretta da Karl Muck); 3. «Lohrgrin»; Preludio dell'atto terzo.
- 13.45 Canzoni napoletane
- 13.55 «Ascoltate queste sera».
- 14.03 Ballabili moderni. Per BOLOGNA I: 14 Vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA AL MONDO»
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.18-15.20 Notiziario locale. Per ANCONA I - BARI I - GENOVA II - SAN REMO I: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali. GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai tambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - Pomeriggio musicale - Musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 1. Benedetto Marcello: Sonata n. 1 per flauto e cembalo; in Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Presto (flauto Severino); Momento musicale (pianoforte Pina Foti); 2. Schubert: Momento musicale (pianoforte Carlo Zecchi); 3. Ravel: Quartetto in fa; a) Allegro moderato, b) Abbattezza vivo - Molto ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato. Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Aaron Copland: «Arnold Schoenberg e la musica tonale».
- 19 - Cantiamo in Inglese. Programmi di canti inglesi e americani illustrati dal prof. Ettore Favara.
- 19.15 Selezione di operette. 1. Strauss: Asperuvia, ouvertura; 2. Piquette; Le compagne di Corneille; Intasita; 3. Pielti; La donna perduta, pot-pouri; 4. Lehar: Eco, pot-pouri.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «E' ARRIVATO UN BASTIMENTO CARICO DI...» di G. Capriolo, G. Fischetti e V. Viviani a cura di L. Campagnone Orchestra diretta da Mario Festa. Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - «Senza invito». Per NAPOLI I: 21-21.20 Vedi locali.
- 21.20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Genaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Leila Mastrocola e del tenore Gino Matterna
- 22.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana - Cantano: R. Beccari, A. Besurto, e il quintetto Abel - Nell'intervallo: Scrittori al microfono; «Oggi e Domani» - Tempo.
- 22.56 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 - Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» (trasmissione dedicata all'assistenza sociale). Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.10-12.58 Vedi locali. Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Nell'intervallo: 13,35 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per BARI II, MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Canzoni e melodie - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano. Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Musica operistica.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Pagine pianistiche.
- 19.40 Canzoni.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Broglia, Dupont, Mauri.
- 20.50

Quinta bolgia

Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti: Corrado Ceschi, Fernando Faresse, Comm. Renato Persico, Giuseppe Cabottini, Alberto Guda dea, Elio Jotta; Avv. Ugo Ferrar, Giampaolo Rossi; Rag. Angelo Marozzi, Carlo Buono; Cav. Cino Premoli, Renato Ferrari; Michele, Carlo Defrini; Milena Ceschi, Enrica Corti; Anila Gualdeida, Landa Galii; Luciana Pardi, Renata Solabagno.

Regia di Enzo Convalli.

- 22.25 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO. Beethoven: Quintetto n. 2 in do maggiore, op. 21, per due violini, due viole e violoncello; a) Allegro moderato, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Presto. Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, primo viola; Carlo Pozzi, seconda viola; Giuseppe Petrinì, violoncello.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Club notturno», dalla Casina delle Rose di Roma. Orchestra Rindicchi - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violincellista Camillo Oblich partecipa alle trasmissioni della Radio Italiana.

QUINTA BOLGIA

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua - Ore 20.50 (Rete Azzurra).

Nella «Quinta bolgia» dell'inferno danteresco ardono nella pece i barattieri. Oggi più che mai attuale torna questa condanna, e di essa si vale per giustificare la sua modernità la bella commedia di Giuseppe Bevilacqua.

Un finanziere ricco e potente, incurto nel gioco dell'alta speculazione, dà in moglie per suoi particolari interessi l'unica figlia a Corrado Ceschi, non più giovanissimo d'anni, ma vivo e fecondo nella sua quotidiana fatica. Corrado ama la moglie, ma non sa parlare d'amore, né sa adattarsi alla vita che essa conduce, presa com'è dal suo lavoro. E d'altra parte assai diverso è il loro linguaggio, poiché Milena non è uscita immune dalla casa del padre e porta in sé il principio di una corruzione che non è sua, ma dell'ambiente in cui è sempre vissuta ed in cui continua a condurre la sua inutile esistenza. Così quando Corrado le annuncerà commosso, la più grande vittoria della sua vita d'industriale, ella rimarrà fredda e lontana, e l'offerta del marito si infrangerà contro la sua indifferenza; Corrado è solo, e solo rimarrà quando il rifiuto del suocero a sovvenzionare l'impresa che deve lanciare la sua nuova scoperta minaccia di provocare la rovina di ogni sua attività.

Ed ancora non basta, poiché la moglie ha coperto col suo denaro i debiti di un uomo che l'ama, e con ogni probabilità è il suo amante. Ma l'amarezza di quest'ultima e più grave scoperta sale a provocare fra Corrado e Milena una spiegazione, e finalmente l'uomo e la donna lasciano cadere ogni velo e si confessano senza reticenze. Milena non è l'amante di Alberto e non è ancora irrimediabilmente corrotta; si commuove alle parole di Corrado e comprende la sana bellezza e la forza della sua vita. Con il denaro della dote, permetterà al marito di realizzare la sua scoperta e si dispone a vivere al suo fianco per amarlo ed aiutarlo.

Su questo tema, attuale come pochi altri, si sviluppa la commedia, abilmente congegnata nel suo movimento drammatico, forte di un dialogo efficace ed ascoltato, viva di una sincerità emotiva che giustifica pienamente il successo colto al suo recente apparire.

Locali

ANCONA: 15.13-15.30 Notiziario - 17-17.30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 12.10-12.45 «Città che più ti piace», a cura di Aldo D'Alessio - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «La caccia spirituale» di Grandi Nazaretti - 18.20 Notiziario palocco - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.50-12.58 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario emiliano-immaginario - 17-17.30 «I grandi viaggi» - espressioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.58 Rubrica e programmi - 14.18-14.45 Selezione di opere teatrali - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15.13 Notiziari - 15.20-15.25 Notizie cittadine - 20.28 Fantasia musicale - 20.50-21 Notiziario e attualità.

FINANZE I: 12.10-12.28 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 La voce della Toscana - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 «Il compito un classe», presentato da Silvio Gili.

GENOVA I: 14.18-14.38 Notiziario interregionale (ligure, emiliano, toscano, borsari di Genova e Torino).

GENOVA II: 12.10-12.20 Musica leggera - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.20 Canti regionali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.35-14.45 Attualità scientifiche e dischi - 17-17.30 «Microfono curioso», a cura di R. Costa.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Melodie tzigane Violinista Szegedi - 17.15-17.20 Quindici minuti con gli sportivi - 21 Radioscena (Sapoff) - 21.10-21.20 Radio Carnet.

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziari - 17-17.30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria - 20.28



Hanno eseguito a Radio Roma musiche del '700 veneziano il soprano Gianna Perea Labia, i violinisti Pina Carmirelli e Pierluigi Urbini, il violoncellista Silvano Zuccarini. Li accompagnava al cembalo il maestro Giorgio Favaretto. (foto Paleschi)

Fantasia musicale - 20.50-21 Notiziario e attualità.
 ROMA I: 8.30-8.40 «Dinmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra - 15.13-15.30 Notiziario regionale - 17-17.30 «Eunomia ed evoluta», di P. Carli.
 ROMA II: 14.45-15 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche.
 SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova.
 TORINO I: 12.10-12.20 Canzoni - 14.18

Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Dischi - 17-17.30 Moltri di opere teatrali.
 VENEZIA - VERONA: 12.10 Valzer al pianoforte - 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Intineraria di Padova - 14.31-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 17-17.30 Musiche di Brahms nell'esecuzione del pianista Piero Ferraris.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino: 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario: 11.30 Dal repertorio. Immaginario: 12.15 Musica per voi: 12.58 Oggi alla Radio: 13 Segnale orario. Notiziario: 13.15 Orchestra Ferrari: 13.50 Musica varia: 14.15 «Città di Bretagna» di Luigi Nono. Concerto musicale. Istituto Borsari.
 17.30 Te danzante: 18 Amalfiti: 18.15 Edizionario: 18.30 Rubrica della donna: 19 Musica da camera: 19.30 «Festa pacifica»: 19.45 Dischi: 20 Segnale orario. Notiziario: 20.15 «Trasmissione dell'ENR»: 20.28 Orchestra armonica: 20.50 «Quinta biuletta», tre atti di Boris Lampa: 22.25 Musica leggera: 23 Ultimo notizie: 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio: 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'attività sociale. 12 Assoli di armonica: 12.10 Ritmi, canzoni e melodie: 12.45 I programmi della giornata: 12.48 Me



Paolo Rabatti, autore di canzoni trasmesse alla Radio

...ci, ma non dimenticate di abitarli a pulire i loro denti mattina e sera, ricorrendo ad un dentifricio che non possa nuocere ai loro denti ed alle loro gengive delicate.

IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS a base di sapone speciale

grazie alla sua caratteristica composizione, risponde in pieno a tutti i requisiti richiesti.

*Il dentifricio per tutti
 Il migliore per bambini
 Il più economico*



S. A. STAB. ITAL GIBBS - MILANO

«È arrivato un bastimento carico di...»

RIVISTA - Ore 20.28 (Rete Rossa)
 Ecco, amici ascoltatori, se in questi giorni di rievocazione non è arrivato ma che arriverà puntualmente il 24 luglio, alle ore 20.28, mancherà di rispetto alla regola del giuoco che ha prestato il titolo a questa rivista.

Possò qui unicamente complimentarmi con gli autori Gino Capriolo e Gerardo Esichetti i quali, intitolando la rivista in tal modo, si sono mostrati perfettamente all'altezza dei tempi.

E mi spiego: pensare, adesso che fa un caldo del diavolo, a un bastimento con le vele gonfie per la brezzolina leggera e carezzevole fa, mi sembra, davvero piacere.

Titolo, dunque, graziosamente scelto per refrigerare gli ascoltatori.

Di questi tempi, inoltre, sulle spiagge che incominciano a popolarsi, in cucina e in montagna, i bambini di moda i giuochi di società.

E quello del bastimento mi pare proprio che sia uno dei giuochi che vanno per la maggiore. Non è vero? Se così è, buon divertimento a chi, beato lui, trovandosi al mare o in montagna, fa giuochi di società, ma, ancor più buon divertimento, e questo per solidarietà, a chi, trovandosi a lottare con il caldo cittadino, cercherà un refrigerio ascoltando la rivista che Radio Napoli trasmetterà.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 **La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore:** Di palo in frasca (trasmissione a premi, presentata da Mario Padovini).
Per GENOVA II: 9-9.10 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per la Marina).
Per GENOVA II vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.40 Ravel. Bolero. Orchestra della Radio italiana diretta da Willy Ferrero.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Ritmando con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
Per BOLOGNA I: 14 Vedi locali
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da V. Manno con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.28 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II & SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 18 - Lo zio Tom: «Per tutti i gusti».
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica, presentata da Gino Modigliani.
I. Paderewski: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro molto vivace (piantata); Jesus Maria Sanromà, arch. a tre; «Pop» di Boston diretta da Arturo Febber; 3. Roussel: Sinfonietta (Orchestra d'arch. della N.B.C. diretta da Frank Black).
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Arnaldo Bocelli: «Tendenza e figure della letteratura italiana contemporanea: «La poesia».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO del pianista TITO APREA I. Schumann: Sei pezzi, dall'album delle gioventù; 2. Chopin: Sen preludi; 3. Debussy: Due pezzi dalla Suite Bergamasca.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - **II. BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
- 21.40 Ritmi e canzoni.
- 22.20 **UNA VISITA**
Un atto di Nella Bonora
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Personaggi ed interpreti: Gabriella, Nella Bonora, Luciano, Ubaldo Ley, Stefano, Ferruccio Maichiodi, Maria Lia Curci.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodonti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio.
- 23.20 «Club notturno», dal Dancing Monterosa di Milano. Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli s.p.a. di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona
© Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 **La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore:** «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al Caffè si discute di...».
- 13.30 «Ascoltate questa sera».
- 13.32 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Rovera, Rossi, Dupont, Mauri, Broglio.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Musica da Rims - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano
Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo», radiolstantanea della settimana.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.45 CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli - Al pianoforte: Ermelinda Magnelli.
1. Veracini: Introduzione e ciaccona; 2. Fauré: Berceuse, op. 16; 3. Castelnuovo Tedesco: Ritmi; 4. Bloch: Nigun, da «Bael-Shem».
- 19.15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Disco.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio.
- 21.10

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE

parte prima: 1. Paisiello: Nina pastore per amore, sinfonia; 2. Tartini: Sinfonia pastorale; 3. Haydn: Sinfonia n. 16 in sol maggiore (detta «Oxford»); a) Adagio-Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto, di Presto - parte seconda: 1. Ibert: Suite sinfonica; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Glinka: Kamarinskaja, fantasia.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodonti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio.
- 23.20 Club notturno, dal Dancing Monterosa di Milano. Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli s.p.a. di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.30-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.



Nella Bonora, prima attrice della Compagnia di Prosa di Radio Roma, si presenta questa sera nella duplice veste di attrice e di protagonista.

UNA VISITA

Un atto di Nella Bonora - ore 22.20 (Rete Rossa).

Ho il piacere di presentarvi personalmente, amiche ed amici radioascoltatori, l'atto unico *Una visita* di cui sono l'autrice e l'interprete. E' sempre molto imbarazzante, almeno a mio modo di vedere, parlare di se stessi. Ad ogni modo, perchè questo mio debutto come scrittrice radiofonica non vi sorprenda troppo, credo opportuno dirvi che nel passato sono state pubblicate molte mie novelle, un volume di versi dal titolo *Al Dio Ignoto* e che anche in teatro, in occasione delle così dette «serate d'onore» ho recitato dei monologhi scritti da me.

La trasmissione di *Una visita* è per me molto importante, ne lo confesso. Essere autrice del testo e interprete ad un tempo crea un complesso di emozioni e di responsabilità — di fronte a voi ascoltatori — considerevoli. Non credo opportuno raccontarvi «il fatto» perchè un nero e proprio fatto non c'è. Una visita è costituita da un complesso di stati d'animo, di sfumature psicologiche, di ricordi, di rimpianti nei quali, penso, molte ascoltatrici ed anche molti ascoltatori potranno riconoscere una parte dei loro pensieri e delle loro sensazioni. Lo sfondo dell'atto è musicistico, le conclusioni, purtroppo, sensibilmente pessimistiche. Ad ogni modo, malgrado tali conclusioni, di cui ero sinceramente convinta mentre scrivevo i dialoghi di Gabriella e di Luciano, tengo a dichiararvi che sono anche certo che da qualunque pessimismo, il più giustificato, può sempre germogliare una nuova speranza, e che se non cancella l'esperienza dolorosa — ci consente di credere che, sia pure come eccezione, l'amore, il grande amore che noi tutte sogniamo, esiste e che forse un giorno esso verrà verso di noi più luminoso di quanto avevamo osato sperarlo. Spero che *Una visita* possa interessarvi. Sarò ben lieta se vorrete comunicare all'Ufficio «Opinioni» della RAI le vostre impressioni e il vostro giudizio. Vi ringrazio da ora sentitamente.

MONTECATINI TERME
ALBERGO AUSONIA
IL MIGLIOR TRATTAMENTO
TELEF. 22-71 - VIA BOVIO 11

Locali

ANCONA - 15.13-15.30 Notiziario e dischi - 17-17.30 Musica commentata.
BAFI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Concerto della violinista Rosa Lutterza: J. Tartini: Sonata in sol minore; 2. Beethoven: Legenda di Henry; 3. Volpatti: Rapsodia slava - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-



Beppe Mojeta dirige l'Orchestra di musica da ballo di Radio Torino

18 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia
BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rubrica ariaria - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata, a cura di Leo Donini.

« IL BILIONE »

Rivista - Ore 21 - Rete Rossa

Quando questa trasmissione fu messa in onda per la prima volta, autori, regista, attori e circoscriviti si chiedevano dove mai sarebbe andata a finire quella loro allegria e dispettosa creatura.

Le intenzioni erano chiare e nette: divertire. Ma capita alle trasmissioni proprio come a tutti i lavori frutto di fantasia e d'osservazione: ad un certo momento finiscono per vivere di vita propria, e per trascinare dove essi vogliono chi pensò di metterli al mondo.

Ed ecco che « il bilione » trascina irresistibilmente oramai, da un certo tempo, i suoi attori: Ase, Steno e Marchesi verso il successo.

E ammesso che « il bilione » abbia per volere in alto alto, in cima alla simpatia dei radioscolatori, piccole ali, queste ali si chiamano: « il cavaliere », il ragioniere », « la telefonata di Concettina », « Eroclino fantoccio parlante », « Letterina da Milano », ecc. ecc.

E un segno del successo di queste rubriche nella rubrica è che le frasi caratteristiche, ritornelli nella trasmissione, spesso l'ascoltatore attento le coglie non solo ascoltando e il bilione ogni venerdì, ma prestando indiscretamente orecchio alle conversazioni brillanti che si svolgono tra amici sul tram, nei caffè o altrove.
 Ecco, altrove.

UN CAPOLAVORO DELLA MATURITÀ HAYDNIANA

CONCERTO SINFONICO diretto da ARTURO BASILE - Ore 21.10 (Rete Azzurra)
 Nella prima parte del concerto due pagine strumentali italiane, di Paisiello e di Tartini, inquadrano quel capolavoro della maturità haydniana che è l'Oxford Symphony. Essa è così chiamata per esser stata eseguita l'8 luglio 1791 nella città universitaria inglese, in occasione del solenne conferimento al suo autore del titolo di dottore in musica. Ma era stata composta per Parigi tre anni prima. L'equilibrio nella condotta delle parti è così perfetto che ai contemporanei pareva di non riuscir più a discernere la melodia principale dalle voci d'accompagnamento, in questo tessuto meraviglioso dove tutto è reale e necessario, nullo è messo lì per riempitivo. Nello sviluppo del primo tempo certi episodi in contrappunto doppio sono trattati non tanto magistralmente disinvoltura che fanno l'impressione d'un facile gioco di spirito. Da ogni parte fa capolino un'idea secondaria che poi in realtà è dedotta dal tema principale. Fu da questo momento che la scrittura lugata riprese il suo posto nel classico schema viennese della condotta delle parti. E con tutto ciò una straordinaria maturità dello sviluppo sinfonico non arripresce per nulla la freschezza quasi popolesca della vena melodica di Haydn, che porta come un soffio di aria nuova e di robustezza spregiudicata nell'alta tradizione strumentale viennese. Il presto finale (che non è in forma di rondò, bensì nuovamente di sonata) è una delle più scintillanti invenzioni di Haydn, tutta zampillante di garbato uniorismo settecentesco.

Nella seconda parte del concerto, oltre a quel perfetto saggio di prosa musicale moderna che è l'Idillio di Sigrido di Wagner, la vivacissima e pittoresca « suite » che Jacques Ibert trasse dalla musica di scena per il Donogoo Tonga di Jules Romains: partitura agile e colorita, che rivela il gusto e la mano sicura del compositore francese cui sono ora affidate le sedi dell'Accademia di Villa Medici a Roma. Chiude il concerto la colorita fantasia che Michele Glinka, il padre della musica russa, trasse da alcuni temi popolari, intitolandola « Kamarinskata ».

BOLZANO 9-9.10 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.18-14.45 Ritmi, canzoni e melodie - 19.15-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA 15.13 Notiziario - 15.20-15.25 Notizie cittadine - 19 Concerto della pianista Vella Finocchiaro - 17.20-17.30 « Un attore batte alle porte della Vittoriale », conversazione di Saverio Filadelfa - 20.78 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 10.10-12.20 « Panorama », giornale d'attualità - 14.18 G. Cimmino vi presenta... - 14.35-14.45 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 17-17.30 « Sciolte e a pacchetti », scene in spettacolo fiorentino di G. Schiatti. Regia di S. Gigli.

GENOVA I: 14.18-14.38 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Torino e Genova.

GENOVA II: 9-9.10 « Mamme e masale » - 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del port - 17 Schermo librario - 17.19 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 Duo pianistico Meade Lux Lewis - 14.18 Notiziario. 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Musica varia - 17 L'angolo dei bimbi di Rita Donatella - 17.15-17.20 Musica jazz.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A. Vesce: « Rassegna del teatro » - 17 Concerto della violinista Lidia Cserano e della pianista Maria Strino: J. Gennaro Napoli: Arias; 2. Emilio Cubozzi: Allegro appassionato; 3. Maria Strino: Momento musicale; 4. Mario Pilati: a) Allegro grottesco, b) Sarabanda, c) Tammurriata - 17.20-17.30 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PARIGI 15.13-15.25 Notiziari - 20.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 « Ora minore ».

ROMA II: 14.45-15 « Il fiuto magico », cronache musicali.
SAN REMO I: « Mamme e masale » - 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova -

17 Schermo librario - 17.18 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 Melodie cubane - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Dischi - 17-17.30 Complessi caratteristici.

VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Musiche spagnole - 14.18 Notiziario - 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario Notiziario 11.30 Ritmi, canzoni e melodie 12.10 Dal notiziario ligure-piemontese 12.58 Orecchi alla Radio 13 Segnale orario Notiziario 13.15 Musica leggera 13.50 Cronache turistiche 14 Musica varia 14.15 « Nuovo mondo », conversazione int. Listino Borsa 17.30 Tè danzante 18 Musica varia 18.45 Intermzzo classico 19 Lezione d'inglese 19.30 Rassegna musicale int. Canzoni e ritmi 20 Segnale orario Notiziario 20.15 Variazioni musicali 20.28 Concerto ritmo-sinfonico diretto da M. Cuglieto 21.10 Concerto sinfonico 23 Ulline notizie 23.45-24 Club notturno

NADIC SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Rievocazione di commasioni dispettive. 12 Canzoni sarde (comp. Ines Sini Tola). 12.10 Radio Naja. 12.45 1 programma della giornata. 12.48 Motivi per l'armonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.40 Canzoni e melodie (soprano Ines Piasotti). 13.56 Attualità. 14.03 Ritmando con Francesco Ferrari. 14.19 « Fiorella sul mondo ». 14.35 Orchestra filipponiana. 15-15.13 Segnale orario (giornale radio. Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento dei porti Gellisia. 19 Musiche richieste (operistica). 20 Segnale orario. Giornale radio Notiziario regionale. 20.30 Musiche canestri. 21 Commedia 22.30 Canzoni. 22.58 L'oroscopo di domani Oggi a Montecitorio. Giornale radio 23.20 Club notturno 23.45 Segnal. orario. Ulline notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra

con l'Acqua di Colonia **Isola Azzurra** - S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19.15 da Radio Napoli 14 "Passeggiata per i tre mondi".

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.20 alle 15.13 - dalle 17 alle 0.02

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 3.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Fede e avvenire (trasmissione dedicata all'assistenza sociale con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione).
Per BARI I: I Vedi locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: I vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Disco.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «CANZONI» Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.35 «Ascoltate questa sera».
- 13.40 Alle isole Hwyay.
Per BOLZANO: I vedi locali.
- 14.10 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 -

TEATRO POPOLARE Il padrone delle ferriere

dramma in 5 atti di GEORGE OHNET
Riduzione e regia di Umberto Benedetto
Personaggi e interpreti: Clara di Beaulieu, Franca Manzoni; La marchesa di Beaulieu, Dori Ces; Alenadie, Wanda Paasquini; La baronessa di Prefont, Maria Teresa Rovere; Rigidio, Lina Francucci; Filippo Darblay, Ottavio Panfani; Moutin, Italo Barodi; Il duca di Bligny, Guido Lazzarini; Bachelin, Raffaele Niccoli; Il barone di Prefont, Giovanni Cimara; Orlavo, Gianni Petrasante; Il generale Aroldo Focari, Gohert; Renato Cini; Il prefetto, Ezio Poltoni; Di Pontac, Corrado De Cristoforo.

- 18.30 Canzoni.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Da New York: prof. Walter Marshall Horton: «Gli studi della filosofia della religione negli Stati Uniti».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Filosi a cura di Raffaele Sposito.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 -

La rondine

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: Magda, Adriana Guerrini; Luette, Gianna Peres Labia; Ruggero, Alvinio Misciano; Prunier, Giuseppe Blondi; Rombaldo, Ferdinando Li Donni; Una gricette, Licia Rossini; Una donna, Lidia Meiselt; Altra donna, Lidia Meiselt.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CARLO MARIA GIULINI
Coro di Radio Roma
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu - 2. A. Spadini: La Germania oggi.
● 23.25 L'oroscopo di domani (Sec. II. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23.32 «Buonanotte».

23.57-0.02 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.20 alle 14.50 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle
dalle 17 alle 0.02

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale. Problemi dell'emigrazione.
BOLZANO: 8.30-8.40
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.36 Come Rete Rossa
Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 13.32 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini.
- 11 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.45-15. Vedi locali
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Musica leggera.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America - William Schumann: Risucchio, impressione sinfonica.
- 17.30 Fantasia musicale.
1. Reissiger: Il mulino della roccia, ouverture; 2. Contrai: Vieni sul mar; 3. Kunzeke: Viaggio felice, fantasia; 4. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia; 5. Bazzini: La ridda dei folletti, scherzo fantastico, op. 23; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, (Prelude); 7. Strauss: Rose del sud, valzer dall'op. 114; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, (Prelude); 9. Strauss: Rose del sud, valzer dall'op. 114; 10. Ferrini: Nozze di Figaro, (Prelude); 11. Strauss: Pizzicato.

- 18.25 Liriche americane interpretate dal soprano Helen Amisworth.
1. Gershwin: Summertime; 2. Woolder-Fuller: Cashmiri Song; 3. Carpenter: The Sleep that fits on baby's eyes; 4. Lieurance: By the Waters of Minnetonka.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Ballabili moderni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce del lavoratore.
Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni in voga.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovelli presentati da Silvio Gilli.
- 21.40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Donelli e M. Ferrero.
- 22.10 «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 22.20 CONCERTO del pianista MARCELLO ABBADO
1. Bach: Toccata in do minore; 2. Prokofiev: Sarcastmi, op. 17. a) Allegro precipitato; b) Precipitissimo; c) Andantino; 3. Ghedini: Dimenticato contrappuntato.
- 22.50 Musica da ballo.
- 23.25 L'oroscopo di domani (Società Italiana Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.57-0.02 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL PADRONE DELLE FERRIERE

Quattro atti di George Ohnet - Ore 17
(Rete Rossa)

È la quarta commedia che viene trasmessa nella serie del Teatro Popolare dietro richiesta dei nostri stessi ascoltatori. Ritorna quindi agli onori della rappresentazione Filippo Derblay, il padrone delle Ferriere, l'uomo che seppe piegare l'orgoglio di Clara di Beaulieu: «Ah! creatura orgogliosa che non vuoi piegare... ti adoro, ma ti infrangerò». (Finale atto secondo). Quest'uomo generoso e onorato, ricco del suo lavoro, voluttoso e innamorato (per cui i cuori di migliaia di giovinette hanno palpitato), con la forza del suo amore, spezzando l'orgoglio, riesce a farsi amare dalla aristocratica altera, sprezzante e poi supplichevole, umile, innamorata pazza, Clara di Beaulieu.

Con Filippo Derblay ritorna agli onori di questa ribalta inimitabile, il duello, duello nero la cui posta è la morte. Pistole intasate d'avorio, visi tragici e severi, padri nudi vestiti di nero perfetto con cilindri a otto riflessi, là sotto la gercia antica, alle cinque del mattino.

Per la gioia del pubblico ritornano queste passioni romantiche e travolgenti i cui impulsi, ormai ben prevedibili, permettono alla frenetica e tardi ravveduta Clara di bircarsci generosamente con rapida mossa, la pallottola diretta dal Duca di Bligny a quell'ostinuto di suo marito, il padrone delle Ferriere.

TESSUTI STAMPATI DE ANGELI - FRUA

La De Angeli-Frua continua la produzione dei suoi famosi tessuti

COSTELLA, TELENE, FIOCLIN, ecc.

(nomi depositati) e andrà gradatamente aumentandola in modo da poter soddisfare la sempre maggiore richiesta dei Consumatori.

• GARANZIA •

Per essere sicuri di comprare i veri tessuti De Angeli - Frua

CONTROLLARE LA CIMOSSA

con impressi il nome depositato del tessuto ed il nome dell'unico fabbricante De Angeli-Frua. I tessuti che non hanno questi contrassegni di garanzia sulla cimossa non sono DE ANGELI-FRUA

ALBERGO
IL BOSCHETTO
MONTECATINI TERME
(OTTIMO TRATTAMENTO)



Liccioppelli su «LA RONDINE» (da sinistra a destra): CARLO MARIA GIULINI maestro concertatore e direttore d'orchestra; AURIANA GUERRINI nella parte di Micaela; ALVINIO VISCIANO nella parte di Ruggero; GIANNA PEREA LABIA nella parte di Lasette; GIUSEPPE BIONDI nella parte di Prunier; FERDINANDO LIDONNE nella parte di Ramaldo.

Dopo la cupa e intensa atmosfera ispirata alla drammatica vicenda americana di *Belasco* — La fanciulla del West — Puccini sentì vivo il bisogno di sorridere e il suo spirito creatore andò alla ricerca di una trama brillante, quasi un'oasi di gioia e di serenità.

Anche *La houpelande*, soggetto da «grand Guignol» iniziato con la collaborazione del fedele Adami, lo stesso librettista della *Rondine*, subì le conseguenze di questo prepotente desiderio del musicista, desiderio di luce e di spensieratezza, e fu messo da parte.

In origine si era pensato ad un'opera, forma d'arte, questa, ancora non tentata da Puccini ed alla quale egli era stato indotto — dopo molte insistenze — dai dirigenti del Karlsruher di Vienna. Dopo vari sondaggi, non ultimo quello dei Duc zoccolotti musicati in seguito da Mascagni sotto il titolo di *Lodoletta*, la trama prescelta fu proprio questa *Rondine*, ad una condizione, però: l'incarico della stessa — secondo i consueti canoni operistici — doveva essere affidato ad Adami, in lingua italiana; in un secondo momento, poi, il testo sarebbe stato tradotto in tedesco dagli stessi autori della trama.

Lunghe discussioni, trabaglio tormentoso e infine una dichiarazione: Puccini non avrebbe mai musicata un'opera... Conseguenza di ciò,

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA RONDINE

COMEDIA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI
MUSICA DI GIACOMO PUCCINI - MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA CARLO MARIA GIULINI - CORO DI RADIO ROMA
Ore 21 - Rete Rossa

ultima interruzione delle comunicazioni con l'Austria e la mancata autorizzazione da parte degli editori di Vienna.

Puccini era però ormai preso dal lavoro: l'opera prendeva sempre più forma, acquistava sempre più una decisa fisionomia e la vena melodica del musicista, limpidissima, si rivestiva di colori timbrici, con quel sapore pieno di fascino e di profumo, tipico dell'arte pucciniana. L'affascinante partitura, verso cui il compositore lucchese rivolgeva una particolare tenerezza, ebbe finalmente ragione da tutte le controparti e di tutte le difficoltà ed il successo le arrise vivissimo, a Montecarlo, il 27 marzo 1917.

Desideriamo qui ricordare gli interpreti di quella sera trionfale: Gilda Dadda Rizza, Tito Schipa, Ines Maria Ferran e il Dominici. Direttore Gino Marinuzzi. esec!

Locali

- ANCONA: 15.13-15.30 Notiziario marchigiano e movimento del porto - 16.30-17 « Il grillo parlante », radio-giornale per i bambini.
- BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli Italiani del Mediterraneo - 16.30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi - 18.45-19 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
- BOLIGNA I: 14 Dischi - 14.03-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 16.30-17 « Il grillo parlante », radio-giornale per i bambini.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.18-14.45 Tra poliche e mazurche - 18-20 Programma in lingua tedesca.
- CATANIA: 15.13 Notiziario - 15.20-15.25 Notizie cittadine - 20.20 Canzoni e ritmi - 20.50-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 12.10-12.30 « Pannofona », giornale d'attualità - 14.18-14.35 « Do-re-mi », enciclopedia musicale

- a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.35-14.45 Notiziario - 16.30-17 Corale Società Mutuo Soccorso di Grassano.
- GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
- GENOVA II: 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto - 16.30 Canzoni - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 12.10-12.20 Musica operistica - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.45 Musica brillante - 16.30-17 Milano musicale, concerto di musica da camera.
- NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca napoletana - 18.15-18.40 Passeggiata per i tre mondi.
- PALERMO: 15.13-15.25 Notiziario - 16.30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 20.28 Canzoni - 20.35 Trasmissione ditta Quadro - 20.50-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 18.30-17 « Tu che sei intelligente », indovinelli senza premio di S. Nati.
- ROMA II: 14.45-15 « CN è di scena », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
- SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto - 16.30 Can-

- zoni - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12.10-12.20 Musiche di R. Strauss - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.45 Dischi - 16.30-17 Concerto del mezzosoprano Giuseppina Siemer. Al pianoforte Erminelinda Magnetti - J. Pergolesi: Se tu m'arai; 2 Gluck: Che farò senza Euridice; 3 Brahms: Canto d'amore; 4 Margold: Canto sughale; 5 Pizzetti: La madre al figlio lontano.
- VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Programma di collocamento - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 16.30-17 Concerto del Trio di Verona.

- cinematografica - 14.03 Alle isole Ilwaj. 14.19 « Finestra sul mondo » - 14.35 Orchestra Armoniosa - 15-15.13 Segnale orario - Giornale radio. Radioti meteo. 18.55 Movimento dei porti dell'isola - 19 Per gli uomini d'affari - 19.05 Estrazioni del lotto - 19.10-19.15 Attualità sportiva - 19.15 Canzoni - 19.40 Arre per violino - 20 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario regionale - 20.30 Concerto vocale - 21 Trio classico - 21.20 Musiche romantiche - 22 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano - 22.35 Varetà - 23.15 Musica da ballo - 23.25 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecarlo - Giornale radio - 23.52-23.55 Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario Musica del mattino. 7.15-7.30. Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musica da rivista. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica operistica. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14.15 Rubrica del medico.
- 17.30 Musica da ballo. 18.30 « La settimana nel mondo ». 18.45 Dal repertorio classico. 19.30 Ritmi allegri. 19.50 « Chi è? » - 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (edizione fonogr.). 23. Ultima notizie. 23.15 Continuazione dell'opera. 24 Chiusura.
- RADIO SARDEGNA
- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fedè e avvenire ». 12 Melodie inglesi. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13.56 La settimana

MARTEDI

BELGIO BRUXELLES

20 Musica riproposta. 20.45 Notiziario. 21 Festa Nazionale. Puleverca. 21.10 Concerto di musica leggera...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Disco di prova dei giovani artisti. 19.41 Il calare dei tre brucios...

PROGRAMMA PARIGIO

20.35 Concerto di musica varia. 21 a Questa sera in Francia. 21.30 a (Musica di staccato)...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Tolstoj - Anna Karenina. 19.30 Concerto con la partecipazione di Camillo...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 (col. 20.30) Musical-Club. 21.00 Musical-Club. 21.30 Il Patto del Mistero...

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Rigoletto. 2. Concerto, ouverture da concerto...

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.30 I reati dei giovani. 19.15 Festival Brunnhof. 19.30 Concerto sinfonico. 20.00 Cantata. 20.30 Notizie. 20.55 Spazio. 21.00 Concerto...

MONTE CENERI

19 a Tra le sei e le sette. 20.10 Musica lirica. 20.30 Notiziario. 20.40 I tuoi desideri (d-b-h). 21 Dobsonyev...

SVIZZERA

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'EUROPA (SCHEMA FISSO DELLA SETTIMANA)

Table with 3 columns: ORE, ONDE, PROGRAMMA. Shows broadcast times and frequencies for various programs across different stations.

noti di level 17.20 Musica preferite 19.1 Bolibon. 20.15 George Melachrino e la sua orchestra...

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Canoni popolari. 19.05 L'isola. 19.05 Sonata per pianoforte e violoncello (famiglia Lise Di Panatier)...

MONTE CENERI

19 a Tra le sei e le sette. 20.10 Concerto diretto da Olm. 20.30 Wolf-Parrat. 21.00 Concerto...

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 La situazione internazionale. 20.35 Musica di tutti i tempi...

Brâm: Ouverture tragica; 2. Haydn: Sinfonia n. 94...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Ronald Chesney e la sua armonica. 19.30 Billy Tannet e la sua orchestra...

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Guller...

MERCOLEDI

BELGIO BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Mazzy, con la partecipazione della pianista Catherine Anny...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto d'organico. 19.41 Concerto con la partecipazione dei violonisti Albert Brumley...

PROGRAMMA PARIGIO

20.30 Concerto di musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21.30 a (Musica di staccato)...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Woolf Phillips e la sua orchestra, con Dick James, Michael Lindsay...

"DONNE DI GRANDE PRESTIGIO"

ELENCO DEI VINCITORI DEL CONCORSO INDETTO DALL'ORGANIZZAZIONE JONASSON DI PISA:

Schumann Dorothy, vite Garibaldi 134. Carpendo-Mexico (Venezia); Corato Zanon Jelena...

A TUTTI I SUDDETTI VINCITORI VERRA' INVIATO UN FLACONE DI ACQUA DI COLONIA "PRESTIGE". DI SAUZE FRERES - PARIS

LE LINGUE ALLA RADIO

• Coro diretti da Frank Castelli. 20.35 Omnes stazioni dirette da Sir Adria. Booth - Dvorak: Sinfonia n. 5 in re minore (Dal Nuovo Mondo) 21 Musica di ballo repodivita. 22.15 Duetto rinfreschi. 23.15 Merry Ladies e la sua banda. 24.30 Melodica. 24.35 Musica contemporanea inglese (dischi).

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19.20 Berna Theauser: Suite (orchestra da camera di Berna diretta da Hermann Müller). 20 Canzone di Zurigo 20.10 Concerto del pianista Chury Liljama. 1. Borch-Linart: Preludio e fuga in re minore. 2. Obegun: Due studi. 20.30 Nozze. 20.55 Concerto della musica lirica di Berna. 21.25 Scene dilettanti. 22.35 Melodica. 23.15 Concerto con l'orchestra Tross Leuzisteller. 23.30 Nozze. 23.05 Musica da ballo.

MONTI CENERI

17.30 Concerto vocale e strumentale diretto da Lombardi Casella, con la partecipazione del soprano Annetta Frunz e dell'organo Simone Nascia. 1. Wagner: Idra di Sigfrido. 2. H. Strauss: Quattro liriche per soprano e orchestra. a) Morgen. b) Alterszeiten. c) Ich habe meine Minne. d) Das Rosenbad. 3. Debussy: Harmonie en ut mineur. 2. Dancz strica. b) Dancz profana. 4. Bavel. a) The ruzioni per archi. b) Nicoletta. Tre begli uccelli del paradiso. Ronchi. b) Introduzione e allegro per arca e orchestra. c) Tra le sode e le stelle. 20.10 Musica (tutti le riproposta). 20.30 Notiziario. 20.40 I miei desideri (dischi). 21. Dostojewski e i fratelli Karamzow. 22. Luciano e altri in quattro atti. 23. Dancz strica. b) Dancz profana. 23.05 I commedianti dilettanti. 23.30 Radbali del sabato.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Musica di tutti i tempi. 20.55 Musica leggera. a) La signora di Garsa. b) Serenata. 21. Varseski. 23.20 Camporivali musicali su strada e su pista. 23.20 Notiziario. 23.35 Concerti musicali del tempo.

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 24 del Radiocorriere.

INGLESE CONVERSAZIONE (21 e 22 luglio)

«Grandfather's Umbrella»
ANN: Hello, Grandfather, have you had a nice walk?
GRANDFATHER: Yes, my dear. I went all the way to the Post Office. I bought some stamps and I posted my letters—all of them—your Uncle Charles's letter, your Aunt Louise's and one to Smith's bookshop.
ANN: And did you post my letters, Grandfather?
GRANDFATHER: Of course I posted your letters. Well, I feel sure I posted yours. How many letters did you give me, Ann?
ANN: Two, Grandfather. The fat one was Joan's. It had her handkerchief in it.
GRANDFATHER: Yes, I remember that fat letter. You told me not to keep it, and I put it in one of my pockets. Oh dear, here's Joan's letter still in my pocket. I didn't post hers after all.
ANN: Oh Grandfather! I had better go and post it myself.
GRANDFATHER: No, no, Ann. I'll go. I've got my hat and coat on. Now where's that umbrella of mine. I had it just now.
ANN: But you didn't take your umbrella with you when you went out. I saw you leave the house, and I know you hadn't got it then.
GRANDFATHER: But I must have taken it. I brought it back with me. Ah here it is in the corner.
ANN: That umbrella isn't yours, Grandfather. It isn't one of ours at all.
GRANDFATHER: It isn't my umbrella? Well then, where is my umbrella?
ANN: I expect it's in the umbrella stand. I'll look and see. Yes, Grandfather, there it is. That one's yours.
GRANDFATHER: Then whose umbrella is this, Ann, if it isn't mine?
ANN: Grandfather, when you were at the Post Office, was anyone else there?
GRANDFATHER: Yes, there was a man writing out a telegram. I was standing next to him.
ANN: Then this umbrella must be that man's. And you must have picked it up thinking it was yours.
GRANDFATHER: Oh dear, oh dear. I believe you're right, Ann. I must take it back to the Post Office at once with Jean's letter.

(24 luglio)

«Breaking Up»
JOHN: I say, Mum! I've passed my exams, and I'm going up into the fifth form next term.
MRS. BROWN: Well, that is good news, John. Leave your cap and satchel in the hall and then come out here into the kitchen. You can tell me all about it while I get lunch ready.
JOHN: All right, Mum.
MRS. BROWN: You're home very early, John. We didn't break up till the afternoon at my school.
JOHN: Yes, but your school broke up yesterday, anyway.

MARY: But you haven't had any lessons today, have you? I thought you said you would only have mark-reading this morning, and things like that.
MRS. BROWN: Children! For goodness' sake stop arguing. Now John, what were you going to tell me?
JOHN: I was going to tell you I was tenth in my form this year, Mum.
MARY: How many boys are there in your form?
JOHN: Twenty-five—so I'm nearer to the top than I was last year. And I was first of all in Chemistry, and third in Maths. I didn't do very well at English or French, though.
MARY: Did you say you were moving up into a higher form?
JOHN: Yes. I'll be in the fifth form next term.
MRS. BROWN: Have you brought your report book home, John?
JOHN: Here it is, Mum.
MRS. BROWN: You'd better take care of it for you; but I won't take it out of its envelope till Daddy comes home this evening.
JOHN: Dad promised me ten shillings if I did well at school this term. Do you think he'll give in to me now, Mum?
MRS. BROWN: I expect so, John. After all, tenth out of twenty-five is quite a good place.

MARY: Did you spend all the morning hearing the books read out, John?
JOHN: Most of it—it takes rather a long time. After that we all had to listen to the Head making a long speech about next year's work, and about the boys who were leaving school this term.
MARY: Then what did you do?
JOHN: Oh, we had to put away our sports things in the cupboards, clear out our desks, and pack up our books to bring home.
MRS. BROWN: Oh yes of course, you'll be in a different form-room next term, won't you? And I expect you'll need new text-books.
JOHN: Oh, I don't want to think about school-books any more now, Mum! It's bad enough that we've got to read a book Dickens, sometime during the holidays. "Great Expectations" it's called.
MARY: Why, there's a film of that book. It's coming to Southwood next week, Mummy. Can we go and see it?
MRS. BROWN: Would you like to, John?
JOHN: Oh yes, rather! It might save me having to read the book!
MRS. BROWN: Oh no it won't! But perhaps when you've seen the film you'll want to read the book, John.

LA FINE DEL VIAGGIO DI SHERIFF

«La fine del viaggio», scritto nel 1928 da un modesto agente di cambio londinese che volle tradurre per se stesso la sua diretta esperienza di combattente, fu tra le opere che si ispirarono al primo conflitto mondiale, una delle più applaudite ed esaltate (a prima rappresentazione di questa commedia continuò ininterrottamente per circa 200 serate).
Parve allora arduo tentativo di squarciare i reticenti veli che coprivano la quotidiana fatica della trincea, quel voler rappresentare il dramma di un uomo che avverte il peso delle responsabilità che il grado gerarchico pone sulle sue spalle e tuttavia non riesce a dimenticare la sua spontanea umanità.
In questo il dramma del protagonista, colonnello Stanhope, eroe per eccezionali qualità di animo e di cuore agli occhi dei compagni, e nell'intimo essere tormentato dal dubbio e dalla paura, e portato a risolvere troppo sovente nell'accolto questo dubbio e questa paura.
Ogni, il tema ha perso ogni sapore di novità, ed il linguaggio che una volta poteva apparire vivo ed ardito rivede all'indagine accurata una sorta di velata retorica.
Tuttavia, l'abile disegno dei caratteri, l'attento studio delle reazioni che l'indole di ognuno manifesta all'approssimarsi del rischio supremo, insieme alla serena umanità delle sequenze meglio riuscite, fanno sì che quest'opera sia ancora oggi viva e degnamente.
Questa commedia sarà trasmessa dalle stazioni del programma nazionale inglese.



Thomas Mann e la Germania

(Una radiocollaborazione ai microfoni della B. B. C.)

Ogni tentativo di rivisitare la simpatia per la Germania, di difenderla o scusarla sarebbe impresa non appropriata per un tedesco... e così pure... «are la parte del giudice, maledire, condannare il proprio popolo, e dirsi buon tedesco... in contrapposizione al tedesco malvagio e criminale, col quale nulla si ha in comune... Poiché ognuno che è nato in Germania porta con sé qualcosa del destino e della colpa della Germania. Così le terzite che uno cerca di dire sul proprio popolo non possono essere che il frutto dell'esame di se stesso». Con queste parole Thomas Mann ha iniziato una sua recente conversazione ai microfoni della BBC. Noi ne abbiamo letto il testo con profondo interesse, e nel meditare le parole del grande scrittore tedesco abbiamo ritrovato la gioia provata nei tempi di concentramento. Quando nel passaggio egualitario della Prussia Orientale o della Polonia o della brigliera hannoveriana cercavamo di superare il tormento fisico e morale, e non voleva-



mo cedere al bisogno istintivo di maledire e ci sforzavamo di capire, di raggiungere una chiarezza intorno al destino tragico del popolo che aveva trascinato nel sangue il mondo intero.

Ancora oggi si parla molto della Germania. Al di là dei facili giudizi, provocati dalla più violenta emozione ancora vive in noi, essa rimane un problema per le nostre coscienze di uomini e di europei; al di là delle facili previsioni, positive o negative che siano, essa rimane un punto interrogativo anche per gli uomini politici. Thomas Mann ci ripropone questo problema; ed è estremamente significativo che l'autore del Eubronka, di Tomio Kräger, di Giuseppe in Egitto e della Montagna incantata non abbia pronunciato una parola che possa indicare una soluzione, ma abbia voluto fare nient'altro che un esame di coscienza. Quell'esame che, ora più che mai, urge a ciascuno di noi, o ogni europeo che senta presente nel suo problema, tra gli altri, anche il nome della Germania.

«C'è nel carattere tedesco — dice Mann — una strana combinazione di cosmopolitismo e provincialismo», e questa condizione spirituale ritiene in sé un «segreto demonio»: «il Diavolo, il Diavolo di Lutero, il Diavolo di Faust

accolpisce in me il vero ritratto del tedesco, e il patto con lui, il patto satanico per conquistare tesori e potenza sulla terra a costo della salvezza dell'anima, mi appare come qualcosa di estremamente tipico della natura germanica». Poi la musica: «La musica è il regno del demone... è ordine calcolato e a un tempo irrazionalità che nasce dal caos; la più irrente e ancora la più severa di passione dalle arti, mistica e astratta». Faust dovette essere musicale. Lutero lo fu in misura eccezionale. «Il rapporto del genio col mondo è astratto e mistico, cioè musicale» e in questo rapporto il tedesco figura come «un professore con un certo che di dignità, rozza e a un tempo ripieno dell'arrogante nozione che egli supera tutto il mondo in profondità».

Che cosa è questa profondità o altezza che dir si voglia? È la sua interiorità, l'inerlichtheit, la sua soggettività, personalità, il divorzio di ogni elemento speculativo da quello politico-sociale, e la predominanza del primo sul secondo. L'Europa ha sempre sentito ciò, e capito le sue mostruose e sfortunale manifestazioni. Nel 1839 — ricorda Thomas Mann — Balzac scriveva: «Se i tedeschi non sanno come adoperare i grandi strumenti della libertà, sanno ancora naturalmente come suonare tutti gli strumenti musicali».

La peculiare perversione che il concetto di libertà ha patito nelle mani del popolo tedesco merita, secondo Th. Mann, seria riflessione. «Come fu possibile che il Nazional-socialismo potesse adottare il nome di Movimento di liberazione della Germania? Ed è a questo punto che Th. Mann è maggiormente severo col suo popolo e — giacché se ne è accollate le colpe — anche con se stesso. (Una volta, in Germania, nel piccolo gruppo di amici internati, parlammo appunto della «responsabilità» di Th. Mann di fronte alla Germania e all'Europa). «Un popolo — egli scrive — che non è interiormente libero e responsabile non merita la libertà esterna; esso non può sedere nei concili della libertà e mentre adopera la parola sonora "libertà", l'applicazione che ne fa è sbagliata. In concezione tedesca della libertà fu sempre rivolta verso l'esterno: essa significò diritto di essere tedesco, soltanto tedesco e niente di diverso e niente di più che tedesco. Concetto di protesta, di egocentrica difesa contro ogni cosa che tendesse a limitare e restringere l'egoismo nazionale, a dominarlo e dirigerlo al servizio della comunità mondiale...».

Thomas Mann continua con parole anche più severe, più crude e gravi («l'idea tedesca della libertà fu sempre razziale e antieuropea»). Dobbiamo confessare che la lettura a questo punto ci addolora. Sentiamo nelle parole di Th. Mann il dolore dell'uomo per il suo popolo; sentiamo in lui stesso, come nel suo popolo, che qualcosa — o forse tutto ancora — non è risolto. Quella della Germania, egli conclude, «è una malinconica storia; non dico tragica perché della sfortuna non si può menar tanto. Questa storia ci deve convincere di una cosa: che non ci sono due Germanie. Una buona e una cattiva, ma una soltanto, della quale il meglio finisce in male ad opera di una diabolica scaltrezza. La Germania malvagia è nient'altro che la buona Germania svuotata, e la Germania buona è tratta dalla sfortuna, nella colpa e nella rovina. Non una parola di quella che ho detta una cosa: che non ci sono due Germanie. Infine — deriva da esterna, fredda, obiettiva conoscenza; ma ognuna di esse è dentro di me e lo sono in ognuna di esse».

C'è nelle parole di Th. Mann il peso di un destino, il senso delle colpe che non abbandonano fino alla disperazione, e che pare chiedere, al termine del partito sulla fedeltà, una soluzione. Questo peso — questa disperazione sono in qualche modo anche nostri. Ma sia per noi che per Th. Mann e per il popolo tedesco non vorremmo che fossero buio e sfiducia, ma forza per superare, con i limiti dell'attuale struttura sociale, la crisi, che ad essa è legata, delle nostre coscienze.

SANDRO TATTI

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella quinta puntata dedicata al 1900 era:

ENRICO CARUSO

Il primo premio costituito da un apparecchio radio a 5 valvole, marca «Superla» è stato vinto dalla:

Sign. Maria DE FORNARI - Geminiano

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Quarà Giuseppe, Milano; Pedrini Giugina, Vigliano Biellese; Wendler Francesco, Napoli; Angeli Alberto, Torino; Zanardi Bruno, Novara; Chiara Giuseppina, Torino; Gemelli Luisa, Pidenza (Parma); Tasselli Ivano, Pistoia; Boga Anna, Milano; Parisi Adriano, Bologna.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione a: Vsf Cartolario oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Otel. MARIO ANGLIO - VIA CIBARDO, 32 - TORINO

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Un signorile richiamo

UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento

Sudat MILANO

PRIMO COLONIA CIPRIA