

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA BREZZA, CHE INCRESPA IL MARE IN PICCOLE E MOBILI RUGHE, GONFIA LA VELA BIANCA CHE TORNA AD UNA INCANTEVOLE RIVA

Calze **germani** *hailon* S.E.T.

DEL CALZIFICIO marcello germani

LA PIU FORTE
 PRODUZIONE DI
Calze
hailon S.E.T.
 IN EUROPA

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi **germani-scappino**

Asti - Bari - Bergamo - Bologna - Brescia - Catania - Firenze - Genova - Milano -
 Modena - Montecatini - Napoli - Padova - Palermo - Roma - Salsomaggiore - S. Remo -
 Savona - Torino - Trieste - Venezia - Verona - Vicenza - Voghera

Radiomondo

Per ottenere dati sui poli a velocità ultrasuonora la Vickers-Armstrong sta procedendo alla costruzione, nei suoi stabilimenti di Weybridge Surrey, di tre gallerie a vento per un costo totale che viene stimato in circa 200 mila sterline.

Sembra che i particolari esperimenti eseguibili con modelli in una di queste gallerie consentiranno di eliminare quasi tutti i rischi connessi con i poli iniziali di nuovi apparecchi, anche a velocità ultrasuonora, e ridurranno di molto il numero di poli sperimentali con i prototipi. Tale galleria a vento avrà la sezione destinata alla prova di 4 metri per 3, una lunghezza complessiva di 180 metri e un'altezza di 12 metri.

Nella sezione destinata agli esperimenti sarà installato un windtunnel a velocità di 105 metri al secondo mediante un ventilatore a sette pale di 7 metri e 20 di diametro. Una bombola, specialmente costruita dal Laboratorio Nazionale di Fisica, capace di misurare una spinta di 5000 libbre e sensibile anche alla frazione di un'oncia, registrerà le forze ed i movimenti che si verificano sul comportamento dell'aereo. Una galleria più piccola verrà usata per le prove ordinarie: la terza galleria, in cui sezione interna potrà essere modificata per simulare la velocità sonora e ultrasuonora, verrà usata soprattutto per studiare i fenomeni di compressibilità alle velocità ultrasuonore.

Quanto a me le miniere britanniche saranno dotate di impianti regolari di illuminazione con tubi a luce fluorescente. Fino ad ora il pericolo di esplosioni aveva impedito lo sviluppo di un sistema di illuminazione sotterranea: adesso la cosa è possibile con le lampade a luce fluorescente, che, come noto, sono costituite da tubi di vetro riempiti di vapori di mercurio e huniti da due elettrodi sigillati alle estremità, attraverso i quali passa una scarica elettrica. Una polvere fluorescente ricopre la parte interna del tubo e si ottiene così una luminosità che, essendo soffusa, non abbaglia e non crea zone d'ombra.

È stato di recente messo in commercio negli Stati Uniti una piccola lampada a pannello di quarzo che scende rapidamente i batteri che si annidano nei frigoriferi. La lampadina non più grande di una nocce, oltre ai raggi ultravioletti, emette per i batteri, proanchi e protozoi, consentendo in tal modo una più lunga conservazione dei cibi.

La lampada per frigoriferi è di tre watt e mezzo; una speciale trasformatore riduce la corrente normale ai dodici volts necessari per i tubi.

Lo speciale filamento di tungsteno della lampada dura moltissimo poiché essa rimane accesa soltanto per tre secondi ogni volta che viene messo in moto il motore del frigorifero. Tempo, questo, sufficiente per far iniziare la produzione dei raggi ultravioletti attraverso un'atmosfera di vapori di mercurio

ALTRE 200 MASSAIE HANNO VINTO LA CASSETTA WÜHRER

Con l'estrazione avvenuta a Brescia il 16 luglio negli Stabilimenti Wührer con l'intervento del notaio Navoni di Angelo Ottorino e di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Brescia sono state distribuite altre 200 cassette premio Wührer, tutte destinate a chi consuma abitualmente gli estratti e i dadi Wührer per preparare brodi e minestre e per condire pietanze.

Qui in calce sono pubblicati i nomi e gli indirizzi dei vincitori i quali riceveranno da qualsiasi rivenditore e a sua scelta in prodotti alimentari di gran marca e cioè: 2 pacchi pasta Barilla, 1 salame Negroni, 1 formaggio Colombo, 1 scatola carne Ala, 1 kg olio da cucina distribuito dalle Confetterie Zuegg, 1 fazione Seltovola, 1 scatola pomodoro Altea, 1 scatola Confetteria Zuegg, 1 fazione Seifage Diaphan Sout Radielli, 1 tarrore Versani, 200 gr estratto Wührer e 200 nuovi dadi Wührer.

Con l'estrazione avvenuta il 16 luglio sono state distribuite 800 delle 1000 cassette messe a disposizione degli Stabilimenti Wührer per la presente lotteria. Le altre 200 cassette saranno estratte a sorte con lo stesso procedimento e con le stesse garanzie, il 10 agosto p.v.

Per partecipare a queste estrazioni, basta trovare entro la fine di luglio le cartoline che sono distribuite gratuitamente da qualsiasi rivenditore e a sua scelta, e sul retro delle quali sono applicati i quadranti e i bollini secondo le norme del concorso, che rappresenta una delle formalità più semplici e che anche un bambino può compilare.

Le cartoline, compilate col nome, cognome e indirizzo di chi partecipa al concorso, devono essere spedite all'indirizzo degli Stabilimenti P. Wührer di Besen con l'affrancamento di L. 2.

Oltre le massaie che consumano i prodotti Wührer, il concorso di «Teresa la massaia» comprende anche speciali premi riservati ai rivenditori che risultano aver distribuito il maggior numero di cartoline premiate in ogni estrazione. Per l'estrazione del mese di luglio, i rivenditori premiati sono: 1° premio L. 20.000, Daini Ferdinando, Hezzato (Brescia); 2° premio L. 15.000, Asch Vito, Rovereto (Trento); 3° premio L. 10.000, Unione Coop. Consumo, Rep. An Brescia.

I prodotti Wührer si impongono all'attenzione e alla preferenza di tutte le massaie non solo per questo interessante e utile concorso, ma perché sono di qualità, di alta esperienza nella fabbricazione dei prodotti, e dalle massime garanzie e controlli; tanto da giustificare lo slogan ormai corrente: «CHI SCEGLIE WÜHRER NON SBAGLIA MAI».

ELENCO DEI CLIENTI VINCENTI NELL'ESTRAZIONE DEL 10-7-1947

Coma Antonietta, Brescia; Piazzone Giuseppe, Brescia; Granello Dorina, Brescia; Mezzoni Giuseppe, Brescia; Guido Alessandro, Brescia; Rita Maria, Brescia; Gigi Adriano, Brescia; Corvi Ercle, Brescia; Adriana Bruno, Brescia; Capretti Piero, Brescia; Toni Eugenio, Brescia; Badinchi Vittoria, Brescia; Bonadeo Gellera, Brescia; Vignatelli Vincenzo, Brescia; Vecchio Carlo, Brescia; Castelli Carla, Brescia; Anzolini Dario, Brescia; Basso Paolo, Brescia; Berni Maria, Brescia; Pilgerini Maria, Brescia; Rizza Fulvia Saba, Brescia; Giuseppina Ismaele, Brescia; Scardoglio Augusta, Brescia; Tami Elera, Brescia; Bellini Maria, Brescia; Zucchini Albina, Brescia; Scappin Elia, Brescia; Sbardolini Savina, Brescia; Mainardi Giuseppina, Brescia; Zana Maria, Brescia; Bonometti Italia, Brescia; Giorio Irma, Brescia; Masi Gennaro, Brescia; Bionetti Igino, Brescia; Bianchini Bello, Rogazzo (Brescia); Rossi Gaffuri, Nepesin (Brescia); Chitò, Benazzo (Brescia); Filippin Silvana, Resate (Brescia); Gioiò Giulio, Resate (Brescia); Faini Teresa, Brazzo (Brescia); Don Piero, Brazzo (Brescia); Convento Fratelli Mino, Resate (Brescia); Bartorelli B., Resate (Brescia); Anna Pecci, Callio (Brescia); Anna Pecci, Callio (Brescia); Vifoli Ardizio, Breno (Brescia); Viganò Francesco, Storo (Brescia); Fusari Pietro, Piro (Brescia); Venturi Asta, Bovezzo (Brescia); Palmieri Rini, Castelcivo (Brescia); Lina Brivio, Chiari (Brescia); Comolati Lina, Chiari (Brescia); Rocca Cesare, Chiari (Brescia); Rocchi Maria, Chiari (Brescia); Rocca Battista, Guastalla (Brescia); Boninetti Bortolo, Bellero (Brescia); Panizzoli Lisa, Pestine (Brescia); Rocca Bortolomeo, Milano; Visnara Rosalia, Milano; Tagliari Anna, Tine, Milano; Sarti Pina, Milano; Boretta Dina, Milano; Grassi Nella, Victoria, Milano; Zana Maria, Victoria; Zana Maria, Milano; Gatti Giuseppina, Milano; Scrocco Irma, Brescia; Milano; Giuseppina, Milano; Paganini Giulio, Milano; Rivaroli Felice Paternesi, Milano; Maria Fucetti, Milano; Fontana Bambina, Milano; Caporali Lelia, Milano; Bressi, Milano; Susonoffi Zeman, Gleditz, Milano; Parini Arturo, Milano; Zorvani Romolo, Milano; Vellari Maria Grazia, Milano; Spadoni Giuseppe, Milano; Pedroni Giuseppe, Milano; Bazzani Umberto, Monza (Milano); Cabaretti Giuseppe, Monza (Milano); Ferraris Ercole, Bolate (Milano); Calami Enrico, Brema (Milano); Simili Rosa, Cuneo (Milano); Rosa Guadalupe, Livorno (Milano); Nullo Michela, Limbiate per Monbello (Milano); Rimoldi Angela, Rho (Milano); Fenero Achille, Pavia (Milano); Nelli Silvio, Pavia (Milano); Basso Luigi, Basso (Como); Gattelli Edina, Bello Cossato (Como); Pirella Alma, S. Giovanni Bianco (Como); Olivieri Pia, Roma; Perna Basilio, Roma; Livia Antonelli, Roma; Rossi Paola, Roma; Giuseppina Assisa, Roma; Rocchi Gina, Roma; Calvary Mercedes, Roma; Coli Maria, Roma; Baccari Eleonora, Roma; Scarpicchi Maria, Roma; Marra Michele, Roma; Ippolita Reali, Firenze; Inna

Nelli Firenze; Luchnowsky Mildred, Firenze; Picchi Omere Firenze; Benussi Francesco, Firenze; Turini Giulia, Ponte a Enea (Firenze); Codignola Angelina, Torino; Elara Manegotto, Torino; Anelli Roberto, Torino; Busceti Elena, Torino; Mattioli Annia, Torino; De Andrea Domenico, Torino; Martinotto Bartolomeo, Torino; Spogli Gisella, Torino; Chiara Melli, Torino; Scudino Lucia, Torino; Spada Francesco, Pesmo, De Lon Rita, Torino; Passera Elia, Ferrara (Ticino); Miltetti Eugenia, Piacenza (Torno); Viretto Angelina, Ceres, frazione Vorigon (Torno); Cotta Maria, Pavia (Torno); Cossato Guglielmo, Asti; Barberis Giuseppina, Alessandria; Chessa Maddalena, Alba (Torno); Gioco Genevra, Genova; Guidoni Lorenzo, Genova; Gastone Sara, Genova; Alfano Maria, Genova; Mazzini Maria, Genova; Lazzarini Margherita, Mazzoni, Carini M. Niola, Genova-Pegli; Clerici Ada, Sampierdarena (Genova); Elina Bertallo, Sampierdarena (Genova); Giorno, Sampierdarena (Genova); Venezia Carla, Sampierdarena (Genova); Ravagni Rita, Torino; Azzolini Vito, Aia (Trento); Sabba Rosina, Rovereto (Trento); Caloni Maria Pia, Rovereto (Trento); Fontana Lucia, Rovereto (Trento); Meneghelli Faustina, Rovereto (Trento); Meneghelli Faustina, Rovereto (Trento); Bonatti Olimpia, Mori (Trento); Valentini Tullio, Ballo in Tassullo (Trento); Fiori Francesco, Ponte Sardo (Trento); Caldini Lucia, Meadi, delle Vene (Trento); Cavini Antonia, Sarca (Trento); Fumanelli Linda, Saffronara d'Arto (Trento); Zinelli Elsa, Arto (Trento); Dora Melchiorri, Trento; Mori (Trento); Maresca, Trento; Terzo di Mori (Trento); Maggiori Maria, Lavis (Trento); Bolla Fanni, Lavis (Trento); Gabbari Lina, Heisen (Trento); Marzola Paolo, Livocaccia (Trento); Frattico, Trento; Mingotina (Trento); Biffi John, Termeno (Trento); Comini Grazioso, Posta Livo (Trento); Gioiardi Ada, Villa Lagarina (Trento); Vanzo Giuseppina, Pievezana (Trento); Pavesi Benedetto, Predazzo (Trento); Donatino Giuseppe, Predazzo (Trento); Ghioletta Angelina, Bolzano; Plattner Maria, Bolzano; Brasetto Silvano, Bolzano; Riccardina Maria, Valsugana (Trento); Miele, Trento; Corniano (Bulzano); Zinzi Antonella, S. Candido (Bolzano); Astio Ines, Lental (Belluno); Guzzanetta, Sappada (Belluno); Lombardi Giuseppe, Treviso; Bonatti Pietro, Treviso; Piva Maria, Treviso; Pavaroli Lina, Cremenno; Ferrar Franca, Cremenno (Cremma); Antonini Pasina, Gimcheta (Cremona); Balduzzi Job, Mantova; Rocca Estela, Mantova (Verona); Bolchini, Mantova (Verona); Breganni Angelo, Peltara (Verona); Bottanelli Silvia, Forno Valsugana; Carbone Tina, Cialdole (Bergamo); Marinelli Giorgio, Bologna; Sestini Maria, Bologna; Baccari Maria, Bologna; Carini Maria, Cliviale (Udine); Bonamatti Liliana, Cliviale (Udine); Piva Maria, Venezia; Salerno Carmela in Piva, Venezia; Clutini Andrea, Veneto; Malinacci Aldo, Chiomonte (Trento).



Stronca il bisogno di fumare

ASCI TATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A RADIO FIRENZE VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNO

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella scelta puntata dedicata al 1906 era:

IDROLITINA

Il primo premio costituito da un apparecchio radio a 5 valvole, marca «Superla» è stato vinto dalle impiegate della tessitura

CESSAROLI & C. - Rimini

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori: Melegari Maria, Savona; Manco Gaetano, Venezia; Bozzini Franco, Verona; Giannelli Giovanni, Siena; Bagniovanni Maria, Milano; Luoni Ettore, Gorla Maggiore (Varese); Vasetti, Bologna; Terza Maria Antonietta, Savona; Renepieri Barba Romano, Tizzana (Pistoia); Bellacomi Athos, Pescaia.

MONTECATINI TERME ALBERGO AUSONIA

IL MIGLIOR TRATTAMENTO TELEF. 22-71 - VIA BOVIO 11

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 883.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 08.081

Esperimenti di televisione alla RAI

In questi giorni sono stati effettuati dai tecnici della R. C. A. — Radio Corporation of America — con la collaborazione tecnico-artistica della RAI, alcuni esperimenti di televisione a Milano, nell'Auditorium installato presso la Fiera, e negli studi di Radio Roma, in via Asiago. Aggiungiamo che esperimenti analoghi (se pure in forma più ridotta come presentazione di complessi artistici) sono stati effettuati, sempre in questi giorni, dalla R. C. A. con la col-

laborazione dei tecnici della Radio Vaticana, alla presenza del Santo Padre alla Città del Vaticano.

lato tecnico più semplificato. In effetti un tempo per avere buone riproduzioni televisive era necessario disporre di potenti riflettori che dominassero la scena. Attualmente la R. C. A. effettua le sue trasmissioni con apparecchi di presa denominati « image orthicon » nei quali è sufficiente una luce quasi normale, data la loro grande sensibilità.

Putroppo a questi notevoli risultati ottenuti nel campo tecnico non corrispondono uguali risultati nel settore d'esercizio. Il costo degli apparecchi riceventi televisivi è sempre notevolissimo per non dire proibitivo, e la necessità di opportune messe in scena per ogni trasmissione (che non sia quella di una semplice orchestra) fa salire i costi di allestimento ad altissimi livelli. C'è anche da tener presente come queste spese di allestimento siano, si può dire, fine a se stesse, poiché ogni spettacolo televisivo non potrà ovviamente essere trasmesso che una o due volte al massimo.

Vi sono dunque gravi difficoltà per l'esercizio della televisione specie in quelle nazioni, come purtroppo la nostra, che debbono ancora sanare le ferite del recente conflitto. Tuttavia è da seguire con grande interesse — e diciamo pure con molta speranza — lo studio che ora vien fatto dei vari problemi tecnici organizzativi della televisione ai fini della preparazione per quando le contingenze economiche ne consentiranno la realizzazione.

Di particolare importanza sono risultati i nuovi esperimenti effettuati a Radio Roma ai quali hanno partecipato il Presidente del Consiglio — ricevuto dal nostro Presidente on. Spataro — ed altri membri del Governo italiano, nonché rappresentanti della Stampa nazionale ed estera residenti a Roma.

Lo spettacolo, diviso in due parti, al quale hanno partecipato (nell'ordine): il presentatore Nunzio Filogamo, l'arpista Alberta Suriani, il soprano Megda Lazbò, il quartetto d'archi di Radio Roma (Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, Ermilio Berengo Gardin, Bruno MorSELLI) e l'orchestra Angelini con i suoi cantanti Nella Pizzi e Tony Stella, ha riscosso l'unanime consenso delle Autorità intervenute, le quali al termine dello spettacolo hanno voluto porgere di persona le loro congratulazioni agli organizzatori ed agli artisti che hanno contribuito al successo della manifestazione.



Pia XII visita gli impianti televisivi della R.C.A. durante gli esperimenti effettuati alla Città del Vaticano.



Trasmissioni televisive nell'Auditorium alla Fiera di Milano

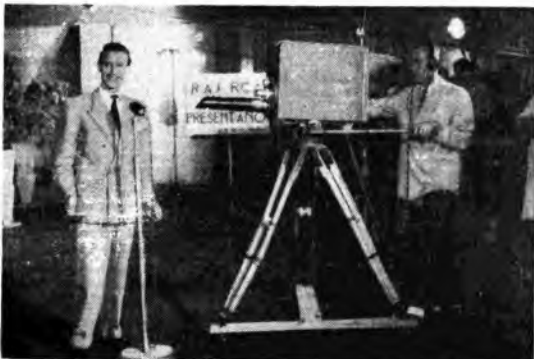
laborazione dei tecnici della Radio Vaticana, alla presenza del Santo Padre alla Città del Vaticano.

E' dunque tutto un rifiorire di iniziative e di intenti che dimostrano come il problema del servizio televisivo è tenuto presente dai tecnici che si occupano della Radiodiffusione in Italia. Per la verità, questi esperimenti non rappresentano una novità assoluta per il nostro pubblico in quanto che, come molti nostri lettori ricordano, trasmissioni di televisione furono iniziate dalla Radio Italiana fino del luglio 1939, raggiungendo dopo pochi mesi di esercizio un alto grado di perfezione tecnica ed artistica. Con la guerra fu sospesa ogni attività per ovvie ragioni contingenti, né fu possibile al termine delle ostilità iniziarne la ripresa, anche perché gli impianti installati a Radio Roma erano stati ampiamente manomessi dai nazisti durante l'occupazione. Oggi il problema della ripresa si presenta dal



L'on. De Gasperi salutato al suo arrivo agli studi di Radio Roma.

(Foto Pattechy)



Una scena dell'indovinato spettacolo televisivo a Radio Roma

(Foto Pattechy)



Dora M. di Scivola da Milano: « Scoperte da soli quattro anni, sono finalmente riuscite ad avere una cosa mia tutta per me. Ed è per questo che trovo che sarebbe utilissima una trasmissione dedicata esclusivamente alle donne di casa che, però, a mia dispetto ogni giorno preparare due pasti e non sanno mai che cosa mettere in pentola. Questa trasmissione dovrebbe aver luogo una volta o tre la settimana, come per i consigli utili per i « menu » dei giorni seguenti: la domenica per il lunedì, il lunedì per il martedì, ecc. tenendo conto delle difficoltà che giorno per giorno si incontrano nel trovare i generi occorrenti. Anche dei consigli interessanti in materia della cosa sarebbero bene accetti ».

RADIO UDINE

Il giorno 19 corrente, con semplice cerimonia, ha avuto inizio di S. E. l'Azzevoto e delle altre attività cittadine, ha iniziato le trasmissioni a Udine una stazione ripetitrice del programma azzurro. Tale impianto viene a sanare una infelice situazione radiofonica locale, data che per speciali condizioni orografiche del terreno, la stazione di Venezia non è sempre ben ricevuta in quella zona. Oltre ad alcuni discorsi delle Autorità è stato trasmesso un messaggio augurale del Presidente della RAI, on. Spalato. Radio Udine trasmette ora regolarmente sui metri 238,5 pari a h.c. 1258.

Le buone messale merlano tutti i riguardi. Tali e tante sono le difficoltà che debbono sopportare in questi tempi, perché le barbe famigliari non facciano acqua, che tutto ciò che si può fare per essere loro di aiuto non va trascurato. Come si è a mettere fuori dei « menu » giornalieri che soddisfino il Sud quanto il Nord, che hanno altitudini e posizioni tanto diverse? Per questa ragione la RAI lascia alle Stazioni il compito di fare per le messale delle trasmissioni locali. Ma tutte le Stazioni dedicano alle donne di casa delle speciali rubriche, ma tutte si interessano ad esse con qualche particolare trasmissione. Si raccomandiamo di farlo più frequentemente.

Parecchi desideri ci espone Antonio Antonini di Roma. Amante della musica classica, vorrebbe che se ne trasmettesse più di frequente, specie fra le 12 e le 14 e che ci fosse più varietà nei dischi che vengono trasmessi. Vorrebbe anche sempre gli stessi dischi che si sentono. Come belle introduzioni, ma che piacerebbero di più, che si amessero meno spesso. « Protesia poi: perché dei motivi di musica classica vengono usati come introduzioni a trasmissioni popolari? perché la RAI, nonostante dimostri di non essere favorevole, consente che dalle sue orchestre vengano eseguite delle deformazioni di composizioni liriche e sinfoniche; ed infine perché tollera che nelle riviste siano poste in ridicolo delle persone che hanno fatto onore al nostro Paese? ».

Dischi ce ne sono molti e di ogni genere, ed ogni giorno si fanno delle nuove incisioni, ma con tutto questo al teatro sempre di un materiale limitato. Che si dedicasse non solo ai ripetuti spesso, ma brani lirici più conosciuti e più popolari, che sono poi quelli che la maggioranza degli ascoltatori non si stanca mai di sentire, dove sorprenderli, per le trasmissioni ogni giorno, per molte ore

rossa-ble
del giorno, per tutti i giorni dell'anno e ce ne vuole della musica per il fabbisogno delle nostre trasmissioni. E se non abbiamo dei dischi per dare varietà ai programmi e integrarli. Le discoteche la RAI le rinnovano e le rinfrescano, con più frequenza di quello che immagina l'ascoltatore romano, ma è ancora sulle vecchie incisioni, molto più che sulle nuove che deve contare. I motivi per cui si continuano a trasmettere delle musiche deformate, li abbiamo esposti: non possiamo che ripeterci. È un genere che si è impopolarizzato, che è diventato popolare: la RAI, pure non secondando il gusto, non può far mostra di ignoranza. Che qualche spunto di bella musica serva come introduzione alla pubblicità non può recar danno. E un richiamo, ed anche un indice della popolarità che una determinata musica ha raggiunto. Queste le osservazioni sui riviste. Anche se è evidente l'intenzione per parte delle nostre grandi Ombre lasciarle in pace.

Da Genova la signora V. C. ci scrive: « Non mi piace di più ascoltare le Stazioni di Venezia, di Verona e di Padova. Sull'isola parlante non sono notate e non riesco ad individuarle. ». Inutile insistere: il suo ricevitore deve essere stato costruito quando tali emittenti non erano ancora in funzione. I programmi che da Venezia sono quelli che diffondono le altre stazioni della Rete Azzurra, nel suo caso di Genova 1, escluse le emissioni locali che rappresentano una piccola frazione nel programma quotidiano. Padova ha sospeso le trasmissioni: si temeva la ragione della trasmissione di Venezia non era più indispensabile. Per le trasmissioni dell'Università provvede Venezia.

La signora Lucia Gangeami - Catania ci scrive per domandarci: « Cosa sono quelle poline che vengono messe nei quadri delle Reti Rosso e Azzurro accanto all'ora dell'apertura della giornata radiofonica e su ancora alle 13, alle 17,30, alle 20 e alle 23? ». Se ne sono sprondate sono le ore d'apertura (0,65) o di ripertura (13, 17,30, 20, 23) delle stazioni, e quindi le poline messe accanto a quell'ora, sono allo scopo di meglio richiamare l'attenzione del lettore sulla ripresa delle trasmissioni dalle Reti Rosso e Azzurra.

Ci scrive da Fano l'abbonato P. C.: « Sono in possesso di una Spina Marcucci, ma non riesco a rendermi conto della sua utilità. Vorrei essere così gentili da darmi qualche precisazione? ».

La spina Marcucci, oltre i normali fusibili, racchiude due piccoli condensatori che attutiscono le distanze consigliate della Rete di alimentazione. Nella ghiera va introdotta una spina collegata a alla massa del ricevitore o alla terra (tubazione dell'acqua o del gas), a seconda che si tratti di quella da migliore rendimento.

Vorrebbe l'ascoltatore G. D. di Biella che si trasmettesse della musica da ballo dalle 20,30 alle 23,30. Se non si potesse restare in piedi sino alle 23,30, per potersi la trasmissione del « Club notturno », e, d'altra parte, i quarti d'ora di musica da ballo che sono compresi nei programmi serali non ci bastano. Ci vuole altro quando si comincia a ballare? ».

Ne siamo arciocorvanti. Ma una cosa ci sorprende: che non vi siano emittenti che si dedicano non solo ai ripetuti spesso, ma brani lirici più conosciuti e più popolari, che sono poi quelli che la maggioranza degli ascoltatori non si stanca mai di sentire, dove sorprenderli, per le trasmissioni ogni giorno, per molte ore

avete voglia di ballare non è la musica che la RAI vi lascia mancare e senza obbligarvi a restare in attesa del « Club notturno ».

Premessa una serie di logiche osservazioni sulle musiche che preferiscono i giovani, cosa che ci trova del tutto consecuzienti, e sulla necessità che la RAI dedichi qualche ora di più alla trasmissione di musiche sinfoniche e di concerto. Paolo Rip di Firenze ci rivolge una serie di domande relative al « Radio-corriere ». Scrive: « Anzitutto mi vorrebbe sapere, perché non potete i programmi delle Stazioni tedesche e delle Stazioni svedesi: si sentono meglio delle altre. Altra cosa, perché avete abbandonato il mio impianto radio che permetteva una assai più agevole consultazione e lasciava il posto nelle ultime pagine ad interes-

santi articoli. Un'altra ancora: perché i programmi locali sono divisi secondo le varie stazioni? ».

La Radio tedesca, anche se ha ripreso le funzioni, in una sorta bene ed in un'altra meno bene, a seconda della forma esaurita dall'occupazione, non è ancora riorientata e sistemata. Dipende dagli alleati. E i programmi non ci giungono in anticipo, si da consentire la pubblicazione. Ha impedito, per un periodo, di modificare per dare più spazio ai programmi delle due Reti italiane. Divisi i programmi nazionali per ore, è parso consigliabile dividere per ore anche i locali, che ed essi si richiamano. I programmi stranieri sono stati ridotti di numero per aver modo di illustrare quelli che si sentono meglio e sono più ascoltati.

I PREMI STALIN per la musica e per il teatro

Accura del governo sovietico è stato pubblicato l'elenco dei « laureati » nel « Premio Stalin » per il 1946. E' questo l'ultimo premio di importanza nella vita politica-culturale dell'U.R.S.S.: ogni anno vengono premiati coloro che meglio hanno contribuito allo sviluppo ed al progresso della civiltà sovietica, con la propria attività musicale, letteraria, artistica e tecnica.

Il « Premio Stalin », oltre l'ottimismo valore morale, comporta anche un vantaggio economico non indifferente: 100.000 rubli per il primo grado e 50.000 per il secondo. Essi sono concessi a singoli individui o a gruppi di individui per le loro creazioni ed esecuzioni, ma anche ad interi complessi artistici: si è dato il caso che per un film ben riuscito venissero premiati tutti coloro che hanno concorso al successo della produzione, fianco l'operatore cinematografico che ha girato il film.

Nell'elenco dei « premiati per la musica », con diploma di primo grado, leggiamo i nomi già noti di Vissaron Scobain, direttore del Conservatorio moscovita, e della cantante Mowka; Sergio Prokofiev, con la Sonata per violino e pianoforte, e Sergio Vastlenko, con la Suite al balletto; mentre per il diploma di secondo grado sono ricordati i nomi meno celebri di Peiko (uscito dal Conservatorio nel 1940) con una promettevole Prima sinfonia e di Ciulaki, professore al Conservatorio di Mosca, con la Seconda sinfonia.

Accanto ad essi figurano due compositori della Gruzinia — Mseev-Lidze, per l'opera lirica « Racconto su Tariele, e Balinciozide, con un concerto per piano e orchestra — la cui apparizione viene salutata dalla stampa sovietica come un evidente indice della maturità artistica di quelle popolazioni non russe, che si affacciano ora per la prima volta alla ribalta musicale europea.

Per le sue esecuzioni è stato premiato Goldenweiser, maestro d'una intera generazione di pianisti, da Feinberg a Nikolajeva, che da cinquant'anni si esibisce nelle sale di concerto di tutta la Russia; e il compositore Solovjev-Sejod ha ottenuto il premio di secondo grado per le sue famose canzoni popolari.

E' stato inoltre conferito il « Premio Stalin » a sette compositori artistici che hanno realizzato sulla scena opere e balletti; sei di tali opere sono creazioni di compositori sovietici nati e una — Quelli

di Sebastopol — è dedicata per intero all'illustrazione di un tema essenzialmente politico.

L'unico premio di primo grado per il miglior lavoro drammatico è stato assegnato a La questione russa di Simonov.

Costantino Simonov è uno scrittore giovane, cresciuto nel clima sovietico moderno, che ha esordito come poeta e che nel 1942 ha ottenuto il « Premio Stalin » per la sua commedia Un giovane della nostra città. Egli è anche l'autore di un romanzo — I giorni e le notti — realizzato recentemente per lo schermo.

Il suo ultimo lavoro si imperna sull'esaltazione della figura morale di un giornalista americano che, costretto da determinate circostanze a scrivere un libro sull'Unione Sovietica, non acconsente a dargli l'intomazione antrusa desiderata dal proprio direttore, anche se ciò gli costerà la perdita dell'impiego, della casa e financo l'abbandono della propria moglie.

Il contenuto evidentemente polemico del lavoro non diminuisce il pregio artistico di alcune riuscite illustrazioni dello stato d'animo dei vari personaggi, inseriti con sufficiente naturalezza nella calda atmosfera dell'ambiente domestico e in quella spensierata e dinamica del mondo giornalistico americano. La scarsità di nuove opere significative nel campo della musica e del teatro, può essere spiegate da un'imminente anniversario del trentesimo anniversario della « rivoluzione socialista ».

Infatti per tale data tutti gli artisti, compositori e scrittori si sarebbero impegnati a creare opere in onore del centenario. Il settimanale Sovjetskoe Iskustvo ricorda, a questo proposito, che il compositore leningradese Dimitrj Sciozaccovic sta lavorando al compimento di un'opera ispirata dal romanzo Giovane guardia di Fadejev; che Sergio Prokofiev sta ultimando la Sesta sinfonia, in quattro parti e la Nona sinfonia per pianoforte; e che Boris Asafjev manderà presto in scena due balletti: Francesca da Rimini sul soggetto dantesco, e Racconto di primavera ispirato alla fantasiosa favola Bucaneve del grande drammaturgo Ostrovski.

Dal villaggio « musicale » di Ivanovo e da quello « letterario » di Peredelkino, usciranno così le nuove opere candidate al « Premio Stalin 1947 ».

ANDREA JEMMA

Riunione dell'O. I. R. a Bruxelles

degli scambi internazionali dei programmi, alla posizione dell'O.I.R. nei confronti dei programmi trasmessi su onde corte, alla necessità per tutte le organizzazioni radiofoniche della formazione di personale radiofonico specializzato (annunciatori, presentatori, registi, ecc.).

Nel campo giuridico basta osservare l'alto interesse specifico della proposta revisione della convenzione anteguerra, attualmente ancora in vigore, l'esame delle misure da prendersi in comune accordo nei confronti delle organizzazioni internazionali degli autori, artisti, fabbricanti di dischi, editori di musiche, ecc.

La Commissione programmi sotto la Presidenza del sig. Theo Fleischman, Amministratore Delegato e Direttore Generale dell'Istituto Nazionale Belga della Radiodiffusione, ha ampiamente discusso ed esaminato i vari argomenti che era stata chiamata a trattare. Di particolare interesse risultano le conclusioni adottate in merito alle rispettive posizioni dell'O.I.R. e dell'U.N.E.S.C.O. Affermato il principio che le due istituzioni devono cooperarsi a vicenda si è convenuto che i loro rapporti siano stabiliti sulle basi dei seguenti accordi da sottoporsi all'approvazione dei rispettivi Consigli di amministrazione: l'U.N.E.S.C.O. in quanto organismo responsabile su di un piano mondiale per tutte le materie inerenti all'educazione, alle scienze, e alla cultura, raccoglierà la documentazione e il materiale che riterrà adatto alla Radiodiffusione e in collaborazione con l'O.I.R. — che metterà a disposizione i suoi membri specializzati — ne promuoverà l'elaborazione. L'O.I.R. ne assicurerà la distribuzione agli Enti di Radiodiffusione Europei stabilendo con questi i necessari rapporti. In questo modo l'U.N.E.S.C.O. sarà in grado di aumentare sensibilmente l'apporto agli Enti di Radiodiffusione di materiale di carattere internazionale: sia di promuovere, con l'interessamento dell'O.I.R., speciali trasmissioni di alto livello artistico e culturale.

Circa le difficoltà per gli scambi si è accertato che queste dipendono in cui si trovano i collegamenti telefonici e la varietà di tipo nei materiali registrazione. Per ovviare quindi a questi inconvenienti si dovrà alla fine ricorrere alla unificazione dei vari materiali.

I lavori della Commissione giuridica sono stati presieduti dal sig. Vries, Delegato dei Paesi Bassi, e nella discussione dei vari problemi ad essi sottoposti ha dato un largo contributo di competenza, nella sua qualità di relatore il sig. Lenoble, della Radiodiffusione francese.

Questi, in breve sintesi, i lavori svolti in queste riunioni di Bruxelles le quali, fra l'altro, sono state le prime del genere. Nel quadro di queste sedute così intelligentemente preordinate e organizzate dal Segretario Generale dell'O.I.R. sig. Wallenborn, si sono poi inserite alcune riunioni di carattere meno ufficiale nelle quali i membri delle varie delegazioni hanno avuto modo di scambiarsi opinioni e giudizi sui vari argomenti interessanti l'attività radiofonica dei rispettivi paesi.

Risultanze anche queste di non poca importanza perché come giustamente ha osservato il sig. Julien Kuypers Presidente dell'O.I.R. nel suo saluto ai convenuti, lo scambio di idee fra i Rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche Europee non può che contribuire efficacemente alla creazione di quel nuovo spirito di solidarietà europea così vivamente sentito da tutti.



Due complessi che onorano la Radio Italiana. Il Quartetto d'archi di Radio Torino (1° violino Ercolo Giaccone, 2° violino Renato Valesio, viola Carlo Pozzi, violoncello Egidio Roveda) ...

NELLA prima decade di luglio si sono tenute a Bruxelles alcune importanti riunioni della Commissione programmi e della Commissione giuridica dell'O.I.R. (Organisation Internationale de Radiodiffusion).

La RAI era rappresentata dal suo Presidente, on. Spataro, e dai direttori dei programmi per la Rete Azzurra, dott. Zaffrani. Avevano pure inviato rappresentanti per la Commissione programmi, le Organizzazioni Radiofoniche del Belgio, della Cecoslovacchia, della Francia, della Finlandia, del Principato di Monaco, del Marocco, dei Paesi Bassi e della Polonia, mentre l'U.N.E.S.C.O. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation) aveva delegato un suo rappresentante in qualità di osservatore.

Nella Commissione giuridica partecipavano oltre i rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche sopra indicate, anche quello dell'Algeria, mentre come osservatori erano presenti, oltre che il rappresentante della U.N.E.S.C.O., anche i rappresentanti della Società Svizzera di Radiodiffusione e del Comitato internazionale di radioelettricità.

Crediamo superfluo accennare l'importanza degli argomenti che queste due Commissioni erano chiamate a trattare.

Basta pensare, nel campo dei programmi radiofonici, ai rapporti generali e particolari intercorrenti fra la O.I.R. e le altre organizzazioni internazionali, alla necessità di coordinare l'attività della Commissione programmi con l'attività delle altre Commissioni dell'O.I.R., alla difficoltà

Sei minuti in Belgio, due ore in Francia

LE CARATTERISTICHE CONTRASTANTI DELLE TRASMISSIONI CULTURALI NEI VARI PAESI D'EUROPA

Qualche numero fa. Radiocorriere riportò in forma breve i dati dell'attività di un anno della «Radio per le Scuole»: se il lettore ha presente quel quadro e se pensa per un momento al numero e alla varietà delle trasmissioni culturali educative offerte ai ascoltatori adulti (dal «Convegno dei Cinque» a «La discussione è aperta», alle lezioni della «Università internazionale G. Marconi» e a quelle di lingue straniere, ecc.) ecco riassunti, rapidamente i dati che è bene avere presenti quando si parla — come ci accingiamo a fare — delle trasmissioni della stessa natura organizzate per i loro ascoltatori dalle Radio dei vari Paesi d'Europa.

Il Belgio l'iniziativa più interessante in questo campo è certo La Tribune des Jeunes, mezz'ora di trasmissione organizzata dai giovani, e comprendente una breve conversazione, della musica, un po' di buon umore, un pezzo d'attualità politica, e un breve profilo di personaggio storico, artista, esploratore, ecc. La trasmissione inizia con lo slogan «la vie est belle», che ne ispira tutto il tono di giovanile baldanza. La Tribune des Jeunes è messa su in forma di radiomontaggio, e i pezzi non superano ciascuno i sei o sette minuti. Hanno un

vero terrore per le trasmissioni pesanti, lassù.

Delle quali invece pare che non si preoccupino i francesi: alle sette del mattino tre quarti d'ora di lingue straniere; tra le nove e le dieci, un'ora intera di storia, scienze e arti; e, a partire dalla stessa ora, e altre materie ogni martedì sera! Anche se pensiamo che queste trasmissioni non sono destinate agli scolari ma agli adulti, non possiamo ugualmente fare a meno di credere che forse nessuna Radio al mondo offre ai suoi ascoltatori trasmissioni così... indigeste. Ma se i francesi piacciono...

Anche in Danimarca le conversazioni a carattere culturale sono lunghe. Oltre che il tempo, i danesi non risparmiano nemmeno le cure, che in modo particolare vengono rivolte alle trasmissioni destinate ai giovani. Ogni giorno va in onda una radiorivista per ragazzi: autori, attori, cantanti, orchestrali tutti ragazzi. Danimarca, Svezia e Norvegia fanno inoltre largo posto nei loro programmi a discussioni che si svolgono al microfono tra gruppi di ascoltatori; e qui ritornano gli argomenti più interessanti di questo dopoguerra: le riforme sociali, lo sviluppo dei partiti socialisti nei vari Paesi d'Europa, i problemi della moneta, della produzione, della sicurezza internazionale, ecc.

La Radio svedese vanta poi una iniziativa singolare: ogni terzo venerdì del mese migliaia di svedesi si raccolgono intorno all'apparecchio radio per seguire un corso di matematica, svolto allo scopo di portare un numero sempre più grande di persone al di là dei limiti in cui generalmente si arrestano le cognizioni dei più. Una caratteristica comune a tutte le trasmissioni culturali nei Paesi Scandinavi è quella che ognuna di esse

si appoggia a una pubblicazione — libro o opuscolo — appositamente redatta, e messa in vendita a bassissimo prezzo.

Notiamo infine che mentre in Belgio le trasmissioni culturali hanno una impostazione varia e brillante, nei Paesi Scandinavi la Radio adotta una forma di presentazione più diretta. Prossimamente diremo qualcosa sulle trasmissioni culturali educative nei Paesi dell'Europa orientale. ENNETT



... e quello di Radio Roma (3° violino Vittorio Emanuele, 2° violino Dandolo Senturi, viola Emilio Berengo Gardin, violoncello Bruno Morsetti),

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,23 La Radio per i medici.
- 8,43-9 Culto evangelico.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE MODERNE per organo eseguite da ETTORE MANCIO.
- 11,30 S. Messa, dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Canzoni di successo.
Per GENOVA II vedi locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,62 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da ALBERTO PAOLETTI, con la partecipazione del soprano MARIA MACALUSO e del tenore AFRICO BALDELLI.
1. Mancinelli: Cleopatra, ouverture; 2. Puccini: La fanciulla del West, «Ch'è! mi crede ilbero e l'umano»; 3. Puccini: Tosca, «E luccan le stelle»; 4. Puccini: Gianni Schicchi, «O mio babbino caro»; 5. Cilea: Adriano Lecoureur, «Io son l'umile ancella»; 6. Marinuzzi: Palli dei Mozzi, preludio atto terzo; 7. Bizet: Carmen, «I flor che avevi e me tu d'elo»; 8. Bizet: Carmen, «Aria di Micaela»; 9. Bizet: Carmen, preludio atto quarto.
Per NAPOLI I e ROMA I vedi locali.
- 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,10 «TAVOLINO A TRE GAMBE», fantasia musicale di Gigli e Neilli, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 14,35 «Ascoltate questa sera».
- 14,40 Trasmissioni locali.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA - ROMA I: Girotondo di ritmi e canzoni.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II e SAN REMO: 1) Vedi locali
- 17,30 «Il piccolo dizionario musicale per tutti», redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettera «M»).
- 18,30 Carnet di ballo.
- 19,40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19,45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «ARCOBALENO», settimanale radiotelevisivo di attualità (trasmissione per le Terme di Chianciano).
- 21,05 CANTI POPOLARI interpretati dal Complesso Corale «Guido Monaco» di Prato.
- 21,35 LA DISCUSSIONE E' APERTA.
- 22,15 CONCERTO del pianista NINO ROSSI.
1. Bach: Preludio e fuga n. 16, da primo volume de «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Pasquini: Toccata sul canto dei cucci; 3. Beethoven: Sonata in mi maggiore, op. 109; a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo; c) Andante con variazioni.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,53 Campionati del mondo a Parigi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal Giardino Danze Moda di Torino. Orchestra Ginelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (9,45)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.
- 10 - «FIDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE MODERNE per organo eseguite da ETTORE MANCIO.
Gulmunt: Sonata n. 1 in re minore, op. 42; a) Introduzione, b) Allegro, c) Pastorale, di Finale.
- 11,30 S. Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Trasmissioni locali.
Per ROMA II e MESSINA come Rete Rossa.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «QUELLO CHE PIACE A VOI», programma di varietà presentato da Walter Marcheselli, con la partecipazione dell'Orchestra Armoniosa (trasmissione organizzata per la Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13,15-13,58 Vedi locali
- 13,45 «TANTO, SI FA PER RIDERE», (trasmissione organizzata per la B.I.C.I.D.I.)
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 di tutto un po' - 14,30-15 (con ROMA II) Musica operistica.
Per MILANO I - VENEZIA - VERONA - UDI-NE: 17 Vedi locali.
- 17,30 Tè danzante.
- 18,30 Musica sinfonica.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 Dischi.
- 19,40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19,45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 La vetrina degli strumenti!
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 21,65 «QUARTETTO VACABONDO»
Sintesi dell'operetta in tre atti di Enrico Serretta
Musica di GIUSEPPE PIETRI
Orchestra diretta da Leone Gentili
Personaggi e interpreti: Sonia, Letizia d'Amore; Maristi, Niide Bone II; Principessa Madarazzo; Erminia Elena; Gerardo, Valter Brunelli; Ossip, Aldo Masca
Regia di Tito Angeletti
- 22,20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont)
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 «Club notturno» dal Giardino Danze Moda di Torino; Orchestra Ginelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RITRATTO DI ROMA

di Louls Mac Neice

«E' stato detto spesso che ciò che voi prestate da Roma dipende da ciò che le portate, e ci sono innumerevoli Romani, e in sede di visitatore trova la sua». Così Louis Mac Neice ha scritto, appena tornato in Inghilterra dal suo primo viaggio in Italia, compiuto la primavera scorsa (Di Mac Neice, ricordate, la RAI ci ha fatto conoscere nel mese di maggio L'Asino d'oro, da Apuliano, e, in sede di «Manifesto della Radio», La torre oscura).

Mac Neice ha fatto il suo ritratto di Roma ai microfoni di radio Londra: «Ho annotato delle cose ovvie, tanto ovvie che molti visitatori le condividono, perché derivano da una permanenza presenza fisica: le mura della via Appia, i motori che passano accanto ai Fori, la gran luce dei giorni già quasi estivi... «Tutto ciò che uno ha letto di Roma fa pensare che essa debba essere solo una città di antichità; ma scabene sia piena di materiali da museo tuttavia non si sente che Roma sia un museo». «Le differenti fasi della sua storia sono cresciute insieme naturalmente e mai l'elemento umano è stato seppellito dai fossili». «Si sente che a Roma il divenire, il continuo, spietato divenire delle cose è l'essenza della tradizione». «Il passato e il presente v'ovono fianco a fianco qui... Mi è sembrato un segno di salute di vitalità, che una parte dei bagni di Diocleziano è diventata un cinematografo. (Questa non la sapevo. Quale cinema? Mac Neice stesso, però, mi assolve: Roma non la conoscono completamente nemmeno quelli che ci vivono). Nessuna sorpresa, poi, quando Mac Neice parla di mercato nero come di «open market», mercato aperto, libero, che si fa alla luce del sole, e di cambia-valute clandestini di piazza Colonna e dei maestri di scuola che non arrivano alla fine del mese col loro stipendio... Solo i maestri di scuola? Tuttavia, conclude Mac Neice, i romani sembrano più «ietti dei londinesi».

In questo ritratto di Roma nomi e sentimento del passato e del presente ci sono apparsi composti in un poetico mosaico, omaggio commosso e umile alla Città di cui «una vita intera è troppo breve per cantarne le lodi». S. T.



Il soprano Maria Macaluso partecipa al concerto di musiche operistiche diretto da Alberto Paolletti (ore 13,15 - Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/a	metri	kC/a	metri		
Ancona	1492	200,1	1340	222,6	Radio Sardegna	536 559,3
Bari I	1059	281,3	1048	280,9	Trieste	1140 743,1
Bologna I	1303	230,2	536	559,7		
Catania	1104	271,7	610	491,8		
Firenze II	1104	271,7	1157	221,1		
Genova II	986	304,3	1492	200,1		
Milano II	986	304,3	814	368,4		
Napoli I	1312	228,7	1069	280,9		
Roma I	713	426,8	1259	228,1		
Palermo	545	531,1	1159	228,5		
S. Remo	1348	222,4	1157	221,1		
Torino II	986	304,3	1122	245,5		
			146	222,4		

Locali

BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 Cartoline illustrate a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Ehi! Chi al scusi?», varietà petroliniani a cura di Walter Marcheselli e M. Donati.

BOZZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 8.45-10 Vangelis in lingua italiana - 12.20 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.55 Programmi e rubrica - 14.03-14.45 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Adaldr Janetz - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufalo, a cura di Maria Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Coslet) - 13.15 Motivi di successo - 12.30 «Il mio nome conosciuto?» (trasmissione per la Produzione Dr. Carrel) - 12.45-13.30 «Avventura di viaggio» (Ditta Spensa) - 14.03 Ouvertures da opere liriche - 14.30 La loggia dell'Orcaiga - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).

GENOVA II: 12.20-12.44 La Domenica in Liguria - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.44 Musiche ritmiche italiane Orchestra Lotti (Sirenetta) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 Musica operistica - 17-17.30 «Alla Taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.13 Carnet - 13.30 Pro-



Il calciatore juventino Parola che ha partecipato alla trasmissione «I cinque minuti di Motta»

gramma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.45-14 Musica jazz - 14.50-15.20 «Succede a Napoli».

ROMA I: 13.13 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.30 Quindici minuti con Alberto Rebagliati - 13.45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabè).

ROMA II: 14.05-14.30 «Campioglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20-12.44 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.13-14.45 Canzoni.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.20-12.44 Musica richiesta - 14.03 Rubrica della stampa veneta, o rassegna di Eugenio Montale (14.13-14.45 Operette e musiche - 17-17.30 «L'ango o dei bimbi», di zia Lidia

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musica del mattino, 7.15 Segnale orario, Notiziario, 7.30 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori: 10 Santa Messa da San Giusto, 11.15 Calendario musicale, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Orchestra della rannata diretta da Guido Cerzoli, 13.50 Cronache della Radio, 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Te. Iuzianze, 18.30 Musica sinfonica, 19.15 Antologia lirica, 19.50 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Notizie sportive, 20.30 Musiche da concerto, 21 «Quartetto Vacabondo», sintesi operetta di G. Pietri, 22.20 Musiche per la sera, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Buongiorno, 7.50 Trasmissione per il culto avventista, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8.25 Musica leggera, 8.25 Itadio medico, 8.45-9 Canzoni.

11 Dalla chiesa di San Salvatore di Ittiri - Santa Messa, 11.45 «L'ora dei bambini», trasmissione per gli agricoltori, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario e Giornale radio, 13.15 Orchestra sinfonica diretta da Franco Pivano, 14 Dalla «Storia di Sardegna» e di Raimondo Carta Raspi, 14.10 «Tavolino a tre gambe», fantasia musicale, 14.35



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambi le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione da parte del grande «Concorso Pezzoli» «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» via Arenale 33 - Torino) con una votazione di 0 o 10.

Potete vincere «Il Bar Marche» il grazioso mobilio bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per voi!

IV Turno del Club Notturno «Pezzioli» «Bacchetta d'oro»:

Donniche: Gardino Danze - Orchestra Gimelli - **TORINO**

Lunedì: Sestetto Ferrazze Ploste diretto dal M° Anacleto Sabatini - **BARI**

Giovedì: Casino delle Rose - Orchestra Rodigheri - **ROMA**

Venerdì: Dancing Monterosa - Orchestra Ermano Volonini - **MILANO**.

I programmi della settimana, 14.40 Giorno di film e canzoni, 15.20 Passera della stampa internazionale, 15.30-15.33 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18.30 Carnet di ballo, 19.35 Arie antiche, 19.45 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20.30 Musiche musicali, 21.05 Concerto di musiche operistiche, 22 «Pronto» e «L'hortana», trasmissione organizzata e diretta dalla Ditta Pezzoli, 22.15 Orchestra Armoniosa, 22.45 Notizie sportive, 22.53 Campioni del mondo a Parigi, 22.58 Oroscopo di donzani, Giornale radio, 23.15 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Musica da ballo, 23.50-23.55 Programma di lunedì, Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione di:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettone, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Milandorlatto, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso Motta

1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13, 5 sulla Rete Azzurra

«Quello che piace a voi»

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra FERRARI

OFFERTO DALLE **Distillerie Luigi Sartì & Figli**

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancora Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma (C. Palermo) - San Remo - Torino II

⑥ Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.16 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. Per GENOVA II - SAN REMO - ROMA I, 8.30-8.40 Vedi locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'esercito). GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.55 «Ascolta questa sera».
- 14.83 Musiche tipiche. ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.10 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canzoni e ritmi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per NAPOLI I - BARI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega. J. Grétry: Balletto da «Célio e Proci»; a) Tamburino, b) Minuetto, c) Giga; 2. Chopin: a) Polacca n. 1 in do diesis minore, b) Polacca n. 2 in mi bemolle minore, c) Polacca n. 3 in la maggiore; 3. Grieg: a) Lied: a) Credo, b) Nella steppa, c) Goce di rugiada, d) Ninna nanna, e) Al danzatore. Per BARI I: 18.19 Vedi locali.
- 18.45 - Università Internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Giuseppe Armetini: «La natura fisica della Luna».
- 19 - Intermezzo ritmico.
- 19.20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Riccardo Santarelli, con la partecipazione del soprano Dedi Montano e del basso Plinio Cabassi. 1. Verdi: I duetti scitiani, «O tu Palermo»; 2. Bellini: I puritani, «Quel la voce sua soave»; 3. Thomas: Mignon, Ninna nanna; 4. Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un di»; 5. Wagner: Tannhäuser, ouverture.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - **Mi sono sposato**
Tre atti di GUGLIELMO ZORZI nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti: Rina, Franca Mazzoni; Daisy, Maria Teresa Rovere; Teresa, Nanda Pasquini; Guido, Giovanni Cimara; Sandro, Ottavio Fantani; Piero, Gianni Pietrasanta; Lello, Guido Lazzarini; Vincenzo, Ezio Poloni.
Regia di Umberto Benedetto
- 22.35 Nostalgie dell'Ottocento.
- 22.53 Campionati del mondo a Parigi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Caffè Savola di Bari. Settetto Terrazze Fiorite, diretto da Anacleto Sabatini - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30) - Venezia-Verona

⑥ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.38 Dal repertorio fotografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Motivi da opere; 14.38-14.45 Listino Borsu di Milano. Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Curiosando in discoteca.
- 18.30 Attualità.
- 18.45 CONCERTO del soprano Rita Devoto - Al pianoforte: Enzo Sarti. 1. Paisiello: Tre arie; a) «Donne vaghe», b) «Nel cor più non mi sento», c) «Il mio ben quando verrà»; 2. Schubert: Tre lieder: a) «La troietta», b) «Impazienza», c) «Margherita all'arcangelo»; 3. Pizzetti: Due canti d'amore; a) «Adjuro vos», b) «Oscurò è il ciel».
- 19.13 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RIFLESSI SONORI
Orchestra diretta da Ferruccio Nicelli. Cantano A. Danieli e M. Ferrero.
- 21.13 Dal «Kursaal» di Interlaken:
Concerto sinfonico
dell'Orchestra del «Concertgebouw», diretta da OTTO KLEMPERER
Parte prima: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore (detta «Senza minuetto»); 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore - Parte seconda: 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 («Eroica»).
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Caffè Savole di Bari. Settetto «Terrazze fiorite», diretto da Anacleto Sabatini. Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 003-030 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Dal Festival di Interlaken

Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer - ore 21.15 - Rete Azzurra.

Programma di sommo impegno intellettuale, quello che il Klemperer dirige ad Interlaken, alla testa dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, e tale da giustificarsi, appunto, solo con la presenza di un direttore eccezionale e di un'orchestra di prim'ordine. Mozart, Bach e Beethoven, le più alte ed assolute vette della grandezza musicale, sono presenti ognuno con una delle sue opere più celebri, e familiari a tutti gli ascoltatori. Di Mozart verrà eseguita la Sinfonia in re maggiore (K. V. 504), detta «di Praga» od anche «senza minuetto», perché in quella città ebbe la sua prima esecuzione, nel gennaio 1787, e perché, nonostante una delle opere della maturità, consta di soli tre movimenti, come certe Sinfonie giovanili. Da queste è però lontanissima la perfezione matura dello stile, che rivela l'artista al colmo delle sue possibilità e che mescola a una disposizione d'animo fondamentalmente vivace, nel clima delle Nozze di Figaro, impressionanti ripiegamenti delle zone mistiche dell'anima, sommessi ed inquietanti presagi di agitazione e turbamento.

Dei sei Concerti brandeburghesi composti da Giovanni Sebastian Bach per incarico del Margravio di Brandeburgo e a lui dedicati con la data del 29 maggio 1721, il secondo è uno dei più vari e ricchi nell'esteriore aspetto sonoro, poiché mentre osserva scrupolosamente la contrapposizione del «concertino» e del «concerto grosso» secondo la tradizione italiana (il che non avviene per esempio nel terzo), costituisce però il «concertino» non già del solito trio o quartetto d'archi, bensì di un gruppo comprendente violino, flauto a becco, oboe e tromba, e non è a dire quale lucezzata strumentale venga alla composizione da questo vario rapporto di timbri.

Che dire ancora, in così breve spazio, di quell'enorme capolavoro che è l'Eroica beethoveniana? Per l'originalità espressa del colorito strumentale, per l'audace audacia delle armonie per il misurato ingrandimento delle proporzioni, qui tutto è nuovo e rivoluzionario rispetto alle consuetudini del tempo. La lunghezza dell'opera, che fu criticata da tutti i contemporanei, è intrinseca al modo di concezione beethoveniano. Anzitutto, i temi stessi - alcuni brevissimi in sé - sono esigui per loro natura un po' dovoso sviluppo - esauriente e compiutamente le possibilità: pittura ad affresco, nata per coprire vaste estensioni murali. Poi la tipica maniera beethoveniana di concepire per contrasti successivi - timbrici, dinamici ed espressivi - produce una moltiplicazione interiore dell'opera: i motivi elegiaci introdotti come chiaro-scuro alla espressione fondamentale della Sinfonia generano la necessità di intensificare la potenza guerriera delle prime affermazioni, e così via. Infine, l'uso non di due temi puri e singolarmente individuati, ma di due complessi espressivi, formati ognuno di più idee musicali, si che, prima ancora di venire allo sviluppo della sonata, già si dibatte un dramma nell'interno di ogni tema.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i gusti desiderati, la casa felice, tutti possono avere a comodità ottime. Franciscato - Rizzolatti, 5 anni garanzia. Chiedete Programmato A. S. gratuita. Soc. limit. Mobili Etami Vacchetti Carrara

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14.03 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Emma Raggi

BARI: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani di Montecarlo - 18 Musica di valzer - 18.30 Conversazione - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

BOLOGNA: 11-12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14.03 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Emma Raggi - Al pianoforte: Polo Valentini

BOLZANO: 9.30-9.40 Notiziario locale - 12.10 Programmi in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e programmi - 14.18-14.45 Musica operistica - 18.15-20 Programmi in tedesco

CATANIA: 15.12-15.30 Notiziario - 20.28 Concerto della violinista Renata Rouscel - 20.50-21 Notiziario e attualità

FIRENZE: 11-12.10-12.20 Weber: «Inno al valzer» - 14.18 «Telefona il 21-945» - 14.40 «Panorama» - Giornale d'attualità - 14.30-15.15 Notiziario - 14.33-14.45 Notiziari d'operette - 17-17.30 Musica da ballo

GENOVA: 11-14.18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 13-28-15-38 Borsa di Montecarlo

GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e maschietti - 12.10-12.20 La guida dello spettacolo - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimenti del porto

MILANO: 11-12.10-12.20 «Oggi a Mila-

La pianista Maria Tereza Rocchini ha avuto la bella idea di farci riascoltare, attraverso la Rete Azzurra, quelle Musiche infantili di Claudio Debussy, che non molti sanno da approssimativo piuttosto spesso nei programmi dei concerti e che oggi, invece, risultano alquanto dimenticate.

Il titolo originale di questi brevi pezzi — che posseggono un loro carattere e un loro speciale colore, pur non avendo la personalità del musicista di Saint-Germain-en-Laye — è il seguente: Children's Corner. Si domanderà perché Debussy abbia preferito, in questo caso, l'uso della lingua inglese. È cosa semplice, e diremmo spiritalmente rivelatori: sembra che il compositore abbia voluto evocare i giuochi che un bimbo, inenunabilmente, compie sotto gli occhi della sua nurse o della sua miss.

Il bimbo a cui allude Debussy è precisamente, la sua figlioletta, tanto che nella dedica il maestro scrisse queste parole: «A ma chère petite Chouchou avec les tendres excuses de son père pour ce qui va suivre» e lui stesso disegnò la copertina della raccolta. Delicatezza tutta francese che ritroviamo, sotto un altro aspetto, nel timore dimostrato dall'autore il giorno della prima esecuzione dei pezzi: 18 dicembre 1905. Debussy non era affatto tranquillo in questo suo «luffo» nel campo del melodramma. Mentre il pianista Harold Bauer suonava, egli rimase fuori della sala d'audizione: il «Circolo musicale»; poi, saputo che il pubblico aveva

LE «MUSICHE INFANTILI» DI DEBUSSY

risolto con intelligenza della sua «fantasia», si tranquillizzò; però non poté fare a meno di indirizzare un leggero rimprovero al pianista che aveva fatto uso, nell'interpretazione, di troppi contrasti.

Proprio per questa ragione crediamo che Debussy non dovette vedere con occhio benevolo la trascrizione orchestrale dei sei brani effettuata nel 1910 da André Caplet. E non ci spieghiamo come mai egli stesso direbbe tale trascrizione il 25 marzo dell'anno seguente, allo stesso «Circolo musicale» parigino.

Un giorno Jacques Durand, l'editore di Debussy, domandò al maestro spiegazioni sul movimento dei sei pezzi; il musicista precisò che si trattava di «drammi come una specie di ginnastica igienica e progressiva: si cominciava suonarli tutte le mattine a digiuno, cominciando con un moderato per terminare con un animato».

Il Doctor Gredus ad Parassum constat di movimento un po' mosso, eguale e legato, che sa moderatamente di rigido studio. Il Jimbo's Lullaby, di carattere dolce ma un po' lento, non vanta eccessive pretese; procede moderatamente e non raggiunge momenti di effettiva serenità. La Serenade per la Doll era stata pubblicata due anni pri-

Ascolti impressioni

ma con il titolo Sérénade à la Poupée; il titolo lascia intendere il movimento leggero e grazioso; la melodia della serenata è iniziata dal basso mentre la mano destra continua i suoi accordi in pianissimo. Un ritmo più dolce e sfumato, è offerto dalla The snow is dancing, un moderato «animato» di un certo fascino. Uno dei brani più popolari è certamente il The little shepherd: una pifferata dolce e delicatamente espressiva.

Qualche idea originale l'autore la riserva nell'ultimo brano: Golliwog's cake walk che, è stato detto, forma una spiritosa allusione alla musica negra d'importazione, quella che precedette il jazz di oggi. Ma il curioso è questo: che nel centro del pezzo surge, all'improvviso, un ricordo del Preludio del Tristano e Isotta, sottolineato dall'autore con le parole: «Con grande emozione».

Anche qui il musicista non ha saputo dominare il suo senso ironico — sempre elegante, del resto — dando prova di saper assecondare a meraviglia la fanciullesca ingenuità della sua piccola Chouchou. E chissà che quel po' di mestico che i sei pezzi racchiudono, non debba considerarsi come un presentimento alla immatura morte della sua cara bambina.

MARIO RINALDI

MI SONO SPOSATO

Tre atti di Guglielmo Zanzi - ore 21 - Rete Rossa

«Mi sono sposato» è una simpatica commedia di Guglielmo Zanzi, bolognese, nato nel 1873, che racconta il suo primo grande successo con «La vena d'oro», commedia scabrosa e ardita, ma trattata con calma comprensione e umanità. La storia di questo figlio, che a poco a poco si spoglia del suo egoismo e riesce a vedere la propria madre come donna prima che come madre, piacque moltissimo in Italia e all'estero. E la commedia se ne andò in giro trionfante. Sette anni dopo, nel 1926, Zanzi dava al teatro un altro bel lavoro: «La vita degli altri», dove ha voluto intonare il canto sulla sorte della donna, vista come dolce creatura, passiva, destinata a vivere la vita degli altri e non la sua, ossia a foggarsi su quello che è o sarà il suo compagno. Opera dolce e suscitata, sebbene la sua morale è un'azione passiva, nella vita coniugale — sia in odio disdegnabile. Queste le opere più impegnative del nostro autore. Di carattere brioso, oltre alla commedia che «tra smettiamo stasera, vanno ricordate di Zanzi, «La vita di Titi» e «La dama bianca» scritte in collaborazione con Aldo De Benedetti.

no», conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-14.45 Motet d'operette - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17.28-17.30 Conversazione

PALERMO: 15.13-15.20 Notiziario siciliano - 17-17.30 «Verso il canto» a cura di F. Passarolito - 20.28 Concerto del pianista Antonio Trombone. Musiche di autori italiani contemporanei - 1 Alderighi: Corale; 2 Abbatti: Preludio; 3 Cugola: Ragazzo d'albano; 4 Benintende: Danza rusticana; 5 Pick Mangiagalli: Arpeggi lunari; 6 Prazzi: Mattino festoso - 20.50-21 Notiziario e attualità

ROMA I: 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.12-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Raddoppiando: «La luna» di Mario Papalini.

ROMA II: 14.45-15 «Betto e brutto», note di V. Mariani

SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e maschietti - 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 11.10-12.20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 17.28 Borsa di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Curiosità mediche - 17-17.30 Mezz'ora con Walt Disney.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.10-12.20 Conversazione della Giuria comunale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Trieste canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oci alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojeto 14 Musica varia. 14.15 Nuovo modo conversazione indi Listino Borsa 17.30 The Cantante. 18.15 Università per Radio 18.30 Dal Mondo dei Romanicissimi 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi allegri 20 Segnale orario e notiziario 20.28 Riflessi sonari. 21 Trieste: spunti del suo passato 21.15 Concerto sinfonico diretto da Otis Klempner 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi.

12 Musiche regionali sarde. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Melodie eseguite dal tenore Pietro Munteanu. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.48 Quartetto d'archi Ferrari. 14.03 Musiche tipiche. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Canzoni e ritmi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Fantasia ritmica. 19.20 Concerto di musiche operistiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Complesso a plectro «Cornacchia». 21 Giornale della donna. 21.25 I cinque col ritmo. 22 Musica sinfonica. 22.58 Orchestra di donatori «Ocei Musicatorio». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.



Il soprano Dedi Montano ed il basso Plinio Cabassi partecipano al concerto di musiche operistiche diretto da Riccardo Santarelli (ore 19,20 Rete Rossa).

ASCOLTATE OGNI VENERDÌ ALLE ORE 21 SULLA RETE ROSSA

«IL BILIONE»

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S.A. VITA PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO - FORNITORE S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE • CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIDERMITIS • EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE • CICATRIZZANTE • INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI, DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova II
Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (terza puntata) «Dall'Atlantico al Pacifico» - riduzione radiofonica di M. Polizzi, bi Compiti e posta.
Per BARI I, 11-13.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II, 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Un po' di swing.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 14.03 Danze antiche.
Per ANCONA e BOLOGNA I, 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per GENOVA II - SAN REMO BARI I - NAPOLI I, 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Cantì regionali.
- 18 - Lezione di lingua italiana.
- 18 - «Pomeriggio musicale» Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Bach «Concerto n. 3 in mi maggiore per violino e orchestra»; 2. Ciaikovsky «Mozartiana, suite»; 3. Schostakovitch «Danza russa».
Per BARI I, 18-18 Vedi locali.
- 18.15 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - G. M. N. Tyszel: «Conclusioni attuali delle ricerche psichiche».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 Mozart «Fantasia in do minore»
Per NAPOLI I Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lu racconti al microfono.
Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.45 Tiro Aleggiani.
- 21 - «L'ORA DI TUTTI» a cura di Gianni Gianantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrarini (trasmissione organizzata per la Distilleria Magnolio).
- 22 - L'ITALIA COME? La Sardegna.
- 22.30 Concerto del pianista Gerardo Macarini.
1. Beethoven: Sonata in mi maggiore, op. 109; 2. «Vivace me non troppo» di Presto; 3. Tema con variazioni; 3. Busoni: Sonata seconda; 3. Bartok: Dal «Microcosmo» al Studio in seconda, di Ottolino.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. II Chlorodanti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53 24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova I Messina
Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine (dalle 13.30)
Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.47

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (terza puntata); «Dall'Atlantico al Pacifico» - riduzione radiofonica di M. Polizzi; bi Compiti e posta.
Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «CANZONI» Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Ida Bernasconi e C. Villa.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.47 Alcune pagine di Franz Schubert.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.12 Orchestra diretta da Gino Cappusi - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
Per ROMA II, 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.36 Intermezzo romantico.
- 18 - MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - In sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 18-20 Vedi locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Ravel: «Alborada del Gracioso», a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla CGIL).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA SECONDA VITA DI BRISCOLA
Un atto e sette quadri
di Alberto Casella
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Bologna
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 - Stagione lirica della RAI.
La rondine
Commedia lirica in tre atti
di Giuseppe Adami
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: Mogda, Adriana Guerrini; Luette, Gianna Piero Labis; Ruggero, Alvino; Misena; Prunier, Giuseppe Biondi; Rinaldo, Ferdinando Di Donni; Una gricette, Lucia Rossini; Una donna, Lidia Melissi; A tra donna, Lidia Melissi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra CARLO MARIA GIULINI
Coro di Radio Roma
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-bleu; 2. Collaborazione cinematografica italo-francese, conversazione.
- 23.25 L'oroscopo di domani (Sec. II Chlorodanti).
- 23.27 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.47 Disco.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La nota artista Gilda Alfano partecipa alle trasmissioni di concerti di musica operistica.

Da Wagner a Prokofiev

Concerto sinfonico diretto da Ottavio Zino con la partecipazione del violoncellista Silvano Zuccherini - Mercatelli 30 - ore 21.30 - Rete Rossa

Ottavio Zino, nato a Palermo nel 1909 ha seguito gli studi musicali in quel Conservatorio «Bellini», avendo a maestro per la composizione, Antonio Savasta e conseguendo il diploma di magistero nel 1931. Ha quindi frequentato i Corsi di perfezionamento dei maestri Bernardino Molinari e Ildebrando Pizzetti, presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma. Dedicatosi particolarmente alla direzione d'orchestra ha diretto nei maggiori teatri italiani rappresentazioni singole e intere stagioni liriche e concerti sinfonici nelle principali istituzioni. Ha diretto anche in Svizzera, Germania e Brasile, ecc. È autore di varie composizioni sinfoniche e di musica da camera. Nel concerto odierno viene eseguita per la prima volta la sua Sinfonia all'italiana, dalla forma classica bitematica, che è stata composta nel 1942.

Desideriamo richiamare l'attenzione degli ascoltatori sulla brillante suite sinfonica tratta dal balletto Chout (il buffone) di Sergio Prokofiev, che costituisce l'opera 21 bis dell'insigne compositore russo, scritta tra il '39 e il 1920.

A fianco del maestro Zino, vediamo questa sera il giovanissimo violoncellista Silvano Zuccherini, già favorevolmente noto nell'ambiente musicale italiano, che eseguirà la parte solistica del Concerto in re minore per violoncello e orchestra, che Lalo compose nel 1890.

Ascoltate ogni MARTEDI alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA

Serenate
sull'
ARNO

TRASMISSIONE DIFFUSA DALLA RAI - TORINO - BRITANNICA
L. MANETTI - M. ROBERTS - C. G. DI PIERO

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14,03 Dischi 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17,17,30 Concerto della pianista De Sabbata.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 18, «Curiosità», di Hyand Nazarian - 18,20 Conversazione - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Latino Borsa di Bologna. Dischi - 14,09-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto della pianista Luisa De Sabbata - 1. Bach: Due preludi e fughe (dal Clavicembalo ben temperato); 2. Chopin: Studio n. 7, op. 25; 3. Chopin: Ballata in sol minore; 4. Weber: Molo perpetuo.

BOZZANO: 8-9,30 Notiziario - 12,10 Programmazione linguistica tedesca - 12,45-12,56 Programmi e spettacoli - 14,18-14,45 Pot-pourri di danze e canzoni - 19-20 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28 Musiche brillanti - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Masochisti: «Le Maschere», sinfonia - 14,18 Radio-settimana - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale e listino.

LA SECONDA VITA DI BRISCOLA

Commedia in un atto di Alberto Casella - Ore 20,28 - Rete Azzurra.
Briscola è un ladro sensibile. Condotto dalla sorte a preparare un grosso colpo nella villa dei baroni Laforza, che improvvisamente, costringe a interrompere piacevoli giornate di villeggiatura con ospiti ragazzetti, egli si presenta alle servitù come cuoco di classe. La fortuna lo assiste con esagerato favore. I domestici del barone lo accolgono con immensi riguardi, mettendo a disposizione del Maestro (lo sentiamo con lusinghe annunciare e non giusto) tutta la villa, coi suoi tesori d'arte e di preziosi. L'improvviso rivolgimento agisce sull'animo sensibile di Briscola, diventato, d'un colpo, colui che ha sempre desiderato di essere un signore, fra affinate signorile pietose. Breve parentesi, è vero, ma sufficiente a creare in Briscola nuovi stati d'animo.

Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto di musica da camera. Esecutori: Renato Biffali, primo violino; Umberto Roméo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Peyrini, violoncello. **Azienda Ottocor:** Trio per due violini e violoncello: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Rondò, d) Darius Milhaud: Quartetto Quartetto: a) Vivaldi, b) Funèra c) Molto animato.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino.

GENOVA II: 12,10-12,30 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15,12-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto da mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte Mario Moretti - 1. Lati: Pur dieci, o bocca be-la; 2. Chopin: Canzone lituana; 3. Giordano: E l'aprìl che torna a me; 4. Respighi: a) Nivcolata b) Razzo; c) Sopra l'ala le galline (rispetto toscano); 5. Bohm: Come le notte; 6. De Falla: a) Nana (berceuse), b) Jota - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musiche jazz - 17 Fata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.



Viviane Romance al microfono di Arcobaleno. (Foto Palleschi)

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vesci: «Rassegna del cinema» - 17 Concerto del soprano Anna Miranda e della pianista Rosa Cantore - 19,40-20 Rubrica enigmistica: «Il pelo nell'uovo» (Lodo azzurro, Costari).

PALERMO: 15,13-15,30 Notiziario siciliano - 20,28 Musiche brillanti - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «La fisionomia impazzita», quasi una biografia di Sergio Nati.

ROMA II: 14,45-15 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario eco-

nomico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del mezzo soprano Piera Galli (voci Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Tanghi celebri - 14,18 Notiziario interregionale pure-piemontese e Borsa di Torino e Genova - 14,38-14,45 Dischi - 17 Alcuni preludi di Chopin - 17,15-17,30 Musica varia.

VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Motivi di successo per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Le belle voci.

STANISLAO MONIUSZKO

Mercoledì - Ore 18 - Rete Rossa.

Il 4 giugno 1872 morì a Varsavia, all'età di 56 anni, Stanislaw Moniuszko, considerato il più grande e popolare compositore polacco dopo Chopin. Egli era stato leonato dall'eccezionale lavoro e dalle difficoltà materiali nelle quali si era dibattuto per tutta la vita. Vastissima è la produzione di questo musicista, che scrisse tra l'altro quindici opere liriche e quattrocento canti. Le sue creazioni costituiscono un quadro vivo della Polonia e sono pervase dal sentimento caratteristico di un cuore sinceramente polacco. La Radio Italiana, col preciso intento di ricordare al popolare compositore polacco, nell'anno in cui ricorre il 75° anniversario della sua morte, ha preparato un programma nel quale figurano arie tratte dalle opere di Halka e di Hirsany e delle canzoni ormai diventate celebri.

La parte vocale sarà interpretata dal soprano polacco Olga Didur, figlia del celebre cantante polacco Adam Didur e di Armandina Aranda, notissima cantante messicana. Essa compirà gli studi musicali a Milano e nel 1929 si recò a New York dove ha cantato al Metropolitan, sotto la direzione dei maestri Serafin e Bellezza.

I suoi recenti concerti in Polonia, hanno riscosso l'unanime approvazione della stampa nazionale.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,30 Dall'repertorio fonografico. 12,58 Oreci alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,48 Musica varia. 14,15 e Gran Bretagna d'oggi», conversazione. Indi Listino Borsa. 17,30 Parata di successi. 17,50 Attualità. 18 Musica da ballo. 18,45 Dal repertorio quartettistico. 19 Letture d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21,15 Commedia in un atto. 21,45 Dalle opere di Puccini. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche sarde. Solista Pasquale Ervio. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Xavier Cugat e la sua orchestra cubana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Varietà. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Antiche danze. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...». 18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Fantasia in canzoni presentate da Enrico Florio. 19,30 Allegri motivi del complesso Palla. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Commedia in un atto. 21,35 Orchestra melodia diretta da Franco Pissano. 22 L'Italia com'è: La Sardegna. 22,30 De Falla: «El amor brujo», balletto. 22,58 Orscampo di diamanti. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di mercoledì. Bollettino meteorologico.

"CELESTINO barman sublime"

CHI È

UN COMPETENTE UN CONSIGLIERE UN AMICO !

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 1.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) - pirolino va in società, b) Dejanira; c) Compili e posta.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.58 Come Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.10 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO -
1. Bellini: a) Norma, sintonia; b) I puritani, «Son vergine vezzosa»; 2. Rossini: a) Semiramide, «Deh il ferma»; b) Otello, «Che dissi che m'inganni»; 3. Donizetti: a) La favaitta, «Spirito gentile»; b) Don Pasquale, «So anch'io la virtù magica»; 4. Catalani: Wally, «M'hai salvato, hai voluto obliar»; 5. Ponchielli: La Gioconda «A te questo rosario»; 6. Verdi: Il trovatore, «Oh sì, ben mio»; 7. Catalani: Wally, «A sera»; precludio
- 13.55 «Assoluto questa sera».
- 14.03 Valzer brillanti.
Per ANCONA e BOLOGNA I 14-14.15 Vedi locali.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO -
- 14.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Malamoro», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Wilhelm Friedmann Bach: Sonata in do minore per violino e clavicembalo; 2. Adagio e mesto; 3. Allegro non troppo; 4. Allegro; 2. Schubert: Marcia in mi maggiore; 3. Schumann: Fuga (da «Pezzi infantili», op. 12); 4. Moniuszko: L'arte
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi» Prof. Emilio Servadio: «Psicanalisi dell'arte».
- 19 - II, VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
Per PALERMO e CATANIA I vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30

Concerto sinfonico

diretto dal M^o OTTAVIO ZIINO, con la partecipazione del violoncellista SILVANO ZUCCARINI.

1. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra; 2. Lento - A. legro maestoso; b) Intormentato - Andantino con moto; c) Introduzione - Allegro vivace (solista Silvano Zuccarini); 2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24; 3. Zino: Sinfonia all'italiana; 4. Paganini: Chout, suite dal balletto omonimo; 5. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto primo.

Nell'intervallo: «Carta canta», processo al libro del giorno fatto da Attilio Riccio

- 22.53 Campanon del mondo a Parigi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).
- 23 - Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sereni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 13.30)
Verona-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fine alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) - Pirolino va in società, b) Dejanira, b) Compili e posta.
Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO 12.10-12.56 Vedi locali.
Per ROMA II: 12.10-12.58 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fotografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14.00 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA: 14.12 Musica sinfonica - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Perigi vi parla».
- 18 - Musica leggera
ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA - FIRENZE I: 18-18.30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali
- 18.55 Musiche per violino solo eseguite da FRANCO NOVELLO:
Bach: Partita N. 6 in mi maggiore; a) Preludio; b) Loure; c) Gavotte; d) Minuetto I e II, e) Bourrée; f) Giga
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Haydn: Trio in sol minore.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Complesso vocale.
- 21 - MUSICHE ROMANTICHE per pianoforte, interpretate da FRANCO MANNINO.
1. Beethoven: Sonata n. 2 in do maggiore, op. 53 (dritte) - Waldstein; oppure «L'aura»; 2. Allegro con brlo; b) Introduzione (Molto adagio) Rondo; 2. Liszt: Studio in fa minore (dritte - La Leggerezza); dal «Tre grandi studi di concerto»; 3. Chopin: a) Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57; b) Studio in sol bemolle maggiore, op. 25 n. 9; 4. Rachmaninov: Polka; 5. Paganini: Marcia (trascrizione Mennino).
- 21.40 OBEDIENZA PRONTA. UICCA. ASSOLUTA
Satira della vita militare di G. Courteline
Regia di Enzo Ferrieri.
- 22.20 CANZONI VECCHIE E NUOVE. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).
- 23 - Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sereni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
MILANO I: 01-01.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI
La rondine di Puccini (Rete Azzurra) -
Sabato, ore 21: La Gioconda di Ponchielli (Rete Rossa)

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,15: direttore Otto Klemperer (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30 direttore Zino, violoncellista Zuccarini

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: pianista Rossi (Rete Rossa) - Martedì, ore 22,30: pianista Macarini (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21: pianista Mannino (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 21: soprano Tuccari, pianista Turchi (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21,45: duo Pietre-Reding (Rete Azzurra) - Sabato, ore 22,15: Musiche di A. Giroto, soprano Vivante, pianista Onizzolo (Rete Azzurra)

PROSA

Lunedì, ore 21: Mi sono sposato, tre atti di Zorzi (Rete Rossa) - Martedì, ore 20,28: La seconda vita di Briscola, un atto di Casella (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 21: La finta animalata, tre atti di Goldoni (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22,15: Incontro, un atto di Luzi (Rete Rossa) - Sabato, ore 17: Ho perduto mio marito, tre atti di Cenozo (Rete Azzurra).



Nella stagione estiva anche l'opera lirica esce talvolta pubblica, come dimostra questa fotografia presa da Iriszmette, come di consueto, le opere programmate.

celto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21,15: «**Quartetto Vagabondos** di Pietri (Rete Azzurra)

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - **Domenica**, ore 20,28: **Arcobaleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,40: **Obbedienza pronta, cieca, assoluta** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 19,15: **Quanti omettini**, (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: **S.P.Q.R.** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra)

RADIOCRONACHE

Domenica, Lunedì, Mercoledì e Sabato, ore 22,53: **Campionati del mondo a Parigi** (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22,20: **Orchestra diretta da Campese** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,15: **Orchestra Cetra** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 14,35: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 14,35: **Orchestra diretta da Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra diretta da Mojetta** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 13,10: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Azzurra).

Locali

ANCONA 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14,03 Dischi 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17 « Si gira » Varietà - 17,15-17,30 Bianco e nero

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,30-15,36 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Drisidero e R. Nardisnucci - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

BOLOGNA I: 12,56-12,56 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14,03 - 14,19 Dischi - 14,20 Notiziario emiliano-romagnolo - 17 « Si gira » Varietà cinematografica, a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 « Bianco e nero », a cura di Daniele Giorgi e Ido Vicari

BOLZANO 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,18-14,45 Selezione di operette - 18,30 Kinderecke, il confetto dei bambini in lingua tedesca - 19,20 Programma in lingua tedesca

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28 « Calabrone » - 20,50-21 Notiziario e attualità

FIRENZE I: 12,10-12,20 Orchestra di Russel-Bennet - 14,18 « La migrazione nazionale dei vini pregiati d'Italia a Siena » - 14,40 « Panorama », giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze - 17,12-13 « Sotto voce », programma per la donna

GENOVA I: 14,18-14,38 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Genova e di Torino

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei cineasti. Trattamento musicale (Istituto Chissone) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi e Mattino » - 14,18 Notiziario - 14,30 Notizie sportive - 14,30-14,45 Canzoni dell'«Ottagono» - 17-17,30 Musica sinfonica

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procola: « La settimana musicale » - 17 Metodi da operette americane - 17,20-17,30 Conversazione

PAERFUMO: 15,12-15,20 Notiziario siciliano - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 « Calabrone »: venticinquettimila e uncinquanta - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Gli ambristi musicali: forse, sempre, ma...

ROMA II: 14,45-15 « Parole di una donna », conversazione di Anna Garofalo

SAN REMO: 15,12-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 La mezz'ora dei cineasti (Istituto Chissone) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 La voce di Ferruccio Tagliavini - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi - 17-17,30 Mousorgsky. Sei liriche per soprano e orchestra.

VENEZIA - UDINE - VERONA: 12,10-12,20 Musica americana - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Musica sinfonica

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nirelli. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione con Lislito Borsa.



ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI. I RITARDATARI SARANNO SOGGETTI AL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA ERARIALE.

L'IMPORTO DELLA RATA DI L. 510 DEVE ESSERE MAGGIORATO DELLA SOMMA DI L. 10 PER DIRITTO FISSO ERARIALE ISTITUITO CON D. L. 11-5 947 N. 378

17,30 The dancing. 18 Musica leggera. 18,30 Orchestra da concerto. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Melodie d'operette. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra jazz. 21 Sinfonia. 21,45 Vietato a... 22,20 Canzoni vecchie e nuove. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di composizioni dispersi. 12 Musica leggera. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Puzzone. Tre canzoni italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Ottocento operistico italiano. 13,55 Conversazione. 14,03 Volzer brillanti. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Franco Ferrarri e la sua orchestra. 15 Seg-

nale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e « Questa sera ascoltare... ».

18,55 Movimento per il cellulo. 19 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto di cetra. 20,45 Fantasia di canzoni esecuta dal pianista Guido Manzi. 21,05 « I cinque col ritmo ». 21,30 Concerto sinfonico diretto dal M° Basile I. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 1; 3. Schubmann: Concerto in la minore; 4. Debussy: Prelude a l'après-midi d'un faune; 5. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia. Nell'intervallo: Varietà. 23 Segnale orario. « Oggi a Montecitorio » e Giornale orario. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50-23,55 Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.



... da dal chiuso dei teatri: tradizione molto gradita dal pubblico. Un spettacolo all'Arena di Verona. La RAI ha montato nel cartellone della manifestazione veronese.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - SAN REMO - ROMA I: 8,30-8,44 Vedi locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 13,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,58 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14,03 Un po' di jazz.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
TORINO II: MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - «Fomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1. Weber: Abu Hassan, ouverture; 2. Martucci: Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro con spirito; 3. Novacek: Moto perpetuo.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», - Lyman Bryson: «L'arte dell'età della macchina».
- 19 - Cantieme in inglese.
- 19,15 «Quanti omettini» di Luigi Compagnone e G. Gastaldo, a cura di L. Compagnone. Orchestra diretta da Mario Feata.
- 19,30 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano T. Allori, G. Tallini e Camapino.
Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
- 21 - CONCERTO del soprano Angelina Tuccari e del pianista Guido Turchi.
1. Foulenc: Airs chantées; a) Air champêtre, b) Air grave, c) Air vif; 2. Nini: Due canzoni spagnole; a) La montagnese, b) La granadina; 3. Veretti: Madrigale e ballata.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 21,20 OLTRE IL SPARIRIO: «Fidclio», a cura di Cesare Valabrega.
- 22,10 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Tito Petralia - Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Natiaino Sapegno.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. II, Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 Club notturno «della Casina delle Rose di Roma. Orchestra Radicchi - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 13,30)
Venezia Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per Bolzano: 12,10-12,58 Vedi locali.
Per ROMA II: 12,10-12,58 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12 Solisti celebri; 1. Tartini: Il trillo del diaulo; 2. Chopin: Fantasia in fa minore, op. 49 - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Pot-pourri di danze e canzoni.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 Sonate di Domenico Scarlatti.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19,40 Spigolature.
- 19,40 Spigolature.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danici, T. Casoni, I. Juli.
- 21 - La finta malata
Tre atti di CARLO GOLDONI
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Milano.
Personaggi e interpreti: Pantalone, Guido De Monticelli; Rosaura, figlia di Pantalone, Enrica Corbi; Agipino, spaziale sordastro, Carlo Deilini; Il dottor Anselmo, degli Onesti, Elio Jotta; Beatrice, amica di Rosaura, Tina Mever; Lello, amante di Rosaura, Nando Gazzolo; Il dottor Onofrio, buonanotte, Fernando Paresse; Il dottore Merino Malaffei, Giampaolo Rossi; Terquino, clatruppo, Giuseppe Calabretti; Colombina, serva di Rosaura, Liana Casarelli; Fabrizio, servitore, Carlo Bagno.
Regia di Enzo Ferrieri.
- 22,30 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal soprano Nanda Mari - Al pianoforte Mario Moretti.
1. Quattro arie di antichi compositori inglesi su testi di William Shakespeare: A) Thomas Augustine Arne: a) Were the bee sukus, da «La tempesta», b) Were daistes pied, da «Le pene d'amor perduto», c) Under the green wood tree, da «Amleto»; B) Thomas Morley: H' was a lover and his lass, da «Come vi pare»; 2. Strawinsky: A) Trois histores pour enfants; a) Tillimbor, b) Les canards, les cygnes, les oies, c) La chanson de l'outa; B) Trois petites chansons (Souvenir de ma tante enfance); a) Le petite pelle, b) Te corbau, c) Tcheltche; C) Tre liriche giapponesi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. II, Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 Club notturno «della Casina delle Rose di Roma. Orchestra Radicchi - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,50-12,58 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi uschi»
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18 Racconti straordinari: «La città dell'auventre», di Brand Nazariani - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,58 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi uschi» - 14,18-14,45 Fra rumbe e tanghi! - 19-20 Programmi in tedesco.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,18-14,45 Fra rumbe e tanghi! - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziari - 20,23 «Un attore batte alle porte del Vittoriale», conversazione di S. Induca - 20,40 Ritmi e canzoni - 20,50-21 Notiziario - 21,20-21,30 «L'attualità»
FIRENZE I: 12,10-12,20 Canta Bing Crosby - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,48-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17,13,30 «Il campo in classe», presentato da Silvio Gligi.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario internazionale - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e mascalze - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico, pianziano e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,13 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche e dischi - 17-17,30 «Microfono curioso», a cura di R. Costa.

NAPOLI I: 13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Concerto del pianista Raffaele Ronca - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli spiriti - 21 Radiosena (Papò) - 21,10-21,20 Radio Carnet.

PALERMO: 15,13-15,30 Notiziario siciliano - 20,28 Musica varia - 20,35 Trasmissione Quadro - 20,50-21,30 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 «La vita del bambino» consiglio alle mamme, di Giuseppe Caronia - 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Portando voce del verbo portare», di Pietro Carli.

ROMA II: 14,45-15 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche, a cura di B. Agnoletti.



amatori di fisarmoniche!

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA
FABBRICA FISARMONICHE MARINIO PIGNI
CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta - Le fisarmoniche Marinio Pigni sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

LA FINTA MALATA

TRE ATTI DI C. GOLDONI
ORE 21 - RETE AZZURRA

In questo articolo Eugenio Levi illustra il commedie goldoniane, ed insieme traccia aspetti dell'arte del nostro

senso e l'origine di una delle più note in un vivo quadro di alcuni interessanti maggior commedieggiato

zione. Niente a che fare potevano quindi avere i medici della Finta malata col medici molteriani, in cui si avvertono sempre qualche cosa di torbido, riflesso degli umori selvatici nel poeta. I medici goldoniani invece sono innocui. Del resto, di contro a loro egli ha portato sulla scena un medico onesto in quel che è il dottor Onesti; e come cioè non bastasse, ha dato alla favola in favore dei medici onesti una di quelle conclusioni che ricorrono spesso nel suo teatro per far dire d'autorità alla commedia quella ch'essa non può dire per ragione.

Perciò, per strade più o meno trasverse, la morale di Goldoni qui riesce a dire la sua parola. Non si può dire invece che in questo dominio la sua arte raggiunga perfezione. Certo, qua e là lampeggiano tratti di carattere, specie in Bonatesta « totus medicus » dalla testa ai piedi, e in Agapito invasato di novità politiche esoteriche. Tuttavia i vincoli originari che legano medico e apoteosi ai tipi della Commedia dell'arte, non sono abbastanza cancellati: o stesso si può dire degli altri personaggi secondari che vivono intorno a Rosaura, specie del suo vecchio padre Pantalone. È un credulo, ma qualche volta è anche tutta la sua dignità. Se ha perduto tanto tra il che aveva nella Commedia Improvvisa (non è più, per esempio, l'eterno freddoloso che egli era quando sulle scene di quel teatro si trovava accanto a qualche tenera servetta) non ci fa però dimenticare il carattere del « per centum annorum ». Insomma siamo sempre in una zona neutra; non è più Commedia dell'arte, ma non è ancora carattere.

Senonché la commedia per fortuna si propone un'altra moralità: quella di prevenire di mira la funzione femminile impermeata in

Rosaura. Con Rosaura Goldoni espone decisamente il tema del suo dramma. Se tutte le Flaminie, le Isabelle, le Eleonore della Commedia dell'arte sono condannate a restare alle soglie della poesia, Rosaura non fa nessuna fatica a varcarla, per entrare da piena diritto nel mondo della Commedia. E qui si fa presto a trovarle delle compagne. In senso generico infatti ella appartiene alla finta schiera delle scaltre, che incomincia colla Donna di garbo e culmina nella Locandiera. Ma poiché in Rosaura la finzione è figlia dell'amore, essa può far pensare a quelle che verranno dopo, a Donna Barbara, sposa sagace, e alla Giannina del Curioso accidente. Queste tre figlie non ignorano che alle spalle morisce il marito, come dice signora Felice: « oh! l'ha da trovar suo sior parè; però s'inganno a trovarselo un pochino anche da sé. Tuttavia Rosaura si distingue nettamente dalle altre due, perché ella è semplicemente assai, e quella che ha un marito che non è, una furbata che arriva a conseguenze estreme. E poiché certi tipi vanno al di là dei limiti della morale goldoniana, come quelle commedie sono costrette continuamente a spostarsi da chi buia o chi è burlato, per dimostrare che le apparenze ultime meritano in pieno il loro destino. Così avviene che qui l'amore, da cui la finzione è generata, sia del tutto dimenticato o almeno quasi. Invece nella Finta malata l'amore è sempre presente, sempre indissolubilmente legato alla finzione. E ci vuol proprio il melancolico mestiere del critico per scendere l'inscindibile, come era solo per farci per vedere cioè separati l'amore e la finzione come due realtà distinte proposte all'arte goldoniana.

Fra gli amanti goldoniani, non si può dire che Rosaura non occupi un posto caspale. C'è nell'amore di questa finta malata tutta l'ingenuità che l'amore deve avere. E se in qualche tratto Rosaura ci appare audace, è l'audacia che nasce dall'ingenuità. C'è l'incanto mordente dei ventenni; c'è l'incanto anche se, mentre Rosaura tant ne confessa, l'ineffabile Pantalone la smitente facendo sapere agli altri personaggi e a noi che ne ha ventiquattro. Un amore fatto di tutto e di nulla: amore che spesso si confonda di occheggiate dal marito. « Vedete il mio caro medico dalla finestra — dice a sé stessa la finta malata — mi è venuto l'appetito ».

E forse non starebbero del tutto male in bocca sua quei dolci brutalissimi versi con cui un'altra puttana onorata, fantastica, anche lei dalla finestra, sull'amato bene:

« So ch'è xe da par mio, el s'è el mio, el mio, el mio, el mio amor. E proprio col me varda el me portio l'aldilà el cuor ».

Non è escluso che Goldoni si sia ricordato di qualcuno di quei suoi amori scritti con lapis con qualche signorina povera, o con l'Angelica di Felice, o con la « laideron » di Venezia in partita doppia con un altro di lei, o con la Nicoletta, diventata poi una moglie ed era stato anche questo sul nascere un amore fine-

strato). Certo, che Goldoni non forse nel « Giorno delle Villotte », non ha più ritrovato, come per Rosaura, lo stato di grazia di poeta d'amore. E si sarebbe quasi tentati di trovar qui il meglio della commedia. Ma a ragione vedrebbe, sarebbe un giudizio errato. Tutti i modi di dire, tutti i modi della natura del contributo che Goldoni poteva dare al vecchio idillio metafisico. Ma si tratta sempre di un idillio alquanto contaminato, perché i suoi personaggi non possono mai del tutto liberarsi dalla farsa della commedia, che la prepotenza del suo genio dappertutto lascia. Bisogna dunque cercare il miglior Goldoni nella pittura comica della finzione. Qui, per quanto acerbo, si ritrova veramente il carattere, cioè l'espressione autentica del genio goldoniano. E qui, tra qui va e pieni di pianto e riso, di scatti e pause, di languori e adegni, Goldoni trova modo d'inserire quello che doveva diventare un motivo glorioso del suo teatro: il tema del « svenimento femminile ». Goldoni, quando ancora era il poeta della compagnia Imer, era stato vittima, sebbene in circostanze e per ragioni diverse, d'uno svenimento di carattere. L'Esfata Passalacqua, una generosa della compagnia, con una commedia di tapori misti a minacce di suicidio con lo sfilletto rivolto contro il seno, era riuscito, dopo averlo ignominiosamente tradito, a riprenderselo per ritirarlo naturalmente qualche giorno dopo. E ora, mentre scriveva la Finta malata, aveva sott'occhio come modello vivente la prima donna, Teodora Metebach, la specialista in proposito, che comandava dispiacidamente le conclusioni assumendoli e quando a seconda di quel che domandava la realtà con altre attrici della compagnia. Alla Metebach Goldoni affidò la parte di Rosaura; e dovette certo essere un spasso vedere il suo bello e sano personaggio svenuta sulla scena: uno svenimento in cui si già forse il germe di quell'altro, diventato classico, della Mirandolina.

Tuttavia, per quanto sagace possa apparire nella sua impostura, Rosaura, in conforma delle leggi del carattere, è inferiore al suo inizio. Anziché domarlo, ne è dominato. In certi momenti pare rinunciano qualche dimenticata la ragione che lo ha fatto prendere la via del scellerfugi. Finisce col fingersi per amore della finzione stessa la finzione è per lei quello che è la splritosa invenzione per Lello, la ciuveltervia per Mirandolina, il dispetto amoroso per Eugenio e Fulgenzio la baruffa per le Chiozzotte, il pensiero Amore. Anche la sua menzogna la sua verità. Ed è per questo che ella non può mai muoversi a sdegno. Per assolverla non abbiamo neppure bisogno di pensare all'onorata ragione che la sarebbe Amore. Anche quando alla finzione per se stessa, non dà luogo a procedere per insistenza di reato. Se Goldoni ha voluto castigare le simulazioni femminili, decisamente, non c'è riuscito. Una volta di più la sua arte ha avuto ragione d'ella sua morale. Infatti se la commedia ha una moralità, questa è proprio quella scorporata dalla scaltre servetta. « Ho imparato anch'io — dice Colombina — a prendere marito a fine di svenimento ». Pare che forse alle ragazze di diciannove anni o sono hanno insegnato qualche cosa. Quanto a quelle d'addosso, insegnar loro qualche cosa è un po' meno facile.

EUGENIO LEVI

Questa Finta malata fa la malattia da due secoli, ed è ancora oggi più sana che mai. Goldoni scrisse questa commedia centocinquantesimo anni fa, e non è sempre in Goldoni il ricordo di una malattia di una moralità. Essa prende intorno di mira i medici e l'arte loro. E c'è in questo qualche cosa d'autobiografico. Goldoni era figlio di un medico e aveva fatto un breve notizia di medicina. Infatti dopo la sua fuga da Rimini a Chioggia, suo padre, non sapendo che fare di questo figlio disoccupato, se lo era tirato dietro nelle sue visite ai malati, assegnandogli il compito di fastare e polsi, di analizzare gli spulci di altre osservazioni anche meno gradite a chi aveva già l'occhio agli incanti falsi e veri del teatro. In seguito poi a un tranfello tesglò da una cliente più bella che onesta e dalla compiacente madre, il medico fu condotto se non in case di malati vecchi. Così quelle pratiche più prima ingrate, gli erano diventate inoroscissime, ed egli s'era disgiustamente della medicina. La sua opinione era dunque più da lungo tempo predicata alquanto prima i medici sulla scena. Ma non bisogna credere che egli avesse intenzioni satiriche. Se c'è cosa da cui Goldoni ha sempre aborrito, questo è la satira. Una volta sola, quando era studente al Ghisleri, si lasciò indurre da alcuni compagni a vendicare con una composizione satirica l'onore della studentessa che s'era sentita offesa perché le famiglie pavesi, per invidiosi e giovanotti del luogo, avevano chiesto a gli onori. « Tu sei in facce », scrisse così il Colosso in cui, per dar perfezione alla statua colossale dell' Bellezza, prendeva gli occhi della signorina Tale, la bocca della talavira. In gola di una terza, e così via. Ma questo trascorso giovanile egli non se lo perdonò mai e più tardi fece atto di contri-

SAN REMO 8.30-8.40 Mamme e mastelle - 15.15-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12.10-12.20 Motivi da opere - 14.18 Notiziario interregionale - 14.28-14.35 Dischi - 17-17.30 Musica operistica.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.10 Ritmi e danze - 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 16.31-16.45 Arte e cultura in movimento - 17.00-17.15 Musica di Boccherini nella esecuzione del violoncellista Aldo Pals - Al pianoforte Nora Bergamotto Pals.

Autonomie

TRIESTE

7 Canzoni. Musica del mattino, 7.15-7.30. Segnale orario. Notiziario, 11.30. Ritmi, canzoni e melodie, 12.10. Musica per voi, 12.58. Oggi alla Radio, 13. Segnale orario e notiziario, 13.15. Orchestra Cetra diretta da Benjo Mojsetta. 14. Musica varia, 14.15. « Gran Biblioteca d'oggi », conversazione; indi Luciano Borsa. 17.30. 22 danze, 18. Pot-pourri di danze e canzoni, 18.30. Rubrica della donna, 19. Musica da camera, 19.30. Terza pagina, 19.45. Ritmi e jazz, 20. Segnale orario e notiziario, 20.15. 12.15. Musicalità, 20.28. Orchestra d'armonia musicale.

di Ernesto Nicelli, 21. Commedia in tre atti, indi musica leggera, 23. Ullime notizie, 23.15-24. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30. « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12. Musica sarda, 12.10. Dal repertorio fonografico, 12.45. I programmi della giornata, 12.58. Dolci regionali, 20.30. Segnale orario. Giornale radio, 13.10. Musiche brillanti, 13.55. Prakhofski. Concerto per pianoforte e orchestra n. 3. Solista Natta Rosenberg, 14.19. « Finestra sul mondo », 14.35. Complesso a fiato diretto da U. Tucci, 15. Segnale orario. Giornale radio, 15.10-15.13. Ballettino meteorologico. 15.14. « Questa è la sera », scelti. 18.55. Movimento populi dell'isola. 19. Musicisti contemporanei: Arthur Foote, presentazione del M° Randolph Foote: a) Night Piece, per flauto e quartetto; b) Suite per archi in mi maggiore, 19.30. Canzoni, 20. Segnale orario. Giornale radio, Notiziario regionale, 20.30. Albero cantati eseguiti dal complesso Pillito. 21. Concerto di musiche orchestrali, 22. « Il maestrale », settimanale di varietà, 22.50. Musica leggera, 22.58. Oroscopo di domani, e « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio, 23.20. Club notturno, 23.30. Segnale orario, 23.35. 23.50-23.55. Programmi di venerdì, Ballettino meteorologico.

MONTECATINI TERME STOMACO, FEGATO, INTESTINO, RICAMBIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Torino

La stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Ceco-scaltro», di Dede Gondoni; b) Canto corale. Per BARI II: 11-11,30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Radio Naja per la Marina.
- Per GENOVA II: 12-12,30 Vedi locali - 12,30-12,58 Come Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Listino Pesca di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Mannò
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
- 14.03 Duetti celebri.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 Canzoni e ritmi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.13-15.28 Trasmissioni locali.
- BARI II - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Heenfel: Sula «Il fedele pastore» (trascr. Beecham); c) Introduzione-Fuga; b) Adagio; c) Cavotta; d) Musette-Bourrée; e) Pastorale; f) Finale; 2. Mozart: Danza tedesca n. 8, detta «Delle Sillite»; 3. Strauss: 7 Ari burlesca di Tili Kulisenski, poema sinfonico, op. 28.
- Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Calò: «Scuola classica e democrazia».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operata a richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO della violinista GIOCONDA DE VITO e del pianista GIORGIO FAVARETTO
- 1. Vivaldi: Clacoma; 2. Heendel: Sonata in re maggiore; a) Andante; b) Allegro; c) Larghetto; d) Allegro
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
- di Age Marchesi e Steno
- Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- Regia di Nino Meloni
- (trasmissione organizzata per la ditta Vila-Kalderma).
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO Orch. diretta da Gino Campese.
- 22.15 INCONTRO
- Quali un atto di Gian Francesco Luzi
- Compagnia di prosa di Radio Firenze
- Personaggi ed Interpreti: Matteo, Giovanni Clima; La moglie di Matteo, Wanda Pasquini; Vincenzino, figlio Giorgetto Torelli; Maria, Franca Mazzoni; Primo lettore, Guido Lazzerini; Secondo lettore, Italo Farodi; Una voce, Ottavio Fanfani.
- Regia di Umberto Benedetto
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 «Club notturno» dal Dancing Monterosa di Milano. Orchestra Eraldo Volontè - Concerto Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Ceco-scaltro», di Dede Gondoni; b) Canto corale. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,58 Vedi locali.
- Per ROMA II: 12,10-12,58 Come Rete Rossa.
- 12.26 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della Radio.
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 «Riandando il passato», selezione di vecchi motivi presentata dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Suppè: Boccaccio, introduzione dell'opera; 2. Gesteidon: Musica proibita; 3. Strauss: Leggende del bosco viennese; 4. Leoncavallo: Matinaly; 5. Rossini: Tornaletta; 6. Lehar-Savino: La vedova allegra, fantasia.
- 11 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.18-14.45
- Giorno di Bari ed i suoi solisti - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano
- Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo», radio-lstantanee della settimana.
- 18 - Musiche per bambini
- 18.30 Un po' di piano-jazz.
- 18.50 Concerto del soprano Elana Agrosi - Al pianoforte: Ermete Magnetti.
- 1. Jommelli: CHI vuol comprar, canzonetto; 2. Vivaldi: Un certo non so che; 3. Bellini: Ah, non credea mirarti, da «La Sonnambula»; 4. Gounod: Aria del Re di Thulé, dal «Faust».
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-24 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Un disco.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 BRANI da opere comiche italiane.
- 21 - REFRAINS DI SUCCESSO presentati dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
- 21.30 «Le pagine del tempo»
- 21.45 MUSICHE PER DUE PIANOFORTI INTERPRETATE DA ALDO PIETTU-BEDING - ESECUTORI: Henry Piette e Jeanine Reding
- Parte prima: 1. Pasquini: Sonata in re maggiore; 2. Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 48; - Parte seconda: 1. Stravinsky: Concerto per due pianoforti soli; 2. Con moto; b) Notturno - Quattro variazioni; c) Preludio e fuga; 2. Milhaud: Scaramouche; c) VIL; d) Moderé; c) Brazileire.
- 22.47 «La fortuna a Venezia» (per la ditta Sogeco).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Monterosa di Milano. Orchestra Eraldo Volontè - Concerto Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 6.01-6.30 Notizie di ez internati e prigionieri di guerra; per familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

INCONTRO

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Ore 22.15 - Rete Rossa

Questa volta Luzi si ripresenta con un radiodramma che il titolo stesso definisce di modeste proporzioni: quasi un atto, «un modo e un pretesto per passare mezz'ora insieme, cioè di aiutarsi a vivere per mezz'ora» precisa subito uno dei personaggi. Tuttavia il tema è di quelli che riconfermano pienamente il particolare mondo dell'autore e non per nulla il protagonista è ancora un «Matteo», cioè uno di quei paria della moderna società, per lo più ormai interamente consumati dall'esperienza umana, uomini umili e un poco chapliniani che nei lavori di Luzi immancabilmente si chiamano «Matteo».

Questo Matteo si sveglia un triste mattino con un male nuovo al costato ed al suo oscuro presentimento cerca intanto di far collimare la comprensione dai famigliari. Infine egli nasce come al solito, facendosi animo, ma anziché dirigersi regolarmente in ufficio, devia e, come un polline trascinato dal vento - cui però è già destinato il fiore che farà germogliare - giunge ai Giardini Pubblici, dove incontra Maria, una povera donna, spazzina al soldo comunale. L'incontro sorte subito un colore ed una necessità in cui si avverte istintivamente una predestinazione, un reciproco soccorso. E il radioascoltatore trova poi modo di completare questa impressione e questa suggestione, quando apprende che i due - seppure separatamente, ai due lati opposti delle metropoli che li contiene - trovano un identico punto di incidenza con la morte. Destinati a morire nello stesso istante, nessuno più d'essi stessi erano idonei a scambiarsi una reciproca comprensione, una stessa pietà.

Il Ferro Fortificante



Se il vostro fanciullo, indubbiamente, è un villosino, dimagrito, diventa amare, è tempo di farli seguire il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, dunque il Ferro Fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente ad aiutarvi a recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo l'uso di un sovrasaturante e d'aria aperta, trae poi profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, anche la visibilità aumento nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'aspetto ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Il fanciullo la nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritorna i suoi bei colori. Pillole Pink, in tutte le farm. GRATUAMENTE, manderemo a chi ci chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Focolare". Scrivete alla Società L. Manelli - Il Robur - Via Co. - Reporto Filotico N. 4 - Firenze - Servizio

Locali

ANCONA: 12.59-12.56 Rubrica variata - 14 Listino Borsa di Botogna - 14.02 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Musica commentata
 BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.12 Notiziario - 15.20-15.38 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Concerto del soprano Gina Loversa e del tenore Zygmund Wentik - I. Massenet Werther. « Ah! non mi rdestar » - 2. Bellini: I puritani. « Ah! vendetemi la speme » - 3. Giordani: Fedra. « Amor ti pietra » - 4. Mozart: Nozze di Figaro. « Voi che sapete! » - 5. Ponchielli: Gioconda. « Cielo e terra! » - 6. Puccini: Madama Butterfly. « Un bel di vedremo » - 7. Bizet: I pescatori di perle. duetto del secondo



Renzo Bossi partecipa alle trasmissioni di concerti da organo.

atto - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Trasmissioni per gli italiani della Venezia Giulia.
 EOLOGNA I: 12.50-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.02-14.19 Dischi notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata, a cura di Leo Dondi.
 BOLZANO: 9.10, Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.18-14.45 Solisti celebri - 18.15-20 Programma in lingua tedesca.
 CATANIA: 15.13-15.20 Notiziario - 20.28 Canzoni - 20.50-21 Notiziario
 FIRENZE I: 12.10-12.20 Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - 14.18 Liriche di Carlo Dall'Argine, interpretate dal soprano Nora Piazza - 14.40 « Panorama », giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 « Quando c'è la salute », un atto in vernacolo fiorentino, di Emilio Capicci, regia di S. Gipi.
 GENOVA I: 14.18-14.38 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listino Borsa di Torino e di Genova
 GENOVA II: 12.10-12.20 Musica varia - 15.12-15.30 Notiziario economico-fi-

Nella sempre maggiore frequenza di complessi che sorgono e nel crescente amore che il pubblico dimostra, nonché nella quantità di compositori che si volgono ad arricchirne il repertorio, sembra di poter ravvisare i presagi di una prossima grande fortuna del « duo pianistico ». Tra i numerosi complessi che, con più o meno stabilità, si formano e tentano le sorti del concerto, il duo belga Piette-Reding, già noto ai nostri radiocoltivatori per una mirabile esecuzione della Sonata di Bartók per due pianoforti e per un concerto per due pianoforti e orchestra, è uno di quelli che si presentano con la più alta serietà d'intenti artistici e di preparazione. Basti dire che, oltre ad avere praticamente associato non solo i temperamenti artistici ma la loro stessa natura trimoniale, il che consente loro ogni atto di studio in comune, essi si sono praticamente inibiti di suonare individualmente, per non compromettere quella sensibilità collettiva che essi hanno sviluppato e coltivato in sé pazientemente. Essi spiegano a chi li interroga sul loro metodo di studio e di esecuzione, che il duo pianistico non è

MUSICHE PER DUE PIANOFORTI

Interpretate dal duo Piette-Reding - ore 21,45 - Rete Azzurra.

affatto il risultato di un'operazione aritmetica consistente nella somma d'un pianista più un altro pianista, ma è in realtà la creazione di un complesso unitario, un nuovo strumento ideale, fondato su una sensibilità e una tecnica assolutamente particolari.

Il programma del loro concerto va da uno dei numeri più antichi del repertorio per due pianoforti, il Concerto in re maggiore di Bernardo Pasquini (1637-1710), che serbasse composizioni originali per due cembali all'Andante e Variazioni in si bemolle maggiore, op. 46 di Schumann, e passa quindi alla produzione moderna con il Concerto per due pianoforti di Stravinsky, scritto nel 1935 e da non confondere, quindi, con l'assai più recente Sonata per due pianoforti. Il primo tempo, con moto, è un blocco di dinamismo ritmico inesauribile; il secondo, notturno, che non è molto lento, non perde l'energia e la chiarezza del

ritmo e ha qualcosa di lievemente arguto, mentre le quattro variazioni del terzo tempo si complicano in lusinghe piacevolzze melodiche per ritornare col finale all'energia di mirabili metalliche proporzioni che acrobaziano colate d'acciaio fuso. Saramaouche è uno dei pezzi più belli che siano mai riusciti e quel musicista disuguale e così accortamente per gli alti e bassi delle sue riuscite che è Darius Milhaud. Ci si potrà magari chiedere come si giustifichi l'accostamento della gravità beethoveniana del tempo lento, così impregnato di fredda nonconoscenza per l'altezza di quel nobile patrimonio spirituale dell'umanità che è la tradizione musicale, e la scappiata, trionfante, festosa ritmica della carovana finale, tutta inessuta di scattanti ritmi brasiliani che nella percussione dei due pianoforti crupinellano il loro potere di eccitazione fisica: ma il fatto è che, presi uno per uno, ognuno dei tre movimenti di cui il pezzo è costituito è, per un motivo o per l'altro, irresistibile.

nanzario e movimento del porto - 17 « Popolo e musica classica » - 17.19 I giochi degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 « Oggi a Milano » - 14.18 Notiziario - 14.29 Notiziario sportivo - 14.30-14.45 Musiche brillanti - 17 L'Angelo dei bimbi, di Fata Donatella - 17.15-17.30 Musica commentata.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A Vesce: « Rassegna del teatro » - 17 Valzer viennesi - 17.20-17.30 « Torna pagina », cronaca letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 15.13-15.20 Notiziario siciliano - 20.28 Canzoni - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 « Ora minore »

ROMA II: 14.45-15 « Il fiuto magico », cronache musicali di C. Rossi Doria.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 « Popolo e musica classica » - 17.19 I giochi degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 Alcune romanze - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.30-14.45 Dischi - 17-17.30 Mozart: Sonata in la maggiore per pianoforte.

VERONA - UDINE: 12.10-12.20 Arie operistiche eseguite dal soprano Maria Pozzi Al pianoforte Bianca Cozzuli - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Unità di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30-11.50 Canzoni e melodie 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oreci alla Radio 13 Segnale orario e notiziario 13.15 Cronache turistiche 13.32 Riscuotendo il passato. 14 Musica varia 14.15 Nuovo mondo, conversazione indi Listino Borsa.
 17.30 Tà cantante. 18 Musiche per bambini. 18.30 Liriche da camera. 19 Leone d'Inghilterra. 19.30 Rassegna musicale. 20 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Brani da opere comiche italiane. 21 Orchestra melodica diretta da Guida Cergoli. 21.40 Concerto sinfonico (ediz. fonog.). 22.20 Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di corazzati dispersi.

12 Suona Duke Ellington. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi del giorno 12.48 Voci celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Manco. 13.55 Radiospista. 14.03 Duetti celebri. 14.19 e Finestra sul mondo. 14.35 Canzoni e ritmi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bol-

lettino meteorologico e « Questa sera ascolterete... ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica umoristica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Trio classico svizzero. 20.50 Attualità. 21 Commedia in tre atti. 22.35 Musica da ballo. 22.58 Oratorio di domenica. « Il giorno » a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
 S. A. Dott. M. CALOSI & F. FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle ore 19,15 da Radio Napoli la « Passaggiata per i Ere mendi... »

MONTECATINI
TERMINUS BELLONI
 RIAPERTO
 PRIM'ORDINE
 PREZZI MODICI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Torino I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE e AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione. Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Un disco. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese
- 13.50 Dischi.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 10.13 Dormiveglia musicale. Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canzoni di successo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Trasmissioni locali. Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musiche e musicisti d'America. 1) Berceviski; Concerto per violino e orchestra; 2) Ward; Giubileo, ouverture.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18.13 Canti popolari ungheresi di Leo Weiner interpretati dal pianista Ivan Engel. Per BARI I: 18.19 Vedi locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi: Mary Beaukemper: «La fondazione Rockfeller».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 Canti dell'Etna: «Passaggi al tramonto». Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori. ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. S. P. Q. R. (Strano popolo questi romani) Conferenza con fotografie di Vittorio Metz quarto tempo. Regia di Franco Rossi Orchestra diretta da Marlo Vallini Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - Dall'Arena di Verona:

La Gioconda

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu e Convezazione; 2. Lettura e Notiziario; 3. Campionati del mondo a Parigi - L'oroscopo di domani (Chlorodoni) - «Oggi a Montecatino». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. - Dopo l'opera Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

MOZART, HAYDN, SCHUBERT, SCHUMANN, FRANCK

ed altri grandi classici si offrono, le loro musiche immortali per i nostri esercizi di armonia e composizione. Domandate gli stampati informativi e la prima a tempo legato del «METODO CIONESI», accludendo L. 200 in francobolli, a: «METODO CIONESI», Firenze (30).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle
dalle 17 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.10 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa. Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Programma vario di musiche inglesi.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.12-14.45 Musiche di Franz Liszt; 1. Il conte di Lussemburgo, valzer; 2) Paparini, «Se e donne vo' baciar»; 3) Federica, «Bimba gentile»; 4) Eva valzer dall'operetta omonima; 5) Fragola, «O fanciulla all'imbrunire»; 6) La vedova atterita, motivo del chivoso; 7) La danza delle libellule, fox-trot delle Giganette; 8) Gio-Gio, «Vieni! Ti vo dire...»; 9) Zorzevich, pol-pouriz. Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali
- 17 - TEATRO POPOLARE

Ho perduto mio marito

Tre atti di GIOVANNI CENZATO
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Bologna

Personaggi e interpreti: Il conte Luciano Ardeni, Franco Luzzi; Dott. Mutia Ricci, Andrea Matteuzzi; Ing. Carlo Zanni Raffaele Pisu; Aus. Alberti, Massimo Marzi; Rag. Marioni, Bruno Corelli; Un direttore d'obbero, Aldo Argenti; Valentina, Bina Vaghi; Adele Torani, Ernestina Zaggia; Celia Torani, sua figlia, Maria Vittoria Comerio; Peppina, Giorgia Cenechi.

Regia di Vittorio Vecchi

- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto
- 19.10 Musiche bizzarre.
- 19.30 - «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 La voce del lavoratore. BOLOGNA I - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21 - BOTTA e RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21.40 «DISCHI VOLANTI» di G. Capriolo, G. Fieschi e V. Vivanti a cura di L. Compagnone Orchestra diretta da Maria Festa
- 22.15 MUSICHE DA CAMERA di ALMERIGO GIROTTI interpretate dal soprano GINEVRA VIVANTE e dal pianista SILVIO GONZIOLO (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società internazionale per la musica contemporanea (S.I.M.C.I.): 1. Sonata per pianoforte; a) Allegretto ironico, b) Rondò; 2. Due canzoni veronesi su testi popolari per voce e pianoforte; a) Conte Marin, b) La pastorella; 3. Sonata per pianoforte; a) Largo - Allegretto sostenuto, b) Grave, c) Allegro moderato.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Società Ital. Chlorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecatino». Giornale radio Estrazioni del Lotto
- 23.50 Musica da ballo
- 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

HO PERDUTO MIO MARITO

Commedia in tre atti di Giovanni Cen-
zato - Ore 17 - Rete Azzurra.

Molte sono le commedie intesuse sull'equiroco del marito che non c'è ma che aleggia, come fantasma tra le aspirazioni legittime di una brava fanciulla simpatizzante per un cugino o comunque per uno scapolo impenitente, e le tradizionali difese dello scapolo contro le tentazioni matrimoniali, prima, tramutate, quindi, in spasimo di gelosia, irrequieto desiderio della fanciulla, ormai convolata a giuste nozze, con aggettiva di rimpianto, rammarico e nostalgia. La trovata di questa commedia che Giovanni Cen-zato aggiunge alle molte della sua brillante carriera teatrale è più originale. La fanciulla che presiede a tante avventure colorate è sì, sposata, a quanto racconta e fa sapere, ma ha... perso suo marito alla stazione dopo pochi giorni di luna di miele. Naturalmente in questo racconto non c'è niente di vero. Il «marito» fa parte delle rete d'astuzie escrociate dalla intraprendente ragazza per aver ragione dell'apatia del cugino. Il «marito perduto» non è che un fantasma dal quale tiene fuori il marito vero.

TESSUTI STAMPATI DE ANGELI - FRUA

La De Angeli-Frua continua la produzione dei suoi famosi tessuti

COSTELE, TELENE, FIOCLIN, ecc.

(nomi depositati)

e andrà gradatamente aumentando in modo da poter soddisfare la sempre maggiore richiesta dei Consumatori.

● GARANZIA ●

Per essere sicuri di comperare i veri tessuti De Angeli-Frua

CONTROLLARE LA CIMOSSA

con impressi il nome depositato del tessuto ed il nome dell'unico fabbricante De Angeli-Frua.

I tessuti che non hanno questi contrassegni di garanzia sulla cimossa non sono

DE ANGELI-FRUA

ALBERGO
IL BOSCHETTO
MONTECATINI TERME
(OTTIMO TRATTAMENTO)

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 16.30-17 « Il grillo parlante », radiotesettimanale per i bambini.
BARJ I: 11-11.30 Canzoni - 15.12 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 18 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardicchi.
BOLOGNA I: 12.50-12.56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 16.30-17 « Il grillo parlante », radio-giornale per i bambini.
BOZZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15 Programma in lingua tedesca

Rassegna sportiva - 14.32-14.45 Orchestra Kostelanetz - 16.30-17 Milano musicale.
NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca napoletana - 15.15-15.40 Passeggiata per i tre monti.
PALESTRA: 15.13-15.20 Notiziario Siciliano - 18.30-17 Voci della città, programma dedicato a Palermo - 20.28 Musica leggera - 20.35 « Storia d'amore » (ditta Zuna) - 20.50-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 16.30-17 « Piccoli complessi vocali ».
ROMA II: 14.45-15 « Chi è di scena », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto - 16.30 Musica varia - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12.10-12.20 Valzer di Waldteufel e di Lehar - 14.18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.28-14.45 Conversazione Professor Arala - 16.30-17 Canzoni del mezzo soprano Giuseppina Smerza. Al pianoforte: Ermininda Magnetti.
I. Pergolesi: Se tu m'ami; 2. Gluck: Che farò senza Euridice; 3. Brahms: Canto d'amore; 4. Margola: Canto augurale; 5. Pizzetti: La madre al figlio lontano.
VERONA - UDINE: 12.10-12.20 Canzoni Italiane - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 15.21-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 16.30-17 Concerto del violintista Angelo Stefanato. Al pianoforte G. Bianchi.

LA GIOCONDA

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di AMILCARE PONCHIELLI - Trasmissione dall'Arena di Verona - Ore 21 - Rete Rossa

Con mezzo secolo e più che la pesa sulle spalle — ma sembra invece che non le pesi affatto — la « Gioconda » di Amilcare Ponchelli è tuttora più che viva nei nostri teatri dove ogni sua apparizione è sempre salutata dal più ampio favore del pubblico. Opera popolarissima nel senso più esteso della parola, essa ha resistito e resiste alla inesorabile corsa del tempo, e la critica, la quale si è divertita qualche volta a bisbigliarla, ha finito col ripiegare le armi.

In effetti cinquant'anni e più di successo non si annullano con una frase antidemagogica, non si affannano con molti di spirito corsivo Amilcare Ponchelli che fra le annunciazioni del rinnovato spirito verdiano ed il nuovo melodramma realistico riesce a trovare una nota che suona ancor oggi forte e sudente, non è una entità artistica che può essere trascurata.

Il libretto della « Gioconda » fu ricavato da Arrigo Boito con lo pseudonimo di Tobia Gorrio dall'« Anacleto, tiranno di Padova » di Victor Hugo, del quale essa genera le antitesi. Costrui una Venezia di maniera e concepì i personaggi come le espressioni di una lontana spinta all'erosismo e di una malinconia merlettale dalle espressioni di una lontana spinta all'erosismo e di una malinconia merlettale dall'at'o, più severa d'imitazione. Tuttavia Amilcare Ponchelli, specialmente nell'ultimo at'o, dove il dramma si concentra nel spasimante sacrificio di Gioconda, che rinuncia per rendere felici Enzo e Laura, ha saputo trovare le vie del cuore con note che la profonda e commossa umanità dell'ispirazione ha reso e rende immortali.

Lo spirito ponchelliano è tanto concitato che è superfluo indicare le pagine migliori; tuttavia segnaliamo la famosa melodia « Romanza del Rosario », la « marinaiessa » del secondo atto, la « barcarola » di Barabba, l'aria nuntiale di « Cielo e mare ».

L'ultimo atto è il più noto ed ammirato. Lasciati da parte i cori spettacolari, il musicista è finalmente a tu per tu col dramma, dinanzi ai personaggi principali, che soffrono e non devono più fare sfoggio del loro dolo. Bellissimo il preludio, bellissimo il lamento canto di Gioconda, che vuol sapere che cosa è accaduto della madre scomparsa; patetico l'addio di lei ad Enzo e Laura che vanno verso l'amore e la vita... E la breve preghiera dell'Inglese che preferisce la morte al laccio di Barabba, che dà fine al terzo atto con viscosità drammatica. Giustamente fu detto che basterebbe questo solo atto alla gloria di Ponchelli. E il detto è confermato dal costante successo della « Gioconda ».

MUSICHE DA CAMERA

di Almerigo Girotto interpretate dal soprano Ginerva Vivante e dal pianista Silvio Invernizzi - Ore 22.15 - Rete Azzurra

Almerigo Girotto è nato, giusto 50 anni fa a San Paolo del Brasile ed ora vive a Vicenza, città d'origine dei suoi genitori. Detto questo sarebbe consueto elencare quali obblighi ha fatto e scritto in campo musicale. Ma, dopo il suo nome, neanche il titolo delle sue composizioni direbbe qualcosa a chi ascolta, tranne ai pochi che lo conoscono, che, in questo momento, si sentono vicini a Girotto più che non capiti loro quando ascoltano di radio, suonano la sua musica eseguita dalle sue mani. Diciamo, a fatica, e solo per un dovere di cronaca, che Almerigo Girotto è nato cieco, che la sua musica circola manoscritta; che una parte anali è segnata solo nella scrittura dei cinesi, ed allora ancora, pensata e scritta da tanti altri, resta chiusa nella sua mente. Bastano questi cenni a far capire come le composizioni di Almerigo Girotto autonome dal punto di vista linguistico e formale, siano tuttavia come trasfugate da una interiorità biografica, la quale ne dà, a chi ascolta, un vero significato spirituale. Una volta fatto (con un errore di metodo che un esteta ripudierebbe) possiamo richiamarci a motivi estrinseci all'opera d'arte per chiarire questa nelle sue ragioni profonde. Accingiamoci che la « Sonata per pianoforte » e la « Quintina » una data nota ha oltre quaranta anni, e che la « Sonata » era venti; le due Carzoni venesini sono del 1928.

12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.18-14.45 Canzoni in voga - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15.13-15.20 Notiziario - 20.28 « Fantasia in discoteca » - 20.50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 « Valzer celebri » per violino e pianoforte - 13.18 « La madre » (ditta Zuna) - 14.40 « Panorama », giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 16.30-17 L'album del jazz, illustrazioni di M. Carloni.

GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese.

GENOVA II: 12.10-12.20 Rassegna - 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto - 16.30 Musica varia - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 Oggi a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28



conviene a tutti.

IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS a base di sapone speciale

Conserva sani i vostri denti e li rende bianchi e brillanti. Esso inoltre per la sua caratteristica composizione, è particolarmente indicato per lo smalto delicato e per le gengive sensibili dei bambini.

Pratico all'uso e di lunga durata il **SAPONE DENTIFRICIO GIBBS** non può mancare di diventare il vostro dentifricio.

Il dentifricio per tutti. Il migliore per bambini. Il più economico.



S. A. STAR, ITAL. GIBBS - MILANO

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi canoro. 12.15 Musica del momento. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra da concerto. 13.48 Notizie sportive. 14 Canzoni. 14.15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. (Vedi Rete Azzurra). 18.45 Settimana nel mondo. 19 Musica del momento. 19.30 Ritmi allegri. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (edizione fonografica). 23 Ultime notizie. 23.15 Continuazione dell'opera. 24 Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino 8 Segnale orario. 8.10-8.30 « Fede e sventura », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche sacre. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I quarantenni della guerra. 12.48 Canzoni da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra Campese. 13.55 La settimana cinematografica. 14.03 Orchestra diretta dal M° Lavalle. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14.35 Canzoni di successo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 « 15.13 » bollettino meteorologico e « Questa sera ascolterete... ». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19.05 Estrazioni del lotto. 19.10 Attualità sportiva. 19.15 Musiche brillanti. 19.30 Orchestra diretta da Brunno Mojzeta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Melodia Italiana eseguite dal soprano Ines Pisaiotti. 20.50 Attualità. 21. Rivista. 21.45 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 22.20 Concerto diretto dal M° Howard Hammon. Musiche di autori americani. 1. Musica per orchestra. 8. Vandel: Melodie popolari. 4 Barlow: Notturno. 5. Rovera: Notturno. 22.58 Oraceo di domani. Oggi a Montelucio. Giornale Radio. Estrazioni del lotto. 23.25 Musica da ballo. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica.

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	LW	metri	kC/s	NAZIONE	LW	metri	kC/s	NAZIONE	LW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	420	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero			
FRANCIA • Programma nazionale				Algeri-Eucalyptus o. C.	10	25,35	11835	• Droitchich Stazioni sincronizzate	150	1500	200
Londra	100	463	448	SVIZZERA					261,1	1149	
Parigi Villabon	100	431,7	495	Bernomuster	100	534,4	556	• Programma onde corte			
Marsiglia I	26	400,5	349	Sottens	100	443,1	472	da ore 00.0 a ore 5.15	31,55	25,53	
Strasbourg	18	349,2	859	Monteceneri	15	257,1	1167	• 5.15 • 6.00	• 6.00	10,53	
Lione I	26	375,7	413	INGHILTERRA				• 6.15 • 6.30	• 6.30	10,10 - 31,55	
Tolosa	100	328,4	919	• Programma nazionale				• 7.00 • 9.00	• 9.00	31,55	
Nizza	60	353,1	1185	North England	100	449,1	608	• 9.15 • 11.00	• 11.00	31,55 - 24,80	19,74
FRANCIA • Programma parigino				Wales	60	373,1	804	• 9.15 • 10.15	• 10.15	24,80 - 19,74	
Parigi Remainville	16	386,4	776	Londra	100	342,1	877	• 20.15 • 21.30	• 21.30	25,48 - 19,74	
Lione III	25	324	339	Stuart Point	100	307,1	977	• 21.30 • 22.15	• 22.15	31,55 - 24,80	
Marsiglia II	26	315,4	1393	Miflinda	48	394,2	1013				
Bordeaux	46	315,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050				
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES
20.15 Musica riprodotta - L. Millet: Suite programmatica in otto parti, 20.45 Notiziario, 21. Concerto di musica varia diretto da Georges Belin, 22. Chtture havaneise (L. Gheli), 22.15 Air da opere di Verdi (L. Gheli), 23.10 Musica da bella riprodotto, 23.55 Notiziario, 24. Musica da bella riprodotto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Tre danzare, 19. Concerto sinfonico diretto da Victor Bréard, 20.15 Concerto sinfonico di clarinetta, Lucien Bollen - 1. Musart, 21. Le nozze di Figaro, cureur, 3. Sinfonia n. 40 in mi minore; 4. Concerto per clarinetto e orchestra, 2. Schubert, 21.30 Oltara sinfonia (Lecompote), 8. Mendelssohn, Sogno di una notte d'estate, ouverture, 20.30 Victor Brant, 2. Notiziario, 21.05 Concerto di musica varia diretto da William Contelle, con la partecipazione del cantante Gaston Hye Jean - 1. Rachmaninov, Prelude, 2. Berceuse, 3. Scherzo da Sogno di una notte d'estate; 4. Concerto; 5. Catalunia (romanza); a) e b) Gole; 6. Vite il mio somigliante; 7. Gole; 8. Musica di Signor d'Esclapart, 21.30 Tronchione Prager, 1. R.N.A. 21.50 Concerto, 22.10 «Ieri e oggi», concerto in versi canzoni di Robert Braum, 2. Mabel Valente, 23.25 Notiziario, 23.30 Geografia avvicino, 0.15 Mt musette, 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.25 Concerto di voci bianche, 20.45 Concerto di musica varia diretto da William Contelle - 1. Maillart, 1. dramma di Villars, ouverture; 2. Rast-Seno; 3. Scena; 4. Prager; 5. Maccioni; 6. Michelli; 7. Pastellina; 8. Questa sera in Francia, 22.30 Giunci radiocinetici, 23.15 1. Georges Remy «La mitras di Francia», adattamento radiofonico di Agathe Mella; 2. Jean Carl e Roger Amour, «Miro Riqui», direzione Vignaro, «commedia radiofonica», 23.50 Mt musette, 24. Notiziario, 0.17 Ql al ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.30 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretto da Alex Sherman, 19.15 Rencette, famel, 20.30 «L'abitazione (La fantasia)», 21. Notiziario, 21.30 «Divisione 22.15 Concerto totale», 22.30 Concerto della pianista Kathleen Lung, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.15 Revista Carroll Lewis, 20.15 Direttore Majoret directed da Reg Leopold, Tom Jankov, vltimo e Javi Ackland, contralto, 21. Musica sacra, 21.30 Programma Richard Thaler Orchestra Molinare diretta da George Melchior, Arieta, ospite: Henry Holst, 22. Notiziario, 22.15 Royal Marches - arranged da cinque, 22.30 Concerto.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent, 1. Raper, 2. Concerto di Beethoven n. 3; Rachmaninov; Sinfonia n. 3 in la minore, 11.30 Cantata Vera Lynn accompagnata dalla Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell, 12.15 La voce del violino, 13.15 Cantata Paula Green e Steve Conway, 13.45 Serenata, con Pease Brock, 16. Spettacolo di varietà, 18.15 Risposta parlamentare, 19.15 Concerto dell'Orchestra sinfonica B.B.C., 20.15 Serate all'Opera, 20.30 Irlanda gaze, 22.15 Cantata il baritone Maurice Krasy, 22.30 Cant. aceri, 24. Musica da ballo, 2.30 Concerto sinfonico diretto da Tadeuz Jarczyk - 1. Mieczyslaw Karlowicz; 2. Ondate di ritorno, poema sinfonico.

SVIZZERA BERNOMUSTER

12. Soprano Gianna Vinkate e orchestra diretta da W. Orler - 1. Beethoven, Ar, perfido! 2. Tre pianoforti, Pette-Reding - 1. Clementi; Sonata in mi minore, 2. Bartolozzi, Variazioni su tema di Beethoven, 19.30 Lieder di Schubert, Schumann e Brahms, 20.30 Notiziario, 20.45. Balladomera delle regine sul Lago di Lemano, 22. Bruckner, Settima n. 2 in do minore, 23. Notizie, 23.05 il campionato inglese Arthur Young al pianoforte.

MONTE CENERI

18.30 La domenica popolare, 20.10 Musica brillante riprodotto, 20.30 Notiziario, 20.40 I nuovi d'Avanti (L. Gheli), 21. Attualità, 21.10 Orchestra Nino Rotti, 21.30 Concerto di musica da camera, 22. Concerto diretto da Ottavio Nussio - 1. Weber, Il franco tiratore, ouverture; 2. Schubert, Rosamunda, musica da balletto; 3. Martini, Notturno; 4. Dvorak, Sarnata in mi maggiore per archi, 23. Notiziario, 23.05 I campionati ciclisti mondiali, 23.30 Fantasia del Quintetto jazz.

SOTTENS

17.05 Tre danzare, 18. Musica da camera - 1. Musart; Trio per la viola, clarinetto e piano; 2. Max Bruch, Notturno e Scherzo (Trio); 19. Concerto di musica per organo - 1. Pachelbel; Ciaccona in fa minore; 2. Bach; Due preludi di corali; 19.30 Concerto della Società di canto sacro diretto da Samuel Baud-

Hery - Eric Heimelt; Te Deum per coro maschile, organo e trombe, 20.15 Notiziario, 20.25 Una varia di Rodig-Giener, 21.20 Al Caffè del Commercio, 21.45 L'ombra di C. F. Baum e la musica, 1. Presentazione; 2. Opere di Verdy; 3. «La Storia del Musica» musica di Jean Glielinsky; 23. Minuta di ballo, 23.25 Campionati ciclisti mondiali su strada e su pista, a Parigi, 23.35 Campionati svizzeri del remo.

LUNEDI

BELGIO BRUXELLES

20. Musica riprodotta, 20.45 Notiziario, 21.15 Concerto sinfonico diretto da André Jouanin; Musica di Franz Lidar, 21.30 Musica riprodotto, 22. Concerto di musica da camera con la partecipazione del pianista Nils-Vagn Jernham e del Quartetto Bloch - 1. Nils-Vagn Jernham; Partita per pianoforte; 2. Benjamin Fanci; Quartetto a archi n. 2, 22.50 Musica melodica riprodotto, 23. Notiziario, 23.10 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.10 Inno agli eroi di Gran Bretagna, 19.41 Concerti sinfonici, con Oratorio Beethoven e Georges Ludin, 20.30 Notiziario, 21.05 La casa al coberto, 21.30 Tribuna parigina, 22.05 Georges-Marie Beranger e André Wasley; «L'espera», 23.45 Notiziario, 0.15 «Abito la pergamina», 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Compositori in pianoforte, 21. e aperta sera in Francia, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clément, con la partecipazione del violinista Arthur Garani - 1. Beethoven; Sinfonia in re maggiore, 2. Saint-Saens-Yves; Capriccio in forma di sonata; 3. Leo Olegas; Ballate per violino e orchestra; 4. Pizzelli; Al Piemonte, trittico sinfonico; 5. Rodin; Il principe Igor, dramma; 23. Parimenti di nobiltà della musica francese, 23.30 Minuta rievocata, 23. Notiziario, 24.17 I loro omvi.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.20 Rivista, 18.50 Musica da films, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Bir Malmoski Negeri, con la partecipazione della pianista Kirijs Joz, 21.05. 1. Palmita (da Wagner - Ungheri); 2. Concerto per pianoforte n. 2 in sol; 3. Sinfonia n. 5 in mi minore; 21.55 L'aurora, trasmissioni e Gramie Barke; a Pringa, onoro e L'am in un giardino clandestina, musica di Joseph Vogel, 22.45 Risoluto parlamentare, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.15 Musica da ballo, con Tommy Shannon e la sua banda e Harry Parry e il suo sexteto, 20.15 Hugh Bowe, Williamson (convenzione con un fantasma), 21. Minuta preferite, 21.30 «L'antologia», domande e risposte, 22. Notiziario, 22.15 Cyril Compton e Le avventure di Don, 23.15. 22.35 Frank Weir e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent, con la partecipazione di Kyla Greenbaum, pianista - 1. Last; Concerto per pianoforte n. 2 in la; 2. Glielinsky; Fantasia sulla «Francia», di Debussy, 5. Last, 9.15 Concerto vocale e orchestrale diretto da

Walter Gueter, con la partecipazione del soprano Kludith Selmann, 11. Orchestra Carroll Lewis, 12.15 Minuta preferite, 13.35 Mugni nera, 12.15 Quartetto ssslvon, Memet.

Asensico e vecchi merletti

Tre atti di Joseph Kessling

Fra i vecchi merletti dell'ultimo 300 vive ed opera la dolce jolita delle sorelle Breuster; una pazza logica, se vogliamo potesse esse non danno la morte se non ai vecchi, ai vecchi solo ed errabondi che non hanno parenti né dimore. E la morte di questi afflitti è un sonno rigoroso che giungo dopo un pasto copioso ed una calda ospitalità. Pensa poi Teddy, l'allegro pazzo, a seppellire i loro corpi dopo una sfocosa cerimonia funebre, nelle chiese del canale di Panama che egli sta scavando in cantina. Così, per indizio del tutto precedente a meraviglia in quel piccolo mondo chiuso in una sua logica asensico, compongono perfezione. Quando giunge a turbare la pietosa opera delle zie l'indiscreta curiosità di Moraner, sono in tutto fuorché nella professione che ha scelto (la critica teatrale) Egli scopre l'ultimo cadavere e mostra di non accettare la sua esistenza con la serenità che gli viene proposta dalle imասանելի ziette. Ed ancora non basta, poiché da momentaneamente piomba sulla pacifica casetta, anzi per esprimersi più esattamente sul pacifico cimitero, il terribile Jonathan, accompagnato da un sadico assistente, fracondo e vanoso, Jonathan infuria al pensiero che le vecchiette possano vantare un numero di cadaveri uguali a quello che è frutto della sua laboriosa esistenza. E si dispone immediatamente a porre un equo distacco fra sé e le zie, onde riacquistare la sua perduta dignità di assassinio.

Non vi diremo altro della trama, vi ricordiamo solo che questo commedia trasmessa televisiva da Monteceneri alle ore 20.16 ha tenuto il cartellone per cinque anni ininterrottamente nella sala New York, e che recitata per lo schermo ha destato l'ilarità nelle platee di mezzo mondo. Forse non è fra quelle che meglio si prestano alla trasmissione radiofonica; poiché la radio non può rendere il volto della comicità di Breuster, né i loro vecchi merletti. Tuttavia, poiché gran parte di coloro che ascoltano commedia commedia avevano visto il film, sarà istrinivo per loro commore con una naturale sintesi dell'intelletto il ricordo delle immagini e i loro delle voci e perfezionare così il loro godimento.

PADMI
FABBRICA LAMETTE RASOI
Rasatura dolce e perfetta

LE LINGUE ALLA RADIO

di ballo riprodotto. 21.30 Pol-popsi mar-
 22.15 Music night. 22.45 Nestlé Mus-
 le allargato da teatro. 23.15 Orchestra leg-
 giera della B.C.C. del Midland 24 Riprodotta.
 23.00 Clowder Canzoni al pianoforte.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica popola. 20.30 Notizie. 21 Inter-
 scena per la festa della Confederazione. 22.30
 La musica della vita. 23.00 Notizie. 23.30 No-
 tizie. 23.30 Teat. (patentfrei).

MONTÉ CENERI

18.30 Gli otto patetici interpretati dal Cantorini
 del Coro di voci di Anversa. Ripetito. 19
 Le tre sore e le grite. 20.10 Musica bri-
 llante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 Drum
 Polca: una donna e l'eterna (terzo ed. con-
 solida) e il centenario della morte. 21.10
 Concerto cantato diretto da Walter Lang.
 1. Joseph Linder: Sei ritorni appenzelisi;
 2. Robert Hum: Marie Louise, suite sinfonica
 del film omonimo; 3. Walter Lang:
 Dulle e Leggende del Ticino; 4. La leg-
 genda delle magliette; 5. La leggenda delle
 streghe. 22. «Chad» in 21. Concerto sinfonico
 di Felix Kleiber diretto da Otto Rodol, secondo il
 provvedimento della «Confederazione sviz-
 23. Notiziario. 23.10 Un'ora con la spilla-entità
 «Festeggiamenti di Sottens».

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.55 Musica di tutti i tempi.
 21 «La festa del 1° agosto», rievocazione di
 Daniel Auri. 22.10 Concerto per il 1° agosto
 diretto da Edmond Anje. 1. Roger Viatras:
 Overture pour les Jeux du Rhne. 2. Joseph
 Linder: Concerto per oboe e orchestra; 3.
 Johann Haydn: Danza e rondo. 4. L'Anno
 dimenticato. 21. Jazz hot. 23.25 Campioni el-
 ciali mondiali su strada e su pista. a Pa-
 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo
 di ballo riprodotta.

SABATO

BRUGIO BRUXELLES

20 Pol-popsi musicale (dibatt.). 20.30 Mu-
 sica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21
 Cocktail musicale (dibatt.). 21.30 Cantanti
 (dibatt.). 22.15 Inno alla musica (dibatt.).
 22.30 Musica riprodotta. 22.45 Music night
 (dibatt.). 23. Notiziario. 23.10 Musica da
 ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica
 di ballo riprodotta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Tif. svenante. 20 La Fran-
 cese delle leggende. 20.30 Notiziario. 21.05
 Jean Vilnot: a Fanchin e Fanchon. 21.30 Tri-
 buna parigina. 22.10 Musica da ballo. 22.45
 canzonetta. 23. Notiziario. 23.15 Musica da ballo
 riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20.35 Musica del film musicale, con Milton e
 Otis Flavel. 21 «Queste sere in Francia». 21.30
 a Parigi un sabato. 21.45 Concerto di Jacques
 Thibault diretto da Jean-Pierre Bonnet. 22
 Quelle che non si cantano con Gilette Boyer,
 Colette Mazo, O Laure, Orville Klison,
 André Daudy, Marie Louise, Jacques Morel
 e Andros. 22.30 La Belle soirée au café
 enver. 23 Serata di canzonette. 1. Translusion
 del Cabaret de Charlotierine, Lione.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Ragazza Moderna. 18.45
 Musica da ballo. 19.30 Concerto di
 Harry Davidson e dalla sua orchestra. 19.45
 La settimana a Westminster. 20 Noel Coward
 «Facilità», spettacolo radiotelevisivo di Pe-
 ter Polton. 22 «Dramma d'attori». Melchiorini.
 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Notiziario. 18.30 Concerto sinfonico diretto da
 Sir Malcolm Sargent con la partecipazione
 del mezzo-soprano Janet Howe e del pianista
 Paul Whittell. 19 «The perfect fool, mu-

La BBC trasmette tutti i giorni per
 15 minuti il Corso di Lingua Inglese
 «English by Radio» con gli orari
 indicati nel num. 28 del Radiocorriere.

INGLESE

CONFESSIONE

(Sabato 2 agosto)

«English Intonation...»

1st Voice: Last week, you may re-
 member, listeners, we spoke about
 «the glide up» — Let me just re-
 mind you that the glide up is a
 tone in which the first stressed
 syllable is high, the second a little
 lower, the third lower still, and so
 on until the last stressed syl-
 lable is reached.

2nd Voice: The last stressed syllable
 may be treated in two ways. If it
 is also the last syllable in the sen-
 tence, the voice starts on a low
 note and rises during the syllable.
 If, on the other hand, there are
 unstressed syllables following it,
 the last stressed syllable is on a
 very low level, and the follow-
 ing syllables rise gradually.

1st V: So at both cases the voice
 rises at the end of the sentence.
 That's why we call it the glide up.
 Here's a sentence we had last time

in which the glide up is used:

2nd V: Is that quite clear, listeners?

1st V: Yes, this tune is used for ques-
 tions which may be answered
 simply «Yes» or «No»: for parts
 of a sentence—clauses or phrases
 —which lead on to something
 more, and for requests. Now there
 is also a fourth use which is most
 important and which we propose
 to examine today.

2nd V: How are we going to do
 that?

1st V: Ah, now there is the example
 I want. Would you mind saying
 that again, please? Listen closely.

2nd V: How are we going to do that?

1st V: Now, listeners, that question
 begins with an interrogative word:
 it cannot be answered by a simple
 «Yes» or «No». Why, then, did
 my friend use a glide up? Why
 didn't she use a glide down, which
 is the normal tune for such ques-

tions? In other words, what is
 the difference between the ques-
 tioner said: firstly with a glide
 down, and secondly with a glide
 up?

2nd V: (Down) How are we going
 to do that?

(Up) How are we going to do that?

1st V: Now what do you feel to be
 the difference between those two?

2nd V: Well, the question with the
 glide up shows more interest, it
 indicates rather more personal en-
 thusiasm and curiosity on my part,
 whereas the glide down is quite
 impersonal and asks merely for in-
 formation.

1st V: That's exactly it. We some-
 times use a glide up to show a per-
 sonal reaction to a situation which
 any other tune would not show.
 So it is also possible to say «In-
 terests» with this tune, in order to
 show the same thing. If, for in-
 stance, you step on someone's foot
 in a bus, you would probably say:

2nd V: I'm so sorry.

1st V: In which case the glide up
 makes the polite apology even
 more polite than it would be with
 any other tune. The use of the
 glide up in sentences other than
 these three types already men-
 tioned indicates a personal reaction
 in addition to what is actually ex-
 pressed by the words used.

2nd V: In such cases it is also very
 common to use special emphasis
 in order to help to convey that
 reaction.

1st V: Yes. Let's go back to our last
 example again, to illustrate this.

2nd V: I'm so sorry.

1st V: That is a normal glide up.
 But if we want to intensify the
 politeness which we spoke of, we
 will give special emphasis to the
 word «so», like this:

2nd V: I'm so sorry.

1st V: Can you hear the difference?
 This time the specially emphasised
 word, «so», instead of being on a
 high, level note, falls from a
 high note to a very low one:
 «so... so... so...». And the word
 «sorry» is exactly as before, the
 first or stressed syllable low and
 level, and the last, the unstressed
 syllable, higher.

sta da ballate. 2. Bonini Sargent: Notturno
 per archi; 3. Wagner: Rientri, suite di Adriano
 Corbelli Golt. 4. Dohs: L'apprendista stire-
 gna, scherzo; 5. Liszt: Concerto per piano
 diretto da Sir Malcolm Sargent, con Ginevra Re-
 mo e Giulietta, acrozie. 7. Ravel: La mat-
 tina, poema concertistico. 8. Bizet: L'Arlesiana, suite.
 22. Notiziario. 22.15 Montecart e la sua or-
 chestra da ballo.

PROGRAMMA ORDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Tadeusz Jaroski
 e Mieczyslaw Karłowicz. Denote di riten-
 to, poema sinfonico, 12.15 Dini Phillips e la sua
 banda. 13.15 Molly Forbes all'organo da teatro.
 13.30 Minni scotti. 14.30 Club del ri-
 ritmo. 17.15 Max Martin, suite con «Metodi del
 cinema» con Val Merrill. 18.15 Quartetto sin-
 fonico Sibelius. Koro. 19.15 «Metodi del
 cinema» 8. «Virtuosi». 20.15 Concerto sinfonico
 diretto da Sir Malcolm Sargent, con la parte
 cecipante del pianista Paul Whittell. 1. Liszt:
 Concerto per pianoforte n. 1, in mi bemolle.

2. Czakovsky: Fantasia Romeo e Giulietta,
 concerto. 21. Musica da ballo riprodotta.
 21.30 Rievista. 22.15 Dietri schizzati. 23.15
 Star Atkins e la sua banda. 24 Serenata
 musicale. 2.15 Musica inglese contemporanea
 (dibatt.).

SVIZZERA BEROMÜNSTER

12 Quartetto Pro Art. (dibatt.). - Base: Quar-
 tette in fa maggiore. 15.30 Musica rievoca-
 ta dagli ascoltatori. 19. La canzone popolare
 delle valli di Coira. 19.45 Libri e nuove
 edizioni. 20. La canzone di Zurigo. 20.30
 Notizie. 21 Programma vario. 23. Notizie.

MONTÉ CENERI

17.30 Concerto di musica lituana diretto da
 Birn Vilnot. 1. O. Kępczyk: Antiche dan-
 ze arie. 2. P. Malipiero: Madrigali (dal
 «Settimo libro dei madrigali» di Cl. Mon-

2nd V: I'm so sorry.
 1st V: So now we have a tune which
 falls from a very high note to a
 very low note on the stressed syl-
 lable of the specially emphasised
 word. Then, when you come to the
 last stressed syllable, it behaves
 exactly like the normal glide up.
 Is that clear?

2nd V: It seems to be quite clear
 now.

1st V: Well, that was a rather
 longer example of the glide tune.
 «Stems» is the specially emphasised
 word and R falls from a high
 note to a low one; «seems»
 seems... The following words
 are all low and level, whether
 stressed or not, until you come to
 the last stressed syllable. In this
 case, the word «now». That word
 starts on a low note and rises as
 you say it. Listen again.

2nd V: It seems to be quite clear
 now.

1st V: Now can you tell me why
 you used that tune in that par-
 ticular sentence?

2nd V: Yes. I can. It was because
 I was thinking, as I said it, whether
 there was anything else we
 ought to say about it. So the
 special emphasis on the word
 «seems» followed by the rise at
 the end of the sentence, expressed
 a slight doubt as well as thinking.

1st V: Yes, that's what I understood,
 dubitance—it seems so, but is it
 really so?

2nd V: Well, listeners, I think we
 can reassure you about that. But
 I think it would be helpful for you
 all to try and think out just how
 much we can express this personal
 reaction in your own language.

That will help to fix the feeling
 in your minds, and in this case
 feeling is very important, because
 the tune adds a meaning of its
 own to the sentence.

1st V: Well, call this latest tune of
 yours «the high dive», because it
 dives right down, and then comes
 up again at the end, which is ex-
 actly what you do when you dive
 into the water. There's quite a
 lot more to say about the high
 dive, would you all have time to
 leave it until next time. So goodbye for
 the present.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Musica di tutti i tempi.
 20.55 Raymond Bouquet: e Lo strano sogno del
 signor Berlette, fantasia. 21.50 Una giovane
 pianista ginevrina di jazz: Mady Jazy. 22.10
 Camille Hornung: «Beati», fantasia. 22.40
 Purcell: Power, a La signora in rosa. 23
 La carnotestiva ginevrina: Jean Riol. 23.25
 Campioni mondiali elvetici su strada e su
 pista. a Parigi. 23.30 Notiziario. 23.35 Campi-
 onati d'atletica a Zurigo.

VOLETE CRESCERE ?

AMBIETATI LA VOSTRA STOFFA CAPELLI. IL RADIO
 PER CHI CREDIATE CHE IL VOSTRO CAPELLI
 GIÀ DOPPO LA PAMPA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE
 ANNETTI FINO IN CA - MIGLIORATI DATTESAZIONE - DISCREZIONE - PIREZZO L. 4060
 INVIAI BILAGI A CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOFILM
 CONCESSIONE: DITTA LINTHOOT - CORTINA D'AMPERZO, 10

rendete biondi i vostri capelli con
BRUNE CAMOMILLA SCHULTZ
 prodotto vegetale innozzuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno
 di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

“Giulietta e Romeo”, nella musica attraverso il tempo

La trasmissione dell'opera «Giulietta e Romeo» di Zandonani nella presente stagione lirica della RAI ci fornisce lo spunto per ricordare l'eccezionale esecuzione di un'altra «Giulietta e Romeo» che, più di cento anni fa, ebbe luogo al Teatro Filarmonico di Verona durante il Carnevale del 1830.

Nel programma di quella stagione era annunciato un cospicuo numero di opere tra serie e buffe, ma l'interesse del pubblico era soprattutto rivolto verso un'artista di fama mondiale che doveva partecipare; il soprano Giuditta Pasta. E certamente fra le opere programmate non poteva mancare una «Giulietta e Romeo»: l'ambiente veronese lo imponeva. Ma quale delle opere ispirate a quel suggestivo argomento poteva essere scelta affinché la grande artista potesse degnamente figurarvi?

Fin dal 1778 Giorgio Benda aveva musicato una «Giulietta e Romeo» che era stata poi rappresentata a Götting. Un'altra «Romeo e Giulietta» era stata musicata nel 1782 da Giovanni Schwanberg e rappresentata alla corte di Brun-

un'altra grande cantante dell'epoca, Giuditta Grisi.

E così tutte le opere che abbiamo nominato furono scartate. Ci si fermò invece sulla

«Giulietta e Romeo» di Nicola Zingarelli che, rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel 1796, fu залutato dalla critica come il miglior lavoro del maestro napoletano; e la celebre veronese Adelaide Malinotte vi aveva già riportato un successo dei più lusinghieri al Teatro Filarmonico di Verona nel 1808. L'opera dello Zingarelli si prestava poi particolarmente all'occasione poiché la parte di Romeo doveva essere sostenuta da un soprano e si adattava in modo particolare alle possibilità sceniche e vocali di Giuditta Pasta.

Senonché lo spartito, aveva ormai 34 anni e secondo il costume dell'epoca per una prima di tale importanza era necessario modificarlo perché non apparisse troppo vecchio. I critici di allora paragonarono l'opera ad una semplice e povera fanciulla che, dovendosi presentare ad un personaggio di alto lignaggio, ricorra a conoscenti per farsi prestare qualche indumento di lusso e qualche monile che le permetta di apparire non troppo meschina.

Ma per modificare lo spartito non si volle ricorrere allo Zingarelli. Questi aveva ormai 78 anni e non si ritenne opportuno disturbarlo nemmeno per chiederne l'autorizzazione. Si trattava in fine dei conti di arricchire il suo lavoro, e non avrebbe perciò dovuto rammaricarsene.

E così decisero di ricorrere ad altri musicisti, o meglio ad opere di altri musicisti.

All'inizio dell'opera di Zingarelli fu posta una Sinfonia del boemo Adalbert Gyrowetz (ne aveva composte 60!), poi si scelsero dalle opere di Giovanni Pacini e dalla «Giulietta e Romeo» di Nicola Vaccai arie, cavatine, scene e duetti, e si iniziarono nel primo atto. Un Quartetto dell'opera «Bianca e Fallero» di Gioacchino Rossini servì da riempitivo al secondo atto, e il terzo fu lasciato incolore.

L'opera piacque oltremodo al pubblico veronese e il fragore degli applausi giunse fino a Milano, dove i giornali gridarono allo scandalo e per il raffazzonamento dell'opera di Zingarelli e per il delirio collettivo suscitato da un'artista. E qui si accese una lunga polemica tra i giornalisti delle due città, ma infine i milanesi si convinsero che una giustificazione a favore dei veronesi poteva trovarsi in quella strana aria che scende su Verona dal Monte Baldo (Veronesi tutti matti).

Pochi mesi dopo, e precisamente l'11 marzo 1830, vedeva la luce alla Fenice di Venezia la opera «Capuleti e Montecchi» di Vincenzo Bellini. Una grande sinfonia drammatica per soli e coro componeva nel 1839 Ettore Berlioz. Nel 1865 veniva varata al Comunale di Trieste una «Romeo e Giulietta» di Filippo Marchetti, e nel 1867 veniva rappresentata a Parigi una «R-méo et Juliette» di Carlo Gounod. Tuttora ascoltatis-sima e una ouverture-fantasia «Romeo e Giulietta» composta nel 1870 da Pietro Ciaikovski.

Dopo il 1900 abbiamo un'opera «Romeo e Giulietta» di Conrado del Campo y Zabaleta, un'altra «Romeo and Julia» di Frederic Debusse, una del ma sinfonici di Vittorio Gui, un balletto di Constant Lambert, l'opera di Riccardo Zandonani e una «Romeo e Giulietta» tradotta da Paola Oietti con musiche di scene di Victor de Sabato.

Non può dirsi che dalla metà del '700 fino ai giorni nostri, la leggenda degli amanti di Verona abbia mancato di ispirare l'arte musicale dei più insigni compositori. La penna delle note musicali sul suggestivo tema è ininterrotta da centosettant'anni e non accenna a spezzarsi, poiché nella passione di Romeo e Giulietta vi è un senso di eternità che non le consente di perire.

TULLIO LENOTTI

come mai?...

Come mai lei non ha ancora sentito il bisogno di far sapere che cosa desidererebbe perché i nostri programmi riuscissero del tutto conformi alle Sue preferenze? Se non ce lo dice, come possiamo fare a indovinarlo e come possiamo fare a contentarla? Eppure, il Servizio Opinione è a Sua disposizione per registrare il Suo pensiero e farlo valere presso chi di ragione. Scriva dunque subito al:

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI
ROMA - VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

swick. Una terza «Romeo e Giulietta», musicata dal boemo Sigismund di Rumling era stata rappresentata a Karlsberg nel 1790. Ma era tutta roba tedesca che non aveva oltrepassato le Alpi. Probabilmente, gli impresari del Teatro Filarmonico di Verona non conoscevano neppure l'esistenza di queste opere, come non conoscevano la «Romeo e Giulietta» di Nicola Delavray rappresentata a Parigi nel 1792, poiché essa era nota piuttosto con il titolo di «Tutto per l'amore».

Meglio conosciuta doveva essere invece la «Romeo e Giulietta» di Daniele Steibelt, che ottenne un franco successo al Teatro Feydehau di Parigi nel 1793.

Si ebbe poi una «Giulietta e Romeo» di Pietro Carlo Guglielmi data al King's Theatre di Londra nel 1810; e una «Giulietta e Romeo» di Nicola Vaccai la cui prima rappresentazione ebbe luogo al teatro della Canobbiana in Milano nel 1825.

Ancora più recente era una «Giulietta e Romeo» di Manuel Garcia del Popolo Vicente (il padre della Malibran e della Viardot), rappresentata a New York nel 1826.

Si parlava infine di una «Capuleti e Montecchi» di Vincenzo Brilli, ma quest'opera era già impegnata per la Fenice di Venezia con

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccoltori brevettati a fogli mobili
PULCHER

Il raccogliatore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubblica e privata

Chiedetelo in visione al Vei/Cartolato oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del San. Prof. Pietro Marzari

SUPPOSTE
DOMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

Come un bel quadro

Si vede
Col vento
PROFUMO COLONIA ... D'ESTATE