

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



A QUESTI BIMBI AVEVANO PROMESSO IL MARE... ED ESSI HANNO RISOLTO IL PROBLEMA SUL GRETO DI UN TORRENTE CON UN MODESTO SECCHIO D'ACQUA

4 volumi quattro punti cardinali per la vostra cultura



Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 E LA PIÙ COMPLETE OPERA DEL SETTORE. SECONDA IN TUTTE LE CASE E AD OGNI PIETOLA. E LA PIÙ ECONOMICA. DATA LA SUA BELLA
4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
 RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN GRIGIO. L. 3900 IN CONTANTI - L. 3900 A RATE MENSILI
 (COMPRESI LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERATE ED INVIATE INCOLLATO SU CARTOLINA IL FALCONCINO QUI SOTTO STAMPATO ALL'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - VIA VIVIANO 11, MILANO - COMPILATO CON I SEGUENTI DATI: BENI, COGNOME, I NOMI PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA, PELLICO LA QUALE LAVORATE

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANOLA IN L. 3900 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO. L. 3900 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELLA PRIMA E 8 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 3900 CADAUNA DA VERIFARE SUL C/C POSTALE 117785



ATABAGICO

Strenua il bisogno di fumare

ASSOCIATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON L. 1000 CIASCUNA

Radiomondiale

Il 19 luglio all'Assemblea Costituente il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni onorevole Merlin e il Presidente on Terracini hanno commemorato il decimo anniversario della morte di Guglielmo Marconi che ricorreva il giorno successivo.

Il Ministro ha ricordato che si chiude proprio quest'anno la celebrazione del primo cinquantenario della scoperta della radio che nuove vie doveva aprire al lavoro umano ed alla civiltà. A un certo punto Egli ha detto: «Proprio in questi giorni a New York, al Congresso Internazionale delle Telecomunicazioni, avendo il Presidente del Congresso affermato che sono decorsi cinquant'anni dalla scoperta di Guglielmo Marconi, qualcuno ha voluto contraddire a questo giusto riconoscimento; ma i delegati italiani, con chiarezza e ferma protesta, hanno dimostrato che fu proprio il grande italiano a realizzare per primo il successo delle radiocomunicazioni, pur non intendendo certo di mancare al dovere di rendere omaggio agli altri grandi uomini di differenti Paesi che hanno concorso a sviluppare la tecnica della radio. Del resto — ha proseguito il Ministro — se vi è scoperta che, pur essendo orgogliosi come italiani, ci fa superare gli egoismi di un vieto nazionalismo per assurgere a maggiori doveri di solidarietà con tutti i popoli, è appunto questa, subito attuata a servizio non di un solo Paese o di un solo popolo, ma di tutta l'umanità».

Dopo aver ricordato i salottaggi di vite umane compiuti dalla radio e le miracolose applicazioni a cui l'invenzione si è prestata, l'on. Merlin ha concluso il suo discorso affermando: «Il Governo ha voluto rendere omaggio alla memoria di Guglielmo Marconi anche in seno all'Assemblea nazionale, non solo per adempiere un dovere, ma anche perché, nelle strettezze in cui l'Italia si abbatte e nelle difficoltà dell'ora, sia di conforto ricordare a noi stessi che, nel libro eterno della vita, l'Italia ha ancora dei crediti da far valere verso l'umanità». Al Ministro ha fatto il seguito il Presidente dell'Assemblea on. Terracini che fra l'altro ha detto: «A noi, rappresentanti del popolo — di un popolo che, da traversie terribili portato quasi a ultima rovina, sta traendosi con tenacia incomparabile di scientifici — basti aggiungere che una gente che genera intellettuali tanto potenti come quello che sospinse e guidò Marconi per le strade nuovissime della scienza più nuova, sa che, per smentire che la colpiscono, non ha ragione di disperare. Ricordando oggi qui il grande bolognese — ha concluso il Presidente dell'Assemblea — noi lo ringraziamo anche per questa certezza di continuità di vita, di progresso, di vittorie pacifiche e civili sulle forze naturali che Egli ha donato all'Italia; ed auspichiamo che solo in quest'opera — per il suo grande esempio — voglia nell'avvenire il nostro popolo cercare e trovare i propri lauri e la propria gloria maggiore».

Il 16 luglio un colossale incendio diampò nella zona di Poggioreale (Napoli). Circa un milione di trasse di legno destinate ai binari ferroviari rischiavano di andar perduti. Il Prefetto di Napoli corse allora alla radio facendo diramare un appello affinché tutti gli uomini validi si recassero nella zona minacciata per contribuire all'isolamento ed allo spegnimento dell'incendio. L'appello ha avuto un lusinghiero risultato.

La «General Electric» annuncia una delle sue più recenti creazioni: un nuovo tipo di apparecchio fotografato da presa e sviluppo rapido, che viene adoperato per studiare gli aumenti di tensione sulle linee elettriche. La macchina, usata in combinazione con un oculo grafico a raggi catodici, fotografa alla velocità di un milionesimo di secondo quanto appare sullo schermo quando un aumento di tensione viene prodotto nel generatore e nel trasmettente di un apparecchio in prova. Scattata la fotografia, l'operatore preme un bottone, il quale mette in moto un sistema automatico che opera lo sviluppo in 24 secondi. Il film passa quindi su un proiettore che proietta il negativo ingrandito dieci volte su uno schermo di vetro che fa parte del complesso apparecchio.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccoltitori brevettati a fogli mobili
PULCHER

Il raccogliatore più semplice e razionale, utile o tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedete la visione al V.le Certolano o ppare allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Con MARIO ANGLÉSIO - VIA CIBARNO 32 - TORI OR

...grazia leggendaria le cui affascinanti doti femminili sfruttate in uno sport naturalismo
COL VENTO, inconfondibile grama di gonfiore donna al fascino femminile il risultato di una raffinata sportista
Col vento... PROFUMO COLONIA... PROFUMO...
Siada MILANO VIA VITTOVIO, 7

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONE A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CODA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

SUPPOSITE POMATE POLVERI
EMORROIDI
INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIBEN - BOLOGNA

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, sono bisogno di alzando le proprie occupazioni, nel sottinteso a special regime di vita, di stesso rapida, efficace, duratura, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, riduce l'irritabilità.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per meriti generati nevristenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro «PROLIFOCEN», e ne trarrete sicuro vantaggio. Assicurarsi la massima efficacia e sollievo nella cura delle ordinazioni. Cura completa lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in un'epoca.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE - Via del Mare 6, 10, p. L. - BULGONA S. P. B.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATO NEL 1530
Capitale e Riserve: L. 1.704.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
DIAGONAL NORTE, 400

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE

Per gli U. A. - 27, Wall Street - New York - U. S. A.
Per l'Inghilterra - 1, Beaufort Square - London W 1
Per la Svizzera - 3, Pateras Square - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

MONTECATINI TERME STOMACO, FEGATO, INTEST. NO. DI CAMBIO

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 64 - TELEF. 063.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

ATLANTIC CITY:

I primi passi della Conferenza

CORRISPONDENZA DI L. SPONZILLI

In questa corrispondenza, giunti per via aerea, il nostro rappresentante presso la Delegazione italiana alla Conferenza mondiale per la radiocomunicazione presenta ai nostri lettori i successivi sviluppi di questa riunione, il cui programma di lavori abbiamo illustrato nel numero 23 del Radiocorriere.

CIRCA seicentocinquanta delegati di settantasette paesi del mondo riuniti dalla metà di maggio in questa città dei congressi che è Atlantic City, hanno iniziato i lavori all'Hotel Ambassador. Sono rappresentanti di tutte le amministrazioni del mondo interessate alle radiocomunicazioni, e si dispongono a mettersi d'accordo in questa complicata materia.

Quando centinaia di persone sono riunite per giungere a decisioni comuni, è da prevedersi che le discussioni non saranno tanto brevi, specialmente quando si tratta di difficoltà si aggiunge quella della diversità della lingua. A differenza delle lingue « ufficiali » nelle quali sarà redatta la convenzione, che non sono state ancora definitivamente stabilite, le lingue di lavoro « adoperate » sono francese, inglese e spagnolo, il che significa che la traduzione dei dibattiti avviene in ciascuna di queste tre lingue. La lingua russa, come lingua di lavoro, è usata parzialmente, in senso che i discorsi e le interruzioni in russo sono tradotte nelle altre, ma non viceversa. Durante le riunioni, che sono abbastanza numerose, le traduzioni avvengono col sistema « simultaneo » invece di quello « consecutivo ». Gli interpreti si trovano in cabine chiuse, munite di vetrate, e collocate nelle sale di riunione, e traducono immediatamente, frase per frase, le parole dei differenti oratori, ricevute per via di microfono e di telefono. Le parole degli interpreti, come anche quelle degli oratori, vengono trasmesse a piccole stazioni emittenti, collocate nei saloni stessi, e quindi irradiate. Ciascun delegato è munito di un apparecchio ricevente, poco più grande di un comune portafoglio, e riceve in cuffia, sintonizzandosi, a scelta sulla emissione diretta dell'oratore o su quella di uno degli interpreti. Per i tecnici che leggeranno queste righe giungeranno che le emissioni vengono inviate su onde lunghe, fra 100 e 125 Kc/s, e che le stazioni emittenti (semplici oscillatori) hanno potenze fra 1 e 2 Watt.

L'inizio della conferenza è stato pesantissimo, per tutte le questioni di procedura che si sono dovute risolvere prima di procedere ai lavori propriamente detti: è necessario mettersi d'accordo sul modo di lavorare, cioè su quel complesso di norme che costituiscono il regolamento interno della conferenza, per esempio il diritto di emettere proposte alla conferenza, la composizione delle commissioni, la nomina dei presidenti e vicepresidenti, la compilazione dei processi e rapporti, il modo di presentare le proposte, l'ordine di seguire nelle discussioni, il diritto di voto nei seduti plenari e nelle commissioni, ecc. Fino dalla prima assemblea plenaria, e

dopo accettato il regolamento provvisorio della conferenza, proposto dagli Stati Uniti, che comprende delegazioni di 77 stati, furono presentate proposte per includere altri stati nella conferenza, il che verrebbe a riconoscerli fino a un certo punto indipendenti, invece di considerarli come parte integrante di uno degli stati ammessi e quindi senza una propria delegazione e soprattutto senza diritto al voto. Tali nuove proposte furono deferite dapprima allo studio della cosiddetta commissione di direzione e, riportate alla seconda assemblea plenaria (il 5 giugno), tranne il caso della Repubblica della Mongolia che fu ammessa, vennero rinviate per competenza alla seconda delle conferenze di Atlantic City, quella cosiddetta dei plenipotenziari.

Fino dall'inizio dei lavori si sono costituite dieci commissioni, con compiti ben definiti, le quali lavorano separatamente e presentano proposte alla Assemblea plenaria, la quale sola ha facoltà deliberativa. Le commissioni sono:

- 1) Commissione per la verifica dei poteri;
- 2) Commissione di direzione della conferenza, che tratta tutte le questioni di carattere generale;
- 3) Commissione di organizzazione del futuro « Ufficio Centrale » di Registrazione delle frequenze » che corrisponderebbe più o meno all'attuale Ufficio dell'Unione Internazionale Telecomunicazioni, a Berna, e dovrebbe sostituirlo;
- 4) Commissione di coordinamento tecnico, con funzioni di collegamento fra le tre speciali commissioni tecniche;
- 5) Commissione di assegnazione delle frequenze, col compito importantissimo di assegnare le bande di frequenza ai differenti servizi che si occupano di radiocomunicazioni;
- 6) Commis-



L'Hotel Ambassador di Atlantic City, nel quale hanno luogo i lavori della Conferenza

MOLTE riviste e alcuni quotidiani pubblicano da qualche tempo a questa parte rubriche dedicate alla radio, in cui si discutono problemi radiofonici, si illustrano i programmi che la Radio Italiana ha trasmesso e quelli che deve trasmettere.

E' una cosa nuova, almeno in Italia, questa, perché finora la radio non aveva attirato l'attenzione della critica giornalistica, o per lo meno non l'aveva attirata con quella continuità che è necessaria ad ogni critica per poter svolgere un'azione efficace e seria.

Anche al cinema caputo la stessa cosa. Per molto tempo giornali e riviste non se ne occuparono, come se si trattasse di materia proibita, come se fosse a tabù. Poi un po' alla volta qualcuno ebbe il coraggio di scrivere di cinema, e di mettere anche sotto al pezzo in corpo la sua onorata firma. Basta inrolinare nelle cose, poi si sa che l'appetito viene mangiato. E così fu, e nacque la critica cinematografica con giornalisti specializzati.

Dunque giornali e riviste hanno incominciato ad occuparsi di radio, non solo per dire che tutto quello che si fa da noi è fatto male, ma per contribuire con una critica serena e costruttiva al chiarimento dei tanti problemi radiofonici, all'educazione e alla guida dell'ascoltatore e a far sì che i programmi della Radio Italiana siano sempre migliori.

E' quello che si aspettava da tempo; è quello che tutti gli uomini che lavorano alla radio desideravano: che cioè qualcuno si occupasse di loro seriamente, ascoltando il frutto del loro lavoro, prima di parlarne e di acriverne; che si occupasse insomma di una fruttuosa conversazione fra la radio e il pubblico, attraverso la stampa che senza dubbio uno dei più sensibili e più potenti strumenti che il pubblico ha a disposizione. E non era logico aspettarsi questa conversazione e che si iniziasse molto bene. Molto bene significa in comprensione, con volontà di intendersi, con onestà di propositi e di linguaggio.

Abbiamo così letto delle lodi e abbiamo letto anche degli appunti, e questi, quasi, ci hanno fatto più piacere di quelle, perché in fondo l'utilità della critica, quando non si esaurisce nella polemica, sia appunto nel suo concorre alla formazione di un « gusto » e di una sensibilità radiofonica » sia da parte dei produttori che da parte degli ascoltatori.

E' il caso un po' di quel pittore che ad un critico che lo elogiava sempre disse sinceramente: « Amica mio, il regalo più bello che puoi farmi è quello di non occuparti di me! ».

Benevuta dunque la critica radiofonica, anche se si tratta ancora soltanto di una pattuglia di giornalisti che hanno capito che la radio è un oggetto interessante e degno. Benevuta la critica radiofonica degna di quello nome perché significa che la Radio Italiana è viva e che i suoi problemi interessano i lettori.

Per noi la critica sarà uno stimolo e per gli ascoltatori una guida intelligente.

sione per la lista delle frequenze, col compito di riorganizzare o preparare le riorganizzazioni della lista internazionale delle frequenze, cioè la lista che finora era preparata dall'Ufficio di Berna, e che contiene le notificazioni di tutte le frequenze attribuite a ciascuna stazione di qualsiasi servizio;

- 7) Commissione tecnica generale, col particolare compito di preparare gli articoli del regolamento che riguardano le definizioni dei servizi, le larghezze di banda, le stabilità di frequenza, i disturbi fra le emissioni, ed altri ancora. Questa commissione si occupa delle questioni più specificamente scientifiche;
- 8) Commissione del traffico;
- 9) Commissione di redazione;
- 10) Commissione per l'esame della gestione dell'Unione Internazionale Telecomunicazioni. Le commissioni più importanti si suddividono in sottocommissioni, per ripartirsi il lavoro e procedere più speditamente.

Si comprende quindi quali siano le difficoltà di procedura, con tante

INTERESSE PER LA RADIO

commissioni che debbono funzionare, per ripartire e coordinare i lavori e, al risultato, ed evitare sovrapposizioni o soluzioni in contraddizione ed è certamente prematuro parlare di risultati, anche parziali, sia perché nessuno di essi può assumere una certa consistenza prima di un «avallo » dell'assemblea plenaria, e perché in questioni generali abbiamo già assistito al rovesciamento di tessi, da una seduta all'altra di una stessa commissione, in seguito a proposte particolari di qualche delegazione. Piuttosto vogliamo accennare alla particolare soddisfazione toccata al Presidente della Delegazione Italiana, Gr. Uff. Gnege, quando fu salutato nella sua qualità di decano della Conferenza da cordiali e cordiali parole pronunciate all'Assemblea plenaria dal signor Denny, capo della Delegazione degli Stati Uniti e Presidente della conferenza. Queste parole furono una soddisfazione anche per tutti noi, specialmente per il caloroso applauso con il quale furono accolte dall'assemblea.

Appaio facilitato per la verità dal particolare clima in cui, fraternizzavano nelle diverse delegazioni i rappresentanti dello stesso servizio. Per esempio, per la radiodiffusione, molti delegati già si conoscono. Una parte di essi, appartenenti alla radiodiffusione europea, si sono più volte incontrati a Bruxelles, dopo la guerra; e diversi erano a Montecarlo, alle riunioni dell'O.I.R. dello scorso aprile, e già allora si ripromettevano di ritrovarsi in America, come è avvenuto, solo poche settimane dopo. Si è quasi fra amici, almeno per ora, mentre i contrasti sono piuttosto fra un servizio e l'altro, prima del momento (che giungerà anche troppo presto) nel quale gli amici di adesso si dirizzeranno uno contro l'altro come avversari, quando si tratterà di distribuire le frequenze della radiodiffusione alle singole stazioni. Ma di questo parleremo altra volta.

L. SPONZILLI



Ben tornato, gentile avvocato **Orsini Fraloni**, che mi scrive da Lucera. La sua carolina è stata per me come la visita di un vecchio amico, e i vecchi amici si rivedono sempre con piacere. Ecco, gentile avvocato, alla sua risposta seguirà quella indirizzata al signor Salvatore Giordano, che scrive da Palermo, il quale la pensa in modo diametralmente opposto al suo circa i concerti di musica leggera. Sia a lei, avvocato, che all'abbonato con lei in involontario contraddittorio, non ho molto da dire, se non invitarti ad avere pazienza, tenendo presente che i programmi vengono organizzati e distribuiti tenendo presenti i desideri dell'ascoltatore medio, e per ascoltare meglio si prende il tipo risultante dalla fusione armoniosa e rispettosa delle diverse avvertenze correnti ed esigenze.

Grazie per i consigli che saranno presto, glielo posso assicurare, nella massima considerazione.

I Radiocorriere essendo un giornale dinamico, come dinamico è il mezzo al quale si riferisce, è in continua evoluzione, e chissà che un giorno Ella non possa essere accentratato, gentile signor **Franco Mina**, che mi scrive da Cortina d'Ampezzo, contando ad essere le stazioni della Radio Italiana deboli e poco in gamba, le posso assicurare che non è così. Tutte le trasmissioni di questo mondo, anche le più gentili, hanno zone che non riescono a servire alla perfezione. E le riverirò inoltre che

ci sono stazioni ausiliari molto più vantaggiosamente a grande distanza che a distanza ravvicinata. Questo le ho rivelato per cortesia a pensare come non sia affatto vero che queste stazioni estere che lei riceve forti e chiare, siano sempre più potenti e più a punto delle stazioni italiane.

Ma allora, lei dirà, ci sono zone del nostro Paese condannate in eterno ad ascoltare con poca chiarezza programmi radiotrasmessi? No, le posso rispondere: i tecnici della RAI lavorano e studiano, studiano e lavorano, senza stanchezza e senza tregua, e sono in gamba.

Ecco, gentile professor **Tito Alippi**, che mi scrive da Pesaro, la pregherò subito di notare che fino alle 12,30 c'è programma unico. In quanto le stazioni seconde sono soppresse subito dopo i programmi vengono scelti in modo che sia possibile accentrare il maggior numero di ascoltatori. Il maggior numero, ho detto, ma questo naturalmente non esclude che una percentuale di abbonati desiderosi di ascoltare roba diversa esista sempre; credo continuerebbe ad esistere anche se di programmi contemporanei la Radio ne trasmettesse diciotto invece di due. E questo è quanto mi preme proprio da questa difficoltà di appurare, le spinta alla ricerca continua ed appassionata per chi si occupa di programmi radiofonici.

La programmazione delle opere, gentile professore! Ecco un altro

aspetto del problema difficilissimo da risolvere: opere d'arte o opere di prosa o di più? Ci sarebbe da parlare per ore ed ore su questo argomento, e ciascunorno del diavolo potrebbe essere adornato alla fine delle più mirabolanti corone di Vittoria. Certo è che, però, programmare almeno di tanto in tanto opere non troppo conosciute fa parte dei doveri che la Radio ha nei confronti de diffusione della cultura... E questi doveri la Radio tiene presenti durante le elaborazioni dei cartelloni delle stagioni liriche. Quando le opere vengono trasmesse in collegamento con i teatri, allora, trattandosi di una scelta su una scelta già fatta, le cose cambiano un poco.

I desiderio espresso dal signor **Enzo Marinelli** di Gorizia è condiviso certamente non solo, come egli dice, da tanti suoi concittadini, ma da molti ascoltatori; e, oltre tutto, è condiviso da noi stessi, che vorremmo arricchire sempre il giornale di notizie nuove. Sarebbe molto bello, lo sappiamo, riportare i programmi radiofonici di tutte le stazioni europee, o almeno quelle le maggiori. Ma l'attuazione di tale progetto mancano due condizioni fondamentali: la disponibilità di spazio, legata all'ormai disastrosamente pubblica delle carte, e il fatto che da molte delle Nazioni espressamente citate dal signor **Marinelli** i programmi radiofonici non ci pervengono, o almeno non arrivano in tempo perché ne possiamo effettuare la pubblicazione. Quanto al primo argomento, il stesso nostro giornale corrisponde con una comprensione della quale gli siamo grati, dimostra di rendersi conto delle difficoltà presenti, e si suggerisce di pubblica almeno l'ora di alcune delle trasmissioni di alcune stazioni maggiori, cosa che comporta minore spreco di spazio. Ma il proprio quello che da qualche tempo andiamo facendo sul Radiocorriere.

I nostri lettori troveranno infatti nel n. 24 una tabella delle ore di trasmissione e delle lunghezze d'onda del programma a onde corte degli Stati Uniti, nel n. 26 i programmi trasmessi dalle stazioni estere, e nel n. 27 gli orari delle trasmissioni per l'Europa e per l'America delle Stazioni a onde corte italiane; nel n. 28 le lunghezze d'onde delle Stazioni lunghe e onde medie e corte e una tavola riassuntiva completa delle trasmissioni a onde corte dagli Stati Uniti, nel n. 29 le trasmissioni a onde corte per l'Europa delle Stazioni svizzere, nel n. 30 un quadro delle trasmissioni della Radio Austriaca del Festival di Salisburgo con le relative ore e lunghezze d'onde. E, di volta in volta, non mancheremo di pubblicare le notizie, orari e programmi di Stazioni estere, quando saremo in possesso degli elementi necessari, che non è sempre agevole avere per le note difficoltà delle comunicazioni internazionali e perché, specialmente in questa stagione, gli schemi di trasmissioni cambiano di ora con molta frequenza, e si possono quindi invaduti dalle consorelle società radiofoniche quando ci giungono non sono più rispondenti alla realtà.

Come vede, signor **Marinelli**, il fare delle possibilità estere, e nella presente situazione cerchiamo di fare quanto è possibile per accentrare i nostri lettori.

Rispondo all'ing. **Sparoli** di Capua, cioè che ho già risposto ad altri due che come lui mostrano ritenere che la Rai non fa le cose giuste e trasmette su una rete assente programmi liriche che non all'altro, che questo non è esatto. Quando trasmette dai suoi auditori mantiene fra le due Reti un equilibrio perfetto: tante opere di qua, tante di là. Questa regola non può non essere rispettata e trasmette dai teatri. Stabili i giorni

IL RADAR alla ricerca delle meteore

In un recente articolo pubblicato sul Radiocorriere sono state illustrate le nuove applicazioni radar nel campo di osservazione meteorologica che in questo campo possono essere compiute tenendo presente che il radar può individuare a grande distanza corpi che non siano necessariamente solidi; essi possono consistere anche in piccole compagne di particelle elettrificate o ionizzate. Infatti quello strato di gas non elettrificato che prende il nome da Heaviside e forma l'alta atmosfera, è stato il primo corpo così individuato dalla riflessione delle onde radio.

Ci giunge ora notizia che in Inghilterra, nel Chester, si sta messa a disposizione di un gruppo di fisici, sotto la direzione del prof. **Blackett**, una completa attrezzatura radar per esperimenti di ricerche sui fenomeni dell'alta atmosfera.

Le onde radio elettrificate possono essere riflesse da particelle cariche ultraviolette provenienti dal sole, dai raggi cosmici, anche dalle meteore: quando una di queste, nella sua traiettoria di caduta, entra nell'aria, l'attrito genera un enorme calore che si trasforma in gas contenente una grande quantità di particelle elettrificate. È appunto questo gas caldissimo che riflette le onde radio onle e può essere quindi individuato dal radar. Gli echi percepiti attraverso il radar hanno dato la conferma di quelle osservazioni che in materia di meteore erano state fatte nei mesi vivaci. Alcuni di questi echi durano una frazione di secondo, altri qualche minuto e persino delle ore.

L'individuazione delle meteore con il radar è naturalmente possibile sia di giorno che di notte, con cielo libero o nuvoloso. Questo campo di studio che si apre dinanzi agli scienziati aumenta le possibilità delle osservazioni meteorologiche e astronomiche: il comportamento delle meteore ci informa infatti sulle condizioni dell'alta atmosfera, mentre la loro direzione e distribuzione ci illumina circa la costituzione del sistema solare.

Durante queste ultime settimane la stazione radar del **Cheshire** ha captato echi provenienti da una corrente di meteore mai prima d'ora individuata dagli astronomi, perché attiva solo nelle ore diurne. Tali meteore sembrano seguire da vicino il percorso della cometa **5 Halley**, che impiega settant'anni a compiere un giro intorno al sole e che fu veduta l'ultima volta nel 1910.

Siderius.

di trasmissione per ogni genere, e questi sono fissi, la Rai deve accentrare ciò che la Rai usa una diversa misura nel tempo anche su trasmissioni a questa piuttosto che a quella tendenza politica. Adorché le discussioni politiche erano di un palpitante interesse, alle soglie dei comizi elettorali, la Rai ha messo i suoi microfoni a disposizione di tutti i partiti, ma facendo un modo di esporre e di illustrare i loro programmi ed anche di contrastare le idee e i programmi del loro avversario. Lo stesso sta facendo alla Costituente sui temi che interessano il presente e l'avvenire del Paese. Sull'equilibrio tra i partiti vigile una Commissione parlamentare nella quale tutti sono equamente rappresentati.

L'idea della radio è nata ad Oropa

Se è noto che la radio è nata in un mattino di maggio del 1895 col primo segnale lanciato attraverso l'etere a Pontecorvo, non tutti sanno che l'idea della radio-comunicazioni venne a **Giuglielmo Marconi** sulla montagna d'Oropa, dove nell'estate precedente, quella del 1894, egli venne a ricercare il suo primo maestro, il prof. **Vincenzo Tiberio** di Callabiana di famiglia, biellesese di Callabiana.

Il prof. **Rosa** era stato conosciuto dal Marconi a Livorno nel 1890 e per due anni egli, che mostrava tanto amore per le materie scientifiche, aveva trovato nel **Rosa**, ordinario di fisica nei licei, una guida paziente e comprensiva. Marconi non era lo studente che si dovesse preparare per un determinato esame, ma un appassionato della scienza, e come tale il **Rosa** gli aveva aperto il suo laboratorio, in cui compiva studi sperimentali. Erano stati due anni di vera e propria collaborazione, interrotti poi dal trasferimento del prof. **Rosa**. Dopo un breve ritorno a Bologna, Marconi aveva sentito incoscientemente il bisogno di studiare un vecchio maestro, che villeggiava nel biellesese, e ad **Andrò Micca** ebbe ventura di leggere un giornale di elettricità, che descriveva particolarmente l'opera di **Herz**, deceduto in quell'anno, la cui esperienza delle onde irradiate mediante i suoi fili, raccolte da un anello posto dall'altro parte della stanza, dovette orientare decisamente il Marconi verso la sua idea, se anni dopo, in una conferenza, egli poté dire, rievocando quei giorni di oscura fatica: « Mi parve che se la irradiazione avesse potuto essere aumentata, avviluppata e controllata, sarebbe stata possibile lanciare segnali attraverso lo spazio e a distanze considerevoli ».

Ma l'intuizione piena della radio avviene al Santuario d'Oropa, dove il Marconi sale qualche giorno dopo col giornalista e poeta **Giuseppe Debate**, che l'anno seguente, con il patrocinio per mezzo del prof. **Rosa** il pellegrinaggio, che si svolge a piedi, ha una sosta particolare alla Cappella del Paradiso, donde si domina il Santuario, la Valle e la pianura; e qui avviene il prodigio. Così scriverà poi nel Canto d'Oropa colui che ebbe ad essergli vicino nel grande momento:

E qui tra i monti...

Nacque il novo prodigio, onde nacque il pensiero (il pensiero senza'erre trame, ne l'immenso spandesi, e va, pel gemino emilano).

Da l'uomo a l'uom l'istero liberato va l'mente va.

Dopo l'intuizione, il Marconi si chiude in un profondo silenzio; ma giunto al Santuario, così dice al **Debate**: « Lessi, alla Cappella del Paradiso, una portentosa idea mi fu attraversata la mente. Ricordi questo giorno? »

L'intuizione del Marconi ebbe il conforto grandissimo della comprensione del prof. **Rosa**. L'incitamento del suo maestro, di cui sempre si ricorderà benevolmente, fece correre il Marconi a Pontecorvo a realizzare nell'inverno seguente gli apparecchi pensati ad Oropa, e che dovevano funzionare per la prima volta quella mattina di maggio del 1895. Dopo di che il Marconi poteva ancora scrivere al **Debate**: « Nell'estate del 1894, dall'alta montagna d'Oropa, contemplando il Biellesese, pensai che l'uomo potesse trovare nello spazio nuove energie, nuove risorse e nuovi mezzi di comunicazione ».

CARLO ZIVLONGHI jr.

emmed

Bernardino Molinari e l'Orchestra della RAI al cortile della "Sapienza", a Roma

Anche i più accaniti oppositori della « musica all'aperto » debbono ammettere che il magnifico cortile di Giacomo Della Porta nel palazzo della Sapienza a Roma — ex sede dell'Università dell'Urbe — è una sala ideale per le audizioni musicali. La pianta del Michelangelo, il doppio loggione dello stesso Della Porta, le arditezze architettoniche dei Borromini formano un tutto armonico, nel quale gli strumenti e la partitura si trovano a loro perfetto agio.

La RAI non poteva scegliere una « sala di trasmissione » più accogliente e rispondente: piazze e larghi non ne mancano a Roma, non mancano altri cortili meravigliosi. Ma dove si poteva meglio ascoltare un programma musicale scelto con tanto amore dal maestro Bernardino Molinari a beneficio degli orfani di guerra italiani? La manifestazione, riuscitissima anche per largo concorso di pubblico, era sotto il patronato delle L.L. EE. L'Ambasciatrice degli Stati Uniti e sotto gli auspici della Radio Italiana.

Alle 21,30 precise, nell'ora che la cupoletta a forma di vite del Borromini raccoglie le ultime luci della sera sullo sfondo irreale dell'azzurro scuro del cielo, il maestro Bernardino Molinari saliva il podio. La sua bacchetta dà il segnale d'attacco per la Sinfonia della Cenerentola di Rossini. Audizione chiarissima e interpretazione perfetta. Non ascoltiamo troppo frequentemente il Molinari, in questi ultimi tempi, a Roma: la sua esecuzione, ci dice che egli è un direttore che si propone costantemente dei problemi interpretativi di singolare importanza. Certi chiaroscuri e certi lievisimi « rallentati » stanno a provare che il Maestro domina completamente la massa orchestrale.

Salta poi la pedana una giovane pianista: Vera Franceschi, per eseguire, sempre diretto dal Molinari, il Concerto in re minore op. 23, per pianoforte e orchestra, di Mac Dowell. Una composizione che si ascolta con piacere, anche se non possiede doti strettamente personali. La Franceschi suona con sicurezza e precisione. Ottiene un prolungato applauso.

Il Molinari riprende poi il programma: ecco una delle sue migliori interpretazioni: L'apprenti sorcier di Dukas; da questa partitura egli ricava effetti sorprendenti che il pubblico accoglie con eccezionale entusiasmo. La seconda parte del programma comprende un ispirato « Largo » del Barber, gli smaglianti Pini di Roma di Respighi e la infuocata Sinfonia dei Vespri siciliani di Verdi. Ripetere i pregi di queste « ultra conosciute » interpretazioni del Mo-



L'ambasciatore americano James Dunn e l'on. Spataro, presidente della RAI, fotografati prima del concerto con la pianista Franceschi. (Publilo).

linari sarebbe cosa del tutto superflua. Il Maestro romano si è creato, questo è certo, un suo « stile » per Respighi e per Verdi, stile che — non dimentichiamolo — tende a valorizzare al massimo le partiture or ora nominate. Il pubblico è stato letteralmente trascinato dalla «oga direttore del Molinari e l'Orchestra della RAI è stata di una obbedienza e precisione senza pari. Gli applausi si sono ripetuti con intensità dopo tutti i brani: e il maestro Molinari si è dovuto presentare più volte al podio.

Qualcuno del pubblico, rimasto entusiasta di questa audizione all'aperto, ha lanciato l'idea che quest'estate gli estivi dell'Orchestra della Radio possano svolgersi nel pacifico e caratteristico cortile della Sapienza: sarebbe una idea magni-



Dopo il concerto: donna Elsa Respighi e il generale Lee si intrattengono con Bernardino Molinari e con la pianista Vera Franceschi. (Publilo).

fica, ma il progetto non è di facile attuazione poiché Roma possiede già una stagione di concerti sinfonici all'aperto, curata dall'Accademia di Santa Cecilia, nella incomparabile cornice della Basilica di Massenzio. **MARIO RINALDI**

★ UNIVERSITA' DELL'ARIA ★

MOLTI italiani ascoltano una originale rubrica dello « Voce dell'America ». L'Università dell'aria. Una trasmissione diversa dalle altre, perché basata su una formula nuova e arricchita da un contenuto di elevato valore scientifico.

Come nacque e si sviluppò l'Università dell'aria? Ecco il risultato: luglio 1942. Un comitato di educatori americani raccomandò alla National Broadcasting Company (N.B.C.) un programma di trasmissioni che avessero un carattere universitario.

La parola un'Università doveva designare appunto l'estensione, la profondità e la varietà degli argomenti trattati.

La N.B.C., accogliendo l'invito, presentò le trasmissioni sotto il titolo generale di Paesi della libertà, ampliando la proposta originaria sino ad includere programmi di musica, letteratura, politica, economia. Tali trasmissioni vengono dirette, oltre che al pubblico americano, anche agli ascoltatori europei, nelle rispettive lingue, nel programma « La voce dell'America ».

L'Università dell'aria è il primo tentativo, nella storia radiofonica degli Stati Uniti, di provvedere sistematicamente all'istruzione pubblica con una varietà di soggetti, collegandosi all'insegnamento impartito nelle scuole.

I programmi vengono studiati dalla Radio in collaborazione con eminenti educatori di ogni regione dell'U.S.A. e di altri Paesi del continente americano affinché raggiungano la massima utilità. Cioè l'opportunità per gli adulti che non abbiano frequentato corsi d'istruzione media o che da molti anni abbiano abbandonato gli studi, di ricevere, in casa propria, nelle migliori condizioni, una accurata preparazione culturale.

Ogni programma dell'Università dell'aria — sebbene sia un'unità completa in se stessa e del tutto indipendente, così da essere seguita anche dall'ascoltatore casuale — forma un anello di una grande catena di cognizioni.

Oggi l'U.S.A. presenta cinque serie di programmi nell'Università dell'aria, e cioè: Le vostre Nazioni Unite su avvenimenti d'attualità. La storia della musica, I grandi romanzi nel mondo, La casa è come la fate su problemi di economia interna e infine La nostra politica estera con autorevoli discussioni sulle relazioni degli Stati Uniti con gli altri Paesi.

L'originalità dell'impostazione e l'interesse del contenuto tendono a fare di ogni casuale ascoltatore un assiduo di una serie o di tutte le serie di tale trasmissione.

L'ascoltatore ritorna allora studente, con la differenza rispetto all'antico che il criterio didattico è nuovissimo e viene realizzato dai migliori docenti. Inoltre l'Università dell'aria completa la sua

attività radiofonica con la pubblicazione di dispense contenenti nozioni e bibliografie relative alle trasmissioni stesse. Così ciascuno può meglio utilizzare, se lo tempo e voglia, quanto ha appreso dalla Radio dedicandosi ad ulteriori approfondimenti.

Per evitare il pericolo di uniformità o di monotonia, la N.B.C. rievamina costantemente la serie dei programmi dell'Università dell'aria. Si sperimentano con frequenza nuove produzioni tecniche, si esplorano nuovi settori, si rivedono quelli antichi, si cercano nuovi collaboratori e si incoraggiano opere originali.

Grande è il successo dell'Università dell'aria. Ne è stato prova un referendum indetto dal « Magazine Digest ». I lettori designarono questa trasmissione vincitrice del premio di 1000 dollari per « l'opera di più notevole utilità pubblica durante il 1946 ».

La N.B.C. è lieta di questo riconoscimento popolare, decise di utilizzare il premio destinandolo ad un concorso fra studenti e futuri insegnanti degli Stati Uniti e del Canada. I concorrenti dovevano scrivere un lavoro sul tema « L'insegnante e le Nazioni Unite » per mostrare in qual modo questi possa appoggiare il lavoro e le idealtà delle Nazioni Unite.

Il lavoro vincente verrà utilizzato come base per ulteriori trasmissioni.

Anche in Italia si fa qualcosa di simile, se pure su di un piano più ridotto, date le diverse condizioni del nostro Paese rispetto agli Stati Uniti. Ogni giorno, tranne la domenica, alle ore 18,45, sulla Rete Rossa, viene trasmessa, a cura dell'Università internazionale G. Marconi, una lezione di qualche illustre docente sulle più disparate discipline: della letteratura all'archeologia, dalla musica alla medicina, dall'astronomia all'arte. Sono lezioni di studiosi di gran fama i quali, appunto perché eccezionalmente versati nelle rispettive discipline, sanno raggiungere il duplice importantissimo risultato di dire cose nuove al pubblico degli specializzati e di interessare nel contempo la grande massa degli ascoltatori indirizzandola verso i problemi della cultura.

Non diverso è d'altronde il carattere di altre iniziative della Radio Italiana in tema di trasmissioni culturali: in particolare ricordiamo, tra queste, il convegno dei cinque, trasmissione periodica nel corso della quale illustri personalità della vita politica e culturale italiana discutono su problemi d'attualità, e La discussione è aperta su... che a volta a volta imposta e svolge temi di indole varia, tal da interessare la gran parte del pubblico radiofonico.

Tutte queste iniziative sono molto apprezzate e non sono pochi i consensi degli ascoltatori. **SICOM**

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
- Torino I

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE PER ORGANO interpretate da ANGELO SURBONE (Vedi Rete Azzurra).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Orchestra Allen Roth
Per GENOVA II vedi locali
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICA OPERISTICA.
1. Massenet: « Il re di Lahore, ouverture, b) Wether, « Vi scrivo qui »; 2. Meyerbeer: L'afriicana, « O Paradiso »; 3. Bolto: Meisofie, « L'altra notte in fondo al mare »; 4. Giordano: Marcetta, « Sodio e romanza di Giorgio »; 5. Wagner: La Walkiria, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; 6. Leoncavallo: Zaza, « Zaza, piccola zingara »; 7. Mule: Danza siltreca, dall'opera « Dabu ».
Per NAPOLI I - ROMA I e CATANIA: 13.15-14. Ved. locali.
- 14.03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 6 di Guido Castaldo e Luigi Compagnone, a cura di Luigi Compagnone Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.35 Cronache dei campionati mondiali di ciclismo.
- 14.45 « Ascoltate questa sera... ».
- 14.54 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Gino Campese.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.36-15.33 Bollettino meteorologico.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Vedi locali
- 17.30 Carnet di ballo.
- 18.30 II PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto e presentato da Cesare Valabrega (lettera M).
- 19.40 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.45 Notizie sportive. Cronache dei campionati mondiali di ciclismo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 **Paganini**
Opera in tre atti
di Paul Knepler e Bela Jenbach
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi: Caterpetri: Anna Elisa, Bibbia Tempesta; Bella, Nilda Bonelli; Paganini, Pietro Carabellucci; Pimpinelli, Aldo Masca; Bertucci, Irlito Leoni; Felice, Fernando Valentini; Cornalina, Erminda Elina.
Orchestra diretta da Tito Petralla
Maestro del coro: Gaetano Riccietelli.
Regia di Tito Angelotti.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Giardino Danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (9.45)
- Venezia - Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali
- 9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: Vedi locali
- 10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE PER ORGANO interpretate da ANGELO SURBONE.
1. Petralli: Andante pastorale; 2. Saint-Saens: Marcia religiosa; 3. Mendelssohn: Adagio, dalla « Prima Sonata »; 4. Liszt: Preludio e fuga sul nome di Bach.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.20-12.56 Vedi locali
Per ROMA II e MESSINA: Come Rete Rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13.15-13.58 Vedi locali.
- 13.45 TANTO, SI FA PER RIDERE (trasmissione organizzata per la Bi.Ci.Di).
- 13.58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03-14.30 Sinfonia dalle opere di Gioacchino Rossini - 14.30-15 (con ROMA II): Menu di altri tempi. MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17 Vedi locali
- 17.30 Musica sinfonica.
- 18.30 TE DANZANTE (Ditta Par-Vi).
- 19.15 America d'oggi.
- 19.40 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta, Milano).
- 19.45 Notizie sportive. Cronache dei campionati mondiali di ciclismo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 TABARIN VECCHIO E NUOVO
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali
- 21 - SONATE ITALIANE DEL SETTECENTO interpretate dalla pianista Ornella Balettreri.
1. Galuppi: Sonata in do minore; a) Larghetto quasi fantasia, b) Allegro non troppo, c) Allegro assai; 2. Rutini: Sonata in do maggiore; a) Allegro spiritoso, b) Minuetto (Allegro con spirito), c) Leggero e con molto brio; 3. Serini: Sonata in mi maggiore; a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro; d) Fuga.
- 21.30 Le pagine del tempo.
- 21.45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Canta Marcello Ferrero.
- 22.15 Un'inchiesta.
- 22.25 Ciò che non si dice... senza un violino.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Giardino Danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il tenore Pietro Carabellucci, principale interprete dell'opera « Paganini » di Lehar.

PAGANINI

Opera in tre atti di Franz Lehar - Ore 21.05 - Rete Rossa.

L'episodio su cui s'impenna l'opera è quello dell'assunzione del Maestro, nel 1805, quale direttore della musica alla Corte di Elisa Bonaparte, creata principessa di Lucca e Piombino dal suo grande fratello e marito a quel Felice Baciocchi, passato poi alla storia come Principe Consorte e marito infelice e rassegnato.

La bella Elisa non è insensibile alle gagliarde virtù del grande violinista e la Corte mormora finché Napoleone, informato della cosa, manda a Lucca il generale Hédouville con l'ordine tassativo di arrestare Paganini, qualora la bella principessa non si decida ad allontanare dalla Corte, frenando così lo scandalo dilagante.

Elisa, in un primo tempo è sdegnata per l'ordine dato dall'augusto fratello, ma in seguito, essendosi accorta che il volubile genovese tesse con una attricetta di Corte, sollecita dal generale Hédouville l'esecuzione del mandato di arresto e stabilisce che venga eseguito il giorno stesso dopo il concerto serale. Ma allorché Paganini ha eseguito sul suo Guarneri, rena a Livorno da un ricco mercante francese, la famosa Danza delle Streghe, Elisa, tutta presa d'arte e di passione, impedisce ancora una volta che l'arresto avvenga e dà modo al Maestro di fuggire accompagnandolo lei stessa fino alla frontiera.

Franz Lehar, nel musicare questa trama, ha dato di sé la parte migliore. Il secondo musicista ungherese compose questo lavoro nel 1925 e lo fece rappresentare a Vienna da una delle primarie compagnie celtiche esistenti.

Tra i brani più salienti sono da notarsi: la canzone di Paganini al primo atto; « Bel cielo azzurro dell'Italia mia », leggeri spode aloghi di gaglia...; il duetto fra Paganini ed Elisa; « Dimmi quante labbra porporine mai bacciati tu? »; il Minuetto e la famosa Danza delle Streghe nel finale secondo.

Un grande successo Radiofonico

NON PARLAR
di D. RAVA

Richiedetelo alla Casa Musicale
ARPA - Lugo di Romagna

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bozoga II	1040	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	237,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze	410	691,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,4		kC/s	metri
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1060	280,9	Busto Arsizio I	9430	31,15
Roma I	713	420,9	Roma II	1258	226,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	585	511,1	Udine	1258	226,5	Busto Arsizio III	15130	18,50
S. Remo	1348	222,4	Venezia	1222	245,5	Roma (1000 ore 20)	7370	41,26
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,4	Roma (1000 ore 20)	7350	41,38

Locali

BARI I: 14.50 Notiziario - 15-15.20 Cartoline illustrate a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.50 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Ehi! ch'al scusa!», varietà pertroniana a cura di Walter Marcheselli e M. Donati.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.20 Programma in lingua tedesca - 12.44-12.50 Programmi e rubrica - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.13-14.45 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Aladar Janes - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 13.15 Il quartetto d'ora della mostra dei profumi di Catania - 13.30-14: Musica leggera - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e Dei Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 13.20-12.44 «Le parole tanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A. C.A.R. Corsi) - 12.15 Canzoni - 13.30 «Il nome conosciuto» (trasmissione per la Products Dr. Corpi) - 13.45-13.58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spemaa) - 14.03 Il piatto del giorno (della Vec-

china) - 14.20 Refrain di successo - 14.30 La foglia dell'Orcaana - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese - **GENOVA II:** 12.20-12.44 La Domenica in Liguria - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese

MILANO I: 12.20-12.44 Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirena) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio - 17-17.30 «Alla taverna del buon umore»

NAPOLI I: 13.15 Carnet - 13.30 Programma di canzoni (506 Antiche Terme dei Gracchi) - 13.45-14 Musica jazz - 14.50-15.20 «Succede a Napoli»

PALERMO: 14.45 Notiziario cittadino - 14.55-15.20: Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13.15 Canzoni - 13.30-14 Dischi.

ROMA II: 14.03-14.30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20-12.44 Musica da camera - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13-14.45 Canzoni.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.20-12.44 Musica richiesta - 14.03 rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.45 Musica per tutti - 17-17.30 «L'angelo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario - Musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10.5 Messa da San Giusto. 11.15 Catechismo musicale. 12.58 Or-ghe alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone di-detta da Guido Cergoli. 13.50 Cronache della Radio. 14-14.30 Teatro dei rag-geri.

17.30 Musica sinfonica. 18.30 To Canzone. 19.15 Antologia minima. 19.30 Danza. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Tabarin vecchio e nuovo. 21 Sonate italiane dal 700 in-terpretate dalla pianista Ornella Ba-le-stieri. 21.30 Commedia in un atto. 22.10 Concerto del soprano Tillo Gasperini; indi Musica leggera. 23 Ulline notizie. 23.15. 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Intermezzo per arpa. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Trasmissioni per il cul-tivo evangelico. 10 Fede e avvenire (tra-smissione dedicata all'assistenza sociale). 10.30 Musiche sinfoniche classiche. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Ma-rija: Santa Messa. 11.45 «L'ora del campia» (trasmissione per gli agricoltori). 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario Giornale radio. 13.15 Orchestra melo-dica diretta da Franco Pisano. Nell'inter-vallo: Attualità. 14 «Storia di Sarde-gna», di Raimondo Carlo Raspi. 14.10 «Varietà controlluce N. 6» di B. Ca-staldi e L. Compagnone. 14.45 I pro-grammi della settimana. 14.50 Orche-sra diretta di Gino Campese. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico. 18,30 Dizionario musicale. 19.35 Ritmi in voga. 19.45 Notizie sportive. Croni-che dei campionati del mondo di ri-ciclismo. 20 Segnale orario. Giornale ra-dio. Notiziario regionale. 20.30 «Va-rietà» - 21 Concerto di musiche ope-ristiche. 22 «Pronto...» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pacini). 22.15 Musiche bril-lanti eseguite dall'orchestra Nicelli. 22.40 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Giornale radio. Notizie sportive. 23.45 Segnale orario. Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



La Ditta PEZZIOL è lieta di co-municare i primi vincitori del «Bar Magico» (contenente 6 bu-ciglie delle sue specialità) messo in palio per il primo turno del suo concorso:
 1ª settimana: Signore Canta-messa AREZIA, Spinetti (Ascoli-Piceno).
 2ª settimana: Sig. Fulvia Ro-molo, Torino.
 3ª settimana: Sig. Bottino Pie-ro, Torino.
 4ª settimana: Signora Rullu Grazia, Torino.
 La Ditta PEZZIOL, nel con-giularvi, per tutto il VOV quale ri-medio squisito contro la debo-lezza e la stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana le or-chestre che prendono parte al quarto turno:
 Domenica da TORINO: Giardino Danze Moda - Orch. Gimeili.
 Lunedì da BARI: Sestetto Ter-razze Fiorite diretto dal M-rija Anacleto Sabatini.
 Giovedì da ROMA: Cadina delle Rose - Orchest. Naccheli.
 Venerdì da MILANO: Dancing Monterosa - Orchestra Eraldo Volante.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

TASAMI FIXIMA TIP-TOP
 GEMME DI BETULLA
 OFFRONO LA TRASMISSIONE
 IL NOME CONOSCIUTO TUTTE LE
 DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE
 RICCHI PREMI
 I PRODOTTI DR. CARREL SONO
 FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettone, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liqueure e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi
Per GENOVA II - ROMA I - SAN REMO
8,30-8,40 Vedi locali.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (per l'esercito)
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,38
Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Passeggiata al Pincio.
1. Rossini: Motivi dell'opera Mosè; 2. Rossini: Guglielmo Tell; Baritono atto I; 3. Botta: Meleficie; fantasia; 4. Vessella, Mercia militare; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana; 6. Wagner: Tannhäuser, marcia.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Pianisti jazz.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,19 - «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,18-15,20 Notteletto locale.
- 15,21 - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Gluck: Igenia in Aulide; ouverture; 2. Max Bruch: Concerto in sol minore, op. 26, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico; 3. Faure: Pavano per flauto e orchestra.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Grosso: «Il formalismo dell'antico diritto romano e i problemi fondamentali del diritto».
- 19 - Musiche caratteristiche.
- 19,15 MUSICA OPERISTICA.
1. Finow, Mavro, Subertine; 2. Mascagni: Cavalleria rusticana; «Il cavallo scelpito»; 3. Puccini: La bohème, quartetto finale dell'atto terzo; 4. Puccini: Turandot; «Nessun dorma»; 5. Panchelli: Gioconda, Danza delle ore; 6. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro, aria della regina Chemekho; 7. Mascagni: Silvano, barcarola.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 **Bolero**
Tre atti di MICHEL DURAND presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gili
- 22,05 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22,40 Letture di poesie
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,15 Club notturno. Sestetto Terrazze Fiorite diretto da Anacriote Sabatino - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
BOLZANO: 8,30-8,40 Notteletto.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 CANZONI E RITMI dal repertorio dell'Orchestra Cetra - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,46 Musiche di Edward Grieg
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra
- 18 - Musica varia.
- 18,30 Attualità.
- 18,45 CONCERTO della violinista Iris Paladino Levi e della pianista Ermelinda Magnetti.
1. Corelli: Sonata in re maggiore; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Pugnani: Preludio e allegro (trascrizione Kreisler); 3. Mozart: Rondò (trascrizione Kreisler).
- 18,45 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 - Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo sapere», radiogialato di attualità (trasmissione organizzata per l'Italia).
- 20,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21,30 Beethoven: «Sinfonia n. 7 in la maggiore», op. 92 (ediz. fonografica).
- 22,10 «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 22,25 I.A. BOTTEGA DELL'ANTIQUARIO.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 «Club notturno» - Sestetto «Terrazze fiorite» diretto da Anacriote Sabatino - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MUSICHE E MUSICISTI

nell'autunno musicale veneziano

GIUNTO ormai alla sua decima edizione, il Festival Internazionale di Musica Contemporanea allargherà quest'anno il suo orizzonte e fonderà l'opera lirica alla musica strumentale e concando d'altra parte numerose serate alla musica antica, tanto da sostituire la vecchia denominazione con la nuova e più estensiva etichetta di Autunno Musicale. L'opera lirica (il settembre-3 ottobre). Un breve ciclo mozartiano, affidato alle cure di Vittorio Gui, e comprendente la rappresentazione dell'Idomeneo, il Requiem ed un concerto di Serenata nel giardino di Cio Rezzonico, aprirà la serie delle manifestazioni autunnali veneziane, mentre musiche inedite, sacre e profane, di Antonio Vivaldi saranno presentate in tre concerti a cura dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, recando e sottopone la pubblicazione dell'Opera Omnia del grande musicista; e il vecchio e il nuovo si alterneranno nelle cinque serate di balletti affidate alla Compagnia dei Champs-Élysées di Parigi.

Il festival vero e proprio allinea un folto gruppo di oltre quaranta musicisti di ogni nazione, le cui musiche saranno in gran parte nuovissime o nuove per l'Italia. Preceduta dall'edice di numerose polemiche di stampa, ci giunge l'opera Lady Macbeth di Minsk (Katerina Izmaylova) di Shostakovich, che sarà diretta dal maestro Nino Sanzogni, mentre è nuovissima l'opera Epitaffio che Mario Peroglio ha scritto ispirandosi all'Antologia di Spoon River del poeta americano Edgar Lee Masters. La più recente produzione degli altri musicisti invitati al festival sarà raccolta in concerti sinfonici, diretti da Mario Rossi, Igor Markevitch e Roger Desormières ed in concerti di musica da camera che si pensa di affidare a Paul Sacher, Gianandrea Gavazzeni ed Ettore Gracis, con la partecipazione di Jacques Ibert quale autore diretto.

Reo omaggio alla memoria dei musicisti recentemente scomparsi: Alfredo Casella, Bela Bartok e Manuel de Falla (ed un'altra esecuzione commemorativa risuocherà la figura di Ottavio Respighi), il festival accoglierà in questi concerti il fiore della più recente produzione mondiale, da una recentissima composizione di Igor Stravinsky alla Quinta Sinfonia di Sergei Prokofiev. Gli Stati Uniti d'America saranno presenti con Samuel Barber e con Aaron Copland, la Gran Bretagna con Tippett e Bliss, la Francia — oltre che con il Socrate di Erik Satie — con Ibert, Jolyet e Barraud, il Belgio con Iddings, il Danimarca con Berg e Heitler, la Polonia con Roman Palestrina, la Svizzera con Frank Martin ed Arthur Honegger. Quanto alla partecipazione italiana, notiamo nell'elenco, che potrà ulteriormente arricchirsi, l'adesione di qualche altro musicista: i nomi di Alfano, Bettinelli, Castelnuovo-Tedesco, Dallapiccola, Dall'Argine, Ghedini, Givrotto, Renato Parodi, Tommasini, Zafred, Zanoni, Cecchi.

Alle esecuzioni dell'Autunno veneziano prederanno parte l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana e l'Orchestra del Teatro La Fenice. L'elenco degli interpreti, tuttora in via di definizione — e si spera che il nome di Antonio Quattrone venga ad aggiungersi a quelli già citati — annovera le cantastri Danco e Vinante, il pianista Benedetto-Michelangelo, il duo Corini-Lorenzi, il Nuovo Quartetto Italiano. Numerose manifestazioni dell'Autunno Musicale Veneziano saranno diffuse dalle stazioni della Radio Italiana.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica variis - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto vocale Soprano C. Toschi, Tenore D. Cacciaro

DANI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Montenegro - 18 «Saraceni Catevra», di Grand Nazariantz - 18,20 Converzazione - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,18 Notiziario



Vanni e Romigioli durante i cinque minuti di Motta (foto Fabbri).

Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto vocale Soprano Carmen Tognoni, Tenore Duilio Cacciaro

BOZZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,18-14,45 Un po' di Jokere - 19,15-20 Programmi in tedesco

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario

FIRENZE I: 12,10-12,20 Vester americani - 14,18 «Telefona il 21-545» - 14,40 «Panorama», giornale di

Giacomina ha sedici anni. E' un'età, questa, in cui si cammina più volentieri fra i sogni che fra i ridere.

Quando passa per via Montebello, Giacomina non vede le macerie del cinematografo, né la Mole che le suelta di fronte, né, tanto meno, il vecchio «Scribe» che sui tefli si impadisce di erbe. Cammina coi grandi occhi colmi di trionfi in potenza, e se per lei non prestassero attenzione autisti e ciclisti, già sarebbe stata arrotata nei giorni di spari e nei pari, con grave danno alla sua figura. E addio bei sogni e addio concerto della canzone.

Nella strada che declina lenta e sonnolenta verso la Dora, ella non vede che quel palazzo, severo e ad un tempo spesso galante risognante, dal quale Radio Torino diffonde le proprie trasmissioni. I suoi sogni sono polarizzati dietro quei muri, dietro quei cristalli.

Giacomina ha un nome piano ed oscuro, da ragazzi che provano delle faccende di casa Rammenando, e cacciando o sferzizzando, cono. Conosce tutti i nomi dei cantanti della RAI, le loro canzoni che hanno avuto successo, la loro maniera di interpretarle. A sua volta le interpreta come le delte dentro. Un giorno, forse, se riuscirà a vincere la timidezza, si presenterà alla RAI, otterrà un'audizione, forse inciderà un primo disco, quindi un secondo; il suo nome apparirà sui programmi e sui volantini, verrà ripetuto

attualità - 14,00-15 Notiziario - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale figure piemontesi

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e massie - 15,10-15,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano», conversazione - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-14,45 Musica camorra - 17,10 Il programma dell'ascoltatore

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Concerto del violinista Sebastiano Tagliaferra e del pianista

PENSACI, GIACOMINA

dagli annunciatori e lanciato il quattro venti. Sarda, la notorietà, dapprima, la fama, in seguito, col palcoscenico dalle luci abbaglianti, gli applausi, la ricchezza, automobili alla porta e principe azzurro e villa al mare, palazzo in città e voli da continente a continente. La mattina di quella vigilia sognare e crolla la testa, perché la preferirebbe ragioniera.

Non galoppi a cavallo dei suoi sogni, Giacomina, s'accidenti di andare al passo: niente ippogrifo,

ma Ronzante. La porta dell'auditorio è aperta, ma la strada della notorietà è arida. La RAI ha fatto bisogno di voci nuove, di voci fresche. Può essere un trampolino di lancio, e lo è, talvolta, per chi possiede i requisiti indispensabili per ben riuscire. Ma il successo è un bene di cui ognuno deve pagare il prezzo, talvolta un caro prezzo.

Pensaci, Giacomina. E cimentati. Ma non dimenticare che la vita è lunga e la notorietà spesso è breve.

RIPIGNÈ



(Da Lettres Françaises)

Sergio Fiorentino - I. Veracini: Sonata in re minore: a) Largo, b) Vivace, c) Lento, d) Allegro; 2. Vioili-Coristi: Sonata in la maggiore: a) Moderato, b) Adagio, c) Andante con variazioni - 17,20-17,30 Converzazione.

PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario siciliano cittadino - 17-17,30 Verso il canto a cura di F. Passarelli.

ROMA I: 8,30-8,40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Raddoppiando: il «Rime» di Mario Podovini.

ROMA II: 14,45-14,55 «Bello e brutto», note di V. Mariani

SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massie - 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova

TORINO I: 12,10-12,20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale figure piemontesi - 14,28 «Una grande mutilata: la chiesa di Santa Chiara in Napoli», di P. Tomaso Galino - 14,30-14,45 Caripista mediche - 17-17,30 Musiche da Rims.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Converzazione della Giunta comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova

di conazionali d'ipersi. 12 Musica letteraria. 12,43 Blues. 13 Segnale orario Giornale radio. 13,54 Converzazione. 14,03 Pianisti jazz. 15,13,13 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico.

19,55 Movimento parti dell'isola. 19 Musiche caratteristiche. 19,15 Musica epuristica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettra «Coronachia» 21 Nazionale della donna. 21,25 Orchestra melodica diretta da Franco Lisano. 22 e Rivista a 22,40 Musica da sala. Nell'intervallo (23): Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

Opuscoli di riguardo

IL CAVALIER CORTESE

in viaggio per l'Italia

(Parigi, 4-8-47) - Negli ambienti bene informati si dà ormai per certo l'arrivo in Italia di tanto attesa il Cavaliere Cortese.

L'illustre personaggio che, attraverso molte vicissitudini, giunge tra noi dalla Sicilia del Seicento e che porta la sua fama, dal suo ingegno e lo scintillio della sua alata parola nel campo in cui opera completamente, ignora delle utilità della sua notizia proprio nel campo in cui opera.

Il «Cavaliere Cortese» eccelle, si è immensamente recato a Milano a visitare il stabilimento IALCIMA, «il cioccolato che piace», per fare alcune dichiarazioni su ciò che ha intenzione di dedicare allo Radio stasera (4 agosto) alle ore 20,28.

Il «Cavaliere Cortese» in una conferenza stampa testè tenuta a Parigi ha ribadito il concetto che la sua è una letteratura destinata a portare guida e luce a chi si dibatte nelle angosce dei misteri della vita moderna.

Vissimista è l'attesa anche nel mondo delle lettere e delle arti. (Italc).

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ DALLA RETE AZZURRA ALLE ORE 20,28 IL CAVALIER CORTESE
 OVVEROSSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE", RADIO-GALATEO DI ATTUALITÀ
 TRASMISSIONE OFFERTA DALLA IALCIMA "IL CIOCCOLATO CHE PIACE".

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonorico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Opici alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,35 Canzoni e ritmi. dal repertorio dell'Orchestra Cetra. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione indio Lintino borsa. 17,30 Musica varia. 18,45 Università per radio. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allievi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 21,10 Trieste, spunti dal suo passato. 21,30 Musica sinfonica. 22,20 Radio dancing. 23 Ultime Notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche

DIVENITE PIU BELLA E PIU FORTE

in 30 giorni

Seguendo questo semplice regime che ha sbarcato la donna.

Se vi sentite invecchiare, magriole o se il sangue comincia a divenire amaro, seguito il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, prendendo l'Irro Fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che un mese può bastare per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per cm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione, è vita aperta, trac molto più proficua della sostanziosa fortificante degli alimenti e dal costante vivificante dell'aria, sicché la vitalità, l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e carni si rifanno, il saluto, in tal modo rendono letteralmente raggiunti di dinamismo e di freschezza. L'Irro Pink tutto forza.

GRATUITAMENTE, mandarclo a chi ci chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Pocoloro". Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberta & Co. - Itaporto l'Irro Pink - l'Irro - Servizio



Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Palermo - San Remo - Torino

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 9.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del «Britannia» (quarta puntata) - «Avventure nelle pampas», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti e posta. Per BARI 1: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali; 12.20-12.56 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Un disco. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Intermezzo ritmico.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Danze ungheresi di Brahms. Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.10 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO 15.13-15.20 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 Motivi da operette
- 17.50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistica.
- 18 - «Pomeriggio musicale». 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Haendel: Concerto in mi minore per viola e orchestra; 3. Allegretto moderato; 4. Andante con moto; c) Allegro; 2. Grieg: Høberg, suite; a) Preludio, di Gavetto; c) Aria, di Rigaudon; 4. Dvorak: Danza slava. Per BARI 18-19 Vedi locali.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. John Martin: «Isadora Duncan e il significato della sua danza».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.35 Stravinsky: Balletto. Per NAPOLI I vedi locali
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo racconto al microfono. Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali
- 20.45 RICORDO DI BRONISLAV HUBERMANN. 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Bruch: Kol Nidrei, op 47; 3. Zarzycki: Mazurca
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - CABARET INTERNAZIONALE Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 CONCERTO del violinista GIORGIO CIOMPI. Al pianoforte Bruna Barbetti. 1. Haendel: Largohetto; 2. Vivaldi: Concerto in re maggiore, op. 3 n. 9; 3. Pugnani-Kroisier: Preudio e Allegro; 4. Schubert: Ave Maria; 5. Paganini: Moto perpetuo
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30) Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del «Britannia» (quarta puntata) - «Avventure nelle pampas», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti e posta. Per BOLZANO: 8-9,10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali. Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoli, M. Ferrero e Italo Juli. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera». - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 13.15-14 Musiche brillanti - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, 2) Andante; c) Allegro. Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - Furbe bestiole e allegri bambini.
- 18.20 Selezione di complessi jazz.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia» - Stravinsky: a) Rag-time per 11 strumenti; b) Piano rag-musica, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojca.
- 21 - Dall'Arena di Verona:

La Gioconda

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Tullio Serafin.

(Trasmissione organizzata per conto della ditta Pezzoli di Padova).

Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Le frontiere della poesia; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) Giornale radio. Dopo l'opera: «Buonanotte». Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoperto, Rafezioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imma Mobili Eterni Vaschetti Carrara.

UN MUSICISTA BRASILIANO

Mercolì ore 21.30 - Rete Rossa - Dalla Basilica di Massenzio

È con vivo piacere che vediamo questa sera sul podio della Basilica di Massenzio l'illustre compositore brasiliano Hator Villa Lobos, che dirigerà un concerto il cui programma è interamente formato da musiche brasiliane.

Nato a Rio de Janeiro il 5 marzo 1890, Villa Lobos studiò con Francisco Braga e Alberto Nepomuceno (1864-1920), superando quest'ultimo nella tendenza di valorizzare il patrimonio della musica tradizionale brasiliana e portoghese.

Renée de Saussine, in un studio apparso nel 1931 sulla Revue Musicale di Parigi, definisce Villa Lobos «l'alfiere della giovinezza intellettuale brasiliana».

Il giornalista francese, sempre in questo studio, fa rilevare le differenti maniere seguite successivamente dal musicista brasiliano che, iniziando sotto le influenze verdiane e wagneriane, proseguì orientandosi decisamente verso il folklore musicale del suo Paese, di cui egli stesso ha compiuto ricerche accurate nelle più remote regioni. Una terza maniera sembrerebbe essere quella d'inquadrare nelle più rigorose forme classiche una sostanza assolutamente nazionale, ma anche nei lavori di questa «maniera» si notano elementi che appartengono più al romantico che al classico.

Villa Lobos è autore, fra l'altro, delle opere teatrali: Femina, Gszù, Isath; delle composizioni sinfoniche: Sinfonia, Leggenda indigena. Suite Paulista, Carnevale del Brasile, Danze Africane, il centauro d'oro, Fantasia di movimenti misti, Tre poemi indigeni, la suite Bachianas Brasileiras, per orchestra da camera, ecc. dei lavori corali: Messe-Oratorio, Chorus, Alma do Brazil e di numerosa musica da camera, vocale e strumentale.

L'Accademia di S. Cecilia - di cui il Villa Lobos è socio onorario fino dal 1936 - al momento in cui andiamo in macchina, non è ancora in grado di poterci fornire il programma particolareggiato del concerto di questa sera.

Arrivata ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA



Serenate
sull'
ARNO

TRASMISSIONI OFFERTE DALLA SOC. ITALO-BASTARICA
L. MANETTI - M. ROBERTI & C. di Firenze



I maestri Cecarossi, Vittorio Emanuele e Armando Renzi hanno eseguito ai microfoni di Radio Roma il Trio per corno, violino e pianoforte di Brahms. (foto Palleschi)

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,08-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del violista Bitelli - Al pianoforte: N. Nardi.
BARI: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 18 Musica leggera - 18,15 «Taurida», a cura del comitato centrale del



Il tenore Matteo Peru ha tenuto un concerto di musiche operistiche a Radio Roma il 29 luglio scorso.

l'Istituto del dramma italiano - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Trasmissione per gli Italiani della Venezia Giulia.
BOLIGNA: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,08-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del violista Mario Bitelli - Al pianoforte: N. Nardi.
BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10

Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Programmi e spettacoli - 14,18-14,45 Canzoni in copo - 19,20 Programmi in lingua tedesca.
CATANIA: 15,13-15,30 Notiziario - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.
FIRENZE: 12,10-12,20 Musica sinfonica - 14,18 Radio-cronaca della Mostra Nazionale Vini pregiati d'Italia a Siena - 14,40 «Panorama» giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto della pianista Itala Ballettneri del Corona - 1. Del Corona. La leggenda di Roccaiba (dalla scena radiofonica di Ittecard Marchi); 2. Piek-Mangiagalli. La ronda di Arlele; 3. Piccotti. Tango argentino; 4. Toccatti. Toccata.
GENOVA: 1. 14,18-14,28 Notiziario interregionale (Igre-piemontese)
GENOVA II: 12,10-12,20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Guglielmina Garzoglio - Al pianoforte: Mirio Moretta - 1. Gardigiani: Ogni sabato avrete un lume acceso; 2. Carnevati: Canto della culla; 3. Melini: al Mezzogiorno; b) Solo; 4. Roygero: Storia breve; 5. Canepa: Due canti all'antica; a) Dolce pace; b) Eco dei miei lamenti; 6. Alcega: Preghiera della mamma, dall'opera «Ave Maria»; 7. Rossini: Tarantella napoletana - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MILANO: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musica operistica - 17 Fata Bondi - 17,15-17,30 Canzoni.
NAPOLI: 1. 15,13 Crimaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vecce: «Rassegna del cinema» - 19,35-20 Disco e fabbrica enigmistica: il «pepù nell'uso» (Lilo azzurro, Costati).
PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 Concerto di soprano Anna Bagnera - Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Durante: Vergin tutto amor; 2. Santoliquido: Supremo sonno; 3. Ciaacino: Ninna nanna; 4. Cominetti: Bramma d'amore; 5. Tosti: Ridonami la calma - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario e attualità.
ROMA: 1. 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Il microfono con te».

ROMA II: 14,45-14,55 «I consigli del medico».
SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e ministeriale del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Guglielmina Garzoglio - Al pianoforte: M. Moretti (vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
TORINO: 1. 12,10-12,20 Sonate di D. Scarlatti - 14,18 Notiziario interregionale (Igre-piemontese) - 14,28-14,45 Dischi - 17-17,30 Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 125.
VERONA - VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Motivi di successo per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Arte celesti.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario Notiziario 11,30 Ital repertorio (monetario). 12,10 Ritmi, canzoni e melodie 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario Notiziario 13,15 Orchestra dir. da Eusebio Ncellini. 14 Musica varia. 14,15 Grandtrotting (disece, conversazione) ind. Listino borsa. 17,30 Parata di successi. 18 Attualità. 18,10 Te danzante. 18,30 Concerto del violinista C. Pacchioni. Al pianoforte

Guido Rottler 19 Lesione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Cetra dir. da Bepi-Minietta. 21 Musica per vol. 21,50 Commedia in un atto. 22,20 Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale odio. 8,10-8,30 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musica leggera. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Preludi di Chopin. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Danze ungheresi di Brahms. 14,10 Finestra sul mondo. 14,35 (Orchestra diretta da Gino Campese). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Ballettino meteorologico - Questa sera ascolterete: 18,55 Movimento forti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Quartetto caratteristico. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Concerto vocale. 21 Commedia. 21,45 Concerto di musiche sinfoniche. Nell'inter-vallo: Convezione di varietà. 23 (Giornale radio). 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programmi di mercoledì. bollettino meteorologico.

I. M. E. A.
 INDUSTRIA MOBILI ETERNI ARREDAMENTI
 CASA DI FIDUCIA FONDATA NEL 1884
 Un nome riconosciuto nel commercio dei mobili
 come garanzia di **ETERNA DURATA**
 I mobili della Società I. M. E. A.
NON TENONO CONFRONTI
 Chiedete programma gratuito RD a: IMEA - Carrara

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - Buongiorno.
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) - Api sui fiori, di Pierina Boranga; b) Compiti per le vacanze e posta
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica)
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come rete azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 MUSICHE BRILLANTI Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo
- 13.35 « Ascoltate questa sera ».
- 14.03 Fantasia napoletana.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO »
- 14.35 Ferrari e i suoi complessi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.13-15.20 Notiziario locale
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - S. REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 - Capitan Matamoros, settimanale per i bambini.
- 18 - « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Gino Modigliani:
1. Bach: Dalla « Partita N. 3 in mi maggiore per violino solo »: a) Minuetto I e II, b) Bourrée e Giga, 2. Beethoven: Tema e variazioni in mi bemolle maggiore, op. 35; 3. Stravinsky: Suite italiana da « Pulcinella ».
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. Antonio Mendicini: « L'eredità dei caratteri Babel ».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Dalla Basilica di Massenzio:
**Concerto sinfonico
DI MUSICHE BRASILIANE**
diretto da HEITOR VILLA LOBOS
Nell'intervallo. Aldo Bizzarri: « E' tempo di duelli ».
Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodonte). Giornale radio. Indici. Danze d'altri tempi
1. Roncalli: Paszcoppia; 2. Haendel: Berenice, minuetto; 3. Bach: Bourrée e Giga, dalla « Suite n. 3 in re maggiore »; 4. Mozart: Gavotta, dell'opera « Idomeneus »
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte »
- 23.55-04 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 13.30)
Venezia-Venona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - Buongiorno.
- 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) - Api sui fiori, di Pierina Boranga; b) Compiti per le vacanze e posta
BOLZANO: 8-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Morretta - Nell'intervallo « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco e Borsa cotoni di New York
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.12 Mussorsky Sei liriche per soprano e orchestra, interpretate da Lucia Pirelli - 14.35-14.45 Musica leggera.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali
- 17.30 - Parigi vi parla ».
- 18 - Musica da ballo
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - FIRENZE I - ROMA II: « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.50 CONCERTO della pianista Ermelinda Minetti.
Schumann: Studi sinfonici in do diesi minore, op. 13.
19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Canta Ella Fitzgerald.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE ISPIRATE ALL'ESTATE.
- 21 - Raymond Scott e la sua orchestra.
- 21.30 LO SPECCHIO A TRE LUCI
- 22.10 « La fortuna a Venezia » (trasmissione organizzata da « La Regata Storica di Venezia »).
- 22.20 MUSICHE VOCALI ITALIANE E STRANIERE interpretate dal tenore ANGELO PARIGI.
Al pianoforte: Renato Russo
1. Pizzetti: a) Bebro e il suo cavallo (poesia popolare greca); b) In questa notte carica di stelle (testo di Manlio Dezzi); 2. Poulenc: Le bestiaire ou cortège d'Orphée, poèmes d'Apollinaire; c) Le dromadaire, b) La chèvre du Thibet, c) La sauterelle, d) Le dauphin, e) L'écrivain, f) La cerise; 3. Debussy: Pâtes colorées (testi di Paul Verlaine); a) Lee Ingénus, b) Le laune, c) Colloque sentimental, d) Pantôches
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodonte).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 « Hot Club di Firenze », rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: **La Gioconda**, di Ponchielli, dall'Arena di Verona (Rete Azzurra)
- Sabato, ore 21: dal San Carlo di Napoli: **Messa di Requiem**, di Longo, - **Morrenita**, di Persico - **Il malato immaginario**, di J. Napoli (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Mercoledì, ore 21.30: **Musiche brasiliane** dirette da Villa Lobos (Rete Rossa)
- Venerdì, ore 21: **Dal festival di Salisburgo** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Martedì, ore 23.10: violinista Ciompi e pianista **Barbetti** (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22.20: tenore **Parigi**, pianista **Russo** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22.30: soprano **Vèrnole**, violista **Sabatini**, pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19.10: violoncellista **Bonzanini**, pianista **Bianchi** (Rete Azzurra)

PROSA

Lunedì, ore 20.28: **Bolero**, tre atti di Durand (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21: **Maria Maddalena**, tre atti di Hebbel (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22.05: **Signorine**, un atto di Murolo (Rete



Il coro portoghese del Gruppo Musicale Femminile di Op. nazionale di canto corale seniores rec

cello per voi

Rossa) - **Sabato**, ore 22,10: *Così come se fosse vero*, tre tempi di Silvestri (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21: *Paganini* di Lehar (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: *Quello che piace a voi* (Rete Azzurra) - Ore 14,10: *Varietà contro luce N. 6* (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: *L'ora di tutti* (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: *Lo specchio a tre luci* (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 19,15: *Cose di agosto* (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: *Il Bilione* (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: « *Pa... parola mia* » (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: *Botta e risposta* (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,45: *Orchestra Nicelli* (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,15: *Orchestra Cetra* (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 22: *Cabaret internazionale*, con l'orchestra diretta da Petralia (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 13,15: *Orchestra Mojetta* (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 18: *Danze campestri* (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 14,35: *Canzoni* (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: *Radiorchestra diretta da Gallino* (Rete Azzurra).



...to si è segnalato brillantemente nel concerto internazionalmente a Langelen, nel Galles

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09 Notiziario regionale - 17 «51 gira» Varietà - 17,15-17,30 Bianco e nero.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardicocchi - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17 «51 gira» Varietà cinematografica, a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 «Bianco e nero», a cura di Daniele Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,10-14,45 Pagine liriche - 18,30 Kinderkreise, il concerto dei bambini in lingua tedesca - 18-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,15-15,20 Notiziario - 20,28 «Calabrone» - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Glenn Miller e la sua orchestra - 14,18 Teatrò Parodi presenta - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del Trio Vinci - Cefaly - Moretti - Giovanni Sebastiano Bach: Sonata in do minore; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro - Esecutori: Domenico Vinci, Raut; Vittoria Cefaly, violin; Mario Moretti, pianoforte - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Motivi d'opere - 17-17,30 Musica sinfonica.

NAPOLI I: 15,33 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procola: «La settimana musicale» - 17 Motivi da film - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Con i novanti», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «Calabrone», radiosettimanale universitario - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Crescendo.

ROMA II: 14,45-14,55 «La fiera delle vanità», consigli sulla moda di Vanessa.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Trio Vinci-Cefaly-Moretti (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Notiziario commercio - 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese: Cronaca e problemi - 14,28-14,43 Dischi - 17-17,30 Musica operistica.

VENEZIA - UDINE - VERONA: 12,10-12,20 Ritmi moderni - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,43 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo, al pianoforte Piero Ferrari.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Cetra dir. da Beppe Mojetta. 14 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazioni; ind. Litigio Borsa. 17,30 Te danzante. 18 Musica da ballo. 18,30 Orchestra d'archi Paul Lavalle. 19 Musica da camera. 19,30 Triza pagina. 19,45 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,3 Canzoni in voga. 21 Raymond Scott e la sua orchestra. 21,30 Concerto del mandolinista Gino Pressar. 22 «Vietato a». 22-20 Musica sinfonica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche sarde. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Duetti da operette. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,54 Conversazione. 14,03 Fantasia napoletana. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrar e il suo complesso. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,13 Bollettino meteorologico «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora. 20,45 I cinque col ritmo. 21,15 Concerto di musiche operistiche. 22,15



N soprano Lydia Stix, che gli ascoltatori hanno più volte sentito da Radio Bolzano, è stata chiamata a portare il contributo della propria arte interpretativa al Festival di Salisburgo.

Orchestra da concerto. 22,40 Girotondo di canzoni. Segue Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

E C O
DEL MONDO

Idee, scoperte, inchieste eccezionali sui fatti più importanti e sulle maggiori personalità mondiali della politica, della scienza, della letteratura e delle arti, soddisfanno ogni curiosità dei lettori.

Questo brillante piccolo "digest", mensile è un'elegante antologia di ottime letture, di cultura, d'umorismo e di disegni.

È ora in vendita in tutte le edicole d'Italia

128 PAGINE - LIRE 50
EDITORIALE DOMUS
MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.10

- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio «Ruon-giorno»**
- 7.18 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - ROMA I - SAN REMO. 8.30-8.40 Vedi locali.
- Per BARI I: 11 Vedi locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 **Ritmi, canzoni e melodie**
GENOVA II: 13.10 locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.50 **Un disco**
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio**
- 13.15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Modigliani.
- 13.51 **Ascoltate questa sera »**
- 14.03 **Musiche antiche.**
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 - **«FINESTRA SUL MONDO».**
- 14.35 **Le cantatrici italiane** dirette da Maddalena Pacifico.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.20 **Notiziario locale.**
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 17 - «I bambini ai bambini».
- 17.30 **Musica da ballo**
- 18 - **«Pomeriggio musicale». Musica sinfonica** presentata da Gino Modigliani.
1. Gemlinani: Andante per archi, arpe e organo; 2. Hahn: Concerti provinciali per flauto, clarinetto, fagotto, corno e archi; 3. Sotto il pianini; 4. Sotto il piano; 5. Sotto gli olivi; 3. Prokofiev: Concerto in re maggiore, op. 19, per violino e orchestra; 4. Andantino, op. 18, di Scherzo al Moderato.
Per BARI: 18-19 Vedi locali
- 18.45 - **«Università internazionale Guglielmo Marconi».** Henry Dewolf Smith: «Cinquanta anni di fisica atomica».
- 19 - **Cantiamo in inglese.**
- 19.15 **COSE DI AGOSTO**, di Luigi Compagnone
- 19.40 - **«La voce dei lavoratori»** (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio**
- 20.28 **Eco Angelini.**
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
- 21 - **SENZA INVITO**
Per NAPOLI I vedi locali.
- 21.20 **MUSICHE DI GIUSEPPE VERDI**
1. La forza del destino, sinfonia; 2. I lombardi alla prima crociata, «O signor che dal tetto natio»; 3. Il trovatore, coro dei giganti; 4. Nabucco, sinfonia; 5. Nabucco, «Va pensiero»; 6. Giovanna d'Arco, sinfonia; 7. Aida, Balletto; 8. Aida, Marcia trionfale; 9. La Traviata, preludio dell'atto II; 10. I purpurici, sinfonia.
- 22.20 **Scrittori al microfono: Bonaventura Terchi.**
- 23.30 **MUSICHE ITALIANE E INGLESI DEL 600**
- Soprano: Maria Vèrnole; violista: Renzo Sabatini; pianista: Giorgio Favaretto.
1. Ariosi: Sonata per viola d'amore e cembalo; 2. Pasquini: Cantata «Con tranquillo riposo»; 3. Purcell: «A Hæsch, the echoing air»; 4. Here, here, let my life (per canto e pianoforte).
- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoni).**
- 23 - **Giornale radio.**
- 23.10 **Club notturno dalla Casina delle Rose di Roma.** Orchestra Radicechi - Concorso Pezzioli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzioli di Padova).
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 - **«Buonanotte».**
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30) - Venezia Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 23.10

- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio. «Ruon-giorno».**
- 7.18 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 **Trasmissioni locali.**
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.20 **Rubrica spettacoli.**
- 12.30 **Ritmi, canzoni e melodie**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **SFELEZIONE DI OPERETTE** eseguita dall'Orchestra all'italiana
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera»
- 13.55 **Qualche disco.**
- 14 - **Giornale radio**
- 14.09 **Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Un disco e Borsa cotoni di New York.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Di tutto un po'.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.**
- 18 - **DANZE CAMPESTRI.**
- 18.30 **Il mondo in cammino.**
- 18.45 **Per la donna**
- 19 - **Attualità.**
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 **Da «Il franco cacciatore» di Weber.**
- 19.30 - **«Il contemporaneo»,** rubrica radiofonica culturale
- 19.40 **Spigolature.**
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **MUSICHE SCANDINAVE** eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALFREDO SIMONETTO
1. Grieg: *Al tempi di Holberg*, suite in stile antico per archedivisi, clarinetto, op. 40; 2. Preliudio, di Satabanda; 3. Gavotta, di Arla, di Rigaudon; 2. Sibelius: *Filinfania*, poema sinfonico, op. 26

21 -

Maria Maddalena

Tre atti di FEDERICO HEBBEL
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano.

Personaggi e interpreti: **Mastro Antonio:** Salvo Randone; **Teresa:** Nela Marcacci; **Clara:** Enrica Cordi; **Carlo:** Elio Jotta; **Leonardo:** Fernando Farese; **Federico:** Giuseppe Clabattini; **Wolfram:** Carlo Deffini.

Regia di Enzo Ferrieri

- 22.40 **Canzoni del mare.**
- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoni).**
- 23 - **Giornale radio.**
- 23.10 **Club notturno dalla Casina delle Rose di Roma - Orchestra Radicechi - Concorso Pezzioli: «La bacchetta d'oro»** (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzioli di Padova).
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 - **«Buonanotte».**
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

- ANCONA - 12.50-12.56 Rubrica *Varia* - 13 - **Diachi** - 14.00-14.19 **Notiziario regionale** - 17-17.30 «I grandi viaggi».
- BARI I: 11-11.30 **Canzoni** - 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 18 - **«L'amore non è una cosa seria»,** radiofantasia di Aldo D'Alasio - 18.45-19 **Notiziario arabo** - 19.45-19.56 **Notiziario milanano-romagnolo** - 19-19.30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.
- BOLZANO I: 12.50-12.56 **Rubrica *Varia*** - 13 - **Diachi** - 14.00-14.19 **Notiziario milanano-romagnolo** - 17-17.30 «I grandi viaggi» di Ca e Sa.
- BOLZANO I: 8.30-8.40 **Notiziario locale** - 12.10 **Programma in lingua tedesca** - 12.45-12.56 **Rubrica e programmi** - 14.18-14.45 **Ritmi, canzoni e melodie** - 19-20 **Programmi in tedesco**.
- CATANIA - 15.13-15.20 **Notiziario** - 20.28 **Fantasia musicale di Ginger** - 30.40 **Ritmi e canzoni** - 20.50-21 **Notiziario attuale** - 21-21.30 «I grandi viaggi» in italiano, eseguiti da **Marcia Carligano e Don Gastone Baldracco** - 14.18 **Radioteatro della Mostra Nazionale Vinti Prepagati d'Italia a Siena** - 14.40 «**Paronoma**», giornale d'attualità - 14.50-15 **Notiziario** - 17-17.30 «**Il compito in classe**», presentato da Silvio Gigi
- GENOVA I: 14.18-14.28 **Notiziario interregionale** *Liguria-piemontese*.
- GENOVA II: 8.30-8.40 **Matrone e maschie** - 12.10-12.20 **La guida dello spettatore** - 14.13-15.30 **Notiziario economico-finanziario e monumento del porto**
- MILANO I: 12.10-12.20 «**Oggi a Milano**» - 14.18 **Notiziario regionale** - 14.28 **Notizie sportive** - 14.36-14.45 **Danze sull'aria** - 17-17.30 «**Il microfono curioso**», a cura di R. Costa
- NAPOLI I: 15.13 **Cronaca napoletana** - 15.20-15.30 **Eduardo Nicoldari** - «**Tipi e costumi napoletani**» - 17 **Musiche di Victor Herbert** - 17.15-17.30 **Quindici minuti con gli epurati** - 21 **Radiocena (Papoff)** - 21.00-21 **Radio Carnet**.
- PALERMO: 15.13-15.20 **Notiziario svizzero e cittadino** - 17 **Giornale della donna** - 17.15-17.30 **Valzer celebri** - 20.28 **Musica seria** - 20.25 **Trasmissione Quadro** - 20.50-21 **Notiziario e attualità**.
- ROMA I: 8.30-8.40 «**Dimmi come senti**» e **«I diachi gli arti»**, **Indicazioni grafologiche di Astra** - 15.13-15.20 **Notiziario regionale** - 17-17.30 **Concorso del soprano Isabella Bellotti** e del tenore Armando Ciacci De Giorgi **Al pianoforte Annibale Bizzetti**.
- ROMA II: 14.55-14.55 **Ombre sul bianco**, cronache cinematografiche, a cura di B. Agnoletti.



amatore di fisarmoniche!

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche **Marino PIGINI** sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

MARIA MADDALENA

Tre atti di HEBBEL - Ore 21 - Rete Azzurra



Il soprano Lina Aimara e il baritone Tito Gobbi (a destra) hanno conseguito il più vivo successo nella loro tournée a Stoccolma.

SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamma e maschio* - 15,10-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova*.
TORINO: 12,10-12,20 *Dvorak: Carnevale op. 92* - 14,18 *Notiziario interregionale Liguria-piemonte* - 14,28-14,45 *Dichter* - 17,17,30 *Mazzorin* con l'orchestra Harry James.
VENEZIA - VERONA - UDINE: 12,10-12,20 *Musiche di César Franck* eseguite dal pianista Albino Soligo - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31-14,45 *Poesie dell'Estale lette da Antonio Falini* - 17-17,30 *Musica sinfonica*

zario. 20,15 *Varietà musicale*. 20,28 *Orchestra da concerto dir. da Alfredo Simonetto*. 21 e *Maria Maddalena*, tre atti di Hebbel. *Indie Musica leggera*, 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. 8,10-8,30 *Fede e avvenire* 12 *Musica leggera*. 12,10 *Ritmi, canzoni e melodie*. 12,48 *Canzoni e cori inglesi*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio* 13,15 *Orchestra* (Cetra diretta da Berge Mojette). 13,54 *Conversazione*. 14,03 *Musiche attiche*. 14,19 *Fiestra sul mondo*. 14,35 *Le cantatrici italiane* dirette da Maddalena Pavitico. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio* 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico*. e *Questa sera* ascolterete a: 18,55 *Movimenti parti dell'Asia*. 19 *Canzoni*. 19,20 *«Robbia minore»*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario regionale*. 20,30 *I cinque col ritmo*. 21 *Fantasia musicale*. 21,30 *Musica da camera*. 22 *«Il maestrale»*, settimanale di varietà. 22,50 *Musica leggera*. 23 *Giornale radio*. 23,10 *Club notturno*. 23,45 *Segnale orario*. *Ultime notizie*. 23,50-23,55 *Programma di venerdì*. *Bollettino meteorologico*.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario musicale* del mattino. 7,15-7,30 *Segnale orario*. 11,30 *Dal repertorio di Giuseppe Verdi*. 12,10 *Musica per voi*. 12,58 *Occhi alla Radio*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13,15 *Selezione d'opere*. 13,54 *Musica varia*. 14,15 *Gran Bretagna di oggi*. *Judi Listino Bora*. 17,30 *Musica varia*. 18 *Danze campestri*. 18,30 *Rubrica della donna*. 19 *Musica da camera*. 19,30 *Tezza pacina*. 19,45 *Ritmi e jazz*. 20 *Segnale orario e notiziario*.

Una serata importante questa Maria Maddalena; e per quanto non mancheranno gli ascoltatori, al solito, cominciamo allarmati dal numero cospicuo di morti, che si susseguono nell'opera, né gli altri, contenti di trovarsi dinanzi a un dramma ottocentesco, tuttavia la maggior parte avvertirà che la tragedia è ben degna della fama che qualche decennio dopo la morte dell'autore i critici, soprattutto tedeschi, le hanno tributato.

In quest'opera un vecchio mondo si schiude e nuovi problemi morali e psicologici, se non vi sono ancora espressi, tuttavia vi affiorano, si profilano, sul limitare a mezzogiorno di un secolo, l'argomento di Maria Maddalena è piccolo borghese, a differenza di quel che Hebbel ha sempre prediletto: personaggi di statura eroica, eccezionali, enigmi psicologici della Bibbia, o delle cronache medioevali, o delle favole germaniche. La famiglia del falegname Maestro Antonio, rigido custode della moralità e dell'onore ottocentesco, una tenera madre malata, una figliuola nuda da lui corse a gettarsi nel pozzo, e intorno molte altre minori figure della vita di tutti i giorni. Su questo sfondo borghese, guardato da un punto di vista romantico, vive il dramma hebbeliano, assai complesso, pieno di intelligenza, di sofferenza, di ansia, ma non per questo meno sgomentoso. Gli elementi più contrastanti vi si annodano e si scontrano. E' il crollare intorno al protagonista, Maestro Antonio, dei principi, delle idee, delle consuetudini, e in modo particolare del concetto d'onore in senso ottocentesco, accettato da lui come un dogma, senza discriminazioni e interpretazioni, in blocco, come una eredità perentoria e incontrovertibile. Ma bisogna che non restringiamo quest'idea dell'onore, per il quale infatti accadono le più pittoresche e tragiche vicende del dramma, a qualcosa di formale, contingente, a rischio di limitarne la portata. Già questo senso dell'onore si potenzia e si distende secondo uno spirito nettamente tedesco, si sublima in un imperativo, dove non stentiamo a riconoscere la ragione pratica di Kant. Maestro Antonio personifica, è il caso di dire, più che non i vecchi questo imperativo. «La via è un triste penoso dovere», era solito ripetere a Hebbel il padre muratore. Questo impetuoso crocifiggersi alla propria legge è in sua divisa, la sua condanna. In sua volta, la sua ragione, il modo di distinguersi e di partecipare alla vita dell'universo. Hebbel sente questo rigoroso personaggio, ne rivive lo strazio, ma non lo ama. Anzi, se ne fa accusatore inconsapevole a ogni battuta. Gode a straziarlo di terribili avventure. Una sola frase umana, la più espressiva di tutto il dramma, gli mette in bocca a riconciliarsi con lui, l'ultima dell'opera: «Io non capisco più il mondo». In realtà, Maestro Antonio non capisce più un mondo dove tutto lo ha tradito: la poca reverenza del figlio, l'errore della figlia, la malizia di Leonardo, l'impeto del segretario, la morte della moglie.

Hebbel capisce, per lui, che cosa è accaduto nel mondo. O meglio lo intuisce, e tenta di rappresentarlo nel figlio Carlo: un uomo nuovo, venuto su dopo gli orrori della rivoluzione francese, e che non chiede altre inaudite novità d'istituzione, ma, nelle apparenze sbandate, uno spirito più aperto di tutti, di libertà, di spazio, d'aria corrente. Egli non può vivere nella casa, dove tutto si fa all'ora fissa e secondo rigidi comandamenti. Infatti si farà maturo. E intanto canta e si ubriaca. In questi due personaggi, Maestro Antonio e il figlio Carlo, fra questi due mondi era il vero dramma, così che Hebbel non ha approfondito, così che in sua opera si rimpicciolisce subito in quell'atmosfera, tra di sfogo lirico e la sua logica di un proprio tema, di una propria tesi, che in realtà è la vera natura di questa Maria Maddalena. Un incubo e uno strazio, un anomalo ferreo e la sua politica, una autobiografia e la sua politica dell'autore. L'antagonista di Maestro Antonio, e di quel che egli rappresenta, se non ha da essere Carlo, è il desiderio di vita, il bisogno di liberazione che ognuno di noi ha dentro e la tragedia è nell'impossibilità di sorprendere la luce e di farla nostra, nell'impacciabilità e nell'irrimediabilità del destino, che preme gli uomini da tutte le parti, ma specie di fato, in cui Hebbel ha ricercato le sue proprie private vicende e il suo essenziale pessimismo.

Il dramma di Clara è poi fatto apposta per oscurare le cose, per indurre lo spettatore a considerare, che non riesce a fermarsi, a considerare una sofferenza irrisolvibile, Clara, se pure col suo stesso errore mostra di opporsi alla moralità del padre, tuttavia è d'accordo con lui, accoglie la tradizione accettata da lui, il suo amore per il padre è un amore di rispetto per le sue idee. Dramma di Clara e Maestro Antonio non c'è.

Così che noi seguiamo la tragedia con straordinaria tensione: perché il sentiamo l'impeto di una verità, che non riesce a farsi strada, vi sentiamo una sofferenza irrisolvibile, e in questa tensione, in questo sofferenza, nell'intuizione di questo impigliamento, da cui si vuole evadere, e di un mondo nuovo, anche se non espresso, è la grandezza di Hebbel, che nel suo modo sobrio, incalzante e preciso di esprimersi, che contraddice l'ingenuità della sua tecnica teatrale, tutta costruita su innocenti entrate ed uscite per turno, dei diversi personaggi. Ma quel che non troviamo in Hebbel, e che troveremo, per esempio, in Ibsen (di cui la critica è concorde nel giudicare Hebbel un precursore e che ha in comune con lui la durezza e il rigore delle posizioni) è la pazienza della sua materia realistica, del suo mondo morale, in una definitiva liricità, in una immagine pacata e consolatrice di poesia. Il mondo di Hebbel pone delle domande senza risposte, per quanto si sforzi di innalzare i personaggi a una limite tragico, tuttavia non ce li presenta di tale intimo rilievo da giustificare l'ambizione che potremmo attribuirgli: di rievocare in questi personaggi un universo universale, dove il diavolo e l'angelo cercano ciascuno la propria vittoria.

ENZO FERRELLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
Per BARI I: II Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico
- 12.10 Radio Naja (per la Marina).
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Come Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli
- 12.50 Un disco
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese
1 Cardoni; Convengo di gnomi; 2 Gregoretto-Orion Madonnina di cera; 3 Castiglione: A sarca d'ò suano; 4 Anepeta-Fiorilli: Tre corde; 5 Russo-Sestino: Tu cà me fate affugi; 6 Adamo-Bonagura: Taderè; 7 Lame-Caleio. Maggio sunnat'e Napule; 8 Gombardella-Moseno: Nu poco 'e fantasia; 9. Cullotta: La festa
- 13.55 «Ascoltate questa sera»
- 14.03 Canzoni
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14.14.19 Vedi loc
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.25 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.13-15.20 Notiziario locale
- BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 18 - «Pomeriggio musicale», Musica da camera presentata da Cesare Valabrega:
1. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra; 2. Chopin: a) Polacca n. 4 in do minore, b) Polacca n. 5 in fa diesis minore, c) Polacca n. 8 in la bemolle maggiore; 3) Dvořak: Umoresco.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Ugo Tiberi: «Il radar».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Oleografia di Vienna»
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
di Age Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
(Trasmisione organizzata per S. A. Vita Kaleridera di Napoli).
- 21.40 CORALE GUIDO MONACO DI PRATO.
- 22.65 «SIGNORINE»
Un atto di Ernesto Murolo
presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Napoli a cura di Ernesto Grassi.
- 22.40 Un quarto d'ora con Ebe De Paulis.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal «Dancing Monterosa» di Milano - Orchestra Eraldo Volontè. Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.30 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 «Ascoltate questa sera».
- 13.32 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino
- 14 - Giornale radio
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.45 Musiche di Mussarsky: 1. Khovanok, interludio atto quarto; 2. Quadri di una esposizione. (Trascrizione Revel).
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il lamburo», radiolabirintose della settimana
- 18 - Il jazz dappertutto
- 18.10 PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI:
Pianista Lina Rodol Massa.
1. Beechoven: Rondò in do maggiore, op. 51 n. 1; 2. Schumann: Nocturno in fa minore, op. 21 n. 8; 3. Fuga: Schizzo; 4. Debussy: a) Minstrel, b) Gollitoug's cake walk.
- 19.15 «America d'oggi»
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Un disco.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 Comunicati pubblicitari in rete.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 21 - Dal Festival di Salisburgo:
- Concerto sinfonico
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal «Dancing Monterosa» di Milano. Orchestra Eraldo Volontè. Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 13.50-12.56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Musica commentata
- BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 18 Concerto del soprano Vanna Mussari, con la partecipazione pianistica di Antonietta Mascari; 1. Schubert: a) Dove, b) La roselina, c) Il curioso, d) Fiori appassiti, e) Il mugugno ed il ruscello, ff) Margherita all'arcobaleno, g) Cantore del mattino, h) Il occeatore; 2. Brahms: a) Ninna nanna, b) C'è la sul pratu un casolar, c) Nella solitudine del bosco, d) Bernabò - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
- BOLOGNA I: 12.50-12.58 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donimi.
- BOLZANO: 9-9.10 Notiziario locali - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.18-14.45 Valzer celebri - 19.15-20 Programma in lingua tedesca
- CATANIA: 15.13-15.20 Notiziario - 19.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12.10-12.20 Chitarria Vincenzo Gomez - 14.18 Concerto dei soprani Eleonora Visciola e Maria Canturi, al pianoforte Aldo Prazzi - 1) Donizetti: Lucia di Lammermoor - Ardoni gli incensi - 2) Verdi: a) Rigoleto, «Caro nome», b) Aida, «Ritorno vincitore», 3) Puccini: Butterfly, «Tu piccolo idolo» - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 17-17.30 Musica da ballo
- GENOVA I: 14.18-14.38 Notiziario interregionale figure-piemontese
- GENOVA II: 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo librario - 17.30 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento
- MILANO I: 12.10-12.30 «Oggi e Milano» - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Musica varia - 17 L'Angelo dei bimbi, di Fico Donatella - 17.15-17.30 Musica brillanti.
- NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 «A Vesce» «Rassegna del teatro» - 17 Musica leggera - 17.20-17.30 «Terra pagana», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
- PALERMO: 15.13-15.20 Notiziario siciliano e cittadino - 20.28 Musica da camera - 20.30-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 13.12-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orsa minore».
- ROMA II: 14.45-14.55 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Donini.
- SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo librario - 17.19 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12.10-12.20 Alcune romanze - 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28-14.45 Musica riprodotta - 17 Beechoven: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12 n. 3, per violino e pianoforte - 17.20 Musica varia.
- VENEZIA - VERONA - UDINE: 13.10-12.28 Musica elegia - 14.18 Notiziario - 14.28 La voce dell'Università di Padova - 14.45-15 Arto e cultura venezia: cronache e problemi.

Cento temi svolti
politici e letterari L. 300
Inviare vaglia a prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi: canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.25 Cronache turistiche. 13.32 Raorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Musica varia. 14.15 Nuovo mondo, conversazione in indù Listino borsa. 17.30 Te' danzante. 18 Il jazz d'importato. 18.40 Musica da camera. 19 Lenone di Inglese. 19.30 Rasseena musicale. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario e dischi. 20.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Concerto sinfonico dal Festival di Salisburgo in diretta. 23 Ultimo notizie radio dancing. 23 Ultimo notizie 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di composizioni dispersi. 12 Musiche sardi. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Voci celesti. 13 Segnale orario. Giornale radio.

SIGNORINE.

Un atto di Ernesto Murolo - Ore 22.05 Rete Rossa.

Il piccolo e affiatato complesso di prosa di Radio Napoli ci riporta ad ogni suo appuntamento quei compiti capitolari che al principio del secolo hanno dato una consistenza di testi alla grande tradizione teatrale dialettale napoletana. Tradizione che ancora tra i suoi autori, prima fra tutti per grandezza e in ordine di tempo, un poeta quale Salvatore di Giacomo, le cui opere drammatiche Assunta Spina, O voto, Mese Mariano sono le uniche che ricordano degnamente quelle di Giovanni Verga e poi ancora Braccu con Uocchie cunzarate, Rocco Galdieri col comico ed efficace Anello le fede, Libero Bulotta ed altri minori. Secondo a nessuno viene Ernesto Murolo, alle volte, è vero, troppo compiaciuto di macchiette e luoghi comuni, ma di mano felice nel colorito sentimentale di Addio, mia bella Napoli, nella drammatica di O Giuveninno o la morte, addirittura eccelgono in Paese che 'ncatena con lo struggente sentimento d'eccezione di quelle tre giovani artiste che vogliono spiegare il volo dal loro mondo tradizionale e chiuso e non si rifecono in Signorine la sua uera affinata e ironica si indugia a ricamare, non senza malinconia, un grazioso interno plebeo borghese. È l'unico e stato scritto nel 1907.

13.10 Orchestra diretta da Gino Ciampese. 14.03 Canzoni. 14.19 Fiestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.30 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete » 18.55 Movimento port dell'isola. 19 Musica richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Passeggiando sulla tastiera - Fantasia di canzoni eseguite dal pianista G. Mauri. 20.45 Allegri motivi. 21.10 Commedia. 22.40 Musica da ballo. Nell'intervallato: oggi e Mattino. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie 23.50-23.55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.

SALISBURGO, PICCOLA CITTÀ INASPETTATA....

«Salzburg, petite ville inattendue...», così definisce un biografo francese di Mozart la sua città natale, questa piccola cittadina appollaiata fra le Alpi austriache, che si presenta d'improvviso al viaggiatore ad una svolta della strada. La posizione geografica e la storia hanno contribuito alle sue caratteristiche inconfondibili: sperduta fra le montagne, e sempre rimasta una piccola cittadina del rango, poi, di Chambéry o di Aosta, ma per essere stata sede di un vescovado fin dal secolo VII, poi capitale d'uno stato ecclesiastico compreso fra il Tirolo e la Stiria. Salisburgo ha sempre presentato, in ogni epoca, il capitale, e piccola, come è città soprattutto di chiese, di palazzi, di giardini e di ricchi conventi. Lo stile barocco vi spiega la sua magnificenza, e in mezzo alla bella natura alpestre, la città spiega un fascino tutto italiano, come se lassù fosse stata trasportata magicamente dal Sud.

Qui vide la luce Wolfgang Amedeo Mozart, qui passò gran parte degli anni dell'infanzia e della giovinezza, ritornando periodicamente dopo i viaggi di esibizione e di distruzione, specialmente in Italia e in Francia, o mostrare ai concittadini le nuove maniere apprese alla scuola di Mannheim, di Parigi, di Bologna presso il dotto padre Martini. Qui Mozart assimilava, nella pace della tranquilla cittadina, le nozioni e le novità apprese nei suoi viaggi giovanili attraverso l'Europa musicale, e sempre ritornava a meditare con quel « gusto lungo » tipico della musica salisburghese: musica d'una pacata cittadina di provincia, dove nessuno ha fretta, dove una borghesia solida e concretamente realistica apprezza nell'arte le forme ampie, riposante e sviluppate con comoda accuratezza. La vita, infatti, si svolgeva a Salisburgo pacifica e provinciale nei quattro ambienti principali in cui si suddivideva la principale popolazione della città: l'alta nobiltà intorno al principe-vescovo, famiglie Arco, London, Firmian, ecc.; media nobiltà di corte; la borghesia benestante, come le grosse famiglie dei commercianti Hagenauer e Haefner, infine il basso clero e l'numerose sciami dei procaccianti di corte, cioè delle persone che in un modo o nell'altro traevano il loro sostentamento da qualche impiego a corte, e tra questi i musicisti.

La musica e il teatro, gli spettacoli e i concerti, le serenate notturne nei giardini e i divertimenti da tavola occupavano una parte enorme del tempo di questa popolazione che nella sua grande maggioranza non aveva niente da fare, in quanto viveva di rendita o di pensioni di corte. Le chiese e le scuole e i conventi facevano un consumo di musica non minore di quello dei teatri e delle sale di concerto che non mancavano in nessuno dei maggiori palazzi.

Sicuramente il pettegolezzo era un'altra delle grandi occupazioni salisburghesi, e mentalità della popolazione — sia fra i nobilit più fastosi, pieni di boria e di sufficienza, sia fra la borghesia meschina e incolta, letonicamente amante del cibo, del bere, e delle grasse faeze —, doveva essere quanto mai

limitata e terra terra. Niente da stupire quindi che Mozart abbia a poco a poco concepito per la sua città natale un odio selvaggio, sorprendente nella gentilezza del suo carattere, e paragonabile solo all'insofferenza di un Leopardi per il « natio borgo selvaggio » della sua Recanati.

Salisburgo tuttavia non ha conservato intatto il suo grande figlio per la sua impoiente sconoscenza. Al contrario, oggi si fa grande nel suo culto. Come Bayreuth, santuario wagneriano, essa è un'altra di quelle piccole cittadine che si sono elevate al rango di capitali della musica alla pari di Berlino o di Vienna. Le sue caratteristiche climatiche di mezza montagna favoriscono l'affluenza ai tradizionali festival estivi che ogni anno vi si tiene, come una forma di nobile ed elevata villeggiatura intellettuale. Dopo l'interruzione della guerra, la tradizione è stata ripresa l'anno scorso, con mezzi ancora un po-

co di fortuna; ma quest'anno la piena regolarità della manifestazione è fatto mai livello artistico sono assicurati.

Mozart è sempre il protagonista di questi festival: o quale piacere più squisito che ascoltare Le nozze di Figaro in un teatro settecentesco, o un concerto di serenate e casazioni in un cortile barocco o nel giardino d'una villa d'antica tradizione nobiliare, sotto quel cielo, in presenza di quelle montagne che Mozart vedeva ogni giorno, quando i temi di queste musiche gli zampillavano copiosi dalla fantasia? Ma col tempo l'ambito dei festival salisburghesi si è allargato, aprendosi specialmente alla vicina influenza viennese e, come un tempo, a quella italiana: opere di Riccardo Strauss e di Verdi sono spesso emise nel repertorio, pur senza turbare la prevalenza dei programmi mozartiani.

Molta parte delle manifestazioni del festival di Salisburgo sarà trasmessa, a partire da questa settimana, nei programmi della Rete Azzurra.

Le suo canzoni Capri li sussurra

con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19,15 da Radio Napoli 18 "Passeggiata per i tre mondi..."

ASCOLTATE OGNI VENERDÌ ALLE ORE 21 SULLA RETE ROSSA
«IL BILIONE»
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S.A. VITA PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO - FORNITORE S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE • CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIODERMITI • EFFICACISSIMA CONTRO IL SUORE • CICATRIZZANTE • INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI, DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 al termine dell'opera

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Ruon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BARI I: 11.30. Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 RITMI, CANZONI E MELODIE.
Per GENOVA I: 12,10. Vedi locali - 12,20-12,58 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli: 12,50 Disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Gli assi della canzone.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14,03 Danze del '700.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Musiche per orchestra d'archi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,20. Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica da ballo.
- 17,35 MUSICA PER IL POPOLO. Orchestra diretta da Tito Petralia.
Per BARI I: 17,35-19. Vedi locali.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». William Grupe: «L'ingegneria aziendale negli Stati Uniti».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19,85 Estrazioni del Lotto - 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Flòsi, a cura di Raffaele Sposito.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «PA... PAROLA MIA»
Rivista balzubente di Firenze Fiorentini nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Franco Rossi
Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 21 - Dal Teatro San Carlo di Napoli:
Messa di requiem
di ACHILLE LONGO
Solisti: Pina Esca e Gerardo Caudioso
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Franco Patané
Maestro del coro Michele Lauro
Morenita
Dramma lirico in un atto
di Luigi Sbraglia
Musica di MARIO PERSICO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Ugo Rapalo
Maestro del coro Michele Lauro
Il malato immaginario
Un atto dalla commedia omonima di Molière
Riduzione di Mario Ghislanzoni
Musica di JACOPO NAPOLI
M^o concertatore e direttore d'orchestra
Ugo Rapalo
Maestro del coro Michele Lauro.
Negli intervalli: 1. a) Lettere rosso-blu, b) Conversazione; 2. L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chiorodont). Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: «Buonanotte» Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 24

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Ruon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8,30-8,40. Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
Per BOLZANO: 12-12,56. Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 RITMI, CANZONI E MELODIE.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Complesso vocale.
- 13,28 «Ascoltate questa sera...».
- 13,40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.
- 14 - Giornale radio.
- 14,05 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco. Borsa cotone di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Orchestra Harry Horlick.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - MUSICA DA BALLO
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
BOLZANO: 19-20. Vedi locali.
- 19,10 CONCERTO del violoncellista Cesare Bonzanni e del pianista Gabriele Bianchi.
1. Beethoven: Sonata in la maggiore: a) Adagio, b) Allegro; 2. Giardini: Rondò (trascrizione Bonelli); 3. Chopin: Notturno in do diesis minore, op. post.; 4. Popper: Serenata.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 La voce del lavoratore.
BARI II - BOLOGNA I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata da Ditta Martini e Rossi, e per la Ditta Florio).
- 21,40 Canzoni vecchie e nuove.
- 22,10 COSI' COME SE FOSSE VERO
Radiocommedia in tre tempi di Feli Silvestri presentata dalla Compagnia di Prosa di Radio Bologna.
Regia di Vittorio Vecchi
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chiorodont).
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,15 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,58 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La pianista Elva Bonzanni trasmette da Radio Milano (foto Baccanini).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Il grillo parlante», radioteat. per i bambini.
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17,55 Musica da ballo - 18,15 «Il cuore del poeta», 20. Grand Nazaretti - 18,30 Notiziario arabo - 14,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA I: 12,56-12,56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «Il grillo parlante», radio-giornale per i bambini.
BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua tedesca - 13,15 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e spettacoli - 14,18-14,45 Musica operistica - 18-20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28 Il quarto d'ora delle Mostre dei profumi di Catania - 20,45 Dischi - 20,50-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE I: 12,10-12,20 Valzer di Strauss - 14,18 «La mostra nazionale del uni pregiati d'Italia a Siena» - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 L'album del jazz, illustrazioni di M. Carioni.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale liguro-piemontese - GENOVA II: 12,10-12,20 Rassegna - 14,13-15,30 Notiziario e movimento del porto - 17 Musica varia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 12,10-12,20 Oggi a Milano - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-14,45 Canzoni - 17-17,30 Musica operistica.
NAPOLI I: 15,13-15,20 Concerto napoletano - 17 Concerto da camera della pianista Maria Golia - 17,20-17,30 Considerazioni e movimento del porto - 17,30 Passaggiata per i tre mondi.
PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario cittadino e cittadino - 17-17,30 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20,28 Musica leggera - 20,35 «Storia d'amore» (ditta Zuma) - 20,58-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 12,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Appuntamento con Chopin», di Sergio Nati.
SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto - 17 Musica varia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12,10-12,20 Musica operistica - 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,45 Dischi - 17-17,30 Valzer, polche e mazurche.
VENEZIA-VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Arve cantate dal tenore Sante Rosileu - Al pianoforte: Iana Baggioglio - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 17-17,30 Musiche di Paul Hindemith (pianista Teresa Rossi).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico 12.10 Musiche da riviste. 12.58 Oreci alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Fantasia di musica varia. 13.45 Notizie sportive. 14 Canoni. 14.15 Rubrica del medico.
17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da ballo. 18.45 La settimana nel mondo. 19 Musica da camera. 19.30 Ritmi allegri. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Radiorchestra diretta da Cesare Cattino. 21.10 Musica per voi. 22 Musica operistica. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

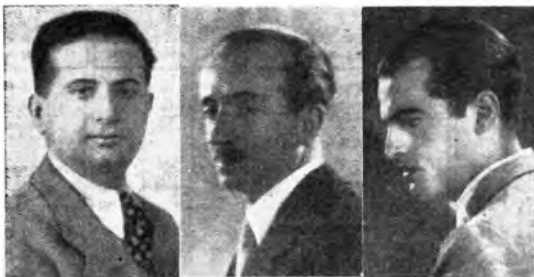
RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.20-8.30 Feste di avventura (trasmissione dedicata all'emancipazione). 12 Musica leggera. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Gli assi della canzone. 13.54 La settimana cinematografica. 14.03 Danze del '700. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Musiche per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ».
18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19.05 Estrazioni del lotto. 19.10 Attualità serale. 19.15 Girotondo di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 « Varietà ». 21.10 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21.45 Fantasia jazz. 22 Concerto di musiche sinfoniche. 23 Giornale radio. Estrazione del Lotto. 23.15 Musica da ballo. Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

« PA... PAROLA MIA »

Rivista balbuziente di Fiorentini - Sabato 9 agosto, ore 20,28 - Rete Rossa.

Che i balbuzienti fossero personaggi radiofonici, nessuno fino ad ora si era permesso di affermare. Forse perché a nessuno era venuto in mente il modo per dimostrarlo con chiarezza. Quanto a parlarne, in realtà, se ne parlava, ma così, solo vagamente. Firenze Fiorentini, spirito rivoluzionario, amante delle novità, dopo lunghe e laboriose voglie ha trovato che un sistema per dimostrare la radiofonicità dei balbuzienti c'era, e consisteva nello scrivere una rivista nella quale venisse dimostrata brillantemente l'importanza delle stacolate ripetute, più e più volte, al cospetto del microfono. Leggendo un giornale, infatti, non è raro il caso che si risalgia con lo sguardo alla parola precedente quella che si sta leggendo. E questo perché, a volte, leggendo, una parola o un periodo sfuggono. Leggendo, ma anche ascoltando ed ecco che il balbuziente, ripetendo quasi tutte le sillabe, dà la possibilità a chi ascolta di capire perfettamente, anche se distratto al cinquanta per cento. Firenze Fiorentini, queste cose le dirà nella rivista che ascolterete sabato 9 agosto, alle ore 20,28, sulle stazioni della Rete Rossa. Questa cosa avrà l'Autore, e non solo questo, ma anche tante altre, di utilentissime. Poiché l'idea è veramente buona, non vorrei che rappresentanti delle radio straniere in accordo con gli autori, se la loro compagine di assumere annunciatori balbuzienti, particolarmente alienati a ripetere, per chiarezza, due volte ciascuna sillaba. Questo potrebbe capitare: è noto: sono sempre stati gli italiani a gettare il seme delle grandi idee.



Gli autori delle tre opere che si trasmettono questa sera dal Teatro S. Carlo di Napoli (da sinistra a destra): i maestri Achille Longo, Mario Persico e Jacopo Napoli.

MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI

Achille Longo: « Messa di requiem ». - Mario Persico: « Morentia ». - Jacopo Napoli: « Il malato immaginario ». Dal Teatro San Carlo di Napoli, ore 21 (Rete Rossa).
Achille Longo, nato a Napoli nel 1900, è diplomato in pianoforte, composizione e organo e laureato in giurisprudenza. Fu dapprima professore titolare nei Conservatori di Napoli e Parma, indi, dal 1940, professore di composizione a Napoli. Compositore fecondo, ha

scritto musica da camera e sinfonica. Si è cimentato altresì nel campo della musica sacra, con la Messa di gloria e la Messa di requiem che viene trasmessa questa sera. Composizione di nobile ispirazione, essa festeggia, insieme al vigoroso talento musicale del Longo la serietà delle sue meditazioni artistiche intese ad immortalare un palpitante attuale nel severo schema della musica di chiesa.
Di Mario Persico, nato a Napoli nel 1892, fortunato operista già noto al pubblico radiofonico per La bi-

sbetica domata, La locandiera e altri lavori di solida fattura, ritorna al microfono, dalle scene del San Carlo, la Morentia. Con questa opera, vincitrice di un concorso bandito dal Ministero della Educazione Nazionale, Mario Persico coglieva il primo significativo successo, che ne rivelava le doti di musicista ricco di fantasia e bene agguerrito di studio. E' la storia di un'ardente fanciulla, la quale, per amore del suo Juanito, compromette la sorte dei compagni e sarà poi sacrificata, mentre si prepara la rivolta. Juanito, non ostante l'implorazione di lei che lo esorta a fuggire, sarà con i rivoltosi e rivolve alla donna parole di fierezza e di sprezzo. E Morentia, che comprende di non poter più tenere avvinto a sé l'amante, si uccide.

Non meno noto è il malato immaginario di Jacopo Napoli, affermatosi giovanissimo come artista di bella tempra. Il malato immaginario ebbe la prima rappresentazione al San Carlo, poi, a brevissima distanza di tempo, comparve sulle scene del Teatro Nazionale di Mannheim. In quella occasione un illustre critico tedesco scrisse: « Con Il malato immaginario Jacopo Napoli ha dato una notevole prova del suo talento artistico. Modernissimo nel linguaggio musicale, dimostra una sorprendente padronanza dei mezzi tecnici e l'agilità indispensabile per mantenersi nello spirito della commedia musicale ».

il
7 SETTEMBRE
si correrà a

VENEZIA

la Storica Regata a cui è collegato
il Grande Concorso Nazionale a Premi
del Comune di Venezia

**CHI VINCERÀ I MILIONI
DI VENEZIA?**

**CHI VINCERÀ I MILIONI
DI VENEZIA?**

**CHI VINCERÀ I MILIONI
DI VENEZIA?**

... se acquisterai qualche cartella

ogni cartella
LIRE 50
in vendita ovunque

Concessionaria per il Veneto - Via Canova 27

**TESSUTI STAMPATI
DE ANGELI - FRUA**

La De Angeli-Frua continua la produzione dei suoi famosi tessuti
COSTELLA, TELENE,
FIOCLIN, ecc.
(nomi depositati)

e andrà gradatamente aumentando in modo da poter soddisfare la sempre maggiore richiesta dei Consumatori.

• GARANZIA •

Per essere sicuri di comperare i veri tessuti De Angeli-Frua
CONTROLLARE LA CIMOSA

con impressi il nome depositato del tessuto ed il nome dell'unico fabbricante De Angeli-Frua. I tessuti che non hanno questi contrassegni di garanzia sulla cimosa non sono
DE ANGELI-FRUA

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi, invisibili senza cucitura, su misura, riparatibili, morbide, soffici, non danno neppure segni callosi. Indicazioni per prendere la misura
Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA IGUENE

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	LW	metri	kC/s	NAZIONE	LW	metri	kC/s	NAZIONE	LW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	403,9	420	Algeri-Eucalyptus . .	12	318,8	961	♦ Programma leggero			
FRANCIA				SVIZZERA				Droitwich			
♦ Programma nazionale				Bernomustens	100	539,4	556	Stazioni sincronizzate	150	1500	200
Lingone	100	463	648	Soeters	100	443,1	477	—	—	261,1	1149
Parigi-Villebon	100	431,7	495	Monteceneri	15	257,1	1167	metri			
Marsiglia	70	400,5	749	INGHILTERRA				da ore 0,0 a ore 5,15			
Strasbourg	10	349,3	859	North England	100	449,1	448	.. 5,15 .. 6,00			30,53
Lione I	20	335,2	895	Wales	60	373,4	604	.. 6,00 .. 6,15			49,10
Tolosa	20	326,4	913	Londra	100	342,1	677	.. 6,15 .. 7,30			49,10 - 31,55
Nizza	40	253,1	1185	Start Point	100	387,1	877	.. 7,30 .. 8,00			31,55
♦ Programma parigino				Midland	48	294,2	1013	.. 8,00 .. 9,00			31,55 - 24,80
Parigi Romanelville . . .	10	384,6	776	North Ireland	100	285,7	1050	.. 9,00 .. 9,15			24,80 - 19,76
Lione III	25	324	1339	♦ Programma nazionale				.. 9,15 .. 20,15			24,80 - 19,76
Marsiglia II	10	324	1339	North England	100	449,1	448	.. 20,15 .. 21,30			31,55 - 24,80 - 19,76
Bordeaux	40	215,4	1393	Wales	60	373,4	604	.. 21,30 .. 23,15			31,55 - 24,80
Grenoble	15	215,4	1393	Londra	100	342,1	677	.. 23,15 .. 24,00			31,55

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

21 Musica sinfonica riprodotta: 1. Rossini: Sema-stanaki, ouverture; 2. Viotti: Concerto n. 5 in la min per violino e orchestra; 3. Couperin: Aria di Saffo; 4. Massenet: « Il Scene alizant»; 5. Estrile dall'opera « Don Chisciotte », « Moto di Don Chisciotte »; 6. Chaikovski: Frammenti dalle « Impressioni d'Italie »; 22,30 Concerto di musica popolare; 23 Notiziario; 23,10 Concerto di musica varia in duetti; 23,55 Notiziario; 24 Musica da ballo orchestrale; 0,30 Theatre de Jax sax.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,02 The dancing: 19 Concerto sinfonico diretto da Maurice Ravel - 1. Mendelssohn: La gatta di Figaro, ouverture; 2. Bizet: Sinfonia n. 39; 3. Debussy: Suite pastorale; 4. Wagner: Idillio di Sigfrido; 5. Lalo: Diversamente; 20,30 Concerto dell'Artico all'Amstel; 20,45 Notiziario; 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven; 21,30 Tramontana; Francia U.R.B.R. 21,50 Concerto; 22,10 « In lei contro ogni », innesti in tre canzoni di Robert Boursault e Michel Vaucart; 22,25 Notiziario; 24,15 U.R. musicale; 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,25 Concerto di musica da camera; 20,40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione del cantante Maurice Daller; 21 « Questa sera se l'Preco »; 21,30 Giuochi radiofonici; 21,55 Teatro: 1. Innoche Mitrino « La veste di Ilie », radiodramma radiofonico di Tom Bault; 2. Strindberg: « La più forte »; 23,30 Il ballo; 26 Notiziario; 0,17 e Qui il ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario; 18,30 Personi per tutti; 19 Notiziario; 19,45 Musica sacra; 21 Notiziario; 21,30 « I racconti di Canterbury », antichissimo radiodramma del poema di Chaucer; 22,30 Concerto; 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario; 19,15 Riscia di Carroll Lewis; 20,15 Orchestra Mappis diretta da Reg Leopold; 21 Cantata; 21,30 Programma; Richard Taubert; Orchestra Melschrodt diretta da Georg Malcher; 22 Notiziario; 22,15 Mu-

sica sinfonica con l'organista Nancy Mac-jehsen; 22,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Harcourt - 1. Balfor Galloway: Danza del pastore Fennel; 2. Beethoven: Concerto per archo; 3. Inoué: Scotland n. 2 in re minore; 11,30 Cantata Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell; 13,15 Musica di Peter York con la sua orchestra, concerto di serenata melodica e la suite di Paula Owen e di Irene Conway; 14,15 « Irlanda gaio », con Jimmy O'Bea; 14,45 « Anita Percy Brunko »; 15,15 Notiziario; 18,15 Concerto per pianoforte; 19 Berwald; 19,15 Concerto diretto da Charles Davies - 1. Puccini: Stefano Robinson; Bonduca, suite; 2. R. Strauss: Quattro interludi; Intermezzo; 3. Medtner: La sposa veduta, ouverture; 20,15 Serate all'opera; 21,30 « Ossia Inuitata »; 22,15 Canzoni interpretate dal baritone Maurice Riva; 22,30 Inni sacri; 24 Musica da ballo; 3,45 Concerto del pianista Keitaji Taylor; 23,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Armina Boulton; 1. Wagner: Nel Sudo, ouverture; 2. Gustav Holst: Scenico da una odesmia incompiuta.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,40 Concerto del violista Byrum e del pianista Poy; 1. Schumann: « Märchenbilder »; 2. Ludwig Spitta; 19,10 Czokowsky; Francesca da Rimini, poema sinfonico (di Sch.); 19,30 Bergamo e popoli della Busata; 20 Orchestra; Frédéric Dupont; 20,30 Madri; 21 Concerto della Musica Classica di Berna; 21,30 « L'Orso e Berna », scene radiofoniche; 22,20 Schubert: Gran rondò per pianoforte a quattro mani, eseguite da Wilma e Willy Steuber; 22,35 Canzoni popolari; dieci spogliati dal Quartetto vocale di Baldu Berna con l'accompagnamento di sua nonna da curista; 22,50 Inno; Due leggende per pianoforte a quattro mani, eseguite da Wilma e Willy Steuber; 23 Notizie; 23,05 « Assolutismo (tema », trasmissione dal suono di Nelsburg in occasione del Festival.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante (di Sch.); 20,30 Notiziario; 21,15 Concerto sinfonico dal Festival di Interludio diretto da Paul Kleitaki - Pianoforte; America con Oscar-Monac - 1. Beethoven: Hymnus per orchestra; 3. Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra in mi minore; op. 11; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in mi minore; 23,30 Notiziario; Inni sacri di musica sacra.

SOTTENS

11,15 Concerto del soprano Margaret Dawson con l'orchestra della Svizzera romanda diretto da Bernard Angla - 1. Rossini: Ippolito e Aricia, suite; 2. Debussy: Prélude; Chanson de lune e minuetto; 3. Falla: Suite; Chanson; 4. Wagner: Antifona e Cleopatra; 19 Bizet: Concerto per organo e orchestra; suite; 3. Eric Selmet; 19,30 Roger Vastax; Tre pezzi culturali per tutti i tempi; Allonges; Roger Vastax; 20,15 Notiziario; 20,25 Diversimenti musicali; 21,15 Concerto dell'Orchestra del Conservatorio di Amsterdam diretto da Paul Kleitaki - 1. Beethoven: Inni per orchestra; 2. Chamin: Concerto in fa min. per piano e orchestra; suite; 3. Anselmi con Roger-Monac; 3. Beethoven: Quarta sinfonia in mi min.; 23,30 Notiziario; 23,35 Canzoni; sinfonica di balletto.

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

21 « L'amore è una canzone » (di Sch.); 21,30 Musica da ballo; 22,30 Musica sinfonica riprodotta - 1. Smith: Melodie popolari francesi; 2. Cook-Ray: Il vostro sereno è lucente come il sole; 3. Hayden-Wood: Rose di Piccardia; 4. Kliner-Haebler; 5. Inchi: Interezza per flauto e chitarra; 6. Taylor: Notturno del secolo XX; 7. Bizet: Frammento da « Eileen »; 8. Dvorak: Questa sylvia n. 2 in mi minore; 9. Rossini: La Danza; 10. Haydn-Wood: Melodie dimenticate; 23 Notiziario; 23,10 Musica da ballo (di Sch.); 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario; 19,41 Inno; sinfonici; 20,30 Notiziario; 21,05 La musa al cabalet; 21,30 Trifuna perduta; 21,50 Rensée; Minsang; « Prolog »; 23,30 Notiziario; 23,35 Sotto la pergola; 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Compositori in partitura; 21 « Questa sera in Francia »; 21,30 Festival di Strabourg; « Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in quattro atti; 23,30 Concerto di musica da camera; 1. Leonard Rahn: Sonata per pianoforte e arpa; 2. Sibelius: Fantasia; 3. Marcel Orban; Intermezzo; 4. Lécia; Tamara; 5. Barel; Mahanera; 6. Beardslee;

Banajeta; 24 Notiziario; 0,17 e i loro amici.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario; 18,30 « Inghilterra musicale »; 19,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Armina Boulton - 1. Wagner: Il sassello fantasma; suite; 2. Puccini: Turandot; 3. Nis: suah-musica; 3. Chamin; Concerto n. 2 in fa minore; 4. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 21 Notiziario; 21,15 Nuova radiazione da un'antica fabbrica; 22,45 Notiziario; 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario; 19,20 Perla musicale con l'orchestra Oratorio; 19,55 Musica e canzoni di Tom Heaton; 20,30 Commedia; 21 Trattamento; 21,30 Inno; 21,45 Musica da ballo e varietà; 22 Notiziario; 23,15 Programma speciale con lo « swing »; 23,55.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Harcourt, con la partecipazione del violonista Jean Paquel - 1. Beethoven: La Calinda, sonata; 2. Beethoven: Canto prima del lezar del sole; 3. Beethoven: Concerto per mezzos; 4. Inno; 5. Chopin: Concerto n. 1 in do minore; 6. Liszt: Marche funebre; 13,15 Musica pop. 14,15 Quartetto sinfonico; Christian Klein; 15,15 Concerto per pianoforte; 16,30 Pianoforte; 17,20 « A »; 18,15 « A »; 19,15 Inno; 19,30 Cantata Vera Lynn; 20,20 Concerto sinfonico diretto da Sir Armina Boulton - Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 21,15 Raminio e una sinfonia e il pianista Frank Burton; 21,30 Inno; 22,15 Harry Davidson e la sua orchestra; 23,45 Melodie; 24 « Musical » a terra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Inno; ed esecutori (11° trasmissione); e Prateria il conquistatore del Perù; 19 Musica popolare; 19,30 Orchestra (di Sch.); 20,30 Svizzera in tutto il mondo; nel Congo belga; 20,30 Notizie; 20,55 Musica radiofonica; 21,30 Inno; 22,15 Harry Davidson; Quartetto in sol maggiore seguito dal Quartetto ungherese; 22,45 Prospetto della sol-tima per gli svizzeri all'estero; 23 Notizie; 23,05 « Ande cantati da Ingrid Pionke; 23,30 Musica per strumenti a fiato - 1. Beethoven: Quarta n. 1 in do maggiore per clarinetto e fagotto; 2. Mozart: Serenata in do minore, K 368, per due cori, due oboi, due clarineti e due fagotti.

Come si deve usare l'insetticida liquido

Non nebulizzate nell'aria perché gli insetti non muoiono per l'odore ma per il contatto col D.D.T. Spruzzate invece ogni superficie (muri, mobili, ecc) su cui gli insetti verranno a contatto col D.D.T. che vi resta depositato per lungo tempo.

IL D.D.T. NON MACCHIA

Preparato dalla S.O.C. BOMBARDINI PARODI-DELFINO - ROMA

AGENTE ESCLUSIVA DI VENDITA SOC. LA COMMERCIALE B.P.D. ROMA, VIA DEL CORSO 267, TEL. 61.146 - MILANO, VIA ANNUNCIATA 27, TEL. 61.107

Come si deve usare l'insetticida liquido

Non nebulizzate nell'aria perché gli insetti non muoiono per l'odore ma per il contatto col D.D.T. Spruzzate invece ogni superficie (muri, mobili, ecc) su cui gli insetti verranno a contatto col D.D.T. che vi resta depositato per lungo tempo.

IL D.D.T. NON MACCHIA

Preparato dalla S.O.C. BOMBARDINI PARODI-DELFINO - ROMA

AGENTE ESCLUSIVA DI VENDITA SOC. LA COMMERCIALE B.P.D. ROMA, VIA DEL CORSO 267, TEL. 61.146 - MILANO, VIA ANNUNCIATA 27, TEL. 61.107

LE NOZZE DI FIGARO

Da: Festival di Salzburg si trasmettono questa sera, alle 21.30. Le Nozze di Figaro di Mozart diffuse dalle stazioni della Radio austriaca e dal programma partigiano. Ne Le Nozze di Figaro, che Mozart scrisse dopo avere assistito con entusiasmo alla rappresentazione della commedia di Beaumarchais, si ritrovano gli stessi personaggi del Barbier, ma invecchiati e immaschiati in altre vicende. Figaro, non così scanzonato, sta per sposarsi, ma è tormentato dai morsi della gelosia. Almaviva non è più l'appassionato Lindoro: signore, un po' fatuo, non disdegna i giudizi sulle avventure e Rostina, si sa, non è felice come ai giorni dei primi botterfugi d'amore, tanto che lei si istruiva nella mente la pretesissima tentazione della rappresaglia. Figò, dopo maliziosi e scambi e bizzosie discegni, tutto si adagia in una tranquilla normalità. Ma l'interesse di Mozart era soprattutto quello di due personaggi nuovi: la deliziosa Susanna, la serietta che sposa Figaro, e Cherubino, il feroce di bel paggio ingenuo e sfacciato, turbante adolescentine fra i lavie grazie femminili. Proprio a Cherubino si direbbero riservate le cose più squisite della partitura, come ad un fanciullo piziato; e molta parte della freschezza dell'opera si deve a lui. Pure tutto ciò è preciso e puntato, finalizzati i personaggi e i loro sentimenti, sottolineato ogni accento con una musica estrema di notazioni musicali. Forse la commosa utilità del Figaro di Rostini ha potuto in qualche modo prevalere sul filastrocetto di queste Nozze, che farono per cadere alla prima rappresentazione e destarono due anni dopo clamori di entusiasmo. Ma fuori come ogni parente che s'argomente non sopporterebbe, sembra che lo spirito di Mozart si dilati col tempo e, anche nelle opere del suo teatro, ci diletti di giorno in giorno più familiare.

MONTE CENERI

19 « Tra le zeli e le sette » 20.10 Diechi di musica brillante 20.30 Notiziario 23 Attualità 21 Jean Jacques Bruneau: « Nazkone » 21; sinque temi radiofonici. 23 Notiziario. 23.30 Musica da ballo

SOTTESI

20.15 Notiziario. 20.25 « Cabole », vi sarà risposto a 20.45 Musica di tutti i tempi. 21.05 Un « giallo ». 21.05 Roberto Pinchetti: « Padre d'armonia », operetta in un atto. 22.45 « Dal ballo all'alto », fantasia di Pierre Ferrer. 23.00 Informazioni. 23.35 Rinfresca musicale. Premi Casalecan: Figure di quadrivio esse tra d'arte.

MARTEDI

BELGIO

BRUXELLES

21 Orfeo, quattro atti di Cristoforo Colombo (di... 22 Musica sinfonica riproposta. 1. Niculsi: Le allegre comari di Windsor; 2. Lieht: Fantasia ungherese per piano a orche... 3. Verdi: Aria dall'« Aida »; 4. Monti... « La voce agli amati » a Chiofava... e Sore... zarante »; 5. Symonovici: « Notturno e irlandese » op. 38 per violino e piano; 6. Thomas: Balletto da « Ambata »; 23 Notiziario 23.30 Musica da ballo (di... 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.15 Basso di prova dei grandi atti lirici 19.41 Il cabaret del Boulevarde. 19.55 Melodie interpellate da Lilla Ben Selva. 20.10 Varietà. 20.30 Notiziario 21.05 Concerto di musica vari direttori da Paul Bonomo. 21.30 Tribuna parigina. 22 « La serata... » 23.25 Notiziario 23.30 Ate Si... di e la Aa musica molodica. 24 Notiziario di mondo e musica del lavoro. 0.45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20.35 Concerto di musica vari diretto da Paul Bonomo 21 « Quarta sera bei Francia » 21.30 Giocchi di società. 22 « A m la parola » 23 Pierre Villet: « L'infatu » e il fangelolo... 23.30 La bara del capo. 24 Notiziario 0.37 Tronemone da un cabaret di Tolosa

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 « Anna Karenina », adattamento radiofonico del romanzo di Tolstoj 19 (tecnica melodica Eugene Piel 20 Concerto per quartetto ed uno strumento (Quartetto Pli-Musicals) 20.30 « Venti » danzatori a 21.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. 1. Tchaikovsky: Sinfonia classica; 2. Rossini-Britten: La volta lancia... suite. 22.20 Billy May and la sua musica 23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Crononi 20.30 Trattamenti. 21.10 « Le avventure di John Chil... », adattamento radiofonico 21.30 Il Teatro del mistero presenta: « Il titolo grande ». 22 Notiziario 22.45 Rivista con l'orchestra della R.B.O. 22.55 Chiamata e la sua banda

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della soloncellista Sara Nelson. 10.15: Don Chisciotte, poema sinfonico. 12.30 Billy Mayel al pianoforte. 13.15 Renato 13.45 Carl Horn e la sua orchestra (dielci) 14.15 I Rumba e una chitarra e il pianista Frank Barro 14.30 Ritratto. 16.15 Orsivalo e la sua orchestra. 16.45 Concerto. 17.20 Musica preferita. 19 I Robinson. 20.15 Genui al baritone David Williams. 20.30 Music hall. 21 Otietta. 22.15 Musica preferita. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione di Thomas Anthony, basso e di Kyta Gellman, pianoforte. 1. Berlioz: Beethoven Gelin, ouverture; 2. Verdi: Simon

Boccherini, reelitino e aria « Il licerato ap... 2 »; 3. Lieht: Concerto per pianoforte n. 2... 4. Chailovek: Fantasia della « Frac... onna de Ichim di Duve. 1.55 Fantasia (car... ribbono. 2.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soloncellista Anna Chiodova. 1. Delius: « La... cindaia, romba; 2. Canto prima del lenzo del... 3. Concerto per violino; 3. Dvorka: Car... nentale, ouverture.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Rioni dall'«opera » a « Sange venese ». 19.30 Conversazione. 20 Orchestra. Felix Hummel. 20.30 Notiziario. 21 concerto sinfonico diretto da Theodor Kullmann. 1. Strauss: Serenata per orchestra da camera; 2. Metellus: Suite geografica; 3. Hartweg: Diversimento; 1. per due violini e orchestra; 4. Mihalovic: Variazioni per ottini e archi, on 31 22.20 Conversazione sulla teletext. 22.40 Concerto del basso Laurin Roggen. Al pianoforte: R. Huttenberg. 23 Nozze. 23.05 Musica leggera inglese. 23.30 Musica da ballo sinfonica dall'orchestra Cedric Diomani e dai « ediv... »

MORTE CENERI

19 « Tra le zeli e le sette » 20.10 Diechi di musica brillante. 20.30 Notiziario 21.30 Musica francese per clavicembalo. 1. a) Adolphe Reussard: Prélude; 1. Bena Gauthier: Tableau de monsieur de Leuon e Consolation; 2. Jacques Champion de Claubert; a) « Sab... abande de la Reine »; b) Le noctie after 3. Couperin: Chaconne; 4. Couperin lo Grand: Passezelle; 5. Camere: Prélude; Tancrède; 6. Couperin: Les Fugues. 22.30 Musica con l'orchestra (diechi). 23 Notiziario. 23.30 Turchi e romba (diechi).

SOTTESI

20.35 Astor Venapano: Opuscolo per una commedia italiana. Orchestra diretta da Stefano Rodinno. 20 Concerto orchestrale 20.40 Crononi 21.30 « La voce enterato », commedia in quattro atti di Lucien Escamot. 23 Diechi. 23.30 Notiziario

MERCOLEDI

BELGIO

BRUXELLES

23 Musica sinfonica riproposta. 1. Mozart: Sinfonia di Praga in re magg.; 2. Beethoven: Tripla concerto in do magg. op. 58 per piano, violino, violoncello e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia tragica in do minore. 23.30 Diechi di musica vari. 23 Notiziario 23.10 Concerto di musica jazzistica (diechi) 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.15 Concerto dell'organista André Marchel. 1. Bonteche: Prélude e fuga in si dies minore; 2. Pachelbel: Toccata in sol maggiore. 3. Verdi: Prima sinfonia del « Don Carlo » in la minore. 19.41 Concerto di musica da camera. 20.30 Notiziario. 21.05 Concerto di musica seria diretto da Roger Mills, con la partecipazione della cantante Rose Nini. 21.30 Turchia padica. 21.50 « Storia di Francia » nei poemi e canzoni. 22.20 « La storia di Parigi » nei poemi di Jodelpho: Baker e di Pille e Tabet. 22.55 Diechi del Quartetto di Beethoven, con il Quartetto ungherese. 0.40 Concertoni di diechi. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Trabanci cont. 20.30 Concerto di musica vari diretto da Roger Mills, con la partecipazione della cantante Rose Nini. 21 « Quinta annuale della cantante Rose Nini » con la partecipazione di Theodor Kullmann e il signor Maurizio (Gran premio del romanzo di Avventure 1946 »). 23.30 « Lo spirito francese contemporaneo » con gli signori della famiglia (1° generazione). 24 Notiziario. 0.22 Jan 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Gerald e la sua orchestra. 18.45 Conversazione. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di John Chil... ». 1. Mendelssohn: La Esraldi, ouverture; 2. Brahms: Concerto in re magg.; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in re magg. (a Klara); 4. 21 Notiziario. 2.30 Concerto del pianistaista. Regina di orchi; 2.45 Cronica pianistica. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Renaud Desvacy e la sua orchestra. 19.30 Riky Peroni e la sua orchestra. 19.45 Valera. 21.15 Sonata per il clavicembalo di Fried Chover. 22.15 Eddie Carroll e il suo gruppo. 22.35 Brecht e la balla « L'Appie d'Amis ».

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto dell'«Orchestra » da teatro della B.O.C. diretto da Maxfort Reithum. 1. Arthur Schnitger: Virelai. 1. Bach: Minimo. Selezione da 1) gondoli; 2. Arthur Reithum-Victor Vely-Bouchillon: Selezione da « Il nihato ». 9 Concerto diretto da Jan White. 1. Berlioz: Marche nuptiale. 2. Theodor Kullmann: Die Wand der Jandr, suite a. 1. 12.30 Renaud della Veldi tharda diretta da Maxfort. 7.8 Chaudier. 13.15 Otietta. 14.15 « A voi le mie canzoni ». 15.15 (tutti quelli). 16 Successi di ieri. 17.20 Musica preferita. 19 I Robinson. 19.45 Barba militare (diechi). 20.15 George Melachrino e la sua orchestra da concerto. 21 Molly Peacock allargano da teatro. 21.30 Anton e la sua orchestra. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soloncellista Jean Prouzet. 1. Delius: a) La cindaia, romba; b) Canto prima del lenzo; c) « Sange venese » per violino; 2. Berlioz: Caracole, ouverture. 23.15 Maga vari. 24 Concerto del violonista Camille e del pianista Kira Urison. 1. Mozart: Sonata in mi minore; 2. Brahms: Sonata in la. 2.30 Musica in silhouette.

I QUARTETTI DI BEETHOVEN

Signalliamo agli ascoltatori particolarmente interessati alle esecuzioni dei grandi capolavori della musica l'iniziativa del programma internazionale francese al cui microfono rinomati complessi stanno suonando l'intero ciclo dei Quartetti di Beethoven durante una settimana, due concerti: uno alle 22.50 di oggi, uno domani sera alle 0.15. I Quartetti di Beethoven sono 16 e sostituiti in origine con altro momento, al dividono in tre grandi gruppi, corrispondenti alle tre fasi finali del suo lavoro, e ciascuno ha il suo classificate l'evoluzione della personalità di quel genio. I sei dell'op. 18 piombano ancora legati a schemi formali ereditati dalla tradizione sonatistica, ma già corse da frontisti nuovi, pressò dei schemi di un processo di lontanazione con l'op. 74 e l'op. 85 — riflesso della formazione maturità, occorre da imprimere la novità di gigantesche passioni (più interiorizzati e analisi di superamento gli ultimi due, con i segni di un processo di lontanazione) — infine gli ultimi sei — op. 127, 132, 130, 133 e 135 — contemplazione dell'incorona, abbreviato, nella materia, saggezza estrema e sconfinato comprensibile. Rievocati il distacco fra il primo ed il secondo gruppo, il terzo gruppo è invece inverso. Si tratta di un gruppo di distacco trasvolabile tra ciò che è umano e ciò che ogni limite umano ha superato. La formazione da sé con una logica che la giustifica, a volta a volta, nell'atto medesimo del suo generarsi; assottigliato, nella scollanza e nella volontà d'espresione, il contatto con la divinità, scoperta in condizione di sintonia con il mondo attraverso un equilibrio. Non a caso, impossibilità l'orchestra a sproporzioni dell'intono, di un proprio e personale, di una propria parola del genio si affollano alla voce fatta quasi astratta del quartetto, ma ancora in qualche caso è apprezzabile e necessario.

ALCOOL DI MENTA "ITAL",

BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gocce)

2-3 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico rinfrescante.

Pacche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante, anche con caffè, thé, latte.

Dentifricio insuperabile: rassa da gengive e migliora l'alito. Delizioso per i Fumatori, per aromatizzare la sigaretta ed utilissimo anche dopo essersi rasati.

FLACONE TASCABILE: può servire per circa 200 bibite dissetanti-digestive ed altri usi.

FRANCO DI PORTO contro rimessa di L. 120 a mezzo Vaglia Postale al LABORAT. PRODOTTI «ITAL» Corso Ferrucci, 6 - TORINO



A richiesta e gratis si spedisce l'opuscolo illustrato

**SVIZZERA
BEROMÜNSTER**

17.30 Museo di Belarum - 1. Quattro lieder di Goethe (orchestra Seleretz Meister); Concerto senza orchestra, op. 11 (pianista Hennerli); 3. Quattro lieder di Goethe (basso Louffler); 4. Due romanzi per clarinetto. Il Concerto in la maggiore di Mozart, per violino e orchestra, presentato da Fernet Molter; 19.15 Musica popolare; 20.00 Ogni paese i suoi canti; la Sinfonia; 20.30 Notizie; 21.10 Il dramma polacco; 21.25 Lucel; 21.30 In la minore (Trio di Trieste); 23. Notizie; 23.05 Orchestra Tony Belli; 23.30 Museo di Basilea; 1. Concerto brandeburghese n. 6; 2. Concerto per quattro pianoforti e orchestra dal Concerto per quattro violini e orchestra di Vivaldi.

MORTE CENERI

19 «Tra le sei e le sette»; 20.10 Dischi di musica brillante; 20.30 Notiziario; 20.40 «I vostri desideri» (dischi); 21.30 Varietà di letture; 23. Notiziario; 23.30 Dischi di musica da ballo.

SOTTESI

20.15 Notiziario; 20.25 La situazione internazionale; 20.35 «Musica di tutti i tempi»; 21.00 Concerto sinfonico dell'orchestra della Città di New York; 21.15 Concerto di pianoforte con Takacs - 1. Montefalco; Suite; 2. Bains-Bains; Seconda sinfonia in la min.; 3. Jeno del Takacs; Varietà; al piano l'autore; 4. Inno; 5. Sinfonia; 23.05 Musica vocale con il concerto del tenore Amadio Tagagni; 23.30 Notiziario; 23.35 Musica da ballo.

GIOVEDÌ

**BELGIO
BRUXELLES**

21. Concerto variato con musiche di Strauss, Hammer, Liszt, German; 22. Concerto sinfonico; 22.30 Concerto di musiche popolari; 23. Notiziario; 23.10 Dischi di musica da ballo; 23.55 Notiziario.

**FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Notiziario; 19.41 Album di famiglia; 20.05 «George Auric ha scelto per voi»; 20.30 Notiziario; 21.05 Pierre Spies e la sua orchestra; 21.30 Tribuna parigina; 21.50 Concerto dell'Orchestra Nazionale; 23.30 Notiziario; 23.35 «La Compagnie Piffard»; 0.45 «Cielo del Quartetto»; 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20. Parole sconosciute; 20.20 Pierre Spies e la sua orchestra; 21 «Quarta sera su Francia»; 21.30 Un'ora insieme; 22.45 Varietà poetiche e musicali; 23.10 «Le vie dello Spirito»; Jules Michélet; di Noël Roux; 23.35 «Ven-

certo della Violonista Jacqueline Heuclin»; 1. Vivaldi; Concerto; 2. Fauré; a) Siciliana; al Flauto; 24. Notiziario; 0.15 Dal Nighite; 0.45 «Sub di Londra».

**INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE**

18. Notiziario; 18.30 Varietà; 19. Musica militare; 20.15. Notiziario; 21. Notiziario; 21.30 «Anna Karenina», adattamento radiofonico del romanzo di Tolstoj; 22. Lucel; 23. Notiziario e la sua musica; 23.30 Conservazione; 22.45 Discorso parlamentare; 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario; 19.15 «L'uomo di Galles»; Gordon; n. 1; 19.30 Toot e la North Pier Orchestra di Blackpool; con il baritone Dale Kiffin; 20. Kenneth Roberts; «Passaggio a Nord Ovest»; adattamento radiofonico di Lester Powell; 20.30 Rivista; 21. Varietà con Charlie Knox; 21.30 Musica in miniatura; 22. Notiziario; 22.15. Musica lusitana; 22.35 Ivy Brown e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12.15 Musica in miniatura; 13.15 Banda americana da ballo (dischi); 13.30 Club della Sinfonia; 14.15 Musica ininterrottamente; 15.30 Concerto al mare; 16. Concerto sinfonico diretto da Charles Bouillon; con la partecipazione della pianista Betty Humby Beeman - Mozart: 1. Il flauto magico, ouverture; 2. Don Giovanni; n. 2 in re maggiore; 3. Concerto per pianoforte; 4. Concerto per violino; 4. Le nozze di Figaro, ouverture; 17.30 Rivista; 19. 1. Robinson; 19.45 «Luce ed ombra», con Maria Pirelli e Alec Dew; 20.15 «Serate al mare»; 21. Melodie; 21.30 Jack (Luce e i suoi) melodi di musica; 22.45 Buona la pianista Valia Aveling; 23.15 Billy Cotton e la sua banda; 24. Orchestra Cuadro diretto da Albert Sanders; il duo pianistico Tony Lowry e Clive Richardson; 1.45 Musica orchestrale riprodotta.

**SVIZZERA
BEROMÜNSTER**

18.30 «Commedia per i giovani»; 19. Musica varia; 20.30 Notizie; 21. Trasmissione popolare; 22. Quarantotto; 22.20 Radio oroscopo; 23. Notizie; 23.05 Musica da ballo.

MORTE CENERI

19 «Tra le sei e le sette»; 20.10 Musica brillante (dischi); 20.30 Notiziario; 21. Attualità musicali; 21.30 Assol di Walter Lang - 1. Haydn; Sonata in mi bem maggiore, op. 60; 2. Brahms; Due romanzi, op. 78; 22. Varietà di Ludwig van Beethoven, dirette da Arturo Toscanini (dischi); 1. Sinfonia n. 5 in do min., op. 67; 2. Scherzo vivace, dal Quartetto in la magg., op. 113; 3. Leonard n. 3, op. 70; 4. Minuetto a tre voci; 23. Concerto in sol minore e Sinfonia n. 1 in do magg. op. 11; 23. Notiziario; 23.30 Riti del Quintetto Jaxx.

SOTTESI

20.40 «Musica di ieri e di oggi»; 21. Alfred Gehl; e il signor Levoac, gullo del romanzo di Emilie Gaboriau; 21.30 Trattamento con l'orchestra Bonadea; 22. Fanciulla di Claude Richard; 22.30 «Storie per passare il tempo a (H)»; da due tavole di Karel Capek; 23. Orchestra da camera diretta da Victor Daccarroz; con la partecipazione di Ruzanna Jazura - 1. Alfilia Arletti; Lucio Varo, sua dell'opera; 2. Vivaldi; Giuditta frontante due arie dell'opera; 23.30 Notiziario.

VENERDÌ

**BELGIO
BRUXELLES**

21. Musica leggera (dischi); 21.30 Dischi di musica operistica; 1. I Ginepro; Cantata liturgica; «Mamma, quel vino è generoso»; 2. Puccini; Tosca; a) Ella verrà; b) Massenet; Werther; a) e Oul, c'est moi; je re-tiens; b) «Piquette me réveille»; 4. Rossini; Il barbiere di Siviglia; aria di Figaro; 5. Massenet; Werther; a) Le jarnive; b) Donizetti; Lucia di Lammermoor; a) Tombe degli eroi; mel.; 7. Verdi; Rigoletto; Quartetto; 22. Concerto di musiche popolari (dischi); 23. Notiziario; 23.10 Musica de XVIII secolo (dischi); 1. Gaspard Pille; Sinfonia n. 3 in la bem. magg. op. 6; 2. Bachertini; Concerto in si bem. magg. per violoncello e orchestra; 23.50 Mozart; Due danze tedesche; 23.55 Notiziario.

**FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Notiziario; 19.15 Concerto dell'organo della Cattedrale di Lilla; 1. Beethoven; Toccata; Adagio e Fuga in do maggiore; 2. Tommermeier; Panna n. 3; 19.41 Concerto di musica da camera; 20.30 Notiziario; 21.05 «Belle» (noti di musica da parlate); a) il disco nella vita moderna p.

21.30 Tribuna parigina; 21.50 Festival di Bebraunberg - Mozart; Così fan tutte, opera comica in quattro atti; 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20. 1. Giovanni della Barmonica; 20.45 Yvonne Blanc e i suoi musicisti; 21 «Quasi sera»; a) Francia; 21.30 «Corle d'amore», in realtà; 22. Colette Meubert; a) Incubo; novità originale radiofonica; 23.15 Musica riprodotta; 24. Notiziario; 0.17. La chiave del ritmo.

**INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE**

18. Notiziario; 18.50 Conservazione; 19.10 «L'avventura di Ino» (trascritte); adattamento radiofonico; 19.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Bax; 1. Beethoven; Fidelio; ouverture; 2. Mozart; Concerto per clarinetto in do magg. (K. 622); 3. Beethoven; Sinfonia n. 3 in mi bem. «Eroica»; 21. Notiziario; 21.30 Trattamento; 21.45 «Comica parlamentare»; 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario; 19.45 Ricordi della commedia musicale con l'orchestra Eric Robinson; 20.30 Venti d'omne; 21. Rivista; 21.30 Sinfonia musicale brillante per signori e signore di tutte le età; 22. Notiziario; 22.15 «Quando il giorno è finito»; 22.40 «Serenata al chiaro di luna»; con il tenore Michele O' Duffy e il violonista Oscar Allington; Charles Snerf.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent; con la partecipazione di Trevor Anthony, basso, e di Kyla Gerardina; pianoforte - 1. Verdi; Simon Boccanegra, recitativo e aria e il lazzero spirito; 2. Liszt; Concerto per pianoforte n. 2 in la; 12.45 Musica leggera riprodotta; 13.15 «A nostra richiesta»; 14.15 Orchestra leggera della B.R.T. del Montreal; 16.45 Appuntamento di suono.

19. 1. Robinson; 19.35 Concerto sinfonico diretto da Charles Evans - 1. Mendelssohn; Sogno di una notte di estate; ouverture; 2. Beethoven; Concerto per oboe (solo); 3. Chopin; 3. Debussy; Cortège e Balletto; 3. Pevola; suite; 1. Grieg; 3. Fauré; su una prefazione per oboe e arabo; 20.15 Musica profetica; 21.30 Polso; n. 1; su 22.15 Musica sacra; 22.45 Sidney Kapanoff; allegretto di Beethoven; 23.15 Orchestra leggera della B.R.T. del Montreal; 24. Giuseppe Beethoven; 2.30 Concerto di violoncello Campoli e del quartetto Ede (Grillon - 1. Mozart; Sonata in mi minore; 2. Brahms; Sonata in la.

**SVIZZERA
BEROMÜNSTER**

19. Trasmissione dialettale; 20.10 «Comica del mondo»; 20.30 Notizie; 21. Radiocorona dialettale; 21.45 (compositi) «Sazari» di Jean; 22. Trasmissione per i re-romanz; 23. Notizie; 23.05 Concerto orchestrale.

MORTE CENERI

19 «Tra le sei e le sette»; 20.10 Musica brillante (dischi); 20.30 Notiziario; 20.40 «I vostri desideri»; (dischi); 21.10 Joseph Kowarsling; a) Arsenico e vecchi merluzzi, tre atti e quattro quadri; 23. Notiziario; 23.10 «I vostri desideri»; 23.30 Musica l'orchestra Tony Belli.

SOTTESI

20.15 Notiziario; 20.35 Complesso Jean Lévy; con il concerto di Louis Burg; 21.15 «A ruota polacca per piano - 1. Tre polacche antiche; a) W. F. Bach; Polacca in re; b) W. F. Bach; Polacca in mi bem; c) J. S. Bach; Polacca della «Suite francese» in re; 2. Liszt; Polacca in fa; 23.15 «L'arte e la polacca»; n. 1; 23.45 Tronchi; S. M. Krol; a) C'è chi murmura la Simfonia; 20.10 Un poeta francese amato dai musicisti René Chapuis; 23.10 Jazz lab; 23.30 Notiziario; 23.35 Musica da ballo.

ECCO PEPSODENT

IL DENTIFRICO MODERNO
IL SOLO CHE CONTENGA
DELL'IRIUM*

Libera i vostri denti dal film
che li offusca - rendendoli bianchi
e splendenti!

L'Irium contenuto nel Pepsodent, dentifricio prodotto secondo la famosa formula americana, è una sostanza molto blanda, ma estremamente efficace. L'Irium distrugge il film vischioso che offusca la bianchezza dello smalto ed elimina i residui più tenaci. Liberati da ciò che li rende opachi, i vostri denti brilleranno come lucide perle. La loro bellezza sarà finalmente rivelata, grazie al Pepsodent. Fate una prova oggi stesso.

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontologica, elimina il film che ingiallisce i denti rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.

L'UNICO DENTIFRICO ALL'IRIUM

GIOCATORI DI PING-PONG!

USATE PALLINE SAMCO
ELASTICHE - RESISTENTI
LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA OMOLOGATA

SAMCO

S. A. MAZZUCHELLI
CAGLIARI - OLYMPIA

Viaggio possibile nel mondo di domani

LUMANITA' registra ormai un'invenzione al giorno e è abituata a non stupirsi se legge sui giornali la notizia che un viaggio nella luna si potrà effettuare con modica spesa fra qualche anno, che le navi voleranno e gli aerei scenderanno negli abissi marini. Il progresso incalza ed arriva per molteplici voci in questa inimmemorabile torre di Babele che è il mondo moderno.

Tutti inventiamo qualcosa, diceva un illustre scienziato, perché tutti abbiamo fantasia e tra questa e la realtà si interpongono spesso volte il genio che atua con facilità e prontezza il sogno più assurdo, mettendosi sulla scia di questo instancabile progresso che dovrebbe fare l'uomo felice e lo rende invece sempre più triste per il timore di non saper più che cosa scoprire ed inventare!

Incantiamoci dunque per questa atrada scoscesa e pietrosa e accenniamo alla propria invenzione di una certa utilità che sarà applicata alla radio: il telefono a ponte. Secondo recenti informazioni pare anzi che nel 1948 anche l'Italia potrà realizzare questa utilissima invenzione che fu usata su larga scala in periodo bellico.

Per il telefono a ponte si adopereranno le onde corte, ultracorte e le microonde. Si tratterà di impiantare delle potenti stazioni trasmettenti che emetteranno delle onde attraverso « canali telefonici » facenti capo a stazioni intermedie distanti dai trenta ai cinquanta chilometri. Il primo esperimento in Italia ha dato risultati positivi. In quanto è stato possibile collegare con onde di un metro di lunghezza Roma con Milano, attraverso le stazioni ripetitrici di Montecimone e del Termellino. L'utilità di questa invenzione sta nel fatto che in questo modo il Continente potrà essere allacciato alle sue isole e presenta anche uno squisito carattere economico in quanto i ponti telefonici elimineranno i cavi ed i fili aerei per i quali la manutenzione è molto costosa.

Dalla realtà passiamo al sogno e diciamo subito che lo scrittore più fantasioso del secolo scorso che fece palpitare i nostri cuori di ragazzi, l'indimenticabile Verne, al confronto delle nuove invenzioni è da considerarsi un troglodita. Infatti un gruppo di scienziati, attono di dover studiare le lune applicando l'occhio nel cannocchiale con il rischio di farsi venire il torcicollo, ha deciso nientemeno che di fare un viaggio fino al rubicondo pianeta! Il sistema del razzo a reazione ha tolto ogni esitazione agli scienziati i quali hanno dimostrato che le leggi di gravità possono essere infrante da un razzo che si liberi dalla terra alla velocità di 11 mila chilometri al minuto secondo. Il bolide sarà guidato dal radar, la stabilità sarà ottenuta con il giroscopo, l'atmosfera respirabile per la persona umana sarà ottenuta perfezionando i metodi in uso per la navigazione sottomarina, ed infine il pericolo di una caduta troppo violenta sarà scongiurato dai paracadute. Non vi sembra assai semplice? Penolattiamoci quindi per il secondo viaggio (il primo lo lasciamo agli inventori), tanto più che potremo raggiungere la luna, 384 mila chilometri di distanza, in sole tre ore mentre sembra più lungo il viaggio per Marie (60 milioni di chilometri) e per Venere (106 milioni).

Non vorrei che i miei lettori sordissero di queste notizie ritenendole fantasticherie o semplicemente motivo di un articolo. L'altro? D'altra parte quando Colombo s'imbarcò per andar a fare quel suo viaggio oceanico non gli fecero capire che era un matto e mancò per giunta?

A proposito di Colombo, dopo riconoscere che gli americani se la sono legata al dito. Ma sì, la famosa scoperta. Non gli ve giù l'idea di essere stati scoperti da un europeo? Ed ecco che per i valenti dell'ontea cercano di sommergere questa vecchia e decreta Europa con il fumo del loro progresso, delle loro macchine.

Di quest'idea dev'essere mr. Radelgang, inventore di Detroit, il quale sta progettando da

vari anni il mondo di domani che egli ha chiamato aerodinamico. L'uomo dell'avvenire non andrà più a piedi, non avrà bisogno di stendersi fra l'erba di un prato per respirare l'aria salubre e tonificante, di rosolarsi al sole per rinvigorisce il suo corpo. Tutta la vita dell'uomo del domani sarà regolata, calcolata, diretta dalla scienza ufficiale, e gli darà il sole anche quando piove, l'aria azotata e ossigenata anche al livello del mare, gli darà perfino le gambe per camminare più velocemente. Anzitutto verrà ridotta ed eliminata la circolazione stradale che miete tante vittime umane (ne sappiamo qualcosa noi per causa delle inestinguibili jeep). I binari dei treni e travasi saranno tutti aerei sorretti da immensi piloni. Questi treni e travasi aerei, per darne una idea chiara, non andranno sulle comuni ruote ma saranno attaccati alle rotaie con anelli sui quali scorre-

ranno e saranno mossi da eliche. Le automobili potranno alzarsi da terra ed immergersi nel mare, mediante speciali congegni; i transatlantici avranno delle grandi ali ai lati per poter navigare sulla superficie durante le bufe marine e non consumeranno nafta o carbone ma uranium. Mr. Rudlangh infine ha progettato un sottomarino più fantastico di quello che Piccard userà per il suo viaggio nel Golfo di Guinea. Si tratta di un mostro d'acciaio che trasporterà i viaggiatori a visitare il fondo marino, vedere la fauna a diecimila e più metri di profondità e conoscere la storia del mondo e delle sue scolorate guerre incontrando i relitti delle navi che giacciono sul fondo di tutti i mari.

Poveri ragazzi del domani! La loro infanzia non potrà mai più essere allietata dalle fiabe dell'infanzia e possedere gli atavici delle sette leghe, del tappeto volante, delle « Ventimila leghe sotto i mari », di quei mondi incantati ove la fiaba e la fantasia fanno vivere degli esseri dotati di poteri sovrumani ed eterni. **BRUNO CARDONNO**

RECENTEMENTE

abbiamo avuto occasione di dire che la trasmissione per radio dei romanzi, in sintesi ed a puntate, era ancora controversa. E noi non era ancora ben provato se tra gli ascoltatori predominassero i favorevoli o gli sfavorevoli o tal genere di trasmissione.

Radio 47, l'interessante settimanale parigino, ha fatto in proposito una piccola inchiesta dando la parola ad un poeta, Jean Cocteau, ad un romanziere, Alexandre Arnoux, ad un libraio, Samuel, dell'editrice Flammarion, a due dattatori, Marie Jeanne Viel e Pierre Barbier, ed un ascoltatore, uno solo: un po' poco. Diciamo un po' poco, perché di tutti è il maggiore interessato.

Cocteau è il più esplicito. *Premesso che in linea artistica alla radio c'è ancora tutto da fare, che egli sa ciò che dovrebbe farsi, ma non ha modo di farlo perché troppo occupato con il teatro e il cinema, eccome! Portare un romanzo alla radio significa trasferire un mondo in un altro: un « tour de force » che riesce solo una volta su mille ». Troppo poco per consigliarlo.*

Arnoux, il romanziere, consente, ma fa le sue riserve. *Premette: « E' indubitabile che un romanzo, per essere messo in onda, deve essere un pochino trasformato: non si passa da un genere all'altro di espressione senza ricorrere a qualche manipolazione. Se non vuole essere un semplice richiamo alla lettura, l'adattamento deve essere fatto in modo che ne risulti un'opera » a, che obbedisce a quelle particolari leggi e si rivolge ad un determinato aspetto della sensibilità dell'ascoltatore. Tutto questo non è senza difficoltà ». E aggiunge: « Stan bene le reazioni, ma è augurabile che gli scrittori si decidano a scrivere direttamente per la radio. Qualcuno già lo fa, ma sono troppo pochi ancora. I più diffidano per timore di aver danno alla letteratura. Un timore che non ha ragione d'essere ».*

Gli dattatori, il Barbier e la Viel, sono naturalmente favorevoli, ma con delle riserve (più che a pronunciare giudizi, mirano a mettere in evidenza le difficoltà che le trasposizioni comportano).

Scrive Barbier: « Quando si tratta di adattare per la radio i romanzi degli altri tutto sembra facile, non così allorché si tratta di trasformare i lavori propri. Io ne ho fatto l'esperienza con il mio *Brute le Magnifique*, ed è solo allora che mi sono reso conto del come siano gravi le rinunzie che gli adattamenti impongono. E che sono indispensabili se si vuole trasformare in radiofonica un'opera narrativa. Solo l'azione deve risultare evidente: se l'adattamento è fatto bene, tutto ha da venir fuori dal dialogo, l'atmosfera, l'ambiente, i caratteri. Una prima prova io l'ho fatta con un romanzo di Arnoux. Ne sono uscito bene, ma la fatica è stata grossa e questo mal-

Romanzo a puntate alla radio

grado conoscersi a fondo l'autore, il romanzo ed il suo mondo. La principale difficoltà sta nell'appropriarsi dello stile dell'autore. Vecchio e nuovo si possono gustare, ma lo stile, che è ciò che di più personale vi è nel romanzo, è arduo ricalcarlo. E' un'arte anche quella dell'adattare e richiede della drittura e soprattutto del rispetto ».

La Viel comincia col precisare che a suo giudizio la novella assai più del romanzo si presta all'adattamento radiofonico. *E protesta contro chi ha avuto il fegato di ridurre La Chartreuse de Parme ed il Processo di Kafka. E prosegue: « Per ridurre un romanzo, specie se si tratta di romanzi di grandi scrittori molto noti, si devono sormontare molte difficoltà. Un romanzo è come una « sonata », non solo ha una sua forma, ma ha un suo movimento ed un suo ritmo. Se lo riduce ad un semplice scenario, lo buttate a terra. Ma c'è sono romanzi e romanzi: a quelli di Arnoux, per esempio, ed a quelli di avventura, la radio può aggiungere qualche cosa: l'atmosfera, ma in questo caso io mi chiedo: Perché non scriverli direttamente per la radio? Sopprimere delle lunghe analisi dispicce e dispicce altri ridurre ad un dialogo senza pretesa una bella pagina descrittiva. Con gli adattamenti si fa un cattivo servizio al pubblico: lo si incoraggia ad essere pigro. Pago delle sintesi che gli dà la radio, il pubblico non legge più il romanzo ».*

Dello stesso parere è il libraio Samuel. *Richiesto se giovano alla diffusione di un romanzo le trasmissioni in sintesi od a puntate per radio, ha risposto: « La radio ci fa vendere qualche copia di più di un romanzo quando fa venir fuori delle polemiche, come è accaduto di recente, ma in genere allontana il pubblico dal libro. Soddisfatto di ciò che gli si rileva in ordine ai fatti che vengono raccontati, non chiede altro. Ma questo non accade per i romanzi celebri, che hanno i loro lettori fedeli ».*

L'ascoltatore interrogato ha fatto anche lui le sue riserve. *Ha detto: « Le notizie di Mautsant ed i romanzi di Simson, anche esenti per radio, mi interessano sempre; non così gli altri, che mi sembrano sempre troppo lunghi. Forse questo perché a me piace leggere ed i personaggi voglio vederli venir fuori dalle pagine del libro. Riconosco però che gli adattamenti possono servire per gli ascoltatori che mentre sentono la radio fanno dei lavori manuali e per gli ammalati che a leggere si stancano ».*

Conclusione: anche per i romanzi, come per ogni altro genere di trasmissione, i limiti del pro e del contro bisogna cercarli in una forma di intelligente comprensione.