

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

EVADERE

Una volta Lincoln, durante la guerra civile, scrisse ad un amico pregandolo di andare da lui perché aveva molte cose su cui discutere insieme.

Per ore ed ore Lincoln gli parlò dell'opportunità o meno di lanciare un proclama. Infine strinse la mano al suo vecchio amico, gli augurò buon viaggio e lo rimandò al suo paese senza nemmeno chiedergli la sua opinione.

«Dopo quella lunga chiacchierata ebbi l'impressione che avesse le idee più chiare e la mente più riposata», osservò l'amico.

Lincoln, infatti, non aveva bisogno di un consiglio, ma soltanto di una persona che, ascoltandolo pazientemente, gli permettesse di sfogarsi.

Come dimostra questo episodio, in ogni individuo la tensione mentale ha bisogno, a un certo momento, di «distendersi». Preoccupazioni, affanni, ansie non possono durare indefinitamente nell'animo. Accumulandosi formano un tossico, che deve essere eliminato. Ma non basta il riposo. Occorre una medicina atta ad incidere sul morale turbato.

Questo rimedio lo offre la radio. Essa non è soltanto un passatempo o un riempitivo sonoro, come una moglie non è soltanto colei che prepara il pranzo o gli abiti al marito. La radio ha ben altro potere e dignità. Essa «libera» l'ascoltatore da ciò che è contingente e terrestre. Lo strappa, con l'armonia della musica o la suggestione della parola, dalle sue vicende per unalarlo in un mondo che l'arte trasfigura in bellezza e poesia.

E l'ascoltatore dimentica in tal modo i suoi casi e le miserie d'ogni giorno. La radio è evasione e fuga verso paesi favolosi, oltre i monti e i mari. Ogni vagheggiamento si offre all'animo sensibile. Le fantasie della fanciullezza e i sogni dell'adolescenza, le aspirazioni più nobili e i ritorni nell'età antiche, tutto può, come per magia, riapparire ad un tratto.

L'ascoltatore insegue quelle chimere e altre ne scopre. E a poco a poco, pur immobile presso l'apparecchio, egli partecipa idealmente a quelle avventure, vive quella vita nuova nella labilità delle immagini e dei ritmi. E tutto il resto — ansie, affanni, preoccupazioni — scompare. La tensione che lo opprimeva — come una nube sul paesaggio dell'anima — si è dissolta. Ritorna il sole, la serenità.

Quando musica o prosa sono finite, egli si ricompone. Toglie dalle tempie le mani su cui, per concentrarsi, aveva appoggiato il viso. La fronte ora è spianata dalle rughe. Un senso di calma e di pacezza ha disteso i nervi. La mente è sgombra dai cupi pensieri. Il piccolo miracolo è compiuto. Accade, durante la guerra civile, anche a Lincoln, che, bisognoso di un solloquio, in mancanza della radio, ricorse ad un amico.

RICOR



ECCO UNA FANCIULLA FORTUNATA CHE "EVADE", DALLA VITA CITTADINA

Radiomondo

Il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ha diramato un comunicato riportato da vari quotidiani nel quale invita i radiotelefonisti in possesso di stazioni che non di temporanea sospensione delle radiotrasmissioni, a desistere, fino a nuovo avviso, dalla loro attività trasmissiva. Il comunicato aggiunge che, in caso di inosservanza, saranno sospese le concessioni d'abbonamento ai trasgressori.

Entrato in servizio nel mese di luglio, negli U.S.A., il nuovo aereo del presidente Truman, battezzato « Independence » dal nome della città natale del Presidente. Si tratta di un quadrimotore Douglas che è lungo 30 metri, alto 10 e largo 35. Ha una velocità di crociera di 504 chilometri orari ed un'autonomia di volo di 7000 chilometri. L'apparecchio è composto di tre ufficiali e quattro militari. L'apparecchio è dotato di tutti i più moderni sistemi radar per la sicurezza di volo. L'interno è diviso in quattro compartimenti. Al primo si accede attraverso un'uscina posta di mezzo sulla quale è inciso lo stemma degli Stati Uniti. Questo primo ambiente costituisce il locale di soggiorno del Presidente ed è decorato in marrone, blu scuro e grigio perla. Da una parte vi è una poltrona situata accanto al finestrino, e di fronte a questa un tavolo che può essere allungato e attorno a cui possono riunirsi otto persone. A sinistra della poltrona vi è un apparecchio telefonico collegato con l'impianto radio. Da questo compartimento si può passare in una cabina attrezzata con annessi servizi igienici e dall'altra parte in una piccola cucina attrezzatissima. Vi è infine la parte riservata alle cabine provviste, come nei normali aerei per passeggeri, di poltrone letto. Qui possono trovar posto 24 viaggiatori seduti o 12 sdraiati. In queste cabine sono installati otto altoparlanti radio con controllo individuale di volume. Oltre ai vari apparecchi radio, l'aereo è dotato di una radiotelecomunicazione che consente di ricevere e trasmettere messaggi scritti.

La bussola giroscopica può veramente considerarsi l'unico fra i prodotti dell'ingegno umano, in quanto è il solo strumento che utilizza il movimento di rotazione della terra per uno scopo pratico qual è quello di dirigere il corso di un mezzo navigante. Oggi è stata realizzata una nuova bussola giroscopica che differisce da tutti i tipi precedenti per il fatto che è completamente autonoma, nel senso che contiene in sé tanto la energia elettrica per il suo funzionamento, quanto il sistema di controllo, il corpo della bussola e i quadranti indicatori. Il tutto contenuto in una cassetta avente un diametro massimo di cm. 57 ed un'altezza di 1 metro e cm. 40. Costituisce per essere installata a bordo di una nave, la nuova bussola possiede un quadrante a larga scala per la lettura, il trasmette ed un quadrante a scala normale per l'ufficiale di quarto. Date le sue dimensioni ridotte, il nuovo congegno è particolarmente indicato per le piccole navi da carico o per gli yacht dove generalmente il poco spazio di cui si dispone consente l'installazione di un equipaggiamento più complesso. Un altro vantaggio consiste nel fatto che non è necessaria una frequente opera di manutenzione.

Bompiani annuncia:



CRONIN

Due personaggi indimenticabili in un racconto vario d'avventure, di scorcì ironici, di caldi affetti.

460 pagine - Lire 850

ANNI VERDI

VOLETE CRESCERE ?



AMMETTETE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE DONNE) SUPER STALTO "4" 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ADMETTETE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE DONNE) SUPER STALTO "4" 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ADMETTETE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE DONNE) SUPER STALTO "4" 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ADMETTETE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE DONNE) SUPER STALTO "4" 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

COMUNICATO

Il pubblico ha diritto di sapere a che sia dovuta la rinomanza dei nostri prodotti. Siamo qui per rendere conto del nostro operato, senza false modestie, perché se è vero che il successo è il privilegio riservato ai meritevoli possiamo affermare con coscienza che i nostri successi sono meritati.

Il nostro programma di lavoro, mantenutosi inalterato durante un cinquantennio, si è imperniato su di una sola parola: sincerità. La sincerità è il miglior profitto, perché il cliente contento ritorna, mentre quello gabbato non solo non torna, ma allontana anche gli altri.

Sono le verità che ci hanno dato la rinomanza. Ed ora il nome Im.e.a. è riconosciuto, nel commercio dei mobili, come garanzia di eterna durata.

Quale sia lo stile preferito, o di tecnica tradizionale o di tecnica moderna — e ce n'è per tutti i gusti — I mobili della Società Im.e.a. di Carrara, Casella Postale 33/C; Spzola, Via Casalardi 38 R - Telefono 21-80, non temono gli affronti del tempo, perché sono i mobili che si tramandano ai posteri.

Sono questi i requisiti ai quali chi acquista deve pensare in tempo, perché poi il pentimento di aver acquistato mobili belli di fuori e brutti di dentro non serve a rimediarsi.

In quanto all'arte e alla tecnica, quali continuatori della tradizione dei grandi maestri, abbiamo voluto che i nostri mobili non smentissero il nostro primato artistico, imponendosi anche per le perfette esecuzioni.

Chi acquista da noi ha dunque la garanzia dell'eterna durata e dell'impeccabile fattura, quale sia lo stile prescelto e il costo; e quindi la certezza che non avrà mai a pentirsi della preferenza accordataci.

I mobili sono accompagnati da certificato di garanzia.



ATABAGICO

Storica il bisogno di firmare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNO

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'arrivamento da individuare nella settima puntata dedicata al 1914 era:

IL CINQUANTENARIO DELLO SBARCO DEI MILLE

Il primo premio costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca « Superia » è stato vinto dalla signora

TINA GALLINA SACCHI Somma Lombardo

Le dieci cassette contenenti Appiretto Select e Glin Pilla sono state assegnate ai signori: **Lina Aldeghani, Lerco; Luciana Maggioni, Milano; Maria Fioga di Bizio, Hologna; Angelica Viverzoli, Treviso; Adalberto; Maria Battisti Cambri, Bologna; Bruno Zanardi, Novara; Rina Zoffi, Budria (l'Alto); Iris Bruni, Verona; Giuseppe Ramaudi, Fiumicino; Andrea Vichi, Lanza**

Si comunica che l'arrivamento da individuare nella ottava puntata dedicata al 1915 era:

IL POETA TRILUSSA

Il primo premio costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca « Superia » è stato vinto dalla signora

MARIA FABRIS, Roma

Le dieci cassette contenenti Appiretto Select e Glin Pilla sono state assegnate ai signori: **Carlo Moroni, Roma; Calisto; Guido De Cecca, Venezia; ex Vittorio Buffoni, Roma; Mario Pulto Le Montier, Padova; Bruno Agri, Lodi; Deugenia Antonio, Piacenza; Francesco Centofanti, Roma; Gianni Puccini, Ancona; Carlino Lanzani, Milano; Elide Luppi, Torino.**

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE FLEBITI ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi invisibili senza cuciture, su misura, riparabili, morbide, porose, non danno noia. Essi supero cataloghi. Indichino per grossisti le misure. Fabbrico C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 800.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A.R. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 93.021

MUSICA IN VACANZA

DI RICCARDO MALIPIERO jr.

Mentre la musica continua per i drammatici accenti di qualche estiva stagione di opera o per le invisibili riprese della radio, la più parte dei musicisti si è messa in vacanza.

Vacanza meritata dopo una stagione intensissima di concerti, di novità, di conferenze, di congressi. Una vera ridda da esaurire un individuo che per desiderio o per obbligo professionale abbia voluto seguire ogni cosa.

Ed ecco che il musicista, solo desiderio di silenzio e di fresco, si rifugia su qualche montagna e se ne va a dormire tra i boschi. Dormire... Sarà proprio possibile dormire tranquilli, quando un arrovelamento continuo di pensieri critici ed estetici, di forma e di linguaggio, quando, dicevamo, un simile arrovelamento abbia per sempre tolto il riposo al suo povero cervello inquieto di chiarificazioni e spiegazioni?

Mentre in un delizioso mezzo sonno egli si culla tra un campanaccio di pascolo e un canto d'uccelli, tra lo stormire delle fronde e un fruscio di lucerole ansiose, mentre insomma il musicista ritrova nei suoni della natura una ragione musicale, ecco che dal cavo di un castagno antico fa dapprima capolino e poi esce del tutto uno di quei piccoli ometti che la nostra presuntuosa incredulità uccide al primo simulacro d'adolescenza: un nano, un piccolo essere del bosco. S'avvicina cauto al nostro dormiente, ne spia un attimo il sonno e assicuratosene prende, dapprima cautamente e poi sempre più animatamente, ad interrogarlo o, per meglio dire, inizia una vera e propria requisitoria contro di lui: «Tu dormi e credi di sognare?», egli dice — e nel sonno sorridi; sorridi perché tutto intorno a te è sereno. Dolce il clima che ti porta sulle ali d'un morbido venticcio i profumi del bosco. E coi profumi, i suoni e i rumori: senti le fronde che stormiscono e il cuculo che si insinua nelle pause di un usignolo lontano. Ogni tanto un frullo d'ali interrompe la cicala; il picchio batte sulla corteccia rugosa e l'ansito di un ruminante si unisce al campano che ne segna il movimento. Più lontano, campane rintoccano e giunge il canto d'una pastora. Tu senti tutto questo e sorridi d'un piacere fisico e astratto insieme: tu godi insomma in questo bosco le gioie sognate tra il cemento armato della tua rumorosa città asfaltata; tu ora ti senti felice perché ritrovi la natura. Ma perché dunque quando l'accingi a costruire una sinfonia o un concerto, una sonata o che altro sia, tu dimentichi tutto ciò e le ne vai per le astratte vie della costruzione sonora, senza un accento al cuculo o allo stormire di foglie o alle campane lontane? Perché non ripoti nel chiuso delle vostre sale i suoni che ora ti fanno felice, a rendere felici gli ascoltatori? Pure, altri che son passati alla storia (e tu forse non ci passerai) l'hàn fatto: ricorda Wagner col «Mormorio della foresta» e Liszt con la «Ronda di gnomi» e col «Mormorio del bosco» e tanti tanti altri? Musicisti tutti che come te venivano nei boschi e ne ritraevano inesauribili epuni e ispirazioni per ricreare coi vostri strumenti la nostra natura. Tu no, e come te i tuoi contemporanei: ve-

gnate tra noi e tendete l'orecchio ai nostri fruscii e ai nostri silenzi ancora frastornati dai rumori delle vostre città; poi ve n'andate e nulla, nella vostra e nella sua vita. Perché siete dunque tanto egoisti?». Il nanetto aveva assunto un aspetto acido, provocatorio quasi; si vedeva che ancora poco e sarebbe passato a vie di fatto. Per fortuna in quel preciso momento un riccio ancora acerbo si staccò dal castagno che sovrastava il dormiente e cadde sul suo petto provocandone il risveglio.

Per un attimo tutta la vita del bosco rimase come sospesa; ma fu un attimo solo, il tempo di sollevare le palpebre: il nanetto d'un balzo solo aveva già raggiunto il cavo del castagno e sprofondava nel mistero del sottosuolo.

Così il nostro musicista, aperti del tutto gli occhi, si ritrovò solo e sorrise del sogno. Ma certo quelle precise domande rivoltegli nel sonno meritavano una risposta. Non al nano, parto del sogno, ma a se stesso bisognava rispondere e la risposta suonò così: «Esiste una realtà; una realtà sotto certi punti di vista non assoluta, ma per gran parte basata su leggi che sono, per tutti e per tutto, uguali: questa realtà si chiama Natura, in essa comprendendo l'uomo e l'albero, l'uccello e l'erba, il vento ed il ruscello. Che l'uomo nasca e muoia, che l'uccello cada travolto dal vento o che l'albero sia squarciato dal fulmine tutto ciò è realtà. Ma esiste un altro settore della vita naturale: la fantasia, per la quale ogni cosa ed in

qualsiasi momento assume un aspetto suo particolare e libera la realtà all'interpretazione, il che vuol dire che dà possibilità di creare sulla realtà vera una nuova realtà che è la realtà della fantasia. Ecco allora sorgere il romanzo o il quadro o la musica: queste creazioni non sono realtà o per meglio dire non sono che una realtà che tanto più sarà tanta più sarà arte distaccherà dal vero assoluto per assumere un suo assoluto. E ciò perché una interpretazione del vero significa una vittoria dello spirito umano sulla materia, mentre una copia del vero altro non è che un asservimento.

Eccoci arrivati al punto: qual è il vero compito dell'artista e, nel caso specifico, del musicista?

Non vogliamo qui dare una nuova definizione filosofica o ripetere una antica: ci accontentiamo di dare chiaramente l'utal'pal a chi fosse dubbioso della verità dell'arte: l'artista deve, con i mezzi che gli sono propri, dare allo spettatore un'emozione. Ma questi mezzi dove li deve e può trovare? Nella sua stessa arte evidentemente che sarà, nelle sue manifestazioni, una creazione della fantasia e non mai una imitazione che non potrebbe mai dare un'emozione ma solamente una sensazione; apparirebbe cioè al mondo dei sensi piuttosto che a quello dello spirito. Se io infatti pensavo dentro di sé al musicista «dovessi andar rifacendo i suoni della natura, non potrei che imitare e certamente male e surrogare ciò che appunto la Natura ci dà tanto generosamente. Lasciamo dunque che la Natura dia ciò che è destinato a dare e facciamo che l'arte sia realmente il regno della fantasia dello spirito umano.

E da ben chiaro che con ciò qualsiasi appartenenza dell'arte con elementi estranei viene escluso. Ecco allora che non soltanto escluderemo dalla nostra concezione musicale i cuculi, le campane ed altre cose bischive, ma anche le macchine e i rumori che siano onomatopeici in un mondo urbano in contrasto ad un mondo silvano: questo aveva una sua ragione quando imperava il naturalismo, quello ebbe una sua ragione quando si volle al romanticismo contrapporre un nuovo mondo e si credette che questo potesse essere il mondo della macchina. Ora che finalmente l'uomo ha sperimentato e tanto a caro prezzo la tragicità della macchina, noi vogliamo rientrare nel campo dello spirito, vogliamo in questo ristabilire il regno dell'arte perché l'uomo vi ritrovi quella pace che è ben altra cosa della pace del bosco che è essenzialmente piacere fisico sul quale poi l'uomo stesso, senza bisogno d'artista, costruisce, a seconda delle sue possibilità fantastiche, un qualche cosa che vada al di là del suo fisico. L'arte però ha da essere un'altra cosa e ce lo insegnano le opere eterne ed universali che non sono certo canti dei boschi ma canti dello spirito umano in un'aspirazione di Dio».

Questo il ragionamento del musicista che certamente sarebbe continuato ancora se all'improvviso un usignolo non avesse iniziato un suo amoroso canto, distraendo i suoi pensieri e riportandolo verso la contemplazione del bosco incantato, nel quale a poco a poco ritrovava la pace fisica e spirituale che certamente più tardi si sarebbe nuovamente manifestata in opera d'arte, non ad imitazione ma a glorificazione dell'opera divina.



Questo scenario sarebbe degno di aver ispirato le più belle pagine «bischive» della letteratura musicale romantica.

RICCARDO MALIPIERO jr.

LETTURE

ROSSO - BLU

Vorrei mi diceste — chiede un anonimo — se non è possibile praticare un lupo netto, nella musica di Bach, di Mozart, di Beethoven, di Schubert, ecc. (ma ciò che è arte e ciò bello) e ciò che non lo è, ed ha solo un valore di classificazione o di biografia. Io ho fiducia in voi e prendo per buone le critiche che fate sul Radiocorriere, ma non so penderle per deflittite. Altri critici, pur degni di fede, passano, per le stesse composizioni, a per altre, pensando diversamente. Ed allora: a chi devo dare retta? Devo fare di mia testa e giudicare secondo piacere a me? Non mi sembra giusto perché so, per esperienza, che dalla critica ho tratto giovamento per la correzione e lo allungo delle mie idee musicali. Pensate: adunato Puccini e disprezzato Bach; Mozart ora per me soltanto Luciano e Mascagni li magnifico; Bizet lo metto sullo stesso piano di Beethoven!»

I giudizi dei critici possono servire di orientamento e di guida nell'approfondimento e nell'arricchimento della cultura musicale, ma il preferire questo o quell'altro dipende dal gusto e dalla sensibilità personale. Su di un generico bello tutte le opinioni possono incontrarsi, ma una disparità di giudizio vien sempre fuori quando si tratta di anteporre questo o quel compositore, questa o quell'opera di uno stesso autore. Nella valutazione hanno la loro importanza gli incontri di stati d'animo, che non è facile sempre precisare e valutare. Che Mascagni le sta parso grandissimo e Mozart soltanto grazioso; che possiede sullo stesso piano Beethoven e Bizet, non ci sorprende. Non è capitato soltanto a lei. L'importante è rendersi perché dimostra che il gusto e la sensibilità si sono affinate e la cultura approfondita. Un po' di credito va dato al detto popolare: non tutto ciò che piace è bello, ma c'è del bello in tutto ciò che piace.

Vi sarà grata — ci scrive da Torino Maria Onegna — se, correte innanzi con precisione la data della prima esecuzione o quanto meno la data in cui fu composta, la Respuesta in blu di Gershwin.

La Respuesta in blu di Gershwin fu eseguita la prima volta alla "Acolian Hall" di New York

nel 1924, dall'orchestra di Paul Whiteman. Il compositore l'avrebbe scritta nel concepito anteriormente, e più volte rimangiata prima di trovare l'attuale forma definitiva.

Una mezz'ora settimanale di musiche inedite» chiede venga messa in programma un ascoltatore che ci scrive da Sondrio e che confessa di essere un musicista. Scrive: «Accade sovente che le orchestre della RAI ripetano, a breve distanza di tempo, le stesse cose. Ciò avviene, si dice, perché difetta la musica, specie la buona. E questo sarà anche vero, ma è un fatto che nonostante vi siano alla RAI delle Commissioni a cui vengono sottoposte le musiche che sono inviate in esame, sono spesso cose puerili che vengono messe in onda, mentre musiche approvate dalle Commissioni e strumentate non vengono alla luce. Con la trasmissione settimanale di «mezz'ora di musiche inedite» un qualche cosa di nuovo potrebbe venir fuori, superando la frenesia degli arrivi che accumulano materiale su materiale e non concedono spazio alle musiche che le Commissioni prescelgono».

Una risposta concreta alle sue proposte, che a noi sembra accettabilissima, non possiamo darla se non ci fa sapere quali sono le musiche che la Commissione esaminatrice ha prescelte e che ancora non sono state eseguite, malgrado sieno state strumentate. Insistiamo sullo «strumentate» perché il maggior ostacolo che si frappone alla esecuzione di musiche inedite è dato appunto dalla strumentazione e dalla conseguente ricopertura delle parti per orchestra, cose che comportano una spesa considerevole; ma se il materiale orchestrale è stato appreso, la mancata esecuzione ci riesce inspiegabile. Lei è persuaso che le questioni noi le poniamo in modo d'aver ragione, novecentoventatré volte su mille. E' un po' di opinioni noi facciamo buon viso a tutte in ogni modo, poiché ci tiene ad essere assicurato, le assegniamo in anticipo quell'uno per mille, pronti a darle ragione in pieno se lei, uscendo dal generico, ci precisa i termini del suo caso.

Musicologo appassionato, Riccardo Cresti ci scrive da Padova per invitare ad intervenire presso la RAI perché scelga, per la Rete Azzurra, un altro giorno della settimana per la trasmissione delle commedie, ma non il giovedì, in cui presentemente le effettua. Scrive: «Al giovedì anche Trieste trasmette delle commedie, ed io che delle commedie non ne voglio sentire, devo forzatamente far capo all'estero se voglio sentire un po' di musica. La Rete Rossa a Padova è molto disturbata. Tutti i giorni sono buoni per la commedia, eccettuando del lunedì e del venerdì, in cui ci sono in programma dei concerti apprezzatissimi».

Adottato il sistema degli schemi fissi, che è il sistema che seguono quasi tutte le Radio straniere, fare degli adattamenti è difficile, poiché i vari giorni sono alternati e coordinati ed è tutto il piano di coordinamento che va per essere stabilito, tenendo conto di questo di contribuire al buon noto del nostro Paese che ha avuto sempre i suoi migliori ambasciatori nel grande numero dei suoi artisti. ■■



Nella sala d'aspetto a Radio Roma.



Due aspiranti danno l'ultimo sguardo alle canzoni che eseguiranno



In pieno esame. Sarà approvata?



La commissione esaminatrice al lavoro.

IL CONCORSO DELLA RAI per gli artisti della canzone

Oltre 5 mila concorrenti hanno risposto all'appello del bando di concorso lanciato dalla RAI per «Gli Artisti della Canzone». Diverse migliaia di aspiranti si sono così avvicinati ai microfoni delle varie Sedi della RAI per affrontare le prove d'esame prescritte.

Il concorso si è concluso nei giorni scorsi per quanto riguarda le stazioni della Rete Rossa. Entro la prima quindicina di agosto sarà conclusa anche per le stazioni che fanno capo alla Rete Azzurra. Mentre ci riserviamo di pubblicare l'elenco completo dei vincitori, anticipiamo ora una fotocronaca delle prove d'esame che si sono svolte a Roma negli Studi di Via Asiago.

Nessuno è rimasto con le mani in mano

Così come avviene nel mondo culturale, politico e in quello economico e finanziario, dove un po' alla volta si restaurano le vecchie amicizie e i passati rapporti fra Paese e Paese dopo il forzoso isolamento della guerra, sia pure superando all'inizio residui diffidenze, altrettanto avviene nel mondo della radio. Il lungo isolamento ha fatto aumentare il desiderio di stringere quei rapporti rotti inopinatamente e senza persuasione, ha accresciuto in tutti l'esperienza di sapere quel che s'è fatto nel tempo trascorso, fuori di casa propria, ha rinforzato il convincimento che alla storia dell'umanità non si concorre individualmente, ma collettivamente, che non si può fare a meno l'uno dell'altro e che su tale piano non ci sono né Grandi, né Piccoli, o meglio che su tale piano i rapporti di forza possono essere anche ribaltati.

«Si spiega così l'ondata di traduzioni che ha invaso l'Italia, si spiega così il successo dei nostri film all'estero: è tutto un mondo che s'affretta a colmare il vuoto del tempo perduto, a fare un corso accelerato d'aggiornamento».

Anche nel mondo della radio — dicevamo — avviene altrettanto, sia per quanto riguarda la tecnica che per quanto si riferisce alla pratica artistica. In sono infatti si ripresi in una volta, ritornano le Conferenze internazionali; i nostri ingegneri e i nostri artisti vanno all'Estero e gli ingegneri e gli artisti di altri Paesi vengono da noi; e ognuno riporta a casa sua l'esperienza fatta.

E non è detto — badate — che a noi in questo piccolo Paese distrutto dalla guerra, questo corso d'aggiornamento sia necessario. Forse lo pensavano anche gli stranieri al momento di metter piede in Italia, ma molto presto hanno mutato d'opinione.

Nessuno è stato in questo tempo con le mani in mano e chi opera grandi mezzi a disposizione ha naturalmente sfruttato quelli, ma chi non li aveva ha spremuto forse maggiormente il cervello e non è davvero rimasto indietro.

Questo ci hanno detto con calorosa convinzione tutti coloro che, venuti di fuori, hanno visitato la nostra Radio, meravigliandosi della celebrità artistica. In sono infatti si ripresi in una volta, ritornano le Conferenze internazionali; i nostri ingegneri e i nostri artisti vanno all'Estero e gli ingegneri e gli artisti di altri Paesi vengono da noi; e ognuno riporta a casa sua l'esperienza fatta.

Nel campo della produzione artistica non ci sono state neppure meraviglie. La nostra attività operativa, concertistica e teatrale ha riconfermato quel primato che ci è sempre stato riconosciuto, tanto che, da più parti, ci sono state richieste «registrazioni» che la Radio Italiana ha già provveduto, con questo di contribuire al buon noto del nostro Paese che ha avuto sempre i suoi migliori ambasciatori nel grande numero dei suoi artisti. ■■

DONNA MATILDE

vent'anni dopo

Dall'uso partenopeo: cioè la Serao, rievocata giorni fa alla radio, a vent'anni dalla morte, avvenuta il 25 luglio del 1927.

Con questo noi non compiamo soltanto un dovere di cronisti, ossessanti al calendario che annuncia, puntuale e un po' malinconico, il ricorrer degli anniversari, ma testimoniamo come ancor ci appaia viva una voce di narratrice. Sì, dal fiume delle mille e mille pagine, ella esprime un temperamento ed un'età. Il temperamento: cioè la tumultuosa, straripante vivacità mediterranea, aderente ai costumi, alla tristezza, alla gioialità, alla superstitazione, al cuore di un popolo. E l'età: con le sue caratteristiche letterarie, politiche, sociali, i movimenti d'idee, le mode, le simpatie, i segni del declinar del secolo e del principiar del nuovo. Quella sua prosa, così spesso criticata, riflette bene tutto ciò, ma è documento storico ed umano soltanto perchè sa spesso assurgere a prosa d'arte, a pagina che vince il tempo e l'epoca, appunto, riflette, perchè, ritraendola magari con troppa eioquenza, la supera in pagine — non molte, certo, ma, queste, indimenticabili — destinate a non perire. Forse uno dei segreti della parziale vitalità di Matilde Serao risiede nell'aver esercitato, dall'inizio alla fine della sua feravidissima esistenza, instancabilmente, eroicamente, il giornalismo militante, quello vero, che si nutre e consuma, il giornalismo di cui fece un'arte, affettuosa esaltazione quando creò il personaggio di Riccardo Joanna, nel romanzo *I capelli di Sansone*. E, forse, anche questa professione, questa milizia, con l'instancabile assillo delle esigenze quotidiane — veder tutto, e tutto penetrare — che ha fecondato l'attività della romanziera e della novelliera, ha suggerito temi, ha dato impulso all'immaginazione. I suoi inizi? Semplici, modesti. Un diploma di maestra di cui il diploma massimo, del resto nobilissimo, per autonomia, della piccola borghesia dalla quale usciva — conquistato con sacrifici, poichè la sua famiglia era povera, e poi tre anni — che per l'arte non saranno perduti, in quanto il gormoglio di preziose osservazioni — di felice impiego nei telegrafi dello Stato.

Dai telegrafi al giornalismo, sino agli ultimi istanti. Il suo itinerario si chiamerà: *Corriere del Mattino*, di Napoli; *Capitan Fracassa*, di Roma, ov'ella ebbe a compagni i maestri di quell'antonomasia, della piccola borghesia dalla quale usciva — conquistato con sacrifici, poichè la sua famiglia era povera, e poi tre anni — che per l'arte non saranno perduti, in quanto il gormoglio di preziose osservazioni — di felice impiego nei telegrafi dello Stato.

Dai telegrafi al giornalismo, sino agli ultimi istanti. Il suo itinerario si chiamerà: *Corriere del Mattino*, di Napoli; *Capitan Fracassa*, di Roma, ov'ella ebbe a compagni i maestri di quell'antonomasia, della piccola borghesia dalla quale usciva — conquistato con sacrifici, poichè la sua famiglia era povera, e poi tre anni — che per l'arte non saranno perduti, in quanto il gormoglio di preziose osservazioni — di felice impiego nei telegrafi dello Stato.

pronta, l'argomentazione geniale, la voce carezzevole e il dono di una risata sonora di cui si giovava come conclusione. Gli occhi luminosi, i denti bianchissimi, l'agilità mentale per cui poteva intendere tutto e di tutto intrattenere l'ascoltatore, aumentavano la simpatia della sua espressione. Nel salotto del giornale che pareva riservato a personaggi Illustri, quella giovane donna ancora pressochè ignota acquistò presto invidiabili considerazioni, che si diffusero sollecitamente intorno a lei».

E noi, ammirando questa felice scrittura, che serba il nostalgico scintillio di tanta intelligenza, possiamo ben postillare: beati tempi! Magnifica articolista crebbe, all'alta scuola, anche Matilde Serao; ancor oggi taluni dei suoi migliori scritti per gazzette (li possiamo rileggere nel sereno volume della perfetta antologia di Pietro Pancrazi, edita dal Garzanti) ci colpiscono per la felicità, il nitore dell'osservazione, il giusto avvicinarsi all'essenziale.

Perchè questa donna, che fu così abbondante e anche, nei momenti meno controllati, «torrenziale», l'«aggettivo è del Borgeese, che pur l'ammirò», ebbe, senza dubbio, come ogni vero artista, se pur più raramente le donne, il senso delle cose essenziali, quando si accostava a un tema che le si addiceva. E, se molte sue pagine peccano, invero, di vago e vuoto sentimentalismo, nè la lagrima troppo facile è assorbita, rasciugata dalla forza dello stile, e ciò spiace, fa caduco il suo dire, tante altre — e son sufficienti non alla fama soltanto, ma alla gloria — appaion di così schietta forza, da porla a pari coi più gagliardi prosatori dell'epoca, non soltanto italiani. Mai è violentata la sua natura quando rimane nel piccolo mondo dal quale anch'ella aveva avuto origine: se pur l'artista di razza possa dirsi che dell'origine rimanga traccia. E', quel mondo, la piccola borghesia napoletana: povera, dignitosa, infelice, ancor popolo e già medio ceto — un ceto, comunque, in formazione, e della formazione l'artista ritrae tutto il dolore dello sforzo — costretta in meschini ambienti, e



Matilde Serao con il marito, Edoardo Scarfoglio.

con aspirazioni e nostalgie di altri mondi di migliori fortune: ancor imparentata con l'artigianato e malinconicamente avviansi ai primi impieghi — umili, male retribuiti — impieghi di Stato, per lo più, della nascente società; tutta vincolata a miserie morali e materiali, così difficili da spezzare, a superstizioni, e pregiudizi così radicali, tradizionali, e con ogni sospiro anelante a men ristretto cielo. Ma non è ancora una protesta sociale: è solo romantica ribellione dell'animo. Quegli amori infelici, quei suicidi, quelle rinunzie, quelle monacature delle sue eroine esprimono bene le silenziose tragedie, le inconfessate fratture, su cui il pietoso e clinico occhio di Matilde indugiò. Perciò a noi sembra più compiuta artista, non nel romanzo a lungo respiro (spesso, il romanzo non è che elefantia-

co dilatare di un piccolo tema: e la fatica, cioè la non arte, si palea) ma nel racconto, ove la necessità di condurre le spirali a momenti più conclusi, i personaggi più felici. Talune figure e figure di questi racconti appaiono esemplari: la protagonista de *La virtù di Checcchina*, ad esempio, un racconto giustamente celebre, storia di una Bovary mancata, alle soglie del Novecento (giusto è anche una moglie di un medico) non sembra esprimere tutti i disagi, tutti gli scontenti di una piccola borghesia che respira male?

Molte sorelle — anche se, in apparenza, donne di altro sangue — ha questa Checcchina: in Napoli, una inconfondibile Napoli, e in Roma, già la Roma di Andrea Spirelli, che sono gli scenari prediletti della Serao. Sembra che detestino tutte «quella brutta roba che si mettono indosso»: la quale frase, s'intende, non può esser solo assunta in senso letterale. C'è, inoamta, un volere e non potere, che crea ora le piccole, ora le grandi tragedie. Direi, poi, ma questo sarebbe più sottile, più lungo discorso, che anche nella scrittura talora si avverte un indizio del male delle sue eroine, ma qui espresso nella forma mondana, la meno grave, e consiste in un certo atteggiamento di adorante ammirazione di fronte alla nobiltà altrui. Ma ciò non stona, in Don-bianca Matilde; nulla è nel trillante, nemmeno il piccolo borghese che in lei affiora. Certo la sua tempra è mirabilmente complessa, assai felicemente dotata. Tumultuosa, canta, piange, la grande città, ma il cuore, l'occhio del poeta non sono men sensibili al chiuso, sommosso dramma intimo. Tutto riflette la pagina: dalla voce che piange e piange fra le quattro pareti, alla grande sinfonia, al luminoso corale partenopeo. Così è la vita. E poi, infine, su tanto affanno mortale, il silenzio.

GIACOMO FALCO

L'adesione del Presidente De Nicola ad una iniziativa di «Arcobaleno»

Il Presidente della Repubblica, On. Enrico De Nicola, ha fatto pervenire, tramite il suo Capo di Gabinetto, le espressioni del più vivo compiacimento e la sua alta adesione ad una benefica iniziativa del settimanale radiofonico «Arcobaleno». Come è noto, infatti, «Arcobaleno» ha in corso di organizzazione una Colonia marina a scopo assistenziale per i bimbi romani.

L'adesione del Presidente della Repubblica all'iniziativa è il premio più ambito che potesse toccare agli organizzatori, i quali ne trarranno incitamento per potenziare sempre più efficacemente la loro opera intesa a portare sollievo fisico e spirituale all'infanzia bisognosa.

Già numerose offerte sono pervenute da ogni parte d'Italia alla redazione di «Arcobaleno», ed è lecito sperare che l'incitamento dell'On. De Nicola a contribuire alla nobile iniziativa sia largamente ascoltato.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE PER ORGANO interpretate da ANGELO SURBONE (Vedi Rete Azzurra).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera.
- Per GENOVA II e SAN REMO vedi locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 OTTOCENTO OPERISTICO.
 - 1 Rossini: Tancredi, sinfonia; 2 Donizetti: a) L'elisir d'amore, «Udite, udite, o rustici»; b) Linda di Chamizot, «O luce di quest'anima»; 2 Bellini: a) La sonnambula, «Prendi, l'anel ti dono»; b) Norma, «Norme viene, ce linge la chioma»; 3 Meyerbeer: L'Africano, «Ademestrate dell'onde profonde»; 4 Puccini: La Gioconda, «Cielo e mar»; 5 Verdi: a) Aida, «Ah! No! Purgiamo»; b) Rigoletto, «La donna è mobile»; c) La traviata, preludio dell'atto terzo. Per CATANIA - NAPOLI I vedi locali.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 7, di G. Caprio e G. Fischetti, a cura di Luigi Compagnone Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.35 «Ascoltate questa sera».
- 14.35 Trasmissioni locali.
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Fantasia musicale.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
- Per GENOVA II e SAN REMO I vedi locali.
- 17.30 PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettere M-N-O).
- 18.30 CARNET DI BALLO.
- 19.40 «Cinque minuti con Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità. (Trasm. org. per conto dell'Azienda di cura di Fuggli).
- 21.05 ITINERARIO ROMANTICO (da Weber a Strauss).
- 21.45 La frontiera della poesia.
- 22 - Voci motivi, cari ricordi. Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Lino Murolo e Mimi Ferrari.
 - 1 De Micheli: Le canzoni d'Italia; 2 Mario: Balocchi e profumi; 3 Iginio: Ciceruelli; 4 Lama-Foa: Tic-Tic-74; 5 Gili: Nun a' gettano; 6 Iginio: Minnolo; 7 Ricci: Danza napoletana dall'opera «Piedrotta».
- 22.30 «Glorie e curiosità di celebri cantanti: Enrico Caruso» a cura di Giovanni Mancini.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Giardino Danze Moda di Torino Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (9,45)
Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.30 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
 - 8.25 La Radio per i medici.
 - 8.45-9 Culto evangelico.
 - Per BOLZANO: 8.45-9.53 Vedi locali.
 - 9.45 Notiziario cattolico.
 - Per BOLZANO vedi locali.
 - 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 - 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
 - 11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE per organo interpretate da ANGELO SURBONE - Quarto concerto: Musiche di MARCO ENRICO BOSSI.
 - 1. Pastorate; 2. Aletula; 3. Scitiana; 4. Itra mistica; 5. Scherzo in fa maggiore.
 - Per FIRENZE I: 11-12,05 Vedi locali.
 - 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 - 12.20 Trasmissioni locali.
 - Per MESSINA e ROMA II come Rete Rossa.
 - 12.44 Rubrica spettacoli.
 - 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
 - Per FIRENZE I: 13.15-13.58 vedi locali.
 - 13.45 Charles Ives: Quartetto in sol maggiore.
 - 13.58 «Ascoltate questa sera...».
 - 14 - Bollettino meteorologico.
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 Canzoni - 14.30-15 (con ROMA II) Musica operistica.
 - 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
 - Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15 Vedi locali.
 - 17.30 TE' DANZANTE. (Trasm. org. per conto della Ditta Par-Vi di Bologna).
 - 18.30 Musica sinfonica.
 - 19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
 - 19.45 Notizie sportive.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 CAROSSELLO DI DANZE E CANZONI.
 - Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi locali.
 - 21.05
- Sogno d'un valzer**
- Operetta in tre atti
di Felix Dormann e Leopold Jacobson
Musica di OSCAR STRAUS
- Personaggi e interpreti: Elena, Maria Teresa Massa Ferrero; Franz, Nilde Bonelli; Fedricka, Ermilia El'ena; Niki, Walter Brunelli; Morici, Aldo Masca; Lotario, Olmo Gargano; Giocchino, Iello Leonì
- Orchestra diretta da Tilo Petralia
Maestro del coro: Gaetano Riccietelli
Regia di Tilo Angeletti
Nell'intervallo: La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
 - 23.15 Club notturno dal Giardino Danze Moda di Torino Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
 - 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
 - 23.50 «Buonanotte».
 - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SOGNO DI UN VALZER

Operetta in tre atti di Felix Dormann e Leopold Jacobson - Musica di Oscar Straus - Ore 21.05 - Rete Azzurra

Il luogotenente di Fonséqur, in missione nel ipotetica capitale di Snaibia, ha involontariamente compromesso la principessa Elena, figlia del Granduca regnante, ed è obbligato a sposarla nonostante la sua istintiva avversione al matrimonio. Tutti i dignitari di corte sono però poco lieti delle nozze; primo fra tutti il giovane principe Lotario, cugino di Elena, che crede di poter sposare la principessa. E' Lotario che si incarica di far conoscere a Fonséqur che, se il cielo non benedirà l'unione con la nascita di un erede, il divorzio dovrà essere pronunciato entro un anno. Fonséqur non desidera di meglio e decide di andare a parlarne con la prima nuziale in un ritroso notturno, nel quale suona un'orchestra di fanciulle diretta da Franz L'idillio tra costei e Fonséqur, come è logico, non tarda ad intrecciarsi, mentre il Granduca padre e il principe Lotario, impressionati dalla possibilità dello scandalo, si precipitano a cercare il giovane. Proprio mentre Fonséqur cerca in ogni modo di evitare l'incontro con il suocero, si imbatte nell'ingenua Elena e cerca di spiegarle che responsabile della sua prima infedeltà coniugale è proprio il ritmo del valzer: asserzione comprovata dal fatto che in breve tutti i personaggi presenti, si abbandonano alle danze inebriate.

Elena non ha abbandonato la speranza di riconquistare il marito, e lo fa con la complicità di Franz, il quale generosamente si sacrifica. Tutto il palazzo si trasforma e assume un aspetto più lieto e sereno, per volere della principessa; ma il Granduca padre annuncia che, dopo aver ben riflettuto, è deciso a volere il divorzio tra i due sposi Fonséqur, che ora ha capito di amare la moglie, è disperato; Elena si ribella al volere paterno. Però bisognerà dimostrare al granduca che Fonséqur è diventato davvero un buon marito, e la prova del fuoco non potrà essere rappresentata che dalla musica del valzer: se Fonséqur saprà resistere alla tentazione della trascinate danza, la prova della sua sincerità sarà sicura. Fonséqur vince la prova, e ha il perdono della moglie e del suocero.

Musicalmente l'operetta è ricca di spunti oltremodo felici, e sembra essere una vera glorificazione del valzer viennese, che vi scintilla in mille luci e in mille accenti.



Il soprano Elio Strabe ha cantato recentemente al microfono di Radio Roma

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1497	200,1	Barilli	1340	232,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barl. I.	1059	203,3	Bologna II	1048	200,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1184	212,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,3	Genova I	1357	231,1	Busto Arivizio I	9630	21,15
Genov. II	986	304,7	Messina	1492	200,1	Busto Arivizio II	1157	231,40
Milano II	986	304,7	Milano I	814	348,6	Busto Arivizio III	15120	19,84
Napoli I.	1312	228,7	Napoli II.	1068	280,9	Roma (linee ore 20)	7370	41,26
Roma I.	713	420,8	Roma III.	1258	238,5	Roma (6000 ore 20)	7250	41,26
Palermo.	945	311,7	Roma II.	1157	231,40			
S. Remo	1340	232,6	Torino	1258	238,5			
Torino II.	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	232,6			

Locali

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Carollina illustrata e cura di Carlo Bressan.

BOLIGNA I: 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 «Ehi! ch'al squai», varietà petrolina a cura di Marcheselli e Donati.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,20 Programma in lingua tedesca - 12,44-12,56 Programmi e rubrica - 14,03 Notiziario E.N.A.L. - 14,13-14,45 «Mezzora di cultura musicale» a cura di Alexander Janes - 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 13,15-13,30 Trasmissione organizzata per la prima Mostra Profumi - 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e Dei Bufato, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 11-12,05 Messa solenne dalla Basilica di S. Lorenzo - 12,20-12,44 «Le parole uomo col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Coxci) - 12,15 Momenti di successo - 13,20 «Il nome, conoscerete?» (trasmissione per la Products Dr. Carrel) - 13,45-13,58 «Avventura di viaggio» (Dalla Spenna) - 18,03 Pippopese di S. Lorenzo - 14,30 La loggia dell'Orchestra - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,00-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II (con SAN REMO): 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12,20-12,44 Musica ritmo musicale Orchestra Lotti (Sireziolo) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Musica operistica - 17-17,30 «Alto laevena del buon amore».

NAPOLI I: 13,15 Carnet - 13,30 Musica varia - 13,45-14 Diechi - 14,40-15,20 «Succede a Nupoli».

PALERMO: 14,40 Notiziario cittadino - 14,45-15,20 Ritmi e canzoni.

ROMA II: 14,03-14,30 «Compilaggio», settimanale di vita romana.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica operistica - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,45 Canzoni.

VERONA - VERONA - UDINE: 12,20-12,44 Musica vienesina - 14,03 Musica sacra - 14,13-14,45 Musica per tutti - 17-17,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musica del mattino, 7.15 Segnale orario e notiziario, 7.30 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da San Giusto, 11.15 Calendiscopio musicale, 12.58 Ore gi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Cergali, 13.50 Cronache della Radio 14-14.30 Teatro dei ragazzi, 17.30 Ts davanti, 18.30 Musica sinfonica, 19.15 Antologia minima, 19.30 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Notizie sportive, 20.30 Litte russe, Duo Voltolina-Medicus, 21.05

«Seguon di un valzer», Musica di Strauss, 23 Ulltime notizie, 23.15-24 (Chh) notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Buongiorno, 7,48 Trasmissione per la Chiesa Avventista, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,15 I programmi della settimana, 8,25 La radio per i medici, 8,45-9 Trasmissione



Lino Girau, regista della Compagnia di prosa di Radio Sardegna.

per il culto evangelico, 10 Fede e avventure, 10,30 «L'ora dei campi», 11,30 Messa dalla Chiesa di San Salvatore di Irbia, 12,10 Intervento per archi, 12,20 Musica leggera, 12,44 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra melo dica diretta da Franco Pisano, 14 Dalla Storia di Sardegna, di Raimondo Carta-Raspi, 14,10 Varietà «Controluce N. 7» di G. Capriolo e G. Fischeri, 14,35 Parla il programmatista, 14,40 Fantasia musicale, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30-15,33 Bolli meteorologico «Questa sera ascolterete», 18,30 Carnet di ballo, 19,35 Arie celebri, 19,45 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Fantasia di canzoni in voga, 21 Concerto sinfonico diretto dal M° Basile, 22,15 Varietà, 22,45 Notizie sportive, Orseppo di Comani, Giornale radio, Notizie sportive, 23,15 Musica da ballo, 23,45 Segnale orario, Musica da ballo, 23,52-23,55 Bolletti Meteor



La Ditta PEZZIOL è lieta di comunicare i primi vincitori del Bar Mezzola (contenente 4 bottiglie delle sue specialità) messo in palio per il secondo turno del suo concorso:

1° settimana: D'Andrea Ioberto, Roma.

2° settimana: Porta Raffaella, Andria (Bari).

3° settimana: Bianchi Rosalinda, Caronno Pertusella (Vercelli).

4° settimana: Fadigati Egidio, Roma.

La Ditta PEZZIOL, nel consigliarvi pertanto il VOV quale rimedio squisito contro la debolezza e la stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 21,15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al quarto turno:

DOMENICA da TORINO: Giardino Danze Moda - Orch. Cimelli.

Lunedì da BARI: Sestetto Terzazze Florite diretto dal M° Anacleto Sabatini.

Giovedì da ROMA: Casina delle Rose - Orchestra Radicchi.

Venerdì da MILANO: Dancing Montebrosa - Orchestra Fraldo Volonte.

FAMOSI PRODOTTI DEL

DR. CARREL

TASARI - FIXINA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE
IL NOME CONOSCIUTEI TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millefatti, Motapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla

Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da **WALTER MARCHESELLI** con la partecipazione dell'orchestra **CETRA**.

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

Biancosarti

assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - S. REMO - ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: II Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'Esercito).
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,58 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubriche spettacoli.
- 12,50 Dischi.
- 12,56 Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese, con la collaborazione di Ester Valdes, Luigi Raulo e del chitarrista Alberto Contino.
1. Campese: De Mura; Verrò; 2. Ignoto; Magagnoli; 3. Gentil-Nati-Pecchi; Foglie piatte; 4. Branconi: Mate amargo; 5. Nali: Prime piogge; 6. Valdes: Equador; 7. Green-Longobardi: Copli una stella alpina; 8. Lira: Maria Bonita; 9. Chiochio-Morbelli: Non mi ricordi più; 10. Azzoni: Beccanella.
- 13,45 Dieci minuti col Quartetto Cetra.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14,03 Dal «Peer Gynt» di E. Grieg.
Per ANCONA e BOLOGNA I 14-14,19 Vedi locali.
- 14,10 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Canti regionali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,28 Notiziario locale.
Per NAPOLI I - BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale»: Musica da camera beethoveniana presentata da C. Valabrega.
1. Beethoven: Tema e variazioni in fa maggiore, op. 34; 2. Beethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 18 n. 1; 3. Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Valerio Mariani: «Attualità di Piranesi».
- 19 - Valzer, polche e mazurche.
- 19,20 DALLE OPERE DI GIUSEPPE VERDI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni d'ogni paese.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - Il caso dei fratelli siamesi
riduzione di Walter Vannini
dal romanzo di ELLERY QUEEN
Regia di Silvio Gili.
- 22,35 Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dal Caffè Savoia di Bari - Sesteto - Terrazze Florite - diretto da Anacleto Sabatino - Concorso Pezzoli - La orecchia d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 MUSICHE SPAGNOLE.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco e listino Borsa cotoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Fantasia di danze e canzoni.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,56 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musiche brillanti.
- 18,30 Attualità.
- 18,45 CONCERTO del pianista ADOLFO CAVANNA.
1. Beethoven: Marcia turca; 2. Martucci: Capriccio di concerto in mi maggiore, op. 24; 3. Niselli-Rocco: a) Neulcata, b) Tormenta; 4. Chopin: Scherzo n. 2 in do diesis minore, op. 39.
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.
- 19,15 Musica da ballo.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogaleo di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di Cioccolato Italcma)
- 20,45 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 21,15 MUSICHE PER I PIU' PICCOLI eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALFREDO SIMONETTO.
1. Bizet: Petite suite d'orchestre, tratta da «Jeu d'enfants», op. 23; a) Marcia (Triambetta e tamburo), b) Cerceuse (La bambola), c) Improvviso (La trottole), d) Duetto (Marilino e mogliattina), e) Galop (Il ballito); 2. Debussy: Children's corner; a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Jumbo's lullaby, c) Serenade for the doll, d) Snow is dancing, e) The little shepherd, f) Jumbo's cakewalk; 3. Ravel: Ma mère l'Oye; a) Pavane de la Belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) L'aidronnette impudique des pagodes.
- 22 - Fantasia napoletana.
- 22,30 Un'inchiesta.
- 22,40 Vecchi valzer.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dal Caffè Savoia di Bari - Sesteto - Terrazze Florite - diretto da Anacleto Sabatino - Concorso Pezzoli - La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musiche per i più piccoli

Concerto della radiorchestra diretta da Alfredo Simonetto - Ore 21,15 - Rete Azzurra.

Si può affermare che esiste veramente una musica per l'infanzia? (E per tale intendiamo una musica destinata all'infanzia ma concepita ad un tempo con intendimenti artistici che le assicurino una validità non precaria). La risposta, purtroppo, dovrebbe essere negativa: è recente in proposito un acuto scritto di Rosi Doria apparso sulle colonne del nostro giornale. Accade quasi sempre che i due termini non si conciliano: o ne esce una musica didatticamente odatta all'infanzia ma artisticamente misera, o una creazione d'arte che i bimbi non comprenderanno e che entrerà invece nel novero delle cose care agli adulti, ai quali richiamerà il troppo complesso pensiero di una felicità perduta. Questo secondo è in buona parte anche il caso del programma del concerto odierno, diretto da Alfredo Simonetto (un musicista che ha il gran merito di mettere sempre gli occhi su pagine di ineccepibile gusto, trascurando volentieri le facili ma comunemente battute per far conoscere esplorato musiche nuove o meno utilizzate). Il discorso, si sa, vale in linea di massima: che nel programma odierno, volendo dedicare l'esecuzione a pagine ispirate all'infanzia, Simonetto è ricorso fatalmente al Children's corner di Debussy e a Ma mère l'oye di Ravel, notissime cose — né avrebbe potuto fare altrimenti, data la scarsissima letteratura del genere. Però ha aggiunto subito una Suite di Bizet, assai meno eseguita, e pur preziosa e forse — in materia di musica per l'infanzia — più vicina allo scopo dei due capolavori ricordati. Grande Bizet, che ci riserva sempre qualche sorpresa: pieno di genialità, di gusto e di fremiti! Del Children's corner e di Ma mère l'oye non merite certo parlare, tanto son conosciuti e tanto spesso vi abbiamo accennato anche in questa sede.

Il caso dei Fratelli Siamesi

Tre atti di Walter Vannini, da un romanzo di Ellery Queen - Ore 21 - Rete Rossa.

Ellery Queen è l'unico autore del genere che ha capito che costruire un buon «giallo» è un fatto semplicemente di tecnica, e che è quindi dannoso servirsi per simili costruzioni di fatti plausibili, come sentimenti sociali e umanitari, impulsi passionali, scontri drammatici, per dare una parvenza di giustificazione alla vicenda immaginata. E' in questi casi che un «giallo» mostra lo corda. Il «giallo» prima di divertire il pubblico, deve divertire l'autore che si mette a costruirlo. Bisogna allora lavorarsi su a freddo, e servirsi, per congegnare una simile macchina d'emozioni, di soli elementi meccanici. Così Queen — per questo imbroglione che non lascia respirare, tradotto ottimamente in termini radiofonici da Vannini — dove a far scattare la macchina bastano due fratelli siamesi, due ispettori, una villa su una collina isolata da uno spaventoso incendio a valle, un fante di quadri e un sei di picche. Vi sembrano rarità? Non importa, signori; il gioco è fatto.

Locali

ANCONA: 12.50-12.58 Rubrica varia - 14 Dieci - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Arie popolari russe e polacche interpretate da Thais Khauskyska. Al pianoforte: Napoleone Fantì.

BARI E: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Concerto del soprano Anna Adria-



Il flautista Adolfo Longo terrà un concerto di musica da camera mercoledì alle 18,50 per i microfoni della Rete Azzurra.

ni. Al pianoforte: Franco Ruggiero - 1. Sonata: La mia sera; 2. Napoli. Sgomento; 3. Pizzetti: La madre al figlio; 4. Sante: Persico: Notte dolorosa; 5. Davico: O luna che fai lume. 18.20 Conversazione e 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 NO-

tiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.50-12.58 Rubrica varia - 14 Dieci - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Arie popolari russe e polacche interpretate da Thais Khauskyska. Al pianoforte: Napoleone Fantì.

BOLOGNA II: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.58 Rubrica spettacolo - 14.18-14.45 Musiche da film - 18.45-20 Musica da camera e programma in tedesco.

CATANIA: 15.13-15.25 Notiziario - 20.28-Musica leggera - 20.50-21 Notiziario

FIRENZE I: 12.10-12.20 Canta Frank Sinatra - 14.18 Radiocronaca della Mostra Nazionale Vini Pregati d'Italia a Siena - 14.40 « Panorama », giornale di attualità - 14.50-15 Notiziario - 17 Allegri motivi - 17.15-17.30 Voci di poeti.

GENOVA I: 14.10-14.20 Notiziario interregionale ligure-piemontese. **GENOVA II:** 8.30-8.40 Mamma e mamma - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.20 « Oggi a Milano », conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-14.45 « 12 minuti con Carlo Butt » - 17.17.30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17.20-17.30 Musiche brillanti.

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 « Verso il canto » a cura di F. Passarello - 20.28 Musica leggera - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8.30-8.40 « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 « Radiospagnolo », « La canzone » di Mario Pedullini. **ROMA II:** 14.45-14.55 « Bello e brutto », note di V. Moriani. **SAN REMO:** 8.30-8.40 Mamma e mamma - 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

Sono da qualche giorno a Gaeta, in questa gloriosa e sfortunata cittadina del Tirreno, imbevuta di mare e di meravigliose bellezze naturali. Sfortunata perché tremendamente colpita dalla guerra per quel maiuscio brillamento di mine tedesche. Eppure tutti gli uomini e le donne di Gaeta sono tornati qui dopo un peregrinare e un sopire affannoso per tutta l'Italia, come gli altri, in cerca di rifugio. Ma della propria Patria e delle proprie pietre non se ne può fare a meno. Dunque questa gente ha dato mano piano piano ad una melodia, una pratica ricostruzione. Si è adattati ovunque, chi più, chi meno. Si è organizzata dentro casa e in piazza.

Adunata intorno alla radio

E proprio in piazza, dove c'erano i vecchi bar di fronte al mare, la Radio, la vecchia Radio, è stata revisionata e rimessa a nuovo per il sollievo di tutti. Si è incipitata come una bella donna e ha cominciato a cianciare sotto l'insenza. Ogni sera, da quando sono arrivato, mi ne vado anch'io a vedere la Radio insieme a loro, insieme ai gaetani. Li vedo, li osservo. Alle 20 sono tutti lì ad ascoltare il giornale, o come lo chiamano loro, per una abitudine di triste memoria, o o' comunicato. Corrono, lasciano tutto. Le stampare a viva aspettano un po'. Vogliono mettersi in mare con una abbondante zavorra di buone notizie. Sperano fino a domani che si farà giorno.

Alcuni pescatori mi hanno detto: « A' Radio nun c'è costa niente. Uomini anziani, capitani di lungo corso, operai, pescatori, giovani studenti a quell'ora se ne vengono qui in piazza perché vogliono essere informati, vogliono sapere che si dice a Roma, che fanno alla Costituzione, se è aumentato il carovita, se arriva il grano dall'America, se ci danno le navi perché i capitani sono tanti, specie qui, e vogliono imbarcare. La Radio, quando può, e se gli uomini lo permettono, annuncia a tutti la buona novità. Quando arriv' t'on, De Nicola per una affettuosa visita quaggiù, la più grande gioia fu per loro sentire alla Radio ripetere dall'annunciatore la cronaca dell'avvenimento con il nome di Gaeta. Qui la Radio ha una funzione tutta particolare. E' un balsamo speciale per riaversi dalla caduta, dal disastro. Ci sono due cinema, ma per loro vale più la Radio che tutto il resto. Non vi parlo poi durante l'inverno quando fuori tira il « vento di Garigliano » e i pescatori se ne stanno a terra in attesa della calma. Un episodio di questi giorni. Un fidanzato è venuto da Napoli per trovar la sua bella che è a Gaeta. Si è presentato a casa con un grande parco. Era una radio. Un bell'apparecchio a cinque valvole, illuminatevi i salii mortali di quella fanciulla. Il più bel regalo che poteva farle. Ora il fidanzato è ripartito e la Radio canta, suona e parla per il suo piacere e per quello di un vicino interno. **PIERO LONGARDI**

TORINO I: 12.10-12.20 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Musica riprodotta - 14.38-14.45 Curiosità mediche - 17-17.30 Mendelssohn. Concerto in mi min. per violino e orchestra. **VERONA - UDINE:** 12.10-12.20 Conversazione della Giunta Comunale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 Cantanti italiani e stranieri

Autonome

TRIESTE
7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio. Notiziario. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Musiche spagnole. 14 Musica varia. 14.15 Nuovo mondo, conversazione. 17.30 Tè danzante. 18 Musiche brillanti. 18.30 Università per radio. 18.45 Fantasia di musica varia. 19.30 Tretta per orario. Notiziario. 20.15 Canzoni. 20.30 Trieste, spunti dal suo passato. 20.45 Orchestra Cetra. 21.15 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 22 Complesso da camera (Simini). 22.30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ichnere di connazionali dispersi. 12 Ritmi in voce. 12.20 Musica da camera Quartetto Colidae. 12.45 I programmi della giornata. 12.58 Nuove canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Compesè. 13.45 Quartetto Cetra. 13.55 Conversazione. 14.03 Dal « Per Gynta » di Grieg. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Cani regionali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ». 15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Valzer, polke e mazurche. 19.20 Dalle opere di Verdi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.33 Complesso a plettro. 21 Radiogiornale della donna. 21.25 I cinque col ritmo. 22 Rivista. 22.30 Concerto di pianoforte. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese
**OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE.."
RADIO GALATEO di ATTUALITA'**

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLA RETE AZZURRA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITIZZA (COME DISSE DANTE) ... INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA ... E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima
il cioccolato che piace

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna II Bolzano Firenze I Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II

Ⓞ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Ruon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (quinta puntata): «Una grande delusione» - Riduz. radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti e Posta.
BARI I: II Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Diechi.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Musiche ritmiche per due pianoforti.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 14.63 Musiche da films.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Genilli - Cantano:
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - S. REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Romanze da opere.
- 17.50 Lezione di lingua italiana, a cura dei prof. Enrico Bianchi.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Bloch: *Sinfonia «Israël»* per soli, coro e orchestra; 2. Borodin: Danze, da «Il principe Igor».
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Crawshaw Williams: «L'uso razionale delle parole».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Lutz: *Rapsodia ungherese n. 2*.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANTI DELLA MONTAGNA.
1. Pedrotti: *Terezina*; 2. Ignato: *Canti della montagna*; 3. Pigarelli: *La Pagnella*; 4. Orrelli: *La montagna*; 5. Pedrotti: a) *La pastore*, b) *La banda*.
Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali.
- 24.45 Lo racconti al microfono.
- 21 - L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - CONCERTO del violoncellista FULVIO RENZULLI con la collaborazione del pianista LIBERO BARNI.
1. Becherini: *Sonata in la maggiore*; a) Adagio, b) Allegro; 2. Valentini: *Sonata in mi maggiore*; a) Grave, b) Allegro, c) Tempo di gavotte, d) Allegro; 3. Debussy: *Réverie*.
- 22.30 Canzoni Italiane.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. 23.10 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.58-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova I Messina Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine (dalle 13.30) Venezia-Verona

Ⓞ Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Ruon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (quinta puntata): «Una grande delusione», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti e Posta.
Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giorni».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi e Antonio Bisi.
1. Scasola: *Corteggio rustico*; 2. Mertinelli-Marchesi: *Ritorno a Santa Lucia*; 3. Pionnelli-Cicciò: *Senza un saluto*; 4. Fortini-Antonucci: *Madonna, amore*; 5. Neri-Laurini: *Sotto 'o cielo 'e Napule*; 6. Perelli-Gregoretto: *Mamma lontana*; 7. Lama-Capillo: *Maggio sunato*; 8. De Fuentes-Natili: *Rosalinda*; 9. Wassil: *Rouletta* n. 3
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.47 Capricci musicali.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico
- 14.12 Disco e listino Borsa cottoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Musica sinfonica.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 PARATA DI SUCCESSI.
- 17.50 Solisti celebri.
1. Strauss: *Valzer*, da «Il cavaliere della Rosa» (*Violantina Vaca Prihoda*); 2. Chopin: *Studio Op. 10 n. 11 in mi bemolle maggiore* (Pianista Reoul Koczalsky).
- 18 - Ballabili in voga eseguiti dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Arie antiche.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Bach: *Corale*, recitativo e *aria* dalla «Passione secondo San Matteo», a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Ritmi di ieri e di oggi.
- 21 - Dall'Arena di Verona:
Un ballo in maschera
Melodramma in tre atti di A. Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro: VINCENZO TIERI
Intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Il museo non è noioso.
Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ESTRATTI DAL "PARSIFAL",

Concerto sinfonico diretto da Angelo Questa alla Basilica di Massenzio - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Angelo Questa divide la sua attività musicale a Roma, fra la Radio Italiana, gli spettacoli del Teatro dell'Opera, delle Terme di Caracalla, e la Basilica di Massenzio, suggestiva sede dei concerti estivi dell'Accademia di S. Cecilia.

Spazzando la tradizione, egli dirige oggi un concerto interamente dedicato al Parsifal, eseguendo integralmente alcuni brani con la collaborazione di alcuni noti cantanti, del Coro e dell'ottima Orchestra Sinfonica dell'Accademia stessa.

E' noto che Parsifal è l'ultima opera di Riccardo Wagner considerata come la più alta e la più nobile, quella in cui ogni passione si placa, ogni dissenso si compone, ogni sofferenza si accoglie nella dolcezza e nella rassegnazione. Il compositore è giunto a scrivere la musica del Parsifal, dopo una lunga esistenza piena di dolori e di lotte aspre, sostenute in nome della musica nuova, in nome dell'arte dello spirito. Fino dall'età di 32 anni egli cominciò ad occuparsi della letteratura relativa al San Graal ed a Parsifal, letteratura che gli fornì anche lo spunto per il Lohengrin.

Il Graal è la coppa santa nella quale Gesù bevve durante l'Ultima Cena ed in cui venne raccolto il Divino Sangue, sporgato dalla ferita del costato, aperta dalla lancia di Longino, sul Golgota. Coppa e lancia sono conservate nel tempio eretto sulla rocca di Monsaluto (nei Pirenei) dove si raccolgono i puri coniatori chiamati dal Signore a difesa della fede e della virtù.

All'età di 44 anni, Wagner stese il primo abbozzo del dramma, fissando anche alcuni temi musicali, ma solo nel 1864 completò il piano dell'opera, che fu redatto in seguito ad espresso desiderio del re Luigi II di Baviera. Il 29 aprile 1879 venne terminata la musica, alla cui composizione Wagner si era completamente dedicato dopo aver concluso il lavoro connesso alla fondazione e alla inaugurazione del Teatro di Bayreuth, dove il Parsifal venne rappresentato per la prima volta nel 1882.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TEATRODIRETTORE: G. MANETTI - M. ROBERTI & C. di Firenze

Macchinoso dramma, il Gustavo III di Scribe, ma appunto per i suoi caratteri di teatralità scoperta, a tinte violente, con grandi scoperti oratori, sapor di congiura, amore, amicizia, onore e devozione in aspri conflitti, piaceva a più di un musicista. Vi pose gli occhi Bellini, ma lasciò cadere l'idea (e lo fortinò per la sua Musa apollinicamente atteggiata anche nella tragedia); più tardi Mercadante ne trasse il reggendo, esemplare né ottimo né pessimo di certo, ma di grande merito, da fare scolorire di melodrammi. Infine vi si appassionò Verdi e, infatti il titolo di Gustavo III in quello di Un ballo in maschera, spostato il luogo dell'avventura per volere della polizia (viva regicidio non poteva essere oggetto di rappresentazione), diede l'opera alle scene il 17 febbraio 1859. Aveva posto mano alla stesura del libretto l'arioso e poeta udinese Antonio Somma, pieghevole versificatore ai dispotici voleri del musicista. Poterò Somma per un secolo calunniato, alla cui fama (ridotta oggi all'infatuazione di una strada nella periferia di Udine, là dove l'espansione della città a grado a grado ruba spazio ai campi) più contribuisce la vituperata ormai dei passi spietati che tutto il buon volere. Pure, Somma fece proprio ciò che a Verdi in quel momento occorreva: gli regalò il trapianto, non si saprebbe se più ingenuo o geniale, di Amelia raggiante di pallore, in sommaria imitazione del Ma come fa da ridere a lor credulità la finta violenza di Eri tu che macchiavi quell'anima, l'ironia un poco ambigua e un poco beffarda dell'Oh che rumore nel caso strano, sulla quale Verdi scrisse una pagina piena di umor vitale. Personaggi i quali agiscono senza hadar troppo a ciò che dicono, ma credendo molto a ciò che fanno; sentimenti che culminano rapidamente in nodi drammatici, movimento, evidenza verbale.

Ottimo che il Ballo in maschera, così impostato, non poteva riuscire teatralmente e musicalmente, un blocco unitario; né poteva distri-

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di A. Somma - Musica di G. Verdi - Dall'Arma di Verona. Ore 21 (Rete Azzurra).

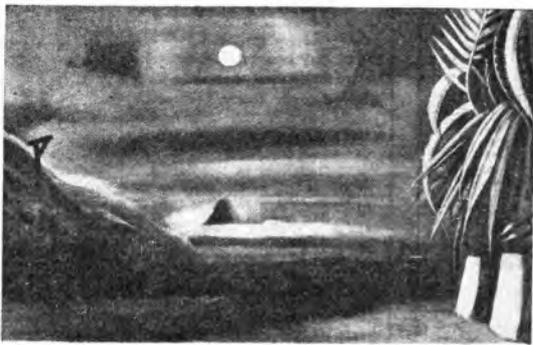
buire fra tutti i personaggi la stessa dose di cordialità umana (conseguenza di certi aspetti della personalità di Verdi e di certi suoi tentativi dei quali il Somma non fu che subordinato esecutore). Ma corrono per la partitura illuminazioni melodiche di incommensurabile altezza; mentre se da un lato certe forme chiuse stagnano in atteggiamenti sflegati dal dramma (vedi la barcarola, che in sé appare piena di richiami e di fascino vitale), dall'altro lato in sé il desiderio di atteggiare in melodia a forme larvali, archi di più gran luce gettati sulla turbina corrente dell'azione. La mancata unità di intenti, è forse il punto debole dell'opera, cui non giovano, per ristabilire la coesione, i motivi assai verdiani della congiura e della profezia. Un poco la strada del Risogletto ma con respiro

meno uguale: in ogni caso, caratteri di transizione non ancora risolti in pensieri fermi. Qualche parte annoia, qualche altra è nevulosa nel bronzo (Ulrica e le sue arti); alcune pagine sembrano genialissime e sono poi convenzionali (il concerto). E scherzo od è follia, altre volano alto, come vento su un bosco (In abballata Oh, quel soave brivido). E ancora si potrebbero enumerare peregrine bellezze. Romanticismo acceso, tutto brividi, scatti, strazi; e finale perdono in atmosfera purificata dalla morte dell'innocente. Ad ogni passo, comunque, il gran gesto di Verdi, che supera i punti morti, apita amori e dolori e li affonda nel cuore dell'umanità.

Non sarà inutile un breve cenno della trama. Tra proteste d'affetto dei sudditi e odio dei congiurati (intorno troppo inamanti le prime e

troppo poco motivato il secondo), il Conte Riccardo, governatore di Boston, evoca la bellezza della donna silenziosamente amata, Amelia, moglie dell'amico e consigliere Renato. Il paggio Oscar — fresca figura concepita da Verdi in tanta tragedia — incita il Conte a recarsi nell'abbrivio di Ulrica, indovinata e gra, per conoscerne la sorte. Vi si reca, il Conte, e apprende di dover morire per opera dell'uomo che prima gli stringerà la mano; ma ascolta anche, non sospettato, la conversazione fra Amelia, la quale invoca l'oblio di un amore sepolto e ne riceve il consiglio di filtrare una erba da raccogliere a mezzanotte nel campo degli impiccati. Il Conte irride al presagio dell'indovina, anche quando Renato entra e gli stringe la mano; intanto matura il progetto di seguire Amelia, ma quando andrà a cogliere l'erba fatalitica. E al campo degli impiccati, a mezzanotte, i due si incontrano e si dicono il reciproco affetto; ma scoppiaggine Renato a dar notizia del suo arrivo. Ora Renato si vela subitaneamente e il Conte fugge, caricando l'amico di ricondurre lei, così velata, in città. Erompono i congiurati, i quali, non vedendo il Conte, vogliono almeno scorgere il volto della donna; Renato sguaia in fuga per difenderla, ma Amelia terrorizzata si scopre. Renato riconosce in lei la propria moglie, convinto di un peccato che non fu commesso, matura perciò il proposito di vendetta, mentre i congiurati si allontanano con maligni commenti. Ora Renato, per attuare il suo disegno, si accorda con i congiurati, che han diviso di uccidere il Conte durante il gran ballo mascherato a palazzo; e, desolato dalla sorte, immerge proprio nel pugnalino nel petto dell'innocente. Nell'agonia di questi tutto si chiarisce e la purità dei cuori trionfa; Amelia non ha peccato, il Conte avrebbe mandato lei e il marito in ghigliera per sottrarsi da tentazione e non tradire l'amico.

Fra la costernazione dei presenti il Conte muore con una parola di estremo perdono. **R. M.**



Bozzetto per una rappresentazione del BALLO IN MASCHERA alla Scala: l'abbominato campo della città all'arresto.

Locali

ANCONA: 12,35-12,55 Rubrica varia - 14 Diachi - 14,14-14,19 Notiziario regionale - 17,17-30 Concerto della violinista Gabriella Arzuffi Al pianoforte Lucia Romanini (vedi Bologna II)

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del medio-oriente - 18 «Brevario musicale» - Grand Nazariani - 18,13 «Teatralità» a cura del Comitato centrale dell'Istituto del Fremda Italiano - 18,30 Notiziario orario - 18,49 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia

BOLZANO I: 12,12-12,58 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,08-14,18 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto Gabriella Arzuffi-Lucia Romanini - J. Bach, Aria sulla quarta corda; 2. Nardini, Sonata in re; J. Elgar, Copli-ceuse

BOLZANO: 8-10 Notiziario - 12,10 Programmi in lingua tedesca - 14,08-14,26 Rubrica spettacoli - 14,18-14,18 Musica operistica - 19-20 Programmi in lingua tedesca

CATANIA: 15,13-15,26 Notiziario - 17 Concerto della pianista Ferretti Albano - 17,30-17,40 «L'estro del Longanesi», conversazione (Gi. E. Suardo Menzella Frontini - 20,28 Canzoni - 20,58-21 Notiziario

FIRENZE I: 12,10-12,20 Selezione di motivi da «I tre caballeri» di Walt Disney - 14,18 Radio-cronaca della Mostra nazionale Vini Preziosi d'Italia a Siena - 14,40 «Programma», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale - 17-17,30

Musica operistica interpretata dal soprano Climeo Sassoli e dal tenore Alberto Lotti-Camicì - 1. Gluck: «Splage amate»; 2. Donizetti: «Don Pasquale»; «Sogno soave e casto»; 3. Bellini: «Norma»; «Costa d'ing»; 4. Pouchini: «La Gioconda»; «Cleio e mar»; 5. Verdi: «La forza del destino»; «Pace, mio Dio»; 6. Thomas: Mignon; «Addio, Mignon»; 7. Sassoli: «Soffo, morte di Saffo»; 8. Massenet: Werther; «Ah, non mi fidarsi»

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale: ligure-piemontese

GENOVA II: 12,10-12,20 Notiziario etnometeorologico (Servizio Company) - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del violinista Emilio Villani e della pianista Ornella Balestrieri - J. Mozart: Sonata op. 42 in la maggiore, KV 526; a) Allegro molto; b) Andante; c) Presto; 2. Schubert: Sonata in re maggiore, op. 131, n. 1; a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro vivace - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,46 Motivi da appetite - 17 Fato Bonfatti - 17,15-17,30 Musiche campestri

NAPOLI I: 15,13 Concerto napoletano - 15,20-15,30 Achille Venace; «Rassegna del cinema» - 17 Concerto della pianista Hilde Lecce - J. Mendelssohn: Allegro con fuoco; 2. Albentz: Triana; 3. Letz: Meßsop-volzer - 17,20-17,30 Conversazione - 19,40-20 Disco e rubrica enigmistica: «Il pelo nell'uovo» (Costa)

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario regionale e cittadino - 17-17,30 Concerto della pianista Maria Teresa Lo-

jaceno - J. Gelluppi: Adagio; 2. Turini: Presto; 3. Grieg: Due pezzi lirici; 4. Liszt: Studio da concerto in re bemolle; 5. Ravel: La valle delle campane; 6. Turina: Due cartoline postali; 7. Martucci: Terzetta - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario e attualità

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Che successi! Che successi! Alberto Rabagliati», qual sua biografia di Sergio Nat.

ROMA II: 14,45-14,55 «I consigli del medico»

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del violinista Emilio Villani e della pianista Ornella Balestrieri (vedi Genova II) - 17,23-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento

TORINO I: 12,10-12,20 Assoli di chitarra - 14,18 Notiziario interregionale: ligure-piemontese - 14,28-14,45 Dischi - 17-17,30 Musica varia

VENEZIA I: 12,10-12,20 «Dolci» - 12,20 Motivi di successo per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 Ritmi americani

Autonome

TRIESTE

7 Cadenario Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Ritmi canzoni e melodie 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Ora alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.48 Musica varia 14.15 Graz Bretagna oggi, conversazione.

17.30 Parata di successi. 17.50 Attualità. 18 Ballabili in voga. Orchestra Ceira. 18.45 Solisti celebri. 19 Letture digiuste. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21.15 Comicità in un atto. 21.45 Dalle opere di Giustino D'Annunzio. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fiele e satire: trasmissione delicata all'assistente sociale. 8,30-8,45 Cronache storiche. 12,10 Dal repertorio fotografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canzoni al pianoforte. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Musica da film. 14,39 Finestra sul mondo. 14,45 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 19,49 L'ora di Napoli. 20,15-20,20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Melodie eseguite dal soprano Ines Pisaiotti. 20,50 Ritmi americani. 21 Comicità. 21,40 Concerto di violino. 22 Girondo girondo ritmi e canzoni. 22,30 Varietà. 22,58 Orchestre. 23,15-23,20 Segnale orario. 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirlino poliziotto», di Laurella; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica). Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Dischi.
- Per ANCONA e BOLOGNA 1 vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossina Beccari e Aldo Alvi.
- 13.55 «Assolate questa sera...».
- 14.03 Valzer celebri.
- Per ANCONA e BOLOGNA 1 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 MUSICA OPERISTICA.
- 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia; 2. Verdi: Aida, «Fu la sorte dell'armi»; 3. Ponchielli: La Gioconda, «O monumento»; 4. Giordano: Sforza, La Pasqua.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- GENOVA II - SAN REMO - BARI I - NAPOLI I: 15.13-15.30 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani. 1. Corelli: La follia, sonata n. 12; 2. Mozart: Serenata per tredici strumenti a fiato, K. 361; 3. Beethoven: Sonata in do minore, op. 13 (Patetica); a) Grave - Molto allegro e con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò (Allegro); 4. Debussy: a) Chœur de bas, b) Green, c) L'echelonnement des haies, d) La vierge Erigone (da «Il matrimonio di S. Sebastiano»). Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Alberto Marzi: «Psicologia dell'opinione pubblica».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese. Per PALERMO e CATANIA vedi locali
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Dalla Basilica di Masezenzio in Roma.
- Concerto sinfonico-vocale diretto da ANGELO QUESTA Maestro del coro: Bonaventura Somma Brani del «Parsifal» di Richard Wagner Nell'intervallo: Giovanni Del Pizzo: «Giuseppe Gioacchino Belli» - Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont). Giornale radio. Indi: Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (calle 13.30) Venezia Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirlino poliziotto», di Laurella; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali. MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56: Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio sinfonistico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Musiche di Claude Debussy: 1. Pesci d'oro; 2. Andante, dal «Quartetto», op. 10; 3. Des Présyd, Huro II; c) Danzatrice di Delfo, b) Le colline di Anacapri - 14.30-14.45 Canzoni napoletane: 1. Campese-D Costanzo: Si sempre a stesso, 2. Staffelli-Nicolardi: Tarantella del tarantello; 3. Ciavaro-Amato: Chitarrata a chi dorme; 4. Rossetti-Santoro: Cotena; 5. Nardella-Della Gatta: Che l'oggi 'a di'
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - Musica leggera.
- Per FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «I's all' yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori angloamericani.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Melicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18.30-20: Vedi locali.
- 18.50 CONCERTO del flautista Adolfo Longo e della pianista Ermelinda Magnetti. 1. Ganne: Andante e scherzo; 2. Mourquet: La fute de Pan; a) Pan et les bergers, b) Pan et les oiseaux, c) Pan et les nymphes.
- 19.15 Canzoni
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 La vetrina degli strumenti.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino.
- 21.05 Arie e brani da opere liriche.
- 21.30 LO SPECCHIO A TRE LUCI. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Accensione della COLONNA VOTIVA DEL PORTO DI MESSINA. MESSAGGIO DEL S. PADRE Indirizzo di risposta dell'Arcivescovo di Messina - 21.50 Musica per orchestra d'archi.
- 22.10 Nel mondo del jazz.
- 22.25 Trasmissione da Siena: «Concorso di poesia bacchica».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte, a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo so

OPERE LIRICHE

Martedì (Rete Azzurra) e Sabato (Rete Rossa) ore 21: **Un ballo in maschera** di Verdi, dall'Arena di Verona.

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,15: direttore Simonetto (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Questa (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: **Dal Festival di Salsburgo** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 19,45: pianista Cavanna (Rete Azzurra) - Martedì, ore 22: violoncellista Renzulli, pianista Barni (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 18,50: flautista Longo, pianista Magnetti (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,35: tenore Felcioli e pianista Colonna (Rete Rossa) - Venerdì, ore 18: soprano Bassi, pianista Beltrami (Rete Azzurra) - Sabato, ore 22,25: pianista Beraldi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Il caso dei fratelli siamesi**, dal romanzo di Queren (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: **Una storia d'amore**, tre atti di Geryald (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22,15: **La zia Lu**, un atto di Lopez (Rete Rossa) - Sabato, ore 22: **Passero senz'ali**, un atto di Cima (Rete Azzurra).



«Messina si distende ad anfiteatro lungo lo stretto, questa sera risplenderà la luce della Colonna votiva comando radio. Le stazioni di Messina, Bari II, Na... cerimonia, che sarà seguita da un messag...

celto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: « Sogno d'un valzer » di Strauss (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: Varietà contro-loci N. 7 (Rete Rossa) - Lunedì, ore 20,28: Il cavalier cortese (Rete Azzurra) - Martedì, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21,30: Lo specchio a tre luci (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21: Il Bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Botta e risposta (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Mercoledì, ore 21,00: Accensione della Colonna votiva del Porto di Messina. Messaggio del Santo Padre (Bari II - Messina - Napoli II - Roma II) - Venerdì, ore 9,45 e 14,03: Cronache del Gran Premio automobilistico di Pescara (Rete Rossa e Azzurra) - Venerdì, ore 19,10: Notizie sul Giro della Svizzera (Rete Azzurra) - Sabato, ore 22,55: Notizie sul Giro della Svizzera (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22: Orchestra diretta da Campese (Rete Rossa) - Lunedì, ore 20,45: Orchestra diretta da Mojeta (Rete Azzurra) - Martedì, ore 14,35: Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 20,28: Radiorchestra diretta da Gallino (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: Orchestra diretta da V. Manno (Rete Rossa) - Sabato, ore 13,15: Radiorchestra (Rete Azzurra) - Sabato, ore 13,10: Orchestra all'italiana (Rete Rossa).



vigile scolta alle porte del Tirreno. Sulla sue rive che il Santo Padre accenderà dal Vaticano con un polli II e Roma II, trasmetteranno la cronaca della vigilia pronunciata dal Santo Padre, stesso.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-51 gira - Varietà - 17,15-17,30 Bianco e nero.

BARÌ I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 18 - Dal telefono al microfono, a cura di G. Desiderio e R. Narfucchi - 18,30 Notiziario avvio - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17 - Si gira - Varietà cinematografica a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 - Bianco e nero, a cura di Daniele Giorgi e Ido Vaccari.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spietacci - 14,10-14,45 Vecchie melodie - 18,30 - Kinderecke, il cantucchio dei bambini in lingua tedesca - 19,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 - Calabrone - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Musica sinfonica - 14,18 Concerto della pianista Tina Lerner Schautich - J. Beethoven: a) 3 Variazioni, b) Danze scozzesi; 2 Luzzi: a) Danza di gnomi, b) La campanella - 14,40 - Penzance, giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale - 17-17,30 - Sottocapo, programma per le donne tedesche.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale Liguria-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 11 - La mezz'ora dei rischi, trattamento musicale organizzato dall'Istituto Dante Chiassone di Genova. Concerto del pianista Carlo Pizzinelli - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 - Oggi a Milano - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musiche brillanti - 17-17,30 Musica sinfonica.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procola: « La settimana musicale » - 17 Musica d'America - 17,10-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario scolastico e cittadino - 17-17,30 - Con 4 giovani, programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 - Calabrone - radiotelevisiva universitaria - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 - La colpa è stata di Elena.

ROMA II: 14,45-14,55 - Parole di una donna, conferenze di Anna Garofalo.

SAVERNO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del pianista Carlo Pizzinelli (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Musica da camera - 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese: Cronaca e problemi - 14,28-14,45 Dischi - 17-17,30 Musiche folkloristiche.

VENEZIA - UDINE - VERONA: 12,10-12,20 Arie romantiche eseguite dal tenore Emilio Cristofolini - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 Cantanti americani celebri - 17-17,30 Musica sinfonica.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojeta, 14 Musica varia, 14,15 « Nuovo mondo », conversazione.

Se non l'avete ancora fatto

effettuate subito il versamento della seconda rata semestrale di abbonamento alle radioaudizioni

La soprattassa erariale sarà ridotta ad un ventesimo per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro sabato 30 Agosto.

Il versamento deve essere effettuato presso qualsiasi Ufficio Postale o presso la Sede della RAI, usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni.

Si ricorda che l'importo della rata di L. 510 deve essere maggiorato della somma di L. 10 per diritto fisso erariale, istituito con Decreto Legge 11/5/1947 - N. 378.

17,30 Te d'antano, 18 Musica leggera, 18,30 Orchestra da concerto, 19 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Melodie d'operette, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 21,05 Brani da opere comiche, 22 Concerto del pianista Claudio DeBasso, 22,30 Musica leggera, 23,10 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8-10,8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12 Negro spiritual songs, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Tanghi tipici, 13 Segnale orario, (Giornale radio) 13,10 Orchestra all'Italia-

na, 13,55 Conversazioni, 14,03 Valzer celebri, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Musica ispirata, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, « Questa sera ascolterete », 18,55 Movimento parti dell'isola, 19 Canzoni rimbombate dagli ascoltatori, 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano, 21,20 Varietà, 22 Concerti di musiche sinfoniche diretto dal M. Frank Black, 22,58 Orchestra di domani, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

CELESTINO
barman sublime
DICE COSÌ:



IL SELECT di OGI è lo stesso squisito aperitivo dell'anteguerra. Tutte le materie prime che lo compongono sono selezionate con scrupolosa cura; e con scrupolosa cura e competenza si attende alla sua preparazione da tecnici provetti. Stimola l'appetito. È tonico. Gustoso. Ha un profumo inconfondibile.



S.A. FRATELLI PILLA & C. VENEZIA

Rete ROSSA

Ancona Bari • Bologna I • Catania • Firenze II • Genova II
Milano II • Napoli I • Roma I • Palermo • San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 — FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - SAN REMO - ROMA I: 8.10-8.40 Vedi locali. Per CATANIA: 8.10-8.40
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli...
Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
1 Ravasini; Sorridi; 2 Vitale; Montefalco;
3 Tucci; Rose primavera; 4 Corghi; Cordulillo;
5 Meccari; Lietta gioventù; 6 Ceccarini;
Danziando all'antica; 7 Pucci; Sempre in gamba;
8. Mattesio; Repubblica italiana
15.55 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.53 Successi d'oltremare.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.15 Vedi loc.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.25 Musiche di Schubert.
1 Diabolo, dall'«Orelia», ouverture; 2 Momento musicale, op. 94, n. 6; 3 Intermezzo, dal balletto «Risparmio»; 4 La trottola; 5 Air Maria; 6 Marcia ungherese; 7 Momento musicale, op. 94, n. 3.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
Per GENOVA I - MILANO II - SAN REMO TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Il programma per i piccoli: «Lo zio Tom» - «Fomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
Chalowsky; Sinfonia, op. 9, in mi minore, op. 9; d) Andante Allegro con anima. b) Andante cantabile con alcune licenze; c) Valzer Allegro moderato di Finale (Andante maestoso).
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Ralph M. Pearson: «Le cinque caratteristiche dell'arte moderna».
- 19 — Cantiamo in inglese.
- 19.17 «I bronchi che trovi» (fantasia musicale).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò.
1 Settonce-Mussini; Largo; 2 Galassi; Introduzione e Festa a Granada, per pianoforte e orchestra; 3 Ravasena; Danza polverosa; 4 Mannò; Orchestrazione di un'opera di Kreutzer.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — Motivi da opere.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 21.20 Oltre il sipario: Falstaff, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.25 Scrittori al microfono: Bruno Romani
- 22.35 LIRICHE ITALIANE E FRANCESI interpretate dal tenore Harveto Fellicoli - Al pianoforte: Luigi Colonna.
1. Ignote del '60; La farfallata; 2 Sarti; Lungo del cara bene; 3. Ignote del '70; 7. e Bercepoette; a) Nette; b) Jean et Jeanne; c) Bercepolette; d) Respighi; i giorni lontani; e) Fauré; a) Les bercepoettes; b) Après un «due».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodanti).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno della Casina delle Rose di Roma Orchestra Radicchi - Concorso Pezzioli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la ditta G. B. Pezzioli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II • Bologna II • Belluno • Firenze I • Genova I • Messina
Milano I • Napoli II • Roma II • Torino I • Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 — FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.10-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco e Listino Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Selezione da opere; 1. Strauss; Asperula, ouverture; 2. Kunneke; Lady Hamilton; Fantasia; 3. Lehar; Il paese del sorriso; Fantasia; 4. Lombardo; La duchessa del Bai Tabarin; Fantasia; 5. Zeller; Luci nelle miniere; Valzer.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Chitarrata: Concerto per oboe e archi.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.36 IL MEZZO RITMICO
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirlo).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20-28 CANZONI D'OGNI PAESE.
- 21 —
- Una storia d'amore
Tre atti di PAUL GERALDY
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Milano
Personaggi e interpreti: Giacomo, Fernando Faresse; Cristina, Enrica Corti; Fortier, Giuseppe Ciabattini; Luisa, Maria Teresa Rovatti.
Regia di Enzo Convalli
- 22.30 Curioso and in dicotale.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodanti).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 «Club notturno» dalla «Casina delle Rose» di Roma - Orchestra Radicchi - Concorso Pezzioli: «La bacchetta d'oro» (Trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzioli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12.50-12.58 Rubrica parla - 14 Dischi - 14.08-14.13 Notiziario regionale - 17-17.30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17.30-17.30 Notiziario polacco - 18 Concerto della pianista Tina La Gatta Capozzuto; 1. Bach; Preludio - fuga in do minore; 2. Chopin; a) Studio, op. 25, b) Valzer, op. 69; 3. Litz; a) Notturno n. 2, b) La caccia; 4. Respighi; Notturno; 5. Puck Mangiagli; Preludio e toccata - 18.20 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.56-13.56 Rubrica ragazzi - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.18-14.45 Canzoni in lingua - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Fantasia in dicotale - 20.50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Valzer di Strauss - 14.18 Radiocorona dell'Italia Mostra Nazionale Vini Pregiati d'Italia a Siena - 14.30 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 17-17.20 «Il concerto in «rag»», presentato da Silvio Gili.

GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e massime - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Attualità scientifiche - 17-17.30 «Il microfono curioso», a cura di R. Costi.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Morton Gould e la sua orchestra - 17.15-17.30 Quindici minuti con gli sportisti - 21 Radiocena (Popoff) - 21.10-21.20 «Radio Carnet» (Popoff - Lamara - Dolcetti - Sviluppo Radio - Kaldemira).

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 «Domini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria - 20.28 Fantasia in dicotale - 20.35 Trasmissione Quadraro - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8.30-8.40 «La vita del bambino», consigli alle mamme di Giuseppe Coramia - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Linda Scialoja e del tenore Matteo Perù. Al pianoforte: Annibale Bizzelli.

ROMA II: 14.45-14.55 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche, a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massime - 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12.10-12.20 Musica e gente - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.45 Dischi - 17-17.30 Musica operistica.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.10-12.20 Musica atlegra - 14.18 Notiziario - 14.28 Musica operistica - 14.40-14.45 «Arti e cultura» (cronache e problemi - 17-17.30 Concerto del pianista Ezio Bianchini).

Un grande successo Radiofonico

NON PARLAR

di D. RAVA

Richiedetelo alla Casa Musicale

ARPA - Lugo di Romagna

Autonome

TRIESTE

7 L'alendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.30-7.45 Notiziario. 7.45-8.00 Segnale orario. 8.00-8.15 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Musica varia. 14.15 «Gran Bretagna d'oggi». conversazione. 17.30 Te danzante. 18 Orchestra Cetra diretta da Benje Mojetta. 18.30 Rubrica

MUSICISTI SVIZZERI

Ore 22.35 - Rete Roma

La Radio Italiana è ben lieta di offrire la sua ospitalità all'arte e agli artisti svizzeri: quest'anno infatti abbiamo avuto l'occasione di ascoltare concerti interamente dedicati alla musica elvetica — come quello diretto da H. Honneger, a Radio Roma — e vedere vari artisti svizzeri negli auditori della RAI.

Dell'illustre commediografo William Aquet è stato trasmesso, dopo il Cristoforo Colombo (con musiche di Honneger), un lavoro in prosa, e ben presto accolleremo una novità assai: il Don Chisciotte, con musiche originali di Jacques Ibert. Illustri direttori d'orchestra, quali Ansermet, Haug, Demler, Sauer, Appia ecc., hanno diretto concerti diffusi dalla Radio Italiana e strumentisti svizzeri hanno collaborato alle trasmissioni delle Reti Roma ed Azzurra. Tra la musica trasmessa, ricordiamo un interessante brano per fagotto ed orchestra di Roger Vutaz, registrato a Radio Ginevra.

Questo sera è la volta di Edward Staempfl, un giovane bernese, nato nel 1908, che dopo aver compiuto gli studi musicali a Colonia, ha vissuto lungamente a Parigi. Autore di molto musica da camera e sinfonica, Staempfl offre questa sera agli ascoltatori italiani alcune sue liriche per canto e piano, avendo a collaborare il contralto Margherita de Landi.

della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza poeina. 19.45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 Concerto dell'organista Emilio Busolini (San Giusto). 21 Commedia in tre atti. Ineb: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avverire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni folkloristiche. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Notiziario. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13.55 Attualità. 14.03 Successi doltrenare. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Musiche di Schubert. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Concerto di musica sinfoniche contemporanea. 19.30 «Ribalta mirata» (Trasmissione di una commedia in coll. con l'E.N.A.L.). 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Celebri romanze da opere liriche. 20.50 Algebrici motivi. 21.10 Quartetto della radio. 21.40 Canzoni e melodie. 22 «La Maestrale», settimanale di varietà. 22.50 Musica leggera. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

GERALDY E LA SUA "STORIA D'AMORE"

«Una storia d'amore», tre atti di Paul Géraldy Ore 21 Rete Azzurra

La popolarità di Paul Géraldy, come poeta, è anteriore alla prima guerra europea; la sua notorietà come commediografo, al primo dopoguerra. Poeta, la fama la conquistò con *Toi et Moi*, un libriccino di versi poco diverso, come molte, dalla Via del rifugio del nostro Guido Gozzano. *Commediografo*, debuttò nel 1908 con *La comédie de famille*, messa in scena da Antoine d'Alton, e si fece seguire nel '17 *Les noces d'argent* accolta alla *Comédie*, due lavori che ebbero incerta sorte; il successo, il vero successo, lo conquistava nel '21 con *Aimer*, lavoro universalmente lodato. Tra i libri di poesia ed i lavori teatrali, un altro libriccino, in prosa questo, *La guerre, Madame*, che occorre ancora la più grandissima popolarità del poeta: una serie di impressioni di guerra in cui è rappresentato il contrasto esistente tra lo spirito di adattamento che manteneva allegri i poilus in trincea, e la polese preoccupazione che rendeva melanconici, a casa loro, i pargini. Un affresco, un grande affresco in cui le persone che vi compaiono vengono fuori nitide come personaggi di teatro.

Che Géraldy, nato a Parigi nell'85, raggiunta la notorietà e la popolarità, come scrittore, si sia volto al Teatro era fatale. Non fece che seguire l'esempio di suo padre, che, uomo di commerci e di traffici, esploratore e colonizzatore, non ebbe che una passione: il Teatro. Non ancora ventenne, entusiasta del trionfante romanticismo shakespeariano, aveva tradotto, o, per dir meglio, adattato al gusto parigino, seguendo l'esempio del Ducis, *Giulietta e Romeo* di Shakespeare. E fu un successo.

Giunto alla maggiore età ebbe un teatro suo, nel quale, tra l'altro, pose in scena una riduzione del *Tartarin di Daudet*, ma non gli arrise la fortuna. A un inizio brillantissimo seguì presto una rotta disastrosa che, lo portò dritto dritto al fallimento. Riparò nell'America del Sud, dove fece fortuna come colonizzatore, ma, non appena gli fu possibile, ritornò in Patria e nuovamente si volse al Teatro. E si trovò ad essere vicino al figlio, ma non per mettere in scena, o tradurre, opere di altri, ma per recitarci le sue. E il figlio iniziava la sua carriera di commediografo in quello stesso teatro Odéon dove, bimbo cinquantenne, aveva applaudito, restando fra le quinte, la *Giulietta e Romeo* del padre.

Una storia d'amore che la Rete Azzurra mette in onda questa settimana, non è tra le commedie più note di Paul Géraldy. *La fece conoscere in Italia Elsa Merlini*, negli anni in cui aveva vicino, attore non facilmente dimenticabile, Renato Cialente, ma non ebbe, per quanto interpretata con profusione di malizia e di grazia, il successo che meritava e che riportarono altre opere sue. Non lo ebbe da noi e non lo ebbe in Francia. E può parere strano, perché è una commedia deliziosa, piena di osservazioni profonde, a volta a volta spietate, com'è nello stile di Géraldy, ed il soggetto è quello eterno, ed eternamente giovane, della in-

coerenza femminile, che ha ispirato una commedia di commediografi francesi con De Musset in testa. E a De Musset Géraldy, per i suoi versi e più per le sue commedie, è stato a ragione accostato.

Tutti diversi, tutti uguali i lavori teatrali del Nostro. Ripeti in essi, o, per meglio dire, continua, variandoli all'infinito, ed una sempre nuova fioritura di immagini e un linguaggio ricco di numeri, i teneri ed appassionati colloqui che iniziò con *Toi et Moi*; tra un immaginario Lui, che può essere se stesso, ed una non meno immaginaria Lei, indubbiamente l'ultima donna da lui conosciuta. Mutano le situazioni, i personaggi, i casi, ma quasi non ce ne accorgiamo. E' la stessa storia d'amore che continua. Sono altri episodi ma concepiti allo stesso modo, permeati dello stesso spirito, espressi con lo stesso linguaggio. *Storie d'amore*, in cui la donna spadroneggia con la sua fragilità, con la sua inconsistenza, con la letteratura caparbia, con la sua incoerenza e da cui l'uomo,



superate le incertezze, i turbamenti, gli smarrimenti, le ebbrezze, ecc., stanco e desolatamente solo, pur avendo vicino la donna, che non conprende e da cui non fu compreso, per la quale credette che solo meritasse vivere. Che è la conclusione a cui il Poeta arriva in quel suo libro di versi con il quale ha scritto il suo nome nella storia del suo Paese.

DARE

LIRE 50

AVERE

MOLTI MILIONI

CHI RIFIUTEREBBE ?

Eppure molti non raccolgono l'invito generoso della Fortuna! Tu non sarai di questi! Compera oggi stesso qualche cartella del "Grande Concorso Nazionale a Premi" di

VENEZIA

La Regata Storica del 7 settembre p. v. designerà un MULTIMILIONARIO ed assegnerà numerosi altri ricchi premi.

BOVI CARTELLI

LIRE 50

IN VENDITA OGNIDOVE

Concessionaria per la vendita SAGECO Milano Via Canova 27

Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze II Genova II
Milano II Napoli II Roma II Palermo San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 9.30 Cronache del Gran Premio Automobilistico di Pescara.
- 9.45 Musiche per organo.
- 10 — Messa dal Duomo di Messina.
- 11 — Musiche per un giorno di festa
- 12.05 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12.05 Vedi locali - 12.20-12.35 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Dischi.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musiche sinfoniche su temi folcloristici.
- 13.03 Cronache del Gran Premio Automobilistico di Pescara.
Per ANCONA e BOLOGNA I 14-14.19 Vedi locali.
- 14.15 Un disco.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.30 Canzoni italiane.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Notiziario locale.
Per BARI II NAPOLI II - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Carnet di ballo.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.40 MUSICHE RUSSE eseguita dalla violoncellista Zola Polewaska - Al pianoforte: Nicolay Yankovsky.
1. Janowsky: Aria in stile italiano antico; 2. Ciaikovsky: Chant d'autonne; 3. Ciaikovsky: Serenata spagnola; 4. Rimsky-Korsakoff: Canzone al sole; 5. Alwanian: Danza orientale.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Notizie sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Complessi vocali ritmici.
Per CATANIA e PALERMO: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.45 A giro di valzer.
● 21 — IL BILIONE
di Age, Marchese e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Trasmisione organizzata per la S. A. «Vita» - Kaldorina)
- 21.40 Poesse d'ogni tempo: Dal canto I dell'«Orlando Furioso», dizione di Gualtiero Tumiati.
- 21.35 Album di canzoni.
● 22.15 LA ZIA LU
Un atto di Sabatino Lopez
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti: Luisa, Wanda Pasquini, La signora Cardani, Maria Teresa Rovere; Caterina, Marcello Novelli; Mauro Bertini, Giovanni Cimara; Paolo, Giaretta Torselli.
Regia di Silvio Gigli.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal «Dancing Monterosa» di Milano Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmisione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bozano Firenze I Genova I Messina
Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine (9,30)
Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi
Per BOLZANO: 8.20-8.40 Vedi locali.
- 9.30 Cronache del Gran Premio Automobilistico di Pescara.
- 9.45 Musiche per organo.
- 10 — Messa dal Duomo di Messina
- 11 — Musiche per un giorno di festa
- 12.05 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.05-12.58 Vedi locali
Per MESSINA e ROMA II: 12.05-12.58 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Accademia della radio.
- 13.30 «Ascoltate questa sera».
- 13.32 CANTI E CORI POPOLARI
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03 Cronache del Gran Premio Automobilistico di Pescara.
- 14.15 Un disco - 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.45 Musiche di W. A. Mozart.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiostalianee della settimana.
- 18 — CONCERTO del soprano Irene Bassi Ferrari - Al pianoforte: Mario Morelli.
1. Cimarosa: *Bel nume che adoro*, dall'opera «Pigmaleone»; 2. Mozart: *Porgi, amor, qualche ristoro*, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 3. Dvornik: *Quando la vecchia mamma*; 4. Sibelius: *La rose nere*; 5. Zandonani: *a I due torli*, by Serenata; 6. Ravels: *Due incidee popolari greche*; a) *Le reveil de la marine*, b) *Tout gall*; 7. Mussorgsky: *Il monello*.
- 18.30 Danze di Ferragosto.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 19.15 RITMI MODERNI.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Notizie sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Jimmy Wilber e la sua orchestra
- 21 — Dal Festival di Salisburgo:
● Concerto di musiche mozartiane dirette da B. PAUMGARTNER.
1. Cassazione in si bemolle maggiore (K. 88);
2. Due arie; 3. Serenata in re maggiore (K. 203)
- 22.40 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Club notturno» dal «Dancing Monterosa» di Milano - Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmisione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La violoncellista Zola Polewaska esegue musiche russe (ore 18.40 - Rete Rossa).

Locali

- ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14.14 Duchi - 14.03-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Musica commentata da Leo Domini.
- BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Per voi nonnia», a cura di Aldo d'Alesio - 18.20 Musica varia - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- BOLOGNA I: 12.50-12.58 Rassegna cinematografica - 14.14 Duchi - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Domini.
- BOLZANO: 8.20-8.40 Notiziario locale - 12.05 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.13-14.45 Musica operistica - 18-20 Programma in lingua tedesca.
- CATANIA: 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12.05-12.20 Lettura e spiegazione del Vangelo - 14.13 Rime e canzoni - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 17-17.30 «Lotta senza quartiere» un atto di Gino Schattner. Regia di Silvio Gigli.
- GENOVA I: 14.19-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- GENOVA II: 12.05-12.25 Musica varia - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 «Popolo e musica classica» - 17.18 «Digi degli scacchi» - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 12.05-12.20 «Oggi a Milano» - 14.19 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Duo pianistico - 17 L'Orchestra del Gran Teatro di Fata Donatella - 17.15-17.30 Musica operistica.
- NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Musica leggera - 17.20-17.30 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
- PALERMO: 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 20.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Ora minore».
- ROMA II: 14.45-14.55 «Il giunto magico», cronache musicali di G. Rossi Dorla.
- SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e mantenimento del porto di Genova - 17 «Popolo e musica classica» - 17.18 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12.05-12.20 Musiche per organo - 14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 14.43 Canzoni - 17-17.30 Mezz'ora con l'Orchestra Tommy Dorsey.
- VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.05 12.20 Musica leggera - 14.19 Notiziario - 14.28 Opere italiane - 14.40-14.45 Arte e cultura veneta.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i gusti desiderati, la casa felice, tutti assieme offre a comodità ottima. Frangisporchi. Rassegna 5 anni garanzia. Chiedere Programmata R 3 gratuito. Soc. Immo. Mobili Esteri Vascelli Carrara.



Il compositore e pianista Dante Alderighi con l'interprete delle sue liriche, soprano Rina Corsi, durante il concerto che ha avuto recentemente luogo a Radio Roma.

ORIENTAMENTI DELLA MUSICA DA CAMERA SOVIETICA

Nei primi anni che seguirono alla rivoluzione socialista del 1917 non furono composte opere tali che permettessero di parlare di uno stile nuovo, sovietico, della musica da camera. Soltanto più tardi, intorno al 1924 — l'attività dei compositori russi nella musica da camera andò aumentando, non senza lasciare alle tendenze contraddittorie del nuovo orientamento la possibilità di manifestarsi liberamente. In queste tendenze si trovava sia la costituzione delle tradizioni della musica classica da camera russa — specie di Ciaikovsky e Taneev — sia i tentativi di trasportare sul terreno sovietico i principi del costruttivismo occidentale; mentre, contemporaneamente, in alcuni compositori della Russia sorgevano varie opinioni a sostegno della «decadenza» o addirittura della «inutilità» del genere musica da camera. Col tempo i tratti di un «nuovo stile» si sono chiariti e i principi artistici delle varie tendenze si sono rafforzati delineando l'esistenza di due scuole della musica da camera sovietica: quella di Mosca e quella di Leningrado.

La scuola di Mosca vanta in schiera più numerosa di compositori, dai maestri della vecchia e media generazione — Mjaskovskij, Feimberg, Aleksandrov, Seebalin, Chocajurjan, Kabalevskij, Rakov, Polouinkin e altri — ai giovani artisti — Golubev, Jatzjevic, Peiko, Birjukov, ecc. — gran parte allievi di Mjaskovskij e di Seebalin.

Caratteristica di questa scuola è lo stretto legame con la tradizione classica russa e con il modernismo russo (in particolare con la musica di Skrjabin e di Menter) legame che trova la sua giustificazione nella sopravvivenza «personale» delle tradizioni.

Le composizioni da camera dei moscoviti — in tutte le varietà dei loro principi estetici — provano l'assimilazione degli indirizzi dei grandi maestri russi da parte di una scuola che ha sentito poco l'influenza della musica occidentale.

La scuola leningradese è cresciuta invece sulla base delle tradizioni di Rimsky-Korsakov e Glazunov; essa conta fra i suoi maggiori esponenti Scioctakovic, Rjazanov, Scierbacev e Popov. Anche i lemmi di questa scuola con l'eredità

dei «classici russi sono sufficientemente definiti, ma, a differenza dei moscoviti, i leningradesi si sono mostrati più proclivi a subire le influenze della musica occidentale e in particolare del formalismo, influenza che la critica sovietica scorge «nella determinatezza di procedimenti stilistici, nel largo impegno di modi politonali e atonali, nella tendenza al movimento e al grottesco».

Il concentramento dei compositori russi da camera in due gruppi distinti, giustificato dall'affidarsi di indirizzi e di principi sovrapposti, non esclude che, all'interno di ogni gruppo, esistano individualità e originalità delle creazioni musicali. Così il confronto del Quartetto di Mjaskovskij con la Composizione per pianoforte di Polouinkin — per i moscoviti — e del Quintetto di Scioctakovic con il Sestetto di Popov — per i leningradesi — sarebbe sufficiente a dimostrare la varietà e la multiformità delle tendenze creative nella musica russa contemporanea.

La critica, dal canto suo, nel confermare l'esistenza delle due scuole, di Mosca e di Leningrado, non attribuisce all'una o all'altro una maggior importanza, ritenendo che ambedue quelle scuole siano riunite, sia pure seguendo vie diverse, all'elaborazione di uno stile «nuovo» della musica da camera sovietica.

Contrariamente all'opinione, diffusa nel passato, che la musica da camera fosse un «genere di arte ristretto a pochi» e perciò destinato a minor diffusione che non il genere sinfonico e quello operistico, il governo sovietico ha cercato di incoraggiare ogni forma di vulgarizzazione e popolarizzazione della musica da camera.

Qualche anno fa a Solimansk, per iniziativa di un circolo artistico degli operai di un complesso industriale, è nato un Quartetto di strumenti a corda che ha fatto il giro di tutti i «clubs» degli Urali. I Quartetti intitolati a Beethoven, Glazunov e Vjgilom hanno dato concerti nei remoti villaggi dell'Unione sovietica e godono di una certa popolarità poiché, durante la guerra, hanno effettuato delle esecuzioni sul fronte d'operazioni e sulle navi della flotta russa operante nel Mare del Nord.

ANDREA JEMMA

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 10 Messa del Duomo di Messana. 11 Musica per un giorno di festa. 12.05 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Cronache. 13.30 Orchestre Cergoli. 14 Musica. 14.15 «Nuovo mondo».
- 17.30 Fantasia musicale. 18.30 Danze di Ferragosto. 19.15 Liriche da camera. 19.30 Rassegna musicale. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà. 21 Concerto sinfonico. 22.40 Radio dancing. 23 L'Unione radio. 23.15-20 Club notturno.

RAIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.20-8.30 Ricerche dispersi. 9.30 Cronache del Premio di Pescara. 12 Musica leggera. 12.45 Progr. della giornata. 12.48 Danze spagnole. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musiche sinfoniche. 13.54 Conversazione. 14.10 Cronache da Pescara. 14.10 Dischi.
- 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19.40 Notizie sportive. 20 Giornale radio. 20.30 I cinque col ritmo. 21.05 Attualità. 21.15 Connessioni. 22.50 Giornale radio. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Musica da ballo. Bollettino meteorologico.

LA ZIA LU

Un atto di Sabatino Lopez - Ore 22.15 - Reti Rasi.

Lopez è stato sempre un beniamino del pubblico; i suoi grandi successi, La buona figliola, Il terzo marito, La signora Rosa, sono stati replicati a più non posso, mentre la sua produzione, senza mai cessare dall'88 al '37, aumentava anno per anno. Bisogna dire in verità che Lopez non ha mai cercato delle mete d'eccezione, ma del suo limite ha fatto il suo pregio. Le sue commedie, basate sempre sullo schema tradizionale della Compagnia — prima attrice, attore giovane, amaro, caratteristico, brillante — sono liade e perfette, senza zone d'ombra, chiare e senza riserve: il linguaggio è semplice, ma efficace con le sue battute; la annotazione malinconica o divertente messa al punto giusto, da fare quel dato effetto sul pubblico, un po' di psicologia che possa accentuare i meno fortunati, la macchina, no, non c'è pericolo di panne. Lopez attraverso le sue commedie ha mai mai imparato a conoscere a fondo il suo pubblico; il resto è stato facile. La Zia Lu, del 1929, fa parte del gran numero di atti scritti che affacciano la sua produzione normale.

GIOCATORI DI PING-PONG

USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO

SAMCO

IN VENDITA OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

ASCOLTATE OGNI VENERDI ALLE ORE 21 SULLA RETE ROSSA

«IL BILIONE»

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S.A. VITA PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO - FORNITORE I. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE • CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, Piodermiti • EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE • CICATRIZZANTE • INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI, DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BARI I: 11: Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.50: Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali
- 12.50 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 CANZONI eseguite dall'Orchestra allitaliana, diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Antonio Basurio
- 13.2 Danze campagnole.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano Sergio Brunj ed Ennio Romani, 1. Ciuffi-De Lutio: Soeprata amara. 2. Chiesa-Clempe: Cuore napoletano. 3. Salerno-Giamantieri: Quando regna amore. 4. Penzuti-Manlio: Mandolinata a sera. 5. Vian-Fiorelli: Ecco Napoli. 6. Rucione-Bonagura: Serenata a fantasia. 7. Anepola-Fiorelli: Rosabell. 8. Falcochico-Bonagura: Casarrella. 8. Cardoni: Concepito di gnomi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO. 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - MUSICHE PER IL POPOLO.
1. Cimaroni: Il matrimonio per ragazzi, sinfonia. 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia. « Ecco il re in cielo »; 3. Verdi: Rigoletto. « Lassù in cielo »; 4. Verdi: La forza del destino. « Le minacce i fieri accenti »; 5. Grieg: Danza sinfonica n. 1, op. 84. 6. Mule: Largo, per archi, clavicembalo e organo. 8. Puccini: Manon Lescaut. « Tra voi belle, brune e blonde »; 8. Giordano: Andrea Chénier. « Un dì m'era di gioia »; 10. Verdi: Nabucco, sinfonia.
Per BARI I: 18-19 vedi locali.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Richard Brown, Lallas Dart, Ben Wilbur: « Discussione sull'opera dell'U. N. R. R. A. e sull'organizzazione internazionale per i profughi ».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.03 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA - « Fantasia estiva », programma organizzato dall'ENAL di Catania a cura di Osvaldo Guido Pagani.
- 19.10 ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'E STRADE Fantasia radiofonica di G. Domenico Giagni. Regia di Franco Rossi.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - Dall'Agenda di Verona:
Un ballo in maschera
Melodramma in tre atti di A. Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore a orchestra Vincenzo Trieri.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. « Volete sapere che cosa pensano di voi? ».
Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 13,30) - Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per HOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.30 Rubrica spettacoli
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera »
- 14 - Giornale radio
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa coloni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Melodie e romanze.
1. Tosti: Penso. 2. Tinelli: Strana. 3. Brogi: Visione veneziana. 4. Rocca: Languria, barcarole popolare. 5. Brogi: Lucciate. 6. Selmsit-Doda: Notte lunare. 7. Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera. 8. Tosti: Vorrei. 9. Ciaikowsky: Nina nana.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - Pagine note di musica da camera.
- 18.15 RITMI E CANZONI.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 19.15 Respighi: Fontane di Roma (dischi).
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
Per BARI II - BOLOGNA I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 « Réveries musica! » (trasmissione organizzata per la Fabbrica Svizzera degli orologi Wyler Vetta Incalx).
- 20.45 Assoli di chitarra eseguiti da C. Palladino.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gili.
- 21.40 Bagatelle in musica.
- 22 - **PASSERO SENZ'ALI**
Un atto di Beno Cima
presentato dalla Compagnia di Prose di Radio Torino.
Personaggi e interpreti: Il padre, Francesco Sormano; Il figlio, Angelina Quintero; Il custode delle anime, Umberto Mozzato.
Regia di Claudio Fino
- 22.25 CONCERTO del pianista MARINO BERARDI. 1. Haydn: Andante variazio; 2. Chopin: Notturno in do minore, op. 41, n. 1; 3. Ferrar-Trecate: « Mura »; 4. Piatì: Nina nana; 5. Ibert: Il piccolo casino bianco; 6. Turina: Dalla suite « Niferias »; a) In memoria di un bambino; b) Giochi di bimbi.
- 22.53 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Segnale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Musica da ballo.
Per FIRENZE I vedi locali.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Una trasmissione dai microfoni della B.B.C.:

Scomparsa di Hitler

Una professione insegnante di storia ad Oxford, l'allora ufficiale del Servizio Segreto britannico Trevor-Roper ebbe, a settembre del 1945, l'ordine di procedere ad una inchiesta per accertare il modo e le circostanze della morte di Hitler. Trevor-Roper ebbe a sua disposizione ogni mezzo di accertamento della verità. Da questo materiale Trevor-Roper ha ora costruito un racconto unitario, un libro pubblicato a Londra dall'editore Macmillan del quale l'autore medesimo dettò un commento ed un sommario per una trasmissione dai microfoni della BBC.

Ricorda l'autore che gli ultimi giorni di Hitler parvero a tutta prima costituire « l'enigma più oscuro della storia contemporanea », in quanto si sapevano inizialmente « poche cose » che il 22 aprile 1945 Radio Berlino annunciava la decisione del Führer di rimanere nella capitale; e che il 7 maggio successivo l'ammiraglio Doenitz annunciava da Flensburg la morte del dittatore. A prevenire la formazione di un mito, e quando già circolavano voci della fuga di Hitler, si decise ufficialmente di aprire una inchiesta. Il prof. Trevor-Roper precisa quindi così i principi cui volle attenersi: « Simponessa anzitutto di ritrovare i documenti e di rintracciare i testimoni ».

I testimoni erano le persone che rimasero con Hitler dopo il fuggi fuggi generale del 22 aprile. Erano dispersi. Ma non era a credere che fossero tutti scomparsi.

« Perciò — racconta il prof. Trevor-Roper — mi diedi a ricercare gli elenchi dei prigionieri in mano alleate, e chiesi loro di essere sapere fu interrogato circa gli indirizzi, i parenti, ecc., degli eventuali superstiti. Si poté così pervenire alla identificazione di 21 persone che erano con Hitler nel tragico rifugio durante gli ultimi e più cupi giorni. E ciascun testimone fu interrogato ».

Restava l'analisi dei documenti. Scrive ancora il professor Trevor-Roper: « Anzitutto i documenti rinvenuti a Flensburg fra le carte di Doenitz. C'erano alcuni telegrammi interessanti inviati da Berlino durante la settimana tragica. E se ne poteva dedurre l'esistenza di altri documenti di anche maggiore importanza smarriti fra Berlino e Flensburg — in specie il testamento di Hitler, di cui si erano fatte e firmate tre copie la vigilia della sua morte. Tutti questi documenti erano andati smarriti. Ma i documenti come gli uomini hanno più vite. E noi pedinammo ogni carta il professor Trevor-Roper — l'intero dossier; e cioè le tre copie del testamento, il certificato di matrimonio di Hitler con Eva Braun e varie altre carte addizionali importanti. Si poté così cabotare e fondere insieme il materiale raccolto. Fu quindi alla fine possibile separare il certo dal dubbio e attingere il vero. Poiché io credo che la storia così scritta — conclude il professor Trevor-Roper — sia in ultima analisi la verità ».

Ed è una storia strana e quasi incredibile: la storia di un uomo che disperò della vittoria e quindi si rinchiuso per dieci giorni in un sotterraneo rifugio, deciso ad attuare comunque il « orpello »: impero universale tra la rovina della Germania, il suicidio del Nazismo e dei suoi autori, la distruzione di sé medesimo, vivo a un tempo e cadavere.

Locali

ANCONA 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14.09-14.13 Notiziario regionale - 17-17.30 «Il grillo parlante», radioteat. per i bambini
BAI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 16.20-16.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 18 Musica leggera - 18.15 «Ultimo dialogo», radiodisc. di Brand Nazoriantz - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA I: 12.50-12.56 Considerazioni sportive di L. Chiarli - 14 Dischi - 14.09-14.19 «L'ultimo dialogo», romagnolo - 17-17.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.
BOLZANO: 8.20-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.55 Rubrica spaccati. 14.18-14.45 Ritmi moderni - 19.20 Programma in lingua tedesca.

PASSERO SENZ'ALI

Un atto di Beno Cima - Ore 22 - Rete Azzurra.

Beno Cima si presenta agli ascoltatori del teatro radiofonico con un atto unico di prima esecuzione: Passero senz'ali. Poche sono le voci che udrete in questo «sogno» (così lo definisce l'autore), e semptice, quasi elementare l'azione. Ma il valore ed il senso di questo lavoro sono da ricercarsi altrove, e precisamente nella poetica suggestione di un'atmosfera limpida e uguale, di una chiara serenità in cui si muove l'autore, e preannuncia il destino ha separato due esseri, un padre ed il piccolo figlio; ma il loro amore è così grande, che la misericordia divina consente, seppure a caro prezzo, ch'essi si ritrovino ancora una volta insieme.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musiche da rivista. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario, notiziario. 13.15 Musiche brillanti. Radiorchestra Galino. 13.48 Notizie sportive. 14 Canzoni. 14.15 Rubrica del medico.
 17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Settimana del mondo. 18.15 Te danzante. 19.15 Respighi: Le fontane di Roma. 19.30 Ritmi allegri. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (ed. fonografica). 23 Urtine notizie. 23.15 Continuazione dell'opera. Ind: Chiusura

MILANO I: 13.10-13.20 Oggi a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.45 Le belle canzoni di un tempo - 17 Canzi regionali - 17.15-17.30 Danze sull'ala.
NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca Napoletana - 17 Concerto del soprano Marica Russo e del mezzosoprano M. Teresa Mandaroli - Al pianoforte: Luigi Ruggiero - 1. Carissimi: Piangete aure; 2. Pergolesi: Se tu m'amai; 3. Anonimo: O leggiadri occhi belli; 4. Ronchini: Caldi sospiri; 5. Pizzetti: I pastori; 6. Respighi: Nebbie; 7. Napoli: Mare; 8. Stagnoli: Tu signolo - 17.20-17.30 Conversazione.
PALERMO 15.13-15.25 Notiziario acclittano e cittadino - 17-17.30 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20.78 Musica leggera - 20.35 Programma organizzato per la ditta Zumo - 20.50-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - II Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per flauto - 17.15-17.30 Perpetuum mobile.
SAN REMO: 15.13-15.30 Movimento del piano - II Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12.10-12.20 Dieci minuti con Alfredo Cortot - 14.18 Notiziario interregionale - Figure piemontesi - 14.28 Dischi - 14.35-14.45 Conversazione del prof. Arata - 17-17.30 Musica d'ora.
VENEZIA-VERONA-UDINE: 12.10-12.20 Musica dell'America Latina - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Musica pianistica - 14.40-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 17-17.30 Antologia del Lied tedesco, nell'esecuzione del soprano Anna Maria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.



Tullio Serafin con gli interpreti di «Lodoleila», trasmessa il 15 luglio scorso dagli auditori di Radio Roma

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Musiche folcloristiche. 12.10 Dal quarto fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13.55 La settimana cinematografica. 14.03 Danze campagnole. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. Estrazioni del lotto. Attualità sportive. 19.15 Cani dell'Etna. 19.40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21 «Un ballo in maschera», melodramma in tre atti di A. Sounna. Musica di G. Verdi. Negli intervalli: 1. Conversazione di varietà; 2. Conversazione di attualità. Dopo l'opera musica da ballo. - Oroscopo di domani. Giornale radio. Estrazioni del lotto.

LE STRADE

Fantasia radiotelefonica di Giandomenico Giagni - Ore 20,28 - Rete Rossa.
 Nella memoria di tutti, in fondo alla memoria di tutti, insieme ai ricordi di scuola, alle immagini delle persone care, insieme al profilo dei primi dolori e delle prime gioie, ci sono ricordi di strade dove abbiamo sognato, che abbiamo percorso o che avremmo voluto percorrere...
 «Il piccolo. Il cortile. Strada popolosa di periferia. Tra il portone di casa e la scuola. I vicoli. Ai margini del fiume. La strada del primo amore. La Utopia alle colonie marine. Le strade dei ponti. Rosso di tramonti. I nodi. Le vie del centro. Sotto le penzioni di città. Quelle agitate. Altre sconosciute. Le strade della guerra. Le vie irati dei tiranni. Altre strade. Tante percosse. Tante non percorse. Tante dei nostri sogni».
 Strade: tema affascinante e inascuribile: ci sarebbe da parlarne per cento notti, a ricordare.
 Strade: G. D. Giagni ha colto aspetti e momenti poetici per la «fantasia» che certamente di interessanti e che desterà nella soffitta della memoria ricordi che sembravano sopiti.

ALCOOL DI MENTA "ITAL"

BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gocce)

2-3 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico rinfrescante.
 Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante, anche con caffè, tè, latte.
 Dentifricio insuperabile; rassoda le gengive e migliora l'alito. Delizioso per i Fumatori, per aromatizzare la sigaretta ed utilissimo anche dopo essersi rasati.
 FLACONE TASCABILE che può servire per circa 200 bibite dissetanti - digestive ed agli altri usi franco di porto contro rimessa di Lit. 120 + mezzo Vaglia Postale al LABORAT. PRODOTTI «ITAL» Corso Ferrucci, 6 - TORINO

A richiesta e gratis si spedisce l'opuscolo illustrato

Incantesimo
 una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.
 IN TUTTE LE PROFUMERIE.
 ACQUA DI COLONIA
 S. A. ULRICH • TORINO

lullo, con la orchestra Wuddy Herman e Glenn Miller 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.41 Azzurri di famiglia 20.07 Georges Aron ha scelto per noi... 20.30 Notiziario 21.05 Pierre Bepien e la sua orchestra 21.30 Notiziario 21.50 Concerto dell'Orchestra Nazionale 23.30 Notiziario 23.35 Ninoe Notario e la sua Compagnia Pirelli 0.20 Il cielo del quarantotto (dietsch).

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Pierre Bepien e la sua orchestra 21.05 Orchestra tra in Francia 22.45 Valzer portiere e musicali 23.10 I sonetti di Shakespeare 24. Notiziario 0.15 Appuntamento a Londra, ochestra di Tommy Bampon.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.30 Varieta 20. Musica militare 20.30 Truffolamento 21.15 Morte al mare 22. Notiziario 22.30 Leone Tolstoj: Anna Karenina (18), adattamento radiofonico di Giulio Bos 23. Iow Novello e la sua orchestra 23.30 Commemorazione 23.45 Concerto della pianista Aelia Verne 24 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.30 Owen Walters e la sua orchestra 12.15 Orchestra Reale di Varieta 12.45 Musica militare riprodotta 13.15 Orchestra da ballo Blytheola 14.15 Donald Cheney 14.30 Club della harmonica 15.30 Oreste Jero 16. Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC 17.30 Ritratto 18.30 Duxley Ray 19.30 Notiziario 20.15 Musica da ballo 21. Harold Smart all'organo da teatro 21.30 Iow Novello e la sua orchestra 23.15 Billy Terry e la sua orchestra 24. Orchestra Filly Demme da Albert Sandier

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Musica romantica meno nota 1. Choplo: Trio per pianoforte, violino e violoncello, op. 8; 2. Corralan: Tre Lieber; 3. Brahms: Trio in la minore, op. 114, tre pianoforte.

violoncello e clarinetto. 18.30 I tre avvocati di Pannovio. 19. Musica popolare. 20. Concerto del pianista Emmanuel Peltal. 20.30 Notiziario. 21. L'ora degli indovini. 21.30 (Canti popolari e Judor del Salisburgo). 21.50 (Fonologia) (vedere Inverno). 22.15 (Correspondence) con gli ascoltatori. 23. Notiziario. 23.05 Musica da sala con l'orchestra Jilms. 23.45 (L'ora di) 23.30 (Musica di) (Indovini). 1. Sonata per arpa; 2. Klara Kammermuller op. 24.

SOTTENS

18.50 Will Kullmann: Concerto da camera per sassofono e orchestra (1911). 19.10 Fauré: Melodia cantata dal soprano Ginette Guillamat. 19.20 e la quindicesima letteraria, di Edouard Jaloux. 20. Oratoria di Jean Vaissade. 20.15 Notiziario. 20.40 (Musica di) (L'ora di) e di casti. 21. Il romanzo radiofonico - Alfred Jarry: e il signor Lecocq, (giallo). 21.30 Varieta 23. Orchestra da camera diretta da Victor Desreux con Paul Droler - 1. Lacini. Sonata in sol min. per viola e orchestra; 2. Hoffmeyer: Concerto in re magg. per viola e orchestra. 23.30 Notiziario.

MONTE CENERI

19. Tra le sel e le notte 19.45 L'ora dei ragazzi. 20.10 Musica ballata (dietsch) - 1. Shadow: La tabacchiera musicale; 2. Quatre Per tua ditta, serena; 3. Corbelli: Anna namu, da a Porgy and Bess; 4. Kozlovsky: Valzer dalla serenata in do maggiore; 5. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri indovini. 21.30 Concerto pianoforte. 23. Notiziario. 23. Balabil.

VENERDI

BELGIO

BRUXELLES

20.15 Musica per organo (dietsch) - 1. L'ora: Preludio e fuga sul nome di Bach; 2. Palestrina: Ricercar; 3. Charles-Hubert Parry: Marcia nuziale e Finale. 20.45 Notiziario. 21. Musica belga (dietsch) - Grétry: Suite di balletto; 2. Lelou: Fantasia per orchestra su due arie popolari; 3. Viennepier: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra; 4.

Jongen: Piccola suite. 22.15 Dall'opretta all'opera (dietsch); 23. Notiziario. 23.10 Musica sinfonica - Gunguis: Sinfonia n. 6 in la minore (dietsch); 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Dietsch. 20.30 Notiziario. 21.05 A settant'anni di musica torinese. 21.30 Concerto di Beethoven. 21.30 (Canti popolari). 21.50 Celine Guinand: Faust (opera in cinque atti); orchestra e coro della Radiodiffusione francese diretti da Roger Ellis. 24. Dietsch. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.45 L'annuncimento del ritmo. 21. Questa sera in Francia. 21.30 La corte d'amore, rarieta 22.30 e Casti buona; e Viaggio di nozze a Jean Mercurio. 23.15 Dietsch. 24. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Ritratto. 20.30 Le avventure di John (dietsch) e 20.30 Concerto sinfonico dedicato da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione della violinista Ida Hesselbacher di Beethoven: Coriolano, movimento 2. Concerto per violino in re maggiore; 3. Sinfonia n. 4 in bemolle maggiore. 22. Notiziario. 22.30 Concerto con liuto e conversazione. 23.15 Varieta francese. 24. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7. Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC diretta da Charles Groves - 1. Edward Grieg: Rame e Guletta, preludio; 2. Wagner: La Corona d'Inghilterra, suite. 11.30 I Melodiani e il duo pianistico Ivo Tomala e Jimmy Bailey. 12.15 A nostra richiesta. 14.15 Musica da ballo. 17.20 Musica sinfonica diretta da John Robinson. 18.30 Melodi a terra. 19. I Robinson. 19.15 Venti domande. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione della violinista Ida Hesselbacher. 1. Beethoven: Coriolano, movimento 2. Beethoven: Concerto per violino in re. 21.30 Pot-pourri marino. 22.15 Rappolla. 23.15 Concerto dell'Orchestra Gallese della BBC. 24. Art Grogery e la sua musica. 2.30 Musica melodica in stile antico. 3.30 Concerto del pianista Solomon. 1. Mozart: Sonata in la; 2. Brahms: Intermessa in do; 3. Brahms: Rapsodia in sol minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Trasmisore dialettale. 20.15 (Orchestra del) mandlo. 20.30 Notiziario. 20.55 Beethoven: Polonaise del Trio, op. 21.30 Concerto sinfonico radiofonico. 21.55 La municipalità di Luinsambring ai micromini di Zurigo. 22.20 Interegrativi sampul. 23. Notiziario. 23.30 Concerto dell'organista Georges T. Miles.

SOTTENS

19.30 Musica per arpa interpretata da Maria Luisa Giannuzzi - 1. Giannuzzi: Le uere; 2. Zabel: Margherita all'arcobalco. 20.15 Notiziario. 20.22 Musica ecotica. 20.50 Fantasia; 3. Eili (Orchestra) perduta; di Benjamin Britten; 4. Brahms: Intermessa in do; 5. Brahms: Rapsodia in sol minore.

MONTE CENERI

19. Tra le sel e le notte. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri. 21.10 (Concerto di) dialettale o come melo; di Gunguis. 22.15 In tutto un mel. 23. Notiziario. 23.30 (Concerto).

BELGIO

BRUXELLES

20. Concerto di musica leggera. 20.45 Notiziario. 21. Musica popolare. 21.30 Le belle voci: Toff Dal Monte, Enzo de Moro Lombato, Maria Zamboni, ecc. 21.05 Orchestra. 22.30 Xifreni e maramba. 22.45 Corralan. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 76 (dramma). 20. Francia della stagione. 21.55 Dal Festival musicale di Lavoura: Orchestra del Festival diretta da Ernest Ansermet con il concerto di Jehudi Menuhin - 1. Mozart: Sinfonia concertata; 2. Bela Bartok: Concerto per violino e orchestra; 3. Debussy: Il avriaggio di un fauno; 4. Ravel: Concerto; 23.30 (dietsch).

PROGRAMMA PARIGINO

20. Cantiamo Il mondo. 20.20 Ritratto notabile. 21. Questa sera in Francia. 21.30 La valigia dei ricordi. 21.45 Ritratto. 22. Affresco radiofonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Racconga londinese. 19.45 Harry Derridan e la sua orchestra. 20.15 Il

Dal Festival di Lucerna

Alle 21,15 di questo sera ritrasmessa dal programma francese nazionale e da Sottens, grande manifestazione d'arte a Lucerna: il concerto Ernest Ansermet come direttore e il violinista Jehudi Menuhin. Quest'ultimo interpretera il Concerto per violino e orchestra di Bela Bartok, del quale abbiamo fatto cenno nel precedente numero. Dal canto suo Ansermet avrà campo di dimostrare la squisita sensibilità moderna che gli è propria in tre composizioni di diversissimo carattere. Anzi tutto la Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre di archi di Frank Martin, compositore svizzero tra i maggiori viventi, maturo di solidi studi e di acuta sensibilità; poi il Prelude all'appres midi d'un faune, di Debussy, e la Petruska di Stravinsky. Sembra lontanissimo il tempo nel quale, intorno alla eterna languida sensualita del fauno, Debussy si soffermava, o i paesisti di candida ninfe sul'onda dei versai di Mallarme, tante ire si accero; quel fauno, disteso, molle, languido, con lento battito d'odi di un uccello oppresso dall'aja meridiana portata nel regno della musica, un soffio di rivoluzione. Inaspettato come un sozzo leno, sottilemente perfido, creava un'atmosfera di suggestione, di mistero, di accidia, di languore, di inerte accettabile alla prudenza del pubblico e di molti musicisti, anche; annunciatore clamorosamente il fenomeno Debussy, una delle apprezzazioni più singolari della moderna arte. Oggi, l'Après midi è una fantasia romantica, ma che conserva tutta la conturbante malia della sua estrosa atmosfera. Per contro, con Petruska di Stravinsky, molto molto più tardi - entrata nella musica l'angolosa umanità dei burattini, con i suoi perimetri geometrici approssimati. Su una sfondo pieno di colore e di popolarità carnosita. Petruska, il suo nome e quello la sua storia, una storia data quale son nata alla musica parole nuovissime.

salvo spettacolo, 20.45 La settimana a Westminster. 21. Teatro: Edmund Spenser e Beaumont. 22. Notiziario. 23.20 Varieta. 23.45 Musica da sala. 24. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7. Concerto dell'Orchestra d'Archi. 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 12.30 Ciani del ritmo. 13.15 Felton Napier all'organo da teatro. 14.30 Musicali scelti. 18.15 Varieta (dietsch). 18.30 Notiziario. Canto diretto da Albert Sandier e il duo pianistico Tony Lumby e Cluc Richardson. 20.15 Concerto diretto da Walter Edwards - 1. Beethoven: Concerto per piano; 2. Brahms: Concerto per piano; 3. Debussy: Concerto per piano; 4. Liszt: Concerto per piano; 5. Chopin: Concerto per piano; 6. Liszt: Concerto per piano; 7. Liszt: Concerto per piano; 8. Liszt: Concerto per piano; 9. Liszt: Concerto per piano; 10. Liszt: Concerto per piano; 11. Liszt: Concerto per piano; 12. Liszt: Concerto per piano; 13. Liszt: Concerto per piano; 14. Liszt: Concerto per piano; 15. Liszt: Concerto per piano; 16. Liszt: Concerto per piano; 17. Liszt: Concerto per piano; 18. Liszt: Concerto per piano; 19. Liszt: Concerto per piano; 20. Liszt: Concerto per piano; 21. Liszt: Concerto per piano; 22. Liszt: Concerto per piano; 23. Liszt: Concerto per piano; 24. Liszt: Concerto per piano; 25. Liszt: Concerto per piano; 26. Liszt: Concerto per piano; 27. Liszt: Concerto per piano; 28. Liszt: Concerto per piano; 29. Liszt: Concerto per piano; 30. Liszt: Concerto per piano; 31. Liszt: Concerto per piano; 32. Liszt: Concerto per piano; 33. Liszt: Concerto per piano; 34. Liszt: Concerto per piano; 35. Liszt: Concerto per piano; 36. Liszt: Concerto per piano; 37. Liszt: Concerto per piano; 38. Liszt: Concerto per piano; 39. Liszt: Concerto per piano; 40. Liszt: Concerto per piano; 41. Liszt: Concerto per piano; 42. Liszt: Concerto per piano; 43. Liszt: Concerto per piano; 44. Liszt: Concerto per piano; 45. Liszt: Concerto per piano; 46. Liszt: Concerto per piano; 47. Liszt: Concerto per piano; 48. Liszt: Concerto per piano; 49. Liszt: Concerto per piano; 50. Liszt: Concerto per piano; 51. Liszt: Concerto per piano; 52. Liszt: Concerto per piano; 53. Liszt: Concerto per piano; 54. Liszt: Concerto per piano; 55. Liszt: Concerto per piano; 56. Liszt: Concerto per piano; 57. Liszt: Concerto per piano; 58. Liszt: Concerto per piano; 59. Liszt: Concerto per piano; 60. Liszt: Concerto per piano; 61. Liszt: Concerto per piano; 62. Liszt: Concerto per piano; 63. Liszt: Concerto per piano; 64. Liszt: Concerto per piano; 65. Liszt: Concerto per piano; 66. Liszt: Concerto per piano; 67. Liszt: Concerto per piano; 68. Liszt: Concerto per piano; 69. Liszt: Concerto per piano; 70. Liszt: Concerto per piano; 71. Liszt: Concerto per piano; 72. Liszt: Concerto per piano; 73. Liszt: Concerto per piano; 74. Liszt: Concerto per piano; 75. Liszt: Concerto per piano; 76. Liszt: Concerto per piano; 77. Liszt: Concerto per piano; 78. Liszt: Concerto per piano; 79. Liszt: Concerto per piano; 80. Liszt: Concerto per piano; 81. Liszt: Concerto per piano; 82. Liszt: Concerto per piano; 83. Liszt: Concerto per piano; 84. Liszt: Concerto per piano; 85. Liszt: Concerto per piano; 86. Liszt: Concerto per piano; 87. Liszt: Concerto per piano; 88. Liszt: Concerto per piano; 89. Liszt: Concerto per piano; 90. Liszt: Concerto per piano; 91. Liszt: Concerto per piano; 92. Liszt: Concerto per piano; 93. Liszt: Concerto per piano; 94. Liszt: Concerto per piano; 95. Liszt: Concerto per piano; 96. Liszt: Concerto per piano; 97. Liszt: Concerto per piano; 98. Liszt: Concerto per piano; 99. Liszt: Concerto per piano; 100. Liszt: Concerto per piano; 101. Liszt: Concerto per piano; 102. Liszt: Concerto per piano; 103. Liszt: Concerto per piano; 104. Liszt: Concerto per piano; 105. Liszt: Concerto per piano; 106. Liszt: Concerto per piano; 107. Liszt: Concerto per piano; 108. Liszt: Concerto per piano; 109. Liszt: Concerto per piano; 110. Liszt: Concerto per piano; 111. Liszt: Concerto per piano; 112. Liszt: Concerto per piano; 113. Liszt: Concerto per piano; 114. Liszt: Concerto per piano; 115. Liszt: Concerto per piano; 116. Liszt: Concerto per piano; 117. Liszt: Concerto per piano; 118. Liszt: Concerto per piano; 119. Liszt: Concerto per piano; 120. Liszt: Concerto per piano; 121. Liszt: Concerto per piano; 122. Liszt: Concerto per piano; 123. Liszt: Concerto per piano; 124. Liszt: Concerto per piano; 125. Liszt: Concerto per piano; 126. Liszt: Concerto per piano; 127. Liszt: Concerto per piano; 128. Liszt: Concerto per piano; 129. Liszt: Concerto per piano; 130. Liszt: Concerto per piano; 131. Liszt: Concerto per piano; 132. Liszt: Concerto per piano; 133. Liszt: Concerto per piano; 134. Liszt: Concerto per piano; 135. Liszt: Concerto per piano; 136. Liszt: Concerto per piano; 137. Liszt: Concerto per piano; 138. Liszt: Concerto per piano; 139. Liszt: Concerto per piano; 140. Liszt: Concerto per piano; 141. Liszt: Concerto per piano; 142. Liszt: Concerto per piano; 143. Liszt: Concerto per piano; 144. Liszt: Concerto per piano; 145. Liszt: Concerto per piano; 146. Liszt: Concerto per piano; 147. Liszt: Concerto per piano; 148. Liszt: Concerto per piano; 149. Liszt: Concerto per piano; 150. Liszt: Concerto per piano; 151. Liszt: Concerto per piano; 152. Liszt: Concerto per piano; 153. Liszt: Concerto per piano; 154. Liszt: Concerto per piano; 155. Liszt: Concerto per piano; 156. Liszt: Concerto per piano; 157. Liszt: Concerto per piano; 158. Liszt: Concerto per piano; 159. Liszt: Concerto per piano; 160. Liszt: Concerto per piano; 161. Liszt: Concerto per piano; 162. Liszt: Concerto per piano; 163. Liszt: Concerto per piano; 164. Liszt: Concerto per piano; 165. Liszt: Concerto per piano; 166. Liszt: Concerto per piano; 167. Liszt: Concerto per piano; 168. Liszt: Concerto per piano; 169. Liszt: Concerto per piano; 170. Liszt: Concerto per piano; 171. Liszt: Concerto per piano; 172. Liszt: Concerto per piano; 173. Liszt: Concerto per piano; 174. Liszt: Concerto per piano; 175. Liszt: Concerto per piano; 176. Liszt: Concerto per piano; 177. Liszt: Concerto per piano; 178. Liszt: Concerto per piano; 179. Liszt: Concerto per piano; 180. Liszt: Concerto per piano; 181. Liszt: Concerto per piano; 182. Liszt: Concerto per piano; 183. Liszt: Concerto per piano; 184. Liszt: Concerto per piano; 185. Liszt: Concerto per piano; 186. Liszt: Concerto per piano; 187. Liszt: Concerto per piano; 188. Liszt: Concerto per piano; 189. Liszt: Concerto per piano; 190. Liszt: Concerto per piano; 191. Liszt: Concerto per piano; 192. Liszt: Concerto per piano; 193. Liszt: Concerto per piano; 194. Liszt: Concerto per piano; 195. Liszt: Concerto per piano; 196. Liszt: Concerto per piano; 197. Liszt: Concerto per piano; 198. Liszt: Concerto per piano; 199. Liszt: Concerto per piano; 200. Liszt: Concerto per piano; 201. Liszt: Concerto per piano; 202. Liszt: Concerto per piano; 203. Liszt: Concerto per piano; 204. Liszt: Concerto per piano; 205. Liszt: Concerto per piano; 206. Liszt: Concerto per piano; 207. Liszt: Concerto per piano; 208. Liszt: Concerto per piano; 209. Liszt: Concerto per piano; 210. Liszt: Concerto per piano; 211. Liszt: Concerto per piano; 212. Liszt: Concerto per piano; 213. Liszt: Concerto per piano; 214. Liszt: Concerto per piano; 215. Liszt: Concerto per piano; 216. Liszt: Concerto per piano; 217. Liszt: Concerto per piano; 218. Liszt: Concerto per piano; 219. Liszt: Concerto per piano; 220. Liszt: Concerto per piano; 221. Liszt: Concerto per piano; 222. Liszt: Concerto per piano; 223. Liszt: Concerto per piano; 224. Liszt: Concerto per piano; 225. Liszt: Concerto per piano; 226. Liszt: Concerto per piano; 227. Liszt: Concerto per piano; 228. Liszt: Concerto per piano; 229. Liszt: Concerto per piano; 230. Liszt: Concerto per piano; 231. Liszt: Concerto per piano; 232. Liszt: Concerto per piano; 233. Liszt: Concerto per piano; 234. Liszt: Concerto per piano; 235. Liszt: Concerto per piano; 236. Liszt: Concerto per piano; 237. Liszt: Concerto per piano; 238. Liszt: Concerto per piano; 239. Liszt: Concerto per piano; 240. Liszt: Concerto per piano; 241. Liszt: Concerto per piano; 242. Liszt: Concerto per piano; 243. Liszt: Concerto per piano; 244. Liszt: Concerto per piano; 245. Liszt: Concerto per piano; 246. Liszt: Concerto per piano; 247. Liszt: Concerto per piano; 248. Liszt: Concerto per piano; 249. Liszt: Concerto per piano; 250. Liszt: Concerto per piano; 251. Liszt: Concerto per piano; 252. Liszt: Concerto per piano; 253. Liszt: Concerto per piano; 254. Liszt: Concerto per piano; 255. Liszt: Concerto per piano; 256. Liszt: Concerto per piano; 257. Liszt: Concerto per piano; 258. Liszt: Concerto per piano; 259. Liszt: Concerto per piano; 260. Liszt: Concerto per piano; 261. Liszt: Concerto per piano; 262. Liszt: Concerto per piano; 263. Liszt: Concerto per piano; 264. Liszt: Concerto per piano; 265. Liszt: Concerto per piano; 266. Liszt: Concerto per piano; 267. Liszt: Concerto per piano; 268. Liszt: Concerto per piano; 269. Liszt: Concerto per piano; 270. Liszt: Concerto per piano; 271. Liszt: Concerto per piano; 272. Liszt: Concerto per piano; 273. Liszt: Concerto per piano; 274. Liszt: Concerto per piano; 275. Liszt: Concerto per piano; 276. Liszt: Concerto per piano; 277. Liszt: Concerto per piano; 278. Liszt: Concerto per piano; 279. Liszt: Concerto per piano; 280. Liszt: Concerto per piano; 281. Liszt: Concerto per piano; 282. Liszt: Concerto per piano; 283. Liszt: Concerto per piano; 284. Liszt: Concerto per piano; 285. Liszt: Concerto per piano; 286. Liszt: Concerto per piano; 287. Liszt: Concerto per piano; 288. Liszt: Concerto per piano; 289. Liszt: Concerto per piano; 290. Liszt: Concerto per piano; 291. Liszt: Concerto per piano; 292. Liszt: Concerto per piano; 293. Liszt: Concerto per piano; 294. Liszt: Concerto per piano; 295. Liszt: Concerto per piano; 296. Liszt: Concerto per piano; 297. Liszt: Concerto per piano; 298. Liszt: Concerto per piano; 299. Liszt: Concerto per piano; 300. Liszt: Concerto per piano; 301. Liszt: Concerto per piano; 302. Liszt: Concerto per piano; 303. Liszt: Concerto per piano; 304. Liszt: Concerto per piano; 305. Liszt: Concerto per piano; 306. Liszt: Concerto per piano; 307. Liszt: Concerto per piano; 308. Liszt: Concerto per piano; 309. Liszt: Concerto per piano; 310. Liszt: Concerto per piano; 311. Liszt: Concerto per piano; 312. Liszt: Concerto per piano; 313. Liszt: Concerto per piano; 314. Liszt: Concerto per piano; 315. Liszt: Concerto per piano; 316. Liszt: Concerto per piano; 317. Liszt: Concerto per piano; 318. Liszt: Concerto per piano; 319. Liszt: Concerto per piano; 320. Liszt: Concerto per piano; 321. Liszt: Concerto per piano; 322. Liszt: Concerto per piano; 323. Liszt: Concerto per piano; 324. Liszt: Concerto per piano; 325. Liszt: Concerto per piano; 326. Liszt: Concerto per piano; 327. Liszt: Concerto per piano; 328. Liszt: Concerto per piano; 329. Liszt: Concerto per piano; 330. Liszt: Concerto per piano; 331. Liszt: Concerto per piano; 332. Liszt: Concerto per piano; 333. Liszt: Concerto per piano; 334. Liszt: Concerto per piano; 335. Liszt: Concerto per piano; 336. Liszt: Concerto per piano; 337. Liszt: Concerto per piano; 338. Liszt: Concerto per piano; 339. Liszt: Concerto per piano; 340. Liszt: Concerto per piano; 341. Liszt: Concerto per piano; 342. Liszt: Concerto per piano; 343. Liszt: Concerto per piano; 344. Liszt: Concerto per piano; 345. Liszt: Concerto per piano; 346. Liszt: Concerto per piano; 347. Liszt: Concerto per piano; 348. Liszt: Concerto per piano; 349. Liszt: Concerto per piano; 350. Liszt: Concerto per piano; 351. Liszt: Concerto per piano; 352. Liszt: Concerto per piano; 353. Liszt: Concerto per piano; 354. Liszt: Concerto per piano; 355. Liszt: Concerto per piano; 356. Liszt: Concerto per piano; 357. Liszt: Concerto per piano; 358. Liszt: Concerto per piano; 359. Liszt: Concerto per piano; 360. Liszt: Concerto per piano; 361. Liszt: Concerto per piano; 362. Liszt: Concerto per piano; 363. Liszt: Concerto per piano; 364. Liszt: Concerto per piano; 365. Liszt: Concerto per piano; 366. Liszt: Concerto per piano; 367. Liszt: Concerto per piano; 368. Liszt: Concerto per piano; 369. Liszt: Concerto per piano; 370. Liszt: Concerto per piano; 371. Liszt: Concerto per piano; 372. Liszt: Concerto per piano; 373. Liszt: Concerto per piano; 374. Liszt: Concerto per piano; 375. Liszt: Concerto per piano; 376. Liszt: Concerto per piano; 377. Liszt: Concerto per piano; 378. Liszt: Concerto per piano; 379. Liszt: Concerto per piano; 380. Liszt: Concerto per piano; 381. Liszt: Concerto per piano; 382. Liszt: Concerto per piano; 383. Liszt: Concerto per piano; 384. Liszt: Concerto per piano; 385. Liszt: Concerto per piano; 386. Liszt: Concerto per piano; 387. Liszt: Concerto per piano; 388. Liszt: Concerto per piano; 389. Liszt: Concerto per piano; 390. Liszt: Concerto per piano; 391. Liszt: Concerto per piano; 392. Liszt: Concerto per piano; 393. Liszt: Concerto per piano; 394. Liszt: Concerto per piano; 395. Liszt: Concerto per piano; 396. Liszt: Concerto per piano; 397. Liszt: Concerto per piano; 398. Liszt: Concerto per piano; 399. Liszt: Concerto per piano; 400. Liszt: Concerto per piano; 401. Liszt: Concerto per piano; 402. Liszt: Concerto per piano; 403. Liszt: Concerto per piano; 404. Liszt: Concerto per piano; 405. Liszt: Concerto per piano; 406. Liszt: Concerto per piano; 407. Liszt: Concerto per piano; 408. Liszt: Concerto per piano; 409. Liszt: Concerto per piano; 410. Liszt: Concerto per piano; 411. Liszt: Concerto per piano; 412. Liszt: Concerto per piano; 413. Liszt: Concerto per piano; 414. Liszt: Concerto per piano; 415. Liszt: Concerto per piano; 416. Liszt: Concerto per piano; 417. Liszt: Concerto per piano; 418. Liszt: Concerto per piano; 419. Liszt: Concerto per piano; 420. Liszt: Concerto per piano; 421. Liszt: Concerto per piano; 422. Liszt: Concerto per piano; 423. Liszt: Concerto per piano; 424. Liszt: Concerto per piano; 425. Liszt: Concerto per piano; 426. Liszt: Concerto per piano; 427. Liszt: Concerto per piano; 428. Liszt: Concerto per piano; 429. Liszt: Concerto per piano; 430. Liszt: Concerto per piano; 431. Liszt: Concerto per piano; 432. Liszt: Concerto per piano; 433. Liszt: Concerto per piano; 434. Liszt: Concerto per piano; 435. Liszt: Concerto per piano; 436. Liszt: Concerto per piano; 437. Liszt: Concerto per piano; 438. Liszt: Concerto per piano; 439. Liszt: Concerto per piano; 440. Liszt: Concerto per piano; 441. Liszt: Concerto per piano; 442. Liszt: Concerto per piano; 443. Liszt: Concerto per piano; 444. Liszt: Concerto per piano; 445. Liszt: Concerto per piano; 446. Liszt: Concerto per piano; 447. Liszt: Concerto per piano; 448. Liszt: Concerto per piano; 449. Liszt: Concerto per piano; 450. Liszt: Concerto per piano; 451. Liszt: Concerto per piano; 452. Liszt: Concerto per piano; 453. Liszt: Concerto per piano; 454. Liszt: Concerto per piano; 455. Liszt: Concerto per piano; 456. Liszt: Concerto per piano; 457. Liszt: Concerto per piano; 458. Liszt: Concerto per piano; 459. Liszt: Concerto per piano; 460. Liszt: Concerto per piano; 461. Liszt: Concerto per piano; 462. Liszt: Concerto per piano; 463. Liszt: Concerto per piano; 464. Liszt: Concerto per piano; 465. Liszt: Concerto per piano; 466. Liszt: Concerto per piano; 467. Liszt: Concerto per piano; 468. Liszt: Concerto per piano; 469. Liszt: Concerto per piano; 470. Liszt: Concerto per piano; 471. Liszt: Concerto per piano; 472. Liszt: Concerto per piano; 473. Liszt: Concerto per piano; 474. Liszt: Concerto per piano; 475. Liszt: Concerto per piano; 476. Liszt: Concerto per piano; 477. Liszt: Concerto per piano; 478. Liszt: Concerto per piano; 479. Liszt: Concerto per piano; 480. Liszt: Concerto per piano; 481. Liszt: Concerto per piano; 482. Liszt: Concerto per piano; 483. Liszt: Concerto per piano; 484. Liszt: Concerto per piano; 485. Liszt: Concerto per piano; 486. Liszt: Concerto per piano; 487. Liszt: Concerto per piano; 488. Liszt: Concerto per piano; 489. Liszt: Concerto per piano; 490. Liszt: Concerto per piano; 491. Liszt: Concerto per piano; 492. Liszt: Concerto per piano; 493. Liszt: Concerto per piano; 494. Liszt: Concerto per piano; 495. Liszt: Concerto per piano; 496. Liszt: Concerto per piano; 497. Liszt: Concerto per piano; 498. Liszt: Concerto per piano; 499. Liszt: Concerto per piano; 500. Liszt: Concerto per piano; 501. Liszt: Concerto per piano; 502. Liszt: Concerto per piano; 503. Liszt: Concerto per piano; 504. Liszt: Concerto per piano; 505. Liszt: Concerto per piano; 506. Liszt: Concerto per piano; 507. Liszt: Concerto per piano; 508. Liszt: Concerto per piano; 509. Liszt: Concerto per piano; 510. Liszt: Concerto per piano; 511. Liszt: Concerto per piano; 512. Liszt: Concerto per piano; 513. Liszt: Concerto per piano; 514. Liszt: Concerto per piano; 515. Liszt: Concerto per piano; 516. Liszt: Concerto per piano; 517. Liszt: Concerto per piano; 518. Liszt: Concerto per piano; 519. Liszt: Concerto per piano; 520. Liszt: Concerto per piano; 521. Liszt: Concerto per piano; 522. Liszt: Concerto per piano; 523. Liszt: Concerto per piano; 524. Liszt: Concerto per piano; 525. Liszt: Concerto per piano; 526. Liszt: Concerto per piano; 527. Liszt: Concerto per piano; 528. Liszt: Concerto per piano; 529. Liszt: Concerto per piano; 530. Liszt: Concerto per piano; 531. Liszt: Concerto per piano; 532. Liszt: Concerto per piano; 533. Liszt: Concerto per piano; 534. Liszt: Concerto per piano; 535. Liszt: Concerto per piano; 536. Liszt: Concerto per piano; 537. Liszt: Concerto per piano; 538. Liszt: Concerto per piano; 539. Liszt: Concerto per piano; 540. Liszt: Concerto per piano; 541. Liszt: Concerto per piano; 542. Liszt: Concerto per piano; 543. Liszt: Concerto per piano; 544. Liszt: Concert

LE LINGUE ALLA RADIO

(14 agosto).

«A Walk on the Moors»

La B B C. trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di lingua inglese, «English by Radio», alle seguenti ore (ora italiana):
 Ore 8 —: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 25.30.
 « 9.45: mt. 267 - 31.50 - 25.30.
 « 11.45: (dettata) mt. 1796 - 456.
 « 13.15: mt. 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.61 - 19.42.
 « 14.15: (dettata) mt. 267.
 « 17 —: mt. 41.32 - 31.50 - 25.30 - 19.42.
 « 19 —: (dettata lenta) mt. 1796 - 456.
 « 23.45: mt. 1796 - 456.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(11 e 12 agosto).

«Grandfather's Habits»

(Negative and Negative - Interrogative)

G FATHER: Have you finished your shopping, Ann?
ANN: Yes, Grandfather, but I couldn't get all the things I wanted.
G FATHER: Oh, couldn't you? Couldn't you get the fish for dinner - a nice Dover sole?
ANN: No, Grandfather.
G FATHER: Oh, didn't you get a sole, Ann? I could enjoy a sole today.
ANN: I'm sorry, but the fishmonger hadn't any soles this morning. He only had herrings.
G FATHER: Oh, herrings! There are too many bones in herrings. Well, what did you buy for dinner, Ann?
ANN: I bought a rabbit, Grandfather.
G FATHER: Surely, you didn't get a rabbit, Ann! You know I don't like rabbit. I won't eat it.
ANN: But, Grandfather, I can cook it so that you won't know it's rabbit.
G FATHER: No, I won't eat rabbit however you cook it. You shouldn't have bought it.
ANN: Oh Grandfather! Then I don't know what to give you for dinner today.
G FATHER: You can give me some bread and cheese. I don't want rabbit.
ANN: There isn't any cheese left, Grandfather.
G FATHER: Of course there isn't any - just when I want it! Well, couldn't you get a chicken from some where, Ann?
ANN: A chicken, Grandfather! Chickens are so expensive and I haven't seen one at the butcher's for a long time.
G FATHER: Haven't you? Well, Mrs. Brown seems to know where to get chickens from. We had some very nice chicken stew the other day when we were there - don't you remember? You can't have forgotten it already.
ANN: Of course I remember, Grandfather. But that wasn't chicken you ate at Mrs. Brown's.
G FATHER: Of course it was chicken. Don't you think I know chicken when I eat it?
ANN: Well Grandfather, I know you don't. What he hid at Mrs. Brown's was -
G FATHER: What we had was chicken stew! I remember I said how nice it was. And Mrs. Brown said - well, she said it was chicken.
ANN: No, she didn't say that, Grandfather. She said "I'm glad you're enjoying it, Mr. Robinson". She didn't say it was chicken.
G FATHER: Well then, if it wasn't chicken what was it Ann?
ANN: It was rabbit, Grandfather.
G FATHER: And you didn't tell me? You shouldn't have deceived me like that, Ann. I wouldn't have believed you could do it. Rabbit! - Ugh!

EDWARD: Well, we were lucky to get a ride in the milk lorry. It's brought us right to the top of the moor.
JOHN: The lorry's nearly out of sight already. Where's it going now?
EDWARD: It's going to a farm near Buckland to collect more milk. Buckland's the name of the next village. And in Buckland Abbey, which is one of the oldest houses in Devon, you can see Drake's drum.
JOHN: I say, I've read a lot about Francis Drake and I should like to see his drum. Mary, that's the drum that Drake took with him on his ship when he went off to fight the Spanish Armada.
MARY: Is it really, John? Oh, do look at those little horses over there.
EDWARD: They're Dartmoor ponies, Mary. They're wild and live here all the year round. But many of them are tamed and taken away for children to ride on.
MARY: - Ooh! Do you think you could get one for me?
EDWARD: Well, not this time, Mary, I'm afraid. But I might have one for you next year if you come to Devon again.
MARY: Oh, that would be lovely.
EDWARD: And now here we are on the road from Haytor to Widecombe. We'll go on towards Bonehill Tor.
JOHN: There are a lot of "Tors" near here. The driver of the lorry pointed out Rippon Tor to me.

EDWARD: Yes, "Tor" is an old name for a hill on the moors. It usually has great rocky stones, or boulders, on it.
MARY: Look, there are some sheep. Are they wild, too?
EDWARD: They're not really wild, Mary, although they live up on the moors like the ponies man - Now look at the moors in the distance. Look at the curves they make, and the way they dip down into the valleys.
JOHN: I'd like to explore some of those valleys.
EDWARD: Yes, in some of them you'll find little rivers, running over the boulders, and making waterfalls.
JOHN: The moor's very wet just here.
EDWARD: Yes, we must be near a spring which feeds a brook. And now here we are at last on Bonehill Tor. Look round at the view, both of you. Can you see?
MARY: Yes, I can see a deep green valley with fields above it. They're in coloured squares like patchwork. And beyond the fields there are moors, and then moors again.
JOHN: And down there in the middle of some trees I can see a church with a square tower.
EDWARD: That's Widecombe church, John. "Widecombe-in-the-Moor" was once famous for its annual fair. There's an old song about Uncle Tom Cobleigh and his friends going to Widecombe Fair.
JOHN: Yes, I know that song Ted, why is this Tor called Bonehill?
EDWARD: Well, I've heard it said that the bones of an early British chieftain are buried here. He is supposed to have died defending his village against Phœnician invaders. And now, I think it's time for us to turn towards home. Come along, Mary...

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
 raccoglitori brevettati a fogli mobili
PULCHER

Il raccoglitori più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Va/ Cortolotto oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
 Dott. MARIO ANGLÉSIO - VIA CIBARIANO, 22 - TORINO

PIU' ALTI

Insirato a: UNIVERSAL BRESCIA, C. POSTA n. 25, di sole L. 560 a contrassegno o chiedere gratis catalogo il. 12 cm. Clienti felici. Ammorso se inaccuse. Inviare vaglia fum 48 consegnata da medico. Risultati rapidi confermati (uno gamba) allevando ottima presenza con cura razionale Augment. Anche per adulti: è accresce sempre possibile crescere (busto e

Signorina,
 questo è il suo profumo

UN SIGNORILE RICHIAMO
 UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Colvento PROFUMO COLONIALE
 S. GIUSEPPE

Stade MILANO

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

MILANO - MEDE - VARESE - GENOVA - NAPOLI
 - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

ERCOLINO FANTOCIO PRODIGIO

ERCOLINO!... SAI DIRMI LA DIFFERENZA CHE PASSA FRA IL MILIONE E IL BILIONE?

NO: SO DIRTI PERO' LA DIFFERENZA CHE PASSA FRA IL MILIONARIO E IL BILIARDARIO.

SENTIAMO!

IL MILIONARIO E' QUELLO CHE HA 1 MILIONI...

... E IL BILIARDARIO?...

QUELLO CHE HA UNA FA BILIARDATA DI BILIARDI!

L'assistenza radio aereo-navale sanitaria alle popolazioni delle piccole isole

In questi giorni è stata presentata dall'on. Matteo Rescigno l'interrogazione alla Presidenza del Consiglio riguardante il Centro radio-medico internazionale. L'Alto Commissariato per la Sanità pubblica, rispondendo all'interrogazione, ha affermato fra l'altro di aver sempre apprezzato l'opera svolta dal Centro e di averne incoraggiata l'attività. Ecco un articolo dedicato appunto al Centro radio-medico che è diretto dal prof. Guido Guida, eminente otorinolaringoiatra.

Il «Centro Radio-Medico Internazionale», l'istituzione radio assistenziale sanitaria gratuita, che da consigli a mezzo radio agli equipaggi delle navi mercantili Italiane ed estere in navigazione, ha ripreso in pieno la sua benefica attività, interrotta forzatamente a causa della guerra.

Oggi all'ultimo marino ammalato di influenza o infortunato durante il diuturno lavoro, arriva nel più lontano oceano la prescrizione di illustri clinici.

Quanta umanità in tale servizio!

Il marino infortunato o febbricitante, rannicchiato nella stretta cuccetta della sua nave, che naviga in mezzo all'inferiore della tempesta dovrà provare un grande conforto più morale che fisico quando dopo pochi minuti dall'I.O.S. sanitario, lanciato negli spazi eterei, il Comandante della nave si avvicina a lui per apprestare i primi soccorsi sanitari consigliati dal «Centro Radio-Medico Internazionale di Roma».

La vanità dei mari sembra sparita, gli sembra di sentire vicino alla sua cuccetta quel medico che non conosce e forse non conoscerà mai e che quasi misteriosamente, ma con amore e fiducia, lo aiuta da lontano attraverso le trasmissioni radio.

CIRM - Roma! è il nominativo radiotelegrafico che ormai tutti i naviganti, a qualsiasi nazionalità appartengano, conoscono perfettamente perché l'istituto di Roma trasmette i consigli sanitari nelle diverse lingue estere agli equipaggi di tutte le navi in navigazione.

Di recente numerosi piroscafi italiani, inglesi, americani, francesi, naviganti in oceani lontani, hanno richiesto radio-assistenza sanitaria al CIRM.

Questo benefico istituto non ha limitato il suo programma di sviluppo poiché l'arresto non è di alcuna iniziativa veramente feconda, invece lavora intensamente, con la collaborazione tenace dei suoi membri, a perfezionare e migliorare i suoi servizi.

Data la sua perfetta organizzazione e dal lato tecnico e dal lato scientifico, di recente anche

il piccolo naviglio della Marina Militare, eprovisto di sanitario e il personale dei semafori sono etati autorizzati a rivolgere in caso di bisogno le richieste radio-mediche al CIRM.

Il Consiglio direttivo del CIRM ha stabilito di prestare assistenza radio-medica anche alla popolazione delle piccole isole del Mediterraneo, sotto la giurisdizione del Governo Italiano, dove vengono a riaccontrarsi gli stessi elementi di difficoltà come nelle navi in alto mare. Sono isolette, alcune delle quali sprovviste di medico o di attrezzatura sanitaria non corrispondente ai bisogni; sono isolette, lontane dalle Coste italiane, dove i mezzi di trasporto attraccano poche volte al mese. Per questa nuova geniale iniziativa i Ministeri interessati hanno concesso tutto il loro aiuto all'ente.

Infatti il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni che non ha mai mancato di appoggiare il «Centro», ha concesso la franchigia telegrafica da o per le isole.

Per non limitare l'assistenza ai soli consigli sanitari, ma per riuscire veramente utili alle popolazioni isolate, occorrevo dei mezzi di trasporto rapidi. Dato il fine altamente umanitario dell'iniziativa, il Ministero della Marina Militare ha concesso di poter usufruire dei mezzi navali veloci dalle basi di Palermo, Messina, Napoli, Taranto, Livorno e La Spezia, e così pure il Ministero dell'Aeronautica ha messo a disposizione i mezzi aerei che partiranno dai rispettivi «Centri aerei di soccorso».

Così il malato o il ferito grave, in seguito a disposizione della Direzione del Centro, potrà essere trasportato urgentemente con uno dei suddetti mezzi rapidi al Centro ospedaliero più vicino, come pure con lo stesso mezzo potrà recarsi sull'isola un chirurgo per un intervento da praticarsi sul posto. E' stato quindi necessario istituire dei Centri radio-medici periferici nelle stesse basi dove esistono i mezzi aerei e navali.

E' superfluo dire che i medici che non hanno mancato mai di dare tutto il loro appoggio al CIRM, presteranno la loro opera disinteressatamente, anche per questa nuova assistenza medica con appoggio radio-aereo-navale.

Il Centro radio-medico è l'unica istituzione radio-sanitaria del genere nel mondo con appoggio di mezzi aerei e navali.

L'Italia è stata sempre una delle prime nazioni che ha pensato con interesse all'assistenza sociale. Preservare e curare la salute fisica dei naviganti, che nelle regioni più lontane del mondo portano i colori e il simbolo della Patria e pensare all'assistenza delle popolazioni delle piccole isole del Mediterraneo costituisce l'assillo del «Centro radio-medico di Roma».

Questa benefica istituzione altamente umanitaria merita di essere conosciuta in Italia e all'estero; essa serve a dimostrare come la nuova Italia democratica provvederà alla rapida assistenza sanitaria della sua popolazione civile in questo speciale settore.

CIRM! Magnifica missione e luminoso programma di un gruppo di clinici, che servirà a dimostrare che il senso della solidarietà umana non è ancora spento anche dopo la terribile guerra che ha imperverato sulla nostra povera Italia!

RADIOTRASMISSIONI di giornali in fac-simile

Grande interesse suscita in questo momento in America lo studio delle possibilità di servizi delle onde radio per la trasmissione in fac-simile dei giornali. Un gruppo di ventiquattro tra giornali e stazioni radio ha già iniziato gli esperimenti a proposito, e si spera che le trasmissioni potranno diventare regolari entro un paio di anni.

Il processo su cui si basa la trasmissione dei giornali è essenzialmente uguale a quello che permette la trasmissione delle immagini. Ma quali sono le prospettive pratiche ed economiche di una simile invenzione? Le radiotrasmissioni in America, è noto, sono una impresa esclusivamente commerciale; perciò mentre scienziati e tecnici studiano e provano i nuovi apparati, gli uomini d'affari pensano alle possibilità di impiecarli nel modo più vantaggioso.

Intanto non pare probabile che il giornale trasmesso in fac-simile per via radio danneggerà i giornali di carta e i giornalisti. Ognuno la città continuerà a comprare ogni mattina il suo bravo giornale. Il giornale, una volta comprato, lo si piega, lo si mette in tasca, gli si dà un'occhiata quando si può, in tram, in ufficio, al bar e poi ancora a casa, sdraiati in poltrona o a letto. E' una vera e propria comodità il giornale, così com'è, per quelli della città.

Si pensa invece che il giornale trasmesso in fac-simile avrà successo nelle campagne ed in provincia, dove i giornali arrivano con ritardo e dove il ritmo della vita quotidiana è meno incalzante che in città. In questo caso esso sarà benvenuto ed potrà essere considerato come un apparecchio ricevente nel stesso momento in cui gli stitiloni irrompono per le vie della città gridando l'ultima edizione.

Inoltre, uomini d'affari e ditte commerciali avranno la possibilità di ricevere in ufficio o in casa e in qualunque ora del giorno e della notte ogni specie di informazione di carattere finanziario, per le quali ora devono servirsi del telefono e del telegrafo, mezzi comodi ma costosi.

Un dispositivo per la riproduzione dei giornali inserito in un normale apparecchio radio consentirebbe la ricezione di programmi combinati, nei quali il parlato sarà in parte eliminato. Così parte della pubblicità sarà silenziosa; il cartello pubblicitario premierà a giocare un suo ruolo anche alla radio come per la strada; un programma musicale potrà essere preceduto da notizie informative e critiche scritte, mentre il giornale radio parlato potrà essere accompagnato da carte geografiche, grafici, fotografie. Per la riproduzione di una pagina di giornale occorrono circa quattro minuti.

Mentre modelli speciali di apparecchi riceventi in fac-simile potranno essere utilizzati dall'esercito, dalla polizia e per la trasmissione a domicilio dei telegrammi, già fin d'ora un giornale americano pubblica fotografie prese pochi minuti prima alle corse o ad una cerimonia e trasmesse alla redazione con questa nuova tecnica.

Un problema che si spera si risolvà presto è quello della trasmissione contemporanea e alla stessa lunghezza d'onda della parola e degli impulsi per la riproduzione in fac-simile.

Il gruppo dei giornali e delle stazioni radiofoniche che si stanno occupando degli esperimenti a cui abbiamo accennato, e che potranno avere in mano più o meno presto non solo i mezzi di radiotrasmissione ma anche gran parte della pubblicità radiofonica degli Stati Uniti, ritengono che la loro attività non danneggerà le stazioni che continueranno a lavorare con i mezzi attuali.

ESSETI



Il professor Guido Guida, fondatore e direttore del «Centro radio-medico internazionale».