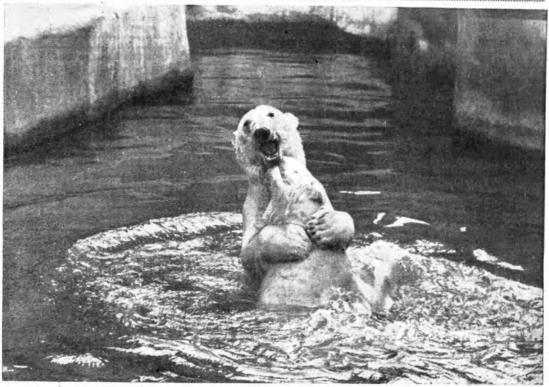
radiocorriere

BETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



RICHIESTO DELLE SUE IMPRESSIONI DAL RADIOCRONISTA, L'ORSO DELLO ZOD HA LANCIATO UNA VIBRATA PROTESTA CONTRO IL GRAN CALDO





ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISIICHE INMATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA





Anche per adulti. I amore reasors poorfales existers (burto, epambe) estimamente estima presento, con care explanels, algunenfum 48 consignate de mestic Resultati rapidi confermati fino, 1,22 cm. Climit felicit. Revisiones as impacason. Invitare media di solo L. 560 o contrassesso o chiedre grafts estalogo (I. limitate a: UNIVERSAL BRESCIA, C. POSTA n. 25.

Radiomondo

Il redat è stato impegato ancora una nolla in un ordito e originale esperimento. Dua scienziati autraliani, Kraus e Squires, saliti su aeropiano al di sopra dello strato nuvoloso, in una regione in cui per molti mesi dell'anno non cade una giaccia di pioggia, hanno lasciato cadere a più riprese del ghiaccio artificale. Circa dicciolto munui dopo il lancio, stificale. Circa dicciolto munui dopo il lancio, tradar di bordo ha captato l'eco della pioggia che cominciava a cadere sulla terra, e che ha continuato per alcune ore, bognando una superficie di qualche decina di km. quadrati. Un altro dispositivo rador installato su una collina reso possibile il rilevamento di molti dati interessanti. L'esperimento non ha dato, tuttavia, in ogni caso lo stesso felice risultato.

I circuiti a relè della B.B.C. e in più migliaia di chiamale telefoniche e il trasporto di una tensione fino a 132 mila volt è
possibile convogliarli in un tubo di rame del
diametro di circa 4 em Questo ha afternato
il prof. H. M. Barlow in una riunione di ingeneri radiotecnici, in Inghilterra. Tutta la
rete eletirica che esiste alla superficie, con le
sue migliaia di piloni e i suoi chilometri di filo,
costituenti in molti casi un pericolo per gli
arret e un deturpamento del paesaggio, potrà
cofi un giorno sparire compietamente.

I l'a Terzo programma a della B. B. C. che, come è noto, è specialmente dedicato alla discussioni su a pomenti daria, et terratura, et discussioni su a pomenti daria, etteratura, ecc., oltre alla musica classica italiana, hadata molto pota alla nostra musica contempa da conso state infatti eseguite, tra le altre, la Sonatina seconda e Ouverture da commenda i Busoni, Canti della stagione alta di Pizzetti, Carmina Alcaled di Dalapiccola, Arlecchino di Tocchi, il Salmo 8 di Cortese e Invenzione per piano di Petrassi,

A Jacob Pillow, nel cuore delle montagne del Berkshire, si sta svolgondo il sesto festivo estivo organizzato dall'università della danza, famosa scuola di bollo che ha sede appunto a Jacob Pillow, ed è stata quest'onno diretta da notissimi danzatori Arthur Mahone, e Thalta Maro, direttori anche del School of

diretta dai notissium aanzatori Attnur manonen, et Thalla Maro, direttori anche del School of Dance Arts della Carnegie Hall di New York. Il festival si protrarrà fino al 1º settembre, con tre spettacoli settimanoli dati in un teatro appositamente costruito, della capacità di 500 posti a che ha il fondale del palcoscenico apribile, si da poter dare ad alcune danze una suggestiva inquadratura naturale.

dratura naturale.
Al festival portecipano tra all altri Charles Weidman e la sua compagnia; la danzatrice La Meri, famosa interprete di danze spagnia in ambata della coppia Reginald e Gladys Laubin, specializzata in danze degli indiani d'America; Devi Dja con il suo complesso di danze sacre di Giova e di Balt; e danzatori ben noti come Angna Enters, Paul Draper, Fedrico Rey, Alicia Markova, Anton Dolin, Iva Kitchell e Valerie Bettis L'altrazione principale del festival è tutavia rappresentata dalla nuova formazione è tutavia rappresentata dalla nuova formazione del Balte Repertory, diretta da Arthur Mahoney e composta di diciotto ballerini scelli tra i misiori allieri della scuola di Jacob Pillow. Il repertorio della nuova formazione abbraccia ogni forma di spettacolo di danza, da balletto capisica alla danza spagnola e al Jazz e comprende conche un ballo tratto dal «Tannäsuser» e il balletto «Parnassus», ambientato nella corte del Re Sole.

La « Westinghouse Eletrical Corporation » sta attualmente costruendo, per la ferrovia sotternae di New York, 200 vetture nelle quali ai normali freni ad aria compressa sono aggiunti freni eletrici, il che riduce di un terzo il tempo della manovra necessaria per frense, il tempo della manovra necessaria per frense, con questo sistema i motori elettrici delle vetture tengono fatti funzionare al contrario come generatori azionati dalla inerzia del treno. Un'alta innovazione è data dal fatto che le vetture sono azionate da quattro motori da 100 HP ciassumo, asistemati su ognuno dei quattro assi, anzichè da de motori da 200 HP come generalmente in uso. Questo nuovo sistema permette, data la migliore distribuzione della forza motrice, una maggiore ripresa. Uno speciale sistema di sospensione per incotri impedisce inottre che i sobbatir e le scosse vengano trasmessi alle vetture e quindi al passeceri.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglilori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo la visione al Va/ Cartalata appure alla



ORGANIZZAZIONE PER UPFICI MODERNI Dert. MARIO ANGLESIO - VIA CIBRARIO 32 - TORINO/R

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura acientifica, ria orale, sensa bisegno di abbandobuse la preprio occupazioni, na solioporat a speciali, regiant di vita, di officto rapido, effecte, destruorigionera, tonifica le fuozioni sessuali, risiforna l'orgaolemo,

Uoutini essualmente deboil, impressionabili, siduciati:
UONINI, che per ecoselvo laccio montale, che per
emera giomanii, certanelosi, ci altre disse, avete per
dudi e non prasecter le freta che sono l'orgento di
oppi Uomo, late la cura col postro e PADAUTICEN, o
no tranecte sivuso giovamento. Assicuranti la macsima
ricerratezana e solicicitudime mill'engione delle ordinastool. Cura complista Lire 2000 franco d'oppi altra
prese, pegamento assicipato, od jo assepto, od jos

DEPOSITO GENERALE L' UNIVERSALE «
Via del Monte », 10, p. L. » BOLDSHA S. P. B.

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONE A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
- FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

GENITORI! DATE LA FORZA

AL VOSTRO FANCIULLO BALLIDUCCIO E MAGRO

S E il vostro fanciullo, indebolito dallo sviluppo, di megra o diventa anemico, è tempo di fargli seguire il regime del Sovrapro-



mico, e tempo ui fargi seguire il refargi seguire
fargi seguire
fargi
fargi seguire
fargi
fargi seguire
fargi
farg

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIRECLONE

JORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.178 BONA: VIA BOTTERNE ASCHRE, SA - TELEF BOX OF AMMINIST RAZIONE.

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICATA S.I.P. R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Quanto e dove si scrive di radio?

Una esigenza sempre più sentita

L « Manchester Guardian », il « Times » ed altri preminenti giornal! inglesi cominciarono a dedicare normali rubriche alla radio - e cioè per tre quarti alla radiodrammaturgia - sin dal 1932, quando ancora si faceva essenzialmente della regia radiofonica su di un canovaccio pretesto ed il control panel godeva più stima della parola del poeta radiofonico, sia pure ancor raro e dubbioso sulla sconfinata potenza evocativa della più grande ribalta, la ribalta cosmica come noi amiamo ormai chiamarla. In Italia un'attenzione specifica della stampa e meglio ancora una critica specifica al nuovo mezzo per tentar l'arte dopo gli esempi isolati di un Enrico Rocca innanzitutto, e poi di un Elio Talarico e qualcun altro - comincia ad affacciarsi soltanto ora su settimanali e riviste, svolgendo però ancora una mansione tutt'altro che regolare ed ordinata. « Film » alterna troppo spesso al singolo esame delle opere radiodrammatiche certe variazioni di carattere estemporaneo che non possono costituire un richiamo ben definito, tale da poter contare sul lettore metodico ed affezionato; firma la rubrica Giannetto Rongioanni. « Film Rivista » promette sempre nella programmatica testata enche la « voce » radio, ma poi naramente si ricorda di dedicarle almeno una colonna fissa. « Platee » ha una rubrica fluttuante e di natura non ben precisata - firma qualche volta e qualche volta non firma Gastone De Venezia - ma si lascia in parte perdonare... pubblicando addirittura qualche radiodrammo. « Il Mondo europeo », con Piamonte e Lodovici, è gia su un piano critico notevolmente coscienzoso, ma pecca ugualmente per la poca regolarità. Su altri settimanali a prestigiosa tiratura non appeiono in genere che notiziole e stralci embrionali di critica radiofonica, e quindi non ci resta che sperare di più, sulla traccia, ad esempio, di quanto già fa « Commento ». Infine articoli saltuari sulla radio e soprattutto sulla radiodrammaturgia spuntano a volte su certi periodici d'arte e letteratura a diffusione limitata me in massima parte inalberano un linguaggio tanto pretenzioso quanto vacuo; e provengono normalmente da pubblicisti incipienti che niente sanno del passato e del presente della radiodrammaturgia italiana - o che apertamente mirano e misconoscerla ma hanno invece impurato appuntino qualche bel nome esotico d'autore radiofonico, sul quale impiantano con la ben nota esterofilia dei succubi la loro poco edotta ma ostentatissima insofferenza per tutto quanto li tocce più davvicino. (Infatti, ci si permetta l'inciso, l'uggia quasi fisica di tre quarti degli italiani per ciò ch'è italiano da altro non deriva se non da questa impreparazione dell'animo e dello spirito a conservare una simpatia attiva e costante per cose e persone che la vicinanza ed i rapporti quotidiani rendono più difficilmente sublimabili con procedimenti artificiosi)

Per tornare a fil di discorso e per abbordare decisamente lo spunto polemico che più ci sta a cuore, non ci resta che da segnalare - a fronte dell'interesse sia pure tutt'altro che coordinato ed esauriente che la radio riscuote ormai anche sui settimanali e riviste italiani - il persistente silenzio del quale continuano invece a gratificarla i quotidiani. Eccezione che conferma la regola è infatti costituita da « Gazzetta Veneta » e da « Momento Sera », ai quali va comunque la citazione al merito.

La stampa quotidiana, che già nei confronti del cinema si dimostrò a suo tempo sommamente retriva e puntigliosa nel concedere una regolare critica di settore non si dimostra tuttora meno restia nei confronti della critica radiofonica. Eppure il pubblico di una « prima » radiofonica è molto più numeroso di quello di una « prima » teatrale: eppure servire quel pubblico dicesi il pubblico radiofonico, significa rendere un meritevole soccorso critico-informativo ad una massa di lettori sparsa in tutta Italia e non delimitata e limitata ad una sola città... Ma tant'è: i grandi quotidiani, che pur tendono affatto naturalmente ad aumentare la loro diffusione e ad accattivarsi con tutti i mezzi il maggior interesse del maggior numero di lettori nel maggior numero di città e paesi, sembra non abbiano tuttavia ancora compreso, da noi, che una colonna normalmente dedicata alla radio colmerebbe un'esigenza generale certo più sentila ed anche socialmente meglio apprezzabile delle tante colonnine dedicate assiduamente a più futili cose.

Non c'è che da premunirsi ancora di santa pazienza e attendere,

GIAN FRANCESCO LUZI



La radio scende fino nelle oscure viscere della terra per cogliere la voce dei minatori e diffonderla nello spazio.

Le cadenze dei concerti classici

Partenone se all'improvviso, mentre i loro occhi seguono raccordano le linee architettoniche del tempio, da un lato del fronlone, proprio sull'architrave, dove s'innestano le colonne, nascesse e si svolgesse mostruosamente nell'aria un enorme fungo variegato e aoffa una velenosa inflorescenza di un'ambigua materia affatto di-versa dol marmo? Con questo, non si vuole suggerire il soggetto d'un quadro a un pittore surrealista, ma soltanto descrivere un fatto analogo a quello che accade quotidia-namente nelle sale dei concerti pubblici, dove nessuno se ne meraviglia: si ascolta Mozart, ad esempio, un Concerto di Mozart per violino o per pianoforte; il solista espone con purezza di stile la sun parte e l'orchestra lo accompagna con la necessaria discrezione; ed ecco, verso la fine del brano, tutti pli strumenti si uniscono per un accordo sospeso, che ci lascia quasi con un piede in aria, e il violinista o il pianista, come lanciato da un trampolino, si auventura e si perde in un lunghissimo «a solo» fatto dei rimuginamenti dei temi che precedono, frammischiati a episodi virtuosistici, a scalette, a trilli, a volatine, insomma a tutti ali espedienti da bazar della bravura strumentale. Che cos'accade? Siamo alla cadenza, al fungo cresciulo come un bubbone sulla facciala del tempio... Gli ascoltatori trattengono il respiro, anche gli orchestrali contemplano ammirati il virtuoso; intanto le linee incompiute della costruzione musicale dileguano dietro di noi, nell'orecchio e nella memoria solto il disordinato flusso improvvisatorio, sino a che, dopo la parentesi, Mozart ricompare, riprende possesso della musica e finalmente la conclude. La spiegazione di quest'assurdo stilistico, ormai cristallizzatosi in consuetudine, va cercata criginariamente nella diversa stima in cui i musicisti classici tenevano ali esecutori. Essi infatti, allora, non si erano ancora staccati, in genere, dalla categoria dei musicisti; di solito, erano anche compositori, si che un Mozart non temeva di affidarsi a loro per le estrose improvvisazioni della cadenza, concessione al virtuosismo so-

vente a improvvisata e danvero dal violinista o dal pianista, secondo gli umori del momento e l'aria particolare d'una serata. A poco a poco tutto questo perdette di naturalezza: alcuni solisti cominciarono a scrivere le cadenze e a servirsi sempre di quelle; alcuni didatti misero insieme dei fascicoli di cadenze, in gran parte mediocremente fatturate, a uso di concertisti; inoltre i compositori si abituarono a togliere il « libitum » agli esecutori e a comporre essi stessi le cadenze. In Mozart e in Beethoven ormai si trova:.o le cadenze scritte dagli autori, e questa divento poi la regola. presso i romanticle i contemporanei. Ai nostri giorni, non esistono concertisti che improvvisino la cadenza: rarissimi sono quelli che se la scrivono, adatta al loro austo e alla loro tecnica; per la maggior parte, nei Concerti classici, essi ricorrono alle viete cadenze romantiche. troppo lunge, troppo elaborate, da-gli interminabili sviluppi meccanici: di qui un senso di fastidio, negli ascoltatori sensibili alla grave contaminazione stilistica, e sovente uno sforzo inadeguato ai mezzi dell'esecutore. Il viro e radicale ri-medio sarebbe un ritorno all'antico, ossia alla condizione dei concertisti che siano insieme musiciati in grado di comporte una cadenza con un gusto proprio e tale du non andar contro lo spirito della compasizione a cui si applica; non essendo questo sempre possibile, i concertisti doprebbero almeno scealieres cadenze sobrie e non monumentali, come sembrano preferirle, caden ze d'un virtuosismo di buona lega. non inquinate dai languori della romanticheria didattica post-brahmsiana. Dir mo persino che una cadenza di gusto armonico affatto contemporaneo sia preferibile a quelle sconclusionate e interminabili elaborazioni tematiche. O meglio, alcuni semplici accordi, alcu-ne rapide figurazioni: il virtuosismo fine a se stesso ha perduto favore presso i nostri musicisti; nulla di male se anche sulle opere del pas-salo, che d'altronde si trascrivono e si eseguiscono alla moderna, si esercitasse la nostra maniera d'intendere quel superfluo svolazzo che fu la cadenza strumentale.

BENJAMINO DAL FABBRO

自 つき とき ひょうきょう

da Imperia; Luciano Sie-fanelli, che mi serive da Napoli; Alea-sandra Alepphand. che mi annara Aleggiand, che mi norive de Lorera; Biniboldo Ricci, che mi norive da Firenze... eecomi a Loro, genitii amici, com una primizia che sono davamiel, com una grimdzia che sono dav-vero lleko di tarre dalla gerla e di effirir Loro con lo stesso entusiasmo che anima il buon Micuecho Conevi-no, il grotagionisia di Lumie di Bi-cilia, allorquando porte a Teresina, non pita Teresina, i profumali fruiti del suo orto.

Chiedo scusa per questa similitu-dine pretamente tentrale, ma sono cerio di poter ottenere il perdona quando gli amici a cui mi rivolgo appranno che è proprio di teatro che la voglio parlare, di Statro radioto-

nico.

No. gentili amici, l'iniziativa che
Loro-hanno irrovalo tanto inforesante
e davvero meritevole di essera uttuala, il Servizio Prosa non l'ha mesa da parte Anzi, se, ciredo comd'acorrido, voriemo salture futili insieme a piè pari questo periodo di
caldo sorrocante, l'iniziativa è prossicalao sorrosante, l'iniziativa è prossi-ma ad escer tealizata. Parlo, come Livio certamente avianno già capito, del Concorso per la Commedia Ita-liano :. E' molto probabile che da dieci, il numero delle commende par-tecipanti al Concorso, che la RAI bandira force in novembre, venga por-tato a flodici. Percih, in gamba, ami-ci. E'. necessario che chi aspira e prendere parte a questo. Concorso pensi fin da ora ad una interessante. pensi uni da ora ani una interessante trama, in modo tale da trovarsi gla pronto e ferrato per l'ona X. nella quale verrà pubblicato il Bando au Radiocorriere. I premi allo studio sono fortemente notevoli. Augurf, dunque, amici.

CCOMMIN Lore, gentili aignori Deniele Bor- 10000 - III E tauto Le dirò gentile aignori Deniele Bor- 10000 - III E tauto Le dirò gentile aignori Giocomni Murperla: Lucieno Ste- 11, che mi serive da Napoli; Alea- 2e, chiedendo trasmiscioni di comme

die goldeniame, che nei prossimi mesi versa messa in onda il ventaglio. Ed eccomi a Loro, genilli emici, a tutti Loro che si interessano alla vita

del teatro radiofonico. Il 28 settembre verrà frasmesso un atto di Antonio Santmi-Rugiu: Notte lunga.

sammi-Rugiu: Notic tungi.
Antomio Sambani-Rugiu è attenta e
preciso crifico redinfonico, e sommamente interessante sarà escoltare
la sua Notic tungo, che di certo dovrà rispondere ad esatte e quanto mai
originali vedute estetiche.

ECO, Le dirò, gentile signor Se-condo Borroni, che mi serive da Milano; qui alla Radio, quan-do si deve mettere in onda unio-pera o un'operetta, si fa, glieto giu-to, il possibile per affidare le inter-retazioni, mette dell'operiment prefezioni, specie delle prime parti, agli artisti più dotati e, non solo, più adetti. Più adetti el microfono, per esemplo, scatoletta inaditrice e a sorpresa, davanti alla quale non tutte le e soprattutto non tutte le sensibilità, si comportano alla stessa maniera, od hanno la possibilità di ren-

dere tutto il rendibile.

Proprio tenendo presente le regole
che Le ho esposto, è stata scelto Renam Gigli per interpretare l'Otello. Ahl, volevo dir Le: grazie delle ami-chevoli e simpatiche parole avute per chi lavora ei programmi rediofonio

O. genule ed attento signor Ma-rio Lucchini, che scrive da Ne-poli, lo giuro: lo, almeno lo personalmente, mai mi sono lagnato delle . lettere piene d'impropert : che



e Jan Kiepura sono venuti in Italia per girarvi un film musicale sulla « Bohème » di Puccini. Il loro bimbo sembra estasiato di fronte alle bellezze del nostro Paese: avrà ereditato il talento artistico dei genitori?

qualche volta, è vero, Let ha ragione. quelche ascoltetore si diverte ad indirizzarel. Mat mi sono lagnato, e Le dirò perchè. Vede?, chi serive letteracce aggresaive e florite, è evidente che possiede un carattere a tal punto impetuoso e difficilmente con-frollabile, da aver dei gual, molto spesso, come conseguenza. O, in altri casi, può aver dolori in famiglia, o debitt... O.... Insomme ognt volta che una letteraccia assolutamente priva di spunti critici, di idee, di consigli, arriva, lo penso sempre con profondo

rincrescimento all'autore. Il quale è molto difficile abbia mai conosciuto o debba un giorno conoscere la felicità, frutto dell'avvedutezza, dell'equilibrio e del discernimento

Lettere come la Sue, anzi come le Sue, sono invece sempre ben accolperchè dimostreno con quanto on quanta attenzione Lei te, perche dimostrano con quanto omore e con quanta attenzione Lei segua le nostre trasmissioni. E. qua e là. I Suoi consigli sono davvero in-teressanti. E verranno presi neila mossima considerazione, può esser sicuro. emmed

Sofia Amoroso: al ritorno da Pa-

rigi, avrebbero dovuto sposarsi. Ma innamorato com'era, il giova-

ma mnamorato com era, a giova-ne maestro mandò a chiamare a Parigi la fidanzata e si sposò in tutta semplicità, al Consolato de

TON è senza commozione che. a quando a quando, sentia-mo dalla voce dell'annunziatrice della Radio, per la trasmisalone di un'opera in dischi: «Mac-alone di un'opera in dischi: «Mac-che di un'opera in dischi: «Mac-chestra, Gino Marinuzzi...», Non senza commozione, poichè sembra di assistere ad una misteriosa soprav-vivenza del grande Maestro.

Con Gino Marinuzzi, spentosi nel pieno fervore delle sue forze intel-

lettive due anul or sono, è scomparso uno del grandi direttori d'orchestra del nostro tempo

Figlio del sensiore Antonio Marinuzzi, nacque a Palermo, il 24 marzo del 1882. Studiò in quel Conservatorio, sotto l'amorevole guida del maestro Guglielmo Zuelli, che intuendone il sicuro avvenire, lo predilesse.

Compositore precoce, esordi con una Cantsia: Il sogno del Poeta, mentre era ancora allievo del Conservatorio. A diciott'anni compose una Messa di Requiem, che fu eseguita nel Pantheon di Palermo.

D'una natura sensibile ed élegiacs, predilesse nella sua adolescenza autori verso i quali si sentiva attratto da affinità di spirito, soprattutto Bellin!, di cui ricordava i delicati lineamenti,

Marinuzzi iniziò giovanisalmo la carriera di direttore di orchestra. La prima volta che diresse in pubblico (u, in verità, inaspettatamente e per un caso fortuito. I professori d'orchestra del « Massimo », di Pa-lermo, che s'erano messi in lotta contro il direttore per il suo contegno irruento e sprezzante verso di essi, avevano deciso di scioperare. A sera l'impresario, quando vide che l'ora avanzava ed Il teatro erà a metà pieno, decide di ricorrere a Olno Marinuzzi. Gli mandò d'urgenza un suo implegato. Marinuzzi era ancora a pranzo. Ma come mai dirigere « ipso facto» un'opera, senza contectazione e senza prove? Tultavia si alzò du lavola, andò al planoforte, e diede una rapida ripassata al passi principall del Rigolatio, l'opera che quella sera si rappresentava. La sua sirandinaria menoria e la sua sensibilità fecero il resto. È fu una vera rivelazione. Non aveva ancora vent'anni.

Nel 1903 fece rappresentare al « Massimo» con vivo successo, la sua prima opera: Barberina, commedia lirica in tre atti, su libretto del sotioscritto (sotto il pseudonimo di «Fervasi») tratto dalla omonima commedia di Alfred De Musset Le fini pagine melodiche e la vivacità ritmica di ques'opera dalle lince nobilmente eleganti, rivelarono nel compositore esordiente un vero temperamento musicale. l'impresario, quando vide che l'ora avanzava ed il teatro era a metà pieno.

compositore esordiente un vero temperamento musicale.

Appena ventiduenne e glè quasi celebre, fu chiamato a dirigere l'or-chestra al teatro «Bellini», di Catania. Cominciò allora la sua prodi-giosa attività nelle grandi atagioni liriche ed in concerti ainfonici, in e all'Estero, ove sue prime tappe furono il «Reale» di Madrid ed il . Colon », di Buenos Aires.

Dovendosi evolgere una stagione d'opere italiane all'e Opera Comique » di Parigi, fra tanti concorrenti fu prescelto Gino Merinuzzi. In quel-l'epoca era fidanzato con la grande pianista anch'essa palermitana, Anna

UN GRANDE MAESTRO SOPRAVVIVE NELLA RADIO

Italia.
per ben tre volte fu riconfermato. All' Opéra Comique

Per un triennio, dal 1915 al 1918, abbandonò il podio, per dedicare la sua attività alla direzione del Licco Musicale di Bologna.

Nel 1919 passo, più volte riconfermato, al teatro - Costanzia, di Roma Ed alternò i al febbrile attività avolta in patria, con le direzioni nei maggiori teatri delle due. Americhe, apecialmente il - Metropolitan -

Nel 1920 successe a Cleofonte Campanini nella direzione della « Chicago Opera Association». Poi per dieci stagioni di seguito fu a Rio de Janeiro ed a Buenos Aires, mantenendo sempre alto il prestigio dell'arte

nei 1938, quando il teatro « Costanzi » si riapri con la nuova denomi-nazione, fu chiamato a dizzigerto e vi rimase fino al 1984. Dopo di che passo a Milano, come direttore artistico della « Scala ».

posto al quale restó fino alla sua morte.

Gino Marinuzzi, che si prodigava instancabilmente quale direttore d'opere e concertista, ebbe poco tempo da dedicare alla sua Ispirazione di compositore. Tuttavia la sua vena melodica non si esalecò. Nel 1910. di compositore di collante seguito da un altro poema sinfonico. Dopo la viitoria.

Nel 1918 scrisse una nuova opera, su libretto di Alberto Donaudy: Jacquerie, rappresentata per la prima volta al «Colon» di Buenos Aires, e ripresa poi nel 1919 al «Costanzi», di Roma.

Nel 1931 fece rappresentare all' « Opera » romana Palla dei Mozzi. In memoria del figliolo Antonio, che adorava, mortogli ventenne, seriese un Preludio e preghiera per orchestra e voce di soprano, che diresse, con commosso consenso di pubblico, all'e Augusteo », nel 1934 ...

Nel 1943 questo geniale musicista, dall'esistenza così copiosamente ricca e feconda, componeva una Sinfonia. Stava per terminaria una notte, quando suono l'allarme e le bombe cominciarono a piovere su Milano. Senza interrompere la sua ispirazione, scese al rifugio, e là terminò la sua composizione, che il pubblico conobbe poco dopo, attra-verso la Radio. Fu la sua ultima composizione.

verso la Radio. Fu la sua ull'ima composizione.
Ricoverato nella clinica di Sant'Anna, a Milano, per una grave malattia
epatica, dopo lunghe softerenze vi moriva all'alba del 17 agosto 1943.

Il nome di Gino Marinuzzi sopravviverà nel figlio, compositore di
talento, ch'egli educò alla sua acuola, e che volle si chiamasse Gino
Marinuzzi junior. Di questo figlio avea fatto anche un collaboratore,
scrivendo con lui la musica per un balletto di gran mole, creato informo
ad un personaggio universale: «Pinocchio», di Collodi, e ch'egli si proponeva di portar sulle scene, prima di morire,

NICOLO: F. MANCUSO

AFROIA AIOMICA F LA RIOL

olte volte è stata ripetuta una verità assai semplice: che la scienza può darci i più grandi malefici o benefici a seconda degli intenti con cui l'applichiamo.

A riprova di ciò, è consolante poter dire oggi, dopo tanto parlare di bombe atomiche e di distruzione, ciò che le scoperte recenti nel campo della fisica dell'atomo possono apportare per il sollievo e la guarigione dei mali che ci insi-diano e per la indagine sui misteri degli intimi processi vitali, da cui altro valido aiuto potra giungere alla medicina.

E' ormai noto che cosa sia la radioattività artificiale, il cui merito principale è giustamente attribuito ai coniugi Jollot-Curie. La radioaltività artificiale si è gravemente avvantaggiata. più si avvantaggerà, dei mezzi ultrapotenti escogitati e messi in opera per ottenere le tra-smutazioni artificiali di elementi nella tecnica alomica scientifica e bellica, quali il ciclotrone.

il betatrone, il sincotrone

I nuclei atomici degli ordinari elementi, sotto posti all'urto di particelle tolte anch'esse dagli atomi, si sfasciano e si ricompongono in strutture che hanno la peculiare caratteristica di essere instabili, cloè di trasformarsi spontanea-mente, in un tempo di lunghezze vario, fino a raggiungere di nuovo lo stato di equilibrio. Durante queste trasformazioni gli atomi cosi formati emettono energia sotto la forma di corpuscoli e radiazioni, come avviene nel radio naturale o, all'incirca, in un apparecchio Roentgen. Si hanno così dei radio-elementi come il ra-

dio-sodio, il radio-calcio, il radio-fosforo, eccetera, I quali possono essere introdetti in un corpo vivente, non esternamente come si pratica già con il radio in corte cure, bensi inter-namente, nell'intimo delle cellule e dei tessuti. Questi radio-elementi possono essere dosati con una finezza che raggiunge, si può dire, l'atomo singolo. Essi hanno due preziose proprietà: la prima è che sono attivi, cioè che emettono energia ovunque si trovino, la seconda è che si ha la possibilità di seguirne il cammino e la presenza in tutte le molteplici trasformazioni chi-mico-biologiche, a causa appunto della scia energetica che essi lasciano e che può essere rilevata e registrata da sensibili apparecchi, quali il contatore di Geiger. Quindi, secondo la dose, i radio-elementi potranno avere effetti terapeutici, o servire come mezzi diagnostici o per indagini blologiche.

Qualche esempio chiarirà meglio le cose In un incidente stradale, un uomo si è sfracellata una gamba: l'amputazione è necessaria. Ma il chirurgo può forse salvare l'articolazione. Una soluzione di sale radioattivo è iniettata nel braccio del paziente: il contatore di Geiger se-gue il cammino degli atomi radioattivi che fanno parte del sangue del paziente: la circolazione nell'articolazione del ginocchio non è alterata, il ginocchio può essere conservato.

Ancora, un ammalato, in un ospedale di New York, vive in grazia del radio-iodio che gli è stato somministrato. Affetto da cancro alla 11roide, parecchi anni fa, venne operato e 19 ghiandola fu completamente asportata. Ma dopo anni, ecco riapparire i sintomi dell'ipertiroidismo: dimagramento, tachicardia, ecc. Alcune cellule maligne erano migrate in altre parti del corpo, vi si erano riprodotte, avevano ripreso la secrezione dell'ormone tiroideo. Il rudio-iodio scoprì queste colonie maligne: una, su di una costola, potè essere facilmente asportata; l'altra, sul cervello, non era operabile, Il radio-iodio in dosi massime (ece il miracolo: le sue radiazioni (lo iodio ha affinita col tessuto tiroideo) distrussero la neo-formazione ametastasizzata.

In modo analogo sono state trattate pericolose leucemie. Il radio-fosforo non le guarisce, ma consente, trattamento durante, di vivere in buona salute, come fa l'insulina nel diabete

Ma oltre a ciò, i radio-elementi hanno dato potente aiuto alle ricerche biologiche generali. E con essi anche isotopi come l'acqua pesante, per quanto meno facili a rintracciare.

Recentemente il dott. Shemin in America sperimentò su se stesso bevendo prima un cocktail, a base di azoto pesante, e poi ritrovando questo azoto pesante nel pigmento dei corpuscoli rossi del suo sangue. I prelevamenti si susseguirono per tre mesi, in capo ai quali spari l'azoto pesante. Se ne deduce che la massa sanguigna si rinnova completamente entro quattro mesi.

Insomma i radio-elementi possono considerarsi come i biglietti di banca contrassegnati che si fanno avere a un individuo sospetto: il loro numero, che è la radioattività, li fa identificare e fa ricostruire il cammino percorso

I radio-elementi sono ora ottenibili a costo relativamente basso e in quantità discrete per mezzo delle apparecchiature perfezionate con cui si prepararono gli ordigni atomici.

Da queste apparecchiature ci attendiamo ancora dell'altro: raggi ultrapenetranti sia per la ispezione degli organi del corpo sia per la terapia del cancro ecc.

Tuttavia il risultato più importante che sì otterrà dall'impiego di questi atomi traccianti radioattivi sarà quello di poter seguire ed unalizzare il chimismo profondo che è base dei processi vitali e dedurre nuove conoscenze.

Quale è il meccanismo di azione dei catalizzatori organici, le vitamine, e dei prodotti delle ghiandole a secrezione interna, gli ormoni?
In qual modo l'attività vitale dei germi pa-

togeni viene rallentata o interrotta dall'azione della penicillina e dei sulfamidici?

Queste domande, le quali sono fra le prime che si presentano alla mente, avranno probabilmente una pronta risposta, già sufficiente a suggerirci nuove nozioni sull'equilibrio e sul dinamismo del nostro processo vitale, ad affinare le armi potenti di cul glà disponiamo per combattere le malattie

Potremo allora ripetere, a consolazione dello sgomento che ci orende talvolta innanzi alle rovine e ai lutti della criminosa follia della guerra, come non tutto il male vicne per nuocere, se dell'imponente sforzo compiuto per creare uno strumento bellico qualcho cosa è acrvito per il bene dell'umanità.





Dopo lo scoppio di Bikini, si organizza una battuta di pesca per studiare gli effetti dell'atomica sui pesci

Viaggio in Bulgaria

Questa antenna ha una stona — disse il mio amico bulgaro, increciando le braccia con il naso in aria, davanti alla colonna di acciaio alta e sottile come un cirro, contro il cielo turchino — I hombardieri nemici l'avevano sopramominati i nomazidieri i edilet (avevano sopraniominari del diavolo ni e noi al contrazio, la chianiavamo «l'Inferna del miracolo». Eravano sulla grande strada Sofia-Istanibul, ma più vicino alla prima città che alla seconda; lon-

tano, verso occidente, s'induvinava dietro la bar riera dei monti, la terra greca-

- Forse negli anni potrebbe trasformarsi leggenda, Certamento, se fussimo vissuti qualche secolo fa, quando si credeva ancora al flusso he nefico o maleficii emanante dable cose, nessuno avrebbe esitato ad attribuirle un potere sopran-naturale. Il fatto è questo: ogni qualvolta un pereo entrava nella zona segnata dal raggio di qualche chilometro intorno all'antenna, precipi tava immaneabilmente. E pojché i nostri aerei ne furono subito avvisati, naturalmente quela che precipitavano erano soltanto i nemici. Ogni giorno Sofia era bombardata, ed ogni giorno qualche apparecchio precipitava nelle vicinanze dell'antenna. I tecnici capirono ben presto che la causa era di ricercarsi nei grandi vuoti d'aria venuti a formarsi nella zuna circostante: ma per il popolo, corte ragioni nun esistono. Il popolo ha creduto al miracolo. Pensò di trovare in questa moderna costruzione dall'aria un puco.. enigmatica, il genio pro-tettore contro il nemico che veniva dal cielo, quando più nessuno si ricordava di proteggere la povera kente inerme che non saneva far altro che aspettare la morte nelle cantine.

E cosa ne pensavano, quelli che l'avevano soprannominata e l'antenna del diavolo »?

- Non so con precisione. Ma dovettero capire abbastanza presto, di che cosa si trattasse. Fe cero di tutto per distrugi da, anche perche la antenna della stazione radio trasmittente di Sofia, era un uluettivo molto coro agli anglo-americani Ma alla fine dovettero rinunciare all'idea, dopo averci rimesso parecchi e avariati acrei. Cosi, fra tante rovine, l'antenna rimase in predi fino all'ultimo: e qualcuno ci volle vedere qualcosa di più che un semplice lenomeno di carattere fisicoscientifico; ci volle vedere il simbolo della spirita popolare...
— Una bella storia per un'antenna — feci io.

Forse, vale la pena di scriverla, GABRIELLA PARCA





Il controllo degli effetti della bomba atomica sulle capre superstiti di Bikini. (Fotografia radiotrasmessa da Bikini e Londra)

Ancona Bari I Bologna [Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napell I - Roma I - Palerme - San Remo Torino II

@ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15

a 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino 8 — Segnale orario, Giornale radio. Notizle sportive. « Buongiorno »,

8,25 La radio per i medici 8,45-9 Culto evangelico. 8,45 Notiziario cattolico.
18 — « FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedi-

cala all'assistenza sociale

cata all assistenza sociate.

16.30 Trasmissione dedicata apli agricoltori.

11 — Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE
ROMANTICHE E MODERNE per organo
interpretate da ANGELO SURBONE (vedi Rete Azzurra).

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana. 12.03 Lettura e spiegozione del Vangelo. 12.20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese -Cantano: Anna Petri e Alberto Amato. Per GENOVA 11 - SAN REMO vedi locali.

12,44 Rubrica spettacoli.

12.52 I mercati finanziari e commerciali americani

12,56 Calendario Antonetto.

13.15 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE. (Trasmissione dedicata alla Lotteria di soli-

(Trasmissione dedicata alla Lotteria di soli-darietà nazionale).

1. Mozart: a) Il flauto magico, «Possenti nu-mis; b) Il retto dai Serrapito, «Ah chi aman-co era felice»; 2. Bellini: I piritani, «A te, o cara, amor talora»; 3. Rossini: L'idialma in Alperi, aria di Issbella, «Cruda sorte»: 4 Ver-di: Ernani, «Oh de' verd'anni miel «5. Auberi Fro Distroto, cavatina di Zerling; 6 Cataloni: «Tamo ben lo: 7. Pieccini: Madama Briter-preiudio atto primo. «Bizet: Carmen, Per NAPOLI I vedi local!

I programmi della settimana: «Parla il pro-

14.63 I programmi della settimana: . Parla il pro-

grammista ».

14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 8. di L. Compagnone e G. Castaldo, a cura di Luigi Com-pagnone. 14,35 « Ascoltate questa sera ».

14.40 Trasmissioni locali. Trasmissioni locali.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Attalera
itelia canzone, con il sexofonista Tullio Tilli.
Centano L Gandi, N Parigl e Canapino 1 Perrari: Incertezza: 2 Pizzigoni-Pinchi: Cadona le Joglie; 3. Tilli-Rasolni: Bionda come
i'oro: 4 Consiglio: Don Chiectotte; 3. Kadoi'oro: 4 Consiglio: Don Chiectotte; 3. Kadogorito; 7, Waller: 4 Nr. majoratorio: Se un
oppetto; 7, Waller: 4 Nr. majoratorio la

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

17,30 CARNET DI BALLO. 18.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE re-

datto e presentato da Cesare Valabrega (Lettera P). 19.40 « Cinque minuti di Motta» (trasmissione or

ganizzata per la Ditta Motta di Milano). 19,45 Notizie sul Giro della Svizzera.

19,50 Notizie sportive.

20 - Segnale grario. Giornale radio. 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

L'AMANTE DI CALANDRINO Operetta in tre atti di Luigi Bonelli Musica di ALFREDO CUSCINA'

Sintesi dell'operetta Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regla di Riccardo Massucci
22.20 MUSICHE DI DEBUSSY e DE FALLA, interpretate dalla planista PINA PITINI. l Debussy: Estampes: a) Pagodes, b) Soirce dans Grenade, c) Jordins sous la pluie; 2. De Falle: Pezzi spagnoli: a) Aragonesa, b) Monb) Solrée tanesa, c) Andalusa 22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

 33 — Giornale radio. Notigie sportive.
 23,15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia - Complesso Carambol Hot diretto da R. Capisani - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organ, per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale crario. Musica da ballo.

23,60 . Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bart II - Bologna II . Bolzano . Firenze I . Genova I . Messina Milano 1 - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Udine (9,45) Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II f.iic alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

• 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e de cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive. « Buongiorno ».

8,25 La radio per i medici.

8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO vedi locali.

10 - « FEDE E AVVENIRE ». trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori

11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE per organo interpretate da ANGELO SURBONE. Quinto concerto.

Widor: Cantilena, dalla . Sinfonia romena . op. 70; 2. Rheinberger: a) Idillio, b) Visione; 3. Franck: Terzo corale.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 12,20-12,56 Vedi locali.

MESSINA - ROMA II: come Rete Rossa.

12,44 Rubrica spettacoli.

12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,56 Calendario Antonetto

●13 - Segnale orario, Giornale radio,

13,15 QUELLO CHE PIACE A VOI. programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna). Per FIRENZE 1: 13,15-13,58 Vedi locali.

13.45 Canti nord-americani delle montagne.

13,58 « Ascoltate questa sera... ».

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 Trasmissions locall.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 11-14,30 Sinjonte e intermezzi da opere Itriche.
(con ROMA III: 14,30-15 Motivil sempre carl.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17 Vedi locall.

al 7,30 Musica sinfonica.

18,30 TE' DANZANTE (Ditta Parvi).

19,40 « Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta -Milano).

19,45 Notizle sul Giro della Svizzera.

19,50 Notizie sportive.

●20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Musiche di Geotge Gershwin. Per BOLZANO: 20,28 come Rete Rossa - 21,06-22,45 Vedt locali.

20.50 CANZONI presentate dall'Orchestra all'ita-Hana, diretta da Leone Gentill. Cantano: Rossane Beccari, Mimmo Romeo e il Quintetto Abel

1. Abel: Musica mia; 2. Gentili: Un messaggio per te: 3. Berlin-Devilli: Bianco Natale; 4. Sleep: Buffalo Bill; 5 Gervsslo: Fantasia n. 1.

21.30 CONCERTO del violoncellista CAMILLO ORLACH - Al planoforte: Enzo Sarti.

Beethoven: Sette variazioni su un tema de il flauto magico » di Mozari, op. 88; 2. Fasano: Sonatina; 3. Renzo Martini: fl ruscello. Fasano:

22 - Le pagine del tempo.

22,15 Danze del tempo antico.

22.45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).

■23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 « Club notturno », dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia - Complesso Ca-rambol Hot, diretto da R. Capiseni - Con-corso Pezziol « La bacchetta d'oro» (trasmis-sione organizzate per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura deile previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

L'AMANTE DI CALANDRINO

Operetta In tre atti di Luigi Bonelli - Mu-sica di Alfredo Cuscina - Ore 21,05 (Rete Rossa).

Calandrino e sua moglie, la ter-ribile Monna Tessa, vogliono da-re in sposa la nipote Lauretta at vecchio e ridicolo Mastro Simone, medico. Lauretta invece ama, riamaia, uno degli scapestrati compo-gni d'arte dello zio, il pittore Nel-lo. Ecco dunque la compagnia di to. Ecco ounque la compagna di Buffalmacco in grân faccende per aiutare i due giovani, alleandosi mell'impresa la bellissima Niccolosa, la quale si finge innamorata di Calandrino per prenderlo in giro. Prima lo manda ceccre Efficica in circolosa di manda ceccre efficiente del propositione del p l'Elitropia, poi, dopo averlo con-vinto che è invisibile, lo mette in presenza di Mastro Simone il quale naturalmente lo vede. Calandrino va sulle furie; accusa il me-dico di avergli rotto l'incanto e manda all'aria le nozze di questi con Lauretta. In seguito la Nicco-losa, fingendo di avere ricevuto in dono da Calandrino un majaletto, espone il bubbeo alle furie gelose del Cornacchini, suo amante, e lo decide così a seguitare il loro amoreggiamento in sogno. Basterà per questo, ella dice, prender parte alla veglia delle streghe, nella quale i partecipanti crederanno essere trasportati per incanto in un istante da Firenze a Benevento. Anche Calandrino crederà di recarvisi 1:0lando, mentre invece viene calato in un padiglione della villa della Nicolosa, nel quale si svolge una gran festa. La è sorpreso dalla Tessa che lo colma di botte, menfre la Nicolosa riesce a far sposnre Nello e Lauretta, alle cui nozze gli zit, credendo di sognare, danno il consenso. Ma al mattino, quando Calandrino si ritrova nel suo letto con la testa fasciata e la febbre. non vuole più riconoscere quel matrimonio. La febbre intanto dura parecchi giorni e il dottor Simone non riesce a spiegarsi le cause del malanno, dal momento che le bastonate ricevute in somo non dovrebbero produrre effetti materiali; per venirne a capo egu dice di voler studiare le lagrime di Calandrino e lo fa piongere in un'am-polla. Ma Lauretta sostituisce nell'ampolla le lagrinie proprie a quelle dello zio e quando il medi-co da il responso che si tratta di lagrime di donna e in stato inte-ressante, accade un pandemonio. Questa volta però la Niccolosa mette tutto in chiaro; spiega il buon movente della burla, riesce a commuovere Calandrino e la Tessa al-l'idea di divenir nonni, e lutto finisce nel migliore dei modi.



Ester Valdes, nota compositrice e cantante Italo-argentina, ha prese parte ad alcune trasmissioni di « Cabaret internazionale p.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

Ancons . 1492 200 Barill . 1348 222,6 Trieste 1146 Baril . 1859 281,3 Bolognal 1068 280,7 Bolognal 1068 280,7 Bolognal 1069 280,7 Bolognal	RETE ROSSA			
Ancona . 1492 2001 Bari II . 1346 222,4 Bari II . 1348 222,4 Bari II . 1	1	534 559,3		
Bologna 1932 230,2 Bolsano 536 5597 Catania 1164 221,7 Firenze 1 610 491,8 Firenze 1 610 491,8 Firenze 1 610 491,8 610		1140 241,3		
Firenze II 1104 271,7 Genova I. 1357 221,1 Genova II 986 1043 Metaina . 1492 2001 Milano II 986 1043 Milano I. 814 344 Milano II 986 1043 Milano I. 814 344 Milano II 986 1041 Milano I. 814 344 Milano II 986 1041 Milano II 1048 200,9 Roma I. 713 410,8 Roma II . 1258 236,5 Busto Arsizio II 118 71 Palermo . 555 531. Torino I. 1357 221,1 Busto Arsizio II 118	gna I	ORTE		
Milano II 986 204,1 Milano I 814 344,4 Napoli I, 312 228,7 Napoli II, 1046 280,9 Roma I 713 420,8 Roma II 1258 28,5 Busto Arsizio I 94,7 Palermo 565 531 Torino I 1357 221,1 Busto Arsizio I 118		I and I		
Roma I . 713 420,8 Roma II . 1258 238,5 Busto Arsizio I 94: Palermo . 565 531- Torino I . 1357 221,1 Busto Arsizio II II8	no II	kC/s melni		
		9430 31.15		
		11810 25,40		
		7270 41.24		
		7270 41,24 7250 41,38		

Locali

ANCONA: 14,40-15,20 Notiziario marchigiano e dischi.

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « Cartoline illustrate» a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 « Ehi' ch'al scusa! partela petroniane a cura di Mino Donati

BOLLZANO: 8.45-8.55 Natiriaria tocale - 9,45-10 Vangelo in tingua itatiana - 12,20 Programma in Itagua tedesca - 12,441256 Rubrica spettacoli - 14,61 Noticiario E N A.L. - 13,14,45 Mezzora di ciar Janes - 21,65 Programma in tingua tedesca - 22,22,45 Programma dedicata di due gruppi etnici.

CATANIA: 14,40-15 20 «Tutta la ciltà ne parla», di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Glusti.

FIRENZE I: 12.94-12.44 « Le parole vanno col vento (trasmissione organizata per la Dilta O.A.C.A.R.
Cosci) - 11.15 Motivi di successo 13.30 « Il noma conuscate? » (trasimissione per la Produits Di
Carreli) - 13.45-13.58 « Auventure
di viaggio » (Pitta Spernsa) - 14.03
Id di Componenti di Carreli di

CENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-plemontese.

GENOVA II: 12,20-12,44 La domenica in Ligurla - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese. MILANO I: 12,20-12.44 Musiche rilmo hawalane Orchestra Lotti (Strenella) 14,03 Nultizario - 14,11-14,45 Musica operettistica - 17-17.30 «Alla taverna del buon umore-NAPOLI I: 13,15 Radio cornet - 13,30

Canzoni in voga - 13,45-14 Dischi - 14,40-15.20 • Succede a Napoti - PALERMO: 14,40 Notizlario cittadino

- 14,45-15,20 Ritm(e canzoni ROMA II: 14,03-14.30 « Campidoglio ».

settimanale di vita romana
SAN REMO: 12,20-12,44 Lu domenica
in Liguria - 17-17,30 Commedia in
dialetta genouese

dialetto genovese.

TORINO 1: 12,20-12,44 Musica da camera - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,45 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12.44 Musica richiesta - 14,03-14.43 Brani da celebri opere fentrali straniere - 17-17,30 « L'angola dei bimbi », di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7. Cierciario e musira del mattino, 7.15 Senale orario e noticiario 7.30 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso ecangelico, 9.30 Trasmissione per gó agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto 11.15 Caleidocopio musicale 12.53 Orgi alla rualio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orbestra della Canzone diretta da Gunda Cergoli. 13.50 Cronstella.

che della Radio. 14-14.30 Teatro dei ra gazzi,

17,30 Musica sinfonica, 18,30 Të danzante, 19,15 Antologia minima, 19,50 Canzoni 20 Seguale orazio e rofiziazio, 20,15 Notizie sputtive, 20,28 Musische di George Gershwin, 20,50 Musische di George Gershwin, 20,50 Cazoni presentate dall'orchestra all'italia na, 21,30 Commelia in un atto 22,10 Courecto della pianista Ellian Carajin, Indi: Musica lezzera, 23 Ultime noticie, 23,15;24 Club, notture.

RADIO SARDEGMA

7.45 Musiche del mattino 8 Seguale pra rio. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Melodie italiane, 8.25 La radio per i medici. 8.45.9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 a Fede e avvenire e tra smissione dedicata all'assistenza sociale, 10,30 " L'ora dei campi », 11,30 Messa dalla chiesa di San Salvatore da Horta 12.10 Bach: Toccata e fuga in re minore. 12,20 Orchestra diretta da Gino Campese. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia di canzoni esegnita dai « Cin que col ritmo a. Nell'intervallo: Attusfità. 14 « Dalla storia di Sardegna I. di Raimondo Carta-Raspi. 14,10 Varie-(à: « Controluce n. 8 », di L. Compagno ne e G. Gastaldo, 14,35 1 programini della settimana. 14.40 Altalena della canzone. 15.20 Russeer,a della stampa internazionale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico, a Questa sera ascolte 18,30 Piccolo dizionario musicale per tutti.

redalto e presentato da Cesare Valabre ga. 19.15 Intermezzo ritmico. 19.45 Noticie sul giro della Svizzera e notizio sportive. 20 Segnale prario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 a Parata dei successi n. 21 Concerto di musica da comers - Chopie: Le quattro ballate (eseguite da Alfred Corint). 21,35 Melodie nterpretate dal soprano Ines Piasotti con la partecipazione del pianista Carlo Gual dieri. 21,55 Parole acti ascoltatori. 22 Fantasia musicale con la partecipazione dell'orchestra inclodica diretta da E. Pisano. 22,45 Noticie sportive. Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Musica da hallo. 23,50 Programma di lunedi. 23.52-23,55 Bolle! tion meteorologica



La Ditia PEZZIOL è Heis di comunitare rimelluri del a Bat Magien « (cantenento d' bottugio delle sue specialità) messo la palio per il termo furimi del sito cospossi:

1º settimana: Gallo Maria, Cantellammere Stahla (Napoll). 2º settimana: Cinelli Soldi Augusta, Bolomus

(1ª acttimanu; Scala Giulia, Boluma, 4ª acttimanu; Buldrini Liliana, Romos

La Pitta PEZZIOL, nel consigliarel pertanto il VOV quale rimento squistio conmo la debolezza e la stancierza, el lonfa ud ascoltare questa pettinona alle ore 23.15 circa, sui estrambe lo resti, le ordiestre die premiono parte al 5º turno:

Oomenica da VENEZIA: Complesso Carambol Hot direkto da R. Capisani - Risio-cante Dancing all'Antico Pignolo. Lunedl da FIRENZE: Orchestra Gaspari Albergo Baglioni Terrazza Gardino. Giovedi da BARI: Orchestra Sette Assi del

Ritma diretta da Antonio Lo Piano -Dancing Alhambra. Venerdì da BOLOGNA: Orchestra Morelli - Locale Garden (Porta Zamboni).

TASAMI - FIXINA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLA
OFFRONO LA TRASMISSIONE
IL NOME CONOSCETEI TUTTE LE
ODMENICHE ALLE IJ.JEL DA FIRENZE I
RICCHI PREMI
I PRODOTTI DE CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS



Ascoltate agni domenica alle ore 13,15 sulla

Rete Azzurra

"Quello che piace a voi,

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

bian*c*osarti

assaggiatemi..diverremo amici!



Ancona - Barl 1 - Bologna 1 - Catania - Firenze 11 - Genova 11 Milano II - Napoll I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

@ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da rabotaggio Regnale orario. Giornale radio. «I 7.18 Musiche del mattino. giorno ».

Regnale orario. Giornale radio

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per ROMA I - GENOVA II - SAN REMO: 8:30 8,40 Vedi locali. Per BARI I: 11 Vedi locali.

11.36 Dal repertorio fonografico. 12.10 Radio Naja (per l'Esercito). Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 per GENOVA II: 12,10 vedi (ocal) - 12,2 come Rete Azzurra. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,50 Dischi Per ANCONA - BOLOGNA I vedi (ocal).

12,56 Calendario Antonetto.

13.1 Segnale orario. Giornale radio.
13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campose Cantono: Dolores De Silva e Pino Cuomo.
1 Escobar: Amarilli; 2. Lenti-Fecchi e Nati.
Doloremeite; 3. Castiglione: 'A natra d'o suon-Ducemente; 3 Castigione: A tarreq a o sum-no: 4. Stuegliali-Fecchi: Appuntamento con le stelle; 3. Petrilli-Geela: Mmlez' e vulule; 6. Salerino-Gramaotieri: La Fornarina; 7. Nar-della-Della Gatta: Che l'aygi'a di; 8. Mecchiaella-Cambi: Tenerezza 13,50 Intermezzo ritmico.

13,55 . Ascollate questa scra ».

13,55 - Ascoilate quesla scra*.
14,63 Dormivegila musicale.

Per ANCONA - BOLOGNA 1: 14-14,19 V Ioenti.
14,19 - FINESTRA SUL MONDO *.
14,35 Musiche di Felix Mendelssohn.

1 La grotta di Fingal, ouverture: 2 dal Sogno di una sotte di merza estate: a) Scherza dell'oction por di consideratione di consideratione dell'oction por di consideratione dell'octione dell'octione

meteorologico.

15,13-15,29 Notiziario locale.

Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN

REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

- Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II TORINO II: • I bimbi al ban SAN REMO -

bambini •17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

18 — «Pomeriggio musicale» - Musica sinfonica

romenggio musicale - Musica sintonica presentata da Cesare Valabrega. 1. Glazounof: Sinfonia n. 5 in si bem magp. up. 55; 1) Saint-Basen: Danze e baccanale, da Sansone e Dallla ». Per BARI 1: 18-19 Vedi tocali.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Mar-coni» - Prof. Ernesto Riccioli: «L'emote-rapia». - 19 — Musiche da films.

19.20 Corl e danze da opere litriche.

20 — Seguale orario, Giornale radio.
20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: L. Gandi, N. Parigi e Canapino. (Trasmissione dedicata alla Lotteria di soli-

(Trasmissione dedicata alla Lotteria di soli-darietà Nazionale)

1. Benjamin-Ardo; Rose d'autunno; 2. Vitalini-Facchi-Neil: Piccola Mint; 3. Marchelli Blan-cos: Mentire de negra; 4. Monlagnini-Morbelli: Simpatio; 5. Filippini-Morbelli: La canone di di tutti 4 giorni; 1. Harlem: Stormy ubcather; 7. Ferrari-De Santin: Occhi radiosi. Per PALERMO e CATANIA vedt locali.

21 -Il cane dell'ortolano

Tre atti di LOPE DE VEGA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

22,35 CONCERTO dell'arpista Gioiola Parenti e del tenore Alfredo Blanchini.

1. Ignoto (sec. XV): Tre arie flammlinghe (prima esecuzione); 2. Ignoto (sec. XVII): Preludio c Bourrée dalla « Suite per liuto » (trascrizione Lupi); 3. Milheud: Due canzoni ebraiche: 1) La separation, 2) Berccuse; 4. Debussy: Due urabesche.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - Giernale radio.

23.16 « Club notturno » dall'Albergo Baglimi-Ter-razza Giardino di Firenze. Orchestra Ga-sparri - Concorso Pezzioli - La bacchetta d'o-ro » (trasm. per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orarle. Ultime notinie,

23,56 a Buomapotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete AZZURRA

Barr II Bologna 11 - Bolzano - Firenze 1 - Genova I - Messina Milano I - Nagoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30) Venezia-Verona

 Le stazioni di Barl II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 23.10

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

7 - Segnale orario, Giornale radio. e Ruongiorno ». 7,18 Musiche del mattino.

M. Segnale orario. Giornale radio.
 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
 11,30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 12,10-12,58 Vedi locali.

MESSINA e ROMA II; 12,10-12,56 co 12 10-12 56 come Ketc

12.20 Rubrica enguacoli 12,30 Ritini, canzoni e melodie.

12.56 Calendario Antonetto

■13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Giuseppe

lino - Cantano: Sante Andreoli, Giuseppe Pavarone e Coro.

1. Nicolai: Le vispe comeri di Windsor, ouverture: 2 Bichisao: Torménio; 3. Brehms: Donica ingherese n. 2; 4. David-Rose: Il nostro rolze: 5. Smelana: Donze, dall'opera « La spossa venduta»; 6. Jones: Coto graphiera, dall'opercita : La Gelsha: 7. Alegani: Marionette innamorate: 8. Gaudiost: Come l'edera; 9. Escobar: Cubana.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera...».
Giarnale radio.

Glornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico. 14.12 Disco e listino Borsa cotoni di New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14.12-14.45 Melodie untiche e rilmi moderii.

14,18-14,45 Trasmissioni locali

Per ROMA II; 14.45-14.55 Vedi Incali.

17 - Trasmissioni locali.

■17.30 La voce di Londra. 18 - Musica da ballo.

18,30 Attualità

18.45 CONCERTO del soprano Lelia Bienchi - Al

CONCERTO del soprano Letta Bienchi - Al pianoforte: Mario Moretti.

1. Monteverdi: Addiu a Roma, da . L'incoronazione di Poppea ; 2 Vivaldi: Arla di Aminta, da . L'Ollmpiade ; 3. Scarlatti: al Sono arcieri i tuol begli occhi, recitattivu e ama, b) Questo core pien d'amore; 4 Johnson: Due canti opifituali negri: a) Co doum, Moses; b) Little David.
Per BOLZANO 18,45-30 Vedi locali

19.15 Musica bandistica

19,36 « 11 contemporanco », rubrica radiofonica

culturale. 19.40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

- Segnale orario. Giornale radio. 20,28 IL CAVALIER CORTESE

ovvero « Il nuovo saper vivere » Radiogalateo di attualità (Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).

20.45 Dagli Studi di Chopin. 21.05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta

21,40 CO NCERTO del violinista ALBERTO POL-TRONIERI - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

Paganini-Moretti: Sonata in la: a) Allegro spiritoso, b) Adegio assel espressivo, c) Allegro con brio, scherzando: 2. Lavegnino: Canto silviano: orio, scherzando; 2. Lavagnino: Conto stitiono; 2 Poulenc: Mouvements perpétuds trascrizio-ne Heifetz); 4. Gardner: From the concloake; 5. Nin: a) Cantilena asturiana, b) Invocación, c) Granddina; 6. Casella: Torantella.

22.16 Un'inchiesta

22,28 Curiosando in discoleca. 22,53 Notizie sul Giro della Svizzera. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

■ 23 — Giornale radio.

23,16 Club notturno dall'Albergo Baglioni - Ter-razza Giardino di Firenze. Orchestra diretta dal M Gasparri - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro: (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultimo netizie.

23,50 . Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio



Il maestro Francesco Ferrari direttore dell'orthestra di musica leggera che suona a Radio Firenze, si è fatto fotografare con l'inseparabile fisarmoniea.

(foto Lumachi)

Locali

ANCONA: 12,50-12.56 Rubrica varia -14 Discht - 14 09-14,19 Notiziario re-gionale - 17-17,30 Concerto vocale. gionale - 17-113,0 Concerto pocale. IRI I: 11-11,30 Vecchie canzoul di successo - 15,13 Noticiario - 15,20-15,30 Noticiario - 15,20-15,30 Noticiario - 15,20-15,30 Noticiario - 18 - Gatteria del Mediterraneo - 18 - Gatteria del Mediterraneo - 18 - Gatteria del Mediterraneo - 18 - Gatteria del Noticiario anabo. 18 43-19 Notiz. per distario anabo. 18 43-19 Notiz. per

tiziario arabo. 18.45-19 Notiz. per gli ttaliani della Venezia Giulin BOLGGNA 1: 12:36-12;56 Rubrica 11-ria - 14 Dischi. 14,021-14] Notiz a-rio regionale - 17-17;36 Concerto. BOLZANO R.30-49 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua (ed.) sca - 12.45-12.56 Rubrica spettaco-li - 14.18-14.45 Ritmi moderni -18.45 Intermezzo musicale - 10.20 Programma in lingua tedescu

CATANIA: 15.13-15.25 Notiziario - 20.25 Musica leggera - 20.50-21 Notic ziarlo.

ziario. FIRENZE I: 12:10-12:20 Dischi di Buch-hrus - 14:18 Telefona li 21-945 -14:40 - Ponorama - 14:50-15 Au-ticario - 17-17:30 Musica da ballo. GENOVA I: 18:18-14:8 Nutticario et erregionale ligure-piermentese GENOVA II: 8:30-44 Montme e mas-

GENOVA II: 8,30-8,40 Manime e minima e la sale - 12,10-12.20 La guida dell'o spettatore - 15,13-15,30 Notiviario econi-finanziario e moo, del purio.

MILANO I: 12,10-12.0 « Ogat a Miliano» conversazione - 14,18 Noti-

MILANO I: 12.10-12.20 «Oogal a Milcino», conversacione — 14,18 Notilario — 14,28 Notizie sportive —
14,33-14.36 Musica jozz — 17-13.00 II
propramma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cromaca napoletava
— 15,20-15,20 Rassegna dello sport
PALERMO: 15,13-15.25 Notiziario sicliano e cittadino — 17-17,30 « Verso
Ilano e cittadino — 17-17,30 « Verso
ROMA I: 830-840 « A tanda non «
1 nucchò» » ricella di cucina supgerite da Ada Boni — 15,13-15.20
Notiziario regionale — 17-17,30 « Verso
Notiziario regionale — 17-17,30 «
diozagando: « Le fontane», di
Mario Padovini.

Notiziario regionale - 17-17,30 Rudolozgondo: Le Jonanes, Mario Padovini.

ROMA II: 1445-1455 Bello e brutto: note di V. Moriani
SAN REMO: 13,08-840 Manume e massale - 13,13-13,00 Notiziaria econ. e moolmenta dal porlo di Genovo 1000 per la composizia de la com

CALZE ELASTICHE DET VENE VARICOSE, FLEBITI, acc.

uovi tipi perfetti e curativi, invisib zonza cucitura, su misura, riparabili marbide, parase, non denno nala Bratia segrata astalogo, indicazioni per prendere la misura Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, Musiche del mattino, 7.15-7.30 Seguale orario, Notiriario, 11.30 Dal reporturio fonografico, 12.10 litini, cumani e melodie 12.58 Oggi alla Radio, 13 Seguale orario, Nutriario, 13.15 Radiurchestra diretto da Cesare Gollino.



Il maestro Costantino Costantini, direttore del Coro di Radio Roma.

14 Musica varia. 14.15-14.30 « Nuovo mondo », conversazione. Indi: Listino

borsa.
17.30 Fantasia musicale. 18,15 Università per Haulia. 18,30 Tè dancante. 19,30 Terza pogina. 19,45 Rimi allegri. 20 Sennale orario. Nutitiariu. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Triette, sponti dil suo passato. 20,45 Utime notità di disconsasto. 20,45 Utime notità di disconsasto. 21,40 Concento del viocita. 21,10 Rimita Alberto Poltronieri. 22,10 Musiche per la sera. 23 Utime notizie. 23,15-24 Club nottucci.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,108-330 Ricconrio. Giornale radio. 8,108-330 Ricconrio. Giornale radio. 8,108-330 Ricconradio emelodie 12,45 I programmi della giornala, 12,48 Solisti celebri: deiudy
Menubin nel Trillo del diavolo, di diartini. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Orchesta dirett 2 da Gioc Camregeis. 13,50 Fantasia jazz. 14,03 e Dorniregelia musicale e. 14,19 a Finestra sul
mondo a. 14,35 Musiche di F. B. Menuradio. 15,10-15,13 Bollettino meteororico e Querta sera aprodirente. ».

18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Musiche da filins. 19,20 Cori e dance da opere l'iridhe. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziaria regionale. 20,30 Musiche per complesso a plettro eseguite dal complesso Cornacchia. 21 Giornale della donna. 21,25 Musicistic processo del contemporanei. 21,50 Fantasia di cannoni eseguita dai e Cinque col ritimo o. 22,20 Musiche di Riccardo Strauss presentale at Elio Liccardi: Don Giovanni e Till Eulenspiegel. 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23,10 Cleb nottuno. 23,45 Segnale orario. Ullime notizie. 23,50 Programma di martefi. 23,52-23,55 Bollettimo meleorologico.

: Ana lodevole iniziativa :

Si è costituita in Roma l'A.N.F. Associazione Nazionale Filodrammatiche che si ripropone con l'aiuto di esperti e tecnici del teatro di coordinare e dirigere le Filodram- : matiche aderenti verso un loro rendimento effettivo nella vita del Teatro minore. Opere nuove e nuovi criteri della messinscena verranno ad arricchire Il repertorio delle compagnie onde rinnovare e Incrementare la loro funzione culturale e artistica. Indirizzare proposte, adesioni, consigli all'A. N. F. Associazione Nazionale Filodrammatiche presso Circolo Romano di Cultura -Via Uffici del Vicario, 49 - Roma



Musica leggera a Rema. Sono di scena il maestro Fassino ed i cantanti Claudio Villa,
Aldo Alvi, Leda Valli e Antonio Basurto. (Foto Patleochi)

L CANE DELL'ORTOLANO

Tre atti di Lope De Vega - Ore 21 Rete Rossa,

Felix Lope de Vega ha scriito mille e cinquecento commedie, più trecento fra tutos ascramentales e aprotoghi n, in totale mille e ottocento opere. Il carattere della sua rate è costituito appunto dalla prodigiosa facilità della sua vena poetica; parimenti la sua vita è un piuoco avventuroso al quale egli si abbandona sena riserve.

Nato a Madrid nel 1562, egli da giovanissimo cominciò a bazicare i comici che allora tenevano le loro rappresentazioni nei cortili. Un opiorno renne arrestato per aver diffuso dei libelli infamanti contro un'altrice. In carcere none bbe una parola di ravvedimento e fu condannato a dieci anni di esilio Ma poco dopo, per nulla ravvedulo, rapisce una ragozza di

consenso dei familiari di lei. giorni dopo le nozze si arruola nel-l'Armada per la guerra contro gli inglesi. La nave dore s'è imbarcato s'incendia e naufraga. Ritorna in patria e riprende la sua vita quo-tidiana. Qui nuovi drammi: morte della moglie, morte delle due figlie, poi nuovo amore con una vedova, da cui nascono pasticci con la giustizia, ancora un amore con un'al-trice, sposata con due figli, dalla quale egli ne ha altri cinque. Nel 1598 contrasse nuove nozze con la figlia di un ricco macellalo, ne cbbe due figli, e dopo che questa se-conda moglie morì li condusse a vivere insieme agli altri cinque accanto (ll'altra donna, Ed ecco improvvisa una nuova fiamma: un'altra attrice. La sua vita diventava la favola di Spagno, mentre la sus fama di poeta cresceva di upunte passo. Egli soffrira di questa pubbilicità ineluttabile e cercò una di-fesa nella religione. Si fece prete e dopo pochi anni otleneva dal Papa il titolo di «Frate» e quello di dottore in teologia. Ma la fiamma che alimenta le sue passioni non si spegne. Un nuovo turbine lo travolge: Marta, la moglie di un mercante, appena ventenne. Egli riusci a farla divorziare. Ma la sorte di Marta è segnala. Quattro anni di cecità, quattro di pazzia, poi la morte liberatrice. A Lope rimanevano due figlie, ma una fugge di casa con l'amante e l'altra va a farsi monaca. Egli muore solo, settantenne, il 27 agosto 1635.

Di tutta la produzione di Lope son rimaste circa seiento opere ra le quali ricordiamo Il migilor giudice è il re. Fuentcovejuna, Stella di Siviglia, La dama sciocca, il cane dell'ortiono. Quasi tutti i suoi drammi, scritti tutti in versi, sono l'espressione della legge secan scampo dell'onore. Così nei Cane dell'ortolano una giovane e belta dama, innamorata del suo segretario, per onore non osa confessargiti suo amore, e come il cane dell'ortolano, che non può mangiare i frutti, vigila che non il mangino piì altri, ella vigila perchè nessuna donna possa giungere a l'un.

Se per la facilità con cui scriveva. Lope non ci ha lasciaco nesun lavoro veramente perfetto, il complesso delle sue opere è davvero un monumento, per cui la Spagna lo considera il fondatore e il principe del suo Teatro.



Ancona | Barr I | Bologna I | Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Nagoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

@ Le stazioni di Firenze II. Milano II e Torino II trasmeltono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 24

■ 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e de cubologgio.

7 — Segnale orario. Giornale radio, «Ruon-

giorno ».

7,18 Musiche del mattino.

- Segnale orario. Giornale radio.

M.10 . FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8.36-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi dei "Britannia"» (sesta punitala): «Le collere dell'Oceana Indiano», riduzione radiofonica di M. Polizzi: b) Compiti per le vacanze e Posta.

Per BANI I 1) Vedi torali.

11,30 Dal repertorio fonografico

12,10 Ritmi. canzoni e melodie. GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,50 Dischi.

Per ANCONA - BOLOGNA I redi tocati.

12,56 Calendario Antonetto.

■13 - Segnale orario, Giornale radio

13,15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione otganizzata per la Ditta Manctti e Roberts di Firenze).

13.45 Pagine pianistiche.

13,55 - Ascoltate questa sere... »

14,03 Bizet: Outrerfure, da « Patrie ».
Per ANCONA - BOLOGNA I: 11-14,19 Vedi locali

14.19 - FINESTRA SUL MONDO »

14.35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italia-na diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida ne circuta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi e Aldo Alvi. 1 Stolz-Friggleri: Un sogno renne, 2 Inno-cendi: Ma senza le, 3 Ruccione: Yo te quiero; 4 Fusco-Age: Son tanta sola: 5) Marsella-Mor-belli: Dure sta di casa la fellcità: 6) Malavolti: Uttime luci; 7) Montanari: Mortita

15 - Segnale orario Giornale radio. Bollettino meteorologico.

meteorologico. 15,13-15,20 Notiziario locale Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15 13-16,30 Vedi locali.

Trasmissioni locali.

●17,36 Melodie e romanze.

17.30 • La nostra lingua •, quindicinale di varietà linguistica » cura del prof. Bruno Migitorini, 18 • « l'omeriggio musicale • - Musica sinfonica

musicare - Musica sintonica presentata da Cesare Valabrega. I. Mozert: Concerto n. 23 In la maggiore per planofotte e orchestre IK. 4881: a Allegro, b) Andante. c) Presto; 2. Wagner: Paust, ouver-ture; 3) Leigh: dal «Sogno di mezza estate»; 4) Dantza dei matti, b) Danza degli alfi. c) Finale.

nale.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali 18.45 «Università internazionale Guglielmo Mar-coni» - Dott. I. Parker: «Petrolio ed ener-

Il VOSTRO AMICO presenta un program-ma di cazoni richieste dagli ascollatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 Danze ungheresi di Brahms Per NAPOLI I: usedi tocali.

Segnale orario. Giornale radio

20.28 Verchi valzer (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale).
Per PALERMO e CATANIA 2028-21 Vedi iccall.

20.45 Lo racconti al microfono.

L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Ciannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone di-retta da Francesco Ferrari (trasmissione or-ganizzata per le Ditte Mugnetti di Pisa e S.A.P. di Firenze)

INCHILTERRA

Panorema letterario-musicale. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 — Giornale radio.

23,10 Musica da ballo.

23,45 Segnale orario, Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30) Venezia-Verona

 Le stazioni di Bari (1 Bologna (1 e Napoli 1) trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna (1 fino alle 14,18) - dalle 17,30 al termine dell'opera

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario, Giornale radio «Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale nrario. Giornale radio.

8.10 · FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale

8.30-9 La Radlo per la Scuola media: a) Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia" (sericerca dei naufragni del l'Istriannial' (se sta puntala): «Le collere dell'Oceano Indiano», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e Posta Per BOLZANO: \$-9.10 Vedi locoli

11.30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Trasmissioni locali
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa

12.20 Rubrica spettacoli.

12.30 - Questi giovani »,

12.45 Qualche disco.

12.56 Calendario Antonetto

■13 — Segnale orario. Giornale radio. 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe

Moietta. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera..... BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA.

14 — Giornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e listino Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45
Fantasia musicale.

14,18-14,45 Trasmissioni locali

Per ROMA II: 14,45-14.55 Vedl (ocal). 17 - Trasmissioni locali.

■17.30 Parata di successi.

17.50 Dalla . Suite infantile ., di Elgar. 18 - Di tutto un po'.

18.45 Per la donna.

19 — Qualche valzer. Per BOLZANO: 19-20 Vedi loculi.

19,15 · Ogni musica ha la sua storia ». Albeniz: Ma-

lagueña e Triana, a cura di Massimo Mila. 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 . La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

■20 - Segnale orario Giornale radio.

20,28 Dallo «spiritual» al «boogie-woogie». 21 - Dalle Terme di Caracalla in Roma:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni Musica di GIACOMO PUCCINI

Personagal e interpreti: La principessa Turandot, Germona Di Giullo: L'Imperatore Altoum, Biando Giusti; Timur, re Tariaro spodestato, Vito De Taranto, Il principe ignoto (Calaf) suo figio, Antonio Annaloro; Liù, glovane schiavo, Adriana Perris; Ping, gran cancollière. Mario Borrello: Pana esta nonvivaliore. Mino Mario Borrello: Pana esta nonvivaliore. Mino Mario Borriello; Pang, gran provveditore. Nino Mazziotti; Pong, gran cuciniere, Fernando delle Fornaci; Un manderino, Gino Conti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Vincenzo Bellezza Maestro del coro: Achille Consoli Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu e conversazione di Vincenzo Talarico: «Così per giuoco»; Il. Notizie sul giro della Svizzera L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA GASA occoplente, arredata secondo I propri desideri, la zeza felice, tutti possono mere a condicion, ottime. Francosorto. Rafeszioni, 5 anni garantia, Chiefere Programma R. S., graduito, Soce Imra Mobili Eturi Vacchelli Carrara.

MUSICA ITALIANA

Concerto dalla Basilica di Massenzio Mercoledi, cre 21,30 - Rete Rossa.

Roberto Lupi offre domani sera al pubblico della Basilica di Massenzio e agli ascoltatori della Radio Italiana un concerto in parte di musica operistica e in parte siníonica, di autori italiani. Ha come collaboratrice il giovanissimo soprano Elena Danese che, nata a Fi-renze, ha studialo canto a Roma e a Milano dove si è diplomata nel 1945. Iniziata una brillante carriera, la signorina Danese è tornala re-centemente dagli Stati Uniti d'Areniemente dagli Stati Uniti d'A-merica dove ha cantato in una i tournée* italiana di opere, riscuo-tendo i consensi di pubblico e di critica a New York, Baltimora, Filadelfia, Washington, ecc. Per intendere lo spirito da cui è

animato il Preludio magico, di Vito Frazzi (Parma 1888), bisogna ripor-larsi al contenuto di alcune meravigliose terzine dell'ultimo canto del « Paradiso », di Dante: « Qual è colui che somniando vede... », ecc. Il compositore ha voluto evocare una stato d'animo realmente vissuto, nel dominio di una risione fantastica. alla quale lo spirito, come per virtit di magia, improvvisamente si abbandona e di cui poi, ridestatosi alla vita comune, resta in esso un senso di dolce nostalgia. La composizione rifugge da qualsiasi carat-tere di naturale descrittività e nasce da un tema unico che contiene però in sè tutti gli elementi che serviranno per i successivi sviluppi,

La nota impressione sinfonica Record, di Tocchi (Perugia, 1901), è ispirata al primato di velocità per idravolanti, conseguito dal pilota Ayello dell'Aeronautica militare, che guadagno all'Italia questo am-bito riconoscimento. Il lavoro consta di quattro parti: « Dove nasce lo scafo - Messa a punto dei motori - La corsa - La vittoria , che si susseguono rapidamente senza interruzione. Italia, rapsodia su temi meridio-

nali, fu composta da Casella nel 1909 ed eseguita per la prima volta a Parigi nell'aprile del 1910, sotto la direzione dello stesso autore. Due parti si susseguono ininterrottamente: la prima evoca l'atmosfera della Sicilia, mentre nella seconda l'ascoltatore è trasportato in mezzo alla esuberante e gala vita napoletana. Tema principale della con-clusione è la popolarissima Funicoli funicolà di Denza, già adoperata da Strauss nella suite Aus Italien. Due temi, tratti da A Marechiaro di To-sti, e Lariulà di Costa, concorrono alla costruzione di questa parte che si conclude con un finale brillan-1issimo



Locali

ANCONA: 12,50-12,58 Rubrica parta 14 Discht - 14,09-14,19 Notiziario re-gionale - 17-17,30 Concerto della mantsta Liliana Renzi.

BART I: 11-11,30 Vecchie canzoni di BART 1: 11-11,30 Vecchie canzoni ui successo - 15,38 Notizario - 15,5810,30 Notizario per gli idalani del Mediterranco - 18 Musica da baldel Comando centrale dell'Istituo del dramma talanno - 18,30 Notizario arabo - 18,45-19 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario del dramma del Venezia Ciulda.

El Ciulda. 15,50-12,56 Rassegna ci concentrato - 1,50-12,56 Rassegna ci concentrato - 1,4 Dischi - 1,68-

HOLOGNA I 1.200-12,26 RASSEGNA CONTROL CONTROL

Musica riprodotta - 12.15 Programmi in impua tedesca - 12.45-125
Ritbrico spettacoli - 14.15-145
Musica da camera - 18-20 Programmi in lingua tedesca
CATANIA - 15,13-15,25 Notiziario - 20.88 Canzoni - 20.96-21 Notiziario - 20.88 Canzoni - 20.96-21 Notiziario - 14.18 - 12.10-12.20 Fantasia, dal-l'operetta - The crazy girl - 14.18 - Radiosettimona - 14.40 - Panorama giornale distingua - 14.40 - Panorama giornale - 14.40

to, d) Allegro.
GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale lique-plemontese.
GENOVA II: 12.10-12.20 Notiziario ci-

nematografico (Service Company) - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del portu

- 11 Concerto del mezzosoprano Piera Gaitti. Al punolorie: Mario Moretti - 1. Giucki: O del mio doi-ce ardor; 2. Patistello: Chi vuol ia xingarella; 3. Franck. Nocturne; 4 Chopla: 11 mio tesoro: 5 Strauss. a) Sogno vesperiino. Di Serenata: 6 Sontoliquido: a) Ri-llessi, b) Nel giardino: 7. Mortari-La piccola strega - 17.25-17.30 Ri-chiesta dell'Ufficio di cottocamento

:

: :

:

:

MILANO 1: 12,10-12,20 - Oggi a Mila-MILANO I: 12,10-12,20 - 90g) a Mila-no s - 14,18 Notiziario regionale -14,28 Notizia sportive - 14,30-14,45 Musiche brillanti - 17 Fala Bontà - 17,15-17 30 - Un po' di poesia mi-lanese - a cura di Anna Carena NAPOLI 1: 15,13 Cronaca napoletana

- 15,20-15,30 Achille Vesce: segna del cinema » - 17 C del Trio di Napoli - Esi a Mas Esecutori del Trin di Napoli - Esculori:
Sergia Fiorentino, pianofarie: Mario Rocchi, violino: Enza Attibelli,
violencello - Baerhonen: Trio in
legro bisore, bi larga assal e
espression, ci Presto - 1120-17,30
Comersarione - 19,40-20 Disco e
rubrica enigmistica: "Il pelo neituono - (Costari).

Fiunos - (Costari).
Noticiario eiceliano e cittadino - 171-138 Concer-

LERMO: 15,13-15,25 Noticiaria sic-liano e cittadino - 17-17,30 Concer-to del mezzo soprano Maria Te-resa Siragusa - Al planoforte: En-rico Martucci - 1. Haendel: Serse. - Ombra mai fu : 2. Paistello Chi vuol la zingarella; 3. Hellini: a) Vuoi la zingareita; A. Hettini. Voga luna che inargenti; b) La ferfalletto; d Brahms; a) Solltudine nei campl, b) Serensola; 5. Mario Clacchino Cusenza; Il viandante: 6. Persoco: Carillon - 20.28. Canzoni. 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA II: 15,13-15,20 Notiziario regio-nale - 17-17,30 Album di famiglia ROMA III: 14,45-14,55 «I consigli del medico .

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziaria economico e movimento del porto di Genora - 17 Concerto del mezzoso-

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni Musica di Giacomo Puccini - Trasmissione dalle Terme di Caracalla - Ore 21 (Rete Azzurra)

La « Turandot » è stata l'ultima parola e la più solenne del musicista che abbiation aniatu. Parola grande e soletine che il destino non volle fosse com-puta. Con essa Puccini, nel sino melito di tentar e vie non ancora latitute , abbandonato quel cosidetto «teatro borches» e che gii era stato e noi spesso rimproversto - quel teatro horghese, sia però detto tra parentesi, che è costellato di opere che hanno per titolo « Manon », « Tosca », « La bolième », « Madana Butterfly », « La Fanciulla del West » — costruiva il grande quadro musicale in cui, con l'ardore di passione dei personaggi principali, la folla ha una soni voce e dà vita e colore alla sua vasta visione panoramica.

Quando l'aggravarsi del suo male lo costrinse a recarsi a Bruxelles per affidare la sua povera gota alle cure di un celebre specialista, Puccini s'era portato con sè gli appunti per le ultime pagine dell'opera: il duetto, grande finale in cui avrebbe dovuto prorompere, come un torrente di fuoco, l'amore, a scingliere il cuore di gelo della bellissima e crudele principes-2, per la cui conquista i più bei principi affrontavano con il sorriso sulle labbra la morte.

Ma gli appunti non furono neppure toccati, ed era destino che l'upera musicale di Giacomo Puccini dovesse concludera con le note accorate esprimenti lo strazio e la morte della piccola Liu: quelle note delle quali il cuore del Maretro aveva il dolce e soave segreto.

prano Plera Galii - Al pianoforte: Mario Moretti (vedi Genova II) -17.25-17,30 Richieste dell'Ufficio di

collocamento. RINO I: 12,10-12,20 Wienlawsky: RINO I: 12,10-12,20 Wienlawsky: Souvenir de Moscou (arle russe) -14,18 Notiziarin (nterregionale Il-gure-piennontese - 14,28-14,45 Di-TORINO

schi - 17-17.30 Musica varia. INE - VENEZIA - VERONA: 12.10-Schi - 11-17.30 Musica varia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.1012.20 Le ultime canzoni - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 Mu-

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, Musiche del mattino, 7,15 7,30 Segnale oracio. Notiziacio. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Ocgi alla Ra dio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mo-jetta. 14 Musica vada, 14,15-14,30 a Gran Bretagna d'oggi », conversazione Indi: Listing borsa

17.30 Parata di successi, 17.50 Attualità 18 Di tutto ur po' 18,45 Musica jazz. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pa gina, 19,45 Canzoni 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Musica per vol. 21 Commedia in un atto. 21,40 Concerto del Quartetto Triestino. 22.10 Musiche del-YAmerica latina 22,30 Radio dancing 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club ac turno

SARDEDNA DIDAR

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giurnale radio. 8,10-8.30 a l'ede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Danze sinfoni-che - 1. Oreston: Danza n. 2; 2. De Falla: Danza finale da « Il cappello a tre punte ». 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata, 12.48 Ritmi cubani. Li Segnale quario. Giornale radio. 13,15 Musiche operistiche di Hossini e Verdi, 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Duo di chitarre Serra. 14.19 « Finestra sul mondo z. 14.35 Canzoni eseguite dall'orchestra ull'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bolletline meteorologico, e Questa sera asculterete a

18,55 Movimento porti dell'isola 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori, 19,40 Danze ungheresi di Brahms, 20 Seguale orario Giornale racio. Nutiziario regionale, 20,30 Allegri motivi execuiti dal complesso caratterístico Pillola. 21 « Due di troppo nel treno», un alto di Ar.tonio Santoni Rugiu a cura di Lino Girau. 21.35 Canzoni di successo. 22 Musiche originali per pianoforte a quattru mani eseguite da Elio Liccardi e Carlo Bussotti . Morart: Due sonate. 22.35 Fantasia musicale, 22.58 Oruscopo di damani. Giornale radio, 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.







Il maestro Roberto Lupi e il soprano Elena Danese, direttore e solista del concerto che sarà trasmesso domani alle 21,30 dalla Basilica di Massenzio (Rete Rossa).

Ancona - Bari I - Bologna 1 Catania Firenze 11 - Genova 11 Milano 11 - Napoli 1 - Roma 1 - Patermo - San Remo Torino II

@ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.45

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale orario, Giornale radio, · Buon-

giorno ». 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

#,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a)
+11 mare -, di Mario Padovini; b) Compiti
per le vacanze e Posta.
Per BARI I: 11 Vedi toeni.
11,30 Dal repertori o fnongrafico.

12,10 Radio Naja (Per l'Aeronautica). GENOVA II: 12,10 Vedi (ucal) - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra

12,45 Rubrica spettacoli.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.

■13 - Segnale orario, Giornale radio, 13,10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossella

diretto da Leone Gentili. Cantano: Ressella Del Lago. Eliv Vallesis e Antonio Basurto.

1. Gentili: Un giro di bolzer; 2. D'Anzi-D'Amico: Non ho nyu; 3. Raya-Cinic: Non parlar;
4. Fusco-Age: Non tanto sola; 5. Resentini-Colombo: Il segreto di Lan stella; 6. BeltramiTettoni: Sci tai a vita; 7. Berberis-Gaidleri:
Oggi ho comprato una raca. 13.55 . Ascoltate questa sera

14.03 Musiche impressionistiche. Per ANCONA - BOLOGNA 1; 14-14.19 Vedi (ocal)

14.19 * FINESTRA SUL MONDO : . 14.35 SEI STRUMENTI E UNA VOCE. Canta: Tina Allori.

Fina Allori.

1. Heimann: Apple honcy: 2. Livingstone: A classino il suo; 3. Hudson: Serenata a una donne: 4. Troup: Strada 66: 5. James: Flash: 8. Willams: Ometino; 7. Perrari: Gloid.

15 - Segnate orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15 30 Vetti locali.

17 - Trasmissioni locali.

■ 17.30 • Capitan Matamoro », settim, per i bambini 18 — • Pomeriggio musicale » - Musica da cawronerikgin municates - Musica da camera presentata da Cesare Valabrega. Schubert: a) Are Muria; b) Momento musicale; c) Quintetto in la maggiore delto - Delia tro-toli = a) Allegro vivace, b) Andianto - Scherzo -Presto, c) Tema con variazioni, d) Finale (Alle-Presto, c) Tema con variazioni, d) Finale (Alle-

gro glusto).
Per BARI 1 18-19 Vedi locali, 18.45 « Università internazionale Guglielmo Mar-cont». Prof. Rodolfo Paoli: « La fine di Rilke

secondo nuovi documenti». 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-ma di musica leggera richlesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.50 Attualità sportive.

21 30

■ 26 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale).

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

Concerto sinfonico-vocale

diretto da ROBERTO LUPI con la partecipazione del soprano

Elena Danesi

Belluni: 3) Norma, sinfonia, b) L4 Sonnambina, «Ah' non credes mirari»; 2. Donizetti.
Lucia di Laminermoor, scena della pazza; 3.
Rossini: Guglielmo Tell, idanze; 4 Fnazzi: Preludio magico; 5. Tocchi: Record; 6. Casella;

Nell'intervallo: Domenico Purificato: «Gli avventuros!» - Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio, Indi: Musica romantica.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30) Venezia-Verona

De stazioni di Bari 11 Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17.30 alle 23.45

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

- Segnale orario, Giornale radio.

8,16 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) « Il mare », di Mario Padovini; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BOLZANO: 0-9,10 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA c ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio. 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-

lino Rossini: Un viaggio a Reims, sinfonta; 2. De Berlot: Scène du batter: 3. Mascagni: Internazzo dal « Gugleimo Ratcliff: ; 4. Grieg: Marcia dei mont; 5. Lehar: Preiudio dell'operetta « Paga-nind »; 6. Sinigaglia: Danza piemontese n. 2; 7. Bizet: Galop, da « Guocht di bimbi » Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera ».

14 — Giornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano € Borsa cotoni di Listino Borsa di Milano, E Porsa cotoni di New York, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Romanze du npere diriche - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano,

14,18-14,45 Trusmissions Incali, Per ROMA 11: 14,45-14,55 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali

●17.30 a Parigi vi parla »

tutori unglosassoni.

18— Musiche gaic.

1. Cardon: Introduzione festosa; 2. Martini: Giorno di fiera; 3. Filippini: Scherznudo; 4. Spaggian: Mattinata a volere; 5. Cuiotta: Festu a Possilippi 6. De Marte Ailegra Prigate. Strause; 5. De Nardis. Torantoliasch: Marcia Strause; 5. De Nardis. Torantoliasch: Marcia Il yourge. Trasmissione dedicata agli ascolutori anolexassoni.

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO. 18.30-20 Vedi locali

18.50 CONCERTO del tenore Raoul Riccardo Galvan - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. L Gluck: Sphageg omate: 2. Mozart: Baci amorosi e cari; 3. Schubert: La trotetla: 4 Respigni: 3 L'udir talorta, b) Bela porta di rubini. e) Stornello; 5 Donaudy: Oh, del mio umato

19.10 Notizie sul Giro della Svizzera.

19,15 Musice varie.

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Carrol Gibbons e la sua orchestra,

●20 - Segnale orario, Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà nazionale). 21 - Sinfonie di Ginacchino Rossini.

1. La Cenerentola; 2. Guglielmo Tell; 3. L'Ita-tiana in Algeri.

21.30 Lo specchio a tre luci: «Primo impiego», di Migneco-Bel Ami-Marchesi.

22,10 OKLAHOMA, selezione della rivista.

22.40 Riandando il passato.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 — Giornale radio.

23,10 Hot Club di Firenze z, rivista jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio,

23,45 Segnale orario. Ultime notizle,

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo sa

OPERE LIRICHE

Martedi erc 21: Turandot, di Fuccini, dalle Terme di Caracalla. (Rete Azzurra). Sabato, ore 21: Il Trovatore, di Verdi, dalle Terme di Caracalla (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Mercoledi, ore 21,30; dalla Basilica di Massenzio, direttore Lupi, soprano Danesi (Reto Rossa) - Giovedi, ore 20,28: direttore Simonetto (Rete Azzurra), -Venerdi, ore 21: direttore Rossi (Rete

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 27,20: Musiche di Debussy e De Falla, pianista Pitini (Rete Rossa) - Domenica, orc 21,30; victorcellista Oblach (Rete Azzurra).

Lunedi, ore 21,40: violinista Poltronieri (Rete Azzurra) - Giovedi, ore 22: La sonata a Kreutzer, violinista Carmirelli e pianista De Barberiis (Rete Rossa) -Sabato, orc 21,45: Quartetto Veneziano (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedi, ore 21: Il cane dell'ortolano, tre atti di Lope de Vega (Rete Rossa) -Giovedì, ore, 21: Conchiglia, tre atti di Pugliese (Rete Azzurra) - Venerdi, ore 22,15: La forca fienaia, un atto di Lady Gregory (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,25: L'amore africano, un atte di Mérimée (Rete Azzurra)



Si trasmette musica leggera

elto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21.05 L'amante di Ca landrino, di Cuscinà (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 19,45: Notizie sul Giro della Svizzera (Rete Rossa e Azzurra) -Lunedi, ore 22.53 - Mercoledi e Giovedi ore 19,10 - Venerdi ore 22,53 - Sabato ore 19,10 (Rete Azzurra): Notizie sul Giro della Svizzera.

VARIETA

Domenica, ore 14.10: Varietà controluce n. 8 (Rete Rossa) - Domenica, ore 13,15: Quello che piace a voi (Reto Azzurra) - Martedi, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) - Giovedi, ore 22,30: Alla locanda del paradosso (Rete Rossa) Venerdi, ore 21: Il bilione (Rete Rossa) Sabato, ore 21. Botta e risposta (Rete Azzurra),

MUSICA LEGGERA

Domenica, cre 20,50: Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili (Reto Azzurra) - Lunedi, ore 13,10: Orchestra diretta da G. Campese (Rete Rossa) -Martedi, ore 13,15. Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta (Rete Azzurra) -Mercoledi, ore 13.15: Radiorchestra diretta da C. Gallino (Rete Azzurra) -Giovedì, ore 13,15: F. Ferrari e la sua orchestra (Rete Rossa) - Venerdi, ore 20.28; Orchestra Armoniosa (Rete Azcurra) - Sabato, ore 13,15: Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Azz.)



da un auditorio della RAL

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica miria -A Llstino Borsa di Bologna e Di-schi - 14.09-14.19 Notiziario regio-nate - 17 - SI gira » Varieta -17.15-17,30 Bianeo e nero IRI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successa - 15.13 Notiziario - 15.20-

BARI I: 11-11,30 Vecchte canzoni di successo: 15.13 Norticarto | 15.26-15.38 Nutritaria per gii italiani dei 15.26-15.38 Nutritaria per gii italiani dei ni mirrofonio | 18.30 Norticomo arabo | 18.45-19 Nortizorio per gii italiani della Venezia Giulini BOLOGNA | 1: 12,56-12,56 Rubrica upria | 14 Listino Borsa di Bologonie e Dischi | 1400-14,19 Nortizario emitiano-romagniola | 11 - 51 gim | 17,15-17.00 Blauco e nero | 11 citario emitiano-romagniola | 11 - 51 gim | Varietà cinemialografica | 17,15-17.00 Blauco e nero | 11 citario emitiano-romagniola | 17 - 51 gim | Varietà cinemialografica | 17,15-17.00 Blauco e nero | 11 citario emitiano-romagniola | 17,15-17.00 Blauco e nero | 11 citario emitiano-romagniola | 17,15-17.00 Blauco e nero | 11 citario emitiano-romagniola | 17,15-17.00 Blauco | 12,15 Programmi in lingua tedesca | 12,45-12,56 Rubrica succetacoli | 41,88-14.58 Musiche do films | 18.30 Kinderecke | 19-20 Programi inigna della cella control e nero | 11 citario | 12,26 Rubrica | 15,13-15,26 Noticiario | 20,28 Callabrina | 20,62 Noticiario | 20,28 Callabrina | 20,62 Noticiario | 20,28 Callabrina | 20,62 Noticiario | 20,60 Callabrina | 20,60 Callabri

· Calabrane a - 20.50-21 Notizuitio

- Catantines - 20.50-21 Notinario e attunita FIRENZE 1: 12.1-12.20 Vivaldi: Con-certo a quattro - 14.10 Concerto del soprano Bruhorina Carbocci -14.40 = Panorama - giernule diat-mattà - 14.50-15 Notiziario regionate e Listino Borsa di Firenze -17-17.30 « Sottorore », programma per la donna.

per la donna. GENOVA 1: 14.18 Notiziario interregionale Houre-piemontese - 1428-14.38 Listini Borsa di Torino e Ge-201:0

GENOVA 11: 12 10-12.20 Purliamo di GENOVA II. 12 10-12.20 Parliamo di Genovo - 15,13-15 30 Noliziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del Trio Vitani-Moretti-Chiuppia - Eccho, Vitani-Moretti-Chiuppia - Eccho, Richieste dell'Uffici di colizia no - 1410 Notiziario - 14,20 Nolizia spariire 4 14 36-14 45 Solisii eccho - 17,13 Cronaca napolettina NAFOLI - 15,13 Cronaca napolettina settimana musicale - 17,1 Carzo-settimana musicale - 17,1 Carzo-

settimana musicule ... ni e turismo - 17,20-17,30 Conver-sazione, PALERMO: 15 13-15.25 Notiziario sici-

LERMO: 15/13-15/25 NOTIZIATIO SIGNI Jiano e cittadino - 17-17/30 v Con i gloriani », programma dedicato al-la gloventi siciliana - 20,20 «Co-labrone - 20,50-21 Notiziario e

attualità.

ROMA 1: 15:13-15:20 Notiziarlo reginnale - 17-17,20 «Girotondo delle uale - 17-17,20 « Girotondo delle stagloni : fantasto musicale di S. Nati. ROMA II: 11.45-14.55 - La Fiera delle

vantta», consigli sulta moda, di Vanessa. SAN REMO: 15.13-15.30 Notizittio

NN REMO: 15.13-15.30 Motivitino emobilmento dei porto di Genecca - 17 Concerto del Tria Villani-Mo-17-13-15. Proporto del Genecca - 18 Concerto del Concor III - 18 II - 18 I 17 Pagine piunistiche interpretate du Carlo Zecchi - 17,15-17,30 Alcune

marce. Marce.
UDINE - VENEZIA , VERUNA.
12:20 Cronache teatrali di Adolfo
Zaiotti - 14:38 Notiziario regionale 14:28-14:45 La voce dell'Università
di Padova - 17-17:30 Musica sin-

Autonome

TRIESTE

7 Calcudario. Musiche del matuno, 7,15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Hitms, carzoni e meludie. 12,58 Oggi alla Rodio 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Galli no. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuo vo mondo, conversazione. Indi: Listino horsa.

. norsa. 17,30 Tè danzante. 13 Musiche gaie. 13,30 Orchestra da concerto. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Sanzoni di icri 20 Segnale orario. Noti-



ziario. 20.15 Varietà nursicale. 20.28 Orchestra Cetra diretta da Beppe Ma-ietta 21 Surbaia d'opera, 22.10 Oktohoma: 22,40 Musica leggera, 23 Ultime notizie 23.15-24 Club nutturno.

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche folcloristiche. 12,10 Concerto vocale e strumentale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Verchi successi della canzone, 13 Segnale prarin, Giornale radio 13.10 Canzoni eseguite dall'orcheall'italiana. 13,55 Conversazione. 14.03 Musiche impressionistiche. 14.19 a Finestra sul monde t. 14,35 Sei strumenti e una voic. 15 Signale aparlo, Gornale radio. 15,10-15,13 Bulletting meteorologico, a Questa sera l'oltri

18.55 Movimento perti dell'isola, 19 Musiche richieste dagli ascultaturi. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale ocario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Scena dia lettale di G. Uda. 21,05 Orchestia me lodica diretta da Franco Pisano 21,35 Fantasia di ranzoni napoletane. 21.45 Concerto del fenore Gustavo Melia, 22,05 Musica sinfonica - Berlio Sin donia fantastica. 22,58 Musica da Lal-lo. Indi: Giornale radio. 23,45 Segnale urario. Ultime netizie. 23,50 Pregran-ma di giovedi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ALCOOL DI MENTA "ITAL



BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gacce)

2-3 gocce per una bibita gradevolissima, disse-

tante, tonico rinfrescante. Poche gocce come efficar a digestivo ed ottimo calmante, anche con caffè, tè, latte.

Dentifricio insuperabile; rassoda le gengive e migliora l'alto. Delizioso per i Fumatori, per aromatizzare la sigaretta ed utilissimo anche dopo essersi rasati.

FLACONE TASCABILE the può servire per circa 200 bibite dissetanti-digestive ed agli altri usi franco di porto contro rimessa di L. 120 a mezzo Vaglia Postale al LABORAT. PRODOTTI «ITAL... Corso Ferrucci 6 - TORINO

A richiesta e gratia si spedisce l'opuscola illustrata

Ancona - Bari . - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino []

⊕ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario, Giornale radio, «Buongiumu», 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario, Giornale radio, «Buongiumu», 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario, Giornale radio, «10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale, Per ROMA I - GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi locali.

Per HARL I: 11 Vedi locali 11,39 Dal repertorio fonografico.

12,16 Ritmi, canzoni e melodie.
(SENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12.56 come Rete Azzurra

12,45 Rubrica spettacoli

12.50 Listino Borsa di Roma Per ANCONA e BOLOGNA I redi locali. 12.56 Calendario Antonello.

13 — Regnale orario. (ilornale radio. 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Laura Gandi, Guldo Tallini e Ca-

napino.

I. Moten: Moten: stomp: 2. Ferrari-De Sandis: Condida: 3. Marchetti-Blancos: No quiero mas; Condida: 3. Marchetti-Blancos: No quiero mas; Condida: Villegipalura: 5. Young-Ardo: Lettera d'amore; 7. Perazzi-Lotedano: Se it potessi dir: 8 Seracini-Mantoni: Bolero d'inverno; 8. Mc Giller-Dempe. Ritmo alla litolese; 10. Mc Hugh-Devillit: Orunque act lu; 11. Rossi-Pinchi: Ti telefono staspea: 12. Leonambi: Viejos anigos: 13. Orlando-Pecchi: Canzone alle stelle.

- Ascoltate quoesta serae. ».

13.55 Ascoltate questa sera...». 14.03 Alcune interpretazioni di Fritz Kreisler. Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali. · FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 Musiche di Ruberto Schumann.
 1 Canto della sera; 2. Scene infantiti; 3. Romanza in la maggiore, op. 94. n. 2.
 15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino

13 - Negrate trans.

meteorologico

15,13-13,29 Notiziario locale

per BAHII I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN

REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

18 - SAN REMO: TO-

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TO-RINO II ol bimbi ai bambinia.

■17,30 Musica da ballo.

18 - « Pomeriggio musicale » - Musica sinfonica

"Promerigio musicale" inisica proceso del musica presentata da Gino Modigliani.

1. Muzart: Sinfonía n. 28 in do mayglore (K. 200: a) Allegra, l) Adaglo, c. Minuetto, di Presto; 2. Rieli: Sinfonia tripartia: a) Pora sostenulo, Allegro moderato; b) Allegretto con brio. Per BARI J: 18-18 Vedi locali.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Mar-coni». Louis Hacker: «Gli inizi dell'industrializzazione negli Stati Uniti».

19 - Cantiamo in inglese.
19.15 Coraje delle Due Strade di Firenze diretta de Silvio Masini.

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione or-nizzata dalla C.G.I.L.).

128 Segnale orario, Giornale radio.
20,28 CANZONI eseguite dall'Orchestra italiana diretta da Leone Gentili - Cantano Leda Valll e M Romeo (Trasmissione dedicata alla Solidarietà Nazionale)

Per PALERMO C CATANIA: 20,28-21 V. locali. 20,50 Scrittori al microfono. 21 - « ASSI E STELLE DI BROADWAY AL MI-

CROFONO», presentati da Riccardo Mun-Per NAPOLI I redi locali 21,20 Dalle opere di Giacomo Puccini

La sonata a Kreutzer, di Beethoven, nella interpretazione di Pina Carmirelli (violino) e Lya de Barberiis (pianoforte). 22.00 * ALLA LOCANDA DEL PARADOSSO *.
rivista di L Compagnone e G Castaldo, a
cura di Luigi Compagnone.
22.58 L'oroacopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

■ 23 - Giornale radio

23.10 Club notturno dalla Taverna « Aihambra » di Bari. Orchestra Sette Assi del ritmo di-retta da Antonio Lopiano - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organiz-zata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23.45 Seguale orario. Ultime aotizie.

23.50 « Buonanotte ». 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova 1 - Messina Milano 1 · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine (dalle 11,30) Venezia-Verona

⊕ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono daile 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e daile 17.30 alle 23.10

● 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la no.34 Dettatura utile previsioni uei tempo pei sa navigazione da pesca e da cabolaggio.
 Segnale orario. Giornale radio. «Inon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
 Segnale orario. Giornale radio.
 Segnale orario. Giornale radio.
 SIO-8.30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione de-

dicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali. MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 come Rete

12,20 Rubrica spettacoli 12.30 Ritini canzoni e melodie.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario. Giornale radio. 13,15 MUSICHE SINFONICHE dirette da Arturo

MUSICHE SINFONICHE GIFTE GA ARTHUO Toscanini (ediz, fonografica), 1. Mozart: Sinfonia n. 25 (n. re-maggiore: a) Al-legro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 2 Respighi: 1 pint di Roma, poema sin-

13,55 · Ascoltate questa sera 14 - Giornale radio. 14.09 Bollettino meteorolog. 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. New YOR.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II:
14.2 Ritml, canzoni e metodie - 14,38-15,45 Listino Borsa di Midano.

14,18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14.55 Vedi locali

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

- ORCHESTRA CETRA diretta da Beppo Mojetta

18,30 Il mondo in cammino.

18,45 Per la donna. 19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locait.

19,10 Notizie sul Giro della Svizzera.

19,15 Complesso di arpe.

19,30 all contemporaneo , rubrica radiofonica culturale.

19,40 Intermezzo brillante

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio)

Segnale orario. Giornale radio. 20.28 MUSICHE INGLESI ANTICHE E MODER-NE eseguite dall'ORCHESTRA DA CON-CERTO di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto (trasmissione dedicata alla Lotte-

Simonetto (trasmissione dedictud du Scharle di Solidaried nacionale).

1. Henry Purcell: Sulte per archi. dall'opera King Arthurs: al Ouverlue, pl. Arla, cl. Cornamusa, d) McDidla, cuertus, pl. Ciaccona; z. Prederick Delius: Latinda, dall'upera «Kosnega »; 2. Halph Vaughan Willams: Canti popolari inglesi: o) Marcia, b) Intermezzo, c) Marcia.

Conchiglia

Tre atti di SERGIO PUGLIESE presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze

di Radio Firenze
Personaggi e Interpretti: Giovanna, Franca Mazzoni; Panlo, Giovanni Ctinara: Alfredo, Ottavlo
Fanfant: Zia Ernestina. Wanda Pasquini; Zio
Luigi, Italo Parodi; L'Innamorato, Sergio Gazzarini; L'Innamorato, Maria Teresa Rouere;
La dattilografo, Adriana Innocenti; Un cliente,
Gionni Pietrasanta: Ugo. Esia Polioni
Regia di Umberto Benedetto

Regia di Umberto Benedetto

22,30 CONCERTO della pianista Giuliana Marchi.

1. Chopin: A) Scherzo n. 1 in si minore, op. 20;

B) Tre scozzesi, op. 72 post.: a) In re megiore,

b) In sol maggiore, c) In re bemoile maggiore,

2. Prokoitet: Marcia, da « L'amore delle ite melarance». S. Guarino di Concernio di Concern

■23 - Glornale radio.

23,10 Club notturno dalla Taverna « Alhambra » di Bari - Orchestra Sette Assi del ritmo diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezziol: « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23,45 Segnale orario. Ultime notizio.

50 . Buonanotte ». 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da peaca e da cabotaggio.

CONCHIGLIA

Tre atti di Sergio Pugliese - Ore 21 -Rete Azzurra.

Giovanna è una donna chiusa e sorda come una conchiglia alla vita matrimoniale. Sposata giovane e selvaggia a un nomo pieno di se. relorico, compreso di una sua presunta intelligenza, subisce il matrimonio come una schiava. Pian piano Giovanna si convince che essa non è fatta per gli uomini, che l'in-felicità della sua vita attuale dipende esclusivamente da lei e per liberare il marito e sè stessa du questa situazione, inventa la storia di un amante, un amante descritto male, come se lo può inventare una donna che non ne ha mai avuti. Il marito la scaccia di casa. Ma poi, non resistendo alla solitudine, qua-si disposto a perdonarla, incarica un amico di rintracciare la moglie. E questi la trova invece che con l'amante, in campagna presso i suoi vecchi zii, tornala alla vita di priricco di fascino, scopre la sensibile perla celata nella conchiglia e sveplia nella fanciulla acerba la donna. Giovanna che ora ha visto gli uomini sotto una nuova luce, si convince di amare il marito, di non averlo compreso prima e ritorna a lui. E la commedia termina con una battuta che inizia una nuova commedia: quella della nuova vita di Giovanna. Dopo che Paolo ha promesso alla zia che non rivedra più Giovanna, il marito che riporta in macchina la moglie a casa, chia-ma l'amico: « Vieni, c'è un posto anche per te ».

LA SONATA A KREUTZER

Ore 22 - Rete Rossa

Ln Sonata in la maggiore, op 9, per violino e pianoforte, di Beethoven - che eseguiranno questa sera le giovani e notissime Pina Carmirelli . Lya de Barberiis - reca, nell'edizione originale, il seguente titolo: a Sonata per pianoforte ed un violino obbligato scritto in uno stile molto concertante, quasi come d'un concerto ». Occorre subito rilevure che la specifica di « concertante esta in questo caso ad indi-care il dialogo tra i due strumenti, senza riferirsi ad un particolare stile, adottato per mettere in evi-denza il virtuosismo dello strumento. Questa Sonata, che per il contenuto drammatico, il vigore ed il carattere battagliero supera tutte le altre per violino e pianoforte dello stesso autore, fu compasta nel 1803 e prende il titolo dal violinista Kreutzer, al quale venne dedicata.

E' strano come questo lavoro -che pur essendo vibrante e ricco di grandi contrasti, è sempre un fruito del casto ed altissimo spirito di Beethoven — abbia potuto essere considerato da Tolstoi come un incentivo all'appayamento dei più brutali istinti dell'uomo. Infatti nel suo romanzo dal titolo omonimo, egli scrive: « Suonarono la Sonata a Kreutzer. Conoscete voi il primo tempo? E' una cosa terribile quel lavoro e specialmente quella prima parte. Si dovrebbe suonare in un salone pieno di signure o ad un concerto, specialmente il primo "Presto"? Secondo me, no, dourebbe essere proibito! ».

politici e letterari L. 300

Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12,50-12,50 Rubrica varia CONA: 12,50-12,50 Rubrica tarla - 14 Listino Borsa di Bologna e Di-schi - 14,09-14,19 Notiziario regio-nale - 17-17.30 « I grandi viaggi -RI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-

3,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17,20-17,30 Notizia-rio polaco - 18 Brani prefestrati di musica operistica - 18.30 Noti-ziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

EOLOGNA 1: 12.50-12,56 Rubrica 110

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rubrica via 16. 14 Listino Borsa di Bologna e Dischi - 14.09-14.19 Nollelario e miliano-romagnulo - 17-17.30 - 1 grandi niaggi s, esplorazioni radio-foniche di Ca e Sa.
BOLANO: 8.30-8.40 Nollelario locale 12.10 Un disco - 12.15 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica spettacoli - 14.18-14.54 Millia canzoni - 19-20 Programmi in tedesco. tedesco. CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20.28

Fratasia musicale - 20.50-21 Noti-riario e attualità. FIRENZE 1: 12.10-12.20 Musica campu-



Il ministro del Venezuela. Luis Montano. ai microtoni di Radio Roma (Foto Palleschi)

gnola - 14.16 La voce della Tosca-na - 14.40 - Panorana r, giornale d'attualità - 14.50-15 Nottziario e listino Borsa di Firenze - 17-17.30

Musica da ballo.

GENOVA 1: 14.18 Notiziario interregionate ligure-piemontese - 14.2814.38 Listini Borsa di Torino e

Genova.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e massale - 12,10-12,20 La guida della spettatore - 15,13-15,30 Notiziario e conomico-finanziario e movimento del porto

del porto
MILANO 1: 12,10-12,20 « Oggi a Milano » - 14.18 Notiziario regionale 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45
Attualità scientifiche - 17-17,30 « il microfono curioso », a cura di R. Costa

microfono curioso -, a cura di R.
COSIA.

NA POLI. 15.13 Cronaca napolelana
15.20-15.28 Eduardo Nicolardi:
- Tipi e costumi napolelani - 17

Le « ouvertures » che preferite
11,15-17.30 Quindici minuti con gli
sportivi - 21 Programma vario 21,16-21,20 « Radio Carnet» (Papor)
- Lamarca - Doicetti - Sviluppo
- Lamarca - Doicetti - Sviluppo
PALERMO. 15.13-15.25 Nobiruario sicideila donna - 17,13-73.0 Musica varia - 20.28 Fantasia musicate 20.50-11 Notiziario e attigalita
ROMA I. 8,30-84 o Dimmi come criria - 20.28 Fantasia musicate 20.50-11 Notiziario e attigalita
ROMA I. 8,30-84 o Dimmi come
grafologiche di Astra - 15,13-15.15
Notiziario regionale - 17-17,30 Pomeriggio con G. Strauss.
ROMA II: 14,45-14,53 - Ombre sul bianco., cromoche cinembre sul bian-

co :, cronache cinematografiche, a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massaie - 15,13-15,30 Notiziario e mo-vimento del porto di Genova TORINO I: 12,10-12,20 La voce di Ezio

RINO I: 12,10-12,20 La Gode al Esto Pinsa - 14,18 Notiziario interre-gionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Torino e di Ge-nona - 14,38-14,45 Dischi - 17-17,30 Musica operistica. INE - VENEZIA . VERONA: 12,10-

12 20 Musica imitativa - 14.18 Noti-- 14.70 - 14.28-14.45 Canzoni dia lettali - 17-17.30 Concerto del violinista Rino Fantuzzi. Al viano-forte: Ugo Amendola - J. Fan-tuzzi: Berceuse; 2. Beethoven: Romanza in fa; 3. Hauser: Replinisto sorlia ungherese

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del martino. 7,15 7,30 Secuale orario. Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Se grale orario. Notiziario, 13.15 Musiche sinfoniche dirette da Arturo Toscaniei. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 «Gran bretuena d'oggin, conversazione Indi Listino borsa.

17.30 Musica varia. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19.45 Rilmi e jazz. 20 Seguale orario Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto, 21 Cummedia in tre atti. Indi: Musica leggera 23 Ultime notizie 23,15-24 Club not

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino, 8 Scenale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire o, trasmissione dedicata all'as sistenza sociale 12 Solista d'armorica sistenza sociaie. 12 augusta Fred Feihel. 12.10 Ritmi, canzoni e mc-lodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Antiche arie. 13 Segnale orario 12.48 Antiche arie. 13 Segnale orario Giornale radio. 13,15 Francesco Ferra ri e la sua orchestra. 13,55 Conversa none 14,03 Interpretagioni di Fritz Kreisler, 14.19 a Finestra sul mondo v. 14.35 Musiche di Roberto Schumann. 15 Secuale orario. Giornale radio. 15.10 15.93 Boilettino meteorologico « Questa sera ascolterete a

18,55 Movimento porti dell'isola 19 Ce canzoni di tutti i paesi. 19,20 « Rihalta minore » (trasmiss, di una com media in collaborazione con l'E.N.A.L.). niceia in collaborazione coi Fr. N.A.L.), 20 Seguale orario. Giornale radio, No-tiziario regionale. 20,30 Fantaria di ranzoni eseguita dal pianista Guido Manri. 20,45 Musica leggera. 21,05 Mu sica da camera eseguita dal Quartetto Hoth con la partecipazione del clarinetfisla Simeon Bellison 1. Bocche-rini: Quartetto in sol minore; 2. Mo-zert: Quartetto in la maggiore per clarinetto e quartetto d'archi. 21,45 Fan tasia jazz. 22 a Il Maestrale v. settima nale radiofonico di varietà. 22,50 Mu sica leggera. 22,58 Ornscopo di doniani Giornale radio, 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdi 23,52 23.55 Bolletting meteorologico.





Due noti cantanti di musica leggera: (a sinistra) Candido Manca di Radio Sardegna. e (a destra) Enrico Gentile, interprete di canzoni di successo con l'Orchestra della Voce del Padrone

UN'IMPORTANTE TRASMISSIONE

di ETTORE VILLA LOBOS

TLI ALTOPARLANTI hanno G trasmesso, qualche giorno fa, un intero concerto diretto, alla Basilica di Massenzio di Roma, da uno dei più autorevoli musicisti della terra brasiliana. Alludiamo a Ettore Villa Lobos che da noi si conosceva soltanto per qualche spora-dica apparizione, in veste di comdica apparizione, in veste di com-positore, in veste di com-re internazionale. Attraverso la radio, il Villa Lobos ha eseguito, guidate dalla sua bacchetta che sa bene sfruttare le colorazioni sonore, « suite » Bachianas Bresileiras, uno dei suoi Choros, precisamente il n. 6, nonchè il Rude poema.
Si può senz'altro dire che la scel-

ta del programma — dati i suol fini — è risultata piuttosto felice; anche se si è insistito troppo su composizioni un po' simili, le mu-siche hanno fornito una prova evidente della posizione che il Villa Lobos occupava ed occupo presen-temente nella sua patria.

Il maestro - nato a Rio de Janeiro — ha oggi precisamente cinquantasette anni. Fin dal tempo in cui compose le sue opere più significative (alludiamo agli anni intorno al 1930) è rimasto fermo sulle sue posizioni, ritenendo che la nuona musica brasiliana debba derivare direttamente dalla negra. Egli appartiene, infatti, a quella tendenza estremista - alla quale avevano già appartenuto, in un certo senso, Alberto Nepomuceno, Glauco Velasquez e Barroso Neto - che, valendosi anche di strumenti indigeni, ha costantemente cercato di portare all'esasperazione il tema, le cellula melodica, il ritmo, il colorito della canzone folcloristica

Via diametralmente oppusta o quella seguita da Miguez, Gonies, Oswald e Braga imaestro quest'ulumo dello stesso Villa Lobos) i quali, invece, hanno sempre cercato di riprodurre sedelmente, e senza centuarne i contorni, i canti della

Opere caratteristiche del Villa Lobos sono i nominati Choros, il citato Rude poema, la Recueil Brésilien (Tristesse e Le temps passé) nonché i due balletti Amazonas (purtitura nata per sola orchestra) e Juripary.

In un articolo sulla « Revue Musicale», Mario Pedrosa affermava nel 1929 che, comunque sia, tutta l'opera di Villa Lobos non è che la conferma luminosa dell'esatto orientamento e del pensiero della nuova generazione brasiliana.

Dalla creazione dell'Alma Data creatione aest Aima and Brasil a oggi somo esattomente passati diciotto anni, durante i quali Villa Lobos non ha mai indietreggiato dalle sue posizioni, nonostante la critica del gruppo avver-sario. Rinnegati i precedenti con-tatti avuti con certe correnti germaniche, ritenuta inutile il com-promesso sottoscritto da altri suoi connazionali con le scuole di Li-sbona, Madrid e Parigi, Villa Lobos ha proceduto nel suo cammino con animo sicuro.

Naturalmente non tutte le musi-che trasmesse possono accettarsi nella loro totalità. La Bachianas Brasileiras è forse la parte migliore, a parte il tentativo di avricinamento al sommo musicista di Eisenach che, qui, non appare ne troppo riuscito ne — qualche volta dianitoso.

Elementi abbastanza notevoli li possiede il Chòros n. 6, ma la sua provissità frantuma qualche buona realizzazione e annega qualche riuscito colorito. Il pensiero dell'auto-re, però, appare molto evidente in questa nagina poco proporzionala, e alcuni problemi sanori sembrano ben risolti.

Meno interessante di tutte le ale meno personale, la musica del Rude poema che segna un pesante avvicinamento strawinskiano. notevolmente spinto e, in certo qual modo, anche poco concludente. Il pubblico romano ha fatto buo-

ne accoglienze al maestro brasillano: i radioascoltatori hanno infatti potuto registrare applausi piuttosto insistente. MARIO RINALDE

FABBRICA LAMETTE RASOI Rasatura dolee e perfetta

Ancena - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

@ La stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,10

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7. Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7.18 Musiche del mattino.
 8. Negaale orario. Giornale radio.
 8.18 Ricerche di connazionali dispersi.
 8.18 Ricerche di connazionali dispersi.

8 30-9.65 La Redio per la Scuola elementare: a)
ell fuoco e, di Aldo Nanni; b) e La bella addormentata nel pozzo», di Rina Jandolo. BARI I. 11 Canzoni.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,10 Radio Naja (per la Marina). GENOVA II: 12,10 Vedi locati. - 12,20-12,56 Come Rete Azzura.

12.43 Rubrica spetlacoli 12.50 Listino Borsa Roma, per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali. 12,56 Calendario Antonetto.

12.56 Calendario Antonetto.

13 — Segnate orario, Giornale radio.

1.16 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

1. Ginkia: Komeriuskota, fantasia: 2. WoitFerent Stofenia in re magiore : 4. Turina:

A los toros (da Calus de Siville): 5. Kresloer:
Capriccio viennese: 8 Manno: Sirventese: 7.

Brahms. Danze ungheresi n. 6 e n. 8: 8. Escober: Botero. bar: Bolero. 13,55 a Ascoltate questa sera... s.

14,83 Canzoni francesi. Per ANCONA - BOLOGNA | 14-14,19 Vedi locali. 14.19 . FINESTRA SUL MONDO :

14,35 Complesso di strumenti a fialo diretto da Umberto Tucci. 15 — Segnale orario. Giornale radio.

15.10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Notiziario locale.

Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

Trasmissioni locali. 17.30 Mirandolina e la sua allegra brigata.

18 - «Pomeriggio musicale» - Musica da camera presentata da Gino Modigliani.

mera presentata da Gino Modigliani.

1. Bach: Periodio, Fugo e Allegro iu mi bemotte maggiore; 2. Haydn: Quartetto d'archi in re magdore, o. 8t. n. 8: a). Allegro moderato, n.) Adrgio cantabile, e) Minuetto, d) Finale; 3. Debiusy: Due builde di François Vidini: a). Bataba per pregare Nostra Signora, b) Ballata delle donne di Parigi.

18,45 « Università internazionale Gugillelmo Marconi». Prof. Giovanni Sansone: « L'enciclopedia Italiana delle matematiche elementaria.

pedia Italiana delle matematiche elementaris.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma

di musica operistica richiesto dagli ascolta-tori al Servizio Opinione della RAI 20 – Seguale orario. Giornale radio. 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Boppe

Mojetta.
Per PALERMO e CATANIA redi locali
IL BILIONE
Stepa

di Age, Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni (Trasm. org. per la Ditta Vita - Kaliderma).

21.40 Vecchi motivi, cari ricordi. Orchestra diretta da Gino Campese Cantano: Amedeo Pa-riante e Mimi Ferrari (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale). alla Lotteria di Solidarietà Nazionale).

Mascheroni: Antichi mottui di successo; ?
Lacalle: Amapola; 3. Gill: Gina mia; 4. Moretti: Solto i tetti di Parigi; 5. Monti: Cardas; 4. Bonavolonia-Neti: Lo shimmy delle lucciole; 7. Gill. Nun sò gelsso.

LA FORCA PIENAIA

Un atto di Lady Gregory
presentato dalla Compagnia di Prosa
di Batia Bonna.

di Radio Roma Regia di Pietro Masserano Taricco 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)

22.3. Gloreale radio
23.18 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni)
di Bologna - Orchestra Murelli - Concorso
Pezzioi: « La bacchetta d'oro » (trasmissione
organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Pa-

doval.

23.45 Seguale orario. Ultime notizle.

23,50 a Buonanotte». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

Rete AZZURRA

Bart II - Bologna II - Bolzano - Firenza I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Udine (11,30) Venezia-Verona

D Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17.30 alle 23,10

● 6,56 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

- Segnale orario. Giornale radio. «Buongioro».

1.18 Musiche del mattino
Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9.65 La Radio per la Scuola elementare; a)
«Il fuoco», di Aldo Nanni; b) «La bella
addormentata nel pozzo», di Rina Jan-

dolo. Per BOLZANO: 9,05-9,15 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,16 Trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 12:10-12:56 Vedi locali

MESSINA a ROMA II: 12:10-12:56 Come Rete

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 « Questi giovani ». 12.45 Qualche disco.

12,56 Calendario Antonetto

13,36 Calendario Antonetto
13,15 a Al caffè si discute di...».
13,37 Ascoltate questa sera...».
13,38 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. FRANCESCÓ FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi e Narciao Parigi.
1. Oliver: Il tago del cigni: 2. Montagnin-Morbelli: Simpatta: 3. Fabor: Rosangela; 4. Chièsa-Filibello: Va nelle Ifausay; 5. Ferrari: Socing in Scandalti: 6. Tilli-De Santis: Cionci: J. Cugai Testoni: Sogno aczurro: 8. Rabinondo: Canto donturano; 6. Basie: Eury 10.

Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cuoni di New York, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 1412 Settecento musicale Italiano - 11,38-11,45 Listino Borsa di Milano. 14.18-14.5 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14,45-14.55 Vedi locali.

17 — Trasmissioni focali.

17.30 La voce di Londra: «Il tamburo » - Radioistantanee della settimana.

18 — Ballabili in voga 18.45 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Ra-diorrhestra diretta da Cesare Gallino - Can-tano: Giuseppe Pavarone e Sante An-dreoli.

dreoli.

1. Piessow: Paprika. selezione dell'operetta;

2. Bottero: Desklerto di te; 3. Bralims: Danza
unpherese n. 1; 4. Astore-Maculay: La canzone
del mio filmie; 5. Luigini: Balletto egiziano;
6. Ragae-Cinci: Non parlar; 7. Bayer: Furiani;
8. Ralfo: Notturno.
Per BOLZANO: 18,63-20 Ved Iocal!

19,20 « Il contemporaneo », rubrica vadiofonica

culturale

19.45 Cronache della ricostruzione

1930 - Segnale orario. Giornale radio. 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA (trasmissiona dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale). 91 -

Concerto sintonico

Concerto sinionico
diretto da MARIO ROSSI
Parte prima: 1 Vivaldi-Ephriklan: Concerto
in dia magore, per due obol, due clarinetti, archi e cembalo (prima escuzione
raddiofonica): 2. Becthoven: Prima sinfonia
in do magolore, op 21: a) Adagio molto
con moto c) Allegro con brio, b) Andante cantabile
con moto c) Allegro molto e vivace. d) Adagio
con brio, b) andante cantabile
con moto c) Allegro molto e vivace. d) Adagio
con brio, b) andante cantabile
con moto c) Allegro molto e vivace. d) Adagio
con brio; Allegro molto e vivace. d) Adagio
con brio; a vivace con brio; d) profumi della
notte, c) Mattino di un giorno di festa; 2 Weber: Eurgantie, ouverture.
Nell'intervallo: Convensazione.
Musica leggera.

22.25 Musica leggera. 22.53 Notizie sul Giro della Svizzera, 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 — Giornale radio. 23.10 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) di Bologna. Orchestra Morelli - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23.45 Segnale orario, Ultime notisie.

23,55 «Buonanotte».

23,55-24 Dettalura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DEBUSSY E LA SPAGNA

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. - Ore 21 (Rete Azzurra).

nica di Radio Torino cade in un giorno che non si potrebbe immaginare più propizio e fatidico per le sorti della musica: 35 anni or sono nasceva Debussy. Ci sia perciò con-cesso, per questa volta, di sornolare sugli altri numeri del programna per soffermarci sul capalavora sinfonico della moturità di Debussy, Ibéria. Eseguito nel 1909 quando i malevoli sussurravano d'un esquri-mento della veno creatrice dell'autore, esso non ebbe a tutta prima un'accoulienza aran che favorevole. mentre oggi ci si presenta come la conclusione d'un secolo di quel-l'eiberismo» che alligno in terra di Francia da quando il tenore spagnolo Manuel Garcia, stabilitosi a Parigi con due figlie ben presto celeberrime — Maria sposata Malibran, e Paolina sposata Viardot vi aveva introdotto la moda della Spagna musicale. Moda il cui cam-mino è seminato di lappe gloriose, che si chiamano Carmen di Bizet (1875), España di Chabrier (1883), Symphonie espagnole di Lalo (1880), e che si vale a un certo punto del-l'apporto di autentici musicisti spa-gnoli come l'Albeniz, stabilito per alcuni anni a Parigi, i quali in parte soggiacciono compiaciuti ai colori manierati di questa tradizione iberica « ad uso esportazione », in parte vi reagiscono involontariamente, contribuendo a chiarire le idee e a portare una voce più schietta.

un cammino che si allontana dalla oleografia pittoresca di vivaci cartoline illustrate a colori, qual po-trebbero essere la Jota aragonesa di Glinka e il Capriccio spagnolo di Rimsky-Korsakov, e sbocca ad una Spagna indovinata e sognata, creazione individuale d'un artista così condizionato dalle condizioni cul-lurabi dell'epoca e dell'ambiente in cui visse, per il quale il sopgetto spagnolo non è più un soggetto di pittura caratteristica, bensi uno stimolo personale dell'ispirazione, un pretesto per mettere in vibrazione certe corde particolarmente sensibili dell'animo

Ibéria è il coronamento di tutto

bili dell'animo.

Una Spagna, quindi, che nasce
tutta dall'interno d'un animo di
artista (Debussy, è noto, non avera mai visto la Spagna). Qualcosa ra ma visto la Spagna). Qualcosa come e l'anima di un valere s'escritre il Laloj) furbina nell'affoliamento alacre e fretioloso del primo pezzo, Per le strade e per i
cummini, e possa e ripassa, ricomparenda a sbulli, travolto di tanto
in tanto dal frastinon multicolore
dei rumori della strada, seconda
un'idealizazione moderno della
un'idealizazione moderno della un'idealizzazione moderna della forma del rondò. L'andante, intitolato I profumi della notte, è comunemente riconosciuto come una delle più belle pagine che Debussy delle più belle pagine che Debussy abbia mai scritto. Nell'evocazione del « pesante malessere profumato dei pardini notturni» — scrive un fine letterato come Jacques Rivière — ale parti dell'orchesta si urtano, si trascinano languidamente le une contro le altre, sostengono le loro pipe differenze. tutto un tessuto fluttuante di soavi e snervanti esalazioni, dove passano ombre furtive, palpitano sospiri nascosti e il desiderio uma-no, sollecitato dal mistero, si agita, no, sollettato tali mistero, si dolce-mente E' in questa tregua assopita dell'alba che un vago rumore lontano si percepisce, s'avvicina, si gonfia luminoso. E' il Mattino di gonfia luminoso. E il Mattino di un giorno di festa, l'ultimo pezzo del trittico, con l'allegria della sua marcia irresistibile che trabocca a fiotti radiosi.

Locali

ANCONA 12.50-12.56 Rubrica varia 14 Listino Borsa di Bologna e Di-schi - 14,09-14,19 Notiziario regio-nale - 17-17,30 Musica commentala

nale - 17-17,39 Missica commentana da Leo Domini
BARI I: 11-11,30 Vecchie conzoni di successo - 15,13 Notizianto - 15,2015,30 Notiziano per gil idaliani dei Mediterranco - 18 Concerno di comera eseguitto dai dno Attilin Scuresi-Intiji Tursi (clametristi) trse-Luigi Tursi (ctarineristi) -18,30 Noliziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli Italiani della Venezia Gulia. ROLOGNA 1: 12,50-12,56 Rassegna ci-

nomatografica - 14 Listino Borsa di Bolugna e Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo -17-17.30 Musica commentata da Leo

EOLZANO: 9,05-9,15 Notiziario - 12.10 Un disco - 12,15 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,45 Musica ope-

..

LA FORCA FIENAIA

Un allo di Lady Gregory - Ore 22,15 (Rete Rossa)

Lady Augusta Grecory, nata Persse, : di famiglia anglo irlandese, nata a Galway in Irlanda nel 1859, moglie di un alto funzionario coloniale britannico, vissuta per molti anni nel centro della società mondana e intellettuale di Londra, è stata insieme al poeta drammaturgo Yeats ed altri pochi delscrittori irlandesi, la fondatrice I'u Irish Literary Theatre v (1899) che pui si doveva trasferire all'Abhey Thea. : tre e diventare il Teatro Nazionale Irlamlese, Lady Gregory e stata l'animatrice di questa iniziativa dei letteruti d'Irlanda per recare il loco contributo potentissimo allo sforzo dei connazionali per ritrovarsi come na zione e conquistare l'autonomia. Lady Gregory ha scritto trentun'opere dramniatiche, per lo più in un alto, e molte ricavate da storie popolori irlandesi. Le più caratteristiche sono le sue brevi commedie comiche, farsesthe e tragicomiche. Essa seppe rivelare un po' gli irlandesi a se stessi, liberò il teatro d'Irlanda dai tipi comici convenzionali e presentò figure e situazioni tulte dalla vita delle folle. Questo rendere consapevoli gli irdei difetti e delle debolezze più diffuse nel carattere nazionale, si : può considerare aucura un altro conindiretto ma tributo della Gregory, indiretto ma prezioso, alla lutta per l'affrancamento della sua nazione

:

:

Lady Gregory è morta nel 1932.

rettistica - 18,45-20 Discht e pro-gramma in lingua tedesca. CATANIA: 15,13-15,25 Notizaria - 20,28 Musica da camera - 20,50-21 Noti-ziario e attualità. FIRENZE J: 12,16-12,20 Buch: Fassio-

RENZE J: 12,10-12,20 Buch: Passio-ne di Nostro Signore secondo Sen Giovanni - 14,18 Renato Cini vi presenta... - 14,40 - Panorama s, giornale d'attualità - 14,50-15 Noti-

ziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Bemportante sposereo-be affettucsa», un atto di Emilio Caglieri Regia di U. Bencattio GENOVA 1: 14,18 Notiziario interreglonate Houre-plemontese 14.38 Listini Borsa di Genovo e

A.38 Listail Borsa di Genova e Torino.

CENOVA II: 12,10-12,34 Musica purin - 15,13-15,30 Notiziarlo economico-finanziario e monimento del porto - 17 Schermo (Ibraria - 17-20 il puco ilegi sarcechi - 17.25-17.30 Ri Discontro - 18 Schermo (Ibraria - 17-20 il puco ilegi sarcechi - 17.25-17.30 Ri Milano - 14,18 Notiziario - 16-28 Notiziario - 17-18-18 Notiziario - 18 Notiz

15,20-15,100 - 17,20-17,30 - Terra pagina - 17,20-17,30 - Terra pagina - nodu letteraria a cura di Luigi Compagnone PALERMO - 15,13-15,25 Notiziaria sichiano e cittualno - 0,028 Musica da camera - 20,50-21 Notiziaria e at-

camera - 2,30-21 Notiziario e di-tuatità. ROMA 1: 15.13-15.20 Notiziario regio-nale - 17-11,30 « Orsa minure ». ROMA 11: 14.6-14,55 « Il flauto ma-gico», cronache musicali all G. Rossi Doria.

Rossi Daria. N. REMO: 15,13-15.30 Notiziarlo e movimento del porto di Genova -17 Schermo librario - 17,20 Il gio-co degli scacchi - 17,25-17,30 Richie-

ste dell'Ufficio di collocamento. TORINO I: 12,10-12,20 Un po' di sucing - 14.18 Notiziario interregionale ilgure-plementese - 14.23 Listin Borsa di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Dischi - 17-17.30 Mu-

- 14.8-14.43 DISCHI - 17-17.39 1722-stohe di Claude Debussy. INE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Cronnche del cinema, di Francesco Pasinetti - 14.18 Noticiario - 14.28-14,45 Musiche di Bizet.

Lutonome

TRIESTE Calendario. Musiche del mattino, 7,15

7.30 Segnale grario, Nutiziario, 11,30 Dal recertorio fonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario. Notigiario 13,15 Cro nache turistiche. 13,32 Orchestra me lodica diretta da Guido Cergoli. 14 Mu sica varia. 14,15 14,30 « Nuovo mondo », conversazione. Indi: Listino borsa. 17.30 Fantasia musicale.. 18 Ballabili in yonga, 18,45 Musiche brillanti - Radiori chestra Gallino, 19 Leuione d'inglese, 19,30 Rassegna musicale, 19,45 Canzoni e rituri. 20 Segnale urario. Noti-ziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 Concerto sin fonico diretto da Mario Rossi. Indi: Musica da ballo 23 Ultime notizie. 23,15 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale ora Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche fol-gloristiche, 12,10 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Assoli di novaccordo, 13 Segnale orario, Giornale racho, 13,10 Orchestra diretta ola Vincenzo Manno. 13,55 Cor.versazione. 14,03 Canzoni francesi. 14,19 4 Finestra sul mondo s. 14,35 Com-

ASCOLTATE OGNI VENERDI ALLE ORE 21 SULLA RETE ROSSA

«IL BILIONE» TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. VITA PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDE

DEL PROF. A. D'EMILIO . FORNITORE S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE + CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIODERMITI * EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE * CICATRIZZANTE * INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI, DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI



Gil attori di « Lucignolo » trasmettono una fiaba sceneggiata.

CHI È "LUCIGNOLO..

Era l'anno 1943, Imperversava violenta la guerra, Giorni tristi, quelli.

Combattevano i soldati e resistevano i civili, che nelle loro Combattevano i soldati e resistevano i civui, the neise ioro case sopportavano una guerra non meno dura di quella vissuta dai loro fratelli in armi: la guerra dei nervi. Il sibilo dei prolettili, l'urlo lacerante delle bombe, il lamento dei bambini che non sapevano, costituivano la sola compagnia in un'atmosfera non sapevano, costituivano la sola compagnia in un aumostera di continuo terrore, finche la Radio, dal Sud, non fece sentire la sua "nuova" voce. Bollettini di guerra in tutte le lingue, resistenza, sabotaggio, messaggi speciali.

I bambini, stretti alle ginocchia dei genitori, ascoltavano quelle perolo difficiell ed incomprensibili, ma di cui intuivano istintivamente la gravità, e plangevano.

Bisognava parlare anche ai bambini, e consolarli, E qualcuno el fu.

Non parlava di guerra, nè di cannoni, nè di bombe: narrava favole, semplicemente Parlava di castelli incantati, di fate che salvano i bimbi smarriti in boschi immensi, di cavalleri generoni che uccidono gli orchi per liberare le pastorelle prigioniere

I bimbi si staccarono un povo dalle ginocchia dei genitori, s'accostarono un po' di più all'apparecchio radio: non avevano bisogno d'Interpreli: era un linguaggio che capivano perfettamente, e sorrisero.

risero.

Un quarto d'ora al giorno — si cra nel dicembre del 1943! —
d'azzurro e di serenità. Quelle fiabe le abbiamo ascoliate iuiti,
piccoli e grandi, sembra strano, cppure è così: i piccoli, perchè
erano le storie che la nonna aveva cessato di raccontare; i grandi,
perchè in esse sentivano la pace. La piccola lampadina della radio
diffondeva una luce tenue: era la fiammella, il «lumino» della
vita che acquistava nuovo impulso, ogni giorno alla stessa oro.
Oggi, a distanza di quattro anni, il «Lucignolo» continua a diffondere la sua mite luce, affettuosa, fraterna.

dere la sua mite luce, affettuosa, fraterna. E c'è una « Società di Lucignolo», con albi d'oro e d'argento, verdi e azzurri. Una società fiabesca. Ma c'è nulla di più profondamente umano di una flaba? E « Lucignolo», attraverso il mondo lieve e incantato delle favole, rincuora, rallegra, in-vita alla generosità, alla bontà, alla comprensione. E la · Società fiabesca » assume carattere altamente umanitario. I piccoli ascoltatori inviano offerte per i fratelli viano offerte per i fratetti bisognosi, offerte che, rac-colte, vengono inviate agli Istituti di beneficenza, agli ospedaletti, agli orfanotrofi.

I piccoli imparano così, a poco a poco, ad apprezzare la gioia di offrire un balocun libro, un dolce a chi pensa a queste cose come a sogni irrealizzabili: imparano soprattutto a non passare indifferenti accanto a



Carlo Bressan, il creatore di « Lucignolo ».

plesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteor. « Questa sera ascolterete ». 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Mu nica operistica richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orazio, Glornale radio. No-tiziario regionale, 20,30 «I cinque col

ritmo ». 21 « Notte in casa del ricco », ritmo s. 21. « Notte in casa del ricco», tee atti di Ugo Bettil, a cura di Lino Girno. 22,50 Dischi di musica leggeta. 22,28 Oraccopa di domani. Giornade ra-dio. 23,10 Chuh notterno. 23,45 Se-gnale erario. Ultime nettine. 23,50 Pro-grammo di sabato. 23,52-23,55 Bollettine meteorologico.

Ancona - Bari 1 Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - San Remo Torine II

⊕ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17,30 al termine dell'opera

● 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione. Per BARI I: 11 Vedi locali. dicata

11,30 Dal repertorio (onografico.

12,10 Ritml, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi (ocal) - 12,20-12,58
come Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

12.50 Disco.

Per ANCONA - BOLOGNA I redi luca! 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 SELEZIONE DI OPERETTE - Orchestra diretta da Leone Gentili.

13,55 « Ascollate questa sera... ».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Veditocall. 11,03 Canti della montagna.

14.19 . FINESTRA SUL MONDO .

11.33 ORCHESTRA diretta da Gino Campese Con la partecipazione di Ester Valdes, del
soprano Lise Des Champs e del chitarrista Alberto Continisio

Alberto Continisio

1. Scassola: Corteggio rustico; 2. Dell'Acqua;
Villanella; 3. Cranados: Servilla: 4. Messageri
Monsieu/ Beaucaire; 5. Guizeri Guadalajara;
6. Gallina; Serenade espagnole; 7. Azzoni: Baccanale

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

theteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN
REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali

17 — Trasmissioni locali.

17.30 MUSICA PER H. POPOLO.

1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia: 2. Verdi: La forza del destino. « O lu che in seno agli engeli»; 3. Catalani: Wally, «Ebben ne andro iontana: 4. Mortucci: Novelletta; 5. Leoncavallo: I poplacci, « Vesti la giubba »; 6. Mascagni: L'amico Fritz, « Son pochi fiori»; 7. Mancineill: Fugo degli amanti a Chioggia, dalla sulte » Scene veneziane».

18.13 Musica da ballo.
Per ARRI I: 18.51-9 Vedi locali.

18.45 « Università internazionale Guglicimo Marconia Rudii Blaza « Li raza la musica more per seno della presenta della prese

coni ». Rudi Bless: «Il jazz e la musica moderna

Per gli uomini d'affari

19,05 Estrazioni del Lotto.

19.10 Attualità sportive 19,15 OCCHIATE IN GIRO a cura di Sposito e Filosi

19.40 La voce del lavoratori ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II Musica da haito

●20 - Segnale orario, Giornale radio 20,28 CAFFE' D'ESTATE

Argomento trattato da Guido Leoni Regla di Franco Rossi (Trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale).

Per PALERMO e CATANIA vedi locali
21 — Dalle Terme di Caracalla in Roma;

Il trovatore

Dramma în quattro atti e otto quadri di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi ed interpretu principalif: Manrico,
José Sofer: Il Conte di Luna, Benvenuto
Franci: Leonora, Lucia Turcano; Azucena, Cloe
Elmo; Ferrando, Alfredo Colella.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Franco Ghione Maestro del coro: Achille Consoli Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'o-scopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont). -Giornale radio. Estrazioni del Lotto; 3. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio - No-tiziario. - Dopo l'opera; «Buonanotte».

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30) Venezia-Verona

 Le stazioni di Barl II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle dalle 17,30 alle 24

● 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 - Segnale orario, Giornale radio, « Buon-

glorno »

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata alla emigrazione. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico. Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.

12.10 Trasmissioni locali. MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12.56 Calendario Antonetto

●13 — Segnale orario. Giornale radio. 13.15 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - Nell'intervallo: « Ascoltate questa

11 - Giornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco - Borsa cotoni di New York BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12-14,45 Danze sinfoniche.

14.18-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Musica e musicisti d'America. 18 — MUSICHE VOCALI DI GIOVANNI BRAHMS

a una e due voci interpretate dal Duo Mara una e due voci interpretate dal Duo Marchesi (Valeria Marchesi, soprane; Cecilia
Marchesi, mezzosoprano) - Al pianoforte:
Ermelinda Magnetti.
1 Due Lieder a due voci: a) Die Schwestern,
b) Die Meere: 2 Tre Lieder a una voce: a)
Unbewegte laue Luft, b) Die Malnachi, c) Es
liebt sich so lieblich im Lenze: 3 Die Lieder
a due voci: a) Klänge, b) Weg der Liebe

18,25 Spigolature musicali

18.45 Per la donna.

19 — Per gli uomini d'affari. Per BOLZANO: 19-20 Vedi tocati.

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Notizie sul Giro della Svizzera.

19,15 Jazz al pianoforte.

19.38 « Il contempora neo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 La voce del lavoratori.

BARI II - BOLOGNA I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

●20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 « Reverles musiculi » (trasmissione organizzata per la Fabbrica svizzera degli orologi Wyller Vetta Incaflex).

20.45 Cantano i Mills Brothers (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarletà Nazionale).

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di Indo-vinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Martini e Rossi, Plorio, Saincea e Sian).

21.40 CONCERTO del QUARTETTO VENEZIANO Trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea - « S.I.MC. ». - Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Armando Ga-- Esecutori: lizia, secondo violino; Renzo Ferraguzzi, viola; Aldo Pais. violoncello. Bilss: Quartetto: a) Andante meestoso, b) Al-legretto grazioso, c) Sostenuto, d) Vivace.

L'AMORE AFRICANO 22.25

Un atto di Prospero Mérimée Personaggi ed interpreti: Hadgi Numan: An-drea Matteuzzi; Zei Ben Humelda: Giuseppe Cassoli; Babà Mustatà: Raffaele Pisu; Moijana: Bina Valgiusti

Regia di Viltorio Vecchi 22,38 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,15 Musica da ballo.

23.45 Segnale orarlo. Ullime notizie, 23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del lempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

L'AMORE AFRICANO

Un atto di Prospero Mérimée . Ore 22,25 (Rete Azzurra).

Prospero Mérimée, di drammatizzare delle storie si compiace, ma talvolta ama anche scherzare, burlarsi, beffarsi di chi lo sta ad ascoltare. In questo « Amore africano » il sapore della beffa è evidente, ma non è preparato e vien fuori di sorpresa. La scena è a Cordova durante il regno di Abdéramo. Sono di scena due giovani, due arabi, due amici, due fratelli, Hadgi Numon e Zei Ben Humeida, tutti e due di generosi sens! e di grande cuore, di cui uno ha salvato la vita all'altro, entrambi innamorati di una donna bellissima, una schiara, Moijana, che l'uno possiede e l'altro vorretibe avere; e questi è disposto a darc tutti i suoi beni per tenersela e quegli a rendere tutto ciò che possiede, anche il suo bel cavallo, per comprarla... Sempre di parer contrario, poiche l'uno vuole essere fedele al suo giuramento e l'altro non far torto all'amico con il quale si sente in debito, finiscono, fatti di fuoco dagli occhi incendiari di tei. per vicendevalmente colpirsi. Morente, Hadgi Numan caccia nel cuore di Moijana il suo pugnale. E qui .. Non diciamo di più per non guastare la sorpresa.

-----UN MUSICISTA INGLESE

Concerto del Quartetto Veneziano Trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea - Ore 21,40 (Rete Azzurra).

A colmare quel certo distacco che si nota nella moderna musica inglese tra la generazione dei giovani moschettieri, come Britten, Walton e Lambert, e quella nobile e un po' patriarcale dei primi rinnovatori, come Elgar, Delius, Holst, Bax. Vaughan Williams, sta la figura irrequieta e originale di Arthur Bliss, musicista che è nato nel 1891, quindi a mezza strada tra i pionieri e i moschettieri, e del quale si può dire senz'altro che è più giovane della sua età.

Ne! panorama un po' compassato della musica inglese, sempre così sobria e aliena dogli effet-ti come dalle stravaganze, Bliss ha fatto sempre la figura dell'iconocla-sta. In realtà, a riguardare le sue opere più significative, che iniziarono all'incirca dopo il 1930, e vanno dall'oratorio Eroi del mattino (Morning Heroes) alla Sonata per viola (1932), dalla Musica per archi (1935) al robusto e complesso Concerto per pianoforte (1938), dal balletto Scacco matto (1937) a quello recentissimo, che tante discussioha suscitato col suo successo, Miracolo nei Gorbals, non si scor-ge che un musicista realmente vivo, che ha qualcosa di suo da dire: una personalità, insommo. Il Quartetto risale al 1923-24, epoca in cui l'ispirazione del Bliss si mostrava quanto mai scapestrata e insoffeente di freni scolastici.

Un grande successo Radiofonico

NON PARLAR di D. RAVA

Richiedetelo alla Casa Musicale ARPA - Lugo di Romagna

Locali

ANCONA: 12 50-12 56 Rubrico porta o considerazioni sportive - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale -17-17.30 « Il grillo perlante settimanale per i bambini. - radio-

CAFFE D'ESTATE

Argomento trattato da Guido Leoni -Ore 20.28 - Rete Rossa.

Prima di tutto due parole, due parole sole riguardanti il sottotitolo:
« argomento trattato». I sottotitoli, per chi non lo sapesse, rappresentano, nella fauna delle trovate quanto di più scattaiolante si possa immaginare. Inolire, tanti ne sono stati escogitati, adoperati, che trovarne uno originale è davvero non facile. Uno originale ed esatto, intendiamori.

non può vantari di essere un esempio di originalità, è tuttavia sottotitolo perfettamente lucido e rivelature.

Preghiamo i nostri ascoltatori di buona volontà perchè seguano questi « argomenti » che saranno sempre veri propri temi con svolgimento squisitamente radiofonico

Gli antori, prima di scrivere, si documenteranno coscienziosamente sul tema scelto, e rivoleranno aspetti appena intravedu.i dall'osservatore toloso e che pensa ad altro. Tanto saranno precisi e soprendenti eli autori, da far lanciare complaciute grida : sorpresa acti ascoltatori.

Quanto sarà stato preciso nell'os-servare Guido Leoni, loro, gentili ascoltatori, le sapranno tutto, tutto o quasi...: certo non sapranno se il huon Guido, durante i suni pellegrinaggi serotini per i caffe all'aperto con musica, abbia scolto il locale d'angolo per la freschezea della birra o per la ritor. nante, incantatrice presenza di due occhioni neri neri...

BARI I: 11-11.30 Vecchle conzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli Italiani del Mediter-raneo - 18.15 « Conternazione ori-ginale» di Hrand Nazariantz, sulla musica del colori e l'audizione colorata - 18,30 Nollziario arabo -18,45-19 Trasmissione per gli ila-liani della Venezia Giulia.

1 -----

BOLOGNA I: 12,56-12,56 Considerazioni sportire di L. Chierici - 14 Dischi - 14,08-14,18 Notiziario emitiano-romagnolo - 17-17,30 e il prillo parlante ., radingiornale per bini

onn.

BOLZANO: 8,30-8.40 Notiziario locale
-12 Trusmitssione dedicata alla popotazione di lingua tadina - 12,15
Programma in lingua tedesca ranima in lingua tedesca 12,56 Rubrica spettacoli - 14. 14,45 Bullabili in voga - 19-20 Pro-gramma in lingua tedesca. CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20.28

Fantasia in discatega - 20 50-21 No-Ilziario e attualità.

liztario e attualità. FIRENZE I: 12,10-12,20 Canta il tenore Björtling Yussi - 14,18 » Do re mi » enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto ed Emidio Umberto Benedelto ed Emidio Tieri - 14,40 « Panorama », giorna-le d'attualità - 14,50-15 Natiziario - 17-17,30 L'album dei jazz.

- 17-17,30 L'album del jazz. GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario in-terregionale ligure-piemontese. CENOVA II: 12,10-12:0 Musica varia - 15,13-15,30 Movimento del porto - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di colloca-mento. mento.

MILANO 1: 12.10-12.20 Oggl a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.45 Mu-sica varia - 17-17.30 Musica sinfo-

NAPOLI I: 15,13-15.20 Cronaca napo-POLI I: 15,13-15-20 Cronaca napo-letiana - 1.7 Comeerto del mezzo se-prano Giulla d'Ascia e del piani-sta Affrinso. Longobord. Carta del serio del composito del constanto del violino solo (trascriz. Saint-Saéiss); 2. Haendel: Capriccio in re mino-re: 4 Schubert: a) 11 volo del tempo, b) Canti del Bardo: 3. Schumenn: a) Serensia, b) Sopra un maniero - 11,20-173 Comerza-

FALERMO: 15.13-15.25 Notiziario sich tiano e cittadino - 17-17,30 · Voci della città », programma dedicata a Palermo - 20,28 Fantasia (n discuteca - 20,50-21 Notiziario e at-

ROMA I: 15,13-15.20 Notiziario regio-nale - 17-17,30 « Diminuendo ». SAN REMO: 15,13-15,30 Movimento del

porto - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Un por di jazz planistico - 14.18 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Dischi - 17-17,30 Mezz'ora con l'orchestra Kostelanetz.

l'orchestra Kosté'anetz.
L'DINE - VENEZIA - VERONA: 12,1012,20 Musiche da films - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,5 Concertisti internazionali - 11-17,30
Concerto del dua Bonelli-Shodone (esecutori: Ettore Bonelli, viotino; Arnalda Shordone, planoforte) - Faurè: Sonala.

IL TROVATORE

Opera di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi - Dalle Terme di Caracalla - Ore 21 (Rete Rossa).

La favola per il « Trovatore » (libretto melodrammatico e lagrimoso come ochi altri) è stata ricavata dal Cammarano da un dramma dello spagnolo Gutierrez. Appassionata e robusta nella ispirazione, la melodia verdiana del « Trovature » è cusi travolgente e così persuasiva, che si accosta all'eloquenza, pubblico che per primo ebbe a giudicare quest'opera fu elettrizzato, sonnerso da ondate di commozione Indimenticabile il successo della prima rappresentazione (19 gennaio 1853 - Teatro Apollo di Itoma). El tutto il romanticismo,

com le sur rajoni, la sua tenica, le sue persone, i suoi casi che afforza. Il « Trovatore » insiene al « Rigoletto » e alla « Traviata» « riporta al secondo periodo della produzione di Verdi. Il mediciamna verdiano è n questo. punto la dimostrazione più chiara della preponderanza musicale voluta dal compositore nell'opera sua: un gran volo di cauti si leva dalle parole e dai ve e i per spaziare in alto, senza începpi. Alcune melodie sono state rielaborate da Verdit, quartro volte, tanto è stato in lui il desiderio di prifezione. Tra le più celebri di queste, cloria del repettorio vocale dei maggiori artisti del secolo scorso, rammentiamo le arie di Lemora: «Tacca la notte placida e secolo scotso, ranimientiamo ie arie di Lomora: "i lacca la hotte piacina se "D'amici soll'ali roscesi quelle di Manrico: "Descoto sulla terra se, eAh, si, hen mio con l'essere se « Di quella pira se; quelle di Arucena: « Condotta ell'era in ceppi de « Stride la vampa a; quella del Conte di Luna: « Il babin del suo sorriso se; il Miserere; il beffissimo duetto fra Manrico e Arucena nel carcere; il terzetto finale.

Quel che di oscuro si agita nel dramma, tenebroso spirito di verdetta, torhida magla, trova l'espressione più vigorosa nella musica di Verdi e si incarna nella figura di Azucena, la zingara, vera protagonista dell'opera. Ma se il male trionfa del bene nella catastrofe dell'arione, il bene a sua volta trionfa del male in una catarsi che va di tà dai limiti del dramma terreno: lo impersona la candida anima di Leunora, dettando al musicista ispirazioni melodiche di affascinante purezza.

Anche nel a Trovatore o può sembrare che la mano dell'artista, in qualche punto, senda meno nel protondo; colpa soprattutto del dramura così denso di sentimenti eccessivi, si direbbe quasi disumani. Ma occorre superare d'un balzo ciò che, secondo una logica fredda, non può parlare più alla nustra scusi bilità e cogliere quel che di eterno la musica ha saputo estrarre da personaggi in apparenza così lontani da noi: la forza inestinguibile dell'amore, il tormento dell'odio, la lotta tra il bene e il male. E, soprattutto, il calore della passione umana, che dà ala ai canti e li fa sopravvivere nel cuore dei posteri.

Autonome

7 Calendario. Musiche del mattino. 7,15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Musiche da rivista. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale stario. Notiziario. 13,15 Musica leggera per orchestra d'archi. Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medica

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Musiche vocali. 18,25 La settimana nel mondo, 18,40 Musica da camera. 19,15 Jazz al pianoforte. 19,30 Caranni. 19,50 Chi è? 20 Segnale orarin. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera fediz. fon.). 23 Ultime notizie. 23,15 Conti-nuazione dell'opera. Indi: Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10.830 a Fede avvenire», trasmissione dedicata alla emigrazione 12 Musiche caratteristi-12,10 Ritmi, canzoni e melodie 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche di Grieg. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Selezione di operette - Orchestra diretta da Tito Petralia. 13,55 Rassegna einematografica. 14.03 Canti della montagna. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Gino Campose. 15 Segnale ora-rio. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. e Questa sera ascol-

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. Estrazioni del Lotto. Attualità sportive. 19,15 Girotondo di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale, 20,30 Concerto di musiche romantiche . 1. Mendelsshon: Sinfonia italiana; 2. Schumann: Concerto in la minore op. 5 per planoforte e or-chestra. 21,30 Orchestra melodica diretta da F. Pisano. 22,05 Celebri ro-manze da opere liriche. 22,30 Musica da ballo. Segue: Oroscopo di domani. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Lettura del programma di domenica. Dettatura del bollettino meteorologico,





(In alto): la pianista Elena Bindi che ha suonato recentemente a Radio Roma. (In basso): Il contralto italo-svedese Runa Torgen, che ha partecipato ad alcune interessanti trasmissioni a Radic Rema.

LETTERA APERTA

ci sono at queil che, nel chiederd un progetto di arredamento, ci raccomandano di praticar prezzi «non superiori alla concorrenza». Data l'attrezzatura teorico-economica della nostra Casa, in vita dal IRRI non è a pensare che i nostri prezzi possano essere superiori a quelli altru.

mon non e e pensare ene i nostri prezzi possana essere superiori a quelli altini.

Ma, aggiungiamo subito, e parità di condizioni, polchè se un mobile non è costrutito con materiale sodo e stagionato prima o pol le intene crepe affloriramno alla superficie. E allora addio bel mobile in Diceva un filosofo che l'età dell'uomo non ve calcotat dalla noscile, ma dalla morte perché, per esemplo, un uomo di 63 anni, che deve mortre a 90 è più giovane di uno di 30 che deve mortre a 90. è più giovane di uno di 30 che deve mortre e 40. Avviene lo stesso del mobili: il mobile sempre giovane è quello che, anche di vecchia data, è destinato a durare, mentre quello acquistato appena da un anno, se ha cominciato a rivelare screpolature, è belle spacciato. Così si spiegamo certi bassi prezzi.

Bassi prezzi di mobili che ci fanno temere la concorrenza, perchè non potendo baiterel ad armi giuali dobblamo soccombere.

Ma per poco... perchè ci pensano proprio i mobili dal prezzo rovinoso a fore le vendette di fabbriche come la nostra che vogilono, si, vendere, ma non possono svendere.

La spesa dei mobili è di quelle che vanno fatte una volta svia:

as venuese, and non possono avendere.

La spesa del mobili è di quelle che vanno fatte una volta sola:
per cui l'acquirente che ladda alla durata si accorge che il prezzo
conveniente è una logica conseguenza della durata stessa appunto
perchè l'acquisto fatto una aola volta viene a costare molto meno di
quello che in breve reclama il but

queilo che in breve reciama il bis.

Econ come i fatti s'incericeno di dimostrare che chi si preoccupa
della durala compera sempre a prezzi più vantaggiosi.

Ormai, di contro a certi strombazzati basal prezzi, questi punti
dermi s'imponevano da parte della Società innea. di Carrara, Casella postate 3/70, una Società che he fatticato più di un cinquantennio per conquistare la rinomanza delle superve creazioni e deil'eterna dureta.

terna durata. Ma chi non vuol durar fatica a questo mondo non ci nascal

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	AC.	NAZIONE	kW	matri	kC is	NAZIONE	hw	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Grusellet	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus .	12	318.8	941	Programma leggero			1.0
	1	1		Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25.35	11835		150		
FRANCIA	1				1		1	Droltwich Stazioni sincroniggate .	150	1500	1149
			1	SVIZZERA			1 1	Station Sincroniggate .		201,1	1147
Programma nazionale	1		1	_			1 1			metri	
Limoges	100	443	648	Beramushster	100	519,6	556	Programma ande corte			
Parigi Villabon	100	431.7	495	Sections	100	443.1	477				
Marriglia I	20	400.5	748	Montecenari	15	257,1	1167	da pre 00.0 a pre 5.15	11 65	- 25.53	
Strasburgo	1 10	349,2	050		1	1	1 1		30.53		
Liona I	20	335.2	895	INGHILTERRA	1			4.00 4.10	49.10		
Tolosa	100	328.4	913		1		1 1	A 16 7 16		+ 11,55	
Nizza	64	253.1	1185	Programma nazionale			1 1	7.20 0.00	31.55		
				North England	100	449.1	468	0.00		- 24.63	
Programma parigino	1			Scotland .	60	391,1	747	0.00 0.15		- 24.80 -	19 74
Parigi Romainvilla .	10	384.4	774	Wales	40	272.1	804	9.15 20.15		- 19,76	
Liona III	25	224	1339	Londra	100	342.1	A77	20.15 21.10		- 24.80 -	19.76
Marsiglia II	10	224	1339	Start Point	100	307,1	977	21.20 22.15		- 24.80	
Bordeaus	40	215 4	1393	Midland	40	294.2	1013	23,15 24,00	31.55		
Grenoble	15	215.4	1393	North Ireland	100	285.7	1050				

DOMENICA

ALGERIA

20.30 Dischi di assoli utrumentali. 21.10 Dischi di musica Jam. 21.40 Cansoni. 22 Notigiario. 22.20 Canta Jean Bishion. 22.30 Teatro: « Le ali infrance » di Pierra Wolf.

BELGIO BRUXELLES

20.1.5 Musica anfonica in dischi - 1. Beriosi Minushlo dei folietti, da el la Dismadone di Fuset i : 2. Ghria: Kamarimakiri, frantasia ai duo cussoni popolari risse. 20.65 Noliziaria. Zi Planchi di missica operatura e andonenti i i Planchi di Missica operatura e andonenti i Repubblia peri toglice sere phaneferte e corchestra: 4. Biolilini Norma. e Cesta: Ama a. 6. Mercii: La forza del destino, 4.5. Vergine degli angoli s; 0. Brieth: Finde del Comordio n. 1. in sol min; 7. Planche del Comordio n. 1. in sol min; 7. Mescagni: Camaliera rusticama. occo: 8. Cisalicandeli Cairo. 22.30 Missica popolare 23. Notimarco 23.10 Missica da ballo.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Cunverto sinfonico dell'Orchestra di Liono directa da Bené Cornito ron la parterignatione del piantica Georgeo Leuveryna - 1. Mosart. de nozza di figuro, ouverturo; 2. Schumanni: Concerto per gianoforte; 3. Orfer: Nolberz, auste; 4. Basori, La tomboma de Councerin; 5. Perriter-Jourdain: Su Lione, 51m sinfonico; 6. Perriter-Jourdain: Su Lione, 51m sinfonico; 6. Antaria de la contra de la contra de la contra de la contra della piantia Susiantivella; con di emorcoa della piantia Susiantivella; con di emorcoa della piantia Susiantivella; con contro oppi, gura in event campoul 23.25 fortunatio 0.15 Orchestrina diretta di Marcol Nugne.

PROGRAMMA PARIGINO

19 e Otalio » di Francia Entiritder: A proposita del ses Zola, 20,25 Arte di Scarlatti entire da Giovanna Vitale. 20,40 Musica serta diretta da Marcei (terleren - 1. De Boveco. L'alba sulla montagna; 2. Debusay: Dal e Childrenia comera; 3. Charpentier: Estratti dalle el Impressoni d'Italia ». 21 Questi acra in Francia. 21,30 Plim radiofonico, 23 Molière: el Il berghone gentituomo », cinque atti.

Il borghese gentiluomo

di Motière

Il programma parigino trasmetic questa sera, due 23. la
celebre commedia di Moliera.
I borghese gentiliuono, che
ebbe la prima rappresentazione a Chambord mei 1870, con
grande successo: l'outore stesso vi sinterpretava la parte di
Jourdain e Lutit cantaina quella
di Might nurdain, ieracontinuationa del suo nuovo estoto, è
divenito un etipo» unipersabittoni del suo nuovo estoto, è
divenito un etipo» unipersade incarana il borghese il quali
ad ogni costo vuol essore nobite, ma - fermando alle apparenze le proprie veliettà di
innalizaria e non essendo capace
di plungere alla sustanza — ficoni enoca ha sinoi Jourdain
non ultima la nostra Si che la
sottra di Moltere può conservare anche per noi una palpilante attudità.

La fortuna di questa commedia è douva non soltanto al falle soggetto, ma anche alda forza dello stile: cosa questa, che risulta con tanto maggiore enidenza se si guesti è lesto nell'originale, come portanno fare slasera quelli dei nostri accoliatori — e certo son mobi — i quali abbiano sufficiente dominio della l'ingua francese

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notitiario, 19,40 Orchiesto d'archi, d'ectal de Frank Sewartz (2),15 Evolutier Inquiente 20,45 Mulra sarta (2),25 Programa (estale con Vera Isyna (2),40 Quarto veltodro della e Saga del Forcepte », stattamento radiotonico di Mulrel Levy. 22 Notitario (2),5 Concreazione, 22,30 e Le storie di Catteribury » dil poemo di Changer (2),30 Litteribury » di poemo di Changer (2),30 Litteribury » di Demon di Changer (2),30 Litteribury » di Changer (2)

Bratinis: Variazioni su un tema di Haydo, 24 Notizionio

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 2015 Rivista di Carcoll Lesis. 21.15 Nerata musicale con l'orricatra di Reg Leopelel 22 Musica sacra 22.20 Programma Richard Tauber. 23 Notiziario 23.15 Canta Bing Creshy (dischil. 23.30 Canzani e melorie:

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.30 Carra Vera form con Corelestra direkta da Brece Campell 13 Notilasira 12.15 La musica di Poter Visir con le nei di Paul Maria Carra Carra (12.15 Nosi) telebila 16.45 Silmater (12.15 Nosi) telebila 16.45 Silmater (12.15 Nosi) telebila 16.15 Visirial 2.13.0 Nosi(clie negre con l'orice tra bieges Pini, 22.30 Indi ager, 24 Parata musicale

SVIZZERA BEROMUENSTER

11.15 Converto debla radiorchestra direita da Hermann Nehrethen eou la collabrazzione del pintonia la Polima Polim

SOTTENS

18.15 Duniecti: L'elièr d'amore opera la nie actic con il tenner Giuseppe I). Réfano e Marias Morel. 19.30 Predica establica 20.15 No. Italia 20.25 Varietà 21. Romano i piantisti Fred Freet e Jacques Breus, 21.15 d'irizontale profuto e, adattamento radiotonico di Beriamin Romirus, da) romanos di Janos. Hilton 22.10 Mayurie Visini, La tua bocca, selezione dell'operata, 23.10 Tris d'amire Amire Dapont.

MONTE CENERI

19,30 La domenica popolare 20,10 Musica brilbanter selezioni di operette di Biola, Lebar e Banazio 20,30 Notiziario 20,40 I costri desideri, dischi 21 Dickms: a Le grandi spuranne ii, riduzione radiofonica di Tra Cantoreggi, 21,30 Suona Porchestra Nino Bell. 22 Film pariglos. 23 Notiziario, 23,20 I vostri desideri.

LUNEDÌ

ALGERIA ALGERI

20.30 Mozart; 1 Serenata notturna; 2 Les petits riens (dicehl). 21.10 triachi 21.30 Musica leggera. 22 Nortiario, 22.20 Canta Rose Arell 23 il passato vicente e Giuseppina al tempo della Maimaison a, seena radio.

BELGIO BRUXELLES

20 Griegi Sonala n. 3 in do min forte e tilofoneello. 20,20 Dischi. 20,45 Notizinglo. 21 d'annul di contriboys. Alla par ingano. 21,30 Cimponi. 22 Missea popolari. 22,30 Voci ecleric. 23 Notiziario. 23 10 Missica di ballo.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19. Nortinado, 19.41. Incentral sategolari. 19.56. Trosmissione per midali, cen l'ordentari barda. 21.05. La musa al (datarel 21.00 Trilliuma paragina, 21.50. Herry Bernatellin; a Melou, and It conceives de Galty Storlay e Pietre Banchard, 23. Musica dia camera per anya embodile di Fauré esquite da Elley Benott. 23.30. Notifizialia.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Le spattos diagini, dischi 19,30 e ki morel ordini a tragmaso dalla Vere d'Amelia, 20,30 e diagnostimi in pratofole 21 Quoda sera in Francia, 21,30 Concerto dell'Orchestra nazionale diretta de François Jarocely: Romo Concerto brandeburghese n. 3 in sol mage: 2, Jlaydos, Sinfongi in do min in 9; 3, Ravel: Ma mere Poyr; 4 Isronal; Simfonia o Ikal, Numo Mundo + 23 Pezal per arps.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiblario 19.20 Programma misscale della B B C 19.50 Musière da film 20.30 Comocrto alimfineo diretto da film 20.30 Comocrto alimfineo diretto da film 20.30 Comcial Dei, astratti 2. Sigfrido e le figlie del Reno, preludio e acena prima dell'atto terto; 3 Marcia forebre di Sigfrido. 22 No-200; 3 Marcia forebre di Sigfrido. 22 No-

L'insetticida In priginale

preparato dalla Società Dombrini - Paradi - Delfino viene afferto al-pubblico In questi recipienti



ill D.T. Iliquido

non va nebulizzato nell'aria, ma spruzzato inrece su ogni superficie (muri, mobili, infissi, sec.), dove resta depositato per lungo tempo il Marin polvere va cosparso, in leggero

velo uniformemente di stributo, sulla cute, tra i poli, sugli indumenti per sonali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare. gli insatti
venendo
e contatte
col D.D.T.
anche

una sola vol

Agente cartusive of venditor SOC. "LA COMMERCIALE E. P. O." HOMA VIA

HUMAN VIA DEL CORSO DEP TEC. EL-

fiziario. 22,15 Teatro radiofonico. 23.30 Va

PROCRAMMA LEGGERO

20 Notidario, 2015 Parata musicale. 21 a II exp di Arizialdo Rarriett y, acona radiotonica.

22 Varietà del Tunto Metropolitau. 23 Notidade. 23,15 a La armitura di Josia Chi meioria n. adattamenta radinfenica. 23,36 ilia

PROCEAMMA ONDE COSTE

2,30 Concerto sitifmies diretto da Sir Malconi Margent, eum la perferipazione della plazista Harrist Chien I, Arold Ras: Canzone nat-tutina per piano e ordinatra; 3. Brillen Guida all'orchestra: 3 Notialinio, 9,15 Orchestra della R.R.C. diretta da Stanford Robbinson - L. Ascopo; Sequidillas; 2. Fernandez Co hallern: Gigartes y Cabezudes; II. Millan: Valzer; 4. Gerhard: Divertimenta Rammingo; 5. Chuera y Valverde: Selezione da Cadiz, 11 Cheera y Vaherdie: Selzinde da Gadis, 11.
 Cheera Sinchela deila IR SK-, diettin ila Kir Adrian Rouit.
 Bast: Ouverlure a una Comméria picareacia;
 Racit Shehrerande per septem e ordisestra 12,15 Bob, Illowani e biaqui ordisestra.
 Tala National dei Selzinde dei Selzinde dei dei nui di Hamily Riaek.
 Shotizario.
 Shotizario.
 Oso Ceneran sinfo-selzinde dei selzinde dei selz nien diretto da Sir Adrian Banit, con il con-corren del cantanti Fra Turner e Arithm Cali-ron - Wagner: Dal Crepustolo degli Dei (figuri). 23.15 Oreficial del Varierà

SVIZZERA REROMUENSTER

19 Occientas Celirie Dimenti. 1930 Crimicio del gico della Srizzera 20 Cerco di atoria ciolta musica. 20,30 Notinio 20,55 Spohe: Ottetto in mi bem. mago op 32 per vioop 32 per vio-contrabbasso, cla-Ottetto in mi ben, mago, up 32 per ske-hem, dhe vide, violoacello, contrafibasen, rh-rtnetto o due comt. 21.25 Roberto il disolo, opera Ilfrela all Moyerbor. Firettore Chri-stoph Lvttz, 22.45 Prespello della settimuna per gli evizzari all'testno. 23. Notizie. 23.05 Omisveto dell'orebistra di esimen di Benti-lananche Saufte per archi. 23.25 Mitthia con-

SOTTENS

19,30 Quartesta iorate ili Railio Losanna, 20,15 Notistario, 20,22 Batiolocumentario, 20,50 Teatrina della conzone, 21,15 a Pietro il granden a concazione radiofatica, 22,10 Misica Janz. 23,10 Conversasione,

MONTE CENERI

39 Tra le sel e le sette, 20.10 Musica bislaz-to (duchi), 20.30 Notimario, 20.40 1 vestri desideri, 21.30 Brani da esperette vicandel (dischi), 22.20 Han Kin Joh; a L'amoran cestante p., un atto, 23 Noticiario, 23.30 1

MARTEDI

ALGERIA ALSERI

20,30 Missea da hallo, 21,10 Dischi. 21,45 *lanta Alberto Dagrant, 22 Nothlario, 22,30 Attorno al campanile, 23,50 Missea sinte-

BELGIO BAUXELLES

20 (Venerito di masistan di Teopia (Hastia) 1. Sonata in di bren min. og. 35; 2. Marcia fametra; 3 Qualtro studi, on. 10 n. 8 in famen, n. 8 in famenag, n. 10 in la hem. nmag, n. 12 in do min. 20,45 Notiziario. Carmen, atli terzo e quanto idi Musica sario 23 Notiziario, 23.1 Prorak: Sinfonia n. 5 in mi min. detta nosi Rupes Mende a

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Teachiachee dal Camerosto la Americano di Fontainebleau con il concena di Grant Jeilan nesso, 19.55 Metolle. 20.10 Verinosismi e finareso, il 19.55 Metolle. 20.10 Verinosismi e finaremoiche. 20.10 Nellulario. 21.05 Mulcavaria diretta da Pani Benosau ceni il concento della pirmica Generice Anyli. 21.30 Tribuna pargins. 29.25 Nollatric. 23.00 Misira per seguero. 24 Secon indiornica,

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Disebi. 20,15 Convermations 20,35 Mu-nica surla diretta da Paul Bonneau. 21 Que-nta nera in Francia. 22 A vol la parola. 23 Maurice Herrion: a 1 Farlasi da. Pilstos, un atto, 23,30 La barca del nogno.

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

29 Netisiario. 19,30 e Anne Karrolna », adatta mento radiofento di Odinid Bon stal ro-manno di Toina. 28 formata. 20,30 Mest-che di compositori britamici. Orabentra ditta de Walter Gorbe . 1, Beward Geiman ell Ewyn, opicrture; 2, Hapda Wood: Cen

zung dell'uzzello: 3 Hoyde Wonrt: Un mtello nunfa nolla pluggio; 4 Elgar: Acid, da «Tre duna hudrut) s; 5. Roger Quiller: «The home herdwist »; 3. Bright Quiller:
Due pire sir barifona e robelaria: 8. Gastes:
Queffre vir, molte: 22,30 Vm11 denamie: 22
Notizaria: 22,15 Consons: selfonine diretto
da Bistil Cameron: 1. Mouet: Sinfonia n. 40
in sol Monte (K 550) 2 Berlios: Estrato
da a 1 Troiani a Carriquie »; 23,10 Charles
Bismera e il suo esertici. 23 40 Ministro propiente. lari greehe

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notisiatia 20.15 Rivieta 20.30 transoni eccl. 21.30 Varietà. 22 Musica richesta 22.30 il Teatro misterima precepia; a Livoce di Jamahan Malina a, d. C. Webster 23 Notisiatia 23.35 a in città su che pice. surfact) a. disciri

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1 Noticiates, 2.25 Rajuselle, 9,55 Converts informed directo dis Sir. Melian Benjit. 1
Hasylit: Sinformia concretance in a bern, per training, indonecial, oboo, bases o orchestra, or. 1,30 Missia mentre lawarde. 13,35 theristance in the consensus of the control for Deposit 14,50 Ramodie. 16 Variable of the control for Deposit 14,50 Ramodie. 16 Variable of the control of t

SVIZZERA BEROMUENSTER

18.30 Lina del giorani. 19 Copretto di Ontre nuoniche 19.20 Alexai label 19.35 Prancentizione. 20 Ortendos del giro della Sizzera 20.30 Noliste. 21 Francesco della Italian Chestra diretta da Herman Referedorn. chestra diretta da Herman Reflection ; Milhaudi Infodorione a marcia fundare; 2. Profession: Sinfonda n. 5. 22,20 Rocchicon: Tria on 38 (diretti), 22,30 Mustiche fatticae evidensportoree expello dalla juinisti Eurica finallo e dal tenere Angelo Parigi - All phomosomers: Note-of Hecomberger 1, Ma-liphron: New Bilder, mondra (Decent 2), Scor-tical Communication of the Communication of the Scotter of Herodoxico (1), Plazzo (1), Decention of Contract (c) Phomosomers (2), Plazzo (2), Noct-lot (2), Note-of (2), Note-

SOTTENS

20.15 "Nuttriacto, 20.40 Cansend, 21.15 Musica leggers, 21.30 Testo , Jean Sarment; «Ma-muscetta, tre attl. 23 Lifetim- positià di di-schi, 23.30 Nuttairio.

MONTE CENERI .

20 10 Musica brillante (dischi) 20,30 Netizia Ju Missies offinants (owent) 20,30 seed (22), and 23,35 Missies de cambon a seguitid di Ed win Flesher, plandorfel; Georg Kutenkaminf, Sudino: Enco Malouril, isolometho 1. Kee. thoses: Trie in zi bemodle maggiore, sp. 92; 2. Mallurelli Nothung; 3, Krahnet, Trio in zi maggiore, sp. 8, 23 Natitatella 23,20 1 sestet

MERCOLEDÌ

ALGERIA ALGERI

20.30 Dischl di musica sinfenica, 21.10 Varietà, 21.45 Chappines intrali, 22 Veriegierie, 22.30 Testeri a Smila periodota e dei di di J. Priedles.

BRUXELLES

20 Missica regultala - 1, Aloranti Concerto per como in mi bem, magg.; 2, Webers Concer-tion per ciarnetta e orchestra og 26 20/25 Characeas: Il matrimonio segiste, ousertime 20/35 Netlabella 21 Concerto suderme of musicilier rices - 1 Prockedid: Sinformia chas-

Una bella sonata poco suonata

E' la granda Sanatu in la be-molle maggiore, per pianofar-te, di Weber, che il program-ma nazionale francesa trasmette oggi alle 19,40. Le notevoits sime proporzioni formali più sime proporzioni formali giunalificano — almeno rispetto mi tempo — l'aggettivo « grande » apposto dello stesso autore; quattro movimenti nei quali si aglia lo spirito inquieto di Weagua lo spirito inquiero di We-ber con i suoi improvvisi ri-chiomi erolci e i distesi abban-doni lirici. Nei vasto pelago della letteralura pionistica que-sta sonata ha caratteri singo-lari di un gusto melodronimitico poco consucto, che la reu iono particularmente difficite nti interpretatione Occorr soi ture à pie pari i canoni tra-dizionali del planiano per cu-ture in un mondo sonoro fat-ta di accenti du melodramma e di richiami diretti dei colori-orchestrali. In tole ultimo sen-so la posizione è diversa da quella di Recchinery si malo quella di Becthoren, il quale concepisce talvolta orchestrat-mente e traduce le proprie ideu in un pianismo como di au-dacie – spesso, tecnicamento c dacte — spesso, tecnicamente c dinamicamente, al limite delle possibilità della strumento —. mentre Weber forza il plano-forte e la sua tecnica (una tec-nica che non avanza di molto sul gusto e le possibilità del tempo) a riprodurre i colori tempo) a Aprodurre I cotori dell'orchestra e, specialmente, di certi strumenti favoriti. Ognuno, si so, ha predilezioni specifiche in teina di somoriti strumentali: come Brahms omo-isu il corno, Weber amaia di clarinetto, E di clarinetti il sonata è piena: l'Adogio, anzi. di clarinetto accompagnita da legarri piricati d'archi, fincha nella purte centrale, sii un happino de la contrabassi a di contrabassi a la co di clarinetto accompagnata da di auono e rinunciore nd un comunio modo di sentire piamistico, antimelodrammatico per definizione. La serittura è cc. definizione La serittura è cc. de la composito de la composito del composito de la composito del composit ne), ora con aeree eleganze (u Rondó finale, di gusto più sa-lottiero). Talvoita essa è com-piècata dalla faulte influenza di quelle mani di Weber dette quali sembra che la storia del planoforte non conasca le più grandi; me sono compiteazioni non difficilmente risolubili. Una sonata in definitiva che mesonata, in definitiva, che me-rita di essere ascoliata con interesse.

ECCO PEPSODENT



Libera i vostri denti dal film che li offusca - rendendoli bianchi e splendenti!

Chridm' ebitenuto nel Pepsodent, | identifricio prodotto secondo la famosa formula americana, è una sustanzo molio blanda, ma estgemamente efficace, L'Ifium dietrugge il film Wischloso che offusca la bianchezza

dello smallo ed elimina I residul più tenaci. Liberati da ciò che Il rende, opachi, I vostri denti brilleranno come lucide perle, La loro bellezza carà finalmente rivelata, grazle al Peprodent. Pete una prova oggi stesso,

tepsodent

L'Irium, il suovo ritrovato della actanza odonioistrica, elimina il film che inglallice i denti rendendoli bianchi emaglicasii. L'Irium è pra-dotto solo da Pepcodent.

sica; 2. Khacheturyan; Concerta per violon-cello a erchesita; 3. Cialloveeli: Sersanta in de, ep. 43; 4. deriabn: Promotes, 11 jonno del fuoro, 22:30 Carsoni, 23 Nuticierio

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notitaino 19.15 Cencerto dirigane 19.43. Missica da capire - 1 Weber: Senata is la beam. (pinolista Yoome Loriod); 2. Pergolati- a) 0gii pena, b) Se tu m'Ami | noporano M. O. Vitalo). 20 Notitaino: 2.1,05 Missica siria diretta da William Cantrolle. 21,30 Prihuma pariglias. 21.50 La siriaria di Principalis. 21.50 La siriaria di Principalis. 21.50 La siriaria di Promo di Missica di Principalis. 21.50 La siriaria di Principalis. 21.50 Calcolisti di dicti. Di principalis. 20.20 La calizioli di dicti. Ungiversio. 2.02 1 endizioni di dicti.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Discht. 19,30 s Al vaits ordints transcs:o
dalla Voca dell'America. 20 Varietà. 20.30
Musica varia diretta da William Car-Malla voca oti America. Va interes di Militan Car-frello 1. Ocunot: Miralite, operature; 2. Abdebut: Minarto; 3. Rotubert: L'ame; 4. Bisst: La bella tunciella di Perih, « Quanda la Samana dell'amore », aria; 5. Alberts: Granate; 8. Esser; Pécdia Isitu. 23. Que-formate; 8. Esser; Pécdia Isitu. 23. Queeta arra la Francia 21.30 André Quentle: g Jean François Tulman, tre atil. 23.20

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Novirario 1945 Fulla (This al Peris 20
Varies 20 30 Comerna infrontos directo da
Nor Aufria Rouli - Sciencimano: a) Genoretta
(unertize b) Concerto per pinenforte in la
minori; 2. Rishino: Sindonia n. 3 in fa. 22
Nativario. 22.15 Conservazione 23 Cogmedia, 23.30 Concerto per plamoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notatiorlo, 2015 Canzon, 2030 Rivista con Tilly Terriori e la sua orchestra, 21 Programma dal Pier Parillon, 2130 Trattenimenta cuo Gianne e Decipistra di Richard Viere 2215 Rivista mon Farrell Lesis, 23 Notifiarro, 2315 Orchistra da Inili. Chimpie di Innica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2 Nationario 2 15 Funcietto, 9 30 Numa Orcinestra di Levalta directiu di Arex Sierman, 1. Handel Harty Sulfe dalla Wassermusi 1. Etandel Harty Sulfe dalla Wassermusi 2. Erank Hildige Estate, poema sinfonico 12. Harve Parry e la sua musica 13 Nutrianico 13.35 Sono il pianistra Billy Mayeri. 1515 Sono il pianistra Billy Mayeri. 1515 Sono il pianistra Billy Mayeri. 1510 Sono il pianistra Billy Mayeri. 1510 Sono il pianistra Billy Mayeri. 1510 Sono il pianistra Billy marchi perfectici 18,30 la metzlum accordinatori 21.00 Hivista con Forbestra e raro della Bill 22.15 Sono il finglitata Grath Matta

SVIZZERA BERJMUENSTER

19,30 (l'ura de, glorani, 19 Musica operettutica, 20 Musica varia populare, 20,30 Notizie 21 Trasmasione di un dramus poliziero, 22,10 Musiche brillanti pre due planoforti, 22,35 Musica taria inglese, 23 Nutine, 23,05

SOTTENS

19,30 Orchestra Paul Joy. 20,15 Notigiario. 20,22 Radiodocumentario. Canaoni e musicia dell'india. 21 Jean Pierre Moulini a II. balcerci e un atto. 21,30 Brahms. Requem tedesco, per soll, con e orchestra, 23 Conter suxtone con Arthur Honegor: La auscita duna sonfonat o Parific 231 s. 23,30 Noti-

MONTE CENER

19 Tra le ac, e le acte. 20.30 Notiziario. 20.40 l vostri desidert. 21 Dirken? e le grand. sperance a riduzione radiolorica di Ira Cattoregal. 21.50 Apointamento alla Strenetta 23 Notitario 23.10 i vostri desideri (dischi). 23.20 Ballabili (deschi).

GIOVEDI

ALGERIA ALGERI

20.30 Minica di camera - I Mozart, Quartetto per archi: 2. Berthoven: Sonata uer viotino e pianoferte. 21.10 Dechi. 21,45 et perto del pianista Joseph Jamoul: 1. Behitsey: Ballata: 2. Tebius; 2. Billesis nell'accuri. Saini Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. 113ario 22,20 Canta Cifement Dunour. 23, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No. Jamin Sarin: Studio in forma di valzer, 22, No.

BELGIO

20 H-whl. 20 05 for; a a expedit a = 1, James inequin. II canto degli uccalit; 2 Thomsell canneale di Roma; 3. Ihauns: II canneale di Roma; 3. Ihauns: II canto del circa. 20,45 Notilatina. 2.1 freciora radiofonica (diachi). 22,30 II balletto all'opera (dischi). I. Gonand. Balletto di Pasasi s., dischi p. I. Gonand. Balletto di Pasasi s., e Italia s.; 3. Mascentt: Erodiade. 23. Notilaterio, 23.10 Massina di balletto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18.1 poeti e li lori, musicisti; Paul Cisudel. 19 Nutlalario 20,07 feorgra Aurle ha scella per 1011... 21.05 Pietre Bijets e la sua orthestra. 21.30 Tribuna parigha. 21.50 Concerto sufficiació dell'Oreliestra Nazionale, Musiche d. Villa Labos dirette dall'autore: 1 Seconda sintonia: 2 Bachianas Brasileiras n. 7; Preludio, Guga, Tocrata e Fuga: 1 Seconda sulte per la scoperta del Brasile. 23.30 Notiziario: 23,35 Storin del Tratre: 11 teutro di Garton Bols.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Attasili 4 selentifiche 19,30 «Ai vistr) ordini n dalla Vucc hell'America 20,20 Pierre Riblez e la sua ordisatra 21 Questa pera in l'rancia, 21,30 e l'abra insieme n 23 10 e La folla Tistan, detta dittorpi n poema anglio-pommanno del XIII scolo.

INGHILTERRA

19 Nuticación 20 Mesia millitra diretta su Mercithi Biolecta (m. 11 conforma del hacitomo Probesios Harrey, 20,30 Center e il suo irregaramos 2,11,5 « Nuti) al mura e 22 Robests: « Passagio a meni-mesta, adatamento cadifornico di diligide lloss da comissa di Televa, 23,30 Invest: Quartetto in mi bem., o., 87.

PROGRAMMA LEGGENU

20 Neliziarlo, 20.15 ol. Luoma di Harton Gardon e. 20,30 Hai. Pier Pasillon, 21 Kenuelh Buberta: e Passagno a mordonest e. pástranenta radiofunica di Lester Powell, 21,30 Variera, 22 Sebicidati, 22,30 Miseca da midiale. 23 Neliziarlo, 23,15 tecn radiotales, 23,30 Tomer Kampon e la nua orchelty, 23,30 Tomer Kampon e la nua orchelty.

PROGRAMMA ANDE CORTE

0.45 Musche per pinna eseguite dal pinnissa. Billy Mayer! 2.50 Musica in miniatura: partecipase il violinato Mas. Rodsl., Il piontesa Franz (balant, Il tenne Beri Sommer, ed il Marietto Accionia 3.30-4 Procatama Bichard Taulere. 11.10 Musica mentre lavarete. 12.15 Sel Wilson ed i con i reggental 13 Notiberfo. 32.15 Fedir King, Il suo pinne e la sua ortenta con consultata del del propositione del propositione del propositione del processor della Bill Bill. 18.30 Declarata admina selandese. 10.15 Musica mini. 2.130 International consultata del propositione. 22 Notibalerio. 22.15 Ferena radiofonica. 22.15 Selanda Estit.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18.15 Musica interedists - 3. Indiagra; Traigo chargons de France; 2. Christonic Chargon Experiente, 18.30 Livra del lassonic manericalità, 18.30 Livra del lassonic del Recita), 19.30 Musica d'oltremare 20 Musica del del giro della Sibilità (19.30 Notaliza del Sibilità (19.30 Notaliza 20.50 Notaliza 20.50 Notaliza 20.50 Livra del giro della Sibilità a d'il prediore di successo 24.10 Bindrascui a d'il prediore della successo 24.00 Bindrascui a d'il prediore della successo 23.00 Musica de Bindrascui a d'il prediore 23.00 Musica de Bindrascui.

SOTTENS

20.15 Natiziario. 20.40 Murica di reit e di 10081. 21 e finillo rei e il signor Lecogo di Alfred Ceberl, dat remano di Emile Gabriani 21.30 Vintri kon l'errita archi Reliani 22.30 Film radiofante, 23 Monari: Salori mia in da magn. KV 425.0 retrotra ditetta da Victor Besaraess. 23.30 Natinario.

MONTE CENER

19 Tra le sel e le sette 19,45 L'ora dei ragaz zl. 20,10 Musica brillante 20,30 Nortibaria 21,30 Bellini: Norma, selezione dell'opera. 23 Notiziario, 23,20 I vontri desideri (dischi).

VENERDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.30 Complessi strumentali, dischi 21.10 Varietà 21.45 En quarto d'ora con Georges Guetary, 22 Notifario, 22.20 Cama Marie-Jone 22.30 e Gallo p. 23.15 Musica 3 pro-

BELGIO

BRUXELLES

20 Curlo di a Missica di camera per frio a Merimento di la mora per frio a Alexandro di Camera del Control del Camera del

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Nutrianto 19.15 Concerto d'otgano per il Festival della Musica Francese. 19.41 Musica da camera . Itussael: 1. Saconda sonala per pianoforte e violino; 2. Trio per Bauto, viola e violoncella, 20.30 Noticiario, 21.05 a Net-

I pescatori di perle

Alle 21.29 di nggi fi programma francese nastimala i trasmicite I pescatori di perle di Ginziona Bizze. Prima tappa di un cammino ascensionale che nei giro di dolci anni dovera condurre alla Carmen. I pescatori di perle hanno tutti pregi della musicalità di Bizze i mitti i digletti del suoi centicolo della musicalità di Bizze i mitti i digletti del suoi centicolo della musicalità di Bizze i di di pescatori uno sionado supposto ma non suoito, nel artimata del pescatori uno sionado supposto ma non suoito, nel artimata del pescatori uno sionado supposto ma non suoito, nel drammatico-mente ne in senso puramenti sunicale. Tutto si riduce alla consestuato rin curremis si quali consestuato rin curremis si quali consestuato rin curremis si quali la jaucitulla che un giorna da solubi e al conseguente trionfo dell'amictisa sulla golosia con l'olocausto deliberato del generoso Zurga. Dietro si agili indicatori della polo del pescatori il quale, per essere indiano, ha distinto il popolo dei pescatori il quale, per essere indiano, ha directifica diffite dal canall della ciudeca. Poi, clamorosamente la stessa popolo esplode nel-

It maggior dijetto dell'opera è forse l'assolula discordanza tra l'interesse drammatica e quello misicale Sofo carattere drammaticamente rilectio e quello misicale Sofo carattere drammaticamente rilectio e quello misicale Sofo carattere drammaticamente rilectio e quello misicale converge su que in converge su que in que con inventoni metodiche nun di rado squisite, inentre al posero Zurga mon rimana di vitale se non il tormenta di misica e monologo dei terza dibbia efficacia impermiata su un dramma che vorrebbe esprimere violenti contrasti di sentimonti. Topera — grave incongruenza — è bella proprio dive si pica in zone invehe distanti l'opera — grave incongruenza — è bella proprio dive si pica di none invehe distanti l'opera pica e l'incongruenza — è bella proprio dive si pica di none invehe distanti con l'unitaro di pica di pica

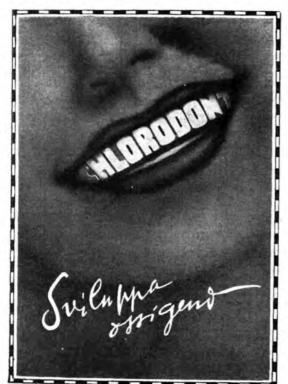
tant'ann, di murchita juriante e, 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Riset; il pescatori di perle, opera in qualtro atti. 24 Bischi.

PROGRAMMA PARIGINO

19 II schi. 19,30 e Al rostri ordini » della Vece dell'America. 20 Musica varia. 20,35 Al ritmo dei mestieri. 21 Questo nera in Francia. 21,30 a La corte d'amore e, varietà. 22,30 La giornata d'un poeta. 23,15 Hischi.

INGHILTERRA PLOGRAMMA NAZIONALE

19 Notuistio 19,20 Programma con Jurchesia de hallo ditetta da Stalley Black 2,0,10 de avenure di John Chiefotte e, dattamento cadistamento 2,0,30 Concreto ainfosico diretto da Nir Adrian Boult, misiche di Beethmer I. Lenowa, n. 3, oureture; 2, Seena ed Wisada Feideline; 3, Sinfania n. 1, in sali 4, Concerto per pianforte n. 4, in 19,1,2,2 No-



timiario. 22,30 Comerciazione. 23 Canti po-polari franceni. 23,15 Trationimento musricale con Hermiona Gingold e Brian Becce.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notisiario. 20,15 Notiscle sportire. 20,45 cunverto del venerdi: orchestra da tentro lla BBC dipta da Fistoriari. 21,30 mtl domande. 22 Varietà con l'incliestra congre Parillon directa da bim. Waller Torong y Parillon altrotta da Simi Waller 22,30 Ricista, cort e orchestra drila B.B.C. direct) da Franc Contell. 23 Natiaurio 23,11 e Querdo Il giorno è fiulto a. 23,40 Secenate

PROGRAMMA ONDE CONTE

0.30 La roce del violino: summa Michael Spiratowsky. 2,15 Scena radiufonica da una storia di Dickens. 3,30 Orchestra della B.B.C. diretta da Charles Groves . Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 11,30 Musica mentre lavorate, 12,15 Musica richiesta. 13,45 Musica da ballo americana. 15 Notiziario 17,20 Concerto dell'Orchestra Filormonica di Lon dra diretta da Sir Thomas Beecham sail: Piccola musica notturna; 2, Itachman. noff: Rapsodia su un tema di Paganini, 20,30 Orchestra sinfoulca della B.B.C. diretta da Bir Adrian Bout 2. Recthoren: J. Leornora n. 3, nuverture; 2. Fidello, scena e arla: 3. Sinfonia n. 1 in do. 22,15 Rapsoilis. 23,15 Orchestra gallese della BBC. 24 Musica da

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,30 Concerto dell'organista Marrel Dupré -Back: Passacaglia e fuga in do min.; 2: Mozart: Fantasia n. 2 in fa min; 3. Franck: Corale n. 1 in mi magg.; 4. Dupré: Evocation. 19.30. Cresache del giro della Sylzzera. 19.50. Musica prehestrale in dischi. 20,10 Cronache dal mundo. 20,30 Notizie, 21 Musica verte. 21,15 Alla tavola retorida, discussioni di at-iualità. 22 Concerto della Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen - Musiche di terior - 1. Danze norvegesi: 2 Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Holberg, suite 23 Notizie.

SOTTENS

19.30 Dischi di Jimmy e Tommy Dorsey 20,15 9,30 Divert of Jampy 8 Domny Booksy 20,13 Nottstario 20,22 Radiodocumentario: Canti e mualche d'Africa, 21 I pittori di re: Holbelu. 21,40 Canzoni, 22,15 a Augassin et Nicolet-to a, centifarola del Medio Pro 23,30 No-

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante. 20,30 Notistario. 20,40 I vontri desideri. 21 Diekens: « Le grandi speranzen, riduzione radiofonica di Iva Can-toreggi, 21,30 Assoli della pianista fea Bim-1. Scarlatti: Due sonate; 2. Albo niz: Evocacion e Seguidillas; 3. Chopin: Improvviso e Improviso fantasia, 23 Notiziario 23,20 I vostri desideri (dischi).

SABATO

ALGERIA ALGERI

20,30 Musica da ballo, 21,10 Varinà, 21,45 Musica Eggera, 22 Notiziorio, 22,20 Canta Guy Berry. 23,30 La liberazione di Parigi. 24 Gluck: Orfeo, orchestra e coro diretti da Henri Tomasi.

RELGIO BRUXELLES

20. Remarkov inglest con l'orchestra e The Masqueraders e e John Carrier. 20,45 Notiaiario. 21. Musica popoiare. 21,30 Voci evidori. 22,05 hebie defina. 22,45 Causoni. 23. Notiziario. 23,10 Mizica da bello.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Netigiario, 19,15 Te denzante. 20 La Fran 9 Solication, 13,3 fe deneaule, 20 LA Francisco delle leggende, 20,30 Notiziario 21 II di-cco della sera 21,05 Noti Cowardi Hadio-cavaletta 21,30 Tribuna parigine 21,50 Concerto del cadelli del Conservatorio diretto da Charles Münch - Musicue di Albert Rous-sel pel decima auniversaria della morte: Suite in fa op. 33; 2. Giga in forma di rondo; 3 Concerto per pianoforte e orche-stra cip. 36; 4. Il festino del ragno; 3, Sin-fonia n. 3 op. 42 23,25 Disoht.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Week-eryl sporting 20 Contiamo la Francia 20,20 Negro-optituals, 20,35 Complesso Leon Montagne 21 Questa aera in Francia, 22 Quelle che non si cautano, 23 Serata dan-

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i gigrni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli grari Indicati nel num. 28 del Radiocorriere.

CONVERSAZIONE

(17 agosto).

Billy Boy

(A well-known English sea shanty,

or sailers' song). Where have you been all the day, Billy Boy, Billy Boy?

Where have you been all the day, [my Billy Boy! I've been walking all the day

With my charming Nancy Gray. And my Nancy tickled my fancy, Ohl my charming Billy Boy. Is she fit to be your wife, Billy Boy, Billy Boy?
Is she fit to be your wife, my Billy

She's as fit to be my wife As the fork is to the knife And my Nancy tickled my fancy, Oh! my charming Billy Boy. Can she cook a bit of steak. Billy Boy, Billy Boy? Can she cook a bit of steak, my

Billy Boy? She can cook a bit of steak, Aye and make a girdle cake
And my Nancy tickled my fancy. Oh! my charming Billy Boy. Can she make an Irish slew.

Billy Boy, Billy Boy? Can she make an Irish stew, my (Billy Boy?

She can make an Irish siew
Aye, and 'singing hinnies' too.
And my Nancy tickled my fancy
Oh! my charming Billy Boy, Singing hinnies

(dial.)-a kind of cake. (23 Agosta)

English Intenstion VIII

1st Voice: We showed you last time two ways of combining the glide down and the glide up in English sentences. Firstly, we showed you how it was possible to have a glide up followed by a glide down. And here, as an example, is a sentence from our last talk, said with the

words in a different order:
2nd Voice: If you listen closely,
you'll heer us use this pattern

very often.

1st V.: Then, secondly, we said that
you could have a glide down followed by a glide up. And taking the same sentence again with the words in their original order, we get the example;

2nd V: You'll hear us use this pattern very often, if you listen closely.

1st V.: Both these combinations are

very common indeed. The glide up followed by a glide down is generally used-not always, but generally-when the subordinate clause of a sentence is before the main clause; and the glide down fol-lowed by a glide up is generally used when the main clause is before the subordinate clause. This was the case in our two examples. Now today, I think we'll start by considering what would happen to the sentences we have just used if we introduced special emphasis on one of the words. First, just let's hear once more the sentence said with the subordinate clause first; the glide up followed by a glide down.

2nd V.; If you listen closely, you'll hear us use this pattern very often.
st V.: Now suppose that we want
to draw special attention to the word " closely, "-to stress the fact that we want you to listen really closely-how do we do that? Well just listen, and you'll hear that a different tune is used.

2nd V.: If you listen closely, you'll hear us use this pattern very often.

ist V.: Now that pattern wasn't a glide up followed by a glide down. was it? No, it was a high dive followed by a glide down. And the rule is this: if the subordinate clause has a specially emphusised word in it, you must use a high dine.

2nd V.: Now listeners, what do you think happens when the subor-dinate clause follows the main clause, and the word a closely a is again specially emphasised?

1st V .: Listen first to the glide down followed by a glide up, which we used before:

2nd V.; You'll hear us use this pattern very often, if you listen

closely.

st V: And now with the word o closely e specially emphasised:— nd V.: You'll hear us use this pattern very often, if you listen 2nd closely.

1st V .: -in which case we have a glide down followed by a high dive So you see, we use a high dive for the subordinate clause with a specially emphasised word in it, whether it comes before or after the main clause.

2nd V: Now, listeners, let's suppose that we have a specially emphasised word in the main clause, as well as in the subordinate clause. Let's take the word a very ». want to emphasise the fact that it is very often, not just fairly often or rather often out conference what do you think will

1st V.: Well, I expect some of you will have guessed what the answer to that is. Anyway, listen to the sentence, with the subordinate clause first, said with two words specially emphasised: " closely " and "very."

2nd V.; If you listen closely, you'll hear us use this pattern very often. 1st V.: Well, there we had a nigh dive followed by a high jump; high dive for the specially empha-sised subordinate clause, exactly as before, and a high jump for the specially emphasised main clause. Now just let's see if the same tunes are used when the main clause comes first. The same two words are again specially emphasised, of course.

2nd V.: You'll hear us use this pattern very often, if you listen closely.

let V.; A high jump followed by a high dive. So the order of the clauses doesn't change the tunes. Now there is also a rather different way in which the high jump and the high dive can combine, and it links up with that use of the high dive which we spoke about in our sixth talk. Do you remember this example? She's

quite pretty. 2nd V.: We said at the time that this sentence, said like this with a high dive on the word " pretty, " is not a compliment, because it gives the impression that there is a reservation in the speaker's mind, as though he went on to say: a but in spite of that I don't like her. " Listen to the example again, and notice particularly the word

a quite n

lat V.; She's quite pretty.

2nd V.; So far you have been saying the word " quite " on a fairly high, level note. But if you want to make the implication, the reservation in your mind, even cleared than it is already, you can say this:

1st V .: She's quite pretty.

2nd V : Now we have a high jump on the word a quite, as well as the high dive on the word " pretty. "

1st V.: And it is perfectly obvious to the hearer that although she's pretty, there are other reasons. and very good ones, why I don't like her

2nd V.: Similarly, you might hear this: a It's very nice, a with a high jump on a very, and a high dive on " nice, " which really means: " although it's very nice, it really isn't suitable, o or something of that sort.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nuticiario 19.45 Harry Davidson e la sua 9 Notiziario 19,45 Harry Davidson e la sua orchettra in un programmo di miscla da bal-lo, 20,30 La settimana londinese. 21 Tea-tro d'estate: a Will Shakespeare a. fantasia al Chemence Dana 22 Notiziario. 23,20 Orche-stra di Georgea Melachrino. 23,45 Litarie.

PROGRAMNA LEGGERO

20 Neilziario, 20,30 Concerto sinfenico diretto da Sir Adrian Boult -). Borodin: II Prin-O Nelliario, 20,30 Generio diffenico diretto da Sir Adrina Boult 1, Borolla: Il Principe Igor, coverture; 2. Elgai: Tre quadri maccine Igor, coverture; 2. Elgai: Tre quadri maccine Igor, coverture; 3. Elgai: Tre quadri maccine mi mimeri, 4. Debusy: Pretudio al meriogio di un fauno: 5. Siranza: Till Eulenspiet; 6. Gonstant Lumbert: Il Rio Eramsper planoforra, caro e orchestra: 7. Strawal: L'Australio di fuoro, avrine. 22 Nettralio. PROGRAMMA ONDE CORTE

1 Notitiario, 2,45 Ottotto Arthur Brikby, 3,30 Brahms: Sonala in fa per meloncello e gia-

moforie. 11,30 Maica mentre lasorate 13,15 Maica de manistara. 15 Notiziario. 15,25 for Nomelio e la nas muerta 135.5 Organ testration Nomelio e la nas muerta 135.5 Organ testration de la lasorate de l

SVIZZER A BEROMUENSTER

18.30 Il Concerto in la magg per pianoforte e orchestra da Livat, libustrate da Erret Mili-ler. 19.15 Musica tatta, 19.45 Recessioni di concerto de la concentra de la concen [er. 19-3.5 Messir stria, 19-65 Bercessoni on Dirt. (20,10 Bissui): Per la gioversiù, pianita Rozzeberger, 20,30 Notisse, 20,40 La sei-timana 21 Crossche del giro della Statera 21,10 Programma ratio. 23 Notiste 23,05 Masirhe di Meter Rosse per les decembale dri-la morte. – 1. Sindamidta; 2 Guartello in et mägg. op 45; 3 Sindamidta; 2 Guartello in et mägg. op 45; 3 Sindamidta; 2

16:10 Herline: Anoldo in Italia, op. 18:17 L'opera rava. 18:30 Swing-t-creata. 29:05 Propera rava. 18:30 Swing-t-creata. 29:05 Propera rava. 18:30 Swing-t-creata. 29:05 Propera rava. 19:05 Propera rava. 20:07 Notibatio. 20:06 Creatal 47:2 27:10 Control of Madon divisto for Ventual 47:2 27:10 Control of Madon divisto for Ventual 47:2 27:10 Control of Madon divistor for Ventual 47:2 27:10 Swing-tail 20:07:17:17 Control of Madon division for Swing-tail 20:07:17:17 Control of Madon division for Swing-tail 20:07:17:17 Control of Madon division for Madon division

MONTE CENERI

19 Tra le sel e le sette. 20,10 Musica brillan-te (dischi) 20,30 Ninitarie. 21,15 Concerto sinfonto diretto de Paul Hiodomin con 1 concerso dei pianista Diou Idpatti - 1. Bach: Concerto brandeburghese tt. 8; 2. Mosart: Concerto in re minore per pinnoforme e orchostra 23,20 1 toutel desideri (dischi),

radiocorriere

UN NUMERO LIRE

abbonamenti; annuo lire 830, semestrale lire 430, trimestrale lire 220

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Una nuova conquista della Radiotecnica

Il Loran amico e guida dei naviganti del mare e del cielo

utti ormai hanno sentito parlare del radar e quasi tutti hanno letto su i vari periodici articoli in proposito, corredati o meno da fotografie. Viceversa il grosso pubblico, ad eccezione della gente di mare o del personale di volo, ignora che cosa sia il loran. Il loran è indubbiamente una delle più importanti applicazioni della radiotecnica ed il suo nome, che è l'abbreviazione di long range navigation (navigazione a largo raggio) ei indica plù o meno di cosa si tratti.

Esso è infatti un complesso di apparecchi che ha la capacità di tra-amettere Islantancamente il punto a qualsiasi nave od aereo in naviga-zione e quindi di dirigerne la navigazione con sicurezza.

Clò premesso, al tratti di vedere come questo compleaso è formato e su qualt principi si basi il suo funzionamento. Il loran si besa su una calena di stazioni costiere che lavorano su frequenze comprese tra il 1700 e i 2000 KHz e che emettono impulsi di elevata potenza della durata di circa

Si tratta di quettro stazioni accoppiate in due gruppi situate sulla costa

propielente a quella zona di mare dove devono servire.

Du di queste stazioni, che noi chiameremo A e B sono situate sullo stesso punto, le altre due C e D aono situate su punti diversi della costa In definitiva in un punto vi saranno le due stazioni A e B, in un secondo punto la atazione C ed in un terzo punto la stazione D.

Un

Ogni giovedi, alle 17, si trasmette da Firenze «il compito in classe», Silvio Gigli detta

il tema e commenta i lavori. (Foto Locchi)

come mai ...

50 microsecondi

Come mai Lei non ha ancora sentito il bisogno di far sapere che cosa desidererebbe perchè i nostri programmi riuscissero del tutto conformi alle sue preferenze? Se non ce la dice, come possiamo fare a indovinanto e come possiamo fare a contentarla? Eppure, il Servizio Opinione è a sua disposizione per registrare il suo pensiero e farlo valere presso chi di ragione. Scriva dunque subito al

ROMA . VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI

distanza del punti A-B. C e D. Conoacendo queste tra distanze, in base ai rispettivi ritardi di ricezione dei segnali, la nave conoscerà subito la sua posizione
Naturalmente un gruppo di stazioni A B C D serve solo per una determinsta zona di mare, ma gli anglo-americani hanno diaseminato lungo
tutte le coste una tale catena di stazioni da assicurare la navigazione su quasi tutti gli oceani del mondo. Basta quindi che una nave abbla a bordo il suo apparecchio loran perchè possa ricevere gli impulsi delle stazioni

che più le convengono. Il loran standard ha una portata diurna sul mare di 900 miglia marine ed una portata notturna di 500. Il tempo occorrente per ottenere il punto-nave con questo sistema varia dai due ai quattro minutt. L'esattezza del punto-nave è approssimata

of 0.0 per cento della distanza tra la nave e la stazione AB.

Se si pensa che, per fare il punto-nave con il sestante, con osservazione di tre stelle, un ottimo ufficiale di marina, particolarmente addestrato, implega almeno venti minuti, si capirà quale spettacoloso progresso

si sia raggiunto con il loran nel campo della navigazione. Scuza contare che il sestante non si può usare sempre: le stelle possono easere osservata solo all'alba o al tramonto quando non è nuvolo. Is luna puo essere osservata anche di notte quando l'orizzonte è chiaro, il sole può essere osservata utto Il glorno, però tutto questo quando non vi è nebbia. Vicevera la conocenza essata del punto-nave è di particolare importanza proprio quando si naviga nella nebbia!

Naturalmente la nebbia non ha nessuna influenza su un sistema radio-

elettrico come il toran

In definitiva una nave nella nebbia che userà il loran per la navigazione ed il radar per la manovra, si troverà nelle stesse condizioni in cul si troverebbe se vi fosse sole scintillante e atmosfera limpida!

C. DE GROSSI MAZZORIN

UN'INCREDIBILE VENDITA ALL'ASTA

di rari manoseritti musicalt

Vonoscete, almeno di nome, la celebre casa liutaria di Londra dal nome W. E. Hill Son? Fu fondata da Giuseppe Hill nel Settecento e il suo nome e giunto fino a noi, poiche i suoi discendenti — Enrico, Arturo e Al-fredo — pubblicarono un'importante monografia su Antonio Stradi-

William Ebsworth, il più famoso degli Hill, nato nel 1817, apprese l'arie della liuteria dal podre e da: fratelli e si specializzo nella co-struzione dei ponticelli che presentava sempre con un nuovo disegno e con differente forma. Fino a poco fa gli Hill conservavano la bellezza di duecento di questi ponticelti. considerati autentici capolavori di eleganza. William era un meraviolioso conoscitore e restauratore d'istrumenti: rimase più famoso per questa sua abilità che non per quella di creatore liutaio. I suoi figli continuarono in un primo tem-po a mantenere l'azienda che fu trasportata alla New Bond Street. Il citato volume sullo Stradivari

— che possiede molte tavole a colori nelle quali sono riprodotti, con meravigliosa fedeltà, tutti i più bei niolini del maestro di Cremona è tuttora considerato uno dei volu-

mi fondamentali della liuteria. Ebbene, la collezione di questa fa niglia, ormai famosa in lutto miglia, ormai famosa in lutto il mondo — collezione che non si li-mitara al campo della linteria, ma che toccava tutte le espressioni dell'arte musicale —, va pian piano disperdendosi senza che nessuno tenti un qualunque rimedio. Ormai, del resto, è già troppo tardi.

Si apprende, infatti, che eccezionali offerte hanno avuto luogo, recentemente, in una delle maggiori case di vendita all'asta di Londra: quella dei signori Sotheby, I cimeli e le rarità della collezione di Arturo Hill, offerti al miglior compratore, hanno fruttato la somma di 10.197 sterline. Si pensi che uno dei e pezzi » principali era costituito dal manoscritto autografo della Sonala per pianoforte in sol maggiore , op. 79. di Beethoven, scritta su diciassette facciate e pubblicata per la prima volta nel 1810. Questo autografo raro e prezioso, isolata-mente, ha fruttato 1050 sterline.

Nella vendita erano comprese anche varie rarità italiane. Ad esem-pia una copia della prima edizione più una copio della prima edizione dell'opera «Euridice» di Jacopo Peri, pubblicala a Firenze nell'ann 1600: lo prima edizione di olcure «Sonate» di Scarlalli, musica vocale di Vitali, Cifine di vori allo compositori del XVII e XVIII secondo.

L'elenco non si ferma qui; il cutalogo elencava anche il manoscritto autografo del « Lamento» di Berlioz, il manoscritto di due « Can-zoni» di Schubert e varie lettere autografe di Ludovico van Beethonen

Dove andranno a finire tutte que-ste rarità musicali? Certamente in casa di qualche ricco signore che non ne comprenderà affatto il valore; più tardi le stesse opere originali e gli stessi manoscritti ca-dranno nelle mani di qualche erede senza scrupoli e quindi tutto andra

disperso...
Povera collezione Hill! Giuseppe Hill fremero nella tomba e William Ebsworth ripenserà con nostalgia al suoi ponticelli che ritagliava con tanto amore!

Dunque, anche in Inghilterra non c'e chi tuteli opere d'arle e cimela storici? Tutto deve andare disperso, tutto deve andare distrutto? Casi quando sarà necessario un docu-mento originale, un'edizione rara,

uno strumento autentico, lo studio-so dovrà sottomettersi alle più estenuanti fatiche per poter dare una decente documentazione at suoi lavori.

Già ma dimenticavamo che la vendita a Londra ha fruttato preci-samente 10.187 sterline. Chi comanda, oggi, non è il Dio Denaro? rimar

BELLI - VITTORIC MALINVERNI (Responsabile)

impulso brasmesso da A verrà ricevuto dalla stazione

C che a sua volta trasmettera un impulso

identico con un ritardo

nosce (avendole se-

unate sulla carte nau-tica) le posizioni del-

le stazioni A e C e riceverà i due impul-

si con un ritardo che

sara dovuto in parte al ritardo R ed in par-

te alla distanza della nave stessa dalle due

stazioni, Questo ritar-do viene misurato con

l'esattezza del micro-

secondo grazie all'ap-

parecchio loran che è

a bordo. Lo stesso la

voro viene fatto con le

stazioni B e D e così

la nave (o l'aereo) sa-

pra esattamente la sua

La nave in mare co-

stabilito R