

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SVAGHI DI UN PENSATORE SOLITARIO ALLA PRIMA FRESCURA DELL'ESTATE MORENTE. I PESCI FORSE NON ABBOCCHERANNO CHE IMPORTA? QUEL CHE CONTA È LA GIOIA PACATA DELLA CONTEMPLAZIONE DI FRONTE ALLA CALMA, STAGNANTE SUPERFICIE DEL PICCOLO LAGO.

**MILIONI**  
**MILIONI**  
**MILIONI**

**UNICA LOTTERIA NAZIONALE  
GESTITA DAL MINISTERO  
DELLE FINANZE**

**UNA CARTELLA LIRE CINQUANTA**

**LOTTERIA SOLIDARIETA' NAZIONALE**



**ATABAGICO**  
*Strenua il bisogno di fumare*

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 12.45  
 DALLA STAZIONE DI FIRENZE

**AVVENTURE DI VIAGGIO**  
 TRASMISSIONE OFFERTA DA  
**ATABAGICO**

MOLTI PIÙ STOPPETTI O BATTUTE UNOPORTINE  
 INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»  
 VERRANNO TRASMESSE A PREZZATE  
 COSTI DI 1.000 CIASCUNA

**Colvento**  
 Come un bel quadro  
 COMPLETE  
 LA VOSTRA BEVANZA  
 COL SUO TONICO  
 DI RAFFINATA  
 SORBOLTA  
 Siade  
**Colvento** PRIMO COLONIA CURA

**MOBILIFICIO FOGLIANO**  
 STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI  
 MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI  
 FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

# GLI AVI DELL'ALTOPARLANTE

**G**li nella remota antichità si possono rintracciare tentativi più o meno riusciti di rinforzare la voce umana, mediante appositi apparecchi, per renderla udibile ad una maggiore quantità di persone, oppure, attraverso lunghe distanze. Basti pensare alle maschere usate dagli attori greci, le cui bocche a forma di tromba non erano altro che megafoni intesi a portare il suono dei versi di Eschilo o di Sofocle fino alle ultime file dell'immenso teatro pieno di migliaia e migliaia di spettatori.

Ma c'è anche di più: raccontano alcuni storici del tempo, che Alessandro Magno, verso detto il suo esercito in combattimento facendo uso di grandi megafoni locati su qualche altura sovrastante il campo di battaglia. Si tratterebbe dunque di altoparlanti veri e propri, usati per scopi bellici nel quarto secolo prima della nascita di Cristo.

E' stata inoltre avanzata la teoria che il famoso corno di Orlando, il cui suono si rifece fino all'esercito di Carlomagno, molto lontano dal campo di battaglia di Roncisvalle, non fosse altro che una specie di potente megafono. Ma se questa interpretazione della celebre leggenda medioevale ci può sembrare alquanto fantastica, non possiamo dubitare quale sia il significato di un bassorilievo gotico che si trova tuttora su uno dei portoni della Cappella Mariana di Würzburg, in Baviera. Lì vediamo Dio che annuncia alla Vergine l'imminente nascita del Salvatore. Per questa lieta comunicazione, il Padreterno si serve di una specie di lungo tubo di cuoio che collega il cielo con la modesta dimora terreste di Maria. Un telefono, quindi, che rassomiglia - grosso modo - a quelle installazioni che si trovano in certi vecchi palazzi, tra la portineria e il piano nobile.

Forse l'apparecchio più interessante, dal nostro punto di vista, e che si avvicina più di ogni altro precursore ai nostri altoparlanti moderni, viene descritto e disegnato in un libro intitolato "Veridicus Christianus", di un certo Joanne David, e che venne pubblicato nel 1601. In questo libro l'autore consiglia un modo grazie al quale i malati inchiodati a letto possono ascoltare

la predica domenicale del parroco: un disegno che accompagna il testo ci dà una idea chiarissima di quello che voleva indicare il buon Joanne David.

Si vede infatti una grande tromba, che rassomiglia esattamente ad uno dei primi altoparlanti di vent'anni fa, appesa alla chiesa, a circa due metri di distanza dal predicatore. Un esatto tubo collega questa tromba - trasmettente - con un'altra, situata nella casa del malato, e che serve da altoparlante. Ci troviamo di fronte ad un congegno, tecnicamente molto imperfetto e di scarsissimo rendimento, ma che anticipa, alla distanza di tre secoli, l'idea basilare delle odierne trasmissioni di discorsi o di prediche che possono raggiungere persino il capozelo degli ammalati immobilizzati dalle loro sofferenze.

Si sa quale sia stato l'ingegno del dotto padre gesuita Atanasio Kircher, al quale si attribuisce l'invenzione della "lanterna magica", la scoperta dell'ipnotismo, ed al cui nome si collega l'utopista di musei - sinografico di Roma E. tuttavia poco conosciuto il fatto che nel 1673 il Kircher fece esperienze, sul Monte Mario, con un megafono da lui inventato e con cui, secondo certi autori, la voce umana sarebbe stata resa udibile ad una distanza di pressoché cinque chilometri.

Va detto che tutti questi precursori dell'odierno altoparlante dovevano limitarsi a tentativi di raccogliere le onde acustiche di rafforzare con sistemi di risonanza, e di dirigerle verso un determinato punto, senza però poter aumentare il loro volume al di sopra di quella iniziale. Ci è voluto per questo l'invenzione dell'altoparlante elettromagnetico, e soprattutto quella della "lampada amplificatrice". Nonostante rimane interessante il constatare queste siano vecchie idee e il desiderio di sormontare i limiti naturali della voce, desiderio non meno antico di quello di potersi elevare dalla terra, o di poter viaggiare senza cavalli. E' stata la prerogativa di questo nostro ventesimo secolo quella di realizzare i tanti sogni millenari, che poeetra in ogni caso vince ogni distanza, anche quella della voce che porta conforto ai sofferenti e che è

PERCY ECKSTEIN

## GIOCHI

N. 65 PAROLE CROCIATE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**ORIZZONTALI:** 1. Meglio così che mai - 3. Sono l'incubo dei soldati - 4. Il cane lo è dell'uomo - 12. Fiume sardo - 14. Recente invenzione radiotelegrafica - 16. Coniugazione latina - 18. Lettera greca e orologio - 19. Fare, essere attivo (fr.) - 20. Nel fegato - 21. Quello dell'erica - 22. Pericolose ancorate - 23. Giorno trascorso, quasi tutto nella sera - 26. Preposizione articolata - 27. Formano lo scheletro - 28. Italiana - 32. Coniate - 33. Vette - 35. Arrabbiato - 36. Travasare al centro - 37. Il Cenore - 38. L'arnese più piccolo - 40. Senza pagare - 42. Arcobaleno - 44. Non ne contiene più - 45. Io sullo stretto - 47. Dio delle nozze - 48. Pesce pressoché circolare - 50. Città pugliese - 51. Molla in camicia - 52. Giamaica - 54. Nome mullebre - 55. Copricapo algerino - 56. Fori nassali - 58. Nel mare e in Toscana - 60. Bevanda pomeridiana - 61. Codardi, vigliacchi - 62. Fiume milanese - 63. Il poeta ceco - 64. Falsa divinità.

**VERTICALI:** 1. C'è anche il direttissimo - 2. Nell'arte - 3. Ento supremo - 4. Una Gramatica - 5. Facoltà di rogare - 8. Novara - 7. Si usa dopo l'arare - 8. La rade alle specchio - 9. Il Cespito a un

- lago - 10. Andar - 11. giro - 11. Quarzo iridescente - 13. Cermogliano - 15. Superiore - 17. Opera lirica - 20. Per servire sulla lavagna - 22. Risultati - 24. Parte di mondo o di cielo - 26. Uno sport - 28. Famosi quelli di Casanova - 30. Altare - 31. Andati - 32. Terreno che scende dai pendii - 34. Non muore - 36. Argilla - 37. Fuma in ogni casa - 38. Dove saltava muore - 40. Vasi di pietra per olio - 41. Di luogo o di tempo - 43. Nell'inferno - 44. E' formato di erba - 48. Ex Doppiavento - 48. Le dispartimenti di meno - 49. La bocca di Ciccone - 50. Famoso arcivescovo - 52. Fine metalli - 55. Lo scorta il colpevole - 59. Preposizione sempre - 59. Divide l'Alto Adige - Gaspari - 61. Consolati dell'avviso

N. 66 (30) **ANAGRAMMA** (9)  
 ENCICLORI  
 Alle anticaglie bando e proscrizione!  
 Fa mostra di monococco insieme  
 che che a quonquocato, spigne  
 spirito novo in ogni professione

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO  
**CINQUANTAMILA**  
 raccoglitori brevettati a fogli mobili  
**PULCHER**  
 Il raccoglitore più semplice e razionale, utile o tale  
 le aziende piccole e grandi, pubbliche e private  
 Chiedetelo in visione al Via Cortolano oppure allo  

 ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI  
 Det. MARIO AMEGLIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEONE OSCORE, 54 - TELEF. 643.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.P.A. S.  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO - TELEF. 52.521

# Bilancio di sei mesi di prosa

sulla Rete Azzurra

Per gli statisti non c'è romanzo più fantasioso di una serie di cifre allineate. L'esperto può leggerlo e evolversi, il fiorite, il decadere di una civiltà lo mi contento di leggere molto meno nel bilancio semestrale delle nostre trasmissioni di commedia, ma ci lega almeno di notte, in un chiromante in una mano. Il repertorio della commedia ha ormai, mi pare, trovato la sua forma: ha trovato, cioè, nella massa degli ascoltatori, un pubblico, e cerca di accontentarlo senza eccessivi compromessi.

Il pubblico che ascolta le commedie è un pubblico un poco particolare. Il gusto di ascoltare una opera drammatica presuppone una certa sensibilità, un interesse e una adesione a problemi morali, sociali: nel minore dei casi almeno il piacere di prender parte a vicende sentimentali. Per di più la commedia oppone difficoltà pratiche, quasi meccaniche, ad essere ascoltata. È impossibile ascoltare una commedia per radio in una stanza, dove un bambino faccia i capricci, o dove i coniugi bisticciano, o dove uno qualsiasi dei famigliari abbia tendenze alla loquacità. La commedia chiede pace e silenzio: una ascoltazione idillica. Al contrario del palcoscenico, dove la commedia è tanto più viva quanto più cospicua è la massa del pubblico, che ne divide la trepidazione. Per radio l'ascoltatore, solo, è il vertice del mondo. In due, si è già molti, eccetto il caso di due innamorati. La validità emotiva di una trasmissione di prosa è data da intimità: «isolati» che la godono e la soffrono insieme, o, anzi davanti al suo apparecchio.

È poiché sovente la radio si ascolta in brigata, ecco un altro argomento per comprendere la condizione vantaggiosa della musica e il dilagare del gusto della canzonetta, che può ascoltarsi diffusamente anche stando seduti su una panchina della piazza del Duomo, accanto a un venditore di ponne stilografiche.

Le opere trasmesse in questo semestre si dividono in opere che hanno ambizioni legittime e in opere che hanno ambizioni sbagliate. Le prime si rivolgono a un pubblico colto e sensibile, e dalla massa sono definiti «mattoni». Appartengono a quest'ordine i nomi più eccelsi della cultura universale: Tolstoj con la *Pazienza delle tenebre*, Gorki con *Piccoli borghesi*, Ibsen col *Costruttore Solness*, Yeats con *Lady Catlyn* e alcuni dei moderni più validi, Joyce con gli *Entri*, O'Casey col *Falso repubblicano*, Villard con *Paquetot Tendacy*, o Michei Auclair, o Mauriac con *Amodeo*, o Carroll col *Corsiero bianco*. Accanto a questi eccelsi del «serio» stanno i classici del comico: Plauto, Molière, Goldoni.

Di questi è meno facile dichiarare che annoiano, tenuto conto che

hanno fatto ridere per secoli, ma si deve pur confessare che esigono una particolare finezza di gusto.

Apprezzare il puro comico di situazione - di Plauto e il gioco delle sue maschere, o rivivere quel tanto di «commedia dell'arte» che è in Molière o seguire la faticosa e trionfale conquista dei «caratteristi», è più che tutto, godere l'arte tutta filtrata e intellettuale di Goldoni è impegno dei giorni di festa.

Di Plauto abbiamo dato *Trinummus*, di Molière *Giorgio Dandin*, di Goldoni *La finta malata* e *Le donne curiose*, quattro capolavori. Qui non è male avvertire che tutti questi i teatri italiani riuniti non mettono insieme un repertorio di arte pari a quello che la Rete Azzurra ha offerto in sei mesi.

Ma non si è dimenticato che molti amici hanno dell'arte drammatica un'idea affatto diversa: pensano che serva a «divertire». Anche questi sono stati accontentati: la Signora Josette mia moglie di Gavault, *Maquette* e *la sua mamma*

## ...sulla Rete Rossa

Che la prosa sia ascoltata alla radio ormai non vi è dubbio, come è altrettanto assodato che essa rappresenta il programma preferito da coloro che vivono in provincia o che non possono recarsi a teatro. Tutto questo ci è stato confermato anche ultimamente da un'inchiesta fatta in alcuni centri del nostro Paese dal Servizio Opinione della Rai, e tanta adesione non solo ci lusinga, ma in coscienza ci fa sentire maggiormente la nostra responsabilità nella compilazione dei programmi da tramettere alla radio.

Pur riconoscendo che accontentare il gusto di tutti è un'impresa



Enrico Corti e Fernando Farese, della Compagnia di prosa di Radio Milano, accompagnati Ona Gali che ha portato il contributo della sua arte ad alcune recite della compagnia. (Foto Fari)

di De Fers e Callavet sono il frutto di questa tendenza.

Gli autori italiani sono stati largamente rappresentati a cominciare da Pirandello, di cui abbiamo offerto la prima trasmissione di *Luzzerò*, quasi del tutto sconosciuto anche in palcoscenico. Sono stati opportunamente rievocati, nella loro realtà poetica non molto profonda, ma in ogni caso significativa, Torelli, Gallina, Testoni. Degli autorosidetti militanti abbiamo trasmesso quella che è forse la migliore opera di Gherard, *Lettere d'amore*. Di quelli che aspirano a militare abbiamo presentato G. va-

minetti, Buzzati, G. F. Luzzi, De Monticelli, Lovasco.

Un posto a parte, sotto l'arco di trionfo dei ricordi, due opere e due nomi che occupano monumentalmente la storia del teatro, Sardou con *Terminò* e quell'altro Sardou tedesco con intenti sociali, morali e metafisici, Sudermann, con *Casa paterna*.

Di questi due insigni, l'uomo di teatro ripete intanto: «Quel che sapevano fare il teatro». Sarà bene che i giovani il meditano, per imparare possibilmente a farlo altrettanto bene, ma in modo del tutto diverso.

ENZO FERRIERI

pressoché assurda, almeno se si considera sotto il concetto di contemporaneità, insistente però si pone il problema di scontentare il minor numero possibile di persone e anche questo, credetemi, non è facile. Per esempio appena abbiamo saputo che il colonnello a riposo desiderava riascoltare quei drammi piuttosto consistenti tipo *La morte civile* noi l'abbiamo accontentato. Ma subito dopo abbiamo visto agitarsi la pallida mano della moestrina che chiedeva molte commedie come *Facciamo l'infedele*, *La morte in vacanza*, e perché no?, anche *La signora dalle camelie*, e noi abbiamo fatto il nostro dovere. Però ci siamo accorti che sulle sottili labbra del giovane intellettuale errava un sorriso

di sufficienza per delle programmatrici così borghesi e allora pronti a offrirgli l'ascolto di *Parlamento* di Shaw, di *Fermezza* di O'Neill, della *Piccola città*, di *Stenida*, nella speranza di aver tranquillizzato la nostra coscienza. Ma ecco nelle nostre orecchie tuonare la voce autorvole del ragioniere che si scandalizza per tanto esoterismo e accortezza ci chiede che fine hanno fatto i nostri autori, e noi pronti a rispondere con *Santa Caterina* di Steno di Gherardo Chevardi, *Commedia* di Leopoldo Trieste, *Luna di Rossio*, *Il giro del mondo di Vespa*, *Romanticismo* di Gerolamo Rovetta. Non li conosco più di De Benedetti.

Però c'era ancora qualcuno che doveva dire la sua: il capostazione che voleva se non erriamo, dei *Classici* e che noi abbiamo cercato di accontentare dandogli *La bottega dell'antiquario* di Goldoni, *Il giardino dell'ortolano* di Lope De Vega, *Il medico per forza* di Molière. Come del resto non abbiamo trascurato la buona madre di famiglia che, siamo sicuri, ha riascoltato volentieri *Addio giovinezza* e quella commedia che non invecchia mai: *Come le foglie di Giacobbe*, né il critico radiofonico, cioè quello che è solo per un teatro e il poeta, per una radio, tutta intenzioni; per quelle cose insomma che secondo lui vanno mollate all'estero; oggi possiamo confessargli che i fiori non devi coglierli di Tyrone Guthrie e gli altri lavori di *Il Manifesto della Radio* li abbiamo in fondo trasmessi proprio per lui.

Tutti contenti allora? No, gli accontentati, è facile confessarlo, ci sono stati lo stesso e a costoro noi vogliamo sussurrare in un orecchio: «Volete provare a lasciarci fare una volta da «li? Sì? Grazie... a riaccentrarvi fra sei mesi».

GUGLIELMO MORANDI



Ubaldo Lay, Silvio Rizzo ed Elena da Venezia, della Compagnia di Prosa di Radio Roma in una scena de «La piccola città». (Foto Paltaschi)

## ROSSO - BLU

Celwe da Ferrara Costantino Donati: «Non potrebbe la Rai, in supplementi inclusi, no Radioriflex, pòrtare i libretti delle opere che vengono trasmesse nelle antenne? La musica ha nelle opere una parte predominante, ma anche il libretto ha la sua importanza, non soltanto per la conoscenza della trama ma anche per la comprensione delle parole che vengono dette e che i cantanti pare al studio di rendere incomprensibili. Delle vecchie opere

serie riuote con un sì o con un no e per le quali i numeri sono indicativi, o con il pronunciare il tanto in tanto, discussioni generati su argomenti importanti, fare degli scambi di idee, che ora vanno quasi totalmente in un solo senso. Ascoltatore Rai, udiano in due sensi, in modo che tutti possano essere guidati nelle loro obiettioni da una maggiore conoscenza delle reali possibilità della Rai e della conoscenza delle opinioni degli altri utenti diverse abitudini di vita o utenti in altre regioni. Molte critiche potrebbero trovare risposta prima ancora di essere formulate e gli ascoltatori potrebbero essere più obblitti disponendo di maggiori elementi per esprimere un giudizio.

Che ci riusciamo non ne siamo certi, sarebbe presunzione da parte nostra, ma ci ispiriamo a questo che miriamo.



Il coro diretto da Licio Refice e costituito di cantori delle Basiliche Vaticane dà un concerto, radiotrasesso, sulla scalinata del Municipio di New York, dopo il ricevimento di benvenuto offerto dal sindaco della città

### IL 2° FESTIVAL INTERNAZIONALE del cinema a passo ridotto

Anche quest'anno Salerno e la città amalfitana ospiteranno la seconda edizione del Festival Internazionale del cinema a passo ridotto, che già tanti consensi rasserò l'anno scorso.

Il grande raduno internazionale cinematografico ha già ricevuto l'adesione di numerosissime Case cinematografiche, di artisti italiani e stranieri, nonché quelle di Associazioni di passatisti e di singoli direttori. Le manifestazioni di questo secondo Festival internazionale, organizzato dal Cine Club di Salerno sulle gli auspici dell'ufficio centrale per la cinematografia presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, si inaugureranno domenica 14 settembre. Dopo un altro programma che comprende una nostra nazionale, una esposizione internazionale, proiezioni pubbliche e private a Salerno, a Caserta, a Teramo, a Pescara, ad Anagni, a Itavella, il Festival si concluderà con la proiezione dei vincitori e un momento di commiato al Municipio di Salerno domenica 21 settembre.

Formuliamo i più fervidi voti per la ideale e interessante iniziativa, che testimonia la volontà di rinascita e di progresso del nostro cinema anche in un settore, quello dei 16 millimetri, che si avvia a conquistare anche in Italia le masse popolari.

I libretti al trovano, non così per le nuove che, quando si trovano, hanno prezzi proibitivi».

L'idea è stata più volte ventilata e qualche esperimento è stato fatto, ma i risultati che si sono avuti non sono stati incoraggianti. I libretti che si possono pubblicare sono quelli di dominio pubblico e quelli esistono delle edizioni popolarissime. Gli altri, e sarebbero quelli che interessano, non si possono pubblicare perché lo vietano le case editrici che traggono da essi un considerevole utile. D'altra parte la carta oggi ha un tale prezzo che non è consigliabile per i giornali qualunque innovazione che porti come conseguenza un aumento del numero delle pagine.

Dal una lettera di Giuseppe Mariani da Roma, lettera a cui rispondiamo con molto ritardo perché è andata a finire tra molti altri che non chiedevano risposta: «Per piropia o per suppletoria, per concessione o per pregiudizio, ci sono molti ascoltatori che si allontanano dalla Radio quando trasmette delle «serie serie perché ritengono i non poterle comprendere causa della loro impreparazione o incompetenza. Per far loro mutare parere voi avete un mezzo a vostra disposizione: il Servizio Opinioni. Il quale deve svolgersi in due o più fasi, e cioè: le esecuzioni degli ascoltatori, così come si è incominciato a fare, mediante l'elencare su questioni che possono es-

Campolo Marino da S. Bertinomeo di Muglia, ci scrive per farci sapere che i programmi della stazione di Trieste che noi pubblichiamo non sempre corrispondono a quelli che in realtà vengono eseguiti. Quasi tutti i giorni copia questo: «Vi comunico un programma di Trieste ne trasmette un altro. Non sarà, ma a noi da Impresione di essere trascritto, noi che facciamo tutto il possibile per dimostrare che siamo più che mai legati alla Patria da cui ci si dovrebbe dividere».

Questo tipo di dipense da noi, ma dalla Stazione di Trieste, scusabile anch'essa per le difficoltà in cui si dibatte per compilare i programmi e per l'andazzo con cui deve farvelci conoscere. E' nel tempo che inverteva l'invio e la realizzazione che i mutamenti accadono. Qualunque cosa si possa fare, si è noi, non si può per progetto, non vi è tra noi chi non sia convinto che Trieste continua ad essere nostra negli nomi e nelle vesti.

Tentative ascoltatori milanesi, donne per lo più, chiedono venga ritrasmessa la commedia La veneta di Demio, e al Municipio di Mezzano, un gruppo di filodrammatici di buona volontà a capo del quali era un Direttore dei capelli grigi, si sono venuti trasmettendo la mancanza di Camasio e Oksilia. Scrivono gli uni: «Nei pomeriggi del sabato siamo occupati e non abbiamo potuto sentire la trasmissione che della Nemica avete fatto di recente e vorremmo sentirlo». Scrivono gli altri: «Il venire alla Radio l'Ardo giovanetta ci può servire da guida, perché l'abbiamo messa in prova anche noi».

Le due commedie saranno ritrasmesse, ma i programmi sono troppo brevi perché sia consigliabile ripeterle a breve distanza di tempo.

Scrive l'abbonato 45331 di Torino: «Sono certo accogliereste molti consensi tra quanti amano le bellezze alpestri, ispiratrici in ogni tempo di poeti e di musicisti, se mettete in programma, almeno di questi «canti della montagna». Dal dicembre scorso, quando rientrai dalla prigione, seguì fedelmente le trasmissioni, tanto che mi piacque, ma se non erro, una volta solo è stato messo in onda un concerto della Società».

Che le trasmissioni dei «canti della montagna» abbiano molti ascoltatori la Rai lo sa e non se ne dimentica e ne mette in programma abbastanza frequentemente. Dal dicembre scorso non sono state fatte parecchie e se l'abbonato torinese non se n'è avveduto è forse perché sono state effettuate in orari in «dubitudine non ascolta la Radio». Farete se ne sono fatte, altre se ne faranno, e più se ne farebbero se, per effettuare, non occorre spostare da Trento a Bologna la bella Corale che esegue. Complessivamente lo viaggio e compensi, tali Cori impongono una spesa notevole.

## La radio ha riportato dall'America le voci dei cantori delle Basiliche di Roma

L'idea già da tempo manifestata di portare all'audizione diretta del pubblico americano l'esempio vivo della grande tradizione romana del canto polifonico, è stata attuata con la formazione di un coro composto da una sessantina di voci scelte tra i migliori delle cappelle romane (S. Maria, Giulia, Santa Maria Maggiore, San Giovanni, ecc.), sotto la direzione del Maestro Don Licio Refice.

Don Licio Refice e i suoi vintantotto polifonisti sono partiti da Roma il 16 luglio per recarsi direttamente nell'America del Nord. Il giorno 30 venivano tutti festosamente accolti a New York. Il direttore della Cappella Liberiana di Santa Maria Maggiore, nonché autore della bella nota opera «Cecilia», ha sfilato alla testa del suo gruppo di cantori, i quali hanno trascorso le vie della città, in abito cerale, entusiasticamente acclamati dalla popolazione.

Il primo concerto, sempre a New York, è stato dato nel grande Campo Sportivo, alla presenza delle autorità cittadine, del Console Italiano, del presidente dell'American Relief for Italy e di un folto pubblico. Successo grandioso, convalidato dagli articoli entusiastici della stampa. I cantori sono stati ricevuti dal Sindaco di New York e il Refice ha pronunciato un breve discorso. E'

seguita un'audizione che è stata trasmessa anche per radio e per televisione.

Il complesso è quindi passato a Washington, ore ha cantato al Griffith Stadium, alla presenza del bassoniere Tarchiani e di varie altre personalità del mondo politico della Capitale americana.

L'audizione si è iniziata con l'Inno nazionale americano e con un «saluto» espressamente composto dal Refice per il Presidente Truman, per tutto il popolo americano. Sono state eseguite musiche di Palestrina, di vari altri insigni polifonisti italiani e vari Inni sacri dello stesso eccelso direttore-compositore. Particolare ammiraione ha destato l'esecuzione della «Missa Italiana», scritta da quest'ultimo in memoria di tutti i morti dell'ultima guerra.

Il successo è stato così completo che i cantori e il loro maestro sono stati invitati nuovamente a Washington in un prossimo occasione. Il complesso si è poi recato a Baltimora e ha dato anche un riuscito concerto a Brooklyn.

Molte di queste audizioni — quasi tutte all'aperto — sono state radiotrasmesse: così anche gli italiani, e specialmente Roma, hanno avuto la possibilità di rendersi conto delle festose accoglienze tributate a questi valorosi interpreti delle nostre più preziose pagine polifoniche dei secoli XVI e XVII.

RIMAR

Si scrive da Brignano d'Adda Salvo: «Il Signore Conte. Credo le debba dire (sono pronto a correggermi) che i lettori del «Radioriflex» vedrebbero molto più volentieri occupata la prima pagina del giornale da qualche bella fotografia di musicisti, gente, non da fotografie di donne nude, bestie o da paesaggi. Volete accogliere?».

La prima pagina di un giornale è come una vetrina di un negozio: perché fermi l'attenzione bisogna contenere qualche cosa e sceglierla con delicatezza, che fermi l'attenzione. Il ritratto di un musicista celebre, se bello e poco conosciuto, potrebbe in-

dubbiamente interessare, ma quelli che si hanno sono tutti noti: meglio riservarli alle pagine nelle quali vengono illustrate le loro opere.

Si scrive da Fucecchio il Dott. Alberto Lastrucci: «Trovo molto utili le illustrazioni che il Radioriflex fa dei programmi esteri più interessanti e mi auguro che col ritorno alle condizioni normali del mercato della carta, i programmi stessi possano riprendere lo sviluppo che avevano nell'anteguerra».

Questo lo speriamo anche noi. gl. ml.

**S**E, per ciò che riguarda le usuali trasmissioni della radiodiffusione, la corsa alle piccole lunghezze d'onda è oggi conclusa, essa prosegue nondimeno da circa quindici anni su di un altro terreno. Le trasmissioni radiotelegrafiche del solito tipo hanno il vantaggio e l'inconveniente di diffondersi in tutti i sensi attorno alla stazione trasmittente. È un vantaggio, principalmente dal punto di vista della diffusione per radio di notizie, idee o di opere d'arte. Ma è anche un inconveniente: il segreto delle trasmissioni non è affatto assicurato, poiché tutti possono ricevere le onde emesse e, in più, l'energia irradiata si sparpaglia in tutte le direzioni in cui la trasmissione si indebolirà poco se è diretta come l'energia luminosa nel fascio di un proiettore. Se si riesce a proiettare un fascio di radiazioni hertziane in una direzione determinata, il segreto delle comunicazioni può essere assicurato, dato che solo un corrispondente posto nel tragitto del fascio può riceverlo, e si ritrova, in questo modo, uno dei vantaggi ben conosciuti della telegrafia ottica. In più, sparpagliandosi poco il fascio hertziano, quasi cilindrico, l'energia irradiata nella direzione di trasmissione si indebolirà poco se essa si riflette su di un ostacolo, può ritornare al suo punto di partenza almeno parzialmente, e questa specie di eco hertziana permetterà di svelare la presenza degli ostacoli ed anche di valutare la loro distanza dalla stazione trasmittente.

Ma come ottenere un fascio hertziano direttivo?

Per ottenere un tale fascio, bisogna naturalmente fare uso di un proiettore di onde analogo ai proiettori di luce. Ma per far ciò bisogna utilizzare la riflessione su di uno specchio; ora, la riflessione d'una radiazione non è possibile se la lunghezza d'onda è piccola in rapporto alle dimensioni della superficie riflettente (specchio). E poiché le dimensioni dello specchio non possono sorpassare un paio di metri, bisogna impiegare onde dell'ordine del metro o meglio del centimetro. Guidati da questi concetti, i radiotecnici sono stati riportati allo studio delle onde metriche e centimetriche che erano state, ai noti bene, quelle profdate e studiate per prime, all'epoca eroica degli Hertz, dei Righi, e dei Hohlleit. Ma in quest'epoca, i primi dispositivi per la produzione delle onde hertziane utilizzavano tutte scariche smorzate, e le onde ottenute erano esse pure molto smorzate. Bisognava trovare il mezzo di ottenere, con l'aiuto di nuove risorse tecniche, onde metriche o centimetriche persistenti. L'eminente radiotecnico francese Camille Gutton pare sia stato uno dei primi in Francia ad occuparsi di questo genere di problemi.

Fareva fesse del tutto conveniente indirizzarsi ai trasmettitori a valvole. Sfortunatamente grandi ostacoli si opponevano al loro impiego nel campo delle onde cortissime. Per ottenere queste onde bisognava diminuire le capacità che esistono fra le diverse parti delle valvole. In più, bisognava ridurre il tempo che gli elettroni impiegano nelle valvole per andare dal filamento alla placca, perché se questo « tempo di transito », come lo si indica, diventa comparabile al periodo delle oscillazioni che si vuole produrre, la valvola smette di funzionare come oscillatrice. Per

## Le onde corte direttive

Crediamo interessante riprodurre per i nostri lettori questo interessante articolo di Louis de Broglie, segretario perpetuo dell'Accademia Francese delle Scienze, recentemente pubblicato su « Les Nouvelles Littéraires »

io, più recente, dei klystron, o valvole a modulazione di velocità, che hanno permesso di risolvere la difficoltà in una maniera che sembra oggi completa. Non sto a descrivere qui questi ingegnosi apparecchi: la loro costruzione è stata perfezionata con una tale rapidità che alcuni di essi possono oggi mettere in gioco centinaia di Kilowatts, mentre qualche anno fa la loro potenza era di qualche Watt.

Il magnetrone è meglio indicato per la realizzazione delle grandi potenze, ma il klystron si presta di più per la modulazione.

Questa tecnica nuova delle trasmissioni a onde cortissime è in piena evoluzione e in pieno progresso: i dispositivi esistenti saranno perfezionati, altri saranno creati. L'utilizzazione dei fasci d'onde cortissime ha condotto già a risultati meravigliosi. Nessuno ignora i servizi che il radar ha reso agli eserciti delle Nazioni Unite per il ricupero e la guida degli aerei. Processi analoghi permettono già alle navi di riconoscere la prossimità delle coste o degli iceberg, ai meteorologi di scrutare l'atmosfera, agli aviatori di stabilire rapidamente la topografia di una regione.

È in questo modo che si sono ottenute, nell'estate del 1944, le stupefacenti riproduzioni delle operazioni dello sbarco sulle coste di Normandia. Infine, si è potuta realizzare negli Stati Uniti una notevole esperienza mettendo in evidenza il riflesso d'un fascio di onde hertziane sulla superficie della luna. E tutto ciò non è, evidentemente, che il principio.

Ritornando allo studio e all'impiego delle onde cortissime, la radioelettricità è tornata alle sue origini. In questa maniera molti lavori, soprattutto di ordine teorico, intrapresi fra il 1900 e il 1905, saranno forse nuovamente utili per la consultazione, e usciranno dall'abbandono nel quale erano inomentaneamente caduti. Diverse teorie di Henri Poincaré, o calcoli di Marcel Brillouin sull'emissione di onde riprendono attualità perché si ritorna ai valori di lunghezza d'onda verso i quali essi erano orientati. E ci si stupisce a volte di accorgersi che formule scoperte da coloro che oggi si occupano di onde centimetriche erano già conosciute dai teorici del 1900.

Ma non è forse questo un fatto frequente? E i fisici che hanno studiato l'effetto termionico o scoperto l'esistenza degli elettroni potevano forse dubitare delle immense applicazioni che avrebbero avuto, mezzo secolo più tardi, nel campo della radioelettricità. I progressi che essi avevano fatto fare alla scienza pura?

È così che molto spesso lo scienziato lavora, senza rendersene conto, per applicazioni future. **LOUIS DE BROGLIE**

## QUANDO LA GUERRA STIMOLA IL PROGRESSO

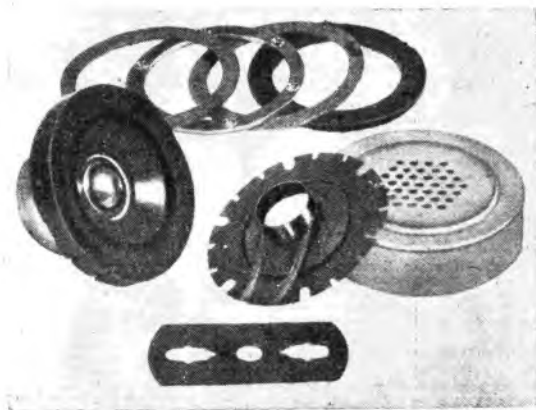
GLI APPARECCHI RADIOPORTATILI

Uno dei problemi ai quali l'industria della Radio dovette far fronte durante la seconda guerra mondiale fu quello di costruire apparecchi di ridotte dimensioni, di uso elementare e di solida costruzione. Occorrevano infatti per scopi bellici apparecchi « miniatura » che fossero nello stesso tempo trasmettitori e ricevitori, leggeri per venire impiegati dalle pattuglie avanzate, piccoli per venire agganciati alla cintura degli agenti segreti e dei partigiani, robusti per poter essere paracadutati con gli aerei.

I tecnici della Radio ebbero così un campo nuovissimo di ricerche

e di studi e un nuovo orizzonte si è aperto alla industria e agli appassionati per la costruzione di radio ricevitori e trasmettitori di proporzioni ridottissime. Crediamo superfluo esaminare i procedimenti seguiti e le soluzioni prospettate per la complessa costruzione di questi apparecchi. Ci pare sufficiente richiamare l'attenzione dei nostri lettori sulla dimensione di questi apparecchi nel quale risulta chiaramente dalle foto che qui riproduciamo.

Nella fotografia a sinistra sono rappresentate parti componenti di un auricolare a bobina mobile messe a confronto di una lama di un rasoio di sicurezza. Nella foto a destra si vede un altoparlante a magnete permanente della potenza di circa 1/2 Watt a fianco di una comune scatola di fiammiferi.



## Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23.15)

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.03 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica operistica.  
Per GENOVA II - SAN REMO Vedi locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musiche e canti popolari d'ogni paese.  
Per NAPOLI I - 13.15-14 Vedi locali.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.14 VARIETA' CONTROLUCE N. 9 di G. Capriolo e G. Fischetti a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.35 «Ascolta questa sera».
- 14.40 Trasmissioni locali.  
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Franco-Sc Ferrari e la sua orchestra.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 15 Vedi locali.
- 17.30 DIRIGE ARTURO TOSCANINI (Orchestra della Filarmónica e della N.B.C. di New York).  
1. Rosini: L'Alcione in Algeri; sinfonia; 2. Kolinnikov: Sinfonia N. 1 in sol minore; 3. Allegro moderato, 4. Andante, 5. Scherzo, 6. Allegro risoluto; 3. Mignone: Fantasia brasiliana; 4. Dukas: L'apprendista stregone.
- 18.30 CARNET DI BALLO.
- 19.40 «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per via Ditta Motta di Milano).
- 19.45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO. settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 ORCHESTRA diretta da Gino Campese (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21.35 Poesie di ogni tempo: «Il Gozzano di Napoli», dizione di Giovanni Auteri.
- 21.50 CABARET INTERNAZIONALE.  
Orchestra diretta da Leone Gentili.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia. Complesso Carambol Hot diretto da R. Capiani - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23.15)

Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) e dalle 17.30 alle 23.15.

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.  
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.  
Per BOLZANO: 9.45 Vedi locali.
- 10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Trasmissioni locali.  
Per BOLZANO: 12.20-12.56 Vedi locali.  
Per MESSINA come Rete Rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).  
Per FIRENZE II: 13.15-13.58 Vedi locali.
- 13.45 «A soli» per fisarmonica, eseguiti da Barimar.
- 13.58 «Ascolta questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 Musica leggera, 14.30-15 con ROMA II: Musica operistica.  
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 14 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE (trasmissione organizzata per la Ditta Par-Vi).
- 18.30 Melodie e romanze.  
1. Denza: 56; 2. Pettinato: Muttinada primavera; 3. Di Chiaro-Delle: La spagnola; 4. Monti-Cassata: Serenata; 5. Dreg: Visione veneziana; 6. Marchesi: La folletta.
- 18.50 Musica sinfonica.  
Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto, b) Vivace, c) Presto, d) Allegro con brio (edizione fotografica).
- 19.40 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Musica leggera per orchestra d'archi.  
Per BOLZANO: 20.28-21.45 Vedi locali.
- 21.05 LA REGINETTA DELLE ROSE  
Sintesi dell'operetta in tre atti  
di G. Forzano  
Musica di RUGGERO LEONCVALLO (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21.20 CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE SELMI e del pianista RENATO RUSSO.  
1. Arosio: Adagio e Allegro, dalla «Sonata terza»; 2. Bach: Preludio, Sarabanda e Giga, dalla «Terza suite per violoncello»; 3. Casoldo: Requiem.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia. Complesso Carambol Hot diretto da R. Capiani - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violoncellista Giuseppe Selmi tiene un concerto alle 22.20 di questa sera ai microfoni della Rete Azzurra.

## LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano  
Musica di Ruggero Leoncavallo - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Il famoso autore de I pagliacci, cedendo alle insistenze di Giacchino Forzano, si convinse a mettere questa libretto che risente di una musica graziosa, facile, melodiosa, che i taluni brani con molta mancia caratterizza grottescamente l'ambiente. Su una trama a sfondo sentimentale Forzano creò il suo personaggio e al primo atto mise in risalto la mania benefica delle miss inglesi, al secondo satirizzò gli avvenimenti politici del Partito d'allora.

Il Principe Max della dinastia dei Los Fiegus, erede al trono di uno Stato immaginario, si reca in Europa per completare la sua educazione, ma appena giunto, invece di dedicarsi allo studio, si dà alla vita allegra e spensierata. Il cugino, Don Pedro della Valcena, che lo accompagna, è il precettore professore di Giu de la Bombilla, che dovrebbe sorvegliare i suoi studi, finisce per direntrare i suoi compagni di baldoria. Ma dopo qualche tempo la zia del Principe, la reggente Mikalis, richiama a Portocosa la triade spensierata.

Max, però, si è innamorato di Liliana, bellissima faraja, e vorrebbe che ella lo seguisse a Portocosa; ma la ragazza, saggia e virtuosissima, non vuole saperne affatto. Per deciderla allora Max le fa pervenire da Portocosa l'offerta del posto di giardiniera del giardinetto reali. La ragazza non immagina neanche lontanamente che il suo Max sia un principe e che la proposta sia opera sua, quindi si decide a recarsi colà; ma, appena giunta, è arrestata.

La regente Mikalis, avendo appreso ogni cosa, vuole assolutamente troncare questo amoretto del nipote, e intende fare rimpiangere immediatamente la fanciulla. Max, però, piuttosto che perdere Liliana preferisce rinunciare al trono.

Il popolo intanto, stanco della tirannide della reggente Mikalis, la caccia e reclama al trono il giovane principe Max, il quale, di idee democratiche, concede subito la costituzione, ma chiede in cambio ai suoi cittadini che gli venga concesso di elevare al trono una figlia del popolo, la vezzosa foraja Liliana. Il popolo approva esultante e fra l'entusiasmo generale Liliana è acclamata Reginetta delle Rose.

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
ANCONA	1492	200,1	BARI II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
BARI I	1059	263,1	Bologna II	608	240,9	Trieste	1140	163,2
Bologna I	1301	210,2	Bologna I	534	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	966	304,3	Massina	1492	200,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	248,6			
Napoli I	1312	226,7	Napoli II	1068	280,9			
Reggio I	713	436,8	Roma II	1258	218,5	Busto Arzizio I	9430	31,5
Reggio II	543	511,1	Torino I	1157	221,1	Busto Arzizio II	11810	35,40
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arzizio III	15120	19,84
Torino II	986	304,1	Venezia I	1222	245,5	Roma (lato ret. 20)	7290	41,26
			Verona	1148	322,6	Roma (lato ret. 20)	7290	41,30



Il Maestro Emidio Tiersi che ha diretto «Un ballo in maschera» all'Arena di Verona, ritrassesso di recente dalla Rai.



Ascoltate alle ore 21,15, un'attrante delle reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro», per la designazione della più gradita orchestra italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Spina Fiumana Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Anselmi 21 - Torino con una votazione da 0 al 10.

La Ditta PEZZOLI, nel ringraziando per la fiducia e la collaborazione, si impegna ad ascoltare questa cartolina alle ore 21,15 circa, su richiesta di reti, le cartoline che producono parte al 5° turno.

**Domenica da VENEZIA:** Complesso Caimoli Mol diretto da R. Capraro - Ristorante Dancing all'Antica Pirola.

**Lunedì da FIRENZE:** Orchestra Gasparini Albergo Babilonia Terrazza Giardino.

**Giovedì da BARI:** Orchestra Sette Asti del Ritmo diretta da Antonio Lo Piano - Dancing Altissima.

**Venerdì da BOLOGNA:** Orchestra Morletti Locale Garden (Porta Zamboni).

## Locali

**ANCONA:** 14.40 Notiziario marchigiano - 14.50-15.30 «Matti ch'al cusù», varietà pelioniana.

**BARI I:** 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Caroline Illustrate», a cura di Carlo Bressan.

**BOLOGNA I:** 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Chi ch'al cusù?».

**BOLZANO:** 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10.10 Vangelin in lingua ladina - 12.20 Programma in lingua tedesca - 12.44-12.56 Rubrica spettacolo - 14.03 Notiziario.

**E.N.A.L.:** 14.13-14.45 Quadrante di fine settimana - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma per i due gruppi etnici.

**CATANIA:** 14.40 Notiziario - 14.50-15.30 «Tutta la città ne parla», di Parkas e Dcl Bufalo.

**FIRENZE I:** 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13.15 Orchestra Tony Pastor - 13.30 «Il nome conoscente?» - trasmissione per lo Products Dr. Carrel - 13.45-13.58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spensal) - 14.03 Ritmi e canzoni - 14.30 La Joggia dell'Orcaja - 14.50-15 Notiziario.

**GENOVA I:** 14.03-14.13 Notiziario in orteggonale figure-piemontese.

**GENOVA II:** 12.20-12.44 La domenica in lingua - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

**MILANO I:** 12.20-12.44 Musica ritmo novadano Orchestra Lotti (Sirenetta) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 Musica operistica - 17-17.30 «Alla favenna del buon amore».

**NAPOLI I:** 13.13 Radio Carner - 13.33-

14 Napoli cantà (Ditta Boneri) - 14.40-15.20 «Succede a Napoli».

**PALERMO:** 14.40 Notiziario cittadino - 14.52-15.20 «Ritmi e canzoni».

**ROMA II:** 11.03-11.30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

**SAN REMO:** 12.20-12.44 La domenica in Liguria - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

**TORINO I:** 12.20-12.41 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.13-14.45 «Dunque d'oggi tempo e prese».

**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12.20-12.44 Musica richiesta - 14.03-14.43 «Bari repertorio teatrale - 17-17.30 «L'angolo dei bimbi».

## Autonome

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario e notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Segnale religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa di S. Giustina. 11.15 Celebrazione musicale. 13 Segnale orario e Notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone, diretta da Guido Veroli. 13.50 Troncale della Radio. 14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 T. musicale. 18.30 Melodie e canzoni. 18.50 Musiche sinfoniche. 19.30 Antologia musicale. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Musiche da concert. 21.05 La reginetta delle rose. 22.20 Musiche per la sera. 23 Fiume patrio. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Buncionari. 7.50 Trasmissione per la Chiesa Avventista. 8 Segnale orario. 8.15 Canzoni. 8.25 La radio per i militari. 8.45 Musica leggera. 10 «Fede e speranza» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 L'ora dei campi. 11.30 S. Messa. 12.10 Musica per archi. 12.20 Musica operistica. 12.45 Programma sacerdotale. 13 Segnale orario. 13.15 Canzoni. 13.25 La radio per i militari. 13.45 Musica leggera. 14 «Dalla storia di Sardegna», di Raimondo Carta Raspi. 14.10 Varietà. 14.40 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

18.30 Carner da ballo. 19.35 Avie e la manne. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. 20.30 Parata di successi. 21 Musiche sinfoniche dirette da Arturo Toscanini - Schumann; Sintonia n. 3 in mi bemolle maggiore; Mendelssohn; Scherzo in fa minore; J. Haydn; L'ottetto per archi; Grieg; Liszt. Un americano a Parigi. 22 «Giardino di canzoni». 22.45 Notizie sportive. 22.58 Ora scopp di domani. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario (segue club notturno). 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

FAMOSI PRODOTTI DEL

TASARI - FIXINA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME CONOSCETE! TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE!

**RICCHI PREMI**

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

# ROBERTS

**50 milioni nei prodotti Motta**

Ascoltate ogni domenica alle 19.40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione di:

**CINQUE MINUTI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liqueur e Cognac in bottigliette.

grande concorso

LAZIO TELEVISIONE

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

## “Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da **WALTER MARCHESELLI** con la partecipazione dell'orchestra **CETRA**

OFFERTO DALLE

**Distillerie Luigi Sarti & Figli**

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

# biancosarti

assaggiatemi. diverremo amici!

# Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II  
Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,10)  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per GENOVA II e ROMA I: 8.30-8.40 Vedi locali.  
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Esercito).  
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20 12.58  
Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.  
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.58 Calendario Arionetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Intermzzo romantico.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».  
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi loci
- 14.03 Duetti celebri.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.25 Allalena della canzone, con il saxofonista  
Tullio Tili. Cantano Laura Gandi, Glanna  
Massoni e Canapino.  
1. Frazzi-Ambegna: Felice sarai tu; 2. D'Arcia:  
Antuaria; 3. Rusconi-Frasi: Il mio romanzo  
di tu; 4. Radio-De Santis: Baciami ancora;  
5. Frustaci-Mari: Ritmo del mattino; 6. Rosci-  
Gargantino: Non è Ponciano; 7. Tisa: Così
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino  
meteorologico.
- 15.12-15.20 Notiziario locale.  
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN  
REMO - 15.12-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali  
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TO-  
RINO II: «I bimbi ai bombini»
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica da camera  
presentata da Cesare Valabrega  
1. Corelli: Sonata in fa maggiore per organo  
e quartetto d'archi; 2. Brahms: Quintetto in  
si minore op. 113; 3. Allegro; b) Adagio; c)  
Andantino - Presto non assai ma con senti-  
mento; d) Con moto - Un poco meno mosso;  
3. Paganini: Mzo perpetuo.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Mar-  
coni» - Prof. Arnaldo Borelli: «Panorama  
della letteratura italiana contemporanea: la  
prosa».
- 19 - Musica operistica.
- 19.38 Canzoni e ritmi.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Quando le arti si incontrano: «Poesia e  
musica di Arrigo Bolto», a cura di Gino Mo-  
digliani (trasmissione organizzata per la Lot-  
teria di Solidarietà Nazionale).  
Per CATANIA e PALERMO vedi locali

## Il giro del mondo

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA  
presentati dalla Compagnia di Prosa  
di Radio Roma

Personaggi ed Interpreti: Aldo Sivori, Nella  
Bonora; Drea, Ubaldo Lay; Delgado, Franco  
Bacci; Angelo Scatolza, Silvio Rizzi; il si-  
gnore della casa di fronte, Giotto Tempertini;  
il segretario delle pensioni, Gino Pestilli; il  
cameriere, Riggio Croce.

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22.35 Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dall'Albergo Baglioni - Ter-  
razza Giardino. Firenze. Orchestra Ga-  
sparri - Concorso Pezzoli «La bacchetta  
d'oro», organizzato per conto della Ditta  
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per  
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia  
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)  
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II  
trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,  
Roma fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.  
Per BOLZANO: 12.10-12.58 Vedi locali  
MESSINA: 12.10-12.58 Come Rete Rossa
- 12.30 Dal repertorio fotografico.
- 12.56 Calendario Arionetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.52 Qualche disco.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di  
New York
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA  
II: 14.12 American Waltz memories - 14.38-14.45  
Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.  
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra  
Cetra diretta da Beppe Moletta.
- 18.30 Attualità.
- 18.45 CONCERTO del pianista Mario Verganti.  
1. Schumann: Sonata in sol minore, op. 22;  
a) Prestissimo, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondo;  
2. Anfossi: da Ricordanze; a) Pianto, b) Giochi d'acqua, c) Commiato; 3. Mendels-  
sohn: Scherzo in si minore.  
Per BOLZANO: 18.45-20 Vedi locali.
- 19.15 Canzoni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica  
culturale
- 19.40 Qualche disco.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL CAVALIER CORTESE  
ovvero «Il nuovo saper vivere»  
Radiogaleato di attualità  
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica  
di cioccolato Italcima)
- 20.45 Spigolature musicali.
- 21 - RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino  
(trasmissione organizzata per la Lotteria di  
Solidarietà Nazionale).
- 21.45 CONCERTO del violinista Gennaro Rondino  
e della pianista Ermelinda Magnelli.  
1. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore;  
a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (trascrizione  
Nacház); 2. Beethoven: Romanza n. 2 in fa  
maggiore, op. 50; 3. Veesey: Conte passioné.
- 22.15 Le frontiere della poesia.
- 22.30 Curiosoando in discoteca.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dall'Albergo Baglioni - Ter-  
razza Giardino di Firenze. Orchestra Ga-  
sparri - Concorso Pezzoli «La bacchetta  
d'oro», organizzato per conto della Ditta  
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per  
la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violinista Gennaro Rondino suona alle  
21,45 di questa sera per la Rete Azzurra.

## IL GIRO DEL MONDO

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Ore 21  
(Rete Rossa).

Cesare Giulio Viola, nato a Ta-  
ranto nel 1887, cominciò a scrivere  
pantomime ancora l'altra guerra.  
Ma le opere di quel tempo, fra le  
quali c'erano anche due commedie,  
non erano che la dichiarazione di  
un'indole e attitudine letterarie. La  
sua vera forza la dimostrò molti  
anni dopo coi Capitulii, prose poe-  
tiche dove non mancavano sincerità,  
spontaneità e candore e la sua  
vera libertà di scrittore Viola la  
conquistò, quando esultò col roma-  
nzo «Pricò», dal quale recentemente  
Vittorio De Sica ha tratto il film  
«I bambini ci guardano». In Pricò  
la sua arte si fa facile e lieve; la  
commozione che ricadde tutto il  
libro è sempre contenuta. Il senti-  
mento del peccato e della colpa e  
il desiderio di giustizia umana e  
sovrumana, propri del romanzo  
Pricò, saranno anche il carattere  
del teatro al quale Viola ritorna  
nel 1926.

Al Cuore in due, prima delle sue  
nuove commedie, tina e bella non-  
ostante qualche incertezza, si sus-  
seguono un anno dopo La donna  
dello scandalo, e poi Fine del pro-  
tagonista che è del '30, e nel '32  
Il giro del mondo. La storia è  
quella di un ragazzo discolo che,  
imbarcato come mozzo su una nave,  
per punizione d'aver sottratto  
una somma alla banca dove'era  
impiegato, quando sbarca ha dal  
padre la rivelazione di una colpa  
commessa dalla madre. E la madre,  
per difendersi, confessa al figlio  
l'orribile verità e il suo per-  
ché. Il dramma vuole dimostrare  
l'errore di simili confessioni che  
distruggono nei figli l'immagine  
ideale che essi devono avere dei  
propri genitori.

Questa commedia dolorosa e piena  
di speranza rimane, con il Cuore  
in due e Quella, una delle più belle  
opere di Viola.

Un grande successo radiofonico  
**NON PARLAR**  
di D. RAVA  
Richiedetelo alla Casa Musicale  
ARPA - Lugo di Romagna



# IL MICROFONO A CACCIA DEGLI SPIRITI

**I**l microfono è diventato ormai il compagno inseparabile delle più diverse esperienze ed emozioni dell'uomo. Ci sono alcune manifestazioni della vita contemporanea che sono inconcepibili senza il microfono, che le segue e le rivive nello stesso tempo a migliaia di ascoltatori. Gli sono le partite di calcio, le gare ciclistiche, ecc. Il microfono ci offre una forma di testimonianza di cui abbiamo imparato ad apprezzare il valore e che un pubblico sempre più vasto reclama: sono le radiocronache, a cui i programmi radiofonici di ogni paese fanno un posto sempre maggiore: il microfono accompagna gli esploratori della vita sottomarina, segue le fasi dello spancio della bomba atomica, va a intervenire nell'ultimo arrivato al giardino zoologico a entrare nei salotti mondani e letterari... Il microfono è diventato infine strumento di inchieste sui generi. Ad esempio, le trasmissioni di «L'Italia come è» ci hanno offerto finora dei buoni saggi di quello che può essere un «viaggio col microfono».

In Inghilterra, in questi giorni, il microfono è andato alla caccia degli spiriti. Due «producers» del-

la BBC, forti della lettura di due autorevoli volumi di un noto cultore di scienze psichiche, sono partiti alla volta dell'Essex per condurre, per proprio conto una inchiesta sull'argomento che avevano studiato, e che da parecchi anni interessa o annoia parte del pubblico inglese.

Nel 1938 un convento dell'Essex fu distrutto dalle fiamme e in seguito demolito. Subito dopo il fatto si diffusero notizie di strane apparenze, di voci e passi uditi tra le rovine, di saasi lanciati e campanelli suonati da esseri invisibili, e di messaggi scritti che apparivano sui resti delle mura. I curiosi si riversarono a ondate in quel frammento ampolto dell'Essex, e gli abitanti dei graziosi «cottages» nascosti tra il verde perdettero la pace e col tempo anche la pazienza.

«Gli spiriti? Un mucchio di sciocchezze!» ha detto subito al microfono un loro socio una signora che abita proprio sul sentiero che conduce al convento rovinato. Né meno acidi sono stati parecchi altri

abitanti del luogo. I due radiocronisti, del resto, non hanno voluto vendicarsi, «hanno tenuto nascosto agli ascoltatori della BBC l'istruttiva ubicazione del luogo visitato dagli spiriti, rispettando così il desiderio degli abitanti di non subire nuove intrusioni di curiosi».

Attorno alle rovine del convento, qualcuno ha continuato a curare il giardino e tra i viali appena calata la notte, i due radiocronisti si disposero ad attendere le apparizioni, col microfono e l'apparecchio per la registrazione a portata di mano. A mezzanotte la luna illuminava il giardino, mentre il vento muoveva a tratti le foglie degli alberi come un fiandante silenzioso. Gli spiriti mostrarono di apprezzare i vantaggi pubblicitari del microfono, ed ecco una figura di monaca apparire e scivolare per i viali, e più tardi un carro fantomatico fu veduto attraversare i viali, al di là delle siepi del giardino.

Le testimonianze della singolare inchiesta sono state così registrate.

«Non c'è davvero alcun dubbio che il convento sia visitato dagli spiriti», ha ripetuto il creatore del luogo, che da anni segue i fenomeni. E Miss Ethel Bull: «Questa è la quarta volta che vedo la monaca».

I due radiocronisti hanno poi cercato di fare di più: eccoli accostare il microfono al muro dove altro volta furono uditi dei colpi, eccoli seguire una raddomante, appostamente mobilitata, alla ricerca di non so quale oggetto d'oro che dicono sepolto tra le rovine. Obbedendo alle indicazioni delle due buche che uscivano dal muro, l'ascoltante le ricerche si puntualizzarono in un'area di forma circolare, presso un nocce. Ma qui i due «producers» sono stati meno fortunati. Nessun colpo è stato potuto registrare, nessun oggetto prezioso è stato ritrovato.

Gli ascoltatori della BBC avranno seguito la trasmissione con interesse almeno pari a quello con cui si segue un «giallo» intelligente. E non importa se qualcuno è rimasto scettico. Gli scettici sono quelli che chiudono con cura le imposte e guardano sotto il lenzuolo quando vanno a dormire. **ENSETI**

## Locali

- ANCONA:** 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Estimo Borsa di Bologna, D. Schi - 14.00-14.19 «Notizie» regionale - 17-17.30 Concerto del basso Roberto Vecchi. Al pianoforte: Nino Arcangeli.
- BARI:** 11-11.30 Vecchie canzoni di successo. 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 17 Concerto dei tenori Enzo Robisi. Al pianoforte: Sergio Nisticò - I. Verdi: «Rigoletto», «Parmi veder le lacrime»; 2. Parez-Freire; Ay, ay, ay; 3. Gounod: Faust, «L'innamorata»; «Canto e puro» - De Curtis: Adagio del sogno; 5. Meyerbeer: L'afriicana. «O paradiso»; 8. Donizetti: La favolite; «Una tempa; un angel di Dio» 17.30-17.30 Conversazione.
- BOLOGNA:** 1: 12.50-12.58 Rubrica varia - 14 Estimo Borsa di Bologna D. Schi - 14.00-14.19 «Notizie» regionale - 17-17.30 Concerto del basso Roberto Vecchi. Al pianoforte: Nino Arcangeli.
- BOLZANO:** 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica spettacoli - 14.18-14.45 Vincer sinfonie! - 18.45-20 Intermezzo musicale. Programma in tedesco.
- CATANIA:** 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Fantasia in discoteca - 20.50-21 Notiziario.
- FIRENZE:** 1: 12.10-12.20 Humperdinck: Haensel e Gretel, preludio - 14.18 Telefonia 11-21-945 - 14.36 «Panorama», giornale di attualità - 14.50-15 Notiziario e Estimo Borsa di Firenze - 17 Lladou: Otto canzoni popolari russi, op. 51 - 17.15-17.30 Voci di poeti.
- GENOVA:** 1: 14.18 Notiziario Interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Estimo Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II:** 8.30-8.40 Mamme e maschi - 12.10-12.15 Guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- MILANO:** 1: 12.10-12.20 «Oggi a Milano», conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 «Notizie» regionale - 14.33-14.45 Canzoni - 17-17.30 n. programma dell'ascoltatore.
- NAPOLI:** 1: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Radia Ateneo - 17.20-17.30 Dieci minuti con Nino Rocco.
- PALERMO:** 15.13-15.28 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 Verso il canto a cura di F. Passarello. - 20.28 Fantasia in discoteca - 20.50-21 Notiziario e attualità.

- ROMA I:** 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radiogoverno» - «I sogni», di Mariano Padovini.
- ROMA II:** 14.45-14.55 «Bello e brutto» note di V. Mariani.
- SAN REMO:** 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.
- TORINO I:** 12.10-12.20 «L'occhio sul cinema» - critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28 Estimo Borsa di Genova e Torino - 14.33-14.45 «Cristoforo Colombo» - 17-17.30 Musiche di Rimski Korsakov.
- UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12.10-12.20 Conversazione della Giunta Comunale - 14.18 Notiziario - 14.28 Musica romantica - 14.45-15: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Autonome

- TRIESTE**
- 7 Calevario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario e Notiziario 11.30 Ritmi, canzoni e melodie 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e Notiziario 13.15 Musiche per tutti i gusti. 14.15-14.30 «Nuovo mondo», conversazione. 17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. Orchestra Cetra. 18.30 Università per radio. 18.45 Classici del 700. 19.30 Terza piano. 19.45 Ritmi e canzoni. 20.15 Spettacolo musicale 20.50 Trieste, spiriti del suo passato. 21 Chiesa diretta da Cesare Gallino. 21.45 Ibsen: «Peer Gynt, sintesi radiofonica» 23 Come la domenica.

## RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura programmi. 7.48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornate radio. 8.10-8.30 Ricerche di canzoncini dispersi. 12 Canzoni. 12.25 Musiche contemporanee. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Intermezzo romantico. 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Alitana della canzone. 15 Segnali regionali. 15.13 «Notizie» radio. 15.10-15.15 Bollettino meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19.30 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Musiche per complesso a pianoforte. 21 Giornale della donna. 21.25 Convegni. 22 I cinque col ritmo. 22.35 Prokofiev. Concerto per pianoforte e orchestra. 23 Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

**Il cavalier cortese**

**OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE.. RADIO GALATEO DI ATTUALITA''**

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.28 DALLA RETE AZURRA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITAZZA (COME DISSE DANTE)

... INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA ...

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABANDONA PIÙ!

**italcima**

**il cioccolato che piace**

# Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II - Ancara - S. Remo (dalle 11,30)  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (settima puntata); «Attraverso l'Australia», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e Pasta.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Danze sull'ala.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...» Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Pagine di musica boema.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Romanze da opere liriche.
- 17.50 Lezione di lingua italiana a cura di prof. Enrico Bianchi.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega 1. Elgar: Concerto in re minore per violino e orchestra; a) Allegro; b) Andante; c) Allegro molto.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. H. Butterfield: «Limiti soggettivi dello storico».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Berlioz: Scherzo, da «Romeo e Giulietta». Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dal repertorio pianistico. Per CATANIA e PALERMO: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.45 Lo racconti al microfono.
- 21 - «L'ORA DI TUTTI» a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della Canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa e la S.A.P. di Firenze).
- 21.50 Cronache del Festival Cinematografico di Venezia.
- 22 - CONCERTO del pianista Giuseppe Terraciano 1. Pachelbel: Chaconne; 2. Chopin: Variazioni (op. postume) in mi maggiore; 3. Kodaly: Epitafio; 4. Poulenc: Mouvements perpétuels.
- 22.25 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Vincenzo Marano 1. Buschi: Conto e danza gitano; 2. Escobar: Mago burlesco; 3. Turina: Danza de «Seis» da «Corna de Séville»; 4. Vallini: Tamburino; 5. Ciaikovsky: Valzer dei fiori; a. Bizer: Fandango.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30)  
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fine alle 14.18 - Roma II fine alle 14.55) e dalle 17.30 al termine dell'opera.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (settima puntata); «Attraverso l'Australia», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e Pasta.
- Per BOLZANO: 9.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- Per MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Ciaikovsky: Serenata per orchestra d'archi, op. 48 (edizione fonografica).
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune.
- 14 - Giornale radio.
- 14.03 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Refrains di successo - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14.43-14.55 Vedi locali. Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.50 Solisti celebri.
- 18 - Canzoni vecchie e nuove 1. Castrol-Rastelli: La famiglia Brambilla; 2. Martelli-Oldati: Strada delle mimose; 3. Morbelli-Berizza: Buacini; 4. Lama-Bovio: Cara peccina; 5. Friggieri: Lei e lui... sposi; 6. Godini-Nalli: Lassù... (Le stelle stanno a guardare); 7. Mario: Ladra; 8. Schisa: Musica del cuore; 9. Gatti: Brucetta; rumba; 10. Mikone-Di Ceglie: Serenata del burattino; 11. Raimondo-Cigala: Viva Cestra; 12. Ravasini-Alicione: Lascia cantare il cuore; 13. Godini: C'è dimiti; 14. Durazzo-Arigo: Oppidi; 15. Godini-Nalli: Mai e poi mai....
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Boccherini: Scuola di ballo. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Haydn: Un'aria da «Le stagioni», a cura di Massimo Mila.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.46 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21 - Dalle Terme di Caracalla in Roma:  
**La traviata**  
 Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave.  
 Musica di GIUSEPPE VERDI.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE.  
 Maestro del coro Achille Consoli.  
 Personaggi ed interpreti: Violetta Valery, Onelia Fineschi; Alfredo Germont, Giacinto Frandini; Giorgio Germont, suo padre, Tito Gobbi; Flora Benucci; Lydia Bléssic; Annina, Rosetta Risica; Gastone, il conteso di Letorietà, Mino Russo; il Barone Doupcopi, Enzo Titta; il Marchese d'Obigny, Mario Bianchi; il dottor Grenville, Cino Cenni.  
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Convezazione di Fabrizio Onofri; 3. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti). Giornale radio. Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# GIUDICARE

PROB.EMI RAD OFONCI

Un giorno lord Snouden. Cancelliere dello Scacchiere, sbalordì la Camera dei Comuni col suo crudo linguaggio quando, a proposito della crisi cotoniera e della miseria che affliggeva il Lancashire, affermò che se i cinesi avessero allungato sotto di 5 centimetri la loro camicia, la crisi cotoniera e la miseria del Lancashire sarebbero finite.

Ma un membro della Camera si alzò e disse con solennità: «Il molto onorevole oratore ignora che i cinesi non portano camicia».

L'episodio non ha che un'importanza esemplificativa. Tanti ascoltatori dicono dei programmi della R.A.I.: «c'è troppa musica sinfonica» oppure «troppo jazz» oppure «troppe conferenze». Per sostenere il loro punto di vista aggiungono: «quando accendo la radio, sento sempre sinfonie» oppure canzoni, oppure prosa.

E lo scrivono magari alla R.A.I. nelle lettere rosso-blu. I programmi, se li facessero loro, avrebbero un solo aspetto, un'unica espressione. Non si trasmetterebbero più che opere liriche o commedie o ballate. Essi sarebbero contenti, ma milioni di altri ascoltatori protesterebbero.

In realtà chi fa tale critica è colui che ascolta il programma non per una parte della giornata, ma per un'ora o due soltanto, e con animo distratto o per mero diletto. Se invece si sceglie con attenzione fra i programmi delle due reti e quelli nazionali e locali, si può trovare quanto si preferisce.

La radio non è il gramofono, che subito accontenta, ma presta saggio. La radio, rivolgendosi ad una infinita serie di gusti e di esigenze, deve equilibrare l'offerta con la molteplicità della domanda.

E implicitamente essa invita chi lei si accosta a non chiedere soltanto, ma ad offrire. Offrire la propria personalità spirituale, perché una trasmissione non si abbassi a semplice spago, a sfondo sonoro, ma sia strumento di educazione, veicolo di cultura, fonte di poesia.

Chi volendo una commedia, trova un concerto, non chiuda con stizza. Forse ha una occasione per imparare. Esiste un'arte dell'apprendere: ogni arte, prima di donare gioia, chiede sacrificio.

Ma in generale valga questo consiglio: per giudicare occorre sapere. Domandare è facile, ma domandare con senso e giustificazione è molto difficile. Se si vuole imitare lord Snouden, che era Cancelliere dello Scacchiere, ma in Cina non c'era mai stato.

81COR

Ascoltala ogni MARTEDÌ alle ore 13.15  
 DALLA RETE ROSSA



**Serenate sull'ARNO**

TRANSMISSIONI OFFERTE DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA  
 L. MANETTI - R. ROBERTS & C. di Firenze

**Locali**

**ANCONA:** 12,50-12,58 Rubrica varia - 14 L'ultimo Borsa di Bologna - Dischi - 14,09-14,18 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del pianista Lulpi Calabria.

**RARI I:** 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17 « Armatale regionale » di Grand Nazario - 17,15-17,30 Teatrino a cura del Comitato centrale dell'Istituto del dramma italiano.

**BOLOGNA I:** 12,50-12,58 Rubrica cinematografica - 14 L'ultimo Borsa di Bologna - Dischi - 14,09-14,18 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del pianista Lulpi Calabria.

**BOLZANO:** 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,45 Ritmi allegri - 19-20 Programmi in lingua tedesca

**LA TRAVIATA**

Ore 21 - Rete Azzurra (dalle Terme di Caracalla).

In una festa notturna nel suo palazzo di Parigi, Violetta si incontra con Alfredo. Gli amici comossi del giovane toccano il cuore della donna che assapora la vite per la prima volta davanti al vero amore. Alfredo e Violetta si adorano e vivono insieme in una campagna presso Parigi. Ma ecco un giorno, mentre Alfredo è assente, presentarsi alla giovane donna il vecchio Germont per supplicarla di rendere il figlio prigioniero alla sua mesta famiglia. Violetta si fende disperatamente il suo cuore, ma finisce col cedere e parte improvvisamente perché Alfredo la dimentichi. Alfredo la raggiunge in una festa e le propone di fuggire con lui; ma la sventurata, legata alla promessa fatta, pur col cuore straziato, resiste e si rifiuta. Accelata dall'ira, il giovane insulta mortalmente la donna, gettandole ai piedi una borsa colma di monete d'oro. Il carnevale impazzito per le vie di Parigi e Violetta, rosa dalla vita, non ha ormai più che poche ore di vita. Alfredo torna a lei innamorato e frenante di speranza, ma è troppo tardi. Ed ella gli spira fra le braccia.

Interessante riferisce il giudizio che ebbe a dare Marcel Proust, in un colloquio con un critico parigino: « "La traviata" mi piace. E' un'opera che va all'anima. Da tempo gli snobisti l'hanno messa tra le opere trascurabili e può darsi non la ricordino più. Una buona cosa, perché si potrà amare per se stessa senza doverne parlare. Verdi ha dato alla "Signora delle camelie" lo stile che le mancava. Dico questo non perché mi sembra così trascurabile il dramma di Alessandro Dumas figlio, ma perché quando una opera drammatica tocca i sentimenti popolari, ha bisogno di musica ».

**CATANIA:** 16,13-15,25 Notiziario - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.

**FIRENZE I:** 12,10-12,20 Canzoni napoletane - 14,18 Radio settimanale - 14,40 « Panorama », giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

**GENOVA I:** 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

**GENOVA II:** 12,10-12,20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Shostakovich: Sinfonia n. 1 op. 16 (Ediz. fonografica) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 12,10-12,20 « Oggi a Milano » - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Motivi da operette - 17 Fata Bontà - 17,15-17,30 Musiche campestri.

**NAPOLI I:** 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vecce; « Rassegna del cinema » - 17 Orchestra Allen-Roth - 17,20-17,30 Concentrazione - 19,40-20 Disco e rubrica enigmistica: « Il pelo nell'ombone » (Costa).

**PALERMO:** 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 Concerto del soprano Brigida Ingulfa Prociada. Al pianoforte: Enrico Martucci - 1 Bassani: Posale, dormite; 2 Scarlatti: Se Fiorindo è fedele; 3 Schumann: a) 1. fiore di loto; b) Dedicato; 4. De Lena: Voce tra i campi; 5. Gounod: Serenata; 6 Barbera: Gli amanti addormentati; 7 Respighi: Stornellatrice - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario e attualità.

**ROMA I:** 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Festa da ballo nel paese dei balocchi », di S. Nati.

**ROMA II:** 14,45-14,55 « 7 consigli del medico ».

**SAN REMO:** 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Shostakovich: Sinfonia n. 1 op. 10 (Ediz. fonografica) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**TORINO I:** 12,10-12,20 Beethoven: Egmont, ouverture - 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,30-14,45 Dischi - 17-17,30 Musica varia.

**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12,10-12,20 Le ultime canzoni per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Canzoni dell'America latina - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**Autonome**

**TRIESTE**

11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Notiziario 13,15 Ciaikovsky: Serenata per orchestra d'archi, op. 48. 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 « Gran Bretagna d'oggi, conversazione. 14,35. 14,45. 14,55. 17,30 Parata di successi. 17,50 Solisti celebri. 18 Canzoni vecchie e nuove. 18,45 Musica jazz. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza poesia. 19,45 Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario e Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 La traviata, di G. Verdi. 3° Intervallo: Ultime notizie.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10-8,30 Fele e pvenire. 12 Fantasia ritmica. 12,10 Dal nostro repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Complessi caratte ristici. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Pagine di musica buona. 14,19 Finestra sul mondo. 14,25 Orchestra armoniosa. 15 Segnale orario, Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Stesera ascolterete

18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19,40 Berio: Scherzo, da « Rammo e Giulietta » 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale. 20,30 Fantasia di canzoni eseguite dai Cinque col ritmo. 21 Dal teatro Massimo di Cagliari: La forza del destino, di G. Verdi - Negli intervalli: Varietà, Giornale radio - Alla fine dell'opera: Musica da ballo. 23,45 Segnale orario, Ultime notizie. 23,50 Lettura programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



**APPELLO AI GIOVANI**

Nei prossimi giorni, in occasione dei Giochi Universitari Mondiali, saranno a Parigi più di mille giovani di tutte le parti d'Italia. I nostri ascoltatori ricorderanno quando, due o tre settimane or sono, la delegazione francese, ospite del Fronte della Gioventù, lanciò ai corrispondenti dei maggiori quotidiani, giornalisti e tecnici della Radio. Qui sono alcuni membri della delegazione, tra cui Mademoiselle Zimmer e il capo della delegazione Ivo Chaigneau (che è anche presidente di una associazione giovanile cattolica nazionale francese), accompagnati dal Dott. Massimo Padovani dell'Ufficio Internazionale del Fronte della Gioventù, in una sala di trasmissione della RAI.

**CELESTINO**  
barman sublime  
DICE



Il SELECT di oggi è lo stesso squisito aperitivo dell'anteguerra. Tutte le materie prime che lo compongono sono selezionate con scrupolosa cura; e con scrupolosa cura e competenza si attende alla sua preparazione da tecnici provetti. Stimola l'appetito. È tonico. Gustoso. Ha un profumo inconfondibile.



**S. R. FRATELLI PILLA & C. VENEZIA**

# Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,10)

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino va in prigione», di L. Garelli; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BARI I: 11 vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica). Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Brani di musica operistica dell'Ottocento francese.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...». Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali
- 14.03 Swing trio: Roschi-Rocelos-Vinciguerra 1. Hines-Wood; Rosetta; 2. Gerahwin: Embraceable you; 3. Hickman-Williams: Rose Room; 4. Base: a) Ballo del tagliatogna; b) Lo scudo
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.26 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica da camera presentata da Gino Modigliani 1. Bach: Suite francese n. 2 in do minore; 2. Beethoven: Quartetto op. 59 n. 2 in mi minore; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegretto; d) Presto
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Sebastiano Timpanaro: «Gli studi galileiani di Antonio Favaro».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.50 Attualità sportive
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 23.30 **MUSICA SINFONICA** 1. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; a) Introduzione-Allegro; b) Romanza; c) Beherzo; d) Lento-Finale; 2. Strauss: TAU Eulenspiegel; 3. Prokofiev: Concerto in re maggiore, op. 19, per violino e orchestra; a) Andantino; b) Scherzo; c) Moderato; 4. Ravel: Daphni e Cioe (2. Suite) a) Albo; b) Fantasia; c) Danza generale; 5. Respighi: Dalle «Impressioni brasiliane»: Butantan. Nell'intervallo: «Carta canta», processo al libro del giorno, di Attilio Riccio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 - Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)

© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18. Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino va in prigione», di L. Garelli; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali. Per MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rosso
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana, diretta dal M° Leone Gentili. Cantano: Resselis Del Lago, Leda Valli e Antonio Besurio. 1. Escobar: Fantasia di danze; 2. Cherubini-Paganini: Fantasia del cuore; 3. Gentili-Martelli: Io non aspetto più nessuno; 4. Valsadi: Tho rubato un bacio; 5. Vallini-Tettoni: Piccole cose parole; 6. Bonavolonta-Fiorini: Dolce sogno; 7. Huber-Deani: Il mio sogno; 8. Bani: Venio d'autunno; 9. Ricci-Tettoni: Cuore in vacanza; 10. Innocenti-Rivi: Perché mi vuol lasciare.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.12 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche per bambini; 1. Elga: Suite infantile; 2. Pizzini: a) Il buon Pierino; b) Notte in alpina; c) Topolino va soldato, dalla suite: «Nel giardino settecentesco»; 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano
- 14.18-14,45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali. Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: It's all yours. Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO. a cura di Menicanti, Spiller e Carasso. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali
- 18.45 Presentazione di giovani artisti. CONCERTO del soprano Licia Galvano - Al pianoforte: Mario Moretti. 1. Mozart: Deb, vieni non tardar, da «Le nozze di Figaro»; 2. Respighi: Nublie; 3. Scaglia: Due liriche; a) Io vedo; b) Oento fionbre; 4. Mascagni: Canzone della poera, dall'opera «Iris».
- 19.15 Un quarto d'ora con Gorni Kramer.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Musiche bandistiche.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 21 - Duetti d'amore da opere liriche.
- 21.30 Lo specchio a tre luci. (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale)
- 22.10 Musiche per pianoforte eseguite da Walter Gieseking.
- 22.25 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Abbiamo se

## OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: **La traviata** di Verdi, dalle Terme di Caracalla (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: **Carmen** di Bizet, dalle Terme di Caracalla (Rete Rossa).

## CONCERTI SINFONICI

Venerdì, ore 21: direttore **Vittorio Gui** (Rete Azzurra).

## MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,20: violoncellista **Giuseppe Selmi** (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 21,45: violinista **Gennaro Rondino** (Rete Azzurra) - Martedì, ore 22: pianista **Giuseppe Terracciano** (Rete Rossa) - Giovedì, ore 20,28: soprano **Graziella Valle Gazzera** (Rete Azzurra) - ore 22,15: pianista **Zita Lana Cucchelli** (Rete Rossa) - Sabato, ore 21,40: musiche di Chabrier eseguite dal duo pianistico **Gregoria e Rio Nardi** (Rete Azzurra).

## PROSA

Lunedì, ore 21: **Il giro del mondo**, tre atti di C. G. Viola (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: **Giorni felici**, tre atti di A. Puget (Rete Azzurra) - Venerdì,



Una scena di «Come vi piace», di Shakespeare, interpretata al Teatro all'aperto di Regent's Park e

elto per voi

ore 22,20: **La grammatica**, un atto di E. Labiche (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 22,20: **Cura omeopatica**, un atto di S. Zambaldi (Rete Azzurra)

**OPERETTE**

**Domenica**, ore 21,05: **La reginetta delle rose**, di Leoncavallo (Rete Azzurra).

**VARIETA'**

**Domenica**, ore 13,15: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20,28: **Il cavalier cortese**, radiogialeone (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

**MUSICA LEGGERA**

**Domenica**, ore 21,50: **Cabaret internazionale**, orchestra diretta da Gentili (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21: **Radiorchestra diretta da Gallino** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 20,28: **Orchestra Cetra** diretta da Mojetta (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 20,28: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 14,35: **Sei strumenti e una voce** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 13,15: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra).



preparata dalla Compagnia inglese di Robert Atkins ritrasmessa dai microfoni della BBC.

**Locali**

**ANCONA**, 12,50-13,50 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna*. *Dischi* - 14,08-14,19 *Notiziario regionale* - 17 - *St gira* - *Varietà* - 17,15-17,30 *Bianco e nero*

**DARI I**: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 - *Dal telefono al microfono*, a cura di G. Desiderio e R. Nardocci.

**BOLOGNA I**: 12,50-12,56 *Rubrica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna*. *Dischi* - 14,08-14,18 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17 - *St gira* - *Varietà cinematografica* a cura di Rino Donati - 17,15-17,30 - *Bianco e nero*, a cura di Daniela Giorgi e Ido Vicari.

**BOLZANO**: 9-9,10 *Notiziario* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Rubrica spettacoli* - 14,18-14,45 *Canzoni e ritmi* - 16,30 - *Kinderecke*, il contacco dei bambini in lingua tedesca - 18-20 *Programma in lingua tedesca*

**CATANIA**: 15,13-15,25 *Notiziario* - 20,28 - *Calabrone* - 20,50-21 *Notiziario e attualità*

**FIRENZE I**: 12,10-12,20 *Solisti celebri: Arturo Rubiniani* - 14,18 *Concerto del soprano Luy Roggio Martinozzi* - *Al pianoforte* - *Bortolotti* - 14,40 - *Panorama* - *Marghe d'attualità* - 14,50-15 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 - *Sottocce*, programma per la donna.

**GENOVA I**: 14,18-14,28 *Notiziario interregionale liguro-piemontese*

**GENOVA II**: 12,15-12,20 *Parlami di Genova* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 - *La mezz'ora dei ciechi*, trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosso di Genova in collaborazione con la R.A.I. - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di colloc.*

**MILANO I**: 12,10-12,20 - *Oggi a Milano* - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie spiritive* - 14,30-14,45 *Musica operistica* - 17-17,30 *Musica sinfonica*

**NAPOLI I**: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antico. Proci* - *La settimana musicale* - 17 *Musica per orchestra d'archi* - 17,20-17,30 *Conversazioni*

**PALERMO**: 15,13-15,25 *Notiziario siciliano e cittadino* - 17-17,30 - *Con i giovani*, programma dedicato alle giovani siciliane - 20,20 - *Calabrone* - *radiocottimanale universitario* - 20,50-21 *Notiziario e attualità*

**ROMA I**: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 - *I tre ballerini*, di W. Disney *Fantasia musicale*

**ROMA II**: 14,45-14,55 - *Parole di una donna*, conferenze di A. Garofalo

**SAN REMO**: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 - *La mezz'ora dei ciechi* (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*

**TORINO I**: 12,10-12,20 *Musiche corali* 14,18 *Notiziario interregionale liguro-piemontese* - *Cronaca e problemi* - 14,28 *Listino Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Dischi* - 15-17,30 *Musica da ballo con l'Orchestra Harry James*

**UDINE - VENEZIA - VERONA**: 12,10-12,30 *Cronache teatrali di Adolfo Zaccosi* 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *La voce dell'Università di Padova* - 14,45-15 *Notiziario per gli studenti della Venezia Giulia* - 17-17,30 *Musica radiofonica*.

**Autonome**

**TRIESTE**

11,30 *Ritmi, canzoni e melodie* 12,30 *Dal repertorio fonografico* 12,58 *Oggi alla Radio* 13 *Segnale orario*, *Notiziario*, 13,15 *Orchestra all'italiana*, 13,55 *Musica varia*, 14,15-14,30 *«Nuovo mondop»*, conversazione; indi *Listino Borsa*. 17,30 *Tè danzante*, 18 *Radiorchestra diretta da Cesare Gallino*, 18,30 *Musiche da film e riviste americane*, 19 *Musica da camera*, 19,30 *Terza pagina*, 19,45 *Canzoni di ieri*, 20 *Segnale orario e Notiziario*, 20,15 *Varietà musicale*, 20,28

**È L'ULTIMO GIORNO PER VERSARE LA SECONDA RATA SEMESTRALE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI USUFRUENDO DELLA RIDUZIONE AD UN VENTESIMO DELLA SOPRATTASSA ERARIALE**

Orchestra Armoniosa 21 Dalle più celebri sinfonie 21,40 Quesiti d'attualità, 22 Complesso da camera Simini, 22,30 Musica allegria, 23 Come la domenica.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Lettura programmi, 7,48 *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 8,10 *Ricerche di connazionali dispersi*, 12 *Musiche di Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore*, 12,35 *Quartette del buonumore*, 12,45 *Programmi della cronaca*, 12,48 *Fantasia ritmica con la partecipazione del pianista Guido Mauri*, 13 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 13,15 *Brani di musica operistica dell'800 francese*, 13,55 *Conversazione*.

14,03 *Swing trio*, 14,19 *Finestra sul mondo*, 14,35 *Orchestra diretta da Gino Campese*, 15 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico*, *Siviera aseretole*, 18,55 *Movimento porti dell'isola*, 19 *Musica leggera richiesta dagli ascoltatori*, 19,50 *Attualità sportive*, 20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, *Notiziario regionale*, 20,30 *Il quarto d'ora Cetra*, 20,45 *Trasmissione di una commedia dialettale di G. Marongiu*, 21,15 *Dal Teatro Massimo di Cagliari: trasmissione dell'opera La travolta, di G. Verdi* - *Neddi intervalli: Varietà*, *Giornale radio* - *Dopo l'opera: Musica da ballo*, *Programma di giovedì*, *Bollettino meteorologico*.

**ROSSO INCANTESIMO**

il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime

**IN TUTTE LE PROFUMERIE**

**S. A. ULRICH • TORINO**

# Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II  
Ancona e San Remo (11,30-23,10)  
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per GENOVA II: 8,30-8,40 Vedi locali.
- Per BARI I: II Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,50 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...»
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,03 Bach: Concerto italiano.
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 SEI STRUMENTI E UNA VOCE. Tromba solista: Pino Moeschlin. Canto: Tina Allori. I. Roelens: *Swing in California*; 2. Livingston: *Ciaccona il suo*; 3. Ellington: *E' di moda*; 4. Di Capua: *Oi Mari*; 5. Brown: *Tu sei di un sogno*; 6. Martin: *Ritorno con Wood-Mayfar*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- I. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*; 2. Lidofort: *Tabatère à musique*.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Ronald Mausbridge: «Nuovi compiti delle case editrici: universitarie».
- 19 - Cantoni in Inglese.
- 19,15 CANTONI eseguiti dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Canto: Ida Bernaboni e Aldo Alvi.
- 1. Camil: *Oppè è felice il mio cuore*; 2. Brandi: *Non sai tu*; 3. Fusco-Age: *Son tanto sola*; 4. Stolz-Friggieri: *Un sogno viene*; 5. Innocenzi-Rivi: *Melodie di un sogno*; 6. Di Marco-Galdieri: *Non troppa fretta*.
- 19,46 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSICA OPERISTICA (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - Celebri canzoni napoletane.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 21,20 SPAGNA
- Panorama letterario-musicale.
- 22,15 CICLO DI MUSICHE INGLESI. Interpretate dalla pianista Zita Lana Cucchelli.
- 1. Haendel: *Il fabbro armonico* (aria con variazioni dalla «Sulte in mi»); 2. R. Milford: *Preliudo - Aria - Finale*; 3. Scott: *Guttersnipe Dance*.
- 22,35 Scrittori al microfono: Leonardo Sinigalli.
- 22,45 Motivi d'opera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dalla Taverna Alhambra di Bari. Orchestra Sette Assi del Ritmo diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,40 Segnale orario. *Ultime notizie*.
- 23,50 «Buonnotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia  
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)  
© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II  
trasmettono dalle 13,10 alle 24,45 (Bologna II fino alle 14,18,  
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,50 Vedi locali.
- Per MESSINA: 12,10-12,50 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica Antonetto.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,45 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II  
14,12 Complesso caratteristici. 14,20 Musiche di Chopin - 14,30-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 11 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissioni in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Musica leggera per orchestra d'archi.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19,30 Vedi locali.
- 19,15 Taylor: *Sulte* da «Peter Ibbelton».
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Dvorak: *Carnaval*, op. 92.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Graziella Valle Gazzo.
- I. Geminiani: *Andante*, per arpa, archi e organo; 2. Mozart: *Aria della contessa* (per amore); qualche ritardato da «Le nozze di Figaro»; 3. Debussy: *Recitativo e aria* (L'année en vain chassé l'année); da «L'enfant prodigue»; 4. Pizzetti: *Ninna nanna*, da «Santa Uliva»; 5. Strauss: *Due lieder*; a) Morgen, b) Cecilia; 6. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
- 21 -
- I giorni felici
- Tre atti di ANDRÉ PUGET  
presentati dalla Compagnia di Prosa  
di Radio Torino
- Personaggi e interpreti: Michele Bouk'het, Francesco Sormano, Olympe Laprade, Enzo Tarascio, Bernardo Gaslin, Gino Marese, Nietta Laprade, Anna Caravaggi, Marianna Gaslin, Misa Mondella Meri, Franca Gaslin, Anna Bologna.
- Regia di Claudio Fino  
(Trasmissione organizzata per la Lotteria  
Solidarietà Nazionale)
- 22,35 MUSICHE VOCALI ELLENICHE Interpretate dal contralto Tina Tolmi Papadakis - Al pianoforte: Ermelindo Magneti.
- Teodoro Spáthy: *Quattro liriche*: a) *Nanurisma* (Ninna nanna), b) *Men Marapra* (Non m'ami), c) *Dipit arápi* (Doppio amore), d) *Irta in Trápidia* (Sono venuto a cantarti le mie canzoni); 2. *Tre liriche* (su testi francesi): a) *Peltte berceuse*, b) *Le hauser*, c) *L'heure brève*.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dalla Taverna Alhambra di Bari. Orchestra Sette Assi del Ritmo diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. *Ultime notizie*.
- 23,50 «Buonnotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

ANCONA: 12,50-17,56 Rubrica varia - 11 Listino Borsa di Bologna. Diaria - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Incontri musicali» - rievocazione di Franz Liszt, di Grand Nazariani.

BOLOGNA: 12,50-17,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna e duchi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi» e esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,46 Musica operettistica - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Fantasia melodica - 20,50-21 Notiziario a puntella.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Musiche campagnole - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Giorno a giorno» - Mito Russo - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto della pianista Tina Martelli - Brahms: *Ballata* op. 10.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e maschile - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,30 Notiziario economico - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di R Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Edoardo Nicolardi: «Tip e costumi napoletani» - 17 Orchestra tipica Xanter-Cugni - 17-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi* - 21 Programmi - 21,10-21,30 *Radio Carnet* (Trasmissione per le Ditta Papoff Lamarca - Doletti - Sviluppo Radio - Kaliderna).

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Iomini e fatti di Sicilia», a cura di Ferrarino - 20,28-21 Notiziario musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 «La vita del bambino» - cronache cinematografiche di Giuseppe Caronia - 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Licia Rossini; al pianoforte: Edoardo Cugni - J. Antonio Bonignore: *C'era la luna*; 2. Danico: I. Due canti popolari; a) *O luna che fai lume*; b) *Ninna nanna d'inverno*; II. Il riamante; 3. De Nino: a) *Stornello*; b) *L'arco*; c) il racconto della mamma; 4. Debussy: *Recitativo e aria di La Voie au flûtot prodigo*».

ROMA II: 14,45-14,56 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche, a cura di B. Agnelli.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 Motivi da operetta - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,28-14,45 Duchi - 17-17,30 Duetti da opera lirica.

UDINE - VERONA: 12,10-12,20 *Aria operistica cantata dal soprano Lidia Amadio*. Al pianoforte: Edoardo Cugni - 16,18 Notiziario - 14,28 Canzoni pesane - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 17-17,30 Concerto del pianista Luigi Calabria.

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi. Invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, soffici, non danno noia.

Gratis segreto catalogo, indicazioni per prendere la misura.

Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**Autonome**

**TRIESTE**

11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musica per voi. 13 Segnale orario e Notiziario. 13.15 Complesso di strumenti a fiato. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione. Listino Borsa. 17.30 Tre danzante. 18 Musica leggera per archi. 18.30 Rubrica della donna. 19.30 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario e Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 « Giorni felici », in-dici Musica leggera. 23 Come la domenica

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire. 12 Musiche sarde. 12.48 Trio Lescano. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra Cetra. 13.55 Conversazione. 14.03 Bah! Concerto italiano. 14.19 Finitura sul mondo. 14.35 Sei strumenti e una voce. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. 16.55 Movimento porti dell'isola. 19 Ritmi e danze. 19.15 Orchestra all'italiana. 19.40 Fantasia jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Concerto del soprano Ines Pia-sotti e del tenore Gustavo Melis. 21 Concerto sinfonico - Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore. Boccherini: Concerto per violoncello in si bemolle maggiore - Schista Roberto La Marchina. 22 « Il maestro », settimanale radio-sonico di varietà. 22.50 Musica leggera. 22.56 Oracolo di domani. Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.45 Segnale orario. 23.55 Notiziario. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Emma Maria Ghezzi, soprano drammatico, ha cantato recentemente a Radio Bolzano



Riccardo Mantoni, regista, presentatore e autore di programmi radiofonici trasmessi dalla Rete Rossa.

**I GIORNI FELICI**

Tre atti di C. A. Puget - Ore 21 (Rete Rossa)

**E** alla nostra Addio giovinezza di Camasio e Orzila che il pensiero corre nel sentire I giorni felici di Claudio Andrea Puget. Sono commedie che si svolgono nello stesso clima e sono le stesse espressioni di sorpresa e di meraviglia che si colgono nel rian-dare sulle vicende che accompagnarono la prima rappresentazione.

Che i due lavori possano accostarsi è evidente, i ragazzi che ne sono i protagonisti, fatti della stessa pasta, hanno la stessa natura. Quelli di Puget sono più spregiudicati nel parlare, dicono ciò che pensano con più schiettezza, come d'uso oggi fra i giovani, ma in fatto di sentimenti stanno sulla stessa piano. Sono, gli uni come gli altri, pronti ad illudersi, e non è detto che sia diversa la reazione che in loro si manifesta allorché sono posti a contatto con la realtà che disfiugge qualche loro fantasia, la più bella. Se i due lavori, che, è un fatto che in Addio giovinezza sono i maschi che sognano, ed è una donna, il fantasma di una donna, che mette tra essi lo scompiglio, mentre in I giorni felici chi sogna sono le donne, è un uomo, il fantasma di un uomo, che viene a mettere in ansietà e Marianna e Nietta e Franca, le tre ragazze che Puget ci fa conoscere. E la delusione che ne consegue in chi subisce la magia e pari al rimpianto che scava un solco nel cuore di chi la prova.

Naturalmente come diversa è la vicenda, diverso è l'ambiente nel quale si svolgono e diverso anche il modo con il quale il personaggio fantastico (che fantastici sono tanto la bella ed elegante Signora di Addio giovinezza, quanto il simpatico e manierato Aviatore di I giorni felici) si intromette nella realtà e la trasfigura. Un pre-teso porta la Signora elegante nella modesta stanzetta che Mario affitta dalla mamma di Dorina, che è stata il suo primo amore e sarà anche il più caro e commosso ricordo della sua vita studentesca; un incidente porta l'aviatore nella casa ove Marianna, Nietta e Franca, con il fratello e il cugino, folleggiavano approfittando del fatto che i parenti sono ai funerali di una zia, molto ricordata ma niente rimpianta; ma tanto l'uno che l'altra non giungono inattesi. Attei sono, e sospirati e desiderati, creati già, in carne e spirito, proprio come sono, tal quali, dal colore dei capelli alla foggia dei vestiti. E l'uno simboleggia il principe azzurro che tutte le ragazze sognano e l'altra la grande avventura che ogni ragazzo si illude di vivere e per la quale vorrebbe morire.

Che cosa accade nell'Addio giovinezza è così noto che si può fare a meno di raccontarlo: sono le cose che capitano a tutti i giovani che fanno gli studi fuori di casa. Me-ne noto è ciò che succede nei I giorni felici. Per ingelosire Oliviero, il fidanzato, che si mostra in-differente e facilmente s'impunta, Marianna, d'accordo con Nietta, che è la sua confidente, inventa un personaggio, innamorato di lei che avrebbe incontrato a caso. Chi gli dà il fiato e lo veste è Nietta, che ha più fantasia e più cuore di Marianna. Ora, copia questo: che proprio mentre le due ragazze stan-no, estendo il loro ideale manichino, entra nella loro casa un avia-

tore, proprio tal quale esse lo han-no immaginato: Michele Marianna, passata la sorpresa, si scherza su e si duerte e cede a qualche sua lusinga, ma chi s'innamora sul serio è Nietta, la quale, allorché s'avvede che l'aviatore guarda di più all'amica che non a lei, e mentre a lei sorride bacia l'altra, dis-perata, vuole di uccidersi buttandosi dall'alto di una roccia; e questo dopo che gli idolopesto Oli-riero ha fatto a pugni con l'avia-tore. Generale smarrimento. Tutti alla ricerca di Nietta, che per for-tuna non si è fatta che qualche graffiatura, tanto da averne spen-vento e da tornare in sé. Visto lo scompiglio Michele decide di farsene via all'inglese, ma quan-do sta sulla porta trova Franca che lo ferma, pur senza trattenerlo, anche lei, che non sembrava aver occhi che per la casa, e innamorata di lui. Ha di-cinnoave anni. Con l'aviatore scom-paiono le nuvole e torna il sereno. I giorni felici.

Memorabile il successo che ri-portò, nuova, a Parigi, la commedia di Puget: un successo inatte-so, clamoroso, entusiastico, deter-minato, ancor più che dal pub-blico, rimasto incerto, dalla criti-ca. Tutti in piedi i critici, a chia-

mare al prosenio l'autore, e l'au-tore, cosa insolita per i teatri pa-riгини, venne alla ribalta, smar-rito, sbranito, confuso. Era un rag-zazzo, come uno dei suoi perso-naggi. Uguale cosa avvenne in Ita-lia allorché venne rappresentato, nuovo, la commedia di Camasio e Orzila a Reggio a Milano dalla Compagnia di Virgilio Talli, che già aveva tenuto a battesimo un'altra commedia degli stessi autori, allora ventenni, la commedia piar-que e fu applaudita, ma era una sera di festa e molta parte degli applausi venne attribuita alla fe-stività. Il successo, vero, gran-de, entusiastico, la commedia lo riportava, poche sere dopo, a To-rino, recitata da Tina Di Lorenzo che era Dorina, da Armando Fal-coni, che era Leone e da Luigi Car-ri, che era Mario. Qui non solo i critici, ma tutto il pubblico (c'e-ra un teatro spaventosamente gre-mito, come accade per Macario), e alla fine di ogni atto furono tutti in piedi ad applaudire. Le chiama-te furono molte: i due autori ven-nero alla ribalta un numero im-pulato di volte, smartiti, disperati. Una festa. Un trionfo che ebbe una eco nella stessa notte in tutta la città. Che non ci fu ristorante quel-la sera ove non si sia betuto e brndato al successo di Camasio e Orzila.

E che tristezza quando, l'uno dopo l'altro, la morte li ha por-tati via. gl. ml.

**FINALMENTE!**

**PEPSODENT**

**IL SOLO DENTIFRICO ALL'IRIUM\***



**Libera i vostri denti dal film che li offusca - rendendoli bianchi e splendenti !**

L'Irium contenuto nel Pepsodent, il dentifricio moderno fabbricato secondo la famosa formula americana, è una sostanza estremamente efficace. La sua azione blanda, ma irresistibile, scioglie il film opaco aderente alla

superficie dello smalto e distrugge le impurità annidate fra i denti. Bianchi e veramente puliti grazie al Pepsodent, i denti brillano di una luce magnifica e duratura. E' una rivelazione! Provatelo oggi stesso.

**Pepsodent**  
L'UNICO DENTIFRICO ALL'IRIUM

\* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontologica, elimina il film che ingiallisce i denti rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.

# Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II  
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,30)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini.  
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Nauja (per la Marina).
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,58 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Listino Borsa di Roma.  
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Maria T. Massa Ferrero e del tenore Mario Canagnis. 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, averture; 2. Wecherlin: a) *Bergere légère*, b) *Amité*; 3. Manno: *Crepuscolare*; 4. Chopin: *Grand valzer brillante*, op. 18; 5. Respighi: *Nebbia*; 6. Inghilterra: *La cecilia*; 7. Ciakowsky: *Trepak*; 8. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».  
Per ANCONA e BOLOGNA I: 11-14-19 Vedi loc.
- 14.03 Valzer viennesi.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.  
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15-19 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.  
1. Haydn Sinfonia n. 88 in di bemolle maggiore: d) *Adagio-Allegro*; b) *Adagio cantabile*; c) *Minuetto*; d) *Presto*; 2. Krenek: *Variazioni su un tema popolare della Carolina del Nord*; 3. T. Wondel: *As I wander*.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. José Gomes Branco: «Lisbona liberata dai Mori».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MELODIA DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.  
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL BILIONE di Age. Marchesi e Steno Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro d'Allegro, di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni (Trasmisione organizzata per la Ditta Vita Kaliderma)
- 21.40 Novelle di tutto il mondo: Paola Masino: «I Pelligras».
- 21.55 CANZONI ABRUZZESI da Francavilla a Mare (registrazione).
- 22.20 LA GRAMMATICA Un atto di Eugenio Labiche presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma Personaggi ed interpreti: Caboussat, Silvio Rizzo; Poltrinis, Angelo Calabrese; Marchit, Giusto Tempestini, Giovanni, Gino Pestelli; Bianca, Adriana Parrella. Riduzione e regia di Pietro Musserano Tarico (Trasmisione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) di Bologna. (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.58 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia  
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)  
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini.  
Per BOLZANO: 9-10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.  
Per BOLZANO: 12,10-12,58 Vedi locali  
Per MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'Accademia della Radio
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Brevi da opere di Vincenzo Bellini - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.  
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiostatione della settimana
- 18 - Musica da ballo.
- 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.  
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 19.40 Un disco.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21 - Concerto sinfonico diretto da VITTORIO GUI  
Parte prima - 1. Haydn: Sinfonia n. 89 in mi bemolle maggiore; 2. Adagio-Allegro; 3. Minuetto; 4. Finale; 2. Pergolesi-Gui: Adagio e intermezzo - Parte seconda - 1. Busoni: *Berceuse elegiaca*, op. 42; 2. Glinka: *Kamarinskia fantasia*; 3. Franck: *Interludio*, da «Redenzione»; 4. Berlioz: *Carnaval romano*, ouverture.  
Nell'intervallo: Conversazione
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) di Bologna. Orchestra Morelli - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Al M° Vittorino Gui, che dirigerà un ciclo dedicato a Mozart durante il prossimo Autunno Musicale Veneziano, è affidata il concerto sinfonico di questa sera.

## SETTECENTO E OTTOCENTO

Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui - Ore 21 (Rete Azzurra)

Il Settecento, italiano e tedesco, è di scena nella prima parte del programma, con due intermezzi di Pergolesi elaborati orchestralmente dallo stesso Gui e con una Sinfonia dell'inesauribile Haydn. L'Ottocento si appoggia nella seconda parte, eccezione fatta per Busoni, del quale sarà eseguita in Berceuse elegiaca, op. 42.

Non temiamo di esagerare dicendo che, nelle mani d'un direttore di primo piano e nel quadro di un importante concerto sinfonico, la deliziosa fantasia sinfonica di Michele Glinka su due temi russi, intitolata *Kamarinskia*, potrà sembrare una rivelazione. Verò iniziatore della musica russa, ch'egli accostò al gusto europeo del melodrama italiano e francese e che nello stesso tempo guidò alla scoperta della propria identità nazionale, Glinka gode oggi in Russia di una popolarità, anzi di una venerazione che tendono a sollevarlo alquanto sopra quella posizione di simpatia e di affetto «petit maître» che spesso gli si attribuisce. Quali si siano i motivi patriottici e nazionali che possono influire su questo entusiasmo, è certo che Glinka non deve essere assolutamente confuso con garbati ma limitati musicisti della statura poniamo di un Liodor! L'importanza della sua posizione nella storia della musica russa non deriva soltanto dalla priorità cronologica, ma da reali contributi allo sviluppo del linguaggio musicale di cui si terrà per un secolo la massima musica russa. Dalla *Kamarinskia* — diceva Ciaikovsky — «tutti i musicisti russi che seguirono (compreso me stesso) continuano fino ad oggi ad attingere combinazioni armoniche e contrappuntistiche». E' meno una signorina d'anni or sono il sommo critico musicale sovietico Igor Glebov affermava che una linea unitaria di sviluppo organico conduce dalla *Kamarinskia* di Glinka a *Noces di Stravinsky*. Ne è un mistero che l'ouverture di Mavra, l'opera comica del massimo compositore russo contemporaneo, è di sapore e di carattere apertamente e deliberatamente glinkiano.

Il programma della seconda parte del concerto è completato dall'Interludio del poema di Franck *Redenzione* e dall'ouverture del *Carnevale romano* di Berlioz.

## LA CASA BELLA

accogliamvi, arredati secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporta, Raitenoni, 5 anni garanzia. Chiedere Programmi. R. S. gravito. Soc. Incea. Mobili: Eletta, Vaccobelli, Carera.



**Locali**

**ANCONA:** 12.50-12.56 Rubrica *Varie* - 14 L'ultimo Borsa di Bologna Dischi - 14.00-14.10 Notiziario regionali - 17-17.30 Musica commentata da Leo D'Annunzi  
**BARI:** 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17.30 Concerto da camera  
**BOLZANO:** 12.50-12.56 Rubrica cinematografica - 14 L'ultimo Borsa di Bologna Dischi - 14.00-14.10 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata  
**BULZANO:** 8-8.10 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spaccati - 14.10-14.15 La vetrina del melodramma - 19-20 Programma in lingua tedesca

**LA GRAMMATICA**

Un atto di Eugenio Labiche - Ore 22.20 (Rete Rossa).

Labiche, nato nel 1815 e morto nell'88, fu il più celebre autore di quel genere di teatro comico-musicale chiamato «vaudeville», che fu portato da lui addirittura ad una esasperazione metrica.

Dopo di lui, il «vaudeville» si esaurisce nella sua forma iniziale e si dirama in due direzioni: da una parte di origine a una forma di commedia musicale in cui la musica rimane col prevalere, cioè la «comédie opérétique»; dall'altra, sopprimendo del tutto la musica, ma mantenendo i suoi tipi e le sue macchiette, di origine alla commedia brillante parigina che si chiamerà comunemente «pochade», da «poches», tasca, e quindi l'asfale.

Labiche per la sua inesauribile vena inventiva, per le imprevedibili soluzioni del più ingarbugliato, noial di situazioni, per la vivacità del dialogo, per il gusto senso della battuta, resta maestro di questo genere di composizione. Suo più celebre «vaudeville» è il famoso «Cappello di paglia di Firenze». Scrittore ferocissimo, ha dato due scene più di cento lavori.

**CATANIA:** 15.10-15.25 Notiziario - 20.28 Mus. da camera - 20.50-21 Notiziario  
**FIRENZE:** 12-12.10 Borsa di Borsa Firenze Accademica - 14.18 Guido Lazzarini in presenza - 14.40 - *Programma*, giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario L'ultimo Borsa di Firenze - 17-17.30 «Lotta senza quartiere», un atto di Gino Schiavini. Regia di Silvio Ghigi  
**GENOVA:** 11-11.10 Notiziario Interv. Uigure-piemontese - 14.28-14.30 L'ultimo Borsa di Torino e di Genova  
**GENOVA II:** 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.20 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17.20 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste  
**MILANO:** 11, 12.10-12.30 «Oggi a Milano» - 14.18 Notiziario - 14.28 No-

tizie sportive - 14.30-14.45 Musica da camera - 17 L'angolo dei bimbi, di Fata Donatelli - 17.15-17.30 Musica Jazz  
**NAPOLE:** 15.10 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 14. Vece, Rassegnati del teatro - 17 Musica caratteristica - 17.20-17.30 Terza pagina - di L. Compagnone  
**PALERMO:** 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 Concerto del soprano Brigida Inguerra. Proietta Al pianoforte Enrico Martucci - 20.28 Musica da camera - 20.50-21.20 Attualità  
**ROMA I:** 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Ora minore»  
**ROMA II:** 14.45-14.55 «Il Rapito magico», cronache musicali di G. Rossi Dorla  
**SAN REMO:** 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Popolo e musica classica - 17.20 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste Ufficio di collocamento  
**TORINO:** 11, 12.10-12.20 Da «Il campionato dei telegatti» di L. Storch - 14.18 Notiziario Interv. Uigure-piemontese - 14.23 L'ultimo Borsa di Genova e Torino - 14.28-14.45 Dischi - 17-17.30 Musica sinfonica  
**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12.10-12.20 Cronache del cinema di Francesco Passniti - 14.18 Notiziario - 14.28 Musica leggera - 14.45-15.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia



Il maestro Cilea, l'acclamato autore di «Adriana Lecouvreur» e de «L'Arlesiana» ha compiuto una gradita visita a Radio Napoli. (Foto Tronconi)

**Nuove opere da camera di Britten e Menotti**

Una quindicina di anni addietro la Direzione del Festival veneziano aveva rivolto ai musicisti italiani l'esplicito invito di dedicare una maggiore attenzione al settore della cosiddetta «opera da camera», cioè di un'opera contraddistinta da una particolare parsimonia di dimensioni, da una pronunziata limitazione nell'organico orchestrale e corale. Si trattava, in fondo, di un tentativo inteso a sviluppare e a codificare la tendenza, comune a parecchi musicisti, di rifugiarsi di quando in quando nell'intimità di più raccolte forme espressive. Udimo allora opere da camera di Casella, di Rieti, di Lualaba e di altri musicisti; poi l'iniziativa, come tante altre, declinò.

Pluttosto dai paesi anglo-sassoni che ci pervengono, con qualche frequente, notizie di opere da camera. Recentissimo è, ad esempio, il caso di Britten, e del suo *Albert Herring*, rappresentato il mese scorso al festival di Glyndebourne, e diffuso anche dalle stazioni della B.B.C. Per la sua nuova opera Britten è ricorso ad una singolare novella di Guy de Maupassant, *Le Rosier de Madame Husson*, la cui azione il librettista Eric Crozier ha però trasportato nel Suffolk, terra natale del musicista.

Di più, il librettista ha portato tali mutamenti alla vicenda e alla figura del protagonista che nulla rimane nell'opera del mordace spirito di Maupassant; se nella novella originale il caso Iaidor viene incontrato «re di maggio» non per la sua intraprendenza, ma piuttosto per l'eccessiva facilità delle donne del villaggio, e diviene in seguito l'ubriacone ufficiale del paese, cedendo infine ad un attacco di «delirium tremens», nel libretto Eric Crozier, il protagonista Albert Herring si abbandona a copiose libagioni durante la festa della sua incoronazione, e le bevande agiscono su di lui come un magico filtro che lo spinge sulla via di un'incertezza e nebulosa riabilitazione. Ma ciò che più interessa è la struttura musicale dello spettacolo: l'orchestra è ridotta al minimo, dodici suonatori, e cioè cinque archi, cinque fiati e due alla percussione. Da questo scarno insieme Britten ha saputo trarre una partitura intelligente e musicalmente dosata, ricca di singolari penetranti sonorità.

Negli Stati Uniti d'America l'opera da camera ha il suo apoteosi in un musicista italiano da alcuni

anni residente in quella nazione, e docente al Curtis Institute - di Filadelfia: Giancarlo Menotti. Del giovane musicista, autore di quella *Amelia al ballo* che nell'anteguerra fece una rapida apparizione anche sulle scene italiane, il pubblico di Nuova York ha di recente applaudito un'opera di ridottissime dimensioni: due cantanti, tredici suonatori, niente coro. Si intitola *Il telefono*, ma il suo libretto non ha nulla a che vedere con la quasi omonima «pièce» del Grand Guignol. Ancel l'argomento del *Telefono* è di una mitezza eccezionale ed appartiene addirittura alla letteratura rosa: si tratta di un ragazzo innamorato, Ben, che vorrebbe dichiarare il suo sentimento a Lucy; ma la fanciulla ha un nugolo di ansie che continuamente la chiudono al telefono di cui si serve per tentativo del giovanotto viene frustrato. Ben si reca allora al prossimo posto telefonico pubblico e attraverso il telefono fa la sua brava dichiarazione a Lucy che d'altronde la stava aspettando da tempo. L'azione è tanto lieve da scomparire addirittura, e tutto dipende dal modo con il quale il musicista ha affrontato l'«illuminata» materia: non si può non pensare, per analogia, al *Segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari. E tra la musica di Menotti e quella del maestro veneziano v'è qualche tratto comune.

Ma in questa predilezione di Britten e di Menotti verso l'opera da camera agiscono solo ragioni artistiche, o v'è pure qualche intenzione d'ordine pratico, di natura economica? Britten è stato esplicito, ed ha dichiarato che le ristrette dimensioni delle sue due ultime opere sono state appunto suggerite da ragioni economiche, dalla speranza di poter contribuire alla soluzione del problema dell'opera in musica. D'altra parte, se basso è il costo dell'allestimento di un'opera così minuscola, si può obiettare che altrettanto basso sarà il suo rendimento commerciale, in quanto difficilmente la massa del pubblico si avvezzerà a simili tendenze rinunciarie. Ci sembra più psicologo e più vicino al vero il Menotti quando ha precisato che in Italia l'opera da camera non è destinata ad aver fortuna: «Gli italiani — ha detto Menotti — vogliono vedere almeno cinquecento persone sulla scena...».

GUIDO PIANONTE

**Autonome**

**TRIESTE**

11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e Notiziario. 13.15 Cronache turistiche. 13.30 Orchestra melodica diretta da Cergoli. 14 Musica varia. 14.15-14.30 «Nuovo mondo», conversazioni; anche L'ultimo Borsa. 17.30 *Europa musicale*. 18 Musica da ballo. 19 *Lezione d'inglese*. 19.30 *Rassemble musicale*. 19.45 *Canzoni e ritmi*. 20 *Segnale orario e Notiziario*. 20.15 *Canzi di tutti i popoli*. 21 *Concerto sinfonico* diretto da Vittorio Gili, ind. Musica da ballo. 23 Come la domenica.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 *Musiche del mattino*. 8 Segnale orario. 8.10-8.30 *Ricerche di connessioni* dispersi. 12 *Musiche per trio di armonio*. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.48 *Voci celebri*. 13 *Segnale orario*, *Canzoni da radio*. 13.10 *Orchestra diretta da Vincenzo Marino*. 13.55 *Conversazione*. 14.03 *Valzer viennesi*. 14.19 *Finestra sul mondo*. 14.35 *Orchestra Cetra* diretta da Beppe Mujica. 15 *Segnale orario*, *Giornale radio*. 15.10-15.13 *Bollettino meteorologico*. Questa sera *asteroide*. 18.55 *Movementi* dell'isola. 19 *Musica operistica* richiesta dagli ascoltatori. 20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, *Notiziario regionale*. 20.30 *Canzoni eseguite dai Cinque* col ritmo. 21 *Händel: The royal fireworks music*. 21.15 «L'ultima avventura». Tre atti di Sandro Mazzi a cura di Lino Girau. 23 *Giornale radio*. 23.10 *Musica da ballo*. 23.45 *Segnale orario*, *Ultime notizie*. 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*.

ASCOLTATE OGNI VENERDI ALLE ORE 21 SULLA RETE ROSSA  
**«IL BILIONE»**  
 TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S.A. VITA PRODUTTRICE DELLA

**POLVERE**  
**KADERMA**

DEL PROF. A. D'EMILIO - FORNITORE S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE • CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIDERMITI  
 EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE • CICATRIZZANTE • INDICATISSIMA  
 PER I VOSTRI BIMBI, DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

# Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11.30)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione. Per BARI I. 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.55 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Disco. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.45 Canti della montagna.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...» Per ANCONA e BOLOGNA I 14-14.13 Vedi locali.
- 14.03 Musiche di Sibelius
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Vincenzo Marino
- 1. Massenet: *Saint-Frust*; 2. Scene napoletane; 3. Escobar: *Tre danze finlandesi*; 4. Manno: *Umorschi*; 5. Turina: *Orgio*, dalle «Danze fantastiche».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.28 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II e SAN REMO 15.13-15.28 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 MUSICA PER IL POPOLO: 1. Rossini: a) *Motilde di Shabran*, sinfonia; b) *I barbiere di Sirolo*, «La calunnia»; 2. Verdi: a) *Nabucco*, «Va pensiero»; b) *Otello*, «Nun mi tema»; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, «Sulle n. 3»; a) *Pastorale*, b) *Intermezzo*, c) *Minuetto*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «Laggiù nelle nebbie remote»; 5. Liszt: *Les contes d'Ouf*, «Casta e pura»; 6. Ciaikovski: *Marcia slava*; 7. Cilea: *Adriano Lecoureur*, a) «La dolcissima effigie»; b) «O vagabonda stella d'Oriente»; 8. Puccini: a) *La bohème*, «Mi chiamano Mimì»; b) *Turandot*, «Invoce alla luna»; 9. Mussorgsky: *Khovanstchin*, Interludio allato quarto; 10. Brelzov: *Marcia ungherese*, da «La danzatrice»; 11. Liszt: *La danza*.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Leo Strauss: *Recensione del libro «Il mito dello Stato»*, di Ernest Cassirer.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.03 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA «Musa artigiana».
- 19.40 La voce dei lavoratori. ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SALA D'ASPETTO» Argomento trattato da Guido Leoni. Regia di Franco Rossi (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- Dalle Terme di Catracalla in Roma
- Carmen**  
Dramma in quattro atti di Enrico Milihaev e Ludovico Halévy. Musica di GIORGIO BIZET. Personaggi ed interpreti: José, Fiorenzo Tasso; Ecomillo, Benvenuto Franci; 4. Dancairo, Piero Pissardi; 10. Remondino, Nino Mazzanti; Zunigo, Giulio Tomei; Morales, Enzo Titta; Carmen, Cleo Elmo; Micaela, Vera Montanari; Frasquita, Anna Marcellini; Mercedes, Fernanda Codoni.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Santarelli  
Maestro del coro: Achille Consoli.  
Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu e conversazione di Gerardo Guccirri; «La superstita» di Gerardo Guccirri; 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio. Estrazioni del Lotto; 3. Ultime notizie, previsioni del tempo e notiziario. Dopo l'opera: «Buonanotte».

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 24)

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II sino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 24.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali
- 12.10 Trasmissioni locali. Per MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico
- 14.12 Disco - Borsa cotoni di New York. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Musiche di Riccardo Strauss
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America
- 18 - All'insegna del jazz.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del lotto
- 19.10 MUSICHE VOCALI DI SCHUMANN interpretate dal soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1. *Da i mirri*, op. 25; a) Solo ben mio, b) Il poeta, c) Il loto, d) La canzone della sposa, e) Sei belle mie dolcette; 2. *Da Amor di noia*, op. 48; a) In maggio, b) Ho visto dal mio piano, c) Il giglio la tortora, d) Nel caice del figlio, e) Desivo matin, f) Ti vede in sogno, g) Ad allegger intese.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Reveries musicali» (trasmissione organizzata per la Fabbrica Svizzera degli Orologi Wyller Veitta-Incaflex).
- 20.45 Immagini nella musica.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Martini e Rossi, Florio, Saincea, Siani).
- 21.40 MUSICHE DI CHABRIER eseguite dal duo pianistico Gregoria Gobbi-Nardi e Rio Nardi. 1. *Valzer romantique*; 2. *Rapsodia spagnola*; 3. *Esposizione*.
- 22.10 Cronache del Festival Cinematografico di Venezia.
- CURA OMEOPATICA**  
Un atto di Silvio Zambaldi a cura di Vittorio Vecchi (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)
- 22.38 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. L'Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# CURA OMEOPATICA

Un atto di Silvio Zambaldi - Ore 22.20 - Rete Azzurra.

Bonario com'era per natura e per temperamento, e assai più portato a favorire gli accomodamenti che non le fratture, Silvio Zambaldi in questo suo lavoro, scherzandoci su, senza pretesa di ammettere, si è prefisso di dimostrare che l'amore altro non si può combattere che con l'amore. Importante anzi tutto cercare le cause che ne minano la validità, e scoperte queste, procurare la reazione e applicare il rimedio. Il sistema terapeutico immaginato da Hankeham, volto in formula teatrale sistema che consiste nel curare le malattie per mezzo di agenti che si suppongono capaci di provocare dei sintomi simili a quelli che si vogliono combattere, adoperando i rimedi a dosi infinitesimali. In altre parole, invece di allontanare il pericolo, cercarlo, in modo da poterlo più facilmente combattere ed eliminare.

## SALA D'ASPETTO

Argomento trattato da Guido Leoni - Ore 20.28 - Rete Rossa

E' noioso, non c'è che dire, sostare in sala d'aspetto, sovente ore ed ore, per essere ricevuti da chi è di là, oltre la porta.

Oltre la porta: il dentista, il commissario, il notaio, la chiramonte, l'agente teatrale, il direttore. E' noioso, ma molto di più per chi, sostando, se proprio non ha un dente che fa tanto male, non sappia occupare il tempo a dare un'accurata occhiata in giro.

Nelle sale d'aspetto, a cominciare naturalmente da quelle della stazione, dell'ospedale, passo la vita. Con tutti gli aspetti normali ed imprevisti: la vita proprio com'è.

E sfogliare nel Gran Libro e quanto di più interessante possa essere, e a volta a volta comico, umoristico, drammatico. Argomento dunque, pasto quant'altri mai quello delle sale d'aspetto, che Guido Leoni tratterà, lasciandosi guidare dalla sua sensibilità di uomo radiofonico.

## Il Ferro Fortificante

da l'appetito e la forza all'eragazze e ai ragazzi



Se il vostro fanciullo, indolente, indolente, dimagrito o di vent'anni, è tempo di fargli seguire il regime del Sovraprofitto. Alimentare e Respiratorio, dandogli ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink, sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente ad aiutarlo a ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm<sup>3</sup> di sangue. Il sangue, così arricchito con dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vitale che dall'aria, sicché la vita si vivifica e aumenta. Il risultato è un aumento delle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna, fin dalla prima assunzione e il peso aumenta fin dal primo mese. Il fanciullo fa nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritrova i suoi bei colori. Pillole Pink, in tutte le farm. **GRATITAMENTE**, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'importante opuscolo «Il modo di scegliere del Focolare». Scrivete alla Società L. Mancini - F. Roberts & Co - Comparto Pillole Pink - Firenze - Servizio



Negli audion delle varie sedi della RAI ha avuto luogo in questi giorni l'annunciato Concorso della Canzone. Centinaia di candidati (e di candidate, specialmente) alcuni timorosi e musicisti, altri spavaldi, molti immaturi, alcuni coscientemente preparati e famoli di talento. Ma nessuno, neppure tra i più audaci, sapeva celare l'emozione della prova e del microfono, strano strumento che può mettere in contatto con il mondo e dà ai palpi di un pubblico arcigno. Era un uoco la parola delle illusioni e delle speranze, ma non è stata senza frutto, perché, si sa, dal gran nu-

## CONCORSO DELLA CANZONE



mero emerge sempre qualcuno che ha qualità non mediocri, qualcuno che potrà servire ad alimentare di linfa nuova le energie della radio. Per le commissioni d'esame le audizioni, dato il gran numero di candidati, sono state massacranti; ma la serenità del giudizio ha sempre prevalso sulla stanchezza e sul caldo opprimente del più torrido agosto. Ecco qui sopra, nella fotografia a sinistra, la Commissione di Torino. A destra, sempre negli studi di Torino, una graziosa fanciulla che affronta la prova: sorride al lampo di magnesio, mentre dalla cabina tecnici e musicisti si preparano ad ascoltarla. (Foto Bertazzoni)

### Locali

ANCONA: 11.50-12.56 Orizzonte sportivo - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Il grillo parlante, radioselettivamente per i bambini.

### CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da Mérimée) - Musica di Georges Bizet - Dalle Terme di Caracalla - Ore 21 - Rete Rossa.

Il capolavoro di Georges Bizet ha sempre una folla di fedeli ammiratori. Musica fatta di ardore e di calore, non emose le barriere insormontabili del tempo; perché l'amore travolgente di Don José per la sirena che lo rende infelice verso la dolce Mimì, che lo fa dimenticare del proprio amore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionante di quelle con le quali Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per sfondo la pittoresca terra di Spagna. Si può ben dire che, come Verdi per la *Aida*, così Bizet per la *Carmen* è inventò oltre le note dell'umana passione l'ambiente del dramma; eppure mai le rive del Nilo e la ferrea dei toreri furono viste da Verdi e da Bizet se non nella incantevole visione della fantasia creativa.

Il genio solo, per uno di quei miracoli che non hanno spiegazione, può per divinazione creare ambienti ignorati e, anche se questi non corrispondono a realtà, dar loro armonie e rispondenze così proprie e suggestive da rendere evidente e attuale non solo il dramma in sé, ma l'atmosfera drammatica e il cosiddetto colore locale.

Con la creazione di *Carmen* e nell'instaurarsi l'urto delle passioni fra irridescenze di canzoni e volubilità di danze e vaghe armonie e tragiche profondità, Bizet si è incontrato col suo genio e ne è nato come per incanto il capolavoro di un'opera. L'autore di *Carmen* è morto a soli 36 anni, senza poter assistere alla rinascita trionfale della sua opera che, alla prima rappresentazione del 3 maggio 1875, era stata travolta dal più catastrofico insuccesso.

BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17-17.30 Orchestra Raymond Scott.

BOLGNA I: 12.50-12.56 Considerazioni sportive di L. Chiarini - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Il grillo parlante, radiologicamente per i bambini.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 13 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica spettacoli - 14.10-14.15 Retina di successo - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Musica leggera - 20.50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Canta Antonio Cortis - 14.18 «Do re mi» enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renzo Mariani - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 17-17.30 Album del jazz.

GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

GENOVA II: 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Movimento del porto - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.30 Oggi a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.50-14.55 Musica folkloristica - 17-17.30 Musica operistica.

NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca napoletana - 17-17.30 Concerto della violinista Giuseppina De Roggatta e della pianista Tina De Maria.

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziario siciliano e siciliano - 17-17.30 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20.28 Musica leggera - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-16.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Fantasia musicale.

SAN REMO: 15.13-15.30 Movimento del porto - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 Musiche di Sirmione e interviste del violinista Yehudi Menuhin - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28 Dischi - 14.50-14.55 Conversazione del prof. Arata - 17 Musica gate - 17.15-17.30 Alcune romanze.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Arie operistiche: basso Antonio Schiavato. Al pianoforte Mirko Bonomi - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Sinfonie di ritmi - 14.50 «Arte e cultura venezia»: cro-

nache e problemi - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 17-17.30 Concerto del violinista Giorgio Mendini. Al pianoforte: Piero Ferrara.

### Autonome

#### TRIESTE

11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.10 Musiche da rivista - 12.56 Oggi alla Italia 13 Segnale orario e Notiziario - 13.15 Orchestra Anonima - 14 Notizie sportive - 14.15-14.30 Rubrica del medico - 17.30 Musica e musicisti d'America - 12 All'insegna del jazz - 18.45 La settimana nel mondo - 19 Musica romanzesca - 19.30 Canzoni del mare - 19.50 Chi è? - 20 Segnale orario e Notiziario - 20.15 Musiche per voi - 21.15 Dalle opere di Mascagni - 22 Melodie al chiaro di luna - 22.20 «Cura omeopatica», un atto di Silvio Zambaldi - 23 Come la domenica.

#### RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire, dedicata all'emigrazione - 12 Mu-

siche caratteristiche - 12.10 Dal repertorio cinematografico - 12.45 I programmi della giornata - 12.48 Ritmi sudamericani - 13 Segnale orario, Giornale radio - 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese - 13.45 Canti della montagna - 13.55 La settimana cinematografica - 14.03 Musiche di Sibelius - 14.19 Finestra sul mondo - 14.35 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Vincenzo Mannò - 15 Segnale orario. Giornale radio - 15.10-15.13 Rubriche meteorologiche. «Questa sera ascoltare».

18.55 Movimento porti dell'isola - 19 Per gli uomini d'affari, Estrazioni del lotto, Attualità sportive - 19.15 Ritmi e canzoni - 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario regionale - 20.30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano - 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari - Lucia di Lammermoor, di Donizetti - Negli intervalli: Varietà - Dopo l'opera: Musica da ballo, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, Programma di domenica, Bollettino meteorologico.

**VOLETE CRESCERE ?**

ADMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE GAMBE) SUPER STALTO 4" Y B, GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE. ADIENZI FINO 10 CM. - MIGLIORIA PASTESTAZIONI - DISCIZIONE - PREZZO L. 4050. INVIARE: PAGLIA O CONFRASSINO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOFITTE. CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO, 10

**RADIMI!**  
FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta.

# PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	
<b>BELGIO</b>				<b>ALGERIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>				
Bruxelles	25	481,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,0	941	Programma leggero				
<b>FRANCIA</b>				<b>SVIZZERA</b>				Droitwich				
Programma nazionale				Beromunster				100	529,4	556	Stazioni sincronizzate	
Limoges	100	463	648	Sottens	100	463,1	677	Programma onde corte				
Parigi Villebon	100	431,7	695	Monteceneri	15	257,1	1167	da ora				
Marsaglia I	20	400,5	749	<b>INGHILTERRA</b>				00,0	a ora	5,15	31,55 - 25,53	
Bombarduro	10	349,2	859	North England				5,15	"	6,00	30,53	
Lione I	20	335,2	895	Scotland				6,00	"	6,15	49,10	
Tolosa	100	328,6	913	Wales				6,15	"	7,30	49,10 - 31,55	
Nizza	60	233,1	1185	Londra				8,00	"	8,00	31,55	
<b>Programma parigino</b>				Start Point				9,00	"	9,00	31,55 - 24,80	
Parigi Romainville	10	386,6	774	Mildano				9,15	"	9,15	31,55 - 24,80 - 19,74	
Lione III	25	224	1339	North Ireland				9,00	"	9,00	31,55 - 24,80 - 19,74	
Marsaglia II	10	224	1339					20,15	"	20,15	31,55 - 24,80 - 19,74	
Bordeaux	40	215,4	1393					20,15	"	20,15	31,55 - 24,80 - 19,74	
Grazeville	15	215,4	1393					21,30	"	21,30	31,55 - 24,80	
								23,15	"	23,15	31,55	

## DOMENICA

**BELGIO**  
BRUXELLES  
18,30 Musica da ballo riproposta. 20,30 Anni di danzabilità (diachi). 21 Notizie algerine. 21,10 Musica riproposta. 21,40 Vecchi successi della canzone (di-chi). 22 Notizie. 22,20 Canta Josephine Baker (di-chi). 22,30 Teatro - Therie e Bismarckholm a 0,45 No. Libano.

**BELGIO**  
BRUXELLES  
19 Concerto sinfonico in diachi - J. Wagner: Tannhauser, ouverture; 2. Schubert: Fantasia in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Rimsky-Korsakov: Antar, poema sinfonico op. 9 in quattro movimenti. 20,15 Di-chi: Musica sinfonica di Robert Metridis: 1. Fugato su un tema noto; 2. Rapsodia messicana. 20,45 Notiziario. 21 Concerto dal Cavalli (di-chi) - 1. Weber: Eurante, ouverture; 2. Mascetti: Le Erini; 3. Osmond: Faust, scena della Chiesa; 4. La Rapsodia norvegese; 5. Weissenfels: Leggenda, op. 17, per violino e orchestra; 6. Piere: Impressioni di Music-hall; 7. Boveco: Rapsodia romana. 22,30 Musica popolare (di-chi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riproposta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (di-chi).

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 78 cantante con l'orchestra Jolannez. 20 e dall'Artico all'Antartico, canzoni. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra Colonne, diretto da Paul Paray - 1. Haydn: Sinfonia n. 94 in re minore; 2. Schumann: Sinfonia n. 11 in re minore; 3. Franck: Sinfonia in re minore. 21,25 Transmisión Franca U.R.B.F. 22,25 Annuario della Liberazione di Parigi. 0,15 Orchestra.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA PARIGINO  
19 e Giullio e di Francis Durbridge. 19,30 Ai vostri ordini (Voce dell'America). 20,25 Me, India cantata da Giovanna Vitale. 20,40 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21,55 e il sogno a, adattamento radiofonico del romanzo di Emilio Sola. 23,30 Orchestra.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,40 Anima e la sua orchestra, Charles Enesco e il suo sexteto e James Moody al pianoforte. 20,45 Canz. usci. 20,30 John Galsworthy: 4 Allioni a, adattamento radiofonico di Muriel Lery (quinto episodio). 22 Notiziario. 23 Melodie ritornello. 23,38 Concerto della pianista Iris Lovridge. 24 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA LEGGERO  
20 Notiziario. 20,15 Biruta Cameli Loria Orchestra da ballo diretta da Paul Paray. 20,30 21,15 Orchestra Majestic diretta da Rrg. Leopold. 22 Canz. usci. 22,30 Programm. Richard Taubert Orchestra Melodiana diretta da Roger Melachro. Artista ospite: rose Ambra. 23 Notiziario. 23,15 Dashi usci da Bine Crosby. 23,30 Bandy McPherson all'organo da teatro.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA ONDE CORTE  
2,15 Musica inglese contemporanea. 2,30 Berra radiofonica. 3,30 Orchestra da teatro della W.R.C. 4,45 Quete di saxofoni. 5,45 Musica la miniatura. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con il concorso del pianista Jean Turbi - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra.

10 Notiziario. 11,30 Programma Richard Tau. ber. 12,15 Orchestra Neg. Leopold. 14,15 La musica di Peter Tocke in a Dolce serenata con la voce di Paula Green. 16,45 Suonatori di Mezzanotte. 18 Notiziario. 20,15 Notte all'opera. 21,30 Marche: opere cantate da Evelyn Doe con l'orchestra Ruzem Pini. 22,30 Musica sacra. 24 Parata musicale.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
17,55 Musica da camera assisa. 18,15 Sinfonia in re maggiore per due violini, viola, due violoncelli e contrabbasso. 18,15 Liedes vallesi dell'Abate Broquet. 18,50 Città vallesi: Saint-Maurice. 19,20 Mozart: Sonata in la maggiore per pianoforte esposta da Elia Ner. 20,30 Notizie. 21 Parovana letterario e musicale. 22 Hubert: Note d'attesa, radiorchestra diretta da Leo Balmer. 22,20 Disione di

liriche di Carl Spitteler. 23 Notizie. 23,05 Assoluto Festivo.

**SOTTENS**  
18,45 Concerto della violinista Fina Carmignoli. 20,15 Notiziario. 20,40 a Tre e una a, Fantasia di Jack Holland. 21 Arle e costumi della Morante: Il matrimonio, di René Morand. 21,20 Carlo Bellor: Pastorale pruvencense, episodio rustico, per voci e coro misto. Dirige: Imreco. 22,30 Il processo delle ombre (Lu Bianco). Enrico VIII. 23,30 Notiziario. 23,35 "No. no."

**MONTCENERI**  
19,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante, di-chi. - 1. Fletcher: Suite rurale; 2. Grillata toscana, canzone campestre; 3. Waldmann: Saluto a Sorrento. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (di-chi). 21,10 Ritmi di ieri e di oggi. 22 Di-chi di musica roman.



**100 DEL MONDO**

Idee, scoperte, inchieste eccezionali sui fatti più importanti e sulle maggiori personalità mondiali della politica, della scienza, della letteratura e delle arti, soddisfano ogni curiosità dei lettori.

Questo brillante piccolo "digest", mensile è un elegante antologia di ottime lettere, di cultura, d'umorismo e di disegni.

È ora in vendita in tutte le edicole d'Italia

128 PAGINE - LIRE 50

EDITORIALE DOMUS  
MILANO

19 - J. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (incomplete); 2. Schumann: Manfred, introduzione; 3. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45. 23 Notiziario. 23,30 Recensione dell'Orchestra Nina Bell.

## LUNEDI

**ALGERIA**  
ALGERI  
20,30 Musica riproposta. 21,00 E. Dyralie et le chapeau pie; 2. Impressioni di Music-hall. 21 Notiziario algerino. 21,10 Musica leggera riproposta. 21,25 Rassegna della domenica. 21,45 Assisi algerino (di-chi). 22 Notiziario. 22,30 Voci (di-chi). 23 Il passato rivivente: a Maria Almeria; di Jean Dancowart. 23,30 Le Herin melodis (di-chi). 23,45 Musique: Le Erini (di-chi). 24 Il quarto d'ora del poeta: Alyssus Bertrand. 0,15 Musica da ballo riproposta. 0,45 Notiziario.

**BELGIO**  
BRUXELLES  
20 Pagine per rinvio (di-chi) - 1. Ch. R. Bach: Largo mesto, dal III concerto in fa maggiore; Paganini: Variazioni da bravura su un tema di Rossini; 3. Piero Coppola: Legenda; 4. Saint-Saens: Allegro appassionato. 20,20 Anton Dvorak: Claudia, estratto dal balletto (di-chi). 20,45 Notiziario. 21 Musica riproposta - Buxi: La bella fanciulla di Perth; a) Preludio; b) Aubade; c) Marcia. d) Danza gitana. 21,15 Buona il violinista Vasa Pritohod (di-chi). 1. Paganini: Variazioni sul tema: Nel cuor più non mi sento; 2. Vasa Pritohod: Melodie slave. 21,30 Music-hall: Intermezzi (di-chi). 22 Melodius un vecchio album di musica. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo varia (di-chi). 23,55 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,10 Immagini sonore di Gran Braggas; musica popolare inglese. 19,41 Incontri singolari con Simone Borelli e Georges Hubert. 20 Transmisión per i malati con l'orchestra Rada. 20,30 Notiziario. 21 La musica al calder. 21,30 Tribuna pagista. 21,50 Krona Hellingberg; 2. Quarta colonna a, tre atti. 23,35 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA PARIGINO  
21 Questa sera lo Francia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Eugene Rigot - 1. Drouot; 2. Callinoh; sulle d'orchestra; 2. Beethoven: Primo concerto in do maggiore per piano e orchestra; 3. Faure: Caligola, musica di scena per cori e orchestra; 4. Brodine: Stemo; da sinfonia in si minore. 23 Rapsodie. 23,30 Di-chi.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,20 Varieta. 19,50 Musica da film. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron non la partecipazione di Shalomeh Shale, pianista. - Ciaikovski: 1. Marcia da sala polacca; 2. Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore; 3. Sinfonia n. 2 in re (bolcico). 22 Notiziario. 22,15 Commedia e La Bonanza del Vietnam di Hawthor. 23,45 Concerto del pianista Winifred Dreyer. 24 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA LEGGERO  
20 Notiziario. 20,15 Musica da ballo, con Philip Cotton e la sua band e Pellic Klug con il suo pianista in sala orchestra. 22,30 Musica preferita. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Clampton: La avventure di John Christie. 23,35 Frank Weiz e la sua orchestra.

**Sotto il segno di re minore**

Sotto il segno di re minore — nel concerto sinfonico che Paul Paray dirige domenica sera alle 20.30 al microfono del programma nazionale francese — cade l'incontro di due capolavori, la Sinfonia di Franck e la Quarta di Schumann, che potrebbero essere etichettati rappresentativi dei momenti del romanticismo diversi ma per molte vie condizionati da un fondo comune. Solo che la sinfonia di Schumann è un'apertura d'insieme, quella di Franck una conquista. La prima un poema pieno d'impeti ed di sogni, reso alto ricerca dell'architettura che vince il tempo; l'altra un blocco superbo, sadato in unità dalla forma ciclica (il ricorrere di medesimi elementi tematici nella costruzione dei vari movimenti) e animato dal soffio di un'alta singolare poesia. Vi è nella Sinfonia schumanniana l'ansia di accordare i fantasmi romantici con la solidità classica — in altri termini il sogno con la logica — e di trovare il punto di sutura in una risoluzione quasi magica che, pur partendo da un artificio compositivo, si faecia animo della creazione; ond'egli abolisce le soluzioni di continuità tra i movimenti e, attingendo reciproci scambi di elementi tematici, li unifica (quasi a rifugiare una spontanea) generazione delle idee da cellule comuni), intusce l'idea ciclica (accanto ad aspetti di una esteriorità pur rigorosa forse di quel che fosse l'unità effettiva del suo pensiero. Franck, per contro, condice la forma ciclica a perfezione: qui un protagonista, visto in alcuni aspetti fondamentali — tradotti in diftensioni — si dispone con la forza di una logica intima e commossa. E ogni parola è detta con la suggestione di un gran cuore che vibra in un'unità della disciplina e le vite della saggezza. La Sinfonia si inizia nel mistero (il primo tema, quasi ansioso interrogativo) e termina nella luce: consapote cammino da la natura alla diobinità. Al centro un Allegretto, in tonalità assai lontana, infersato a sognare e pieno di affettuoso candore. Se Schumann avesse conosciuto la Sinfonia di Franck vi avrebbe visto attuale molte sue aspirazioni, e pronto com'era agli entusiasmi, avrebbe pianto di commozione. Ma, più da ventiquattro anni la folata di re minore, il genio e da trentadue la terra ne ricoprieva le ossa.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

23.00 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con il concerto della violinista Noni Ledlit. Vaughan Williams: 1. Benedicite per soprano, coro e archetti; b) Il sole dell'alba, per violino e orchestra, 3.45 Oratio da teatro con Robert Post, 6.35 Natività. 7. Berceuse con l'orchestra diretta da Reg. Leonard, 8.45 Parata musicale (dischi) 9.15 Orchestra da teatro della R.B.C. diretta da C. W. Armstrong. 10. Natività. 11. Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult con il duo pianistico Cyril Smith e Phyllis Kollid. Vaughan Williams: Concerto in do per due violini e orchestra. 13. Natività. 14.15 e 15.45 Parata musicale diretta da Stanley Rice. 16. Parole incrociate. 18.30. La spazzatura gallica. 20.30. Pomeriggio musicale diretto da Basil Cameron. (Chalkov): a) Danza caucasica (Mazepko); b) Concerto n. 1 per pianoforte in la bemolle maggiore.

21.30 Musica Jun. 23.15 Varietà con l'orchestra della H.B.C.

**SVIZZERA  
BERNOMÜNSTER**

19. Musica di Paul e Renée della pianista Susanne Wetzel-Fara e del baritono Charles Puzner, in duetto: 1. Barcarola n. 2; 2. Lydie; 3. Improvviso n. 3; 4. L'Horion chiné; 5. Notturno n. 7; 6. 17.30 Orchestra d'Orchestra Humout. 20. Voci di storia della musica. 20.30 Natività. 20.55 Musica sinfonica degli acqueristi. 22.15. Musica del compositore svizzero E. H. H. 1. Sonata in la maggiore per flauto e basso continuo. 2. Sonata in do maggiore per organo; 3. Sonata in sol maggiore per violini e basso continuo. 22.45 Prolegomeni della settimana per violini allestire. 22.55 Musica da popolare. 23.00 Concerto del soprano Juliana Veret. 1. Loutlay; al Stral dans la nuit; b) De l'alt; c) Qu'ne aurore; 2. Coleridge-Taylor: Natività n. 1 per orchestra d'archi (dischi); 3. Kertovik: La belle au bois dormant; 4. Loutlay: C'est un concert; 5. Gaby: Alcune imitazioni; 6. Loutlay: Le ha tard fait bien des choses.

**OTTONE**

19.45 Il microfono nella città. 20.15 Natività. 20.22. Metodovodivny; 1. Fantasia e musica delle indie. 20.45 Teatralna della caucaso. 21.15 Luigi: Plenkolo: La gara, simfonia in un atto. 22.40. Meade Ireland, canzoni e inglesi, interpretate dal coro misto di Beale-Jessie diretto da Paul Hulbert, con la partecipazione del cantante Pierre Perlet. 23.10. Omaggio al jazz. 23.30. Natività. 23.35. Tra noi...

**MONTENEGRO**

20.10. Musica brillante (dischi). (Thopik): 1. Innamorato in la bemolle; 2. Concerto op. 25; 3. Berceuse in re bemolle maggiore op. 57; Natività. 20.40. I nostri desideri. 21.20. L'ultimo teulmano, riduzione radiologica dal romanzo di Wilson Kludner. 23. Natività. 23.30. Musica da ballo.

**ALGERIA  
ALGERI**

20.30. Musica riproposta. 21. Natività algerino. 21.10. Varietà (dischi). 21.45. Concerto musicale. 22. Natività. 23. Natività. 23.30. Musica sinfonica riproposta. 0.30. Musica da ballo riproposta. 0.45. Natività.

**BELGIO  
BRUXELLES**

20.10. Natività; donna e Trionfo d'Amore, balletto (dischi). 21.05. (ari del XVI secolo). 20.45. Natività. 21.05. (Deux Paquils), versione fotografata. 22. Canzoni alpine. 23. Natività. 23.10. Concerto sinfonico in do. 1. Una Saga. 2. Rubello. Concerto in re minore per violino e orchestra, op. 47. 23.55. Natività.

**FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE**

19.15. Natività. 19.40. Il cabinet des tre obédiens a 19.55. Musica per pianoforte eseguita da Michèle Péguy. 3. Chabrier: Impromptu; 2. Debussy: Sérénade; 3. Bartók: Allegretto del giardino. 20.10. Virsopiano e pianoforte. 20.30. Natività. 21.05. Walberg e il suo jazz sinfonico. 21.30. Tribuna parigina. 22.45. Musica militare. 23.30. Musica per organo.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20. Svaristi del mondo. 20.30. Dischi. 20.35. Walberg e il suo jazz sinfonico. 21. Questa sera in Francia. 22. A voi la parola. 23. Berni i fedeli. 24. La notte di Socrate. 23.30. La laurea del sogno.

**INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Natività. 19.30. Teulok; a) Anna Karenina (in cantando epiloghi). 20. Musica melodica in

stile negro cantata da Daphne Hay e da Phil Calmer. Orchestra Eugene Plat. 20.30. (Vento) usate e instrumentale con la partecipazione del soprano Nova Orland e del baritono Donald Simpson. 21.05. Concerto sinfonico. R.B.C. diretta da Harold Lewis. 21.30. Verdi: Requiem. 22. Natività. 22.30. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Klugel; 2. Haydn: Concerto in sol maggiore; 3. Beethoven: Concerto in sol maggiore. 23.10. Rilly: Musica e la sua famiglia; con Mary Young. 23.40. 1. Schumann: Kreisleriana; 2. Haydn: Concerto sinfonico. 23.55. Natività.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20. Natività. 20.30. (dischi) seriali. 21.30. Musicisti. 21.45. Musica per piano. 22.30. In viaggio. 23. Natività. 23.15. Klugel'sch Wald; Arthur Young e la sua orchestra sinfonica in Città su due pianoforti; con Stephen Grappelo. 23.35. Rilly Tempoli e la sua orchestra.

**Hindemith-Lipatti**

Alle 23 di oggi, da Bernomünster, dirige Hindemith con la partecipazione di Dini Lipatti un concerto che si sta affermando tra i colossi della lettera. Il programma parte da Bech, per attraversare Mozart (il lucido, aggettivo, elegantissimo Mozart del Concerto in re minore per pianoforte e orchestra), per arrivare a Hindemith, autore-direttore onnipotente sempre pieno di levità e assetato di approfondimenti. Di Bech, sarà assistito il terzo Concerto brandeburghese, che dei sei raggruppati sotto quella denominazione è il più semplice, sia per lo strumento costituito dal solo archi, sia per la forma. Infine Hindemith con la suite Mathis der Maler, tratta dall'opera omomonima che si ispira alla vita del grande pittore tedesco Mattiu Grünewald. Nell'azione dell'opera, tutto sfondo di un'aria di operanti e cattolici durante la guerra dei contadini del XVI secolo, Mathis, il quale è amato da Uta, conquista la riconoscenza di Schwab, un capo contadino che gli ha salvato, e alla morte di costui la figlia Regina lo segue. Giustamente, nel suo bozco, Regina si addormenta accanto a Mathis e nell'oscurità passano alcune scene che riproducono le tentazioni di S. Antonio come Mathis le dipinge in un suo celebre quadro. S'intende che l'amore di Uta, la prevede, sia tentazioni terrene. Nelle ultime scene è raffigurato poi la rinuncia di Mathis, il quale racchiude in una cospagnatura di moglie e tomba, quanto gli fu caro. Nella "suite" si susseguono invece tre parti, intitolate a tre celebri quadri di Mathis: Concerto di angeli la prima (nell'opera preludio al primo quadro); Depositione dalla Croce la seconda (nell'opera breve intermezzo dell'ultimo quadro) e Tentazione di S. Antonio la terza, che corrisponde all'episodio scenico successivo. Si tratta in realtà di una composizione organica, anzi più che di una successione di frammenti, nella quale l'unità di composizione è interpretata si impone con i segni di un intelletto equilibrato e maturo. Sebbene Mathis der Maler segna una produzione di un artista un atto di comprensione più umano del romanticismo e una distensione del contrappunto in più cordiale sensibilità armonica, non senza significato che il concerto odierno si inizi nel nome di Bech per terminare con Hindemith.

22.30. Gerald e la sua orchestra. 23.45. Natività sinfonica.

**SVIZZERA  
BERNOMÜNSTER**

19. Musica da per strumenti a fiato. 20. Il concerto Sinfonia Humout. 20.30. Natività. 21. Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith con la partecipazione del pianista Frau I. Halli; 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3; 2. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Hindemith: Mathis der Maler. 22.00. L'idea di Albert Rebek cantata dal basso Erik Lindberg; nell'intervallo, ore 23. Natività.

**OTTONE**

19.45. Il microfono nella città. 20.15. Natività. 20.40. (Natività); 2. L'aveugle di Bourges; 3. Corvico; 4. Remy sans argent; 5. 21.30. Natività. 21.45. Fra il sole e il tramonto, esumando la 3. atti, fra il sole e il tramonto di Walter Kempe; Live on the date, intitolato dall'inglese da Charlotte Nicols. 23. Natività sinfonica. 23.30. Natività. 23.35. Tra noi.

**MONTENEGRO**

20.10. Musica brillante, dischi. 20.30. Natività. 21.30. Paganini: 1. Concerto in re maggiore (primo tempo); 2. Adagio amoroso di Tumburino; 3. Corvico; 20. Natività. 20.40. Natività. 20.45. Pianista Ios Pasquini. 22.30. Arle e dardi del 700 (musica di De Groot, Nallari, Gallipi, Pasciolo, Piccini). 23.30. Natività. 23.35. Deme di una volta.

**MERCOLEDÌ**

**ALGERIA  
ALGERI**

20.30. Musica sinfonica riproposta. 21. Natività sinfonica. 21.10. Varietà (dischi). 21.45. (Completare musica). 22. Natività. 23.30. Teatro. Paul Henreid: «L'aveugle» del stesso a 0.35. Musica da ballo riproposta. 0.45. Natività.

**BELGIO  
BRUXELLES**

20. Dischi. 1. Chopin: Sonata in re minore; 2. William Walton: Perishand Paint, ouverture. 20.45. Natività. 21. (Natività sinfonica). 21.30. (Natività); 2. Berlioz: Il Corsaro, ouverture; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore, op. 17; 3. Kodaly: Danza di Galata. 22.30. Natività da film. 23. Natività. 23.30. Musica da ballo varia (dischi). 23.55. Natività.

**FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Natività. 19.15. Concerto d'organo. 19.41. Musica per violoncello eseguita da Paul Barzilai. 2. Violini: Concerto in re minore. 3. Lullit: a) Lamento di Quire; b) Terzetto; anon: 3. Berceuse; Due Lieber (melodie rapitate da Marguerite Piteaux); 4. Dini: Natività.

PER IL TENNIS DA TAVOLO

PALLINE SAMCO  
LE MIGLIORI DEL MONDO!

IN VENDITA OVUNQUE

**SAMCO**

S. A. MAZZUCHELLI  
CASTIGLIONE OLONA

IX nome universalmente IX

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

Tavannes Watch Co

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2.45 Musica orientale (dischi). 3. Natività. 4.45. La vara del baritono Harold Williams. 6.30. Varietà. 8.15. Mary Paray e La musica. 9.15. Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent con la partecipazione della pianista Irene Kober. 3. Beethoven: Capriccio di concerto; 2. F. J. Haydn: Rondella in fa per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: Notte d'estate sul Nume; 4. Klerer: Colazione, ouverture. 11. La musica gallica. 12.30. Rabbat Natività. 13. Natività. 14.45. Concerto diretto da Paul Paray. 16. Varietà. 18.30. Dischi. 19.25. Canza Vera Lga. 20.15. Berna radiologica. 22. Natività.

minori Variazioni su un tema di Haendel 20.30
Musica 21 Musica varia, 21.30 Trilussa na
ciglio 21.50 Totò Pagliaro di Niccolò Tom
maso diretto da Kinosh Asnermet 1 Mar
zio Piccola sinfonia concertante; 2 Hanz
gro Terza sinfonia; 3 Debussy Préludio al
mattino di un fauno e 4 Strauss II Elen
soverei 23.30 Nottidario

PROGRAMMA PARIGINO

20 Un quartetto dura fin... 20.30 Musica varia
1 Beethoven Semiramide, ouverture; 2 Albeniz
Tango da España e 3 Saint-Saëns Concerto
romance barocchico; 4 Beethoven No. 4 in Fa
21 Questa sera in Francia 21.30 I due tro
vatori di Verdi; 2 Terra nuova - dramma
di Angelo Guarna e 3 Leggime le scarpe
dramma di Romano del Valle Idráin 23.20
Detti

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Swetzel 19.20 Musica da ballo 20.30
Musica sinfonica Direttore 23 Raiti Camerata
con la partecipazione del contralto Kathleen
Parer e del pianista Daniel Mathison - 1
Bizet Le Haut malin; 2 Beethoven e
Agnie Debra Italia; 3 Beethoven No. 4 in
4 35 in re (Haffner); 4 Brahms Concerto
per pianoforte n. 2 in si bem. mag. 22 No
vembre 22.30 1 Concerto del Kennedy
23.15 Concerto di Liszt; 24 Musica varia
1 Beethoven Sonata in do op. 2,
n. 3 G. Chopin Prélud: N. 9 in mi; N. 10
in fa diesis minore; N. 21 in si bem.; N. 18
in do m. 24 novembre 24 Nottidario

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nottidario 20.30 Varietà, 21 Rivista satira
21.30 Trattamento musicale, 22.15 Rivista
Canta; Louis Orchestra Fred Gioerz, 23 No
vembre 23.15 Movimenti e la sua concezio
ne di ballo

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Orchestra da teatro della R.R.C. 6.15 Nat
aléfaria 7.30 (canta Vera Lynn 8.15 Auto
e la sua orchestra, 9.30 Orchestra della
R.R.C. diretta da Charles Groves; 1) Tra
vagliando (la chiacchierata); 2) Zamboni; 3)
Maro; 10.30 I due Novelli e la sua musica 12
Musica inglese antica, 13.15 Stephanie Gran
pello e la sua banda, 14.15 Nottidario, 15.15
Brenzale, 18.30 La mezzogiorn accorde 20
Nottidario, 21.30 Rivista, 22.15 In the
name, Arthur Bennett, 23.15 Miglia mila

SVIZZERA

BERNOMUENSTER

18 Musica varia, 20 Digi. parole e suoi cant
ti: Spagna 20.30 Nottid. 20.55 Musica ing
lese, 21.15 Commedia dialettale, 22 Concerto
di musica etichettata per coro, 22.30 Leslie
Edlham Quattro studi per quartetto d'archi
Vergili dal Quartetto Vegh, 23 Nottid. 23.05
Concerto sinfonico di Beethoven, 23.30 Co
ncerto per pianoforte e orchestra (schiavo)

SOTTENS

19.45 F. Smetana nella città 20.15 Nottidario
20.22 Rudolfshimmelpop 20.40 «Cercate
«Innocenti»», 21.15 Concerto sinfonico di
Ludwig Wilhelm Furtwängler, con la per
ticipazione del pianista Adrian Arch
bacher; 1) Bach: Concerto per pianoforte e
orchestra in re minore; 2) Beethoven: Leonora
n. 3, ouverture; 3) Brahms: Sinfonia n. 1 in do
minore 23.30 Nottidario, 23.35 Tra est.

MONTCECENI

20.10 Musica tribolata (schiavo) 20.30 Nottidario
20.40 I nostri desideri, 21.15 Concerto
sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, con
la partecipazione del pianista Adrian Arch
bacher; 1) Bach: Concerto per pianoforte e
orchestra in re minore; 2) Beethoven: Leonora
n. 3, ouverture; 3) Brahms: Sinfonia n. 1 in do
minore 23.15 Nottidario, 23.25 I nostri
desideri

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20 Ave da veretite (schiavo) 22.15 Musica da
cavera riprodata, 23 Varietà (schiavo) 21.45
Concerto del pianista Joseph Jammal; 1) Be
ethoven Ballata; 2) Beethoven: Riferimento
qu. 3; 3) Saint-Saëns: Studio in forma di valzer,
22 Nottidario 22.30 Intorno al compasso,
23.30 Jean Macerietti; 4) Brüsselman: Orlino;
23.45 Musica da ballo riprodata, 0.45 No
vembre

BELGIO

BRUXELLES

20 Beethoven, Brahms: Sonata n. 3 in re
minore; 2) Arnold Schönberg: Suite, ouverture;
20.45 Nottidario, 21 Pau. Gérard; 4) Imau;
romanza 23 Nottidario, 23.10 Ritratti (di
schiavo); 23.55 Nottidario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nottidario 19.40 Album di Jeanette 20.05
Dimitri Arca ha scelto per noi, 20.30 Notti

maria 21.05 Parlo, Spiriti e la sua orchestra
21.30 Trilussa pariglia, 21.50 Concerto sin
fonico diretto da Eugene Ignotz; 1) Beetho
Arnold in Italia; 2) Saint-Saëns: Naxos; 3)
violino e orchestra; 3) Liszt; 4) Quattro per
zi per dama; 4) Milliod; Concerto per piano
e orchestra; 5) Chabrier: Le roi malgre lui,
23.35 Il Teatro di Giacomo Puccini

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incrociate, 20.20 Pierre Kipier: La
sua orchestra, 21 Questa sera in Francia
21.30 Intra la musica di Niccolò Tommaso
diretta da Kinosh Asnermet; 23.15 No
vembre, 23.30 «Le préparé de Paganini»
di Nabias, 23.45 Melodie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nottidario, 20 Musette dei Riformisti, 20.30
Varietà 21.15 Serate al mare, 22 Nottidario
22.30 Tolstoj e Vera Kromova (schiavo)
23.15 Varietà 24 Nottidario

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nottidario 20.15 Cantate con Sam 20.30
Musica intesa al mare, 21 Kenneth Robert
Pavaggio a Nord-Ovest, parte VIII 21.30 Notti
terno di ragazzi, 22 Musica vari, 23.30 Mi
sura in melatura, 23 Nottidario, 23.30 Gi
rande e la sua orchestra

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Musica in miniatura 3.30 Programma Bi
chard Bauer, 4.45 La mezzogiorn, 5.15
Eugenio 6.15 Musica varia, 6.30 Musica di
Chiesa 1.15 Brani di concerto musicale,
12.15 Musica leggera, 13.15 Roy Wellys e la
sua banda, 14.15 Nottidario, 15.30 Musica leg
gera di duetti, 17.30 Varietà, 19.15 Nottidario,
20.15 Canzoni, 21.30 I due Novelli e la sua
musica 22 Nottidario, 23.15 Orchestra di
basso Rue Robert, 24 Orchestra del Casino
diretta da Albert Bonolis

SVIZZERA

BERNOMUENSTER

19 Orchestra sinfonica 25.40 (concerto sportivo)
20.10 Musette spagnole, 20.30 Nottid. 21
Notata varia, 23 Nottid. 23.05 Orario di
lingua francese, 23.30 Musica da ballo

SOTTENS

19 Il concerto nella città 20.15 Nottidario
20.20 Musica di... 22.15 Nottidario, 23.15
Alberi: Il signor Lecca, un gallo (tratto
dal romanzo di Emilio e Goharau) 23.30
Varietà 22.30 Emilio Herfurth: Cocciara,
dramma 23.30 Nottidario, 23.35 Tra est.

MONTCECENI

19 Tra e via le sette, 19.45 L'ora del jazz
20.10 Cakobsky; Capriccio italiano 20.30
Nottidario, 20.40 I nostri desideri, 21 Attua
lità musicali 23 Nottidario, 23.30 Musica da
ballo

VENERDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.30 Improvisi strumentali (schiavo), 21 No
vembre 21.15 Concerto sinfonico (schiavo)
21.45 Orchestra sinfonica (schiavo), 22
Nottidario 22.30 In «schiavo» 23.15
Musica sinfonica riprodata, 0.15 Teatro
«Caba» Herfurth; e la bacca di baccara
0.45 Nottidario

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica da camera riprodata, Selmann
Trio in re minore, per pianoforte, violino e
violoncello 20.45 Nottidario, 21 Varietà (di
schiavo); 22 Assoli di pianoforte e melodie
romantiche (schiavo); 23 Schubert: Serata a
Venezia; 4) Selmann: Il Bar di Loto; 2)
Menckelov: Due Canzon senza parole; 1)
Lorenz: Principe Eugenio; G. Chopin; Valse
in do minore; 6) Beethoven: Nottid. «Es
tate»; 1) Lion: Undicesima ragada, 22.30
Orchestra sinfonica (schiavo); 23 No
vembre 23.10 Concerto sinfonico in do di...
1) Bach: Sinfonia in re maggiore (di Lon
dra); 2) Marcel Delmas: Serenata concertata
per violino e orchestra, 23.55 Nottidario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.40 Concerto di musica per piano: melodia
popolare indiana e melodia folkloristica dell'A
merica Latina, 20.30 Nottidario, 21.05 Serata
canti di macchina parlante, 21.30 Trilussa
pariglia, 21.50 Bonatti; Guglielmo Tell, opera
su quattro atti

PROGRAMMA PARIGINO

20 I giovani della Normandia, 20.35 Al ritmo
dei mestieri; 20.45 L'appuntamento del ritmo,
21 Questa sera in Francia 21.30 Corte di
minore, 22.30 Norma, radiodramma: estrofonia di
Brenzale, 23.15 Detti

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nottidario 19.20 Varietà, non l'orchestra da
ballo diretta da Stanley Black 20.10 Crod

GUGLIELMO TELL

Opera in quattro atti di G. Rossini

Da programma nazionale
Questa sera alle 21.00 Guglielmo Tell ha forse il destino di quelle opere delle quali molto si parla conoscendole troppo poco: colpa di alcuni fattori puramente esterni e in difficoltà estrema delle parti vocali e le esigenze della messa in scena - e di altri più profondi. Che infatti il Tell è l'opera dei grandi problemi parzialmente risolti e delle grandi novità parzialmente inutte (premesse, sia chiaro che esso è un'opera di genio). Avviene quindi che - raziandosi nella sua concezione musicale l'accento precursore di Verdi e dell'altro stesso Verdi, la messa a fuoco precisa del personaggio; il segno di una purezza melodica belliniana; l'anticipazione del declamatorio wagneriano e la presenza viva della natura quale da Wagner verrà posta a cornice necessaria del dramma - il pubblico preferisca rivolgersi direttamente a quello dei citati autori nel quale, secondo il proprio particolare talento, ravvita perfettamente attuale le premesse che gli stanno a cuore, servando per contro al Tell un lontano e non sempre convinto sorriso di riconoscenza la tradizione italiana (che non difficilmente coincide con l'amore). E' vero che ci si trova qui in una zona di incontro di parole correnti: la tradizione italiana (specie per quanto attiene al canto - il grand'opera francese con l'ombra di Meyerbeer, la densità un poco ampollosa di Spontini) e il nascente romanticismo nazio-

nalistico e naturalistico di Weber (un mondo nuovo, quest'ultimo, che anche il Tell presenta). Ma non è per ciò scelto parlare di eclettismo, che Rossini mette molto di proprio con un impegno forse prima non conosciuto. Attua il maggior saggio della sua vita, il dramma musicale, poi tace, troppo saggio e scansonato per aderire compiutamente ai tempi e per essere travolto. Il dramma c'è, anche se fa centro su un personaggio solo, Guglielmo (ma un personaggio superbo, come pochi); c'è una natura sentita fuori dalle convenzioni, nella calma pastorale come nell'infrangere della tempesta; una cantabilità possibile, penetrante, incisiva nella declamazione; c'è l'incontro tra il personaggio e la corallo, e c'è importantissimo nella storia dell'opera in musica, l'altro incontro tra la sensibilità vocale e quella strumentale. Tutti titoli formidabili per decretare di Guglielmo Tell la gloria di capolavoro anticipatore. D'altro lato lo slancio non è completo e il dramma sta ancora in punti morti: il cantare eroico di Arnold non si accorda sempre con l'anima del personaggio; l'oppressione del popolo non arriva a commuoverci come l'orrore ma nuda di Guglielmo. Nell'insieme il capolavoro rossiniano è nobilmente eccelso, umano e, per giunta, di una bellezza di vista; dal punto di vista musicale rappresenta una conquista drammatica che in molte parti - basti l'esempio del prologo di Sponiti - raggiunge la bellezza delle cose eterne. Ne è giusto che ad esso non ci si accosti sempre con l'amore che meriterebbe.

Advertisement for 'Cultura e rigenerazione' featuring a large graphic of the text and a signature.

Completò: Le ammiraglie di John Piacitelli. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Vancom...

Alta da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Tù danante. 20 Jules Bernard: «Poli de erotta e un'altra». 20.30 No...

PROGRAMMA PARIGIO

20 L'antenna di Francia. 20.20 Vostro spettacolo. 21 Questa sera in Francia. 21.30 La valigia...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Musica da ballo d'atrio. Tempi interpretati da Harry Davidson e dal...

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Rexl Camson con la partecipazione del...

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.45 La voce del mattino. 3.30 Lieder di Schubert. 4.45 L'amat. 5.15 Brani di compositore...

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Concerto del violoncellista Luciano Lehr. 19.20 Inno popolare. 20 L'ampio di Z...

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19.46 Il marciante nella sabbia. 20.15 Notiziario. 20.40 Orchestra Jacques Helms. 22.20 Nella...

MONTECENI

18 Ore di opere italiane. 1. Rossini: Guglielmo Tell; al Coro dell'Inno; di Tiro...

LE LINGUE ALLA RADIO

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 32 del Radiocorriere.

INGLESE CONVERSAZIONE

(25 e 26 agosto) «Ten Green Bottles...» (A well-known English song)

There were ten green bottles hanging on the wall, Ten green bottles hanging on the wall, And if one green bottle should accidentally fall, There'd be nine green bottles hanging on the wall.

There were nine green bottles hanging on the wall, Nine green bottles hanging on the wall, And if one green bottle should accidentally fall, There'd be eight green bottles hanging on the wall.

There were eight green bottles hanging on the wall, Eight green bottles hanging on the wall, And if one green bottle should accidentally fall, There'd be seven green bottles hanging on the wall.

There were seven green bottles hanging on the wall, Seven green bottles hanging on the wall, And if one green bottle should accidentally fall, There'd be six green bottles hanging on the wall.

There were six green bottles hanging on the wall, Six green bottles hanging on the wall, And if one green bottle should accidentally fall, There'd be five green bottles hanging on the wall.

There were five green bottles hanging on the wall, Five green bottles hanging on the wall, And if one green bottle should accidentally fall, There'd be four green bottles hanging on the wall.

All sorts of goods and ends. The farmers' stalls are in that building over there—in the covered market. MARY: Oh, can we go inside?

Mrs. Brown: Yes, dear, I'll take you there while your uncle goes to the cattle auction. Mr. Coombe: Yes, and I shall have to go to the auction at once, Margaret, or I shall be late.

JOHN: Oh, Uncle Harry, can I come with you? Mr. Coombe: Well, we'll be getting along to the auction, John. We'll see you later, Margaret.

Mrs. Brown: And now we'll go into the covered market, Mary. Mr. Coombe: Oh, Mummy, isn't it nice and cool in here. Look at the eggs and butter on those stalls.

Mrs. Brown: Yes, a good many people register with the farmers for butter and eggs instead of at the shops. But they only get their ration. It's not like these old days when you could buy as much butter and as many eggs as you wanted.

MARY: There are some people having coffee at that stall over there. Mrs. Brown: Yes, we'll have some, too, and some of those nice little cakes they're selling, as well.

MARY: John will be sorry to have missed those! Mrs. Brown: Well, perhaps we can buy some for him. I have my bread and cake units with me.

Two cups of coffee and two cakes, please. And I'd like to take away six of the cakes. Here are my units for them, and the money. Thank you. MARY: These cakes are very nice, Mummy.

Mrs. Brown: Yes, they are. Well, now that you've drunk your coffee we'll walk through the market and out at the other door and go and find Uncle Harry and John. Now I expect they're somewhere over there. I think I can see them. (Point shouting, growing louder) MARY: Oh, look, Mummy, there's a pig! It's got loose! And there's John running, after it!

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Wally Lewis con la partecipazione del...

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Inno della Svizzera. 4.15 R. E. R. classica. 4.30 Inno della Svizzera. 5.15 R. E. R. classica. 2.45 La voce del mattino. 3.30 Lieder di Schubert. 4.45 L'amat. 5.15 Brani di compositore...

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica sinfonica. 19.30 Concerto. 20.10 Concerto del violoncello. 20.30 Notiziario. 20.55 Strada...

SOTTENS

20.45 La mischia della sera. 20.45 Concerto sinfonico. 20.55 Strada. 21.10 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.55 Strada. 22.10 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.55 Strada. 23.10 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.55 Strada.

MONTECENI

19 Tra le nevi e le stelle. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri. 21.10 Varietà. 21.30 Concerto sinfonico. 21.55 Strada. 22.10 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.55 Strada. 23.10 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.55 Strada.

SABATO

ALGERIA ALGERI

20.30 Musica da ballo riproposta. 21 Notiziario. 21.10 Varietà. 21.30 Concerto sinfonico. 21.55 Strada. 22.10 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.55 Strada. 23.10 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.55 Strada.

BELGIO BRUXELLES

20. Musica sinfonica. 20.45 Notiziario. 21.10 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.55 Strada. 22.10 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.55 Strada. 23.10 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.55 Strada.



## IL TERZO PROGRAMMA DELLA B.B.C.

**I**l giorno 29 settembre 1945, alle ore 18 in punto, Pat Butler, trentaquattrenne annunciatore, disse con accento raffinato e con voce pacata in un grande microfono, in un piccolo studio di Broadcasting House: « This is the B.B.C. Third Programme ».

Si iniziava così uno dei programmi radiofonici più raffinati che le stazioni radio di qualsiasi parte del mondo abbiano mai trasmesso. Qualcosa, come disse Harold Nicolson, che non è ancora stato tentato in nessun paese.

Il primo programma era intitolato « Come si ascolta » ed era una specie di conversazione sceneggiata, in cui si portavano esempi — quasi sempre estremamente buffi — di vari tipi di trasmissioni esistenti. Sfilavano, nell'emplificazione dell'arguto conversatore, quasi tutte le rubriche già note ai compilatori dei programmi radio di tutto il mondo: musica da ballo, rivista di varietà, concerto bandistico, teatro da palcoscenico e teatro radiofonico. Soprattutto, mi pare di ricordare, questa conversazione era estremamente felice nella misura contro le opere più tipicamente radiofoniche: le biografie dei poeti e dei musicisti, gli effetti a varie voci per commentare un'azione che l'ascoltatore non può vedere e tutti quegli altri effetti che noi, autori radiofonici di professione, adoperiamo in gran scala quando la fantasia non ci fornisce spunti migliori.

« Come si ascolta » era un magnifico esempio di « come si trasmette » e, da allora, il Terzo Programma della B.B.C. di « esempi » ne ha trasmessi molti.

Partito come programma esclusivamente intellettuale e destinato ad un pubblico molto colto, raffinato, incapace di annoiarsi alle chiacchiere d'un filosofo dalla voce sgradevole che legge analizzando 10 mila parole su un argomento qualsiasi dialettico, il Terzo Programma è guadagnato, con un certo stupore non solo degli eclettici ma anche degli entusiasti dei primi giorni, un pubblico considerevole.

Accade spesso oggi, in Inghilterra di sentirsi rispondere da un Inglese — invitato a passare una serata —: « Mi dispiace, debbo ascoltare il Terzo Programma ». Il Terzo Programma è entrato immediatamente nei legami degli inglesi e le parole degli impegni buoni o pessimi quanto una serata a teatro, un invito ad un pranzo o un concerto in una grande sala.

Perché, naturalmente, il Terzo Programma non chiede ai suoi ascoltatori un'attenta d'ora o una mezz'ora di tempo. Richiede, sempre, una serata. È basato sul rivoluzionamento di tutti i principi dei programmi. Non fissa mai un massimo ai suoi conversatori. Chi ha un argomento per quarantacinque minuti può parlare per quarantacinque minuti. Chi ne ha per sette, parli per sette. E se « Uomo e Superuomo » di Shaw, in edizione completa, richiede cinque ore di trasmissione, tanto peggio per chi non

sa star seduto per cinque ore davanti alla radio.

Il Terzo Programma non dà notizie. Non dà commenti politici. Non interrompe una sinfonia soltanto perché sarebbe finito il tempo a sua disposizione, non annuncia il programma seguente senza aver lasciato agli ascoltatori — ancora pieni dell'emozione d'un Mozart appena finito — alcuni minuti (primi) per ricomporsi dall'emozione subita. È un programma che parla a bassa voce, con discrezione. Ha sempre pronto un intermezzo che può consistere nella lettura d'un libro raro o in un brano di musica eseguito assai di rado o in qualche brano di poesia, in inglese o in un'altra lingua.

Il raggio di scelta per questo programma è estremamente ampio e nello stesso tempo limitato. Non v'è epoca, nazione o genere che possa esser scartato a priori. V'è una sola misura: la qualità. Tutto ciò che

va in onda deve essere di alto tono. Disgraziatamente v'è una sola misura: la misura intellettuale. Bach, Beethoven, Shakespeare, Jean Cocteau, Chaucer, Voltaire, i drammi greci (che sono stati trasmessi anche nel testo originale), Kierkegaard, Haydn, Shaw, Dante e Leopardi han già trovato la via di questo microfono. Ma — per darvi un'idea — non credo che la troverà Leoncavallo e neppure l'Aida.

Com'era da attendersi, non son mancate le frecciate satiriche contro questo esperimento. Ma — cosa assai più impreveduta — son giunti anche rapporti di 2.000.000 di ascoltatori per un solo programma.

George R. Barnes, che lo dirige, non si preoccupa delle cifre di ascolto, né dà loro un gran peso. Prima ancora che il Terzo Programma fosse iniziato egli scriveva: « Non è un programma fatto per essere ascoltato giorno per giorno, settimana per settimana. Vi sarà ogni sera una trasmissione su un argomento principale di notevole durata, che richiederà grande attenzione ».

Dopo otto mesi di trasmissioni — interrotte per qualche settimana durante la grave crisi invernale che

costrinse anche la B.B.C. a limitare il consumo di energia elettrica — il Terzo Programma è arrivato fino alla rivista. Ha trasmesso qualche giorno una « Guida alla Gran Bretagna » che, prendendo spunto dalla campagna turistica organizzata per procurarsi valute estere, ha dipinto un panorama grottesco e argutissimo delle disavventure britanniche attuali, degno d'una satira classica.

« Come si ascolta » e la « Guida alla Gran Bretagna » si può dire che il Terzo Programma ha toccato tutti gli argomenti. Molti concerti, molte opere drammatiche — eseguite magnificamente —, moltissime conversazioni sugli argomenti più disparati.

La serie completa dei 48 Preludi e Fughe del « Clavicembalo » di Bach, tutti i quartetti per archi di Haydn, 600 Lieder di Schubert.

Credo che la prima voce italiana a trasmettere al Terzo Programma sia stata quella di Anna Cantiano, che ha tradotto il Canto di Paolo e Francesca, cui segue una delle più recenti traduzioni inglesi letta da Margaret Rawlings, eccellente attrice inglese.

Il Terzo Programma vanta, naturalmente, anche una eccellenza tecnica sugli altri due programmi della B.B.C. I suoi registi e i suoi direttori d'orchestra provano lungamente. I suoi tecnici studiano con estrema attenzione le sistemazioni dei microfoni. Gli ingegneri che stanno al pannello sono scelti fra i migliori. Le registrazioni dei suoi programmi su disco (perché un'altra delle caratteristiche del Terzo Programma è la replica dei programmi più importanti) sono — probabilmente — le più perfette incisioni su disco che esistano oggi al mondo, senza alcuna distorsione e senza alcun fruscio o rumore di fondo.

L'unico neo sta nelle sue lunghezze d'onda. I suoi 514 metri interferiscono con la stazione trasmittente di Riga, stazione che ora, potenzata dai russi, rende difficile l'ascolto in Europa di questo programma. Più facile è l'ascolto sui 204 metri. Riccardo Strausz scrisse dalla Svizzera di aver ascoltato l'edizione delle Valchirie. Ma nella stessa Inghilterra vi sono zone completamente buie al Terzo Programma.

Nella stessa Londra, secondo alcuni, accadono fenomeni sbalorditivi, per cui in uno stesso appartamento la ricezione differisce enormemente da stanza a stanza. Un programma di questo genere, secondo i teorici, merita la Frequenza Modulata. Ma pare difficile che questa sia applicabile in Europa prima di tre o quattro anni. E poi saranno necessari dei ricevitori speciali o modificati. Insomma: per ora non restano da apportare che alcuni perfezionamenti alle antenne.

Nel frattempo il Terzo Programma, in attesa di poter essere ascoltato in tutta Europa, diviso in terzi secondo una cabala tipicamente intellettuale (un terzo alla musica, un terzo alla poesia e un terzo alla prosa), si raffina e si perfeziona con grande delizia degli intellettuali che finalmente hanno potuto far pace con la radio, dopo averla, in un certo senso, conquistata.

RICCARDO ARAGNO



## MICROFONI A CERVINIA

Una lieta sorpresa per i giovani ospiti a Cervinia dal campeggio del F.d.G. è stata l'arrivo della RAI, apparsi nelle forme della grigia Lancia Astura con le macchine di registrazione, due radiocronisti ed un tecnico.

Vivi festosi, freschi di giovinezza, ci hanno accolto con grandi saluti mentre ancora la macchina arrancava su per gli ultimi metri di strada.

Subito ci sentimmo amici. C'erano anche francesi, piacenti olandesi, ceccoslovacchi. Ma in breve ci rendemmo conto che le nazionalità non avevano una grande importanza. Un comune sentimento europeo già unisce i giovani che sono naturalmente portati all'amicizia, all'interesse reciproco, all'umorismo.

Qui è il grande valore di queste gite vacanze per giovani d'ogni Paese, d'ogni convizione politica e religiosa.

Registriamo cori cinesi dei nostri monti e canti fino allora a noi sconosciuti, nati in lontane contrade, e ciò marcadamente divenuti subito popolarissimi anche tra gli italiani del campeggio. Francesi ed olandesi inoltre entusiasticamente esposero al microfono le loro opinioni e le loro vedute su questi primi esperimenti per rendere sempre più autentici e cordiali i rapporti e le conoscenze dirette fra i giovani di tutti i Paesi. Tutto ciò, musiche ed interviste, la Radio ha fedelmente ripetuto in una delle ultime puntate della rubrica « Quasi giovani » che si trasmette ogni martedì e venerdì dalle 12,30 alle 12,45.