SETTIMANALE BELLA HABID FFALSANA

LA RAI A VITERBO E LA "MACCHINA" DI S. ROSA

Abbiamo cidasto all'on, prof. Giuseppe Alberti, assat vicino alla famiglia della R41, di volota della recommento e prepinvazione del concerto che sarà trasmasso il 4 settembre p. v. dalla piazzo del Comune di Viterno, una brene nota. Egif. bec conosciuto dagli accoltatori della «Radio per i medici e del «Convegno del Cinque», ha volenteri acconsentito per la cartta del «natto loco». che sempre lo muove.

Siena ha il Palio, Gubbio i «ceri», Viterbo la «macchina». El la vecchia «Italia municipale» che non muore neanche dopo i bombardamenti a tappeto (e Viterbo ne sa qual-

A Siena si pensava al primo anno dopo la A stenta si perisava ai primo ambo dopo ia guerra come al primo anno del Palio, nuova serie; a Gubblo, nell'altra guerra, si o fecero i ceri » perfino al fronte sotto le granate nemiche; a Vilerbo quelli che oggi sono i «redycl» si eran ripromessi, durante questa, se fossero tornati, di portare subito la maechina

tornati, di portare subito la macchina.

Non tutti son tornati: quelli che hanno potuto rivedere Viterbo hanno voluto portare la macchina per tutti, anche per quelli non tornati; perfino i reduci dal campi della Germania hanno voluto sottomettere le loro apalle, alla meglio reintegrate dalla solldarietà degli umili che fa sempre miracoli, ai pesantissimi travi secolari: farunno da «spallette», come i novizi, ma non fa nulla: «riporteranno la macchina». Che cosa è la «macchina di S. Rosa»? Pochi

lo sanno. Nei due ultimi secoli anche il north to Sathor. Net due diviniti sector, anche in mediocre compilatore, altraversante la nostra penisola, di un qualsiasi Journal de upugago il cesellatore intenzionale dei più preziosi Reisebilder, hanno voluto indulgere alla tentazione di seriver qualcosa sui campanile semovenice, sulla « torre fulgente avanzante », sulla « aerea

sulla « torre tulgente avanzante», sulla « aerea flaccolata» che percorre le vie di Viterbo la sera del 3 settembre, vigilia di S. Rosa Quest'omno la RAI, dopo un primo prodromo dell'anno scorso (del che noi viterbeai ringgaziamo assai, anche, o anche soprattutto, quelli che elevano il pensiero a una solidarietà integrale dell'umanità attraverso il fraterno simbolo delle tradizioni municipali), ha voluto onorare Viterbo, la martoriata, maciullata, « macinata », senza metafora, Viterbo, con un delicato pensiero. La sua orchestra, il suo coro, faranno dalla storica piazza del Comune ascoltare e sentire mondo (scriviamo meditatamente sentire) qualcosa di Italiano che emerga veramente da un singolare clima artistico-musicale popolarescamente vibrante.

Viterbo se lo merita, e non tanto per le sue tradizioni artistiche, che non sono solo architettoniche e pittoriche ma anche musicali. Se lo merita se non altro per la fede che hanno messo e mettono I suoi figli, nel ricostruire, con pochi o pochissimi aiuti, la loro città. I a RAI avrebbe potuto fare anche di più, ma per que-st'anno ostavano difficoltà diverse che speriamo saranno superate nel 1948. Avrebbe potuto prima del concerto, o in un acconcio intervallo, far seguire agli ascoltatori di tutto il mondo (Viterbo è conosciuta in tutto il mondo), far udire, dunque, tra i canti del popolo che accompagna la sua macchina, il grido generale di ammirazione per la magistrale « girata », quando l'edificio fat-(Segue a pag. 3). GIUSEPPE ALBERTI



SESSANTA UOMINI IN COSTUME TRASPORTANO PER LE VIE DI VITERBO

ra il vasto materiale scientifico, soulale e politico accumulatosi intorno alla scoperta dell'energia atomica, è forse

mevitabile che, in pratica, passi mosservato il einquantesimo anniversario d'una acoperta importantissima che è veramente il punto di par-tenza di tutto il lavoro compiuto dalla fisica nu-

Fu il 30 aprile 1897 che il professore J. J. Thomson, in una riunione serale della Royal Instibution, diede il primo annunzio di aver trovato prove positive sull'esistenza dell'elettrone, della cui massa diede, nello stesso tempo, una stima approssimativa. Sebbene i raggi catodici fossero klati oggetto di studi già da parecchi anni prima del 1897, la loro natura era rimasta, fino a quell'annunzio, materia di congetture, Furono i fa-mosi esperimenti del Thomson sulla deviazione magnetica dei raggi catodici a fornire la prima prova che tali raggi consistevano di particelle a carica negativa, tutte simili sotto ogni riguatdo e molto più piccole dell'atomo d'idrogeno che era la più piccola particella isolata fino allora nota. Questa scoperta conferiace indubbiamente al Thomson il merito di avere per primo varcato la soglia della classica chimica atomica del secolo XIX alla puova chimica delle particelle sub-atomiche che si è logicamente sviluppats in questi ultimi cinquanta anni, fino a darci le nostre presenti conoscenze dell'energia atomica, o - più esattamente - nucleare

La vita del Thomson, morto nel 1940 a 84 anni, fu una vita notevole nel mondo della scienza, e la sua scuola di fisica e gli scienziati che vi si formarono hanno costituito uno dei maggiori vival mondiali dei fisici nucleari.

n nuovo tipo di imbarcazione a motore co-struita in fibra di vetro e materie plastiche senza saldature, è stato recentemente messo in commercio. Il battello è azionato da te messo in commercio. Il battello e azionato da un motore speciale da 26 cavalli, esso vviluppa una velocità di più di 28 miglia orarie. L'imbarcazione, lunga circa 5 metri e larga poco più di un metro e mezzo, pesa meno di 270 chili, può essere caricata su un comune rimorchio di automobile e può imbarcare fino a sei persone. La carena è impermeabilizzata e inattaccabile dai parassiti marini; il colore amalgamato della materia plastica elimina la necessità di riverniciature.

n Inghilterra si sta lavorando ad un nuovo projettore per film tanto potente che le immagini potranno essere proiettate in dimensione 90 × 60 cm. rimanendo chiaramente visibili alla normale luce di una stanza. Al buio. le immagini potranno poi essere ingrandite sino al normale. Il nuovo proiettore, conosciuto come - Adiescope », è atato ideato per scopi educativi e commerciali; viene imballato in una cassa assieme a tutti gli accessori necessari c viene dotato anche di un piccolo schermo bianco, che è particolarmente utile per gli operatori e commentatori del film, in quanto può appunto

Radiomondo

ricevere projezioni intensamente luminose anche in pieno giorno. Alcuni modelli del nuovo . Adicscope a sono stati dotati anche di un impianto automatico per avvolgere nuovamente la policiola alla fine dello spettacolo.

Nonoslante che sia destinato alla proiezione di film di 35 mm., l'« Adiescope » è dotato anche un congegno speciale che permette l'uso di pellicole di qualsiasi altra dimensione c, naturalmente, possono essere trasmesse anche lastre.

n nuovo metodo che permetterà di fare intezioni senza aghi è stato illustrato al recente congresso dell'Associazione Ame-di Anatomia dai dottori Frank H. J. Figge e Robert P. Scherer della facoltà di medicina dell'Università del Maryland.

Avendo osservato negli incidenti cui vanno incontro gli operal addetti al funzionamento di motori Diesel che i getti sottilissimi di olio ad alta pressione provenienti dagli oliatori penc-travano oltre l'epidermide, hanno sperimentato un metodo simile di loro invenzione, iniettando medicinali diversi, in un primo tempo su cadaveri e poi su soggetti prestatisi volontaria-mente. Essi hanno potuto constatare che il liquido iniettato con il nuovo metodo penetra molto più profondamente nei tessuti e, cosa importante per il paziente, l'operazione è del tutto indolore

ominciano ad essere noti i risultati raggiunti dal sommergibile britannico dor e tornato alla sua base di Portland, dopo aver compiuto, con tre scienziati a bordo, uma strana ed affascinante crociera di 4000 miglia che ricorda le imprese del famoso « Nauti-lus » di Verne, Per 28 giorni la nave ha infatti navigato quasi sempre in immersione passando navigato quasi sempre in initiration sopra i monti e le valli del letto oceanico, dalla Baia di Biscaglia fino alle Shetlands, alla ricerca di giacimenti d'oro e di petrolio. Risultati specialmente notevoli si sono ottenuti dal punto di vista cartografico, in quanto si è potuto per la prima volta tracciare la mappa dei terreni sommersi che, in un'epoca anteriore a quella glaciale, collegavano l'Inghilterra con la Spagna e con la Francia. Immersisi all'ingresso occidentale della Manica, gli scienziati hanno esaminato il fondo oceanico per più di miglia entro l'Atlantico. Successivamente la nave, scesa nella baia di Biscoglia, ha proceduto sino a doppiare l'estremità aud-occidentale dell'Eire ed è passata sopra il Banco del Porcospino, costituito da un monte che, sorgendo dalle profondità abissali per circa suom metri fa si che lo specchio d'acqua in quel punto non superi i 126 metri. Si è tracciata la configurazione del fondo oceanico verso la costa dell'Elire e si è accertato che il Banco del Porcospino costituiva ima volta un promontorio dell'isola irlandese L'impresa non è stata scevra del mandità de casta infatti la immersioni che do dalle profondità abissali per circa 3000 medi penicoli. A parte infatti le immersioni che si sono dovute compiere con qualunque tempo, spesso il sottomarino è dovuto scendere a pro-fondità superiori ai 120 metri.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45 DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

⊼VVENTURE DI ∀IAGGIO

RASMISSIONS OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O PATTUTE UMGRISTILMI MINIATE DAL PUBBLICO A . RADIO FIRENZES VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FARRRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



EDIZIONI MUSICALI CONCORSO DELLA CANZONE CORA - MILANO riservoto ai non ancora appartenenti alla Società degli Autori

Nell'Intente di salorimane autori giocati o poro noti ebe nano-tante i poro metti non siamo riaggiti a farsi connecere di appreziare, le ENPEZION MENDICALI INTRA indicono na noncono a promi dennatamina.

CONCORSO DELLA CANZONE

ma modalità di surfecipazione riportiumo qui di segurio - I convergenti petrarmo leriare una o più carpon encapirte di musica e parole

4rt. 2. - R ritmo è libera mentre per il testo si rarco maids experient a more entered mental experience of it reads at according to the control of the

Art 4. — Ogni cassone dorrà caste contraddetinta da motto che sarà ripetoto so una bieta chiesa entro la le dorrà figurara si nome e l'indirizzo dei concorrente. wie down fige M. 6 — I lance assume gluddenst de una Commissione responsat, dat signant; Mº Pippo Bariana, di EA1 Torino; Mº Morio (Pengli di EA1 Malano; 34º Finesto Moriiti, di EA1 Milano; Mº Finesto (Moriiti, di EA1 Milano; Mº King (Pengli di EA1 Milano; Mº Finesto (Moriiti, di EA1 Milano; Mº King (Pengli di EA1 Milano; Mº King (Pengli di Milano); Mº King (Pengli di Milano); Mº King (Pengli di Milano); Melano e digita di Milano; Melano di Milano di Milano; Melano di Milano di Milano di Milano; Melano di Milano di Milano; Melano di Milano di Milano; Melano di

La Commolisione farà percentre alle EDIZIONI Art d — La Domonissique farà percentre aio Edizizioni MENICAL ONRA una relazione merita centro il 15 dicem-lare 1997 indicatore in graduatoria le tre razioni cicalicate migliori, alle qualit versiono assognata i permi in contanti di L 25 mila, 15 mila, 10 mila. Art. 7 — Le busse contrase quante roi monto dei viscillori

L 25 mila, 16 mila, 10 mila.
Art 7 — Le buste contrase quante rol motto del virellori surazion aperre da un publishe notalo alla pracessa dei umbifichi della Cummissione e di un rappreviounte della Casa Boltinio, devel i potrà motto far dissignificare i but e contrassagnice con amosti della distillazioni eventicalisme equativi della commissione collicione e della propriata della Commissione contrassagnice con amosti della distillazioni eventicali i promi a ben dispositione della commissione contrassagnica della propriata della commissione contrassagnica della commissione contrassagnica della commissione della contrassagnica della commissione della contrassagnica della cont

Art. 10 — Le BDIZIONI BRUSULARIA CURA al reservino 3 diritto di stampa e lancio di eventanti carsoni non premiata che ritrossero comunque morrieroli, alte condizioni
atti in regolamento 8 JAR.

Art. 10 — I monocevitti presentati al euroroso non terranno riternati

Art. 11. — I vinchiori (il cui monie sarà pubblicato entro il proceimo dicembre sul a Radiocorriere a) riceveranno a domicilio il premio luno accameto.

Per maggiori chiarimenti rivolgersi alla Segretoria del CONCORSO DELLA CANZONE - Via Calamatta 17 - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

SIRE FIGNE

TOR'NO: BIA ARSENALE 21 - TELEE, 41,122 ROMA: VIA BOTTEGNE OSCORE, 54 - TELEF, BED. CO.

ARMIR. STOATIONS

TOBING: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

cede cercando le naro-

PARREICITE S. I. P. R. L. VIA ARSENAIS, 33 - TORINO - 1616F. 52.521

Pro e contro la conferenza

Monteceneri ha recentemente organizzato, in occasione del Festival Honegger, una settimana cultura-le nel corso della quale confe-renziori, pensatori e artisti di primo piano hanno trattato vari

del Festival Honegger.

zion'

ro Bianconi, uomo di lettere più

alla Radio

le, inciampando e magarl balbettando conferenziere invece che legge il suo fascio di cartelle può dire le cose piu vere, belle e interessanti del mondo, e difficile che riesca a evitare la argomenti di interesse attuale anche in materia radiofonica. l'ie-D'accordo, ammette Cosimo, ma

che smaliziato in materia di con-ferenze in generale e di con-ferenze alla radio in particolare, ha trattato il tema La conferenza nella conferenza pubblica la nolli sarà più o meno alleviata da qualche compenso: peraltro alla rado, Dio liberi, cosa mai potra schermirla dalla più integrale e concentrata alla radio e le sue deduzioni sono noia? Giri il bottone e non se ne state riassunte in un articolo pubparla più... A questo punto la diblicato in un elegante libretto edito scussione de; due amici porta in da Radio Monteceneri a conclusione scena due grandi figure del passato: Demostene e Bossuet, che secondo Piero Bianconi affida lo svolgi-Cosimo non parlavano a braccio, ma mento del teme a due interlocutori, avevano preventivamente messo in Cosimo e Damiano, fermi sotto un bella calligrafia il loro discorso; pelampione di strada ad ora tarda raltro non leggevano e neppure recioè ad un'ora che logicamente dovrebbe dissuadere delle conversacitavano a memoria, mo soperono. per così dire, riinventare il discorto ma di cui certi nottambuli dirlo come se nascesse allora, fresco approfittano per addentrarsi in ch'acchiere senza fine. All'inizio palpitante prepatente. Il conferenziere radiofonico - qui citiamo Da-Cosimo definisce « quanto mai erumiano - riuscira a farsi ascoltare dita», l'epoca nostra, e Damiano è se evitera una forma astratta e soconcorde con lui sino a porre la do-manda se non si corra il rischio di verchiamente compressa, darà respi una supernutrizione spirituale. Doro e agio ai suo; argomenti, li rallegrera di figure e immagini, parapo di che i due amiel affronteno lo goni e simili sollievi. Benintoso, per argomento della conferenza non raconseguire l'intento voluto occorre diofonica. Essa ha il suo buono talun lettore abbasianza intell gente volta, ma ha il difetto di essere e duttile che abbia preso preventiisolata senza radici, gratuita, e vamente in mano il manoscritto. Ma in confronto della scuola (che svolge que'la di preparare conferenze vi-tali per la radio non è facile impreun ciclo simile a quello della coltivazione: preparare il terreno, semisa, giacche esige da chi si accinge nare, coltivare) - è tutt'al più un un dono d concretezza, una capacibel mazzo di flori, i quali troppe tà di colorire e di dar corpo alle idee, una scaltrezza inventiva nello scegliere il punto di vista, l'angolo sotto il quale una cosa ha da essere presentata per pungere e quasi direi irritare la curiosità e l'attenzone del pubblico... Questi precetti enunciati da Damiano trovano una integrazione essenziale in un rilievo formulato da Cosimo sulla differenza fondamentale es stente fra i due generi di conferenza: chi parla in una rivolge ad un gruppo più o meno folto di ascoltatori riuniti nel medesimo locale; chi parle al microfono si rivolge ad un asco latore isolato, ripetuto cento, mille volte Di qui la necessità - e questo co-

> Il punto d'arrivo, che trova concordi i due amici, è questo: un nomo di garbo, che sappia esprimersi n modo decente, che abbia qualche cosa da dire, un uomo così al microfono se la caverà sempre bene. saprà sempre conquistare la simpatia e l'attenzione degli ascoltatori E Damiano, che sarà l'ultimo ad avere la parola, addite il nocciolo della questione quando afferma che la discussione doveva avere per soggetto non il genere conferenza ma la specle conferenzieri, giacche qui come eltrove in ultima analisi quello che vale è l'uomo.

> rollario viene esposto da Damiano

assoluto il tono declamatorio

- che al microfono si eviti in modo



La piazza del Comune di Viterbo, ove si svolgerà il Concerto del 4 settembre, in occa sione delle feste di S. Rosa, patrona della Cigtà.

LA RAI A VITERBO E LA MACCHINA DI S. ROSA

(continuazione dalla pag. 11

tizio. fluttuante coi suoi cento e cento lumi, si volge su se stesso più che mai ondeggiante, e i bambini dalle finestre degli ultimi plani cercano quasi toccarlo con le mani e più ardua è la fatica della « vedetta » sul cupolino a quota 22 circa sul selciato, che domina la mole di molti e molti quintali la quale procede lentamente, ma si-

teggio danno flato agli strumenti maggior forza e sentimento; il momento è solenne per il popo-lo. Non si fa più luogo a opinioni quello che presiede diretta di quel « momento figurandoseli con gli precchi a mente, il brusio festoso interie-Papini, irrigidiscono le loro condizio un certo punto, «solenne e cortese » tra il mare della folla Pol viene la « girata » (e allora si ha una pausa, un istante di respiro trattenuto che la Radio avrebbe potuto efficacemente rendere); poi la « ripresa » delle bande dopo la

fermata sui cavalletti e la penultima difficile manovra, sempre nuova, poi il canto gioioso, poi le grida incltanti all'ultimo storzo, chè nell'ultimo tratto i facchini, e per di più in salita, debbono andare a passo di corsa.

Seguono quindi i brindisi, di congratulazione, in pubblico, fuori dei tinelli medinevali. Sono brindisi primitivi e che culminano talvolto nelle ottave concettose dei a braccio, aiutando il vinetto chiaro locale che piacque soprammodo a Castor Durante, autore di Tesoro della Sanità e archiatro di Sisto V, il quale chiamo questo vino tondo», tanto bene va giù in estate senza scosse. E si che i facchini se ne sono astenuti nelle ultime ore osservando una ragione dietetica fisiologica, di cui quest'anno si vuole complice, quasi scientifico, chi comprovinciale, e per amore del «natio

loco », stende queste righe. Ma tutto ciò ha « importanza fino a un certo punto », come dicono i facchini volenterosi che si sanno anche privare del vino, per breve temchi vuol conoscere il vero popolo viterbese deve venire a Vi-terbo nei giorni di S. Rosa. Non v'è miglior modo di connscere questa città e i suoi peculiari caratteri, è una gemma minore, ma non me-no preziosa e fulgida, di fronte al fotometro della storia della civilta culturale ed artistica delle sue maggiori vicine: Rome e Siena.

mitica figlia di Roma.

E possa valere anche l'omaggio della RAI a ricordare il modestissimo Maestro, accademico di Santa Cecilia, il compositore viterbese Dobici, scomparso silenziosamente. Dobici preso dallo strazio per la sua Viterbo devastata e imperversando lo strazio della guerra. I suoi allievi, fra i quali il viterbese maestro Costantini e gli altri maestri della RAI, lo commemoreranno, col pensiero, la sera del 4 settembre, nel punti più ispirati dei pezzi e che a lui furono cari. Egli fu un credente e un ploniere della Radio

Ascoltando il concerto tutti gli ascoltatori di cultura e di cuore pensino un pochino a Viterbo, e si propongano di visitaria; così la musica, elerna promovitrice di puri godimenti, fecondi di bene, potrà, come al tempo di Antione, « aiutare a chiudere » nella sua cinta di mura e di torri, a risorgere in tutto, la bella, ferrigna nostra gentile città. Quod bonum felix...

GIUSEPPE ALBERTI

un'te sono secchi Cosimo e Damiano non sembrano dunque gran che entusiasti della conferenza in genere, nè il loro atteggiamento sembra dapprima sostanzialmente diverso in confronto della conferenza diffusa dalla radio. Dei due il più severo è Cosimo, per il quale la conferenza alla radio non ha il vantaggio della sua consorella detta in una sala, che permette, a ch; vi assiste, di godersi lo spettacolo dell'oratore e delle disparate reazioni degli ascoltatori. La conferenza alla radio richiede maggiore applicazione dall'uditore, e lo sanno benissimo coloro che dirigono la trasmissione, ; qual: tagliano a fette un lungo discorso intercalandolo con musiche, con l'effetto di servire al pubblico una specie di panini imbottiti culturali. Per avere la certezze di farsi ascoltare, il conferenziere non solo deve avere qualche cosa di interessante da dire, ma nel suo caso conta il modo con cui dice più ancora di quello che dice. Senonchè, avverte sagacemente Damiano, vi è per il conferenziere radiofonico un fattore negativo, costituito dal manoscritto e che ciò sia vero appare da quanto avviene nelle sale di conferenza. Il conferenziere che mette un certo calore di sincerità nella sua esposizione, riesce ad interessare, anche se pro-

curamente, come nel passato.

Allora le bande musicali del cordiverse; prevale il popolo, il popolo nostro lavoratore, prevale la onda di entusiasmo naturale, paere delle benefiche arti della vita Sarà la registrazione o la trasmisemotivo» compito e cura dei tecnici nell'anno prossimo. Intanto gli ascoltatori della RAI apprezzino. schiettamente italiano, le zioni, i commenti brevi del popolano viterbese nel suo rude e muscoloso dialetto che tiene del toacano non adolcinato e del romanesco meno aspro. Si figurino, e speriamo che dal radio-commento risulti alcunché della scena, clamore crescente di quando macchina si stacca (« spoggia », da monte a valle; quanti vocaboli italiani non registrati dai dizionari, amico e conterraneo Bonaventura Tecchit); e i « facchini » volontari, nostri ottimi operai o artigiani, o contadint (che per la deformazione professionale prodotto dalla vanga « portano » meglio, alcuni, a sini-stra) si mettono in marcia. Tutti al comando dell'ultra ottuagenario - erede della dinastia omonima prof spalle nel tempuscolo previsto, come quando, ma qui in ni assai più difficili (sforzandosl essi dal basso all'alto e camminando continuamente) trasportino ordegni pesantissimi Essi si aiu tano, all'unisono, nello sforzo con la voce, non attrimenti che tempi remoti i compagni di Ulisse o qui a Viterbo i cavatori etruschi alle prese coi blocchi di peperina ciclopico. La macchina scorre, a

S alute a lei, gentile si-gnor Enzo Gollucci, sa-lute a lei adorable Partenope, Napoli meravigliosa, che il signor Enzo Gallucci ha la fortuna di abilara. L'orchestra? Eccole

una notizia che la interesserà non poco, gentile aignor Enzo. L'orchestra di Radio-Nepoli sarà proprio in questi giorni perfezionata al massimo, e ad essa verrà fornito un repertorio tutto nuovo, fiemmante, come l'abito alla marinara, che forse anche lei, come me, ha indosseto il giorno delle Prima Comunione (era emozionante, non le pare? Il cordone con il fischietto...).
Quento al cententi, se lei è nostro

equanto al consisti, se les esque effectionato ascoltatore, se les segue ettentamente la vita del programmi el li loro rinnovansi, certamente saprà che i migliori aspiranti del Concorso Nazionale Artisti della Canzone sono già stati selezionati, divente rante audatissimi escolu di attesa vivono fante audaulasimi escolu, e vivono adesso glornate d'ansia, di altesa e di pieparazione, avendo come obblettivo ullimo la finaliasima oltre la quale il microfono e, perche no? le gloria

Le liviste, ecco: le riviste di Radio-Napoli piacciono a molti, e a co-loro cul piacciono, piacciono proprio per la stessa ragione, per la quale non piacciono a lei. E mi spiego: quelle forme semidialettale 3D6380 adoperata degli attori di Redio-Napoli, porta al'ascoltatore la musica disordinata e divertente delle voci di « Spaccanapoli », l'atmosfère delle

» pizzerie », il pro-fumo degli scogli di via Caracciolo... ve-de? Ma, intendiamoc non vorrel essere freinteso. Na

poli, son d'accordo on lei, non è soltanto questo, ma nche saggezza serenità, cuore. E che anche e suprattutto questo con lei, E che anche e suprattutto questo sia, lo sanno tutti. È chi non lo sa, non ha diritto a parlare di Napoli.

splace, gentile signorina Anisplace, gentue signoina arcive de no Sarri, che mi scrive de Firenze, me, vede, non posso comunicarie la replica della riduzione radiofonica del romanzo di Fallada: «E adesso, pover'uomo?». che tanto le è piaciuta.

che tanto le è piaciuta

Le cause deriveno da une faccenda
di diritti d'autore che non abblemo
potulo alstemare come avremmo vojuto Quanto alla Compagnia di Prosa di Badio-Firenze, il pensiero della
uomini della radio è che funzioni oli
udizio coincide con quello frequentemente espresso degli accollaiori.

Ho passato la sua richiesa relativa
alla pubblicazione delle fotografie dei
undi attori preferitti alla Direzione
del Radiocorriere «, che certamente
la accontenterà.

entule e segretissima sigla A. S. che mi scrive da un paese che il limbro postale non riecce a rivelare, lei vuol sapere se possa o meno aspirare e dar concerti alla Radio, non è vero? Ma cerio che

può. Gli nomini che eserci-tano le libere arti e le libeprofessioni possono anzi debbono aspirare a quanto di migliore si possa offiri loro nel campo delle pro-

loro nel campo delle proprie attitudini.
Mi permetta, però, la ciazione di
una grande nollistima verità: il successo, quando è sano e vero, è sempre la risultante di un perfetto equilibrio fra aspirazioni e possibilità.
E non soltento il sucesso, ma anche la serenità dello spirito. Ho pasiato la sua richiesta all'Ufficio competente. Segua i nostri programmi.

onna Lisa di Sullivan, que-sti, gentile signor Enrico Scarfata che mi scrive da Napoli, sona titolo e autore del mouvo che la radio trasmette ogni met tina, dopo aver dato il «buongiorno al suoi ascoltatori. Il disco, perchi esiste, è un Font 7117.

Maro Gruppo : di ascoltetori na aro Gruppo di ascoltatori na-poletani, se avrete la bonta di vedrete che oggi è proprio una gran-de giornata per gli amuci napoletani:

vanno tutte a puntino.

Ecco, anche per vol, ceri amici, une risposta che farà piacere: il Liune risposta che farà piacere: il Listino di Borsa di Milano viene amche dato da Roma II, Napoli II, Berti II, alle ore 14.38 Conteni? Pero, un consiglio: se qualche volte, ancora. vi capiterà di desidente un programme od un altro, stogliste e leggete attentamente II Rodiocornerv.

Il 3º Concorso Internazionale di esecuzione musicale a Ginevra

I terzo Concurso Internazionale di esecuzione musicale avrà luogo presso il Conservatorio di Gine vra dal 22 settembre al 5 ottobre p. v. Al Concorso sono iscritti 428 candidati di 30 Nazioni, dei quali 225 conne e 303 uomini. Al Concorso stesso parteripano ben 53 musicisti itoliani.

I pezzi obbligati sono stati composti espressamente da Arthur Honecver e da Heinrich Sutermeister. Sotto la presidenza del sig. Paul Balmer, presidente anziano del Consiglio di Stato, si è costituito un comitato per rice t vere i giovani musicisti e venir luro in sisto per l'alloggio e per l'assi-: sienza. A questo sempo è stato stati-2 ziato un apposito fondo.

Il terzo Concorso Internazionale musicale di Ginevra si annuncia sotto · brillanti auspici e sara um nuovo convegno ciella glovinezza neusevale di quasi tutti i paesi det mondo.

L'avvenimento musicale, che già : l'anno scorso vide numerose e brillantissime affermazioni di musicisti italiani, si concluderà la sera di domenica 5 ottobre, alle ore 20,15, con un grande concerto finale dei premiari nelle varie gare, concerto che si svol gerà nella fastosa cornice della Victo-. ria Hall.

penserà anche all'ora del giorno in

S correndo "elenco del lavori rap-presentati nelle ultime stagloni sui palcoscenici russi osser-

viamo un interessante fenomeno: oggi il teatro sovietico si rivolge al passato dimostrando una spiccata predilezione per i drammi imperniati sulla vita di personaggi storici come Ivan il Terribile, Pietro il Grande e l'ammiraglio Nakhimov, l'eroe di Crimea, non solo, ma concede il posto d'onore ad Anton Cecov il quale, se è vero che simboleggia la rivoluzione, ha pur trovato modo di sati-

reggiare assai spesso I rivoluzionari.

A tutta prima, il fenomeno si potrebbe attribuire — e generalmente viene attribuito — ad un indebolimento dello spirito rivoluzionario e comunista nel popolo russo, ma forse sarà più logico pensare che il paese - profondamente sconvolto dalla guerra - cerchi nel suo passato la visione di un'esistenza più serena dell'attuale.

Tale è almeno l'opinione del drammaturgo americano John Hersey che

ha pubblicato un acuto e inferessante studio in proposito. Ventisette anni or sono Lenin firmò un decreto in virtù del quale lo Stato si impadroniva di tutte le proprietà connesse con il teatro di cui diventava impresario; da allora molta acqua è passata sotto i ponti ed orggi le sale di spettacolo sono gestite in una forma assai vicina all'impresa privata, come nelle altre Nazioni, però con questa differenza, che il governo si accolla l'onere della costruzione e manutonzione degli stabili adibiti a pubblici spettacoli, riservandosi di assumerne la gestione diretta solo in caso di fallimento: cosa che si verifica assai raramente, in quanto Il teatro russo sta attraversando un periodo di floridezza eccezionale e si mantiene con I mezzi propri. Il motivo va ricercato nell'estrema scrietà di intenti, nell'onestà artistica e nella rigorosa preparazione di altori, direttori e registi.

Mantenendosi autonome, le sale di spettacolo hanno un proprio repertorio assai ricco e vario perché non usano mal ripetere due sere di seguito lo stesso lavoro, e possiedono una loro compagnia stabile comprendente uno stuolo di attori, registi, scenografi, figurinisti e musicisti,

Quello che offre la maggior dovizia di rappresentazioni è il famoso Teatro d'Arte di Mosca fondato da Konstantin Sergevitch Stanislawsky ehe ha ricondotto l'arte drammatica alle sue forme tradizionali, spoglie dell'estremismo sperimentale di venti anni or sono.

Un teatro d'avanguardia è invece il Mossoviet, il cui direttore Yuri-Zavadsky è della teoria che nella gran maggioranza dei casi la acono-grafia impedisce agli attori di «ritrarre ciò che si trova nell'anima ; e perciò i suoi spettacoli sono caratterizzati da messe in scena uniformi con llevi mutamenti soltanto nei particolari. Al polo diametralmente opposito sta il Vakhtangov, che da invece grande importanza ai costumi ed agli cffetti scenici. Infine un posto per sè tiene il teatro dell'Esercita Rosso, largamente basato sul gusto popolare, e di conseguenza è il più leggero, galo e rumoroso

Nella maggior parte del casi il repertorio è apolitico e comprende un'estesiasima varietà di autori di tutte le epoche e di tutte le tendenze, da Shakespeare a Sheridan a Cecov, Ostrowinski, Goldoni, Shaw, Molière, Oscar Wilde, Gorkl, tra i quali di tanto in tanto affiorano nuovi spettacoli sulla grande guerra patriottica, quale ad esemplo la rovente « invasione » di Leonid Leonov. Ma critici e attori son concordi nel ritenere che questo genere di lavori propagandistici sia destinato a scomparire in breve tempo senza lasciar tracce. Una caratteristica dell'interpretazione russe è l'estrema minuzia posta nella cura dei particolari: così un attores no solo deve tener presente l'atmosfera in cui vive il suo personaggio, ma

RUSSIA

cui si finge avvenga l'azione e si uni-formerà al grado di stanchezza relativa a quell'ora, al luogo, ai pensieri di quel particolare momento e così via. Dal canto suo il pubblico risponde con entusiasmo agli aforzi degli artisti, si che nel corso di un'intera staglione teatrale è rarissimo che ci sia un sol posto vuoto ad una rappreseniazione. Paziente e corretto, lo spettatore non protesta per gli intervalli estremamente lunghi, entra in teatro in perfetto orario, sicuro che cor altrettanta puntualità verrà alzato il sipario: d'altronde, i ritardatari non

:

antettaria puntualità verra alzato il sipario: q altronde, i l'itardatati non hanno accesso in sala che alla fine dell'atto incominciato. Abbiamo detto che le compagnie sono stabili, ma naturalmente negli anni di gierra hanno compiuto numerosi giri artistici, trasferendosi presso le truppe operanti; caso tipico è quello del teatro dell'Esercito Rosso che ha mandato diciotto «brigate del fronte» fin nella trincea, e gli attori hanno lavorato nei fortini, nei ridotti, negli spiazzi liberi degli accampamenti. In tali condizioni, molti sono stati i caduti, e una intera brigata fu catturata dai tedeschi nel corso di una rappresentazione, senza lasciar tracce di sè. Il successo ottenuto da questi oscuri combattenti è messo in evidenza dal seguente episodio: un gruppo lavorava dinanzi a settantacinque mitraglieri nel capannone di un comando dal quale l'ufficiale di servizio di tanto in tanto trasmetteva i suoi ordini telefonici. Ad un tratto un attore si fece avanti per chiedergli:

- Forse disturbiamo

Al contrario - rispose l'ufficiale - forse son io che disturbo vol. Anche il Mossoviet mandò al fronte la propria compagnia di duecento elementi, cinquanta dei quali mortrono di freddo e di fame, mentre gli altri, travolti dalla ritirata, caddero prigionieri dei tedeschi che fucilarono gli ebrel e imposero al superstiti di allestire spettacoli per i prigionieri

gij eorei e imposero al supcrattu di allestire spettacoli per i prigionieri con l'assoluto divicto di rappresentare Giulietta e Romeo perché, stando alla testuale asserzione della Kommandantur, «Shakespoare è un autore nordico, e gli slavi non possono capire nè interpretare i suoi damimi». Per dare maggior forza al divieto, I tedeschi sequestrarono i costumi di Giulietta e Romeo, riservandosi di concedere o meno l'autorizzazione a rappresentare gli altri lavori del repertorio fra cui liguravano i nomi di Gogol, Cecov, Gorki, Priestley, Dumas e Goldoni. Di veto in veto un brutto glomo i poveri attori non scopero più che cosa mettere in scons; e allora i tedeschi il esortarono a rivolgersi alla produzione germanica, che avrebbe procurato loro fama, danaro e, alla lunga, forse anche la lascona con proposero declinando l'offerta con l'asserzione che non appeara o un proposero declinando l'offerta con l'asserzione che non appeara o un proposero de la lascona con proposero de la lascona con l'asserzione che non appeara o un proposero de la forte processorio della contra con la contra con la contra con la contra contra con contra contra con contra contra con contra mente aveva rilevato la Kommandantur.

Di qui cominciò la loro edissea e, nella scia della Wehrmacht, di tappa la tappa furono condotti in Francia, ove intrattenevano i lavoratori rusci nei Lager di Nizza o di Marsiglia. Alla viglia dello sharco all'eutos Normandia, ricevettero l'ordine di trasferirsi a Berlino, ma riuscirono a darsti alla macchia e andarono and arruolarsi con i maquia, depo aver

nascosto in luogo sicuro costumi e scenari. A liberazione avvenuta i venti di essi raggiunsero Parigi, ove hanno costituito una Compagnia del Teatro Russo che rappresenta lavori già consciuti di a francesi, affinche il pubblico abbia la possibilità di confrontare i metodi teatrali russi con quelli occidentali.

E il successo che attualmente riscuotono, se da un lato è dovuto alla

eccellenza della loro arte, in non piccola parte è anche un tributo di ammirazione che vuol ricompensare gli anni di softerenza patita.

GUIDO MARTINA

IL "PIANTO DELLE ZITELLE ...

registrato dalla RAI per la discoteca di Stato

I a radio e il fonografo sono fratelli. Infatti al Secondo Congresso Internazionale di musica, tenuto a Firenze nel maggio del 1937, le relazioni sulla cui una musicale radiofonica e la funzione educatrice del disco — relaciori Paul Collaer, André Schaffner e Piero Coppola — furono oggetto di una medesima seduta.

Dopo una simile premessa ed au-che perche all'impresa ha partecila RAI sembrerà naturale che si dia in questa rivista notizia di una importante iniziativa, più volte tentata e mai realizzata in pieno. la Discoteca di Stato per i canti popolari italiani. A quello che fu felicemente chiamato e le petit soleil noir » - il disco - non è stato an cora data, dalla cultura moderna, quell'importanza che merita. Un dotto studioso di musica, di critica e di estelica — André Coeuroy — affermo vari anni or sono che « le phonographe doit devenir la base de l'enseignement international de la musique », ma pochi hanno dato ascolto al suo appello. Nuove voci non sono mancate da parte di Florent Schmitt, di Arthur Honegger, da Igor Strawinski e oggi sono stati rinnovati gli incitamenti da parte di valorosi artisti e studiosi quali Ildebrando Pizzetti e Luigi Ronga, ardenti fautori del disco, quale elemento di cultura e di insegnamento.

La muona Discoteca di Stato ha niziata la sua attivuità con la incisione, anzi, con la registrazione integrale – con tecnic e materiale della RAI – del Pianto delle zitelle, per compiere questa fatica i due enti hanno inviato degli specialisti a Vallepietra, piccolo comune montano posto alle falde del monte Autore Ha così avutto principio la raccolta sistematica, a carattere scientifico e documentano, dei continuo popolari italiani secondo un programma recentemente prestabilito e studiato d'accordo con i vari enti e ministeri interessati.

Abbiamo voluto domandare al maestro Luig Colacichi, al quale è staba affidata la registrazione del primo gruppo di canti popolari quelli clociari — qualche notizine, armai realizzata, del Pianto delle cultile L'autorevole critico e studioso del folclore musicale italiano ha precisato che la Discoteca di

Stato mira a conservare nella forma più geniina c di uraltina — (come
è nei voti più votte espressi dai cultori di etnografia, missicologi e nusicisti in genere — il cospicuo patrimonio della nostra musica tradizionale, prima che esto sia soppiantato dai nuovi modi di canto,
che con la diffusione della radio e
del cinema sonoro, vanna diffundendosi persuna nei luoghi più isolati
Specificatamente per il Panto

Specificatamente per il Pianto delle zitelle, abbiamo saputo che la registrazione comprenda 14 dischi nei quali è stata riprodotta la patetta appresentazione musicale della Passione di Cristo, che si ripete da secoli ogni anno fra i monti della Ciociaria.

Ma che cosu è, infine, questo Pianto delle zitelle? Ce lo dice lo stesso Colacicchi: è la manifestazione più elevata e commossa del pelitegrinaggio di devozione e di pentienza che in primauera, nella compiono tutti i paesi clociari e vara altri ancora, salento da sautturio della «Santissima», una cappellina addossata alla scogliera, della per l'appunto della Santissima Triutdi, fra i monti Simbruini,

a un poto d'ore de Vallepietra. Poche notizio si hanno sull'origine di questo canto che oggi viene eseguito da sole venit zielle: sempre le stesse donne e sempre della stessa famigita, regola fissa che al reso possibile la perpetuazione della musica originale, conservatione che ne fosse mai trascritta una concen ne fosse mai trascritta una nota. Nella caratteristica manifestazione il rito liturgico più d'una volta s'unnessa nella rappresentazione popolare.

Ora bisognerebbe parlare della l temi principali di essa sono stati riportati dal Colacicchi sulla non dimenticata rivista Pan (III, 452) e belle fotografie della sacra rappresentazione sono state pubblicate da Alberto Francini sulla Lettura. Ma della musica parleremo diffusamente quando la Disco-teca di Stato ci darà la possibilità di conoscere -- anche per radio i 14 nuovi dischi. E sara una gioia per tutti ascoltare queste « pagine sconosciute del gran libro d'Italia », volume che ci auguriamo possa ve der presto, e integralmente MARIO RINALDI



Al campeggio dei giovani esploratori, che da tutto il mondo sono convenuti a Moissonin Francia, gli ospiti indiani si preparano a trasmettere musiche e canti caratteristici della loro Terra.



Banco di controllo di un centro di produzione di programmi della RAI

LA PREVISIONE DEL TEMPO E LA PREVENZIONE DEGLI URAGANI

Sinora il meleorologo disponeva di dine melodi per le sue previsioni: l'appheazione di leggi
fisiche e il confronto delle nuove
carte atmosferiche con le vecchic,
in base ad informazioni raccolle da
stazioni meleorologiche su una estesissima area.

In realtà le previsioni accirate richiedono la conoscenza completa, nel tempo pti breve, del maggior numero di informaziofit. Il che è quasi impossibile oggi. Perciò i meleorologhi sono costretti ad approssimuzioni baste sulla probabilità di mutamenti atmosferici. Pertanto il grado di sicurezza nelle previsioni meteorologiche risulta relativamente eiastico, e quindi inadeguato alle esigenze attusit.

Recentemente però la Società Meteorologica Americana, l'Istituto di Scienze Aeronautiche e i laboratori della Radio Corporation of America - considerando l'importanza economica che una predizione del tempo accurata e a lunga scadenza nell'in tero globo può avere sui trasporti, sull'agricoltura, sulla salvezza di vite umane - sono riusciti ad avviore studi per un misuratore elettronico del tempo. Si tratta di un apparecchio basato sui principi del calcolatire elettronico tuttora in via sviluppo e di perfezionamento. Questo apparecchio che dovrà assicurare in pochi minuli la previsione certa del tempo per la durata di alcuni giorni, è connesso al cosidello « controllo » del tempo, cioè alla tecnica del modificare le condizioni locali del tempo (tempeste, piccità, geli, nebble, ecc.)

E' noto che sono in uso, collaudate ormai da vari anni, pratiche dirette a prevenire uragoni e a far precipitare la pioggia su terre arse.

Per dirla in termini molto poueri, raggi del sole, colpendo la terra, innalzano la iemperatura del suolo, la quale produce l'evaporezone del'immidità. Questo vapore s'innalzanell'aria sino ad un miplio e più. L'umidità movendos l'uros l'alto, attraverso l'aria rarefatta, si espande e si reffredda formando le nubl... Persistendo si raffreddamento l'umis-

dilà si condensa in goccioline che cadono sulla terra in pioggia. Processo complicato dalle variazioni della pressione dell'aria, dalla velocità e direzione delle correnti acree ad altezze diverse, ecc.

Orbene, con l'impiego di un aeroplano che volt al disopra delle nubi e losci cadere anidride carbonico soidia (ghiaccto artificiale), si riesce ad ottenere la cadua della pioggia.

Si tratta tuttavio di esperimenti che hanno successo su piccolo scala, a causa del loro costo elevato e della difficoltà del «controllo» del tempo.

Si pensa ora, negli ambienti scientifici americani, di abbandonare la fase veramente sperimentale e di affrontare, con nuovi e potenti mezzi tecnici, il problema della prevenzione degli uragani.

Questi, originatisi ad una certa distanza dalla costa africana, a pochgradi a nord dell'equatore, denastano periodicamente la Florida.

Per preventre il loro scatenarsi si pensa di interferirli o deviarli verso regioni ove si dissiperanno con minor danno.

A tale scopo, per provuedere cioà l'energia necessaria da alterare i situazione atmosferica, si dovrebbero impregore due metodi: sproprie sull'acqua, per un'estensione considerevole, una sosfanza combustifue come l'olio, che, incendiata, aggiumerbbe energia ali'aria, infisendo sul movimento delle correnti aeree; oppure utilizzare le radiazioni dia larghe aree, in pinti strategiei sul larghe aree, in pinti strategiei sul farghe in el sud Africa terre brucate e annevite sono centro di numerosi temporati); oppure coprire il svolo di nebbia actificite affinche questa, rifettendosi sull'aria, operi mutazioni atmosferiche

In tuiti questi casi, attualmente allo strudio, in previsore elettronico del tempo potrebbe indicare le locatid più vantaggiose e le misure più addite, e calcolare poi automobicamente gli effetti. Si avrebbe così la prospettiua più economica per un controllo del tempo, non più insiabile, ma stabilmente individuale individuale.

BICOR

- Bari 1 Boloena 1 Catania Firenze II Genova II Milano II - Hapoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23.15)
- € Le stazioni di Fi'enze II, Misano II e Terino II trasmettono dalle 13,10 alle 15 33 e dalle 17.30 alle 23.15
- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio 7.30 Musiche del mattino.
 - 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. . Buongiorno »

8,25 La radio per i medici.

8,45-9 Culto evangelico.

9.45 Nouziario cattolico. 18 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dediceta all'amistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11 - CONCERTO dell'organista GENNARO D'O-

NOFRIO. Frescabaldi: Toccata VIII (1º Ilbro); 2. Martini: Aria con variazioni; 3. Zipoli: Canzone n. 12; 4. M. E. Bossi: Tema e variazioni. 11.30 Mesaa in collegamento con la Radio Vati-

cana

12,05 Lettura e spreyazione del Vangelo.

12.45 Lettura e spregazione del Vangelo.

- Cantano: Lauru Gondi e Canapino.

1. Knipper: Il Cosacco; 2. Bichisao-Filibello; Tormento; 3. Marchetti-Biancos: Mentira de negra; 4. Seaschi-Mantoni: Canto d'autumno, 5. Ferrari-De Santis: Occhi radiovi, 5. Newman-Ardo: Soyno hausdron; 1 Castle: Upton

Per GENOVA II SAN REMO vedi locali. 12,44 Rubrica spettacoli. 12,32 I promoti 12,32 I mercati finanziari e commerciali ameri-

cant e inglest.

12,56 Calendario Antonetto.

6 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.— Segnale crario. Giornale radio.

13.75 Musica operativo.

1. Cimenosa: Il matrimonio supreto, sintonia;

1. Cimenosa: Il matrimonio supreto, sintonia;

2. Mozart: a) Don Giovanni, *Il mio tesoro o;

b) Le nozze di Figuro, «Vol che sapete»; 1.

Bellini: Norma. *Ile sui colle o Drudia); 4.

Rossini: Il borbiere di Siubpita, «Una voce
poco fa.; 5. Donizetti: Lucio di Lammermoor,

Giusto clelo: Rispendete! «, 8. Ponchietti: Ile
beer: Roberto il diauolo, "Suore che ripprate»; 8. Verdi: Riguietto, «Tuite le feste al

templo: § S. Ciles: Adriana Lecourreur, «L'anima ho stonca»; 10. Mascagni: Cacalterio rusticana, intermezzo.

sticana, intermezzo.
Per NAPOLI I: 13,13-14 Vedi tocalt

14,63 l programmi della settimena: · Parla il pro-

grammista ». 14,16 B PERCHE' NO?, riviste di Gianni Giannantania

14,35 Notizie sul Giro ciclistico del Veneto.

14,53 Accilate questa sera...: 14,54 Accollate questa sera...: 14,56 Trasmissioni locali. Per FIKENZE II - GENOVA II - MILANU II - SAN REMO - TORINO II: Musica leggera e canzoni

15.20 Ramegna della stampa internazionale 15.38-15.33 Bollettino meteorologico. Per GENOVA II - SAN REMO 17 Vedi locali.

@17.30 CARNET DI BALLO

18.34 Il piccolo dizionario musicale per tutti, re-datto e presentato da Cesare Valabrega (lettera Pi

19.46 . Cinque minuti Motta. (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,45 Notizie sportive.

120 — Segnale orazio. Giornale radio. 26,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.05 Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di GIUSEPPE STRAUSS Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale) - Nell'Intervallo: Conversazione

22,45 Notizie sportive

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio Notigie sportive.

23.15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Anlico Pignolo di Venezia. Complesso Carambol-Hot diretto da R. Capisani - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G B Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orario. Musica da ballo

23,56 . Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Rari II Belogna 11 Bolzano · Firenze 1 Milano 1 Napoli 11 - Roma 11 - Torino 1 Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle Venezia Messina Udine Verona (dalle 11 alle 23,15)

• Le stazioni di Bari II - Bologna 11 - Napoli II e Roma 11 trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) e dalle 17,30 alle 23,15.

■ 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

7,30 Musiche del mettino.

8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive. . Buongiorno »

8,25 La radio per i medici

8.45-9 Culto evangelico. Per BOLZANO: 845-855 Vedi lucali

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: Vedi locali.

10 - - FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

16.30 Trusmissione dedicata agli agricoltori.

11 - CONCERTO dell'organista GENNARO D'O-NOFRIO (vedi Rete Rossa).

11.30 Messa in collegemento con la Radio Vaticona

12.05 Lettura e spicgazione del Vangelo. 12,20 Trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 12,20-12,56 Voul locali. Per MESSINA: 12,20-12,56 Come Rete Rossa.

12,44 Rubrica spettacoli.

12,52 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

■13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Grchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna). Per FIRENZE 1: 13,18-13,58 Vedi loculi.

13.45 Valzer viennesi

13,58 « Ascoltate questa sera... »

14 - Bollettino meteorologico.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14-14,35 antasia musicale

14.03 Trasmissioni locali

14,35-14,45 Notizie sul Giro ciclistico del Veneto. BART II - MESSINA - NAPOLITI - ROMA II; 14,65-15 Pagine di musica operistica. Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VE-RONA; 17 Vedi locali.

●12,30 Musica strionica.

18.30 TE' DANZANTE (trasmissione organizzata per la Ditta Par-Vi).

19,40 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta, Milano)

19.46 Notizie sportive.

■20 - Segnale orario, Giormale radio.

20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA (trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale). Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.

21,65 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Leone Gentili.

21.50 Un po di jazz.

22,10 MUSICHE STRUMENTALI ANTICHE MODERNE, interpretate dal Quartetto Lugli, J. Boccherini: Qualitetto in re maggiore, op. 6, n. 1: c) Allegro moderato, b. Adagio, c) Minuetto e Rondio; 2. Savina: Cinque canzoni per quartetto - Esecutori: Lorenzo Lugli, pri-mo violino; Arnaido Zenetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, vio-loncello

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

■23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia - Complesso Ca-rambol-Hot, diretto da R. Capsant - Con-corso Pezziol « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padovo.

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio



Marta Eggerth è stata ospite ai microfoni di « Arcobaleno » il 3 agosto scorso tFoto Pallewii 1

PRIMAVERA SCAPIBLIATA Operetta in tre atti di C. Lindau e J. Wilhelm - Musica di Giuseppe Strauss. Ore 21,05 (Rete Rossa).

Il primo copione di questa operetta supponeva l'azione a Torino nel 1896, ma poiche il pubblico di allora preferiva le operette in costume e specie quelle di ambiente francese, l'azione fu trasportata a Parigi al principio dell'800

Il primo atto si svolge nello studio dell'avvocato Landurin, ove gli impieguli, intirizziti per il freddo, pensano sospirando alla prossima primavera. Zeffirino, giovane scrinano, propone, per scaldarsi un po'. di ballare e cantare, ma la loro giocondità è interrotta dall'arrivo dell'avvocato Landurin, che sotto una falsa austerità, cela una vita di gaudente. Sua moglie, la mona signora Emilia, che sospetta forse qualcosa, ha chiesto consiglio alla madre, la terribile signora Apollonia, la quale arriva dal paese con due nipoli e il marito Timoteo Montcornet, che si finge malaticcio. Con loro è venuta dalla campagna una contadinotta, certa Chiara che, assunta in servizio in casa Landurin, malgrado i suoi modi zotici, so attirarsi gli sguardi degli scrivant. La tanto desiderata primavera aljine giunge e mette in scompiglio tut-ti i cuori. In casa Landurin i cugini Damiano e Berta filano il per-fetto amore, Chiara fa girare il capo non solo a tutti i gionani ma persino al vecchio Montcornet. Landurin, che ha assunta la causa del divorzio di un certo barone di Croiset, da impenitente donnaiolo, ne approfitta per fare subito la corte alla futura divorziata. La iguita anzi alla festa dei fiori che ogni pri-mavera gli artisti-solemnizzono a Moudon, e concede una intera gior-nata di libertà ai suoi scrivani i quali, con a capo Zeffirino e la bella Chiara, ne approfitiano per orga-nizzare una gita all'aperto. Anche il vecchio Montcornet sente la prima vera e cogliendo l'occasione della ioniananza dell'arcigna consorte, si da alla vita scapigliata. Per strana coincidenza s'incontrano sutti in un famoso ristorante di Moudon, ma non si formalizzano l'un l'altro, dandosi anzi alla pazza gioia. Ma sul più bello ecco apparire la vecchia Madama Apollonia con la figlia Emilia e il barone Croiset. La situazione è estremamente imbarazzante, ma a salvare le cose interviene il vecchio e scaltro Montcornet che riesce non solo a stornare i sospetti della maglie, di Emilia e del barone, ma ad ottenere la pace generale.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE	AZZL	RRA	AUTONOME				
	kC/s	metri		kC/s	metri	Radio Sardegea	536	559,7	
Ancona . Baril	1492	200,1	Barill Bologna II	1348	222,6	Trieste	1140	263,2	
Bologna I Catania . Firenza II	1104	230,2 271,7 271,7	Bolzano . Firenze I . Genova I .	536 610 1357	559,7 491,8 221,1	ONDE CORTE			
Geneva II Milano II	984 984	304,3 304,3	Messina . Milano I .	1492 814	200,1 368,6		kC/s	metri	
Napoli I , Roma I , Palermo ,	713 565	228,7 420,8 531	Roma II , Torino I .	1068 1258 1357	280,0 238,5 221,1	Busto Arsizio I	9430	31,15	
S. Rema . Torina II.	1348 984	222,6 304,3	Udine . Venezia . Verona	1258 1222 1248	238,5 245,5 222,6	Busto Amizio III Roma ((int pre 20) Roma (dopt pre 20)	15120 7270 7250	19.84 41.26 41.38	

Locali

ANCONA: 14,50 Notiziario marchi-giano - 15-15,20 «Ehi, ch'al scusal». BARI I: 14.50 Notiziario - 15-15,20
« Cartoline illustrate», a cura di Carlo Bressan

BOLOGNA I: 14,50 Notiziario emilia-no-romagnolo - 15-15,20 a Ehi! ch'a: scusa! », varietà petroniane a cuscusa! », varietà pe ra di Mino Donati

BOLZANO: 8,45-8,56 Notizario loca-le - 8,45-10 Vangelo in lingua ita-liana - 12,20 Programma (n. lin-gua ledeca - 12,44-12,58 Rugua tederca - 12,44-12,58 Ri-gua tederca - 12,44-12,58 Ri-brica spellacoli - 14,63 Notiziarus E.N.A.L. - 14,13-14,35 Quadrante di fine seltimana - 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,03 Prugram-ma per 4 due gruppi etnici - 22 Musica varia in dischi (Vimaro) -22,10-22,45 Programma bilingue

CATANIA: 14,50 Notiziario - 14,55-15,20 «Tutta la città ne parla », di Farkas e Dei Bujalo, a cura di M. Giusti.

M. Glusti.
FIRENZE I: 12:20-12:44 « Le parole
vanno col vento » (Ditta O.A.C.A.R.
Cosci) - 13,15 Mottin di successo 13,30 « Il nome conoscete? » (trasmissione per la Produtta Dr. Carvel) - 11,45-13,58 « Auventura di
viaggio » (Ditta Spensa) - 14,00
Il piatto del giorna (Vecchina) 14,18-14,15 La loggia dell'Orcago
- 14,45-15 Discrit » Notiziario.
CENOVA I. Maniatal Nottierro.

GENOVA 1: 14,03-14,13 Notiziario in terregionale ligure-piemoniese

GENOVA II: 12,20-12,44 La domentca Liguria - 17-17,30 Commedia In MILANO 1: 12,20-12,44 Musiche ritmohawaiane. Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14,03 Nottziario - 14,13-14,35 Musica operistica - 14,45-15 Canzoni - 17-17,30 . Alla laverna del

NAPOI.1 1: 13,15 Radio Carnet - 13,35 NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,35-14 Napoli canta (bitta Bovier) - 14,55-15.20 «Succede a Napoli ». PALERMO, 13,50 Notizarlo cittadina - 14,55-15.20 Ritmi e canzoni. ROMA II: 14,03-14.35 «Campulogilo ». settinanale di vita romana.

SAN REMO: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO 1: 12.20-12.44 Musica operistica - 14,03 Notiziarlo interregio-nale ligure-piemontese - 14,13-14,35 Un po' di ritmo sincopato

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-11.94 Musica richiesta - 14.03 « Ras-segna della stampa veneta », a cu-ra di Eupenio Ottolenghi - 14.13-14.35 Le più belle pagine di Puc-cini - 17-17.30 « L'angolo dei bimbi . di zin Lidia

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori 10 Messa da San Giusto. 11.15 Caleidoscopio musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale prario e notigiario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli, 13,50 Cronache della Ra dio. 14-14.30 Testro dei ragazzi

17,30 Musica sintonica. 18,30 Té danzante. 19.30 Antologia minima, 19.45 Liriche da camera. 20 Segnule provid e notiziario. 20.15 Notice sportive. 20.28 Orchestes Armoniosa 21 Conversazione 21,10 Or chestra all'italiana diretta da Leone Gen tili. 21,50 Commedia in un atto. 22,20 Un po' di jazz. 22,30 Musiche romanti che. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturna

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale oral rio. Giornale radio. Noticie aportivo 8,15 Intermezzo di musica leggera. 8,25 La radio per i medici. 8,45.9 Trasmis sione per il cuko evangelico. 10 « Fede e avvenire i, trasmissione dedicata all'as sistenza sociale 10,30 L'ora dei campi 11.30 Messa. 12,10 Musiche per organo 12.20 Francesco Ferrari e la sua orche stra. 12,44 Pirla un sacerdote 13 Segna le orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano con la partecipazione di Paolo Rabatti (nelintervallo: Attualità). 14 Ritmi jaca. 14,10 « E perche no? », rivisto di Gianni Giannantonio. 14,35 Notizie sul Giro Ci clistico del Veneto. 14.45 I programmi della settimana. 14,50 Musica leggera e canzoni 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,33. Bollettino meteorulogico e Questa sera acolterete o 18,30 li precole dizinnario musicale per tutti,

redatto e presentato da Cesare Valabrega 19,35 Movimento porti dell'isola. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giormale radio. Notiziario regionale, 20,30 « Parata dei successi ». 21 Concerto sinfonico: « Evoluzione della sinfonia nel sec. XVII: le origini ». 1. Bomporti: Concerto in fa. 2. Corelli: Concerto prosso In sol minore. 3. Vivaldi: Concerto in la maggiore per violino principale, cembalo, organo ed orchestra d'archi ed un quartetto d'archi per l'eco lontana; 4. Bach: Concerto Brandeburghese. 22 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 22.25 Mclodie di tutti i paesi. 22,45 Notizio sportive. Oroscopo di domani, Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club not turno. 23,50 Programma di luncili. 23,52 23.55 Bollettino meteorologico



Ascoltate alle pre 23 circa, su entrambe le rett, un programma di musico de ballo. La trasmissione la parte del grande Con-Pezziol . La Bacchelta d'oro . la designazione della più gradita orchestra. Italiana di musica da ballo,

Exprimete II socto aludizzo a mezzo cartolina inderizzata alla Sipra (Concorso Pezziol a La Bacchetta d'ordia in a Arzentie 33 - Torino) con una votasione dal lo O al 10.

La Ditta PEZZIOL, nei consigliarii pertanto il VOV quale rimedio aquisito contro la delevienta e la stanchezza, vi lovita ad ascollare questa settimana alle are 23,16 eirca, su entramie le reil, le orchestre clie previdorio perle al 5º turno: Domenica da VENEZIA: Complesso Caram-

bol Hot diretto da R. Capisani - Risto rante Dancing all'Antice Pignolo. Lunedi da FIRENZE: Orchestra Gaspari

Albergo Baglioni Terrazza Giardino. Giovedi da BARI: Orchestra Setta Assi del Ritmo diretta da Antonio Lo Piano Dancing Alhambra

Venerdi da BOLOGNA: Orchestra Morelli - Locale Garden (Porta Zamboni).



GEMME DI BETULLA OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME CONOSCETE! TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI PRODOTTI DR. CARREL SONO





Ascoltate ogni domenica alle ore i3,i5 sulla

Rete Azzurra

"Quello che piace a voi,

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

ancosa

assaggiatemi..diverremo amici!

Barl 1 - Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,10)

D Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 dalle 17.30 alle 23,10

■ 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per .a navigazione da preca e da cabriaggo 7- Negnale arario. Giornale radio. « giorno» - 7,18 Musiche dei mattino 8- Negnale arario. Giornale radio. . Runn.

8,10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per GENOVA II - ROMA I - 8,30-8 40 Vedi locali er BARI I: 11 Vedi cocali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Radio Naja (per l'Esercito).

Per GENOVA II: 12.10 Vedi locati - 12.20-12.56 Con Rele Aszurra

12.45 Rubeica spettacoli.

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali 12,58 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio 13,10 CANZONI DI TUTTI I PAESI.

13,55 « Ascoltate questa sern... ».

Per ANCONA - BOLOGNA 1: 14-14.19 Veut loc

Per ANCUNA - BOLOGINA I: 14-16 19 Vedi 10c. 14,19 : FINESTRA SUL MONDO: 14,19 : FINESTRA SUL MONDO: 14,35 ORCHESTRA CETRA dilretta da B. Mojetta. 15 — Segnale erario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

per BARI I - CENOVA II - NAPOLI I - SAN
REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

17,30 11 programma dei piccoli: « Lucignolo ».

18 — « Pemeriggio musicale »: Musica sinfonica

17.30 Il programma dei Diccoll; "Lucignoso".
17.40 Il musicales": Musica Sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
Berlosc: Aroldo in Italia. Sinfonia in 4 tempi con viola solista: n) Aroldo in montagna. Scena tiste - Pelicità e giosi (Adogio - Allegro), b) Marcia dei pellegrini che cantano il loro inno alla sera (Allegreito), c) Serenatia di un montanaro abruzzese alla sua donna (Allegro assai Allegretto), d) Orgia di briganti - Suntesi delle scene precedenti (Allegro frenetico).

frenetico). 18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi »

18.15 Università internaz. Guglielmo Marconi »
Virgillo Mortari: «Morale del musicista ».

19 — Musiche di Pietro Mascagni.

1. Itt: a) «Inno del sole», b) «Io pingo ;
2. Stirono, bercaro a; 3. Cavalleria rusticana:
a) «Gi arenci olezzano», b) «Mamma, quel
vino è generoso »; 4. Guglielmo Racciti;
a) «O internezzo è labbenu, «Tu chindi lo miu
grido »; 7. Le maschere, sinfunia.

●20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra FRANCESCO FERRARII e la sua orchestra Cantano: B. G., N. Parigle Cenapino.

1. Barde Eberry tub: 2. Fabor-Natili: Rosangele.
1. Ferrari: Fei appaste: 4. Otto-De Santis: Dimmi la parole più care: 5. Di Lazzaro-Bortanti: fi uster del boogle-usogle; 6. Netta: Contano da te: 7. Stolz-Devilli: It mago dello suing: 8. Resentini: Rimanti: 8. Pilippini-Norbelli: La canzone di tutti i giorni.

Per CATANIA e PALERMO eddi locali.

Trenta secondi

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.

Personaggi ed interpretti: Grazia Siriant, Fran-ca Mazzoni; Geltrude Siriani, Maria Teresa Rovere: Eleonora Aguzzi, Dori Cet; Giovanna Siriani. Wanda Pasquini; Rosina, Lina Fran-ceschi; Marietto Franca Galvan; Plero Gue-randi, Govanni Cimaro; Cesare Siriani, Italo Parodi; Gustavo Aguzzi, Guldo Lazzarini; Avv. Ferrini, Gianni Pietrasanta; Tullio Siriani, Ottobio Fanjani; Un infermiere, Ezio Polloni; Un paziente, Renato Cima.

Regla di Umberto Benedetto

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

22.25 MUSICHE DI MAURICE RAVEL, eseguite dalla pianista ORNELLA PULITI SANTO-

Miroirs: g) Une barque sur l'océan, bi L'oiseau triate, c) Alborada dei gracioso, d) La vallée des cloches

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chioredont). Giornale radio

22,10 Clob notturno (vedi Rete Rossa) 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

· Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cahotaggio

Rete AZZURRA

Bari II + Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genov Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23,10)

Di Le stazioni di Barl II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,15 (Bologna II fino alle 14,18) Roma fino alle 14.551 e dalle 17.30 alle 23,10.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per le navigazione da nesca e da cabolaggio

Segnale orario. Giornale radio. . Buongiorno »

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio,

R.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi, Per BOLZANO: 0.30-8.40 Vedi locali. 11,30 Del repertorio fonografico.

12.10 Trasmission: locali.

Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi tocali.

MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.

12.30 Ritml, canzoni e melodie. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... »,

14 - Giornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,12 Ballabili moderni - 14,38-14,45 Listino Borsa Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali Per ROMA 11: 14.45-14.55 Vedi locali Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali

17 - Trasmissioni locali #17.30 La voce di Londra

18 - Musica da ballo.

18.30 Attualità

18.45 Musiche da camera a una e due voci, eseguite dai soprani Chiarina Fino Savio e Ceguite dai soprani Chiarina Fino Savio e Ce-cilia Fabbi - Al planoforte: Isa Gallo.

1. Biangini: Per tealti, per boschi, a due voci;
2. Respighi: Tre liriche: a) Notic, b) Fioggas,
c) Recitativo; 3. Debussy: a) R pieure dans
mon coeur, b) Green, dalle - Arletves oubliess; 4. Rubinstein: Fra le fronde, a due
voci; 3. Sinfactifa: Septiura di bimba, a due

voc Per BOLZANO: 18,45-20 Vedt foculi.

19,15 Polche e mazurche.

19.30 . Il contemporanco», rubrica radiofonica

culturale

19,48 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive,

●20 - Segnale orario. Giornale radio. 20.28 IL CAVALIER CORTESE ovvero « Il nuovo saper vivere

Radfogalateo di attualità (Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).

20,45 MUSICHE BRILLANTI eseguite dail'Orche-MUSICHE BRILLANTI esculte dai Ornestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano:
Tatt Casoni, Marcello Ferrero e Italo Juli.
Escobar: Toccata 900; 2. Leonesvallo: Mutinati; 3. Posados: El roncho grande: 4. Zilno: Danze magnare; 5. Tosti: Chitarein abruzese: 4. Giuspani: Marinola; 7. Diversi: Fantasta ritmica; 8. Drigo: 1 milioni di Arlecchino; 9. Barroso: Saludos amigor: 16 Bucchi: Al-

(Trasmissione organizzata per la Lotteria 3 Solidarietà Nazionale).

21,30 Celebri tanghi argentini. 21,45 CONCERTO del pianista CARLO VIDUSSO. I Liszt: a) Sciogli, o cleto, l'anima mig, b) Turbinio di neuv. c) Ricordanza, studio in fa minore, di Rondu di gnomi, dei «Due studi da concerto», e) liquirtudine, 2 Dinicu: Bagalello (trascrizione Vidusso)

22,15 Balli da opere teatrali.

Nell'intervallo: « Le pagine del tempo ».

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - Giornale radio.

23.10 Ciub notturno dall'Albergo Baglioni Terrazza Glardino di Firenze - Orchestra Gasparri -Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 . Buonanotte »

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio



Ottavio Fanfani, della Compagnia di Prosa di Radio Firenze

TRINTA SECONDI

Tre atti di Aldo De Benedetti - Ore 21 -Rete Rossa.

Questa commedia, fra le più note di Aldo De Bonedetti, e per il popolare successo delle sue molto repliche e per il film dello stesso nome che caso singolare, l'ha preceduta nel tempo, ci dice ancora una volta come nella realtà quotidiana molte convinzioni d'ordine morale, che appaiono saldamente radicate presso la società dei benpensanti, cedano poi ai primi uril

dell'interesse.

E' starolta il caso di una giuvane signora, cui un passante da lei malamente investito offre l'ulter-nativa di estinguere il suo debito o con un risarcimento di 150,000 lire di allora, orvero con un bac o. un semplice ma lungo hacio di 30 secondi (cronometrati). Si acconde di giusta collera per l'offensiva proposta, il consesso dei parenti rinniti; ma poi, la causa prospetian-dosi difficile assai, l'immagine del denaro e l'entità della sorama spengono a poco a poco la collera, ognuno s'induce a ragionare, cerca cavilli e orgamenti e infine, ugual-mente concordi, tutti consigliano velatamente il sacrificio. E qui starebbe la morale della commedia. se ad una morale volesse giungere; poiché davvero non è nel significato il pregio di questo lavoro, ma nella vivace tensione del dialogo, nella facile comicità delle situanellu caratterizzazione dei personaggi, superfictale, ma preci-

sa e colorita. ricuttatore infortunato ama però la donna e comprende come un bacio concesso di malavoglia non gioverebbe ad appagare il suo desiderio; e rinuncia. Si desta allora la vanità di lei, che, offesa, in-seguirà il suo antagonista e provocherà il bacio: un bacio vero e sostanzioso, stavolta, carico di pro-messe per l'avvenire.

CALZE ELASTICHE

DER VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi, invisibili senza encicura, su misura, riperabili morbide, parase, non dànna nais Bratis appreto cataloge, inditazioni per prentere le misere Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE S chbene a noi l'avessimo perduta. dei suoi successi in America. soltanto perchè, dovunque si trovi e per il solo fatto che canta, ella è una delle più caratteristiche e rivelatrici voci del popolo inglese, uno de nostri migliori ambasc.atori ». Cosi e stata salutata Gracic Fields al suc riterno in Inghillerra da J. B. Priestley, il noto scrittore e commedografo, che è anche uno dei d rigeni artistici della BBC

La fama di Gracie Fields è 1149 tra gli anglo-americani colossale. E nata a Rochdaie, un centro di provinc.a dell'Inghilterra settentrionale Qualcuno la ricorda giovanissima al seguito di compagnie di rarietà di second'ordine, quando ancora l'ariv Rochdale la facera goffa. Al.ora Gracie cantara con una specie di feroce sincerità e recitava brevi «sket-ches» comici. Ma nel 1930 aveva yo completamente conquistato il varieta inglese Gracie Fields aveva perfezicuato, combinandol con misura e finezza, gli e ementi primitivi della sua arte, il sent mentale e il comico. e appena ebbe per sè intto il palco scenico domino "uditorio

Ind pendente e sfacciula, sarcosti-..

DUETTO COL CARRETTIERE

ca e superba, rude e materna, pro fondamente femminile nel rapido passaggio dal sentimento alla deri-zione, Gracie Fields ha dato una appresentazione illustre e niemora hile del popolo del suo tempo, della gento della strada, de Invoratori, operai e contadini. E come Marie Lloyd è rimasia per gli inglesi il simbolo dell'éra Eduardiana, della Londra del '90. così Gracie Fields è considerata l'attrice rappresentativa delle regioni industriali del nord

Quando Gracie andò in America per la prima rolla, fu un fallimen-to rispello a successo che già avena avuto in patria. Ma quando vi è tornata vi ha trionfalo come nessun altro artista. Il soggiorno di Gracie n America durante gli anni della guerra ha fruitato alle opere di carità britanniche più di mezzo misa e singolarmente modesta, ma sa quello che vale la sua arte; tra le attrici del narietà e del cinema rappresenta un'eccezione, priva com'è di tranità gelosia ed cgoismo Gracie Fields ha arorato su tutti i fronti, cantando per i soldati dell'impero e per gli alleali, da Hol-lywood al Cairo Da pochi giorn tornata in Inghilterra ed ha trovato subito un contratto della BBC per una serie di trasmissioni durerà dodici sellimane. Ma Gracic non si chindera in un auditorio, si servirà del microfono solo per es sere ascollata do milioni di perso ne, non per isolarsi. Gracle ha bi sogno di un pubblico, dei suo pubblico, senza il quale la sua arte non sarebbe stata: fard un lungo giro per l'Inghilterra, cominciando dalla nativa Rochdole e in ultimo andrà a Londra. Seguita dai micro-foni della BBC canterà nei teatri città piccole e grandi, cantera nelle campagne e nelle officine. E popolo, coi contadini, con gii operai. Rochdale avrd come puriner un carrettiere tenore e due garzoni di fattoria pianisti la accompagneranno.

Gii inglesi dicono che Gracie una regina, anche se non ha una coruna e una corte. S T.

soprano lise Stortiglione - 17,25-17,30 Richieste Ufficio collocam. 17.30 Richterse Cypen Consean. LANO I: 12,10-12,20 « Ogga a Mila-no», conversazione - 14,18 Notizia-rio - 14,28 Notizie sportive - 14,23 14.45 Motivi da operette - 17-17,30 MILANO

14.45 Motivi da operette - 17-17,30 Il programna dell'ascoltatore NAPOLI E 15,11 Cronaca napoletana 15,20-15,30 Rassegnu dello sport Canzoni - 17,20-17,30 Converso-

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziaria siciiano e cittodino - 17-17,70 e Verso i canto e a cura di F. Passarello 20,28 Musica varia - 20,50-21 No-

- 20,28 Missico varia - 20,30-21 No-tizlario e attualità - 20,30-21 No-linecchia, ricette di cucina sug-gerite da Ada Boni - 15,15-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 - Ku-dioragando - 1 ricordi, di Mario

Padovini
ROMA II: 14,5-14,55 - Rello e brutto-, nole di V Mariani.
SAN REMO: 1513-15.30 Nonziario economico e movimento del porto di
Genova - 17 Concerta del soprano



Stortiglione. Al planoforte to Moretti - 17.25-17.30 Richie Mario Morette 11.25-17.30 Réclac-etc dell'Ufficia di Collocamento. PORINO I: 12.10-12.20 « L'occhio mit cinema « e critica teatrale - 14,10

Chiema - & Crisco teatrale - 14,11
Notiziarus interregionale liquiepiemontese - 14,28 Listini Borsu di
Genova e Torlino - 14,38-14,46 Minsica varia - 17-17,30 Wolton: Concerto per Viola e Orichestra.
VOINE - VENEZIA - VERONA 12,10
12,00 Woltersware Maillo Grund
200 Woltersware Maillo Grund
14,45 Valcer viajonici, 200 PENEZIA - 14,45,15 Notiziario per cer

VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gri italiani della Venezia Citali

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15 7.30 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio funografico. 12.10 Ritmo. e melulie 12,58 there alla Ra dio. 13 Segnale orario e notiziario 13,15 Ottocento operistico italiano 14 Musica Varia 14,15-14,30 Nuovo mondo.

17.30 Fantasia musicale. 18 Musica hallo 18,30 Università per radio 18,45 Concerto pomeridiano 19,30 Terza pa-gina 19,45 Riuni allegri. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Spigolature um sicali 20.55 Trieste, spanti dal suo possato, 21,10 Musica loggera, 21,30 Cylebri tanghi argentini 21,45 Concerto bu fonico (ediz. fonogr.) fedi Musica seg-gera 23 Come la domenica

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino, 8 Segnale ora rio. Giornale radio 8,10 8,30 Ricercho di connazionali dispersi. 12 Quartetto viscale Big Four Flate. 12,10 Funtasia musicale 12,45 I programmi della gior-nata 12,46 Assi del jazz. 13 Secundo orarin. Giornale radio, 13,10 Cantoni di tutti i paesi. 13,55 Conversazione spottiva di L. Gallus. 14.03 Melodie e ro munze 14.19 a Finestra sul mondo e 14.35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale 12 15,19-15,13 Bullettino meteorologico

18.55 Maximento porti dell'isola. 19 Ma siche di Pietro Mascagni. 20 Seguale o nato. Giornale radio Notiziario regio plettro 21 Giornale della donna. 21.25 Orchestra melodica diretta da Franco Pidi Vannini e Giangantonio. 22,35 Con certo violinistico. Lalo, andante e rundo della e Sintonia spagnola »; Paganini La campanella. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio, 23,10 Club notturno, 23,45 Seguale prazio, Ultime nutice. 23,50-23,55 Programma di martedi. Belletting melegrologica.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Musica varia 14 Listino Borsa di Belogna. Bischi - 14.09-14.19 Notiziario reginale - 17-17.30 Concerto del soprano Lea Zoboli.

prano Lea Zoboli. B.ARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Nottziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli ttaliani dei Mediterraneo - 17 Concerto 15.30 NOULTUTO per gli trianidei Mediterraneo - 17 Concerto delha pianista Lia Graziami - 17.30-17.30 Perer Longardii: «Franz Liest a Roma», conversazione.

BOLOONA 1 22.56 Musica varia - 14 Ligima Borsa di Balogna.

Dischi - 14.09-14.19 Notiziario re-gionale - 17-17.30 Comerto del soprano Lea Zoboli: 1. Plecinni O notte...: 2. Martini: Plaisir d'a-O notte...? Martini: Plaisir in mour; J. Paisirlie: Chi vuol la zingerella: 4. Mozart: Le nozze di Singerella: 4. Mozart: Le nozze di Candino. Nebbie: 6. Gandino

Hesplani:

Le nove son sonate; 7 De Falla.

.

BOLZANO: 8,30-8.40 Notiziario locale 12.16 Programma in lingua tede-a - 12.45-12.56 Rubrica spettacoli sca . - 14.18-14.45 Canzoni, ritml e me-lodic - 18.45 Qualche valzer - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: TANIA: 15,13-15,25 Notiziario 20,28 Musica varia - 20,50-21 Notiziario

FIRENZE J 12.10-12.20 Pick Mangingalti: Rondo fantastico - 14.18 Te-iefona II 21-945 - 14.40 » Panora-na giornale di attualita - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firence - 17-17.30 Canzoni. GENOVA I 14.18 Notidario interre-

gionale ligure-plemontese - 14. 14.38 Listini Borsa di Genova Torino

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme saie - 12,10-12,20 La guida della spettatore - 15,13-15,30 Notiziaria economico-finanziaria e montmento del porto - 17 Concerto del

cavalier cortese OVVEROSIA"IL NUOVO SAPER VIVERE. RADIO GALATEODI ATTUALITA' OGNI LUNEDI ALLE ORE 20,28 DALLA RETE AZZURRA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITAL-CIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE) ... INTENDER NON LA PUO CHI NON LA PROVA E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ARBANDONA PIÙ! italcima il cioccolato che piace wan man

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genovt II -Milano II - Napoli I - Palermo Roma 1 Torino 11 Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,45)

Le stazioni di Firenze il Milano il e Torino il trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,45

 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

7 — Segnale orario, Giornale radio, giorno ». 7,18 Musiche del mattino. « Rnon.

A - Segnale erario. Giornale radio.
8.10 : FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata

all'assistenza sociale 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) « Alla ricerca del naufraghi del "Britannia » (ottava puntata): «Tra i selvaggi della Nuova Zelanda , riduzione radiofonica di M. Po-Per BAR! 1 11 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico
12,10 Ritmi, canzoni e melodie.

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56
Con Rete Azzurra.

12.45 Rubrica spettacolt.
12.56 Listino Borsa di Roma
Per ANCONA - BOLOG

BOLOGNA 1 pedi loceit 12.56 Calendario Antonetto.

Segnale orario, Giornale radio, ■ 13 -

13.13 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione or-ganizzata per la Ditía Manetti e Roberts di Firenze)

13.45 Intermezzo ritmico

4.03 La voce di Aureliano Pertile,

14.19 - FINESTRA SUL MONDO .

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Can-ONCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tall Casoni ed Enzo D'Ambrosio.

1. Repini: Sepuidula: 2. Pace: Triste autunna;
3. Vidale: Passione: 4. Autori vari: Pantavari ritmica: a) Gordon Revei: Vecchia Chicago, b)
Budasy: Parlami d'amore, c) Grever: Tipltin;
5. Volverde: Clarettios, 5. Russo: Per te Loi;
7. Gade: Gelosia

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino

meteorologico 15,13-15,20 Notiziario locale

Per BARI 1 - GENOVA II - N. SAN REMO. 15,13-15,30 Vedi locali NAPOLI 1 -Trasmissioni locali.

Per GENOVA II - MILANO II - SAN HEMO TORINO II - I bimbi ul bambini s.

■17.36 Stornelli popolari

1 Orlandis: S'orneul toscan; 2. Catania-Ancillotti: Amori amari, 3. Giuranna: Stornello;
4 Ignolo: 1 batiltori di grano; 5. Marchetto;
Stornelli romaneschi; 8. Ignolo: Stornelli antichi del Loquidore; 7. Masini-Orlandis: Stornellata florentica.

neliata florentina. 17.56 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.

Inguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.

8 - Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1 Schuberti Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: a) Lergo - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto. d) Piresto; 2. Brehms: Reprodia.

18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Sempto Onisiona della Ratio.

Servizio Opinione della RAI.

19.44 Intermezzo classico. Per NAPOLI I nedi locali

●26 - Segnale orario. Giornale radio.

28.28 Trio Alegiani.
1. Alablef: L'usignolo; 2. Benedict: Variazioni rul Carnerdie di Venezia; 1. Brogi: Le luc-ciole; 4. Grétry: Recitativo ed Aria. Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali

20,45 Lo racconti al microfono.

L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio, con la par-tecipazione dell'Orchestra della canzone disretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa)

21,50 Cronache del Festival Cinematografico di Venezia

AUSTRIA
Panorama letterario-musicale (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - Giornale radio, 23,10 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 . Buonanotte :

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino 1 -Venezia Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,45)

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14 18 - Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,45

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7 — Segnale orario Giornale radio. « Buon-

giorno .

7.18 Musiche del mattino.

8.— Segnale orario. Giornale radio. 8.16 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedi-

8.10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedi-calu all'assistenza sociale.
8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) « Alla ricerca dei nuulraghi del "Britannia" (ot-tava punlata): « Tra i selvaggi della Nuova Zelando», riduzione radiofonica di M. Po-ligzi; b) Compiti per le vacanze e Posta.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
11,30 Dal repertorio

11,30 Dai reperiorio toriografico.
12,16 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa

12,20 Rubrica spittacoli.

12,30 · Questi giovani ». 12,45 Qualche disco.

12.56 Calendario Antonetto

13. Segnate erario. Giornale radio.
13.15 Canzoni e ritmi.
13.45 « Ascoltate questa sera ».

13,47 Pagine pionistiche 14 — Giornale radio,

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

14,12 Listano Borsa di Milano e Borsa cotori di New York.

Per HARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14:12 Musiche bandistiche e cori po-polari - 14,38-14,45 Listano Borsa di Milano.

14,18-14,53 Trosamissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-145 Vedi locali Per VENEZIA: 14;35-15 Vedi locali.

Trasmissioni locali. ●17,30 Parata di successi.

17,50 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: Musiche per o'chestra d'archi. 18,15 Motivi da operette.

18,45 Per la donna

21 -

19.— Complessi caratteristici,
Per BOLZANO: 19-20 Vedi loculi.
19.15 Ogni musica ba la sua storia: Glinka: « Russlan e Ludmilla», ouverture, a cura di Luigi Rognoni

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale

19,40 « La voce dei lavorotori » (trasmissione or-

nanizata dalla C.G.I.L.).

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojelta - Cantano: Gabriella Alciato, Aldo Dona e Gigi Beccaria

Dona e (ijg) Beccarla.

1. Parker: Jumping the blues; 2. Ralmondo: Sel come il mare: 3. Rossi-Pinki: Ti telefono stasero; 4. Abrieni-Tettoni: Tramondo sull'Arno; 5. Chirl-Ego: Frou Frou; 6. Casiroli: Splende la lung; 7. Falcomatà-Cherubini: La poloma blanco; 8. Serecini-Rolando: Adleu mon amour; 8. Warren-Devilii: Clea clea bum; 10. Mac Ghee: Strollin.

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

Tosca

Dramma lirico in tre atti di Giacosa, Illica e Sardou

Illica e Sardou

Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: Torco, Maria Cantgiia; Morio Couoradossi, Beniamino Gigli; Scorpio, A Borgioli; Cesare Angelotti. E Dominici; Il sagrestano, G. Tomel; Sciarrone,
G Conti; Spoletta, N Mazziotti; Il pastoreilo, A Marcangel! Marcangell

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritila

Maestro del coro: Giuseppe Conca

Orchestra e coro del Teatro dell'Opera

di Roma (Edizione fonografica «La Voce del Padrone») Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Le

frontiere della poesia. « L'oroscopo di domani » (Soc. It. Chlorodont) • 23.19 Giornale radio 23.29 Musice da ballo. 23.45 Segnale orario Ultime notizie.

Buonanotte a

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da caboteggio



Il baritono Jambor László canta alle 17 di oggi nei programmi locati di Roma I in un programma di musiche ungheresi.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 - Musica Paria -14 Listino Borsa di Bologna - Di-schi - 14,99-14,19 Notziario regio-nale - 17-17,30 Concerto del flau-tista Mario Evangelisti - Al piano-

tista Mario Evangelisti - Al piano-forte Enzo Sarti.
BARI 1: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notizarto - 15,28-15,30 Notiziario per gli tialiani del Mediterraneo - 11 incontri musi-cali a, di Hrand Nazariantz - 17,15-17,30 * Teatraia a, a cura del Co-mitato centrale dell'Istituto del dramma italiano BOLCONA 1: 12,50-12,58 Rassegna ci-nematografica - 14 Listina Boisa mematografica - 14 Listina Boisa

nematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14,03-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo -17-17.30 Concerto del figutista Ma-rio Evangelisti - Al pianoforie: Enzo Sarti

Eno Sarti BOLZANO: 9-9.10 Notiziario - 15.10 Programmi in lingua tedesca -12.45-12.56 Rubrica spettacoli - 14.12-14.15 Cori della montagna - 15-20 Programma in lingua ledesco CATANIA: 15.13-15.25 Notiziario - 20.28

ITANIA: 15,13-15,25 NODIZIATIO - 20.25 Canzoni - 20.50-21 Notiziatio, NENZE J: 12.10-12.20 Assoli di pin-no - 5022 - 14,18 Radio settimona - 14.40 « Ponorama », giornale d'ul-tualità - 14.50-15 Notiziario regio-nale e Listino Borsa di Firenze naie e Lisano Borsa di Firenze -17-17,30 Concerto del soprano Clau-dia Baldassarri e del tenore Bru-no Ghilino - Al pianoforte: Aldo Frazzi - 1. Bellini: La sonnambu-*Fazz: - 1. Bellini: La sonnambi-la: «Ah. non credea mirarti «; ? Verdi: La traviala, «Addio del passato»; 2. Boito: Mefistofele. «L'altra notte in fondo al mare; 4. Cilea: Adriane Lecouvreur, «Poueri fiori»; 5. Massenet: a)

Conscious ogni martedi alle ore 13.15 dalla Rete Rossa la trasmissione offerta dalla Soc. Italo Britannica

L MANETTI A. ROBERTS & C. DI FIRENZE

produttrice del famoso

BOROTALCO ROBERTS

profuma; della

CREMA IROLIA

efficacissima contro l'azione del sole e del vento e della

PASTA DENTIFRICIA RIDENTOL F.

FUNZIONI E SCOPI DELLA S.I.M.C.

Si è concluso or non è molto a Copenaghen il secondo Festival della Società Internazionote per la musica contemporaneo (S.I.M.C.).

La S.I.M.C. merita un posto a parle fra le molte società che re-cano la qualifica di « Internazionanella loro denominazione, in quanto solo poche organizzazioni similari possono vantarsi di essere carattere e nei modi così innegabilmente e completamente internazionali. Fu dalle rovine della pri ma querra mondiale che la società e. Il secondo conflitto, e soprattutto le cause che la determinarono, fecero il possibile per distruggere, insieme ad altri, anche que sto movimento a carattere intellettuale; eppure la S.I.M.C. è risorta ancora una volta ed è ora in piena rigogliosa fioritura

Il primo Festival del dopoguerra, tenutosi a Londra, ha ottenuto il più tivo successo: il secondo si è ri successo. Loudra è la sede centrale della S.I.M.C. L'iniziativa parti da Vienna, dove, nel 1922, un pruppo di giovani pensò di costituire una società, organizzandola sulla base di una federazione di sezioni nazionali, ognuna completamente autonoma ed avente propri delegati presso il Consiglio direttivo. Per espresso desiderio dei musicisti, Londra fu scelle, fin dall'inizio, co-

me la sede più adatta per la societa, per varie ragioni, tra cui la facilità di collegamenti tra Londra e gli Stati Uniti d'America.

I successivi dieci anni jurono, sia dal punto di vista musicale che saciale, pieni di felici eventi per la società Si ebbero giorni di pace e di serenità a Venezia, Praga, Zuri-go, Francoforte, Siena, Vienna e Amsterdam. Nel 1931 il Festival fu tenuto in Inghilterra, visitò Oxford e Londra, fu allo Sheldonian Theater di Wren e all'allora esistente Queen's Hall, Parigi, Firenze e Barcellona videro memorabili esecucio-Londra ospità, per la secondu volta, il Festival nel 1938. La sa lita al potere del nazismo causo la dissoluzione della sezione tedesca. come pure la dispersione di gran numero dei maggiori musicisti europei, molti dei quali cercarono rifugio in Inghilterra o in America. Dopo il Festival di Venezia nel 1934, la sezione italiana fu costretta a ritirarsi. Nel 1935 il Festival fu tenuto a Praga e l'ultimo, prima dello scoppio della guerra, ebbe luogo a Varsavia e a Cracovia nel 1939 L'invito a tenere un Festival nel 1940 a Budapest non pote avere naturalmente seguito. Dopo il Festinal di Praga del 1935, un miono Segretario assunse la direzione della S.I.M.C., Edward Clark, noto direttore d'orchestra ed allievo di Schaiberg. A lui e ad Edwin Evans si de-



Alcune personalità del mondo culturale inglese radunate intorno al microlono per una trasmissione del « Trust dei cervelli »

re l'attuale florido stato della società Net 1944 Edwin Evans propride a ravvivare e a ricomporre le diverse sezioni a mano mano che i Paesi venivano liberali, Nel 1940 l'America aveva tenuto un Festival a New York ed un altro aveva avuto luogo nel 1942 a Berkeley e a San Francisco. Nonostante il de siderio dell'America di ospitarne un terzo, nel 1946, venne fatto presente alla sezione americana che le distruzioni e le miserie causate dalla querra aurebbero reso il loro paese irrangiungibile per troppe persone,

perchè potesse ottenersi una buona riunione internazionale. Cosi fu di nuovo scelta Londra e i musicisti di tutte le nazioni ebbero la possibilltà di rivedersi e di riprender contatto, di assistere ancora un volta, al alancio o di giovani ed oscun compositori tratti dai loro paesi e posti nella piena luce di una esccuzione, al cospetto di un pubblico di competenti. Così la Società In-ternazionale per la musica contemporanea adempie oggi un compilo che non ha precedenti nella storia della musica. L. ROGNONI

Manon, Sogno s, b) Werther.

Ah, non mi ridestar s; 6 Donizetti: L'eliste d'amore, «Una furtira lacrima»; 7. Blzet: I pescatori di perle, «Mi par d'udire ancore

GENOVA I: 14,18 Notiziario interre gionale ligure-plemontese - 14.28-14.36 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Notiziario ci-nematografico (Service Company) - 15,13-13,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto

MILANO 1: 12,10-12,20 • Oggi a Mila-LANO I: 13,10-12,20 « Uygi a mia-10 » - 14,18 Notiziario regionale -14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Canti della montagna - 17 Falu Bontà - 17,15-17,30 « Un po di poesia milanese :, a cura di Anna Ca-7670

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20 - 15,20 Achille Vesce: Ras-segna del cinoma = 17 Concerto del soprano Elisa Capolino, Al pia nojorte: Antonio Grossi - 17.20-17,38 Conversazione - 19,40-20 Disco e Rodio Carnet.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario sicitiano e cittadino - 17-17,30 Con-certo della pianista Angelica Az-zara - 1. Bech-Busoni: Toccata fuga in re minore; 2. Sgambati. a) Notturno in re hemolle, b) Gevotta, ci Toccata; J. Liszt: Rappodis ungherese n. 8 - 20.28 Canzoni 20,50-21 Notiziario e attualità

ROMA 1: 18,13-15,20 Notiziario - 11 Concerto del baritono Jámbor László, Al pianoforte: Annibals Bizzelli - 17,20-17,30 Musica varia. ROM A II: 14.45-14.35 • 1 consigit del

m edico » SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario econumico e movimento del porto di

TORINO I: 12,10-12,20 Curiosità mecliche - 14,18 Notiziario interregio-rale ligure-piemontese - 14,28 Li-stini Borsa di Genova e Torino -14,38-14,45 Canzoni napoletane -17-17,38 Harry Roy: Sinfonia n. 8

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.30 La ultime canzoni per rioce e pianoforte - 14.18 Notiziario re-giomale - 14.28-14.45 Clatkowsky: La tempesta, ouverture.

VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.



Autonome

TRIESTE

11.30 Dal reperturio forrografico. 12.10 Ril mi, carroni e melodie, 12,58 Oggi alia Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Canzoni e riteri. 13,45 Musica vuria. 14.15.14.30 Grarbretagna d'ogei conversazione indi Listino borsa

17.30 Parata di successi 17.50 Urchesti. d'archi diretta da Ruguero Maghim 18.15 Motivi d'operette, 18.45 Musi jazz. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terra pagina. 19.45 Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varità musicale. 20,28 Orehestra Cetra di retta da Beppe Moietta. 21 Musica per voi. 21,45 Commedia. 22,30 Musica va ria 23 Come la domenica.

RADIO SAROFGMA

7,45 Musiche del mattino. B Segnale orario Ciornale radio. 8,10-8,30 . Fede e avve nire », 12 Musiche sarde. 12,10 Ritmi, cunzoni e melodie, 12,45 1 programmi della giornata. 12.48 Intermezzo sir.fonico: Beethoven, nuverture, adagio, an dante da Le creature di Prometeo. Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Cantanti al microfono, 13,45 Intermazzo ritmica. 13.55 Observatorio economica di A. Congiu 14,03 La voce di Aureliano Pertile 14,19 a Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Na celli. 15 Segnale orario. Giornale vadia 15,10.15,13 Bollettina meteorologica.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori, 19,40 Intermezzo classico. 20 Segnale orario. Giorcale radio Notiziario regionale. 20,30 Trio caratteristico (Saiu). 20.50 Musiche polifoniche Palestrina: Due madrigali - a) a Amor quando finzirà » Duc b) « Donna vostra microede ». 21 La madre, un atto di Pedro Maslino Rueda. 21,35 Canzoni e serenate. 22 Concerto di musiche operatione. Nell'intervallo: Conversazione. 22,58 Oroscopo di domani Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale oracio. Ultime notizie, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Paleimo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23.10)

@ Le stationi di Firenze II, Milano II e forino II trasmettono daile 13.10 alie 15.13 - daile 17.30 alle 23,10

■ 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesta e da cubotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno», 7,18 Musiche del mattino.

Segnale orario. Glornale radio,

8,10 ((cerche d connaziona)) dispersi. terinella abbandona Pirolino , di Dejanira; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BARI I: Il Vedi locali.

11,30 Da. reperiorio fonografico.

12,10 Radio Naja (per l'Aeronautica). Per GENOVA II: 12,10 Vedi locuti - 12,20-12,56 COn Rete Azzurra.

12.45 Rubrica spettacoli.

12,50 Liatino Borsa di Roma.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locati.
12,56 Calendario Antonetto. ●13 - Segnale erario Giornale radio.

13,10 FANTASIA DI DANZE E CANZONI. 13,55 - Asco; tate questa sera... s. Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,18 Vedi loc.

14.03 Comici Italiani.

14,19 . FINESTRA SUL MONDO ».

14.19 * FINESTRA SUL MONDO».
14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Canlano: Tina Alforj e Guido Tallini.
1 Maccari-Martelli: La ulu latiea è una metodia;
2 McGillar-Demps: Ritmo alla (troiese;
1 Vigevani-Frait: Non mi lasciori, e Perazi-Luredano: Se ti potessa dir;
3. Spellanzoni: Lucciolini. 6 Concina: Glicinie;
7. Krupa: Drum-dia. min man

Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico

15,13-15,20 Notiziario locale Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali. Trasmissioni locali.

■17.30 « Capitan Matamoro », settimanale per i bam-

bini 18 - Pomerigno inusicale». Musica da camera

18— *Pemeriggio inusicale. Musica da camera presentala da Gino Modigliangiore, op. 2 n. il. a. Altegro con brio, b. I Adagio, c. Scher-zo, dj. Altegro assal; 2. Zarzicki; Mazurka, 3. Strewinski, Olfetto per strumenti a piado, u. Sinfoula, b) Tema e variazioni, c) Finale 18,45. *Universita, internazionae, Guglielmo Mari-

come - Prof. Amedeo Herilitzka: «La sete »
IL VOSTRO AMICO presenta un programma

d: musica leggero richiesta dagli ascellatori al Servizio Opinioni della RAI

19,50 Attualità sportive. 20 - Segnale orario Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA CETRA diretto da B. Mojetta.

ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Cantano: Aldo Dona, Gabriella Aficiato e Gigi Beccaria
1 Dorsey Super Chiej; 2. Redi-Nisa: Bucca nei buto, 3 Mojetta-Tettoni: Ma coquette; 4. Galassi-Sacchi, Viuró per te; 5. Chillin-Valabre-ger Maria de Carlos de Car

Sero come fu m touch.

Sero come fu m touch.

Sero come fu m touch.

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.30 CONCERTO del violoneralista MASSIMO AMPHITEATROFF - Al pianoforte: Giorgio Favaretto

Favaretto
1 Vivaldi: Recitativo; 2. Despianes (1872): Intrada; 3 De Camorgo (1719-1764): Moto perpetuo; 4 Mariai (1856-1728): Antiche donze froncest. a) [agréable. 0) La provençale. c; La
musette. di La barque; 3. Scriabin: Studio (trascrizione Piatigorsky); 6. Sinding: Presto; 7.
Logan Conzone indiana
22 — Eduardo Rossi: « Processi e dellitti che ci
aprono gli occhi
22.10 ORCHESTRA ARMONIOSA
22.35 Prima Navacentu fantasse musicale (traspore

22,35 Primo Navecento, fantasia musicale (trasmis-sione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

Nazionale)

22.38 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).

23.10 a Hoj club di Firenze a Tivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Carloni e G. Glannantonio

23.45 Segnale orario. Ultime noticie.

23.50 . Buonanotte ...

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesea e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Nagoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine -Verona (dalle 11,30 alle 23.10)

© Le stazioni di Bari II — Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II find alle 14,18, Roma II fine alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.10

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.
 7 Segnale orario Giornale radio. Buon-

giorne».
7,18 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio

8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-9 La Radio per la Scuota elementare: a) « Caterinella abbandona Pirolino a, di Dejanira; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.

11.30 Dai repertorio (onografico 12.10 Trasmissi in locali Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali MESSINA 12,10-12,56 Con Rete Rossa

12,20 Rubrica spettacolt.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario, Giornale radio.
13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Tati Casoni, Marcello Ferrero e
Italo Juli

Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14.09 Ho.lettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
RARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.12 Canzoni in voga -14.38-14.45 Listino Borsa di Milano Milano massioni locali.
14.18-14.45 Transisioni locali.
17 - Trasmissioni locali.
17 - Trasmissioni locali.
17 - Trasmissioni locali.
17.10 + Per VENEZIA: 18.15 Vedi iccali.

●17,30 a Parigi vi parle s.

117,30 a Parigi vi paries.

18 — Musica da ballo
BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II
- ROMA III - III's all yours s, trosmissione dedicata agli ascultatori anglosassani.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti. Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi tocali

18,50 Qualche disco. 19 — Presentazione di giovani artisti. Musiche di Franz Liszt eseguite dalla pianista Giulia

 Au bord d'une source, dagli « Anni di pel-legrinaggio » enno 1 » Svizzera »;
 Venezia e Napoli (gondoliera, canzono, tarantella); 3. Me-phisto-valzer.

19.30 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Complessi bandistici americani.

●20 — Segnale orario. Giornale radio, 20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORING diretta da Alfredo Simonetto.

1. Sibelius: Il cipno di Tuoneta, leggenda op 22, n 3; 2. Respikhi: Gli uccetti, suite per piccola orchestra: a) Preludio, b) La colomba, c) Le galina, d) L'usigno, e) Il cucu.

21.05 Canzonette di vent'anni la (trasmissione or-ganizzata per la Lotteria Solidarietà Nazio-

21,30 LO SPECCHIO A TRE LUCI: «Sale d'aspet-to», di Marchesi-Migneco-Fellini, Regia di Claudio Fino.

22.10 Ritmi moderni 22,25 LIRICHE DA CAMERA DI OPERISTI ITA-LIANI eseguite del soprano C'ella Zott; Castellans - A, planolorte: Ermeilnda Magnetti.

1. Caccini: Tu ch'nai le penne, amore., 2
Monteverdi: Aria; 3. Scalatti: Onde belle;

4. Spontini: Les riens d'amour; 5. Bellini: Torna, vezzoas Pillide; 6. Rossini: Vedova andalusa; 7. Verdi: Avé, Maria.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - Giornale radio.

23,10 Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la pavigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo s

LIRICA

Martedi, ore 21: Tosca di Puccini, edizione lonogr. (Rete Azz.) - Giovedi, ore 21,10 Concerto strumentale e corale di rnusiche italiane diretto da Costantino Costantini (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Stagione Irrica della RAI: Il Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari ore 21,55: Gianni Schicchi di Puccini (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICE

Venerdi, ore21: direttore Mario Fighera (Rete Azz.urra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, orc 22,10: Quartetto Lugli (Rete Azzurra) - Lunedi, ore 21,45: pianista Vidusso (Rete Azzurra) - cre 22,25: pianista Puliti Santoliquido (Rete Rossa) Mercoledi, cre 21.30: Violoncellista Amphitheatroff (Rete Rossa).

PROSA

Lunedi, ore 21: Trenta secondi, tre atti di A. De Benedetti (Rete Rossa) Giovedi, ore 21: Frutto acerbo, tre atti di R. Bracco (Rete Azzurra) - Venerdi, ore 22,20: Le trippe alla marinara, un atto di L. Chiarelli (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,20: La madre, un atto di P. Maslina-Rueda (Rete Azzurra).



Originali e piacevoli concorsi tra bimbi si organizzano combattutissima gara di corsa «a quattro zampe» usuale degli avvenimenti sportivi: nè il pubblico di gara; in più, immaginiamo, le argentir

celto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: Primavera scapigliata, di G Strauss (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 14.35: Notizie sul Giro del Veneto.

VARIETA

Domenica, ore 14,10: E perché no? (Rete Rossa) - Lunedi, ore 20,28: Il cavalier cortese (Rete Azzurra) - Martedi, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) Giovedì, ore 19,15: Addio mare (Rete Rossa; - Venerdì, cre 21: Viva ia villeggiatura (Rete Rossa) - Sabato, ore 20.28: Scacciapensieri (Rete Rossa) - ore 21: Botta e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17,30: Carnet di ballo (Rete Rossa) - Lunedi, ore 20,45: Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra) Martedl, ore 20,28: Orchestra Cetra diretta da Mojetta (Rete Azzurra) - Morcoledi, ore 14.35: Francesco Ferrari e la sua orchestra (Rete Rossa) - Glovedi, ore 13.15: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Venerdi, cre 21,50: Altalena della canzone (Rete Rossa) - Sabato, ore 13,15: Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra)



a New York. Ecco qui i più piccoli impegnati in una Non manca nulla di ciò che costituisce la cornice tifosi, nè il radiocronista che trasmette le fasi della e risate dei niccoll, vincitori e perdenti.

Locali

ANCONA: 12,50-12.56 Rasséyna cine-matografica 14 Listino Borsy di Bo'ajna Dischi 14,09-14,19 No-tiziario regionale 17 - Si gira s-Varietà - 17,15-17,00 Bianco e nero. BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di

Ref 1. 11-11,30 veccite canzoni di successo - 15,13 Noltziario - 15,20-15,30 Notiziario per gii italiani dei Mediterranco - 17-17,30 • Dal tele-

Mediterranco - 17-17.0 «Dal tete-fumo al microfono», a curo di G. Desiderio e R. Nurdinecchi BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica vo-ria - 14 Listino Borsa di Rologna Dischi - 14,09-14,19 Notiziaria emi-tuno-romagnolo 17 «Si gira». tano-rorangnoto i Si gira.
Varietá cinematografica a cura di
Mino Donati - 17,15-17,30 « Bian-co e nero», a cura di Dunica Giorgi e Ido Vicori ROLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,16 Programma in lingua tedesca -

Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spetiacoti = 14,18-14,45 Ritornelli amati - 18,30 - Kinderecke , il cantuccio dei bombini in lingua tedesca - 18-20 Programna in lingua tedesca CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28

Calabrone . 20.50-21 Notiziurio



cantante dell'Orchestra di Duke Ellington, presenta le più recenti canzoni alla radio americana

FIRENZE 1: 12,10-12,20 I . Polka Dots : FIRENZE I: 12,10 12,20 (+ Polka Dolg1-18 Concerto della planista Loredana Franceschini: J. Purceti
Siciliana e Allegro; 2. Chapin: Sonata in si bemolle minore; 3.
Klanfield: Variazioni su un teina
di Mozart - 14,40 « Pauorama »,
gromale d'attuatità - 14,50 13 Notizlarlo regionale e Listino Borsa
at Firenze - 11-17,0 « Sottovoce »,
programma per la donna.
GENOVA I: 4,18 Notiziono mierreGENOVA I: 4,18 Notiziono mierre-

gionale ligure piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e

Torino. GENOVA 11: 12,10-12,20 Parliumo di Genova e della Liguria - 15,13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica leggora - 17,26-17,30 Richieste del-

mouimento del parlo - i7 Musica del eggora - 17,26-17,30 Richieste del L'Ufficto di collocamento. Mel del composito del collocamento del composito del collocamento del composito del collocamento del collocamento del collocamento del collocamento del collocamento con NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,720-15,30 Antonio Procida: «La

settimana musicale ».

PALERMO: 18,13-15,25 Notiziario sichiano e cittadino - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 « Calabrone » - 20,50-21 Notiziario e al-

tualité
ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Album di famigita n. 2 » di Sergio D'Ottavi
ROMA II: 14,45-14,55 » La fiera della
uanità » Consigli sulla moda di Va-

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova -17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento

TORINO 1: 12,10-12,20 Intervista con l'Istituto Internazionale per le opere nuovo: 14,18 Natiziatrio interregionale liquire-piemontese - 1428 Listini Borsa di Genovo e Torino 14,38-14,45 Dischi 17-17,20 Strapaese =

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Cronache tentrall di Adolfo Zalotti - 14.10 Notiziario regionale - 14.28-14.45 La voce dell'Universi-tà di Padona - VENEZIA: 14.45-15

Notiziario per gli italiani della Ve-nezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musica gin-

Autonome

TRIESTE

11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzora e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Ni-celli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo, conversazione indi Listina borsa

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Musiche da films e da riviste. ballo. 18,30 Minsiene da mins e da 19. 19. Bruch: Concerto in sol minore per violino el orchestra (ed. fon.). 19,30. Morta carioa. 19,45. Canzoni di ieri. 20. Segnale orario e notiziario. 20,15 Va rietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Dalle più celebri opere ventiane. 21,40 Quesiti d'attualità. 22 Concerto da camera. 22,30 Musica allegra. 23 Come la

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orarin. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12 Trio di fisarmoniche, 12,10 Fantasia musicale 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Due liriche di Mussorgaki: a) Song of the Flea, b) Morte di Boris dal « Boris Godunov s. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Factorie di dauce e ranzoni, 13,55 Conversazione, 14,03 Comici



Oggi, alle 17.30, sulla Rete Azzurra notrete ascoltare una « rivelazione » di « Pa-rigi vi parla »: la diclannovenne cantante Iranco-italiana Cecilia Mantredini, sopiano leggero, che VI canterà un'aria della . Lucia di Lammermooro.

italiani. 14,19 e Finestra sul mundo ». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orche-stra. 15 Segnale grario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 15.10-15.13 Bollettino mereorimo.

18.55 Movimento porti dell'isola 19 Minsica leggera richiesta dagli ascoltatori.
20.50 Artualità sportive. 20 Segnale 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio, Notitiario regionale. 20,30 H quarto d'ura Cetra. 20.45 Fantasia di canzoni eseguita dai e cinque col ritmo ». 21,20 Addio glovinezza, rom media in tre atti di Camasio-Oxilia, musica di Giuseppe Pietri - M.º direttore e concertatore d'orchestra Cesare Gallino. regia di Rictardo Massucci (registrar).

22,40 Musica da hallo. Nell'intervallo: Oroscopo di domani, Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notize. 33,50 Programma di giovedi 23,52-23.55 Belletting meteocologies



FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e persetta

ALCOOL DI MENTA "ITAL.,



BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gocce)

2-3 gocce per una biblta gradevolissima, dissetante, tonico rinfrescante.

Poche gocce come elficace digestivo ed ottimo calmante, anche con caffè, tè, latte.

Dentifricio insuperabile; rassoda le gengive e migliora l'allto. Delizioso per i Furnatori, per aromatizzare la sigaretta ed utilissimo anche dono essersi rasati.

FLACONE TASCABILE che può servire per circa 200 bibite dissetanti-digestive ed agli altri usi. Franco di porto contro rimessa di L. 120 a mezzo Vaglia Postale ai LABORAT, PRODOTTI «ITAL» Corso Ferrucci 6 - TORINO

A richiesta e gratis si spedisce l'opuscolo illustrata

Bari I . Bologna I . Catania . Firenze II . Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona e San Remo (11,30-23,10)

@ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da preca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio.

giorno ... 7.18 Musiche del mattino. . Ruon-

8 — Segnale orario. Glornale radio. 8.10-8.30 a FEDE E AVVENIRE e trasmissione dedicuta all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8.40 Vedi locali

Per BARI I: 11 Vedi lorale

11,20 Dal repertorio fonografico.
12,10 Ritmi, canzón e melodie.
Per GENOVA II. 12,10 Vedi locali - 12,20-12,58
Com Rele Azzurra.
12,45 Rubraca speltacoli, - 12,50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I redi locali,
12,56 Chardesia A hapatto.

13,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,18 Nel mondo dell'operetta.

13,55 « Ascollate questa sera... ».

Per ANCONA e BOLOGNA I 14-14,19 Vedi loc

11.03 Chitarrista Carlo Palladino. 14.19 a FINESTRA SUL MONDO

14.35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Giuseppe Pavarone, Armando Bro-glia, il Quartetto Armonia e Sante Andreoli. Violino colista: Romualdo Bajardo.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

13.13-15,28 Notiziario locale Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

11 - Trasmissioni locali. CENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TO-RINO II: «I bimbi al bambini».

■ 17,30 Musica de ballo.

18 - Pomeriggio musicale: musica sinfonica pre-Fomerageo mattaire: intusta sintointa pre-sentata da Gino Modigliani.

1. Bach: Concerto brandeburghese n 2 in 1a maggi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assal: 2 Berg: Concerto per violino e orche-stra: a) Andante, b) Allegretto, c) Allegra,

d) Adaglo 18,45 « Università internazionale Guglielmo Mar-

cont ». 19 — Cantiatno in inglese.

19.15 « ADDIO MARE », fantasia musicale di

Glanni Giannantonio. 19,10 . La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalle C.G.I.L.).

- Segnale orario, Giornale radio.

20 — Segnale ownio, Giornale radio.
20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenia Gioj e Narciso Parigi.
1. Milen: Momma. dammi tienti tire.
2. Di Cunzoio: Inquietudine;
3. Dito-De Santis: Signorina, se permette.
4. DiArena-Laticli: Enrichetto;
5. Valaimi-Fecchi-Nati: Piccola Mim.
Italimi-Fecchi-Nati: Piccola Mim.
Italimi-Fecchi-Nati: Piccola Mim. (Trasmissione organizzata per la Lotteria

Solidarietà Nazionale).

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21.10 Trasmissione dalla Piazza del Comune di Viterbo per i testeggiamenti di S. Rosa, organizzati dall'Ente Provinciale per il Turismo: CONCERTO STRUMENTALE E CORALE

DI MUSICHE ITALIANE dirello da COSTANTINO COSTANTINI con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica e del coro della RAI di Roma

Maestro del Coro: Gaetano Riccitelli.
Parte I - I. Roseini: Semiramide, sinfonia;
2. Verdi: a) Nobucco, coro di schiavi ebrei;
b) La Traviata, preludio dell'atto terzo; c) I z. vero: a) nonecco, coro o scalavi evier, b) La Traviata, prelutado delitato terzo: c) 1 Lombord, coro della processione: 3. Masagni: Le masacrea, sinfonia; 4. Zandonali: Giuliettae Romeo, cavascata - Parte II - 1. Verdi: a) 1 vespri siciliant sin fonia; b) 1 Lombardi alla prima Creciata, coro di crociati e pellegrini: 2 Ceccazini: LATRO ner arma e archi: 3 Puer. prima Cresiata, coro di crossili e periegiini.

Ceccarini: Largo per arpa e archi; 3. Puc-cini: Madama Butterfy, finale dell'alta se-condo: 4. Costantini: Ouverture da concerto; 8. Mascagni: Inno del sole, dell'opera «Iris». Neil'intervallo: «La festa di Santa Rosa».

22,40 Scrittori al microfono: Giacomo De Benedetti

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Rete Azzurra).

23,45 Segnale orario, Ultime notizie.

23.50 . Buonanotte »

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per le navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23,10) (Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna M fino alle 14,18, Roma It fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10)

• 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8.10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,30-8.40 Vedi tocali.

11.30 Dal repertorio tenografico.

12,10 Trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

MESSINA: 12,10-12,56 con Rete Rossa.

12,20 Rubrica spettacolt.

12,30 Ritmi, canzoni e melodio

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA

13.40 a Ascoltate questa sera... ».

13.42 Intermezzo ciassico.

11 - Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Brant da opere tiriche.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

Trasmissioni locali.

■17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

18,30 Il mondo in cammino.

18.45 Per la donna

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19 20 Vedi locali.

19,15 Danze villerecce.

19,30 e 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore.

19.58 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

■20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicel Cantano: Tati Casoni e Marcello Ferrero. Cantano: Tati Casoni e materia Frita-1. Fischer: Quadretti ttallani, sulte; 2. Fili-bello: Un baclo ed una rosa; 3. Munus; Spa-gna calamita; 4. Petrella: Senz'odlo e senza emore; 5. Fabor: Quando lu vorrai; 6. Loomore, 5. Fabor: rendi: Agitazione.

Frutto acerbo Tre atti di ROBERTO BRACCO presentati dalla Compagnia di Prosa

di Radio Milano
Personaggi e interpreti: Tilde Ricchetti, Enrica Corti; Ernesto Ricchetti, suo marito, Guido De Monticelli; Gastaino Franchest, Pernondo Farese: Nino Louigiami, Elio Jotta; Bice
sorella di Tilde Liana Casartell; una comeriera di casa Ricchetti; camerieri dinotta. di Radio Milano Regia di Enzo Convalli

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)

22,35 Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).

■23 - Giornale radio.

23.18 Club notturno dalla Taverna Alhambra di Bari - Orchestra Sette Assi del Ritmo, diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orarin. Ultime notizie,

23.50 « Buonanotte»

23,55-26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

LA GASA accoplients, avoides a sconde 1 graph ceitieri, in can felice, tett gestone mere a condition office. Francosorta. B & L L A Piopramo R. S. grafulfe. Soc. Institute Schiller Schill Earner, Chiefer Mobile Eter Vacchell Carrier.

FRUTTO ACERBO

Commedia in tre atti di Roberto Bracco -Ore 21 (Rete Azzurra).

Roberto Bracco, più marcatamente di altri commediografi nostri, è in modo diverso ricordato dayli studiosi del Teatro e dai fre-quentatori dei teatri. Per gli uni, gli appassionati, è l'autore del-l'Infedele, del Frutto acerbo, del Perfetto amore, del Nemmeno un bacio, dore il sentimento è temperato da uno scetticismo venatu di amarezza; per gli altri, gli stu-diosi, per il Don Pietro Caruso, le Tragedie dell'anima, gli Sperduti nel buio, la Maternità, la Piccola fonte, i Fantasmi e anche per quel Piccolo Santo, incondizionatamente applaudito dagli uni e dagli altri.

Indubbiamente sono i giudizi dei critici sui lavori in cui sono posti risolti drammaticamente dei problemi sociali, dei contrasti spiri-tuali e dei conflitti di dolorante umanità, che costituiscono i titoli che gli danno diritto a trovar po-sto nella Storia del Teatro, ma è per le commedie che sembra abbia scritto per distrarsi, in cui si compiace di mettere alla berlina gli nomini, senza infingimenti, e di mostrarci la donna com'è, senza falsi pudori, che lo fanno ricordare da quanti al Teatro non chiedono

che commozione e diletto.

Questa disparità di giudizi è stata causa a lui, vivo, di non poca affizione. Chè è a far pensoso il pubblico che egli mirava: godeva degli applausi che gli venivano tributati, ma erano le parole di consenso che gli riusciva a strappare ai critici con l'acutezza delle sue indaoini psicologiche che oli andavano al cuore. L'artista era per lui, non quello che sa far ridere (gli sembrava questo un funambolismo) ma quello che sa strappare le lagrime, con il rappresentare, in tutti i suoi aspetti, il dolore che scaturisce da un evento disgraziato in cui non c'è ombra di colpa ma

profondità di dolore.

Per il Frutto acerbo, è detto tutto (ed è prudente ed opportuno lo si dica perche gli ascoltatori ne abbiano norma) quando si è precisato che in tale commedia Bracco fustiga e dileggia gli uomini maturi che si volgono, concupiscenti, verso le giovanette e le sposano, senza badare ai rischi a cui vanno incontro. Due sono gli scriteriati che ci presenta: Ernesto Rocchetti e Gustavo Franchest, due amici, tutti e due sulla cinquantina. Ernesto ha sposato Tilde, una donna molto più giovane di lui; Gustavo sta per sposare Bice, che di Tilde è cognata e che ha su per giù la sua stessa età.
Avuta notizia che la sua amica sta per commettere l'errore fatto da lei, Tilde fa il proposito di impedirlo e per riuscirci si traveste da educanda, uscita fresca fresca dal collegio. Basta questo perche Gustavo dimentichi Bice, si apprenda di lei e il matrimonio progettato vada a monte. Ma non va a monte lo scivolone a cui Tilde sta per abbandonarsi con un giovane della sua età. E uno dei due nomini resta delu-so e l'altro ammaccato e disposto a piantarsi sulla fronte un bel paio di corna che Bracco giudica polute e meritate.

Pur nella sua forma dilettevole un problema c'è anche qui, ma senza pretese di approfondimento. Uno scherzo, in cui non st sa se ammirare di più l'ague costruzione o la spregiudicata dialettica. Un giuoco lascia nel fondo quel tanto che in Bracco è caratteristico; la consapevolezza lucida e la rassegnazione accorata.

Locali

AN€ONA: 12,50-12,58 Musica varia -14 Dischi = 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 +1 grandi bioggi s.

BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15-13 Notiziario - 15,28-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « Qualcosa sulta musica jazz», a cura di Aldo D'Alessio.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 « I grandi viaggi », esplorazioni rodioloniche di Ca e Sa

BOLZANO 8,30-9,40 Notiziorio tocale

- 12,10 Programina in lingua tedesca - 14,45-12,56 Rubrica Appettacoli - 14,18-14,45 Appuntamento
con Franz Lehar - 18-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario 20,28 Fantasia musicale (parte 1) 20,55 Notiziario e attualità - 2121,18 Fantasia musicale (parte 1).
FIRENZE 1: 12,10-12,20 Allegri motivi.

14,18 La voce della Toscana - 14,40 Chahrier: España, rapsodia - 14,50 Shortiario - 17-13,30 Comerto del blodinista Franco Barbieri - 1. Bach: Preludio e Gavotta, della - Terza Partita -, per violino solo; 2. Paganini: Capriccio n. 13; 3 Ravel: Trigana.



Il tenore Gianni Poggi, che ha recente mente cantato da Radio Bologna:



La pianista Zita Lana Cucchelli, che ha trasmesso il « Ciclo di musiche inglesia giovedi 18 agosto sulta Rete Rossa.

GENOVA 1: 14.18-14,28 Notiziario (nterregionale ligure-plemontese,

GENOVA 11: 8,30-8,40 Mamme e massate - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto

MILANO I: 12 10-12.20 - Oggi a Milano » - 14,18 Notiziario regionale -14,28 Notizie sportice - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 « Il microfono curloso », a cura di R. Costa

NAPOLI 1: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: "Tipi e costumi napoletani - 17 Duo planistico Reiser - 17.15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi.

PALERMO: 15,11-15,25 Notiziario sichiano e cittadino - 11 e il giornici della della donna - 17,15-17,30 Musica leggera - 20 28 Musica abria - 20; STrasmissione organizzata per la Ditta Quadrio - 20,50 Notiziario e attualità - 21-21,10 Fontasia musicale.

ROMA J: 8,30-8,40 « Dillimi come scriti e tl dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra « IS,13-IS,20 Notiziario regionale « 17-17,30 Mezz'ora con Jeannette Mac Donald, Robert Merrit e Giorgio Byron.

ROMA 11: 14.45-14.55 * Ombre sul bianco *, cronache cinematografiche, a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova TORINO I: 12,10-12,20 Pagine pianistiche di Debussy - 14,18 Notiziario interregionale Ilgure-piemontese 14,28-14,45 Canzoni - 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra Xavier Cinat.

EDINÉ - VENEZIA - VERONA: 12,1012,20 Arie operistiche cantate dal
soprano Ada Bertelli - Al piamoforte: Romeo Olivieri - 11,18 Notiziario - 14,28 1.45 Canzont per vot
- VENEZIA 14,45-15 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulta -
UDINE - VENEZIA - VERONA: 17,
17,30 Concerto di mustche poco
note - Esculori: Piero Ferraris,
pianoforte: Marco Fanello, violino
cello; Angeio Stefanato, violino
cello; Angeio Stefanato, violino

Autonome :

TRIESTE

11.30 Dal repertorio fonografico. 12.16 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Armoniosa. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Granbretagna dioggi, conversazione.

17.30 Te daurante 18 Orchestra Cetra di retta da B. Mojetta 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Tersa pagina 19.45 Rinni e jazz 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicule. 20.28 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Frutto accedo, tre atti di R. Bracco, indi: Musica leggra. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 o Feele e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canti regionali itahani. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 1 programmi della giornata. 12,48 Danze sinfoniche americane: 1. Guion: Due motivi di danze americane. 2. Guarnieri: Danze brasiliane. 3. Mac Donald: Rumba. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nel mondo dell'operetta. 13,55 Conversazione. 14.03 Chitarrista Palla 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologica Questa sera ascolterete.



Vittorio Veltroni e Anna Canitano (Rosanna di «Appuntamento alle 9»). (Foio Polivechi)

18.55 Movimento porti dell'irola. 19 Orchestra Bob Crosby. 19.15 e Adolio na rea, fantasia musicale di G. Giannantonio. 19.40 Concerto del soprano Ince Piasutti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. regiorale. 20.30 Concerto sinfonico « Evolusione della sinfonia XVIII sec. periodo classico»: 1. Haydu: Sinfonia n. 4 in re maggiore: 2. (3c. menti: Sinfonia in go maggiore? 3, Nozart: Sinfonia op 35 in re maggiore. 21,35 Canzoni. 22 il II maestralen, serti, manule rarbofourio di varietà, 22,58 Oroscopo di domani, Giornale radio 23,10 Club notturno 23,45 Segnale orario. Giornale radio Ultime notizie, 23,59 Segnale i in metalicio il venerali. 23,52-23,55 Bulti-time metalionizio.

UNA NUOVA GRANDE REALIZZAZIONE FONOGRAFICA DE

LA VOCE DEL PADRONE

AIDA

OPERA COMPLETA IN 4 ATTI DI A. GHISLANZONI
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

ESECUTORI:

BENIAMINO GIGLI - MARIA CANIGLIA - EBE STIGNANI GINO BECHI, - TANCREDI PASERO - ITALO TAJO MARIA HUDER - ADELIO ZAGONARA

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE: TULLIO SERAFIN
MAESTRO DEL CORO GIUSEPPE CONCA

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DISCHI DB. 6392/6411 + ALBUM SER. Nº 177

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE S. p. A.



Bari I - Bologna 1 - Catania - Firenze LI - Genova 11 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,10)

8 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17,30 alle 23.10

 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.

Segnale orario, Giornale radio.

8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,36-9 La Radio per la Scuola elementare: a) | | | | ponte della pace », di Rina Jando'o, b) - Radicolino ., di Maria Rosario Bernardi. Per BARI I: 11 Vechi locali

11,30 Dal repertorio fonografico

12,16 Radio Naja (per la Marina)
Per GENOVA II: 12,16 Vedi locali - 12,20-12.56 Rete Azzurra

12.48 Rubrica spettacoli.

12.50 Listino Borsa di Roma
Per ANCONA e BOLOGNA I redi focali 12,56 Calendario Antonetto

- Segnale orario. Giornale radio

13.15 Musiche di Franz Schubert.

1. Sinfonia n. 5 in si bemolie maggiore. a, Allegio, b) Andante con moto, c) Minuetto, d)

Allegro vivace: 2. Adaplo, dal « Quintetto di
archi in do maggiore « 3. Resominatid, intermezz)

13.53 « Ascoltate questa Bera...

Per ANCONA e BOLOGNA I. 14-14.19 Veuli o

14.63 Napoli eterne.

14.19 . FINESTRA SUL MONDO .

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

\$5.10 Bollettino meteorologico.

43.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15.30 Vedi locali.

Trasmissioni locali

● 17,30 II programma dei piccoli: « Lo zio Tom ».

18 - · Pomeriggio musicale ·. Musica da camera presentata da Cesare Valabrega. l'Cimarosa: Concerto per oboe e orchestra d'archi: a) Introduzione, b) Allegro, c) Sici-liana, d) Allegro giusto; 2 Brahms: Trio in do magy, op. 87, per planoforté, violino e vio-loncei.o: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherza - Presto, d) Allegro giocoso: 3. Pe-quint: Capriccio n. 18.

18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Prof Armando Sapori: gnie mercantili italiane in Inghilterra

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascol-tatori al servizio Opinione della RAI

Segnule orario Giornale radio.

20 25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Per CATANIA e PALERNO vedi locali.

21 - VIVA LA VILLEGGIATURA: In campagna. Rivista di stagione di Capriolo e Fischetti Regia di Riccardo Manton!

31.40 Vittorio Gorresio: « Muntecltorio -, conversazione

21.30 ALTALENA DELLA CANZONE col saxo-fonista Tullio Tilli - Centano: Laura Gandi e Gu do Tallini.

1 Tilli: Bimbo del cuore: 2 Youmans: Tex

for two: 3 Concina-Deani: Sento nel cuor: 4 Panzuti-Dumps: Cirviondo del ritmo: 5. Siegel-Deani: Sei sola nel mio cuore: 6 Mobiglia-De Santis: Bye-bye.

22.20 LE TRIPPE ALLA MARINARA Un atto di Luigi Chiarelli presentato dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma di Radio Roma Personaga ed Interpreti: Michele Franco Becci: Giorgio, Silvio Rizzi: Tereso, Lia Cur-ci. Dagoberto, Adriana Jannuccelli. Regia di Anton Giulio Maiano

22.58 L'oroscopo d domani (Soc. 1t. Chiorodoni). ●23 - Giornale radio.

23.10 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) dl Bologna. Orchestra Morelli - Copcorso Pezziol - La bacchetta d'oro - organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie

23,36 « Buonanotte »

33.55-24 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da peaca e da cabolaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genov. Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine -Verona (dalle 11,30 alle 23,10) @ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10

■ 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. Segnale erario. Giornale radio. giorno n. - 7,18 Musiche del mattino. a Ruon-

Segnale orario. Giornale radio,

8.10 Ricerche di connazionali dispersi 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) « Il ponte della pace », di Rina Jandolo; bi « Radicolino a, di Maria Rosaria Berardi. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi loca.

11.30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Trasmissioni locali MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Azzurra: Per BOLZANO: 12,10-12.56 Vedi locali.

12,20 Rubrica spettacoli. 12,30 « Questi giovani ». - 12,43 Qualche disco

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio. 13.15 Al caffè si discute di...

Per FNERZE 1: 13,15-14 Vedi tocali.

13,30 « Ascoltate questa sera... ».

13,32 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Giuseppe Pavarone e Armando Broglia: Violino solieta: Romualdo Bajardo Donizetti Danze, dallopere a La favorita 2. Roger-Deani: Tincontro in sogno, chérie, 1. Lehar: Paparini, preludio all'operetta; 4. Rava-Cinto: Non parler: 5. Massenet: La Je-sta, de Scene napoletane e; 6. Rottero De-sederio di 16, 7. Escobai: La trottola

Giornale radio

14.09 Bollettino meteorologico. 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.12 Canzont - 14.38-14.43 Listino Borsa Milano.
14.18.14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.5-14.55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.5-15 Vedi locali.

Trasmissioni locali. ●17.30 La voce di Londra: « Il tamburo » - Radio-

istantanee della settimana ORCHESTRA ARMONIOSA

18.25 Corsu di conversazione di lingua inglese te-nuto dal prof. Dante Milani.

18,15 Musica da ballo

19 — Antiche Sonate per violino e pianoforte ese-guite dal Duo Somalvico-Rossi Vezzoni. (Esecutori: Giacomo Somalvico, violino; Alfredo Rossi Vezzani, pianoforte).

Haendel Sounta in la maggiore: a) Andonte. I Allegro moderato, c) Adagio, d) A legretto: 2. Locatetti: Sonata in soi minore: a) Pricudio, b) Allemanda. c) Adegio, d) Vivace Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.30 «Il contemporanco», rubrica radiofonica culturale e disco. 19.40 Un disco.

19.45 Cronache della ricostruzione

20 - Segnale orario. Giornale radio. 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta ORCHESTRA CETRA diretta da B Mojetta Cantano: A Dona G Alciato e G. Beccaria. I Troup: Streda n. 65; 2. Lucchesi-Deant: Duc parole ho nel cuo; 3. De Martino: Rumba song: 4 Teddy-Calzola-Morteli: Toughetti: Asceldant. 5. Calzola-Morbelli: Toughetti: Asceldant. 5. Calzola-Morbelli: Toughetti: Strada delle nimase: 8. Muschenoni-Tettoni: Passano gli anni: 9. Olivieri-Redi-Nias: Endélia Torricetit: 16. Docsay: Linumditierne. anni: 9. Ollvieri-Redi-Nisa: 10. Dorsey: Jintiny dilemma

21 -Concerto sintonico

diretto da MARIO FIGHERA

Parte 1 - 1. Pergolesi: Concertino n. 6 in si
bemolle maggiore: a) Andante, b) Presto. c) bemolle maggiore: a) Andante, b) Presio. c) Adaglo affettioso, h) Allegro moderato; 2. Mendeissohn: Notturnu e Scherzo dal e Sogno di una notte d'estate, op 21 et 3. Rinnsky Korsakof: Capriccio apagnoto, op 34. — Parte II - Calkowsky: Sinfonto n 5 in mi minore, op 64. a) Andante, b) Artidante cantabile, c) Vales, Notifica solitores del cantabile.

Nell'intervallo: Conversazione (Trasmissione organizzata per la Lotteria Sol darietà Nazionalei

22,35 Canzoni.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont)

■23 — Giornale radio. 23,10 Club

notturno (vedi Rete Rossa).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

DUE ASPETTI **DELLA MUSICA RUSSA**

Concerto sinfonico diretto da Mario Fi-ghera, ore 21 (Rete Azzurra).

Sono quelli rappresentati rispettivamente dalla Sinfonia n. 5. op. 64. in mi minore, di Ciaikawsky. dal Capriccio spagnolo, op 34, di Rimski Korsakof, composizioni tanto vicine nel tempo quanto lontane nello spirito. Internmente estratto. quella, dall'interiorità dell'artista, come una confessione di somma pa teticità; oggettiva, invece, la musica di Rinisku Korsakof, chiera un artista assai più disposto a guardarsi interno e a trarre ispirazione dal mondo esterno, che non voglioso di interessure il mondo ai propri sentimenti intimi

Ci siamo già altre volte intratte-nuti a lungo sulla V Sinfonia di Ciaikowsky, questo capolaroro di eloquenza musicale alla cui seduzione non sfuggono i critici più sereri. Vogliamo ora portare sul Cu-priccio spagnolo un giudizio che non manca d'interesse e di competenza, poiché è quello stesso del compositore

Ecco dunque come Rimski Korsa koj, nel Diario della mia vita musicale, difende la propria opera « 1 critici e il pubblico pensano che il Capriccio non sia se non un pezzo hrillante, orchestrato con abilita Cio è falso. Il Capriccio è un'opera essenzialmente orchestrale. I cambiamenti di timbro, la scelta felico dei disegni melodici e delle figurazioni corrispondenti ai diversi tipi di strumenti, le piccole cadenze di virtuosismo per strumenti solisti, il ritmo della batteria, ecc. costituiscono l'essenza stessa dell'opera, e non un rivestimento esteriore. I temi spagnoli, per lo più a carattere di danza, mi fornirono ricchi ma-teriali per la riuscita di svariati elfetti orchestrali. In genere, il Capriccio è senza dubbro un pezzo pu-ramente superficiale, ma vivo e brillante. Mi venne un po' meno bene la terza parte (Alborada in si bemolle maggiore), dove gli ottoni soffocano un poco i disegni melodici dei legni, il che del resto è facilmente rimediabile, se il direttore vi fa attenzione e se modera le indicazioni d'intensità negli ottoni, sostituendo il fortissimo con un forte »

In apertura di programma l'ultimo dei sei Concertini di Pergolesi. che sono slati così eseguiti tutti, in diverse occasioni, nei concerti sinfonici della Rete Azzurra, e due pagine tra le più celebrate del repertorio romantico: il Notturno e Scherzo dal Sogno d'un notte d'estate di Mendelssolin



Renato Gleijèses, fin dall'inizio del 1946 tiene da Radio Napoli una ascollatissima rubrica filatelica

Locali

ANCONA: 12,50-12,58 Musica varia-18 Listino Borsa di Bologna, Dischi 14,09-14,19 Notiziario regionale-11-17.30 Concerto del soprino Lanra Munghi - Al pianoforte: Nino Arcangeli,

BARI I. 17-11-30 Vecchie conzoni di successo - 15.33 Notticiorio - 15.30-15.30 Notticiorio per gli italiani del Mediterraneo - 17-11,30 Concerto del sopiano Vanna Massari - Al panojorie: Antonietta Massari - Al panojorie: Antonietta Massari - Al panojorie: Antonietta Massari - Al polines: Lakinè, andiante recitatiro; 2 Massagal: Loddietta, «Poper cocodetti»; 3. Rassini: Il Sottino: D'Ovicetti, 1. Lucla di Lammerinoto: Delleria v. 3. Mozart: Il fiauto masgico - Gli angui d'Inferno.



Il maestro Abel dirige l'orcnestra « Miniatura p

LE TRIPPE ALLA MARINARA

Un atto di Luigi Chiarelli - Venerdi ore 22,20 - Rete Rossa.

Michele, impiegato, ha moelic e un bambino. Vive in provincia, ha le sue soddisfazioni: la famiglia con le sue ginie, la henovulenza dei suporiori, e poi, ogni 🕯 qualche divertimento... tanto, la moelie eli rueina la trippa alla marinara, e allora è una vera festa in easa. Un giorno arriva un vecchio amico, Giorgio, uomo di more, che da quindici anni non fa altro che andare su e giù per il mondo, per i porti. Egli torna dall'Oriente, iniciaginarsi con quanta commiserazione guarda l'amico perduto dietro il sogno che occi a pranzo mangerà le trippe che la moglie è andata a comprare. Il disprezzo dell'amico punge nel vivo Michele che, con decisione dilettantesca, e col fare più incompetente di questo monilo, decide di partire insieme a Giorgio per le Indie. Ma l'idea del viaggio, dei treni affol-lati per arrivare a Parigi, il problema del vestito macchiato e l'arrivo della moglie, senza le trippe, che per giunta si mette a smontarlo con aria commiscrevole, convincono Michele a restare dovic. E anche Giorgio decide restare altri cinque giorni, invere di ripartire la scra stessa, come do-veva, perchè ha riconosciuto nella moghe dell'amico quella deliziosa donnina che, ignaro, aveva incontrato in strada e con la quale aveva avuto una magnifica avventura Tutti contenti restano così in attesa delle famose (ripgiorni la deliziosa moglie di Michele cucinerà per fare onore all'ospite

"VIVA LA VILLEGGIATURA,, IN CAMPAGNA

Rivista di stagione di Capriolo e Fischetti (Ore 21,10 - Rete Rossa)

— Allora, senti: no parto, vailo un poi a riporarmi...e, vedi, proprio non avrei voluto, ma se non ci sei tu a dare un'orchista alla mia burarca, chi ri pensa? Seusami sai, ma te ne sarò davvero ricomocente.
— Ma ti pare? Quando non c'ero io, tu non hai fatto lo stesso? Parti pure,

- Ma li pare? Quando non c'ero io, tu non hai fatto lo stesso? Parti pure, sensa preoccupazioni, e discrtiti.

Questo, o press'a poco questo, è il dialogo frequente di questa tempi in tutti gli uffici della Repubblica.

In questi tempi di partenze e de villeggiature

Un dialogo del genere a press'a poco, si è svolto ambie tra alcum programmi radiofonici.

E questa è la volta de a Il Bilione »

e, questa e la vota (e al 1801one), con control de la cavaliere e, anche o Concettina e, anche Androgio e Androgietta hammo decin di prendere le feric e chissi mai quale paese, per contrappasso estremamente austero e borbuto, avran no cello per ziposassi questi bizzari e diverte, ti personage. Due stituiame di ripose, due sole, e poiché queste è il tempo della cam-

Due settimane di riposo, due sole, e pointé questo è il tempo della compara a della montana, abri personaggi ereati da Capriolo e Fischetti cepche ranno di inseguirli fra le viti che già recano grappoli dorati, sotto eli alberi dei fichi con la lagrima, per i viottoli flancheggiati da siepi occhiergianti di more saporite.

Altri personazgi che hanno la ferma volontà di essere per voi, stasera alle ure 21,10, spensierati, divertenti compagni di stazione.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rasseyna cinematografica - 14 Listlina Borsa di Boliogna Dischi - 14,09-14,19 Nofiziario emiliano-romagnolo - 11-11,30 Concerto del soprano Laura Manghi - Al pianoforte: Nino Arcanoni.

BOLZANO: 8-9,10 Nottziario locale -12,10 Programma in lingua tedesca -12,45-12,56 Rubrica e spettacoli -14,18-14,45 Arie e brani da opere liriche - 19-20 Programma in lin-

14.18-14.43 A. Hitche - 19-20 Programma in impuditedesca
CATANIA: 15.13-15.25 Notiziarlo - 20.28
Musica da camera - *0.50-21 Notiziarlo,

FIRENZE I: 12,10-12,20 Motivi da operette - 13,15 Pronto Pronto E de fortuna! (trasmissione organizzata per le Distitierie Mugnetti di Pisa) - 13,22 «I libri pationo» (e avventure di Pinacolo (Trasmissione organizzata per la Ditta Gimata di Livorno) - 13,41-18 Indra Teresa Romere vi presenta - 14,40 «Ponorama », giornale d'attuelità - 14,50-15 Notiziarlo e Listina Borsa di Firenze - 17-17,30 «I" peggio male», un atto in vernacolo fiorentino di Ugo Romagnoli Regia di Umberto Benedetto.

GENOVA 1: 14,18 Notiziario interregionale ligure-ptenontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA 11: 12,10-12,20 Musica varia
- 15.13-15,30 Notiziario economicofinaziario e movimento del porto
17 Schermo librario - 11,20 11 giuco degli scacchi - 11,25-11,30 Richieste dell'Ufficio di collocumento

MILANO I: 12,10-12,20 * Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Rasseyna sportiba - 14,30-14,45 Musica operistica - 17 L'angolo del bimbi di Fata Donatella - 17,15-17,30 Complessi caratteristich

NAPOLI I: 15,13 Cronica napoletana
- 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna
del teatro» - 17 Musiche per orchestra d'archi - 11,20-17,30 « Ter24 pagina», di L. Compagnone.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 20,28 Musica da cantera - 20,50-21 Notiziario e altualità.

ROMA 1: 13,11-13,20 Notiziarlo regionale - 17-17,30 • Orsa minore», ROMA 11: 1445-1455 • Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doria

SAN REMO: 15,13-15:30 Notiziario e movimento del porto di Genova -17 Schermo librario - 17,20 Il gio-



Cesco Baseggio ha recentemente interpretato alla Radio con Glulio Stlval, dopo i successi conseguiti nelle recite del Festival veneziano, una scena de « I quatro rusteghi » di Goldoni



Romano Nardinocchi, il giovanissimo amnunciatore di Radio Bari.

co degli scacchi - 17.25:13,30 Rtchieste dell'Ufficio di Colocomico. TORINO 1: 12,10-13,30 Canzoni - 14,18 Nottiario interregionale ligurepiemontese - 14,28 Listini Borsu di Genona e di Torino - 14.30-138 Musica uaria - 17-17,30 Ritmi e refraina.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10
1220 Cronache del cinema di Fruncesco Pasinotti - 14,18 Notiziario
- 14,28-14,45 Canzoni napoletane VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gii
fallani della Venezia Ginia

Autonome

TRIESTE

11.70 Dal reperturio fonografico, 12.10 Ritin, canzonie melodic, 12.50 Orgi dia Radio, 13 Segnale dario e nutificio, 13.15 Cronache turistiche, 13.30 Orienstra melodica directis da Guido Cergos, 14 Musical varia, 14.15-14.30 Nutical varia, 14.15-14.30 Listino mondo, conversazione ind. Listino

17,30 Fartasia nugicale 18 Orchostra emoniona 18,15 Myuse, ala ballo, 19 Inzione d'inglese, 19,30 Rassegna musicula, 19,45 Canzoni e rium 20 Segnale erazio e notiziario 20,15 Varietà un efica 20,28 Orchestra Cetra diretta da Beque Moletta 21 Concerte unfonicio diretta da Mario Fichera, 22,40 Musica da ballo, 23 finne la comercia.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale urario. Giornale radio. 8,10.6.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Trin vocale, 12.10 Fantasia musicale. 12.45 1 programini della giornata. 12.48 Cantanti al microfoco. 13 Segnale orazio. Giornale radio. 13,15 Musiche di Frana Schubert. 13,15 Musiche di Frana Schubert. 13,55 Conversazione. 14,03 Napoli eterna. 14,19 e Trincettra via nomtio. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestr. 15 Segnale orazio. Giornata radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltresce.

18,55 Moximento porti dell'isolo 19 Municio peristica richiesta degli accidiani, 20 Seguale orazio, Giornale zado, Municipali di Commendia: L'uemo che incontrò es stesso, Tre atti di Luico Antonelli, a cura di Lino Girau. 22,50 Munica leggera. 22,58 Oroccopo di domani. Giornale zadio, 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orazio. Ultim entirio: 23,50 Programa di sabato. 23,52:23,55 Bollettino metropologica.

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO

CONSERVA SANA LA PELLE + CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIODERMITI * EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE + CICATRIZZANTE + INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,15)

Di La stazioni di Firenze II Milano Π e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.15)

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio

7 — Segnale orario. Giornale radio «
giorno». 7,18 Musiche del mattino.

8- Segnale orario, Giornale radio. 8,10 d FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedi-

cata alla emigrazione. 8,36-9 La Radio per le Scuole: Trasmissione dalla Colonia « Vita nuova », di Ostia.

Per BARI I: 11 Vedi locali

11,30 Dal repertorio fonografico.

11,30 Bill reperiora timperation.

12.10 Rituri, canzoni e melodie.

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56

Con Rete Azzuro.

12,55 Rubrica spettacoli - 12,50 Disco.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

13. Segnale orario. Giornale radio 13,10 Musiche brillanti.

13.35 « Ascoltate questa 6era...».

Per ANCONA - BOLOGNA 1. 14-14 19 Vedi loc

14.03 Musica jazz.

14.19 « FINESTRA SUL MONDO ». 11.35 Nostalgie dell'Ottocento.

13 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziorio locale. Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

17 - Trusmissioni locali

17 — Trasmissioni locali.

■11.38 Musiche per il popolo
1 Donizetti: La figlia dei reggimento, kintonia: 2 Donizetti: Lucia di L'ammermoor,

« Trombe degli evi miel»; 3. Bellini: Norma,

« Mira o Norme ¾ 4 Verdi Otello, e Credo in
un Dio crudel»; 5. Jarnefelt: Pretudio; 8.

Dvorak: Donza Salara n. 8, 7. Ponnetielti: La

Cilocondo, « Stella dei marinar»; 8. Mascegal:

Thomas: Mignom, « lo son Tilania»; 8. Leon
civello: Pagifacet, « Vesti la glubba».

18,15 Musica da ballo.

18.45 « Università internaz. Guglielmo Marconi »

19 - Per gli uomini d'affari.

19.05 Estraz. del Lotto. - 19.10 Attualità sportive. 19.15 OCCHIATE IN GIRO, di Sposito e Filosi.
Per NAPOLI I vedi locali.

19.40 La roce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo

Segnale orario. Giornale radio.

30,28 SCACCIAPENSIERI, passeggiata quindici-nale in margine alla nola, a cura di Beppe Costa e Paolo Menduni (trasmissione per la Lotteria Solidarietà Nazionale). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

Stagione lirios della RAI: Il segreto di Susanna 21 -

Intermezzo in un atto di Enrico Gollaciani Musica di ERMANO WOLF-FERRARI Personaggi e interpreti: Contessa Susanna, Evica Baideri; Conte Gi, Piero Bisain. Diseotro concertatore e direttore d'orchestra: Umberta Berrettori

21 55 Gianni Schicchi

Un atto di Giovacchino Forzano Musica di GIACOMO PUCCINI Musica di Giacumu Puccini Personaggi a interpretti Cianni Schischi, Piero Bissini: Lauretta, Grazia Calaresu; 7tta Agne-ae Dubbini; Rinuccio, Cesare Valietti; Gherar-do, Nino Mazziotti; Nella, Lella Mastrecola; Betto Di Styna, Ferdinando Li Donni; Simone, Albino Gasgi; Morco, Gino Conti; La Ciceda, Pina Gasgiendi; Maestro Spinelloccio, Arturo Pellegrino; Pinellino, Gino Conti; Ser Amanto di Nacolao, Arturo Pellegrino; Gueccio, Ferdinando Li Donni

Maestro concertatore e direttore d'orchestre Umberto Berrettoni Nell'intervallo (ore 21,45): Lettere rosso-blu.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Ch'orodont). ●21 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto

23,15 Musica da ballo.

22,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 - Buonanotte =

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Milano 1 - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,15)

@ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 23.15

• 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario, Giornale radio. « Buonglorno ..

7.18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.

8,30-9 La Radio per le Scuole. Trasmissione dalla Colonia « Vita Nuova», di Ostia. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi tocoli.

11,30 Dal repertorio fonografico. Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.

12.10 Trasmissioni locali.
MESSINA: 12.10-12,56 con Rete Rossa

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio. 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernosto Nicelli. Cantano: Tati Casoni e Mar-

cello Ferrero. cello Perrero.

1. Dinicu: Hora staccato; 2. Chesi-Vitone: Blanca casetta; 3 Manno: Umoresca; 4. De Carlibrasclani; 5 Profee belle; 5. Grieg: Danza del nani; 6. Fucilli: Rose per una santa; 7. Fischer: Terrazze sui mare; 8. Cinque: Brindist; 9. Brown: Bolero americano.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera...».

14 - Giornale radio,

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco. Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Musiche di Vivaldi.

MA II: 14,12-14,49 muonna 14,18-14,45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Musica e musicisti d'America.

18 - Qualche canzone.

18,15 CONCERTO del soprano Fernanda Ciani Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Peisfello: Il mio ben quando verrd, da «Nins pazza per amore»: 2. Haydn: a) Dica pure chi vuol dire, b) L'histoire de Jean Renaud (antica leggenda francese); 3. Brahms: Domenica; 4. Castelnuovo Tedesco: Nina

1845 Per la donna

19 — Per gli uomini d'afferi. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali

19.65 Estrazioni del Lotto

19.10 Ballabili di feri e di oggi-

19.30 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale

19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPO-LJ II - ROMA II: Musica da ballo.

■ 20 - Segnale orario Giornale radio

20,28 « Rêveries musicali » (trasmissione organizzata per la fabbrica svizzera degli orologi Wyller Vetta Incaffex)

20.45 La voce di Ferruccio Tagliavini.

81 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovi-nelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione per le Ditte Martini e Rossi, Florio, Saincea

21,40 Musica leggera per orchestra d'archi (tra smissione dedicata alla Lotteria Solidarietà Nazionale).

22,10 Croneche del Festival oinematografico di Venezia.

22.28 LA MADRE

Un atto di Pedro Maslina-Rueda a cura di Vittorio Vecchi

22,58 L'oroscopo di domani (Società Ital. Chlorodont)

- Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,15 Musica da ballo

23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.56 « Buonanotte »

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA MADRE

Atto unico di Pedro Maslina Rueda -Ore 22,20 - Rete Azzurra.

«La madre», un atto unico dei non pochi che al repertorio spagnolo ha dato lo acrittore Maslina Rueda, trae motivo da una situazione che nel teatro è stata estesa mente trattata fino a dar luogo al risaputo: l'abbandono nel quale vive una madre che dovrebbe, malato ed alle soglie della morte, trovare presso i figli cuori e case accoglienti.

E tuttavia v'ha in questa breve opera un che di nuovo, di vera-mente ed originalmente sentito, tale da indurre ad un giudizio meno severo e a sorvolare su qualche situazione troppo esteriormente trattata: ed è lo sfociare dell'egoismo dei cinque figli, nel corso di un loro interrogarsi ed accusarsi, nella denuncia, al di la delle apparenze, della laro misera condizione umana, cieco ed invalicabile li-mite al libero fluire degli aspetti. E, mentre l'aspra contesa dei figli si avvia a questa comune confes-sione ed i ricordi lievitano e inducono a maggiori premure, la madre nella stanza accanto muore

Locali

ANCON A: 12.50-12.56 Orizzonte sportivo - 14 Discht - 14,09-14,19 No-tiziario regionale - 17-17,30 « Il grillo parlante », radiosettimanale ner i hambini BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di

RI I: 11-11,30 Veccnie canzoni ai successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Fer gli tialiani dei Mediter-ranco - 11 Musica da ballo - 17,15-17,30 «Il dolore», conversazione di Hrand Nazariantz

BOLOGNA 1: 12.50-12,56 Considerarioni sportive di L. Chierici - 14 Di-schi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 a Il grillo parlantes, radiogiornale per bambini.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15 Programma in lingua tedesca -Programma in lingua tedesca.

Programma in lingua tedesca. CATANIA: 15,12-15,25 Notiziario - 20,26

Fantasia in discoteca - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE 1: 12,10-12,20 Franck: Les Eolides - 14,18 . Do re mi », enciclopedia musicale a cura di Umciopedia musicate a cura ai um-berto Benedetto e Renato Mariani 14,40 « Panorama », giornale d'al-tualità - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 L'album del jazz.

GENOVA I: 14.18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.10-12.20 Musica var.a - 15,13-15,30 Movimento del porto - 17 Concerto del violinista Osva!do Palli. Al pianoforte: Mario Mo-retti - 17,25-17,30 Richieste dell'Uj-ficio di collocamento.

MILANO 1: 12,18-12,20 Oggi a Milano - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-14,45 Gai campagnoli - 17-17,30 Milano mu-

NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napo-letana - 17-17,30 Concerto del pla-nista Mario Iazzetti - 1. Chopin: Scherzo in si bemolle maggiore; 2. Ravel: Glochi d'acqua; 3. Paderewsky: Minuelto: 4. Longo: Ta-rantella - 19,15 Trasmisione Papofi 19,36-20 «Il pelo nell'uovo», ru-brica enigmistica a premi.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 a Voci della città i programma dedicato a Palermo - 20.28 Conversazione (Unione calcistica Palermo) - 20,38 Musica leggera - 20,50-21 Notizia-rio e attualità STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

IL SEGRETO DI SUSANNA E GIANNI SCHICCHI

Sabato, 6 settembre 1947, ore 21 (Rete Rossa) - Martedi, 9 settembre, ore 21 (Rete Azzurra)

La stagione lorica della RAI
dopo la breve interruzione d'agosto
– riprende baldanzoamente il suo
cammino che ha avuto un si felice
inizio E riprende presentando due
gioielli musicaci del primo novecento. Questo segreto che la fruoda
contessa Susanno tiene gelosamente



= Gianni Schiechi ». tra le j

citato al suo nomo, questo drammo che sembra maturarsi da un momento all'altro risolvendosi in in nonnulla è il futile pretesso offerio al geniale musicisti oveneto per una scintillante partitura piena di deliziosa malisia e di spuneggiante leggerezza: le spire di fumo di una sigaretta profumata.

Al sortian delicato e penetranic, soffuso della hipica grana verezia—
a— quella Venezia eternamente settecenio — fa contrapposto la risata sonora di Firenze, e proprio due loscam han saputo trovare—
in felice connubio — il tono giusto e la misura più adatta per una burla tipicamente toscama.

Il folletto Ginni Schicchi è qui uomo — in carne ed ossa — astuto quant'aliri mai, burlone e beffeggiatore apregindicato. Lo scenario concepito da Forzano e vivificato dall's humour » musicale di Giacomo Puccini rappresenta uno dei più fortunati incontri tra musicata e libertista che conti la storia del teatro musicale. E' la vechia storia di una mancala eredita con conseguenti ire dei parenti scornati; ma i colori che ornano la vicenda son del tutto originali, fin da quell'inizio piagnucoloso che è tra le pagine più felici.

L'affannosa ricerca del testamento. la lettura, l'ira dei parenti delusi sono tanti quadretti dalle luci variate e sprizzanti di sano umorismo, fulgido e, direi quasi, inatteso aspetto dell'arte di Giacomo Puccini In tanto confuso gioco di pette-golezzi balza fuori, prepotente, la singolare figura di Gianni Schicchi che domina, col suo talento di avventuriero geniale, la situazione fatta di meschinità e di piccole ambizioni venali. C'è proprio una sce-na dell'opera che da la misura del carattere musicale del protagonista. calcolatore freddo e burlone: è la scena - gustosissima - in cul ogni familiare tenta la sua corruzione in un lento ritmo di danza che accompaqua le promesse dei parenti, sommesse ed affrettate, e la risposta fredda di Schicchi ad ognuno: « sta bene! :

Tutti gabbati, secondo la comoda flosofía folsatífiana – di cui Schicchi è un evidente derivato – ma gabbati perchè i quattini di Buoso vengano infine destinan ai piovani amanti, Lauretta e Rinuccio, che sianno là o sospirarsi tenere parole sullo siondo della bifora ducentesca e, in lontananza, la cupola di Santa Maria del Fiore.

« Potevan finir meglio di rosi? ».



II M° Umberto Berrettoni sul podia. Egli dirige questa sera « Il segreto di Susanna » e u Gianni Schicchi «

ROMA 1: 15,13-15.20 Notiziario regionale - 17-17,30 - Tu che sei intelligente - Indovinelli senza premi

yence. Indovinelli senza premi di Serpio Mati. ROMA II: 14.46-14.55. «Chi è di sceiule cronache del teatro drammatico di Silvo D'Amico. SAN REMO: 15.13-15.30 Movimento det

SAN REMO: 15.13-15.30 Movimento del porto - 17 Concerto del violinista Osvoldo Polit Al pianoforte: Maria Moretti - 17.23-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO 1: 12,10-12,20 Berlioz: Scherzo da «Romeo e Giulletta» - 14.18 Notiziario interregionale ligurepemontese - 14,28-1445 Discht 17-17,30 Hauson: Sinfonia n. 4

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,1012,20 Arie operistiche: basso Ansonio Schlaulmato - Al planoforte:
Mirko Bomoni - 14,18 Notiziato reglomale - 14,28 Sinjonie di ritmi 14,46 « Arte e cultura unetta :
Cromache e problemi - VENEZIA:
14,43-15 Notiziario per gli Italiani
della Venezia Gridia - UDINEVENEZIA - VERONA: 17-17,30
Cuncerto del riolinista Giorgio
Mendini. Al planoforte: Piero Ferratisi



Franco Marsili, autore di molte canzoni di successo trasmesse dalle orchestre di musica leggera della RAI.

Autonome

TRIESTE

11.30 that repettorio funografice 12,10 Minsiche da teatro. 12,58 Oggi alla Hadio 13 Senale orazio e notiriario. 13,15 Canzoni eseguite dall'Orch. Nacelli 14 Notizie sportive 14,15-14,30 Rubinta del medico.

12,30 Musica e musicisti d'America. 18 Qualche canzone. 18,15 Lus settimica nel mondo. 18,30 Musica da hallo. 19,30 Musica da camera. 19,50 Chi è? 20 Segoale orario e notiziario. 20,15 Nusica per voi 21,15 Opera (ed. fonogr.) 23 Utime notizie indi continuazione dell'onera.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino 8 Seguale orario, Giornale radio 8, 10-8.30 a Felle e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrane. 12 Musiche caratteristiche 12,10 (litimi carazoni e medoici. 12,45 l procrammi della glormato. 12,48 Mussorsicii Quadri di una spositione 13 Seguale orario. Giornale radio 13,10 Musiche brillanti. 13,55 l a settimana cincimatocrafica. 14,03 Musica jazz. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Nostalgia dell'800. 15 Seguale cario. Giornale radio, 15,10-15,13 Bullettino meteorologico. Questa seca ascollercie.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Per eli genini d'affari. 19,05 Estrazione del lotto. 19.10 Attnatità sportive, 19.15 Ma sien per pianoforte Liszt: a) Eroica; b) La leggerezza; c) Glochi d'acqua a Villa d'Este; d) Variazioni. 19,40 Canzo ni in voga. 20 Segnale urario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra da concerto. 21 Orchestra metodica diretta da Pranco Pisano, 2135 « Mi vo glio rovinares, di Vannini Giannautonio. 22,10 Trio classico swing. 22,30 Ritmi e canzoni. 22,58 Oroscopa di domani. Giornale radio. Estrazione del lotto. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di dome nica. 23,52-23,55 Bollettino meteorolo-Kicu.

PEPSODENT

IL SOLO DENTIFRICIO CHE CONTENGA



Libera i vostri denti dal film che li offusca rendendoli bianchi e splendenti

Il Pepsodent, che in America ha auto un immenso inscresso, è il dentificio moderno per eccellenza; è il solo al mondo che contenga dell' Irium. Questa sostanza blanda, ma prodigiotamente efficace, discioglie a tondo il film tenace che offinen to smalto. Liberati da egni impurità, il denti ritrovano finalmente la loro naturale bianchezza. Provata oggi stesso il Pepsodent... Sarà per vasi ena rivetzione !



R L'Irium, il nuovo ritrovato della ectenza adontotatrica, elimina il film che inclallisce i denti rendandoli bianchi smaglianti L'Irium è piasi dotto solo da Pepsodent.

PROGRAMMI E

NAZIONE	LW	metri	LC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO Bruzellos	ıs	481,7	620	ALGERIA Algori-Eucalyptus Algori-Eucalyptus o. C. SVIZZERA	12	318,8 25,35	941 11835	INGHILTERRA • Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate	150	1500 261,1	200 1149
Programma nazionala Limogas Parigi Villebon Marsiglis I	100 100 20 10 20 10 40	463 431,7 400,5 349,2 335,1 328,4 253,1	648 695 749 859 895 913	Beromuenster	100	519,6 443,1 257,1	556 671 1167	## Programms onde corte da ore 00,0 a ore 5,15 5,15 # 6,00 6,00 # 6,15 4,15 # 7,30 7,30 # 8,00	metri 31,55 - 25,51 30,53 49,10 49,10 - 31,55 31,55		
Programma perigina Parigi Romainville Lione III	10 25 10 40 15	386,4 224 224 215,4 215,4	774 1339 1339 1393 1393	North England Scotland Wales Londra Start Point Midland North Ireland	100 60 60 100 100 48	449,1 391,1 373,1 342,1 307,1 296,2 285,7	668 747 804 877 977 1013 1050	8.00 9.00 9.00 9.15 9.15 20.15 20.15 21.30 21.10 21.15 , 21.15 24.00	3 f. SS 2/, d0 31,55	- 24,80 - 24,80 - 19,76 - 24,80 - 24,80	

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

19 Concecto sinfonion in durchi of Sinfonia n. 2 in do magnore, hij Con-certo in la minore per violoncello e orche-stra, og. 129; 2 Fabini: La Isla de los Ceibos, pooms sinfunico; 3 De Falla: Danza spagnola, dall'opres e la Vida brorc e. 20,45 Nectatario. 21,10 Musica recia riprodella -1 Weber: Oberon, ouwerture; 2 Harter Adagin per archi; 3. Liszt: Mefisto-valzer; 4 9 Hadier Manufact: Aria di Don Diego, dal quarto atto del e Cid e: 5. Scint-Beine: Les pas d'armes du Roi Jean: G Bach: Celebre arta in re maggiore; 7. Delibes: Aria delle comparelle, rha e linkmé e; 8 Mar. Dowell; Swite n. 2, efetta stutte Iruliana 22,30 Musica popolare 23 Notiziario 23.10 Munici de finila ciprodolia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 The dissante 19 Concerto sinfunion directo e Soret - | Beframoin: Manfreda, 2 Reethoven: Prima sinfonia: 3 da Maurine Soret Ouwerture: Niverd: State sinfonica; 4 L'ent: | Preludi; Baband: Processione notturna; 6. Bening: Marcia ungherese, dalla e Dennazione di Fatti e 20,30 Canzoni dall'Artico ell'Anter-21.05 Cincerto di musica varia diretto William Cantrelle, con la partechissime Cico. de d) Norel Handman, pionista : 1 Flores: Stradella, esserture; 2 Weber: Finale del a Konzertstück »; 3. Grieg: Danza norvegese m. 4. 22.10 a leri contro negli a, incontro in venti camuni di Robert Beauvais e Michel Vau caire, 23,25 Notisiarm, 23,30 Geografia mu-sicale, 0.15 Bul musette, 0,05 Notiziario.

PRICEAMMA PARIGING

20,25 Melodie Interpretate da Maria Gioranna Vitale, 20,40 Concerto di massica varia di-rotto da William Cantrelle - 1. Massenst: rollo da William Cantrelle - I. Misseroet.
Marcia delle Principessa di Cenerentola 2.
Pierne: Tamburian, estrallo da a Fragonard a;
S. Meralelssohn: La fileuse; 4. Baint-Maños; Sansone e Dalila, bacconale, 21 Questa erra in Francia, 21,30 Quechi radiofeniel 21,35 Constantin-Weyer: e lin homme se penche sur Aum pases a Rolland, 23,30 Ral musette. 24 Notiniario. 0.17 Qui. a) balla

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziacio. 20,15 Riwista Carcol Levis. 21,15 Orchestea Majestic diretta da Beg Leopold. Juni sacri. 22,30 Programma Richard Tauber Ordinates Meladrition diretta da George Meda-chipio, 23 Notifiario, 23,15 a heito un tetto a-cummedia di Malhie Profe 23,35 Saidy Mac-phersion all'organo da teatro

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 30 Concerto stuforico diretto da William Waltun, can la partecipazione del pianista firmet Lucit, del baritone Hennis Noble e dolla So-cietà correle della BHC - Walton: a) Sinfo-de Paulu Green e di Nice Choissy. 16 Ri-chard Valley e la sua orbetta da concerti. 16,65 I sucastori di Montanegre, con Jacquist Vallez. 19 Spottavoi di vielle il 70,15 Se-rate attiopera 21,30 Musica melodica in stile neggio interprotata dai ci cintandi Brelyn Dose è Balir Cornor e da Digene Pini e della sua orbestra. 22,15 Trasterilancini manicale 22,30 Canti sacci 24 Bularia di hollo 3,30 Dis-cretto sindicini detti di Rome Montane. In 18,10 Millione di Paulu di Paulu di Paulu di Internationale di Paulu di Paulu di Paulu di Paulu di Internationale di Paulu di Paulu di Paulu di Paulu di Internationale di Paulu di Paulu di Paulu di Paulu di Paulu di Internationale di Paulu di Paulu di Paulu di Paulu di Paulu di Internationale di Paulu di

SVIZZERA REPOMILENSIER

19.20 Musica varia 19.40 Domecsazione. 20 Musica leggera. 20.30 Notiate. 21 Trassoriasione d'opera. 23 Notiate. 23.30 Musica da hallo

SOTTENS

19.50 I camptonast ouroped del remo. 20,15 Ne-tislarlo. 20,40 s Ditecelos. 21 Paul Darrae; a La mia piecolo schia. 21 Jane e Jack 21,25 Jam. pinoisteo. 21,35 Baccooti di totti i colori. 22,05 Alexandre Krambai. I dillio. M Ticino, operetta. 23,30 Nolistarlo. 23,35 Tva. no1...

MONTE CENERI

18:30 La domentra popolare. 20,10 Musica brit-lante riprodotta. 20,30 Nettriario. 20,40 I wastej desideri (diodni). 21,20 Adolfo Ranger: e Burnou 1938 s. rievocasione radiofonica di una esiste di sangue 22 Musica operistica -). Russini: La Cenerentola, opveriure: 2. Coumod: Faust, muries da balletto: 3. Verdi:

La Traviata, preluita atto primo; 4. Bixet; Carmen, quattur prektoli fialilopera; 5 Wa-gner; a) Lehengrin, introduzione all'alto ce-si i) Rienzi, musica da habletto 23 Nol-ziarto 23.10 I viulzi decideri (diechi). 23,30

LUNEDÌ

BELGIO

ROUXFLIES

BRUXELLES

20 Musuca per violino (Idiorhi) - 1 Warlock:
Capriol suste; 2 Woher: Lorgieldto, 3 Zagsycki: Manarka: 4 Wisadigeroff Burletta;
sid die arie popolori bisipare 20,20 Rat; Ouser
her per unz commedia glicaretta; 20,95 Notuaszio 21 Casamonette 22 The musuche contemporarue (diorbi) - 3 Milhady La creamon dei mondo, izaliotta; 2 detavissis; Le
notze, per soil, coro, quantus planeforti e
tonze, per soil, coro, quantus planeforti e
tonze, centilete, por cordenda diretti, 22

Nottalacia 23,310 Not langer del rittim (diorb). 23

Nottalacia 23,310 Not langer del rittim (diorb). fania semplice, per orchestra d'archi 23 Notigiarlo, 23,10 Nel passe del ritmo (displii).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziarlo. 19.10 Immagini sanore di Gran) Notesiacho, 19.40 immingum sonore in irrae. Bretagnia, 19.40 incontrá elemin, 20,30 Notesiacho, 21,05 e.lei Musa, al Cabarete e. 21,30 Trilinan, parteina, 21,50 Louis Inicensis e Musa leggera e, commedia, musicale, 23,35 Nosica leggera e, commedia anticale. 23,35 No-tiziario 23.40 Notto la pergola. 0.45 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Composition in punchole, 21 Questa acra an Francia. 21,30 Compositio etilicinico directio da Manuale Raissitalia. con in partecione del rispinista Lion Terminento. 1 Mosaci, sorionia n. 25 in la maggiori condi-cione del contrato del responsa del con-trato del contrato del contrato del con-trato del con-trato del contrato del con-trato del contrato del con-trato del con-trato del con-trato del contrato del con-trato del con-trato del con-contrato del con-trato del con-trato del con-trato del con-con-I loro smur

INCHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20.15 Malbire Ponis: a 80tto ser tetto u. commercia. 20.35 Malbire richterde. 21.15 Lester Ponis: a La morte ritoria. A mattamento redicionizo dal rozzazio di Unitation del California del Regional 21.45 Malsica di ballo 22. Notiziario 21.15 tyril Campion: a Le serventure di John Chisciotte s. 23.35 Chappie d'Amalo e la sito ordrestra da Isallo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto diretto da Walter Gody, con la A.S. Concerto dirento de Walter Lievit. con la partecipazione del missonogramo Jimme Tongorio Jiapano proportione del missonogramo Jimme Tongorio 13,00 Ilandia della R. Marina 12,15 hay fombard e 1 wool Clankelle Reall. 3,15 hay fombard e 1 wool Clankelle Reall. 3,15 hay fombard e 1 kind for the standard la concerto directa da Standery Black 15,50 Pot Dongorio Mayori. 17,20 A visitari circhiveta. 19 1 lloubirson. 20,30 Concerto circlination-cale disposition. 20,30 Concerto circlination. 20,30 Concerto circ Marinal a terra.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Marca popular. 19.30 Urchail a Certa Damoil. 20 Tono di storia diali marci. 20 La constanti di storia diali marci. 20 La constanti di la constanti di storia di storia di storia di la constanti di la constanti di maggiore sa 109, una propia di la constanti di maggiore sa 109, una propia di la constanti di la consta la curtonte Margherita De Laudt, al plano-fork: K. Stavngell - 1. Lang: Sei lieder. Fork: K. Stavmoft - 1. Lang: Sei lieder 2. Allumpfli: Les armes de la druleur, pur ma di Paul Eluard

SOTTENS

18.45 Concerto thet planista Ifétix Weitsgarton -I. Lisst: a) Souetto, dal Petrarra, b) Funé-railles: 2 Kodaly: Danze di Marosszik, 3 Italianayi: Rapsodia in do magione, 19,20 Jazza autontico. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica di tutti i tempi. 21. Un agistio v: e Cri-Ori ». ovvero a le varamore di Durtal a Gallois o 21 a Le conflièrem di un microfinso », rancolte de André Sasoy. 23,05 lue operate americana La prima audizione -) Irving: Anne qet you gun; 2-Harold Arlen; Bloomer Girl, 23,30 Noliziario. 23.35 André Biegfried agli menutri internazionali di Ginova,

MONTE CENERI

19 a Tra le sei e lo sette n. 20.10 Musica brillonte riprodotta, 20.30 Notisiario, 20.40 I primine expronostra. 20,30 reotamento. 20,40 p. reotri deckretri (disorbili 21. Atlantia. 21,10 Feutllet e Il romeneo di un giovare por-ro a, riduak ne cineralisofonica di Dino Di Luca. 23 Nokitaleo. 23,15 i wustri desideri (disehl) 23,30 RHzml dell'(krahestrins Leonard)



Cosporgete un leggere velo di D.D.T., curando che la polvere si distribuisca uniformemente sulla cute, tra i pell, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare:

Tutti gli insetti muniona sicuramente venendo a contatto col D. D.T. anche una sola volta.

II D.D.T. in palvere e il più efficace insetticida anche contro le tarme.

Il D.D.T. in pelvere è inodere, non irrita la pelle, non deteriora, non altera i colori.

MARTEDI

BRUXELLES

BRUXELES

O Correcto results director for Rober Many, comun participated director for Rober Many, comun participated director for Robert Many, American Valence, 20,45 Scottland, 20,47 Scott

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notazolio 19,15 Basco di preta dei giorani arbisti delle i 19,15 Basco di preta dei giorani arbisti delle i 19,15 Tiri Proprietta dei indicisista liciarsi (biarre). 20,10 Armoniche e vistimisti 20,30 Notizzario 2,105 Concerto di escosica verta diretto de Paul Romeno, con la parcicipazione del Queretto oresele Visimire 21,30 Tribinia parkirim. 22 Thompson, con la proprietta di esta di es

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMM PARIGING

20.35 (disterts do insulse avait directs do Pool
Booknow, em la partechazione del Quasterio
monde Volumente delle suranza eza in Prode

21.30 (discrete delle suranza 22 A nel do
posint 23 Perez Visite e de processiona al con-service as suranza

23.30 (La barra del
agrico 24 Notabarra del
un Chiare del Booknow

10.30 (Discrete del Booknow)

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO 26 Notifiatio, 20,30 Corl. 21,30 Missignation 22 Massicite professio, 22,30 Seene della e ll'inte-tica domata e di Steukespeare, 23 Notifiatio, 23,36 Chopman e la juga liambia.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.15 Februs de Adimbano Ondesario Fodome directa da Pool Paraya 1. Refluiz Carrenta e comuno, questrare 2. Famili, Pollore e Melisanda; 3. Indiana; Lagorendita stragona. 11, 200 Choloria John Rimberta da Artitur ol. Pavare, 13, 135 Genberta guitese nella Rei Pavare, 13, 135 Genberta guitese nella Rei Carrenta de Septimboli de la Pavare, 13, 135 Genberta guitese nella Rei Carrenta de Septimboli de la Pavare, 13, 135 Genberta guitese nella Rei Carrenta del Septimboli de la Pavare de Carrenta de la Pavare de Carrenta del Septimboli de la Pavare de Carrenta del Septimboli del del per orchestra e pianofurte; b) II festino di Baldassarre, pur baritono, coro e or-

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Concerto del sestetto Brannentiol 19,30 il pappagallo 20 Concerto del pianista e composi, tore lade Progimer on is sua corticora (del Progimer on is sua corticora (di social) 20,30 Norbile, 21 bal Pestina internazionale di Lacercon (recontrazione): Concerto sinforire diretto da Wilhelm Futtisengier con La parteclipazione del planiala Adrian Assetha-elec: 1. Bacii: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 2. Bestimoreo; Leonora n. 3, unvecture; 3. Bestimo: Prima sinfonia in

SOTTENS

19,45 • Il microforo nella vita o. 20,15 Notizia-rio 20,45 fluoromite 21 Juzz pianistico 21,10 Da Pierre Dalani. 21,30 Turgieniefi. • I'in more in ceronagna e. 23 Nune incisioni. 23,30 Noticiario. 23,45 Tra not.

MONTE CENERI

105 22,30 Composition) seraii di C. P. St. www. interpretain da Gialistia Siminanio. 3. Il piniofopta II compositore a. I. Dan inche in troi: il Valori (Garandio, a.) dir. statuica, bi Congolo, 2. Dun Irichia va very di concentratione (1940); a) Sconforta, b) Astra-Dani 3 Guarten inche in very di concentratione (1940); a) Cante II Solina e. P. Patrocchi (1947); a) Line, II Solina e. P. Patrocchi (1947); a) Line, Accos 23 Nectione, 23, 30 I concept described in concentration of the concen

MERCOLEDÍ

BELGIO BRUXELLES

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notigiano, 19,15 Concerto d'organo, 9. Notidario, 19,15 Converto d'organo, 19,41 Miscra de camera - 1. Lechij: Sonata per piniordre a violino; 2. Hayda: Metades: a) Le mid à un sopon, hi La morta e) Steva di Intili i tevnoi; 3. Faurit; a) Maquio, hi motoria e morta e violino; 2.0,30 miscra proprior e motoria e 19,41

PROGRAMMA PARIGING

20,30 Copresso di musica varia diretto da Ste 0.50 Choreson II mailica varia directo da Stir-ribari Happiler, con la partecipalione del fibari Italia Robert Rockstat 1. I Ro raili Regoli-gili: La bottega fantasteria 2. Saupret In-wazanon a Africitta 2. Marty: Danze di Pariigi: 4. Perilliau: Una regolia a Bressa; 5. Turna: Tre justi per mebotta: 1. Larada dell'Abbandari; b) Hu piacirini di Morcia; r) Sacro-monde, 21 Ignosta vira Morcia; O Sacro-morde, 22 Questos da Morcia; O Sacro-morde, 22 Questo sera in Francia, 21,30 Pierre Lariobe; « La stra-da della souta a, osero e la revidia storia di Louis-Dominique Bourgulgnon, dette (2), investira a, modernama radioonitro Mories, il Rario Comnot. 23,30 Piersen Moradi; « Colpo-di oretta a accusata, conference sonotico 20, di sceria e, ascrentina cadiofonica scellia Noticierio, 0,17 June 1947.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Noticiario 20,15 Exon Hares cania con accompagamenento di chitarra. 20,30 HHy Termus c la sua ordinanza. 21 Risiara. 21,30 Vincetà 22,35 Rivinta Farrol Levis. 23 Noticiario. 23,15 Montoneani c la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 Concerto stuffunion diffetto da Str. Admian Boutt, con la partectpazione del ciolista Acchie Causton – 1. Schumban: Genoveffa, Boul, com la partrelipation, och violitata, chief dischient ... I schumon. Encouration ... I schumon. Encouration constituer; 2. Gooke Jacch; Concrite or viola, archi: e predissioner; 8. Cypil Rooti: Frishmal, ornertium 11,30 Harry Izasler; et ama heida. 12,35 I sinentori di Montanistre. 12,30 Hailare secchie e usure is am heida. 12,15 Insentori di Montanistre. 12,30 Hailare secchie e usure di ama la contrali Dasha Arkhinda di Artinoni George IDancock. 13,15 Robin Illebration de 18 man settedio, 14,15 Servici and Illebration. 10,30 Millionato. 16 Russia Carroll Letts 17,20 Millionato. 12,15 Concept of the plantists about the Millionatori of the Carroll Letts 17,20 Millionatori of the Millionatori of the Carroll Letts 17,20 Millionatori of the Carro

SVIZZERA RERONNENSTER

17.30 Newder all Phase Word - 1 Sermela ita-lians; 2 Ser lieder so text di Eldrensheit 17.55 Una sonaka di Ciencutti ocquisi sul pianista Hubert. 18,70 Chevanini: Anacrente, ameriuse (alschi). 18,30 Uera del limitati. 19 Concerto del quantetto di li-dee populari di Berna. 19,15 Concerto del duo piapistro Hirt-Scienti 1. Pola Bartol: Sal ballo della Bartinica. 20 Octobre: Cedele fu mon. 20,30 Neline. 20,55 Mariga seria

21.15 a lin solvide hintel a commercia ja fre etti di Hudon. 22.30 Turine: Trie in e minore identii 23 Nottile 23.05 filosovita dei machigalisti (trie di Mario diretti da luigi Cartellari 1. Palevirine: al Senonet machiculust (2014) of Mismo direct de la legit Charleton 1. Palerton 13 Sense dictus dable Mosa di Papa Marchino hi Alta rico del Tere; 2. Evegorerit Tenebra con 100 marchino de Tenebra con 100 marchino del Tenebra c

SOTTENS

20.15 Noticianio, 20.25 La attoadone interca-nare, 20.35 Marlea di cuntili tenno, 21 Mar-cel Permani adi incontri internazionali di di nama 21,25 Presentazione del enerei to 21.30 neva (24,5) Presentazione del concesto (21,30 Ecocarto di gala di misika americana deretti di Etnest Ansermet, ceni la partecipiazioni dilla piandata Jacquellose Blazrand, 23,30 Notifializio, 23,35 Debusy: Pellos e Melisanda diamusi litten terdezione frengraficati

MORTE CENERI

19 « Tra. le un e le serte a 2010 Moscea brilliante e l'orodotta. 20,30 Notiazion. 20,40 il liste e elorodotta. 20,30 Notiazion. 20,40 il sourir il-admiri allamiti. 21,315 Varjent 22,30 Vorrecto dirette da Oktmar Naschi, con la partechazione del soprano dansiase Gammirio. 1. Haris Phiners Crist-Elein, concritore? 2. R. Nirmare, il hototogo di Raisana, difformare e Arisana, di Arisana, di Talenta Moscotta di Raisana, di Carante e Arisana, di Carante Moscotta di Raisana, di Dalabati di Raisana, di Dalabati di Raisana, di Dalabati di Raisana, di Dalabati di Raisana, di Carante di Raisana, di Dalabati di Raisana, di Raisana, di Dalabati di Raisana, di Raisana, di Raisana, di Dalabati di Raisana, d

GIOVEDI

BELGIO BRUXELLES

BRUXELLES

20 Connection directo da George Beltinamo.

Mandegare River: Dance advisione: 2 (halbum.

Mandegare River: Dance advisione: 2 (halbum.

Mandegare River: Dance advisione: 2 (halbum.

Dance russis. 1 (halbum.

Dance r ila harillo riprodetta.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

19 Notiniarlo 19,41 Album di fastiglia Gronce Auril o Auric ha accita per rai. 20,30 No o. 21,05 Pierce Spiera e la sua node 71,30 Tribuna purbana. 21,50 Con sinfanteo diretto dat Manuel Roscothal 20.30 No tiziario. cerin amfanice directe da Marsol Roscuthal.

1 Metrolesabath Ruy Blas, oue; clure; 2
Cialioneky; La doma di nicch, estentio ...

2 Wagner; Tannshauser, cena di « Ve nicles»; 1 Wagner; Tannshauser, cena di « Ve nicles»; 1 Pelaney; 1 Immagini; al Giga bi Beria, c. j. Nicola di primatera, 23, 30 No. 1 Idanto. 23, 55 a. 11. Feature lastem Bittypo. (21) Clarin de Onarletto i distribi 0.45 No. (21) Clarin de Onarletto i distribi 0.45 No.

PROGRAMMA PARISING

PROGRAMMEN PRODUCTION 2 23

On the Property of the State 24 Not Iziario, 0.15 Appurdamento

INGHILTERRA

PROCRAMMA I FEEFE

20 Noticiario, 20,15 Chila Sobia evenipulario de llex. Permejore e dal sun) negioni 20 30 V2-reè 2, 2 Meha di Jihavani; e la favolas di georna Dangerini di primi ripedio i di mangioni di mangione di

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.30 Illarold Cohine e la wug optimita 12.15
Marica accumen 12.46 Banda militare ia tua
hallo dilentili 13.15 Imm Bereart e la tua
hallo 14.15 Rom Bereart e la tua
hallo dilentili 13.15 Imm Bereart e
herbactra galtree della Bereart e
herbactra galtree
herbactra dilentili na Abbert Kanelier.

TRE CANTI DI GHEDINI

Le stazioni suizzere continuano a darg largo posto, nelle lore emissioni, agli autori ed agli exe-cutori italiani. Beromiinster in cutori Italiani Beromitater in questi sertimana afre, accusto ad altre manifestacioni di arte faliano, due concerti di simpolare inportanza: quello dei Mudrigalisti «Nitu di Milano» i merco-ledi, ale 33,65), un un programmi di eccezionate interesse, o quello di stasera — alle 23,36 — che vuole essere una presenta controlle di manifesta di ma Berumanater tu rkinge per la Cecostoracenta - con una composizione da camera per nove struntenti — a Giurgio Federico Ghedini per l'Italia con i tre Canti di Shelley nell'esecuzione di quel valorogissimi accurione di quel valorogissimi tisti che sono Susanna Danco i

Cuido Ayosti.

Pur consucrando la maggior

Pur consucrando la maggior

somma delle propris energie alla

grandi forma della massica atra
mentale e al teatro. Chedris, de

quel versallle ingegno che è, nom

moi fraccuratu in listo versali. ha mai trascurato la lirica nocale da camera, pericoloso genere il da camera, pericoloso genere di quale, per essere tutto acoperto e sottrutto alla suggestione delle ca-ste architecture, esige oggi inven-zioni di esperta e liturninata inv-sicolità se non vuole codere nei vuola o nel già detto. Qui Ghodio la la della correspondia di Cario di Indiano di Cario d guardo allo coerenza con la quale si attuano le immagni musicui di questio artista, onche quando civil del pressione del pressio l'altro aspetto condizionati ad un fondo mistico, il quale imprime alle musiche di Chedini un'auro alle musiche al Cheduni un'auen di afferta ed spermana. Nei casa dei tre Canti di Shelley, il testo offriuta all'autore teni romantici di penetrante pocsia: e Chedini accolse l'inuita accordando ia colore l'inuita accordando ia immagnii del poeta cen una semplicità essenziale tanto più efficace quanto pai le Resioni della metodia obbediscono alla leggie di un'interiore emotione (procedano essa per ansiosa dosi nelle spaciono instinuarie espressività della scala minore can ii quarto prado alterato. espressività della trella minore con li quarto yrado alterato — come nel primo Canto, I pellegrini del mondo — o si facciano più prossivine alla nuda incistutà degli accenti drammatict — come nel secondo. Vento rude — o si distendano in lunga metopsa appena furbota alta fine da un momento di dibirrasi Preguiriezza mento di dibirrasi Preguiriezza di controla di Calini, appunto per il fondo misistico che la sorregge, e nudato in certo senso più in lu del testo; si che dalla miusta, pur coal aderenie alle intenzioni del così aderente alle intenzioni del poeta, traupare la speranza di un conforto, du Shelley non intraveduto, supra questo male dei mon-do che lamentuno egrotte pro-fonde ed alto mar treinendo: La semplicità dei niezzi — ma una semplicità scontata da lunghe esperienze — conferma il dominio sul'a maleria di questo artista che è vygl uno dei massimi nomi della musica contemporanea

SVIZZERA BEROMUENSTER

posel 23 Netter 23,05 (uso d) fraction 23,10 Manche conferencement (field in the card) is Netter at 1 pelsegrie in monde, b) Verte nude, c) Wedit states agendance (cell inclusion Science International Science Internation

SOTTENS

2.45 u.l. microfomi nella rita i 20,15 v. juviario 20.40 Minica di ieri e di negi 21.18 n. apudibi a pinita i Afrei Gebi; e il negi 21.18 n. apudibi a pinita episedio. 21.30 V. arvia 22.20 J.-La Minica I Intiala i Statio per pinita 2.20 J.-La Minica I Intiala i Statio per pinita 2.20 J.-La Minica I Intiala i Statio per pinita 2.20 J.-La Minica I Intiala i Statio per pinita 2.20 J.-La Minica I Intiala i Statio per pinita 2.30 Minicala 2.3.35 M

MONTE CENERI

MONTE CENERI

9 - Tra, ille net et ruther 20,100 Missed brill
feath raprederta 20,300 Missed 20,400 His
medical control of the control of the

VENERDI

BELGIO

BRUXFLLES O Musica da camera hiproduita. Sciamanda. Tri un accessiona de camera hiproduita. Sciamanda Tri un accessiona de camera de camera de camera de composito de composito de composito de camera de came 20 Musica glacebit. 22 leguito del Concerto diretto da Cenego Belhomo I Rusquele: Biello de Ballerina; 2 horale: Umercetta: 3. Literal Sagno d'immer; 4 Rizmer: Las patris frisoni; 6 Wond; 5 Breacht, estratui 2,2,3,0 Meximo habito beloldra del cidenti 2.3 Montario 23,10 Remanus e Les forde Guardes a, ballet for evinci; al fili fries, in 11 Turco penerut. c. 1 Fori [Peris perislana], ol 1 vitrago I fori (Pesta perstana), d)

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticiaria 19,15 Concerto d'organo 19,41 9 notacione 19,15 (cencerto d'organo 19,41 Concerto di musica siliance), cini la partesi-pandines del soprano Marginerita De Landi e del piùnisti Edward Ricempili 20,30 Notti-miario 21,05 Actioni di micchina pri-fante el Puspo della parola e 21,30 Tri-huma parigira. 21,50 Trasmissione llerca 0.45 Retiriarca.

PROGRAMMA PARIGINO

20.45 Apprentation del ritigio, own Yndisse Plane e i sooi musicant: 21.30 a Corte d'Amere », metetà 22.30 Carta Ibanes a Jean Wilcoert: o Cadema » 23.15 Discbi. 24 Notiviecki 0.07 La disare dei cando

INCHILTER RA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Notamerio 20.45 Cuercot del venerali - tri cinettra da Teatro Arla R.B.C. Cliciti si rivalere (noise 7.1,30 Venil domande. 22 Rivilare (noise 7.1,30 Venil domande. 22 Rivilare (noise 7.1,30 Venil domande (no

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Conterio directo de Directo Oprese, con la
santeripazione del sinionerdiata James Whitehead - Electo Conterio per visionerale, 13, 13

5 hoppie d'Antalo i la visa banda 12,15 A
mattar inchie ta 14 15 Nemper musica 15,30

Forbiata di Edomburao Orchosta Pillargonica
di Electoro di diretta di Nei Matsonia 30:
coni Solitata William Promose, viola
coni Christia Gallaria
Christiana di Christiana di Contenta di Contenta
Christiana Contenta per viola 17,20 Concerto in dicciol - 3 Reibnes Veriationa in a wasteri. Conterna per siena 1,720 con-certo in disceli - 1 Brahmet Variazioni su se tema di Haydn; 2 Claikowsky, Romo-Grishetta, ouer-circe (antasia 18,30 Mirina a tersa 19 i Robens-n 20,30 Concerto alo Amintrores'tes

SV177FRA **BERJMUENSTER**

19 Pea minime diriectair. 19.30 Diachi. 20.10 Oranache del mondo. 20.30 Notinie. 21 Ba-diocromosa dal Parco maiomair. 23 Notinie 23,05 Orchostra Cedgie Dumont.

SOTTENS

19.15 Currecto del violinida Nero Powesen I. Hisdemilli: Miditarione: 2 Nonder ZwitLa libelluta; 3 Judy nor Tabas: Middelio no postore umphresse 4 le fastinire: Sequendo 20,35 Juna Marbilli el González - Sequendo 20,35 Juna Marbilli el González - Para Lenicell. 21 o Guidele, vi sacé disposto - 2,320
Manuel de Falla: el II esterio de Matter
Petro e 21,50 Esperio d'Un all Jouvent Internazional di Glinera 2,22,0 Suma II chitratica Juna Pulle 22,20 troppe Mitinièro Guivalor di Juna Guidel (2), 10 June lei 2,330
Notifiario, 23,35 Musica di Rincky-Konsáled
dowiti)

MONTE CENER!

18:30 Musica fiallana contemporarea - L. En-nio Portieri: Tre canzoni italiare pre piccola orchestra: a) Canzone religiosa, (La prece-sione di S. Efrini, h) Canzone d'amore (a liapirala e di Aggres) e Lanzone da (Danza di Desalo): 2 Affredo Casella segoriala e di Agenesi e) (azione illi ricile (Dines, di Ibraiani) z Mirolo Ciscella Senoni e i esperimento di Mirolo Ciscella Sesoli e i esperimento di Mirolo Ciscella Sesoli e i esperimento di Mirolo Ciscella Sesoli e i esperimento di Mirolo Mirolo Mirolo Intificationi di Asideri (dischi) 21 Attoulità 20,001 polatro
otti, 23 Novitalero, 23,10 t matri desideri (dischi) 21,30 Basilabiri.

SABATO

BRUYELLES

20 Concerto variato (dischi). 20,45 Nolialario O concerno secrato (dicerti). 20.35 Noriginato da Andréa Joansain - 1. Liette: Grari, ospectivos da Andréa Joansain - 1. Liette: Grari, ospectivo; 2. Donado Phillian: Salvaraner Farriary; 3. 2. Borry: Romany Revett: 4. Lvd.a: Ricordo, por violino e orificatora: 5. Stephum Boury: Romany Revett: 4. Lvd.a: Ricordo, por violino e orificatora: 5. Stephum Boury: 7. Foodor: Ginda di rivort, dalla Suitet: 7. Foodor: Ginda di rivort, dalla Suitet: 22.05 Senguit dei Concevt. diletto dia Andréa Tanonco. 21.30. Successi di operatie (dicito). 22.05 Senguit dei Concevt. Relini d. dar. Peter Deckary: Terrestoto. 6. Horré: 11. Sicola Faut. Directorio di Andréa dei Ginda di Peter Deckary: Relini d. dar. Peter Deckary: Terrestoto. 6. Horré: 11. piccola Faut. Directorio da Andréa Selficio Selfa i Lietti; R. youltiforno: La Essa da thi dal conto stalini. 22.35 Morte preferente. 23. Novilatio. 23.10 Murica tim preferitt, 23 Notistazio 23.10 da ballo raria (dischi)

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiniario, 19.15 The damanos, 20 Abjuni delle sigli. 20.30 Notedario, 21,05 U Har mu-ricair con Intilipe Ram r.) sud musicist. 21,30 Tribura parigina. 22,15 Trasmission-da Arignone: «Tereatza del Mesangioreno». 1 Notetario, 1,15 Masina da halfo ripordorta.

PROGRAMMA PARIGING

21,20 Negro spirituals. 21,35 Lem Montague J. D. Negro spirituali. 23.35 Leva Montagone e il suo complesso. 21 Quosta sera in Francia. 21.30 La raigra dei ricerdi. 21.45 e il meno che se re posi diften, con Vivenne Biron, André Baudry, Maryse Lopene. Joé Liffet e Andréa. 22 Quodie de non si cantana. 23. Serata danzivote. 1 Tra missione da. un Cuharet di Tolori

INCHIL TERRA PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiniarlo. 20.30 Concerto sinfonico socole di-8) Notinitatio. 20.30 Concerto, sinfocios social cherto da Siri Adrian Beadi, con la gordergia sione del sopriano Victoria Sindon e del ginita (Victoria Concerta del Giorgea). Al Richinantinoli Concerta (Victoria Concerta Concerta Disabilia Dorochy Poulosherd 1. Circopin: Mortumota Dorochy Poulosherd 1. Circopin: Impromota in la bemolia; 3. Sectional Disabilità (Victoria Sindonia). A Citationali Silvinia de Concerto disdonina (Concerto Silvinia de Concerto disdonina Disabilità (Cold, Silvinia). Silvinia del Concerto disdonina (Victoria). Nonziale (Victoria). Nonziale (Victoria). Silvinia (Victoria). Nonziale (Victoria). Silvinia (Victoria). Nonziale (Victoria).

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CONTE

Fe tiral di Edithurgo. Convesto di retto da

Bruno Walter, con la pritacipatine del so
roman Lotte labimam. Brainin: Lider. 13,45

Caraoni 14.30 Moltri scetti 15.15 ferr No
rollo e la sua omatica. 18.25 Ferdire Brainio di Consonio da testeo. 19.45 Quarietto sesso
fono Michael Kran. 20.15 Perchaira da de
tro della 6RK diretta da Haroddon-Conta

rocchie e mismo 22.15 Rehard Valery e la

non orticesta da conortio. 23,15 Michael da

hallo 2.15 Te orchestra dirette da Sir

Thomas Brochum (dorshi)

SVIZZERA BEROMUENSTER

29 Mosiche per die vloloreelij seguite da Da-chim Stutichensky z Richard Sturmenegger -



CHI HA VINTO I PREMI DELL'ULTIMA ESTRA-ZIONE DEL CONCORSO

 Ω

"TERESA LA MASSAIA"

Il 10 agosto, negli Stahifimenti P. Wührer di Brescia, ha avulo lungo, sotto il controllo del Notaio Cuccia dr. Giuseppe e di un Funzionario di Finanza. l'estrazione delle 200 cassette-premio offerte in dono mensile a chi consuma gli estratti Wührer e i dadi Wührer per condire minestre e pietanze.

il estratti wunter e i oddi wunter per In calce, diamo l'elenco dei nomi risulteti vincitori in questa estrazione. Ogni massata vincitrice riceverà così franco di spesa a domicilio la pre-2058 cassetta-premio Wührer contenente 16 prodotti alimentari di grandi marche e cioé: 2 pacchi pasta Barilla, 1 salame Negroni, 1 formoggio Comarche e cloè: 2 parchi pasta Barilla. I salame Negron, i rotmoggio Co-lombo, I scatola carne ALA, I, kg ollo da tavola, una scatola pomodario Altihea, I scatola confetture Zuegg, I flacone senape Diaphian-Louit / Na-delli e, I torone Vergani, 200 gr. estratio Wührer e 100 niouvi dadi Wührei, ossia uno del doni, più uttib e praiod in questi momenti, il solo che possa essere accolto con favore de qualunque famiglia.

I premi assegnati da Wührer al rivendilori risultanti aver distribuito il maggior numero di carroline premiate, sono stati distribuiti per il mese di agosto come segue:

1º premio L. 25.000 Sig Pasint Ferdinando - Rezzato

2º premio L. 15 000 Sig Masneri Gentile - Brescis
3º premio L. 10 000 Sig Masneri Gentile - Brescis
3º premio L. 10 000 Sig Pessina Agostino - Limbiate Mombello

Con questa estrazione si chiude definitivamente il Concorso Wührer, ma ogni massala deve ricordure, se vuole un condimento sano, puro, controllato, di sicuro rendimento e assoluta convenienza, di preferire, per condire minestre e nietanze

DADI ED ESTRATTI WUHRER

ELENCO VICENTI NELL'ESTRAZIONE DELL'II AGOSTO 1947

Zanelle Sandra, Bresein; Bellingeri Rosa, Bre scia; Rinaldi Maria, Brescia; Favalli Pierina. Brescia; Orasi Bona Rosa, Brescia; Benedetti Luigia, Brescla; Canesi Cesire, Brescla; Davelli Itabella, Brescia; Porta Costanzo, Brescla; Mo-retti Sandra, Brescla; Volgati Carla, Brescia; Bonadri Gisella, Brescia; Caggi Elisa, Brescia; Cimaschi Maria, Brescia; Guarinoni Pietro, Brescia; Tonelli Margherita, Brescia; Tabeni A-chille, Brescia; Luoni Lucia, Brescia; Romano ahile, Breecis; Luon Lucia, Breecis; Romana-tener, Breisris; Caniedas Bila, Breecis; Porta-tener, Breisris; Caniedas Bila, Breecis; Conte-lent, Tina, Breecis, Chitigani Maria, Breecis; Filippini Maria, Breecis; Filippini Maria, Bree-cis; Saldanna, Erter, Breecia: Betti Lucia, Rosecia; Betti Lucia Breecia: Vecchi Franco, Breecia; Betti Lucia Breecia: Vecchi Franco, Breecia; Gallarotti Lidia, Breecia: Filin Maria, Breecia; Ferrami Mattide, Breecia; Filin Maria, Breecia; Ferrami Mattide, Breecia; Con-sini Glacomo, Pontale (Breecia); Navali Mattina, Breecia; Romana Armana, Breecis; Fortami Breecia; Romana Armana, Breecis; English Breecia; Romana Armana, Breecis; English (Breecia); Biltami Angela, S. Eufemia (Breecia); Biltami Angela, S. Eufemia (Breecia); Biltami Angela, Rezato (Breecia); (Bresela): Gafforini Amelia, Rezzato (Bresela) Grossi Antonio, Rezzato (Bresela): Nava Giu seopina. Bresela: Zani Guglielmo, Rezzato (Bre selat; Viviani Mari, Rezzato (Bresola); Viviani Mari, Rezzato (Bresola); Febbrari Libera, Rezzato (Broscia); Zani Pierina, Rozzato (Bresnia); Zani Pierina, Rozzaco (Brescia); Ogna Domenico, Rezzato (Brescia); Ogna Domenico, Rezzato (Brescia); Gamba Raffaele, Bezzato (Brescia); Alberti Giovita, Rezato (Brescia); Lazzaroni Angelo, Rezato (Brescia); Antonelli Giovanni, Angelo, Rezzato (Brescia); Antonelli Giovanni; Viris (Brescia); Alpini Pilero, Rezzato (Brescia); Commercio Don Cortanzo, Rezzato (Brescia); Commercio Don Cortanzo, Rezzato (Brescia); Combiento (Brescia); Pizzocaro, Antonio, Rezzato (Brescia); Pizzocaro, Araza (Brescia); Catalago Giungo pinato, Septembo (Brescia); Catalago Margherita (Brezzato) (Brescia); Catalago Margherita (Brescia); Marlinetti (Caria, Cedegolo (Brescia); Bata Giullo Bremo (Brescia); Bata Giullo Bremo (Brescia); Bata Giullo Gremo (Brescia); Bata Giullo Gremo (Brescia); Bata Giullo Gremo (Brescia); Bata Giullo (Bremo (Brescia); Bat sela): Chiodi Clara, Chiarl (Brescia); Mingott Luigi, ('litari (Brescia); Gandini Angelo, Ibe-senzano (Brescia); Toller Elisa, Trento; Tol In Elisa. Trento; Aste Ines, Rovereto (Tren-to); Pontoni Amalio, Rovereto (Trento); Basio Giacomo, Rovereto (Trento): Fontana Erminio, Rovereto (Trento); Zeni Renzo, Rorereto (Tren Romerto (trento); Zeni Rengo, Rovereto, (Trento); Ter-rana Salvatore, Isera di Rovereto; Melchiori Guido, Tierno di Mori (Trento); Melchiori Guido, Tierno di Mori (Trento); Visentini Um-berto, Morco (Trento); Azzolini Assunta, Alu berto, Marco (Trenn); Azzonin Assanta, Ala (Trento); Vicenti Aurelia, Ala (Trento); Borie Lina, Ala (Trento); Dietre Irma, Franco (Tren to); Todeschini Anna, Steolgo (Trento); Bor-tanda Luigia, Pergiue (Trento); Morandini Fanny, Predazzo (Trento); Romer Antonietta, Mattarello di Sopra (Trento); Rungaldier Vit-toria, Castello di Flemme (Trento); Saverio Murara, Caldonazzo (Trento); Sommacal Itala, Belluno; Marin Rosina, Peltre (Belluno); Tad-

AUDIC DELL'III AGOSTO 1947

die Natalina, Sappudo (dicharunt: Trevicam Adele, Rolizone; Faetts Maria, Soyra Bolzene; Grots Ida, (aldare IBultano): Castroom Lida, Volptene Bolzene; Fashin Ermini, Saina Castro, Torino; Casale Comment, Techno; Saratco Angelo, Torino; Saalabrini Graza, Torino; Casale Bilas, Norwas; Rondenari Dina, Naria; Canonia Raina, Manaria Manaria, Torino; Casale Bilas, Norwas; Rondenari Dina, Naria; Castonii Masa, Mercuago (Norwara); Samba Agottino, Asti; Serra Guutaopina, Coconato Adilli: Irrez Cemma, Rella; Babiri: Sartina, Milano; Lai Rita, Milano; Bugi, Milano; Buga, Milano; Bugi, Milano; Bagani, Kurant, Milano; Papanin, Kiudi, Milano; Bagani, Ciudi, Milano; Ramaria, Ciudi Jano; Cendali Claudio, Willann; Pagannin Maria, Lano; Cendali Claudio, Willann; Pagannin Maria, Milano, Paganini Giulio, Willanu; Rancat, Giu-supet, Milano; Pietrasanta Vincenza, Abbiate-grasso (Milano); Montoli Gisseppina, Baggio (Milano); Mandelli Giuseppe, Llssone (Milano); Giassi Luigi, Lodi (Milano); Frigerio Ettore Meczo (Milano); Bramati Carmela, Menza (Milano); Caprolli Laura, Monza (Milano); Cavenaghi Angela, Mouza (Milano); De Bernardi Jole, Payla; Lanzani Maria, Payla; Albertarelli ENO, Resto S Glovanol (Milano); Bayagnoli Eldo, Necto S. Giovanni (Milano): Bragnati Camitla, Limbiate Mombiel (Milano): Merani Andmio, Seveso (Milano): Merani Chiara, Seveso (Milano): Merani Chiara, Seveso (Milano): Merani Chiara, Seveso (Milano): Merani Chiara, Seveso (Milano): De Cian Vitlorio, Varedo (Milano): Scopia Eriodio, Villascore (Milano): Barbien Ernesto, Gravednos (Como): Rotelio Barbien Ernesto, Gravednos (Como): Rotelio Barbien Seveso, Cremona: September Seveso, Cremona: September Seveso, Company: Comp Bagliam Maria, Sampierdarena (Genora); Pasca di Isarenz, Ponteleccimo (Genora), Otrza Antonietta, Cenora Pegli; Bazbieri Betairce, Vicenza, Barbieri Angeta, Vicenza; Marsian Giu segpina, Vicenza; Guerra Anna, Vicenza; Guerra Anna, Vicenza; Guerra Companie Vicenza; Companie Dantie del Friul (Lidne): Frattin Angelo, S. Ambrogo, (Varee): Nebuloni Maria, Bisto Arabin (Varee); Peli Lina, Unalisate (Varee); Bruna; Luigir, Gallarate (Varee); Strana; Luigir, Gallarate (Varee); Isalina leongo (Varee): Gallarate Sirina, Bruna; Boni Gugilirimo, Vernaca; Alberti Gallarate Sirina, Bruna; Gallarate Sirina, Bruna; Gallarate Sirina, Bruna; Gallarate Sirina, Bruna; Paranello Iran, Roma; Cerza Camela, Fricana; Eredani Lilina, Roma; Cerza Camela, Fricana; Eredani Lilina, Bruna; Goldoni Lida, Junez.

LIEDER DI BRAHMS

In questo tempo di celebrazioni non è cosa inconsueta un'audi-zione di Lieder di Brahms; pud diventare però un avvenimento eccezionale se i Lieder li canti Lotte Lehmann e l'accompagni un'orchestra diretta da Bruso Walter. Lo ammetteranno di buon grado quegli ascollatori mattinieri che alle 7 di oggi sapranno pincere il sonno per aprire la ravincere a sonno per aprire la ra-dio sul programma inglese a on-de corte; gli altri — poiché si tratta della registrazione di un recentissimo concerto al Festival di Edimburgo - allenderanno che la BBC., seguendo i consueti criteri di rotazione, rimetta in onda il programma ad ore meno antelucane

antelucare Vastissima è la producione di Brahms nel campo del Lied (nè sapplamo quati Liede la Leh-mann abbla scettà per l'esecuzione odierna) e di grande importanza così nell'insiema della rua opera come nell'interna storia musicale dell'Ottocento. Alcunt di sicale dell'Ottocento. Alcuni di essi sono quientici Kunstileder, in altri il compositore indiuge volentieri ai caratteri del Lied in Valkston: in tutti nono presenti le conquista della Hederistica di Schumann, con più spiccola tendenza al prevalere della Stimmung sul teata poetico. Nei Liecare manaformente elaborati il doce manaformente elaborati il dece manaformente elaborati il decembro della contra della de der maggiormente elaborati il dominio della forma e della mate-ria musicale suggerisce a Brahms formule di scrittura ingegnosis-sime e ricche di novità Negli al-tri il breve schema strofico, il voluto abhandono di agni ricerca di scrittura, una istintiva affettuosa semplicità unita ad effetti ritmici brillanti e pariattesimi sembrano annodarsi idealmente a taluni aspetti dell'arte schubertinia La invenzione melodica è sempre fervida, commossa, ne mancano accenti di un patetto di robusto vigore: in fondo, poi, una quieta, dolce matinconta, carattere sallenttoice matriconid, carattere salten-te del Brahms più sincero Lon-tani sempre da aspetti salottieri e staccati del pori da ambizioni erolche o esibirioniste, i Lieder di Brahms hanno piuttosto i caratteri di una Hausmusik, musica intima per affettuose riunioni fa-millari fra gente di viva sensibilità e di impeccabile gusto. Costume, questo, di una vita buona nella quale la musica intervenga come noce di fede e di godinento sereno e nella quale la stessa atmosfera un poco malinconeca leghi gli affetti in plu strotto vercostume diremo. tristechio mente perduto

1. Studerieseky: Dust 2. Karrière: Sanata per user violencelli (efficienteralis: Aligero ni missetto pri user final di Marail (fische): 70 per fische di Marail (fische di Marail (fis

SOTTENS

19,45 a la microfono nella vita e 20,15 Naticia 9.45 « B microfono mella vita » 20,15 Noulcia-rio. 20.40 Jean Presentosis. La signora e il sono perita o findasila, 21. Semuel therefore a differentiale va 22 « La sida e un roma-ma a, storie rikuste presentate da Georgea Mi-chel Esony. 22.30 Modelor elsacidor di cuan positori Hallano frameni preentate da Gi-nestre Quillano frameni preentate da Gi-nestre Quillano frameni preentate da Gi-nestre Quillano frameni preentate da Gi-nestre da Gi-Nollaterio 2.335 Marca e la Mode.

MONTE CENERI

10.70 foncerto diretto di Leopoldo Gazella 1. Gluch: Suite n. 2; 2. Meophedo Gazella 1. Gluch: Suite n. 2; 2. Meophedo Sazella betta Mohamma ouperdure, ou. 2; 5. Noberto Fed. Volkmenni; Serenda n. 2 in tamagoner, on. 63; 4. Perusamio Bitteri Sarate municali, suite prima da Resindi; 5.
14-21: La Dazza mell'alterpo di villagiori,
evibusdo dal «Finisti yi di Lemu, 19 « Tra le
est e ile setta « 20,10 Manies pilinate riest e ile setta « 20,10 Manies pilinate riesti al control di control di control di
control di control di
control di control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di
control di

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese n English by Radio », coi sequenti orarl (ora italiana):

Ore 8,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 -25.30

Ore 9,45: mt. 267 - 31,50 25,30

Ore 13,15 (dettato): mt. 1796 31,50 - 30,96 - 25.30 - 19,61 -

Ore 13.30: mt 31.50 - 30.96 - 25.30 . 19,61 - 19,42.

Ore 17,00: mt. 41,32 - 31.50 - 25,30 . 19 42

Ore 19,15: mt. 1796 - 456

Ore 23.45: mt 1796 . 456

Slang . I.a Conversazione

(6 settembre)

A repetition, by special request, of the series by Enc Parindge broadcast. in the spring of this year). Like so many other apparently ob-

vious things, slang is very hard to define. Let me take as a basis the definition in the Concise Oxford Dictionary of English: Words and phrases in common colloquial use but generally considered in some or all of their senses to be outside of standard English .. And the definition goes on: " words and phrases either entirely peculiar to or used in special senses by some class or profession -Words that are, in short, felt to be too undignified or trivial or slight or disreputable or specialised for use upon formal or dignified occasions or in mixed or respectable circles. take un example, schoolboys' slang is-most of it-quite respectable, but it is neither formal nor dignified. Then there's racing slang: we can say about this that it is not so much disrepulable as too specialised, and so understandable only to those who know something about racing. And the same applies to the slang of actors and artists and doctors. Even the slang used by a whole class of society-that is if classes still existeven the slang used by a whole class of society, educated or not, is felt to be too trivial for any except the most sparing use in serious writing or drama. But in the course of these four talks on slang, the nature, hence the definition, of slang, will, I hope. gradually become clear to you.

Slang is a difficult subject, the etymology, the history, of the word is obscure. But it seems pro-bable that slang is related on to the verb to sling meaning 'to throw' and so is of Scandinavian origin.

But we must leave the fascinating field of etymology and try to answer the frequently asked question. " What is the importance of slang in language? .. I feel tempted to say, . If it weren't important. I should not be contributing this series of four talks on the subject of slang, but that

would be shamelessly begging question.

An American writer, Carl Sondburg, poet, novelist, essayist, once said, Slang is anguage which takes off its coat, spits on its hands--and goes to work

To ask, as so many well-meaning persons ask, "Is slang desirable? is to stamp oneself a prude and a prig-an exaggeratedly correct precise person. But to ask, as intelli-cent persons do, "Is slang necessais, though begging the question, to show that one is on the right track. It is necessary; it's also, luckily for language, inevitable, there were no new slang being coined, any language, every language, would be dead; a museum piece, interesting, perhaps beautiful, but dead From the very lowest stratum or level of slang we have received into the general language a few words, as I shall show in the next talk, which will be on the so-called thieves' slang. But from the more respectable kinds of slang we have admitted scores of words, to take the place of worn-out terms.

But that is only one way in which slang is important to the language. A slang word may arise to describe something new: that type of slang can be promoved whit startling rapidity to the rank of standard English One single example will show what I mean. In March, 1940, the word quisting had never been heard of; by May of the same year it had become a widespread alang term for a columnist and aubsequent collabora-tionist, hence, 'A traitor to one's country': by early 1944 it was classias a colloquialism-that. word at a stage half-way between slang and standard English; and by early 1945 it was standard English. an accepted derivative, the word quislingism. Yet the language already possessed the term fifth-coumnist, and traiter showed no signs of being worn out.

Moreover, although much slang has only a short life, the best slang-that is, the most apt, vigorous, picturesuue--has a long life and much of it rises to the status of colloquialism. some of it to the status of standard English. But even these good slang words which do not rise, or at least do not rise so far as to become a part of the standard language, serve an exstremely useful purpose; they serve to keep the standard language supple and alert by causing those persons who use only the standard language to be more careful how they use it; slang causes writers and journalists and public speakers to use the standard language more precisely, more aptly, more vigorously. Competition is a good for a language as it is for a national life.

Why, however, did slang arise at 1? What is the psychological explanation of it? Why is it so widely used? Here are some of the ressons First of all, I think, is the factor constituted by the vast number of persons who are individuals, and not robots or machines. They must express their individuality. And one way of expressing it is to use slang, not the standard language. Admittedly it's an easy way; but it is a way

Then slang may be used in sheer high spirits or sjust for the fun of its. To use alang is to take a holiday in your speech. It may be used to eprese humour or wit; or rather humour or wit may be more readily shown by slang than by the standard language with its formal associations but a quick way, a spontaneous way

It is true that slang often serves as a short-cut for the lazy who cannot be bothered with seeking for the right word; but it may be inployed by those who wish to be different. or novel- or to be picturesque, interesting, lively. The impulse may go further. The user of slang perhaps wishes to be

arresting, to be startling. On the other hand, he may, wishing to be brief and concise, think of a sisnig term that fulfile his need. Or he term that fulfils his need. may wish to avoid a cliché a commonplace so stale as to seem insulting to the hearer. He may be more constructive and desire to enrich the language: and will coin a word or give and old one a new sense. If the coin han been well-minted, wellmade, it will become general currency.

Often, too, there is a wish, perhaps subconscious, to invest the abstract with solidity and concreteness, and the idealistic with a comfortable earthiness; to make what is remote and far-off seem near and tangible

More general is the use of slang to lessen the sting of a refusal, a rejection, or to soften, lighten, humanue tragedy, death, madness, treachery; and thus enable both the speaker and the listener to "carry on", to endure, to live—nor is this necessa-rily euphemism. Sometimes, too, alank and the listener to "carry on may disperse and rout solemnity or pomposity.

Then, again, slang may ease so-cial intercourse; it may produce intimacy or friendliness or, at least, affability. Or it may be employed to show that one has gone to a certain school or belongs to a certain profession or trade or set or clique of people. Hence, such slang may be se-cret, though not so secret as much of the slang current among children, students, lovers, membre of secret societies and criminals.

You will think of other reasons for the use of slang; these which I have mentioned do, however, form the chief reasons

DIVENITE PLU BELLA E PIÙ FORTE in 30 giorni

SE vi sentite narrace e se il sangue comiocia a divenire anonico, seguite il regime di comiocia a divenire anonico, seguite il regime di care e Rempira torio, prendendo Ferrificante concenirato nelle Pillole Pinis activo una forma medicinale cost attiva che un mese può basiare pea ricuperare un'ingenio quantità di giobnii rosi per nun'i di angosa. Il una cura di sovra limentazione d'arte aperta, tris molto più profite dalla sosfianzo fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria. aperio, confincante degli alimenti dall'ossigeno vivificante dell'aria, dall'ossigeno vivificante dell'aria, dell'aria, vivificante dell'aria, ralmente raggionti di dinaniamo a di freschezza, Piliole Pich tutle farm. diferechezza. Piliole Pink tutte farm.
GRATUITAMENTE, monderemo a
chi lo chiederà un esemplare dell'
interessonica opurculo medico. "Il
Consigliere dei Focolara", Serivete
alla Società L. Manetti. II, Roberta
d. Co.— Reparto Piliole Pink.—
Firenze.— Servizio.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 20

abbonamenti: annuo lire 830, semestrale lire 430, trimestrale lire 220

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Volo intorno al mondo

NOSTRA CORRISPONDENZA PARTICOLARE

New York, agosto Cistato, scienziati ed artisti d'Europa pension riguardo al problema più urgente del nostro tempo, e cioè la necessità di una unità mondiale, è qualcosa che ogni americano sveglio è analoso di sapere, come del resto lo sono tutti i popoli del mondo. E ancora di più forse desiderano conoscere i pensieri, le aperanza e perfino le preghiere della gente di poco conto, degli uomini e delle donne nella strada e nelle fattorie, e non solo in Europa, ma anche in Africa, in Asia, in Australia.

Clò è stato ora reso possibile per mezzo di una tra le più notevoli serie di trasmissioni radio-foniche che el siano mai state in America. Intitolala «Volo intorno al mondo», essa è il risultato del recente viaggio aereo intorno al mondo di Norman Corwin, durato quattro mesi, nei quali egli copri una distanza di circa 37 000

miglia, e visitò 17 paesi.

Il viaggio fu conseguenza del premio assegnato a Norman Corwin come vincitore del primo
o One World Award , istituito alla memoria di
Wendell Willkic dal Common Council per l'unità americana e dalla Willkic Memorial of Freedom House. Il signor Corwin ottenne il premio
per il suo eccezionale contributo ad un dramma
forte, vitale e progressivo, e per il suoi servizi
radiofonici.

Le trasmissioni, che continueranno per un periodo di 13 aettimane, non sono soltanto insolite per i loro fini e per le loro Intenzioni, ma anche uniche come tecnica. La trovata di Corwin di di portarsi al seguito l'attrezzatura completa per la registrazione, e il risultato è una sintesi drammatico-documentaria delle sue esperienze durante gli apostamenti da paese a paese, imperniata su molte delle interviste, registrate elettricamente, che egli ebbe con cittadini di grande e di piccola importanza di tutte quelle mazioni. Queste interviste sono considerate lanco importanza nationali, che vengono ritrasmesse ad onde



Norman Corwin (a sinistra) riceve il benvenuto da parte di William S. Palley, capo della Columbia Broadcasting. (Foto Amea, in esclusiva a « Radiocorriere »)

corte ad oltre due terzi delle zone abitate della terra.

Corwin non ha alcuna pretesa di essere un corrispondente nel

senso normale della parola. Il suo programma (esposto personalmente da lui) è piuttosto un resoconto di viaggio altamente personale e político, col quale l'ascollatore può imparate moite cose sul mondo e sui suoi abitanti. La vera efficacia del e Viaggio intorno al mondo e nasce dalla caratteristica qualità della radio presa come mezo descrittivo — il portare direttamente ad una determinala nazione le voci dei popoli di tante altre terre.

Più che dalle osservazioni esplicative dello stesso Corwin, l'urgenza di una unità mondiale è sottollneata vividamente dalle intervisie registrate con esponenti culturali, lavoratori, uomini di Stato e negocianti. Il pensiero dominante è sempre quello di una armonia mondiale, di una cooperazione internazionale. Per quanto ci possana essere dello diversità di linguo o di posizione geografica, ciascuno esprime a modo suo la speranza comune in una pace durevole — o la paura che non la si possa raggiuneere

La radio, annullando spazlo e tempo. ha dato una conferma ai principi di Wendell Willkie Quando in un solo programma si può unire, per esemplo, il frastuono della ferrovia sotteranea di Mosca, la voce di un rivendugliolo «cockney» di Londra, e il suono del martello di un umile falegname che fa la sua parte nella ricostruzione delle devastate isole Filippine, la futilità dell'isolazionismo diviene drammaticamente lampante

Partendo da Londra, il viaggio si svolse altraverso la Francia fino al paesi scandinavi, e di ll attraverso l'Europa centrale fino in Italia Toccando l'Africa, Corwin procedette, passando per l'India, fino alla Cina e al Giappone, quindi in Australia e nella Nuova Zelanda, e prima di lornare in terra americana visitò le isole del Pacifico, le Filippine, Ball e le Hawai.

In Inghilterra egli ottenne la prima intervista esclusiva registrata che il Primo Ministro Clement Attlee abbia mai concesso, grazie all'importanza della sua missione. Fra le voci registrate in Francia, ci fu quella del poeta Louis Aragon. Si possono udire uomini di Stato, educatori e scrittori danesi, svedesi e norveggi, come pure la voce di Pandit Nehru dell'India. Cl sono registrazioni di capi pulacchi ed egizianti; ed abbiamo un ampio resoconto dall'Australia e dalla Nuova Zelanda, che tanto hanno interessalo Corwin.

Ma le persone che egli intervistava di preferenza erano gli uomini comuni. Spesso c'era bisogno di un interprete, e, cosa strana, ciò sembra aumenti l'interesse degli ascoltatori. A Stoccolma il governo mise a disposizione un autocarro specialmente attrezzato, per fare intervisic in giro. In Russia egli andò nelle scuole a parlare col bambini. Entrò in case private ed andò fuori nelle fattorie, e il risultato di tutto ciò è una straordinaria messe di impressioni che glungono all'ascoltatore di prima mano.

I problemi di produzione per questa serie di trasmissioni sono stati enormi. Fu necessario aceglicre de esaminare 100 ore di interviste registrate — un milione di parole trascritte da commenti in 34 lingue e dialetti. Tutte queste opinioni dovettero essere disposte in modo da armonizzare con le conclusioni a cul era pervenuto lo stesso Corwin. Si dovettero preparare dei commenti drammatici all'altezza della dua reputazione come miglior acrittore e produttore della radio. E fu creata una musica



Il commedingato trancese Amanthe Salerrou, non degli uomini di lettere più in vista della Francia di oggi, ritratto nella fosa concisa di una perorazione oratoria (piùrhè egli è anche brillantissimo parlatore e avvincente runterenzirere). Sa berou ha dimostrato in più occasioni il proprio vivo interese per il problema dei programmi radiofonici, portando nelle discussioni sull'argemento una vera chiarezza di giudizio; se ne à avuta prova anche nel corso dell'intervista che con lui ha avuto, qualche tempo fa, ai microfoni della RAI, il di rettore del giornale radio di Milano, Raffaele de Grado.

originale per accompagnare ogni esecuzione, interpretando una varietà infinita di stati d'animo e di fatti.

«Noi oggl non possiamo fare a meno di definire la nostra posizione», dice Norman Corwin, «o noi siamo per un moz...lo solo, o siamo per due mondi, il che oggi vuci dire-la stessa cosa che non essere per nessun mondo. Se io ho tratto qualche insegnamento dalle molte miglia e dalle molte ore, dai molti incontri ed avvenimenti, dalle molte persone e dai loro capi, questo insegnamento è stato che ciascumo di noi, per quanto bassa possa essere la sua posizione, può aiutare a rimettere il mondo in pledi»

«I popoli della terra», egli continua « hanno una certa tendenza verso una coscienza universale e verso una volontà media fissa e calcolabile. La voluntà che io ho trovato è quella di essere liberi e pacifici in un solo mondo, di combattere la corruzione e di non ripctere alcuno dei vecchi sbagli. La gente, dovunque si possa dire che abbia una volontà, ha questa volônta. Ma che coloro che ne sono i capi la condividano sempre, o che almeno abbiano una coscienza, questa è un'altra questione... E a me sembra, dopo aver visitato diciassette paesi, che I capi che non tengono In considerazione il luro pupolo stiano facendo un pericoloso volo cieco, portando tutti noi dentro l'apparecchio »

JOHN FRENCIS

Comilato direttivo: Luigi greci - Japen Jacobelli - Vittorio Malinverni (Responsabile)