

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Alida Valli, come è noto, è trasmigrata ad Hollywood. Ecco la nostra deliziosa attrice con la sua maestra di lingue estere mentre si esercita a superare le difficoltà di pronunzia della lingua inglese, accanto ad un apparecchio radiofonico che registra la sua voce e le permetterà di controllare inflessioni e difetti.

(Foto Seizack International Picture in esclusiva a « Radiocorriere ».)

4 volumi

NEI 4 VOLUMI VENDUTI NELLE PRECEDENTI EDIZIONI DI 3 VOLUMI

quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA TO OGNI CASA E AD OGNI PERSONA, E LA PIÙ ECONOMICA, DATA LA SUA UTOLE
4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
 RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 3500 IN CONTANTI - L. 3500 A RATE MENSILI
ACCOMPRESSE LE SPESSE DI SPEDIZIONE E SPED. IN AB.

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DEDE-
 ATE ED INVIATE INCOLLATO SU
 CARTOLINA IL TALLONCINO QUI
 SOTTO STAMPATO ALL'ISTITUTO DI
 PER LA PROPAGANDA - VIA
 VIVIANO 11, MILANO - COMPLE-
 TATE CON I SEGUENTI DATI BEN
 LEGGIBILI: COGNOME E NOME,
 PATERNITÀ, DATA DI NASCITA,
 LOCALITÀ, DITTA PRESSO
 LA QUALE LAVORATE.

ORDINA UNA COPIA DELLA
NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA
 (4 VOLUMI) PARAGOLA IN
 A) L. 3200 IN ASSEGNO
 ALL'ARRIVO.
 B) L. 700 IN ASSEGNO
 ALL'ARRIVO DELL'OPERA E
 4 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI
 L. 300 CADUNA DA VERSARE
 SUI C/C POSTALE 5-37285



ATABAGICO
Sostiene il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 17.45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UNORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A RADIO FIRENZE
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al V.le Certosa oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLERIO - VIA CIBRARIO, 22 - TORINO

Mamma! SE AVETE UN BAMBINO CHE ANCORA NON VA A SCUOLA. CURIOSO TUTTAVIA DELLA PICCOLA SCIENZA DEI NUMERI E DELLE PAROLE, COMPRATEGLI

FOCOVIVO

IL SILLABARIO PIÙ BELLO CHE CI SIA

IL PIÙ ILLUSTRATO. IL PIÙ FACILE. IL PIÙ RICCO DI COLORI E DI POESIA. È DAVVERO IL SILLABARIO DELLA MAMMA AL SUO BAMBINO. LO HA SCRITTO QUELL'AUTENTICO POETA DEI RAGAZZI CHE È **RENZO PEZZANI**, E VI HA MESSO DENTRO IL CUORE.

PREZZO DEL VOLUME L. 250 - VOLENDO RICEVERLO FRANCO DI PORTO INVIARE VAGLIA, AGGIUNGENDO L. 50, ALL'ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) IN TORINO VIA ARSENALE 33.



BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1590
Capitale o riserve: L. 1.704.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
497 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE NE BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
DIAGONAL NORTE 400

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE

Per gli S. U. - 37, Wall Street - New York, S. R. V.
Per l'Inghilterra - 1, Hanover Square - London W. 1
Per la Svizzera - 5, Pfister Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI
BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

EDIZIONI MUSICALI CORA - MILANO - CONCORSO DELLA CANZONE

riservato ai non ancora appartenenti alla Società degli Autori

Nell'interesse di elevare e autori; giovani o poco noti che sprecano i loro meriti non siano rimasti a farsi conoscere ed apprezzare, le EDIZIONI MUSICALI CORA insieme con un concorso a premio denominato

CONCORSO DELLA CANZONE

le cui modalità di partecipazione espongiamo qui di seguito:

Art. 1. — Il concorso si potranno inviare una o più canzoni complete di musica e parole.

Art. 2. — Il ritimo è libero mentre per il testo si raccomanda semplicità e scorrevolezza e soprattutto apprezzazione al sentimento più, con esclusione di banalità e di rime troppo sfruttate, come quelle in a b a.

Art. 3. I lavori dovranno essere inviati non più tardi del 31 ottobre p. v. come manoscritti raccomandati alle EDIZIONI MUSICALI CORA - MILANO, Via Calamatta, 17.

Art. 4. — Ogni canzone dovrà essere contraddistinta da un titolo che sarà iscritto su una busta chiusa entro la quale dovrà figurare il nome e l'indirizzo del compositore.

Art. 5. — I lavori saranno giudicati da una Commissione composta dai signori: M^o Piero Buzzati, di Rai Torino; M^o Mario Cusi, di Rai Milano; M^o Renato Nicoli, di Rai Milano; M^o Maurizio Lotti, Milano e degli autori Fulbio di Milano, Titone di Torino e dal lavoro Piero Chabert.

Per maggiori chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del CONCORSO DELLA CANZONE - Via Calamatta 17 - MILANO

Art. 6. — La Commissione farà procedere alle EDIZIONI MUSICALI CORA una selezione sceltiva entro il 15 dicembre 1947 sceltate in gradimento le tre canzoni giustamente migliori, alle quali verranno assegnate i premi in contanti di L. 25 mila, 15 mila, 10 mila.

Art. 7. — Le buste esonerate sul merito dei vincitori saranno aperte da un pubblico scelto alla presenza dei membri della Commissione e di un rappresentante della Casa Editrice. Questi potrà anche far distinguere le buste contrassegnate con i nomi degli autori lavori evolutamente segnalati dalla Commissione giudicatrice come degni di pubblicazione.

Art. 8. — Le EDIZIONI MUSICALI CORA si impegnano di stampare e di lanciare (ovvero tutti i mesi) a loro disposizione le tre canzoni premiate e di farne incidere contemporaneamente su dischi a FEM a dall'orchestra Maurizio Lotti.

Art. 9. — Le EDIZIONI MUSICALI CORA si riservano il diritto di stampare e lanciare di eventuali canzoni non premiate che interessino comunque meritori, alle condizioni stabilite dal regolamento SIAE.

Art. 10. — I manoscritti presentati al concorso non verranno restituiti.

Art. 11. — I vincitori (il cui nome sarà pubblicato entro il prossimo dicembre sul « Radiocorriere ») riceveranno a domicilio il premio loro assegnato.

Per la pubblicità sul
RADIOCORRIERE
rivolgersi alla

Via Arsenale, 33
SIPRA
TORINO
Tel. 41-172 - 52-521

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 603.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P. P.A.
VIA ARSENALE, 21 - 10100 - TELEF. 52.521

La Radio Italiana all'Autunno Musicale Veneziano

Sotto la nuova denominazione di Autunno Musicale Veneziano si presenta, assai prolungata nella durata e arricchita nella sostanza, il consueto Festival Musicale di Venezia, che aveva ripreso l'anno scorso la sua attività, dopo la sosta della guerra. Circa venti giorni di manifestazioni musicali ininterrotte, a cui concorrono ben due orchestre sinfoniche, il coro della « Fenice » e numerosi solisti e complessi vari per i concerti di musica da camera.

Nel largo fiorire di manifestazioni musicali che, da qualche mese a questa parte, culminano nei vari Festival europei (ricordiamo con particolare rilievo quelli di Salisburgo, di Interaken, di Edimburgo, l'Autunno Musicale Veneziano ha un rilievo di particolare significato per la larghezza dei criteri artistici con i quali è stato organizzato. Da un lato infatti convergono qui le correnti più rappresentative della musica contemporanea, senza restrizioni di nazionalità o di scuola (e questo, diciamo, è il nucleo del Festival, il suo scopo precipuo); d'altro lato, come pilastri posti alle estremità di un ponte sotto il quale si convogliano le giovani energie della musica, due geni del passato, Vivaldi e Mozart, troveranno la più degna cornice di esecutori e di ambiente per rinnovare la suggestione di alcune tra le loro creazioni sovrane. Accanto alla presentazione di nuovi artisti, dunque, la rievocazione di grandi opere del passato, quasi a rappresentare la continuità di una discendenza.

La RAI, che alle cose della musica guarda con interesse sempre vigile, non poteva non valutare nella giusta luce l'importanza di questo Autunno veneziano, e così ha voluto intervenire in duplice forma: con la collaborazione dell'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana alle esecuzioni programmate e con la trasmissione dei concerti e delle rappresentazioni d'opera di maggiore rilievo. L'orchestra di Radio Torino — complesso sinfonico — al primissimo piano, ormai nella vita musicale italiana — che già si è resa benemerita dell'arte moderna con l'aver presentato, spesso in prima audizione, alcune tra le pagine più vitali della produzione contemporanea, mette così al servizio delle manifestazioni veneziane la sua provata durezza in cinque manifestazioni ed il gesto ha valore altamente significativo poiché sottolinea una fusione sempre più stretta fra la RAI e la vita artistica e culturale italiana.

Quanto alle trasmissioni che si effettueranno da Venezia, è stata

viva preoccupazione della RAI di non far perdere ai propri ascoltatori alcuna delle esecuzioni di maggiore interesse, superando tutte le difficoltà tecniche per attuare tale programma. Basta, per esserne convinti, uno sguardo al cartellone delle trasmissioni che pubblichiamo qui a fianco.

Vogliamo anzitutto rilevare come tra le novità più salienti di questo Autunno Musicale sia l'inclusione di rappresentazioni operistiche. Assolteremo così quella *Lady Macbeth di Mzensk* di Schostakovic, che ha dato luogo a tante appassionate supposizioni e discussioni; una novità assoluta, la collina di Mario Peragallo, madrigale drammatico tratto dall'*Antologia di Spoon River* del poeta americano Lee Masters; e infine l'*Idomeneo* di Mozart. Quest'ultimo fa parte di un complesso di manifestazioni mozartiane, affidate al maestro Gui, della cui inclusione nel Festival nessuno potrebbe rallegrarsi; più del mozartiano che scrive queste righe, il quale si augura che tale inclusione diventi una consuetudine e conduca ad un progressivo approfondimento della conoscenza dell'immenza opera del Salisburghese. Quest'anno, oltre all'*Idomeneo*, avremo il *Requiem* e un concerto di musiche strumentali mozartiane.

I tre concerti sinfonici dell'Orchestra di Torino della Radio Italiana costituiranno il nerbo della prima parte del X Festival di musica contemporanea e saranno diretti successivamente da Franz André, Roger Desormières e Mario Rossi. Questi concerti permetteranno di fare, come si dice, il punto sopra la più importante produzione sinfonica degli ultimi anni. Faremo

così la conoscenza di alcuni dei capolavori di tale produzione, e precisamente della Quinta sinfonia di Prokofiev, della Terza sinfonia di Stravinsky, del Terzo concerto per pianoforte e orchestra che fu l'ultima opera scritta da Bela Bartok (solista Marcelle Meyer) e del recente Concerto per due pianoforti e orchestra di Milhaud (duo pianistico Pietro-Reding). In prima esecuzione assoluta il Concerto per pianoforte e orchestra di G. F. Gheddini, per il quale è vivissima l'attesa, e che sarà affidato alle ferree mani e alla studiosa intelligenza di Pietro Scarpini. Altri compositori italiani presenti in questi tre concerti saranno: Verelli, con quella *Sinfonia sacra* per coro e orchestra che a Roma è stata uno degli avvenimenti della scorsa stagione e ha riportato un'attesa piena di speranze su questo musicista che dopo inizi dei più promettenti non aveva ancora detto la sua parola definitiva; Vittorio Rieli, l'arguto musicista di *Barabai*, che si è ampiamente rifatto all'estero del riconoscimento negatogli in patria a causa della politica razziale, e che ora ci ritorna dai suoi successi americani con una Sinfonia che porta il bel numero di cinque (le Quinte Sinfonie sono sempre tra le migliori del loro autori: vedi Beethoven, Ciaikovsky, Dvorak, Prokofiev; forse non lo sapeva Brahms, che si fermò alla Quarta!).

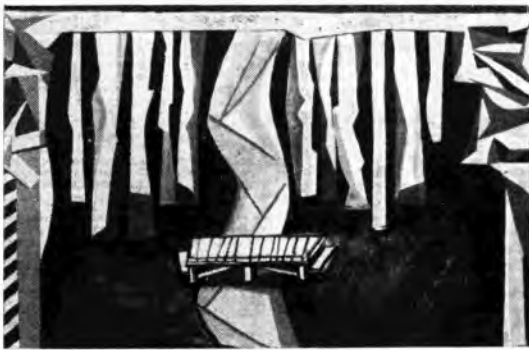
Vincenzo Tommasini sarà presente con il Concerto per archi, Bruno Bettinelli con la Terza Sinfonia per archi, Adone Zecchi con due fughe severamente dodecafoniche e il veneziano Sante Zanon con una Sequenza per soprano, coro e orchestra. La musica americana sarà presente anche quest'anno con Roy Harris, del quale sarà eseguita una composizione intitolata *Johnny comes marching home*; mentre la giovane scuola polacca sarà rappresentata da Spisak con la *Torceda* per orchestra.

Verrà inoltre trasmesso un concerto dell'Orchestra della Fenice, diretto dal maestro svizzero Paul Sacher, il quale dirigerà tre importanti composizioni moderne, tutte dedicate a lui e scritte per la sua orchestra da camera di Bassilea: il Concerto per archi, pianoforte e percussioni, di Alfredo Casella, e la Piccola Sinfonia Concertante del svizzero Frank Martin, già noti ai nostri ascoltatori, e la IV Sinfonia di Honegger, umani-



Calendario delle manifestazioni
dell'Autunno Musicale Veneziano
trasmesso dalla RAI
nel mese di Settembre

- Giovedì 11 Settembre - ore 21
LADY MACBETH DI MZENSK
opera in 4 atti di Dimitri Schostakovic. Dirett. Nino Sanzognò (Rete Azzurra).
- Venerdì 12 Settembre - ore 21
CONCERTO SINFONICO - CORALE. Direttore Fioresi Gracis. Maestro del coro Sante Zanon (Rete Azzurra).
- Lunedì 15 Settembre - ore 21
CONCERTO PER ORCHESTRA DA CAMERA. Direttore Paul Sacher (Rete Azzurra).
- Mercoledì 17 Settembre - ore 21
CONCERTO SINFONICO
Direttore Franz André. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Rossa).
- Giovedì 18 Settembre - ore 21
LADY MACBETH DI MZENSK, opera in quattro atti di Dimitri Schostakovic. Dirett. Nino Sanzognò (Rete Rossa).
- Venerdì 19 Settembre - ore 21
CONCERTO SINFONICO
Direttore Roger Desormières. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra).
- Sabato 20 Settembre - ore 21,40
REQUIEM di W. A. Mozart
Dirett. Vittorio Gui (Rete Azzurra).
- Domenica 21 Settembre - ore 21
CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE. Dirett. Vittorio Gui (Rete Rossa).
- Lunedì 22 Settembre - ore 21
CONCERTO SINFONICO
Direttore Mario Rossi. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra).
- Giovedì 25 Settembre - ore 21
LA COLLINA, madrigale drammatico di Mario Peragallo (Rete Azzurra).



Bozzetto di Renato Guttuso per « La Lady Macbeth di Mzensk » di Schostakovic (Atto IV, scena unica). (foto Giacomelli)

sticamente intitolata « Deliciae bassilienses », che si dice sia uno dei lavori più felici di questo inesorabile compositore.

Nel concerto di musica da camera rileviamo infine i nomi di Alfano (*Il Quartetto*) Bloch (*Il Quartetto*), la rivelazione inglese Tippett e quella austriaca Heiler, Hindemith e ancora, tra gli italiani, Gorini, Parroni, Giroto, Tocchi, Dall'Argine, Zafred.

L'*Idomeneo* di Mozart è uno dei tre concerti veneziani che chiuderanno la serie di queste manifestazioni musicali, saranno parimenti ritrasmessi in ottobre.

La bellezza delle esecuzioni e l'interesse delle musiche presentate sono la garanzia più sicura della riuscita dell'Autunno Musicale Veneziano.

UN PIONIERE DELLA RADIO

BERNARDO MICCHIARDI

Stiamo lieti di offrire ai nostri lettori questo articolo che l'Ammiraglio Luigi Solari ha dettato per le colonne di « Radiocorriere », rievocando la figura di Bernardo Micchiardi, valoroso ufficiale di marina e pioniere della radio.

Il giorno 7 agosto è deceduto a Busca (Piemonte) l'Ammiraglio Bernardo Micchiardi. Con lui scompare un valoroso ufficiale della nostra marina, un eminente tecnico in svariati campi e soprattutto in quello dell'artiglieria e della radio.

A lui si deve l'impianto della grande rete radio dell'Africa Orientale compiuta fra il 1908 ed il 1911, e che tanti servizi ha reso agli Alleati e soprattutto alla Gran Bretagna nella guerra mondiale 1914-1918. La Marina Militare Italiana decise nel 1908 l'impianto delle stazioni radio di Mogadiscio, Giumbo, Brava, Merca, Italia sulla costa Somala e di quelle interne di Bardera e di Lugh.

A capo della spedizione dell'Africa Orientale fu destinato, nel 1908, il Tenente di Vascello Micchiardi che diresse la difficile missione con grande abilità e con energia impareggiabile.

La spedizione partì dall'Italia col trasporto militare Volta il 3 gennaio 1908 ed arrivò a Mogadiscio il 23 gennaio 1908.

La prima stazione costruita sulla costa dell'Africa Orientale fu quella di Giumbo, che sorse sulla collina più elevata a nord della Residenza, in una zona quadrata di circa 1200 metri di lato, protetta da una difesa di filo spinoso contro eventuali attacchi di indigeni o di bestie feroci.

Alla esecuzione di questi disparati lavori concorse volentieri tutto il personale di Marina: sottufficiali, semaforisti ed operai furono indifferenziate ed alligierate, a seconda della necessità, muratori, falegnami, pubblici, topografi, e, per ultimo, elettricisti e telegrafisti.

Dopo la stazione di Giumbo, per ordine del Governo della Colonia, essendo imminenti le operazioni militari per l'occupazione dell'Uebi Scebeli, si impiantarono le stazioni di Merca, di Mogadiscio e di Brava.

Il giorno 19 luglio 1908, ultimato l'impianto di Brava, venne iniziato il servizio Mogadiscio-Merca-Brava-Giumbo, tanto necessario al Governo della Colonia, specialmente nel periodo di crisi chiusa.

Ma rimanevano ancora da compiere gli impianti di Bardera e di Lugh, i più difficili da eseguire nell'interno dell'Africa, in zone malsane, prive di aiutate, di qualsiasi assistenza, solo abitate da selvaggi e da bestie feroci.

Alla metà di agosto 1908 la spedizione Micchiardi iniziò la dura risalita del Giuba. Essa percorse quel fiume per circa 450 Km. fra difficoltà di ogni genere, lottando soprattutto con la malaria.

Il 2 settembre 1908 la più numerosa carovana europea che fosse entrata fino allora in quelle barbare regioni raggiunse Bardera.

Traendo la calce dalla cottura di rocce locali e utilizzando le pietre del posto come materiale da costruzione, fu edificata da marinai italiani una comoda casetta. In un vicino bosco di palma - dum - furono tagliati tronchi d'alberi per la costruzione dell'antenna.

Montati gli apparecchi radio e sintonizzati i circuiti, fu stabilita il 21 ottobre 1908 la prima radiocomunicazione fra l'interno dell'Africa ed il mare, e cioè fra Bardera e Giumbo.

Con una lunga carovana di 150 cammelli furono trasportati da Bardera a Lugh i materiali occorrenti per questa stazione, la più lontana della costa.

Dopo due mesi di intenso lavoro fra crescenti difficoltà provocate dal clima e dall'aumentata lontananza dal mare, fu completato l'impianto di Lugh, che venne inaugurato alla metà di gennaio del 1909, in collegamento con Bardera e con Brava.

Il 5 marzo, la spedizione (quasi tutta soggetta a forti febbri malariche) fu di ritorno al mare e completò in pochi giorni l'impianto della stazione R. I. di Italia, che venne aperta al servizio pubblico il 26 marzo 1909.

Così dopo poco più di un anno di lavoro, fu compiuta dalla Marina Italiana la prima rete radio dell'Africa Orientale, rete che venne in seguito ulteriormente estesa.

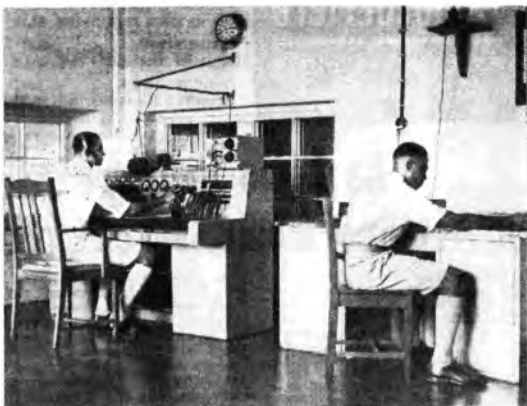
In merito ad essa, una dettagliata relazione è riportata dall'interessante pubblicazione L'Opera della Marina in Eritrea ed in Somalia, scritta dall'Ammiraglio Guido Po.

L'impianto delle sette stazioni radiotelegrafiche del Benadir è riuscito perfetto.

Nel novembre 1910 la grande stazione di Massaua eretta sotto la direzione di Micchiardi iniziò la sua corrispondenza con la stazione di Coltano (Pisa) ove trovavasi Guglielmo Marconi che inviò un messaggio di vive felicitazioni al Comandante Micchiardi per la prima trasmissione di onde elettriche compiuta attraverso il deserto africano.

Un anno dopo, e precisamente il giorno 11 novembre 1911, fu inaugurato il servizio Costano-Massaua-Mogadiscio. Le autorità britanniche dell'Africa Orientale visitarono ufficialmente, nel dicembre 1911, la stazione di Mogadiscio, della quale per molto tempo si sono servite specie durante la prima guerra mondiale con il radio collegamento Mombasa-Mogadiscio-Culano-Cannarvon (Inghilterra). Il primo servizio radio fra l'Europa e l'Africa Orientale fu stabilito per merito della Marina militare italiana e particolarmente dell'Ammiraglio Micchiardi che, ruede di apparenza ma di animo generoso, lascia un grande rimpianto in quanti lo conobbero.

LUIGI SOLARI



Sulle orme dei pionieri italiani della radiodiffusione in Africa, oggi le stazioni emittenti di quel continente sono modernamente attrezzate. Ecco qui due tecnici africani in uno studio di trasmissione della Costa d'Oro.



Chi scrive da Venezia Rosalinda Turno: «Ho risentito con piacere la trasmissione di Edmundo Rostand i romanzeschi», ma sono rimasta col dubbio che il titolo non sia stato tradotto bene in italiano: si dice «fanciulla romantica, giovane romantico» ma non «romanzesco», mentre si dice «un teatro romanzesco, un avvenimento poliziesco», ecc. Non ci pare?

È stato Mario Gobbe, il felicissimo traduttore di tutte le opere rostandiane, «Cyrano» compreso, che ha dato alla commedia tale titolo, italianizzando l'originale francese. Ettore? Pare di sì. Ma che non può essere sfuggito a Gobbe così attento indicare i protagonisti della commedia, quanto le loro vicende, che se quelli sono romantici, queste sono romanzesche cose.

Le norme che regolano i Concorsi musicali, di cui la Radio ha dato di recente notizia, chiede Maria Saracchi Reali da Brivio d'Adda: Scrive: «Sapere che c'è questo o quel concorso è più qualche cosa, ma sono le norme che li regolano che gli interessati vorrebbero sapere e anche chi sono le persone chiamate a giudicare».

Una risposta concreta non possiamo darla che per il Concorso che interessa la Rai, quello della Cantata od oratorio a celebrazione di Santa Caterina, concorso che si chiude il 35 ottobre di quest'anno. La composizione non deve avere una durata superiore ai 30 minuti. Il compositore può liberamente usare dei mezzi di espressione che meglio gli convengono. Gli spartiti devono essere inviati a Roma, via Botteghe Oscure 54. È prescritto l'anonimo, come le conseguenti norme diventate comuni per ogni concorso. Verde del resto il bando di concorso pubblicato sul n. 10 del «Radiocorriere».

È Cenesatoli di Forlì ci scrive Francesco Biagini: «Nell'articolo di Eugenio Leni sulla commedia goldoniana La fine maliziosa leggo che la commedia è stata scritta dal grande maestro 128 anni or sono. Come può essere se la morte di Goldoni risale al 1793, cioè a 156 anni fa? Ritengo ai tratti del solito errore di stampa».

Sembra che la commedia La fine maliziosa è stata rappresentata la prima volta a Venezia nel carnevale del 1751, esattamente 196 anni fa. Il 9 è stato dai tipografi scambiato per un 2.

Un anonimo ci scrive da Saluzzo: «Non sarebbe tempo che la Radio peccasse un po' anche agli ascoltatori? Alle ore 23 non può dare il Giornale radio almeno su una delle due Reti? Capita quasi sempre invece che a quell'ora, dopo essere rimasti in attesa, si sente dire dall'annunciatore: Ogni giorno a Montecitorio e il Giornale radio saranno trasmessi alle ore 23.00, 23.45, 23.50, ciò che obbliga gli ascoltatori ad andare in cerca di Giornali radio stranieri».

Per maniere si lagna agli orari, le Rai si adotta in ogni modo, ma le opere liriche (e non sempre quelle che producono i filardi) non possono né essere ricollocate, né stralciate a mezzo il Giornale radio non può essere messo in onda che in un intermezzo o alla fine di esse. Ciò che si riesce a fare quando le opere vengono trasmesse dai nostri auditori, non sempre è possibile allorché le trasmissioni si effettuano dai teatri. E le trasmissioni avvengono per colpa dei teatri, ma anche a causa del pubblico che pretende i «bis».

Chi scrive da Roma Innocenzo Sebastiani: «Se proprio non potete fare a meno di trasmettere delle opere vi prego di fare nel testo e nello spartito tali tagli che la durata di ogni atto risulti di non più di 10 minuti».

La risposta affidiamo a quei molti ascoltatori che di opere ne vorrebbero una ogni sera.

Chi scrive il presidente della Società scacchistica torinese avvocato Vivaldi: «Vi gli chiediamo scusa se con tanto ritardo di facile modo vivili: «Un incontro scacchistico è avvenuto tra gli Stati Uniti e l'Inghilterra a mezzo della Radio: non si potrebbe fare altrettanto anche tra il nostro scacchista Italia-Francia? Questa trasmissionone non riguarderebbe tutti gli ascoltatori, ma avrebbe una durata così minima che non darebbe fastidio a nessuno. Esempio: «Incontro scacchistico Italia-Francia: Quarta mossa del bianco - Pedone a J3, e via via, una mossa al giorno. Questa trasmissionone potrebbe servire a diffondere il gioco degli scacchi, gioco nobile e intellettuale, purtroppo poco quotato in Italia».

Siamo d'opinione che l'iniziativa, data la scarsa diffusione dei giochi degli scacchi, apparirebbe da prima ingombrante ed in seguito pericolosamente insistente, dato che con una sola mossa al giorno non potrebbe concludersi che in un lasso di tempo aggrantesi fra i cinquanta e i sessanta giorni, gl. ml.

TORNA LA "RADIO PER LE SCUOLE"

CONCORSO per le vacanze

« Come? » — dirà qualche sbarazzino che non ci ha mai ascoltato e non ci ascolta — « Siamo in vacanza e la Radio ci viene a parlare di scuola?... Uh, che barba! » — E, offesissimo, chiuderà la radio, anche se in quel momento sta trasmettendo il programma più gradito del mondo.

Un momento, cari amici: la scuola si chiama così anche quando è chiusa, vero?... Non la chiamate mica... e vacanza?... E la Radio per le Scuole si chiama così anche quando, come ora, si rivolge agli alunni in vacanza e li va a cercare a casa, e s'intrattiene con loro, e bandisce concorsi, ed assegna premi, che in confidenza saranno molti e bellissimi.

Ma questo discorso vale soltanto per chi non ci ha mai ascoltato; gli altri, e sono molti, sanno benissimo, per esempio, in che cosa consiste il nostro « CONCORSO PER LE VACANZE ».

Ne ripetiamo le norme per chi ancora non le conosce o per coloro, e sono moltissimi, che ci hanno pregato di pubblicarle sul « Radiocorriere ». Ecco quasi tutti coloro che intendono prendervi parte (siano delle scuole elementari o medie) debbono procurarsi un quaderno, nella prima pagina del quale scrivere ben chiaro nome, cognome, indirizzo, scuola e classe frequentate lo scorso anno. Fatto ciò, aggiungere — se sono bravo... pittori — qualche disegno, qualcosa, insomma, che caratterizzi il quaderno e il suo scopo.

A questo punto il concorso si divide in due: per gli alunni della scuola media e per quelli delle scuole elementari. E per dar modo a tutti di mettersi alla pari pubblichiamo qui di seguito i compiti arretrati.

SCUOLA MEDIA: MARTEDÌ, ore 8,30
22 luglio: La mia vita - 29 luglio: Descrivete un' appassionante gara sportiva - 5 agosto: Spiegateci bene il significato del detto: « Menie sana in corpo sano » - 12 agosto: Quando i vostri nonni erano ragazzi (confrontate la loro vita con la vostra) - 19 agosto: Davanti ad una casa distrutta dalla guerra - 26 agosto: Disegnate la cartina dell'Italia con il tracciato di un viaggio che vi piacerebbe fare; parlate poi dei luoghi che vorreste visitare e dicitci il perché - 2 settembre: Se poteste costruire una casina tutta per voi, come la vorreste? Dove la costruireste? Come l'arredreste? - 9 settembre: Il più odioso e il più simpatico personaggio storico secondo voi - 16 settembre: Il libro o i libri che preferite



« La Radio per le Scuole » dalle Colonne. Il cronista Mario Padovini alle prese con gli ospiti della Colonia - Vila Nuova - di Ostia, durante la visita effettuata sabato 6 settembre. Altre trasmissioni dalle Colonne verranno effettuate: sabato 20 da Passolatico (Firenze) e sabato 27 da S. Vito (Torino)

23 settembre: Le principali malattie del lavoro (manuale ed intellettuale) ed il modo di evitarle o di curarle.

SCUOLA ELEMENTARE: « MERCOLEDÌ » (ore, 8,30)

10 luglio: Ricordi di scuola - Dal 23 luglio al 6 agosto: Cartina geografica dell'Italia, divisa in regioni, con i nomi

delle province - 13 agosto: Se avessi un miliardo - 20 agosto: Quale personaggio storico vi interessa di più e perché? - 27 agosto: Storia dei mezzi di locomozione - 3 settembre: Raccontate un sogno (bello o brutto) - 10 settembre: La mia regione (Cartina e descrizione) - 17 settembre: Se fossi un mago o una fata - 24 settembre: Incomincia l'autunno.

I « cuori d'oro »

La bella iniziativa nacque così, per caso. Un giorno ricevemmo una lettera da un paesino della Sicilia, nella quale un bambino « povero povero » — come diceva lui — ci comunicava di non poter andare a scuola perchè non aveva nemmeno l'occorrenze per scrivere.

Noi invitammo chi poteva a dirci che cosa avrebbe potuto fare per i bimbi « poveri poveri » che a premmu provvoluti noi a metterli in contatto fra loro. Subito molti piccoli amici ci risposero che avrebbero potuto disporre di quaderni, libri, giocattoli e persino di pestilli e di scarpe... Fu insomma una vera e propria « gara di bontà » che ci meravigliò e ci commosse. Soprattutto perchè a ri-

spondero generosamente e subito sono stati, per la maggior parte, fanciulli del popolo, figli di operai o di modesti impiegati, che, come tutti sanno, non nuotano nell'abbondanza.

Ecco perchè abbiamo chiamato questi piccoli cari amici « cuori d'oro »: ed ecco perchè, visto il successo che ha avuto il seme gettato un giorno, come per caso, abbiamo pensato di curare la bella pianta che ne è spuntata: la pianta della bontà.

La gara della bontà continua: chi più, ci dica cosa può fare per aiutare chi ha maggiormente bisogno. Ma — ricordate — non dovete spedire nulla a noi. La « Radio per le Scuole » man mano che riceverà le richieste, le abbinerà alle offerte e metterà in contatto due piccoli cuori di due fanciulli d'Italia che si vogliono bene e si aiutano a vicenda.

Un originale concorso a premi

Cari amici de « La Radio per le Scuole ». Potevamo mancare, in questa pagina dedicata a voi, di bandire uno dei nostri concorsi a premio? Ma stavolta lo abbiamo scelto, col sale o col pepe. Vedete questo disegno? Curioso, vero? Ecco di che si tratta: dovete ritagliare i quattro poligoni riprodotti nella figura e, con essi, formare una lettera T simile a quella posta in basso a destra. Fatto ciò, incollate su una cartolina postale e spedite a: RAI - La Radio per le Scuole - via Asiago, 10 - Roma. Fra tutti coloro che ci invieranno la soluzione esatta, estrarremo a sorte cinque bei libri illustrati. Altopera, ragazzi e... non perdetevi la pazienza!

Bañfioro, l'amico del bambino, l'ideatore dei concorsi, di gare, di giochi, che la « Radio per le scuole » bandisce periodicamente fra i suoi piccoli ascoltatori, vorrebbe indirizzare personalmente a ciascuno di voi, una lettera in perchè mettiate la massima buona volontà nello svolgere questi nostri concorsi. E soprattutto vorrebbe



divi in questa lettera di continuare a dimostrarvi buoni, caritatevoli, sinceri, spontanei, di avere insomma un « cuore d'oro ». Nella impossibilità di farlo, lascia questo compito al Radiocorriere che oggi in Italia abbiamo soprattutto bisogno di volerci bene, e che quindi facendo così siete sulla strada giusta.



Eccoci Caterinella e Pralino, nonché Maria e Roberta Grant, ossia Flaminia Jandolo e Massimo Turci, bravi piccoli interpreti delle trasmissioni per gli scolari in vacanza.



Claretta Stenio, di Bolzano, la più piccola ascoltrice de « La Radio per le Scuole ».



Un'altra piccola ma fervente ammiratrice di Bañfioro: Anna Maria Aglirà.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23,15)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17,15 alle 23,15

- 7,26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 9,45-9 Culto evangelico.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE e AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Concerto dell'organista ENZO MARCHETTI. 1. Bach: a) O uomo, piangi i tuoi peccati, b) In te è la gloria, c) Preudio e fuga in sol minore. 2. Vienne: Primo tempo della Seconda sinfonia.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 MUSICA OPERISTICA. Per NAPOLI I: 13,15-14 Vedi locali.
- 14,3 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,16 VARIETA' CONTROLUCE N. 10 di Guido Castaldo e Luigi Compagnoni, a cura di L. Compagnone.
- 14,33 «Ascoltate questa sera...».
- 14,48 Trasmissioni locali.
- PIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musiche brillanti.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. Per GENOVA II - SAN REMO: 16,45 Vedi locali.
- 17,15 Prime fasi del diciottesimo Gran Premio automobilistico d'Italia.
- 17,30 Musica sinfonica.
- 18,25 ALLOCAZIONE DEL PONTEFICE agli uomini d'Azione Cattolica.
- 19,10 Musica varia.
- 19,30 Radiocronaca dell'arrivo del diciottesimo Gran Premio automobilistico d'Italia.
- 19,40 «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,05 Dal Teatro del Popolo di Napoli: Canzoni premiate al Concorso Nazionale per la Piedigrotta 1947, organizzato dall'Enal. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22,15 CONCERTO del pianista Eugenio Bagnoli. 1. Chopin: Quarta ballata in fa minore; 2. Brahms: a) Intermezzi op. 118 n. 1, op. 118 n. 4; op. 117 n. 2; b) Capriccio op. 118 n. 7; 3. Albeniz: Navarra.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoni).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia. Complesso Carambol-Hot diretto da R. Capisani - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23,15)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) e dalle 17,15 alle 23,15

- 7,26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-8,58 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: 9,45 Vedi locali.
- 10 - «FEDE e AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Concerto dell'organista ENZO MARCHETTI. (Vedi Rete Rossa).
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Trasmissioni locali. MESSINA con Rete Rossa.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 QUELLO CHE PIACE A VOI programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- Per FIRENZE I: 13,15-13,38 Vedi locali.
- 13,45 Melodie e romanze.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,83-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - 14,03 Fantasia musicale - (Con ROMA II) 14,30-15 Musica sinfonica. Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,45 Vedi locali.
- 17,15 Prime fasi del diciottesimo Gran Premio automobilistico d'Italia.
- 17,30 TE' DANZANTE (trasmissione organizzata per la Ditta Par-VI).
- 18,18 Radiocronaca delle Regate di Venezia.
- 18,25 ALLOCAZIONE DEL PONTEFICE agli uomini d'Azione Cattolica.
- 19,10 MUSICHE DI MENDELSSOHN interpretate dal pianista Mario Zanfi. 1. Sei romanze senza parole: a) Romanza in mi maggiore, b) La caccia, c) La primavera, d) Romanza in fa diesis minore, e) Romanza in sol minore, f) Romanza in mi bemolle maggiore, 2. Rondò capriccioso in mi minore, op. 14.
- 19,40 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19,45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA. Per BOLZANO: 20,28-22,58 Vedi locali.
- 21 - La città rosa. Tre atti di C. Lombardo e V. Ranzato. Personaggi e interpreti: Crapotte, Nina Artuffo; Delhi, Nedja Mura; Pagnuzza d'oro, Anita Ouellet; Il Maradj di Jaipur, Francesco Sornano; Pusot detto Pat, Riccardo Massucci; Kery, Carlo Maffini. Orchestra diretta da Cesare Gallino. Maestro del coro: Giulio Mogliotti. Regia di Riccardo Massucci. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale). Negli intervalli: I Un'inchiesta; II La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoni).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia - Complesso Carambol-Hot diretto da R. Capisani - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Franz Lehr dopo la recente esecuzione delle «Zareich» a Radio Roma, ha invitato il M^{re} Petraia ed agli interpreti questa fotografia con una affettuosissima dedica. Siamo certi di far cosa gradita ai lettori riproducendo la fotografia dell'illustre Maestro che tante simpatie e ammiratori conta nel nostro Paese.

LA CITTÀ ROSA

Operetta in tre atti di Carlo Ravasio. Musica di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato - Ore 21 - Rete Azzurra.

Le vicende si svolgono a Jaipur, la Città Rosa dell'India. Un certo Pusot, soprannominato Pat, di nazionalità francese, sta per sposare la figlia di un ricco negoziante indiano, quando ad interrompere tutti i preparativi giunge a Jaipur la bella Crapotte, avvenente parigina, che Pat aveva abbandonato in patria. Crapotte, con serie minacce, lo costringe a mantenere la promessa e riesce a farsi sposare. Lo stesso Gran Maradj del luogo compie la cerimonia. Pat, venuto a conoscenza che un articolo del codice indiano prescrive che, se il marito muore, la moglie deve essere arsa viva per raggiungerlo in cielo, cerca trarre profitto da questa legge, per vendicarsi atrocemente di Crapotte e, rimasto solo sul fiume, fingendo di essere annegato, si edifica. Creduto da tutti miseramente annegato, viene approntata la cerimonia del rogo per la vedova Crapotte e si ribella alla barbara usanza e provoca l'insurrezione di tutte le donne del paese, coadiuvata da Delhi, che vorrebbe sposare il giovane Kery, ma esita a farlo per timore di finire fra le fiamme, se per avventura Kery, molto delicato, avesse a premorire. Crapotte quindi, a nome delle donne di Jaipur, si presenta al vecchio Gran Maradj, ma questi nulla può contro le sacre usanze, però, innamoratosi di lei, le offre di scampare alla morte se acconsente a sposarlo entro le ventiquattro ore dalla fine del marito, come la legge concede per sfuggire al rogo. Ella acconsente e le nozze sono celebrate. Intanto Pat, che sotto finte spoglie ha seguito gli avvenimenti, dibene ad un tratto furiosamente geloso di Crapotte e si presenta a tutti nel suo vero essere. Crapotte e il Maradj credono che egli sia l'ombra di se stesso, ma Pat assicura che, di spirito o uomo, è tornato per vendicare i suoi diritti e non vuole rinunciare a sua moglie. La contesa dibene aspra ed allora è richiesto il giudizio del governatore inglese, il quale alla fine dichiara che Crapotte deve sposare il primo che si riunisce perciò con gioia a Pat e il buon Maradj parte per Parigi, con la speranza di potersi laggiù consolare dell'abbandono di Crapotte.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kCa	metri	kCa	metri				
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	203,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	763,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Caserta	1104	230,7	Brescia I	610	491,8	kCa, metri		
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1157	221,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,1	Busto Arsizio II	11810	23,40
Milano II	986	304,3	Milano I	814	246,6	Busto Arsizio III	15120	19,04
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma I	713	420,8	Roma II	1250	238,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	565	531,1	Torino I	1357	211,1			
Torino II	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

Locali

ANCONA: 14.40 Notiziario marchigiano - 14.50-15.20 «Ehi, ch'ai scusa!».

BARI: 14.40 Notiziario - 14.50 Musica leggera - 15-15.20 «Curtaine illustrate», a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Ehi, ch'ai scusa!», varietà petroniana a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10.00 Vangelo in lingua italiana - 12.05 Programma in lingua tedesca - 12.44-12.56 Comunicati - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.13-14.45 Carnet di ballo - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30 Programma per i due gruppi etnici - 22 Musica varia in dischi (Vinyl) - 22.30-22.58 Programma bilingue.

CATANIA: 13.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e De Bujalo, a cura di M. Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (Ditta O.C.A.R. Coxi) - 13.15 Canzoni - 13.30 «Il nome conoscete?» (trasmissione per la Produits Dr. Carrel) - 13.45-13.58 «Avventura di spiaggia» (Ditta Spensa) - 14.03 Il piatto del giorno (Vechnia) - 14.20 Claikovsky: Tema con variazioni dalla

«Mozartiana» - 14.30 La treggia dell'Orchestra - 14.50-15 Dischi e Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.20-12.44 La domenica in Liguria - 16.45-17.15 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-13.44 Musiche ritmohausiana Orchestra Lotti (Sirenetta) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 Musica simfonica - 18.45-17.13 «Alla taverna del buon timore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 13.30-14 Canzoni in voga - 14.10 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario cittadino - 14.45-15.20 Rimi e canzoni.

ROMA I: 14.45 Indivivivella (ditta Comenzi) - 14.50-15.20 Musica varia.

ROMA II: 14.03-14.30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12.20-12.44 La domenica in Liguria - 16.45-17.15 Commedia in dialetto piemontese.

TORINO I: 12.20-12.44 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13-14.45 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.44 Musica richiesta - 14.03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.45 Musica di Umberto Jordano - 16.45-17.15 «L'angolo del bimbi», di Lia Lidia.

Autonome

TRIESTE
7 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario e notiziario. 7.30 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli ascoltatori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Ozei alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone, diretta da Guido Cergoli. 13.50 Cronache della Radio. 14.30 Teatro dei ragazzi.
17.30 Te d'arante. 18.10 Cronaca della regata veneziana. 18.25 Allucinazione del Santo Padre. 19.15 Antologia minima. 19.30 Quartetto Simoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Orchestra Armonica. 21 «La città rossa». Orchestra e coro di retri da Cesare Galino. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Intervista musicale. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Trasmissione per il radioamatore. 10 «Educazione sociale. 10.30 L'ora dei campi. 11.30 Messa dalla chiesa di S. Salvatore da Horta in Cagliari. 12 Musiche per organo: inuscite di Gabrieli e Dubois. 12.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.44 Pista superlativa. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. Nell'intervallo: attualità. 14 Canzoni americane. 14.10 Varietà. Controluce. 10 di E. Compagnone e G. Castaldi. 14.35 I programmi della settimana. 14.40 Musica brillante. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete:
18.25 Allucinazione del Santo Padre. 19.10 Intervista melodica. 19.20 Musica leggera. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Note sul jazz, per gentile concessione della Voce dell'America. 21 Evoluzione della sinfonia. Epoca classica: la sinfonia di Beethoven, seconda sinfonia, terza sinfonia, brani illustrativi del M. Elia Liccardi. 22.45 Notizie sportive. Oroscopo. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.50 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.



La Ditta PEZZIOL è lieta di comunicare il risultato del «Bar Motta» (centinaia di bottiglie della sua specialità) messa in palio per il quinto turno del suo concorso.

1° settimana: Marcello Ossang, Torino.
2° settimana: Paulino Mercede Castel S. Giocatta (Pinerolo).
3° settimana: Prato Teresa, Pinerolo.
4° settimana: Rovi Albertina, Bologna.

La Ditta PEZZIOL, nel consegnare per il VIV, quest'ultimo acquista certezza di bontà e di stanchezza, vi invita ad acquistare questa settimana alle ore 23.15 circa, su posteggiare le reti, le orchestre che ne abbiano parte al 6° turno:

Domenica da **VENEZIA:** Complesso Cabaret Met diretto da R. Capisani - Ristorante Dancing all'Antico Pignolo.
Lunedì da **FIRENZE:** Orchestra Gaspari - Albergo Baglioni Terraza Giardino.
Giovedì da **BARI:** Orchestra Sette Asse del Ritmo diretta da Antonio Lo Piano - Durano Albomba.
Venerdì da **BOLZANO:** Orchestra Morelli - Patricecra Masini.

FAMOSI PRODOTTI DEL

DOTT. CARREL

TASARI FIXINA TIP-TOP GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME CONSCETE? TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE

RICCHI PREMI AI SOLITORI I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da **WALTER MARCHESELLI** con la partecipazione dell'orchestra **CETRA**

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,10)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

● 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - ROMA I: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per BARI I: II Vedi locali

11.30 Ritmi canzoni e melodie.
12.10 Radio Naja (per l'Esercito).
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12.20-12.56 Con Rete Azzurra

12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali
12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 MOTIVI SEMPRE CARI.
13.55 - Ascoltate questa sera...
Per ANCONA - BOLOGNA I 14-14,19 Vedi locali
14.03 Danze d'altri tempi.
14.19 - FINESTRA SUL MONDO.

14.33 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojella

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.11-15.20 Notiziario locale
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,11-15,20 Vedi locali
17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Beethoven: Quartetto in do diesis min. op. 13; a) Adagio ma non troppo e molto espressivo; b) Allegro molto vivace. Allegro moderato; c) Andante ma non troppo e molto cantabile; d) Presto; e) Adagio, quasi un poco andante. Allegro.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Giorgio Abetti: «Strumenti e metodi moderni per lo studio del cielo».

19 - LA VETRINA DEL MELODRAMMA.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
1. Oliver: Easy does it; 2. Mac Hugh-Dewitt: Pazzo d'amore; 3. Titi-De Santis: Giocò; 4. Freed-Paul: Accordeon; 5. Di Lazzaro-Bonfanti: Il valzer del boogie woogie; 6. Rossi-Pinchi: Tutto giro; 7. Faboz-Natili: Rosangelo; 8. Du Cunzio: Inquietudine; 9. Ferrati: Altone (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - Tommaso Sillani: «Francesco Paolo Micheli».

21.10 Senza invito.

21.30 MUSICA SINFONICA con commenti di Gino Modigliani.

1. Coriandoli, ouverture (Orchestra sinf. della N.B.C. diretta dal M^o Arturo Toscanini); 2. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125; a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso; b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile; d) Presto (Orchestra e coro dell'Opera di Amburgo diretti dal M^o Eugenio Jochum - Soprano, Fährst; contralto, Hammer; tenore, Ludwig; basso, Waiske)

22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio.

23.10 Club notturno dall'Albergo Baglioni Terrazza Giardino di Firenze - Orchestra Gasparri - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10.

● 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
12.10 Trasmissioni locali.
MESSINA: 12,10-12,56 con Rete Rossa.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

12.20 Rubrica spettacoli.
12,30 Dal repertorio fonografico
12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.15 PAGINE CELEBRI DI MUSICA SINFONICA
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Consoni - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 La voce di Londra
18 - Musica da ballo.

18.30 Attualità.

18.45 CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia. Al pianoforte: Celestina Cerutti.

1. Heudel: Sinfonia in sol minore di Gave; b) Allegro; c) Largo; d) Allegro; 2. Debussy: Ravelle (trascrizione Runchini); 3. Casella: Turandot (trascrizione Silva); 4. Faure: Elégie, op. 24.
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.

19.15 Danze campagnole.
19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 IL CAVALIERE CORTESE ovvero «Il nuovo saper vivere». Radiogalateo di attualità (trasmissione organizzata per la fabbrica di cioccolatoni Italcama).

20.45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli e Marcello Ferrero.
1. Thomas-Raymond: Quatuor; 2. Castagnini: Serenata a mamma mia; 3. Weber-Henderson: Invito alla danza; 4. Mignone: Serenata del burattino; 5. Brahms: Votzer in ia; 6. Zino: Danze negare.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)

21.15 Una storia d'amore

Tre atti di PAUL GERALDY presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano.

Personaggi e interpreti: Giacomo, Fernando Fabre; Cristina, Enrica Corti; Forster, Giuseppe Ciabattini; Luisa, Maria Teresa Rovatti.
Regia di Enzo Ferrieri.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio.

23.10 Club notturno dall'Albergo Baglioni Terrazza Giardino di Firenze - Orchestra Gasparri - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

La nona sinfonia di Beethoven

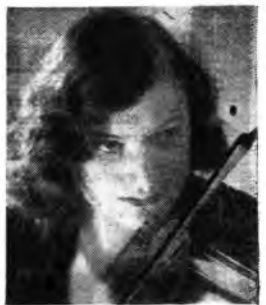
Musica sinfonica in dischi - Ore 21,30 - Rete Rossa

La Nona sinfonia di Beethoven costituisce come il gigantesco coronamento dell'opera del Grand. Tutti i mezzi espressivi e tecnici erano stati da lui impiegati per le sue precedenti sinfonie; per l'ultima occorreva qualche cosa di nuovo, di discezione: E il test del «Ode - Alla gioia» di Schiller, che egli, fin dal 1792, aveva sognato di musicare, trovò finalmente la sede adatta. Il Proud'homme cita tutta una serie di composizioni di Beethoven in cui possono ravvisarsi gli embrioni del tema su cui poi verranno adattate le parole del poeta. E' certo, comunque, che la composizione della Nona sinfonia non fu agevole, né avvenne in breve tempo: sei anni, dal 1817 al 1823, intercorrono fra i primi abbozzi di discezione e la lunghezza di questo periodo di tempo è dovuta in gran parte alle esitazioni e ai dubbi che assalsero il maestro sulla maniera di far entrare la voce umana. La soluzione, che pure fu brillantissima, mostra il genio di questo intagliatore delle parole del coro sono infatti precedute da un recitativo della voce solista a cui prelude un altro recitativo ma in forma puramente strumentale. Il passaggio dall'orchestra alle voci avviene quindi gradualmente. Una volta introdotta la voce, lo slancio beethoveniano non conosce ostacoli e conduce il finale fino al massimo della forza e dell'espressività.

Tuttavia, se il Finale della Nona sinfonia è certamente la parte più caratteristica e singolare, non si possono dimenticare gli altri momenti: il magnifico Allegro iniziale con quella sua trovata di lasciare indecisa la definizione della tonalità, e che, come costruzione, può considerarsi perfetto; la drammatica vicenda dello Scherzo, ritrattamento in parte da Riccardo Wagner e che contiene nel Trio una reminiscenza della Seconda sinfonia; l'Adagio, dalla melodia purissima e così commovente pur nella forma scolastica del Tema con variazioni.

La prima esecuzione della Nona sinfonia ebbe luogo, insieme con alcuni brani della Missa Solennis, il 7 maggio 1824 al teatro Kärntnerthor di Vienna.

I radiomatori, godono l'ascolto della Nona sinfonia nell'esecuzione di quel grande direttore che è Eugenio Jochum, e nella riproduzione di un'ottima edizione fonografica.



La violinista Pina Carmirelli ha trasmesso per la Rete Rossa giovedì 21 agosto.

Locali

ANCONA: 11,50-12,50 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna, Dischi - 14,00-14,15 Notiziario regionale - 17-17,30 La danza attraverso i tempi.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,30-15,38 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 «Berlino» radiosceno di Brand Nazariantz.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna, Dischi - 14,00-14,15 Notiziario regionale - 17-17,30 La danza attraverso i tempi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 11,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Raymond Scott e la sua orchestra - 16,45 Coro di Trento diretto dal M° Mengozzi - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Fantasia in discoteca - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Allegri motivi - 14,18 Telefono II 21-945 - 14,40 «Panorama», giornale di attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Canzoni - 17,15-17,30 «Voci di poeti».

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamma e massaggio - 12,10-12,20 La guida dello spettacolo - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste Ufficio collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano», conversazione - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,32-14,45 Assoli di chitarra - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario cittadino e cittadino - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passarelli.

I risultati del CONCORSO NAZIONALE ARTISTI DELLA CANZONE
indetto dalla RAI

Il Concorso bandito dalla RAI, del quale abbiamo più volte parlato, si è concluso in questi giorni dinanzi alle Commissioni esaminatrici di Torino e Roma. Attraverso le prove eliminatorie necessariamente severe - dati gli scopi del Concorso, che si proponeva di individuare quelle nuove voci e quei nuovi talenti che potessero contribuire a rendere più efficienti i programmi di musica leggera della RAI - l'altissimo numero degli iscritti (che sommarono a ben 5926) si è andato progressivamente assottigliando.

Così, all'ultima prova che doveva indicare i meritevoli a frequentare il corso di addestramento di tre mesi presso gli auditori della RAI, sono stati ammessi 179 concorrenti.

Hanno superato la prova i seguenti candidati (in ordine alfabetico):

Accardo Sergio, Lonato (Bre-

scia) - Antonelli Adriano, Ravenna - Azzarri Vella, Firenze - Barbieri Giovanni, Palermo - Bellami Elena, Torino - Biagini Dina, Roma - Bianchi Silvano, Firenze - Calanni Seba, Roma - Canalis Giovanni, Torino - Cucciarolo Adriana, Roma - Carrubino Maria, Bagnoli di Sopra (Padova) - Corsi Aldo, Genova - D'Alonzo Mario, Roma - Dalla Ariodante, Bologna - Defazio Pino, Cagliari - Discepoli Enzo, Roma - Doris Elio, Venezia - Fedeli Giacomino, Bari - Fedele Sara, Bari - Ferrari Edilia, Torino - Gherardi Rosanna, Roma - Gresi Graziella, Napoli - Giorgio Irene, Catania - Lofaro Giulio, Napoli - Jaione Clara, Roma - Lotti Elio, Genova - Mari Egle, Firenze - Naturali Dina, Roma - Nacci Luigi, Roma - Paradiso Daniela, Roma - Pandolfi Diana, Roma - Pastorino

Nicla, Sassello (Savona) - Polizzi Giulio, Firenze - Prodroro Nunzio, Napoli - Rapisarda Carmelo, Catania - Raviotta Nelly, Roma - Redi Alberto, Catania - Rinaldi Ermenia, Cremona - Rolandi Negroni Chiara, Milano - Sambiasi Lilliana, Firenze - Vincini Vito, Roma - Zannoni Beilini Renato, Genova.

Con la chiusura di questo Concorso molte illusioni saranno certamente crollate e molti giovani saranno ritornati alle loro case riportando con sé il bagaglio delle canzoni preferite e quello più intimo delle speranze deluse.

Ai pochi prescelti rimane la responsabilità di affinare i propri mezzi e di lavorare saccemente per non deludere l'aspettativa con la quale gli ascoltatori attendono alla prova del fuoco le nuove voci della canzone della Radio Italiana.

- 20,28 Fantasia in discoteca - 20,50

21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Italdisparando»: Finestre, di Mario Padovani.

ROMA II: 14,45-14,55 «Bella e brutta», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 «L'occhio sul

cinema» e critica teatrale - 14,18

Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,28-14,45 Musica varia - 17-17,30 Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Conversazione della Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Serenate di tutti i paesi.

VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fotografico, 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Pagine celebri di musica sinfonica. 14 Musica sacra. 14,15-14,30 «Nuovo mondo», conversazione Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Università per radio. 18,45 Concerto pomeridiano. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 «Il cavalier cortese». 20,45 Orchestra diretta da Ernesto Krelli. 21 Trieste, spunti dal suo passato. 21,15 Concerto sinfonico (ediz. live). 22 Commedia in un atto. Inb. Musica leggera. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Hicerechi e connazionali dispersi. 12 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Assi del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Minuti sempre cari. 13,55 Conversazione sportiva di Lazzaro Gallus. 14,03 Donne d'altri tempi. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Cetra diretta da Berge Mojetta. 15-15,13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 «La posta d'oltremare». 19,30 Ritmi, canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Musiche per complesso a plettro. 21 Giornale della donna. 21,25 Sognano i «Cinque col ritmo». 22 Musica e musicisti d'America. Walter Piston. 22,30 Canzoni e melodie. 22,50 Oroscopo di domani. Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE,"

RADIO GALATEO di ATTUALITÀ

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO. CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormentano, vi assale, oppure NO, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnana, 4 - Milano

Rete ROSSA

Barl II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,20)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (nonna puntata): «Tra le braccia del babbo», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e posta Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,36 Con Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Intermezzo classico.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...». Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,18 Vedi locali.
- 14.03 Canzoni.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali. GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Musiche bandistiche.
- 17.50 Lezione di lingua italiana, a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. Dvorak: Sinfonia n. 6 in mi minore (82). (Dal nuovo mondo); a) Anzio. Allegro molto. b) Largo. c) Scherzo. d) Allegro con fuoco.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Michael Oakeshoff: «Leviatan di Thomas Hobbes».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Organo da teatro. Per NAPOLI I: Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni popolari in occasione della Festa Nazionale Bulgara. Per PALERMO e CATANIA: 20,28-21 Vedi locali. Lo raccontai al microfono.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 21.50 Cronache del festival cinematografico di Venezia.
- 22 - Dolcezza della romanza e frenesia del ritmo. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22.30 MUSICHE ITALIANE d'oggi e di ieri eseguite dal pianista FRANCO MANNINO. I. Scarlatti: Cinque sonate; 2. Rossellini: Sonata per pianoforte (1943) a) Allegro drammatico. b) Andante pensoso. c) Vivo e appassionato.
- 22.56 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18 - Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 FEDE E AVVENIRE» (assist. sociale)
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media (come Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 8-9,10 Vedi locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- MESSINA: 12,10-12,28 con Rete Rossa
- Per BOLZANO: 12,10-12,36 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Girolamo di ritmi e canzoni.
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Spirituals songs.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI I - ROMA II: 14,12 Curiosando in discoteca - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,43-14,55 Vedi locali
- Per VENEZIA: 14,43-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.50 CONCERTO della pianista Lidia Sautini. 1. Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 10; 2. Chopin: Scherzo n. 1 in si mi, op. 20. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Pagine pianistiche.
- 18.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danielli, M. Ferrero e I. Iuli.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Un quarto d'ora con Glenn Miller. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19.30 «Il contemporaneo». rubr. radiof. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: A. Dona, G. Beccaria, G. Alciato (Trasm. organ. per la Lotteria Solidarietà Nazionale). Allen: Sinfonia n. 23; 2. Villa-Poglietti: Laiba sorgerà; 3. Warren-Devilli: Cica Cica Bum; 4. Concina-Deani: Sento nel cuor; 5. Calzia-Morbelli: Toujour; 6. Castelli: Splende la luna; 7. Piate-Cherubini: Mora Morena; 8. Ravasini-Larici: Statera si fa l'opera.
- 21 - Stagione lirica della RAI: Il segreto di Susanna Intermzzo in un atto di Enrico Golisciani Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI Personaggi e interpreti: Contessa Susanna, Elvira Balderi; Conte Gii, Piero Piasini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Umberto Berrettioni
- 21.55 Gianni Schicchi Un atto di Gioacchino Forzano Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi e interpreti: Gianni Schicchi, Piero Biusini; Lauretta, Grazia Calerucci; Zita, Agnese Dubbini; Rinaldo, Cesare Valletti; Cherardo, Nino Bazzolotti; Nella, Lella Mastrocola; Belto di Signa, Ferdinando Li Donni; Simone, Albino Gargi; Marco, Gino Conti; La Cieca, Pina Cagliardi; Maestro Spinucciato, Arturo Pellegrino; Pinellino, Gino Conti; Ser Amadio Di Nicolao, Arturo Pellegrino; Cuccio, Ferdinando Li Donni. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Umberto Berrettioni Nell'intervallo (ore 21,45-21,55) Lettere rosso-blu
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Gianni Pietrasanta, della Compagnia di Prosa di Radio Firenze (Foto Gramaglia).

PIÙ FORTE DI LORO

Un atto di G. B. Shaw - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Rossa.

G. B. Shaw è nato a Dublino nel 1856. Le condizioni della famiglia, e il sentimento di possedere delle qualità che l'ambiente provinciale avrebbe lasciato morire, lo spinsero ben presto verso la metropoli. E Londra lo accolse con un'indifferenza glaciale. Cercò di lavorare nei teatri come musicista, poi come critico musicale, fu in Inghilterra un precoce inaspettato. Fu uno dei primi socialisti inglesi. Vegetariano, portava i sandali ai piedi e la barba lunga, era naturalista e profetico degli animali. Nemico giurato del sentimento, era arguto e beffardo sempre pronto alla rimbeccata. Era venuto a Londra a vent'anni per farsi ascoltare, e gli ci vollero altri venti per ottenerlo. Ma poi per cinquant'anni la sua voce fu udita alta e inaspettato sprezzante, ma mai crudele, su quasi tutti i soggetti comuni. Solo la morte, che egli non teme, potrà fermarlo.

La commedia che stasera presenteremo è, fra i suoi atti unici, quasi sconosciuta, ma ugualmente saporia e tipicamente shawiana. Anche in questo suo breve lavoro, è il carattere degli inglesi che fa le spese della situazione. Sono in ballo due coppie di puritani inglesi, più idee che personaggi, che mettono a nudo i loro caratteri giocando su un irresistibile dialogo.

Chiusate ogni MARTEDI alle ore 13,15 DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRASMISSIONE PIVETTA DELLA SOC. ITALO-BOTANICA L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 18.50-12.56 Musica varia - 14 Luciano Basso di Bologna - Dischi - 14.00-14.15 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto della violinista Letizia Primavera.

BARI: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 12-12.15 Notiziario - 15.30-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Ungheria onora» di Franco Nizzoli - 17.15-17.30 «Teatralla» a cura del Comitato centrale dell'Istituto del dramma italiano.

BOLZOGNA: 12.50-12.56 Rassegna cinematografica - 12.56-13.00 Borsa di Bologna - Dischi - 14.08-14.15 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Concerto della violinista Letizia Primavera.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario - 12.10 Programmi in lingua tedesca - 12.45-12.58 Comunicati - 14.18-14.45 Musica leggera - 18-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario - 20.30 Trasmissione organizzata per la Ditta Carramusca - Dischi - 20.50-21 Notiziario.

FIRENZE: 12.10-12.20 Beethoven: Due movimenti dal «Quartetto d'archi in fa» - 14.18 Radio settimana - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15.10 «Notiziario regionale» e Luciano Basso di Firenze - 17-17.30 Musiche di Mozart interpretate dal soprano Susanna Tenti e dal basso Cristian Delamanges - Al pianoforte Luciano Bettarini - 1. Le nozze di Figaro. «Se a cau Madama la notte ti chiamo», duetto. 2. Il flauto magico. «Pastorale nuntio». 3. Il Ratto dal serraglio. a) «Con pezzi e con lusinghe», b) «Ah, che voglio trionfare», 4. Le nozze di Figaro. «Deh, veni, non tardar». 5. Don Giovanni: «Madama il catalogo è questo». 6. Il flauto magico. «Ah, io so, più non mi manca». 7. Il ratto dal serraglio. «Io solo ma ti vorrei dir», duetto.

GENOVA: 1. 14.18 Notiziario interregionale (Igre-Emilia) - 17.15-17.30 L'ultimo Borsò di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.10-12.20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO: 1. 12.10-12.20 «Oggi a Milano» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Tanghi argentini - 17.15-17.30 «Un po' di poesia», cura di Anna Caracciolo.

NAPOLI: 1. 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Achille Venca: «Rassegna del cinema - 17.1 Concerto del soprano Lia Marica e del tenore Guido Lagomaro (Al pianoforte Luigi Ruggiero): 1. G. Caccini: Tu ch'hai le penne amore; 2. Caccini: Serenata crudele; 3. Schubert: Sul mare; 4. Schumann: a) Il giglio, la tortora, b) Se dire ai fiori potessi...; 5. Delciò: O Luna che fai lume; 6. Respighi: Stornelleccio; 7. Zandonati: L'ultima; 8. Perrotti: Ropetta - 17.30-17.38 Conversazione - 18.40-18.50 Raito Carrai.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario emiliano e cittadino - 17-17.30 Concerto della pianista Rosetta Girgenti Marino - 20.30 Trasmissione organizzata per la Ditta Carramusca - Dischi - 20.50-21 Notiziario e spettacoli.

ROMA: 1. 15.13-15.28 Notiziario - 17-17.30 «Piccola storia d'una penna stilografica» di Sergio D'Ottavio.

ROMA II: 14.45-14.55 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO: 1. 12.10-12.20 Musiche per banda - 14.18 Notiziario interregionale (Igre-Emilia) - 14.28 L'ultimo Borsò di Genova e Torino - 14.38-14.45 Musica varia - 17-17.30 Debussy: La mer, poema sinfonico.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Le ultime canzoni per voce o pianoforte - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.45 Quando la musica parla - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Avremmo voluto che molti radioascoltatori, si fossero trovati dinanzi al loro apparecchio ricevente durante il concerto diretto dal maestro Gibson Morrisey con la partecipazione della violinista Carroll Glenn e del pianista Eugene List. La trasmissione veniva dalla Basilica di Massenzio di Roma.

Ma il nostro pensiero non va in questo momento né al direttore né ai due esecutori — benché la Glenn si sia rivelata artista veramente eccezionale — e non va nemmeno al direttore, l'antifona di Carlo di Roy Harris, da noi semiconosciuta, al Concerto per pianoforte di Ciaikovsky o al notissimo Notturmo di Martucci. Il nostro pensiero va al Concerto per violino e orchestra di Sibelius e più particolarmente al violino che Carroll Glenn teneva stretto sotto il suo mento, traendone suoni meravigliosi col suo impeccabile archetto.

Ci siamo voluti informare. Da quale meraviglioso liuto proveniva quel magico strumento che, in un ambiente così spazioso come quello della Basilica di Massenzio, mandava suoni tanto dolci e nello stesso tempo tanto potenti? Non poteva non essere uno strumento italiano. Si tratta infatti di una autentica rarità: un «Guarneri di Gesù» che per nostro conto poniamo al primo numero della «Cronaca» di Paganini — che ancora si ammira al palazzo municipale di Genova — una delle ul-

LA VOCE DI UN «GUARNERI DEL GESÙ»

ATTRAVERSO LA RADIO

time e più preziose opere di Giuseppe Guarneri del Gesù, che più di un violinista d'oggi ha avuto la possibilità di suonare.

Ma il Guarneri del Gesù di Carroll Glenn ha requisiti senza dubbio superiori a quello che appartiene al famoso mago del violino. È noto che l'arte di produzione di Giuseppe Antonio Guarneri — detto «del Gesù» perché nelle sue etichette usava mettere il marchio sacro IHS — si suddivide in tre periodi. Nel primo periodo egli si mostra particolarmente preoccupato per la lavorazione del legno, nel secondo per la qualità del medesimo, nel terzo per l'equilibrio di tutti gli elementi che fanno i capolavori della liuteria: dalla vernice all'intaglio.

Il violino che abbiamo ascoltato per radio appartiene esattamente al terzo periodo del famoso liuto cremenese — il più apprezzato della sua celebre famiglia di costruttori di strumenti ad arco — benché qualche particolare d'intaglio e di fattura non porti le caratteristiche di una spiccatissima perfezione. Ma in oltre duecento anni il violino, forse, fu oggetto di ritocchi, di mutamenti. Anche così com'è, è forse proprio perché ha raggiunto tali caratteristiche, lo strumento appare oggi ineguagliabile in quanto a sonorità.

Vero è che la radio migliora il suono di tutti gli strumenti, ma abbiamo anche avuto la fortuna di ascoltare «direttamente» questo Guarneri e dobbiamo dire che esso rappresenta una delle migliori espressioni della liuteria italiana, forse raggiunto soltanto da quello posseduto un tempo da Vecsey.

Carroll Glenn ci ha confessato di aver comprato il violino in Italia e di averlo pagato 50.000 dollari. Una cifra non indifferente, come ciastuccio può consistere; ma per la valorosa artista — che ha già fatto due «tournées» in Italia e che dopo la sua presentazione al Festival di Praga ottenne oltre quaranta scritture negli Stati Uniti — cinquantamila dollari non sono poi un sproposito. Chi deve piangere siamo noi, che ci vediamo pian piano portar via — complice il cambio della moneta per noi sventatissimo — tutti i capolavori che resero un giorno famosa le grandi famiglie del Salò, del Maggini, degli Amati, dello Stradivari, del Guarneri e, più tardi, del Bergonzi, Gagliano e Guadagnini.

A quando una statistica degli strumenti autentici esistenti «ancora» in Italia? A quando un catalogo «ufficiale», così come si usa all'estero?

MARIO RINALDI

Autonome

TRIESTE

11.30 Ritmi, canzoni e melodie 12.10 Dal repertorio liuterario. 12.58 Oze alla Italia. 13 Segnale orario e notiziario 13.15 Girafondo di ritmi e canzoni 13.45 Musica varia 14.15-14.30 e Gran Bretagna d'oggi, conversazione. Listino Borsò.

17.30 Parata di successi. 17.50 Musica da camera. 18.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18.45 Musica jazz. 19. Leone Cinele. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmo sulla tastiera - Pianista Gianni Salfred. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Stazione lirica della RAI: il segreto di Susanna di W. Ferrari. Gianni Schicchi di G. Puccini.

RADIO SARDEGNA

7.45 Programmi. Musiche del mattino 8 Segnali orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure». 12. Musiche folkloristiche. 12.10 Dal nostro repertorio fonografico. 12.45 Solisti celebri: Martha Tilton. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Segnali. 13.55 (serviziato) musicale di Arpanado Congianni. 14.00 Musiche a gravure. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bulletin meteorologico. «Questa sera ascolterete...»

18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Casami richiesti dagli ascoltatori. 19.40 Musiche italiane antiche: Vivaldi in Concerto in si minore e trascriz. Tamburini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Gai motivi presentati dal complesso caratteristico. 20.50 Musiche per clavicembalo (Edith Weismann). 21 «Il quarto arriva», un atto di Gian Francesco Luzi, a cura di Lino Girau. 21.35 Concerto del baritono Paolo Shveri. 22 Selezione da opere eseguita dalla Nuova Orchestra all'italiana di Radio Sardegna. 22.35 Fantasia di canzoni presentata dall'orchestra Agnelli. 22.58 Uscopino. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Clou notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

CELESTINO

barman sublime

DICE:



Tutti bevono... ma non tutti conoscono l'arte raffinata del buon bere. Permettete che vi dia un consiglio! "SELECT.. è l'aperitivo che dovete bere! Dopo pochi minuti un gradevole senso di appetito vi farà dimenticare la spossatezza procurata da questo caldo tropicale e vi farà desiderare piacevolmente il pranzo.



S. A. FRATELLI PILLA & C. VENEZIA

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,11 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno», 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino in Africa», di Mario Padovini; b) Compili per le vacanze e Posta Per BARI II: 11 vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'Aeronautico). GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 MUSICA OPERISTICA.
- 13,35 - «Ascoltate questa sera...». Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Laura Grandi e Canapino. 1. Ward-Devilli: *Ninna nanna delle compas*; 2. Fanciulli-Pallesi: *Sonata*; 3. Rosentini: *Rimani*; 4. Seracini-Manioni: *Bohéro d'inverno*; 5. Knipper: *Il coacoco*; 6. Cestle: *Utopiano express*; 7. Vigevani-Ferrari: *Non mi lasciar*; 8. Ferrari-De Santis: *Occhi rotondi*; 9. Del Falso Otto: *Oggi mi pare*; 10. Palacci: *Piccola città*; 11. Bichisao-Polietto: *Un ciclamo*; 12. Giacomazzi: *Preludio negro*. Nell'intervallo (14,19) - «FINESTRA SUL MONDO»
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani 1. Veracini: *Sonata*; 2. In la maggiore per violino e cembalo; 3. Allegro moderato; 4. Largo; 5. Scherzoso un poco - Andante ed affettuoso; 6. Mozart: *Sonata in do minore K 451*; 7. Allegro molto; 8. Adagio; 9. Allegro assai; 10. De Falla: *Al Jota, danza sponziosa*; 11. Danza rituale del fuoco dal balletto «L'amore stregone»; 12. 2 pianoforti.
- 18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Tito Franzoni: «Possibilità future dell'energia atomica».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30 Presentazione dell'Orchestra d'archi di Radio Nanni.
- 22,10 Italo De Feo: «Essenza della politica».
- 22,20 PIU' FORTE DI LORO Un atto di G. Bernard Shaw presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze Personeggiate ed interpreti: Gregorio Lunni, Giovanni Cimera; Sibthorne Juno, Ottavio Fantani; Seraffa Lunni, Wanda Pasquini; Sighiero Juno, Franca Mazzoni. Regia di Umberto Benedetto (Trasmiszione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio
- 23,20 «L'approdo» quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie
- 23,50 «Buonanotte»
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 13,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno», 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino in Africa», di Mario Padovini; b) Compili per le vacanze e Posta Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali. MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche brillanti - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14,43-14,55 Vedi locali. Per VENEZIA: 14,18-14,55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. 1. Oliver: *For dangers*; 2. Enlak: *Serenata d'amore*; 3. Falcomata-Cherubini: *La paloma bianca*; 4. Gade: *Gelosia*; 5. Chillum-Valabrega: *Non ti scordar*; 6. Voldiques: *No creo mo*. BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II MESSINA: «It's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO a cura di Menicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18,50 MUSICHE VOCALI italiane e francesi eseguite dal mezzosoprano Lydia Rossa. 1. Franck: a) *La procession*; b) *Nocturne*; 2. Debussy: a) *Il pleure dans non coeur*; b) *Romance*; 3. Lessona: a) *Complainte du manant*; b) *Legende de Saint Nicolas*; c) *Chanson de la cuculle*.
- 19,20 Qualche valzer.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radior. culturale.
- 19,40 Fantasia eseguita dall'Orchestra Armonica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,38 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del violista Enzo Francalanci e del pianista Alberto Bersone. 1. Claude Gervaise: *musietta di camera di Francesco I e di Enrico II*; 2. *Sel dense*, strumentale da René-Baton; 3. *Turina*: *Scene ad arioso*, per viola, pianoforte e archi; 3. Raubaud: *Processione notturna*, poema sinfonico, op. 4; 4. Verdi: *L'ultima sinfonia*.
- 21,0 Ritmando con Francesco Ferrari e la sua (Asmaronica. Santa Laura Gandi. 1. Dobany: *Shine*; 2. Panzuti-Demppa: *Più tano*; 3. Fantasia di canzoni: Ferrari: *Tudoro*, Orlando; *Canzone alle stelle*, Sevona; *Parola la brava*; 4. Caroly: *Roba da matti*; 5. Ferrari: *Ti ho atteso tanto*; 6. Schoebel: *Bugle call rag* (Trasmiszione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 21,30 LO SPECCHIO A TRE LUCI.
- 22,10 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE E STRANIERE. Gruppo strumentale da camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno. 1. Milhaud: *Sonata per due violini e pianoforte*; Escurti: Renato Birrolli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Mario Salerno, pianoforte; 2. Malpiero: *Sonata a cinque*, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (1934); Escurti: Silvio Clerici, flauto; Renato Birrolli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Flavia Di Pasquale, arpa.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo» a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte»
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo se

LIRICA

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI: il segreto di Susanna, di Wolf-Ferrari e Gianni Schicchi di Puccini (Rete Azz) - Giovedì, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: Lady Macbeth di Mzenski, di Shostakovic (Rete Azzurra) Sabato, ore 20,28: Stagione lirica della RAI: Tristano e Isotta, di Wagner (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,30: Nona Sinfonia di Beethoven, ediz. fonografica (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: Concerto sinfonico-corale diretto da E. Gracy (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: pian sta Bagnoli (Rete Rossa) - Lunedì, ore 18,45: violoncellista Scabia (Rete Azzurra) - Martedì, ore 22,30: pianista Mannino (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22,10: Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo strumentale di Radio Torino (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22,30: Musica italiana contemporanea eseguita dal Quartetto d'archi di Radio Roma (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21: La città rosa, di Lombardo e Ranzato (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21,15: Una storia d'amore, tre atti di Géraldy (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 22,20: Più forte di loro, un atto di Shaw (Rete Rossa) - Giovedì,



Queste quattro fanciulle sembrano rendersi interpreti rimarrà cantando, che è sovente un'espressione letteraria avuto dal «Concorso Nazionale della Canzone» in detta

elto per voi

ore 21: **La contessa Maffei** di A. M. Meschini (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 22:20: **Gelosia**, un atto di Brignole (R. Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 14:10: **Varietà contro-luce n. 10** (Rete Rossa) - ore 21:05: dal Teatro del Popolo di Napoli: **Canzoni premiate al Concorso Nazionale Piedigrotta 1947** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21:30: **Lo specchio a tre luci** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 19:15: **Aria settembrina**, fantasia musicale siciliana (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Viva la villeggiatura in montagna** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 17:15 e 19:20: **Prime fasi o arrivo del Gran Premio Automobilistico d'Italia** (Rete Rossa) - ore 18:10: **Le regate di Venezia** (Rete Azzurra) - ore 18:25: **Allocazione del Pontefice** (Rete Rossa e Azzurra) - **Martedì**, ore 21:50: **Cronache del Festival Cinematografico di Venezia** (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20:28: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20:28: **Francesco Ferrari e la sua Orchestra** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20:28: **Orchestra Cetra** diretta da Mojca (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21:30: **Presentazione dell'Orchestra d'archi di Radio Napoli** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13:15: **Rapsodia folcloristica** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20:28: **Musiche brillanti** dirette da Gallino (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21:40: **Orchestra ritmo-sinfonica Consiglio** (Rete Azzurra).



del notiziario un poco etasica ed un poco dionisiaca della giovinezza di oggi. Questo spiega il grande successo dalla RAI, del quale a pag. 9 pubblichiamo i risultati.

Locali

ANCONA: 12:50-12:58 **Rassegna etno-matografica** - 14 **Listino Borsa di Bologna** - 14:09-14:19 **Notiziario regionale** - 17 - **Si gira** - **Varietà** - 17:15-17:30 **Bianco e nero**.
 BARI I: 11-11:30 **Voci e canzoni di successo** - 15:13 **Notiziario** - 15:20-15:30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 17-17:30 **Dal telefono al microfono** - e cura di G. Deslerio e R. Nardinocchi.
 BOLOGNA I: 12:50-12:56 **Musica da via** - 14 **Listino Borsa di Bologna** - 14:09-14:19 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17 - **Si gira** - **Varietà cinematografica** a cura di Mino Donati - 17:15-17:30 **Bianco e nero** a cura di Daniela Giorgi e Ido Vicari.
 BOLZANO: 9-9:10 **Notiziario** - 12:10 **Programma in lingua tedesca** - 12:45-12:58 **Comunicati** - 14:18-14:45 **Musica da camera** - 18:30 **Kin-derecke**, il cantuccio del bam-



Ferruccio Burca, il più piccolo direttore d'orchestra, ai microfoni di Radio Napoli. (Foto Fratelli Tronconi)

bini in lingua tedesca - 19:20 **Programma in lingua tedesca**

CATANIA: 12:45-12:56 **Notiziario regionale** - 15:13-15:25 **Notiziario** - 20:28 - **Calabrone** - 20:50-21 **Notiziario e attualità**.
 FIRENZE I: 12:10-12:20 **The Men of note** - 14:18 **Concerto della pianista Lidia Preteti** - J. Chopin: **Scherzo in si minore**; S. Balakirev: **Islamey** - 14:40 **Panorama**, giornale d'attualità - 14:50-15 **Notiziario regional** e **Listino Borsa di Firenze** - 17-17:30 **Sottovoce**, programma per la donna.
 GENOVA I: 14:18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14:28-14:38 **Listini Borsa di Genova e Torino**.
 GENOVA II: 12:10-12:20 **Parliamo di Genova e della Liguria** - 15:13-15:30 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17 **Popolo e musica classica** - 17:25-17:30 **Ricchezze dell'Ufficio di collocamento**.
 MILANO I: 12:10-12:20 **Oggi a Milano** - 14:18 **Notiziario** - 14:28 **Notizie sportive** - 14:30-14:45 **Motivi da opere** - 17-17:30 **Musica operistica**.
 NAPOLI I: 15:13 **Cronaca napoletana** - 15:20-15:30 **Antonio Procla**; **La settimana musicale** - 17 **Orchestra Russ Margan** - 17:20-17:30 **Conversazione**.
 PALERMO: 12:45-12:56 **Notiziario regionale** - 15:13-15:25 **Notiziario siciliano e cittadino** - 17-17:30 **Con i giovani**, programma dedicato alla gioventù siciliana - 20:28 **Calabrone** - 20:50-21 **Notiziario e attualità**.
 ROMA I: 15:13-15:30 **Notiziario regionale** - 17-17:30 **Piortosi asiti**.
 ROMA II: 14:45-14:55 **Parole di una donna** e conferenze di Anna Garofalo.

SAN REMO: 15:13-15:30 **Notiziario e movimento del porto di Genova** - 17 **Musica leggera** - 17:25-17:30 **Ricchezze dell'Ufficio di collocamento**.
 TORINO I: 12:10-12:20 **Orch. Melacrino** - 14:18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14:28 **Listini Borsa di Genova e Torino** - 14:38-14:45 **Canzoni** - 17-17:30 **Musica da ballo con Benny Goodman**.
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 12:10-12:20 **Cronache teatrali di Adolfo Zavatti** - 14:18 **Notiziario regionale** - 14:28-14:45 **La torre dell'Università di Padova** - VENEZIA: 14:45-15 **Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia** - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17:30 **Musica sinfonica**.

Autonome

TRIESTE

11:30 **Ritmi canzoni e melodie** - 12:10 **Dal repertorio fonografico** - 12:58 **Ober alla Radio** - 13 **Segnale orario e notiziario** - 13:15 **Orchestra della canzone** diretta da Guido Cergoli - 13:45 **Musica varia** - 14:15-14:30 **Musica mondana**, conversazione - Livorno Borsa.
 17:30 **Fantasia musicale** - 18 **Orchestra Cetra** diretta da Benjey Mojca - 18:30 **Musiche da blues e da riviste** - 18:50 **Musiche vocali italiane e francesi** - 19:30 **Terza pagina** - 19:45 **Canta Frank Sinatra** - 20 **Segnale orario e notiziario**.
 20:15 **Varietà musicale** - 20:28 **Orchestra da concerto** diretta da Alfredo Simonetto - 21:10 **Commedia in tre atti**, indii musica algera - 23 **Come la domenica**

RAIO SARDEGNA

7:45 **Programmi della giornata**. **Musiche del mattino** e **Segnale orario** - **Giornale radio** - 8:10-8:30 **Ricerche di cognazione** - 8:45 **Programmi della giornata** - 12 **Fantasia musicale** - 12:45 **I programmi della giornata** - 12:48 **Musica vocale** da camera di autori italiani contemporanei: Masetti, Malpiero; Maffi; Persico; Respighi; Veretti - 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 13:10 **Musica operistica** - 13:54 **Conversazione** - 14:03 **Francesco Ferreri e la sua orchestra** - 14:39 **Finestra**

Corso di lingua inglese

Ascoltate venerdì 12 settembre 1947 alle ore 18:25 dalle stazioni della Rete Azzurra il corso di conversazione inglese che il prof. Dante Milani terrà per Voi.

Il corso sarà della durata di tre mesi e potrà essere seguito agevolmente con l'aiuto di due volumi: « The English Chat » e « Everyday English Conversation » del prof. Milani, scritti in forma di dialogo originale e di grande attualità ed editi da Petrini, via Pietro Micca.

Potrete trovarli al prezzo di lire 300 complessive presso tutti i librai e negli uffici della Sipra, via Arsenale, 33, Torino.

15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 15:10-15:13 **Bollettino meteorologico** - « Questa sera ascolterete... » - 18:55 **Movimento dei porti dell'isola** - 19 **Musica leggera** richiesta dagli ascoltatori - 19:50 **Attualità sportive** - 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Notiziario regionale** - 20:30 **Il quarto d'ora Cetra** - 20:45 **Orchestra melodica** diretta da Franco Pisano - 21:20 **Evoluzione della sinfonia**: epoca classica: la sinfonia di Beethoven, settima sinfonia e ottava sinfonia - 22:20 **Canzoni di tutti i paesi** - 22:35 **Melodie italiane** - 22:58 **Onescop**. Oggi a Montecitorio, **Giornale radio** - 23:20 **Club notturno** - 23:45 **Segnale orario** - **Ultime notizie** - 23:50 - 23:55 **Programmi di giovedì** - **Bollettino meteorologico**.

GIOCATORI DI PING-PONG
 USATE PALLINE SAMCO
 LE MIGLIORI DEL MONDO
 SAMCO
 IN VENDITA OVUNQUE
 S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

Rete ROSSA

Barl I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancora e San Remo (11,30-24)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 fino alle 24

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra
- 12,45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Brenda Giji e Narciso Parigi.
1. Ferreri: Fai agguato; 2. Vitalini-Fecchi-Nati: Piccola Mimì; 3. Di Lazzaro-Donfanti: Se vuoi far chi-cho; 4. Harlem: Stormy weather; 5. Filip-pini-Morbelli: 12 canzoni di tutti i giorni; 6. Louvre-Rivi: Quand la nuit viendra; 7. Posada-Filibello: El rancho grande; 8. Redi-Nisa: Je suis l'amour; 9. Roetens: E' l'amore.
- 13,45 Melodie e romanze.
- 13,53 «Ascolta questa sera...».
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 11,03 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-lino
Nell'intervallo: «FINESTRA SUL MONDO»
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - TORINO II e SAN REMO: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
Saint-Saens: Sinfonia n. 3 in do minore con organo; a) Adagio, Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Allegro moderato. Scherzo, di Mus-sorgi. Fina e.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Gordon Hayes: «L'economia americana e la graduale riduzione delle disparità economiche tra ricchi e poveri».
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19,15 CANTI DELL'ETNA: «Aria settembre» in fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (organza. per l'E.N.A.L. di Catania)
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danielle, Tati Casoni e Italo Jull
1. Rust: Colibri, fantasia; 2. Posada: El rancho grande; 3. Strauss: Leggenda del bosco tiennese; 4. Tosoni: Mister Paganini; 5. Poldord-Jull: Suona balalaika; 6. Nicelli: Per me; 7. Lenár-Savino: La vedova allegra, fantasia.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali
- 21 - LA CONTESSA MAFFEI
di Anna Maria Meschini
Compagnia di Prof. di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Tarlico.
- 22,15 Ballabili e canzoni
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Enrico Falqui.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno della Taverna Alhambra di Bari - Orchestra Sette Assi del ritmo, diretta da Antonio Lopiano - Concorso «La bac-chetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine Verona (dalle 11,30 al termine dell'opera)
Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18. Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 al termine dell'opera

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per HOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per HOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali
MESSINA: 12,10-12,56 con Rete Azzurra
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RAPSDODIA FOLCLORISTICA
13,45 «Ascolta questa sera...».
- 13,47 Complessi bandisti americani.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Selezione di operette - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Musica da ballo.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna. 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,13 Solisti celebri.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19,40 Qualche disco
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CONTRASTI MUSICALI. Orchestra d'archi e Orchestra Cetru
- 21 - Autunno Musicale Veneziiano
X Festival
Dal Teatro «La Fenice»:

La Lady Macbeth di Mzensk

Opera in quattro atti e nove scene
Libretto di A. Prels e D. Schastakovic
su una novella di Leskov
Versione italiana di Antonio Lega
Musica di DIMITRI SCHOSTAKOVIC

Personaggi e interpreti: Boris Timoleievic, commerciante: Antonio Cassinelli; Simou Borisovic Izmailov, suo figlio: Vladimir Badiali; Caterina Louvre, Izmailov, moglie di Simou: Mercedes Fortunati; Sergel: Giovanni Voyer; Lo Scemo: Luigi Nardi; Aksinia: Luciana P. Bernardi; Un garzone di mugugno: Alessandro Pellegrini; Una guardia: Renzo Fornaciari; Secondo operaio: N. N.; Terzo operaio: N. N.; Un cocchiere: Sante Rosolen; Un portinaio: Renzo Fornaciari; Un maestro: Sante Rosolen; Un pope: Silvio Maionica; Un sergente di polizia: Gino Vanelli; Una guardia di polizia: Renzo Fornaciari; Un ospite ubriaco: Sante Rosolen; Un sergente del consiglio dei deputati: Alessandro Pellegrini; Una guardia: Renzo Fornaciari; Sonetka, prigioniera: Wanda Madonna; Un vecchio prigioniero: Silvio Maionica; Una prigioniera: Luciana P. Bernardi.

Maestro concertatore e direttore:
Nino Sanzognò

Maestro del coro: Sante Zanon - Maestro rammentatore: Dino Gasperi - Regista: Aurel M. Millos.

Orchestra e coro del Teatro «La Fenice». Prima esecuzione in Italia (Trasmissione organizzata per la Ditta Bellor e C.)

Negli intervalli: Lettura - Il museo non è noioso - L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont) Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CONTESSA MAFFEI

di Anna Maria Meschini - Ore 21 - Rete Rossa.

Clara Maffei fu una fragile donna dall'ottocentesco pallore e dai grandi occhi ove la malinconia era assai più di casa che la gioia. Ma a questa apparenza di una romantica convenzionalità non corrispose, come d'uso, una natura languida di vittima fatale; sotto di essa si celò invece uno spirito forte e chiaro, mascolinamente roloffivo, lo sprezzo di ogni atteggiamento, un senso del dovere individuali e sociale che poche donne hanno avuto.

Che Clara Maffei tenesse un gran posto nelle storie del nostro Risorgimento è noto a tutti. E che il suo salotto fosse, per un quarantennio, centro di italianità e insieme di cultura e d'arte e che non vi fosse patriota e artista che non avesse esserai ammesso, nessuno lo ignora. Raffaello Barbiera con un famoso libro e Guido Gozzano con una non meno famosa poesia, hanno decretato a quel salotto la immortalità. Ciò che non a tutti è noto è la vita privata della «piccola Maffei», come ella amava chiamarsi: il suo dramma di donna, la storia dolorosa ed esaltante di un'anima che ha bisogno di nutrirsi d'amore e di bellezza e a cui, quasi ancora adolescente, l'amore viene a mancare in seguito al matrimonio con un poeta elegante e ricercato, ma, verso la fine, d'una distratta cortesia, senza calore di comprensione.

Passano anni duri durante i quali la delusa sposa venenne, che è bella e intelligente, viene confortata dall'amicizia di tutti coloro che sono ammessi nel suo salotto. Verdi, Manzoni, Hayez, Grossi, d'Azeglio, Prati, Giusti, Donizetti, Balzac, Liszt, numerosi altri sono gli uomini illustri che dimostrano la loro ammirazione (e talvolta molto di più) per lei. E Clara ricambia ammirazione e affetto, ma non tiene mai a compromessi con la propria onestà e con la fede giurata. Più tardi, quando verrà l'amore, comincerà il calvario della sua anima: ella costringerà se stessa e l'amato, ambedue giovani, ambedue belli, ad una costità di rapporti che dura quanto la vita e che, appunto perché tale, accresce col tempo la passione invece di diminuirlo e in una lunga serie d'anni sale sino a sublimarsi.

Eroismo reale che una volta tanto corrisponde ai romanzeschi eroismi cari ai poeti e scrittori dell'ottocento romantico. In questo nostro tempo del tutto diverso, può riuscire cara a qualcuno la storia d'una donna meravigliosamente dotata, che nella vita sociale e in quella privata non ha seguito che le vie dell'ideale.

Esami AGENTE IMPOSTE CONSUMO

Novembre 1947. Sono aperte le iscrizioni al corso accelerato per corrispondenza. Richiedete licenza scuola media. Eccl. almeno 18 anni. Programma gratis.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
Attrarre le richieste, s'iscrivermi non si fa più in tempo.

Dimitri Schostakovic, nato a Pietroburgo nel 1906, non tardò a palesare i segni di un fervido talento musicale: l'opus 1 del suo catalogo, giunto oggi alla op. 75, reca difetti di data del 1919, quando egli era appena tredicenne; e via via copiose altre musiche accompagnano gli anni dell'adolescenza sino a quella Prima Sinfonia che, sulla soglia dei vent'anni, segnata dall'affermazione decisiva, pervasa tutta nel repertorio delle grandi orchestre.

L'educazione artistica di Schostakovic si era compiuta in anni difficili per la Russia, negli anni dell'altro dopoguerra, quando, esuli i suoi singoli ingegni della musica russa, da Stravinsky a Prokofiev, l'insegnamento e l'esempio non potevano essere attinti se non ai ritorni, e cioè a musicisti di saldo preparazione accademica, ma di senso ritmico individuale, quali ad esempio Glazunof e Miaszkowsky. E la Prima Sinfonia di Schostakovic, se nella sua struttura a quei modelli aderisce, d'altra parte presenta chiare e decise deviazioni, di merito al rinnovamento, all'ossessione degli schemi abituali.

Proprio a quel tempo, tra il '24 e il '25, incominciava a giungere in Russia, dopo il lungo interludio della guerra e della rivoluzione, i frutti del travaglio spirituale che agitava le acque del mondo occidentale: con crescente frequenza i teatri e le sale da concerto dell'U.R.S.S. ospitavano in questi anni le musiche di Stravinsky, di Hindemith, di Milhaud, di Krenek. E nella produzione di Schostakovic non tardarono a manifestarsi le avvisaglie di un nuovo stile, di un considerevole cambiamento di orientamento: l'opera *Il Naso*, tratta da una grottesca novella di Cecov, il balletto *L'età dell'oro*, *L'Otello* per archi segnano le tappe salienti che conducono all'opera più significativa di Schostakovic, *Lady Macbeth del distretto di Mzensk*, nota anche sotto il titolo di *Katerina Izmailova*,

LA LADY MACBETH

DEL DISTRETTO DI MZENSK

Opera in quattro atti di Dimitri Schostakovic - Prima esecuzione in Italia - Autunno Musicale Veneziano (dal Teatro La Fenice di Venezia) - Ore 21 Rete Azzurra.

scritta fra il '30 e il '32, ed andata in scena al «Piccolo Teatro» di Leningrado il 22 gennaio 1934.

In *Lady Macbeth* l'arte di Schostakovic è colta nel momento cruciale del rinnovamento, in un singolare commistione di elementi schiettamente russi — frequente è il ricorso ad elementi del canto popolare — e di svariate esperienze di schietta fisionomia occidentale. *Lady Macbeth* non era se non una tappa nel corso di un cammino che il musicista avrebbe successivamente prescelto e individuato: dunque il 26 gennaio 1936, e cioè a due anni esatti dalla prima rappresentazione, la Pravda di Mosca pubblicava un violento articolo di ispirazione ufficiale, dal titolo «Disordine musicale», ed indirizzato precisamente contro Schostakovic. In sua opera, tacciata di mentalità borghese e strutturali in nome delle esigenze di facilità proprie della musica veramente popolare.

Schostakovic non rimase sordo all'implicito invito, precipitando il corso della sua evoluzione e rivestendo quegli accademici paludamenti che palesemente lo infastidivano nella giovanile e baldanzosa *Prima Sinfonia*. Dal '36 in poi l'attività di Schostakovic, sempre fervida ed instancabile, si è orientata di preferenza verso intenzioni celebrative e patriottiche da cui esulano ogni accento polemico ed ogni intenzione novatrice: la musica di Schostakovic appare oggi improntata ad un dotto accademismo, ad una mitria colorata e formale, a una certa conferma dell'esperta mano del musicista, non v'ha luogo dall'altro a impronte schiettamente personali. Di tale

produzione anche il pubblico italiano più colto conosce la Sinfonia di Leningrado, la Quinta e la Nona Sinfonia; e sarà interessante conoscere il nuovo atteggiamento di Schostakovic nel settore dell'opera teatrale: ma il teatro, per la sua posizione di La giovane guardia, un'opera su libretto di Fadeiev avente a sfondo la lotta partigiana dei russi nelle retrovie germaniche nell'ultima guerra.

IL LIBRETTO

Il libretto di *Lady Macbeth* è tratto da una novella di Nikolaj Leskov, stigmatizzante il piccolo mondo borghese ed epista dei negozianti di provincia. Una ragazza di modesta condizione, Katerina, è andata sposa a Zinovy Izmailov, figlio del ricco ed avaro negoziante Boris Izmailov, che durante il matrimonio rinnega famiglia e dipendenti (I atto, I quadro); e Katerina, costretta a vivere in questo opprimente ambiente, prende energicamente le difese di una povera operaia, Akina, divenuta simbolo dei grossolani mologgi dei commessi di negozio (II quadro); uno spraglio di luce si apre nel cuore di Katerina quando viene assinto al negozio un nuovo commesso, Sergio, che ha fama di giovane intraprendente e conquistatore; e Katerina non tarda a divenire l'amante (III quadro).

Dura è la reazione del vecchio Boris quando egli si accorge della frode. Sergio viene fucilato a sangue e gettato in un'oscura cantina. Ma Katerina, vieppiù insopportabile della preta atmosfera che l'opprime, non tarda a vendicarsi



Dimitri Schostakovic.

uccidendo il suocero (II atto, I quadro) e, lasciata ormai sulla via del delitto e fatta complice di Sergio, uccide anche il marito, per convolare così a nozze con Sergio e divenire padrona dell'azienda (II quadro).

Ferve la gioia festa delle nozze passate, quando un commesso appare casualmente il cadavere di Zinovy (III atto, I quadro), e corre ad avvertire la polizia che trae in arresto i due colpevoli (quadro II).

Il coniugio dei condannati si smoda lento sulla via della Siberia; Sergio è formato di Katerina che invecce lo ama ancora e soffre acutamente vedendo le attenzioni di Sergio rivolte ad un'altra condannata, *Sometka Folle di gelosia*, Katerina spinge la ruota nel fiume e a sua volta si getta nei gorghi. Lentamente il coniugio dei forzati continua la sua marcia (IV atto).

G. PIANONTE

Locali

- ANCONA: 12.50-12.58 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Quindici minuti con gli sportivi
 - PALERMO: 12.45-12.58 Notiziario regionale - 15.12-15.25 Notiziario cittadino e cittadino - 17-17.30 «Uomini e fatti» Sicilia - a cura di Federico De Maria - 20.28 Musica leggera - 20.35 Trasmissione organizzata per la Ditta Quadro - 20.50-21 Notiziario e attualità
 - ROMA I: 8.30-8.40 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia - 15.13-15.28 Notiziario regionale - 17-17.30 *Mezz'ora con Mozart*.
 - ROMA II: 14.45-14.55 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche, a cura di Gianni Sclavi
 - SAN REMO: 15.12-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova.
 - TORINO I: 12.10-12.20 Qualche sprazzo - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Alcuni motivi da opere - 17-17.30 Musiche per i piccoli.
 - UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 *Artie operistiche cantate da Aristidone Nottaduro Pellegrini* - Al pianoforte: *Jone Bagagoglio* - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 Ritmi e canzoni - 14.55-15.15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto del violoncello *Stefano Rigon*, al pianoforte *Gabrielle Bianchi*.
- ANCORA: 12.50-12.58 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 «I grandi ciampi», esplorazioni radiofoniche di Cò e Sa.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.58 Notiziario regionale - 14.18-14.45 Selezione di opere - 19-20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12.45-12.58 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 20.28 Fantasia musicale - 20.50-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 12.10-12.20 *Borodin Nelle steppe dell'Asia Centrale* - 14.18 La voce della Toscana - 14.40 Concerto Nucleo Parigi - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Canzoni.
- GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Torino e di Genova.
- GENOVA II: 8.30-8.40 *Mamme e masale* - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario - 14.30-14.35 Attualità scientifiche - 17-17.30 «Il microfono curioso» - a cura di R. Costa.
- NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana

Autonome

- TRIESTE
 - 11.30 Ritmi, canzoni e melodie 12.10 Dal repertorio fonografico 12.58 Orchestre alla Radio 13 Segnale orario e Notiziario 13.15 Rapsodia Iolodistica 13.45 Musica varia 14.25-14.30 Gran Hretana Angica, Listino Borsa.
 - 17.30 Te danzante 18 Musica da ballo 18.30 Rubrica della donna 19 Musica da camera 19.30 Teza pagina 19.45 Ritmi e jazz 20 Segnale orario e Notiziario 20.15 Varietà musicale.
 - 20.28 Contrasti musicali: Orchestra sinfonica e Orchestra Fetta 21 Autunno Musicale Veneziano *Lady Macbeth*, opera in quattro atti di Dimitri Schostakovic. Nell'intervallo. Ultime notizie.
- RADIO SARDEGNA
- 7.45 Programmi Musicali del mattino.
 - 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dipinata all'ascolto di tutti. 12 Mezzogiorno musicale. 12.10 Il nostro repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 *Gavotte e innuetti*. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 *Francoes Ferreri* e la sua orchestra. 13.45 *Romance* e inedito. 13.55 *Conversazione sociale*. 14.03 *Il diacrista* diretta da Cesare Gallico. Nell'intervallo (14.19-14.35) «Finestra sul mondo» 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.12 *Holl*, meteorologico.
 - 18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19.30 Canzoni italiane. 19.40 Concerto di musica salona. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Note sul jazz. 21 Concerto di musica operistica. 22

«Il musicale», settimanale di alta qualità 22.50. Musica leggera. 22.58 Orchestre. 23.45 *Giornale radio* 23.20 *Club notturno*. 23.45 *Segnale orario*. Ultime notizie.

GENITORI! - DATE LA FORZA

Al vostro Fanciullo **Palliduccio & Magro**

Se il vostro fanciullo, indebolito dallo sviluppo, diviene un bimbo magro, diventa anemico, a tempo di farsi seguire il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, dandogli ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale per bambini di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria. Il bimbo, a sua volta, si nutre di più, si nutre di più dal primo mese il fanciullo fa nuova provvista d'energia, cresce più e ritrova i suoi bell'colori. Pillole Pink, tutte le Farmacie. **GRATUITAMENTE** manderemo a chi in chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico «Le Consigliere del Fanciullo». Scrivete alla Società L. Masetti H. Fiberti & Co. - Dipartimento Pillole Pink - Torino - Servizio.

C 16

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi in viscosa elastica a cura di un celebre e riparambi cordale, poroso, non dannosa alla pelle sottile capillare. Indicazioni per prendere la misura **Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE**

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - Dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
- Per BARI I: Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per la Marina).
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12.56 Latino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendari Antonelli.
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 12.10 MUSICHE DI VIVALDI, HAENDEL E BACH.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,15 Vedi locali.
- 14.03 Stornelli toscani - Cantano: Laura Gandi e Nino Vignolini.
- 1. Ignolo: Stornelli fiorentini; 2. Di Roma: Luci sull'Arno; 3. Ferrarini: Ho lasciato il cuore a Firenze; 4. Petrilli: Distante; 5. Frazzi: Stornelli al primo amore.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO - 14,35 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valdregà.
- 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Ravel: Daphn e Cloe; 3. Suite, di Alva di Pantomina; c) Danza; 3. Morton Gould: Casti spirituali.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Giovanni Latino Androssi: «Il sole potrebbe essere anche così».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.38 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
Cantano: Tina Allori, Guido Tallini e Canapino.
- 1. Ferrarini: Altalena; 2. Abel-Goldieri: Inferno e Paradiso; 3. Perazzi-Loredano: Se il potessi dir.; 4. Bonoli-Dampè: Sei la mia bambola; 5. Giannini: Marinola; 6. Maccari-Martelli: La mia lattaia è una melodia; 7. Mc Gillar-Dampè: Ritmo alla tirolese; 8. Spellanoni: Luciolina; 9. Longuy-Larici: Sento cantare gli angeli.
- Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

VIVA LA VILLEGGIATURA: In montagna

Rivista di stagione di Capriolo e Fischetti
Regia di Riccardo Mantoni

- 21.40 ORCHESTRA D'ARCHI.
- 22.05 Conversazione di Ugo Zatterin.
- 22.15 Cani della montagna.
- 22.30 MUSICISTI ITALIANI DOGGI - QUARTETTO DELLA RADIO DI ROMA (violini): Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Marselli.
- Incipit: Quartetto; a) Largo, b) Scherzo, c) Lento, d) Final.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno della pasticceria Malani di Bologna - Orchestra Morelli - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 - Buonotte.
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina Udine Verona (dalle 11,30 alle 23,20)

© Le stazioni di Barì II Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLOGNA: 12,10-12,56 Vedi locali.
- MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani» - 12,45 Qualche disco.
- 12.56 Calendari Antonelli.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- Per FIRENZE I: 13,13-14 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Intermzzo brillante.
- 13 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche dell'America latina - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano
- 14.18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radio-Istantanee della settimana.
- 18 - ORCHESTRA CFTRA diretta da B. Mojetta.
- 1. Gulmar-Galdieri: Sarà come tu mi vuoi; 2. Olivieri-Nico: Giurdo gli occhi e aggio; 3. Sciarilli: Polcinella azzurra; 4. Calais: Sempre; 5. De Martino: Rumba song; 6. Seracini-Rolando: Adeu mon amour; 7. Rossi-Oliratti-Martelli: Siraada della mimoso; 8. Dorsey: Super chief.
- 18.25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 MUSICHE VOCALI ITALIANE E TEDESCHE eseguite dal soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
- 1. Pergolesi: Chi disse ca la femmena, da l' fiale m'omoro; 2. Paisiello: Donne vaghe, da «Le serva padrona»; 3. Mozart: a) All'Alto; b) Tutti, batti, del Maestro; da «Don Giovanni»; c) Deh, vien, non tardar, da «Le nozze di Figaro».
- Per BOLZANO: 18,45-30 Vedi locali.
- 18.55 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 1. Merano: Il ruscello nel bosco; 2. Cugat-Curbello: Ronzina d'amore; 3. Stoll-Devilli: Il mago dello swing; 4. D'Anelli-Braechi: L'ultima preghiera; 5. Chems: Peepely cake's; 6. Zucherli: Sol perché; 7. David Witmy-Kramer: Candy; 8. Roberts: Die Walzer der Welt.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19.40 Un disco.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallino.

21 - AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO X FESTIVAL

Dal Teatro «La Fenice»:

Concerto sinfonico-orale

Direttore ETTORE GRACIS

Maestro del totu sante sanu.

Parte prima - 1. Zanoni: Sequenza; 2. Bettinelli: Sinfonia; 3. Tommesini: Concerto per archi. - Parte seconda - 1. Bliss: Musica per archi; 2. Rawsthorne: Concerto per pianoforte e orchestra.

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30 Le pagine del tempo.

22.45 Canzoni napoletane.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).



Il violoncellista Fulvio Renuzzi che recentemente trasmesso sulla Rete Rossa

«VIVA LA VILLEGGIATURA» IN MONTAGNA

Rivista di stagione di Capriolo e Fischetti - Ore 21 - Rete Rossa.

Costruirsi ricordi, ecco: questo, per alcuni che adorano le conversazioni attraverso le quali suscitare le più grandi meraviglie in chi ascolta e labbra dischiuse, è una sorta di indifferibile dovere.

E proprio per costruirsi ricordi, pur magari detestando il rischio, alcuni tentano le avventure più matte ed incerte.

Per costruirsi ricordi, alcuni se ne vanno precipitanti e felici in alta montagna, al cospetto delle nevi eterne, delle pareti inaccessibili. E tentano la scalata.

E vanno su, in cordata. Legati, issati dalle guide, autorizzati e potentati, come piccoli, cozzi, spaventatissimi pacchi.

Minuscoli, a ridosso delle montagne grandi.

Non distinguono. Hanno grandi preoccupazioni. Paura, quasi. Anzi di più: terrore. Giurano di non voler vedere la montagna mai più, nemmeno sugli oroscopi dei grandi alberghi. Però, costruiscono ricordi.

Per le conversazioni invernali, intorno ai tavoli dei caffè o dei salotti...

È così, vero Gino Capriolo? Vero Gerardo Fischetti? Voi sapete tutto circa queste cose. Ma, naturalmente, se avete scritto la rivista che andrà in onda venerdì 12, alle ore 21, Rete Rossa.

ORE PIACEVOLI

trascorrete leggendo i

ROMANZI DELLA VITA (tutti di 250 pagg. circa con cop. a colori):
L'ATLANTIDE di P. Benoit; NEVE SULLE ORME di H. Bordeaux; SOGNARE LA VITA, di G. Dr. Icaza; ANCHESSA ASPETTAVA LA SERA, di M. Corday; IL VOLTO NUDO, di Y. Flupenne; IL BASTARDO, di S. Hunyadi.

Ogni volume L. 180
Tutti i sei volumi L. 1000

Inviare il rispettivo importo o chiedere la sped. in assegno alla
ITALSTAMPA, di C. Pinto
Buonarroti I - Milano.

Locali

ANCONA: 12-50-12-56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna Disci - 14-05-14-19 Notiziario regionale - 17-17-30 Concerto del soprano Wilma Colia

BARI: 11-11-30 Vecchie canzoni di successo - 15-13 Notiziario - 15-20-15-30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Quella che dice la musica» a cura di Aldo D'Altesio - 17-30-17-30 Conversazione.

BOLOGNA: 12-50-13-56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna Disci - 14-09-14-19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17-30 Concerto del soprano Wilma Colia - 1 Donizetti: La Figlia del Reggimento - Lo dice ognuno - 2 Bellini: La Sonnambula «Ah, non credea mirarti!» - 3 Donizetti: Don Pasquale «Quel guardo il cavalier» - 4 Verdi: Falstaff «Sul fu d'un soffio etesuo».

BOLZANO: 9-8-10 Notiziario locale - 12-18 Programma in lingua tedesca - 12-45-12-56 Comunicati - 14-10-14-45 Parata di successi - 18-45 La voce di Rabagliati - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12-45-13-50 Notiziario regionale - 15-13-15-35 Notiziario - 20-28 Musica leggera - 20-50-21 Notiziario.

FIRENZE: 12-10-12-20 Arie campestri - 13-15 Pronto! Pronto! E' la fortuna! (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Fusa) - 13-25 «I libri parlano»: le avventure di Pinocchio (trasmissione organizzata da DMS Gi-maco di Livorno) - 13-50-14 Notiziario.

Genova: 14-18 Esso Potenti di preta - 14-44 «Panorama», giornale d'attualità - 14-50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17-30 «La gioia della famiglia»: un atto in gergo del fiorentino di Silvio Gili, regia dell'Autore

GENOVA: 11: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14-28-14-38 Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA: 11: 12,10-12,20 Musica varia - 13,10-13,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 «La mezz'ora dei ciechi»: trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosso di Genova in collaborazione con la Rai; Concerto del pianista Luigi Totini; 1. Bach: Preludio e Fuga in do diesis minore; 2. Beethoven: Primo tempo della sonata n. 23, op. 37; 3. Liszt: Mazzeppa (doppi Studi trascendentali) - 11,25-11,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12-10-12-20 «Oggi a Milano» - 14-18 Notiziario - 14-28 Rassegna sportiva - 14-30-14-45 Quindici minuti con Beniamino Gigli - 17-17-30 Assoli di pianoforte.

NAPOLI: 15-13 Cronaca napoletana - 15-20-15-30 «A Vesce»: Rassegna del teatro - 17 Canzoni di ieri e di oggi - 17-20-17-30 «Terza pagella» di L. Compagnone.

PALERMO: 12-45-12-58 Notiziario regionale - 15-13-15-25 Notiziario siciliano e cittadino - 20-28 Musica leggera - 20-50-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 15-13-15-20 Notiziario regionale - 17-17-30 «Orsa minore».

ROMA: 14-45-14-55 «Il flauto magico»: cronache musicali di G. Rossi Dorio.

IL QUARTETTO DI JACHINO

Ore 22.30 - Rete Rossa

Il Secondo Quartetto di Carlo Jachino fu eseguito per la prima volta nel 1928 a Filadelfia in occasione di un grande concorso che la Musical Fund Society aveva bandito per una composizione di musica da camera. La commissione giudicatrice, che era presieduta da Wilhelm Mengelberg, scelse di dividere il premio in palma fra un quartetto di Bela Bartok, La Serenata per cinque strumenti di Casella, il Quartetto di Jachino che acclatterà questa sera e un Quintetto di Warner.

Il primo tempo di questo lavoro è caratterizzato da una grande meditazione spirituale, che è soffusa, del resto, in tutta la composizione. Il «suono» che costituisce il secondo tempo fa come un contrasto con questa «meditazione», la quale segna il massimo dell'espressività nel terzo tempo (terzo). Il «finale» è quasi una sintesi dello spirito dei tempi precedenti e vi si alternano movimenti agitati, come se l'animo volesse slanciarsi verso i più alti confini, e movimenti più lenti, richiamo della ragione a una più intensa riflessività.

Tecnicamente parlando, questo quartetto osserva la più rigorosa forma adottata dalla polifonia, che in esso abbonda; tuttavia mai la forma prende il sopravvento, e sempre l'anima che vi risiede nel modo più genuino. La lettura di questo lavoro è conosciuta: nato a Sanremo, si è diplomato in composizione dopo aver compiuti gli studi con Hugo Riemann; è laureato in giurisprudenza ed è venuto anche nelle arti figurative, avendo studiata a lungo la scultura di Rodin e l'arte di Gaudì. Ha composto vari lavori orchestrali, tra cui il coro d'opera «Giulio e festa», e «Fantasia del rosso e nero», e «Pastorale di Natale»; l'opera «Fiondo e il suo re» e molta musica da camera. Attualmente lo Jachino è che è titolare della Cattedra di composizione al Conservatorio di S. Cecilia, avendo tenuto un Concerto per pianoforte e orchestra e a un diploma di Leonid Andreeff.

SAN REMO: 15-13-15-30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 La mezz'ora dei ciechi (vedi Genova 11) - 17-25-17-30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 12-10-12-20 Canzoni - 14,18 Notiziario interregionale (liguro-piemontese) - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Alcune romanze - 17-17,30 Beethoven: Quartetto, op. 18, n. 1.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12-10-12-20 Cronache del cinema di Francesco Passinetti - 14-18 Notiziario - 14-28-14-45 Allegre isarmoniche VENEZIA: 14-45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



Il mezzosoprano Mirette Leonello canta ai microfoni di Bolzano e sulla Rete Azzurra

Autonome

TRIESTE

11,30 Ritmi, canzoni e melodie 12,10 Dal repertorio (monografico) 12,58 Occhi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario 13,15 Cronache turistiche 13,30 Orchestra melodica 14 Musica varia: 14,15-14,30 «Nuovo mondo», conversazione Listino Borsa 17,30 Fantasia musicale 18 Orchestra (Cetra diretta da Beppo Majetta) 18,25 Musica da ballo 19 Leone d'argento 19,30 Feste musicali 19,45 Canzoni e ritmi 20 Segnale orario e notiziario 20,15 Varietà musicale 20,28 Musiche brillanti dirette da Cesare Gallo. 21 Autunno Musicale Venezia: Concerto sinfonico n. 22,30 (Cetra) Musica da ballo. 23 Come la domenica

RADIO SANDEGNA

7,45 Programmi Musicali del mattino 8 Segnale orario Giornale radio 8,10 8,30 Ricerche di composizioni dispersi 12 Fantasia musicale 12,45 I programmi della giornata 12,48 Cantanti al microfono 13 Segnale orario. Giornale radio 13,10 Musiche di Vivaldi, Haendel e Bach. 13,55 Conversazione 14,03 Stornelli toscani 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Cantoni 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Musica operistica richiesta dagli ascoltatori 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Giorno di canzoni. 21 «Il furbante dell'ovest», tre atti di John Milington Syre, a cura di Lino Guiso. 22,50 Musica leggera 22,58 Ortopico. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno 23,45 Segnale orario. Ultime notizie 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ECCO PEPSODENT



Libera i vostri denti dal film che li offusca - rendendoli bianchi e splendenti!

L'Irium contenuto nel Pepsodent, dentifricio prodotto secondo la famosa formula americana, è una sostanza molto blanda, ma estremamente efficace. L'Irium distrugge il film giallino che offusca la bianchezza

dello smalto ed elimina i residui più tenaci. Libera dai cibi che li rende opachi, i vostri denti brilleranno come lucide perle. La loro bellezza sarà finalmente rivelata, grazie al Pepsodent. Fate una prova oggi stesso.

Pepsodent
L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.

POLVERE KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO
FORNITORE S. SEDE
CONSERVA SANA LA PELLE • CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, Piodermiti • EFFICACISSIMA CONTRO IL SOORE • CICATRIZZANTE • INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI • DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO
CONCESSIONARIA S. A. VITA - NAPOLI

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 0.52)
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 0.52

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 «FEDE E AVVENIRE» (trasmissione dedicata all'emigrazione). Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico. GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.50 con Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.50 Vedi locali.
- 12.50 Un disco. Per ANCONA - BOLOGNA I Vedi locali.
- 13.36 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA D'ARCHI
- 13.45 Un po' di jazz.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...». Per ANCONA - BOLOGNA I: 13.45-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Motivi popolari.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 Musica operettistica. 1. Chiesa e Valverde: La Gran Via, fantasia; 2. Lehar: La danza delle tubelle, fantasia; 3. Pietri: Acqua cheta, fantasia; 4. Kalmann: La violetta di Montmartre, fantasia; 5. Ranzato: Il paese dei campanelli, «La giovaneta».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI, GENOVA II e SAN REMO 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - CONCERTO DEL CORO DELLA CAPPELLA SISTINA diretto da LORENZO PEROSI, direttore perpetuo della Cappella Musicale Pontificia. 1. Palestina: a) Eralte dea, motetto a cinque voci dispari, b) Credo, dalle «Messe Pape Marcello» a sei voci dispari; 2. Perosi: Veni, Sancte Spiritus, dalla «Messa di Pentecoste» a cinque e sei voci dispari.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Rexs Brown: «Come si scrive per il radio».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 Canzoni Italiane. Per NAPOLI I Vedi locali.
- 19.16 La voce dei lavoratori. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Stagione lirica della RAI: **Tristano e Isotta**
 Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
 Traduzione italiana di Pietro Floridia.
 Personaggi ed interpreti: Tristano, Firenze Tasso; Re Marke, Luciano Neroni; Isotta, Magda Laszlo; Kurwenald, Antenor Reali; Melò, Giuseppe Biondi; Brangana, Elena Nicola; Un marinaio, Piero Grandi; Un pastore, Manfredi; Pons de Leon.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
 Maestro del coro: Oscar Leone
 Orchestra e coro di Radio Roma.
 Negli intervalli: I. Lettere rosso-bleu - II. L'oroscopo di domani (Soc. Ita. Chiorodotti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 Estrazioni del Lotto.
 0.42 «Buonanotte».
- 0.47-0.52 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 24)
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II sino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 24

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. Per BOLZANO: 12-12.50 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali. MESSINA: 12.10-12.56 con Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE. 1. Berlioz: La damnazione di Faust, Presto e valzer; 2. Verdi: Aida - I sacri numi; 3. Bizet: Carmen, «Il fior»; 4. Giordano: Siberia, «La Pasqua»; 5. Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; 6. Cilea: L'Arlesiano, «E' la solita storia»; 7. Zandoni: Trecento, danza popolare toscana dall'opera «La via della finestra»; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma»; 9. Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mare»; 10. Mascagni: Iris, Danza delle Guechas; 11. Thomas: Mignon, «Non conosco il bel sul»; 12. Berlioz: La damnazione di Faust, «Marcia ungherese». Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 11 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco - Borsa cotazioni di New York. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Canzoni e ritmi.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14.45-15.55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - CONCERTO del soprano Margherita Pigrini - Al pianoforte: Renato Russo. 1. Caccini: Amarù; 2. Cavalli: Aria di Medea, dal dramma musicale «Giason»; 3. Cherubini: Ah, che forse ai miei di, dall'opera «Demofonte»; 4. Verdi: Non toccare l'urna; 5. Vucca: Ah, se tu dormi da «Giuletta e Romeo».
- 18.25 Musica da ballo. - 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta la Ruggero Maghlini. 1. Dall'Albo-Ferrari: Largo; 2. Contessa: Canzone italiana antica; 3. Del Bono: Minuetto; 4. Deseri: Sonatina ritmica, per pianoforte e orchestra d'archi (solista: Ruggero Maghlini).
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. rad. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Réveries musicales» (trasmissione organizzata per la fabbrica svizzera degli orologi Wilber Vett Incagflex).
- 20.45 Cronache del Festival Cinematografico di Venezia.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gli (trasmissione organizzata per le Ditte Martini e Rossi, Florio, Saincea e Sian).
- 21.40 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da M. Consiglio.
- 22.20 **GELOSIA**
 Un atto di **Vittorio Brignole** presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Torino.
 Personaggi e interpreti: Donata Reih, Anna Caravaggi; Silvio Sangi, Umberto Mozzato; suor Cecilia, Clara Ferrero; il direttore di Villa Olmo, Edoardo Maltese.
 Regia di Claudio Fino.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner - Ore 20.28 - Rete Rossa.

Il «poema d'amore e di morte» nacque da una tormentosa, profonda, inesauribile volontà di vita, volontà fessa ad una meta ideale le mille volte raggiunta e le mille volte perduta, quasi un eterno diniego per un bene sempre conquistato e mai posseduto. E che altro è un tale smisurato amore, se non l'affermazione di una prepotente vitalità che la appassionante e tumultuosa concezione musicale di Riccardo Wagner trasforma in una onda di voci che sale su dal golfo mistico, come un intenso tormento vissuto e sofferto in una poetica fiamma sonora?

La fiaccola si spegne: è Isotta che la spegne. Per vivere. Per quest'ardore di vita che la luce del giorno nega ai due amanti e che le ombre della notte profumata consentono. Dall'alto del vecchio castello un bianco velo si agita e saluta i cacciatori sono ormai inattesi e l'attesa non può più profondersi. L'orchestra vibra, dapprima in un sommesso mormorio solo interrotto da un appassionato grido di richiamo, e poi sempre più ansimando, con intensità sempre crescente, esplose in un'orgia di suoni: è l'incontro d'amore.

I due amanti si sussurrano dolci accenti e la parola non è adesso che suona, suona che va oltre ogni limite, oltre ogni concezione umana. E' la passione che esorbita, oltre il tumultuare dei sensi, oltre la vita stessa.

A poco a poco ogni ardore si placa e il suono dell'orchestra si distende e si compone: per brev'ora innegano essi alla notte che protegge il loro amplesso, invocano la notte eterna per vivere indissolubilmente uniti, legati eternamente.

«Tristano e Isotta» è «La dolce parola» e quel ch'essa congiunge questo vincolo d'amore non verrebbe distrutto dalla «morte?».

E l'anno riprende. Veglia sugli spalti la fedele Brangana, ma gli amanti non odono il suo monito: il tumulto della passione li investe nuovamente, l'onda sonora travolge gli stessi esseri umani, tesi verso un desiderio di morte che è ansito di vita. In un miracolo di concezione artistica, Riccardo Wagner, poeta e musicista, ha saputo fissare quest'eterno poema d'amore. Miracolo, ho detto, ed il miracolo si rinnova per noi ad ogni audizione, quasi un rito di intensità, inebriante voluttà, naufraghi immersi in quell'oceano che è solo amore e notte ha per confine».

Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza.

SCUOLA PANTO
 Bologna - Via Castiglione, 27
 Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Orizzonte sportivo - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 « Il grillo parlante », radiotestimoniale per i bambini.
ARI: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,36 Per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 La voce di Donna Durbin.
BOLOGNA I: 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.
BOLOGNA II: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Musica folkloristica - 19-20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12,15-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario.
FIRENZE I: 12,10-12,20 Biltztein: Libro mattino - 14,18 « Du re mi », ciclopeda musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 Clubm del jazz.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,30 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Mario Moretti - I. Alfano: Nuove liriche tagaliane: a) Non nascondere il segreto... b) Perché stiedi là... c) Perché allo spuntar del giorno, di Giorno per giorno... d) V. Veretti; Sei stornelli; f) Moretti; Due stornelli

rumaneschi: - 17,35-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 12,10-12,20 Oggi a Milano - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Radiogita sportivo - 14,32-14,45 Vecchie canzoni - 17-17,30 Colonna sonora.
NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 17-17,30 Concerto della pianista Pina Buonomo - 1 Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101; a) Allegretto ma non troppo, b) Valse alla marcia, c) Adagio ma non troppo, d) Allegro; 2 Ravel: Ondine - 19,15-19,40 « Il pelo nell'occhio », rubrica enigmistica a premi. Musica leggera.
PALERMO: 12,45-12,58 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario scolastico e cittadino - 17-17,30 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 20,28-20,38 Conferenza (Unione Cattolica di Palermo).
ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Tu che sei intelligente », Indovinelli senza premi di Sergio Natì.
ROMA II: 14,45-14,55 « Chi è di scena », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
SAN REMO: 15,13-15,30 Monumento del porto - 17 Concerto del soprano Lelia Bianchi. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12,10-12,20 Pagine vocali di Debussy - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Musica leggera - 17 Schünberg: Ode a Napoleone - 17,35-17,30 Quartetta di pianoforti.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,30 Arie operistiche cantate dal soprano Maria Pozzi. Al pianoforte Bianca Cozzati - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 Notturni di Chopin - VENEZIA: 14,45-15



Il « Piccolo Teatro » di Bolzano che svolge notevole attività alla Radio, ha ultimamente partecipato alla trasmissione di « Arcobaleno » dall'Alto Adige per la Rete Rossa. Ecco alcuni componenti del complesso assieme al regista Vittoria Brignone.

Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto della pianista Lilian Cariani - 1 Beethoven: Sonata in do minore op. 10 n. 1; a) Allegro molto e con fuoco, b) Adagio molto, c) Prestissimo; 2 Dohnanyi: Valse Impromptu op. 23 n. 2; 3 Schühöf: Tango; 4 Poulenc: Toccata

canegstri. 12,10 Dal nostro spettacolo fonografico. 12,45 1 programma della giornata. 12,48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra d'archi. 13,45 Un po' di jazz. 13,55 La settimana cinematografica. 14,03 Musica popolare. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Musica caratteristica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete:

Autonome

TRIESTE

11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oe di alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Arie e brani da opere liriche. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17,50 Musica e musicisti d'America. 18 Te' d'ante. 19 La settimana del mondo. 19,15 Musica da camera. 19,50 « Chi è? » 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21,15 Radin scena. 21,40 Orchestra ritmosinfonica diretta da Mario Consiglio. 22,20 Musica leggera. 23 Con la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programmi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 8,30 « Fide e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Danze

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19,05 Esposizione del Lotto. 19,10 Attualità. 19,15 Canoni Italiane. 19,40 Musica da camera. Schumann: « Sere infantili ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Concerto del soprano Ines Pasinati, con il tenore Costantino Mellis. 21 Ritmi italiani. 21,15 Sintonia in cinque stazioni. 21,45 Dalle opere di Verdi: Luisa Miller, concertata; I Lombardi, « Ripeti va il nome ». « La mia delizia adorata ». Uno dei Lombardi. Otello: duetto tra secondo, Otello e Desdemona, cantata Valleracca. 22,15 Topi classici - song. 22,35 Canzoni e serenate. 23 Musica da ballo. 23,08 Odi dopo. Oggi a Montecitorio. Giornata di due. Estremi del Lotto. 23,50 Pagine di domenica. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.



Ricordate che i denti dei vostri figlioli rappresentano un tesoro insostituibile che, fin dall'infanzia, va gelosamente curato. E' necessario quindi abituarli a pulirsi quotidianamente i denti, ma più necessario ancora è saper scegliere un dentifricio che non possa nuocere alle gengive sensibili ed allo smalto delicato dei bambini.

IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS o base di sapone speciale

risponde esattamente a tutti i requisiti del caso.

Il dentifricio per tutti. Il migliore per bambini. Il più economico.



S. A. STAB. ITAL. GIBBS - MILANO.



La famosa Bibbia di Gutenberg, recentemente valutata a 22 mila sterline, è stata protagonista di una trasmissione televisiva della BBC.

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20 Ore da quartetto (diethyl) 20.15 Musica da camera quadrata 21 Notiziario algerino 21.10 Varietà 21.45 Concerto della pianista Marie-Claire Gaillet - J. Flourens - Berceuse - Clougas; Bailata in sol minore 22 Notiziario 22.30 - Indarno a compagnie 23.30 Giochi musicali - Jean Anouilh a teatro - A Parigi, come in un'opera 24 Musica da ballo riprodotta 24.15 Notiziario

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto di musica popolare diretto da André Damais 20.45 Notiziario 21 Canto Anouilh - Paganini - Concerto per violino solo a tre alle quattro variazioni 23 Notiziario 23.10 Musica da ballo riprodotta 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.41 Album di famiglia 20.03 a Georges Auriant la scelta per il coro 20.30 Notiziario 21.05 Pierre Sève e la sua orchestra 21.30 Trilussa parlata 21.50 Concerto sinfonico diretto da Marcel Rostand - J. Haydn: Prima sinfonia; Mahler: Il canto della terra per tenore, contralto e coro 23.30 Notiziario 23.35 Nicole Bricard - Il Teatro Charles Dullin - Jean Jean Fournier e Charles Hultot 01.15 Canto del quartetto 04.50 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Pierre Sève e la sua orchestra 21 a Questa sera 16 Francia 21.30 a L'Utopia francese, con D. Riplet e l'Orchestra Orchestre Simeoni 22.45 Visioni portuali e musicali 23.10 Jean Ségur a Tre musiche a Parigi e 23.45 Follie di Jacques Offenbach 24 Notiziario 01.15 Appuntamento a Londra

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.30 Chi è il falco indiano? - di Bertie Cairns; Indianapolis 20 Rivista militare 20.30 Trilussa musicale, con Grace 21.15 Serate ai musicisti 22. Notiziario 22.30 Tolsito: a Anna Karoline a (deliziosi episodi) 23 Melodie interpretate da George Simons e dalla sua Musica Italiana 23.45 Musica della notte 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20.15 Music-hall 20.45 Edward J. Moran: a la famosa signorina Dangerbelli, il secondo episodio - a La storia compiantone del sig. Andrew Fyhlman (in 2 e 3 atti) 23 Notiziario 23.15 Revue 23.45 a Più strane della finline a storie vive - dalla sceneggiatura

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.30 Ilvoa Walters e la sua orchestra 12.15 Verdon Adcock e la sua orchestra 13.15 Roy Purinton e i suoi musicisti 14.15 Renaud Chesnoy 14.30 Duo di Bonnycastle 15.30 Musica Jazz 17.20 Orchestra Sinfonica francese 18.30 Rivista 19 J. Robinson 20.15 Musica da ballo 21.30 Incor Nuovo e la sua orchestra 22.15 Casini 23.15 Farnello e la sua orchestra 0.30 I suonatori di Almeroux con Jacques Vallez

SVIZZERA

BEROMUENSTER

12 Quattro Lieder di H. Sutermeister 12.20 Händschi: Concerto per violoncello e orchestra 12.50 Concerto Lieder di Hindt 17.30 Musica francese contemporanea eseguita dal violoncellista Jean Reuillard e dalla pianista Made Wilmès - J. Daniel; Elegia; 2 Fantasia; Serenata nella stile di Liszt; 3. Scherzetto; Canzo elegiaco; 4 Fautore; Romanza op. 69; 5. Ravel; Pezzo in forma di Habanera; 6. Debussy; Duo "Danciers"; 18. Ravel; Lesya Elena; Franca; Variazioni (opuscolo a 3) - come sinfonia - orchestra di Basilica diretta dal direttore 18.30 L'ora dei bambini 19 Concerto sinfonico concerto del sig. Bronckers; a (sinfonia 19.30 Concertazione Medea, 20 Andler e Ländler, 20.30 Notiziario 21.30 Franca con Kalin; Bercevole; 22.30 Sinfonietta Corda; Inno; 23. Sinfonia; 23.05 Corso di francese 23.30 Mozart: 1. Lieder cantati dal tenore Klaus Bühler; 2. Quartetto in re maggiore K. 487; per flauto, violino, viola e violoncello

MONTE CENERI

19 a Tra le sei e le sette a 20.10 Musica brillante riprodotta 20.30 Notiziario 20.40 I

Cento temi svolti politici e letterari L. 300
Inviare vaglia per ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Elm. Filiberto, 130

viali (diethyl) (diethyl) 21. Annuità imposte 21.30 Concerto diretto da Robert Linder, con la partecipazione del soprano Annelise Gumpel - J. S. Bach: a) Preludio in sol (dalla 4ª opera per organo) b) Preludio in mi (dalla 5ª opera per violino solo) c) 2. Handel: Tu feci tu costante, cantata in sol soprano; 3. J. G. Bach: Suite, interpretata per orchestra; d) Arthur Honegger: 4. Haydn: L'isola diabola; suite; 5. Mozart: a) Exultate, jubilate, cantata per soprano (K.V. 185); b) Sinfonia n. 35 (colla parte in re maggiore) (K. 385) - Nella fantasia: Sonata per pianoforte in mi bemolle (Leles adieux) di Beethoven, interpretata da Paul Baumgartner (d.); 23 Notiziario 23.10 I concerti di clavicembalo 23.30 Annuità (diethyl) del Quintetto Jazz

SOTTESI

18.30 Concerto del contratto Festival Maehler-Kurz - J. Haydn: Zigeuner Lied, op. 100; 2. Debussy: Aria di Lia, da Il Figliol Prodigo - 19.20 La pianista letteraria 19.45 Il momento nella vita 20.15 Notiziario 20.40 a La estesa della felicità, fantasia di Alfred Gellert; a) Sigmund Freud con a quello a teatro; b) Concerto per clavicembalo in sol minore 21.30 Musica lirica, varietà 22.45 a Concerto sinfonico, di Samuel Davidovitch, con Scipio nel ruolo di protagonista 23.15 Concerto sinfonico, di Giuseppe Sinopoli, con Scipio nel ruolo di protagonista sulla chitarra di Harry Van Oot 23.30 Notiziario 23.35 Tra noi...

VENERDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.50 L'ambasciatore (diethyl) 21. Sinfonia algerina 21.10 Concerto per liuto 21.45 Un quarto d'ora con Ezzam Elmaghrabi (diethyl) 22.30 Un re e un glibbo 23.15 Musica quadrata riprodotta 24. Tra i quadri di Belgio e Parigi sulle scene 24.45 Notiziario

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica classica per pianoforte (diethyl) - Rach; Preludio e fuga n. 7 in mi bemolle maggiore 20.15 Quatre valse per piano (diethyl) - J. Henckes; Ronde; Contemplation; 1. Foglie d'autunno; 2. Hasencamp; a) Preghiera; b) La fonte 20.45 Notiziario 21 Concerto di musica leggera diretto da Georges Béhneim 21.30 Belle voci (diethyl) 22 Concerto di musica leggera diretto da Georges Béhneim 22.30 Musica leggera riprodotta 23 Notiziario 23.10 Concerto sinfonico di diethyl 23.30 Jazz hot; Sinfonia 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.15 Concerto dell'organista Lino Zilglin - Mestralen; Frammenti importanti della «Coros Gioiosa» - 19.41 Musica del compositore americano Roy Haseman - 2. Tre per flauto, oboè e clarinetto - Sonata per violoncello e pianoforte; 3. Brave New World, cantata da camera 20.30 Notiziario 21.05 e Serzantoni di macchina parlata 21.30 Trilussa parigino 21.50 Venti: Il bravatore opera in quattro atti 04.50 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20.45 Appuntamento del ritmo, con Yvonne Brion e i suoi musicisti 21 a Questa sera in Francia 21.30 a Questa notte in Francia 21.45 a This is the night 21.50 a 23.15 Chopin e Arly: a La ceneri 24 Notiziario 0.07 La culture del canto

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.20 Rivista 19.50 Incisioni di Judy Garland con il suo soprano Bettye La Bebe 22.30 Concerto sinfonico nazionale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Isobel Beattie, del contralto Gladys Adams, del tenore Percy Jones e del baritone Harold Williams - Reethoven: a) La consecrazione della Casa, oswald; b) Sinfonia n. 9 in re minore 22 Notiziario 22.15 Affari musicali 23 Cabaret continentale (diethyl) 23.30 Concerto strumentale Sinfonia - Adella de Lara 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20.45 Concerto del venerdì 21.30 a Venti domande 22 Rivista, con la Torquaz Paulina decimata diretta da Rima Walters 22.30 Trilussa in Inghilterra - solista per flauto e piano di tutte le età 23 Notiziario 23.15 Janka Brck (vocali) (diethyl) 23.40 a Serenata al clarinetto di Hans, con il tenore Michael O'Donnell - Il violino a due cori (Grazie a Charles Emery allargato da teatro)

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.30 J. Mendelssohn con i pianisti Iner Dennis e Jimmy Bailey 12.15 a La nostra richiesta a 13.45 Composizioni americane di ballo (diethyl)

14.15 Musica da ballo 17.20 Concerto sinfonico di diethyl - J. Bussini: La pazzia in dra, ouverture; 3. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle 18.30 a Marioli a terra e 19 J. Robinson 19.15 Venti (diethyl) 19.45 Variazioni (diethyl) 20.45 Musica popolare 21.30 Portamenti mariano 22.15 Kapusta 23.15 (diethyl) leggono della H.R.C. del Mellado 24 Joe Logo e la sua banda 1.45 Roy Lane (vocali) e i suoi suonatori

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto sinfonico 19.30 Hindt 20.10 Concerto sinfonico 20.30 Notiziario 21 a Il zingaresco in viaggio - trasmissione diethyl 21.45 Musica varia 22 Trasmissione per il ritorno; 23. Notiziario 23.05 (diethyl) (diethyl) (diethyl) 23.30 Concerto di organista Erich Volenwyder

MONTE CENERI

19 a Tra le sei e le sette a 20.10 Musica lirica riprodotta 20.30 Notiziario 20.40 I assistiti (diethyl) 21. Arlecchino 21.40 Sergio Maspoli: la parola storia, e gli 50 e diethyl 23 Notiziario 23.10 I vestiti (diethyl) (diethyl) 23.30 Jazz americano

SOTTESI

19.15 Concerto del pianista Bela Hresvornay - J. Bela Bartok: Sonata; 2. Wolfgang Amadeus: a) Epitaffio; b) Posa sulla città di Bela Bartok; Quattro pezzi da a) (diethyl) (diethyl) - a) Romà; b) Cio che racconta la musica; c) Due danze su ritmi bulgari; d) Ottavio 20.15 Notiziario 20.35 Christiane Lys e il complesso Jean Leouardi, 21 a Chi è chi sarà risposto a 21.20 Concerto del violoncellista Henri Honegger - Rach; Suite n. 3 in sol maggiore per clavicembalo 21.55 Quattro melodie estote, interpretate da Gjellette di Karol-Marston su l'arrangiamento delle melodie musicali; Marzewski 22.05 George Hoffmann - a) Fantasia; b) Leggende; c) Musiche di Roger Vintz; 22.55 Concerto diretto da Roger Vintz; a) Fantasia per orchestra dalla Leggenda indiana; b) 23.30 Jazz hot; 23.30 Notiziario 23.35 Debussy: Melodie vocali, pezzi per pianoforte e un flauto per orchestra

SABATO

ALGERIA

ALGERI

20.30 Musica da ballo riprodotta 21. Noni con riprodotti 21.10 Assoli attrattivi 21.45 Anziana leggera riprodotta 22 Notiziario 22.10 (diethyl) con Nita Berger 23.30 Inno al cantastorie 22.30 Gustave Charpentier a Louva, romanzo musicale. Versione fonografica nuova e riveduta dall'autore 23.45 Notiziario

BELGIO

BRUXELLES

20 Handl Thompson: Il testamento della Inghilterra (diethyl) 20.30 Musica americana per due pianoforti (diethyl) - J. Virell Thomsen; Valzer sinfonici; 3. Wallingford Riegger: Emancipation; 4. Paul Bowler; Due gatte musiciste 20.45 Notiziario 22 Concerto di musica per violino diretto da Georges Béhneim 23 Musica leggera riprodotta 22.05 Segno del Concerto di musica popolare diretto da Georges Béhneim 22.45 (diethyl) (diethyl) 23 Notiziario 23.10 Musica da ballo riprodotta 23.55 Notiziario 24 Musica da ballo riprodotta

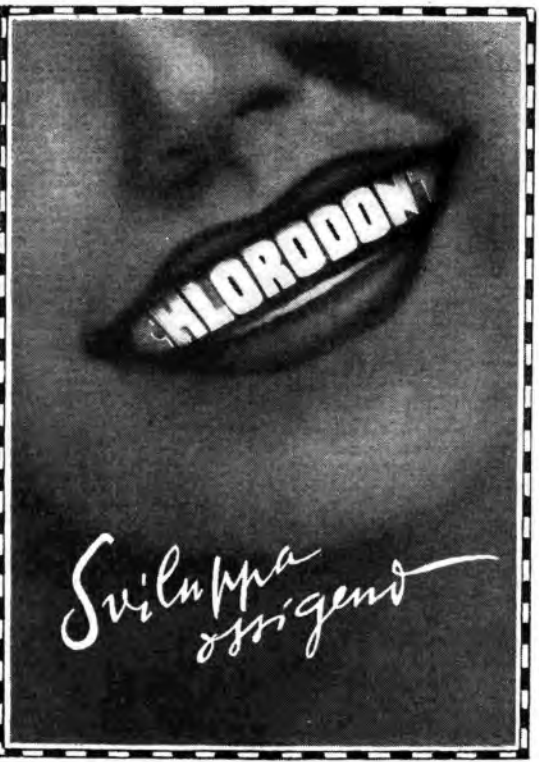
FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.15 (diethyl) (diethyl) 20.10 (diethyl) 21.30 Notiziario 21.05 (diethyl) (diethyl) con Philippe Brua e i suoi musicisti 21.30 Trilussa parigino 22 Roger Verduzard - (diethyl) 22.45 (diethyl) (diethyl) 1.15 Musica da ballo riprodotta

PROGRAMMA PARIGINO

20.35 Iner Meotagne e la sua complesso 21 a Questa sera in Francia e 21.30 La vita dei ritmi 21.45 Il mese che se ne possa dire, con Yvonne Brion, André Rouby, Margot Legue, José Joffet, o (diethyl) 22 Quelli che non si curano 23.30 Varietà 23 Serate danzanti 1. Trasmissione di un cabaret di Livo



LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio -, con sequenti orari (ora italiana):

Ore 8.00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 25.30.

Ore 9.45: mt. 267 - 31.50 - 25.30.

Ore 13.15 (dettaglio): mt. 1796 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.61 - 19.42.

Ore 13.30: mt. 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.61 - 19.42.

Ore 17.00: mt. 41.32 - 31.50 - 25.30 - 19.42.

Ore 19.15: mt. 1796 - 456.

Ore 23.45: mt. 1796 - 456.

THIEVES' SLANG 2^a conversazione (13 settembre 1947)

A repetition, by special request, of the series by Eric Partridge broadcast in the spring of this year.

Thieves' slang is a very usual name for what is better called *underworld slang*. But even *underworld slang* is inaccurate, the correct name is the language of the *underworld*, which philologists call *cant*. Why *cant*? From the *whine*—which sometimes becomes a chant or a whining chant—of the beggar; that *cant* derives from the Latin *cantare*, "to sing" or "to chant".

There is, therefore, only one thing wrong with the description or definition *thieves' slang*—everything! First, the speech concerned is a language, a secret language, not *slang*. Second, thieves form only a part of the underworld, which consists of thieves, swindlers (including cardsharps and confidence tricksters), beggars, tramps, racketeers, drug traffickers, white-slave traffickers, and, as hangers-on, the receivers of stolen goods (commonly known as *fences*) and the lower strata of prostitutes. Among racketeers we must include the operators of the black markets; and to the hangers-on we must add the commercial underworld.

Not *slang*, I said, but a language. Not a language different at all points from the language you and I and all other nice, respectable people speak. A *modified* language. The world uses *a* and *the* is and has, the pronouns *she*, *you*, *she*, and *the* (and the rest), the prepositions *at*, *by*, *for*, *in*, *on*, *with*, etc.), the conjunctions *and*, *but*, *yet*, *however*, etc.) and many of the nouns, verbs, adjectives and adverbs of ordinary language, the standard language, employs.

It is only the key words, the most important words, which are different. *Cant*, or the language of the underworld, is therefore a secret lan-

guage, with only the important words disguised. And in that language many of the terms live for centuries, although some of these have come to form part of ordinary slang and several have crept into the most reputable language. Comparatively few can be said as discarded by the underworld before they are learnt by the *bulls* and *rattlers* (the ordinary police), or the *eyes* and *buses* (the detective police). *Cant*, being the professional language of a necessarily secretive class, is far more conservative than in America than ordinary slang.

A good example of the conservatism, the static nature, of *cant*, is afforded by the word *phony*, although it is now common property both in America and in British *Phoney* meaning counterfeit, spurious, imitation inferior, and so open to suspicion, suspect, not what he or it means; and from that "original and so forth"; *phony* arose in the United States well over fifty years ago. It was first used in America for imitation jewellery. But it came from England, where, however, it had always—that is, since about 1750—been pronounced and spelt *fauney* (or occasionally *forney*) and where, originally, it signified a finger-ring. Apparently *fauney* derives from the Irish *faunne*, a ring.

Certain *cant* words, as I remarked, have been adopted into general slang and into colloquialism; a colloquialism you may remember, being a word at the half-way stage between slang and the standard language. Here are a few of the underworld terms that have been promoted: *bloke* and *cove* and *bimbo* for a man, a fellow; *chum* and *pal* for either an accomplice or a friend; *booze* for drink, liquor, and the verb *to booze*; *grub* and *peek* for food; *bingo* (now *bing*) and *slingo*, strong drink; *to doss* and *to snooze*; *to sleep*; *to nab* or *to nail*, to seize, to steal, to arrest; *a mug* or *a bick*, an easy duped. The words *rum* and *queer*, now both mean "odd" but until the 19th century they were direct opposites, *queer* having, in the 16th-18th century times, meant "worthless", "cheap", "damaged", "inferior", and *rum* having, during the same period, meant "valuable, costly, unimpaired, superior, or excellent". The reason for the change of sense in *rum* is that what is "good" in, and for, the underworld tends to be "bad" in, and for, the world of law-abiding citizens. To those promoted words we may add *to bunk*, meaning to cheat or swindle, and *to do*, in the sense of to cheat or to murder someone; *snow*, meaning cocaine; and *zipp*, a tough American criminal that specialised in safe-breaking.

Several of these terms now belong to standard English or standard American. They have had plenty of time in which to gain promotion. *Cant* has been used in America since at

least as early as the 18th century: in England since about 1500, in France and Germany since the 15th century, if not earlier; in Holland, Spain, and Italy since not later than the 16th century. To those other countries, England, Britain, the British Commonwealth of Nations have owed certain terms, a fact, serving to indicate the difficulty and also the fascination of the etymology or word-history of so much English *cant*.

Meanwhile, here, as an example of American underworld speech of the 1930's, is a message taken from "On Your Own Time", a very moving book written by Don Castle and published in 1938. The extract will serve to show how difficult this speech is for the good citizen to understand—and how forceful and picturesque it was overheard by Castle in the huge California prison of San Quentin. After the original I shall give what may fairly be called a translation:

"Th' beak was a Hebe, an' th' dicks knew he was wrong; so they kept him on a spot long enough 't make him promise 't give th' broad a five spot.

"Yeez th'akut was th'cutors' lay, an' 't' hand her a flu like that set pretty tough with him; so he gets me 't monkey-gun th' lecs. I was in 't' grey, 't' they comes in for a pay-off on a load of M. an' I let 'em have it—fas'".

Well, now, *beak* means judge and is a very old English underworld term, transported to America. *Cutor* is short for prosecutor. *A five spot* means five years in prison. So does *flu* which comes from German, *flu*, five. *A Tommy gun* has long been slang and known all over the world. *M* is short for morphine, just as *C* can stand for cocaine.

So, the translation will be: The judge was a Jew and the detectives kept him on a crook 't they forced him to promise to sentence the girl to five years in prison.

You see, the girl was the judge's mistress, and to give her a sentence of five years was a very unpleasant thing for him to have to do, so he got me 't kill the detectives with a Thompson submachine gun. I was in a gambling den when they came in to get their share of graft on a consignment of morphine; and I shot them several times quickly.

Well, listeners, if you want more of this kind of English, you can find them yourselves in the books of Don Castle and other American writers like the popular Damon Runyan. Or, among books by English writers you can try those of W. H. Davies, Edgar Wallace, James Curran or Jim Peiran. And that's all I've time to tell you about *blunk* today. My talk next week will be on the slang of our three fighting services, the Army, the Navy and the Air Force.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Musica da ballo di altri tempi interpretata da Harry Dierbach e della sua orchestra. 20.30 *Rosema* cantata. 21. Music-hall. 22. Notiziario. 23.20 *Lord Dunsany*, saggio, conchiavi, dall'inglese tradotto da Loris Scattini. Musica di Norman Foster. 23.45 *Propaganda della sera*. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.15 Presentazione del concerto sinfonico sovietico. 20.30 *Concerto* radiodiffuso con direzione di Igor Stravinskij. Sir Malcolm Sargent e il Stanford Rediffusion, con la partecipazione del tenore Tito Schipa, e del pianista Nikolai Litzin. 1. Esultate, autentico. 2. Mozart/Sinfonia n. 32 in sol. 3. Giordano, Andrea Chénier, n. 1 in sol maggiore. 4. Hummel/Idilli. 5. Mendelssohn/Concerto per pianoforte n. 1 in sol maggiore. 6. Händel/Idilli. 7. Mottel/Giovè 22.15 *Concerto di pianoforte*. 23.15 *Idilli* (Scherzo). 1. Liszt/Notturno n. 2 (Liebestraum). 2. Chopin/4. Studio in mi minore op. 25. n. 5. 3. Liszt/Solo in fa, op. 10, n. 2. 23.15 *Terza*, seconda parte del Concerto sinfonico, Giuseppe Verdi/Gaetano Capocci. 1. Händel/Scalzi, suite. 2. Henry J. Wood/Fantasia su canti marziali britannici. 23.15. Notiziario. 23.20. S. T. Allen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

30. Festival di Palmagiano. *Libero*, arte e teatro spirituali interpretati dal baritone Paolo D'Arcy. 13.30 Jack Lees e la sua orchestra. 12.30 *Idilli* da Liszt. 13.45 *Idilli* di Liszt. 14.30 *Idilli* op. 15. 15.30 *Idilli* di Liszt e la sua musica. 18.15 *Concerti* del C.M.P. 19.15 *Musica* radiodiffusa. 19.45 *Concerto di pianoforte*, con direzione di Walter 20.15 *Orchestra* da teatro della R.H.C. diretta da Sir Philip Hango. 21.15 *Idilli* di Liszt. 21.30 *Variante*. 22.15 *Concerto sinfonico* diretto da Basil Gunton. 23.15. Notiziario. 23.20. Henry J. Wood/Fantasia su canti marziali britannici. 23.30. S. T. Allen e la sua Orchestra. 24. *Seconda* sinfonica. 1.45. *Idilli* radiodiffusi su onde corte.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

15. *Musica* di Gustav Hout, 19.45 *Concerto* d'arpa. 20. *Fantasia* delle Chiese di Zurigo. 20.10 *Idilli*. *Contra* pezzi radiodiffusi con 24 cantanti. 21. *Bernese* e *Il Vaghi*. 20.30 *Notiziario*. 20.40 *Idilli*. 20.55 *Conchiavi* di Alfredo 23. *Notiziario*.

MONTE CENERI

17.30 *Concerto* sinfonico diretto da Leopoldo Castella. 1. Kasper Pritz/Sinfonia n. 1 in si minore maggiore. 2. Haydn/Notturno n. 2. n. da maggiore. 3. Liszt/Pastorale. Mozart/Idilli, suite da *Idilli* op. 34. 4. Mozart/Il ratto dal Seraglio, overture K.V. 384. 5. Franz Liszt/Suite di danza, op. 39. 19 e Tra le reti e le reti. 20.10 *Idilli*, musica brillante riproposta. 20.30 *Notiziario*. 20.40 *Idilli* (vestiti diversi). 21.20 *Concerto dell'artista* Simone Spavari. 1. M. Giardini/Rosindri. 2. Hasselmann/Pastorale. 3. M. Tommasini. 4. Lottia, la danzatrice. 5. Verso la sargante nel bosco. 22.10 *Idilli*. La fantasia radiodiffusa. 23. *Notiziario*. 23.10 *Idilli* (vestiti diversi). 23.30 *Ballo* di sabato.

SOTTESI

19.45 *Il melodramma* della vita. 20.15 *Notiziario*. 20.40 *Josef Tranciani*. «La signora e il mio cane». Fantasia. 21. *Idilli*. 22. *Idilli*. 23.30 *William Agazzi*. «Le indovine dell'indovino Patta», film polibosco radiodiffuso. 23.45 *Idilli* inchiostri; n. 11. Dottor Cascardia. 22.30 *Canto* portoghese interpretato dal soprano Luigi-Pelle. 22.45. F. E. Bacchi. Trio *voce* flauto, viola e pianoforte. 23.05 *Concerto* dell'orchestra da camera di Lugano diretto da Alice Gallera. Radiodiffusione. Mozart/Sinfonia in si minore, K.V. 643. 23.30 *Notiziario*. 23.35 *Musica* da ballo.

RICORDATE? ROSSETTO PER LE LABBRA "X" INDELEBILE!



PARLANO DI NOI

DUE PROGRAMMI SULL'ITALIA ALLA B.B.C.

Per la seconda volta, in meno di un anno, la B.B.C. ha dedicato un programma di un'ora all'Italia e proprio alle notizie della domenica, ossia il miglior tempo di ascolto nell'intera settimana, sull'*Home Service*, che dei tre servizi interni della B.B.C. è il più ascoltato.

Tutte e due le volte il programma è stato preparato da un inviato speciale che era venuto in Italia appena, con l'incarico di raccogliere materiale.

Venne prima D. G. Bridson — uno dei migliori inviati speciali della Radio britannica — con l'incarico di scrivere uno di quei programmi che qui si chiamano « *Feature Programmes* » e che noi spesso chiamiamo « *Radiodocumentari* » nella serie « *Finestra sull'Europa* ». Era un ritratto delle condizioni dell'Italia. Un ritratto pensato, accurato, documentato. Bridson aveva fatto uso d'una macchina da registrazione e aveva portato a casa più di sessanta dischi autentici. Pochissimi erano canti o suoni. Erano quasi tutti interviste italiane, in inglese a mezzo e mezzo, con un interprete. Aveva studiato il Nord, il Sud, i ricchi, i poveri, i contadini e i minatori, i partiti politici e gli intellettuali.

Studiò il mercato nero e riuscì a fotografarlo in un dialogo riprodotto anche da alcune riviste di attualità, che fu uno degli atti di accusa e che allo stesso tempo una delle giustificazioni più obiettive che io abbia visto nella stampa estera, per ciò che riguarda questa nostra infelice situazione.

Era un momento strano e delicato, per le voci che correvano in Inghilterra sull'Italia. Cominciavano a tornare a Londra i primi viaggiatori e venivano a noi le prime notizie della guerra. Parlavano del cibo squisito, degli oggetti meravigliosi e di gran lusso che si vedevano in tutte le vetrine. Parlavano dello straordinario sforzo di ricostruzione e della violenza brutale della lotta politica, che spesso rendeva vano il tentativo di ripresa. Gli inglesi al chiedevano « Che fa l'Italia? », e se lo chiedevano un po' irritati, perché dinanzi ai primi discorsi sulla fine dell'UNRRRA il governo cercava di spiegare loro come fosse ancora necessario, per ogni cittadino britannico, continuare a pagare, in media, più di tre sterline all'anno in soccorsi ai paesi « affamati ». Bridson spiegò a non meno di sei milioni di ascoltatori che l'Italia ha « *conosciuto fascismo e corruzione per vent'anni. E non si guarrisce in un giorno* ». Era — a mio giudizio — il miglior testo che egli potesse toccare, in favore nostro, perché gli inglesi sono estremamente sensibili alle sventure di chi è — o è stato — mal governato.

Ora invece è stata la volta di un poeta. I poeti inglesi delle nuove generazioni stanno scendendo — come i loro predecessori fecero nei secoli passati — verso l'Italia. Ha lasciato Londra ormai da un certo tempo Dylan Thomas, un gallesse arruffato che ha scritto alcuni fra i versi più belli della poesia moderna inglese. E anche lui un autore di radiofonici, collaboratore assiduo del Terzo Programma. Ma non lo si è ancora visto tornare.

Dopo di lui parti, con una valgetta piccolissima, come se andasse a passare un week-end, Louis Mac Neice. A Roma erano ad aspettarlo due ammiratori inglesi, alla stazione. Non lo conoscevano di faccia e non sapevano da quale cancello dovesse uscire. Pensarono di attaccarsi un cartello al collo, perché lui (che non li conosceva) li potesse riconoscere. Invece si avvicinarono a loro un ragazzino, si fece spiegare il loro problema e — per cento lire — promise loro di portarglielo. Dopo dieci minuti il ragazzino consegnava Mac Neice ai suoi ammiratori. Rimase a Roma pochissimi giorni e cercò di imbibirsi come una spugna.

Ciò che egli ne ha cavato è stato oggetto di una trasmissione al *Home Service*. Egli l'ha scritta e diretta. S'è valso, per l'interpretazione, di un gran numero di attori inglesi e italiani, di poche musiche e di molta sapienza.

Il suo Ritratto di Roma — di cui è stato accennato anche di recente sul *Radiocorriere* — è come ha detto egli stesso, un « *patchwork* », una specie di mosaico senza ordine. Basta dare una occhiata alla lista dei personaggi per rendersene conto. Oltre ad uno zio (alla Huxley) e ad una nipotina e ad una guida, che fa da Cicerone qua e là per la città, egli ha chiamato in causa Nerone, Shakespeare, Gibson, Shelley, Dante, Mussolini. Cola di Rienzo, l'Apocalisse, la Lira (la moneta), il soldato liberatore, la ragazza italiana, una madre di un caduto alle Fosse Ardeatine e quanti altri mancano per arrivare fin verso i sessanta personaggi. Sarebbe difficile riassumere il suo testo: ma mi pare che esso possa esser definito: le impressioni di Roma nel sub-coscienze di un colossissimo artista inglese. E il fatto che le sue sensazioni non siano state portate dal sub-coscienze, quindi confuse, alla superficie, in un testo limpido gli è valso una critica piuttosto severa da parte del *Manchester Guardian*. In realtà, nei brevissimi giorni della sua permanenza a Roma, Louis Mac Neice è riuscito a cogliere a Roma molti aspetti genuini. Fra le citazioni dei molti autori che ho elencato, che si alternano in turbine con le impressioni (e a volte quasi le informazioni) dello Zio, della Ragazza e della Guida egli ha inserito almeno tre brani, autenticamente suoi, poeticamente molto belli. Il lato che egli ha colto meglio, a mio giudizio, è la contemporaneità storica. Mac Neice interrompe l'ingresso di Carlo Magno, in Roma, con un irlandese che proclama nel suo dialetto: « *Io ci sono arrivato in jeep, sull'Highway 6* ». In un magnifico brano lirico egli vede sfilare i Papi, protettori ora delle arti ora delle corti, mistici e politici, temporali e spirituali, in una sequenza di grandiosità vaticana. Ed ha terminato la sua trasmissione con una sintesi fra martiri cristiani e invasioni di barbari che conduce alle Fosse Ardeatine, degna di un buon poeta. E' una sequenza che comincia con San Pietro che cammina sulla Via Appia per sfuggire da una persecuzione in Roma e incontra Cristo che va a Roma, a prendere il suo posto. Poi la sequenza ingrandisce in un ampio



George Hill, critico drammatico e cinematografico de «La voce di Londra» e regista della sezione che produce i programmi per l'Italia, sceglie le musiche che serviranno a commentare una trasmissione. Sono con lui miss Mayda Paton, «la signorina delle inchieste», e miss Barbara Kirke, della sezione tecnica.

«La conferenza ad Atlantic City»

Abbiamo già in diverse occasioni informato i nostri lettori sul lavoro della Conferenza Internazionale delle Radio comunicazioni, che si svolge attualmente ad Atlantic City e crediamo interessante segnalare l'atteggiamento assunto dagli Stati Uniti, i quali sembrano accettare le richieste dell'Italia su una revisione della distribuzione delle onde corte.

Prevedo che gli Stati Uniti non condividono l'idea che le onde dell'etere debbano essere dominio esclusivo di pochi Stati. Il sottosegretario aggiunto al Ministero degli Esteri per le relazioni col pubblico, William Benton, ha invitato i Delegati dei 60 Paesi partecipanti alla Conferenza, a far parte della Commissione delle trasmissioni Radio ai fini della pace e la conseguente necessità di un accordo che consenta a tutte le Nazioni di servizi adeguatamente di tale mezzo.

Dopo aver ricordato che il numero delle frequenze disponibili non è sufficiente perché i vari Paesi possano fare uso limitato e incontrollato delle onde corte, e che un accordo per integrale distribuzione delle frequenze non costituisce una diminuzione della sovranità dei singoli Stati, il sottosegretario Benton ha così concluso:

«Potrà essere necessario che alcune nazioni debbano ridurre la loro attività in questo campo. Gli Stati Uniti sono disposti a ridurre il numero delle loro trasmissioni e a usare un numero di frequenze inferiore a quello di cui attualmente si avvalgono. Se altre Nazioni faranno lo stesso, tutti potremo ottenere una porzione giusta ed equa delle frequenze disponibili.

«In un momento in cui sono tante le nazioni che desiderano intraprendere delle radiotrasmissioni internazionali, ricordiamoci che la democrazia culturale fa parte della democrazia come sistema politico... Gli Stati Uniti non sono dell'avviso che le onde dell'etere debbano essere patrimonio esclusivo di pochi Stati.

Ciò che ci trova pienamente consenzienti.

brano dell'Apocalisse, dove si descrive la città corrotta.

Tutto il brano finale, che è il resoconto quasi atterrito d'una visita alle grotte, è commentato dal lamento ebraico d'un rabbino che canta per i suoi morti. E' una scena d'un notevole effetto drammatico.

In questa trasmissione, nel suo insieme, ha poi le pregevoli qualità di non essere tenuta soltanto su un tono accademico ma anche di scendere nell'osservazione minuta dei fatti d'ogni giorno, con una ben fondata punta di quello scetticismo corrosivo che caratterizza questo dopoguerra romano.

Se si aggiungono a queste due trasmissioni eccezionali anche i dispacchi che Christopher Serpell invia quasi quotidianamente sulla situazione politica e generale italiana con aggiunti vari dispacchi di colore appropriato, ci si può render conto di come i 10.500.000 ascoltatori inglesi siano accuratamente informati di ciò che avviene dalle nostre parti.

RICCARDO ARAGNO